ecran

$ 1.40

M. R. N.º 659
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 7-IX-1943

INGRID BERGMAN

Elegante y práctico, este "slack" que luce Margaret Chapman (Columbia) está confeccionado en una gabardina amarilla, en un tono oro viejo. El chaleco con los delanteros pespuntados es lo que da originalidad a la tenida.

Para la Casa y los Deportes

Otro modelo de "slack" luce Ann Sheridan. Los pantalones son de franela azul marino, mientras que la chaqueta es una camisa de seda estampada con motivos persas, en una hermosa combinación de colores. (Foto Warner Bros.).

RIASE DEL DOLOR CON

Mejoral

¡Las Américas unidas . . . -- Unidas vencerán!

BASE: Acido acetil - salicílico, cafeína y almidón. M. R.

NO SIGAMOS IMPROVISANDO

La historia de nuestro cine es una serie de pasos en falso, de la cual surge la carencia de tradiciones y la solución de continuidad de los diversos esfuerzos esporádicos que hemos venido galardonando con el pomposo nombre de "cine chileno". No acumulamos experiencias, y de cinta en cinta parece que tenemos que reconstituir la historia completa del séptimo arte, desde las imágenes fijas de la linterna mágica hasta el presente...

Vale la pena insistir en la conveniencia de aprovechar todo lo que se ha logrado. No sabemos si es esa la inspiración que preside en "Chile Films", que se anuncia como el más serio intento de hacer realidad la vieja quimera de un cine chileno. Y si no lo es, acaso sea todavía tiempo de que se considerara esta conveniencia elemental de ahorrar intentonas y de evitar pasos en falso.

Se nos dirá que la mayor parte de los que han hecho cine en Chile, hasta la fecha han cometido errores y no son los más calificados para afrontar nuevas responsabilidades. No estamos de acuerdo. Los golpes enseñan, y en el caso de nuestra industria, los golpes han sido tan fuertes que sería imposible pedir maestros mejores.

El hombre que ha dirigido una película y que en las reacciones del público pudo seguir cuando gustaron sus empeños y cuando el público quedó frío ante lo que le ofrecía, puede decirnos ahora con bastante claridad lo que conviene hacer. Y lo que se dice del director dígase de todos los demás colaboradores indispensables en la cinta, desde el autor del guión hasta el fotógrafo, hombres sensibles todos ellos, capaces de interpretar al público y susceptibles de aprender de él lo que más hace falta a la producción cinesca.

Hemos aplaudido como excelente la iniciativa de "Chile Films" para crear una escuela de intérpretes, porque es visible la falta que de ellos hay en un ambiente en el cual nunca se han distinguido por su calidad las iniciativas espontáneas de representación teatral. Es preciso hacer intérpretes de calidad para películas de calidad, y esta función de la academia de arte dramático de "Chile Films" viene a ser irreemplazable.

No pasa lo mismo con otros elementos necesarios en el trabajo de la cámara, que cuentan con especialistas ya fogueados y a los cuales parece faltar sólo una nueva oportunidad para lucir en un escenario más vasto, en presencia de compromisos más serios. No convendría improvisar en una materia en la cual jamás podremos mostrarnos desdeñosos del personal existente ya que cuesta mucho producirlo y todo él se ha formado a su propia costa.

Un cantante canta lo mismo en la radio o en el teatro que en el cine, pero fotógrafos, iluminadores, directores, bien difícil es que puedan prestar servicios fuera del set en donde los necesitamos y en donde debemos aprovechar hasta el máximum su experiencia, su destreza y su buen gusto.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de Santiago por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	70.—
Semestral	$	35.—
Trimestral	$	18.—
Ejemplar	$	1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $	1.10
Anual	US. $	2.—

MECHE VIDELA REAPARECIO

Después de algunos meses de retiro, Meche Videla, una de las estrellas radioteleféonicas de mayor popularidad, ha vuelto a actuar delante de los micrófonos. Está ahora en CB 114, Radio del Pacífico, aumentando el elenco de esta emisora. Viejas y nuevas canciones forman el repertorio con que se presenta en la semana Meche Videla, que aun conserva la simpatía que le granjeó el cariño de todo el público chileno. Un cariño que no han vuelto a expresar por ninguna otra figura de nuestro ambiente artístico. Es probable que Meche Videla termine este año en los programas de CB 114, y, luego de un descanso, reanude sus actuaciones.

UN NUEVO VIAJE PARA "LOS PROVINCIANOS"

Hay probabilidades de que en el mes de septiembre partan "Los Provincianos" hacia Río de Janeiro a cumplir un importante contrato que se encuentra en tramitación. No hace mucho tiempo se presentaron en un concierto de música chilena que la Sociedad de Música de Cámara ofreció en la Sala Cervantes, con acotaciones del folklorista nacional Pablo Garrido. Mientras, "Los Provincianos" están actuando en los programas chilenos de CB 76, Radios La Cooperativa Vitalicia.

Fred Mac Murray no sólo es marido modelo, sino que un industrioso de primera línea. En su casa tiene taller para fabricar cuanta cosa se pueda imaginar.

Cary Grant es casado con una mujer muchas veces millonaria: Barbara Hutton. Sin embargo, la pareja lleva la vida más sencilla y encantadora del mundo.

En la intimidad

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

DIME COMO VIVES...

y te diré quién eres: la vida íntima en el hogar revela mucho más de una persona que lo que puedan decir todos sus biógrafos. Hombres y mujeres resultan juzgados con mayor certeza por la conducta que mantienen dentro del hogar, por los libros que muestran en los estantes, por los amigos que se juntan en torno de su mesa, por sus hijos, por sus sirvientes, que por toda la exhibición que puedan hacer en la vida social o pública. Por eso es que siempre ha sido una obsesión para los periodistas mostrar a las estrellas dentro de sus hogares y obtener fotografías de sus casas y de sus hijos. Sin embargo, nosotros hemos querido ir más lejos: las que ahora damos son observaciones más íntimas captadas sin necesidad de visitas anunciadas ni de la presencia de un fotógrafo. En esta crónica hablaremos de los hogares a donde llegamos como cualquier amigo o miembro de la familia, sin la máscara de periodistas. ¡Puedes confiar, lector, en nuestro relato!

CARY GRANT SORPRENDE...

No sólo eso, sino que también muestra en su vida íntima que el astro está terriblemente enamorado de Barbara Hutton, su mujer. Barbara es muchas veces millonaria, ya lo sabemos; sin embargo, prefiere hacer con Cary la vida más sencilla y hogareña del mundo. Muy rara vez les divisamos en una reunión o en un club nocturno. Llevan una existencia que para la mayoría de la gente de Hollywood parecería aburrida, pero que para ellos resulta deliciosa.

Cuando ambos están en casa, reciben a mucha gente, por lo general esos refugiados ilustres que, a pesar de su extraordinario talento, se encuentran en estos momentos sin hogar ni patria.

Cuando Cary está trabajando, llega a casa cansado a la hora de comida. Lee los diarios, juega con Lance, el hijo de Barbara y de su ex marido, el conde von Reventlow, a quien adora, o bien emprende con su mujer una seria partida de juego de cartas.

Barbara tiene los trajes más hermosos que se puedan soñar: pijamas de chiffon, negligées bordadas con motivos persas, batas bordadas a mano y de alto precio, pero nadie conoce estas preciosidades, porque las reserva exclusivamente para estar junto a Cary. Y muchas mujeres deberíamos seguir su ejemplo, en lugar de gastar todo nuestro presupuesto en trajes de calle o de baile que suscitarán la admiración —o la envidia— de los demás.

UNA PAREJA SOLITARIA

William Powell y Diana Lewis prefieren la mutua compañía y huyen del resto del mundo. Aunque parezca extraño, ya que son tan diferentes —Bill es mucho mayor que su mujer y con una vasta experiencia del mundo y de la vida—; sólo quieren estar juntos, tanto que, cuando Powell se va a trabajar, su mujer no se conforma con no acompañarlo, y cuando está en casa, no se separa un momento de su lado, y cuando tienen vacaciones, van juntos a disfrutar de Palm Springs. Recuerdo que la última vez que les vi llegué de sorpresa a la casa: Bill estaba muy ocupado arreglando la verja

Diana Lewis tiene una gran diferencia de edad con su marido William Powell, lo que no obstaculiza su felicidad hogareña.

Ray Milland es un marido modelo. Se queda largas tardes en su casa, dedicado a la carpintería. Y eso, a su mujer le gusta..

Claudette Colbert ha sido una de las estrellas más refinadas de Hollywood, viviendo siempre dentro de una esplendorosa magnificencia. Pero ahora está encantada en su pequeño y modesto departamento.

con su magnífico instrumental de carpintería, y Diana, vestida con el más sencillo traje casero, resplandecía de dicha y lucía mucho mejor que si se hallara ataviada de las más costosas joyas.

Pasan grandes temporadas en el desierto. Durante ese tiempo Diana se preocupa de cortar el pelo y hacer la manicure de su marido. Además, las exigencias del cine obligan a Powell que tiña de negro su cabello gris desde hace varios años.

Eso lo único que nos enseña es que Diana y Bill han descubierto el secreto de la felicidad.

TARDES DE PAZ

Los esposos MacMurray pasan muchas horas serenas en la quietud hogareña. Durante años, Lillian MacMurray estuvo enferma y hubo que velar por su salud. Muchos creen que eso contribuyó mucho para que se fortalecieran la adoración y lealtad que Fred profesa por su mujer. No hay duda de que constituyen una de las parejas ejemplares de Hollywood. Aunque Lillian está completamente bien ahora, ya ella y Fred se acostumbraron a la vida apartada y de sosiego, sin otra interrupción que una que otra comida íntima con algún grupo de amigos de confianza. Además, Fred es un excelente "remendón". Tiene un taller completo de carpintería, mecánica, etc., donde se puede construir desde un mondadientes hasta..., ¡quizá si un acorazado sea mucho decir!

OTRO BUEN CARPINTERO

A Ray Milland también le seduce "carpinterear" y trabajar en su taller hasta sentir a veces adormecidas las manos. Ultimamente vendió parte de su instalación a Franchot Tone, que quiere iniciarse en el oficio haciendo todos los muebles que alhajarán el cuarto de su futuro nene. Pero lo que más llama la atención en el hogar de los Milland es su sistema de campanas, campanillas y gongs. Hay señales para indicar que el teléfono llama a Ray, otras para decir que es a la señora Milland; otras para anunciar que la comida está en la mesa y otra para mostrar que han llegado visitas. Todo esto porque Ray es hombre que le gusta descansar, tanto que es únicamente Mal, su encantadora mujer, quien carga encantada sobre sus hombros toda la responsabilidad de la vida social y hogareña. ¡Ray sólo se molesta cuando la campanilla lo llama a él!

¡LOS LUJOS CANSAN!

Claudette Colbert dejó su lujosa casa de Holmby Hills, donde ella y su marido, el doctor Joel Pressman, vivían en una atmósfera de elegante dignidad, con mayordomo que hablaba con acento inglés y un ejército de mozos y mucamos. Por el momento, Claudette vive en un pequeño departamento, mientras está trabajando. Sus días libres transcurren en Arizona, junto al comandante Pressman, su marido. Siempre que sale temprano del estudio y el cansancio no la rinde, va a comer a a la casa de estilo provenzal que tiene su madre. Allí come y goza del encanto del hogar materno. Según Claudette, no hay cocina en el mundo que produzca un pollo asado más sabroso que la de su madre... ¡Y la estrella es golosa!

CASI TODOS VIVEN MODESTAMENTE

La guerra ha traído una gran alteración en la existencia de las estrellas. Tan pronto como Ginger Rogers terminó su film "Dama en la Obscuridad" ("Lady In The Dark"), se trasladó a La Jolla para estar cerca de su marido, el teniente Jack Briggs. El amor la hizo olvidar el lujo a que

(Continúa en la página 26)

La pareja de Desi Arnaz y Lucille Ball es francamente original. Pasan la mitad del tiempo riñendo, y la otra mitad... ¡reconciliándose! Pero son felices y se sienten terriblemente enamorados.

del hogar

¿Qué dice el marido de Carole Landis ante esta foto? La verdad es que sólo podrá lanzar un grito de admiración como hacemos nosotros. Pero debe ser celoso ya que ha instalado ese mastín para que cuide a Carole.

¿Quién dijo que estos cónyuges andaban con ganas de divorciarse? Esta foto prueba lo contrario. Brian Aherne y Joan Fontaine están en plena luna de miel.

HOLLYWOOD ESTA DE DUELO

Sobre el ambiente de Hollywood pesa estos días una profunda tristeza ante la desgracia de Bette Davis. Su marido, Arthur Farnsworth, fué encontrado muerto con una terrible fractura en el cráneo. El cadáver estaba tirado en el medio de la calle, por lo que se supone que fué atropellado por un vehículo que huyó. La policía no ha podido dar todavía con el asesino, en tanto Bette Davis se encuentra postrada a consecuencia del rudo golpe que sufrió. Hasta ella hacemos llegar nuestra más sentida condolencia.

JOAN CRAWFORD
MAMA DE NUEVO

Después de haber sufrido la terrible experiencia de tener que devolver a sus padres a su hijo adoptivo, a quien quería y mimaba como si fuera suyo propio, la estrella ha adoptado otro chiquito para que acompañe a Cristina, la hija adoptiva. El nene se llama Phil Terry Jr., es decir el mismo nombre que si fuera en realidad hijo del actual marido de Joan.

ALICE FAYE ESTA ENFERMA

La estrella tuvo un serio desmayo cuando daba una transmisión de

y contar

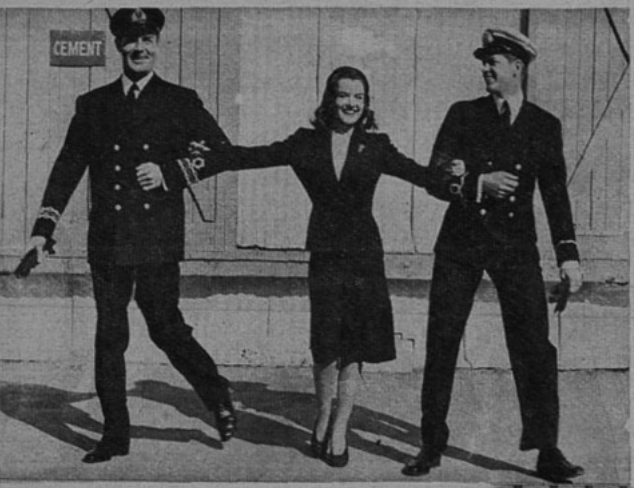
De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

radio y hubo de ser llevada inmediatamente a su casa. El médico ordenó que se robusteciera, prohibiendo que Alice apareciera ante las cámaras antes de haber engordado por lo menos cinco kilos.
¿Regresará a hacer cine? La joven, después de haber terminado "Aló, San Francisco, Aló", junto a John Payne, declaró que tenía la intención de retirarse definitivamente de la carrera cinematográfica y dedicarse exclusivamente a Phil Harris, su marido; y a su linda nena.

DE TODO UN POCO

La primera licencia que tuvo Bob Sterling, después de su matrimonio con Ann Sothern, tuvo que pa-

Las exigencias de la guerra exigen economías hasta de las est: :s. Deanna Durbin ha tomado las cosas en serio y está encantada "refrescando" sus modelos del año pasado.



Ella Raines es el sensacional descubrimiento de Charles Boyer. No sólo hará una magnífica estrella, sino que también será co-productora con el astro francés. La vemos acompañada de Randolph Scott y James Brown, sus compañeros de filmación.

sarlo recluído en la sala del hospital del cuartel. Había contraído sarampión. ¡Mala suerte!
Antes de marcharse a las filas, Desi Arnaz recibió un magnífico regalo de manos de Lucille Ball, su mujercita: un cuchillo para pelar papas, arma indispensable para un soldado.
Martha Raye trajo de vuelta de su gira entre los soldados de Africa, montones de cartas que ellos le entregaron para que llevara a sus respectivos hogares. Así, ahora, son cientos las madres, hermanas y novias que bendicen a Martha.
Janet Gaynor no ha podido obtener que su marido, el modisto Adrian, le entregue una serie de vestidos que le tiene encargados. Pero por suerte, en una tienda de Chicago, Jeanette encontró un hermoso surtido de modelos de Adrian y, naturalmente, los compró todos...

ORSON WELLES
A LAS FILAS

Orson Welles ha presentado su solicitud de enrolamiento. Como se ve, para grande admiración de Hollywood, ya pronto el genio del cine vestirá el uniforme de soldado. Sus amigos esperan que espante a los japoneses aterrorizados, igual que cuando desbandó a ciudades enteras con su famosa audición de radio "Invasión de Marte".

El almirante Hope dispone de su escuadra. ¿Quién dijo que Bob se las daba de hombre grande? Por lo que vemos, todavía anda de pantaloncito corto. Le mandaremos un cascabel para su próximo cumpleaños.

Yo era un hombre serio

El verdadero triunfo de la carrera cinematográfica de Brian Aherne es cuando deja los papeles serios para hacer reír en actuaciones de comedia.

Aquella tarde, cuando en el set de "¡Qué noche aquélla!" le vimos haciendo papeles de comedia, nos quedamos estupefactos. Siempre le habíamos visto en otro tipo de papeles, y nos imaginábamos a Brian Aherne como el tildado y elegante caballero inglés, héroe de novela romántica, ideal para los ojos de toda mujer.
Pero, según nos confiesa el artista, somos nosotros los que estamos en un error al imaginárnosle un hombre todo seriedad y *prosopopeya*.

ESO FUE ANTAÑO

—Es cierto —nos dice— que yo era un hombre serio y más bien reservado, en mi vida íntima y en la pantalla. Pero eso fué hasta que la Columbia me hizo *descubrirme a mí mismo*, no hace muchos meses, al encargarme del papel de una de sus películas, "Los caprichos de Eileen", con Rosalind Russell y Janet Blair. En dicha película, en la que represento a un periodista un tanto chiflado y un mucho exaltado, di con mi verdadera personalidad, y hasta mi mujer, Joan Fontaine, me dice ahora que he ganado mucho, que soy más simpático que antes y que mi compañía es mucho más grata. Y todo porque he dado de lado la seriedad, para convertirme en un hombre de alegre humor, al que le gustan los chistes y al que no le parece mal hacer un poquito el "*caído del ala*" de vez en cuando.
El artista exagera al decirnos esto, y nosotros sabemos que es así, porque le conocemos de antiguo y sabemos que en su vida privada no tiene nada de solemne, y que, por el contrario, es uno de los hombres más populares de Hollywood por su buen humor constante y su ingenio sutil, que de todo sabe sacar partido.

BRIAN GUSTA DE LAS NUBES

Fuera de la escena Brian Aherne es conocido en Hollywood como uno de los pilotos de aviación más expertos y arriesgados, cuya afición a volar es dominante en su vida.
Precisamente ahora, cuando nos habla, se siente un poco perdido, porque acaba de vender su avión particular, un "Fairchild", al Gobierno, para que lo use el ejército en las prácticas de entrenamiento de los futuros pilotos, y le parece haberse quedado con las manos vacías al haber renunciado a cruzar el espacio a su capricho mientras dure la guerra. Es éste un sacrificio que ha hecho Brian Aherne en aras de su amor a los Estados Unidos, ya que se hallaba acostumbrado a volar en su avión de un lado a otro, con la misma facilidad, o tal vez mayor, de la que va en su automóvil de su casa al estudio. Tanto le entusiasma la aviación, que ha llegado a tener parte, como socio capitalista, en una escuela aérea. Pero ahora, Brian Aherne, aunque ha nacido en Inglaterra, es ciudadano norteamericano, y no hay sacrificio, por grande que sea, que él no hiciera gustoso por su país de adopción.
En la actualidad ha firmado un contrato con la Columbia, para figurar como artista del estudio en sus películas, cosa que hasta ahora no quiso hacer nunca, prefiriendo permanecer independiente, para filmar tan sólo de vez en cuando aquello que le agradara. Para esta decisión, de la que la Columbia puede estar satisfecha, ya que son ahora muy pocos los artistas disponibles de la calidad de Brian Aherne, nos da el simpático artista una poderosa razón:
—Eso de estar casado con una artista que ha ganado el Premio de la Academia me obliga a trabajar más, estimulando mi amor propio, para no quedarme a la zaga —nos dice.
Pero nosotros sabemos que Brian Aherne se muestra orgullosísimo de los triunfos de su esposa, y que lo de trabajar más no es ciertamente por afán de hacerle a ella la competencia en su propio terreno.
No hay matrimonio más feliz en Hollywood que el de Joan Fontaine y Brian Aherne, cuya vida está dedicada por completo al hogar, pese a lo que afirmaron las malas lenguas.
Viven en una pequeña y bellísima casa de Beverly Hills, donde permanecen alejados de toda actividad social, dedicando sus noches a la grata compañía de sus íntimas amistades, a la música y a la literatura, olvidados por completo de que existen cabarets y clubes nocturnos en la ciudad.
Y cuando no se hallan filmando, pasan grandes temporadas en su rancho del valle de Coachella, donde el *antiguo hombre serio* hace de todo, desde recoger dátiles, hasta arar la tierra, como si no fuera más que un simple agricultor, olvidado por completo de que existe el cine en el mundo.
¿Hemos dicho *el antiguo hombre serio*?... ¡Pues es verdad!
Pues no tenemos más remedio que *rectificarnos* a nosotros mismos. Porque Brian Aherne ha dejado una vez más de ser cómico.

De nuestra corresponsal:
MARIA FERNANDA ALTAMIRA

Sin embargo, hará una actuación dramática en su próximo film: "Crepúsculo sangriento", donde tendrá como compañera a la magnífica actriz Merle Oberon.

Panorama cinematográfico mundial

Ann Sheridan

EL MOMENTO YANQUI:

Los Estudios Paramount realizan en estos momentos una película con el nombre de "Ministry of Fear" (Ministerio del Terror), y en la que el papel protagónico está asignado al galán Ray Milland. Es la historia de la infiltración civil quintacolumnista en los países europeos sojuzgados. La dirige Fritz Lang, el notable director germano hoy nacionalizado, y la produce el escritor Seton I. Miller, que es elevado a productor.

Ann Sheridan, la bellísima estrella de la Warner, es la protagonista de la nueva versión de la película "The Animal Kingdom" (El Reino Animal), que ya viéramos animada por Ann Harding.

En ella aparecerá Ann Sheridan como una fotógrafa profesional, y su galán ha de ser Dennis Morgan, que se ha destacado últimamente en "La Canción del Desierto".

Ray Milland

El éxito sensacional de "Gabin in the Sky" (Cabaña en el Cielo), la primera película cuyo reparto está compuesto sólo de negros, ha hecho que la 20th Century Fox reúna un nuevo reparto de color en "Stormy Weather" (Tiempo Tormentoso), en que los protagonistas son Lena Horne, el zapateador Bill Robinson y la famosa orquesta de jazz de Cab Calloway con su director.

En la nueva película de Joan Crawford "Above Suspicion" (Por Sobre las Sospechas), se registra el curioso hecho de ver a un actor largo tiempo fallecido, volver a actuar y recobrar vida en la pantalla. Se trata de Conrad Veidt, el eminente artista cuya muerte aun lamentamos, y que para "Above Suspicion" filmó su parte mucho antes de que se realizara el resto de la película. En ella aparece también Fred MacMurray como galán.

Conrad Veidt

EL MOMENTO ARGENTINO:

María Duval

María Duval es, indudablemente, la actriz juvenil de moda en los Estudios argentinos. Todos los productores quieren tenerla en sus películas. Sin embargo, María Duval está filmando en la Argentina Sono Film una película que dirige nuestro compatriota Carlos Borcosque, y que lleva por título "Valle Negro". La historia del film pertenece a una novela del conocido escritor Hugo Wast, y también aparecen en el reparto Carlos Cores y Nélida Bilbao.

Será una novedad ver a la estrella máxima de la Argentina, nos referimos a Libertad Lamarque, en un film policial. Como todos sabemos, Libertad se ha especializado en películas sentimentales, dramáticas, a veces rayanas en la tragedia. En "El Fin de la Noche" —título provisional de su nuevo film—, la artista se verá complicada en un asunto de espionaje, en que será dirigida por Alberto de Zavalía, con un completo reparto formado por el galán Juan José Míguez, de recordada actuación en "Tres Hombres del Río"; Alberto Bello y Angelina Pagano.

Libertad Lamarque

Algunas películas argentinas serán exhibidas en Brasil, con subtítulos en portugués. Tal vez la primera que inicie esta nueva modalidad sea "En el Viejo Buenos Aires", ya estrenada con éxito entre nosotros.

EL MOMENTO MEXICANO:

Tan buen resultado ha tenido la primera experiencia mexicana de cine en colores, que parece que muchas de las cintas mexicanas de la próxima temporada han de llevar technicolor. Desde luego, la primera filmada fué "Así se Quiere en Jalisco", interpretada por Jorge Negrete y la bella María Elena Márquez, y dirigida por Fernando de Fuentes. La segunda ha sido una película para el mundo infantil titulada "Las Aventuras de Cucuruchito y Pinocho". Y la tercera será una espectacular superproducción histórica, "La China Poblana", que ha de fotografiarse en cinecolor.

Jorge Negrete

Ha resultado un éxito sensacional la primera película mexicana de Dolores del Río. En ella, que lleva por título "Flor Silvestre", se trata el problema de los campesinos mexicanos y de sus familias, y en las críticas de aquel país se destaca la admirable fotografía de Gabriel Figueroa, como asimismo la interpretación que hace el galán Pedro Armendáriz.

Dolores del Río

Una casi compatriota nuestra se encuentra actualmente ocupadísima en los Estudios CLASA, de Ciudad de México, filmando su primera película en ese país. Nos referimos a June Marlowe, la rubia esposa de Tito Davidson, y que forma parte del elenco de "Divorciadas", film de corte moderno, que produce Mauricio de la Serna.

June Marlowe

Paquete de Noticias

Américo Vargas formó empresa para salir en gira por el Sur del país con una compañía de actores y actrices nacionales. Al frente del elenco, como primera figura femenina, actúa la primera actriz nacional María Llopart.

* * *

Creemos que Lucho Córdoba se vería mejor en el cine si usara bigotes.

* * *

Carlos Justiniano inaugura un nuevo programa romántico en Radio La Americana. Se trata de "No te duermas..., escúchame", que se transmite en las noches con libretos escritos por Rolando Araneda y con música seleccionada por René Combeau. El propio Carlos Justiniano lee las glosas de este espacio.

* * *

Eliana Mayerholz sigue actuando como primera figura de la compañía de "Cine en el Aire", que dirige Hernán Millas. Los otros domingos explicó por qué "los hombres las prefieren viudas".

* * *

Juan Lehuedé recibió las felicitaciones que tiene que repartir a medias con Cucho Orellana, por ser ambos los lectores de "El Repórter Esso", que ha cumplido tres años de vida.

* * *

Lucho Córdoba ha sido contratado por Radio Sociedad Nacional de Agricultura para que los días martes, jueves y domingos, en la platea del Tap, y desde las nueve y media de la noche, anime un programa con público, que se titulará: "Los sueños, sueños son..."

Reynaldo Lomboy sigue escribiendo para Radios La Cooperativa Vitalicia. Ahora, los días miércoles tiene un programa que titula "Recinto de arrieros", con Los Provincianos y Raúl Gardy, interpretando diálogos y cantando.

* * *

Ayer se despidieron de Chile dos buenos amigos. Teresita y Gonzalito van de viaje a Buenos Aires. Ellos han mantenido varias audiciones cómicas. Actuaron una vez en el Teatro Victoria.

* * *

El cine nacional está en muy buen pie. Pueda que no resulten excelentes las películas que se están filmando, pero, por lo menos, hay mucha actividad y todo el mundo trabaja.

* * *

"Platea del Cine" en el programa cinematográfico de CB 57. Uno de los mejores espacios de esta audición es el destinado a las críticas sobre los estrenos, que más que críticas, son consejos a los espectadores.

* * *

Este es Tito Lederman. Ustedes deben haberlo oído nombrar muchas veces por CB 76, cuando anuncia la participación de la Orquesta Viena. El es el solista en violín.

Patricio Kaulen —¡noticia de última hora!— está formando un equipo de gente de experiencia para la filmación de su próxima película grande. Reynaldo Lomboy tiene ya escrito el argumento de la cinta, que el mismo Patricio está encuadrando. La realización de esta película se ha demorado por la falta de artistas para completar el elenco de primeras figuras.

* * *

La cordillera y el mal tiempo le impidieron llegar a Agustín Irusta el día que él se había propuesto.

Probablemente Patricio Kaulen inicie la filmación de otro corto más, dentro de muy poco tiempo.

El Quinteto Swing Hot de Chile, que dirige el guitarrista Luis Silva, está grabando discos con música de autores nacionales. Ya tiene varias "caras" impresas con composiciones de Pablo Garrido y González Malbrán.

LENKA FRANULIC RESPONDE...

Lenka Franulic tiene una estampa fina y sugerente. Por su cabellera llameante hace pensar en una antorcha olímpica. Una frente amplia y cenital. Ojos grandes que miran como los de las estatuas inmortales. En sus labios alumbra el rosa de la ironía. Alta, delgada, muy dueña de sus pasos, de ritmo seguro y orgulloso. Pero si al verla uno se da cuenta al punto de que es una mujer interesante, su trato y su labor la hacen aún más. Enamorada del arte, vive encadenada a él, prodigando su delicadeza espiritual, ya en trabajos de crítica, difusión y creación estética. Milita activamente en el periodismo, en el teatro y la radio. Esta semana "Ecran" alcanzó a Lenka un cuestionario, que ella absolvió de inmediato con su característica gentileza:

—*¿Es usted chilena?*
—Sí, nacida en Antofagasta.
—*¿Le place fumar?, ¿por qué?*
—Sí, fumo. Ahora porque ya empecé una vez y no he encontrado aún un motivo convincente para dejar de hacerlo. Cuando comencé, creo que fué como una exteriorización de un impulso de rebeldía y de emancipación que supongo hemos experimentado todas las mujeres de esta generación.
—*¿Baila? ¿Hace gimnasia?*
—Ambas cosas. Me gusta bailar cuando tengo un buen compañero. Con un buen bailarín, el baile es un placer. Con uno malo, la peor de las torturas. Prefiero los valses, "blues" y tangos. No así el "swing", que me parece más ejercicio extenuante que baile. Y para ejercicios, prefiero practicarlos sola.
—*¿Por qué prefiere no usar sombrero?*
—Por cuarenta y tres razones. La primera, porque aún no he descubierto la manera de sujetarme en la punta de la cabeza los sombreros que ahora se usan. La segunda, porque no tengo lo que se llama "cara para sombrero". La tercera, porque creo que mi pelo no está del todo mal para lucirlo. ¿Sigo enumerando las restantes?...
—*¿Sus autores favoritos?*
—Hacer una enumeración de mis autores favoritos sería largo, y a medida que me pusiera a enumerarlos aparecerían otros y otros, hasta nunca acabar. Además, ellos varían según el momento, estado de ánimo y circunstancias. El libro que más me apasiona siempre es el que no he leído aún, y el que menos me interesa, el que acabo de terminar.
—*¿Lleva diario íntimo?*
—No. Lo intenté una vez después de leer a María Bashkirtseff, pero no me dió resultado, porque comenzó a ponerse excesivamente monótono. Aquellas páginas eran una verdadera acusación a mi falta de imaginación o de iniciativa.
—*¿Es ordenada en el trabajo?*
—No. Todo lo contrario: soy más bien "arrebatada". Cuando tengo algo entre manos trabajo furiosamente hasta concluirlo. Después viene un período de inercia en que no hago nada, o todo lo contrario, como ser recorrer las tiendas y mirar largamente los escaparates.
—*Indíquenos las obras que ha traducido.*
—"El Carrousel de Washington" (política); "Entreacto" y "Las Olas", de Virginia Woolf (novelas); "La Tía de Carlos", de Brandon Thomas, y "Se ha Puesto la Luna", de Steinbeck (teatro).
—*¿Y obras de que es usted autora?*
—"Cien Autores Contemporáneos", y en prensa: "Antología del Cuento Norteamericano".
—*¿Tiene algún hobby?*
—¿Hobby? Coleccionar libros de teatro y de ballet, y retratos de los grandes intérpretes de la danza, ya sea Nijinsky, Pavlova, Antonia Mercé o Zorina. Me fascinan sus actitudes y su aspecto de seres irreales, que hace pensar en la época en que los dioses se dignaban visitar de vez en cuando la tierra...
—*¿Cree usted en un arte de guerra? De existir, ¿habrá posibilidad de que frutezca en Chile?* (Ahora hablemos en serio.)
—Creo en el arte sin etiquetas y, sobre todo, creo en los artistas más que en escuelas o teorías. Por cierto que un acontecimiento que comprometa todas las actividades humanas como la guerra, tiene que imprimir su huella sobre la generación que la vive y la sufre. Pero lo grande que de esta guerra saldrá será no una escuela, sino un artista que capte y sepa expresar esta influencia y cuya obra se admire cuando nadie recuerde siquiera la guerra que le tocó vivir. Recordemos a Goya y sus cuadros de guerra. De su época, lo grande que nos quedó fué él y no una escuela ni un movimiento. La guerra de Napoleón contra Rusia, ¿qué dejó en el arte? Una gran novela: "La Guerra y la Paz". Creo que todo lo que actualmente se hace debe llamarse más bien "industria" que "arte" de guerra.
—*¿Por qué sí y por qué no se puede hablar de una cinematografía nacional?*
—Se dice mucho que no se puede hablar de cinematografía nacional porque sólo se han realizado esfuerzos esporádicos, películas aisladas y no un esfuerzo continuado. No creo que ésta sea la principal razón para que no se pueda hablar de cinematografía nacional. Aun si se hubieran filmado varias docenas de películas por el estilo de las realizadas, todavía no se podría decir que existía otra cosa que una cinematografía de imitación. En cambio, un solo film auténtico, grande, expresivo de una verdadera fuerza o inspiración, valdría más que todo eso. Si los Estados Unidos no hubieran hecho más que "El Nacimiento de un Pueblo" y Rusia "Potemkin", por ejemplo —y deliberadamente he escogido dos películas del comienzo de la cinematografía en dichos países—, aun se podría hablar en ellos, y con justicia, de cinematografía nacional.
"Cuando en Chile se haga una película pensando en la película misma y no en destacar en la pantalla nombres de intérpretes o directores que aun tienen que aprender su oficio, puede ser que se logre realizar la gran película chilena.
—*¿Cuál es su juicio sobre la labor que cumple nuestra radiotelefonía?*
—En un país donde aún no hay cinematografía propiamente dicha y donde el teatro está en las condiciones que todos sabemos, es realmente interesante la etapa de desarrollo que ha alcanzado la radio, especialmente aquellas más importantes y que financieramente están en un pie más sólido. A pesar de que ninguna persigue ningún plan constructivo de acción cultural, sino meramente el de la superación creada por la competencia, ellas realizan esfuerzos que no las hacen desmerecer ante las estaciones transmisoras del extranjero. Es claro que se podría hacer mucho más si no predominara tanto el criterio comercial e imitativo.
—*¿Hay crisis en el teatro nacional? ¿Faltan actores, actrices, autores, teatros, empresarios? ¿O no falta nada?*
—Ya lo creo que hay crisis de teatro nacional y agudísima. Falta de todo, pero, sobre todo, faltan teatros, es decir, salas donde el teatro pueda funcionar. Actores hay: la demostración está en cómo surgen cada vez que se trata de organizar un elenco, pero muy pronto tendrán que dedicarse a cualquier cosa si no se soluciona el problema del "espacio vital" en el teatro. Cuando tengamos teatros que funcionen normalmente —y no como el Municipal, donde al costo de cualquier espectáculo se agrega el inconveniente de que jamás hay fechas disponibles, pues está ocupado por artistas extranjeros o beneficios de toda especie—, entonces habrá actores que puedan formarse como deben formarse, en fin de cuenta, los actores: "actuando". Y habrá también dramaturgos. Al fin y al cabo, ellos escriben para que sus obras sean *representadas* y no para leérselas a la familia o para que queden registradas en la Biblioteca Nacional.
—*¿Sabe usted por qué la mayoría de las mujeres prefieren representar dramas a escribirlos?*
—Por la misma razón que en todas partes hay también más intérpretes que dramaturgos. Porque es más difícil aún escribir una obra que interpretarla. Supongo que escribir teatro debe ser el arte más difícil de todos. Piense en cuántos excelentes novelistas ha habido en todos los tiempos, y, en cambio, ¿cuántos son los grandes dramaturgos? Además, las mujeres llevan cierto retraso, pues no sólo empezaron a escribir, sino también a actuar, mucho después que los hombres. Baste recordar que en la época en que produjo sus obras el dramaturgo más grande de todos los tiempos: Shakespeare, las mujeres no actuaban en el teatro y sus papeles eran interpretados por niños. En Inglaterra sólo en tiempos de Carlos II se concedió a las mujeres aprobación para actuar en las tablas, y en Francia muy poco antes, y luego, cuando llega el siglo XX, en que las mujeres entran a participar activamente en to-

(Continúa en la página 26)

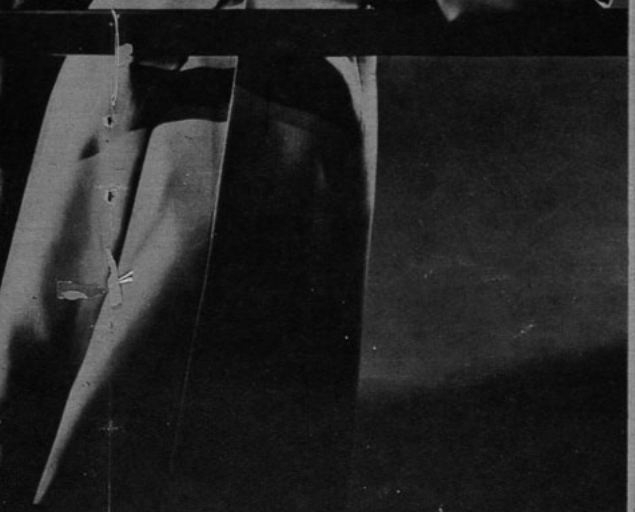
Esta preciosa bata de Anne Shirley, está confeccionada en lana color tomate. Presenta una falda estrecha, con pliegues altos plisados por una incrustación al frente. Los botones están forrados en la misma tela. Sombrero y cartera azul marinos. (Foto R.K.O.).

Mary Astor luce una preciosa variación del traje sastre. La falda y chaqueta son de un café ladrillo, con la inscrustación delantera de ésta última, en un tono beige. Las cadenas doradas le dan un aspecto militar. Boina y guantes del mismo tono beige. Cartera café. (Foto Metro Goldwyn Mayer).

Chic a la hora

Anne Baxter luce un precioso abrigo de primavera que aumenta su encanto con la nota de piqué blanco, que es un sesgo superpuesto. El abrigo recto es de lana color cocoa que se encierra con un adorno de pasamanería en la misma tela. Obsérvese lo gracioso de las solapas. Sombrero y guantes color rosa. (Foto R.K.O.).

Esta tenida variará de acuerdo con los accesorios con que se acompañe. Se trata de un abrigo siete octavos sobre una falda de la misma tela beige en que está confeccionado. Elaine Shepard combina estas piezas con una blusa de seda café, guantes y sombrero del mismo color. El adorno es un pesado broche dorado. (Foto R.K.O.).



Silva cartero, silva

por WYATT BLASSINGAME

La guerra sólo permitió que Joe repartiera las cartas de los soldados. Y el muchacho debía entregar las misivas de amor de un héroe a la muchacha que él mismo amaba.

Siempre que había una carta de Eddie Cole para Margy, la bolsa de cuero pesaba el doble. Es una terrible experiencia eso de entregar las cartas de un teniente de la Fuerza Aérea en manos de la niña que mi corazón reclamaba desesperadamente.

Entregué la correspondencia del vecindario y el bolsón no se aliviaba. "¡Pobre viejo, Joe Davis —me dije para mis adentros—. Llevando a tu amada cartas de otro. ¡Pagliacci! Silba, cartero, silba, aunque el corazón se te haga pedazos. Joe Davis es un héroe y nadie lo sabe. Debiera ganarme una condecoración por repartir esta carta: merecería la Medalla de Honor del Congreso. Pero lo único que en realidad me corresponde es suicidarme"...

Doblé la esquina, y allí estaba Margy, en la mitad de la cuadra, inclinada, como siempre, sobre la verja, esperando la carta del amado ausente. El médico del ejército y el de la patrulla de desembarco de la marina me dijeron que tenía la vista mala. Pero eso no significaba que no pudiera ver a Margy, a esa distancia. Todos los días la joven mostraba una gran ansiedad por las cartas de Eddie Cole.

Di mi silbido característico y agregué:

—Una carta para la señorita Margy Scott. Tengo la corazonada de que tu héroe ha derribado otro avión enemigo.

—Ojalá sea así.

Abrí el sobre. Siempre me leía algunos trozos de las cartas de Eddie, aunque había muchas partes que tenía que saltarse: las confesiones muy íntimas. Ahora estuvo leyendo un rato en silencio.

—¡Derribó dos aviones más! —gritó, leyéndome la maniobra que hizo su enamorado para lograr la proeza—. ¿No lo encuentras magnífico? Estoy segura de que es el mejor piloto de la aviación... —añadió con los ojos brillantes.

—Siempre he creído que Eddie es un valiente muchacho —contesté—. No dudo tampoco de que sea un espléndido piloto. Siempre le he querido y le he admirado: desde que éramos niños...

Y seguía queriéndole y admirando las cartas que escribía a Margy. Es claro que me hacían daño, pero no podía censurar que un hombre amara a una muchacha tan encantadora...

Al otro lado de la calle vi que la señora Reno se impacientaba por su correspondencia, como asimismo la señora Ginsfield, un poco más allá.

—Volveré esta noche —dije a Margy—. Entonces me contarás el resto de lo que dice.

Repartí una revista a la señora Ginsfield y un par de cartas a la señora Reno, luego emprendí el largo camino que me esperaba. El médico del ejército, el de la marina y el de la patrulla de desembarco dijeron que no podía enrolarme porque tenía los pies planos. Tal vez creyeron que yo era incapaz de marchar. Sin embargo, caminaba varias millas al día en mi trabajo. En tanto, Eddie peleaba en Australia y hacía proezas en su avión. Comprendía a Margy: cualquier muchacho habría elegido al héroe si se le hubiera dado a escoger entre nosotros dos.

No podía censurar a Margy; estaba locamente enamorada de Eddie antes de que fuera un héroe. He conocido montones de muchachas enamoradas de Eddie.

"Debe haber un ciento de chicas que andan detrás de él en Australia —pensé—. Y la única oportunidad que yo tengo de conquistar a Margy es mientras él está ausente. Todo se puede en el amor y en la guerra. Quizás yo debería empezar a perder sus cartas o tal vez podría contar a mi amada sobre las cartas que Eddie escribe a otras muchachas..." Pero, cuando un buen sujeto como Eddie Cole se encuentra peleando en la guerra, no se le puede dar una cuchillada por la espalda.

Fuí a ver a Margy aquella noche. Era primavera y la atmósfera estaba agradablemente tibia. La luna iluminaba el jardín, que exhalaba un delicioso perfume. Nos sentamos en los peldaños y allí nos quedamos, casi hasta media noche..., hablando de Eddie Cole. Declaramos que Mac Arthur no tenía de qué preocuparse, mientras contara con Eddie.

La luna se escondió detrás de un árbol y quedamos en la obscuridad. Margy, dijo:

—Te sientes solitario estos días, ¿verdad Joe?

—La mayoría de los hombres se han marchado al frente, excepto aquellos que tienen una familia que mantener... Sólo quedamos los miopes y los con pies planos.

—No digas eso. Tú también sirves a la patria en cierta forma...

—Ya lo creo. ¡Imagínate lo idilios que se derrumbarían si no estuviera yo para repartir las cartas de amor de los soldados!

No sé lo que Margy quería expresarme luego. Me miró fijamente, y yo distinguía su rostro pálido entre las sombras. La besé, casi sin darme cuenta de mi atrevimiento. Pero pensé inmediatamente en Eddie Cole, allá en Australia, y me dije: "¡Soy un canalla al traicionar a un individuo que lucha por los que no podemos pelear". Además, no quería que Margy me besara sólo porque me tenía lástima.

Me levanté:

—Creo que es mejor que me vaya —dije y salí apresuradamente.

Tenía prisa de huir, porque no podía resistir el deseo de besarla de nuevo, de besarla siempre. Estaba loco por ella: la quiero desde que éramos, los tres, niños pequeños. Pero ya desde entonces era la novia de Eddie.

En la semana siguiente ni en la subsiguiente llegó ninguna carta de Eddie. Margy me esperaba en la verja casi todos los días: hablábamos un minuto y yo continuaba mi camino. Pero no volví a su casa por la noche.

Llegó otra carta.

—Estoy seguro de que esta vez ha derribado media docena de aviones —dije—. Apostaría que ya es un as...

La muchacha abrió la carta y empezó a leerla. Parecía que no hubiera ni un fragmento que pudiera repetírmelo a mí. Cuando ya estaba en la última página murmuró:

—Ha estado de licencia en una gran ciudad, pasando unos días magníficos. Dice que las muchachas australianas se parecen mucho a las chicas de esta ciudad. Pero..., aquí hay un recado para ti: "¿Cómo está ese tontón de Joe Davis? ¿Todavía el gran borrico no ha tenido valor para pedirte que te cases con él? A pesar de lo cabeza dura que es, ya debiera darse cuenta de que lo quieres y de que siempre has estado enamorada de él".

Dejó de leer. No me miraba, pero yo tenía clavados los ojos en su cara. Esto era una locura... No podía ser verdad...

—¿Vas a decirme que eso es cierto? —tartamudee...

—Sí.

—Entonces, ¿por qué no me lo decías? Me olvidé de que nos separaba la verja y la abracé. Se cayeron las hojas de la carta de Eddie, sin que ninguno de los dos nos diéramos cuenta. Pero, cuando unos minutos más tarde las recogí, Margy me dijo con violencia:

—¡Dame esa carta!

Pero yo ya la había mirado en la última página:

—No... no dice nada de mí... —murmuré, estupefacto.

—Muy bien, así es... —me repuso Margy, sin mirarme al principio.

—Eddie no escribió eso... Además, es un hombre encantador. Pero como está enamorado de tantas muchachas, no se le ocurriría que otro hombre tuviera tímidez de hablar...

—¿Pero y si Eddie no...?

—Sí él no lo dice, lo digo yo. Tenía los ojos llenos de lágrimas. Todo esta permitido en el amor y en la guerra... ¡Tú eres un tonto que languideces de admiración por los héroes de aserrín y que crees todas las mentiras!

De nuevo la abracé por encima de la verja.

Cuando avancé por la vereda, me parecía que llevaba el bolso de cuero lleno de plumas. Pasé unas cartas a la señora Ginsfield:

—¡Podía siquiera limpiarse el rouge que lleva en la cara, el mozalbete! —me increpó, airada, la dama.

—¡Qué ocurrencia! Esa es la medalla de honor, señora Ginsfield. Es la condecoración del corazón.

Esther LOPEZ

TRABAJA CON LUCHO CORDOBA DESDE HACE 9 AÑOS

Una entrevista de

OSVALDO MUÑOZ ROMERO

¿La dama de noventa y tantos kilos de peso, cuya cintura tiene un contorno de 120 centímetros; la actriz cómica principal de la compañía de Lucho Córdoba; la "señora Hortensia" de la película "El relegado de Pichintún"; la "Tía de Carlos"?

Sí... Usted ha acertado. Es Esther López, la figura que compite con Lucho Córdoba en el difícil arte de hacer reír al público. Vicente Sallorenzo me conduce hasta su camarín, en el segundo piso del escenario del Imperio. José Pi Cánovas la ayuda a amarrar el lazo de su ampuloso vestido verde, con el que luego aparecerá en escena.

—Olvido —dice, refiriéndose a la esposa de Lucho Córdoba— me dijo ayer que estaba más delgada... ¡Ojalá fuera cierto!...

El natural sentido de la estética, tan caro a las mujeres, es también una preocupación seria para esta actriz, que basa, sin embargo, toda su simpatía y comicidad en su figura rolliza y saludable.

SU INICIACION EN EL TEATRO

Esther López Soriano es natural de Granada, la fértil y graciosa tierra andaluza, productora de flores hermosas y de mujeres guapas y talentosas. Pertenece a una familia de artistas. Su padre tenía una compañía de zarzuelas españolas, en la cual hizo justamente su debut cuando era una esbelta jovencita de 60 kilogramos de peso. Su madre, valenciana, la inició en el arte de Molière. Y casó con un actor de esa compañía, del cual tuvo un hijo que —desgraciadamente— murió siendo muy niño. ("Ahora habría tenido 28 años", me dijo, suspirando.) Pero la pérdida de su primer hijo la ha compensado con la alegría que le proporciona una chica, fruto de su segundo matrimonio, con el músico Augusto Derossas, que dirigió la "Orquesta Continental" y que ahora dirige el conjunto que actúa por los micrófonos de la Cooperativa Vitalicia, bajo el nombre de "Orquesta Viena".

—¿En qué otras compañías ha actuado usted?

—Con la de Andrés López Barreta, primo hermano mío, en Buenos Aires. Lo acompañé durante una temporada de dos años. También formé parte del elenco de la compañía de zarzuelas de Aida Arce.

—¿Desde cuándo se halla usted en Chile?

—Desde el año 1914. Me inicié en el género cómico con el finado Aguirrebeña, en la obra "La educación de los padres", de Fernández del Villar.

—¿Hace mucho que acompaña a Lucho, verdad?

—Justamente, nueve años. Desde cuando se independizó de Flores, para actuar en el Victoria.

SU COOPERACION A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

—¿Su labor en el cine chileno, señora López?...

—He intervenido ya en cuatro películas —nos responde, mientras se acomoda su amplio sombrero de plumas—: "Entre gallos y medianoche", "Lo que Verdejo se llevó", "Un hombre de la calle", y ahora en "El relegado de Pichintún", la nueva cinta de José Bohr, donde hago el papel de doña "Horte".

—¿Le gusta hacer cine, doña Esther?

—Sí, no me desagrada. Lástima que aun no se remunere como debiera ser... Pero se echa de menos el teatro.

—¿Cuál es hoy por hoy su mayor temor?

—El seguir engordando...

—¿Alguna anécdota, Esther López?

—No soy mujer de anécdotas —nos confiesa—, pero tengo un dato curioso: el que nunca he faltado a desempeñar el papel que se me haya conferido, salvo cuando fuí operada de la vista por el doctor Amenábar Prieto.

—¿Sus mayores anhelos?

—En el teatro, haber sido una tiple cómica; de no haber sido actriz, me habría gustado haber tenido muchos, pero muchos niños a mi cuidado. ¡Nada me enternece como una criatura!...

—¿Qué actores cómicos prefiere?

—De los del extranjero, Muiño; de los de Chile, Lucho Córdoba.

—¿Cree tener algún defecto como actriz?

—Soy muy tentada de la risa. Cuando Lucho dice una morcilla o un chiste bueno en escena, no puedo dejar de reírme. Por eso siempre me regaña... En este momento alguien golpea las manos, afuera, al tiempo que grita:

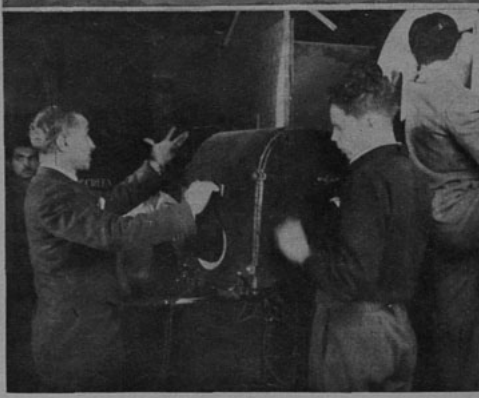
—¡Esther López a escena!... ¡Vamos, rápido!...

O. M. R.

Doña "Horte" en "El relegado de Pichintún" arrancó muchas carcajadas con sus regaños a la Desiderio y sus suspiros a don Gervasio.

Así se filmó el interior del autobús que aparecerá en "Hoy comienza mi vida". Algunos extras acompañan a Lucho Córdoba y Miriam Clark, que componen este pasaje de la película.

UN AUTOBUS EN LOS ESTUDIOS



Eugenio de Liguoro tuvo gran trabajo esa tarde. Dirigir extras es cosa un poco complicada. Las escenas con varias personas exigen mayor dinamismo. En la foto aparece el director dando algunas instrucciones a los extras. Aunque parece que estuviera muy enérgico, no lo está. La mímica forma parte de su vocabulario. Le está recomendando a uno de los muchachos que se aparte un poco más de la puerta, para dejar libre campo a la cámara.

En los Estudios había un autobús del recorrido Mapocho-Cisterna. No estaba recién pintado. La patente del autobús es JC-14, de Santiago. Dentro de él se filmaba una escena con la intervención de Lucho Córdoba, Miriam Clark y José Pi Cánovas.

El cobrador que aparecerá en la película es auténtico. El arriendo del autobús le costó a los Estudios $ 200.

"Hoy comienza mi vida" debe quedar terminada en la segunda quincena de octubre, para ser estrenada en el mes de noviembre.

Siguen adelante los trabajos de filmación de la tercera película de los Estudios VDB.

"Hoy comienza mi vida" es el título que han decidido ponerle los argumentistas. La historia no tiene nada que ver con la sucesión de recuerdos de que se había hablado en los comienzos del rodaje. La trama de "Hoy comienza mi vida" gira alrededor de un modesto pianista que se ve encadenado a una serie de personajes, con cada uno de los cuales cree comenzar su verdadera vida.

OTRO RODAJE POR COMENZAR

La nueva empresa cinematográfica "Patria Film" anuncia para el 21 de septiembre la iniciación del rodaje de su película "Flor del Carmen", sobre un argumento original de la escritora nacional Amanda Labarca y con dirección de José Bohr. Hasta ahora no se han seleccionado definitivamente los demás intérpretes que acompañarán a Kika en esta cinta. La filmación de "Flor del Carmen" se hará casi toda en exteriores, así es que ya se está preparando la gente para un viaje a las afueras de Santiago.

PROBABLES INTERPRETES DE "A LA MANERA DE HOLLYWOOD"

René Olivares está confeccionando el elenco de actores y actrices que ha de intervenir en su próxima película. Muchas personas le han visto, también, por los alrededores de Santiago, buscando lugares apropiados para la filmación de algunos exteriores que necesita para su película. En la fotografía aparecen junto a René Olivares, Cora Díaz y Gerardo Grez. Cora Díaz actuó en la película nacional "El Relegado de Pichintún", componiendo el personaje de la señora que llega a reclamar a casa de la familia Verdejo, por los amores de La Desideria con los carabineros de turno. Gerardo Grez compuso uno de los principales papeles de la cinta "Arbol Viejo". Ambos están en conversaciones, y es probable que formen la pareja central de la cinta que piensa filmar René Olivares.

Onda LARGA

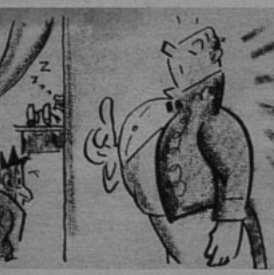
Comentarios de JUAN PEZ:

UN PROYECTO DE DIA DOMINGO

Ser alcalde en nuestra ciudad es una mala cosa que la suerte le hace a algunos. Hay un sillón, una mesa, un título y cierto poder que se ha de ejercitar. Buen comienzo, indudablemente.

Pero el alcalde abre cofres, los vuelve a cerrar, toma un papel y —la barba en la mano— reflexiona. De vez en cuando anota una cifra, otra, y muerde el lápiz. Le sube el desasosiego, le hormiguea el cuerpo y el alma. ¡Qué demonios! Lo que el alcalde necesita es dinero, y dinero no hay.

De pronto, mientras la mente divaga, llega hasta el sillón del alcalde el canto de los pájaros. En la plaza todos los gorriones de la ciudad se han reunido, y no para estar callados, ciertamente. ¡Eureka! Se ha producido el fenómeno que todos conocemos: la asociación de ideas. Los poetas son aficionados a una cosa como ésta. Asocian de modo imprevisto lo que, al parecer, no se relaciona ni poco ni mucho. Y si



los poetas trabajan así, un alcalde puede, de vez en cuando, hacer lo mismo, aunque no escriba versos ni lo desee, porque —al fin y al cabo— un alcalde tiene tanta fantasía como se lo permite el destino.

Cantan, pues, los gorriones. Esto, en síntesis, es música. Y música es lo que, de la mañana a la noche, nos dan las radioemisoras de toda condición.

Piensa el alcalde:

"Como cantan los gorriones, así las radios... Pero aquí hay dinero, claro está"...

Después, el trabajo del día le arrebata los pensamientos. Corre el lunes, viene el martes, se llega al sábado, y siempre igual: cálculos, ordenanzas, dolor de cabeza, y una que otra satisfacción que nunca falta.

Luego tenemos el domingo. Día severo, vestido de ocio, que es vestir de fiesta.

Uno puede, en domingo, asociar y disociar los pensamientos tan despreocupadamente como el que juega un solitario. Los gorriones vuelven a la memoria y, con ellos, en relación estrecha, tintinea el dinero que las radioemisoras ganan.

—Buena, buena idea —murmura el alcalde—. Un impuesto, y después radio propia...

Así, más o menos, nace el proyecto de la Radio Municipal. Los periodistas, que no están contentos de la radiotelefonía, porque la sienten enemiga —como antes la gente de teatro odió al cine con gesticulaciones de condenados a muerte—, se soban las manos y, sin dejar que la ocasión se vaya, escriben de prisa su regocijo:

—Una Radio Municipal —subrayan con alborozo— es lo que la ciudad necesitaba. Así, en adelante, conoceremos con la debida oportunidad lo que dicen las ordenanzas, no viviremos a oscuras, tendremos un exacto conocimiento de nuestras autoridades edilicias, entre tonada, cueca y tango.

Pero uno, de repente, se da cuenta de que tanto gozo baila sobre el abismo. Una Radio Municipal significa, de una parte, menoscabo de las entradas, no siempre numerosas, de las radioemisoras particulares; y, de otra parte, un abultamiento de nuestra ya hinchada burocracia.

Para una Radio Municipal se necesitará portero, y, para que éste no desgaste su vitalidad más de la cuenta, tendrá ayudantes. Arriba en el sitio preciso en que el ascensorista limita sus funciones, habrá quien conduzca hasta la oficina del subsecretario del secretario privado del secretario general. Luego, tras días de andar por gabinetes, entre escritorios repletos de hojas numeradas y con timbre, se llegará hasta el director ayudante. Después, ¡qué duda cabe!, habrá un jefe de personal para los locutores, los escribientes y demás atareados oficinistas que los partidos volcarán por cuartos, pasadizos y galerías.

Cada mes la suma de salarios insatisfecha se agitará como un hombre desesperado y sus miradas estarán fijas en impuestos posibles que no se estudiaron a tiempo, pero que pueden estudiarse.

Entretanto, las emisoras particulares, de reciente creación —porque todas son jóvenes, aunque algunas gangueen senilmente—, se verán en situación de tomar medidas desafortunadas para subsistir. Menos artistas, iniciativa ninguna, discos cada vez más viejos, girando, girando por las mañanas, las tardes y las noches de nuestra buena ciudad.

Todo esto no es sino un vistazo a lo que puede venir. En buenas cuentas, estrangulación sin apremio, lenta estrangulación cotidiana de las radioemisoras que no han tenido tiempo de formarse y a eso aspiran, trabajando.

Todo, ¿para qué? Para que conozcamos el diario pensamiento de los ediles y nos deleitemos con la cultura que nos otorguen los comités de estudio de la Radio Municipal, siempre en espera de "quórum" para hacer lo que Dios manda.

Decididamente, pues, unas arcas escuálidas y un largo domingo para pensar en ellas son la más triste imagen que uno puede conocer.

¿Diremos algún día: "Había una vez un hombre muy necesitado que nos dejó tan pobres que ni siquiera tenemos qué oír cuando damos vuelta esa perilla que antes, al menos, lograba encontrarnos alguna comedia, un concierto, un comentario sin membrete"?... Todo es posible, y es, en verdad, pura desgracia caída de un domingo vano.

LINDAS PESTAÑAS CON OBSCURECEDOR DE CREMA

Elimine usted toda molestia al maquillarse: ¡use el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline!* Esté usted segura de llevar hermosas pestañas empleando este suave Obscurecedor que se aplica con facilidad... y sin agua.

C-2

Maybelline

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

Selecciones "ecran"

Para que los lectores puedan conocer y cantar los éxitos de las figuras más populares que actúan por los micrófonos de las estaciones locales, "Ecran" se ha dedicado a copiar las letras de las canciones que sirven de base en repertorio de muchas figuras de nuestro ambiente. He aquí las primeras "selecciones de nuestra revista.

El vals "Antofagasta" data del año 1917, época en que el vals estaba en su apogeo. Fué la segunda composición original de Armando Carrera. A través de todo Chile se difundieron entonces 400 mil ejemplares. Se ha editado, además, en Nueva York y Barcelona, y actualmente se registran 30 ediciones. No se conoce el autor de la letra de este vals. Posiblemente fué escrita por algún bohemio romántico del año 1917.

"ANTOFAGASTA"

(Vals)

¡Oh, dulce amor mío!
Dancemos este vals,
y olvida las penurias
que solemos dejar.

Siempre, nunca olvides,
al hombre que te amó,
al que, con voz sonora,
amores te juró.

¿Quieres, pues, que desconfíe ya
de las caricias que mal me jurabas tú,
para que, de este modo, yo
pueda implorar tu falso amor?

Hay momentos en la vida en que el alma se turba,
seducida por el huracán de mi querer.
¡Oh, qué mala estrella pueda yo tener!
Aun no comprendo este mal.

¿Por qué habré nacido para tanto padecer?
Esta mala estrella quiero yo romper.

No hay remedio para mí,
para calmar mi sufrir.
Mejor quiero morir.

Mas, ¿qué haré yo,
sin poder olvidar
la mujer amada
hasta su último adiós?

Aída Salas es cancionista de Radio La Americana. Del álbum musical que ella interpreta transcribimos la letra de este bolero de Federico Baena, titulado "¿En qué quedamos, por fin?

"¿EN QUE QUEDAMOS, POR FIN?"

Federico Baena.

¿En qué quedamos, por fin?
¿Me quieres o no me quieres?
Si estás cansado de mí,
es mejor que no lo niegues.

¿Por qué ocultas la verdad?
Mintiendo no ganas nada.
Si te quedas o te vas,
mi amor no te pide nada.

La verdad en el amor,
es mejor aunque duela,
que engañar al corazón
y vivir una quimera.

¿En qué quedamos, por fin?
¿Me quieres o no me quieres?
¿Para qué tanto fingir,
si al fin de amor nadie muere?

EL DEPORTE ESTA MUY MAL Y HAY QUE HACER GIRAR EL DIAL

PREMIADA CON $ 10.—

Señor redactor: Le escribo con el fin de dar mi opinión desapasionada con respecto a algunos programas de nuestras radios.
Bien. La Familia Chilena, antes Verdejo, vuelve por sus fueros perdidos y llegará a colocarse en el sitio que tuvo en épocas pasadas, ya que es justo reconocer que con el nombre de Familia Verdejo había sufrido un gran descenso, pues en sus libretos se notaba un cansancio humorístico con respecto al tema.
En la forma que se está irradiando la nueva "Familia", a corto plazo volverá a ocupar el lugar que le corresponde. Bien por Gustavo Campaña.
Mal. La audición deportiva Añoranza del Deporte, cuyo director Raimundo Loezar, que tan pomposamente se hace llamar el caballero del deporte, no ha sabido darle personalidad a este espacio dedicado al deporte. Casi en su totalidad sus comentarios son extraídos de los de los diarios metropolitanos, como he podido odservarlo en varias oportunidades.
Según mi modesta opinión, este caballero del deporte debiera dedicarse a transmitir solamente sus Añoranzas del Deporte los días domingos; en esta forma se haría un bien él y un favor "a los sufridos pero pacientes radioescuchas.— B. LAMAR INA.— Dardignac 0157, Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

SE INCORPORA DE FRENTON Y CON UNA SOLA INTENCION

PREMIADA CON $ 20.—

Señor Redactor de turno:

Me he dirigido a usted, para incorporarme de frentón a la larga lista de "Los Pilatunos", pero con la sola intención de decir solamente lo que me parece respecto a las distintas emisoras porteñas, de las cuales los aficionados a esta sección tan poco se preocupan, igual que los directores artísticos con sus emisoras, con sus consiguientes excepciones. Al estilo de usted, yo también empezaré por el dial

C. B. 68 Radio Metro

Catalogada por los auditores como una de las mejores del puerto, tanto artísticamente como en calidad técnica. Ultimamente se ha notado una decadencia grande en números vivos; esto se debe única y exclusivamente a que en Valparaíso no van quedando artistas de calidad.

C. B. 103 Radios La Cooperativa Vitalicia

Se nota el progreso en esta emisora, bajo la dirección de Renato Deformes. Bueno, por algo es "La voz de Chile para toda América".

C. B. 111 Radio Camilo Henríquez

Malogrando las emisoras como siempre esos espacios arrendados a los "Audaces del micrófono", gente que no les acompaña la voz, la dicción, poca cultura, pero... muchos avisos... ej.:
"Pinceladas de Actualidad", que escribe, interpreta, dirige y anima Gabriel Gana Edwards, no teniendo este señor gracia ni para abrir la boca ante ese aparatito: tan chico pero tan peligroso: "El Micrófono".
"Alegrías, Risas y Música". Un programa más o menos, chistes muy conocidos y malos, animación mala, y para colmo esa risa señorita Meche Lecourant es muy pesada. No se ría por favor que nos enferma.

Lo que aplaudimos de esta radioestación son los espacios de música criolla, esa que tan olvidada está en la mayoría de nuestras estaciones; hay que hacer escuchar nuestra música, cuecas, tonadas, esquinazos, no todo ha de ser jazz y tangos llorones.

C. B. 116 Radio Caupolicán

Una de las mejores radios en el sentido de la calidad técnica, una de las mejores discotecas..., pero... la lista negra. Muy poco honor al nombre.

C. B. 120 Radio Unión de Valparaíso

Desde que empezamos a escuchar la voz de uno de los motores de Radios La Cooperativa Vitalicia por estos micrófonos, se ha notado una línea ascendente en esta difusora; sentimos si la desaparición del mejor programa de la noche transmitido directamente del Café Checo.
Se encuentra en esta estación otro programa de interés: bailables directamente de una boite nocturna, buenas orquestas y buen repertorio. Otro espacio que alabo es el de "Audición Porteña", que siempre se ha caracterizado por presentar a los auditores nuevas grabaciones, y de vez en cuando su número vivo de calidad. Bien por su animador René Segovia. Otro programa que merece alabanzas es el que transmite Armando Alvarez, en la mañana, "Pildorazos y Pastillitas", en el cual trata de funcionarios o de un servicio público, etc.

C. B. 124 Radio Pedro de Valdivia

A excepción de "Audición Voz de la Provincia", ningún espacio digno de destacarse.

C. B. 133 Radio Cochrane

Esta estación cuenta con muy buenos programas, pero siempre tiene que haber su pero: audición "Patriótica y Mutualista", muy mala; es el punto negro de una serie de buenos programas. Director y números vivos muy malos.
Y habiendo agotado su paciencia para que se entere de mi modesta opinión respecto a la labor de las emisoras de este puerto, saluda a usted, agradeciendo de antemano la publicación de estas líneas, como también a los lectores de una de las mejores revistas de cine y teatro.

MISTER YO., Carnet N.º 38646.

HACE A DIOS INVOCACION Y PROVOCA UN ALEGRON

PREMIADA CON DOS PLATEAS PARA EL TEATRO VICTORIA

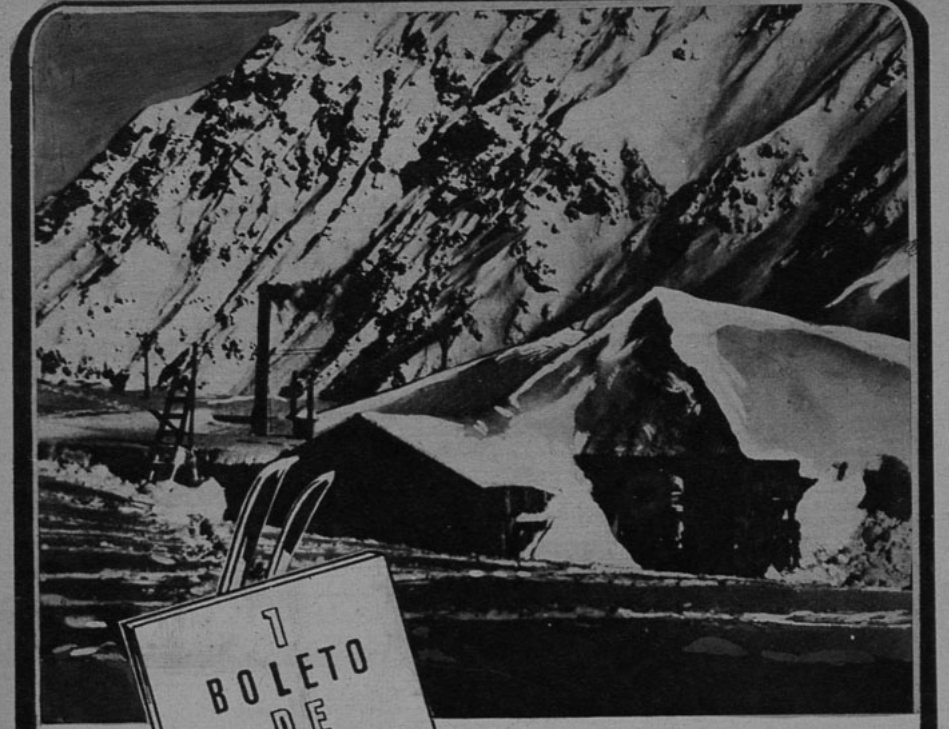
En realidad esta carta no es para criticar mal ni bien a nadie. Sólo lo hago para poner de relieve algo que me ha llamado la atención. Hace ya cosa de dos años han aparecido y desaparecido audiciones que terminaban con una invocación a Dios.
Dado es el caso del tal Palmita, quien tenía una audición en que hacía referencia a esto. Luego teníamos que Isidro Benítez, cuando tocaba en el Lucerna, al terminar su audición de música, no muy religiosa, hacía entonces una referencia semejante. Y ahora he oído a Joaco Blaya Barrios que dice: hasta el viernes, si Dios quiere.
Este pequeño adorno, diremos, a la audición, la engalana de tal forma, que hasta el más ateo ó fiel de cualquier religión se siente bien.
Como las enumeradas, creo hay otras audiciones que terminan de igual manera. Para estas audiciones, mis mejores deseos de triunfo —y lo tendrán—, pues los organizadores tienen Fe y la Fe lo hace todo.— CARNET N.o 1880930.

NO LE GUSTA INSULTAR Y PROTESTA DE CLAUDIO ASTRAL

PREMIADA CON $ 20.—

Distinguido señor: Como una asidua lectora de revista "Ecran", tuve oportunidad de leer, en el N.o 656 del 17-VIII-43, una acertada pilatunada enviada por un señor José Osvaldo, sobre la actuación que le corresponde al señor Claudio Astral, en Audición Rosembiat, que se irradia por los micrófonos de CB 114, Radio del Pacífico.
Yo y varias compañeras auditoras encontramos acertadísima dicha pilatunada; pero ahora que la actuación del señor Astral ha pasado de lo correcto, me he permitido dirigir a usted estas líneas para dar a conocer lo siguiente: El domingo 29 del presente, a las 14.15 horas, el señor Astral, en uno de sus famosos chistes, se ha permitido decir más o menos así: "José Osvaldo es un BAULAQUE, un critícón y un borracho dormilón, que se pasa todo el tiempo..., etc."
Yo creo, señor redactor, que desde ningún punto de vista debe permitirse que una persona que actúa ante micrófonos diga groserías tales como "BAULAQUE" (tal como suena), lo que está demostrando clara y evidentemente la falta absoluta de cultura del señor Astral y la poca consideración y respeto para con los auditores. En esto debería tomar cartas el señor director de la citada emisora.
Quedaría altamente agradecida si usted, señor director, se sirviera hacer publicar estas líneas, ya que el único propósito que guía a los auditores es depurar las radioemisoras de incapaces e incultos elementos que, con su actuación, desprestigian el buen pie en que éstas se encuentran.
Sin otro particular, saluda atentamente a usted.— MERCEDES P. de C.— Correo Central, Santiago.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.



1 BOLETO DE EXCURSION A PORTILLO

¡SKI!

La máxima atracción invernal.
Las canchas de Portillo le brindan las mejores posibilidades.
Consulte detalles sobre transporte y hospedaje en las Oficinas de Informaciones de Santiago y Valparaíso.

FERROCARRILES DEL ESTADO

del carnet de la semana

ESTER SORE EN EL ELENCO DE CB. 114

Radio del Pacífico se ha dedicado a contratar a las figuras de mayor arraigo popular. Ester Soré, intérprete del cancionero popular chileno, está actuando ahora en sus programas de la noche. Luego de haberse repuesto de una seria enfermedad, y de haber pasado algunas semanas en cama, Esther Soré entra de nuevo en las actividades radiotelefónicas. Ha estudiado una serie de nuevas canciones que irá dando a conocer a medida que corran sus programas. Formará parte de un elenco de extraordinarias figuras que se presentarán en una fiesta grandiosa el 18 de septiembre, en un local al aire libre.

EL HUASO DE AUQUINCO EN CB. 57

Durante dos años un personaje cómico estuvo viviendo regularmente por los micrófonos de dos radios de Santiago. Primero fué en Radio Carrera y luego en La Americana. El personaje se llama El Huaso de Auquinco, y es una creación del periodista chileno Carlos Cariola. La interpretación de este personaje ha estado en manos de Chicho Oyarzún, uno de los más populares locutores de nuestro ambiente. Probablemente en la segunda quincena de septiembre se presenten con este espacio en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Hay conversaciones respecto a esto. Agricultura conseguiría así tener en sus Estudios a los dos programas cómicos: "La Familia Chilena" y "El Huaso de Auquinco".

LOS CUATRO HUASOS EN CB. 126

Desde hace 17 años, Los Cuatro Huasos actúan en radios y teatros de Chile y de todo el continente. No hace mucho tiempo atrás estuvieron en Buenos Aires cumpliendo una gira de éxitos. Cada vez que aparecían en el escenario un "¡Viva Chile!", les recibía calurosamente. Estuvieron 60 noches consecutivas como número de fondo en el café "Tabaris", de Buenos Aires. Ahora están actuando en CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería, estrenando semanalmente dos o tres canciones de nuevos compositores. Los cuatro huasos del conjunto son: Jorge Bernales, Carlos Mondaca, Fernando Silva y Aníbal Ortúzar.

¡TOMELO... O DEJELO!

Variaciones más, variaciones menos, los concursos con público han sido siempre uno de los éxitos más grandes de la radio. Este año sigue presentándose en CB 76 otra serie de concursos. Entre ellos figura "¡Tómelo... o déjelo!", con la animación de Lucho Rojas Gallardo. En este concurso, que se transmite todos los miércoles, a las 21,30 horas, el concursante puede elegir algunos de los temas que se le ofrecen, y luego el animador le hará las preguntas que corresponden al tema elegido. Así se reparte el dinero. Se regalan sonrisas. Y a veces se toca el desagradable pito que indica que el auditor ha perdido.

En invierno, rostro primaveral

Pese a los rigores invernales, que devastan la belleza, su rostro lucirá terso, sin rojeces ni paspaduras, usando Crema HINDS. Aplíquesela con un algodoncito: de noche, para quitar el maquillaje; de día, para suavizar, proteger y embellecer antes de salir.

Manos: Mantengalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose Crema HINDS cada vez que se las lave o moje.

Escote: La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.

☆ *Limpia* ☆
Suaviza
Embellece
☆

En 2 tamaños

CREMA de miel y almendras

HINDS

Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA

Proteja sus dientes con

FORHAN'S *

Cuando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuídese de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.

El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmeza..., porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGREDIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

Visite con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2PS7

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

LA ORQUESTA AMERICANA, NUEVO EXITO

Ha entrado en los programas de la emisora del Barrio Cívico una orquesta que interpreta temas americanos. El jazz y los boleros cobran un ritmo y un sentido especiales tocados por tres violines, un piano, una guitarra, un contrabajo y una batería. En las fotografías aparecen los componentes del conjunto, durante uno de los ensayos, y Magda, Mike y Freddy Williams, los dos primeros, cantores de la orquesta, y el tercero, director del conjunto. Es uno de los éxitos del mes de agosto. .....

"NEYLAN SMITH, EN LA CORTE DE LOS ZARES"

Todos los días, a las 20.15 horas, por CB 76, se presentan los capítulos de una emocionante serie radiotelefónica, que relata las aventuras de un famoso personaje, el detective Neylan Smith. Esta vez la acción ha sido encuadrada en la vieja Rusia de los zares, con todas sus leyendas y personajes exóticos. Agustín Pardo es el actor encargado de personificar a tan popular detective de la radio. Los efectos de sonido han sido muy bien cuidados en todos los episodios de esta serie. En las fotos aparecen los intérpretes de "Neylan Smith, en la corte de los zares", durante uno de los programas. Neylan Smith es el hombre de anteojos y traje oscuro que está frente al micrófono. En la otra foto aparecen los magos encargados de hacer los ruidos que tanto ayudan a la acción de estos episodios.

LA INTIMIDAD DEL...
(Continuación)

estaba acostumbrada y ahora se siente encantada en un hotel sumamente modesto...

Verónica Lake se ha instalado en Seattle, sitio donde su marido, el capitán John Detlie, se encuentra estacionado. Allí tiene una casita pequeña, rodeada de un hermoso jardín, que procura a la estrella y a su nena largas horas de embeleso. Cuando Verónica está filmando, no puede materialmente radicarse en Seattle, así es que comparte el departamento de Rita, la ex mujer de Wallace Beery, y de su hija adoptiva, Carol Ann. Rita y Verónica se reparten las tareas hogareñas y cumplen con todos los deberes domésticos, sin tener otra ayuda que la de una sirvienta que va a limpiar toda la casa una vez a la semana. Dorothy Lamour está tratando de encontrar alguna casa pequeña en San Bernardino, sitio donde se encuentra estacionado su marido, el capitán Bill Howard. Resulta gracioso ver cuán expedita ha resultado la "estrella del sarong" para cumplir las labores hogareñas. Entre ella y su marido se preparan las comidas y luego lavan la vajilla. Cuando Dorothy tiene que filmar, se va a alojar a casa de sus padres, en Hollywood, reanudando su vida de soltera, con la obligación de arreglar su dormitorio, su baño y ayudar a su madre en muchas de las tareas domésticas.

OTRA PAREJA FELIZ

Se dice que tienen un carácter un poco vivo y que eso hace que se produzcan riñas a menudo, pero también son frecuentes entonces las dulces reconciliaciones. Antes de que Desi Arnaz se enrolara, él y Lucille eran partidarios también de permanecer lo más posible dentro de casa.

No se puede decir que sea un hogar sereno ni tranquilo como una taza de leche. Desi, con su temperamento latino, es celoso e impulsivo... Pero, tal como dijimos, todas las discusiones terminan en besos.

Antes de que el astro partiera al frente, trabajaban juntos con Lucille en la granja que poseen, olvidándose de todo lujo para vestir de overol y grandes sombreros de paja. Para Desi no había mayor placer que cocinar, y en una oportunidad le estalló el horno, quemándole las pestañas y más de la mitad de su cabellera.

Así, pues, lector, no te hagas muchas ilusiones de la vida fastuosa que hacen las estrellas. Don Ameche, con mujer y varios niños, no tiene servidumbre en su casa. La guerra ha impuesto muchas privaciones y ha dado una dura lección. Pero donde hay amor, se profesa el dicho: "Contigo, pan y cebolla"...

LENKA FRANULIC...
(Continuación)

do, y en que el teatro pudo haber alcanzado su mayor auge, surge el cine, que las distrajo nuevamente de esta actividad. Hay numerosas mujeres que escriben para la pantalla. De todos modos, como mujer, quiero recordar orgullosamente los nombres de algunas grandes autoras teatrales contemporáneas, especialmente inglesas y norteamericanas, como Clemence Dane, Dodie Smith y Margaret Kennedy, entre las primeras, y Clare Boothe, Lillian Hellman y Rachel Crothes, entre las segundas, cuyas obras obtienen hoy en sus respectivos países éxitos que nada tienen que envidiarles a sus colegas masculinos.

CALIDAD - BELLEZA - ORIGINALIDAD

SERVICIO EFICAZ Y RAPIDO DE CONTRA REEMBOLSOS A CUALQUIER PUNTO DEL TERRITORIO

ATRIBUTOS DE CALZADOS

Sterling

ESTADO 201, esq. AGUSTINAS

MODELO 203
En gamuza con seda al tono y pespuntes a mano. Colores: negro, café, azul y burdeos. Plataforma a mano. Horma canotier. El par a

$ 284.50

MODELO 201
En gamuza negra y azul, con aplicaciones de tul de vidrio (Nylon). Plataforma a mano. Horma canotier. El par a

$ 304.50

MODELO 202
En gamuza negra y café, con aplicación de tul de vidrio (Nylon). Horma canotier. Plataforma a mano. El par, a

$ 304.50

MODELO 204
En gamuza negra, burdeos, azul y café. Pespuntes y plataforma a mano. El par a

$ 274.50

MODELOS 405 Y 406
En gamuza negra y café, pespuntes y zócalo a mano. Plataforma flexible, taco medio de 5½ cm. de alto. El par a

$ 259.50

MODELO 408
En gamuza negra, café y azul. Con aplicaciones de seda al tono. Plataforma a mano. Horma canotier. El par a

$ 279.50

MODELO 407
En gamuza negra, café, azul y roja. Con clavos dorados. Horma canotier. Plataforma a mano. El par a

$ 274.50

En imitación de cocodrilo, colores beige, café y rojo. Taco medio de 3 piezas. El par a $ 284.50. El mismo, en gamuza negra y roja, el par a

$ 244.50

MODELO 410
En gamuza negra, café y azul. Horma canotier. Plataforma a mano. El par a

$ 244.50

UNA OFRENDA A LOS NIÑOS QUE SUFREN

HOLLYWOOD se ocupa de las labores de guerra: las estrellas y astros llegan hasta los soldados, se acercan a los hospitales, se preocupan de encontrar techo para los niños que lo han perdido todo y que no tienen ningún medio de defensa. En toda Europa hay niños desamparados que tuvieron madre, padre y hogar, y que hoy viven de las migajas que los demás les ofrecen, de las sonrisas caritativas que los extraños quieren dedicarles. Es a nombre de esos niños que hoy nos dirigimos a los lectores de "ECRAN". Un grupo de señoras —los nombres en este caso no tienen importancia, ya que es el impulso generoso de sus almas lo que reverenciamos— han tenido una hermosa idea: hacer una ofrenda en nombre de los niños chilenos a los pequeños desamparados. ¿Recoger dinero? No; todo el mundo lo necesita en este momento, y no se puede abusar de la generosidad del prójimo. Se trata de algo muy sencillo: pedir a las personas que quieran ayudar que se desprendan de algún objeto inútil que tengan en sus casas. A todos nos pasa que nos sentimos cansados de la vista de un cuadro, de la presencia de un florero, de la intervención de un mueble que parece un intruso dentro de una habitación. Aquellas cosas que no nos sirven formarán el tesoro de los niños desvalidos. Por eso, lector, si tienes en tu casa algo de que puedas desprenderte, mándalo a la Casa de Rivas y Eyzaguirre, Compañía 1390. A mediados de septiembre se hará un gran remate de esas donaciones, y ese producto será "la ofrenda de los niños de Chile a sus hermanos de Europa". Recuerda, todo sirve, y por tu desprendimiento recibirás la recompensa de un rostro que sonríe entre lágrimas, de un cuerpecito que se siente reconfortado por el abrigo y el cariño que recibe de manos desconocidas, pero llenas de bondad.

PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MAS HERMOSO MAÑANA

Jabón DE FLORES DE PRAVIA

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

La Voz Sentimental

Respuesta a ARCO DE IRIS:

Señorita: No confíe usted demasiado en lo que le dicen sus amigos. No confíe usted hasta que él personalmente le manifieste sus sentimientos. A veces los amigos no le toman el peso al daño que pueden realizar "haciendo creer a las personas afectadas lo que suele no existir". La timidez siempre queda vencida por el amor cuando el amor es verdadero. No se apasione, Arco de Iris. Su edad no es la suficiente para tomar resoluciones definitivas. El es también demasiado joven. Deje pasar los sucesos con paciencia. A lo mejor, cualquier día él habla y usted cambia su inquietud por regocijo. Pero desconfíe de lo que le digan otros. Nadie mejor que usted misma puede juzgar de la conducta de ese joven.

Respuesta a INTERMEZZO:

Señorita: Creo que su caso se presenta muy sencillo. Quizá sería muy violento terminar esa relación de un modo brusco, con razonamientos un tanto artificiales y prematuros. Lo mejor sería continuar en correspondencia. Usted entonces iría pesando el valor de ese intercambio de pensamientos. Si él fallara, ya lo tiene usted previsto: cesa de inmediato la correspondencia y quedan ambos libres de acción. Si la Vida, en su designio, los ha unido, de un modo u otro, volverán ustedes a reunirse en mejor oportunidad. Entretanto, amiguita, no descuide usted su cultivo intelectual. Lea, interésese por los acontecimientos que conmueven al mundo, trabaje y construya en su propio capullo una magnífica rosa para el porvenir. Es tarea muy hermosa la de una mujercita que se propone llegar a ser "una mujer interesante", que, por sus méritos, por su fina charla, por sus cualidades morales, llega a ocupar un sitio expectable donde se presente.

Respuesta a MARIPOSILLA

Señorita: Indudablemente, para usted debe inspirarle mayor garantía de fidelidad aquel a quien usted conoce desde hace cuatro años y con quien se siente a tono. Es increíble la serie enorme de dificultades que traen esas diferencias de ambiente. Será muy difícil, si no imposible, que logre encauzar los hábitos de ese improvisado "prometido". A simple vista y basándome en los detalles que usted me dá, me parece que no le conviene a usted. En cambio, el otro, con sus aspiraciones y si marcha adelante con su empeño de ser un profesional, estaría a su nivel. Hay mucho adelantado cuando los gustos son homogéneos. Pero hay otra parte en el problema suyo, que no es menos importante. Podría ocurrir que si elige a su antiguo amigo, la suerte no lo acompañara en su profesión, por ejemplo; y que al otro le sonriera la suerte en su oficio. Sería un asunto monetario. Y he aquí lo que importa: ponerse en ambos casos y pensar lo que más conviene. Si usted elige por el valor del dinero, no sería el amor lo que la inspirara... Elija por amor, por estimación, por comprensión. Y abandone la idea de "educar" a quien está ya arraigado en su medio y que quizá más tarde sería para usted un motivo de vergüenza ante sus relaciones mejor cultivadas. Ojalá venza en esta elección su buen juicio.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de Revista "ECRAN" —solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla—, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a seis pesos moneda chilena, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes astros y estrellas de la pantalla: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Carlos Cores, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, María Duval, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Jean Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeannette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morrison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Ricardo Passano, Barbara Stanwick, Barbara Read, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Hnas. Legrand, Ninfi Marshal (Catita), Ann Sheridan, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Ginger Rogers, Lupe Velez, Loreta Young, Brenda Marshall.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

¡MUJER A LA MODERNA!

En estos tiempos modernos, la mujer ocupa lugar prominente en todo—desde el hogar hasta en los negocios... pero dondequiera se encuentre ha de ser "femenina": sus manos han de lucir hermosas. No hay mejor forma de *lograrlo* que usando Cutex—para una manicura perfecta. El esmalte Líquido Cutex

- Es más fácil de aplicar
- Dura más
- Viene en todos los tonos de última moda
- Es más económico
- No se pela ni descolora

Hay tonos Cutex para todos los gustos y ocasiones. Véalos y use los que más se adapten a su personalidad.

ESMALTE PARA UÑAS CUTEX M.R.

MARGARITA

La revista femenina que capta todos los públicos porque tiene emoción, calor humano, variedad y gracia, porque sus secciones y cuentos cautivan y atraen.

LEA UNA VEZ
MARGARITA
y la leerá siempre

¡La alegría es patrimonio del niño!

Y si quiere que su niño ría feliz, cómprele

"EL CABRITO"

semanario infantil, con páginas de buen humor, historietas graciosas, aventuras extraordinarias, etc.

¡HAY CONCURSO DE CHISTES!

Aparece los miércoles

No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA
FLOR de ESPINO

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos: "Simón Bolívar", "Los ojos más lindos del mundo", "Bajo el uniforme blanco", "El capitán furia", "El murciélago".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 657, cuya solución correspondió al título: "Cuatro plumas".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista ECRAN: René Pereira, Codigua; Alfonso Santander, Buin; Juan Soto, Curacaví; Alicia Rencoret, Valdivia; Elcira Pérez, Santiago; Oscar Cifuentes, Perú; José Herrera, Santiago; Carlos Vargas, Santiago; Carlos Tapia, Santiago; Liliana Roba, Santiago; Lucrecia Bravo, Santiago; Miguel Montenegro, Los Quillayes; Jorge Reciné, Santiago; Eduardo Müller S., Santiago; Eliana Sigala, Temuco.

CUPON N.º 659

Solución Concurso de Ingenio: .....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

...y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA
RAFF
M.R.

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

Este sombrero suelto y de líneas sencillas es lo que se presta mejor para el traje. El modelo que luce Rita Hayworth no tiene más adorno que una cinta de gros grain. (Foto Columbia).

La boina es el sombrero predilecto de primavera. Anna Savage (Columbia) luce un modelo en fieltro beige para acompañar su traje sastre de gabardina beige.

Sombreros de Primavera

Este modelo de inspiración bretona que luce Dolores Moran, es un hermoso complemento para un traje sastre. Es de fieltro color tiza, adornado con cinta de gros grain azul. (Foto Columbia).

LOS MEJORES LIBROS

por su contenido, variedad y presentación, son los publicados por ZIG-ZAG. Vea la lista de nuestras más recientes ediciones:

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.—Novela que forma la parte tercera y final del argumento comenzado en "La Buena Tierra" y continuado en "Hijos" **$ 35.—**

JEROMIN, por Luis Coloma.—La historia novelesca de don Juan de Austria. Un libro apasionante **$ 40.—**

CRISTO JESUS, por el P. Rafael Housse.—Una vida del Redentor, en estilo sencillo, con numerosas ilustraciones. Rústica, **$ 80.—**. Empastada . . . . **$ 130.—**

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. A. Risquez.—Libro que no debe faltar en ningún hogar ni clínica. Rústica, **$ 25.—**. Empastada . . . . . **$ 50.—**

PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

¡MARAVILLOSA!

¡Es admirable! Un trabajo hecho a conciencia. Hay que fijarse, con mucha atención, en sus ángulos. En la gracia que fluye a primera vista. ¡No hay nada que hacer! ¡Es una maravilla! A hombres que realizan obras como éstas, la patria debería darles una gran condecoración. La suavidad que alivia el cansancio de la vista. Todo, en ella, es maravilloso, fantástico, sobrecogedor. ¡No hay duda: es una gran fotografía, y como decíamos antes, al hombre que la tomó, hay que felicitarlo! Se han fijado ustedes en la claridad con que aparecen esos clavos bajo los pies de Evelyn Kayes. ¡Es admirable! (Foto Columbia.).

ecran

M. R. N.º 660
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 14-IX-1943

ALAN LADD

Ha sido todo un éxito la idea de Bonita Granville de usar un mantón en lugar de capa de noche. Resulta muy hermoso el contraste de los colores vivos con el tono pálido del azul de su vestido. (Foto R. K. O.)

Elegancia ESTELAR

Sumamente original y curioso, este traje de noche de Evelyn Keyes, combina un tono celeste muy pálido con una sobrefalda de marocain negro. Como adorno una hebilla de brillantes. (Foto Columbia.)

RIASE DEL DOLOR CON

Mejoral

¡Las Américas unidas . . . -- Unidas vencerán!

BASE: Acido acetil - salicílico, cafeína y almidón. M. R.

ARTE NATIVO Y FOLKLORE

El que haya seguido las evoluciones que ha sufrido la radio en Chile, no puede menos que comprobar con desaliento la subyugación que sobre ellas ha ejercido el "arte nativo" o folklórico. ¿Se trata de un aniversario nacional, y el país que lo cumple debe ser festejado? Pues se acude al repertorio de sus canciones, y con tangos, rumbas, congas y huapangos, según el caso, se festeja el acontecimiento, y todos se quedan muy felices. Y el auditor que sabe algo más de la historia y de las costumbres de los diferentes países americanos, tiene derecho a mover la cabeza y a decir: "No es eso".

No es eso lo mejor, ni siquiera es lo mejor entre lo característico. Si pretendemos dar en el extranjero una idea de lo que es la música chilena y el nivel que ha alcanzado la educación musical de nuestro público, se nos tacharía de limitados si acudiéramos sólo al manantial de la cueca y de la tonada. Son nuestras, nadie lo duda, pero también lo son otras composiciones vertidas en moldes más universales, y en las cuales, sin embargo, algo hay o algo debe haber que sea genuinamente chileno.

Pues lo mismo pasa con los demás. Los pueblos americanos contienen razas diferentes, y si permanecen las autóctonas con sus costumbres no alteradas, con su lengua, sus rituales y sus mitos, también existen en ellos las capas más civilizadas de blancos, que continúan la cultura occidental y la enriquecen con nuevas aportaciones.

El arte nativo y el folklore son, por lo demás, lamentablemente parecidos en sus diversas manifestaciones, cuando ellas son diversas. ¡En no pocos casos se trata de una sola cuerda artística, que se toca hasta el cansancio, hasta el agotamiento! La música es elemental, la letra deja no poco que desear y el repertorio de las emociones y de los conflictos pasionales que tienen expresión en aquéllas es limitadísimo.

Hubo quien sintetizó el tango diciendo que en él siempre había una ingrata, un malevo y una madre pura, a la cual se vuelven los ojos en los momentos de amargura. Y si se dice esto del tango, que tiene vieja y respetable historia, todo considerado, ¿qué no se podrá decir de otras expresiones del arte nativo en que los horizontes artísticos están todavía más reducidos y que se encuentran menos evolucionadas?

Todo el material de que las radios disponen para estos objetos se encuentra grabado en discos, y es muy excepcional que sea un cantante o un conjunto instrumental el que lleve a cabo la transmisión. Igualmente grabadas en discos se hallan las piezas maestras de la música de todos los tiempos, de ayer y de hoy para decirlo más claro, ya que no se trata de hacer una exposición retrospectiva de la creación musical, sino de poner al público en contacto con toda la que merezca ser oída, cualquiera que sea la fecha de su producción.

No se ve, pues, la ventaja especial que proporcionan las piezas de arte nativo, que, en cambio, empobrecen los conceptos musicales del público y le hacen concebir falsas ideas, teñidas de un color pintoresco y fácil y no poco ingenuo, sobre las costumbres y los usos de los demás pueblos americanos.

ecran

M. M.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	70.—
Semestral	$	35.—
Trimestral	$	18.—
Ejemplar	$	1.60
EXTRANJERO:		
Semestral	US. $	1.15
Anual	US. $	2.—

A. FLORES EN BUENOS AIRES

Contrariamente a lo que habíamos afirmado en números pasados, Alejandro Flores, nuestro primer actor nacional, es atendido maravillosamente en el ambiente cinematográfico, radial y teatral de Buenos Aires. Aquello fué la ofuscación de un momento. Recientemente, para el día de San Martín, héroe máximo de la historia argentina, Flores recitó al pie del monumento aquel poema que dier» a conocer entre nosotros, que relata la historia del gaucho que le llevó los fusiles al General, para que los repartiera entre la gente del Ejército Libertador que venía a Chile, y que, junto con ellos cruzó la Cordillera de los Andes. Flores se ha presentado en varias audiciones de cine y se está preparando para iniciar el rodaje de su primera película en Argentina Sono Film, donde se le hizo la excepción de que eligiera un argumento entre diez que se le presentaron.

LUCHO CORDOBA ENFERMO

El día miércoles en la función de vermouth del Teatro Imperio hizo crisis la enfermedad del actor cómico Lucho Córdoba. Luego de haber estado trabajando en los estudios VDB, llegó al teatro un poco agitado. La acción de la obra a representarse y el calor apresuraron la crisis. Total, hubo suspensión del espectáculo. Hasta el momento de entrar en prensas estas páginas, Lucho seguía enfermo.

Aquel beso que me dió Mickey Rooney ha pasado a ser un símbolo en mi vida.

Arriendo la casa de Mary Martin, y cuido personalmente un Jardín de la Victoria.

En una oportunidad di conciertos improvisados a los chicos de uniforme en las esquinas de Nueva York.

Aquí me tienen

Escribe JUDY GARLAND

Aunque parezca poco romántico, me encanta barrer y hacer la limpieza.

Han celebrado mucho esto que yo sea la primera estrella que me enlisto como voluntaria del Destacamento de Cosechadoras. No le encuentro ninguna gracia, si se considera la urgente necesidad que hay de millones de mujeres para que recolecten este año la cosecha de verano, mientras los hombres han ido a ofrecer su vida por la patria.

MIS TIEMPOS DE COLEGIO

Cuando asistía a la escuela en Lawlor's, en Hollywood, llegó un día a la clase un muchacho pecoso que entró a la sala precipitadamente y se sentó en el mismo banco que yo. A poco, el muchacho empezó a zapatear, silbando muy bajito. Luego sacó una peineta del bolsillo y procedió a poner un poco de orden en el cabello más revuelto y disparado que yo haya visto en mi vida, tanto que era imposible que le entraran los dientes del peine. Por eso, me levanté y traté de ayudarle. Me agradeció con una gran sonrisa, me tendió la mano, diciéndome:

—Gracias, mi nombre es Mickey.

Fué mi primer encuentro con Mickey Rooney, creo —les haré la confesión— que me enamoré de él.

Pocas semanas más tarde, mi amigo me contó que abandonaba la escuela. Acababa de firmar un contrato con la Metro Goldwyn Mayer y debía matricularse en el colegio que tenía el mismo estudio. Me sentí el ser más desgraciado del mundo con aquella separación. Al partir, me dijo:

—Te llamaré mañana.

Le vi cuando cruzaba la puerta de la escuela de Metro. Muy poco después, yo me incorporaba al mismo estudio. Recuerdo que al verme, me estrechó ambas manos, me declaró con entusiasmo que estaba encantado de que pudiéramos seguir estudiando juntos, ya que siempre habíamos pasado tan buenos ratos, y que no me pusiera nerviosa porque él estaba absolutamente seguro de que yo sería todo un éxito en la pantalla...

Luego..., ¡me dió un beso en la mejilla! Aquel beso se convirtió para mí en una especie de símbolo. Nunca después filmamos una escena juntos ni hicimos ninguna aparición personal, sin antes repetir exactamente aquel beso, indispensable para la buena suerte...

RECORRIMOS UN LARGO TRECHO JUNTOS

Mickey y yo pasamos a ser los babes y nuestros nombres se mezclaron para una cantidad de cosas. Éramos grandes amigos y excelentes compañeros. Hemos tenido un destino parecido, aún en las cosas íntimas. Nos casamos más o menos al mismo tiempo: él con Ava Gardner y yo con Dave Rose, y ambos esperamos juntos que se pronuncien nuestros respectivos divorcios.

MI VIDA ACTUAL

Ahora vivo en una casa que me encanta, situada en Beverly Hills. Pertenece a Mary Martin, que la arrendó porque ella ha debido trasladarse a Nueva York, para aparecer en un teatro de Broadway. Tengo plantado mi Jardín de la Victoria: ustedes saben, naturalmente, lo que eso quiere decir. A insinuación del gobierno, todos los jardines de los Estados Unidos han sido convertidos en hortalizas que pres-

ME PRESENTO

Nací llamándome Frances Ethel Gumm, pero luego George Jessel me bautizó de nuevo, poniéndome Judy Garland. Es decir, el Judy me lo puse yo misma, de acuerdo con mi canción favorita. Se trataba sólo de buscar un nombre más cinematográfico que el mío propio, y de allí nació mi nueva personalidad.

Sin zapatos, mido cinco pies y dos pulgadas. Pesó ciento diez libras. Verán ustedes que no soy muy alta y extraordinariamente delgada.

No me gusta usar perfume y sólo pongo un poco del aceite con que perfumo mi baño, en ambas muñecas, al vestirme.

Ando a la caza de la moda: adoro las variaciones en los vestidos, especialmente todo lo que sean puños y cuellos blancos y vaporosos. A veces no ando muy bien vestida porque también me gusta hacerme mis trajes y sombreros. ¡Adivinarán ustedes el resultado!

Desde que se separó de su marido, Judy anda siempre acompañada de Charles Walter, del departamento de baile de la Metro.

Casi les quito las medias de las piernas a mis amigas para entregarlas al Gobierno.

tal como soy.....

Judy Garland ha sido proclamada la novia de los soldados. Es una de las estrellas que trabaja con más entusiasmo por la causa de la patria.

tan gran utilidad. Como por patriotismo hemos sacrificado la belleza por lo práctico, se llaman de esta manera.

Me encanta también cocinar y ayudar en general en el trabajo de la casa. Aunque parezca increíble, dedico todo el tiempo que me dejan libres las cámaras, a barrer, limpiar y lavar.

Fuera de eso, tengo un trabajo activo en las labores de la defensa. Voy casi todos los días a las "cantinas", esos sitios donde repartimos café y golosinas a los soldados. También en beneficio de ellos doy dos o tres transmisiones de radio a la semana y hay una de ellas que les encanta, en que participan los mismos soldados. Se transmite al extranjero, así es que si ustedes, lectores de Ecran y buenos amigos míos, quieren oírla, tal vez puedan coger con facilidad la onda (1).

OTROS ASPECTOS DE MI VIDA

Aunque desilusione un poco a las lectoras, les contaré que voy muy rara vez a los salones de belleza: prefiero lavarme y arreglarme el pelo yo misma y tengo mi tratamiento propio de belleza. Se lo voy a contar por si pueteaila húmeda, en seguida me salpicó Primero me saco el rimmel con una de ser de utilidad para alguna chica.

Fué feliz y supo lo que era el amor. Pero aquel cariño murió por motivos que se desconocen, y Judy se separó de Dave Rose.

toda la cara con agua muy helada. Luego, también, me espolvoreo escamas de jabón sobre la cara, dejándome una capa jabonosa sobre la piel durante unos tres minutos. Me enjuago con agua fría y me aplico la misma loción que me pongo en las manos. Esta operación la repito en las mañanas y en las noches.

MIS AFICIONES E INCLINACIONES

Respecto a los deportes, me encanta jugar al tenis y nadar.

En los cines, prefiero las localidades altas a la platea. Por lo general, me gustan todos los espectáculos.

Comprendo que la gente tenga sus favoritos en el cine, porque yo también los tengo. Mi estrella preferida es Greer Garson, y considero a Ronald Colman mi actor predilecto. Una de las actuaciones que me han emocionado más en el último tiempo es la de Mickey Rooney en "The Human Comedy", tanto que no me pude resistir al deseo de escribirle una carta a Mickey, en calidad de una perfecta admiradora anónima.

La comida más abundante que hago en el día es, por lo general, a la hora del desayuno. Devoro grandes porciones de panqueques, huevos y tocino. No hay nada que me guste más que las ensaladas aliñadas con mayonesa y también adoro la lechuga cubierta con hielo rallado. Todas las verduras que se sirven en mi mesa provienen de mi Jardín de la Victoria.

Fuera de eso, tomo grandes cantidades de leche, y chocolate en la forma que me lo den. Cuando voy al cine, me llevo un paquete enorme de chocolatines. Me han encomendado que recoja medias viejas para entregar al gobierno, que hace paracaídas con ellas. Por eso, cuando se produce un oscurecimiento, tengo que sujetarme las manos para resistirme al deseo de rasgar las me-

(Continúa en la página 27)

Ella dice que se hace los vestidos y mira la moda con cierto aire frívolo; sin embargo, es una de las estrellas que sabe vestir mejor.

Para saber y contar

Aunque no lleva mantón, dan ganas de cantarle: "¿Dónde vas con mantón de Manila?" Nos quedamos embobados viendo a Ann Sothern pasear su gracia exquisita por un set de Metro.

A Deanna Durbin nada le quita el apetito. Nos sonríe de un mesa a otra, mientras tomamos café. Inmediatamente, Pepe Grillo saca su máquina y la enfoca... ¡Hemos robado una hermosa sonrisa a los estudios Universal!

BETTE ESTA ENFERMA

Los médicos están alarmados con la postración nerviosa en que ha quedado Bette Davis, a raíz de la trágica muerte de su marido, Arthur Farnsworth. La estrella se había entregado últimamente a una ardua labor en los trabajos de defen-

sa. Era la más asidua concurrente a las cantinas, donde servía a los soldados, les acompañaba y les entretenía. Todos los muchachos de uniforme adoran a la estrella, y han ido en masa a manifestarle su condolencia. Pero Bette está estrictamente sometida a los cuidados médicos, ya que el golpe ha sido más rudo todavía debido al debilitamiento en que se encontraba la actriz a fuerza de trabajar por su patria.

TRABAJAN LAS HERMANAS

Su separación de Dave Rose ha hecho que Judy Garland vuelva a ser hija de familia y a regresar a la compañía de sus hermanas. Metro Goldwyn Mayer tiene a las tres Gumm (el verdadero apellido de Judy), trabajando en sus estudios. Sue, cuyo marido es un sargento, está en el departamento de la co-

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

rrespondencia. Jimmy es "script girl" y Frances (Judy) es la rutilante estrella del grupo.

—A lo menos trabajamos juntas en labores de oficina, ya que no podemos hacerlo bailando y cantando como en nuestra infancia en que éramos actrices de vodevil, como "Las Hermanas Gumm". En aquellos tiempos, mi propaganda era a base de esta frase: "La niñita pequeña de la voz grande" —nos dice Judy.

JOAN CREE EN LA METEMPSICOSIS

Así como todas las estrellas tienen su "hobby" o chifladura, Joan Bennett se ha puesto a coleccionar viejos cuadernos y libros de chistes. Después de un prolijo estudio, la estrella ha llegado a la conclusión de que tiene que existir la "transmigración de los comediantes" porque los chistes que cuentan ahora son exactamente los mismos que hacían reir hace más de un siglo.

DOROTHY PROTESTA...

Ya toda una señora, Dorothy Lamour protesta de que se la siga llamando 'la niña del sarong". Dice que ha estado dispuesta a probar que vale por su interpretación dramática y no por su falta de ropa; pero eso no significa que la sigan apodando de la misma manera.

—¡Es una injusticia! —nos dice Dorothy, haciendo un puchero—. Sólo me he puesto **sarong** en ocho de las veintisiete películas que filmé, y hace un año que no uso esa prenda de los nativos. Ultimamente trabajé con traje de "vaquera", y en mi último film soy una damisela del Sur, allá por el año 1850. Pero, a pesar de tener este traje, al que le sobra género, más bien que faltarle, en el estudio me dicen: "Vamos, "chica del sarong", es hora de ensayo..."

¡Feliz ella! ¡Aunque parezca increíble, Gloria Jean está ya convertida en una mujercita encantadora, tanto que abarrota la conversación de dos personalidades de la pantalla! En efecto, la vemos junto al director francés Julien Duvivier y el productor Charles Boyer.

Red Skelton filma: está muy grave con su peluca blanca y su traje de satén rosa. Pero he aquí que Mickey Rooney se cuela y empieza a imitarle. ¡Qué resultará de lo que proyecta ese par! (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

En el cine es un hombre malo, un gangster cruel y sanguinario: en la vida real un padre tierno y mimoso. Cuando Brian Donlevy tiene un minuto desocupado, vuela junto a Marjorie Lane y a su nena.

REPUDIAN a Chaplin

por POQUELIN

Acá vemos otra escena de patriotismo. Los soldados, locos de alegría, quieren que Ann Sothern firme sus gorros. Y la estrella condecora así gentilmente a los valientes.

Hasta ayer, Chaplin era el ídolo del mundo. Hoy Hollywood lo repudia, no tanto por los escándalos de su vida privada como por su falta de patriotismo.

HOLLYWOOD se horroriza ante las últimas acciones del más celebrado de los bufos del cine. Charles Chaplin tiene que asistir a los tribunales como acusado de ser el padre de un niño que todavía no nace. La justicia le hace declarar. Asisten varios testigos. Entre ellos figura la hija del célebre dramaturgo Eugenio O'Neill. Según logran averiguar después los periodistas, este pleito ha retrasado el matrimonio entre Charles Chaplin y Oona O'Neill. Joan Barry, la acusadora, está enamorada del cómico, igual que la hija del dramaturgo y que el ciento de alumnas que Chaplin tiene en su escuela de arte dramático. Las revistas, los diarios y los comentaristas de radio se encargan de hacer notar en el público que Chaplin ha preferido siempre a las muchachas jóvenes. Sólo una de sus esposas era mayor de edad, Paulette Goddard, que el día del casamiento contaba con veinticinco años de edad. Las otras esposas del cómico, Mildred Harris, tenía dieciséis años; Lita Grey, también dieciséis, y Oona O'Neill, su actual esposa, cuenta apenas dieciocho años.

Esto no tendría mayor pecado para los habitantes de la colonia del cine, de no aumentarse con una acción que todos han estado de acuerdo en condenar. Mientras la mayoría de los actores y actrices de Hollywood se sacrifican asistiendo a los campamentos del ejército, cantando o actuando en otra forma en las famosas sesiones del **Hollywood Canteen** —ese sitio que, aunque se llama "cantina", sólo reparte café y golosinas a los soldados, y donde atienden Bette Davis, Marlene Dietrich, Cary Grant, Charles Laughton y, en general, todos los astros y estrellas más rutilantes de Hollywood—, Charles Chaplin no hace nada por divertir a los hombres que van o vienen del frente de guerra. Y esta indiferencia que actualmente siente Chaplin por los destinos del mundo se hace más culpable, máxime cuando él fué uno de los actores que más abogó, el año pasado, por la apertura de un segundo frente de guerra. Comentarios fuertes e hirientes han circulado por toda la colonia, y las más prestigiosas estrellas han hecho muecas de desagrado al referirse al bufo. Hollywood siente un profundo sentimiento contra Chaplin, según rezan algunos comentarios publicados en la prensa local y repartidos a todos los Estados Unidos, desde los estudios de las más importantes emisoras de ese país. Corrientemente se ha oído decir que Charles Chaplin se ha convertido en un "arrogante fatuo, de estúpidas pretensiones intelectuales, y con una extraña predilección por sus jóvenes protegidas".

La popularidad del actor ha disminuído en un cincuenta por ciento, y le ha de costar mucho volver a colocarse en el pedestal que hasta hace poco había mantenido en la cinematografía universal. Los años, a pesar de no notarse en su físico siempre sonriente, le están haciendo un gran mal. Las muchachas que él educa en su escuela dramática se sienten atraídas por las canas que orgullosamente luce sobre su cabeza, la figura bien puesta que el sastre contribuye a aumentar en atractivos y los gestos siempre galantes del Charlot que triunfara en el París de ayer.

Hay alguien que dice que las mujeres de Chaplin saben a ciencia cierta que el éxito no está en casarse joven, para gozar de los privilegios de la herencia, sino en ser la última de las esposas, en esta lotería de casamientos y divorcios.

Y no sería raro que, mientras el reloj del tiempo marque para Charlot la etapa de decadencia, corone con laureles la frente de su mujer. Efectivamente, Oona O'Neill ha sido llamada a transponer las rejas doradas del celuloide. Usando su nombre de Mrs. Chaplin, le han ofrecido un suculento contrato y debutará en "Rusia", el film de Gregory Ratinoff, que se rueda en estos momentos. Chaplin tiene un sino cruel: Paulette triunfó cuando se separó de su lado. ¿Pasará igual cosa con Oona? ¿Morirá solo y abandonado del amor y de la fama el hombre magnífico que hizo reír a toda la humanidad?

¡La historia de Garrick se repite! ¡Ojalá que el talento de Chaplin pueda más que el antagonismo que ha despertado su indolencia y su falta de amor patrio!

Mientras Chaplin no quiere saber de las "cantinas", Paulette Goddard es victoreada por los soldados. La estrella reparte autógrafos.

Todas las estrellas defienden la causa de la democracia, ayudando en las labores de guerra. Betty Grable y los soldados.

Jinx, luciendo uno de sus preciosos trajes mexicanos. Pero la verdad es que la chica se ve bonita con cualquier traje.

¡Ya tengo una patria más!

por

Jinx Falkenburg

Me llamaban hasta ahora en Hollywood "la chica de las tres patrias". Y esto, que a cualquiera le hubiera molestado, a mí me tenía orgullosísima. Porque, en el caso mío, eso de tener *tres patrias* no quiere decir que para elegir una haya que abominar de las otras dos. ¡Todo lo contrario!... Para mí, mis tres patrias son tres amores sinceros en mi vida, que tal vez está, por ello, llena de satisfacciones. ¿Ustedes saben, lectores, lo que para una persona significa saber que la quieren en todas partes?...

¡No tres patrias, veintitrés patrias —las mías de nacimiento y de adolengo, y las veintiuna de las Repúblicas de la América Latina— quisiera yo tener a mi crédito!

Y, por lo que parece, voy camino de conseguirlo.

Hasta ahora mis patrias eran:

España, tierra de encanto, donde nací. "¡Catalana soy, y a mucha honra!", como dicen mis paisanos, los que viven en Barcelona a la sombra del Tibidabo.

Chile, donde pasé los felices años de mi niñez y de mi adolescencia. Aquí no fué la sombra del Tibidabo, sino la sombra de los Andes majestuoso, la que me dió sombra en los años felicísimos de alborozos infantiles y de locos sueños de adolescente. ¡Y fué *muy buena sombra*, por cierto, la sombra que me dieron los Andes!... ¡Como que gracias a esta *buena sombra* se han ido realizando todos mis sueños!... ¿Cómo podría olvidar a mi Chile amado?...

Y, por último, los Estados Unidos, patria de mis padres y complemento, por lo tanto, de todo mi ser.

¿Qué dicen ustedes, lectores?... ¿Tienen o no tienen razón mis compatriotas terceros al haberme adjudicado el título de *"la chica de las tres patrias?*...

Pero ahora resulta que ya tengo una patria más.

Esta patria es MEXICO. Así, con letras mayúsculas, porque tal es la impresión con que se me ha adentrado en el alma la magia de este país de maravilla, que acabo de contemplar en una rápida visita, casi a vista de pájaro, y en el que me he sentido al instante como una mexicana más.

Y no cabe duda de que lo soy no sólo en espíritu, sino en efigie.

Con la maravilla de los trajes mexicanos me ha vestido la gentileza del Ministro de Gobernación de México, licenciado Miguel Alemán, y de Alex Buelna, el Jefe del Departamento de Turismo de la Secretaría de Gobernación, regalándome los trajes que ustedes pueden ver en las fotografías.

Yo no soy vanidosa ni me precio de bonita. Pero, ¿quién no se ve *reguete guapa* con tales preciosidades... ¿Verdad que me quedan muy bien?...

Y ahora, yo que ya creía realizados todos mis sueños, empiezo a soñar de nuevo con algo más. ¡Con hacer una película en español en México, y con hacer otra en Chile y en la Argentina! ¿Se realizará este sueño algún día?...

¡Soy muy ambiciosa; no puedo remediarlo!...

Pero, "como en el pedir no hay engaño" —diré modificando el refrán de *mi paisano* Sancho Panza, substituyendo el verbo *tomar* por el de *pedir*—, voy a pedir desde ahora a la Virgen de Guadalupe, patrona de mi cuarta patria, que se realice mi sueño. ¡Y lo lograré!... ¡Estoy segura de ello!...

Aunque tendré que esperar un poco, porque antes de nada tengo que filmar para mi estudio de la Columbia la película musical "Las Modelos", que tiene de protagonista a Rita Hayworth, con la que trabajamos Leslie Brooks y yo, más 15 bellas modelos de portadas de las revistas más famosas de los Estados Unidos, elegidas todas ellas por voto popular entre los miles de lectores de dichas revistas, en todo el país.

Y ahora, queridos lectores y paisanos de mi patria nueva, no les digo "Adiós", sino "¡Hasta la vista!", porque yo soy de las que vuelvo, como volveré algún día a mi amado Chile y a esas otras patrias nuevas que me esperan al Sur del Río Grande, a las que no veo la hora de hacer mías.

¡Cosa que también pienso conseguir!...

Para ello diré, como otro *paisano mío*, el Cid Campeador:

"Se va ensanchando Castilla
al paso de mi caballo".

Yo modifico la estrofa a mi capricho, y digo:

"Se va ensanchando mi patria
al paso mío".

¡Y mi patria es América!... ¡TODA LA AMERICA!... ¡Desde el Canadá hasta el Cabo de Hornos!

¡VIVA MI GRAN PATRIA AMERICANA!...

Hollywood, agosto de 1943.

Si usted va a Hollywood, le presentarán a Jinx como "la chilenita". Hoy la joven declara graciosamente que tiene tres patrias.

Control de ESTRENOS

"EL AMOR LLAMA DOS VECES"

¡ESTA BIEN!

Dentro de las comedias del tipo que han llamado "sofisticadas" en los Estados Unidos, debemos poner esta en primera fila, ya que es de un ingenio que provoca la risa constante. Jean Arthur y Joel McCrea de una actriz de revistas constituyen la pareja romántica, pero quien hace reír con más ganas es el actor de carácter Charles Coburn, a quien corresponde una actuación superior a todas las que ha protagonizado hasta ahora.

La comedia es una sátira de las condiciones en que se encuentra Wáshington con el exceso de población que ha impuesto la guerra en esa ciudad. Es así como un millonario, Coburn, llega a la capital de los Estados Unidos, y, no pudiendo encontrar donde alojarse, se cuela a viva fuerza en el departamento que Jean Arthur quiere compartir con alguna otra joven. Jean, bastante a contrapelo con su alojado, lo obliga a someterse a un horario estricto para compartir el baño y prepararse el desayuno. Ahí empiezan las escenas de hilaridad, ya que nuestro buen millonario entiende las cosas al revés y hace toda clase de disparates ante la disciplina de esa vida de cuartel que le impone su linda patrona. Pero el viejo la encuentra demasiado bonita y decide buscarle un novio a su gusto, para esto le ofrece compartir su pieza a Joel McCrea, con lo que resulta que son ya dos hombres los que viven dentro del departamento de la desesperada Jean. Las escenas de ingenio se suceden una tras otra, dejando al espectador una impresión por saborear aún después que la comedia ha terminado con un romántico final.

EN RESUMEN: Una comedia de argumento ingenioso, de espléndida interpretación, dirigida y producida por George Stevens. Es imposible verla sin reír.

AGRADABLE

de tomar, suave y de acción constante, la Leche de Magnesia de Phillips goza de la confianza de las madres desde hace más de medio siglo, pues constituye un laxante antiácido ideal para los niños.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

"MIL ESTUDIANTES Y UNA MUCHACHA"

¡ESTA BIEN!

Es ésta una comedia festiva y graciosa desarrollada en un ambiente enteramente estudiantil. La frescura impresa a sus primeras escenas y a su desarrollo, a pesar de lo convencional y forzado del final, le otorgan un atractivo simpático, especialmente para los públicos juveniles. La dirección de este film mexicano ha estado a cargo de Bustillo Oro, el director de "El Angel Negro", pero aquí se aparta totalmente del clima sombrío de su anterior película, para ofrecernos escenas francamente graciosas, a pesar de lo excesivo del diálogo. El argumento (y en esta clase de películas no puede pedirse ni verosimilitud ni profundidad) cuenta las andanzas de un estudiante distraído, de sus compañeros, de un profesor no menos distraído y de su bella hija. Hay en el desarrollo serenatas en el balcón, canciones, amoríos y travesuras estudiantiles como lo exige el género tratado. El reparto es espléndido; Joaquín Pardavé, compone un profesor simpatiquísimo; Enrique Herrera, un estudiante bobo, muy divertido; Julián Soler, tiene una sobresaliente actuación; Marina Tamayo es la muchacha del caso y Emilio Tuero canta "Mala noche", con su bien timbrada voz de barítono.

EN RESUMEN: Una comedia estudiantil graciosa e intrascendente, en que las fallas se pasan por alto, gracias a la simpatía de los intérpretes y del desarrollo.

"LA LUNA Y SEIS PENIQUES"

¡ESTA BIEN!

Queremos corroborar en dos líneas la opinión que transcribimos hace algún tiempo, de nuestro corresponsal en Buenos Aires. Se trata de un film recio y de profunda envergadura psicológica. Inspirado en la novela "El embrujado", de Somerset Maugham, cuenta la extraña vida del pintor Gauguin, aunque bajo el nombre supuesto de Stirckland. Es así como la pantalla describe a ese individuo egoísta, cruel, que vive para realizarse en su arte, sin mirar ni considerar los sentimientos humanos.

Tal como lo dijimos, es un film difícil que llegará sólo a los espíritus cultos y sensibles, y que interesará profundamente a los que conozcan y hayan seguido la vida del gran pintor francés.

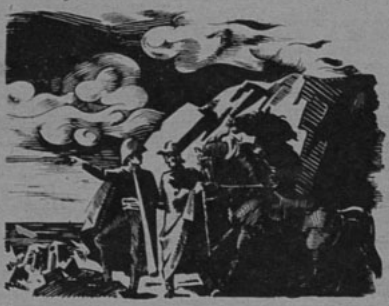
"ECLIPSE DE SOL"

¡ESTA BIEN!

He aquí una prueba distinta, rendida por la primera figura del elenco y el director de esta película. Libertad Lamarque hace una incursión por la comedia liviana, interpretando el papel de una actriz de revistas que se ve envuelta en una serie de escándalos, al casarse secreta y repentinamente con un joven millonario. A su vez, Luis Saslavki toma a su cargo la dirección de esta comedia entregando uno de los mejores trabajos realizados hasta ahora en el cine argentino. "Eclipse de sol" es una adaptación de Homero Manzi, sobre una obra teatral de García Veloso, con Jorge Rigaud y Pedro Quartucci, en los principales papeles masculinos. Quartucci ha sido el novio de la actriz, hasta que su primo, Jorge Rigaud, se enamora y se casa con ella. Un viaje repentino que ambos muchachos tienen que hacer hasta la estancia de sus familias les obliga a dejar a Libertad Lamarque, sin aviso ninguno. Ella cree que Rigaud la abandona por la novia que le han designado sus familiares, y decide hacerse pasar por una sirvienta y llegar hasta donde ellos están. Con un desarrollo movido, un diálogo y algunas situaciones ingeniosas, "Eclipe de sol" se desarrolla rápidamente, mostrando a una nueva Libertad Lamarque, de cabellos rubios; a un simpático y desenvuelto Jorge Rigaud, emborrachándose y enamorándose de la actriz, y a un sencillo y cómico Pedro Quartucci, engañado y enredado en los escándalos que siguen al matrimonio secreto.

EN RESUMEN.—"Eclipse de Sol", es una excelente película argentina, en el género de comedias.

1857
DAUBE
DROGUERIA DEL PACIFICO
Farmo-Química
DEL PACIFICO S.A.
1943
• 106 AÑOS AL SERVICIO DE LA SALUD •



Homenaje al 18 de Setiembre
de Productos 18

"CHILE FILMS"

Y POR PRIMERA VEZ REVELA LOS NOMBRES

Nena Lynch.

Peggy Hammond.

Conforme lo veníamos anunciando, "Chile Films" inauguró en los primeros días de este mes su Escuela de Interpretación.

En otras ocasiones hemos destacado la novedad y la importancia de esta iniciativa, ya que es la primera vez en nuestro país que se instala una academia completa, destinada a formar actores y actrices de cine realmente capacitados. "Chile Films", empresa que ha roto los moldes tradicionales de nuestra cinematografía y que se propone abrir para ella nuevos rumbos, no podía menos de innovar respecto a este elemento primordial del séptimo arte: el de los intérpretes. El trabajo con artistas improvisados no cuenta en sus planes; de ahí que la primera preocupación de sus dirigentes haya sido crear esta escuela, donde el aficionado, mediante un paciente aprendizaje, ha de prepararse para poder mañana alternar con el profesional.

1,600 ASPIRANTES Y SOLO 40 SELECCIONADOS

Después de una eliminatoria cuidadosa, que duró dos meses y congregó alrededor de 1,600 postulantes, "Chile Films" destacó las 40 figuras que debían formar el primer curso de la Escuela de Interpretación. Son, pues, 20 personas de cada sexo las que han ganado la oportunidad de abrazar la carrera cinematográfica. Su selección no se hizo, como pudiera creerse, sobre la única base de la belleza física, sino tomando en cuenta una serie de condiciones tanto o más importantes que aquélla: la personalidad, la cultura, la vocación artística, etc.

QUE ES LA ESCUELA DE INTERPRETACION

La academia fundada por "Chile Films" es enteramente

María Eugenia Rodrigo.

Lilian Haymes.

Carmen Arrau Zañartu.

INAUGURO SU ESCUELA DE INTERPRETACION, Y LAS FOTOS DE SUS FUTURAS ESTRELLAS

gratuita, y sólo tienen acceso a ella quienes no poseen experiencia anterior en teatro ni cine, y cuya edad esté dentro de estos límites: 14 a 40 años.
Se calcula que la duración de los cursos será de más o menos 4 meses. De entre los alumnos que logren distinguirse, irá escogiendo "Chile Films" los intérpretes para sus películas, procediendo a contratarlos como artistas exclusivos de su elenco.

LA DIRECCION

Director de la escuela es don Pedro de la Barra, cuya labor al frente del Teatro Experimental, bien conocida del público, ahorra todo elogio sobre su talento de maestro de actores. Bajo su directa atención están los ramos de dicción y trabajo interpretativo, que son los de mayor importancia del curso. Un grupo de profesoras y profesores especializados está a cargo de las otras clases: la señorita Loreto Delano dirige la de gimnasia rítmica para las damas, y don Angel Valencia la de los caballeros, mientras que la "observación práctica" (o sea, la exhibición y discusión de fragmentos de películas) está bajo la dirección inmediata del jefe de los estudios, señor Moglia Barth. Otros ramos como los de canto y danza, se agregarán después para los alumnos que demuestren las aptitudes respectivas.

ORGANIZACION Y DISCIPLINA

Funciona la Escuela de Interpretación ciñéndose a las normas de un reglamento estricto, concebido para asegurar la disciplina y la distinción en el transcurso de las clases. "Chile Films" sustenta el postulado de que la profesión de intérprete cinematográfico es una de las más dignas cuando se le imprime una organización inteligente y bien encauzada. Este principio quiere implantarlo y defenderlo con los hechos, y nos consta que lo ha logrado plenamente desde el primer día de actividad de la escuela. Hay en el reglamento un artículo que es la clave del éxito:

"Art. 1.o— Será separado inmediatamente de la escuela el alumno que durante el funcionamiento de los cursos no demuestre una disciplina intachable, amor y entusiasmo a su carrera, e indiscutible moralidad."

Amanda González.

Kanda Jaque.

...rece también consignarse que la sección femenina cuenta con una gobernanta de respeto, encargada de velar por la comodidad de las alumnas y de mantener en todo momento la buena armonía general.
Este espíritu enaltecedor ha prestigiado a la nueva productora, y a él se deben que hayan acudido a inscribirse en sus registros tan selectos elementos.

LO QUE SE ESPERA DE LA ESCUELA DE INTERPRETACION

Del ambiente de cultura que hay en esta academia, como de la eficacia de su plan de clases y de la competencia de sus profesores, tenemos conocimiento cierto. En estas circunstancias, no es aventurado esperar de la flamante escuela resultados halagüeños. La aspiración y la necesidad de "Chile Films" de procurarse buenos intérpretes para su vasto plan de filmación, parecen en vías de verse satisfechas.
Debemos celebrarlo, porque un cine de la envergadura del que la "Chile" pretende producir, no sólo ha de ser un arte y una industria de gran vuelo, sino, también, el más poderoso agente que dé a conocer en el mundo a nuestro país, con sus bellezas, su progreso y sus aportes originales.

Liliana Matta *Eugenia Montes.*

ARTISTAS CHILENOS EN EL "MAIPO"

El Teatro Maipo, de Buenos Aires, reúne todos los años en sus dos temporadas a los elementos más cotizados de las compañías de revistas, para presentar sus famosos espectáculos. Allí, durante la temporada de invierno de 1943, debutó Giselle Dux (Nanny de la Sotta), que luego se convirtió en una de las mayores atracciones del elenco. En la fotografía aparece Giselle Dux cantando al frente del escenario. Más atrás está otra de nuestras compatriotas, Elsa del Campillo, artista del cine, de la radio y del teatro, en Buenos Aires. A ambas las acompaña el galán Juan Carlos Thorry. El traje que luce Giselle Dux está formado por escamas de plata auténtica.

UN DESCUBRIMIENTO DE "CARAS NUEVAS"

He aquí uno de los primeros frutos del concurso de aficionados "Caras Nuevas 1943". Se trata del conjunto "Ecos Criollos", integrado por tres muchachos, Pablo Castro, Renato Iturrate y Luis Martínez, dedicados a la interpretación de la música del folklore sudamericano. Ya tienen horarios en Radio Prat, los días martes y jueves, a las 21.30 horas.

MIRELLA LATORRE EN "MALLAREA"

Desde hace varias temporadas Mirella Latorre viene actuando en los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En alguno de los repartos de las comedias que se transmiten por esos micrófonos. Ahora, en la temporada de septiembre, trabaja en una pieza de ambiente chileno: "Mallarea, la Virgen de Arauco", los días lunes, miércoles y viernes, a las 14 horas.

¡CA MA RA!

DURANTE EL "TABLADO DEL ESPACIO"

Este es parte del equipo que actúa en las famosas audiciones del "Tablado del Espacio", por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En estos espacios se transmiten algunas traducciones de Lenka Franulic sobre temas de radioteatro norteamericano. En la fotografía, tomada durante una de las transmisiones, aparecen Beatriz Arizmendi, Emilio Gaete, Mirella Latorre, Adolfo Yankelevich, Antonio Percic y algunos componentes del elenco del "tablado". Si ustedes se fijan un poco, en el atril hay un cartel que dice: "Se ruega no fumar", disposición que no afecta a Mirella Latorre, que tiene un cigarrillo entre sus dedos. Total, están entre amigos y el personaje que interpreta ella necesita de cierta soltura, un cigarrillo se la puede proporcionar.

JORGE ASTUDILLO ACTUA DE SOLISTA

Astudillo es un personaje musical en Sociedad Nacional de Minería, como fué Vicente Bianchi para CB 57. Es el hombre que acompaña en el piano a casi todos los artistas que desfilan por los horarios de CB 126. Recientemente la dirección de la emisora compró un "sonovox".
Astudillo tiene programas todos los días sábados, desde las 22.30 horas.

PARTIO "EL CHARLISTA DEL CORAZON FEMENINO"

Joaco Blaya estuvo trabajando en Radios La Cooperativa Vitalicia, donde comenzó por primera vez la transmisión de sus charlas "Su día y el nuestro", un espacio de quince minutos que se transmitía en las mañanas, luego de los noticiarios. Después de un incidente que se hizo público, Blaya abandonó CB 76. El jueves 3 de septiembre Joaco Blaya se fué a Buenos Aires.

Panorama cinematográfico mundial

EL MOMENTO Y AHORA:

En "Winter Time" ("Tiempo invernal") Sonja Henie reaparece en el cine norteamericano. Para animar a la protagonista, la notable patinadora ha de actuar personificando a una estrella del hielo, a la cual un agente de publicidad convence que debe ir a un pueblecito canadiense en vez de dirigirse a Sun Valley, donde está contratada. El agente gracioso es Jack Oakie, y cuando Sonja con su tío (S. Z. Zakall) llegan al Canadá, se encuentran con que no hay comodidades de ninguna especie, y Jack Oakie debe soportar las rabietas de la furibunda estrella. En el reparto colaboran el galán Cornell Wilde, César Romero y Carole Landis, que para "Winter Time" se ha teñido el pelo de castaño.

Nos llevamos una sorpresa inmensa al visitar el set, en los estudios Warner, en que se filman los últimas escenas de "Saratoga Trunk" ("El baúl de Saratoga"), al observar a una pizpireta actriz que, recostada en un sofá extravagante, bebía champagne a pequeños sorbos. Al comienzo no podíamos dar crédito a nuestros ojos, hasta que el director nos aseguró que se trataba de la siempre hasta ahora seriecita Ingrid Bergman. Para esta película Ingrid ha de personificar a una aventurera que ha estado viviendo largo tiempo en Nueva Orleáns con Gary Cooper. Un buen día se le viene a la mente la idea de ir a Saratoga en plena temporada de carreras para pescarse un marido rico, y manda a Gary a prepararle el campo. Es claro que con dos artistas del calibre de Ingrid Bergman y Gary Cooper la película tiene que resultar forzosamente excelente.

EL MOMENTO ARGENTINO:

Es tal vez Mario Soffici uno de los contados directores argentinos en quien siempre se puede confiar cuando se busca calidad en sus películas. Ya dió muestras de su capacidad en "Prisioneros de la tierra" y en "Tres hombres del río". Pero en su nueva película Soffici se aparta de sus temas de la naturaleza, para emprenderlas con una comedia de las que los norteamericanos llaman "sofisticadas". Lleva por título "Cuando la primavera se equivoca", y en ella el director de esforzará por mostrarnos en forma humorísticas las rarezas de fines de siglo y las costumbres de principios de nuestro siglo. En su animación intervienen en papeles principales la deliciosa Elisa Galvé, Juan José Míguez, José Olarra y Felisa Mary.

Ha sido un gran estreno "Todo un hombre", basada en la novela de don Miguel de Unamuno y espléndidamente llevada a la pantalla por Pierre Chanal, el director francés agregado a Artistas Argentinos Asociados. Amelia Bence pretende llevarse los honores, siendo derrotada por la reciedumbre de Francisco Petrone.

La cruel novela de Daudet, "Safo", está por ver la luz. Mecha Ortiz me parece que encarnará admirablemente a su heroína. Un señor que se llama Roberto Escalada y una chica que abre y cierra continuamente la boca, como haciendo pucheritos, y que, sin embargo, es esa monada de Mirtha Legrand, la secundan. No sabemos qué adaptación cinematográfica harán de este libro, uno de los más crudos que se han publicado.

EL MOMENTO MEXICANO:

Ha quedado terminada la película de Cantinflas "Romeo y Julieta", pero con María Elena Márquez en el papel de Julieta, ya que Posa Films, productora de la cinta, no pudo llegar a un acuerdo con Lupe Vélez, a quien antes se había anunciado en el reparto. "Romeo y Julieta" lleva argumento de Jaime Salvador y la dirigió Miguel M. Delgado, interviniendo también Angel Garasa, el magnífico Cardenal Richelieu de "Los Tres Mosqueteros".

Esta pechera de hilo con deshilados y encajes puede hacer todo el encanto de una tenida. Es especialmente apropiada para un traje sastre como el que luce Margie Stewart (R. K. O.). El sombrero es de una paja verde, tosca y brillante, adornada con una cinta y plumas grises.

Blusas, cintas y sombreros

Jane Randolph —la encantadora estrella R. K. O.— ha impuesto la moda de estos chales, que reemplazan al sombrero. El que ella luce lo ha tejido con sus propias manos, en una gruesa lana blanca. Es todo de punto de cadenetas.

Encantadora luce Maureen O'Hara con este sombrero que armoniza con las grandes solapas y cuello de piqué blanco de brero es de paja blanca, con un sesgo, hacia arriba, de piqué en la orilla, y como adorno una cinta negra.

La hermosa Margaret Hayes luce una preciosa blusa rayada en gris y blanco. Como adorno, el lazo de la misma tela, que cierra el sesgo del cuello y los botones adornados con piedras. Véase que la blusa lleva un canesú con las listas dispuestas en forma horizontal.

No es la calidad de la tela lo que más hace en una blusa, sino la gracia y novedad del corte. Martha Scott luce una blusa en una tela de algodón a cuadritos. Como adorno, unas ruchas de encajes blancos en el cuello y en los puños.

Llegará un día....

por CAROLINE CLARK

Todo el día esperó Pat aquella llamada telefónica que tanto significaba para ella. ¡Y cuando llegó!...

Durante una hora entera estuvo Pat arrellanada en un enorme sillón junto al teléfono, balanceando, balanceando y balanceando una pierna sobre la otra. Su padre la besó en la frente al marcharse después de almuerzo:

—Es mejor que tomes las cosas con calma, hijita. Las llamadas de larga distancia se hacen dificultosas en estos momentos.

Por cierto que lo eran. De todas maneras resultaba hermoso el gesto de intentarlo siquiera. La madre de Pat subió a los altos, sin mirar hacia atrás, pretextando que tenía algo que hacer y haciendo sentir que no deseaba inmiscuirse en los asuntos sentimentales de su hija. No parecía comprender que cuando se ama tanto como Pat a Jimmy Knoll, resulta terriblemente importante hacer llegar ese amor, aunque sea a través de la voz debilitada por un lejano hilo telefónico.

El telegrama de Jim que recibió aquella mañana decía claramente:

"Llamaré a la una. Arriba los corazones!"

Pat sabía lo que eso significaba: que no confiaba en las muchachas, ni siquiera en aquella de corazón grande que siempre le fué una agradable compañera, para decirle adiós.

Se las arregló muy bien cuando Jimmy partió a enrolarse; luego se presentaron encantadoras licencias, comentarios en torno de la nueva vida y cartas recibidas a diario. Pero ahora todo era diferente. Podía ser que no supiera nada de él durante mucho tiempo y hasta ignorara dónde pudiera encontrarse. Vendrían días, semanas y meses en que sólo tendría el producto de su imaginación... ¡Pero eso no importaba! Diría adiós a Jimmy en la forma que a él le agradaba, en el estilo a que estaba acostumbrado, porque eso era lo que el muchacho deseaba. También por ese motivo se ahorró las frases sentimentales que reemplazó con un alegre: "¡arriba los corazones!". Tendría que quitar todo el estremecimiento de su voz antes de responder por teléfono. También habría que suprimir la palabra amor, porque Jimmy odiaba hablar de su cariño frente al testimonio de alguna telefonista.

Eran las dos. Pat cambió de posición y siguió balanceando la otra pierna. Por cierto que Jimmy no era persona tan importante como para poder decir: "Quisiera hablar con la señorita Patricia Kenyon, en Hillcrest, Illinois", y obtener su comunicación inmediatamente, aunque les separara medio continente, mientras que otros hombres con el pecho cubierto de medallas, y otros magnates solemnes mascaban un habano detrás de su gran escritorio de caoba esperando que se desocupara la línea para obtener una importante comunicación. ¡No era ni podía ser así!

Sonó la campanilla y Pat cogió atropelladamente el fono.

—¡Aló!

Era su padre. Preguntaba:

—¿No ha hablado Pat todavía con Jimmy?

Siempre confundía la voz de su hija con la de su mujer por teléfono.

—No, papito. Hablas con Pat. Todavía no ha llamado. Supongo que las líneas estarán ocupadas.

—Por cierto... Tiene que ser así... —repuso, aunque ambos tenían otro pensamiento.

(Continúa en la página 24)

HAY CONVERSACIONES de traslado de La Desideria. Además de sus actuaciones en Radio del Pacífico, trabajaría en un programa con público, en CB 76.

* * *

DE NUESTRO SERVICIO SECRETO

(Notas recogidas por Patricia Reyes)

En los Estudios de Radio Bulnes — 3 de septiembre:

Cumpleaños de José Bohr. No quiso decir cuántos..., pero, en el cinematógrafo lleva 18. En cambio, nos contó que a las 7 de la mañana de ese día su esposa le había telefoneado desde Buenos Aires.

En casa de Eglantina Sour — cuatro de la tarde:

Ella asegura que Fernando Podestá, su esposo, la acostumbró a tomar mate tres veces al día.

Calle Buenos Aires — 8.30 de la mañana:

Encontramos a un joven con traje deportivo. Era Hernán Castro Oliveira que se dirigía a su fábrica de cerámica.

En un café del centro — 12.15 de la noche:

Esta es una de las muchas veces que vemos a Cora Santa Cruz, Carlos de la Sotta y Gustavo Balcells, locutor de CB 126, en la primera mesa, a mano izquierda, charlando y tomando café.

Calle Ahumada — 11.30 de la mañana:

Hemos sabido que Cora Reyes, la Raca de la "Familia Chilena", espera para pronto la primera visita de la cigüeña.

Paquete de NOTICIAS

PARECE que hay ratones en el subterráneo. Radio Prat tiene muy malos movimientos. Salió Héctor Malvassi, que había estado como director artístico, y al poco tiempo también salió Amichatis, uno de los puntales de la nueva CB 97. Y eso indica que hay más de algo en el fondo. Algunos artistas también quieren irse de allí.

* * *

REYNALDO LOMBOY se ha convertido en uno de los hombres más solicitados del ambiente. Los hermanos Taulis —no se sabe para qué— le han encargado que escriba una historia cinematográfica de Vicentini, aquel famoso boxeador.

* * *

POR OTRO LADO, "Cine al Día" seleccionó el par de ojos más lindos del cine nacional. Repartió los premios en uno de los teatros de Santiago.

* * *

LA GENTE de Patria Films, que piensa filmar "Flor del Carmen", ha cambiado la fecha de iniciación de los trabajos cinematográficos. Comenzará a rodar la cinta el once de octubre.

* * *

"PLATEA DEL CINE" contribuye al cine nacional. Moglia Barth estuvo en una de las primeras transmisiones de este programa y seleccionó a cuatro muchachas que han sido aceptadas por la Academia de Chile Films. Además, Eugenio de Liguoro, un sábado pasado, miró y seleccionó a tres muchachas más, auditoras también de "Platea del Cine", que ya deben estar actuando en los Estudios VDB.

DIANA REYES está de vuelta en Santiago. Estuvo trabajando en Radio Belgrano, de Buenos Aires, y luego de un mes de actuaciones ha regresado a nuestro ambiente. Aun no hay seguridad de si se quede a trabajar aquí o regrese.

* * *

¿CINE NACIONAL?

En Lima están anunciando la película "Un hombre de la calle", como una producción hecha por peruanos, para los peruanos. ¿Cine nacional?

* * *

EL 21 DE SEPTIEMBRE es el Día de la Radio. Habrá un silencio total en los receptores de todo Chile.

* * *

PROBABLEMENTE, en estos días se inicien los trabajos de la película anunciada por Carlos García Huidobro.

La sensación del Año

Manicures hechas a máquina, sistema ultramoderno, único en Chile, evita las molestias de las limas, siempre con esmalte Peggy Sage, a sólo $ 3.–.

SALON DE BELLEZA
"ARMANDINI"

AHUMADA 71 - 2.º PISO - FONO 86330

PRECIOS DE PROPAGANDA

PEINADO CON SECADOR	$ 4.—
PEINADO SIN SECAR	$ 3.—
MANICURE	$ 3.—
CAMBIO ESMALTE	$ 2.—
LAVADO DE CABEZA	$ 2.—
DEPILACION DE CEJAS	$ 2.—

Onda larga

Comentarios de JUAN PEZ:

SALAS SIN PUBLICO

TODOS sabemos que el "snob" suele ser, sin proponérselo, un amparador de los artistas y de los escritores. Cuando corre la voz de que un pianista, un compositor, o una novela, son, en su género, lo verdaderamente novedoso que por ahí circula, el "snob", aunque se finja distraído, echa a su memoria lo que acaba de escuchar, y no está tranquilo hasta que se le vea en el concierto o se averigüe que va en el quinto o sexto capítulo de la novela.

De aquí la suerte de los concertistas que llegan por este suelo con una propaganda transitada de palabras extranjeras, y de los editores que, por ejemplo, no le temen a Virginia Woolf actualmente. Y claro está que nos parece muy bien que así sean las cosas, porque la verdad es que podrían ser peores.

Pero atengámonos, por ahora, a los concertistas. Cuando éstos se presentan en un teatro que tradicionalmente es sitio de reunión de las "elegantes y bellas damas" aficionadas a la música, todo marcha de acuerdo con los mejores cálculos. La sala queda de bote en bote, las "toilettes" dan alegría a los ojos que saben apreciarlas, y los aplausos, —a veces en el instante justo— estallan con el estrépito que constituye un gran triunfo. Sin embargo, han venido acá, en los últimos tiempos, algunos pianistas de calidad indiscutible, y no han conseguido un apreciable grupo de curiosos. ¿Por qué?

De esto se quejaba amargamente hace unos días el director de una radioemisora que tiene auditorium", y muy hermoso, por cierto. El buen hombre recurría a todas las expresiones de la perplejidad y no acertaba con la solución del misterio. Porque ocurre que en el aludido "auditorium" se dieron varios conciertos excelentes y el público no acudió.

—No me explico —decía— lo que sucede con la música en este país. Aquí todo el mundo parece un iniciado en los vericuetos de la armonía; cada concierto que por ahí se da es un éxito de antemano conocido. No obstante, yo he dado en mi sala unos conciertos dignos de las alabanzas más sinceras, y nadie ha querido oírlos.

En realidad, al director de una radioemisora no se le puede decir que la radio no tiene todavía "calidad social". Poco se gana poniendo discos de Bach y Debussy, de la mañana a la noche, porque —en los entreactos— hay que poner también tonadas, y hacer que el tango lloriquee, y todo lo demás que no ignoramos. Para el "snob", esta mezcla obligada de sonidos de diversa categoría rebaja el nivel social de la radio. Es como si mañana anunciaran que en una fonda se va a ejecutar "El Pájaro de Fuego".

Todo esto puede parecer, superficialmente considerado, un disparate. Pero, piénsese un poco en ello y acaso se perciba una verdad que se esconde, y de repente asoma.

Además, otras cosas podrían decirse también, y las diremos cuando la ocasión se presente.

LOS NIÑOS Y LA RADIÓ (CB. 70)

Hace poco tiempo nos referimos a las audiciones infantiles. No quisimos mencionar a nadie. Y ahora creemos mejor hacerlo.

Es el caso que una tarde cualquiera giró la perilla del receptor y de oronto se detuvo en un canto desapacible. Escuchamos. Se trataba de CB. 70, Radio Santa Lucía. La hora infantil, para que la precisión continúe adelante. Esta nora, segun se dijo, está dirigida por Purita Souza. Desgraciadamente, el desacierto de la "hora" es absoluto.

Cantaban chicas de 7 años o poco más. Voces frágiles, primas hermanas del chillido. ¡Triste condición de las orejas que con todo se han de atrever! !

¿Y qué cantaban estas muchachitas de tan breve tiempo en el pícaro mundo? Dirán ustedes que, tratándose de una audición infantil, cantarían una que otra canción de limpia letra. Pues bien: cantaban la torpe jerigonza de amor que entonan los ciegos por la noche, en calles de nombre vigilado por las rondas policiales.

Una cantante de 7 años hablaba de sus ojos de fuego y una chica de 8 alardeaba de sus besos que enloquecen hasta al más mesurado varón, desasido ya de las trampas terrenales. Y esto era lamentable. Primero, porque las voces aquellas no tenían nada que hacer con la música. Y, luego, porque lo que tales voces decían es, sencillamente, inadecuado para la claridad de un corazón de niño.

No se diga que es mojigato quien se atreve a condenar una tan pobre y turbia simpleza. Al fin y al cabo buenas canciones hay para los niños, si se las busca con somero conocimiento, siquiera de dónde pueden ser halladas.

NUEVAS GUERRILLAS

En los programas diarios de las "Guerrillas del Aire" se advierten dos títulos que prometen prolongadas historias: "El candor del Padre Brown" y "Martín se fué a la guerra". El primero corresponde a unos cuentos del célebre novelista inglés Chesterton, cuyo padre Brown alcanzó nombradía universal por su agudeza escondida en la presencia más desaliñada.

En cuanto a "Martín se fué a la guerra", se trata de un chileno, descendiente de ingleses, que parte a combatir por la libertad del mundo, como tantos lo han hecho ya.

Estas dos seriales han obtenido mucha aceptación y, en realidad, son presentadas con sobriedad y visible cuidado.

INSTITUTO DE BELLEZA
Mme. Meva
titulada en Paris
Próxima apertura en
HUERFANOS 979, ENTREPISO
Modernísima instalación, elegancia, seguridad
MASAJES - PEINADOS - PERMANENTES
TINTURAS - MANICURE

"MATER DOLOROSA" EN TEATRO

EGLANTINA SOUR, al frente de su compañía de radioteatro, ha estado cumpliendo una temporada en varios teatros de Santiago y alrededores, representando una obra original de esta primera actriz, titulada "Mater Dolorosa", que se estrenó en el Teatro Baquedano el año pasado. Esta pieza ha sido representada varias veces por los micrófonos de Radio Prat, con Fernando Podestá en el primer papel masculino. En la foto aparece una de las escenas de "Mater Dolorosa", mientras se representaba en el Teatro Monumental, de Santiago.

¿DE LIGUORO CONVERTIDO EN GALAN?

SON BROMAS. No lo crean. Después de varios ensayos, Eugenio de Liguoro les muestra a Esther Soré y a Rubén Darío Guevara cómo quiere él que hagan esta escena de "Hoy comienza mi vida". La foto y el título son indiscreciones de la cámara y la redacción de "Ecran". Esther Soré figura como la novia de Lucho Córdoba, que luego se enamora de Rubén Darío Guevara, que en esta escena está celebrando la adquisición de su título de médico. Nótese el estandarte-insignia de la Universidad de Chile, pegado al fondo, en la pared.

Un humorista que canta, baila, zapatea, imita y parodia con fondo musical: este hombre orquesta es Nono Arsu

Su especialidad es el papel de animador de radio, pero él quiere ser el mejor actor cómico de Chile.

"Vamos volando sobre nuestra alfombra mágica. La Metro-Goldwyn-Mayer nos ha encomendado la misión de presentar un panorama mundial, y aquí estamos dispuestos a llevarlos a ustedes hasta los sitios más apartados del globo. Estamos sobre Escocia. Hay mucha gente en un pueblo. ¿Será que están haciendo el censo? Porque se dice que cuando los escoceses hacen el censo lanzan una moneda a la calle y entonces es muy fácil contarlos a todos."

"Pero, sigamos volando". Estamos en la Argentina, y aquí tenemos a dos personajes muy conocidos: Pepe Arias y Luis Sandrini. Oigamos el siguiente diálogo:

Pepe Arias: Che Sandrini. ¿Podés prestarme 500 pesos?

Sandrini: Aquí no se escucha absolutamente nada.

Arias: Digo que si podés prestarme esos 500 pesos.

Sandrini: Repito que no se escucha absolutamente nada.

Telefonista: Señor, el teléfono está perfecto y todo se escucha muy bien.

Sandrini: Y si vos escuchás bien, ¿por qué no le prestás vos los quinientos pesos?...

Y en esta alfombra mágica se van sucediendo las voces de Francisco Amor, Maurice Chevalier, Pato Donald, Popeye, etc., con una imitación tan perfectamente sincronizada, que el público recibe la ilusión de estar escuchando a estos artistas del teatro, del cine y de la radio. Quien los reúne a todos es un solo personaje. Un muchacho chileno, ingenioso y culto que en cada una de sus descripciones coloca chistes de buen gusto, oportunos y livianos. Se llama Nono Arsu, y trabaja con la orquesta de Buddy Day, que le proporciona el fondo musical.

QUIEN ES NONO ARSU

Es un artista nuevo. Su puesto oficial en la orquesta de Buddy Day es el de guitarrista, pero no sabe música y tampoco conoce los secretos de su instrumento. Es un guitarrista por audacia. Por eso Nono Arsu inventó un número exclusivo, un espectáculo para él solo. Se transformó en humorista, imitador y animador. Canta, baila y zapatea. Un verdadero hombre-orquesta. Su programa se llama "El Noticiario Cinematográfico", y, en la misma forma en que el locutor de la Paramount, de la Metro o de Columbia, va narrando la cinta que se proyecta, él se coloca frente a un micrófono y empieza a "pasar" las voces de los más conocidos artistas internacionales. Lo hace con chispeante gracia y con chistes que se renuevan.

Con Buddy Day presenta el noticiario del cine en forma muy novedosa.

En "El Sótano de La Quintrala", la boite de moda, donde se reúnen ahora los artistas, charlamos "mano a mano" con Nono Arsu.

—Cuéntenos algo de usted mismo —le dijimos.

—Pues ahí va —fué su respuesta—. No hablo de biografía, sino de pedigrée. Estudié en el Instituto Inglés, trabajé en comercio. Me atraía la vida artística más que la contabilidad y las ventas a plazo. Mi primera presentación la hice en la compañía de radio-teatro de Ana María Tagle, en Radio del Pacífico. Después, trabajé con Juan Carlos Croharé en la misma emisora. Cuando José Bohr llamó a concurso para buscar un animador de Radio Carrera, allí estuve con esta tupé que Dios me ha dado. Salí bien y quedé. De ahí me llevó Juan Lehuedé a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde tuve que someterme a los duros exámenes de Cucho Orellana. De esta prueba de fuego resulté animador del Concurso Nacional de Chistes. La compañía de Lenka Franulic me ha dado una oportunidad para conocer nuevas posibilidades artísticas en su audición titulada **"Tablado en el espacio"**.

UN ACTOR SIN VANIDAD

En toda esta conversación, Nono Arsu acciona, gesticula y trata de dibujar las palabras con las manos para dar mayor énfasis a su narración. Por fin logramos detenerlo:

—¿Qué papel le gustaría hacer en el teatro?

—Todos, menos el de galán. No tengo vanidad ni creo en la categoría de las actuaciones. Lo que vale es la interpretación, así se trate de un viejo, de un mozo de hotel, de un cochero, de un borracho o de un retrasado mental.

—¿Y en el cine?

—Igual que en el teatro. Me gustaría cualquier papel. No sé si se han fijado en mí. Pero un día recibí una invitación de Pablo Petrowitsch. También de José Bohr, quien estuvo un poco disgustado porque lo imitaba demasiado bien...

DESEA HACER UNA GIRA

Nono Arsu tiene un público considerable que lo sigue y lo aplaude, estimulándolo siempre. Es muy difícil que un humorista se destaque en un ambiente en que todos se creen chistosos. Sobre todo si sus armas de trabajo se forjan en un estudio que se modifica constantemente.

—¿Cuáles son sus ambiciones artísticas?

—Llegar a ser un buen actor cómico y el más fino de los humoristas chilenos. Con este cartel, me gustaría realizar una gira por todo el continente. Esta es la razón por qué me he apartado un poco de la interpretación de tipos folklóricos chilenos, cuyo carácter solamente es comprendido por nosotros. He buscado personajes que tienen tanta validez en Chile, como en Argentina, Colombia o Perú. Mi consigna es: **originalidad ante todo.**

Como en nuestro país no hay compañías de variedades donde pueda tener cabida, actúo con Buddy Day, cuya colaboración es para mí el mejor estímulo.

—¿Y no ha pensado dedicarse a la música?

—Me gusta todo lo bueno en música; cada cosa en su estilo, se entiende. Así se trate de ópera, género chico o jazz. Que yo no sepa tocar, eso también es otro problema aparte. De todos modos, con Buddy me siento bien, aunque como "guitarrista decorativo" él no pueda decir lo mismo...

—Chao...

Una producción de gran jerarquía artística:

"LOS OJOS MAS LINDOS DEL MUNDO"

PEDRO LOPEZ LAGAR - AMELIA BENCE

Roberto Airaldi

UN ROMANCE QUE CAUTIVA...

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

LLEGARA UN DIA...

(CONTINUACION)

—Tal vez es posible que lo hayan mandado a otro sitio, antes de que pudiera obtener la comunicación...
—No, hijita. Nada te ha dicho que tenga que partir tan pronto. Pero te dejo para no ocupar la línea.
Colgaron el fono porque era posible que en el minuto siguiente llamara Jimmy.
Un poco más tarde, llamó el teléfono de nuevo. Era Alice Stone. Pat gritó a su madre que esa señora vendría a buscarla a las cuatro para que fueran juntas a la reunión X. De nuevo se produjo la confusión de las voces.
A las tres de la tarde, Pat se dió por vencida. No se alejó del teléfono nada más que porque no existía ningún sitio donde deseara ir, pero ya no había objeto para seguir haciéndose ilusiones respecto a la llamada de Jimmy. Tenía mucho que decirle: todo aquello que se había acumulado durante semanas y meses de ausencia, pero la oportunidad de hacer su ofrenda de cariño no se le presentó. No había planeado lo que le diría, excepto que alguna vez..., en algún sitio..., estarían juntos de nuevo. Habría deseado decirle eso. Y también que nunca antes amó a nadie...
Pat miró fijamente el teléfono, pensando qué jugada le estaría urdiendo ese aparato mecánico. No deseaba hablar con nadie y tampoco quería repetir como siempre... "NO..., no habla usted con mamá. Soy yo, Pat..." Todo el mundo tenía que confundir las dos voces.
Pero... ¡Ahí estaba la campanilla!
—"Un llamado de larga distancia para la señorita Pat Kenyon" —anunció la voz gangosa de la telefonista.
El corazón de la muchacha empezó a latir en forma alarmante, aun antes de que se le aclarara la mente. ¡Estaba segura de que Jimmy había partido y, sin embargo, ahí estaba, al otro lado de la línea telefónica! O... lo estaría, tan pronto como ella pudiera hablar. Pero por el momento no le salía ningún ruido de la garganta.
—¿Está la señorita Patricia Kenyon? —insistió la telefonista.
—Sí... Sí...
Todas las palabras bonitas que podía decir se le anegaron en un torrente de lágrimas. "¡Idiota!" —se dijo fieramente a sí misma—. ¿Cómo no vas a poder hablar serenamente sin necesidad de lanzar sollozos?", se preguntó a sí misma, tratando en vano de dominarse. Nada, no podía. Se limitaba a sujetar firmemente el fono entre sus dedos convulsos.
Pero alguien le quitó el receptor de las manos.
—Sí, yo soy Patricia Kenyon —dijo la voz de su madre, contestando a la llamada.
Vió que su madre se instalaba muy pegada a ella en el sillón. Pat se hizo chiquita para hacerle hueco. Observó que la mamá se veía muy hermosa y juvenil con su bata de casa floreada: tenía el pelo hacia arriba y olía suavemente a jabón. Puso el receptor despegado de su oreja para compartirlo también con el oído de Pat. La voz de la operadora dijo algo, y luego se oyó el alegre grito de Jimmy:
—¡Pat!
Parecía que hablara del otro lado de la calle.
—¡Pat! ¡Aquí me tienes radiante, alegre y sano! ¿Recibiste mi telegrama? La muchacha sintió de nuevo aquel

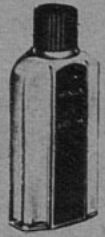
(Continúa en la página 27)

Desafíe
la intemperie
con
HINDS

Viento, lluvia, frío... 3 enemigos que agrietan, enrojecen e irritan el cutis. Pero ello no importa, si se usa Crema HINDS: su acción lubricante suaviza los tejidos y otorga elasticidad, lozanía y tersura a la piel! Aplíquela antes de salir y mantendrá su cutis adorable!

Manos: Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.

Cutis: De noche, limpie el cutis con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS lija los polvos, protege y embellece.



☆ En 2 tamaños ☆

CREMA
de miel y almendras
HINDS
☆ Limpia
☆ Suaviza
☆ Embellece

CON ESTE NUEVO ACTOR "VARIEDADES" ES MEJOR

(Premiada con $ 10.— y dos plateas para el Teatro REAL.)

Señor redactor de turno:

Leo desde hace tiempo la revista "ECRAN", y en forma muy especial la "Sección Pilatunadas". En realidad, puedo asegurar que me he visto obligado a participar de manera activa en la sección que usted tan dignamente dirige. Somos una numerosa familia, compuesta de cuatro hombres y dos mujeres, todos hermanos, aparte de papá y mamá. En radio, casi la mayoría tenemos el mismo gusto (no así en otras cosas), y lo que me ha hecho dirigirle estas líneas mal hilvanadas es la siguiente causa: en el número pasado leí que una "pilatuna" llamada Eliana del Carmen, la cual fué premiada con una entrada por el hecho de decir que la audición "Variedades" es mala. Nosotros también pensamos igual que dicha señorita; pero hace unos días a esta parte esa audición ha cambiado totalmente, señor redactor. Ha sido incorporado a esa audición un señor que recita en magnífica forma, demostrando una seguridad delante del micrófono bastante agradable. Nosotros jamás lo habíamos escuchado. En esa misma audición "Variedades" da consejos un nuevo personaje creado para la radio. Se trata del Dr. Chambeco Sábelotodo. Es algo nuevo y bastante liviano, y resulta agradable comprobar cómo la directora de ese cuarto de hora se esmera por presentar algo de calidad, y ahora lo ha conseguido, defendiendo este buen espacio radial de Radio del Pacífico. Creo que le he ganado la delantera a muchos pilatunos, porque lo bueno es bueno, y lo malo..., chao. Sin otro particular, se despide:

CARNET 987735.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

(Premiada con $ 20.)

Señor redactor:

Me voy a referir al papel poco "edificante" de marido que desempeña Eduardo, en las "Picardías de Copuoha, el colegial", que diariamente se transmite de 13.30 a 14 horas, por Radio O'Higgins. En nombre de todos los maridos chilenos y no chilenos, protesto. Esa "víctima" del Eduardo humilla a todos los maridos. La señora "Marta" lo trata tan villana y vilmente, que la señora Crisanta queda eclipsada totalmente, y debiera ceder su puesto a la nueva heroína de estas "amenidades del diario vivir"... Ese pobre Eduardo, ante Marta, es casi estropajo. No habla, no levanta la vista, no contradice, no se atrasa en sus horas de almorzar, no puede gastar un cinco de su sueldo, no puede ni referirse a su señora suegra, sin que tenga que soportar una verdadera andanada de improperios y "tirones" de ropas, hasta el extremo de que la otra tarde le destrozó un vestón y un chaleco. ¿Qué tal, la señora Martita? Indudablemente que más orientados, estos libretos y con algunas "gracias" de Copuchita, que, en honor a la verdad, suele hacerlas simpáticamente, este espacio llenaría un sentido anhelo de tener momentos alegres y festivos; pero en la verdadera expresión del contenido "festivo"..., y que

DICE QUE YA NO AGUANTA A ESA NUEVA CRISANTA

Eduardo se comporte como dueño de sus pantalones. ¿Estamos de acuerdo, mi estimado redactor de turno? Es una buena audición, pero..., exigimos más hombría a Eduardo.

Suyo:

El Repórter Intruso. (Dirección: René Castro, Hipólito Acevedo N° 2384.

CANASTO DE PILATUNADAS

Buenas tardes. Ya estamos de nuevo juntos. La semana pasada tuvimos un contratiempo que está vez hemos solucionado. Y, además, tenemos una serie tremenda de cartas que contestar. Empezaremos inmediatamente con:

LICEANA.— Es usted harto preguntona, amiga. De todos modos, aquí las respuestas. No como usted las quisiera, pero... De quienes usted pregunta, uno sólo es casado: Palmita, con una señora chilena. El nombre no hace al caso. Masta, Zenteno, Arnoff y Fonseca son solteros. El novio de Eliana Méndez es militar y chileno. El nombre también está reservado. ¿Conforme? Ojalá.

UN TIPOGRAFO ADMIRADOR.— Lástima es, pero no pudimos adelantar la publicación de este número, así es que hoy recibirá usted la respuesta. A María Duval se le puede escribir a Estudios Argentina Sono Film, Ayacucho 364, Buenos Aires, República Argentina. Usted le manda a pedir la foto y el autógrafo, no más.

UNA AUDITORA DESCONSOLADA.— Muchas gracias, amiga, muchas gracias. Su carta valía la pena de ser publicada.

CARNET 1555525, STGO.— Es cuestión de que usted le escriba a la dirección artística de la radio que mantiene ese programa. Me he fijado muchas veces que los auditores son un poco "cortos" para escribirles a sus artistas admirados y a los directores artísticos de las radios de Santiago. Y eso no está bien. Cualquier queja sobre determinado artista o programa debían hacerla directamente al director de la emisora, ¿no le parece?, así él podría guiarse y enmendar los programas. Los avisos, le advierto, son cosa muy necesaria en un programa. Claro, que dados en exceso se convierten en una falta de respeto para el auditor.

EMILIO BUSTAMANTE, VLPSO.— Esta vez su carta, como siempre, va a dar al canasto. Pero ésta será contestada. Antes, claro que tengo que protestar por lo que usted dice. Para colaborar en "Pilatunadas" no se necesita tener "cuña". Respecto a lo que dice, le voy a contar una vieja historia del teatro chileno. Por allá por el año 34, en el viejo Teatro Esmeralda, de la calle San Diego, había una compañía de zarzuelas y operetas, y yo he escuchado cómo un tenor cantaba un aria con el grito de un vendedor de la Vega: "¡Pescado frito, lechugas!" Porque se le había olvidado la letra. Como verá, "Ecran" está publicando la letra de algunas canciones para los lectores y para los cantores que se olvidan de ellas en medio de las transmisiones.

Gracias, el redactor de turno.

(Premiada con $ 20.—)

NO ES TAN MALA LA INTENCION PERO AUN NO EXISTE LA TELEVISION

Muy señor nuestro:

Soy una gran lectora de "ECRAN", revista que considero la mejor de cine y radio que se edita en nuestro país, tratando siempre de encaminar los pasos de nuestras actividades artísticas, especialmente la radiotelefonía. Es así como, de lectora, me he pasado a colaboradora en su "Sección Pilatunadas". Esto se debe a que hoy domingo, como tantas otras oportunidades que he tenido, escucho la audición que se transmite desde el Teatro Condell de Valparaíso.

En esta audición es una lástima que el señor Pechini tenga unos animadores tan malos como René Salinas y Rubén Ramírez; el primero, al anunciar un fox que toca Perrety, dijo: "Escucharán ustedes "El sargento tímido", un fox; ustedes pueden ver al sargento fuerte y arrogante, después tímido, a través de sus instrumentos". Yo, señor redactor, no sabía que los instrumentos de hoy tenían televisión. Otras veces este mismo animador, para que la orquesta actuara en sus interpretaciones, les decía unas frases originales, mezcla de castellano, inglés o francés. Cuando se entiende lo que dice es cuando lanza al aparatito, que todo soporta, unas frases completitas que se escuchan a menudo por LRM, Radio Aconcagua de Mendoza y Radio Belgrano de Buenos Aires.

El segundo animador es un rayo para pasar avisos; terminaba de recitar una hermosa poesía Sandra Coral cuando él salía con una frasecita como ésta: "Instale en su casa un servicio de higiene enlosado", y así por el estilo.

El programa de números vivos está bueno, pero esos dos animadores, por favor, un poquito de respeto para nosotros los pacientes.

Esta es mi colaboración sobre lo que sucede en el Puerto, en una emisora.

Adriana Vergara de Lillo, Cerro Barón, Valparaíso.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes al nuevo precio de cinco pesos, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Gerard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Nini Marshall (Catita), Hnas. Legrand.

CUPON — FOTO — "ECRAN"

Evite un estado intolerable

Su médico le dirá que su cansancio, nerviosidad o fatiga, que a veces sobrevienen sin causa aparente, se deben a menudo a la agitación del moderno vivir, y que, al repetirse esos estados, muchas veces preceden al agotamiento físico y nervioso.

Médicos de todos los continentes recetan NEURO FOSFATO ESKAY, que contiene los Glicerofosfatos de Calcio, Sodio y Estricnina en estado ácido y está preparado en forma líquida, con un sabor muy agradable.

En poco tiempo usted notará el despertar de nuevas energías, mejor color, y dominará esos nervios que antes la dominaban...

Y el NEURO FOSFATO ESKAY tiene dos ventajas más: estimula el apetito y se digiere fácilmente.

NEURO FOSFATO ESKAY ★

BASE: Glicerofosfatos de Calcio, Sodio y Estricnina

Tangee en sus labios...

¡éxito seguro!

...porque Tangee como tiene una base exclusiva de crema especial que suaviza y da resalte primoroso al color, hace que sus labios se vean exhuberantes de vida... con un color, una suavidad y una frescura que enamoran a primera vista. Use lápiz TANGEE... para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* "RED-RED"
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Mr Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

LLEGARA UN DIA...
(CONTINUACION)

nudo en la garganta. Pero oyó que su madre respondía.

—Por cierto que lo recibí, Jimmy. He estado tan impaciente porque anunciabas que me llamarías hace dos horas.

No pudo haber discusión posible: Jimmy recordó que había un cambio de horas con la distancia entre los dos puntos en que se encontraban. Se disculpó diciendo que había sido un necio.

—Te llamé, Pat, por algo muy importante. Quiero que te hagas cargo de todas mis cosas: mi colección de sellos, mis perros. ¿Querrías guardármelo todo en una casita en donde me puedas esperar a mi regreso?

Las lágrimas de Pat empezaron de nuevo a brotar suavemente. Era imposible que Jimmy la oyera llorar. Comprendió sólo ahora que Jimmy no le había hecho jamás una declaración seria de amor. Pero su madre se adelantaba a aquel pensamiento:

—Pero, queridito. Esa es la declaración de amor más hermosa que haya existido. ¿Pretendes decirme que me pides que me case contigo?

—Sí, amor mío. Lo haría mucho mejor si no estuviera en el teléfono y me urgiera tanto el tiempo.

La madre volvió la cabeza para sonreír a Pat.

—No me digas que eres capaz de decirlo mejor porque a mí no se me ocurre ninguna forma poética que emplear para contestarte que "sí".

—¡Cómo desearía poder verte siquiera un minuto, Pat! —dijo la voz grave de Jimmy.

—Sé lo que quieres decir... —repuso la madre—. Lo comprendo perfectamente, porque yo tengo el mismo anhelo. Pero, Jimmy, recuerda que llegará un día...

El muchacho no replicó de inmediato. Luego dijo:

—Tienes fe en mí, ¿verdad, Pat?

—Sí, con toda mi alma.

La voz de la madre era serena y segura al pronunciar aquellas palabras.

—Si lloras mientras estoy lejos, te daré unos buenos coscorrones a la vuelta, Pat. Ya sabes que no me gustan las lágrimas.

—No, Jimmy, no lloraré... —dijo la madre, muy suavemente.

—¿Qué?

—¡No lloraré!

—¡Espléndido! ¡Hasta pronto, novecita! Te escribiré muy largo...

—Yo también te escribiré. ¡Dios te bendiga, Jimmy!

La madre de Pat colgó el fono y se cambió a otra silla que se encontraba algo más lejos. Pero aun a esa distancia, su hija podía ver que tenía los ojos llenos de lágrimas. En cambio las lágrimas de ella misma se habían secado milagrosamente.

Había creído que su madre no comprendía que *cuando se ama tanto como ella a Jimmy Knoll, resultaba terriblemente importante hacer llegar ese amor, aunque fuera a través de un hilo telefónico...*

—No llores, mamita —gritó echándose en brazos de su madre—. Recuerda lo que dijo Jimmy.

—No, hijita, no lloraré. Pienso que te irás de acá para hacerte cargo de aquellas colecciones de sellos y de los perros.

—Pero seré dichosa, mamita.

Se miraron y se sonrieron mutuamente.

A veces se pueden decir montones de cosas sin pronunciar una palabra.

AQUI ME TIENEN, TAL...
(CONTINUACION)

días de mis vecinas y poderlas recoger luego en calidad de desperdicios...

¡Jamás tengo hambre, aunque bien quisiera tenerlo para devorar más chocolates!

Odio irme a acostar y también odio levantarme en las mañanas. Es curioso; me gusta quedarme "flojeando", pero aunque me duerma muy tarde, siempre me despierto temprano, y si duermo mucho me siento mal durante todo el día. Además, en materia de sueño soy un fenómeno. Si no me quedo dormida durante la primera media hora después que me he acostado, es seguro que no doy una pestañada en toda la noche. Por lo demás, uso sólo un par de sábanas y una camisa de dormir muy delgada. ¿Ven que soy "mañosa"? Todo el mundo baila **jitterburg** y yo no logro coger el paso. Esa es una señal evidente de que estoy envejeciendo.

(1) Cuando Judy me entregó estas líneas que pedí para ustedes y que ella garrapateó encantada, no pude resistirme al deseo de agregar esta anécdota. Pero antes de relatarla, les diré que he transcrito fielmente las palabras de la pequeña Judy. No quiero quitar ni agregar nada a su sabroso relato:

Estaba Judy en Nueva York, hace unos meses, y salió de paseo con Vincent Minnelli y Roger Edens, que también trabajan para la Metro. Las calles estaban apretujadas de soldados y la estrella consintió en detenerse en diferentes esquinas para cantar canciones pedidas por ellos. Su último "concierto" improvisado fué en Central Park. Luego regresó a su casa.

(Continúa en la página 29).

CALZADOS

Sterling

ESTADO 201, esq. AGUSTINAS

AL SERVICIO DE LA ELEGANCIA FEMENINA

ADMIRE ESTA NOVEDOSA SELECCION

LA MAS ALTA CALIDAD EN MODELOS EXCLUSIVOS

Despachos en el día a cualquier punto del territorio.

ART. 411. En gamuza negra y azul con aplicaciones de tul de vidrio (nylon). Plataforma y zócalo a mano. El par, a

$ 298.50

ART. 413
En gamuza negra, café o azul. Con pespuntes a mano. Horma canotier. Plataforma a mano. Taco 7½ centímetros. El par, a

$ 278.50

ART. 415.
Exclusivamente en gamuza negra, con pespuntes a mano. Plantilla a mano. Horma canotier. El par, a

$ 248.50

ART. 412.
Tul de vidrio (nylon) con gamuza. Colores negro, café y azul. Plataforma y zócalo a mano. El par, a

$ 324.50

ART. 414
En gamuza negra y azul, con aplicaciones de seda, al tono. Plataforma a mano con zócalo. El par, a

$ 298.50

ART. 417.
En gamuza negra y azul, con nylon (vidrio) al tono. Taco medio. Plataforma a mano. El par, a

$ 304.50

ART. 416
En gamuza negra, café y azul, con pasados de seda. Horma canotier. Plantilla a mano. El par, a

$ 254.50

ART. 419-420.

"TERRAPLAN"

En negro, café, azul, rojo y beige. El par, a

$ 264.50

ART. 418.
En gamuza negra, café y azul, con aplicaciones de tul de vidrio (nylon). Taco medio. El par, a

$ 284.50

La Voz Sentimental

Respuesta a MORENA

Señorita: No hay dudas para usted. Si se ha de casar con alguno, es con el que usted ama sinceramente. Se trata de un hombre serio, trabajador: un buen partido, como suele decirse, ya que vale más el que trabaja que un capital cuando no se sabe manejarlo. En cuanto al otro, si usted no lo quiere, no debe engañarlo de ningún modo. Sea enteramente franca con él y procure no herir su amor propio. Las cosas se pueden decir con tacto y de modo que no se cree un enemigo. Si es inteligente, comprenderá la situación y no insistirá. Cuando, como en su caso, el amor es indudable, hay que recibirlo jubilosamente, realizando así la conminación del destino.

Respuesta a FLOR DEL SUR

Señorita: Deduzco de sus explicaciones que al que usted quiere de verdad es al que fué su primer amor. Siete años de diferencia no significan un desequilibrio en el matrimonio, antes bien, aseguran cierta estabilidad. Según su relato, aquel joven siente un gran cariño por usted y "confía". No sería noble de su parte decidirse por el segundo sin saber algo concreto del primero. Escríbale contándole lo que ocurre; pero, naturalmente, sin decirle que usted haya pensado nunca en aceptarlo. Estas diplomacias las sabe usted, Florcita del Sur, mejor que yo. Le deseo éxito en sus propósitos, y que el verdadero amor que siente le sea ampliamente correspondido.

Respuesta a IRENE BREDA

Señorita: Su caso es verdaderamente extraordinario; sin embargo, creo que para solucionar el problema solamente necesita usted tener voluntad y saber usarla. Busque un pretexto cualquiera y cambie su residencia. Ya comprenderá la angustiosa situación en que se encuentra su tía, a quien la ligan no sólo los vínculos familiares, sino también los de la gratitud que usted le debe por la educación que le ha proporcionado. Ya veo que usted no ha hecho nada por producir tan trágicos acontecimientos; pero el hecho es el hecho: el marido de su tía está enamorado de usted. Gran desacierto esas segundas nupcias.

Ahora, Irene, a poner tierra de por medio. A buscar un nuevo empleo, si es posible en otro pueblo. Y a "no poner mala cara", por el momento, a ese pretendiente que no ha tenido la suerte de saberla conquistar. La cuestión es que, en estos momentos, usted debe manifestarse alegre y satisfecha de este cortejo, para ir cerrando todos los caminos al peligro que se cierne. De prisa, Irene. Busque con empeño la fórmula que habrá de salvar a tres personas de una trágica situación. Escríbame cuando quiera. Estoy pronta a servir para todos los que me manifiestan su confianza.

Respuesta a COLIBRI

Es muy obscura su explicación. Y respecto de los seudónimos, no podría informarla. Son muy pocas las personas que firman su consulta agregando su nombre propio. Quizá su amiguita podría repetir su carta. El retardo es muy explicable, ya que la falta de espacio en la revista va acumulando correspondencia que debe ser contestada por turno de llegada. Agradezco de sus expresiones. Mil gracias.

Clara Calatrava.

AQUI ME TIENEN, TAL...

(CONTINUACION)

Al llegar al hotel, vieron a un soldado solitario con cara de aburrimiento. Lo invitaron a subir con ellos, y el muchacho de uniforme aceptó encantado. Estuvieron juntos hasta las cuatro de la mañana, cantando, escuchando música y cenando con chocolate y pastelillos.

El soldado se retiró agradecidísimo. Al despedirse, Minnelli le dijo:

—¿Sabe usted quién era esa chica que lo invitó y cantó para usted?

—Todo lo que sé es que era una chica encantadora —repuso el soldado.

—Se llama Judy Garland...

—¡Córcholis! —exclamó el soldado, sujetándose para no caerse al suelo—. ¡Es mi estrella favorita! Pero, ¡qué estúpido soy! No le pedí un autógrafo. Cuando les diga a mis compañeros en el campamento que Judy Garland cantó para mí, me encerrarán en un manicomio...

Creo que el chico todavía no vuelve de impresión.

Gracias por haberme aceptado esta intromisión.

Sybila Spencer.

LOS MEJORES LIBROS

por su contenido, variedad y presentación, son los publicados por ZIG-ZAG. Vea la lista de nuestras más recientes ediciones:

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.—Novela que forma la parte tercera y final del argumento comenzado en "La Buena Tierra" y continuado en "Hijos" $ 35.—

JEROMIN, por Luis Coloma.—La historia novelesca de don Juan de Austria. Un libro apasionante $ 40.—

CRISTO JESUS, por el P. Rafael Housse.—Una vida del Redentor, en estilo sencillo, con numerosas ilustraciones. Rústica, $ 80.—. Empastada . . . . $ 130.—

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. A. Risquez.—Libro que no debe faltar en ningún hogar ni clínica. Rústica, $ 25.—. Empastada . . . . . $ 50.—

PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

Carmen del Río.

Pablo Garrido.

UNA CARAVANA EN MARCHA

Pablo Garrido ha organizado una caravana de la música chilena. Después de presentar un concierto folklórico nacional en la Sala Cervantes, con una selección de temas netamente populares, extraídos del campo, se organizó este conjunto que recorrerá toda América del Sur con rumbo a los Estados Unidos, dando a conocer la música netamente criolla. Antes de salir al extranjero, y luego de haber grabado algunos discos con piezas de autores chilenos y del propio Pablo Garrido, esta "caravana de la música chilena" emprendió viaje hacia Magallanes, en gira preliminar. Van además del maestro director, Carmen del Río y Pepe Aguirre, como cantores; Luis Aguirre Pinto, Indalicio Bolívar, Luis Silva, Carlos Olivares y Osvaldo Silva, como músicos, autores e intérpretes.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios, de $ 10.— cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos: "MISION DE ORIENTE", "ADIOS A LAS ARMAS", "CHAN EN LA ISLA DEL TESORO", "DIOSES DE BARRO", "EL CABALLERO DEL OESTE".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.o 658, cuya solución correspondió al título: "LA RUBIA DEL DIAMANTE".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Carmencita, Santiago; Zoila Barra, Linares; Eugenia Lara, Santiago; Miguel Soto, Santiago; Mario Costa, Temuco; Olga Dávila, Zapallar; Thomas Fuentes, Villa Alemana; Anselmo Pérez, La Calera; Martín Durán, Valparaíso; Lucía Bustamante, Santiago; Raquel Martín, Santiago; Juan Becerra, Santiago; María Castro, Santiago; Osvaldo V., Santiago; Lupe González, Santiago.

CUPON N.o 660

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc. en forma de crema

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

Tenidas Primav

Este precioso y original traje sa que luce Joan Crawford es de l lana gris, tirando ligeramente lila, adornado con incrustaciones seda azul con lunares blancos. debajo una blusa y écharpe de e último material. (Foto Metro Go wyn Mayer.)

Dolores Moran luce un abrigo tan práctico como hermoso. Está hecho en una lana color violeta en un tono muy profundo. Los bolsillos están enmarcados por unos sesgos pespuntados. Solapas cortas. No tiene cuello. (Foto Warner.)

¡QUE FALTA DE RESPETO!

Por más que observo repetidamente esta fotografía, no consigo hasta ahora que Anne Gynne me mire a los ojos. ¡Es una falta de respeto para el lector! Está bien que uno haya comprado la revista para leer las noticias que vienen dentro, pero no está bien que, después, la muchacha, que debiera alegrarle la vista y reconfortarlo para comprar la próxima semana otro número de "Ecran", se dedique a mirar al señor que viene de pie en el tranvía, leyendo de contrabando. Espero que todos ustedes estén de acuerdo conmigo, y hagan como hago yo: Doblar la revista —sin arrugarla— para que no se miren más la niña de la fotografía y el lector contrabandista.

(Foto Universal.)

Ecran

M. R. N.º 661

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 21-IX-1943

PRECIO: $ 1.40

JOAN LESL

Ann Sheriaan acompaña sus SLACKS de gabardina beige con una blusa color tostado, cuyo principal encanto está en los vuelos que hacen la chorrera de adelante y con que terminan las mangas. Resulta una tenida lo suficientemente elegante como para recibir en casa. (Foto Warner Bros.)

La moda de los SLACKS

Blanco y rojo son los colores que componen la tenida de Evelyn Keyes. La chaqueta tiene un bordado en cadeneta roja que hace juego con la camisa de ese color, los botones y las sandalias. SLACKS de talle alto y cinturón de la misma tela. (Foto Columbia.)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS... UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

EL AVISO LOCAL

Hemos recibido la siguiente carta:

"Señorita Directora de "Ecran". Estoy en un hotel de montaña pasando una temporada de descanso, y me es grato decirle que leo atentamente su revista, en la cual encuentro siempre notas agradables. Hace poco leí en ella un comentario en el cual se decían cosas que estimo justas, sobre los avisos locales.

No creí al principio que su editorial me iba a parecer tan justo como más tarde me lo probaron los mismos hechos. En el hotel funciona todo el día la radio para entretenimiento de los oídos y para información de quienes estamos tan lejos del mundo.

Y puedo asegurarle a usted, que me dan pena los avisadores de la radio que anuncian teléfono, calle y número para indicarme que vaya a comprar artículos que no puedo adquirir desde aquí.

He consultado a algunos amigos, y todos coinciden conmigo en estimar que ese aviso es perdido para un buen porcentaje de los auditores de la radio, que no se reclutan sólo entre los habitantes de una ciudad, ni menos de un solo barrio.

En nombre de todos, y muy particularmente en el mío, le ruego que prosiga en su campaña para desterrar los avisos locales, que al auditor lejano le parecen enfadosos cuando no simplemente risibles.

Saluda muy atentamente a usted.—M. AVENDAÑO."

Nos alegra reproducir la carta del señor Avendaño, ya que ella viene a proporcionar un nuevo argumento en nuestra campaña contra los avisos locales de las radios. Como él, son muchos miles los chilenos que viven dispersos en el territorio nacional, ansiosos de captar la onda de la radio que los pone en contacto con el mundo.

Este instrumento privilegiado de comunicación, que permite que la palabra humana ruede por el éter sin sujeción a ligaduras de fronteras, no se compadece con el aviso local, cuya eficacia queda limitada a la ciudad o al barrio. Preciso es que lo entendamos así si queremos entenderlo en algún grado medianamente compatible con su importancia.

La radio es complemento del periódico, y ejerce en estos momentos una obra de iluminación de las conciencias, que no tiene paralelo en la historia de los medios de comunicación y de difusión del pensamiento. Ponerla al servicio de menudos intereses comerciales no significa otra cosa que empequeñecer su alcance, cortar sus alas y podar el ambicioso vuelo que la arrastra, para supeditarlo a las conveniencias del comercio de menor cuantía.

Una radio de categoría no puede aspirar a otra cosa que al aviso de una marca cuyos productos puedan adquirirse tanto en la ciudad como en la aldea, en la gran tienda y en el bazar. La frase breve, coronada con el nombre sobre el cual se desea insistir, es lo único que en materia de avisos se compagina con esa libertad triunfal que se simboliza en la radio.

Echar al espacio, en medio de trozos de música, de noticias de última hora, de disertaciones o dramatizaciones, que a todos interesan, la dirección de un modesto comerciante, es una nota chocante, que no sólo amengua la categoría de la estación sino que también pugna abiertamente con la esencia del sistema de radiocomunicaciones.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

"EL PADRE PITILLO" YA NO FUMA MAS

La historia comenzó en una función de vermouth del Teatro Imperio. Repentinamente el público recibió, asombrado, el anuncio que le hizo uno de los actores: La función quedaba suspendida por una repentina enfermedad que atacó a Lucho Córdoba. La noticia corrió rápidamente por el ambiente. Lucho Córdoba esta enfermo. Acaba de sufrir un ataque. ¿Un ataque de qué? De nervios, aseguraron algunos. Más tarde, cuando todo se hubo normalizado, las noticias se concretaron oficialmente. Lucho Córdoba había sufrido una crisis de la enfermedad que le atacaba a la garganta. En el camarín hubo gran movimiento. Muchas visitas. Muchas caras consternadas. Al día siguiente Lucho estaba en cama recibiendo la visita del doctor. Y luego recibía la orden: "¡No puede fumar más! ¡No le conviene!" Y el "padre pitillo" guarda nostálgicamente su último "pucho" en el bolsillo. Esta foto la tomó la cámara de "Ecran" durante uno de los entreactos de la obra "El señor cura y los ricos", uno de los más recientes éxitos del actor cómico Lucho Córdoba. Esta escena, claro, no volverá a repetirse nunca más. Y que le conste al doctor que cuando se tomó la foto Córdoba no fumaba, ni fumó después.

El MIEDO

Escribe: FRED SIMMONS

Una actriz sabe que su fama se debe a muchos especialistas y que la maquinaria cinematográfica tiene muchos engranajes que es necesario cuidar.

Podría asegurarse que no hay ciudad en el mundo donde la palabra "fracaso" tenga un significado más pronunciado que en Hollywood. Cada sonrisa oculta secretamente el recelo de una declinación. Se teme perder la fama conquistada. Una tortura permanente acosa aún a los más grandes nombres. Y en medio de la riqueza, puede adivinarse una inestabilidad constante que roba el sosiego a astros y estrellas. Cada actriz, cada director, cada artista trata de encontrar los medios y de asegurar todos los puntos, para que no acontezca nunca una declinación de la posición lograda.

RECORDEMOS A CAROLE LOMBARD

Durante su vida, Carole Lombard fué una mujer inteligente y previsora. De ahí la fama que conquistó en el cinematógrafo. Vale la pena recordar un caso en que intervino la bella Carole para darse cuenta de la forma en que ella cuidaba su fama. Hace algunos años, la estrella tuvo que intervenir en una película titulada "Amor antes del desayuno", que debía filmar en un estudio distinto de aquel al que pertenecía regularmente. Su cameraman era por entonces Ted Tezlaff, y la estrella insistió en que fuera él quien la fotografiara, aun cuando no pertenecía a los técnicos del nuevo estudio. Es más: ejerció órdenes casi dictatoriales en una empresa que no era la suya, al exigir que se le diera como modisto al modelista Travis Banton, que habitualmente la vestía. Quiso también imponer al autor de los diálogos que mejor sentaban a su personalidad, según expresiones propias de la fallecida actriz, pero el estudio no transigió con ello. Sabía Carole Lombard cuidar su posición. Aquellas exigencias no eran solamente caprichos de una actriz famosa, sino lecciones que la experiencia le había enseñado. ¡Pobre Carole Lombard, ya nada de aquello le importará ahora!...

Deanna Durbin pensaba que sólo podía ser dirigida por su descubridor, Joe Pasternak, pero últimamente consintió ser dirigida por Bruce Manning.

Cuando Marlene Dietrich se traslada a filmar a otro sitio se lleva una verdadera comitiva de gente que la acompaña.

EXIGENCIAS ESTELARES

También en materia de modas, las artistas más famosas imponen a su estudio sus propias condiciones. Por ejemplo, a Ginger Rogers la viste solamente el modisto Bernard Newman, y cuando la estrella tuvo que aparecer en la nueva película de la Paramount, "Lady in the Dark" ("Dama en la obscuridad"), exigió que se respetara su elección de modelos. En la misma película aparece un desfile de trajes que han sido diseñados exclusivamente para la cinta por otro modisto; pero los trajes de Miss Rogers son, como siempre, de su diseñador habitual.

Hasta que Adrian se retiró de la Metro, estrellas como Greta Garbo, Joan Crawford y Norma Shearer no aceptaban que ningún otro diseñara su guardarropía. Pero la verdad es que Adrian creaba algunos trajes tan estrambóticos para Joan Crawford, que hubo un momento en que los críticos se preguntaron en coro: ¿es que Adrian lleva una campaña contra la Crawford? Fué así como Joan ha transigido para que sus modelos sean creados por Irene, que es hoy día la modista oficial de la Metro.

Las artistas llevan su cuidado hasta elegir a los autores de sus retratos que serán difundidos luego por el periodismo mundial. En el mismo estudio Metro, las grandes estrellas sólo posan para el fotógrafo Jean Hurrell, y admiten ocasionalmente otro fotógrafo, que es Ted Allen, para que les saque fotografías de estilo. Fuera de estos dos destacados artistas de la cámara fotográfica, nadie puede fotografiar a los astros y estrellas de más fama de la Metro.

Hace pocas semanas, de regreso de un viaje a Nueva York, Ann Sothern trajo, bajo contrato personal, a un peinador llamado Sidney, que trabajará exclusivamente para

fracaso

Dentro de la naturalidad que muestra Ann Sothern, parece increíble que tenga un peluquero exclusivo, pero es así.

...a artista en todos sus films y en privado. También Marlene Dietrich, cuando se ausentaba para filmar en Londres, llevaba una comitiva compuesta de su secretaria, su peinadora y su maquilladora.

OTROS PROBLEMAS DE LAS ESTRELLAS

Si una determinada estrella insiste en tal o cual maquillador o peinador, con mucha más razón las artistas se ponen exigentes cuando de elegir argumentos o directores se trata.

Marlene Dietrich no se sometió por largo tiempo sino a las instrucciones del director Josef von Sternberg, su descubridor. Solamente en tiempo posterior, cuando la Dietrich parecía haber peleado definitivamente con el director germano, aceptó ser dirigida por otros directores.

Otro tanto sucedió cuando

Jean Gabin se cambió de estudio porque no le pusieron a Marlene Dietrich de compañera.

Deanna Durbin se vió privada de la mano directiva del productor Joe Pasternak, quien le había dado fama y fortuna. No es que Deanna sea "difícil" en el sentido que a esa palabra se le da en Hollywood para significar que una estrella tiene mal carácter; solamente que creía ver peligrar el futuro de su carrera si era otro director el que guiará sus pasos artísticamente en el porvenir. Fué por fin Bruce Manning quien convenció a Deanna de que él era perfectamente capaz de dirigirla. Y así sucedió en su película "Tú eres mi encanto". En su cinta actualmente en filmación y que se titula "Hers to Hold", Deanna tiene como galán a Joseph Cotten, pero ya no hace cuestión en quién deba dirigirla.

Otras veces las exigencias de los astros son casi caprichos. Es así como Jean Gabin insistió recientemente en que Marlene Dietrich fuera su compañera en su próxima película ante los jefes de la 20th Century Fox. Como el estudio no aceptó la proposición de Gabin, éste transfirió su contrato a la R. K. O., estudio que ha aceptado las ideas del astro.

También caprichos podría llamarse a otros antojos de galanes famosos. No hace mucho fué designado Joel Mac Crea para trabajar junto a Verónica Lake en "Me casé con una bruja". Todo parecía correr como sobre rieles, mientras se preparaba la película. Pero faltaban pocos días para comenzar la filmación cuando Joel exigió ver el guión final. Allí se dió cuenta de que a Verónica se le ofrecían las mejores oportunidades del film y que se le otorgaba el mayor número de "close ups", o sea, de planos cercanos. Inmediatamente el galán hizo saber a la Paramount que no trabajaría con la estrella. Por lo demás, tenía alguna experiencia respecto a Verónica, ya que habían compartido honores estelares en "Loca caravana". Paramount contrató entonces a Fredric March, quien resultó más complaciente y terminó la película con Verónica sin incidentes.

A veces la sangre no llega al río en esta lucha por mantener el prestigio y por no fracasar en momento alguno. Así sucedió mientras se filmaba "Above Suspicion" ("Por sobre las sospechas"), ya que la tirantez de relaciones entre Fred MacMurray y Joan Crawford amenazaba a cada momento romper la atmósfera amistosa del set. Algunos le echan toda la culpa a Fred, quien, a decir de ellos, se mostró exigente e intolerante. Otros, en cambio, dicen que la actitud del galán se debió a que no le gustaba la falange de aduladores y chismosos que rodean a Joan durante la filmación de sus películas.

TAMBIEN LOS DIRECTORES EXIGEN

No son solamente astros y estrellas los que cuidan de su fama y de su carrera; otro tanto sucede con directores destacados. Cuando un director logra realizar un éxito con un determinado equipo, generalmente exige del estudio con el que está contratado que sean los mismos técnicos los que intervengan en su próximo film.

Hasta que Frank Capra se separó de la Columbia, para cambiarse a la Warner y filmar allí "Arsénico y encaje antiguo", el gran realizador exigía que el adaptador de sus películas fuera Robert Riskin, con el cual había trabajado en sus mejores éxitos. La Columbia complacía siempre a Capra, pero en la Warner exigieron que Frank Capra trabajara con el equipo técnico que el estudio le asignó.

Cuando William K. Howard, uno de los más destacados directores americanos, fué contratado no hace mucho para dirigir una película en los estudios ingleses, exigió que se comprometiera a su camerama-man chino-norteamericano, James Wong Howe, para que fotografiara la película, sin el cual él no aceptaba el convenio.

También otro director de fama, John Ford, colabora estrechamente en la preparación de sus films con el es-

Fredric March tuvo que acompañar a Verónica Lake cuando Joel McCrea no aceptó el papel principal de "Me casé con una bruja".

critor Dudley Nichols, y lleva el compañerismo hasta el punto de que Nichols muchas veces lo tiene que acompañar en sus viajes para poder ambos concertar los detalles de una próxima película.

Tanto astros, estrellas como directores no olvidan en Hollywood que un traspiés puede ser fatal, y que una falla inesperada puede tronchar la más brillante y prometedora carrera cinematográfica. El público puede olvidar los éxitos; pero jamás olvida los fracasos...

F. S.

★

En la pantalla Fred MacMurray parece estar "a partir un confite" con Joan Crawford. Pero terminando la filmación se negó a volver a actuar junto a ella.

★

Simples comentarios

¿Le gusta a usted bailar? Ann Miller está dispuesta a enseñarle. Así nos lo comunica cuando nos manda esta foto. Pero hay que tener su misma perfección de líneas para lucir como ella...

AMOR, SIEMPRE AMOR

La bella y escultural bailarina Ann Miller, quien entre paréntesis tiene unas piernas fenomenales, parece muy interesada por el ex campeón semipesado de box, Maxie Rosenbloom. Hay que recordar que Ann fué una de las damas de honor de la boda de Linda Darnell.
En cambio Simone Simon anda por Nueva York, desconsolada. Y no es para menos. Su novio, que es brasileño, ha regresado a su patria, dejando a Simone hecha un mar de lágrimas, solitaria y triste...
Entretanto, Jack Oakie y su esposa Venita Varden se han reconciliado y todo marcha como en la luna de miel. Esto sucedió después que Venita se dió cuenta de que lo del romance del cómico con June Havoc era una burda mentira.

DIVORCIO EN PUERTA

Malos vientos, nubes gruesas y obscuras se esparcen sobre la felicidad de los esposos John Wayne en estos días. Parece que a pesar de los muchos niños que alegran sus horas, ambos están dispuestos a recurrir a la justicia para desbaratar total y definitivamente su sociedad conyugal. Ambos alegan que hay incompatibilidad de caracteres..., o simplemente "desavenencias". Sus amigos confían en poder hacerlos desistir de sus intenciones, cuando menos sea por la seguridad de sus hijos...

MATRIMONIO INESPERADO

Cuando todos esperaban que un día u otro Rita Hayworth contrajera matrimonio con Víctor Mature, resulta que se casa, pero no con él, sino con Orson Welles. Esto sucedió hace corto tiempo, apenas Orson hubo terminado su película "Jane Eyre". A nuestro parecer Víctor perdió a Rita por el solo hecho de irse a la Marina, dejándola abandonada. La nueva pareja es bastante desigual. ¡No puede negarse! Será divertido ver a la escultural Rita del brazo del gordito Orson...

DE AQUI Y DE ALLA

Por fin se han arreglado las relaciones entre los estudios Metro y la bellísima Hedy Lamarr. Hedy ha vuelto a su estudio como la hija pródiga, para protagonizar junto a William Powell una película titulada "Cuerpo astral".
En cambio la Warner suspendió a Humphrey Bogart por negarse a protagonizar "The conflict". Alega el actor que no se le da suficiente

James Stewart es aficionado a los doughnuts, *golosinas muy parecidas a nuestros picarones, y aprovecha una licencia para ir a devorarlos en casa de Paulette Goddard, que los cocina a maravillas.*

Sin consecuencia

descanso entre las películas que filma. Su contrato tiene todavía una duración de seis años más.
Dorothy Lamour y Bob Hope se sallieron con la suya cuando recientemente imprimieron sus pies y manos en el cemento del Teatro Chino de Hollywood. Es éste un honor al cual aspiran todos los astros y estrellas prominentes.
Joan Crawford ha obtenido un permiso por seis meses de su estudio, la Metro, para poder actuar en el tablado neoyorquino. Aun no sabe Joan con qué obra debutará, pero es casi seguro que se tratará de un papel de comedia.

PAULETTE VERSUS VERONICA

Con motivo de su viaje a la costa Norte de Africa, a donde irá a alegrar a los soldados, Paulette Goddard ha tenido una serie de incidentes. Pero el que tal vez tenga más interés para nosotros, chismosos (¡perdón..., comentadores!), es su pelea con Verónica Lake. Dicen los que saben en Hollywood que la cosa venía desde lejos, desde que ambas filmaron no hace mucho "So Proudly We Hail". La verdad sea dicha, a pesar de todo, ninguna de las dos ha confesado ni el motivo ni la violencia de las discusiones. Interrogada Paulette, nos contestó:
—¿Yo pelear con Verónica?... ¡Qué monstruosidad!...
Pero había un acento en su voz que no nos convenció.

La cocina de Michele Morgan es una de las piezas más lindas de su casa. Está decorada en rojo y blanco hasta en el linóleo del suelo. Por la foto comprobarán ustedes que no falta ni el teléfono...

Joan Crawford es la mejor mamá del mundo. Mientras descansa de sus tareas cinematográficas, se divierte jugando con su hija adoptiva Christina. Ahora tiene también otro pequeño que adoptó: se llama Phil Terry Jr.

Jackie Cooper parece haber sufrido mucho con las "calabazas" que le dió Bonita Granville. Acá le vemos charlando con Diana Lewis. La mujer de William Powell es una cariñosa confidente de Jackie, y ambos trabajan para Metro.

La estrella que se casó con un recluta

por JOHN B. TEMPLE

Puede que fuera desgraciada con Lew Ayres, que hubiera despreciado los millones de Howard Hughes, pero la verdad es que hoy es feliz con su soldado...

Van a ser las siete de la tarde.
Del estudio sale una estrella como un bólido. Abre nerviosamente la puerta del automóvil que la espera. Alcanzamos a ver: es rubia, más bien alta que... El automóvil ha emprendido una carrera veloz doblando las esquinas con un quejido de las llantas. Luego se detiene frente a una casa. Es el hogar de una estrella: claro, es la casa de Ginger Rogers. Ya la ocupante del automóvil está abriendo la puerta. Un portazo, tres trancos largos. Un: *Hello!* disparado en medio del *living* anuncia la presencia de Ginger Rogers en casa. La madre, Lela, sonríe. Sabe que su hija corre hasta el teléfono que tiene instalado al lado de su cama.
Verdad. La muchacha, cansada, con la respiración cortada, se echa en la cama y espera. Espera que suene el timbre del teléfono para contestar con:
—*Hello, darling...*
El recluta Jack Briggs llama desde la base de San Diego, hasta Hollywood, Los Angeles. Eso lo saben y lo han repetido muchas veces las telefonistas. Todos los días se repiten los saludos, a las siete en punto de la tarde.
Don Lopez, el mejor amigo de la estrella, suele divertirse contando las mil y una peripecias de la historia del matrimonio de Ginger Rogers con el recluta Briggs. Don Lopez conoció a Ginger Rogers cuando ésta era sólo una muchachita de piernas flacas que aspiraba al estrellato en los escenarios de Broadway. El mayor deseo de Lopez ha sido siempre el de poder bailar junto a la estrella. Hollywood le reclamó recientemente. "Le necesitamos para que actúe junto a Ginger Rogers, en la cinta "Lady in the Dark".
—Bailar con ella es el cielo mismo —gritó Don, y antes de que cantara un gallo había llegado a la ciudad del cine. Un solo abrazo con cientos de besos los unió.
—Querida.
—Querido.
Ginger ha sentido siempre una gran admiración por este muchacho que una vez, en sus comienzos, le dijo que cambiara el *rouge* que usaba en sus labios y que se peinara y vistiera de otro modo. La prensa, la radio y los reporteros a la caza de novedades, después de presenciar aquel cariñoso recibimiento, hablaron de que Ginger Rogers y don Lopez estaban a las puertas mismas del altar.
Pero en Hollywood existían tres personas que se reían a mandíbula batiente leyendo y oyendo estos comentarios. Esas personas eran la propia Ginger, Don Lopez y el recluta Jack Briggs.
Cuando la estrella llegó hasta el campamento de San Diego, el recluta Briggs tenía ya muchas semanas de reclusión en él, y la nostalgia de Hollywood le amargaba un poco. Briggs había trabajado como extra en varias películas. Entre ellas, "Tom, Dick and Harry", junto a Ginger Rogers, de quien había quedado enamorado. Por su parte, Ginger había recorrido ya todo el territorio vendiendo bonos de la defensa, y se sentía verdaderamente cansada. Pero todo quedó olvidado para ambos cuando se encontraron frente a frente.
—Mmmm —dijo la estrella.
El la miró y sonrió. El empresario y amigo de Ginger, Eddie Rubin, lo comprendió casi inmediatamente. Romance en puerta. Luego terminó aquella visita a la base de San Diego. Briggs volvió a sumirse en la nostalgia mientras el sargento le gritaba las órdenes o le hacía algunas bromas.
—Supongo que preferirías estar en Hollywood, tomando el té con Ginger Rogers.
Hasta que un día llegó una carta para el recluta. Venía desde la ciudad del cine. Ginger Rogers le escribía para darle el número de su teléfono particular —extraordinario triunfo—, y para invitarle a su casa, si lograba tener una licencia y pasara por Hollywood.
A las dos semanas después, luego de haber obtenido el permiso especial y de haber visitado a la estrella, el recluta Jack Briggs se dió el gusto de decirle al sargento, mientras arreglaba sus cosas para disfrutar de una licencia:
—¿Tiene algún encargo para Ginger Rogers, sargento? Me voy a casar con ella mañana en la tarde.
La ceremonia se realizó a la una de la mañana, debido a un retraso que sufrió el tren en que viajaba el novio. La licencia de matrimonio la obtuvieron con sus nombres verdaderos —señorita Virginia Katherine McMath y señor John Calvin Briggs—, para evitar a la prensa. La fecha había sido fijada, a última hora, para el día viernes 8 de enero, pero, debido al retraso, se realizó el sábado 9, en la madrugada. El casamiento se realizó en una iglesia metodista de Los Angeles.
El ejército le regaló sólo tres días para la luna de miel. Luego el recluta emprendió el regreso hacia San Diego, y la estrella entró en las galerías de los estudios para filmar "Lady in the Dark".
¡Eso es todo!

J. B. T.

Esta no es una escena fabricada, lectores. Ginger Rogers y Jack Briggs se miran a los ojos simplemente porque se aman...

¡Charles Boyer será papá....!

La cigüeña está próxima a presentar sus respetos a Pat Patterson y Charles Boyer. ¡Es de figurarse lo contentos que se han puesto los esposos Boyer!...

Charles Boyer está contentísimo. Su esposa, Pat Patterson, le obsequiará con un heredero que está pronto a llegar a la residencia de los esposos Boyer. Charles opina que ningún hombre es completo mientras no tiene un hijo.

(De nuestro corresponsal en Hollywood: Fred Simmons.)

El antiguo ciudadano de Figeac, Francia, monsieur Charles Boyer, está a punto de ser, según su simpática expresión, "un hombre completo".

Un hombre completo, decimos, porque, según el creador de "La tragedia de Mayerling", ningún descendiente de Adán lo es sino hasta que ha contraído matrimonio con una buena mujer y ha tenido su primer hijo. La primera condición se cumplió plenamente cuando Boyer contrajo enlace con la actriz inglesa Pat Patterson, hace nada menos que diez años. La segunda condición está por cumplirse: la cigüeña ha de visitar a los felices esposos entre septiembre u octubre, a menos que decida darse prisa y se encuentre ya en estos momentos en la residencia del astro. Para Charles Boyer es esto, por supuesto, el colmo de la felicidad. Le importa más, claro está, que el preciado "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, trofeo que aun no obtiene, a pesar de su notable aporte artístico como miembro preponderante de la cinematografía norteamericana.

QUIERO SEGURIDAD PARA MI HIJO

A pesar de que llevaba fija la idea de entrevistar a Charles Boyer en su camarín de los estudios Universal, donde filma, protagoniza y produce en sociedad con Julien Duvivier la película "For All We Know", en la que brillan en el reparto luminarias como Betty Field, Edward G. Robinson, Gloria Jean y muchas otras, no estaba muy seguro de lograr mi propósito.

Debo confesar que al comienzo la entrevista me resultó francamente difícil. Boyer no es un hombre comunicativo, y mucho menos tratándose de aspectos íntimos de su vida privada. Es ya proverbial la frialdad con que trata a los periodistas cuando le hablan de su hogar o de su esposa. Pero poco a poco fuimos entrando en confianza, y mientras lo dejaba conversar sobre su nueva película, en la que se inicia como productor, yo esperaba el momento propicio para plantear el tema que encabeza estas líneas.

—No quiero para mi hijo las aventuras que yo pasé antes de hacerme un hombre —me confesó, ya enteramente de acuerdo para hablar del tópico—. No dejaré que se escape, como yo, a los doce años para meterse en los teatros o para que se inscriba en alguna academia donde enseñen los secretos de la carrera.

Es que Charles Boyer recuerda, sombrío, los días poco felices de sus primeros comienzos. Recuerda todavía su vagabundeo artístico por países como Bélgica, Rumania, Turquía y Egipto. Es por eso que para su heredero, Charles Boyer quiere una carrera estable y tranquila, donde no encuentre muchas tentaciones ni tenga que sufrir todo lo que él, antes de saborear las mieles del triunfo.

No tendrá que sufrir como el astro, en 1930, cuando, después de haber adquirido cierta experiencia trabajando para la UFA, aceptó venir a América para encargarse de un pequeño papel en una película de Jean Harlow, "La Pelirroja", que al fin y al cabo no le reportó sino críticas adversas y el viaje de regreso a su país de origen. Sin embargo, Boyer estaba destinado al éxito. Llegado a París, comenzó a destacarse en films franceses, hasta culminar en "La Batalla", junto a Annabella. Hollywood lo volvió a reclamar, esta vez por cuenta de la Fox, y filmó "Caravana del Amor", que lo colocó en el camino del triunfo y del amor.

UN MATRIMONIO PERFECTO

Se enamoró perdidamente de la actriz inglesa Pat Patterson, hasta el grado de atreverse a declararle su amor a los cuantos días de conocerla, con tan buen éxito que poco tiempo después se convertían en marido y mujer. Desde ese momento Charles y su esposa formaron una de esas rarísimas parejas ideales, cuya existencia es poco menos que imposible en Hollywood. Louella Parsons, la célebre comentarista norteamericana, afirmaba con toda razón que existe entre los Boyer y los Aherne —Brian y Joan Fontaine— un gran parecido, ya que ellos también evitan todo contacto perjudicial con la prensa y llevan una vida que se antoja imposible, ilógica, en un lugar donde lo correcto es lo absurdo y lo anormal lo lógico.

Desde que están casados, ésta es la primera vez que el nombre de los Boyer es mencionado en conexión con algo que no es el cine en la prensa. Y se les cita sólo para anunciar que madame espera la visita de la cigüeña, lo que implícitamente ya acepta y comprende que la pareja goza hasta del respeto y de la estimación de los periodistas, tan difíciles en eso de ser conquistados incondicionalmente por un artista.

¡Ya saben ustedes, admiradoras de Charles Boyer, el astro será padre! Tendrá que olvidarse del bisoñé por mucho tiempo, porque cuando se agache a abrazar al pequeño heredero se le caerá fácilmente de la cabeza. Y tendrá que olvidarse también de las miradas amorosas de que se vale para conquistar a las mujeres del mundo, porque si no el bebé podría aprender "malas costumbres"..., ¿no les parece?...

F. S.

Esta escena de "La Ninfa Constante" nos muestra a Charles Boyer con Joan Fontaine. Se le tendrá que olvidar su técnica de gran amador para alzar en sus brazos al bebé que pronto traerá la cigüeña.

Control de ESTRENOS

"LOS HIJOS DE HITLER"

Vimos en privado

Una de las novelas de mayor éxito en los Estados Unidos, "Educación para la Muerte", de Georg Ziemer, ha sido vertida por segunda vez al cine. Primero, Walt Disney, el realizador de tantas leyendas en dibujos animados, aportando sus medios a la causa por la cual lucha Norteamérica, hizo una versión en colores de esta obra, logrando un éxito dramático pocas veces conseguido por los dibujos animados. Ahora, con un reparto que encabezan Bonita Granville, Tim Holt y Otto Krüger, Hollywood ha copiado en imágenes naturales la historia que relata el autor de "Educación para la Muerte". Una muchacha americana de nacimiento, hija de padres alemanes, ha sido enviada a ese país para que aprenda en los mismos colegios donde se educaron sus padres. Ella estudia en una escuela norteamericana de Alemania. Conoce a un muchacho, que resulta ser también americano, pero a quien le han enseñado la doctrina del nacionalsocialismo. Una serie de circunstancias hacen que la muchacha se vea encerrada en colegios netamente alemanes, de enseñanza extraña y anormal para ella. Todo ha sido planeado por el muchacho, que no quiere separarse de su ex compañera de juegos. Luego, él se da cuenta de ciertas realidades que le han permanecido ocultas durante mucho tiempo, gracias a los libros y reglamentos, y trata de rebelarse. La película quizá esté demasiado recargada de tesis política, por lo que se aminora la actuación de los actores y la calidad que debía haber imperado en la versión cinematográfica de una obra como la que firma Georg Ziemer. Seguimos prefiriendo otros títulos de películas sobre propaganda, que, sin exagerar, han convencido ampliamente.

EN RESUMEN: "Los Hijos de Hitler" es una cinta de tesis política, en que las escenas demasiado recargadas no convencen al espectador.

Vimos en Buenos Aires.

"SALVAJE BLANCA"

Esta nueva película de la Universal nos hace olvidar que la guerra es actualmente el tema central de la mayoría de las producciones cinematográficas norteamericanas. "Salvaje blanca" se desarrolla en una misteriosa isla de los mares del Sur, y nos trae añoranzas de aquel tiempo en que Hollywood sólo pensaba en realizar películas intrascendentes, de mucho colorido y de contenido relativo. Para la animación de este film el director Arthur Lubin ha contado con la colaboración artística del trío protagonista de "Las Mil y Una Noches", es decir, con María Montez, John Hall y Sabú. Como en todas estas historias de islas tropicales, hay un romance entre una princesa y un pescador de perlas. Aparece luego el villano, encarnado por el dueño blanco de una isla vecina, y al desenlace se suman las escenas emocionantes en que el protagonista es encerrado en una jaula de leones, y el dramático terremoto, correctamente realizado. El technicolor realza la belleza del paisaje tropical y destaca la imponderable hermosura de María Montez, que hace olvidar a ratos su relativa experiencia interpretativa.

EN RESUMEN: Ambiente tropical en una isla de ensueño, alejada de la realidad de la guerra. Un film para el público que no exija mayor verosimilitud, pero sí entretenimiento.

ESTRENOS QUE SE ANUNCIAN

¡QUE VERDE ERA MI VALLE! La famosa novela de Richard Llewellyn se transforma en una obra maestra de la pantalla. Ha merecido el premio como la mejor película, que otorga la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Además, posee los premios a la mejor dirección y a la mejor interpretación. En su reparto figuran Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Anna Lee, Donald Crisp y el pequeño Roddy Mac Dowall. Dirección de John Ford.

CABALLERIA DEL IMPERIO. Film mexicano que relata un episodio romántico en la corte de Maximiliano, y que tiene el atractivo de presentar a la famosa Militza Korjus en su primera película en castellano. Ella canta bellos trozos de Strauss. Los protagonistas son Joaquín Pardavé, Julián Soler, Pedro Vargas y Medea de Novara, y la dirección, de Miguel Contreras Torres.

CARGAMENTO BLANCO. En esta nueva película Metro, Hedy Lamarr personifica a una mestiza de seductora belleza, que engaña a los trabajadores de una plantación cauchera. La película tiene clima tropical en sus escenas, y cuenta con Walter Pidgeon y Richard Carlson en su reparto, bajo la dirección de Richard Thorpe.

ASI SE QUIERE EN JALISCO. Es ésta la primera película mexicana en colores. Se trata de un tema folklórico debido a la pluma de Carlos Arniches, y que han animado Jorge Negrete y María Elena Márquez, conducidos por el director Fernando de Fuentes, creador de "Allá en el Rancho Grande".

NUEVA PELICULA DE CANTINFLAS

Las carteleras de nuestros cines anuncian pronto el estreno de la última película de Cantinflas, que lleva por título "El Circo". En esta obra, el inimitable bufo mexicano vuelve a recoger aplausos y a hacer reír con las ganas de siempre, con su personificación de un humilde zapatero que se mete a payaso de un circo. Todo sucede cuando una bella *écuyère* va a su tienda a componer sus zapatos, y Cantinflas se queda prendado de ella, decidiendo seguir la carrera circense. De ahí en adelante la película cobra animación inusitada con las situaciones comiquísimas de las peripecias que bajo la carpa sufre el genial actor cómico, culminando con la escena en que desde el mástil superior del circo se lanza a un cubo de agua. La otra novedad que ofrece "El Circo" es el debut en la pantalla mexicana de la bellísima actriz de "Escándalo", Gloria Lynch. Al decir de la crítica mexicana, Gloria ha triunfado plenamente en esta primera aventura cinematográfica lejos de Chile, tanto así que los productores mexicanos, impresionados igualmente por su extraordinaria belleza, la elevan en estos momentos a la calidad de estrella. "El Circo", película cómica por excelencia, ha sido dirigida por el director de todos los éxitos de Cantinflas, Miguel M. Delgado, y su argumento ha sido concebido por su libretista habitual, Jaime Salvador. El film lleva el sello Posa Films, de México.

LA MUJER

cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, encuentra en la Leche de Magnesia de Phillips un método ideal para regular sus funciones digestivas y combatir el estreñimiento.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas...— Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

creador de una cautivante afinidad

atraccion invisible de las que saben agradar

mais Oui

(Pronunciado "Me-ui")

fragancia exótica de triple concentracion

Soir de Paris

BOURJOIS

polvos · extracto · locion

Jean Arthur

Jean Arthur es conocida en Hollywood como una damita poco menos que intratable. Sin embargo, John Wayne hace una defensa de la estrella y la presenta bajo una personalidad encantadora.

Hablamos poco en aquella ocasión, pero me quedé con dos impresiones muy precisas respecto a la estrella: primero, era una de las personas más sencillas y sin afectación que yo había conocido en el mundo del cine; y, segundo, aunque era un poco tímida, tenía verdadero "sentido del humor" y una gran facilidad para reírse de sí misma. La segunda vez que la encontré seguí mejorando de opinión. Era una muchacha culta que conversaba inteligentemente de cualquier asunto. Me pareció que comprendía esta corriente antiArthur que existe en Hollywood. Jean es demasiado *normal*, y en la ciudad del cine suelen chocar las personas excesivamente *normales*... (Recuerden que ésta es, simplemente, una impresión mía. Hay otros que opinan distinto...). Después la encontré muy a menudo y observé que hablaba de todo, pero que eludía dos temas: hablar de cine —especialmente de sus películas— y murmurar. Trata de hacerse pasar inadvertida, y tal vez no la quieren, por eso mismo que no le interesa "impresionar" por nada. Nadie podrá decir que Jean quiera ser el centro de atención en un grupo; tampoco se la puede tachar de "momia", porque tiene una personalidad vivísima e inteligente.

SU PERSONA

Tampoco le interesa parecer "glamorosa". Lleva trajes elegantes, pero sencillos, y no se preocupa de cambiarse de peinado y de color de pelo, como muchas de nuestras sirenas. Casi se puede decir que Jean no actúa en absoluto como estrella cinematográfica, sino más bien como cualquiera hija de vecino que uno conociera en cualquier ciudad...

En su casa resulta una anfitriona encantadora. Ella y su marido, Frank Ross, reciben con naturalidad y cordialidad exquisitas. Como me llamara la atención de que nunca se hable de películas, pregunté un día a Jean.

UNA FAMA INJUSTIFICADA

Hace más o menos unos cinco años Loretta Young y su marido, Tom Lewis, me invitaron a una pequeña reunión. Miraba a mi alrededor, cuando me tocó ver a una famosa estrella que, en un extremo de la habitación, conversaba con un grupo de gente.

—¿No es Jean Arthur? —pregunté a Tom—. Pero yo estaba convencido de que la estrella no venía a fiestas de confianza. Jamás creí verla *a ella*...

—En realidad que sale rara vez —me repuso el dueño de casa—. ¿Quiere usted conocerla?

La verdad es que habría preferido negarme. He oído millares de cuentos en que se dice que Jean trata mal a los periodistas; que Jean tiene un carácter difícil; que Jean es fría y reservada. ¡Y a mí que no me den mujeres misteriosas! Pero ya era tarde para echarme para atrás. La presentación estaba hecha y la joven me tendía, sonriente, su mano.

John Wayne, el autor de este artículo, es hombre que atrae por su virilidad y bravura. Aquí le vemos en una escena de su última película con Jean Arthur, donde el astro pega una bofetada que hace época.

TAL COMO YO LA CONOCI

por John Wayne

—¿Por qué en su casa se elude el tema cinematográfico? Al fin y al cabo, su marido es el productor de algunas de sus películas...

—Después de las seis de la tarde cerramos la tienda, igual que cualquier otro negocio... —me responde, sonriente, la estrella—. Y la mantenemos lejos de nuestro pensamiento hasta el día siguiente, en el estudio...

¡Y tiene perfecta razón!

JEAN EN SU TRABAJO

Me ha tocado trabajar con Jean, y la admiro. Hace una cantidad de sus más graciosos gestos en forma absolutamente inconsciente. Para las "retomas" es una verdadera artista. Nunca la he visto repetir una escena en la misma forma. Jamás está contenta de su actuación, y repite sus escenas incansablemente. Por lo demás, William Seiter, nuestro director, es el primer partidario de esas repeticiones. Un día le pregunté el motivo:

—Jean está siempre haciendo cosas nuevas. Y yo espero hasta que me parece que aquello es mejor que lo anterior. Nunca me canso de aguardar algo sorprendente, ni tampoco me importa perder unos metros de celuloide.

Casi me desmayé el primer día que trabajamos juntos. Antes de empezar, la vi corriendo, saltando y gritando de un lado a otro. La miré estupefacto, pero contestó, sonriendo, a mi pregunta muda:

—¡Oh, no se extrañe usted! Estoy haciendo descansar a mis nervios.

Desde entonces descubrí que este ejercicio gimnástico es parte del trabajo de Jean Arthur. Es mejor que ver a otras estrellas salir estáticas de su camerino, quedarse inmóviles ante la cámara y responder a la demanda del director: "Aun no. Todavía no estoy en trance"...

También comprendo, hasta cierto punto, la fama de reservada y solitaria que se ha atribuido a Jean. Apenas terminamos nuestra primera escena se encerró en su camerino. A poco vino la camarera, diciéndome que la estrella quería verme unos instantes. La encontré paseándose de un lado a otro de la habitación. Me sonrió, y me dijo:

—Temo molestarlo demasiado. Pero, ¿querría decirme qué es lo que hago mal en nuestra escena? Me tortura no darme cuenta cuál es el punto deficiente de mi actuación.

Me costó convencerla de que yo la había encontrado magníficamente. También le manifesté que no comprendía por qué una estrella de su calidad quería el consejo de cualquier actor... Me explicó que para ella era siempre valiosa una indicación, por pequeña que pareciera, y yo pensé en innumerables estrellas que conozco y que no aceptarían un consejo ni de Dios mismo... Es la única actriz con que yo me he topado que oye la opinión de todos los que intervienen en la filmación de una escena suya. Parece que allí está la gran parte del secreto de su éxito.

TIENE EXCELENTES CONDICIONES

No trata jamás de "robar" la escena a un compañero. Me parece demasiado honrada para hacerlo. Tampoco interfiere en la actuación de otro, a menos que se lo pregunten y que ella crea que puede prestar alguna ayuda.

Al verla empeñarse con tal desesperación he llegado a pensar a veces que Jean tenga un "complejo de inferioridad". ¿Por qué? Eso es imposible adivinarlo. Entre la gente de cine he oído pelambrillos. Más de alguien ha dicho que Jean tiene que trabajar muy duramente porque no es tan atractiva como otras estrellas. Esa aseveración me parece necia, porque la considero una de las personalidades más atrayentes que he conocido. Además, si fuera así se preocuparía —como todas— de que la cámara la favoreciera, y jamás la he visto protestar porque su perfil no esté en el ángulo apropiado ni porque haya un tercio de centímetro de sombra debajo de su ojo izquierdo. Sólo piensa en su actuación, y nunca la he visto preocuparse de su apariencia, como todas las estrellas que están pendientes de aparecer hermosas en el celuloide...

Es alegre y sabe apreciar un chiste o una broma. Se la ha criticado porque no acepta visitas mientras trabaja. Con eso le han dado fama de orgullosa y altiva. Pero se debe sólo a que le preocupa demasiado su labor y no quiere distraerse con nada. Sin embargo, la he visto recibir muy amablemente a los visitantes, cuando ya ha terminado la escena que le corresponde. Por lo demás, los soldados son siempre bien recibidos. A veces he visto hasta cuarenta muchachos de uniforme en torno de ella, y entonces ni siquiera aprovecha sus momentos de descanso sino que los dedica exclusivamente a conversar con ellos.

Una tarde Jean estaba tomando café con la muchacha que se encarga de vestirla. Mary Tate. Entraron al mismo salón de té un par de cadetes y, al ver a las muchachas, pusieron el radio y las sacaron a bailar. A pesar de su leyenda de "altiva e intratable", Jean aceptó, encantada. A medida que pasaba el tiempo iban apareciendo más y más muchachos de uniforme, hasta que

(Continúa en la página 27)

En el último film que vimos, "El amor llama dos veces", Jean es la compañera de Joel Mac Crea, logrando una de las mejores interpretaciones de su carrera.

10 PREGUNTAS A GLORIA MORENO

POR UNA EXTRAÑA coincidencia Gloria Moreno empezó su vida literaria en las páginas de "ECRAN". En aquella época se firmaba "Simplona" y escribía unos artículos interesantes destinados exclusivamente al público femenino. Gloria Moreno ha obtenido tres premios en el teatro. Un primer premio de alta comedia, en el Concurso del Teatro Nacional en 1935. Un segundo premio, con su obra "Aguas abajo", en el Concurso del Teatro Nacional en 1937, y ahora último, en 1942, su obra "La última victoria", inspirada en la vida de Bernardo O'Higgins, obtuvo el Primer Premio de Drama Histórico en el Concurso del Teatro Nacional, y simultáneamente era premiado en Valparaíso en el Concurso de la Sociedad Bolivariana. Su obra "Nina" y su comedia "Aguas abajo" fueron representadas por un conjunto formado por Antonia Herrero, Rafael Frontaura y Esteban Serrador. En esa obra intervino en su primer papel importante Ana González, La Desideria, quien más tarde se convertiría en una espléndida actriz cómica.

LA INTELIGENTE escritora Gloria Moreno se ha sometido a nuestro cuestionario para contestarnos con su franqueza habitual estas diez preguntas que hemos hecho girar en torno al tema de un artículo que publicamos en números pasados, sobre que "Casi un sueño" era un film con el mismo tema de "La Alegre Provincianita", de que es autora la escritora chilena.

—¿Qué le ha parecido el artículo que hemos publicado en "ECRAN"?...

—Antes que nada, debo agradecerles a ustedes, y muy especialmente a Miguel Frank, ese artículo relacionado con el argumento de la "Alegre Provincianita" que yo le confié para que llevase a Buenos Aires a mediados del año pasado.

—¿Desea usted hacer un reclamo formal sobre el asunto?

—No. No. De ninguna manera. Lamento más bien que ustedes se hayan llevado esta molestia, y seguramente también el representante de los Estudios EFA aquí en Chile.

—¿Entonces cuál es su actitud frente a todo esto?

—Por mi parte, casi estoy por decir que me siento halagada, muy halagada de que mi argumento les haya gustado a los productores argentinos, hasta el punto de inspirarles el film "Casi un sueño"..., y que hayan tenido, además, la deferencia de escoger para interpretarlo exactamente a la misma artista en la que nosotros habíamos pensado, la encantadora María Duval.

—Sin embargo, ¿no ha sufrido algunos cambios su argumento?

—Sí. Es lástima, como ustedes han dicho en el artículo, que hayan suprimido los paisajes con nieve del decorado. ¡Una lástima!..., pero, ¿qué quiere? No siempre se pueden realizar las cosas exactamente como una se las ha figurado. Un ejemplo: yo siempre deseé que mis argumentos se dieran en Argentina...; mi deseo se ha realizado, usted ve..., ¡pero tampoco en la forma que yo esperaba!

—¿No le sucedió una cosa igual anteriormente?

—Sí, es verdad. Una vez ya me sucedió algo, no igual, pero por el estilo. Voy a contárselo: hace años... conversamos largamente sobre argumentos con un escritor extranjero. En aquella época yo tenía la idea de un argumento y se la di. Al él le encantó. Era un hombre sumamente cordial y simpático. Recuerdo que me dijo textualmente: "Escríbalo y mándemelo". Pero al fin no fuí yo la que lo escribí. Lo escribió él. Y un buen día pude ver mi argumento en una película.

—¿Hizo usted alguna gestión para aclarar el asunto?

—No. No. No hice nada. ¿Qué podía hacer? Desde luego, no tenía prueba material alguna que me acreditara como autora de la obra. Mi pieza no estaba escrita y mucho menos inscrita. Había sido apenas una simple conversación, y posiblemente al transcribirla al papel el autor creyó, de buena fe, que se trataba de una inspiración de viaje...

—¿Cuántos años hace que escribe usted para el teatro?

—Llevo más de diez años escribiendo para teatro.

—¿Y cuántas piezas ha escrito en ese tiempo?

—Muchas, más de las que me atrevo a confesar. También estudié la forma de escribir guiones cinematográficos, de manera que mis argumentos están todos con el diálogo y las escenas completos. Total: que cada vez que me he presentado con ellos a alguno de nuestros estudios, comprendo que defraudo a todo el mundo.

—¿Cómo es eso? No comprendemos...

—Sí. ¡Se junta siempre alrededor de todo nuevo estudio tanta gente desocupada, como es muy natural, de trabajar, de cooperar, de intervenir, que llevarles todo hecho es una majadería..., resulta de mal gusto. ¡Es una verdadera plancha!...

—Nosotros quisiéramos una exposición clara de sus ideas respecto al argumento de "Casi un sueño"...

—¡Vuelve a insistir en pedirme una declaración! Y yo vuelvo a repetirle: ¿qué quiere que le diga?... Es casi imposible llamar "plagio" a algo tan difícil de fiscalizar y de demostrar como son una idea, un ambiente, un matiz, un estado de ánimo que se capta y se transmite a veces en una forma que no es exactamente la misma..., y que, sin embargo, es idéntica, como esos parecidos de familia que se heredan, que saltan a la vista y que no pueden sin embargo precisarse.

"Como usted ve —termina, riendo, Gloria Moreno—, nada de eso puede llamarse un "plagio"; a lo sumo podría decirse que es un "abuso de confianza"... No. No es que no lo merezcan..., sino más bien que, aunque sea merecido, resulta tan duro... Diga más bien que ha sido una "prueba de confianza"... ¡que ojalá no se repita!..."

Entretelones

HA SIDO contratado por la empresa de espectáculos de Daniel Kotlliarenko la cantante argentina MARIA DE LA FUENTE, que últimamente ha estado actuando con gran éxito en Buenos Aires, que ha hecho de ella una de sus favoritas.
Esta artista dará algunos recitales durante el mes de septiembre, y seguramente actuará al lado de Hugo del Carril, que ha sido contratado por la misma empresa.

VUELVE ORLANDO CASTILLO

YA ESTAN de vuelta los elementos de la compañía de Orlando Castillo, después de una exitosa gira al Norte del país, donde han trabajado durante más de tres meses.
Orlando Castillo se encuentra preparando una nueva gira. Seguramente en esta gira repetirá el éxito del Norte...
Entre el elemento que llevaba Castillo tuvieron especial lucimiento Lisette Lyon, Francisco Martínez, Nena y Virginia Mejías y Diego Verty.
Damos una fotografía de Virginia Mejías, damita joven del conjunto, que tuvo una destacada actuación.

PRIMERA ACTRIZ DE CROHARE

SE ENCUENTRA actuando en las provincias del Norte la compañía del primer actor argentino Juan Carlos Croharé, la que ha conquistado un verdadero triunfo, tanto artístico como monetario.
En el elenco de esta compañía, que ya lleva más de un año de actuación, se destaca la primera actriz del conjunto, Manolita Fernández, que ha conseguido durante toda la gira ser la atracción de la compañía.
La labor de Manolita es digna de aplauso, ya que desde hace mucho tiempo ha luchado por sobresalir, y lo ha conseguido plenamente gracias a sus excelentes condiciones y a su estudio constante.

FLOR HERNANDEZ, simpática cancionista chilena, que actuó con mucho éxito en Antofagasta, en la compañía de Orlando Castillo. Acaba de firmar contrato con una empresa de Centroamérica, hace algunos meses, y estuvo actuando en Panamá, donde consiguió triunfar en toda la línea.
Flor Hernández partió a Centroamérica a principios de agosto.

OLGA Y GRETHE FORMAN LA PAREJA IDEAL

VERDADERAMENTE Olga y Grethe forman una pareja ideal; no hay más que verlas bailar para formarse esta idea. Pero esta uniformidad se refiere solamente a la parte artística, porque en la vida privada es algo diferente.
Estas hermanas son algo serio para cualquier cronista, pues una es húngara y la otra, lituana... ¡Vaya, hermanas! Pero, en fin, la suerte lo decidió en esta forma, y ellas están encantadas.
Olga, la lituana, es romántica, le gustan las flores y las novelas de amor. Se muere por las canciones melódicas y, en especial, por los boleros. Cuando ve una película de Robert Taylor queda enferma de los nervios durante varios días.
Grethe, por el contrario, adora la música alegre; por algo nació en Hungría y la lleva en la sangre. Es supersticiosa a más no poder, y, aunque parezca mentira, le encantan los deportes... El cine no le llama la atención... Bueno, las hermanitas parece que juntas forman el complemento ideal de compañeras; lástima que...

Tenemos una preciosa variación del traje sastre en este modelo que nos presenta Jane Randolph (R. K. O.). Está hecho en una lana de cuadros azules y blancos, con los botones de la cerradura y que adornan los bolsillos superiores, en azul obscuro. La falda simple es de cuatro paños.

Linda Darnell nos muestra un abr
go muy práctico para la primaver
Es en una tela gris con cuadros c
listas azul marino. El abrigo es c
corte recto, con bolsillos de parch
y cerrado únicamente con un cint
rón de la misma tela, que va pegad
en la espalda, despegándose desd
los costados hacia adelante. (Fot
Columbia.)

Este traje de paltó que luce Ann Miller es aproviado para cualquier hora. La chaqueta tiene arriba una hermosa combinación de rojo y beige que armonizan con el color azul marino del resto del traje. El sombrero es rojo por la parte de arriba y beige bajo del ala. (Foto Columbia.)

La tenida del traje sastre con el abrigo recto igual, ha demostrado ser extraordinariamente práctica, y Ann Shirley luce una hermosa creación de este tipo. Está confeccionado en una franela beige muy clara adornada con unas flechas bordadas en seda café. La chaqueta del paltó se cierra con un cuello diminuto. (Foto R. K. O.).

El chic de las estrellas

por CZENZI ORMONDA

Era un hombrecillo bajo y moreno, cuyos anteojos de gruesos cristales parecían aislarlo del resto de los operarios del taller de pieles de Weyburn. Delante de él discutían las modelos —de regreso de los salones tapizados de mullida felpa gris— sus problemas más íntimos, como si aquel individuo fuera sólo parte del mobiliario.

La mayordoma, los operarios y los acabadores, todos, por un contrato mudo, hacían un pavoroso vacío a Jago. Esto se debía a que el hombrecillo tenía mal carácter y, además, a que les provocaba envidia esa inspiración de genio que parecía manejar sus dedos cortos y gruesos cada vez que trabajaba una piel de visón.

El propio señor Weyburn decía a menudo:

—Jago es el mejor cortador del país. Por sus venas corre sangre de visón.

Pero esta vez, el señor Weyburn, rígido e inmaculado en su chaqué, miró, pálido de ira, al hombrecillo.

—Mire usted, Jago. Es una barbaridad que dispare su cuchillo a Louie porque él se lo pidió prestado. Pudo haberlo muerto.

Los ojos de Jago se agrandaron detrás de los anteojos.

—Cortó unos cueros de zorro con mi cuchillo —dijo, gesticulando y haciendo gestos de furor hacia el banco de Louie, donde los cueros de zorro se estiraban claveteados contra un tablero—. Ya se lo he dicho... Una vez me lo quitó y cortó cueros de armiño.

—Esa palabra "armiño" fué pronunciada con el más supino desprecio—. ¡Cortando armiños con mi cuchillo!

Ese era un discurso demasiado largo para Jago. El señor Weyburn recapacitó y repuso:

—Está bien. Pero cuide de mantenerse alejado del alcohol. La próxima vez que tenga usted un arrebato, quedará despedido. —Se dió media vuelta, anunciando de nuevo, desde la puerta—: Esta vez es definitivo: ¡quedará usted separado del servicio!

Había estado repitiendo eso mismo durante años, pero su tono tenía esta vez cierta entonación temible que se grabó en el cerebro de Jago: "Esta vez parece estar decidido —pensó—. ¿Y en qué otra parte podría conseguir trabajo? El mejor trabajador de piel de visón puede no servir para nada cuando no se tiene confianza en sus manos".

Jago no pedía mucho de la vida: un cuarto barato, un par de tragos cuando salía del trabajo y una buena luz del Norte que le permitiera comparar los tonos de las pieles que estaba hermanando. Le gustaba sentir el pelaje suave debajo de sus dedos. Una vez que empezaba un trabajo, era igual que un pintor, que todo lo olvida menos la imagen de belleza que tiene impresa en el alma.

Su cuchillo se deslizaba rápidamente y con precisión matemática encima de los cueros. Jamás había un movimiento falso, ni nunca un instante de vacilación. Actuaba con golpes rápidos y sordos. Ahora se trataba de un trabajo de remodelado. El nombre de la etiqueta indicaba: "Señora Farning". Los apellidos no significaban nada para Jago. Pero a este abrigo lo llamaba "demonio negro", aunque no era por lo insólitamente oscuro de la piel, únicamente.

Era un abrigo magnífico, pero marcado por la mala suerte desde la primera vez que llegó a la tienda, hacía tres años, cuando sólo consistía en un montón de cueros sedosos y oscuros que Jago transformó en una capa de noche para la mujer de un jugador. Eran demonios negros... Jago lo comprendió junto con tocar los dorsos oscuros y suaves. Sabía que encarnaban el mal, porque por la médula de los huesos de Jago corría la superstición tenebrosa de una vieja raza.

La mujer del jugador se suicidó, y el marido trajo la capa para que se la transformaran en un abrigo para una cantante de cabaret muy rubia. La joven salvó la piel la noche que el cabaret ardió en llamas. El señor Weyburn, contrariando su política, compró el abrigo apenas dañado para que la muchacha pudiera operarse la cara, desfigurada por las cicatrices que le dejó el fuego. Luego vendió el paletó a Gloria Conroy, la actriz cinematográfica de edad madura que pretendía incorporarse de nuevo en las filas del celuloide. Fué mientras el abrigo se estaba arreglando de nuevo para Miss Conroy, que una modelo nueva, talla catorce, linda y recién salida del colegio, se lo puso y admiró su silueta envuelta en la piel.

—¡Oh, señor Jago, éste es el abrigo más lindo que hay en el mundo! —gritó, en un rapto de entusiasmo.

El hombrecillo pestañeó. No podía comprender que se le tratase de señor ni que se le considerase como a un ser humano.

—No es un abrigo conveniente —refunfuñó.

La joven rió y acarició la piel. Sus mejillas enrojecieron de placer. Miró a los ojos de Jago y le preguntó con tono fervoroso:

—¿Cree usted que podré tener alguna vez un abrigo como éste? Voy a rezar, señor Jago. Siempre consigo las cosas que pido en mis oraciones...

Fué así como se inició su amistad con aquella joven linda, de hermosas piernas y sonrisa seductora. Se llamaba Peggy, y adquirió la costumbre de instalarse junto al banco de Jago para verlo trabajar.

—Tiene usted unas manos muy hermosas —dijo la niña un día, y Jago miró, atónito, sus dedos cortos y gruesos.

Una tarde, después que el abrigo había sido enviado a Gloria Conroy, Jago estaba abstraído clavando las napas de otra obra maestra de visón y haciendo dibujos geométricos para dar los cortes sobre el tablero, cuando, al levantar la cabeza, vió que Peggy le tendía una botella de cerveza y un sandwich de queso. Fué tan grande su sorpresa que no pudo darle las gracias.

—Se olvidó usted de ir a almorzar — fué el comentario que hizo Peggy, junto con una adorable sonrisa.

Hizo montones de cosas parecidas para él, especialmente en materia de sonrisas, que a Jago le encantaban. Fué una gran compañera y una niña muy dulce, que hizo mucha falta al solitario hombrecillo...

Otra vez estaba de vuelta el abrigo de oscura piel de visón sobre el banco de Jago.

Se agachó para examinarlo y vió la mancha por el lado de adentro. Estaba arriba, a la izquierda, a la altura del corazón. Era una mancha de sangre. Una de las acabadoras tuvo un ataque histérico cuando vió la sangre que manchaba el forro interior.

—¡Es una necia! —susurró Jago—. ¿A qué viene tanta sorpresa?

Alguien dijo que había sido un asunto amoroso; otros, que Gloria cayó víctima de un *chantage*. Pasaron tres meses sin que se pudiera descubrir al criminal.

Cuando el abrigo fué reformado, el señor Weyburn se acercó a examinarlo.

—Es hermoso, ¿verdad? —preguntó un acabador.

—Ojalá no volviera a verlo más —repuso, secamente, el señor Weyburn.

—Pero lo verá usted, amigo —profetizó, burlón, Jago, susurrando su declaración a media voz.

Cogió el abrigo y lo extendió suavemente sobre el banco. Provisto de una larga varilla en cada mano comenzó a golpearlo suavemente, haciendo que la piel tomase un brillo aun más profundo. El ritmo *staccato* de los golpes ahogó al principio la voz de Peggy.

(Continúa en la página 27)

"Arbol Viejo" manifestó una inquietud encomiable en el director argentino Isidoro Navarro, al realizar un tema campero y dramático de Acevedo Hernández, que se apartaba de un estricto criterio "comercial". Esta escena del film, en que aparecen Enrique Barrenechea y Rodolfo Onetto, así lo atestigua.

Aquí se cierra el ciclo de inquietudes. Lo que viene después es un calco de la película taquillera al estilo argentino. Con "Verdejo gasta un millón", película buena para el tiempo en que se filmó, se eleva al estrellato a Eugenio Retes y se hace de él un popular bufo. Se insiste en la modalidad con "Verdejo gobierna en Villaflor". Lucho Córdoba triunfa con "Un hombre de la calle", dirigida por Eugenio de Liguoro, y considerada la mejor película chilena. "P'al otro lao" y recientemente "El relegado de Pichintún" ponen de manifiesto la tendencia a realizar películas en base a chistes de todo calibre y muchas veces muy poco cinematográficos.

LO QUE SE REALIZARA

No pretendemos que el cine chileno siga únicamente la producción artística, como Francia, por ejemplo. Estamos convencidos de que tan buenos artistas como lo son Lucho Córdoba, La Desideria o Eugenio Retes, han de ser aprovechados en películas de su cuerda, pero sostenemos que ésta no ha de ser la única preocupación de nuestra pantalla.

El director argentino Isidoro Navarro se aventuró por el tema del drama campesino con el relato de Acevedo Hernández, "Arbol viejo", y Eugenio de Liguoro realizó una comedia de enredo y de notables trucos técnicos con "Tú eres mi marido". Ambas películas, que se han presentado en el año en curso, tratan de orientarse hacia otro tipo de cine que el de dinero únicamente.

De las películas que ya se filman o se preparan, mucho cabe esperar. La nueva interpretación de Lucho Córdoba, que lleva por título provisional "Hoy comienza mi vida", ha de elevar seguramente la calidad de su anterior trabajo. Amanda Labarca, una de nuestras más connotadas escritoras, firma el tema de "Flor del Carmen", la próxima película de José Bohr, que evocará un problema campesino, teniendo como fondo la belleza de nuestros paisajes, y Carlos García Huidobro se apresta a dirigir una comedia musical, aun sin título, con Matilde Broders y Alberto Closas, que puede resultar de interesantes perfiles. Por otra parte la Chile Films, que ha de iniciar en breve su producción, está obligada a propender a una elevación cultural y artística de las películas chilenas. Hay que recordar que el arte, cuando es verdadero arte, no está reñido siempre con el dinero.

"Verdejo gobierna en Villaflor" siguió o trató de seguir el éxito de "Verdejo gasta un millón", sin conseguirlo. Sus productores no se preocuparon mayormente de su línea argumental. Fueron sus protagonistas Eugenio Retes, Conchita Buzón, Malú Gatica y Rubén Darío Guevara.

¡QUE TIPO DE PELICULA HA DE PRODUCIR CHILE!

Escribe PANCHO RIVAS

Cuando a las manos de un productor o de un director llega un argumento que le agrada, surge de inmediato en su mente la siguiente pregunta: ¿Será comercial?... Con ello quiere significar que la historia, una vez realizada, ha de ser capaz de rendir dinero, y aunque no se pretenden torrentes de oro, por lo menos una cantidad mínima para cubrir los costos. Este problema y otros nos llevan a la incertidumbre respecto al tipo de films que ha de producir Chile en el futuro no lejano en que su industria se halle en pleno apogeo. Argentina nos señala el camino de la película puramente taquillera, de la película de Luis Sandrini, de Pepe Arias, de Catita o de Libertad Lamarque, que nunca tiene pretensiones artísticas, sino únicamente monetarias. México nos demuestra, en cambio, que también puede ser de eficacísimo rendimiento aquel film que, al lado del aspecto meramente monetario, contempla también la inquietud del arte. Films como "Historia de un gran amor", las películas de Cantinflas o "Casa de mujeres", nos están representando la verdad de esta teoría. Pero..., ¿a cuál de estas dos tendencias ha de sujetarse nuestra imberbe cinematografía?... ¿O es acaso posible que logre un balance efectivo entre lo puramente comercial y el arte, para beneficio del cine? Lo creemos así.

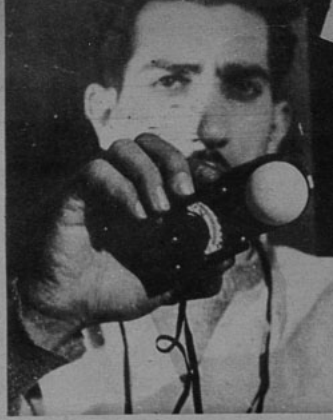
LO HECHO HASTA AHORA

Nadie negará que hasta ahora la falla esencial del cine chileno ha sido la falta de consistencia de los argumentos filmados. El público es capaz de pasar inadvertidas las fallas técnicas de un film, su pobreza ambiental, hasta una actuación deficiente, pero jamás perdonará que la trama carezca de interés necesario para mantenerlo atento. De lo filmado hasta ahora en nuestros estudios cabe sacar una enseñanza que ha de ser provechosa para más adelante: no es posible realizar un buen film sin un buen argumento. La primera tendencia de la producción chilena fué encomiable. La inició Coke con "Escándalo", en que se apartó de las normas de cine habitual, para ofrecernos una historia original que muchas veces confundía y despistaba a su auditorio. A pesar de los grandes pecados de realización de "Escándalo", que no pretendemos negar, hay que reconocerle a la película tendencias originales, que más tarde se habían de perder en nuestro cine. Carlos García Huidobro intentó, sin éxito, en "Bar Antofagasta", realizar una cinta de clima francés. Nuestros escasos medios y la ineficacia de nuestros recién formados intérpretes se lo impidieron; pero, así y todo, allí queda la buena intención. Luego Miguel Frank quiso traernos una reminiscencia de las películas juveniles filmadas en Norteamérica, con "Amanacer de esperanzas". Tampoco aquí resultó airoso el director. Volvió Coke a insistir con el tema y los personajes de Joaquín Edwards Bello en "La Chica del Crillon"; pero también este film no reprodujo ni la sensación ni el ambiente de la famosa novela. Patricio Kaulen se aventuró a captar un poco de poesía, aunque un tanto empalagosa y almibarada, en "Nada más que amor". Otro intento frustrado; pero de todas estas experiencias una cosa quedaba en claro: que cada director o cada productor tuvo en la mente una idea que no logró realizar por una u otra causa.

Eugenio de Liguoro espera sorprender al público con el desarrollo de un argumento novedoso.

PAQUETE DE NOTICIAS

En CB 76 actuó Igor Nevadi, en un programa especial para las estaciones de la "red Sur". Eran las ocho de la mañana, y aunque parezca increíble, todos los componentes de la orquesta Viena estuvieron en los Estudios para tocar —un poco dormidos, claro está— acompañando a Igor Nevadi.



Ricardo Younis estuvo a cargo de la dirección musical y de la sincronización del programa de CB 57, "De Munich a Quebec".

PAQUETE DE NOTICIAS

Hoy, todas las estaciones de Chile guardan silencio. Un año más, en el "Día de la Radio". Un año más de vida para cada una de las estaciones nacionales que se agrupan en el dial. Un año más de progreso. Porque, en realidad, nuestra radiotelefonía comienza a progresar. Se notan el interés y la actividad que desarrollan las direcciones artísticas por ir completando elencos y mejorando los programas. Pero el progreso necesita llevarse sobre un camino bien pavimentado. Nuestra radiotelefonía no lo tiene. El Sindicato Radial de Chile no está a la altura de la marcha que desarrollan las estaciones actualmente. Todavía en los reglamentos se dice que una emisora puede tener, como mínimo, un 20% de artistas en sus programas y un 80% de grabaciones. Mientras, los artistas radiales chilenos tienen que trabajar, obligadamente, para ganar un buen sueldo mensual, en tres o cuatro estaciones al mismo tiempo, porque una sola radio no es capaz de financiarle un presupuesto más o menos decente. Un presupuesto que podría formársele al actuar tres o cuatro veces en un mismo día y en una sola estación, cobrando por cada una de las actuaciones y llenando horarios. Hoy, mientras las estaciones guardan silencio, nosotros, con el receptor encendido, pensamos que tal vez mañana, cuando las oigamos de nuevo, el disco habrá sido relegado a un rincón, para dar mayor cabida a los "números vivos".

Radio Sociedad Nacional de Agricultura ha vuelto a repetir uno de sus mayores éxitos de esta temporada: El programa "De Munich a Quebec".

Los otros días, en los Estudios VDB se filmó el choque de un tren. En la escena estaban Lucho Córdoba, Mafalda Tinelli y un bebé, más los extras. El desarrollo de esta toma fué una sorpresa para todos los que actuaban delante de la cámara.

Humberto Tassara se ha hecho cargo de la dirección artística de Radio Prat, que dejó Héctor Malvassi.

* * *

Está todo listo para que Carlos García Huidobro comience a filmar "La canción de la esperanza". Ya se están terminando los decorados en Santa Elena.

YO SOY UN RECEPTOR

TRADUCCIONES DE ESTEBAN

Vivo en un rincón del hogar. Sobre una mesa. Me cubren cuidadosamente. Tengo vida propia, a veces, cuando encienden mi cerebro de ampolleta. Ayer estaba solo en casa con la niña. La vi llorando a hurtadillas. Y me preparé para entregarle un poco de música romántica que sentía bullir en mis pulmones de vidrio. Se acercó a mi. Una de sus lágrimas rodó entre las notas de Chopin, pero tuvo la virtud de callarla. Suspiraba. Cuando la noté más alegre fingí toser. No me cuesta mucho. Escondo mi voz. La llevé a un programa alegre. Pero los programas alegres no son muy alegres... Y lloró de nuevo. Tuve un momento de indecisión. Eglantina Sour lloraba en una comedia. Los programas tristes son demasiado tristes. Pero, ¡oh, sorpresa!..., la niña de la casa estuvo quieta media hora. Saboreando la tragedia de otros. Y olvidó su propia tragedia... Vivo en un rincón del hogar, tengo vida propia. Hasta que la niña de la casa silba una melodía de moda y no me necesita más...

DE NUESTRO SERVICIO SECRETO

(CABLES RECOGIDOS POR PATRICIA REYES)

En calle Estado esquina de Plaza de Armas — ocho y media de la noche:

Nos cuentan que Carlos de la Sotta espera con inquietud ciertas cartas desde Buenos Aires.

Calle Moneda — cinco y media de la tarde:

Sonia y Miriam acaban de pasar corriendo. Ambas lucen flamantes pares de medias.

En uno de los estudios de CB 57 — nueve de la noche:

Raúl Velasco es el más elegante de "Los Quincheros". Usa calcetines Nylon, americanos, y ternos en todos los tonos de rayado. Pero prefiere el color verde...

A la salida de Radio "El Mercurio" — seis de la tarde:

María Maluenda está actuando como locutora de esta estación.

Onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ:

BROCHA GORDA

Cuando el comerciante decide que aparezca su propaganda en un diario o periódico determinado, elige aquella página que, según sus cálculos no difíciles, leen sus clientes habituales o venideros. Así, pues, el vendedor de perfumes no se encapricha con la página de deporte, como el fabricante de zapatillas de gimnasia no le guiña el ojo, satisfecho, al pie de una crónica de libro. Cada cual va a su rincón, y en él se queda, aguardando.

Sabe el comerciante que a esto se reduce su acción. Elegir espacio, en cierto lugar de su conveniencia, y pagar lo que vale, en la esperanza de que generosos dioses le devolverán centuplicado su dinero. No se le ocurre pensar que puede intervenir en la redacción de la página por él escogida. Le da igual que la escriba un ángel o un demonio.

Lo que interesa es el aviso, situado como acogedora isla en un mar de letras que se encargan de contar otras historias.

Ya todo marcha, así, perfectamente. Pero he aquí que la radiotelefonía está convirtiendo al comerciante en un experto musicógrafo, un catador de literatura, un sembrador de noticias que el periodista se da maña en no perder.

—Quiero una audición de un cuarto de hora —pide (o acepta) el comerciante, con la imaginación echada hacia todo lo habido y por haber, a caza de con qué llenar ese tiempo.

—¡Excelente resolución! Va a tener usted los mejores resultados. Como usted fabrica píldoras para adelgazar, ¿qué le parece una audición con música de baile y una breve escena biográfica de los grandes flacos que han ido y venido por el mundo? —pregunta el agente de la radioemisora, agitado por el gozo de su prontitud.

—¡Caray! ¡Si estuviéramos en otros tiempos! La idea no es mala —¡verdad!—, no es mala; pero ahora se trata —¿no es cierto?— de la democracia y del porvenir de los hombres. Prefiero marchas militares y una historia de bombardeos.

—¡Magnífico! Eso sí que se asocia con las píldoras... Le enviaremos mañana un libreto para su aprobación. Va a quedar usted realmente encantado.

—Tal vez. ¡Hasta mañana!

Y aquí terminamos este cuento demasiado realista. Cualquiera puede continuarlo nada más que haciendo girar el dial. Nosotros volveremos al tema otro día de menor apremio, porque cosas que decir no han de faltar, ciertamente.

DE MUNICH A QUEBEC (CB 57)

Todas las emisoras viven, como es justo, para la guerra. Los servicios noticiosos no escasean. Nace la radio a cada día del Señor con un estrépito de aviones y se acuesta con el trepidar del cañón. Más o menos, todos vivimos como ella. Al fin y al cabo, la guerra es lo único que ahora de veras importa.

Pero sólo una radiotransmisora tuvo a principios de este mes el recuerdo, harto presente en todos, por lo demás, de que el 3 de septiembre de 1939 supo el mundo que se había decidido ponerles a los nazis una barrera. Seguramente, los directores de las diversas emisoras pensaron que hacer una historia de los cuatro años cumplidos de incesante combatir era un trabajo difícil. Y creyeron que a ningún colega le iba a pasar por el magín una idea de tan abultado tamaño.

Pequeño error, que, de seguro, ha hecho desasosegarse a más de uno por la ciudad de las ondas. Porque es el caso que la Radio Nacional de Agricultura tuvo la idea de evocar la guerra desde sus comienzos hasta nuestros días, y la realizó espléndidamente. El programa, en día oportuno, duró 50 minutos. Treinta voces transmitieron las diversas etapas del conflicto. Hubo discos auténticos para la reproducción de discursos de Roosevelt y Churchill. El ataque sorpresivo a Pearl Habor fué comunicado en cinco idiomas. Realmente, no faltó un solo detalle para dar, de principio a fin, en toda su veracidad, la impresión de esta lucha enconada en que la suerte del mundo se halla en juego.

La audición fué dirigida por el escritor Santiago del Campo, que estudió con detenimiento las diferentes fechas capitales, los hechos de mayor relieve, para atarlo todo de tal manera que la impresión recibida fuese la de un conjunto, un panorama preciso. Le secundaron Adolfo Yanquelevitch y Ricardo Younis.

La excelente transmisión va a repetirse en estos días, porque numeroso público lo ha pedido. En verdad, una audición que representa tan grande esfuerzo merece que se la anuncie repetidamente. Es, sin duda posible, en su género, lo mejor que hasta ahora hayamos escuchado en el enjambre de audiciones nacionales que nos bombardean de la mañana a la noche.

BREVE COMENTARIO

Aunque la ciudad crezca, hoy, como ayer, es igualmente fácil saber precipitadamente qué suele murmurarse acerca de uno, y quién ha murmurado, y dónde y cuándo. Hay siempre un buen servicio de "escucha y corre a decirlo". No hay, después de todo, por qué quejarse. El hecho es que más de un libretista de los que se encargan por empujar adelante las audiciones infantiles, ha dicho esto y lo otro de Juan Pez. El bueno de Juan Pez —¡servidor de ustedes!— se ha conquistado la animadversión de tales no menos buenos —¡Dios lo quiera!— trabajadores de libretos, nada más que por haberse atrevido a decir un par de veces que una cosa es la fantasía y otra la necedad; que una cosa es la curiosidad del niño por los cuentos y otra la manera de contarlos; que una cosa es la canción arrabalera y de moral astrosa y otra muy distinta la que los niños deben escuchar. Como el tema nos interesa, escucharemos muy a menudo tales audiciones y no vacilaremos en decir lo que nos parece claro y conveniente. Por ahora, repetimos una vez más: ¡son malas!, ¡malas!

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas $\frac{S}{}$ Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

Selecciones "ecran"

UN APORTE A LAS FIESTAS DE NUESTRO ANIVERSARIO PATRIO.

Dos canciones chilenas: el estilo de Francisco Flores del Campo "Mi caballo blanco", y la tonada de María Ruiz y Hernán Velasco, "Pa qué", son expresión fiel del alma de nuestro pueblo. El cariño exaltado por las cosas del terruño, la dolorosa mordedura de una ausencia vibran en la tradición del folklore nacional y dieron motivo a estas selecciones, que constituyen el último éxito del conjunto "Los Quincheros".

"MI CABALLO BLANCO"

Francisco Flores del Campo.

Es mi caballo blanco
como un amanecer.
Siempre juntitos vamos,
es mi amigo más fiel.
Mi caballo, mi caballo,
galopando va.
Mi caballo, mi caballo,
se va, se va.

En alas de una dicha
mi caballo corrió,
en brazos de una pena
también él me llevó.
Mi caballo, mi caballo,
galopando va.
Mi caballo, mi caballo,
se va, se va.

Al taita Dios le pido,
y él lo sabe muy bien,
si me llama a su lado,
en mi blanquito iré.
Mi caballo, mi caballo,
galopando va.
Mi caballo, mi caballo,
se va, se va.

"PA QUE"

Letra: María Ruiz.
Música: Hernán Velasco.

I

Pa qué riego las albahacas,
pa qué da olor el clavel,
pa qué florecen las rosas
si no ha de mirarlas ella...
Si ella no ha de volver,
pa quién van a florecer...
Si ella no ha de volver,
pa quién van a florecer...

II

Pa qué silbarán los tordos
en medio del patagual,
pa qué cantará el estero,
pa qué trinará el zorzal...
Si ella no ha de escuchar,
pa qué, pa qué cantarán...
Si ella no ha de escuchar,
pa qué, pa qué cantarán...

III

Pa qué va a rayar el alba,
pa qué va a salir el sol,
cuando pa mí too es noche,
del día en que me dejó..
Y pa qué brilla la luna,
si ya no hay noches de amor,
y pa qué brilla la luna,
si ya no hay noches de amor...

DICE QUE ES UNA MALDAD FALTA DE CHILENIDAD

(Premiada con veinte pesos.)

Señor Redactor de Turno:
Desde hace tiempo soy una asidua lectora de la revista "ECRAN", y en forma muy especial de la sección "Pilatunadas", por la franqueza de los que en ella colaboran.
Es el caso que hasta el momento ninguna radiodifusora de Chile se ha preocupado de irradiar la vida de los próceres de la independencia.
Han tenido que ser los argentinos, que en estos días de septiembre, desde Radio El Mundo, se esté irradiando, noche a noche, a las 22.10 horas, la vida de don Bernardo O'Higgins.
Nuestro Embajador en la República hermana, don Conrado Ríos Gallardo, tuvo palabras de felicitación para Radio El Mundo, de Buenos Aires, y elogios para los actores que desempeñaron tan difíciles personajes de nuestra historia patria.
Ojalá que los directores de nuestras emisoras tomaran el ejemplo e irradiaran programas de esta naturaleza, ya que con ello harían una obra patriótica.
Muy agradecida de la publicación de estas líneas, lo saluda con el mayor respeto.
Una pilatuna:

María Adriana Macaya
Curicó

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CON ENERGIA DESECHA LA PROPAGANDA MAL HECHA

(Premiada con veinte pesos.)

Señor Redactor:

Hace ya algún tiempo que ando con deseos de escribirle esta carta, y es por esto que, aprovechando un rato, me decido a hacerlo ahora.
Creo que usted, como persona cuyo trabajo está ligado al teatro y a la radiotelefonía nacionales, escuchará, cada vez que su tiempo se lo permite, la radio, y, por muy poco que lo haga, es bien seguro que habrá oído las propagandas a que me referiré.
Se trata de propagandas del chocolate C..., grabadas por un locutor de Radio Carrera, y en ellas dice unas cosas que, como usted verá, no están muy bien que digamos.
Una de las primeras que escuché decía (después de tocar los primeros acordes de una marcha), más o menos, esto: "Todo soldado americano en campaña lleva buenas armas, equipo, etc..., y una caja de los riquísimos chocolates C...", y agregaba: "Llevando este chocolate la victoria es segura".
Ahora oí otro disco, con el mismo *speaker*, que dice: "Señor, si usted es chileno, y su señora no le sirve el rico chocolate C..., divórciese"
Bien, escuchando estas cosas, uno piensa que el propagandista está perdiendo o ha perdido el juicio, porque cabe preguntarse, por ejemplo, después de haber oído la primera propaganda, ¿qué de lógico o razonable tiene el hecho de que si los soldados comen ese chocolate la victoria va a ser segura?; o, por otra parte, ¿quién va a creer que los soldados llevan cajas de chocolate a la guerra?
En cuanto a la última de estas disparatadas propagandas, ¿qué necesidad había de anteponer eso de ser chileno para terminar con lo del divorcio?; y, además, nadie se va a divorciar por el mero hecho de que coman tal chocolate.
Si yo tuviera algo que ver con los señores dueños de esa chocolatería, les recomendaría que cambiaran de propagandista, pues esas grabaciones, que tanto se escuchan, creo que constituyen más una contrapropaganda que algo beneficioso para esa casa comercial.
Sin más, y deseando que esto encuentre eco en Pilatunadas, lo saluda atte.,

Nora Alvear

NO LE AGRADA EL PAPELON QUE HACE EN ESTA AUDICION

(Premiada con diez pesos y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.)

Señor Redactor:
Estoy de acuerdo que Radio del Pacífico está progresando, ya que ahora presenta en sus programas números verdaderamente artísticos; pero... He sintonizado esa emisora un día cualquiera, y he podido escuchar la Audición Aravena, que se transmite directamente del salón auditorio; programa que deja mucho que desear. En él actúan casi siempre dos aficionados conocidos de usted. Me refiero, primero, a un aprendiz de poeta: el señor Galvarino Villota, y un señor cuyo nombre desconozco, pero que, bajo el seudónimo de Felito, se cree un cómico hecho y derecho. En realidad es un programa malo, que desprestigia. Agradeciendo de antemano su gentileza de publicar la presente, se despide de usted.
S. S. S.,

Eduardo Ramírez Velasco
Sofía Concha N.o 27, Santiago

CANASTO DE PILATUNADAS

Buenas. Estamos de nuevo juntos. Hoy día las radios están en silencio, y la gente que trabaja en ellas se dedica a gozar un poco del aire libre. Hoy es el día de la radio. Claro que hay un poco de desorganización. La fiesta no está como en años anteriores. Pero es de esperar que todo se arregle. Ahora, vamos a nuestra conversación:
GLORIA DONLEVY.— En primer lugar, muchas gracias por las felicitaciones. Como verá, no le hemos hecho caso y le contestamos en este "canasto" y no en la sección que usted quería. Bueno, la suscripción por un año a revista "Ecran" cuesta $ 70. No es mucho, ¿no es cierto? Marcelo Montero *sé* ha retirado del cine. Lo demás que usted pregunta no lo sabemos, porque hace mucho tiempo que no nos vemos con él.
PEGGY.— Esa es una costumbre muy vieja entre los locutores nuestros. Estos señores no suelen tomar en cuenta la responsabilidad que tienen delante de un micrófono, y les da lo mismo decir las cosas correctamente que equivocadas. Los nombres de los discos que colocan las emisoras han sido casi siempre cambiados por ellos. Cuando anuncian un tango salen con fox-trot, y cuando anuncian a éste ponen un trozo de ópera. Total, juegan a los locutores, ni más ni menos, sin el mínimo respeto para con el auditor.
COPUCHENTO.— Es muy posible que esa medida tenga su conveniencia. Pero, como dicen los abuelos, "bueno es el cilantro, pero no tanto". Hacerle demasiado bombo por el micrófono a los artistas resulta casi siempre contraproducente. La propaganda debería ser más mesurada. En eso estamos de acuerdo con usted.
GRACIAS.

EL REDACTOR DE TURNO

INMEDIATAMENTE SUFRIMIRIA EL PROGRAMA DE LA "LOTERIA"

(Premiada con un vale por dos plateas para el Teatro Real.)

Señor Redactor:
En una o dos estrofas
trataré de criticar,
la audición que nadie oye,
por razones que ya verán.

Me refiero al espacio
titulado "Lotería",
que con números y bulla,
es todo una porquería.

La Emisora Bulnes
ha tenido muy mal gusto,
al dar cabida en ese espacio
una audición que causa susto.

Me refiero a lo del susto,
porque es la pura verdad;
pues cierta vez que la escuché
los gritos me hicieron temblar.

Y con esto me despido,
pidiendo me perdoneis,
porque en vez de dos estrofas
me salieron casi seis.

DON YO

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

SOCIOLOGIA RADIOTELEFONICA

Pepe Grillo ha dado unas vueltas por el ambiente, entrando, viendo y comentando la vida en las diferentes emisoras de Santiago. Así, con los datos recogidos ha confeccionado esta guia del visitante.

EL ESTUDIANTE DE ANTEOJOS, PREOCUPADO DE LOS ULTIMOS MOVIMIENTOS INTELECTUALES DEL MUNDO: Radio Chilena.

EL INTELECTUAL DESPREOCUPADO Y REVOLUCIONARIO A QUIEN NO HAY COMO ENTENDER: Radio La Cooperativa Vitalicia.

EL NUEVO RICO QUE GASTA DINERO Y SE DIVIERTE COMPRANDO LAS COSAS MAS CARAS: Radio Sociedad Nacional de Mineria.

EL BURGUES MEDIO INTELECTUALIZADO Y MONOTONO: Radio Prat.

EL CHIQUILLO DESPREOCUPADO Y GRITON, QUE UNAS VECES AGRADA Y OTRAS NO. Radio Yungay.

EL ARISTOCRATA QUE VIAJA EN UN "AERODINAMICO" Y QUE NO MIRA A NADIE Y SE CODEA CON GRANDES APELLIDOS: Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

UN TRANSEUNTE CUALQUIERA: Radio Sudamérica.

EL MUCHACHO "PATOTERO" DEL BARRIO: Radio Del Pacífico.

EL COMPAÑERO QUE SIEMPRE ACEPTA CONFIDENCIAS Y QUE LE SABE LAS "GRACIAS" A TODOS: Radio Bulnes.

EL AMIGO QUE CONOCEMOS POR REFERENCIAS Y QUE RARAS VECES HEMOS VISTO: Radio O'Higgins.

EL MUSICO DE GRAN MELENA Y SERIEDAD: Radio "El Mercurio".

EL HOMBRE QUE TODO LO SABE, LO GRITA Y LO CANTA: Radio La Americana.

Este cuadro hay que pegarlo cerca del receptor, para escuchar una radio determinada, según el estado de ánimo con que se amanezca. Un dia que se está triste no hay que poner las radios de "ambiente" grave.

Pepe Grillo.

LA PAREJA DE "FLOR DEL CARMEN"

He aquí a las dos principales figuras de la nueva película nacional "Flor del Carmen", que comenzará a rodarse en los primeros días del mes de octubre. Ella, Kika, había actuado hasta ahora en algunas audiciones de radio. El, Carlos Mondaca, es integrante del conjunto folklórico nacional "Los Cuatro Huasos". Ambos son debutantes en el cine.

ALGUNAS CANCIONES

Para que sean interpretadas por "Los cuatro huasos" y los coros de Donato Román, hay cuatro canciones chilenas:
"Flor del Carmen", una tonada; "¡Ay, mamita, ¿qué me pasa?", otra tonada, ambas escritas especialmente para la película, y "Aguacero en tiempo seco", y la cueca "¡Yo no sé!". Las letras de las canciones escritas especialmente para la película, son de la autora del argumento.

Luis Grazziani.

Américo Dendarien.

"FLOR DEL CARMEN" ESTA LISTA

INTERPRETES

Hasta ahora sólo hay dos nombres seguros. Kika, como la estrella, y Carlos Mondaca, como la figura masculina central de "Flor del Carmen". Bohr asegura que tiene un descubrimiento que ha de causar cierta sensación en el ambiente. Se trata de una muchachita de tipo característico que compondrá uno de los papeles centrales de la cinta. Los otros días, un sábado a las doce del día, se hizo una selección de algunas figuras infantiles que aparecerán en el desarrollo de este nuevo tema cinematográfico.

Domingo Barilatti.

José Bohr.

Donato Román.

EL EQUIPO

Ya está listo el equipo que ha de filmar la versión cinematográfica de la novela de la escritora nacional Amanda Labarca "Flor del Carmen". La nueva empresa Patria Film está firmando los contratos de los técnicos y artistas que han de intervenir en el film. En la cámara Luis Grazziani, fotógrafo de "Arbol viejo"; como su ayudante, Américo Dendarien; ayudante del director, Domingo Barilatti; en la dirección, José Bohr. La música de esta película será escrita por uno de los más populares compositores de música popular chilena, Donato Román Heitman, y la interpretación de las canciones, tonadas y cuecas estará a cargo del conocido conjunto "Los Cuatro Huasos"

PAÑOS NACIONALES
¡DE LAS FABRICAS AL PUBLICO!
★
AL DETALLE EN LOS
ALMACENES REGULADORES
DE LAS FABRICAS
a precios mínimos controlados
HUERFANOS 751 (entre San Antonio y Mac Iver)

¡Cuando las encías sangran..., la Piorrea puede atacar con rapidez!

PROTEJA SUS ENCIAS CON
FORHAN'S*

A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.
Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".
Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

2FS-1

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S" R.J. Forhan D.D.S.

Manos: *Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.*

Azahares... miel y almendras

...y tenga siempre "cutis de novia"

Escote: *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros, otorga más belleza, sedosidad y protección.*

Anhelos que se realizan, son méritos que se consagran; y en verdad, ella merecía ese triunfo del amor y de la belleza, que tan celosamente cuida con Crema HINDS. De noche, aplicada con un algodoncito, HINDS quita el maquillaje e impurezas; y de día, antes de salir, fija los polvos, protege, suaviza y embellece. Use Vd. HINDS también, un tratamiento sencillo y completo!

En 2 tamaños

Piernas: *Para que no se paspen, protéjalas con una fricción diaria con HINDS. Mantendrá la piel elástica, tersa, bella...*

CREMA
de miel y almendras

HINDS

Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece

UN REGALO PARA PEGGY

(CONTINUACION)

Cuando Jago la oyó se dió vuelta y se encontró con que la niña estaba entre el señor Weyburn y un joven de uniforme de oficial. El dueño del establecimiento señaló el banco del operario y se dirigió al oficial:

—Aquí lo tienen ustedes... Debo añadir, teniente, que Peggy se lleva una magnífica ganga.

—Buenas tardes, señor Jago —saludó, cariñosamente, la joven, tendiendo su manita que el hombrecillo cogió apenas, muy confundido.

El oficial también tendió su mano cordial. La pequeña Peggy estaba convertida en la esposa del teniente James Faring.

La joven se puso el abrigo. Tenía el rostro radiante. Miró con ojos luminosos a su enamorado marido.

—¿No encuentras que es perfecto, Jimmy? No sabes cuánto tiempo he estado soñando con que alguna vez fuera mío. Es lo que más he deseado tener en la tierra..., excepto tú, naturalmente, bien mío.

Jago contempló atónito aquella radiante felicidad de la joven pareja. En su interior fué surgiendo un miedo incontenible: algo le apretaba la garganta. Gruñó:

—Todavía no está terminado.

El señor Weyburn levantó interrogativamente las cejas.

—Falta un golpe de plancha... —insistió Jago—. Lo tendré listo mañana. De malas ganas, Peggy se lo quitó y lo devolvió.

—Nunca discuto con usted, señor Jago. Volveré a buscarlo mañana.

Salió cogida de la mano de su marido. "Son como niños —pensó el hombrecillo. Confían y tienen fe en la vida."

A la mañana siguiente Jago no apareció. Fué el propio señor Weyburn quien descubrió primero el abrigo: estaba destrozado en miles de fragmentos inservibles, como sólo podía haberlo hecho un experto. Los demonios negros habían sido exterminados..., ¡para siempre!

El señor Weyburn contempló el abrigo arruinado durante un largo rato, con los músculos de la cara crispados. Luego suspiró, se puso los guantes, y pidió su sombrero y su bastón.

El silencio del taller se rompió por la tímida pregunta del secretario del patrón:

—¿Vuelve usted pronto, señor Weyburn?

—No sé. Voy en busca de ese loco de Jago. Cuando menos el muy estúpido cree que lo he despedido ..

FIN

JAN ARTHUR, TAL COMO...

(CONTINUACION)

llegó un momento en que Jean tenía que compartirse entre veinte compañeros de baile. Si Hollywood oye esta anécdota, mueve la cabeza negativamente; pero yo lo vi con mis ojos.

Jean Arthur es también una buena compañera de trabajo. Generalmente toca su fonógrafo, antes de filmar una escena, para ponerse a tono; pero no lo hace sólo en su propio beneficio sino que deja que toda la compañía se deleite con la música, y pregunta a cada uno cuál es su pieza favorita. Si no tiene el disco que le indican, aparecerá, indu-

(Continúa en la página 29).

Sonrisas Aliviol

BUEN HUMOR

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON

FLORES DE PRAVIA n.º

CALZADOS

Sterling

ESTADO 201, esquina AGUSTINAS

"PRESTIGIO POR TRADICION"

DAN A CONOCER OTROS DISEÑOS DE SUS EXTENSOS SURTIDOS PRIMAVERALES

MODELO 421. En material importado, en gamuxa negra, café y azul. Suela delgada. Taco 7½ centímetros. El par, a

$ 279.-

MODELO 423.
En charol negro.
También en gamuxa negra y azul. Plataforma a mano. Taco 7½ centímetros. Horma canotier. El par, a

$ 264.-

MODELO 422. Exclusivamente en gamuxa negra con bordados de seda. Plantilla a mano. Horma canotier. El par, a

$ 259.-

MODELO 424.
En gamuxa negra y azul, con aplicaciones de tul de vidrio (Nylon). Plantilla a mano. Horma canotier. El par, a

$ 269.-

MODELOS 425 - 426 - 427 - 428

TERRAPLANES PEKINESES

En antílope importado; colores negro, café, azul y rojo. El modelo 428 también en verde. El par a

$ 345.-

La voz Sentimental

Respuesta a CORAZON DESESPERADO:

Señorita: Esa clase de hombres difícilmente vuelven al camino de la vida sobria y útil. Por lo que usted me cuenta, veo entre líneas que su tía tiene razón. Evítelo. Procure olvidar este incidente y pensar en otra posibilidad para llenar su vida futura. Fíjese en algún hombre que le dé garantías de seriedad en sus propósitos. Es muy sugestivo ese detalle de la niña "que le cogía el brazo para subir al tranvía..., y que era la polola de un amigo..." Esas pequeñas falsedades indican falsedades mayores por realizarse. Es usted demasiado joven para determinar algo definitivo respecto de su futuro. Queda tiempo para que cristalice en su alma el "verdadero amor". Confíe en la Vida y entregue su Destino a Dios.

Respuesta a A. M. O. (Concepción):

Señorita: Realmente usted sólo está enamorada del AMOR. Todavía no cristaliza en su corazón "aquél" que represente lo definitivo en su vida. Procure no precipitar su juicio antes de tiempo ni ejercer la fuerza de razonamientos que aun no precisa. Su vida actual es solamente el prólogo de lo que llegará a ser: un panorama que aun no se define en la lejanía y que los sucesos de la vida irán trazando en su camino.

Este estado transitorio, en que sus juicios se extravían ubicando el porvenir en el presente, muy luego hará su crisis, cuando se haga presente "aquél" que ha de llegar a su vida en cualquier momento. El de 19 y el de 17 no pueden significar para usted más que un augurio de algo que contenga un verdadero sentido de las proporciones. Y con esto me refiero a las edades. Esas edades no corresponden a la suya, ni tampoco podrían conectarse esos caracteres demasiado jóvenes a su personalidad femenina que tanto promete, por su gran espíritu razonador e inductivo.

Espere, niñita, espere como usted seguramente sabrá esperar —filosóficamente— el momento trascendental en que se plasme su "ideal" en alguien que reúna las condiciones indispensables a su dicha futura.

Respuesta a PORTEÑA:

Señorita: La vida que usted ha llevado hasta aquí es, seguramente, la causa generadora de su tristeza. Usted necesita administrar mejor sus horas. El sueño y la alegría deben estar siempre bien racionados. Si usted no riega una planta, ésta se marchita. Procure entrar en esa sana alegría de la juventud: baile, haga deportes, interésese por todo aquello que corresponde a las niñas de su edad y no pliegue el ceño. Ría con toda su alma. Cuando se levante por la mañana, mirándose al espejo diga a su persona reflejada en el cristal: "Estoy contenta. Mi día de hoy tendrá su parte en el trabajo y el estudio, su parte en la dicha de vivir y lo que corresponde a un sueño vivificador". Y sonría. Observe la diferencia entre su expresión adusta y su expresión alegre. Usted es otra cuando la luz de la alegría baña sus ojos. Si se decide a hacer lo que le aconsejo, vendrá solo "el interés" por el amor. Y como usted hará todo lo que esté de su parte por no exagerar ninguna de las partes de su programa, la existencia suya entrará así en el verdadero ritmo, en el justo equilibrio de las actividades. Si algo más necesita de mí, escríbame y tendré mucho gusto en servirla.

CLARA CALATRAVA.

JEAN ARTHUR, TAL COMO... (CONTINUACION)

dablemente, con él al día siguiente. Las grandes aficiones de Jean son su jardín y sus perros. Es también loca por la música y le gusta mucho leer. Nada le contraría más que ser entrevistada; de ahí la poca simpatía que tienen por ella los periodistas. Pero rehusa las entrevistas por otro motivo distinto del que todos suponen. Cree que no tiene honradamente nada que decir digno de aparecer en los periódicos. Eso es todo.

Y como jamás se escribe mucho sobre ella por esta distancia que existe entre Jean y los periodistas, he resuelto hacerme cargo yo de la tarea. Tendría mucho que decir, si ECRAN me diera más espacio, pero, después de todo, yo soy actor y no escritor. Aquí he descrito a Jean Arthur tal *como yo la conozco*. Estoy encantado de trabajar con ella, porque echa sobre sus hombros toda la responsabilidad de la actuación, ¿qué más se puede pedir?

J. W.

"SUGAR PLUM Y GINGERBREAD"

¡Los esmaltes más modernos!

Para poner una nota alegre y festiva en sus uñas—y estar en tono con las ocasiones—use estos novísimos y caprichosos esmaltes Cutex.

Sugar Plum—vistoso rojo-ciruela que favorece las manos finas—y hace a toda mano parecer más fina...

Gingerbread—el más halagador de los tonos que tiene un suave toque marrón.

Y no olvide ver el tono "Sheer Natural" que es lo más parecido al verdadero tono natural que se haya jamás producido.

Hay, además, otros variadísimos tonos Cutex, para satisfacer todos los gustos y para lucir siempre uñas elegantísimas.

Hoy más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.

LIBERTAD

ESMALTE PARA UÑAS CUTEX

CONCURSO DE INGENIO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. El valor puede ser enviado por carta certificada en estampillas sin uso, de correos, impuestos y de avión. Al solicitar fotografías, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes astros y estrellas de la pantalla: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Nini Marshall (Catita), Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Frances Drake, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katharine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Ricardo Passano, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Alexis Smith, Ann Sothern, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loreta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10 cada uno. Indique usted un nombre que convenga a esta ilustración, de entre los siguientes títulos: *"La Juventud manda"*, *"Voluptuosidad"*, *"Una chica que promete"*, *"Idolos de Barro"*, *"Viejo verde"*.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 659, cuya solución correspondió al título: *"El capitán furia"*.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Nelia Salazar, Santiago; Orlando Guajardo, Santiago; Raquel Martí, Santiago; Lina Poblete, Chillán; María Fernández, Santiago; Juan Henríquez, Santiago; Roberto Moscoso, Santiago; Regina Pérez, Puente Alto; Jorge Santelices, Valdivia; Nana Cok, Chillán; Antonio Valle, Santiago; Pedro Romero, Santiago; Olga Prieto, San Javier; Teófilo Ruiz, Tomé; Celia Rubio, Osorno.

CUPON N.º 661

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE. —

La linda Leslie Brooks muestra una variación a su boina de fieltro verde, toda pespuntada diagonalmente y con un pliegue adelante tomado con un lazo del mismo fieltro. (Foto Columbia.)

Dijimos que los chales tejidos a crochet se usan mucho en vez de sombrero. Eleanor Powell tiene uno negro, adornado con mariposas de lana blanca. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Sombreros estelares

Este precioso sombrero de Deanna Durbin es muy apropiado para la tarde. Es de fieltro negro con un velillo y un adorno de plumas blancas. (Foto Universal.)

Los mejores libros

por su contenido, variedad y presentación, son los publicados por ZIG-ZAG. Vea la lista de nuestras más recientes ediciones:

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.—Novela que forma la parte tercera y final del argumento comenzado en "La Buena Tierra" y continuado en "Hijos" **$ 35.—**

JEROMIN, por Luis Coloma.—La historia novelesca de don Juan de Austria. Un libro apasionante **$ 40.—**

CRISTO JESUS, por el P. Rafael Housse.—Una vida del Redentor, en estilo sencillo, con numerosas ilustraciones. Rústica, **$ 80.—**. Empastada . . . **$ 130.—**

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. A. Risquez.—Libro que no debe faltar en ningún hogar ni clínica. Rústica, **$ 25.—**. Empastada . . . . . **$ 50.—**

PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

¡HAGAME EL FAVOR!

—Aquí estamos, lista para par—nos dijo Leslie Brooks, de los estudios Columbia. A la muchacha le han encomendado que recoja cuanto libro encuentre por ahí para entregarlos a uno de los centros patrióticos de los Estados Unidos. Por favor, ¿me regalan algunos libros viejos o que ya no lean ustedes? Miren que me puse de acuerdo con Leslie para que, en cuanto termine de recolectar y entregar los libros, vaya conmigo a dar una vuelta al Parque Forestal. Claro que nos vamos a ver en duros aprietos cuando aparezca un carabinero por ahí, porque la bicicleta de ella no tiene patente. ¿Se habían fijado?

ecran

M. R. N.° 662
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, [redacted]IX-1943

PAULETTE GODDARD

trajes de noche

Deanna Durbin luce un traje de noche de corte severo y de aspecto juvenil, aunque parezcan paradojales ambas cosas. Con dos pabilos, lleva una especie de cinturón que sube adelante, haciendo un dibujo donde mueren los pliegues del apretado corpiño. Lleva en un lado un cierre éclair oculto. Falda de gran amplitud. (Foto Universal.)

El traje es de velo de seda sobre un falso muy ajustado, de tafetán. Como adorno, unas flores de mostacillas y lentejuelas. La de la falda coge la amplia echarpe. (Foto Columbia.)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

NO ESCARMIENTAN

Aun cuando son muchas las estaciones de radio que emplean artistas en sus transmisiones en una proporción considerable, sigue siendo el mal común de nuestras audiciones el empleo excesivo del disco. Se comprende el uso de una discoteca cuando en ella se albergan obras maestras y cuando la radio que la emplea, declaradamente procura aclimatar la mejor música, por vía que podríamos llamar experimental, mediante la repetición consciente y hasta, si se quiere, planificada.

Pero no se comprende volver al disco cuando lo que se trata de obtener es una cancioncilla de amor, un tema folklórico o bailables cantados, de escasa calidad artística. Las radios no sólo desplazan al artista vivo a programas reducidos dentro del volumen total de las transmisiones, sino que hacen competencia al artista con el disco.

Y claro está, en esta competencia todo está en contra del artista. El disco no cobra sueldo, no se ausenta, no tiene que tomar tranvías, ni debe andar de un sitio en otro procurándose el sustento. El disco es una cosa.

Los pocos artistas que encuentran su sustento total en la radio constituyen ya, a pesar de la pequeñez de su número, un gremio respetable al cual conviene cultivar. Puede ser que el director de una estación mire olímpicamente a ese gremio y se pregunte en sus horas de ocio para qué sirve. Eso será en las horas de ocio; en las de trabajo, sobre todo cuando se trata de ofrecer un plan de audiciones, dirá que el artista vivo es irreemplazable y que su radio tiene a honor disponer de sus servicios, etc.

Un programa de calidad sólo puede hacerse sobre la base de números vivos, porque la radio continúa el nexo de simpatía que se establece entre el artista y el público. Quien ha visto en una película a un artista, siente una particular emoción cuando sabe que es ese mismo artista en persona quien le está cantando o hablando desde la estación de radio. Y aunque cante para miles de auditores dispersos en el país y fuera de él, la emoción personal de cada uno de esos auditores es inalienable.

Las estaciones suelen hacer verdaderos despliegues de fuerza para obtener que en ellas canten algunos de los artistas de gran cartel que pasan por el país. ¿Por qué no hacer lo mismo con los de casa? Probar, exigir novedad, proponer nuevos temas para el repertorio, renovar los elencos cuando pueda advertirse el cansancio del público por determinados números, son tareas, sin duda, enojosas, pero que las radios no deben dispensarse si quieren mantener su auditorio y ampliarlo, que es sin duda el cebo que se ofrece al avisador.

La ley del menor esfuerzo convida a preferir el disco; pero como ante el dial cuesta lo mismo sintonizar la estación que ofrece sólo discos y aquella que tiene números vivos, el público está indicando que deben preferirse los números vivos, aun cuando importen un mayor gasto, graves preocupaciones y quebraderos de cabeza. Gajes del oficio, en suma, por los cuales es preciso pasar si se quiere hacer pagar bien los avisos y tener clientes de primer orden.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

EL DIA DE LA RADIO

El 21 de septiembre, la gente de radio tuvo su fiesta. Una vez al año se cierran durante 48 horas los micrófonos. Con gorritos de papel se advierten los componentes del equipo de Radio Yungay. Salieron fuera de Santiago a tomar aire puro. Y algo más.

—

Ya en la noche, casi toda la gente de radio se reunió en uno de los salones del centro para estrechar más los vínculos de camaradería y prolongar un otro rato la fiesta de la radio. Cora Santa Cruz se divierte en una mesa hablando lo más fuerte que puede.

—

Y aquí hay otro grupo de gente de radio que ha ganado laureles en el cine nacional. Ana González, La Desideria, come junto a Alberto Closas, quien atiende a la conversación de Judith Vilches, secretaria del sindicato, que a todo el mundo le estaba repitiendo los párrafos de la carta que envió el maestro Martínez Serrano con motivo de la fiesta de la radio.

—

Gente de CB 126, La Sociedad Nacional de Minería. Sonia y Miriam, en una mesa junto con el jefe de programas de la estación, Gustavo Balcells. Carlos de la Sotta, al fondo, descansa después de haber oficiado de animador.

—

"Y aunque estemos en fiesta, decía Judith Vilches, hay que pagar las cuotas atrasadas del sindicato". El atacado es Lucho Rojas Gallardo, que estaba en una de las mesas junto a Peter Mario, secretario del sindicato, y a Lucho Arón.

El SOLDADO

De nuestro corresponsal:
SYBILA SPENCER

UNA AGRADABLE SORPRESA

Aquel día mi trabajo me exigió la agradable obligación de quedarme a almorzar en la Metro. Allí, como ustedes imaginarán, están las estrellas de cine vestidas en la forma más abigarrada, de acuerdo con el papel que cada una haya filmado, ya que el almuerzo no es sino una diminuta pausa. Hay tantas estrellas que la entrada de una más o menos no puede causar ningún revuelo. Tampoco extraña la presencia de los uniformes militares, ya que las películas de propaganda están en su apogeo y siempre hay una en filmación que exige de sus protagonistas el clásico traje de botones dorados. Pero de repente, al alzar la cabeza, me quedé con la boca abierta al ver un soldado que avanzaba entre Spencer Tracy y Robert Taylor para ubicar una mesa.

No fuí la única que se extrañó: a pesar de que, como dije, la entrada de un astro entre los propios astros no puede causar estupefacción, esta vez todo el mundo tuvo el mismo gesto de sorpresa. Uno de los actores que estaban en mi mesa se puso de pie, y aquello pareció ser una señal para que todos unánimemente nos levantáramos y se escuchara una sostenida salva de aplausos.

El teniente Clark Gable estaba de pie en medio de la concurrencia. A pesar de que su rostro estaba absolutamente tostado por el sol, se tiñó de un rojo intenso. ¡Es la primera vez que veo ruborizarse a nuestro Clark! Tenía la expresión de estar diciendo para sus adentros: "¡trágame, tierra!" Pero luego pasó la turbación de la sorpresa, y la boca de Clark dibujó su sonrisa característica, con ese gesto entre picaresco y pueril que levanta uno de los ángulos de su boca. Hizo un cariñoso saludo con las manos a todos y luego se sentó junto a sus amigos. Pero no volvió a almorzar al restaurante del estudio...

La única excepción que pidió al ejército fué que le destinaran junto a su amigo, el teniente Stewart. Pero el ejército no hace concesiones. Los amigos se juntan en una licencia.

Dieciséis días después de llegar a Inglaterra, el capitán Gable fué designado al 8.º Destacamento de la Fuerza Aérea, volando en "Eight-Ball", una poderosa fortaleza aérea.

Al principio era difícil manejar la ametralladora, pero después de once semanas de entrenamiento, Gable maneja la máquina mortífera como un pintor su pincel.

Gable

EL IDOLO DE HOLLYWOOD

Clark Gable ha sido siempre adorado realmente por las multitudes. Donde aparece, la gente se apretuja a su alrededor y tiene que soportar el calvario de firmar cientos de autógrafos, tolerar que le arranquen los botones del traje y aceptar toda clase de efusivas manifestaciones de parte de las damas. Eso es "el pan nuestro de cada día", así es que no le inmuta, pero esta demostración de afecto y de admiración de sus compañeros lo turbó extraordinariamente. Clark Gable es una de las figuras más populares y queridas del mundo cinematográfico, y aquel afecto que siempre le han profesado sus compañeros se hizo más intenso cuando se produjo la terrible tragedia que tronchó la vida de Carole Lombard, sumiendo al astro en el más profundo de los abatimientos por la pérdida de su compañera.

Ya lo saben ustedes: tuvo que librar una verdadera batalla para conseguir vestir uniforme de soldado, pero lo consiguió. Clark Gable ha estado ausente mucho tiempo de la ciudad del cine, cumpliendo su deber como cualquier ciudadano, y ésa es la primera vez que lo veíamos vistiendo el uniforme caqui, y fingiendo una licencia que era en realidad una misión militar.

Es la primera vez, después de la muerte de Carole, que veo a Clark con un rostro alegre, con un porte sereno. El ejército, al que ha consagrado toda su actividad, le ha hecho un bien inmenso. Se entregó a sus deberes de soldado y se olvidó totalmente del resto del mundo. A nuestro diluvio de preguntas sobre su vida militar, nos responde sonriente:

—Puedo contestarles a todos con una sola frase: ¡es magnífica!

COMIENZA SU VIDA MILITAR

Hollywood dudó de que le aceptaran en las filas porque Gable tenía ya cuarenta y dos años, pero para el astro ésa no era un desventaja, ya que se sabía dueño de una energía perfectamente juvenil.

Eso lo sabemos sus amigos. A pesar de haber ganado grandes sumas de dinero en el cine, Gable no ha llevado jamás una vida suave ni aparatosa. Siempre le vimos salir en partidas de caza y pesca, acompañado de Carole, y en su hacienda cumple cualquier tarea agrícola igual que el más humilde de los trabajadores, cosa que templó sus músculos hasta hacerlos parecer de acero.

—La vida junto a la tierra ha sido mi mejor entrenamiento —nos dice—. Aunque ustedes me culpen de vanidoso, voy a declararles que mostré estar en mejores condiciones físicas que cualquiera de los jóvenes conscriptos.

También le ha servido su gran conocimiento de la mecánica. Clark es capaz de armar y desarmar un motor como si fuera un juguete. Usó la primera moto que llegó a Hollywood, y aparecía en los estudios sobre un Ford viejo y desvencijado que parecía que iba a deshacerse en cualquier momento, pero que ocultaba un motor superior a cualquiera de las más poderosas y modernas máquinas. Como Carole le hacía bromas eternamente, le regaló ese viejo carricoche de modelo 29, solemnemente, en un cumpleaños de su marido. Una semana después, Clark —aceptando el reto de su mujer —lo había desarmado y había convertido su viejo motor en una verdadera maravilla.

Llegó a la Escuela de Aspirantes a Oficiales con una semana de retraso. Sus compañeros cuentan que para ponerse al día se pasaba horas de horas encerrado en el minúsculo cuarto de baño, estudiando. Había descubierto que era el sitio donde mejor podía aislarse. Recuperó todo lo perdido, y en el examen de incorporación, quince días después de la primera matrícula, lo calificaron en el puesto 700, entre 2.600 alumnos.

Clark es capaz de manejar cualquier vehículo, y tiene grandes conocimientos de mecánica. Con el racionamiento de bencina adoptó el uso de su querida moto.

El cine le dió una hermosa lección al encargarle un papel de aviación. Desde entonces Gable cobró amor por esta rama del ejército, que ahora complementa con sus conocimientos de artillero.

Y así fué como la disciplina férrea y la vida dura fueron haciendo que su espíritu cicatrizara de los recuerdos que lo herían. Muchos deben haberle mirado sorprendidos al principio, codeándose y diciendo: "ése es Clark Gable", pero muy pronto pasó a ser uno más entre millares de soldados, que comía la misma comida, vestía el mismo uniforme y cumplía idénticas tareas que sus compañeros. El bullado actor de cine fué para todos Gable, miembro de la Fuerza Aérea Militar.

Pero el pasado no lo abandonaba completamente. Cada vez que una corta licencia lo autorizaba a ir a comer con algunos de sus compañeros en un restaurante de algún pueblo cercano, volvía otra vez a ser el blanco del asalto de admiradores y cazadores de autógrafos. En vista de eso, Gable renunció a sus salidas y se recluyó en el campamento durante las horas de permiso. Ya sus compañeros no le envidiaban sino que le compadecían...

(Continúa en la página 22)

El teniente Gable es un soldado curtido y endurecido por la vida militar. Sonríe ante el recuerdo de Hollywood, pero considera que sólo ahora vive su verdadera vida.

Esta es la última foto de Carole Lombard, momentos antes de subir al avión fatal. La acompaña su marido, Clark Gable, y la madre de la estrella, que pereció en el mismo accidente.

Comentarios y chismorreos

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

Ahí la tienen, más juvenil, más linda y fresca que nunca. Lupe Velez filma para México, pero antes de partir a su patria deja terminada una película para Columbia, con la actuación que ustedes pueden apreciar.

Ahí tienen ustedes la prueba de la predilección que tienen las estrellas por nuestro Pepe Grillo. La linda Ann Miller se abstrae leyendo "Ecran", y no oye los gritos del director que la llama a filmar.

Garfield es patriota.

John Garfield ha tenido un segundo hijo, cuando ya su chica mayor cumplió cuatro años. El astro ha declarado que el pequeño se llamará Patton, en honor del general George Patton, que tanto se ha distinguido en la guerra actual.
La chiquitina de Garfield demuestra ya grandes condiciones como actriz, y ha aparecido en papeles cortos, llenando de orgullo al papá.

Se equivocó la cigüeña.

Durante todo el tiempo que estuvo esperando a su nene, Rosalind Russell aseguraba que sería una niña. Le hizo el ajuar muy femenino, y hasta trazó grandes planes para el futuro de la pequeña.
Pero la cigüeña se equivocó y trajo a Rosalind un robusto y precioso varón. Lo curioso es que la estrella está feliz del error, y ahora dice, abriendo mucho los ojos:
—¿Yo dije que quería una niña? Pero, ¿cómo pude imaginar semejante disparate?
Le ha bautizado con el nombre de Carl Lance, y no acepta para el heredero ninguna clase de diminutivos.

Verónica está afligida.

Oportunamente les contamos la noticia de que Verónica Lake había tenido prematuramente a su hijo. Ahora la estrella pudo regresar a su casa, pero tuvo que dejar al nene en una incubadora, donde ya ha ganado doce onzas, y se cree posible salvarle la vida.
Verónica tuvo últimamente un desagradable accidente. Mientras filmaba, tropezó con un alambre eléctrico que conectaba con un micrófono, y se dió un fuerte golpe, que la obligó a estar varios días postrada. Ha sufrido no sólo por sus dolores físicos, sino por la incertidumbre en que vive respecto a su nene.

De todo un poco.

Janet Blair se ha casado, dejando a muchos con un palmo de nari-

Esta foto pueden considerarla una primicia. En su primera licencia, el marino Richard Ney visita a su mujer, Greer Garson, en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer.

¿Qué te pasa, Evelyn Keyes? La estrella considera parte de la higiene cotidiana hacer unas profundas aspiraciones y lanzar cierto grito tipo Tarzán. Y en esa operación la sorprende nuestro fotógrafo.

Hacemos la presentación con mucho gusto: se llama Rosemary LaPlanche, y fué considerada Miss América 1941. Ahora se la ha conquistado R. K. O. para un film musical. La chica ha tenido gran éxito en Hollywood, porque..., ¡bueno, ya ustedes lo saben!

ces. Su marido es, naturalmente, el soldado Louis Busch...

En este mes partirá a Inglaterra Greta Garbo, para hacer el papel de "Juana de Arco". La más desilusionada es Michèle Morgan, que era candidata segura para esa actuación.

Lana Turner ha vuelto a teñir rubios sus cabellos, porque a Steve Crane, su marido, le gustan más así.

¡Increíble, pero cierto! Greta Garbo juega tenis con Katharine Hepburn. ¿Cómo han podido juntarse las dos mujeres misteriosas?

S e habla de un idilio de Shirley Temple; el primero, naturalmente.

Los astros y el maquillaje.

De todos los varones que trabajan frente a las cámaras Gary Cooper es, probablemente, único que puede filmar sin necesidad de maquillaje. Hombronazos tan rudos como Spencer Tracy y Wallace Beery han tenido que soportar el poco grato make up, que hasta ahora habían rechazado, para aparecer en las películas hechas en tecnicolor. La teoría era que los films en colores exigían cierta cantidad de un líquido casi transparente en la piel, para que ésta tomara el color apropiado en el celuloide. Pero Cooper, que no cede cuando está firme en algo, probó que el tal líquido no era necesario. Para su actuación de Jordán, en "Por quién doblan las campanas", necesitaba mostrar una piel absolutamente curtida por el sol. Para quitarle el cuerpo al maquillaje se estuvo tostando al sol cruelmente, días de días, antes de empezar la película. Cuando llegó el momento de filmar, el maquillaje resultó superfluo y Cooper salió con su antojo de rechazar todo make up.

Yo adoro ser mala

por Zoire Trevor

Siempre que un periodista llega a entrevistarme espero una pregunta que, al parecer, ninguno se atreve a hacerme.

La pregunta es ésta:

—¿Por qué representa usted casi siempre en la pantalla tipos de mujeres que viven al margen de la ley, aunque en su fuero interno sean buenas?

Y desde el momento en que ninguno se atreve a enfocar mi personalidad desde este punto de vista, quiero ser hoy yo misma la que dé la respuesta a los lectores de estas líneas, a esa pregunta que yo sé que se han hecho todos ellos muchas veces.

Yo adoro *ser mala* —en la pantalla, se entiende—, porque el carácter de una mujer de esta clase ofrece a la artista una mayor oportunidad de poner de relieve su talento, si es que lo tiene. Y no soy yo sola la que piensa de este modo.

Sarah Bernhardt y Eleanora Duse, dos de las artistas más célebres de todos los tiempos, lograron sus mayores triunfos interpretando papeles de mujeres de dudosa honestidad, como, por ejemplo, "La dama de las camelias". Y la máxima artista de Norteamérica, Ethel Barrymore, tiene también su preferencia por esta clase de tipos, constituyendo "Declasse" uno de sus mayores éxitos.

¡Y no vaya a creerse, por esto, que yo tengo la osadía de compararme con estas grandes artistas! Las cito como disculpa de mis propias preferencias en la pantalla.

A tales preferencias he llegado, después de no pocas pruebas que me confirman en ellas, sin la menor duda.

Al cabo de tener a mi crédito más de treinta películas en las que actuaba siempre como la bella y dulce heroína, de pureza angelical, se le ocurrió a Samuel Goldwyn darme un papel en la película "Dead End", con el que se inició mi carrera en el camino extraviado de la muchacha sin respeto por las convicciones sociales, pero *con un corazón de oro*. Al principio dudé, sobre si debía o no aceptar el papel. Pero, después de aceptado, me alegré mucho de haberlo hecho, porque me di cuenta de que, por fin, se me daba la oportunidad de encarnar a un ser humano, con todas sus flaquezas y debilidades.

Después de esta película he filmado varias, en las que me ha tocado ser cantante de cabarets, de no muy buena reputación, y amiga y asociada de los bandidos. Mi *carácter cinematográfico* comenzó a establecerse en este sentido, y me pareció raro ser la novia decente de un marinero, en "Aventuras de Martin Eden", aunque en este papel tenía la ventaja de que la novia citada era una mujer de carne y hueso y no una dulce muñeca de repostería.

Y ahora acabo de filmar el tipo de mujer de todas mis preferencias en "Los desalmados". En ella me llaman "La Condesa", y soy la propietaria de una lujosa casa de juego, donde desplumo bonitamente a mis clientes, sin el menor escrúpulo de conciencia. Para ello les doy el gusto de contemplarme como una diosa, envuelta siempre en brocados, encajes y plumas, y me parece justo que paguen por la exhibición. ¿No gastaría gustoso su dinero cualquier hombre por contemplar a las bellas coristas de un burlesco?... Pues que lo gasten en la mesa de juego, donde regiamente ataviada les sirvo de compañera en una partida de "póker", me parece lo más lógico.

Porque ésta es otra de las cosas que me encantan de "ser mala". La de que, por lo general, una mujer de esta clase luce siempre lujosas *toilettes* y tiene ocasión de recostarse indolentemente en divanes y sofás, poniendo en juego sus artes de vampiresa.

¡Y no vayan ustedes, lectores, a figurarse que yo me creo una sirena!... ¡Nada de eso!... Conozco perfectamente mis limitaciones, y por eso es tal vez por lo que me gusta verme en la pantalla, completamente distinta de como soy en la vida real.

A cambio de estas pequeñas satisfacciones, en mis papeles de mujer mala tengo también mis contrariedades. Nunca me llevo al galán, aunque esté enamorada de él. Y el abrazo final de una película no es jamás para mí. Las reglas convencionales dictaminan que el amor es el premio de las muchachas buenas en toda película. Y a mí me toca siempre "bailar con la más fea", como dice el refrán, quedándome definitivamente, como dice otro refrán, "compuesta y sin novio".

Pero nada de esto me importa. Mientras estoy en una escena, representando a una *mujer mala*, ni siquiera tengo celos de la heroína. El público me presta bastante atención, precisamente por eso: porque soy *el espíritu rebelde* de la película.

Y ahora que me he confesado con ustedes, queridos lectores de "Ecran", ya saben por mí misma la verdad de mis sentimientos.

Adoro ser mala porque lo que en realidad adoro es ser artista. Y creo que *siendo mala*, tengo mejor oportunidad de expresar, ante ustedes, mis amables jueces, la sinceridad de mis emociones artísticas.

James Craig.

Somos difíciles de hacer llorar con una escena actuada. Tanto observar a artistas de todo temperamento desempeñarse en su medio nos ha vendado, en cierta forma, las sanas sensaciones que siente el público corriente. Pero debemos confesar, honestamente, que durante el rodaje de "Lost Ange" (Angel perdido), en los Estudios Metro, la pequeña

EL MOMENTO NORTEAMERICANO

Margaret O'Brien nos ha hecho derramar lágrimas involuntarias. Ustedes recordarán que Margaret [illegible] la pequeña gran actriz que "robó" el film "Hacia la luz", y a la que Metro elevó a la categoría de estrella indiscutida con este film. En él Margaret es una pequeña huérfana a quien un grupo de profesores educa en normas rígidas. Un día visita el colegio un reportero, y, a través de su conversación, la niña vislumbra un mundo nuevo y diferente. Huye a vivir con el periodista, y la escena que nos hizo llorar es aquella en que los profesores insisten en alejar a Margaret del lado del reportero. James Craig y Marsha Hunt interpretan los principales papeles adultos.

En la versión que RKO hace de la novela de Dorothy B. Hughes "The Fallen Sparrow" (El gorrión caído), el actor John Garfield se ve rodeado de tres bellísimas actrices. Primero aparece la hermosa morena que es Patricia Morison; luego, la encantadora rubia Martha O'Driscoll, que tiene ilimitadas posibilidades en la pantalla; pero la que se queda con el corazón de Garfield en el film es la pelirroja y no menos bella Maureen O'Hara.

John Garfield.

EL MOMENTO MEXICANO

Joaquín Pardavé.

Después del éxito obtenido por su primera película, "El baisano Jalil", como director, el notable actor cómico Joaquín Pardavé se apresta a realizar su segunda labor directriz con "Adiós, juventud", bajo el sello de Filmex. En "Adiós, juventud", que ha entrado en el set de ensayos, Joaquín Pardavé y Luis Aldás, ya ancianos, recuerdan los días felices de su juventud en las aulas universitarias. Y la película vuelve atrás, llena de incidencias graciosas o de pasajes dramáticos. Manolita Saval es la estrellita joven.

•

Entre tanto, los estudios mexicanos siguen su marcha continuada de trabajo. Julián Soler, el más joven de los hermanos Soler y que recién ha destacado entre nosotros su labor como intérprete de "Simón Bolívar", se inicia en las tareas de dirección. Ello ocurre con la filmación de "Tormenta en la cumbre", un drama logrado en exteriores filmados al pie del volcán Popocatepetl, y que interpretan el mismo Julián, con Raquel Rojas y Pituka de Foronda.

•

La pareja romántica formada por Jorge Negrete y Gloria Marín vuelve a protagonizar una nueva película mexicana. Se trata de "Aquella carta de amor", film con el que retorna al campo de la producción Jesús Grovas, quien se retiró después de renunciar a la gerencia de CLASA FILMS. "Aquella carta de amor" será dirigida por Miguel Zacarías.

Julián Soler.

Panorama del cine mundial

Hay varias novedades en las nuevas películas que filma Hollywood. Vuelve al cine la opulenta Mae West, en un film que se titula sugestivamente "Tropicana". No sabemos si los chistes y situaciones subidas de color, que la hicieron famosa, dudosamente, en otra época, se mantendrán en esta su reaparición. Lo que sí sabemos es que el film es producido por Columbia y dirigido por el ruso Gregory Ratoff. Otro retorno, aunque más reciente, se registra en la película de Universal "Two Tickets to London" (Dos billetes a Londres). La que vuelve es Michelle Morgan, y su galán es Alan Curtis. Y el tercer retorno lo efectúa Katherine Hepburn, poniendo fin a las habladurías de que había sufrido una gran desilusión amorosa, y que por ello no volvería más a la pantalla. Katherine, después de una triunfal temporada en el teatro neoyorkino, filma "Without Love" (Sin Amor), una comedia ultramoderna, que mezcla la política con los enredos amorosos.

Mae West.

•

EL MOMENTO ARGENTINO

Sigue el entusiasmo entre los productores argentinos por adaptar obras extranjeras a su cinematografía. Ahora le toca el turno a una comedia francesa, de Paul Gavaul, titulada "Ma tante d'Honfleur", adaptada por René Grazón. En ella tendrán los papeles principales la graciosa Olinda Bozán, Pepe Iglesias, un animador de excelente prestigio por las radios de Buenos Aires, y el galán Oscar Valicelli. La dirigirá Catrano Catrani, que se inició, no muy afortunadamente, con "En el último piso".

Olinda Bozán.

Santiago Arrieta.

Sigamos con las adaptaciones extranjeras. "Punto Negro" es el título de una obra de Mirabeau que sirve de base al director Luis Mottura para la realización de su primer film. No sabemos qué carácter tiene la pieza; pero podemos asegurar que se trata de una película de ambiente moderno, con la colaboración artística de Pepita Serrador, Santiago Arrieta y Amalia Sánchez Ariño.

Gracias a su labor meritoria, que la crítica destaca como inmejorable, en "Todo un hombre", el director francés Pierre Chenal ha sido contratado por Artistas Argentinos Asociados para realizar dos películas más. La próxima producción de Chenal se iniciará en noviembre, y tendrá a Angel Magaña como protagonista.

Catita

Niní Marshall, la inimitable "Catita", ha retornado a los sets de Argentina Sono Films, para protagonizar bajo la sets de Argentina Sono Film, para protagonizar bajo la dirección de Luis César Amadori "Carmen". Se trata de una parodia de la ópera de Bizet, en que Niní personificará a la famosa cigarrera, teniendo ocasión de cantar y bailar en el transcurso del film. Su galán es Carlos Tajes, e intervendrá también el actor cómico Francisco Alvarez.

Control de ESTRENOS

"CABALLERIA DEL IMPERIO"

¡ASI, ASI! La gran novedad de este film mexicano es la presencia en la pantalla de habla castellana de la mundialmente famosa Militza Korjus, que triunfara en Hollywood con el "El Gran Vals". La película es una comedia de corte romántico desarrollada parte en Viena y parte en México, en que Militza tiene ocasión de lucir sus excepcionales dotes de cantante en bellas melodías de Strauss. Su desempeño como actriz es discreto apenas, que no se compensa con sus aptitudes líricas. El desarrollo de la trama no requiere un análisis más profundo; se ha tratado de hacer sólo un amable espectáculo musical con un leve fondo histórico. Decimos leve, porque, para citar un ejemplo, los encuentros entre los juaristas y los ejércitos de Maximiliano no convencen en absoluto. Es claro que en una película de este tipo la acuciosidad histórica no pesa en el total, pero los innumerables enredos del argumento despistan un poco al espectador, aunque no llegan a cansarlo. Repetimos que el mayor valor de "Caballería del Imperio" reside en las composiciones de Strauss, Bellini y Donizetti, que interpreta magistralmente Militza Korjus, y en lo calificado del reparto que ofrece nombres como los de Julián Soler, Joaquín Pardavé, René Cardona, Medea de Novara, Rafael Baledón, Virginia Zuri, y al propio y excelente cantante mexicano Pedro Vargas.

EN RESUMEN: Espectáculo musical cuyo argumento desvaído no influye en la calidad lírica del film, teniendo la virtud de presentar a Militza Korjus por primera vez en castellano. Deficiente la dirección de Miguel Contreras Torres.

Vimos en privado

"EL CIRCO"

Vuelve Cantinflas. Luego de haber filmado "Los tres mosqueteros", Mario Moreno aparece en la pantalla en una historia de circo, en la eterna historia del circo que llega al pueblo y que sobre su carpa tiene el peso de una hipoteca sin pagar. Esta vez la cinta está recargada de Cantinflas. El argumento no tiene sino el valor de componer los eslabones que sirven para unir los chistes y situaciones creados para el lucimiento de Cantinflas, que, vale decir, compone en "El Circo" a un personaje quizás demasiado parecido con Charles Chaplin. Hay varias escenas de la película que recuerdan pasajes de otras tantas de las obras que compusiera el célebre bufo inglés en sus mejores tiempos. Cantinflas puede ser en "El Circo" una traducción de los gestos y emociones del personaje del bigote, el sombrero y el bastón. En esta película debuta, en México, nuestra compatriota Gloria Lynch. Su actuación es demasiado pequeña e insuficiente como para poderla juzgar detenidamente. De todos modos, vimos en "El Circo" a la misma Gloria Lynch que habíamos visto en "Escándalo", hace algunos años.

EN RESUMEN: "El Circo" es otra película de Cantinflas, quizás con demasiada repetición del personaje creado por Mario Moreno.

PARA SU BEBE

El estreñimiento es un serio peligro para la salud de un niño. La Leche de Magnesia de Phillips, acreditada desde hace 60 años, proporciona un método racional para combatir el estreñimiento. Es suave y apropiada para niños y adultos.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... — Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

GUIA DE ESTRENOS

"IDOLOS DE BARRO":
Interesante film destinado a provocar comentarios en el público, valorizado por una realización excepcional y por el desempeño de grandes artistas.

"EL SARGENTO YORK":
Ha de constituir uno de los mejores espectáculos cinematográficos de esta temporada.

"LOS DESALMADOS":
Una buena película de cowboys, filmada totalmente en tecnicolor, con magníficas escenas de peleas, carreras a caballos, disparos e idilios.

"LA JUVENTUD MANDA":
Un film grato, tierno, emocionante. Tiene el encanto de una cosa familiar, presentada con la misma sencillez cotidiana que si transcurriera realmente dentro del hogar.

"ECLIPSE DE SOL":
Es una excelente película argentina, en el género de comedias.

"LA LUNA Y SEIS PENIQUES":
Un film difícil que llegará sólo a los espíritus cultos y sensibles y que interesará profundamente a los que conozcan y hayan seguido la vida del gran pintor francés.

"MIL ESTUDIANTES Y UNA MUCHACHA":
Una comedia estudiantil, graciosa e intrascendente, en que las fallas se pasan por alto gracias a la simpatía de los intérpretes y del desarrollo.

"EL AMOR LLAMA DOS VECES":
Una comedia de argumento ingenioso, de espléndida interpretación, dirigida y producida por George Stevens. Es imposible verla sin reír.

"SALVAJE BLANCA":
Ambiente tropical en una isla de ensueño, alejada de la realidad de la guerra. Un film para el público que no exija mayor verosimilitud, pero sí entretenimiento.

"LOS HIJOS DE HITLER":
Es una cinta de tésis política en que las escenas demasiado cargadas no convencen al espectador.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

La sensación del Año

Manicures hechas a máquina, sistema ultramoderno, único en Chile, evita las molestias de las limas, siempre con esmalte Peggy Sage, a sólo $ 3.–.

SALON DE BELLEZA
"ARMANDINI"

AHUMADA 71 - - 2.º PISO FONO 86330

PRECIOS DE PROPAGANDA

PEINADO CON SECADOR	$ 4.—
PEINADO SIN SECAR	$ 3.—
MANICURE	$ 3.—
CAMBIO ESMALTE	$ 2.—
LAVADO DE CABEZA	$ 2.—
DEPILACION DE CEJAS	$ 2.—

Hay que saber ser estrella

Una crónica de
MIGUEL FRANK

Surgen a la celebridad y conquistan la fama de la noche a la mañana. Pero mucho más difícil que llegar al pináculo es saber mantenerse en él.

Cierto día, pasando frente a un teatro en Buenos Aires, vi bajarse apresuradamente a una muchacha rubia, de un taxi. Venía vestida modestamente, descuidada si se quiere, y bajaba sin ningún miramiento y casi corriendo, para desaparecer fugazmente tras la puerta del teatro. Yo me quedé un momento ensimismado, mirando hacia la aparición efímera de la muchacha, cuando a mi espalda oí el siguiente comentario:

—¿Viste?... Esa era Paulina Singerman...

—¿Esa, che?... ¡No puede ser!

Es que las dos chicas que sostenían la conversación sobre Paulina Singerman no podían dar crédito a sus ojos. ¿Cómo era posible que esa muchacha despeinada y modestamente vestida fuera la gran actriz que ellas habían admirado desde la pantalla?... Difícil resultaba creerlo, pero la verdad es que era Paulina Singerman en persona.

NO SABEN SER FAMOSAS

Aquello que podía aplicarse en ese caso concreto a Paulina Singerman bien puede ser aplicado a todas las estrellas sudamericanas, incluyendo las chilenas, que hasta ahora no han aprendido a ser famosas. Las estrellas latinas no saben administrar su personalidad. Consideraremos el caso desde un ángulo diverso.

Supongamos que una muchacha llega desde su provincia con la idea de que las estrellas y los astros proceden, en la realidad, con aquella inmaculada perfección con que se desempeñan en la pantalla. Sigamos suponiendo que la chica en cuestión va a un café céntrico y se encuentra a boca de jarro con su estrella o con su astro favorito. Ahí empieza la decepción. El astro o la estrella aparecen mal vestidos, cansados, demacrados y mucho menos jóvenes y pulcros que las figuras que ostentan desde el lienzo. La muchacha provinciana volverá a su pueblo pregonando a los cuatro vientos que la artista X o Y tiene calamidad en persona, porque no es ni joven ni hermosa como pretende desde la pantalla.

Y eso que parece no tener importancia al principio, al fin y al cabo sí que la tiene. Ha de influir en un descenso en el deseo de ver las películas en que interviene X o Y ..., y el astro o la estrella habrán perdido varios admiradores.

LA ENSEÑANZA NORTEAMERICANA

Para el cine yanqui, el astro o la estrella es de primordial importancia. Tanto así que muchas veces hasta se le cambia el nombre para que parezca más aristocrático o más refinado. Aquí recuerdo una anécdota que viene del tiempo cuando Hedy Lamarr recién llegó a Hollywood. En aquel entonces se llamaba Eddy Kiesler, y la Metro decidió que aquel nombre no cuajaba con la personalidad de la que debía ser la estrella más hermosa del cine. Fué así como le anunciaron que se lo cambiarían por Hedy Lamarr. Incluso le preguntaron cuál era su opinión sobre el cambio, y Hedy, como buena vienesa y mujer de chispa, contestó:

—Eddy Kiesler o Hedy Lamarr..., ¡qué más da..., los dos me parecen igualmente estúpidos!

Pero la enseñanza norteamericana nos debería servir de lección. En Hollywood se mantiene a las estrellas en una verdadera atmósfera artificial, que jamás destruye la magia que irradian desde la pantalla. Viven en mansiones suntuosas, y en cada ocasión cuando aparecen en público cuidan hasta el último detalle. Si llegan a salir en gira artística lo hacen dignamente sin prodigar jamás sus apariciones en público. Los estudios norteamericanos nos han enviado astros como Tyrone Power, Clark Gable, Douglas Fairbanks Jr. o Henry Fonda, pero siempre en calidad de turistas, sin destruir jamás la idea que el público cinematográfico se ha formado a través de sus actuaciones en el lienzo.

Nuestras estrellas y nuestros astros en cambio, se vulgarizan por su propio gusto, dejándose ver con demasiada frecuencia, muchas veces sin cuidar en absoluto su apariencia, olvidándose de que el cine agranda las figuras y que muchas veces la ilusión que crea está reñida con la más cruda realidad. No hace mucho realizó una gira por Chile la notable Nini Marshall. Se presentó en diferentes teatros, empezando por el Santiago, y teminando en la sala ultrademocrática del Caupolicán. Estoy seguro de que, al ponerse en contacto con las mismas personas que habían festejado sus interpretaciones fílmicas desde el escenario del Caupolicán, la figura de Nini Marshall se empequeñeció artísticamente ante los ojos de todos. Ya ninguno podrá olvida de que la vió en un teatro casi vacío de público, haciendo esfuerzos sobrehumanos por arrancar carcajadas. Otro tanto ocurrió con la presentación de Hugo del Carril en el Balmaceda.

¿Sería mucho exigir a nuestras estrellas chilenas que guardaran el rango que deben en la vida cotidiana?... Me parece que no. Bastaría con que cuidaran sus apariciones en público y mantuvieran un prestigio en su vida privada. Porque la verdad es que los astros y las estrellas no tienen una vida privada como el resto de los mortales. Ellos, en todas sus acciones, se deben al público, que es el juez supremo que los hace o los vuelve al anonimato...

La celebrada Catita, o sea Nini Marshall, tal vez no se dé cuenta de la popularidad que pierde al hacer deslucidas presentaciones ante el público. Nini Marshall se ve disminuida ante los ojos de los espectadores que la han endiosado desde el cine.

Una verdadera estrella debe cuidar tanto su trabajo para la pantalla como su apariencia y comportamiento fuera de ella. Hedy Lamarr —una anécdota de cuya carrera artística relatamos aquí— es una de las muchas estrellas norteamericanas que saben cuidar de su prestigio.

Cine ARGENTINO

"SU MEJOR ALUMNO"

Vuelve Artistas Argentinos Asociados a presentar otra de sus grandes películas. Ahora, sobre una adaptación de Homero Manzi y Ulises Petit de Murat de la obra de don Domingo Faustino Sarmiento, titulada "La Vida de Dominguito", los Asociados están filmando "Su Mejor Alumno", con Enrique Muiño y Angel Magaña en las actuaciones centrales, interpretando a Domingo Faustino Sarmiento y a su hijo, respectivamente. La dirección de esta extraordinaria producción le fué encargada al director de "La Guerra Gaúcha", Lucas Demare.

Dedicada a "Ecran", una de las primeras fotos que le tomaron en los estudios al joven actor Angel Magaña, mientras filmaba "Su Mejor Alumno".

★

UNA SOLUCION AL PROBLEMA DEL CELULOIDE

Hasta hace algunas semanas, los estudios argentinos estaban amenazados por la escasez de celuloide, que les significaría la inmediata paralización de todos los trabajos de esta industria en Buenos Aires. Ahora hay dos alternativas que les han vuelto el alma al cuerpo a los productores y directores de empresas filmadoras. Una de ellas es la posible fabricación de celuloide virgen en unos talleres argentinos. De ser esto posible, la primera entrega se realizaría en los primeros meses de 1944. Por lo pronto, ya se han hecho experimentos con la emulsión fabricada en esos laboratorios. Los resultados han sido satisfactorios. La otra alternativa es la importación de celuloide virgen, en cuyos trámites se hallan los productores y toda la gente vinculada al cine argentino. Lumiton y EFA, las dos empresas que habían resuelto cancelar sus contratos, vuelven a tener firme a su gente, y están trazando los planes de futuras producciones. Lumiton sigue, ahora, con el rodaje de "La Guerra la Gano Yo", el tema que Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari han escrito para que sea interpretado por Pepe Arias, y dirigido por Francisco Mugica.

IBSEN EN EL CINE ARGENTINO

Bajo la dirección de Ernesto Arancibia se está filmando en Buenos Aires una versión de la famosa obra de Ibsen "Casa de Muñecas", en los estudios de la productora San Miguel. Esta es la primera vez que el cine universal toma en sus manos una obra de Ibsen. Recientemente, en Estados Unidos, se ha hablado de llevar a la pantalla otro de los trabajos de este célebre dramaturgo. Los intérpretes de la producción extraordinaria de San Miguel son Delia Garcés y Jorge Rigaud en los papeles centrales, secundados por un elenco seleccionado de primeras figuras. La acción de "Casa de Muñecas" ha sido trasladada al Buenos Aires actual.

Uno de los mejores momentos logrados por Arancibia con Delia Garcés y un grupo de actores infantiles.

HUGO DEL CARRIL EN "LA PIEL DE ZAPA"

Los estudios cinematográficos argentinos EFA le ha dado una gran oportunidad a uno de los galanes más populares. A Hugo del Carril le han confiado el papel central de una adaptación cinematográfica de "La Piel de Zapa", la conocida obra de Honorato de Balzac, que dirige en esos estudios el realizador Luis Bayón Herrera. Hugo del Carril quiere probar, con su actuación en esta película, que también tiene condiciones de intérprete. "La Piel de Zapa" ha sido jugada a todo gasto, realizándose grandes sets para lograr un mayor ambiente, ya que la acción de la cinta es de época.

ASPECTO COMERCIAL DEL CINE CHILENO

Aquí podemos apreciar los gastos de personal y elementos necesarios para poder filmar al aire libre.

Escribe PANCHO RIVAS:

Se ha repetido un centenar de veces que Chile es un país ideal para hacer cine. Posee el clima magnífico que se asemeja al de California; la belleza de sus paisajes es imponderable y sus mujeres son hermosísimas. ¿Son éstas condiciones básicas para que en un país se desarrolle una industria de gran envergadura como lo es la cinematográfica? Analicemos.

Valor del paisaje

No cabe duda de que los exteriores, cuando ofrecen un marco sugestivo de atracción, facilitan la realización de un film. El paisaje puede ser aprovechado para hacer lucir más las películas chilenas. Pero el aprovechamiento de la naturaleza, la filmación en exteriores, no significa siempre un abaratamiento del costo de una película. Consideremos por un momento el aumento de costo que lleva involucrado el traslado de técnicos, artistas y muchas veces decoradores que han de buscar el paisaje apropiado para la acción y crear lo que allí falta, a un lugar distante de la capital. Otro aspecto del mismo problema lo ofrece la dificultad y pérdida de tiempo que significa estar a merced de los caprichos del tiempo. Es claro que esto puede solucionarse en cierto modo; pero ello crea un nuevo desembolso para el productor. Si se depende únicamente de la luz solar, el riesgo que se corre es demasiado grande. En las filmaciones de exteriores que se realizaban en Francia, se utilizaban camiones equipados con reflectores potentes que, en un momento dado podían sustituir fácilmente a la luz del sol o ayudarla cuando ésta era demasiado débil. Así se filmaron escenas en la costa francesa de asombroso realismo para películas como "El último recodo", de Fernand Gravet y Corinne Luchaire.

Las películas chilenas han empleado poco los exteriores. Esto por dos razones: la inseguridad para el plazo de realización y la inconveniencia en cuanto al control de la calidad técnica de estas escenas. En "El hechizo del trigal", filmada totalmente en el Parque Baburizza, se registraron notables aciertos de fotografía. En cambio, el sonido sufría en las escenas a campo libre. Al revés sucedió en "Dos corazones y una tonada", en que la fotografía de exteriores era francamente deficiente. José Bohr intenta con su nueva película "Flor del Carmen" demostrar que la filmación en el campo puede ser tan ventajosa como en el Estudio. Cuenta para ello con la participación del cameraman Grazziani y del sonido que la Aconcagua Films empleara en el rodaje de "Arbol viejo"...

Relación entre costo y rendimiento

Aun hace falta, por parte de los productores chilenos estudiar a fondo el problema del costo de una película nacional en relación con el rendimiento de la misma en nuestro territorio. Mientras los mercados del Pacífico no estén conquistados, irrevocablemente nuestros films deben nivelar su costo con lo que Chile puede rendir. Aquí cabe hacer la advertencia de que ningún país que no produzca en relación con su capacidad de absorción, por lo menos en los costos fundamentales, puede engrandecer su industria.

Nuestras películas han pecado o de ambiciosas (en el sentido del dinero) o simplemente de pobreza franciscana. Ni uno ni otro es el camino para el porvenir. Nuestra producción media no podrá fundarse en los "batatazos" iniciales, ni tampoco en sus fracasos. Deberá ser pues el costo un término medio de rendimiento calculado entre productores, distribuidores y empresarios.

Los costos más elevados los han ostentado desde luego los siguientes films chilenos por orden de estreno: "Verdejo gasta un millón", de excelente rendimiento; "Un hombre de la calle", de buen resultado; "Verdejo gobierna en Villaflor", tal vez la película más cara realizada en Chile, cuyo costo no fué cubierto; y "Tú eres mi marido", film cuyo rendimiento está todavía en proceso de explotación.

La nueva producción lleva una pauta variada. "Hoy comienza mi vida", que dirige en estos momentos Eugenio de Liguoro, lleva un costo elevado, pero seguramente remunerativo, ya que sus poductores deben, a través de la experiencia, haber estudiado muy bien las cifras que les convienen. El film ha elevado sus gastos de producción (a pesar de que siendo productores el director y el grueso del personal técnico, nada cobran, sino llevan participación), debido a que cuenta con más de treinta escenarios, con un largo período de filmación y con un reparto que incluye nada menos que a Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Ester Soré, Rodolfo Onetto, Rubén Darío Guevara, Américo Vargas, Romilio Romo, Julita Pou, Miriam Clark, y muchas otras figuras de bastante categoría. Santa Elena, en sociedad con Carlos García Huidobro, ha de invertir una suma menor en "La canción de la esperanza", protagonizada por Alberto Closas y Matilde Broders, aunque el costo excesivo de un Estudio que ha estado inactivo por casi un año ha de pesar sobre el presupuesto de la película. En cuanto a "Flor del Carmen", su costo es difícilmente determinable, dado que la película se filmará en exteriores que pueden resultar o muy baratos o muy caros.

Visto el cine chileno desde su aspecto financiero, ofrece dificultades que han de estudiarse detenidamente antes de producir en gran escala. Del discernimiento que en esta materia tengan los hombres que han de guiarlo en el futuro, dependerá su auge o su ruina. No olvidemos que dar una base económica segura a la industria debe ser una de sus mayores preocupaciones...

P. R.

Para trasladar al lienzo "Arbol viejo" fué necesario que incluso el director Isidoro Navarro emprendiera un penoso viaje a la cordillera, y contar allí con los inciertos factores de tiempo y sol.

Las luces artificiales ayudan a la luz solar, como en esta escena de la filmación de "Dos corazones y una tonada", película que contó en su desarrollo con numerosas escenas campestres.

OTRO EXITO CRIOLLO EN RADIO

Siguen trasmitiéndose todos los miércoles, desde los Estudios de Radio Cooperativa Vitalicia, los programas de media hora que se presentan con el nombre de "Recinto de Arrieros", escritos por el prestigioso autor nacional Reinaldo Lomboy, incorporado de lleno en la radioteleforia. En estos programas se dramatizan las costumbres de nuestros campos y los hechos que más comúnmente se suceden en ellos. Integran la audición el conjunto "Los Provincianos": Raúl Gardy con sus guitarristas Sánchez, Campos y Castillo, y el locutor Carlos Alberto Palma, que hace las presentaciones y el relato. La representación de "Recinto de Arrieros" comienza a las 19 horas, los días miér-

Maruja Cifuentes en radio

Maruja Cifuentes es una de las actrices radiotelefónicas que más trabajo tiene en nuestro ambiente. Este año está cumpliendo una labor enorme al frente de varias compañías de radioteatro, y como animadora de algunos de los programas más populares de nuestro ambiente. Es muy probable que dentro de algún tiempo más pase a formar parte del elenco de una empresa filmadora, para componer personajes de actriz de carácter en el cine nacional.

CAMARA de "ecran"

Audición infantil que vuelve

Hace algunos años la audición y la presencia del Abuelito Luis en nuestro ambiente lograron un gran éxito en el auditorio infantil. Fué éste uno de los primeros programas dedicados a los niños. De allí salieron algunas figuras que hoy triunfan en diferentes actividades artísticas. Purita Souza y Vicente Bianchi se formaron junto al "Abuelito Luis". Ahora, Luis López Rey vuelve con su audición infantil, después de haber hecho una gira por el país. Está en Radio Prat, actuando diariamente en la tarde. En la foto aparece con el nuevo elenco infantil que integra sus programas.

EL DUO MOLINA-GARRIDO EN CB 89

Uno de los dúos criollos de mayor calidad folklórica de nuestro ambiente está actuando en Emisoras Unidas. Con arpa y guitarra Molina-Garrido desgranan las frases de las tonadas y de las cuecas. Ultimamente grabaron "De Arauco soy", tonada de Garrido, y "Carreras en el Olivar", una cueca. Este conjunto fué uno de los descubrimientos del concurso "Yo quiero triunfar". Ahora actúan en los programas de "Así es mi tierra", todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas.

Ya está filmando "Hoy comienza mi vida"

Desde el jueves 16 de septiembre está actuando en los sets de VDB la primera actriz Olvido Leguía, figura femenina central de la película "Hoy comienza mi vida", que tiene por principal intérprete a Lucho Córdoba. Como se sabe, la dirección de esta nueva producción de los Estudios de Gran Avenida le ha sido encomendada a Eugenio de Liguoro, realizador de "Un hombre de la calle", también con esta pareja central. En esta cinta Olvido Leguía lucirá su perfil hoy más hermoso que nunca, mediante una operación de cirugía estética.

SIGUE EN CB 76 LA TIPICA DE P. DIAZ

En los programas nocturnos de Radio Cooperativa Vitalicia, todos los martes, jueves y sábado, a las 22.30 horas, está actuando la orquesta típica que dirige el maestro Porfirio Díaz, con Jorge Abril como vocalista. Este es uno de los mejores y más estudiosos conjuntos chilenos que se ha dedicado a la interpretación de la música popular argentina.

Un amigo con gente de cine

En una de las noches de vísperas de Fiestas Patrias, gente de cine se reunió a tomar unos cafés en el "Rex". En el grupo estaba Salinas, el peinador que vino desde Buenos Aires para arreglar las pelucas de la gente que actuó en la Opera Nacional. Salinas es socio del famoso Fornos, peinador de gran fama entre la gente de teatro y cine. Además del viajero invitado, vimos a Alberto Closas, Domingo Barilatti, René Olivares y su novia.

Leslie Brooks lleva una preciosa variación del traje sastre. Es en franela beige, adornado con sesgos de paño color cuesco de lúcuma. Obsérvese la forma de los bolsillos. La estrella acompaña su traje con un sombrero de tela escocesa, que repite los colores del vestido. (Foto Columbia.)

Este traje en jersey color rosa seca, en tono muy pálido, que luce Marguerite Chapman, es muy apropiado para la tarde. No tiene más abrochadura que el ojal y el botón forrado que queda a la altura del talle y que permite el cruce de los delanteros, haciendo unas puntas. El drapeado de la falda presta a la tenida especial originalidad. (Foto Columbia.)

★

Anita Louise, que vuelve a trabajar para Columbia, luce un lindo traje de paletó en color mandarina. El único adorno son los preciosos dibujos en relieve. Como se ve, la chaqueta es muy cerrada y sin cuello. Falda lisa de cuatro paños. Sombrero de fieltro café, con dos borlas de seda que caen a ambos lados.

Elegancia práctica

Anne Shirley luce un precioso y primaveral traje de paletó, confeccionado en una franela gris. La falda es simple, de cuatro paños en forma. La chaqueta se ajusta por un cierre relámpago, que queda oculto, y va adornada con flores en rojo, azul, blanco y amarillo. El gorrito minúsculo es de paño, repitiendo los colores del traje. (Foto R. K. O.)

Dorothy

UNA HORA CON LA JOVEN MAS BELLA DEL MUNDO

por

JEAN BLAISY

"¡Hermano Jacques! ¡Hermano Jacques! ¿Duermes? ¿Duermes? Tocan las campanas, tocan las..."

Contemplo con mirada vaga el techo de mi cuarto del hotel, preguntándome por qué demonios ese viejo refrán viene a martillear en mi cabeza. Insisto fuertemente y no me acuerdo verdaderamente de...

"¡Hermano Santiago, hermano Santiago! ¿Duermes, duermes?..."

¡Ahí está! Dorothy Lamour.

Gracias, hermano Jacques, por haberme despertado. Sacúdeme y arráncame del lecho, que tengo una cita a las 7 con esa hermosa niña en los Estudios... ¡No me acuerdo del nombre! Son las siete y cinco... No llegaría jamás a la hora, si Miss Lamour no viniese a verme acá a mi cuarto en vez de yo ir...

¡Perdón! No hablemos más... Gracias, hermano Jacques, por haberme despertado. Estoy seguro de que seré el primer hombre que llego con media hora de retraso a una cita con Dorothy Lamour. ¡Caray, que espere! Trato siempre así a todas las mujeres: al estilo Clark Gable. "¿Estoy atrasado? ¿Y que hay con eso?" O simplemente, a la Blaisinet, porque han de saber ustedes que yo soy Blaisinet, el ilustre reportero. Sí, soy yo. ¡Cómo! ¿No me conocen ustedes? En el fondo, no me sorprende en absoluto.

Al pasar frente al bar del hotel, no resisto a la tentación de tomar un trago fuerte. Es la primera vez que me echo al cuerpo un coctel a las siete de la mañana. Asimismo, es la primera vez que tengo una cita con Dorothy Lamour, para decir verdad.

El bar está desierto de clientes. Pido un Martini y agrego:

—Ando con media hora de atraso.

El cantinero se burla de mi apuro.

—Creo que soy la única persona que me atrevo a llegar con treinta minutos de atraso a una cita con Dorothy Lamour. Sí, con Dorothy Lamour... —declaro.

—¿Almendras o aceitunas?

—Estaba diciéndole que soy tal vez el único...

—¿Quiere servirse otra aceituna? —me pregunta muy políticamente.

Ese idiota no quiere creer en mi cita con Dorothy Lamour, y me supone demente. Me tomo de un trago mi Martini y salgo a grandes pasos, frotándome las manos.

En los Estudios me meto en un laberinto imposible. Todo me parece muy enredado. Lo único que puedo captar es que a ella la dirige Henry King. Como nueces y dejo caer las cáscaras a mis pies. Mi vecina me tiende el cartucho. Cojo un nuevo puñado.

—Las obsequia el departamento de publicidad —me susurra ella, sonriente. ¡Qué dientes, hermano Jacques, sujétame!... Lleva botas, un sombrero negro con una pluma roja. Es celestialmente hermosa, para que lo sepas, hermano Jacques...

Me golpea la rodilla con su látigo.

—¿Le hacen mal?

(Continúa en la página 22)

CON ACTORES PROFESIONALES, JOSE PAREJO HA FORMADO UNA COMPAÑIA DE TEATRO PARA LOS NIÑOS, EL PUBLICO OLVIDADO

Nada de truculencias ni obras para "meter miedo". Persigue estimular la sensibilidad y la fantasía de su auditorio.

por TITO CASTILLO

José Manuel Parejo es uno de los pocos actores jóvenes que se ha decidido a crear un teatro propio. Son pocos los que encuentran la manera de realizar una labor personal. La generalidad prefiere vegetar, y aun cuando tiene condiciones para independizarse, esconde su personalidad en compañías mediocres, en las cuales descuella solamente el "director". José Parejo, desde hace tres meses, está divulgando una modalidad especial del teatro. Ha buscado como campo de acción la niñez, esa inagotable materia prima, de sensibilidad limpia y pura. El Teatro para Niños de Parejo comenzó en el Teatro Miraflores el día 4 de julio. Incorporó a sus programas obras suyas, de José Vigil y de Antonio Percich, escritas en colaboración. Aparte de esto, ha escenificado los cuentos más famosos de la literatura mundial para la infancia.

Al conocer su trabajo, y después de concurrir a varias de sus representaciones, hemos conversado largamente con Parejo.

HE AQUI SUS IMPRESIONES:

—Creo que mis propósitos pueden resumirse en breves palabras. Deseo que el niño haga trabajar su inteligencia, que contemple la diferencia entre el bien y el mal, que su fantasía se dirija hacia aquellas obras que le presentan mayores puntos de contacto con su espíritu en formación. Hay necesidad de familiarizar al niño con la naturaleza del teatro, creándole una ilusión real al ver que los personajes que conoce a través de los cuentos o que ha visto en el cine, toman cuerpo y se dirigen a él en su propio lenguaje, demostrándole en todos sus actos diversos caminos hacia el perfeccionamiento humano.

TEATRO SIN TRUCULENCIAS

En las obras que he presentado, he procurado que no haya nada de truculento. Están despojadas de toda explotación del "horror", tan característico en ciertas películas. Los decorados mismos están hechos en una forma tal, que también tienden a despertar la curiosidad del niño, con un colorido llamativo.

ACTORES PROFESIONALES

—¿Cuáles son colaboradores en este trabajo?

—En primer lugar, todos mis compañeros de escena, que actúan con verdadero cariño y que se han identificado con los niños. Puedo afirmar que el éxito del espectáculo se debe en gran parte a ellos: José Perlá, haciendo los "traidores" en una forma que resulta agradable; Rey Dimarias, que es inimitable en la creación del Pinocchio y cuyos mo-

José Manuel Parejo "da clase" de esgrima. Pero sólo en escena. Aquí lo vemos de pirata espadachín.

En esta escena no se sabe bien de quién es la estocada, si de José Parejo o de José Perlá.

JOSE PAREJO ES CHILENO Y HA ACTUADO DURANTE DIEZ AÑOS EN ESPAÑA, AMERICA Y EN NUESTRO PAIS

José Parejo no es un advenedizo en el teatro. Es chileno, pero muchos creen que es español. En realidad, se inició en teatro con Lola Membrives en España, trabajó después con Casimiro Ortas y con Eugenia Zúffoli y otros artistas de tanto cartel como los nombrados.

En América ha realizado tournées desde México hasta Chile. Con ocasión del Cuarto Centenario de Santiago, la Dirección Superior del Teatro Nacional lo contrató cuando se hallaba en Lima. Desde entonces, ha actuado sucesivamente con Lucho Córdoba y con el Teatro Móvil.

En el verano del año pasado formó compañía con Andrés Olías y debutó en Valparaíso.

Parejo ha dejado ahora en cierto modo el teatro y se dedica a escribir libretos para la radio. La primera audición femenina de 1942, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, se transmitió con libretos suyos, con el título de "Viajes de Ensueño". Esta audición se mantuvo durante quince meses. En la actualidad tiene a la Compañía de Teatro para Niños en la Cooperativa Vitalicia, los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas. También es autor de los libretos de la audición titulada "Nayland Smith en la Corte de los Zares", que se irradia desde la Cooperativa Vitalicia.

(Continúa en la página 27)

LOS MEJORES LIBROS por su contenido, variedad y presentación, son los publicados por ZIG-ZAG. Vea la lista de nuestras más recientes ediciones:

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.—Novela que forma la parte tercera y final del argumento comenzado en "La Buena Tierra" y continuado en "Hijos" **$ 35.—**

JEROMIN, por Luis Coloma.—La historia novelesca de don Juan de Austria. Un libro apasionante **$ 40.—**

CRISTO JESUS, por el P. Rafael Hausse.—Una vida del Redentor, en estilo sencillo, con numerosas ilustraciones. Rústica, **$ 80.—**. Empastada . . . . **$ 130.—**

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. A. Risquez.—Libro que no debe faltar en ningún hogar ni clínica. Rústica, **$ 25.—**. Empastada . . . . . **$ 50.—**

PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

Azahares... miel y almendras

...y tenga siempre "manos de novia"

En ese instante supremo en que todo se consagra, ella ostenta belleza triunfal, cuidada con Crema HINDS. Además del rostro, HINDS cuida y hermosea extraordinariamente las manos, devolviéndoles lozanía, elasticidad y finura... Aplíquesela cada vez que se lave las manos y mantendrá su piel adorable!

Cutis: De noche límpielo con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS lija los poros, protege y embellece.

Escote: La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.

En 2 tamaños

CREMA de miel y almendras

HINDS

Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece

4B5

Así, con un apretón de manos al micrófono, se despidió Carmen del Río de las emisoras y del ambiente de Santiago, antes de partir en la gira de "La caravana de la música chilena", que ahora recorre el Sur de Chile.

Dicen que Amparito Reyes estuvo en la Asistencia Pública. Ciertos incidentes la llevaron hasta una de las camas con graves contusiones en la cabeza.

Lástima que la transmisión de la Parada Militar resultara tan deficiente. Este año el Ejército se merecía todos los honores de una transmisión extraordinaria.

¿Hasta cuándo vamos a tener que escuchar programas auspiciados por firmas grandes y armados con discos? Está bueno que las direcciones comerciales y artísticas de las emisoras se preocupen un poco por darle más trabajo a los artistas nacionales.

Primera vez que se hace un concurso de aficionados donde se descubren buenos elementos. Bien, por Radio Bulnes.

La misma madrugada del 18 José Bohr y Héctor Malvassi se defendieron a fuerza de puños, de dos señores que les insultaron.

Paquete de

El 18 de septiembre, y en la Platea del Tap, debutaron los Lecuona Cubans Boys, de Oréfiche, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Un regalo de Fiestas Patrias.

El martes pasado se festejó el día de la radio. Oficialmente sólo se hizo un baile. Durante el día cada uno salió por su cuenta a tomar aire y sol.

Total, muchos golpes, un poco de alegría, y todo ha vuelto a quedar como siempre.

El debut de los muchachos de Lecuona resultó sin bombos ni platillos. "Aquí están los Lecuona y van a interpretar...". Eso era todo.

Algunos comentaristas demasiado avanzados aseguran que Olinda Bozán contrajo matrimonio con Oscar Valicelli, en Montevideo, mientras ambos realizaban una gira.

Hacia un día que su ayudante de la película "Flor del Carmen", Domingo Barilatti, tuvo un match de box en el foyer de Radio Bulnes.

Noticias

Pablo Petrowistch se fué a Buenos Aires con el representante de Hugo del Carril. Va en busca de actores, y piensa que tal vez se pueda traer a Luis Sandrini.

★

Las fiestas del 18 le suben los ánimos a todo el mundo. A las dos de la madrugada, más o menos, del día patrio, José Bohr le gritó unas cuantas claras a un señor, desde una vereda a la otra.

Eglantina Sour acaba de terminar de escribir otra comedia más, que también, como "Mater Dolorosa", presentará en teatros y en la radio. La comedia no tiene nombre.

Mientras la mayoría de la gente de las estaciones de Santiago se fueron a pasar el 21 de septiembre a los alrededores, los muchachos de CB 76 viajaron hasta Valparaíso, para juntarse con sus colegas de CB 103, la Cooperativa Vitalicia del puerto.

Hernán Castro Oliveira estudia una obra para el Teatro Experimental. El galán de "Amanecer de Esperanzas" y "Bar Antofagasta" se ha dedicado de lleno al teatro. Recientemente interpretó al minero Alex Morden, en la obra de Steinbeck "La Luna se ha Puesto".

¡PERMITAME!...

...que le cuente algunos de los comentarios que he recogido al vuelo por las calles y los cafés de Buenos Aires.

Según supe, Alejandro Flores no entrará en los estudios, para filmar, hasta que no se haya repuesto un poco de todas sus preocupaciones, que le han hecho adelgazar bastante.

LOS BAILES

Una tarde cualquiera, en la redacción de Revista "Ecran", conversan dos de los directores jóvenes de nuestra industria.

KAULEN. —¡Ah, pero mi película no tiene muchos errores!

FRANK. —¿No te acuerdas del bailecito ése que tienen Purita Souza y Mario Gaete, en la terraza del Cerro San Cristóbal? ¡Eso era insoportable!

KAULEN. —¡Un momento! ¿Y no te acuerdas tú del bailecito que hace María Eugenia Guzmán, delante de su padre ciego, en tu "Amanecer de Esperanzas"?...

FRANK. —Mira, mejor que dejemos a un lado los bailes, ¿quieres?

Y siguieron comentando sobre películas nacionales y extranjeras.

Tangee en sus labios...

¡encanto irresistible!

¡Sí! Es una admiración profunda la que usted causa cuando Tangee le confiere a sus labios nuevos atractivos...el de suavidad de raso ...frescura de flor...y color esplendoroso, que resalta con exquisito primor debido a la base de crema especial del lápiz Tangee, el único que tiene esta crema. Use TANGEE, para que quien la mire, ¡la admire.

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas:

DOROTHY

(CONTINUACION)

Pienso que sí, pero digo que no. El látigo debía ser para el caballo, pero a ella hay que excusarla. Está nerviosa. Yo le traigo buena suerte. Sonríe sin convicción.

—Gracias, *darling*...

Ha dicho *darling*.

Un jinete le muestra cómo tomar las riendas. Ella se prepara para subir al caballo, pero el hombre la alza en un rápido movimiento y Dorothy se encuentra en la silla, no alzada en forma lenta y graciosa como debiera ser, sino como si hubiera sido lanzada bruscamente allí por un resorte.

Tiene un aire asustado.

Henry King mueve la cabeza. Empecemos de nuevo. Otra vez resulta demasiado rápido. Después de cincuenta tentativas se advierte un gran progreso. Pero ella quiere hacerlo mejor aún. La inclinación, el movimiento de la pierna, la sonrisa... Esta bien, esta vez.

Una media docena de pasos sobre la arena. Aquella fué una buena iniciación. Pero luego el caballo se da vueltas y muestra, frente a la cámara, la parte menos poética de su estampa. Eso podría molestar a los espectadores. Repitamos eso. Acompaño con el pensamiento a mi amiga perdida en medio de aquellos reflectores, y cabalgando un peligroso animal...

Manejar el caballo, agitar el látigo, sonreír a la cámara: ¡todo eso en forma simultánea! No me sorprende que la sonrisa sea un poco nerviosa. Vuelve a ensayarse la vuelta alrededor de la pista. Esta vez todo va bien, pero el caballo se inclina tanto a la derecha, que Dorothy se sale totalmente de foco. ¡Es un perfecto imbécil! Pero, ¿qué se le va a hacer?

Se aprestan a volver a comenzar. Pero el animal se rebela por haberme atrevido a expresarme de él en esa forma: sacude la cabeza, dobla el cuello. Miss Lamour no insiste y, batiendo todos los *records* de ligereza, se baja del caballo.

—¡A la mesa! —grita Mr. King, salvando la situación—. ¡Nos sirven la colación de las diez!

"¡Bien dicho!", aprueba el caballo, bajando, afirmativamente, la cabeza y clavando la vista en Dorothy.

Miss Lamour viene a ocupar un sitio a mi lado.

—Se ha merecido usted muy bien algunas nueces... —le digo.

—Gracias... —murmura.

Coge una con su mano trémula. Ya no me dice *darling*.

—Hace usted, sin protestar, todo lo que le mandan...

Me mira tristemente.

—No lo diga en su artículo, pero usted sabe... Tuve la oportunidad, y... ¿Cómo decírselo claramente? He tratado de pagar por esta oportunidad que se me ofreció. La gente no es mala conmigo, y deseo ser muy amable con todos. Hace ocho años, yo era la muchacha que maneaba uno de los ascensores de Marshall Field, la gran tienda de Chicago. ¿No debo demostrar que estoy agradecida del cambio? Mírame usted ahora...

Le obedecí. Y te juro, hermano Jacques, que no fué una tarea desagradable...

J. B.

EL SOLDADO...

(CONTINUACION)

LLEGA UN ADMIRADOR

Después de una constancia digna de merecer una estatua, un viejo pequeño y flaquísimo logró penetrar la línea de prohibición. Todas las mañanas se presentaba en el campamento, repitiendo su eterna cantinela.

—Necesito ver a Clark Gable.

—Aquí no hay ningún astro de cine —era la respuesta terminante—. Gable es un soldado y está en el servicio.

Las repetidas visitas del viejo llegaron a los oídos de Clark, que, intrigado, hizo averiguar el motivo de su insistencia.

—Quiero hablar de un asunto de petróleo, teniente Gable —dijo el viejo—. El visitante fué llevado hasta la presencia de Clark.

—Estoy metido en un negocio de petróleo, teniente Gable —dijo el viejo—. He sabido que usted anduvo en algo parecido, y aquí no hay nadie que pueda darme ni la más insignificante información. Por eso he recurrido a usted. De petrolero a petrolero, podría concederme unos minutos.

Clark lanzó una sonora carcajada y respiró aliviado. ¡No buscaban al astro de cine sino que... ¡al petrolero!

En otra oportunidad, un coronel recibió de un oficial la pregunta de si quería tener a Clark Gable en su regimiento.

—¿Quien? ¿El astro del cine? —preguntó molesto el coronel.

—El ex actor... —repuso el oficial—. Ha llegado de Florida, donde terminó su curso con notas sobresalientes. Es artillero y puede pertenecer a su equipo, si a usted le parece...

—¿Y por qué no lo deja con usted?

El oficial vaciló.

—¿Acaso sigue con pretensiones cinematográficas?

—Eso no, mi coronel. Es un soldado igual que todos... Pero, lo que pasa... es que no hay con qué llenarlo. ¡Come demasiado!

CLARK NO VOLVERA A LAS CAMARAS

El astro ingresó a las filas y ya ha recibido el bautizo de la metralla. Es un hábil tirador, y maneja la ametralladora de su avión con precisión magnífica.

—¿Y cuando regresa al cine? —le preguntamos.

Clark sonríe.

—¿De qué cine me habían? Ya no me acuerdo de que existen poses frente a las cámaras, closep up y maquillaje.

—Pero, ¿volverá después de la guerra a filmar?

—Después de la guerra habrá muchas cosas grandes para el mundo. ¿Cómo voy a saber que será de mí? Pero les diré que no he dejado del todo el cine. Tengo autorización para tomar documentales durante los vuelos. Eso servirá para satisfacer la curiosidad de ustedes y también para proporcionar datos que necesita el ejército.

Pero lejos de las cámaras y todo, Clark Gable de uniforme, curtido por el sol, con el corazón fortificado por el amor a la patria y la cercanía del peligro, está... ¡más guapo y atrayente que nunca!

Seré periodista, pero, después de todo..., también soy mujer.

S. S.

LA AUDICION CON TANTOS AVISOS PARECE UNA TIRA DE CHORIZOS

(Premiada con $ 20)

Señor redactor de turno:
El viernes diez, a la una treinta de la tarde, guiando el dial del radio, me encontré con la audición "Pinceladas de Actualidad", que dirige Eduardo de Calixto.
Yo digo, amigo redactor, que en vez de ponerle "Pinceladas de Actualidad", habría sido mucho mejor y más original que el locutor la hablese anunciado como una audición de avisos continuados, pues por cada veinte réclames (tuve la paciencia de contarlos) pasaron el espacio titulado "Copucha el Colegial", que duró exactamente dos minutos y medio, ¿se da cuenta? Para más, los locutores (que así se hacen llamar, porque según mi parecer no son ni aprendices) tartamudean y se atropellan en forma espantosa, y hay que ver que estos señores se hacen más propaganda que el laxante Cretol. Esperando que estas líneas lleguen hasta los señores de la audición que aquí menciono y también hasta el director de Radio O'Higgins, lo saluda con toda atención.

Haydée, Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

HABLANDO DE JAZZ ES UN LENGUARAZ

(Premiada con $ 10)

Señor redactor de turno:
Ese joven que transmite por Radio "La Americana" es realmente un tipo interesante. Tiene a su cargo una media hora de jazz salpicada de un poco de historia musical. Toma tan en serio su labor como nadie lo ha hecho. Es una audición un poco fuera de lo común.
El oyente que lo sintoniza durante las primaverales noches, puede oírlo decir con su aterciopelada voz: "Y..., ahora, escucharán a la orquesta de Paul Whiteman en St. Louis Blue. Es de notar el sólo de trombón y la cansada voz del crooner que se acordaba de que todavía debía la cuenta del gas".
Este buen muchacho se sabe la vida de los músicos modernos con un lujo de detalles sorprendente. No sería nada raro que una de estas noches dijera: "Ahora escucharán un disco hot. Es de notar la poderosa influencia de la chillona corbata de Benny Goodman en la manera de tocar de ese pianista pelucón que toca en su orquesta".
Creo que por medio de extraños procedimientos se mete dentro del disco y así ve todo lo que pasa cuando los músicos tocan la pieza. Sin más por ahora, me despido.

S. S. Sabuhá.

UN FESTIVAL FRACASADO RESULTO COMENTADO...

(Premiada con dos plateas para el Teatro Real)

Señor Redactor:
Oyendo a Radio Sociedad Nacional de Agricultura en los comentarios sobre las Fiestas Patrias, el speaker dijo entre otras cosas: "también se llevó a efecto el festival en la Plaza de Armas".
Muy bien, este festival se efectuó sólo en la imaginación del speaker, pues yo fuí en la mañana y en la tarde a la citada plaza y ni un músico subió al quiosco en todo el día 18. ¿Qué tal? Lo que hay es que el speaker leyó eso en un diario, y no me extraña. Basta que un diario lo diga, para que los demás lo vayan repitiendo. Eso es todo.

G. Correa, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Vengo de vuelta de una de las excursiones que hizo la gente de radio, para su día. Me encuentro con un montón de cartas que ustedes me han escrito. Y, como siempre, contesto:

SYLVIA ORTIZ OLIVARES, Santiago.—Aquí, cerca mío, tengo a la directora de Platea del Cine (que también es directora mía) y le voy a dar las felicitaciones que usted manda de la audición que ella dirige por CB 57. Gracias.

E. C. B. Carnet 2227520.—Dentro de muy poco tiempo más se llevará a efecto una limpieza general. Le doy la misma recomendación que a uno de los pilatunos de la semana pasada, si no me equivoco: escríbale al director de la Radio y dígale su parecer. Yo por mi parte le ayudaré aconsejándole al caballero que trate de suprimir a los animadores groseros e irrespetuosos. Renato Deformes y Palma le agradecerán que los ponga como ejemplos.

CORRESPONSAL. Carnet 80280.—Le daremos sus felicitaciones a la pareja de "La Hora del Hogar", de Radio La Cooperativa Vitalicia de Santiago. Y, entre paréntesis, muchas gracias.

UNA LECTORA. Carnet 2151199.—Bueno, todos ustedes han estado de felicitaciones ahora. Cuente con nuestra palabra. Le vamos a decir a la gente de Radio Sociedad Nacional de Agricultura de que usted está muy conforme con el giro que llevan sus programas. Y le repito, personalmente, que haga lo que recomiendo. Escríbale al director de la Radio y expréselo su opinión.

(Premios: E. C. B. Carnet 2227520, premiado con $ 20.—)

UNA CORDIAL FELICITACION POR UNA GRAN TRANSMISION

Premiada con dos plateas para el Teatro VICTORIA.

"Estimado señor:
Por primera vez me dirijo a usted para saludarlo y felicitarlo por su Sección Pilatunadas, que leo con mucha constancia.
Secundariamente lo hago para felicitar por medio de ésta a Radio Chilena, que el jueves 16 hizo una transmisión estupenda de la ópera Lohengrin, de Ricardo Wagner, que se cantaba en el Municipal.
Deseando que ésta sea publicada, lo saluda a usted, atentamente, S. S. S.

N. F. V.—SANTIAGO"

Ella sabe
porque la prefieren
Skylark
Skylark
lilting fragrance
Skylark
Skylark
barbara gould
New York
polvos
locion
extracto

La voz Sentimental

Respuesta a CARMEN ISABELA.

Señorita: Lo que usted se propone realizar no me parece justo. Esa persona no puede improvisar su fe. Además, los medios de que usted piensa valerse son vedados, ya que en su plan la primera figura es el engaño. Recurra más bien al razonamiento, la franqueza... La intriga, por muy bien organizada que esté, encierra multitud de peligros que a la postre exterminan la dignidad y el prestigio de las personas que se valen de tales caminos para conseguir un fin determinado. Si todavía es tiempo, Carmen Isabela, retroceda; no se mezcle en tan mal negocio y le aseguro que saldrá ganando.

Respuesta a ALMA DESORIENTADA.

Señora: Su carta me ha dejado la impresión de que usted es la principal culpable de los hechos. Esas escenas de celos nunca pueden traer buenas consecuencias. Es muy cierto que usted tiene algunas razones de peso en su favor, pero estas razones no pesan tanto como el imperativo de "mantener el hogar a toda costa". Las expresiones duras y... "valientes", como usted dice, en vez de mejorar su situación, la desmejoran. Una mujer que piensa, debe intentar siempre un avenimiento y soportar un poco siquiera la cruz que le ha dado la vida. Créame, Alma Desorientada, que si usted varía su técnica de agresividad y utiliza inteligentemente la ternura, el halago, la serenidad, todo tomará otro tinte. ¡Imagine la sorpresa de su marido cuando encuentre que "puede llegar a su casa sin encontrarse en un campo de batalla"! Su postdata, que debe ser siempre para una mujer "lo más interesante de una epístola", es, en este caso, una manifestación de cobardía. Piense más en esos cuatro niños y no determine egoístamente de su persona.

Respuesta a NANETTE.

Señorita: Creo que exagera usted demasiado la nota sentimental. Se precisa mirar las cosas por todos sus aspectos, y usted olvida la parte práctica. Esas "renunciaciones" suelen ser estériles; en vez de ser "apreciadas", vienen a dar un resultado opuesto al que se persigue. El buen criterio es una cualidad que representa muchas otras. En todo caso, no le conviene a usted de ningún modo quedarse sin trabajo, ya que no tiene ninguna seguridad de que sus planes se realicen. Suponga que ese señor que tanto le ha prometido, no vuelva... Y para pensar en eso hay el antecedente de lo que le ocurrió el año pasado y de lo que actualmente le ocurre con la correspondencia tan poco puntual. Recapacite mucho antes de arriesgar la seguridad de su vida.

Respuesta a PERPLEJA.

Señorita: Su caso no es como usted cree, "algo así como un rompecabeza"; a mí me ha parecido sumamente simple: si usted no quiere a ninguno de los dos, no puede decidirse por ninguno. Ambos son pobres y no tienen porvenir alguno. Le dan palabra de matrimonio con plazos demasiado largos para usted, que tiene 28, aunque representa 25.

En un párrafo de su carta me dice usted que no tiene interés en casarse, pero entonces, ¿por qué quiere decidirse por uno de esos dos jóvenes, por quienes usted no tiene ningún afecto? No se engañe a sí misma y recapacite. El matrimonio es asunto grave y para aventurarse conviene estudiar muy bien el pro y el contra de las causas que la hayan decidido a esta rara elección entre dos hombres a quienes no ama.

Respuesta a LILIAN.

Señorita: No cabe sino felicitarla por su maravillosa intuición. Si las cosas son como usted las relata, Dios bendecirá sus nupcias.

CLARA CALATRAVA.

Mantenga el esplendor de
SU CABELLERA
conservando su flexibilidad y brillantez. Para lograrlo tiene a su alcance un método sencillo y económico: un buen lavado con Champú Manzanilla MANZANOL y su cabellera volverá a ser uno de sus más preciados adornos.
Tenga siempre a mano un paquete de

Champú MANZANOL

Goce de la vida sintiéndose sano
Tonifíquese con
Sthenogen Galasso
PARA ADULTOS Y NIÑOS
PARA SU REUMATISMO, SOLO
Amargo Indiano

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

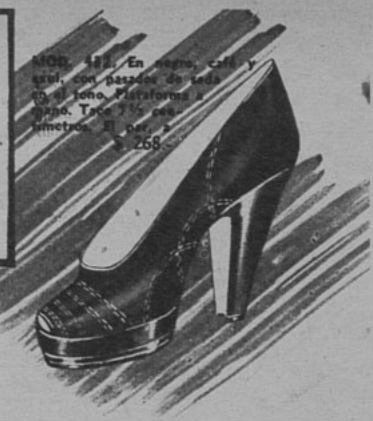
INSTITUTO DE BELLEZA
Mme. Meva
titulada en Paris
El más moderno y elegante de Santiago
CONFIANZA - HIGIENE - SEGURIDAD
PROXIMA INAUGURACION EN
HUERFANOS 979 (entrepiso)
MASAJE FACIAL - PEINADO ARTISTICO - MAQUILLAJE
PERMANENTES - TINTURAS - MANICURE
Avisamos que la conocida ex peinadora de "La Esmeralda", CHELA [illegible] a disposición de sus clientas en este Insti[illegible]

CALZADOS

Sterling

ESTADO 201

esq. Agustinas



MOD. 432. En negro, café y gris, con pasadas de seda al tono. Plataforma a mano. Taco 7½ centímetros. El par, a

$ 268.-

MOD. 431. En gamuza nega, café y roja, con aplicaciones de seda al tono. Plataforma y zócalo a mano. El par, a

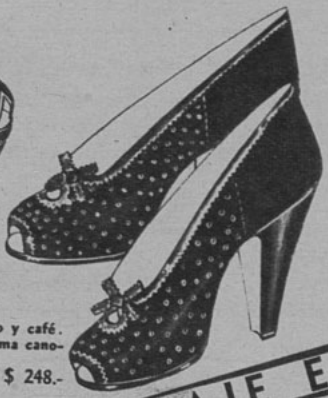
$ 288.-

MOD. 433. Exclusivamente en gamuza negra. Plataforma a mano. Taco 8 centímetros. El par, a

$ 268.-

MOD. 438. PEKINES IMPORTADO. En antílope negro. Doble plataforma de corcho, forrado. El par, a

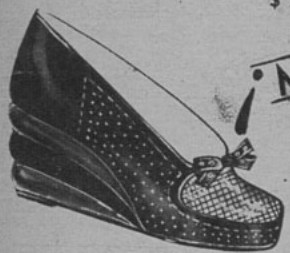
$ 348.-



MOD. 436. En negro y café. Plantilla a mano. Horma canotier. El par, a

$ 248.-

¡MODELAJE EXCLUSIVO!



MOD. 437. TERRAPLAN. En gamuza negra, café y azul, con tul de vidrio (Nylon). Suavísimos. El par, a

$ 278.-

MOD. 434 y 435. PLANTILLA A MANO. El modelo 434. Exclusivamente en gamuza negra. El modelo 435. En negro y azul. Horma canotier. Taco 7½ centímetros. El par, a

$ 258.-

DESPACHOS EN EL DIA

CON ACTORES PROFESIONALES...

(CONTINUACION)

vimientos y manera de hablar hacen que sea perfecta la ilusión de los niños. Dioni Hernández ha interpretado las princesitas y niñas buenas con bastante acierto.

Rolando Caicedo, con su gracia extraordinaria, proporciona la vis cómica de este espectáculo. Alberto Closas, primer galán del cine chileno, ha actuado algunas veces en papeles de importancia dentro de los cuentos. Es decir, son todos actores profesionales que no han vacilado en tomar el teatro de los niños tan en serio como el teatro de los adultos y, tal vez, con mejores resultados. Quiero nombrar también a Eduardo Naveda, Elena Moreno y Pancho Huerta. Otros excelentes colaboradores son Antonio Percich y la Radio Cooperativa Vitalicia, que, con Raúl Matas, transmite domingo a domingo los programas.

AL TEATRO SANTIAGO

Desde el Miraflores, José Parejo se ha trasladado al Teatro Santiago. Esto indica que el Teatro para Niños ha logrado ya crear un "ambiente". Un escenario amplio como es el del Santiago está más al alcance de la infancia. "Estos propósitos los ha comprendido muy bien el señor Joaquín Almendros, gran amigo mío —dice Parejo—, ya que con todo entusiasmo se ha puesto a mi lado en esta campaña por fomentar el teatro entre los niños".

"AMOR A PRIMERA VISTA"

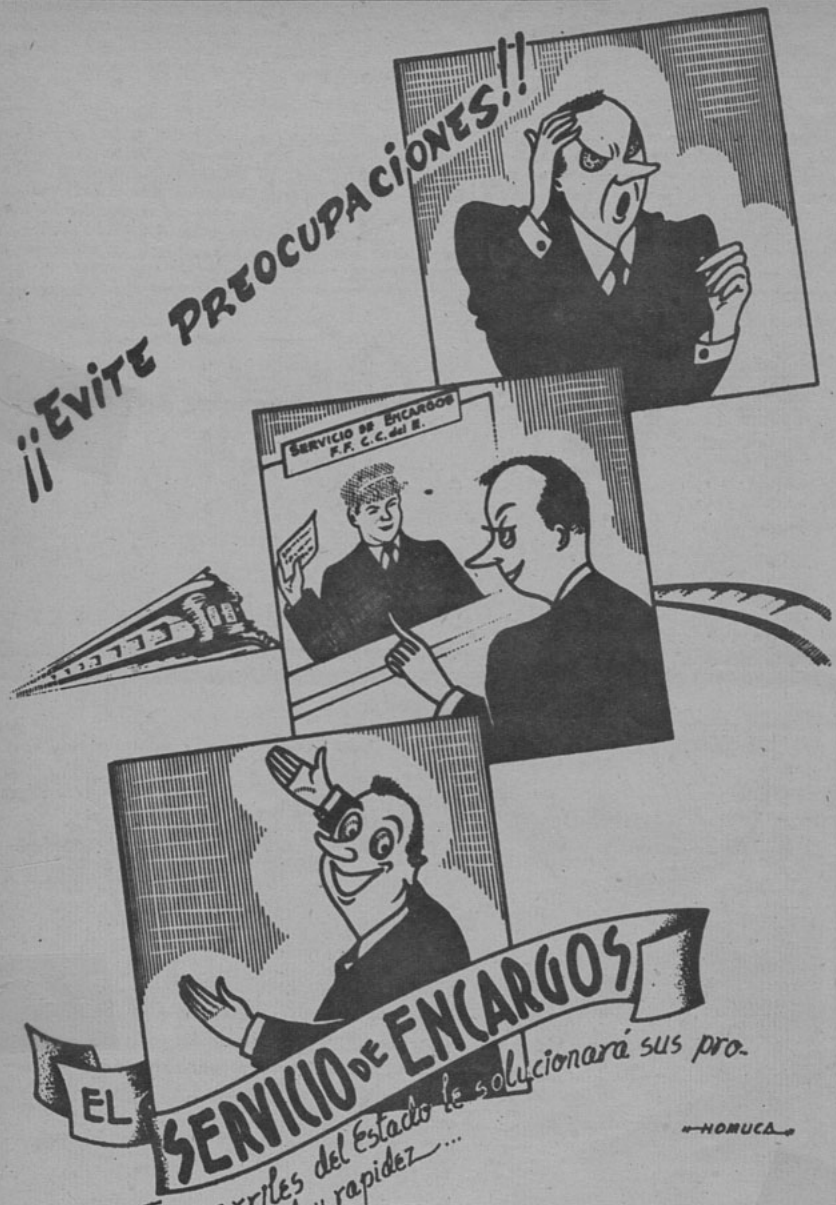
Cantinflas
en
EL CIRCO
con GLORIA LYNCH
(LA ESTRELLA CHILENA)
PROXIMAMENTE ESTRENO

Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA


¡¡EVITE PREOCUPACIONES!!
SERVICIO DE ENCARGOS
F.F. C.C. del E.
EL SERVICIO DE ENCARGOS
de los Ferrocarriles del Estado le solucionará sus problemas con exactitud y rapidez...
HOMUCA

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

A LOS LECTORES DE ECRAN

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katharine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Waine Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Nini Marshall (Catita), Hnas. Legrand, Linda Darnell, María Montez.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, proteína, etc. en forma de crema.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, de entre los siguientes títulos:
"AL SON DE LA MARIMBA", "BALALAIKA", "BAILAR ES VIVIR", "LA LOCURA DEL JAZZ", "MADAME LA CONGA".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.o 660, cuya solución correspondió al título de: "CHAN EN LA ISLA DEL TESORO".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN":
Arturo Paredes, Villa Alemana; Aída Pasano, Valparaíso; Julia García, La Calera; Jorge Gómez, Chillán; Eduardo Téllez, Santiago; Clorinda Vega, Santiago; Adolfo Costa, San Bernardo; Hernán Vergara, Santiago; Ignacio Parga, Santiago; Hernán Navarro, Valparaíso; Juana González, Valparaíso; Arturo Wolleter, Santiago; Eliana Aguilar, Santiago; Jaime Hormazábal, Santiago; Rolando Riquelme, Santiago.

CUPON N.o 662

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.

Colonia
FLOR de ESPINO

La comodidad de los Slacks

Nan Wynn luce unos slacks elegantes y originales, con que se puede recibir muy bien a las visitas en casa. Los pantalones son de franela azul, con flores estampadas en tonos de rosa, azul y verde. La blusa es de seda rosa, con manga larga y escote muy cerrado.

Los slacks son más útiles que nunca en este tiempo de primavera, que invita a caminar por el jardín y andar con comodidad. Ann Sheridan luce una tenida en gabardina beige, que se aviva con una camisa de seda estampada en vivos colores. (Foto Warner Bros.)

ecran

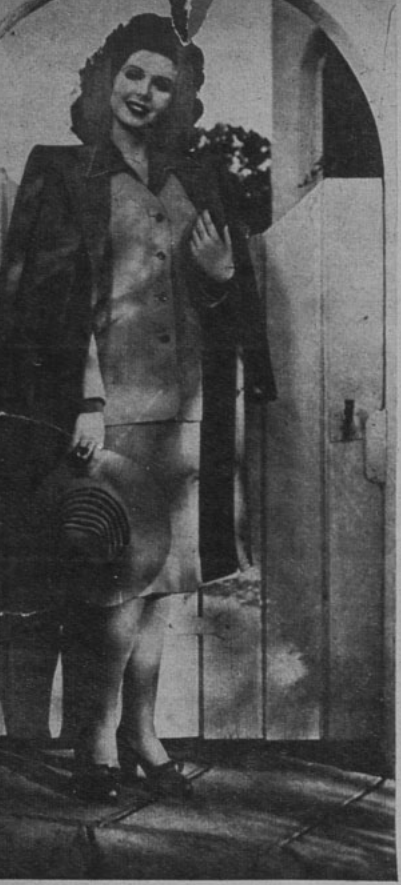
EL AMOR LLAMA UNA VEZ

Y es verdad. A mí, con un solo guiño del ojo que me hiciera Jean Arthur estaría siempre a su lado por el resto de mi vida. Por eso, la verdad, aquello de que el "amor llamó dos veces" es una gran mentira. La segunda es otro sentimiento el que llama. Que le cuenten la historia de esa muchacha que la primera vez que se sintió enamorada se casó con un aprendiz de carpintero. Y la segunda vez que "se sintió enamorada" fué de un caballero millonario que le regaló un abrigo de pieles. A mí que no me digan que la segunda vez que el amor Jean Arthur —ahora me estoy sacando un zapato— voy a brindar por la eterna felicidad y, ¡por el amor! (el primero, se entiende)

DELIA GARCES

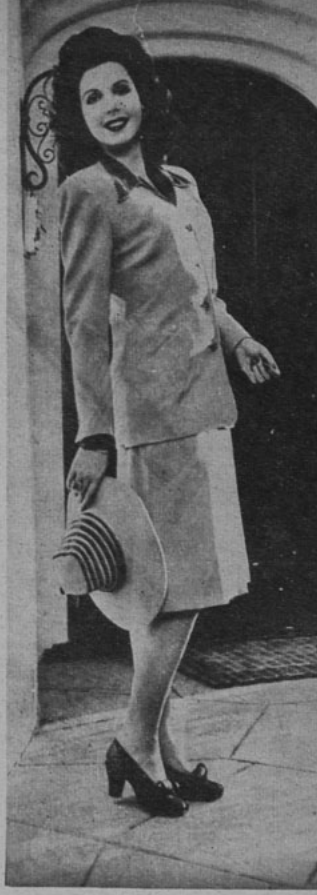
ecran

M. R. N.º 663
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5-X-1943
$ 1.40



La tenida de Ann se complementa con un abrigo, también de gabardina, color chocolate como la camisa. Es suelto, con bolsillos sin tapa, que terminan en un sesgo. (Fotos Columbia).

Una Tenida Doble



Este precioso traje sastre que luce Ann Miller está confeccionado en gabardina beige, que contrasta hermosamente con su blusa de seda color chocolate. El sombrero de fieltro combina ambos colores.

Ríase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

CINE Y LITERATURA

La realización que ha tenido en la República Argentina una obra de Unamuno, a la cual en sus versiones teatral y cinesca se ha dado el título de "Todo un hombre", ofrece una coyuntura adecuada al considerar las relaciones entre el cine y la literatura. Aquella versión ha respetado el pensamiento del autor y le ha dado formas plásticas y voces que concuerdan con lo expresado por Unamuno en una de sus más felices creaciones.

La empresa era difícil, y vale la pena mencionar el resultado, por lo decoroso del producto obtenido. La tensión espiritual del conflicto psicológico planteado, la seriedad de la frase, el escenario, los actores mismos, están a la altura de la obra de Unamuno, lo que como elogio es cuanto puede pedirse.

Nuestra literatura, como base para el cine, exige un tratamiento semejante, ya que abundan en ella los libros realistas, amargos, en los cuales se plantean graves conflictos. Resolverlos en forma armónica con el pensamiento del autor es lo menos que puede pedirse al cine, en el cual, naturalmente, estarían de más y chocarían los desenlaces lúgubres y las soluciones indecisas, que dejan flotando al espectador en una duda que no conviene mantener.

El cine prescinde, naturalmente, de esas soluciones pesimistas, porque la efectividad que tiene sobre la imaginación del espectador aconseja no insistir en ella. La razón psicológica que ha dictado el "happy end" no se basa sólo en una concepción optimista de la vida, cosa que, por cierto, estaría muy lejos de corresponder a novelistas que han pasado al cine, sino en la necesidad de que el cine no dé malos ejemplos ni enturbie el corazón de quienes lo frecuentan.

Pero el cine chileno se encuentra en sus comienzos y no ha afrontado todavía la explotación que podríamos llamar intensiva del repertorio literario nacional. Algunas de sus fábulas han sido escritas especialmente para él y son meras rapsodias de cuentos o de situaciones literarias tomadas en una parte y en otra, de diversas literaturas. Las pocas que han sido tomadas de libros difundidos entre el público no pueden señalar todavía un criterio predominante.

Tenemos derecho, pues, a esperar que el tratamiento de estas obras corresponda a la orientación de ellas dentro de lo que el cine soporta, sin concesiones a los gustos vulgares, pero también sin detrimento del patrimonio espiritual, grande o pequeño, que significan los libros. El ejemplo de "Todo un hombre" debe ser recomendado a todos los productores y directores nacionales, por la limpidez de los recursos empleados y por la fidelidad con que por medio de ellos se ha llegado al corazón de los espectadores.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

¡ARRIBA LA CONGA!

Los Lecuona Cuban Boys están de nuevo entre nosotros. Los vimos por primera vez en los últimos días del año 42. Pasaron juntos con nosotros por las cálidas noches de Pascua y Año Nuevo. Luego emprendieron viaje hacia Buenos Aires, para cumplir con un contrato que tenían pendiente. Dejaron la promesa de volver. Y volvieron. Hace ya más de quince días que se están presentando en el Tap Room y en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, con un repertorio renovado de canciones cubanas y centroamericanas. En la foto aparece Armando Oréfiche, el director del conjunto, animando con su "sabrosura" característica una de las interpretaciones que efectúan los Lecuona. Abajo, en el team de saxófonos y clarinetes está también Chiquito Oréfiche, hermano del director y el muchacho de la risa contagiosa.

Matrimonios

¿A QUE ESPERAR MAS?

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

Con aire p recipitado, vimos que John Loder f r e n a b a bruscamente su coche frente a las rejas de la Metro Goldwyn Mayer. Luego se dirigió con aire decidido al camerino de Hedy Lamarr.

"Algo grande lleva éste entre manos" —fué nuestro pensamiento, y nos quedamos alerta.

Muy poco después supimos la verdad: aquella tarde, John tenía una cita muy importante con Hedy. Iban... ¡a casarse!

Luego vimos salir a la estrella de la belleza prodigiosa: vestía un traje sencillo, tipo sastre, de terciopelo azul, una blusa de satén blanco y aros de perlas, que hacían juego con el collar. En lugar de clásico velo nupcial, adornaba su cabeza con una red blanca, cubierta de margaritas, que le caían sobre los hombros. Eso y los guantes eran la nota blanca que alegraba la severidad de su tenida.

A las siete y quince minutos, John y Hedy llegaban frente al departamento de la viuda de Conrad Veidt, situado en Beverly Hills. Pepe Grillo se coló por la cerradura de la llave para ver lo que pasaba. Casi detrás del coche de los novios frenó el auto del juez de paz, Holland, que celebraría la boda.

A la señora Veidt y Hedy les unía una amistad de quince años, por eso la estrella eligió la casa de su amiga para que fuera el templo donde se consolidara su felicidad.

Allí estaban también la madre de Hedy —la señora Gertrude Kiesler—, sir Charjes y lady Mendl, Bill Gerard, representante de la Metro, y Sammy Pierce, un gran amigo de John.

La belleza de la novia resplandecía con la emoción del momento.

—Dame la argolla —gritó, con el entusiasmo de una colegiala—. No veo para qué seguir aguardando. Apresurémonos en casarnos...

Se firmaron los papeles necesarios. Luego Hedy y John, con las manos entrelazadas, avanzaron frente a la gran chimenea. Allí les esperaba el juez de paz, quien, después de recitar breves y sencillas palabras, colocó en sus respectivos dedos la sencilla banda de oro, símbolo de unión. Pepe Grillo es diminuto, pero no tanto como para leer la inscripción que reza el anillo, secreto para los ojos del mundo y juramento de los enamorados...

La novia tenía un ramo de rosas blancas, igual a muchos idénticos que en repetidas ocasiones le obsequió John.

Se levantaron las copas de champaña, y se brindó por la dicha de los recién casados.

A las siete cuarenta y cinco la reunión había terminado, y todos partían a coger sus respectivos coches, despidiendo primero a los novios, que partieron a pasar una brevísima luna de miel a Lake Arrowkhead.

El obsequio de Hedy a su marido fué una llave de oro que abre la puerta del nuevo hogar, ese hogar que ahora compartirán juntos y para siempre.

—Lo que más deseo en el mundo es tener hijos —declara, encantadoramente, Hedy—. Los dos queremos tener muchos niños..., ¡y cuanto antes!

El hombre que más intriga a Hollywood, Orson Welles, es ahora el marido de Rita Hayworth. Pero nos dicen que el Tío Sam piensa interrumpir la luna de miel, llamando al novio a servicio.

Hedy ha sido casada dos veces anteriormente, sin haber tenido hijos. John también es divorciado, y tiene una niña. Hollywood y Pepe Grillo desean felicidad a estos recién casados, que empiezan una nueva vida, amparados por la fe y el optimismo de su amor.

RITA Y ORSON WELLES

El matrimonio de la lindísima Rita Hayworth tuvo su aspecto trágico, porque causó una herida en el corazón del guapo Victor Mature. Al muchacho, que servía en la Marina, llegó el anuncio de que Rita había iniciado un flirt con Orson Welles. Una llamada de larga distancia le unió con su voluble enamorada.

—Pero, ¿eres tú, Vic? —la voz de Rita delataba una gran incredulidad.

Difícil sería transcribir palabra por palabra aquella conversación telefónica, que costó setenta y cinco dólares. Pero sí podemos asegurar que fué bastante tempestuosa, porque Pepe Grillo se balanceaba sobre el hilo del teléfono.

Rita reconoció que era verdad que había salido varias veces con Orson, pero dentro de un terreno estrictamente amistoso. Victor la urgía a preguntas: quería saber si no persistían su compromiso y la promesa de que se casarían en cualquier puerto, aprovechando la primera licencia que él tuviera; si no se habían jurado amarse a la distancia y acrecentar su amor con la ausencia; si acaso no era verdad que él, en prueba de confianza, había dejado a su novia la custodia de Genio N.o 2 (el propio Vic es el Genio N.o 1), su bulldog, como también su automóvil y el manejo de todos sus asuntos personales; si acaso ella [illegible] le dejaba como

La siempre admirada Rita Hayworth se creyó curada del amor después de su fracaso matrimonial con Ed Judson. Pero luego se comprometió con Victor Mature y..., ¡se casó con Orson Welles!

La Nueva cosecha

De nuestro corresponsal en Hollywood:

FRED SIMMONS

Junto a Marguerite Chapman llegó también a los Estudios la pizpireta Leslie Brooks. La vimos en una actuación sobresaliente en "La ciudad sin hombres", y todos predicen para ella grandes cosas en el futuro.

nina nada menos que de Marlene Dietrich en una película, es ser lo bastante atrayente como para demostrar que se sirve para el cine. Eso fué justamente lo que le sucedió a Louise Allbritton, el nuevo descubrimiento de la Universal. Louise era una simple empleada de tienda que fué descubierta por accidente, pues jamás había pensado en el cine. Su primer desempeño en "Odio y Pasión", película de Marlene Dietrich, fué tan brillante, que el estudio le da nuevas oportunidades en "Good Morning, Juge" (Buenos Días, señor Juez), y en "Son of Drácula" (El Hijo de Drácula).

El éxito de la revista musical de Broadway "Pal Joey" llevó directamente a Hollywood a su protagonista: Gene Kelly. Buen bailarín, discreto cantante y excelente actor, Gene Kelly parece tener asegurado el porvenir en Hollywood. No tiene figura de galán, sino más bien de artista de carácter. Así lo ha comprendido la Metro, quien, después de otorgarle honores estelares junto a Judy Garland en "Mi Chica y Yo", le ofrece actuaciones sobresalientes en "Piloto Número Cinco" y "La Dubarry era una Dama".

Desde mucho más lejos trajo la Warner a su nuevo galán, Helmut Dantine. Nacido en Austria, llegó a los Estados Unidos el año 1938. Hasta el momento en que se le otorgó la interpretación del aviador nazi en "Rosa de Abolengo" Helmut se había mantenido en el anonimato. Pero fué Víctor Mature quien por primera vez vislumbró las posibilidades de este nuevo actor, y le aconsejó se matriculara en el Pasadena Community Playhouse, una academia dramática. Ha sido una sensación, tanto después de su interpretación en "Rosa de Abolengo" como por su pa-

(Continúa en la página 24)

La sensación del momento en Estados Unidos es el galán Alan Ladd. Con muy pocas películas, Ladd ha logrado un triunfo pleno, aunque para ello tuvo que batallar y trabajar largo tiempo. Su próximo film es "¡Viva China!", con Loretta Young.

rante este período, Susan fué perfeccionando más y más sus conocimientos, sin llegar a actuar jamás en un film.

"Le daré tres años más de plazo a la realización de mi carrera —pensó la práctica Miss Peters—, y si al cabo de ese tiempo no he dado fuego, renunciaré a ser actriz."

Terminado su contrato con la Warner, pasó a desempeñar un pequeño papel en "Tish", en los estudios Metro. Fué allí donde la descubrió el director Mervyn Leroy y le dió su papel consagratorio. La próxima película de Susan es "Rusia", junto a Robert Taylor.

OTROS NOMBRES NUEVOS

Entre las últimas sensaciones de Hollywood se cuentan otras docenas de nombres nuevos para los espectadores del cine. Por ejemplo, un artista que promete mucho es William Bendix, un gordiflón mofletudo que ustedes tal vez recordarán como el sargento de marina Aloysius Randall en "¡Volveremos!". Bendix fué en un tiempo almacenero, y cuando el negocio empezó a sufrir en la competencia, se dedicó al teatro. De allí pasó directamente a la pantalla con un pequeño papel en "La Mujer del Año", para seguir luego con "El Hombre que supo Perder", y ya establecerse firmemente como un excelente actor. Su próxima película es "China", con Loretta Young.

Poder soportar la competencia feme-

El joven Philip Reed no es precisamente nuevo en las lides cinematográficas, pues comenzó su carrera hace años actuando junto a la hoy olvidada Silvia Sidney. Pero Reed ha logrado solamente destacarse en los últimos tiempos, desde que intervino en "Aloma" al lado de Dorothy Lamour.

Control de ESTRENOS

"QUE VERDE ERA MI VALLE"

¡Bravo!

Ya hablamos de esta película en una de las ediciones pasadas de "ECRAN". Ahora, volvemos a repetir algunos de los pasajes de nuestra anterior crítica. "Su historia es sencilla y humana. Un niño, el maravilloso actor juvenil Roddy MacDogall, recuerda "el verde valle" en que transcurrió su infancia. "Es un nudo de acontecimientos sencillos, magníficamente encadenados por el genio directivo de John Ford. Los personajes son grandes actores que se mueven dentro de un paisaje maravillosamente presentado y en medio de un clima logrado a la perfección. Después de señalar, en primer término, la labor del niño, debemos destacar también las de Donald Crisp, Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Anna Lee y Sara Allgood. EN RESUMEN: Un film para ser recordado por mucho tiempo y en el que se unen una interpretación prodigiosa con un sentido artístico poco común en la producción standard que nos llega de la Unión.

"CARGAMENTO BLANCO"

Así, así.

Esta cinta pertenece al género de películas netamente deprimentes, filmadas para cansar los nervios de los espectadores, mostrando paisajes extraños y recargados de sol, tierra y calor. Ya hemos visto varias películas del mismo corte. Sin embargo, "Cargamento Blanco" tiene a su favor la excelente interpretación que del tema hacen sus intérpretes, una selección de nombres de artistas de calidad. Hedy Lamarr presenta un nuevo personaje, en una caracterización bien lograda, encarnando a la nativa Tondelayo. Walter Pidgeon, Frank Morgan y Richard Carlson componen los papeles masculinos centrales de "Cargamento Blanco", que relata la historia de una plantación africana de caucho, a la que llega un nuevo empleado del que se burla el jefe de la plantación el verlo tan arreglado. Luego, el muchacho se enamora de la nativa, que al final lo trata de envenenar. Una sucesión de escenas dramáticas e intensamente duras va desenvolviendo las pasiones y el escepticismo de los personajes que pierden la moral y la calma, aplastados por el calor del ambiente y las fiebres que se cogen a cada momento. EN RESUMEN: Un relato más sobre la vida de los explotadores de caucho en Africa, con el ambiente deprimente que es lógico en esta clase de películas. Hay que ver a Hedy Lamarr.

"PECADORA"

Así, así.

Es una historia más sobre la vida de los hombres que fueron a conquistar el oro negro en las regiones privilegiadas de los Estados Unidos. Un estafador de profesión, con su novia, antes de pisar esos lugares, son estafados por otro tipo más hábil. Una vez en el pueblo, el estafador estafado (Brod Crawford) salva la vida al que oficia de jefe de la población, propietario de una cantina. Forma sociedad con este hombre y se hace dueño de todo, mientras su muchacha (Constance Bennett) le dice que es más conveniente dedicarse a una vida honrada que seguir huyendo de la justicia. Más tarde llega hasta ellos un viejo conocido (Andy Devine), que compra el diario de la localidad, que siempre había atacado a los explotadores de la gente que trabajaba en esos pozos petrolíferos. Una serie de situaciones va poniendo en claro la actuación de cada uno de los tipos, hasta que al final, mientras el pueblo entero corre hacia la cantina, para juzgarlos, los dos tipos, el estafador y el jefe, sostienen una feroz pelea en medio del local desocupado. Para quienes se interesen, vale destacar la calidad pareja de la fotografía con que ha sido filmada esta cinta y que corresponde al director de fotografía George Robinson. EN RESUMEN: Otra cinta de aventuras y estafas a granel, con una pelea extraordinaria entre dos hombres. Entre las cintas de este tipo, está bien.

GUIA DE ESTRENOS

"¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!"

Este film tiene todo el colorido mexicano, donde intervienen charros y chinas, y que ha de repetir los triunfos de otras cintas similares.

"POR SIEMPRE JAMAS"

Es una de las mejores películas presentadas en los últimos tiempos y un film que hace honor a la industria cinematográfica.

"INTRIGA EN EL CAIRO"

Melodrama de espionaje desarrollado en el ambiente de Egipto y de unas pirámides hechas en Hollywood, de trama un tanto inverosímil. Jeanette MacDonald y Robert Young son sus protagonistas.

"LOS OJOS MAS LINDOS DEL MUNDO"

Es una buena película que se sale de la línea romántica a que nos tenían acostumbrados los estudios argentinos. El reparto y dirección justifican la calidad del film.

"MERCADO DE AMOR EN ARGELIA"

Antiquísima película francesa que nos presenta una trama de poco interés como marco a unas escenas de desnudo marcadamente pornográficas. Interpretada por Yvan Moujoskine y Tania Fedor.

"CAMINO A MOROCCO"

Divertida sátira hecha con mucho ingenio y que desenvuelve su acción en una Arabia de fantasía. Dorothy Lamour luce su belleza; Bob Hope, su humorismo, y Bing Crosby canta magníficamente.

"BOLERO"

La antigua y excelente película de Carole Lombard con George Raft conserva intacta su calidad a través de los años. Además, da ocasión de ver bailar a Sally Rand su famosa "danza del abanico".

"NOCHE DE RECIEN CASADOS"

Comedia subida de color, pero sumamente entretenida. Es de origen mexicano, con la intervención de buenos artistas como Carlos Orellana, Emilio Tuero y Margarita Mora. Para que rían los adultos.

"TEMPESTAD"

Magnífica creación francesa de Charles Boyer basada en la novela corta de Bernstein "El Veneno". En ella se reveló como actriz de méritos Michelle Morgan. Una buena película francesa

MADRES

para los cólicos de su bebé es recomendable la Leche de Magnesia de Phillips, que calma el dolor del estómago neutralizando los ácidos que lo causan. Es suave y apropiada para los niños.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... — Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

creador de una cautivante afinidad

atraccion invisible de las que saben agradar

maïs Oui

(Pronunciado "Me-ui")

fragancia exótica de triple concentracion

Soir de Paris

BOURJOIS

polvos · extracto · locion

cine argentino

OLINDA BOZAN CONVERTIDA EN DUQUESA

EFA acaba de terminar la filmación de una película cómica de cierta jerarquía. Se trata de la comedia "El sillón y la gran duquesa", que para esos Estudios interpretó la primera actriz cómica argentina Olinda Bozán, secundada por un elenco que encabezan Alberto Bello, Billie Days y el galán Osvaldo Miranda. "El sillón y la gran duquesa" es una adaptación hecha para el cine de un cuento ruso, que relata la historia de una duquesa desterrada que anda en busca de cierto sillón que contiene importantísimos documentos. El director de esta cinta es uno de los debutantes en la pantalla argentina, Carlos Schlieper.

Crónicas de un corresponsal

Mecha Ortiz, la intérprete central de "Safo".

LA HISTORIA DE UNA PASION

En los Estudios Lumiton se acaba de dar término a la filmación de una obra de gran peso. Se trata de la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Alfonso Daudet, "Safo", que tiene por principal intérprete a Mecha Ortiz, que con esta película hace su reaparición en la pantalla argentina. En Buenos Aires existe gran expectación por conocer esta cinta, ya que su tema es un nuevo camino que se explota en el cine argentino. La dirección de "Safo" le ha sido encargada al realizador de 'Los chicos crecen', el joven director Carlos Hugo Christensen. En esta película hace una aparición especial la estrellita joven Mirtha Legrand, que se ha prestado gentilmente para interpretar uno de los papeles secundarios, pero de gran responsabilidad, de "Safo".

EN BUENOS AIRES HAY TRASLADO...

...Pero hay traslado de ambiente. Resulta que ahora la siempre triunfadora de taquilla, Libertad Lamarque, está filmando una cinta con ambiente en Europa, durante esta guerra. El título es "El fin de la noche"... Parece que muere fusilada por los nazis.

* * *

...Artistas Asociados es empresa de grandes trabajos. Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi, adaptadores de varias obras para este sello, ya están pensando en escribir un argumento que tendrá como tema central la labor de unos misioneros salesianos en la Patagonia argentina...

* * *

...Hugo del Carril (bueno, ustedes saben su nombre verdadero) está contentísimo con su trabajo en la película "La piel de zapa"...

* * *

...Ahora los Estudios Pampa Film están activando sus trabajos. Parece que este año les vuelve la buena suerte. Ya están confeccionando un plan de producciones...

* * *

...Para que ustedes se ilustren un poco, voy a sacar de mi libreta de apuntes los nombres verdaderos de algunas estrellas y de algunos astros argentinos:

Amelia Bence se llama realmente Amelia Botwinik.

Elisa Galvé, la estrella de "Cuando la primavera se equivoca".

"CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA"

Mario Soffici ha vuelto a asumir la responsabilidad de director, para llevar la acción de una comedia que tiene el sugestivo título de "Cuando la primavera se equivoca", y que ha sido rodada en los Estudios Baires Film, por cuenta del productor Manuel Peña Rodríguez, asociado a los Estudios San Miguel. Como intérpretes centrales de "Cuando la primavera se equivoca" figuran dos de los artistas que siempre han trabajado bajo la dirección de Soffici, la estrellita Elisa Galvé y el actor de carácter José Olarra. Soffici sigue manteniendo su tradición, que después de una película en exteriores filma una comedia que se desarrolle casi totalmente en interiores.

Uno de los lujosos interiores construidos para esta película de Soffici.

Hugo del Carril se llama realmente Piero Hugo Fontana.

María Duval se llama realmente María Moguilevsky.

Delia Garcés se llama realmente Delia García de Zavalía.

* * *

...Y así sigue el cine en Buenos Aires...

ERNESTO VILCHES OTRA VEZ CON SOTANA

Ernesto Vilches vuelve a encarnar el papel de prelado en otra de las películas argentinas. Ya son muchos los trabajos que en este género de personajes le ha tocado interpretar en el cine argentino. Ahora, en la película cómica 'El sillón y la gran duquesa", Vilches encarna a un representante de la iglesia católica que se ve inmiscuido en la búsqueda que Olinda Bozan hace de un sillón ruso.

Bette Davis es la protagonista trágica de "La carta", inspirada en la obra de Somerset Maugham.

Cada arte tiene sus propios medios de expresión, que le son peculiares y exclusivos. Parece una perogrullada y casi lo es. Todos saben que no pueden pintarse cuadros con palabras y que tampoco puede hacerse música con colores o novelas con notas musicales. Y, sin embargo, como tantos otros axiomas indiscutibles, esta es una verdad frecuentemente olvidada. Podrían citarse numerosos casos, pero basta echar una mirada a ese magnífico elefante blanco que Walt Disney llamó "Fantasía", y que permanecerá —ojalá—, mucho tiempo en la memoria del público como un inmenso monumento a la habilidad técnica y a la debilidad intelectual del cine norteamericano.
Todo lo anterior, a propósito de "La Luna y Seis Peniques". Y de la pésima suerte que ha tenido Somerset Maugham en Hollywood.

Somerset Maugham no es, indiscutiblemente, un autor que vaya a figurar en las futuras historias literarias al lado de Cervantes o de Shakespeare. Pero tampoco puede negarse que posee un especial encanto en la narración y que en ciertas ocasiones —"La Luna y Seis Peniques", entre ellas—, alcanza relativas alturas emocionales y artísticas que bastan para asignarle un lugar de preferencia entre la actual generación de escritores. De todos modos, bueno o malo, no merece el injustificable tratamiento que ha recibido a manos de los productores hollywoodenses.
Primero, fué "Lluvia". "Lluvia" es una pequeña obra maestra. Lo mejor, a mi juicio, que ha producido Somerset Maugham. Y el cine la convirtió en un dramón inverosímil, sobrecargado de notas pintorescas y convenientemente salpicado de sarongs.
Ultimamente, vimos "La Carta". Según el mismo Maugham, ese es uno de los cuentos más débiles que él ha escrito. Su éxito ha sido un enigma para el autor. Pero, débil y todo, conserva cierta dignidad. La película, en cambio, nos llevaba a través de las contorsiones faciales de Bette Davis (su encanto es muy discutible, pero no entra en la materia de este artículo el discutirlo), a un final absurdo, que el autor nunca creó y que dice muy poco del aprecio que el director tuvo por la reputación literaria de Maugham.
Y, ahora, "La Luna y Seis Peniques".
Es innegable que, en calidad y aun en fidelidad, esta película está en un plano inmensamente superior al que alcanzaron las citadas antes. Se ha hecho un esfuerzo por seguir al autor y hasta por interpretarlo, allí donde no era posible copiarlo. Hasta se ha introducido una innovación técnica —el Narrador—, para recitar palabras textuales del libro.
Pero no puede hacerse cine con palabras. Hay que hacerlo con escenas vivas, con gestos y movimiento de los personajes. Y es allí donde el director es omnipotente. Lo que el autor escribió puede decirse en tal forma que signifique algo totalmente distinto. Y hay pequeños detalles que pueden alterar por completo el significado entero de una escena.
El protagonista de Maugham —inspirado en Gauguin, pero no en Gauguin mismo—, está espléndidamente logrado por George Sanders. Física y moralmente. Las escenas de París son de una fidelidad impresionante y el que ha leído el libro las saborea con verdadero placer. Pero —¡oh, inefabilidad hollywoodense! —¡qué hace en la película ese mayordomo que chirría como un paraguas mohoso!, ¡qué hace allí esa estatuita que quiere ser un símbolo y es un insulto a la inteligencia del público! ¡Por qué ese solemne matrimonio tahitiano, sólo explicable recordando la moralidad tartufesca de la oficina Hays! Y la regeneración final del pintor; su emocionante ternura hacia la pequeña tahitiana, a quien en la novela pegaba a diario.

El cine llega al grueso público con mucha mayor facilidad que la palabra escrita. Es un poderoso medio de divulgación literaria, histórica y científica. Pero debe exigírsele un mínimo de seriedad. Lo mismo que nos rebelamos contra los personajes históricos deformados, debemos rebelarnos —con mayor motivo, puesto que en cierto modo, somos escritores—, contra las obras literarias desvirtuadas.
El cine hollywoodense tiene a su alcance medios incalculablemente vastos. De vez en cuando, como para mantenernos unidos a su encanto, nos da una muestra de lo que es capaz de hacer. Como en "El Delator"; o en "Hombres del Mar"; o en esa formidable "Cumbres de Pasión", que superó a la novela. Pero esas son —desgraciadamente—, excepciones.
El ideal sería que cada argumento cinematográfico fuera escrito especialmente para el cine. Como dijimos en un principio, el cine es ya un arte independiente, que tiene sus propios medios de expresión, y un argumento cinematográfico sólo puede ser prefecto si ha sido escrito teniendo a la vista esos medios.
Pero el público siempre deseará ver en la pantalla —vivos hasta cierto punto—, a los personajes que le agradaron en las páginas de un libro. Y, tal como van las cosas, sería muy conveniente que se estableciera de antemano en cada contrato de filmación, la indemnización que corresponderá al autor a cambio de la mutilación de su personaje.

J. M. N.

De nuestros colaboradores.

El CINE y la Literatura

Escribe: JOSE M. NAVASAL

George Sanders y Elena Verdugo en una escena de "La luna y seis peniques", el film que lleva al cine la vida de Gauguin.

¡HOY NO SE TRANSMITE!

LO QUE VIO Y OYO PATRICIA REYES:

A las 22.30 horas del día 20 hubo un desfile radial en Radio Del Pacífico, con las siguientes emisoras en cadena: Santa Lucía, Prat, Yungay, O'Higgins y Bulnes.

Jorge Quinteros, director artístico de CB 114, abrió el desfile de artistas de las distintas emisoras, que comenzó con la actuación de Meche Videla.

Actuaron, entre otros, Olguita Núñez, José Bohr, el trío de Donato Román Heitman, Ernest Barkani, Gloria Alcázar, Ligia Morán y Oscar Ilabaca.

A las 24 horas se efectuó en el Salón Lucerna una cena organizada por el Sindicato Radial. Faltó a ella el personal de las radios La Americana, Sociedad Nacional de Agricultura y Cooperativa Vitalicia. Estos últimos, como es su costumbre de año por medio, estaban en Valparaíso, junto con sus compañeros del puerto.

Muchos artistas de cine y teatro se adhirieron a la manifestación.

Anunciados por Carlos de la Sotta y con una característica improvisada sobre un motivo de cueca que dirigía José Bohr, actuaron La Desideria, el dúo Sonia y Miriam, Ligia Morán y Lucho Rojas Gallardo.

En mitad de la cena se recordó con un cariñoso aplauso al maestro Martínez Serrano, y más tarde, una vez terminada la comida, muchas parejas bailaron cueca.

Olguita Núñez fué otro de los números que actuaron en el gran festival organizado por varias emisoras de Santiago, la víspera del Día de la Radio.

José Bohr eligió como compañera a La Desideria; Cora Santa Cruz bailó con uno de "Los Cuatro Huasos".

He aquí un grupo general con muchos de los participantes en este festival radiotelefónico.

El cine nacional de aficionados

He aquí una de las escenas de la película de aficionado "Tierra Dorada", que será exhibida dentro de poco, junto con los demás trabajos hechos por integrantes del Cine Club Amateur de Chile.

Otro de los pasajes bien logrados por un aficionado, para la película "Tierra Dorada", que ahora está en poder del jurado del Cine Club Amateur de Chile.

El Cine Club Amateur de Chile acaba de entregar una circular en la que da cuenta de la labor desarrollada hasta hoy por los aficionados al cine en 16 mm. y 8 mm. Copiamos la carta que llegó hasta nuestra redacción:

El Cine Club Amateur de Chile se complace de dar los siguientes datos sobre el Primer Concurso Nacional de Cine de Aficionados en 8 y 16 mm.

El Concurso se cerró, como se había establecido, el 31 de julio. Se presentaron 19 películas entre 8 y 16 mm.

El directorio del Cine Club considera este resultado como muy bueno, demostrando el gran interés que tenían los aficionados en esta competencia. Hay que tomar en cuenta la difícil situación originada por la actual escasez de material sensible, y, además, el hecho de que se trata de la primera competencia realizada en Chile.

Especial interés causó el que se presentaran varias cintas filmadas por aficionados de provincias.

Los participantes no se limitaron solamente a filmar películas descriptivas, sino que desarrollaron también verdaderas películas de argumento con temas y actores. Algunos de los nombres de las películas son los siguientes:

"El crimen del póker". "Aquí no ha sucedido nada". "Tierra dorada". "Capricho de amor". "Sueño de amor". "Muerte piadosa".

Actualmente el jurado está estudiando las películas presentadas para el fallo, que, esperamos, se dará a conocer lo más pronto posible. Las películas premiadas serán exhibidas públicamente en uno de los teatros del centro.

A los premios donados por varias casas comerciales, se agregó últimamente un premio otorgado por don Armando Rojas Castro, director técnico de la Empresa Chile Films y presidente de nuestro jurado, para el mejor actor de estas películas.

La donación de este premio nos probó la importancia que las personalidades vinculadas al arte cinematográfico atribuyen a los esfuerzos de nuestros aficionados.

Y ALGUNOS DETALLES PERDIDOS...

...dice José Bohr que lo único que le queda de Hollywood es el pañuelo multicolor que lució bailando cueca con Ana González.

...Lucho Rojas Gallardo habló aquella noche, y muy elocuentemente, de ciertos "encapuchados". Es probable que no estuviera tan claro el asunto, porque muy pocos se sintieron aludidos.

...Cora Santa Cruz creyó que las 3 de la mañana era hora muy oportuna para que Sonia y Miriam fueran a acostarse.

Nena Lynch

Blanca Negri

Malú Gatica

Olvido Leguia

¿Hay estrellas en nuestro cine?

Escribe PANCHO RIVAS

Dos tipos de "estrellas" crea Hollywood, emporio mundial del cinema; una clase de mujeres hermosas que son personalidades atrayentes, pero que muchas veces carecen del más elemental talento interpretativo. Así nacieron "la chica del it", "la rubia platinada" o "la niña del oomph". Junto a ellas hay actrices de verdaderos quilates, temperamentos de excepción capaces de plasmar en el celuloide los más variados estados de ánimo. En nuestra pequeña constelación fílmica sucede algo análogo. Existen muchachas verdaderamente bonitas; pero también está representado ese otro tipo de artistas de talento, aunque en menor escala.

AQUI HAY TEMPERAMENTO

Las pocas películas chilenas producidas hasta ahora, nos han permitido apreciar de que entre las mujeres chilenas hay talento y temperamento para el cine. Muchas veces, sin siquiera previa experiencia teatral, han logrado muchas actrices sobreponerse a papeles protagónicos que no estaban de acuerdo con su calidad de debutantes ante las cámaras. Así, Teresa León, Olvido Leguia, Blanca Negri, Mirella Latorre y varias otras, demostraron al actuar que había pasta de grandes actrices en ellas, que con una dirección cuidadosa y con dedicación al arte cinematográfico, les permitiría llegar a constituirse en primeras figuras. Desgraciadamente la discontinuidad de nuestra producción y lo magro de las interpretaciones asignadas, no les ha permitido hasta este momento realizar el esfuerzo que su primera presentación hacía presumir. Teresa León se inicia ahora en la radio, en una compañía teatral que encabeza. De Olvido Leguia cabe esperar mucho en su nueva película "Hoy comienza mi vida". Las características del papel que desempeña aún no las conocemos. Blanca Negri se halla alejada de nosotros y tal vez filme en México, según se anuncia; y Mirella Latorre, después de su poco afortunada experiencia en "El Relegado de Pichintún", ha vuelto al micrófono.

Al lado de estas artistas, hay también un conjunto de valores femeninos que han de resultar igualmente meritorios para el futuro. Nos referimos a aquellas actrices que son capaces de sobrellevar la carga de un papel secundario, muchas veces más difícil que el principal. Contamos, por ejemplo, con artistas de la experiencia de Ester López, Conchita Buxón, Ernestina Paredes, Blanca Arce, y varias más Todas ellas son de temperamentos probados a través de largos años de experiencia en el teatro, y promisoria iniciación en el cine. Tampoco hay que olvidar a la inimitable Desideria, Ana González, cuya carrera de actriz cinematográfica ha de ascender poco a poco.

CARAS BONITAS

Se ha dicho hasta el cansancio que generalmente una cara bonita no es atributo suficiente para ser actriz de cine. Nosotros agregamos, sin embargo, que no es siempre necesario que la hermosura de un rostro vaya acompañada de una falta total de vena artística. Hollywood está lleno de ejemplos de mujeres bonitas y sin embargo muy buenas actrices. Rita Hayworth, Ann Sheridan, Hedy Lamar, solamente para nombrar algunas.

Malú Gatica, rostro agraciado y figura exquisita, pudo haber sido la estrella máxima del firmamento chileno. Hasta llegó a ganar el premio de "ECRAN", a la mejor actuación femenina, prueba de que levantaba entusiasmo en la juventud. Malú prefirió, sin embargo, buscar nuevos horizontes. Se fué a Argentina, país en el cual se encuentra actualmente. Pero pronto pasará otra temporada entre nosotros, para luego dirigirse a los Estados Unidos.

La escuela recién abierta por Chile Films, ha demostrado que la afición por el cine empieza a desarrollarse en forma determinante entre nuestras más hermosas muchachas. De allí seguramente saldrán muchas revelaciones. Ya está matriculada Nena Lynch, la simpática estrellita cuyas facultades para el cine pudimos valorar en una fugaz actuación en "Amanecer de Esperanzas". Nena, pariente de Gloria Lynch, nuestra estrella que triunfa en México, es una de las caras bonitas que ha de presentar la pantalla chilena.

Matilde Broders, la magnífica cantante rubia, ha de iniciar su carrera en el cine con "La Canción de la Esperanza", que se comienza a filmar en Santa Elena. "Hoy comienza mi vida", nos trae dos caras hermosas; una belleza rubia en Miriam Clark, de fugaz intervención en "Verdejo gobierna en Villaflor", y "la negra linda" Ester Soré, vastamente conocida por el público. Otra cara agraciada y otra voz notable, que también debuta en el cine chileno, nos referimos a Kika, conocida cantante de radio, que es la protagonista de "Flor del Carmen".

Como se puede apreciar, el aporte de estrellitas, porque aún no son estrellas, empieza a dejarse sentir en el cine chileno. A medida que nuestra cinematografía avance con paso firme, más y más artistas y muchachas bonitas se incorporarán a sus filas. Será también entonces posible traer figuras chilenas de relieve, como Hilda Sour, Alicia Barrie, Elsa del Campillo o Emperatriz Carvajal, que hoy se encuentran en Argentina, para que trabajen en nuestros estudios. El material estelar se va creando a medida que un cine se va afianzando más y más en el público, y en el terreno comercial...

P. R.

Esther Soré

Matilde Broders

Eugenia Montes y

Miriam Clark

Chic a

Muy mañanera, la tenida de Olivia de Havilland es sentadora y elegante. Está hecha de una lana en amarillo y azul. En la falda las listas se empalman adelante y atrás. Como adorno las pequeñas solapas de piqué blanco. El sombrero es de paja amarilla, adornado con un tosco velo azul. (Foto Warner.)

Este precioso vestido que luce Dolores Moran, estrellita nueva, pero ya famosa, es de una gruesa seda color oro. Obsérvese el pesado drapeado que ostenta la falda en un lado, como asimismo su corte redondo al cruzarse. El cinturón es incrustado, mostrando debajo un diminuto faldón plisado. El único botón con que se cierra el delantero es forrado en la misma tela. (Foto Warner.)

toda hora

e precioso traje de la nueva estrella Nancy Gates, tejido a máquina, material que se usa mucho actualnte. Está hecho en lana beige, con franjas en tono coa y chocolate. Los botones son de madera, tallados, el tono cocoa. Adelante, un tablón que va cosido sta la altura de las caderas. (Foto R. K. O.)

Los trajes sastre de seda son la gran moda para las tenidas de tarde. Dorothy Day nos muestra un lindo modelo confeccionado en faya negra. Se ajusta mediante dos hileras de botones en collera, forrados en la misma tela. Por debajo sale un alegre y vaporoso vuelo de organdí. De este material es también el coqueto sombrero que se adorna con cintas de terciopelo negro. (Foto Warner.)

El milagro de los diez centavos

por CZENZI ORMONDE

Johnny no creyó jamás que el rítmico movimiento de un par de tobillos, al avanzar por el vagón del tren, pudiera hacer que su cerebro tarareara insistentemente los acordes de la Marcha Nupcial; pero así fué. Aquel musical taconeo le sonaba más adentro que la orden de su coronel, para que su corazón latiera apresuradamente y su mano tendiera a arreglarse la gorra de manera conquistadora.

—¿Qué te pasa a ti? —le preguntó Mort, que pasó todo el trayecto dormitando junto a la ventanilla—. ¿No es hora todavía de que lleguemos?

Johnny no contestó. Estaba preocupado contemplando a la muchacha que se sentaba frente a él, con una distancia de cinco asientos, más o menos. La vió quitarse el sombrero, sacudirse el pelo y afirmar la cabeza mimosamente contra el respaldo de su sillón. Johnny dió un codazo a su compañero. Mort le susurró perezosamente:

—Déjate de hacer conquistas. En media hora más estarás otra vez en la guerra.

—Pensar que he estado tres días de licencia en Los Angeles sin que sucediera nada... Y ahora, de vuelta al campamento, la encuentro..., ¡cuando ya es demasiado tarde!

Experimentó una sensación extraña. No era alegría ni melancolía tampoco. Le pareció algo así como un hambre..., que un buen sandwich no podía satisfacer, por cierto. Fuera lo que fuera, a Johnny le agradó esa sensación. Se volvió hacia Mort, como dando expresión a su subconsciente:

—Lo que me acontece no me había sucedido nunca antes. Pero te juro, hermano, que esa muchacha sentada allí es la única mujer en el mundo capaz de hacerme ahorrar del sueldo lo necesario para mantener un hogar...

—Espera un momento... Las cosas no suceden tan vertiginosamente como tú crees...

—Comprendo que es como un golpe en el corazón. Tú sabes que no he tomado una gota de licor hoy día... Creo que ahora sé lo que es estar enamorado.

Mort observó un momento y luego hizo un gesto grandioso:

—Te daré un consuelo, hijo mío. Tu Dulcinea no tiene, al menos, ningún anillo que parezca compromiso.

—¿Vió que la observabas? —preguntó Johnny con sonrisa de arrobamiento.

—¡Por cierto!

Johnny se atrevió a echar una mirada de soslayo, encontrándose con los ojos azules, que le lanzaron un impacto como para hacerlo desmayar. Comprendió que la muchacha lo estaba observando. Miró distraídamente hacia afuera y cogió una revista.

—¿Crees en los milagros, Mort? —preguntó bajito—. De esos que vienen en la Biblia...

—¿Aquello de que una mujer se convirtió en estatua de sal? —repuso el aludido, con los ojos agrandados por la sorpresa—. ¿Y eso otro de un individuo que separó el mar, abriéndose camino para cruzar el océano?...

—¿Por qué no podía sucederme algo semejante? Quiero decir que ocurriera un milagro entre ella y yo...

—Pero, ¿para qué quieres una mujer de sal?

—No quiero ni convertirla en estatua de sal ni hacerme un camino en medio del océano. Todo lo que pido son diez centavos de buena suerte. Eso es todo. Lo demás lo manejo yo mismo...

Johnny miró de nuevo a la muchacha. Sus ojos se encontraron; pero aquella mirada no expresaba invitación de ninguna especie, sino, por el contrario, mostraba cierta confusión. Johnny vaciló un momento, pero un gesto altivo de esa cabeza femenina le señaló que no podía arriesgarse a un franco rechazo.

El conductor pasó gritando a lo largo del carro:

—La próxima estación Riverside. Espera el autobús para el campamento de Haan, soldados...

—Durante toda la vida recordaré esta cosa maravillosa que casi me ocurrió una noche en un tren de Santa Fe... La cara de Johnny estaba iluminada por una sonrisa. No se sentía capaz ahora de mirar a la muchacha. Le parecía algo impropio y falto de educación. Tal vez si pudiera reunir el valor suficiente para correr hasta ella, cogerla en sus brazos, besarla... Ante la sola idea, sintió que traspiraba.

—Mira, mira... Se pone de pie. Parece que también se baja aquí —dijo Mort, dando un codazo a su compañero.

El tren se detuvo.

—Ahí viene —insistió Mort—. Se bajará también... ¡Atención! Se acerca...

La joven pasó al lado de ellos con la cabeza en alto. Tenía los ojos extraordinariamente brillantes. Dejó una estela de suave perfume, que Johnny aspiró profundamente, hasta sentir opresión en los pulmones.

Se quedó inmóvil en el tren, inquiriendo en la semiobscuridad, para ver si veía de nuevo el destello de aquella cabellera rubia. A través de la confusión de la multitud, el silbido de la máquina a vapor, sintió que Mort lo llamaba de nuevo. Miró y vió a su compañero que le aguardaba junto al conductor.

—Tengo un encargo para usted, señor —dijo el conductor, dirigiéndose a Johnny—. Esa señorita que bajó me encargó que le entregara esto...

En la palma de la mano tenía una moneda de diez centavos.

—Tómala, es para ti... —gritó Mort—. Ahí están los diez centavos de suerte que querías.

—Me dijo que esta moneda perteneció a su padre —añadió el conductor—. Me contó que su papá estuvo en la otra guerra, y esta moneda fué la que le dió suerte. Me dijo: "Ese soldado tiene cara de ser bueno para pelear; su gesto dice que es capaz de obtener cualquier cosa que anhela. Esta moneda lo ayudará a tener suerte. Entréguesela..." —siguió diciendo el hombre, con cara radiante.

—¡Ya lo creo que me ayudará! —gritó, delirante, Johnny, lanzando la moneda al aire y cogiéndola alborozado.

La encontró al salir de la estación. En medio del ruido y de la confusión de la gente, se quedaron mirando a los ojos, como si se hallaran solos en medio de una isla.

—La busqué para agradecerle la moneda...

—Se la mandé porque tiene toda una historia... —respondió la niña, con voz seductora como una música. Luego añadió, con una sonrisa—: Y no le faltan las complicaciones tampoco.

—Me encantan las complicaciones... —repuso Johnny, buscando los ojos azules de la joven.

Salieron y caminaron por la calle. Se detuvieron debajo de una palmera. Con el aire de primavera les llegaba una pesada fragancia de los naranjos y limoneros en flor de los huertos vecinos.

—Me llamo Mary Latham. Tenemos una plantación de limoneros a cierta distancia de la ciudad. Allá vivimos mi padre y yo...

Johnny lanzó la moneda al aire.

—¿Me permite que agradezca a su padre personalmente este obsequio? —preguntó, señalando la moneda—. ¿Podré ir..., digamos, el viernes en la noche?

—Estará encantado... —repuso suavemente la joven.

—¿Dónde vive?

(Continúa en la página 24)

PEDRO DE LA BARRA ABANDONA A "CHILE FILMS"

Paco Pereda es ahora el nuevo director de la Escuela de Interpretación. Actuó en "Nada más que amor", como director de diálogo e intérprete, y en "La Luna se ha puesto" compuso uno de los papeles centrales.

La Escuela de Interpretación de los Estudios "Chile Films" ha cambiado de director. Repentinamente Pedro de la Barra abandonó sus labores al frente de esta academia, dejando vacante uno de los puestos más importantes y de más inmediata responsabilidad en los nuevos Estudios.

UN POCO DE HISTORIA

Luego que el directorio de la empresa cinematográfica se hubo puesto en campaña para concretar los puntos de su plan de trabajo, se dió a conocer la creación de una escuela que serviría para educar a los aspirantes al estrellato cinematográfico. A cargo de esta Escuela de Interpretación se puso al joven director del Teatro Experimental, Pedro de la Barra, quien estuvo en la comisión seleccionadora de futuras actrices y futuros actores. Después de cerca de un mes de selección, y mientras corrían los comentarios que Pedro de la Barra sería el probable primer director cinematográfico de "Chile Films" se dió comienzo a las clases de interpretación.

DOS FALTAS Y UNA CARTA

Las primeras clases transcurrieron en la más completa armonía, pero hace cerca de una semana Pedro de la Barra faltó a una de ellas. No hubo manera de encontrarlo por ninguna parte. A la clase siguiente volvió a faltar. Los directores de la empresa se pusieron en campaña para ubicar a De la Barra, sin poderlo hallar en ningún sitio. En las oficinas, mientras tanto, les estaba esperando una carta escrita por Pedro de la Barra, en la que les comunicaba que no quería seguir al frente de la Escuela de Interpretación de los Estudios "Chile Films", y que prefería mantenerse en su puesto de director del Teatro Experimental, solamente.

UN NUEVO DIRECTOR

Había necesidad de encontrar inmediatamente al hombre que reemplazara a Pedro de la Barra. Que-

Pedro de la Barra alcanzó a iniciar sus trabajos en "Chile Films". Razones desconocidas le obligaron a dejar esos estudios.

daban las alumnas y los alumnos sin el guía necesario. La suspensión de las clases, por algún tiempo, podía hacer decaer el entusiasmo de los futuros artistas. La dirección de "Chile Films" pensó inmediatamente en uno de los hombres más capacitados del ambiente. Ahora es director de la Escuela de Interpretación de "Chile Films" el actor Paco Pereda.

SIGUEN LOS CURSOS

Los cursos de la Escuela de Interpretación han seguido desarrollándose normalmente bajo la dirección de Paco Pereda. Mientras tanto, hay que descartar de la libreta de apuntes la posibilidad que existía de que Pedro de la Barra fuese uno de los directores cinematográficos de la nueva empresa nacional.

ADELANTA "FLOR DEL CARMEN"

En uno de los estudios de transmisión de Radio Sociedad Nacional de Minería, y luego de haber finalizado ésta con sus transmisiones del día, se reúne la plana musical mayor de "Flor del Carmen", para estudiar y arreglar las canciones que han de servir de motivo y fondo para la película de los estudios Patria Film. En la fotografía aparecen José Bohr oyendo, con la mano en la cabeza, lo que canta Carlos Mondaca, al fondo, mientras Donato Román, en actitud de expectación parece ponerle mayor oído a la interpretación que el galán hace de la canción que él ha escrito especialmente para "Flor del Carmen", con ese mismo nombre. También están otros dos de los Cuatro Huasos, medio tapados por los componentes del Trío Armonía, que dirige Donato Román. Luego, fueron grabadas las canciones en los estudios de Radio Bulnes, con una gran orquesta, a la que se incluyeron arpas y guitarras, para darle mayor colorido y sabor.

Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTEJA SUS ENCIAS CON FORHAN'S *

Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan. ¡No espere a que sus dientes sufran daño irreparable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

2PS2

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S."

Es muy probable que Eloyza Cañizares vuelva a nosotros. La conquistadora de las simpatías del público chileno en la temporada pasada ha recibido proposiciones de una nueva empresa teatral, que tiene en carpeta uno de los proyectos más fantásticos del ambiente.

Esta "Flor del Carmen", de José Bohr, está creciendo cada día más. Luego le van a cambiar los pañales por algunos vestiditos. Por lo pronto, hay dos nombres más que incluir en el reparto de la cinta. Son los del actor cómico Rolando Caicedo y del actor Jorge Quevedo.

Paquete

Con "La Sortija de la Suerte" —si es que tiene suerte— inició los trabajos cinematográficos una nueva empresa que se ha creado en Concepción. Lo único que les falta para emprender la tarea es el capitalista que les aporte, cuando menos, $ 700,000.

El "chuncho" no se aleja de Santa Elena. Los estudios cinematográficos siguen sin moverse. Petrowitsch no ha vuelto de Buenos Aires, y la gente que debía haber empezado a trabajar en "La Canción de la Esperanza" no sabe nada de nada.

Gran bochinche los otros días en las puertas de la Platea de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. El director artístico de Cooperativa Vitalicia va a visitar a los Lecuona Cuban Boys, pero el muchacho que atiende la puerta no le deja pasar. Hay un cambio de palabras que termina con la rendición del mozo. ¿Es que Agricultura quiere alejarse de sus colegas?

Ya han escuchado, varias veces, a Raúl Matas, haciendo imitaciones de artistas de cine, en la audición 'Cine al día". Parece que Matas se está convirtiendo en "un hombre múltiple". Una vez, para el "día de los inocentes", le oyeron cantar en CB 76, acompañado de una orquesta.

Camina, nada más. Eso es todo lo que hace por ahora el ayudante y jefe de producción de "La canción de la esperanza". El se llama Ignacio Domínguez Riera.

Y junto a Domínguez Riera, camina, y nada más, Ricardo Younis. Por ahora no hay nada concreto todavía de la película que debía filmar Carlos García Huidobro.

de Noticias

HABLANDO DE LOS LECUONA...

...La orquesta, desde que se creó, ha trabajado en una serie de películas filmadas en todos los puntos cardinales del mundo...

...Estela, la compañera de los Lecuona Cuban Boys, no actúa con ellos en esta temporada, por encontrarse enferma...

...Armando Oréfiche, el director, todavía no logra reponerse de un resfrío que contrajo en Buenos Aires...

...Antes de entrar en el escenario, los muchachos de la orquesta suelen jugar algunas partidas de dominó. Entre ellos está Chiquito Oréfiche...

...Alberto Closas es gran amigo de los Lecuona. Piensa que algún día se encontrarán en La Habana...

...Armando Oréfiche es gran admirador de Rita Montaner, de quien ustedes oirán hablar muy pronto. Es la más fiel intérprete de la música afrocubana...

Radio Sociedad Nacional de Agricultura, siguiendo su plan de trabajos extraordinarios, anuncia para el 30 de este mes la presentación de la "Historia de las invasiones de Europa", otro de los libretos, que, como los de "Munich a Quebec" e "Historia de Chile", transmite en audiciones especiales.

Dentro del mismo programa de Eglantina Sour, el galán Fernando Podestá, marido de Eglantina, inaugura un espacio pequeño con glosas dedicadas a la mujer.

Luchita Botto está en Valparaíso haciendo su "Magazine" con la colaboración del libretista Luis Arturo Moya. En el cuadro de comedias que presenta casi todos los días y en especial los domingos en la tarde, actúa la actriz porteña Quela Briones.

UNA FIESTA DE TEATRO INFANTIL, OFRECIDA POR "EL CABRITO"

Nuestra revista de educación amena infantil "EL CABRITO" cumple en este mes de octubre DOS AÑOS de existencia.

Para celebrar este acontecimiento, la dirección de "EL CABRITO", gentilmente ayudada por "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA", los pequeños artistas que deleitan a los niños desde los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Minería, ofrecerá una magnífica matinal infantil a los escolares de Santiago. Esta función tendrá lugar el martes 12 de octubre, en el Teatro Baquedano, a las 10 de la mañana, y las entradas serán gratuitamente repartidas entre los escolares.

Sabemos que en el programa figuran muchos números de cantos, bailes, alegorías originales y, como fin de fiesta, la presentación del inmortal cuento "Blanca Nieves y los siete enanitos", teatralizada especialmente por Héctor Carrión, director de "Aladino y su compañía maravillosa".

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

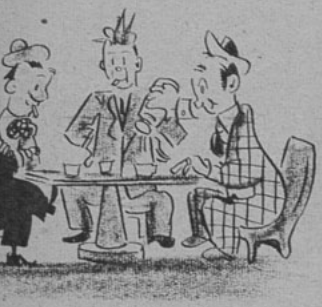
Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

UN SABADO CUALQUIERA, SALI A DAR...

una vuelta por el ambiente.....



...para ver cómo se mueve la gente que trabaja en nuestro cine, en nuestras radios y en nuestros teatros. La misma gente que al caer la tarde se sienta en las mesas de alguno de los cafés del centro de Santiago, y conversa sobre todo y habla de todos... Lo primero que se nota en el rostro de los "cómicos" es una esperanza grande porque aquello de la "casa del teatro" resulte como lo desean... Y para aclarar, diré que en el gremio se trata de "cómicos" a todos los que trabajan en el teatro...

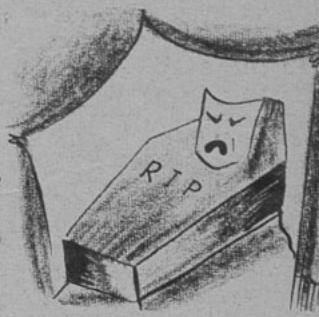
...Italo Martínez es el hombre activo que comisionó el Sindicato Profesional de Actores para que se encargue de hermosear la casa de los artistas... Habría que preguntar en las direcciones artísticas de las radios: ¿qué es lo que se pretende con bautizar a las nuevas estrellas con nombres extravagantes? Porque esto se está convirtiendo en una plaga que asusta. CB 57 presentó a Vanna Doria; CB 114 presentó Moncha Naon; CB 89 presentó a Lorna Ventura. ¿Tendremos que aprender a hablar un idioma nuevo para entender los nombres de las nuevas artistas de radio?... Y a propósito de los artistas de radio, me parece, según se deja traslucir de ciertas conversaciones sostenidas al lado afuera de una de las sesiones del Sindicato Radial de Chile, que la

situación de todos ellos se compondrá dentro de poco... Como se tiene que componer la situación de todos los trabajadores de la radio, en general...

...Después que los dirigentes del Sindicato Radial de Chile vieron los resultados de la fiesta de la radio, se reunieron apresuradamente para corregir todos los defectos —que son bastantes— que existen en el ambiente... Y como dato dicho muy al oído, les puedo decir, y hasta les aseguro, que casi no se hace fiesta alguna para el día del silencio, por existir desavenencias y poco entusiasmo entre los dirigentes... Muchas veces se ha visto al galán Alberto Closas en los camarines donde algunos de los Lecuona juegan al dominó o conversan entre ellos. Closas se ha hecho muy amigo de ellos y espera juntárseles en La Habana... La Habana, ciudad cálida como toda la patria de los muchachos que forman el conjunto de Oréfiche. Por algo este compositor escribió una rumba que habla de La Habana. La misma rumba que le han solicitado desde Estados Unidos para incluirla en una película que dirigirá Orson Welles...

...Y como hay que traer nombres y prestigios internacionales a las carteleras de las emisoras, Sociedad Nacional de Minería anuncia la inclusión de la famosa orquesta de Ray Ventura en sus programas de verano, junto con la presencia del galán del cine argentino Carlos Tajes y de la estrellita Nelly Kuel... Además, y como si esto fuese poco, contratan a Madeleine Ozeray, la famosa y excelente actriz francesa... A todo esto, los de CB 76, que habían dado muestras de remover siempre el ambiente, nada dicen y nada contestan al alud de números grandes con que les están combatiendo las otras emisoras... Pero, según me parece, la cosa viene desde arriba

En VDB, donde se hacen trucos y películas, la gente se movilizó hacia una de las estaciones de las afueras de Santiago, para filmar algunas escenas nocturnas, que se refieren al choque de trenes que aparece en la cinta "Hoy comienza mi vida"... Ahora parece que en todas partes está recién comenzando la vida. En el ambiente radial, en el ambiente cinematográfico y en ningún otro ambiente..., a pesar de que entre los "cómicos" —ya expliqué quiénes eran— se habla de la formación de una gran compañía que se presentaría en una de las salas del centro de Santiago, y que estaría compuesta por gente joven, únicamente... Pero, fuera de eso, el ambiente de teatro sigue tan muerto como siempre. Usted habla de Lucho Córdoba y luego no tiene nada más qué decir... Y no tendrá mucho más qué decir, porque gente como Enrique Barrenechea ya no



quiere pelear más. Han sido muchos los golpes recibidos, y ninguna compensación. Hacer teatro entre nosotros se está convirtiendo en una quimera... Por ahora, ésas son las novedades que uno va encontrando mientras camina por el centro de Santiago..., y como ya viene mi tranvía, me despido... Hasta luego...

Pepe Grillo.

Pidanos ahora mismo UN LIBRO para asistir a **clases personales** en Santiago, o para aprender **por correspondencia** en su casa.

UNIVERSIDAD COMERCIAL

Clases personales para aprender comercio, radio, modas, con internado femenino y pensionado masculino, separados, confortables.

ORGANIZACION AMERICANA IPA

enseña por correspondencia: comercio, radio, modas, inglés, motores, construcción, dibujo, sastrería, labores femeninas, cinematografía, electrotecnia, etc.

MERCED 313 - Casilla 9418 - Fono 33756
Santiago

GRATIS. Envíenos su nombre claro y dirección completa, y le enviaremos UN LIBRO gratis con amplísimas informaciones. ¡ESCRIBANOS!

(Premiado con $ 10.— y un vale por dos plateas para el Teatro Victoria.)

DICE QUE ESTA MEJOR LO QUE ANTES ERA PEOR

Señor Redactor de Turno:
Estoy nuevamente ante usted para hacer lo que todos hacen: criticar con sano juicio, sin sobrepasarse de los límites de la cultura y con un tono humorístico que resalta en la sección de "Pilatunadas", que se publica en esa revista, siendo una de las mejores que..., bueno, basta, me estaba alejando del tema que me había propuesto escribir.
No ha sido sólo la mía una de las críticas que se han hecho en contra de los "Sabios del Siglo XX"; sé que han sido muchas, centenares, se me figura. Tantas fueron, que ya han hecho entrar en vereda las audiciones que interpretan. Es por eso que siendo yo uno de los tantos, se me hace un deber aplaudir una audición que transmiten los días miércoles.
Es una audición que ha dejado a un lado sus espacios de chistes de mal gusto, para dar cabida a otra, por demás humana, como es la de ayudar a sus semejantes que necesitan de la ayuda ajena, para poder sobrevivir ante sus necesidades. Como digo, todos los miércoles transmiten un caso verídico de alguna desafortunada familia, y solicitan la ayuda de los auditores para subsanar la situación que se le ha creado a tal o cual familia.
Es una actitud digna de ser aplaudida, por lo que espero lleguen a ellos mis más sinceras felicitaciones por la innovación que se está viendo en sus programas.
La Sección "Pilatunadas" se ha anotado un nuevo "poroto".
Lo saluda agradecido. — **Francisco Olguín.**

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

NO CREYO NUNCA ESCUCHAR LO QUE CB. 103 HIZO RADIAR

(Premiada con $ 20.)

Señor Redactor:
Soy una asidua lectora de revista "ECRAN". Por lo tanto, me dirijo a ella, o, mejor dicho, a sección "Pilatunadas", no con el ánimo de criticar, sino de relatar algo que estuvo mal.
Me voy a referir a la transmisión efectuada el lunes 20 de septiembre, a las 9.30 P. M., por Radios La Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, directamente desde el Teatro Velarde.
Fué una transmisión muy deficiente en calidad técnica y artística. Lo primero que oímos, además de los ruidos, estampidos, fué una gran silbatina y gritos en lugar de aplausos. No me di cuenta a quién iban dirigidos esos cariñosos saludos. Pienso que tal vez a los parlantes, que no funcionaban. La presentación de los primeros números fué muy pobre, y, si no me equivoco, estuvo a cargo de Enrique Saldías y Fernando Campos.
A mi modo de pensar, debiera haberlo hecho Renato Deformes, ya que es buen animador y tiene más facilidad de palabra que los anteriores.
Ahora voy a destacar lo que, a mi parecer, estuvo bien, ya que la mayoría de los números fueron más que malitos.
Rolando Caicedo, "Lo toma o lo deja". "Los Huastecos del Sur". Raúl Matta, "Gane si puede". Ramón Prieto, "La verdad y sus consecuencias".
Esto, en diecinueve números, en realidad fué lo mejor.
Para una emisora como es La Cooperativa Vitalicia, no estaba bien éste su programa de fiestas patrias.
Yo lamento, pues creí escuchar algo mejor en dicha estación de radio, ya que es de las buenas y hay números que se oyen con agrado.
Espero que esta opinión mía sirva de algo para otra vez.
Lo saluda atentamente. — **Una Radiómana.**

CRITIQUESE CON MAS CUIDADO PARA NO DAR VUELTAS EL DADO

Estimado señor:
Soy un asiduo lector de esta revista, en especial de la sección "Pilatunadas", donde se critica lo bueno y lo malo de nuestra radiotelefonía. Esta es la primera vez que escribo a esta sección, y le contesto a un señor que, como él dice, se incorpora de frentón y ataca a varias emisoras de Viña, con el solo propósito, parece, de ganar unos pesos con lo que escribe. Y esto está muy mal, señor Pilatuno, porque en vez de surgir nuestra radiotelefonía, usted la hace decaer con sus opiniones. Y no es que no se preocupen los directores, como usted dice; se preocupan demasiado para que los programas y audiciones sean buenos y del agrado de todos los oyentes. Lo que falta en nuestro puerto son los directores artísticos y animadores.
Además, usted se refiere a una audición que no se transmite desde hace mucho tiempo y que era "Pinceladas de actualidad", que se irradiaba por CB 111, Radio Camilo Henríquez, que es la emisora que usted ataca de "frentón", porque no le agradan sus programas.
Le repito al igual que otro Pilatuno: "Si no le gusta corra el dial".
Se despide de usted un servidor, esperando ver publicadas estas líneas

CANASTO DE PILATUNADAS

La verdad es que ustedes me quieren "despulmonar". Estoy recibiendo más correspondencia que las estrellas del cine. Aquí van mis respuestas, primero para:
VICTORIA CARDEMIL.—El amigo Pedro López Lagar ha trabajado en las películas "Bodas de sangre", "Historia de una noche", "El último refugio", "20 años y una noche", "Incertidumbre", "Conflicto de almas" y "Los ojos más lindos del mundo". La dirección de Pedro López es Estudios Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires. Hay fotos de él y de Roberto Airaldi. La dirección de Airaldi es la misma de Pedro López. ¿Conforme?
VALENTINA C.— Una lástima. Fíjese que todavía no tenemos las suficientes fotografías de Jorge Negrete como para obsequiarlas a sus admiradores, pero, de todos modos, las conseguiremos. Aún no se ha intensificado la campaña de propaganda de los estudios mexicanos, así es que no envían mucho material gráfico. Dentro de algunas semanas más vamos a publicar una crónica sobre Negrete.
VINAMARINO.— A Pedro de la Barra puede escribirle a Bandera 52, oficina 406, en Santiago.
PREGUNTONA.—Gustavo Possel es soltero. Ahora, en lo de la edad mejor es que yo no meta mano. ¿Por qué no le escribe a la radio?

¡Gracias! El Redactor de Turno

EL MILAGRO DE LOS...

(Continuación)

Obtuvo la dirección.
Mort apareció en ese momento, haciendo un gesto de excusa.
—Perdóneme, señorita, la interrupción. El autobús nos espera...
—Hasta el viernes en la noche...
Los ojos de Mary brillaban al pronunciar esa frase.
Johnny fué a reunirse con los soldados instalados en el autobús. Al mirar hacia atrás, vió que la niña no estaba sola. Hablaba con... ¡Mort!
—Oiga usted, pequeña —dijo Mort—. Tarde o temprano mi amigo se va a fijar en la fecha de la moneda. Está acuñada en el año 1931. Y en ese año no había tal guerra...

—¡Oh! ¡Me olvidé de eso! —repuso Mary, con voz confundida—. No me fijé.
—Lo que es yo lo advertí inmediatamente. Pero Johnny está flotando entre nubes color de rosa, así es que aun no ve nada. ¿Sabe usted lo que cree de todo eso? ¡Que es un milagro!
—Sí, ya lo sé...
—¿Qué?
—Digo que lo sé —repitió la joven, con voz abatida—. Yo, bueno...
El acento de aquella voz afligida conmovió a Mort. Pensó que sustituiría la moneda de Johnny por otra que tuviera en realidad la fecha de la guerra, cuando su compañero no se diera cuenta.
—Pero, ¿qué significa todo esto, pequeña? A qué viene el cuento de su padre y toda esa patraña?
—Mi padre estuvo en la otra guerra realmente —contestó Mary—. Es claro que esa moneda no existía... Pero papá quedó absolutamente sordo. Para ayudarlo, aprendí a leer el movimiento de los labios y luego se lo enseñé a él...
—¡Santo cielo! ¿Entonces usted sabía todo lo que estábamos hablando?
—Sí. Pero por favor no se lo diga a él... Se sentiría desilusionado...
—Pero le ahorraría mucho tiempo.. —contestó Mort, con sentido práctico—. Eso le bastaría para saber que es correspondido.
—No, no se lo diga todavía —suplicó la niña—. Déjenos la ilusión del milagro...
El autobús empezó a hacer sonar la bocina impacientemente. Johnny vió cómo la muchacha daba un buen apretón de manos a Mort, como despedida.
—Apostaría que el estúpido ha ido a preguntarle respecto a la fecha 1931 que tiene la moneda... —dijo Johnny, casi en voz alta—. Siempre este Mort haciendo necedades. ¿Cuándo aprenderá educación? Ningún caballero se pone a averiguar respecto a un milagro... ¡Y mucho menos a una dama!

Blanquea
secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

LA NUEVA COSECHA

(Continuación)

pel en "Rebelión", junto a Ann Sheridan y Errol Flynn. En "Pasaje a Marsella" tendrá su primera actuación estelar. Helmut Dantine es casado con la actriz de teatro Gwen Anderson.

LOS MAS RECIENTES

Formando parte de un sexteto musical que la Warner contrató para un film musical, llegaron a Hollywood Marguerite Chapman y Leslie Brooks. Ambas estaban destinadas a quedarse. Marguerite Chapman se ha abierto, poco a poco, camino en películas de calidad inferior, hasta llegar a la parte estelar en "Destroyer", junto a Edward *G. Robinson y Glenn Ford. En cuanto* a Leslie Brooks, después de su magnífico desempeño en "La Ciudad sin Hombres", la Columbia le ha extendido un contrato por largo plazo.
Ha sido nada menos que Charles Boyer quien le ha ofrecido su primera oportunidad a la bellísima Ella Raines. Cuando Boyer formó sociedad con Howard Hawks para producir el film "Corbetas en Acción", se decidieron a buscar una nueva estrella que lo protagonizara junto a Randolph Scott. Abrieron un concurso popular en el que se inscribieron cientos de jovencitas. La elegida fué Ella Raines, que proviene de una localidad del Estado de Washington.
El rubio pretendiente de Jean Rogers, en "Templada al Fuego", es Van Johnson, quien está robando más de un corazón en Hollywood, especialmente el de Judy Garland, después de su separación, según dicen las malas lenguas. Van llegó por la vía del teatro. Un contrato con Warner sólo logró perjudicarlo, ya que realizó una pésima película titulada "Crimen en el Presidio". Fueron Desi Arnaz y Lucille Ball quienes se lo presentaron al director de repartos de Metro, Bill Grady. De allí nació un contrato, y Van Johnson ha de sustituir a Lew Ayres en las películas del doctor Kildear y además actúa en "The Human Comedy".
Hemos dado algunos de los nuevos nombres que se barajan en Hollywood. Hay muchos más. Su enunciación sería interminable. Los estudios comprenden que siempre resulta atrayente ver caras nuevas para el público. Además, entre ellos están las estrellas del futuro... Tal vez será éste... o ésta..., ¿quién lo puede asegurar?...

F. S.

LIBROS *para la* MUJER

Los mejores son los de Colección MI LIBRO

ACABAN DE APARECER

LA PASAJERA, por Guy de Chantepleure	$ 12.—
EL ROSARIO, por Florence Barclay	$ 18.—

DE LA MISMA COLECCION

NO HAY MAYOR AMOR, por Baronesa de Orczy	$ 12.—
LA LUNA ROJA, por Champol	$ 10.—
EL PRISIONERO DE ZENDA, por Antonio Hope	$ 5.—
NUESTRAS SOMBRAS, por María Teresa	$ 10.—
LA CASA FRENTE AL SOL, por Raymond Clausel	$ 5.—
AL SEPTIMO DIA, por Florence Barclay	$ 5.—
BARBA AZUL, por Eugenia Marlitt	$ 5.—
SOÑAR Y VIVIR, por Jean de la Brete	$ 5.—
NAMI-KO, por Kenjiro Tokutomi	$ 10.—
RUPERTO DE HENTZAU, por Antonio Hope	$ 5.—

EN PRENSA
LA CASTELLANA DE SHENSTONE, por Florence Barclay.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Miembro de la Sociedad de Fomento Fabril.
CASILLA 24-D. — SANTIAGO DE CHILE

Onda larga

Comentarios de JUAN PEZ:

DIA DE PAZ

No se diga que éste no es el siglo de la música. Está uno metido en su cuarto, da vuelta una perilla minúscula, y los cuatro rincones de la tierra empiezan a cantar para las orejas poliglotas. El negro Robeson calla para que sigan adelante "Los Quincheros", y éstos le ceden el paso de improviso a Grace Moore. Hay cantar para todos los gustos y todos los disgustos, en las 24 horas con que el día se viste y se desnuda. Onda larga y onda corta son torrenteras de música. El que nada logra aprender en el día sonoro de la radio, y no sabe ya dónde nació Bach y cómo escribió Schubert, qué es una sinfonía y en cuántas partes puede dividirse una Misa en La Mayor, es porque no es hombre de esta época y se dejó los oídos debajo de las almohadas de un tiempo ya difunto.

Pero, ¿qué ocurre tan de pronto? La ciudad amanece silenciosa. Es un martes, y los supersticiosos pueden creer que la desgracia ha echado a andar por el silencio repentinamente dueño de todas las cosas.

Menos mal: no es nada, casi nada: en el Día de la Radio justo es que la Radio se duerma.

Pero el desasosiego progresa por la ciudad. En los barrios pobres, el zapatero se rasca la barba, el sastre se pone a mirar las moscas, el electricista recibe urgentes llamadas: "Venga, por favor, venga cuanto antes, que mi receptor no funciona."

El Día de la Radio alarga sus 24 horas como un silencioso pulpo.

¿Y qué hacen, entretanto, el locutor, la cancionista, el actor que —en las guerrillas del aire— es a ratos Hitler y a ratos Montgomery? Porque es algo espantable lo que sucede: desaparecen los jabones, no se habla ya de la hoja de afeitar, y la tonada ha muerto, y el rumor de los aviones y de los vientos iracundos ha cesado.

Día de paz, que es día de aburrimiento de la solterona y del ministro, del abacero y del cura párroco. Alguien decía, muy seriamente:

—Que celebren de otra manera el Día de la Radio... ¡Dejarlo a uno sin saber lo que está bailando el mundo!

LOS LECUONA CUBAN BOYS (CB. 57)

Maestros de precisión, de colorido y júbilo de cantar, los Lecuona son ahora, en su género, lo mejor que puede escucharse entre nosotros. No se necesita ir a verlos para saber que, mientras cantan, se mueven como poseídos por el demonio del ritmo, y agitan las manos, giran la cabeza lo mismo que si trataran de recoger el sonido que acaban de disparar.

Todo el calor del trópico, y su inquietud amorosa, su lenta o atropellada percepción de la alegría o de la pena, aquí están en estos hombres que cantan para que a cualquiera le parezca que la vida es un jolgorio sumamente digno de echarlo a rodar entre palmeras.

UN CONCURSO

Se nos ha informado que se han elegido ya las tres mejores audiciones recibidas para el Concurso de las Guerrillas del Aire. El primer premio ha correspondido a "Aló, Hitler", una composición que —a juicio del jurado— ha sido la más original; el segundo premio, a "Traición", obra de un actor joven de la radio, que conoce todos los secretos resortes que mueven una audición con la agilidad debida.

No recordamos los demás títulos. Sabemos, sí, que hay otro segundo premio, y que se han aceptado ocho audiciones. En resumen, el concurso ha constituido un franco éxito. En hora oportuna diremos a nuestros lectores algo más, apenas, entre estrépito de bombas y voces de mando, marchas militares y ayes de agonía, conozcamos cada una de estas historias que nos pintan la actual angustia de los hombres.

SONIA Y MIRIAM (CB. 126)

Es indudable que estas dos cantantes, muy jóvenes, poseen sobradas condiciones para sobresalir en el género que cultivan, que es el de la canción ligera, campesina, sentimental. Voces agradables, que armonizan; sentido bastante exacto del espíritu de cada canción; nervios tranquilos, que no acusan ni retardan el juego de cantar.

Pero seguramente lograrán más decidido elogio unánime cuando consigan vencer cierta leve monotonía que suele escapárseles de la voluntad de interpretar cada cosa conforme a lo que es. Si una noche están un poco lánguidas, todo lo arrastran con igual acento. Y así, aunque sean tres las canciones presentadas en cada audición, parecen una apenas, que se interrumpe y vuelve a contar su hazaña inconclusa.

LA OPERA EN CASA (CB. 66)

Los que poseen un receptor y han oído hablar de que la ópera es música inimitable, se soban las manos, se quedan en casa y escuchan. Radio Chilena transmite para ellos lo que se canta en el Municipal. La transmisión es bastante nítida y, sin duda, merece que se la destaque.

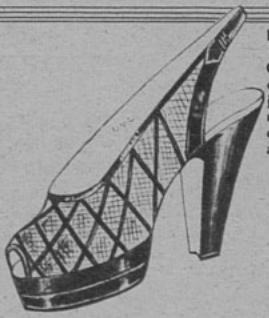
J. P.

VERDADEROS DESTELLOS PRIMAVERALES SON ESTAS CREACIONES

Sterling

ESTADO 201, esq. AGUSTINAS
SANTIAGO

MOD. 441. Nylon (tul de vidrio), colores negro, azul, café y rojo. Plataforma a mano. Taco 8 centimetros. El par, a
$ 354.-



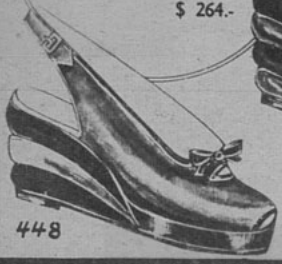
MOD. 442. Nylon (tul de vidrio). Colores negro, azul, café, verde y rojo. Plataforma a mano. Taco 8½ centimetros. El par, a
$ 368.-

MOD. 446. TERRAPLAN. En gamuza negra, café y azul. Con tul de vidrio, en el tono. (Nylon). El par, a
$ 279.-

MOD. 443. En gamuza negra, café, azul y roja, con aplicaciones de faya de seda, al tono. Plataforma a mano. Taco 8 centimetros. El par, a
$ 289.-

MOD. 444. En amuza negra, café, azul, y roja, con pasados de seda en el tono. Plataforma a mano. Taco 8 centimetros. El par, a
$ 289.-

MOD. 447 y 448. TERRAPLAN. En gamuza, con cuero al tono. Colores negro, azul, rojo y café. Muy suaves y livianos. El par, a
$ 264.-



MOD. 445. En gamuza negra y café, con aplicaciones de seda al tono. Doble plataforma a mano. Taco 8 centimetros. Horma canotier. El par, a
$ 294.-

La voz Sentimental

Respuesta a LYTA BARNETT.—

Señorita: Su posición es perfecta y nadie podría criticar una resolución tan bien tomada. Su gran criterio la ha puesto a salvo de una vida desdichada. Ese señor, con sus impulsos de carácter, jamás la habría podido hacer feliz; además, se ve claro que él pensaba más en los beneficios que podría aportarle su matrimonio, que en usted.

Respecto de las cartas anónimas, no les dé la menor importancia. Destrúyalas antes de imponerse de su contenido y esto la defenderá de muchos dolores de cabeza. Semejante procedimiento es demasiado bajo para que usted se sienta afectada por "esos consejos".

Quizá sería conveniente que se ausentara usted por algún tiempo, a fin de evitar ese menudo comentario que tanto la molesta.

Respuesta a LUNA PARK.—

Señorita: Su razonamiento no es justo. Ni usted ni él tienen ni una partícula de criterio para juzgar la situación. Lo que se construye sobre la base de la desgracia ajena, tarde o temprano repercute en quienes fundamentaron su vida a expensas de otros. Siempre el hombre recurre a esos alegatos que a la simple vista pueden calificarse de egoístas: que la mujer —madre de cinco niños, como en el caso suyo— es una persona insoportable; que no hay quién la pueda aguantar; que es desaliñada y no puede "comprender a su marido". Y esto se dice cuando la mujer ha entregado toda su vida a la crianza y desarrollo de los hijos; cuando el mayor tiene ya 16 años; cuando la juventud se ha ido... ¿Triste, no? Pues, este es su caso. ¿Le agradaría a usted que más tarde el destino le devolviera la mano? Evidentemente hay casos en que la razón está de parte del marido, pero en el suyo no, Luna Park. Su relato es claro, y lo que a usted le parece verosímil, porque su pasión la ciega, no engaña a quien analiza friamente los sucesos. Mi juicio me dice que ha hecho usted muy mal en dar alas a un idilio que debió morir al nacer. Dice usted que él se subleva "ante los llantos y gemidos", que son el pan de cada día... Pero, ¿qué quiere usted que haga una mujer con cinco hijos, al ver que a la hora undécima se le arrebata el hogar? Medite en esto, Luna Park, y procure poner su razón al servicio de la vida.

Respuesta a INCERTIDUMBRE.—

Señorita: Se hace usted ilusiones si cree que ese joven pudiera ser capaz de darle una vida feliz. Con sus condiciones, no garantiza más que penosos sufrimientos. Y esto se agravaría con el tiempo y llegaría a situaciones casi trágicas, porque esas pequeñas manifestaciones de que usted se queja hoy, se agudizarían con su carácter celoso. Y, ya casados, esas cosas toman un sabor demasiado amargo.

Sea optimista. No imagine que "este es el único hombre que se le presentará en su vida". Es usted joven y tiene mucho tiempo para encontrar al que le está destinado. Seguramente es usted muy simpática y debe saber utilizar la sonrisa. Mire así a la vida: siempre sonriendo, alegre y confiada. No permita nunca que el pesimismo se apodere de usted. La esperanza es la mejor amiga de la mujer.

MATRIMONIOS QUE... (Continuación)

Máxime Thomas, el empresario y agente de publicidad de Ann, hizo una insólita pregunta

—¿Qué vestido vas a ponerte, Ann?

Los ojos de la muchacha se agrandaron por la sorpresa.

—No lo había pensado.

(Una novia que no piensa en su traje: ¡esto es lo más insólito que puede concebir una mente femenina!)

En distintos automóviles, los invitados a la boda partieron a Ventura. Estaban a más de medio camino, cuando Bob lanzó una especie de rugido: ¡había olvidado la licencia de matrimonio! Uno de los coches regresó en busca del importante documento olvidado. No tuvo otra consecuencia, excepto que la boda se realizó a las tres en lugar de a las dos de la tarde.

Ya saben ustedes, en el país del Tío Sam, las novias, para ser felices, deben obedecer ciegamente a la superstición de un viejo proverbio: Han de llevar algo viejo, algo nuevo, algo prestado y algo azul. Lo primero era todo el traje de Ann; lo segundo, eran sus flamantes guantes color cyclamen; lo prestado, era un pañuelo y lo azul..., ¡el traje nuevo!

Respecto a pedir un pañuelo fué una medida sabia, porque Ann lloró silenciosamente durante toda la ceremonia. Se usó —cosa que no siempre se acostumbra— el intercambio de anillos. Cuando Ann trató de hacerlo, lo puso en un dedo errado de su novio. Luego llegó el momento en que el

(Continúa en la página 30)

¡HAGA ESTO!

Y VERÁ QUE BONITAS QUEDAN SUS UÑAS

1—Elimine el esmalte actual con el Quita-esmalte oleoso Cutex.

2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex para perfeccionar la base de sus uñas. Siga las instrucciones impresas en la cajita.

3—Aplíquese su tono favorito de esmalte Cutex. Siempre Cutex crea nuevos matices que dicta la moda! Siempre su esmalte Cutex hará de sus uñas un atractivo interesante.

M.R.

Hoy más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.

LIBERTAD

PARA PERFECTA MANICURA **CUTEX**

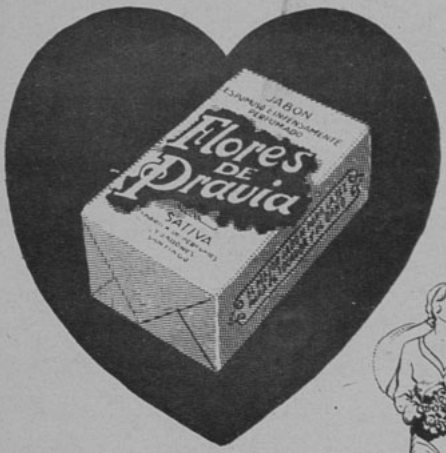
¿VÁ UD. DE VIAJE?
quiere evitarse:
molestias?...
pérdidas de dinero?...
gastos excesivos?...
Utilice entonces...
EL
CHEQUE de VIAJE
Una comodidad más que le brindan
los FF. CC. del E.-
Cheque de Viaje
fecha de venta: 1º Dic. 43
Nº A-1
$200.-
Una vez verificada la conformidad
de la siguiente firma:
Pdo. L. Becerra B.
Los Ferrocarriles del Estado
en cualquiera de sus oficinas pagadoras
pagarán a la orden de mi mismo
Doscientos pesos 00/100 ($200.00) moneda corriente
Pdo. L. Becerra B.
Tesorero
En este espacio deberá firmar el tenedor antes del pago.
La firma debe ser igual a la estampada en el margen superior.
Homero Muñoz Carrasco.-
FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: **Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katharine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Waine Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Nini Marshall (Catita), Hnas. Legrand, Linda Darnell, María Montez.**

CUPON - FOTO - "ECRAN"

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON FLORES de PRAVIA M. R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

Selecciones de "ecran"

En esta temporada apareció, convertida en estrella, Magda formaba parte de uno de los más populares dúos femeninos de nuestro ambiente. Junto con Ruth estuvo actuando en CB 76, hasta que alguien dijo que ella podría convertirse en una atracción. Ahora, Magda es la estrella morena. De su álbum de canciones nos ha elegido ésta, su mayor éxito:

UNA CANCION EN LA NOCHE

Bolero de GABRIEL RUIZ.

La, la, la...
¡Ay! Como un eco en la noche,
va muriendo, a lo lejos,
una canción de amor.

¡Ay! Dice cosas del alma,
es la historia de siempre,
que se va muriendo,
que se va muriendo.

La, la, la...

La noche se está muriendo,
enferma de obscuridad.
Sin verte me estoy muriendo, también,
enferma de tanto llorar.

La, la, la...

* * *

Armando Oréfiche, lejos ya de nosotros, sintió la nostalgia de nuestra tierra, de nuestra vida, y tuvo que escribir una canción. Una canción que él hubiese querido estrenar entre nuestro público, como un agradecimiento, pero, sólo la pudo escribir cuando cruzó la frontera. Y esa canción se llama:

LINDA CHILENA

ARMANDO ORÉFICHE.

¡Ah!...
Por los Andes
se escucha un cantar
es
un lamento de amor.
¡Ay, mi bien,
pensando en ti,
vive mi fiel corazón.
Linda chilena,
princesita del Sur,
como extraña y hechicera flor
chilena eres tú.
Linda chilena,
supe cuando te vi,
que jamás podré ya ser feliz,
chilena, sin ti.
Si supieras
cuán grande es mi amor.
¡Chilena,
tuyo seré
hasta morir...
Son tus colores
rojo, blanco y azul,
como el cielo, el sol y la pasión,
chilena, eres tú.

MATRIMONIOS QUE... (Continuación)

pastor les indicó que podían besarse para sellar los votos pronunciados. Bob tomó en sus brazos a su reciente esposa, y le dió un beso tan prolongado, que el reverendo Theodore Henderson empezó a toser, como indicando discreción. En vista de que el sistema no resultaba, preguntó:

—¿Puedo interrumpirles, por favor? Aun quedan unas pocas frases que decir.

Fuera de la iglesia se apretujaba un enorme grupo de admiradores de los novios. Alguien concibió la idea de improvisar un solemnísimo saludo militar con que acoger a Bob.

—Eso no sería correcto... —observó un entendido en disciplinas militares—. Todavía le faltan varias semanas para que se convierta en un oficial...

Los saludos fueron vivas y gritos que auguraban felicidades.

—Ojalá que las dificultades conyugales te sean ligeras... —gritó un gracioso.

Ann regresó a su trabajo el lunes siguiente. La licencia de Bob era breve, y postergaron su luna de miel para más tarde, cuando pudiera prolongarse todo lo que anhelaban.

De todas maneras: las tres parejas recientes están radiantes de dicha.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a la ilustración presentada, entre los siguientes títulos de películas:

"LA ESCLAVA BLANCA", "UN ROSTRO DE MUJER", "ME CASE CON UNA BRUJA", "MI RUBIA FAVORITA", "LA NOVIA DE PRIMAVERA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 661, cuya solución correspondió al título: "LA JUVENTUD MANDA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN":

Lidia García, Santiago; María Fernández, Santiago; Elba Rengifo, San Carlos; Sofía Cáceres, Requínoa; René Sanhueza, Santiago; Olga Concha, Santiago; Enrique Canales, Puente Alto; Olivia Salas, Casablanca; Arturo Sanhueza, Santiago; Jorge Pino, Valparaíso; Isabel Albornoz, Los Andes; Yolanda Musalem, Santiago; Alicia Eyquem, Santiago; Matilde Sánchez, Santiago; Graciela Fuentes, Santiago.

CUPON N.º 663

Solución Concurso de Ingenio: .....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

Para acompañar su traje sastre azul marino, Martha O'Driscoli luce un sombrero de fieltro blanco, adornado con lunares cortados del mismo fieltro. El adorno es un lazo de cinta que también tiene pegados lunares de fieltro. (Foto R. K. O.)

Gale Sondergaad luce un precioso sombrero de fieltro beige, en que el doblez del ala simula como si en realidad fuesen dos alas. Va adornado con una cinta y un penacho de plumas café. (Foto Columbia.)

Sombreros estelares

Este precioso sombrero mañanero de Leslie Brooks es de un fieltro blanco en tono marfil, adornado con un alegre penacho de plumas rojas y velo también de este color. La copa tiene unos curiosos pliegues en forma de banda. (Foto Columbia.)

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA *peptonizada* RAFF

¡HOMBRE, QUE FELICIDAD!

Ustedes van a creer que Diana Lewis se está riendo del chiste aquel del hombre que venía por la vereda cuando se encontró con el otro amigo. Pero, no. Diana Lewis se está riendo de otra cosa, que es lo peor. Como ya está entrando la primavera, el viento se torna un poco cálido y los ánimos se ponen a tono con la estación del florecimiento. Bueno, para que no hablemos más, y ustedes puedan volver a leer la revista, les voy a confesar que Diana Lewis se está riendo de la cara que ustedes pusieron al verle las piernas. ¡Hay que disimular, compañeros!

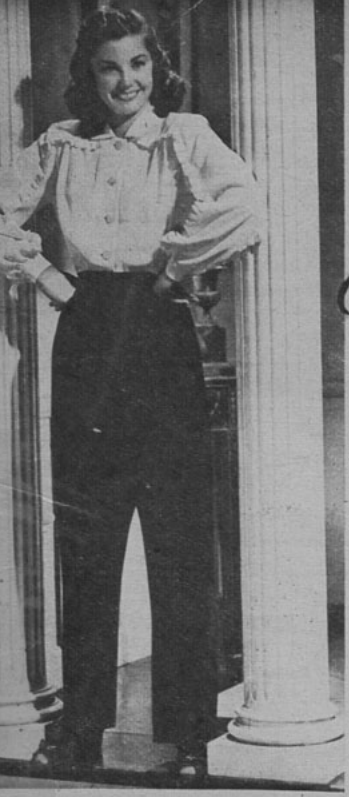
ecran

M. R. N.° 664
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 12-X-1943

$ 1.40

BONITA GRANVILLE

Para estar en casa



Esther Williams es sumamente aficionada a los slacks. Los que ahora usa son de lana azul marino y se alegran con la coqueta blusa blanca que va adornada en las mangas con unos vuelos finamente recogidos. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Nancy Coleman luce un precioso pijama de estilo túnica. Los pantalones son de un brillante satén color rosa, mientras que la chaqueta es de un amarillo azufre. Los adornos son unas bandas color rosa, bordadas con hilos de vivos colores, entre los que domina el amarillo. (Foto Warner Bros.)

Ríase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeina y almidón. M. R.

Ann Sheridan junto con Errol Flynn son los protagonistas de "Rebelión", un film de guerra que ha cosechado nutridos aplausos.

Ingrid Bergman y Humphrey Bogart son los protagonistas de "Casablanca", film que tiene grandes condiciones y cuyo éxito se debe tanto a la interpretación de sus primeras figuras como al interés de la trama.

muchos ánimos deprimidos, y pasó a ser la película del momento. Pero, en realidad, "Rosa de Abolengo" estaba destinada a ser una cinta de éxito en cualquier tiempo: tenía todos los ingredientes: actores, director, productor; pero lo que constituyó el secreto verdadero de su triunfo fué la elección de los personajes, que armonizaban maravillosamente.

Le siguió en éxito "Triunfo Supremo", un film de James Cagney que no ha llegado todavía hasta nosotros. Tal vez su emoción se deba a que aparece en momentos angustiosos. En días más tranquilos tal vez no habría despertado la nostalgia que provoca con las canciones que cantaron los padres y las madres en tiempos de paz. En todo caso, los laureles de la película se los lleva su protagonista, James Cagney, que hace un papel absolutamente diferente a los que interpretó hasta ahora.

"Casablanca", otra película que ojalá veamos pronto, basa también su éxito en la elección de sus diferentes personajes. Es una mezcla de amor, aventuras, espionaje e intriga, espléndidamente interpretada por colosos del cine, como Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, Paul Heinreid.

El pequeño Jack Jenkins aparece por primera vez en la pantalla como héroe de "Comedia Humana", y se consagra inmediatamente como una de las grandes figuras del celuloide.

LA GUERRA EN SUS HEROES

Personificar la guerra en un puñado de hombres fué lo que hizo Noel Coward en su film, uno de los más grandes de los últimos tiempos: "Hidalgos de los Mares". Esta película nos muestra que no siempre es un actor o una estrella quienes se llevan los laureles del éxito. Su valor reside en la actuación de conjunto y en la presentación del buque mismo, el "Torrin", como el verdadero protagonista del film, aprisionado en la pantalla con el mismo calor que un ser humano y muriendo con la valentía del más heroico de los héroes.

"Victoria en el Desierto" es un film documental que no pretende disfrazar su carácter de película de propaganda inglesa, y ha tenido mayor éxito que el que podría conseguir una cinta protagonizada por una estrella arrebatadora. Y no hay actores en su reparto, ya que figura el auténtico Octavo Ejército con su general Montgomery a la cabeza. Los cameramen fueron también soldados. Cuatro de

(Continúa en la página 30)

"Hidalgos de los Mares" se proclamó como uno de los grandes films del último tiempo. Todo el heroísmo de la guerra se encarna en un puñado de hombres.

Hablen sinceramente, ¿cuál de las dos les gusta más? Son Adele Mara y Jeff Donell, dos jovencitas que tienen boquiabierto a Hollywood. Terminan un film para empezar otro. Son las chicas de moda, y hay razón para que lo sean...

Cuchicheos y pelambrillos

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

UNA ESTRELLA QUE SE CASA.

Ann Neagle, la famosa estrella inglesa que cimentó su fama con la interpretación de la reina Victoria, en "Sesenta años de gloria", ha contraído matrimonio en Londres con el productor de cine Herbert Wilcox. Lo curioso es que fué Wilcox quien dió el primer papel de importancia a Ann, dándole oportunidad a que luciera su temperamento artístico. El verdadero nombre de Ann. es Marjorie Robertson. Tiene cuarenta años y fué profesora de baile y gimnasia antes de entrar al cine. Su marido cumplió cincuenta y dos años.

DE TODO UN POCO.

Michèle Morgan piensa vender su preciosa casa a Susan Peters y Richard Quine, que se casarán dentro de poco. La mansión le queda grande a Michèle desde que su marido, Bill Marshall, se enroló al cuerpo aéreo... ¿Saben ustedes con quién se ve a menudo a George Raft? Pues, con Ann Sheridan... Ilona Massey se encuentra en Río de Janeiro, realizando exhibiciones en un casino... Aunque Mae West no ha empezado todavía a filmar "Tropicana", la película musical de Columbia, ya Edward Small la ha contratado para que trabaje en un film de Artistas Unidos. Verán ustedes que Mae retorna en forma triunfante...

BOGART ES PATRIOTA.

Los hombres que un tiempo tomaron la navegación como deporte, poseyendo lujosos yates de paseo,

La señora Hertz, más conocida como Myrna Loy, fué designada ayudanta del director del Departamento de Bienestar del Ejército y de la Marina, en North Atlantic. Myrna se hace cargo de un nuevo e importante trabajo, sin dejar ni su Cruz Roja ni su labor en los hospitales militares.

Don Loper es el mago de la danza moderna. Y si no lo creen, traten de imitar la figura que hace con Maxime Barratt. Los famosos bailarines han sido contratados por el león de la Metro para un próximo film.

Luise Rainer, sin maquillaje, se ve bastante diferente a la niña seductora que aparece en la pantalla. Esta foto fué tomada cuando la estrella se presentó en la Corte a reclamar contra su antigua sirvienta que le robó un brillante avaluado en mil doscientos dólares.

pueden ayudar ahora con sus embarcaciones en los esfuerzos guerreros, colaborando con el Cuerpo Auxiliar de Guardacostas. Esto permite que los hombres que ahí trabajaban puedan enrolarse al servicio regular. Entre los que colaboran en esta forma está Humphrey Bogart, a quien rechazaron del servicio por tener 43 años. La labor no es fácil, y en ella se arriesga igualmente la vida como en cualquier otro sitio de peligro en el combate.

SHIRLEY VUELVE AL CINE.

Shirley Temple ha cumplido ya quince años y está muy hermosa. Volverá a trabajar en la pantalla bajo la dirección de Dave Selznick. Tiene gran atractivo, "glamour", como ahora se dice. Además, el hecho de haber bailadó tanto, y desde tan pequeña, ha conseguido que Shirley tenga unas piernas muy hermosas.

SE LA INTERPRETA MAL.

Hollywood suele ser injusto achacándole ciertas cosas a las estrellas, que luego repiten los periodistas con lujo de detalles. Tal es el caso de Greer Garson, de quien se ha dicho que es orgullosa, que coopera poco con la prensa y no se muestra cordial con los compañeros. Todo eso es ridículo. Greer no goza en absoluto de excelente salud. Hace algún tiempo sufrió de una enfermedad que todavía le causa muchas molestias. Pero en aquellos tiempos nadie tomaba en cuenta a la joven. Por eso necesita encerrarse en su camarín para descansar entre las escenas, sin que pretenda hacer una demostración de altivez.

También nos explica que su papel de Madame Curie tiene momentos de mucha depresión, y necesita concentrarse para desempeñar luego su interpretación. ¿Acaso no es más importante trabajar bien que reir, hacer bromas y murmurar en los cortos ratos de descanso? Esa es la verdad.

Basil Rathbone, a pesar de su aire de villano, gusta terriblemente de las bromas. Se acerca a sus amigos y dice: "Supongo que ustedes también comentarán lo que dice todo el mundo: Brian Aherne y Joan Fontaine se han separado irrevocablemente." Pero ya conocen ustedes a los que celebran el chiste. Son Brian, Joan y la encantadora Greer Garson.

Renovarse

Greer Garson ha evitado el escollo insalvable del encasillamiento en su trayectoria cinematográfica. Greer ha interpretado los más variados papeles. Esta escena pertenece a "Madame Curie", biografía de la descubridora del radium, película en que aparece con Walter Pidgeon.

He aquí el peligro del cual huyen todas las estrellas. Nadie mejor que ellas saben que si no renuevan sus aportes a la pantalla, ello significa la vuelta al olvido.

Una crónica de
MIGUEL FRANK

Uno de los peligros más inminentes que tiene el elevarse repentinamente al estrellato en la carrera cinematográfica es la posibilidad de ser encasillado en un solo tipo de papeles, sin que se pueda salir de ellos. Las estrellas y los astros saben que en Hollywood hay que "renovarse o morir", porque el público no soporta la repetición de tipos durante un período largo, sino en casos excepcionales. El evitar este peligro, que se cierne continuamente sobre sus carreras, es una de las preocupaciones mayores de la gente de cine; peligro que no es siempre posible conjurar y que muchas veces ni siquiera depende de su propia voluntad.

NO QUIERO QUE ME ENCASILLEN

Las más notables artistas no han escapado a la tendencia de los grandes estudios de encasillar en determinadas interpretaciones a sus luminarias. Basta con que un artista resulte un éxito en un determinado film, para que Hollywood insista en que en su carrera cinematográfica ha de continuar repitiendo la

Para evitar repetirse en las mismas interpretaciones, Brian Ahern no firma contrato de exclusividad con ningún estudio. Es claro que sólo un astro de su categoría puede darse tal lujo.

Durante largo tiempo Claudette Colbert ha sufrido también, quedando clasificada sólo en interpretaciones de comedia. Afortunadamente, en su nueva película "La Legión Blanca" Claudette vuelve a mostrarnos su temperamento para el drama.

...o morir

interpretación afortunada. Y lo más curioso es que muchas veces los estudios no se dan cuenta de que con ello echan precisamente a perder el valor comercial del astro o la estrella.

Cuentan que el retiro de Myrna Loy de la pantalla se debe a este hecho. Myrna estaba desesperada porque la Metro insistía una y otra vez en presentarla como la "perfecta esposa", y nada más. Antes de llegar a ser la mujer cinematográfica perfecta de William Powell, Myrna había sufrido un encasillamiento parecido en su carrera, cuando los productores no podían verla sino como la vampiresa oriental que no es. Rosalind Russell se retiró también del Estudio Metro porque la compañía se había propuesto presentarla únicamente en comedias intrascendentes, siendo que Rosalind es una artista igualmente notable en el género dramático. Hasta la filmación de "Un rostro de mujer", Joan Crawford persistía en ser la eterna muchacha norteamericana, casquivana y millonaria, que ciertamente no representa a la juventud de los Estados Unidos.

En otro plano, Mickey Rooney se ha librado de esta tipificación que lo ha identificado con el fresco Andy Hardy, gracias a que realiza otras películas fuera de las de la serie Hardy. Pero nadie negará que Mickey es un excelente actor cuando se lo propone, aunque los productores hayan olvidado que una vez fué el travieso Puck de "Sueño de una noche de verano", de Reinhardt. Se dice que en su nueva película, "La comedia humana", se aparta de sus interpretaciones de chico dicharachero.

Con Claudette Colbert ha pasado últimamente una cosa parecida a la de Rosalind Russell. Se la ha presentado siempre en comedias festivas, muchas veces de dudosa calidad. Pero Claudette es una actriz dramática de muchos quilates, como lo demostrara en "Imitación de la vida", que la Paramount parece no tener en la memoria.

Claro está que hemos hablado aquí de algunos verdaderos artistas. Difícil sería hacer cambiar de tipo de interpretaciones a la patinadora Sonja Henie, o a la cantante Alice Faye, o a la bella Hedy Lamarr. Aquí no se trata de realizar milagros. Estas estrellas y algunas más han creado un tipo para la pantalla; sería imposible tratar de hacerlas actuar en otra forma. Cambiarles el tipo significaría destruir su carrera.

LAS QUE SE EVADIERON DEL PELIGRO

Hay, sin embargo, una docena de estrellas que han logrado sobrevivir al peligro del "tipo". Una de las últimas es Ingrid Bergman. La estrella demostró claramente lo que quería cuando llegó a Hollywood por primera vez, traída por David Selznick. Tenía tras sí una brillante carrera en los estudios de Suecia, su patria, y no pensaba por un momento dejarse encasillar por Hollywood. Fué después de su descollante actuación en "Intermezzo" (cuya primera versión ya había rodado en estudios suecos) que Ingrid decidió volver a su patria y ver lo que sucedía con su primera presentación. Llamada por segunda vez a Hollywood, acudió al llamado, pero con la firme decisión de ser ella misma la que decidiera su carrera. Y así fué. Ingrid Bergman interpretó en su hasta ahora corta carrera en California los más variados tipos de mujer. Después de "Intermezzo" pasó a crear la institutriz de la novela de Hilton "Alma en la sombra", es decir, dió vida a un personaje en un drama psicológico. En seguida personificó un papel de coqueta en "El hombre y la bestia", en franca oposición con sus anteriores intervenciones. Volvió al drama sereno en "Tu nombre es mujer", para anotarse otro gran éxito. Ahora la veremos en "Por quién doblan las campanas", dando vida a María, la muchacha revolucionaria y patriota, creada por Ernest Hemingway en su famosa novela; y luego, junto a Gary Cooper, como la figura de una aventurera principio de siglo en "Saratoga Trunk", en filmación actualmente.

La adorable esposa de Mister Chips, la inglesa de pelo color cobre, o sea, Greer Garson, ha realizado también el milagro de mantener intacta su personalidad, a pesar de los muchos esfuerzos de Hollywood por crearle un "tipo". Greer, al poco tiempo de llegar a Hollywood, intervino en una comedia cómica, que no es su cuerda; fué en "Recuerdas"...; pero francamente ella no quiere recordarla. De allí pasó a un papel estrictamente dramático en "De corazón a corazón", para competir con algunas estrellas en otra comedia frívola intitulada "De mujer a mujer".

El motivo del retiro de Rosalind Russell de Metro fué precisamente la insistencia del estudio en darle papeles de comedia frívola, sin considerar que Rosalind es también una excelente actriz dramática.

Mickey Rooney ha logrado escapar al encasillamiento propio de Hollywood. Aunque el público lo identifique como Andy Hardy, no hay que olvidar que Mickey es un excelente actor, como lo demuestra en "La Comedia Humana", su último film.

Y aquí se anota el triunfo más grande de su carrera, personificando a la Mrs. Miniver de "Rosa de abolengo". Recientemente la hemos visto como una corista inglesa en "En la noche del pasado", y en estos momentos da vida a la descubridora del radio, madame Curie, para la biografía que de ella filma la Metro.

A QUIEN SE MUDA...

El procedimiento generalmente usado por astros y estrellas para escapar a este peligro es su carrera es un rápido cambio de estudio. Muchas veces ni siquiera se comprometen con un estudio, sino que adoptan el sistema del "freelancing", o sea, aceptan trabajar para cualquier compañía siempre que el argumento les parezca bueno. Es claro que para poder darse el lujo de hacer tal cosa hay que estar muy seguro de que la demanda en el público por ellos es muy grande. En esta categoría se encuentran, por ejemplo Brian Aherne, Loretta Young, Rosalind Russell, Joan Fontaine, Ginger Rogers, Barbara Stanwyck, y algunos igualmente notables. La Warner aburrió de tal manera a Paul Muni colocándole luengas barbas y sin sacarlo jamás de sus papeles de Zolá y Pasteur, que un buen día Muni hizo sus maletas y se trasladó al teatro. De allí pasó a la Columbia, para filmar "Los comandos", aceptando sólo porque le agradaba el argumento.

La misma técnica fué usada por Katherine Hepburn, quien después de estar contratada por largos años con la R.K.O. comprobó, tristemente, que le estaban arruinando su carrera con papeles de muchacha ultramoderna. Se fué a Nueva York, se presentó en el teatro, en "Pecadora equivo-

(Continúa en la página 29)

Control de ESTRENOS

"TODO UN HOMBRE"

Comprendemos la acogida magnífica que prestara la crítica argentina a "Todo un Hombre", la cinta dirigida por Pierre Chenal, el director francés que nos ofreciera las mas grandes películas que se filmaron en su patria. La obra de Unamuno, "Nada menos que todo un hombre", ha sido llevada a la pantalla con toda su intensidad, sin menoscabar un punto el profundo estudio psicológico que el autor hiciera de cada uno de sus personajes. La mano maestra de Chenal supo elegir bien a sus intérpretes: ¡BRAVO!

AGRADABLE

de tomar, suave y de acción constante, la Leche de Magnesia de Phillips goza de la confianza de las madres desde hace más de medio siglo, pues constituye un laxante antiácido ideal para los niños.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas — Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

Alejandro Gómez, "todo un hombre", rudo, violento, pero grande en sus sentimientos y en sus ambiciones, está encarnado por la figura más recia que tiene la pantalla argentina: Francisco Petrone. A su lado no desmerece la figura de Amelia Bence, que hace tal vez la mejor actuación de su carrera en el difícil papel de la esposa enamorada, que casi enloquece para arrancar de su marido las palabras tiernas que necesita su alma sedienta de cariño. Ana Arneodo, Florindo Ferrario y Guillermo Battaglia secundan sobriamente a los personajes centrales, formando un conjunto homogéneo y acertado.

Sin embargo, los laureles del film están repartidos entre el director, que supo traducir en el celuloide la difícil obra del escritor español, y Francisco Petrone, con su actuación del individuo rudo que vierte el torrente de ternura que encierra su alma cuando cree perder a la mujer que ama. Los escenarios y fotografías están a la altura del resto de la película.

El film tiene defectos que no vale la pena siquiera mencionar al lado de sus grandes condiciones. Sin embargo, creemos que no interesará al grueso del público: la obra de Unamuno es difícil de desentrañar y no se capta fácilmente.

EN RESUMEN: Damos nuestro aplauso, sin reserva, a este film humano y recio, con que la cinematografía argentina confirma sus ya grandes méritos.

Hemos visto en privado en Buenos Aires

"EL CAPITAN VENENO"

No ha bastado la buena intención del director Henri Martinent al trasladar al cine la conocida novela de Alarcón, para disfrazar su total y absoluta impericia cinematográfica en esta película argentina. Es lamentable el fracaso de la empresa, porque un escritor del talento de Alarcón bien vale un tratamiento cinematográfico digno, como el que se le otorgó en "Historia de un Gran Amor". No convence, por tanto, la historia de aquel capitán que, herido ante la casa de una viuda que tiene tres hijas, trata de hacerse el feroz para no sucumbir a los encantos femeninos. Luis Sandrini acentúa aún más la disparidad de la visión directriz, al ser ubicado en un personaje que no coincide con sus facultades de actor cómico, y que por poco acaba con su carrera. Si algún mérito cabe señalar a este "Capitán Veneno", que no tiene ni el espíritu ni el colorido de la obra de Alarcón, es una fotografía cuidada y una presentación en interiores (especialmente la escena del baile) adecuada. El reparto que componen Rosa Rosen, Aline Marney, Joaquín García León y otros, es poco calificado.

EN RESUMEN: Inferior película argentina, que no tiene nada de la excelente novela de Alarcón, y que nos muestra a un Luis Sandrini fuera de papel.

Hemos visto en privado en Buenos Aires

"LAS PUERTAS DEL INFIERNO"

La acción de este film de guerra comienza al entrar los Estados Unidos a la conflagración. En esos momentos un cazatorpederos se hace a la mar, y entre su tripulación va un irónico oficial, Robert Taylor, que no cree en la eficacia del buque hasta que, en una reñida batalla, hunden un acorazado japonés. A bordo viajan madres evacuadas de Honolulú con sus hijos, y la inclusión de estos personajes en el desarrollo ofrece detalles de hilaridad. A pesar de que la acción es lenta al comienzo, la película cobra amenidad a medida que el buque avanza en su viaje. Los bebés que aparecen en la trama hacen posible toda clase de situaciones jocosas, en que se ve envuelto especialmente el galán Robert Taylor. El reparto es excelente, incluyéndose a artistas de la categoría de Charles Laughton, Brian Donlevy, Walter Brennan y otros. Las escenas de batalla están logradas con veracidad pasmosa, y aunque el argumento es de un interés más local para los Estados Unidos, logra apasionar a todos los espectadores. "Las Puertas del Infierno" —título un poco desapropiado para la índole del film— es una cinta amena, que emociona a ratos.

EN RESUMEN: Película de guerra que ofrece la variante de algunas situaciones jocosas intercaladas en el fragor de las escenas de batallas.

Hemos visto en privado:

"EL TRIUNFO DE TARZAN"

El hombre-mono sigue sus aventuras selváticas faltando en la película la presencia de Maureen O'Sullivan, la dulce compañera Jane de la serie. En cambio, se nos ofrece una historia de relativa verosimilitud, pero de positivo entretenimiento, cuando los nazis invaden los dominios de Tarzán para apoderarse de las fuentes de riqueza que allí existen.

Johnny Weissmüller sigue siendo el atlético Tarzán, y Frances Gifford es una princesa de una civilización desaparecida, que proporciona el interés femenino a la serie de peripecias que sufre nuestro héroe. Naturalmente, al final todo se soluciona favorablemente, y el rey de la selva sale ileso, quedando castigados los "malos". John Sheffield sigue siendo el pequeño hijo de Tarzán, y la mona Cheeta ofrece algunos momentos de alegría, como de costumbre.

EN RESUMEN: Los que siguen y gustan de esta clase de películas, no saldrán defraudados. "El Triunfo de Tarzán" tiene ingredientes de aventura y romanticismo suficientes como para atraer.

Ofrecemos orgullosos esta primicia a nuestros lectores: es una foto tomada el mismo día en que Orson y Rita Hayworth se convirtieron en marido y mujer.

Orson Welles

PRESTIDIGITADOR Y ENAMORADO

por CANTA CLARO

(Correspondencia por avión)

ORSON Y EL CIRCO

Orson Welles, el hombre fantástico de Hollywood, que para cada hora del día tiene una nueva idea, instaló una monumental tienda de campaña, con honores de circo ambulante, en un descampado del Boulevard de Cahuenga, y ofreció a los soldados y marineros una función diaria de magia, en la que él y su ayudante y amigo entrañable, Joseph Cotten, eran los únicos prestidigitadores, ayudados por ciertas bellas, como elemento decorativo de la función.

El espectáculo era gratuito para los soldados y marineros, pero había ciertas localidades de pago para el público, aunque muy pocas; y un número determinado de asientos para los "primos" (suchers), como lisa y llanamente llamaba Welles a los privilegiados que para disfrutar del espectáculo no vacilaban en pagar la suma de once dólares por los mismos asientos que al resto del público le costaban $ 1.50, y mientras los soldados y marineros entraban gratis. Los "primos" no solamente pagaban gustosos la "prima", sino que además servían de **conejos de indias**, cuando Welles quería mostrar al público un nuevo truco.

De este modo, el "amateur" prestidigitador sacaba preciosos conejos blancos como la nieve de las camisas de los soldados; quemaba un billete de un dólar y lo encontraba luego intacto dentro de una naranja que un soldado del público había tenido en su mano, sin soltarla, toda la noche; leía el pensamiento de cualquiera de los espectadores, sin que éste hubiera hablado una sola palabra, y, por último, después de cien trucos, a cual más sorprendente, ante la vista del público, aserraba en dos el cuerpo de una bella. La función terminaba con un aliciente más para los soldados y marineros, en cuyo honor se había creado el espectáculo. Las estrellas, que acudían diariamente a divertirse con las genialidades de Orson Welles, haciendo gustosas de "primas" en beneficio de los muchachos del ejército, pasaban después una hora, a la salida, firmando autógrafos incansables, como epílogo de la fiesta.

RITA ES FRACTURADA

La popularidad de Orson Welles y la simpatía despertada hacia él entre el público hollywoodense no son para dichas.

Y esta simpatía se extendió seguramente a la artista **partida en dos** diariamente ante los ojos horrorizados de los espectadores, que no era otra que la bella Rita Hayworth.

Rita, según todos los pronósticos, estaba próxima a casarse con Victor Mature, cuando Orson Welles solicitó su cooperación para sus trucos de magia. Victor Mature, dejando el corazón en Hollywood, en manos de Rita Hayworth, se había alistado, en tanto, en la Marina, y en sus vigilias de guardacosta pensaba en la ausente con nostalgia. Pero la ausente —ingrata al fin, como mujer— se dejó fascinar por el "hombre de Marte", como se llama generalmente a Orson Welles, desde que se dió a conocer con un programa de radio, con el que puso a la nación entera con los pelos de punta al anunciar una inminente invasión de los "marcianos", con tal efecto de realidad que hubo hasta quien se murió por no poder resistir el susto.

Lo malo de todo para la bella fué que tuvo que renunciar a dejarse **partir en dos**, porque el amo y señor de sus actuales destinos, que es el presidente de la Columbia, donde ella se halla filmando en la actualidad una película musical titulada "Las Modelos", decidió que no podía seguir trasnochando si había de aparecer fresca y lozana ante la cámara. Y Orson Welles tuvo que dejar de partir en dos a Rita Hayworth, substituyéndola en el acto del serrucho con Marlene Dietrich.

Pero ya el mal estaba hecho. Orson Welles se había enamorado de Rita Hayworth, y Rita Hayworth se había enamorado de Orson Welles.

Y una tarde la bella pidió permiso para ausentarse del estudio por media hora. Y cuando volvió a la media hora justa, venía acompañada por un gran mozo, que le dijo al guardián de la puerta:

(**Continúa en la página 2...**

Orson Welles nos visitó hace poco tiempo. Mientras el "niño grande posa", nuestro director cinematográfico y caricaturista, Coke, toma su imagen con cuatro garabatos.

¿AMOR O PRIMAVERA?

Repentinamente, Nono Arsú quedó en la placa, inocentemente, mientras charlaba en grata compañía. Como el repórter gráfico suele ser más discreto que el redactor, no preguntó quién es ella, pero... Bueno, cada uno lo averigua por su lado, ahora.

BUEN PROVECHO

Dos figuras centrales de la próxima película de José Bohr están comiéndose algunos sandwiches en un café del centro. La cámara inocente los toma en un momento característico. Ellos son Carlos Mondaca, el galán; y Jorge Quevedo, el actor de carácter.

EL DEBUT

Raúl Videla, una de las figuras más populares de nuestro ambiente, ha regresado a los micrófonos, después de una larga ausencia. La cámara inocente lo captó el dia de su debut en CB 57. Tiene la letra de la canción en la mano. ¿La ven? Esos son los secretos que revela la cámara inocente.

SESIONES SINDICALES

No crean ustedes que la cámara inocente tomó esta escena mientras la gente de radio —el elemento masculino— se cruzaba datos de las carreras. No. Esta es una de las sesiones del Sindicato Radial. Aquí están los representantes de algunas radios, frente a Peter Mario, secretario del Sindicato Radial de Chile. Todos en el "Café Rex", mientras esperan una taza de café que les asiente el estómago y les aclare las ideas que deben discutir. Descubra usted a sus conocidos, porque el repórter gráfico no preguntó nombres.

La cámara inocente

He aquí la contribución del repórter gráfico. De ese hombre inquieto que pasa preocupado de las distancias, las intensidades de luz y los momentos culminantes. Caminando por las calles, el repórter gráfico es un hombre observador. Entre sus manos —siempre alerta— está la cámara, a la espera de la fotografía sensacional, inocente, que capta a las figuras populares en sus gestos más íntimos, más humanos. Esta página, la página de la cámara inocente, le pertenece al repórter gráfico de "Ecran".

(FOTOGRAFIAS DE ATILIO ROJAS)

CON UNA ESTRELLA

Mientras Humberto Pinto Díaz, el popular charlista de radio, estuvo en Buenos Aires, se codeó con muchas estrellas y con muchos astros del teatro y del cine. Uno de los reporteros gráficos de Buenos Aires tomó esta escena, en el camarín de Nedda Fancy, actriz de fama en el teatro, mientras Humberto Pinto Díaz cambiaba impresiones con ella. Ahora, el charlista chileno está en viaje por las tierras del Sur, desde donde seguirá viaje a Buenos Aires.

"AL CINE ARGENTINO NO LE FALTARA PELICULA VIRGEN. MOGLIA BARTH ES UNA BUENA ADQUISICION DE CHILE", NOS DICE CHAS DE CRUZ

Escribe JUAN CASULLA

BUENOS AIRES (por avión).— Hay quienes hablan de la agilidad periodística, a veces expresada en un habilidoso juego de palabras, a veces demostrada por una inventiva arbitraria. Pero la agilidad exige también hondura, conceptos, línea y fin. Recuerdo, por ejemplo, esas notas que Chas de Cruz, el primer cronista de la cinematografía argentina, escribió en la revista "Suplemento". Eran emocionados brochazos de la vida bonaerense. Por ellas asomaron sus ojos tristes las empleaditas de tienda, los soñadores, los poetas, los vagabundos de esta ciudad estirada sobre la geografía indoamericana. Chas apareció como un descubridor de la vida simple, y su nombre empezó a trepar en el escalafón admirativo de este ambiente difícil, hermético, cerrado a muchas aspiraciones. Luego viajó. Estuvo en Estados Unidos. Cruzó el gran charco y apareció en Europa. De allá y de más allá trajo aprendizaje. Apretando noticias, cuentos y relatos, los entregó a la prensa. Su firma interesó a la cotización de los grandes órganos de prensa.

Un gran nervioso

Es rubio, con unos bigotes de galán. Sonríe a tiempo, con acostumbrada gentileza. Habla con voz suave. Escribe a máquina golpeando el suelo con el pie derecho, como buscando el compás de las palabras. Escribe con velocidad de noticia *flash*.

Es en una tibia mañana de septiembre. Lo fui a buscar para enredarlo en una charla peligrosa. Porque siempre es peligroso cuando un periodista entrevista a otro. Los trucos de un interrogatorio deben hacerse en mangas de camisa.

Cangallo 2302. Allí, en una esquina de acera ancha, están las oficinas de "El Heraldo", periódico que dice la pura verdad sobre las películas. Los redactores accionan como marineros de un buque en marcha. Rubias secretarias y nerviosos cineastas. Mañana porteña de sol asomado a medias. En los Estudios argentinos deben, a estas horas, retratarse agradables mentiras. Pero, ¿hay celuloide para eso? ¿No se ha hablado de una crisis? Chas me explica:

—La situación es realmente seria, aunque ya no tiene la gravedad que, justamente, se le atribuyó hace cosa de un mes. Han llegado noticias extraoficiales de que nuestro buenos hermanos del Norte tomarán en cuenta las necesidades del cine argentino.

La situación fué tan grave que dos Estudios —Efa y Lumiton— no sólo anunciaron la paralización de sus actividades, sino que enviaron telegramas a sus actores, señalando que la falta de material virgen les impediría, caso de no subsanarse el inconveniente, cumplir los compromisos contraídos, y dejándoles, en consecuencia, en libertad de acción.

El eterno cigarro que Chas fuma le baila en los labios.

—¿No cree usted, Chas, que Argentina debe abocarse ya a los temas serios, descartando el merengue, yendo por el camino que señaló "La guerra gaucha"?

—Mire, amigo: la producción está regida por leyes comunes en el Norte y Sur del Continente..., y en todas partes. "Los martes orquídeas" fué un éxito tan sensacional, que los autores —Pondal Ríos y Olivari— insistieron en el género, y se determinó el auge de la "comedia blanca" que, afortunadamente, terminó su ciclo.

El descubrimiento de Mirtha y Silvia Legrand, de María Duval y de Carlos Cores originó ese aluvión de "comedias blancas", con argumentos apropiados para figuras tan jóvenes. Y todos los Estudios quisieron aprovechar el éxito.

—¿Y la guerra? ¿Cree usted que la guerra dará un sacudón nuevo al cine?

—La guerra no puede traer otro beneficio que la destrucción total de quienes la provocaron, de la anulación por siempre de las fuerzas del mal desatadas, bajo el nombre de nazismo, fascismo, racismo, etc. El cine SIENTE el influjo de los acontecimientos. En lo

que respecta al intercambio, cuando las películas sudamericanas tengan la calidad y el interés internacional necesarios, serán bien recibidas en todas partes. La terminación de la guerra podría significar, además, la conquista del mercado de España y Africa de habla hispana, entre otros países..., y la economía de la producción sudamericana saldría grandemente beneficiada.

Moglia Barth, un buen aporte

Saltamos a Chile en un impulso que siempre está presto cuando hay una distancia que separa. Allá están Patricio Kaulen, Miguel Frank, René Olivares, Carlos García Huidobro, Jorge Délano, Ricardo Younis, mis buenos amigos Taulis, Pablo Petrowitsch, José Bohr, Morales y tantos otros, quemándose los ojos, sufriendo en la tragedia de encontrar la verdadera ruta. Es un salto que no sorprende a Chas de Cruz, andarín de todas las latitudes, imaginero de la fantasía que está en donde quiera que se la busque. ¿Qué significa para Chile la presencia de Moglia Barth, el director argentino contratado por Chilefilms? Y el autor de "Filmalción en la cordillera" nos saca de la duda:

—Moglia Barth se incluye entre los pocos elementos que aun están en actividad, que pueden llamarse "fundadores del cine". A él se debieron las películas iniciales de esta brillante era del cine argentino: "Tango", "Dancing", y una película más orgánica: "Riachuelo". Ha realizado posteriormente dos películas de éxito: "Doce mujeres" y "Huella", premiada esta última por el Municipio de Buenos Aires. La ayuda de un director que tan profundamente conoce el negocio, el arte y la industria del cine puede ser invalorable para la cinematografía chilena, que cuenta con el entusiasmo y la inteligencia de un hombre que yo admiro: Jorge Délano. He visto películas de él, imperfectas técnicamente, pero en las que hay un director que tiene algo que decir...

—Sí, Chas de Cruz; Coke se aproxima, acaso más que muchos directores argentinos, a lo que el cine exige como novedad, como arte, como inquietud. Los personajes que este hombre dirige tienen vida propia, accionan, hablan, entran en la humanidad.

—Un buen director necesita las mismas condiciones que para ser un buen escritor, un buen pintor o un buen compositor musical. Tener algo que decir, en fin. El artista que no tiene un mensaje que transmitir, aunque conozca todos los resortes técnicos, hace obras frías, no capta el sentido íntimo de los libros. Del mismo modo, el artista que tenga un mensaje y no conozca el resorte, o los resortes técnicos, puede estrellarse con el inconveniente de que su inquietud llegue en forma tartamuda al público.

"Ya, de manera menos subjetiva, hay un sistema especial para ver hasta qué punto un individuo puede ser un buen director: que haga un encuadre. No todos los encuadradores pueden ser directores, pero no hay un solo buen director que no sepa hacer un buen encuadre. Es la prueba de fuego, a la que muy pocos quieren adaptarse.

Chas me clava sus ojos interrogantes. Quiere saber qué efecto me producen sus palabras y hasta qué punto estoy de acuerdo con él. Después continúa, ya seguro de que nos entendemos:

—El cine no se aprende por generación espontánea, ni sólo desde la butaca. El complejo mecanismo exige un conocimiento íntimo. Sé de más de un aspirante a director que no sabe lo que es un diafragma, una sobreimpresión, que no conoce las luces de laboratorio, que no tiene idea de la continuidad, que no sabe lo que es un ciclo... "Vivendi discimus". Aprendemos viviendo..., y estudiando. Los aspirantes tienen, pues, que estudiar. Y el cine se aprende dentro del cine. Lo que en un hombre poco inteligente requerirá años, en un hombre capaz le bastará con meses. Pero hay, indudablemente, un período de aprendizaje indispensable.

Tac, tac, tac... El taco de su pie derecho parece marcar el compás de una música que al mejor cronista y crítico del cine argentino le sonara en el oído. Las frases deben tener cierta entonación de jazz, de baterías que les redondean con suaves golpes. Tac, tac, tac... Sus gestos nerviosos le dan un carácter juvenil, acrecentado por los viajes, por el conocimiento de otras inquietudes.

Un ascensor me baja en picada. Es como si quisiera apurar mi aporte al tráfago de mediodía, de este pintoresco y maravilloso mediodía porteño. Nos topamos con empleaditas que corren a buscar el calor de sus hogares. Las conocemos. Chas de Cruz nos las había presentado en sus sabrosas crónicas del "Suplemento".

Juan Casulla.

Este precioso traje que lyce Margaret Chapman está confeccionado en una gabardina color verde musgo. Le dan una nota de frescura los puños y el cuello de piqué blanco. Véanse las originales lenguas que adornan el hombro izquierdo con botones rojos iguales a los de los puños y cerradura. Cinturón de hule, rojo también. (Foto Columbia.)

Anne Shirl
pre elega
una tela
gros, de g
ese materi
adorna co
de piqué
mas están
línea que
la orilla
gra. Somb
nado con
atrás. (Fo

*a ahora, y siem-
e una tenida en
os blancos y ne-
da. Es decir, de
chaqueta que se
apas sobrepuestas
Las solapas mis-
chadas con negro,
a por dentro de
ntero. Falda ne-
paja blanca ador-
in nudo de velo
. O.)*

Este precioso vestido de tarde que luce Brenda Marshall está confeccionado en una fina lana negra, mientras que la parte de adelante de la chaqueta es del mismo material en un tono rosa seca. Los botones son negros con perlas rosa. El original sombrero da la impresión de que fueran discos puestos uno encima de otro, y combina los colores rojo, rosa y verde. (Foto Warner Bros.)

Este sencillo traje sastre de Joan Barclay está confeccionado en lana celeste pálido. Siguiendo la moda actual, tiene pespuntados con azul marino los bordes de los delanteros. Cuatro bolsillos sin tapa. Lo que da originalidad a la tenida es el sombrero de fieltro azul, adornado con una tela de tipo bayadera. (Foto R. K. O.)

Hollywood, ciudad del chic

Un mensaje a CUBA

por

ROY LOPEZ

Nadie sino Ricardo sabía el drama que se escondía detrás de aquellos treinta minutos de la transmisión de radio...

En diez minutos más estaría en el aire. Es decir, dentro de ese tiempo, todos los actores de habla castellana se reunirían frente al micrófono para transmitir un drama a la América Latina desde una importante emisora de Nueva York.

A medida que transcurrían los minutos, Ricardo Torres se ponía más y más nervioso. ¡Cosa extraña! ¡Ricardo nervioso por un programa de radio, cuando ya hacía dos meses que trabajaba con gran éxito en el conjunto universitario! Además, estuvo muchas veces en los programas radiales, sin dar su nombre, haciendo personajes anónimos. Pero esto era diferente: se arriesgaba a que le hicieran regresar a Cuba, acusado de asesinato.

—Quedan cinco minutos— anunciaron desde el cuarto del control.

Había una gran agitación en el Estudio. Ricardo se dirigió al director:

—Perdone usted, señor. Pero, ¿estaba bien en el ensayo la escena de la Universidad?

—¡Perfecta!

—Tengo la impresión de que no va a resultar... Quiero decir que no tendrá la emoción debida...

—No se preocupe, hombre, saldrá espléndidamente...

Ricardo se detuvo un instante en el corredor, antes de entrar al pequeño cuarto donde le aguardaba el micrófono. Quedaban menos de tres minutos. ¿Qué diría el director cuando supiera la verdad respecto a Ricardo? ¿Qué pensaría Alicia, allá en La Habana? Recordando a la muchacha, se sintió deprimido. Ese día era más aguda que nunca la nostalgia que le perseguía desde que partió de La Habana, hacía un año. Pensó en Alicia, en aquella noche que se despidió de ella conviniendo que la telefonearía al día siguiente... Horas después de decir esa frase se hallaba a bordo de un barco de carga con destino a México. Es muy difícil tolerar una separación así, mucho más cuando se tiene la conciencia de que uno es inocente del crimen de que le acusan... Ricardo suspiró profundamente y entró al cuarto. Faltaba menos de un minuto. Todo el mundo estaba en

(Continúa en la página 27)

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON

FLORES DE PRAVIA

a la caza de artistas

Amparito Reyes es cuñada de Hugo del Carril. Esta foto de ambos artistas fué tomada en la exhibición privada de una de las últimas películas del continuador de Carlos Gardel.

ción plástica. Lo demás lo hicieron un par de castañuelas y una guitarra.

—Nos han dicho que usted pertenece a una familia de artistas, ¿qué hay de verdad en eso?...

—Es cierto. Por consanguinidad y por afinidad, según los civilistas, tengo parientes artistas. Soy cuñada de Hugo del Carril, y, por lo tanto, hermana de la esposa de este cotizado astro del cine y de la radio de Argentina: Ana María Lynch.

—¿Entonces, Amparito Reyes no es su verdadero nombre?

—Y tampoco Ana María Lynch es el de mi hermana. Así somos los artistas. Con el seudónimo de Amparito casi he olvidado que soy Josefina Martínez.

—¿Por qué no nos cuenta algo de su vida artística?

—Es muy breve. Se reduce a temporadas en Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile. En la capital argentina debuté en el famoso Tabaris, y en Montevideo me presenté en el Teatro Comedia. Luego he venido a Chile, y aquí me tiene usted, interpretando siempre bailes españoles, con peineta, mantón y castañuelas.

Carmencita Idal tiene un rostro que es la más perfecta expresión de la juventud plena y feliz. Si no lo cree usted, mire bien esta foto.

DANDO A CONOCER LOS BAILES ESPAÑOLES, AMPARITO REYES HA RECORRIDO ARGENTINA, URUGUAY Y CHILE

¿No ha visto usted aun una artista de grandes ojos expresivos, de ágiles movimientos al andar y que a diez kilómetros muestra que ha sido bañada por el sol de Andalucía?

Es Amparito Reyes. Pertenece a una familia de artistas y lleva el aire de España en la sangre.

Frecuenta todos los cafés del centro de Santiago. Siempre la acompaña su esposo, un simpático muchacho argentino que en sus buenos tiempos cantaba también para las radios de "la otra banda". En una de estas tardes de anticipos primaverales, encontramos a Amparito al lado de Manolo y frente a una enorme *cassatta*.

Y vamos de charla, como se diría en la Puerta del Sol.

—¿Cuándo descubrió usted, Amparito, que el baile español era su arte?

—Ni yo misma lo sé. Me gustaba la gimnasia rítmica y, poco a poco, del ejercicio especializado, pasé a la creación.

—De acuerdo con su especialidad, ¿cuáles artistas son sus preferidos?

—Me parece que La Argentinita es la madre de todas las bailarinas españolas. En el canto, admiro a Miguel de Molina.

—¿Regresará a Buenos Aires?

—Aun no me decido. He recibido proposiciones del Perú y de Bolivia, y es posible que acepte alguna. Tengo interés en conocer el Altiplano, porque el arte indígena guarda riquezas insospechadas, que se pueden estilizar para mejorar muchas presentaciones.

—¿Alguna anécdota de su vida?...

Amparito sonríe y mira maliciosamente a su marido.

—¡Ah, sí! —responde—. Me casé con Manolo Sanseverino.

A esta altura de nuestra conversación llega Nono Arsú y ya no es posible continuar, porque "el loco de la radio" no deja hablar a nadie.

CARMENCITA IDAL, UNA AGRADABLE VOZ ARGENTINA EN NUESTRA VIDA NOCTURNA

Durante un mes, la hermosa actriz argentina Carmencita Idal ha actuado sin interrupción en diversos escenarios santiaguinos. Es una de las voces más agradables que hemos escuchado, y sus interpretaciones están impregnadas de ese atrayente sentimiento criollo, inconfundible en las cantantes argentinas.

Carmencita Idal tiene belleza física y un gran sentido artístico. Sus presentaciones ante el público están revestidas de una elegancia poco común. Tangos, rancheras, vidalitas y milongas forman el repertorio de esta artista que en el Patio Andaluz y en el Sótano de La Quintrala anima los principales programas.

DICEN QUE ALBA MERY IRA A LA CAPITAL ARGENTINA

Alba Mery, la cancionista de la voz gris, irá a Buenos Aires. Así se comenta en todas partes. ¡Por fin habrían logrado vencer su resistencia para debutar en alguna radio bonaerense!

LA VOZ GRIS ES MUY COTIZADA DESPUES DE SUS PRUEBAS FONOELECTRICAS

Alba Mery es más conocida como la cancionista de la Voz Gris. Desde su presentación en Radio Prat, hace cerca de un año, hasta hoy, se ha impuesto con magnífica prestancia. Tiene —cosa extraña en nuestros artistas de radio— una gran personalidad. Lo demuestra el hecho de que no se ha interesado por participar en programas con el solo propósito de "darse a conocer". Por el contrario, ha esperado a que el público vaya hacia ella. Y así ha sido en realidad: El público la busca y le ha creado ya un ambiente.

Se dice que Alba Mery ha recibido nuevas y ventajosas proposiciones de Buenos Aires, para hacer una temporada de radio. Los representantes de la Voz Gris han enviado pruebas fonoeléctricas, y han tenido una aceptación inmediata, pues son muy escasas las cantantes que tienen un registro de voz como el de nuestra compatriota, tanto o más profunda que el de Elvira Ríos.

Por lo tanto, estimamos que el viaje de Alba Mery a Buenos Aires es cuestión solamente de tiempo. Desde ahora le deseamos éxito, porque tiene todas las condiciones para triunfar.

...NO HAY NADA COMO CONOCER...

las cosas que otros no saben...

...y poderlas contar, para que cada cual se forme una idea exacta de los hombres que trabajan en el cine, en el teatro, en la radio; en fin, en nuestro pequeño ambiente..., que casi no resulta tan pequeño, porque desde el Sur llega una carta, escrita a mano, contándonos que en Concepción, la ciudad de los estudiantes, se formó una nueva compañía cinematográfica, donde hay varios hombres que entusiastamente pulsan el nervosismo de la cinematografía nacional..., y son hombres de acción. Rápidos para concebir las ideas y aun más rápidos para acelerar su realización. Han escrito ya cerca de 18 argumentos. Y se han dado el lujo de rechazar dos, por considerar que su realización es demasiado costosa. Todo está bien hasta aquí. Enseñanza para los actores. Maquinarias y entusiasmo encima de la mesa, pero —el eterno pero que ha detenido la marcha de nuestra industria— les falta el dinero suficiente como para iniciar los trabajos. Y allí están, sin hacer nada..., como los Estudios Santa Elena. Los estudios cinematográficos del "chuncho". Porque, la verdad, aun no se ha podido espantar al animalito que anda rondando por el entretecho de Santa Elena. Ese animalito que echa a perder todos los negocios, que destruye todas las esperanzas. Cuando ya creíamos que Santa Elena volvía a vivir, con más bríos y aspiraciones que antes, ¡zas!, todo vuelve a quedar como antes..., es decir, no como antes, porque Ignacio Domínguez Riera se retiró de la sociedad, junto con Jiménez, otro de los socios, y solamente queda allí Pablo Petrowitsch, con todos sus proyectos listos para realizarlos..., porque Petrowitsch ha sido siempre el hombre de los proyectos, de las grandes ideas. Si todo lo que él ha querido realizar se hubiese hecho, Santa Elena sería el estudio más poderoso de Chile..., como uno que está todavía en construcción y destrucción. Por un lado, albañiles, carpinteros y estucadores levantan las murallas y arreglan los interiores de los escenarios y laboratorios de "Chile Films". Por el otro lado, detrás de los escritorios, y entre plumas y cuentas que se cancelan a fin de mes, comienza ya a desmoronarse el "primer ministerio" de la "Chile Films". Serán varios los cambios. Casi se puede asegurar eso. Hasta que por fin se afirmen bien las cosas, y cada uno quede en su lugar..., el lugar que les corresponde. Porque Pérez Berrocal tiene justificación. El, en los primeros días del cine nacional, hacía de argumen-

tista, de director, de intérprete, de todo lo que podía hacer. Para esa época, pase. Pero hoy, cada uno en su sitio. Y si no, vendrán las peleas, los malentendidos. Porque un director es nada más que un director. Y un carpintero es un carpintero. Y un iluminador es un iluminador. Y un cameraman es un cameraman con sus obligaciones. Y nada más...; las películas se hacen entre camaradas. Entre amigos. No entre enemigos. Porque en el celuloide, más tarde, se reflejarán todas las emociones. Todos los estados de ánimo que reinaban en el estudio mientras se filmaban las escenas. Por eso, estando cada cual en su sitio, nadie peleará. Ni nadie se sentirá mal... Esto lo digo, porque hay un ambiente raro metiéndose entre los trabajos de una cinta nacional... Hay un ambiente, y ciertos hombres, que deberían cuidarse más de su puesto y no de socavar el prestigio y la autoridad de los demás... Porque el cine no es la puerta de ningún conventillo, donde se puede vapulear y perjudicar a la gente..., mientras tanto, en la radiotelefonía criolla se está creando una intranquilidad revolucionaria. De la revolución de los hombres que trabajan. De la revolución contra los malos sueldos, contra los malos patrones, contra la mala organización..., y hay quienes quedarán atrás. Estaciones completas con todo su personal. Porque no sienten el apego que el trabajador de la radio experimenta ante la realización de un programa. De una reunión. De un gesto de camarada disparado de acera a acera..., y esas estaciones irán quedando atrás, si no entran pronto en el carrusel de esta intranquilidad revolucionaria... Como aquella que una vez agitó a los trabajadores de la radio en México. Estuvieron encerrados durante tres días en una de las emisoras de Ciudad de México, transmitiéndole a todo el país sus emociones. Mientras un locutor descansaba, el otro seguía hablando. Las autoridades no se atrevieron a cortar la transmisión, porque un poder inmenso emanaba de esas voces cansadas y hambrientas que salían desde un estudio cerrado con muebles y maderas. Hasta que al tercer día, todos los problemas fueron resueltos..., pero en México no existían las emisoras que aquí existen. Esas emisoras que están separadas del gremio. Que se alejan demasiado, creyendo que quienes no están a su lado no son dignos de vivir..., de todos modos, la radiotelefonía nacional quiere avanzar..., a pesar de todos...

Pepe Grillo.

Comentarios de JUAN PEZ:

Onda LARGA

DIVAGACIONES EN TIEMPO DE OPERA

La viejecita no puede salir. Sin embargo, sabe perfectamente cuanto ocurre en el mundo. Su contacto con las cosas de fuera es bastante moderno: un receptor de buena marca. Así, pues, la radiotelefonía le permite, hora tras hora, seguir el odio de los hombres a través de la tierra, y sus propósitos de enmendarse; de imponerse de lo que cantan y cuentan; vivir, en una palabra, junto a lo que acontece.

La viejecita, en sus tiempos mejores, fué al teatro muy a menudo. La ópera fué su espectáculo preferido. Las oyó todas, y cuando habla de esto se le iluminan los ojos. Los mejores cantantes la deleitaron. Puede comentar largamente cómo se dió aquella "Traviata", o esa "Aida", en años que ya nadie recuerda.

La viejecita se dispone ahora a escuchar alguna ópera desde el sillón de su cuarto, junto al receptor que tanto la protege. Está contenta. Van a revivir, de alguna manera, sus días más felices.

Lo primero que sale a su encuentro, apenas vuelve la perilla que la comunica con el Municipal, es un rumor de toses de los más diferentes tamaños.

—¡Ah! —dice la viejecita—. Estos resfríos de principios de primavera son siempre los peores.

Empieza a sonar una vaga música, en el torrente de la tos que ninguna batuta logra acomodar. La música se va haciendo más fuerte. De pronto, una voz de hombre; luego, una voz de mujer; y, a ratos, un coro. La viejecita escucha, va contrayendo las cejas, la cabeza le cae sobre el pecho, las manos se le vuelven nerviosas. Es evidente que está decepcionada. Y he aquí que un estrépito furioso estalla junto a ella. Es la transmisión de los aplausos, de los frenéticos aplausos de los hombres y las mujeres que están en el Municipal, satisfechos del barítono, del tenor, de la soprano.

—¿Y por qué aplaude esta gente? —pregunta, asombrada, la viejecita.

—Porque han cantado muy bien —le responde alguien, distraído.

—No. Esto no ha sido cantado como se cantaba antes. Ahora desafinan, no interpretan con fuego sus respectivos papeles. La ópera no tiene color, como acabo de oírla.

Y la viejecita, que de golpe se ha sumido en evocaciones que la alegran, hace que calle el receptor.

Es indudable que cuando la televisión venga en auxilio de la radio, todo esto puede cambiar. Por ahora, sin las luces de la escena, sin los telones pintarrajeados, sin los trajes de los divos, es decir, transmitida por radio una ópera, el espectáculo no existe y apenas si queda el río de la música que no siempre suena en limpio cauce.

AUDICIONES FEMENINAS

Hemos hablado, en otras ocasiones, de las "horas infantiles". Nuestra opinión ha sido desapasionada, franca. Lo mismo será en estos momentos al referirnos a las "horas femeninas".

Lo que ante todo se advierte es el equivocado sentido que parece tenerse de lo que es una mujer que escucha una "hora" a ella destinada. Una observación de varios días, y de diversas transmisiones, nos hace pensar que los que escriben los libretos para tales "horas" están convencidos de que la mujer es irremediablemente boba. Se le habla irresponsablemente de esto y aquello, procurando que lo insubstancial, lo blando sin gracia predomine. Y se suele imaginar que todo esto pasa, como mala píldora, en trago de mala música.

Una sola audición de las que habitualmente se hacen nos parece organizada. Nos referimos a la mañanera de CB 57. Aquí, además de música seleccionada, se presentan diversas secciones que interesan a la mujer: "Ante el espejo", donde se la aconseja cómo ha de cuidar de su apariencia, para que guste como ella está decidida a gustar: "Mujeres famosas", donde se le habla de alguna mujer que ha sobresalido en el arte, en la ciencia; "Los grandes poetas de todos los tiempos", donde se escucha un poema que no es mero resonar de palabras que, por sus puntas, consuenan; "Cosas de hoy", donde se le da brevemente una escena actual; "Aprenda algo cada día", donde se le dice lo que bien vale retener en la memoria; y otras numerosas secciones debidamente presentadas.

De las otras audiciones nos ocuparemos en próxima ocasión, para que, señalados sus vacíos, acaso tengan la no desdeñable idea de cambiar de principio a fin.

LA IMPACIENCIA

Hace pocos días conversamos con un muchacho de los muchos que trabajan en el "radioteatro". Actor de los que no necesitan vestirse con determinado traje, ni pintarse la cara para "hacer" el viejo, o el malvado, o el santo, lo único que ha de cuidar es de que su voz sea clara y su dicción a nadie atormente.

Parecía vagamente satisfecho de su destino de actor. Algo, al fondo suyo, le agobiaba. Y no tardó en decirlo.

—Yo quiero "hacer" alguna obra de Shakespeare —exclamó con unos ojos admirables—. Pero no el Shakespeare de los libros, que es aburrido... Un Shakespeare adaptado a la radio, en que se acaben los largos parlamentos y todo sea acción rápida, diálogo chispeante.

—¿Y cree usted que Shakespeare saldrá ganando?

—¡Por cierto! ¿Quién lee u oye hoy a Shakespeare? La radio puede volver a ponerlo de moda.

Y subrayó:

—Pero "hecho" radialmente.

¡Oh, dioses mayores y menores, qué de cosas tendremos que oír cualquier día de estos!

J. P.

PAÑOS NACIONALES

¡DE LAS FABRICAS AL PUBLICO!

★

AL DETALLE EN LOS

ALMACENES REGULADORES

DE LAS FABRICAS

a precios mínimos controlados

HUERFANOS 751 (entre San Antonio y Mac Iver)

NOTICIAS GRAFICAS

Moncha Naón, el día que hizo su debut en Radio del Pacífico, en los programas de la noche de esta estación.

La nueva cantante de CB 114, dándole la mano a su acompañante, el pianista y compositor nacional Fernando Lecaros.

LA VOZ NUEVA DE CB. 114

Hay movimiento de renovación en Radio del Pacífico. Acaba de debutar en sus programas una nueva cantante. Se llama Moncha Naón, y Fernando Lecaros la acompaña en sus programas. Moncha Naón constituye ahora uno de los números puntales del elenco de CB 114. Su debut se efectuó en la sala auditorium de la radio, a la que se asistía con invitación. Luego hubo un coctel en uno de los salones del centro. Moncha Naón ha continuado en los programas de Radio del Pacífico.

LA AUDICION "VEINTE AÑOS"

En Radio Bulnes se está transmitiendo un programa dedicado a los problemas que afectan a la juventud. Todos los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, José Bohr presenta a las cuatro animadoras del programa. Luego se desglosa la audición en varias secciones, que son escritas todas por Henriette Morvan, la conocida periodista chilena, que hace algunos años presentara en radio una versión de "Pacha Pulai", la obra de Hugo Silva. En la fotografía aparecen las cuatro muchachas animadoras de esta audición. Son ellas: Anita, Paulina, Alicia y María Elena. También aparece con ellas el locutor del programa, Wenceslao Parada.

UN PROGRAMA SENTIMENTAL

Continúa transmitiéndose, por Radio La Americana, la audición titulada "Poetas del Mundo", a base de ensayos literarios, sobre los poetas más representativos de todos los tiempos y nacionalidades. Ya han desfilado por este espacio Rubén Darío, Heine, Verlaine, José Santos Chocano, Juan Ramón Jiménez, Carlos Pezoa Véliz y otros. Esta audición se transmite los días martes y sábados, a las 22.45 horas. En la foto aparecen los creadores de ella, durante uno de los programas. Son Rolando Araneda, el libretista; Carlos Justiniano, que lee los poemas; Emilio Chaigneau, que lee las glosas; y René Cambeau, que prepara la sincronización general del programa "Poetas del Mundo", de CB 130.

DESPUES DE ACTUAR EN BOLIVIA, HA REGRESADO GONZALO AMOR

Gonzalo Amor, ex cantor de Radio Splendid y discípulo de Rubinstein, estuvo cerca de un año en Chile, actuando en diversos programas del Casino de Viña del Mar, del Hotel Carrera y de El Sótano de La Quintrala. Realizó hace poco una gira por Bolivia, y allí obtuvo bastante éxito en el Teatro Municipal y en Radio Illimani, de La Paz.

Ahora lo tenemos nuevamente entre nosotros. Vuelve a los viejos lares de La Quintrala, no solamente a cantar, sino como director artístico. Gonzalo Amor tiene entre manos grandes empresas: entre otras, piensa traer a Chile a Hugo del Carril, a Elisa Landi y a Libertad Lamarque.

En esta foto aparecen los tres animadores del programa "El Sillón del Peluquero", que son Carlos Alberto Palma, Ricardo Montenegro y Raúl Matas.

UN PROGRAMA COMICO EN CB. 76

"El Sillón del Peluquero" estuvo en una de las radios de Santiago antes de trasladarse a los estudios de Radios La Cooperativa Vitalicia, donde se está transmitiendo todos los martes y jueves, desde las siete de la tarde. Se trata de descubrir qué cliente se sienta en el sillón del peluquero. En este programa no actúan los espectadores. Solamente los auditores son los interesados en el concurso. Los libretos de "El Sillón del Peluquero" son escritos por el conocido libretista Ricardo Montenegro.

Esta es una de las escenas que deben suceder en el estudio, mientras se transmite el programa del peluquero. Aquí, Montenegro está afeitando a los dos animadores a la vez.

Premiado con $ 20.—

Muy señores míos:
Por intermedio de estas líneas me es grato aplaudir esta sección cuyo objeto encierra una sana y sincera labor en el medio ambiente de nuestra radiotelefonía.
Quisiera que mis palabras sólo vertieran felicitaciones a todos aquellos que llevan el título de directores artísticos, pero no es posible. Quizás nuestra radio no está aún en un nivel de perfección, o el comercio no estimula con su confianza a los que tienen el deber de ofrecer al oyente, entretenimiento, música nuestra, en primer lugar, y cultura.
¿Cómo es posible que al ubicarnos frente a un receptor sólo escuchemos tangos, congas, swings?..., causa directa de que esta música extranjera esté en labios de un noventa por ciento de los chilenos.
Muchas veces he sintonizado una emisora argentina y jamás he escuchado en la voz de un cantor argentino una melodía chilena. ¿Por qué los señores directores permiten que intérpretes famosos como Pepe Aguirre, Nino Lardy, Raúl Gardy, prefieran el folklore argentino y no el nuestro? ¿Por qué en sus programas incluyen casi siempre grabaciones a cargo de Hugo del Carril, Lucio De Mare, Mercedes Simone, y no brindan al radioescucha el placer de sentir la expresión agradable del conjunto de los hermanos Barrientos, la voz admirable y aun desconocida de Arturo Gatica, la magnífica voz de Elba Altamirano, valores que expresan orgullosos el sabor de nuestra tierra?... Sería interesante que los señores directores y cantantes nacionales honraran siempre con su preferencia el cancionero chileno y con ello pondrían una nota de progreso en nuestra radiotelefonía.
Deseando que esta sección camine por los senderos del éxito, quedo de Ud. muy atto. y S. S.

Carnet 267-107. — Valparaíso.

HABLANDO CON SINCERIDAD HACE FALTA CHILENIDAD

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Premiada con $ 20.—

Estimado señor redactor:
Esta es la primera vez que me dirijo a usted, y lo hago para protestar por la mala ocurrencia de la Dirección de Servicios Eléctricos al transmitir los días de fiestas patrias, las óperas "Lohengrin" y "Tosca", en vez de dejar en libertad de acción a las emisoras de todo el país para que pudieran transmitir sus programas especiales que con tanta anticipación venían preparando. (Varias radios porteñas tenían preparado para estos días interesantes biografías de los grandes hombres de nuestra patria. Una de ellas venía preparando con mucha anticipación una comedia en cuatro actos, titulada: "Chucabuco"). En vez de oir estos buenos programas se obligó a las radios a retransmitir las óperas de Santiago. Una retransmisión pésima, llena de ruidos y que se cortaba a cada momento. ¡Qué manera de echar a perder las fiestas patrias! ¡Cuántos de los que leen estas líneas habrán tenido alguna fiestecita con algunos amigos y han tenido que bailar al compás de una ópera!...
Ojalá que para el próximo año no se vuelva a repetir esto y que la Dirección de Servicios Eléctricos no abuse tanto de su poder, obligando a las radios a retransmitir actos como al que yo me refiero, pues, para transmitir un acto al que se le quiere dar carácter de oficial creo que lo primero que debe hacerse es que el Gobierno tenga "su emisora oficial".
Esperando ver publicadas estas líneas, que creo que reflejan el modo de pensar de muchos radioescuchas, lo saluda atentamente.
A. L. D. — Valparaíso.

POR OIR MUCHO CANTAR NOS QUEDAMOS SIN BAILAR...

"VARIEDADES" EN SU ALTURA DEBIERA TENER CULTURA

Premiada con dos entradas para el Teatro REAL.

Señor redactor de turno:
Ruego dar cabida en la sección "Pilatunadas", que usted tan acertadamente dirige, a la siguiente carta:

Carta abierta a la directora de "Audición Variedades".

Señorita Luisa Zanelli López.

Presente.

Estimada señorita:

En días pasados escuché el espacio que usted dirigía por la onda de CB 114, Radio del Pacífico, y que ahora se hace por CB 89, Emisoras Bulnes. Francamente, señorita, debe perdonar que tenga que decirle que "Audición Variedades" carece de lo más esencial: la cultura y el respeto. No lo digo por usted, sino por el animador del personaje del profesor Chambeco Sábelotodo. Este caballero a veces ha dicho disparates tan grandes como el hablar de callos, cadáveres y momias. Es necesario comprender que ya que su programa se transmite a las doce del día, precisamente a la hora del almuerzo, es una chambonada muy grande hablar de callos y cadáveres y otras barbaridades por el estilo. Este señor en vez de animar este programa, lo desprestigia y lo denigra. Sus chistes son faltos de gracia, y cuando recita, una se ve obligada a mover el dial inmediatamente.
Comprendo sí, señorita Zanelli, que usted es una persona culta y de gran talento para seguir permitiendo estas cosas. Haga ver a este animador que merece más estudio para un trabajo tan difícil como es la radiotelefonía.
Saludos y que su audición prospere cada día más.
Su sincera admiradora.

María Hurtado V.

CANASTO DE PILATUNADAS

El movimiento cinematográfico nacional está surgiendo. La radiotelefonía también. Hay, pues, un movimiento general en nuestro ambiente. Y mientras ellos, los trabajadores en estas dos ramas, construyen y construyen, ustedes, desde esta sección de revista "Ecran", tienen la palabra para opinar abiertamente. Entonces acuérdense de esto y opinen, pero háganlo con mucho tiento. La crítica no tiene por qué herir los sentimientos de nadie, ¿entendido?

LINA SOLF.—Hay posibilidades de que usted se inscriba en la escuela. Es cuestión de que envíe una carta a Escuela de Interpretación, Estudios Chile Films, Bandera 52, oficina 406, en Santiago. Después, si no logra la oportunidad que desea en esos estudios, escríbame de nuevo y le daré la otra dirección que solicita.

COLEGIALA.—Avenida S. Elena 557, Valparaíso. Le vamos a decir al señor Bampa, de Cooperativa Vitalicia de ese puerto, que suprima su risa y sus narraciones terroríficas. Trataremos de decirles, también, a la gente de CB 103, que ésa es la audición "borrón" de sus programas, como usted dice.

MARY.—No sé si pueda darle todos los datos que usted me solicita sobre Raúl Matas, porque hay quién me lo impediría. De todos modos, le puedo decir que nació en Los Lagos, al Sur de Concepción. Que antes de entrar en la Radio era estudiante de Leyes. Cursó el primer año. Luego estuvo trabajando en la revista colega "Vea", al mismo tiempo que actuaba como locutor en CB 76. Más tarde, al asumir el puesto de Director Artístico, tuvo que abandonar el periodismo. Ahora hace lo que usted tanto admira de él; habla y dirige a CB 76. Puede escribirle a Radio La Cooperativa Vitalicia, casilla 13130, en Santiago.

ROBERTO GALSTEIN.—Nueva de Muñoz 145, Santiago.—Le vamos a dar las felicitaciones que envía para Guillermo Gana Edwards. Le diremos que usted le considera como uno de los mejores recitadores nacionales.

GLORIA DEL CAMPO, Santiago.—Para saber algo de la Escuela de Interpretación, escríbales a Bandera 52, oficina 406, en Santiago. Ahí le darán todos los datos necesarios. Tal vez sería conveniente que enviase una foto suya. Lo de Hugo del Carril está aún muy verde. Todavía no hay seguridad de que venga. — GRACIAS, EL REDACTOR DE TURNO.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

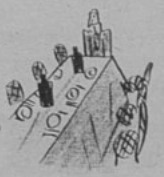
Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

¡INCREIBLE, PERO CIERTO!

Vale la pena que se lo contemos. Todavía se estila en las radios criollas la vieja y fea costumbre de que un señor, o una señorita, pague para cantar en una radio. Unos cuantos pesos agregados a una carpeta sirven para darle desprestigio a una emisora, y también para que los artistas profesionales, los que viven de la radio, tengan un lugar y una oportunidad menos para conseguir un poco más de dinero con su trabajo. Hay dos emisoras, por lo menos, que en sus programas actuales cuentan con artistas que pagan por cantar. O consiguen un avisador que les protege, mediante un pago puntual. Esto si que es increíble, pero cierto.

LISTA NEGRA



El personal de cada una de las emisoras le debe cierto respeto al colega, al otro hombre que se sacrifica detrás de un micrófono que lleva una característica de menos prestigio y calidad; pero que, al fin, es también una emisora. Por eso, el día de la fiesta de la radio hubo quienes se sintieron un tanto amargados por la ausencia del personal completo de algunas estaciones. Y confeccionaron una lista negra. Es ésta:

Radio del Pacífico.— Según aseguran del Sindicato, ellos se comprometieron a asistir a la cena del Lucerna, y no lo hicieron.

Radio La Americana.— No dieron ninguna razón.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura.— El delegado del personal aseguró de que nadie se interesaba, en esa estación, por la fiesta de camaradería.

Radio Prat.— También no asistió nadie de esta emisora.

LIOS EN EL EXPERIMENTAL

Parece que hay quienes no quieren subordinarse a la autoridad de Pedro de la Barra. Ya han sido varias las discusiones que se han sostenido en los pasillos de la Universidad. La gente del Experimental se siente molesta. La armonía que reinaba hasta hace poco tiempo ha sido rota por entredichos que tal vez sean pasajeros; pero que por ahora han resultado de consecuencias un tanto graves, porque se avecinaba una renuncia. De todos modos, se han seguido ensayando las obras que se montarán dentro de poco, y que pertenecen a dos autores nacionales.

PAQUETE

SIN IMPORTANCIA

En los Estudios de Chile Films no le han dado mayor importancia al último acontecimiento ocurrido entre ellos. La renuncia de Pedro de la Barra, dicen, es una medida lógica. El muchacho quería volver de lleno a su trabajo en el Teatro Experimental. La Academia de esos estudios cinematográficos le impedía consagrarse al montaje de las obras que presentará el Experimental. Nada más. Ahora los trabajos siguen normalmente bajo la mano de Paco Pereda, hombre de experiencia.

UN CAMBIO

La audición "Platea del Cine", de CB 57, que se transmitía desde el Tap Room, ha sido trasladada a los estudios. Ahora, comienza los días sábados y miércoles, a las 13.35 horas, con el nombre de "Cine-Radio". Siempre se seguirán presentando las figuras de mayor actualidad en nuestro cine.

SE REANIMA

En el Sindicato Radial de Chile hay una nueva y gran actividad. Recientemente se ha hecho una citación a todos los delegados de personal de las diferentes estaciones de Santiago, para efectuar una reunión del directorio y considerar varios problemas inmediatos que están en tabla. Se considerará también que cada uno de los delegados sea locutor o control de estudio. No puede tener el título de delegado una persona que esté fuera de estos dos trabajos.

ESCRIBE

Nuevamente han formado sociedad Américo Vargas y Lucho Córdoba, para escribir una comedia, que sería presentada a fines de esta temporada en la sala del Teatro Imperio. Antes, ambos escribieron "Madrecita, ¿voy al baile?", que resultó ser uno de los éxitos de esta empresa. La obra que están escribiendo actualmente aun no tiene título en definitiva.

de NOTICIAS

FUNCIONA "LA GRUA"

Para la gente de radio "la grúa" es el trabajo que una radio hace para contratar a un número que ya pertenece a otra emisora. O a un elemento de ella. Radio La Americana ha jugado hasta hoy el papel de gallina empolladora de locutores para Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Carlos Justiniano, el director de CB 130, trajo de Concepción a Jorge Orellana, quien se hizo como locutor en los estudios de calle Agustinas. Una vez que estuvo perfectamente en condiciones, fué a dar a CB 57. Pase. Quedaba en La Americana otro de los buenos locutores del ambiente, Adolfo Yankelevich, que al poco tiempo también iba a parar a Sociedad Nacional de Agricultura. Ahora acaban de contratar a otro de los locutores que se hicieron en CB 130. Se trata de Chaneau. Carlos Justiniano, pues, se ha visto en la obligación de insinuar en el Consejo de la Asociación de Broadcasters que se trate de poner término a estas anomalías.

LA EMISORA CLANDESTINA

por PATRICIA REYES

CALLE MONEDA, FRENTE AL 973 —CINCO DE LA TARDE—.

Gustavo Balcells, jefe de programas de CB 126, recibirá pronto el título de ingeniero comercial.

EN LA ESQUINA DE AHUMADA CON HUERFANOS —OCHO DE LA NOCHE—.

Carlos Mondaca, protagonista de "Flor del Carmen", es un excelente jinete. En una ocasión recorrió 110 kilómetros sin bajarse del caballo.

27 DE SEPTIEMBRE —DIEZ DE LA NOCHE, EN CB 126—.

Chiquito Oréfiche escucha embelesado al dúo Sonia y Miriam.

EN LAS PUERTAS DE RADIO BULNES —SIETE DE LA TARDE—.

José Bohr compró un trailer para las personas que viajarán a los sitios elegidos para la filmación. Está muy provisto y tiene patente BO 82.

INTERIOR DE RADIO LA AMERICANA —UNA DE LA MADRUGADA—.

Antonio Yuri Izquierdo suspira aliviado después de terminar con el guión de una película sobre los bomberos, que piensa filmar dentro de poco.

CINE AMATEUR

¡Atención, señores profesionales, más trabajo y menos discusiones!

Los aficionados de Chile se han unido en un club, el Cine Club Amateur de Chile, y se han dedicado de lleno a producir películas de 8 y 16 mm.

Y han hecho películas. Quizás las mejores películas nacionales producidas hasta ahora.

En una exhibición especial que le ofrecieron a la prensa y autoridades cinematográficas, los socios del Cine Club Amateur de Chile presentaron las dos películas premiadas, en 8 y 16 mm., respectivamente.

La primera de ellas fué "Tierra dorada", dirigida por Elio Roneagliolo, sobre un tema netamente chileno. Pero esta vez sí que era netamente chileno. Con todo el sabor a la tierra nuestra. Con los paisajes excelentemente escogidos. Con escenas de pura gracia criolla. Sin duda, ésta es la mejor película que sobre nuestros campos ha sido filmada en Chile. Y la filmó un aficionado.

Un tema simple. Enormemente simple; tan bien realizado, que logra conquistar la atención del público, traducida en aplausos cuando el personaje central de la cinta corre a caballo tras un mayordomo que le ha robado a su muchacha.

"Tierra dorada" fué dirigida por Elio Roneagliolo e interpretada por aficionados.

Luego exhibieron "Muerte piadosa", un tema dramático escrito y dirigido por el doctor Roberto Contreras. Esta cinta fué filmada en 16 mm. Aquí el tema, la acción y los escenarios son completamente diferentes a los de la anterior producción. La trama gira en torno a un doctor que se ve obligado a proporcionarle una muerte piadosa a su propio hijo, que sufre de cáncer a la garganta. Tal vez sea un poco lenta en su primera parte, pero luego adquiere una fuerza dramática muy bien lograda.

También esta cinta fué filmada por un aficionado y con artistas aficionados.

Es muy probable que dentro de poco tengamos que obligarles a todos estos aficionados a que se dediquen por completo al cine, para que nuestra industria pueda seguir un camino de franco progreso.

El Cine Club Amateur de Chile merece los más amplios y sinceros elogios.

Tangee en sus labios.

¡hermosura que triunfa!

Ese atractivo irresistible que el lápiz Tangee confiere a sus labios, se debe al colorido primoroso de Tangee... que resalta con encanto único debido a la base de crema especial que sólo posee el lápiz Tangee! Por eso TANGEE es inigualable... Use Tangee para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

H. R.

BELLEZA—gloria de la mujer... LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

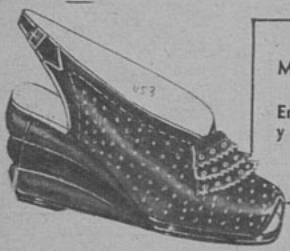
CALZADOS

Sterling

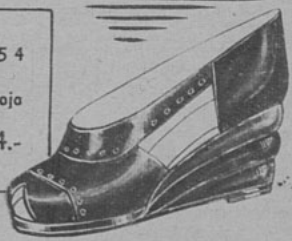
ESTADO 201
ESQ. AGUSTINAS - SANTIAGO

ADMIRE ESTAS CREACIONES PRIMAVERALES, Y...
...¡SOLICITELAS!

MODELOS 451 y 452
PEKINESES
En gamuza negra, café, azul y roja. Doble plataforma, corcho macizo, forrado. El par a
$ 345.-



MODELOS 453 y 454
TERRAPLAN
En gamuza negra, café, azul, roja y cuero beige. El par a
$ 264.-



MOD. 458
En negro y azul. Cuero con gamuza. Taco: 5½ cm. El par a
$ 225.-

455

MOD. 457
Imitación cocodrilo. Colores rojo y habano. Plataforma corcho, forrado. Taco: 5½ cm. El par a
$ 265.-

MODELOS 455 y 456
En gamuza negra, café y azul. Plataforma a mano. Taco: 5½ cm. El par a
$ 248.-

456

UN MENSAJE A CUBA

(Continuación)

silencio. El anunciador dijo con voz potente:
—Presentamos la hora "Radioteatro de América".
La orquesta dió unos estridentes acordes, para luego ir desvaneciéndose. El director anunció:
—Radioteatro de América se complace en presentar otra de la serie de sus dramas...
Ricardo se acercó al micrófono. Era una escena de la Universidad. Debía interpretar a un estudiante cubano y, al terminar casi la audición, pronunciar aquel vibrante discurso. Era una obra maestra, hermosamente escrita, en que aplaudía la democracia con términos delirantes. Era un discurso tremendo, y el director consideró que Ricardo era la persona indicada para pronunciarlo.
Fué una elección muy acertada, porque Ricardo no había contado a nadie que en La Habana era un líder de los estudiantes. Tuvo que huir de su patria por el resultado indirecto de lo mismo que ahora condenaría en su discurso.
Por eso no le quedó más remedio que huir en aquel barco que partía a México. Fueron incontables las veces que quiso, desde ese momento, escribir a Alicia y a su familia, pero siempre tuvo que reprimirse por miedo de que esa carta diera la pista de dónde él se encontraba. Pasaron largos meses en que, a pesar de saber que ya Panamá se encontraba en guerra con Alemania, persistían los cargos en su contra...
Ricardo terminó su parte en las primeras escenas de la audición y se sentó. Sonrió recordando la extrañeza del director cuando él rehusó aceptar aquel papel. Creyó que estaría encantado de tener la actuación protagónica de la audición.
Pero había cosas que el director no podía saber. Ignoraba totalmente el riesgo que corría cuando le reconocieran. Tampoco podía dar la razón para que callaran su nombre al anunciar el reparto.
El tema era vigoroso: se trataba de un mensaje anti nazi, el mismo que Ricardo había querido pronunciar antes de partir de su patria.
Continuó la audición. La acción fué subiendo con fuerza progresiva. Llegó el momento y Ricardo empezó a pronunciar su discurso con apasionada intensidad. Se sentía bien al decir esas palabras, aunque le reconocieran. Ya no le importaban las consecuencias de su imprudencia. Era preciso hacer llegar a Sudamérica las palabras contra el enemigo. Alcanzaba a la parte culminante. La orquesta subió y subió, para luego ir decreciendo, hasta perderse. La audición había terminado.
Dentro de la pieza del control, el director y el supervisor resplandecían de felicidad. Los otros actores se agrupaban en torno a Ricardo y le felicitaban efusivamente. Pero el muchacho esperaba serenamente el resultado de todo aquello. No sentía haber pronunciado aquellas palabras nacidas del alma. Sólo experimentaba curiosidad por lo que sucedería.
Se abrió la puerta del Estudio.
—Le llaman de larga distancia, señor Torres.
Fué al escritorio. ¿Cómo podía llegar tan rápidamente su sentencia? Cogió el fono:
—¿Aló?
—¡Ricardo!
El muchacho sintió un nudo en la garganta.
—Sí, Alicia. Soy yo, Ricardo.
La joven tenía la voz temblorosa por la emoción. Trató de calmarla, de convencerla de que no llorara más. Alicia le suplicaba que regresara a Cuba.
—Pero, ¿cómo puedes decirme eso, amor mío? ¿Acaso no sabes entonces por qué tuve que separarme de ti, dejar mi patria?
—Sí, Ricardo. Supe por qué huiste, pero ahora no comprendo por qué no regresas.
—No es fácil aceptar la cárcel por un crimen que no se ha cometido, Alicia querida.
—¿La cárcel? ¡Dios mío, Ricardo! Sabía que era eso... No podías haberme olvidado. Te he esperado tanto. Estaba segura de que un día me dirías dónde te hallabas, que regresarías a mí... No tienes que ir a la cárcel, amor mío.
—¿Cómo? ¿Y los cargos que había en mi contra?
—Pero, ¿por qué no me escribiste? Así habría podido responderte contándotelo todo. Al principio todos los cargos estaban en tu contra. Pero el enigma se resolvió hace seis meses. El culpable confesó su crimen... Estás libre, Ricardo.
La muchacha hizo una pausa y luego añadió, con voz trémula:
—Pero, ¿entonces no sabías que estabas libre de culpa cuando hiciste la audición? ¿Hablaste, corriendo el riesgo de que te trajeran preso a Cuba y te condenaran? Comprendo... Lo hiciste porque tu causa era más fuerte que todo: tenías que seguir luchando. Ricardo no contestó: le ahogaba la felicidad. Podía regresar a la patria: sus padres, sus amigos, la mujer que amaba, Cuba misma...
—No, mi vida, no podía dejar de luchar. Quizá sea por eso que he ganado. Ahora a tu lado, después que te estreche en mis brazos, tendré todavía más fuerzas para combatir hasta que la causa de la libertad triunfe también en el mundo...

¡Se encuentra decaída!

El "NEURO FOSFATO ESKAY" le produce pronto resultados positivos, por ser un tónico-reconstituyente de base científica y efectos rápidos.

El "NEURO FOSFATO ESKAY" contiene Glicerofosfatos de Calcio, Sodio y Estricnina en estado ácido, forma líquida, sabor agradable y buena estabilidad. Es el tónico que usted necesita.

NEURO FOSFATO ESKAY

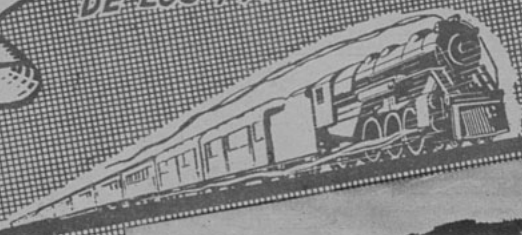
BASE: Glicerofosfatos de Calcio, Sodio y Estricnina.

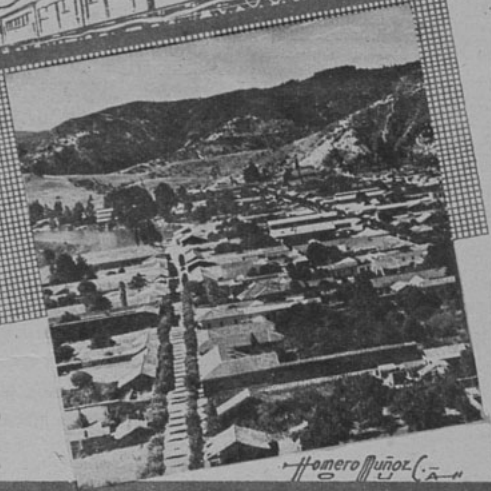
LOS PUEBLOS MÁS LEJANOS del PAÍS...

...ESTAN AHORA MAS CERCA QUE NUNCA DE LA CAPITAL... ...GRACIAS:

al SERVICIO DE ENCARGOS

DE LOS F.F.C.C. del E.





FERROCARRILES DEL ESTADO

ORSON WELLES...

(Continuación)

—Esta señora es Mrs. Orson Welles, y le agradecerá que se fije bien en su rostro, para que no le niegue nunca la entrada cuando se presente en la Columbia.

La sorpresa del guardián no es para dicha, porque él no conocía a la aludida más que como Rita Hayworth hasta aquel preciso momento. Como todos los demás, no tenía ni la más remota idea de que la estrella favorita del estudio pensara en cambiar repentinamente de nombre.

En el "set", la **"rebambaramba"** fué grande. Se organizó una pequeña fiesta de homenaje a los recién casados, se les obsequió con un gran pastel de boda, que se mandó buscar a la carrera; y más que a la carrera, el director, Charles Vidor, ordenó a la recién casada que se vistiera —o mejor dicho, que se desnudara—, para continuar la interrumpida filmación de la película.

Rita Hayworth, a la que momentos antes de salir del "set" para cambiar de nombre habíamos visto elegantemente vestida, a la usanza de fines del siglo pasado, ensayando una de sus canciones con el director musical de la Columbia, Morris Stoloff, corrió a su camarín, y a poco volvió al "set" **completamente vestida** con un corpiño diminuto y un cortísimo "short", luciendo *su belleza exquisita y acompañada de* Leslie Brooks, vestida con análogo traje, para quitarse la vergüenza.

Y el trabajo de rodaje de "Las Modelos" siguió como si nada hubiera ocurrido, mientras las quince bellísimas modelos de la película rodeaban a Orson Welles, envidiando seguramente a Rita Hayworth.

Tales fueron los comienzos de la luna de miel de esta pareja célebre, a la que todo el mundo en Hollywood llama "la pareja de la suerte", porque los dos tienen mucha.

Rita Hayworth y Orson Welles están en estos momentos en el séptimo cielo de la felicidad.

Y en tanto Victor Mature, en medio del océano, contará sus cuitas de amor a las olas, y una bella mujer, "escondida" en el retiro de un jardín mexicano de maravilla, es posible que añore la felicidad perdida, que soñó iba a *ser suya en algún tiempo*.

Hollywood, septiembre de 1943.

¡RENOVARSE O MORIR!

(Continuación)

cada", y a poco volvía bajo los auspicios de la Metro, filmando la misma obra. Su retorno fué triunfal; pronto la veremos en "Without Love" (Sin amor).

Desde que Josef von Stenberg, el director que la elevó a la cumbre, rompió su contrato con Paramount, Marlene Dietrich previó que su carrera *sufriría* un cambio brusco. Así fué, en realidad: ni Lubitsch y Frank Borzage lograron reanimarla en "Deseo", e infructuosamente el mismo Lubitsch volvió a insistir en "Angel", sin lograr recuperar para ella el sitial perdido.

Marlene cambió entonces de estudio y pasó a la Universal, donde Joseph Pasternak le devolvió la gloria en "Mujer o demonio". Ahora ha hecho un nuevo cambio: pasa a la Metro para filmar una película con Ronald Colman...

"A quién se muda, Dios le ayuda...", parecen decir las estrellas. Y muchas veces resulta verdad. Aunque si la personalidad ha sido maleada en una forma continua, por encasillarla en un mismo papel, resulta difícil restablecer la fama perdida. Es por eso que las estrellas, teniendo siempre presente esto, tratan de evitar que sus estudios las encasillen...

M. F.

INSTITUTO DE BELLEZA

Mme. Meva

Titulada en Paris

Próxima inauguración en

HUERFANOS 979, entrepiso

Un establecimiento modelo al servicio de la sociedad femenina.

SEGURIDAD - HIGIENE - CONFIANZA

MASAJE FACIAL - PEINADO ARTISTICO - TINTURAS PERMANENTES - MAQUILLAJE - MANICURE

CHELA, ex peinadora de "La Esmeralda", tendrá el agrado de atender a su distinguida clientela en este Instituto.

LIBROS *para la* MUJER

LOS MEJORES SON LOS DE COLECCION MI LIBRO

ACABAN DE APARECER:

LA PASAJERA, por Guy de Chantepleure .. $ 12.—

EL ROSARIO, por Florence Barclay .. .. 15.—

DE LA MISMA COLECCION:

No hay mayor amor, por Baronesa de Orczy .. $ 15.—
La Luna Roja, por Champol ..... $ 10.—
El Prisionero de Zenda, por Antonio Hope .... $ 5.—
Nuestras Sombras, por María Teresa ..... $ 10.—
La casa frente al sol, por Raymond Clauzel .. $ 5.—
Al Séptimo Día, por Florence Barclay ..... $ 5.—
Barba Azul, por Eugenia Marlitt ..... $ 5.—
Soñar y Vivir, por Jean de la Brete ..... $ 5.—
Nami-Ko, por Kenjiro Tokutomi ..... $ 10.—
Ruperto de Hentzau, por Antonio Hope ..... $ 5.—

EN PRENSA:

La Castellana de Shenstone, por Florence Barclay

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

¿A QUE SE DEBE EL...

(Continuación)

ellos murieron, siete fueron heridos y seis tomados prisioneros, mientras se tomaba la película. Como música de fondo está la música de las gaitas mismas, que prestan una emoción que no habría alcanzado ninguna orquesta del mundo. Este film tuvo éxito porque estuvo hecho de sangre, valor, heroísmo.

Tenemos luego otros tres films de gran éxito que tienen como escenario a Noruega ocupada. Son "Los Comandos", "Rebelión" ("Edge of Darkness") y "Se ha puesto la luna". Veremos y aplaudiremos también "Cita con el Peligro" ("Assignment in Britany"), que nos presenta a Jean Pierre Aumont, el astro francés, en la pantalla norteamericana, y "Hagmen also Die" ("Los verdugos también mueren") que nos muestra la historia de la heroica resistencia checa. En estas cintas se nos presenta de nuevo el caso de que el éxito reside en personificar en figuras simbólicas todo el espíritu heroico que se levanta frente a la opresión.

TAMBIEN ES PRECISO REIR

Hollywood ha comprendido que el ánimo de la gente necesita también de films que les hagan reír y olvidar la tensión que produce la guerra. "El amor llama dos veces" es una de las comedias que mayores aplausos han recogido últimamente y que encabezará una serie de películas de ese tipo. Son films que hacen reír por el ingenio de su realización, sin que se les pueda censurar el chiste fácil ni chabacano. Otro caso que aplaudiremos por la agilidad de su tema, será "Lady of Burlesque" ("La Reina del Bataclán"), con Barbara Stanwyck y un astro que ha conquistado las más grandes simpatías: Michael O'Shea. Es una historia que se aparta absolutamente de los temas de guerra que inspiran actualmente la mayoría de las películas.

Otra cinta que vale destacar por la gran acogida que ha tenido en Hollywood es "Mi amigo Flicka", la que trata de la tierna historia de un niño que adora su caballo, y su tema nos aleja también de los dramas de lucha y sangre; como aquella otra historia que nos ofreciera hace poco Alfredo Hitchcock: "La Sombra de una Duda", que presenta esos temas de "suspenso", que mantiene nuestros nervios de punta y nos hace olvidar nuestras propias preocupaciones.

Entre los films de verdadero éxito que se han producido últimamente, no podemos olvidar una de las más grandes películas que ha protagonizado Mickey Rooney: "La Comedia Humana". Es una historia de alegrías y dolores protagonizada absolutamente por niños, y con un tema de gran elevación y tierno idealismo. Uno de sus mayores méritos está en la interpretación de un actor pequeñito que se consagra astro en forma tan repentina como Deanna Durbin después que apareció en "Tres Diablillos". Nos referimos a Jackie Jenkins, que llega, junto con partir, a la cúspide de la carrera cinematográfica.

EL SECRETO DEL EXITO

Resulta, pues, absolutamente imposible precisar en qué reside el secreto del éxito en un film. A veces se debe a una dirección maestra; otras, a un tema extraordinario, y en muchas ocasiones a la atracción que uno o varios protagonistas ejercen sobre el público. Pero debemos subrayar que hacer buenas películas en estos momentos es mucho más difícil que antes, ya que el noventa por ciento de las figuras masculinas han partido a enrolarse y que, además, existe un racionamiento estricto del material de toda especie. Antes no se concebía que una película fuera buena si no se gastaban millones en su realización.

No son los escenarios lujosos los que hacen las películas, aunque a veces hemos quedado deslumbrados con los decorados y escenarios que algunas nos presentan. Tampoco es la figura protagónica, a pesar de que Alan Ladd se ha ganado últimamente el apodo de "hombre dinamo", porque atrae todos los elogios con la seducción de su robusta personalidad, dinámica, fuerte y decidida; ni tampoco se puede achacar todo el triunfo al tema, ya que hemos visto argumentos malos destacados por el genio del director, como asimismo otros espléndidos que han fracasado por una dirección deficiente. Lo que puede ser la piedra básica en el éxito de un film es la buena armonía de conjunto, en el que figuran tanto los fotógrafos, técnicos, maquilladores, electricistas, como la **script girl** y los decoradores. Y todavía eso no es todo: ese conjunto debe marchar con igual armonía al combinarse con la estrella (o astro), el director y el autor, esa trinidad básica que da alma y cimiento a una buena película.

Pero, más que nada, la persona que realmente determina el éxito de un film eres tú, lector o lectora. De tu palabra puede depender un aplauso o una condena. Eres tú el juez que, desde el auditorio, da su veredicto, quien pronuncia su sentencia de vida o de muerte. Nada se saca con que los "entendidos" o Pepe Grillo encuentren perfecta o detestable una película, si al público, al espectador cualquiera le agrada y lo arranca durante unos momentos de las preocupaciones y sinsabores que acarrea la vida cotidiana.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

La preciosa camisa de dormir de Laraine Day es en celeste, adornada con bandas de satén, material que también forma los tirantes. Encima va una preciosa chaqueta de satén con listas de tul en el tono de la camisa, también bordada con mostacillas. (Foto R. K. O.)

DESHABILLES Estelares

Sobre una camisa de satén color rosa, Ann Savage luce una preciosa bata de velo de seda en el mismo tono, pero muy pálido. Está adornado adelante y en los puños con encaje. Este encaje cruza también los hombros haciendo un pequeño canesú. (Foto Columbia.)

UN CUTIS ATERCIOPELADO CON
Crema
MACKER

¡HI... IO... SILVER, AWAY!

Ni que hablar. Ahora estamos en pleno Oeste norteamericano, y no paro de disparar con mis pistolas si alguien me lo niega. Y quien no se va a creer en esas áridas regiones, mirando la fotografía de Ariel Heath; una de las muchachas de los estudios R.K.O., de Hollywood. Yo, por lo pronto, en cuanto me entregaron esta foto, me dediqué a leer los avisos económicos de todos los diarios. ¿Para qué? Bueno, para encontrar un profesor que me enseñara una equitación digna de los cowboys. Porque ya tengo todo arreglado con las embajadas y con la oficina para hacer un viaje hasta los Estados Unidos en misión de acercamiento continental. Y palabra que no voy a dejar en mal plan a los que me envían. Ya tengo anotadas las direcciones de todas las muchachas que, como Ariel, han ido apareciendo en esta contratapa de ECRAN. Ahora, joven, es mejor que guarde la revista sin mirarle la cara a la chica, porque tengo las pistolas sin seguro y soy muy nervioso.

ecran

M. R. N.º 665
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 19-X-1943
PRECIO: $ 1.40

RICARDO PASSANO

Este sencillo traje blanco de comida resulta elegante por su misma simplicidad. La cintura va marcada por una pieza incrustada, en cuyos cortes mueren unos finos pliegues. (Foto Columbia.)

Blanco y Negro

La mayor originalidad de este elegante traje de María Montez es la combinación de las dos telas negras. El traje es de un grueso marocain, mientras el corpiño está confeccionado en un sutil velo de seda. Un bordado de lentejuelas une las dos telas. La falda tiene pesados pliegues que mueren diagonalmente en el lado izquierdo. (Foto Universal.)

Ríase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

¿QUE DICE LA CAMARA DE COMERCIO CINEMATOGRAFICO?

Comprendemos que se hayan elevado los precios de las entradas al cine porque todo ha subido y porque, dentro de la tendencia general de los precios, imposible habría sido conseguir otra cosa. Comprendemos que se construyan salas nuevas para contener al público, que sin duda es capaz ya de ir alimentando nuevos centros de espectáculos, y lo comprendemos mayormente si en ellas se exhiben películas que habían estado detenidas, a pesar de su calidad, por falta de sitios en los cuales pudieran exhibirse.

Todo eso lo comprendemos, pero no podemos menos que acoger las quejas que el público hace llegar a nuestra mesa de redacción.

La elevación de los precios no se ha producido precisamente en las salas centrales, que son las que ofrecen mayores comodidades, sino en otras dotadas de menos esplendor. El público que asiste al Normandie a ver una cinta excelente puede pasar por ahora, y nada más que por ahora, el asiento duro, el piso que resuena con las pisadas de los que llegan tarde y el foyer incómodo, insuficiente para el número habitual de los espectadores. Cuando se agote el repertorio excepcional y se den allí las cintas comunes y corrientes, encontrará que tras todo eso hay un atentado a su bolsillo.

Si la Cámara de Comercio Cinematográfico no puede regular todo esto, ¿quién podrá hacerlo? No puede ella permanecer indiferente ante quejas perfectamente justificadas, y debería anticiparse a tomar medidas antes de que a los burócratas se les ocurra intervenir. En este último caso todos saldremos perdiendo, las compañías deberán pagar impuestos para mantener una oficina con inspectores, contadores y contralores, y en el presupuesto figurará toda una dirección general con grandes rentas, planta muy complicada y mil disposiciones calculadas para hacer más difícil el negocio cinematográfico.

Está en el interés de los capitales invertidos en este rubro el tomar espontáneamente las medidas que sean necesarias para contentar al público que paga, a trueque de tener que soportar la intervención burocrática, que se hace pagar y por lo común muy caramente.

Capítulo especial merece la exhibición a deshora de cintas viejas, gastadas, a las cuales ha sido preciso recortar escenas que estaban ya inservibles. Se hace publicidad en torno a ellas como si fueran las mismas que el público admiró y aplaudió cuando fueron estrenadas, y no son más que una débil sombra de lo que fueron.

¿Tampoco podrá nada en esta materia la Cámara de Comercio Cinematográfico, en la cual están representados todos los intereses que concurren al negocio?

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

UN GESTO EJEMPLAR

Es una historia larga de contar. "Los Cuatro Huasos" acaban de granjearse las simpatías de todos sus admiradores con un gesto digno de imitarse. Con la inclusión de Carlos Mondaca —uno de sus componentes— como galán de la cinta nacional "Flor del Carmen", este conjunto criollo estaba obligado a presentarse en las escenas de la película. Así lo consideraron en Patria Film, y se pusieron al habla con ellos para llegar a un acuerdo. El precio fijado por "Los Cuatro Huasos" era de $ 25,000. Patria Film no estaba en condiciones de pagar esa suma. Al fin, luego de largas conversaciones, transaron en $ 5,000 por la actuación de "Los Cuatro Huasos" en "Flor del Carmen". Pero como el precio que los componentes de este conjunto criollo tienen fijado para esta clase de contratos es de $ 25,000, ellos no recibirán el dinero por su trabajo en "Flor del Carmen", sino que lo destinarán a un hospital de niños, como un presente de los integrantes de uno de los conjuntos chilenos que mayor fama gozan en el continente americano. Con esto "Los Cuatro Huasos" sientan un precedente en nuestro ambiente artístico.

Ahora Los Cuatro Huasos está integrados por Jorge Bernales, Aníbal Ortúzar, Carlos Mondaca y Fernando Silva. Es muy probable que en cuanto finalicen el contrato que están cumpliendo en los programas de Radio Sociedad Nacional de Minería, Los Cuatro Huasos deshagan el conjunto. Así cumplirán con la historia de uno de los cuartetos criollos más famosos en el continente entero. El cuarteto folklórico chileno que fué a repartir nuestra música por todos los países de América. El contrato con CB 126 finaliza en el mes de diciembre.

¿Que hay

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

La alegría de Ann Sheridan es comentada por muchos. Sin embargo, la estrella tiene convicciones muy personales, y no hay motivo para juzgarla mal.

LAS ESTRELLAS Y LA GUERRA

Frente al problema de la guerra nos hemos limitado casi exclusivamente a considerar el punto de vista masculino, despidiendo con emoción a los guapos galanes que visten de uniforme y parten por un largo tiempo. Hemos aplaudido las hazañas del capitán Clark Gable, del teniente James Stewart, del teniente Robert Montomery... Hemos visto el desengaño amoroso del marinero Victor Mature; la felicidad del otro marino, Richard Ney, y del soldado Robert Sterling; pero, ¿qué hacen las estrellas solas, dentro de esa ciudad construída de cristal? ¿Cómo soportar ese mortífero impacto que se llama la moral de tiempo de guerra? Es un asunto "muy peliagudo", que veremos con sus pro y sus contra.

Empecemos con la parte obscura del tema.

Conocemos una estrella —su nombre tenemos que callarlo, porque también ustedes, lectores, la conocen demasiado—, que, apenas vió partir a su marido, se enredó en un romántico interludio con un jovencito a quien tenía la obligación de conocer mejor. Las noticias llegaron hasta el marido, que se sintió absolutamente desconcertado. El idilio de la joven pudo haber terminado allí, quizás. Pero de aquel incidente sentimental —por llamarlo así— pasó a otro, y a otro más... La gente murmuró: "ésta es la moral de tiempos de guerra"...

Vemos en este momento muchos casos en que la separación del marido y la mujer ha demostrado ser muy infortunada. Hollywood está seguro de que si cierto marido estuviera allí, en lugar de en el ejército, el amor que su mujer tenía que fingir frente a las cámaras por el astro de la cinta habría terminado junto con apagarse la luz de los reflectores, sin seguir después que ambos no trabajaran en el estudio... Asimismo, si esa otra esposa de un famoso director no se hubiera absorbido excesivamente en las labores guerreras, su marido tal vez no se habría enamorado tan profunda y desesperadamente de la estrella del film.

MIREMOS LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Por otra parte, las privaciones que impone la guerra han transformado completamente el aspecto exterior de algunas estrellas, mostrándonos su verdadera personalidad, que tal vez juzgábamos mal por desconocerla. Tenemos, por ejemplo, el caso de Olivia de Havilland.

Hollywood murmuró mucho un tiempo de la estrella, y se

Desde que su enamorado, John Huston, partió a la guerra, Olivia de Havilland parece haber desaparecido para el mundo.

Maureen O'Hara está en Quantico para acompañar a su marido, Will Price. Le seguiría hasta el fin del mundo.

de la moral en HOLLYWOOD?

dijo que se enamoraba de un astro tras otro. Olivia es lo suficientemente franca como para no ocultarse cuando salía con sus admiradores. Pero vino la guerra, y la joven sufrió una transformación como tal vez ninguna otra estrella. Hoy día su corazón pertenece a un solo hombre, el capitán John Huston, ex director cinematográfico, y lo es fiel en forma severísima. Olivia no sale a ninguna parte, ni con nadie, mientras su amado se encuentra ausente. También se ha producido una curiosa reacción con algunos matrimonios que estaban a punto de naufragar antes de que se produjera el conflicto bélico. Kathryn Grayson alcanzó a entablar una demanda de divorcio contra su marido, John Shelton. Pero apenas el muchacho se alistó en el ejército, Kathryn hizo todos los sacrificios del mundo por salvar su matrimonio, dejando Hollywood para establecerse en una ciudad vecina al campamento donde se encuentra su marido y sellando una reconciliación que hasta ahora parece definitiva.

Por otra parte, Ann Sheridan cree que, con o sin guerra, una mujer debe ser leal a sus convicciones personales. Por eso, aunque George Brent dejó el estudio para incorporarse en la Fuerza Aérea, la estrella no negó que las cosas andaban mal entre ellos. Luego se rumoreó que Ann había iniciado un idilio con Errol Flynn, su compañero de filmación en ese momento. Pero aquel idilio no parece haber sido sino uno de los tantos inventados al azar. Luego Ann se trasladó a México para obtener el divorcio de Brent, quien, mientras tanto, era enviado del Cuerpo Aéreo Civil a la Guardia de Costa. Por cierto que luego se comentó otro nuevo idilio de la estrella en tierras mexicanas.

Hoy día podemos ver a Ann Sheridan en los sitios más brillantes de Hollywood, riéndose de la vida y del mundo. Pero, ¿cuáles son sus verdaderos sentimientos? Hollywood no lo puede adivinar, pero tampoco tiene derecho a juzgarla mal y creerla culpable de la moral debilitada por la guerra.

Totalmente diferente al caso de Ann Sheridan es el de su tocaya Ann Sothern. Demostró la firmeza de su amor, casándose con Robert Sterling. Apenas divorciada de Roger Pryor, Ann se enamoró de Bob (como le dicen a Robert). Pero quiso probar la seguridad de su cariño, tener la evidencia de que ése era el hom-

(Continúa en la página 29)

Gene Tierney era, hasta hace poco, una de las jóvenes más elegantes de Hollywood, como que Oleg Cassini, su marido, es creador de trajes. Pero la guerra la ha convertido en una excelente dueña de casa.

Carole Landis fué una de las muchachas más cortejadas y admiradas de Hollywood. Hoy vive sólo para su marido, sin otro deseo que tener un hijo.

Kathryn Grayson, la estrellita de encanto juvenil y hermosa voz, estuvo a punto de divorciarse. Pero la guerra la unió otra vez con su marido.

George Brent está apesarado.

George Brent trató de enrolarse casi con el primer llamado. Primero se inscribió como instructor en la Fuerza Aérea, ya que, como sabemos, Brent era piloto civil. De allí le trasladaron a la Patrulla de Desembarco. Pero, últimamente, el astro ha tenido que vestir nuevamente sus ropas civiles. El tio Sam no lo acepta en servicio porque tiene más de treinta y ocho años.

Noticias relámpagos.

Herbert Marshall filmará "El retrato de Dorian Gray", según la famosa novela de Oscar Wilde.

Jennifer Jones es la estrella de quien habla todo Hollywood, porque hará el papel de Bernardita, en la película que ahora se filma con gran bombo: "La canción de Bernardita", inspirada en la novela de Franz Werfel.

Clark Gable ha recibido en Londres una condecoración extraordinariamente meritoria por haber participado en numerosas y arriesgadas hazañas.

George Brent ha cancelado, de mutuo acuerdo, su contrato con Warner Bros. El astro no tiene, por el momento, ningún proyecto determinado de filmación.

Pola Negri hará el papel de la mu-

Sorprendemos esta escena bastante intima en los estudios de la Universal. Pero ya ustedes conocen las indiscreciones de la cámara de Pepe Grillo. Michèle Morgan es visitada por su marido William Marshall, quien se va ese mismo dia al ejército. Son efusiones de despedida, simplemente...

Esta chica no sólo tiene los dones de belleza y gracia que ustedes pueden apreciar, sino que, además, es una maravilla para el canto y el baile. Gracie McDonald se inició junto a Abbott y Costello y ahora tendrá un papel en la película que filmarán Charles Boyer y Julio Duviver, productor y director, respectivamente.

México recibe con grande entusiasmo a Errol Flynn. El astro fué en una visita de buena vecindad y también para asistir a la premiére en México de "El canto de la Victoria", o "Triunfo supremo", el film de su compañero y amigo James Cagney.

Comentarios en los corrillos

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

—Oye, papito, ¿es cierto que Dios puede verlo y oirlo todo?
—¡Por cierto, Danielle!
—Es decir, ¿puede oir todo lo que hablan los soldados?
—¡Naturalmente!
—¡Oh, no papito, estás equivocado! Eso es un secreto militar...

¡CUALQUIER TIEMPO PASADO!...

Aquellos lujos exóticos que caracterizaban a Hollywood van pasando. Hubo una época en que la mayor demostración de amor que un astro podía hacer por su enamorada era construirle un cuarto de baño de un lujo realmente aplastante. Cuando John Gilbert cortejaba a Greta Garbo le obsequió una tina de baño de mosaico verde, tan profunda, que se necesitaban de dos escalones para llegar al fondo. El agua caliente y fría salía de la boca de un león dorado.
Kay Francis vivió una vez en una casa que tenía una tina de baño hundida, precisamente, en el centro de la pieza. Todo el resto de la habitación estaba ricamente alfombrado. Apenas entraba al baño, apretaba un botón y quedaba encerrada por paredes de cristales. Luego, apretando otros botones, recibía agua de todos los rincones: un baño de vapor turco y sueco, combinados.

jer de Adolphe Menjou, en la comedia: "Hi Diddle Diddle".

La hijastra de Hedy.

John Loder, el feliz mortal que hace poco contrajo matrimonio con la bellísima Hedy Lamarr, tiene una niñita de cuatro años y medio, Danielle, de su primer matrimonio con una actriz francesa.

El otro día, estaba Loder filmando "El reino animal" ("Animal Kingdom"), cuando entró la pequeña, acompañada de su *nurse*. Sin mayor preámbulos, lanzó a su padre, la siguiente pregunta:

Resulta difícil reconocerle así con el pelo obscuro. Sin embargo, es el mismísimo Nelson Eddy, en su papel dentro de "El fantasma de la Opera". Al astro le encanta hacer máscaras y bustos, y ahora enseña su obra de arte a la linda Susan Foster.

Chester Hale, famoso bailarín neoyorquino, entrena a Lucile Ball. Este mismo profesor fué el que amaestró a Greta Garbo en los secretos de la rumba. Es el profesor más cotizado por las estrellas.

Panorama cinematográfico mundial

Walter Pidgeon.

EL MOMENTO DE HOLLYWOOD:

Dicen que en la variedad está el gusto. Y ciertamente la variedad de temas tratados por Hollywood es inmensa. Repasemos la lista de lo que se filma o se ha terminado. Con "Heaven Can Wait" ("El cielo puede esperar"), el gran director Ernst Lubitsch nos conduce por las sendas de la comedia fantástica, unida a la fina picardía que nos mostrara "El difunto protesta". Así Don Ameche, en su papel de protagonista, ha llevado una vida tan disipada en la tierra que espera, regocijado, que al morir el buen Dios le asigne el infierno como domicilio permanente. ¡Y cuál no será su desilusión al ser enviado al mismísimo cielo! La comedia está repleta de "toques Lubitsch" y en ella también intervienen Gene Tierney y Charles Coburn.

*

Muy distinta en concepción es la realización de la nueva película de Cary Grant para la RKO, que lleva por título "Mr. Lucky" ("El señor Suerte"). Se dice que la historia original en que se basa el film fué elegida personalmente por Gary Grant como apropiada para su temperamento. Habrá que ver la película proyectada para saber si tenía razón. En todo caso, se trata de la vida de un jugador inescrupuloso y pendenciero que llega a fingirse enfermo para no tener que cumplir sus deberes en defensa de su patria. Un buen día, en una función de beneficio, se enamora de una muchacha de sociedad, y, gracias a su amor, se reformará y despertará en él el sentimiento patrio. La película fué dirigida por H. C. Potter, figurando en el reparto Laraine Day y Charles Bickford.

*

También los cazadores de autógrafos merecían su película. Así lo ha comprendido la Metro, filmando una historia original de Lillian Day, intitulada "The Youngest Profession" ("Una profesión difícil"). La encantadora actriz infantil Virginia Weidler es su protagonista, y da vida a una niña que funda un club de adictos al cine y de coleccionistas de autógrafos que persiguen a astros y estrellas por doquier. Cuando en el camino a Virginia, después de mil peripecias, se cruzan nada menos que Greer Garson, Walter Pidgeon, Lana Turner, Robert Taylor y William Powell, la fanática admiradora no se da ni siquiera cuenta de la presencia de sus favoritos. Esta ingeniosa trama ha sido dirigida por Edward Buzzell, y en otros papeles aparecen John Carroll, Edward Arnold y Jean Porter.

Cary Grant.

EL MOMENTO ARGENTINO:

Zully Moreno.

El primer trabajo del director hispano Benito Perojo, contratado por Pampa Film, se dará a conocer en estos días en Buenos Aires. Se trata de la adaptación de la excelente novela de César Duayen, "Stella". De Perojo conocemos algunos trabajos en los sets españoles, como "El negro que tenía el alma blanca", "Marianela" y "Héroe a la fuerza". Antes de salir de España filmó, con Imperio Argentina, una película de grandes pretensiones: "Goyescas". En "Stella" los papeles principales corren a cargo de la bella Zully Moreno, del galán Florindo Ferrario y la actriz infantil Stella Río.

Las nuevas películas argentinas a rodarse cuentan con argumentos de perfiles diferentes cada uno. EFA realizará "Novia en el cielo", película de corte sentimental, con Mirtha Legrand en el papel protagónico y dirigida por Carlos Schlieper. El mismo estudio tiene en filmación "La sorpresa del divorcio", dirigida por Roberto Ratti e interpretada por nuestra compatriota Hilda Sour. Marcos Caplán y Malisa Zini. Estudios San Miguel preparan "El diablo en Pago Chico", para que dirija Antonio Momplet. Lumiton se dispone a darle el papel principal a Pepe Arias en "La guerra la gano yo", de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Hilda Sour.

EL MOMENTO MEXICANO:

De las películas mexicanas en actual filmación cabe destacar varias. Desde luego, la nueva versión de "Los Miserables", con Domingo Soler y David Silva, dirigidos por Fernando Rivero. Luego está la adaptación de la novela de Alarcón "El Final de Norma", con Susana Guizar y Tomás Perrín. También se filma "Mi reino por un torero", en que debuta el torero Carlos Arruza e interviene la última sensación de la pantalla mexicana: la bailarina María Antonieta Pons, quien, después de su intervención en "Noches de ronda", es muy solicitada. Recién ha sido estrenado el drama "No matarás", con Sara García y Emilio Tuero, dirigidos por Chano Urueta.

Fernando Soler.

Nuestra estrella Gloria Lynch ha sido tan bien recibida en México, que parece ha de quedarse definitivamente en ese país. Después de filmar "El circo", junto a Cantinflas, ha intervenido en el papel estelar en "El hombre de la máscara de hierro", película que ha merecido, aun antes de estrenarse, los más variados comentarios, ya que lleva nueve semanas de filmación. Ahora se anuncia que Gloria secundará a Lupe Vélez en "Naná", nueva versión de la novela de Zolá.

Gloria Lynch.

producida por Alberto Santander y dirigida por Celestino Gorostiza.

*

Apenas termine el gran actor Fernando Soler la película "Tentación", que está dirigiendo y protagonizando, junto a la encantadora Gloria Marín, comenzará el rodaje de "Ojos negros", con su intervención y dirección, esta vez acompañado de Manolita Saval. "Ojos negros" es un tema que conocimos en el cine francés con Simone Simon y Harry Baur.

María Antonieta Pons.

creador de una cautivante afinidad

atraccion invisible de las que saben agradar

mais Oui

(Pronunciado "Me-ui")

fragancia exótica de triple concentracion

Soir de Paris

BOURJOIS

polvos · extracto · locion

HUGO DEL CARRIL FUE MI COMPAÑERO

LO QUE ME CONTO MANUEL SAN SEVERINO

Manuel San Severino, además de amigo íntimo de Hugo del Carril, es su representante.

por POQUELIN

—Me acuerdo que siempre que llegan los primeros días de clases en las escuelas argentinas, Hugo va conmigo hasta el viejo colegio donde los dos nos educamos...

San Severino, el representante de Hugo del Carril, enciende un cigarrillo. Hay cierta nostalgia sobre el humo de los cigarrillos que respiran por todo el café.

—Hugo no ha olvidado nunca el colegio donde recibió su primera instrucción. Todos los años, cuando está en Buenos Aires, vamos hasta el barrio de Flores, y pasamos algunas horas en ese viejo caserón. Los muchachos se divierten con la presencia del astro. Le piden que cante, y canta. Sin piano, sin guitarras, así, en seco, como lo hacía en su primera época. Cuando sólo era un muchacho que le gustaba pasearse por las calles del barrio, luciendo su buena figura. Conquistando a las muchachas con su arrogancia, y dejando que todos le aplaudiéramos al final de los tangos que cantaba en las esquinas, "para sus amigos".

Manuel San Severino deja vacía la copa de cerveza de un trago. Luego, mira en rededor nuestro. Las mesas están todavía ocupadas. La madrugada recién se hace presente en la calle, y los espectadores que salieron de los cines y los teatros, se han quedado sentados en el café, frente a una botella o a una taza humeante. Y todos conversan en alta voz. Dos chupadas enérgicas al cigarrillo, y la cara se le cubre con el gris del humo.

—Siempre le dijimos Hugo. Le decimos Hugo, pero él se llama, realmente, Piero Bruno Hugo Fontana. Un nombre que no se le habrá ocurrido a ninguna de sus admiradoras. Un nombre que ni tan sólo lo usa su más constante admiradora: Ana María Lynch, la esposa del astro.

San Severino se detiene un momento como queriendo retener delante de sí todos los recuerdos que se le agrupan en ese momento.

—Nos conocimos como se conocen los muchachos compañeros de barrio. Nos conocimos haciendo maldades en la calle, y jugando a los "policías" y a los "bandidos". Hugo tenía por esos días, a los 16 años de edad, fama de ser uno de los mejores amigos del barrio, y el muchacho más bravo para el billar. Con el taco en sus manos y las tres bolas sobre el tapiz verde, no había nadie que se le igualara. Mientras su madre trabajaba en un laboratorio. Cuando recién nos vimos, ambos teníamos once años. Ahora, los dos tenemos treinta y uno...

Tira la colilla del cigarrillo al suelo. La aplasta con el pie, mientras ya está sacando de nuevo la cajetilla para encender otro. La empleada que ha visto las botellas vacías se acerca con gesto interrogador.

—Lo mismo.

Y desaparece entre los altos respaldos de los asientos. Ya va quedando poca gente en el café. El reloj avanza y mañana tal vez muchos tienen que levantarse temprano. Nosotros seguimos conversando de Hugo del Carril.

—Hugo ha sido siempre amigo del estudio. Un gran amigo del estudio. Su madrina le enseñó francés. Lo habla correctamente, como cualquier señor que llegue como refugiado de París. Además, es taquígrafo y dactilógrafo. ¿Divertido, no? Pero, quizá, lo más que le gusta a Hugo es la pintura. Siempre ha tenido aficiones por el dibujo y los pinceles bien llenos de color. En su casa guarda muchos cuadros hechos por él. Cuando los dos formábamos el dúo que cantaba en la Radio Nación, de Buenos Aires, vivíamos en una pensión ca-

Esta es la caracterización que Hugo del Carril luce en "La Piel de Zapa", su más reciente película.

si frente a los estudios de esta emisora. Y allí Hugo pintaba. Esto era en el año 1933, con un sueldo de 180 pesos.

Ahora estamos solos en el café. Una de las empleadas toma una taza de café con leche en una de las mesas del rincón. Las luces se han ido apagando poco a poco, y los hombres que pasan por la acera con el cuello subido de sus abrigos nos indican la próxima amanecida.

—Bueno. Quisiera decirle todo lo que admiro a Hugo. A este gran muchacho que tiene un corazón más grande que un cerro. Más grande que toda la Cordillera misma. Quien llegue hasta él y le hable de los días pasados en el viejo barrio de Flores, recibirá todo el apoyo de Hugo. Un apoyo desinteresado. Fuera de todo afán de propaganda. Y no sé, palabra, si Hugo se va a enojar por esto que le cuento, que él no ha querido nunca divulgar. Pero se ha hablado tanto, se ha comentado tanto acerca de él, que más vale que se digan estas cosas. Claramente. A la luz del día —sonríe al darse cuenta de que estamos de noche y alumbrados por una lámpara—. Cuando recuerdo a Hugo, siempre se me viene a la memoria aquella anécdota que tanto enorgullece a su madre y a su madrina. Hugo tenía solo 4 años y medio. Era un catorce de julio. Ambas le llevaron al Teatro Colón, donde se haría un homenaje a Francia. Y cuando en el escenario, un coro con varios solistas cantaba La Marsellesa, aquel muchachito de cuatro años se levantó de su asiento, y a voz en cuello, cantó también La Marsellesa.

Nos quedamos un momento en silencio. Luego volvió a aparecer la empleada. Esta vez en su rostro había un gesto de súplica. Eran las cuatro de la mañana. Pagamos y salimos. Afuera, detrás de nuestras respectivas solapas, nos despedimos.

Una carta de MALU GATICA:

AHORA ESTOY SEGURA: NO ME GUSTA EL CINE

UNA VISITA AL SET

Florence Marley, la esposa del director francés Pierre Chenal, incorporado recientemente al cine argentino con "Todo un hombre", estuvo de visita en el set donde se filmaban las últimas escenas de "Casa de muñecas", la cinta que dirige Ernesto Arancibia, y de la que es intérprete Delia Garcés.

No esperen verme actuar en el cine. Un poquitín de sondeo en el ambiente y un mucho escarbar en mi íntimo "yo" me han convencido de que el cinematógrafo no será, ni aquí ni en ninguna parte, el vehículo de mi felicidad. No sé si he manifestado alguna vez mi amor por el teatro según los cánones norteamericanos, tan a tono con mi temperamento, y mis enormes deseos de radicarme en Nueva York, para estudiarlo a fondo y cumplir mi anhelo de pisar las tablas en Broadway...

...Me encanta la forma moderna y sobria como se presenta cada problema humano en el teatro norteamericano. El teatro español no deja nada a la imaginación. Las manos, los gestos desmesurados, el énfasis y los ritos se encargan de alejar toda duda y todo trabajo de la mente del espectador. El arte escénico norteamericano, por el contrario, se basa en la teoría del análisis individual; se representa con el desabrimiento, digamos, de nuestra vida cotidiana y no admite en su seno sino a los verdaderos valores, gentes capaces de sugestionar al público, desde que pisan el escenario, por su fuerza anímica y las sabias inflexiones de sus voces o de sus silencios. En una palabra: el teatro español está pasando de moda, y el norteamericano gana adeptos cada día, por estar más de acuerdo con el sentir de la época...

...les advierto que éste es un diluvio de palabras en un desierto de ideas... y que todo va encaminado a "emborrachar la perdiz". Pero hay que ser valientes: Señores, me he enrolado, por cuatro años, en el curso de Arte Dramático que dirige Cunill Cabanellas en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. Su director, al ver la prueba que rendí en Pampa Film, me tomó por un caso especial (no se admite el ingreso a mitad de año), y quiere convertirme en una Eva Franco a corto plazo. Me permitirá trabajar de vez en cuando en películas, pero sólo en papeles episódicos, que elegirá él, para mi disciplina y entrenamiento teatral. Hoy por hoy estoy empeñada en que me deje actuar junto a Zully Moreno y Alejandro Flores (es decir, secundándolos, por supuesto), en el film que comenzarán en estos días y para el cual Mentasti me ha solicitado.

...Acabo de ver "Safo", y escribo aún bajo la impresión fresca que me produjo esta cinta, la difícil y arriesgada "reentré" cinematográfica de Mecha Ortiz. Es decir, arriesgada para el joven director que osó interpretar a Daudet, Hugo Christensen..., pues Mecha es una actriz extraordinaria, capaz de defenderse admirablemente en cualquier papel dramático del tipo que la mencionada cinta le exige. Christensen, sin embargo, ha realizado la obra de un coloso. Desde la escenografía, pasando por la interpretación general y clima, la adaptación y la intensidad, hasta el significado artístico de esta producción, me atrevo a predecir que encontrarán todo perfecto. Y esto no lo digo pensando en que es un film argentino, sino —¡cosa sorprendente hasta para mí!— con respecto a la producción internacional. Con decirles que de pronto olvidé que estaba oyendo hablar castellano, tan "extranjera" me parecía la obra. Pero basta de elogios, que pueden parecer propaganda pagada...

...Actualmente hace furor en Buenos Aires una compañía de "Marionettes". Hasta a mí, que era reacia a los títeres (de toda especie), me han cautivado. Se presentan en el cine "Baby", lo que a mí me parece un error, pues no son, precisamente, los chicos quienes más se divierten con la "mise en scène", sino los niños hasta los 95 años. Siempre he visto más grandes que niños en el teatro, y enternecidos con los muñecos...

...El 18 fué copiosamente celebrado acá. Fuera de las fiestas oficiales en la Embajada, se ofreció una enorme comida en el Automóvil Club, y la mayoría de las radios transmitieron música chilena en ese día. Buen gesto de cordialidad. Fuera de todo esto, reuniéronse en el Círculo Chileno, periodistas, intelectuales, funcionarios y artistas de cine chilenos (entre ellos Frontaura, Monicaco, Flores, Millar, Hilda Sour, etc.).

...Ah, casi olvidaba decir que estoy grabando discos con la orquesta de Armani. Pronto llegarán a Chile. Son todos en inglés...

...y ahora, me despido. Parece que el domingo saldré a dar una vuelta por el Tigre, si es que las obligaciones de la Academia Dramática me dan tiempo...

MALU GATICA.

UN EXITO INFANTIL

La actuación de los actores infantiles en "Casa de muñecas" ha sido el comentario elogioso de todos los cronistas cinematográficos que han visitado los sets donde se filma esta cinta. En la foto aparece la protagonista de la película, Delia Garcés.

BUENOS AIRES SE DIVIERTE...

...con lo poco que hay que contar. Fuera de los matrimonios realizados a la carrera y en secreto, las novedades que van quedando son las mismas de siempre...

— ★ —

...creo que ustedes no saben nada acerca de esos matrimonios ultrarrápidos y despachados en sobres completamente cerrados...

— ★ —

...por lo pronto, hay una desmentida categórica del enlace de Ojinda Bozán con Oscar Valicelli. Ambos han dicho que ese rumor que circuló por Buenos Aires era producto de malas lenguas... Claro que ellos siguen saliendo juntos, pero, ¡no están casados!...

— ★ —

...en cambio, Amelia Bence, la estrella de "los ojos más lindos del mundo", acaba de tomar el apellido de un caballero que nadie conoce en el ambiente. La ceremonia se realizó en privado, tan en privado que nadie se dió cuenta de ella, fuera, claro está, de las dos familias...

— ★ —

...Carlos Olivari —de quien ustedes habrán oído hablar muchas veces—, el argumentista de "Los Martes Orquídeas", se casó con Blackie, la estrella del canto negro. Había quienes estaban ciertos de que Olivari era casado, pero, ante los hechos, nadie dice nada...

— ★ —

...y aun sin poderse casar Libertad Lamarque con Alfredo Malerbo. Mientras el tiempo corre, pero ellos no desmayan. Algún día tendrán la gran oportunidad de anunciar su enlace...

— ★ —

...Mientras, Buenos Aires se divierte comentando estas historias sentimentales...

VUELVE AMERICA VIEL

Está de nuevo en los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura la joven cantante América Viel. Después de un mes de descanso ha vuelto a formar parte del elenco de esta emisora con un repertorio renovado de canciones tropicales de autores nacionales y extranjeros.

EL SEXTETO LATINO

Esta es la nueva orquesta incorporada en Radio La Cooperativa Vitalicia. Bajo la dirección del solista en violín Nano Moya y con la actuación de Mario Escobar en el saxófono. "El Sexteto Latino" completa un programa con Magda, la estrella morena, todos los martes y jueves a las seis de la tarde.

PETROWITSCH DE VUELTA

Estuvimos conversando con Pablo Petrowitsch a la salida de su oficina, el primer día que llegó a Santiago de vuelta de Buenos Aires. Declaró que todo había marchado a las mil maravillas en Argentina y que ahora recién comenzaban la dificultades para él.

AHORA EN PRIVADO

Reinició sus actividades el programa cinematográfico "Cine Radio", bajo la dirección de María Romero, desde los estudios de CB 57, con la colaboración de algunos elementos de esta emisora. En la foto aparecen la directora de la audición y Céspedes, uno de los animadores.

NOTICIAS GRAFICAS

La revista "EL CABRITO" tuvo su fiesta el día de su aniversario. Muchos de sus amiguitos se reunieron en el Teatro Baquedano para interpretar los cuentos y leyendas que aparecen en las páginas de la revista.

¡NO HAGAMOS PELICULAS CONVERSADAS!

Escribe PANCHO RIVAS

El defecto fundamental de films como "El relegado de Pichintún" es que lo que primero se "relega" a último término es la acción cinematográfica. Nadie ha olvidado los largos parlamentos de La Desiderio, o de otros intérpretes, que si bien eran graciosos, resultaban anticinematográficos.

Hace algunos días, al asistir a la exhibición de una reciente producción en castellano, alguien exclamó detrás de mi asiento:
—¡Hasta cuándo van a hablar y hablar esos artistas, sin que suceda nada!
El que tal cosa decía tenía plena razón. Efectivamente: el espectador bien hubiera podido salir al vestíbulo a fumarse un cigarrillo y regresar después de un cómodo cuarto de hora, y habría encontrado a los artistas discurseando desde la pantalla. Aquel defecto de la película que comento en estos momentos, bien puede aplicarse al cine hablado en nuestro idioma en general. Tanto en México como en Argentina se hace primar el diálogo sobre la acción en las películas producidas de ambos países. Tal vez sea reflejo del temperamento latino, mucho menos objetivo que el sajón, pero, en todo caso, resulta siempre un procedimiento anticinematográfico.

CINE Y TEATRO

Sería absurdo negar que una buena obra de teatro puede transformarse en una buena película. Pero recordemos que, cada vez que ha sucedido así, es porque en su adaptación al cine ha trabajado toda una falange de escritores conocedores del oficio, que le han dado la acción cinematográfica indispensable en todo buen film. La palabra "cinedrama" o "fotodrama" en los títulos que preceden a toda cinta, no sólo son un capricho de los que han titulado el film, sino que significan la labor de crear para el cine, con procedimientos cinematográficos por supuesto. Tan importante consideran los estudios hollywoodenses esta labor de transformación cinematográfica, que siempre asignan, por lo menos, a dos de sus más destacados escritores para que realicen las adaptaciones. Un caso reciente nos demuestra este procedimiento. Cuando la Columbia compró en Argentina la trama de "Los martes orquídeas", no pensó ni siquiera por un momento utilizar el argumento tal como se había filmado en los estudios bonaerenses, a pesar de que Pondal Ríos y Olivari lo habían escrito especialmente para la pantalla y no se trataba de una obra de teatro. La Columbia encargó a tres de sus más capacitados argumentistas la confección del fotodrama, y sólo así se filmó "Bailando nace el amor". Entre nosotros, en cambio, nada de esto se hace. Dos películas, para destacar las que se han realizado de obras de teatro, demuestran lo necesario que sería seguir el ejemplo norteamericano. "Entre gallos y medianoche", tomada del sainete de Carlos Cariola, fué transportada al lienzo como se había representado, y el resultado, por supuesto, fué negativo. Un caso más reciente lo presenta José Bohr con la filmación de "El relegado de Pichintún", de Gustavo Campaña. Aquí se filmó la obra teatral tal como se había representado en el Imperio, y, naturalmente, resultó un largo diálogo, sin cambios de escenario y con una carencia absoluta no sólo de acción cinematográfica, sino de movimientos de cámara.

Esta escena de batalla corresponde a "Setenta Jinetes", nueva película chilena que se lanza por el camino del fotodrama histórico. Es claro que, tratándose de un tema de esta índole, habrá de primar la acción sobre el diálogo largo y cansador.

EL CINE, ARTE DE ACCION

El parlamento es, aunque no, indispensable en el cine. Las palabras sirven de complemento a la acción que debe primar en toda escena cinematográfica. Hacer reinar las palabras sobre la acción es absurdo, no tiene asidero en la nomenclatura del cine.
Tal vez uno de los valores preponderantes de la cámara son las infinitas posibilidades que ofrece para transportar la acción de un lugar a otro, para mostrar todo aquello que observamos en la vida diaria y que el teatro, con su reducción en el espacio y en el tiempo, no puede enseñarnos. Basta considerar que el cinematógrafo hace posible crear una situación con un detalle fotográfico, con un compás de música, con una sombra bien proyectada, para que podamos desechar de plano la primacía del diálogo. El exceso de palabras justifica muchas veces la impericia de un director o de un argumentista, incapaz de una visión cinematográfica clara, pero no puede constituir jamás buen cine. Magos de la dirección, como lo son Alfred Hitchcock o John Ford, nos han demostrado que pueden realizar una película con el mínimum de palabras; es decir, con las que son necesarias. Hitchcock ya tiene antecedentes tan sorprendentes como sus películas "Una noche encadenados" o "Sospecha", y más cercana aún "La sombra de una duda", y John Ford maravilla con su técnica cinematográfica de "¡Qué verde era mi valle!".
Nuestros directores debían ver una y otra vez esas películas, y tomar lecciones objetivas de quienes han llegado a un grado tal de perfección en el arte cinematográfico. Porque si una gran defensa del cine chileno es el idioma en que se expresa, no es menos cierto que Chile y la vida nuestra poseen detalles tan sugestivos y expresivos como para llenar cualquier guión de cine. Además, vale recordar que nosotros no somos un pueblo comunicativo. Somos más bien reservados, amigos de un gasto corto de palabras. Nuestro cine ha de ser un reflejo fiel de ese carácter, mostrándonos sucesos, acción, sin atosigarnos con largos parlamentos.
¡No hagamos películas conversadas!..., si el cine chileno logra adoptar esta modalidad de hacer cine cien por ciento cinematográfico, podemos diferenciarnos de otras cinematografías hispanas y demostrar nuestra propia personalidad...

P. R.

Virginia Weidler, la encantadora estrellita juvenil una de las combinaciones más favorecidas en Holly Se trata de una bata sin mangas, en una tela de dritos blancos y negros. Por debajo una blusa-cam blanca de mangas amplias. El cinturón es de hule haciendo la ilusión de un corselete. (Foto Metro.)

La gabardina es la tela más favorecida para los sastre de primavera. Laraine Day luce una hermos binación en esta tela. La falda es de un tono verd go, mientras que la chaqueta es de color crud última lleva unos festones que hacen el efecto de Cuello estilo smoking y écharpe en el tono de la (Foto R. K. O)

La graciosa Peddy Ryan elige esta encantadora combinación en jersey de lana. La falda es color ladrillo muy obscuro, mientras que la blusa es de color amarillo paja. Los hombros de la blusa tienen un cordón ladrillo que baja por la manga, mientras que la falda muestra unos bolsillos de la tela amarilla. (Foto Universal.)

Este lindísimo y primaveral traje de Deanna Durbin se compone de una falda lisa y estrecha en color azul humo. La chaqueta, en la misma tela, lleva un canesú blanco adornado con unos sesgos azules, que terminan con graciosos lacitos. (Foto Universal.)

IX.43

la moda en Hollywood

Historia de una carta

Es la historia de una carta que jamás se escribió..., y de otra que no se mandó nunca.

por OSCAR SCHISGALL

Era una locura; Ben lo sabía. Comprendía que era insensato que un hombre de veintinueve años quisiera llorar. Sin embargo, no podía retener las lágrimas, mientras arreglaba sus cosas. Se sentía desgraciado. Dejar a Connie en esa forma era lo más difícil que pudiera hacer. Pero no había, honradamente, otra manera de proceder: la amaba demasiado para tenerla encadenada a su lado.

Las maletas estaban abiertas encima de la cama. Mientras doblaba un terno que guardaría, planeó la carta que dejaría. Tenía que dejarle una carta, no podía mandarse cambiar sin ninguna explicación.

"Connie —escribiría, aunque cada palabra fuese una puñalada—. No tiene objeto que sigamos engañándonos nosotros mismos. Conozco perfectamente tu estado de ánimo y comprendo tus sentimientos hacia Steve Darrell. Puedo adivinar cuán a menudo has estado con él. Eso no significa que te censuro. Encuentro que es un muchacho espléndido. Cualquier persona que haya llegado hasta donde alcanzó Steve, tiene que ser considerado un individuo excepcional. Tú eres como él: inteligente, brillante, merecedora de todo éxito. Siempre temí esto, desde el primer día en que empezaste a ganar mucho más que yo... Temí que me miraras en menos."

Ben se detuvo y observó, sin ver, la camisa que tenía en las manos. Pensó si tendría valor para escribir una carta tan franca como ésa... ¿Y por qué no? Connie tenía derecho de saber por qué se iba su marido, por qué se había deslizado en su casa esa tarde para buscar sus ropas sigilosamente, como un ladrón...

Parpadeó un poco, limpió los anteojos y continuó guardando la ropa.

"Eres una muchacha encantadora, Connie, la mujer más perfecta que yo haya conocido —seguiría escribiendo—. Te admiro desde que éramos niños, y también te quiero desde entonces, aunque tuviéramos nuestras peleas, porque yo le cerraba un ojo a Mary Steuben o tú bailabas demasiado a menudo con Bill Harridge, ¿recuerdas? Pero eran unas peleas encantadoras, que siempre terminaban en una deliciosa reconciliación.

"No; no te censuro por amar a Steve —le diría—. Pero sé que eres lo suficiente dulce y honrada para no botarme por él a la calle. Seguirás indefinidamente a mi lado, porque no quieres herirme. No pretendo dejar que hagas semejante sacrificio. ¿Para qué?

"Soy un individuo que gano un sueldo precario. No valgo ni diez centavos. No creas que me engaño respecto a mi persona. Sé que tú tienes un salario dos veces mayor que el mío, porque vales muchísimo más que yo. Respecto a Steve, ¿cómo podría cegarme respecto a que es una notabilidad en la fábrica de aviones? Gana una fortuna al año, ¿verdad? Por eso, pequeña, me apresuro a salir por el foro. Deseo que seas muy feliz. No sé aun dónde iré, pero no te preocupes por mí, porque sabré arreglármelas..."

Ben se mordió los labios; ¿a qué torturarse ensayando la carta? ¿A qué repetir dos veces el mismo dolor? Mejor sería ir a escribirla de una vez. Terminó de hacer las maletas. Cuando se miró al espejo, vió un rostro pálido y demacrado. "¿Qué saco con amargarme con algo que de todas maneras tengo que hacer?" —se dijo. Era una oportunidad, además. Connie tenía un cliente que le tomaría mucho tiempo, así es que le advirtió que no regresaría hasta la noche.

El muchacho se pasó un pañuelo por la cara. Miró el dormitorio por última vez. Luego se dirigió al living para escribir su carta. Pero cuando llegó frente al pequeño escritorio, le sorprendió un papel. Connie se había adelantado en dejarle una misiva. La desdobló con dedos temblorosos.

"Mi querido Ben: Casi no encuentro palabras para expresarte lo que necesito decirte. Hemos tenido algunos malentendidos, ¿verdad? En todo esto hay algo que anda mal.

"Lo siento, porque te quiero con todo mi corazón. ¿No podríamos empezar de nuevo como éramos antes? Tratemos de volver a repetirnos aquellas tiernas palabras: "Yo te quiero y tú me quieres: ¡al diablo con el resto del mundo!" Necesito estar junto a ti, no quiero a nadie más... Ahora me resulta más fácil escribírtelo que explicártelo con palabras. Empecemos de nuevo, Ben. Todo mi amor es tuyo.— **Connie.**"

Ben estaba perplejo. Tenía los ojos húmedos de felicidad, una felicidad que lo oprimía como una agonía. Se tambaleó hasta el dormitorio, guardándose la carta en el bolsillo. Sacó todas las cosas de las maletas y las guardó en su sitio. Luego se sentó a esperar a su mujer, aunque sabía que Connie no regresaría hasta dentro de muchas horas, quizás.

Cuando la joven regresó, tarde, en la noche, Ben pensó que nunca antes la había visto tan hermosa. La cogió en

(Continúa en la página 22)

UN CUTIS ATERCIOPELADO CON
Crema
MACKER

JOSE BOHR CONFIESA:

"El Relegado de Pichintún" costó $ 375,000.—. La crítica me hizo un bien. Tengo fe en Kika.

Una entrevista de
OSVALDO MUÑOZ ROMERO

ADMIRAMOS a José Bohr desde sus primeros triunfos en la tierra del cine. Hollywood, después de México —donde rodó catorce películas—, lo tentó con fuerza poderosa. Se había entregado a la cinematografía con pasión y entusiasmo. Puede decirse que había conocido los primeros balbuceos del cine sonoro, pues, ya en 1927, realizó, con De Forest, uno de sus inventores, los primeros ensayos en el sistema que había de revolucionar al mundo.

Y Hollywood —centro cosmopolita— no le negó la oportunidad. Franco, decidido, empeñoso y audaz, el ex chansonier que había concebido y hecho popular aquella pegajosa melodía "Pero hay una melena" supo conquistar a la esquiva ciudad del celuloide. Había lanzado sus películas bajo las garantías del sello: "Producciones Duquesa Olga". Y en Hollywood continuó lo que había iniciado en México bajo tan buenos augurios. En la ciudad donde se hicieron famosos Carl Laemle y los hermanos Warner, José Bohr hizo el papel protagónico en la primera película hablada en castellano que lanzó Hollywood: "Sombras de gloria". Luego dirigió otras cinco películas, y en otras once su nombre figuró en los papeles estelares. Eran cintas habladas en nuestro idioma, compartiendo aplausos con Lupita Tovar, Antonio Moreno, Barry Norton, Mona Maris y otros valores.

¡ADIOS A HOLLYWOOD!

Las primeras dificultades bélicas paralizaron el mercado de las películas habladas en castellano, y Hollywood debió cerrar sus puertas a todos aquellos que habían llegado a colaborar en sus estudios en esa clase de cintas. Muchos de nuestros compatriotas, entre ellos Carlos Borcosque, Tito Davidson y José Bohr, emigraron a Buenos Aires, que ya se perfilaba como una gran productora de films. Bohr, luego de estudiar el ambiente, quiso reiniciar sus labores lanzando películas bajo el sello "Producciones Duquesa Olga". Algunas dificultades le hicieron desistir y se vino a Chile. Era en 1941. Su primera película para la cinematografía sonora de nuestro país fué —como se recordará— "P'al otro lao", con la Desideria, a la que siguió "El relegado de Pichintún" y a la que continuará "Flor del Carmen", cuyo rodaje se iniciará por estos días.

José Bohr fué el hombre que dió la idea de hacer de La Desideria la estrella máxima del cine nacional.

José Bohr es un hombre que conoce el negocio. Por algo tiene 15 años de experiencia. Ahora que ya ha pasado el ardor crítico suscitado alrededor del estreno de su discutida película "El relegado de Pichintún", quisimos conocer de sus propios labios su opinión respecto al film, como asimismo algunas otras consideraciones que juzgábamos de interés para nuestra cinematografía.

EL BIEN DE LA CRITICA

—Ahora que ya está lejano el día del estreno de "El relegado", queremos que nos diga, Pepe, con toda confianza, si en verdad quedó usted satisfecho de esa película...

Bohr, con ese desplante, con ese aire "sans façon" que le son tan propios, el creador de "Mi querido Agustín", nos responde:

—Solamente desde el punto de vista de haber cumplido con lo que le prometí al público, sí. Le prometí carcajadas, y el público rió de buenas ganas. Fuera de eso, ¡no!...

—¿Quedó de acuerdo con todas las críticas que se le hicieron?

—La prensa es libre —nos responde—. En un país libre como el nuestro, cada uno tiene derecho a opinar lo que mejor le plazca. Dejando a un lado las críticas hechas por intereses creados, creo que la crítica estuvo acertada en muchos puntos y completamente equivocada en otros. Sería largo el iniciar una polémica sobre el pro y el contra. Déjeme sí decirle, y perdóneme la comparación que voy a hacerle, que me siento en este momento como el pueblo de Londres, que cuanto más era bombardeado, más fuerte se ponía, más luchaba por su triunfo. Ese es el bien que me ha hecho la crítica en este caso. Si yo no tuviera esa manera de pensar, en este momento no estaría a punto de iniciar la filmación de "Flor del Carmen" para el sello "Patria Film". Es una obra netamente chilena que espero ponga esta vez de mi lado tanto a la crítica como al público. He hallado en Kika la figura perfecta

(Continúa en la página 29)

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

PAQUETE de NOTICIAS

Carmen Brown.

¡MAS LIOS!

Pero ahora los líos no son en el cine, sino en una radio. Lucy D'Ambra, que hasta hace poco era directora de la compañía Margarita Xirgu, de Radio Sociedad Nacional de Minería, tuvo un enredo de palabras con la gente que comanda a CB 126. Todo fué a consecuencia de unos episodios. Las cosas parecen que no tienen arreglo.

¿HASTA CUANDO VAN A DECIR LOS LOCUTORES: TIATRO, EN VEZ DE TEATRO?

¡COJINES!

Hay quienes quieren organizar un grupo de gente, aficionadas al cine, para asistir a una de las funciones del Teatro Normandie. Pero para entrar en este grupo se necesita un requisito especial: tener un cojín grande en casa para llevarlo envuelto en papel y sentarse en él, al llegar a la nueva sala. Porque los asientos, ¡hijo! —como dice Cantinflas—, son más duros que los tablones que se usaban en los teatros antiguos.

RAUL MATAS SALIO DE VACACIONES FUERA DE SANTIAGO

MAS ELENCO

Romilio Romo.

Patria Film sigue aumentando su elenco para "Flor del Carmen", la película que José Bohr asegura que va en serio. Ahora han sido contratados para actuar en este film, la actriz cómica nacional Elena Puelma y el popular Romilio Romo. Ambos se encontraban cumpliendo una temporada teatral en Valparaíso, pero han regresado para hacerse cargo de sus papeles en "Flor del Carmen". Romilio Romo parece que será el encargado de protagonizar al villano de la película.

YA NO HAY DERECHO A QUEJA. ACABA DE LLEGAR LA ULTIMA CUOTA DE CELULOIDE VIRGEN

EUGENIO RETES Y LUIS SANDRINI

Pablo Petrowistch se fué a Buenos Aires en busca de Luis Sandrini, uno de los cómicos más populares de Argentina. Consigo lleva un argumento de Pedro J. Malbrán y de Eugenio Retes, escrito especialmente para combinar en la cinta las actuaciones de Luis Sandrini y Eugenio Retes. Petrowistch confía en el éxito de este proyecto suyo, y ya está finiquitando los trámites y las conversaciones con Luis Sandrini. Probablemente regrese antes de unos quince días.

Lorna Venture y Federico Waedler.

¿CUANDO ESCUCHAREMOS UN PROGRAMA REALMENTE COMICO EN ALGUNA EMISORA?

SEIS ORQUESTAS

Cooperativa Vitalicia se ha caracterizado, desde un tiempo a esta parte, por la contratación y creación de orquestas para su elenco de artistas. Ahora, en este mes, acaba de presentar el mayor número de conjuntos orquestales que jamás se haya presentado en nuestras emisoras. Hay seis orquestas, y son: La orquesta Americana; El sexteto Latino de Nano Moya; La típica de Porfirio Díaz; La orquesta Folklórica; La orquesta Viena, y el Cuarteto de Luis Veloso.

Alberto Closas.

EN "HOY COMIENZA MI VIDA"

Sigue aumentando el elenco de la película que tiene el reparto más nutrido que se haya formado en el cine nacional. Ahora ha sido incluida Juanita Onetto, esposa del conocido galán Rodolfo Onetto.

Eugenio Retes.

SIGUE POR EL SUR LA CARAVANA DE LA MUSICA CHILENA QUE DIRIGE EL MAESTRO PABLO GARRIDO

CLOSAS DE VIAJE

En estos días parte en gira al Norte Alberto Closas, el galán de tantas películas nacionales. Desde su actuación en la obra "La luna se ha puesto", Closas decidió dedicarse por entero al teatro y aprovechar los momentos libres para actuar en radio o en cine. Ahora, acaba de entrar en la compañía de María Llopart como primer galán del conjunto y con ella emprende el viaje hacia el Norte del país, donde harán varias presentaciones en gira por todos los pueblos y puertos de los desiertos.

DEBERIA EXISTIR MAYOR UNION ENTRE LA GENTE DE RADIO. EL SINDICATO ESTA TRATANDO DE CONSEGUIRLO

YA NO FILMA

Repentinamente, Carmen Brown canceló el contrato que tenía con los Estudios VDB para hacer una presentación en la película "Hoy comienza mi vida", que filma Eugenio de Liguoro con Lucho Córdoba y Olvido Leguía en los papeles centrales. Parece que a Carmen Brown no le agradó la insignificancia de su actuación y decidió dejar las cosas como estaban antes. Además, está haciendo los bultos para volver a Brasil, donde tiene que cumplir un contrato en Río de Janeiro.

ADOLFO YANKELEVICH, ADEMAS DE SER UN LOCUTOR DE CALIDAD, ES UN BUEN DENTISTA, Y UNO DE SUS CLIENTES ES RAUL MATAS

LORNA VENTURA

Nació hace poco tiempo a la radiotelefonía. Su maestro ha sido Federico Waedler, y su mejor amiga, Kika. Estuvo actuando en los programas de emisoras Bulnes y ahora se ha trasladado a Radio Prat. Es otra de las cantantes de nombre extraño. La última moda en el ambiente.

¿HA ESCUCHADO USTED LOS "CUARTO DE HORA EN SERIO" DE RAMON PRIETO? ES EL PREGONERO DE LA OPINION PUBLICA

AHORA SON PROFESIONALES

Luego de la final del concurso de aficionados "Yo quiero triunfar", de Radio Bulnes, los seleccionados han pasado a ser artistas profesionales, y se les ha incluído en el elenco de esta emisora. Todos ellos, encabezados por Graciela Argotte, las hermanitas Flores y el dúo Quijada-Flores, están actuando ya en los programas de CB 89.

CAMBIO

Dominguez Riera

En Patria Film surgieron ciertas dificultades. Ya no es el ayudante de director Domingo Barilatti. Actitudes que resultaron molestas durante la primera grabación de sonido, hicieron renunciar a Barilatti. Ahora, José Bohr, un poco sentido, acaba de haber firmar contrato, como ayudante de director para "Flor del Carmen", a Guillermo Yánquez, que se ha hecho cargo de su puesto inmediatamente. También, en "Patria Film" se ha firmado otro contrato con Ignacio Dominguez Riera, que toma el puesto de jefe de producción para esta empresa.

Guillermo Yánquez.

Luis Sandrini.

ULTIMA HORA

"Patria Film" acaba de tener un cambio. El equipo técnico que iba hasta Melipilla, al fundo "El Carmen Bajo", donde se filmarán las escenas de "Flor del Carmen", ha sido reducido. Guillermo Yánquez no puede desempeñar su puesto de ayudante de director, por impedírselo ciertas obligaciones superiores en Santiago. De todos modos, "Flor del Carmen" se rodará sin ayudante. Tal vez el propio Ignacio Dominguez Riera desempeñe este cargo.

ALEJANDRO FLORES FILMARA DENTRO DE ALGUNOS DIAS, EN BUENOS AIRES, SIEMPRE AL LADO DE ZULLY MORENO

¡...SI NO, LO QUEMO...!

Pablo Petrowitsch está de vuelta de su viaje que hiciera a Buenos Aires. Una de estas tardes se encontró con un grupo de cinematografistas criollos en la calle Estado, donde suelen reunirse casi siempre. Apretones de mano, saludos y algunos pedidos de hora para hacer visitas. Alguien le preguntó sobre sus actividades en Buenos Aires. Responde, y luego, mirándolos a todos, dijo: "Palabra que si esta vez no logro hacer una película, ¡quemo los estudios Santa Elena! ¡Los quemo!". Y se alejó sonriendo. Tenía que ir a contestar algunas cartas que había recibido de Buenos Aires, confirmándole algunos detalles de sus negociaciones en la capital de Argentina.

HISTORIA DE UNA CARTA
(Continuación)

sus brazos y la besó largamente, como no lo hacía en mucho tiempo.

-Connie, te adoro, estoy loco por ti... De ahora en adelante sabré demostrártelo.

La muchacha estaba atónita ante ese fervor, pero le agradó. Rió y arregló su cabello, sentándose, finalmente, en la falda de su marido. Habló de muchas cosas, de su trabajo, de sus clientes. Pero no dijo lo que Ben quería justamente oír.

—Dime, ¿qué es de Steve Darrel? — se atrevió a preguntar él, por fin.

Connie se enderezó. Un gesto duro borró la sonrisa de su boca.

—No lo veo hace meses, Ben. No le volveré a ver jamás...

—¿Le dijiste que...,, que...?

—No hay ninguna razón de que te lo niegue. Le conozco desde niño y siempre le consideré un buen amigo, un compañero de la infancia. Pero luego advertí que los sentimientos de él eran diferentes. Decidí que en esas condiciones no resultaba leal hacia ti continuar aquella amistad, especialmente después que me dijo todo lo que él **podría hacer por mí**... —Vaciló—. ¡Por favor, Ben, no hablemos de Steve! Jamás... No tiene la menor importancia para mí...

La joven se acurrucó de nuevo en los brazos de su marido. La felicidad de Ben era mucho mayor que su posible rencor hacia Steve. Besó a Connie con una alegría que no conocía desde hacía muchos años. Habría querido arrodillarse y agradecer al cielo esta felicidad que le enviaba repentinamente. Empezarían una nueva vida, y todo marcharía maravillosamente. Mostraría a Connie la clase de hombre que él podría ser capaz de ser. Se sintió maravillosamente: lleno de valor.

—Gracias, Connie. Tu carta es lo más delicioso que podías decirme.

La joven lo miró sorprendida, y luego rió.

—Casi me había olvidado de ella. Supuse que te sorprendería...

—¿Sorprenderme? Por poco me mato de dicha. Ha transformado prácticamente mi vida...

—Te apuesto a que no adivinas cuándo la escribí...

Ahora le tocó el turno a Ben de sentirse perplejo.

—¿Cómo? ¿Cuándo la escribiste? ¿Qué quieres decir?

La joven rió de nuevo, al decir:

—La escribí cuando tenía dieciséis años. Sólo que entonces no tuve valor de mandártela... Me pareció demasiado audaz. Una chiquilla no podía "lanzarse en los brazos" de un mozalbete, ¿no es verdad? Por eso, mientras almacenaba valor para enviártela, la puse dentro del libro que estaba leyendo... Luego las cosas se arreglaron y me olvidé de la famosa carta. Esta mañana busqué algo qué leer, y descubrí aquel viejo libro. Al abrirlo cayó la carta... La dejé allí para que te divirtieras con ella, queridito. Se me ocurrió que los recuerdos te levantarían ese ánimo, que te he visto, tan decaído, y te acercaría aun más a mí. Eso es todo. Gracioso, ¿verdad?

SU CABELLERA SERA UN PRIMOR
con Champú
MANZANILLA
MANZANOL

Sea genial, tome Geniol
3 TABLETAS = $1.-
Form.: Acid. Acetil. Salicilico 0,45 gr. Fenacetina 0,15 gr. Cafeina 0,025 gr. Almidón 0,06 gr.
GENIOL contra GRIPE Y DOLOR

Señor director de "Pilatunadas":

Hace ya tres meses que me encuentro enfermo en el Sanatorio de Peñablanca, y como nuestras horas dedicadas al reposo las ocupamos en leer, me he tomado la confianza de escribirle estas líneas acerca de una audición que se transmite para nosotros todos los días. Se trata de la audición de "Los enfermos y enfermitas", que se irradia por CB 120, Radio Presidente Prieto (ex Unión), a las 9 horas, dándonos media hora de perfecto placer, pues está animada por ingeniosos concursos y tiene por base la melodía popular.
Para nosotros, señor director, es esta audición un verdadero tónico para nuestro ánimos, que están muy decaídos, y como mi deseo es agradecer al señor Armando Alvarez, bajo cuya responsabilidad está esta audición, le ruego que publique estas líneas.
Como le dije, mi único objeto es colaborar con revista "Ecran" y agradecer a esa Radio por tan noble gesto, éste de dar media hora para nosotros los seres que sufrimos.
S. S. S.

E. L. C. G., Sanatorio Peñablanca

ENCANTADO Y COMPLACIDO QUIERE SER AGRADECIDO

Premiada con veinte pesos

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¡UNA RADIO RESPETUOSA NO HACE SEMEJANTE COSA!... ★★

Señor redactor;
Soy una asidua lectora de la revista "ECRAN" (lo atestiguan mi colección de dos años, sin faltar un número).
Hace algún tiempo que deseaba escribirle, pero jamás creí que sería para protestar en contra de una radio.
Soy una ferviente admiradora de la compañía de radioteatro de Radio Sociedad Nacional de Minería. Hace poco escuchaba el drama "La malquerida", y minutos antes de las 7 de la tarde, antes de terminar dicho drama, escucho el resultado de las carreras; creí que se trataba de un desperfecto de mi radio y que se habría cruzado con otra onda, pero no era eso, señor redactor: habían cortado el drama para dar, como le digo anteriormente, el resultado de las carreras. No es que reclame por esto último, sino por la falta de respeto al público que ha demostrado dicha estación de radio. Considero que se debe dar fin a un programa para empezar otro. Yo llamé por teléfono a dicha radio y me contestaron que la dirección había mandado cortar la comedia. ¿Es posible, señor, que esto ocurra en una estación de radio de la categoría de Radio Nacional de Minería? Yo protesto enérgicamente por lo ocurrido.
Sin más, y deseando que ésta sea publicada, se despide de usted.

María Ríos
Carnet 1103055.

MUY BIEN ESTA ESA AUDICION: EL LIBRETO Y LA CANCION ★★★

Señor redactor de turno:
Siendo una asidua lectora de la sección "Pilatunadas" y no habiendo enviado nunca mi opinión sobre las audiciones que escucho, me he permitido escribirle estas líneas para felicitar a Radio Yungay por la audición "Pinceladas Camperas" que transmitió el domingo 19 de septiembre y que se aparta bastante, por su calidad, de otros programas deficientes que se transmiten por esta misma emisora.
Aquí todo estuvo muy bien coordinado, pues los libretos escritos por el poeta señor Carlos Ulloa Díaz coincidían con el tema de las canciones que se intercalaban. Una vez me tocó escuchar un programa donde se hablaba de minas de oro, plata, etc., y el conjunto "Los Provincianos" cantaba una tonada que hablaba de la trilla.
Vuelvo a repetir que felicito a Radio Yungay por esta audición campera, muy bien escrita, y muy bien interpretada por Maruja Cifuentes, que, a mi parecer, es la mejor primera actriz radial, y un aplauso también a los actores Alfondo Jorquera, Lionel Godoy y Gabriel Araya. ¡Así debieran hacerse siempre audiciones!
Saluda atentamente a usted.

E. Sepúlveda R., Santiago

CANASTO DE PILATUNADAS

Buenas. Los veo muy activos y me doy cuenta de que mis palabras no quedan perdidas en un desierto. Gracias. Ahora querría proponerles una cosa: que cada uno de ustedes se dedicara a controlar una radio determinada, y que luego me escribiese una carta dándome su opinión respecto a ella. Yo me encargaré de hablar con la directora para ver manera de conseguirles un premio. De todos modos, creo que, por sobre el interés, ustedes se darán el trabajo de hacerle este favor a la radiotelefonía nacional.
GEORGINA GONZALEZ. Su carta saldrá publicada. Por falta de espacio no aparece en este número.
MARIA BAEZA. Valparaíso. Muchas gracias, María. Gracias a la diligencia de esta buena lectora de "Ecran", y excelente colaboradora, supimos que el vals "Antofagasta", cuya letra publicamos en una edición pasada, ha sido compuesto por Julio Hayvar Muñoz, que escribió los versos en la plaza Colón de Antofagasta, y el compositor criollo Armando Carrera. Muchas gracias, otra vez, y queda hecha la explicación del caso. Tomen nota ustedes.
HENRY MAC-HOLLA, Stgo. Bueno, con respecto al dúo Rey-Silva estamos en desacuerdo. Y que me sea permitido dar mi opinión por sobre la de uno de mis amigos "pilatunos". Las canciones que estos hombres interpretan son canciones criollas, arrancadas del campo mismo. No creo que sus tonadas sean de mal gusto y para públicos incultos, porque eso sería calificar de inculto y de mal gusto a nuestro pueblo.
VICTOR G. SILVA, Santiago. Como usted dice, Radio Yungay ha de ser siempre Radio Yungay. Esas voces y esos modales delante del micrófono son muy difíciles de cortar. Le diremos al director artístico que usted oyó reírse a los locutores mientras anunciaban un programa de música clásica. Y que, además, asegura que la voz de Romilio Romo y las cosas que cuentan son cargantes y pesadas.
LUIS VERA, Santiago. Para escribirle una carta a Gloria Marín, diríjase a Estudios Cinematográficos "Posa Film", México City.

NO ES MALO DISPARATAR SI SE HACE PARA AVISAR ★★★★★

Premiada con dos plateas para el Teatro Victoria

Señor redactor de turno: Varias veces había leído en esta sección, pilatunadas firmadas por personas que al parecer desconocen toda regla de buena crítica, pero todas ellas han quedado muy por debajo, por lo estrafalaria, de una que apareció en el número 661 que firmaba la señorita Nora Alvear.
Tal vez se me tilde de poco caballeroso por criticar a una dama, pero, qué quieren... trato de hacerles llegar mi opinión, la que considero por demás justa.
El hecho es que la nombrada señorita critica severamente las propagandas que se hacen a un conocido chocolate, alegando de que en una de ellas el locutor pide al marido que se divorcie si su mujer no le tiene tal golosina, afirmando luego que es un disparate tal cosa, puesto que ése no es motivo para divorciarse. ¡Y claro que es un disparate! ¡Pero, querida, amiga (perdone lo de amiga, a lo mejor se disgusta al leer esto), ¿no se ha dado cuenta de que toda propaganda busca la manera más original para hacerla llegar al auditor?
Si nos vamos por el lado que usted expone..., ¡dónde vamos a parar! Hay muchos avisos de esta naturaleza, pero si tomáramos en cuenta al pie de la letra tales propagandas, todos andaríamos riéndonos, porque hay un dentífrico que produce al usarlo una risa que es una cascada de ensueño; todos también tendríamos cien novias porque una propaganda dice: "Si quiere que ellas lo quieran use Gillette..."; yo, por más que me afeito con la nombrada hoja, no encuentro quién me quiera; pero, ¿me voy a disgustar por eso con el *speaker* que afirma tal cosa? No, de ninguna manera, porque sé que eso lo hacen con el fin de adentrar nitidamente en la cabeza del auditor la propaganda tal o cual.
Lo saluda atentamente y agradecido.—DON YO.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

Expertos odontólogos dicen que

las encías inflamadas y sangrantes pueden traer la pérdida de la dentadura. Proteja sus dientes y encías con

FORHAN'S *

La infección común de las encías degenera a veces en Piorrea, con la posible pérdida de los dientes.

Recomendamos en estos casos el uso de Forhan's para la limpieza de los dientes y masajes de las encías.

El dentífrico Forhan's contiene un ingrediente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección. A este astringente se deben sus buenos resultados.

Siga los consejos del dentista. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2FS3

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

(Continuación)

bre a quien podría permanecer leal en la crisis provocada por la guerra y en los años venideros. Cuando Bob regresó a Hollywood, aprovechando una licencia, Ann tenía su decisión hecha. Se casaron. Hoy día Ann milita en las filas de las mujeres que creen que la guerra y sus trastornos emocionales no pueden jamás menoscabar el verdadero amor.

VICTIMAS DE LA INQUIETUD DEL AMBIENTE

Hay ciertas personas a quienes les ha hecho daño esa desazón que la guerra produce en el ambiente, y hemos visto a más de una muchacha que actúa en forma bastante desorientada. Sin embargo, la lealtad que impone la guerra misma ha hecho maravillas en su inquietud.

Lana Turner ha tenido fama de inquieta, pero se redimió con el hecho de volverse a casar con el hombre que fué su marido, el soldado Steve Crane. Se ha visto en la muchacha el deseo de rectificar todos los errores pasados y poner en primer término tanto su cariño maternal por el hijo que va a nacer, como el amor por su marido. Su deseo de iniciar una vida estable y tranquila será un buen ejemplo para esas otras jovencitas desorientadas de que hablábamos.

Carole Landis tiene dos matrimonios tras sí, a pesar de sus juveniles y hermosos veintiún años. Se le corrieron idilios con Franchot Tone, Victor Mature, Gene Markey. Era el prototipo de la joven que esperaba el máximo de la vida y que todo le parecía poco. Todo eso ocurrió hasta el momento en que emprendió un viaje al extranjero para entretener a los soldados. Entonces conoció y se casó en Londres con el piloto de aviación, capitán Thomas Wallace. Carole ha regresado como una mujer totalmente distinta. Su inquietud ha desaparecido totalmente: sus ambiciones y sus anhelos se concretan ahora en el pensamiento de su amado ausente. Nos dice que no tiene otro deseo que estar junto a su marido y tener un hijo. ¡Prodigios del amor!

Si hay una niña que ha mostrado tener el carácter más inquieto del mundo, es Ginger Rogers. Pero vino la guerra y su poderosa influencia. Ginger terminó todos sus idilios de chica libre —estaba divorciada de Lew Ayres— casándose con el joven soldado Jack Briggs y estableciéndose en la Jolla, con el objeto de estar cerca de su marido, que está en un destacamento de la patrulla de desembarco, próximo a San Diego. Se ha mostrado como una esposa abnegada, como una mujer leal y sincera.

Y la lista de esas mujeres que han mostrado su lealtad y la fe hacia sus maridos, en tiempos de guerra, es larga. Gene Tierney, olvidando su carrera, ha pasado todos sus minutos libres al lado de su marido. Arrendó un pequeño departamento en un pueblo de Arkansas. Allí, Gene cocina, hace el aseo y desempeña todas las labores de una humilde dueña de casa, sin otra posibilidad que ver a Oleg Cassini en las cortas licencias que le deja su disciplina militar. Pero el cariño por Oleg y la alegría de estar esperando un bebé llenan las horas solitarias de esa joven que hasta hace poco era el espejo de la elegancia: Gene Tierney. Brenda Joyce tenía su carrera enca-

(Continúa en la pág. 29)

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

Onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ:

DON DE LENGUAS

Cuando solía aparecer un poliglota entre los demás hombres, ya en la calle, ya en un salón, no pocas veces sucedía que, ante todo, se le miraba con una curiosidad muy semejante a la que se muestra frente a la fiera, en el Zoo, un buen día de estar caminando entre jaulas, en el bolsillo las manos y en el Congo la mente. Porque el poliglota tenía, para el profano, la ferocidad de vivir devorando diccionarios y gramáticas. No importa que a menudo fuese un viejecito encorvado, de anteojos distraídos y rodilleras como jorobas de camello.

¡Lejanos tiempos en que el don de lenguas descendía en un cuarto de estudio lleno de humo acre y papeles dispersos! Hoy este don, como otros muchos que no se le parecen, se ha modernizado. Para esto ha adquirido una prisa de "Spitfire". El don de lenguas cae ahora entre buenos muchachos y para su caída ha elegido las salas de transmisión de las radioemisoras. Un adelanto indiscutible, bien se advierte. Ahí tenemos, por ejemplo, a un locutor, que porque hace frío se envuelve la garganta en gruesa chalina de cien colores. Es un personaje de inofensiva apariencia. Usa gomina Vanka. En el tacón parece haber claveteado una herradura. ¡Qué pasos los suyos, Dios mío! Dan ganas de gritar: ¡que vienen los nazis!

Pero, ya lo hemos dicho, es un muchacho bueno. Ahí va camino del micrófono. Desdobla unos papeles. Frunce el ceño. Y empieza a leer con la clara voz que su garganta alberga. Sin embargo, ¿qué dice —¡oh catedráticos!—, qué dice?...

Tiende uno la oreja y se rasca el occipucio, o lo que tenga más a mano.

Admirable es, por cierto, lo que se escucha. La geografía hecha sonido: la lengua viva y la que agonizó en larga lucha con la muerte; el dialecto del papú, la cantarina jerga bonaerense, el bávaro, el magiar. Música de palabras que cuenta una historia sin duda bella de lo que fué, es y será por entre ríos, montañas y ciudades.

Todo esto está muy bien, ¡quién va a dudarlo! Pero algo hay que no marcha debidamente. Uno escucha, oye, percibe, perplejo. Y acaso por ser un hombre como todos, nada más que un hombre como éste y aquél, uno se queda cabizbajo:

—No he entendido nada —se dice uno, desconsolado como ciudadano de Babel en el minuto de la charla alborotada.

Nadie culpe al locutor, si es justiciero.

•

UNA GRAN CANTANTE (CB. 126)

El número vivo no escasea, pará que diariamente nos imponga de lo que por América se canta. Rumba, tango, fox, canción, tonada, todo tiene un "conjunto" de curioso nombre para darle trabajo a la guitarra y hacer del tenor y de la tiple unos excelentes personajes entrevistables. Pero hay otra música —esa, precisamente, que no canta el pueblo, y que por eso enoja a los apóstoles del tartamudeo obligatorio—, que si una radioemisora quiere darla sólo la encuentra en el disco extranjero. Música de reserva para las ocasiones excepcionales, para las "horas culturales", que tan desmañadamente se preparan. Música que, salvo excepciones extraordinarias, ninguna casa vendedora de perfumes o de dinamita se atreve a proteger.

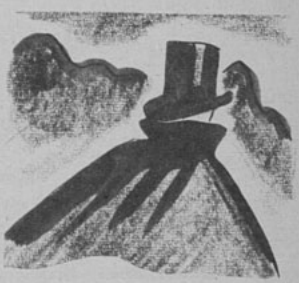
Pero he aquí que el dial empieza a girar una noche cualquiera en su exploración de algo que pueda oírse con sensibilidad gozosa. Y el encuentro es feliz, por cierto. Una cantante nuestra interpreta a Debussy, Schubert, Schumann, Bach, Monteverdi o Lulli, con pleno conocimiento de lo que canta y una voz de amplio registro, de timbre que por sí solo es ya alegría pura de los sentidos. Nos referimos a la señora Marta Petit de Huneeus, que semanalmente en Radio Nacional de Minería impone la calidad de sus audiciones.

No escuchamos, en los programas habituales de las radiotransmisoras, nada que se aproxime a este breve "cuarto de hora" de una cantante chilena que, lejos de bulliciosa propaganda, está familiarizándonos muy bellamente con aquello que constituye lo mejor de la música de todos los tiempos.

•

ROMANCE DEL CERRO MAYACA (CB. 57)

Comenzamos a no avergonzarnos de lo nuestro. Es decir, ahora empieza a no ser malo lo chileno únicamente por su origen. Buen paso adelante, que los manes custodien como saben hacerlo. Pero como en esta página sólo se comenta lo que la onda larga nos otorga con dadivosidad cotidiana, lo chileno a que vamos a referirnos es pura cosa hablada o que se entona. Y tras el preámbulo, venga lo demás: aquí, de radioemisora de alta alcurnia a la de cuna crujidora por el constante apremio, parece creerse que nada es chileno sino la cueca o la tonada que le sigue en espíritu y resonar. Si un director de radio no vacila en decir, por ejemplo, que se ocupa y preocupa de lo nacional, exaltándolo cuanto puede,



nadie debe titubear en meterse por el convencimiento de que durante las 24 horas del día cae al azar de sus audiciones la salpicadura de la vihuela. Y en eso para lo de darnos chilenamente lo que es nuestro.

De aquí, pues, que convenga señalar una vez más el interés de Radio Sociedad Nacional de Agricultura no sólo por nuestra música criolla, sino por nuestra historia, nuestras leyendas. Actualmente se transmite cada día el "Romance del Cerro Mayaca". Es una audición que merece el franco elogio de todo aquel que, habitante de Chile —y no de Islandia—, quiere oír, siquiera de vez en cuando, algo que tenga por entre sus palabras la misma sangre, el mismo espíritu del hombre y de la tierra de este amable arrabal del mapamundi.

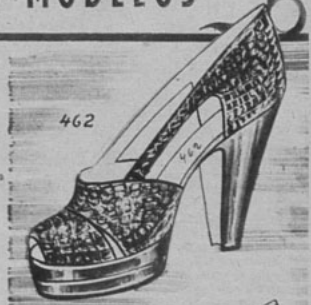
J. P.

Sonrisas Alivio!

BUEN HUMOR

CALZADOS *Sterling* ESTADO 201
esq. Agustinas - Santiago

INICIA LA TEMPORADA DE BLANCO CON ESTOS ATRAYENTES MODELOS



MODELOS 461 y 462

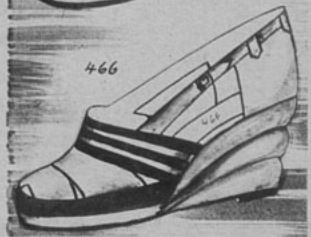
En culebra o lagarto blanco. Plataforma a mano. Taco: 7½ cm. El par a

$ 288.-

MODELOS 463 y 464

En Nobuck blanco con aplicaciones de seda blanca. Plantilla a mano. Horma Canotier. El par a

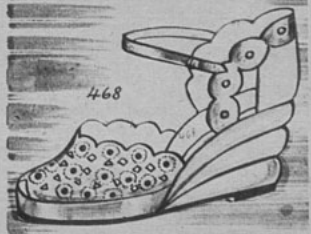
$ 258.-



MODELOS 465 y 466
IMPORTADOS

En lona blanca, blanca con azul y azul con rojo. Terraplán de 3 cuñas. El par a

$ 238.-



MODELOS 467 y 468
IMPORTADO - TERRAPLAN

En Nobuck blanco. Taco 3 cuñas con banda de cuero. El par a

$ 278.-

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno. Escoja el nombre que conviene a la ilustración presentada, entre los siguientes nombres de películas: *"Los tres mosqueteros"*, *"El Sargento York"*, *"Caballería del Imperio"*, *"Caballero sin espada"*, *"El capitán Furia"*.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 663, cuya solución correspondió al título: *"Mi Rubia Favorita"*.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN":

Víctor Berríos, Santiago; Hilda Cerda, Santiago; Ana Cruzat, Santiago; Elías Vidal, Santiago; Octavio Barrera, San Felipe; Alfredo Donoso, Papudo; Elvira Garrido, Valparaíso; Diego Cereceda, Putaendo; Abraham Altamirano, Quillota; Gloria Palacios, Santiago; Alfonso Prado, Santiago; Silvia Bustos, Santiago; Marcela Lara, Santiago; Pepa González, Valparaíso; Raúl Letelier, Los Quillayes.

CUPON N.º 665

Solución al Concurso de Ingenio:

.....

Nombre:.....

Calle:.....

Ciudad:.....

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. El valor puede ser enviado por carta certificada en estampillas sin uso, de correos, impuestos y de avión. Al solicitar fotografías, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes astros y estrellas de la pantalla: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Niní Marshall (Catita), Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Frances Drake, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katharine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Ricardo Passano, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Alexis Smith, Ann Sothern, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loreta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

UN REGALO QUE AGRADA
El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.
FLOR DE ESPINO

SEA USTED CONDESCENDIENTE...
Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.
No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.
COCOA PEPTONIZADA RAFF
A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

FERROCARRILES DEL ESTADO

¿QUE HAY DE LA MORAL?...

(Continuación)

minada al éxito, pero abandonó Hollywood para establecerse en una ciudad pequeña y sin atractivos, con el objeto de estar cerca de su marido, Owen Ward. También el hijo la hizo olvidar todo lo que no fueran los deberes hogareños, y es muy difícil encontrar otro ejemplo mayor de abnegación y devoción que el que ofrece ahora Brenda Joyce.

Maureen O'Hara dedica todos sus minutos a Will Price, su marido, cuando él puede abandonar sus deberes militares. Ahora Maureen le ha seguido a Quantico, donde también se encuentra Annabella, que es otro ejemplo de amor sin límites por su marido, Tyrone Power.

La lista de estas mujeres fieles y abnegadas no estaría completa si no incluyéramos a Rosalind Russell, quien, abandonando su brillantísima carrera en Hollywood, ha puesto una casa en Laguna para su marido, el capitán Freddie Brisson, del Cuerpo Aéreo. Allí vive nuestra Rosalind, dedicada exclusivamente al hogar y contemplando durante horas a su lindo bebé. Debemos recordar que la estrella tuvo a su hijo mientras vivía en los altos de un garage en Beverly Hills; por eso Hollywood se descubre respetuoso ante la encantadora personalidad de Rosalind Russell.

Si equilibramos los pro y los contra, debemos reconocer que las mujeres de Hollywood se inclinan a ese lado de la balanza donde están la lealtad y la fidelidad. Por una que se ha mostrado débil, cayendo víctima de la turbulenta moral de guerra, hay cientos que podrían ponerse de ejemplo por su abnegación, devoción y hasta heroísmo.

S. S.

JOSE BOHR CONFIESA:

(Continuación)

para encarnar el papel que ha trazado doña Amanda Labarca.

—¿Cuánto costó en total "El relegado" y cuántos metros de película se gastaron en su rodaje?

—El precio, de verdad, con facturas a la vista, sin mi dirección ni mi interpretación, incluidos en la producción, $ 375.000. La cuota exacta de negativo que me fué asignada por Kodak y que empleamos en la filmación de aquella película alcanzó a cuatro mil doscientos metros.

Antes de retirarnos, José Bohr nos dice que un día nos llevará al Carmen Bajo, donde se han iniciado los trabajos preliminares de filmación de su nueva película. Y con esta promesa, estrechamos la mano del director artístico de Radio Bulnes, hasta cuyas oficinas llegamos una de estas tardes a arrancarle estas breves declaraciones.

La Voz Sentimental

Respuesta a TECHA:

Señorita: Tenga la certeza de que la impresión que usted sufre no es amor por ese joven. Usted, sencillamente, está enamorada "del Amor". Pasando el tiempo, ya verá usted que cambiarán sus pensamientos. Es usted demasiado joven para que un sentimiento definitivo se arraigue en su corazón. Nunca es aconsejable mantener esperanzas en un resultado favorable cuando existe una diferencia social que más tarde puede ser origen de mucho sufrimiento. Además, nada podría usted conseguir sin el consentimiento de sus padres, hasta la mayor edad, o sea dentro de "diez años". Antes de esa fecha es muy probable que se encuentre usted casada y feliz con aquel que quizá todavía no conoce y a quien sus padres reconocieran el mérito necesario para aceptarlo como el compañero de su vida.

Respuesta a MARIA FATAL:

Señorita: Su caso nada tiene de "fatal". Es usted una jovencita que ignora aún la verdadera consistencia del dolor. Si sus padres no la permiten frecuentar esos sitios, es porque se preocupan de su porvenir. Lo que usted llama "distracciones sanas y juveniles", que la obligan a llegar a su casa a la madrugada, aunque regrese usted "acompañada de dos o tres parejas", constituye siempre un peligro demasiado evidente para una niñita de 17 años.

Siento muchísimo no poder acompañarla en los vivos denuestos con que califica a sus padres, porque, créame, yo que ellos habría sido muchísimo menos tolerante. Me imagino que desde este momento me va usted a hacer figurar entre los "viejos gruñones"

ROMANCE—
EN LA PUNTA DE SUS DEDOS

Para acentuar el color, apliquese Esmalte Cutex tono: Tulip, Old Rose o Clover.

Para darles un toque que exprese feminidad, elija entre los tonos Cutex Cameo, Laurel, Cedarwood, Rose.

Si busca lo más cercano al matiz verdaderamente natural, lo halla en el tono Cutex "Sheer Natural".

Para contraste exhótico pero distinguido, esmáltese las uñas con Cutex Burgundy, Lollipop o "Black Red".

Cualquier tono que usted desee lo halla entre los de Esmalte Cutex—el más conocido y más usado en el mundo entero—porque es siempre vistoso y extra durable.

Hoy más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.

COOPERACION LIBERTAD

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

Salón de Belleza

"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

FRESCA Y PERFUMADA

No importa que el agua no sea clara. El Jabón FLORES DE PRAVIA deja siempre el cutis limpio porque su espuma cremosa penetra profundamente en los poros.

JABON

FLORES de PRAVIA M.R.

Viendo de lado el modelo, podemos apreciar que lleva un cordón del mismo tafetán en la orilla del vuelo y margaritas blancas y negras.

Este precioso sombrero que luce Leslie Brooks es de paja negra, con copa muy baja y gran vuelo de tafetán, picado en la orilla. (Foto Columbia.)

Creaciones estelares

Para acompañar un traje color arena, Elyse Knox luce un sombrero de paja azul con el ala ligeramente acampanada. El velo es del mismo color, como asimismo la blusa, que es de seda azul marino. (Foto Universal.)

LOS GRANDES LIBROS de Poesía

Poesía del Amor Español, por Roque Esteban Scarpa. $ 30.—. Edición de lujo, empastada ..... $ 50.—
Rimas, por Gustavo A. Bécquer. $ 6.— Empastada $ 15.—
Antología Poética, de Gabriela Mistral ..... $ 10.—
Antología Poética, de Juana de Ibarbourou. $ 10.—. Empastada ..... $ 20.—
Antología de Romances Castellanos, por A. Castelblanco ..... $ 10.—
La Casa de Vidrio, por Claudia Lars ..... $ 12.—
Poemas Andinos, Por J. M. Román ..... $ 8.—
Nuevos Poemas, por Víctor Domingo Silva ..... $ 12.—
Del Nuevo Amor, por José María Souviron ..... $ 15.—
Azul... y Abrojos, de Rubén Darío ..... $ 12.—

En prensa y preparación, obras de Vicente Huidobro, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y otros poetas.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

ecran

BUENOS DIAS, JOVENCITA

Hombre, anoche estuvimos de fiesta en casa. Una de esas fiestas que hacen historia. La casa estaba llena de gente. Y la gente estaba llena de vino, coñac, aguardiente y qué sé yo cuántas cosas más. Pero yo, que soy muy correcto, sólo tenía los ojos llenos. Y llenos con la figurita de Ann Miller. Después de todo, cuando el amanecer comenzó a insinuarse, me fuí a la cama. Me resultó imposible dormir más allá de las ocho de la mañana. Me levanté como pude, con la cabeza agarrada a dos manos. El bullicio —¡nada más!— me había mareado. Además, había estado pensando y soñando con Ann Miller. Toda la noche. Y cuando la vi, así, de pronto, delante mío, creí que todavía estaba soñando. Ann se había quedado dormida sobre ese cojín. Bueno, den vuelta la página y guarden la revista: ¿no se dan cuenta de que Ann Miller quiere bostezar, y no lo hace delante de ustedes por educación?

ecran

M. R. N.° 666
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 26-X-1943
$ 1.40

OLIVIA DE HAVILLAN

Los Trajes de Dos Piezas

La linda Evelyn Keyes lleva un gracioso traje sastre que deben ustedes observar detenidamente para que vean el corte redondeado del delantero y la original forma de abrochadura. Los adornos son huinchas en granate, gris y azul, y la tela del traje es gris azuloso. (Foto Columbia.)

Lupe Velez también viste de gris. La combinación de este color con granate está de gran moda. En este caso son granates las curiosas mangas dolmán que se pegan en forma de onda, haciendo juego el ruedo de la falda. (Foto Columbia.)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

¡HASTA CUANDO, SEÑORES ALCALDES!

Es nuestro deseo dedicar este editorial a los jefes edilicios, en orden a aportar nuestro granito de arena para que se subsane, de una vez por todas, el desorden que se produce en los teatros, cines, etc., desde el momento de entrada de la función hasta unos veinte minutos de comenzada.

Para los extranjeros que nos visitan, muchos de ellos atraídos por la propaganda turística, ha de ser horroroso, como lo es para nosotros, los "nativos", saborear el atropello que significa la llegada de los "atrasados" a los espectáculos.

Este público, poco aficionado a exteriorizar cultura, muchos por ignorancia y otros tantos por considerar que es más "chic" llegar tarde a la función, se creen con amplio derecho a exigir que los que llegaron a su debido tiempo se levanten de sus asientos o se recojan hasta la exageración para darles la pasada, a fin de que alcancen sus butacas. No faltan tampoco aquellos que, una vez que alcanzaron esas butacas, se vuelven para atrás, porque se equivocaron de fila, repitiendo la ocasión de molestia e iniciándola nuevamente en la fila que les correspondía.

¿Hasta cuándo, señores alcaldes, tendrá el público disciplinado que soportar tanto atropello, tanta incultura, tanta molestia? Cuánto agradecería la afición un decreto de los directores comunales, en orden a terminar con tanto bochorno, ordenando que el público que llegue una vez comenzada la función no podrá entrar a ella, tal como sucede hoy día en el Teatro Municipal de Santiago. Aquellos teatros que tienen un pasillo detrás de la última fila podrían disponer que ese público se mantenga de pie viendo la función hasta el entreacto.

Y si los empresarios quisieran también venir en amparo de sus espectadores, no les costaría mucho dar una orden estricta a sus acomodadores en el sentido de que no guíen al público que va a tomar sus asientos sino por el pasillo que está más cerca de la butaca que buscan o por el lado que molesten menos a los que ya están acomodados. Hoy día sucede que estos muchachos no eligen, para llevar a su público, el lado por donde hay butacas vacías, sino que prefieren encaramarlos por encima de aquellas que están ocupadas, para que sean alcanzadas las que están al otro extremo.

Dejamos lanzada esta petición, que proviene de nuestros innumerables lectores, y hacemos votos por que ella toque la buena voluntad de los señores alcaldes.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados a sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

Una visita estelar

Agustín Irusta llegó a Santiago a las dos y media de la madrugada, después de hacer el viaje en Trasandino desde Buenos Aires a nuestra capital. Viene contratado por esta temporada para presentarse en el salón Lucerna, en teatro y en radio. En la estación había un grupo de amigos del astro argentino. Llegó acompañado de su esposa, con algunas grandes maletas y dos guitarristas, que son los mismos que le secundan en sus presentaciones. Aquí, ha vuelto a completar el éxito que ha obtenido cada vez que se presenta ante nuestro público. Agustín Irusta estaba trabajando en Buenos Aires en una de las radios más importantes, luego de haber actuado en cine, bajo la dirección de Mario Soffici, en la película "Tres hombres del río". Además ha sido compañero de Libertad Lamarque en varias películas, una de ellas "Yo conocí a esa mujer". Cuando le tomamos esta foto aun no había firmado contrato con ninguna de las emisoras de Santiago, pero estaba en conversaciones con una de ellas. Se hospeda en uno de los hoteles del centro, que está en el mismo edificio que una radio. Las admiradoras a caza de autógrafos solucionarán la clave.

EL CASAMIENTO DE MIRTHA LEGRAND

BUENOS AIRES. — El lunes 18 de octubre Mirtha Legrand contrajo matrimonio con el director cinematográfico Carlos Hugo Christensen. La estrellita había estado actuando recién bajo sus órdenes, en la filmación de "Safo". La noticia tomó de sorpresa al ambiente bonaerense, ya que la fecha que habían fijado para la ceremonia era la del 2 de noviembre. Por razones particulares, adelantaron el día del matrimonio, y hoy Mirtha Legrand se ha convertido en la señora de Carlos Hugo Christensen, después de un noviazgo lleno de tropiezos y dificultades.

El CABELLO

En el cine, la personalidad puede cambiarse a gusto del consumidor. Muchas veces, el cambio de color de una cabellera estelar significa una variación en su carrera.

De nuestro corresponsal:
FRED SIMMONS

Muy pocos recuerdan ya que Joan Bennet fué una de las más encantadoras rubias del cine. Hace largo tiempo que se transformó en morena, provocando las críticas de muchos que veían en ella un remedo de Hedy Lamarr.

La personalidad es una cosa cambiante en Hollywood. Una actriz que hoy aparece rubia en la pantalla, mañana es una morena de ojos profundos, digna de España y sus cantares. Es por eso que no hay nada más incierto que pronosticar sobre el tipo de actriz que mañana se nos aparecerá en el lienzo. Las más famosas estrellas se cambian su personalidad, como quien cambia de camisa. Y no es esto sólo en el aspecto físico, sino muchas veces en el espiritual. ¿No hemos visto a la trágica Garbo, la de la voz profunda y dramática, hacer papeles de comedia?... ¿No está aún presente el ejemplo de la rubia bailarina de *swing*, Ginger Rogers, convertida en súbita actriz del drama?... Hollywood y el cine hacen posibles estas maravillas, la mayoría de las veces gracias a un pequeño cambio en la apariencia exterior.

CASOS Y MAS CASOS

Queremos tomar al azar el caso de Rita Hayworth. Cuando recién llegó a Hollywood, como representante de una notable familia de bailarines, los Cansino, era una morena de gracia latina, pero nada más, que hacía apariciones fugaces en sus primeras películas. Un buen día le tocó la fortuna de reemplazar a Ann Sheridan en "¡Ay qué rubia!", y como en el mismo film aparecía la morocha Olivia de Havilland,

Rita se transformó de la noche a la mañana en rubia esplendorosa. Pero nuevamente la suerte en su carrera la hizo cambiar el color de su cabello. Y así fué cómo la doña Sol de "Sangre y arena" era una alucinante pelirroja. La variedad de matices en la cabellera favoreció, sin lugar a dudas, a la entonces Rita Cansino, para realizar su ambición de transformarse en la hoy famosa Rita Hayworth.
Desde sus comienzos en el cine mudo Norma Shearer había sido una hermosa actriz de pelo castaño. Pero un buen día la Metro le ofreció el papel

Ginger Rogers pensó en un momento que su cabellera de oro simbolizaba la frivolidad, y se tiñó el velo de negro. Así apareció en "Kitty Foyle", que gustó al público. Hoy día Ginger es alternativamente rubia o morena, según las exigencias.

¡Pero qué indiscreta se está poniendo esta Ann Sheridan! Se ha colado de sopetón en el camerino de Jack Benny, que estaba a punto de pasarse la navaja. Pero el astro, de pura emoción, se olvidó de la barba y se instaló a charlar con la chica del "oomph".

Entre sus innumerables virtudes, Joan Crawford posee la de ser un hada de los palillos. No deja de tejer ni siquiera mientras la "script girl" le muestra alguno de los detalles del libreto. (Estudios Metro.)

mación de "Estrella del Norte". La herida, aunque sin gravedad, ha resultado ser bastante dolorosa.
Deanna Durbin filmará su primera película en tecnicolor, que se llamará "Carolina".

repitan

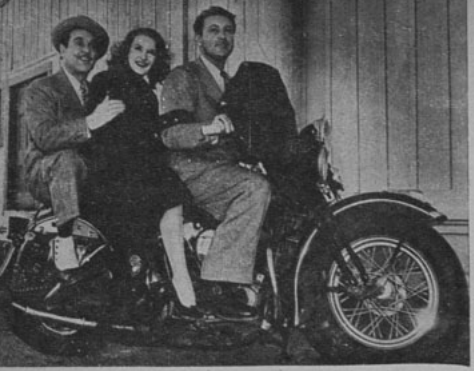
SPENCER TRACY EN EL OTRO MUNDO

Es una de las figuras más descollantes de la pantalla, sin duda alguna. No necesita ni conquistar a la dama de su film ni propinarle un prolongado beso final para ser siempre la primera figura de la película. Sin embargo, ahora Spencer nos cuenta que está pasando apretos, porque ya no sólo es un enamorado, sino también un don Juan de ultratumba.
Se encuentra actualmente filmando "A Guy Named Joe", nombre que, traducido literalmente, sería "Un sujeto llamado Joe", y figura como un piloto de aviación enamorado de Irene Dunne. Pero antes de llegar a casarse con ella, muere en un accidente.
Se diría que ahí terminan las aventuras donjuanescas de Spencer, pero nada, porque en el otro mundo descubre que los pilotos de aviación son inmortales, ya que desde allá tiene que ver cómo otro compañero hace el amor a su dama sin saber de este mudo testigo...
¡Y la cosa no le gusta a Spencer!

¿QUIEN PAGA A QUIEN?

El divorcio de Rita Hayworth y Ed Judson fué uno de los más escandalosos que haya presenciado Hollywood. A pesar de que Ed fué llamado siempre "el opulento negociante del petróleo", exigió por los tribunales que su ex mujer le diera una mesada de 500 dólores mensuales. En el momento del divorcio mismo, Rita aceptó pagar a Ed una fuerte suma de dinero porque, de acuerdo con lo que él declaraba, la había sostenido durante el matrimonio, llevándola al estrellato y dándole dinero para ropa. La suma que Rita se comprometió a pagar, a cambio de su libertad (aun cuando era una niña muy joven cuando se casó), fué de 12,000 dólares, a razón de 500 dólares mensuales. Ahora Judson pretende que le pague otros gastos más, y un interés de un siete por ciento... (?).

¡Eso se llama gozar de la primavera! Brod Crawford lleva a Jane Frazee a pasear en bicicleta. Se cree un héroe, pero cualquiera querría estar en su pellejo, ¿verdad, lectores?



La cura de la vanidad

por ALLAN JONES

Siempre que me siento especialmente complacido de mi persona, recuerdo a cierto caballero que derribó lindamente mi egolatría.

Era mi jefe en una oficina de Nueva York donde trabajé en cierta ocasión, mientras estudiaba canto por las noches. Acostumbraba a entonar y tararear melodías aun estando en la oficina. De cuando en cuando, hasta me atrevía a estallar en una canción. Un día mi patrón me llamó a la oficina.

—Jones, ésta es una oficina comercial y no un conservatorio de música —me dijo secamente—. Le ruego terminar con esos horrendos canturreos. Su voz me desespera.

—Sí..., sí..., señor —repuse, haciendo lo posible por guardar silencio.

Pero al otro día, como estaba muy preocupado de mi trabajo, olvidé la promesa y me puse a canturrear.

Esta vez el jefe estalló.

—Oiga, Caruso. Como está usted tan prendado de su graznido, mejor es que se largue de aquí y se dedique a cantar —me dijo, trémulo de furor—. ¡Está usted despedido!

Durante un tiempo me dediqué a cantar y a soportar la hambruna. Finalmente conseguí algo que terminó por ser mi carrera.

No hace mucho, estaba yo en la radio estudiando mi audición, cuando de repente veo, sentado en la fila de los auditores, a mi viejo patrón, el mismo que me echó de la oficina por culpa de mis graznidos. Yo ya era astro de cine fogueado, pero tuve un terror que jamás sentí frente a las cámaras. Me quedé mirándole como hipnotizado.

Cuando pude decir algo, susurré una pregunta al anunciador.

—¡Es claro! —me repuso—. El es presidente de la... (y me nombró una poderosa firma comercial), justamente la firma que patrocina su programa. Fué precisamente él quien pidió que le contrataran a usted...

Cuando llegó el momento de mi actuación, reuní todos mis bríos y me dispuse a cantar como nunca. Quería demostrarle a ese hombre que había sido un mal juez al calificar mi talento artístico. Todo salió a las mil maravillas.

Cuando terminó el programa, me acerqué a mi ex jefe, sonriendo ya triunfante.

—¿Se acuerda usted de mí? —le pregunté—. Yo soy aquel empleado a quien usted despidió por graznar en la oficina.

—Me acuerdo perfectamente —repuso, haciendo un signo de asentimiento.

—No comprendo entonces por qué me solicitó especialmente para su programa de propaganda —tartamudée.

—Hay muchos millones de personas que se deleitan oyéndole cantar...

Esas palabras eran la confesión de que me encontraba bueno. Pero no pude contenerme de tener la ratificación de eso.

—Dígame, ¿sigue molestándole a usted mi voz? ¿Siempre le suena como un graznido a sus oídos? Me miró de frente a los ojos.

—¡Francamente..., sí! —me respondió.

¿Cómo envanecerse después de esa lección? No, señores, ni siquiera por haber sido el galán de Jeanette MacDonald, en "La Luciérnaga", ni por el éxito obtenido con "En Alas de la Música", junto a la encantadora Susan Foster. ¿Quieren conocer a Susana? Ahí la tienen en la foto, conmigo y Leo Carrillo. La chica está haciendo maravillas junto a Nelson Eddy, en "El Fantasma de la Opera".

Ahora sé elogiar los méritos de los demás y guardar una modesta apreciación respecto a los míos..., ¡si es que existen! ¿Verdad, Pepe Grillo?

A. J.

PERSEGUIDO POR LA MALA SUERTE

(De nuestra corresponsal Sybila Spencer. Correspondencia por avión.)

Desde que su divorcio de Lili Damita lo dejó convertido nuevamente en soltero, Errol Flynn ha sido perseguido por la mala suerte encarnada bajo formas femeninas que quieren volverlo a convertir en hombre casado.

Como ustedes saben, hace muy poco tiempo dos chicas juraron que habían sido raptadas por el astro y exigían una reparación.

Eso se aclaró fácilmente y la reputación de Errol quedó completamente a salvo.

Pero ahora el escándalo toma un aspecto mucho más desagradable y estruendoso. Una dama rubia y hermosa le acusa de ser nada menos que el padre de su nena de tres años.

Shirley Elaine Evans Hassau ha declarado frente al tribunal que Errol le hizo el amor cuando ella era una jovencita de diecisiete años, durante unas vacaciones que pasó en Hollywood, cuando todavía era una chica estudiante. Bueno: habla de palabras de amor, de promesas, de cocteles, de salidas en automóvil...

La dama quiere que el tribunal obligue a Errol a reconocer a su hija, pagando además a su madre 17,000 dólares por honorarios médicos invertidos en el nacimiento y cuidado de la criatura, y 1,750 dólares mensuales por gastos...

Lo malo es que esta mamá sólo ahora recuerda que Errol es el padre de su nena. ¿Padecía acaso de amnesia?

Los suicidios y los escándalos suelen ser tan contagiosos como la peste. Esta es una repetición exacta de la demanda que otra dama hizo hace poco a Chaplin.

Hemos visitado a Flynn, obteniendo esta declaración que transcribimos fielmente:

—Estoy filmando "Gloria Incierta" y ese título se me está convirtiendo en algo demasiado real. Pero la incertidumbre será momentánea. Mi abogado arreglará fácilmente ese absurdo embuste. Para entablar una demanda sólo se necesitan diez dólares y cincuenta centavos... ¡Y a veces esa insignificante suma da muy buenos intereses! Aunque en mi caso la dama perderá sus diez dólares y cincuenta centavos...

S. S.

DEANNA DURBIN se divorcia

por JOHN B. TEMPLE X-43

Un castillo más de ilusiones que se derrumba. Hollywood sigue mortificando a Cupido con sus ideas revolucionarias y sus sistemas modernos. Ahora, la estrella de las estrellas, la muchacha más admirada del cine, acaba de solicitar el divorcio. Deanna Durbin acusa de crueldad mental a su joven esposo Vaughn Paul. La misma crueldad mental que ha servido de motivo para que se rompan los vínculos matrimoniales de millones de parejas de toda Norteamérica. ¿Qué ha pasado? ¿Por qué esa decisión tan repentina? A los pocos minutos que la noticia salió del juzgado y fué recorriendo las redacciones de los diarios y las revistas, un ejército de reporteros estaba en las puertas de la casa de la estrella. El reportero atisba en el interior de los estudios, en las puertas de los juzgados, esperando, nervioso, mascando con mayor celeridad el chicle que nunca deja en casa. Había que conseguir la exclusiva. La exclusiva del rostro de la estrella. De sus gestos. De sus palabras después de aquella reacción. Porque hasta hacia algunos días todo marchaba a las mil maravillas en casa del matrimonio Paul. La esposa había terminado la filmación de su última película, junto a Joseph Cotten, y el marido se dedicaba de lleno a sus actividades en la Marina de guerra. La empleada de la casa recibe el azote de los gritos y las preguntas histéricas de los reporteros. ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? Y no puede responder nada. Además, Deanna Durbin no quiere recibir a nadie. —¡A nadie! ¿Han oído?

El día que sellaron su compromiso Deanna Durbin y Vaughn Paul creyeron que la vida sólo les ofrecería amor. En ese momento ni recordaron que también existe la "crueldad mental".

La historia comenzó dos años antes de aquella fecha de mayo de 1941. Vaughn Paul y Deanna Durbin se habían conocido y se quisieron desde el primer instante. La carrera de ella y los trabajos de él no alteraron en lo más mínimo las relaciones de los dos muchachos. Estaban decididos, desde el primer momento, contra viento y marea. En cuanto la ocasión se presentase, ambos contraerían matrimonio. Y aquella ocasión llegó en mayo de 1941. Uno de los matrimonios más lujosos que Hollywood ha presenciado fué aquel que le dió una nueva condición social a una de las estrellas más populares del mundo cinematográfico. El idilio, el noviazgo de ambos, terminó a los dos años con el matrimonio, y éste se enfrió también a los dos años después. Mientras los periodistas esperan hora para entrar a conversar con la estrella y requerir más datos sobre su divorcio, muchos de ellos sacan algunas conclusiones. Escuchamos. Tal vez, asegura uno, la popularidad de Deanna Durbin estaba en receso. La verdad es que la prensa y el público se estaban preocupando poco de ella. Entonces, esto debe de ser la maniobra de un jefe de propaganda que sabe qué es lo que causa sensación. Con el divorcio, Deanna vuelve a ascender al pináculo de la popularidad. Todo el mundo se ha de preocupar de ella. Para bien o para mal, pero se ha de preocupar, que es lo que interesa. Así, a su vez, los estudios tratarán de hacerla trabajar a la brevedad posible en una cinta que tiene que resultar un éxito formidable de taquilla. ¡Deanna Durbin, la divorciada, en un nuevo y grandioso film! Pero otros periodistas tienen ideas diferentes. Tal vez haya

Deanna Durbin pasa por uno de los momentos más difíciles de su vida. Su matrimonio con Vaughn Paul tuvo mucha oposición, porque querían que siguiera siendo "la noviecita soñada", por eso le resultará más duro confesar su fracaso.

surgido alguna rencilla entre ellos. La niña no ha querido aceptar que su esposo intervenga en sus asuntos cinematográficos y éste la ha molestado con pullas durante todo el día, en su calidad de entendido, como ex ayudante de director. Durante todos los días. Y ella ha reaccionado violentamente. Esto es la crueldad mental. Otro periodista, al fondo de la sala, con el cigarrillo entre los labios, asegura que eso de crueldad mental es cuento viejo. Que aquí hay gato encerrado. Y un gato de gran tamaño. De pronto se abre la puerta y aparece el jefe de propaganda de Deanna Durbin.

—¡Señores periodistas, aquí está la pobrecita Deanna Durbin!...

Un rugido sale de todos los ámbitos de la sala. Los periodistas se abalanzan sobre la figura de la estrella, y la acosan a preguntas, mientras los fogonazos de la cámara iluminan como relámpagos la escena. Luego, la calma.

—¡Un momento, señores, un momento! ¡Deanna Durbin dice...

Total, casi nada. Lo mismo que se sabía hasta ese momento. Deanna Durbin pedía oficialmente el divorcio, acusando a su marido de crueldad mental. Nada más.

—Por ahora —dijo la estrella— no puedo hacer más declaraciones.

Mientras tanto, el mundo de los aficionados al cine se revuelve en mil conjeturas sobre el inesperado divorcio de la popularísima Deanna Durbin.

El día de la boda: ¡felicidad tan dulce como efímera! Los votos que creyeron eternos fueron casi tan frágiles como las flores que sostenían las manos de la ilusionada joven.

Control de ESTRENOS

"SUCEDIO AYER..."

¡BRAVO!

Con "Sucedió ayer" (originalmente titulada "Flor Silvestre") la cinematografía mexicana alcanza un grado de superación aún no obtenido en otros films. La película destaca méritos tan notables de dirección, de interpretación y especialmente una fotografía extraordinaria, que bien merece el aplauso cerrado del público y de la crítica. Nunca antes en sus intervenciones en la pantalla norteamericana, Dolores del Río había alcanzado el grado de intensidad dramática que su interpretación de esta "Flor Silvestre" posee. Dolores es una actriz en la plenitud de su carrera, es decir, ha llegado a la consagración en esta interpretación. El argumento, hábilmente desarrollado en forma retrospectiva, cuenta la sencilla pero emocionante historia de la tierra mexicana, sus problemas de "medieros", sus abusos de clases sociales y, por sobre todo, el amor de una pareja que se ve separada por las hordas de la revolución. El film adquiere en más de un momento (hay que recordar las escenas del comienzo y las que cierran la acción) el tono épico de un relato emocionante. La fotografía, conseguida por Gabriel Figueroa, es de lo mejor que hemos visto en la pantalla, hablada en castellano, y, sin lugar a dudas, lo consagra como el mejor camarógrafo del cine mexicano. El director, Emilio Fernández, ha logrado un trabajo excepcional, que permite augurar mayores triunfos suyos para el futuro. En el reparto figuran el galán Pedro Armendáriz, recio de físico y de temperamento; la cancionista Lucha Reyes, Margarita Cortés y Eduardo Arozamena.

EN RESUMEN.—"Sucedió Ayer" es una película que no sólo se destaca en la cinematografía mexicana, sino en la de habla castellana y que nos devuelve a una Dolores del Río gran actriz.

PARA SU BEBE

El estreñimiento es un serio peligro para la salud de un niño. La Leche de Magnesia de Phillips, acreditada desde hace 60 años, proporciona un método racional para combatir el estreñimiento. Es suave y apropiada para niños y adultos.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas...— Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

"DORMI CON UN FANTASMA"

¡ESTA BIEN!

"La marca de la pantera" fué un film que se destacó dentro del género de películas terroríficas, en las que el público necesita emplear mucho de su imaginación. El mismo productor, Val Lewton, es quien ofrece en seguida la cinta que ahora comentamos, empleando de nuevo las mismas sugerencias psicológicas, pero sin pretender que se crean posibles las cosas extrañas y macabras que presenta.

Frances Dee hace el papel de una joven enfermera que contratan para ir a atender a la mujer de un plantador de azúcar en la Isla de San Sebastián. Aquella dama parece haber perdido la memoria y jamás pronuncia una palabra. La enfermera se da cuenta de que se está enamorando del marido de la enferma que tiene a su cuidado (Tom Conway) y, guiada por su honradez, hace todos los esfuerzos posibles para combatir su amor y devolver la enferma al cariño de su marido, pero la paciente es una *zombie*, es decir, una mujer que ha tenido contacto con los seres de ultratumba. No queremos dar detalles en este sentido para que el espectador no pierda itnerés en el desarrollo del film. Muy bueno el reparto a cargo de Jimmy Ellison, Christine Gordon y Edith Barrett, además de los protagonistas.

EN RESUMEN.—Una película bien hecha que agradará al público que gusta de los films terroríficos y de suspenso.

"LA MAGNIFICA FARANDULA"

¡ESTA BIEN!

Se trata de una nueva comedia musical de esas que saben hacer con mucha gracia y despliegue de fastuosos decorados los norteamericanos. De nuevo es necesario subrayar que —como en todas las producciones de esta clase— el argumento no tiene ningún valor, y se le podría tachar de convencional y repetido. En ciertos momentos molesta el exceso de gritos y de carreras. Pero como se trata sólo de un film musical, hay que subrayar que toda su presentación coreográfica es realmente magnífica, estando a cargo de David Lichine, el conocido bailarín clásico, que interviene también en dos hermosos cuadros: uno de inspiración chinesca, y con ritmo de conga. También son valiosas las ejecuciones en el piano de Hazel Scott, la notable pianista negra. Dentro de los números de revistas hay un cuadro a cargo de una compañía de perros amaestrados, que es lo más perfecto que hemos visto en espectáculos de esa especie.

Janet Blair tiene oportunidad de lucir su gracia de bailarina y cantante. Don Ameche tiene una actuación bastante insignificante. La interpretación cómica está a cargo de Jack Oakie y William Gaxton.

EN RESUMEN.—Una comedia musical bien presentada que entretiene y resulta muy agradable para el público aficionado a los números musicales y de revista.

"SAFO"

¡BRAVO!

La industria cinematográfica argentina ha sufrido un vuelco. De las historias románticas, intrascendentes, interpretadas por niñitas de caras pálidas y gestos infantiles, los cinematografistas argentinos han cambiado rumbo hacia un cine más serio. Hacia la realización de obras y de temas con calidad humana y teatral. "Safo" forma parte de esta regeneración. La historia que Alfonso Daudet escribió para ejemplo de la juventud, dedicada a su hijo, está traducida en la pantalla argentina con gran fidelidad. Mecha Ortiz compone el mejor papel de su carrera en el cine, recordando en ciertos momentos el arte de Greta Garbo. Roberto Escalada, el galán, había desaparecido desde su actuación en "El Matrero". Ahora vuelve poniéndose a la cabeza de los galanes del cine argentino. Y agregando un nombre más de calidad en la lista. Mirtha Legrand, en un papel de poca duración, resalta como en ninguna otra película. Ciertas figuras de imágenes (la proyección de una tela de araña sobre el fondo) resultan chocantes y hasta cierto punto inútiles. Pero con ello no desmerece el valor total de la película. Carlos Hugo Christiensen vuelve a revelarse como el excelente realizador de "Los chicos crecen".

EN RESUMEN.—"Safo" es una de las grandes producciones del cine argentino. Una excelente interpretación de Mecha Ortiz y Roberto Escalada. Recuerda en mucho a las fallecidas películas francesas.

creador de una
cautivante afinidad
atraccion invisible de las
que saben agradar
fragancia exótica
de triple concentración
mais Oui
(Pronunciado "Me-ui")
LOTION
mais Oui
BOURJOIS
Soir
de Paris
BOURJOIS
polvos · extracto · locion

Gene Tierney debe sentir una gran gratitud hacia Johnson. Sus argumentos fueron los que la dieron a conocer, primero en "Viñas de Ira", luego en "El camino del tabaco".

LA INFLUENCIA DEL CINE EN LA GUERRA

Este interesante articulo ha sido escrito por una de las figuras más destacadas de la cinematografía mundial. Nunnally Johnson es autor del argumento de peliculas de tan gran calidad como "La casa de los Rothschild", "Viñas de ira", "El camino del tabaco", etc. Lo ofrecemos a nuestros lectores como una verdadera primicia.

por NUNNALLY JOHNSON

Tengo la profunda convicción, como escritor y productor de cintas cinematográficas, de que en estos tiempos críticos tenemos a nuestra disposición uno de los medios más poderosos para mover el pensamiento en materias de la guerra. Hay pocas poblaciones tan remotas que no cuenten con medios de proyectar cintas cinematográficas, y cada lugar en que puedan proyectarse es un lugar de evangelización para la democracia norteamericana; el despertar de todos los americanos a la significación profunda de la guerra mundial.

"VOLVEREMOS"

He oído decir que "La isla de Wake", la espléndida película que recoge la heroica resistencia de la infantería de marina norteamericana ante la invasión japonesa, ha sido causa de muchos alistamientos, y las películas hechas antes de nuestra entrada en la guerra hicieron mucho para que progresara el programa de preparación.

Las películas hablan muchas lenguas. Primeramente, desde luego, son un medio soberbio de entretenimiento, pero su segunda función ha de ser, en mi concepto, dirigir la opinión pública y guiar el esfuerzo público hacia la paz o la guerra. Que en tiempos de paz las películas influyen en la vida y hasta en las leyes de más de un país, es cosa que puedo atestiguar.

Hace pocos años fuí honrado al encomendárseme películas que se referían principalmente a injusticias sociales. Mi producción de "Viñas de Ira" y "El camino del tabaco" son casos a punto y me llevan a creer que las películas han asumido definitivamente un papel propio y significativo en el moldeamiento de la opinión pública.

No se arguya que la misión del cinematógrafo no es predicar ni hacer prosélitos en favor de unos u otros credos, invadiendo el campo del púlpito o del folleto. Aunque este punto de vista cuenta con fuertes razones en su apoyo, en mi opinión, un medio de difusión tan eficaz y tan divulgado no puede confinarse a la simple diversión de las gentes.

Tengo la fortuna de que se me permita no sólo producir películas, sino escribir lo que produzco. Este privilegio deja a mi discreción subrayar o atenuar las escenas y tratar o no cuestiones más o menos sujetas a controversia.

Así, en "Jesse James" ("Tierra de audaces"), estimé conveniente poner de manifiesto la indiscutible arrogancia que en una etapa de nuestro desarrollo nacional caracterizó los intereses ferroviarios. La tarea de glorificar a un ladrón de bancos no es la más fácil del mundo. Además, al intentar revestir de prestigio lo que es en verdad un tema sórdido, se presta uno a la acusación de que pretende justificar el crimen. Mi única conducta plausible, tal y como la concebí, consistió en explicar la carrera de Jesse James de la manera más razonable que pude. El hecho de que se matase a su madre, directa o indirectamente, por esbirros pagados por los dueños de ferrocarriles, me brindó esta posibilidad.

"Viñas de ira" se escribía por sí sola para la pantalla. Pocos negarán que el libro atesoraba una lección que el pueblo de los Estados Unidos no desconoce. Los Okies y los Akies presentaban un problema estrechamente vinculado con casi todas las emociones humanas. Mi tarea consistía en coordinar en un todo armonioso varios kilos narrativos, cada uno de los cuales trata de un aspecto de la tragedia de las gentes desarraigadas. Se intentaba que la pintura constituyese un documento, una representación de las condiciones de vida y un llamamiento para su mejora. Por coincidencia o no, el libro y en menor grado la película trajeron como consecuencia un mejoramiento notable de las penalidades sufridas por las gentes sin tierra, que buscan modos de vivir en California y en los Estados Unidos del Pacífico Noroccidental.

Aunque se nos diga que el arte puro no ha de preocuparse de otras premisas que las dictadas por la estética, estoy convencido de que una prudente amalgama de temas que llevan a pensar seriamente con temas que conduzcan simplemente a la diversión es lo único que puede engendrar producciones de alta calidad dramática.

El ejemplo clásico de este procedimiento está representado, desde luego, por la comedia shawiana. Sir Arthur Wing Pinero se conquistó reputación mundial con películas que trataban de problemas que la sociedad repugnaba considerar. En Francia, Brieux llenó páginas y teatros con dramas y más dramas que derivaban su dramatismo de situaciones de la vida real. Bernstein ha hecho lo propio. El resultado de estas producciones en la evolución de las maneras, de las leyes y de la moral ha sido incalculable.

Mucho más flexible, infinitamente más rico en medios, desde el punto de vista del escenario y de las posibilidades dramáticas, que el teatro, el cine competentemente manejado no tiene literalmente límites para la presentación de un suceso. Las fuerzas armadas no han dejado de percibir las vastas posibilidades que ofrece la pantalla para el adiestramiento del soldado, tanto física como mentalmente. Como lo han sostenido los educadores, desde hace tiempo el elemento visual es la mitad de la tarea.

Por lo demás, es mucha verdad que la función fundamental de todos nosotros en la industria del cine debiera ser divertir a nuestros espectadores. No es menos verdad, sin embargo, que la diversión sazonada con venas de vida cruda, tal y como los mortales la conocen ordinariamente, es preferible a la espumosa fantasía que sólo se dirige a divertir. Los males sociales no son nunca invulnerables al ataque planificado. Una película que llega a millones de gentes no puede menos de ser un arma en manos del pensamiento justo y de su constante aliada la acción justiciera.

¿Recuerdan ustedes qué gran película fué "Viñas de Ira"? He aquí una de sus escenas en que figuran Henry Fonda y Jane Darwell.

CHAPLIN y CANTINFLAS

por SANTIAGO MOCTEZUMA

Esto sucedió hace muchos años, cuando Chaplin no estaba envanecido por su genio, ni se había casado cuatro veces, ni había provocado escándalos. "El pibe", a su lado, Jackie Coogan, también es hoy día un hombre de dos matrimonios y un divorcio, naturalmente...

Cantinflas se ríe de sí mismo. Viste de frac, pero sus pantalones siguen siendo los del "pelado mexicano". Es un ser humano: un vago con un corazón demasiado sensible...

En el mundo hay dos cómicos: Cantinflas y Charles Chaplin. Uno de ellos *tiene que ser el triunfador...*

Con la aparición de Cantinflas se ha desvanecido el bufo de los zapatos torcidos y el bastón. Y es porque la gracia de Cantinflas es superior a la de Chaplin. Es una gracia ascendente. Es la gracia de un personaje real, tan real como cualquiera de nosotros.

Antes que los intelectuales del mundo, que los críticos y ensayistas se dieran cuenta de que existía Charles Chaplin, las empleadas, los barrederos de calle y la gente inculta se reían con las gracias y pantomimas de Chaplin. Como el intelectual que vive de las obras de los demás, publicando críticas y ensayos, no podía reír por la misma razón simple y humana de esas empleadas y de esos barrederos, buscó en Chaplin una genialidad fuera de toda ponderación. El segundo sentido de las payasadas que el bufo había trasladado de un circo a la pantalla. Y entonces, nacieron en las revistas y en los periódicos de todo el mundo, las crónicas más fantásticas sobre el arte de Chaplin. Y su gracia se convirtió en "snobismo". Y los cines se llenaron de hombres y mujeres con afanes intelectuales que deseaban descubrir tal o cual detalle genial en la figura de Chaplin. Detalles que más tarde propagarían por el mundo en sendos articulotes desmedidos de elogios y fanfarronería filosófica. Todos estos halagos llegaron a oídos de Chaplin y él contribuyó para que continuara esta ráfaga de entusiasmo.

Este peligro amenaza ahora a Cantinflas. Muy lejano, pero que lo amenaza. Pueda ser que a él no le suceda nunca esto. Porque bajo muchos aspectos, Cantinflas es muy diferente a Chaplin. Completamente diferente.

Cantinflas es un producto natural y directo de la tierra donde ha nacido. A Cantinflas se le puede encontrar en cualquier sitio. En el banco de una plaza. A las orillas de un río o vagabundeando por los caminos de su tierra. Cantinflas es un personaje real, que tiene patria.

Chaplin no tiene patria. Puede haber nacido en cualquier lugar. Aquí, en Europa, en Nueva York, en Buenos Aires. Es sin embargo, el producto de una ciudad europeizada. Es el hombre de la clase media que se ha visto arrastrado a la miseria. Su sombrero, su levita y su bastón explican su anterior situación. Es un hombrecito amargado que ya nada espera de la vida. Cantinflas es un proletario. Nacido en ese ambiente. Criado en ese ambiente y que espera mucho más. Que espera surgir algún día. Su gabardina es la prueba. Porque ella no es el resto de algo que él tuviese anteriormente —como ocurre con las vestimentas de Chaplin—, sino que es el comienzo de lo que puede tener. En la gabardina cifra Cantinflas todas sus esperanzas.

Chaplin ya no tiene esperanzas. Las ha perdido y vive en medio de los proletarios sin querer llegar hasta ellos. Chaplin es pícaro a la fuerza, obligado a mentir y por eso pierde siempre.

Cantinflas miente por gusto. Porque tiene deseos de hacerlo y siempre gana. Es su gran cualidad. Porque su juego no es forzado, y cuando le conviene, cambia de rumbo.

Chaplin ha hablado en sus últimas películas, pero la palabra en ellas ha sido accesoria, adjetiva. Su comicidad reside en la mímica. En cambio, para Cantinflas la palabra es lo esencial, sin que descuide los gestos.

Por eso, hay que repetir al final que dos cómicos como Chaplin y Cantinflas no pueden existir en el mundo. Uno sobra y tal vez sea el más anticuado. El arte nuevo, más puro, más natural, de Cantinflas, le hace triunfar.

Chaplin perdido en la nieve. Es una escena de "La quimera del oro", una de sus mejores películas quizás, cuya primera aparición nos enloqueció, dejándonos fríos su reestreno últimamente.

En una de sus correrías, llega a Chile y a nuestra propia oficina. Saluda a Pepe Grillo, y firma un autógrafo para nosotros, mientras entredientes murmura una cantinflada. Le celebran el chiste la directora de "Ecran", Coke, Cabrera Leyva, y otros amigos de la redacción.

ESTUVE CONVERSANDO CON LA MUERTE

LO QUE ME CONTO RAUL MATAS

por PATRICIA REYES

—Sí, yo nací en un día 13, número que siempre me trajo cosas agradables. Imagínese si podré aceptar la creencia general de aquellos que aseguran la buena o mala fortuna de un día o una fecha cualquiera. Un martes 13, por ejemplo, bastaría para amargar toda una existencia.

A los árboles de la Alameda les habían recortado el pelo verde. Eran más o menos las seis de la tarde. Caminábamos despacio, casi midiendo los pasos. Raúl Matas hablaba. Como lo hace siempre delante del micrófono. Sin alterarse, sin levantar mucho la voz. Despeinado, con la corbata suelta, el director artístico de 22 años de edad parecía más bien un colegial rebelde, que huye de pronto a desperezarse en un sitio cualquiera. Donde se pueda respirar libremente y a solas.

—Un montón de papeles quedaron dispersos sobre mi mesa de trabajo.

Unas cuadras más abajo nos sentamos a conversar. Y a divagar. Porque hay hechos que demuestran con absoluta evidencia el aspecto adverso de ciertos signos. Raúl Matas cruzó los dedos de sus manos, que se apoyaban sobre sus rodillas. Miró la calva de un edificio de cemento, y habló:

—En todo caso, tales acontecimientos no pasan de ser obra de la casualidad y pertenecerán siempre al cálculo de las posibilidades, aunque el azar suele romper la armonía de los principios que sustentamos. Y un día, sucede lo imprevisto.

Sacó un cigarrillo del bolsillo. Lentamente lo golpeó sobre una uña, y, poniéndolo entre sus labios, lo encendió. Una bocanada de humo al aire y siguió hablando.

—Una vez tuve que realizar un viaje desde Valdivia a Los Lagos, pueblo sureño donde residen mis padres. En la estación, un amigo deportista se acomodó a mi lado. Luego, estábamos sentados los dos en el mismo asiento del tren, y cuando éste comenzó a moverse lentamente, hilvanamos una charla sobre leyendas tomadas de la superstición. Una lluvia torrencial estremecía los vidrios de la ventanilla.

Matas se quedó un instante mirando a lo lejos. Un muchachito se acercó a ofrecer chocolates. Yo muevo la cabeza negativamente. El muchacho se aleja con un gesto desdeñoso dirigiéndose a una pareja de enamorados.

—Cerca de la estación Antilhue, mi amigo miró el reloj. Eran las 11.30 de la mañana. Luego, empecinado con el afán de probarme la adversidad del número 13, iba a hablar de nuevo cuando nuestro coche se separó violentamente del anterior. En estos casos, nadie se acuerda de nada. Más tarde me di cuenta de que habíamos corrido por lo menos un centenar de metros fuera de la línea. Los pasajeros del lado izquierdo habían caído sobre mí. Con la ropa desgarrada y el rostro cubierto de barro, logré salir por una puerta que se abría hacia abajo. El vagón se había volcado a la orilla de la línea. Seguía lloviendo.

El cigarrillo se ha consumido. Con un gesto lo tira al suelo y lo aplasta con el pie. La colilla, toda maltrecha, queda medio enterrada en el suelo.

—Después caminé a pie cerca de dos kilómetros, bajo la lluvia que arreciaba.

Naturalmente, muchas reflexiones se cruzaron por mi cerebro durante la caminata. Todo había sucedido en un día 13 y cuando hablábamos de eso, precisamente, con mi compañero de viaje. ¿Dónde estaría él ahora? Ambos habíamos ayudado a sacar a algunas personas de abajo del vagón. Luego, nos habíamos separado. Mientras pensaba iba comiendo metros tras metros. El viento remecía con furia los matorrales y mis pies, ya extenuados, chapoteaban en el agua. Me detuve un instante a descansar. Me figuré la cara que debía tener. Mojado y embarrado hasta los huesos. Recordando el maquillaje de las mujeres y el pancake de las estrellas del cine, se me escapó una carcajada.

Un señor alto, de anteojos, con un diario en la mano, se paró frente a nosotros. Decididamente quería mezclarse en nuestra conversación. Resultó ser un amigo de Raúl Matas. Ahí nos separamos. Como pude subí a un tranvía. Ahí comenzaba una nueva lucha. Preparé los codos.

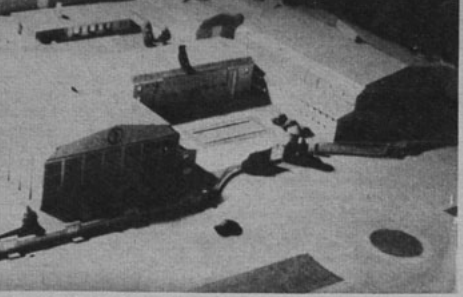
P. R.

PROXIMAMENTE:

"SAFO"

(HISTORIA DE UNA PASION)

La gran obra de León Daudet llevada a la pantalla argentina.



AMBIENTE DE DIGNIDAD PARA EL CINE CHILENO

Escribe PANCHO RIVAS

Hay la creencia general que el ambiente cinematográfico es propicio a las malas costumbres y es un paraíso de los pecados y de los pecadores. ¡Nada más lejos de la realidad!... El cine es un campo de trabajo como cualquier otro.

Hay una idea generalizada de que el ambiente de cine, sea en Chile o en cualquiera parte, constituye el paraíso mismo para el pecado y para los pecadores. ¡Cuántas veces hemos oído a una madre de familia exclamar, refiriéndose a las aspiraciones artísticas de su hija!:

—¿Ser estrella de cine?... No lo consentiré jamás.

Otras veces han sido las mismas "chicas de sociedad" las que nos han puesto al corriente del sentir de su medio social respecto al ambiente cinematográfico, con frases parecidas a ésta:

—¿Dedicarme al cine?... ¡Imposible! En casa no me lo permitirían y, además, usted se da cuenta lo que significa mezclarse con gentes de ese ambiente.

Tales expresiones nos han hecho meditar sobre la conveniencia de hablar con franqueza, de exponer claramente de dónde provienen esos conceptos errados.

NO ES NECESARIO SER VAMPIRESA...

Algunas estrellas creen un deber ser vampiresas fuera de la pantalla como lo son ante la lente. Lo que pasa es que la mayoría de las veces fueron vampiresas antes de ingresar al cinematógrafo, y no ha sido precisamente el ambiente cinematográfico el que ha influído en su moral. Recordemos también que el sentido de la moral es un tanto ambiguo y cambiante. ¿Qué es lo moral...; qué es lo inmoral? Porque los que realizan actos inmorales en el cine, o en cualquier otro medio en que desarrollen sus actividades, seguramente están convencidos de que lo han hecho por el propio o por el ajeno "bien".

Afortunadamente, parece haber pasado ya el tiempo en que el hecho de ser amiga de tal o cual director, de determinado productor, significaba para la estrella mejores papeles, más actuaciones, afortunados *closeups*, o simplemente más "interés". ¡Cuánto se encierra en esa pequeña palabra: "interés"! No es necesario que todos los directores sean tenorios, ni que traten de hacerle el amor a la estrella del film. Es más: nuestro reducido ambiente tiene una depuración moral muy superior a otros medios cinematográficos latinos, en los cuales no se hace hincapié sobre el ambiguo sentido moral de los que deben componer la familia cinematográfica. Nuestro cine ha de avanzar materialmente, en técnica, en medios; pero ese avance de nada servirá si conjuntamente con él no se produce otro avance en el campo social. Hay necesidad de crear un ambiente de dignidad, de decencia, en torno a la pantalla chilena, a sus artistas, a sus directores, a sus productores, y en general a todos los que tratan de colaborar en el engrandecimiento de la industria. No creemos necesario insistir que deben tomarse en consideración, para destacar a tal o cual figura, solamente sus méritos. En ningún caso se puede valer de influencias "sentimentales" para llegar a primeros puestos.

LO QUE SE HA LOGRADO EN HOLLYWOOD

Hollywood nos da la pauta de lo que es posible conseguir cuando se trata de dignificar el ambiente cinematográfico. Para nadie es un secreto que las estrellas norteamericanas se codean con la mejor sociedad de los Estados Unidos, y que no existen actualmente trabas para que se destaque aquel que tenga condiciones. Las estrellas pueden ser grandes damas y seguir siendo estrellas. Las que tienen calidad de damas, lo seguirán siendo. Porque el cine no pervierte sino a los que se quieren pervertir. Con lo cual llegamos a la conclusión de que, tanto en el cine como en cualquier otra actividad, si alguien quiere "perderse"..., se "perderá". Estrellas como Claudette Colbert, Margaret Sullavan, Norma Shearer, Irene Dunne, Joan Fontaine, Bette Davis, y tantas otras que sería largo enumerar, cuya vida privada permanece sin mácula, sin escándalos a primera plana, están confirmando que se puede hacer cine en forma por demás normal.

Ultimamente Hollywood ha incorporado a sus filas a jóvenes artistas que vienen de las más altas esferas sociales. Gene Tierney, Cobina Wright y Ann Rutherford vinieron desde los más altos y estirados círculos del país. Y la más reciente adquisición, Elyse Knox, a quien viéramos en "La tumba de la momia", y que empieza a abrirse camino al estrellato, es nada menos que la hija del Secretario de Marina, Frank Knox, uno de los hombres más importantes en la actualidad, no sólo en su país, sino en el mundo entero. En estos casos, las familias respectivas no han puesto el grito en el cielo. Y seguramente sus hijas tampoco han seguido "el camino de la perdición"...

EL APORTE DE LA SOCIEDAD

Pero entre nosotros se sigue pensando que el medio cinematográfico es nocivo a las buenas costumbres, que disuelve el sentido de la honorabilidad. ¿Por qué?... Es raro que esto suceda en un país como Chile, en que la mujer, en las demás actividades, va a la vanguardia de las mujeres de América. El concepto, sin embargo, empieza a desaparecer... ¡Gracias a Dios!..., y no está lejano el día en que se mire sonriendo hacia el pasado, para contemplar con desprecio estas mojigaterías.

Las escuelas dramáticas recientemente abiertas deben buscar esta purificación del ambiente cinematográfico. Gracias a ellas será posible obtener una selección de gente culta y con condiciones para la pantalla. Dice la moral cristiana: "El que se sintiere libre de pecado, que arroje la primera piedra". Pavimentemos un camino sin tentaciones hacia el cine chileno, para las muchachas "bien", de costumbres igualmente "bien", de tal manera que sean ellas las que puedan aportar su concurso al progreso de nuestro cine...

En Hollywood las estrellas son consideradas grandemente. Y la vida sin mácula de artistas como Irene Dunne o Claudette Colbert, ha influido en mucho en este respeto. Aquí vemos a Cobina Wright Jr., rica heredera y aristócrata de cepa, reciente estrella de cine.

Elyse Knox viene de los círculos más estirados de los Estados Unidos. Es hija del Secretario de Marina, Frank Knox, y empieza a hacer una brillante carrera en el cine. Nadie la critica por ello.

Vale realmente la pena admirar detenidamente este traje original y encantador de Ann Miller. Es de una fina lana color terracota en tono claro, con mangas de viyela blanca. De esta misma tela es el sesgo del escote. En un lado una gran inicial bordada. Aunque el traje parece de dos piezas, es sólo una bata con un faldón casi sin ruedo. (Foto Columbia.)

Sus mejores tenidas

rigo tipo trinchera de un o
francés inspiró este modelo
haqueta a Ann Savage. La
ueta es de gabardina beige,
tras que la falda es de la mis-
tela, pero en un tono choco-
como la boina. Todas las cos-
en la chaqueta están subra-
s por unos pespuntes hechos
no, más o menos en el mismo
(Foto Columbia)

Este gracioso traje de Ida Luvino es muy apropiado para un coctel o una comida. Se compone de una falda de tafetán en granate y gris. La vaporosa blusa es de organdí adornada con valencianas en el cuello y los puños. El cinturón es de tafetán gris con pespuntes granates. (Foto Warner.)

Las telas de a cuadros siguen siendo d gran moda en esta primavera. En este cas combinan el blanco y el negro. La bat tiene mangas dolmán y pesados recogido en la parte de adelante. Botones negros cinturón de hule de este mismo color. Ses go de piqué en el escote. La estrella es Joa Leslie, de Warner Bros.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrara 14 paginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

La VISPERA de mañana

por OCTAVUS ROY COHEN

Hay dos clases de individuos en el Ejército. Una es la de esos que de inmediato cuentan todo lo que existe relacionado con ellos mismos, en el primer minuto en que conocen a una persona. Le dicen de dónde vienen, cuánta familia tienen, dónde trabajan y cuáles son sus planes futuros para cuando termine la guerra.

La de los otros está formada por aquellos que jamás dicen nada.

Steve Roberts pertenecía a este último tipo. Era un individuo espléndido. Tenía una manera lenta de sonreír y una risa silenciosa. Su apariencia era normal; de esa clase de personas que uno recuerda, pero que no puede describir.

Sabíamos que era de Ohio y nada más. Jamás decía una palabra de su persona ni hacía ninguna clase de preguntas. Por eso yo conservaba la misma actitud, aunque nos agradaba estar juntos, charlando de asuntos generales. Todo eso hasta que llegó el momento en que nos destinaron al mismo tanque. En una intimidad así, las cosas tienen que ser diferentes.

No se trataba de ir de ejercicios, sino que a combatir realmente. Teníamos que soportar muchos disparos, mucha arena y muchas incomodidades. A veces todo se presentaba sereno, como un verano en la campiña. Pero en otras ocasiones las colinas parecían temblar con los estampidos de las explosiones. Los tanques tenían que seguir avanzando a pesar de todo...

Los demás hombres del destacamento nos miraban a ambos con ojos muy diferentes. Hablaban rudamente, pero no actuaban en esa forma. Cada uno significaba mucho para los demás. Me hice gran camarada de una serie de sujetos cuyos nombres ni siquiera sabía. Un experto en psicología podía haber dado un extraño nombre a nuestra conducta, pero todo lo que sabíamos era que actuábamos instintivamente. Nos embromábamos, sin pensar mucho en lo que pasaría más tarde. Sabíamos que cuando se iniciaba la acción no podíamos tener miedo, demasiado miedo... Hay una labor que hacer, y se hace aunque se tengan los nervios tan tensos como cuerdas. Se puede ser un buen soldado, aunque se tenga susto. Pero esta noche, bueno... Hablábamos mucho y muy ligero, de manera que no hubiese tiempo de pensar.

Al menos, ése era nuestro propósito, pero no podíamos detener nuestra imaginación. Mi pensamiento volaba a Birmingham y a mi familia instalada allí. Los amigos, esa niña que ahora era mi mujer... Me alegraba de que no supieran dónde me hallaba yo, ni lo que me podía esperar al día siguiente... Dejaba un grupo para acercarme a otro: en todos los hombres reían fuerte para engañarse a ellos mismos de que nada les importaba...

Fué entonces cuando divisé a Steve. Estaba sentado en el suelo con la espalda apoyada en el tanque, absolutamente solo. No era de extrañarse, porque siempre estaba solo, pero esta noche resultaba un error no mezclarse con los demás compañeros. Como siempre me agradó, sentí pena de él. Todos jugaban y bromeaban, mientras mi compañero seguía solitario, contemplando algo durante largo tiempo. Podía ser una carta o bien un retrato. Ambas cosas me sorprendían. Era un individuo que jamás recibía correspondencia, que parecía no tener ningún contacto con ese mundo que habíamos dejado muchos miles de millas atrás.

Me acerqué a él. Me senté a su lado y apoyé también la espalda en el tanque. Pensé cómo sería la noche de mañana, después del sangriento combate que se nos esperaba. Pero, mejor olvidar todo eso...

Steve no era fácil de abordar. Me quedé un largo rato sin hallar nada que decir. Luego le sugerí que fuéramos a reunirnos con el resto de los compañeros. Movió negativamente la cabeza:

—No, gracias, estoy bien así.

—¿No crees que podríamos jugar a los dados?

Me miró:

—¿Estás asustado?

—¡Ya lo creo! ¡Quién no tiene miedo!

—Estaba aquí, pensando...

—¿Pensando en qué? —le pregunté, extrañado.

—En mi casa...

Jamás había mencionado antes su casa. Me dí cuenta de que estaba atragantado con algo.

—Vamos, Steve, larga lo que tienes que decir..., —lo alenté.

Buscó en su bolsillo aquello que poco antes tenía en la mano. Era un retrato. Me lo pasó, encendiendo al mismo tiempo su linterna.

—Bonita, ¿no te parece? —me preguntó.

—¡Maravillosa!

Apagó la linterna y me quitó la fotografía. Hablar no le era fácil, pero

(Continúa en la pág. 29)

CARLOS MONDACA ES EL NUEVO GALAN DEL CINE CHILENO

Protagonizará "Flor del Carmen", próxima película de José Bohr con argumento de Amanda Labarca.

por TITO CASTILLO

Huaso es una voz quechua que significa "hombre de campo". Los Cuatro Huasos, el más famoso conjunto típico chileno, no está formado por hombres de campo, sino por habitantes de la ciudad que aman la vida campesina, entienden el espíritu rural e interpretan su sensibilidad rica en matices artísticos. El primer cuarteto de este nombre estuvo integrado por Fernando Donoso, Jorge Bernales, Raúl Velasco y Eugenio Vidal Tagle. La muerte hizo desertar a Vidal. En la actualidad, Velasco forma parte de Los Quincheros, y Donoso es primer secretario de la Embajada de Chile en Bolivia.

LA REORGANIZACION

Llegó un momento en que los componentes del conjunto se dispersaron. Pero en 1933, gracias a la intervención de Luis Martínez Serrano, acordaron reorganizarse, y los nombres de Fernando Donoso, Jorge Bernales, Aníbal Ortúzar y Carlos Mondaca se afiataron en un común anhelo de divulgar la música autóctona, la voz de la tierra libre de impurezas seudo artísticas.

Los dos últimos formaban el Dúo Universitario. Cuando Donoso se dirigió a Bolivia, lo reemplazó Fernando Silva, gerente de la Viña La Granja, de propiedad de su familia. El gran valor de Los Cuatro Huasos es que lo integran hombres cultos, profesionales de prestigio. Así por ejemplo, Mondaca y Ortúzar son abogados, y Bernales, arquitecto.

Carlos Mondaca será el galán de la próxima película de José Bohr, y he aprovechado esta ocasión para presentarlo, tal como es, con su pensamiento seguro y rápido, con sus observaciones certeras sobre las cosas nuestras. Dan deseos de encontrar en su estudio de calle Bandera un par de espuelas, una guitarra y una manta maulina. Pero sólo es posible hallar códigos y textos jurídicos. A mucha gente le resulta difícil creer que, después de un alegato en la Corte, Mondaca deba ir a cantar en Radio Sociedad Nacional de Minería.

ITINERARIO DE EXITOS

—¿Podría usted hacer un resumen de las diferentes giras realizadas por Los Cuatro Huasos?

—Hemos recorrido toda América, con la sola excepción de México, país que deseamos ardientemente conocer. Recuerdos imborrables nos dejó la gira por Estados Unidos. Es imposible no admirar a los norteamericanos cuando se les conoce, porque para apreciarlos en lo que valen hay que vivir con ellos. Voy a ser muy objetivo en esta narración: cantamos en el Hotel Waldorf Astoria, de Nueva York, en la National Broadcosting Co. y en el Pabellón de Chile, en la Feria Mundial. Tuvimos la satisfacción de ser los primeros artistas sudamericanos que actuamos en televisión, seguramente a causa de la vistosidad de nuestros trajes. Chile estaba de moda entonces en Estados Unidos. En los diarios aparecían los nombres de Anita Lizana, de los jinetes militares y de Los Cuatro Huasos. Debíamos firmar autógrafos en banderitas chilenas. Cuando recibimos una proposición para actuar durante treinta y ocho semanas con un sueldo de 800 dólares semanales, optamos por regresar, porque nos interesaba más la profesión.

La gira de mayor éxito ha sido tal vez la última a la Argentina, por las atenciones recibidas y el afecto que nos demostró el pueblo hermano. Cantamos en el Programa Federal de Radio Belgrano y en el Tabaris durante sesenta noches consecutivas. Por lo menos, cincuenta noches nos gritaron "¡Viva Chile!" al terminar cada programa. Ese era el mejor homenaje. Logramos dejar algo duradero en Buenos Aires, porque el Dúo Buono Striano y la orquesta Ferry hacen imitaciones de cuecas y tonadas.

HAY QUE DIGNIFICAR LO NUESTRO

—Por lo que veo, usted es lo que llaman "un chileno ciento por ciento".

—Es el mayor bien que poseo. Lo que más nos ha perjudicado es el snobismo de mucha gente, que desprecia lo nuestro cuando estamos en el deber de dignificarlo. Aquí, por ejemplo, el jovencito que luce una camisa de hechura casera se avergüenza de decir que se la ha hecho la mamá y afirma que la importó de Buenos Aires. En todo pasa igual. Por el sólo hecho de ser chileno debe necesariamente ser malo. Es un espíritu derrotista contra el cual lucho con todas mis fuerzas.

—¿También se traduce este sentimiento en la música?

—Desgraciadamente sí. Los compositores chilenos se han dejado influenciar un tanto por la música extranjera. Se va perdiendo paulatinamente el sello característico de la canción chilena: *la picardía*. En nuestra canción, el hombre nunca se deja llevar por el dolor, siempre se burla de sí mismo, y cuando fracasa en amores no recurre ni al facón, ni al rebenque, ni le llora a la viejita. Confía en sus propias energías viriles. Veamos una estrofa:

"Aquí estoy para quererte,
y para quererte aquí estoy,
y si no me quieres na,
en ese caso me voy"...

Se está incorporando poco a poco a nuestra música un sentimentalismo falso, debido especialmente a los boleros. Aquí tenemos otro caso de pureza regional:

"Déjenme, déjenme, déjenme,
con mi capricho yo moriré,
si quiere a otro
muy bien lo sé,
y si me olvida,
qué hacerle pues"...

Cuando divulgamos estas cosas en Buenos Aires, el diario *"Noticias Gráficas"* nos dedicó un artículo titulado: *"Sólo destacamos lo que vale"*. Allí se decía que Los Cuatro Huasos cantaban cosas muy parecidas al verdadero folklore argentino, pero con la alegría contagiosa del chileno.

—¿Cómo estima la labor de Pablo Garrido en este sentido?

—Es un compositor y un ensayista que "ha dado en el clavo". Estoy de acuerdo con todo lo que dice en su libro *"Biografía de la cueca"*, tan mal criticado. Es el primer tratado serio sobre lo que en realidad es la cueca. Los que buscan en él sólo literatura siguen un camino equivocado.

FILMARA UNA PELICULA

—¿Cómo logró decidirse por el cine?

—Porque la película tiene todo ese sabor criollo, sano y fértil que no ha si-

(Continúa en la pág. 29)

SETENTA MILLONES DE AUDITORES EN CADENA DE ESTADOS UNIDOS

El mayor susto que han experimentado en su vida Los Cuatro Huasos lo tuvieron al saber el número de auditores que tendría su programa en los Estados Unidos. El primer día que cantaron en la N. B. C., en una audición intitulada "Coast to Coast", con una cadena de más de 50 estaciones, preguntaron cuántos oyentes tendrían. El gerente de la Radio les explicó que el público de esa cadena se calculaba en 70 millones de personas.

—No recuerdo nunca haber tenido una impresión tan monumental —confiesa Mondaca—. Si no nos desmayamos fué porque ya el programa había comenzado y no había tiempo que perder.

LOS CUATRO HUASOS VEN CON SATISFACCION EL APARECIMIENTO DE OTROS CONJUNTOS TIPICOS

Carlos Mondaca declara que en Los Cuatro Huasos no hay egoismo.

—Nos alegramos —dice— de que hayan aparecido conjuntos nuevos, que tienen la obligación de superarnos. Nosotros, lejos de sentir rencores, experimentamos satisfacción, porque durante mucho tiempo hemos estado proclamando la vuelta de la guitarra al salón, a fin de que la música típica no sea algo que sale a relucir sólo para las Fiestas Patrias. Reconocemos expresamente en Los Provincianos y en Los Quincheros a dos auténticos exponentes de esta música.

—Según su opinión, ¿cuál es nuestro mejor programa de radio?

—El Dúo Sonia y Miriam. Ojalá se dedicara un poco más al género nacional, estilizándolo de acuerdo con su especialidad.

Noticias GRAFICAS

Nelly Quell, mientras interpreta una de las canciones en el programa inaugural de sus actuaciones entre nosotros.

NELLY QUELL Y CARLOS TAJES

El miércoles 13 de octubre debutaron en el auditorium de Radio Sociedad Nacional de Minería dos figuras de prestigio en el ambiente argentino. En los programas nocturnos se están presentando Nelly Quell y Carlos Tajes. Ella cantando canciones, y él, con los populares candombes que constituyeron una de las mayores atracciones de la última temporada en Buenos Aires y que están por convertirse también en un gran éxito entre nosotros. Estos dos artistas argentinos tienen actuaciones los lunes, miércoles y viernes en los programas nocturnos de CB 126.

Carlos Tajes, mientras pone emoción mulata en uno de los candombes que sabe interpretar con acierto.

UNA ORQUESTA EN CB. 126

Este es el conjunto que dirige Stephan Tertz, y que actúa por CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería, en los programas de la noche, y acompañando a los números internacionales que trabajan en esta emisora. Su director ha formado ya varias orquestas de éxito, que se han presentado en cafés y radios de Santiago.

LOS QUERETANOS EN CB. 57

Este famoso conjunto mexicano está de nuevo en los programas de CB 57, presentándose en la platea del Tap y en los estudios. Sufriendo varias reformas, desde hace mucho tiempo vienen actuando en las radios de Santiago, explotando el popular cancionero de México. Una vez hicieron un viaje hasta la tierra de los aztecas, y de allí trajeron repertorio y emoción pura.

EL EXPERIMENTAL ENSAYA

Aquí están los elementos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, durante uno de los ensayos que hacen bajo la dirección de Agustín Siré, de dos obras de autores nacionales que serán estrenadas por este conjunto en algunos meses más. Una de ellas pertenece a Enrique Bunster, y la otra, a Zlatko Bruncio, "Un velero zarpó del puerto" y "Elsa Margarita", respectivamente.

anda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ:

LA ENTONACION

Dar determinados tonos a la voz, para que en ellos se muevan naturalmente la pena y la alegría, todo el repertorio no muy vasto de emociones que agitan el ánimo, es lo primero y acaso lo único de que deben preocuparse los actores de radio. Claro está que esto parece tan fácil que cualquiera sonríe al leerlo. De perogrulladas como ésta vemos totalmente lleno el mundo. Pero ocurre que si uno escucha a los actores de diversas compañías radiales un tiempo no muy largo, llega a la conclusión de que aun no se consigue, por lo general, darle a tal perogrullada una aceptable vigencia.

Existe una realidad teatral, que los actores conocen sobradamente, y dentro de ella se las averiguan para que la realidad de la vida, la cotidiana realidad nuestra, asome con el acento más veraz. A los actores teatrales los vemos actuar, y además de los que nos dicen, tenemos sus gestos, sus silencios, tan decidores como las palabras. A los actores radiales los escuchamos. Pueden rascarse la cabeza, con gesto aburrido, mientras pronuncian una declaración ardorosa de amor. Poco nos importa. En ellos la realidad que necesitamos nos está dada por la entonación. Y ésta es la que nos parece poco convincente, por lo común.

Hemos oído muchas veces las palabras del espanto, las del miedo, las del entusiasmo, y casi siempre los actores radiales que las dicen logran apenas acercarnos a una expresión desorbitada, caricaturesca, del entusiasmo, el miedo y el espanto.

Una vez le oímos decir a un director de compañía radial que él les recomendaba siempre a sus actores, durante la transmisión, una actitud cómoda. Con esto quería indicarles que no se mantuvieran rígidos, tiesas las manos que sostienen los papeles que deben leer. Sin duda, era un buen consejo. Pero hay otros que también debió darles. Por ejemplo, pudo decirles que, ante todo, hay que adueñarse de lo que piensa y siente el personaje cuya intimidad se interpreta. Acaso dejando de ser meros lectores, que a ratos gritan con desbocado impulso, y a ratos les ponen endiablada sordina a su garganta, hasta el punto de que no se les oye, los intérpretes radiales de la mayoría de los libretos darían al oyente una sensación cabal de realidad.

Por el momento, hay mucho que ensayar aún. Algunos creen que esto no tiene la menor importancia y aseguran que la radio está a la otra orilla de toda norma, toda disciplina, todo estudio consciente. ¡Allá ellos, sin duda! Pero día llegará en que los actores acepten, al trabajar en una radioemisora, su papel de artistas, que no es otra cosa que darles vida auténtica a ciertas convenciones indispensables, vigiladas por el buen gusto.

Mucho más podría decirse, y con detenimiento. Basta por hoy dejar insinuado el tema.

•

EL MIRADOR DE LA CURIOSIDAD (CB. 57)

Un grupo de profesores, literatos y periodistas estudia actualmente, en Londres, entre otras cosas, la tarea que corresponde a la radio, en el futuro, como vehículo de cultura. Todos estos hombres reconocen que el campo es vastísimo y ha sido explorado con una distracción lamentable.

No está de más que por estos lados de la tierra no dejemos abandonado un asunto de tamaña importancia. Conviene empezar por la formación algo más precisa de la imagen que representa al público. Cuando se crea que los que escuchan las transmisiones de radio

no son todos unos abejorros hastiados que van de aquí hacia allá, a través del dial, en desorientada búsqueda de sonidos que les atraigan momentáneamente, como el pastel a la mosca, vamos a dar, por cierto, un buen paso.

Pero, entretanto, hay una radio que se orienta cada vez con más clara visión de la faena que a una emisora corresponde. Nos referimos a CB 57, cuyos programas están lo suficientemente matizados como para interesar a una vastísima porción de auditores. Entre sus audiciones decididamente culturales cuenta con una que merece alabanza sin reservas. Es el "Mirador de la curiosidad", que Enzo Fantinatti escribe con amplia cultura, buen estilo, suma claridad. Se trata de audiciones de divulgación científica, en las que muy amenamente se estudian temas que a ninguna persona culta, o con deseos de serlo, pueden arrinconar en la indiferencia.

Recomendamos con franco interés estas audiciones, las únicas, en su género, que se efectúan entre nosotros.

•

CREALO O NO LO CREA (CB. 130)

Ripley es un nombre que no necesita presentación. Todos le conocen y más de una vez le han celebrado.

Pues bien: CB 130 transmite periódicamente unas audiciones animadas por los resultados siempre curiosos de las incesantes exploraciones de Ripley por todo lo raro, todo lo que parece inverosímil que en el mundo existe. También este número radial merece destacarse. De seguro, contará con creciente cantidad de auditores, pues cuanto allí se escucha es atendible.

La cámara inocente

Vuelve la página que se convierte en el terror de los artistas. La cámara inocente ha seguido su trabajo en manos del reportero gráfico y actuó en la noche que inauguraron el auditórium de Radio Prat, en El Sótano de la Quintrala. También anduvo dando vueltas por el centro, pero no con tanto éxito como el de aquella noche. No hay nada más que darle una vuelta con la vista a la página y pensar lo que pueden pensar los artistas sacrificados delante del lente de la cámara inocente.

¿JOE E. BROWN O JOHNNY REAGAN?

Así lo vió la cámara inocente y así lo captó, rápidamente. Johnny estaba animando uno de los foxtrots que interpretaba la orquesta de Isidro Benitez. El no sabe que en la foto que le tomaron salió así, pero de todos modos se dará cuenta cuando vea la revista. Hay que disculpar a la cámara inocente.

¡AGUA, AGUA..., CHICO!

El ritmo se ha posesionado de la garganta y de los cuerpos de Los Tres Guadalupes, que forman el conjunto que actúa en los programas de CB 97, Radio Prat. La cámara inocente supo imprimir todo el sabor de la interpretación que en esos momentos realizan los muchachos.

NO RELATA UN MATCH DE FUTBOL

Humberto Tassara está leyendo las glosas que anuncian a la cantante Alba Mery, que se presentará dentro de algunos momentos más. Pero como la odiada —por ellos— cámara inocente no entiende de nada, sino que imprime lo que delante de ella aparece, nos dejó este retrato de Humberto Tassara.

¡AY, NOOO!... ¿QUIERE?...

Esta muchacha salió a responder a algunas de las preguntas que le hicieron en el nuevo concurso "Piense volando" —que el "oído inocente" encontró muy parecido a otro que se hace en Buenos Aires—, y no creyó nunca que la tomarían en esa pose. Sin embargo, el ojo de la cámara inocente sabe descubrir los gestos más extraños y sabe también reproducirlos con fidelidad extraordinaria.

UN DEPORTISTA HABLA MAL DE UN LOCUTOR COMERCIAL

(Premiado con $ 20.—)

Señor redactor:
Por CB 120, Radio Prieto (ex "La Unión"), se transmitió, el 27 de septiembre en la noche, el encuentro de basquetbol entre el Sportivo Barracas, de Buenos Aires, y el Audaz, de Valparaíso. Nosotros, los verdaderos fanáticos del deporte, nos encontrábamos esa noche de plácemes ante la excelente transmisión que hacían de él Mario Pequini y Leonardo Lambarri; pero, casi siempre en las cosas buenas hay un pero, el locutor comercial René Salinas Palacios (me tomé el trabajo de averiguar el nombre) salía de pronto tratando de pasar unos avisos y, en vez de hacerlo, lanzaba unas carcajadas que, con seguridad, los que estaban al lado de él le veían hasta el hígado. Uno, que se encontraba con toda su atención en el receptor, escuchando el interesante desarrollo del partido, quedaba turulento de indignación al sentir las sonoras risitas que nada tenían que ver con el juego, por cuanto los que jugaban no eran payasos de circo.
Yo, señor redactor, creo que estas cosas debía tomarlas en cuenta la dirección de la emisora y también la Dirección de Servicios Eléctricos, porque el locutor nombrado se reía de sus propios avisadores, abusaba de la paciencia de los auditores y malograba una excelente transmisión que los deportistas sentimos como cosa propia.
Por último, doy gracias a la revista "ECRAN", que nos da a los lectores la oportunidad de escribir sobre lo que sucede en las emisoras, tratando, en esa forma, de encaminar los pasos de nuestra radiotelefonía.
Sin más, señor redactor, agradeciéndole la publicación, se despide un deportista. S. S. S. —**Daniel Eyzaguirre.** Viña del Mar.

PILATUNADAS

COMO EL HUEVO DE COLON SENCILLA ES LA SOLUCION

(PREMIADO CON $ 20.—)

Señor Redactor de Turno:
En días pasados escuché una sabrosa conversación entre dos personas, desconocidas para mí, referente a ese tópico cotidiano que es la cuestión radial en nuestro país.
Entre sí ambos individuos guardaban una gran diferencia: moreno y nervioso, uno; rubio y flemático su interlocutor. El primero, al parecer visiblemente preocupado, escuchaba las palabras del segundo, quien, ocupando su pipa, gesticulaba al desarrollar su parlamento:
—Como le digo, aquí en Chile se acostumbra realizar ciertos programas con la participación incondicional, escuche usted... "incondicional", de elementos que por vez primera actúan ante un micrófono...
—¿Y qué tiene de particular?... ¿Acaso es el único país de la tierra en que se hace?... No, en todas partes se cuecen habas...
—Exactamente, en todas partes se cuecen habas, con la diferencia de que en algunas se queman por no saberlas cocinar. Como le decía, el sistema que se usa "aquí" para descubrir valores que brillen en el cielo radial es anticuado y "antimicrofónico"...
—¿Antimicrofónico? Perdónome, pero no le entiendo.
—Ya me entenderá. Dígame, ¿le es agradable a usted escuchar una melodía de sus preferencias ejecutada por el intérprete con voz gangosa y absolutamente falta de comprensión?
—De ningún modo.
—Pues bien. Eso es cuanto pasa en la transmisión de un programa de esa categoría. Voces que, llevadas de su entusiasmo y afán de figurar, se atreven a presentarse en un estudio e inscribirse para la prueba definitiva. ¿Qué consiguen? Dos resultados igualmente negativos: martirizar los oídos de los auditores, y, lo que es peor, postergar las ambiciones legítimas de más de algún postulante de indiscutible capacidad.
—¿Postergar ha dicho? ¿De qué modo?
—Cuando un auditor cualquiera sintoniza el aparato y escucha la voz gangosa de que habló, ¿qué cree usted que hace?
—Como no sea pariente de quien canta, girará el dial.
—Cabal, y la voz legítima que actuará después no será escuchada como corresponde por un auditor ansioso de llenar su espíritu con melodías bien interpretadas. Usted ha de comprender, amigo mío, que de ese modo se pierden muchas veces "artistas" de verdadera calidad.
—Es cierto. ¿Y qué solución propone al respecto?
—Una radical y definitiva: La extirpación del sistema y la aplicación de uno moderno y efectivo en mi patria... se aplicó no ha mucho, y el éxito no tardó en aparecer. Consiste en crear una sección especial (en cada radio) destinada a probar, técnicamente, las reales condiciones de los postulantes. Estos, al rendir su prueba, lo harán en condiciones diferentes a las usuales: solos, frente al personaje que auscultará sus facultades, lejos de la nerviosidad del público y del micrófono. Si el postulante reúne las condiciones indispensables, la misma radio se hace cargo de su educación en la rama respectiva. Como usted puede comprobar, el asunto es simple y provechoso para la radio que imponga el sistema en su vida radial.
—Yo creo que "el sistema" saldría demasiado caro.
—¿Más caro que contratar a un cantante o artista extranjero de "cierto" prestigio? Hubo un lapso de silencio. Un minuto. Dos minutos. El moreno volvió a la carga.
—Supongamos que usted está en lo cierto. Ahora, dígame, ¿y los postulantes que no dan resultado, qué se hace con ellos?
—Sencillamente se les despacha tal cual llegaron. Así se les evita la vergüenza del público siempre cruel, y también se evita... el sufrimiento al auditor.
Eso es, realmente, cuanto escuché, amigo redactor. Se lo transcribo a usted para ver qué hace con ello.
Saludale atentamente. GAMBITO (Carnet 1981138).

CANASTO DE PILATUNADAS

Aclaremos una cosa, ante todo. Aquí se dan los premios por la carta que ustedes envían, y no por la crítica que en ella hagan, ¿entienden? Ya me están cansando algunas personas que escriben pilatunadas para responder con otros nombres a la crítica de los auditores. Creen que les doy el premio a los pilatunos porque les han criticado a ellos. ¡No, señor! El premio se lo doy porque su carta ha sido publicada. Nada más. Esto es casi como una lotería. Algunas cartas reciben un premio mayor, otras uno pequeño y algunas vienen a dar a este canasto. Bueno, empezaremos a responder.

N. W. R.—Santiago.—Aquí estoy ocupando el pequeño espacio que usted quería que ocupara en la sección Pilatunadas. Voy a contestarle a la pregunta que me hace. Puede escribirle a María Duval, seguro de que le contestará, a esta dirección: Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires, Rep. Argentina. Claro que tal vez la respuesta le llegue a usted dentro de algunos meses más; pero es tanta la correspondencia que reciben las estrellas, que se demoran en contestar. De todas maneras esté seguro de que ella le cerá su carta.

LUCILA VENEGAS RODRIGUEZ.—Santiago.—Bueno, estoy por dar direcciones esta tarde. Y aunque usted le escribe a la directora, le voy a contestar yo.

¡OIGA! ¡PTSCH! (Destaco más esto, porque Lucila no sabe que en esta sección se contestan esa clase de consultas como la que ella me ha hecho. A ver si **nota que la estoy llamando.) A Oscar** Valicelli le puede escribir a Estudios Lumiton, Cangallo 1856, Buenos Aires; a Hugo del Carril le puede escribir a la misma dirección que a Valicelli, y a Silvia Legrand también; a Jorge Negrete le puede escribir a Posa Film, México City, México; a Juan Carlos Thorry y a Semillita escríbales a Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires; a Libertad Lamarque escríbale a Estudios San Miguel, Ayacucho 351, Buenos Aires. ¿Conformes? ¿Gracias, también? No hay por qué. Es mi trabajo.

MYRIAM.—Temuco.—Mire, mire, tantos datos no sé de Cores, pero le puedo asegurar que se llama Carlos Manriquez y que ya pasó los veinte años. Según comentan en los corrillos cinematográficos, está de novio con una de las hijas de Carlos Borcosque. ¿Usted lo conoce a Borcosque? ¿No? Entonces haga la prueba y escríbale a Carlos Cores a Estudios Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires. ¿Me cuenta después cómo le ha ido?

MARIA GALLARDO.—Temuco. — Me expliqué mal. Ahora estamos casi sin fotos de Pedro López Lagar y de Roberto Airaldi. De todos modos, si usted quiere conseguir una de ellos, no tiene más que escribirles, a la dirección que le di a Victoria Cardemil, y hacerle el pedido por una foto autografiada. Eso sí, le advierto que se van a demorar un poco en enviárselas.

EL REDACTOR DE TURNO.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

ESTRELLAS Y ASTROS

He aquí una lista con algunos de los astros y las estrellas de nuestro ambiente radiotelefónico. Ustedes, los auditores, han contribuído a la popularidad de ellos.

ESTRELLAS

EGLANTINA SOUR. — Actriz; CB 97; una actuación cinematográfica en "Arbol Viejo".
AMERICA VIEL. — Cantante; CB 57; una actuación cinematográfica en "Alas Civiles".
MAGDA.— Cantante; CB 76. Ninguna actuación cinematográfica.
ESTER SORE. — Cantante; CB 57. Varias actuaciones en el cine.
MARUJA CIFUENTES. — Actriz; varias emisoras, sin ninguna actuación cinematográfica.
KIKA. — Cantante; CB 89. Está filmando "Flor del Carmen".
CORA SANTA CRUZ. — Cantante; CB 126. Sin ninguna actuación cinematográfica.

ASTROS

ALBERTO CLOSAS. — Actor; CB 57. Varias actuaciones cinematográficas.
RAUL GARDY. — Cantante; CB 76. Ninguna actuación cinematográfica.
ROLANDO CAICEDO. — Actor cómico; CB 57. Varias actuaciones cinematográficas.
RAUL VIDELA. — Cantante; CB 57. Varias actuaciones cinematográficas.
VICENTE BILBENYS. — Actor. Varias emisoras. Sin ninguna actuación cinematográfica.
GUILLERMO GANA EDWARDS. — Actor. Varias emisoras. Sin ninguna actuación cinematográfica.

Estos son los nombres que gozan de mayor popularidad en el ambiente radiotelefónico. A ellos se les puede escribir a las diferentes emisoras donde trabajan.

"CHILE FILMS" ANUNCIA EL COMIENZO DE SUS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS PARA LOS PRIMEROS MESES DE 1944.

CONSULTORIO SENTIMENTAL

En una de las consultas hechas a un célebre profesor, que por intermedio de un diario del mediodía se dedica a solucionar los problemas sentimentales de sus clientes, aparece esta historia: Un joven —el de la consulta— está enamorado de una señorita que canta en radio. En una de las radios de Santiago. Ella vino del Sur, y parece que es un poco irresponsable en su manera de ser. El problema comienza cuando el joven se da cuenta de que esta muchacha es cortejada por un locutor de la emisora donde ella trabaja. La cantante acepta las insinuaciones del locutor, y el muchacho que escribe pidiendo un consejo se desespera. Se le ocurre la idea de mandar a una amiga de ambos para que converse con el locutor y le pregunte cuáles son sus intenciones con respecto a la muchacha. Este responde que no le interesa mayormente. Es sólo para pasar el rato, asegura. Y aquí el muchacho que escribe solicita el consejo del profesor. ¿Qué hacer? Mientras, nosotros preguntamos: ¿quiénes son los protagonistas de este idilio? ¿Quién es esa cantante sureña que ha provocado este desasosiego amoroso? ¿Quién es el locutor?

Ester Soré

Guillermo Gana Edwards.

Raúl Gardy. Rolando Caicedo.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA ESTA AFILIADA A LA BBC DE LONDRES; RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA PERTENECE A LA CADENA DE LA COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM; RADIO "EL MERCURIO" ESTA AFILIADA A LA NATIONAL BROADCASTING DE NUEVA YORK.

A "CHILE FILMS"

Luego de aquel asunto con "Patria Film", Domingo Barilatti se dedicó a la venta de ampolletas. Pero un nuevo hecho ha venido a cambiar el rumbo de los planes que se había trazado para el futuro. Hace pocos días se le ocurrió ir a ofrecer una partida grande

Cora Santa Cruz.

★ Paquete de

Kika.

YO SOY UN RECEPTOR...

Por ESTEBAN.

Sí. Yo soy un receptor. Grande. Me pusieron una etiqueta en la que hablan de mi excelente organismo. Pasé algunas semanas en una vitrina del centro. Me miraron muchas de las gentes que ahora me tienen en su hogar. Vivo en una pensión: en el hall. Es un rincón que he oído llamar "coqueto" a varias damas que lloran con las creaciones de Marta Ubilla. Y ríen con la risa de chiquito Oréfiche. Que es cubano. Y chiquito. La pensión tiene una dueña. Una dueña gorda y muy aficionada a la música seria. Continuamente pide a mi botón de sintonización que la lleve por los caminos románticos que conoció Chopin. Que era romántico. Y polaco. Y la señora gorda tiene una hija esbelta que cree en la efectividad del peinado de Veronica Lake y en las estridencias del jazz. Y cuando busca mi compañía veo sus piernas hermosas sobre mi cara de vidrio. Me asustan sus ojos y no sé portarme bien. Carraspeo. Y ella —incomprensible —me golpea la espalda de bakelita. Ayer estuvo conmigo. Desafinó junto a Raúl Videla. Que canta muy bien. Y es chileno. En la noche —rincón de sueños y esperanzas— hubo una fiesta en casa. Era "el día" de la señora gorda. Y de su hija, la esbelta. Que se llaman igual. Estuve despierto hasta las tres de la madrugada. Y tuve que mostrarles lo que pasa en las "quintas de recreo", donde hay muchas orquestas. Y no hay quintas, ni recreo, ni orquestas...

Yo soy un receptor. Me van a vender. Creo que me cambio de pensión. Con la señora gorda y la hija esbelta que cree en Veronica Lake.

NOTICIAS

LA CAMARA INOCENTE

René Olivares conversa animadamente con Enrique Barrenechea. Ambos tienen planes fantásticos. Cada uno por su lado. Están en la puerta del Hotel Ritz, esperando el momento en que se embarquen algunos de los elementos de Patria Film que se iban, ese día, a Melipilla. Detrás puede verse el rostro preocupado de Carlos Mondaca, el galán de "Flor del Carmen".

Alberto Closas, junto con Esther López y Mirella Latorre, otras de las estrellas.

de ampolletas a los Estudios de la "Chile Films". Allí conversó con uno de los jefes.

—¿Qué hace ahora, Barilatti?

—Nada. Vendo ampolletas.

A la media hora después Domingo Barilatti estaba incorporado al equipo técnico de los Estudios "Chile Films".

¿HASTA CUANDO VAN A SEGUIR TOCANDO TANGO TRAS TANGO EN LAS RADIOS DE SANTIAGO? YA ES DEMASIADO.

ATLETISMO

Los empleados de una de las empresas teatrales y cinematográficas de Santiago hicieron una olimpíada. Durante más de una semana fueron desarrollando las diferentes jornadas de esta competencia. El primer día, en uno de los estadios de las afueras de la capital, hicieron una presentación de todos los equipos en un gran desfile por la cancha. Estaba el personal de los siguientes cines y teatros de esta empresa: el Teatro Central, el Continental, la Sala Cervantes, formando combinado con el Teatro Imperio; el Alameda, el Andes; el Santa Lucía, que resultó vencedor; y el Teatro Hollywood. Así, los empleados de cine se levantan temprano, hacen ejercicio y llegan al teatro con buen ánimo para atender a los espectadores.

Eglantina Sour.

LA CASA DEL TEATRO

Siguen trabajando rápidamente en la construcción de los interiores de la Casa del Teatro, el ideal del artista cristalizado después de muchos años de lucha. Ahora, en calle Huérfanos, los "cómicos" tendrán su casa. Ya se ha fijado la fecha de la inauguración para el día 20 de octubre. Han sido convidadas las autoridades respectivas y el Presidente de la República. Ese día se celebrará la fiesta del artista.

América Viel.

Tangee en sus labios...

¡Un ensueño de amor!

...porque el lápiz Tangee, siendo el único que posee la famosa base de crema especial Tangee, da resalte especial y exquisitamente hermoso al color...da a su rostro un encanto superlativo...¡un atractivo arrobador! Con Tangee, quien la mira, la admira! ¡Use TANGEE!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

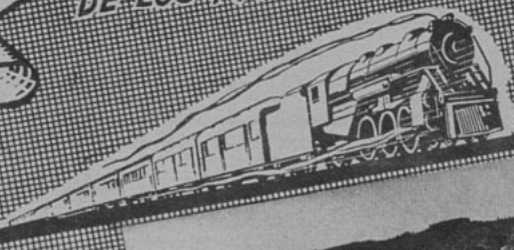
M. R.

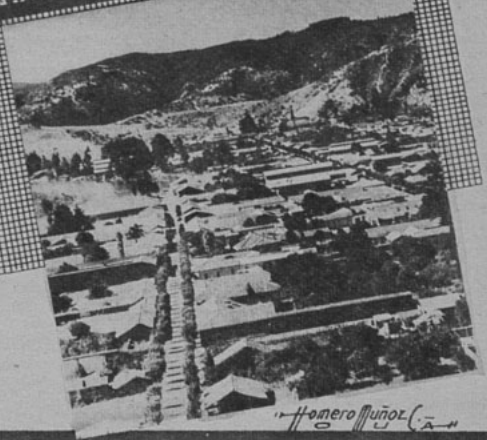
BELLEZA—gloria de la mujer... LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

LOS PUEBLOS MÁS LEJANOS del PAÍS...

...ESTAN AHORA MAS CERCA QUE NUNCA DE LA CAPITAL...
...GRACIAS:

al SERVICIO DE ENCARGOS
DE LOS F.F.C.C. del E.





FERROCARRILES DEL ESTADO

LA VISPERA DE MAÑANA
(Continuación)

con la oscuridad le resultó menos costoso.

—Es mi novia..., —confesó tímidamente.

—No, ¿estás bromeando?

—Es la verdad.

—¿Estás comprometido con ella?

—Sí... Al fin y al cabo, todo hombre debe tener un lazo que lo amarre a un cariño... —dijo tartamudeando, como si las palabras se negaran a salir de su boca—. Fuera de eso, es una tontería esperar... Piensa en lo que puede sucedernos mañana... ¡Y cuántas mañanas no tendremos por delante, quizá! Por eso me casaré con ella cuanto antes... Pero habla, dime algo...

—¿Te sientes mejor ahora que hablaste de tu amor?

—Sí, creo que sí... Todos ésos tienen algo por qué desear el regreso... —declaró con cierto gesto de amargura, señalando a los compañeros—. Yo también tengo: mi novia. Por lo demás, es el único cariño de mi vida. Me crié en un orfelinato, ¿sabes? Por eso es que no hablo mucho. Me persiguen los recuerdos amargos y prefiero la soledad. Pero esta noche..., ¿por qué no habría de sentir también un poco de ternura?...

Lo dejé hablar. Sabía que le haría bien: eso es lo que llaman "levantar el espíritu". Volvió a contemplar el retrato una y otra vez. La niña hacía muchas cosas para él... Lo esperaba. ¡Se casarían y ya no le importaría el mañana! Le alenté a que siguiera con sus confidencias: habló mucho.

Finalmente guardó de nuevo la fotografía en el bolsillo. Se abotonó la guerrera y volvió a convertirse en el mismo ser tímido, reservado y con aire avergonzado, como si estuviera arrepentido de lo que había hecho.

—¿No le dirás nada a los muchachos, verdad? —me preguntó con angustia.

—¿De qué? Ya lo he olvidado todo... Le dejé sentado allí mismo y me alejé con una sensación de bienestar.

Pero no me había olvidado de la conversación ni del retrato. No les diría nada a los compañeros, naturalmente. Habría tenido que contarles algo que jamás habría confesado a Steve: el retrato que me mostró era el de mi propia mujer, que yo había perdido hacia tres días. Pero, ¿para qué sacarlo de ese engaño que se hacía a sí mismo para tratar de sentir lo que era el don de la ternura?

Goce de la vida sintiéndose sano
Tonifíquese con
Sthenogen Galasso
PARA ADULTOS Y NIÑOS
PARA SU REUMATISMO, SOLO
Amargo Indiano

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

INSTITUTO DE BELLEZA
Mme. Meva
titulada en Paris

PROXIMAMENTE en
HUERFANOS 979, entrepiso
El mejor Instituto para conservar la belleza femenina.
MASAJE FACIAL - PEINADO ARTISTICO - PERMANENTES - TINTURAS - MAQUILLAJE - MANICURE
CHELA, ex peinadora de "La Esmeralda", tendrá el agrado de atender a su distinguida clientela en este moderno Instituto.

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

...y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA
RAFF
M.R.
A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

LOS GRANDES LIBROS de Poesía

Poesía del Amor Español, por Roque Esteban Scarpa. $ 30.—. Edición de lujo, empastada ..... $ 50.—
Rimas, por Gustavo A. Bécquer. $ 6.— Empastada $ 15.—
Antología Poética, de Gabriela Mistral ..... $ 10.—
Antología Poética, de Juana de Ibarbourou. $ 10.—. Empastada ..... $ 20.—
Antología de Romances Castellanos, por A. Castelblanco ..... $ 10.—
La Casa de Vidrio, por Claudia Lars ..... $ 12.—
Poemas Andinos, Por J. M. Román ..... $ 8.—
Nuevos Poemas, por Víctor Domingo Silva ..... $ 12.—
Del Nuevo Amor, por José María Souviron ..... $ 15.—
Azul... y Abrojos, de Rubén Darío ..... $ 12.—

En prensa y preparación, obras de Vicente Huidobro, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y otros poetas.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

CALZADOS

Sterling

ESTADO 201, ESQ. AGUSTINAS
SANTIAGO

ART. 471. NOVEDAD, IMPORTADOS. Exclusivamente en negro. Triple plataforma. Taco 9 centimetros. El par, a

$ 348.-

ART. 472. En gamuza antilopada, negra y azul. Doble plataforma. Taco 9 centimetros. Horma canotier. El par, a

$ 328.-

ARTICULOS 473-474
TERRAPLAN
En negro, café, azul y rojo. Muy suaves y confortables. EL PAR,
$ 264.-

ART. 475. Pekinés, terraplán, livianisimos. En negro, café, rojo, azul y blanco. El par, a

$ 345.-

PRESTIGIO POR TRADICION

ART. 476. TERRAPLAN. En negro, exclusivamente con Nylon negro. El par, a

$ 278.-

ART. 477. En negro, azul, café, rojo, verde y burdeos. Cocodrilo auténtico con gamuza, y lagarto con gamuza. Plataforma a mano. Taco 5 centimetros. El par, a

$ 328.-

ART. 478. En lagarto con gamuza. Costurado diente de perro. Colores: negro, café, azul y burdeos. El par, a

$ 288.-

EL CABELLO TIENE SU...

(Continuación)

Antes de que Hedy Lamarr llegara a la ciudad de las estrellas, Joan siempre estuvo muy conforme con ser una rubia exquisita, que rivalizaba con la también rubia Constance Bennett, su hermana. Pero el arribo de Hedy a Hollywood, que fué el punto de partida para que las bellezas morochas se pusieran de moda, hizo cambiar rápidamente de color el pelo de Joan Bennett. Su nuevo color de cabello conquistó al público, y sólo unos rebeldes le echan en cara que no es sino un calco de Hedy Lamarr. A Joan la veremos siempre morena en su nueva película "Margin for Error" ("Margen para error").

CAMBIO DE COLOR, CAMBIO DE TIPO

Junto al arco iris siempre cambiante de una cabellera hollywoodense, la estrella debe transmutar su personalidad, adaptándola al nuevo color de pelo que ha adquirido. Cuando la actriz no es capaz de ello, de nada ha de servir la coloración distinta de morena a rubia, o de rubia a pelirroja. Hay, desde luego, actrices que no necesitan de estos subterfugios para mantener la atención de los públicos; pero la mayoría de ellas (¡eterno cambiante femenino!) prefiere obtener variedad en sus apariciones ante el lente.

No hace mucho Patricia Morison era morena como había nacido. Hoy nos anuncia que será rubia para su próximo film. Todo es posible en una ciudad como Hollywood; pero dudamos mucho de que artistas de personalidad ya reconocida puedan cambiar de la noche a la mañana. Una rubia auténtica era Miriam Hopkins, quien se negaba a teñirse el pelo cada vez que su estudio se lo exigía. Ya sabemos del carácter difícil de Miriam, y podemos comprender que los jefes del estudio no insistieran en el cambio. Sin embargo, cuando debió filmar "La dama del cabello rojo", el guión imponía que la protagonista, la famosa actriz del teatro norteamericano, Leslie Carter, fuera una dama de cabellera de fuego. Como de costumbre, Miriam se negó a someterse a la tintura de los maquilladores, y la preparación de la película suscitó tantas dificultades, que la Warner resolvió no renovarle el contrato en cuanto hubiera concluído el film. Por fin la situación se solucionó con el empleo de innumerables pelucas de pelo rojo, que, si bien dificultaban la filmación y el maquillaje de la actriz, dejaban a ésta satisfecha en su capricho de no teñirse el cabello. Después de una larga ausencia, Miriam Hopkins ha vuelto a la misma Warner, y lo ha hecho para filmar, con Bette Davis, "Old Acquaintance". Bette fué en sus comienzos una rubia auténtica: pero más tarde transformó en castaño su pelo, ya que le acentuaba mejor los rasgos de su rostro. Volvió una vez más a ser rubia en la pantalla con "La novia cayó del cielo"; pero la experiencia resultó tan desgraciada, que la estrella juró no alterar jamás el color de su pelo. Pues bien, cuando Miriam se dispuso a filmar con Bette, se tiñó el pelo de castaño, según las malas lenguas, sólo para incitar un altercado con Bette, que no dejó de producirse, por cierto. La más nueva adepta a la tintura del cabello en Hollywood ha sido Carole Landis, rubia hasta ayer, y morena para el nuevo film con Sonja Henie, "Winter Time" ("Tiempo invernal"), y "Hola, preciosa", con Anne Shirley.

Cómo se ve, gracias a los nuevos procedimientos inventados por los maquilladores de Hollywood, las estrellas pueden, a voluntad, ser rubias hoy, morenas mañana y pelirrojas en el tiempo venidero. Es claro que las posibilidades son ilimitadas, y la tintura del cabello no respetará nunca temporadas ni modas, aunque es bien difícil que el público acepte a Verónica Lake con una cabellera de cuervo o a Hedy Lamarr luciendo rubia como las espigas maduras...; ¿no les parece?...

F. S.

CARLOS MONDACA ES EL...

(Continuación)

do explotado. El mayor mérito es que el argumento pertenezca a Amanda Labarca. "*Flor del Carmen*", se llamará el film, destinado a destacar el campo puro, sin ficciones, sin cursilería. Sin embargo, le tengo miedo a la experiencia cinematográfica, no tanto a mi labor personal sino a la crítica. Desgraciadamente, la crítica chilena no construye. No dice "esto estuvo mal por tal cosa y debiera hacerse en esta otra forma". No. Los críticos toman el cerro San Cristóbal para dejárselo caer a una hormiga. Esa es la proporción de muchos comentarios. Hay que reventar al que empieza. Rafael Frontaura me decía que "*Chile es el país del más o menos*". Todo anda más o menos, a quien le pregunte usted. Pero en materia de cine no hay más o menos, ni términos medios. O se es muy bueno o muy malo. No hay gradaciones ni matices.

Salón de Belleza

"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON

FLORES DE PRAVIA

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

La gracia y la belleza

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

Jane Frazee lleva unos slacks lindos y femeninos. Los pantalones son de gabardina en verde botella. La blusa es de seda estampada en fondo blanco con grandes magnolias. (Foto Universal.)

Los slacks de Irene Manning son decididamente patrióticos. Sobre los pantalones azul marino va una encantadora chaqueta blanca, en cuyos bolsillos están bordadas unas estrellas rojas. También es rojo el dibujo de arriba y la blusa que va debajo de la chaqueta. (Foto Warner Bros.)

Anne Gwynne luce unos slacks muy primaverales. Los pantalones son de gabardina en un amarillo muy pálido; la blusa de seda en fondo verde con lunares amarillos, mientras que el cuello y las mangas son de la tela de los pantalones. Botones amarillos y sesgos verdes en los bolsillos. (Foto Universal.)

UN CUTIS ATERCIOPELADO CON
Crema
MACKER

¡NO ME DIGA!
Confesaré que la había visto de lejos,
y me corté todo. Pero, como ante todo
y por todo soy un caballero, haciendo
de tripas corazón, me adelanté hacia
la muchacha. Ella me quedó mirando
intrigada. "¡Zas, se habrá dicho, un
nuevo pretendiente!" Yo no hallaba
cómo empezar. Las palabras se me
quedaban a mitad de camino.
peé lo más levemente que pude
puse rojo.
—¿Qué le pasa, hombre?
Con esos ojos y esa boca
le corta el aliento a cualquiera.
—¿Qué pasa? —me volvió a preguntar.
Y casi le grité:
—¡Tiene el vestido subido, y se le ven
las piernas!
Y ella me contestó:
—¡No me diga!

ecran

M. R. N.º 667
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 2-XI-1943

GARY COOPER
INGRID BERGMAN

María Montez luce un traje blanco, elegantísimo. Está confeccionado en una pesada seda opaca, adornado con lentejuelas blancas, entre las que sobresalen pequeñísimas notas de color.

(Foto Universal)

El Chic de las estrellas

El traje de comida, negro, de Ester Williams resulta encantadoramente juvenil por el cuello cuadrado de encaje que rodea el escote muy profundo. Todo el traje es muy sencillo y ajustado, sin otros adornos que unos pliegues diagonales que salen adelante de la cintura. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

El estudio vacío

Hace pocos años, Jorge Délano estableció, conforme sus diseños y de acuerdo con la experiencia que ya había logrado en el cine, los Estudios Santa Elena. Nos parecen pequeños si se les compara con los que ahora está elevando Chile Films; pero son bastante holgados para trabajos menores, y ciertos tipos de películas que no demandan instalaciones de mayor vuelo pueden realizarse perfectamente dentro de ellos. Allí se rodó "La Chica del Crillón"; y una noche, reconstituido el hall de un hotel, se sirvió allí a los invitados de Coke, que iban a ser otros tantos extras en la película. La escena tenía una verosimilitud encantadora, a pesar de las entradas un tanto repetidas que debían hacer los personajes de primer plano, a medida que la máquina los enfocaba. Fué una noche deliciosa, y los invitados del director, muchos de ellos totalmente ajenos al ambiente cinematográfico, pudieron por algunos minutos sentirse protagonistas de película, aunque luego buscaran en vano sus imágenes en la cinta...

Hoy ese Estudio está vacío, y no se sabe qué se va a hacer de sus maquinarias e instalaciones. Hay quienes podrían emplearlas para realizar shorts cuyos guiones existen y para los cuales se ha conseguido celuloide. Pero el que posee las llaves no las entrega.

Estamos ya terminando el año, y nuestro cine no ha dado nuevas muestras de vida. Hay películas en curso y alguna prácticamente terminadas, lo que no quita que 1943 vaya a tener debilísima representación en los anales de nuestra naciente industria. Los preparativos de Chile Films explican en parte esta pausa, ya que todos los cinematografistas en mayor o menor grado esperan de esta firma el renacimiento de las labores, ya elevadas a una escala que antes no había sido posible lograr.

Pero los Estudios Santa Elena podrían entretanto servir para algo. Cerrados como están, no comen ni dejan comer, como reza el refrán, aunque sin duda "comen", puesto que es un capital que no se emplea y que hay que servir a alguien: o al Banco que lo facilitó en préstamo o al capitalista que es su dueño y que tiene derecho a que se le retribuya. Debe hacerse algo por que sirvan a la industria y por que no hagan tan rudo contraste su inmovilidad de hoy y la agitación febril y productiva que ayer tuvieron.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 70.—
Semestral		$ 35.—
Trimestral		$ 18.—
Ejemplar		$ 1.40
EXTRANJERO:		
Semestral	US.	$ 1.10
Anual	US.	$ 2.—

Italo Martínez, uno de los artistas más antiguos de nuestra escena, pronuncia algunas palabras el día de la inauguración de la Casa del Teatro. Tras él, la cara sonriente de Esther López.

EL ARTISTA TIENE SU CASA

La tarde del martes 26 de octubre fué inaugurada, oficialmente, la Casa del Teatro. Los artistas nacionales tienen ya un rincón donde ir a reposar. Un rincón donde hilvanar los millares de recuerdos tendidos a lo largo de su historia en el teatro. Habrá cuatro paredes que lo defiendan del viento y lo aíslen del resto del mundo. Porque el artista necesita estar lejos del mundo. De sus ruidos. De sus personas. Qué triste se irá a quedar la "puñalada", esa esquina que por muchos años les había servido de refugio y sitio de reunión a los artistas de teatro. Ahora irán todos ellos hasta "su casa". Hasta la casa del teatro chileno. Donde un techo les preserve de la lluvia y de los rayos del sol. Donde un techo no deje escapar sus palabras. La mañana que bautizaron la casa, muchas actrices lloraron con las palabras del sacerdote. El dijo: "Los artistas están lejos de Dios". Y tal vez no sea verdad. A pesar de que ellos no suelen frecuentar las iglesias, quizás estén más cerca de Dios que los demás. Porque saben penetrar las emociones. Porque saben expresarlas. Pero, en verdad, hay muchos que no son actores, sino simples aventureros del teatro. De todos modos, ya están abiertas las puertas de la Casa del Teatro Chileno. La casa de los artistas.

EL ULTIMO ACTO

Muchas caras extrañas llegaron a su tierra. Caras redondas, rojas, congestionadas. Venían tranqueando con botas de cuero grueso y un fusil apuntando al pecho de todos. Francia había sido invadida. Muchos huyeron de la tierra natal para refugiarse en el extranjero y enrolarse en las filas del ejército libertador. Otros se quedaron. Se mezclaron con las risas fuertes de los invasores. Bebieron cerveza y les palmotearon la espalda. Entre ellos quedó Sacha Guitry, haciendo muecas desde un escenario, como el monito que baila al son del organillo. Sacha Guitry completaba su historia. Como muchos otros artistas que también se rindieron. Los periódicos del resto del mundo les marcaron con la franja negra.

Y tal vez Sacha Guitry tenga otra historia. El fué siempre un hombre inteligente. Capaz. Maravilloso en sus ideas. Fué el retrato del arte francés. Entonces no puede haber sucumbido porque sí. Sin embargo, ante el juez está condenado, porque las apariencias lo aplastan y lo hacen culpable. Y ahora está bajo tierra. El y su secreto. Un secreto que los gusanos deben estar comentando. ¿Sacha Guitry traicionó a su patria? ¿Sacha Guitry traicionó a su arte? Por ahora, no importa. Cuando hayan pasado algunos meses de su muerte, podremos hablar. Tendremos derecho de hacerlo. Por ahora, no. Porque un actor se inclina definitivamente ante el último aplauso. Ante el aplauso de la Muerte. Y era un actor antes que nada.

El CINE SE

ANTES Y DESPUES

El mundo sufrió una transformación súbita, que puede ubicarse como "antes y después de Pearl Harbor". La industria cinematográfica, fiel espejo de todas las reacciones humanas, mostró de inmediato ese cambio y varió enteramente de ruta. Hasta aquella fecha crucial el cine sólo había sido un instrumento de diversión: hoy día se le considera un factor no sólo indispensable para el hogar sino que también para la lucha.

Se usa el cine en el Norte de Africa para entretener a los soldados y contrarrestar la propaganda del Eje. Formará parte del equipo del soldado cuando las tropas aliadas entren triunfantes en los países de Europa que aun se encuentran ocupados. Llegará por intermedio del celuloide la realidad del conflicto a los hogares; se verá tal como fué la defensa; mostrará la verdad sobre la acción del enemigo; será, como siempre, una ayuda para mantener la moral de la población civil.

Tanto el presidente Roosevelt como el más anónimo de sus soldados reconocen la atracción y el poder inmensos del cine y comprenden la razón del cambio fundamental que han sufrido las películas. Eso no significa que la transformación haya conseguido siempre mejorar la calidad: muchas películas, aun cuando entrañan la defensa de una causa noble, han sido un fracaso, ya sea porque pecaron

TRANSFORMA

(De nuestra corresponsal: Sybila Spencer)

en su mala realización o porque estaban demasiado recargadas de propaganda.

La experiencia ha logrado que se modifiquen muchos errores: ahora se mezclan los temas guerreros con aquellos que pueden entretener francamente al auditorio, como en el caso de "El amor llamó dos veces". También se ha comprendido que una película mediocre seguirá siendo mediocre aunque tenga un tema guerrero. En cambio, hay films muy buenos, como "Volveremos" y "Rosa de abolengo", que se han destacado por su calidad y no por el mero hecho de retratar los problemas y horrores de la guerra.

Después de haberse sumergido en un mar de films guerreros, Hollywood tuvo una reacción y empezó a filmar películas musicales con argumentos absurdos y bastante necios. Fué por eso que la aparición de películas como las dos que hemos nombrado más atrás, como "Acción en el Atlanco" ("Action in the North Atlantic"), "Triunfo supremo", etc., vinieron a robustecer con una nota de calidad el exceso de producción mediocre.

Las películas cargadas de odio o que se salen de los límites de la realidad son ahora francamente repudiadas por Hollywood y sus críticos.

(Continúa en la pág. 29)

Comentarios en

Joan Arthur parece que ha inventado un nuevo deporte: andar en carretilla. Empuja su elegante vehículo el guapo de John Wayne. Según Jean, es un buen entrenamiento para andar luego en autobús.

Después de ver este retrato, suponemos que para don Joaquín Fernández, nuestro Ministro de Relaciones Exteriores, debe haber sido muy duro abandonar Hollywood. ¡Vean ustedes cómo le sonríen Joan Fontaine y Laraine Day! Atrás, Coke observa y se guarda el comentario...

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

DIVORCIOS

Johnny Weismüller, mejor conocido como Tarzán, se divorcia por tercera vez. Apenas divorciado de Lupe Vélez, su segunda mujer, se casó con Beryl Scott, que pertenece a la sociedad de San Francisco. Parecía que aquel amor volcánico no pasaría jamás. Pero Johnny ha presentado a los tribunales su demanda para ser soltero nuevamente. ¡Ya anunciaremos una cuarta boda!

Todos creíamos que Greer Garson había sido casada una vez, antes de unirse ahora en matrimonio con Ricardo Ney. Tres años atrás, Greer se divorció de Edward Alec Abbott Snelson, empleado del Gobierno británico, con quien se había casado en la India. Pero ahora resulta que Snelson Esq. se acaba de divorciar de ella en Inglaterra, cosa que permitió que la estrella se pudiera casar con Richard Ney.

John Wayne y su mujer se han separado definitivamente. Se dice que una sirena muy conocida se ha interpuesto entre el actor y su familia. Durante algún tiempo pudieron subsanar las dificultades,

voz baja

pero ahora se ha visto que los esposos no podrán recuperar jamás su felicidad perdida. Hollywood se ha sentido muy sorprendido, ya que John es padre de cuatro hijos: Michael, de ocho años; Tony, de siete; Patrick, de cinco, y Melinda, de dos.

NOTICIAS DE LOS SOLDADOS

Eddie Albert es teniente en la Armada, y se encuentra de servicio en el Este.
Louis Hayward es capitán de la Patrulla de Desembarco y se encuentra de servicio en Nueva Zelandia.
César Romero sirve en la Guardia de Costa, y se encuentra estacionado en Alameda, California.
Robert Taylor es teniente en el Cuerpo Aéreo de la Armada, y se entrena en un campamento del Oeste.
John Garfield sirve con traje de civil, ya que se presenta a cualquier hora del día o de la noche en las exhibiciones de los soldados en los campamentos.
Igual cosa hace Bob Hope.
John Hall se encuentra en la Guardia Auxiliadora de Costa y sirve en la parte occidental de la costa.
Adolphe Menjou sirve con traje de civil en los campamentos extranjeros.
Clark Gable es capitán del Cuerpo Aéreo del Ejército. Se encuentra de servicio en Inglaterra.
John Payne se halla estacionado en Alameda, California, con un entrenamiento muy avanzado en el Cuerpo Aéreo.

Pero nuestro ministro es hombre muy diplomático, y no se dedica únicamente a las lindas estrellas. Acá vemos a don Joaquín Fernández cambiando impresiones con el actor mexicano Arturo de Córdova.

Estas piernas pertenecen a Kathleen Harris, que fué seleccionada como la joven de las extremidades más lindas del mundo. Representará a Nueva York en un nuevo campeonato, y luego se dedicará a lucir sus bellísimas piernas desde la pantalla.

Nuestro Pepe Grillo ha ido provisto de cámara fotográfica a visitar a Walter Pidgeon y Greer Garson, en un set de Madame Curie, en los Estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. En la foto vemos también a Mervyn Le Roy, el director del film, el mismo director de Greer en "La noche del pasado".

Danielle Darrieux

DICE UNA ACTRIZ:

"Jamás hice ensayos de maquillaje, de muecas o de actitudes delante de un espejo. Nunca soñé ser Greta Garbo, Marlene Dietrich o Annabella. Y la primera vez que me encontré frente a una cámara, he actuado sin emoción. Era para un ensayo: el de "Le Bal". Y Nicolás Farkas, entonces el rey de los cameramen, tenía a su cargo la fotografía. Trabajó de manera impecable, porque gracias a él, a su objetivo y a sus luces, fuí elegida. Después hice dieciocho o veinte películas sin descanso, dejando arrinconado el violoncello. Y soy, en la hora actual, la que era hace diez años cuando realizaba "Le Bal". Cada uno tiene en su vida un destino que vigilar"...

Danielle Darrieux.

•

UNA FRASE CELEBRE DE SHIRLEY TEMPLE:

"Observo que los niños son encantadores cuando actúan en el cine..."

•

ASI ES EL CINE:

"Admitamos que obtenga gran éxito una película inspirada, por ejemplo, en la gloriosa vida del escritor papú Ote Toidla Kej Mimett, que murió a los 104 años, nadando en su bañera, que había olvidado de llenar. ¿Qué sucederá después de ese éxito? Es fácil preverlo. Otras empresas se dedicarán a producir nuevas películas sobre la gloriosa vida del escritor papú Ote Toidla Kej Mimett, que murió, etcétera. Las versiones, como es lógico, variarán un poco. En la primera, Ote Toidla Kej Mimett es pequeñito, tiene un pequeño bigote y un cráneo calvo. En la segunda, Ote Toidla Kej Mimett será un mozo de un metro noventa, imberbe y canoso. En la tercera, Ote Toidla será un joven galán de irresistible "sex appeal"... ¡Así es el cine, señores!... — **(Opinión de un crítico norteamericano.)**

•

DECLARACIONES 1937:

En aquel año Eric von Stroheim, de regreso a Francia desde Hollywood, declaraba: "Hollywood es el reino del mal gusto, de la megalomanía ruidosa y de la insensibilidad definitiva y sonora. Una ciudad en la que nadie puede amar, dormir, trabajar o comer normalmente. Durante veinte años ha llevado su mal gusto a la cumbre. Yo era el hombre que dormía en un sepulcro de mármol, que no cenaba sino a la luz de los candelabros. Yo arrojaba a mis directores los cigarros encendidos a la cabeza. Se me toleraba todo, mis fracasos financieros, mi arrogancia y esa manera de poner en la puerta a los más grandes magnates del film, cuando, invitados por mí, no atinaban a comer convenientemente las ostras."— **(Hechos en 1943: Eric von Stroheim ha vuelto a Hollywood, "a la ciudad del mal gusto", con la cabeza baja, para intervenir en "Cinco tumbas a El Cairo"...**

•

UNA OPINION DISTINTA SOBRE HOLLYWOOD:

"En Hollywood no se admite la menor falta. El sonido, la luz, la fotografía, deben ser impecables. Aunque un operador, por ejemplo, haya conseguido una reputación envidiable, es despedido si se equivoca. Cuando el actor no está ante la cámara, es obligado a permanecer sentado. Simplemente para hallarse en forma al reiniciar el trabajo... Se busca la perfección constante en todo momento... — **Fernand Gravet.**

•

UNA ANECDOTA DE MAE WEST:

Mae West asistía a una recepción que congregaba a destacadas personalidades norteamericanas, y a cada presentación que se le hacía agregaba su clásica frase "Come and see me some time" ("Venga a verme alguna vez"...) Expresión que la actriz de las múltiples curvas ha hecho famosa en todos los rincones de la Unión...

Fué con estas palabras que saludó al rey de las conservas, al alcalde La Guardia y a un célebre campeón de box... Pero cuando le presentaron al señor Dionne, padre de las célebres quintillizas, Mae West frunció el entrecejo y, luego de lanzar brevemente su "How do you

Eric von Stroheim

Fred Astaire

Fernand Gravet

PICADO

Recopilación de
MIGUEL FRANK

do?", giró, lo más rápidamente que le permitía su cuerpo, sobre sus talones...

•

PROCEDIMIENTO ORIGINAL:

Si un actor tiene un contrato por años y es empleado a menudo en el transcurso de cada año, los gastos que representa su contrato para la compañía productora son amortizados rápidamente, y al quinto o sexto film el actor "no cuesta nada". Pero si, por el contrario, el actor no trabaja más que una vez al año, su salario debe ser cargado a su único film. Es por esto que muchas estrellas aparecen en forma demasiado frecuente. ¡Se las está amortizando!...

•

LA PERFECCION EN ESTE MUNDO:

De acuerdo con las estadísticas de Hollywood, las dos actrices más altas de la ciudad del cine son Katherine Hepburn, de 1 metro 70, y Greta Garbo, de 1 m. 65. ¡No hablemos de las nuevas estrellas Alexis Smith y Louise Allbritton, que superan en mucho estas medidas!...; las más bajas son Norma Shearer, con 1 m. 52, y Janet Gaynor, con 1 m. 50...

•

SENTIDO DE LA PROPIA FUERZA:

"En el cine todo es cuestión de técnica. Lo que nosotros, comediantes, hacemos no tiene mayor importancia; el actor no es sino un instrumento."— Es la opinión de Louis Jouvet, intérprete. Pero Louis Jouvet, uno de los cuatro directores del Theatre Français, agrega sobre el problema de la dirección:

"No he pensado jamás en la realización cinematográfica, porque para eso hace falta una ciencia que no poseo. No es mi oficio..."

•

ASTROS..., ESTRELLAS...

"No tengo actores favoritos. Me basta que se adapten al papel que les ofrezco y que hagan lo que les pido. No tengo paciencia con los artistas de excesivo temperamento, ni con las grandes estrellas, ante las que todo se inclina, hasta la belleza y el conjunto de la película. Si Marlene Dietrich quiere llevar plumas a todo precio, que lo haga con otros. A mí nunca me tendrá para eso. Y es una lástima, porque bien dirigida sería una actriz magnífica"... **(Palabras de Frank Capra, el famoso director americano de "Horizontes Perdidos" y "Vive como quieras".**

•

ORIGEN DE LA CENSURA NORTEAMERICANA

En los tiempos en que fué proclamada la Constitución de los Estados Unidos, había diarios, pero no películas. La Constitución garantiza la libertad de prensa, pero no la del cinematógrafo. Nada impide, por lo tanto, que exista una censura cinematográfica. Fué al producirse el famoso escándalo de Fatty Arbuckle, el conocido "Tripitas", cuando se pensó seriamente en establecer la censura. "Tripitas" era un actor especialmente apreciado por los niños, y con motivo del proceso escandaloso que se le siguió se hurgó en la vida privada de Hollywood.

Míster Will Hays era entonces director de correos en la administración del Presidente Harding, y fué él quien tuvo la idea de controlar al cinematógrafo. En lugar de que ese control lo ejerciera el Estado, Hays propuso que las mismas productoras cinematográficas crearan su oficina de censura. Y así nació la Oficina Hays. Mr. Will Hays, autor de la idea de esta censura privada, es su indiscutido director desde su fundación. Gana 150.000 dólares al año y los gastos de su departamento pasan de los 600.000 dólares anuales...

LAS GRANDES EQUIVOCACIONES

Fred Astaire interpretó una película para Metro, al lado de Joan Crawford, y fué declarado mediocre. Paramount lo probó y no quiso utilizar sus servicios. Otro tanto ocurrió cuando Deanna Durbin filmó una película corta con Judy Garland, en la Metro. Jean Harlow, la que fuera la famosa rubia platinada, no llamaba la atención del productor de películas cómicas Hal Roach; y W. C. Fields, sin trabajo desde 1931, ofrecía trabajar gratuitamente. La célebre escritora Lilian Hellman, autora de "La Loba", "La Hora de los Niños" y otras obras igualmente notables, era lectora de argumentos en Metro, con un salario de 35 dólares semanales, y propuso a la compañía que se le permitiera presentar argumentos propios, sin aumento alguno. Como le rehusaron, miss Hellman se dedicó al teatro, con el éxito conocido. Metro, entonces, le propuso un contrato de argumentista por 2.000 dólares semanales; pero esta vez la autora rehusó.

Shirley Temple

Katherine Hepburn.

Mae West

Control de ESTRENOS

"A LA HABANA ME VOY"

Siguiendo el mismo estilo de películas musicales impuesto por "Serenata Argentina" y "Aquella Noche en Río", y que tienen por escenario un país latino, la 20th Century Fox ha filmado ahora otra vistosa cinta de esta serie. El argumento es lo que importa menos en esta clase de films. En cambio, lo de verdadera importancia es el montaje de los números musicales y las canciones que abundan en su desarrollo. Así y todo, "A La Habana me voy" posee una trama ingenua, pero entretenida, en que se cuentan las peripecias de una muchacha que se gana un viaje a La Habana ofrecido como propaganda por una gran compañía de vapores. Las complicaciones se suceden cuando el hijo millonario del presidente de la compañía se enamora de ella. Como de costumbre, Carmen Miranda nos deleita con su gracioso modo de actuar y con su despampanante estilo de cantar. Especialmente en el número titulado "The Nango", se luce la cancionista brasileña como en una de sus mejores intervenciones. Alice Faye, la de la voz gruesa, nos ofrece bellas canciones, sobresaliendo "Tropical Magic", y los galanes John Payne y César Romero se hacen cargo del aspecto sentimental. La película ha sido rodada en bellísimo technicolor y escenarios y vestuario lujosos.

EN RESUMEN: Agradará a todo el mundo esta vistosa película musical, y agregará una legión más de admiradores a los que ya tiene ganados Carmen Miranda.

¿QUE LE PASA A SU HIJITO?

está decaído, sin apetito... Un trastorno digestivo puede ser la causa.

AYUDELO CON LA

Triple Acción

1.º Neutraliza el exceso de acidez.

2.º Laxa suavemente.

3.º Regula la función digestiva.

de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡LAS AMERICAS UNIDAS UNIDAS VENCERAN!

BASE: Hidrátalo de Magnesio.

"UNA CABAÑA EN LAS NUBES"

Sobre un tema extraordinariamente sugestivo se ha construido esta película, con reparto enteramente de gente de color, y cuya atracción es indudable, constituyendo en más de un trozo una admirable obra maestra de estudio sobre la psicología negra. Hay en "Una Cabaña en las Nubes" una historia sencilla, pero humana en que un negro de vida disipada sueña que se lo disputan los enviados del infierno y los soldados de Dios, dándole un plazo de seis meses para enmendarse. En esos seis meses suceden muchas cosas en que tiene parte importante una vampiresa de color, encarnada atractivamente por Lena Horne. Las escenas que pintan el infierno en forma pintoresca y de acuerdo con las creencias de la gente de color, al igual que la ascensión de la pareja protagónica por la larga escalera que conduce al cielo, demuestran una imaginación magnífica en el director y permiten clasificar a "Una Cabaña en las Nubes" entre las películas excepcionales en que abundan las inquietudes artísticas. Más de un pasaje recuerda otra gran obra sobre el carácter de los negros, "Praderas Verdes", diferenciándose, sí, ambas películas, en que este film es una comedia musical en que las situaciones se ven muchas veces truncadas por las canciones extemporáneas. El reparto es magnífico. Eddie "Rochester" Anderson es el negro jugador y farandulero, que llega al cielo sólo gracias a un error de cálculo, y Ethel Wathers, magnífica actriz y excelente cantante, nos da una negra Petunia inolvidable. Amenizan Duke Elligton y su orquesta.

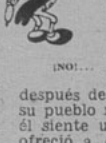
EN RESUMEN: "Una Cabaña en las Nubes" constituye un excepcional espectáculo, con inquietudes artísticas, apreciable para públicos conocedores de la psicología negra.

"LA MUJER QUE YO DEJE"

La trama de esta película musical, de escaso valor, ha servido sólo de pretexto para presentar algunas bonitas canciones cantadas en forma amena por Betty Rhodes y los siempre agradables bailes de la pareja Lorraine y Rognan, cuyas excentricidades ya fueron aplaudidas por el público en "Todo por un Beso". Cuenta el film la trillada historia de una cantante a la cual su agente de publicidad hace iniciar un romance con un héroe aclamado por todos, con el solo objeto de obtener propaganda. Por supuesto, como sucede en todas estas películas, ambos se enamoran de verdad, hasta que él la deja al descubrir el ardid. Todo termina bien, sin embargo, como de costumbre. El ritmo en el desarrollo del film es lento, y la poca animación de sus intérpretes principales hace que la acción resulte pesada en más de un momento. Tal vez el pasaje de mayor atracción es aquel en que la graciosa y pizpireta Dona Drake canta un bonito número frente a una orquesta femenina. El reparto incluye a figuras poco conocidas como el galán MacDonald Carey y el actor teatral Marty May.

EN RESUMEN: Comedia musical de asunto un tanto trillado, que si bien entretiene, no entusiasma, por su ritmo desmayado.

"MOCOSITA"



No ha sido aprovechada la exitosa comedia de nuestro escritor Armando Moock en esta película argentina de desarrollo teatral y de largos parlamentos que entraban la acción. La fábula del escritor famoso que después de larga ausencia vuelve a su pueblo natal, y el amor que por él siente una sencilla muchachita, ofreció a Armando Moock ocasión para verter expresiones poéticas y presentar pasajes emotivos, que han sido totalmente desaprovechados en el film. Aumentan la sensación de teatro fotografiado, los interiores francamente pobres y, aunque la fotografía es correcta, la acción resulta tan lenta y la actuación de los artistas tan exageradamente monocorde, que "Mocosita" no alcanza en momento alguno el nivel de una película. De los intérpretes, tal vez la única que logra un desempeño correcto es Aida Alberti, mostrando un temperamento dúctil desaprovechado por una dirección deficiente. En cambio, Floren Delbene, Maruja Gil Quezada, Angelina Pagano y los demás, se mantienen sin brios en sus respectivos papeles.

EN RESUMEN: La escasa calidad del conjunto que forma esta "Mocosita" es lamentable, doblemente, ya que se trata de la adaptación al cine de una obra del escritor chileno Armando Moock.

Ella sabe
porque la prefieren
Skylark
Skylark
lilting fragrance
Skylark
Skylark
barbara gould
New York
polvos
locion
extracto

¿HAN VISTO ustedes a un hombre desilusionado? Yo lo vi. Salía de las oficinas de enrolamiento del ejército de los Estados Unidos. Apretaba en su puño un pañuelo y tenía los ojos fijos sobre un punto lejano. Alguien levantó la vista y se dió cuenta. Tenía que sonreír, sacar la lapicera y escribir sobre una hoja de diario. Poner cuatro letras y una firma. Y lo hizo. El que pidió el autógrafo sonrie agradecido, como si en ese momento le hubiesen colocado sobre aquella hoja de papel una pepita de oro del tamaño de un reloj de bolsillo. Era simplemente un autógrafo: Mickey Rooney.

De un salto el actor estuvo dentro del automóvil. El pie sobre el acelerador y la rueda de repuesto pareció despedirse de todo al dar vuelta la esquina. Presentí un suicidio. Hollywood depara muchas sorpresas y esperaba que más tarde llegase la noticia. Mickey Rooney se suicidó. Esa impresión me produjo su estado de ánimo. Entré en la oficina para averiguar las causas que habían motivado esa actitud del gran actor juvenil.

—Es imposible admitirlo en el ejército. Es muy pequeño. Entre nosotros —me dijo el oficial— parece un enano. Es deforme.

EL COMPLEJO

Es una historia larga de contar. Quizá muy larga. Mickey Rooney, sin duda, es un muchacho amargado. Ahora con sus 24 años de edad sigue siendo y haciendo las mismas cosas que cuando niño. Correr, saltar, bailar, ir con la orquesta que tiene a cualquier sitio a tocar jazz. A hacer ritmo. Lo importante es tener visto el día ocupado. Mickey Rooney no les ha pedido nunca vacaciones a los estudios. Tal vez quiera ahogar en actividad el complejo de inferioridad que padece. Su rostro, su figura, no es precisamente agradable. No es el tipo por el cual las mujeres se desviven. Y entonces, a pesar de vivir y trabajar bajo el mismo techo, Mickey Rooney evita que le vean al lado de Clark Gable. Porque en este actor está todo lo que él desearía tener para sí. Apostura y don de conquista, ¡y el contraste resulta demasiado brusco!

Sin embargo, las estadísticas de las grandes revistas de cine en los Estados Unidos descubren todos los años que Mickey Rooney es el astro más popular. Y cuando él no logra ocupar el primer lugar en la clasificación, entonces..., es Clark Gable. ¡Siempre Clark Gable!

Desde hace catorce años Mickey Rooney es un astro de gran arrastre taquillero. Desde hace catorce años sus películas vienen constituyendo los más grandes éxitos comerciales de los estudios que lo tienen bajo contrato. Y allí, desde hace catorce años, un astro vive preocupado de su figura. Amargado por su pequeña estatura. Amargado por las arrugas que se le forman en la cara. Amargado por el pelo que siempre se le viene a los ojos. Amargado por ser lo que es: catorce años que padece —como en las historias de payasos—, recibiendo los aplausos y los vítores de todos los públicos del mundo. Muchas veces Mickey Rooney ha deseado ser Clark Gable. Lo ha confesado a sus amigos más íntimos. Para él sería una necesidad cambiar de físico. Una necesidad extraordinaria. El que no fuera admitido en las filas del ejército, les dió material a ciertos comentaristas cinematográficos para hablar mal de Mickey Rooney. Un grano más de amargura en su historia. Y el matrimonio con aquella muchacha que le llevaba algunos centímetros de ventaja y un poco más de astucia vino a completar el estado de ánimo del astro. Luego, todo el mundo hacía comentarios. En los corrillos de Hollywood, en los de Nueva York, en Broadway, en las pequeñas y destartaladas cabañas del Oeste americano. En Centro y Sudamérica. En Europa. En todos los rincones del mundo los aficionados al cine y los profesionales comentaron el matrimonio y el rápido divorcio de Mickey Rooney. ¡Si Ava Gardner se hubiera casado con Clark Gable, no sabría jamás lo que eran los trámites de un divorcio!

Tal vez, cuando los astros que están prestando servicio en el ejército, regresen a Hollywood, sus nombres estarán ya olvidados. Tal vez no. Esta es la única ventaja que Mickey Rooney tiene sobre su rival. El público decidirá la historia de los dos: o Mickey Rooney o Clark Gable. El muchacho del complejo de la fealdad y el hombre que perdió a su reina: Carole Lombard.

Mickey Rooney tiene un talento extraordinario y dúctil: es un gran actor, compone música, ejecuta y se pasea por campos diferentes del arte. Baila admirablemente, es un gran deportista; la naturaleza fué pródiga en todo, menos en la estatura. ¡He aquí la tragedia!

Clark Gable, alto, fornido, de rostro atrayente y sonrisa seductora, reúne todas las condiciones que Mickey compraría, aunque fuera a costa de la última gota de su sangre.

Párrafos

DE UNA CARTA DE MALU GATICA

PRONTO VEREMOS A LIBERTAD LAMARQUE...

...en una película de espionaje de ambiente europeo, emulando a Michele Morgan, en los impermeables y en las boinas..., pero en nada más. ¿Será que Libertad siente peligrar su carrera en este momento de ingenuas, que acepta papeles tan arriesgados como el presente y el de "Eclipse de Sol"?...

BUENOS AIRES SIGUE LOCO...

...con el descubrimiento del galán de "Safo", Roberto Escalada. Le ofrecen de todo: radio, comedias, revistas, avisos comerciales, "flirts" y hasta matrimonios por dinero. ¿Ven ustedes?... Una buena película, y el galán olvidado de "El Matrero" surge para desbaratar el tedio de caras anticuadas, de ojos mansos que se nos aparecen en cada página de las revistas cinematográficas...

AQUI SE HABLA CON CARIÑO...

...de Isidoro Navarro. Muchos recuerdan su "Mandinga en la Sierra" y se preguntan si se quedará por acá dirigiendo...

¿POR QUE SERA...

...que las nuevas películas son estrenadas, hoy por hoy, primero en provincias? Con "Stella" y con "Safo" se ha hecho así, y seguirán otras. Yo creo que esto se debe a que ahora ningún film se considera menos que "superproducción", y los directores temen que la capital federal no opine lo mismo...

"CASA DE MUÑECAS"...

...es solamente otro film de Delia Garcés, en el que la estrella ha puesto un diez por ciento más de ternura. Sale preciosa y elegantísima. Los niños me gustaron...

EN RADIO...

...hay hoy día una invasión de cholas, que son "Miss Radio Perú" y que se fotografían con galas cuzqueñas, y "Miss Radio Brasil", que no necesitan disfrazarse de nada. He gozado, eso sí, con el arte negro de la mulata Rita Montaner, que me ha hecho darme cuenta de lo "blanco" que es el repertorio "afro-cubano" de las cantantes internacionales tipo Malú Gatica. Lo autóctono es algo muy serio .. y muy, muy lindo.

A pesar de la racha folklórica, la radio no quiere soltarme de sus tentáculos. Debuté el sábado 16, a las 9.30 P. M., en la nueva emisora Libertad. Tengo una orquesta formada bajo mi férula, que se llamará "Los Dixie Boys", y también me he conseguido un bongonero "para los ritmos". ¿Saben lo que es un bongó? ¡Es ese pu, pum, bamba, pu pum bá, pirirí pu pum bamba, pu pum bá..., sin el cual la rumba no suena.

La cara de Blanca Negri figura mucho. Constituye una atracción en radio Argentina. Dicen que estudia mucho la técnica radial, que no conocía.

BUENOS AIRES COMENTA...

...el casamiento de Mirtha Legrand. O, lo que es lo mismo, la solución de un rompecabezas sentimental. El rompecabezas que venían formando tres jóvenes del cine argentino: María Duval, Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christensen...

...no hace mucho tiempo las revistas argentinas trajeron la noticia del idilio que existía entre Carlos Hugo y María Duval. Ambos habían trabajado juntos en Lumitón. Fué en los días en que Christensen dirigía "Los chicos crecen" y en que María Duval se prestó para hacer un papel pequeño...

...el romance se vió roto repentinamente por la presencia de Mirtha Legrand. Carlos Hugo se dió cuenta de que era una linda muchacha, muy inteligente, muy parecida a su hermanita. Y se enamoró de ella...

...Muchas personas vieron el ceño fruncido de María Duval cuando veía las fotos donde aparecía Carlos Hugo Christensen acompañado de Mirtha Legrand, mientras entraban a una premiere o a un estreno...

...y un día cualquiera Buenos Aires se sorprendió de nuevo. María Duval y Carlos Hugo volvían a salir juntos. Y ambos se retrataban ahora en las exhibiciones privadas de las películas argentinas...

...pero no todo dura mucho. Y aquí está Christensen dirigiendo "Safo". Para esta cinta necesita a una muchacha que sea capaz de interpretar el papel de la novia del campesino que se enamora de Mecha Ortiz. Y solicita la ayuda de Mirtha Legrand. Y como en aquella primera vez con María Duval, mientras filmaban "Los chicos crecen", Carlos Hugo se enamora de Mirtha Legrand y todo culmina en el altar.

...así, el rompecabezas sentimental queda solucionado.

SE ATACA...

...a Adelqui Millar. No me explico por qué. Aun no ha salido a la "arena" el film que lo ocupa. "Oro en la mano". ¡Esos trajes! No son famosos los vestuarios de las estrellas. No me explico por qué, habiendo dinero en la industria bonaerense, los directores ridiculizan a sus figuras sobresalientes. Hay público que va al cine a distraer la vista; no quiere ver trajes mal cortados, arrugados, con hombreras mal puestas, demasiado angostos o cortos. Las actrices me explican que son ellas mismas las que tienen que encargarse de sus ropas fílmicas, puesto que el presupuesto para ellas es absurdamente pequeño. Suponiendo que este extraño defecto fuera verdad, ¿no podrían emplear alguna parte de los 28 ó 25 mil pesos que ganan por película en ponerse en manos de buenas modistas?...

DE ALEJANDRO FLORES...

...se habla bien y mal. Indigna ver la forma en que se le ataca por medio de "chimentitos" baratos en revistas más baratas aún, aludiendo a su edad, principalmente, aunque nadie la sabe...

La próxima semana les escribo más. Tengo muchas cosas que contarles, entre otras, una posible actuación mía en el cine argentino.

El galán chileno que tiene quizá más películas a su haber es Rubén Darío Guevara. Posee buen físico y un temperamento dúctil. Bien dirigido, puede llegar a transformarse en el galán favorito de nuestra pantalla. Actúa en "Hoy comienza mi vida", nueva película de Eugenio de Liguoro.

Mario Gaete llegó al cine con un debut promisorio en "Escándalo", que hacía prever grandes cosas para él. Desgraciadamente en "Nada más que amor" Gaete bajó el nivel de su actuación. Próximas apariciones ante el lente lo harán adquirir una mayor experiencia.

Una sola película sirvió para imponer la personalidad de Alberto Closas, cuyas dotes de galán destacado adquirieron amplia repercusión en el público. Alberto Closas ha de volver a la pantalla para seguir imponiendo sus cualidades de buen actor.

HABLEMOS DE LOS GALANES CHILENOS...

Escribe PANCHO RIVAS

LA CINEMATOGRAFIA mundial ha creado los más variados tipos de galanes, dándose perfecta cuenta de la importancia que el elemento romántico del galán y la estrella tienen en cualquier film. El cine norteamericano fabrica, año a año, los galanes de físico más apropiado a los gustos de su público, e incorpora a sus estudios a los extranjeros que logran destacarse en otras partes del mundo. Ahí están dando vida a este ejemplo desde el rudo Clark Gable hasta el suave Charles Boyer; desde el maduro Ronald Colman hasta el juvenil Tyrone Power, sin descontar a los de última hornada, como Jean Pierre Aumont, Alan Ladd y tantos otros. Hay allí una variedad para todos los gustos femeninos. Y Hollywood ofrece solaz a las chicas quinceañeras y soñadoras (y también a aquellas que ya pasaron los quince), para que se ilusionen con la imagen de su héroe cinematográfico.

IMPORTANCIA DEL GALAN

No hay película, en la generalidad de los casos, si junto a ella no se desenvuelve una historia romántica. Podríamos decir que el amor y el cine corren paralelamente. Y para desarrollar una buena historia de amor es indudable que se necesita el clásico galán, de figura atrayente y de modales románticos. A nadie se le ocurriría que Charles Laughton, por ejemplo, pudiera constituir el "interés romántico" de un film. Es necesario el galán.

Nuestra pantalla también ha buscado sus galanes. Pero en términos generales podemos decir que ha tenido mayor fortuna (aunque no ha sido grande!) con las damas y no con los hombres. Los galanes chilenos, estamos hablando en conceptos generales, no han rendido en la pantalla hasta ahora una actuación decisiva. A veces les ha faltado la soltura del hombre deportivo al estilo americano; otras, las más, se han visto trabados en sus gestos y acciones por la cercanía de la cámara cinematográfica. Y, por último (esto también ha acontecido), después de una buena presentación, han decaído en películas sucesivas.

En "Dos corazones y una tonada" se intentaba presentar a Rafael Frontaura como galán. La actuación de ese buen actor no se podría calificar en aquella ocasión de sobresaliente. Cuando Frontaura se trasladó a Argentina, los productores de allí no vieron jamán en él un tipo apropiado para el galán cinematográfico, y le otorgaron papeles de hombre maduro, en los cuales ha permanecido con éxito.

No ha tenido mejor suerte Rubén Darío Guevara, uno de los galanes que más ha actuado ante el lente cinematográfico chileno. Guevara posee condiciones innatas para transformarse en un buen galán del futuro. Es estudioso, tiene buena figura y se somete a las órdenes del director poniendo cuidado en realizar la escena como él se la pide. Los altibajos en su carrera se han debido a papeles poco apropiados y a direcciones deficientes, pero Guevara puede, con el transcurso del tiempo, asumir mayores responsabilidades. Ahora cabe esperar su nueva labor en "Hoy comienza mi vida".

Mario Gaete realizó un debut auspicioso en "Escándalo". Aportaba a la pantalla chilena una figura deportiva y cierta atracción en el sexo femenino por verlo actuar. De su labor de "Escándalo" cabía esperar muchas y buenas cosas. Desgraciadamente Gaete no confirmó estas esperanzas con "Nada más que amor". Allí apareció forzado, como trabado o demasiado preocupado de "posar" para la cámara. Es claro que Mario Gaete puede evitar, en actuaciones futuras, este inconveniente, que sólo depende de su dedicación y estudio.

LO QUE PUEDE SER ALBERTO CLOSAS

Alberto Closas, consagrado en el concurso de ECRAN como el mejor galán chileno, es, sin lugar a dudas, el que mayores probabilidades lleva de establecerse firmemente en la afición del público femenino chileno. Closas se reveló de la noche a la mañana en "Nada más que amor", para seguir luego con una actuación discreta en "Pal otro lao", y desenvolverse sin ningún lucimiento en "El relegado de Pichintún". Pero en este último caso, y de ello no cabe duda, Closas se vió imposibilitado a demostrar sus aptitudes, dado lo insignificante del papel y la índole del film. Alberto Closas, que va a filmar pronto, está en camino de transformarse en un buen galán. Sólo depende del tiempo y de las oportunidades que se le brinden.

Otros dos galanes que pueden llegar lejos son Américo Vargas y Rodolfo Onetto. Ambos tienen experiencia teatral que les ha de servir mucho en el futuro, pero que ha sido precisamente la que ha disminuído sus actuaciones cinematográficas hasta ahora. Desde luego, a Américo Vargas se le otorgó un papel demasiado grande para su relativa experiencia en las lides cinematográficas en "Tú eres mi marido". Así y todo logró una actuación discreta, desgraciadamente exagerada por gestos y actitudes teatrales, que nada tienen que ver en el cine. Vargas es, indiscutiblemente, un elemento de valor. Rodolfo Onetto tuvo un desempeño correcto, aunque no decisivo, en "Arbol viejo", y cabe esperar que su labor nueva, en "Hoy comienza mi vida", lo establezca firmemente como galán de porvenir.

Entre los galanes nuevos que veremos en nuestro cine, cabe destacar la intervención protagónica que tendrá en "Flor del Carmen", Carlos Mondaca, componente de "Los Cuatro Huasos" y que se inicia en esa película como galán cinematográfico. También en las nuevas escuelas dramáticas que ya funcionan, se formarán nuevos galanes para nuestro cine. La incorporación de estas figuras se hace necesaria en nuestra pantalla, ya que ello es factor importante en la realización de un film.

P. R.

FEDERICO WAELDER EN CB. 97

En los programas que se trasmiten desde La Quintrala, todos los miércoles y sábados, está actuando por CB 97, Radio Prat, el fantasista en piano Federico Waelder. En la foto aparece durante uno de sus programas en la noche de un miércoles, antes de actuar como acompañante de algunos de los números del desfile de CB 97.

DOS GALANES EN EL EXPERIMENTAL

Mario Gaete y Hernán Castro Oliveira están trabajando en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Después de aparecer en varias películas interpretando a los galanes, ambos han decidido formalizar su vocación artística y están estudiando en este grupo de alumnos universitarios que se dedica al buen teatro. Por lo pronto, Hernán Castro Oliveira tiene ya un papel en "Un velero salió del puerto", mientras que Mario Gaete, ingresado posteriormente, está recién acostumbrándose al ambiente y a las obras. Mientras Hernán Castro estudia su papel en la obra de Enrique Bunster, Gaete le observa.

UNA AJUSTADA INTERPRETE CRIOLLA

Graciela Argote sigue presentándose en los programas de Radio Bulnes, interpretando las piezas del cancionero criollo con ajustada emoción y calidad. Tiene horarios los días martes, jueves y sábados a las 22 horas. La acompaña en sus programas chilenos el dúo Quijada-Flores.

SIGUE EL EXITO DE LOS GEORGIANS

Este excelente conjunto intérprete de la música negra americana continúa actuando en Radio Sociedad Nacional de Minería los días martes y jueves, desde las 22.15 horas. Isabel Santos y cuatro estudiantes de arquitectura de la Universidad Católica: Javier Campos, Manuel Echeverría, René Eyhéralde y Jorge Claude son los integrantes de Los Georgians.

NOTICIAS GRAFICAS

PRESENTAN "EVOCACIONES"

Mónica Albano y René Combeau escriben y animan la audición "Evocaciones", que se trasmite por Radio La Americana los días martes, jueves y sábados a las 18.30 horas. En ella se recuerdan grandes figuras del arte universal, con apuntes sentimentales y breves diálogos extraídos de novelas famosas.

UN ACTOR Y UN AUTOR

El Teatro Experimental es el único rincón donde se puede disfrutar de un buen espectáculo teatral. Ahora se están montando las escenas de "Elsa 'Margarita", un drama poético escrito por Zlatko Bruncic, alumno de la Universidad. Uno de los papeles centrales de esta pieza le corresponde a Pedro Orthous. En la fotografía aparecen el autor y el actor. El primero, aunque parezca extraño, es el que trata de pegarle al segundo. O tal vez será una manera muy efusiva de felicitar.

Azul claro, mandarina y blanco son los colores muy opuestos que se combinan para este lindo traje de verano de Teresa Wright. La chaqueta es corta, sin cuello, solapas ni puño. Es blanca, con los rectángulos de los hombros azules y las bandas de la orilla en mandarina. Las puntadas son en lana de este último color. Blusa blanca y falda azul. (Foto R. K. O.)

Evelyn Keyes luce una exquisita combinación, agradable y elegante. Sobre una falda azul marino, de talle muy alto, va una blusa color rosa viejo, adornada con vuelos recogidos, en la misma tela. Los bolsillos van en ondas en la orilla. Evelyn usa encima un abrigo recto tres cuartos, de la tela azul. (Foto Columbia)

Tenidas de

Es indispensable tener un abrigo de verano para usar sobre los trajes delgados en las tardes frescas. Margarite Chapman lleva un modelo en gris claro, con incrustaciones de gris casi blanco. De ambas orillas de los delanteros salen bolsillos de ranura triangulares. El abrigo se cierra con un lacito de la misma tela. (Foto Columbia)

Esta preciosa tenida de Ann Savage (Columbia) está confeccionada en brin de hilo azul marino, con incrustaciones en beige tostado y blanco. La bata lleva un cinturón de la tela azul y va abotonada de arriba a abajo con botones azules.

Toda hora

Una cruel VICTORIA

por ARNDT GIUSTI

AQUELLA NOCHE, un bombardero ruso sorprendió una patrulla de reconocimiento alemana, borrando a todos sus integrantes, con excepción del coronel, barón von Moske.

Después de un tiempo, el sobreviviente abrió los ojos. Su mente se fué despejando lentamente, hasta que se encontró con el dominio pleno de sus facultades. Pensó: "Yo solo estoy vivo". Era un milagro. Buscó su brújula, su pistola y su linterna. Sabía que era imposible avanzar en medio de la obscuridad; pero luego recordó una granja abandonada que pasaron hacia poco y donde podía encontrar techo hasta la mañana siguiente.

El coronel von Moske perdió la noción del tiempo después que llegó a la granja y cerró la puerta, teniendo que hacer fuerza contra la furia de la tormenta. Vencido por la fatiga, debió haberse quedado dormido, porque ya ahora era pleno día. La tempestad no había cedido, y afuera la nieve caía en pesados copos.

Sintió todo el cuerpo rígido y adormecido por el frío, y comprendió que había tenido suerte de no haberse helado hasta morir, mientras dormía. Frente a la chimenea se veía un montón de leña seca. Pronto tuvo prendida una alegre fogata. Se sentó, mirando las llamas y fumando un cigarrillo. Trató de olvidar la guerra.

Se imaginó en Felsenhausen, el viejo castillo que durante siglos perteneció a su familia. Permaneció soltero hasta que fué a Francia y se casó con una linda muchacha. Se preguntó, angustiado, si volvería a verla jamás. Pero esa debilidad era impropia de un coronel alemán. Debía concentrarse en un plan para una nueva ofensiva, la que ya estaba estudiando el general: sabía que von Gronau contaba con él. Von Moske se complacía en comparar aquellas maniobras guerreras con un juego de ajedrez. No se confiaba en la suerte; había que hacer siempre el movimiento correcto, sabiendo que el más leve error de juicio podía significar toda la diferencia entre el éxito y el fracaso.

Mientras buscaba algún material combustible para avivar el fuego, se sorprendió de encontrar un juego de ajedrez. Von Moske ordenó displicentemente las piezas en la mesa, admirando su hermoso tallado hecho a mano. Pensó guardarlas como botín de guerra, porque le recordarían su milagrosa escapada de la muerte.

Pero fué bruscamente apartado de sus pensamientos por un ruido en la parte de afuera de la casa. Cogió su pistola.

El primer impulso de von Moske fué disparar tan pronto como se abrió la puerta; pero luego comprendió que no había peligro. Se trataba únicamente de un hombre. Era una figura de barba, cubierta por un abrigo de piel.

—¿Cuál es su nombre?

—Me llamo Stephan Visaroff.

El coronel tenía dificultades para hablar en ruso, y se sintió aliviado cuando el hombre le contestó en alemán.

—¿De dónde es usted?

—De Odessa.

—¿Cómo llegó hasta aquí?

La respuesta era obvia, por cierto. Pertenecía a una banda de guerrilleros.

—¿Se preguntará usted, sin duda, por qué no le disparé apenas abrió la puerta?... —observó von Moske.

El ruso extendió las manos al calor del fuego. Su rostro no mostraba expresión de ninguna especie.

"Es un bobalicón" —pensó el coronel, como casi todos los de su país.

—Cuando termine la tormenta, debo volver a mi puesto —siguió diciendo el alemán—. Usted puede salvar su vida si me conduce allá sano y salvo. Veré luego de que le traten a usted como a un prisionero de guerra.

Visaroff permaneció silencioso.

—Le doy tiempo de que lo piense... —insistió el coronel alemán.

—Los alemanes ya no están allí —contestó finalmente el ruso, sin volver la cabeza—. Fueron expulsados de la aldea anoche.

—¡Miente usted! —gritó von Moske, aunque sabía que su contendor no podía haber inventado semejante historia. Tenía que ser verdad.

El alemán dispuso su pistola para que estuviera pronta para usarla, pero Visaroff no se movió. Permaneció sentado. El coronel encendió un cigarrillo y empezó a fumar lentamente. Luego recordó las piezas de ajedrez que había encontrado. Podía recordar varios problemas difíciles en el juego, y así el tiempo pasaría más rápidamente...

—¡Herr coronel es un buen jugador! —dijo el ruso.

Von Moske había advertido que Visaroff lo observaba.

—Sí; he ganado varios campeonatos— repuso.

—Yo también soy considerado un buen jugador...

El alemán lo miró sorprendido.

—Voy a hacerle una proposición... —dijo el ruso—. Juguemos una partida de ajedrez. No hay ninguna razón para que muramos los dos...

—Se olvida usted de que soy yo quien tengo la pistola... —le recordó von Moske.

—No, y sé también que usted está decidido a matarme... —siguió diciendo el ruso, con acento decidido—. Luego trataré usted inútilmente de encontrar su camino a través de la selva helada. ¿Qué oportunidad tiene usted de salvarse? Ninguna.

—Tengo bastante ya con su impertinencia —le interrumpió, indignado, von Moske.

—Espere hasta que oiga todo lo que tengo que decirle. Juguemos una partida de ajedrez. Si usted gana, le juro que lo conduzco a salvo hasta las líneas alemanas.

Von Moske levantó la pistola.

—Si usted pierde, me dejará irme en libertad... —añadió el ruso.

El alemán rió. Después de todo, ¿por qué no intentarlo? Pensó que tal vez Visaroff mantendría su palabra cuando perdiera, como lo haría él, por cierto. Sí; Visaroff cumpliría su palabra. Hasta ese momento todo le parecía sin esperanzas de salvación; pero ahora tuvo la certidumbre de que se salvaría: volvería a Felsenhausen y vería de nuevo a Erica.

—Acepto su proposición —dijo.

(Continúa en la página 27)

Sonrisas Aliviol

VICENTE BIANCHI IMPONE SU CALIDAD MUSICAL EN LOS PROGRAMAS DE LR 1, RADIO EL MUNDO

Escribe JUAN CASULLA

BUENOS AIRES (por avión).— La crítica bonaerense se ha preocupado con especial interés de las actuaciones que, con gran éxito, viene desarrollando por los micrófonos de LR 1 y LRX, Radio El Mundo. Han dicho las publicaciones que se trata de un músico de extraordinaria sensibilidad artística, destinado a cumplir brillantes performances en el ambiente argentino que en estos momentos cuenta con lo más selecto y renombrado de la aristocracia espiritual del mundo. Bianchi no sólo se destaca como acompañante excepcional, sino que constituye, hoy por hoy, el exponente más genuino de la música chilena, de la cual es intérprete personalísimo y entusiasta renovador de sus cánones.

Una gira por América

Vicho Bianchi es ya una figura destacada de la radiotelefonía argentina. Sus presentaciones ante los micrófonos de la calle Maipú 555 tienen una enorme cuota de auditores en todo el país. Los Trovadores del Perú le ofrecieron un ventajoso contrato para que realizara con ellos una gira a través de toda la República Argentina, Chile y Perú. Juan Arvizú, el popular y querido intérprete mexicano, está en conversaciones con él para llevarlo como acompañante en la gira que emprenderá por todos los países del Continente.
Aunque el autor de "Amanecer", "Esa noche", "Despierta, corazón", "Tiernamente", etc., nada ha resuelto, por ahora, fácil es suponer que de un momento a otro decida realizar un viejo proyecto: ir a los Estados Unidos. El joven artista chileno desea cultivar en la propia tierra del jazz, patria del swing, su vigorosa vocación de intérprete moderno.
Allá están Carmen Cavallaro, Eddy Duchin y otros artistas a quienes desea encontrar y oír y demostrarles lo que él, en un rincón apartado del globo, ha podido hacer con entusiasmo y con sincera dedicación.

Graba con Luisita Darios

Con Luisa Darios y la orquesta Eduardo Armani grabó un arreglo personal, que se asegura como un éxito de venta, sobre la famosa canción francesa "Tengo dos amores", cuya melodía la armonizó con el ritmo marcial e inconfundible de La Marsellesa. Cobra así esta canción una fuerza incontenible, un nuevo color emotivo, cuando narra la historia de los dos amores que no son románticos, sino que representan a la patria, que puede ser cualquier patria, y París, el París de los barrios bohemios y de las canciones apachescas.
Ha de ser para Vicente Bianchi este nuevo asomo a la cera un triunfo más conquistado en Buenos Aires. En una fecha próxima iniciará una serie de grabaciones como solista.

Volverá el próximo año

La actuación de Bianchi en Radio El Mundo terminará a fines de diciembre, siendo el último artista chileno de la hornada de este año que se ha mantenido en la cartelera durante seis meses ininterrumpidamente. Radio El Mundo ha asegurado su participación en sus programas del año próximo, extendiéndole un contrato que regirá a partir del mes de mayo, con una alza considerable en nacionales. Bianchi regresará a Chile para pasar en Santiago las festividades de Pascua y Año Nuevo.
Por ahora sabemos que Radio Sociedad Nacional de Minería se interesa por contratar su actuación, aunque deberá considerarse previamente a Radio Sociedad Nacional de Agricultura por derechos de antigüedad.—(CORRESPONSAL.)

PAQUETE DE NOTICIAS

"VIAJES DE ENSUEÑO"

José Manuel Parejo está rodeado del grupo de actores que trabaja con él en la presentación de los cuentos infantiles por Radio Cooperativa Vitalicia. Escribe en una hoja de papel, inclinado sobre el piano del Estudio. Cada cual pregunta lo que desea y él tiene que tener respuesta para todo. Al fin, queda libre. En un salón de té es más fácil conversar. Hay noticias de que saldrá en gira por el Sur.

—Es uno de mis mayores deseos. Me parece que en la temporada de verano lo haré. Con la compañía de cuentos infantiles.

"Tal vez, antes, presente en otra emisora el programa "Viajes de Ensueño", que estuve transmitiendo por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, por espacio de 15 meses. El año pasado fué calificada como la mejor audición femenina.

"Viajes de Ensueño" es el programa que más quiero. No sé todavía en qué Radio lo presentaré este año, antes del viaje de verdad.

YOUNIS EN EL I. C. E.

Nuevamente está relatando los noticiarios chilenos el cameraman Ricardo Younis. Es fácil encontrarlo en los laboratorios o en las discotecas de las radios, confeccionando los fondos musicales para la relación de las noticias. Ultimamente ha desaparecido del ambiente. Sin embargo, hay quienes lo vieron conversando con Armando Oréfiche y Yoyó Henry, en el camarín de estos, sobre el cine en Francia, en Argentina y en los Estados Unidos. Corrieron rumores de que estaba trabajando para una empresa cinematográfica.

—No. De eso no hay nada todavía. De todos modos, algo debe estar haciendo Younis fuera de su trabajo en el noticiario nacional. Su desaparición del ambiente ha dado material para muchos comentarios.

MUSICA CLASICA

En las radios se han convertido en una verdadera plaga las transmisiones de programas con música selecta. Desde que alguien dijo que en nuestras emisoras faltaba la buena música, parece que todos los Jefes de Programa se han dedicado a llenar los espacios vacíos de los programas con discos de más de 12 pulgadas. Eso está mal, porque como no todo el mundo entiende esta clase de música, al final de cuentas terminarán por odiarla. Y nadie escuchará los programas de música selecta. Está bien que dos o tres emisoras dediquen la mayoría de sus horarios a estas transmisiones, pero las demás no tienen por qué imitarlas. Cada estación con su personalidad, ¿no es cierto? Quienes desean escuchar una selección buena de música clásica, saben que tienen que sintonizar dos estaciones: CB 138, Radio "El Mercurio", o CB 66, Radio Chilena.

ORQUESTA FOLKLORICA

Por primera vez en nuestro ambiente radiotelefónico existe una orquesta netamente folklórica. Bajo la dirección de Fernando Montero, componente del conjunto criollo "Los Provincianos", está actuando en los horarios de CB 76 esta orquesta, dedicada por entero a la propagación del cancionero popular criollo, en todas sus expresiones. Forman este conjunto tres violines, un piano, dos guitarras, un violoncelo y un contrabajo. Con todo el sabor a la tierra abierta y húmeda de los campos arados se van desgranando en estos programas las canciones más típicas y antiguas de nuestro folklore. Una excelente selección de temas y una buena interpretación le dan relieve al cancionero criollo cuando toca "La Orquesta Folklórica".

¿OCURRE ALGO?

Sorpresa. José Bohr andaba por el centro de Santiago. ¿Qué ocurre con "Flor del Carmen"?

—Nada. Son cosas que pasan. Un desperfecto en la cámara, que ya arreglaremos. Vine para conseguir algunos repuestos. De todos modos, durante estos días no habríamos podido filmar, porque el tiempo no lo permitía. Sin sol no conviene.

Se está haciendo accidentada la historia de la primera película de los Estudios Patria Film. Primero, la salida de uno de los componentes del equipo técnico. Luego, un desperfecto en el grabador de sonido. Ahora, otro desperfecto en la cámara. Sin embargo, todos confían en el éxito final. Bohr regresó a Melipilla. El equipo de técnicos y artistas se siente lleno de optimismo. "Flor del Carmen" ha vuelto a seguir su curso de vida normal.

PRIMERA SORPRESA DE CB 126.

Nelly Quell y Carlos Tajes son los primeros artistas que Radio Sociedad Nacional de Minería presenta en su gran desfile de fines de temporada. Fueron anunciados como dos de los mejores intérpretes de la opereta en América. Carlos Tajes, cuando llegó a Santiago, acababa de terminar la filmación de la versión cómica de "Carmen", de Prospero Merimée, que hizo junto a Nini Marshall en los Estudios de Argentina Sono Film, bajo la dirección de Luis César Amadori. Tajes ocupó el lugar del galán de la película. En Buenos Aires consiguió la popularidad que hoy goza, interpretando los candombes, el baile de los negros del Río de la Plata.

VISITA DE INCOGNITO

Angelillo pasó por Santiago. Venía desde Buenos Aires. Aquí muy pocos supieron de su presencia. Se alojó en el Hotel Splendid y salió poco al centro. Casi no se dejaba ver. Algunas personas que estaban en la puerta de Radio Bulnes, que se encuentra en el mismo edificio que el Hotel Splendid, le vieron entrar y salir varias veces de allí. Siempre tomaba un taxi. Nadie más logró identificarlo, fuera del personal del hotel.

BEVERLE BUSCH SE CASO

Noticias que nos envía Coke desde los Estados Unidos confirman los rumores que existían del casamiento de Beverle Busch, la intérprete femenina de "La Chica del Crillón".

—Me encontré con Beverle. Está igual que antes. Sigue siendo la misma pequeña de siempre. Me contó que se había casado no hacía mucho con un aviador de la Marina de los Estados

Unidos. Tiene ganas de dar una vuelta por Chile.

SE QUEDAN

Los Lecuona Cuban Boys han renovado su contrato con el Tap Room hasta fines de este año. Aquí están encariñados con Chile. Para ellos resulta agradable tocar delante del público nuestro, porque les parece que todos fuesen compañeros. Han rechazado un contrato con el Casino de Río de Janeiro. Tal vez vayan hasta esas tierras cálidas en el mes de diciembre. En Buenos Aires, el director cinematográfico Manuel Romero les había propuesto filmar una película, donde ellos serían los intérpretes centrales. No aceptaron.

OLIVARES EN EL SUR

Ya debe estar en Radio Bolívar de Concepción el director de cine René Olivares. Fué a dar algunas conferencias y a presentar algunos programas que tenía en carpeta. El contrato dura por veinte días y podría renovarse, en caso de que los espacios tuvieran una franca aceptación en el ambiente. Mientras, René Olivares espera que José Bohr desocupe el material de Aconcagua Film, para iniciar él sus trabajos cinematográficos.

EL ELENCO

La Desideria partió al Sur en un viaje de presentación con una Compañía que dirige el primer actor José Perlá. Harán todos los centros importantes hasta la región austral, empezando por San Fernando. El elenco de este conjunto está formado por figuras de prestigio y calidad. Olimpia Le Roy va como vedette y dama joven; Ana González lleva un repertorio completo de chistes y chascarros escritos por ella misma; Elena Moreno, la popular intérprete del folklore nacional; Dora Perlá, Andrés Galo, Arturo Roa, Domingo Barilatti completan el reparto. Barilatti cumplirá las funciones del traspunte, mientras le llaman desde Chile Films.

CHOLY MUR EN VDB.

En reemplazo de Carmen Brown actúa en "Hoy comienza mi vida" la cantante argentina Choly Mur. Ya se han filmado varias escenas, donde ella aparece interpretando algunas canciones y boleros que ha escrito especialmente para el film Fernando Lecaros. Se han proyectado algunas de estas tomas y todos están conformes.

ABANDONA

Tito Lederman, el primer violín de la Orquesta Viena de CB 76, acaba de tomar una seria determinación. Hasta algunas semanas atrás trabajaba en la Orquesta Sinfónica. Este muchacho es uno de los mejores violines chilenos, de reconocida capacidad y solicitado para que preste su colaboración en grandes conciertos.

—De todos modos, abandoné la Sinfónica por la radio. Ahora cumplo los horarios en Cooperativa, nada más. Es el primer caso que se presenta en nuestro ambiente. La radio comienza a absorber a los buenos elementos. Eso indica una superación en el medio artístico. El disco, hasta hace poco emperador de los programas, está siendo relegado a segundo plano, para darles cabida a los artistas nacionales.

La última moda en Elite

N.º 74: PRIMAVERA N.º 75: VERANO

PRECIO: $ 8.—

LABORES EN LOS SUPLEMENTOS DE "ELITE"

N.º 10	LABORES FACILES	Precio: $ 15.—
N.º 11	MANTELERIA	Precio: $ 15.—
N.º 12	TEJIDOS	Precio: $ 18.—
N.º 13	EL AJUAR DE BEBE	Precio: $ 18.—
N.º 14	PUNTO DE CRUZ	Precio: $ 18.—
N.º 15	En prensa: LENCERIA.	

OndaLARGA

Comentarios de JUAN PEZ

MUSICA MAESTRO...

En aquel tiempo, los gallos desempeñaban un airoso papel. Estaban obligados a levantarse temprano. Daban un sacudón a sus alas, muy satisfechos, se detenían en el límite justo de la noche y del alba; todo lo veían borroso todavía, y lanzaban su trompetazo con el contentamiento del saber que iban a ser obedecidos. Porque en cuanto el gallo cantaba ocurría que el día echaba a andar, separándose bruscamente de las últimas manos oscuras que lo retenían. Y el resto de la historia lo conocemos todos perfectamente.

Así se explica que los viejos novelistas, que andaban acechando cómo eran realmente las cosas, pusieran a los gallos en sus capítulos campesinos y los incitaran a cantar con júbilo o melancolía, según el temperamento del autor. Pero ya los gallos se han ido de los libros, como se han marchado de su deber de despertadores. Los tiempos modernos exigen que tal misión la ejecuten máquinas. Es decir, las radioemisoras.

Abre uno el primer ojo alerta, mientras el otro está todavía despidiéndose del sueño, y he aquí que la música le viene a contar que es hora de desperezarse, de bostezar sin ruido —para no apagar la melodía que se oye— y de arrimarse a la ducha cotidiana. Algún vecino tempranero ha echado a rodar la algarabía de su receptor, y contra eso no hay nada escrito ni por escribir.

Y como parece conveniente que la tradición no se rompa del todo, al día se le saluda con música. Las radioemisoras poseen discotecas nutridas. Elegir es cuento breve, sin importancia: lo mismo da que Bach haga de despertador o que la comisión le caiga encima a una orquesta casi anónima de jazz.

De esta manera, los que poseen una constitución fácilmente acogedora de cuanto queda de clásico por el mundo, se visten al son del clavecín y los oboes, mientras los otros —bailarines de cada hora— cogen sus zapatos o se anudan la corbata, mientras un saxófono dispara sus precipitados recuerdos de una selva en que los negros están de fiesta.

Hay para todos los gustos. Nadie puede quedar defraudado, si se lo propone. Vestirse, vivir un buen día de Dios, acostarse, son pequeñas cosas, que, en tiempos como el que nos asila, se hacen con música solemne o un candombe.

Era musical, época de armonías desparramadas por los aires, más fáciles de coger que la manzana o el durazno —aprisionados en sus estaciones—, en estos años que el destino nos da adquirimos o perdemos la conciencia de lo que somos y lo que seremos al compás del lied o de la fuga, de la tonada o de la rumba, y de este modo vamos bailando hacia el mundo de postguerra, soñando una kermesse universal verdaderamente animadora.

CARLOS TAJES Y NELLY QUELL
(CB. 126)

Líneas más arriba escribimos la palabra candombe. El diccionario nos la define con la objetiva sequedad del entomólogo que se pone a hablar del díptero. Dice así: "Baile grosero y obsceno, que se usaba entre los negros de la América del Sur".

Curiosa mentira. Porque es indudable que la verdad sería definida de otro modo por el académico lexicógrafo si este hubiera escuchado, por ejemplo, una vez siquiera, a Carlos Tajes.

Tajes sabe lo que es un candombe, y para demostrarlo suele cantar algunos en CB 126. Así también, nosotros lo sabemos en seguida. Y nos quedamos muy contentos de no ignorarlo ya.

A una voz que de veras agrada, Tajes une la dicción nítida, el don de interpretar con colorido y gracia. No cuesta, pues, creer que el candombe es una música que merece escucharse, y si los negros la bailan, ¡felices ellos!

En cuanto a Nelly Quell, que canta trozos de operetas, cuanto antes hay que decir que de sobra conoce su oficio. Escuchándola, sin ninguna dificultad se traslada uno a ese mundo del alegre engaño, que una opereta bien nacida sostiene, sin que el esfuerzo se le advierta.

En suma, dos excelentes cantantes en su género. Un buen número que ya son muchos los que celebran plenamente.

TEATRO RADIAL

De vez en cuando, si camina uno por las calles, porque algo hay que hacer con ellas y en ellas, pues que existen, se divisa por aquí y por allá a un libretista de radio, a un actor de "radioteatro", palabra que suena como una ametralladora de juerga.

El libretista pasa. Bien está, y no queremos detenerlo. Pero al actor o a la actriz, ¿por qué no hablarle un par de frases, en busca de información?

—¿Y qué hacen ustedes ahora?

—Cosas que interesan poco todavía. El "radioteatro" es nuevo. La gente debe convencerse de una vez por todas de que no se trata de literatura. Es algo muy distinto... y mejor.

—¿Y usted cree que la gente no sabe que la literatura nada tiene que hacer con ustedes?

—Si lo supieran, no se hablaría de nosotros como a veces se hace.

—¡Hombre! ¿Y hacia qué van ustedes? ¿Qué pretenden? ¿Por qué ese desdén dé la literatura?

—No es desdén. Es la seguridad de que ya eso ha pasado. Ahora el mundo exige cosas nuevas. El libro ha sido reemplazado, con ventaja, por nosotros.

—¿Está absolutamente seguro? La verdad, quisiera creerlo, pero...

—¡Ah! Esa duda es clasificadora: pertenece usted a una generación determinada, que no es la nuestra... Nosotros trabajamos para el futuro, y tenemos que soportar la incomprensión del presente...

—¡Buenas tardes, amigo! Es usted un héroe, y me alegra muchísimo estrecharle la mano.

J. P.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

TODO NO FUE MAS QUE UN DESGASTE NERVIOSO

Confesión de Pedro de la Barra.

por PATRICIA REYES

Muchos han sido los comentarios acerca de la actitud de Pedro de la Barra. La dirección de "Ecran" se complace en publicar esta confesión del joven director del Teatro Experimental. Aclara todas las dudas respecto a la situación pasada. Los hechos se precipitaron por los nervios. Aquellas dos faltas voluntarias y su desaparición fueron el producto de una anomalía nerviosa de Pedro de la Barra. El relato de esto lo dimos en números pasados. Ahora se explican muchas cosas en esta confesión.

Una escalera alfombrada y estrecha nos conduce al recinto de ensayos del Teatro Experimental. En el escenario, Pedro Orthous y Jorge Lillo estudian un parlamento de "Elsa Margarita". Vamos en busca de Pedro de la Barra. Y allí lo divisamos junto a Agustín Siré y el autor de la obra. Los tres discuten la manera de reemplazar la palabra "aquiescencia". El intérprete se equivoca.

Cambia la escena. Se torna patética, sugerente. El director insinúa más naturalidad.

Por fin, satisfecho de sus indicaciones, viene hacia nosotros.

—**Reasumo la dirección del Teatro Experimental, como asimismo la de la Escuela de "Chile Films", después de algún tiempo de descanso —nos declara—. Los motivos de mi renuncia, primero, y luego la ausencia de mis actividades se debieron sólo a un gran desgaste nervioso, resultado lógico del esfuerzo que requiere la consagración total a los ensayos y organización general de este teatro que nosotros mismos creamos.**

"**Necesitaba, pues, reposar. Se me otorgó el permiso que solicité. Algunos días en el campo, el resto en Santiago y todo vuelve a su estado normal.**

"**En mi reemplazo quedó Agustín Siré. Es el mejor dotado para dirigir el teatro. Lo mismo pensé respecto de Paco Pereda, al encomendarle la Academia de "Chile Films".**

"**Es preciso recordar que en tres años de constante actividad tuve que relegar a último término mi profesión de profesor de castellano, para obtener lo que siempre me propuse: levantar el teatro en Chile y lograr, por sobre todas las cosas, calidad artística. ¿Un estreno al año? No importa, si la obra resulta perfecta.**

"**Sólo que este esfuerzo supremo lo quebranta a uno en tal forma que... Bueno, ahora he vuelto a ocuparme de lleno en los ensayos finales de dos obras dramáticas chilenas: "Elsa Margarita" y "Un velero sale del puerto". La primera, por su elevación poética, ha requerido la presencia del autor. Hay cierta inquietud, claro. Por ella, especialmente.**

"**Nuestras sesiones se han desarrollado en un tono de palpitante franqueza en las decisiones. De esta asamblea, ampliamente democrática, nace mi autoridad y ella también supo acoger mi solicitud cuando me sentí enfermo.**"

Tres amigos se han quedado esperándolo. Seguramente estarán con él en pocos días más. Cuando Pedro de la Barra cumpla 31 años. Y vienen a avisarle.

Salón de Belleza

"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

¡FELICES CON SU CASA!

Esta foto fué tomada el día viernes 22 de octubre, cuando monseñor Miguel Miller bendijo la Casa del Teatro en presencia de las cuatro madrinas: Ide V. de Cariola, Olvido Leguía, M. F. de Settier y Susana Bouquet.

Enrique Barrenechea, hombre serio, está en el grupo que forman los diputados Julio Barrenechea y Astolfo Tapia con el autor nacional Wilfredo Mayorga.

Eugenio Retes, como todos los actores, firma el registro de la Casa del Teatro. Más atrás se ven Aníbal Reyna, Pancho Huerta, Alejandro Lira y Rubén Darío Guevara.

Sale el Presidente de la República, don Juan Antonio Ríos, luego de haber asistido, el martes 26, a la inauguración oficial de la Casa. En la puerta le despide Carlos Cariola, autor y periodista chileno.

En esta foto hay más artistas. Amparito Landaeta bebe junto con su esposo Jorge Quevedo, mientras medio sonríe Vicente Sallorenzo al lado de Ernestina Paredes, Delia Ramírez y su esposa.

Una de las madrinas, Olvido Leguía, bebe champaña. En la foto están Lucho Córdoba, sirviendo, mientras mira la cara sonriente a Esther López. A todo esto, Andrea Ferrer y Ernestina Paredes se preocupan del repórter gráfico.

Esther Soré, Jorge Bernales, Sonia, Rubén Darío Guevara y Cora Santa Cruz cantan de alegría en la Casa del Teatro, que es la casa del artista.

Teresa León se distrae de la conversación que sostiene con algunas de las principales figuras del teatro chileno.

Y un grupo muy compacto, donde se mezcla el cine y el teatro. Orlando Castillo se ve en aprietos, por lo que parece, mientras Alberto Closas comienza a abrir la boca sobre la cabeza de Jorge Sallorenzo. Rolando Caicedo se rodea de gente de teatro.

Miriam Clark, Delia Ramírez y Meche Videla conversan antes de visitar todos los pisos de la casa.

FELICITA AL DIBUJANTE Y OBSERVA DE BUEN TALANTE

Premiada con $ 20.—

Señor Redactor:

Desde hace varios meses he seguido con profundo interés la "Sección Pilatunadas de la Revista "ECRAN", y he podido ver el pensamiento de varios "pilatunos", que no siempre están conformes con los programas radiales; las más de las veces he visto con cierta pena que los "pilatunos" cogen la pluma para criticar. ¿Será posible que haya tanto que criticar y no mucho que aplaudir? Yo creo que no. No se hace radio ni tampoco se hace patria criticando, sino construyendo. ¿Por qué, en vez de criticar, no se insinúa una nueva modalidad de trabajo para las radios de Santiago, que parece son las únicas que oyen? Porque un "pilatuno" que ha sido auditor por muchos años, estoy seguro se le ha ocurrido, más de una vez, un programa radial. Que lo haga llegar hasta la emisora con su crítica, y ya verá el resultado; si es halagador, habrá hecho radio; si lo contrario, verá que no es tan fácil como parece cuando se oye que cuando se escribe un programa. Lo mismo debe hacerse con los aplausos, hacerlos llegar hasta la difusora que le corresponda, para que sirvan de estímulo a los que realizan la "ingrata labor de agradar al ciento por ciento de sus auditores".

Lo que digo en estas líneas lo digo con conocimiento de causa, pues fuí locutor varios años de una radio local, y sé perfectamente lo que es radio; hago esta aclaración, por si algún "pilatuno", un tanto defraudado, piense que "hablo de puro cantor", como suele decir el vulgo.

No quiero terminar, señor Redactor, sin felicitarlo cordialmente por el bien que hace a la radiotelefonía chilena al presentar en su sección las ideas y opiniones de tantos "pilatunos".

Lo mismo felicito, por la finura y la oportunidad siempre precisa, al dibujante del pequeño comentario ilustrado que aparece encabezando cada "Pilatunada".

Sin otro particular, saluda al señor Redactor un nuevo "pilatuno", que trata de poner los puntos sobre las "ies".

L. Vergara. (Chillán).

SIN TENER EDUCACION NO ES POSIBLE UNA AUDICION

Premiada con $ 10.—, y 2 plateas para el Teatro REAL.

Señor redactor:

Con muy buen fin, varios "pilatunos" hacen una crítica justa, mencionando buenas cualidades y defectos o insinuando mejoras con todo lo que se refiere a nuestro ambiente radial.

En cierto modo, esa buena semilla no ha echado todavía los frutos que de ella se esperaban: ciertas audiciones chabacanas siguen firmes en el éter; algunos locutores continúan pronunciando pésimamente palabras usuales en inglés y francés, y hasta dejan notar una ignorancia casi completa de la gramática de la lengua de Cervantes; esa pesada propaganda en discos prosigue, algunas emisoras se obstinan en continuar presentando transmisiones directas desde quintas de recreos, los números vivos escasean, fuera de tres o cuatro radiotransmisoras, las demás casi están, por completo, en el eterno reinado del disco.

¿Hasta cuándo —me pregunto— va a seguir este estado de cosas? ¿Cómo?, ¿no protesta el auditor? ¿Para qué se han creado los directores artísticos? Un buen día pude contestar estas preguntas, diciéndole a un zapatero remendón que tenía un receptor cuál era la audición que le había gustado más: "Los Sabios del Siglo XX" —me respondió.

No hay otra manera de explicarse: a ciertos auditores les encantan ciertos programas, que para otros son demasiado groseros. Un "verdejo" no oirá con cierto agrado la 7.ª Sinfonía de Beethoven, pero sí se reirá escuchando esa música arrabalera del barrio ultra Mapocho, adicionada con chistes un poco subidos de color, como esos que se dicen en el Balmaceda. La radio da, por decirlo así, al César lo que es del César.

Ciertas audiciones se mantienen porque tienen sus fervientes admiradores y porque hay gente que las costea con avisos, estando absolutamente de acuerdo con la calidad artística.

Elevemos el nivel cultural de nuestro pueblo por medio de las escuelas; entonces, como por arte de magia, veremos que la calidad de los programas radiales mejora.

Zar Kophago. — Carnet 2121448.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

COPIAN A LOS ARGENTINOS LOS ARTISTAS OSORNINOS

(Premiada con $ 10.—)

Muy señor mío:

Me incorporo a la falange de "pilatunos" para que mis colegas tengan una idea de los programas que escuchamos los osorninos por la onda de CB 84, Radio S. A. G. O.

La dirección musical está a cargo de un buen pianista santiaguino; es una lástima, sólo lo escuchamos de acompañante.

Los locutores, regulares nada más, se equivocan muy seguido e imitan hasta en el modo de decir los avisos a sus colegas del país hermano.

Entre los cantantes se destaca Delis Villalobos, voz muy agradable; lástima es que trata de imitar a Raúl Videla.

Con repertorio homogéneo actúa Susy Feites, pésima, chillona y engolada. No sé en qué está la dirección de la radio que permite este atentado contra los auditores.

Otras voces que prometían han pasado tan fugazmente, que no vale la pena nombrarlas. La discoteca es buena, siempre nos ofrece las últimas novedades.

Sin otro particular, lo saluda una sureñita criticona.

SON LOS SPEAKERS LOS MALOS: ¡ELLOS MERECEN LOS PALOS!

(Premiada con $ 10.—)

Estimado señor:

Soy una asidua lectora de su sección Pilatunadas, por lo tanto, me dirijo a usted, porque yo estoy hasta la corona por los palos que les hacen a las audiciones.

Señor, ¿dónde vamos a parar si se sigue criticando en esa forma? Yo creo que un día no vamos a tener qué oír, porque los Sabios del Siglo XX no le agrada a tal o cual persona. Que a otro no le gusta Claudio Astral, y lo apalea por medio de esta revista. ¡No, señor!...

¿No le parece a usted que estas personas deben tener reumatismo en las manos para no dar vuelta el dial? Porque, ¿qué culpa tengo yo que a mí me guste Elvira Ríos y a otro no?

Señores pilatunos, no apaleen las audiciones, sino que háganlo con los "speakers", para que no sean distraídos, y así mejoren más la radiotelefonía chilena. Por ejemplo, figúrense ustedes que hoy día en las noticias de la mañana, de Radio Santa Lucía, el "speaker dijo: "Noticia sensacional. Estocolmo"..., y se quedó callado y después dijo: "tónico, etc.". ¿Que le parece? Eso, pilatunos, porrijan y no lo otro, porque ustedes saben si no hubieran gustos no se venderían los géneros.

Esperando ver publicada mi carta, quedo eternamente agradecida a esta sección que deja dar las opiniones que una tiene.

Georgina Gonzalez.

UNA COSA ES IMPROVISAR Y OTRA COSA ES COPIAR

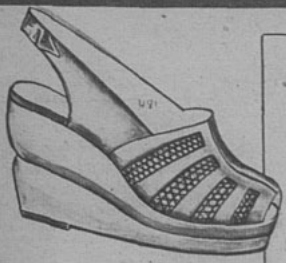
Señor Director:

Con bastante extrañeza oí por la onda de Cooperativa Vitalicia, el 9 de septiembre, en la Hora del Radioteatro Forhan's, "El muñeco de Micos"; una narración terrorífica que, según dijo el locutor, había sido escrita "especialmente" para esa hora.

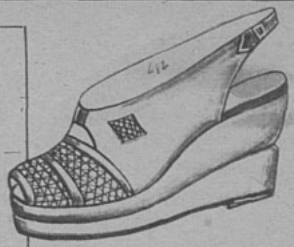
Siento decirle al profesor Wampa que ese cuento es muy antiguo y lo puede encontrar en "Narraciones Terroríficas", de la Editorial "Molino", de Argentina. Volumen 12, página 46, y su autora es Loretta Borrough.

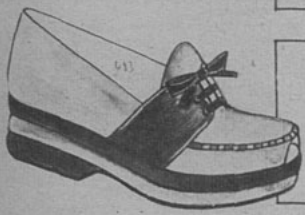
Saluda a usted.—*Elsa de Aranda.*—Quilpué.

MAGISTRALES CREACIONES EXCLUSIVAS

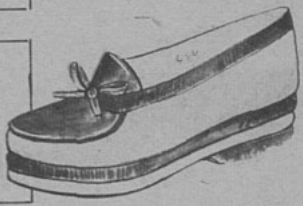


MODELOS 481 y 482
"PEKINES" - "TERRAPLAN"
Exclusivamente en Nobuck blanco con tul de vidrio (Nylon) blanco. Planta corcho, forrado. Livianísimos. El par a
$ 379.–

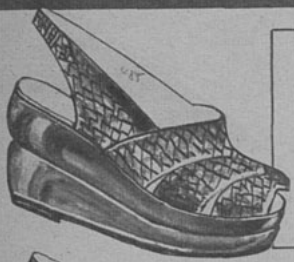




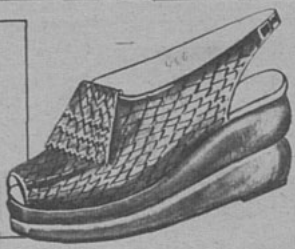
MODELOS 483 y 484
En lona lavable, azul con blanco. Corcho y goma. Frescas y atrayentes. El par a
$ 148.–



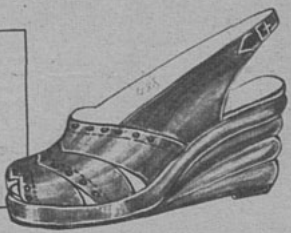
CALZADOS
Sterling
ESTADO 201
esquina Agustinas
SANTIAGO



MODELOS 485 y 486
"PEKINES" - "TERRAPLAN"
En culebra roja, verde y beige. Doble plataforma de corcho macizo, forrado. Muy suaves y livianos. El par a
$ 394.–



MODELOS 487 y 488
"PEKINES" - "TERRAPLAN"
Exclusivamente en cuero beige. Terraplán corcho, forrado. El par a **$ 345.–**



HAGA SU PEDIDO HOY MISMO

La voz Sentimental

Respuesta a CARMENCITA DESGRACIADA:

Señorita: No hay dudas de que ese joven, cuya vida inquieta del pasado aun lo tiene en sus redes, no es un hombre indicado para hacerla a usted feliz. Hay, además, esos dos niños, cuyo origen no parece muy claro y que, a la larga, vendrían a representar en su vida problemas indisolubles. Por otra parte, me parece extraño que él dé por motivos de excusa para llegar a un matrimonio con Ud. el hecho de que "un amigo suyo la ama". Este amigo es soltero, y quizá pudiera haberse prestado para entrar en un pololeo fugitivo para desviar su atención del otro y sin ninguna intención de formalizar sus pretensiones... Después, todo terminaría... y nada más. Asegúrese muy bien de la calidad de persona que es "ese amigo enamorado" antes de aceptarlo. Y en cuanto al otro..., piense que "moro viejo nunca podrá ser buen cristiano"...

Respuesta a LISETTE:

Señorita: Es maravilloso el panorama que se le presenta. No tenga ningún recelo. Un hombre que se ha conducido con usted del modo que éste lo ha hecho, merece fe. Lleva usted con él asegurado su porvenir. En cuanto a los antecedentes que le ha dado de él esa amiga, suenan a hueco, y yo diría que sólo habla en ella un interés particular, profundamente egoísta. También ella se ha retratado de cuerpo entero con el suceso que usted me ha referido. Quien ha sido capaz de desprestigiar a su propia madre no puede ser tomada en cuenta como "opinión". Nada vale y nada pesa como personalidad.

Respuesta a LOLITA X:

Señorita: No escriba. No hay que ser demasiado generosa en la correspondencia con un joven que conoce usted tan poco. Se queja usted de la frialdad de sus misivas; pero, ¿cómo quiere que sean más apasionadas si nunca le ha dicho a usted nada "sino indirectamente"? Esas sonrisas expresivas, esas atenciones finas..., no pasan de ser signos de buena educación, ilustrados con un leve proyecto de pololeo. Póngase en su sitio y no se rebaje a tomar una iniciativa, que, a lo mejor, puede perjudicarla gravemente. No siempre las cartas de amor son respetadas. Casi siempre, especialmente en casos como el suyo, sirven para ser leídas en corrillos de amigos que, por lo general, no son nada compasivos con las jóvenes ilusas que firman sus protestas amorosas. No escriba, Lolita X, y con ello habrá ganado mucho, se lo aseguro.

Respuesta a LEON:

Señor: Efectivamente, su posición ante esa familia es muy peligrosa si usted "no piensa en nada serio". Ese hermano que usted tan bien me describe y que corresponde a un hombre de bien, tomará cartas en el asunto, en cumplimiento de su deber, y le pedirá cuentas de su extraña actitud. No se puede abusar así de la buena fe de una familia. Es preferible que se retire con el pretexto de una desavenencia con la niña, para no volver. Me imagino que volverá..., arrepentido y contrito. Según lo que me dice en su larguísima carta, esa chiquilla es inapreciable. No es fácil encontrar hoy día mujercitas como ella. Piense bien y actúe mejor.

Respuesta a FRANCISCO VERG:

Señor: No alimente esperanza alguna. Esa niña, por todos los datos que de ella me da, es una coqueta que no tiene conciencia. Todos los antecedentes indican claramente que nunca ha sentido interés por usted. Si lo hubiera amado, no le hubiera permitido perder su ocupación ni tampoco se hubiera ido sin despedirse y sin dejarle su dirección. Es una persona egoísta, que no debe preocuparlo. Olvídela y ponga su cariño en alguna mujercita que "tenga corazón".

Clara Calatrava

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

UNA CRUEL VICTORIA

(Continuación)

Una hora más tarde, la primera partida terminaba con un empate. Von Moske sabía ahora que había estimado muy en poco a su hábil contendor. Pero mientras más trataba de concentrarse, más ansioso e inseguro se sentía. Visaroff estaba frente a él: silencioso, inexpresivo, con sus ojos eslavos clavados en el tablero. Era igual que todo el ejército ruso: pertinaz, seguro de su fuerza, con fe ciega de que sería suya la victoria.

Von Moske tuvo la visión de que era en cambio el vivo retrato del pueblo alemán: ya no tenía tanta certidumbre en la victoria y luchaba desesperadamente para vencer el miedo de la derrota.

Visaroff hizo una hábil jugada, y, cogiendo la reina, dijo secamente:

—¡Mate!

Von Moske cogió la pistola. Disparó dos veces y el ruso cayó al suelo, en los estertores de la agonía. No podía hablar: un chorro de sangre corría de su boca, pero sus ojos permanecían desmesuradamente abiertos.

—¡Perro ruso! —gritó von Moske, presa de una furia ciega, y disparó de nuevo. Luego se sobrepuso y sonrió. "Una derrota convertida en victoria", pensó.

El coronel barón von Moske había sido ya dado por muerto cuando una semana más tarde alcanzó las líneas alemanas. Como el general von Gronau señaló a su ejército, el suyo era un magnífico ejemplo de la resistencia y del valor nazis. Von Moske era un héroe. Pero estaba enfermo por la larga caminata bajo la nieve, y su jefe le aconsejó que se tomara vacaciones. No obstante sentir en torno de su cuello los brazos amantes de su mujer, von Moske no podía olvidar la visión de los ojos de Visaroff clavados en los suyos. Sabía, y lo sabría siempre, que era un cobarde y un traidor, que se había comportado en forma vil con su enemigo el ruso, que era un hombre sin palabra, un asesino vulgar...

Los oficiales nazis no se suicidan, de manera que la historia que apareció en los periódicos declaraba que el coronel barón Hugo von Moske había muerto de un ataque al corazón.

—Debe haberlo hecho en un momento de locura —gruñó el general von Gronau, al saberlo.

Pero estaba equivocado. Von Moske puso fin a su vida en un instante de terrible, de devastadora lucidez mental.

¡N I Ñ O S!

No dejen de leer la revista infantil chilena que deleita e instruye:

"EL CABRITO"

Cuentos, concursos, leyendas, seriales; premios en dinero para Granos de Arena, etc.

Aparece los miércoles

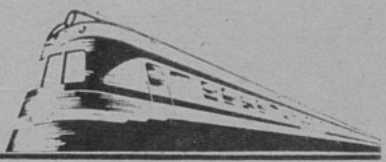
Precio $ 1.40

¿Va Ud. de viaje?
¡NO LLEVE DINERO!
Utilice para ello un

★

Cheque de viaje

DE LOS
FERROCARRILES
DEL ESTADO



FERROCARRILES DEL ESTADO

EL CINE SE TRANSFORMA

(Continuación)

OTROS CAMBIOS DE LA GUERRA

El estallido de las bombas y el espectáculo de todos aquellos hombres que mueren por la causa han cambiado un poco en el público la estimación de los valores, el sistema de vida que hasta hace poco les parecía satisfactorio. El cine trae la realidad que podemos comprobar con nuestros propios ojos: antes la guerra era para nosotros un relato de hechos que necesitaban de nuestra imaginación para reconstruirlos. La crudeza del horroroso espectáculo ha hecho que hoy día se dé mucho más valor a los sentimientos de religión, hogar, amor. La pantalla sabe actualmente exaltar al campesino que se sacrifica por cultivar y defender su suelo ("El sargento York"); a la madre que conoce a sus hijos y que lleva un hogar con sencillez y abnegación ("Cuán verde era mi valle"); la vida dentro de un pueblo apartado y sencillo. También sabe mostrar a los niños lo realmente digno de defender, sabe enseñarles a valorar los verdaderos sentimientos. Así tenemos la película "La comedia humana", que traduce en la forma más tierna y conmovedora que es posible imaginar todo el mundo de anhelos y emociones que guarda el alma infantil. Y esas no son precisamente películas de propaganda guerrera.

PELICULAS DE TEMA RELIGIOSO

La religión había aparecido muy rara vez en un film y, salvo contadísimas excepciones, no se habían hecho películas sobre un tema exclusivamente religioso. Pero la guerra ha provocado también una reacción en este sentido que el cine necesita captar: el impulso de la gente a refugiarse en la religión en estos momentos de angustia e incertidumbre. Es por eso que Hollywood no escatima sacrificios para presentar ahora producciones como "La canción de Bernardita", que se encuentra filmándose, o "El hábito" ("The robe"), que se está planeando.

LAS PELICULAS ALEGRES

No todo puede ser tristeza: se precisa de alegría y de música para que el espíritu descanse y olvide preocupaciones para recuperar nuevas fuerzas. Los soldados han establecido un nuevo tipo de estrella favorita. Hoy día se impone la dinámica Betty Hutton, la seductora Janet Blair, la impulsiva Peggy Ryan. Betty Grable, chispeante y reidora, viene a reemplazar a Norma Shearer. Prefieren una canción cantada por Juddy Garland de uniforme que todo el arte dinámico de una Greta Garbo.
Lo que la gente necesita hoy día es entretenerse. Hollywood está entusiasmado con "La legión blanca", que es la verdadera historia de las heroicas enfermeras de Battam. Ha aplaudido "Esta tierra es mía", que refleja la lucha individual de un hombre tímido por la conquista de la libertad. Se ha desprendido de todos los prejuicios raciales contra el negro para filmar grandes películas con personajes de tez chocolate, como "Una cabaña en las nubes", con Lena Horne y Rochester, el simpático par de negros, de protagonistas; y "Stormy Weather", también con Lena Horne, esa joven que es la sensación de Hollywood. La gente de cine admira su piel "satinada y de color miel", como le dicen, su cuerpo sensual de líneas perfectas, el acento emocionante de su voz al cantar. Lena es hoy más popular que Marlene Dietrich o Deanna Durbin.
Otra innovación en el cine es "Misión en Moscú", la película basada en la novela del mismo nombre que escribió el ex embajador de los Estados Unidos en Rusia. Allí se prueba que los hombres de gobierno y del ejército reconocen el poder de convicción del cine.

¿QUE SUCEDERA EN TIEMPOS DE PAZ?

¿Volveremos a las películas de gangsters y de aventuras absurdas? ¡Será difícil! Cuando termine la lucha, Londres, Río de Janeiro, París, Estados Unidos y Chile serán países hermanos que se comunicarán sin dificultad alguna. El mundo, y no sólo los Estados Unidos, será el auditórium de Hollywood. Ya no habrá ciudades aisladas, ni películas tipo Broadway, ni otras que sólo interesen a una región determinada. Además, la competencia, tal como la televisión (¿y quién sabe qué otros prodigios), exigirá calidad muy depurada. Le guste o no le agrade, Hollywood no puede retroceder hacia aquellos días de antaño cuando nos divertían las películas de aventuras con cowboys e idilios absurdos, las de una comicidad grotesca o las de bandoleros feroces y sanguinarios. Sabemos ahora que el cine es un arma poderosa sobre el espíritu, y cuando el mundo esté en paz y no se necesiten films de propaganda, querremos que todas y cada una de las películas sean dignas de la gloriosa hermandad que reinará entonces.

CONCURSO DE INGENIO A LOS LECTORES DE "ECRAN"

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a la ilustración presentada, entre los siguientes títulos: *"El triunfo de Tarzán"*, *"Tontos de altura"*, *"Tarzán y su hijo"*, *"Tres aventureros románticos"*, *"Los desalmados"*.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 662, cuya solución correspondió al título "BALALAIKA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10: Guillermina Vásquez, Linares; George Alarcón, Talcahuano; Alvaro Gago, Santiago; Fernando Grinberg, Santiago; Adela Campos, Linares; Edith Alarcón, Concepción; Sofía Céspedes, Santiago; Andrés Canales, Santiago; Olga Sepúlveda, Santiago; Enrique Santelices, Santiago; Fernando Concha, Santiago; Alba Naranjo, Santiago; Elena Cifuentes, Valparaíso; Ana Olivares, Santiago; Carlos Figueroa, Valdivia.

CUPON N.º 667

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad diponemos de fotos de los siguientes actotes: **Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katharine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Waine Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Nini Marshall (Catita), Hnas. Legrand, Linda Darnell, María Montez.**

CUPON - FOTO - "ECRAN"

No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA

FLOR de ESPINO

CONVALECIENTE

Pero el médico le ha dicho que muy pronto se repondrá tomando COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es muy nutritiva y de fácil asimilación, aun para personas delicadas.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

. A. — SANTIAGO DE CHILE. -

Anita Colby luce un precioso sombrero de tafetán en gris y rojo, siendo la cinta y el velo en este último color. El ala va cubierta con un vuelo todo tableado, como la rucha que cubre las solapas del traje y los puños del mismo. (Foto Columbia)

Este precioso cannotier de Martha O'Driscoll hace juego con su cartera. Ambos son de paja milán roja, que acompañan la blusa, y el adorno del vestido en el mismo color. El traje es azul, y también el velo y la cinta del sombrero. (Foto R. K. O.)

Hollywood y sus Sombreros

Rita Hayworth luce un sombrero muy primaveral. Es de paja azul, adornado con unas aplicaciones de tira bordada blancas. Estas últimas van almidonadas, haciendo el efecto de que fueran de paja. (Foto Columbia)

LOS GRANDES LIBROS de Poesía

Poesía del Amor Español, por Roque Esteban Scarpa. $ 30.—. Edición de lujo, empastada ..... $ 50.—
Rimas, por Gustavo A. Bécquer. $ 6.— Empastada $ 15.—
Antología Poética, de Gabriela Mistral ..... $ 10.—
Antología Poética, de Juana de Ibarbourou. $ 10.—. Empastada ..... $ 20.—
Antología de Romances Castellanos, por A. Castelblanco ..... $ 10.—
La Casa de Vidrio, por Claudia Lars ..... $ 12.—
Poemas Andinos, Por J. M. Román ..... $ 8.—
Nuevos Poemas, por Víctor Domingo Silva ..... $ 12.—
Del Nuevo Amor, por José María Souviron ..... $ 15.—
Azul... y Abrojos, de Rubén Darío ..... $ 12.—

En prensa y preparación, obras de Vicente Huidobro, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y otros poetas.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

¡BUENOS DIAS, PUES!

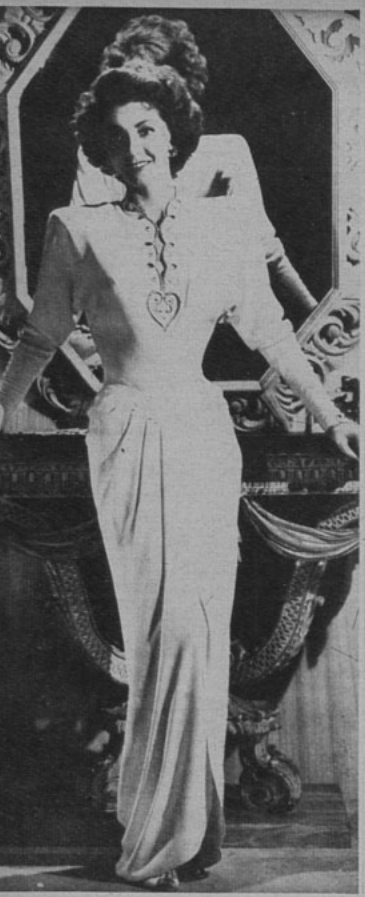
—¿Será por aquí por donde se va hasta la casa del señor Rodríguez? ¿No? ¡Ah, disculpe, señorita! Entonces..., este... ¿No le pica esa ramita en la planta del pie? Me acuerdo de una vez que mi señora se estaba poniendo unas medias cuando con la uña... Bueno, [illegible] eso no le interesa. [illegible] ¿Hay alguna [illegible] por aquí cerca? ¿Sí? ¿Y cuánto cuesta la entrada? ¡Ah! Bueno, no la molesto más. Me voy. Hasta otro día. Voy a cerrar la reja del camino para que nadie venga por estos lados y la moleste, ¿no? Ya está cerrada, amigo lector, así es que haga el favor de seguir su camino y dejar tranquila a Marguerite Chapman. (Foto COLUMBIA.)

$ 1.40

ecran

M. R. N.° 668
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 9-XI-1943

DEANNA DURBIN



Moda Nocturna

Original traje que luce Marsha Hunt, es de ese corte peonza, que tanto se ha usado este año. Está confeccionado en pesado marocain blanco con bordados dorados. La falda tiene grandes pliegues cosidos arriba, y va abierta abajo casi hasta la rodilla. (Foto Metro-Goldwyn Mayer.)

Las sedas estampadas siguen usándose para la noche con gran éxito, especialmente cuando se las combina con tela lisa, como en el caso de este lindo vestido que luce Joan Fontaine. (Foto 20th Century Fox.)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

NUESTROS POBRES OIDOS

Es curioso comprobar que los mejores talentos aplicados a la industria del cine no han sabido resistir la tentación que ante ellos abre la cinta sonora. Cada nueva película que vemos es un diluvio de música: canciones, bailables, arias, números frívolos, se ensartan unos tras otros en las escenas, como si el fin del cine como arte no fuese otro que deleitar los oídos de los espectadores.

En cualquier parte del mundo los obreros se van al trabajo como acomoda a cada cual, generalmente en silencio, porque ir a trabajar no es lo mismo que ir de parranda. Pues en "Cuán verde era mi valle" —película por muchos otros conceptos excelente—, los obreros marchan a su faena entonando alegres canciones, con ritmo tan acompasado, que queda claro hasta para el más lego que organizar aquel coro debe haber sido tarea de muchos meses...

Imposible sería hacer una estadística de las muchas cintas de calidad nada vulgar por su tema y por su interpretación que han sido echadas a perder, literalmente, por la intercalación indiscreta de números musicales, que nada justificaba. ¿Y qué decir de las "comedias musicales" declaradas que se nos ofrecen con prodigalidad digna de mejor causa? Son generalmente mamarrachos vistosos, estruendosos y rumbosos, que encierran en corto trecho los más viles engendros, las más insoportables transgresiones al sentido común, porque todos ellos fueron necesarios para que la Fulanita cantara una canción, para que Zutanito bailara una conga o zapateara, y para que coros disciplinados llenaran los ámbitos con sus voces.

Los protagonistas se encuentran solos en la cima de una alta montaña, o perdidos en la inmensidad de un desierto, lo que no obsta a que en el momento oportuno resuenen los acordes de una orquesta de varias docenas de ejecutantes, nada más, pero también nada menos, que para que los protagonistas canten... El extremo es inverosímil a la luz de cualquier criterio, ya que las piedras no pueden producir músicos ni siquiera en el país de cucaña, en que los olmos dan peras, pero ocurre, y ocurre con desoladora frecuencia.

A todos los productores debemos, pues, pedir, en nombre del sentido común, de la verosimilitud artística, del buen gusto y de todos los santos del cielo, que tengan compasión de nuestros pobres oídos, y que nos hagan descansar siquiera en una de cada tres películas de los números musicales que nos atosigan y que se nos atragantan.

ecran

N. 3.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 50-D., Santiago de Chile, con giro postal o cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 78.—

Semestral ..... $ 39.—

Trimestral ..... $ 19.—

Ejemplar ..... $ 1.50

EXTRANJERO:

Semestral ..... US. $ 3.50

Anual ..... US. $ 7.—

EXAMEN DE LOCUTORES

VISITACION
IMPRENTAS Y BIBLIOTECAS
NOV 9 1943
DEPOSITO LEGAL

El miércoles 3 de noviembre, en una de las salas del segundo piso de la Universidad de Chile, se iniciaron los exámenes de locutores.

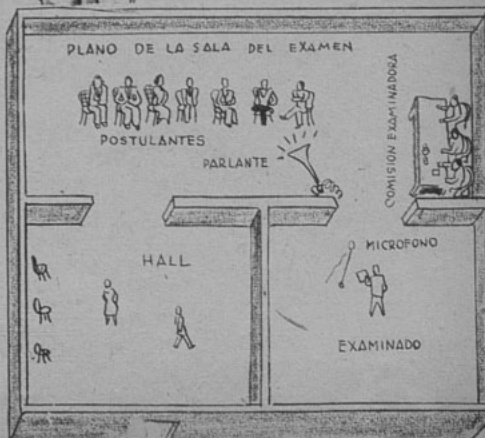
Para ese día estaban citados algunos de los más destacados de nuestro ambiente, entre ellos Adolfo Yankelevich, Raúl Matas, Juan Lehuedé y Carlos A. Palma, que fueron eximidos de interrogación.

El examen consistía en lo siguiente:

El examinado habla desde un locutorio especial, mientras la comisión le escucha en la sala contigua por medio de un sistema de parlantes instalado allí. Primero hay que leer un trozo marcado de un ejemplar de la revista "Reader Digest". Luego, hay que explicarlo, y se termina con la lectura de una noticia sacada de alguno de los diarios de la tarde de ese mismo día.

La comisión toma en cuenta la impostación de la voz, la expresión y la claridad de ella, para aprobar o reprobar a los examinados. Algunos de los que se presentaron ese día miércoles quedaron pendientes para un examen posterior, el día viernes 5 de noviembre. Allí decidían su suerte.

En la noche de ese mismo día miércoles, algunos de los aprobados se reunieron en uno de los cafés de Santiago para tratar de formar una agrupación de locutores.



Don Ameche-Janet Blair.

Hedy Lamarr y Eddie Cantor

¡Ay, si yo fuera CUPIDO!

por DOROTHY KILLGALLEN

Soy muy relacionada en la ciudad del cine; pero no tengo ninguna clase de influencias sobre el jovencito Cupido, ya que, cuando coge su arco y su flecha, hiere sin orden ni concierto al primer astro o estrella que se le presenta por delante. Tampoco puedo opinar bien sobre su trabajo, fuera de decir que opera con rapidez; pero muchas veces me pregunto qué será lo que le impulsa a actuar en esa forma...

•

Si yo fuera Cupido me atendría a muchas y muy diversas teorías respecto al emparejamiento de dos personas de distinto sexo. Lo primero que haría sería unir en matrimonio a esas parejas que ya ha consagrado el cine definitivamente como marido y mujer: Myrna Loy y William Powell; Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy; Bing Crosby y Dorothy Lamour; Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan (a quienes haría como regalo de bodas un hermoso árbol), y Walter Pidgeon y Greer Garson.

Pero esto es obra sólo del director del reparto, que no sabe absolutamente nada respecto al amor.

•

Otra posibilidad sería hacer parejas cacofónicas, es decir, unir nombres que rimen al pronunciarse: Clark Gable y Betty Grable; Franchot Tone y Simone Simon; Nan Wynn y Errol Flynn; John Sutton y Betty Hutton, y montones de otros casos.

Muy contrariamente a lo que hace el jovencito del arco y la flecha, me atendría a muy buenas razones antes de disparar mi dardo, de manera que uniera a dos personas sobre bases científicas. Haría que se casaran Hedy Lamarr y Eddie Cantor, de manera que la hermosa niña pasara a llamarse Hedy Cantor también. ¿Puede pedirse nada mejor?

Uniría a María Montez y Red Skelton, porque ambos tienen "un carácter muy definido", en el sentido más aterrador de la expresión, y el diálogo de ambos resultaría francamente definitivo..., ¡mientras durara! Considero que hacen una pareja perfecta, y María podría usar un *sarong* de traje de novia, que no necesita ni siquiera confeccionárselo, porque ya se lo quitó a Dorothy Lamour, mientras que para entretener a los invitados a la boda, Red Skelton contaría algunos de sus chistes, que todo el mundo se sabe de memoria.

Uniría a Martha Raye y a Mickey Rooney, para ver quién se la ganaba a quién en todo lo que fuera meter bulla y bailar. Además, Martha no tendría que cambiar las iniciales de su ropa al casarse, sino que seguiría usando el "M. R." en los cubiertos, en las sábanas y en el papel de escribir, cosa que resulta una franca economía. ¡Por lo demás, los admiradores de ambas celebridades aprobarían encantados la boda!

Para unir en una sola dos sonrisas deslumbrantes, casaría a Janet Blair con Don Ameche. Estos dos tienen un

Red Skelton-María Montez.

John Garfield-Marlene Dietrich

aspecto tan feliz todo el tiempo, que esa felicidad, redoblada con la unión, alumbraría al mundo. Los dos no son únicamente cantantes, lo que constituiría una pareja perfectamente armoniosa, sino que, también, ambos poseen la sonrisa más ancha y los dientes más deslumbrantemente blancos, lo que serviría para que se ganaran una fortuna como réclame de una pasta de dientes.

Haría un doble matrimonio uniendo a Bette Davis con George Sanders, y a Ida Lupino con Charles Laughton. Pero antes tendría buen cuidado de exigir contrato exclusivo para todas las escenas que tuvieran juntos, en caso de que ambos matrimonios no marcharan dentro de una armonía perfecta...

•

Apoyándome en la teoría de que el marido y la mujer deben tener personalidades similares, uniría a Gene Tierney y a Johnny Weissmuller (Tarzán), cuyas carreras cinematográficas indican que a ambos les gusta nadar en las lagunas, usar ropas tropicales y hablar en frases no más largas que: "Yo, niña. Yo querer tú..." Además de eso, ambos poseen el tipo de bustos que deberían colocarse muy juntos para hacer un efecto fotográfico magnífico.

George Sanders-Bette Davis.

Operando bajo ese mismo sistema también juntaría a la gente afectada, o "sofisticada", para usar la palabra justa: les uniría en un grupo en vez de en parejas de a dos, porque sería divertido (al menos así lo ha sido en el cine) que traten de averiguar quién pertenece a quién. Juntaría a Cary Grant e Irene Dunne, a Joan Crawford y a Robert Montgomery, a Katharine Hepburn y a Melvyn Douglas: Los encerraría a todos juntos dentro de un interior, al estilo de Cedric Gibbons, de manera que se dedicaran a cambiarse ingeniosas observaciones sobre la vida y sus complejidades, sobre los altos designios del amor, etc., mientras tomaban sorbete en un vaso muy largo y con una pajilla, interminablemente.

•

Haría sin duda un matrimonio entre Victor Mature y Greta Garbo, para ver quién desconcertaba primero a quien: una con su silencio y el otro con su cháchara constante; y también para que los señores de prensa pudieran predecir que uno de los miembros de la familia no sería en absoluto "esfinge" para hacer la propaganda de sus propias virtudes.

•

Como considero que ya Lana Turner ha tenido suficientes idilios con directores de orquestas de bailes, la uniría ahora con el propio Leopoldo Stokowski. Con toda seguridad el músico se sentiría luego inspirado para escribir la "Suite del Sweater". Tampoco podría resistir a la tentación de casar a John Hall con Margie Hart. ¿Por qué? Porque Margie es la única mujer en el mundo que usa menos ropa que John...

•

Mandaría que Deanna Durbin subiera al altar con el propio Humphrey Bogart, simplemente porque ya estoy un poco cansada —¿y quién no lo está?— de oír que en su próxima película Deanna demostrará que ya es una niña grande, porque puede dar un beso juvenil de diez segundos, usar el pelo en un rodete o lucir un traje que fué de su abuela. Después que reciba un beso de treinta segundos de Bogart, no necesitará "demostrarle" a nadie de nuevo que ya es una niña grande...

•

Uniría a Marlene Dietrich con John Garfield, cosa que me parecería muy divertida. Marlene, con sus boas, sus brillantes, sus peinados de fantasía, etc., tiene siempre el aspecto de haberse demorado tres horas (mínimo) en vestirse. John, con esos pantalones que nada tienen que ver con la chaqueta, con su pelo que pide a gritos al peluquero, con una corbata mal puesta (si es que la tiene), no parece que hubiera tardado más de cinco minutos en estar listo desde el momento en que salió de la cama... Sería muy gracioso ser un espectador invisible en el hogar Garfield-Dietrich, viendo qué hacía John mientras esperaba que

(Continúa en la página 29)

Victor Mature-Greta Garbo.

Para SABER

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Si tuvieran que elegir entre Bunny Waters, Dorothy Ford y Helen O'Hara, tres preciosuras, recientemente contratadas por el león de la Metro, ¿qué harían ustedes? Pues, la cosa es sencilla: cerrar los ojos, contar ene, tene, tú..., ¡y quedarse con las tres!

FIESTA DE DESPEDIDA

Walter Lang y su esposa, John Bennett, dieron una fiesta de despedida a César Romero, que se enrolaba, en la que se presentaron muchas sorpresas. Fred Mac Murray dió un concierto con su saxofón, que era su trabajo antes de incorporarse al cine. ¡Pero lo que resultó realmente sorprendente, fué que Annabella se reveló una artista para el tambor!

O UN POCO.

Judy Garland estaba en el Mocambo con Van Johnson, en cuya compañía se le ve muy a menudo. En otra mesa vecina se encontraba Dave Rose, el ex esposo de Judy, con una linda muchacha. En un momento dado, Dave se acercó a Judy y la invitó a bailar, cosa que la estrellita aceptó muy sonriente para gran sorpresa de todos.

Esto de cambiar de parejas, es cosa que se ve a menudo. En otro sitio público vimos a Bonita Granville con Jack Tavelman, mientras que su ex novio, Jackie Cooper, acompaña a June Horne.

Charles Boyer se propone llamar a su hijo —¡no se le pasa por la mente la idea de que pueda ser una niña!— Charles De Gaulle Boyer, en honor del héroe de la Francia Libre.

María Montez ha tenido que despedir, con pena, a su flamante marido. Después de terminar su film, "Asigment un Brittany", ha partido a enrolarse entre los defensores de la Francia Libre.

Otra sorpresa matrimonial

Anne Shirley, la ex esposa de Eddie Albert, anuncia que se casará dentro de muy poco con Víctor Mature. ¡Qué cosas pasan en Hollywood! Por un lado se decía que Anne estaba en un apasionado idilio con Eddie Albert —el galán de los amores frustrados—, y, por otra, se aseguraba que Víctor se hallaba inconsolable con las calabazas que le dió Rita Hayworth al casarse con Orson Welles. Pero, de repente, todo se cambió, y Anne nos dice:

—Lo único que sé es que soy dichosa, inmensamente feliz... Víctor y yo nos adoramos, y sólo esperamos unos días de licencia de mi amado para casarnos...

De todo un poco

Después de estar separados, Tim Holt y su mujer pasan una segunda luna de miel. No hay duda de que el idilio de Tim y Bonita Granville debe haber sido cocinado por la propaganda. La señora Holt ha tomado una casa en Victorville, donde se encuentra estacionado Tim, y su chica de tres años es la regalona del regimiento.

George Brent, después de ser rechazado del ejército, ha vuelto a reanudar su trabajo en los estudios de Warner Brothers, como si no

¿Qué les parecen estos galanes? Son Fred MacMurray y Eddie Foy Jr., con los trajes característicos con que bailarán una danza en la pantalla. ¡No se rían, por favor, se trata de un asunto bastante serio! 'TAR...

y contar...

hubiera transcurrido un día en los seis meses de ausencia. La única diferencia que muestra es que ya tiene el pelo casi completamente plateado.
Richard Arlen no se puede enrolar porque ha pasado la edad reglamentaria, pero el cine lo ha acogido de nuevo con los brazos abiertos, porque no representa más de treinta años, y está guapísimo.

Las flamantes mamás

La cigüeña ha traído una nena preciosa, que pesa siete libras, al dichoso hogar de Lana Turner y Stephen Craig; un nene a casa de Shirley Ross y Ken Dolan (agente teatral); una niñita, que bautizaron con el nombre de Theresa, a Ruby Keeler (la ex mujer de Al Jolson) y al teniente John Lowe, de la Armada del Tío Sam.

Una historia de Vic

Victor MacLaglen va a un restaurante y pide su golosina preferida:
—Tráigame un sandwich de jamón, pero sencillo: sin mostaza, ni tomates, ni aliños, ni nada...
—¿Con o sin pan, señor? —pregunta el mozo, en cuyas pupilas aparece un inconfundible rayo de ironía.

Félix Nieto es hombre de suerte, indudablemente: nuestra cámara le sorprende mientras coge una seductora sonrisa que le dedica Dorothy Lamour, durante un almuerzo que se dió en Paramount para el Ministro Fernández y su comitiva.

Judy Garland y Mickey Rooney vuelven a reunirse frente a las cámaras para trabajar otra vez juntos en una nueva película. Esta vez se reúnen en condiciones sentimentales muy semejantes: tanto Mickey como Judy se han separado de sus respectivos cónyuges a costa de amargas lágrimas. (Estudios Metro.)

Los chilenos son admirablemente acogidos en los estudios hollywoodenses. Vemos en esta foto a tres personalidades nuestras: el Ministro de Relaciones, don Joaquín Fernández; el Embajador Michels y don Félix Nieto del Río, posando junto a Bin Crosby y Rise Stevens

Hollywood bajo el lápiz

JORGE DELANO ha cumplido con uno de sus mayores anhelos. Está en Hollywood nuevamente, codeándose con las nuevas estrellas y los nuevos astros. Hace muchos años comenzó su carrera haciéndole caricaturas a los artistas del cine, cuando Laurel y Hardy eran reyes y señores de la risa mundial. Pasó el tiempo. Coke filmó entre nosotros. Y repartió caricaturas. Y volvió a emprender el viaje hacia Hollywood. De allí nos escribe algunas crónicas sabrosas y nos manda algunos apuntes hechos a la ligera con su lápiz genial.

Así vio Coke al director inglés Alfred Hitchcock, con la ropa un poco ancha por haber perdido cincuenta kilos de peso.

ALFRED HITCHCOCK

El famoso director inglés llegó pesando 140 kilos, y fué uno de los gordos populares de Hollywood. Hoy, gracias a un sistema seguido heroicamente, el director de "Rebeca" ha perdido 50 kilos. En la foto aparece explicándonos cómo se las entiende con su cameraman por medio de dibujos. En efecto, con una facilidad asombrosa, diseña "sketchs" de las escenas que va a filmar. También hizo una autocaricatura en pocas líneas, que revela sus grandes dotes de dibujante.

—Esta facilidad para dibujar —me dice— ha sido una gran ayuda para mi trabajo. Los dibujantes tenemos una gran ventaja para dirigir, porque poseemos intuitivamente el concepto de la composición.

Al oír estas palabras, yo me acordaba de cuánto me sirvió, durante la filmación de mis películas, el ser dibujante. Mi cameraman, el simpático Heiss, podría corroborarlo.

Nos costó bastante entrar al "stage" donde estaba filmando Hitchcock, pues prohibe que haya visitantes durante su trabajo. Yo insistí, porque lo considero como uno de los directores mejores del mundo, y logramos el pase necesario, gracias a la influencia de nuestro compatriota Tito Davison, que desempeña un puesto de importancia en la "20th Century Fox".

Tiene Hitchcock el aspecto de un caballero chileno. Podría tomársele por un miembro del Partido Conservador. Contempla de lejos la filmación de sus escenas, con las manos colocadas atrás, como en el apunte que acompaña estas líneas. No vocifera ni hace poses a lo de Mille. Podría tomársele por un aburrido visitante del Studio 20th Century. Su humor, muy británico, lo ha hecho concebir la idea de aparecer como "extra" en cada una de sus películas. Ya es un sudoroso peatón que pasa cerca de la cámara, o un vulgar pasajero en una escena de viaje. Cuando sus admiradores no lo han reconocido, saltan a la prensa preguntando: ¿En qué escena apareció Hitchcock? Rompió esta vez con su tradicional costumbre de rubricar su película con su propia y rubicunda figura? Entonces los diarios publican un cuadro ampliado de la película con una flecha indicadora que señala la ubicación del gran director.

En ese momento estaba filmando "Life Boat" (Bote Salvavidas), que es la historia de unos náufragos cuyo barco fué torpedeado por un submarino alemán. El comandante de este submarino, que a su vez fué mandado al fondo del mar, ha sido recogido en el bote salvavidas. Casi toda la película se desarrolla en dicha embarcación, pero esto no es un inconveniente para que Hitchcock, que es un maestro en crear climas densamente dramáticos, en escenarios simples.

El bote fué construído dentro del escenario, y está montado sobre una plataforma accionada por un motor, que le permite moverse en todas direcciones, sus costados pueden sacarse según sean las necesidades técnicas.

Empieza la filmación; un sistema de potentes ventiladores que no hacen ningún ruido, imita la brisa de alta mar. El pelo de la protagonista ondula graciosamente, las velas de la embarcación se inflan y los mástiles se quejan. Me parece sentir un sabor salobre. Al fondo, la pantalla transparente nos muestra una mar lechosa, que refleja las primeras estrellas. Apenas se percibe el impresionante diálogo entre el timonel y la protagonista. La escena se repite cuatro veces por las fallas mecánicas. El gordo no se inmuta, no se molesta en discutir. Por fin, su aprobación, y le soy presentado. En un principio se mostró frío, pero cuando se dió cuenta de mi admiración por su obra, se fué entregando y terminó por hacerme sentar junto a él. Yo le recordaba escenas y detalles de sus películas, que lo hicieron comprender que conocía a fondo su sistema.

—¿Cómo pudo, Mr. Hitchcock, obtener el magnífico efecto en "Sospecha" —le pregunté—, cuando Cary Grant sube la escalera con ese vaso de leche que se supone que contiene veneno? (Tal vez ustedes recuerden que en la obscuridad del hall, la blancura de la leche cobraba un valor extraordinario, logrando producir en el público una sensación de angustia.)

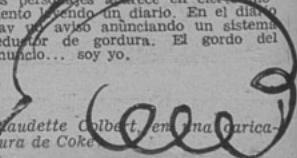
—Muy sencillo —me contestó—. Hice poner una pequeña ampolleta eléctrica dentro del vaso de leche...

Yo notaba con satisfacción que el hombre se había entregado, y me trataba como a un colega.

Al despedirme, le pregunté en qué parte de "Life Boat" aparecía su figura, pues no creía propio que se mezclara entre los náufragos.

—Le voy a revelar el secreto —me dijo, con picardía de muchacho—. Uno de los personajes aparece en cierto momento leyendo un diario. En el diario hay un aviso anunciando un sistema reductor de gordura. El gordo del anuncio... soy yo.

Hitchcock le explica a Coke, a Jorge Délano, hijo, y a Tito Davidson cómo dibuja los encuadres de las escenas.



Claudette Colbert, en una caricatura de Coke.

y la pluma de Coke

SHIRLEY TEMPLE

Tenía mucha curiosidad por ver a Shirley Temple. Me decían que ya era toda una mujercita. Efectivamente, cuando estuve frente a ella, no pude menos que recordar el popular cuento norteamericano, "Alicia, en el país de las Maravillas". Lo mismo que Alicia, Shirley había ingerido la medicina prodigiosa que le hizo súbitamente crecer. Si hubiera mirado la etiqueta del frasco que tomó Shirley, seguramente habría leído: "Once Años Transcurridos", y yo me habría sentido más achacoso que cuando conocí a la precoz mocosita.

La inteligencia de Shirley relampaguea en sus ojos, y su simpatía brota de un par de hoyuelos que le aparecen en la barbilla cuando ríe. Aunque sólo es una niña de 16 años, me habla como las veteranas, ¡de los principios de su carrera!

Se está filmando "Since you went away". En un intermedio, mientras los técnicos discuten y hacen mover sus complicadas grúas y reflectores para la próxima toma, se habla de Sudamérica. Shirley se acuerda de un grupo de marinos chilenos que hace dos años la visitaron.

—Me gustan los bailes de Sudamérica —nos dice.

Luego le pide a mi hijo que le enseñe cómo bailan "la zamba". Mi "cabro", que no es "na de quedao en las huinchas", no pierde su tiempo. Se improvisa un coro. Claudette Colbert, que hace de madre de Shirley en esa producción, también "apega". Su voz, un poco gangosa, nos es muy familiar.

—Jamás me han podido hacer una buena caricatura —me dice—. ¿Podría usted intentar?

Le hago el apunte que ustedes ven, y que celebra con "risita de conejo".

A todo esto la pareja está provocando una descomunal algazara, y el asistente grita:

—¡Quiet!

Al despedirnos de Shirley, me dice que Jorge la ha entusiasmado con Chile, y que se han comprometido a bailar allá una cueca.

COKE.

Hollywood.

Jorge Délano, hijo, Shirley Temple y Coke, en los estudios, mientras la estrellita filmaba su última película.

Coke tomando el apunte de Hitchcock que publicamos en esta misma página.

Charles Coburn, el famoso actor de carácter, según apunte de Coke.

Control de ESTRENOS

★ ★ ★ ★ ★

"NOCHES DE RONDA"

¡Uf, qué rumba! Eso tiene que ser lo primero que exclama el público como comentario de este film mexicano. Parece que todo se hubiera tramado, fotografiado y decorado para preparar el momento en que apareciera María Antonieta Pons moviendo las caderas con un ritmo bárbaro, al son de la orquesta de negros que toca su música tropical en medio del decorado fastuoso de un cabaret de moda. ¿El argumento? Pero, ¿quién habla de argumentos cuando se trata de hacer un film musical, en que es preciso lucir a una mujer que canta y que baila, y a un galán atractivo, de hermosa voz, que canta una tras otra sus románticas canciones?

El argumento se reduce a eso: dar pie a que el galán cante y a que la joven se luzca. Al lado de Pedro Armengod está, como su pareja romántica, Susana Guizar, encarnando a la niña de corazón romántico y de cuerpo deforme que defiende valientemente su único y grande amor.

EN RESUMEN: Gustará al público: ese tipo de canción sentimental, como las rumbas: ¡y no se le puede censurar!

¡NO LE DE PURGANTES FUERTES!

AYUDELO CON LA

Triple Acción

1.º Neutraliza el exceso de acidez.

2.º Laxa suavemente.

3.º Regula la función digestiva.

de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡LAS AMERICAS UNIDAS UNIDAS VENCERAN!

BASE: Hidróxido de Magnesio.

"LA BOLA DE CRISTAL"

¡ESTA BIEN!

La pareja formada por Paulette Goddard y Ray Milland, que tan buen resultado rinde en comedias intrascendentes, vuelve a reunirse en un film del mismo tipo. No es el argumento de "La Bola de Cristal" algo enteramente nuevo ni posee méritos superiores en cuanto a su concepción o dirección, pero la actuación de los dos artistas enunciados más arriba hace que la película adquiera dinamismo y simpatía suficientes como para entretener durante el tiempo que dura su proyección. El film cuenta la historia de una adivina (papel interpretado por Gladys George) que dice la buenaventura en una feria de pueblo. Por circunstancias especiales llega hasta ella una muchacha sin trabajo, pero atractiva, que es nada menos que Paulette Goddard, y la adivina le enseña el oficio con todas sus artimañas. Allí conoce también a Cecil Kellaway, otro farsante de feria, que posee una galería de tiro al blanco. Entre sus múltiples clientes llega un día Ray Milland, acompañando a su novia, Virginia Field, que desea sacarse la suerte. Allí mismo Paulette decide deshacer el futuro matrimonio, y los medios de que se vale para ello, y para caer enamorada en los brazos de Ray Milland, constituyen una sucesión de escenas divertidas que hacen reír con ganas. William Bendix, encarnando al chófer de Ray Milland, se destaca en el reparto.

EN RESUMEN: Comedia intrascendente, valorizada por el trabajo chispeante de Paulette Goddard y Ray Milland, que divierte y entretiene sin mayores complicaciones.

"¡VIVA CHINA!

¡ESTA BIEN

Acredita la realización de este film la dirección de John Farrow, el recio director de "Volveremos" y de "Los Comandos". La película vuelve a presentarnos con asombroso realismo, escenas guerreras que esta vez tienen por escenario la lucha que libra China por su libertad. La película adquiere ritmo excelente a medida que desenvuelve la historia de un norteamericano indiferente a la guerra, que se ve en la necesidad de transportar a un grupo de niños chinos guiados por su maestra. A través de aquella odisea, comprobando las atrocidades de los japoneses, despierta a la realidad del momento, se une a los guerrilleros chinos y muere heroicamente al final. La maestra prosigue el viaje con el recuerdo del hombre que aprendió a amar. La presentación es excelente, ya alcanza lucimiento, por los magníficos exteriores que se suponen ocurren en China, especialmente las carreteras que se suceden en el argumento con un toque de realismo, al aparecer desniveladas por los bombardeos del enemigo. La dulce y firme Loretta Young es el personaje de la maestra que conduce al grupo de jóvenes chinas. Alan Ladd reafirma todo lo bueno que se ha dicho de él con su caracterización del hombre que no quiere mezclarse en nada que tenga que ver con la guerra.

EN RESUMEN.—Un film emocionante con un desenlace sorpresivo, en que la heroica resistencia de China se pinta con caracteres indelebles y que perduran en el ánimo del espectador.

Vimos en privado.

"VALLE NEGRO"

Carlos Borcosque asume una nueva modalidad con esta adaptación de una de las novelas del autor argentino Hugo Wast. "Valle Negro" es la historia de un padre déspota que sume en la tragedia a un muchacho huérfano que dejan bajo su cuidado, al negarle el derecho de conversar con su hija, una niña que ha pasado toda su juventud encerrada entre los cerros de Valle Negro. La tía de la muchacha también sufre las consecuencias del odio que este hombre siente hacia la familia que vive junto a sus tierras. La realización de esta película de estudios Argentina Sono Film carece de mayor dramatismo en su ambiente, ya que su tema exigía un desarrollo parecido a "Cumbres Borrascosas", aquella película inglesa basada en una novela de Emily Bronté. María Duval lleva toda la responsabilidad interpretativa de "Valle Negro", secundada por Elisardo Santalla, Carlos Cores y Nélida Bilbao.

EN RESUMEN.—Su tema y su interpretación gustarán. Es una tragedia que arrancará lágrimas "Valle Negro" demuestra las condiciones de actriz de María Duval.

creador de una
cautivante afinidad
atraccion invisible de las
que sabe agradar
LOTION
mais Oui
BOURJOIS
fragancia exótica
de triple concentracion
mais Oui
(Pronunciado "Me-ui")
Soir
de Paris
BOURJOIS
polvos · extracto · locion

Panorama cinematográfico mundial

EL MOMENTO NORTEAMERICANO

Anne Baxter.

Una de las películas más originales de la temporada es "Cinco tumbas a El Cairo", cuyo argumento gira alrededor de los fracasos del mariscal Rommel en el Norte de Africa. La Paramount buscó largamente uno de los más destacados artistas de Hollywood para que interpretara el papel del militar nazi, hasta que al fin la elección recayó en Eric von Stroheim, largamente alejado de la pantalla. En "Cinco tumbas a El Cairo" intervienen también en interpretaciones importantes Franchot Tone y Anne Baxter. Tone da vida a un oficial inglés que se pierde en la retirada de los británicos para encontrar refugio en una posada en el desierto y conocer a Rommel, quien lo toma por un espía nazi y le encarga la misión de llevar la noticia a El Cairo de cinco "tumbas", que en realidad son depósitos de municiones. Anne Baxter es la muchacha francesa que al ayudar al oficial encuentra la muerte frente a un pelotón de fusilamiento.

Gary Cooper.

•

Las películas con repartos multiestelares están obteniendo un éxito sensacional en los Estados Unidos. Después que la Paramount inició la moda con "Belleza, ritmo y amor", en que presentó prácticamente a todos los astros y estrellas del estudio, la Warner hizo otro tanto en "Thank Your Lucky Star" (Gracias a su buena estrella), en que ha hecho bailar swing y cantar una canción a la mismísima y trágica Bette Davis. Ahora acaba de estrenarse "Stage Door Canteen", en que no sólo se presenta un centenar de luminarias del cine, sino que también intervienen artistas de tanta fama en el teatro estadounidense como Alfred Lunt, Lynne Fontanne, Helen Hayes, Ina Claire, Katherine Cornell y muchos más. La sensación de la película ha sido la nueva debutante Cheryl Walker. Y a renglón seguido, Metro anuncia que en "Thousands Cheer" (Miles Vitorean) aparecerán todas sus estrellas, con excepción de Greer Garson, que está ocupada en la interpretación de "Madame Curie".

•

Aunque el número de películas que filmen los estudios de Hollywood ha de disminuir, su calidad aumentará comparativamente. Los últimos estrenos en Broadway así lo demuestran. "Por quién doblan las campanas" ha sido un éxito, presentando a Ingrid Bergman, Gary Cooper y Arturo de Córdova; "La legión blanca", otra cinta extraordinaria, con Claudette Colbert, Verónica Lake y Paulette Goddard; "La ninfa constante", de Charles Boyer, Joan Fontaine, Brenda Marshall y Alexis Smith, y "Esto es el ejército", comedia musical de Irving Berlin, con el ejército de la Unión y Joan Leslie con George Murphy.

Bette Davis.

Esta comedia de Irving Berlin fué vendida en cerca de 300.000 dólares, cuyo producto pasó, íntegramente, a poder de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos. Antes había sido representada en uno de los teatros de Broadway, repartiéndose también el dinero recaudado en cada una de las funciones, para los gastos de Defensa.

EL MOMENTO ARGENTINO

Alejandro Flores.

Sigue la tendencia a filmar obras célebres del arte universal en estudios argentinos. Se anuncia ahora que el director Luis César Amadori realizará una versión de la vida del músico español Albéniz, bajo el título de "La vida del gran músico Isaac Albéniz". Este film se rodará sobre un libreto de Pedro Miguel Obligado, y animando el papel protagónico Pedro López Lagar. Entretanto, Mario Soficci se apresta a filmar "La pasión según San Mateo", de Bach, aunque todavía no ha dado detalles, y la EFA adapta la obra de Marivaux, "El juego de amor y del azar", con Silvia Legrand y Roberto Airaldi.

•

El casamiento de Mirtha Legrand, anunciado para el 18 de octubre, no se llegó a realizar en esa fecha, sino días más tarde, ya que Carlos Hugo Christensen estaba en la cordillera, arreglando ciertos asuntos personales.

•

Silvia Legrand.

Ya se conoce el título definitivo de la película que filman Alejandro Flores y Jacqueline Dumont, bajo la dirección de Enrique Cahen Salaverry, para Argentina Sono Film. Se titulará "Su esposa diurna", y en ella aparecerá también el celebrado actor cómico Francisco Alvarez.

EL MOMENTO MEXICANO

Emilio Tuero y Lupita Tovar

Gabriel Soria, exitoso director de "Casa de mujeres", termina en estos días en los estudios CLASA la adaptación al cine mexicano de "La dama de las camelias", una de las películas más ambiciosas de la pantalla azteca para esta temporada. Para el papel de Margarita Gautier, Soria eligió a la bellísima Lina Montes, quien debutó con fortuna en "Cristóbal Colón", y que lleva el peso de una responsabilidad para la cual se probaron las más destacadas actrices del cine mexicano. El Armando Duval de la célebre obra es el galán Emilio Tuero, vastamente conocido del público chileno.

•

Han de ser presentadas al público de la capital mexicana, en estos días, dos películas de mucho aliento. Se trata de "Xochimilco" y "Distinto amanecer". "Xochimilco" nos vuelve a presentar en el cine azteca a la encantadora Dolores del Río, que se destacara en su primera presentación en castellano con "Sucedió ayer...", película extraordinaria. En "Xochimilco" se reúne el mismo equipo, esto es, Dolores del Río como protagonista, Pedro Armendáriz de galán y Emilio Fernández como director. "Distinto amanecer" es una película de Julio Bracho, el joven y talentoso realizador de "Historia de un gran amor", que anuncia una visita a nuestro país. En esta película le toca dirigir a su hermana, Andrea Palma, y se asegura que "Distinto amanecer" es excelente.

Dolores del Río.

Cine argentino

La última producción de películas argentinas ha hecho renacer las esperanzas y ha traído consigo un cambio radical en la industria. De aquellas historias ingenuas, interpretadas por ingenuas, que se estaban convirtiendo en una verdadera plaga, han corrido las cámaras y los libretos hacia temas más serios. Varias adaptaciones de autores famosos forman la vanguardia de esta nueva era del cine argentino: Balzac, Unamuno, Daudet.

LA ESTRELLA DE "STELLA"

Zully Moreno acaba de conquistar los laureles del estrellato cinematográfico gracias a su excelente actuación en la película "Stella". Se trata de la adaptación de una novela muy difundida en Argentina, que ha servido para presentar a Benito Perojo en el Buenos Aires cinematográfico. La prensa lo elogia. Confirma los éxitos obtenidos en España y su título de ser uno de los mejores directores españoles. Zully Moreno, a su vez, asumiendo la responsabilidad de un papel dramático y de primera categoría, convenció a la crítica y al público. "Stella" fué filmada en los resucitados estudios Pampa Films. Junto a la estrella más bonita del cine argentino figura Florindo Ferrario, formando la pareja central del reparto.

"LA GUERRA LA GANO YO"

La realización de este film había sido detenida por la falt de celuloide. Hoy ha comenzado su rodaje en los estudi Lumiton, llevando como principal intérprete al popu... actor cómico Pepe Arias. Se trata de un tema escrito por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, los dos argumentistas más populares de Buenos Aires, dirigidos por Francisco Mugica, que por primera vez toma en sus manos a Pepe Arias. En la foto aparece una escena de "La Guerra la gano Yo", en la que intervienen Pepe Arias y el actor Percival Murray.

"LAS SORPRESAS DEL DIVORCIO"

Hilda Sour vuelve a reaparecer en la pantalla argentina, con todos los honores, como la estrella de la película que en los estudios EFA está rodando Roberto Ratti. Luego de una corta ausencia del ambiente, nuestra compatriota Hilda Sour impone su gracia y su desenvoltura de actriz en el papel principal de esta comedia que ha de terminar de filmarse dentro de breve plazo. Junto a ella, y formando la pareja romántica del film, está el actor Esteban Serrador.

GRAN LABOR DE HUGO DEL CARRIL

Con la filmación de "La Piel de Zapa", adaptación de la obra de Honorato de Balzac, Hugo del Carril asume una gran responsabilidad en el cine argentino. Esta vez ha querido probar que no sólo es buen cantor, si no que también sabe ser un buen intérprete. "La piel de Zapa" se rueda bajo la dirección de Luis Bayon Herrera, presentando a Florence Marley en el principal papel femenino de la cinta. En la foto aparecen los dos intérpretes centrales desarrollando una de las escenas románticas del film.

EL VESTUARIO EN NUESTRO CINE

Escribe PANCHO RIVAS

Como arte visual que es esencialmente, el cine requiere una presentación cuidada hasta en sus menores detalles. Y, ciertamente, uno de los detalles más importantes de esta presentación es el vestuario de las actrices y actores que intervienen en un film. Posiblemente parecerá trivial tratar de darle preeminencia a un aspecto que no influye en el argumento de una película, y mucho menos en el desempeño de un intérprete. Pero esto que parece evidente a primera vista, invierte su valor si contemplamos el problema más detenidamente. Una estrella mal vestida se siente incómoda y trabada ante la cámara, al igual que un artista masculino que anduviera con las mangas cortas o con la chaqueta estrecha. Esta incomodidad se traduce en su actuación ante el lente y de ello resulta un menoscabo de la película en su totalidad.

IMPORTANCIA DEL BIEN VESTIR

Casi parecería que el hecho de que la estrella o el astro se vista bien tiene sólo importancia para el sector femenino del público. Esto no es así. Porque si las mujeres se fijan, preferentemente, en los vestidos (¡y con mucha razón!), no es menos cierto que los hombres aprecian muchas veces, inconscientemente, el traje que luce la primera actriz o el terno irreprochable del galán. Hollywood ha comprendido, desde el comienzo de su existencia cinematográfica la importancia del problema de vestir bien a sus astros. Hay nombres famosos en la ciudad del cine, de modelistas. La Warner tiene a su modisto en Orry-Kelly, que crea modelos para una Bette Davis o para una Ann Sheridan. La Paramount viste a sus estrellas con las creaciones de Travis Banton, y la Universal tiene contratados los servicios de Vera West, con los mismos propósitos. Pero si estas compañías consideran importante el vestir a sus figuras femeninas, no escatiman esfuerzos por presentar bien vestidos a sus galanes. Indudablemente, de los modistos que crean ternos masculinos para la pantalla, el que tiene mejor ganada fama es Gile Steele, de la Metro. Vestir para el cine no significa vestir para la calle. Una combinación adecuada de colores y matices, de telas brillantes y opacas, requiere un conocimiento de la fotografía, que no posee cualquier modista. Es por eso que, antes de confeccionar los trajes, en los grandes estudios hollywoodenses se hacen bocetos de los mismos, consultando los colores con los expertos en fotografía y tomando en cuenta la opinión del actor y del director, de acuerdo con la psicología del personaje que va a interpretar.

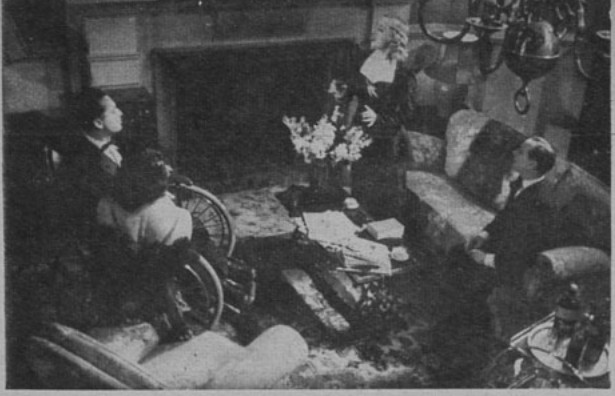
TENEMOS QUE APRENDER A VESTIRNOS

La exigua producción nacional ha permitido apreciar y aprender la importancia del vestuario en la pantalla chilena. Hasta ahora nuestras actrices y nuestros actores no se han vestido cinematográficamente. Bien es cierto que los medios económicos de que hasta ahora dispone la pantalla chilena no hacen posible que los estudios suministren el elemento vestuario a sus artistas. Como consecuencia de este defecto, los vestidos de cada película la han quedado más o menos al arbitrio de la estrella. Tampoco hay todavía el amplio sentido publicitario que en este respecto predomina, por ejemplo, en Argentina, donde las grandes casas de modas proporcionan no sólo los vestidos de las figuras femeninas con todos sus accesorios, sino también, muchas veces, los ternos de los actores, sabiendo, de antemano, que un anuncio, al comienzo del film, les significa muchos pesos en propaganda. Deficientemente vestidas, nuestras actrices no han podido dar la sensación del ambiente en que suele desarrollarse la acción. Recordamos, por ejemplo, el caso de Teresa León, que vestía las creaciones de una casa de modas en "Dos corazones y una tonada", y, sin embargo, con un absoluto desconocimiento de la forma en que las telas fotografiaban, se la cubría con un traje de noche en color blanco, que hacía ver a la actriz con una imponente figura, que, en realidad, no posee. No menos notable era el caso de Mirella Latorre en "El relegado de Pichintún", en que los vestidos poco apropiados y el maquillaje defectuoso conspiraban contra su apariencia física. De nuestras actrices bien vestidas recordamos uno o dos aciertos de Malú Gatica, en dos fugaces intervenciones filmicas, y una que otra tenida de Olvido Leguía, que, si bien no merecían aprobación incondicional, por lo menos destacaban una preocupación por vestirse para el cine.

Hemos hablado únicamente en esta crónica del vestuario en lo que a la época moderna se refiere. Mucho se agrava el problema si tratamos de filmar películas históricas, en que el vestuario debe adaptarse a cada época, sin salirse jamás del estilo reinante en ese período de tiempo. En estos casos, Hollywood investiga largamente, tomando en cuenta la opinión de peritos de cada época, para que se realice el vestuario de esta clase de films. Naturalmente, nosotros aun no estamos en condiciones para emplear tales procedimientos, cuando todavía no conocemos la fórmula del bien vestir cinematográfico. La responsabilidad en las nuevas películas chilenas recaerá solamente sobre estrellas y astros, los cuales deben preocuparse en la forma más adecuada posible por aprender la técnica cinematográfica del bien vestir. Esperamos que ya se ha iniciado este aprendizaje.

Vestir para la calle no es igual que vestir para el cine. Crear trajes cinematográficos es una cuestión sumamente difícil, que requiere conocimientos de fotografía, ya que los colores no siempre fotografían de la misma manera que aparecen a simple vista.

La importancia de vestir bien a las estrellas es preocupación primordial de los grandes estudios de Hollywood. Aquí vemos a Jinx Falkenburg, quien fué una vez modelo, y, por lo tanto, tiene perfecto conocimiento en materia de vestidos, eligiendo los trajes que ha de lucir en una próxima película.



Esta foto corresponde a una de las escenas de "Hoy comienza mi vida", y en ella se puede apreciar uno de los sets más costosos y más lujosos que hasta hoy se hayan construído en nuestra industria. Se trata de una gran sala donde se desarrolla parte de la acción de la película. En la fotografía aparecen, sentados, Carmen Idal, Américo Vargas y Lucho Córdoba, y de pie, Olvido Leguía, hablando a los tres. (FOTO FERNANDO VALENZUELA.)

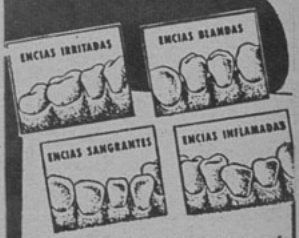
CONTINUA EL RODAJE DE "HOY COMIENZA MI VIDA"

En los estudios VDB se siguen rodando las últimas escenas de la pieza cómica escrita por Gabriel Sanhueza y Lucho Córdoba, con el título de "Hoy comienza mi vida". La dirección de esta película le ha sido encomendada a Eugenio de Liguoro, con un reparto en el que se incluyen los nombres de las figuras más destacadas del cine, la radio y el teatro. Encabezan el elenco Lucho Córdoba y Olvido Leguía. La cinta debe quedar terminada dentro de unos quince días más, para ser estrenada en la primera quincena de diciembre. La música de fondo y las canciones que se incluyen en "Hoy comienza mi vida" han sido escritas por Fernando Lecaros, y los decorados son diseñados y construídos por Alfredo Torti.

Estos son los secretos del cine. Mientras Soto, el cameraman, se preocupa de enfocar utilizando la pizarra que tiene el muchacho en sus manos, una de las "schip-girls" corrige el maquillaje a Lucho Córdoba, que tiene que aceptar pacientemente, sin moverse de su sitio. Esta es una toma que se intercalará en el parlamento que dice Olvido Leguía en la escena que aparece en la otra fotografía.

¡LE AMENAZA LA PIORREA!

¿Tiene usted encías inflamadas?



FORHAN'S

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes. El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCIAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

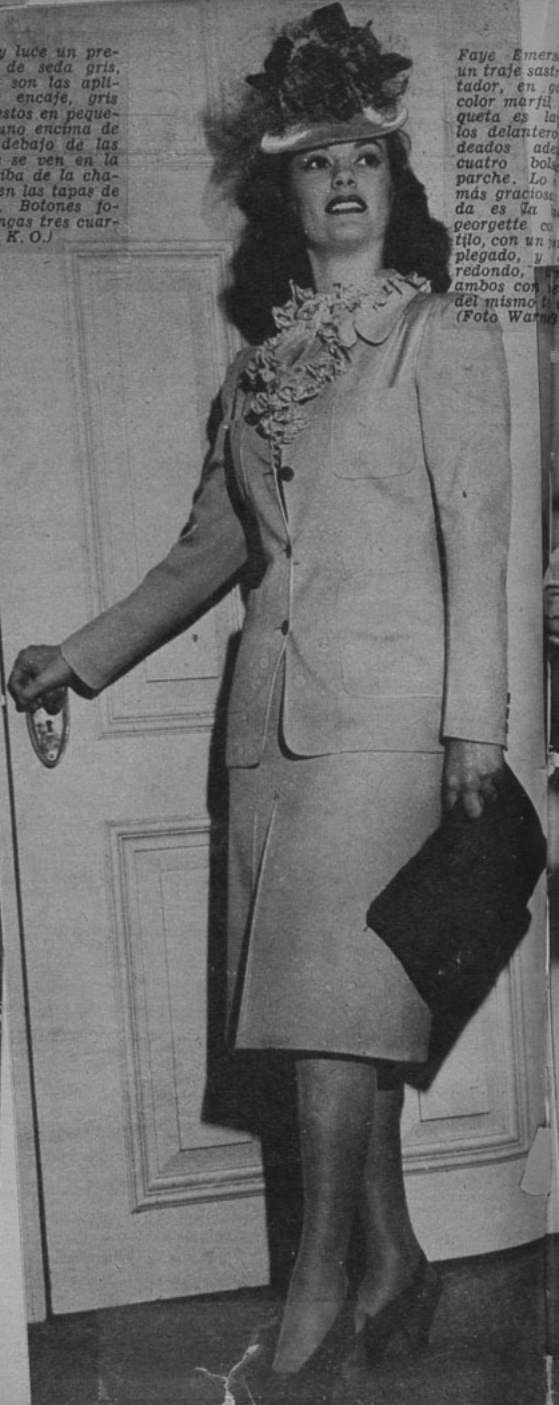
Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2FS-4

• FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

Joan Barclay luce un precioso traje de seda gris, cuyo adorno son las aplicaciones de encaje, gris también, puestos en pequeños vuelos, uno encima de otro, tanto debajo de las amarras que se ven en la parte de arriba de la chaqueta como en las tapas de los bolsillos. Botones forrados y mangas tres cuartos. (Foto R. K. O.)



Faye Emers un traje sast tador, en g color marfil queta es la los delantero deados ade cuatro bols parche. Lo más gracios da es la georgette co tilo, con un plegado, y redondo, ambos con del mismo (Foto Warne

Leslie Brooks luce un precioso traje sastre en una lana beige de tono casi blanco. Está adornada la chaqueta con incrustaciones granates y azul claro. Del primer color son también los botones. Obsérvese que la chaqueta se usa corta también. (Columbia)

El precioso traje que luce Maureen O'Hara es de lana muy delgada color mandarina. Los delanteros se cruzan y se ajustan mediante un lazo de la misma tela. Mangas muy ajustadas, del codo hacia abajo. (Foto R. K. O.)

Hollywood impone sus modas

PROGRAMAS DE RADIO

Semana del 9 al 15 de noviembre

MARTES, JUEVES Y SABADO.

7.30 HORAS:
CB 57. Informativo.
CB 76. Informativo.

8.00 HORAS:
CB 70. Informativo.

8.30 HORAS:
CB 57. Informativo.

9.00 HORAS:
CB 76. Hora del hogar. (Diaria.)

9.30 HORAS:
CB 57. Contigo.
CB 97. Música popular.
CB 106. Brisas argentinas.

12.45 HORAS:
CB 57. Informativo.

13.00 HORAS:
CB 97. La noticia culminante.
00.10 CB 57. Correo sentimental.

13.15 HORAS:
CB 101. Lucho Rojas Gallardo.

13.30 HORAS:
CB 57. Informativo.
CB 76. Cuarteto de Luis Veloso.
CB 97. Una ciudad todos los días.
14. 15 CB 57 Cine-radio.

13.45 HORAS:
CB 76. Los huastecos del Sur.
00.50 CB 57. Santoral del día.

14.00 HORAS:
CB 76. De mujer a mujer.

14.30 HORAS:
CB 76. La hora de las dos horas.
CB 97. Primera, tercera y quinta sinfonías de L. van Beethoven.

16.30 HORAS:
CB 70. Audición infantil.

17.00 HORAS:
CB 76. La música por sus hombres.
CB 130. Obras completas.

18.00 HORAS:
CB 76. Guadalupe y su trío mayarí.
CB 97. Eglantina Sour.

18.15 HORAS:
CB 76. Cuarteto de Luis Veloso.

18.30 HORAS:
CB 76. Cine al día.
CB 130. Evocaciones.

19.00 HORAS:
CB 76. El sillón del peluquero (Los sábados "Revista musical").
CB 97. El abuelito Luis y su pandilla.
00.25 CB 57. Informativo.

19.15 HORAS:
CB 76. Magda y el sexteto latino.

19.45 HORAS:
CB 76. Estampas de América (Los sábados la orquesta de Porfirio Díaz).

20.00 HORAS:
CB 57. Charlas deportivas.

20.30 HORAS:
Emisoras en cadena. La guerrilla del aire.

21.00 HORAS:
CB 57. Informativo.
CB 76. Trío melódico.
CB 89. Mosaico español.
00.10 CB 57. La familia chilena.
00.15 CB 97. Reminiscencias históricas.
00.25 CB 76. Hugo Silva escribe.

21.30 HORAS:
CB 57. Raúl Videla.
CB 97. Federico Waelder (El sábado desde La Quintrala).
CB 101. Orquesta de Selecciones.
CB 126. Sonia y Miriam.

21.45 HORAS:
CB 57. Carmen de Rodrigo.
CB 101. Nicolás Forero.
CB 126. Informativo.

22.00 HORAS:
CB 57. Comentaristas Vidal y Ortúzar.
CB 89. Graciela Argote, Luz de la Rivera y dúo Molina-Garrido.
CB 101. Orquesta de Manfredo Ramírez.
CB 126. Los Georgians.

22.15 HORAS:
CB 101. Silvia del Pino.
CB 126. María Molina Murillo.

22.30 HORAS:
CB 57. Informativo.
CB 76. El día en síntesis.
CB 97. Del anecdotario universal.
CB 126. Orquesta de cámara.

22.45 HORAS:
CB 130. Poetas del mundo. (Los sábados "Remansos").

23.00 HORAS:
CB 57. Hoy y mañana.
CB 76. Desde el Casino de Viña del Mar.

23.30 HORAS:
CB 97. Personajes americanos.
00.35 CB 97. Desde la Quintrala.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES

7.30 HORAS:
CB 57. Informativo.
CB 76. Informativo.

8.00 HORAS:
CB 70. Informativo.

13.00 HORAS:
CB 97. La noticia culminante.

13.15 HORAS:
CB 57. Raúl Videla.

13.30 HORAS:
CB 57. Informativo.
CB 97. Una ciudad todos los días.
CB 76. Orquesta Viena.
CB 101. Maruja Ravanal.
00.35 CB 57. Carmen de Rodrigo.

13.40 HORAS:
CB 76. Pina Harding (Miércoles y viernes, Federico Ojeda).

14.00 HORAS:
CB 57. Radio-teatro.
CB 76. De mujer a mujer.
00.15 CB 57. Radio-teatro.

14.30 HORAS:
CB 76. La hora de las dos horas.
CB 97. Segunda, cuarta y sexta sinfonías de L. van Beethoven.

17.00 HORAS:
CB 76. La música por sus hombres.
CB 130. Obras completas.

18.00 HORAS:
CB 76. Pina Harding (Los martes y jueves "Los provincianos").

18.15 HORAS:
CB 76. Clases de inglés.

18.30 HORAS:
CB 76. Cine al día.

19.00 HORAS:
CB 76. Recinto de arrieros (Viernes "Los chilenos").
CB 126. Irene Leteller.

19.15 HORAS:
CB 76. Orquesta Americana.

19.30 HORAS:
CB 57. Informativo.

19.45 HORAS:
CB 76. Hermanas Loyola.

20.00 HORAS:
CB 76. Los provincianos.
00.15 CB 57. Los quincheros.

20.30 HORAS:
Emisoras en cadena. La guerrilla del aire.

21.10 HORAS:
CB 76. Federico Ojeda.
00.20 CB 70. Rosita Cortés.

21.15 HORAS:
CB 97. Silvia Infantas.
CB 101. Luis Munizaga.
CB 126. Cora Santa Cruz.

21.30 HORAS:
CB 70. Gloria Alcázar.
CB 97. Desde La Quintrala
CB 114. Meche Videla (Miércoles y sábados).
CB 126. Los cuatro huasos.

21.45 HORAS:
CB 101. Ruth y Magda.
CB 126. Informativo.

22.00 HORAS:
CB 114. Olguita Núñez (Miércoles y sábados).
CB 126. Isabel Santos.

22.15 HORAS:
CB 101. Oscar Ilabaca.
CB 126. Los cuatro huasos.

22.30 HORAS:
CB 70. Box (desde el Teatro Caupolicán).
CB 76. En cadena con CB 70.
CB 114. Esther Soré (Miércoles y sábados).
CB 126. Carlos Tajes y Nelly Quell.

23.00 HORAS:
CB 57. Hoy y mañana.

DOMINGO 14 DE NOVIEMBRE

7.30 HORAS:
CB 57. Informativo.
CB 76. Informativo.

8.30 HORAS:
CB 57. Informativo.
11.00 HORAS:
CB 97. Mensaje de arte.

12.30 HORAS:
CB 97. Hora checoslovaca.

13.30 HORAS:
CB 57. La música por sus hombres.

15.00 HORAS:
CB 97. Compañía de Eglantina Sour.

16.00 HORAS:
CB 70. Compañía de Teresa León y Vicente Bilbenys.
CB 76. Radio-teatro.

21.15 HORAS:
00.10 CB 76. Mario Galán.
CB 97. Compañía de Eglantina Sour.
CB 126. María Molina Murillo.

21.30 HORAS:
CB 76. Delia Durán y orquesta Viena.

22.00 HORAS:
CB 76. Cronos.
CB 126. Vicente Salas Viú.

23.00 HORAS:
CB 57. Hoy y mañana.
CB 76. Desde el Casino de Viña del Mar.

EN LOS PROGRAMAS DE CB. 97

Radio Prat está completando un elenco de buenas figuras. Entre ellas está Silvia Infantas, cumpliendo horarios los lunes, miércoles y viernes, desde las 21.30 horas; y los miércoles y sábados, también, en los programas que se transmiten desde el auditorium de La Quintrala. Silvia Infantas ha formado un repertorio de canciones internacionales, especialmente boleros, a los que sabe darles una emoción muy personal.

LOS PRIMEROS HABITANTES

La Casa del Teatro Chileno abre sus puertas a los tres primeros alojados que han de vivir en ella por el resto de sus vidas, luego de haber entregado al público chileno sus mejores años de actuación y entusiasmo artístico. Es la primera labor de esta Casa del Teatro. Son ellos, la soprano lírica Virginia de Ferraresi, nacida en Pisa, de 66 años de edad. Llegó a Chile en 1919 contratada por el empresario Salvati. Actuó en el Metropolitan Opera House, de Nueva York; Rosita Cabello, que durante 23 años actuó como corista. Retes la tuvo en su compañía. La Casa del Teatro la acoge a los 55 años de edad; Enrique Duran, tenor, discípulo de Octavio Benedetti. Con el barítono Settier interpretó la zarzuela antigua, en 1900. Hace poco, a los 74 años de edad, estuvo en los coros del Teatro Municipal, durante la temporada lírica. Conversan luego de la bendición que Monseñor Müller hiciera en la Casa del Teatro.

IRUSTA HABLA DE CINE

Agustín Irusta estuvo un sábado en el programa cinematográfico de CB 57, hablando de cine argentino. Allí le entrevistó la directora de la audición "Cine Radio", María Romero, y él escuchó al trío melódico de Donato Román, recordando a su viejo "Trío Argentino", que formaba con Fugazó y Demare, y con quienes recorriera casi toda América. Ahora, Agustín Irusta está actuando en los programas de Radio Sociedad Nacional de Minería los martes, jueves y sábados desde las diez y media de la noche.

NOTICIAS GRAFICAS

GRAN EXITO DEL MOVIL

Nuevamente han levantado la carpa del teatro móvil de la Plaza Almagro, debutando con gran éxito la Compañía Nicanor de la Sotta. Se han montado ya varias obras criollas y se están ensayando otras más. Con esta temporada se piensan repetir los éxitos de las anteriores, que vienen a confirmar que el pueblo no abandona al teatro chileno. La escena corresponde a uno de los momentos culminantes de "Juan Manuel", de Nathanael Yáñez Silva.

DIANA REYES DE VUELTA

Los días miércoles y los sábados, entre las 21.30 y las 23.00 horas, se presenta en el auditorium de Radio Prat la cantante Diana Reyes. No hace mucho tiempo cumplió un contrato en Buenos Aires. De vuelta, entró a formar parte del elenco de CB 97 y allí está actuando ahora acompañada por Ragona y Gómez en los programas espectáculo de esta emisora.

Tuve UN SUSTO...

LO QUE ME CONTO ADOLFO YANKELEVIC

por PATRICIA REYES

La Plaza de Armas es un sitio para recoger inquietudes. Como quien dice, un paraje abierto para los curiosos, los extranjeros y los gorriones. Rara vez se ofrece a los ojos del espectador algún hecho callejero de importancia. Sin embargo, por cada individuo que la cruza, de costado a costado, surge una historia. Una historia breve, que termina cuando tras él aparece otro, uno cualquiera, de extraño aspecto, sobre el que se vierten los más absurdos comentarios.

La Plaza de Armas tiene árboles muy emparentados con la tradición. Un monumento que nos habla de la Campaña del 79. Un quiosco que suele llenarse de música, amenguando casi el vertiginoso ir y venir de automóviles y tranvías. Pero las miradas de los hombres no se clavan en los árboles añosos. Nadie conoce la historia de la estatua gloriosa, y las melodías remedan murmullos lejanos, rebotando en el estrépito de las calles. Los bancos enfilados no quieren aventuras sentimentales. Viven de actualidad. De política. De negocios. De saludos.

Una de estas tardes sorprendí a Adolfo Yankelevic leyendo un diario. Me tiende la mano.

—¿Qué le parece el divorcio de Deanna Durbin? ¿No le extraña? A mí sí. Como que ella supo encarnar, para muchos adolescentes, a la novia de rostro candoroso y voz angelical. ¡Un acontecimiento en el mundo del cine! Naturalmente, sólo bastaba que la estrellita se divorciara... Algo teníamos que saber de ella. Bien. Otra página escrita con algún borrón...

Yankelevic está obsesionado. Seguramente hizo asociaciones. No puede disimularlo.

—Más de una vez vi encenderse los ojos de mis amigos ante un retrato de la estrella. Yo sólo aprecié su voz delicada y emotiva. Ahora me avisaba que esto tenía que sufrir.

Una muchacha ágil y elegante atraviesa la calzada. Lleva un traje vaporoso de rayón estampado y adornos de flores en la cabeza.

—Esa mujer —dice Yankelevic— me recuerda los días de vacaciones. Me anuncia muchas cosas: La presencia de alguien. Y en un lugar desconocido. Sobre todo, muy distante. Porque existe un camino que quisiera borrar del mapa...

Adolfo Yankelevic se quita los anteojos. Los limpia con un pañuelo de fantasía. Después que se los pone, enciende mi cigarrillo.

—Una tarde de verano del año 1932. ¡era a la hora de la siesta!, los veraneantes se habían recogido a sus habitaciones. En la parte más alta del puerto de San Antonio me solazaba ante la serena tranquilidad del mar.

"Iba a descender. Arturo Peralta, mi amigo médico, se paró a mi lado. Teníamos ideas afines. Por eso lo invité a caminar conmigo, a pie, hasta Cartagena.

"Mi amigo buscaba, como yo, los sitios solitarios. Tomamos el camino del ferrocarril, reducido sólo al espacio que ocupa la línea férrea. "Estrecho, tanto, que hay partes en que la visión del mar se pierde totalmente; pero nuestro. Mientras nos alejábamos de San Antonio, me envolvía una sombra de ausencia de mi mismo.

"¿Dónde estábamos? ¿A dónde nos dirigíamos?

"Yo creo que iba de viaje. En un barco grande que, minutos antes, recalaba en el puerto.

"Volví en el instante en que mi pie derecho tropezó con un durmiente. Volví definitivamente. Pero con una carga de temor y desasosiego. Ya no divisaba el mar, y mi cuerpo se estremecía con el pensamiento de que allí, en ese camino estrecho y amurallado, pudiera arrollarnos algún tren. No era hora de trenes. Bien lo sabíamos. Pero los dur-

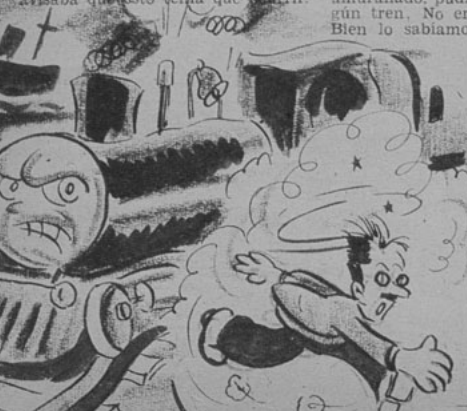
mientes se movían.

"No sólo mi cuerpo, ahora. Arturo me observó con ojos de alienista. Yo estaba loco. Yo deliraba."

Un hombre gira violentamente sobre sus talones. Alguien, tan apurado como él y tan distraído, olvidó de tomar la derecha. Yankelevic se levantó a cogerle el sombrero. El hombre da las gracias. No alcanza a reñir al otro y se va. Los faroles se esconden agazapados entre los árboles. Hay pocos faroles que puedan mirar francamente a los que pasan. Y hablar. Gritar, si es preciso.

—Una locomotora se nos viene encima. Sin control ni aviso. Yo no pensé sino en fundirme con el cerro. Mi amigo me imitó. Y esperamos. La ráfaga producida por la velocidad de la máquina nos dejó largo rato sin aliento. El barco en que navegaba mi fantasía de muchacho había desaparecido, burlándonos con la proximidad de la muerte.

Van a ser las nueve de la noche. Yankelevic se siente responsable como jefe de estudios de Sociedad Nacional de Agricultura. Dos señoras se han puesto a charlar de viva voz a nuestro lado. Deben ser del año 1900.



INSTITUTO DE BELLEZA
Mme. Meva
diplomada en París

AL SERVICIO DE NUESTRA SOCIEDAD FEMENINA

HUERFANOS 979, entrepiso
PIDA HORA AL TELEFONO 80775

MAS ENCANTO, MAS HERMOSURA, TENDRA USTED AL SER ATENDIDA POR EL SELECTO PERSONAL DEL INSTITUTO MME. MEVA.

PEINADOS ARTISTICOS - PERMANENTES - TINTURAS
MASAJE FACIAL - MAQUILLAJE - MANICURE

CHELA, ex peinadora de La Esmeralda, tendrá el agrado de atender a su distinguida clientela en este Instituto.

Onda Larga

Comentarios de JUAN PEZ

DESDE LA PROVINCIA

Varias veces he leído que hubo un tiempo en que todos los sudamericanos tenían un sueño semejante: ir a París cualquier día. Nosotros, los provincianos, tenemos una misma ambición: alcanzar de repente hasta Santiago.

Estas palabras de mi amigo me parecen acentuadas por la desilusión, y me dispongo a escucharle atentamente. Es un muchacho de un pueblecito del Sur. Acaso sea todavía un poquito candoroso. Posee una vaga creencia de que en alguna parte nos espera una vida mejor, y ha venido a buscarla a Santiago.

Habla de muchas cosas: lo que ha visto y lo que desea ver. Pero de pronto empieza a contar algo de la vida provinciana, que cabe en esta página adecuadamente.

—Los diarios y las revistas de la capital —nos dice— son, para los que vivimos lejos, la lectura que más fácilmente nos vuelve ávidos. Queremos saber cómo se vive aquí. Leyendo, estamos atados a nuestro sueño de viajar, y esto es grato de veras. Para muchos, lo que nos interesa más es la vida artística que aquí se hace. Comentamos, perdidos en nuestro pueblo, las últimas exposiciones, el libro que acaba de aparecer, los grandes conciertos, la existencia verdaderamente brillante de los artistas de las radioemisoras.

—¿Brillante?

—Sí. La vemos brillante desde nuestro pueblo. Abrimos los diarios, hojeamos las revistas, y aparecen los actores, brotan las actrices, y para nosotros éste es un mundo encantador. Vemos que los periodistas viven preocupados de qué piensan y qué sienten los actores; de qué ideas, qué predilecciones y qué antipatías se rodean las actrices. Sabemos que éste fuma cigarrillos rubios y toma su té a las cinco de la tarde, en compañía de directores de cine, de boxeadores de cartel, de músicos cuyas tonadas recorren el mundo; que aquélla está a punto de enamorarse y lee a Hemingway a las doce de la noche. No se nos escapa nada.

—Es una ventaja vivir en provincia, decididamente. Tienen ustedes una realidad santiaguina muy pintoresca.

—En un tiempo llegamos a creer que era Hollywood el hogar de la alegría y hermosa despreocupación. Después pensamos que era Santiago. La radio había venido a cambiar la ubicación de todas las cosas.

—¿Y no es así?

—Mi estimado amigo, es mejor que hablemos de esto otro día. Nunca es agradable comentar, sin descanso, alguna ilusión que se ha venido al suelo.

AUDICIONES DEPORTIVAS

Es muy posible que los deportistas, los "fanáticos", como se les llama en cuanto forman grupo, no hayan tenido tiempo ni interés por hablar como todo el mundo. El deporte está lleno de vocablos de todas las lenguas. Buena torre de Babel en que se rasca, desesperado, la cabeza el profesor intransigente.

Pero hay algo más. Por ejemplo, la pronunciación de tales palabras extranjeras, con la cual pierden su origen y se lanzan por la geografía en busca de algún país que las cobije. Son palabras vagabundas, desterradas, que por sí solas están formando ya un esperanto bastante más decidido a vivir que el verdadero.

Todo eso está perfectamente. Día llegará en que los estilistas literarios empleen —en algún siglo imprevisible— tales voces que hoy conocemos al verlas escritas y se nos escapan al oírlas. Pero hay, para nuestro comentario, algo más. Y esto es lo que nos parece más curioso. Nos referimos a nuestro idioma —nada más que el nuestro—, tal como suelen hablarlo casi todos los "animadores" radiales de los espectáculos deportivos. Hablan, vociferan, suben y bajan la voz, y lo que dicen es un extraordinario enigma. ¿Acaso porque nada sabemos de deporte y la terminología especial del boxeo, el tenis, el futbol nos resulta hermética? No. Sabemos, como todo el mundo, lo que acerca del deporte puede saberse. Lo único que no sabemos es dónde encuentra habitualmente su jerga el "comentarista" deportivo. ¿Dónde ha ido a buscar —¡oh, barbudos dioses!— tan menesterosa grosería? ¿Dónde encontró una expresión que los papúes ni siquiera alcanzaron a soñar?... Eso es asunto de ellos, indudablemente.

Lo que aquí importa es que en las radiocmisoras se permita a tales bandoleros violentos de la palabra el acto de hacerse escuchar. No es que creamos que para describir un match de futbol se haya de emplear el verso, como se hace con los avisos de cremas y de perfumes. Bastaría una prosa sencilla, corriente. Nada más que el discreto idioma de la calle.

De aquí, pues, que queramos destacar a un cronista deportivo que —además de conocer a fondo el deporte—, sabe hablar como a cualquier hijo de vecino se le pide que hable para que le entendamos sin disgusto. Este cronista verdaderamente único es Juan Emilio Pacul, que transmite sus opiniones semanalmente en CB 57.

Pacul sabe de qué está hablando, y de aquí que no se enrede al comunicar a los demás su parecer acerca de tal o cual jugador, de ésta o de aquella competencia. Su expresión es la del hombre culto, que no cree que el deporte sea cosa de camelleros de pesadilla, ni una radioemisora sea refugio, en la audición deportiva, de analfabetos desencadenados.

Dentro de la sala, algunos locutores esperan su turno. Al fondo sonríe Héctor González, mientras Adolfo Yankelevich mueve nerviosamente las manos. Entre ellos, Jorge Saavedra, a quien se le alcanzan a ver un poco los nuevos bigotes.

LOCUTORES EN EL EXAMEN

Después del examen hay que conversar un rato. José Yankelevich, Juanito Lehuedé, Adolfo Yankelevich y Mario Céspedes, comentan algunos detalles de lo que les acaba de suceder delante de la comisión. Lehuedé y Yankelevich, el mayor, salieron eximidos.

Carlos Alberto Palma acaba de salir del examen. Está eximido. Héctor González se ríe de lo que cuenta Palma.

Parte de la comisión que tomaba los exámenes. Rogel Retes observa el desarrollo, como presidente del Sindicato Radial de Chile, mientras Raúl Santa María representa a la Asociación de Broadcasters y el señor Hernán García Valenzuela se hace presente en nombre de los organismos del Gobierno.

La muchacha no ha trabajado nunca en radio. Se presenta por primera vez para ver si la aceptan en el examen de locutora. Está en la salita desde donde hablaron los examinados. Raúl Matas, junto a ella, le da las últimas instrucciones. Matas fué el secretario de la comisión.

Roberto Arón fué otro de los examinadores. En la foto aparece revisando algunos antecedentes de uno de los postulantes al carnet de locutor. En primer término se alcanza ver el enchufe del parlante por el cual se oían las voces de los examinados.

Premiada con $ 20.—

Muy señor nuestro:
Soy un asiduo admirador del cine y, por lo tanto, de la revista "ECRAN", que leo de punta a cabo todas las semanas. Una de las páginas que más me interesa es la sección "Pilatunadas", y queriendo ayudar a la sana campaña de criticar lo malo y alabar lo bueno, me he permitido dar mi opinión sobre las transmisiones que diariamente oímos en las radios locales. Para ahorrar espacio y tiempo, sólo hablaré de la Radio Almirante Latorre, de Talcahuano: Todos los días, de 1 a 1½ P. M., se transmite

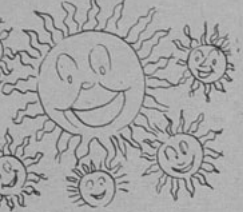
NO LE GUSTA LA AUDICION DE UN ANIMADOR CHAMBON

la Audición Aliviol, con la participación del mal llamado "animador" Aliviol. Este señor larga una "chorrera" de chistes sin gracia alguna, como ser éste:
"En la puerta del mercado había un " vendedor de versos, y los ofrecía de " la siguiente manera: Loos verrsoss, " loos buenoos versoos; los de un alemán chiflado que compró hollín para pintarle el cogote a un paco porque parecía comunista con el cogote " coloraoooo", etc. .
Creo que no hay necesidad de seguir enumerando todas las "tonteras" que este tal animador larga por la radio. Según mi opinión, las radios son para hacer más culta a la gente y no para llenarle la cabeza de palabras se puede decir casi groseras.
Señor redactor, si usted encuentra conveniente, le agradecería publicar estas líneas o, en su defecto, parte de ellas, para que el señor director de la radio a que me refiero tome cartas en el asunto y termine con esta audición pésima, que sólo hará reir a los tontos de verdad.
Sin otro particular, saluda a usted atentamente.

O. HERLITA, Concepción.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



Premiada con $ 10.— y dos plateas para el Teatro REAL

Señor Redactor:
No soy radiómano, pero siempre me ha gustado visitar las estaciones de radio e imponerme personalmente de todas las noticias: más nunca me

DICE QUE ES COMO PESTE ESA "CONSTELACION CELESTE"

han presentado a ningún artista; soy algo así como agente secreto en radio, puesto que no he creado yo mismo. Hace tiempo visitaba Radio El Mercurio, por escuchar y ver al dúo Gullo-Del Solar; era bueno y digno de ser escuchado. Después pasaba a Radio La Americana, por escuchar a Vilma del Solar, de 7 a 7½, cancionista de voz agradable y muy sencilla; pero escarbando, supe que estos dos números de valor fueron los primeros en llevar el apellido "Del Solar", y se han hecho cartel con él, y después no había número de la radio que no fuera "Del Solar".
Un guitarrista, que trabajaba con su apellido mucho tiempo, se puso ahora "Del Solar"; una señorita que canta en La Americana con su nombre, en Radio Bulnes se pone Blanca "del Solar"; después viene Hugo del Solar, otro dúo que se hace llamar Arriagada-Del Solar; en fin, si seguimos así, no sé dónde vamos a ir a parar. Están buenos los primeros, pero no los que siguen. Y en la audición de aficionados que no bauticen más con ese apellido.
Sin más y deseando sea publicada en "Pilatunadas", lo saluda atentamente.

CARNET 1880325
Santiago

ES BUENO CUAL CHICHA "BAYA", EL FOLKLORE DEL PAIS MAYA

Premiada con $ 20.—

Señor Redactor:
He notado que mis colegas, en sus pilatunadas, han hecho omisión de los conjuntos folklóricos. Mi intención por ahora no es la de combatir los malos elementos, sino, por el contrario, la de destacar y estimular a aquellos que a través de los años mantienen una línea de inalterable calidad y entusiasmo en sus programas.
En esta oportunidad quiero referirme solamente a tres conjuntos, que, por rara coincidencia, se formaron el mismo año: Los Quincheros, Los Provincianos y Los Queretanos, que desde el año 39 vienen actuando con sigular aceptación en nuestras mejores emisoras. Los dos primeros conjuntos, cultores de la música chilena, nos entregan en cada temporada nuevas producciones de compositores nacionales, unidas a justas interpretaciones. Los Queretanos nos brindan las últimas novedades mexicanas, venciendo los obstáculos de la distancia con el país hermano, en forma de brillantes actuaciones a través de micrófonos y escenarios.
Vayan a estos fogueados campeones folklóricos mis mejores deseos.

FOLKLORITO, Jofré 140, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Ustedes me van a disculpar, pero la semana pasada estuve un poco resfriado, así es que por eso no les contesté. Pero ahora, aunque detrás de mucha ropa, estoy de nuevo frente a la máquina de escribir y frente al montón de cartas. ¿Listos?, entonces, lean:
LAURA MONTERO.— Al amigo Carlos Cores le puede escribir a Estudios Argentina Sono Film, Ayacucho 368, Buenos Aires. Gracias por las felicitaciones.
G. P. R., Temuco.— Yo creo que usted debe estar ya en Temuco. La explicación del comienzo me salva. No le pude contestar antes, por la enfermedad. De todos modos, a Eglantina Sour le puede contestar a Radio Frat, Ahumada 35, en Santiago. Muy pronto la ha de tener por esos lados. Eglantina piensa hacer una gira por el Sur del país.
LILIAN DEL CARMEN LARRAIN, Traiguén.— Estoy recogiendo los datos que usted me pide. Yo creo que la semana que viene tendrá una respuesta para cada una de sus preguntas.
OONNA, San Felipe.— A Ricardo Passano le puede escribir a los Estudios San Miguel, Ayacucho 351, Buenos Aires. Lo de las estampillas le pueden dar datos en el correo. ¿Conforme?
RAMITA DE TORONJIL, Lo Ovalle.— Al tenor Oscar Ilabaca le puede escribir a Radio Yungay, Huérfanos 761 B, en Santiago. Con esto respondo a su segunda pregunta sobre la dirección de esta emisora.
UNA PREGUNTONA.— Amiga, la primera pregunta no se la voy a responder todavía. Estoy esperando cierta confirmación. La segunda, con todo gusto: el actor que hace de ciego en la película "Las mil y una noches" se llama John Justin. Se anticipó mucho en darme las gracias, porque sólo le di una respuesta.
MARIA ANGELICA, Santiago.— Con el mayor gusto le daré la dirección de Guillermo Gana Edwards —créame, no es ninguna molestia—; puede escribirle a Radio O'Higgins, Nueva York 81, en Santiago. No hay por qué.
DORYS LOPEZ, La Cisterna.— Libertad Lamarque se llama así desde hace un montón de años. No vale la pena buscarle otro nombre. Jorge Negrete, antes de ser actor cinematográfico, era un barítono de éxito en las radios y en los teatros de México. Estuvo presentándose en Estados Unidos, como cantante mexicano. Es él el que canta en sus películas. De los Lecuona Cuban Boys publicó una revista colega todos los nombres con sus respectivas fotos, ¿no los vió? Trataremos de complacerla en cuanto a las fotos y letras de canciones.
MARIA CRISTINA RIVERA, Santiago.— Bueno, lo de Luis Alvarez quedó en nada, porque este cantante mexicano tuvo que ir hasta Buenos Aires a cumplir con un contrato pendiente. La dirección de Pedro López Lagar es: Argentina Sono Film, Ayacucho 368, en Buenos Aires.
MARGOT APPAREEL, Santiago.— En esta misma columna vienen las respuestas a sus dos preguntas. ¿Las vió?
ANSIOSA.— Bueno, ya lo suyo es más serio. Vamos por partes; la dirección de Carlos Cores está más arriba. Ese muchacho se llama Juan Carlos Manríquez. Lo de su nacimiento no ha sido revelado. La edad debe estar fluctuando entre los veinte. Es argentino. No se sabe si venga a Chile. Por lo menos este año.

EL REDACTOR DE TURNO

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados ant[illegible]ernes de cada semana. Después, quedan nulos.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

Paquete de

RENUNCIO

En Sociedad de Mineria hubo una renuncia. El jefe de programas, Balcells, presentó su renuncia en favor de Carlos de la Sotta, el día 23 de octubre. Esta decisión se debió a que Balcells tiene que dedicarse de lleno a sus estudios, para rendir los exámenes de fin de año, y las obligaciones del puesto que estaba desempeñando en CB 126 le quitaban parte del tiempo que podía destinar al repaso de la materia del año.

—Entre otras cosas, esto le cae a De la Sotta cómo un regalo por el quinto aniversario de su casamiento. Se casó un sábado 23 de octubre de 1937.

UN CASO EXTRAÑO

Cerca de la una de la tarde hay poca gente en la Plaza de Armas. Agustín Irusta se acaba de levantar para ir a cumplir con un compromiso. El sol le molesta en los ojos.

—Voy a lustrarme los zapatos.

Cruza del hotel a la plaza. Va conversando con dos personas más. Bueno, sólo queda un lustrabotas en toda la

J. CARLOS CROHARÉ.

plaza, y precisamente le está lustrando los zapatos a una muchacha. Irusta se sienta junto a ella y espera. Mientras, se conversa de cualquier cosa. Hay muchas novedades. Cuando la conversación ha tomado un ritmo vertiginoso, el lustrabotas termina con su cliente y comienza a guardar todos los utensilios. Irusta lo nota y le dice:

—¿Me lustra, por favor?

El lustrabotas lo mira un instante, mientras llena su cajón con cajas de pastas, tintas, cepillos y paños.

—¿Me lustra?

El hombre se para, mete el cajón bajo el brazo y, al alejarse contesta:

—No. Ya no lustro más.

Es la garantía de quienes trabajan sin contrato. Y Agustín Irusta se quedó con los deseos de ver relumbrar la punta de sus zapatos claros.

HASTA LA PROXIMA TEMPORADA

"Flor del Carmen" continúa filmándose lentamente. Bohr ha cambiado totalmente su estilo. La rapidez ha desaparecido.

OLVIDO LEGUIA.

—Quiero hacer una película de verdad. En "Flor del Carmen" he depositado todas mis esperanzas. Después de dos cintas cómicas, quiero que vean que también sé hacer cosas serias. Y de calidad.

La cinta quedará terminada dentro de unos quince días más. Luego, los trabajos de laboratorio demorarán un tiempo prudente, lo que equivale a que "Flor del Carmen" estará lista casi a mediados de diciembre.

—No estreno hasta la próxima temporada.

Se habla de que José Bohr filmaría otra película mientras espera fecha para presentar "Flor del Carmen".

—De eso no hay nada seguro. Tal vez haga otra.

José Bohr asegura que su gente se ha portado a las mil maravillas. Confía en el éxito que significará Kika como actriz de cine, y Carlos Mondaca, como actor. Más de una semana anduvo por Santiago el equipo de Patria Film, mientras se arreglaban algunos desperfectos en el generador de electricidad.

TRANSMISIONES DE LAS QUINTAS

Si hay algo que moleste en las transmisiones, son los programas realizados

noticias

desde las quintas de recreo. Todas las noches, hasta la madrugada, chillan los receptores con los gritos y las canciones cantadas sin ningún cuidado en los cabarets. La mala ubicación de los músicos, la poca calidad microfónica de la mayoría de los cantores y las groserías que casi siempre se le suelen escapar a algún parroquiano, contribuyen a que estas transmisiones se conviertan en una plaga degeneradora de la radiotelefonía. La Dirección de Servicios Eléctricos se ha preocupado de un examen de locutores que todavía es imposible hacer entre nosotros. Mejor haría en hacer valer su autoridad para suprimir esta clase de transmisiones y controlar las que a diario salen al aire.

"SANGRE Y ARENA"

La Compañía de Juan Carlos Croharé está cumpliendo una temporada de éxito. Luego regresará hasta Valparaíso. Recientemente presentó una adaptación de "Sangre y Arena", escrita por Amadeo González, obteniendo con ella una de las mejores entradas de la gira: se hicieron cerca de catorce mil pesos. Una verdadera hazaña. El Norte está levantando la moral de los artistas nacionales. El Móvil, que anda viajando por esas tierras, ha conquistado también grandes éxitos con sus presentaciones.

UN PARLAMENTO

En este mismo número publicamos una foto de "Hoy comienza mi vida", en la que aparecen Olvido Leguía, Carmen Idal, Lucho Córdoba y Américo Vargas. El parlamento de esta escena está a cargo de Olvido Leguía, que les dice a los presentes, luego de sonreírle cariñosamente a Lucho Córdoba:

—Emilio..., Graciela, mis queridos hermanos. Para conmemorar el quinto aniversario de vuestro matrimonio — que hoy celebramos— voy a declamaros este simple madrigal que os he dedicado.

Sonríe nuevamente y se dirige hacia la chimenea.

—¡Corten!

En esta escena se harán algunas intercalaciones de la cara de Lucho Córdoba, que, al oír que Olvido Leguía va a recitar unos versos, toma un trago de fuerte.

PINA HARDING

La joven compositora e intérprete nacional está nuevamente en los programas de Radios La Cooperativa Vitalicia, cumpliendo horarios todos los miércoles, a las 13.45 y 18 horas. Este es uno de los números más delicados de los programas de CB 76. En su anterior presentación constituyó un verdadero éxito. Ahora piensa renovarlo.

UN AVION

Los estudios nacionales, los nobles galpones donde se están filmando las películas criollas, tienen muy pocas comodidades. VDB sufre del delirio de persecución de los ruidos. Un avión que se aventure por esos lados puede echar a perder una escena o retrasar su filmación. Los otros días ocurrió algo parecido. Estaban por comenzar a filmar un trozo, cuando, ¡zas!, un avión se acerca. Ricardo Vivado, con los fonos en los oídos, es el primero en descubrirlo.

—Paremos.

De Liguoro da órdenes.

—¡Apaguen las luces!

Y todo queda en silencio en el estudio, mientras en el techo parece que una abeja zumbara, por el puro gusto de molestar. Y entonces salta Gabriel Sanhueza.

—¿Oiga, por qué no hacen colocar un cañón antiaéreo al lado afuera del estudio?

DE VIAJE

Tito Martínez partió en semanas pasadas hacia Buenos Aires. Va a cumplir un contrato de transmisión. Estará por esos lados más o menos unos veinte días. Luego regresará otra vez para seguir al frente de Radio O'Higgins.

YO SOY UN RECEPTOR...

por ESTEBAN

Sí. Un radiorreceptor. Me han comprado a plazos, después de estar al sol unas semanas en la vitrina de una casa del centro. Mi dueño habla junto a mí, con todas las visitas que llegan a nuestro hogar. Es humilde; pero feliz. Que es uno de los modos de ser humilde. Y felices. Serlo. Sentirlo. Gustarlo. Creerlo. La otra noche estuve triste. Con la tristeza que Chopin puso en ese estudio que llaman "Tristeza". La orquesta Viena lo toca muy bien. Y después rei con Lucho Rojas. Que es un cómico triste. De voz apagada. Que hilvana entre dientes una serie de palabras suyas para conseguir la risa de otros. Un rato después una de las hijas de mi dueño me pidió —con el mudo pedido del botón que rueda por el camino delgado de mi cuadrante— la voz de Carlos Dittborn, y "Los poetas del mundo". Y vibró —yo la vi— con los versos que dijo Justiniano. Que es poeta de la lectura. ¡Qué gustos por el Dios de los micrófonos...! El hijo mayor de mi dueño es aficionado a la música típica. Y en la noche me tuvo desvelado hasta que silenciaron sus voces los "grandes cantores nacionales" que gritan su fracaso en las quintas... Y me llevó a su velador para pedirme idiomas extranjeros en lo que dicen es mi "onda corta". Y en la cadena de las Américas había melodías nuestras cantadas por intérpretes que no son nuestros. Y eso me dolió. En lo más recóndito de mis tubos. Y me gustaría que la "buena vecindad", de que hablan los boletines que a mí me hacen repetir, llevara a los Estados Unidos las mejores voces chilenas. Y que las elijan los oyentes chilenos. Y entonces no me molestaría, ni se molestarían mis colegas, ni los oyentes cuando tuviéramos que reproducir nuestras canciones con un sello que no nos pertenece. No me dejaría vender a plazos. Porque no me siento seguro de mí mismo. Mi organismo no se puede enfermar mientras no haya sido comprado totalmente, porque mi dueño se enfurece. Yo soy un receptor comprado a plazos.

Tangee en sus labios...

¡quien la mira la admira!

Realza usted con tanta distinción y encanto su belleza, al usar el lápiz Tangee, porque es el único que posee la famosa base de crema especial Tangee, que da extraordinaria vistosidad al color y, además, suaviza los labios sin dejarlos grasosos. La que usa Tangee siente la dicha de verse bonita y de saberse admirada de verdad. ¡Use TANGEE!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee — 10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer... LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

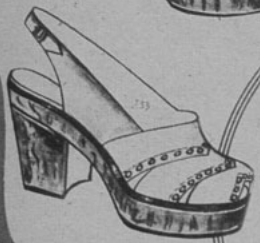
EN CORCHO AMERICANO

SUAVES, COMODOS Y FRESCOS

MODELOS 231, 232, 233 y 234

Exclusividades en blanco. El par a

$ 268.-



NOVEDADES

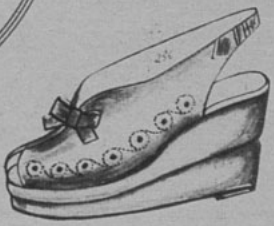
Sterling

ESTADO 201
esq. AGUSTINAS
SANTIAGO

PARA LA TEMPORADA

MOD. 235
En blanco, azul, verde, rojo, negro y beige. Cuero y gamuza. Doble plataforma. El par a

$ 345.-



MOD. 236
En blanco, negro y azul. Doble plataforma; corcho macizo. Muy livianos. El par a

$ 345.

MOD. 237
En blanco con azul (lona lavable), todo blanco, azul con rojo y otros colores. Planta de goma. Horma Canotier. El par a

$ 158.-

MOD. 238
Exclusivamente en blanco. Plataforma a mano. Taco 5½ cm. El par a

$ 238.-

DESPACHOS A PROVINCIAS EN EL DIA

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katharine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Waine Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Nini Marshall (Catita), Hnas. Legrand, Linda Darnell, Maria Montez.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

LOS GRANDES LIBROS de Poesía

Poesía del Amor Español, por Roque Esteban Scarpa. $ 30.—. Edición de lujo, empastada ..... $ 50.—
Rimas, por Gustavo A. Bécquer. $ 6.— Empastada $ 15.—
Antología Poética, de Gabriela Mistral ..... $ 10.—
Antología Poética, de Juana de Ibarbourou. $ 10.—. Empastada ..... $ 20.—
Antología de Romances Castellanos, por A. Castelblanco ..... $ 10.—
La Casa de Vidrio, por Claudia Lars ..... $ 12.—
Poemas Andinos, Por J. M. Román ..... $ 8.—
Nuevos Poemas, por Víctor Domingo Silva ..... $ 12.—
Del Nuevo Amor, por José María Souviron ..... $ 15.—
Azul... y Ahrojos, de Rubén Darío ..... $ 12.—

En prensa y preparación, obras de Vicente Huidobro, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y otros poetas.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS, PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

Salón de Belleza

"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

La voz Sentimental

Respuesta a LOLITA X.

Señorita: No escriba. No hay que ser demasiado generosa en la correspondencia con un joven que conoce usted tan poco. Se queja usted de la frialdad de sus misivas, pero ¿cómo quiere que sean más apasionadas, si nunca le ha dicho usted nada "sino indirectamente"? Esas sonrisas expresivas, esas atenciones finas..., no pasan de ser signos de buena educación, ilustrados con un leve proyecto de pololeo. Póngase en su sitio, y no se rebaje a tomar una iniciativa que, a lo mejor, puede perjudicarla gravemente. No siempre las cartas de amor son respetadas. Casi siempre, especialmente en casos como el suyo, sirven para ser leídas en corrillos de amigos que, por lo general, no son nada compasivos con las jóvenes ilusas que firman sus protestas amorosas. No escriba, Lolita X, y con ello habrá ganado mucho, se lo aseguro.

Respuesta a DEON.

Señor: Efectivamente su posición ante esa familia es muy peligrosa si usted "no piensa en nada serio". Ese hermano que usted tan bien me describe, y que corresponde a un hombre de bien, tomará cartas en el asunto, en cumplimiento de su deber, y le pedirá cuentas de su extraña actitud. No se puede abusar así de la buena fe de una familia. Es preferible que se retire con el pretexto de una desavenencia con la niña, para no volver. Me imagino que volverá..., arrepentido y contrito. Según lo que me dice en su larguísima carta, esa chiquilla es inapreciable. No es fácil encontrar hoy día mujercitas como ella. Piense bien y actúe mejor.

Respuesta a FRANCISCO VERG.

Señor: No alimente esperanza alguna. Esa niña, por todos los datos que de ella me da, es una coqueta que no tiene conciencia. Todos los antecedentes indican claramente que nunca ha sentido interés por usted. Si lo hubiera amado, no le hubiera permitido perder su ocupación ni tampoco se hubiera ido sin despedirse, y sin dejarle su dirección. Es una personita egoísta que no debe preocuparlo. Olvídela y ponga su cariño en alguna mujercita que "tenga corazón".

Respuesta a MARIA INES.

Señorita: No tiene usted más remedio que pagar su pecado. Ahora sólo le resta esperar pacientemente. Si él la ve seria, ausente de otros pololeos, puede que algún día vuelva a acercarse. Y cuando lo haga, de usted depende que todo marche sobre ruedas. No se deje abatir, mientras no vea que él se dedique a rehacer sus esperanzas perdidas festejando a otra... Además, puede presentarse una oportunidad favorable que le permita aclarar esta situación ambigua. No se desanime, María Inés.

Respuesta a AMOR NO CORRESPONDIDO.

Señorita: Con mucho atraso ha llegado su carta a mis manos. Veo que se encuentra usted triste y desanimada. Sea valiente, y "aclare esa situación". Muchas veces la vida se pone amarga por la timidez a un análisis claro de los sucesos. Hable con su madre. Explíquele su punto de vista. Indague todo lo que se refiere a los comentarios de ese señor y exija pruebas de los hechos. Nada hay que dificulte más la existencia que los ambientes turbios. Las cosas se pueden arreglar mientras no se pierda la serenidad. No grite: hable razonablemente, no se exalte, y de ese modo evitará que los otros se violenten. Con mucha calma, pero también con determinación absoluta, propóngase desenredar la madeja de la calumnia, si la hay. Y si se trata de verdades, sea razonable y acepte lo que fuere de justicia. Escríbame con detalles, a fin de comprender mejor lo ocurrido.

CLARA CALATRAVA.

PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MAS HERMOSO MAÑANA

Jabón

DE **FLORES PRAVIA**

Enrique Bunster, autor de "Un velero sale del puerto".

EL 21 ESTRENA EL TEATRO EXPERIMENTAL

El domingo 21 de noviembre, en función de vermouth, en el Teatro Municipal, se llevará a efecto el tan anunciado estreno de las obras chilenas por el Teatro Experimental.

El programa comprende un drama en nueve cuadros, de Zlatko Brncic, "Elsa Margarita", y la obra en un acto, de Enrique Bunster, "Un velero sale del puerto".

El conjunto que dirige Pedro de la Barra reaparece así ofreciendo, como siempre, un espectáculo de depurado arte escénico.

Próximamente

MIRTHA LEGRAND

ROBERTO AIRALDI

"EL ESPEJO"

UNA ROMANTICA Y APASIONANTE HISTORIA DE AMOR

¡AY, SI YO FUERA CUPIDO...

(CONTINUACION)

Marlene se pusiera desde sus complicadas medias hasta el último afeite de la cara. A menos que ella proporcionara a su marido un libro muy interesante, que lo absorbiera mientras daba patadas en el suelo, el lenguaje que se escucharía después de transcurridas las dos primeras horas sería como para convertir en piedra a un censor cinematográfico.

•

No me negarán ustedes que resultaría acertadísima la idea de que Jean Arthur dijera el dulce "sí" que iba a unirla con Paul Muni: ella siempre sería la niñita que, con un tono muy almibarado, diría una serie de frases absurdas, que quitarían todas las preocupaciones de la cabeza de su marido con barba, cuando regresara a la casa...

•

Así se podría seguir indefinidamente; pero no es gracia hacer parejas cuando se dispone de tanta gente "glamorosa", con quien resulta encantador tratar, aunque sea por poco rato.

Pero mi opinión final, después de estudiar el asunto desde todos los ángulos, es que esos hombres altos y hercúleos del cine se casaran con jóvenes bajas y regordetas, como aquélla poco atractiva compañera de colegio de la tía Ema; mientras que esas resplandecientes diosas cinematográficas contrajeran enlace con el gordo de la carnicería o de la tienda de menestras. Deberían publicarse las fotografías de esas felices parejas en las primeras páginas de todos los diarios del mundo para recordar que Hollywood es una ciudad democrática, donde se encuentran oportunidades ilimitadas, siendo posible encontrar oro en las calles o, si no, a Gary Cooper en el más excéntrico de los almacenes de compra y venta..

SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

A base de cacao, malta, pepsina, etc., en forma de crema.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10 cada uno.

Escoja el nombre que convenga a la ilustración presentada, entre los siguientes títulos: *"A La Habana me voy"*, *"La mujer que yo dejé"*, *"Mocosita"*, *"Tú eres la paz"*, *"Salvaje blanca"*.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 565, cuya solución correspondió al título: "EL CAPITAN FURIA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista ECRAN: Antonio Yelpi, Santiago; Plinio Labbé, Curicó; Teresa Henríquez, Valparaíso; Ruth Wolf, Cauquenes; Romeo, Santiago; Pedro Cifuentes, Valparaíso; Julio Espinola, Villa Alemana; Florencio Macaya, Viña del Mar; Carlos Llanos, Valdivia; Isaac Larrain, Temuco; Elena Leiton, Santiago; Ana Zamudio, Talagante; Eulalio Vergara, Santa Ana.

CUPON N.º 568

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

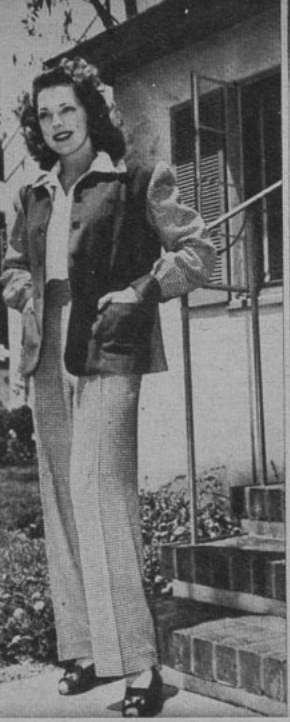
BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.



Slacks para diversas estaciones

La chaqueta que luce Anne Gwynne es de gabardina color chocolate con mangas de cuadritos en el mismo color y en marfil. De esta última tela son también los slacks. Tenida muy práctica para deportes. (Foto Universal.)

Los slacks de Eleanor Parker tienen una ancha cintura y son de gabardina en un tono vivo. La blusa, en seda color marfil, está adornada con vuelos en el cuello y en las mangas. (Foto Warner.)

Este nuevo tipo de slacks se inspira en el uniforme de las operarias en obras de defensa. Lo luce Lynn Bari y es de una gabardina de seda azul muy obscuro, adornado arriba, en los tirantes, por flecos de lana en rojo y amarillo. La blusa es de un jersey amarillo pálido. (Foto 20th Century Fox.)

UN CUTIS ATERCIOPELADO CON
Crema
MACKER

¡QUE DIVERTIDO!

—¿Me puede contar otra historia?
—Con todo gusto, Trudy Marshall.
—¿Ahora?
—Este... mire, acérquese. Acerque el oído... ¡Bbsssssss!
—¡Ah!
—¡Bssss!
—Pero él compró la revista.
—Si, pero no tiene ningún derecho a escuchar mis cuentos. Además, se los cuento a usted sola, Trudy. Si el lector pagó por la revista, que pague también por mis historias.

M. R. N.º 669
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 16-XI-1943

MARIA MALUENDA

BELGICA CASTRO

Sombreros de Primavera

Dusty Anderson es la encantadora estrellita que luce este sombrero acampanado, de una tosca paja blanca, adornado con una pluma de faisán de vivos colores.

Para la tarde, empiezan a reemplazarse los sombreros por los adornos. Patricia Morison luce un velo de tul, adornado en la orilla con flecos de seda. (Foto R.K.O.)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

La Casa del Teatro

NO PUEDE pasar inadvertida en esta pantalla de la actualidad la inauguración reciente de la Casa del Teatro, que viene a satisfacer un viejo anhelo de la gente que frecuenta las tablas. Se ha efectuado al cabo de un verdadero "tour de force" de generosidad, en el cual rivalizaron unos aportando dinero, otros muebles y los de más allá vajilla. Repitiendo el tema de la famosa fábula, los actores mostraron una vez más que son cigarras más que hormigas, porque cantando acopiaron lo que hacía falta.

La Casa del Teatro es por el momento, sin embargo, no un refugio para los que derrocharon la existencia en veladas siniestras en que apuñalean en frío y el hambre, sino un centro social, un sitio neutral de esparcimiento, destinado a proporcionar bienestar a todos. Se charlará allí al amparo de los fríos callejeros, y los grupos mantendrán su unidad, y todos se podrán sentir en su casa, porque el alero es de todos cuantos han escogido el duro camino de la farándula.

En ocasiones anteriores han fracasado estos intentos, porque hasta el recinto destinado a los cómicos se deslizó el vicio en aquellas formas no siempre sutiles que sabe revestir cuando se le cierra la puerta, pero se le deja abierta la ventana. Es de esperar que esta vez puerta y ventana estén igualmente tapiadas para cualquier desviación del generoso impulso que dió origen a esta casa, que siempre debe ser noble, puro y elevado.

Los artistas no son ángeles, pero tienen, como todos los hombres, una parte angélica. Es a ella a la que se debe prestar decidido amparo en la Casa del Teatro. Una buena biblioteca, salas acogedoras, mesa abundante y barata, son alicientes que nadie desdeña. Y a veces bastan para que el hombre pase de las tablas que fatigan hasta el caluroso nido en que halla cuanto le hace falta en otras partes.

La auspiciosa fiesta con que se inauguró la Casa del Teatro ha pasado, dejando una estela de comentarios, en medio de la cual sobresale el deseo, sin duda por todos compartido, de que sea esta inauguración la definitiva, es decir, la que abra la vida de una institución que permanentemente cobije al hombre de teatro —y también del cine, de la radio, de la prensa— en las horas de descanso, siempre muy breves, que separan los períodos de labor. De creer a los augurios hechos, se ha conseguido todo lo que hacía falta para que el hombre de la escena siga llenando con su bulliciosa facundia los salones de la institución.

Lo deseamos también fervientemente, porque estamos convencidos de que la profesión exigía este espaldarazo que la levanta hasta un nivel social que no será indiferente al público que aplaude al artista en el escenario, aunque ignore si ese a quien tributa el homenaje de su aplauso tiene siquiera el pan seguro y vive a cubierto de las estrecheces irremediables que se ocultan en los pliegues de una sonrisa que más parece mueca.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 78.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 3.10
Anual	US. $ 5.—

ADELANTE CON "FLOR DEL CARMEN"

Acaban de regresar a Melipilla los componentes del equipo de Patria Film, que están filmando "Flor del Carmen", una versión cinematográfica de un tema campero criollo, escrito por Amanda Labarca, bajo la dirección de José Bohr. Esta es una de las primeras fotografías que llegan desde el fundo "El Carmen Bajo", donde se ruedan las escenas de esta película nacional. En ella aparecen los dos principales intérpretes de la cinta, ambos debutantes cinematográficos, Kika y Carlos Mondaca, la pareja romántica que da margen a la presentación de una serie interminable de cuadros y situaciones características de nuestros campos. La cinta debe quedar terminada dentro de unos veinte días más.

MARIA MALUENDA - BELGICA CASTRO

El Teatro Experimental estrena. Después de largos meses de ensayo, se ran montado dos piezas nacionales. En ellas intervienen, Bélgica, Castro y María Maluenda, dos de las principales figuras del Teatro Experimental, que han ido cimentando su prestigio a través de las excelentes interpretaciones del seleccionado repertorio del Teatro Experimental.

LUISITA DARIOS DE VUELTA

Acaba de regresar de un viaje a Buenos Aires. Allí estuvo actuando en Radio "El Mundo", interpretando el extenso repertorio de canciones francesas que tiene, además de algunas composiciones de autores chilenos. Ahora ha sido contratada para actuar en Lima, pero mientras permanezca en Santiago, se presentará en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Luisita Darios salió de Chile, a mediados de este año, iniciando una larga caravana de artistas nacionales, que abandonaron nuestro medio por algunos contratos en Buenos Aires. Hoy se ha iniciado el movimiento de regreso. Junto con Luisita Darios regresó Vicente Bianchi. Ambos formaron pareja para presentar el programa en Radio "El Mundo". Un buen éxito coronó las presentaciones de esta intérprete de la canción francesa. CB 57 le ha dado horarios en sus programas de la platea del Tap Room; los martes, a las 22.45 horas. Solamente participará en 10 recitales, los días martes, jueves y sábados, desde las 20.45 horas. Las actuaciones de Luisita Darios comienzan hoy, co nun primer programa de debut, confeccionado especialmente.

Sus tormentos

De nuestra corresponsa
SYBILA SPENCER

Clark Gable ha tenido que mantener una disciplina interior férrea para sobreponerse al golpe que le dio el destino. Hoy despliega toda su valentia como capitán de aviación del ejército.

Cuando llega, el dolor no conoce favoritismos: azota sobre todos los países y todas las personas. Lo único importante es el valor que se tenga para afrontarlo. Dicen que el coraje es contagioso, como la risa; por eso cuento estos casos, por si nos sirven de estímulo y para librar nuestro propio combate.

TRAGEDIAS Y SUFRIMIENTOS

Cada vez que se habla de tragedia, el pensamiento vuela automáticamente a la figura de Clark Gable, que perdió, con un solo latigazo del destino, a su mujer, que adoraba, Carole Lombard; a la madre de ella —que fué también la única que Clark conoció en vida—, y a su mejor amigo, cuando el avión en que viajaban se estrelló contra las montañas de Nevada. Pensamos en Gable, que afrontó las cámaras, con el ánimo abatido, durante seis meses, para compensar al estudio por los gastos que hizo por él en aquella circunstancia; en Gable, que luchó durante seis amargos meses contra todos los obstáculos para enrolarse a la aviación del ejército; en Gable, por cuyo heroísmo ha sido condecorado y ascendido a capitán en la Fuerza Aérea norteamericana que lucha en Gran Bretaña.

Esto es lo que ustedes saben; pero, ¿conocen acaso la tragedia íntima que sufre Spencer Tracy?

Esto sucedió hace muchos años, cuando él y Louise —su mujer: uno de los seres más encantadores que existen en el mundo— fueron de vacaciones con su nene recién nacido. Se produjo una tormenta horrible, con rayos y truenos; parecía que la casa iba a desplomarse. Louise, aterrada, creyó que el nene lo estaría más aún. Fué corriendo, con su marido, junto a la cuna. Pero ahí estaba John sonriendo, imperturbable.

—Es un chico valiente, observó Louise. En ese momento un rayo desgajó un árbol, junto a la ventana. Parecía que el mundo iba a desplomarse con el estruendo. Pero el nene no lloró. Louise y Spencer se miraron con ojos desesperados: el pequeño era totalmente sordo.

Desde aquel día, Spencer Tracy sufre su tragedia, y son muy pocos los que la sospechan. El niño es ya un hombrecito a quien su padre ha sacrificado toda posible felicidad personal. Muchas veces se han corrido rumores de divorcio entre los Tracy, pero Spen-

Magnifica se nos presenta Vera Zorina en el ballet de su última película. Ya vuelve a tener su cabellera larga y se ha sobrepuesto al rudo golpe que sufrió.

...Últimos

cer ha respondido que él y Louise no se separarán jamás mientras John necesite la seguridad de una familia. Pero de esa tragedia ha nacido un bien para la humanidad.
Recientemente se ha establecido en Los Angeles la Clínica John Tracy, que el astro fundó a nombre de su hijo. Es la única institución de ese tipo donde las madres de los niños sordos aprenden a enseñar a sus pequeños hasta el punto de que pueden ser tan útiles como los normales. Los Tracy han fundado dicha institución con la esperanza que se sigan extendiendo por todo el continente y quizás si por el mundo entero.

¿DE QUE ME SIRVE TODO ESTO?

La casa de Claudette se ha cerrado: su marido se ha marchado a servir a la patria, y, sin embargo, la estrella es feliz. Aunque separados, siguen viviendo el uno para el otro y no hay tragedia ahora en la soledad de Claudette. Pero la hubo.
Claudette construía su hogar en Bel Air: se trataba de una mansión fastuosa, adornada con las más valiosas antigüedades, con las más bellas pinturas. La estrella era famosa, rica, hermosa ..., ¡e inmensamente desgraciada! El hombre que amaba, el único que podía darle una sensación de apoyo moral y de seguridad, en medio de la vida turbulenta de Hollywood, no estaba libre para casarse con ella. Joel Pressman tuvo inconvenientes de última hora para conseguir su divorcio, y la estrella creía en ese momento que pese a que el hogar se abría bellísimo y encantador para recibirlos, jamás podría llamar marido al hombre que amaba. —¿Para qué he construido esta casa? —sollozaba—. ¿Quién la compartirá conmigo? Sin él, la vida no me importa...
Pero Claudette tuvo fuerzas para esperar: afrontó su tragedia en forma que resultó constructiva. ¿Quién podría decir si aquella fe suya no le valió la felicidad que ahora tiene? Por último, y cuando ya nada se esperaba, el divorcio de Joel Pressman se pronunció. El hogar tuvo la felicidad soñada: ahora que se ha cerrado porque Joel fué a enrolarse, ha quedado fragante de hermosos recuerdos... ¡Claudette Colbert se siente uno de los seres más felices del mundo!

JOAN SUFRE EN SILENCIO

Joan Crawford perdió al hijo adoptivo por quien luchó tan duramente. Sin embargo, sonreía cuando tuvo que hacer entrega del pequeño Christopher, el niño que adoptó, igual que a Christina, que fué suya por mucho tiempo y a quien creyó poder conservar durante toda la vida. Pero cuando aparecieron los verdaderos padres, Joan se inclinó humildemente ante lo inevitable, tragó sus lágrimas y cumplió con su deber.
Muy poca gente supo que Joan llevó secretamente el niño a Nueva York, sabiendo que tenía que devolverlo, que disminuía el tiempo que estaría a su lado con cada revolución de las ruedas del tren. Tan diestramente ocultó Joan su estada en el Este, que ningún reportero la sospechó siquiera.
Volvió sola a Hollywood: desde entonces son muchas las lágrimas que Joan ha llorado en silencio. Para ella desprenderse de Christopher fué entregar un hijo. ¡y ya saben ustedes cuán duro es!

DESENGAÑO POR SU CARRERA

El caso más notable sobre el desengaño que puede tener una estrella en su carrera, produciéndole una penosa angustia, fué el de Vera Zorina. Para la bailarina —que demostró ser capaz de ser también una gran actriz dramática— fué todo una fiesta cuando le asignaron el papel de María en el film "Para quién doblan las campanas". Desde que se buscó a la Scarlett O'Hara de "Lo que el viento se llevó", no se había presentado el caso de una actuación más codiciada. Vera se mostró dichosa de que le cortaran hasta lo inve-

(Continúa en la página 29)

Mary Astor ha tenido una vida de dura batalla para evitar que su hija, la pequeña Marilyn, pague las consecuencias. Actualmente, Mary ha sufrido un segundo divorcio, esta vez de Manuel del Campo

Hoy día, Claudette Colbert tolera alegremente la soledad; pero hubo un instante en que creyó que toda su vida sería un páramo yerto y sin amor. Venció con paciencia y valentía.

★

Detrás del rostro bondadoso e inmutable de Spencer Tracy se esconde una de las grandes tragedias, que hasta el mismo Hollywood desconoce. Spencer sufre como padre, y vela por su hijo desgraciado.

Cosas que se

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

JOAN SE RETIRA

Joan Crawford se ha retirado de Metro, después de trabajar dieciocho años para este estudio. No le agradan los papeles que le confiaron últimamente. Ha firmado un contrato de seis años con Warner Bros, y la primera película que filmará con sus nuevos patrones es "Nightshift", una historia en que Joan no aparece como joven "glamorosa" y que no se relaciona con la guerra.

A propósito, Joan Crawford ha sido una entusiasta cooperadora en las labores de defensa, trabajando en formas distintas. Pero no quiere hacer un film de propaganda guerrera, porque, como ya han habido tantos y tan repetidos, considera que su acción es contraproducente.

¡Este es el tan mentado Frank Sinatra! Cuentan las malas lenguas que Bing Crosby está un poquito envidioso ante el éxito de este nuevo cantante de la radio, a quien también se ha conquistado el cine... Lo unico que podemos decirles es que no hay puertas, ni cordones, ni policías que sujeten a las admiradoras de Frank cuando llega a la radio.

Si quieren tomar el sol, Betty Grable las invita. Su marido, el trompetista Harry James, está sirviendo como soldado, y Betty se asolea en su soledad. ¡Bonito juego de palabras! ¿No?

DE TODO UN POCO

La preciosa caja de oro que Ann Sheridan lleva siempre en su cartera no contiene cigarrillos sino... vitaminas.

Sabemos que la cigüeña visitó a Gene Tierney. Creemos que le dejó una niñita, pero todavía no estamos seguros.

La correspondencia de Robert Taylor ha aumentado en un treinta por ciento desde que el astro se enroló a la aviación del ejército.

Marlene Dietrich y Jean Gabin vuelven a formar una pareja inseparable. Les vemos muy a menudo bailando con las mejillas pegadas, en el Mocambó.

Después de su divorcio de Ilona Massey, Alan Curtiss se ha convertido en uno de los galanes más codiciados. Se le ve a veces con Nan Wynn y otras con Belita.

ERROL FLYNN, ESCRITOR

Dentro de poco, Errol Flynn publicará su segundo libro, que se titula "One Man in his Time", nombre que se traduciría por "Un hombre

COMENTAN

en su tiempo". La historia trata de la vida de un individuo llamado Shaun O'Flaherty, que sale de Nueva Guinea y llega casualmente a Hollywood: una situación demasiado parecida a la del propio Flynn en la vida real. Sin embargo, el autor insiste en que todos los datos son puramente imaginativos, sin tener nada de autobiográficos. En el prólogo dice: "Cualquier persona que crea verse retratada en alguno de los personajes de este libro, quiere decir que su imaginación sufre de delirio de grandeza, y no conseguirá nada si pretende seguirle un juicio al autor... También les prevengo a mis amigos, tanto a los verdaderos como a los que simulan serlo, que cada palabra de este volumen ha sido leída y encontrada limpia como la nieve —hablando en términos de difamación— por dos de los más intratables abogados de Hollywood."

¡ERROR PROFUNDO!

Hollywood estaba convencido de que el retrato de una sirena resultaba mucho más convincente si acaso la joven aparecía ligera de ropas. Pero recientemente el departamento de publicidad de un estudio recibió una carta de un soldado en que le pedía un retrato de Betty Grable..., ¡pero totalmente vestida! Rita Hayworth, por otra parte, nos cuenta que los retratos que más solicitan de ella los muchachos de uniforme son aquellos en que se ve su cabeza grande únicamente. Y para terminar de convencernos que los soldados prefieren ver a sus favoritas muy modositas, Sally Rand aparece en las cantinas, esos sitios donde se reparten golosinas y café a los soldados, vestida con un modesto y muy cerrado traje...

El beso nupcial. Apenas cayó la bendición matrimonial sobre ellos, María Montez y Jean Pierre Aumont se unen en un largo beso. El muchacho partió casi inmediatamente después a enrolarse en las fuerzas de los franceses libres.

¡Esta es una primicia que les ofrece la lente de Pepe Grillo, lectores! Es la primera foto de nuestra compatriota Jinx Falkemburg y su novio oficial, el capitán Tex Reagan McCrary. ¡Felicidades, Jinx!

Estamos para novios hoy día. He aquí otra pareja de dichosos recién casados. Es la encantadora Janet Blair y su flamante marido, el sargento Lewis Busch.

Veronica LAKE

A Veronica Lake sólo la conocen por Ronnie sus amigos. Dentro de sus cortos años y su diminuta estatura, se forja una personalidad recia y una inteligencia viva, que han dado a la estrella éxito en su carrera y determinación para afrontar duras luchas.

Hace algunos meses fuí a visitar a Veronica. Sabía que pasaba por un momento difícil y quise ir a acompañarla. Salió pronto en la conversación la separación de su marido, John Detlie.

—Nos separaremos tan pronto como nazca mi hijo —me dijo entonces, en aquella oportunidad, Veronica—. Ojalá podamos entonces evitar el divorcio, que me aterra.

En ese momento la joven no sospechaba que su tragedia sería todavía mayor y que el hijo que esperaba para dos meses después nacería inesperadamente en aquellos días. Así fué, y ese pequeño, que apenas pesaba poco más de un kilo, moría a la semana de nacer, aún cuando se le prodigaron todos los cuidados que podía brindar la ciencia.

Ahora he vuelto a visitarla. Veronica vive en la casa que fué de los Beery en aquellos tiempos en que Wallace y su mujer constituían todavía un matrimonio unido y feliz. Me apena ver retratos de ellos y, especialmente, de Wallace Beery, por toda la casa, siendo que ahora se hallan separados. Me recibe Veronica, que está jugando con su hija y dos niños más: el hijo y la hija de Howard Hoslin, ayudante de director, cuya mujer murió hace poco:

—Joslin quedó viudo con cuatro niños —me explica Veronica—. Tengo unos terribles deseos de adoptar estos dos. Me encantan los niños, y me parece que manejar tres resultará más fácil que batirmelas con mi propia nena, que, por ser única, es bastante consentida.

Estuve a punto de desmayarme en el transcurso del día. Veronica tiene sólo una sirvienta, así es que la estrella pasa casi todo el tiempo dedicada a las cosas de la casa: la vi lavar, cocinar, preocuparse de los tres pequeños. Recordé que la joven me había hablado de una separación, pero sonreí para mis adentros, porque conozco el carácter voluble de esa encantadora Veronica: es capaz de decir una cosa un día y actuar en forma absolutamente diferente veinticuatro horas después.

RECUERDOS DE OTROS TIEMPOS

Cuando John Detlie entró al servicio militar, Veronica agonizó de impaciencia en los días de filmación que aun le quedaban. Apenas terminó la película empaquetó todas sus cosas y partió con su nena, su sirvienta y montones de maletas, a Seattle, donde estaba estacionado su marido. Allí se quedó hasta el último instante, en que regresó en un avión con el tiempo justo para empezar un nuevo film.

Luego empezaron los rumores de desavenencia: John y Veronica no estaban de acuerdo con respecto a adoptar los hijos de Joslin. Terminó su segundo film, y esta vez Veronica no voló a Seattle sino que permaneció en Hollywood, esperando su segundo bebé, época que cualquier otra mujer prefiere pasar al lado de su marido. Luego después, John fué a Hollywood y estuvo muy poco con Veronica... Los rumores empezaban a tener base.

Para ser una jovencita que sólo en este mes de noviembre cumplirá veinticuatro años, Veronica tiene una hermosa carrera. Tenía veinte años cuando se casó con John Detlie. El cumplía los treinta y tres y había sido casado anteriormente. Recuerdo que por entonces Veronica me confesó, con una franqueza encantadora:

—Creo que me he metido en un lío. Yo no sabía todas las obligaciones que aportaban un matrimonio y un hogar... Todas las cosas han sido tan fáciles para mí hasta ahora.

En su cocina no parece sino una nena que husmea las ollas.

En una comedia ligera, "Belleza, ritmo y amor", Veronica competirá en gracia y belleza con Paulette Goddard y Dorothy Lamour.

pasa por un mal momento

De nuestra corresponsal
MARILYN MEREDITH

pero ahora me cae todo junto, hasta las graves responsabilidades de mi nueva carrera.
Conoció a John en los estudios de Metro, donde él trabajaba como director artístico. Pasaron varios meses *antes de que Hollywood* comentara que existía un idilio entre Veronica y un supuesto productor. Aquellas murmuraciones causaron graves molestias a la joven. En la primera Navidad que John y ella pasaron juntos, cuando Veronica se preparaba a recibir muy cariñosamente en ese día a los padres de su flamante marido, la radio anuncia estrepitosamente:
—Hoy día se sentará en una elegante mesa, para celebrar la cena de Navidad, Veronica Lake en calidad de mujer de un acaudalado productor.
La estrella comentó amargamente:
—Ojalá tenga oportunidad de conocer algún día al periodista que hizo ese estúpido comentario.
Pero el asunto se arregló muy bien: Veronica estaba locamente enamorada de su marido, tanto que, en una oportunidad, cuando las cosas empezaron a tomar mal cariz, la estrella huyó del set donde filmaba "Vuelo de águilas", para dirigirse junto a John Detlie, que se encontraba en Arizona. El estudio rugió de indignación con la desaparición de la protagonista de la película, hasta que al fin la localizaron y pudieron traerla de nuevo frente a las cámaras.

UNA NUEVA ETAPA DE SU VIDA

Más tarde, cuando trabajaba el productor para Preston Sturges, se vió que su silueta se iba poniendo voluminosa, tanto que Preston le preguntó si no iba a ser madre. Verónica estaba demasiado asustada para decírselo. Unos días más tarde, cuando la esposa de Sturges visitaba el set, la muchacha le confesó la verdad respecto a su estado
—Es mejor que se lo diga a mi marido inmediatamente — dijo la señora Sturges.
Preston se mostró muy confundido, pero no interrumpió la filmación de "Loca caravana". Se podía disimular la situación de Veronica gracias a que usaba ropas viejas y pantalones desmañados, cosa que escondía perfectamente la maternidad que se acercaba.

LLEGA OTRO NIÑO

Veronica no negó la llegada de *su segundo hijo*. Filmaba, con Franchot Tone, "The ... before dawn", que se traduciría literalmente "La hora antes del amanecer", y es la adaptación de una novela de Sommerset Maugham. Tocó la casualidad que tenía el mismo cameraman que la fotografió para "Loca caravana".
—Ya nos vimos en estos apuros esta vez... —dijo a la estrella—. Creo que nos podremos arreglar nuevamente y nadie sabrá que este nuevo ciudadano está próximo a llegar al mundo.

(Continúa en la página 27)

Una de las actuaciones mas importantes de su vida será en "La legión blanca", con Paulette Goddard y Claudette Colbert.

Veronica ha filmado junto a grandes figuras masculinas: Alan Ladd, Fredric March, ahora con Franchot Tone. En la foto la vemos junto a Ray Milland.

En los tiempos en que era feliz junto a John Detlie. Fué entonces cuando su salario ascendió de 350 a 1.200 dólares a la semana.

Control de ESTRENOS

"LA FINGIDA CENICIENTA"

¡ESTA BIEN!

Un ingenioso tema ha servido de base a esta película en extremo agradable. Se trata del caso de una muchacha que, aburrida de la vida pueblerina, decide marcharse a Nueva York, haciendo creer en el pueblo que se ha suicidado.

Llegada a la ciudad de los rascacielos, se hace pasar por la hija de un millonario, y el desenlace se avecina cuando su antiguo jefe descubre la verdadera identidad de la impostora y amenaza denunciarla. Pero se enamoran mutuamente, y la muchacha conservará al supuesto "padre" que se ha encariñado con ella. Recursos de dirección bien empleados, como las escenas de la huelga de los ojos vendados en la tienda, o la graciosa y emotiva escena en la habitación de los juguetes, prestan al film un encanto especial, al que no es ajeno la excelente labor directriz de Wesley Ruggles. La labor de Lana Turner es atractiva, llevada con ese dinamismo tan suyo que le ha granjeado múltiples admiradores. Se encuentra secundada con eficacia por el simpático galán Robert Young, destacándose, además, por su comicidad lograda la intervención de Alan Mowbray. La película ha sido presentada lujosamente como es costumbre en las producciones de la Metro, y aunque tiene pasajes en que la acción adquiere caracteres de lentitud y en que las situaciones se repiten un poco, divierte en toda su extensión.

EN RESUMEN: Se trata de una comedia de comicidad lograda, interpretada con mucho acierto, y que resulta por momentos brillante.

•

"ESTA TIERRA ES MIA"

¡BRAVO!

El público está cansado con las películas guerreras cuyos temas se parecen demasiado. Ya hemos visto muchos films en que se ve una aldea ocupada por el enemigo, que tortura y oprime a los habitantes del sitio invadido. "Esta tierra es mía" tiene el mismo tema, y tratado, sin embargo, en forma tan diferente, real y humana, que lo hace sobresalir a todas las películas de propaganda guerrera que hemos visto hasta ahora.

Entre los habitantes de aquella ciudad —cuyas reacciones ante el enemigo son de un extraño interés y de un vigoroso realismo—, hay un profesor, Albert Lory, que, para nuestro criterio significa una de las mejores interpretaciones en la gloriosa carrera artística de Charles Laughton. Lory está enamorado de una maestra compañera suya, Louise —que es la encantadora Maureen O'Hara—, y vive con su madre (Una O'Connor), que sigue mimándolo como si aquel solterón de pasados los cuarenta, estuviera aún en los doce años.

Albert es cobarde: tiene la enfermedad del miedo y no lo oculta. Toda la ciudad sabe que el maestro solloza con los bombardeos, hasta el momento en que lo culpan de un crimen que no ha cometido y se encuentra frente al enemigo, que quiere usar de su ingenuidad y de su cobardía para hacerlo un instrumento de sus maquinaciones. Albert se defiende ante el tribunal y, aunque hemos de decir que aquel parlamento es un poco largo quizá, tiene la actuación más brillante y magnífica que podamos imaginar.

Entre los protagonistas figura George Sanders, espléndido en su papel del traidor que está en trato con el enemigo; Kent Smith, como el cabecilla de los saboteadores; y Walter Slezack, en su ingrata pero inteligente actuación, del comandante de las fuerzas nazis.

EN RESUMEN: Recomendamos "Esta tierra es mía" con todo entusiasmo porque es una gran película, en la que no se ha escatimado ningún esfuerzo para presentar uno de los problemas más palpitantes de la guerra, con un dramatismo y un valor humano no igualado.

•

"CON UN PIE EN EL CIELO"

¡ESTA BIEN!

La exquisita pureza ideológica que trata este película merece elogios sin escatimar palabras de encomio. La historia de la muchacha que, aún contra la oposición de su familia, se casa con un pastor teniendo que seguirlo en su vida errante y con la seguridad de que jamás encontrará el sosiego necesario para fundar una familia normal, ha sido trasladada a la pantalla por el director Irving Rapper con trazos magistrales. La atmósfera que impera en todo el film es de profundo recogimiento religioso, y a pesar de la magnitud de los propósitos al realizarla y de las bondades de la dirección y de la interpretación, hay en ella sermones extensos y parlamentos de sentido místico ante los cuales es difícil predecir cómo reaccionará nuestro público. Fredric March realiza una magnífica labor, compenetrado del espíritu de su simpático y humano personaje, que detalla con ternura y emoción. Martha Scott no le va en zaga al dar vida a su abnegada esposa, y su actuación también merece aplausos sin reservas. En el nutrido reparto figuran, además, Beulah Bondi, Gene Lockart, Elizabeth Fraser y muchos más.

EN RESUMEN: "Con un pie en el cielo" es una película de profundo misticismo, apropiada para aquellos que tienen el recogimiento suficiente como para ir al cine a apreciar momentos espirituales.

•

"EL CONDE DE MONTECRISTO"

¡ESTA BIEN!

Varias versiones se han hecho ya de la famosa odisea de Edmundo Dantés, que, encerrado en el castillo de If, reaparece después para vengarse de los que causaron sus desventuras. Era en realidad tarea ardua la de los productores mexicanos al afrontar la comparación con las versiones extranjeras, especialmente con la hecha en Hollywood por Robert Donat, pero en honor a la verdad debemos confesar que el film azteca no desmerece en absoluto ante ellas, y en muchos detalles si las supera. La película ha sido espectacularmente filmada, con un despliegue de escenarios verdaderamente sorprendente; la amplitud de algunos de ellos a veces asombra a tal punto que el espectador se olvida que se trata de una película en castellano. El film sigue fielmente la novela de Alejandro Dumas, evidenciando una excelente adaptación a tal punto que se mantienen intactas las emociones del original. La época del desarrollo es el siglo XIX y ello se presta a la presentación de escenarios lujosos, como el castillo de M, la pintoresca isla de Montecristo, elegantes salones de la época y toda una falange de elementos adecuados. Arturo de Córdoba asume la responsabilidad del papel titular con aplomo y simpatía, acusando una interpretación acabada, realzada por el físico apropiado del galán. Mapy Cortés resulta siempre encantadora y buena actriz, y el numeroso y estelar reparto incluye nombres como los de Domingo Soler, Anita Blanch, Consuelo Frank, Julio Villarreal, Gloria Marín y René Cardona.

EN RESUMEN: Una excelente versión de la famosa y gustada novela, que hace honor no sólo al cine en castellano, sino que se destaca con méritos propios

¡CUIDE LA SALUD DE SU NIÑO!

Tan pronto el niño dé señales de estreñimiento, vómitos o cólico

AYUDELO CON LA

Triple Acción

1.º Neutraliza el exceso de acidez.

2.º Laxa suavemente.

3.º Regula la función digestiva.

de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡LAS AMERICAS UNIDAS UNIDAS VENCERAN!

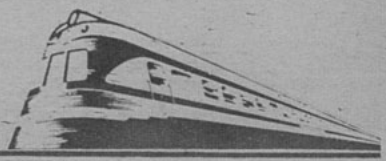
BASE: Hidróxido de Magnesio.

¿Va Ud. de viaje?
¡NO LLEVE DINERO!
Utilice para ello un

★

Cheque de viaje

DE LOS
FERROCARRILES
DEL ESTADO



FERROCARRILES DEL ESTADO

un rostro nuevo cada año

De nuestro corresponsal en Hollywood, FRED SIMMONS

La transformación de la boca de Joan Crawford fué una de las tareas más difíciles que afrontó el maquillador Jack Dawn. Pero al final creó un rostro con el cual Joan ha triunfado en el mundo entero.

En los estudios Metro visité al azar un set en que se impresionaba una película corta que muestra cómo debe arreglar su semblante una mujer, aconsejando la manera exacta de aplicar un polvo, un colorete o una sombra. En escena estaba Jack Dawn, uno de los sobresalientes expertos de maquillaje de la colonia cinematográfica.

Como la película no ha de revelar, por cierto, los íntimos secretos que Dawn utiliza para operar en las grandes figuras a su cargo transformaciones sorprendentes, creí conveniente e interesante conocer el pensamiento del hombre que permite ver distintas, de año en año, o de film en film, a una Garbo, una Crawford o una Garson, a quienes la compañía productora coloca bajo su tutela, con amplio beneplácito de las actrices, confiadas ciegamente en el experto.

Y es que las estrellas saben que deben a Jack Dawn el "tipo" con el cual conquistaron la fama después de temporadas de largas experimentaciones.

¿QUIEN ES JACK DAWN?...

Jack Dawn fué artista largo tiempo. Después actuó como director, hasta que quiso especializarse en ese arte difícil de modificar el físico de una mujer ya hermosa, o de convertir en bella a la que, como tal, nunca hubiera podido impresionarnos. Las pruebas de su pericia son muchas. En sus veinte años de maquillador ha podido asistir a la evolución de la "girl" adocenada que acompañaba al cowboy Tim Mac Coy a través de una anodina película de Far West, y que hoy siguen millones de espectadores como símbolo de una aristocrática femineidad, elegancia y belleza bajo el nombre de Joan Crawford.

—Paso a paso —nos dice Dawn— tuvimos que ir acompañando el pulimento de los personajes de Joan Crawford. No sólo cambiaba el carácter y el físico en cada interpretación, sino que también la película virgen adquirió con los últimos inventos más sensibilidad, y los ingredientes de belleza debieron refinarse para no destacar exageradamente en la pantalla. Luego vino nuestro delicado trabajo. Figúrese usted que sólo las evoluciones de la forma de la boca de Joan Crawford provocaron innumerables estudios. Y cuando, una vez, para interpretar la película "Lluvia", en otra compañía, alejóse Joan de nosotros, quedaron asombrados sus admiradores ante la presencia de una Crawford distinta"...

EL NIÑO BONITO

Pregunto a Dawn cuál ha sido uno de sus más arduos problemas últimamente. Y el famoso maquillador responde sin titubear:

—La belleza de Robert Taylor... Robert Taylor, personalmente, es un buen mozo de tipo varonil, pero sin un maquillaje especialísimo tiene la desventaja de aparecer casi femenino en la pantalla. Hicimos largas y repetidas pruebas, y creo que hemos conseguido el "mapa facial adecuado" en la actualidad en sus películas "Bataan" y "Rusia"...

—¿Mapa facial?

—Sí; hacemos de cada intérprete un mapa con el contorno del rostro y sus líneas características, con la clave de las zonas que deben ser variadas, mediante el tono de las pomadas. Nos servimos de este mapa durante las pruebas fotográficas hasta llegar a lo deseado de acuerdo con el director, cameraman, experto en luces y maquillador.

—¿Y no hay astros o estrellas que prescindan del maquillaje?

—Solamente conozco a Virginia Bruce, que sólo usa un poco de polvo para atenuar el brillo natural de la piel y evitar el reflejo que las luces producen. Hay también actores que utilizan poco nuestros servicios. Clark Gable y Spencer Tracy, entre ellos. Pero el primero ha llegado al momento actual, que le permite prescindir de nuestros servicios, después de largas evoluciones. Los astros, especialmente, se resisten a la aplicación de cosméticos que su propio carácter les hace antipáticos. Solamente recuerdo un actor que se solazaba con ellos: Lon Chaney. Jamás dejó que nadie tocase su rostro maravilloso de sorpresas, que sólo a él deben atribuirse, y únicamente cuando le resultaba imposible llegar con sus pastas a la espalda o al cuello permitía la intervención de un extraño en sus secretos...

LAS MASCARAS

Hablamos con Jack Dawn en su estudio, que es más bien un laboratorio. Por todas partes se ven máscaras y bustos de barro, calcos y preparados en ebullición.

—Estamos usando —me explica— un nuevo procedimiento para evitar al actor momentos penosos y para acentuar la firmeza de nuestro estilo. Para ello se toma una mascarilla del intérprete al natural. Aquí tiene la mascarilla de Jeanette MacDonald. Representa la fase final de un proceso que realizamos sobre el barro en lugar de ensayarlo, como antes, sobre la propia cara de la actriz. Una vez conseguido el efecto necesario vaciamos el molde en yeso, y el peinador trabaja en la cabellera postiza que le aplicamos. Y así, con nuestras esculturas, sin lápices o pinceles, que ya se dejaron de lado, dando mano a pastas, y sobre todo a juegos de luz, rehacemos rostros y creamos nuevos tipos de belleza, satisfaciendo, por nuestra parte, al menos, el afán de sorpresas del público cinematográfico...

La apariencia de "niño bonito" de Robert Taylor fué borrada gracias a la magia de un maquillaje perfecto. En sus últimas películas, "Bataan" y "Rusia", Robert Taylor logra la mejor expresión de un rostro enteramente varonil.

MIRTHA NO SE CASO

Buenos Aires se está convirtiendo en ciudad de novedades cinematográficas. Cuando todo el mundo estaba creído que Mirtha Legrand salía del brazo de la iglesia con su esposo, Carlos Hugo Christensen, alguien aseguró que la estrellita no se casaba ese día, y que todo no había pasado de ser un rumor y un poco de parquedad de Mirtha. La muchacha seguía siendo soltera. Asuntos muy importantes habían retenido en la cordillera al joven director del cine argentino, obligándolo a posponer sorpresivamente la fecha de su matrimonio. Ahora, una vez que los periodistas se acercaron a interrogarla, Mirtha Legrand aseguró que para el 21 de noviembre, sin falta, ambos contraerían matrimonio, y que lamentaba mucho que algunos diarios y muchas agencias noticiosas hubiesen dado la noticia de su casamiento, ya que éste no se había realizado en el día para el que estaba fijado en los primeros momentos.

—Ha sido un inconveniente gravísimo de solucionar, se los advierto; por eso Carlos Hugo se ha visto en la obligación de cancelar nuestro compromiso matrimonial. De todos modos, en cuanto él solucione todo en la cordillera, estaremos en condiciones de dar una linda fiesta. Y yo creo que eso será más o menos cerca del 21 de noviembre, fecha que ahora sí que es verdad que marcará la pérdida de mi solteria.

¡NACE UNA NUEVA ESTRELLA CHILENA!

BUENOS AIRES (Por avión).—Aquí está, en medio del ajetreo porteño, junto a las cosas bellas que tiene esta ciudad, Yolanda Alessandrini, que, una vez, desbaratando todo límite y todo prejuicio, tomara los hábitos de la profesía escénica, y se entregara con el corazón y con el cerebro a la tarea de crear emociones y de ser ella misma una emoción. No la comprenderán fácilmente quienes no conozcan su personalidad tal como es, observándola tal como ella quiere ser: modesta, sencilla, buena hasta para decir "que le vaya bien". Nació y creció en un cerro porteño, en ese puerto que es como la ventana de la fantasía eterna. Estudió la ciencia de ser señora y de ser dama, en esa escuela que es la mirada profunda hacia las cosas y los seres. Escribió y escribe versos, refugio y amparo de las almas aladas. Fué madre y posee el supremo don de la ternura. Es bella, pero no insípida. Es inteligente, pero tolera la vaciedad que a veces la rodea.

Y UN DIA SALIO A ANDAR

Y un día salió a caminar por los caminos del mundo. Quería descubrir la ruta de las emociones. Quiso saber qué hay más allá del sendero, en la otra orilla que está entre el cielo y lo desconocido. Su juventud —hecha de dolor y de angustia— necesitaba la amplitud del aire que está a la orilla de los viajes, en el recodo, en los andenes que se quedan cuando los trenes parten nacia los cuatro puntos cardinales.

Y un día salió a caminar por los caminos del mundo.

Llegó a este Buenos Aires de enormes y apretadas puertas, de sueños y tragedias, de risas y angustias. Vena la buscar un destino. Siempre hay un destino para los que nacieron con el corazón vibrante y los ojos ávidos.

¿SERA UNA ESTRELLA MAS?

¿He dicho que Yolanda Alessandrini es bella? Me olvidé decir que es elegante, que sabe caminar, sonreir y pensar. Un día Yolanda fué a los estudios cinematográficos, y la conoció Saslavsky, el director número uno del écran argentino. La conoció y se interesó por ella. Quiere hacerla una figura de primera plana, de esas que aparecen en las primeras páginas de las revistas y que disfrutan de la admiración de los públicos. Pero, ¿podrá someterse a las duras tareas de los reflectores, de las cámaras, esta mujer extraordinariamente nerviosa y diligente que es Yolanda Alessandrini?

No sabemos aún cuál será su justa ubicación en este medio. Su presencia en Buenos Aires no significa la búsqueda desesperada de una fama mal conseguida. Yolanda hará cine cuando los argumentos, los escenarios, las flores de las mesitas de centro, sincronicen con sus inquietudes, que no son inquietudes caprichosas, sino consecuencias de un talento desbordante.

VARIAS PROPOSICIONES

Pero no es sólo Saslavsky quien se ha interesado por esta belleza chilena. Cahen Salaverry le ofreció un papel para una de sus películas. Otro director está en conversaciones con su representante, y es muy posible que, por estos días, se conozcan los acuerdos a que arriben.

Y no hay para qué agregar detalles. Basta tan sólo con señalar que está en Buenos Aires una mujer de envidiable porvenir, que puede convertirse, de la noche a la mañana, en un nombre con relieves en la actualidad sudamericana. Surge, precisamente, cuando los estudios argentinos buscan rostros nuevos, personalidades fuertes y temperamentos pródigamente dotados.

JUAN CASULLA.

ALEJANDRO FLORES EN PLENA ACTIVIDAD

En las galerías de los estudios Argentina Sono Film se ha iniciado el rodaje de la película "Mi esposa diurna", que sirve de tema para la presentación en el cine argentino de nuestro compatriota Alejandro Flores, a la vez que también da margen para el debut de Jacqueline Dumont, una nueva estrellita que se incorpora a la cinematografía bonaerense. Junto con las dos nuevas figuras que encabezan el reparto, aparecen en los segundos papeles de "Su esposa diurna", la estrellita Nury Montsé, el popular cómico Francisco Alvarez, Adrián Cuneo y Carlos Morganti. En esta foto de Alejandro Flores se puede ver la transformación que se han encargado de hacerle los maquilladores argentinos a nuestro primer actor. Es muy probable que esta película sea estrenada en el mes de diciembre, ya que se han calculado como 25 los días de filmación que se necesitarán para finalizar su rodaje.

ESTUDIO DE EXPRESION

De varias películas interpretadas por Mirtha Legrand, hemos tomado estas fotos, que también representan varias escenas distintas. Sin embargo, en cada uan de ellas se revela nitidamente la misma Mirtha Legrand. Sin ninguna variación expresiva. Siempre con su gesto simpático. Siempre la misma. Como una estatuita de extraordinaria belleza, que donde se la ponga, siempre ha de ser la misma que alegrará un poco la escena, sin prestarle mayor brillo. Observen ustedes un estudio de expresión sobre Mirtha Legrand.

EL EXPERIMENTAL

La tragedia del hombre se golpea entre dos rostros, entre dos figuras humanas puestas en mitad del camino. Una empleada sugestionada; una madre encerrada en su desgracia. En la desgracia de haber perdido a su Elsa Margarita. Esta es otra de las escenas de la obra de Zlatko Brncic. En ella aparecen Bélgica Castro, Pedro Orthus y María Cánepa.

"Elsa Margarita" es un poema teatral, escrito por el autor nacional Zlatko Brncic. La foto representa una de las escenas de esta pieza, manejada por la fuerza interpretativa de Pedro Orthus. "Elsa Margarita" es la obra más delicada que le toca representar al grupo del Experimental el 21 de noviembre en el Teatro Municipal. Con cariño se ha venido ensayando durante todo este año, por ser una obra nacional y por tener la potencia de una gran creación.

Dos valores dentro del Teatro Experimental. Una escena de "Elsa Margarita" interpretada por Bélgica Castro y Pedro Orthus. Corresponde a uno de los primeros cuadros de esta obra nacional. La fotografía fué tomada durante uno de los ensayos.

Mientras se descansa en el ensayo, los autores y directores del Experimental conversan un momento. De izquierda a derecha, Zlatko Brncic, Enrique Bunster, autor de "Un velero sale del puerto"; Agustín Siré, secretario del Teatro Experimental, y la espalda y el puro, que representan a Pedro de la Barra.

ESTRENA

Una escena de "Un velero sale del puerto", que ha escrito Enrique Bunster, otra de las piezas nacionales que este año dará el Teatro Experimental. Lleva la acción de este momento de la obra María Maluenda, otro de los valores de la escuela teatral que dirige Pedro de la Barra. "Un velero sale del puerto" tiene en su desarrollo la exactitud de un cuadro bien realizado sobre la vida del puerto, de los marineros y de las mujeres del puerto.

★ ★ ★ ★ ★

Héctor del Campo con su ayudante revisan los últimos detalles de los croquis de los escenarios para las dos obras que acaba de terminar de preparar el Teatro Experimental. Héctor del Campo ha sentado un precedente dentro de la escenografía del teatro chileno y ha demostrado su personalidad como un excelente realizador.

Un cuadro final donde se resume el reparto y la acción de "Elsa Margarita". Toca interpretar un trabajo de gran esfuerzo a Pedro Orthus en esta pieza nacional. En ella han cifrado sus esperanzas todos los componentes del Teatro Experimental. Hay quienes dudan de que "Elsa Margarita" sea comprendida en su verdadero valor.

UN CUTIS ATERCIOPELADO CON
Crema
MACKER

Chic a toda

Deanna Durbin luce un encant sastre de seda para la tarde. pal originalidad está en el fo ostenta unos tablones hacia Los tablones se repiten en el rodea los bolsillos de arriba está hecho en una falda azu (Foto Universal.)

Este vestido resulta encantador para los días frescos que se presentan en el verano y en la primavera. La falda es de jersey de lana beige, mientras que la chaqueta, en el mismo fondo, lleva listas más claras y otras en color tostado. El modelo lo luce Dolores Moran, estrella de Warner Bros.

Y aquí presentamos una elegantísima creación estrictamente de tarde. La luce Julie Bishop. Está confeccionada en una gruesa seda opaca, mientras todo el corpiño y las mangas están hechos en un sutil velo de seda, negro también, con solapas de tipo camisero. El falso negro luce una valenciana en la orilla del escote. (Foto Warner Bros.)

Los vestidos de estilo delantal siguen imperando en la primavera hollywoodense, y acá vemos un modelo encantador que luce Linda Darnell. Es de un tono azul vivo, adornado con incrustaciones de paño y cordoncillo, en tonos rojo, amarillo y verde. Blusa blanca de corte campesino. (Foto 20th. Century Fox.)

La ELECCION

Lea la historia de María, y piense qué habría hecho usted en su caso.

OCTAVUS ROY COHEN

Las calles de Nueva York estaban resbalosas por la nieve. El cielo se veía cargado: soplaba un viento cortante. El hombre caminaba hacia el Norte por la Quinta Avenida y chocó violentamente con la muchacha. Se detuvo para murmurar unas palabras de disculpa..., ¡y entonces sucedió algo que acontece sólo por milagro!

—¡María! —gritó el hombre.

—¡Kurt! —murmuraron los labios de la joven.

Los transeúntes les empujaban, pero, contra todo, permanecieron unos segundos contemplándose, estremecidos por el prodigio de aquel encuentro.

—Entremos aquí —dijo el hombre, cogiendo a la niña del brazo.

Se instalaron en el rincón de un restaurante. El mozo se retiró discretamente. Sabía que cuando la gente está enamorada tiene necesidad de soledad.

—Estoy tratando de encontrar las palabras apropiadas, Kurt... ¿Eres realmente tú? ¿Cómo llegaste hasta acá? ¿No es increíble que nos hayamos encontrado así..., por accidente?

El hombre se inclinó sobre la mesa y acarició tiernamente la mano femenina.

—Sigues siendo la mujer más linda del mundo.

—Y tu juicio sigue siendo el más lleno de prejuicios que existe, pero me encanta oírlo...

Kurt ordenó cocteles y durante un largo rato permanecieron en silencio. María no podía adaptarse a su actual situación.

No podía poner sus pensamientos en orden y sólo sentía una profunda gratitud por tener a su lado y seguir poseyendo el amor de su marido a quien no veía desde hacía más de tres años. No había cambiado: seguía siendo delgado, más delgado todavía en contraste con su gran altura, erguido, muy rubio. Tenía esos mismos ojos azules que podían ser a veces tan fríos y otras tan tiernos. Vió sus dedos largos y nerviosos curvarse sobre el talle de la copa y recordó el brindis que pronunciaron por su futuro la noche de su matrimonio.

¡Hacía cinco años y no parecía más de un día! Leipzig, Alemania: una ceremonia sencilla, amigos, la familia. María Marshall se convertía en la señora Werner.

En 1939, ella regresó a los Estados Unidos para visitar a su madre que se hallaba enferma. El mal se extendió durante un largo tiempo. Luego vino la horrible guerra: Polonia, Holanda, Bélgica y Francia. Todas eran cosas horriplantes que hacían que sus amigos le dijeran, mirándola extrañamente: "¿Tiene usted su marido; en Alemania, verdad?"

María estaba en Nueva York desde hacía un buen tiempo, viviendo sola y trabajando. La cosa no fué fácil desde Pearl Harbour, se construyó una barrera que no podía penetrar. Trató de olvidar la apremiante necesidad de Kurt, de no preocuparse de dónde estaba, de lo que estaría haciendo. ¡Y ahora se encontraban! ¡Era un milagro!

—¿Dime cómo ha sido esto, Kurt?

—Puedo explicártelo todo en una frase cortísima: soy refugiado —contestó el muchacho, acariciándola con los ojos.

—¿Tú?

—Sí. No todos los alemanes son nazis, tú sabes...

María experimentó una inmensa sensación de alivio. Su marido desvanecía su temor antes de que ella pudiera expresarlo.

—¿Desde cuándo estás aquí?

—Desde principios de 1940.

—¡No! ¿Será posible? —preguntó la niña, pensando en todo el tiempo dichoso que había perdido.

—Traté de encontrarte, pero no tuve suerte. Con la muerte de tu madre me faltó un punto de orientación. Si yo hubiera podido conocer a algún amigo tuyo...

—Me aterra la idea de pensar cuán horribles habrían sido nuestras vidas si no nos hubiéramos encontrado accidentalmente.

—Nos pertenecemos, queridita. Me parece que ni siquiera la guerra puede mantenernos alejados. El destino nos junta por la fuerza de nuestro amor. Llegaron a la casa de la muchacha. Empezaron una vida tranquila y dichosa. Fueron a conciertos y al cine, jugaron a las damas, hicieron muchas cosas, menos hablar de la guerra. Era algo que no se podía discutir. Resultaba imposible para la joven olvidar que su marido era alemán e hijo del país que estaba en guerra con su patria. Comprendía que él tenía la misma sensación en sentido contrario. Los asuntos políticos no les perturbaron su amor. Pero la guerra es algo muy grande y Alemania sería enemiga de ella, aunque su marido fuera alemán. Ahí estaban los dos aspectos de la situación: uno que se relacionaba con la parte íntima y personal, el otro con las emociones más grandes que el ser mismo. Existe una cosa avasalladora, intangible, que se llama patriotismo que no se sabe que se posee hasta que no se le hiere.

Kurt notó un cambio en su mujer, pero no dijo nada, prudentemente. Guardó sus opiniones personales. Se mostró fino, considerado, afectuoso. Estaba seguro de que el amor era mayor que cualquier otro sentimiento...

Al llegar un día a casa, Kurt encontró a María acompañada de dos individuos. Eran unos muchachos de aspecto sano. Su mujer se veía pálida y abatida. Uno de los desconocidos dijo:

—Somos del Departamento de Investigaciones (F. B. I.), señor Werner.

La expresión de Kurt se mostró glacial. Miró primero a María y luego a los dos muchachos.

—Sabemos todo respecto a su persona... —explicó uno de los agentes—. Estamos en conocimiento de que es usted un espía alemán y no un refugiado como simula. Hemos estado siguiéndole y ya hemos cogido a la gente más importante con la que usted ha estado en contacto.

—¿Cuánto tiempo hace que sospechan de mí? —preguntó Kurt, con tono imposible.

El agente vaciló. Luego repuso:

—Un mes, más o menos.

—¿Cuál fué el motivo que les impulsó a empezar a seguirme?

De nuevo vaciló el joven agente y María repuso por él:

—Yo se lo dije.

—¿Por qué lo hiciste, María?

—Vi tu pasaporte, Kurt. Tenía una "j". Comprendí que había algo malo. Te ocultabas detrás de un pasaporte judío. Por eso te denuncié a la Sección de Investigaciones.

—¿Y continuaste viviendo conmigo, sabiendo que me seguían?

—Sí. Me pidieron que lo hiciera así. Me explicaron que si no eras espía no se habría hecho ningún daño. Pero si lo eras..., bueno, tenían que comprobarlo y ver a las personas que visitabas, las que mantenían contacto contigo.

El hombre la miró perplejo unos instantes: luego le preguntó.

—¿Comprendes que posiblemente me ejecutarán?

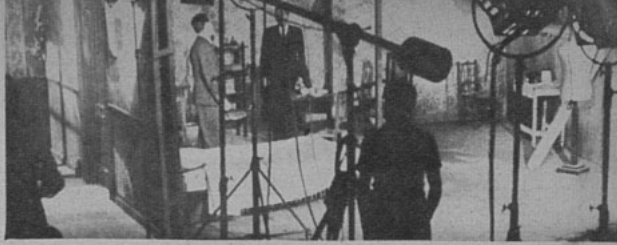
—Sí..., sí... Lo comprendí desde el principio, Kurt.

—Pero, María... Su voz se hizo temblorosa por primera vez. No puedo creer que me haya equivocado tanto. Estaba seguro de que me querías...

—Sí, te quiero, Kurt. Te quiero más que todo en el mundo, con excepción de una cosa: mi patria. Por eso te denuncié.

LA AUSENCIA DE COOPERACION EN NUESTRO CINE

Escribe PANCHO RIVAS



Parece un hecho indiscutible que el avance de nuestro cine se produce con una lentitud asombrosa. Hablando con franqueza, hemos observado que este año de 1943 ha traído un estancamiento en la producción de cintas nacionales que no parecía presagiar la actividad dinámica de fines del año pasado. La mayoría de los productores han dormido el sueño de invierno, y todos se preparan a esperar que la cinematografía chilena avance por sí sola. ¿A qué se debe esto? ¿Es acaso simple apatía del ambiente o, más que eso, producto de una profunda desilusión en el futuro de nuestro cine? Ni lo uno, ni lo otro. La verdad se esconde tras un hecho doloroso, pero que emana de los mismos personeros de nuestra pantalla, de aquellas mismas personas que están empeñadas en hacer cine, aunque parezca curiosa y paradójica la situación.

NO HAY AYUDA PARA NADIE

Queremos traer a estas líneas, por vía de ejemplo, el resurgimiento de una cinematografía que sólo se debió al tesón y al afán de cooperación de sus trabajadores. Hablamos del cine mexicano. Nadie desconoce la situación que se le creó a la cinematografía azteca a raíz de la gran depresión que siguió al éxito de "Allá en el Rancho Grande". Por un momento pareció como si el cine mexicano no iba a resurgir jamás en los mercados de América. Pero con un espíritu de entusiasmo y de sacrificio verdaderamente ejemplares, los cinematografistas aztecas lograron poner en marcha de nuevo sus estudios, ampliarlos, conquistar mercados y recuperar el lugar que estuvieron a punto de perder para siempre. Este milagro fué sólo posible gracias a la cooperación que se prestaron unos a otros, y que aún hoy día se siguen prestando.

Muy distinto es el panorama de nuestro anémico medio cinematográfico. Si dejamos a un lado las rencillas personales, los celos profesionales y otros males endémicos de todo ambiente artístico o industrial, hay otras razones fundamentales que entorpecen la marcha hacia el progreso del cine chileno y que deben ser eliminadas lo más pronto posible, so pena de que en un momento dado se paralice toda actividad cinematográfica en nuestro país, con el consiguiente perjuicio para una industria que pudo ser grande y que fué tronchada por mezquinas ambiciones que no viene al caso detallar aquí.

Antes de señalar algunos de estos males, hagamos un balance del activo que nuestro cine posee en elementos materiales. Contamos actualmente con dos estudios equipados, si no con los más adelantados elementos, con maquinarias que nos habilitan para producir un número bastante apreciable de películas de proporciones discretas. Nos referimos a VDB y a estudios Santa Elena. Están en vías de terminarse los estudios de Chile Films, que serán un aporte efectivo al progreso material. Pero, contando sólo con VDB y Santa Elena, habría bastado para que este año se hubieran producido un mínimum de quince películas chilenas. En cambio, hemos visto apenas tres, y probablemente sin expectativas de ver una cuarta.

AFAN DE LUCRO

Aquel que realiza algún trabajo para el cine cree que está obligado a ganar un montón de dinero. Porque en concepto de todos los elementos (salvo honrosas excepciones) que se dedican a la pantalla, ya sea en su faz técnica o artística, existe la convicción de que la cinematografía es un filón inagotable de enormes ganancias que requieren un esfuerzo mínimo. En otras actividades se remunera el trabajo en proporción al mismo trabajo, pero en el cine hay la creencia de que es necesario ganar mucho dinero.

Es este afán de lucro el que ha malogrado muchos planes de filmación que sólo han quedado en buenas intenciones, sin llegar jamás a la realización, aplastados por el enorme peso de todos los que quieren lucrar a expensas del productor de tal o cuál película. Desgraciadamente no podemos consignar excepciones al respecto; quisiéramos decir que sólo tratan de lucrar algunos elementos de la producción y que los técnicos, por ejemplo, no persiguen tal afán. No es, sin embargo, así; quién más quién menos, busca solamente su propia ganancia, importándole poco que el cine chileno se estanque o no. Manifestada en esta forma la absoluta falta de cooperación a la industria, nos lleva lamentablemente a la paralización, y esto, sin embargo, no es el único vicio que existe en el ambiente cinematográfico. Hay muchos otros, tantos, que sería innumerable la lista de ellos. No es el mínimo, desde luego, la egolatría de casi todos. Pero vaya y pase en aquellos que han demostrado capacidad; lo imperdonable es tener que aceptarla en otros que aun no han demostrado poseerla. También mata todo proyecto en embrión la restricción absoluta del crédito a todo lo que tenga que ver con películas. Y no nos referimos a la banca o a las instituciones de crédito fiscales, sino a los mismos cinematografistas. He oído insistir a todos los que laboran (¿laboran?) en el cine en que quieren dinero al contado, en que tienen que cumplir también ellos tales o cuáles obligaciones y en que es imposible dar largueza a éste o al otro productor para que realice su film. Tal proceder no merece discusión aparte. Es claro que, para otorgar crédito, se necesita estar seguro de la solvencia moral o material de aquel a quien se le otorga, pero una vez comprobada esta solvencia, el crédito debe ampliarse absolutamente. Volviendo al ejemplo mexicano, el Banco Cinematográfico Mexicano fué creado por los propios productores... ¿Bonito ejemplo, no es cierto?

Nosotros, que somos enamorados de la pantalla chilena, que tenemos fe en el futuro de nuestro cine, hemos querido traer a la vista de ustedes algunos males, tan fácilmente subsanables y de cuya cura depende el florecimiento, más que de nada, de la pantalla nuestra...

Juan Carlos Thorry,

PAQUETE de

que actúan dos galanes del cine nacional, Eduardo Naveda y Alberto Closas. La gira de este conjunto comenzó el sábado seis de noviembre. Piensan cumplir una temporada, que quizá, dure de uno a dos meses. Luego, los elementos regresarán de nuevo a Santiago. Como primer actor de la compañía va Raúl Hort, reintegrado de nuevo en las actividades teatrales nacionales.

NUEVO SISTEMA

La profesión del cinematografista es una de las profesiones que ofrecen mayores novedades. Los otros días, uno de los técnicos de nuestra naciente industria recibió una carta de un señor del Sur que asegura ser cameraman con algunos años de práctica, capaz de fotografiar en las tres dimensiones, gracias a un sistema implantado e inventado por él mismo para los trabajos cinematográficos.

—Eso parece cosa de leyenda. O una crónica de los últimos descubrimientos realizados en Hollywood. De todos modos, vale la pena probar.

Y parece que ya se ha iniciado el intercambio de correspondencia entre ese cameraman extraordinario y el director a quien le enviaron la carta. Alguien se permitió hacer una broma, mientras se comentaba el texto de la carta.

—A lo mejor existe otro hombre capaz de filmar, también, en tres dimensiones.

—Serían dos, y habría competencia. Y, con ella, progreso.

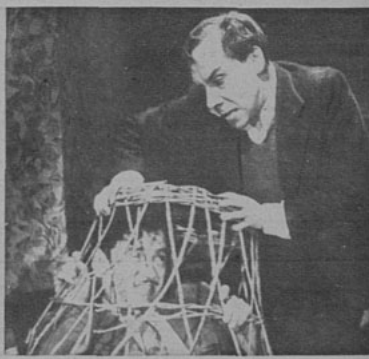
—Sí, pero a lo mejor este segundo hombre de que les estoy hablando filma en tres dimensiones: la primera, en blanco y negro, tipo corriente de película; la segunda, en color sepia, y la tercera, en technicolor .

ABANDONADA

"Santa Elena" está en silencio. Hasta hace poco tiempo se estaban grabando en esos estudios los noticiarios del Instituto de Cinematografía Educativa. Hoy, ya no se hacen allí. El último eslabón que estaba uniendo esos galpones con la industria nacional se ha roto definitivamente. "Santa Elena" sigue cumpliendo con la ley dura del "chuncho" que gobierna entre las telarañas de las esquinas del techo. Nada ha podido hacer Pablo Petrowitsch para destruirlo. Recién llegado de Buenos Aires, aseguró que si no le era posible hacer una película en "Santa Elena", iba a quemar esos estudios. Aun no ha filmado. Tiene esperanzas de que, de un momento a otro, se produzca el milagro deseado, y se puedan habilitar de nuevo los escenarios de "Santa Elena". Sin embargo, mientras tanto, hay quienes estarían dispuestos a arrendarlos para filmar en ellos algunas películas. Y no lo pueden hacer.

María Llopart,

Rogel Retes



CHILENIDAD

Nicanor Molinare está haciendo obra de verdadera chilenidad en Buenos Aires. Por ahora actúa en los desfiles de "Goyescas", uno de los sitios de reunión de mayor prestigio en Buenos Aires, donde también se está presentando el tenor Juan Arvizu. Molinare se ha conquistado las simpatías y el aprecio de las figuras más representativas del ambiente artístico bonaerense.

SIGUE EL EXITO

La compañía que encabeza Ana González, la popular Desideria, está cumpliendo una exitosa gira por los pueblos del Sur. En San Fernando, la primera plaza, se logró recaudar cerca de seis mil pesos en entradas. Luego, siguieron viaje hacia Chillán, para pasar a Concepción. Según las noticias que llegan de allá, la película "El relegado de Pichintún" fué retirada de los carteles de uno de los cines. Las razones no se saben. A pesar de todo, el público manifiesta sus amplias simpatías por Ana González y el conjunto que la acompaña.

PARTIO

Ya inició su carrera por el Norte la compañía de teatro que encabeza la primera actriz nacional María Llopart, y en la

SIETE MESES

La "Orquesta Viena", de Radio La Cooperativa Vitalicia, uno de los conjuntos orquestales más antiguos de nuestra radiotelefonía, acaba de cumplir siete meses de actuación en radio. Desde que se implantó en nuestro medio el sistema de la inclusión de orquestas en los programas de las emisoras, la "Orquesta Viena" ha mantenido un puesto de privilegio entre todas ellas. Dedicada a la interpretación de música ligera y de cámara, hace verdaderas creaciones de los temas que ejecuta en los programas de la tarde y de la noche en CB 76.

NOTICIAS

EN TEATRO

Eglantina Sour se sigue presentando al frente de su compañía por los teatros de barrio de la capital. Está acostumbrando al equipo que con ella irá al Sur en la gira de enero.

—Confío en el éxito de las obras que llevo. Entre ellas figura "Mater Dolorosa" que ha causado una buena impresión entre los espectadores y entre los auditores.

"Mater Dolorosa", fué escrita por la propia Eglatina Sour, y ha sido su caballo de batalla en las representaciones teatrales efectuadas en Santiago. Junto con Fernando Podestá encabezará la compañía que irá al Sur, dando a conocer muchas obras de teatro chileno.

EL EXAMEN

Los locutores ya pasaron por el examen. Muchos de ellos han tenido palabras duras de condena por algunas de las actitudes adoptadas por la comisión con respecto a ciertos elementos incapacitados que, por desgracia, suelen andar mezclados en las radios y hasta se atreven a salir al aire como locutores.

—¡Todos recibirán su carnet! Lógico, todos los buenos locutores, porque los demás quedan inmediatamente descartados —aseguró Rogel Retes—, presidente del Sindicato Radial de Chile.

Corren rumores de que el carnet que les entregaron las autoridades a los aprobados sólo será provisional. Sin embargo, no son muchos los conformes con los exámenes.

NUEVO CONTRATO

El contrato que "Los Cuatro Huasos" tenían en Radio Sociedad Nacional de Minería hasta finales de año, ha sido renovado indefinidamente, por la dirección de la radio. Así es que el famoso conjunto criollo seguirá actuando en los programas de la noche de CB 126.

más caluroso estímulo y aplauso. Todos los domingos, 1.500 niños de la Casa Nacional del Niño asisten a estas funciones, gratuitas para ellos, y se divierten con las mil historias que algunos muchachos como ellos saben interpretar tan graciosamente.

TRANSMISIONES DE BOX

Radio Santa Lucía, en cadena con Radio Cooperativa Vitalicia transmite desde el ring el Campeonato Nacional de Box Amateur que se está llevando a efecto en nuestra capital. Han llegado delegaciones deportivas de las principales ciudades del país para intervenir en este torneo. Carlos Alberto Palma, Raimundo Loezar, Osvaldo Cortínez y Jorge Ascui realizan las transmisiones desde las 22.30 horas, cuatro veces a la semana, los martes, jueves, sábados y domingos.

ANIVERSARIO

El martes 2 del presente cumplió 8 años de vida la audición policial del Reporter X, que diariamente transmite CB 114, a las 23.00 horas. Además de reproducir hechos policiales ocurridos en el país, dicha audición ha sido un medio para solucionar problemas económicos de emergencia entre la clase obrera indigente. Numerosas personas festejaron al locutor policial con una cena en la Casa del Teatro. Entre ellas asistieron Meche Videla, Ester Soré, Miriam Clark, Derlinda Araya, Moncha Naón, Jorge Quinteros y José Goles.

DE VUELTA

Está otra vez actuando en los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura la gitana de Málaga, Carmen de Rodrigo, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 13.35 horas, y desde la Platea del Tap Room, los martes, jueves y sábados, a las 21.45 horas. Con el auspicio de un buen avisador, Carmen de Rodrigo está entregando una serie de excelentes programas de música española.

Esteban Serrador.

Carmen de Rodrigo.

Elsa O'Connor.

Rosita Muñoz

UNA OPERACION

Rosita Muñoz acaba de ser operada de apendicitis. Su estado es satisfactorio. Humberto Tassara se convirtió en un hombre nerviosísimo mientras su mujer era operada en la sala del hospital. Por suerte todo pasó correctamente.

—Es como nacer de nuevo —declaró.

¡VISITAS!

Ya están corriendo los rumores de la posible llegada de varias luminarias artísticas de Buenos Aires, Río de Janeiro y Nueva York. Por lo menos ya están seguros los nombres de Juan Carlos Thorry, el hombre que todo lo hace y todo lo ha hecho en Buenos Aires; Esteban Serrador, el excelente primer actor; Elsa O'Connor, la famosa actriz del cine y del teatro argentinos. Estos nombres están casi contratados para llenar las carteleras de muchos teatros de Santiago.

OBRA DE CARIDAD

La compañía infantil que dirige Héctor Carrión con el nombre de "Aladino y su Compañía Maravillosa", está presentando una serie de obras fantásticas para niños en la sala del Teatro Baquedano. Esto no sería nada extraordinario de no existir de por medio una obra de beneficencia que merece el

Ana González.

Nicanor Molinare

LA CUESTION DE LOS ARGUMENTOS

Lo que nos dice un dirigente de "Chile Films"

En su afán de tener al día a sus lectores respecto a la marcha del cine nacional, "ECRAN" penetra en el ambiente peliculero y sin cesar indaga sus secretos. Hombres, ideas y problemas son el material que le preocupa. Semana a semana desfilan éstos por sus páginas, como en un calidoscopio, y el creciente público interesado en la producción chilena va formándose un concepto de las posibilidades que ésta tiene ante sí.

Hoy nos toca abordar la cuestión argumentos, una de las más palpitantes en la joven industria. Hemos creído que quienes mejor pueden comprenderla y analizarla son los dirigentes de la "Chile Films", empresa que está próxima a lanzarse a la producción en gran escala y que más que ninguna se halla abocada a la necesidad de procurarse este material.

He aquí las opiniones de nuestro entrevistado:

IMPORTANCIA DEL ARGUMENTO

—Lo primero, en el proceso de gestación de una película, es el argumento. El es la base sobre la que descansa el destino del film: su éxito o su fracaso. De poco sirven un estudio bien montado y un elenco de "ases" si el material argumentístico es mediocre o malo. Los grandes productores saben esto, y de ahí el afán con que incesantemente están a la búsqueda de buenos manuscritos. En los Estados Unidos existen escuelas de argumentistas y de adaptadores. También hay agentes de argumentos, con oficinas perfectamente organizadas, como las de nuestros corredores de comercio, y se libran verdaderas luchas por la adquisición de obras originales y de novelas y dramas famosos adaptables a la pantalla. Esta competencia entre los estudios hollywoodenses ha venido valorizando la producción literaria hasta un extremo fabuloso. Recientemente el dramaturgo y novelista John Steinbeck recibió la suma de 300.000 dólares (algo así como nueve millones de pesos chilenos) por la adaptación de una de sus piezas.

LA REALIDAD CHILENA

"En nuestro país, como en cualquiera en donde el cine empieza a desarrollarse, hay escasez de argumentos..., es decir, de buenos argumentos. Al iniciar sus actividades, "Chile Films" hizo un amplio llamado a los autores, sin distinción de géneros, escuelas ni ideologías, ofreciéndoles el doble de los honorarios acostumbrados aquí, y con pago inmediato, pero el resultado no fué halagador."

—¿A qué lo atribuye usted?

—A dos causas primordiales. La primera es el desconocimiento del arte. Los escritores chilenos saben hacer dramas y novelas, pero aun no penetran este nuevo género que es el cine. Creen que con tres personajes y con cuatro situaciones puede armarse una película... Les bastaría observar un film cualquiera desde su butaca para apreciar la cantidad de episodios de que está compuesto y la técnica *sui generis* con que éstos se exponen y se suceden. Ahora bien, si estos autores han aprendido a escribir para el teatro, es de esperar que podrán hacerlo para el cine, que es el arte que mejor porvenir y mayores satisfacciones les ofrece...

LO QUE NECESITA "CHILE FILMS"

"La otra circunstancia es que los escritores no se han compenetrado bien acerca de la clase de argumentos que "Chile Films" necesita. Esta es una empresa que, en razón de su potencialidad económica y mecánica, está obligada a producir películas de alta calidad; porque si no lo hace, el público sufrirá una decepción. Por otra parte, para poder afrontar la competencia de la producción argentina y mexicana, que día a día se supera, necesita la nueva compañía chilena ponerse a un nivel, si no a mayor altura, con ese material extranjero... Y la clave —vuelvo a decirlo— está en los argumentos. Nuestros autores deben, pues, comprender que lo que "Chile Films" les pide son argumentos de valor sobresaliente, de originalidad a toda prueba y de gran interés humano.

—¿No hay limitación en cuanto a los temas?

—Prácticamente no. Lo moderno y lo antiguo, lo dramático y lo cómico, lo real y lo fantástico, llevan la misma opción. Lo decisivo no es la índole, sino la calidad. Eso sí, buscamos de preferencia aquellos asuntos que, siendo característicos de Chile, tengan también interés para los públicos de otros países.

LO QUE SE PIENSA HACER

—Precisando —preguntamos a nuestro informante—, ¿cuenta la "Chile" con el material argumentístico necesario?

—Tenemos, en líneas generales, seleccionados los argumentos para el primer año. Seis escritores están trabajando sobre temas previamente aceptados. Mientras tanto, se leen con paciencia las sinopsis que se reciben de todas procedencias y se estudian las novelas y comedias nacionales —y aun extranjeras— susceptibles de trasladarse a la pantalla. Próximamente daremos a conocer al público nuestro programa para el primer año de trabajo indicando los títulos de las obras y los nombres de sus autores.

LA PELICULA QUE SUPERO A LA NOVELA

"SAFO"

ESTA HACIENDO SENSACION EN SANTIAGO

Comentarios de JUAN PEZ:

Onda LARGA

NADA NUEVO BAJO EL SOL

Antes y después de que se dijera, hace ya buen tiempo, de que "nada nuevo hay bajo el sol" —frase que algunos creen despojada de su sabiduría si no la estampan en latín, luego de rebuscarla por los diccionarios—, el hombre ha vivido observando a su vecino para arrebatarle, con mano ligera, todo aquello que le agrada. Y si todo es viejo y creado está, es afán bastante vano pretender lo mozo, que, para que llegue a serlo, se ha de crear primeramente. Así se piensa y así se actúa.

Pero no se crea que estamos con ánimo divagador, como si hubiésemos adquirido unos anteojos magistrales y una filosofía elemental nos recorriera la mente a paso de ganso, decidida a salir en busca de espacio vital. Lo que decimos está en íntimo contacto con nuestra "onda larga", es decir, se refiere a las radioemisoras.

Los directores se pasan la vida en acecho. Los unos y los otros se observan, y en cuanto a alguno de ellos se le ocurre una idea atendible, todos los demás se entregan a calcular y terminan por decidir que la imitación es cosa que no debe ser olvidada. Son muy pocos los que se atreven a confiar en sus propias fuerzas y a darle al cerebro el ejercicio que éste necesita para no morir.

Este mismo espectáculo solíamos tenerlo antes entre los editores. Claro está que el descaro era mayor. Al fin y al cabo, una obra de Mann, de Zweig, o de cualquier escritor de algún mérito no se imita en pocas horas. Así, pues, se editaba la misma obra, tratando de que el papel fuese mejor y la portada más vistosa, y el precio del volumen se rebajaba. Todo esto pasó. Pero la herencia ha caído en los directores de las radios.

Fácil sería demostrar con ejemplos la verdad de lo que comentamos. Preferimos anotarlo vagamente por ahora. Pronto trazaremos las vidas paralelas de ciertas audiciones, y será el lector el que juzgue mejor que nosotros.

MARIO ARANCIBIA

Es frecuente advertir la buena voluntad de los cantantes de radio. Porque no puede negarse que la tienen. Y si no lo hacen mejor, ¡qué hacerle!, pongamos también nosotros una voluntad de veras buena y aguardemos. El tiempo se encarga de mejorar muchas cosas con su lenta sabiduría.

Pero de vez en cuando se escucha a algún cantante digno de tal nombre. Es el caso de Mario Arancibia.

Nos han dicho que Arancibia es muy joven y que se dedica a su arte con dedicación de cada día. Puede asegurarse, pues, que —si la suerte lo ayuda— alcanzará renombre donde se le ocurra cantar.

Arancibia posee una hermosa voz de barítono. Además, conoce bien el oficio de cantar, que es lo frecuente que se desconozca. Tiene una excelente dicción. Interpreta con un constante buen gusto. En resumen, sin que haya de esforzarse, destaca con nitidez entre sus mejores colegas de nuestras radios.

Podía pensarse, a veces, que era lamentable conocer su repertorio. Un cantante de sus condiciones no debe sumirse entre vihuelas que animan a la tonadilla de muy dudosa calidad. Pero, repentinamente le hemos oído cantar composiciones de indiscutible mérito, y una vez más hemos celebrado su sobrio y profundo sentido de la música.

REPORTAJE DEL FUTURO (CB. 57)

Se dice que la radiotelefonía va a darle un golpe mortal al periodismo. Suele hablarse de esto en las redacciones de los diarios y en los pasillos de las radiotransmisoras. Cada cual descubre contundentes argumentos para apoyar sus pronósticos. Y, cuando así se discute, la cosa no termina en pocos minutos.

Cierta vez le oí decir a un entusiasta:

—Y no sólo matará al periodismo. Matará a la literatura. El libro no tendrá razón de ser cuando la radio lo quiera. Mucha muerte, sin duda. Igual cosa solía decirse acerca del teatro y del cine. Había actores que cuando miraban las tablas lo hacían como despidiéndose con una invisible lágrima, justamente la que manejan los actores. Pero el teatro vive y su salud continúa excelente en varios países, ya que entre nosotros no ha tenido siquiera ocasión de agonizar, porque hasta ahora no se ha visto que agonice inexistente.

Así va a ocurrirle, claro está, al periodismo. Y la literatura andará por sus caminos, como siempre.

Pero de vez en cuando aparecen unas audiciones que renuevan el tema. Y se repiten las palabras, se entrecruzan las mismas argumentaciones, hasta que el cansancio impone el silencio de que tanto gusta acompañarse.

Las audiciones a que nos referimos, tienen el contorno periodístico, y de aquí la alarma bullanguera. Pues bien: en C. B. 57, se escucha una de estas audiciones, y, por cierto, que es digna de atención. Se trata de "Reportaje del Futuro", que escribe el periodista Mario Planet, hombre joven, culto, estudioso, que ha visjado últimamente por el Japón, Estados Unidos y otros países. En su primer reportaje, Planet quiso demostrarnos cómo la ciencia progresa durante una guerra y cómo los nuevos inventos se aprovechan en tiempos de paz. Nos trazó un panorama del pensamiento científico, después de 1914, y nos hizo ver que surgió mucho bienestar para el hombre apenas quedaron abandonadas las armas. En su segundo "Reportaje", el animoso periodista nos habló de las posibilidades políticas del mundo futuro.

Estas charlas no son meras divagaciones desposeídas de fuertes apoyos. Planet se documenta, estudia, sintetiza, y sus exposiciones son claras, precisas, nutridas de datos auténticos. Tienen la agilidad de un buen artículo de periódico. Cumplen de manera muy cabal el propósito que Planet se ha fijado.

PROGRAMAS DE RADIO

Semana del 16 al 22 de noviembre

Martes, jueves y sábado.

7.30 horas

CB57 Informativo.
CB76 Informativo.

8.00 horas

CB70 Informativo.

8.30 horas

CB57 Informativo.
00.45CB76 "Otros tiempos".

9.00 horas

CB76 La hora del hogar.

12.45 horas

CB57 Informativo.

13.15 horas

CB57 América Viel.
CB101 Lucho Rojas Gallardo.

13.30 horas

CB57 Informativo.

14.00 horas

CB76 De mujer a mujer.
00.15CB57 Cine-radio.
00.15CB76 Pina Harding.

14.30 horas

CB76 La hora de las dos horas.
CB97 Música selecta.

16.30 horas

CB70 Audición infantil.

17.00 horas

CB76 La música por sus hombres.
CB130 Obras completas.

18.00 horas

CB76 Los románticos.
CB97 Eglantina Sour.

18.15 horas

CB76 Los chilenos.

18.30 horas

CB76 Cine al día.
CB130 Evocaciones.

19.00 horas

CB76 Cuarteto Ricardo Fragapano.
CB97 El abuelito Luis y su pandilla.
00.25CB57 Informativo.
CB138 Derlinda Araya.

19.15 horas

CB76 Los chilenos.

19.45 horas

CB76 Estampas de América.
Orquesta Federico Ojeda.
CB97 Desde "Las Ultimas Noticias".

20.00 horas

CB57 Charlas deportivas.

20.30 horas

Emisoras en cadena. La guerrilla del aire.

21.00 horas

CB57 Informativo.
0.10CB57 La familia chilena.
CB70 Trío melódico.
CB76 Orquesta Viena.
CB89 Mosaico español.
CB97 Reminiscencias históricas.

21.15 horas

CB106 Dúo Bascuñán Riquelme (lunes y jueves).
0.10CB76 Orquesta Viena.
CB106 Carlos Ragona (martes y viernes).

21.30 horas

CB57 Raúl Videla.
CB76 María Esther Soto.
CB97 Federico Waelder (sábado desde "La Quintrala").
Silvia Infantas.
CB101 Orquesta de selecciones.
CB126 Sonia y Miriam.
CB130 Delia Ramírez (sábado).

21.45 horas

CB57 Carmen de Rodrigo.
CB106 Vicki Donoso.
CB126 Informativo.

22.00 horas

CB76 Orquesta Viena (martes).
Orquesta Porfirio Díaz (jueves).
Orquesta folklórica (sábado).
CB89 Graciela Argote, Luz de la Rivera, dúo Molina Garrido.
CB97 Síntesis del día.
CB101 Orquesta Manfredo Ramírez.
CB106 Armando Carrera.
CB126 Los Georgians.

22.15 horas

CB57 Agudiez.
CB76 El día en síntesis.
CB126 Isabel Santos (martes y jueves).

22.30 horas

00.35CB57 Luisa Darios.
CB76 Porfirio Díaz.

22.45 horas

CB130 Poetas del mundo (jueves "Remansos").

23.00 horas

CB57 Informativo.
CB76 Desde el Casino de Viña del Mar.

23.30 horas

CB97 Desde "La Quintrala".

Lunes, miércoles y viernes.

7.30 horas

CB57 Informativo.
CB76 Informativo.

8.00 horas

CB70 Informativo.
00.45CB76 Otros tiempos.
00.30CB57 Informativo.

9.00 horas

CB76 La hora del hogar.

13.15 horas

CB57 Raúl Videla.

13.30 horas

CB57 Carmen de Rodrigo.
CB101 Maruja Ravanal.

14.00 horas

CB76 De mujer a mujer.

14.15 horas

CB57 Cine-radio.
CB76 Orquesta Viena.

14.30 horas

CB76 La hora de las dos horas.
CB97 Música selecta.

16.30 horas

CB70 Audición infantil.

(Continúa en la página 26)

DESINFECTANTE ACTIVO, DESODORIZANTE Y ASTRINGENTE

Tiene un olor agradable y es recomendable para la higiene íntima de la mujer.

GYRALDOSE

EN COMPRIMIDOS Y POLVOS

A base de: Sodioparatolueno - Sulfocloramina - Sulfafenato de Zinc - Trioximetileno y Timol

Depositarios para Chile: ARDITI Y CORRY - Moneda 643 - Santiago

CONTRA EL RECEPTOR DESATA LA FURIA QUE LE ARREBATA...

Premiada con veinte pesos y dos entradas para el Teatro Santiago.

Señor redactor: Por intermedio de estas líneas hago llegar a usted esta pilatunada, que espero sea publicada.

Me quiero referir en ella a una cantante que escuché los otros días más o menos a las 17.15 horas y que se llama Ethel de la Vega. No puedo precisarle hora ni día, porque esta señorita canta a distintas horas y días.

Bueno; aquí va mi queja:

El locutor, rebalsando todos los límites, le hace a esta cantante más propaganda que a cierta marca de papaya. Yo me pregunto: ¿será porque esta señorita viene del Sur que se cree con derecho a protegerla?

Además, esta cantante interpreta tangos y boleros muy bien, pero (aquí viene el pero), cuando canta una tonada, me dan deseos de hacer pedazos el receptor y en esos momentos comprendo cuán grande es la desesperación de los que se matan. Eso sí que cambia la cosa cuando ella canta melodías suaves o tangos sentimentales, que a mi parecer lo hace muy bien.

También eso de que antes que ella cante el locutor empiece a cantar esos versitos, me parece desastroso.

Espero que si esta se publica, la señorita Ethel de la Vega (otro nombre raro que es una plaga en la radiotelefonía) no crea que es una persona que le tiene mala voluntad; no, lo hago *simplemente para que ella se corrija* y por favor no cante más tonadas de esas picarescas, porque lo hace muy mal; sin embargo, esas tonadas sentimentales, boleros y tangos, la felicito por la interpretación que hace de ellos, especialmente de los últimos.

Sin más lo saluda muy atentamente. —NINO, Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Premiada con veinte pesos y dos entradas para el Teatro Real.

Señor redactor de turno: Nunca creí llegar a formar parte de la larga fila de Pilatunos: lo que sucede es que ahora me encuentro completamente inspirada para protestar contra una "orden" de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Resulta que un buen día se me ocurrió pedir entradas para ir a la platea que dicha radio presenta en el Tap Room y entonces hacia allá me dirigí, pero, en fin, mala suerte, se habían terminado. Pensé que yendo temprano otro día, tal vez conseguiría, y así fué. Pero ahora resulta que sólo daban una sola entrada por persona y yo no podía ir sola. ¡Qué le vamos a hacer! Es una "orden" de la radio. Luego me conseguí que otra persona pidiera una entrada para que me acompañara, pero ésta tenía que ir con una tercera persona. Pensamos entonces en un amigo común que algo tiene que ver con esa radio y conseguimos, como un verdadero privilegio, dos entradas. ¡Al fin! Llegamos a la platea justamente a las 9.25. Un inmenso gentío en la puerta fué lo primero que vimos. Después al acercarnos pudimos darnos cuenta del "boche": La puerta estaba cerrada, no dejaban entrar ¿por qué? Pues, porque eran más de las 9.25. Quisimos hacer entrar en razones al portero, pero no, señor, es una "orden" de la radio.

¿*Encuentra usted justo*, señor redactor, que después de costarle tanto a uno conseguir entrada, no pueda entrar sencillamente porque han pasado unos minutos de las 9.25?

¿No cree usted que debían hacer un determinado número de entradas de modo que todos aquéllos que hayan logrado conseguirlas puedan mirar el espectáculo?

Por una u otra razón, muchas personas no pueden llegar a la hora y no las dejan entrar, tirándose la carreta, como se dice, porque la mayoría vive lejos del centro.

La Radio Sociedad Nacional de Agricultura cree que con estas "órdenes" está muy bien organizada, se equivoca. Pues ¡para qué da entradas de más! Yo opino que debía suprimir estas órdenes o, al menos, reemplazarlas *por otras más justas* y menos sacadoras de pica.

Saluda atentamente a usted. — RENCOROSA, casilla 2591, Santiago.

A LA RADIO AGRICULTURA LE DA FUERTE APALEADURA

CON UNA "TINCA" GENIAL CLAMA POR LO NACIONAL

Premiado con diez pesos y dos plateas para el Teatro Victoria.

Señor redactor: Soy un antiguo lector de "Ecran", y por intermedio de ésta me dirijo a usted.

En casi todas las emisoras de la capital los discos que se tocan son internacionales; aquí rara vez tocan un programa de intérpretes nacionales, como la orquesta típica de Angel Capriolo, la de Armando Bonasco, etc., sino que tiene que ser una típica argentina; lo mismo que con los cantores, no saben otra de Hugo del Carril, Charlo, etc., cuando podemos nombrar a Raúl Videla, Pepe Aguirre y varios otros intérpretes de nuestro cancionero.

Espero que los directores radiales tomen nota sobre todos los artículos que se publican en la sección "Pilatunadas".

Saluda atentamente a usted.—R. SANHUEZA G., Santiago.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

PROGRAMAS DE RADIO

(Continuación)

17.00 horas

CB76 La música por sus hombres.
CB130 Obras completas.

18.00 horas

CB76 Cuarteto de Ricardo Fragapano.
Pina Harding (miércoles).
CB97 Eglantina Sour.

18.15 horas

CB76 Clases de inglés.

18.30 horas

CB76 Cine al día.

19.00 horas

CB76 Los provincianos.
Recinto de arrieros (miércoles).
CB126 Irene Letelier.

19.15 horas

CB76 Magda y sus románticos.

19.30 horas

CB57 Informativo.
CB76 Informativo.

19.45 horas

CB76 Hermanas Loyola.
CB97 Desde "Las Ultimas Noticias".

20.00 horas

CB76 Los provincianos.
00.15CB57 Los quincheros.

20.30 horas

Emisoras en cadena. La guerrilla del aire.

21.15 horas

CB70 Rosita Cortés.
00.10CB76 Carlos de Serena (miércoles Orquesta Americana).
CB97 Silvia Infantas.
CB101 Luis Munizaga.
CB106 Ragona (viernes).
CB126 Cora Santa Cruz.

21.30 horas

CB57 Carmen Idal.
00.25CB76 Hugo Silva, escribe.
CB76 Gracias, Doctor (lunes).
Tómelo o déjelo (miércoles).
El saber en píldoras (viernes).
CB97 Desde "La Quintrala".
CB106 Juan Carlos del Mar.
CB114 Meche Videla (miércoles y sábado).
CB126 Los cuatro huasos.
CB130 Consuelo Alberti.
00.45CB126 Informativo.

22.00 horas

CB76 Discoteca maravillosa.
CB114 Olguita Núñez (miércoles y sábado).
CB126 Marta Petit (miércoles).

22.15 horas

CB57 Trío melódico (lunes).
CB76 El día en síntesis.
CB126 Los cuatro huasos.

22.30 horas

CB76 Federico Ojeda.
CB114 Ester Soré (miércoles y sábado).

23.00 horas

CB57 Informativo.

23.30 horas

CB76 Desde el Casino de Viña del Mar.

Domingo 21 de noviembre

7.30 horas

CB57 Informativo.

8.00 horas

CB70 Informativo.
CB76 Informativo.

11.00 horas

CB97 Mensaje de arte.

13.30 horas

CB76 La música por sus hombres.

15.00 horas

CB97 Eglantina Sour.

16.00 horas

CB70 Radioteatro.
CB76 Radioteatro.

21.15 horas

CB97 Eglantina Sour.

21.30 horas

CB57 América Viel.
CB76 Delia Ramírez.
Orquesta Viena.
CB126 Saludos, amigos.
00.45CB57 Theo van Ress.

22.00 horas

CB76 Cronos.
CB126 Vicente Salas Viú.

22.15 horas

CB57 Los quincheros.

23.00 horas

CB57 Informativo.
CB76 Desde el Casino de Viña del Mar.

Después de una enfermedad grave

. . . su organismo necesita un tónico reconstituyente de alto valor científico

Use "Neuro Fosfato Eskay", que, por su composición a base de Glicerofosfatos de Calcio, Sodio y Estricnina en estado ácido disueltos en un rico vino, le hace recobrar las energías perdidas. Es de sabor muy agradable y tolerado por el estómago más débil.

El "Neuro Fosfato Eskay" puede usarse en todas las edades

Pídalo en todas las Farmacias.

NEURO FOSFATO ESKAY

BASE: Glicerofosfatos de Calcio, Sodio y Estricnina

VERONICA LAKE, PASA POR UN...
(Continuación)

UN HOGAR QUE SE DESTRUYE

Lo pregunto qué actuación le cabe en este último film. Veronica me responde con una mueca de disgusto:

—¡Uno bastante molesto, como los que me tocan a menudo! Soy una espía nazi que no me reformo hasta el amargo final —agrega—. Creo que van a quererme locamente en el Reich y es muy seguro de que el propio Hitler me pida una actuación después de ver que hago tan bien una sabuesa suya...

La dejo hablar y ella continúa:

—Sólo después que aparecí en "Vuelo de águilas" me di cuenta de que el público me asociaba con el mismo tipo de papel que represento en la pantalla. Y como mis actuaciones son bastante antipáticas, debe ser ésa la impresión que tiene de mí el público...

La rebato, pero la muchacha tiene una personalidad muy definida y una inteligencia extraordinariamente viva. Con sus veinticuatro años, posee una extraña idea del mundo: cree que a nadie se puede censurar por nada y jamás da la misma respuesta a dos personas que le hacen una idéntica pregunta:

—¿Sabe usted, Marilyn, lo que yo habría sido si fuera hombre? Pues, un vago... Si tuviera que estar en casa, me sentiría más cómoda en el garage que en el *living*...

Cuando la propusieron para el papel de javanesa en "La historia del Dr. Wassell", todo Hollywood rió socarronamente, pero Veronica no se dió por vencida. Con su astucia habitual, se consiguió todo el traje apropiado, se puso una peluca negra y se maquilló como exigía el papel. Se instaló en seguida en una galería, por la que tenía que pasar De Mille. El productor la vió y no la reconoció, con lo que luego se sintió comprado. Y si no hubiera descubierto luego que otro nene venía en camino, había empezado la película inmediatamente. Pero por suerte lo advirtió. En otra forma, Veronica habría pasado un mal rato. Le pregunté si el período anterior a la maternidad había estado sin salario:

—No, han sido maravillosos en el estudio. Me pagaron igual que si estuviera trabajando.

—¿Piensa casarse usted tan pronto como se pronuncie su divorcio, Veronica?

—No sé..., francamente. En todo caso, si vuelvo a caer en la tentación, creo que usaré un poco más de criterio que el que tuve en mi matrimonio anterior. Es natural que se tradujera cierto tono de amargura en sus palabras mientras decía estas cosas. La muchacha luchó, y luchó con tenacidad y heroísmo, para mantener la vida matrimonial. Con tal de dar un poco de felicidad hogareña, jugó con su carrera y huyó, como ya lo

(Continúa en la página 29)

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

LLEVELO EN SU CORAZON

Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON FLORES de PRAVIA M.R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

CALZADOS

Sterling

Estado 201, esq. Agustinas

SEÑORA, SEÑORITA ... Realce su elegancia y distinción naturales con estas creaciones

241

MODELO 241.

En gamuza blanca, antilopada, con serpiente blanca; doble y triple plataforma, a mano. Taco alto de 9 cm. Horma Canotier.
EL PAR

$ 318.-

242

MODELO 242.

Tul de vidrio (NYLON). Solamente en blanco; doble plataforma, a mano. Taco de 9 cm.
EL PAR

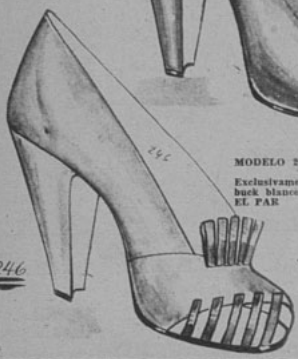
$ 354.-

244

MODELOS 243, 244, 245. Exclusivamente en Nobuck blanco. Plantilla a mano. Taco 7½ centímetros. Horma Canotier. El par, $ 248.-

243

245



246

MODELO 246.

Exclusivamente en Nobuck blanco.
EL PAR

$ 234.-

247

MODELO 247.

Exclusivamente en Nobuck blanco. Horma Canotier. Plataforma a mano. Taco de 8 cm.
EL PAR

$ 259.-

VERONICA LAKE, PASA POR UN

(Continuación)

vimos, cometiendo una falta que el estudio no habría perdonado a otra estrella de menos valor y personalidad que Veronica.

Pero la dicha en el matrimonio suele subirse a las nubes y resultar inaccesible para una pequeña como Veronica, a pesar que ya ella supo ser bruja una vez y cruzar los espacios sobre una escoba. Pero cuando dos personas se encuentran separadas por una distancia material y las condiciones mismas de la guerra, resulta difícil llegar a un entendimiento, mucho más si están por medio una carrera cinematográfica y los deberes de la maternidad. Veronica ha sufrido mucho con la separación de su marido, pero ya lo sabemos: a veces brota la chispa de la dicha en medio de las sombras y la lobreguez espiritual. ¡Eso es lo que te deseamos, Veronica!

SUS TORMENTOS Y TORTURAS

(Continuación)

rosímil su hermosa cabellera, porque eso significaba que actuaría junto a Gary Cooper. Empezó los ensayos y las primeras tomas.

De repente, un día lee en un diario que el papel de María se le ha confiado a Ingrid Bergman. ¿Por qué? Bueno, eso daría tema para otra información y no vienen al caso las razones; lo que sí concierne a esto es que Vera Zorina recibió con una valentía increíble esa herida que le había llegado muy adentro.

—Esas son las políticas del estudio —le dijeron sus amigos, tratando de consolarla.

Trató de creerlo, ¿pero podía ser posible semejante absurdo? "Quizás yo no sea lo suficientemente capaz para ese papel", se dijo a sí misma en sus momentos de solitaria meditación. Ante esa idea, quizo huir, esconderse donde nadie la viera, pero sino defender su estimación en sí misma.

La noche que Ingrid Bergman filmó su primera escena, Zorina, vestida con un fastuoso traje de noche, se presentó en una elegante función de teatro, con su cabello cortado hasta lo inverosímil, como lo había exigido la película. Aquella noche posó sonriente ante los fotógrafos con la seguridad de que al día siguiente acompañarían a la foto insidiosos comentarios, refiriéndose a que era la joven que perdió su papel de "María".

Jamás tuvo Vera Zorina un mal gesto hacia Ingrid. A los que tocaron el punto, repuso:

—Pero, ¿qué culpa tiene Ingrid Bergman? Ella fué llamada, simplemente. No hizo nada por conseguir el papel. ¡Y es una actriz maravillosa!

PENAS DEL CORAZON

Son muchos los casos, lectores; está aquella estrella cuyo marido —insignificante cuando se casaron— triunfó de la mañana a la noche y ella tiene que soportar que lo mimen todas las sirenas de Hollywood. Está esa otra joven estrella, recién casada, que perdió a su primer hijo por salvar al de una amiga suya, que se encontraba en la Francia ocupada, teniendo que soportar la idea de que no podrá ser madre hasta dentro de mucho tiempo más.

Y está el trágico caso de Mary Astor. Recordarán ustedes el escándalo que se formó ante la estrella cuando se descubrió su diario íntimo y se leyó en los tribunales como causal de divorcio. Jamás habían hecho los diarios comentarios más sabrosos ni envenenados. Mary no estaba quizás inocente de cargos, pero se defendió porque estaba persuadida de que la vida de su hija quedaría arruinada si quedaba bajo la custodia de su padre. Había muchas cosas que Mary pudo haber dicho entonces contra el marido que la acusaba; pero pensó que ya había caído bastante lodo sobre su pequeña Marilyn y había que soportar muchas humillaciones por el futuro de su hija.

Tuvo como recompensa que le dejaran la custodia de la niña y Mary levantó orgullosa la cabeza. Desde entonces se dedicó a la pequeña con tal cariño y solicitud que la ha convertido en la más encantadora, dulce y culta de las jovencitas.

LA TRAGEDIA DE LA GUERRA

Para terminar contaremos un caso actual y de una tragedia desgarradora. El marido de Ellen Drew, el mayor Si Bartlett, está dentro del destacamento de aviadores encargados de lanzar bombas sobre Berlín.

¿Qué sentirá aquella joven —que adora a su marido— cuando siente los aviones rugiendo sobre su cabeza? ¿Qué dolor experimentará su corazón cuando Si la besa despidiéndose, sabiendo ella el terrible peligro que el aviador va a afrontar?

Tú lo sabes, ¿verdad, lectora? Cualquier mujer que tiene marido, hijo, novio, lo tiene que comprender. Pero te contaremos lo que el mayor Bartlett dijo a Ellen Drew hace pocos días:

—Por favor, amor mío, no cuentes a la gente que estás afligida ni digas nada respecto a la misión que me han encomendado. La noche que volamos sobre Berlín, yo no estaba solo: había cientos de muchachos que volaban a mi lado, mientras otros miles de miles luchan por todo el mundo y corren el mismo peligro... ¡No tiene nada de particular, te lo aseguro!

Otros ya vencieron las tribulaciones; hay otros felices a quienes el dolor les aguarda en el recodo próximo del camino y otros que lo están sufriendo...

¡Nadie se libra de ese azote que cae sobre el mundo... ni siquiera las estrellas!

LOS GRANDES LIBROS de Poesía

Poesía del Amor Español, por Roque Esteban Scarpa. $ 30.—. Edición de lujo, empastada ..... $ 50.—
Rimas, por Gustavo A. Bécquer. $ 6.— Empastada $ 15.—
Antología Poética, de Gabriela Mistral ..... $ 10.—
Antología Poética, de Juana de Ibarbourou. $ 10.—. Empastada ..... $ 20.—
Antología de Romances Castellanos, por A. Castelblanco ..... $ 10.—
La Casa de Vidrio, por Claudia Lars ..... $ 12.—
Poemas Andinos, Por J. M. Román ..... $ 8.—
Nuevos Poemas, por Víctor Domingo Silva ..... $ 12.—
Del Nuevo Amor, por José María Souviron ..... $ 15.—
Azul... y Abrojos, de Rubén Darío ..... $ 12.—

En prensa y preparación, obras de Vicente Huidobro, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y otros poetas.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10 cada uno.
Escoja el nombre que convenga a esta ilustración entre los siguientes títulos:
"Espionaje en acción", *"La brigada salvaje"*, *"Mujeres en la guerra"*, *"Victoria radiante"*, *"Pasión de libertad"*.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 667, cuya solución correspondió al título: "TARZAN Y SU HIJO".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— Bertina Valenzuela, Angol; Juan Gárate, Santiago; Elvira Carrasco, Santiago; Doris Saavedra, Talcahuano; Adela Campos, Linares; Guillermina Vásquez, Linares; Alfonso Molina, Sewell; Luis Segura, Rancagua; Carmen Astudillo, Santiago; Pablo Camus, Valparaíso; Ana Espina, Temuco; Raúl Escudero, Santiago; Ernesto Rojas, Santiago; Alberto Morgan, Santiago; Olvido Moreno, Santiago.

CUPON N.º 669

Solución Concurso de Ingenio: ... ...

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.

Colonia FLOR de ESPINO

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada

COCOA PEPTONIZADA
RAFF M. R.

Hubo baile en la Casa del Teatro. Aquí aparecen Carmen Brown conversando animadamente con algunos amigos.

Lucho Córdoba se divirtió —y divirtió a los demás— bailando a su estilo. Su pareja es la actriz Andrea Ferrer. Al fondo se ven Rodolfo Onetto y su señora.

Entre baile y baile se descansa y se conversa. Así lo hacen Olvido Leguía, Andrea Ferrer y su esposo.

Américo Vargas, con su novia, conversan y beben en la Casa del Teatro, la noche del baile.

Siguen examinando a los locutores. Este es el segundo grupo que asistió a los exámenes, el viernes pasado. En la foto, Pila Lecaros, Carlos de la Sotta, Humberto Tassara, Pepe Reyes y otro locutor.

Un grupo en la Casa del Teatro. Rayen Quitral, Carmen Moreno de Flores, Cora Santa Cruz y Carlos de la Sotta.

NOTICIAS GRAFICAS

Tres radios en tres representantes. Mauricio Arnoff, por CB 76, Emilio Chaigneaux, por CB 57, y Jorge Saavedra, por CB 130, antes de asistir al examen de locutores.

Antes de asistir al examen, Vattuone conversa con Jorge Bézard y otro locutor.

El día de San Carlos se reunieron en el Lucerna, Carlos Tajes y Carlos de la Sotta. En la foto aparece el momento preciso del abrazo que ambos se dieron en la madrugada de San Carlos.

Nelly Quell y Carlos Tajes estuvieron de visita en la audición Cine al Día de CB 76. Allí repartieron sonrisas y entradas a los asistentes al salón auditórium. Se conquistaron las simpatías de todos. En la foto aparecen junto a Raúl Matas, mientras éste les hace algunas preguntas.

¿ME HABLABA USTED?

—No. Es decir, claro. Me mandan de la compañía para que revise la piscina, a ver en qué estado se encuentra. ¿No tiene ningún reclamo que hacer?
—No.
—¡Ah! Este..., ¿se demora mucho en llenarse?
—No.
—¿No le molesta el fondo, señorita Evelyn Keyes?
—No. Hay otra molestia, que si no fuera por ella, yo me bañaría encantada.
—¿Y cuál es esa molestia?
—¡Usted!
—¡Ah!
—Puede irse, pero no les diga nada a los lectores. Por esta vez, ganan ellos. Se quedan mirando.

ecran

M. R. N.º 670
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 23-XI-1943
PRECIO: $ 1.40

JINX FALKENBURG

Novedades en Sombreros

Nan Gwynn luce una encantadora variedad de la bicoca, que tiene atrás una especie de red tejida con la misma paja blanca y adornada con dos rosas de colores vivos.

(Foto Columbia)

Toda la gracia de este sombrero de Leslie Brooks es la disposición de un buen número de metros de velo. El sombrero es de paja blanca, con velo ligeramente marfil y cinta de terciopelo verde.

(Foto Columbia)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS... UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

GRANDES Y BUENOS AMIGOS

Nuestro amigo don Jorge Délano, hijo del popular Coke, viene llegando de los Estados Unidos y trae las últimas novedades de Hollywood. En aquellas tierras soleadas que producen el film con la misma naturalidad con que otras dan peras y duraznos, se ha pretendido secundar la política de buena vecindad que ha correspondido establecer a los estadistas. Los resultados, justo es decirlo, no son satisfactorios para el espíritu de los pueblos hispanoamericanos.

No basta que un sujeto salga diciendo "señorrrita" y tenga modales de salteador, voz de trueno y entrecejo fruncido, para que pueda ser tomado como americano del Sur. Los americanos del Norte son diferentes a nosotros, pero no nos atreveríamos a caracterizarlos con la simplicidad que en Hollywood se emplea.

Por lo demás, la realización de películas con temas hispanoamericanos dista mucho de ser un homenaje a un grupo determinado de naciones. Es un negocio como cualquier otro, seguramente malo por ser de tiempo de guerra, y seguramente bueno porque puede aspirar a alguna subvención. En ambos casos es un negocio, esto es, una empresa basada en una expectativa de lucro y sometida a las leyes aleatorias que rigen sobre todos los negocios.

La buena vecindad se expresaría mucho mejor si se concediera película virgen a los diversos países americanos, si no a tontas y a locas, cosa que nadie pide, en proporción a sus necesidades. El cine ha nacido en estos países no para competir con el de los Estados Unidos, lo que sería ridículo si se considera el peso económico de las empresas que allí lo sostienen, sino para dar expresión al alma de cada pueblo. Los chilenos tenemos derecho a hablar en cine, así como los mexicanos y los argentinos, y como todos. Para ello no hace falta gran talento de interpretación ni técnica acabada. Lo que importa es la expresión.

¿Y cómo vamos a lograrla si carecemos del elemento material indispensable para ello? Sin película virgen no pueden siquiera proseguirse los trabajos de índole comercial que están basados en el arte cinematográfico y que son un aliciente para los productores en los inevitables períodos de descanso entre cinta y cinta. Los propios aficionados, que han alcanzado un nivel muy estimable en su producción, sufren la angustia de la falta de material.

No son artículos de lujo: son instrumentos de expresión psicológica los que estamos necesitando.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

EN NUEVOS PROGRAMAS

Ha vuelto a los espacios de "Radio Cooperativa Vitalicia" la joven compositora, pianista e intérprete criolla, Pina Harding. Es éste uno de los números que formaron parte de la primera etapa artística de 1943, haciendo varias audiciones de gran éxito. Ahora ha regresado a los estudios de CB 76, con horarios todos los días martes, jueves y sábados, desde las dos y cuarto de la tarde. En estos programas interpreta algunas canciones criollas de las que es autora, o piezas internacionales, acompañándose ella misma en piano. Pina Harding ha logrado conquistar simpatías y fama con muchas de sus tonadas, canciones y cuecas, escritas con gran sentido de lo nuestro, reflejando en ellas todo el sabor del campo y la picardía de la gente de tierra adentro. En los horarios que ahora tiene en esta emisora dará a conocer muchas de sus nuevas composiciones, cantando también las que ya son conocidas y de mayor éxito.

VICENTE BIANCHI EN CB 126

La llegada de Vicente Bianchi puso en alerta a tres estaciones de Santiago. Entraron en competencia "Radio Sociedad Nacional de Agricultura", "Radio Sociedad Nacional de Minería" y "Radio Cooperativa Vitalicia", triunfando al final la segunda. Ahora, Vicente Bianchi está actuando en los programas de CB 126, con un compromiso que finalizará cuando Bianchi vuelva a ser llamado desde Buenos Aires, para cumplir con el contrato que ha dejado pendiente en esa ciudad.

Vicente Bianchi tendrá a su cargo en "Radio Sociedad Nacional de Minería" varios programas como solista y es probable que antes de que comience el próximo año esté al frente de una gran orquesta.

Los incomprendidos

...rge Sanders tiene la culpa de que no le quieran: se cultiva la fama de antipático.

Esa actitud de esfinge que ha adoptado Greta Garbo ha sido su gran error.

JEAN ES TIMIDa

...ce poco hablamos de Jean Arthur en una crónica, ...dola abiertamente. Se dice ... estrella que tiene menos espíritu de cooperación. Pero los que la conocemos íntimamente no la consideramos así. Además sabemos que luchó mucho para iniciarse. Cuando llegó a Hollywood con su madre, ésta tuvo que trabajar día y noche cosiendo para tener con qué comer ambas. Jean creció en el régimen del temor a todo; por eso, cuando el éxito llegó a su vida, ya el miedo se había convertido en una cosa vital de su existencia. Estaba acostumbrada a ocultar sus inquietudes y sus luchas, mostrándose, igual que su madre, alegre y despreocupada frente al mundo. Como ya estaba acostumbrada a esconder sus inquietudes, continuó haciéndolo, y el daño de haber adoptado esa modalidad no se subsanó después con el resplandor de la fama. No se puede decir que Jean adolezca de egoísmo ni de falta de cooperación. Lo que pasa es que huye de aquello que es manjar para otras estrellas: la publicidad. Pero sufre horriblemente cuando sabe que por su mutismo ha dejado sin trabajo a alguien..., ¡lo que ha sucedido! Un periodista puede perder fácilmente su trabajo cuando no realiza la entrevista que le confiaron, por ejemplo....

NO GOZAN DE SIMPATIAS

Casi todo el mundo es definitivo en materias de antipatías y simpatías, y no se detiene en los términos medios. Eso sucede con mucha mayor razón en la ciudad del cine, donde hay más rivalidades y competencia que en ningún otro lugar del mundo, probablemente. Pero lo que más me extraña es que la gente ha hecho un acuerdo general para rechazar a ciertas personas. Como me intriga el asunto, me he propuesto hacer un pequeño examen para ver hasta qué punto son justas esas apreciaciones, o si aquellos seres aborrecidos no serán más bien incomprendidos que dignos de la poca grata opinión que tienen de ellos.

Empecemos con Bing Crosby: muchos le detestan, pero el astro de la hermosa voz no tiene sino un defecto: es perezoso, con esa pereza que se parece un poco a la indolencia y que es prima hermana de la indiferencia. No le gusta que le hagan entrevistas; se esconde frente a los fotógrafos, y no hace nada por conquistarse el corazón de los agentes cinematográficos. Sin embargo, hay pocos seres que hagan más la caridad ni trabajen con más entusiasmo por el bienestar público que Crosby. No es un buen actor: él lo sabe. Es perezoso... y lo confiesa. No hay nadie que vista peor en la ciudad: no le preocupa, porque tiene cierta ceguera ante los colores... Pero cuenta con más amigos fuera de la pantalla que cualquiera de los más populares astros.

FUE CULPA DE ELLA...

Esa es Katharine Hepburn, quien, recién llegada a Hollywood, se labró sola esa antipatía con que la marcaron. Hacia toda clase de excentricidades para demostrar que Hollywood no la deslumbraba. Usaba overoles parchados y desteñidos, se sentaba en la acera para leer su correspondencia y era muy poco acogedora con los chicos de la prensa.

Se mostró altiva porque consideró que ésa era la mejor posición para luchar. Pero si miramos el asunto con ecuanimidad, veremos que usó la altivez sólo con los poderosos: ¡jamás con los humildes! Abandonó Hollywood por un tiempo, dejando tras sí fuertes enemigos. Pero la verdad es que no la supieron comprender..., ¡o no se mostró tal cual era!

Pero regresó... ¡y regresó distinta! ¡Cuando filmaba "La mujer del año", se conquistó a los mismos que la habían repudiado! Ayudó a mucha gente, puso una pequeña fortuna en manos de los escritores que inspiraron su obra, y hoy día, ¿quién se atrevería a criticar a Katharine Hepburn?

ALGUIEN QUE CULTIVA LA ANTIPATIA

Ese es George Sanders, el mismo hombre que estuvo en Temuco, como un modesto empleado de la Compañía Chilena de Tabacos. Pues bien, a George le encanta hacer despliegue de antipatía. Si uno le dice un elogio, es capaz de que conteste una impertinencia... (y a un hombre puede hasta lanzarle una trompada). Toda su propaganda se ha hecho alrededor de que es una persona odiosa. Yo sé que es

...e Hollywood

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCE

capaz de sacarse la camisa por dársela a un amigo; pero, ¡pobre de mí si sospecha que he dicho tal cosa y menos que ha salido publicada con letras de imprenta! Pero para que me riña de verdad, les diré que la antipatía de George Sanders es sólo una invención suya: apenas abandona la pose de antipático, resulta... ¡simplemente encantador!

Jean Arthur tuvo que luchar duramente y aprendió a ocultar sus angustias. Sigue practicando la costumbre de encerrarse en sí misma.

Melvyn Douglas bate el record de los incomprendidos. Ha sido inútil todo lo que ha hecho para probar sus buenas intenciones.

LA ESFINGE ENIGMATICA

Son muchos los que detestan a Greta Garbo, pero sin razón. Cuando recién llegó a Hollywood, se sentía "como pollo en corral ajeno". Es tímida y no entendía bien el idioma. Disfrazó su timidez bajo ese velo de misterio y de frialdad que luego lo explotó la propaganda. Para imponerla como estrella, cantaron sus alabanzas, cosa que a Greta le produjo un profundo disgusto. Porque es una de las personas más honradas que es posible imaginar. Pero su compañía en el trabajo es algo delicioso. Llega al set sabiéndose su papel a la perfección y se encuentra siempre preparada para que su actuación sea lo mejor posible. Tiene espíritu de cooperación hacia sus compañeros de trabajo, incluyendo hasta los más humildes, así es que todos la adoran. Ríe, es alegre, cuenta chistes y celebra los que a ella le dicen. Pero, cuando, a las cinco de la tarde, abandona el estudio, cierra una puerta en su existencia privada: ¡no acepta que nadie se cuele en su mundo interior!

¿TE GUSTA MELVYN DOUGLAS?

Pues es uno de los astros más incomprendidos en la ciudad del cine. Le han vilipendiado y calumniado durante años, y todos sus actos han sido terriblemente mal interpretados. Cuando trató de hacer algo en los trabajos de defensa, le echaron en cara que lo hacía por su propia propaganda. Desesperado se fué a Washington y solicitó un puesto para colaborar con la labor del gobierno. Ni aun así pudo probar su lealtad.

Trató entonces de vestir el uniforme de soldado raso, como cualquier hijo de vecino: nuevos mohines de desprecio. Pero no desmayó y siguió adelante en su afán de servir a la patria. Actuó con tanto empeño que pronto se vió recompensado: ¡de un salto le ascendieron de soldado a capitán! Con eso se justifica el viejo proverbio norteamericano: "¡No se puede derribar a un hombre bueno!" ¡Pensar que hasta yo escribí más de una vez algo que tenía cierto saborcillo a hiel!

¡ATERRIZO DE LAS NUBES!

De Jean Gabin se dijeron lindezas cuando recién llegó a Hollywood. Alabaron sus cabellos grises, diciendo que los hilos de plata aparecieron súbitamente, con la caída de Francia. Se le llamó actor en grado superlativo, el Spencer Tracy francés. Era magnífico, aunque hiciera una mala película. Eso produjo un cambio notable en el actor: ¡se convirtió en una verdadera *prima donna!* No aceptó las películas que le propusieron, y hasta tuvo que devolver cierto dinero que 20th Century Fox le había pagado por anticipado. Se trasladó a R.K.O., donde le tenían un argumento escrito especialmente para él, por Dudley Nichols, verdadero lujo dentro de los escritores cinematográficos. Sería dirigido por un compatriota de Gabin, el propio Jean Renoir. El astro aprobó el tema, como también que se hubiese designado a Louise Rainer como compañera suya. Cuando ya estaba todo listo, se arrepintió y se trasladó a la Universal. En más de una ocasión se ha corrido el rumor de que abandona el cine para enrolarse a los franceses libres. Si eso llegara a suceder, dudo de que alguien lo eche de menos en Hollywood, excepto quizá Marlene Dietrich y los soldados de las cantinas, esos sitios maravillosos donde se reparten café y golosinas a los soldados. Allí ha trabajado Gabin activamente lavando platos.

EL NIÑO GRANDE

Las barbaridades que hace Orson Welles, en medio de sus genialidades, son consideradas con la misma indulgencia que si un niño se embadurnara la cara de dulce. Ya saben ustedes que en una de sus famosas transmisiones de radio anunció en una ocasión que los habitantes de Marte invadirían la tierra. Hizo todo con tal realismo, que se produjo un pánico que causó varias desgracias.

(Continúa en la página 24)

Hedy Lamarr en la intimidad de su hogar. John Loder va a buscar a su linda esposa a los Estudios Metro, y de allí a casita. Ambos detestan todo lo que sea paseos y diversiones.

ASUNTOS PERSONALES

Si tienes ojo de lince, verás que en el interior de la cigarrera de Cary Grant hay un hermoso retrato de Barbara Hutton —la mujer del astro—, con Lance, hijo de ella a quien Cary adora... Pat O'Brien tiene un despertador que toca la melodía "Oh, cómo odio levantarme en la mañana", pero la señora O'Brien es la única que despierta... La mujer de Tim Holt ha tomado una casa en Victorville, donde su marido se encuentra estacionado. Tratan de que la reconciliación sea permanente después de los malentendidos y sufrimientos. La nena de tres años de los Holt ha pasado a ser la mascota del escuadrón...

NOTICIAS DE INGLATERRA

El capitán Clark Gable dice que no sabe nada respecto a que retornará a Hollywood, por orden superior, para hacer un film de propaganda junto a su compañero el capitán James Stewart... Adolphe Menjou, Bob Hope y Frances Langford han ido de campamento en campamento haciendo presentaciones. Se han tenido que trasladar en bicicleta, jeep, camiones y en cuanto vehículo han encontrado... David Niven ha sido ascendido a mayor; es el padre más orgulloso del mundo. Dice que tiene el presentimiento de que Leslie Howard no ha muerto, sino que se encuentra prisionero de los del Eje. ¡Es una corazonada solamente! ¡Ojalá tuviera algo más de base que el deseo de todos!

MAMIES PRESENTES Y FUTURAS

La cigüeña está ya en camino de la casa de Brenda Marshall para

Hacer una película con Fred Astaire ha sido para Joan Leslie la realización de una de sus más acariciadas ambiciones. Y Fred declara que la chica es una de las mejores bailarinas que le han tocado de compañeras.

(Foto R. K. O.)

Lo oímos

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Lyn Bari es una estrella de cine, naturalmente. Pero tiene un cuerpo tan escultural que ganaría millones luciendo trajes de baño. En este momento sonríe, ¿y saben a quién? A Edward G. Robinson, que será su compañero de filmación en una película Fox. Pero la cámara no captó al galán: ¡no hacía realmente falta!

dejarles un nene a ella y a William Holden, su marido. Betty Grable nos dice que nada desea más en el mundo que un Harry James en miniatura. Las malas lenguas aseguran que Alice Faye se ha retirado del cine porque viene en camino un hermanito para su gordifiona nena... ¡Pero esto último es sólo un rumor!

Steve Crane estaba seguro de que sería padre de una chica, mientras que su mujer, Lana Turner, aseguraba que iba a ser varón. La joven hizo el ajuar y arregló el cuarto de la criatura, tal como si tuviera que ser hombre.

¡Llegó el bebé! Steve se instaló al lado de su mujer, esperando que ella abriera los ojos. No tuvo mucho que esperar: las largas pestañas de Lana se agitaron:

—No me digas nada, Steve, ya sé que es una niña por la risa burlona que no puedes disimular.

—Oye, mi linda, no te lo digo porque sea hija nuestra. Pero es la niña más linda de la maternidad... Es tu retrato, excepto que tiene el pelo obscuro y crespo...

Se dice que todos los compañeros de Steve están pidiendo traslados. Están locos de oírlo hablar de la criatura todo el día y consultar a

sin querer...

cada uno respecto al colegio en que se debe educar...

DE TODO UN POCO

Dicen que Jennifer Jones, la protagonista de "La canción de Bernardita", es todo un problema.

Esta chiquita es la que será la sensación de Hollywood, según auguran los entendidos. Es Ella Raines. Acompañada de Randolph Scott, nos muestra a su mejor amigo, que se llama Skipper.

(Foto Universal)

El teniente Robert Taylor se despide de su encantadora mujercita, Barbara Stanwyck. El astro sale para prestar sus servicios en la aviación de la Armada norteamericana.

(Foto Metro-Goldwyn-Mayer)

La "pelada" que le hicieron a Robert Taylor logró que Bob se transformara de astro cinematográfico a un verdadero marinero: ¡aunque sigue viéndose guapo!

Si hay dos temperamentos opuestos son los de Rita Hayworth y Orson Welles. Por el momento las constantes pequeñas riñas terminan en dulces reconciliaciones, pero, ¿qué será luego?

Linda Darnell ha tenido que teñirse el pelo de un negro azulado para hacer el papel de muchacha india en "Buffalo Bill".

Nada más divertido que ver a César Romero bailando rumba en el Mocambo con el pelo cortado, conforme lo exige su uniforme de marinero...

¿SABIA USTED QUE?...

Ginny Simms es sargento. Obtuvo el título, honorario pero oficial, por su trabajo en los campamentos.

Martha Raye es capitán y usa el uniforme completo. Obtuvo ese ascenso por su trabajo en África, en pleno combate.

George Brent tiene el pelo blanco y debe teñírselo para filmar.

Betty Grable está amenazada con una doble barba. Y Maureen O'Hara tiene que luchar contra la gordura durante todos los minutos que se encuentra frente a las cámaras.

papel picado...

Recopilación de MIGUEL FRANK

Joseph Cotten habla del estudio en que acaba de trabajar.

Habla un actor: "El estudio donde trabajé últimamente es el único asilo para locos que he visto en mi vida que sea gobernado por los mismos asilados... ¿Parece increíble..., ¿no?... ¡Pero es cierto!"... **Opinión de Joseph Cotten, el excelente galán de "La sombra de una duda", de "Lydia" y de otras buenas cintas.**

Figura de Sacha Guitry: La egolatría de Sacha Guitry era algo monstruoso. Escribía sus ingeniosas comedias sólo para lucimiento de él, y no permitía jamás que otro actor o actriz se destacara en ellas. ¡Cuántas veces dudamos de si la figura de la reina Victoria, que aparece de espaldas en "Las siete perlas de la corona", no era el mismísimo Guitry en persona!... Se casaba con muchachitas inexpertas, a las cuales ofrecía la fama en el teatro. Pero cuando su cónyuge empezaba a alcanzar una fama que podía apagar la suya..., ¡se divorciaba! Este egoísmo inconcebible lo arrastró hasta a aceptar tratos con el enemigo, por intermedio de una de sus numerosas consortes, Yvonne Printemps, reina del teatro bajo la dominación nazi y recordada intérprete de la película "Tres Valses". Fué así como el teatro de Guitry se transformó en el favorito de los soldados de ocupación... Hay otros que también han aceptado la dominación enemiga y están condenados, como Corinne Luchaire, Viviane Romance y algunos más que traicionaron a su país...

Es importante vestir bien: "Pues es usted injusta. No se vive en tiempos en los que una empresa comercial, aun de las aplicadas a las artes, se despreocupe de la economía hasta el punto de vestir a sus artistas con la misma largueza que se viste cualquier persona de buen gusto, extraña a las dificultades de todo orden en que se debate la industria cinematográfica. Tiene usted que comprenderlo, querida... Una empresa seria no puede detenerse a considerar las telas que visten sus artistas. ¡Allá ellos!... ¡O allá nosotros! Al fin y a la postre, del mal gusto de nuestros modelos no participará de ningún modo el prestigio de la empresa. Las censuras caerán directamente sobre la actriz"... **Expresiones sarcásticas de una carta de la estre-**

lla Pepita Serrador a Victoria del Solar, a propósito del vestuario que usa en "Punto Negro", su próxima película para Estudios Lumiton, de Buenos Aires...

Grandeza y decadencia: La que fuera un día famosa estrella de cine Clara Bow ha comprado un restaurante y actúa ahora como comerciante. Y he aquí lo interesante de todo esto: el restaurante ha sido bautizado "IT Restaurant". Así, con mayúscula. El "it", esa palabra de atracción indefinida que Ann Sheridan ha puesto de moda en el cine actual bajo el nombre de "oomph", fué un día patrimonio exclusivo de la hoy marchita Clara Bow. Usó entonces la estrella de ese "it" para ganar fama y dólares en la pantalla, y hoy usa el recuerdo de ese "it" para atraer clientes a su restaurante...

Una definición de Hollywood: "Un lugar donde la gente inferior sabe cómo hacer para que la gente superior se sienta inferior"... **Así estima Mary Astor a la ciudad del cine. ¡Y ella ciertamente lo sabe, pues ha residido en ella por más de quince años!...**

Cosas raras del cine: Además de los "especialistas", como Archie Berckingsale, que posee un rancho cerca de Hollywood, donde cría camarones, arañas, escarabajos y varias familias de serpientes que "alquila" a los estudios, ganan su vida en extraños menesteres cinematográficos personas como Patsy O'Byrne, mujer madura, sin mayores atractivos, que posee un hermosísimo par de piernas, al cual se recurre cuando es forzoso tomar un primer plano de ellas a la actriz que no tiene la suerte de poseerlas; como Jack Muton, a quien pertenecen casi todas las manos de hombres que escriben una carta en la pantalla; como August Tollaire, que posee una barba pluvial, con la cual ninguna postiza puede competir.

M. F.

Pepita Serrador nos hace confesiones íntimas sobre el vestuario de su film "Punto negro", con Pedrito Quartucci.

Se acentúa el odio contra Chaplin

De nuestra corresponsal

MARILYN MEREDITH

¡ES LAMENTABLE!

No es que tenga un corazón muy sensible, pero la verdad es que me duele pensar en Chaplin. Hollywood le llama el "ex genio".

Siempre dije orgullosa: "No hay nadie que llegue a la altura de Charlie. Ahora que el mundo está en guerra, nos hará reir entre lágrimas".

No obstante, Chaplin ha dejado su tongo, sus absurdos zapatos y su bastón. No le interesa hacer reir. No le importa la guerra: prefiere el deporte de hacer el amor.

Muchos le respetaron por los viejos recuerdos que les dejó aquel genio que arrancaba carcajadas con su propio dolor. Pero hasta sus amigos le han vuelto la espalda porque Chaplin ha adoptado una insólita actitud de altivez.

¿Será verdad lo que pasó entre Chaplin y Joan Barry? Nadie perdona a un hombre que actúa así con una mujer que pecó por amor.

Tengo una amiga; ustedes la conocen mucho, porque es una de las estrellas más populares de Hollywood. Me dijo hace poco:

—He tenido la sorpresa más grande de mi vida al saber que Chaplin no está casado con Joan Barry. La joven le mostraba una adoración sin límites, siempre estaba en casa de Charlie y recibía a los invitados como si fuera realmente la dueña de casa... Pensé que ocultaba su matrimonio, repitiendo el misterio que hizo en torno de su matrimonio con Paulette Goddard. Pero resulta que Chaplin se ha casado con otra... ¡Y Oona O'Neil no tiene sino dieciocho años!

—¿Y qué pasó con Joan Barry? ¿No se tratará de un chantage vulgar?

—No sé... Pero me han contado una historia de muy buena fuente. Puede que sea mentira. Repito sólo lo que me relataron. Joan esperaba un hijo. Cuando supo que Chaplin se casaba, trató de envenenarse, es decir, ingirió una fuerte dosis de veneno. La llevaron a una clínica de emergencia y entonces, junto con salvarle la vida, supieron que la joven iba a ser madre. Pero Joan se obstinó en un hermético silencio. No nombró siquiera a Chaplin hasta que éste tuvo la poca delicadeza de enviar a su abogado, quien le ofreció una fuerte suma de dinero para que no mezclara el nombre del bufo en un escándalo...

Joan se sintió herida, humillada y su silencio se convirtió en la acusación que lanzó sobre los tribunales: Charlie Chaplin, es el padre de mi hijo...

Chaplin, en tanto, se casaba con otra chica de dieciocho años. Joan era demasiado madura para él: tiene veintiún años. En cambio Charlie sólo cumplió cincuenta y cuatro...

HOLLYWOOD LE CONDENA.

Hollywood dió a Chaplin fama y fortuna: el bufo tiene, pues, una deuda de gratitud hacia la ciudad del cine. La lealtad le obligaba a mantener su buen nombre.

No se puede opacar ese nombre que se escribiera con letras de luces.

Hay otras figuras, fuera de la de Joan Barry, que se levantan en nuestro recuerdo para censurar a Chaplin: Mildred Harris..., Lita Grey. No podemos asegurar, por cierto, que Joan Barry esté en la razón, pero eso no quita que Chaplin pecó contra las leyes de la caballerosidad, al echarla de su casa, donde había vivido durante un año y medio como una alumna, como una amiga...

¿Si está seguro de su inocencia, porque no esperó el veredicto de los jueces antes de casarse con Oona O'Neil? Cualquier hombre de sentimientos bien puestos habría esperado que se vindicase de un cargo como el que imputa Joan Barry a Chaplin, antes de contraer matrimonio con otra niña.

NO RESPONDE AL LLAMADO DE LA PATRIA.

La vida ha sido buena con Chaplin: le aclamó como un genio. Hoy día hay una causa patriótica que defender. Los astros que pasaron la edad de enrolarse han prestado sus servicios de muchas maneras diferentes. Chaplin ha dado vueltas las espaldas y se ha encerrado en su egoismo, siendo que era de los que se proclamó líder al principio del conflicto bélico, habló en todas partes sobre la necesidad de un segundo frente, hizo una película, "El gran dictador" —para poner en solfa el enemigo—, que le produjo varios cientos de miles de dólares.

Hollywood siente pena por Chaplin en este momento. Todos los que se encuentran encendidos de fervor patriótico, lo han envuelto en un frío desprecio.

—Quiero estar solo... ¡Déjenme en paz! —vocifera Chaplin, con gritos histéricos, mientras toma sol junto a su lujosa piscina.

¿Quién es Chaplin para querer paz para él, mientras el mundo se encuentra despedazándose en una guerra cruel?

Sin embargo, Hollywood ha accedido a su ruego: ¡le ha dejado solo!

Esta foto es reciente: está tomada en el "Stork Club". Chaplin muestra un aire de candor casi infantil. Está con Tim Durant.

Es inconformable que Chaplin se niegue esta vez a ayudar a la causa de los aliados, siendo que en la guerra anterior levantó enormemente el espíritu de los soldados con su gracioso film "Armas al hombro". Esa película y "Luces de la ciudad" lo hacen merecedor, aunque no hubiera filmado otra cosa, del título de genio.

Oona O'Neil tiene talento de actriz y se inscribió como alumna de Chaplin. Se casaron de la noche a la mañana, y parece que ya la joven no actuará.

Control de ESTRENOS

"LAZOS ETERNOS"

¡ESTA BIEN!

Volvemos a repetirlo: Deanna cuenta con un público de devotos incondicionales como ninguna otra estrella quizá. Tiene la muchacha una simpatía innegable y una gracia a toda prueba, que realzan su personalidad en forma todavía más brillante que los méritos con que la dota su hermosa voz.

En este caso, a un tema de comedia intrascendente, se ha agregado un sentido patriótico, que le da mayor fuerza y sentido humano. Si este mismo film hubiera tenido otros protagonistas, quizá habría pasado inadvertido, pero Deanna lo agranda, le presta ternura y emoción, simpatía y atractivo. A su lado está Joseph Cotten, uno de los astros más destacados del momento, a quien diera a conocer Orson Welles. La escena se traslada en algunos momentos a una fábrica de aviones, mostrándonos aspectos muy originales de la industria: la fábrica es de proporciones gigantescas y con un personal humano que nos deja perplejos. Es allí donde transcurren tal vez los pasajes más emocionantes de la película. También hemos de destacar lo grato que resulta que se hayan intercalado dentro del desarrollo de la cinta unos trozos de películas anteriormente filmadas por la propia Deanna. Como los personajes que hacen de sus padres en este film son de nuevo Nella Walker y Charles Winninger, que tuvieron esa misma actuación con anterioridad, resulta muy simpática la idea de que "Lazos Eternos" es una continuación de las cintas anteriores que filmara Deanna.

EN RESUMEN: Es un film grato, con méritos que se realzan con la interpretación de los protagonistas y con pasajes llenos de emoción y de ternura.

¡QUE LE PASA A SU HIJITO!

está decaído, sin apetito... Un trastorno digestivo puede ser la causa.

AYUDELO CON LA

Triple Acción

1.º Neutraliza el exceso de acidez.

2.º Laxa suavemente.

3.º Regula la función digestiva.

de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡LAS AMERICAS UNIDAS UNIDAS VENCERAN!

BASE: Hidróxido de Magnesio

"CASA DE MUÑECAS"

¡ESTA BIEN!

"Casa de Muñecas" es otra de las grandes producciones de esta última temporada cinematográfica argentina. Para ella no se han escatimado ni gastos ni esfuerzos. La falta de celuloide ha hecho seleccionar temas, repartos y directores a las productoras argentinas. Esta adaptación de la conocida obra de Ibsen, del mismo título, viene a ser la segunda de las superproducciones de fin de año en Buenos Aires. Es también la segunda película del director Ernesto Arancibia, que lo acredita como uno de los más capacitados. "Casa de Muñecas" es una buena película argentina, interpretada sobriamente por Delia Garcés y George Rigaud, destacándose la actuación de Orestes Caviglia y de los tres niños que en ella aparecen, y que contribuyen a hacer más livianas muchas de las escenas de la cinta, dejando un recuerdo agradable de toda ella. Tal vez el problema de la emancipación de la mujer, fondo de la obra, no resulte hoy del efecto dramático y espectacular de cuando ella fué escrita y estrenada. La mujer ya ha conseguido su libertad. Sin embargo, "Casa de Muñecas" es una buena versión cinematográfica de la pieza teatral de Ibsen.

EN RESUMEN: La historia de una mujer que se endeuda incorrectamente por salvar la salud de su marido, y que luego pone a prueba el amor de éste hacia ella, interpretada sobriamente por Delia Garcés y George Rigaud. La actuación de los tres niños que aparecen en algunas escenas: Jeannette Morel, Emilio Casanovas y Federico Iribarren, será del mayor éxito.

"HONOR A LAS ARMAS"

¡ESTA BIEN!

Múltiples detalles del entrenamiento de las unidades armadas de los Estados Unidos sirven de fondo a la acción de un argumento conocido, pero no por eso menos atrayente, en que se desempeñan John Payne, Maureen O'Hara y Randolph Scott. La fábula cuenta la aventura de un muchacho voluntarioso que, al ingresar a la Marina, no logra someterse al estricto reglamento que esta institución exige. Se conquista así la mala voluntad de sus compañeros, y hastiado por el vacío que ellos le hacen, decide un día volver a tierra, perdiendo con eso el amor de la mujer a quien ama. Suceden luego unas maniobras en las cuales salva la vida del sargento, que es su rival, y gana de nuevo el aprecio y la admiración de todos, recuperando el amor perdido. Son los momentos en que los Estados Unidos entran al actual conflicto, y al alistarse en las filas activas, lo quedará esperando su amada. Como se podrá apreciar, no es el argumento lo que más llama la atención en "Honor a las Armas", sino la cuidada y magnífica realización fotografiada en technicolor con mucha propiedad. La labor de los intérpretes es buena, y el reparto, completado por Nancy Kelly y William Tracy, cumple efectivamente con las exigencias de la trama. Es entonces "Honor a las Armas" una atrayente película de fondo guerrero, que destaca el colorido excelente.

EN RESUMEN: Buen film de acción, en que el argumento, y en especial la realización y la fotografía en technicolor, atraen a los espectadores.

VIMOS EN PRIVADO:

"MI HIJO ANTE TODO"

Es otra película del Oeste norteamericano. Mejor lograda, con escenas de gran movimiento, presentando una serie de problemas combinados en forma excelente. Un drama sentimental entrelazado con las escenas violentas de la lucha de una pandilla acorralada entre dos fuegos, en uno de los característicos desfiladeros donde se han desarrollado muchas escenas de cowboys. Sin embargo, esta cinta que tiene en el reparto a Preston Foster, Leo Carrillo, Francis Gifford y Richard Dix —el mismo triunfador de antaño— es un relato distinto de las luchas que se sostuvieron en los primeros tiempos de la colonización de esas tierras inhospitalarias del Oeste de los Estados Unidos.

EN RESUMEN: "Mi hijo ante todo" es una película de acción, bien llevada, que logra momentos culminantes, sin sobresalir demasiado. Especialmente recomendada para quienes gustan de las viejas aventuras de los cowboys.

"18" –Un símbolo de salud
y de Libertad para América!

¡ESTAN EN FILMACION!

Lucho Córdoba, convertido en flamante director de la Orquesta Sinfónica Nacional, gracias a las peripecias de un argumento. Así aparecerá en la película "Hoy comienza mi vida", en una de las escenas finales, cuando al fin, el músico vobre y abandonado logra conquistar al público con su sinfonía.

El martes 16 de noviembre filmó la Orquesta Sinfónica Nacional en los Estudios VDB. Se tomaron algunas escenas donde debe participar este conjunto orquestal. Actuaba como solista en piano, el maestro Fernando Lecaros, que a su vez es el compositor de la música de "Hoy comienza mi vida". En la fotografía, Eugenio de Liguoro, detrás de la cámara, filma un primer plano del pianista. Lucho Córdoba observa, interesado, la escena.

Estos son los dos principales intérpretes de la comedia cómica que están filmando en los Estudios VDB. Olvido Leguía y Lucho Córdoba forman el binomio central que anima las diferentes acciones del tema escrito por Gabriel Sanhueza y el propio Lucho Córdoba, y que dirige Eugenio de Liguoro. En la foto aparecen durante una de las escenas de mayor efecto.

Esta es otra de las fotos exclusivas de la filmación de "Flor del Carmen" que han llegado hasta nuestra redacción. Tres de los principales intérpretes de la película atienden a las indicaciones del director sobre la próxima toma. En la fotografía aparecen Kika, Elena Puelma, Carlos Mondaca y uno de los intérpretes infantiles oyendo las instrucciones de José Bohr. La película quedará terminada en los primeros días de diciembre, de no mediar algún nuevo inconveniente

ORSON WELLES

CONVERTIDO EN MAGO Y GENIO DE HOLLYWOOD

Hay cientos de personas que le admiran, como también hay cientos de personas que le odian sinceramente. Sin embargo, Orson Welles se trae de cabeza a todo Hollywood. Lo que Jorge Délano, hijo, contó a POQUELIN.

La primera vez que conversamos, Orson Welles nos sirvió de tema. Estábamos en el Parque Forestal, aprovechando el aire para refrescar la memoria.

"Por intermedio de la oficina cinematográfica del Departamento de Coordinación de Asuntos Interamericanos, donde trabajaba, pude conocer a las estrellas y a los astros de Hollywood. Dos años bastaron para que entablara relaciones amistosas con varios artistas. John Loder es gran amigo mío. Con Deanna Durbin estuve conversando un montón de veces. Shirley Temple fué mi compañera de baile, y con Franchot Tone no nos llevamos muy bien porque odia a los sudamericanos. No se sabe por qué. En fin, Hollywood tiene muchas sorpresas reservadas para los viajeros.

"Pero, quien más conquistó mis simpatías fué Orson Welles, ese muchacho grandulón que se pasea por la ciudad del cine, como un príncipe misterioso, disparando con sus gestos cien kilos de magia por cada dedo.

"Orson Welles es la encarnación del cine moderno. Sin embargo, la industria cinematográfica norteamericana no lo ha reconocido aún como el hombre que revolucionó totalmente a la cinematografía. Para él, Orson Welles sigue siendo el intruso que desde las tablas de los escenarios de Broadway, o de las salas de transmisiones de radio, llegó hasta Hollywood cargado de ideas revolucionarias, con intenciones de darle un revolcón a lo tradicional.

"Y se lo dió.

"Más que por pose, Orson Welles es un hombre raro por costumbre. Tal vez aquellos largos años de desilusión que vivió en la India le contagiaron con el exotismo de esas tierras. De allí trajo a la ciudad del cine sus artes diabólicas. Hoy tiene instalado un gran circo para divertir a los soldados norteamericanos, con Rita Hayworth y Joseph Cotten. Allí se dedica a hacer sus artes de magia, sacando conejos de un sombrero de copa, o convirtiendo el agua en cintas multicolores. Y esa carpa inmensa se alza en medio de Hollywood. En medio de la orgullosa ciudad del cine. Donde nadie le ha querido prestar mayor atención. Pero Welles justifica el apodo de "niño malo" y, sin preocuparle nada, sigue riéndose en medio de la pista de aserrín de su circo.

"Comimos varias veces juntos. Conversar con Orson Welles es entretenerse un rato en compañía de un hombre inteligente, alegre, porque nunca se separa de su risa cordial, que lo hace aparecer aún más joven de lo que es.

"Los temas se desparraman sobre la mesa, y cuando ya no queda ningún plato más que consumir, Orson Welles comienza a fumar su puro. Cuando se cansa, lo apaga aplastando la ceniza con un dedo.

"Ahora acaba de terminar la filmación de "Jane Eyre", una versión cinematográfica de la novela de Charlotte Bronté, que lleva el mismo nombre. Como su compañera en este drama aparece la estrella Joan Fontaine. Con esta cinta Orson Welles inicia su trabajo para los estudios de la 20th Century Fox. En "Jane Eyre" sólo actúa como actor. En los estudios Universal está filmando una cinta bajo su dirección y con los actores del Mercury Players: Joseph Cotten, Agnes Morehead, Lee Cobb, etc.

"En los sets de la 20th Century Fox le han facilitado el mismo bungalow que usaba Shirley Temple. Una casita pequeña que él se ha encargado de decorar con una serie de cuadros extraños, representando a la muerte o a las enfermedades más terribles. Un descorado apropiado para él.

"Su presencia en cualquier sitio anuncia también la de unos diez o veinte secretarios que le siguen por todos lados y discuten y admiran sus resoluciones o sus frases. Son hombres que casi lo adoran. Para ellos después de Orson Welles no existe nadie más en el mundo.

"Todo resulta extraño en él. Viaja en un gran automóvil negro que tiene la apariencia de ser una ambulancia. Su chófer es un enano a quien llama Shorty. Orson Welles sigue revolucionando a Hollywood. Y más tarde habrá quienes se den cuenta de que desde "El ciudadano" hacia adelante el cine cambió totalmente de aspecto. Allí inició, de un golpe, su verdadero progreso."

Jorge Délano sonríe. Me golpea en las espaldas. Tengo los dedos tiesos de tanto copiar sus palabras en estas hojas de papel. Por suerte corre un viento agradable por el Parque Forestal. Volvemos a la revista. El seguirá visitando a sus conocidos, que le pedirán mil y un detalles de sus favoritos. Esta crónica, mientras tanto, irá a los talleres para ser impresa.

Jorge Délano, hijo, regresó hace poco de Hollywood. Trae muchas cosas para contar de las costumbres y de la vida de los artistas de cine.

Esta es una escena de la última película que filmó Orson Welles. Se trata de "Jane Eyre", donde actúa como actor junto a Joan Fontaine.

Georges Rigaud.

¡GEORGES RIGAUD PASO POR SANTIAGO!

A las 0.15 horas del viernes 12 conversó con René Olivares.—Nadie sabe nada de su viaje.

por RENE OLIVARES

GEORGES RIGAUD, el celebrado galán del cine argentino, sorprendió a nuestra ciudad con una visita relámpago de 15 horas. Llegó a Santiago por avión el jueves 11, a las 15 horas, y partió por vía aérea en viaje a Estados Unidos, el viernes 12, a las 5 de la mañana. Nadie se dió cuenta de su viaje. Se embarcó en Buenos Aires la madrugada del viernes, después de despedirse de sus amigos como todas las noches. Viaja oculto tras su nombre auténtico, Pedro Rigato. Bajo este nombre se inscribió en el hotel.

No vamos a explicar cómo descubrimos la presencia del astro de "Casa de muñecas" en Santiago. Frente a él podemos decir que es alto, atlético, de cabellos castaños, ojos claros, cutis tostado. Viste con pulcritud y sencillez. Traje café obscuro, camisa blanca, corbata obscura, calcetines grises de lana y *zapatos negros sencillos*. Fuma cigarrillos de tabaco rubio. Aparenta unos treinta años. Es afable, sonriente, cordial y extremadamente correcto. Habla perfectamente el castellano, aunque con un ligero acento francés, y mezcla sus palabras con términos del vocabulario popular argentino.

Rigaud empezó su carrera cinematográfica en Francia hace 16 años, apareciendo en un film de aviación con el título "Bajo el casco de cuero". Fué presentado por unos amigos ingleses al "regisseur" D. Decourville. Con el advenimiento del film sonoro, Rigaud continuó actuando con éxito. Su estrellato parte de haber actuado bajo la dirección de René Clair en el film "14 de Julio". A partir de esta fecha ha actuado junto a las principales figuras del cine francés, bajo la dirección de los mejores directores. Todavía se recuerdan algunos de sus films, destacándose en el conjunto sus actuaciones junto a Victor Francen y Annabella en el film "Vísperas del combate"; y con Harry Baur en "Nitchevo".

En Argentina empezó sus actuaciones junto a Mecha Ortiz en "El último refugio", que había comenzado a filmar en Francia, cuando sobrevino la derrota francesa. "Le dernier refuge" era dirigida por Jacques Remy, el mismo director que empezó el film argentino y que no pudo terminar por dificultades con la productora. Rigaud rehuye pronunciarse sobre Remy. Sin embargo, nos da su opinión sincera sobre el cine argentino.

—Estoy orgulloso de trabajar en el cine argentino. Me parece que ha al-

(Continúa en la página 24)

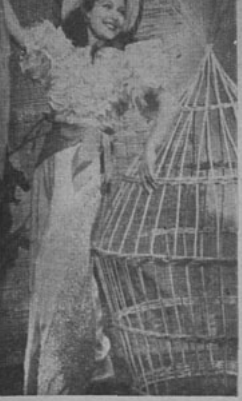
Georges Rigaud, mientras conversa con René Olivares.

Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



"La Cubanita" es efectivamente cubana y ha hecho giras por los escenarios de Europa

Por ENRIQUE DELMAR

Desde hace varios días se encuentra entre nosotros la artista cubana Blanca Layán, conocida como "La Cubanita". Aun cuando comenzó su vida artística en Buenos Aires, es, efectivamente, de la tierra de la guajira y de la rumba. Su escenario es El Sótano de La Quintrala, y allí ha divulgado las últimas expresiones del baile y el canto que han hecho famosos a los Lecuona y a Xavier Cugat.

Encontramos un día a "La Cubanita" ensayando con la orquesta de Isidro Benítez.

EMPEZO EN COMPAÑIA DE REVISTAS.

—¿Dónde comenzó su vida artística?

—Fué, hace ocho años, en Buenos Aires —nos dijo. Luego trata de recordar algo más, se esfuerza por hacer un ligero ordenamiento de sus giras y de sus éxitos—. En seguida —agrega—, fuí contratada para hacer una tournée por Europa. Mi partenaire era, también, un gran bailarín, y juntos recorrimos España, Francia, Suiza, Italia, Portugal. Debutamos en el Casino de Montecarlo, y luego continuamos hacia Marruecos y Argelia. De allí volví directamente al Brasil, en seguida al Uruguay y Buenos Aires, y ahora estoy en Chile... Este es el itinerario que he seguido...

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su gira?

—Mi permanencia en el Africa. Los escenarios de las exóticas ciudades africanas son inolvidables, deslumbrantes, como arrancados de un cuento de "Las mil y una noches". Cuando niña leía novelas de aventuras del desierto, especialmente las que pintaban la vida de Argelia, y sentía una atracción irresistible por esos lugares. Cuando tuve oportunidad de llegar hasta allí me pareció un sueño.

TAMBIEN HA ACTUADO EN TEATRO.

"La Cubanita" también nos dijo que había actuado en teatro en varias ocasiones. Esta experiencia en las tablas le había proporcionado una mayor agilidad frente al público, y el dominio de todos aquellos recursos que sólo se adquieren en un escenario teatral.

LA LLAMAN DEL CINE Y DE LA RADIO.

—¿Cuáles fueron sus últimas actuaciones antes de llegar a Chile?

—Estuve en el Tabaris y en el Novelty, de Buenos Aires. He recibido proposiciones para filmar el próximo año, y en cuanto regrese a Buenos Aires tendré un contrato para radio.

—¿Tiene alguna experiencia cinematográfica?

—Muy poca. Solamente he tomado parte en cortos musicales. Mi mayor experiencia del cine la tengo en calidad de espectadora. No me pierdo película, y menos cuando es protagonizada por mis actores favoritos: Libertad Lamarque, Charles Boyer, Clark Gable, Pedro López Lagar, Amelia Bence. Viéndolos tantas veces, me parece que algo he adquirido de su magnífica desenvoltura escénica.

—¿Por qué se decidió a especializarse en los bailes tropicales?

—Por vocación. No hay cubano que no lleve en la sangre el llamado ancestral de la raza y de sus bailes populares. Estaba en Buenos Aires, con pretensiones de ser actriz dramática, pero cantando y bailando he llegado más lejos.

—¿Cuándo se decidió venir a Chile?

—Después de haber conocido el éxito que han tenido los artistas chilenos en Buenos Aires. Con tales representantes del teatro, de la radio y del cine, me dije: Chile tiene que ser un gran país. Y efectivamente lo es. Desde el primer momento de mi llegada me han cautivado el ambiente, su público, la belleza de sus balnearios. Me siento feliz de haber llegado hasta esta parte del continente.

—¿Terminará su gira americana en Chile?

—En realidad, no sabría explicar bien en estos momentos los proyectos que tengo. Desde luego, siento inmensos deseos de conocer los países del Pacífico y volver después a Europa, cuando ese Continente sea pacífico como antes.

Así nos habló "La Cubanita" una tarde, mientras al fondo del escenario las tamboras y maracas daban comienzo al ritmo de una agitada conga...

Afirma AGUSTIN IRUSTA:

El cine de mi patria ha ganado con la labor que desarrollan los "Artistas Argentinos Asociados"

Agustín Irusta acompañado de Sonia y Miriam.

Por Ricardo John.

Agustín Irusta no solamente es uno de los nuevos galanes del cine argentino, sino que también uno de los más cotizados cantantes de la radio. La historia de la radiotelefonía argentina lo cuenta como uno de sus pioneros. En el presente año nuestro público ha podido apreciar sus dotes artísticas debido a la extraordinaria divulgación que han tenido las películas en que ha trabajado con Libertad Lamarque.

HA FILMADO EN ESPAÑA Y ARGENTINA

Agustín Irusta ha desarrollado una prolongada actuación entre nosotros. Primero llegó a uno de los más conocidos cafés de Santiago. Luego pasó a Radio Sociedad Nacional de Minería y de ahí a Radio Prat.

Refiriéndose a "Ecran", Irusta expresó los más elogiosos comentarios "*por la labor de sincera divulgación y crítica que realiza, tanto en cine como en radio y teatro*", según sus propias palabras. "*Es una de las poquísimas publicaciones que en Latinoamérica se han especializado en forma tan destacada*", agregó. Todo esto lo dijo en un corrillo de artistas, sin ningún compromiso previo. Fué mucho después de esa espontánea declaración que entrevistamos. Entonces supimos que había hecho películas en España, aparte de las que ha filmado en Argentina. En España filmó "*Boliche*" y "*Ave sin rumbo*", con Rafael Arcos, Trini Moreno, Vicente Padula y Fugazot y Demare.

EN TEATRO Y RADIO

Nos explicamos ahora el éxito que ha tenido Irusta en el cine al saber por él mismo que antes fué actor de teatro. Como tal, recorrió Europa el año 1926. Conoció los escenarios de Francia, de Portugal, de los Países Bajos, etc. Con Fugazot y Demare formaba el conjunto musical que concentró la atención del París de *avant guerre*, de ese París que deseaba las aires exóticos de la América del Sur para sus diversiones nocturnas.

Antes de viajar a Europa había inaugurado la primera radio argentina, el año 1924. "Radio Cultura" se llamaba la estación de marras. A su regreso del Viejo Mundo ya existían mayores progresos en materia radial en su patria, y desde entonces no ha habido radio de "la otra banda" que no lo haya contado entre sus elencos.

Sus giras se recuerdan en todos los países de América, pues también ha estado en Nueva York y otras ciudades de la Unión.

UN GRAN ADELANTO ARTISTICO

Al pedirle su opinión acerca del cine argentino, nos declaró que el mayor aporte artístico había sido proporcionado por esa nueva entidad que se llama "*Artistas Argentinos Asociados*". Son los productores de las tres "A" los que más han dado que hablar en este tiempo. Entre ellos se destacan Enrique Muiño, Angel Magaña, Lucy Demare, Perrone y otros igualmente valiosos. Cuando el cine argentino empezaba a perder prestigio y mercados, aparecieron los artistas asociados y dieron el más rotundo mentís a quienes afirmaban que no se podía hacer cine de calidad artística y que al mismo tiempo significara una entrada comercial apreciable. Los estudios San Miguel han sido los primeros en seguir el ejemplo dado por "AAA".

LAS PELICULAS EN QUE HA TRABAJADO

Actualmente, Agustín Irusta es más conocido como actor cinematográfico que como cantante. Los títulos de las películas en que ha actuado en papeles protagónicos son los siguientes: "*Ya tiene comisario el pueblo*", "*Nobleza gaucha*", "*Cantando llegó el amor*", "*Puerta cerrada*", "*Fortín alto*", "*El matrero*", "*Yo conocí esa mujer*" y "*Tres hombres del río*".

EN CHILE

En nuestro país, Agustín Irusta se ha hecho de grandes amigos, tanto por su sencillez personal como por la sinceridad de sus juicios frente a cualquier espectáculo. Paseó por Ahumada y por Estado, por el cerro Santa Lucía y por los parques mientras estuvo entre nosotros, sin querer hacerse notar, a veces solo, a veces acompañado por su gentil esposa. A nadie extrañó que Irusta se acodara en el mesón de cualquier fuente de soda del centro, como uno de los miles de ciudadanos que beben horchata a estas alturas del año.

Este es un vestido práctico, ya que puede servir en la mañana sin usarse el delantal que va encima. Lo luce Elaine Shepard. La bata es de shantung blanco con lunares azul rey. Encima va el delantal de una gruesa seda en el mismo tono azul de los lunares. La falda está abierta sólo adelante.

(Foto R. K. O.)

Deanna Durbin luce un monísimo traje estampado, que puede servir para toda hora. Está hecho en un lindo shantung verde con dibujos blancos. Escote redondo, con un sesgo donde mueren unos suaves pliegues. Falda toda tableada, con la parte de arriba cosida. Cinturón y hebilla forrados en la misma tela.

(Foto Universal)

Vistamos como las estrellas

Esta preciosa bata de Janet Blair puede hacerse en gabardina o bien en una seda lavable color gris. Está adornada con un cinturón de flores sobrepuestas y cortadas en cabritilla de brillantes colores. Ellas también adornan los bolsillos. El traje lleva un cuello redondo muy cerrado, y una falda de seis paños cortados en forma.

(Foto Columbia)

Patricia Morison viste un traje de tarde sencillamente encantador y muy original. La blusa es de seda estampada (chintz glacé) blanca, con amapolas rojas y tallos verdes. La falda aldeana es de shantung negro, presentando grandes bolsillos con flores aplicadas, recortadas de la tela de la blusa.

(Foto R. K. O.)

¡Venganza!

por JOHN O'HARA

La reconoció por el paso, a media cuadra de distancia, cuando ella avanzaba hacia el Norte, por Park Avenue, mientras él iba hacia el Sur. Hacía diez..., casi once años, que ni siquiera la divisaba, pero transcurrieron otros treinta años en que pudo observar su manera de caminar, cada uno de sus movimientos y hasta su misma inmovilidad. La vió caminando —terriblemente posesionada de sí misma—, mientras atravesaba la sala de baile. Avanzando, bastante segura de su persona, a coger las pelotas de tenis, antes de servir. Cruzando el living (mientras la admiraba a través de las amplias ventanas), para dar la bienvenida a *él*, en los días de vacaciones escolares. La quietud: las noches en que salieron a navegar, cuando hasta la brisa parecía aquietarse, y ella posaba sus manos sobre las faldas en un gesto de religioso recogimiento. La reconocía por su paso, es claro, pero también la habría reconocido viendo una mano, una oreja, un pie suyo... No habría necesitado del testimonio de un dentista para que hubiera podido identificarla por sus dientes. Si lo hubieran hecho tocar cien nucas con los ojos cerrados, habría distinguido la de ella...

Era la hora en que la gente salía de las tiendas y de las oficinas para ir a almorzar: una gran cantidad de gente se interponía entre ellos. Pero ella era alta, y él también poseía una elevada estatura. Por eso, por ser ambos altos, él la divisó a ella. Por ser alta y segura de sí misma, caminaba con la cabeza en alto, aunque su mirada se dirigiera hacia abajo. Tenía las piernas largas y las rodillas algo huesudas. Ella reconocería ese defecto, como siempre reconocía sus faltas. Pero él le habría rebatido: "¡Oh, no! Tienes unas piernas preciosas. Todo lo tuyo es magnífico... No, no pretendo piropearte... Te encuentro atractiva, simplemente... La mejor manera de estudiar a la humanidad es estudiando al hombre. Yo no he estudiado la humanidad, querida mía. Te he estudiado a ti. No fué una tarea rutinaria. Ni siquiera un estudio. Lo hice, lo hago..., inconscientemente. Estoy contigo siempre, te observo, te recuerdo. No te estudio intencionadamente, amor de mi vida. Y si quisiera estudiar a la humanidad, al hombre, me bastaría con seguir estudiándote. No, no considero que estudiarte sea una pérdida de tiempo. No quiero estudiar ninguna otra cosa. Cuando dije que no había estudiado a la humanidad, fuera de ti, no pensé lo que decía. Fué una cosa como..., bueno, como relámpago que pasó por mi mente: es sólo el producto de lo mucho que te he observado, de lo mucho que te he querido. Por eso siento que he estudiado a la humanidad: estudiar a la humanidad es estudiar al hombre. Y ahora pienso para qué estudiarán en otra forma algunos hombres: los arqueólogos o los antropólogos o los etnólogos cavan durante años, aprenden diferentes lenguas y hacen toda clase de cosas para estudiar a la humanidad, o al hombre. Descubren muchas cosas sobre un faraón o sobre el rey Tut. Después de hacer largos viajes, regresan y publican sus investigaciones, obteniendo títulos honorarios y honoríficos, y hay hasta algunos que mueren de una muerte trágica, porque abrieron una tumba erróneamente. Pero, en todo caso, dedican sus vidas al estudio de la humanidad, o del hombre. Ahora yo, en mi caso, soy la mayor autoridad viviente que existe sobre tu persona; ¿querrías darme un beso?"

Ella llevaba un traje sastre negro y unos guantes muy blancos. Se acercaba. Ya era tiempo de que él pensara algo que decirle. Después de once años, más treinta antes de ésos, es preciso encontrar una frase mejor: "¡Hola, Priscilla!". Recordó aquella carta en que le decía que quería que fuese él quien primero lo supiera. Recordó cuán duro había sido el golpe: meses entregado a la bebida; la pérdida de dos trabajos; la pelea con el primo de ella. Recordó cuán largo tiempo había transcurrido antes de convencerse de que no se puede tomar venganza de una mujer por el solo hecho de que ella se haya casado con otro hombre.

¿No? No hay que vengarse.

(Continúa en la página 24)

Cámara INOCENTE

Nuestra lente estuvo descansando un tiempo, y preparándose para ofrecer hoy día esta colección de gestos diferentes de la gente más conocida de nuestro ambiente. El reportero gráfico que carga la "cámara inocente" reveló los otros días estas fotos. El no sabía que su cámara había tomado esto. Como tampoco lo saben quienes aparecen en las fotos. Esa es la gracia de la "cámara inocente".

Un amigo del reportero gráfico descubrió, entre los recuerdos de la filmación de "Tú eres mi marido", esta foto de la "cámara inocente". Antes de iniciar la filmación de las tomas de la playa, donde se desdobla la figura del marinero, Eugenio de Liguoro y Américo Vargas se divierten contando chistes. Por lo demás, el sombrero de De Liguoro se presta admirablemente para una "foto inocente".

Un día antes de que se iniciaran los exámenes de locutores, Rogel Retes estaba conversando con la esposa del actor Fernando Jorquera, en el hall de la Casa del Teatro. Por lo que se ve en esta "foto inocente", la conversación debe ser de gran interés. Algo tal vez relacionado con el Sindicato Profesional de Actores.

Una vez lo dijeron en la crónica: Sonia y Miriam suelen jugar al dominó con los "Lecuona Cuban Boys". Entonces, el reportero de la "cámara inocente" decidió cazarlos una noche con las manos en la masa. Y lo consiguió. Como que en la foto aparece también Balcells, locutor de CB 126.

En el Lunchonnette suelen reunirse algunos cinematografistas nacionales. La "cámara inocente" grabó este grupo, que tal vez no se repita dentro de mucho tiempo más. Por una razón. Porque esta foto fué tomada cerca de la una de la madrugada, y a esa hora es muy raro encontrar a Patricio Kaulen. Sin embargo, aquí está conversando con Egidio Heiss, mientras sonríen Ricardo Younis y el dibujante Vega Querat, que fué el que hizo los croquis de las escenas de "Nada más que amor".

Nelly Quell y Carlos Tajes son dos personas que no abandonan casi nunca la sonrisa. Y hasta saben desparramar grandes carcajadas cuando es necesario. La "cámara inocente" los captó mientras asistían a una trasmisión, como visitantes.

CHARLO. Llega el 26.

NOTICIAS RAPIDAS: Nelly Quell y Carlos Tajes desaparecieron repentinamente de Santiago. Durante toda una semana no había cómo ubicarlos. En cuanto terminaron sus contratos en la radio y en el Hotel Carrera, emprendieron viaje hasta Viña del Mar, para aprovechar las vacaciones en el Casino... Georges Rigaud, por su parte, desapareció misteriosamente de Buenos Aires sin decirle nada a nadie. Llegó a Santiago, se alojó en el Hotel Carrera, y a las cuatro de la madrugada se levantó para seguir viaje hacia Estados Unidos... Mario Céspedes, uno de los locutores de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, cambia de "carpa". Es probable que entre a trabajar con el grupo de gente de Sidney Ross, que reparten **radioteatro y programas-concursos** por las emisoras de Santiago, anunciando productos para qüitar dolores de cabeza. La salida de Mario Céspedes se convertirá en un dolor de cabeza para CB 57. Tienen que buscar un reemplazante.

UNA VISITA: Charlo viene a Santiago. Hace algunos años, no muchos, estuvo de visita entre nosotros. Sus actuaciones han sido aplaudidas entusiastamente, y quizá sea uno de los más populares cantores argentinos entre nuestro público. La simpatía nació con su actuación en "Puerto Nuevo". ¿Se acuerdan de esa película? Ahora, Charlo debe llegar el 26 de noviembre, para debutar en el Teatro Caupolicán, donde antes hiciera sus presentaciones. Tendrá algunos programas en radio, probablemente en CB 76, lo que aun no es muy seguro.

APOYO AL ARTISTA EN PROVINCIAS: De Linares llegan buenas noticias para los artistas. Por ahí acaba de pasar La

DELIA GARCES: Pasará sus vacaciones entre nosotros.

Desiderla al frente de su compañía y ha recibido un caluroso homenaje del alcalde, señor Hugo Baeza. En medio de la comida expresó que para las próximas fiestas del Bicentenario de Linares tenía dispuestos por lo menos unos $ 30.000 para con-

JUAN ARVIZU: Llegará pronto.

PAQUETE

tratar el número suficiente de artistas y formar con ellos un gran espectáculo digno de la fecha que iban a celebrar. Para qué decirles que recibió una salva de aplausos de parte de todos los presentes. Parece que la gente se está encariñando de nuevo con el teatro chileno.

LLEGARA: Juan Arvizu está anunciado para una próxima temporada en los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Antes de pasar a Buenos Aires, este célebre interprete de la canción melódica hizo una presentación en CB 57, cumpliendo con los requisitos de todos los artistas que pertenecen a Columbia Broadcasting System, de Nueva York. Dentro de algunas semanas más estará de regreso entre nosotros en los programas que le ha seleccionado esta emisora.

VUELTA Y VUELTA: Radio Prat está superándose día a día. Un ¡atención! para las radios grandes. Acaba de contratar al cantor argentino Agustín Irusta, y está tratando de formarse un elenco de buenas figuras nacionales... A todo esto hay quienes se admiran del estancamiento que ha sufrido Radio Cooperativa Vitalicia, en cuanto a la presentación de números de fama internacional... Alejandro Flores ha combinado su trabajo cinematográfico de Buenos Aires, con un programa de radioteatro en Radio El Mundo. Interpreta al célebre músico Paganini, acompañado por Aida Alberti... Ahora, desde que otorgaron permiso para transmitir los resultados de las carreras, casi todas las emisoras lo están haciendo. Una plaga más, igual a la de los avisos grabados... El mes de María se ha convertido en un programa radial como cualquiera otro. Sus transmisiones se prestan a especulaciones, en cuanto a precio y espacio. Radio El Mercurio tiene dos programas del Mes de María, diariamente... Peter Mario, que es locutor de CB 66 y Secretario del Sindicato Radial de Chile, está proyectando una insignia para los miembros del Sindicato.

MARIO CESPEDES: Cambia de "tienda".

UN CAMBIO: Con el traslado a una nueva casa, Radio El Mercurio ha de sufrir un cambio radical en su persona. Por lo pronto se habla de la formación de una Sociedad Anónima, que correría con los gastos y la administración de esta emisora, una de las más antiguas de nuestro ambiente. Según se ha sabido, el nuevo material técnico con que contarán esos estudios fué encargado a los Estados Unidos, y es probable que venga en viaje, para llegar dentro de poco a Santiago y ser instalado en la nueva residencia de CB 138.

INSOLITO: Resulta muy extraño que a un sacerdote se le haya encomendado la triste tarea de terminar una transmisión del Mes de María y hacer el cambio para conectar con una quinta de recreo. Esto ocurrió en Radio Suadmérica. Luego que hubieron terminado con la ceremonia, el mismo sacerdote que se había encargado de ir ilustrando a los fieles sobre el desarrollo de ésta, quizá por la ausencia del locutor, o apremiado por el tiempo, anunció:

—Y ahora la transmisión continúa des-

INSTITUTO DE BELLEZA

Mme. Meva

diplomada en Paris

PIDA HORA AL TELEF. 80775

HUERFANOS 979, ENTREPISO

MAS ENCANTO...

MAS HERMOSURA...

tendrá su silueta atendiéndose en este moderno Instituto.

MASAJE FACIAL - TINTURAS - PERMANENTES
PEINADO ARTISTICO - MAQUILLAJE - MANICURE

Chela, ex peinadora de "La Esmeralda", tiene el agrado de atender a su distinguida clientela en este Instituto.

DE NOTICIAS

ALBERTO DE ZAVALIA: Viene con su esposa.

AGUSTIN IRUSTA: Está en "Radio Prat".

ALEJANDRO FLORES: Trasmite por Radio "El Mundo".

de la quinta de recreo...
Tal vez esto sea un detalle que le conviene atender a la dirección artística de CB 106.

PROVISIONAL: El examen rendido por los locutores, los otros días, es sólo provisional, basado en los antiguos reglamentos de radiodifusión todavía en vigencia. Mientras, se está estudiando la reforma de estos reglamentos, y una vez que ella esté lista y aprobada por las autoridades se llamará nuevamente a examen a los locutores, para clasificarlos según su modalidad. Habrá locutores animadores; locutores de avisos y relatores. Cada uno de ellos recibirá el carnet correspondiente a su especialidad. Los sueldos mínimos es probable que sean fijados por los mismos reglamentos, de acuerdo con el trabajo que signifique la especialización de cada uno de los locutores. La reforma de los reglamentos irá también dirigida a la mejora de la situación de los artistas radiotelefónicos.

¡BELICOSIDAD!: Uno de los componentes de la Comisión Examinadora era el señor Raúl Santa María, gerente comercial de CB 78 y secretario de la Asociación de Broadcasters de Chile. Uno de los alumnos de la Academia Radial rechazado en dos exámenes consecutivos, estimó que la actitud poco benévola con que el señor Santa María escuchaba a los postulantes de regular calidad era un tanto ofensiva para él, y al día siguiente de rendir su segundo examen, y de ser rechazado en él, se presentó en la oficina del señor Santa María, en Nataniel 47, octavo piso, dispuesto a entendérselas a golpes con su examinador. Total, no resultó nada. Al fin, el alumno tuvo que darse cuenta de que sus condiciones no eran las requeridas para ser locutor, y terminó pidiendo disculpas. Un incidente para matizar la monotonía de los exámenes.

¡SENSACIONAL!: Hay que prepararse para recibir a dos figuras populares de la cinematografía argentina. Una de las parejas que más simpatías ha conquistado en Buenos Aires, viene a Chile. Se

ANA GONZALEZ: Está en la compañía que viaja por el Sur.

trata de Delia Garcés, la excelente intérprete de "Casa de Muñecas", probable ganadora del premio de la Academia, y de su esposo, el director Alberto de Zavalía, que acaba de finalizar la filmación de "El Fin de la Noche", con Libertad Lamarque. La fecha de su viaje aun no ha sido fijada, pero es probable que en los meses de verano lleguen por estos lados en busca de un merecido descanso.

BENEFICIO: Los empleados del Teatro "Continental" tienen su beneficio el lunes 29 de este mes. Una vez al año el producto íntegro de una de las funciones pasa a manos de ellos, de los mismos hombres que se han preocupado de atender en la mejor forma posible a los espectadores. En la función presentarán una serie de grandes atracciones artísticas, además de la película "Los Ojos más lindos del mundo", que interpretan Amelia Bence, Pedro López Lagar y Roberto Airaldi, bajo la dirección de Luis Saslavsky. ¡A no olvidarse! El lunes 29 en el Teatro Continental.

MAS TEATRO: Parece que la inauguración de la Casa del Teatro, ha traído buena suerte. Por lo menos el movimiento artístico está un poco más ágil que hace algunos meses. Se anuncia la creación de otro teatro móvil, y mientras que en Santiago triunfa uno, en el Norte está otro. Ahora llega la noticia de que dos cines, por lo menos, tendrán que habilitarse como teatros, porque están por arribar a Santiago dos compañías extranjeras. Una de revistas brasileñas y otra de operetas españolas. En la compañía de operetas, bajo la dirección del conocido maestro Barreta, vienen el popular tenor Vela y la soprano Fidela Campiña, estrellas en este género musical. El debut se anuncia para los primeros días del mes de diciembre.

FIESTA DE ARTE: El "Comité de Ayuda al Pueblo Español", grupo filial de la "Asociación de Amigos de la República Española", recientemente constituído, respondiendo a la necesidad de apoyar y dar vuelos al movimiento político liberador de España, organiza para el día 27 del mes actual un solemne festival de Arte Español en el Teatro Municipal. Será una nota de buen gusto, de consagración de los valores puros y eternos de los poetas y músicos españoles, creados en la escena por los más reconocidos artistas chilenos y españoles, y una manifestación de fe en el porvenir próximo de España. Terminada la fiesta de selección artística se iniciará, en los salones del Teatro, un baile con tómbolas, buffet y animados festejos propios de estas reuniones de juventud.

Las encías sangrantes e irritadas pueden ser presagio de piorrea.

Proteja su dentadura con Forhan's

Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean sintomas de PIORREA. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes.
Se observa mejoría en estos casos después de usar FORHAN'S para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.
Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico FORHAN'S. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2FS5

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

PROGRAMAS DE RADIO

Semana del 23 al 29 de noviembre

MARTES, JUEVES Y SABADO

7.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Informativo.

8.00 horas

CB 70. Informativo.

8.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. 00.45. "Otros tiempos"

9.00 horas

CB 76. La hora del hogar.

12.45 horas

CB 57. Informativo.

13.15 horas

CB 57. América Viel.
CE 101. Lucho Rojas Gallardo.

13.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 57. 00.35. Reportaje del futuro (martes).

14.00 horas

CB 76. De mujer a mujer.
CB 57. 00.15. Cine-radio (sábado).
CB 76. 00.15 Pina Harding.

14.30 horas

CB 76. La hora de las dos horas.
CB 97. Música selecta.

16.30 horas

CB 70. Audición infantil.

17.00 horas

CB 76. La música por sus hombres.
CB 130. Obras completas.

18.00 horas

CB 76. "Los románticos"
CB 97. Eglantina Sour.

18.15 horas

CB 76. Los chilenos.

18.30 horas

CB 76. Cine al día.
CB 130. Evocaciones.
CB 138. Derlinda Araya.

19.00 horas

CB 76. Cuarteto de Ricardo Fragapano.
CB 97. El abuelito Luis y su pandilla.
CB 57. 00.25. Informativo.

19.15 horas

CB 76. Los chilenos.

19.45 horas

CB 76. "Estampas de América".
Orquesta de Federico Ojeda.
CB 97. Desde "Las Ultimas Noticias".

20.00 horas

CB 57. Charlas deportivas.

20.30 horas

Emisoras en cadena.—"La guerrilla del aire".

21.00 horas

CB 57. Informativo.
CB 57. 00.10. Intimidades de la familia chilena.
CB 70. Trío melódico.
CB 76. Orquesta Viena.
CB 89. Mosaico español.
CE 97. Reminiscencias históricas.

21.15 horas

CB 106. Dúo Bascuñán Riquelme (lunes y jueves).
CB 76. 00.10. Orquesta Viena.
CB 106. Carlos Ragona (martes y viernes).
CB 130. Consuelo Alberti.

21.30 horas

CB 57. Raúl Videla.
CB 76. María Esther Soto.
CB 97. Federico Waelder (sábado desde "La Quintrala").
Silvia Infantas.
CB 101. Orquesta de Selecciones.
CB 126. Sonia y Miriam.

21.45 horas

CB 57. Carmen de Rodrigo.
CB 106. Vicki Donoso.
CB 126. Informativo.
CB 130. Nedder (sábado).

22.00 horas

CB 76. Orquesta Viena (martes).
Orquesta de Porfirio Díaz (jueves).
Orquesta folklórica (sábado).
CB 89. Graciela Argote, Luz de la Rivera y dúo Molina-Garrido.
CB 97. Síntesis del día.
CB 101. Orquesta de Manfredo Ramírez.
CB 106. Armando Carrera.
CE 126. Nicanor Molinare.

22.15 horas

CB 57. Agudiez.
CB 76. El día en síntesis.
CB 126. Isabel Santos (martes y jueves).
CB 126. Eduardo Bueno (sábado).

22.30 horas

CB 57. 00.35. Luisa Darios.
CB 76. Porfirio Díaz.
CB 126. Eduardo Bueno (martes y jueves).
CB 126. María Molina Murillo (sábado).

22.45 horas

CB 126. Sonia y Miriam.

(Continúa en la página 29)

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

LOS GRANDES LIBROS de Poesía

Poesía del Amor Español, por Roque Esteban Scarpa. $ 30.—. Edición de lujo, empastada ..... $ 50.—
Rimas, por Gustavo A. Bécquer. $ 6.— Empastada $ 15.—
Antología Poética, de Gabriela Mistral ..... $ 10.—
Antología Poética, de Juana de Ibarbourou. $ 10.—. Empastada ..... $ 20.—
Antología de Romances Castellanos, por A. Castelblanco ..... $ 10.—
La Casa de Vidrio, por Claudia Lars ..... $ 12.—
Poemas Andinos, Por J. M. Román ..... $ 8.—
Nuevos Poemas, por Victor Domingo Silva ..... $ 12.—
Del Nuevo Amor, por José María Souviron ..... $ 15.—
Azul... y Abrojos, de Rubén Darío ..... $ 12.—

En prensa y preparación, obras de Vicente Huidobro, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y otros poetas.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS, PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

Onda larga

DE JUAN PEZ

TEATRO DEL AIRE

Si el teatro de tierra no echa raíces entre nosotros —aunque tiene Casa y se festeja—, el teatro del aire ha encontrado un elemento vital más propicio, y si no prospera, como podríamos desearlo, se mantiene al menos en saludable actitud. Tiempo vendrá tal vez en que haga lo que el otro nunca hizo. De aquí que la crítica ceñuda que se le suele disparar, dardo de mala cara, no es lo que más puede convenir, principalmente si una ciega obstinación la apoya.

La gente de radio se ve envuelta, por lo general, en bulliciosas alabanzas o en ataques vehementes. Claro está que esto es lo acostumbrado. Quien se muestra o deja oír del público no ha de esperar la indiferencia, que es algo como no existir. Pero la verdad es que entre las alabanzas y los ataques de buen tamaño existe la observación tranquila, y el comentario mesurado puede nacer de ella.

En síntesis, si se dejan de lado la propaganda y la enemistad, empieza a ser más fácil percibir con alguna exactitud cómo trabajan el cantante, el actor, todos aquellos que en las radioemisoras han encontrado la posibilidad de ser activos. Y de este modo nos hallaremos ante un grupo de actores y de actrices que merecen la atención más sostenida.

No pidamos la perfección desde los comienzos. Veámos el interés que se pone en la labor; no desatengamos el afán de hacer mejor el trabajo cada día; asistamos al incesante esfuerzo de depuración que algunos realizan, con visible voluntad de conseguir el dominio de su oficio de intérpretes.

Y para que no se crea que hablamos en el vacío, es decir, sin que podamos señalar a aquellos a que aludimos, vamos a citar un nombre: Paco Pereda. Este es un buen actor teatral, con experiencia y sensibilidad bastantes para desempeñarse con fina corrección en cualquier escenario. Pues bien: ahora lo tenemos entregado a apuntalar, animoso, el "teatro del aire". Ha formado una compañía. La constituyen gente joven. Actores y actrices que admiten gozosamente la responsabilidad de interpretar con viva veracidad la aventura de unos personajes imaginarios.

Paco Pereda ha formado a los suyos con una dedicación cotidiana, con una lealtad a su oficio que merece destacarse. Y todos los que trabajan con él están logrando cada vez más notoriamente un adelanto que permite depositar en ellos la más firme confianza.

LUISITA DARIOS (CB. 57)

Se dice que nadie es profeta en su tierra, y casi siempre es verdad. Pero también lo es el que un profeta termina por encontrar la tierra en que el asilo es cómodo.

Pero íbamos a hablar de Luisita Darios, que poco o nada entiende de profecías, seguramente. De todas maneras, lo dicho, dicho está, y veamos por qué.

Luisita nació en el Perú, hace pocos años. Se educó en Francia. Vino a Chile. Entre nosotros cantó muchas veces. En las radioemisoras agradaba su voz, porque el público la escuchaba siempre con gusto. Pero aquí acaba todo. Era Luisita una cantante como otras muchas. ¡Y adelante con sus canciones parisienses!...

Un buen día Luisita Darios sintió que la palabra Buenos Aires era prometedora. Sus muchas o pocas maletas quedaron ordenadas de repente, y Buenos Aires la tuvo días después caminando por sus calles. Y como Luisita iba a cantar, fué a visitar a aquellos que podían permitirle la satisfacción de tan buen propósito.

—Canta bien usted, amiga... Nosotros la haremos cantar en Buenos Aires, que no tardará en aplaudirla...

Estas o parecidas palabras dieron a Luisita unos momentos agradables. Se fijó la fecha del estreno. Y Luisita cantó.

No ha pasado mucho tiempo y henos aquí con Luisita Darios convertida en "vedette" en "Radio El Mundo". Por cierto que se lo merece porque hace lo suyo con sobriedad, buen gusto, y agrada oírla.

Hoy está cantando, por breve temporada, en CB 57. Se la puede escuchar los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas.

RADIOS PEQUEÑAS

Las pequeñas radioemisoras llevan la vida pintoresca de los diarios de cuatro páginas, de las revistas que fundan, dirigen y entierran unos muchachos entusiastas, dueños de la despreocupación. Estas radioemisoras pequeñas poseen su público, cuentan con sus avisadores y —lo mejor que pueden— lanzan por los aires su bullicio.

Escucharlas es como asistir a un espectáculo ingenuo, cuyas fallas se perciben y no mellan el ánimo. Así es el circo pobre también.

Los números vivos, claro está, escasean en estas transmisoras. No hay razón alguna para exigírseles más de la cuenta. Pero es el caso que si no tienen números vivos, mantienen a su alcance una discoteca de tan enérgica salud como nos han asegurado que poseían los patriarcas. Caen los días y las noches sobre los discos, y éstos se empeñan en no morir. Su fe les salva.

Hasta aquí la historia no tiene asidero. Pero ocurre que podemos terminarla de esta manera: ¿por qué los locutores de tales radios cortan un disco repentinamente y sueltan el aviso de un cosmético o de una sal con el brío que les pediría un halcón? Mejor harían en aguardar la conclusión de la música. Es muy posible que los discos tengan resistencia bastante como para no necesitar esos descansos piadosos, como el que suele darse a los buenos viejos al subir una larga escalera, y se les habla de pronto para que se detengan a oír y a no perecer.

J. P.

¡GEORGES RIGAUD PASO POR...

(Continuación)

canzado un nivel magnífico que no desmerece en nada junto al mejor cine europeo. "Todo un hombre" y "Casa de muñecas" son dos producciones índice de lo que alcanzará el cine argentino. Nada me alegra más que el éxito de Pierre Chenal, el director de "Todo un hombre" Su desempeño abre horizontes ilimitados a los muchos directores franceses que desean actuar en la Argentina y que Jacques Constant cerró con su film vacío y pretencioso "Serenata argentina".

—¿A qué va usted a Estados Unidos? ¿Algún contrato con Hollywood?

—De ninguna manera. Estoy contratado por todo 1944 con Estudios San Miguel. Aprovecho los meses de verano en que disminuye la actividad de los estudios para visitar a unos amigos franceses de Nueva York. Después tengo intenciones de ir a Hollywood para saludar a la muchachada amiga que trabaja allá, Jean Gabin, Charles Boyer, Annabella, entre otros. "Y ustedes,, perdonen, amigos, que no hable mucho, pero estoy mortalmente rendido y estaba casi seguro de librarme de entrevistas en este viaje. Todo lo había calculado tan bien. Créanmelo, mis amigos, los periodistas argentinos no tienen idea de este viaje. No les gustará mucho que les haya hecho esta "guarangada". No sé cómo me descubrieron, pero les agradeceré que recalquen que me han sorprendido y me han hecho hablar contra mi voluntad. Ahora les dejo. Quiero dormir unas horas antes de embarcarme hacia Lima. He estado esta tarde visitando Santiago, y estoy repleto de visiones nuevas. Primera vez que visito la capital chilena y me parece una ciudad encantadora. Nunca olvidaré el Cerro Santa Lucía. Es bellísimo. Cuídenlo mucho."

Se levanta y cordialmente se despide con un fuerte apretón de manos.

—Hasta pronto y por favor no digan que voy contratado a Hollywood.

VENGANZA

(Continuación)

Pero ahora sería la oportunidad, ella avanzaba...

Un taxi se detuvo junto a la acera. El se precipitó y abrió la portezuela. Entró. El chófer preguntó:

—¿Dónde vamos?

—Hacia el Sur.

El taxi partió, en el momento preciso. La vió y habría podido tocarla, sin que ella lo viera. Pero había algo que todavía podía hacer él. En una voz lo suficientemente sonora, para que ella la oyera, le gritó:

—¡Hola, Priscilla!

Y se ocultó en el fondo del coche. Así dejaría que ella mirara hacia atrás, en medio de la muchedumbre que salía a almorzar, para descubrir quién había hablado. ¡Ah, pero mejor sería que se quedara cavilando..., ahora, esta tarde, la próxima semana..., sobre quién sería la persona que la llamó!

¡Esa sería toda una venganza!

LOS INCOMPRENDIDOS DE...

(Continuación)

Cuando Orson filmaba "El ciudadano" todo el mundo se agarró la cabeza con las dos manos: "¡Ese es el fin de Welles!", dijeron, horrorizados, ante ese despliegue de audacia técnica y de tema. Pero luego reconocieron que era un maestro en hacer películas y en explotarlas.

Luego empezaron a tomarle otra vez distancia: le llamaron exhibicionista: cuando Orson trabaja, no se viste sino con una toalla de baño. Orson anda en un carrito tirado por un caballo, en pleno Hollywood. Orson tiene una rata amaestrada en la oficina. Orson se ha dejado barba... Pero, en medio de sus excentricidades, Welles trabajaba en su película, ayudado de su elenco, que son también sus grandes amigos Joseph Cotten, Ruth Warrick, Lee Cobb, Agnes Moorhead, para nombrar sólo unos pocos. ¿Qué importa que un hombre tenga una rata amaestrada, si es capaz de hacer una película como "El ciudadano" y lanzar a todos sus actores a la cuspide de la fama, como si cabalgaran en un cohete?

No, amigos, Orson puede tener un tornillo algo suelto. El mismo lo reconoce. Pero tiene el sentido más grande que hay de la amistad. Oye que se murmura en torno suyo, pero mira sus hombros y ve que son lo suficientemente amplios como para cargar con eso y mucho más...

Ya ven ustedes: a veces lo sdemonios también se convierten en ángeles, aunque más a menudo suceda lo contrario. Pero, ¿no sería hora ya que dejáramos de buscar la paja en el ojo ajeno para mirar la viga en el nuestro?

S. S.

A ESTE AUDITOR LE IMPORTA LO QUE HACE EN ONDA CORTA

(Premiada con veinte pesos y dos plateas para el Teatro Victoria.)

Señor redactor de turno: He querido darme el agrado de aparecer nuevamente en esta estimada sección, para confiarle ciertas dudas:
El viernes 5 de noviembre escuché a las 20.50 horas, por Radio Cooperativa Vitalicia "Vals a capricho de Rubinstein". A continuación de lo cual el speaker anunció: "Han escuchado "Capricho de Liszt". ¿...?
Nunca he escuchado la onda corta de Radio Cooperativa Vitalicia. Le agradecería a algún pilatuno que la haya oído indicarme dónde se encuentra. ¿.....?
Hay una audición "Don Violeto y su secretario" en Radio O'Higgins que no he podido comprender con qué fin se transmite. No es para molestar al auditorio exclusivamente, no sería posible. ¿Para dementes?; no les llamaría la atención. ¿Para qué y por qué se transmite entonces?
Lo saluda muy atentamente.—MIRTHA HUIDOBRO, Ñuñoa.

TIENE MAS OJOS QUE UN SAPO PARA PESCAR UN GAZAPO

(Premiado con diez pesos.)

Estimado señor director: Por la presente me es grato pasar a usted un gazapo entre mil, y es éste:
Uno de los varios speakers de la radio difusora "Metro" de Viña del Mar paso un aviso en esta forma: "Para sombreros Woronof es "Colmero". Esto sucedió a las 12.05 horas.
Sin otro particular, quedo de usted como su seguro servidor.—CARNET N.º 6827, Valparaíso.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PROTESTA DE AQUELLOS YERROS CUANDO LOS TRATA DE "PERROS"

Respetado señor: Soy un asiduo lector de la revista "Ecran", y sobre todo de la sección Pilatunadas. Es primera vez que me he atrevido a escribirle, pues he comprendido el trabajo que usted tiene; pero, a pesar de esto, lo hago, porque he encontrado muy malo lo que sucede en una emisora de aquí, de Concepción, que deja muy en bajo nuestra radiotelefonía. Un señor que es comentarista deportivo de "Radio Cóndor", una de nuestras mejores emisoras, y que habla bajo el seudónimo de Corner, comenta todos los domingos y días de fiesta que haya partidos en el estadio de esta ciudad, los resultados y el desarrollo de dichos encuentros. Eso está muy bien; pero lo malo está en que este caballero tiene ciertas simpatías por algunos clubes, pues así lo demuestra él, y ataca a otros, según él, farreros y que no se entrenan ni se cuidan, y esto no está al cabo de saberlo, porque no puede andar detrás de los jugadores, ya que si así fuera, él también andaría farreando. El año pasado llegó al colmo de tratar de ¡perros! a los jugadores del Arturo Fernández Vial, el club de más prestigio en nuestra zona. Para él mi más enérgica protesta.
Esto va en perjuicio de nuestro deporte y de nuestra radiotelefonía.
Disculpe que haya sido tan larga mi pilatunada. Esperando ver publicadas estas líneas que ojalá sean leídas por el señor Corner, me subscribo de usted su seguro servidor.

—UN DEPORTISTA PENQUISTA, Concepción.

SINTIENDO GRAN DESAZON HA CAMBIADO DE OPINION

(Premiada con dos plateas para el Teatro Real.)

Señor redactor: Siempre he creído que la radio era un valioso portador y difundidor de la cultura en general. Pero he aquí que el sábado 6 de noviembre, más o menos a las 18.30 horas, escuchando la radio "Yungay", mi concepto acerca de ello ha cambiado visiblemente. Ahora creo que la radio es un gran método para repartir por todo el país la incultura de algunas personas. En el espacio titulado "Audiciones de la tarde", tuve oportunidad de martirizar mis oídos con la canción que nos brindó una señorita, tal vez simple aficionada principiante, llamada Luisa Contreras. ¡Qué horror! ¡Qué vergüenza!... Imaginaba yo que frente al micrófono sólo podrían actuar o cantar personas medianamente instruidas, o por lo menos... que supieran hablar. Y esa señorita no sabe hablar. ¡No, señor! ¡No sabe! ¡Miren que ir a cantar y sin miramiento alguno pronunciar las L como R, como lo hizo con las palabras *"balcón"* y *"volver"*! Y hablando de calamidades, ¿cómo dejar al intérprete de "Don Giuseppe Spumarola", que no es otro que el famoso "Mr. X"? ¡Qué manera de hablar! ¡Si por momentos parece una ametralladora, para luego convertirse en una película pasada en cámara lenta!...
Con mis más calurosos elogios a usted y toda la revista, se despide, agradeciéndole de antemano su gentileza, una pilatuna más.—R. RODRIGUEZ G., Santiago.

VIENE A DESFACER ENTUERTOS ESE LOCUTOR DEL PUERTO

Distinguido señor: Siempre he sentido una marcada predilección por esta revista y una sincera admiración por sus secciones, especialmente por ésta. Yo no me imaginé nunca que llegaría también a enviar una colaboración, pero este último número me ha decidido. Escribió a esta sección un señor Daniel Eyzaguirre. Dice este señor que en la transmisión que se hizo directamente de la cancha Rawson (ahora Arturo Prat) el locutor comercial se reía a mandíbula batiente. Le puedo decir a usted, señor Eyzaguirre, que yo también escuché dicha transmisión y no noté ninguna de esas anormalidades de que habla; por otra parte, su carta habla muy claro de la *simpatía* que le profesa el señor *René Salinas Palacios*. Yo no lo conozco. Y por lo tanto, mi carta no es una defensa para él, sino una defensa a la justicia, porque yo lo considero uno de los mejores que tenemos en nuestro puerto y soy bastante exigente en cuestión micrófono; así es que rencores *aparte*, señor Daniel Eyzaguirre, porque lo que está bien, *está bien*.
Agradeciendo de antemano, señor redactor, su benévola e inagotable paciencia, me suscribo a usted como su seguro servidor. — CARNET 27217, Valparaíso.

SERVICIO DE ENCARGOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

Ahora utilizo el Servicio de Encargos de los Ferrocarriles del Estado, y... todos mis negocios, trámites comerciales y encargos, marchan a las mil maravillas...

MAYORES DATOS EN LAS ESTACIONES Y OFICINAS DE INFORMACIONES
DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

FERROCARRILES DEL ESTADO

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"LA BOLA DE CRISTAL". — "IDOLO DE BARRO". "ECLIPSE DE SOL". — "LA LUNA Y SEIS PENIQUES". "ASI TERMINA LA NOCHE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.o 668, cuya solución correspondió al título: "MOCOSITA".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Guillermo Lecaros, Rengo; Mabel Arriagada, Talca; Luis Castañeda, Santiago; Carlos Orellana, Santiago; Alejandro Ruiz, Santiago; Elena Lobos, Santiago; Germana Mandiola, Los Andes; Julio Yarmuch, Santiago; María Frías, Santiago; René Lara, Valparaíso; Olga Santander, Temuco; Elvira Carrasco, Villa Alemana; Sylvia Ferrer, Los Andes; Carlos Ortúzar, Valparaíso, y Gilberto Soto, Santiago.

CUPON N.o 670
Solución al Concurso de Ingenio: .....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....

UÑAS HERMOSAS
Consérvelas así con Cutex

Use el esmalte Cutex en sus uñas y observe cuán hermosas y largas crecen. Cutex forma una capa protectora, así no se pelan ni resquebrajan. Y, además, Cutex pone la moda en sus uñas. Es lo más elegante y vistoso.

Hay muchos tonos de esmalte Cutex — uno para cada tipo y color de vestido — para cada matiz de piel. Elija sus tonos preferidos de esmalte Cutex — y luzca siempre uñas como joyas.

Hoy más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.
CON UNIDAD LIBERTAD

ESMALTE PARA UÑAS CUTEX

CALZADOS *Sterling*

ESTADO 201
esq. AGUSTINAS

OFRECE A SUS CLIENTES DE PROVINCIAS ESTAS OPORTUNIDADES DE TEMPORADA

MODELO 251. En auténtica culebra, plataforma a mano. Horma Canotier. Taco 8 centímetros. El par, a
$ 308.—

MODELO 252. En serpiente genuina. Doble plataforma a mano. El par, a
$ 338.-

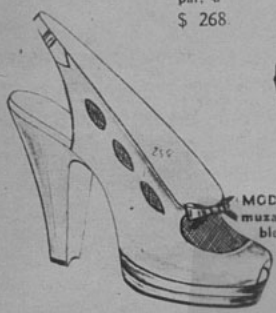
MODELO 253. En gamuza, combinada con culebra. Horma Canotier. El par, a
$ 258.-

MODELO 254. En gamuza blanca. Plantilla a mano. El par, a
$ 258.-

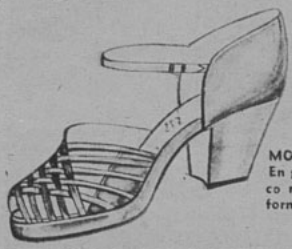
Todos los modelos de esta página son exclusivamente en BLANCO

MODELO 255. En gamuza blanca, con faya de seda blanca. Plantilla a mano. El par, a
$ 268.-

MODELO 256. En gamuza. Plataforma y zócalo a mano. El par, a
$ 268.-



MODELO 258. En gamuza con Nylon. Doble plataforma a mano. Tacc 8 cm. Horma Cartier. El par, a
$ 288.-



MODELO 257. En gamuza, taco medio, francés. Plataforma flexible. El par, a
$ 224.-

PROGRAMAS DE RADIO

(Continuación)

CB 130. "Poetas del mundo" (Jueves, "Remansos").

23.00 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Desde el Casino de Viña del Mar.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES

7.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Informativo.

8.00 horas

CB 70. Informativo.

CB 76. 00.45. "Otros tiempos".

8.30 horas

CB 57. Informativo.

9.00 horas

CB 76. La hora del hogar.

13.15 horas

CB 57. Raúl Videla.

13.30 horas

CB 57. Carmen de Rodrigo.
CB 101. Maruja Ravanal.

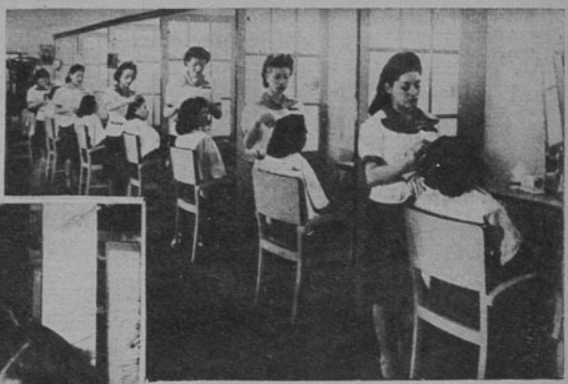
14.00 horas

CB 76. "De mujer a mujer".

(Continúa a la vuelta)

UN CUTIS ATERCIOPELADO CON
Crema
MACKER

Salón de Belleza



"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO
FONO 86330

14.15 horas

CB 57. Cine-radio (miércoles)
CB 76. Orquesta Viena.

14.30 horas

CB 76. La hora de las dos horas.
CB 97. Música selecta.

16.30 horas

CB 70. Audición infantil.

17.00 horas

CB 76. La música por sus hombres.
CB 130. Obras completas.

18.00 horas

CB 76. Cuarteto de Ricardo Pragapano.
Pina Harding (miércoles).
CB 97. Eglantina Sour.

18.15 horas

CB 76. Clases de inglés.

18.30 horas

CB 76. Cine al día.

19.00 horas

CB 76. Los provincianos.
"Recinto de arrieros" (miércoles).
CB 126. "Les nuits". Compañía de Madeleine Ozeray (lunes 29).
Irene Leteller (miércoles y viernes).

19.15 horas

CB 76. Magda y sus románticos.

19.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Informativo.

19,45 horas

CB 76. Hermanas Loyola.
CB 97. Desde "Las Ultimas Noticias".

20.00 horas

CB 76. Los provincianos.
CB 57. 00.15. Los quincheros.

20.30 horas

Emisoras en cadena.—"La guerrilla del aire".

21.15 horas

CB 70. Rosita Cortés.
CB 76. 00.10. Carlos de Serena (lunes y viernes).
Orquesta Americana (miércoles).
CB 97. Silvia Infantas.
CB 101. Luis Munizaga.
CB 106. Carlos Ragona (viernes).
CB 126. 00.10. "Las copuchas de Molinare".
CB 126. Cora Santa Cruz.
CB 130. Aida Salas.

21.30 horas

CB 57. Carmen Idal.
CB 76. 00.25. "Hugo Silva escribe".
CB 76. "Gracias, doctor" (lunes).
"Tómelo o déjelo" (miércoles).
"El saber en píldoras" (viernes).
CB 97. Desde "La Quintrala".
CB 106. Juan Carlos del Mar.
CB 114. Meche Videla (miércoles y sábado).
CB 126. Los cuatro huasos.
CB 126. 00.45. Informativo.

22.00 horas

CB 76. Discotea maravillosa.
CB 114. Oiguita Núñez (miércoles y sábado).
CB 126. Marta Petit (miércoles).
Los georgians (lunes y viernes).

22.15 horas

CB 57. Trío melódico (lunes).
CB 76. El día en síntesis.
CB 126. Los cuatro huasos.

22.30 horas

CB 57. 00.35. Reportaje del futuro (viernes).
CB 76. Federico Ojeda.
CB 114. Esther Soré (miércoles y sábado).
CB 126. María Molina Murillo (miércoles).

23.00 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Desde el Casino de Viña del Mar.

DOMINGO 28 DE NOVIEMBRE

7.30 horas

CB 57. Informativo.

8.00 horas

CB 70. Informativo.
CB 76. Informativo.

11.00 horas

CB 97. Mensaje de arte.

13.30 horas

CB 76. La música por sus hombres.

15.00 horas

CB 97. Eglantina Sour.

16.00 horas

CB 70. Radio-teatro.
CB 76. Radio-teatro.

21.15 horas

CB 97. Eglantina Sour.
CB 126. Eduardo Bueno.

21.30 horas

CB 57. América Viel.
CB 76. Orquesta Viena y Dalia Durán.
CB 126. Saludos, amigos.
CB 57. 00.45. Theo van Ress.

22.00 horas

CB 76. Cronos.
CB 126. Vicente Salas Viú.

22.15 horas

CB 57. Los quincheros.

23.00 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Desde el Casino de Viña del Mar.

creador de una cautivante afinidad

atraccion invisible de las que saben agradar

mais Oui

(Pronunciado "Me-ui")

fragancia exótica de triple concentracion

Soir de Paris

BOURJOIS

polvos · extracto · locion

¿QUE TAL?

Indudablemente; ¡es colosal! Un momento, no piense mal. Digo que indudablemente, son colosales estos días para ir a la piscina y darse unas cuantas zambullidas, y luego, quemarse al sol un rato. Lo que es yo —esto es muy personal— me tiendo en el pastito, aquí cerca del tablón, y suprimo las zambullidas del cuerpo, por las zambullidas de la vista. Y ella lo sabe. ¡La muy pilla! Por eso me mira con esos ojos. Somos viejos amigos. Se llama Brenda Joyce. ¡Un momento! No saque la libreta para anotar su nombre. Conformese con oirlo. Si quiere conocerla, haga como yo. Aguántese al sol durante toda una tarde. (Foto 20th. Century Fox.)

ecran

M. R. N.º 671
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 30-XI-1943
$ 1.40

Si siempre fuese así...

Pero usted puede, y toda mujer puede retener y recobrar esa admiración.

Un cutis fresco, suave, juvenil, le ayudará a que siempre sea así.

Leche de Almendras **Finesse**

Cuidará sus manos, su cara, su cuello, dándole nueva elasticidad y frescura juvenil al cutis.

M. R.

INSISTIMOS EN QUE SE DEBE HABLAR ESPAÑOL

La frecuencia con que el cine argentino lleva a la escena grandes obras de la literatura universal —"Safo", "Casa de muñecas"— pone de actualidad un punto que más de una vez se ha reprochado a la manufactura transandina. Nos referimos, como habrá adivinado el lector, al empleo de una lengua familiar y local, que si se justifica en obras de orden también doméstico, no parece igualmente justificado en creaciones que tienen una historia que sobrepasa en mucho al ambiente cultural de la nación que las produce.

Cuando uno oye en "Safo", por ejemplo, un intenso diálogo de amor, en el cual los protagonistas se tratan de "vos" en lugar de tú, y se dicen "sentate" en lugar de siéntate y "tenés" por tienes, cree encontrarse en un intento de parodia de la extraordinaria obra de Daudet. Y no hay tal: ni hay parodia en la intención ni los detalles han sido dispuestos para echar a perder la obra, a excepción, claro está, del lenguaje, que, como decimos, es más local de lo conveniente.

Lo más grave es que en cualquier auditorio culto de la República argentina, el que sepa conjugar los verbos y no emplee el "vos" en lugar del tú será perfectamente entendido, sin esfuerzo alguno. ¿Por qué, entonces, este pueril empeño en mantener un idioma torcido y apabullado por la presión local? No podemos creer que se haya hecho esta concesión al gusto del público, puesto que para ello no se habrían escogido como temas las obras maestras, en las cuales más sobresale esta deformación lingüística, sino cualesquiera otras que mejor respondan al gusto vulgar.

Vale la pena que los productores argentinos se detengan en estos detalles de sus obras. El esfuerzo que se está haciendo allí por dar al público versiones fidedignas, con buenos intérpretes, de creaciones maestras, exige un paso más: que el lenguaje de esos libretos quede a la altura de las obras que han servido de inspiración, y no han por debajo de esa altura, como puede verse en el lenguaje local que estamos incriminando.

Cada pueblo tiene sus idiotismos y deforma la pronunciación a su amaño; pero en las clases cultas no entran estas deformaciones, o tienen un lugar muy reducido y un empleo muy transitorio. Lo mismo cabe decir de la esfera del arte, tanto más cuanto la creación que se aprovecha no procede de la propia nación en que se confecciona la cinta, sino de otro medio cultural, y sobre todo cuando esa creación figura con justos títulos en el reducido número de las obras maestras de la literatura universal.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados a sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US $ 1.10
Anual	US $ 2.—

FILMANDO "SU ESPOSA DIURNA"

Alejandro Flores ha caído bien en Buenos Aires. Es la verdad. Todos los comentarios en torno de su persona son elogiosos y hay quienes se permiten pronosticar grandes esperanzas en un éxito clamoroso de nuestro primer actor como intérprete cinematográfico. En los Estudios de Argentina Sono Film, Flores se ha conquistado las simpatías de todos sus compañeros de trabajo. Allí se filman los interiores de "Su esposa diurna", la cinta que le ha de servir como tarjeta de presentación en el ambiente. Junto a él está actuando Jacqueline Dumont, también recién incorporada al equipo de Argentina Sono Film. Alejandro Flores ha estado asistiendo, últimamente, a todas las premières y estrenos de gala de Buenos Aires, donde le han aplaudido entusiastamente. Además, sus programas radiales logran un gran auditorio, por el interés de su trabajo y los temas seleccionados que se transmiten. Ahora está interpretando al célebre músico Paganini. Esta fotografía fué tomada durante uno de los descansos de la filmación de "Su esposa diurna", y se puede apreciar el cambio que ha sufrido nuestro primer actor, al convertirse en artista de cine. Según algunos comentarios, Alejandro Flores es por hoy la figura más interesante del cine argentino.

Bette Davis no usa jamás maquillaje fuera de las cámaras. Pero..., ¡si está hasta con las piernas desnudas! ¡Y es la trágica número uno!

Hollywood de ANTAÑO

Escribe POLA NEGRI

Deanna Durbin no habría podido reír con esta espontaneidad a riesgo de arruinar su carrera cinematográfica.

Una estrella retratada en esa facha: ¡horror! Joan Blondell, de overol, se deja examinar los dientes por su pequeña Ellen.

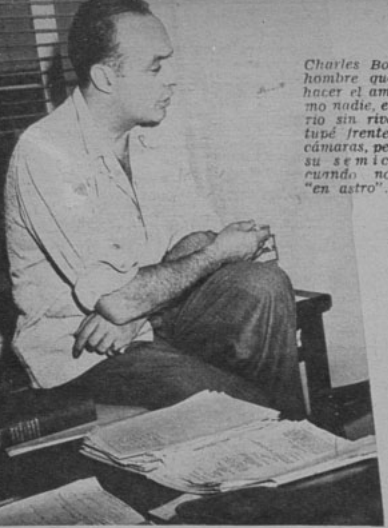
Los años no han pasado por esta estrella magnífica. Conserva una figura tan esbelta y graciosa como la de cualquier chica que pasea por Hollywood la frescura de sus dieciocho años. Aunque ya pasó de los cuarenta años, es la encantadora sirena de magníficos ojos obscuros y dientes deslumbrantes que antaño fuera el ídolo del mundo entero. Es ella la que escribe esta crónica que ofrecemos con orgullo a nuestros lectores.

SYBILA SPENCER.

¡CUANTO HA CAMBIADO!

Entre una escena y otra de "Hi, Didle, Didle", la comedia con que he vuelto a la pantalla, teniendo como compañeros a mi viejo amigo Adolphe Menjou, a Martha Scott, a June Havoc y a Dennis O'Keefe, me pongo a garrapatear estas líneas, para dar gusto a Sybila, que me abruma a preguntas sobre el Hollywood de antaño. Hace veinte años hacíamos locuras en esta ciudad de fantasía. Cada habitante de Hollywood sólo pensaba en Hollywood en términos de fiestas feéricas, de orgías fantásticas, en que se derrochaban risas, dinero, champaña. Es curioso: entonces era la infancia de este Hollywood. Pero ya el chico ha crecido. Dejó los pantalones cortos y entró por un camino de franca seriedad.

Yo era la pionera de las estrellas europeas (me permitirás, Sybila, que hable sin falsa modestia, ¿verdad?) Era la reina número uno de lo que ahora llamarían "glamour", y mis productores querían que yo viviera de acuerdo con aquel título real. Eso significa que tenía que estar actuando siempre... No saben ustedes cuán pesada es esa tarea, de la que no se descansa jamás: ¡aunque eso jamás me habría atrevido a confesarlo en 1922! Al despertar, lo primero que hacía era coger el rouge y las pulseras de brillantes. Ni siquiera la camarera podía verme en otra forma que no fuese como una exótica [illegible] para mí ni para ninguna de las estrellas de entonces existía vida privada. Habríamos preferido una cruel tortura antes que mostrarnos



Charles Boyer, el hombre que sabe hacer el amor como nadie, el tenorio sin rival, usa tupé frente a las cámaras, pero luce su semicalvicie cuando no está "en astro".

Pola Negri, la autora de este artículo, fué la reina de la belleza y de la seducción. Y lo será otra vez al volver a presentarse en la pantalla.

bajo un secador de peluquería, sin maquillaje, o vistiendo descuidada y sencillamente, con esa sencillez que exhiben una Bette Davis o Rosalind Russell.

¿TODO ERA SENSACIONAL!

Para que destacara algo, tenía que ser absolutamente fuera de lo común: los agentes de publicidad de Theda Bara declararon que ella era una princesa egipcia que había nacido en medio del desierto, ni más ni menos. Theda reía para sus adentros de todo eso.

Yo tenía un cachorro de tigre para pasear por el *boulevard*. Había que limarle los dientes, porque existía el peligro de que hasta acometiera contra mi cualquier día. En todo caso, eso me daba un aspecto de audacia y de enorme atracción.

Fuí yo la que puse de moda ese maquillaje de moribunda, porque venía bien con mi tipo. Muy pronto, todas las chicas comenzaron a imitarme, y parecían la imagen misma de la anemia. Las estrellas se sometieron a una dieta que las hacía agonizar de hambre, con el objeto de mostrar rostros pálidos y mejillas hundidas. Algunas exageraron tanto la nota, que arruinaron sus vidas. Los diarios decían que todos los días llegaban a mi casa cinco galones de una crema blanca y espesa que servía para mi baño matinero diario. La crema daba —según suponían— una piel blanca y tersa de camelia. Todo eso era un montón de tonterías, pero que el público leía con avidez.

¡Y LA MODA!

Se esperaba de cada estrella que implantara un estilo nuevo en la moda. Yo lancé las botas rusas, los turbantes altos. Y mis botas eran de diferentes colores de cuero, adornadas con joyas auténticas. Las usaba en la calle, y todo el mundo me las imitaba.

Como dije, las estrellas no podían vivir su propia vida privada. Ningún actor habría podido confesar que era casado y que tenía hijos, porque eso habría asesinado su fascinación. Más de un astro presentaba a sus hijos como hermanos pequeños o sobrinos. Nosotros vivíamos en otro mundo: nuestros estudios nos elevaban a pedestales de dioses.

Jamás hacíamos el menor movimiento sin preparar primero nuestro escenario. Cuando yo concedía alguna entrevista, recibía al reportero en una sala especial de mi enorme palacio en Beverly Hills, habitación que estaba especialmente concebida para ese propósito. Era un cuarto de vestir chino todo en oro y laca roja. Un enorme buda dorado era la figura principal, que se erguía en medio de nubes de incienso. En el momento preciso se escuchaba una

(Continúa en la página 28)

¿Se imaginan qué habría sido si Rodolfo Valentino se muestra sin afeitarse como el guapo Robert Taylor?

Tyrone Power habría perdido todas sus admiradoras si le hubieran visto así: con el rostro engrasado y al lado de Annabella, su mujer.

Noticias

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

La salud es sinónimo de belleza para Esther Williams, la estrellita de Metro, que también es campeona de natación. Esther pasa junto al agua todo el tiempo que le deja libre la pantalla. Su único compañero es el afortunado Angie, a quien vemos correr al lado de su ama.

¡PARECE INCREIBLE!...

Cuando Ingrid Bergman llegó recién a Hollywood, todo el mundo aconsejó que se cambiara de nombre y se pusiera alguno que sugiriera mejor su exótica belleza. ¡Jamás se podría poner en letras de luces un nombre tan vulgar como Ingrid Bergman! Quisieron bautizarla con Claire de Lune o algo semejante.

—Si a ustedes no les molesta, trataré de obtener éxito con ese vulgar Ingrid Bergman —repuso la estrella—. De otra manera, mis parientes en Suecia no entenderían lo que me pasaba y creerían que mi verdadero nombre era poca cosa para la gente de Norteamérica....

El vulgar nombre de Ingrid Bergman ha aparecido muchas veces en letras de luces y es el de la candidata más segura para el premio de la Academia del próximo año.

¡UNA PERFECTA DESCONOCIDA!

Barbara Stanwyck se jacta de que nadie la reconoce, a menos que vaya acompañada de su marido, Robert Taylor. Hace poco me tocó presenciar un caso que me comprobó la afirmación de Barbara. Veníamos de Santa Ana, donde la estrella había hecho unas presentaciones en las bases aéreas. De

El hecho de ue Greer Garson y Walter Pidgeon encarnen a los esposos Curie para la pantalla, no significa que no tengan apetito. Por el contrario, Greer sintió un hambre terrible después de descubrir el rádium. Y aquí les vemos, en el mismo set de Metro, hartándose con una rica torta.

Dicen que Mickey Rooney está enamorado de nuevo. Al menos, por primera vez, después de su separación de Ava Gardner se le ve con otra chica. Es Mary Elliott, bailarina de la Metro e ídolo de los soldados.

noticiones

regreso a Los Angeles, vimos que un soldado buscaba medios de locomoción. Barbara lo invitó a subir a su coche. En el camino recogió a dos marineros y a otro soldado que llevaban su mismo camino.

El soldado que estaba adelante, entre Barbara y yo, le preguntó si vivía en Hollywood, recibiendo una respuesta afirmativa.

—¿No ha trabajado nunca para el cine? —insistió.

—Un poco... —repuso Barbara en voz baja.

—Es claro que usted no es bonita —observó con franqueza el soldado—. Pero tiene personalidad. Creo que podría ser una buena actriz...

—Es posible...

—¿Sabe a quién me recuerda usted? A la chica que trabajaba con Gary Cooper en esa película en que aparecen muchos sabios. Creo que se llamaba "Bola de fuego". Es claro que no es tanto el parecido físico como el de la voz...

—Gracias... —repuso Bárbara—. Muchas personas me han dicho lo mismo.

—No se deje que se burlen de usted... —le aconsejó fraternalmente el soldado—. Tampoco se envanezca. No hay muchacha que yo conozca que no se encuentre parecida con una estrella de cine...

¡EXPERTA EN VESTUARIOS!

A Paulette Goddard le encanta criticar la ropa de los varones que la rodean. El otro día, mientras trabajaba con el director Sidney Lanfield, éste entró con una exótica chaqueta a cuadros que hizo gritar a Paulette:

—Es imposible que yo haga una escena que pretenda hacer reír mientras usted no se quite esa horrible chaqueta.

El director obedeció. Pero Paulette encontró al día siguiente, en la puerta de su camarín, un letrero que decía: "Paulette Goddard. Experta en modas masculinas".

¡QUE CHICO!

Joan Blondell debe ir ya en alta mar. Zarpó con el objeto de hacer presentaciones a los chicos de uniforme que se encuentran lejos. Mientras tanto, su hijo Norman se está preparando para tomar la responsabilidad financiera de la familia. Sin decirle una palabra a su mamá, solicitó que lo ocuparan en una fuente de soda de las inmediaciones. El otro día casi me desmayé cuando lo vi limpiando las vitrinas. Ha crecido tanto, que tuve que mirarlo mucho para dar crédito a mis ojos.

—¿Cómo es eso, Normie? ¿Esta es tu principal ocupación ahora?

—No, tía Sybila. Reparto paquetes además... —me contestó con toda solemnidad.

El nuevo alumno de Rita Hayworth podría inspirar celos a primera vista. Pero si ustedes observan, con detenimiento, verán que el rostro de ambos: profesora y pupilo, tienen un gran parecido. ¡Cómo que él es Vernon Cansino, el propio hermano de Rita!

Ya saben ustedes que todo buen patriota de los Estados Unidos ha convertido su jardín en una huerta, porque son más prácticas las legumbres que las flores en estos tiempos de guerra. Se llaman "jardines de la Victoria". Acá vemos a Joan Crawford y su marido, Phil Terry, laborando sus verduras.

Habla el inglés a la perfección: ¡hasta por teléfono!

Le encanta usar pantalones y leer sentada en el suelo.

De nuestro corresponsal JACK T. MITCHELL

Se aviene con todo el mundo: es la sencillez personificada.

La estrella de las estrellas

FUE POR UNA CANCION...

... que se hizo estrella Ingrid Bergman. Dijeron a David Selznick que viera el film noruego "Intermezzo".

—Deseará adquirirlo. Tiene una canción admirable... — le dijeron.

Pero al salir de la exhibición, dijo el productor:

—Me gusta la canción. Pero también la historia. Compraré la película. Pero..., ¡esperen! Esa actriz es una maravilla. La compraré a ella, además...

Era Ingrid. La joven nació en Estocolmo, el 29 de agosto de 1916. Es alta y muy delgada. No fuma ni bebe, pero en Hollywood aprendió a mascar goma.

Cuando recién llegó, tenía dificultades con el inglés, y consultaba a cada instante el diccionario. Hoy habla inglés con toda soltura. Se inclina hacia adelante al hablar.

Además conversa en sueco, en alemán y en francés. Sus estudios se especializaron en idiomas, en música y arte dramático. Se inscribió en una academia dramática, y se destacó con tal rapidez, que antes de los seis meses la llevaban a un film.

ENCARNA LA NATURALIDAD

En la mayoría de las películas usa una cantidad mínima de maquillaje. No consiente que le toquen las cejas ni que le cambien de forma la boca bajo el toque mágico de la barrita de rouge.

Eso no significa que aceptara gustosa que le cortaran el pelo al máximo para el papel de María, en el film "Por quién doblan las campanas". Deseaba aquella actuación antes que Paramount adquiriera los derechos del libro. Ya han leído ustedes en las páginas de esta misma revista que aquel papel le fué asignado a otra estrella al principio, cuando ya Ingrid no se hacía ninguna ilusión. Pero, cuando estaba haciendo una temporada de esquí, en June Lake, recibió un mensaje. Ernest Hemmingway, el autor de la famosa novela, estaba en San Francisco, de viaje a la China, y quería verla.

Después de la entrevista, el autor le regaló el libro con la siguiente dedicatoria: "Para Ingrid Bergman, que es la María de esta historia".

Pero Paramount no se preocupó de la elección de Hemmingway, hasta que Sam Wood dijo, con tono imperativo, cuando ya se estaba filmando la película con Vera Zorina:

—No hay sino una actriz para ese papel: Ingrid Bergman.

—Pero es que no podemos conseguirla.

Wood se limitó a tomar el teléfono y preguntó a la estrella:

—¿Qué dificultad tiene usted para aceptar el papel de María?

—Nadie me lo ha pedido... — respondió, simplemente, Ingrid.

Fué así cómo empezó su labor. Pasó varios meses en los bosques de Stanislaus National Forest, teniendo que usar pantalones toscos, alpargatas con suela de cordel, camisa de hombre. Se tostó su piel blanca y rosa. Perdió el contacto con todos, y pasaba todo el tiempo en su cabaña de troncos, estudiando y perfeccionando su actuación.

¿COMO ES ELLA?

De trato sumamente fácil y agradable. Es natural y simple al ciento por ciento. Está encantada de trabajar con Gary Cooper, porque no necesita, como con otros actores, sacarse los zapatos para no sobrepasarle en altura.

Después filmará "Saratoga Trunk", teniendo de nuevo como compañero a Cooper y como director a Sam Wood. En este nuevo papel, como Clio, tendrá que usar una peluca negra, así es que su pelo corto de ahora tiene sus ventajas.

Le encanta usar *slacks*; pero jamás se muestra de pantalones fuera de su casa. Considera que en la calle la mujer debe parecer extremadamente femenina.

Tiene horror por los zapatos sin punta y sin talón, y jamás se esfuerza por parecer *chic*. Le gusta la comida sencilla: el manjar que considera más apetitoso es el pan y adora comer "chocios", que es algo que en Suecia no parece comestible, pero que los norteamericanos gustan tanto como los chilenos. Toma helados en cualquier oportunidad que se le presente.

Es casada con el doctor Peter Lidstrom: habla de su familia sin rubor, aunque no mezcla su vida hogareña con su carrera. Pia, su nena, de cinco años, es la miniatura exacta de Ingrid.

Cuando va a Nueva York u otro sitio, usa sólo el nombre de su marido. En una oportunidad compró algo en una tienda. Dijo que le mandaran el paquete a la señora Lindstrom.

—¡Oh, yo creí que usted era Ingrid Bergman! —dijo, perpleja, la vendedora.

—No; soy la señora Lindstrom. Mucha gente ha cometido la misma equivocación.

Trabaja por las labores de defensa, principalmente con presentaciones por la radio y tejiendo incontable número de *sweaters* para los soldados.

Le encanta todo lo americano, menos el despliegue de adjetivos. No le gusta ni decir ni aceptar halagos.

Le gusta hacer las labores domésticas, y se preocupa ella misma del cuidado de su coche. "Es la primera estrella de cine a la que no le importa ensuciarse las manos", le oí decir una vez al portero del estudio.

Su mayor ambición es hacer el papel de Juana de Arco en el cine.

Va muy rara vez a un club nocturno, pero una vez allí se divierte como pocas. Baila admirablemente. Le gusta acostarse temprano. Por lo general lee y escucha el radio estando ya en la cama. Jamás sufre de insomnio. Duerme con la ventana abierta y sólo con las sábanas.

Pero hay algo más que odia Ingrid Bergman: ¡el derroche de lujo que exhiben las mujeres estando en la cama! Deber ser lo único que rechaza en el mundo. Así es ella.

El misántropo y la bella

por MARIA FERNANDA ALTAMIRA

Marguerite Chapman junto a Gleen Ford y Edward G. Robinson, en "Destróyer", una de las últimas cintas de la joven.

En la terraza de un hotel de la Riviera francesa departen amistosamente Marguerite Chapman y George Sanders.

El ambiente luminoso, alegre y sereno pone una nota de alegría en el rostro de los artistas. La gracia picaresca de los ojos de Marguerite, cuyo humorismo proverbial hace contraste con su figura altanera, que la hace parecer orgullosa para los que no la conocen íntimamente, parece haber trastornado a Sanders, el buen mozo, cuya fama de misántropo es también legendaria en Hollywood.

De hecho, George Sanders es hombre de pocas palabras, y cuando no se halla ante la cámara dormita en su camarín o se recuesta en una butaca o sofá del *set*, con los ojos cerrados. Interesar a Sanders en una conversación es ardua tarea.

Pero desde que Sanders filma con Marguerite Chapman la película "Cita en Berlín", se ha convertido en otro hombre. No ha cerrado los ojos con ademán de cansancio ni una sola vez; no ha vuelto a dormitar en su camarín durante los descansos de la filmación; no rehuye la presencia de la gente, ni aun la de los periodistas; está alegre, locuaz, y, por lo general, apenas se termina de filmar una escena se lleva a Marguerite a cualquier otro *set* donde haya un plano, y con maestría de "virtuoso" la entretiene con melodías inspiradísimas, que él mismo improvisa, para recreo y admiración de la bella artista.

Milagro de la magia fascinadora de esta Marguerite Chapman, tan llena de vida, es esta resurrección espiritual de Sanders, que estrecha nuestra mano con ademán afectuoso de sincera complacencia, por primera vez demostrada con tal efusión a un reportero.

Nos sentamos con los artistas en la terraza del hotel de la Riviera, donde nos sirven unos refrescos. Y añoramos la paz de tiempos pasados que nos sugiere el ambiente del *set*. Nos hallamos en estos momentos en los tiempos precursores de la guerra actual, cuando en la Riviera francesa se daban cita los seres felices del mundo. Sanders *no tenía aún* la "cita en Berlín", en la que de modo heroico había de ofrendar su vida como holocausto supremo a Inglaterra, su patria.

La alegría comunicativa de los artistas nos contagió pronto y, con la franqueza de que siempre hacemos gala, no pudimos menos de mostrar nuestra sorpresa ante el cambio operado en Sanders.

—¿Cómo pretende usted que me meta en mi camarín, como si fuera un cartujo, pudiendo estar aquí, disfrutando del sol y del aire del mar con una mujer bella?... —nos dice el artista.

El mar es un telón de fondo. El sol lo producen las lámparas del *set*. En el mito en que vive esta tarde George Sanders, solamente son realidad la belleza y el encanto de Marguerite Chapman.

La joven se halla radiante. Su trabajo, su constancia y su modestia están obteniendo el premio que merecen.

HAGAMOS UN POCO DE HISTORIA

En cierta ocasión, no hace mucho tiempo, había en la central telefónica del pueblecito de White Plains, a pocas millas de Nueva York, una operadora de teléfonos, con una bella voz, en la que los oyentes percibían "una sonrisa", que ganaba un salario de 18 dólares a la semana. Pero la voz "con una sonrisa", semejante por sus inflexiones a la famosa voz "con una lágrima" de nuestra Catalina Bárcena, no era el solo atributo de la operadora telefónica.

Tenía ésta también una bella figura y sabía cómo vestirse. Por ello no tardó en trasladarse a Nueva York, donde pronto se convirtió en modelo de los grandes artistas fotógrafos y de las modistas de alta costura.

En esta capacidad la conoció casualmente el director Howard Hughes, quien la aconsejó que viniera a Hollywood. Marguerite Chapman, porque era ella la linda operadora telefónica de White Plains, no se hizo repetir el consejo. Siempre ha creído en las decisiones rápidas y en las inspiraciones súbitas. Vino a Hollywood y logró inmediatamente que se reconocieran sus méritos, al conseguir su primer papel en la película "The Jones Family on Their Own", y en seguida el segundo en "A Guy, A Girl and A Gob".

Lanzada ya en este camino, interpretó a renglón seguido otros muchos papeles en otras muchas películas de diversos estudios, que la fueron afianzando en la senda del estrellato.

Y ahora, según nos dice, se siente dichosa al haber acabado de filmar, una tras otra, tres películas importantes para la Columbia: "Destróyer", con Edward G. Robinson y Glenn Ford; "Suegros Rivales", con Charles Coburn, y "Cita en Berlín", al lado del apuesto George Sanders, con el que anhelan trabajar todas las estrellas.

Marguerite Chapman es una de las jóvenes que han tenido una carrera más rápida en Hollywood. Se ha impuesto por su innegable belleza y gracia.

Marguerite y George Sanders ensayan una escena de "Cita en Berlín", en el mismo sitio donde nos conceden esta entrevista.

(Continúa en la página 29)

Control de ESTRENOS

"EL HALCON MALTES"

Está bien

Con "El Halcón Maltés" sabe renovar aquella aseveración de que el director es el verdadero astro de toda buena película. Sin un buen director de nada sirven los artistas excelentes. La trama de "El Halcón Maltés" sirvió hace años para producir una película policial corriente, apenas regular, protagonizada por Ricardo Cortez y Bebe Daniels. En manos de un director magnífico como John Huston, el argumento se ha transformado como dócil arcilla en manos de un hábil orfebre.

La historia original de Dashiell Hammett narra la aventura de un detective encargado de descubrir una serie de circunstancias misteriosas en que juega papel importante la fatídica estatuilla que da nombre al film. Las escenas están llevadas con un verdadero arte del "suspenso", y cuando al fin el detective, encarnado por Humphrey Bogart, logra descubrir a los culpables, y entrega también a la mujer con la cual vivió una aventura galante, el espectador ha pasado por toda una gama de sentimientos confusos, y que ponen los nervios en tensión. Como película de emoción, "El Halcón Maltés" tiene pocos competidores, influyendo en la estructura general del film la magnífica habilidad con que ha sido movida la cámara, y el trabajo sobresaliente de todos y cada uno de los artistas del reparto. Fuera de Humphrey Bogart, Mary Astor compone la extraña aventurera con un sentido especial de atracción que la devuelve a los primeros puestos del cine, y el actor Sidney Greenstreet es una verdadera revelación como un villano distinto a todo lo conocido. También intervienen Peter Lorre, Gladys George, Barton MacLane y otros.

EN RESUMEN: Sobresaliente película de misterios y emoción. Verdadera obra de arte, en que el director John Huston se consagra como uno de los más destacados realizadores cinematográficos.

¡NO LE DE PURGANTES FUERTES!

AYUDELO CON LA

de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡LAS AMERICAS UNIDAS UNIDAS VENCERAN!

"TODOS"

Esta semana vimos un fragmento de una nueva película chilena. Nos referimos a la interesante experiencia que está realizando Francisco Huneeus en su film "TODOS". Por un procedimiento totalmente nuevo, en que fotografía dibujos de su propia confección, y les agrega sonido con voces y palabras, Huneeus quiere desarrollar algunos pasajes bíblicos. La idea es arriesgada, y no sabemos el resultado final que pueda tener, ni la impresión que cause en el grueso del público no siempre susceptible a captar ideas nuevas por artísticas que sean. Lo que sí podemos asegurar, por el corto rollo que vimos, es que los dibujos son notables como realización estética, y que la factura técnica es encomiable, especialmente lograda en aquella escena en que el personaje Simo se acerca al balcón. Nos asegura el director que "TODOS" será una película de largo metraje, en que intervendrán posteriormente actores de carne y hueso. Según él, estos dibujos solamente sirven de introducción al film. ¡Esperamos ver la cinta terminada para dar nuestro juicio definitivo. Por el momento, los dibujos son una verdadera obra de arte.

"JULIA, LA IMPOSIBLE"

¡ASI, ASI!

Es una historia demasiado simple, llevada en forma lenta, que le resta mayor brillo. Una comedia que tiene algunos diálogos y algunas situaciones de efecto, pero que por momentos se hace cansadora por la exagerada intención del realizador por explicar ciertos detalles de fácil asimilación para el espectador. Sin embargo, "Julia, la imposible" resulta una comedia pasable. Relata la historia de un corresponsal de guerra, que luego de una larga ausencia, al volver a su casa, se entera de que su esposa quiere divorciarse, y tiene dos pretendientes. Trata de reconciliarse con ella sin conseguirlo, y luego de haber empleado varios medios choca con la decisión de los jueces: el divorcio ha sido decretado. Toda esta trama da motivos para que se desarrollen algunas escenas de escaso valor, y se digan ciertos diálogos más o menos ingeniosos, todos interpretados por Ann Sothern y Melvyn Douglas.

EN RESUMEN: Una comedia repetida, un poco cansadora, con algunos aciertos que la salvan de una mala clasificación.

LO QUE SE FILMA EN HOLLYWOOD

KISMET, película en technicolor, con Marlene Dietrich por primera vez bajo contrato con la Metro. La acompaña Ronald Colman, figurando también James Craig, Edward Arnold y Hugh Herbert. Es una producción de Everett Riskin, dirigida por William Dieterle.

THE LODGER (El Inquilino), película 20th Century Fox, protagonizada por Merle Oberon, George Sanders y Laird Gregar. La dirige John Brahm.

PASSAGE TO MARSEILLE (Pasaje a Marsella), de la Warner, con Michelle Morgan, Humphrey Bogart, Helmut Dantine, Peter Lorre, John Loders y Victor Francen. Dirección de Michael Curtiz.

FRENCHMAN CREEK (Arroyo del Francés), film Paramount, basado en una historia de Daphne DuMaurier, con Joan Fontaine, Arturo de Córdoba, Basil Rathbone y Nigel Bruce, con dirección de Mitchell Leisen.

WHEN LADIES FLY (Cuando vuelan las damas), producción de Walter Wagner para la Universal, con un gran reparto femenino, en el que figuran Loretta Young, Geraldine Fitzgerald, Evelyn Ankers y Anne Gwynne, dirigidas por John Rawlins.

TEN PERCENT WOMAN (10% Mujer), comedia de la Columbia, que nos devuelve a Rosalind Russell junto a Brian Aherne y la bella rubia Ann Savage. La dirección es de Irving Cummings.

"EL ELEFANTE DE CARMELITA"

Vimos en Buenos Aires.

Vuelve Lupe Vélez a interpretar en la pantalla el famoso personaje de Carmelita, con su voz cascada y sus ademanes histéricos, que son el secreto de su atractivo cómico. Esta es otra de las historias de aquellos dos personajes, el tío y su sobrina Carmelita, interpretados por León Errol y Lupe Vélez. Aquí, la historia se sitúa las más de las veces en el interior de un café, donde suceden una serie de aventuras que culminan con la presencia de un elefante que contribuye como uno de los principales motivos para crear situaciones cómicas del tipo de las que se acostumbran en esta clase de películas. León Errol vuelve a transformarse en lord Epping, suplantando la personalidad del verdadero lord Epping. Y de allí nace la trama. El tío de Carmelita se transforma en detective, aprovechándose del disfraz de lord Epping, para descubrir cierto asunto alrededor de un elefantito mascota que le obsequiaron al verdadero lord Epping.

EN RESUMEN: Otra historia de Carmelita y de su tío. Algunas situaciones cómicas. Y lo de siempre.

Malú Gatica, usted NO ES BONITA!

En "Siete mujeres" será un fantasma. Solamente se oirá su excelente voz.

—La señorita Malú Gatica.
—Tanto gusto. La estábamos esperando para las pruebas.
—Qué bien.
—¿Quiere pasar?
—Con todo gusto.
—Primero, tendrá que ponerse de acuerdo con el maquillador. Haremos algunas pruebas al natural. Después, iremos cambiando los tipos y los momentos interpretativos. ¿Está lista?
—Cuando usted diga.
Fueron cinco horas. Cinco largas horas delante de las cámaras y de los reflectores, recibiendo todo ese pesado calor de la luz artificial, soportando los gritos del director y las indicaciones del cameraman y del iluminador. Malú Gatica estaba en los estudios de "Pampa Film" rindiendo algunas pruebas. Cuando nos escribe unas de sus cartas, la primera que recibimos, está nerviosa.

"...Acabo de ser contratada por "Pampa Film", por espacio de dos años, con el compromiso de hacer seis películas, con plena libertad para continuar mis estudios en el Conservatorio. Las películas se harían con la dirección exclusiva de Benito Perojo y Pierre Chenal. Sólo esta mañana firmé los papelitos..., y tuve que salir corriendo de las oficinas "pamperas" porque tenía examen de Gramática Superior en el Instituto."

"Me hicieron una prueba con cariño. Cinco horas estuve bajo los reflectores, de frente, de perfil peinada hacia arriba; con el pelo lacio; con traje de época; con tenida deportiva; haciendo la ingenua, la fregona, la vampiresa, la madre, la mujer engañada, la vendedora de mote con huesillos..., ¡no exagero! El hecho es que la prueba salió bien. Resultó que yo no era bonita, ni mucho menos

Tenía defectos faciales casi fatales para la expresión."
Esa fué la primera carta que recibimos de Malú Gatica confirmando la noticia de su contrato con los estudios "Pampa Film". El tiempo no corrió mucho hasta que llegó esta última carta. Ya menos nerviosa. Ampliando los detalles sobre su nuevo giro.
"La campaña publicitaria que se me hará estará basada en la película "Siete mujeres", que dirigirá Benito Perojo y en la cual se me oirá solamente en la canción que es el *leit-motiv* de la cinta. Este canto ha sido compuesto por Misraky. En la primera película donde yo actúe, con toda mi figura, la propaganda será en la siguiente forma: "Usted la oyó, véala ahora". Pues en 'Siete mujeres" irá un letrero grande en que se leerá: "Canto por Malú Gatica". Más tarde más o menos en enero, se dará rodaje a "mi" película primera."
En la carta les dedica algunos párrafos a los chilenos que ha visto más frecuentemente por esos lados. Y habla de Cucho Orellana. "Orellana, por su parte, está convertido en "speaker" de mi propiedad, pues él escribe, dice y matiza los libretos de mis canciones en la Radio Libertad, donde tengo un contrato hasta el mes de diciembre."
Luego, en esta carta vienen algunas hojas demás, puestas a última hora. Malú se alegra de que no hubiese tenido sobres "aéreos" para enviar inmediatamente la carta, así ha podido contar otro poco más. "Hoy pasó la tarde en mi casa el compositor Misraky. Hemos quedado de acuerdo en que cantaré tres canciones en "Siete mujeres". Una zamba brasileña, un fado portugués y un lindo bolero al cual le he puesto la letra. Tenemos plazo de una semana para grabarlos."
Esta es la historia del nuevo contrato de Malú Gatica, contada por ella misma.

ALEJANDRO FLORES ACLARA:

En número de hace algunas semanas publicamos los párrafos de una carta de Malú Gatica, en la que hablaba de Alejandro Flores. Según ella, en Buenos Aires se hablaba bien y mal de nuestro primer actor. Flores nos ha escrito diciendo:

"Leo todas las publicaciones argentinas, y hasta ahora no he encontrado sino elogios y palabras de estímulo que comprometen profundamente mi gratitud. Y si algo me ha halagado en este país de modo especial, es la unanimidad de opiniones favorables a mi persona, vertidas en la prensa de esta capital. Para que, de una vez por todas, se diga la verdad acerca de la verdadera posición mía en el extranjero, le agradeceré se sirvan publicar estas líneas."

Alejandro Flores

Dos próceres de la historia argentina: el educador don Domingo Faustino Sarmiento y don Bartolomé Mitre, interpretados por Enrique Muiño, y Orestes Caviglia, respectivamente, en la producción de AAA "Su mejor himno"

LAS HERMANAS LOYOLA, uno de los mejores dúos folklóricos de nuestra radiotelefonía, intérpretes puras de la música criolla, están actuando nuevamente en los programas de Radio Cooperativa Vitalicia, desde las 19.45 horas en adelante, todos los lunes, miércoles y viernes. Recientemente, las hermanas Loyola se presentaron en uno de los conciertos de música chilena auspiciados por el Departamento de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

ARMANDO OREFICHE conversa con Juan Lehuedé, uno de los locutores de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, durante uno de los últimos programas que la orquesta de los Lecuona Cuban Boys transmitió por esta emisora desde el Tap Room. En diciembre se renueva el contrato para las últimas actuaciones de este conjunto en Chile, antes de que partan en viaje hacia el Brasil, donde tienen que cumplir con algunos compromisos, para regresar luego a su patria, a la que faltan ya un buen número de años.

RADIO YUNGAY sigue aumentando el número de artistas en sus horarios. El maestro Pepe Fuentes tiene bajo su cuidado a estas tres nuevas revelaciones que actúan los días martes, jueves y sábados desde las 18.30 horas en adelante. Son ellas Nora Yuseff, Blanca Acevedo y La Mexicanita. Luisa Contreras, todas alumnas de Mercedes Wilkinson. En la foto aparecen una tarde en los estudios, ensayando antes de presentarse en sus programas.

¡CAMARA!

LOS ALUMNOS DE CHILE FILMS le ofrecieron una manifestación a Pedro de la Barra, el domingo 14 de noviembre, en el fundo de uno de los discípulos, Guillermo Bert. Se realizó una fiesta netamente chilena, sin que faltara el cordero asado ni la carbonada. Se habló de cine, de radio y de teatro. En la fotografía aparece Pedro de la Barra, con manta y sombrero alón, en medio de un grupo que forman Damesti, José Moreno, Arredondo, Márquez, Carmen Molina, Irene Duval, Sebastián Soler y Alfredo Bravo.

AHORA, Pedro de la Barra ha cambiado de tenida y reemplaza el sombrero de huaso por un gorro blanco que lo protege del sol. Junto con él están Damesti, Amanda González, Vicente Huidobro y René Muñoz Bonce. La fiesta terminó al caer la tarde. Muchos lamentaron que sólo hubiese durado un día. Entre ellos estaba el propio Pedro de la Barra, que desearía hacer las clases ahí, al aire libre, en pleno campo.

FIESTA EN EL TEATRO SANTA LUCIA

El lunes 22 de noviembre, el Comité de Italia Libre realizó una fiesta en el Teatro Santa Lucía, con la premiere de la cinta "Lazos Eternos". En la foto está don Manuel Troni, presidente de la conocida compañía cinematográfica "Chilena de Espectáculos", con algunas de las señoritas que repartieron flores y recolectaron dinero para enviarlo al frente de guerra. En la otra nota gráfica aparece uno de los altos funcionarios del Comité de Italia Libre, que también asistió a esta velada. La función tuvo un gran éxito.

Nono Arsú está de vuelta en Santiago. Cumplió una gira por el Sur de Chile. Estuvo actuando en Concepción, en uno de los cafés más importantes de esa ciudad. Sus bromas y sus imitaciones resultaron de gran éxito. Ahora está de vuelta en Santiago, y actúa en el desfile del Tap Room, consiguiendo los mismos aplausos de siempre. Nono Arsú es uno de los descubrimientos de 1943. Aquí conversa con algunos amigos mientras bebe una naranjada. Hay que cuidarse. Pero más se cuida uno de los amigos, que tiene por delante un vaso de agua.

José Bohr estuvo por algunas horas en Santiago, para reponer sus nervios del enorme esfuerzo que están realizando en Melipilla, para terminar cuanto antes con el rodaje de "Flor del Carmen". Ahora que se han subsanado todos los inconvenientes que retrasaron la filmación, se trabaja de sol a sombra, con gran intensidad. Esa noche, José Bohr estuvo contando algunas anécdotas en el Lunchonnette, mientras comía y bebía cerveza. Así lo captó la cámara.

★★★

MANSOL PETSCHEN, es una de las solistas del conjunto de danzas que dirige la profesora Tona Engel. Ya han hecho varias presentaciones y piensan realizar un gran festival.

★★★

PAÑOS NACIONALES

¡DE LAS FABRICAS AL PUBLICO!

★

AL DETALLE EN LOS

ALMACENES REGULADORES

DE LAS FABRICAS

a precios mínimos controlados

HUERFANOS 751 (entre San Antonio y Mac Iver)

Esto impone

Otra encantadora tenida es ésta que luce Evelyn Keyes. La falda es de una gruesa seda amarilla, adornada con bolsillos que combinan el blanco y el azul, colores que se repiten también en la cintura. Como complemento, una monísima blusa de seda lavable, blanca. (Foto Columbia.)

Tenemos una preciosa bata blanca, que puede servir y parecer elegante a cualquier hora. La luce Janet Blair. Este traje está confeccionado en una gruesa seda y lleva en el hombro incrustaciones de una tela estampada. El cinturón es forrado en la seda blanca y lleva las mismas incrustaciones junto a un diminuto cierre relámpago que lo ajusta. (Foto Columbia.)

moda

Las blusas son elegantes y prácticas en cualquier estación del año; siempre se ve elegante una bonita blusa con una falda. Tal es el caso de Anita Louise, que lleva este lindo modelo, blanco y azul, que acompaña a un traje sastre de faya de seda azul marino. (Foto Columbia)

Muy hermosa y solemne, dentro de cierto encanto juvenil, es esta tenida para la hora de comer y la noche, que luce Merle Oberon. Su principal originalidad está en el adorno hecho con cordones de la misma tela, en el hombro y en el delantero, a la altura de la cintura. Esta está marcada por una pieza incrustada, donde muere el paño de apretados pliegues que lleva la falda adelante. (Foto Columbia.)

"Trabajo en la esquina más concurrida del dial"

LO QUE PETER MARIO ME CONTO

por PATRICIA REYES

CUANDO he llamado a la puerta de la Radio Chilena, una voz grave y reposada viene desde el locutorio. ¡Silencio! Peter Mario está anunciando la Tercera Sinfonía de Beethoven.

El "allegro con brío" llena de resonancias el recinto. ¡Silencio! Hay que respetar la agonía de los grandes en los solos del oboe y en la hondura de los violines y las cuerdas. Y arrimarse allí, a una pared, hasta que pase el desfile glorioso de los héroes. Hay que esperar que acabe "la Heroica". No se puede con la inmensidad. Sobre los compases finales del cuarto movimiento vibra, de nuevo, tranquilo y contenido, el acento del locutor.

En el sofá de la esquina de la sala nos sentamos. Peter Mario saca la cigarrera y alcanza un cenicero. Pausadamente. Después se agolpan los recuerdos:

—"Doce años caminando por las emisoras de Valparaíso y Santiago. Hasta lograr este clima de austeridad. Es la fisonomía de Radio Chilena. Y me satisface. Seguramente por mi afición a la pintura. El dibujo es "mi arte y mi preocupación."

Alguien descorrió la cortina verde de la puerta. Es el joven que trabaja en el control. Nos da una mirada energica. Los pliegues de la cortina recobran su inmovilidad.

"Transmití en Radio Sociedad Nacional de Agricultura con Renato Deformes y Rubén Darío Guevara. Fué aquella una época de efervescencia. Los muchachos se manifestaban poseídos de una exaltación rayana en el desconcierto. En el locutorio se encontraron a menudo miradas inquietas y enormes. Miradas que iban a desentrañar.

"Una noche, sobre la mesa del micrófono, hallé unos dibujos de ingeniosa expresión, aunque de líneas indecisas. No cabía duda. Una mano hábil había permanecido allí por un motivo como el que germinaba en mi cerebro. Por una tendencia más imperiosa que la de preocuparse alguna distracción entre cada aviso.

"Lo examiné con avidez. ¿Quién? ¿Uno de mis compañeros, acaso? Sí. Era Rubén Darío Guevara, el locutor que acababa de irse, saludándome precipitadamente sin recoger sus apuntes.

"Y completé aquellos rostros, con entusiasmo. Sin importarme a quién pertenecían. En adelante, y sólo por la fe, prendería la llama."

Suena el timbre. Peter Mario apaga el cigarrillo y se dirige al locutorio. Ahora el programa cambia. Es la danza ágil, suave, sentimental de los países nórdicos. Eduardo Grieg puede remontarnos a la Noruega montañosa, de bosques impenetrables. Y sentirla agitarse más allá de la topografía por la magia de su espíritu legendario tallado en roca viva.

Peter Mario viene sonriendo.

—Escuche usted mis comienzos. El año 1932 pertenecía a la empresa cinematográfica "Universal Pictures", de Valparaíso. El Teatro Septiembre recibía las primeras películas sonoras que llegaban al puerto. Ellos, los de la empresa creyeron en la posibilidad de que yo hablara al público. Sólo porque constantemente, por motivos comerciales, debía comunicarme con la boletería del teatro.

"Me contrataron. Y en el intermedio de dos minutos y a través de seis meses leí al público del Teatro Septiembre, sin variar una sílaba, un aviso de propaganda al perfume "Soir de Paris".

"Pero el público reclama sus derechos. Una noche irrumpió la galería en una protesta implacable. Silbidos estridentes, gritos de rebeldía, tallas subidas de color, me dejaron sin concluir aquellas frases tantas veces repetidas que me otorgaban la exigua suma de 100 pesos mensuales."

El control se ha molestado de veras por las carcajadas que, a pesar de nosotros, llegaron a sus oídos. En medio de la sala hay una pilastra. En el rincón extremo, un piano cubierto por una carpeta verde. En todo el recinto, un silencio grande que sólo una intempestiva charla pudo desvanecer por unos instantes.

Ricardo Younis.

CAPACIDAD TECNICA EN EL CINE CHILENO

Escribe PANCHO RIVAS

Los primeros ensayos de hacer cine sonoro en nuestro país encontraron toda suerte de escollos técnicos en su realización. Más de una filmación hubo de suspenderse porque la cámara "mascaba" el film o porque el grabador de sonido presentaba imperfecciones que hacían cada vez más dificultosa la tarea de filmar la película. Todos estos inconvenientes aun no han sido salvados. Maravilla pensar que nuestros directores, nuestros técnicos y nuestros productores hayan conseguido algunas películas aceptables con una pobreza franciscana, no sólo de dinero, sino también de elementos técnicos. Las cámaras usadas en las filmaciones chilenas son antiquísimas y los equipos sonoros ciertamente no responden a la última palabra en materia de adelantos cinematográficos. Ha sido sólo la buena voluntad y el empeño de nuestros cinematografistas lo que ha hecho posible la realización de una docena de películas chilenas.

FOTOGRAFOS, LABORATORISTAS Y DEMAS TECNICOS

Desde el comienzo del cine chileno Emilio y Armando Taulis han trabajado unidos en una de las ramas más difíciles de la confección de un film: el laboratorio. Es posible que los lectores se den poca cuenta de la importancia de este trabajo, del cual puede depender muchas veces el éxito o el fracaso de una película. Con elementos rudimentarios al comienzo, los hermanos Taulis lograron poco a poco abrirse paso hacia adelantos más modernos, y en la actualidad poseen un limitado pero eficaz laboratorio, que cuenta con maquinarias adecuadas. La mayor parte de nuestras películas nacionales han pasado por las manos de Emilio o de Armando Taulis. Sus instalaciones técnicas de laboratorio ofrecen posibilidades para nuestra exigua producción, y garantizan siempre un trabajo hecho a conciencia, poniendo todos los recursos para el mejoramiento de la calidad de nuestros films.

Emilio y Armando Taulis.

No menos valiosa ha sido la labor técnica que ha desarrollado Eugenio de Liguoro, quien no se ha contentado sólo con ser un buen director, sino que elabora sus películas con cariño y dedicación ejemplares, interviniendo en el proceso de revelado, en la fotografía y en muchos otros aspectos técnicos. Junto a él, tiene como fieles colaboradores a Ricardo Vivado y Edwald Beier, que en materia de sonido mejoran de día en día la grabación de las películas que salen de los Estudios V. D. B. Recientemente, la ... ha adquirido para sí los laboratorios que pertenecieron al Instituto de Cinematografía Educativa, y en los cuales se elaboraba el Noticiario ICE, ejemplo de calidad técnica y de pulcritud comparable, y aún superior, a los noticiarios que se hacen en otros países de habla castellana.

Los que se han dedicado a la fotografía también han logrado meritorios aciertos. De ellos cabe destacar la labor de Ricardo Younis, joven fotógrafo que ha obtenido en cine su consagración, a pesar de verse obligado a trabajar con elementos francamente primitivos. También debemos contar a Egidio Heiss, quien se ha distinguido especialmente en la fotografía de exteriores, filmando películas documen-

(Continúa en la página 30)

Salón de Belleza

"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PROGRAMAS DE RADIO

Semana del 30 de nov. al 6 de diciembre

MARTES, JUEVES Y SABADO

7.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Informativo.

8.00 horas

CB 70. Informativo.

8.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. 00.45. "Otros tiempos"

9.00 horas

CB 76. La hora del hogar.

12.45 horas

CB 57. Informativo.
CB 66. Música selecta.

13.15 horas

CB 66. Música selecta.
CB 101. Lucho Rojas Gallardo.

13.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 57. 00.35. Reportaje del futuro (martes).
CB 138. Música selecta.

14.00 horas

CB 76. De mujer a mujer.
CB 57. 00.15 Cine-radio (sábado).
CB 76. 00.15. Pina Harding.

14.30. horas

CB 76. La hora de las dos horas.
CB 97. Música selecta.

16.30 horas

CB 70. Audición infantil.

17.00 horas

CB 76. La música por sus hombres.
CB 130. Obras completas.
CB 126. Orquesta de Ray Ventura.

18.00 horas

CB 76. "Los románticos".
CB 97. Eglantina Sour.
CB 138. Audición "Lucíernagas".

18.15 horas

CB 76. Los chilenos.

18.30 horas

CB 76. Cine al día.
CB 130. Evocaciones.
CB 138. Derlinda Araya.
CB 138. Derlinda Araya (sábado a las 20 horas).

19.00 horas

CB 76. Cuarteto de Ricardo Fragapano.
CB 97. El abuelito Luis y su pandilla.
CB 57. 00.25. Informativo.
CB 76. Los chilenos.

19.45 horas.

CB 76. "Estampas de América". Orquesta de Federico Ojeda.
CB 97. Desde "Las Ultimas Noticias".

20.00 horas

CB 57. Charlas deportivas.

20.30 horas

Emisoras en cadena. "La guerrilla del aire".

20.45 horas

CB 114. Enrique Barrenechea.

21.00 horas

CB 57. Informativo.
CB 57. 00.10. Intimidades de la familia chilena.
CB 70. Trío melódico.
CB 76. Orquesta Viena.
CB 89. Mosaico español.
CB 97. Reminiscencias históricas.

21.15 horas.

CB 106. Dúo Bascuñán - Riquelme (lunes y jueves).
CB 76. 00.10. Orquesta Viena.
CB 106. Carlos Ragona (martes y viernes).
CB 130. Consuelo Alberti.

21.30 horas

CB 76. María Esther Soto.
CB 97. Federico Waelder (sábado desde "La Quintrala"). Silvia Infantas.
CB 101. Orquesta de Selecciones.
CB 126. Sonia y Miriam.

21.45 horas

CB 106. Vicki Donoso.
CB 126. Informativo.
CB 130. Nedder (sábado).

22.00 horas

CB 66. Música selecta.
CB 76. Orquesta Viena (martes). Orquesta de Porfirio Díaz (jueves). Orquesta folklórica (sábado).
CB 89. Graciela Argote, Luz de la Rivera y dúo Molina-Garrido.
CB 97. Síntesis del día.
CB 101. Orquesta de Manfredo Ramírez.
CB 106. Armando Carrera.
CB 126. Nicanor Molinare.

22.15 horas

CB 76. El día en síntesis.
CB 126. Vicente Bianchi.

22.30 horas

CB 76. Porfirio Díaz.
CB 126. María Molina Murillo (sábado).
CB 138. Música selecta.

22.45 horas

CB 126. Eduardo Bueno.
CB 130. "Poetas del mundo" (jueves, "Remansos").

23.00 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Desde el Casino de Viña del Mar.

24.00 horas.

CB 126. Ray Ventura (sábado)

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES

7.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Informativo.

8.00 horas

CB 70. Informativo.
CB 76. 00.45 "Otros tiempos"

8.30 horas.

CB 57. Informativo.

9.00 horas

CB 76. La hora del hogar.

12.45 horas

CB 66. Música selecta.

13.30 horas

CB 101. Marujita Ravanal.

14.00 horas

CB 76. "De mujer a mujer".

14.15 horas

CB 57. Cine-radio (miércoles).
CB 76. Orquesta Viena.

(Continúa en la página 24)

SU CABELLERA SERA UN PRIMOR
con Champú
MANZANILLA
MANZANOL

Onda LARGA

NOS HAN DICHO

Repentinamente ha sonado el teléfono. Preguntan por Juan Pez. Y la breve conversación es ésta:

—Suelo leer sus comentarios y creo que he encontrado un tema para usted. Ya en dos o tres ocasiones se ha referido usted a algo muy semejante a lo que voy a decirle. Me parece que vale la pena insistir.

—Insistiremos, claro está. Pero, ¿de qué se trata?

—¿Conoce usted a Copucha? No me refiero a la canción de Molinare. Copucha es un muchachito gordo, que compra cuadernos en determinada librería, y esto se cuenta en verso, muy a menudo.

—Está bien. ¿Y qué le ocurre a Copucha?

—Se esfuerzan por convertirlo en personaje. ¡Y vaya un esfuerzo pobre! En una radioemisora —O'Higgins, para ser preciso— se les habla a los niños, todos los días, según creo, de este muchacho infeliz. Indiscutiblemente, procuran presentarlo inteligente, astuto, simpático. ¿Y sabe usted cómo lo intentan? Mostrándo a su padre, borracho empedernido; a su madre, buena mujer descabezada; y a Copucha burlándose de ellos en toda ocasión, desdeñándoles, haciéndoles ver su decidida superioridad. La audición —propaganda de un cuaderno— está destinada a los colegiales. Y no han encontrado nada más ingenioso, más fino y convincente que darles a los niños una verdadera lección de estulticia y de inmoralidad a través del mentecato Copucha. Somos ya muchos los padres de familia que creemos necesario protestar. ¿Por qué hacer una audición para los niños en que aparece un muchacho que, torpe y neciamente, se mofa de sus padres?

—Por cierto que la idea es bastante menesterosa. Trataremos de oír a Copucha.

—Conózcalo y verá usted cómo la grosería y la pobreza mental son las únicas características de la audición. Al fin y al cabo, conviene insistir en que a los niños se les dé algo más limpio. Y es verdad. Pero esto suele olvidarse cada día. Ya escucharemos a Copucha y volveremos a protestar, más detenidamente, junto a esos padres de familia que se niegan a creer en el ingenio de un libretista extraviado. No cabe duda que la Librería Colón no acierta en su propaganda.

AUDICION SELECTA (CB. 138)

Todos los domingos, a las 22.15, los aficionados a la música pueden deleitarse escuchando las excelentes transmisiones de las obras de los grandes maestros, en interpretaciones de la orquesta sinfónica de la NBC, dirigida por Leopoldo Stokowsky, presentadas por Radio "El Mercurio". En el tercer concierto de un ciclo ampliamente anunciado, se escuchó la Sinfonía N.° 7, en La Mayor, de Beethoven; terminó la audición con el Preludio de "Tristán e Isolda", de Wagner.

La transmisión es muy nítida y merece destacarse

EL RECITADOR BUENO (CB. 126)

Decir que es malo el recitador Bueno puede alborotar el ceño de cualquiera que nos suponga intentando el chiste peor. Pero aquí no se trata de chiste. Hemos escuchado a Eduardo Bueno con paciencia y resignación. No cabe duda de que ha disciplinado a la *ce*, la *ese* y la *zeta*, que no asoman sino cuando tienen libre el tránsito, sin atropellarse. Pero esto no basta. Como lección para sordomudos, por ejemplo, acaso esté muy bien. Pero hay algo más. Hay el verso mismo. Y el señor Bueno —que los elige mal— los trata en seguida con descortés amaneramiento.

CB 126 tuvo antes al señor de Mozos, y lo ha reemplazado sin que se advierta mejoría.

MUSICA

Nos diplomaremos en Bach. En diversas ocasiones, el dial ha girado, y en su vagancia ha caído en el seno de Bach, profundo y admirable, sin que haya habido radioemisora que le lleve, a una hora poco propicia para las honduras, a superficies más blandas.

Está bien que predomine Bach en las transmisiones musicales selectas. Nadie podrá lamentarlo. Pero de aquí a que desde el desayuno hasta la hora de acostarnos esté cantándonos Bach su bella aventura de ser grande e inmortal, la historia cambia. Y que se nos dé, por añadidura, en todas las Radios, en el mismo momento, el mismo Concierto brandeburgués, ¡vaya uno a sufrirlo!

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Así lo anuncian las emisoras, sin detallar: Solistas instrumentales. Y uno, que gusta de la música, va a buscar la grata sorpresa. ¿A quién escuchará? Pero ocurre que estos números de los programas no parecen merecer un trato serio. El locutor interviene cuando lo tiene a bien, y expulsando bruscamente a Chopin, a Debussy, a Haendel o quien sea, se lanza a ofrecer jabones y mixturas con acento de recitador pueblerino.

La sorpresa se hace ingrata, ciertamente. Y sería, sin embrago, tan fácil, esperar la terminación de cada disco para perorar después como en la feria.

LOS GRANDES LIBROS de Poesía

Poesía del Amor Español, por Roque Esteban Scarpa. $ 30.—. Edición de lujo, empastada ..... $ 50.—
Rimas, por Gustavo A. Bécquer. $ 6.— Empastada $ 15.—
Antología Poética, de Gabriela Mistral ..... $ 10.—
Antología Poética, de Juana de Ibarbourou. $ 10.—. Empastada ..... $ 20.—
Antología de Romances Castellanos, por A. Castellblanco ..... $ 10.—
La Casa de Vidrio, por Claudia Lars ..... $ 12.—
Poemas Andinos, Por J. M. Román ..... $ 8.—
Nuevos Poemas, por Víctor Domingo Silva ..... $ 12.—
Del Nuevo Amor, por José María Souviron ..... $ 15.—
Azul... y Abrojos, de Rubén Darío ..... $ 12.—

En prensa y preparación, obras de Vicente Huidobro, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y otros poetas.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

Madeleine Ozeray: está contratada por CB 126.

TELEGRAMAS. — La semana ha estado relativamente tranquila. Anotamos la visita de Julio Ingenieros, cinematografista argentino... Por otro lado, una de las orquestas de mayor prestigio en el ambiente radiotelefónico, la Orquesta Viena, ha introducido entre sus componentes a Margarita de Sinn, solista en arpa... Radio Sociedad Nacional de Agricultura ha estimado conveniente no abusar mucho con sus números desde la platea del Tap, y da mayores horarios en los estudios... De esa misma emisora nacen algunos rumores de que pronto le darán una despedida de soltero a Juan Lehuedé, uno de los locutores más antiguos de CB 57... Hay nerviosidad en el ambiente. Muchos desean saber los resultados de la selección final de valores de 1943... Y entre las noticias que no se pueden dar hay una que es sensacional: ¡La llegada a Chile de "Bola de Nieve"! Que no es muy segura...

EN EL DESCANSO. — Eugenio Retes

George Sanders: estuvo a punto de trabajar con Elena Puelma.

ha estado tramando un negocio. En cuanto la compañía del Teatro Imperio salga a tomar su merecido descanso, como lo ha venido haciendo todos estos últimos años, a esa sala del centro irá otra compañía, también de comedias cómicas, encabezada y dirigida por Eugenio Retes. Recién se está formando el reparto y se está eligiendo el repertorio que se pondrá en escena. Tal vez Eugenio Retes repita el éxito que el verano pasado tuvo La Desideria en este mismo teatro.

ERROR. — Se ha llamado a Radio Sociedad Nacional de Minería como "la nueva rica", que gasta su dinero en comprar obras que no entiende el público, pero que son muy "elegantes". La llaman la radio de los "snobs". Y lo asegura el contrato que acaba de firmar con la excelente compañía de comedias francesas que trae Madeleine Ozeray, a quien viéramos junto a Louis Jouvet. Este conjunto es un número nulo en radiotelefonía nacional. Es un espectáculo teatral. Eminentemente teatral, para ser visto por un reducido número de personas, casi todas ellas residentes franceses. Error de CB 126 que en vez de elevar su nivel cultural lo deja a la altura de cualquier entrometido intelectualizado.

BONASCO EN BUENOS AIRES. — Armando Bonasco estuvo en Buenos Aires, convidado por una de las agrupaciones artísticas de Argentina. Acaba de regresar de ese viaje y trae una muy buena impresión del ambiente. Estuvo actuando en algunas funciones junto a Luis Arata, en el Teatro Smart, y al

Paqueste de

lado del cantor argentino Charlo, en el Teatro Suizo. En ese mismo viaje fué solicitado para grabar el vals "Soñador", junto a "Los Nativos", interpretes de la música criolla argentina. Aquí dejó grabadas todas las canciones de la película "Así se quiere en Jalisco".

RECUERDOS QUE MOLESTAN. — Tal vez George Sanders no se acuerde de muchas cosas que le pasaron cuando estuvo entre nosotros, en el Sur de

Humberto Pinto Diaz: estuvo en Buenos Aires; actuará en CB 76.

Noticias

Armando Bonasco: el primero (sentado) de izquierda a derecha, junto a un grupo de figuras del teatro argentino y de algunos compatriotas, en Buenos Aires.

Chile. Pero hay quienes le recuerdan y no pueden retener la risa cuando le ven aparecer en la pantalla. Entre esas personas está Elena Puelma, la actriz nacional, que ha sido cabeza de compañía en muchas ocasiones. La otra tarde, en la Casa del Teatro, contaba:

—Pero si a George Sanders casi lo contraté para mi compañía, hace cerca de seis años. Yo andaba haciendo una gira por el Sur, y lo encontré actuando en algunos teatros, como número de variedades. Me gustó la figura, y estuvimos en conversaciones, pero no logramos ponernos nunca de acuerdo para que entrara a formar parte de mi conjunto, como galán. Además, ¡era un fresco de primera clase!

¿Se acordará de estas cosas George Sanders mientras filma algunas escenas en Hollywood?

RESPUESTA. — Una carta que viene a ser una respuesta a una "pilatunada" que apareció en números pasados en "ECRAN". Contesta Radio Sociedad Nacional de Agricultura: "La Platea del Tap Room no es una representación teatral, sino un auditórium de radio, por lo cual el público debe asistir a la hora fijada para no perturbar un programa destinado especialmente a su transmisión. La Platea del Tap Room está organizada dentro de normas seriamente estudiadas, debiendo el público, por su parte, colaborar con menos críticas". La carta está firmada por el director de la emisora, Mr. Fred Peake.

¿RENUNCIA? — En Radio Prat se habla de la renuncia de Humberto Tassara, que desempeñaba el puesto de director artístico de esta emisora. Hubo un malentendido con la nueva dirección de esta radio, y Tassara renunció a su puesto.

EUGENIO RETES: actuará en el Imperio.

¿PLEITO? — Corren rumores insistentes de que los Estudios Chile Films le entablarían pleito al actor cómico Lucho Córdoba, alegando incumplimiento de contrato. De esto no hay ninguna seguridad. Es cuestión de esperar hasta que salte la tapa de la olla.

ITINERARIO. — Sigamos el mapa que nos indica el itinerario del charlista **Humberto Pinto Díaz, que está realizando una de las obras más extraordinarias en su género: estuvo actuando veinte días en Punta Arenas. Trabajó simultáneamente en dos teatros: Cervantes y Politeama, con público pocas veces visto. Las charlas fueron radiodifundidas por Radio Austral de Punta Arenas. Voló de Río Gallegos a Buenos Aires. Por algunas horas estuvo en la capital argentina, para estudiar proposiciones para el próximo año. Y ahora está de vuelta en Santiago para cumplir un contrato con Radios La Cooperativa Vitalicia, por todo el mes de diciembre. En Buenos Aires estuvo conversando con Hugo del Carril, quien le dijo que vendría a Chile en la primera quincena de diciembre y que cedería todas las entradas de radio para la Liga contra la Tuberculosis o idéntica institución de caridad.**

VUELTA Y VUELTA.— Américo Vargas estuvo enfermo. Lo operaron de las amígdalas. Mientras tanto fué reemplazado en el Teatro Imperio por Rolando Caicedo y Alejandro Lira...; el sábado 27 de noviembre, Adolfo Yankelevich, jefe de locutores de CB 57, cambió argollas con una muchacha que no es del ambiente radiotelefónico, pero muy seductora, según los que la conocen. La ceremonia del casamiento se llevará a efecto en los primeros meses de 1944... Agustín Irusta partió el jueves 25 de noviembre, a las siete y media de la tarde, rumbo a Buenos Aires para iniciar allá una temporada más en Radio Belgrano. Piensa regresar en enero a Chile...

LUCHO CORDOBA: ¿pleito con Chile Films?

"YO SOY UN RECEPTOR"

por ESTEBAN

Yo soy un receptor. Tengo un nombre que no viene al caso. Soy de bakelita café. Hasta me queda en las espaldas una etiqueta que tiene una letra y unos números. Es mi modelo. Nací en una fábrica de los EE. UU. Me hicieron repetir canciones de Bing Crosby y chistes de Bob Hope. Viajé. Muchos días. Y sus noches. Y estuve en Buenos Aires. Así decían unos señores que se me acercaron a exigirme que mi voz les reprodujera la de Hugo del Carril y Libertad... La marca de esta señora no la recuerdo... Volví a viajar. Y llegué a Chile. Y me han entregado a una señora robusta y fea. Porque no todas las robustas son feas. Vivo ahora en una mansión enorme. Dicen que estamos en el Barrio Alto. Y yo no lo noto, porque descanso sobre una mesa bajita. Como el nene de la casa. Que es robusto y bonito. Y por eso pienso que no todo lo robusto es feo. A la señora robusta y fea le gusta llevar mi botón hasta un lugar en que Agustín Irusta dice versos gauchos, con música triste. Sus hijas me tuvieron muchas noches en el otro extremo de mi cara rayada, reproduciendo las palabras blancas y negras que dice Armando Oréfiche cuando dirige a sus Lecuona Cuban Boys. Y todos se reúnen los domingos a pedirme CRONOS. Rien de buenas ganas. Y se interesan por todo lo que allí se dice. Parece ser muy importante y chistoso.

La otra noche gritaron de alegría porque —dicen— les dejé oír a Alejandro Flores. Que está en Buenos Aires. Y que, siendo un señor de las tablas, es caballero del micrófono. Y en premio me dejaron descansar unos días. Oí hablar de un "week-end". No entiendo lo que eso significa. Ni el cartón que llevo en las espaldas. Soy un receptor de bakelita.

PROGRAMAS DE RADIO

(Continuación)

14.30 horas

CB 76. La hora de las dos horas.
CB 97. Música selecta.

16.30 horas

CB 70. Audición infantil.

17.00 horas

CB 76. La música por sus hombres.
CB 130. Obras completas.

18.00 horas.

CB 76. Cuarteto de Ricardo Fragapano.
Pina Harding (miércoles).
CB 97. Eglantina Sour.

18.15 horas

CB 76. Clases de inglés.

18.30 horas

CB 76. Cine al día.

19.00 horas.

CB 76. Los provincianos.
"Recinto de arrieros" (miércoles).
CB 126. "Les nuits", Compañía de Madeleine Osera) (lunes 29).

19.15 horas

CB 76. Magda y sus románticos.

19.30 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Informativo.

19.45 horas.

CB 76. Hermanas Loyola.
CB 97. Desde "Las Ultimas Noticias".

20.00 horas.

CB 66. Música selecta.
CB 76. Los provincianos.

20.30 horas

Emisoras en cadena.—"La guerrilla del aire".

21.15 horas

CB 70. Rosita Cortés.
CB 76. 00.10. Carlos de Serena (lunes y viernes). Orquesta Americana (miércoles).
CB 97. Silvia Infantas.
OB 101. Luis Munizaga.
CB 106. Carlos Ragona (viernes).
CB 126 00.10. "Las copuchas de Molinare".
OB 126. Cora Santa Cruz.
CB 130. Aida Salas.

21.30 horas

CB 76. 00.25. "Hugo Silva escribe"
CB 76. "Gracias, doctor" (lunes).
"Tómelo o déjelo" (miércoles).
"El saber en píldoras" (viernes).

CB 97. Desde "La Quintrala".
CB 106. Juan Carlos del Mar.
CB 114. Meche Videla (miércoles y sábado).
Los cuatro huasos.
CB 126. 00.45. Informativo.

22.00 horas

CB 76. Discoteca maravillosa.
CB 114. Olguita Núñez (miércoles y sábado).
CB 126. Marta Petit (miércoles).
Los georgians (lunes y viernes).

22.15 horas

CB 57. Trío melódico (lunes).
CB 76. El día en síntesis.
CB 126. Los cuatro huasos.

22.30 horas

CB 57. 00.25. Reportaje del futuro (viernes).
CB 76. Federico Ojeda.
CB 114. Esther Soré (miércoles y sábado).
CB 126. Ray Ventura.
CB 126. María Molina Murillo.

23.00 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Desde el Casino de Viña del Mar.

DOMINGO 5 DE DICIEMBRE

7.30 horas

CB 57. Informativo.

8.00 horas

CB 70. Informativo.
CB 76. Informativo.

11.00 horas

CB 97. Mensaje de arte.

13.30 horas

CB 76. La música por sus hombres.

15.00 horas

CB 97. Eglantina Sour.

16.00 horas

CB 70. Radio-teatro.
CB 76. Radio-teatro.

21.15 horas

CB 97. Eglantina Sour.

21.30 horas

CB 76. Orquesta Viena y Delia Durán.
CB 126. Saludos, amigos.
CB 57. 00.45. Theo van Ress.

22.00 horas

CB 76. Cronos.
CB 126. Vicente Salas Viú.

22.15 horas

23.00 horas

CB 57. Informativo.
CB 76. Desde el Casino de Viña del Mar.

24.00 horas

CB 126. Ray Ventura.
CB 57. Informativo.

HOLLYWOOD DE ANTAÑO

(Continuación)

música suave, y yo hacía una entrada efectista, envuelta en una exótica bata de color extraño, con un aspecto tan absurdo como si estuviera frente a las cámaras para un film de carácter o en el escenario de una ópera.

No es extraño que los reporteros salieran después con las historias que escribían, porque era la verdad. Si la estrella tenía cinco sirvientes, su agente de publicidad aseguraba que eran veinte. Toda acción se embellecía en tal forma, que las estrellas terminaban por creer que era verdad lo que se escribía sobre ellas.

Por la publicidad se llegaba a los extremos más inverosímiles. Conozco una estrella que dijo, en broma, que había peleado con su marido. La prensa exageró la noticia, diciendo que se iba a divorciar. Todavía estoy convencida de que la estrella se divorció efectivamente sólo por no desmentir la publicidad que se hizo en torno de ella con la noticia.

Cada vez que yo iba al Este, se me esperaba, en la estación, a la vuelta, con una banda de músicos. Se reunían miles de personas y tiraban rosas en el camino que yo recorrería. Iba de pie en el coche, con un desfile que me seguía. La banda seguía tocando frente a mi casa media hora después que yo entraba. Hoy día las estrellas se van a otra estación y se ponen anteojos negros para evitar que las molesten.

La gente de cine se hacía construir automóviles especiales. Fatty Arbuckle (Trinitas) tenía uno que costaba 25,000 dólares. El de Tom Mix era blanco, con unas cornetas estridentes en el radiador y su nombre escrito con grandes caracteres en las puertas; los interiores eran de satén acolchado. Una joven estrella tenía el de ella todo blanco. Como a mí se me consideraba la reina, el estudio me exigió que mi coche tuviera adornos de armiño en la tapicería, y que debía cubrirme las piernas con un gran chal de esta suntuosa piel. Me imagino cómo reirían de eso las estrellas de hoy, que andan

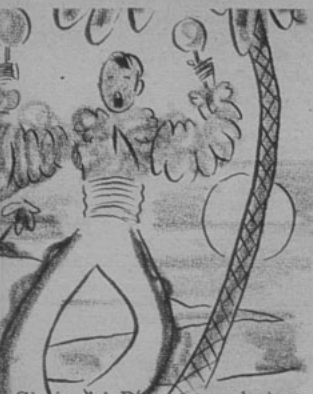
(Continúa en la página 28)

Goce de la vida sintiéndose sano
Tonifíquese con
Sthenogen Galasso
PARA ADULTOS Y NIÑOS
PARA SU REUMATISMO, SOLO
Amargo Indiano

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

Próximamente
MIRTHA LEGRAND
ROBERTO AIRALDI
EN
"EL ESPEJO"
UNA ROMANTICA
Y APASIONANTE
HISTORIA DE AMOR

TRES CANCIONES Y UN AUTOGRAFO



Gloria del Río es una lectora de "Ecran". No sabemos si es baja, morena, alegre, o si es rubia, alta y sentimental. Para nosotros, Gloria del Río es, justamente, una lectora. Una amiga con quien todas las semanas conversamos. Por eso, estamos dispuestos a servirla. Hace algunas semanas nos llegó una carta suya pidiéndonos que, por favor, publicáramos las letras de tres canciones de Armando Oréfiche. Lo fuimos a ver a él. Y Oréfiche nos entregó las letras de las canciones y un autógrafo para Gloria del Río. Un autógrafo ahora impreso en esta página y que ella puede tener en veinte, o en treinta copias, según los números de ejemplares que adquiera. Y entonces, Gloria del Río se transforma en la lectora universal de "Ecran".

Desde la borda de un barco que se iba internando en el océano, Armando Oréfiche pudo concebir la melodía y la letra de esta canción. O tal vez, mientras el asiento de un vagón de tren tiritaba con el movimiento del viaje. Así pudo nacer...

"MI SUEÑO Y TU"

En Nueva York
Tuve un amor,
Y dos y tres;
Y sin saber decir
Ni "I love you"...
En Chile diez,
Y en Cuba cien,
Por todas partes
Donde pasé
Me suelen llamar:
—¡¡Es un Don Juan!!
En Venezuela, Colombia,
Perú y Uruguay:
—¡¡Sultán!!
También en Brasil,
Panamá y Argentina.
Hay pasión, ¡por mí!
Y sin contar
Que allá en París
Decirme a mí "Cheri"
Fué siempre "chic"
...Ah, pero es difícil comprender
Si antes ya debí aclarar
Que esto es lo que yo ayer:
¡...Soñé!
. . . . . .
...Era un jardín
...Arco Iris,
...Gardenias,
...¡Pasión!
...¡Y tú...!
Unidos los dos
En abrazo feliz,
Celestial!
...Mas, hoy...
Al despertar
Del sueño azul
¡Faltabas tú!
Mi amor fugaz.
—Ahora:
¡¡. . . . . .
. . . . . .!!
Y no tendremos
Que ya:
¡¡Soñar!!

Para Gloria del Río
con un saludo
afectuoso
Oréfiche
1943

Guaira es una canoa india. La vieja compañera de aquel indio que remonta las aguas del río en busca de su amor. Tal vez en algún atardecer tropical, recuerdo pequeño de su patria, Armando Oréfiche tuvo la idea de escribir este canto indio que tiene letra del poeta español Salvador Valverde, y que se llama...

"GUAIRA"

Anoche ya sobre el Yurumí
La canoa va y él cantando así:
Soy un indio remero y cantor
Que busco mi amor por el Yurumí.
Guaira, mi sentimiento tú conoces ya
Que te impulse el viento pa donde ella está.
Mi guarina me espera en su bohío
Ella no tiene más amor que el mío.
Guaira, por esta selva cual bandera vas.
Tú serás el sudario que me envuelva.
Guaira, cuando me muera lejos de mi amor,
Guaira, llévale un beso y un suspiro,
Guaira, y mi último adiós.

Y el poema del trabajo se mezcla con el poema del amor. Armando Oréfiche mezcla los colores de una emoción, los agita y los lanza contra un bongó de quejido lastimero. Allí rebotan y zumban en el aire formando los versos de...

"EN LA PLANTACION"

Con el andar de los años
Recuerdo con emoción
Aquellos tiempos de antaño
De mi vida en la plantación.
En la plantación
Floreció un rosal.
Al que acaricio
Con tierno mirar
Un rayo de sol.
En la plantación.
Yo también sentí
La nueva ilusión
Y el dulce anhelar
De un primer amor.
El rayo de sol
Al rosal faltó,
Como aquel amor
El tiempo alejó
De mi corazón.
El mismo pesar
Unió a los dos.
En la plantación
El rosal murió,
También mi ilusión...

EXHIBALOS CON ORGULLO

SON CALZADOS

Sterling

ESTADO 201
esq. AGUSTINAS - SANTIAGO

261

ADMIRE ESTAS CREACIONES
EXCLUSIVAMENTE EN GAMUZA BLANCA
MODELOS 261, 262, 263, 264 y 265
Gamuza blanca; plantilla a mano. Horma Canotier, taco alto, de 7½ cm. El par a **$ 248.—**

263

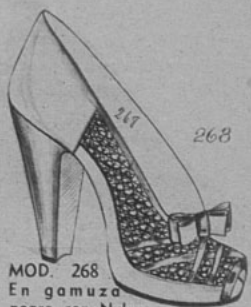
265

264

MODELOS 266 y 267
En negro, café, azul y plomo. Gamuza con aplicaciones de seda. Doble plataforma a mano. Taco 5½ cm. El par a
$ 278.—

266

267



268

MOD. 268
En gamuza negra con Nylon negro; en gamuza blanca con Nylon blanco. Plantilla a mano. Horma Canotier. Taco 8 cm. El par a $ 294.—

NI LO VIEJO POR LO MOZO
NI LO FEO POR LO HERMOSO

(Premiado con 20 pesos.)

Señor redactor: Siendo un interesado en la sección "Pilatunadas", como así mismo de la revista "Ecran", coopero no atacando lo malo o alabando lo bueno, sino haciendo recordar cómo se deja en el olvido algunos números radiales o grabaciones que el público recibe con agrado. Y para ver mejor este punto citaremos a "Los estudiantes rítmicos". ¿Cuánto tiempo hace que usted, señor lector, no los escucha? Cuando éstos estuvieron de moda, en el dial sólo estaban ellos. Hoy ni se les nombra. La orquesta de Aníbal Troilo poco se escucha, porque en los programas de música típica argentina sólo escuchamos a Miguel Caló. ¿Por qué, para no cansarnos con la misma música, no alternan la nueva con la del recuerdo? No sigo nombrando ejemplos porque no terminaría nunca, hay tantos casos como éstos, que mejor es no nombrarlos. Esperando ver publicada ésta en "Pilatunadas", lo saluda atentamente su seguro servidor.— MARIO PERALTA, Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ESTE QUIJOTE NO QUIERE NI ACEPTA LOS HOMENAJES A DIESTRA Y SINIESTRA

(Premiado con 10 pesos y 2 plateas para el Teatro Real.)

Señor redactor: ¿Hasta cuándo va a continuar esta epidemia de beneficios y homenajes? ¿Deben nuestros artistas prestarse a este desmedido afán de lucro de unos cuantos señores, que se dicen de "buena voluntad" y que organizan festivales con el más fútil de los pretextos? Porque es el hecho que últimamente se ha dado en homenajear de preferencia a los artistas extranjeros. ¿Cree usted de buena fe que un chileno fuera de su país es objeto de honores semejantes a cada paso?

Por otra parte, los elementos que vienen del exterior lo hacen siempre con excelentes salarios, superiores muchas veces al quíntuplo del que percibe un artista chileno por el solo hecho de serlo. Entonces, ¿cuál es la razón de éstos beneficios? Mi modesta opinión es que el Sindicato pertinente debe tomar cartas en este asunto y limitar el número de funciones sólo a casos muy calificados.

Por último, sin el deseo de herir susceptibilidades ni la intención de favorecer a nadie, debo manifestar que, salvo excepciones, los artistas que reciben estos "honores económicos" son de dudosa calidad, y si no, diga usted si oyó hablar jamás de un beneficio a favor de Los Cuatro Huasos, Los Queretanos, Sonia y Miriam y tantos otros portadores de un prestigio ganado en buena lid.—OTRO QUIJOTE, Santiago.

¿POR QUE, SI HAY TANTA CANCION, REPITE SIN TON NI SON?

(Premiado con 20 pesos.)

Estimado señor: Me incorporo junto a los otros colegas de la sección "Pilatunadas", con el objeto de criticar una audición que a diario se trasmite por CB 144 Radio O'Higgins, y que está a cargo del actor nacional Guillermo Gana Edwards, y cuyo título es el siguiente: "Lo que cuentan las canciones", programa éste que se irradia todos los días, por esta emisora, a las 13.45.

¿Cómo es posible, señor Redactor, que, habiendo tantas canciones grabadas, a este señor le dé por repetir discos? Voy a ser franco en decirle que, la semana pasada, repitió el vals "Pedacito del cielo" dos veces, y esto ocurrió el día martes 2 y el viernes 5 de noviembre.

Seguramente para radioteatralizar un disco costará mucho y es ésta la única razón que tiene el señor Guillermo Gana Edwards para repetir su repertorio; si es así yo ya me explico, pero entonces no siga adelante con esta audición, pues no sólo yo volveré a ocupar la sección "Pilatunadas" para escribirle otras cuatro letras, sino también habrá muchos otros pilatunos que con toda razón lo atacarán; creo que en lo sucesivo no volverá a ocurrir.

Sin otro particular, saluda al señor redactor un nuevo pilatuno, y espero publicadas estas líneas que con justa y mucha razón se las envío.—E. [illegible] net 2982942, Santiago.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En **Eva**
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En **Eva**
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En **Eva**
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En **Eva**
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Si es usted
UNA MUJER ALEGRE
En **Eva**
vienen páginas de tantasías, chistes y humorismo.

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

Los premios con[illegible]tradas a los cines deben ser retirados antes del viernes [illegible] da semana. Después, quedan nulos.

HOLLYWOOD DE ANTAÑO

(Continuación)

en coches viejos y sin ningún aspecto especial.

Mis joyas eran famosas: las tenía por valor de más de veinticinco mil dólares. Tenía un guardia especial y un servicio de detectives para que me las vigilara. En la actualidad nadie se constituiría prisionero de sus joyas. No podía usar un vestido más de tres veces, porque el estudio me lo prohibía, por mucho que me gustase. Como mi sueldo era superior a medio millón de dólares al año, se me exigía un lujo estrafalario y exótico. Jamás he tenido dificultades de carácter, y me inclinaba por la vida sencilla; pero se me exigía que fuese "temperamental" y que intrigara al público con rasgos insólitos de mi personalidad. En una ocasión filmaba yo con Adolphe Menjou. La escena exigía que usara una capa de chinchilla. Estaba frente a las cámaras cuando me pasaron la piel. La tomé y grité, furiosa: "Esto es conejo y no chinchilla". Se lanzaron a buscar por todas partes la famosa piel. En tanto hubo que suspender la filmación de la película, cosa que costaba 20,000 dólares al día. Pero la pérdida era pequeña en comparación con la propaganda que se hizo. Yo exigía que, mientras trabajaba, tocara todo el tiempo una orquesta a mi lado —era cine mudo, recuerda, Sybila— y que hubiese por doquier cargamento de las más costosas flores. Mi camarín tenía las paredes forradas en satén blanco, con pieles de blancura inmaculada sobre el suelo.

En aquellos tiempos se corrían los más desatinados cuentos sobre mis supersticiones, sobre todo aquella del gato se conoció tanto en París como en Londres, Varsovia y Berlín. Se decía que Gloria Swanson y yo éramos rivales, aunque la verdad era que yo sentía gran estimación por Gloria. En una oportunidad, al salir de mi camarín para ir a filmar una escena, se me cruzó un gato. Entré y me encerré media hora para ahuyentar el maleficio. Al salir de nuevo, fueron dos gatos los que pasaron: eran negros, los peores mensajeros de la mala suerte. Luego descubrí que había una persona encargada de lanzar los gatos, y más de alguien aseguró que era por orden de Gloria Swanson.

Entonces ordené que echaran todos los gatos del estudio. Pero Gloria rehusó trabajar si esos animales no regresaban. La lucha que se presentaba era terrible. Como Gloria había jurado que "no pisaría el suelo mientras no volvieran los gatos" la trasladaban de su camarín al set en una silla de ruedas. Eso hizo una historia bulladísima y una enorme propaganda en torno de las dos.

LA IMPORTANCIA DE LA ROPA

Todas las estrellas famosas iban a París una vez al año a comprarse la ropa. En una oportunidad llegué dichosa con una fantástica tenida que me costaba 500 dólares. Debía lucirla en una fiesta, y todo el mundo esperaba anhelante mi aparición. Fué entonces cuando recibí la impresión más fantástica de la vida, al ver que Gloria Swanson llevaba un vestido absolutamente igual al mío. A las dos nos dió un ataque histérico.

En aquellos tiempos no nos inventaban amores, como lo hacen ahora por publicidad. Eran auténticos. Siempre traté de ocultar mis asuntos sentimentales, pero no pude evitar que se les diera publicidad. Fué así cómo comentaron mi visita a Falcoln Lair, la propiedad de Rodolfo Valentino. ¡Qué de recuerdos me trae todo eso!... ¡Tantos que de nuevo llegan lágrimas a los ojos y se me borronea el papel! Hoy día hay grandes actores en Hollywood, pero no creo que ninguno tenga esa personalidad magnética que poseía Rudy. Su voz era lo más cautivante que yo haya oído. Si viviera, seguiría siendo aún la más grande figura del cine sonoro...

Pero Rudy se fué, y heme aquí de regreso en Hollywood, sola... Hago películas otra vez: tengo ofertas para dos más aquí en Hollywood y otras dos en México... Sí; Hollywood no es ya el carrusel que fué. Ahora se puede ser popular sin vivir en un mundo de mentiras y de artificios. La vida no se puede sostener siempre sobre burbujas de champaña.

Todo el mundo me pregunta ahora si estoy enamorada. Pocos comprenden que prefiero una vida sencilla y solitaria. Me alegro de estar de nuevo en Hollywood y que me recuerden. Tengo hasta la misma secretaria de aquellos viejos días... Pero Hollywood hoy día es un adulto: dejó los pantalones cortos y sabe afrontar la realidad. Deanna rie cuando y como quiere. Robert Taylor se presenta a veces sin afeitarse. Bette Davis no usa jamás maquillajes. Bing Crosby tiene cuatro niños. Charles Boyer no teme lucir su calva. Tyrone Power es casado con Annabella y es feliz, a pesar de que ella es mayor, y sigue siendo admirado. Hollywood hoy día es más auténtico..., ¡pero siempre encantador!

¿Satisfecha Sybila?

POLA NEGRI.

* CON MOTIVO DEL SEPTIMO ANIVERSARIO *

DE NUESTRA SUCURSAL SANTIAGUINA, SALUDAMOS A NUESTRA DISTINGUIDA CLIENTELA EN EL PAIS Y EN EL EXTRANJERO

En adelante, seguiremos con el mismo gran éxito en la atención más esmerada y estrictamente individual de curación y prevención de todos los defectos antiestéticos.

Destacamos especialmente:

TRANSFORMAR EL CUTIS Y SUPRIMIR LA FLACCIDEZ DE LA MUSCULATURA

(arrugas, patas de gallo, bolsas bajo los ojos, mejillas hundidas, doble barba, etc.)

RENOVAR EL CUTIS

afectado por pecas, manchas, poros dilatados, puntos negros, espinillas, acné, lunares, verrugas, cicatrices, huellas de viruelas, etc.

DESTRUIR LAS RAICES DE LOS VELLOS

mediante nuestro magnífico aparato "Andree", que alcanza el número record de **MIL QUINIENTOS** vellos por hora, sin dolor, sin un rasgo de huellas, lo que permite liberar todo el cuerpo de este enemigo porfiado de la belleza.

ACLARAR LA TEZ

Curar la anomalía del cuero cabelludo (caspa, caída, falta de vida, etc.). Resquebrajadura de las uñas; boca chueca; deformación de la nariz, cejas y pestañas, etc.

MODELACION Y RECTIFICACION DEL BUSTO

(falta o exceso de volumen, caída y flaccidez)

OBESIDAD O FLACCIDEZ

excesiva en toda la silueta o en distintas partes.

Juventud y Belleza

SON LA LLAVE DE LA FELICIDAD

de cada mujer en cualquiera edad. Ninguna debe dejarse aprisionar por la zarpa del tiempo. Nuestros recursos tienen particular eficacia en las mujeres de edad avanzada, proporcionándoles una segunda juventud (atención médica).

Las damas que no pueden viajar a Santiago, resuelven sus problemas por correspondencia.

PRIMER INSTITUTO CIENTIFICO DE PARIS PARA CUERPO Y CUTIS

Renée

ESTADO 360 - SANTIAGO

EL MISANTROPO Y LA BELLA

(Continuación)

La felicidad que irradia el espíritu cristalino y maravilloso de Marguerite Chapman es la que se ha comunicado al espíritu de George Sanders, convirtiéndole en otro hombre, hasta el punto de que ha llegado a traer a su camarín una guitarra para enseñar a cantar vidalitas y tangos argentinos a Marguerite Chapman. Porque Sanders, nacido en Rusia y criado y educado en Inglaterra por sus padres ingleses, ha vivido en la Argentina varios años, habla español como un bonaerense y adora con pasión la hermosa capital de la República del Plata.

La camaradería efusiva desarrollada por estas circunstancias entre Marguerite Chapman y George Sanders no deja de comentarse por algunos en el *set* como indicio seguro de una mutua atracción amorosa.

Pero nosotros sabemos que entre ellos no hay, ni podrá haber nunca, más que una gran simpatía y una sincera amistad.

George Sanders está casado y feliz con una mujer bellísima y distinguida, por la que tiene adoración, y a la que considera como su verdadera mitad en le vida.

Y Marguerite Chapman, por su parte, tiene *cinco novios*, según nos confiesa, sin ambages.

—Cinco *sweethearts* —nos dice—, a los que adoro y por los que ahora vivo en ansiedad perpetua. No sé dónde se encuentra ninguno de ellos, porque todos cumplen con su deber de servir a la patria.

—¿En el Ejército? —le preguntamos.

—En el Ejército, en la Marina, en el Cuerpo de Aviación y en el Cuerpo de Señales están repartidos mis cuatro primeros novios, mis hermanos queridísimos. Y en la Marina está el otro, *que no es hermano, precisamente*.

Y Marguerite Chapman sigue diciéndonos:

—Y si va usted a preguntarme, como periodista, cuál es mi ocupación predilecta en estos días, me adelantaré a decirle que escribir, escribir constantemente, de la mañana a la noche, en cuantos momentos tengo libres, a esos cinco amores de mi vida, de los que no se aparta mi pensamiento. Y si va usted a preguntarme también qué es lo que más me gusta, me adelantaré de nuevo a decirle que levantarme temprano, por la mañana, y volar a la caja del Correo para encontrar las cartas de esos queridos ausentes.

El recuerdo efusivo de Marguerite Chapman para sus cinco amores pone una nota de emoción en el ambiente. George Sanders y yo nos quedamos serios.

Y así termina esta tarde nuestra visita a Marguerite Chapman y a George Sanders, en la terraza del hotel de la Riviera francesa, donde se filman algunas escenas de "Cita en Berlín".

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 - SANTIAGO

Hermosura envidiable

EL cutis suave y terso que se consigue con el empleo constante del JABON FLORES DE PRAVIA contribuye a destacar su belleza y personalidad.

Adóptelo sin demora para eliminar los pequeños defectos de su cutis, porque la finísima espuma que produce este destacado Jabón lubrica la piel al penetrar en los poros y produce una limpieza perfecta.

Jabón FLORES DE PRAVIA

Princesa

50%
Mayor rendimiento que sus similares

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES Braun & Braun
MONEDA 977 - SANTIAGO

CAPACIDAD TECNICA EN EL...

(Continuación)

tales sobre nuestro país de indudable belleza. De la Argentina vino Luis Graziani, como iluminador y **cameraman**, a colaborar en nuestra industria, y hoy día se encuentra filmando "Flor del Carmen". En otro aspecto importante, en la grabación de sonido, poseemos también expertos valiosos, y en el maquillaje, aunque todavía no tan perfeccionado como deseásemos, se empieza a avanzar y a aprender lentamente.

LO QUE NOS FALTA

A medida que nuestra cinematografía avanza en el campo económico, conquistando posiciones, los elementos materiales empiezan a afluir. Sabemos ya de las intalaciones modernistas de Chile Films, que contará con los últimos adelantos, haciendo posible la realización de películas de gran envergadura con la máxima perfección técnica. También Estudios Santa Elena poseen máquinas lo bastante apropiadas como para hacer buenas películas. Pero aun falta organización —sentido de la responsabilidad—, la impresión de que el cine chileno es una industria que debe ser encarada con criterio comercial, desechando los círculos viciosos de la amistad y del compadrazgo. Sobre las personas que están en este momento organizando el futuro de nuestra cinematografía recae el enorme peso de actuar en forma idónea. Hay que formar equipos, bien es cierto. Pero, ¿es acaso posible desechar a aquellos que ya han tenido alguna experiencia al realizar una película, buena o mala, pero película al fin?... Creemos sinceramente que no. La capacidad técnica y la aptitud de nuestros directores, todos ellos, han demostrado ser muy superiores a los elementos con que se ha contado hasta este momento. Sería injusto excluir a los que se han sacrificado algo por dar bases al cine chileno ahora que nuestro cine puede ofrecerles, precisamente, el campo propicio para desarrollar sus inclinaciones. La palabra en esta materia la tienen los que organizan hoy por hoy la industria...

P. R.

EL PERFUME, ELEMENTO DE ATRACCION

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.
A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino
(Destaca su personalidad)

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada

COCOA PEPTONIZADA
RAFF
M. R.

Los sombréros propiamente tales están totalmente desterrados. En este caso Jinx Falkenburg lleva un velo en forma triangular, sujeto adelante con un lacito de terciopelo. (Foto Columbia.)

Para las cabezas estelares

Dos hermosas flores pálidas y un velillo reemplazan con gracia cualquier sombrero, como en este caso de Patricia Morison. Obsérvese que el velillo lo ata bajo el mentón. (Foto R. K. O.)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

¡QUE PAISAJE!

—¡Hombre, qué alegrón más grande he tenido esta mañana! Si, pues, aquí me tienen frente a la máquina y delante de esta beldad famosa. ¿Qué se habían creído? No siempre me iba a codear con esas muchachitas que recién comienzan a surgir en Hollywood. Yo también tengo mi fama; lo prueba esta visita de Ann Sheridan que llega hasta mis dominios, la contratapa de "ECRAN". ¡Qué gran amiga! Hemos estado conversando cerca de dos horas. Después de todo lo que he visto esta mañana, no tengo necesidad de pedir vacaciones en la redacción. ¡Qué de paisajes! Bueno, con permiso, que me voy a zambullir en el agua, que debe estar heladísima.—(FOTO WARNER.)

ecran

$ 1.40

M. R. N.° 672
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 7-XII-1943

HEDY LAMARR

Antes de asolearse

no se olvide de

Solbronx 18

la crema que hace del sol un amigo

FILTRA LOS RAYOS PELIGROSOS

La Crema SOLBRONX 18 protege el cutis contra ciertos rayos de luz, que son los que producen las quemaduras y enrojecimientos.

SOLBRONX impide que el cutis se ponga rojo, doloroso, y, en cambio, procura pronto un hermoso color bronceado

SOLBRONX 18 es una crema nueva —diferente—, que da protección efectiva y pronta.

Colóquese Ud. SOLBRONX antes de salir al sol en las playas, el campo o la nieve.

Pida Ud. un tubo de SOLBRONX en su farmacia.

M. R.

EL ESPEJISMO DE BUENOS AIRES

Hay una fábula que dice que a un rico panal de miel acudieron muchas moscas, tantas moscas, que pronto se las vió perecer en medio de los halagos que a su gula había ofrecido el dulce manjar. Y nótese bien que no murieron de hambre, cosa que sería, por cierto, muy lamentable, sino al revés: murieron saciadas, con el vientre repleto, las más de ellas sin duda apopléticas de tanto comer la miel que empalaga.

En estos momentos está haciendo Buenos Aires lo que el panal de la fábula: todos los artistas acuden atropellándose hasta sus radios, sus teatros, sus empresas de cine, sus revistas. Desde lejos se le ve chorreando miel, y, claro está, que ante las tentaciones que ofrece se disimula, o se olvida, el peligro que aguarda a todos los golosos.

Y está muy bien el trasplante cuando el artista emplea aquellas formas universales de creación que calzan bien en todos los ambientes y agradan a todos los públicos. Un cantante bueno verá reconocidos sus méritos en cualquier parte, y está dentro de su ambición legítima que busque un escenario más vasto que el nativo, si el nativo es o parece estrecho, para que luzcan sus dotes.

No ocurre lo mismo con todos los que van hacia Buenos Aires en busca de una situación, de porvenir, de fama, ¡hasta de gloria! Al artista de cine, por ejemplo, se le pide que pronuncie en la forma característica del pueblo argentino, o, más particularmente, del porteño, cuando no se le impone la poca artística jerigonza de La Boca. Y sólo cuando ha adquirido esas cualidades se le contrata. Antes debe hacer espera y tomar turno en la cola, porque en Buenos Aires hay plétora de todo, y no falta la de los postulantes sin contrata.

Nadie duda de que en Buenos Aires, ciudad de tres millones de habitantes, o más, con una población flotante, que se forma con los turistas, muy crecida y siempre renovada, pueden florecer grandes espectáculos y levantarse empresas poderosas. Lo que no se comprende bien es que para llenar aquellos sitios en los cuales se procura el gusto del público bonaerense hayan de quedar despoblados otros lugares, ni menos que el postulante acepte tan sin reparos, como vemos, el sacrificio que le es forzoso hacer a cuantos aspiran a figurar en sus elencos.

El artista corre en busca de un público que lo aplauda, y, mientras tanto, el público se lamenta —por lo menos, en Chile así ocurre— de que no hay artistas a quienes admirar y aplaudir. ¿Quién tiene la razón? ¿Hasta cuándo durará el espejismo? Sólo el tiempo podrá decirnos la palabra definitiva. Por ahora nos cabe lamentar este círculo vicioso en el cual se debaten nuestros espectáculos.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

CHARLO: UNA VISITA DE FIN DE AÑO

Aquí está de nuevo Charlo. Llegó hace algunos días, desde Buenos Aires. Charlo ha sido el cantor argentino que más simpatías ha logrado conquistar en el público chileno. Lo prueban sus anteriores presentaciones en los teatros y cafés, y lo están probando sus actuaciones de hoy. Charlo tiene una historia muy larga, y hay quienes en Buenos Aires todavía recuerdan la figura de un muchacho delgado que tocaba el piano en unos cafés de barrio. Esa es la cuna del Charlo de ahora. La cuna de donde nacieron los verdaderos intérpretes del sentir criollo. Cabal como un mate bien cebado. Emotivo como la letra de un tango arrabalero. Charlo estará más de un mes entre nosotros. Viene en compañía de Sabina Olmos, continuando uno de los más duraderos romances del ambiente artístico de Argentina. Lástima, pero Sabina Olmos no actuará entre nosotros. Por lo menos eso sabemos hasta ahora. Charlo está actuando, en las tardes y en las noches, en el escenario del Tap Room, y hace algunas presentaciones por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. También tiene programas en el Teatro Caupolicán.

La Verdad

Susan Peters declara francamente: "Crei que para ser estrella se necesitaba de la belleza, que yo no poseo..."

Casi se podría decir que no hay un sitio más veraz que Hollywood, a pesar de que, durante muchos años, las estrellas fingían una personalidad que no tenía nada que ver con la realidad.

Hay innumerables hechos para demostrar que las estrellas proceden con insólita franqueza. Cuando murió el primer marido de Mary Astor, Kenneth Hawkes, a consecuencia de un accidente de aviación, Mary recibió al día siguiente a los periodistas y dió todos los detalles que le pidieron sobre el trágico asunto. Edmund Lowe publicó la valiente y desesperada lucha

con la vida que sostuvo Lilian Tashman. Mary Pickford y Bette Davis contaron a los representantes de la prensa, con pelos y detalles, la historia íntima y completa de sus divorcios de Douglas Fairbanks, padre, y Harmon O. Nelson, respectivamente.

Jean Harlow hacía una descripción de sus facciones en la forma más cómica del mundo. En una oportunidad pregunté a Spencer Tracy qué era lo que veía cuando se miraba al espejo. Me respondió con una picaresca sonrisa:

—Lo único que puedo decirle es que jamás ví un actor que tuviera semejante cara...

Bette Davis declaró:

—Me parece que no tengo más atractivo que un pelícano. Nadie ha hecho mayor número de chistes sobre un par de descomunales orejas, que Clark Gable respecto a las suyas...

Susan Peters se impuso como un gran valor dramático desde que apareció en "La noche del pasado". Sin embargo, cuando aplaudieron sus éxitos, declaró que jamás soñó siquiera con llegar a ser estrella.

—Pensé que la belleza era una condición esencial en la pantalla, y yo no soy bonita... ¡ni nada que se le parezca!

Victor Mature, el rey de la egolatría, según se piensa, proclama:

—Si ustedes me miran con atención, advertirán que soy hasta repulsivo...

Deanna Durbin se apresuró a declarar que se separaba de su marido. Lo dijo sin preámbulos y no mintió, asegurando que se trataba de un alejamiento circunstancial.

CUANDO SE TRATA DE CALLAR...

Saben guardar secreto. Conocen muy bien el valor de la discreción. Jeanette Mac Do-

Gary Cooper es veraz por sobre todo: "Un hombre de mi edad y de mi profesión no sirve para soldado", declaró honradamente.

A Jennifer Jones le prohibieron que diera algún dato de su vida privada. Tuvo que negar a su marido, con quien le vemos en esta foto.

aunque severa

es amiga verdadera para las estrellas de Hollywood. Ya no se vive de artificios. La mayoría no se ruboriza al confesar la verdad.

Escribe SYBILA SPENCER

nald, Gene Tierney, Brenda Marshall, son mujeres en perfecta unión con sus maridos, pero no hay manera de sacarles dónde se encuentran esos soldados en este momento. El hecho de que sean figuras famosas en el cine no es excusa para que el Departamento de Guerra convierta en secreto militar el sitio dónde están estacionados.

Hay otras estrellas que por lealtad o discreción —y no por falta de honradez— ocultaron las desavenencias conyugales en varios casos. Conocemos a varias que hacían proyectos de divorcio o de separación definitiva cuando sus hombres se enrolaron. Ahora tratan de reconciliarse o niegan esa separación, porque ni siquiera una estrella se atrevería a tachar de falta de caballerosidad a un hombre que vista uniforme y arriesgue su vida por el Tío Sam ..

Las malas lenguas aseguraron que existían profundas desavenencias entre Claudette Colbert y el Dr. Joel Pressman, tanto que hasta llegaron a discutir la forma en que se repartirían los bienes que poseían... Para nadie es un secreto que las relaciones conyugales entre Ida Lupino y Louis Hayward andaban bastante mal, como tampoco que era poco segura la felicidad hogareña de los esposos Joan Fontaine y Brian Aherne... Es posible que muchos de estos rumores tuvieran base y que otros flotaran en el aire... Pero es el caso que todas esas estrellas han sostenido los lazos del matrimonio y los seguirán sosteniendo mientras dure la guerra...

DISCRECION MAL INTERPRETADA

Hay estrellas que tienen hijos adoptivos y que mienten respecto a su edad, por miedo que los identifiquen, como en el caso de Joan Crawford, a quien le quitaron a su pequeño Christopher, como lo hemos comentado.

Errol Flynn no ha hablado jamás de su divorcio de Lili Damita, ni ha mencionado a su pequeño hijo Saen. Los que no le conocen bien pueden considerar que es un rasgo de indolencia del astro, pero sus verdaderos amigos saben que esa es una manera de ocultar una profunda herida. La pérdida de su vida ha producido el golpe más profundo que Errol pudiera recibir en su vida.

Cuando Lili permitió que viera al niño, en Nueva York, Errol regresó del encuentro con la cara iluminada por una sonrisa de orgullo:

—¡Es mi vivo retrato! —comentó.

Después ha cometido errores, pero tal vez muchos sean una manera de aturdirse para olvidar que jamás podrá compartir la vida de su hijo.

¿ORGULLO O VERACIDAD?

La mayoría de los astros y estrellas ocultan celosamente su edad. Sólo conozco a Mary Astor que confiesa:

—Tengo treinta y siete años... Encuentro que quitarse la edad procura demasiadas molestias...

Pero en cambio, cierta estrella que tiene más de cincuenta asegura que recién ha cumplido los treinta: ¡y la verdad es que no representa ni un día más!

Los secretos de la belleza son otra cosa que se atribuye a Hollywood, pero he visto muchas veces a Hedy Lamarr y a otras beldades reírse de las largas pestañas que los maquilladores les obligan a llevar y que se sacan tan pronto como abandonan la cámara. Ya sabemos el caso de Charles Boyer y de Bing Crosby, de Fred Astaire y de tantos otros que se muestran encantados sin el tupé que oculta en la pantalla su calvicie. En cambio, hay algunos —¿para qué nombrarlos?— que se dejarían matar antes de mostrar el cuarto donde guardan bajo siete llaves los secretos de su eterna juventud.

LA GUERRA LES IMPIDE DECIR LA VERDAD

Muchos astros han quedado fuera del servicio por razones absolutamente severas, pero no siempre pueden revelarlas y muchas veces han de sufrir la humillación de los compañeros que no disimulan el desprecio ante los que no visten de uniforme.

Es imposible sacar una palabra a Mickey Rooney, o Spencer Tracy, Gary Cooper o Errol Flynn, respecto a lo que ellos hacen por servir a la patria vistiendo trajes de civiles. Por esa misma razón, Robert Taylor permaneció prácticamente incomunicado durante un año antes de vestir el uniforme de aviador que ahora luce. Spencer Tracy se encuentra casi aislado en este momento. Gary Cooper considera que un hombre de su edad y de su profesión no tiene probabilidades de ser de ninguna manera un buen soldado y, aunque presta toda la colaboración que puede a los esfuerzos de guerra, se siente bastante incómodo ante "las indirectas" de muchos.

Hay estrellas que deben mantener una posición desagradable y altiva por exigencias de sus estudios. Se les obliga a disfrazar la verdad y a llevar una existencia casi misteriosa. Tal es el caso de Jennifer Jones, por ejemplo, la estrella nueva que ahora asombra a Hollywood y que será la protagonista de "La canción de Bernardita". El estudio consideró que era mejor que se conociera poco o nada de la vida de una joven que encarnaría la imagen de la santa en la pantalla. Se le prohibió que diera entrevistas y que, por ningún motivo, mencionara su matrimonio con Robert Walker, y mucho menos la existencia de sus dos pequeños: Michael y Robert Jr.

Lana Turner aprendió por experiencia que no se debe ocultar la verdad, pero tampoco hacer declaraciones precipitadas...

Muchos, pues, le juzgan mal por esa actitud misteriosa que le han obligado a guardar mientras se termine el film. Hay otros que mienten o disfrazan un secreto simplemente por no molestar a las personas que les rodean. Bette Davis, una de las mujeres más francas y veraces que hay en Hollywood, no habló jamás de su vida conyugal con su segundo marido. "No puedo hacer a Farney el daño que hice a Ham" —explicó—, echando mucho la culpa a la publicidad las desavenencias que se produjeron en su primer matrimonio. Ahora Bette se conserva reservada y discreta en su viudez, tratando de hacer lo menos público posible el terrible dolor que la atormenta.

¡Y SI MIENTEN!

A veces las estrellas caen en la trampa de sus propias inocentes mentiras. La tempestuosa María Montez, por ejemplo, contó una conmovedora historia de su gran amor por un Claude Strickland, aviador de la Real Fuerza Aérea, a quien ella creyó muerto en

(Continúa en la página 27)

Comentario

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Con una cara muy ingenua y muy triste, Betty Grable parece que teme al agua fría. Pero, ¿acaso va a bañarse con aros, y pulseras en los brazos y en el tobillo? (Foto 20th Century Fox.)

¡ADELANTE, JIMMY!

El capitán James Stewart ha llegado a Europa comandando una escuadrilla aérea. Se ha portado como un valiente. Lo curioso es que a pesar de no tener sino treinta y cinco años, Jimmy es el mayor de los capitanes que desempeñan ese mismo papel. Trabaja en tareas arduas, de las que podría perfectamente eximirse.

¡VICTIMA DE LA PUNTUALIDAD!

Cary Grant es hombre que admira la puntualidad por sobre todas las demás virtudes humanas y hace todo lo posible por estimularla. Cuando empezó a filmar "Destination Tokio" —que traducido literalmente sería: "Destino: Tokio"— inauguró un plan. Cualquier miembro de la película o del personal técnico que llegase tarde debía recibir, de acuerdo con su atraso, un número de palmadas del marinero Vincent, ex campeón de peso pesado de la Marina y que ahora trabaja en el estudio. El primero atrasado: Cary Grant. Castigo: 15 palmadas "con pica".

DE TODO UN POCO

Ya sabemos que Errol Flynn tiene ambiciones de escritor. Ahora se encuentra en México escribiendo el tema para una película. También vendió anteriormente un argumento, "El rajah blanco", que no se ha filmado nunca.

María Montez dió una fiesta para despedir a su marido, Jean Pierre Aumont, que se enrolará con los franceses libres.

Se dice que César Romero dedica todas sus licencias a Virginia Bruce y que la amistad está tomando cara de idilio.

Jinx Falkemburg —nuestra compatriota— trasmite un programa de radio en español que se irradia por 250 estaciones de Sudamérica.

MALA INTERPRETACION

Después de terminar su película "Saratoga Trunk", Gary Cooper desapareció sin decir una palabra a nadie. La mejor información que se pudo tener de sus actividades fué que se hallaba tomando vacaciones. Cuando regresó a su trabajo, alguien le preguntó cómo pasó su descanso:

—¡Magníficamente! —repuso Coo-

Nuestro Jorge Délano (Coke) señora e hija visitan los Estudios Metro, y son atendidos por la nueva estrella australiana Ann Richards. Aun no conocen ustedes a la joven en la pantalla; pero con su primera película, "Tierra de esperanza", subirá directamente al estrellato.

en voz baja

per. Estuve en San Diego y pasé muy buenos momentos charlando con los muchachos que se encuentran en el hospital... Fuí a eso porque al fin y al cabo a los soldados heridos también les gusta conversar.

AHORA LE TOCO A FONDA

Ya lo hemos dicho: los chantages se presentan siempre como las epidemias. Esta vez le tocó a ese hombre bueno como el pan que se llama Henry Fonda.
Barbara Thompson, de veinticuatro años de edad, asegura que el astro es el padre de su nena de tres meses y exige una fuerte suma de dinero para alimentar a la pequeña. La señora Thompson es divorciada y madre de tres niños. Fonda está en la Marina y tanto Frances Brokaw, su mujer, como todos los habitantes de Hollywood, han dado un voto de confianza al astro. Por una llamada de larga distancia, Henry aseguró a Frances que no había visto en su vida a la señora Thompson. Esa misma declaración la repitió frente a sus superiores.
¡Esto de los escándalos está pasando ya de castaño obscuro!

Margaret Sullavan había estado retirada bastante tiempo de la pantalla, pero ahora ha aceptado hacer el papel de teniente Smith, para un film de Metro. Tomamos esta foto en su Jardín de la Victoria, mientras la estrella descansa de sus labores de hortelana.

Donde están estos dos nenes tienen que haber alegría, diversión y bromas. Mientras filman en pleno desierto, el cómico Prankster Rags Ragland hace chistes a Mickey Roonel, con una feroz cobra de cartón.

Este es un día muy solemne para Jean Pierre Aumont. Su flamante mujercita, María Montez, ha ido a visitarlo a los Estudios Metro, donde el astro francés filma "Cruz de Lorena", y su marido la presenta orgulloso a todos sus compañeros.

MAS ALLA

Lo destruyó el odio del hombre, y él, cual moderno Pigmalión de su propia obra, noble y bondadoso, se perdió en los cielos.

(De nuestro corresponsal FRED SIMMONS, especial para "ECRAN", desde Londres.)

Al caminar desde la estación del ferrocarril hasta los Estudios de Denham, en Londres, la guerra parece estar muy lejos de aquí. Campos reverdecidos, bosques tranquilos, casitas de piedra roja circundadas por sus bien cuidados jardines... ¡Sí; todo es paz y tranquilidad en este ambiente!...

Pero al traspasar las puertas de los estudios uno vuelve a la realidad repentinamente. El portero es un ex soldado inválido, y muchos de los aventajados pintores y carpinteros que allí trabajan llevan el uniforme caqui de la Guardia Doméstica. A un lado de la entrada se ven montones de bicicletas, donde antes se estacionaban los elegantes automóviles de las estrellas. Pero más que en ninguna parte, se siente la atmósfera de tiempo de guerra al entrar al enorme salón donde Leslie Howard se había instalado, y que se distingue por su simplicidad, tan típicamente inglesa. En otros tiempos aquella oficina pulsaba con el movimiento de los grandes proyectos en realización, mientras el propio Leslie se mantenía serenamente sentado a su escritorio, metido en su viejo sweater azul y sus pantalones grises, hablando suavemente a sus ayudantes, que lo rodeaban siempre.

La muerte de Leslie Howard, ocurrida recientemente, ha venido a poner de relieve nuevamente la inigualable personalidad del que fuera un maravilloso actor británico. Antes de morir, sirviendo a su patria, Leslie Howard filmó "Por un ideal", película en que él es el protagonista.

MAS QUE UN ACTOR

Leslie Howard había llegado a ser en sus últimos años algo más que un actor-productor de primera magnitud. Era, en realidad, el embajador de la Gran Bretaña por excelencia, para la gente de todos los países del mundo. Un embajador incansable, inspirado, de elocuencia incomparable cuando explicaba por medio de su actuación, con la irresistible personalidad de su mímica y con sus propias palabras, lo que es la causa de la patria y revelaba el esfuerzo de las Naciones Unidas.

Después de muchas horas de rudo trabajo en Denham, Leslie generalmente se dirigía a los secretos y subterráneos estudios radiotelefónicos, desde los cuales la British Broadcasting Corporation envía sus noticias y su propaganda a todo el globo y a toda hora del día y de la noche. Sentado ante el micrófono, el astro hablaba a cada país del mundo. Las urnas de votación demostraron que Leslie Howard fué uno de los más apreciados comentaristas ingleses de los servicios transatlánticos.

Todas las películas que hizo últimamente tenían el mismo sello y el mismo propósito; pero como daba el caso que Howard era también un experto y maravilloso artista, esas películas constituyen magníficas obras de entretención. Recordemos su conmovedora actuación en "Cinco Hombres", que de manera tan aguda atacó la ideología nazi. Luego, en qué forma tan deliciosa y expresiva hizo mofa de la policía secreta de Berlín, cuando dió vida a aquel profesor aparentemente distraído en "Míster V". En sus últimos días, Leslie Howard acababa de terminar una brillante epopeya de las muchachas que llevan el uniforme del ejército británico, sirviendo valerosamente al lado de sus camaradas masculinos en las estaciones de artillería que rodean la isla a lo largo de la costa. Esta película se llama "We're not Weeping" ("No estamos llorando"), y demuestra al mundo cómo una espléndida y temeraria juventud femenina ha comprobado su valor y eficiencia entre la explosión de las bombas.

SUS PROYECTOS

Cuando la muerte lo arrebató traicioneramente, Leslie Howard preparaba un film sobre la Marina Mercante, en que él se disponía a personificar a un oficial. Mucho le había hablado su hijo Ronald de la guerra en el mar. Ronald presta servicios actualmente como teniente en la Marina Real. Su única hija, Leslie, de 19 años, que hacía pequeños papeles en las películas que producía su padre, está hoy casada con un oficial canadiense, y trabaja en el Ejército Terrestre de Mujeres, atendiendo ganado en un rancho del Sur de Inglaterra.

Leslie Howard fué siempre un enamorado de la apacible vida hogareña. Gustaba de la vida doméstica que llevaba junto a su rubia esposa, en su vieja mansión campestre rodeada de rosales, de sus caballos y de sus perros. Ultimamente había dejado aquel paraíso, igual que cualquier soldado que vuelve la espalda al hogar cuando va al servicio. Cuando Leslie no estaba filmando o hablando por radio, ayuda-

de la GLORIA ★

ba en mil formas diversas a Inglaterra. Fue él quien sugirió a su amigo Lawrence Olivier que hiciera el papel de Cristóbal Colón en la obra radioteatral que tanto éxito ha alcanzado entre los británicos, y ahora Lawrence trabaja en los Estudios de Denham, después de haber obtenido licencia, en la filmación de "Demi-Paradise" ("Casi el Paraíso"), film que destaca la colaboración entre Gran Bretaña, Rusia y América.

Siempre en lo más intenso de sus ocupaciones, tenía Leslie Howard tiempo para dedicarse a otras actividades. Un día concurrió a la celebración del Día Nacional del Soviet, en el Empress Hall de Londres, donde le oí representar un extracto de un discurso de Stalin. Horas después le divisé como huésped de honor de Maisky, el culto embajador ruso. Allí, en el Salón de Cristal decorado de palmeras, Leslie Howard se encontraba sentado entre esos dos autores que son H. G. Wells y George Bernard Shaw, mostrándose tan cómodo como en su propio ambiente, en aquella rarificada atmósfera intelectual.

Pero también lo vi sentado, sin ser reconocido, en una banca de Trafalgar Square, a la sombra del monumento del almirante Nelson, mientras las palomas revoloteaban a su rededor. Fué también Leslie Howard quien interpretó la figura de Nelson en una estupenda exhibición teatral a campo abierto, que llevaba por título "En las gradas de una catedral", y que fué escenificada ante millares de personas en el pórtico de San Pablo, teniendo de marco las bombardeadas ruinas de la ciudad. Tiempo después la misma obra se repetía en aquel enorme espacio vacío donde un día inolvidable se alzó la gran Catedral de Coventry, con toda la majestad histórica de su estructura.

LESLIE HOWARD NO HA MUERTO

No ha muerto Leslie Howard. Su recuerdo vive en la afición del público de todo el mundo. Recuerdo las veces que lo vi cenando en los más exclusivos restaurantes de Mayfair, en compañía de celebridades del teatro y del cine, infundiéndoles a ellos el fuego inextinguible de su entusiasmo por el esfuerzo de guerra. El teniente Douglas Fairbanks Jr., Ann Dvorak y Eric Portman, que ahora se encuentra filmando una película titulada "Squadron Leader X", bajo la dirección de Anthony Asquith, con Beatrice Lillie y Clive Brook, todos ellos eran viejos amigos de Leslie, a los que había tratado y apreciado en sus innumerables viajes a California.

Era natural entonces que Leslie se deleitara con la compañía de Edward G. Robinson, cuando este actor vino a Londres a radiar varios temas para los pueblos de Europa. Edward es un lingüista maravilloso, de modo que allí tuvo ocasión de hablar en francés, alemán, rumano, italiano y español, durante una serie de difusiones.

—Fíjense en mí —dijo cierta vez por el micrófono—; fíjense bien en mí. Nací en Bucarest, tengo nombre británico y soy ciudadano norteamericano. ¡Qué magnífico lugar es América! Ustedes me han visto en el papel de gangster muchas veces..., ¿no es así?... Pero, ¿vieron alguna vez que el gangster saliera ganando? No. Pues tampoco ganará Hitler.

El gran actor inglés no tuvo un solo día de descanso desde el comienzo de la guerra en 1939, y se le oía decir sistemáticamente:

—Hay mucho que hacer..., hay mucho que hacer.

Su escritorio era sencillo y fundamentalmente hecho para el trabajo, guardando así estrecha armonía con la modesta personalidad de Howard. En las paredes pendían retratos de su esposa y de sus hijos, y su mascota era una colección de modelos de aviones que le sirvieron para la filmación de su última película: "¡Por un ideal!"

De modo, amigos míos, que cuando ustedes contemplen otra vez a Leslie Howard en la pantalla, no piensen en él como en un simple actor de agradable personalidad. Recordemos solamente que Leslie sirvió en esta guerra como cualquier aviador, soldado u obrero de las fábricas de guerra, entregando todo su tiempo, su dinero y hasta su vida a la más importante de las causas a través de todos los tiempos: LA LIBERTAD...

"Pimpinela Escarlata" fué una de las películas que más fama dió al ya famosa actor. Sirvió para revelar también a Merle Oberon. En ella Howard interpretaba a un noble inglés que rescataba a los aristócratas en tiempos de la Revolución Francesa.

Leslie Howard y David Niven son las dos principales figuras masculinas de "Por un ideal", el último film de Leslie que se terminó cuando ya él era un mártir de la libertad.

De sus triunfos inolvidables en Holywood, queda el recuerdo imperecedero de "Intermezzo", con Ingrid Bergman, en que Leslie Howard creó uno de sus más humanos personajes, al dar vida al famoso pianista de aquella historia de amor.

Control de ESTRENOS

"LOS DE ABAJO"

Se trata de la versión cinematográfica realizada sobre la novela "Los de abajo", escrita por el doctor Mariano Azuela, luego de los terribles días de la revolución mexicana. Aquí se pintan una serie de tipos característicos del interior de México. De esa clase de hombres que nacieron al calor de la lucha revolucionaria. Guerrilleros incultos, representantes puros del pueblo y sus aspiraciones, luchando por todos los costados de México, contra los representantes del gobierno. Mariano Azuela pintó un cuadro realista de la revolución. Ahora, el cine fotografía aquellas emociones, pero nunca logra conseguir la exactitud con que aparecen relatados los hechos en la obra original. Chano Urueta, el mismo director de "El Conde de Montecristo", tiene a su cargo la primera responsabilidad del film, secundado por un cuadro de artistas de reconocido prestigio. Vale destacar la fotografía de exteriores, principalmente, y el resto, todas en manos de Gabriel Figueroa, uno de los más prestigiosos cameramen de México.

EN RESUMEN. — "Los de abajo" interesa por el valor histórico y anecdótico que encierra en sus personajes y en sus hechos. Es una buena película mexicana.

¡CUIDE LA SALUD DE SU NIÑO!

Tan pronto el niño dé señales de estreñimiento, vómitos o cólico

AYUDELO CON LA

Triple Acción

1.º Neutraliza el exceso de acidez.

2.º Laxa suavemente.

3.º Regula la función digestiva.

de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡LAS AMERICAS UNIDAS UNIDAS VENCERAN!

BASE: Hidróxido de Magnesio

"¡QUE PAR DE RECLUTAS!"

Hacia mucho tiempo que no veíamos a Laurel y Hardy. La pareja de cómicos había sido eclipsada por un nuevo descubrimiento de Hollywood. Ahora, la guerra, con la consiguiente falta de artistas, los ha puesto de nuevo frente a las cámaras. Y frente a la historia que han titulado: "¡Qué par de reclutas!". Los dos cómicos se alistan en el ejército para ayudar a su patrón, que está un poco delicado de salud. De allí, como es de suponer, nace una serie continuada de situaciones ya explotadas en esta clase de cintas, que van dando pie a Laurel y Hardy para desarrollar sus habilidades, con las que logran hacer reír de buena gana. Al contrario de sus anteriores presentaciones, con "¡Qué par de reclutas!", Laurel y Hardy vuelven a conquistar sus perdidos laureles.

EN RESUMEN. — Una buena película de Laurel y Hardy, ambos metidos en el ejército, sin saber qué hacer.

"CITA CON EL PELIGRO"

Jean Pierre Aumont hace su primer trabajo para los estudios norteamericanos. Y logra un triunfo. "Cita con el peligro" es la historia de un oficial francés, que reemplaza a un compatriota, amigo de los nazis, volviendo a la casa de éste, para localizar una base de submarinos. Luego, es descubierta su verdadera personalidad y cae en manos del enemigo. Es otro tema en el que se da realce a la destreza de los famosos comandos ingleses. Sin embargo, en "Cita en el peligro" se ha logrado con gran acierto el clima de suspenso necesario en los momentos del cambio de personas y el ambiente de misterio y tensión que sigue cuando el oficial francés comienza su labor para enviar el mensaje a Inglaterra, con el dato de la ubicación de la base de submarinos enemigos. Junto a Jean Pierre Aumont actúa la nueva estrella Susan Peters, el actor Richard Whorf, Margaret Wyherly y Signe Hasso.

EN RESUMEN. — Otra cinta de acción en los países invadidos. Muy bien logradas todas las escenas y el clima de suspenso en torno a un oficial francés en medio del enemigo.

"EL SILLON Y LA GRAN DUQUESA"

Esta es la primera película que le ofrece la verdadera oportunidad de dar a conocer su valor a la actriz cómica argentina Olinda Bozán. La historia gira alrededor de la búsqueda de un sillón, donde se supone está escondida una gran fortuna en joyas. Un duque ruso, convertido en peluquero de señoras, se casa con una mujer rica, que lo acompaña en la desesperada búsqueda. De allí nacen una serie de situaciones de gran comicidad, muy bien logradas por Carlos Schlieper, el director, y por Alejandro Verbitzky y Emilio Villalba Wells, los argumentistas (los mismos que han escrito "Su esposa diurna"). En el papel de la esposa del duque ruso está Olinda Bozán, componiendo una de sus mejores creaciones cinematográficas; como el duque, Alberto Bello logra una buena caracterización. La pareja romántica de esta cinta la forman Osvaldo Miranda y Billy Days, estrellita que hace su debut en esta película. Ernesto Vilches tiene una aparición, encarnando a un sacerdote, casi al finalizar "El sillón y la gran duquesa". Hay algunas escenas de la revolución rusa, con las que se inicia la cinta.

EN RESUMEN. — Una buena película cómica argentina, con grandes efectos reídores. Muy bien dirigida y muy bien interpretada.

CHANEL M.R.

NUMERO 5 - NUMERO 22 - CUERO RUSO

PERFUME
LOCION
COLONIA
POLVOS

Buenos Aires ha sufrido un ataque de nervios con el noviazgo de Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christensen. La historia se inició con un dime que te diré amoroso entre María Duval y Mirtha Legrand. Ambas estaban enamoradas, o, por lo menos, lo parecían estar, del joven director cinematográfico realizador de "Los chicos crecen". Ambas salieron con él en las fotografías que se tomaban a la entrada de los cines en las "premières" o en los estrenos de gala. Y, al fin, ambas han terminado peleando con Carlos Hugo. ¿Qué pasa?

Repentinamente, cuando todos en el ambiente estaban convencidos de la buena marcha que llevaban las relaciones entre María Duval y Carlos Hugo, un altercado pequeño destruyó el idilio. El director estaba por filmar la versión argentina de "Safo", y había encargado que contrataran a Mirtha Legrand para una actuación especial, en vista de que María Duval se negó a aceptar la pequeña actuación. Por espacio de algunos días se le vió caminar solo por el centro y asistir a las reuniones sin la consabida presencia de María. Algo había ocurrido. Los que siempre andan detrás de las novedades descubrieron inmediatamente el término de las relaciones entre María Duval y Carlos Hugo. Pero, a todo esto, no pasó mucho tiempo cuando el joven director salió a la calle tomando del brazo a la estrella joven de "Safo", la simpática Mirtha Legrand.

—¡Ah! —murmuró alguien—. Después peleará con Mirtha para volver con María.

Pero no, señor. Una persona íntimamente relacionada con el hogar de Mirtha Legrand averiguó, con la consiguiente sorpresa, que la muchacha novio estaba descansando de la filmación en Mendoza.

—En cuanto vuelva, nos casaremos.

La gente le creyó a Mirtha, y hubo quienes se prepararon para la gran boda. Había que comprar ropa nueva. Elegir un peinado que dejara con un palmo de narices a la más bella de las actrices. ¡La boda de Mirtha sería el hecho sobresaliente del año!

¡Zas! Todo se fué al suelo.

—¿No estaba anunciada para hoy la fecha del casamiento?

—¡Claro!

Y en la redacción de la revista todos corrieron. El teléfono comenzó su labor. Llamadas a todos sitios, hasta que uno de los redactores descubre algo.

—No, viejos. Hoy no hay boda. Será

CARLOS HUGO CHRISTENSEN, en compañía de Mario Gaete.

Al fin de cuentas: ¿SE CASA O NO SE CASA?

había formalizado sus relaciones con Carlos Hugo Christensen. Estaban de novios.

—¿Novios? ¿Desde cuándo?

Nadie lo sabía.

—¿Cuándo se casan?

—¿En qué iglesia?

—¿Será verdad, pues?

La verdad, sí, señores. La verdad. Una crónica, con carácter de sensacional, aparecida en una de las revistas de Buenos Aires, luego del estreno de "Safo", anunciaba la boda de Mirtha Legrand y Carlos Hugo para algunos días más. Las declaraciones las hacía la novia. Mientras, el

dentro de algunos días más. El novio todavía está en Mendoza.

Y pasaron esos días. Y nada. En casa de Mirtha Legrand había cierta nerviosidad. No es para menos. Dos veces habían fallado con el anuncio. Allí estaba la novia, poco menos que vestida con sus galas, y sin el novio.

—Hoy no hay boda tampoco.

—¿Qué pasa?

—¿Y? Nadie lo sabe.

—¿Qué tal, si alguno de ustedes se da una vuelta por Mendoza y averigua algo más?

—Precisamente, yo podría ir a visitar a unos parientes, jefe.

—¡Fenómeno!

Y el redactor partió de viaje a Mendoza. Iba a visitar a unos parientes. A los pocos días estaba de vuelta en Buenos Aires, cargado de novedades.

—¡Señores, ocurre lo inexplicable! ¡No habrá boda! Las otras tardes escuché la conversación que la madre de Carlos Hugo sostenía con un amigo, en una de las calles de Mendoza, y ella dijo, más o menos: "Cuando vea a Carlos Hugo ante el altar, estaré segura de que se casa". Además, el muchacho debe estar dentro de poco de vuelta por estos lados, porque tiene que filmar para Lumiton una cinta con...; ¿adivinen con quién?

—¿Con Mecha Ortiz, de nuevo?

—¡No, señor! ¡Con Mirtha Legrand, convertida en señora!

—¿Se casan antes?

—No. Ella será señora, pero por obra y gracia del argumento, nada más.

Y como no era ocasión para desperdiciarla, uno de los periodistas fué mandado a los estudios donde se filma la última película de Mirtha Legrand, bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen, para que averiguara qué tal eran las relaciones de los novios en el set.

—Los vi esta tarde. Filmaban una de las escenas de la cinta. Me parece que las relaciones no han mejorado en nada. El estaba muy serio. Ella también. No hablaron en ninguno de los intermedios de la filmación. Hay demasiada seriedad para ser novios a punto de casarse. ¿Qué creen ustedes?

EN "LA GUERRA LA GANO YO"

Esta es la nueva pareja romántica creada para su participación en "La Guerra la Gano Yo", la cinta que para los estudios Lumiton interpreta Pepe Arias. Forman esta pareja dos actores jóvenes de gran éxito en el cine argentino. Son la estrellita Virginia Luque y el galán joven Ricardo Passano (hijo), que conquistó tantas simpatías con su participación en "Juvenilia".

POR TERMINARSE "SU ESPOSA DIURNA"

En un descanso de la filmación, los dos intérpretes centrales de la película de Argentina Sono Film, conversan sobre temas de actualidad. Jaqueline Dumont estuvo actuando en Buenos Aires, en el Teatro Maipo, en una compañía de comedias francesas.

En los estudios de Argentina Sono Film se están rodando las últimas escenas de la producción "Su esposa diurna", que servirá para presentar al público argentino a nuestro primer actor Alejandro Flores, convertido en atracción cinematográfica. Esta cinta se está filmando bajo la dirección de Enrique Cahen Salaverry, y gira en torno de una aventura simpática. Según los rumores, los estudios están ampliamente satisfechos del trabajo que hasta hoy ha desarrollado Alejandro Flores frente a las cámaras, y hay quienes le auguran uno de los más grandes triunfos en el cine argentino. Junto a él actúan en el reparto la nueva estrella Jaqueline Dumont, el actor Carlos Morganti, Francisco Alvarez, Nury Montsé y Adrián Cúneo, en los papeles principales.

Alejandro Flores atiende las indicaciones que le da Enrique Cahen Salaverry, director de "Su esposa diurna", mientras se prepara otra de las escenas que se filmarán

Jaqueline Dumont, Alejandro Flores, el señor José Mentasti y el director, Enrique Cahen Salaverry, en un aparte de la filmación.

QUIERO QUE CONOZCAN EL VERDADERO ARTE FRANCES

LO QUE MADELEINE OZERAY CONVERSO CON PATRICIA REYES

En las primeras horas de la madrugada del sábado 27 llegó en la combinación del transandino la actriz francesa Madeleine Ozeray. El año pasado fué la primera figura de la compañía dirigida por Louis Jouvet. Esta vez la acompañan Yvonne Lagrange, Renée Vareil, Raymond Maurel, Robert Darenne y los escenógrafos argentinos Héctor Rafaldúa y Jorge Berestein.

Reconozco de inmediato su figura menuda entre los desconocidos que deambulan en el tren. Desciende lentamente del vagón. Con una maleta pequeña en la mano derecha, y en la espalda el abrigo sobrepuesto. El viento de la noche juega con sus cabellos rubios. Ella procura alisarlos con la otra mano. Alguien afirmó que Madeleine era del Noreste de Francia, de la región de los bosques Ardennes. Y debe ser así. Seguramente nació en el verano. Cuando había matices de oro en las sementeras. Cuando quemaba mucho el sol.

Su equipaje diseminado sobre el suelo le impide caminar. A ella, que es tan móvil. Apenas si alcanza a contarnos que Louis Jouvet está actuando en México. Alguien nos ha perturbado. Tal vez hizo bien. Madeleine debe sentirse rendida.

Algunas horas más tarde he ido hasta su departamento. Ahora charla familiarmente con una niña francesa de unos quince años. Madeleine se sienta en un sillón confortable.

—Trabajo en el teatro francés desde los catorce años. He actuado junto a Raymond Rouleau y Louis Jouvet. En el cine, bajo la dirección de Jean Renoir y Pierre Chenal.

"¿Los artistas de allá? Poco se sabe generalmente de ellos, de su vida. Suelen tejerse leyendas. Yo nunca vi una película de Sacha Guitry. Y a Michèlle Morgan ni siquiera la conozco. De todas maneras, cuanto se diga es humano en el fondo. Y realista.

"Ahora todo lo ha trastornado la guerra. Cada artista hace lo que puede en la Francia invadida. Otros fueron dispersándose. Algunos, como Charles Boyer, Jean Gabin, Jean Pierre Aumont, trabajan en el mismo Hollywood. Respecto de los últimos, opino que se han comportado como verdaderos artistas. Lograron adaptarse. Y eso basta.

"Sudamérica queda muy lejos para los franceses. Hace dos años que salí de mi país. Quise salvar la distancia por la comprensión de los sudamericanos respecto al arte de Francia. Me atraían los latinos de acá. Tanto que dentro de tres semanas volveré a Buenos Aires a cumplir un contrato para el año próximo. Además me resulta muy grata en Argentina la compañía de mi compatriota Pierre Chenal. Es un gran talento. Dirige con extraordinario acierto. Julien Duvivier, ahora residente en Estados Unidos, es igualmente un director de grandes méritos. Sólo que a éste... yo no lo estimo nada. Cuestiones personales... No así a los otros. A Boyer, Jean Gabin, por ejemplo, los admiro en el mismo grado que los quiero.

"Cuestiones personales... Excuse mi reserva. No podría explicar el porqué de muchas actitudes extrañas en el ambiente del artista francés. Creo que algunas obedecen a razones ajenas a su personalidad.

"La guerra... Es triste. Es el destino que se yergue más fuerte y más poderoso que el arte o que nuestras ideas íntimas. Una sola justificación pudiera alcanzarnos. Y es la humanidad con que los franceses revisten todas las cosas. En la parte artística, lo demuestran las producciones cinematográficas. De vez en cuando, representaciones teatrales. De un humanismo que no ha reconocido fronteras."

Después de escuchar el purísimo acento francés de Madeleine, una no quisiera acabar. Pero existe un compromiso del momento. Habla, por fin, de las obras que presentará en el curso de estas semanas. Se le encienden los ojos de complacencia cuando nombra a Alfredo de Musset. Sin lugar a dudas es el autor de sus preferencias. Porque Musset es poeta sin otra escuela que la propia. Discretamente romántico. Casi clásico. Y espiritual. Como cada uno de los gestos y expresiones de la actriz francesa.

REPERTORIO

Estas son las obras que presentará Madeleine Ozeray, al frente de su compañía:

"Les nuits".—Alfred de Musset.

"Poil de carotte".—Jules Renard.

"Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc", de Péguy.

"Intérier". — Maurice Maeterlinck.

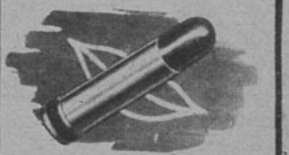
"Le passant".—François Coppée.

Tangee en sus labios...

¡éxito seguro!

...porque Tangee como tiene una base exclusiva de crema especial que suaviza y da resalte primoroso al color, hace que sus labios se vean exhuberantes de vida... con un color, una suavidad y una frescura que enamoran a primera vista. Use lápiz TANGEE... para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.



TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
NR Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

Marie Loudon, estrella de la canción rusa, está actuando en Radio Sociedad Nacional de Agricultura como una de las atracciones del mes de diciembre. Se trata de una famosa intérprete del folklore ruso, de destacada actuación en los escenarios y en los estudios de radio de Europa. Marie Loudon tiene horarios junto a la orquesta gitana de Jascha Fridman. Marie Loudon nació en el Sur de Rusia. Se educó en el conservatorio de Kiev y luego se perfeccionó en Paris, desde donde empezó a llamar la atención en toda Europa. Ahora constituye uno de los números de calidad de CB 57, para el mes de diciembre.

Cámara

Enrique Barrenechea está presentando en Radio del Pacífico todos los martes, jueves y sábados, desde las 20.45 horas, un programa dedicado a todos los poetas de Chile. En él recita las mejores creaciones de nuestro ambiente. En la fotografía aparece durante una de las transmisiones, mientras da a conocer algunos poemas inéditos de uno de los más populares poetas chilenos.

Carmen Idal estuvo de visita en Cine al Día. Allí conversó con los animadores de este programa, antes de emprender viaje de regreso a Buenos Aires. Actúa en la cinta nacional "Hoy comienza mi vida". En la fotografía aparecen Eliana Méndez, Carmen Idal, Carlos Alberto Palma y Raúl Matas.

Desde hace algunos meses viene actuando por Radio Yungay un sexteto clásico. En la fotografía aparece el primer violín de este conjunto, Olga Chaissén, de destacada actuación en solos. Este es uno de los números de calidad con que cuenta el elenco de CB 101.

Dos figuras de prestigio internacional arribaron a Santiago. Ray Ventura viene al frente de una orquesta y Madeleine Ozeray trae un cuadro de comedias para presentarse en radio. Ambos vienen contratados por Radio Sociedad Nacional de Minería. Esta foto fué tomada en la estación Mapocho a la llegada de los dos artistas. Están en la fotografía Marta Petit, Madeleine Ozeray, Carlos de la Sotta, Ray Ventura y una de las figuras de la compañía de la dama joven francesa.

Este precioso vestido de Janet Blair es una combinación de hilo y encajes. Estos últimos componen el canesú, las mangas y las solapas, siendo de un tipo grueso, parecido al macramé. La falda lleva dos grupos de recogidos en el delantero. Botones forrados en el mismo hilo blanco. (Foto Columbia.)

María Montez luce un *do para fiestas en el* *la hora de comida. Es* *rie (tira bordada) bla* *lleva un enorme ruedo* *el corte triungular del* *cintura muy ajustad* *adorno, las cintas de* *pasan por las mismas* *tela, y una rosa en el* *Universal.)*

La tela a cuadros, sea de seda o de algodón, hace furor este verano. Vemos a Laraine Day con un vestido en rojo y blanco sin más adorno que unos vuelos plisados de la misma tela, que adornan la cerradura del delantero, las solapas y los bolsillos. Cinturón incrustado, donde mueren unos finos recogidos. — (FOTO R. K. O.)

estrellas del Chic

Deanna Durbin está encantada con este vestido de tipo mexicano, en que dominan los colores rojo y amarillo. La falda lleva una franja en la cintura y en el ruedo, que se repite también en el gracioso bolero. Si es difícil encontrar una tela que se pueda combinar en esta forma, se puede hacer la franja aparte, bordada. Debajo, una blusa de tela de algodón muy transparente, adornada en las mangas con lazos del género del vestido. (Foto Universal.)

ecioso vesti-
rdin o para
lo en brode-
a. La falda
ientras que
lle marca la
ente. Como
rciopelo, que
aduras de la
cote. (Foto

Las DOS RIVALES

por GERALDINE HUNT

Las dos lindas muchachas se paseaban nerviosamente por la sala de espera. Una era la niña a quien Lee Anderson amaba. La otra, la que amaba a Lee Anderson.

Catherine era hermosa; Fay tenía que reconocerlo. Vestía con elegancia y tenía modales distinguidos, como que era la secretaria de un magnate. Fay, en cambio, llevaba ropa práctica, conforme con su trabajo en la fábrica: se entregaba *con todo entusiasmo* a la labor guerrera. Pero tal vez Catherine también contribuía a su manera.

Era muy justificado que Lee se hubiera enamorado de Catherine: era la mujer inteligente y chic que sirve de encantadora pareja a un teniente de la Real Fuerza Aérea. En cambio Fay se preocupaba poco de su apariencia, porque tenía un empeño loco en que se ganara pronto la guerra.

—¡Es curioso! ¿Cómo pudo saber usted, Fay, que Lee había sufrido un accidente en su avión? —preguntó Catherine con voz cortante.

—Tengo una amiga que es enfermera acá, y me comunicó que Lee estaba herido: corrí sin reflexionar siquiera...

—En realidad no comprendo su prisa —*repuso Catherine* con gesto despreciativo.

—Parece que usted se olvida de que en esta misma fecha, el año pasado, yo estaba de novia con Lee —declaró Fay, ruborizándose.

—Sí... Entonces parecía también que Rommel se apropiaría de Egipto —repuso la otra muchacha, con risa cortante—. Pero la historia cambia rápidamente en tiempos de guerra...

—Estoy tan angustiada como usted por su vida... Por eso me encuentro aquí... —añadió Fay, con resolución.

—Pero no dejarán que lo vea. Está muy grave y sólo aceptarán a sus más íntimos junto a su lecho. Y nadie más indicada que yo, por cierto.

—Comprendo, Catherine... Lo único que le rogaría es que me diera noticias de él después que lo vea.

El brillante que Lee le había obsequiado como compromiso, relampagueaba en el fino dedo de Catherine. Una enfermera abrió la puerta y miró indecisa a las dos muchachas.

—El señor Anderson está consciente — dijo—. Quiere ver a su novia... ¿Cuál de ustedes es?...

—Soy yo. Le ruego llevarme junto a Lee —repuso Catherine con tono autoritario...

¡Por fin estaba sola Fay! ¡Por fin podía pasearse sin aparentar una fría calma y dejar que las lágrimas cayeran de sus ojos! "¡Oh, Lee, te quiero tanto! —murmuró—. Mejórate por mí... Mejórate por... Catherine, pero mejórate. Eres algo tan grande para mí, que renuncié a ti sin luchar. Quiero sólo tu propio bien..."

La puerta se abrió de nuevo y apareció Catherine. Tenía un aire desafiante...

—Está bien, Fay. Lee no quiere verme. Es a usted a la que llama...

—¡Eso es insensato! No sabe usted lo que está diciendo...

—Lee no me reconoció: me miró como si yo fuera una extraña, como lo era hace un año. Luego me hizo un gesto de despedida y comenzó a llamarla. Es mejor que se apresure.

—Pero no comprendo...

—Es muy sencillo, Fay: Lee ha perdido la memoria... —explicó Catherine con una risa sarcástica—. Su hermana me contó que había olvidado un período de su vida. Ahora cree que tuvo un accidente cuando iba en auto con usted... Entiendo que entonces *también tuvo un pequeño accidente*... En aquellos tiempos aún no me conocía... Por eso no me reconoció. Todo este último año es un blanco en su memoria. Todavía imagina que está comprometido con usted. Tiene que hacer la comedia, Fay. No hay más remedio.

Minutos después, Fay estaba junto al lecho de Lee, mirándole. Los ojos y los labios del herido le sonrieron y hasta trató de tenderle débilmente la mano.

—¡Fay..., amor mío!

La muchacha se inclinó y lo besó. Los ojos de Lee tomaron la expresión de antes: la misma que los iluminaba cuando Catherine no se había cruzado en el camino.

—Fay..., no me dejes. No te separes de mí...

—Tienes que mejorarte, Lee.

—Por cierto, querida mía.— Cerró los ojos, pero sus labios seguían murmurando: —Mejorarme pronto..., la boda..., no perder tiempo..., la luna de miel...

Era Catherine la que se preparaba para aquel viaje de luna de miel. Cualquier día Lee volvería a la razón y comprendería eso.

La enfermera le tocó el brazo, indicándole que debía retirarse...

—¿Cree usted que mejorará, enfermera?

—El doctor lo espera así. Por cierto que no tenemos ninguna seguridad mientras él no recupere la memoria... Tiene un blanco en su vida. Déjeme su dirección y su teléfono para comunicarle cualquier novedad.

¡Era posible que Lee no recuperara más la conciencia y que olvidara completamente su amor y su compromiso *con Catherine*! Fay podía aprovecharse de eso y casarse con Lee... Pero no, eso sería engañarlo. ¡Y bien podía que recuperara sus recuerdos perdidos!

(Continúa en la página 27)

INSTITUTO DE BELLEZA
Mme. Meva
diplomada en París
PIDA HORA AL TELEF. 80775
HUERFANOS 979, ENTREPISO
MAS ENCANTO...
MAS HERMOSURA...
tendrá su silueta atendiéndose en este moderno Instituto.
MASAJE FACIAL - TINTURAS - PERMANENTES
PEINADO ARTISTICO - MAQUILLAJE - MANICURE
Chela, ex peinadora de "La Esmeralda", tiene el agrado de atender a su distinguida clientela en este Instituto.

Apareció
RETORNO DE U.S.A.
por
BENJAMIN SUBERCASEAUX
$ 35.-
En todas las buenas librerías
ES UNA EDICION ZIG-ZAG

¿DE DONDE VENDRAN LOS ARTISTAS PARA EL CINE NACIONAL?

Escribe PANCHO RIVAS

¿De dónde vienen las grandes estrellas de la cinematografía?... He aquí una pregunta difícil de contestar. Porque la verdad es que el talento puede encontrarse en todas partes, y es imposible circunscribir las fuentes del cine al teatro, por ejemplo. Los astros y estrellas vienen de todos los campos de la actividad humana. Algunos nacen de la noche a la mañana; otros necesitan estudio y preparación para formarse. Lo que sí puede afirmarse rotundamente es que la "pasta de estrella" es un conjunto de virtudes, de las cuales la dedicación, el amor a la profesión y el trabajo incansable no son las menores. Nadie que no posea estas cualidades esenciales puede aspirar a llegar a transformarse algún día en astro o estrella. En el cine chileno, la actuación ante las cámaras se ha tomado, en la generalidad de los casos y salvo las excepciones de aquellos que ya sabían la responsabilidad que era actuar ante el público, como un simple juego, como un pasatiempo más dentro de la vida cotidiana.

LA ESCENA, FUENTE INAGOTABLE

Este modo de mirar las cosas es lo que ha llevado al fracaso a la mayoría de las muchachas que de buenas a primeras pisan un estudio, y son convertidas, debido a las necesidades del caso, en protagonistas de una película. Llegan al cine por la puerta ancha, se inician en él como aspirarían miles de mujeres y hombres anónimos, y, sin embargo, no saben responder a la enorme responsabilidad que contraen para consigo mismas y para con el público. Es claro que todo ello termina en un abrir y cerrar de ojos, y quedan sólo con el recuerdo de haberse sentido estrellas (tal vez demasiado en serio) por un momento.

Es por eso que el teatro ofrece un filón inagotable de talento para el cine. En la escena el artista ha aprendido a formarse. Allí es donde reside una de las grandes ventajas del teatro: darles a sus artistas el sentido de la responsabilidad que con su actuación contraen. Llevados luego al cine, campo que les ofrece mayores ventajas pecuniarias que la escena y mayores satisfacciones, estos artistas saben valorar lo que la pantalla les ofrece, obedeciendo instrucciones, sometiéndose a consejos, dejándose manejar por aquellos que saben más de cine que ellos mismos. Es un error manifestar que el artista teatral no es adaptable a la pantalla. Lógicamente, el mal actor de teatro no podrá jamás ambientarse ante las cámaras, pero ello no se deberá a su condición de actor teatral, sino simplemente a su falta de temperamento o a la ausencia en él de otras condiciones. Del teatro han venido para nuestro cine figuras como las de Lucho Córdoba, Eugenio Retes, Olvido Leguía, Blanca Negri, Conchita Buxón, Rodolfo Onetto, Enrique Barrenechea, Américo Vargas, Andrea Ferrer, Rogel Retes, Ernestina Paredes, Esther López y tantos más. Todos ellos, en mayor o menor grado, han respondido a las exigencias del film. Unos necesitan pulirse aún para la pantalla; otros ya están en el camino de la consagración.

TAMBIEN LA RADIO

Si bien es cierto que el micrófono no da la soltura y la experiencia que otorga la escena, no deja de ser verdadero aquello de que la radio forma estrellas. Gozan los artistas que vienen de la radiotelefonía de una ventaja también: saben manejar la voz con maestría, dejando ampliamente satisfechos a los técnicos de grabación cinematográfica. Carecen muchas veces de desenvoltura para moverse ante el objetivo, pero a la segunda actuación cinematográfica ya han subsanado este inconveniente. Desde los estudios radiotelefónicos han saltado a los sets personajes tan populares como Ana González (La Desideria), Alberto Closas, Malú Gatica, Mirella Latorre, Purita Souza, María Eugenia Guzmán, y, más recientemente, en "Flor del Carmen" y "Hoy comienza mi vida", se incorporarán al cine Kika y Carlos Mondaca, Choly Mur y Carmen Idal. Otros, como Rubén Darío Guevara, han adquirido, inteligentemente, fuera de su experiencia en la radio y en el cine, actuación en las tablas, para así perfeccionarse poco a poco en la pantalla.

Ha recurrido también el cine chileno, para seleccionar a algunas de sus estrellas, a personas que no tenían ni siquiera previa actuación en la radio o en el teatro. La práctica en este sentido ha demostrado que, por regla general, no se puede transplantar a un individuo ante una cámara sin una previa preparación escénica. Las nuevas escuelas de interpretación que funcionan actualmente darán esta instrucción primaria sobre técnica escénica a los que deseen incorporarse al cine, y también a aquellos que han hecho sus primeras armas frente al lente, pero que necesitan aún otro aprendizaje más efectivo. De sus actividades cotidianas pasaron a los estudios cinematográficos Teresa León, que tenía sin embargo algunas actuaciones teatrales amateurs; Gloria Lynch, hoy día en Norteamérica, junto con Beverle Bush, otro exponente de este sistema. También se encuentran en este grupo Hernán Castro Oliveira, Mario Gaete, Marcelo Montero y algunos otros.

La realidad es que de donde vengan los artistas del futuro para nuestro cine, sean ellos provenientes del teatro, de la radio o simplemente por vocación espontánea, deben ser bien venidos mientras aporten talento y dedicación a las actividades del cine chileno del porvenir...

Mirella Latorre lució sus grandes condiciones en "Escándalo". Después tuvo papeles insignificantes para ella. A pesar de su extremada juventud, estaría bien en una actuación de carácter.

Olvido Leguía ha mostrado en el cine las mismas condiciones de excelente actriz que despliega en la pantalla. "Hoy comienza mi vida" es su segundo film.

El cine ha olvidado últimamente la figura de Hernán Castro Oliveira. Pero el muchacho sigue estudiando, cuidando especialmente de su dicción, para estar preparado para una próxima oportunidad.

Rubén Darío Guevara ha sido el galán de más actuaciones, aunque no todas ellas de acuerdo con su temperamento. Tiene condiciones físicas y artísticas que le auguran un gran porvenir.

Mario Gaete también se lució en "Escándalo", sin tener el mismo éxito en su segunda película. Pero sus condiciones y su constancia en el estudio le aseguran un buen puesto dentro del futuro cine chileno.

LUCHO CORDOBA..., va a Buenos Aires.

ARREGLADO. — Todo ha vuelto a la calma en torno al probable pleito que Chile Films trató de tener con Lucho Córdoba, acusándolo de incumplimiento del contrato. Ahora, las cosas han vuelto a la normalidad. Lucho Córdoba irá a filmar a Buenos Aires en cuanto termine su temporada en el Teatro Imperio. Al menos, así lo aseguran en los corrillos. Y ése era el compromiso contraído hace algunos meses por este actor cómico y esa compañía cinematográfica. La temporada del Teatro Imperio finaliza en verano, y estarán de receso por lo menos durante dos meses. Lo suficiente como para filmar una cinta. Del tema no se ha dicho nada. De los actores que acompañarán a Lucho Córdoba, tampoco. Lo único que se sabe a ciencia cierta es el viaje y el cumplimiento del contrato. Nada más.

PERO SIGUE CHILE FILMS.—Según los rumores que circulan por dentro de las cuatro paredes más altas de estos estudios, ya estaría en proyecto y en camino de realizarse la primera de las producciones de esta poderosa compañía. Según se tiene entendido, se trata de una comedia cómica escrita por Enrique Bello, sobre Viña del Mar. Para el papel central de esta película se ha elegido a La Desideria, Ana González, que tiene que estar de regreso muy pronto en Santiago. Muchos han visto a Enrique Bello en Viña del Mar, ambientándose para darle mayor realismo al desarrollo de su argumento. Este, pues, sería el primer trabajo de Chile Films. Andábamos un poco despistados al creer que para comenzar se filmaría una obra de proyecciones o una comedia de cierto rango. Seguimos en las mismas, dándoles vueltas a los argumentos cómicos.

JOSE BOHR... aquí sin su sonrisa.

Y MAS DE CHILE FILMS. — Esta semana parece que el "Paquete de Noticias" está dedicado en cuerpo y alma a Chile Films. ¡Qué le vamos a hacer, pero hay muchas cositas que contar de esos estudios! Como ser, sacando conclusiones y husmeando por esos lados, nos hemos dado cuenta de que allí ya no existe una compañía cinematográfica, sino una versión casera de la guerra en Europa. No hay quién no pelee, ni hay quién no trate de invadir los dominios ajenos. Se pelea y bien de frente. A cartas descubiertas. Todavía no ha salido nadie con los ojos negros; pero, a medida que lleguen las épocas en que finalizan varios contratos de trabajo, habrá algunos moretones en algunas caras. Allí nadie entiende nada, por ahora, pero se hacen proyectos para una futura paz llena de goces y progresos fantásticos, mientras por otro lado se chocan dos fuerzas opuestas. Hay una serie de nombres de altas figuras comprometidos en el asunto, que es posible que estalle en público dentro de algún tiempo más. La situación se está haciendo insoportable.

AHORA, ALGO MAS DE VIÑA DEL MAR. — Allí mismo, en ese balneario que parece que se ha convertido en el punto de atracción de los cinematografistas, se filmará en estos días una película protagonizada por Eugenio Retes, bajo la dirección de Pablo Petrowitsch. Como podrán darse cuenta, nuestro amigo de los "Verdejos" ha vuelto a resucitar, después de su viaje a Buenos Aires. Estuvo algunos meses en silencio, sin contarle nada a nadie, preparando esta sorpresa que ahora, muy anónimamente, está dispuesto a realizar. Veremos qué tal resulta. Por lo menos tenemos la seguridad de que no desaparecerán los Estudios Santa Elena. Acuérdense que, a su llegada de Buenos Aires, Pablo Petrowitsch hizo una declaración fulminante en rueda de amigos. Si no podía filmar, quemaría los galpones de Santa Elena. Y eso, por lo visto, no sucederá.

TRES PELICULAS NACIONALES. — Hay tres producciones de nuestros estudios esperando fecha de estreno en Buenos Aires. Dos de ellas pertenecen a Chilargen y la otra a los Estudios VDB. Se trata de "El Relegado de Pichintún", "P'al otro lao" y "Tú eres mi marido". En la capital de Argentina hay mucho interés por conocer lo que se ha hecho en nuestro cine, y, aun más, existe el interés por nuestra forma característica de hablar. Una ventaja que llevan las dos cintas de Chilargen.

PABLO PETROWITSCH... filma en Viña del Mar.

¿QUE PASA? — Hay que tener un poco de más cuidado con el trabajo radiotelefónico. En Radio Prat siguen ocurriendo cosas raras. Desde la salida de Malvassi —misteriosa salida—, en esos terrenos hay un clima de inquietud por ciertas desavenencias que no concuerdan con el trabajo de colaboración que significa la radio. La renuncia de Tassara puso otro poco de inquietud, pero ahora casi colma la medida la falta de interés y preocupación que han puesto en una de las figuras que mayor prestigio le ha dado a CB 97. Se trata de Eglantina Sour y su compañía. Uno de los domingos pasados tuvieron que llevar una ampolleta y un enchufe a los estudios para poder transmitir, porque la dirección de la emisora consideró que el gasto habido en el mes era muy subido. ¡Esto es un colmo que no favorecerá al futuro prestigio de esa emisora! Eglantina Sour y Fernando Podestá han organizado una gira por el Sur de Chile, lo que significa un alejamiento de la radio. Pues bien, cuando regresen, no volverán a actuar en Radio Prat.

Gloria Elgueta

CON EJEMPLOS SE ARREGLA TODO. — José Bohr prueba una vez más que es un hombre práctico, y con mucha "cancha" en estos asuntos. Los otros días se puso de acuerdo con todo el equipo "propulsor" de Patria Film, para asistir a unas funciones del Teatro Santa Lucía, donde se exhibía la película mexicana "Noches de Ronda", que deja mucho que desear. José Bohr quiso probarles a los capitalistas de Patria Films, con un ejemplo muy visible, cuáles eran las películas malas, y hasta qué punto podían serlo. Después, contento y satisfecho con su idea y el resultado de ella, volvió a Melipilla a trabajar con más ahínco que antes.

LA DESIDERIA... actuará para Chile Films.

Ahora está seguro de que ellos comprenderán en todo su valor la calidad de "Flor del Carmen".

Y ACLAREMOS. — Nos toca hablar de nosotros, y de José Bohr también. Hace algunas semanas dimos la noticia, entre otras, de que la película "El Relegado de Pichintún" había sido retirada de la cartelera de uno de los cines de un pueblo del Sur. Bueno, eso era natural, como que en Santiago las películas de estreno se mantienen

hasta más de dos semanas. Eso de retirar las cintas es una vieja y arraigada costumbre de las plazas cinematográficas chicas.

OTRO POCO DE RADIO PRAT. — Hay reclamo de parte de Gloria Elgueta por los resultados del Concurso Caras Nuevas 1943. Dice ella que los aficionados que participaban en ese concurso elevaron una solicitud al director de la emisora para que ella fuese retirada de la competencia, amenazando con salirse ellos de no aceptarles el pedido. Y la emisora optó por eliminar a Gloria Elgueta, alegando cierta cláusula que los apoderados de la muchacha desconocen. Y ahí están las cosas.

EL RAPTO..., una cinta de 16 mm.

FERNANDO PODESTA... va en gira al Sur.

una compañía cinematográfica que trabaja con el nombre de "ACCINA ESTUDIOS", y con material de 16 m/m. Ya han filmado una cinta que titulan "El rapto", con realización total de su director, Víctor Cádiz Medina, e interpretada por Gastón Olivares, Carmencita Chávez, Alberto Liebig, Elena Ponce y Juan Leal. La cinta tiene fondos musicales y ha sido dialogada. Si usted busca por la página, encontrará una foto de la filmación. En la carta, y en uno de sus párrafos, Alfredo Valencia, el secretario, nos dice: "Nuestra "Accina" no es otra cosa que una agrupación artístico-cultural de cine experimental. Esta es la segunda miniatura y, desde luego, por su desarrollo y tema muy original, nuestro trabajo de más aliento".

Noticias

CONCEPCION SE MOVILIZA.— Radio Cóndor, de Concepción, CC 141, de acuerdo con las bases de un plan artístico-cultural, organiza un grandioso torneo de Juegos Florales y concursos de libretistas y artistas de radio, como hasta la fecha no se había realizado en esa provincia.

MOVILIZACION DE LOS AFICIONADOS. — Nos llega una carta desde Viña del Mar, la ciudad —como les decíamos— de los cinematografistas. En esta carta nos cuentan la existencia de

VUELTA Y VUELTA.— Vamos viendo lo que ha ocurrido últimamente en el ambiente: **VDB anuncia para el 21 de diciembre el estreno de "Hoy comienza mi vida", segunda producción de esos Estudios para 1943;** Cine al Día, la audición cinematográfica de CB 76, ofreció, en uno de los sábados pasados, una de sus tradicionales matinées gratuitas, con la película "El Tercer Beso"; **dentro de poco habrá una serie de cambios entre las emisoras de Santiago. Cambiarán las características de algunas de ellas.**

Se corren muchos rumores acerca de la Orquesta de Ray Ventura. Algunos hay que recuerdan el caso de la orquesta gitana de Alfredo Rhode. Parece que hoy estamos delante de un "bluff" más o menos parecido.

Teatro "SANTIAGO"

OLINDA BOZAN

"EL SILLON Y LA GRAN DUQUESA"

¡¡¡Un éxito cómico sin igual!!!

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En *Eva*
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En *Eva*
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En *Eva*
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En *Eva*
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

MONCHA NAON DEJO EL ARTE LIRICO POR LA RADIO

MONCHA NAON, estrella de Radio del Pacífico, tiene una voz extraña, tropical y nueva. Cálidamente nueva. Porque es y no es Elvira Ríos. Es y no es Malú Gatica. Es y no es Ester Soré. Impondrá su personalidad en breve tiempo. Porque esta artista que ha descubierto Fernando Lecaros, el asesor artístico de CB 114, es la primera vez que actúa frente a un micrófono. Puede hacer una brillante carrera, porque todos los elementos que la rodean son promisorios en ella: belleza, cultura, presencia, voz y temperamento.

LA ENTREVISTAMOS

En uno de los salones de Radio del Pacífico la hallamos momentos antes que hiciera su presentación ante los micrófonos de la "emisora del Portal", donde canta todos los lunes, miércoles y viernes, a las nueve y media de la noche. Viste elegantemente; lleva un peinado alto, y una fina pulsera anuda su delgada muñeca.

Mientras Lecaros desgiosa en el piano algunos compases deshilvanados de una de sus últimas composiciones, le pregunto a Moncha:

—¿Verdad que usted pensó dedicarse al arte lírico?

—Sí —me responde, sonriendo cautivadoramente—. Para ello estudié durante tres largos años con doña Adelina Padovani, quien fué para mí una notable maestra y una guía insuperable. Ella fué quien afinó mi voz de contralto.

—¿Qué óperas prefiere?

—"Sansón y Dálila", de Saint-Saëns, y "Carmen", de Bixet.

—¿Cuáles son sus cantantes favoritos?

—Lawrence Tibbet y Beniamino Gigli, en sus primeros tiempos. También Carlos Ramírez, como cantor lírico, no melódico...

—¿Usted ha viajado por el extranjero?

—Sí —nos dice—. Conozco toda Europa, especialmente Francia, donde viví muchos años. De Estados Unidos conozco solamente la parte Sur, y eso muy a la ligera.

—¿Sus autores favoritos?

—Agustín Lara, Fernando Lecaros, Alberto Domínguez, Julio Brito. Una de mis canciones predilectas es "En mi Corazón", la melodía húngara, de Hornez y Misraki.

—¿Enamorada?

—Sí; pero no lo diga. El amor inspira la interpretación de todas mis composiciones.

—¿Y cómo anda en música?

—Más o menos. Estudié piano durante seis años. También tengo algunas composiciones originales.

—¿Y cuáles son sus proyectos?

—Poder llegar el próximo año a cantar en alguna de las emisoras de Buenos Aires.

Osvaldo Munoz-Romero.

★ CON MOTIVO DEL SEPTIMO ANIVERSARIO ★

DE NUESTRA SUCURSAL SANTIAGUINA, SALUDAMOS A NUESTRA DISTINGUIDA CLIENTELA EN EL PAIS Y EN EL EXTRANJERO

En adelante seguiremos con el mismo gran éxito en la atención más esmerada y estrictamente individual de curación y prevención de todos los defectos antiestéticos.

Destacamos especialmente:

TRANSFORMAR EL CUTIS Y SUPRIMIR LA FLACCIDEZ DE LA MUSCULATURA

(arrugas, patas de gallo, bolsas bajo los ojos, mejillas hundidas, doble barba, etc.)

RENOVAR EL CUTIS

afectado por pecas, manchas, poros dilatados, puntos negros, espinillas, acné, lunares, verrugas, cicatrices, huellas de viruelas, etc.

DESTRUIR LAS RAICES DE LOS VELLOS

mediante nuestro magnífico aparato "Andrée", que alcanza el numero record de MIL QUINIENTOS vellos por hora, sin dolor, sin un rasgo de huellas, lo que permite liberar todo el cuerpo de este enemigo porfiado de la belleza.

ACLARAR LA TEZ

Curar la anomalía del cuero cabelludo (caspa, caída, falta de vida, etc.). Resquebrajadura de las uñas; boca chueca; deformación de la nariz, cejas y pestañas, etc.

MODELACION Y RECTIFICACION DEL BUSTO

(falta o exceso de volumen, caída y flaccidez)

OBESIDAD O FLACCIDEZ

excesiva en toda la silueta o en distintas partes.

Juventud y Belleza

SON LA LLAVE DE LA FELICIDAD

de cada mujer en cualquiera edad. Ninguna debe dejarse aprisionar por la zarpa del tiempo. Nuestros recursos tienen particular eficacia en las mujeres de edad avanzada, proporcionándoles una segunda juventud (atención médica).

Las damas que no pueden viajar a Santiago, resuelven sus problemas por correspondencia.

PRIMER INSTITUTO CIENTIFICO DE PARIS PARA CUERPO Y CUTIS

Renée

ESTADO 360 - SANTIAGO

Onda LARGA

Comentarios de Juan Pez

LO QUE VUELVE

Cierto romántico tono viejo —que todos, sin mayores preámbulos, llamamos cursi— ha desaparecido, felizmente, de los libros. Para encontrarlo en alguno tenemos que recurrir a un primer volumen de muchachito tropical, que no le mete tijeras a su pelo, porque, por obra y gracia de una luna redonda y varios sapos tenores, se está largas horas de su día y de su noche garabateando versos. Es un tonillo que suena con lágrimas. Los recitadores revuelven páginas perdidas en anaqueles desamparados para dar con él. Y, seguramente, en sus horas de ocio —que deben ser muchas— se ejercitan estirándolo y durmiéndolo, como a lagartos que se les soba con son de flauta.

Quejumbroso, nacido y muerto de hojalata, el tono lloriquea de una manera particular, acercándose a las cosas o alejándose de ellas. El amor, la amistad, el odio, la esperanza, lo de dentro y lo de fuera, son como grandes colinas que el tonillo trepa jadeando. La verdad es que a estas horas únicamente se le puede prescribir el reposo. Uno completo, igual a la muerte. Al fin y al cabo, caminó mucho yà por malos libros de otra época, y tan largo caminar por breñales conduce a la mayor fatiga.

Pues bien: si ha sido desterrado de los libros, el astuto y porfiado tono se echa a la espalda su alforja de sentimentalismo, respira con fuerza y echa a andar hacia la radiotelefonía. Y llega a las estaciones, saluda como trovero de película animada, y se le acoge con júbilo.

Los libretistas le encuentran aspecto saludable y ya no lo dejan. Las actrices y los actores lo miman con afecto cordial.

Y así escuchamos, por ejemplo, cosas como ésta: "Y he aquí, dulces y pálidas mujercitas que nos escucháis, que vamos a contar ahora la historia de los niños inocentes, de ojos redonditos y puros, que han nacido en este siglo de esfuerzo y de lágrimas sin saber por qué. Nadie les dice aún cuánto dolor vendrá a encontrarles por la senda amarga. Y ellos, como si lo presintieran, agitan sus manitas de cristal luminoso, y sonríen, con pena ya, a la madre, que en vano procura darles abrigo eterno entre sus brazos plenos de amor".

No se nos diga que majaderías semejantes no estamos escuchando a diario en ciertas audiciones. Se cree que reuniendo tan infortunadamente las palabras se traza el contorno preciso de lo conmovedor. Y esto se recita en voz baja, que de repente sube, retuerce en el aire tanto infortunio, y desaparece. Después, una musiquilla de pueblo chico que celebra a su alcalde lo envuelve todo con una estridencia en que el regocijo y la amargura se dan rápidas coces.

Y se suele pensar que esto es fino, esto es delicado, esto tiene calidad poética. Decididamente, se está resucitando el asmático sentimentalismo de un fantasma de poca suerte. Ese sentimentalismo de las revistas de hace muchos años, en que había palomas de pico mensajero en los rincones de las "páginas de arte".

CHARLAS LITERARIAS

Cualquiera puede ponerse ante el micrófono, y si por casualidad algún tema le camina por el magin, puede exponerlo y desarrollarlo como mejor le parece. Sólo hay un determinado tipo de hombre y un tema preciso que no consiguen acogida. Nos referimos al escritor y al comentario de libros. Para aquél y para éstos hay barreras insalvables. Los directores de radioemisoras fruncen el ceño en cuanto de esto se les habla.

—¡No! ¡No! Esas cosas no son comerciales. No hay cremas de lechuga ni píldoras multicolores que estén dispuestas a amparar tales audiciones.

Podría, claro está, discutirse un poco todo esto. Pero nadie está deseoso de perder su tiempo abundantemente. Así, pues, que sigan los escritores y continúen los libros a la otra orilla del aire.

Sin embargo, en CB 57 existe ahora la charla literaria semanal. No es todo lo buena que se ha deseado, pero está lejos de parecernos desdeñable. En esta audición de los viernes, el Pen Club de Chile informa acerca de los libros más recientes, nacionales y extranjeros, y en sus comentarios no se advierte actitud partidaria, no baila su bullicio ningún clan.

Hay tiempo por delante para ir mejorando esta audición y para esperar que vengan otras del mismo género.

EVOCACIONES

Si no nos equivocamos, se trata de una audición de CB 130. El nombre nos lleva a cosas pasadas, traídas momentáneamente a nuestra atención. En realidad, lo que ahí se evoca es vagamente difunto. Y el tono con que la evocación se hace nos parece, con toda exactitud, aquel a que nos referimos en "Lo que vuelve".

Bueno sería convencerse de que la sensibilidad de nuestro tiempo exige otra cosa. O, si se quiere, no pide nada más que voz sencilla y limpia ordenación mental. El turbio sentimentalismo declamador tiene su asilo en viejas postales que sobreviven en cigarrerías pobres de barrios apartados. En la radiotelefonía no hace más que zumbar como el mosquito al que se destina la manotada salvadora.

Su cutis seduce

a pesar del sol ardiente, el aire y el agua

En la playa causa sensación. En los salones la admiran como a una flor bella, exquisita... Cómo hace para aplacar las quemaduras, irritaciones y rojeces? Usando Crema Hinds, que protege de los efectos perjudiciales del sol y devuelve al cutis lozanía y tersura. La compró Vd. ya?

CREMA **HINDS**

de miel y almendras

LIMPIA - SUAVIZA - EMBELLECE

43-32

Programas de radio para la semana del 7 al 13 de diciembre

EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 —Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66 —Radio Chilena.
CB 70 —Radio Santa Lucía.
CB 76 —Radio La Cooperativa Vitalicia.
CB 89 —Emisora Bulnes.
CB 97 —Radio Prat.
CB 101—Radio Yungay.
CB 106—Radio Sudamérica.
CB 114—Radio del Pacífico.
CB 126—Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 130—Radio La Americana.
CB 138—Radio El Mercurio.
CB 144—Radio O'Higgins.

INFORMATIVOS

7.30 horas—CB 57.
CB 76
8.00 " CB 70
CB 126
8.30 " CB 57
12.00 " CB 126
12.45 " CB 57
13.30 " CB 57
19.25 " CB 57
19.45 " CB 97
21.00 " CB 57
21.45 " CB 126
22.00 " CB 97
CB 138
22.15 " CB 76
23.00 " CB 57
23.30 " CB 126

MUSICA SELECTA

8.30 horas—CB 126
12.45 " CB 66
13.15 " CB 89
13.30 " CB 138
14.00 " CB 97
15.00 " CB 114
17.00 " CB 76
CB 130
18.00 " CB 89
20.00 " CB 138
22.00 " CB 66
22.30 " CB 138
23.30 " CB 57

Domingos

11.00 horas—CB 97
12.30 " CB 76
12.00 " CB 130
14.30 " CB 57
18.00 " CB 138
22.15 " CB 70
CB 138

MUSICA CHILENA

horas
9.45 CB 126
12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes)
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábados)
18.30 CB 138 Derlinda Araya
19.00 CB 76 "Recinto de arriero" (miércoles)
19.15 CB 76 "Los chilenos" (martes y jueves)
19.45 CB 76 Hermanas Loyola (lunes, miércoles y viernes)
20.45 CB 76 "Los provincianos" (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 89 (martes, jueves y sábados)
CB 126 "Los cuatro huasos" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 76 "Orquesta folklórica" (sábados)
22.15 CB 97 (lunes, martes, jueves y viernes)
CB 126 "Los cuatro huasos" (lunes, miércoles y viernes)

CANCIONES

horas
12.45 CB 76 Pina Harding (martes y jueves)
13.00 CB 97 Silvia Infantas (lunes, miércoles y viernes)
13.15 CB 57 Canciones
CB 97 Carlos Morán (lunes, miércoles y viernes)
13.30 CB. 57 Canciones
CB 97 Lucy Lambert (martes, jueves y sábados)
CB 101 Maruja Ravanal (martes, jueves y sábados)
19.15 CB 76 Magda (lunes y viernes)
21.10 CB 126 "Las copuchas de Molinare" (lunes miércoles y viernes)
21.10 CB 76 Magda (miércoles y sábados)
CB 70 Carlos de Serena (lunes y viernes)
21.15 CB 70 Gloria Alcázar y Raúl Fabres
CB 97 Silvia Infantas (martes y jueves)
CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes)
CB 130 Consuelo Alberti (martes, jueves y sábados)
21.30 CB 57 Canciones
CB 106 Juan C. del Mar (lunes, miércoles y viernes)
CB 126 Sonia y Miriam (martes, jueves y sábados)
21.45 CB 57 Canciones
CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábados)
CB 130 Nedder
22.00 CB 114 Esther Soré (miércoles y sábados)
CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábados)
22.15 CB 114 Olguita Núñez (miércoles y sábados)
22.30 CB 57
CB 126 Sonia y Miriam (martes, jueves y sábados)
22.45 CB 126 María Molina (martes, jueves y sábados)

CONJUNTOS

horas
12.15 CB 76 Orquesta Viena (lunes y viernes)
18.15 CB 76 "Los románticos" (martes y jueves)
19.00 CB 76 Cuarteto de Rafael Fragapano (martes y jueves)
21.10 CB 76 Orquesta Viena (martes y jueves)
21.30 CB 101 Orquesta de selecciones (martes, jueves y sábados)
21.45 CB 97 "Ecos criollos" (viernes)
22.00 CB 76 Orquesta Viena (martes))
CB 76 Orquesta Folklórica (sábados)
CB 101 Orquesta de Manfredo Ramírez (martes, jueves y sábados)
22.15 CB 57 Trío melódico (lunes)
CB 76 Cuarteto de Rafael Fragapano (sábados)
CB 97 "Ecos criollos" (martes)
CB 126 "Los georgians" (martes y jueves)
22.30 CB 76 Orquesta Viena (miércoles)
22.45 CB 76 "Los huastecos del Sur" (lunes y viernes)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

horas
9.00 CB 106 Armando Carrera (domingos)
13.15 CB 97 Federico Waelder (martes, jueves y sábados)
20.45 CB 76 Federico Ojeda (miércoles)
21.15 CB 101 Luis Munizaga (lunes, miércoles y viernes)
21.45 CB 57 Theo van Ress (viernes y domingos)
22.00 CB 106 Armando Carrera (miércoles y jueves)
CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes)
22.15 CB 106 Carlos Ragona (martes y viernes)
20.30 CB 76 Federico Ojeda (martes y jueves)
CB 126 Vicente Bianchi (lunes, miércoles y viernes)

BAILABLES

horas
11.30 CB 66
12.00 CB 126
16.30 CB 76
17.30 CB 126 Ray Ventura
CB 89 Angel Caprioglo
18.00 CB 138
22.00 CB 126 Ray Ventura (lunes, miércoles y viernes)
22.30 CB 76 Porfirio Díaz (lunes y viernes)
CB 126 Ray Ventura (sábados y domingos)

RADIOTEATRO

horas
13.30 CB 76 (martes, jueves y sábados)
14.00 CB 57 Episodios (lunes miércoles y viernes)
15.00 CB 97 Compañía de Eglantina Sour (domingos)
16.00 CB 70 (domingos)
CB 76 (domingos)
18.00 CB 97 Sour-Podestá
20.30 En cadena. "La guerrilla del aire"
20.45 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes)
21.10 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábados)
21.15 CB 97 Compañía de Eglantina Sour (domingos)
22.00 CB 70 Maruja Cifuentes (lunes, miércoles y viernes)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer"

AUDICIONES DE CINE

horas
14.15 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábados)
17.00 CB 97 "Diario del cine"
18.30 CB 76 "Cine al día"

AUDICIONES INFANTILES

horas
16.30 CB 70
18.30 CB 126
19.10 CB 97

AUDICIONES DE HUMORISMO

horas
13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábados)

AUDICIONES VARIAS

horas
9.00 CB 76 "La hora del hogar"
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas"
18.00 CB 76 "La revista de los locutores" (sábados)
18.30 CB 76 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábados)
CB 130 "Evocaciones"
19.45 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves)
20.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábados)
21.00 CB 89 "Mosaico español" (martes, jueves y sábados)
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (lunes)
CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
CB 76 "Teatro Forhans", (jueves)
CB 76 "El saber en píldoras" (viernes)
CB 76 Delia Durán y Orquesta Viena (domingos)
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes)
CB 76 "Cronos" (domingos)
22.45 CB 130 "Poetas del mundo" (martes y sábados)
CB 130 "Remanso" (jueves)

AUDICION DE "LA QUINTRALA" RESULTO BASTANTE MALA

Premiada con $ 20.— y dos entradas para el Teatro Santiago.

Señor Redactor:
Soy una asidua lectora de "Ecran" y aprovecho las páginas de esta sección para exponer con claridad y valentía las críticas que se deben hacer en beneficio de nuestra radiotelefonía.
El miércoles 20 de octubre sintonicé la onda de Radio Prat, que se encontraba transmitiendo en esos momentos desde su salón auditorium, Boite "La Quintrala".
Antes de que se diera comienzo al programa "Pensar Volando" logré contar 13 avisos comerciales y el speaker repitió 8 veces la clásica frasecita: "CB 97, Radio Prat transmitiendo directamente desde su sala auditorium, Boite de lujo "La Quintrala". Después se dió comienzo al programa anteriormente citado, que resultó bien frío para los radioescuchas, pues las preguntas que hacían a los diferentes pilotos, los propios animadores se encargaban de contestarlas.
A continuación le tocó actuar a Gonzalo Amor, el cual se merece un aplauso, pues tiene dotes de cantor ya avezado del cancionero argentino y que con un poco más de ensayo con el Cuarteto de Carbone merecería estar actuando en una estación de mayor categoría; no así, ni mucho menos, la "famosa" orquesta de Isidro Benitez, que se distinguió con un sello de completa desafinación. El fox Beethoven Bounce que tocaron dejó en relieve el estrecho criterio del director al ejecutarlo con la ausencia del trombón y de la segunda trompeta, que tienen labor importante en dicho arreglo.
Para qué hablar de los solos Hot que improvisaron; un saxo-tenor y un clarinete pobremente deslucidos. Una zamba brasileña fué el segundo número, en la cual un dúo de canto que parecían dos verracos que les estaban apretando el "cogote".
No vale la pena hablar de la aficionada que actuó en seguida; lo extraño del caso es que tal aficionada me parece, por la propaganda que leo a menudo en los diferentes periódicos, ser la consagrada del "Sótano de La Quintrala".
Dejo, pues, estas líneas, con profundo dolor al tener que herir sentimientos de personas que ni conozco, pero soy una chilena admiradora de lo bueno y extirpadora de los males que quieran entrometerse en nuestra radiotelefonía nacional.
Sin más, agradeciendo de antemano la publicación de estas líneas, saluda a usted atentamente.

Adriana Hausser B., Santiago.

EN LA RADIO MERCURIAL LO HICIERON BASTANTE MAL

Premiado con $ 10.— y dos plateas para el Teatro Real.

Señor Redactor:
Ante todo, siento manifestarle que la emisora auspiciadora de todo cuanto voy a relatarle es Radio "El Mercurio".
Dicha emisora trasmite a las 7½ el Mes de María. El día jueves 11 de noviembre, estando dicha emisora transmitiendo desde la Basílica de la Merced esa novena, en el momento preciso de dar la bendición cortaron de improviso y empezaron a transmitir la audición "Luciérnaga", que empieza a las 8. Yo creo que dos minutos que se hubiesen esperado, los auditores que escuchaban podrían haber oído completa la bendición. ¿Acaso no se dan cuenta de lo solemne que es ese momento?
Termino pidiéndole disculpas por haberlo molestado con esta queja.

E. J. B.

DE LA "AUDICION VARIEDADES" LE LARGAN CUATRO VERDADES...

Señor Redactor:
A la altura de su incultura contesta la directora de "Audición Variedades" a quién se oculta bajo el nombre de María Hurtado V.
Leyendo el original, encuentro el mismo disco de denigración de la pandilla que me ha ofendido: por teléfono, enviando una serie de anónimos y publicando en revistas artículos en mi contra. Sin embargo, esta misma pandilla propaga que nada se me hace y que tengo la manía de persecución...
El estilo de su carta es de hombre y la firma, que es lo único manuscrito, la he reconocido perfectamente.
Pierde usted su tiempo en censurar a mi ayudante, puesto que la única responsable es la directora, y soy yo quién debe responder.
¿No le gusta la audición? No la oiga. Lucida quedo si doy gusto a cada auditor. Obligación se tiene con los avisadores únicamente. La que arrienda el espacio radial puede desarrollar el programa que encuentre conveniente y emitir las opiniones que quiera, así lo ha manifestado el Gobierno por la prensa. Antes de censurar públicamente y decir mentiras y cometer falta de ortografía, como "a dicho" Sabelotodo", que carece de acento y son dos palabras, instrúyase y elévese moralmente e incluya el número de su carnet para identificarlo y probar que procede honradamente.
Ya que ha dado el significado de denigración a la palabra "admiración", admírese usted mismo.

Luisa Zanelli López.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN:
"ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

NO PUEDE HACERSE EL CUYANO SI ES DE CHONCHI O TALCAHUANO

Premiado con $ 20.— y dos entradas para el Teatro Victoria.

Señor Redactor:

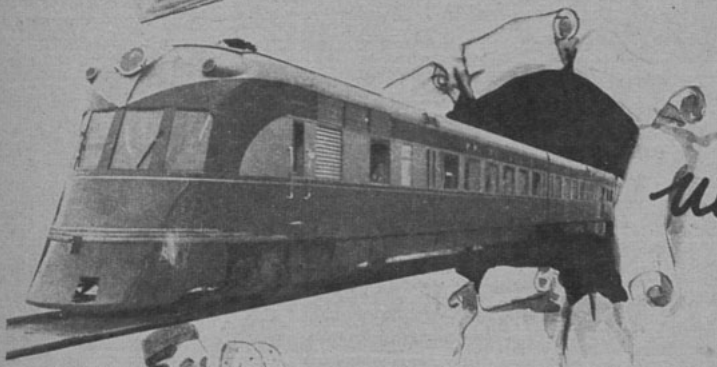
Siempre había presentido que tarde o temprano me llegaría el turno de ocupar un espacio en esta simpática sección; ahora veo con profundo agrado que ha llegado el momento en que yo levanté mi más enérgica protesta en defensa de nosotros, los sufridos auditores.
El asunto que motiva mi disgusto es el que le relataré a continuación: los días lunes, miércoles y viernes se transmite por CB 106, Radio Sudamérica, de 17.45 a 18 horas, una audición llamada "Recordando éxitos", que dirige "Manuel Orlando Tarragó". Todo esto estaría muy bien si no fuera porque el señor Tarragó acostumbra a recitar la letra de las canciones de un modo tal, que hace pensar, a los que no le conocen, que dicho señor es un creído y petulante; tiene una gran tendencia de hacerse el argentino, lo cual no está bien en quienes son más chilenos que el mote. ¿no cree usted lo mismo, señor Redactor?, ¿no le parece que en el examen que rindieron hace poco los locutores debe haberle dado malito al señor Tarragó?

L. L. Z., Santiago.

DICIEMBRE

mes de Regalos..

ENVIE UD. TAMBIEN SU OBSEQUIO
A SUS FAMILIARES Y AMIGOS
LEJANOS.... PARA ELLO



utilice el

SERVICIO de encargos

De los FF. CC. del E.

SEGURIDAD • PRONTITUD
ECONOMIA.

FERROCARRILES DEL ESTADO

LA VERDAD, AUNQUE...
(Continuación)

ación. Pero una semana más tarde de la comedia de angustia, María se enamoró de Jean Pierre Aumont, y con toda tranquilidad dijo que el astro francés la había hecho olvidar a su admirador de uniforme. En ambos casos fué sincera: estuvo enamorada con el joven Strickland y ahora adora a Jean Pierre, su marido. Con haber exagerado las cosas —diciendo que creía muerto a su amado—, no causó realmente daño a nadie...

En todo caso, la experiencia les ha enseñado a las estrellitas jóvenes que no deben precipitarse haciendo declaraciones muy espectaculares cuando no están muy seguras de lo que les dicta el corazón. Después de su aventura matrimonial con Artie Shaw, Lana Turner no dijo nada sobre si volvería a casarse o no con Steve Crane cuando se supo que aquel matrimonio había sido nulo...

Pero yo les aseguro que haciendo la vista gorda a unas cuantas "mentirillas inocentes", se puede considerar que Hollywood es una de las ciudades más veraces del mundo...

S. S.

LAS DOS RIVALES
(Continuación)

—¡Me odiaría! —dijo a media voz—. ¡Cuánto me odiaría si yo le engañara y fuese su mujer aprovechándome de su olvido!

Durante muchos días después, Fay estuvo largas horas junto al lecho de Lee, tratando de suavizar su dolor con palabras dulces.

—No me dejes, Fay. No me dejes nunca, jamás.

La mejoría fué lenta, pero decidida. El doctor le dijo un día, golpeándole cariñosamente el hombro:

—Le debe su salud a usted, Fay. Creo que se ha esforzado por mejorar para vivir a su lado. Pienso que deben casarse apenas Lee abandone el hospital: temo que no pueda volver a volar jamás. Necesita ahora el cuidado de una mujer, la tibieza de un hogar.

Fay sonrió débilmente. Eso no convendría a Catherine. La muchacha querría casarse con un héroe de la aviación y no con un enfermo que era preciso cuidar.

A medida que se acentuaba la mejoría, trató de espaciar sus visitas. Le resultaría así más fácil la separación definitiva. Un día se acordaría y reanudaría su noviazgo con Catherine.

Pero fué Lee el que fué a verla a ella. Tenía la cabeza vendada todavía, pero el rostro iluminado por una suave sonrisa.

—Te he echado mucho de menos, hermanita de la caridad.

—He estado muy ocupada, Lee —repuso la muchacha, desviando el rostro para rehuir el beso de saludo.

—Pero ya va siendo tiempo que te olvides un poco de tu trabajo y pienses en casarte conmigo, chiquilla. ¿Para qué esperar a que termine la guerra? Tendré mis cosas arregladas para fin de mes. Casémonos entonces, Fay. No veo qué más esperamos.

La joven se sintió desmayar. No se atrevía a responder afirmativamente, como le dictaba su corazón. ¿Y si él recuperaba la memoria?

Tiéndola perpleja, el muchacho la cogió suavemente entre sus brazos.

—¿Qué te preocupa tanto, queridita? ¿Acaso te asusta casarte con este hombre inválido? Ya estaré bien, te lo aseguro...

—Tú sabes que eso no me importa, Lee —repuso Fay, con tono indignado.

—¿Te preocupa entonces la boda misma? Bastará con que sea muy sencilla, amor mío. Prescindiremos de todas esas galas que gastó Spencer. ¿Recuerdas? Me aterra la idea de tanto ceremonial. Pero, ¿qué te pasa, Fay? Parece como si hubieras visto un fantasma.

¡La boda de Spencer! Fay no podía dar crédito a sus oídos. ¡Eso había transcurrido dentro del plazo de tiempo que Lee había borrado de su memoria! ¡Estaba en pleno idilio con Catherine!

—¿Entonces te... te acuerdas, Lee?

El muchacho sonrió haciendo un gesto afirmativo.

—Sí, Fay, hace mucho tiempo que recobré la memoria perdida. Esa es una sorpresa que te guardaba hasta estar absolutamente seguro de que me acordaba de todo y que tú eres la única persona que cuenta en mi vida... ¡Ya no hay lagunas en mi existencia!

—Pero..., ¿y Catherine?

—¿No crees que un hombre pueda equivocarse? Me deslumbró su belleza, su gracia... Pero luego me di cuenta de mi error, aunque ya había ido un poco lejos, puesto que había formalizado el compromiso. Pero ya ves que mi alma gritaba por ti cuando aun mi cuerpo estaba inconsciente. Eso me hizo ver que tú eras el único amor de mi vida. De aquello otro ya me curé, igual que pasa un niño por un sarampión sin que le queden huellas... Eres tú la mujer al lado de la cual quisiera envejecer. Catherine no habría sido capaz de pasar a mi lado las largas horas que tú me velaste, querida. ¿Podrías perdonarme y vivir a mi lado por toda la eternidad?

Fay no pudo contestar con palabras la dicha ahogaba su voz.

CALIDAD INALTERABLE A TRAVES DE LOS AÑOS

CALZADOS **Sterling**

ESTADO 201 - SANTIAGO

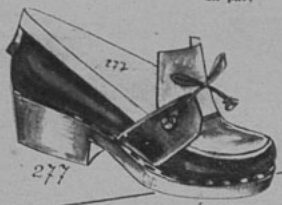
Modelo 271.
En gamuza azul, con cocodrilo azul. Horma canottier. Taco 9 cm. Materiales importados, plataforma gruesa a mano. El par,
$ 344.-

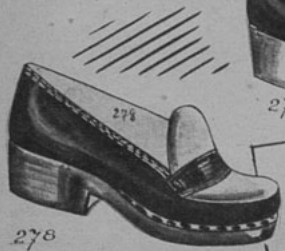
Modelo 272.
Exclusivamente en Nubuck blanco con seda blanca. Doble plataforma a mano. Taco 8 cm. Horma canottier. El par,
$ 289.-

Modelos 273-274.
Exclusivamente en gamuza blanca, en combinación con Nylon blanco. Taco 5½ cm. El par,
$ 294.-

Modelo 275.
En todos colores y combinaciones. Lona lavable. Planta de corcho y goma muy fresca. El par,
$ 144.-

Modelo 276.
Exclusivamente en gamuza blanca. Plataforma corrida a mano. Taco 5 cm. El par,
$ 238.-





Modelos 277-278.
MOCASSIN (Calzado indio).
En blanco con azul y todo beige, rojo, verde o café. Calzado de una pieza, lo más cómodo y suave. El par,
$ 229.-

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Roberto Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katharine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Waine Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Nini Marshall (Catita), Hnas. Legrand, Linda Darnell, Maria Montez.

Cupón - Foto - "Ecran"

EMPRESA EDITORA.
ZIG-ZAG, S. A.
se complace en anunciar
la aparición de un
importante libro:

"El Imperio Socialista de los Incas"

Por LOUIS BAUDIN

El Imperio de los Incas, cuya dominación se extendía, por la costa del Pacífico, desde el Ecuador hasta las márgenes del Bio-Bio, tenía una admirable organización política y social que, desde el primer momento, llamó la atención de los conquistadores españoles. Era un estado socialista, donde subsistían, a la vez, el colectivismo agrario y el socialismo de Estado. El profesor Louis Baudin, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Dijón, ha dedicado al estudio del imperio incásico esta obra que acaba de aparecer. Su importancia americana y su alto valor científico están demostrados por el hecho de que este trabajo fué primeramente publicado por el Instituto de Etnología de la Universidad de Paris.

EDICION CORRIENTE, RUSTICA: $ 45.—

EDICION DE LUJO, EMPASTADA, $ 75.—

En todas las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

Salón de Belleza

"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidos, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, pepsina, etc. en forma de crema.

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.

Colonia

FLOR de ESPINO

Princesa

50 %

Mayor rendimiento que sus similares

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES

Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO

Pijamas de última moda

Betty Jane y Leslie Brooks lucen dos pijamas muy sentadores. El primero se compone simplemente de unos "slacks" en gabardina color chocolate, acompañados de una blusa, tipo camisero, en seda estampada. Leslie lleva una tenida en hilo azul marino, con la chaqueta adornada con incrustaciones de hilo amarillo. Este mismo modelo se puede hacer, para el invierno, en franela u otra tela abrigadora. (Foto Columbia.)

El modelo de Gene Tierney es muy apropiado para usarlo en la playa o piscina. Sus amplios pantalones son de un rojo obscuro, que se combinan con la blusa blanca, de tipo chaleco, muy escotada en la espalda.

(Foto 20th. Century Fox.)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeina y almidón. M. R.

¿ESTA TEMPLADITA?

¡Qué bueno!
Hemos estado esperando desde la mañana a que se entibie un poco el agua. Con esos días de frío que hubo la semana pasada el agua de las piscinas quedó congelada. Es una lástima, porque con este tiempo a mí me gusta una enormidad ir a las piscinas.
Y más a la piscina particular de Dusty Anderson. Somos muy buenos amigos con la nueva estrellita de la Columbia. ¡Vieran ustedes! Pasamos nadando todo el día. Es decir, ella nada y yo la miro. Porque con el traje de baño que tengo (un regalo de mi abuelita) me es materialmente imposible moverme dentro del agua. En cuanto se moja la tela, ¡zas!, me hundo con el peso. ¿Cómo está el agua, Dusty? ¡Qué muchacha más linda, ¿no?!

(Foto Columbia)

M. R. N.º 673
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 14-XII-1943
$ 1.40

HUGO DEL CARRI

★ ★ Sombreros y adornos

Los chales y pañuelos de fantasías son la gran novedad para los trajes de noche. Dusty Anderson luce una especie de chal en crêpe rojo, adornado con grandes lentejuelas negras y brillantes en la orilla. (Foto Columbia.)

Veamos a Jinx Falkemburg con un gran sombrero de paja roja, que acompaña su vestido de tela estampada. El sombrero se sujeta con una brida como la de los cowboys. (Foto Columbia.)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS... UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

EL TERROR EN LA RADIO

Desde que se descubrió que en la radio podían producirse efectos determinados sobre la psicología o disposición sentimental del oyente, mediante trucos tan fáciles como los que sirven para entretener a los niños, todo se vuelve "sincronización" y "efecto sonoro". Y lo curioso es que, por una propensión que es para nosotros inexplicable, esta sincronización se hace casi siempre hacia el lado de lo pavoroso, de lo tremebundo y de lo trágico.

Nuestros niños, por ejemplo, están condenados a tragarse en las veladas de los días domingos unas transmisiones radiales que son para la risa, si además no fuesen profundamente inconvenientes para su salud nerviosa. Un señor cualquiera, aprovechando que el micrófono está al alcance de su mano y no se defiende, hace leer por tres o cuatro aficionados de buena voluntad un dramón que recogió en los desvanes de la literatura melodramática, de una moralidad poco conveniente, con adulterio, pasiones violentas, celos, etc.

También en el dramón abundan tiros, puñaladas, pasos tenebrosos en misteriosas escaleras; crujen las puertas; los bandidos huyen a caballo. Y como ahora es de mayor actualidad, gimen los bombarderos en picada, rugen las bombas, crepitan los incendios y los heridos piden socorro con voces de angustia. De todos estos espantos estamos hartos: contra todos estos espantos estamos protestando.

Mil caminos diferentes tiene la radio para interesar al público y, sobre todo, para entretener dignamente sus horas de ocio. Pero como todos esos caminos son un poco más difíciles que el terror, se quedarán sin que en ellos dejen señalada su huella los directores de nuestras radios, a los cuales, salvo contadas y muy honrosas excepciones, parece haberseles puesto entre ceja y ceja que el público es absoluta y radicalmente cretino. Los niños, sobre todo, son las víctimas indefensas de este estado de cosas. ¿Quién les va a prohibir que conecten la radio para entretener las largas horas de los días de fiesta? Pues bien, por allí, por ese sutil y al parecer inocente manadero de la radio, se cuela el terror que les quita el sueño y que deforma su tierna mentalidad.

Hay una censura para las películas, que, bien o mal, cumple su cometido. ¿No sería posible establecer también una para aquellos libretos de radio que tienen las características que estamos indicando?

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	70.—
Semestral	$	35.—
Trimestral	$	18.—
Ejemplar	$	1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $	1.10
Anual	US. $	2.—

Enrique Vico, chileno, está ahora como ayudante de Luis César Amadori, en Buenos Aires. Es uno de los buenos elementos chilenos en el extranjero.

Armando Rojas C., renunció a Chile Films.

SALIERON Y VOLVIERON

Chile Films tuvo agilidad la semana pasada. Repentinamente, el noticiario chileno I. C. E. fué suspendido, y todo su personal quedó en la calle, sin trabajo. Una de las obras cinematográficas de mayor valor en nuestro ámbiente, y la prueba más constante de nuestra cinematografía, había sido suprimida, alegando la falta de fondos para continuar con sus labores. En las oficinas de Chile Films hubo revuelo. De un día para otro, sólo quedaban dos o tres personas al frente de muchos escritorios vacíos. Armando Rojas Castro, el creador de nuestro noticiario, y uno de los hombres más capaces en la industria cinematográfica nacional, renunció cuando supo la suspensión del personal. Más tarde, hasta las oficinas de la gerencia de Chile Films llegaba otra renuncia: Jorge Lira también se separaba de los estudios millonarios. Entonces, empezaron a circular los murmullos que luego se convirtieron en comentarios generales. Se dice que Chile Films piensa traer elementos extranjeros para formar su equipo técnico. Hay tales nombres en carpeta. Muchos aseguraban que ya habían sido firmados los contratos por algunos representantes de Chile Films, y que antes de una semana estarían en Santiago los cinematografistas extranjeros para formar el equipo de esos estudios. La gente no podía convencerse de la veracidad del hecho de suspender el noticiario. No puede ser. Mientras tanto, se decía que Pierre Chenal estaba en conversaciones con Chile Films para venir a filmar a Chile. En fin, de aquella actitud nacieron miles de comentarios y se hicieron cientos de conjeturas. Pero el jueves 9 de diciembre circuló otra noticia que apagaba a todas las demás. El mismo equipo que días antes había sido suspendido volvía a reintegrarse a sus labores en Chile Films, como si nada hubiese pasado. Todos, cameramen, laboratoristas, ayudantes y empleados menores amanecieron el día 9 trabajando en los estudios. Menos una persona. Armando Rojas Castro no ha vuelto a Chile Films. ¡Es una lástima, porque es uno de los elementos más preparados dentro de nuestra cinematografía!

Preguntamos sin acrimonia:

¿Seguirá filmándose el noticiario I. C. E.?

¿No habrá caso de que Rojas Castro vuelva a prestar sus valiosos servicios?

Carlos Pinto, uno de los mejores cameramen del ICE

Errol Flynn

(De nuestra corresponsal: SYBILA SPENCER.)

Hasta hace poco, Errol era el blanco de todas las miradas. Pero Warner le ha dado ocasión de reivindicarse y comienza con él una nueva película: "Nothern Pursuit".

APARECE EL ASTRO...

El comedor de los astros y estrellas estaba atestado de gente. De repente, en el marco de la puerta, apareció la elevada figura de Errol Flynn, usando el uniforme de la Policía Montada. Los rostros se pusieron sonrientes ante su aparición: no hubo nadie que no saludara cordialmente al recién llegado.

Era la primera aparición en público que hacía Errol Flynn. Después de su bullado divorcio con Lily Damita, cuando la Corte le condenó a renunciar a su hijo, y después de aquel otro juicio en que dos muchachas le acusaron de terribles abusos, Errol permaneció mucho tiempo escondido, como abrumado. Sus amigos le creíamos ya perdido. Pero ahora surgía de nuevo, como desafiando a aquellos que le juzgaron mal en aquel pleito sensacional que comentó todo Hollywood y que apareció con lujo de detalles y caracteres inmensos en todos los periódicos. Siempre es difícil afrontar a la gente después que se ha estado en tela de juicio. Y Errol había sido el punto negro, la piedra de toque de un escándalo que conmovió a toda la nación. Fué llevado al banquillo de los acusados y millones de ojos se clavaron en él.

Ahora me chocó el aire sereno, casi alegre, que mostraba el astro. Era un aspecto arrogante, como dando a entender que se había echado a la espalda la carga de preocupaciones y

Casi siempre ha trabajado bajo la dirección de Raoul Walsh. Aquí le vemos con él y con Olivia de Havilland, cuando filmaban: "Murieron con las botas puestas".

Desde que era muy muchacho, Errol Flynn se entrenó en toda clase de deportes, que le dieron una espléndida contextura física.

comienza de nuevo

que había adoptado una actitud de desafiante dignidad. Debajo de su sonrisa advertí en su rostro líneas que antes no marcaron su cara juvenil: esas líneas características que graban la lucha y el dolor. Era indudable que su orgullo y su engreimiento habían sido borrados por el viento de la adversidad.

Pasó por mi lado, se detuvo en mi mesa, y charlamos un rato. No se puede mencionar la soga en casa del ahorcado —dice el refrán—, pero no pude resistir a la tentación de preguntarle respecto a su estado de ánimo, si se había sobrepuesto ya de sus dificultades:

—Cuando se llega muy al fondo..., cuando uno se sume hasta lo más profundo, se encuentra muy hermoso el camino de regreso, el momento en que de nuevo se asciende a la superficie... —me repuso.

Siempre existe un gran interés humano en observar la forma en que un hombre toma una cosa. Errol fué vilipendiado, ridiculizado, imputado de un crimen desagradable y monstruoso. Fué llevado hasta el mismo tribunal donde se juzga a los criminales: la opinión pública le señaló con el dedo, su buen nombre estuvo en duda, pero ahora le daban una oportunidad de vindicarse los millones de personas que le admiran desde la pantalla.

Es muy difícil que un hombre soporte una cosa así, sin que quede una huella profunda en su alma y en su carácter.

Ya lo hemos comentado: Charles Chaplin adoptó una actitud desafiante frente a la opinión pública. ¡Esa es una manera de defenderse!

Pero la actitud de Errol ha sido muy diferente: no ha desafiado. Ha soportado la acusación y sin palabras vanas quiere demostrar que pudo haber cometido errores, pero que está dispuesto a comenzar de nuevo.

SE ALEJO DE TODO...

Durante todo este tiempo, Flynn se ha negado a dar entrevistas. No quiere que den publicidad a sus asuntos personales y se ha entregado con alma y vida a su trabajo. El pasado para él es algo que quiere olvidar y no revivir con cada nuevo relato. Por lo demás, no pretende defenderse: hay muchas cosas que resultan imposible comentar.

Pero no son las cosas pasadas las que más amargan a Errol Flynn, ni son tampoco los cargos y vergüenzas que afrontó frente a la Corte de Los Angeles lo que más le hiere. Es el hecho de que no le hayan dejado enrolarse, por motivos de salud. Recuerdo que hablé de eso con dos oficiales de marina, que tienen también relación con la industria cinematográfica.

—¡Pobre muchacho! —dijo uno de ellos, refiriéndose a Flynn—. Debe estar cansado de azotarse la cabeza contra las piedras. Creo que ningún otro mortal se ha dado tantas molestias como él para entrar en las fuerzas armadas. Iba de uno a otro destacamento, con la esperanza pintada en su rostro; pero encontrando el eterno rechazo. Nunca tampoco he visto otro hombre capaz de soportar como él que le dijeran tantas veces "no".

—¿No tiene, entonces, esperanzas?

El otro oficial se encogió de hombros. Por lo general, los muchachos de uniforme prefieren no comprometerse con una respuesta.

Pero luego supe que no hay caso de que Errol pueda enrolarse. No aceptan que vista uniforme un hombre que tiene cicatrices profundas en los pulmones.

—Es triste, Sybila —me dijo aquel día, en el comedor del estudio—. Me he divertido en todos los juegos pequeños y ahora no me dejan participar en el gran juego que es defender a la patria. Cuando no lo deseaba, vestí uniforme en las películas y aparenté ser un servidor de la patria frente a las cámaras. Hoy me niegan ese derecho en la vida real. No me dejan usar ninguna clase de uniforme en esta guerra.

NO PUEDE SERVIR A SU PATRIA

Tampoco puede gozar del consuelo de levantar —como lo hacen otros astros— el espíritu de los soldados. Me lo explica.

—Ojalá mis películas pudieran lograr algo en favor de la guerra. Por ayudar a mi patria, sería capaz de realizar cualquier cosa, de dar todo lo que tengo. Pero, ¿qué puedo hacer frente a los soldados? ¿Presentarme así, nada más que porque soy un astro cinematográfico? Míreme: soy joven, soy fuerte, soy solo en la vida, tengo un entrenamiento de primera clase para pelear... ¿Cómo puedo hacerles entender que me han rechazado? No puedo andar con la radiografía de mis pulmones en la mano... ¿Qué debo hacer? ¿Hablarles? Yo no sé cantar, ni bailar, ni "hacer ninguna gracia". Me imagino lo que esos muchachos que se enfrentan todos los días con la muerte sentirán al verme aparecer. Se preguntarán para sus adentros: "¿Por qué no pelea en lugar de hacernos chistes? ¿Por qué no viste de

Más de una vez vistió de uniforme frente a las cámaras. Pero la vida le ha impedido que sea un verdadero soldado del aire, del mar o de la tierra.

(Continúa en la página 28)

Recuerdos de épocas felices. Los dos mayores amores de Errol Flynn eran Lily Damita y el mar. Esta foto es de cuando los esposos salían en el yate que poseía el actor.

En su deseo de servir, fué a México integrando la "Caravana de la Victoria". Asistió, junto con otras estrellas, al estreno de "Triunfo supremo". Le vemos rodeado de admiradores, en México.

HOLLYWOOD

¡Qué manera más fresca y original de tocar el piano, la de ésta Janet Blair! Ha discurrido ensayar sus canciones en medio del lago Toluka. Janet sigue recogiendo laureles para Columbia...

Ecos de una exposición.

Nuestro director cinematográfico e ingenioso dibujante Jorge Délano (Coke) abrió una exposición con caricaturas de las estrellas, en beneficio de un hospital de soldados. La gente de cine se mostró encantada, aunque hubo tres excepciones. Tallulah Bankhead se encontró tan poco favorecida, que sufrió un ataque histérico. Esto es disculpable en una mujer. Lo que nos parece extraño fué la actitud de dos varones: Ronald Colman y Basil Rathbone. Encontraron tal vez que la caricatura les desmejoraba, y no sólo se negaron a firmar los dibujos, como lo hicieron todos los otros artistas, sino que le exigieron a Coke que los retirara de la exposición. Los dibujos de Coke fueron reproducidos en revista "Life", y muy pronto tendremos algunos exclusivos para "Ecran", que nos traerá el mismo Jorge Délano.

Una divorciada más.

La desgracia de la muerte de su último nene logró sólo una reconciliación temporal. Los tribunales ya pronunciaron definitivo el divorcio de Veronica Lake y su marido John Detlie.

Hollywood tiene un nuevo ciudadano

Ya llegó al mundo el bebé de Brenda Marshall, que nació mientras el papá, William Holden, se encontraba enrolado en el ejército. Brenda ha podido regresar a su vida normal, pero tuvo que dejar al nene en el hospital, bajo una severa vigilancia, porque nació un poco delicado de salud.

¡Plancha!

Cuando Bonita Granville se detuvo en Texas, en una de sus muchas giras para hacer presentaciones a los soldados o vender bonos de defensa, se encontró con el cabo A. C. Lyles, un guapo ex miembro del departamento de publicidad de Paramount, que se convirtió en su fiel e inseparable compañero. (En tanto, parece que Cupido no dormía.) En una oportunidad, les detuvieron

Está a punto de saltar. ¿Y si le pasa algo? Sería como, para que tú, lector, te entraras a los cartujos. ¡Es tan linda esta Jeanne Crain! (Foto 20th Century Fox.)

TOWN HOUSE

comenta

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER.

en la calle un par de soldados, provistos de libros de autógrafos y plumas fuente. Estaban rojos como tomates, y tan cortados que no podían pronunciar una palabra. Pero, por señas, le hicieron comprender a Bonita que querían la firma de ella. Por último, uno pudo decir:
—¿Podría hacernos el honor de concedernos su autógrafo? La habríamos reconocido hasta en el fin del mundo, Betty Grable...

Carta de un soldado.

Ann Sheridan estaba en el comedor de Warner riéndose como una loca, hasta que las lágrimas le corrían por las mejillas. Me acerqué a conocer el motivo de su hilaridad.
—Mire usted, Sybila, esta carta de Bruce Cabot.
Le decía que no podía indicarle el sitio donde se encontraba, pero que era un lugar donde los nativos usaban sombrero de copa y zapatos, sin que nada les cubriera en el espacio que quedaba entre esas prendas...
¡Tenía razón Annie para reírse!

Mary Pickford fué feliz con su Buddy Rogers, a pesar de la enorme diferencia de edad. Aquí vemos a la ex estrella, con su marido, luciendo este los galones de teniente.

Hedy Lamarr y su marido, John Loder, tienen una casa soñada. En este momento, se deleitan con una radio y victrola magnífica que tienen, la cual se puede escuchar en toda la casa, por un sistema de altoparlantes sabiamente distribuídos. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Mickey Rooney parece estar ya totalmente consolado de sus penas de amores. Pasó mucho tiempo escondido, pero ahora sale con bonitas muchachas. Le vemos a la salida de una première, con Gloria de Haven.

PAPEL PICADO

Recopilación de
MIGUEL FRANK

La anécdota. En Hollywood era proverbial la falta de memoria del que fuera un gran astro. Nos referimos a John Barrymore. Cada vez que el gran Barrymore tenía que filmar una película, se le olvidaba por lo menos la mitad del diálogo que debía decir en cada escena. Los directores se desesperaban y todo el mundo en el set veía abismado que se perdían metros y metros de celuloide al filmar cada toma. Por fin se solucionó el problema, colocando una pizarra en el escenario en que Barrymore filmaba, anotando todos los parlamentos que debía pronunciar el olvidadizo actor. Pero sucedió una vez que John Barrymore debía decir simplemente "sí" en una determinada escena. El astro insistía una y otra vez ante el director en la necesidad de colocar la pizarra de marras. El director se negaba absolutamente, argumentando que no había posibilidad alguna de que John Barrymore se equivocara en una frase tan simple. Pensativo, Barrymore le respondió: "¡Es claro que siempre hay una posibilidad de que me equivoque; en vez de decir "sí", puedo decir "no"!...

Brandello y el cine: Hasta los días que precedieron a su desaparición, el gran Luigi Pirandello siguió atentamente la realización que de su novela "El Difunto Matías Pascal", dirigía el francés Pierre Chenal, en los estudios romanos. Chenal, que noche a noche estudiaba las representaciones de Pirandello, adentrándose en el espíritu de sus obras, fué reemplazando la literatura por la sugestión cinematográfica... *Pierre Chenal es el gran director francés que acaba de triunfar en el cine argentino con su adaptación al cine de "Todo un hombre", de Unamuno.*

¿Conocen a Frances Gumm?... Judy Garland, para ustedes...

John Barrymore. Su falta de memoria era característica.

Del carnet de un espectador:

¿Han pensado ustedes cómo sería de entretenida una película de largo metraje si en ella se hiciera el derroche de fantasía e ingenio que posee un solo rollo de un dibujo de Walt Disney?...

¿De dónde sale la orquesta en las películas musicales, en las más de las ocasiones, cuando los protagonistas están en pleno bosque o desierto?...

¿Por qué cuando toman té los intérpretes de un film, lo hacen a pequeños sorbos muy elegantes, sin comer nada, y dejando por lo menos la mitad del contenido en la taza?...

Desarrollo cinematográfico: Entre un clown ruso, una bailarina excéntrica y unos atléticos gimnastas, hacia su aparición en el Nueva York de 1896, bajo el pseudónimo de "Vitascope", el mismísimo cinematógrafo que iniciaron Lumière y Marey, en Francia. Fué el asombro. El cine abandonó un día su pseudónimo y comenzó a crecer. Cuando ya estaba formándose una institutriz, que se llama industria, creyó conveniente enseñarle a hablar. Y al poco tiempo lo encontró desnutrido y pálido, y le puso colores... *hoy se trata de darle un cuerpo formado, y que deje de ser solamente una sombra, dándolo de relieve, o sea, de la tercera dimensión...*

Sepa usted caminar: "Cuando usted lleve la pierna adelante, doble ligeramente la rodilla y no la ponga rígida, sino en el momento de apoyar el pie en el suelo. Cuide que sus pies estén siempre paralelos y que sus caderas no se balanceen al mismo tiempo que sus pasos. Inmovilice usted sus espaldas"..., *consejos firmados por Merle Oberon, con destino a las mujeres norteamericanas...*

Geografía de Hollywood: En 1781, los españoles fundaron la ciudad de Los Angeles. En 1790 había ciento cincuenta habitantes; españoles, indios y mestizos. Mil habitantes en 1835. En 1850 es incorporada a los Estados Unidos. En 1892, el abuelo del cine, Edmond Mybridge, animado por el Gobernador Stanford, hizo sus primeros films. Pronto Los Angeles fué reemplazada por un pueblito distante diez kilómetros apenas: Hollywood, que ofrece la particularidad de que en el mismo día se puede tomar un baño de mar, cabalgar en el desierto y deslizarse en esqui por pendientes nevadas. Esto lo convierte en el paraíso para ra el cine...*¡el resto de la historia ustedes lo conocen!...*

Las hermanas Gumm: "Teníamos un número de vaudeville insuperable. Tanto así, que a mí se me presentaba como la niña pequeña de la voz incomparable"..., *esto declara Judy Garland, cuyo verdadero nombre es Frances Gumm. Las hermanas Gumm están hoy día reunidas en el estudio Metro, siendo Sué Gumm una empleada en el devartamento postal del estudio, y Jimmy Gumm, una "script girl"...*

Alexis Smith.

No lo olvidaré

DICE BARBARA STANWYCK:

Me eligieron para que hiciera el banquete de despedida en el colegio. Me enfermé de susto con la sola idea; pero estaba determinada a cumplir con mi misión, y ensayé días de días. Cuando llegó el gran momento, oí que me anunciaban —en aquellos tiempos yo era sólo Ruby Stevens—. Me levanté, tragé saliva varias veces, y luego murmuré: "El silencio es oro". Fué todo lo que se me ocurrió. Tuve que sentarme, en medio de la pifia de mis compañeras.

Desde entonces he trabajado duramente por vencer mi timidez, defecto intolerable en una artista.

Hace poco salí en una gira para vender bonos de defensa. Cuando me levanté para hacer un discurso, diciendo que comprar bonos era un deber de patriotismo, sentí que se me olvidaban de nuevo todas las frases largamente ensayadas. Pero inmediatamente comprendí que mi misión era demasiado importante como para explicarla en frases repetidas como papagayo. Hablé con todo entusiasmo. No tengo idea de lo que dije; pero sé que vendí miles de bonos. Aprendí que cuando hay algo realmente importante que decir, una se olvida de sí misma...

DICE DENNIS MORGAN:

Fué en víspera de año nuevo. Estábamos en un club nocturno muy modesto de Chicago. Habíamos bebido mucho, y la orquesta nos ensordecía con su estruendo. Un grupo de gente comenzó a decirme impertinencias, y yo sentía "que me comían las manos". Un hombrecito regordete me lanzó una frase algo más fuerte que los demás, y yo me le fuí encima. Pero el empresario me sujetó, diciéndome:

—No le haga caso. ¡Recuerde que usted es un artista!

Dennis Morgan.

Esas palabras tuvieron un efecto mágico.

Más tarde, cuando llegué a Hollywood, esa frase fué mi mejor baluarte. No crea que pueda herirme ahora ninguna crítica. Me digo inmediatamente: "No le hagas caso. ¡Recuerda que eres un artista!"

DICE JOAN LESLIE:

Ahora he aprendido que se debe tener libertad para cometer errores y no prestar oídos a todo lo que los otros dicen. Cuando uno trabaja en el cine, hay cientos de personas dispuestas a indicar cómo hay que conducirse.

En mi primera película escuché toda clase de consejos. Alguien me decía: "Debe ser usted cordial con todo el mundo, hasta con el más insignificante muchacho de los mandados". Mientras otro aconsejaba: "Debe aprender a mantenerse solitaria. Recuerde que tiene una posición que sostener..."

Esto continuaba, hundiéndome en la más terrible de las confusiones, hasta que finalmente comprendí que debía decidir las cosas por mi cuenta. Si cometía un error grave, pues bien, entonces: a afrontar las consecuencias y sacar beneficios de la experiencia.

¡JAMAS....

Por lo demás, también supe que uno sólo aprende de "su" propia experiencia. Las caídas y triunfos serán algo para quien los experimenta; aquellos que ocurren a una compañera o a una amiga parecen sólo relatos que se han leído en alguna parte. Es posible que, después que uno ha tenido muchas experiencias personales, pueda aplicar las de otras personas. Pero al principio ¡se deben cometer solita los errores!

DICE ALEXIS SMITH:

Como estrella de cine, uno conoce a montones de personas durante un solo día. Es decir, se topa con ellas; pero rara vez tiene oportunidad de conocerlas de verdad.

Por eso tuve muchas desilusiones, comprobando que mucha gente no valía lo que yo había imaginado.

Una noche en que me hallaba más adolorida que nunca por uno de esos desengaños, tuve que asistir a una comida. Me encontré instalada al lado de un hombre extraordinariamente cordial e interesante. De repente, me sorprendí contándole a aquel señor mi triste desilusión, con todos sus detalles. Sonrió con aire de comprensión. Luego me dijo algo muy importante:

—Debe usted aprender a darle la mano a muchos, pero el corazón sólo a unos pocos.

Entonces no significó nada para mí esa frase. Pero más tarde me ha dado mucho que pensar. La traduje por mi cuenta: "Sé cordial con todo el mundo. Pero ahorra tu corazón para los que realmente quieres y están cerca de ti. No derroches el caudal de tus verdaderas emociones".

Pasaron muchos meses antes de que yo supiera que aquel compañero que me tocó en la comida era el doctor Bert Frohman, uno de los psicoanalistas más importantes de los Estados Unidos. ¡Me enseñó una lección que no olvidaré!

ıedican a averiguar
novio. La historia
pelea entre George
ot, una de esas fa-
ın de moda se han
En el reparto, ade-
actores, figuran
Overman y Eugene
ibuyen a darle un
ıvilidad a la cinta,
se hace lenta en su
ı mayoría de las es-
ıadas en interiores.
na película de am-
as y amores que se
ías.

N ALTA MAR"

cula "Bombardero",
nos hace poco, nos
ı todos los movi-
ı de los aviones que
esa interesante y
ısión en la guerra
: La película que
comentamos, nos en-
ı actuación de la
la guerra, teniendo
agonista al mismo

por describir los di-
s de un barco de la
marina mercante que ha de transformarse luego en un barco de guerra. Los tripulantes de diferentes orígenes y distinta clase social, se identifican en una sola persona para destruir al enemigo. Para darle un aspecto sentimental, han tenido que intercalar situaciones algo forzadas; con el objeto de situar una mujer a bordo, ha tenido que valerse, como siempre, de un exceso de coincidencias. Pero eso, en realidad, tiene segunda importancia, y no disminuye el valor dramático y documental del film.

Vemos cómo aquel pobre barco mercante derrota innumerables submarinos enemigos, gracias a la astucia de los tripulantes. En efecto, capturan un barco enemigo, y luego, en esa embarcación que primitivamente estaba destinada a repartir torpedos, se hacen pasar por alemanes, y distribuyen torpedos minados. Además de Pat O'Brien, figuran en el reparto, George Murphy, Jane Wyatt, Jackie Cooper y Carl Esmond.

EN RESUMEN: Un film de guerra dedicado especialmente a las actividades de la marina. Resulta interesante, y tiene momentos de verdadera emoción.

"PEATONES Y PISTOLEROS"

Así, así.

Vuelven los dos cómicos que últimamente han conquistado al público. La pareja Abbott y Costello se ve esta vez envuelta en el robo de un valiosísimo caballo de carrera. Todo, claro, es el producto de una equivocación. La historia comienza cuando un conductor de taxi y un amigo deciden conseguir un caballo a un pobre cochero, salvándole de la ruina. Equivocadamente, y mal aconsejados por tres pillos, roban el mejor caballo de carrera del hipódromo. Allí comienza la acción cuando la policía sale a la búsqueda de los supuestos ladrones que llevan el famoso caballo. También, los bandidos tratan de ubicar a la pareja de cómicos, para entregar el caballo a la justicia y obtener la recompensa que se ofrece por él.

EN RESUMEN: Otra película de Abbot y Costello, con un poco de música que canta Gracie MacDonald.

"EL HOMBRE QUE VINO A CENAR"

Así, así.

Esta es una película que no debió salir de los Estados Unidos. La gracia central de este film la constituye un personaje interpretado por Monty Wooley, un famoso comentarista radiotelefónico, que llega inesperadamente a una casa. De carácter dictatorial, desarregla todo, comportándose como un magnífico mal educado. La trama gira, pues, en torno a su persona y a sus palabras. Pertenece el argumento de "El Hombre que Vino a Cenar" a una famosa obra de Kaufman y Hart, que obtuvo un gran éxito en Broadway. La pieza teatral ha sido vertida íntegramente al cine, conservando sus largos parlamentos que no alcanzan a ser sintetizados en la traducción, perdiéndose por ello el mayor mérito de la película. Actúan junto a Monty Wooley, la estrella Ann Sheridan, haciendo el papel de una excéntrica actriz; Jimmy Durante como el alocado productor de Hollywood; Reginald Gardiner, haciendo de actor-escritor, y la famosa Bette Davis, componiendo un papel pequeño y escaso de recursos, como la secretaria de Monty Wooley.

EN RESUMEN: Una película que interesará a quienes estén familiarizados con el idioma inglés.

"STELLA"

Está bien.

El cine argentino nos ofrece con esta película, otra de sus grandes producciones. Es la versión fiel de la obra de César Duayen (Ema de la Barra de Llanos), con todo su romanticismo y todo el convencionalismo de sus costumbres. La dirección del film estuvo en manos de Benito Perojo, director español, que con "Stella" se incorpora con éxito a la cinematografía argentina. Toda la película se desarrolla dentro de un marco de extremo romanticismo, como dijimos, en que la protagonista, una joven de extraordinaria belleza, debe luchar contra la hostilidad de los componentes del hogar que le diera asilo, porque no puede exponer a su hermanita, Stella, una pequeña lisiada que está destinada a una muerte prematura, a quedar abandonada.

El tema es muy apropiado para un auditorio femenino: hay escenas de gran ternura que arrancan lágrimas, pero en otro momento el film se torna algo melodramático, y peca de dulzón. Sin embargo, tiene méritos evidentes en el estudio psicológico de los personajes, y en la reproducción fiel de la época, evidenciando especial cuidado en los decorados, y trajes lujosos y de buen gusto.

La película se ve con interés, aunque se resiente la emoción por lo extenso del relato, y por ciertos pasajes un poco declamados. La interpretación es de primer orden, estando a cargo de los principales papeles Zully Moreno, muy hermosa y llamativa; Florindo Ferrario, correcto en su papel; Rafael Frontaura, sobrio y discreto como siempre; Lydia Quintana, una revelación en su actuación dramática.

EN RESUMEN: "Stella es una nueva gran película argentina, de tema romántico, y pasajes de ternura y emoción. Gustará, indudablemente.

¡QUE LE PASA A SU HIJITO!

está decaído, sin apetito... Un trastorno digestivo puede ser la causa.

AYUDELO CON LA

de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡LAS AMERICAS UNIDAS, UNIDAS VENCERAN!

BASE: Hidróxido de Magnesio.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

Cuidelo, pues, desde adentro, como debe ser, con

18 Levadural

le ayudará, porque combate las intoxicaciones intestinales, y ayuda así a evitar los sarpullidos, espinillas, etc.

"18" –Un símbolo de salud y de Libertad para América!

Jacqueline Dumont es la "Esposa Diurna" de Alejandro Flores

Yolanda Alessandrini habla con ella en los estudios de Argentina Sono Film

Jacqueline Dumont es la compañera de Alejandro Flores en la cinta "Su esposa diurna". En la foto aparece junto a Yolanda Alessandrini, autora de este artículo.

BUENOS AIRES. (Por avión.) Nadie lo sabía hasta unas cuantas horas de que empezara la filmación de "Su esposa diurna", film que tendrá como figura principal al primer actor chileno Alejandro Flores. Zully Moreno no iba en el reparto. ¿Quién sería, entonces, la Susana que llegaría de Suiza y que, por un extraño accidente, debía arribar al país como esposa del científico Heriberto Lander, que encarnaría el autor de "Y paz en la tierra"? La dirección de Sono Film guardaba el secreto. La estrella de "Su esposa diurna" era Jacqueline Dumont, quien, por su frágil figura, sus expresivos ojos azules, era la indicada para hacer pareja con nuestro compatriota. El papel de Susana exigía una delicadeza de líneas, una levedad de figura, condiciones que, precisamente, posee la exquisita actriz francesa.

Pero, ¿quién es Jacqueline Dumont? Lo sabemos de sus propios labios, charlando con ella en uno de los intervalos de la filmación.

—¿Nos sentamos, Jacqueline, o prefiere que salgamos a los corredores?

—Sentémonos...

El set muestra su farsa y su verdad. En este rincón de patio, con árboles que parecen vivos, grillos y enredaderas de un verde fotogénico, se respira un aire de autosugestión. Es el patio de una casa de campo, donde transcurre uno de los pasajes de la película. Zupano —el dinámico ayudante de Cahen Salaverry— pasa y nos mira. Este muchacho es el eco del director. Repite sus órdenes y las hace cumplir. Pero los grillos, que nada saben del "trabajo" que están haciendo, continúan cantando, y son los artistas más desobedientes del estudio. Entonces, un par de golpes en uno de los troncos de los árboles los lleva al silencio. Zupano conoce bien estas artimañas. Jacqueline ríe con esto. Reímos.

—¿Es usted parisiense, Jacqueline?

—Sí, parisiense... ¿Se me nota mucho?

Efectivamente. Jacqueline Dumont, que en el teatro se llama Jacqueline Dumontceau, tiene el inconfundible acento de los hijos de la Ville Lumière.

SE INICIO EN PARIS

—¿Su labor realizada?

—Me inicié bajo la dirección de Louis Jouvet, en el Theatre Des Arts, en 1935.

—¿Qué obras recuerda con preferencia?

—Espere. Déjeme hacer memoria... "Altitude 3.200", de Jean Luchaire, en el Theatre de L'Etoile; "Les inocents", de Lilian Heitman, en el Theatre Des Arts; "Virevent", de René Rocher, en el Theatre Pigalle; etc. También actué en cine, en "Claudine à l'école" y "Lemioche".

—¿Desde cuándo está en Buenos Aires?

—Me trajo la guerra, hace 14 meses.

Y sus ojos azules se entristecen. Adivino que no quiere referirse a ese pasaje de su vida. Allá, al otro lado de los mares quedaron tantos, sobre o bajo la tierra. París debe ser para ella sede permanente de sus pensamientos. El público argentino la ha visto aparecer en el escenario del Teatro Maipo, en la temporada de teatro francés. Y seguramente ha comprendido también su tragedia. ¿Para qué hablar entonces de cosas tristes? Es mejor insistir sobre lo que está haciendo en "Su esposa diurna".

—¿Está contenta con el papel que le asignaron?

—Encantada. Es una labor simpática, que estoy realizando con entusiasmo. Susana se ajusta a mi temperamento. Es juvenil, alegre y traviesa. Afortunadamente me ha sido muy fácil interpretar por primera vez en un idioma extraño para mí hasta hace un año.

—¿Qué países de América conoce, aparte de Argentina?

—Brasil. Este año pienso conocer Chile. Iré en diciembre. Jacqueline se interesa por conocer aspectos de mi país. Está muy bien informada acerca de los parajes más hermosos, de los hoteles, de los ferrocarriles. De pronto, como si la idea le sorprendiese a ella misma, se atreve a preguntarme:

—¿Se puede ir a las piscinas sin necesidad de ser socia de algún club? Porque, usted sabe, en Buenos Aires existe ese inconveniente.

—En Chile, Jacqueline, hubo piscinas en las calles —le respondo, con un poco de exageración, recordando aquella discutida disposición de una alcaldesa de Santiago.

Jacqueline no contiene su júbilo. Me dice que sólo allí, en Santiago, volverá a sentirse como en Europa.

POSIBLEMENTE ACTUARA EN SANTIAGO

La actriz francesa tiene ya definidos sus propósitos de ir a Chile, país del que siempre ha oído hablar con elogios. Cuando le pregunto si aprovechará su paso por nuestra tierra para hacer presentaciones teatrales, me responde:

—Después del éxito que obtuvo en Santiago Louis Jouvet, todos los artistas franceses ambicionamos llegar alguna vez hasta sus escenarios. Espero que todo se realice a la medida de mis deseos.

Ya la escena para una nueva toma está lista. Zupano nos ha advertido, con una sonrisa, que debemos guardar silencio. Jacqueline Dumont, eternamente preocupada de su peinado, llama a Vicenta, la peinadora de Sono, quien se hace presente de inmediato. Es una mujer interesante, cariñosa y fina. Observa que los cabellos de las actrices estén donde deben estar. Se me ocurre que de buena gana, por costumbre, se metería en mi cabeza, siempre revuelta. El reciente descubrimiento de Cahen Salaverry me promete estar conmigo en un momento más. Pero la filmación se prolonga hasta las primeras horas de la mañana, y yo debo partir antes. Buenos Aires, el centro, está a media hora de vuelo: viaje en automóvil. Y ya es muy tarde.

Yolanda Alessandrini

CINE ARGENTINO con franco largo

Y ésta es una de las escenas de la película "Las Sorpresas del Divorcio", que se está filmando en los Estudios E.F.A., bajo la dirección de Roberto Ratti, y teniendo como intérpretes centrales a Hilda Sour

Estas son "Las Sorpresas del Divorcio"

y Esteban Serrador, dos figuras que hasta ahora se habían mantenido un tanto alejadas del ajetreo general de cine. Hilda Sour asume en "Las Sorpresas del Divorcio" su primer papel estelar en el cine argentino. En la foto aparecen los dos intérpretes centrales, junto a Malisa Zini y Enrique García Satur, en uno de los momentos de este film cómico.

"SU MEJOR ALUMNO"

Dos figuras de gran relieve en la historia argentina, y en la misma historia de América, son interpretadas en el cine argentino por Angel Magaña y Enrique Muiño. Esta es una de las escenas que corresponden a otra de las grandes producciones de Artistas Argentinos Asociados. En ella aparecen don Domingo Faustino Sarmiento y su hijo, encarnados por los dos actores antes mencionados. La dirección de esta película, que lleva por título "Su mejor alumno", le ha sido encomendada a Lucas Demare, el realizador de "La Guerra Gaucha". Con esto, los estudios AAA piensan conquistar otro de los grandes éxitos, como el de su famosa "guerra", que conquistó a Buenos Aires, y fué uno de los triunfos del cine argentino en el extranjero.

DE NUEVO JUAN JOSE MIGUEZ

Mario Sofficci descubrió las cualidades de Juan José Míguez, locutor de radio, a quien presentó por primera vez en el cine encarnando uno de los personajes centrales de la película "Tres hombres del río". Ahora, Juan José Míguez vuelve a actuar bajo la dirección de Mario Sofficci en la comedia "Cuando la Primavera se Equivoca", que se rueda en los Estudios San Miguel. En la fotografía aparece una de las escenas románticas de este film, animada por Matilde Rivera, Juan José Míguez, Rosa Rosen y Elina Colomer.

Buenos Aires vuelve a admirarse. Desde México acaba de llegar una carta firmada por Cantinflas, en la que convida al astro argentino Luis Sandrini para filmar una película en la que ambos serían los protagonistas centrales.

Esta es otra de las tantas tentativas de unión del cine argentino con el mexicano. Los contratos para artistas extranjeros, iniciados con Luis Aldas, culminarán con el posible viaje de Luis Sandrini, Carlos Hugo Christensen y Roberto Escalada, que también han sido llamados por las empresas cinematográficas mexicanas.

Mientras tanto, se comenta el éxito de las últimas producciones argentinas estrenadas en Buenos Aires, entre ellas la versión cómica de la obra de Próspero Merimé, "Carmen", interpretada en el papel central por Niní Marshall.

La película de Libertad Lamarque "El Fin de la Noche" no será estrenada hasta la próxima temporada.

Hugo del Carril acaba de terminar su contrato con los estudios EFA, y se cambia para San Miguel, donde posiblemente vuelva a formar pareja con la estrella máxima, Libertad Lamarque.

Lo que equivale a que la película que tenían proyectada con Luis Sandrini y este famoso cantante argentino ha quedado en nada, por ahora.

El tranco largo se acorta, y nos quedamos sentados frente a la mesa de un café.

¡CUIDADO CON EL NENE!

Esta es una cámara inocente muy íntima. Lucho Córdoba debe estar recordando los primeros días con su Luchito. Pero éste no es su hijo. Se trata de uno de los actores más jóvenes del cine nacional, que hace su debut en la película "Hoy comienza mi vida". La cámara inocente captó este descanso entre escena y escena de la filmación. El galán parece que se ha dado cuenta y está pasando por inocente a la cámara. ¡Con esa cara de "diablo"!

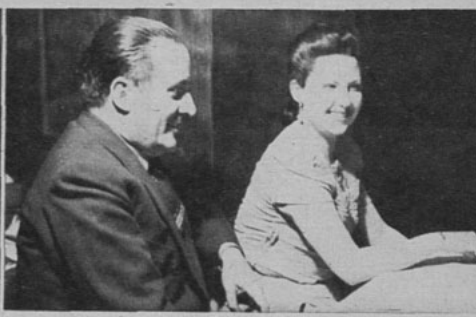
CAMARA INOCENTE

¡BUEN PROVECHO, MAESTRO!

Los años han seguido corriendo, pero el maestro Lacasia sigue siendo una de las figuras solicitadas del ambiente. Y de popularidad. Aquí está aprovechando de los servicios culinarios de la Casa del Teatro. El hombre, antes de ir a su trabajo en el Patio Andaluz, se alimenta convenientemente en los comedores de la Casa del Teatro. Y aprovecha para conocer las últimas noticias y los últimos comentarios que andan corriendo por ahí, de boca en boca. No hablemos más, y ¡buen provecho, maestro!

¿QUE COSA?

Nada más que una fotografía, Venturita López Pinis. Aquí hay otras dos figuras que trabajan y tienen su popularidad. La incansable cámara de las fotografías inocentes —irresponsable si los artistas salen mal —tomó esta escena en el Tap Room. Venturita López no estaba conversando con Raúl Velasco, libretista e integrante de Los Quinchenos, porque en esos momentos su esposo Agudiez conversaba con su amigo don Pánfilo. ¡Sólo la cámara inocente es capaz de distraerla en un instante así, ¿no es cierto, Venturita?



¡ADIOS, CARMEN!

Pocos días antes de que Carmen de Rodrigo se decidiese a partir de Santiago, el reportero de la cámara inocente tomó esta fotografía en el Tap Room, de la Gitana de Málaga con su esposo, ambos escuchando un programa de Agudiez y Don Pánfilo. Carmen de Rodrigo va hasta Buenos Aires, para cumplir con un contrato. Tal vez regrese de nuevo a Chile, no sabe cuándo.

DESPUES, EL DESCANSO

Son las cinco de la tarde en los estudios VDB. El apuro de hace algunos momentos se convierte en descanso. Todo el mundo está en el casino de los estudios. Un casino pequeño, pero lo suficientemente amplio como para prestarles comodidad y espacio a los que han trabajado durante todo el día. En la fotografía está todo el equipo técnico de VDB. Ustedes lo pueden ir reconociendo. Nadie se dió cuenta de quién tomó la fotografía, ni cuándo. La cámara inocente apareció de atrás de una taza de café con leche.

NOTICIAS Gráficas

LOS COLEGIALES SE DIVIERTEN

La Orquesta de Ray Ventura se estuvo presentando en el Teatro Central, en las funciones de vermouth y noche, con sus famosos espectáculos, que fueron la atracción de Paris durante muchos años. En la fotografía aparecen dos de los componentes de la orquesta, Coco Aslan, el de plumero y chaleco, interpretando una de las composiciones que han hecho mundialmente famoso a este conjunto, "La historia de la Marquesa".

AUDICION SUIZO-AMERICANA

Con todo éxito se iniciaron las transmisiones del programa Suizo-Americano, que se transmite todos los días, menos domingos, desde las 19.30 horas en Radio Chilena. Se trata de una audición dedicada a dar a conocer a nuestro público la vida y costumbres del pueblo suizo. En la fotografía aparecen la directora de este programa, y el locutor que la acompaña en él.

LA ORQUESTA FOLKLORICA

Este es el famoso conjunto formado en Radio Cooperativa Vitalicia, y que todos los sábados, desde las 10 de la noche, se dedica a interpretar el cancionero criollo en arreglos especiales hechos por Federico Ojeda. Esta es la primera orquesta folklórica que se forma para actuar en un emisora de Santiago. Este conjunto actúa bajo la dirección de Fernando Montero y Federico Ojeda, actuando como cantor criollo Juan Padilla. En la fotografía aparecen los componentes de esta orquesta folklórica.

OTRA VISITA DE MEXICO

De vuelta de Buenos Aires llegó a Santiago el cantor mexicano Juan Arvizu, para presentarse en el Salón Lucerna y en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde tiene programas todos los miércoles, viernes y domingos a las 21.15 y 22.15 horas. Juan Arvizu estará con nosotros hasta fines de año.

Las estrellas y la moda

Lana Turner luce un traje blanco muy de tarde. Su principal originalidad está en la falda, que muestra unos pliegues muy densos de un lado, rodeando un bolsillo. Lleva un sombrero de paja negra, adornado con plumas del mismo color. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Las blusas blancas con faldas de colores vuelven a dar la nota alegre este verano. Ida Lupino lleva una falda muy original, que termina en una pestaña con mucho recogido que se ajusta con un cordón en la cintura, haciendo jareta. La blusa es de tipo camisero. La tela estampada es una cretona de vivos colores. (Foto Warner Bros.)

Muy mañanero y gracioso es este vestido que luce Deanna Durbin. Es de tipo camisero, con bolsillos de tapa en la parte de arriba. El cinturón es ancho, de la misma tela, y se abrocha a un lado con dos botones blancos, los mismos que cierran los delanteros. Falda con mucho ruedo. (Foto Universal.)

Para las vacaciones resulta encantadora esta tenida que luce Ingrid Bergman. Debajo de una bata de hilo blanco, sin mangas, lleva una chaquetita de hilo a listas azules y blancas. Complementa su tenida un gran sombrero de pita con el ala muy acampanada. (Foto Warner Bros.)

Ladrón inexperto

por JAMES FREEMAN

EL INSPECTOR de policía Alberto Stearn miró atentamente los rincones de la habitación; el escritorio, con sus cajones en desorden, y luego al mozo, quien había dicho llamarse Juan Tornero, de pie, muy pálido, cerca de la puerta. Repentinamente su mirada se fijó en el muchacho Guillermo Dakin, que temblaba encogido en el sillón.

—Dígame —le preguntó el inspector—, ¿cuándo y cómo sucedió todo?

Guillermo, enderezándose, contestó:

—Estaba yo de pie frente a la ventana, dándole la espalda a la puerta y cerrando la ventana para irme a acostar, cuando repentinamente una voz, directamente en mi espalda, me dejó perplejo al decirme: "Manos arriba o te liquido". No pude moverme ni dar una vuelta, entonces ni después, ya que esa voz parecía la de un hombre decidido a todo.

—¿Cuánto tiempo estuvo el ladrón en el cuarto?

—No más de cinco minutos. Sin duda alguna sabía muy bien dónde mi tío guardaba las acciones o bonos, porque se fué derecho al escritorio y abrió tres cajones antes de llegar al que contenía la fortuna en acciones.

—¿Dónde está ahora su tío?

—Se fué ayer a la capital por asuntos de negocios y no estará de regreso hasta mañana.

El inspector de policía frunció los labios. Miró pensativamente los cajones vacíos del escritorio, que hacía pocos momentos habían contenido varios miles de pesos en acciones. Pensó que era gran descuido de parte del dueño dejar tales valores en un sitio tan al descubierto, pero recordó que el susodicho hombre de negocios tenía fama de descuidado, y, además, era de opinión que los valores dejados al azar en sitios cualesquiera tenían más probabilidades de salvarse de ser robados, porque los ladrones se iban derecho a las cajas de fondos o a los sitios donde todos están acostumbrados a esconder sus documentos y valores.

—¿Y todo lo que puede decirme es que el ladrón era alto y fornido? —agregó el inspector, dirigiéndose a Guillermo Dakin.

Guillermo asintió, pidiendo disculpas por no tener nada más que agregar a la descripción.

—Lo siento, pero estaba demasiado asustado para pensar en recordar sus facciones; además, el ladrón tenía cubierta la mitad de la cara con un pañuelo.

El policía siguió leyendo varios papeles que había sobre el escritorio. De repente, como para sorprender al mozo, le lanzó estas preguntas:

—¿Dónde estabas cuando sucedió todo esto?

El pobre hombre, cerca de la puerta, contestó asombrado:

—En mi habitación, señor.

—¿A qué hora te fuiste a tu dormitorio?

—Como a las diez de la noche.

—¿Y dónde estuviste hasta las diez?

—En la cocina, señor, conversando con la cocinera.

—¿Viniste a esta parte de la casa antes de entrar en tu habitación?

—No, señor; no era necesario. Además, tenemos puerta falsa para entrar directamente al segundo patio de los empleados.

—Comprendo... —dijo el inspector, paseándose, nervioso, por el cuarto—. Entonces, ¿cómo supiste la hora en que fué perpetrado el robo?

—No... no supe, señor.

—¡Pero dijiste anteriormente que habías estado en tu pieza a la hora del robo!

Los ojos del mozo casi se salen de sus órbitas; miró al policía con aire de derrota y desconsuelo, tragando saliva desesperadamente.

—Oh, no fué Juan, señor policía. Yo lo habría reconocido, aunque estuviera muy disfrazado —dijo Guillermo, impresionado por el aspecto de Juan.

El policía se dirigió a Guillermo y, de mal humor, observó:

—A menos que yo se lo pregunte, usted no tiene para qué meter la cuchara. Espere a que yo le pida su opinión.

El tono no admitía dudas... El joven Guillermo permaneció mudo y preocupado mirando a Juan.

—¿Y bien? —preguntó el policía, repitiéndole su anterior pregunta.

Juan suspiró profundamente y dijo:

—Todo lo que sé es que más o menos a las diez y cuarto mi patrón llegó a mi habitación corriendo y me comunicó, muy agitado, que le habían robado. Le dije que llamara a la policía si ya no lo había hecho, y le pregunté qué le habían robado y cómo..., pero él parecía tan trastornado, que no me contestó; en cambio, salió corriendo, diciéndome que lo siguiera.

"Obedecí, y al pasar por el escritorio, me gritó que el ladrón había robado las acciones de allí...

—Bueno, y todo eso, ¿qué prueba?

El infeliz mozo, levantando las cejas, sorprendido, agregó:

—Bueno..., eso explica cómo llegué a saber la hora en que habían robado a mi patrón, porque él, al hablarle a la policía, le dijo que hacía más o menos 15 minutos que un bandido lo había asaltado, y yo sabía que 15 minutos antes yo estaba en mi cuarto.

El policía asintió tranquilamente, al mismo tiempo que murmuraba:

—Suena bastante claro... ¡Bastante claro!...

—Por cierto que está bastante claro —interrumpió Guillermo, levantándose de su silla con impaciencia—. Me parece que el señor inspector está perdiendo un tiempo precioso preguntando tonterías a Juan en vez de procurar encontrar pistas que lo lleven a averiguar cosas positivas.

El inspector se encaró con Guillermo y otra vez le brillaron los ojos siniestramente... Por fin le contestó, con énfasis y tranquilidad:

—Contestaré todas sus preguntas, jovencito. No he buscado indicios ni pista, porque no las necesito. He podido aprehender al ladrón sin necesidad de ellas. He interrogado a Juan, su mozo, porque quería averiguar si estaba implicado con el criminal, y he descubierto que es inocente.

El muchacho abrió la boca atónito.

—¿Ha descubierto al ladrón?

—Exactamente...

—¿Y por qué diablos no lo toma entonces?... ¿Cómo se llama y qué hace ahí que no va a apresarlo?

(Continúa en la página 28)

Apareció
RETORNO DE U.S.A.
por
BENJAMIN
SUBERCASEAUX
$ 35.-
En todas las buenas librerías
ES UNA EDICION ZIG-ZAG

TEATROS
"SANTA LUCIA"
Y
"CONTINENTAL"
PEPE ARIAS en
"LA GUERRA LA GANO YO"
PROXIMAMENTE
Un tema de palpitante actualidad, visto con "buenos ojos"...

LORENZO HERRERA HA FAMILIARIZADO AL PUBLICO CHILENO CON LOS "JOROPOS" Y "MERENGUES", BAILES VENEZOLANOS

por JOHN SCRIBAR

Se encuentra entre nosotros el tenor venezolano Lorenzo Herrera. El género folklórico que practica nos ha permitido conocer muchas expresiones de la música popular antillana, que es de una inspiración totalmente distinta a las manifestaciones folklóricas del Sur del continente. Hay en aquellas latitudes una influencia negra, que determina el ritmo. De allí provienen las contorsiones en las danzas y los acompañamientos con tambores y maracas, con bongó y otros instrumentos de apariencia primitiva.

COMO SE LE CONSIDERA EN VENEZUELA

En Venezuela, Lorenzo Herrera es considerado como el primer folklorista nacional. Es algo así como Pedro Vargas en México o Alberto Gómez en la Argentina. Ha trabajado en varias películas de ese país, de las cuales nosotros conocemos apenas los nombres: "Joropo", "Romance Aragueño" y "Noche Inolvidable". Ha sido artista exclusivo de Radio Caracas.

No solamente divulga la música autóctona, sino que también escribe, y gracias a esta cualidad artística de Lorenzo Herrera, el acervo musical de Venezuela se ha enriquecido apreciablemente. Son muy famosas sus composiciones "Te vas", canción, y "Josefina", joropo, ambas dadas a conocer en el film "Noche Inolvidable".

La música popular venezolana se compone de valses, merengues, corrios y joropos. Lorenzo Herrera tiene un buen repertorio de cada una de estas composiciones.

MEDIA HORA DE CHARLA

Lorenzo Herrera es parco. Cada vez que hemos conversado con él hemos respetado sus prolongados silencios. Pero, pese a esta extraña ausencia de tropicalismo, es un artista que por naturaleza debería ser "hablador", nos ha hecho una síntesis de su labor en media hora de charla.

—Hace dos años que salí de mi patria —empieza diciéndonos—. Formé parte de los elencos de la National Broadcasting Company, en Nueva York, y del Waldorf Astoria, de la misma ciudad. Hice además algunas grabaciones para la RCA Victor y la Columbia. Después recorrí diversos escenarios de Estados Unidos. Norteamérica es un gran campo para los artistas latinoamericanos: hay interés por conocer nuestras canciones y el ritmo de nuestros bailes. Sucede allá lo mismo que aquí con el fox-trot. Nosotros vamos dejando de lado los bailes típicos por el swing y los blues. En EE. UU. dominan la rumba, la conga, el jarabe y ahora el joropo. Todo lo que sea exótico "pega" en Nueva York.

GIRA POR SUDAMERICA

Lorenzo Herrera ordena después un poco sus recuerdos y continúa:

—La gira por los países sudamericanos la inicié en Colombia. En esa república trabajé varias semanas en Bogotá, en radios y teatros. En la ciudad de Medellín fuí contratado por la emisora "La voz de Antioquia" y los teatros Bolívar y Avenida. Quedé tan agradecido de la acogida de ese público, que mis dos últimas composiciones las dediqué a Medellín, y son la marcha "Medellín" y el joropo "Antioqueñita".

"Luego de visitar Manizales, Pereira, Cali, Popayán y Pasto, salí en dirección a Ecuador; pero por razones de orden económico de las radiodifusoras no me fué posible presentarme en Quito. En cambio, en Guayaquil obtuve éxito en las radios Cenit y Telégrafo. Igualmente en el Teatro Colón.

"La más prolongada permanencia la tuve en el Perú. En Lima hube de presentarme en las emisoras Radio América y Radio Lima. Durante la recepción ofrecida al Presidente de Venezuela, General Medina, cuando visitó el Perú, recientemente, tuve oportunidad de actuar en su presencia, y en tal oportunidad he experimentado una de las mayores satisfacciones de mi vida, pues fuí felicitado por el mandatario venezolano y estimulado a proseguir en mi labor de divulgación de la música autóctona.

"En Bolivia tuve como escenario a la lujosa Pastelería París. Puede decirse que la radiotelefonía boliviana está recién en sus comienzos y significa mucho esfuerzo el contratar a un artista extranjero.

SUS PROYECTOS PARA EL FUTURO

—¿Qué le ha parecido Chile? —preguntamos a Lorenzo Herrera. Es ésta una pregunta de rutina que hacemos a todo extranjero; pero queremos un juicio sincero.

—No voy a hablar ni de las bellezas naturales ni de la hermosura de las mujeres —expresa—, porque estas cosas por sabidas se callan, como dice el refrán. Quiero referirme a la riqueza musical de esta tierra generosa. Por grabaciones de Los Cuatro Huasos y otros conjuntos chilenos, conocía las tonadas y cuecas. Pero algo muy distinto es beber en el manantial original esta rica corriente artística. Aquí me he dedicado a modificar un poco mi repertorio, para poder llevar a Venezuela lo mejor de las composiciones chilenas. En mi patria se tiene gran cariño por Chile. Centenares de mis compatriotas estudian en las universidades y escuelas chilenas, y sé cómo se nos aprecia también aquí. Lo menos que puedo hacer es incorporar las melodías criollas al repertorio venezolano.

—¿Dónde termina su gira?

—En Venezuela. Seguiré viaje dentro de poco a la Argentina, Uruguay y Brasil, y luego a mi patria; pero solamente permaneceré allá un corto tiempo, pues deseo volver a Nueva York. La ciudad de los rascacielos es la meta de todo artista americano...

Así nos habló Lorenzo Herrera, embajador musical de la tierra de Bolívar.

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dira francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

PROGRAMAS DE RADIO PARA LA SEMANA DEL 14 AL 20 DE DICIEMBRE

EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57—Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66—Radio Chilena.
CB 70—Radio Santa Lucía.
CB 76—Radio la Cooperativa Vitalicia.
CB 89—Emisora Bulnes.
CB 97—Radio Prat.
CB 101.—Radio Yungay.
CB 106—Radio Sudamericana.
CB 114—Radio del Pacífico.
CB 126—Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 130—Radio La Americana.
CB 138—Radio El Mercurio.
CB 144—Radio O'Higgins.

INFORMATIVOS

7,30 horas CB 57
CB 76
8.00 " CB 70
CB 126
8.30 " CB 57
12.00 " CB 126
12.45 " CB 57
13.30 " CB 57
19.25 " CB 57
19.45 " CB 97
21.00 " CB 57
21.45 " CB 126
22.00 " CB 97
CB 138
23.00 " CB 57
23.30 " CB 126

MUSICA SELECTA

8.30 horas CB 126
12.45 " CB 66
13.15 " CB 89
13.30 " CB 138
14.00 " CB 97
15.00 " CB 114
17.00 " CB 76
CB 130
18.00 " CB 89
20.00 " CB 138
22.00 " CB 66
22.30 " CB 138
23.30 " CB 57

Domingos

11.00 horas CB 97
12.30 " CB 76
12.00 " CB 130
14.30 " CB 57
18.00 " CB 136
22.15 " CB 70
CB 138

MUSICA CHILENA

horas

9.45 CB 126
12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes).
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábados).
18.30 CB 138 Derlinda Araya.
19.00 CB 76 "Recinto de arreros" (miércoles).
19.15 CB 76 "Los chilenos" (martes y jueves).
19.45 CB 76 Hermanas Loyola (Lun. Miérc. y Viern.)
20.45 CB 76 "Los provincianos" (lun. miérc. y viern.)
21.30 CB 89 (martes, jueves y sábados).
CB 126 "Los cuatro huasos" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 76 "Orquesta folklórica" (sábados).
22.15 CB 97 (lunes, martes, jueves y viernes).
CB 126 "Los cuatro huasos" (lunes, miércoles y viernes).

CANCIONES

horas

12.45 CB 76 Pina Harding (martes y jueves).
13.00 CB 97 Silvia Infantas (Lun., Miérc., y Viern.).
13.15 CB 97 Carlos Morán (Lun., Miérc. y Viern.).
CB 51 Liliana de la Torre (martes).
CB 57 Rubens de Lorena (martes y viernes).
CB 57 Marie Loudon (miércoles).
13.30 CB 97 Lucy Lambert (martes, juev. y sábados).
CB 101 Maruja Ravanal (martes, juev. y sábados).
19.15 CB 76 Magda (lunes y viernes).
21.00 CB. 57 Marie Loudon
21.10 CB 126 "Las copuchas de Molinare" (lunes, miércoles y viernes).
21.10 CB 76 Magda (miércoles y sábados).
CB 70 Carlos de Serena (lunes y viernes).
21.15 CB 70 Gloria Alcázar y Raúl Fabres.
CB 97 Silvia Infantas (martes y jueves).
CB 126 Cora Santa Cruz (Lun., Miérc. y Viern.).
CB 130 Consuelo Albert (Mart., Juev. y Sáb.).
21.30 CB 106 Juan C. del Mar (Lun., Miérc. y Viern.).
CB 126 Sonia y Miriam (Mart., Juev. y Sab.).
CB 57 Mario Arancibia (Mart., Juev. y Sáb.)
21.45 CB 114 Vicki Donoso (Mart., Juev. y Sab.).
CB 130 Nedder.
CB 57 Juan Arvizu (Miérc., Viern. y Dom.).
CB 57 Liliana de la Torre (martes).
CB 57 Vanna Doria (Mart., Juev. y Sáb.).
22.00 CB 114 Esther Soré (miércoles y sábados).
CB 126 Nicanor Molinare (Mart., Juev. y Sáb.).
22.15 CB 114 Olguita Núñez (miércoles y sábados).
22.15 CB 57 Juan Arvizu (Miérc., Viern. y Dom.).
CB 57 Rubens de Lorena (lunes).
22.30 CB 126 Sonia y Miriam (Mart., Juev. y Sáb.).
22.35 CB 57 Charlo (martes, jueves y sábados).
22.45 CB 126 María Molina (Mart., Juev., y Sáb.).

CONJUNTOS

horas

12.15 CB 76 Orquesta Viena (lunes y viernes).
13.15 CB 57 "Los gitanos" (lunes).
18.15 CB 76 "Los románticos" (martes y jueves).
19.00 CB 76 Cuarteto de Rafael Fragapano (martes y jueves).
21.00 CB 57 "Conjunto Vienés" (Miérc. y Viern.).
CB 97 "Los veracruzanos" (Martes y jueves).
21.10 CB 76 Orquesta Viena (martes y jueves).
21.15 CB 97 "Los veracruzanos" (lunes y viernes).
21.30 CB 101 Orquesta de Selecciones (martes, jueves y sábados).
21.30 CB 57 "Los quincheros" (miércoles y viernes).
21.45 CB 97 "Ecos criollos" (viernes).
CB 97 "Los veracruzanos" (Miérc. y Sáb.)
22.00 CB 76 Orquesta Viena (martes).
CB 76 Orquesta Folklórica (sábados).
CB 76 Orquesta de Manfredo Ramírez (martes, jueves y sábados).
22.15 CB 57 Trío melódico (lunes).
CB 76 Cuarteto de Rafael Fragapano (sábado).
CB 97 "Ecos criollos" (martes).
CB 126 "Los georgians" (martes y jueves).
22.30 CB 76 Orquesta Viena (miércoles).
22.45 CB 76 "Los huastecos del Sur" (lunes y viernes).

SOLISTAS INSTRUMENTALES

horas

9.00 CB 106 Armando Carrera (domingos).
13.15 CB 97 Federico Waelder (Mart., Juev. y Sáb.).
20.45 CB 76 Federico Ojeda (miércoles).
21.15 CB 101 Luis Munizaga (Lun., Miérc. y Viern.).
21.45 CB 57 Theo van Rãas (viernes y domingos).
22.00 CB 106 Armando Carrera (miércoles y jueves).
CB 89 Alberto Méndez (Lun., Miérc. y Viern.).
22.15 CB 106 Carlos Ragona (martes y viernes).
20.30 CB 76 Federico Ojeda (martes y jueves).
CB 126 Vicente Bianchi (Lun., Miérc. y Viern.).
22.45 CB 76 Margarita de Sinn (miércoles).

BAILABLES

horas

11.30 CB 66
12.00 CB 126
16.30 CB 76
17.30 CB 126 Ray Ventura
CB 89 Angel Capriglio.
18.00 CB 138
22.00 CB 126 Ray Ventura (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Porfirio Díaz (lunes y viernes).
CB 126 Ray Ventura (sábados y domingos).

RADIOTEATRO

horas

13.30 CB 76 (martes, jueves y sábados).
14.00 CB 57 Episodios (lunes, miércoles y viernes).
15.00 CB 97 Compañía de Eglantina Sour (domingos).
16.00 CB 70 (domingos).
CB 76 (domingos).
18.00 CB 97 Sour-Podestá.
20.30 En cadena. "La guerrilla del aire".
20.45 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes).
21.10 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábados).
21.15 CB 97 Compañía de Eglantina Sour (Dom.).
22.00 CB 70 Maruja Cifuentes (Lun., Miérc. y Viern.).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer".

AUDICIONES DE CINE

horas

14.15 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábados).
17.00 CB 97 "Diario del cine"
18.30 CB 76 "Cine al día"

AUDICIONES INFANTILES

horas

16.30 CB 70
18.30 CB 126
19.10 CB 97

AUDICIONES DE HUMORISMO

horas

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábados).

AUDICIONES VARIAS

horas

9.00 CB 76 "La hora del hogar".
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas".
18.00 CB 76 "La revista de los locutores" (sábados).
18.30 CB 76 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábados).
CB 130 "Evocaciones"
19.45 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
20.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábados).
21.00 CB 89 "Mosaico español" (Mart., Juev. y Sáb.).
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (lunes).
CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
CB 76 "Teatro Forhans", (jueves).
CB 76 "El saber en píldoras" (viernes).
CB 76 Delia Durán y Orquesta Viena (Dom.).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
CB 76 "Cronos" (Dom.).
22.45 CB 130 "Poetas del mundo" (martes y sábados).
CB 130 "Remansos" (jueves).

Comentarios de JUAN PEZ

Onda LARGA

UN PEQUEÑO ERROR

Lo hemos oído decir varias veces, mientras nos encontramos junto a gente de radio:

—Trabajamos más o menos a obscuras. No conocemos las reacciones del público. En los periódicos, todo se puede saber, observando el tiraje; en el teatro, los aplausos dicen, con exactitud, cuanto agrada una obra. Nosotros no sabemos nada. Nos mantenemos de simples apreciaciones personales.

Esto me parece muy lógico y preciso. Y esto crea, en la gente de radio, una inquietud que suele alcanzar la apariencia de un deseo averiguador. Hay que llegar hasta el público y arrancarle su parecer. ¿Cómo?... Rogándole insistentemente que escriba cartas a las radiodifusoras, y en ellas muestre qué es aquello que prefiere y qué es lo que desearía que se enterrase en el olvido.

Para que el público escriba se le dan audiciones de una índole particular. Se trata, simplemente, de concursos, o cosa parecida. Y las cartas afluyen hasta apoderarse de grandes mesas, en montones de sobres de todos colores.

—¡Vamos bien! ¡Muy bien! El público está entusiasmado.

Y aquí reside el pequeño error que nos ocupa. Las cartas están deformando el sentido de lo que puede o no agradar al público. Ciertos directores de radiocemisoras están convenciéndose de que no hay otro auditor que aquel que les escribe. Es lamentable, porque, de seguro, el que escribe es, por lo general —dado el modo de ser nuestro— el peor radioescucha. Basta leer algunas cartas, de las incontables que llegan a las estaciones, para advertir que el ocio y la escasez de magín se han asociado para hacerle la guerra a la ortografía, a la sintaxis y a la claridad de visión que desea conseguir el director de radio.

Los que escuchamos una audición no le hacemos —en la casi totalidad de los casos— pluma en mano, dispuestos al análisis y al descubrimiento. Como nadie lee un diario con un lápiz rojo entre los dedos, para enviarle después el ejemplar al director, con notas, comentarios y advertencias.

Pero esto importa poco. Se empieza a creer que una audición vale algo según sea el número de cartas que de ella se aprovechan para formar enjambre. El pobre resultado no tarda en aparecer: al público hay que darle siempre lo mediocre y lo malo, porque es lo que pide.

No cabe duda de que recibir una abultada correspondencia suele ser halagador; pero más vale no leerla cuando de antemano se conoce el desdichado contenido.

JUAN ARVIZU

Compañías de ópera mexicanas le contaron en su elenco. Así apareció en "La Sonámbula", por ejemplo, y fué aplaudido. Pero tales compañías nacen y mueren en cualquier instante, y no es esta incertidumbre lo que Arvizú ha deseado desde sus principios. Así, pues, de repente lo tenemos inclinado sobre canciones populares —do, re, mi, fa— y echándoselas a la garganta. Después, ya lo sabemos: viajes, aplausos, nombradía.

Ahora está en Chile. Canta en CB 57. Sabe hacerlo con gracia y mesurados efectismos. Gusta.

MARIE LOUDON

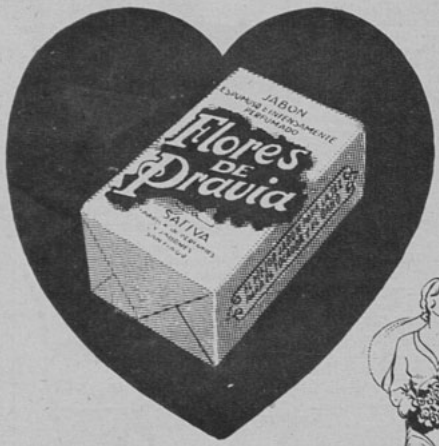
La discreción es una virtud amable. Marie Loudon la posee. Canta con modestia unas cuantas sencillas canciones. No pretende que su voz ahogue al acompañamiento orquestal; ni deja que éste, aunque a ratos lo pretenda, consiga apagarla.

Indudablemente, conoce su oficio, y con él obtiene una satisfacción que comparte con sus auditores.

MUSICA

Durante un tiempo, los que deseaban escuchar, por radio, buena música cada noche, recurrían a Radio Chilena. Hoy, si así lo quieren, pueden continuar fieles a tal emisora, que mantiene la calidad de sus programas musicales. Pero también otras difusoras han comenzado a seleccionar debidamente sus audiciones musicales nocturnas. Por ejemplo, CB 138, que cotidianamente transmite, a las 22.30, programas de veras recomendables.

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON FLORES de PRAVIA

M. R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

• **NERVIOS.**— El ser actriz y estar estudiando para perfeccionarse tiene sus bemoles. Lo prueba este caso, ocurrido en las famosas clases de la Escuela de Interpretación de Chile Films. Pedro de la Barra es un hombre de paciencia a quien nadie ha visto gritar cuando dirige a su gente. La calma y la tolerancia parecen ser sus normas de conducta. Pero, para las aspirantes a estrellas, Pedro de la Barra ha de ser siempre el ogro que les pide una mayor comprensión de su papel, un esfuerzo más grande, mayor humanidad en los gestos, que les corrige todo.

¡PERDIDO!

El jueves 2 de diciembre, Juan Arvizú, perdió un anillo avaluedo en diez mil pesos. No sabe cómo, pero dice que al llegar al hotel, se dió cuenta de que ya no lo tenía. Tal vez se le ha caído en la calle, por algún descuido. Es un recuerdo que estima mucho, y que sentiría enormemente que se le perdiera. Juan Arvizú ofrece una recompensa a quién le devuelva el anillo.

PAQUETE de

Ocurrió un día que Pedro de la Barra le dice a una de las futuras estrellas que trate de darle mayor emoción a la frase. Más énfasis. Más calor. Mayor humanidad.

Nerviosa, la muchacha asintió, y cuando quiso decir las primeras palabras, no pudo retener el llanto que hacía tanto rato que le molestaba en los ojos. Y lloró.

Pedro de la Barra, además de director, tiene que convertirse a veces en un padre para calmar los nervios de sus alumnas. Para ellas, ésta es una educación que les costará muchas lágrimas.

• **¡INTOLERABLE!**— Se está explotando al artista radiotelefónico. Ya son muchos los ejemplos que se ven a diario en las emisoras, y lo que es peor, en estaciones que cuentan con una carpeta comercial repleta de avisos, lo que les redunda en ganancias fabulosas. El artista nacional está considerado casi como un ordenanza de los programas radiales. Todo el mundo cobra en la radio. Tiene un buen sueldo el locutor. Se cobra cierta cantidad grande de dinero por el espacio en que se transmitirá el programa. Gana el comisionista, y el nervio del programa, el artista, recibe el resto, de lo que los demás han aprovechado convenientemente. Citamos el caso de una cantante nacional, que escaló hace poco la fama en una de las emisoras "grandes", y que gana la miseria de $ 20 por audición, cantando en cada una de ellas tres canciones por lo menos. Sin embargo, no hay una autoridad que se preocupe de esto. Se hace sindicalizarse a los artistas; pero ellos siguen siendo explotados. Y las estaciones sonríen con la caja llena de dinero y un escuálido elenco.

Manos adorables **aun en pleno verano**

Sol ardiente, calor sofocante, baños prolongados... todo tiende a dejar las manos resecas y arrugadas. Y sus manos están en constante evidencia! No las descuide; devuélvales toda su lozanía y suavidad, aplicándose Crema Hinds varias veces al día. Su benéfica acción hará de ellas verdaderas "manos de salón", delicadas, hermosas, adorables. Empiece Vd. ya a usar Crema Hinds.

CREMA HINDS

de miel y almendras

SUAVIZA - PROTEGE - EMBELLECE

48-20

• **ESPERAN FECHA.** — **En Buenos Aires hay tres películas nacionales que están esperando ser estrenadas. Se trata de "El Relegado de Pichintún", "P'al otro lao", de los Estudios Chilargen, y "Tú eres mi marido", de los Estudios VDB. Según algunos comentarios recogidos de cinematografistas y viajeros que han pasado por Buenos Aires, en esa ciudad se ha despertado un gran interés por conocer algunas películas chilenas, sobre todo aquellas que tienen relación con nuestro modo especial de hablar y con nuestras costumbres. Isidoro Navarro presentó hace poco algunos rollos de "Arbol Viejo", que lograron interesar vivamente.**

• **¡PROGRAMAS CON PUBLICO EN EL SUR!** — Hará cuatro meses que Andrés Moreno dejó los estudios de CB 76, para hacerse cargo de la dirección artística de Radio Cautín, de Temuco. En esos cuatro probables meses esta emisora sureña ha producido revuelo en el ambiente. Bajo la dirección de Andrés Moreno se están pre-

NOTICIAS

DOS VALORES EN UN CONCIERTO

Radio Sociedad Nacional de Agricultura tuvo la feliz idea de reunir a Luisita Darios y Armando Oréfiche en el programa de despedida de Chile de la conocida intérprete de la canción francesa. Esta vez, sin embargo, el concierto fué exclusivamente de composiciones escritas por Oréfiche, a las que Luisita Darios supo poner una emoción tropical de fuerza. Fueron quince minutos que pueden encerrar al mejor programa de fin de año. Armando Oréfiche demostró que era acreedor a los grandes elogios que sobre su calidad como intérprete de la música cubana ha merecido en todos los países donde se ha presentado. Sus interpretaciones tienen sabor, ritmo, y sus manos parece que arrancaran del piano los gritos guturales del nativo cubano posesionado. Luisita Darios supo mezclar el acento cálido de su voz con las letras de las canciones y entregar un cuadro bien pintado del trópico. Fué una despedida de grandes relieves. Ahora está en Lima, Perú, actuando en radio. Ha vuelto a su patria después de muchos años de ausencia. En este mismo programa, Luisita Darios interpretó una canción francesa escrita por Armando Oréfiche, a la que ella le ha puesto letra en francés. Esta canción habla con optimismo de Francia. De una Francia nueva que ha de nacer cuando la guerra concluya. Es la primera canción optimista desde que Francia fué invadida.

sentando ahora algunos programas y concursos, con la participación del público. Al comienzo costó un poco que los auditores se ambientaran delante del micrófono; pero en cuanto se dieron cuenta de que ese bichito metálico picado de viruelas no le hacía mal a nadie, se han convertido en los más entusiastas concursantes.

• **CANTANDO EN LAS ESQUINAS.** — Sonia y Miriam son dos entusiastas del deporte. La noche en que se jugó el Clásico Universitario, en el Estadio Nacional, allí estuvieron en compañía de Cora Santa Cruz, su mamá, avivando al equipo favorito y aplaudiendo los chistes de las "barras". A la salida, muchas personas las reconocieron y salieron junto a ellas. Son ya famosas las aglomeraciones que se producen a la salida de estos bullados encuentros. Esperando un tranvía, un micro o un autobús que las trajera de vuelta al centro de Santiago, Sonia, Miriam y Cora Santa Cruz estaban paradas en una esquina. A su rededor, poco a poco se fué formando un grupo numeroso de espectadores, que al reconocer que ellas estaban allí, las obligaron a cantar, para hacer hora, mientras llegaba un vehículo que los devolviera hasta Santiago. Y Sonia y Miriam cantaron con todo gusto, en una esquina, después de la medianoche, con el mejor de los públicos. Pero, ¿no habría reclamo de parte de la gerencia de la emisora que cuida tan celosamente "la exclusividad" de sus artistas?

• **UNO MENOS.** — **El artista de teatro tiene ya un local menos donde actuar. Es verdad que a los artistas nacionales se les ha negado siempre alguna sala cuando ellos han querido presentar una compañía. La prueba existe en esos teatros carpas, único lugar donde pueden llegar con toda confianza los "cómicos" nacionales y dedicarse de lleno a trabajar. Ahora, la nueva empresa del Teatro Balmaceda, no contenta con disminuir el trabajo de la compañía tradicional de ese teatro, ha suspendido completamente el espectáculo vivo, para dedicar esa sala a la proyección de películas únicamente. Ya no tenemos compañía de revistas en Santiago. Ya no existe ese templo de la gracia y la desenvoltura criollas que eran las localidades del Teatro Balmaceda. Las bataclanas han desaparecido de la medianoche de nuestra capital. Ahora, las "tallas" habrá que decirlas en la obscuridad y dedicárselas a unos artistas que hablan otro idioma y se mueven recortados por una pantalla.**

RUMORES: ¿Qué pasa con la orquesta de Ray Ventura? Según estuvieron anunciando, y anuncian por la radio, a Chile debía haber llegado la orquesta completa de Ray Ventura, pero no es así. Este conjunto se disolvió varias veces en Buenos Aires y muchos de sus integrantes han debido embarcarse para reforzar las filas de los Franceses Combatientes. El propio Ray Ventura hizo una declaración al llegar a Santiago: "Tres de mis músicos se acaban de ir a la guerra". En Santiago, pues, sólo están algunos de los integrantes del famoso conjunto. Los demás son músicos argentinos. Y pronto se ha de unir a ellos el primer trompeta de los Lecuona Cuban Boys, Yoyó Henry, también de nacionalidad francesa. Sin embargo, Ray Ventura ha sido un éxito en sus presentaciones en el escenario del Teatro Central, porque vale mucho como espectáculo, aunque se oye bastante deslucido por un receptor de radio.

¡DIVIERTASE Y FILME CON GUSTO!

El campo beneficia al buen humor. Lo prueba la gente de Patria Film, que está filmando "Flor del Carmen" en Melipilla. Blanca de Valdivia (Kika), Carlos Mondaca, Romilio Romo, Elena Puelma, y los demás compañeros de filmación se han divertido de lo lindo a costa del gran actor Jorge Quevedo, que se vió obligado a aprender a montar a caballo para poder filmar algunas escenas de esta película. Y le han escrito una canción. La vamos a copiar, para que cuando usted lo vea en la calle le cante estos versos.

"QUEVEDO, EL CENTAURO"

(Cántese con música de "Las Alteñitas".)

Muy de mañana sale Quevedo
con grandes bríos a cabalgar.
Cuatro personas y una escalera
a don Quevedo logran mon-
[tar...

Potros salvajes a él le pasan
pa que los pueda dominar,
y él, con sus piernas, que son
[tenazas,
al pobre pingo quiere ahor-
[car...

Qué lindo es don Quevedo
cuando sale a andar
a "potros y potrillos"
él va a jinetear.

(Repítase el coro, hasta que se caiga Quevedo.)

OPORTUNIDADES EN BLANCO

OFRECIDAS POR CALZADOS

Sterling

ESTADO 201 - SANTIAGO

MODELOS 281, 282, 283 y 284
Exclusivamente en gamuza blanca.
PRECIO DE OPORTUNIDAD. El par a
$ 185.—

MODELOS 285 y 286
Exclusivamente en culebra blanca. PRECIO DE OPORTUNIDAD.
$ 205.—

MODELOS 287 y 288
Exclusivamente en gamuza blanca. Taco 5½ cm. PRECIO DE OPORTUNIDAD.
$ 195.—

MEDIANTE EFICAZ SERVICIO DE CONTRA REEMBOLSOS, UD. OBTENDRA SU CALZADO A VUELTA DE CORREO

NO ACEPTARA JAMAS A "LOS COPIHUES" EN JAZZ

(Premiada con 20 pesos)

Distinguido señor: Me tocó escuchar en una grabación la hermosa y tradicional canción chilena "Los copihues rojos", y..., nada menos que transformada en jazz. Comprenderá usted, señor redactor, que el día menos pensado oiremos también en tiempo de jazz "La tranquera" o el "Ay, ay, ay", y aquí viene mi pregunta: ¿No hay nadie que defienda de este torbellino de jazz a la más hermosa de las canciones chilenas, que habla de la viril raza araucana?

El autor de este "arreglo", si es chileno o no lo es, ¿pensaría un instante en lo que significa arruinar de ese modo a tan tradicional y antigua canción?

No sé si me contestarán esta pregunta, señor redactor, quizás se me tache de "demasiado afán de chilenismo", quizás me pongan un sobrenombre de "chilena de ciento por ciento", pero no tengo el honor de ser chilena de nacimiento, lo soy de corazón solamente, y es por eso que protesto enérgicamente contra aquellos que sólo piensan en transformar en jazz canciones que son el orgullo de este hermoso Chile en que vivimos. No porque estemos en pleno siglo veinte vamos a hacer y deshacer a diestro y siniestro todo lo que es orgullo para Chile.

Lo único que falta es que "arreglen" la canción de Yungay, y si se atreven (porque todo hay que esperarlo), ya veremos qué "hacemos" los pilatunos chilenos y no chilenos. ¡Más cuidado, señores "arregladores"!

Sin más, esperando que estas líneas salgan publicadas, quedo del señor redactor y pilatunos atenta y su segura servidora.—I. F. B., Santiago.

ESPERA EN SU INTENTONA QUE APAREZCAN EN PERSONA

(Premiada con $ 10 y dos plateas para el Teatro Victoria)

Muy señor mío: Soy un asiduo lector de "Ecran" y en especial de la sección Pilatunadas.

Siempre que viene a Chile cualquier número artístico, las radios santiaguinas transmiten todo el día grabaciones de los artistas visitantes, con lo cual quitan novedad a las interpretaciones personales de los artistas y también aburren al público.

Espero que ésta mi primera pilatunada sea aceptada.

Lo saluda.—O. K., Santiago.

ESTA INDIGNADA, INDIGNADA, POR ESA MALA GAUCHADA

(Premiada con 10 pesos y dos plateas para el Teatro Santiago)

Distinguido señor: Me permito molestarlo por primera vez para demostrarle la indignación que me ha producido al oír en la Adición "La voz de Puente Alto" al cantor, *chilenísimo* al ciento por ciento, Miguel Nadal, anunciarse por gran cantor *argentino*. ¿Es que sólo el argentino puede interpretar bien los tangos? Profundo error el suyo, señor Nadal, al negar su nacionalidad; creo que esto es una "chifladura" de su parte, y en un modesto cantor como es usted no está bien que haga eso. Es perfectamente condenable su actitud.— INDIGNADA, Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

SE SIENTE MUY OPTIMISTA ESE LOCUTOR PENQUISTA

(Premiada con 10 pesos)

Muy señor mío: Me es muy grato comunicar a la inteligente sección Pilatunadas que desde que las emisoras de la provincia de Concepción han empezado a trabajar por el mejoramiento de los programas lanzados al espacio, la única que estaba en un estado demasiado lamentable era Radio Almirante Latorre, que hacía unas transmisiones que obligaban a cambiar el dial, pero hace más o menos tres semanas las cosas han cambiado. Es otra la dirección artística, y es así como ahora los talcahuaninos tenemos el orgullo de contarles a los vecinos de Concepción que en las audiciones de la tarde de la hora Primavera escuchamos lo mejor en artistas de la provincia. Pueda ser que las cosas no cambien más por estos lados y que no se oiga decir más que la radio de Talcahuano no vale la pena. También felicito a Mario Eugenio Miranda y al pianista A. Díaz, que debutaron excelentemente bien en esa radio.

Siendo de mi mismo agradecido, me despido de usted hasta una pronta pilatunada.—UN MIRON DEL PUERTO.

PARA UN

Distribuidor Chileno

RESPONSABLE

Y DE EMPUJE

Estamos interesados en ponernos en comunicación con un distribuidor chileno responsable y de empuje, para que se encargue de la explotación de nuestro PAQUETE DE SORPRESAS PARA 1944.

Este "paquete" —que consta de 18 películas de excepcional mérito y cuyos títulos y repartos se dan a continuación— representa lo más selecto que hay actualmente disponible en los Estados Unidos para Chile; y, por eso mismo, habrá de resultar una verdadera adquisición para quien desee estimular la taquilla nacional y crearse una situación sólida en el gremio.

Los interesados deberán dirigirse por correo aéreo a nuestro Departamento de Exportación, dándonos amplios detalles sobre las facilidades de que disponen para la explotación de este material, incluso situación económica, plana mayor de la organización, sucursales, agencias y salas de estreno, en la seguridad de que nuestra propuesta es tal que no puede pasarse por alto.

PRODUCCIONES "STERLING"

(M. R.)

FILMADAS EN LOS ESTUDIOS DE LA

MONOGRAM PICTURES CORPORATION

DE LOS ESTADOS UNIDOS

Departamento de Exportación:
RKO Bldg., Rockefeller Center,
NUEVA YORK, EE. UU. de A.

¡PRUEBAS AL CANTO!...

1 producción extraordinaria:

* **PATINES DE PLATA** ("Silver Skates").—Cinta musical de gran espectáculo, con Patricia Morison y Kenny Baker, además de los patinadores en hielo más famosos del mundo, incluso Belita, Irene Dare, Eugene Turner, Danny Shaw y Frick & Frack, secundados por la celebrada orquesta de Ted Fio-Rito y grandes conjuntos de canto y baile.

3 producciones especiales:

* **¡HIJO DE MI ALMA!** ("Road to Happiness").—Con John Boles, Mona Barrie y Billy Lee. Obra profundamente dramática.

* **SERES FATALES** ("Isle of Missing Men").—Producción del gran director europeo Richard Oswald, con John Howard, Gilbert Roland y Helen Gilbert.

* **RITMOS DE HOLLYWOOD** ("Rhythm Parade").—Encantadora comedia musical con Gale Storm, Robert Lowery, Margaret Dumond, Sugar Geise, los hermanos Mills, Cliff Nazarro, Cándido, Nils T. Granlund y su conjunto de revistas del "Florentine Gardens" de Hollywood y la popular orquesta de Ted Fio-Rito.

14 atracciones de cartel:

NOCHE DE SUPLICIOS ("One Thrilling Night").—Con John Beal, Wanda McKay y Warren Hymer.

SED DE SANGRE ("Man With Two Lives").—Con Edward Norris y Eleanor Lawson.

¡YO SOY EL ASESINO! ("I Killed That Man").—Con Ricardo Cortez y Joan Woodbury.

¡VAYA QUE TIA! ("So's Your Aunt Emma").—Con Zasu Pitts y Roger Pryor.

LAS RUEDAS DEL DESTINO ("Dawn on the Great Divide").—Producción épica del Oeste, con Buck Jones, Rex Bell, Raymond Hatton, Mona Barrie y Robert Lowery.

LA TRAGEDIA DEL PUENTE ("Neath Brooklyn Bridge").—Con los famosos chicuelos de la "Pandilla Neoyorquina".

LA LEY DE LAS SELVAS ("Law of the Jungle").—Con Arline Judge, John King y Mantan Moreland.

CRIMENES FANTASTICOS ("Phantom Killer").—Con Dick Purcell, Joan Woodbury, Warren Hymer y Mantan Moreland.

REMEDIO HEROICO ("Klondike Fury").—Con Edmund Lowe, Lucille Fairbanks, Ralph Morgan y William Henry.

LADRON DE CADAVERES ("The Corpse Vanishes").—Con Bela Lugosi y Luana Walters.

ISLEÑA SEDUCTORA ("Lure of the Islands").—Con Margie Hart, "la reina del desnudo artístico", y Gale Storm, Robert Lowery, Warren Hymer y Guinn Williams.

NEUMATICOS MORTALES ("Rubber Racketeers").—Con Ricardo Cortez, Rochelle Hudson y William Henry.

HEROES HUMILDES ("Borrowed Hero").—Con Alan Baxter y Florence Rice.

SOLDADOS CON FALDAS ("She's in the Army").—Con Marie Wilson, Veda Ann Borg, Lyle Talbot y Lucille Gleason.

...¡LO MEJOR DE LO MEJOR!

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Roberto Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katharine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Waine Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Niní Marshall (Catita), Hnas. Legrand, Linda Darnell, María Montez.

Cupón - Foto - "Ecran"

¡PASCUA!
¡AÑO NUEVO!

LOS MEJORES LIBROS PARA NIÑOS, LOS DE MAS HERMOSA PRESENTACION, LOS DE MAS BELLAS ILUSTRACIONES, LOS MAS ECONOMICOS, son los de la "Empresa Editora Zig-Zag".

Entre las recientes novedades, anunciamos:

LAUTARO, JOVEN LIBERTADOR DE ARAUCO, por Fernando Alegría. Obra premiada en el Concurso Interamericano de Farrar y Rinehart, de Nueva York. Ilustraciones y cubierta de Coré, $ 18.—

DOCE CUENTOS DE JUGUETES, por Damita Duende. $ 15.— Empastado, de lujo, $ 25.—

OREJONES Y YIRACOCHAS (Titanes de la Conquista), por Blanca Santa Cruz, $ 12.—

LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS, selección de María Romero. $ 10.— Empastado, $ 25.—

CUENTOS DEL NANO, por Berta Lastarria Cavero. Empastado, $ 25.—

AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHHAUSEN, por Gottfried Burger, $ 12.—

LA DIVINA COMEDIA, del Dante. Adaptación, $ 12.—

LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO, por Esther Cosani, $ 12.— Empastado, $ 20.—

CUENTOS DE ANDERSEN, $ 6.— Empastado, $ 20.—

CUENTOS DE PERRAULT, $ 6.— Empastado, $ 20.—

CUENTOS ARABES, ilustraciones en color, de E. Nicolas, $ 15.—

KUMBO, EL MENTIROSO, por Peter Kim, ilustraciones en color, de Coré, $ 15.—

GUILLERMO TELL, $ 12.—

AVENTURAS DE PINOCHO, por Carlo Collodi. Empastado, $ 20.—

y otros muchos, que puede ver solicitando nuestro catálogo. Para Chile, remitimos estos libros contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Salón de Belleza

"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

LADRON INEXPERTO
(Continuación)

El policía buscó algo en el bolsillo de atrás de sus pantalones al decir:
—Jovencito... Pienso arrestar a alguien, y para ello no preciso "ir" a ningún lado...
Guillermo no atinaba a comprender... Sus mejillas palidecieron intensamente y sus ojos brillaron sorprendidos...
—¿Usted no quiere decir?... ¡Oh!
—Quiero decir —agregó el policía, acercándosele con las esposas listas— que es usted el ladrón, lo que explica por qué el bandido buscó directamente en los cajones del escritorio en vez de abrir la caja de fondos. Sin embargo, confieso que no lo hubiera sospechado si no hubiera cometido tantos errores al contar su historia.
—¿Errores? ¿Qué quiere decir —exclamó Guillermo... Era evidente que, más que el terror de la prisión, le sorprendía la facilidad con que había sido descubierto.
El inspector hizo sonar las esposas, y, sonriente, contestó:
—Usted estaba de pie frente a la ventana, y de espaldas a la puerta; cuando el ladrón lo intimidó con la pistola, no tuvo tiempo ni valor de volverse. Bueno, muchacho, debe usted tener unos ojos muy especiales en la nuca para poder ver detrás de usted y poder decir que el ladrón era alto, fornido y tenía la mitad de su fisonomía cubierta con un pañuelo...

(CONTINUACION)
ERROL FLYNN...

uniforme?" Ese es el motivo que me impide hasta el placer que tienen otros de mis compañeros, ayudando, aunque sea sin uniforme, por la causa de la guerra.

SU VIDA PRIVADA

Muchas veces he querido saber si en la vida de Errol Flynn no existe algún amor oculto. Pero casi puedo asegurar que no tiene por el momento ningún interés serio por nadie. Tal vez existió un idilio, un flirt o lo que se quiera, con Ann Sheridan; pero aquello parece haber terminado por ambas partes, sin dejar ninguna huella. También se ha visto a Errol, a veces, con la linda Mary Ann Hyde, una chica de la gran sociedad de Beverly Hills, pero no parece que entre ellos exista algo más que una alegre camaradería.
Tengo la impresión de que lo que más absorbe las noches solitarias de Errol es la novela que está escribiendo. Hace varios años, el muchacho me confesó que su mayor aspiración era ser escritor. Entonces no le puse mayor atención, francamente. Hay muchos que dicen lo mismo y que creen que se pueden coger las historias igual que las frutas de los árboles, sin llegar jamás a nada. Pero luego supe que Flynn tenía escrito un libro de sus aventuras, y volví a no dar importancia a aquellos delirios de literato.
Sin embargo, un conocido escritor amigo mío me contó que era una buena novela la suya. Se trata de un hombre que llega a los Estados Unidos con la esperanza de descubrir el alma de la nación... ¡y logra su empeño! La obra entraña estudio y profunda investigación de hechos y caracteres. Errol Flynn escribe encerrado en su hacienda, situada en medio de las suaves colinas que limitan el famoso

¡MUJER A LA MODERNA!

En estos tiempos modernos, la mujer ocupa lugar prominente en todo—desde el hogar hasta en los negocios... pero dondequiera se encuentre ha de ser "femenina": sus manos han de lucir hermosas. No hay mejor forma de lograrlo que usando Cutex—para una manicura perfecta. El esmalte Líquido Cutex

- Es más fácil de aplicar
- Dura más
- Viene en todos los tonos de última moda
- Es más económico
- No se pela ni descolora

Hay tonos Cutex para todos los gustos y ocasiones. Véalos y use los que más se adapten a su personalidad.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

ESMALTE PARA UÑAS CUTEX

Sonrisas Aliviol

BUEN HUMOR

Tejidos

DE LINO
MEDIO HILO
CAÑAMO
Y YUTE

Las telas ideales por su duración, apariencia y hermosos colores para decoración interior (Tapicería, Cortinajes, Mantelería, Carpetas, etc.)

Además, tienen aplicación especial para la confección de Trajes, Delantales, Ropa de Sport, Mamelucos, Camisas, Toallas, Sábanas, Paños de Loza y para Copas, etc.

CRETONAS ESTAMPADAS DE LINO PURO - LONA DE LINO Y ENTRETELA PARA SASTRE

GRAN SURTIDO EN ARPILLERAS EN DIFERENTES TIPOS Y COLORES

Visite nuestro Salón de Ventas:

EN SANTIAGO:

Agustinas 925, 4.º Piso, Of. 418
Teléf. 33507 - - Casilla 3924

EN VALPARAISO:

Paseo Templeman 9

ERROL FLYNN...

(Continuación)

valle de San Fernando. Nunca se ha preocupado mayormente de las labores agrícolas. Tiene un buen número de vacunos y aves, como también un hermoso jardín y una huerta que produce cantidades de verduras. Pero el campo no es lo que despierta su interés. Muchas veces he pasado días enteros en aquella propiedad. Posee una casa antigua, amoblada absolutamente al gusto masculino, con chimeneas y sillones grandes y acogedores. Tiene hace muchos años la misma cocinera, que es quien corre con la casa, con la hacienda y con todo lo que tiene Flynn. ¡Es una mujer que lleva las cosas con mano de hierro!

Lo único que me queda que agregar es una opinión personal. Se me ocurre que Flynn piensa que, así como no es culpable del crimen que le imputaron, tiene, en cambio, mucho de culpa en el escándalo que se levantó en torno de su persona. Confiesa que ha cometido muchas necedades en su vida, y que hoy las paga con el dolor de estar separado de su pequeño hijo.

Pero también estoy convencido de que Flynn ha sabido soportarlo todo, como un hombre a carta cabal. Encima de su escritorio, allá en la hacienda, tiene el siguiente lema de Thomas Burke: "Las únicas personas que valen la pena son aquellas que son capaces de comenzar de nuevo..."

Eso me da la clave de todo. Errol Flynn sonríe ahora, porque ha empezado una vida nueva y es capaz de seguirla por la vía recta.

S. S.

No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA

FLOR de ESPINO

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a la ilustración presentada, entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas: "LLAMARADAS DE PASION", "MUJERES ARDIENTES", "MUJER O DEMONIO", "LA INDOMABLE", "LA PELIRROJA".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso 669, cuya solución correspondió al título: "MUJERES EN LA GUERRA".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Alicia Veloso, Santiago; Ismael Campos, Concepción; Laura Soto, Santiago; Norma Baeza, Linares; Alicia López, Iquique; Santiago Corahizell Núñez, Santiago; Elena Prieto, Puente Alto; Pedro Capurro, Santiago; Bernardo Concha, Santiago; Olvido Soto, Copiapó; Alicia Prado, Valparaíso; María Ferrari, Santiago; Oscar Salamanca, Putaendo; Manuel Ruiz, Valparaíso; Sylvia Fernández, Rengo.

CUPON N.o 673

Solución Concurso de Ingenio: .....

Calle: .....

Nombre: .....

Ciudad: .....

Princesa

50%

Mayor rendimiento que sus similares

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES Braun & Braun

Moneda 977, Santiago - Calle Blanco 1041, Valparaíso

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

...y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

M.R.

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE. —

¿VA UD. de VIAJE?....

No lleve dinero!!

ANTES DE DECIDIR SU VIAJE, PIENSE QUE PUEDE HACERLO CON TODA COMODIDAD Y ECONOMIA.....

Utilice el Cheque de Viaje

DE LOS FF. C.C. DEL E.

ASI SE EVITARA MOLESTIAS Y PERDIDAS DE DINERO...

FERROCARRILES DEL ESTADO

LA MUJER DEL GENIO

Mis queridas amigas y mis [illegible] nes amigos, tengo el agrado de presentarles a la mujer del genio (no me refiero ni al buen ni mal genio de ella, sino a Orsón Welles). Como yo soy amigo personal de este muchacho, que filmó "El Ciudadano", Rita Hayworth me ha visitado y me dejó esta fotografía. ¡No se vayan a creer que lo que ella tiene en sus manos son las barbas de Orsón Welles. No. Esas son las ramas de la palmera. Las ropas que ella usa, que casi no se notan, deben haber sido ideadas por Orsón [illegible] no me parece que [illegible] muchacho sea tan corto de [illegible]

Sombreros estelares

Acá tenemos un precioso modelo para acompañar una tenida muy chic. Este gran sombrero de paja negra tiene la parte superior del ala forrada en terciopelo negro también, que se ve en los pliegues. Encima de la copa, muy chata, lleva unas cintitas también de terciopelo negro. La estrella es Frances Counihan, estrella de Columbia.

María Montez luce un sombrero muy apropiado para cualquier hora. Es un canotier de paja azul marino, adornado con violetas blancas y una cinta de gros grain de este mismo color circundando la parte de arriba de la copa. Los tallos de las flores son de un verde muy pálido. (Foto Universal.)

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS...—UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeina y almidón. M. R.

HAPPY END

En los pueblos hispanoamericanos ha solido ser actitud frecuente del espectador de cine que se siente culto el desprecio por el final feliz con que habitualmente se coronan las películas manufacturadas en los Estados Unidos. El beso final, la reconciliación de los adversarios, los matrimonios realizados a la vista del espectador o insinuados, el salvamento de última hora, son cosas que no hemos perdonado fácilmente al productor norteamericano, y no pocas veces las hemos achacado a debilidad, puerilidad de espíritu o cualquier cosa semejante.

Pero, si se piensa con hondura en lo que es el cine, en lo mucho que sugiere y en lo eficaz que es para transmitir impresiones de dolor, de gozo, de aflicción y de ternura, fácil resulta comprender que el "happy end" se impone como un paliativo de las emociones contradictorias que han podido deslizarse en la cinta. Se trata de que el espectador abandone la sala con una emoción placentera: que vea premiada la virtud, que no sufra el sobresalto de creer triunfante al vicio, y que, en fin, sea paz y concordia en la vida que por un momento, dentro de la película, pareció dominada por el terror o aplastada por el infortunio.

El final feliz viene a ser, pues, una manera de restablecer el equilibrio de las nociones morales, si ellas fueron alteradas en el curso de la cinta, o si existe el peligro de que bajo la influencia de ésta, el espectador vaya a creerlas trastrocadas en lo futuro.

Así entendidas las cosas, nada más legítimo que al paso de unos cuantos tambores de la película todo se vaya arreglando para que no haya cabo suelto y para que cada uno de los principios morales que se encarnan en los diversos personajes adquiera el papel que le corresponde en el plan de conjunto. Reconciliémonos, pues, con el "happy end". Estemos seguros de que sin él los espectáculos cinematográficos serían, por lo general, desalentadores, dejarían sedimentos de amargura en quien los contempla y serían causa de serios trastornos en la vida sentimental y moral de la sociedad entera.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

CONDENADOS A MUERTE

Dos menos. Este año, que ha sido el año de las muertes en el ambiente cinematográfico, tiene que anotar en su larga lista dos nombres más, que vienen precedidos de la aureola de los héroes, desde las lejanas y desoladas tierras de Francia: Raimu y Tino Rossi fueron condenados a muerte el 27 de noviembre de 1943. Luego que esta noticia apareció en los diarios de París y fué tirada al viento por la Radio de Vichy, nada más se ha sabido de estos dos actores. Se supone que ya no existen, y que deben haber caído retorcidos al pie de la muralla de algún campo de concentración en Francia. Han muerto dos artistas más. Han muerto dos patriotas más.

NO TODOS REGRESARON

Sigue aun en pie el asunto del noticiario chileno ICE. Luego que la gente había sido avisada que ya no se filmaría más y que estaban sin trabajo, "Chile Films" les comunicó a los pocos días de que aquella orden había sido levantada, y que podían volver a hacerse cargo de sus respectivos puestos. Pero del equipo que filmaba el informativo ICE sólo regresó una parte, casi todos personal de segundo plano. Dejaron de pertenecer al informativo, Armando Rojas Castro, que ocupaba el puesto de Gerente Técnico de los Estudios "Chile Films"; Carlos Caroca, primer cameraman y jefe de laboratorio del informativo; Enrique Mella, cameraman y ayudante general del ICE; Jorque Lira, director del ICE; Jorge Escobar, laboratorista. Por lo tanto, por ahora, en "Chile Films" quedan las siguientes personas a cargo del informativo: René Ramírez, copiador; Luis Duque, laboratorio; Orlando Riquelme, ayudante de cameraman; Reinaldo Núñez, electricista; Manuel García, titulador; y César Vergara, ayudante del titulador. Esta es hasta hoy la situación en torno al informativo chileno ICE. Esperamos seguir dando noticias en vista del enorme interés que nuestro público demuestra por el noticiario.

ALMUERZO EN "CHILE FILMS"

El sábado 11 de diciembre, en los Estudios de "Chile Films", hubo un almuerzo de accionistas, al que asistieron algunos cinematografistas, invitados para que vieran el material recién llegado de Estados Unidos. En la fotografía aparecen, de izquierda a derecha: Miguel Frank, Ricardo Younis, que actualmente trabaja en los Estudios armando las cámaras, una moderna cámara que perteneció a los Estudios de la "Warnes Bros", en Hollywood, y que trajo a Chile Armando Rojas Castro; una señorita visitante; Carlos Vattier, argumentista de "Chile Films"; Julio Ingenieros, cinematografista argentino, de visita en nuestro país; Enrique Bello, otro de los argumentistas de estos Estudios; y Francisco Huneeus, incorporado al cine con su "Todos".

EN CADA MEDIA

¿Aló? ¿Hollywood? Que preparen un oscurecimiento total, porque Santa Claus irá a repartir los regalos.

La noche de Navidad tiene en Hollywood los caracteres de una fiesta nacional. Despliegue de luces, cohetes, voladores y mil máscaras por todos los sitios de diversión le prestan a Hollywood un mayor carácter de ciudad de las maravillas. Eso era el Hollywood de antaño. Hoy, Hollywood está en guerra, como el resto del país. Se prohiben las luces, los disparos y la algarabía. Hay que moderarse, porque el país está en guerra y expuesto a que un día cualquiera lleguen los

JUDY GARLAND

Tal vez en la media queden prendidas las notas de alguna canción negra muy antigua. Y el recuerdo de su esposo, Dave Rose, que ahora debe andar dando vueltas por "algún lado de los Estados Unidos", como dicen los partes de guerra. Y junto al recuerdo de su esposo, la figura de Van Johnson, el compañero actual de la estrellita. Y habrá también un libro especial relatando las aventuras de una muchacha y un muchacho típicamente norteamericanos. Esa muchacha sería ella, y el muchacho, Mickey Rooney. Judy Garland estará contenta si en su media amanecen todos estos regalos.

★

GREER GARSON

Esta es una de las medias que llenará con mayor cariño Santa Claus. Es la media de la actriz más simpática, más cordial del cine. Allí quedarán algunos libros de cuentos maravillosamente ilustrados; un recuerdo grabado de todos los querubines del cielo y algunos libros sobre la dueña de casa y la esposa ideal. También estará la foto de un muchacho, Richard Ney, que saluda desde la borda de un barco, luciendo el uniforme de la marina de guerra.

★

ALAN LADD

Esta debe ser una media negra, con un piquete por donde asoma el cañón de una ametralladora portátil. Y habrán dentro de la media las historias más fantásticas sobre los más fantásticos crímenes del mundo. También, Santa Claus, que es un asiduo del cine, pondrá un manual de box y defensa personal, para que al pobre Alan no le vuelvan a pegar en la forma que lo hizo William Bendel en "El Hombre que supo perder". Porque ahora es padre de familia. Y también, claro está, vendrá un babero con un nombre: "Lana".

GEORGE SANDERS

En esta media, un poco sucia y descuidada, asomará una botellita conteniendo hiel. La más amarga de todas. Alguno pinceles y una barba postiza que se quedó olvidada luego de filmar "La luna y seis peniques". Y también le dejarán algunas fotografías de las mujeres más bonitas de Hollywood, para que al día siguiente, cuando Sanders las vea, lance una de sus risas características, demoledoras, que hacen estremecerse a todas las espectadoras. Así será la media de Navidad de George Sanders.

UN REGALO

aviones enemigos, y se desparramen por todos lados. Hollywood está obligado a guardar silencio. A convertirse en una sala de exhibiciones, donde no se puede encender la luz, pero donde se ven los cuadros más divertidos y se asiste al desfile de las estrellas. Sin embargo, este año la Navidad cobrará caracteres grandiosos en la ciudad del cine. Miles de soldados serán invitados a una de la sesiones más grandes del Hollywood Canteen. Y todo el mundo reirá, esperando que llegue Santa Claus con su cargamento de regalos.

Y cada estrella piensa en lo que el viejito pascuero le dejará en la media que cuelga de la chimenea.

HOLLYWOOD

Hollywood, la estrella máxima. La estrella de las estrellas también tendrá su regalo. Miles de soldados de uniforme desfilarán por sus calles luciendo la bandera de las estrellas. Y entre esos miles de soldados vendrán muchos de sus hijos.

HEDY LAMARR

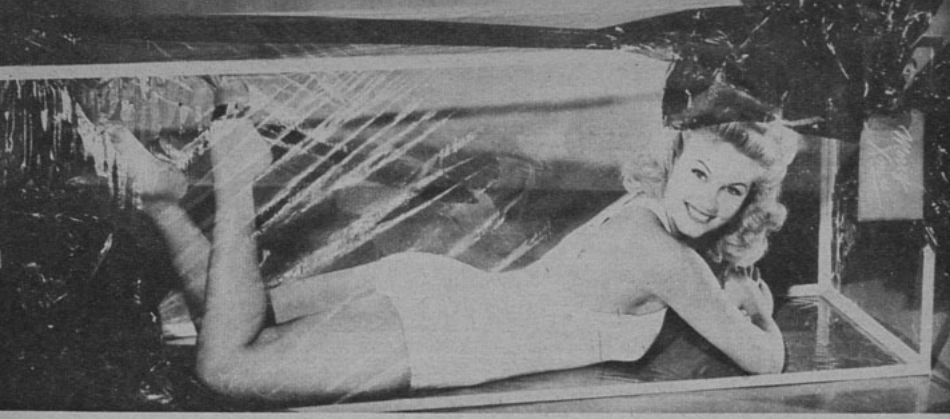
Su media, bien cuidada, primorosamente arreglada en el borde de la chimenea, tendrá dentro un espejo para que ella se mire y forme el cuadro más exquisito. Cuando lo vea, sonreirá, abriendo inmensamente sus ojos claros. Luego, mirándose en el espejo, se arreglará el pelo para salir lo más bonita a las calles de Hollywood. En su media estarán los retratos de los muchachos más guapos de la colonia y el corazón de John Loder.

BOB HOPE

¿Dónde está la media? Eso es lo primero que se preguntará Santa Claus, pero después sonreirá cuando descubra que Bob Hope la tiene puesta y que se está haciendo el dormido para descubrirlo cuando llegue a ponerle los regalos. Si al muy pillo se le están viendo los ojos semiabiertos. Y a la mañana siguiente Bob Hope estará pensando, sentado en la cama, cuando llegue Bing Crosby con sus regalos. Santa Claus le hizo la jugarreta y le dejó otra media con regalos en la chimenea.

DOROTHY LAMOUR

¡Qué lindo corte de género floreado encontrará en la media! Como para hacerse doscientos "sarongs" magníficos. Lo que se alegrará Dotty con el regalo de Navidad. Y, además, vendrá una carta en la que le asegurarán que nunca más la pondrán al lado de Bob Hope, como en "Correspon sal fenómeno", para que éste no le haga el amor.



Ahí tienen un regalo de Pascua que ofrecerá Santa Claus a los niños buenos. Es una muñeca que se llama Gale Robbins y que viene envasada en una caja de celofán. Si en la noche de Navidad no te la deja el generoso viejo pascuero, es porque cargas algún pecado muy grande sobre tu conciencia, lector...

Este año Dorothy Lamour no ha colocado una corona de Navidad frente a su puerta. La muchacha prefiere una V de la victoria, ¡y tiene razón!

Informaciones estrictamente privadas

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

EL NUEVO IDOLO

Cuando ese muchacho alto, delgaducho y pálido, pero con voz maravillosa, que se llama Frank Sinatra se bajó del tren en Passadena —camino a Hollywood, para actuar en la película "Higher and Higher"—, fué acometido por seis mil personas que le esperaban para aclamarlo entusiastamente, arrancarle botones, etc., cosa que

Aquí tienen a Leslie Brooks envuelta en papel celofán y lista. Se ha constituído en un regalo para los soldados. Al menos así lo dice en la etiqueta que lleva atada al cuello

Esta foto no necesita comentarios, amigos lectores. Como ustedes ven, nuestros amigos de Columbia se acuerdan de nosotros y envían, por intermedio de "Ecran", un cariñoso saludo de Pascua.

habría terminado en algo espantoso si no hubiera intervenido la policía. Ya en Hollywood, el muchacho, sencillo y alegre como pocos, nos cuenta:

—El año pasado, cuando vine a Hollywood a actuar en un papel pequeño, no había ni siquiera un gato para recibirme. ¡Lo que puede hacer un año de diferencia!

—¿Cuál es el secreto de su éxito como cantante melódico?

—Que cojo las canciones más por la letra que por la música —nos responde—. Me compenetro de lo que estoy cantando hasta vivirlo realmente. Cada vez que me toca una canción de amor, se la dedico a mis dos amores, ambas llamadas Nancy. Una es mi mujer y la otra, mi chiquitina de cuatro años

RECUERDO ROMANTICO

Dick Powell ha regalado a su mujer, Joan Blondell, el más romántico adorno para su vestido. Se trata de un clip (¿o prendedor, tal vez?) que representa el árbol de la vida, y de cada una de sus ramas cuelgan minúsculos dijes, que son símbolos elocuentes de su venturosa vida conyugal. Hay, por ejemplo, un par de argollas de matrimonio, un diminuto barco, semejante a aquel que les llevó a pasar su luna de miel en Cuba, un cantor callejero con su guitarra, una botella de champaña, un niño y una niñita, y, por último, una casa de ensueños...

¡Ahí tienen una romántica inspiración para obsequio de Año Nuevo, amigos lectores que están enamorados!

LAS MAMAS Y SUS BEBES

El tópico de los nenes es uno de los más socorridos en Hollywood estos días. Lana Turner está preocupadísima de su pequeña Cheryl Christina Crane, que es muy bonita, pero nada de robusta. Por esa razón, Lana estará ausente de la pantalla durante algún tiempo... No hay padre más orgulloso que Franchot Tone, que considera que su hijo, Pascal Franchot, es el chico más lindo del mundo... Brenda Marshall también ha tenido que dejar a su nena en el hospital, porque necesita de especiales cuidados... ¡No se extrañen si el cadete Robert Sterling y su mujercita, Ann Sothern, hablan de la visita de la cigüeña! Dicen que Don Ameche y su mujer no consideran que cuatro hijos sean suficiente y están por encargar otro... Tampoco piensan quedarse atrás Betty Grable y su flamante marido, Harry James...

Desde que John Hall comenzó sus desavenencias conyugales con Frances Gifford, le ha cundido el número de admiradoras. Rie complacido ante una declaración de amor que acaba de recibir. Le tomamos esta foto en los mismos estudios de la Universal.

Una Novela de Amor

QUE TIENE UN FINAL IMPREVISTO

por CANTA CLARO

(Correspondencia por avión)

DEANNA DURBIN, la encantadora figulina, cuyo romance conmovió a todo Hollywood hace apenas un par de años, la que puso sus sueños de amor en un hombre envidiado de muchos, la que aseguró que no creía en divorcios y que ella se casaba **para toda la vida**, queriendo por ello celebrar sus bodas a la antigua usanza, con el ritual fastuoso de la iglesia, del vestido blanco nupcial, de los azahares simbólicos y de la recepción en que fué felicitada la feliz pareja por cientos de personas, es hoy, al parecer, una mujer desengañada de la vida, que acude ante el juez para pedir su liberación, por medio del divorcio, del martirio de las **crueldades mentales** que alega como motivo para la separación.

Las ilusiones del primer amor de Deanna Durbin, el idilio que siguió todo Hollywood con afán; su lealtad al hombre adorado en sus controversias con el estudio a que los dos pertenecían; su determinación a realizar el matrimonio anhelado con el elegido de su corazón, a pesar de la oposición de los que veían en este matrimonio una amenaza para la continuación de su brillante carrera..., todo se ha venido por tierra, al declarar Deanna Durbin, friamente, por medio de sus representantes en la Universal: "Lamento tener que manifestar que Mr. Paul y yo comprendemos que es imposible continuar nuestra vida matrimonial, y como resultado de nuestra decisión, me veo obligada a dar los pasos legales que han de terminarla.

"Nos casamos llenos, ambos, de ilusiones y de esperanzas en el futuro de nuestras vidas unidas; pero las circunstancias, contra las que ninguno de los dos podemos luchar, hacen ahora imperativa nuestra separación para asegurar nuestra felicidad y bienestar futuros."

Ni una palabra más ha sido posible sacar de Deanna Durbin con respecto a este desdichado final de lo que parecía un amor imperecedero.

Desde que Paul, cumpliendo con su deber de patriota, se alistó voluntario en la Marina Nacional, en la que tiene actualmente el grado de teniente, el matrimonio se ha entrevistado en muy contadas ocasiones, a pesar de hallarse él destinado a la base naval de San Diego, cercana a Hollywood.

Deanna Durbin pareció mostrarse siempre muy orgullosa del patriotismo de su esposo, y las gentes suponían que la separación del adorado ausente era motivo de aflicción contenida para ella.

Los hechos han demostrado que no era así.

Deanna Durbin y Paul eran novios desde niños, y se conocían desde que él sirvió como segundo asistente del director en la primera película de Deanna, "Los tres diablillos", en el año 1936. El padre de Paul era entonces uno de los principales ejecutivos de la Universal.

Su matrimonio, celebrado hace apenas dos años, fué uno de los acontecimientos sociales más notables de Hollywood. Las gentes aseguraban que con el matrimonio sufriría la carrera de Deanna.

Por esta vez se equivocó todo el mundo, y lo que ha sufrido ha sido el matrimonio con la carrera.

Al pedir el divorcio la estrella de la Universal pide que se le conceda el derecho de volver a usar en adelante su nombre de soltera, Edna May Durbin, habiéndose hecho ya el previo arreglo de la propiedad de ambos consortes, lo que no parece dejar esperanza ninguna de reconciliación.

¿Qué será lo que en realidad haya pasado entre Deanna y Paul?...

Sólo ellos lo saben, y algún día puede que trascienda al público.

Lo cierto es que el fracaso de esta historia de amor deja cierta amargura en el espíritu de las gentes. Había dos matrimonios en los que Hollywood se apoyaba para redimir los extravíos de amor con que se llenan a diario las columnas de los periódicos: el de Deanna Durbin y Paul y el de Ann Shirley y John Payne.

Ambos están deshechos, sin redención posible, al parecer, en ninguno de los casos.

Y Hollywood en pleno llora esta desilusión, herido en lo más íntimo de sus sentimientos.

C. C.

Hollywood, octubre, 1943.

Deanna Durbin es hoy una joven desengañada de que ve rotos sus sueños de amor.

★

Muy poco antes de que Deanna Durbin y Vaughan Paul llegaran a los tribunales solicitando su divorcio, bailaban en el Mocambo. Esta fué la última vez que se les vió juntos.

RITA HAYWORTH saluda como buena latina que es.

JANET BLAIR quiere que todos los lectores de "ECRAN" tengan una Navidad feliz.

GLENN FORD le desea una feliz Navidad al público chileno.

¡Felices Pascuas, amigos!

Hollywood extiende sus brazos, y en nombre de las estrellas reparte saludos entre todos los lectores de "ECRAN". Cada estrella tiene deseos de gritarles: "¡Que pasen una feliz Pascua, amigos!" Pero las páginas se hacen pocas para poner todos sus retratos.

ANN MILLER resume en este saludo los parabienes de Pascua y Año Nuevo.

CARY GRANT también desea una feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.

BRIAN AHERNE es lacónico, pero sincero en sus felices Pascuas.

Control de ESTRENOS

"CONFIRME O NIEGUE"

La acción de esta precipitada película de la 20th Century Fox se sitúa en la época de los fuertes bombardeos contra Londres; en aquel tiempo cuando la capital inglesa sufría el más horrible martirio. El film, como lo indica el título, tiene ambiente de periodistas. Es el personaje interpretado por Don Ameche, un locuaz reportero norteamericano, el que presta el mayor dinamismo, ya que el argumento, que cuenta la historia del periodista enamorado de una joven inglesa que debe transmitir una noticia sensacional desde la ciudad bombardeada, carece de novedad, si bien no está totalmente exento de simpatía. Hay escenas francamente emocionantes, como aquella que transcurre en el sótano donde han quedado encerrados los protagonistas, sabiendo que a su lado está una bomba a punto de explotar. El ambiente de Londres en guerra se ha conseguido con bastante verosimilitud, pero el lo no demasiado superficial con que han sido encaradas las escenas —hasta aquellas que transcurren en los refugios antiaéreos— no prestan a la película mayor relieve. A Joan Bennett y a Don Ameche, protagonistas de la intriga sentimental, que no tiene ninguna importancia, no se les exige más que su simpatía ya ampliamente conocida. Es el niño Roddy Macdowall, cuyo trabajo sobresaliente en "Qué verde era mi valle", aun recordado, quien se lleva la mejor parte en materia de interpretación.

¡ASI, ASI!

EN RESUMEN: "Confirme o niegue" es una película simpática en muchos aspectos, pero en plano general, carente de toda fuerza o de un argumento consistente.

Vimos en privado:

"CITA EN BERLIN"

Otra película de propaganda, pero que atrae por lo movido de su trama y por el interés que despiertan las aventuras del espionaje y del contraespionaje. Un comandante del ejército inglés, George Sanders, se indigna cuando cree que Inglaterra hará una paz vergonzosa con Hitler. Hace un escándalo y consigue que lo expulsen del cuerpo de aviación a que pertenece. Comprendiendo que el ex aviador actuó así por un exceso de patriotismo, el jefe del Servicio de Inteligencia lo contrata, confiándole la más desagradable y peligrosa de las misiones. Debe presentarse como un vendido al Reich, trasladarse a Berlín y dictar por radio conferencias en favor de Alemania. Dentro de sus palabras hay una clave, y el presunto traidor va comunicando a su patria los movimientos más secretos del enemigo. Dentro de su labor está conquistar a una joven alemana que también está en el servicio de espionaje alemán y que es hermana de uno de los altos jefes del Reich. Existe un idilio entre Sanders y su bella enemiga, que es Margaret Chapman, terminando por morir ambos en defensa de Inglaterra.

EN RESUMEN: Una película entretenida, con escenas que despiertan interés y una magnífica interpretación de los protagonistas.

"LA GUERRA LA GANO YO"

La comicidad de Pepe Arias es innegable, y cualquier película suya resulta de gran comicidad. Lo tenemos ahora de dueño de un almacén, en sociedad con un amigo, y ganando sumas insignificantes gracias a pequeñas pillerías. Su hija se ha enamorado de un muchacho de la sociedad y la misma gente que dentro del emporio se gasta de muchas cortesías y sonrisas para pedir mercaderías al crédito, le humilla en el club donde la joven debe ser presentada a los padres de su novio. También tiene un hijo que quiere ser marino. Arias reúne todas sus economías, logra que su hijo entre en la carrera naval y le mira con el mayor orgullo.

¡ESTA BIEN!

Un día, el buen Pepe descubre que la guerra es una mina. Se trata de acaparar productos y venderlos luego a un precio subidísimo. De la noche a la mañana se ve rico y adulado por los mismos que le humillaron. Todo esto en medio de situaciones muy graciosas. Resulta cómico cuando Arias recibe a un inglés bajo un retrato de Churchill, y apenas el visitante se va da vueltas el mismo cuadro, donde aparece un retrato de Hitler, porque el próximo cliente es alemán. *Pero luego* la explotación de la guerra se vuelve en contra suya, provocando su ruina hogareña y el fracaso de su hijo.

Se ha intercalado la nota romántica con un idilio entre Ricardo Passano, hijo, y Virginia Luque. Es una pareja simpática, aunque el papel sea quizá demasiado insignificante para el héroe de "Juvenilia".

EN RESUMEN: "La guerra la gano yo" es un film gracioso y muy de actualidad. El público ríe locamente con la gracia auténtica de Pepe Arias.

ANTICIPO DE ESTRENO

"La extraña muerte de Adolfo Hitler", película Universal, que cuenta el curioso caso en que someten a una operación facial a un individuo que se parece al Fuehrer, haciéndole actuar, por cierto que en contra de su voluntad, como un doble de Adolfo Hitler. Protagonistas: Ludwig Donath y Gale Sondergaad.

"El hombre leopardo", película de género terrorífico, con desarrollo sugestivo y clima de suspenso. Se atribuye a un leopardo la muerte de tres muchachas. Sello R. K. O. Protagonistas: Dennis O'Keefe, Margo, Jean Brooks.

"Piel de Zapa". Versión cinematográfica de la célebre obra de Balzac. Muy buena reproducción del París antiguo. Tema extraño y sugestivo. Sello E. F. A. Dirección: Luis Bayón Herrera. Intérpretes principales: Hugo del Carril, Aída Luz y Florence Marly.

¡NO LE DE PURGANTES FUERTES!

AYUDELO CON LA

Triple Acción

1.º Neutraliza el exceso de acidez.

2.º Laxa suavemente.

3.º Regula la función digestiva.

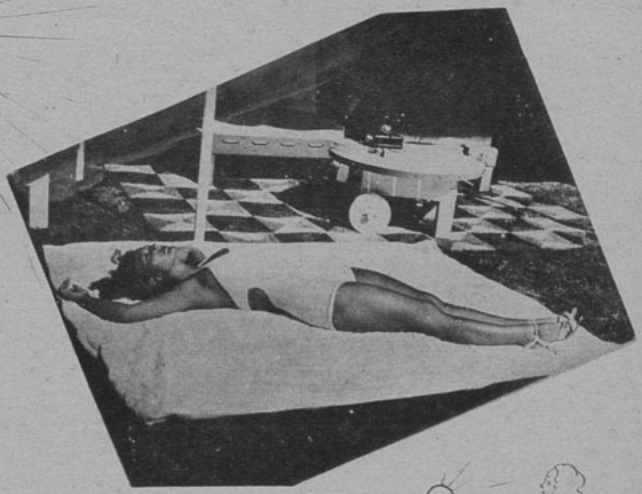
de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡LAS AMERICAS UNIDAS UNIDAS VENCERAN!

BASE: Hidróxido de Magnesio.

Antes de asolearse



Colóquese Ud., especialmente en las partes del cuerpo más sensibles al sol, una delgada capa de

Solbronx 18

La crema que hace del sol un amigo.

SOLBRONX f-i-l-t-r-a los rayos solares perjudiciales, da mayor resistencia a la piel y evita las tan molestas quemaduras, enrojecimientos y peladuras

SOLBRONX da protección efectiva, y el cutis adquiere pronto un hermoso y sano color bronceado

Usese un poco de Crema SOLBRONX antes de salir al sol en las playas, las piscinas, el campo o la cordillera, y se podrá disfrutar mucho mejor del verano

M. R.

Cine Mexicano

NUEVA CONQUISTA DEL CINE MEXICANO

Esta bellísima muchacha es Janice Logan, nueva estrellita que se incorpora a las filas de la pantalla azteca. Miss Logan proviene de la más alta sociedad de Chicago, e hizo su debut en el cine en el recordado y fantástico film de la Paramount: "El Doctor Cíclope". Janice vió, sin embargo, claramente que Hollywood estaba aprovechando sólo su bella figura, y relegaba a segundo término su talento interpretativo. Fué así como al término de su contrato con Paramount, partió a Europa en vísperas de la guerra. Recorrió lugares como Viena, Cannes, Biarritz en torbellino, mientras a su rededor ardía la llama bélica. Sólo gracias a una suerte inmensa logró llegar a España y de allí a Lisboa. Desde Portugal se embarcó de nuevo a América, para radicarse definitivamente en México. Janice Logan habla correctamente el castellano, y espera transformarse en una de las luminarias de primera magnitud del cine azteca. Es una excelente deportista, y posee una educación forjada en los más exclusivos y aristocráticos colegios de Estados Unidos. Ha hecho su debut en el cine mexicano con la reciente filmación de la película de terror: "El Espectro de la Novia", que lleva de astro al conocido ilusionista Fu-Man-Chu, y en estos momentos ha comenzado a interpretar "Hotel de Verano". Se rumorea que otras estrellas de Hollywood, como Jinx Falkenburg, nuestra compatriota, y María Montez irán a filmar a México.

LOS AMORES DE DAVID SILVA

Ante los recientes rumores de que David Silva, el celebrado galán del cine mexicano, iba a contraer matrimonio con la estrella Raquel Rojas, el propio astro ha hecho declaraciones a la prensa.

—Es verdad que somos íntimos amigos —ha dicho—, pero de ahí al matrimonio hay un gran trecho. Raquel es una mujer encantadora, culta y de una conversación atractiva. Sin embargo, no estamos ni siquiera de novios; lo nuestro no pasa de ser una agradable amistad.

¡Conque las muchas admiradoras del galán pueden estar tranquilas! ¡Si en la vida real David Silva no tiene por el momento conflicto sentimental alguno, no ocurre lo mismo en su actuación frente a las cámaras. Así, en "Los Miserables", versión mexicana de la obra de Víctor Hugo, sostiene un apasionado idilio con la bella Manolita Saval, y en "Tres Hermanos", película en actual filmación, su compañera es la simpatiquísima Anita Blanch. En este film comparte honores estelares con otro aplaudido galán mexicano, nos referimos a Julián Soler. En cuanto tengamos más frescas noticias sobre la vida privada de David Silva, se las comunicaremos; por ahora podemos decir que soltero es feliz.

LA PRODUCCION MEXICANA AL DIA

"La Dama de las Camelias". Basada en la famosa novela de Dumas, con Lina Montes como Margarita Gauthier, y Emilio Tuero de Armando Duval, bajo la dirección de Gabriel Soria.

"Xochilmilco". Película de Films Mundiales, con Dolores del Río y Pedro Armendáriz, dirigido por Emilio Fernández, triunfador de "Sucedió Ayer".

"El Globo de Cantoya". Film de CLASA con Mapy Cortés, José Cibrian, Fernando Cortés y Prudencia Griffell. Realización de Gregorio Castillo.

"Hotel de Verano". Dirigida por René Cardona bajo el sello Astro Films, con el cantante Ramón Armengod y la estrellita americana Janice Logan.

"La Diligencia". Película realizada por el director norteamericano Norman Foster, que recientemente ha triunfado con "Santa". Lleva de estrella a Esther Fernández y completan el reparto Ricardo Montalván y Stella Inda.

"Una Mujer sin Alma". Film de CLASA, cuya producción y dirección han sido encargadas a Fernando de Fuentes. Protagoniza la bellísima María Félix y el gran actor que es Fernando Soler.

"El Rosario". Adaptación al cine mexicano de la conocida obra de Florencia Barclay, con Andrea Palma y Tomás Perrín de protagonistas, habiendo grabado la partitura musical Militza Korjus.

"El Camino de los Gatos". Según la novela de Suderman para la compañía CLASA. La versión la dirigirá Chano Urueta, teniendo de estrella a María Elena Marqués.

VOLVIO LA NIÑA LUPE

Después de no pocos incidentes, que primero llevaron a que cancelara su actuación frente a Cantinflas en "Romeo y Julieta", ha vuelto Lupe Vélez a México. Las malas lenguas dicen que Lupe se disgustó con Cantinflas por honores estelares. Vino luego el asunto de "Naná", la versión que de la obra de Zolá hará, por fin, la estrella. Pero no poco trabajo le ha costado a Alberto Santander, productor del film, convencer a Lupe para que vuelva a México. Entre muchos titubeos, Lupe Vélez ha comenzado a estudiar su papel, aceptando la bonita suma de 50,000 pesos mexicanos (algo así como 400,000 pesos nuestros) por su actuación en la película. De Hollywood regresó Lupe con una noticia bomba, que no sabemos si creer o no: su próximo matrimonio con Arturo de Córdoba... ¡Ya veremos qué hace la niña Lupe!...

Aída Alberti, TIENE UNA MIRADA DULCE DE MUÑECA GRANDE

por YOLANDA ALESSANDRINI

(Desde Buenos Aires, por avión, especialmente para "ECRAN")

EN AQUEL TIEMPO en que la vehemencia fratricida dominaba al mundo y que una sed de sangre se desbordaba por sobre los paralelos de allende los mares, en aquel tiempo —1915— Aída Alberti, que a lo mejor no se llama Aida Alberti, llegaba a llenar con sus llantos el hogar de sus padres. Ahora su voz dulce y suave llega a todos los hogares de habla castellana al través del gran puente mágico de este siglo. Encuentro a Aída Alberti en una de las salas de ensayo de Radio El Mundo. Le pido que me hable de su vida, de su carrera artística, de sus ambiciones y —¿por qué no?— de sus angustias. Retengo sus respuestas. No las anoto. Somos amigas, y el lápiz y el block de apuntes siempre amenazan algo. No sabe que esta entrevista será publicada en alguna parte. Me cuenta:

—Sentí la pasión del teatro desde muy niña. Mi primera oportunidad la tuve en 1934, debutando en el Teatro París con la compañía del comediógrafo folklorista y poeta Claudio Martínez Paiva.

—Pero, ¿sólo pensaba en el teatro?

—Sí; el teatro ha sido siempre mi gran pasión. Luego vino el cine y con él mis deseos de verme dentro del marco de plata. Necesitaba experimentar la sensación de hacer yo misma de público para juzgarme mejor.

—¿Y cuál fué esa sensación?

—Debo confesarle que salí defraudada. Es tan raro verse una misma, sentir su propia voz, ver sus gestos, observarse detalle por detalle, encontrarse parecida, pero no ser una misma.

—¿Pero el público no se defraudó?...

—Así es, o mejor, así parece. Después de mi debut en la película "Pampa y cielo", la crítica me dió a entender que debía seguir en el cine.

—¿Cuántas películas ha filmado?

—Catorce. Completo este número con "La niña Ramona", cuyo rodaje debe terminar por estos días. He intervenido, entre otras, en "El cura gaucho", "La luna en el pozo", —"Mocosita", de Armando Moock—, "Fuego en la montaña", etc.

—¿Actuaciones en teatro?

—Compañía propia en el Teatro Politeama, con la obra americana "Cartas de Lucerna". Fué un éxito muy difícil de olvidar. Luego, con Esteban Serrador —a quien quiero y admiro mucho—, dimos "Sexto piso". Pronto iniciaré una nueva temporada.

QUIERE CONOCER CHILE

Siempre tengo una pregunta que hago a los artistas argentinos: "¿Conoce Chile?" Se la formulo a Aída Alberti con cierto interés espontáneo.

—No —me responde—; no conozco Chile. Pero en enero, se lo prometo, iré. Me han hablado tantas maravillas de su país que ya no puedo desentenderme.

—Habrá, entonces, por ese tiempo, una gran concentración de importantes figuras del cine y el teatro bonaerenses. Usted sabe que irán Esteban Serrador, Niní Gambier, Rafael Frontaura, Adrián Cuneo, Tania, Juanita Sujo, Enrique Discépolo, Jaqueline Dumont, etc.

Aída se alegra. Lo demuestra con una sonrisa que no es la misma que le conocemos en las películas, sino más humana, más fresca, más íntima. Y me dice en un momento de entusiasmo:

—Actuaré en algún escenario santiaguino y porteño. ¿Cree usted, Yolanda, que interesaré al público?

—A nuestro público —que es exigente como pocos— le interesa y le preocupa todo lo que sea una auténtica manifestación de arte.

Volvemos al tema de "Paganini", ya que estamos en pleno ensayo de esa obra radial de Nicolás Olivari, en la que intervienen exclusivamente elementos principales de la cinematografía argentina. Aída declara que está contenta con el papel que le ha correspondido. Jane, a quien el músico loco le entregó toda la vastedad de su arte maravilloso, le parece un personaje hermoso.

Así, pasando por anotaciones íntimas y éstas, que pertenecen al público, la charla se desliza plácidamente. Hablamos de su casa de Olivos, de Ricardo, de los truenos y relámpajos de esta noche violenta. Le preocupa mi terror por las tempestades eléctricas. Alguien dice a nuestro lado:

—¡Qué más sería si estuviese en algún país en guerra!...

Los rayos reemplazan aquí los cohetes luminosos. Los truenos imitan a las bombas. Me estremezco ante la sola alusión del intruso. ¿Por qué hablar de guerra? Miro los ojos tristes y tiernos de Aída Alberti, los mismos ojos que vieron la luz cuando otro feroz drama azotaba la tierra.

—Pertenecemos —me afirma— a la más horrenda época del universo. Somos habitantes de un planeta loco. Ya el espíritu se arrincona y tiembla en ámbitos de pólvora y odio. ¡Pobres de nosotros!

Quedamos en silencio. Es un silencio que no necesita ni siquiera de un gesto. Es un silencio de noche tormentosa, con alegría fantástica descargada sobre nosotros. Pero creo que las dos estamos pensando: "¡Gracias a Dios! ¡Estamos en paz!"

Y. A.

PEPE GRILLO RECORRIO LOS ESTUDIOS ARGENTINOS Y SUPO QUE...

- Zully Moreno se ha hecho famosa por su mal carácter con los empleados inferiores de los estudios a que pertenece...
- Amelia Bence, quien sabe si a causa de su excesivo trabajo, se siente muy nerviosa.
- Llevada por esto, trata muy mal a los periodistas que la visitan. Hace pocos días dirigió una carta a una importante revista femenina, protestando por el desarrollo de un reportaje y pidiendo la expulsión de un redactor. Según la actriz, ella es dramática y su mejor trabajo lo realizó en "Todo un hombre" y no en "El tercer beso", como afirmó el cronista...
- Hilda Sour le tenía mucha fe a su trabajo en "Las sorpresas del divorcio", pero se desilusionó cuando pudo comprobar que su maquillaje no era bueno. Se diría que el iluminador y el maquillador se hubieran puesto de acuerdo para defraudar a nuestra hermosa compatriota...
- Esteban Serrador entablará un juicio contra los estudios Efa, porque se hace aparecer como protagonista principal a Marcos Caplán en el film "Las sorpresas del divorcio". El contrato estipulaba una cláusula que dejaba bien en claro que quien aparecería a todo el ancho del telón sería el buen mozo de Esteban.
- Florence Marly, esposa del director Pierre Chenal, es la mejor amiga de Hugo del Carril y Ana María Lynch.
- Adelqui Millar le dió unos datos seguros, en las carreras de San Isidro a Yolanda Alessandrini, quien vió llegar al pingo elegido en el primer puesto... de atrás para adelante...
- El idilio surgido entre Luis Sandrini y Lelia Urbinatti, ex esposa de Arturo Godoy, es la preocupación del ambiente...
- Si Alejandro Flores va de director a los Estudios Sono Film, como se dice acá, llevará como ayudante al dinámico y capacitado periodista chileno Orlando Cabrera Leyva...
- Ester Bence, hermana de Amelia Bence, pasa muchas horas en compañía de Rafael Frontaura, jugando a "la generala"...
- Enrique Serrano y Gloria Guzmán han tenido un serio disgusto y que, terminada la temporada que están cumpliendo en el Teatro Astral, no volverán a actuar juntos en la vida...
- Angel Magaña espera dar término a "Su mejor alumno", film del sello AAA, para formalizar su compromiso matrimonial con la joven actriz Nury Montsé...
- Aún no han sido presentados Pedro López Lagar y Alejandro Flores, pese a que se piensa hacerlos trabajar juntos en un próximo film.

Hugo Pimentel

GALAN-CANTOR DEL CINE ARGENTINO, VIENE EN BUSCA DEL AMOR DE UNA CHILENA QUE CONOCIO EN B. AIRES

Intérprete de "Stella" y de "Su Mejor Alumno", representa una de las promesas de la pantalla rioplatense.

por MARTA O'BRIEN

VENDRA A CHILE Hugo Pimentel. Será nuestro huésped, y los correos de Santiago tal vez experimentarán una inusitada actividad. Montañas de esquelas fragantes, perfumadas con pensamientos femeninos comenzarán a llegar hasta su hotel.

¿Quién puede alterar de tal modo la vida normal de nuestras muchachas? Hasta ahora, creíamos que esta turbación era originada únicamente por los actores de Hollywood que de cuando en cuando se atreven a aventurarse a través de nuestra "loca geografía". Pero la importancia creciente que alcanza día a día el cine argentino ha creado también una especie de Hollywood latino, y la atracción sentimental ha cambiado de frente. Podríamos decir que la pantalla bonaerense es el segundo frente de las aspirantes a estrellas y de las que sueñan con un príncipe azul, salido del lienzo.

¿QUIEN ES HUGO PIMENTEL?

Cuando en Buenos Aires se afirma que Hugo Pimentel es una de las promesas del cine argentino, no se cae en ninguna exageración. Poco a poco se ha ido imponiendo su prestancia física, su capacidad artística inconfundible. Los directores empiezan a fijarse en él con mayor interés y los papeles que se le asignan van ascendiendo en consideración. El público, el mejor juez, lo aplaude y lo estimula, y esto es un índice de que ha aparecido un "nuevo astro". Así hicieron también su carrera Angel Magaña, Juan Carlos Cores, Oscar Valicelli y otros. Hugo Pimentel no se incorporó de repente al cine, como esos hallazgos extraordinarios a que nos tienen acostumbrados las crónicas fantásticas de los corresponsales del cine. Empezó de abajo, tal como si al entrar a una oficina se le diera el modesto puesto de "suche". Primero su aparición fué una breve mirada a la cámara. El espectador apenas alcanzaba a encontrar su nombre en el reparto. Luego, bastó un gesto, alguna mímica expresiva o una frase pronunciada con extraña corrección y sentimiento, para que los metros de celuloide se ampliaran para Hugo Pimentel. El hecho de ser artista de radio lo ha ayudado mucho. Escuchando sus canciones, los espectadores se familiarizaron con él en las películas donde desempeñaba papeles secundarios. Hoy día es actor de primera línea, y no será raro que pronto lo encontremos como protagonista principal de una cinta. Como galán-cantor de Radio El Mundo, de Buenos Aires, goza de muchas simpatías. Es estudioso y profundamente dedicado a sus labores cinematográficas. Estas condiciones le han hecho imponerse poco a poco, porque cada día interesa menos la frivolidad en el cine argentino.

EN BUSCA DE UNA ESTRELLA...

Es lógico que tratándose de un astro vaya en busca de una estrella. Pero no una estrella para el cine, sino para su vida. Hugo Pimentel nos cuenta que en Buenos Aires conoció a una hermosa muchacha chilena, que pasó por la gran capital del Plata a gran velocidad. Pero no fué tan fugaz como para que él no alcanzara a apreciar en ella cierto motivo especial de atracción. Pasearon juntos por Florida y por el Tigre. Su viaje a Santiago no obedece tanto al deseo de presentarse en escenarios de teatro y radio, sino a buscar un amor encontrado una tarde cualquiera, "en un punto de Buenos Aires"... Antes de partir lo hemos entrevistado.

CON ANGEL MAGAÑA Y MUIÑO VEREMOS A HUGO PIMENTEL

El último film en que aparece Hugo Pimentel es "Su mejor alumno", con Angel Magaña y Enrique Muiño. El argumento de esta cinta está basado en la vida del gran maestro argentino Domingo F. Sarmiento, caracterizado por Enrique Muiño. Hasta hoy, Pimentel ha trabajado en las siguientes películas: "Juventilia", "El mejor papá del mundo", "En el viejo Buenos Aires", "Sus cartas de amor", "El gran secreto", "Papá tiene novia" y "Stella".

Hugo Pimentel, joven y bien parecido. Muchos corazones femeninos darán un vuelco al conocerlo tal como es en realidad.

SUS MEJORES AMIGOS

—Más que nada —nos dice Hugo—, voy a Chile a instancia de los numerosos chilenos que aquí se desempeñan en las más diversas actividades artísticas. Mi mejor amigo es Rafael Frontaura, chileno que ocupa una categoría destacada en el cine argentino. Donde he logrado apreciar mejor sus dotes ha sido en *"Stella"*, película que en estos instantes se está exhibiendo en los cines de Santiago.

—Y en la radio, ¿cuál es su especialidad? —le preguntamos.

—Canto boleros y canciones inglesas y francesas. Hay cierta similitud entre el ritmo de las melodías tropicales y el de las expresiones musicales galas y británicas. He tenido a mi cargo en Radio El Mundo algunos programas a base de estas composiciones.

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Superar mi labor en el cine. Si puedo decir que tengo un ideal, es precisamente el de llegar a ser "algo" en la pantalla de mi patria. Cada film en que trabajo es para mí una fuente de enseñanzas. *"Actuar aprendiendo"* es mi lema. Creo que ningún actor joven debe sobreestimarse, aunque lo halaguen demasiado. El respeto al director y a los que saben más, porque tienen mayor experiencia, es una norma de disciplina indispensable para realizar buenas películas.

Así nos habló Hugo Pimentel, a quien veremos durante las festividades de Pascua y Año Nuevo en un escenario del centro de Santiago y en una emisora que se está destacando por las transformaciones de sus programas. Para mayores detalles, tiene su salón-auditórium en un sótano. No diremos más, por ahora.

Una escena de "Stella". Aparecen, de izquierda a derecha: Hugo Pimentel, Elena Colomer, Mary Paret, María Santos, Chela Cordero, Florindo Ferraris y Rafael Frontaura.

Regálos

DE NAVIDAD DEL CINE CHILENO

Escribe PANCHO RIVAS

Dicen que los Reyes Magos traen todo aquello que deseamos. Nosotros, como estamos en tiempo de Navidad, hemos deseado con mucha fuerza que todo lo que aquí enumeramos se realice. Creemos que el público también desearía, sino más, algunos de los deseos que aquí formulamos. Crucen ustedes los dedos para que se realicen estos deseos y lean con atención:

Quisiéramos *un buen film chileno*, por lo menos algo tan definitivo para que nuestra pantalla no siga en tanteos y se afirme de una vez por todas. Otro de nuestros deseos es de ver el retorno ante el lente de esa buena actriz que se llama *Teresa León*, y que está un tanto olvidada. ¡Que el año de 1944 una destacada actuación el año próximo... *A Ricardo Younis no le perdonaremos* otra calidad fotográfica como la de la película de Bohr. ¡Sí, sí, no se disculpe, ya sabemos que no fué culpa suya!... ¡Mire, *René Olivares*, ningún "Ultimo día de invierno" para el futuro! Sabemos que usted posee capacidad..., ¡pero demuéstrela!... Pudiera ser que los Reyes Magos nos trajeran el regreso de *Malú Gatica*, *Alejandro Flores y Gloria Lynch*, pero a decir verdad, lo dudamos mucho... Tampoco estaría mal si vinieran a colaborar en nuestro cine, *Hilda Sour*,

María Romero *Patricio Kaulen*

sificaron como un intérprete esencialmente cinematográfico... *Igual deseo para usted, Desiderio;* no creemos los chismes que dicen que usted está en "estrella"... Dicen que *tiene el celuloide guardado debajo de la cama, Patricio Kaulen*..., y, entonces, ¿por qué no hace la película, ... ¡Que no nos vengan con cuentos *que no hay buenos asuntos* para ser llevados al cine! Esas son viejas historias; la literatura chilena está repleta de obras adaptables a la pantalla... Otro generoso regalo de Navidad sería la *filmación de un argumento de Gloria Moreno*, excelente escritora cinematográfica... Y ahora haremos un regalo nosotros: *le ponemos una medalla a María Romero*, nuestra directora, por su "Fiesta del cine chileno". Aunque este año parece que dejó sus Oscares guardados con naftalina .. No estaría mal *la venida de un buen director extranjero* para colaborar en nuestro cine. Eso sí que debe ser bueno, de renom-

Alejandro Flores *Gloria Lynch* *Miguel Frank* *Malú Gatica* *Eugenio de Liguoro*

le traiga más suerte que los anteriores! ¿Qué les parece si los que ponen los capitales en la industria se acuerdan de que *la gente joven* de nuestro cine debe ser tomada en cuenta para un futuro?... Ellos han demostrado poseer talento y tenacidad. Dios quiera que el año entrante traiga una febril *actividad a los Estudios Santa Elena*. Buena falta le hace al cine chileno tener trabajando todos sus Estudios .. Por el momento, roguemos por que *Lucho Córdoba no se vaya a Buenos Aires*, como todos. El le debe su iniciación a la pantalla chilena y debe colaborar en ella .. Esperemos que *José Bohr haya puesto más cuidado en "Flor del Carmen"* que en su anterior película. Bohr, que tiene una amplia experiencia en México, está en deuda con el cine chileno .. Veríamos con agrado algunas *caras nuevas* que se incorporarán a nuestra pantalla. María Maluenda, América Viel y algunas otras... ¡Por favor, *Mirella Latorre*, ponga más cuidado en la forma que la maquillen, fotografíen y vistan en sus próximas películas!... Y de usted, *Olvido Leguía*, esperamos que con "Hoy comienza mi vida" siga en el buen camino que su actuación en "Un hombre de la calle" le señaló. ¿Nos hará ese regalo de Pascua? .. En memoria de las buenas actuaciones suyas, anteriores al "Relegado de Pichintún", hemos olvidado aquel *traspiés, Alberto Closas*. Pero usted nos debe recompensar la confianza con

Teresa León *José Bohr*

Alicia Barrie y *Rafael Frontaura*. Aprobada la idea por mayoría de votos, ¿no es cierto? .. No anuncie tantos proyectos y filme de una vez, *Miguel Frank*. Le aseguramos que todos los escollos se vencen .. Y a propósito de filmaciones, *Chile Films bien podía dedicarse a filmar*, en vez de tener que estar modificando su plana mayor y equipo técnico cada cinco minutos. Aunque no tenga terminados los Estudios hay varios otros disponibles.. Quisiéramos que para el bien del cine chileno se *bajen los arriendos de los diferentes Estudios*. El cine hasta ahora no es un negocio brillante, y con tales precios cualquiera se atreve... ¡Bien por *VDB;* que siga la actividad! Nuestros mejores deseos para *Eugenio de Liguoro, Ricardo Vivado* y *Ewald Beier*. Pero, ¿por qué no comparten la empresa con otros cinematografistas que también quieren hacer películas? .. Que *vuelva a actuar Eugenio Retes*. Sus "Verdejos" lo cla-

bre, si no nos hace más daño que bien... Mucho se habla de la *reciprocidad para las películas chilenas en Buenos Aires*. Hasta ahora no ha pasado nada. Allí están *"Un hombre de la calle"*, *"Arbol viejo"*, *"Pal otro lao"* y *"Tú eres mi marido"*. Todas duermen el sueño de los justos, mientras nosotros vemos muchas películas argentinas inferiores a las enumeradas... Sería necesario *cuidar el vestuario* en las próximas películas. ¡Señores productores, esto tiene gran importancia!... Por nuestra parte, les deseamos a todos los que trabajan o están vinculados al cine nacional, una feliz Pascua y un próspero Año Nuevo... Si algunos de nuestros deseos no les ha gustado, que conste que lo hemos hecho con la mejor intención...

P. R.

Eugenio Retes. *Hilda Sour.*

Deanna Durbin luce una tenida reglamentaria para las vacaciones. Puede hacerse en cualquier tela flexible de un color. El traje de Deanna es rojo, adornado con cordones amarillos y verdes. El cotillón es de cuentas verdes también (Foto Universal.)

★ Las estrellas

Muy sencilla esta bata de Frances Dee, resulta exquisitamente elegante. Es de hilo color crudo, sin otro adorno que el novedoso borde de ojales que decora el cuellecito, la delantera y los bolsillos. Nótense los tablones sueltos en la falda, armada al sesgo por cuatro paños. El cinturón, muy simple, es de la misma tela (Foto R.K.O.)

...ndas de estilo campesino son la gran moda para el verano. Elyse Knox lleva una bata de algodón color azul polvora, adornada con flecos blancos y bandas de vivos colores, tanto en el ruedo como en los tirantes. La blusa es de hilo, blanca, adornada con tiras bordadas en el cuello recogido y en la orilla de las mangas (Foto Universal).

...la moda

...a elegancia del traje blanco es indudable. Jean Arthur ...ce una bata muy sencilla de seda opaca, sin otro adorno ...ue el corte que une el cuerpo con la falda. Imita como ...n chaleco, teniendo por debajo una pechera de seda color ...oleta. Los botones son forrados en la tela blanca. Bolsón ...orado (Foto Colombia.)

Después de ésto...

para completar su higiene, las tabletas LAVASEPT son

- ★ antisépticas
- ★ astringentes
- ★ desodorantes
- ★ benéficas
- ★ aromatizantes

18

PARA LA HIGIENE INTIMA DE TODA MUJER

Lavasept

¡Pida usted simplemente: "Un tubo de Lavasept 18" en su farmacia, señora!

Base: Trioximetil., fluor., Na., sulf., Cu. M. R.

Una Navidad inquietante

por POPPY DESMOND

TESSIE BROWN atravesó el hall y se dirigió al cuarto donde estaban colgadas todas las chaquetas de uniforme. Cogió apresuradamente la suya y se despidió de una de sus compañeras.

—¡Felices Pascuas! —dijo mientras se abotonaba la casaca—. Debo salir corriendo para coger el autobús que me llevará a casa. Mi hermano tendrá licencia para pasar la Navidad con nosotros.

Subió al vehículo casi sobreandando. El corazón le latía de felicidad, pensando en la agradable velada que pasaría junto a Bob, su hermano mellizo, que acababa de obtener, junto con un cofre permiso, una condecoración por su heroísmo. Casi todos los ocupantes del autobús vestían también de uniforme. Se instaló en un rincón y metió la mano al bolsillo en busca del dinero. Sus dedos encontraron un sobre que sacó con extrañeza. Luego lo miró cada vez más sorprendida: estaba dirigido a un nombre masculino y a una dirección desconocidos. Sin embargo, el sobre llevaba el timbre que correspondía a: "Al servicio de Su Majestad".

¿Cómo había ido a dar aquella carta al bolsillo de su casaca? Advirtió que decía también con gruesos caracteres: "Muy urgente". Luego, trajinando otro bolsillo, encontró otro nuevo sobre. Este estaba dirigido a Bridget Cassey, su compañera de trabajo.

Repentinamente, Tessie se dió cuenta de lo que había sucedido. En su precipitación, cogió una chaqueta equivocada y se puso la de Bridget. Durante un rato, estuvo perpleja sin saber qué hacer. Pero ante sus ojos bailaban aquellas dos palabras: "Muy urgente". Si no entregaba la carta significaría tal vez una desgracia para Bridget. Aunque no tenía unas simpatías muy marcadas por aquella compañera, Tessie pensó que no podía ponerla en dificultades. Renunciando a la felicidad de llegar pronto a su casa, se acercó al chófer para saber si la dirección indicada quedaba dentro del recorrido del autobús.

Mientras hacía la pregunta del caso, tenía el sobre en la mano.

—Esa dirección queda más o menos a una milla y media de la esquina donde nos detenemos —fué la respuesta.

—Aviseme, por favor —rogó Tessie, pensando que si se apuraba podía entregar la carta y luego coger el autobús siguiente que pasaba una hora después. Explicaría por teléfono lo sucedido a Bridget Cassey.

Un oficial alto, de piel tostada y ojos obscuros, se acercó a ella:

—Voy por ese mismo camino, señorita. Si usted quiere, la guiaré, porque en realidad puede perderse; hay varias calles cortas que se cruzan... —dijo.

Tessie le respondió con un gesto afirmativo y con una sonrisa, y volvió a sentarse pensando que las cosas se le sucionaban. No prestó atención a que aquel oficial hablaba en voz baja con un sargento y otros soldados que le acompañaban. Se detuvo el autobús.

—Aquí nos bajamos —dijo el oficial. Estaba todo obscuro: los alrededores de Londres se encontraban absolutamente sometidos al obscurecimiento. Pero Tessie se encontró cogida del brazo por el oficial que le indicaba el camino. También advirtió que el sargento y los otros soldados venían inmediatamente detrás.

—Es una lástima que tenga usted que hacer todo este largo camino hasta la hacienda, señorita —le dijo el oficial, después de un rato de silencio—. Yo tengo que pasar por allí mismo: si me da la carta, puedo ir a dejársela yo a su destino.

—No, gracias... —repuso Tessie, apretando inconscientemente los dedos sobre el bolsillo donde ocultaba el sobre—. Se lo agradezco de veras, pero tengo que entregarla yo personalmente...

—Tiene usted razón... No se debe arriesgar un mensaje que trae el sello del Servicio de Su Majestad —repuso el oficial, con una sonrisa irónica—. No hay que confiarlo a un extraño, aunque éste vista el uniforme del rey. La muchacha comprendió que su compañero había visto el sobre cuando ella lo sacó para leerle la dirección al chófer. La obscuridad se iba haciendo más profunda, y Tessie recordó angustiada que había dejado su linterna en el bolsillo de su casaca. Dentro de poco tiempo, sería noche cerrada, y ella se preguntaba si encontraría el camino de regreso al autobús. Se detuvo alarmada. De arriba llegaba el zumbido de un avión. Se volvió a su compañero:

—Es un avión alemán —gritó.

Su compañero hizo un gesto afirmativo, pero en medio de las tinieblas, Tessie no pudo advertir el gesto duro de la cara. La muchacha agregó:

—Mire... ¡Una luz!

De repente, de la parte más espesa del bosque, se vió el resplandor de unas luces verdes que aparecían y se perdían. "¿Sería acaso una señal?", se preguntó la muchacha. Antes de que pudiera hablar, se oyó el ruido de una explosión, seguida de otras, mientras se hacía más cercano el ruido del motor del avión.

—Han errado el blanco del aeródromo —dijo el oficial, apretando inconscientemente el brazo de su compañera.

Minutos más tarde, se detuvieron frente a una reja:

—Aquí está la casa de la granja donde usted va... La abriré la reja y usted entra en línea recta hasta dar con la puerta.

El tono cortante de la voz de su compañero asombró a la muchacha. Se había mostrado cordial mientras caminaban juntos. ¿A qué se debía ese cambio? Estaba herido en su orgullo, indudablemente, porque no le hizo entrega de la carta.

—Le prestaré mi linterna —siguió diciendo el oficial y, ante las protestas de la muchacha, agregó: No se preocupe, conseguiré otra en el campamento. Está muy cerca. Mi nombre es capitán Rex Carstairs.

Tessie dió su nombre y su dirección, repitiendo sus palabras de gratitud. Un momento más tarde se encontró sola en medio de la obscuridad. No era nerviosa y por lo general las tinieblas no la aterrorizaban, pero ahora sentía un miedo que hacía que le temblaran las piernas.

Con mano temblorosa llamó a la puerta del edificio que se levantaba frente a ella. Luego sintió ruido de pisadas y de voces que se acercaban.

—¿Quién está ahí?

(Continúa en la página 26)

DICIEMBRE 21:

"LA GUERRA LA GANO YO"

con PEPE ARIAS

Teatros:

CONTINENTAL - SANTA LUCIA

Rafael Frontaura: viene a Chile.

CUENTAS claras: Esteban Rocca (seudónimo de un actor de radio) nos trajo una carta con las siguientes cuentas: él fué contratado por una de las emisoras del centro para que reemplazara por un tiempo a un galán que se había ausentado con una compañía de teatro. No se habló de precio, pero se suponía que el sueldo a pagarse sería el mismo o mayor que el que recibía el galán. Esteban Rocca trabajó 38 audiciones: 17 de media hora y 31 de un cuarto de hora, comprendiendo todas ellas dos episodios y una audición femenina. Y por ese trabajo recibió la suma de 900 pesos. Lo que dividido por 38, da $ 23.68 por audición.

Seguimos creyendo que a los artistas se les está explotando descaradamente en nuestra radiotelefonía. Y sólo a los artistas nacionales, porque los contratos firmados con los elementos extranjeros prueban claramente que hay preferencia por ellos.

•

Una caravana de éxito en éxito: Los otros días —para ser más exactos, el viernes 3 de diciembre— estuvo por Santiago Luis Silva, guitarrista y compositor, que forma parte de la Caravana de la Música Chilena que dirige Pablo Garrido. Venía en busca de bencina para continuar el viaje que está haciendo ese puñado de hombres dispuestos a poner muy en alto el nombre de nuestra música folklórica. Pablo Garrido ha dado conferencias en todas las escuelas que ha visitado, enseñando a los muchachos cómo se divide el alma musical de Chile; leyéndoles trozos de las cartas que escribía O'Higgins desde el extranjero; contándoles todos esos detalles simpáticos de la vida de nuestra patria que los textos de historia han callado; y les habla de la Canción Nacional que escribió el maestro Robles. Una canción nacional netamente chilena. También se ha dedicado a estudiar profundamente la vida y costumbres de los araucanos y sus canciones. Hablaron con un señor que posee las espuelas que usó Pedro de Valdivia.

•

Declaraciones oficiales: Lucho Córdoba ha dicho que ya no va a Buenos Aires. Lo encontramos las otras noches en su camerino, rodeado de pastas, ropa y gente. Estuvimos conversando con él, y nos aseguró que sus vacaciones las pasaría en Viña del Mar y que luego pensaba seguir viaje hacia el Sur, donde siempre suele descansar algunas semanas. Las Termas de Chillán han sido su lugar predilecto. El único contrato cinematográfico que posee Lucho Córdoba es el que lo une a los Estudios VDB.

•

Nueva obligación: Humberto Tassara presentó su renuncia en Radio Prat al puesto de director artístico y jefe de programas. Ahora está actuando en esa misma emisora, como locutor únicamente, y anima los programas desde el Sótano de la Quintrala.

•

Son reales: Actores de verdad —de carne y hueso— para el cine son los que interpretarán algunos de los papeles de la película "Flor del Carmen", que se está rodando en Melipilla, bajo la dirección de José Bohr. A decir verdad, la película se ha terminado de rodar el martes pasado, y ahora se está trabajando activamente en los laboratorios para darle fin y dejarla lista para la exhibición. Estos personajes reales que figuran en el reparto son: el administrador del fundo y su señora, con otro empleado, que interpretan sus propias personalidades con tanto acierto, que José Bohr ha dicho maravillas de ellos. Así "Flor del Carmen" tendrá mayor sabor a campo chileno.

•

Cambio definitivo: Radio "El Mercurio" se cambia definitivamente este mes a su nueva casa en calle San Antonio casi esquina de Monjitas. Con el cambio de local piensan también cambiar muchas otras cosas y dar un nuevo impulso a esta emisora, que en

PAQUITE de

RUBENS DE LORENA DE VUELTA

•

Está de nuevo en Santiago Rubens de Lorena. Acaba de regresar de Buenos Aires, donde estuvo actuando para Radio El Mundo, en programas de la tarde y de la noche. Su éxito es una de las pocas verdades que se pueden contar de la capital argentina. Rubens de Lorena tiene contrato para seguir en las carteleras de Radio El Mundo durante la temporada de 1944. Volverá a Buenos Aires a comienzos de este otro año. Mientras, en Santiago, actúa para Radio Sociedad Nacional de Agricultura, todos los miércoles y viernes, a las 13.15 horas, y los lunes, a las 22.15 horas.

Ray Ventura.

Lucho Córdoba.

Adelqui Millar.

Esteban Serrador

Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES: Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

NOTICIAS

un tiempo fué una de las más populares en el ambiente. Cuando Echegoyen hacía los programas en familia.

•

Renuncia, rechazo y creación: Una historia que puede resumirse en pocas palabras. El profesor Humberto Deffau ha sido el encargado, por varios años, de enseñarle impostación de la voz a todos los elementos del Teatro Experimental. Hace algunos días presentó la renuncia a este movimiento teatral, para tener así mayor tiempo disponible y dedicarse de lleno a la agrupación que ha formado Francisco Huneeus con Daniel de la Vega. En casa de este último se están ensayando: una obra de Jacinto Benavente, "El último minuto", y un poema del propio Daniel de la Vega, para ser presentados por radio. Pero la renuncia del profesor Deffau no fué aceptada por la dirección del Teatro Experimental.

•

Pedro Vargas enfermo: Una vez más una temporada de éxitos deja postrado a un artista. Desde México nos ha llegado la noticia de que Pedro Vargas, una de las visitas artísticas más ilustres de este año, está enfermo. Tiene una afección a la garganta, debida, seguramente, a sus actuaciones, que arrojan un total de siete meses continuados, en Río de Janeiro y Santiago. Es de esperar que esto no tenga mayores consecuencias para este gran intérprete de la música popular mexicana.

•

Vuelta y vuelta: Según el plan trazado por los muchachos del Teatro Experimental, no volverán a presentarse en público hasta el año próximo, continuando con obras de teatro moderno... Más visitas a Santiago. Esteban Serrador y Rafael Frontaura llegarán dentro de poco a pasar sus vacaciones entre nosotros y tal vez para presentarse en algún teatro. Y hacer alguna película... Charlo parte a fin de este mes con rumbo al Perú. Tal vez haga una gira por toda América. ... Ray Ventura tiene muchas ganas de quedarse entre nosotros con su orquesta y todo. ... Carlos Alberto Palma figuraba en el reparto de la presentación de los alumnos de la escuela de canto "Gaudia Mansuelo", que dirigen Delia Durán y Adriana Montalvo.

•

Por falta de "bumbo": Radio Sociedad Nacional de Agricultura implantó hace poco los anuncios sin adjetivos rimbombantes de sus artistas. Así, Los Lecuona Cuban Boys actúan como una orquesta nacional cualquiera. Incorporan al calidad al oyente, sin que el locutor lo prediga de antemano. Es una revolución en radiotelefonía, porque siempre se acostumbra a ensalzar un poco los méritos de los artistas antes de presentarlos, ya sea aprovechando los compases musicales de una característica o el saludo personal del intérprete. Argentina y Estados Unidos lo prueban. Pero la nueva modalidad de CB 57 no le agradó a Charlo, y cada vez que iba a actuar revisaba los libretos y los corregía, agregándole frases como: "son las manos de Charlo sobre el teclado"; el locutor de turno aceptaba estas enmiendas, hasta que un día quiso poner: "es la garganta de oro de Charlo"; entonces el locutor dió cuenta a la dirección de CB 57. Charlo terminó su contrato con Radio Sociedad Nacional de Agricultura. O lo anuncia como él desea, o no lo anuncian.

Pedro Vargas: está enfermo.

•

Adelqui Millar viene: Luego de haber terminado su última película para los estudios argentinos Pampa Film, Adelqui Millar, el director chileno, se viene a nuestra tierra. Llegará dentro de algunas semanas más.

•

Cómplices: Ni más ni menos que vulgares cómplices son los locutores que se prestan para grabar avisos. Ya no se puede escuchar una radio sin que de pronto aparezca en medio de un programa el ruido de aguja, una característica destemplada y una voz gutural gritando un aviso. Las direcciones artísticas de las emisoras deberían prohibirle a sus locutores el grabar discos, ya que de esta manera su voz pasa a ser una voz cualquiera, que a una hora está en esta radio como en la otra.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

¿VIO ESTA PELICULA?

Cita con el peligro.

La guerra la gano yo.

UNA NAVIDAD INQUIETANTE

(Continuación)

La voz era tan estridente como si se la hubiera gritado un altoparlante junto al oído. Advirtió que se había abierto una puerta y que unos ojos la observaban por entre la obscuridad. Tratando de mostrar una voz segura, explicó el objeto de su comisión. Se oyeron murmullos de voces que se consultaban. Se abrió la puerta, cerrándose apenas ella entró. Tessie se encontró frente a dos hombres.

—Muéstreme sus papeles de identidad —dijo, duramente, el más anciano de aquellos individuos, con una voz que sonó con un dejo ligeramente extranjero a los oídos de Tessie.

La muchacha le explicó la equivocación al tomar las casacas.

—Puede usted llamar a la señorita Cassey para comprobar la veracidad de mis palabras —añadió—. Como la carta decía que era urgente, creí mi deber entregarla sin tardanza.

—Tiene que ver usted al jefe... —declaró el más joven.

La muchacha se encontró frente a un individuo de pelo gris, que maniobraba una instalación de telefonía inalámbrica.

—Esta señorita desconocida ha desempeñado la misión que le correspondía a Bridget Cassey. Ella le explicará los motivos.

Volvió a sentirse encima de sus cabezas el ruido del motor del avión. Se obscureció. Tessie inconscientemente encendió su linterna y vió que el individuo trabajaba febrilmente en la instalación telegráfica.

—¡Apague esa luz! —gritó—. ¡El maldito Himmel ha fallado de nuevo! Minutos más tarde, empezó un interrogatorio.

—Yo no me he robado esa carta —dijo Tessie, indignada—. La vine a dejar porque decía "urgente" y traía el sello del servicio de Su Majestad.

—¿Cómo sé si no ha venido a espiar? —Si Bridget Cassey no es espía, ¿por qué habría de serlo yo?

La puerta se abrió y apareció un pelotón de soldados de bayonetas caladas.

—Arresto a los que están aquí por hacer señales al enemigo... —dijo la voz

(Continúa en la página 29)

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de nuestra revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al hacer los pedidos de estas fotos, deberán dirigirse a la REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a seis pesos moneda chilena por cada fotografía, más los cupones correspondientes. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Evelyn Ankers, Joan Bennet, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Frances Drake, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Haviland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Morris, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Ricardo Passano, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Sylvia Sidney, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez y Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON

FLORES DE PRAVIA M. R.

Onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ:

SOLTURA Y REALIDAD

Técnica es una palabra de altísimo rango en nuestros días. Y esto es, por cierto, muy explicable. Si de pronto desapareciera, por ejemplo, nos quedaríamos a oscuras y nos dedicaríamos a buscarla afanosamente.

Ahora bien, la técnica exige que haya técnicos. Cualquiera lo sabe en seguida. Pero lo que ya no se sabe tan bien es por qué abundan los técnicos de tan asombrosa manera. Los hay para todo, y faltan todavía, según parece, pues resulta necesario improvisarlos cada minuto de cada hora. Menos mal que el contemporáneo no es perezoso y donde algo hace falta allí se llena el hueco sin demora.

Conversar siquiera de prisa con ciertos técnicos es instructivo, útil, y, por lo tanto, conveniente. Nosotros nos encontramos, de tarde en tarde, con uno que otro técnico de "radioteatro", y no dejamos pasar la ocasión.

—Mucho nos gustaría —le hemos dicho hace poco a uno de ellos— que nos explicara usted la técnica de la conversación radial.

Se pone serio, afirma los anteojos, se dispone a la disertación prolija.

—¿De la conversación radial? —pregunta, ya sumido en las reflexiones.

—Sí. Y voy a explicarme. Cuando conversamos, por ejemplo, nosotros —como aquí lo hacemos—, mientras usted habla le escuchamos en silencio. Y si nos llega el turno, es usted el que calla en tanto decimos esto y aquello.

—Perfectamente. Así se hace siempre. Sólo las viejas comadres se arrebatan la palabra y juegan con ella un futbol inverosímil.

—¿Y cree usted que los actores radiales son viejas comadres?

—¡Oh! ¡Oh! La verdad es que no le entiendo.

—Sin embargo, si hemos de creer a lo que nos dice, tienen que ser comadres viejas los actores y las actrices del radioteatro, por lo general. Y vea usted si es así o no lo es: aparece un personaje, dice ante el micrófono una frase relativamente breve, y he aquí que quien le escucha —o, mejor, debía escucharle— no hace otra cosa que interrumpirle con sonidos guturales, cortos gruñidos, o con exclamaciones de cualquier tamaño...

—¡Ah! Ya lo veo. Sé a qué se refieren ustedes. Las pequeñas interrupciones, ¿eh?... ¡Muy sencillo! Esto se hace para dar soltura y realidad al diálogo. Conviene que el auditor sepa que en la charla que escucha hay vida, atención, y todo lo demás.

—Pero esto suele dañar los oídos del más paciente, y más de una vez se confunde uno con tantas y tan vanas interrupciones...

—¿Vanas? ¡Oh, mi amigo!, bien se ve que usted no entiede nada todavía de la técnica... Un buen actor de radio tiene que hacerse escuchar aun cuando no habla.

—¡Interesante! Decididamente, la técnica es una gran cosa.

EL AUDITOR INGENIOSO

CB 57 cuenta desde hace poco con esta audición destinada a los niños. Es breve —apenas un cuarto de hora— y está trazada con un conocimiento bastante preciso de la dosis de observación, de ingenio y de atención sostenida que puede exigirse al pequeño auditor. El libretista es claro, sencillo, y sabe encontrar menudos problemas, cuya solución propone después de dar todos los datos imprescindibles para que la dificultad quede fácilmente al alcance de la capacidad del niño. Una audición muy recomendable.

CURSO DE INGLES

Todos queremos ahora decir "yes" con la nariz más yanqui que haya sido creada. No está mal. Ser buenos vecinos exige aprendizaje. De aquí que señalemos los cursos de inglés que transmite CB 130. Son elementales, destinados a quienes desean dar los primeros pasos por ese idioma, y están concebidos con tal nitidez que enredarse allí significa tener irremediablemente perdido el don de lenguas, lo cual es lastimoso, porque más tarde no se podrá escribir un volumen de viaje por los Estados Unidos.

ONDA CORTA

Consejo para aprender a apreciar a las emisoras chilenas: oiga audiciones argentinas. Y de una vez para siempre no querrá usted que las imitemos.

—Pero, ¿cómo, che?...

—¡Nada! Todos queremos a veces predicar en el desierto.

J. P.

¡DESHOJANDO A LA FLOR!

Esta es una de las escenas de la película "Flor del Carmen", de Patria Film. En ella intervienen dos figuras femeninas: Blanca de Valdivia (Kika), la primera figura, y Cora Díaz, otra de las intérpretes de la película. Esta "cámara inocente" refleja uno de los momentos culminantes, cuando las dos muchachas del fundo discuten sobre a cuál de las dos quiere más el protagonista. Claro es que la forma de discutir no resulta muy adecuada para señoritas, pero a pleno campo y bajo los rayos del sol a cualquiera se le calienta la sangre. Cora Díaz aparece a la izquierda de la fotografía, y a la derecha, Blanca de Valdivia (Kika), la Flor del Carmen del film.

¿COMO ME DICE?

Esta explicación la pide Romilio Romo en una de las escenas de "Hoy Comienza mi Vida", la otra cinta nacional que se está filmando en los estudios VDB, bajo la dirección de Eugenio de Liguoro. Su cliente es nada menos que el galán Rodolfo Onetto, que vuelve después de haber aparecido en "Arbol Viejo". Romilio Romo no trabaja en cine desde su actuación en "Bar Antofagasta".

Y ADEMAS, ¡LO RETAN!

Esta es la historia de las historias que vive un pobre compositor, a quien nadie quiere tomar en cuenta. "Hoy Comienza mi Vida" relata este argumento, y tiene en los papeles principales a Olvido Leguía y Lucho Córdoba. La filmación de esta cinta debe quedar terminada dentro de poco. En la foto aparecen Lucho Córdoba y Américo Vargas, el primero, astro del film, y el segundo, uno de los tantos nombres populares y de arrastre que aparecen en "Hoy Comienza mi Vida", una película de gran reparto.

ENTRE QUE SI Y QUE NO

Es un poco difícil convencer a un hombre que tiene sus propias ideas sobre el mundo y la actuación de los hombres. De todos modos, Carlos Montaca, protagonista de "Flor del Carmen", trata de explicarle un caso a Manolo González, un nuevo descubrimiento cómico, de calidad, para nuestro cine, que interpreta uno de los papeles de importancia de esta producción. El ambiente está muy bien logrado, a juzgar por las fotografías.

COMO SI FUERA CENTELLAS, LES HACE VER LAS ESTRELLAS...

Premiado con $ 20.—

Muy señor mío:
Como creo que está de más explicarle que "es la primera vez que escribo a Pilatunadas" y "que nunca había pensado que alguna vez usaría esta sección" y "que felicito a la revista "ECRAN" por esta facilidad que nos da de expresar lo que opinamos", voy derecho al grano:
El grano en este caso está compuesto por dos personas, pues se trata de un dúo cuyo nombre es "Bascuñán Riquelme" y que actúa por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Minería.
Estos señores tienen *tantísima originalidad*, que se presentan con la característica del prestigioso conjunto "Los Provincianos", ligeramente arreglada, y luego desarrollan su programa imitando a "Los Trovadores de Cuyo". Una de las cosas que más me indignan es ver que un número desgraciadamente bastante crecido de auditores prefieren escuchar las audiciones extranjeras a las chilenas; pero ahora veo que hasta cierto punto tienen razón para ello, porque si en Chile casi cada vez que nace un artista o un conjunto nuevo, lo primero que hace es copiarle a los demás, ¿cómo no preferir el original? Por ejemplo, si a una persona le gustan "Los Trovadores de Cuyo", ¿cómo no va a preferir escucharlos a ellos mismos en Argentina, antes de una vulgar copia "made in Chile"?
Creo que esto va en perjuicio de nuestra radioteleofonía, y lo que más me extraña es que se le haya pasado por alto al director de una emisora como Sociedad Nacional de Minería, que está dado el ejemplo de buen gusto y disciplina.
Sin más, lo saluda muy atentamente:
Carnet 150-65-79, Santiago.

CON EL CARNET EN LA MANO NOS PROBO QUE ERA CUYANO

Señorita Indignada: El indignado soy yo y reclamo con justo derecho a su pilatunada del Ecran N.º 673. Dice usted que niego mi nacionalidad. No señorita, soy argentino, nacido en Chapanay y tengo mi carnet de identidad N.o 3210, que he mostrado en la redacción de la revista para que se me crea. ¡Guárdese sus ironías, señorita Indignada, y sepa gastar mejor su indignación!
Con el carnet en la mano nos probó que era cuyano.

Miguel Nadal.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN "EL QUE SE LAVA LAS MANOS"

HACE LAS COSAS AL REVES: LE ENCAJA VINO DESPUES

Premiado con $ 10.— y 2 entradas para el Teatro Victoria.

Sección "Pilatunadas":
Como todos los lectores, felicito desde luego a la directora de "ECRAN", por esta sección donde todos podemos opinar de lo deficiente de la radiotelefonía nacional. Y esta vez es para Radio Bulnes, que transmite diariamente desde una quinta de recreo, en que el locutor (Nano Neira) parece que no entiende nada de gramática, ya que ha repetido varias veces esta frase: "Señora, esa comida que "ofreció" a sus amistades, complétela con vinos... (viene la propaganda). Como pueden ver, se equivoca en el verbo. Y para qué nombrar a ese cantante argentino Carlos Galán, que ya nos tiene bastante aburridas con su escaso repertorio. Figúrese que ha cantado cinco días seguidos el tango de Carlos Disaldi: "No me pregunten por qué", eso ya es bastante. Pero ya que todo no ha de ser crítica, paso a felicitar cordialmente al cantante nacional Raúl Montenegro, que tiene una voz encantadora. (Ruego publique una foto para conocerlo).
Y aquí se despide de ustedes atentamente y les dice hasta siempre.
M. C. Carnet 22-22-202, Santiago.

EN UN TONO MUY AMABLE DA A CONOCER AL CULPABLE...

Premiado con $ 10.— y 2 entradas para el Teatro Real

Señor redactor:
En el "ECRAN" N.º 671 y en la sección "Pilatunadas" salió publicado un artículo de un pilatuno sobre el espacio que a diario se transmite por C. B. 144, Radio O'Higgins, intitulado "Lo que cuentan las canciones", y del cual hay una equivocación o un mal entendido.
Este pilatuno culpa al actor nacional Guillermo Gana Edwards como el autor de radioteatralizar los discos que se escuchan en esta audición, siendo el señor Eduardo de Calixto el verdadero culpable, como se puede decir...
En lo que se refiere a que repiten los discos, en eso estamos muy de acuerdo, pero creo que no es culpa de ninguno de estos dos señores, sino únicamente del director de programas, pues el señor Guillermo Gana Edwards y Eduardo de Calixto son nombres de muy reconocido prestigio como asimismo de talento.
Lo único en que no estoy de acuerdo con estos señores, es respecto a la música, pues no solamente los compositores argentinos tienen buena música, sino también los chilenos, y creo que lo mismo debe costar radioteatralizar una composición extranjera como nacional, y serviría para hacer revivir lo nacional, que día a día muere paulatinamente, ya que todo el resto de las emisoras basan sus programas en música que no es de nuestra patria, sino que viene de afuera.
Esperando ver publicadas estas líneas en "Pilatunadas", lo saluda atentamente su seguro servidor.
G. G. R. Carnet 198-19-42, Santiago.

APARECE YA CONVICTO QUE SOLO ERA CALIXTO

Premiado con $ 10.— y 2 entradas para el Teatro Santiago

Estimado señor:
Con disgusto leí en el "ECRAN" N.º 671 una pilatunada que firma E. H. Carnet 2982942, y en la cual expresa algunas cosas completamente inexactas. En primer lugar dice que la audición "Lo que cuentan las canciones" está dirigida por Guillermo Gana Edwards. Señor Pilatuno, siento mucho tener que desmentirle, pero el caso es que dicho espacio lo dirige Eduardo de Calixto.
Además, si se repite la radioteatralización de las canciones, se debe a pedidos de los mismos auditores, quienes la hemos solicitado, ya enviando cartas a la radio, ya telefónicamente.
Así es que, Sr. Pilatuno, a fijarse un poquito más antes de escribir cosas ofensivas y a poner un poquito más de atención al escuchar.

L. L. Z., Santiago

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

¿VA UD. de VIAJE?....

No lleve dinero!!

ANTES DE DECIDIR SU VIAJE, PIENSE QUE PUEDE HACERLO CON TODA COMODIDAD Y ECONOMIA.....

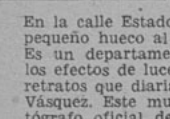
Utilice el Cheque de Viaje

DE LOS FF. C.C. DEL E.

ASI SE EVITARA MOLESTIAS Y PERDIDAS DE DINERO....

FERROCARRILES DEL ESTADO

EL PREMIO A UN ESFUERZO



En la calle Estados Unidos hay un pequeño hueco al pie de una casa. Es un departamento que encierra los efectos de luces, las ideas y los retratos que diariamente hace Tito Vásquez. Este muchacho es el fotógrafo oficial del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y colaborador gráfico de "Ecran". Allí hizo sus primeras armas, buscando sombras y luces dramáticas que contribuyeran a darle ambiente a las escenas y a los retratos de las obras que iba presentando este grupo de actores.

Tito Vásquez es un entusiasta de la fotografía. Durante algún tiempo estuvo trabajando bajo las órdenes de La Hitte, y luego salió tras informaciones con la gente del ICE.

En la última exposición del Salón Fotográfico, Tito Vásquez obtuvo uno de los primeros premios con la fotografía que publicamos. Es el premio a un esfuerzo de muchos años y mucha paciencia.

Tania está considerada como una de las más acertadas intérpretes del tango, y hay quienes aseguran que es la emoción pura del criollismo argentino. Ahora acaba de ser contratada por Radio Prat, para la temporada de verano. Tania no podrá llegar a Chile hasta los últimos días de este mes o primera quincena de enero, porque tiene que cumplir con varios contratos importantes en Buenos Aires.

TANIA EN RADIO PRAT

En las oficinas de Radio Prat, mientras se firma el contrato de la estrella de la canción argentina. Aparecen en la fotografía, firmando, el director de CB 97, David John Bogolasky, con el señor Guzmán, representante de Tania; el señor Escanilla, copropietario de la Boite La Quintrala, donde también se presentará Tania, y el señor Leo Ray, director general de Radio Prat.

Permanentes para 1944

RAUL y NAVARRO

MONEDA 1130
FONO 85283

SALON DE BELLEZA ARMANDINI

AHUMADA 71 - 2.º PISO - FONO 86330

RAUL y NAVARRO
EN VALPARAISO
ELEUTERIO RAMIREZ 457 - FONO 418

RAUL y NAVARRO
EN CONCEPCION
BARROS ARANA - FONO 431

CALZADOS

Sterling

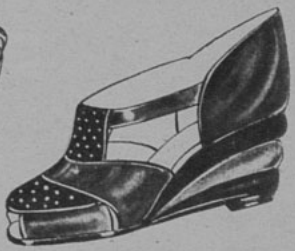
ESTADO 201 - SANTIAGO

DESEA A TODOS SUS CLIENTES

Feliz Pascua y Año Nuevo

MODELO 292. En serpiente blanca únicamente. Plataforma a mano. Taco 8½ centímetros. El par, a
$ 254.-

MODELO 291. Exclusivamente en Nubuck blanco, importado. Doble plataforma. Taco 9½ centímetros. El par, a
$ 294.-



MODELO 294. TERRAPLAN. En rojo con azul, exclusivamente. Horma canotier. El par, a
$ 244.-

MODELO 293. En cuero azul con serpiente roja, y en cuero beige con serpiente beige. Taco de 3 piezas, cerquillo, diente de perro. El par, a
$ 284.-

MODELO 295. TERRAPLAN. Todo de culebra beige. Horma canotier. El par, a
$ 344.-

MODELO 296. TERRAPLAN. En lona blanca, con aplicaciones multicolores. El par, a
$ 214.-

MODELO 297. En gamuza blanca. Taco medio cubano. Saldos de numeración. El par, a
$ 174.-

MODELO 298. En serpiente blanca, con gamuza blanca. Taco de piezas. Con cerco y diente de perro. Saldo de numeración. El par, a
$ 254.-

UNA NAVIDAD INQUIETANTE

(Continuación)

del capitán Rex Carstair, apuntando con su revólver.

—¿Qué significa todo esto? —preguntó débilmente Tessie.

—Significa que esta casa ha sido utilizada por una banda de espías para hacer señales a los aviones enemigos —repuso el oficial.

—Pero yo no tengo nada que ver en el asunto. Vine a dejar una carta que encontré en una casaca que me puse equivocadamente . . —replicó Tessie, repitiendo su explicación.

—Debo detenerla hasta que llegue la señorita Cassey. Si quiere avise por teléfono a su casa para que no se alarmen.

Por fin apareció Bridget. Su historia era realmente lamentable. Conoció a un muchacho en un baile. Se enamoraron y se comprometieron secretamente. La joven creyó la historia de que su novio era miembro del servicio de espionaje inglés, y que cualquier información o ayuda que ella le prestase serviría para que le ascendieran y así se pudieran casar pronto. Le creía un compatriota y un abnegado servidor de la causa de Inglaterra. Aquella carta que llevó Tessie se la había entregado él, pidiéndole que la fuera a dejar en la granja. No sabía nada más.

Se probó que Bridget Cassey desconocía la verdad del asunto y que había procedido de buena fe. Sin embargo, desapareció sin dejar rastro.

El día que Tessie se casaba con el capitán Rex Carstairs, algunos meses más tarde, recibió un inmenso ramo de flores blancas, con una tarjeta que decía:

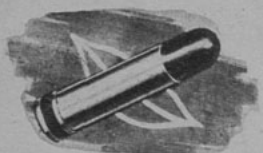
"La dueña de la casaca que te condujo al amor y a la felicidad, te envía estas flores con sus mejores deseos".

Tangee en sus labios...

¡encanto irresistible!

¡Sí! Es una admiración profunda la que usted causa cuando Tangee le confiere a sus labios nuevos atractivos...el de suavidad de raso ...frescura de flor...y color esplendoroso, que resalta con exquisito primor debido a la base de crema especial del lápiz Tangee, el único que tiene esta crema. Use TANGEE, para que quien la mire, ¡la admire.

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.



TANGEE *Rojo-Fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro

BELLEZA—gloria de la mujer... LIBERTAD—gloria de las naciones . . . Defendamos ambas.

El niño y el colegio

Por el esfuerzo mental que los estudios exigen, las energías que consumen en sus ejercicios y ante el crecimiento y desarrollo, los niños están *expuestos a debilitarse.*

El agradable "Neuro Fosfato Eskay" es muy valioso . .

Dele una copita antes de las comidas y en seguida observará con qué apetito come, se pone sonrosado, aumenta su peso, fortalece sus músculos y despierta su mente.

Por la facilidad con que se digiere y elimina, el "Neuro Fosfato Eskay" es el tónico usado en todo el mundo.

NEURO FOSFATO ESKAY

BASE: Glicerofosfatos de Calcio, Sodio y Estricnina.

¡PASCUA!
¡AÑO NUEVO!

LOS MEJORES LIBROS PARA NIÑOS, LOS DE MAS HERMOSA PRESENTACION, LOS DE MAS BELLAS ILUSTRACIONES, LOS MAS ECONOMICOS, son los de la "Empresa Editora Zig-Zag".

Entre las recientes novedades, anunciamos:

LAUTARO, JOVEN LIBERTADOR DE ARAUCO, por Fernando Alegría. Obra premiada en el Concurso Interamericano de Farrar y Rinehart, de Nueva York. Ilustraciones y cubierta de Coré. ..... $ 18.—

DOCE CUENTOS DE JUGUETES, por Damita Duende. $ 15.— Empastado, de lujo. ..... $ 25.—

OREJONES Y VIRACOCHAS (Titanes de la Conquista), por Blanca Santa Cruz. ..... $ 12.—

LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS, selección de María Romero. $ 10.— Empastado. ..... $ 25.—

CUENTOS DEL NANO, por Berta Lastarria Cavero. Empastado. ..... $ 25.—

AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHHAUSEN, por Gottfried Burger. ..... $ 12.—

LA DIVINA COMEDIA, del Dante. Adaptación. ..... $ 12.—

LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO, por Esther Cosani. $ 12.— Empastado. ..... $ 20.—

CUENTOS DE ANDERSEN, $ 6.— Empastado. ..... $ 20.—

CUENTOS DE PERRAULT, $ 6.— Empastado. ..... $ 20.—

CUENTOS ARABES. Ilustraciones en color, de E. Nicolas. ..... $ 15.—

KUMBO, EL MENTIROSO, por Peter Kim. Ilustraciones en color, de Coré. ..... $ 15.—

GUILLERMO TELL. ..... $ 12.—

AVENTURAS DE PINOCHO, por Carlo Collodi. Empastado. ..... $ 20.—

y otros muchos, que puede ver solicitando nuestro catálogo. Para Chile, remitimos estos libros contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios, de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a la ilustración presentada, entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas:

"EL SILLON Y LA GRAN DUQUESA"—"¡QUE PAR DE RECLUTAS!"—"ESPIAS INTERNACIONALES"—"EL MISTERIO DE MARIA ROGET"—"HEROES SIN FAMA"

Seguiremos premiando las soluciones del concurso N.º 669, por no haber aparecido dibujo en dos números anteriores de la revista.

El sorteo dió como favorecidos con $ 10.— a los siguientes lectores de "ECRAN": Julia de Martínez, Santiago; Horacio Chacón, Ovalle; Dina Escudero, Santiago; Lia de S., Santiago; Fresia C. Chandia, Tomé; G. R. Villalobos, Coquimbo; Luis Urrutia, Santiago; Lisandro Pérez, Curicó; Berta Cañas, Puente Alto; Marta Zañartu, Valparaíso; Ignacio Silva, Santiago; Modesta Larraín, Viña del Mar; Ramón Lara, Valparaíso; José Larenas, Villa Alemana; Gustavo Lagos Santiago.

CUPON N.º 674

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, proteína, etc., en forma de crema.

Luce un cutis lozano...

y se pasa los días al sol!

Privarse de su ejercicio habitual por temor a perjudicar su cutis? No!... Su cutis es límpido, lozano, terso. Cómo lo consigue? Es el resultado del uso de Crema HINDS, que protege de las irritaciones y rojeces causadas por el sol, el aire y el agua, y embellece; es decir: aplicándose Hinds se defiende la piel y se aumenta su hermosura! A usted también le encantará. Adóptela.

CREMA HINDS

de miel y almendras

LIMPIA - SUAVIZA - EMBELLECE

¡HOLA, PRECIOSA!

Hice bien en quedarme despierto y subirme al techo para descubrir al viejito Pascuero. ¡Ya se quisieran muchos tener la suerte que yo he tenido! Bueno, esta es la recompensa por mi labor en el año. ¡Harto agotadora que ha sido!

—¡Un momentito, preciosa, baje por la chimenea, que en seguida voy yo!

Con permiso, amigas y amigos, pero abajo tengo algunos traguitos y una tortita con que celebrar a Jane Frazee, esta linda "viejita" de Pascua.

ecran

N.º 643
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 28-XII-1943
PRECIO: $ 1.40

ANN SHERIDAN

Slacks y Shorts

Esther Williams, la famosa nadadora que se ha lucido también en la pantalla de la Metro, luce un short encantador, de seda blanca lavable, que se pone sobre su traje de baño.

Una simpática variedad en los slacks. Es de shantung color crudo, con un adorno en rojo con lunares verdes. El shantung se ve desflocado en las orillas de las mangas y el cuello. La linda joven es Elyse Knox, de Universal.

Riase del Dolor con

Mejoral

¡LAS AMERICAS UNIDAS... UNIDAS VENCERAN!

BASE: Acido acetilsalicílico, cafeína y almidón. M. R.

¡DESDE HOLLYWOOD...

...llega ese saludo para ustedes, mis queridos lectores! Comprenderán que nuestro Pepe Grillo ha sabido tender un puente de oro entre las estrellas y nuestro público. Las más destacadas figuras de Warner Bross han querido agruparse en torno de "ECRAN", para mandar su saludo. Nos unimos a ellas para decirles a modo de editorial y de portadilla: ¡Feliz Año Nuevo.

Hollywood, la eterna caja de sorpresas, presenta una nueva maravilla. Esta chica se llama Gale Robbins. Empezó en los Estudios de Fox, con papeles pequeños, pero verán ustedes cuán pronto asciende al estrellato. ¡Otra cosa sería una injusticia!

Año viejo

por JOHN B. TEMPLE

¿Cómo están, señores? Hollywood acaba de hacer una revista de los acontecimientos de 1943. Los hechos felices y los hechos desgraciados que le han ocurrido a la ciudad del cine. Hollywood se ha mirado al espejo y ha descubierto que tiene algunas canas más que teñirse. Pero siempre ha encontrado su sonrisa alegre, para recibir a un año nuevo y hacer una vida nueva.

HOLLYWOOD descubrió su primera cana cuando murió John Barrymore. El gran perfil se desintegraba definitivamente y la ciudad del cine quedó sin sus gritos y sin sus gracias. ¡Adiós, John Barrymore!

¡Ay! Un grito y un suicidio frustrado. Todo el mundo se admira. Stephen Crane tomó veneno porque Lana Turner no lo quería. Da risa y da pena. Al fin, una reconciliación espectacular y el matrimonio recibe la visita de la cigüeña. ¡Que nadie se quede sin reír en Hollywood! Hay que borrarse las canas.

¿Frank Sinatra? No lo conozco. ¡Pues, ahora lo va a conocer! Y toda Norte-

¡Frank Sinatra! El nombre se extiende por todo el continente norteamericano. Ha llegado hasta el cine el mejor cantante melódico del mundo.

El matrimonio de Lana Turner era ilegal. Todo se arregló y ahora la muchacha de amores volcánicos es esposa, y madre de Cheryl Christine.

américa se desborda en los teatros por admirar al cantor de la voz maravillosa. ¡Frank Sinatra! ¡Frank Sinatra, el conquistador de Estados Unidos!

Señorita Verónica: por orden del gobierno, tendrá que suprimir de su peinado ese mechón de pelo que le tapa el ojo! Y Verónica Lake, una de las muchachas más famosas de Hollywood, tiene que cambiar peinado en bien de la tranquilidad colectiva. ¡Todas las mujeres de Estados Unidos tenían un solo ojo!

Un minuto de silencio. El cine universal ha perdido a uno de sus grandes valores. Leslie Howard acaba de morir asesinado, mientras viajaba en un avión, de regreso a su patria.

¡Cómo suspiran las mujeres! Hollywood ha descubierto al rubio Alan Ladd, el muchacho "del alma tortuada". Silencioso, sereno y seguro en sus maneras, se desenvuelve entre los gangsters y policías. ¡Alan Ladd!

George Brent, considerado hasta hace poco como el hombre más afortunado del mundo, se divorcia de Ann Sheridan. ¿Está loco? ¿Se divorcia de la mujer más extraordinaria del mundo?

Vivan los trompetistas más famosos del mundo! ¡Que viva Harry James, que sabe hacer llorar y gritar a su trompeta como nadie lo ha hecho en la historia del jazz! ¡Harry James se casa con Betty Grable! Unas piernas **que bailan** y una trompeta que chilla. ¡Ay, ay, ay! Los artistas terminan en el hospital, descansando después de las giras que hacen por los cuarteles para divertir a los soldados que van o que vienen del frente de guerra. Bob Hope es el cómico que más se ha sacrificado.

"¡No, señor! —dijo una señora de edad—. ¡Esto es casi imposible! Calcule la diferencia de edad." Pero, así y todo, Greer Garson se casó con Richard Ney.

—¡¡Nada por aquí, nada por acá!! ¡¡¡PUFF!!!

comentarios!

Igual cosa pasó en el Troc, hace poco. Brian Donlevy tenía que trabajar a las seis de la mañana, al día siguiente, así es que se despidió de Margie antes de media noche y le insistió que ella se quedara y se divirtiera porque él se moría de sueño...

¿Seguirán siendo tan liberales los maridos en 1944? Bueno, no les queda otra cosa cuando ya han pasado los cuarenta...

Jinx Falkemburg, Evelyn Keyes y Marguerite Chapman hicieron un nacimiento en un rincón de los Estudios Columbia. Allí llegaron muchos peregrinos que vestían uniformes de soldados, marinos, aviadores... La noche de Navidad las jóvenes cantaron villancicos, como las ven en la foto.

Hasta hace poco eran dos chiquilinas, pero hoy día son mujercitas con cortes de admiradores. Bonita Granville y Jane Withers se juntan a charlar. ¡La noche de Pascua fué de muchas emociones!

Hollywood, la eterna caja de sorpresas, presenta una nueva maravilla. Esta chica se llama Gale Robbins. Empezó en los Estudios de Fox, con papeles pequeños, pero verán ustedes cuán pronto asciende al estrellato. ¡Otra cosa sería una injusticia!

HOLLYWOOD

Como burbujas de jabón deshace Hollywood el prestigio y la fama de los astros extranjeros que pisan sus estudios.

Sistemáticamente la ciudad del cine está tratando de destruir el prestigio ganado en Europa por Michèle Morgan. Después de colocarla en una película mediocre como "Cita en Londres", se anuncia que intervendrá en un film musical.

Ahora que se anuncia que el bufo máximo del cine latino, Cantinflas, está en vías de firmar un contrato con la Metro, para hacer películas en Hollywood, cabe hacer un análisis de los artistas extranjeros y sus respectivos destinos en la ciudad del celuloide. La atracción de Hollywood es inmensa, ¿quién lo puede negar? No sólo el aspecto monetario —que son muchísimos dólares— atrae a los artistas de todas las latitudes, sino la amplitud de los medios con que cuenta la industria norteamericana, su fabulosa maquinaria de publicidad, su no menos prodigiosa distribución en todo el mundo, y la fama que otorga y que no se adquiere en otro país del mundo.

RAZONES OCULTAS

El repentino interés que Hollywood manifiesta en un artista extranjero (muchas veces) proviene de razones ocultas y extrañas, totalmente desconocidas al gran público. De un día a otro los magnates del cine americano tientan a Fulano o a Zutana, y en un abrir y cerrar de ojos el más refulgente astro de Francia o la más sensacional estrella de otra parte del planeta se ha trasladado a Hollywood, tirando por la borda fama, reputación y nombre, conseguidos con duros sacrificios. Viene, entonces, la labor de aniquilamiento lenta, pero segura. Hollywood se solaza despedazando los valores de otros países, a menos que no convenga así a sus intereses, muy en su papel de la cumbre del arte dramático y meta sagrada de todos aquellos ilusos que sueñan con su gloria.

Los casos son innumerables. Salvo contadas excepciones, los artistas extranjeros sucumben en Hollywood. Sucumben porque la industria los consume, tal vez a propósito, porque así lo han planeado de antemano. Tomemos al azar el caso de Michèle Morgan, por ser uno de los más recientes. Aclamada en Europa como una actriz notable, llegó a California con una sólida fama cimentada en los sets europeos. Venía contratada por RKO, y la empresa, después de prepararla y "americanizarla" en forma, le entregó el papel protagónico de "Juana de París". No fué Michèle, en aquel film, la destacada intérprete de "El muelle de las brumas"; pero, así y todo, su debut resultó satisfactorio. ¿Qué sucedió entonces? Lo inevitable. Michèle Morgan permaneció inactiva durante un año completo, y cuando expiró su contrato con RKO, fué traspasado repentinamente a Universal. ¿Por qué? Nadie lo sabe. No había ni siquiera la excusa de que Michèle no hablara correctamente el inglés, ya que, después de su preparación, lo hablaba tan bien como cualquiera actriz norteamericana. En Universal la colocaron en una película menos que mediocre, "Cita en Londres". ¿Había la idea preconcebida de arruinar su carrera? Le asignaron un director, como Edwin L. Marin, de segundo orden, y le pusieron al frente un galán, como Alan Curtis, cuya cotización había bajado notablemente entre los diferentes estudios. El resultado ya lo conocemos. Pero el proceso de aniquilamiento no ha terminado. Nos anuncian, desde Hollywood, que Michèle Morgan (¡sí, Michèle Morgan!) intervendrá en una película musical titulada "Higher and Higher" (Más y más alto), nada menos que en la agradable compañía del cómico León Errol y de los artistas de radio Frank Sinatra y Jack Haley. ¿Qué tal?...

EL CASO DE ARTURO DE CORDOBA

En México y en América Latina Arturo de Córdoba era un nombre de gran importancia. Empezaba a competir con los astros de Hollywood, y Hollywood se dió cuenta de ello. Paramount intervino en el asunto, y un buen día Arturo de Córdoba se encontraba por largo tiempo contratado en la ciudad del cine. Llegado allí, nadie le reconoció el prestigio adquirido en México, y se vió obligado a aceptar un pobrísimo papel de tercera categoría en "Por quién doblan las campanas", sólo para que Hollywood pu-

De nuevo ha emprendido la aventura de conquistar Hollywood Amanda Ledesma. Ahora pretende hacerlo desde México, donde filma en estos momentos una película junto a Jorge Negrete. Recordemos que su primer viaje, en compañía de Alberto Vila, fué un fracaso.

contra los artistas extranjeros

Una crónica de
FRED SIMMONS

diera envanecerse de haber enviado al último lugar del reparto al astro máximo de México.

Pero sucedió algo peor aún. Cuando se exhibió la película, nadie —absolutamente nadie— reparó en Arturo de Córdoba. En la película aparece con maquillaje, aparentando un hombre andrajoso y barbudo, que sus múltiples admiradoras no reconocerán como el creador de Edmundo Dantés en "El conde de Montecristo". ¡Hollywood estaba completando su obra! Dicen, sin embargo, las malas lenguas, que ahora Lupe Vélez ha intervenido en este asunto con interés personal. Y como Lupe tiene influencia en el medio hollywoodense, ha conseguido un papel más importante para Arturo en "Rehenes", junto a Luise Rainer, otra víctima de la injusticia de Hollywood. Terminada la filmación de esta película se ha entregado a Arturo de Córdoba una interpretación importante en el film de Mitchell Leisen "Frenchman's Creek" ("El pirata y la dama"), pero, según declara la cronista Louella Parsons, en un reciente número de la revista "Examiner", las dificultades que se han suscitado con su compañera, Joan Fontaine, han sido inmensas. Dice la escritora que Joan se ha quejado al estudio por haberle puesto de galán a un actor desconocido, a quien ella ha tildado de "inexperto". Joan Fontaine ha hecho saber a la Paramount que ha trabajado a disgusto en la película por esta circunstancia, y que si tenían otras artistas de menor categoría, como Martha O'Driscoll o Barbara Britton, bien pudieron entregarles a ellas la "aventura" de filmar con Arturo de Córdoba. Como se ve, se le desconocen absolutamente los méritos de una larga actuación cinematográfica, que, si bien no ha sido forjada en Hollywood, no deja por ello de ser importante.

A pesar de que el primer viaje a Hollywood fué un fracaso, Georges Rigaud se encuentra de nuevo en Norteamérica. Al pasar por Santiago declaró que no deseaba actuar. ¿Será verdad?...

CASOS Y MAS CASOS

Si los artistas extranjeros meditaran profundamente no irían a Hollywood mientras no estuvieran seguros de que allí se les respetaría como su rango merece. Otra actriz mexicana, Esther Fernández, que acaba de casarse con un alto funcionario cinematográfico norteamericano, también estuvo largo tiempo en Hollywood esperando su oportunidad, que jamás llegó. Cuando retornó a su patria, por fin, se convenció de que allí estaba su puesto y acaba de filmar "Santa", una película mexicana de indudable calidad. No menos conocido es el caso de Georges Rigaud, cuyo contrato en Hollywood no hizo sino perjudicarlo. Ahora Rigaud, que acaba de pasar fugazmente por Santiago, está nuevamente en Hollywood. Según propias declaraciones, no lleva intenciones de incorporarse al cine norteamericano. ¿Será verdad?... El fracaso de Alberto Vila en la ciudad del cine es también otro ejemplo digno de hacerse notar, y los viajes infructuosos de Amanda Ledesma y Amanda Varela, dos hermosas actrices argentinas, no son menos elocuentes. Amanda Ledesma se encuentra hoy día en México, donde empieza a filmar, en estos días una película musical al lado de Jorge Negrete.

Todos estuvimos de acuerdo, después del sensacional éxito mundial de "Un rey en París", que Victor Francen era uno de los mejores artistas de Francia. ¿Qué ha hecho Hollywood por Francen?... Lo ha colocado en lugares ínfimos, de repartos en que sus estrellas, muchas veces chicas debutantes, ocupaban puestos prominentes. Ha transformado así a un actor magnífico en un partiquino entregado a papeles ridículos e insignificantes. No menos desastroso ha sido el caso de Marcel Dalio, el creador del inolvidable papel de prestamista en "Conflicto", la excelente película francesa. En las películas hollywoodenses hemos visto, muchas veces, a Dalio en interpretaciones tan pequeñas que ni siquiera figura en los repartos. Ha sido su rostro familiar el que nos ha hecho averiguar más y más sobre su suerte en los sets californianos. Como si tuviera que crearse de nuevo un prestigio, Dalio ha podido ahora poco a poco avanzar en su carrera. En "Paris after Dark" (París al anochecer) lo veremos en una interpretación por lo menos apreciable.

De nada le ha servido tampoco a Jean Gabin el prestigio conquistado. Después de su presentación en "Borrasca", entregado a las manos de un director ajeno a la sensibilidad francesa, como Archie Mayo, Gabin ha permanecido en silencio. Su contrato con la 20th Century Fox ha expirado, y el astro pasa a la Universal para filmar "Passaport to Dakar" ("Pasaporte a Dakar"), en que tal vez la dirección de Julien Duvivier lo salve de una destrucción inminente. Hollywood sigue, sistemáticamente, desconociendo los valores extranjeros, y si alguno llega a triunfar en sus estudios, es a costa de humillaciones y menosprecios de todas clases. ¡Hollywood se encanta despedazando cuanto nombre glorioso no se haya hecho en los Estados Unidos!...

F. S.

Se dice que las dificultades de temperamento de Jean Gabin han hecho lenta y dificultosa su carrera en Estados Unidos. Pero la verdad es que ha filmado hasta ahora sólo una película, disponiéndose a intervenir en "Pasaporte a Dakar".

Por muchas penalidades hatenido que pasar en Hollywood Arturo de Córdoba. Hasta se le llegó a desconocer su calidad de primer galán del cine mexicano. Sólo ahora empieza a destacarse en "El Pirata y la Dama", su próximo film.

Control de ESTRENOS

"LAS CINCO NOCHES DE ADAN"

¡Está bien!

El cine mexicano nos presenta esta vez una comedia musical llena de gracia y de chispa, en que deleita principalmente la presencia de la encantadora Mapy Cortés, que despliega su talento de actriz de comedia y sus seductoras dotes como intérprete de canciones ligeras.

Domingo Soler, que siempre tuvo a su cargo actuaciones dramáticas y de carácter, es ahora un viejo calavera que se ve amenazado por todos los males que le acarrea su vida licenciosa, animando un papel divertido. Como un medio de salvarse y establecer el orden en el hogar, hace traer, de rincones diferentes del mundo, a cinco hijos que jamás antes había conocido. Pero la casa, en vez de convertirse en un santo hogar como el Adán regenerado deseaba, se trueca en un infierno de bullicio y algarabía con aquellos graciosos calaveras, dispuestos a despilfarrar el dinero de este padre pródigo que les deparó un poco tarde el destino. La hija postiza, Soledad, es quien conquista el corazón del viejo y el amor de uno de sus supuestos hermanos. La trama es una alegre mezcla de canciones, alegría y comicidad. Hemos de aplaudir la forma liviana en que se encadenó esta comedia, dirigida por Gilberto Martínez Solares, y la magnífica interpretación de sus principales intérpretes, entre los cuales descuellan, además de los ya citados, Fernando Soler y Tomás Perrin.

EN RESUMEN.—Es una comedia alegre, intrascendente, con situaciones cómicas y momentos gratos. Muy satisfactoria para los que van al cine a pasar un buen rato.

¡CUIDE LA SALUD DE SU NIÑO!

Tan pronto el niño dé señales de estreñimiento, vómitos o cólico

AYUDELO CON LA

Triple Acción

1.º Neutraliza el exceso de acidez.

2.º Laxa suavemente.

3.º Regula la función digestiva.

de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡LAS AMERICAS UNIDAS UNIDAS VENCERAN!

MARCA: Hidróxido de Magnesio.

"BELLEZA, RITMO Y AMOR"

¡Está bien!

He aquí una comedia musical cuya agilidad y chispa cautivan al espectador desde el primer momento. La fantástica constelación de astros y estrellas de la Paramount, que intervienen en ella, le dan un atractivo como espectáculo visual pocas veces alcanzado en la pantalla. El argumento, que cuenta las tribulaciones de un portero del estudio que hace creer a su hijo que es uno de los dirigentes de la empresa, no tiene mayor importancia, y sólo sirve de nexo para unir una serie ininterrumpida de números interesantes y llenos de buen humor. Entre éstos, cabe destacar aquel de gracia excelente, que interpretan Bob Hope y William Bendix, jugando al escondite bajo una lluvia; una partida de póker, "cómo la jugarían cuatro mujeres", que interpretan Ray Milland, Fred MacMurray y Lynne Overman; se lucen en una canción alusiva a sus respectivas especialidades, Dorothy Lamour, Veronica Lake y Paulette Goddard, parodiadas de inmediato en otra escena por Arthur Treacher, Walter Catlett y Sterling Hollwoy. Otras variedades destacables las constituyen la canción rítmica cantada por Dick Powell y Mary Martin; un cuadro breve, pero sugestivo, a cargo de Alan Ladd y MacDonald Carey. La nota poética la marca Vera Zorina en un número de danza clásica de indudable buen gusto. Y como si todo esto fuera poco, actúan también en la película directores famosos, como Cecil B. De Mille, Preston Sturges, Ralph Murphy, etc., personificándose a sí mismos. Cierra el film un cuadro alegórico, alusivo a la actualidad, en un solo por Bing Crosby. Por la magnitud de su reparto y por la movida e interesante realización, "Belleza, ritmo y amor" es una película destacada.

EN RESUMEN.—Una comedia musical de alta calidad, en que el cine norteamericano nos demuestra que, cuando lo desea, puede apartarse de los [illegible] guerreros con gran éxito.

"CAPITANES DE LAS NUBES"

¡Está bien!

El dinámico James Cagney se presenta de nuevo como un fanfarrón que se redime a última hora en un supremo acto de patriotismo. Tiene una actuación interesante, como es en general la de todo el reparto de esta nueva película de guerra, interesante y movida, que recuerda en muchos momentos al otro film, "Bombarderos en picada", que vimos hace poco. La trama interesa y apasiona, aunque en ciertos momentos cae, inevitablemente, en lo convencional. Tiene una fotografía excelente, con toda clase de tomas aéreas, destacando especialmente una serie de vuelos acrobáticos, el choque de dos aviones y persecuciones tanto cómicas como dramáticas en las nubes. Hay alusiones patrióticas que no logran aburrir, a pesar de que ya la mayoría del público está cansado de ellas.

El largo discurso del mariscal Bishop, por ejemplo, no cansa, porque, al mismo tiempo hay acción lateral. El tecnicolor favorece en mucho la película, especialmente en la primera parte, y favorece enormemente a la belleza de Brenda Marshall. También figuran como primeras figuras: Dennis Morgan y Alan Hale.

EN RESUMEN: Otra película de guerra más, pero que entretiene e interesa. Aumenta su valor el hecho de que haya sido hecha en colaboración con la aviación canadiense.

"VIGILANTES AEREOS"

¡Así, así!

De nuevo tenemos a la pareja de los célebres bufos Laurel y Hardy haciendo reír al público con sus habituales torpezas. Son dos aspirantes a soldados que, desahuciados por el ejército y la marina, deciden servir a su patria como vigilantes aéreos. Hay escenas de comicidad, en medio de un ambiente de actualidad, pero también momentos demasiado serios para el tono general de la película. El film presenta un nuevo galán, de actuación apenas discreta, Horace McNally, que forma pareja romántica con Jacqueline White. Por cierto que la nota sentimental resulta bastante postiza dentro de la trama. Figuran también en el reparto: Edgard Kennedy y Donald Meek.

EN RESUMEN.—Una cinta más de Laurel y Hardy, con los eternos chistes de los bufos que, aunque repetidos, hacen reír.

UNA NOTICIA ALARMANTE

El ambiente cinematográfico se encuentra en ebullición ante un rumor que ha circulado con insistencia. Se dice que el celuloide destinado a Chile se está vendiendo a los estudios argentinos. Naturalmente que si esto se comprueba, adquirirá el asunto caracteres de suma gravedad. Aquellos que han cometido esa falta serán culpables de antipatriotismo y de destructores de esta industria cinematográfica chilena que se ha tratado de levantar heroicamente. En todo caso, el asunto se averiguará con toda seriedad y daremos noticias cuando tengamos datos absolutamente fidedignos.

UN POCO *de esto*

y un poco de Termosalina yodada cada mañana, la mantendrán libre de estreñimiento,

porque Termosalina es un laxante adecuado, que evita las acumulaciones tóxicas en el intestino.

Pida en su farmacia un frasco de

TERMOSALINA *yodada* 18

Base: Sulf. y carb. Na. c. st., clor. y yod. Na. M. R.

"18" –Un símbolo de salud y de Libertad para América!

Alan Ladd ★

UN GANGSTER CON ALMA

por MIGUEL MUNIZAGA

¿PERO es que un gangster puede tener alma?
¿Y por qué no?
Los ángeles tientan a los demonios, y los demonios a los ángeles (obsérvese cómo en este tema el orden de los factores altera el producto hasta el escándalo), y Alan Ladd, con su frialdad cínica, su pistola inagotable y sus arrestos seguros y fríos, puede, en el fondo de su personaje satánico, ofrecer un poco de alma. ¡Se ven tantas cosas extrañas en el mundo!
Desconocido hasta ayer, deambulaba por los estudios de Hollywood como tantos otros muchachos que a la posesión de la más encantadora mujer anteponen la posesión de la cámara. Acodados en la baranda de las localidades altas, sueñan con realizar aventuras que se proyectarán en la pantalla blanca. Quieren ser actores por sobre todo otro anhelo. Forman esa legión anónima y numerosa que se sepulta en el vacío, que los años eliminan y que una prominente barriga concluye desterrando para siempre del teatro mismo de sus afanes.
Los aspirantes a galanes cinematográficos son los incontables boletos de una lotería que día a día se renueva. Cada sorteo saca un nombre del anonimato. Una actuación relámpago muchas veces. Porque ese nombre vuelve casi siempre a las sombras.
El entusiasmo de un director no siempre aparece corroborado por el voto de las hijas de Eva, que hacen y deshacen a esos astros, cuyos retratos colocan a la cabecera de sus lechos o próximos a sus tocadores.
Y estos galanes de hoy miran con sus ojos inmóviles muchísimas cosas y escuchan la eterna cantinela:
—Errol Flynn, dame un marido que se parezca a ti.
—Que le crezcan a Jaime las piernas como a ti, Gary Cooper.
—Que Max no se perfume tanto y que sea tan varonil como tú, Víctor Mac Laglen.
Ahora la muchachada dirigirá sus preces a Alan Ladd. Menos siniestro que Raft, con una estampa magnífica, a la que no pudo aspirar Bogart, Ladd será el perpetuo dolor de cabeza de todos los pretendientes de las debutantes, y cuando el "niño bien" diga a la "pituca": "¿Por qué lo prefieres? ¿Por qué él te interesa más que yo?", la debutante contestará, con un aire estrepitosamente ridículo: "Lo prefiero porque Aland Ladd lo posee todo. Tú, en cambio, sólo tienes un frac y dos apellidos"...

APUNTES 1943:

• Este año hemos tenido encima la fiebre de los avisos grabados. Comenzó la temporada con ello y amenaza terminar igual, o quizá en condiciones peores.

• Los trabajadores de la radio tuvieron una labor ardua que cumplir con la visita de Mr. Henry A. Wallace a Chile. El equipo de Radios La Cooperativa Vitalicia se puso al frente de la empresa y durante más de cinco días tuvo al corriente a todo el país de las incidencias y discursos que se sucedieron en el viaje de este representante de los Estados Unidos de Norteamérica. Fué una de las grandes transmisiones.

• Tito Martínez, desde atrás de un micrófono de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, y al frente de las partidas más sensacionales del campeonato nacional de futbol y de los encuentros internacionales, fué relatando, para los aficionados que no llegaron a los estadios, todos los detalles de estas partidas. Una labor de gran mérito.

• Radio Yungay dió la sorpresa este año. Casi a mediados de la temporada cambió su antiguo nombre de Radio Mayo para convertirse en una emisora con mayor categoría artística.

ELISA GALVE EN LA EQUIVOCACION DE LA PRIMAVERA

En los estudios San Miguel se ha finalizado la filmación de "Cuando la primavera se equivoca", una cinta dirigida por Mario Sofficci, con Elisa Galvé, José Olarra y Juan José Miguez, en los papeles centrales. Se trata de una comedia escrita por el binomio de argumentistas argentinos Amorim y Gómez Masía. En la fotografía aparece la estrellita Elisa Galvé durante la filmación de unas escenas de exteriores de esta película.

¿FRACASARA LA GIRA DE ESTEBAN SERRADOR A CHILE?

BUENOS AIRES (Por vía aérea).

En el momento de escribir estas líneas, mediados de diciembre, la gira que proyectaba el primer actor chileno Esteban Serrador está en peligro de malograrse por negligencia de los empresarios. Me consta que se ha estado esperando a un representante de ellos para finiquitar el negocio, pero tal visita aun no se produce. Es una lástima que de esta manera, por simple informalidad, se prive a Santiago de presenciar un espectáculo francamente valioso, a base de figuras que en Buenos Aires tienen una enorme solvencia artística. Iris Marga, Rafael Frontaura, Juanita Sujo, Nini Gambier, Adrián Cúneo, seleccionados para formar en el elenco, son nombres que el público chileno conoce de sobra al través de innumerables películas y por la labor que les ha correspondido en importantes compañías de radio y teatro. Esteban Serrador pensaba presentarse en los escenarios chilenos con las obras "Rumbos de vida", de Noel Coward; "Un hombre de mundo", de Ventura de la Vega; "Romance de Dan y Elsa", de Alejandro Cassona, y "Lo imposible", de Somerset Maugham.

APUNTES 1943:

ARTISTAS: Radio Sociedad Nacional de Agricultura ha movilizado este año el mayor número de artistas extranjeros. Por sus micrófonos han desfilado las grandes figuras populares de prestigio internacional. Eso crea la competencia con los valores nacionales, que tienen que superarse. Y es una buena labor de CB 57.

Radio La Cooperativa Vitalicia movilizó en 1943 el mayor elenco de figuras nacionales.

Eso es darle oportunidad de surgir y trabajar a los elementos chilenos. Es otra buena labor que se compensa con la anterior.

SORPRESA: Radio Prat dió la sorpresa con el programa de Héctor Malvasil. Fué la sensación radial 1943. Alguien había muerto en un estudio de la emisora. Las autoridades suprimieron el programa. Esta fué la audacia radiotelefónica de este año.

FRONTAURA QUIERE DESCANSAR

El popular y querido actor chileno Rafael Frontaura nos ha declarado que él está haciendo manda a todos los santos de su devoción para que no se realice la gira de Esteban Serrador, ya que desea ir a descansar a Santiago y Valparaíso, donde tiene grandes y entrañables amistades. Nos declaró la otra tarde, ante una mesa del Café Libertad, *rendez-vous* de los chilenos anclados en Buenos Aires:

—El intenso trabajo que este año he tenido frente a las cámaras me tiene un tanto agotado. Necesito estar por lo menos un mes sin preocupaciones de maquillaje, lejos de los reflectores y del micrófono, eterno espía de nuestras voces y de nuestras palabras. Tengo que abrazar a muchos amigos que me escriben, y con quienes estoy ligado en una ancha y sincera amistad.

—Entonces, ¿irá, aunque no sea en la compañía de Serrador?

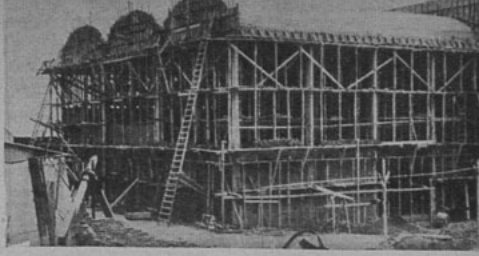
—Indudablemente, iré.

YOLANDA
ALESSANDRINI

¡AÑO NUEVO, VIDA NUEVA!

Una crónica de
PANCHO RIVAS

¿Será beneficiosa la colaboración de Argentina Sono Film en nuestra industria?... Es un asunto que debe ser meditado.



... así dice el conocido refrán que quisiéramos se aplicara extensamente en este año de 1944 que comienza a todas las actividades del cine chileno. Porque, la verdad sea dicha: el cine nacional no ha sido demasiado afortunado en su existencia hasta ahora. Y hagamos cuenta nueva borrando lo anterior, para que el futuro de nuestra pantalla sea una efectividad tangible... Antes que nada debe traernos este nuevo año un *nacionalismo absoluto* en materias cinematográficas: Debemos defender a brazo partido todo lo que sea film nacional, bueno, mediocre o simple tentativa. Lo que verdaderamente hace falta a nuestra pantalla es una producción continuada, y sólo con el apoyo del público y la crítica puede conseguirse esto en forma definitiva. La misión de la crítica ha de ser *constructiva*. Estamos en la obligación ante todo de olvidar rencillas personales, antipatías individuales, para colaborar todos en el engrandecimiento de la industria. Y esto nos lleva a considerar otro punto: la destrucción de una vez por todas de los *círculos cerrados*. Es necesario, indispensable, que los productores, los directores, los capitalistas, los artistas y los técnicos se unan con el propósito único de trabajar para la pantalla chilena. Habrá que olvidar muchas ventajas personales, ¡No importa! La situación personal vendrá cuando el desarrollo de nuestro cine sea una realidad. Por ahora, bastará colaborar con el *máximo desinterés*... ¡Y a otra cosa!... Recorriendo, días pasados, *las magníficas instalaciones de Chile Films*, se nos ocurrió que el período embrionario del cine chileno había terminado. Con tal acumulación de elementos, la pantalla nacional debe dar un salto que la ponga al nivel del cine que se hace en Argentina y en México. ¿Será así? Deseamos sinceramente que 1944 sea ese año definitivo que traiga la mayoría de edad a nuestro cine. Creemos que no bastan los elementos materiales. De nada servirá una cámara último modelo, ni la transproyección, ni la grúa, si tras todos estos progresos no existe la mente coordinadora y directiva que toda empresa requiere. Pero ni aun con esta organización será posible hacer obra efectiva a favor del cine chileno si no se calcula con un absoluto sentido de la realidad lo que un film chileno debe costar. El *aspecto económico* reviste una importancia decisiva en esta etapa de nuestra cinematografía. Si los directores de Chile Films lo desconocen, no pasará a *ser la empresa una muy buena inversión inmobiliaria* que no

Aquí tenemos una escena de "Hoy comienza mi vida", la nueva película chilena con Lucho Córdova y Olvido Leguía y que será uno de los primeros estrenos de 1944.

rendirá ningún fruto para el futuro de nuestro cine. Aconsejamos también a la compañía no deseche la oportunidad de incorporar, como lo hemos repetido mil veces, a los elementos de valía que hay en el cine chileno. Lo contrario no sería hacer obra de efectivo nacionalismo... Otro punto interesante a dilucidar en 1944 es el *éxodo cada vez mayor de nuestros artistas a Buenos Aires*. Habrá que poner término a esta situación si queremos tener astros y estrellas de importancia continental. No negamos que la potencialidad del cine argentino es grande. Es por eso que no creemos en la verdad de una colaboración entre dos cinematografías que deben hacerse la competencia en los mercados de América. ¿Es beneficiosa, por ejemplo, para nuestro cine, la ayuda de Argentina Sono Film, para poner un caso concreto solamente? En nuestro sentir ésta es una cuestión que debe ser sometida a meditación antes de precipitarse en acciones que pueden resultar funestas... Si el año 1944 ha de resultar tan bueno como esperamos, será necesaria *la creación de una institución de crédito* eminentemente cinematográfico. México nos da la pauta en este aspecto. Hay nociones muy interesantes que adaptadas a nuestro ambiente podrían rendir provechos insospechados. El *Banco Cinematográfico Mexicano*, por ejemplo. Algo por el estilo haría posible la producción por parte de los productores independientes que, digámoslo con franqueza, han sido hasta ahora los únicos que han arriesgado su dinero y su trabajo en pro de la industria... Pongamos en claro otra materia importante: los salarios que se pagan en la industria cinematográfica. Sabemos de personas que perciben sueldos exorbitantes. ¿Es posible esto en una cinematografía que aun no conquista mercados exteriores de ninguna especie y cuya producción es esporádica e irregular? Ciertamente que no. Pero la realidad nos está enseñando algo monstruoso. Frente a situaciones de esta índole hay, sin embargo, artistas que ganan por "bolos" (en lenguaje de teatro: por pequeñas actuaciones) la denigrante suma de *cien o cincuenta pesos*. El salario en el cine debe ser medido con justeza. Y antes que nada, deben tomarse en cuenta los merecimientos personales sin dejarse deslumbrar por famas que vienen del extranjero y que no resisten un análisis concienzudo... Tanto se ha hablado de los *Estudios Santa Elena*, que casi no nos atrevemos a hacer predicciones para 1944. Pero algo adelantaremos. No sabemos quién sea responsable de la situación en que se encuentra la empresa, pero sí encontramos que su comportamiento dentro del campo de la cinematografía nacional ha sido desastroso. Toda tentativa de ponerlos en marcha debe ser recibida por el directorio de *Santa Elena* con amplio beneplácito. Nos parece que la situación no está como para contemplaciones. Un año completo en inactividad no se justifica con nada. El daño sufrido por el cine chileno debido a este estado de cosas ha sido considerable... Para poner fin a esta crónica haremos un ligero *balance de la producción nacional en 1943*. "*Arbol viejo*", película modesta de realización discreta, nos pareció tal vez demasiado lenta. Pero el tema acusaba altura, que no pudo realizarse debido a los escasos medios técnicos. "*Tú eres mi marido*" fué un film conseguido con notable propiedad escénica y con buena calidad técnica. Sin embargo, algo faltaba. La dirección no superó a "*Un hombre de la calle*", e infundió a los personajes una teatralidad contraproducente. "*El relegado de Pichintún*", fotografiada sobre la misma obra de teatro, representó un paso atrás en el cine chileno. Aunque con fotografía deficiente y dirección que en el aspecto cinematográfico dejaba mucho que desear, la interpretación poseía por momentos cierta simpatía, resultando el film un éxito de taquilla... ¡Tres películas en todo un año de labor! Sólo deseamos que 1944 no sea tan parco en actividad como el año que pasó...

José Bohr nos augura una espléndida película de tema campestre con "Flor del Carmen".

Bienvenido Coke!

Jorge Delano. Llegará manana a Chile, de vuelta de su viaje a los Estados Unidos. En la foto aparece acompañado de Jink Falkemburg y la pintora Susana Guevara.

★★★

Este hombre es demasiado conocido. Ahora, los estudios de la Columbia lo han convertido en un terrible marino, para que interprete uno de los papeles principales de la película "Destróyer", que se está filmando en esos estudios. Coke hizo este apunte del rostro de Edward G. Robinson.

★

Manana debe llegar a Chile una de las figuras más populares de nuestra cinematografía. Después de una gira por los estudios cinematográficos de Hollywood, Jorge Delano, Coke, viene cargado de proyectos y con las manos extendidas para estrechar las de todos los amigos que le esperan. En sus últimas cartas nos mandó algunas caricaturas que les estuvo haciendo a las estrellas y a los astros del cine mientras éstos trabajaban para alguna película. Las caricaturas de Coke han tenido gran éxito en los Estados Unidos, y una exposición de ellas mereció grandes aplausos de crí...

Rita Hayworth, la esposa de Orson Welles, y una de las estrellas más famosas de Hollywood por su belleza, estaba filmando algunas escenas de la película "Las Modelos", cuando Coke la sorprendió con esta caricatura. Así aparecerá Rita Hayworth en esa película.

Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES: Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

Para las vacaciones resulta muy práctico este de dos piezas que luce Deanna Durbin. La falda es de hilo blanco, tableada, mientras que la chaqueta es de la misma tela, pero roja con lunares blancos. Los botones combinan ambos géneros. Cinturón incrustado. (Foto Universal.)

Comienzan los grandes calores

Aunque conservando la forma de delantal, tan de moda, el vestido de Joan Leslie es para usarlo en la tarde o a la hora del té. La falda, pechera y tirantes son de faya de seda en un tono verde manzana, mientras la blusa está hecha en batista de hilo blanca. El peto va adornado con tira bordada. (Foto Warner Bros.)

María Montez disfruta de la mayor parte de sus vacaciones en el jardín. Veamos su tenida: lleva una falda de percal floreado, adornada con un galón en triángulos y una tira bordada. La tira bordada se repite en los bordes del escote y de las mangas de la blusa. La falda es de tipo campesino con tirantes del mismo vistoso percal. (Foto Universal.)

Un traje de comida muy elegante es el que luce Laraine Day. Es de seda negra, adornado en el cuerpo con vuelecitos de un velo chiffon. Las mangas y parte de los hombros son sólo en chiffon, adornados con los mismos vuelos. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas de avestruz. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Noche de Año Nuevo

por ANGHARAD MORGAN

AFIRMADA en la baranda de la terraza, Verónica miraba con amargura el paisaje nocturno. Desde el jardín llegaba suavemente la música de la orquesta. Allí todo era alegría y bullicio. Los farolitos chinescos, perdidos entre las hojas de los árboles, parecían fantásticas luciérnagas. Pero Verónica no oía ni veía nada de esto... Fijos los ojos azules en el mar lejano, recordaba. Trataba de hacer real la visión de esa noche de enero en que Tito, su hermano mayor, entró desaforadamente en su dormitorio, diciéndole:

—Oye, ¿no te has acostado todavía? ¡Qué suerte, chica!

Verónica lo miraba estupefacta mientras el muchacho recorría sus vestidos en el *closet* y hablaba consigo mismo:

—¿Este?... No, es muy infantil... ¿A quién se le ocurrirá tener solamente vestidos dignos de una colegiala y no tener ni uno solo negro?...

—Pero, Tito —atinó a decir por fin Verónica— me estás arrugando toda la ropa..., ¿te has vuelto loco?

—Claro, ¡era pedirle mucho a ese cerebro en miniatura que tú posees!... ¿Cómo ibas a comprender algo que no se te había explicado detalladamente?... Esta noche..., es decir, dentro de una hora, para ser exacto, nos juntaremos en el Casino con Juan y Fred Gibbs, un muchacho yanqui y...

—Sí, ya sé: ni tu querida María

Y mientras Verónica bajaba con el corazón destrozado a reunirse con los invitados...

Luz ha sido capaz de convencer a alguna de sus amiguitas para que haga pareja con el desconocido Fred, que ya me estoy imaginando cómo será para ser amigo de ustedes dos...

—Bueno, algo así es..., pero te diré que Fred es muy inteligente y muy buen mozo...

—Será todo lo que tú quieras, pero yo no voy..., no son horas de venirme a convidar...

—Pero, hermanita linda, si yo te he elegido a ti porque hablas un inglés perfecto..., y porque eres muy encantadora..., y porque...

—Basta de mentiras. No iré.

—Verónica, y si yo te prometo ir a todos los bailes que tú quieras que yo te acompañe..., aunque no vaya María Luz..., ¿irás?

—Bueno..., con esa condición, quizá acepte...

—¡Eres adorable!, pero apúrate; sólo tienes media hora para arreglarte...

Cuando por fin llegaron al Casino, los otros cuatro esperaban fumando desde hacía largo rato. Verónica vislumbró la cara de tragedia que María Luz puso a Tito cuando vió quién era su compañera. Pensó enojarse, pero no tuvo tiempo porque Tito la presentó a Fred:

—Fred, aquí tienes a mi hermana Verónica.

—¿Verónica? —dijo Fred, con una sonrisa—. Qué extraño, nunca hubiera podido imaginarme una Verónica con los ojos tan azules y el pelo tan negro... Seguramente estaba influenciado por Verónica Lake...

¡Qué iejos estaba esa noche! Parecía que sólo hubiera existido en su imaginación.

Pero no; esa noche y todos los demás días de ese mes inolvidable habían existido. Fué realidad aquel paseo en el pequeño velero de Juan... Fué realidad el beso que le dió Fred aquella tarde que estaban en la terraza tocando unos discos que él había traído. Sí, en esta misma terraza desde la cual ella miraba el mar iluminado por las luces que diseñaban los

(Continúa en la página 27)

Sea genial, Tome Geniol

3 TABLETAS = $1.-

Form.: Acid. Acetil. Salicílico 0,45 gr. Fenacetina 0,15 gr. Cafeína 0,025 gr. Almidón 0,08 gr.

GENIOL contra GRIPE Y DOLOR

Comentarios de JUAN PEZ:

Onda LARGA

COMPETENCIA

Si poseyera unos anteojos, de esos que, apenas acomodados encima de la nariz, dan un cabal aspecto de erudito con ánimo de disertar, seguramente galoparían mis dedos por el teclado de la máquina y no descansarían hasta haber trazado, desde la más perdida antigüedad hasta nuestro tiempo, la historia de lo que el hombre debe a su afán de competir y de vencer. Pero me faltan los anteojos y con ellos el conocimiento, como asimismo el deseo de buscarlo por entre gordos y flacos volúmenes. Así, pues, mi comentario se limitará —con prisa de simple aficionado al tema de la competencia— a seguirla no muy prolijamente a través de su vida y pasión por algunas emisoras chilenas.

El caso es muy sencillo e invariable: se trata de arrebatarle los auditores a la difusora que parece más próspera. Y, con los auditores, los avisos. Una guerrilla del aire, como quien dice.

Ahora bien: la guerrilla exige una actitud alerta, rápido y preciso ataque, toda una técnica que —como las demás— encierra sus secretos. Pero no nos dejamos amedrentar por las palabras. Perfectamente podemos atrevernos a echar un vistazo sobre la competencia a que aludimos. El comienzo es fácil: nos basta mirar los programas de las emisoras. Exactamente como hacen los directores de las difusoras, para poder competir, y como los generales que se inclinan sobre los mapas, agregaríamos, si el énfasis nos dominara, de lo cual, por el momento, un buen demonio nos libre.

¿Qué advertimos a poco de observar? Pues bien, no queremos alargarnos mucho. Sólo vamos a referirnos a algo que nos parece sobradamente curioso. Una emisora contrata, por ejemplo, a un cantante o a una orquesta. La orquesta, o el cantante, llega del extranjero, trae un cartel más estruendoso que las trompetas que sonarán cuando todas las otras callen —¡el gran estrépito final! —, y el público se apresta para albergar holgadamente en sus oídos al visitante. Una emisora le tiene contratado. Una emisora destaca, pues, momentáneamente. Se ha "anotado un poroto", como dicen los que, para hablar, le piden al huerto sus imágenes.

La emisora vecina sabe que esto cuesta dinero e indica su esfuerzo determinado. ¿Qué hacer? ¿Cómo lograr ser aguafiestas en un abrir y cerrar de ojos? ¡Nada es más fácil en estos tiempos en que el progreso anda por todas partes con una soltura bastante superior a la que tuvo en el siglo pasado, época del cacareo progresista. Se compran unos cuantos discos, y aquí acaba la historia.

Entonces ocurre que mientras canta —lleno de salud y dispuesto a repartir autógrafos— en la radio que le tiene contratado, el "divo" siete veces famoso, su voz suena, a la misma hora —o con escasa diferencia—, en otra emisora. La canción es la misma, es el mismo cantante, y tan absoluta semejanza mueve dos veces a admiración. ¡Qué importa que en una de las emisoras pinche a la voz del "divo" una aguja resueltamente inofensiva!

Y esto es, acaso, una mala manera de competir. Pero ya hemos dicho que la técnica de la competencia nos es del todo desconocida.

Y aquí recordamos a un editor que todas las mañanas abría los diarios para buscar el anuncio de la última obra publicada por la editorial que le producía desasosiego. De pronto se restregaba, jubiloso, las manos. Había encontrado, por ejemplo, el título de una novela célebre, de autor muerto hacía treinta años. No existían, por lo tanto, derechos que pagar. Y la editorial inquietadora la publicaba, con todos los honores, a doce pesos.

El editor aludido ponía en movimiento a los empleados y los mozos. Se trataba de efectuar una carrera hasta la librería más próxima. El primero que regresaba con el libro era considerado algo así como el mariscal de la rapidez. Y la novela iba al taller —¡de prisa! ¡de prisa, oh dioses!— y terminaba por hospedarse en los anaqueles de las librerías con una concedoración honrosa en la portada. Precio: $ 4.00.

Lo que viene después es otro cuento y nadie nos pide que lo contemos hoy.

B. B. C.

Los que no poseen un receptor con onda corta y saben que el Big Ben también suena en América, no necesitan atormentarse. Pueden oírlo en cualquiera retransmisión de las emisoras nacionales. Pero ocurre que lo que de veras importa no es oír el Big Ben, sino lo que suena en seguida, cuando es la B. B. C. lo que se desea escuchar. Porque ya sabemos que esta estación londinense acaba de ampliar sus transmisiones para América Latina, y en ellas no sólo se mantiene al auditor exactamente al cabo de lo que ocurre en los campos de batalla, sino también en los dominios de la ciencia, de la literatura, de las artes actuales. Muchas conferencias tienen por autor a escritores de gran prestigio. Si habitualmente hablan tan connotados ensayistas como Salvador de Madariaga, por ejemplo, podemos a menudo escuchar a otros de renombre tan amplio como Julián Huxley.

Estos programas están trazados con un sentido bastante preciso de lo que debe ser la tarea de una difusora. Hay música, buena música, por cierto, pero también hay escritores, hombres de ciencia, periodistas que desarrollan, con amenidad y conocimiento, temas que merecen escucharse.

Y este es un camino que se señala. Al fin y al cabo, si por las puertas de las emisoras cabe un "divo", también puede caber quien siquiera venga a contarnos cómo, por qué y desde cuándo los "divos" cantan...

J. P.

HISTORIA RADIOTELEFONICA (1943)

Cuando terminó el mes de enero de 1943, nuestra radiotelefonía aun seguía siendo la esclava permanente de las grabaciones. Había cierto movimiento pequeño por tratar de desprenderse de este yugo y ampliar el campo radiotelefónico a los artistas, los músicos y los cómicos nacionales. Marzo de 1943 vino a marcar esta etapa de avance. Una emisora (CB 76) lanza al aire los programas con público. Un desfile de artistas que abarca toda la tarde, con cancionistas, orquestas y conjuntos pequeños, que le daban brillo y agilidad a los programas. Más tarde, casi un mes después, otra emisora (CB 57) inaugura también sus programas nocturnos desde una boite, acondicionada especialmente para trasmisiones radiales. Así queda, entonces, completado casi todo el día de grandes programas. Una estación en la tarde y otra en la noche rompen la monotonía y abren un nuevo camino en el ambiente teatral de Chile. Fueron cientos de artistas los que empezaron a ver una fuente más de trabajo y remuneración en la radio. Los músicos, por primera vez entraron a formar parte oficial de los elencos radiotelefónicos. Los esfuerzos se iban sumando unos a otros. Pero no sólo los programas debían ser animados por el artista o por un conjunto cualquiera. Había necesidad de mayores voces que dijesen los avisos y recomendasen los programas. Nacieron los espacios con dos o tres locutores, y, al correr del tiempo, la misma emisora que había dado el grito de acción puso en sus horarios a una voz femenina. Nacía la primera locutora. Y siguieron apareciendo las demás locutoras, que contribuyen ahora a romper un poco la monotonía de los avisos.

La guerra debe haber inspirado en todo el mundo un hondo patriotismo, y las cartas se sucedieron en las emisoras pidiendo la inclusión de programas con artistas criollos y sobre temas criollos. Fueron creados estos programas que hasta hoy se han mantenido en la preferencia del público.

Cada día que pasaba, la agilidad crecía en las emisoras, y en este año se han gastado las sumas más fantásticas en la adquisición de artistas nacionales y extranjeros. Se han propalado los programas más caros que registra la historia radiotelefónica nacional. Se han hecho los cambios más bruscos, propendiendo a un mayor progreso.

Cuatro emisoras han cambiado de nombre y de rumbo. Al comenzar el año sólo dos estaciones eran las populares, que estaban a cada hora en los receptores. Al finalizar el año, la selección se hace difícil. Ha nacido la competencia y nadie quiere quedarse a la zaga.

1943 marca una época dentro de nuestra radiotelefonía. 1943 es el comienzo de un movimiento revolucionario, de franca superación, que ha alcanzado a todas las estaciones y a todos los movimientos radiotelefónicos criollos.

Revista "ECRAN" deja en manos de la dirección artística de cada emisora un agradecimiento por la labor desarrollada en este año.

Aquí termina un año de prosperidad radiotelefónica.

LOS TRIUNFADORES DE 1943

Revista "ECRAN" quiere destacar este año a las figuras que se han merecido el aplauso y la simpatía del público. Se ha seleccionado, con todo cuidado, el año radiotelefónico nacional que se cumple y se han ido tomando en cuenta todas las razones en favor y en contra, para coronar con el triunfo a una entre todas las figuras en cada una de las ramas de la expresión radiotelefónica.

Revista "ECRAN" agradece su cooperación a los artistas criollos por haber trabajado durante todo 1943 por una radiotelefonía más próspera, que cumpla verdaderamente con su cometido de cultura y entretención a que aspira.

Revista "ECRAN" agradece también el esfuerzo de todos los valores que no pudieron tener la figuración de los triunfadores pero que, sin embargo, no retrocedieron para seguir luchando y perfeccionándose.

Goce de la vida sintiéndose sano

Tonifíquese con

Sthenogen Galasso

PARA ADULTOS Y NIÑOS

PARA SU REUMATISMO, SOLO

Amargo Indiano

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

La Estrella y el Astro

El público trata de ubicar a sus dos artistas favoritos. Por desgracia, entre nosotros, no se acostumbra a elevar el interés por los artistas nacionales, y son pocas las figuras que logran alcanzar un grado máximo de popularidad. Sin embargo, revista "ECRAN" ha seleccionado algunos nombres que considera en la altura superior, dada la labor desarrollada por estos artistas nacionales.

MARUJA CIFUENTES es, sin lugar a dudas, la primera actriz de radio-teatro de nuestro ambiente radiotelefónico. Durante el año actuó en varias emisoras al frente de algunos programas, imponiendo nuevamente su calidad de intérprete ajustada y alejada del efectismo recargado de llanto que impera en esta clase de trasmisiones. Maruja Cifuentes es la estrella del radio-teatro.

MAGDA, la estrella morena, es la figura femenina central de 1943. Actuaba en compañía de Ruth y luego se separó para cantar en programas como solista. Es una intérprete afinada, correcta y expresiva de la canción melódica. Tiene una larga lista de actuaciones durante todo este año. Magda es la estrella 1943.

RAUL GARDY, el astro de la canción, se convierte en el astro máximo de la radio en 1943. Su labor ha sido completa. Actuó al frente de varios programas como intérprete del cancionero criollo y de las canciones internacionales. En el programa "Recinto de arrieros" tuvo participación como actor, cumpliendo su labor sobriamente. Se hace acreedor al título máximo de 1943.

LA CARAVANA DE LA MUSICA CHILENA, el más noble esfuerzo realizado hasta ahora para enaltecer y dar a conocer la música puramente folklórica de nuestra patria. Nació casi a fines de este año, por idea de Pablo Garrido. Ahora está realizando una gira por el Sur de Chile. Junto a esta caravana viaja Carmen del Río y un grupo de compositores e intérpretes. A todos ellos, revista "ECRAN", les felicita sinceramente y aplaude su gran labor. Es la idea más noble nacida en el ambiente en 1943.

3 PELICULAS NACIONALES PARA 1943

Los primeros meses de 1943 no rindieron nada en favor del cine nacional. La actividad se hacia tan monótona como en años anteriores. Sin embargo, luego del estreno de "Arbol Viejo", se comenzó a notar una efervescencia en favor de la industria. Los capitales estaban menos temerosos y la creación de Chile Films dió motivos para pensar que la industria cinematográfica en Chile se asentaba de una vez por todas. A mediados del año la actividad creció notablemente. El resultado ha sido tres películas estrenadas y dos en preparación. A pesar de la falta de producciones en el cine nacional, se nota cierto progreso, evidenciado en la confección de los elencos, en los decorados, en la fotografía, en la misma técnica de nuestra industria.

Sin embargo, revista "ECRAN" ha estimado conveniente dejar vacante este año la entrega del premio máximo a la mejor película nacional. Sería una injusticia, porque los pocos cinematografistas que han trabajado han puesto en su labor todo el entusiasmo y el empeño necesarios para completar una buena obra. Nadie merece el premio superior. Todos han estado en igualdad de condiciones y resultados.

Revista "ECRAN" aplaude el tesón, la honestidad y la laboriosidad de los cinematografistas que filmaron las tres películas estrenadas este año.

1943 ha sido el año de trabajo cinematográfico continuo.

"TU ERES MI MARIDO"

Nuevamente VDB se lanzó a la lucha con el estreno de una película cómica escrita por Gabriel Sanhueza e interpretada por Blanca Negri y Américo Vargas. La dirección de "Tú eres mi marido" estuvo a cargo de Eugenio de Liguoro. Por primera vez en el cine se mostraron algunos trucos de efecto, que le dieron mayor categoría a la cinta. Blanca Negri asumía un lugar estelar en el cine chileno gracias a su anterior actuación en "Un hombre de la calle". "Tú eres mi marido" es la película técnica de 1943.

"EL RELEGADO DE PICHINTUN"

José Bohr, tras el éxito conseguido con Ana González en "Pal otro lao", se lanzó a filmar la versión cinematográfica de una obra escrita por Gustavo Campaña y estrenada en el Teatro Imperio, "El Relegado de Pichintún", un éxito cómico teatral. La cinta no tiene mayor valor que los diálogos netamente locales y la agilidad de corte, que logra salvar el escollo de los escenarios pequeños. Al frente del reparto aparecía Ana González, La Desideria.

"ARBOL VIEJO"

La película fué estrenada en Santiago en el mes de abril de este año. Pertenece a los estudios Aconcagua Film, formados más o menos a mediados de 1942. Es la segunda película chilena que vierte al cine una obra nacional (la primera fué "La Chica del Crillón", dirigida por Coke). Esta vez se trazaron los planes de acuerdo con el original escrito para teatro por Antonio Acevedo Hernández y que lleva el mismo título. Fué la primera película nacional que logró reunir un reparto completo de figuras destacadas del teatro, de la radio y del mismo cine nuestro. El reparto estaba encabezado por Eglantina Sour y Enrique Barrenechea. La dirección de "Arbol Viejo" estuvo a cargo del director argentino Isidoro Navarro. Esta fué la única película seria de la temporada.

EN PREPARACION

Quedan en preparación, para ser estrenadas en 1944, dos películas nacionales: una perteneciente a los estudios VDB y la otra a la nueva empresa cinematográfica Patria Films.

La primera es la versión cinematográfica de un argumento que han escrito Gabriel Sanhueza y Lucho Córdoba, con el título de "Hoy comienza mi vida". La otra es una historia campesina, escrita por Amanda Labarca, que bajo la dirección de José Bohr se está rodando en Melipilla. Se trata de "Flor del Carmen".

Ambas películas serán estrenadas a comienzo de la temporada de 1944.

CLIMA DE AGITACION

Casi al finalizar el año se ha levantado un clima de agitación en torno a una nueva empresa cinematográfica: los estudios Chile Films. Ciertas renuncias, más algunos incidentes internos con los componentes que dejaban de pertenecer a los estudios por su propia voluntad, fueron formando ese ambiente que, hasta el momento de hacer nuestro recuerdo general del cine chileno, no se había definido como perjudicial o benéfico.

LOS MEJORES PROGRAMAS

ESTAMPAS DE AMERICA, programa de divulgación amena sobre los países de nuestra América. Constituían este programa tres animadores, una orquesta y un libretista. - En total, doce personas movilizadas para darle vida.

RECINTO DE ARRIEROS, un programa criollo nacido casi a fines de año, con la participación de un animador, un conjunto de cuerdas (Los Provincianos), y los mismos guitarristas actuando como intérpretes de los diálogos escritos por Reynaldo Lomboy. En las trasmisiones de este programa actuaban siete elementos radiales.

APUNTES 1943:

DEPORTE: Juan Emilio Pacull es un hombre serio con uniforme de deportista. Durante el año estuvo comentando por CB 57 todas las incidencias deportivas que sucedieron en nuestro ambiente. Por Radio Santa Lucía, Loezar daba las noticias del deporte.

Por Radio O'Higgins, Tito Martínez y un grupo de entusiastas conversaban sobre la actualidad deportiva entre nosotros.

DE MUJER A MUJER, el mejor programa femenino de este año. En cada una de sus audiciones se fueron dando a conocer las peripecias de una muchacha chilena en los Estados Unidos. Este programa movilizó ocho personas. Siete animadores y un libretista y director.

DE MUNICH A QUEBEC merece una mención especial, por ser una de las audiciones mejor realizadas durante este año. Su falta de continuidad no la hace merecedora de una calificación mayor. Para este programa se movilizaron cerca de doce personas, entre animadores y libretistas. Se empleó un hombre para seleccionar la música de fondo y crear los ruidos. "De Munich a Quebec" es uno de los grandes esfuerzos de 1943.

UNA ORQUESTA FOLKLORICA Y OTROS CONJUNTOS NACIONALES

LA ORQUESTA FOLKLORICA nació en los últimos meses de este año. Es una obra de alto valor dentro de nuestra radiotelefonía. Por primera vez en el ambiente se crea un conjunto orquestal dedicado a la expresión y difusión de nuestra música folklórica. Componen la Orquesta Folklórica dos guitarras, tres violines, un piano, un contrabajo y un violoncello. La dirección de esta orquesta está en manos del conocido guitarrista chileno Fernando Montero y del pianista Federico Cueda, quien, a su vez, se encarga de hacer los arreglos y orquestaciones. Canta Juan Padilla.

La ORQUESTA TIPICA DE PORFIRIO DIAZ es el conjunto de mayor calidad entre los intérpretes de la música popular argentina. Actúa en radio desde comienzos de este año y ha sido reforzada a mediados de él con algunos otros elementos, hasta llegar a la composición que hoy tiene: tres bandoneones, tres violines, un contrabajo y un piano. Esta orquesta actúa bajo la dirección del maestro Porfirio Díaz. La actuación de su cantante, Jorge Abril, ha sido muy buena.

La ORQUESTA VIENA: un conjunto clásico creado más o menos a mediados de esta temporada. Componen esta orquesta cuatro violines, una flauta, un contrabajo, un arpa, un violoncello y un piano. Sin duda, son los mejores intérpretes de la música selecta entre las orquestas nacionales. Actúan como solistas, en arpa, la excelente concertista Margarita de Sinn, y en violín, Tito Ledermann. Este conjunto es dirigido por el maestro Augusto Derosas.

APUNTES 1943:

GASTOS: Este año la radiotelefonía chilena ha hecho circular grandes cantidades de dinero. Radio Sociedad Nacional de Minería contrató el programa más caro de la temporada. La compañía de comedias francesas de Madeleine Ozeray. Sus audiciones fueron cuatro, a un costo total de 120.000 pesos. Lo que equivale a $ 30.000 por programa.

•

AVISADOR: The Sidney Ross es la empresa que ha dejado más dinero para esta temporada. Con programas en casi todas las emisoras grandes, gastó cerca de más de un millón de pesos en pago de espacios, artistas y libretos. Un esfuerzo que debe imitarse.

•

CALIDAD: Lástima que los programas de cierta calidad artística no tengan mejor éxito, pero, de todos modos, contribuyen a satisfacer el deseo de un grupo reducido de auditores, que necesitan de un descanso como el que pudo ofrecer "El Tablado del Espacio" con sus pocas actuaciones. Fué el programa de calidad artística del año.

•

GODOY-LOWELL: El encuentro más sensacional de box le tocó transmitir a CB 76. La pelea por la definición del título sudamericano de todos los pesos entre el campeón argentino Lowell y nuestro campeón Arturo Godoy. Fué una transmisión emocionante. Sobre todo al final.

•

EXAMEN: Aunque no de gran valor, los exámenes han contribuido en mucho al mejoramiento en nuestro ambiente. Los locutores han comenzado a pasar frente a una mesa examinadora para ser aprobados o reprobados.

La ORQUESTA DE JAZZ DE SAMUEL DE ROSAS ocupa el interés de todos los aficionados a la música bailable. Creada al comienzo de este año, tiene en su composición tres saxos, dos trompetas, una batería, un contrabajo, una guitarra y un piano. Se ha logrado mantener al frente de todas las orquestas nacionales desde el momento en que hizo su debut. Está dirigida por el trompetista Samuel de Rosas.

PILATUNADAS

Señor redactor:

Soy una entusiasta lectora de "Pilatunadas" y ha llegado el momento de cooperar a ella con una enérgica crítica que hago en beneficio de los oyentes de la música clásica.

Estima que es un atropello vulgar, en medio de Isolda ponerse a avisar

Premiada con $ 20.—

El 8 de diciembre, poco antes de las 3 P. M., estaba escuchando por Radio Prat el preludio de la ópera de R. Wagner: "Tristán e Isolda", una verdadera obra maestra. La transmisión fué interrumpida nada menos que tres veces, para hacer una serie de avisos.

Es una verdadera barbaridad. Una obra tan extraordinaria pierde de esta manera todo su valor artístico, pues fué creada para tocarse sin interrupción hasta el final y no para que se digan avisos intercalados, como "Mejor que mejor, etc.", y una serie de otros por el estilo.

Sin duda la interrupción del preludio de Tristán, que es una obra armónica en su estructura, forma y pensamiento, equivale al destrozamiento vandálico de la más sutil poesía.

Sin más saluda a usted atentamente.

L. S. U., Santiago.

darle unas opiniones respecto a sus actuaciones y...

—Con ironía: mire señor, ¿por qué en vez de molestarme a mí haciéndome ver sus opiniones que no me interesan en lo más mínimo no manda una carta a "pilatunadas" y que se la premien, para así tener para ir al teatro gratis, y para pagar la góndola o el carro? Porque sépalo que la persona que quiere me escucha, la que no.

¿No le parece, señor Redactor, que es una muy grande falta de cultura de parte de esa señorita? Lástima que Dios le dé una buena voz a quien no la sabe aprovechar, y que cante donde el locutor dice tantas flores a las artistas, que se ponen engreídas. Gracias a Dios que esa señorita no actúa más hasta el próximo invierno. Espero que en el invierno la tengamos con más educación.

Sin otro particular y deseando ver publicada esta carta lo más pronto posible, quedo de usted S. S. S.

Pinocho, Santiago.

No acepta ninguna censura, ni tiene una pizca de cultura

Premiada con $ 20.— y 2 plateas para el Teatro Real

Estimado señor:

Muchas veces se han mandado Pilatunadas, ya sea para criticar o felicitar a una u otra artista, pero ésta es distinta. Voy a hablar de la falta de cultura de una cantante, Ethel de la Vega.

—Aló, con la Radio...

—Sí, ¿quién habla? Podría decirle a la señorita de la Vega que se acerque al teléfono un momento?..

—¿Con la señorita Ethel?, sí; y en fin señorita me permito molestarla para

Permanentes para 1944

RAUL y NAVARRO

MONEDA 1130
FONO 85283

SALON DE BELLEZA ARMANDINI

AHUMADA 71 - 2.º PISO FONO 86330

RAUL y NAVARRO
EN VALPARAISO
ELEUTERIO RAMIREZ 457 - FONO 418

RAUL y NAVARRO
EN CONCEPCION
BARROS ARANA - FONO 431

ORIGINALES CREACIONES EXCLUSIVAS

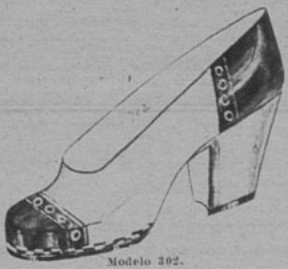
Sterling

ESTADO 201
SANTIAGO

Modelo 301.

En culebra beige, con cuero beige. En culebra roja, con cuero azul. Taco 2 piezas. Cerquillo diente de perro. El par a

$ 294.-



Modelo 302.

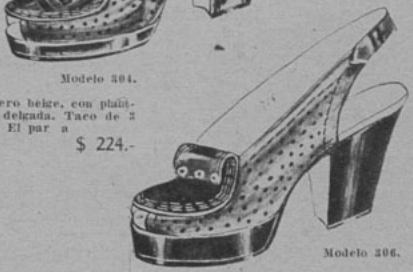
En blanco con azul, con café o con rojo. Horma canottier. Taco 5½ cm. Con cerquillo diente de perro. El par a

$ 234.-

Modelo 303.

En gamuza roja, con plataforma. Taco 5½ cm. El par a

$ 224.-



Modelo 304.

En cuero beige, con plataforma delgada. Taco de 3 cuñas. El par a

$ 224.-

Modelo 305.

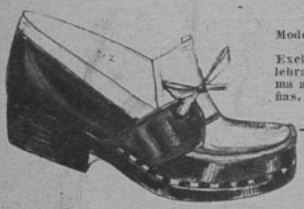
Exclusivamente en culebra beige. Plataforma a mano. Taco 3 cuñas. El par

$ 344.-

Modelo 306.

En gamuza azul, combinada con rojo. Plataforma a mano. Horma canottier. Taco 5½ cm. El par a

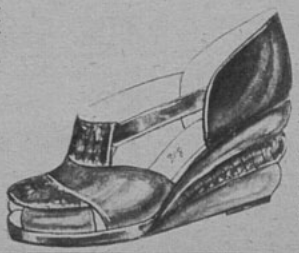
$ 234.-



Modelo 307.

"MOCASSIN" (Calzado indio) En todos colores. El par a

$ 194.-



Modelo 308.

TERRAPLAN. En cuero beige, con culebra beige. El par a $ 294.— y en gamuza azul con gamuza roja. El par a

$ 244.-

NOCHE DE AÑO NUEVO
(Continuación)

barcos... Esos barcos que un día se llevaron a Fred...
Nunca pensó en la posibilidad de que llamaran a Fred desde su patria, hasta el día en que éste llegó hasta la casa de Verónica serio y silencioso... Fué entonces cuando la muchacha descubrió la inmensidad de su amor. La alegría y la paz se habían roto; dentro de cuatro días Fred contestaría el llamado a las armas. Casi no tuvieron tiempo de verse en esos pocos días; había muchas cosas serias que solucionar.

(Continúa en la página 29)

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Envíenos la solución que le parezca más conveniente, y si corresponde a la exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Escoja el título para la ilustración entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

"LA JUGADORA", "AVENTURAS EN LA SELVA", "AMIGOS PELIGROSOS", "CARAVANA DE AUDACES", "CARADURAS CON SUERTE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 673, cuya solución correspondió al título "Llamaradas de pasión".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron premiados con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Gustavo Correa, Santiago; Sergio Quiroga, Santiago; Vhela Vilugrón, Santiago; Manuel Rodríguez, Santiago; Roberto Moscoso, Santiago; Mario Peralta J., Santiago; Albina Aguilar, Santiago; Alvaro Gago, Santiago; Elena Samaniego, Valparaíso; Elvira Cruz, Temuco; Enrique Figueroa, Villa Alemana; Elvira Soto, Valdivia; María Figueroa, Viña del Mar; Rosa Pérez, Valparaíso; Sofía Valdivia, Quilpué.

CUPON N.º 675

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MAS HERMOSO MAÑANA

PARA EL DIA DE MAÑANA...

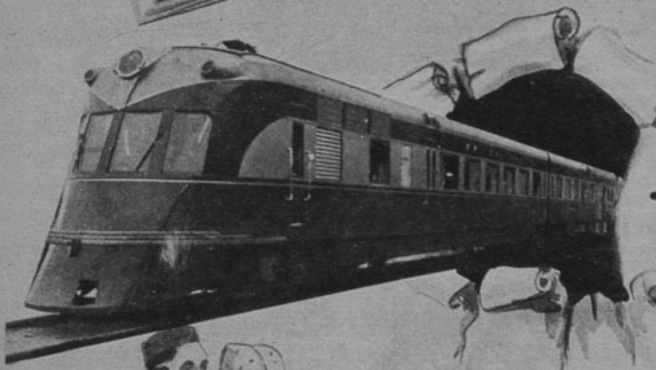
Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

Jabón

FLORES DE PRAVIA

Mes de Regalos...

ENVIE UD. TAMBIEN SU OBSEQUIO
A SUS FAMILIARES Y AMIGOS
LEJANOS.... PARA ELLO



utilice el

SERVICIO de encargos

De los FF. CC. del E.

SEGURIDAD • PRONTITUD
ECONOMIA.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

NOCHE DE AÑO NUEVO
(Continuación)

Luego empezaron a llegar cartas y tarjetas que Verónica no sabía dónde contestar. Los meses corrieron, y ahora, en esta noche de Año Nuevo, Verónica contaba con dolor que hacían treinta y cinco días desde que recibiera la última carta. Quizás Fred no le escribiera más..., tal vez estuviera herido lejos..., muy lejos...

—¡Verónica! Verónica, ¿dónde estás? La voz de su madre llegaba desde abajo.

—¡Verónica, ya van a dar las doce y te tenemos una sorpresa!

—Ya voy, mamá —contestó por fin con voz triste. "Pobre mamá" —pensó—. A lo mejor me tiene un regalo..., o un novio que habrá propuesto tía Virginia... Qué terrible es tener que bajar y conversar con toda esa gente mientras se siente el corazón despedazado..."

—Verónica, apúrate en bajar, te conviene.

María Luz sonreía, cogida del brazo de Tito, mientras Juan miraba embobado a su esposa, Elianita. Verónica sintió aumentar su amargura al ver que ellos cuatro seguían unidos. Y haciendo una débil sonrisa, se volvió para bajar. Siguiendo una vieja costumbre, apoyó la yema de los dedos sobre los ojos para no llorar y sólo al llegar al primer peldaño retiró las manos. Creyó que seguía soñando despierta...; que el hombre que estaba de pie, frente a ella, vistiendo el uniforme de la marina americana, era un producto de su imaginación. Pero cuando vió esa sonrisa tan conocida y tan querida y oyó pronunciar su nombre, ya no dudó, y con un sollozo se dejó caer en los brazos de Fred.

—Querida, no pude avisarte y sólo ahora conseguimos desembarcar...

Las sirenas de los barcos comenzaban a sonar y desde abajo llegaban los gritos de "¡Feliz Año Nuevo!"

A. M.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

¡PASCUA! ¡AÑO NUEVO!

LOS MEJORES LIBROS PARA NIÑOS, LOS DE MAS HERMOSA PRESENTACION, LOS DE MAS BELLAS ILUSTRACIONES, LOS MAS ECONOMICOS, son los de la "Empresa Editora Zig-Zag".

Entre las recientes novedades, anunciamos:

LAUTARO, JOVEN LIBERTADOR DE ARAUCO, por Fernando Alegría. Obra premiada en el Concurso Interamericano de Farrar y Rinehart, de Nueva York. Ilustraciones y cubierta de Coré.	$ 18.—
DOCE CUENTOS DE JUGUETES, por Damita Duende. $ 15.— Empastado, de lujo,	$ 25.—
OREJONES Y VIRACOCHAS (Titanes de la Conquista), por Blanca Santa Cruz,	$ 12.—
LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS, selección de María Romero. $ 10.— Empastado,	$ 25.—
CUENTOS DEL NANO, por Berta Lastarria Cavero. Empastado,	$ 25.—
AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHHAUSEN, por Gottfried Burzer,	$ 12.—
LA DIVINA COMEDIA, del Dante. Adaptación.	$ 12.—
LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO, por Esther Cosani. $ 12.— Empastado,	$ 30.—
CUENTOS DE ANDERSEN, $ 6.— Empastado,	$ 30.—
CUENTOS DE PERRAULT, $ 6.— Empastado,	$ 30.—
CUENTOS AKABES, ilustraciones en color, de E. Nicolas,	$ 15.—
RUMBO, EL MENTIROSO, por Peter Klm, ilustraciones en color, de Coré,	$ 15.—
GUILLERMO TELL,	$ 12.—
AVENTURAS DE PINOCHO, por Carlo Collodi. Empastado,	$ 20.—

y otros muchos, que puede ver solicitando nuestro catálogo. Para Chile, remitimos estos libros contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

M. R.

★ ★

EL PERFUME, ELEMENTO DE ATRACCION

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia **Flor de Espino**

(Destaca su personalidad)

CHANEL M.R.

NUMERO 5 - NUMERO 22 - CUERO RUSO

PERFUME
LOCION
COLONIA
POLVOS

¡ADIOS, VIEJITO!

No se sonroje. Lo de "viejito" va para el año 1943. Jean Parker se divierte a su manera. ¡Ah, permítanme que les haga una observación! No traten de "atracar su bote" al de ella, porque ya me subscribí como remolcador oficial. Ahora emprendemos el gran viaje por el océano de un año nuevo. Para ella, un año menos de edad. Para mí, un año más de felicidad.

¡Feliz Año Nuevo, lectores!

El viejito!