ecran
M. R. N.º 693
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 4-II-1941

MARIA MONTEZ

Los vuelos se usan también en la paja. Joan Leslie luce un precioso modelo de paja blanca, adornado con una angosta cinta de terciopelo azul, que lleva interiormente un fino alambre para darle forma. (Foto R. K. O.)

Dolores Moran lleva un vaporoso sombrero, todo hecho de vuelos de organdí. Los vuelos hacen canutocata. (Foto Warner.)

# Sombreros de Hollywood

Una capelina muy acampanada, adornada con dos cintas en la copa y un gran velo flotante, constituye una creación de gran lujo. La paja es azul y el velo en celeste. Lo luce K. T. Stevens (Columbia.)

Ahora se lleva mucho una simple flor como adorno en la cabeza. Betty James amarra la flor con un coqueto velillo, que lo anuda en la nuca. (Foto Columbia.)

# NO DESOIGAMOS LA VOZ DE LA EXPERIENCIA

*NO TODOS los ejemplos que nos ofrece el cine norteamericano son igualmente plausibles. Nos hemos referido en ocasión anterior a la excesiva abundancia que en él se registra de películas en las cuales se atiende, más que a estudiar un problema moral o a dibujar una vida humana, a lucir las dotes de un cantante o de un bailarín. Todo está bien a condición de que no se pierda la línea de la prudencia, y en esta exhibición intemperante de lo más frívolo de la vida se ha perdido de vista la prudencia más elemental.*

*A nosotros no ha llegado todavía el contagio, ya que no tenemos cine organizado, y sólo esporádicamente se hace tal o cual película, con la que nos ilusionamos por algunas semanas o meses. Pero dentro de poco habrá cine hecho y derecho, gracias a los tesoneros esfuerzos de los promotores de "Chile Films", y habrá llegado el momento de escoger entre los múltiples caminos que se abren para la realización de nuestras películas.*

*Una obra de arte como la película cinematográfica es tanto más perfecta y acabada cuanto más delicadamente se haya procurado la armonía de los diversos detalles que concurren al fin. Nadie reprobará en ella una dosis más o menos discreta de canto, a condición de que ella no signifique sacrificar la dimensión humana de la obra. Al cine vamos a ver reflejada en la pantalla nuestra propia vida, con sus altibajos y sus emociones, y la reproducción artística de la existencia será satisfactoria para el espectador en la medida en que él crea reconocerse en el protagonista.*

*Pero si el protagonista no hace otra cosa que bailar a toda hora del día y de la noche, venga o no al caso; o si al director de la cinta se le ocurre que cante para hacer el amor, para pedir la comida en el restaurante y para acompañar su trabajo, difícil será que la inmensa mayoría, no dotada de tan complejas habilidades, se reconozca en tales seres de excepción.*

*Para nuestro futuro cine no podemos pretender una cantidad determinada de talento, porque el talento no se produce a voluntad. Pero sí podemos pedir un debido aprovechamiento de las lecciones obtenidas por la experiencia ajena, porque ella se abre a todos y hay técnica para descubrir sus secretos y para aplicarlos en todas las situaciones que se plantean al ejercicio de la cinematografía, sin que nos sea preciso pasar por cada una de las etapas que forman la historia del más moderno de los artes.*


ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 76.— |
| Semestral | $ 38.— |
| Trimestral | $ 19.— |
| Ejemplar | $ 1.60 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

## NAVIDAD Y AÑO NUEVO

*Un grupo de artistas estuvo divirtiéndose en uno de los centros de recreo de Santiago, en la madrugada de la Navidad. Américo Vargas, Rodolfo Onetto y su señora, Vicente Sallorenzo y su señora; también desparramaron un poco más de alegría por entre las mesas de La Quintrala. En la foto, Rodolfo Onetto avivando una cueca, que bailaron casi todos los presentes.*

★

*Comprando juguetes, Cora Santa Cruz se llevó buenos dolores de cabeza, recorriendo el centro. Aquí están Sonia y Miriam en una de las jugueterías del centro, eligiendo muñecas. Con ellas está su hermanita.*

*Ahora a México y México la adora a ella. La llaman Anita.*

# "Anita" la estrella

Escribe SYBILA SPENCER

CUANDO Ann Sheridan andaba de gira por los campamentos de los soldados se hospedó en un pequeño hotel, cerca de uno de los campamentos. Después que se había marchado, el dueño del hotel hizo más negocio que en toda su vida de trabajo. Sobre la cama del cuarto que había ocupado la estrella puso un letrero que decía: "Aquí durmió Ann Sheridan".
Pero debió haber puesto en el título: "La ex estrella del "umph", porque ya Ann no acepta usar ese nombre con que quisieron describir la condensación de sus encantos... Jamás tomó muy en serio lo de la niña del "umph", aunque debía usar ese calificativo para firmar sus retratos: ¡cosas de la publicidad estelar, como ustedes ya lo saben!
Pero no necesita de títulos para imponerse ni para lucir su éxito: es una actriz que se podría llamar "fabricada para el cine".

*MIREMOS HACIA ATRAS*

Llegó a Hollywood sin ninguna experiencia. Le dieron un gran contrato para la Paramount, porque había sido una de las triunfadoras de un concurso que se llamaba algo así como "en busca de bellezas". Pero era demasiado gorda, tenía un pelo enredado como una maleza y un miedo pánico. Paramount la dejó marcharse.
Entonces la contrataron para Warner. Tomó lecciones de arte dramático.

*La chica, por lo general, viste de pantalones y sandalias. Casi nunca se pone traje de noche. Sus colores favoritos son el café y el verde.*

Cambió su cabello, su figura, su nombre. Ahora es definitivamente un producto hollywoodense.
Nació con el nombre de Clara Lou Sheridan, el 21 de febrero de 1915 — ¡no se olviden de saludarla para su cumpleaños, aunque aquí lo hará Pepe Grillo por ustedes!— en Dallas, Texas... Tiene ascendencia india, escocesa e irlandesa. Mide cinco pies y cinco pulgadas, pesa 112 libras; tiene los ojos pardos y el pelo rojizo. Me olvidaba recordarles, pero ya ustedes lo saben: se graduó para ser maestra de primer grado.
Sigamos nuestro desordenado balance sin respetar fechas ni circunstancias... Ann va a la peluquería más o menos una vez al mes para que le alisen un poco su cabello rojizo.
Prefirió siempre la compañía de los varones a la de las mujeres (a muchas nos pasa lo mismo, ¿verdad?).

*Va una vez al mes a la peluquería nada más que para que le alisen un poco el pelo...*

Estaba todavía en las preparatorias cuando tuvo su primer flirteo: un flirteo doble, para ser francos, porque "pololeaba" con dos, como dicen allá en Chile. Sus dos galanes estaban tan prendados de ella, que a veces se iban a las manos por ese malhadado asunto de rivalidad amorosa, mal de la humanidad en todos los tiempos. Pero Ann les decía: "No peleen por mí, chiquillos. Saldré con los dos..."

*EL CASO SE REPITE...*

Sigue prefiriendo la compañía de los varones a la de las mujeres. En el restaurante del estudio se la ve siempre almorzando entre cuatro o cinco hombres. Muy rara vez hay otra mujer, fuera de Ann, en el grupo.
También se la encuentra en el Grill Room del mismo estudio, con Dennis Morgan y Jack Carson, cuando ellos se encuentran filmando. Ann no consulta jamás el menú. Pide automáticamente huevos revueltos con tomates, puré de papas, dos tajadas de tocino frito, tostadas con mantequilla y ensalada de col.
En el "set" es considerada lo que llamaríamos una "buena persona".
Por lo general usa pantalones (*slacks*) y sandalias. Muy rara vez se viste de etiqueta. Creo que tiene menos vestidos de noche que cualquiera otra estrella. Sus colores favoritos son el marrón y el verde. Por lo general, lleva las uñas muy largas, con un barniz rojo vivo. Cuando se casó con George Brent las usaba cortas y sin barniz, porque su marido las prefería en esa forma.

*VIVE EN UN "RANCHO"*

No se asusten, lectores, así llaman aquí en California a las haciendas pequeñas. La propiedad es de Ann, y está situada en el valle de Reseda. Se trasladó allí después de su separación de George Brent. La casa no está totalmente alquilada, y, cuando tiene un tiempo libre, Ann va a los remates con el objeto de buscar muebles y objetos de adorno. La hacienda tiene establos, pero sin caballos. Sólo existe un burro. Se llama Oscar, y fué un regalo que George Brent hizo a su mujercita. Es la única cosa que provenga de George que hay en toda la propiedad...
La habitación predilecta se llama "la oficina". Allí Ann tiene un escritorio, un fonógrafo y un buen número de estantes repletos con discos de rumbas. La muchacha se pasa horas oyéndolos. También tiene una gran colección de discos de Bing Crosby. El y Fred Astaire son sus favoritos. Sería capaz de dar todo lo que tiene por bailar con Astaire en una película...

*ADORA A MEXICO...*

...con pasión, y México la adora en la misma forma. La llaman "Anita" en la tierra de los charros. Y Ann les quiere tanto que se muere por la música, por la comida, por las costumbres, por todo lo que sea mexicano. Sueña con tener algún día una casa en esas tierras...
Está tratando de fumar menos. Ahora no fuma más de un cigarrillo por hora. Tan pronto como se despierta en la mañana se da una ducha. En la noche toma un largo baño de tina antes de irse a la cama. Le encanta rociarse entera con perfume.
Es una buena cocinera. A menudo prepara pollo, tomates fritos y otras cosas. Las arvejas sólo las come cuando son de lata, porque a las frescas no les encuentra gusto.
Tiene una empleada negra que tiene su misma voz por el teléfono. Cuando Ann no está y contesta Elisabeth el llamado de un amigo, éste dice: "¡Déjate de hacer chistes! Ya sé que eres tú, Annie".

*ES HACENDOSA*

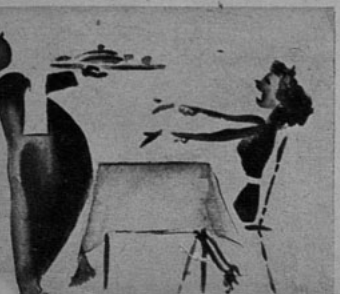
Durante una escena y otra teje a crochet incansablemente. Hace tres años que está tejiendo un cubrecamas. Cuando se casó con George Brent decidió hacerlo más grande para que le sirviera para una cama doble. Lo terminó el día que se anunció la se-

# del "umph"

paración de su marido.
Antes de Brent era casada con Eddie Norris. Como es muy interesada en la aviación, Robert Cummings le presentó hace poco un excelente instructor. Las primeras palabras de éste fueron:
—Yo les he enseñado a volar a varias personas del cine. Entre ellos a George Brent y Eddie Norris. ¿Los conoce usted?
—Claro, sí..., aunque no... Creo que no los conocí nunca... —repuso Ann, tratando de contener la risa.
Con respecto a la risa, no hay nada que le guste más que reír. Y lo hace tan fuerte, que su risa se oye por todas partes. Es excelente para escuchar. No pide que se la atienda todo el

*Jamás consulta el menú para el almuerzo. Siempre se sirve automáticamente lo mismo, sin que falten el tocino y los huevos con tomates*

*Es la niña del "umph", que no quiere serlo. De ser gorda y tener el pelo como maleza, ha pasado a ser una de las bellezas hollywoodenses.*



tiempo, y, como amiga, es muy poco exigente. No se siente cuando no la telefonean. Puede pasarse las tardes enteras jugando *bridge* y charlando. Odia salir de compras con amigas. No es del tipo de mujer "amistosa" con las demás mujeres.
Duerme en una cama con pabellón. Usa tres almohadas. Se hace un ovillo, se tapa hasta la cabeza con la ropa de cama y se entrega en los brazos de Morfeo. Pero a la mañana siguiente toda la ropa amanece en el suelo.

Muy rara vez se enoja con algo que se escribe sobre ella. Pero la enfureció lo que un periodista dijo en cierta ocasión, asegurando que Ann se ponía rellenos de almohadillas para ser el modelo ideal para el *sweater*.
—¡Me gustaría probarle a ese individuo cuán equivocado está! —gritó Ann, indignada—. Confunde con almohadillas lo que me dió la naturaleza, y, en cambio, es tan miope que no ha visto que camino peor que un pichón!

*El trabajo hay que matizarlo con el descanso. Así, Leslie Brooks (a la izquierda) y Nan Wynn se divierten en plena naturaleza. Han descubierto un sitio encantador que queda cerquita de la casa: ¡como que es la huerta del vecino! (Foto Columbia.)*

**De nuestra corresponsal**
**SYBILA SPENCER:**

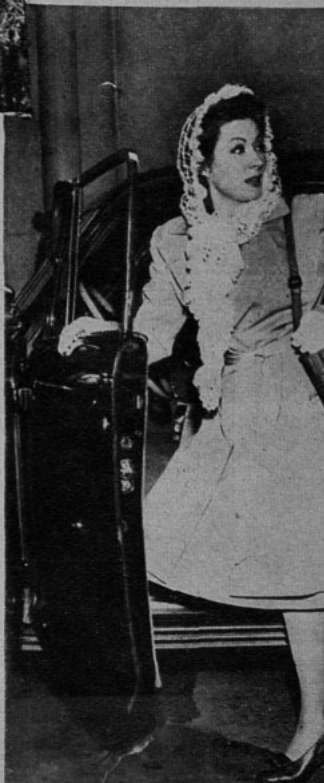
GRACIAS, OLIVIA...

En las diversas publicaciones de Hollywood salieron algunas noticias algo envenenadas respecto a la actitud de Olivia de Havilland. Se dijo que la muchacha era egoista y se había sacrificado muy poco por las labores de defensa. Pero podemos dar un solemne desmentido a la apreciación. La dulce Olivia está ahora casi completamente entregada al trabajo de las "Cantinas", sirviendo café y toda clase de golosinas a los soldados, sin rehuir ni siquiera la poco cinematográfica carrera de lavar platos.

UN HOMENAJE MERECIDO

Si ustedes preguntan en Hollywood cuál es el hombre más popular y

*Se dice que una de las grandes películas de los últimos tiempos será "Madame Curié". Aquí vemos a su protagonista, Greer Garson, saliendo de los estudios Metro, donde ha estado filmando junto a su sabio marido, que no es otro que Walter Pidgeon.*



*¡IMPOSIBLE!*

Mary Livingstone recibió una carta de Jack Benny en que le cuenta que los soldados que se encuentran en el Africa han estado trastornados con la noticia de que Betty Grable se casó con Harry James.

—¡Imposible! —dijo uno—. La nombramos nuestra novia oficial. Betty no puede hacer esto con nosotros...

Y con estas palabras despedazó el retrato de la estrella.

A propósito, es un hecho que dentro de poco habrá un Harry James chiquitito. Se lo preguntamos a Betty, y no lo negó, sino que puso una cara de terrible felicidad...

*DE TODO UN POCO*

Greta Garbo se ha negado siempre a aparecer en traje de baño en un film, pero la vimos comprando uno recientemente en una lujosa tienda.

Deanna Durbin se hace sus propios sombreros..., ¡y los usa!

Son absolutamente falsos los rumores de que el matrimonio Sonja Henie-Dan Topping ande en trámites de divorcio.

George Brent fué a Cuernavaca (México) para conocer el sitio donde su mujer, Ann Sheridan, tramitó su divorcio.

Las malas lenguas aseguran que Ava Gardner —la ex de Mickey Rooney— piensa casarse con el productor millonario Howard Hughes. Pero la verdad es que no lo creemos. Hughes es muy reacio al matrimonio. Como que estuvo de novio con Olivia de Havilland, Bette Davis, Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Marlene Dietrich, ¡y quién sabe cuántas celebridades más!

# comentarios y pormenores

*Hay escenas muy agradables de ensayar. Tal es el caso del momento, en que Susana Foster y Nelson Eddy se estrenan para cogerse muy bien de la mano frente a las cámaras. Ambos trabajan en "El fantasma de la Opera", de sello Universal.*

*¿La reconocen? Pues es la mismísima soberana de las curvas, Mae Weston, de retorno al cine. La acompaña Paul Fierre, ex aviador de la fuerza canadiense y verdadero héroe de la guerra. Como al galán lo hicieron salir de su trabajo por imposición médica, no tiene inconveniente de ser el compañero de Mae West...*

*¿Cómo se atreven a decir que la perfección no existe en los seres humanos? Miren con detención a esta chica de Metro, Bunny Waters, y luego les pago cien pesos por cada defecto que le encuentren..., ¡pero ustedes me pagan diez por cada una de sus virtudes!*

más querido, tanto por sus amigos, compañeros de trabajo, como por humildes operarios, oirán a coro el nombre de Cary Grant.

Todo el mundo conoce rasgos de su acogedora amistad. Son muchos los que han recibido un billete de cien dólares, que Cary entregó en silencio; innumerables los principiantes que han tenido palabras de estímulo y ayuda de este excelente actor. Su labor junto a los soldados es incansable. No sólo ha hecho giras por los campamentos, ofreciendo su talento y su tiempo, sino que ha entregado el dinero a manos llenas para las obras de defensa.

Hace poco, Cary había llegado recién del estudio. Estaba en los altos de su casa junto a Bárbara Hutton, su mujer, cuando le anunciaron la visita de unos soldados. Bajó un poco perezosamente, y se encontró con toda una misión militar que, con toda la dignidad del caso, entregó a Cary una bandera de honor, obsequio del destacamento.

Cary Grant no siente vergüenza al decir que le rodaron gruesos lagrimones de los ojos y que no pudo contestar porque la emoción le hacía un nudo en la garganta.

Tío Sam está agradecido de ese abnegado caballero inglés.

# Orson Welles dice

por JOHN B. TEMPLE

*Acá tenemos la entrada al circo. Los carteles anuncian: "Orson, el magnífico..."*

*Un soldado será testigo cuando el mago Orson haga desaparecer a Rita Hayworth.*

*La prueba es difícil: hay médicos de asistentes. ¿Se prepara Orson a partir en dos esa linda criatura?*

*La eterna triquiñuela del cofre es repetida por Welles: sólo que entró Rita Hayworth y salió Joseph Cotten...*

—YO NO SOY un actor. Probablemente no vuelva a trabajar más en el futuro.

Orson Welles, que acaba de completar su trabajo en la película "Jane Eyre", de la 20th Century Fox, junto a Joan Fontaine, está sentado frente a un escritorio macizo tallado a mano, en una oficina alborotada con los conejos, los canarios y con todos los implementos necesarios para dar curso a las maravillosas funciones "Mercury" para los soldados, que Welles está presentando en una carpa. Las paredes de la oficina están cubiertas de grandes carteles con los que se anunciaron las películas y las anteriores presentaciones de la compañía de Orson.

—Probablemente, la única actuación que haya en el futuro —continuó— será un trabajo en la radio, o tal vez, un papel en alguna de mis Mercury Productions. Me siento infeliz cuando pienso cómo hice el papel de Rochester en "Jane Eyre", en comparación con el estilo que pudo emplear John Barrymore.

Cuando protesté de eso y le dije que en comparación con todos esos seudo actores que andan dando vueltas por Hollywood, él estaba considerado como un gran actor, me replicó:

—Ellos no son actores. Son "niños bonitos". Sin considerarme un engreído, comparándome con ese nudo de figurines, soy un buen actor.

Pero, aunque desprecia su propio trabajo, Welles dice que está enamorado de Hollywood y que tiene planes para quedarse aquí y hacer algunas películas, porque considera que es lo más divertido que ha hecho en su vida. Y, tal vez, después de completar la gira que ha planeado por todos los campamentos de los Estados Unidos, se sienta diferente en cuanto a sus habilidades como actor.

Le saltan sus magníficos ojos oscuros y fuma apresuradamente el negro cigarrillo que tiene entre sus labios, cuando le pregunto si verdaderamente se siente solo, como algunas personas aseguran.

—Si usted quiere escribir idioteces —dijo—, no venga a preguntarme qué pienso de ellas. ¡Escríbalas! Hará un bonito artículo, pero será una mentira. Yo no me siento solitario. Todo, menos eso.

Le expliqué rápidamente que yo no había empleado la palabra solitario en el sentido en que él la había tomado, sino de otra manera. Le preguntaba sobre una soledad espiritual, producto de su niñez tan diferente. Se rió.

—Nunca me he detenido a ser un niño. Llevo una vida feliz —reflexionó un momento—. A veces pienso que es demasiado feliz.

Tal vez ésta sea la solución al enigma de Orson Welles. Es seguro, de todas maneras, que él se divierte. Ahí están sus funciones para los soldados, por ejemplo; exactamente las cosas maravillosas que cualquier muchacho o cualquiera niña adoraría hacer. Encerrado bajo una carpa con todo lo necesario para un circo, haciendo magias, con Orson como el mago jefe y otras luminarias de Hollywood a su alrededor. Esta noche han asistido 1,200 soldados, que no pagan, y 400 civiles para ver las maravillas de Orson Welles con Rita Hayworth, Joseph Cotten, Betty Grable, Kay Francis, Agnes Moorehead, Ann Sheridan y Chester Morris, sirviendo de ayudantes, todos bajo la dirección de Orson Welles.

Cuando Orson discute de Hollywood, salta su juventud. Cree que la industria cinematográfica tiene en la palma de sus manos la más grande de las facilidades del mundo para educar a la gente.

—Nosotros le damos a la gente un poco de romance, de belleza, de emoción, de intriga, pero no le abrimos los ojos para que vea la maravillosa historia de este país —me dijo.

Comenté que siempre había pensado que la gente gustaba de ver películas que la entretuviesen, no que la educasen. Pensó un momento, y me contestó:

—¿Le gusta la música popular?

Y comenzó a evocar a Tommy Dorsey y Benny Goodman. Le dije que me gustaba bastante.

—¿Por qué? —me preguntó, y sin esperar respuesta, continuó—. Se lo voy a decir. Usted, escuchando muchas composiciones, llega a gustar de ellas. Es lo mismo que ocurre con la gente que tiene que escucharlas a cada momento y en grandes cantidades. Lo mismo ocurre con el negocio cinematográfico. Es cuestión de forzar al público a que se acostumbre a ver esta clase de obras. Claro que no haríamos películas educativas exclusivamente, pero encontraríamos la manera de enriquecer cada una de las producciones, en algo que fuera.

Welles cree que hay muy pocos talentos en Hollywood, y nombra a Charlie Chaplin, que considera un genio en su trabajo, y al fallecido John Barrymore, a quien admira grandemente. Pero cuando Orson Welles habla de esto, cree que él también es un gran talento, pero no admite que sea afectado por eso.

—¿Afectado? —exclama—. No, yo no soy afectado. Yo soy muy sencillo, demasiado sencillo. Usted ve, ésa es la diferencia entre lo afectado y el orgullo personal. ¿Usted cree que soy afectado?

Le contesté que yo, como otros, pensaba que él lo era. Que se envolvía en un ambiente especial para atraer toda

*(Continúa en la pág. 27)*

*Y en los intermedios, el niño grande de Orson, el magnífico, el genio del cine, se refresca con un pedazo de sandía...*

# los ASES del AMOR

*En las escenas románticas, los actores maduros son ases, y entre todos se destaca Charles Boyer, por el que suspiran las mujeres del mundo.*

De nuestro corresponsal

F R E D SIMMONS

*Las escenas románticas entre Bette Davis y Paul Henreid en "La Extraña Pasajera" provocaron la más intensa expectación. Desde ese film, el galán ha resultado uno de los más grandes amadores de la pantalla.*

Las escenas de amor son generalmente el momento culminante del drama cinematográfico y, en la obscuridad del cine, muchas personas solitarias, hambrientas de idilio, viven intensamente las emociones de un gran amor que a ellas se les ha negado. Es el actor quien tiene que darles impresiones reales y satisfactorias. Muy a menudo los jóvenes actores se posesionan con exagerado fervor de su papel. Cometen el error de creer que la calidad principal de su trabajo está en la intensidad, y tienen que aprender que el actuar es un arte de simular las pasiones, no el de vivirlas.

*AMANTES PERFECTOS*

Los amantes perfectos de la pantalla son los actores maduros, y, tomando eso en cuenta, pregunté a Basil Rathbone, doctorado en esta escuela, por qué el actor maduro es el mejor Romeo.

—Uno de los tres enigmas de la existencia humana —contestó Basil— es el amor. Los otros dos son el nacimiento y la muerte. A un hombre no se le enseña a amar. El conocimiento del amor llega después de mucho vivir, de muchas experiencias personales, del contacto con la llama emocional. Luego el actor necesita, además de su talento, esa experiencia indispensable. Tal preparación requiere tiempo; mucho tiempo. Esta, supongo, es la razón por la que el actor maduro gana la partida al impetuoso joven galán, como el mejor amante.

Basil hizo una breve pausa, dió una chupada a su cigarrillo y prosiguió:

—Tomemos como ejemplos a Spencer Tracy, Clark Gable, Charles Boyer. Saben expresar todos los sentimientos con delicadeza, con intensidad, ahorrándose mucha mímica. Como hombres, han vivido esas emociones; como actores, han perfeccionado una técnica que les permite presentar sin restricciones toda la gama de las emociones románticas. Ningún actor inexperto podría competir con ellos.

Después hablamos con Humphrey Bogart, cuyas escenas románticas con Ingrid Bergman en "Casablanca" lo han elvado de gangster a Romeo de primera línea, aunque Humphrey declina todos los honores.

—¡Escenas de amor! —explotó el actor al mencionarle el tema—. Se ha equivocado usted de persona. ¡Las odio! Siempre las he odiado. Por lo que respecta a mi, las escenas amorosas no son sino parte del negocio cinematográfico; ¡nada más! Me siento feliz cuando han terminado. Trato de actuar, durante ellas, en la forma que lo haría el personaje a quien estoy encarnando. Eso es muy importante, y los directores lo saben. ¿Cómo puedo ser yo un actor romántico?.. Usted bromea. ¿Cómo podría, con cien personas en el set observándome?.. Un actor interpreta las escenas de amor como el director le indica. Yo no las vivo; sólo las represento.. ¡Eso es todo!..

*Humphrey Bogart no se considera a si mismo un gran actor romántico, pero las mujeres de todo el mundo opinan lo contrario. Humphrey acaba de realizar las más difíciles escenas amorosas con Ingrid Bergman en "Casablanca".*

*Charles Boyer es, indiscutiblemente, el galán que mejor hace el amor en la pantalla. Sus admiradoras femeninas forman legión. Y, sin embargo, el astro no es pecisamente un muchacho, teniendo que usar peluca en todas sus películas.*

*SIEMPRE EL AMOR*

Interrogamos a Paul Henreid, cuyas escenas amorosas con Bette Davis en "La extraña pasajera" han levantado verdadero revuelo entre los auditorios femeninos. Encontramos a Paul en el set en que se filma *"In our time"* ("En nuestro tiempo"), película en que tiene de *leading lady* a Ida Lupino.

—Generalmente —nos explicó Paul— uno se hace actor porque tiene un exceso de emociones interiores que luchan por vivir mediante la expresión. Pero se necesitan años de experiencia para aprender lo que significa el arte de la actuación en este terreno. Adoptar una personalidad diferente, sondear los pensamientos más recónditos del personaje al que se encarna, aunque sea para una breve escena amorosa, es algo que exige una profundísima comprensión. De ahí que a nuestros dramas amorosos deba dárseles una fuerte vitalidad, para que atraigan por igual a los públicos masculinos que a los femeninos.

"Un actor debe estudiar las reacciones y tener una técnica segura —dijo Paul para terminar—. Hay una alquimia de las emociones humanas que suele presentar problemas fantásticos, nuevos cada vez, con cada interpretación. Las escenas románticas son difíciles sólo por su gran significación. Es un hecho que el verdadero carácter de un hombre, sus ideales y su personalidad, se revelan en sus reacciones frente al amor.

*CHARLES BOYER, EL MAESTRO*

En una ocasión, el excelente director Edmund Goulding dijo la siguiente frase:

"¡Los besos no tienen acento. Cuando un actor sabe hacer el amor como Charles Boyer, no necesita hablar. La voz ayuda, pero no es necesaria.

Charles cree que el hombre maduro, de unos cuarenta años, tiene más profunda comprensión del amor y de su significado que el hombre de cualquier otra edad. Ha dicho:

"Sin emociones, la vida no tendría nada de glorioso. El hecho por el cual no me gusta que haya visitantes en el set cuando estoy haciendo el amor, se debe a que mediante la concentración siento realmente transformarme en el personaje a quien represento. No quiero que nadie llegue a romper esa fibra emocional, haciéndome recordar mi propia identidad. El amor es lo único importante en la vida; igual sucede en el arte. Cuando se le interpreta, es igual que entrar a un santuario. Eso es lo que trato de demostrar cuando actúo.

¡Y nosotros pensamos lo mismo!

F. S.

# Control de ESTRENOS

## "LA COMEDIA HUMANA"

¡Bravo!

Con este film puede decirse que comienza una nueva etapa de la serie de películas basadas en la vida de la familia Hardy, que hicieron famoso a Mickey Rooney. Nuevamente es él quien tiene el papel céntrico, y en sus condiciones descansa el director para componer un cuadro de la vida corriente en un pequeño pueblo del Oeste, Itaca, en el cual se dan cita unos cuantos seres nobles y puros.
La tragedia se precipita cuando muere el hermano del protagonista, Marcos Van Johnson, y nuevos deberes nacen para aquél. Como su padre ha muerto, debió trabajar en edad temprana.
En estas líneas podrá verse que, contrariando nuestra costumbre, no hemos narrado lo que ocurre en "La Comedia Humana", sino cuando ello era necesario para ir precisando la acción de cada cual y el verdadero alcance de la cinta. Pero no lo hemos hecho porque cualquier extracto puede amenorar el mérito de la película, que no está basado en otra cosa que en el amor: amor del padre por sus hijos, amor de la madre, que vela inquieta el sueño de los suyos, amor de los hermanos entre ellos, con admiración del que es menor al que tiene más años; amor, en fin, de hombres y mujeres jóvenes, en un ambiente grato, sencillo, trivial, pero donosamente acomodado a nuestro deleite.
Tal vez no sea esta película un triunfo muy especial de Mickey Rooney, que ha actuado en obras extraordinarias con una competencia magistral; pero es, sí, un positivo triunfo de la cinematografía norteamericana en pleno por la armonía de los recursos que se ponen en escena. Baste citar el hecho de que la película es de guerra, en cierta medida, pero lo que de la guerra aparece es siempre noble y digno de ser visto, para hacer el mejor elogio de esta cinta sana, saludable, optimista, que recomendamos efusivamente a todo género de espectadores.

## "LA PIEL DE ZAPA"

¡Está bien!

Los estudios EFA, de Buenos Aires, han realizado con esta versión cinematográfica de la famosa obra de Honorato de Balzac, uno de los esfuerzos más grandes de toda su existencia cinematográfica. Confiando a Luis Bayón Herrera la dirección de "La Piel de Zapa", con Hugo del Carril en el papel principal, han iniciado un camino de grandes realizaciones, que, aunque no tiene un comienzo demasiado feliz con esta película, por lo menos asegura su porvenir. Grandes escenarios, realizaciones costosas para reproducir el ambiente de París en todos sus aspectos, le dan mayor mérito a esta película, que a veces se hace un poco lenta en su desarrollo. Hugo del Carril, está poco convincente en su interpretación, al igual que Florence Marley, debutante en la pantalla argentina. Quien marca la cúspide del trabajo artístico en "La Piel de Zapa" es el recio actor Santiago Gómez Cou, componiendo al cínico de la obra. La historia nace cuando un hombre arruinado, a punto de suicidarse, entra en posesión de una milagrosa piel de zapa, con la cual puede cumplir todos sus deseos, acortándose su vida con cada uno de ellos.
EN RESUMEN.—Un buen espectáculo del cine argentino, mostrando un nuevo aspecto de la carrera cinematográfica de Hugo del Carril, y haciendo debutar a una belleza más del cine argentino, Florence Marley.

## "EL PANTANO DE LA MUERTE"

¡Está bien!

El mérito más importante de este film es la dirección de Jean Renoir, el gran director francés que se encuentra actualmente radicado en Hollywood. El film describe la vida de la gente en un poblado, con sus costumbres sencillas. El ritmo al principio parece lento, pero cuando empieza a desarrollarse el problema mismo, la cinta cobra un interés que va cogiendo poco a poco al espectador, hasta lograr subyugarlo en algunos momentos. Hay aspectos muy bien captados de la selva, especialmente todo lo que rodea un peligroso pantano en el que se oculta el protagonista.
La historia es sencilla: un individuo a quien persigue la justicia por un asesinato que no ha cometido, busca refugio en el pantano. Allí lo encuentra un muchacho que cree en la inocencia del fugitivo, y que cuida de su hija, terminando por enamorarse de ella. Descubre por casualidad la prueba de la inocencia de su amigo, y lo reivindica. Los verdaderos culpables sufren su castigo: uno de ellos se hunde en el horrendo pantano y el otro se pierde en la selva.
Muy importante nos pareció la magnífica interpretación de los protagonistas. El elenco es todo de primera magnitud: Walter Brennan, Walter Huston, Anne Baxter y Dana Andrew, tienen las principales actuaciones. Mary Howard cumple también espléndidamente su importante papel.
EN RESUMEN.—Es un film muy interesante, aunque falla por la calidad de su argumento. Sus méritos residen únicamente en la realización y en la interpretación.

## LO QUE SE FILMA EN HOLLYWOOD

*The Canterville Ghost* (El Fantasma de Canterville), película Metro sobre una historia original de Oscar Wilde, con Charles Laughton, Margaret O'Brien, Robert Young y Una O'Connor, dirigidos por Norman Z. MacLeod.
*Life Boat* (Bote Salvavidas), otra realización del genial Alfred Hitchcock, ahora para la 20Th Century Fox y en la que retorna a la pantalla Tallulah. Banhead con William Bendix, John Hodiak, Canada Lee y Walter Slezak. Lleva argumento de John Steinbeck.
*The Story of Dr. Wassel* (Historia del doctor Wassell), producción y dirección de Cecil B. DeMille, bajo el sello Paramount e interpretada por Gary Cooper, Laraine Day, Signe Hasso y Dennis O'Keefe. Se fotografía en tecnicolor.


Una sorpresa de AÑO NUEVO en el próximo número de

Eva

Una nueva sección, a cargo de **Julián Sorel**, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de:

LECTURA
HOGAR
MODAS
LABORES

Eva

SOLO $ 3.—

Alejandro Flores dice:

# "NO SE SI RESULTARE COMO ACTOR DE CINE"

por Yolanda Alessandrini
(desde Buenos Aires)

—Y FUERON pasando días hasta formar cinco meses... Esto me dijo Alejandro Flores en una tarde quemante, en que el soberano sol parecía detenido sobre la calle angosta del barrio Sur bonaerense. Cinco meses de infatigable trabajo frente a las cámaras, enhebrando palabras detrás del micrófono, leyendo cientos de cartas venidas de todas partes, y escribiendo sonetos a la ciudad junto al río pardusco. "De todo fui en la farsa", dice en uno de sus más celebrados sonetos el poeta y actor amigo. Pero Alejandro Flores, al ser interrogado sobre el personaje que le correspondió interpretar en la primera película que acaba de filmar para Argentina Sono Films, nos declara:

—Nunca había encarnado un personaje tan infinitamente ingenuo, tan infinitamente candoroso... Un entomólogo que sólo concibe la vida al través del estudio de dípteros y arácnidos, que encuentra más belleza en las alas multicolores de las mariposas que en el más hermoso rostro de mujer. Un hombre que pasa junto al amor sin rozarlo, sin presentirlo siquiera, pero que —héroe de película, al fin— concluye por desdeñar su anacrónica pasión por los insectos para rendirse al amor que termina por apasionarlo.

—Pero usted, el actor, ¿cómo se ha sentido en el personaje?

—Si le he de decir verdad, al comienzo me he sentido desambientado, desenfocado. En nuestros días, un hombre que emplea su juventud en el minucioso estudio de los insectos, haciendo viajes inauditos para descubrir un nuevo coleóptero, o perdiendo días y meses tras el lente del microscopio, mientras la vida bulle y canta a su alrededor, resulta, más que individuo de nuestro universo, un bienaventurado habitante del limbo. Pero, a medida que la filmación avanzaba, me fui encariñando con el personaje, recordando que el actor tiene como obligación esencial la de saberse desdoblar para adentrarse en el alma del muñeco humano que ha de interpretar en un tablado o frente a las cámaras.

—Y dígame: a usted, que además de intérprete ha sido director de sus compañías durante tantos años, ¿qué impresión le produjo el ser dirigido?

Alejandro Flores medita un instante. Parece no resolverse de inmediato a responder esta insólita pregunta. Sin embargo, habla:

—La más extraña y desconcertante. Habituado a actuar y a dejar actuar con amplia libertad, propendiendo siempre a la máxima naturalidad, tenía que producirme una lamentable impresión el verme constreñido a una acción medida como por centímetros y supeditada a factores ajenos, como la iluminación, la posición de la cámara, la distancia, el ángulo fotográfico, la ubicación del micrófono y mil detalles más. Claro es que el actor de teatro que llevo adentro pugnaba por rebelarse, pero el lógico raciocinio me hacía comprender que si el director hacía tal o cual indicación era, sin duda, porque él tenía la razón y no yo. En esto, como en todo, el hábito se impone. Ya luego se extraña eso que al principio nos parece como frío, calculado, sin arte ni espontaneidad. No obstante, y, quizás si por lo mismo que le he dicho, quiero subrayarle lo siguiente: no sé si resultaré como actor de cine. No sé si el cine llegará a conquistarme... Lo que sí sé es que para el artista será siempre arte de infinito mayor valor el teatro que el cine.

## CONFRATERNIDAD ARTISTICA

—¿Me podría decir su opinión sobre los artistas del cine argentino?

—Magnífica en todos los aspectos. En la inmensa mayoría de ellos hay, además de una fuerte vocación, un apasionado amor por su trabajo. Todos tratan de realizar una labor honrada, con evidente afán de superación. Y en el aspecto de camaradería, sólo puedo decirle que son de una pieza. Los agasajos que se me han tributado y las demostraciones de evidente simpatía de que me han hecho objeto comprometen fuertemente mi gratitud de chileno y de actor; especialmente un grupo formado por intérpretes de la significación de Enrique Muiño, Francisco Petrone, Enrique Serrano, Angel Magaña, Roberto Airaldi, Hugo del Carril, Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Aída Alberti, Nury Montsé y muchos otros, han contribuído exquisitamente a hacer más gratas mi permanencia y mi labor en esta tierra.

—Después del éxito de su labor en Radio El Mundo, encabezando la compañía que irradió "Paganini", va a interpretar "Tenía que suceder", de Enrique Larreta, ¿no es así?

—Efectivamente. Y es para mí un placer el que se me haya designado para interpretar el héroe de la última novela del ilustre autor de "La gloria de don Ramiro", porque, además de la repercusión que tendrá la propalación de la obra, ello me ha proporcionado la oportunidad de conocer al gran escritor, con quien he mantenido largas charlas, que pronto me daré el gusto de llevarlas al papel, en crónicas que conocerán los lectores de mi patria. En "Tenía que suceder" trabajarán conmigo las actrices Luisa Vehil e Iris Marga.

—¿Podría anticiparme algo sobre sus actividades futuras?

—Proyecto una temporada de teatro, para la que ya he recibido proposiciones del Teatro Astral. Es posible que en los primeros días de enero estrene, con Elsa O'Connor, un diálogo en tres actos, de Vernuil, de intenso dramatismo: "Monsieur Lamberteir". De cine, una película dramática a filmarse en febrero, y, de ahí, ya veremos.

—¿Tiene algo que decir para el público de Chile?

—Diga que todo lo que hago y haré lo realizo pensando en mi patria, y que mi mayor anhelo es que mi modesta labor artística y literaria propenda a un mayor acercamiento espiritual entre mi tierra y Argentina.

Flores me habla de poesía, de un proyecto de libro, de muchas cosas que le preocupan en estos momentos. La tarde porteña muere en el fuego crepitante de una primavera que se convirtió en verano, en verano con 35 grados a la sombra.

YOLANDA ALESSANDRINI

# Cine mexicano

## LA VUELTA DE ANDREA PALMA

CUANDO en todos los cines de América, hace muchos años, se exhibió una notable película mexicana del primer tiempo titulada "La Mujer del Puerto", corrió de boca en boca el nombre de la actriz que la protagonizaba: Andrea Palma. Había allí una verdadera estrella, no sólo una cara bonita, sino una actriz de personalidad avasalladora que ponía en su discutible personaje un fuerte temperamento. El estrellato vino por sí solo para Andrea Palma. Luego se marchó a Hollywood, para filmar una mediocre película, "La Inmaculada", que no estuvo a la altura de sus méritos de actriz. Se mantuvo alejada de la pantalla mexicana, pero hoy rompe su silencio para retornar en una película igualmente notable a aquella que la hiciera famosa: "Distinto amanecer". Ninguna garantía mejor para el retorno de Andrea Palma que decir que ha sido dirigida por Julio Bracho, su hermano, el excelente y destacado director de "Ay qué tiempos, señor don Simón" e "Historia de un gran amor". En "Distinto Amanecer", Andrea asumió valientemente uno de los más difíciles y peligrosos papeles que se han presentado en la pantalla. Ella está en escena el 90 por ciento del film, y toda la película transcurre en una noche, luciendo sólo dos trajes. Pero nosotros sabemos de la excelsa pasta de estrella que hay en Andrea Palma, que no necesita de trajes para destacarse.

## ALGUNOS CHISMES DE MEXICO

ES PROBABLE que Dolores del Río se inicie como directora cinematográfica. Ella misma ha anunciado que producirá y dirigirá sus próximas películas... La gripe ha tenido en cama a la bella Pituka de Foronda, recordada por su interpretación junto a Cantinflas en "Los Tres Mosqueteros". Pituka acaba de dejar terminada "Tormenta en la Cumbre", junto a Julián Soler, Raquel Rojas y Rafael Baledón... Gran revuelo ha suscitado la pelea entre el astro Jorge Negrete y Carlos López Moctezuma, que ha culminado con una serie de artículos en los diarios, en que se asegura que Negrete hizo retirar a aquél del reparto de "Aquella Carta de Amor"... No menos traído y llevado ha resultado el matrimonio de María Félix con Agustín Lara. ¡Que sí me caso..., que no me caso! Aun no se sabe la verdad... El director Juan Bustillo Oro, que fuera huésped de Chile el pasado año, está atareadísimo filmando la adaptación de "El Sombrero de Tres Picos", con Sofía Alvarez, Joaquín Pardavé y Angel Garasa... ¿Por qué a la bella Susana Guizar insisten los productores en presentarla deforme en la pantalla? En "Noches de Ronda" apareció con una joroba que se la envidiaría Lagardere. Ahora, para la realización de "Las Dos Huérfanas", Susana ha aceptado aparecer como ciega...

## UN GALAN ARGENTINO EN MEXICO

LA ADQUISICION de Luis Aldás realizada por el cine-azteca, ha resultado valiosa. El celebrado galán argentino no ha tenido descanso desde que pisó la tierra mexicana. Todos sabemos que Aldás se destacó y se consagró en México, donde inició su carrera cinematográfica. La crítica y el público de México le han recordado especialmente por su interpretación de "El Señor Blanco", del film "La Noche de los Mayas". Fué por el cariño que el público mexicano le profesa que la Compañía Filmex lo contrató por largo tiempo y lo hizo venir desde la Argentina. Aldás ha conquistado más admiradoras con su reciente trabajo en la película "Adiós Juventud", en que caracteriza el primer papel masculino junto a Joaquín Pardavé y Manolita Saval. Apenas terminada "Adiós Juventud", Luis Aldás se encuentra ante las cámaras que fijan las imágenes de "Diario de una Mujer", una producción de José Elvira para Filmex, en que también aparece otro famoso galán mexicano: Rafael Baledón. Pero el astro argentino debe aparecer también en la próxima película de Filmex, "México de mis Recuerdos", que será la segunda película en castellano que se filmará en technicolor, realizándose el trabajo de laboratorio en Hollywood.

## VIENDO FILMAR "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

HACE POCOS días nos dirigimos a los Estudios CLASA, donde el director Gabriel Soria da los últimos toques a la versión mexicana de "La Dama de las Camelias". En el set N.º 7 de aquellos estudios se filma en esos momentos la escena en que muere la célebre Margarita Gauthier, de la famosísima novela de Dumas. Lina Montes languidecía entre los tules de su cama Renacimiento. Vi primero su bello rostro sufriente, con la blancura de sus amadas camelias, ya macerado por la implacable tisis, que le produjo una agonía lenta y lúcida. Espera la visita de Armando. Luego su voz se dejó oír como un gemido: —¡Me siento fuerte, Nanina (dice a la criada), tráeme el colorete y el espejo!... ¡No, no debe encontrarme pálida!... —Se incorpora en un gesto de valentía suprema, y suplica a Susana, su hermana y a Nanina—: ¡Por favor, llévame a la ventana!... ¡Quiero verlo.... quiero verlo!... —En ese momento el director grita "¡Corten!", y yo vuelvo a la realidad, dándome cuenta de que estamos en México, y no en el París invernal y frío que se divisa desde la ventana del escenario. Después de ver la escena, estoy convencido de que Lina Montes, a pesar de su corta experiencia, hará una Margarita Gauthier excelente. Al salir, alcanzo a cruzar algunas palabras con Emilio Tuero, el Armando Duval del film, y le tomo la fotografía que publicamos aquí.

# ¡CÁMARA INOCENTE!

*No es que la cámara se haya echado a perder. No. Tampoco es cansancio. Simplemente que, con las fiestas, la gente de cine, radio y teatro desapareció de casi todos los sitios conocidos por donde suele pasar el reportero gráfico de la "cámara inocente". Sin embargo..., bueno, aquí está el resultado.*

***¡HOLA, MAÑICO!***

*"Los Huastecos del Sur", a pesar de que no están en traje de carácter, tienen bastante carácter para expresar las canciones de México, y le ponen todo el sabor a tequila —¡no piensen mal!— con que se puede cantar el folklore de la tierra de Gloria Marín (el suspiro va entre paréntesis). Los muchachos piensan seguir viaje por los países de América, para desembocar justito en México, y allí prenderse en contrapunto con los cantores de esa tierra. Vamos a ver si la "cámara inocente" puede viajar con ellos.*

***HOMBRE, ¡FELIZ AÑO NUEVO!***

*Alejandro Lira le contó un chiste a Rolando Caicedo, y Rolando Caicedo le contó un chiste a Alejandro Lira. Entre otras cosas, ¿usted había visto reírse a Lira alguna vez? Aquí lo tiene, descubierto por la "cámara inocente". Igual que Rolando Caicedo. Según nos contó uno de los garzones que los estaba atendiendo, a eso de las dos de la madrugada de los días miércoles, Caicedo y Lira se encierran en este rincón, para reírse de cualquier cosa. Y así lo pasan hasta que les entra el sueño. Por eso, cuando cuentan sus chistes en los escenarios, ¡ni agua!, no hay quién los haga reír. Tienen su "pillería".*

***¡UN MOMENTITO!***

*La maquilladora de los estudios cinematográficos es como los fotógrafos de hace algunos años: cada vez que va a filmar alguna escena, cargando con sus aparatos de trabajo, se abalanza sobre el artista y le llena la cara de tinturas y pastas. Aquí, la señora de Eugenio de Liguoro, maquilladora de VDB., se está encargando de agitarle un poquito la paciencia a Olvido Leguía.*

***¡UN BILLETE DE MIL!***

*Pocas veces Chang se ha llevado una sorpresa igual. Las otras tardes, en el Teatro Baquedano, un caballero hizo una prueba de magia que muy pocos son capaces de hacer: ¡sacó un billete de mil pesos de su bolsillo!*

# La FUGA

*Al señor Desauveur se le cortó la respiración al oír la confesión que le hacía su compañera de viaje...*

ALEJANDRO Desauveur se aproximaba a la cuarentena. Su profesión de inspector de una fábrica de esencias le permitía evadirse con frecuencia del domicilio conyugal y vivir algunas semanas completamente solo. Quería mucho a Gilberta, su mujer, y sus alejamientos temporales le permitían apreciar en debida forma las cualidades de su esposa. Sin embargo, Alejandro Desauveur no era feliz. A medida que pasaban los años, las alegrías que antes eran tan de su agrado comenzaban a cansarle. Era deudor de ese estado de espíritu a las novelas, que leía por docenas en los veinticinco mil kilómetros, término medio, que su empleo le obligaba a recorrer todos los años en ferrocarril. Se agriaba pensando en todas las buenas y malas aventuras que les ocurrían a los héroes cuyas historias devorabs, mientras que él esperaba aún el encuentro novelesco cuyo recuerdo pudiera atesorar.

Ese sábado, como todos los últimos sábados de cada trimestre, Desauveur tenía que ir a Marsella. Su mujer lo acompañó a la estación, como lo hacía siempre, para instalar a su marido, de manera que hiciera el viaje en la forma más confortable posible. Vaciló mucho entre un compartimiento donde se encontraba un cura con un señor que lucía una condecoración, y otro, donde una mujer elegante, pero sobriamente vestida, leía ensimismada. La señora Desauveur se decidió por este último, porque el rincón preferido por su consorte se hallaba desocupado. Por costumbre, el señor Desauveur, mirando por encima del diario, examinó minuciosamente a su compañera de viaje. Tendría algo más de treinta años, sin duda, pero era muy bonita, con algo muy joven e insinuante a la vez en la mirada. Leía una novela de Agatha Christie, y se mordía el labio inferior en los pasajes emocionantes.

No, decididamente, el señor Desauveur no podía leer su periódico. Esa tarde se sentía muy lejos de la política y sin ninguna predisposición para sondear sus misterios. Nunca mejor que en ese instante se daba cuenta de la vaciedad de su vida confortable.

Bruscamente tuvo la idea de llevar a cabo un acto audaz: quiso ser identificado, por lo menos una vez en su vida, como uno de esos individuos excepcionales que viven al margen del mundo. El señor Desauveur no tuvo ninguna necesidad de inventar un escenario, porque las historias leídas se agolpaban en su mente. ¿Se transformaría en asesino que huye, en espía o un ladrón internacional? Mientras decidía ese punto importante, esperaba la ocasión que le permitiera entablar conversación con su vecina. Esta se presentó en forma de una brusca frenada, que arrancó el libro de manos de la viajera. El señor Desauveur lo recogió.

—¿Le gustan a usted las novelas policiales, señora?

—Son tan apasionantes...

—Menos que la vida misma, sin embargo...

Pronunció esta afirmación con una voz tan rica en supuestos misterios, que la dama lo miró con ojos extrañados.

La noche entraba suavemente en el vagón. El inspector de esencias quizo seguir en la línea que se había trazado:

—¿Le es muy necesario que encienda la luz?

—Como usted quiera...

—Entonces, si no le molesta, permaneceremos a obscuras; soy de los que confían sólo en las sombras de la noche...

A la vez emitía un profundo suspiro, como alguien preso de insoportable angustia. Ahora, en el compartimiento la obscuridad era absoluta. Bruscamente, el señor Desauveur, con una audacia de la que jamás se habría creído capaz, tomó las manos de la desconocida entre las suyas, murmurando:

—Escúcheme... No sé quién es usted, pero esta noche necesito confiar en alguien... A fuerza de vivir solo, de desconfiar de todos, acaba uno por enloquecer a medias... ¿Ha oído usted hablar de Roberto Bruce? Digamos, el "aventurero", si no le molesta... Soy yo...

—Sin embargo, su mujer, que lo vino a dejar...

—¿Mi mujer? Veo que el truco es bueno, ya que a usted también la engañó... ¿no comprende? Una cómplice que se da aires de burguesa... ¿Se ha decidido?

—¿A qué?

—A tocar la campanilla de alarma.

—No; la policía se interesa por mí tanto como por usted...

Al señor Desauveur se le cortó la respiración.

—¿No me cree? Ojalá el servicio secreto fuese tan fácil de convencer como usted, y entonces Diana Harding, la espía, tendría algunas probabilidades de pasar la frontera.

—¿Diana Harding? ¿La espía?

—Sí...

Todos sus sueños, todos sus deseos tan

(Continúa en la página 27)

# Burbujas de Jabón

Escribe PANCHO RIVAS

*Eugenio de Liguoro lleva siempre a cabo sus proyectos. Ahora es "Hoy comienza mi vida", con Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Américo Vargas, Carmen Idal y muchos más...*

EN OTRAS cinematografías mucho más antiguas que la nuestra han sucedido casos parecidos. Porque "en todas partes se cuecen habas". Sin embargo, la verdad es que en nuestro estrecho ambiente cinesco la costumbre de anunciar películas y empresas y no llevar a cabo ni unas ni otras se está transformando en un mal endemico. De los muchos intentos, de los innumerables proyectos es indudable que sale el futuro de todo cine, pero no es menos cierto que la malhadada costumbre de anunciar proyectos que existen solamente en la mente de alguno que otro señor, acarrea graves dificultades para nuestra industria. Más que eso, crea un clima de incertidumbre, una atmósfera de prosperidad artificial, que a la larga sólo sirve para perjudicar al medio cinematográfico.

*PROYECTOS, PROYECTOS, PROYECTOS...*

¿Pero, dónde están las realidades?... Porque, la verdad sea dicha, con buenas intenciones no se llega a ninguna parte. La paralización del cine chileno se debe en no despreciable parte a ese afán de filmar, filmar y filmar..., ¡por supuesto que filmaciones "in mente"! Vamos a revisar tranquilamente la actividad de nuestros estudios y comprobaremos, pavorosamente, que nada se ha hecho en el año que finaliza, y que lo poco que se ha realizado (¡que en realidad ha sido muy, pero muy poco!) está todavía por ver la luz pública y con ella el veredicto soberano de quien paga su entrada. Estudios Santa Elena ha permanecido bellamente clausurados. ¿Por qué?... Nadie lo sabe. O si lo saben, nadie quiere confesarlo claramente. Hubo un proyecto para filmar a principios o a mediados de año. ¿En qué quedó?... Dicen que dificultades internas impidieron su realización. ¡Ah!... ¡Pero se nos olvidaba!, antes aun, Pablo Petrowitsch (que es el hombre

*Magnífica ocasión para que Lucho Córdoba despliegue sus dotes de bufo...*

que responde por Santa Elena) anunció que inmediatamente después de "Verdejo gobierna en Villaflor" la actividad en los estudios sería incesante. Hasta se barajaron títulos, nombres estelares y demás implementos. Todo se lo llevó el viento, y Santa Elena siguió cerrado. Luego se dió por sentada y afirmada la filmación de una película de Carlos García Huidobro. Aquí ya se fué más lejos: se anunció el título, "La canción de la esperanza", y se indicó incluso que sus protagonistas serían Matilde Broders y Alberto Closas. "La canción de la esperanza" ha quedado, por lo menos hasta ahora, en una simple "esperanza" de sus productores, y Santa Elena permaneció cerrado. Idem. ídem, ídem... Parece serial cinematográfica, ¿no es cierto?... Los capítulos se asemejan unos a otros como gotas de agua. El señor Petrowitsch volvió a la brecha, esta vez anunciando un viaje a Buenos Aires y la probable venida de Luis Sandrini. Sabemos que desde entonces regresó de la capital del Plata..., ¿y los proyectos..., dónde quedaron?...

Todos los directores y productores chilenos anunciaron a comienzos de

*OTROS CASOS*

año sus proyectos para la temporada. Nada o casi nada se ha cumplido. S los factores que han impedido la realización de todos ellos han sido abundantes, no cabe duda de que la situación de nuestro cine no ha de mejora anunciando maravillas sin llevar a cabo nada. Para citar solamente u ejemplo de lo que puede suceder a llevar a efecto cualquier proyecto po pocos medios con que se cuente, tenemos el caso de "El último día de in vierno", aquella infortunada películ que no pudo ser jamás exhibida a público. ¿No habría sido mucho má provechoso para todos que antes d anunciar la filmación de ella se hu biera meditado concienzudamente e las necesidades primarias que su fil mación requería?... Es claro que e un caso semejante hace menos dañ la idea como proyecto que como rea lización. Y asociando ideas se nos vien a la memoria qué ha sido de una pe lícula histórica que se anunciaba hac tiempo titulada "Setenta jinetes". D ella tuvimos algunas fotografías en l mesa de redacción, pero desde es tiempo hasta ahora..., ¡nada más ¿Era también otra burbuja de ja bón?...

Las mil dificultades, invencibles má de una vez, que cada filmación supo ne, no nos son ajenas. Pero si doloros resulta ver troncharse una iniciativ individual que pudiera dar auge nuestro cine, mucho más depriment es el espectáculo de ver desvanecers empresas en que se han puesto gran des capitales al servicio del séptim arte, y que de la noche a la mañan se desorganizan pieza por pieza, hom bre por hombre. Chile es el "país de más o menos", y parece como si e cine no quisiera desmentir su fama Hay tanta burbuja alrededor de l verdadera realidad cinematográfica se reúne tanta falsa personalidad junto a los que honradamente quiere trabajar en el engrandecimiento de cine chileno, que resulta verdadera mente difícil determinar quién pon su dedicación y su cariño en la pan talla chilena y quién trata de lucrar intrigar y labrarse a codazos un pues to en el cine... El tiempo dirá la úl tima palabra: las burbujas se des hacen en un momento, lo que perdur es definitivo...

P. R.

*...y veamos caras nuevas, como la de Choly Mur, en esta escena con Rodolfo Onetto...*

*Tampoco faltarán las escenas románticas en que Lucho y Carmen Idal se miran a los ojos*

# Modas de Verano

*Ahora es la linda Rita Hayworth, que luce una tenida de tipo campesino. La falda es de cretona de vivos colores, con talle muy alto. La pieza del talle es en forma de corselete. Blusa de velo de hilo blanca, adornada con valencianas y pasacintas. Por éstos pasa una cinta de terciopelo azul. (Foto Columbia.)*

*Donde ustedes la ven, ésta es una práctica combinación de shorts y faldas. Sobre un pantalón de la misma tela de algodón, listada en blanco y en rojo, como la blusa camisero. Elyse Knox lleva una falda blanca con incrustaciones rojas y de la tela de listas. Es una tenida práctica, ya que la falda, abotonada en un lado, se puede quitar en cualquier momento. (Foto Universal.)*

Evelyn Keyes lleva un modelo de tipo delantal de los que están tan en boga esta temporada. Se trata de una falda cerrada de vichy a listas rojas y blancas, con una pechera de la misma tela adelante y atrás, unto la pechera como los grandes bolsi- están adornados con apretados vuelos. debajo una blusa de batista blanca, con bordada en las mangas. (Foto Colum-

*Aquí vemos a Jin Falkemburg, saliendo de casita muy de mañana. Lleva un gracioso vestido de hilo blanco, todo bordado con motivos de toreo. Es un toro, a quien un torero clava las banderillas. Los bordados son de hilos de brillantes colores. (Foto Columbia.)*

# LA PAREJA MAS POPULAR DEL AÑO

*Eglantina Sour y Fernando Poaesta forman la pareja más popular del año. Fueron los dos artistas que han representado, durante todo el año, las más populares comedias en nuestras emisoras. Con verdadero sentido artístico han puesto sobre la escena de las ondas muchos de los grandes éxitos que han servido de pedestal para la fama de las más prestigiadas figuras del teatro o del cine universal. Eglantina Sour se reveló en 1943 como autora teatral, y al frente de su compañía presentó en todos los barrios de Santiago "Mater Dolorosa", su obra.*

*Delia Durant, soprano, con actuaciones en la Opera Nacional, y al frente de una escuela de canto, es una de las estrellas líricas de nuestra radiotelefonía. Su trabajo durante este año, merece elogios y se considera como una de las grandes obras radiales 1943.*

*Sonia y Miriam, sin duda, sigue siendo la pareja que el público prefiere. Una temporada completa han cantado los grandes éxitos melódicos de los últimos meses. Forman un número de gran valor radial y una de las expresiones más delicadas en cuanto a dúos de cancionistas.*

*Raúl Videla, sigue siendo el cantor melódico que prefieren todos los auditores. En dos temporadas, una a comienzos de este año y la otra, casi al terminar, lo clasifican como el cantor más popular de 1943.*

# 1943. UNA CASA PARA EL ARTISTA

*Madeleine Ozeray.*

EL TEATRO NACIONAL, el pariente pobre de todas las actividades artísticas criollas, este año estuvo de fiesta. De las candilejas saltaron los nombres hasta los salones de la nueva Casa del Teatro. De la nueva casa del artista. Un lugar donde ir a poner sus huesos cansados después de una jornada dura de todo un día de trabajo, encerrado tras las paredes de un teatro, en medio de miles de personas y entretelones de papel y tela.

Una aspiración de hace muchos años se cumplió sorpresivamente casi a fines de este año. Los artistas habían estado luchando por conseguir una casa donde poner todas las oficinas y algunas piezas para alojar a los artistas más pobres. A esos artistas a quienes la edad ya no les permite presentarse delante del público, porque el trabajo les agotaría enormemente. Y ese local fué inaugurado con toda pompa y alegría.

Se puso de manifiesto, esta vez, la cooperación de muchos de los elementos teatrales, que, aunque extranjeros, han estado entre nosotros haciendo temporadas por muchos años seguidos. Hay un dormitorio donado por la pareja Lucho Córdoba-Olvido Leguía, y las compañías extranjeras que estaban haciendo una temporada por esos días, donaron el producto de una de sus funciones para fondos de la Casa del Teatro chileno.

*Enrique Barrenechea.*

TEATROS MOVILES. — La falta de salas donde presentarse ha convertido a muchos artistas de teatro en personajes circenses. Los teatros móviles, ambientados bajo una carpa y en cualquier plaza, han servido para cobijar y darles trabajo a cientos de artistas nacionales que estaban cesantes. Esas mismas agrupaciones han recorrido casi todo el territorio del país, llevando en carpeta muchas obras nacionales. Los teatros-carpas han servido para mantener viva la expectación en torno al teatro chileno.

---

Juan Carlos Croharé siguió haciendo una temporada entre nosotros, presentando una serie de obras de calidad artística, que por falta de compañías capaces de representarlas, estábamos obligados a desconocer. Croharé formó un conjunto con artistas chilenos.

---

"TEATRO COMICO" SERIO. — Lucho

*Artistas Unidos 1943: "La luna se ha puesto."*

Córdoba puso en escena una serie de obras que, aunque de poco éxito entre el público habitual del Teatro Imperio, sirvió para asentar el precedente de que esta compañía hace una labor por engrandecer el teatro nacional y por inculcar en la gente el espíritu casi perdido de asistir a una representación teatral.

"El camino de Roma", "El fantasma travieso" y otras obras de autores famosos elevaron el nivel artístico de otra de las exitosas temporadas de la compañía de comedias cómicas Córdoba-Leguía, de la Sala Imperio.

---

TEATRO EXPERIMENTAL. — A comienzo de año se repitió uno de los éxitos de esta agrupación de jóvenes entusiastas del teatro. Luego, durante los meses siguientes, hasta fin de año, se estudiaron y ensayaron dos obras escritas por autores chilenos: "Elsa Margarita", de Zlatko Brncic, y "Un velero sale del puerto", de Enrique Buns-

*Córdoba-Leguía: "El Camino de Roma."*

ter. Con esta representación, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile cambió totalmente el giro de sus anteriores trabajos.

---

ARTISTAS UNIDOS 1943. — Una compañía formada por artistas de la radio, del cine y del mismo teatro nacional representó en el Teatro Municipal una obra de John Steinbeck "La luna se ha puesto". Este esfuerzo, por desgracia, no tuvo mayores repercusiones y allí quedó sin vida la nueva organización "Artistas Unidos, 1943".

---

DOS TEMPORADAS. — Alejandro Flores y Enrique Barrenechea cumplieron dos temporadas de teatro nacional en el Teatro Municipal de Santiago, con el éxito de siempre.

---

TEATRO INFANTIL. — José M. Parejo formó un conjunto pequeño de actores, para representar en los teatros de Santiago algunos cuentos infantiles. Primero actuó en el Teatro Miraflores y luego en el Teatro Santiago. Después de muchos años viene un conjunto a conseguir el éxito que esta pequeña compañía obtuvo en sus representaciones, que comenzaron casi al finalizar el año. Esta ha sido una labor de esfuerzo coronada justamente por el éxito.

---

MADELEINE OZERAY. — Al frente de un reducido número de artistas franceses, regresó a Santiago la primera figura femenina del conjunto de Louis Jouvet, para presentar cuatro obras. No actuó en un teatro sino en un auditórium.

*Teatro Experimental: "Elsa Margarita."*

# llegó Coke

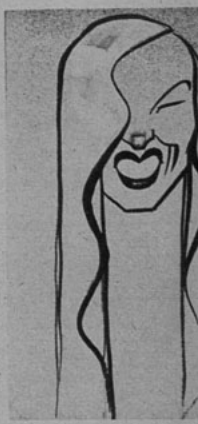
*Un grupo de compañeros y amigos fueron a esperar a Jorge Délano al puerto. En la fotografía aparecen, de izquierda a derecha, Patricio Kaulen, María Romero, la señora de Coke, Jorge Délano, hijo, Coke, y, con chaqueta deportiva, el conocido dibujante argentino Molina Campos, que fué contratado por Walt Disney para que supervisara algunas de sus producciones para América latina. También están los periodistas Echenique y Vallejuelos, que representan a la Empresa Zig-Zag en Valparaíso.*

*Deanna Durbin.*

*Gary Cooper.*

*Greer Garson.*

*James Cagney.*



*Verónica Lake.*

ECRAN va a esperarlo al puerto. Es la primera figura que se destaca contra la barandilla. Al principio calla emocionado. Pero luego empieza a gritarnos la pregunta: "¿Se está filmando algo?" "¿Supieron cómo quedarían las últimas películas que terminaron de Liguoro y Bohr? ¿Qué pasa en el cine?" Recuerda todos los nombres y todas las circunstancias.

—ECRAN es lo más conocido que hay en Hollywood —nos dice—. Apenas llegaba a un estudio, me lo pasaban. Hasta le tienen un poco de miedo por su franqueza.

—¿Viene con proyectos cinematográficos?

—Traigo todo un argumento en la cabeza. Me encantaría poderlo hacer, pero no veo la manera... Además, San Miguel volvió a insistir para que fuera a hacer una película a Buenos Aires.

—Primero tiene que filmar en Chile.

—Lo que quiero, por el momento, es tenderme en un sofá bien cómodo y que ustedes me cuenten todo lo que ocurre en materia cinematográfica nacional. ¿Qué es de Chile Films?

Ya hemos subido a bordo. Abrazos apretados y preguntas a borbotones.

Nos presenta a Molina Campos, el conocido dibujante costumbrista argentino, que también viene de Hollywood.

Le contrató Walt Disney para que le supervisara un par de películas. Además, una importantísima fábrica le encargó que le hiciera un calendario con doce hermosas ilustraciones. Molina Campos sólo está de paso por Chile. Vuelve a su tierra, a descansar a su hacienda. Viene un poco mareado con el viaje y el trabajo constante que le tocó hacer en los Estados Unidos.

Pero Coke ha vuelto. Fué a buscar a su camarote unos anteojos que se le habían quedado en una repisa. Estas repisas del camarote le preocupan mucho. Dice que cada repisa tiene de recuerdo un par de anteojos que él ha usado. Bueno, no los encuentra. De pronto saca un pañuelo del bolsillo ¡y ahí están los anteojos! Por esta vez, la repisa quedará vacía...

## SU ARGUMENTO

—Como a mí me gusta hacer todas las cosas imaginativamente, elaboré un argumento en la mente. Gloria Lynch estaría encantada de venirlo a hacer a Chile, pero, ¡sé que es imposible! Es la historia de una chilena en Hollywood. Es una chiquilla de Los Andes, que obtiene el premio en un concurso de belleza. El premio es un viaje a Hollywood. Allá llega la muchacha dispuesta a conquistar el mundo cinematográfico. Deja a su novio, recién recibido de médico, porque él no acepta a su amada convertida en estrella. Entra en la capital del cine y comienzan las desilusiones. Todo lo que obtiene es ser "stand-in", de una famosa estrella. Eso significa que Gloria tendrá que hacer dos papeles. A todo esto, el novio obtiene una beca y llega también al país del Tío Sam. Mientras su amada va de tumbo en tumbo, él va de éxito en éxito. Muere la famosa estrella y la chica chilena abjura del cine definitivamente.

Coke se transfigura. Ya se siente diri-

# a Chile

*Basil Rathbone creyó que estaba demasiado feo en este apunte de Coke, y lo rechazó. Sin embargo, en el círculo hollywoodense fué muy aplaudido.*

*Coke, al llegar a Valparaíso, después de su visita a Hollywood, conversa con la directora de Revista "Ecran".*

*Ronald Colman también rechazó esta caricatura, porque no le agradó lo suficiente. Alcanzó a estar, de todos modos, en la exposición que Coke presentó en Hollywood.*

*Tallulah Bankhead, veterana de la pantalla, al igual que los otros dos artistas, se opuso a recibir y a reconocer este apunte de Coke sobre su persona.*

*Spencer Tracy.*

*Mickey Rooney.*

*Katherine Hepburn.*

giendo una película, secundado por su hijo, que hizo estudios muy completos en Hollywood. Pero, Délano insiste en que no filmará. Esperemos: ¡en otras ocasiones también dijo lo mismo, pero lo venció su entusiasmo y su amor desenfrenado por el celuloide!

Le hacen preguntas de política y de actualidad. Contesta atropelladamente. Pero vuelve a arrinconarse con nosotros. A todo esto, alguien nos cuenta una indiscreción hollywoodense.

—¿Sabían lo que pasó con Jennifer Jones? La contrataron para hacer el papel de Bernardita, para la bullada película "La canción de Bernardita". Al principio ocultaron que la joven fuera casada y madre de dos niños. Pero un indiscreto dijo la verdad y no se pudo seguir haciendo figurar a la estrella como una doncella. Pero eso no es nada: de repente Bernardita, es decir, Jennifer Jones, descubrió divorciarse. Los productores casi se han vuelto locos. Pero eso sí que se guarda en secreto. ¡Por el momento!

Coke ha visitado todos los estudios. Sus caricaturas han sido famosas y se las han peleado en muchas reuniones de beneficencia, obteniéndose grandes sumas de dinero para obras de defensa y fines caritativos. Viene la familia a saludar al director. El buque ha

*Shirley Temple.*

tendido el puente y el exclusivismo de los periodistas queda a un lado.

Jorge Délano nos grita:

—No se vayan, tenemos para hablar tres días seguidos . .

Pero la prudencia nos indica otra cosa. Vienen los trámites de aduana, de corteros y de transporte. Aceptamos encantados el voluminoso paquete de dibujos que Coke trae para ECRAN — de los que damos hoy algunos—, y dejamos la entrevista, pendiente para un próximo número. Si hemos de hablar tres días, habrá que hacerla en serie. Lo único importante es que Jorge Délano vuelva a filmar a Chile.

# TANIA OTRA VEZ ENTRE NOSOTROS

**Una nota de OSVALDO MUÑOZ ROMERO**

**Desde "Carillón de la Merced" al tango "Uno" han corrido muchas primaveras, pero para Tania, su intérprete máxima, no ha pasado el tiempo, pues se mantiene joven y en la plenitud de sus cualidades artísticas.**

CORRIA EL AÑO 1927. El amplio teatro de la calle Huérfanos resplandecía como nunca. Un público entusiasta, cariñoso y cordial llenaba todas las aposentadurías de la sala. Noche a noche había una carga de aplausos concentrados para la Compañía Argentina de Espectáculos, en la cual la cancionista Tania figuraba como la atracción máxima.

Se había conquistado todas las simpatías. Tenía una voz maravillosa, un donaire, una gracia tan espontánea y fluída, que la hacían el centro de todas las miradas.

Esa noche la función debía ser extraordinaria. No había, prácticamente, dónde poner un alfiler. La prensa había anunciado, con grandes caracteres, que Tania estrenaría una nueva composición del autor argentino Enrique Santos Discépolo.

*UN ESTRENO MEMORABLE*

Cuando ella salió al escenario, y la bañó de luz el rayo rojizo de un potente reflector, al aplauso caluroso con que la saludó el entusiasmo de "su público" siguió un respetuoso silencio. Y fué para que ella anunciara:

—Mis queridos amigos. Esta noche tendré el placer de estrenar para ustedes el último tango del compositor Enrique Santos Discépolo. Se trata de "Carillón de la Merced", motivo que ha inspirado al autor de "Esta noche me emborracho" para componer esta pieza musical, que la dedica con todo cariño a la ciudad de Santiago y a sus simpáticos habitantes...

Los primeros compases se deslizaron lentos, persuasivos; había en ellos algo de música religiosa, algo de místico. Y luego la voz dulce, emocionada, segura, de la popular cancionista, se elevó, serena y cálida:

*"...Carillón de Santiago,*
*que está en la Merced..."*

*COMO NACIO LA IDEA*

El tango fué un éxito. Desde entonces ha figurado en nuestro ambiente como una de las composiciones populares que el pueblo ha hecho inmortales, como "La Cumparsita" o "Caminito". Interrogado esa noche Discépolo de cómo había nacido en él la idea de componer ese tango, respondió:

—Muy sencillo, amigo. Yo vivo, casualmente, al frente de la vieja iglesia santiaguina. Todas las mañanas y todas las tardes el carillón me saluda con su tierna y característica melodía. Yo buscaba hace tiempo un motivo que fuera típico de Santiago, algo que fuera conocido de todos, que me inspirara para componer una melodía que exteriorizase mis simpatías hacia esta hermosa capital. Y una tarde, al "ángelus", las notas acompasadas de las campanas de la Merced me sugirieron el motivo. Salió muy fácil. El tango estaba ahí. No había más que darle forma.

*TANIA DE NUEVO EN CHILE*

Ahora, Tania y su esposo, el músico argentino Enrique Santos Discépolo, nos comunicaran una vez más su arte. Vuelven a Chile portadores de nuevas experiencias, más recios interpretativamente; más afiatados artísticamente. Dicen que Tania está en el pináculo de su carrera. Dirán algunos que los años han pasado para Tania. Pero no. Ella se mantiene joven y ha ganado en emoción artística, como no la han perdido, y —por el contrario— la han superado, artistas de la categoría y el cartel de Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Berta y Paulina Singerman, Gloria Guzmán, etc.

Hasta el momento de anunciarnos su venida al país, nos informamos que son dos o tres emisoras de las "grandes" las que se pelean el privilegio de anunciar en sus programas el nombre meritorio de Tania. Seguramente, cuando estas líneas salgan a la publicidad, ha de saberse ya positivamente quién ha de llevarse a Tania, por un precio fabuloso, desde luego, dado su nombre y su categoría.

*SUS ULTIMOS TRIUNFOS*

Sus éxitos logrados últimamente en Buenos Aires han sido consagratorios. Ha sido la estrella máxima en el "Casino" y en el "Maipo". Se reveló en "Wunder Bar", y descolló como la "actriz del tango" en emisoras del prestigio de Radio "El Mundo" y "Splendid", de la capital argentina. En 1940 recorrió con Discépolo los más importantes países de Europa, entre ellos, principalmente, España y Francia, en cuya capital ofreció un concierto de música popular indoamericana. Una publicación argentina ha dicho que el mejor elogio para su obra radica en haber convertido el tango en "lied".

El primer tango que cantó en su vida fué esa composición que aun no olvidan los que tienen 35 años: "Fumando espero". Sus últimos éxitos, en grabaciones del sello Odeón, han sido el tango "Uno", de Enrique Santos Discépolo, en colaboración con Marianito Mores, y "Garúa", de Aníbal Troilo, más conocido en Buenos Aires como "Pichuco".

Por estos días escucharemos, pues, estos éxitos, interpretados por la magnífica y sugerente voz de Tania, actriz del teatro, la radio y el cine argentinos, que vuelve una vez más a Chile, a conquistar el aplauso que no le han de negar sus miles de admiradores.

★ ★


INSTITUTO DE BELLEZA
Mme. Meva
diplomada en París
PIDA HORA AL TELEF. 80775

HUERFANOS 979, ENTREPISO
MAS ENCANTO.
MAS HERMOSURA...
tendrá su silueta atendiéndose en este moderno Instituto.
MASAJE FACIAL — TINTURAS — PERMANENTES
PEINADO ARTISTICO — MAQUILLAJE — MANICURE

Chela, ex peinadora de "La Esmeralda", tiene el agrado de atender a su distinguida clientela en este Instituto.

# PROGRAMAS DE RADIO PARA LA SEMANA DEL 4 AL 10 DE ENERO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57. Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66. Radio Chilena
CB 70. Radio Santa Lucía
CB 76. Radio La Cooperativa Vitalicia
CB 89. Emisoras Bulnes
CB 97. Radio Prat
CB 101. Radio Yungay
CB 106. Radio Sudamérica
CB 114. Radio del Pacífico
CB 130. Radio La Americana
CB 138. Radio El Mercurio

## INFORMATIVOS

7.30 horas CB 57
" " CB 76
8.00 " CB 70
8.30 " CB 57
12.45 " CB 57
13.00 " CB 76
19.25 " CB 57
19.30 " CB 76
19.45 " CB 97
20.55 " CB 76
22.00 " CB 97
" " CB 138
23.00 " CB 57

## MUSICA SELECTA

9.00 horas CB 57
12.45 " CB 66
13.15 " CB 89
13.30 " CB 138
14.00 " CB 97
15.00 " CB 114
17.00 " CB 76
17.30 " CB 130
18.00 " CB 89
20.00 " CB 138
22.00 " CB 66
22.30 " CB 138
23.30 " CB 57

## DOMINGOS

11.00 horas CB 97
12.00 " CB 130
13.30 " CB 76
14.00 " CB 57
18.00 " CB 138
22.15 " CB 70
" " CB 138

## CANCIONES

horas
13.00 CB 97 Silvia Infantas (lun. y viern.)
13.15 CB 97 Carlos Morán (mart., juev. y sábados)
13.15 CB 97 Carmen García (mart. y juev.)
13.30 CB 97 Dina Velásquez (mart. y juev.)
13.30 CB 101 Maruja Ravanal (mart., juev. y sábados)
13.45 CB 97 Yanko (lun. y sábados)
19.00 CB 76 Pina Harding (lunes y viernes)
21.00 CB 97 Silvia Infantas (mart. y juev.)
20.00 CB 97 Dina Velásquez (miérc. y viern.)
21.15 CB 97 Yanko (mart. y juev.)
21.15 CB 76 Magda (miérc. y sáb.)
21.15 CB 130 Chela Barrios (lun.)
21.15 CB 130 Gloria Carvallo (mart. y juev.)
21.30 CB 76 Delia Durán (domingos)
21.30 CB 97 Carmen García (lun. y viern.)
21.45 CB 106 Vichi Donoso (mart., juev. y sábados)
21.45 CB 114 Meche Videla (miérc. y sáb.)
21.45 CB 130 Chela Barrios (sáb.)
21.45 CB 130 Nedder (mart. y juev.)
21.45 CB 130 Delia Ramírez (miérc. y viern.)
22.00 CB 114 Nicolás Forero (lunes y viernes)
22.00 CB 114 Hugo Zuloaga (miérc. y sáb.)
22.15 CB 114 Julita Pou (lun. y viern.)
22.15 CB 114 Esther Soré (miérc. y sáb.)
22.30 CB 114 Olguita Núñez (miérc. y sáb.)
22.30 CB 114 Guillermo Soudy (lun.)
22.45 CB 76 Magda (lun. y viern.)

## AUDICIONES DE HUMORISMO

horas
13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (mart., juev. y sáb.)

## MUSICA CHILENA

horas
11.00 CB 114
12.45 CB 138 (lun., miérc. y viern.)
13.00 CB 138 (mart., juev. y sáb.)
19.00 CB 76 "Recinto de arrieros" (miérc.)
19.30 CB 138
19.45 CB 76 Hnas. Loyola (lun., miérc. y viern.)
20.00 CB 76 "Los provincianos" (lun., miérc. y viern.)
21.30 CB 89 (mart., juev. y sáb.)
22.00 CB 76 (sáb.)
22.15 CB 97 (lun., mart., jueves y viern.)
22.30 CB 114 "Los tres arrieros" (miérc. y sábados)
21.15 CB 106 (lun. y miérc.)

## BAILABLES

horas
11.30 CB 66
16.30 CB 76
17.30 CB 89
18.00 CB 138
22.30 CB 76 (mart.)
23.05 CB 57
23.30 CB 130

## AUDICIONES DE CINE

horas
14.15 CB 57 "Cine radio" (miérc. y sáb.)
17.00 CB 97 "Diario del cine"
18.30 CB 76 "Cine al día"
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (dom.)

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

horas
10.00 CB 106 Armando Carrera (dom.)
19.00 CB 76 Federico Ojeda (mart. y juev.)
21.15 CB 101 Luis Munizaga (lun., miérc. y viern.)
21.15 CB 106 Carlos Ragona (mart., juev. y sáb.)
22.00 CB 106 Armando Carrera (mart., juev. y sáb.)
22.00 CB 89 Alberto Méndez (lun., miérc. y viern.)

## CONJUNTOS

horas
19.15 CB 76 Orquesta Viena (lun. y viern.)
19.15 CB 76 Cuarteto Fragapano (mart. y juev.)
21.10 CB 76 Orquesta Viena (mart. y juev.)
21.30 CB 76 Orquesta Viena (sáb.)
21.30 CB 101 Orquesta de selecciones
21.30 CB 97 Los veracruzanos.
21.45 CB 76 Los huastecos del Sur (sáb.)
22.15 CB 76 Los huastecos del Sur (sáb.)
22.30 CB 76 Los bohemios (lunes, miérc. y viernes)
22.30 CB 114 Los estudiantes rítmicos (viern.)
22.30 CB 76 Cuarteto Fragapano (miérc.)
23.30 CB 76 Orquesta Viena (sáb.)
22.45 CB 76 Los huastecos del Sur (mart. y sáb.)

## AUDICIONES VARIAS

horas
8.30 CB 114 Audición marinera
9.30 CB 114 Crónicas femeninas
9.00 CB 76 "La hora del hogar"
10.00 CB 114 "Carrousel del aire"
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas"
17.00 CB 130 "Evocaciones"
19.45 CB 76 "Estampas de América" (mart. y juev.)
20.45 CB 114 "Nuestros poetas" (mart., juev y sáb.)
20.45 CB 114 Chile y sus hombres (lun., miérc. y viern.)
21.00 CB 89 "Mosaico español"
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (lun.)
21.30 CB 76 "Había una vez" (mart.)
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miérc.)
21.30 CB 76 Teatro Forhans (juev.)
21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viern.)
22.00 CB 76 "Cronos" (dom.)
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lun., miércoles y viern.)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer"
22.45 CB 76 "Tesoros grabados" (juev.)

# VOCES CRIOLLAS DE 1943

1943 ha revivido el espíritu nacional en nuestra radiotelefonía. Los conjuntos y los solistas folklóricos renacieron con brio y han cubierto la mayor parte de los horarios de las estaciones. Fué una aspiración de la mayoría de los oyentes, que supieron cumplir en las emisoras. Ahora, cada horario tiene un espacio dedicado a la música chilena y prometen, para 1945, un empuje aun más grande. De ese grupo de intérpretes criollos, hemos seleccionado a los de más destacada actuación. A los que en sus interpretaciones logran conservar intacto el espíritu de los campos chilenos, sin influencias extranjeras. Ellos representan la música popular criolla.

*EL DUO REY-SILVA, las dos voces masculinas que expresan toda la gracia y el sentimiento nacionales, de actuación continua durante todo este año. También se presentaron en el concierto de música folklórica del Departamento de Extensión Musical de la Universidad de Chile.*

★

*LAS HERMANITAS LOYOLA, dúo femenino, tienen algunas composiciones propias, han actuado en dos temporadas, una a comienzos y otra a fines de año. En ambas ha imperado preferentemente la canción típicamente criolla. Actuaron en el concierto de música folklórica ofrecido por el Departamento de Extensión Musical de la Universidad de Chile.*

*GRACIELA ARGOTE, descubrimiento nacido casi a fines de año en un concurso de aficionados, reúne todas las cualidades para formar parte entre los más destacados intérpretes de la música popular criolla. Sin afectaciones propias del ambiente de la ciudad y sin influencias extranjeras, es la mejor intérprete del cancionero popular criollo.— Foto Tito Vázquez.*

# Pila-tunadas

*LOS LECTORES OPINAN, "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS....*

## NO TIENE NADA DE RARO QUE MARIA CANTE CLARO

PREMIADO CON $ 20.— y dos plateas para el Teatro REAL.

Señor redactor:
En el ambiente radial, nosotros, los auditores, somos los niños chicos. Se nos obliga a tragarnos discos de remedios, chocolates, productos raros, etc., en un castellano desesperante; y no podemos protestar, porque "no sabemos nada"...; ese "no sabemos nada" se refiere al manejo interno de los asuntos radiales, y, por tanto, nuestra opinión auditiva no tiene derecho a ser considerada, y no me digan que no, pues no hay auditor que no reclame del crimen de leso arte que significa destrozar las mejores páginas de los grandes maestros para sacarle un pedacito nada más..., que sirve de introducción y de escolta a la simpatía, eficacia y conveniencia de ciento un malditos productos, y, sin embargo, cada día brotan "nuevas características", y para eso sí que tienen buen gusto; escogen lo mejor de los mejores maestros. Otra cosa, esa serie de discos de propaganda que tratan de reflejar nuestro espíritu y estilo, resultan como ciertas películas en que los gauchos parecen cowboys, y los huasos, toreros; o peor, caricaturas de toreros..., y si esos discos son malos, ¿qué decir de otros "comprados hechos", y que hay que aprovechar aunque aquí no tengan aplicación práctica, pues la base de su propaganda corresponde a costumbres de otros países?... Muchas cosas raras "debemos oír los auditores", y, como "niños chicos", quedarnos calladitos, y si algún "enfant terrible" dice lo que piensa..., ¿a quién le importa?, pese a los "deseos de agradar a los gentiles auditores", no se corrige nada y "siga la danza".
Y ahora, ¿por qué cada día más artistas extranjeros? ¿Son menos exigentes para avaluar su capacidad artística? Hay en Chile hermosas voces, buenos solistas, etc., ¿por qué no están incluídos en nuestros programas radiales, como verdaderos exponentes de nuestro bagaje artístico? Salvo aisladas excepciones, nuestros verdaderos artistas no tienen acceso a las radios, y si lo tienen es en forma excesivamente esporádica. Digo yo, ¿o no hay interés en contratarlos, o no están dispuestos a dejarse explotar por la circunstancia agravante de "ser nativos"? Y digo esto valientemente, porque cada cierto tiempo nos anuncian y traen, con bombos y platillos, artistas que se supone hechos a la medida de nuestra capacidad de juicio artístico, y con ello sólo demuestran que la emisora tal o cual está en muy buen pie económico; pero, no ayuda a demostrar que nuestro propio nivel artístico es hoy superior al de ayer y espera ser mejor mañana; no podemos sentirnos orgullosos de nada o casi nada; no podemos avaluar lo nuestro, que realmente vale, porque la radio no nos ayuda a conocerlo, atrayéndolo y costeándolo honradamente, sin prejuicio de "parvenue" que teme encontrar bueno lo propio, y encuentra bueno a "ciegas y sordas" todo lo que viene de fuera.
"La caridad empieza por casa", esto se practica en todas partes, menos aquí, y si no, que lo digan nuestros artistas que van a Argentina; tienen plazos para actuar, tienen que "adaptarse, plegarse y cumplir una serie de requisitos absurdos", y éstos no son inventos míos. Monicaco se volvió Pildorín, Malú Gatica tuvo que "Elvirarriorisarse". Según confesión propia, Alejandro Flores no podía sacarse el sombrero, pues su calvicie más que incipiente, no convenía; también leí esto en "Ecran"; no recuerdo, ignoro qué le habrán exigido a V. Bianchi: puede que le hayan hecho el honor de no exigirle nada; en fin, señor redactor, su paciencia debe estar al borde del suicidio, y esta pilatunada no será publicada, porque es muy larga, pero he desahogado mi amargura radial,. y me basta, aunque le haga perder tiempo.

*María del Canto Claro.*

## SE PASA DE PREPARADO PARA HACERSE EL AGRINGADO

PREMIADO CON $ 10.—

Señor redactor:
Por primera vez me toca hacer uso de esta sección Pilatunadas, de la cual soy un asiduo lector; y esta vez lo hago indignado sobre la actitud de superioridad mal interpretada del señor Tito Martínez, al querer sobresalir usando términos "agringados", que no caben en su persona de relator de partidos, pues, la mayoría de los auditores que escuchan partidos futbolísticos, su preparación no les permite entender términos tales como "outside", "hand", y así otros que continuamente van aumentando, lo cual dificulta el entendimiento completo de muchos auditores interesados.

*R. V. P.— Viña del Mar.*

## POR OIR EL TANGO "UNO" SE CONVIRTIO EN "PILATUNO"

PREMIADO CON $ 10.— Y DOS PLATEAS PARA EL TEATRO SANTIAGO.

Señor redactor:
Antepongo el título de ésta, mi primera "pilatunada", que espero sea publicada.
Días atrás, escuchando este famoso tango, interpretado por una típica mediocre, grande fué mi asombro al oír un solitario y bullicioso aplauso, que no dudo sea del mismo locutor (al lado del micrófono).
Pueda ser que en adelante se abstenga de sus aplausos este entusiasta speaker (de la quinta La Glorieta), o por lo menos lleve a sus amigos, para que la bulla no sea tan pobre.

*Critición*

Recurra a un método moderno para **MEJORAR** su cutis

**Experimentos de laboratorio han demostrado cuán beneficioso es lubricar el cutis para mantener su suavidad y tersura:**

Los aceites de oliva y almendra del jabón Flores de Pravia ejercen una acción triple: limpian, lubrican y rejuvenecen la piel.

Pídalo en cualquier farmacia o perfumería del país

JABON

Flores de Pravia

## KIKA, CONTRATADA EN CB 126

*Blanca Valdivia, Kika, la estrella de la película "Flor del Carmen", acaba de firmar contrato con la dirección artística de CB 126, para cumplir una temporada de verano en esa emisora. Actuará en los programas de la noche. Aun no se han fijado sus horarios.*

## VUELVE VINA MARTINEZ

*Después de mantenerse alejada de los micrófonos por espacio de varios años, Vina Martínez vuelve a ser llamada para integrar el elenco de Radio La Cooperativa Vitalicia de Valparaíso. Vina Martínez es una de las sobrias intérpretes del cancionero popular y adquirió justa popularidad en los tiempos cuando actuaba en las emisoras de Santiago. Aun no se ha dado fecha para su debut.*

## CUENTOS INFANTILES EN VALPARAISO

*Al frente de una compañía de cuentos infantiles, Luchita Botto está presentando las más famosas obras para niños en los teatros de Valparaiso. La compañía ha logrado un éxito enorme en sus presentaciones, y para los días de Navidad y Año Nuevo se repartieron juguetes entre todos los niños asistentes. La fotografía reproduce una escena de "La Bella Durmiente del Bosque".*

### *LA FUGA*

*(Continuación)*

largamente acariciados le azotaron la sangre con violencia, y el señor Desauveur comprendió que la aventura, la hermosa aventura de su vida, se ofrecía a él. Cuando llegaron a Dijon se sentó al lado de la hermosa mujer al pasar por Maçon, le pasó el brazo alrededor del talle, y justo le dió un beso, cuyo sabor le dejó turulato. En Valencia, enlazados, hacían proyectos para el futuro, y un poco antes de llegar a Avignon, el señor Desauveur extenuado por tantas emociones, se durmió.

Despertó cuando el convoy entraba en la estación de Marsella. Le costó recuperar sus sentidos, pero reaccionó al oír gritar: "Marsella".

Su compañera había desaparecido. La buscó en el corredor.

Finalmente la divisó afuera, dirigiéndose hacia la gran escalera. No se atrevió a llamarla, porque se acercaba a un grupo compuesto de un señor barbudo y de tres niños. Corrió pero en el momento en que iba a abordarla, uno de los niños, abandonando al señor barbudo, se precipitó hacia Diana, gritando:

—¡Mamá!

Y el señor Desauveur pudo contemplar una hermosa escena familiar: los niños que se arremolinaban alrededor de su heroína, mientras el señor barbudo le preguntaba:

—¿Has hecho buen viaje, Germana?

El hermoso sueño se disipaba. La espía que tuviera entre sus brazos no era más que una buena madre de familia, saturada de novelas policiales.

FIN

*Permanentes para 1944*

**RAUL y NAVARRO**

MONEDA 1130
FONO 85283

**SALON DE BELLEZA ARMANDINI**

AHUMADA 71 — 2.º PISO — FONO 86330

**RAUL y NAVARRO**
EN VALPARAISO
ELEUTERIO RAMIREZ 457 - FONO 418

**RAUL y NAVARRO**
EN CONCEPCION
BARROS ARANA - FONO 431

CALZADOS *Sterling*

ESTADO 201 - SANTIAGO

# INICIA EL AÑO 1944 CON ESTAS ORIGINALES CREACIONES

ART. 313
Exclusivamente en gamuza roja. Plataforma y zócalo a mano. Taco de 3 cuñas. El par a
$ 249.-

ART. 311
Gran creación en gamuza roja. Plantilla a mano. Horma Canotier. El par a
$ 251.-

ART. 312
Elegante calzado en gamuza negra. Horma Canotier. Plantilla a mano. El par a
$ 251.-

ART. 316
En culebra beige con cuero beige. Horma Canotier. Taco de cuñas. Plataforma a mano. El par a $ 294.-

ART. 315
En cuero beige, con cuñas de serpiente en el taco. Horma Canotier. Taco 5½ cm. El par a
$ 249.-

ART. 314
En Nylon blanco y negro, con gamuza del mismo color. Cerquillo. Plataforma a mano. Taco 5½ centímetros. El par a
$ 284.-

ART. 317
En lona roja con planta de goma. Taco terraplán. El par a
$ 145.-

ART. 318
En lona azul con vivos rojos. Planta de corcho articulado. El par a
$ 278.-

*ORSON WELLES DICE:*

*(Continuación)*

la atención sobre su persona. Me contestó:

—Todo lo que está diciendo es una mentira. No trato de atraer la atención de nadie. Siempre me he sentido como soy, ¿por qué iba a necesitar atraer la atención de nadie? Mis grandes obras producen ese ambiente. Algunas personas bajas me han atacado y esperan que pierda mi tiempo en ellas, pero no lo haré. No los odiaré, tampoco. No odio a nadie. Después de todo, cuando pasen los años, a nadie le importará que Orson Welles haya odiado y por qué.

En esos momentos un muchacho pasa frente a la puerta de la oficina de Orson Welles. Este salta de su asiento y le grita:

—Oí que te ibas al ejército, Jack.

—Sí, señor. Parto mañana —le contestó el mensajero.

—Felicidades, muchacho. Espero estar contigo dentro de poco. Muy pronto. Orson le da la mano y el muchacho sonríe satisfecho. Welles siente gran admiración por la gente pequeña. Por la buena gente que está en todas partes del mundo.

—Amo a la gente joven, luchadora. Capaz de arremeter contra cualquiera. Vaya, escriba su historia acerca de mí. Diga que soy un tirano, un egoísta. Eso es lo que ellos gustan de leer, y eso es lo que hay que darles.


*Radiante...* a pesar de la intensa sesión deportiva

Crema Hinds, aplicada antes y después de exponerse al sol, ejerce su ya característica acción protectora y embellecedora, aplacando quemaduras y devolviendo lozanía. Aproveche la vida al aire libre y realce sus encantos con Hinds.

CREMA HINDS

de miel y almendras

SUAVIZA - PROTEGE - EMBELLECE

48.23



SE DESTACA EN LOS JUEGOS

...y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

M.R.

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema

LA NUEVA "BIBLIOTECA de ESCRITORES CHILENOS"

Acaba de aparecer el primer volumen de esta colección, que publicará las obras maestras y consagradas de las letras nacionales, alternando con obras inéditas de los mejores escritores contemporáneos, y dando a conocer, además, entre estos últimos, algunos escritores que publican su primer libro, favoreciendo así el avance de la cultura nacional.

Entre los clásicos, se publicarán, en los primeros tomos, obras de Pérez Rosales, Vicuña Mackenna, Blest Gana, Zapiola, Jotabeche, Díaz Garcés y otros. Cada uno de estas ediciones irá prologada, anotada y comentada por algún escritor contemporáneo.

El primer título de esta biblioteca es:

**RECUERDOS DEL PASADO, por V. Pérez Rosales**

Edición a cargo de J. S. González Vera. $ 35.—

Los dos siguientes, de próxima aparición:

**VIENTO DE MALLINES, por Mariano Latorre**

**LOS LISPERGUER Y LA QUINTRALA, por B. Vicuña Mackenna**

(Edición a cargo de Jaime Eyzaguirre)

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador

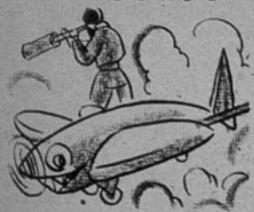
LLEVESE A SUS VACACIONES LOS "RECUERDOS DEL PASADO"

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

# CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Envíenos la solución que le parezca más acertada, y si corresponde a la exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el título para la ilustración entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

"CAPITANES DE LAS NUBES", "VIGILANTES AEREOS", "LA GUERRA LA GANO YO", "CITA CON EL PELIGRO", "BOMBARDEROS EN PICADA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.o 675, cuya solución correspondió al título: "AVENTURAS EN LA SELVA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Roberto Alamos, Santiago; María Valdés, Valparaíso; José Aldunate, Santiago; Eduardo Ramos, Santiago; Mario Domínguez, Valparaíso; Modesta Urzúa, Temuco; Laura Madrid, Renca; Víctor Verdugo, San Antonio; Olga Pérez, Valparaíso; Víctor Henríquez, Santiago; Luis Cádiz, Valparaíso; María Poggi, San Felipe; Marta Hidalgo, Santiago; Sergio W. U., Santiago; Alicia Galeb D., Vallenar.

CUPON N.o 676

Solución Concurso de Ingenio:

... ... ... 

# Confianza en el viaje...
# Hé aquí su mejor cicerone!..

## Conozca Chile!

...el

## "Guía del Veraneante"

LE INDICARA TODOS LOS DATOS QUE UD. NECESITA

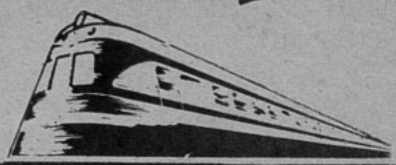
¡¡ACABA DE APARECER

PRECIO $5.~

## "GUIA del VERANEANTE"

## 1944

★



# FERROCARRILES DEL ESTADO

¡OLE, MAGNIFICA!

Aunque a Hedy Lamarr le gustan los muchachos jóvenes, siente cierta simpatía por mí. Quizás porque de tan viejo que estoy, me voy pareciendo cada vez más a los muchachos.

¡Estoy buscando un fierro caliente, al rojo, y no lo puedo encontrar! Después de ver a Hedy, uno tiene que quemarse la vista para que esa imagen le quede grabada para siempre. (Claro que el fierro al rojo lo estoy buscando para quemarle la vista al primer intruso que me mire a mi Hedy. ¡No se asuste, todavía no lo tengo en la mano! ( (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

# ecran

M. R. N.° 677
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 11-1-1944

$1.40

IRYN GRAYSON

# Slacks

*Sea para el invierno o para el verano, los slacks forman parte de las tenidas obligadas de las estrellas. Jinx Falkenburg sugiere esta tenida para estar en casa. Puede hacerse en gabardina o en brin azul marino, con bordados en el cuello y en los bolsillos. (Foto Columbia.)*

*Jane Frazee ha elegido una combinación más alegre. Los slacks son de alpaca en un color rojo coral, mientras que la blusa de seda es de listas en ese color y blanco. (Foto Universal.)*

# P. P. C.

*Cuando en una tarjeta de visita se escriben las iniciales P. P. C. debemos entender que el dueño de aquel trozo de cartulina se despide de nosotros. "Pour prendre congé" dicen las letras que conservan los dejos de aquellos siglos, en que la cortesía sólo podía traducirse adecuadamente en el dulce lenguaje de Francia.*

*Los números vivos de las radios están despidiéndose de su auditorio con celeridad digna de mejor causa. "Esta es la última audición del año; la reanudaremos el primer lunes de abril del año próximo", es una muletilla que se ha vuelto ya habitual en los programas radiales de la semana que acaba de terminar. Y hecho el silencio sobre el episodio, pásase a otra cosa.*

*Y a lo que se pasa, naturalmente, es a los discos, a los muy sufridos discos, que ni cobran ni piden aumento de sueldo, ni se atrasan en la llegada ni se enferman. Salvo que se rayen, enfermedad que es en ellos más irremediable acaso que en los humanos.*

*Las radios no tienen reparo en rebajar el nivel de sus programas, ni parecen acicateadas por la competencia. ¿Es motivo suficiente el verano para que una audición viva se suspenda? Teniendo en cuenta que la radio se difunde por todas partes y que no hay, prácticamente, rincón del país en que no haya un aparato receptor, no parece suficiente el motivo. Por lo contrario: la dispersión de los auditores por las playas, por el campo, por la cordillera, es, sin duda, una oportunidad que se ofrece a las radios para entrar en contacto con nuevos auditores y para manejar nuevas masas a quienes interesen sus programas. Pero vence la economía a corto plazo, la miopía, que hace preferible el disco, porque es barato, al programa vivo, porque éste cobra y se hace de rogar, o es preciso disputarlo a la radio vecina.*

*Anotamos el hecho con desaliento y esperamos que la costumbre, si ya lo es, no pase de esta temporada. Los programas de radio deben ser permanentes, como son permanentes el diario y la revista, ya que unos y otros cumplen papeles semejantes con los cuales se satisfacen necesidades que no reconocen estaciones para manifestarse.*

*Y ya que hemos tomado nota, recordemos las fatídicas iniciales para lamentar una vez más que las radios aminoren sus programas sólo porque sube la temperatura. P. P. C.*

## JORGE DELANO DE VUELTA EN SANTIAGO

El jueves 30 de diciembre llegó Jorge Délano a Santiago. Allí, en la estación, le estaba esperando un grupo de parientes, amigos y compañeros de labores cinematográficas. Délano trae grandes proyectos, y es muy probable que se dedique de nuevo a la cinematografía, como en aquellos años de "Norte y Sur". Esa noche se cruzaron grandes abrazos. Del grupo de cinematografistas que ha acompañado a Coke en sus anteriores labores, estaban Ricardo Younis, Armando Rojas Castro, Jorge Lira y Patricio Kaulen. También se encontraban presentes Rafael Elizalde de MacClure y Pedro de la Barra. Este último fué el que más conversó con Coke y cambió impresiones sobre el viaje y las novedades. Todo esto entre los abrazos y los apretones de mano que repartía Délano. En la fotografía se alcanza a divisar el grupo de personas que estuvo esperando a Coke, en los momentos en que abandonan la estación en compañía del director cinematográfico más popular del cine chileno.


ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 78.—

Semestral ..... $ 39.—

Trimestral ..... $ 19.—

Ejemplar ..... $ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral ..... US. $ 1.10

Anual ..... US. $ 2.—


## VISITAS DE VERANO

**Rafael Frontaura ya no viene en compañía de Esteban Serrador a cumplir una temporada de teatro, como se había anunciado. Varias dificultades surgidas a última hora echaron por tierra los proyectos.**

**De todos modos, si Rafael Frontaura llega a filmar antes de quince días más, cuando termine el trabajo vendrá a Chile. De lo contrario, seguirá en Buenos Aires cumpliendo con algunos contratos que tiene pendientes para el comienzo de la temporada de invierno. Adelqui Millar, por su parte, debe llegar en estos días, piloteando su auto. No viene a trabajar. Sus intenciones son recorrer de nuevo todos los lugares que le fueron conocidos y los que ahora le son desconocidos. Luego volverá a Buenos Aires, para seguir trabajando.**

# ¿Quién tiene

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER:

"Para conocer a una persona es preciso haber comido con ella un quintal de sal", dice el refrán. Nosotros añadimos que las parejas casadas sólo se aprecian dentro de la intimidad del hogar.

Cuando se casó Ginger Rogers, todo el mundo predijo que Jack Briggs iba a pasar a ser un chico muy ocupado, dedicando todo su tiempo a hacer monerías con qué divertir a Ginger Rogers, su mujer. Pero hoy día los murmuradores —si son honrados— tendrán que reconocer su error. Desde que se conocieron, el muchacho se impuso, aunque sin que de su rostro se borrara la dulce sonrisa. La propia Ginger nos lo cuenta:

—Estábamos ambos tendidos en la playa, sin siquiera advertir la mutua presencia. De pronto Jack me pregunta si puedo tenerle sus anteojos mientras va a nadar un rato. Yo le acepté encantada, aunque en ese mismo momento estaba proyectando meterme al agua... A la vuelta, se inició una charla natural y encantadora. El amor nació pronto, porque Jack es el hombre más humano y comprensivo que yo haya visto...

¡Y ahí tienen ustedes que la altiva Ginger "bajó el moño", y es su marido un simple soldado, y menor que ella, quien tiene el timón en la barca matrimonial!

*Humphrey Bogart, el terrible pistolero, sólo tiene sonrisas para Mayo, su mujer.*

*No trate de adivinar quién gobierna el hogar Taylor-Stanwyck porque puede cometer...*

*La actitud de Charles Boyer en su biblioteca es la mejor muestra de su actuación hogareña.*

*ALGUIEN QUE SE IMPONE SIN IMPONERSE...*

Charles Boyer es quien sale con la suya, pero sin ser imperativo jamás. Es absolutamente definitivo con respecto a ciertas cosas, y muy especialmente en aquello de respetar los derechos individuales. Pat Paterson no se atrevería jamás a entrar al cuarto de su marido sin antes golpear la puerta. Tampoco soñaría interrumpirlo cuando él se encuentra en su biblioteca inspeccionando libros, leyendo o escribiendo cartas. Tampoco invita a sus amigos a entrar a la biblioteca del astro. Nos explica:

—Para Charles, su biblioteca es tan sagrada como su dormitorio, y no le gusta que se perturbe en absoluto el orden en que ha dejado sus cosas.

Lo dice con aire de perfecta satisfacción y se muestra dichosa al presentar a *monsieur* Boyer como su señor y dueño... (Bueno, la verdad es que son muchas las que se sentirían fascinadas en las mismas condiciones.)

Pero el dominio de Charles no termina en los asuntos privados, sino que también comprende muchas naderías hogareñas. Elige los cocteles y vinos que se servirán en sus reuniones, y cuando los invitados son amigos de su preferencia, también dicta el *menú*.

Tanto él como Paul Henreid dirigen instintivamente sus hogares, igual como sus padres lo hicieron en Francia y en Austria, respectivamente.

*DESPUES DE TODO SON ASTROS...*

Pero también Hedy Lamarr y Claudette Colbert son estrellas, y ninguna de las dos se atrevería a ponerse los pantalones en el hogar.

John Loder siente hacia Hedy una devoción ilimitada, pero jamás aceptaría que su mujer tomase actitudes de estrella dentro del hogar, ni que quisiera llevarlo a él de la nariz.

El primer marido de Hedy, Gene Markey, era también el amo, aunque se casaron en los tiempos en que la muchacha cosechaba sus primeros y bullados laureles en la carrera cinematográfica. Muchas veces vimos a Hedy esperando a Markey para almorzar, mientras él prolongaba una conferencia con los dirigentes de la Fox, por ejemplo. También vimos que Gene hacía callar a su mujer, en francés, si ella intervenía en la mesa con alguna observación que su marido consideraba poco oportuna. En aquellas oportunidades, la magnífica Hedy Lamarr obedecía igual que una chicuela.

Claudette nos cuenta que en su casa mandaron, primero su padre y luego su hermano, y que eran para ellos los mejores trozos de carne. Por eso entregó encantada la supremacía hogareña a su marido.

Eso no significa que el doctor Joel Pressman sea un tirano, ni mucho menos. Cede ante muchos aspectos y respeta el trabajo de su mujer; pero jamás se presenta como el marido de la estrella. Mantiene su personalidad como médico, hombre de ciencias y actual teniente comandante de la Fuerza Aérea de la Armada.

Actúa con tanta suavidad frente a su Claudette, que nadie diría que es el único de su hogar.

# ¿El cetro hogareño?

*vite usted a Betsy, y ella le constará: "Tengo que consultarlo con ene..."*

se encontrará bostezando en un espectáculo de ballet...

Pero, fuera de eso, tienen muchas cosas en común y se quieren por sobre todas las cosas. ¿Quién es el amo en ese hogar? La respuesta es muy difícil.

Inmediatamente que se produjo el desastre de Pearl Harbor, Robert Taylor manifestó su deseo de enrolarse en el Ejército.

—Después de todo —dijo— soy piloto, y no necesito de mucho entrenamiento.

Pero cuando se marcharon todos al frente, Bob se quedó en el hogar junto a Barbara. La veía pálida y nerviosa ante la posibilidad de que él se fuera, y no se resolvía a partir. Recordaba que la muchacha fué desgraciada hasta

*Cuando vean ustedes a Sue Carol con un lindo traje, pueden acertar fácilmente quién se lo compró.*

*OCULTAMOS NOMBRES...*

Nuestra franqueza llega hasta cierto punto, pero tampoco queremos herir a nadie. Pero no se imaginan ustedes cuán frecuente es el caso contrario en Hollywood. Conozco una docena de matrimonios, por lo menos, a quienes ustedes también conocen de nombre, en que es la mujer la que no sólo dispone de la casa, sino que también viste al marido. El pobre hombre no se ha comprado jamás ni siquiera un par de calcetines por su cuenta.

Son los otros casos los que anotamos como honrosas excepciones. En el matrimonio Joan Fontaine-Brian Aherne, es ella la que ha cosechado los laureles cinematográficos, pero es él quien rige los destinos del hogar, sin tener tampoco golpes de autoridad. Brian es inglés, y, como tal, considera que está en su derecho gobernando sus dominios. Además, permaneció soltero durante muchos años, acostumbrándose a hacer todas las cosas a su propia voluntad.

Alan Ladd no sólo es el jefe de la familia, sino que aun determina respecto a la ropa de Sue Carol, su mujer. Jamás dejan de ir juntos de tiendas, y muchas veces Alan la hace decidirse por un abrigo verde limón en lugar de aquel otro rojo vivo que quería Sue. Además, muchas veces en que la joven había dispuesto un exótico guiso chino para la comida, llegaba el momento de servirse y se encontraba frente a un jugoso pedazo de carne: su marido había hecho el cambio por su cuenta. Pero, como compensación de eso, el astro colma a su mujer de exquisitas finezas y atenciones. Son, por el momento, las parejas más felices de Hollywood.

Igual cosa sucede con Gene Kelly. Preguntar algo a Betty significa que tiene que consultarlo con su marido primero. Si es cierto que el marido decide hasta los menores detalles, también se preocupa de las tareas hogareñas y de cuidar al bebé.

En el hogar de Humphrey Bogart, el timón hogareño pasa tan pronto a manos del marido como es llevado por la mujer. A veces es el varón quien se impone; pero en otras ocasiones agacha la cabeza ante un deseo de su mujer.

Mayo adora el ballet; Humphrey lo detesta. El se muere por las embarcaciones; ella no las soporta. Pero si Humphrey sale acompañado de Mayo a navegar, puede estar absolutamente seguro de que dos o tres días después el momento en que se casó con él, y desechaba sus anhelos de ser soldado. Para consolarse, recordaba lo que ya hemos dicho muchos: los actores son más útiles sirviendo al Tío Sam en el cine que vistiendo uniforme.

Eso no significa que Barbara fuera una egoísta que quisiera impedir que su marido se enrolara: amaba a su marido y le horrorizaba la idea de perderlo. De cuando en cuando decía: "Si siquiera no te fueras a la aviación, sería otra cosa..." Tiene terror a los aviones, y pasaba verdaderas agonías cuando Bob estaba aprendiendo a volar.

Sin embargo, como lo amaba demasiado como para prolongar la angustia de su marido demasiado tiempo, le dijo un día:

—Creo que sería mejor que te enrolaras y que terminaras de una vez tu período de incertidumbre...

Eso era todo lo que Bob necesitaba. Los argumentos que tenía para vestir de civil se derrumbaron y se enroló con el corazón brincando de alegría.

¿Quién gobernaba el hogar Stanwyck-Taylor? Decidanlo ustedes. Yo diría, personalmente, que estaba dirigido por una fuerza intangible que se produce cuando un hombre y una mujer han encontrado el verdadero amor...

*Para los que estamos en Santiago, resulta un medio de provocar envidias este espectáculo de cinco estrellas en la playa. Es decir, son futuras estrellas, elegidas por Darryl Zanuck, que ya han actuado en papeles secundarios. De izquierda a derecha: Trudy Marshall, Mary Anderson, June Havoc, Jeanne Crain y Gale Robbins. La verdad es que hacen una combinación perfecta.*

*Sonja Henie sigue siendo la reina del hielo. En esta escena que la vimos filmar, nos pareció la personificación de la gracia y de la belleza. Hace la danza del cisne, en patines, con ese traje que ustedes pueden observar, de una originalidad y encanto singulares.*

# Hollywood

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

## EL DIVORCIO DE TARZAN

La mujer de Johnny Weissmüller (Tarzán) pertenece a los Scott, una de las familias más prominentes de la sociedad de San Francisco. En el juicio de divorcio que entabló dijo que su marido padecía de una "crueldad malsana". La mujer de Tarzán pide también su parte de la comunidad conyugal, avaluada en la suma de doscientos mil dólares, y una mesada de 1.650 dólares mensuales, por concepto de alimentos y custodia de tres hijos.

Johnny se había divorciado anteriormente de la bailarina Bobbe Arnst y de Lupe Vélez, la estrella mexicana.

No hay duda de que el amor le ha salido salado al hombre de las selvas.

## SAL Y PIMIENTA

Alexis Smith es ya la radiante esposa de Steve Craig.

George Montgomery se enroló bajo su verdadero nombre: George Letz.

Después de muchas transfusiones de sangre, por sufrir un caso de anemia, la nena d

*Esta foto la hemos cogido en los estudios de la Metro. Joan Biondell entra en la compañía de sus dos hijos. Hacen el grupo más encantador que es posible imaginar. Con razón Dick Powell se siente dichoso y orgulloso a la vez.*

*Nueva York resplandeció de júbilo con la visita de Ann Sheridan. Con el objeto de festejarla, le obsequiaron ese hermoso adorno que, a primera vista, parece un ramo de flores. Está hecho con estampillas y etiquetas usadas para las obras de defensa. Eso significa que Ann es una buena servidora del Tío Sam.*

# íntimo

Turner está ya en casita junto a su encantadora mamá.

John Wayne niega el rumor de que se casaría con una deliciosa mexicanita contratada por Republic. Alega que está aún casado. La verdad es que el astro no se conforma de estar separado de sus cuatro hijos. ¿Por qué pedirá tantas recetas Hedy Lamarr respecto a la alimentación de los bebés? No conjeturen: aun no se sabe nada. Hollywood está preocupado porque Stirling Hayden se ha cambiado de nombre frente a los tribunales, poniéndose Hamilton. Quiere que su mujer, Madeleine Carrol, lleve ese mismo nombre.

OTICIAS Y RUMORES

Parece un hecho que Betty Grable vuelva a trabajar con Bob H[illegible] pe. La pareja tuvo un gran éxito. ¿Saben ustedes cómo le dice Betty a Bob? El "nariz de esquí".

Jinx Falkenburg está loca por hacer una gira a Inglaterra. No sólo quiere entretener a los soldados, sino casarse, al fin, con Tex McCrary...

Barbara Stanwyck envidia a Annabella: Tyrone Power llegó con licencia a Hollywood el mismo día que partía Robert Taylor.

El que parece que está irremisiblemente enamorado es Jackie Cooper... ¡Ya era hora de que se curara de su idilio frustrado con Bonita Granville! A propósito de idilio, Rudy Vallee se ha comprometido con la estrellita Betty Jane Greer. Piensan casarse en cuanto termine la guerra.

*Tres celebridades del cine: Julien Duvivier — el gran director francés—, Betty Field y Charles Boyer. Los tres comentan un film que hacen en colaboración. Boyer ha resultado un producto[illegible] primer*

# El cine

*La majestad y señorío, la delicadeza y exquisitez femenina de Greer Garson, explican en gran parte la enorme seducción que ejerce sobre los públicos del mundo entero.*

HOLLYWOOD, con sus astros y estrellas, técnicos y artistas de todo género, está infundiendo a las fuerzas de las Naciones Unidas el ánimo invencible que conduce a la victoria sobre el enemigo, con sus magníficas producciones, que tanto influyen en mantener en alto la moral.

El destacado productor Walter Wanger, en un artículo intitulado "La Cinematografía en la Lucha por la Libertad", que fué publicado en aquella espléndida revista neoyorquina: "Mundo Libre", dice, entre otras cosas: "entre todos los medios de comunicación que el pueblo de Estados Unidos tan altamente ha desarrollado: la prensa, la radio y la cinematografía, este último es el más democrático y el de mayor alcance de todos, porque en el fondo pertenece al pueblo. No tiene otro ... dio que no sean los ce... y los pesos del pueblo

otros los de la cinematografía no obtenemos entradas de los avisos; todos nuestros ingresos proceden de las boleterías. Somos el único medio norteamericano de comunicación que posee un gran público fuera de Estados Unidos. La circulación de la prensa de Estados Unidos entre el pueblo del resto del mundo es limitada. Por lo tanto, si ésta es una guerra de pueblos —y nosotros creemos que lo es—, las películas norteamericanas, que cuentan con un público en todas partes del mundo, se convierten en una gran fuerza, de la cual Hollywood bien puede enorgullecerse".

En seguida, Wanger prueba que una organización internacional es posible, puesto que no hay más que ver la industria cinematográfica norteamericana, que se ha propagado por el mundo entero, ...cias al esfuerzo de ciuda... ...os norteamericanos excepcionales. Dice el gran productor hollywoodense, marido actual de Joan Bennett, que la industria cinematográfica jamás ha sido nacionalista. "Jamás hemos rechazado el talento porque ella o él no habían nacido en Estados Unidos. Nos hemos dado cuenta de que el talento trasciende las fronteras nacionales, y, en consecuencia, los mayores artistas del mundo han venido a Hollywood, y han sido aceptados sin discusiones, cuotas o discriminaciones... Hollywood se ha transformado en la Meca del talento mundial para escritores, actores, productores, fotógrafos, escenaristas, técnicos, y aun para músicos. Semejante comunidad no solamente es una ... tica ... dad esp... en

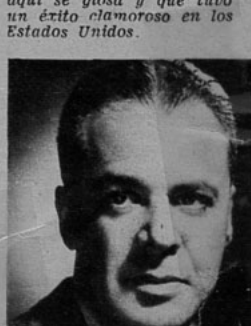
gica desempeña un papel tan importante."

Hollywood sólo es, no obstante, el centro de producción. El país está dividido en 352 centrales de distribución, repartidas en 31 ciudades, que comprenden un total de 16,000 teatros. "Estas salas cinematografistas, durante esta guerra —escribe Wanger— han hecho las veces de verdaderas suboficinas del Departamento del Tesoro de Estados Unidos. En septiembre pasado estos teatros ofrecieron series de exhibiciones "gratuitas". Todo lo que uno tenía que hacer era comprar un bono desde 25 dólares para arriba. Ese solo esfuerzo coordinado produjo 94 millones de dólares.

"Lo que se ha hecho y aun está haciendo la industria cinematográfica para ayudar a ganar la guerra, es algo que jamás podrá ser suficientemente alabado. Se han producido más de 300 cintas para el Gobierno, para la información civil y para obras de caridad. Estos films comprenden películas de entrenamiento militar, campañas para la venta de bonos, y "shorts" instructivos. En cada caso los directores, escritores y actores han donado graciosamente sus servicios y los estudios han prestado su espacio y facilidades.

"Lo único que se cobra es el costo físico de la película. Para darnos una idea de la maravillosa contribución del cine norteamericano, Wanger revela en su artículo que actualmente más de mil doscientas películas nuevas, en ediciones especiales de 16 mm., circulan entre las fuerzas armadas en el exterior. Una de esas cintas tuvo su "Première Mundial" en Islandia, y 38 films nuevos se han mandado a Islandia en los últimos tres meses. En total, la industria ha donado cerca de 7,000 películas de 16

*Walter Wanger, uno de los productores más dinámicos de Hollywood, es quien opina en el artículo que aquí se glosa y que tuvo un éxito clamoroso en los Estados Unidos.*



# AL SERVICIO de la LIBERTAD.

por RAFAEL ELIZALDE MAC-CLURE

mm., sin cobrar siquiera por su costo físico."
Las estadísticas del Hollywood Victory Committee indican que 1,985 actores han efectuado 12,760 presentaciones en campamentos militares, que se extienden desde Escocia a las islas Attu, y desde las islas Salomón y Australia a las Antillas y Panamá. Pero es ése un cálculo bastante conservador, dice Wanger, porque, como él escribe: Mickey Rooney, por ejemplo, hizo 8 presentaciones de 50 minutos en un solo día; Red Skelton, Bing Crosby, Bob Hope y Kay Kyser, en este sentido, también han batido todos los records. Pero donde Walter Wanger se saca los zapatos, por decirlo así, es cuando se refiere al mago de los dibujos animados, Walt Disney:
"Todo americano debería ir al estudio de Walt Disney. Saldría de él con una nueva admiración por su país. No hay nada en el mundo entero que se le pueda comparar. Hay más expertos, hombres de ciencia y técnicos que trabajan bajo el techo de Disney que en ninguna otra organización mundial. De ese lugar impresionante salen films sobre meteorología, en innumerables clases de cintas sobre temas técnicos para el ejército, sobre la prevención y cura de la malaria, sobre cualquier tema que podría ser útil en tiempos de guerra".
Pero el caso que merece un comentario especial es el de la encantadora Greer Garson,

*Red Skelton es poco conocido para nosotros, pero un cómico de gran popularidad en los Estados Unidos. También trabaja entreteniendo a la gente de uniforme.*

*Tal vez Bob Hope sea quien ha batido todos los records en el número de presentaciones. Fué a Australia y ha hecho innumerables giras*

## NO TODOS FRACASAN...

**En un artículo que escribió Fred Simmons hace poco en "ECRAN", dice que "Hollywood está contra los artistas extranjeros". Hay que recordar, sin embargo, que existen varios artistas extranjeros que, antes de triunfar en Hollywood, triunfaron en sus respectivos países. Así como hay artistas extranjeros que no tienen éxito los hay también innumerables norteamericanos que tampoco lo tienen. A veces es cuestión de temperamento, de defectos incorregibles, de pronunciación, de voz antimicrofónica, de fisonomía poco fotogénica o sencillamente mala suerte, que, desde luego, puede cambiar... Al fin y al cabo hay que acordarse del dicho: "Unos nacen estrellas y otros estrellados" y también que "Madame Fortuna e'donna mobile, qual piuma al vento"...**
**He aquí una imponente lista de extranjeros que han triunfado o están triunfando en Hollywood, amén de muchos otros cuyos nombres se nos escapan: Charles Boyer (francés), Charles Laughton (inglés), Ronald Colman (inglés), Ingrid Bergman (sueca), Katrina Paxinou (griega), Jean Pierre Aumont (francés), Paul Henreid (austriaco), Cary Grant (inglés), Alfred Hitchcock (inglés), Anatole Litvak (polaco), Gregory Ratoff (ruso), Julien Duvivier (francés), Gracie Fields (inglesa), José Iturbe (español), Paul Lukas (húngaro), Merle Oberon (sudafricana), Claude Rains (inglés), Marlene Dietrich (alemana), Greer Garson (inglesa), Greta Garbo (sueca), Sonja Henie (noruega), Madelaine Carroll (inglesa), Dame May Whitty (inglesa), Edmund Gwenn (inglés), C. Aubrey Smith (inglés), Ian Hunter (inglés), Basil Rathbone (inglés), Nigel Bruce (inglés), Errol Flynn (irlandés), Ernst Lubitsch (alemán), Eric Korngold (austriaco), Conrad Veidt (fallecido, alemán), Ray Milland (inglés), Lewis Milestone (ruso), William Wyler (francés), Leslie Howard (fallecido, inglés), John Sutton (inglés), Anna Neagle (inglesa), Herbert Wilcox (inglés), Maureen O'Hara (irlandesa), David Niven (inglés), Richard Greene (inglés), Hedy Lamarr (checa), Illona Massey (húngara), Carmen Miranda (brasileña), Lupe Vélez (mexicana), Dolores del Rio (mexicana), Charles Chaplin (inglés), George Sanders (inglés), Philip Dorn (holandés), Anna Sten (rusa), Martin Kosleck (austriaco), José Crespo (español), Alberto Basserman (alemán), Félix Bressart (austriaco), Ida Lupino (inglesa), Fritz Lang (alemán), Brian Aherne (irlandés), Laurence Olivier (inglés), Helmut Danline (checoslovaco), Hermann Bing (austriaco), Vivien Leigh (inglesa), Annabella (francesa), Jean Hersholt (danés), James Hilton (inglés), R. C. Sheriff (inglés), Aldous Huxley (inglés), Pola Negri (polaca), Josef Sternberg (ruso), etc.**

**E. M. C.**

la delicada actriz irlandesa, estrella de "Adiós, Mr. Chips", "Rosa de Abolengo" y de "En la Noche del Pasado", que hoy, incuestionablemente, es la artista más celebrada en el mundo entero, especialmente por su actuación brillantísima como protagonista de su nueva película, "Madame Curie", que acaba de estrenarse con enorme éxito en Estados Unidos, y que nosotros veremos el año entrante. Cuéntase de ella que, al cumplir con su deber como vendedora de bonos del Gobierno norteamericano, llegó a una pequeña ciudad de West Virginia, que si no hubiese llegado allí

**(Continúa en la página 26**

*Mickey Rooney no pudo enrolarse: su estatura es muy pequeña y tiene ciertas fallas en su salud. Pero sirve al Tio Sam, ayudando a los soldados con presentaciones que traen alegría y optimismo.*

# Control de ESTRENOS

Vimos en privado:

## "LA SUERTE LLAMA TRES VECES"

Todo el mérito de la película reside en la figura de Luis Sandrini, aunque éste no tiene un papel que esté a la altura de su talento cómico. El tema se cimenta en la lucha de clases: su protagonista, el hombre más honrado que existe, no quiere reconocer méritos ni valor en la casta social superior a la suya. Sin embargo, se le presenta un difícil dilema: o renuncia a su honradez y acepta una proposición turbia para ganar dinero, o su madre queda en la peor de las miserias. Por otra parte, se ha enamorado de una joven de la aristocracia y el hecho de casarse con ella significaría también renunciar a sus principios.

Las situaciones cómicas giran en torno a los problemas que crea a Sandrini su acendrada honradez.

Hay escenas bastante divertidas dentro de un baile que se da en casa de la joven aristocrática, aunque choca la humildad de ambiente que se muestra en el hogar de un millonario de encumbrada situación social.

La película tiene un fin feliz. Cuando está a punto de caer en la tentación, Sandrini atiende a la voz de sus principios y en vez de dictar una conferencia en favor del comerciante inescrupuloso, lo fustiga con toda fuerza. Pero, ¿se salva la madre de la miseria? Eso no queda en claro. Pero en cambio sabemos que Sandrini corre en busca del amor de aquella "pituca", a pesar de sus linajes y de su dinero.

EN RESUMEN. — Una comedia simpática, con Luis Sandrini y Ana María Lynch de protagonistas, que sirve para pasar un buen rato por las escenas graciosas que tiene.

## "LA INJURIA"

Se trata de una película simpática, sin mayores méritos, que parece haber sido tramada para despertar el espíritu patriótico de los ciudadanos norteamericanos. La mayor parte de su trama se desarrolla en una academia militar, en que se prepara a los futuros soldados. Hay allí un joven profesor a quien no dejan enrolarse, porque el director le considera mucho más valioso en su calidad de maestro que como simple soldado. Pero los niños empiezan a juzgarlo mal y el muchacho lucha hasta conseguir permiso para vestir de uniforme.

La suerte no le acompaña y el médico lo rechaza por encontrarle una deficiencia en un oído. El maestro se pone en curación, pero no dice a los niños de su fracaso para no desilusionarlos. En tanto, entra como simple operario en un astillero donde conoce a Claire Trevor, enamorándose de ella. Un rival en el amor de la niña lo denuncia como presunto espía y se produce una pelea espectacular y movida en el astillero. El muchacho se reivindica y se le premia por su heroísmo al apagar un incendio en la fábrica.

EN RESUMEN. — Es una película simpática con algunos momentos de ternura, especialmente en las escenas en que trabajan los niños. Jess Barker y Claire Trevor tienen los papeles protagónicos.

## "LAS NOVIAS DE LA MARINA"

¡ASI, ASI!

Esta es una comedia musical que fué filmada hace un tiempo, aunque sólo ahora se estrena para el público chileno. Han reunido un grupo de lindas muchachas que no tienen, naturalmente, mayor talento escénico. Sólo se les ha puesto como espectáculo decorativo, ya que reúnen belleza de cara y de cuerpo.

Naturalmente que el tema es intrascendental y el ambiente peca de falsedad. Vemos un soberbio acorazado norteamericano prestándose para que las chicas bailen sus exóticas danzas y se produzcan estrafalarias situaciones, con riñas y bofetadas, algunas de ellas de bastante comicidad.

Se ha elegido un buen elemento cómico, destacándose Jack Oakie, Martha Raye, Jack Haley, Jack Carsey y Herbert Anderson. De adrede omitimos el nombre de Ann Sheridan como primera figura del reparto, ya que consideramos absurdo que a una actriz de esa categoría se le dé un papel tan poco apropiado para ella, y hasta se le haga bailar un desarticulado "hula hula".

EN RESUMEN. — "Las novias de la marina", es otra comedia musical intrascendente, con algunos hermosos números de revistas y unas cuantas escenas graciosas.

## RESUMEN DE COMENTARIOS ANTERIORES

### CUATRO PLUMAS

Vuelve a la pantalla del Teatro Central esta celebrada epopeya de la cinematografía inglesa, que hace años emocionara al público chileno. Se destaca la buena producción de Alexander Korda, la belleza de los paisajes en technicolor y la buena interpretación de June Duprez y Leslie Banks.

### LAS PUERTAS DEL INFIERNO

Esta película Metro es reestrenada en el Miami, en estos días. La protagonizan Charles Laugthon, Robert Taylor y Brian Donlevy. Se trata de una aventura en la actual guerra, en que un grupo de marinos se ven obligados a evacuar a ciertos civiles de Pearl Harbor. Hay emoción sobre todo en las escenas de batalla.

### ¡ADIOS, MISTER CHIPS!

Una de las obras más destacadas de la cinematografía mundial es esta cinta realizada por Sam Wood, que cuenta la vida de un profesor inglés. Robert Donat crea un personaje magistral, mientras la película sirve para la revelación de Greer Garson como figura de primera magnitud.

### BOMBARDEROS EN PICADA

Las aventuras de los pilotos aéreos de la Unión cobran vida y realismo en este film que protagonizan Errol Flynn, Fred MacMurray y la bella Alexis Smith. El color presta especial atractivo a una historia simple, pero no carente de interés.

Blanquea
secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

CALZADOS

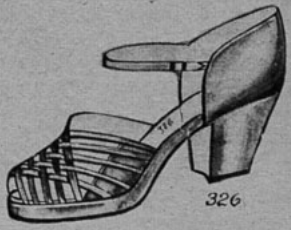
# Sterling

ESTADO 201
SANTIAGO

MODELOS 323-324
Solamente en gamuza blanca. Taco alto. EL PAR
$ 188.-

MODELOS 321-322
Exclusivamente en blanco; lagarto y gamuza. Plataforma a mano. Taco 8 cm. EL PAR
$ 228.-

MODELOS 325-326
Unicamente en Nobuck blanco. Plataforma a mano, hasta el taco medio. Taco de 4½ cm. EL PAR
$ 188.-



MODELOS 327-328
CORCHO AMERICANO
Exclusivamente en blanco.
En gamuza, el par . . . $ 318.—
En lona, el par . . . . . $ 278.—
Planta y taco de corcho macizo.

**A PROVINCIA DESPACHOS EN EL DIA**

Una crónica de
MIGUEL FRANK

*¿Seguirá la carrera desenfrenada de los productores mexicanos y argentinos por llevar al cine obras de Ibsen, Dumas, Tolstoi y otros de igual jerarquía?...*

EL DESENVOLVIMIENTO prodigioso de dos cinematografías, la mexicana y la argentina, en Hispanoamérica, ha traído aparejados graves problemas para su desarrollo, entre los que se cuenta, principalmente, la elección del tema que ha de servir de base a las producciones. Nadie puede negar la importancia del tema en el cine: una buena película equivale en parte a un buen tema. Es por eso que tanto los productores mexicanos como los argentinos han estado constantemente preocupados por renovar el material literario que llevaban al lienzo. Argentina comenzó fundando su industria en la comedia criolla, en que cuatro o cinco chistes de bataclán sostenían la endeblez de un argumento desfalleciente. Fueron los tiempos triunfales de un Pepe Arias, de una Nini Marshall, de un Luis Sandrini. Sin haber borrado totalmente la huella de ese paso en su cinematografía, los estudios bonaerenses volvieron sus ojos hacia las comedias juveniles, envalentonados por el éxito de "Los martes orquídeas". Produjose entonces un aluvión de historietas almibaradas, en que las niñas Legrand han sido soberanas hasta este momento, y en que la cursilería no ha estado muy lejana las más de las veces.

*ENTRE TANTO MEXICO...*

Mientras los estudios argentinos estaban ocupadísimos en la tarea de hacer del celuloide una serie de imágenes adolescentes, México reabría las puertas de su industria y seguía un derrotero absolutamente opuesto. Los grandes escenarios y las escenas de conjuntos fantásticos no arredraban a los productores aztecas, y poco a poco lograban una pujanza para su industria que absorbía más y más mercados en América. Fueron ellos los que primero volvieron los ojos hacia la literatura universal como fuente inagotable de motivos para sus próximas producciones. Tal vez no repararon en ese momento en la enorme responsabilidad que se echaban encima al filmar obras conocidas, leídas y gustadas por todos los públicos. Sólo meditaron en la conveniencia de darle a su cine un sentido universal, que el exagerado localismo de la pantalla en castellano le había quitado.

*Sobre el conocido libro de Miguel Cané, realizó con "Juvenilia", el director Vatteone, una película lenta pero meritoria. "Juvenilia", interpretada por Elisa Galvé y Ricardo Passano, presentaba más interés para el público argentino que para el nuestro.*

# SENTIDO UNIVERSAL

Este año, Argentina ha reaccionado en el mismo aspecto, llevando a su pantalla las más conocidas piezas del teatro universal, sin atemorizarse ante el nombre de Ibsen o Daudet. Esta carrera desenfrenada hacia lo importante sería encomiable desde todo punto de vista si no consideráramos que la cinematografía argentina, al igual que la mexicana, no está preparada para llevar con propiedad a la pantalla las obras que hoy por hoy está adaptando. Hollywood ya ensayó hacer algo parecido en su tiempo, y todos sabemos que logró algunas notables películas, que perdurarán en la memoria de todo el mundo. Pero Hollywood es Hollywood. Posee los medios técnicos más ilimitados que cualquiera otra cinematografía, y es, además, el crisol donde se funden no sólo los talentos de Norteamérica, sino todo lo que de sobresaliente se produce en el resto del mundo.

*Lo más notable de la versión argentina de "Safo", la célebre obra de Daudet, fué el trabajo de Mecha Ortiz. No podemos decir lo mismo de la dirección y de la adaptación del film.*

*DESENFRENADA CARRERA HACIA LO UNIVERSAL*

Recientes películas presentadas entre nosotros vienen a poner en claro el peligro que entraña este trasplante espontáneo de obras famosas a la pantalla latina. México nos ha proporcionado el ejemplo con "El Conde de Montecristo". La gustada y folletinesca aventura de Dumas ha llegado a los sets mexicanos con cierta propiedad escénica (especialmente apreciable en el despliegue fastuoso de escenarios y medios técnicos), pero con una absoluta desambientación en cuanto a época y forma. Es una lástima, porque el público aplaude el esfuerzo y el notable trabajo de los artistas, pero no pierde de la memoria la excelente versión americana con Robert Donat y Elissa Landi.

*Unamuno en la pantalla argentina. Eso fué "Todo un Hombre", película destacada, que tradujo fielmente a imágenes, el pensamiento del gran escritor español. No poco del éxito del film se debió a la labor del director francés Pierre Chenal. Aquí vemos a Francisco Petrone y Amelia Bence, protagonistas.*

lizaciones requieren, está el factor preparación intelectual, que no estamos muy seguros posean todos los que se dedican a adaptar obras famosas al cine en castellano. El desfile, sin embargo, sigue. Argentina filma, prepara o ya ha estrenado, nada menos que la parodia de "Carmen", de Merimée, con Niní Marshall; "El Juego del Amor y del Azar", de Marivaux, con Silvia Legrand y Roberto Airaldi; "24 Horas en la Vida de una Mujer", de Stephan Zweig, con Amelia Bence; "Punto Negro", de André Birabeau, con Pepita Serrador; "La Sorpresa del Divorcio", de Bisson; "La Mujer X", y muchos títulos que evocan otras tantas obras famosas.

México no se queda atrás, y no sólo obras famosas jamás filmadas llegan a su pantalla, sino que revive películas ya producidas en Europa o en Hollywood, lo cual resulta doblemente peligroso. Así tendremos una "Naná", de Zola, con Lupe Vélez; "El Rosario", de Florencia Barclay, con Andrea Palma; "Ojos Negros", en nueva versión con Fernando Soler; "El Jorobado o Enrique de Lagardere", con Jorge Negrete; "La Vida comienza Mañana", de Guido Da Verona; "La Dama de las Camelias", con Lina Montes, y podríamos seguir interminablemente la lista.

Hay de todo en la selección; desde el escritor realista hasta el más avanzado creador de historias atrevidas. No es de extrañar que los productores argentinos y mexicanos quieran conquistar

# DEL CINE EN CASTELLANO

Cosa distinta ha sucedido con la versión argentina de "Safo", la intensa novela de Daudet. Lo que más interesa en "Safo" (una Safo mendocina, como ha apuntado un periódico argentino) es la notable caracterización que de la cortesana hace Mecha Ortiz, dejando bien explicado que el parecido de actitudes y de voz que exhibe en el film con Greta Garbo, no la perjudica. Si es digno de todo encomio el trabajo de la actriz y la fotografía magnífica del film, no podemos decir lo mismo de la dirección y de la adaptación al ambiente argentino de algo tan parisiense como la Safo de Alphonse Daudet. Todo lo que sucede en la novela, trasladado a Buenos Aires resulta artificioso, fuera de lugar, de absoluta errónea visión para aquel que ha gustado de la obra francesa, sino ya del film galo, magnífico en su interpretación y contextura.

Sólo estos dos ejemplos han bastado para poner en claro el fardo inmenso de peso que se echan encima aquellos que pretenden hacer obras universales en el cine en castellano. Pero las películas de esta índole se han multiplicado. Tenemos una "Casa de Muñecas", de Ibsen, muy alejada de lo que el gran dramaturgo concibió en la tesis sostenida a través de su famosa obra. Veremos una "Resurrección", de Tolstoi, hecha en México, con Lupita Tovar y Emilio Tuero, y que no será jamás más que una sombra de las tres versiones ya realizadas en Hollywood. Balzac llega al cine argentino con "La Piel de Zapa". ¿Qué sucederá a Hugo del Carril, buen cantante, de protagonista?... También veremos un "Hombre de la Máscara de Hierro", por undécima vez, muy mexicanizado, con Gloria Lynch de estrella.

### *EL PROPOSITO ES BUENO, PERO...*

Todas las cosas tienen un "pero". Y esta tendencia hacia las fuentes de la literatura universal ha de resultar perniciosa a la larga para el cine en castellano. Dejando a un lado la falta de recursos espectaculares que tales realizaciones requieren, está el factor preparación intelectual, que no estamos muy seguros posean todos los que se dedican a adaptar obras famosas al cine en castellano. El desfile, sin embargo, sigue. Argentina filma, prepara o ya ha estrenado, nada menos que la parodia de "Carmen", de Merimée, con Niní Marshall; "El Juego del Amor y del Azar", de Marivaux, con Silvia Legrand y Roberto Airaldi; "24 Horas en la Vida de una Mujer", de Stephan Zweig, con Amelia Bence; "Punto Negro", de André Birabeau, con Pepita Serrador; "La Sorpresa del Divorcio", de Bisson; "La Mujer X", y muchos títulos que evocan otras tantas obras famosas.

México no se queda atrás, y no sólo obras famosas jamás filmadas llegan a su pantalla, sino que revive películas ya producidas en Europa o en Hollywood, lo cual resulta doblemente peligroso. Así tendremos una "Naná", de Zola, con Lupe Vélez; "El Rosario", de Florencia Barclay, con Andrea Palma; "Ojos Negros", en nueva versión con Fernando Soler; "El Jorobado o Enrique de Lagardere", con Jorge Negrete; "La Vida comienza Mañana", de Guido Da Verona; "La Dama de las Camelias", con Lina Montes, y podríamos seguir interminablemente la lista.

Hay de todo en la selección; desde el escritor realista hasta el más avanzado creador de historias atrevidas. No es de extrañar que los productores argentinos y mexicanos quieran conquistar mercados con producciones de este tipo. Algunos directores, con gran acierto, han buscado novelas famosas de la América Latina. Es allí donde debe nutrirse el cine de América; en sus propios temas. Fernando de Fuente acaba de realizar en México una soberbia película, basada en la novela de Rómulo Gallegos "Doña Bárbara", y el director español Benito Perojo nos a entregado una interesante película argentina con "Stella", de César Duayen.

Estas dos producciones señalan los caminos a seguir. La literatura de nuestro continente es pródiga en obras que adaptadas al cine constituirán éxitos seguros. No hay entonces necesidad de buscar obras extranjeras, ya realizadas en forma insuperable por otras cinematografías más antiguas y capacitadas, o que ofrecen innumerables escollos para salvar los cuales se necesita un talento de realizador que se adquiere sólo con la experiencia de filmar películas de contenido elevado y universal...

M. F.

*El director Mario Soficci intenta llevar una obra de gran envergadura al cine argentino con "Cuando la Primavera se Equivoca", film de época, que interpretan Elisa Galvé y Juan José Miguez.*

*Esta "Casa de Muñecas", una de cuyas escenas vemos aquí, estuvo muy lejos de la obra consagrada mundialmente, que se debió a la pluma de Ibsen. Fué una película bien realizada, pero que no reflejaba el drama ibseniano. Delia Garcés y Jorge Rigaud la interpretaron.*

# Lucho CORDOBA

## Tiene tres amores

SI HA EXISTIDO [illegible] un artista de rasgos esencialmente cómicos, ése es Lucho Córdoba. Hace veinte años que su figura pequeña y nerviosa provoca la hilaridad de todos los públicos. Y durante sus actuaciones en la compañía de Alejandro Flores, ya había muchos que acudían al teatro movidos solamente por la gracia de Lucho. Acaso Flores lo presintió: Algún día el cómico que sabía deslumbrar con sus gestos y maromas llegaría a crear un género teatral.

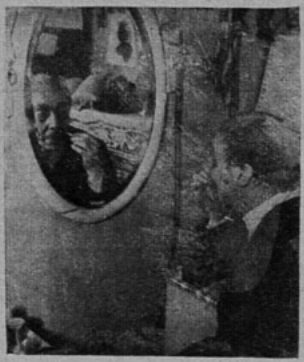
Pero dejémosle hablar a él...

—Mi verdadero nombre es Luis Garreaud. Nací en Lima, en 1904. A Chile llegué de un mes de edad. Mi madre es la actriz chilena Lelia Fernández. Profesionalmente me dedico al teatro desde el año 1922. Viajé por toda América como integrante de varias compañías. Después, me he radicado en Chile, actuando junto a Esteban Serrador, Aguirrebeña, Prontaura y Flores.

"Olvido Leguía es mi esposa desde 1934, cuando formé mi compañía propia. Con ella hice dos viajes al Perú. Siete años llevo de representaciones constantes en el Teatro Imperio, de Santiago, donde llegué a estrenar veinte comedias en un acto y cuatro en tres actos, escritas en colaboración.

"Una de mis comedias originales es "Ropita usá, compro", que ha constituido mi mayor éxito en cuanto al público se refiere. Logré presentarla durante dos meses y medio consecutivamente. La crítica, en cambio, sostiene que nunca estuve más acertado que en la obra "Arsénico y encaje antiguo", del escritor norteamericano Kelssering.

"Después de la película "Un hombre de la calle", estrenada en 1942, he



vuelto al cine. Acabo de terminar en los Estudios VDB "Hoy comienza mi vida". Gabriel Sanhueza y yo escribimos el argumento.

"¿Sabe? Tengo tres grandes amores en mi vida: Mi esposa, mi hijo Luchito, de cinco años, y el teatro. Ellos llenan totalmente mi existencia. Se entrelazan en tal forma que no pudiera separarlos de mí sin romper la felicidad que me proporciona cada uno de ellos. Lucho tiene razón. Razón cuando alude al teatro. No sólo el ingenio, seguramente innato, que trasluce en las tablas y que ha perfeccionado a través de sus largos años de actuación. Lo hemos observado. Gesticula de mil modos. Posee una gracia personalísima. Y todo lo dice en armonía con las situaciones cómicas.

Pero hay en él, en su pensamiento, un propósito grande: alegrar a los otros. No sólo el afán tan humano de recoger el aplauso para sí mismo. También la alegría para quienes van hasta él en busca de liberación. Y lo ha conseguido. El teatro lo ha puesto en contacto con un público que vibra como vibra él. Que goza como goza él. ¿Alegría momentánea? No importa. Alegría siempre. Porque hay quienes vislumbraron en un espectáculo el principio de su redención.

El cine nos ha presentado un aspecto nuevo de Lucho Córdoba. La película "Un hombre de la calle" fué un acontecimiento que recogimos con cierta extrañeza. Sólo quisimos atender al vagabundo soñador, al indigente noble y humilde, paseando su destino como un retazo en la inmensa túnica de la humanidad. Desglosado lo externo, separado el gesto simplemente hilarante de los hechos, nos queda, como lección sublime, la confiada esperanza que anima al personaje desheredado y sentimental.

Más fuerte y elevada que los contrastes, las derrotas y los altibajos de la fortuna. Más impresionante que la carcajada espontánea y franca por el absurdo de las situaciones. Más patética que la incongruencia misma. Un hombre que filosofaba sobre la miseria. Porque Lucho se transformó esta vez en un actor humorista. Y a lo mejor, en la película que acaba de terminar volvemos a encontrar en él al personaje tragicómico de "Un hombre de la calle"

*Lucho Córdoba, acaba de estrenar la comedia "Y tengo mis cinco hijos", que escribió junto con Américo Vargas. Ambos, en la fotografía, después del estreno de la pieza.*

# LOS PERIODISTAS Y EL CINE CHILENO

Escribe PANCHO RIVAS

*La aprobacion unanime de la prensa permitió que "Un Hombre de la Calle" resultara una de las mejores peliculas de rendimiento económico producidas hasta ahora por el cine chileno. Aquí vemos a Lucho Córdoba, Olvido Leguia, Blanca Negri, Rubens de Lorena y otros asistentes al estreno del film.*

SE HA denominado a la prensa el cuarto poder, y la verdad es que reviste una importancia primordial en el desarrollo de todas las actividades de un país. Es algo así como el barómetro que marca la intensidad de toda evolución dentro de la nación, y requiere, por lo tanto, los caracteres de seriedad y de imparcialidad que caracterizan al instrumento citado. Pero si la prensa ejerce considerable influencia en todas las actividades, no se puede desconocer que es importantísima en los procesos artísticos de cualquiera índole, mucho más supeditados al juicio de los periodistas que otros medios y modos de expresar inquietudes.

★

*El periodismo cinematográfico ha demostrado en innumerables ocasiones su adhesión hacia los que trabajan en el cine nacional. Buena prueba ha sido la reciente Fiesta del Cine Chileno, en que no sólo se premió a los artistas, sino también a los técnicos. Así, Emilio Taulis recibió la estatuilla por su labor.*

★

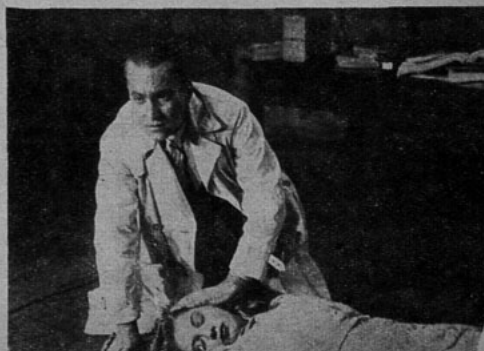
### *EL APOYO DE LA PRENSA*

Estamos entonces de acuerdo en que el cine chileno necesita del completo apoyo de los periodistas, de la prensa en todas sus manifestaciones, para alcanzar el máximo desarrollo. Nuestros productores no se dan perfecta cuenta del daño que causan a la actividad cinematográfica cuando su mal comportamiento hace resentir el ánimo de los miembros del cuarto poder. No queremos con ello desconocer que también entre los periodistas hay individuos que abusan de situaciones, que pretenden saber mucho y saben poco, que se colocan en un plano de superioridad espantoso. ¡Pero de todo hay en el valle del Señor! Ello no es patrimonio exclusivo del periodista. Las personas fácilmente susceptibles, aquellas que se ofenden por nimiedades, existen en todas partes; los periodistas no son ciertamente la excepción. Lo dicho no justifica, sin embargo, la desconsideración que demuestran algunos artistas y no pocos directores y productores en su trato con la prensa. El ser astro o estrella, el ser un director de fama, no autoriza para tomar el sitial inalcanzable de un semidios. Sabemos de muchos incidentes molestos en que han tenido que intervenir los más destacados y honestos periodistas de nuestro medio. Una cuestión delicada en materia de cine chileno en sus relaciones con el periodismo, ha sido la suscitada por las exhibiciones privadas de cintas nacionales próximas a estrenarse. Sabemos que en Estados Unidos, donde los periodistas son considerados a tal punto que la opinión de ellos influye en los rendimientos de las distintas películas, las exhibiciones previas para el periodismo, antes que el film salga al mercado, son una costumbre implantada, que nada tiene de extraordinario. Lógicamente, si el productor de un film tiene la gentileza y la cortesía de invitar a un grupo de periodistas a una exhibición privada, ellos estarán en el deber ético y moral de comportarse con la franqueza necesaria frente al que ha tenido la amabilidad de concederles esta deferencia. Ello no significa necesariamente que deban encontrar que la película exhibida es la octava maravilla, pero sí que mantengan un criterio de imparcialidad, sin influencias del medio ambiente.

### *FUNCION CREADORA DE LA CRITICA*

Se cuenta la anécdota de alguien que en Norteamérica se expresaba en estos términos de un periodista: "¡Es un gran crítico! Ya nada lo encuentra bueno..." Algo similar ocurre con la mayoría de nuestros periodistas; creen un deber ineludible el criticar todo lo que sea nacional con el máximo de severidad. No comprenden, en la mayoría de los casos (y salvo honrosas excepciones), que la función de la crítica es construir y no destruir, y no se dan cuenta de que quien se echa sobre sí el peso de criticar contrae una inmensa responsabilidad frente a su conciencia y frente a la colectividad que oye su voz. En una sana crítica no deben para nada intervenir los sentimientos personales, ni las antipatías, ni las "coimas". El que recibe dinero, de antemano debe declararlo en la propia crítica. Lo contrario sería engañarse a sí mismo, y, lo que es más grave, violar la credulidad y buena fe del público lector. En cine todos estos puntos se agravan doblemente si consideramos que en la mayoría de los casos la masa del público se guía por lo que sus diarios y revistas favoritos le dicen de tal o cual película. El periodismo al servicio del cine chileno: he aquí un axioma que debería estar en la mente de todos los miembros de la prensa y también en la memoria de todos los cinematografistas. No encontramos disculpas posibles para las muchas dificultades que se producen entre estos dos grupos de entidades que dependen la una de la otra. La recta conducta de un periodista o de un crítico cinematográfico logra para él una reputación y una firmeza de convicción que no se consiguen en otra forma. Pero también es necesario considerar que todos somos seres humanos, y que no pocas veces pesan en nuestros juicios (muchas veces involuntariamente) la simpatía o la aversión que sentimos por una determinada persona, que por su comportamiento rudo, por su falta de educación o de amabilidad, se ha hecho acreedora a nuestra desconfianza. Será fácil apreciar entonces lo difícil e idóneo que es tratar de adaptarse a un patrón de absoluta imparcialidad y constructividad en los juicios. Esta imparcialidad y este afán de apoyo hacia el cine nacional por parte del periodismo sólo pueden conseguirse si por su parte los cinematografistas observan una conducta amable, considerada y caballerosa hacia la prensa. ¡Un poco de amabilidad no cuesta un centavo!... Y a la postre saldrá ganando el cine chileno.

P. R.



*Gracias a la opinión adversa de todos los periodistas cinematográficos se libró al cine nacional de un desprestigio evidente, impidiendo la exhibición de "El último dia de invierno". Aquí vemos una escena del film con Eduardo Naveda y Nelly Alvarez.*

*Esta alegre tenida de dos piezas en una tela de algodón estampada, con vivos colores, la lleva Esther Williams, estrella de cine y campeona de natación. Es una tenida que la muchacha se pone sobre su traje de baño cuando se sale del agua. La falda lleva tablones cocidos adelante y grandes bolsillos. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

# Defendiendo Contra El

*Tenemos una linda tenida que puede usarse aún en la tarde. Irene Manning lleva un precioso vestido en que la falda es de broderie (tira bordada) blanca, sobre una blusa de un color vivo. El cuello y los puños de éstas son también de broderie, adornados con lacitos de la tela de la blusa. (Foto Warner Bros.)*

*Muy seductora es esta tenida de Ann Sheridan, en brin de hilo. Sobre una bata de corte camisero, color ladrillo, lleva un chaleco sin mangas, en la misma tela, pero de un hermoso tono amarillo. Naturalmente que la bata es totalmente independiente del chaleco. (Foto Warner Bros.)*

*Este traje de Jane Bishop es hecho de una tela de algodón lavable, que tiene el dibujo y los colores de un caramelo de anis: es decir, listas blancas y rosadas. La mayor gracia del vestido son los vuelos blancos, tableados, que adornan las mangas, cuello, cierre y bolsillos. (Foto Warner Bros.)*

Calor

# Amor entre la niebla

*Dos manos seguras levantan a Clarita del suelo, y...*

CLARITA NEIBOT es una humilde y encantadora costurerita que trabaja en su casa con su hermana Julia, tan humilde y encantadora como ella. Viven en su cuartito de Saint-Cloud, con su máquina de coser y un gato blanco.

Hoy Clarita tiene que ir a Coteaux para entregar una labor; a la ida ha tomado un tranvía; a la vuelta lo hace a pie para economizar unos céntimos. Es un trayecto de media hora, ha anochecido y una densa niebla borra las casas y los árboles.

"He debido tomar el tranvía", piensa.

No es que tenga miedo. ¿De qué? Nunca lleva dinero, y jamás ha pensado que ella, personalmente, pueda tener algún valor. No se atreve uno a andar. Delante de sí siempre tiene uno una pared que, cobarde, retrocede cuando uno se acerca a ella. Y, sobre todo, ¡pone el suelo tan resbaladizo! Tan resbaladizo, que de pronto Clarita se escurre y cae al suelo dando un grito.

—¿Se ha hecho usted daño?

Ha sentido un paso detrás de ella, y dos manos seguras que la han levantado del suelo. En la niebla vislumbra un rostro pálido y una boca que sonríe.

—No, señor. No ha sido nada: muchas gracias.

Pero cuando quiere caminar, cojea un poco.

—Apóyese en mi brazo —dice él.

Obedece y reanudan juntos la marcha. Hablan primero del tiempo, de la niebla, de caídas y de fracturas de pies y brazos. Al pasar debajo de un farol, que deja caer una luz difusa, él se inclina sobre Clarita para verla mejor. Y he aquí que sus palabras cambian. La costurerita empieza a darse cuenta de que la está enamorando. Está asombrada, divertida y conmovida, conmovida, sobre todo. Dulcemente se suelta de su brazo. En la esquina de una calle el joven se detiene y vuelve a inclinarse hacia ella. Clarita ve mejor su rostro; su boca que sonríe, sus ojos que brillan. Está muy bien.

—Veo que se retira usted a la misma hora. Nos veremos mañana, ¿verdad? Hasta mañana.

Llega a casa, y por primera vez responde con turbación a las preguntas de su hermana. Pero la jornada de las costureras no se ha terminado. Trabajan hasta la hora de cenar y después siguen trabajando. Valdría más que aquella noche no trabajase la señorita Clarita. Corta al azar, confunde sus medidas y se pincha los dedos. No hace más que recordar ciertas palabras y cierta voz... ¿Será digno de su cariño?

Cuando se acuesta, Clarita se mira al espejo, y, desgraciadamente, ve su rostro tal como se le había olvidado que es en realidad: unos ojos bonitos, una boca bien dibujada, rasgos delicados; pero un cutis algo amarillento y surcado por numerosas arrugas; la cara de una mujer de treinta años que ha sido siempre una pobre muchacha... Entonces comprende:

—Sí..., tal vez le he parecido bonita por la niebla.

Y ya en el lecho tiene un sueño, un hermoso sueño, muerto apenas nacido... Pero no. Un sueño no muere así como así. Cuatro días después está a la misma hora y en el mismo sitio en que resbaló y cayó.

Espera, Dios me perdone, como una mujer del arroyo; ¡pero qué ajena la pobre a todo pensamiento que no sea puro! Sabe muy bien que aquella aventura no seguirá; pero tiene sed de palabras de amor..., de que alguien la desee..., en la niebla. Porque sigue la misma tupida niebla de aquel otro día.

—Usted, la adivino, pero la reconozco. ¡Al fin!

Es él, surgido de la bruma. Y en la bruma se sumergen los dos cogidos del brazo.

Y esta es lo novela de la señorita Clarita. Novela de otoño. Ya no lee en los periódicos en folletín, sino el parte meteorológico. Mira el barómetro y escruta el cielo. Su azul la estremece y el sol la espanta. Cuando ve alzarse la niebla de las aguas del Sena, su corazón se esponja. ¡Poder retener y multiplicar aquellos días opacos! Desgraciadamente no tardará en llegar la odiosa primavera con sus días luminosos. Su hermosa aventura terminará en la estación en que caen las aventuras de los demás.

Cada tarde es acaso la última tarde. Puede que mañana haga buen tiempo. Y cada vez aprovecha un poco más las tardes de bruma. Una de ella se prolonga dos horas. Aquella tarde se unieron sus labios.

Pero al día siguiente tiene que guardar cama. La niebla es a veces mortal y puede acabar con una débil mujer. Clarita va a morir.

Ha llegado el médico en su pequeño automóvil. Reconoce a la enferma y hace un gesto. Advierte que ha olvidado su estuche, se asoma a la ventana y grita: "¡Juan! ¡Súbeme el estuche!". Explica que Juan es su sobrino. Juan sube el estuche. ¿Adivinan ustedes? Eso es: es él. Juan no reconoce a la señorita Clara. Aquella muchacha ya vieja, no es la que él besaba en la niebla. Pero ella lo reconoce al punto, sobre todo, por su voz musical. Y se apresura a cerrar los ojos. Es que él, ése él por quien ella muere, es coloradote, cubierto de viruelas, granujiento, feo.

FIN


¡Suscríbase!

A

ecran

LA UNICA REVISTA CINEMATOGRAFICA CHILENA

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

Extranjero:

| | |
|---|---|
| Semestral | US.$ 1.10 |
| Anual | US.$ 2.— |

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 Santiago

Comentarios de JUAN PEZ:

# Onda LARGA

## N'JEVO AÑO

CARACTERISTICA de campanas, cohetes y uno que otro deseo envejecido que pide nuevamente un poco de ilusión para contarnos su historia. Y el nuevo año echa a andar.

—Que este año se cumplan todos tus...

—Sí, sí..., ¡claro está!

Pero esto no significa gran cosa. No se comienza así un artículo en que se ha de hablar de emisoras, y de discos que se renuevan con lentitud, y de actores y de actrices, y de locutores, y de ésta o aquella audición. La verdad es que Juan Pez se vale de rodeos y esto suele obscurecer sus comentarios

—Al grano, viejo, si es que algo tienes que decir.

—Me gustaría hacer un balance de 1943. Pero un balance sin programas ante los ojos, sin papel ni lápiz que lo garabatee; un balance en que sólo la memoria abra sus cajones y eche fuera, sin prisa ni calma, lo que ha podido guardar.

—Se olvidarán muchas cosas; se recordarán otras que tal vez quedarían en su lugar dentro de un silencio prudente.

—Siempre han sido así las apreciaciones. No hay que inquietarse. Pero, de todas maneras, un año entero de radiodifusión exige detenimiento. Fácil sería recordar la actividad de las discotecas; pero hay que buscar muy hondo en el recuerdo para encontrar el buen programa de otra índole: teatro, charla literaria o científica, número vivo en que alguien diga algo que merezca oírse... Y ahora no tenemos ni tiempo ni espacio para esta buena faena que nos proponemos. En nuestro próximo número iremos desenterrando los recuerdos. Ahora solamente diremos que, entre las emisoras chilenas, hay una que destaca en su labor anual; una que ha tenido buenos programas musicales —como otras muchas—, y que ha sabido, además, darnos audiciones en que se advierte un esfuerzo de renovación. No se necesita fruncir el ceño y apoyar la mano en la sien, con gesto de adivinador que trata de no equivocarse. Esa emisora es C B 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Ha sido esta estación la que mejor ha matizado sus programas. Y esto lo puede demostrar cualquiera que se lo proponga. En la próxima semana volveremos claramente a nuestro tema.

## MARTIN RIVAS

Está muy bien, sin duda, que se piense en autores extranjeros cada vez que una compañía de radio-teatro decide presentar alguna obra. Al fin y al cabo, para algo escriben los autores, aunque vivan en Pekín. Pero también es indudable que muchísimo mejor está que no se olvide a los escritores chilenos, sean actuales o del siglo pasado. Y es esto lo que C B 57 realiza en sus programas. Varias obras chilenas han sido divulgadas a través de sus audiciones. Ahora se ha iniciado la transmisión de "Martín Rivas", novela de Blest Gana que, como todas las suyas, merece recuerdo.

Los libretos de la adaptación pertenecen a Clemente Andrade Marchant, un escritor que conoce sobradamente su oficio. Los intérpretes están dirigidos por el conocido actor Paco Pereda, que sabe como pocos animar, con vida auténtica, una obra que sólo va a ser oída.

Una acertada elección, en resumen, de la obra, del adaptador, del director de la compañía, formada por elementos ya habituados a tales trabajos.

## CANCIONES CHILENAS

C B 126 tiene contratado al popular Nicanor Molinare, para que remoce el repertorio de las canciones chilenas. Y Molinare se entega con todo entusiasmo a su faena. Lo sentimental y lo picaresco se asocian, juegan agradablemente con el canto, y como telón de fondo hay, en quien escucha, un rincón campesino muy chileno, echando a rodar por la memoria olores y colores familiares.

## PROPAGANDA

Ocurre que alguien se pregunta, de pronto: ¿Qué estación escucharé? Y busca los periódicos, lee las noticias radiales, encuentra un crecido montón de genios de la canción popular de nuestro país o de otro cualquiera. No vacila más y ante su receptor se dedica a perseguir aquel grato momento que ha deseado. Las más de las veces no lo encuentra. La propaganda ha agotado los adjetivos. A todo cantante le echa encima la misma calificación ruidosa, desorbitada. Y el adjetivo, una vez más, resulta engañoso. En realidad, el arte de mentir salta, por los diccionarios, de adjetivo en adjetivo. Y hay cazadores que no yerran tiro, persiguiéndolo.

**Luzca el "efecto de pétalo"**

...una novísima creación Tangee que confiere a la vez exquisito colorido, lozana suavidad y una tersura que encanta! Sólo usando Lápiz, Colorete y Polvos Tangee consigue usted ese primoroso "efecto de pétalo"... Lúzcalo y rinda corazones!

Lápiz TANGEE
Rojo-Fuego...Theatrical...Natural
Colorete TANGEE
Produce perfecta armonía
Polvos TANGEE
Duran...duran...duran. Son exquisitos
CON EFECTO DE PETALO

# Paquete de

**ELECCION:** La última asamblea general del Sindicato Radial de Chile eligió nuevo presidente para esa institución, en reemplazo de Rogel Retes, que presentó su renuncia. Desde el miércoles 22 de diciembre de 1943 asumió la responsabilidad presidencial del Sindicato el señor Carlos Justiniano, director artístico de Radio La Americana, ampliamente conocido por su labor radiotelefónica desde los comienzos de nuestra radiotelefonía.

**RENUNCIA:** Por divergencias con el directorio del Sindicato Radial de Chile, Rogel Retes, casi al cumplir su período presidencial en esa institución, presentó su renuncia, la que fué considerada en una sesión especial con asistencia de la mayoría de los miembros del sindicato radial y la presencia total del directorio. La sesión se inició con las palabras de Rogel Retes, explicando el porqué de su renuncia y dejando en tabla algunas acusaciones. Su discurso se basó en su mayor parte en el pago de 500 pesos que se entregaban mensualmente al secretario del sindicato (Peter Mario). Quedó establecido más tarde, que ese pago era perfectamente legal y autorizado por el mismo señor Retes. Habló también de la creación de la Conteach, y el porqué estimaba que no era conveniente para el Sindicato Radial entrar a formar parte de la Conteach. En esta segunda parte hizo alusiones personales a Roberto Arón.

**DEFENSA Y ELECCION:** Roberto Arón fué el segundo en tomar la palabra. Se defendió de los cargos formulados por Rogel Retes en su contra y a su vez hizo graves acusaciones sobre su actuación como presidente del Sindicato Radial. Luego que varios miembros hubieron intervenido para explicar hechos en los que se veían mezclados, el representante del Ministerio del Trabajo ordenó la votación para ver si se aceptaba o no la renuncia del señor Retes. Casi por unanimidad fué aceptada. Luego se procedió a la votación para reemplazar al señor Retes, y esta vez, por unanimidad, fué elegido don Carlos Justiniano. Se reunió el directorio y estableció que desde ese momento era presidente del Sindicato Radial de Chile don Carlos Justiniano.

**VALORIZACION:** Se pidió que hablara el nuevo presidente. "Si queremos pedir, tenemos que empezar por valorizarnos nosotros, para que nuestras demandas sean justificadas", dijo. "Buscaré la manera de que cada uno de nosotros sea un hombre responsable de sus actos y convenientemente capacitado para su labor. Estimo que ocupar más de un puesto no es conveniente; por eso, desde este momento, dejo de pertenecer a la Asociación de Broadcasters, para dedicarme por entero a la presidencia del Sindicato Radial de Chile". Eran cerca de las tres de la madrugada cuando se levantó la sesión.

*Carlos Justiniano: Nuevo presidente del Sindicato Radial de Chile.*

**ESTIMULO:** Verdaderamente, Radio Yungay cumplió dos jornadas que merecen el aplauso de todos. Las vísperas de Navidad y Año Nuevo mantuvo sus transmisiones durante todo la noche y la madrugada hasta cerca de las diez de la mañana. Una labor de esfuerzo que merece destacarse. Radio Sociedad Nacional de Minería ofreció el mejor programa de vísperas de Año Nuevo, transmitiendo desde el Roof Garden del Hotel Carrera con la orquesta de Ray Ventura, el conjunto de Guy de Nogrady y otra de

*Rogel Retes: Renunció al Sindicato Radial.*

*Julio Vattuone: Transmitió por CB 101, en las vísperas de Navidad y Año Nuevo.*

las orquestas de ese hotel. El programa duró hasta las cuatro de la madrugada.

**DE VUELTA:** Es probable que nuevamente el Teatro Balmaceda vuelva a ser lo que era hasta hace poco tiempo. Parece que el negocio cinematográfico no es del agrado del público de ese barrio, que prefiere los espectáculos que se le ofrecieron durante tantos años, desde el escenario de ese teatro. Nuevamente, pues, las bataclanas volverán a formar entre los decorados y el público, para continuar con las revistas de éxito y actualidad que se estrenaban casi todas las semanas en el Teatro Balmaceda. Es probable que Eugenio Retes se haga cargo de la dirección de este conjunto.

**TEATRO EXPERIMENTAL:** Pedro de la Barra, después de aceptar la renuncia irrevocable de Huberto Duffau, no tendrá en lo sucesivo profesor de impostación para el Teatro Experimental. Entretanto, ya se han repartido los principales papeles de "Sueño de una noche de verano", la obra de William Shakespeare que estrenarán a mediados de la temporada de 1944.

**VUELTA Y VUELTA:** Adolfo Yankelevich tiene en su elenco de locutores de CB 57 a un nuevo elemento. Su apellido es Silva y le faltan algunos meses para entrar a los 17 años de edad...; "Los Quincheros" se cambian de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, a la otra Sociedad Nacional con características CB 126, para integrar el elenco de esa emisora durante el año 1944...; de vacaciones salen "la familia chilena" y Magda, los primeros de CB 57 y la segunda de CB 76...; a unos metros del Teatro Imperio charlan José Perlá, el director de la compañía de La Desiderio, que llegó accidentado, y Domingo Barilatti. El último cuenta que Moglia Barth le ofreció un puesto de carpintero en los estudios de Chile Films. Claro que la proposición no le pareció muy honrosa al ayudante de José Bohr en "El Relegado de Pichintún".

**CB 138, RADIO DIFUSORA LA MERCANTIL:** Efectivamente, Radio "El Mercurio" cambia totalmente y se transforma en Radio Difusora La Mercantil, que girara con un capital de $ 2.000.000, dividido en 100.000 acciones de 20 pesos cada una. Según las declaraciones hechas en un pliego especial de ilustración a los posibles accionistas, se asegura que "esta sociedad anónima adquirirá la prestigiosa radiodifusora "El Mercurio", a la que dotará de una mayor potencialidad, colocándola en un pie de eficiencia que le permitirá ser escuchada a lo largo de todo el territorio de la República. Se instalarán modernos estudios para las transmisiones y audiciones, figurando en ellas programas novedosos y originales que acreditarán su importancia".

**ENCUESTA RADIAL:** Después de muchos anuncios y de pasado un tiempo bastante prolongado, Radios La Cooperativa Vitalicia dió por finalizada su famosa Encuesta Radial 1943. Los premios fueron seleccionados en la función especial que se llevó a efecto en el Teatro Continental para recolectar fondos para la compra de juguetes a los niños de los asilos. Salieron premiados en esta encuesta, con el primer premio una profesora de Valparaíso y con otro de los pre-

# NOTICIAS

mios, un gásfiter de Santiago. Dos tipos de auditores completamente distintos.

**ZARZUELAS:** Para la segunda quincena de enero está anunciado el debut de la compañía de zarzuelas que debe venir al Teatro Municipal bajo la dirección del maestro Barreta. Aun no se han finiquitado los últimos trámites para la llegada de esta compañía, que puede convertirse en uno de los más grandes éxitos teatrales de estas últimas temporadas en Santiago.

**LOS SETS MAS COSTOSOS:** Uno de los méritos que hacen de "Hoy comienza mi vida", una de las películas filmadas a conciencia en nuestro ambiente, es el enorme gasto que se ha hecho para la construcción de los escenarios en

los que se desarrolla la trama de esta comedia. Sólo uno de ellos le ha significado a VDB el gasto de 30.000 pesos, la cantidad más grande de dinero que se ha pagado por un set en nuestra cinematografía.

**ESTUDIANTES RITMICOS:** Ayer debieron partir al Sur Los Estudiantes Rítmicos, para cumplir con una gira y volver a Santiago. Después de algunos meses de retiro, en los que sólo se dedicaron a la grabación de algunos discos, este popular conjunto volvió a aparecer ante el público en los espectáculos de La Quintrala. Una temporada pequeña para reunir algún capital y emprender la gira por el Sur. Estarán de vuelta en dos meses más.

**PASCUA DE LOS NIÑOS POBRES:** Todos los años CB 76 reparte juguetes y ropa entre los niños de algunos asilos. Este año ha sido uno de los más prósperos. Contando la función de teatro y la recolección particular de la gente de Cooperativa, se reunieron $ 15.478.88 y se gastaron en la compra de dulces, zapatillas de goma, cortes de género y algunos juguetes $ 14.397.40. El saldo, $ 1.081.40 le fué repartido por partes iguales a los asilos, a los que se le había entregado unos columpios, para que pudieran instalarlos convenientemente.

**SOBRE EL NOTICIARIO ICE**

Chile Films ha entregado la siguiente circular sobre la nueva actividad del Informativo Chileno ICE:

"Chile Films", Estudios Cinematográficos de Chile, anuncia que durante el nuevo año que se inicia, su "Noticiario Chileno" se dará a conocer quincenalmente en seis de los principales teatros de la capital, el mismo día.

Esta película de actualidades que alcanza al N.o 93, con la edición estrenada el martes 4, viene presentando periódicamente los principales hechos de la vida nacional en sus múltiples aspectos, y sus exhibiciones han sido recibidas siempre con agrado, conquistándose las mejores simpatías del público.

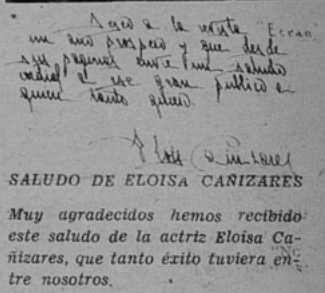
Los teatros que estrenarán el "Noticiario Chileno", son los siguientes: Central, Cervantes, Santa Lucía, Continental, Oriente y Alcázar. Lo darán a conocer quincenalmente en día martes y lo mantendrán en sus programas durante una semana.

## ¡SALUDOS, AMIGOS!

*Las alumnas del 6.º Año A de la Escuela N.º 2 de Valdivia enviaron un saludo a Revista "Ecran", y en la misma carta venían estas felicitaciones que publicamos.*

*"Las alumnas del 6.º año de la Escuela N.º 2 de Valdivia desean un Feliz y Próspero Año Nuevo a: Rita Hayworth, Dorothy Lamour, Ann Sheridan, Lana Turner, Evelyn Ankers, Errol Flynn, Victor Mature, Tyrone Power, Fred Astaire, Robert Taylor, Mirtha Legrand, Delia Garcés, Alicia Barrié, Sabina Olmos, Angel Magaña, Hugo del Carril, Ricardo Passano (h) y Carlos Cores."*

*6.º AÑO A.*



*SALUDO DE ELOISA CAÑIZARES*

*Muy agradecidos hemos recibido este saludo de la actriz Eloisa Cañizares, que tanto éxito tuviera entre nosotros.*

*"PAPITO BOHR"*

*Este telegrama llegó hasta nuestro escritorio el 30 de diciembre a las 15.20 horas. Venía desde Buenos Aires, fechado el 29 de diciembre a las 14.15 horas:*

*"Daniel José Bohr Nuevo Director Cine Chileno Nació Hoy Cuatro Horas."*

*JOSE.*

# Cámara

## ¡CUIDADO CON LAS TELARAÑAS!

*El reportero gráfico de la "cámara inocente" estaba sin nada que hacer los otros días —lo que es muy corriente en él—, y revisando los archivos de "Ecran" encontró esta fotografía de la época de oro de la cinematografía nacional. En ella se filma una escena de la película "Norte y Sur". Para más detalles, un close up de Alejandro Flores. Don Egidio Heiss, desde el suelo y a través de ese cajón blanco —que es la cámara filmadora—, trata de ubicar y enfocar a Flores, mientras Coke le da los últimos detalles. Supongo que ustedes no se preocuparán porque el micrófono tenga ese cartucho de cartón, ¿no es cierto?*

## ¿INOPORTUNOS?

*Tal vez. Las otras tardes, Graciela Argote estaba terminando de escribir un telegrama con dirección desconocida —para nosotros—, en Iquique, cuando llegó la "cámara inocente" y la captó en esta pose. Mala suerte, pero no pudimos leer el telegrama, por más esfuerzo que hicimos. Deben haber sido algunas palabras de felicidad para..., bueno, eso es lo que nosotros quisiéramos saber.*

## JOVENES DE TEATRO, CINE Y RADIO

*No es tan tarde de la noche como para que alguien se admire de que este grupo de la juventud de nuestra radio, nuestro teatro y nuestro cine anden dando vueltas por el centro de Santiago. En la esquina se encontraron todos. Se saludaron y se convidaron a tomar una leche cada uno, antes de irse a casa. Y, entre vaso y vaso, alguien descubrió que todo el mundo encuentra que Ricardo Younis se parece a Francisco Petrone, y que Pedro de la Barra tuvo la sorpresa de que una señorita, en la puerta de un cine le dijera que se parecía terriblemente a Ronald Colman. En la fotografía, aparecen Meche Videla, Olga Núñez, Becerra, Ricardo Younis, Mario Gaete, Pedro de la Barra y un muchacho del Teatro Experimental.*

## RECUERDOS DE LA VIEJA FRANCIA

*Revisando y revisando los archivos, el reportero de la "cámara inocente" se encontró con esta novedad. En una página de la revista francesa "Cinémonde" salía una crónica gráfica sobre el matrimonio, y eran intérpretes de ella nada menos que Jacqueline Dumonceau y Coco Aslan, a quien conocemos por sus actuaciones detrás de la orquesta de Ray Ventura y al frente de dos enormes timbales. ¿Recordará Coco Aslan esta fotografía con la que terminaba la crónica?*

# inocente

## ¡SALUD!

*En la puerta del "Luncheonnette" estaba las otras noches Ana González. Se refrescaba y conversaba sobre teatro y cine con algunos compañeros. Cuando alumbró el fogonazo de la "cámara inocente", Nono Arsu discutía con algunos amigos sobre asuntos de imitaciones. El reportero inocente agudizó el oído y alcanzó a escuchar... (Parece que La Desideria actuará con Nono Arsu en una película de Chile Films. De todos modos, está arreglando para seguir en el Teatro Imperio, cuando salga de vacaciones la compañía de Lucho Córdoba.)*

## ENTRE DOS LOCUTORES, UN COMICO

*Ni más ni menos. Los dos locutores que dejan asomar una sonrisa son el gaucho Quiroga y Wenceslao Parada, jefe de programas de Radio Bulnes. El cómico es Tito Castel, que comienza su carrera en la radio con bastante éxito. La "cámara inocente" lo captó en el momento en que le están mostrando — desde más acá— el cheque con su primer sueldo.*

## EN LA CASA DEL TEATRO

*Después de la función, es muy agradable pasar a tomarse una tacita de café, en compañía de algún conocido o compañero, a la Casa del Teatro. Así lo probó esa noche el matrimonio Córdoba-Leguía. Y cuando estaban casi en la mitad de la taza, ¡zas!, que aparece Chang, tal vez aprovechando sus artes de magia. Y allí estuvieron conversando hasta que el reloj golpeó más fuerte sus campanadas.*

★

## UN POCO DE SWING

*"Hoy Comienza mi Vida" quiere ser una coctelera de todas las emociones que puede presentar el cine. En esta escena, tomada por la cámara inocente de los estudios VDB, Choly Mur está dedicada de pleno al zapateo de un swing, que entusiastamente empuja por el clarinete el conocido Isidro Benítez.*

## BOMBARDEO POR RADIO

*El ejercicio demostrativo de Defensa Civil, efectuado últimamente, en Santiago, en combinación con la aviación, fué trasmitido por radio en la cadena oficial y para todo el país. En la fotografía aparecen los dos locutores oficiales, Raúl Matas y Mauricio Arnoff, mientras dan algunos detalles sobre las escenas que se van desarrollando en esos momentos. Con esta trasmisión, las autoridades dieron a conocer todo los detalles necesarios para que la población civil se mantenga disciplinada en caso necesario. Una vez más la radio presta un valioso servicio.*

## CB 106, DE CUMPLEAÑOS

*Hace algunos días, todo el grupo de artistas, locutores y empleados de Radio Sudamérica se reunieron en los estudios para ofrecer una trasmisión especial y cambiar ideas sobre la existencia pasada y sobre el futuro de esta emisora que cumplía seis años de existencia. En la fotografía, aparecen todos los asistentes, luego de haber finalizado el programa de homenaje.*

## PREMIO A "ECOS CRIOLLOS"

*Radio Prat finalizó su concurso de aficionados, y ya está repartiendo los premios correspondientes a los triunfadores. En la fotografía aparecen los componentes del conjunto folklórico nacional "Ecos criollos", en el momento en que reciben el cheque con el dinero ofrecido de premio a los triunfadores. Además, estos muchachos se han ganado un contrato de actuación en la misma radio para la temporada de 1944.*

## EL MOVIL DE LA PLAZA ALMAGRO

*"La silla vacía" ha constituído uno de los últimos éxitos de la Compañía del Teatro Móvil, de la Plaza Almagro. Allí actúa, como galán y primer actor del conjunto, la conocida figura del cine y el teatro Gerardo Grez, que aparece en la fotografía en los momentos de entrar a escena, para cumplir con una de sus actuaciones.*

## EXITO EN RADIO BULNES

*Después de haber terminado su actuación en la película "Flor del Carmen", Manolo González ha vuelto a Radio Bulnes, para seguir presentándose en algunos programas cómicos, en los que hace imitaciones, acompañándose él mismo al piano. Dos de sus más celebrados éxitos son las imitaciones de Pedro López Lagar y José Bohr, a quien imita cantando sus conocidas canciones "Punta Arenas" y "Y tenía un lunar".*

**El futbol que es su pasión no lo escuchó de un tirón...**

*(Premiada con veinte pesos)*

Estimado señor:
Como todos los lectores, felicito, desde luego, a la Directora de revista "Ecran" por esta sección llamada "Pilatunadas", donde todos nosotros podemos opinar de la deficiencia o la mala dirección de los programas de algunas emisoras; así, por ejemplo, voy a citar mi caso:

El jueves 23 de diciembre puse el dial en CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, con el objeto de escuchar las partidas de futbol que se desarrollaban esa noche en el Estadio Nacional; pero lo curioso fué esto: cuando se acercaba la hora del match internacional, el locutor anunció: "En estos momentos conectamos nuestras líneas con la platea del Ritz, para que escuchen ustedes al ventrilocuo Agudiez y..." Con esto quedé indignado, pues no era ése el programa que me interesaba; en fin, lo dejé. No pasarían unos diez minutos cuando el speaker anunció: "Ahora, señores auditores, nuestras líneas quedan a disposición del Estadio Nacional, para que escuchen las partidas, que en estos momentos se están desarrollando. ¡Exactamente, ya habían principiado! Pero aquí el locutor Tito Martínez, cuando habían transcurrido más o menos unos diez minutos de juego, dijo: "Ahora nuestras líneas quedan interrumpidas por algunos momentos para que escuchen desde nuestros estudios al repórter, etc.". Como usted ve, señor redactor, esto es una mala organización de programas de la citada emisora, pues ninguno de éstos se puede escuchar hasta llegar a su fin.
Espero que estas líneas lleguen hasta el director de programas de CB 57, para que en el futuro no se junten a la hora indicada tres o más programas, que para los auditores es muy molesto.
Sin más, lo saluda muy atentamente.

*G. G. R., Santiago.*

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

**Dice a Radio "Yungay" que no entiende el guirigay...**

*Premiada con dos plateas para el Teatro Santiago*

Señor Redactor de Turno:
Aunque soy un gran lector de "Ecran" y de su sección "Pilatunadas", nunca me hubiera dirigido a usted; pero ya me ha colmado una audición que se irradia por Radio Yungay, en donde he escuchado, no una vez, ya varias veces, y siempre he esperado por si se mejora su voz; pero ya me colmó, y es una señorita que se llama Nora Yuseff y que canta un poco antes de las 7; pero tiene una voz tan terrible, señor redactor, que cuando la escucho me parece que está llorando; no se sabe si canta en castellano o en otro idioma. Yo no sé cómo puede admitir la dirección de Radio Yungay una voz tan sumamente fingida como la de esta señorita, que tal vez se creerá cantante radial, título que está muy lejos de ella.
Y, confiando en su buena voluntad,

espero ver pronto publicada mi humilde carta.
Lo saluda, Atto. y S. S. S.

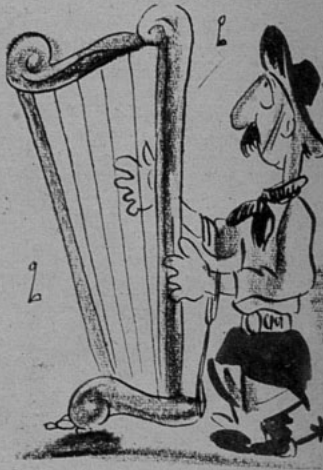
*Y. SANTANDER, Santiago.*

**En un domingo fatal los tangos lo hicieron mal...**

*(Premiado con $ 10.— y 2 entradas para el Teatro Victoria).*

Estimado señor:
Sabiendo la enorme utilidad que a nuestra radiotelefonía presta esta sección, me atrevo a escribirle con el deseo de hacer ver a los directores de programas un grave defecto de nuestras radiodifusoras.
Sucede, señor, que el domingo 16 de diciembre encendí temprano el receptor con la intención de escuchar un poco de música selecta, de esa música que eleva nuestros espíritus, y, ¿qué cree usted que encontré después de hacer girar la aguja por todo el dial? Pues nada menos que unos pésimos programas a base de "tangos", "congas" y "swings". Completamente mal humorado me decidí a escuchar, ahora por simple curiosidad, algunos programas de radios argentinas y me encontré con la sorpresa de que en Argentina, nada menos que en la tierra del tango, tres estaciones iniciaban sus programas con hermosos trozos de música selecta y clásica. Sintonicé luego Bogotá, y allí encontré también programas de esta música.
¿No le parece, señor Redactor, que es un buen ejemplo el que nos dan algunas radios extranjeras?
¡Por favor, señores Directores, deléitennos siquiera el día domingo, una hora en la mañana, con programas decentes, y les aseguro que tendrán muchos auditores que, como yo, son amantes de la buena música!

*E. S. Y., Santiago.*



**Retirado de las pistas defiende a otros artistas...**

*(Premiado con dos entradas para el Teatro Real).*

Señor Redactor:
Siendo yo un asiduo lector de "Ecran" y, por supuesto, también de la interesante páginas de "Pilatunadas", me llamó la atención un párrafo que aludía a la transmisión que irradia la emisora Bulnes, desde el Casino La Glorieta. En ese artículo, una señorita criticaba en forma por demás apasionada al animador de ese programa, Nano Neira. Soy un convencido de que esa señorita fué injusta con el señor Neira, pues, si ha cometido algún error al transmitir, es desde todo punto de vista perdonable, por cuanto se trata de un muchacho que tiene muy poca experiencia aún en eso del micrófono, pero que suple con creces este defecto con un entusiasmo y espíritu de superación a toda prueba. También hacía referencia esta señorita al cantor argentino Carlos Galán, del cual decía que era muy escaso su repertorio y que un sólo tango lo había repetido 5 veces seguidas. Referente a esto debo decir que también está en un error, pues me consta a mí, por haber sido compañero suyo durante algún tiempo, que Carlos Galán tiene un extenso repertorio, y siempre está preocupado estudiando nuevas piezas.
En cuanto a los elogios inmerecidos, por cierto, que a mí me dedica, le diré que se los agradezco infinitamente.
Referente a mí, diré que me retiré de las actividades de cantor por tener esa perspectiva cosas más interesantes y convenientes para mí. Es poco probable, por otra parte, que vuelva a cantar.
Rogándole publique estas líneas, me despido de usted agradecido.

*RAUL MONTENEGRO, ex cantor de la orquesta "Angel Capriolo".*

## ALEJANDRO FLORES DEBUTA EN EL ASTRAL

EN los primeros días de este mes debutó en el Teatro Astral Alejandro Flores, haciendo pareja con la celebrada actriz dramática Elsa O'Connor, recientemente favorecida con el Premio Municipal, por su brillante labor en "Himeneo", que la compañía de Paulina Singerman dió a conocer en el Odeón el año pasado. Se ha elegido para las presentaciones de estos artistas el diálogo de Verneil intitulado "Monsieur Lambertier", pieza que servirá, sin duda, para poner de manifiesto frente al público argentino la capacidad interpretativa de nuestro compatriota, cuyas recientes actuaciones en Radio El Mundo dieron margen a entusiastas y calurosos aplausos de la crítica y del público.

Seguramente, si la taquilla responde —la época no es muy propicia por los grandes calores que se están descargando sobre Buenos Aires—, Alejandro Flores no interrumpirá la temporada hasta que sea llamado nuevamente para filmar en los Estudios de Argentina Sono Film.

•

EL CINE AL SERVICIO...

**(Continuación)**

Greer Garson sólo se hubiera quedado con sus 2,000 habitantes. Fueron 14,000 personas a recibirla a la estación, entre otros algunos banqueros que le insistían en que era absolutamente imposible sacarles nada a los habitantes del lugar, porque ellos les habían estrujado hasta el último centavo. Pero ella, impertérrita, siguió su camino, y se puso a discutir con varios aldeanos sobre puercos, huevos, leche y legumbres —pues ella sabía de esos asuntos, porque había sido criada en el campo—, y cada cuarto de hora hacía un discurso...

En resumen, sucedió que Greer Garson consiguió vender en esa ciudad "estrujada", la cantidad de 2 millones de dólares en un solo día. Los banqueros se habían olvidado de mirar bajo los colchones y almohadas, dentro de las medias y en huertas donde yacían enterrados en viejas latas de conservas los ingentes ahorros de campesinos y de labradores.

He ahí el hechizo de la fascinadora Greer Garson, la artista incomparable, que, con su majestad de reina, su seducción de princesa y su ademán triunfante, parece no solamente simbolizar la victoria, sino, lo que es más, la placidez y la entereza, la calma y el orden que han de seguir a esta victoria, a la cual Hollywood con tanto ahinco colabora.

## ÁL CONJUNTO DE IMA SUMAC

*Santiago Luesquén, intérprete y compositor peruano, nos dejó en la redacción de "Ecran" un ejemplar de "Linda Chilenita", un vals sentimental, antes de partir a Buenos Aires para entrar a formar parte del prestigioso conjunto folklórico peruano que dirige Ima Sumac. Santiago Luesquén estuvo actuando en Radio del Pacífico. Probablemente, Ima Sumac venga a Santiago dentro de algún tiempo más.*

## IGOR NEVADI EMPRENDE EL VUELO

*Un vuelo real, hacia la Real Fuerza Aérea. Igor Nevadi llegó a Santiago hace exactamente un año. Estuvo actuando en los programas de comienzos de temporada, en Radios La Cooperativa Vitalicia, cosechando grandes éxitos. Luego, antes de finalizar el año, recorrió el Sur de Chile. Ahora está siguiendo un curso de especialización en aviación de guerra, para poder ir a cumplir con su deber al frente y sobre un bombardero británico. Todavía no hay fecha fija para el viaje de Igor Nevadi.*

# "Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES
DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

# ¿Bicicletas? ¡Claro!

## LO QUE ME CONTO INES GANDARILLAS

UNA MULTITUD de personas puebla esta tarde el Parque Forestal. La brisa seca hace más lenta la marcha de mujeres y hombres, que lo atraviesan de extremo a extremo. Rostros soñolientos y acerados bostezan de fastidio. De los tranvías desciende un grupo de personas cargadas de paquetes. Algunas cruzan el puente. Se dirigen al Cerro San Cristóbal. Solo los niños pueden revolcarse sobre el pasto blando y esperar que muera, al fin, este domingo soñoliento, sin nubes, sin otro matiz que el verde intenso del cerro. Por la avenida cubierta de sombras vienen dos muchachas en bicicleta. Con el cabello en desorden, con los ojos iluminados. Se parecen demasiado.

por PATRICIA REYES

Son hermanas. La mayor de ellas es Inés Gandarillas, "Inesita", como la llaman afectuosamente en Radio Prat. Nos sentamos al pie de uno de los árboles que bordean el río.

—Siempre salimos las dos —dice Inés, arreglándose el cabello—. En esta bicicleta. Es posible que lleguemos hasta la oficina de la radio. No sería ésta la primera vez... Pero no me mire usted de esa manera. En casa también me reprochan el apego desmedido por la radio. Cinco años llevo de trabajo continuo, y le aseguro que, para suerte mía, la costumbre se ha trocado en satisfacción constante.

Hemos quedado solas. La hermana de Inés sube a la bicicleta. Gira. Alguien la llama. Se nos viene a la memoria

LA NUEVA "BIBLIOTECA de ESCRITORES CHILENOS"

Acaba de aparecer el primer volumen de esta colección, que publicará las obras maestras y consagradas de las letras nacionales, alternando con obras inéditas de los mejores escritores contemporáneos, y dando a conocer, además, entre estos últimos, algunos escritores que publican su primer libro, favoreciendo así el avance de la cultura nacional.

Entre los clásicos, se publicarán, en los primeros tomos, obras de Pérez Rosales, Vicuña Mackenna, Blest Gana, Zapiola, Jotabeche, Díaz Garcés y otros. Cada una de estas ediciones irá prologada, anotada y comentada por algún escritor contemporáneo.

El primer título de esta biblioteca es:

**RECUERDOS DEL PASADO, por V. Pérez Rosales**

Edición a cargo de J. S. González Vera. $ 35.-

Los dos siguientes, de próxima aparición:

**VIENTO DE MALLINES, por Mariano Latorre**

**LOS LISPERGUER Y LA QUINTRALA, por B. Vicuña Mackenna**

(Edición a cargo de Jaime Eyzaguirre)

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador

LLEVESE A SUS VACACIONES LOS "RECUERDOS DEL PASADO"

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE



EN LA REVISTA

Eva

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

Eva

SOLO $ 3.-

un pensamiento: "Allí de está tu tesoro está tu corazón".

Inés apoya la mano derecha sobre el suelo. Instintivamente vuelve la vista. Su hermana pasa cantando con un grupo de muchachas.

—Tengo temor, ahora. Una mañana del mes de marzo de este año me acompañaba en esta misma bicicleta hasta el paradero del tranvía. Nos acomodamos rápidamente. El tiempo apremiaba. Comenzamos a correr a toda la velocidad que nos era posible.

Un niño de tres años más o menos se desprende de las manos de la nodriza. Tropieza. Llora. La nodriza lo toma en sus brazos y lo deposita en el coche.

—Al finalizar la segunda cuadra, un movimiento falso de mi pie izquierdo desvió la dirección. No pude frenar. Caímos a tierra. Ella saltó a dos metros. Yo quedé bajo la bicicleta, con el brazo derecho incrustado en una de las ruedas. La soledad de la calle me produjo una sensación dolorosa de abatimiento. Mi hermana sólo atinó a pedir auxilio, en cuanto pasó un automóvil. En la Asistencia Pública desperté con el brazo rígido por el yeso que comprimía mis huesos quebrados. Aquí están las señales.

Una muchacha se pasea con un libro en la mano. Hace rato estuvo acariciando a un perro que la seguía. Parece desorientada. Clava los ojos en el río. Luego, los tiende hacia el cerro. No tiene prisa. Ni programa.

—No por esto dejé de ir regularmente a la oficina. Aunque mis jefes y compañeros me dieron pruebas de sincera solidaridad. Ellos constituyen la bondad del ambiente. Sin embargo, acaso el principal motivo de mi complacencia allí, siempre inclinada sobre una máquina o revolviendo discos, se deba a mi bienestar personal. Porque soy feliz. De dónde proceda la felicidad, eso ya es otra cosa.

Yo sé de dónde le viene. Inés tiene 21 años. Es día domingo. Se acerca la hora de los teatros. Alguien vendrá a llevarla a alguno.

Inés no bostezará nunca, como ese fotógrafo de delantal blanco; ni caminará como la muchacha pálida, vestida de negro.

**PROBABLE GALAN NACIONAL**

*Alfredo Trullenque, figura popular entre los deportistas nacionales, está ahora en trámites para firmar un contrato con una empresa cinematográfica nacional que ha encontrado en él excelentes condiciones para galán.*


AHORA SU ROSTRO IRRADIA *juventud*

**CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD**

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

**PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL**

**JABON**

*Flores de* PRAVIA

**DONDE NACE LA VEJEZ**

Cerca de los ojos, aparecen las llamadas "patas de gallo".

A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios, se extienden las arrugas producidas por la risa.

En la frente y en el entrecejo, se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.

También el cuello se arruga y se torna rojizo.

# AVISO

A LOS CONSUMIDORES DE LAS TABLETAS

## "ALIVIOL"

Con el único objeto de evitar que Ud. se perjudique, ponemos en su conocimiento que muy en breve los envases VACIOS de ALIVIOL de todos los tipos adquirirán un valor extraordinario.

Hacemos esta advertencia para que los consumidores de ALIVIOL guarden desde ya los envoltorios vacíos, los cuales servirán para participar en el CONCURSO ALIVIOL 1944.

En un breve plazo más daremos a conocer todos los detalles del certamen a realizarse, pero adelantamos que el CONCURSO ALIVIOL 1944 tendrá proporciones jamás vistas en la historia comercial de las Américas.

**Laboratorios Aliviol Ltda.**

ENERO DE 1944.

# CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Escoja el título para la ilustración entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas.
"LA COMEDIA HUMANA", "EL PANTANO DE LA MUERTE", "ME HICIERON CRIMINAL", "MAS ALLA DE LA TUMBA", "LAS PUERTAS DEL INFIERNO".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso anterior:
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": María Fernández, Santiago; Elsa Meyer, Panimávida; Inés Negrón, Santiago; María Barcour, Santiago; Elena Arancibia, Los Andes; Luis Segura, Rancagua; Antonio Jara, Santiago; Ernesto Encina, Santiago; Miguel Correa, Los Andes; Olga Coll, Valparaíso; Rosa Elgueta, Cartagena; Olvido Concha, Santiago; Raúl Flores, Valdivia; Florentino Fuentes, Angol; Isaías Ferrer, Chillán.

*CUPON N.º 677.*

Solución Concurso de Ingenio: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

.....

# Princesa

*Su mayor rendimiento significa economía*

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES: *Braun & Braun*

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

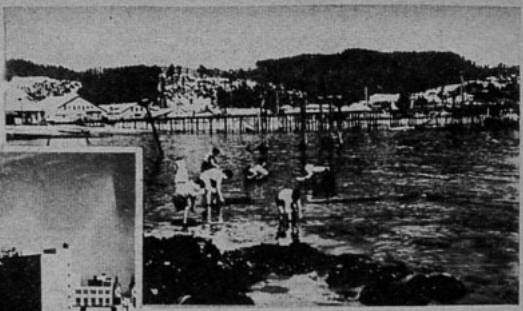
*AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada*

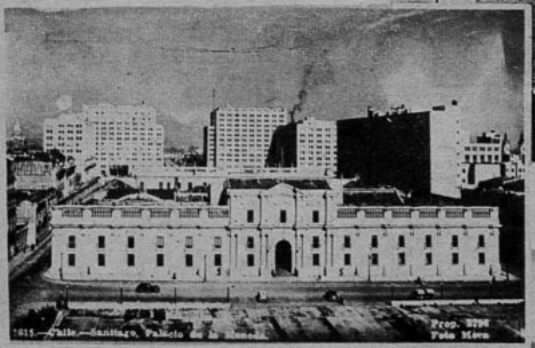
COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

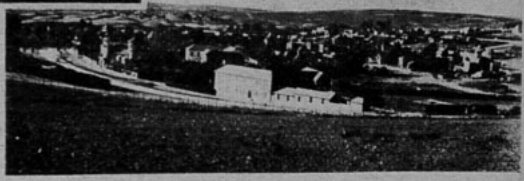
M. R.

# La CAPITAL





# en su PUEBLO



PAGOS y COBRANZAS.

SERVICIO CONTROLADO de MENSAJES

RESERVA y COMPRA de LOCALIDADES, PASAJES, COLOCACIONES EN COCHES COMEDORES, RESERVAS DE PIEZAS DE HOTEL, ETC.

estas son unas de las muchas comodidades que le ofrece el

# Servicio de Encargos

de los FF. CC. del E.

## FERROCARRILES DEL ESTADO

## RITMO, BELLEZA Y AMOR

Todavía no he podido encontrar al maestro capaz de tocar las notas que andan dando vueltas por ahí, entre las gracias de Rita Hayworth, la mujer de mi amigo Orson Welles. Rita es una belleza en medio de todo ese ritmo desparramado en una sinfonía incolora. Por eso digo yo: ritmo y belleza. Bueno, en lo que se refiere al amor, mírele la cara al señor que tiene usted al lado. ¿Cree usted que eso puede ser amor? Yo creo que si sigue mirando en esa forma a Rita, va a terminar derritiéndose en su

ecran

GENE TIERNEY

# Sus trajes de gala

*El traje sastre elegante impera en Hollywood para la hora de comida y la noche. Por lo general, debajo de la chaqueta va una linda blusa, de lamé o de encaje. Louise Allbritton luce una hermosa tenida, en amarillo oro, cuyo principal encanto son los clips dorados que sirven de abotonadura. (Foto Universal.)*

*Para la comida también es este precioso vestido largo que luce Bette Davis. Es de una pesada tela estampada con fondo blanco, mientras la parte del canesú y de las mangas es toda blanca. La hechura es absolutamente sencilla, con cinturón del mismo género estampado. (Foto Warner Bros.)*

# LA ESTACION INGRATA

*PARA el auditor de radio, la estación más ingrata del año es la de verano. Los cantantes de nota y las orquestas que tienen alguna originalidad han emigrado hacia aleros más propicios. Las broadcastings reservan sus presupuestos para el invierno, íntimamente convencidas de que en el verano descansan los receptores y los auditores se ponen sordos.*

*Y la verdad es, por cierto, muy diferente. En los más apartados rincones del país funcionan los receptores de radio con tanto empeño como el que las hace captar las ondas en pleno invierno. Las tardes lánguidas de campo y las noches frías de las playas, compañeras inseparables de la estación veraniega, son excelentes incentivos para que la radio siga sirviendo de instrumento de diversión y de cultura al pueblo.*

*Nuestras broadcastings están siguiendo una política al revés, y por custodiar los intereses más directos —la caja y el aviso—, están descuidando los que siguen y los que se vinculan al futuro. Interrumpen los programas habituales porque es verano, y ponen inoportunos paréntesis en una labor que debe ser continua si se quiere que sea también eficaz.*

*"ECRAN" recibe constantemente cartas de los más apartados extremos del territorio, en las cuales se le pide que adopte una actitud frente a esta deserción de sus deberes que cometen las radios. Seguimos interpretando este sentir, al llamar la atención de los directores de las radios hacia la necesidad de que se mantengan durante el verano programas decorosos, no basados en la mera repetición de discos añejos ni carentes del elemento vivo, que es la sangre arterial que da robustez al programa y que hace amena y grata la transmisión.*

*Es posible que el dinero ahorrado en la estación veraniega al despedir a unos cuantos libretistas y al dar vacaciones a Zutano y a Fulano, se recupere para el arte radial cuando en el invierno se contraten nuevas orquestas y se dé otra vez animación al programa vivo. Mientras tanto, se sufre una penuria aflictiva y se hacen transmisiones de segundo plano que en nada contribuyen a mejorar el nivel del arte radial.*

*Estas economías a corto plazo, dictadas por el más miope criterio comercial, no calzan con una actividad continua como es la radio. Si no se puede interrumpir la corriente de los hechos del mundo que hora por hora se vuelcan a través de las noticias radiadas, tampoco es lícito hacer programas basados sólo en el disco oído cien veces, cuando hay artistas y libretistas que se estancan en forzada inmovilidad sólo porque un errado concepto de lo que es la radio les ha dejado sin trabajo.*


ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES

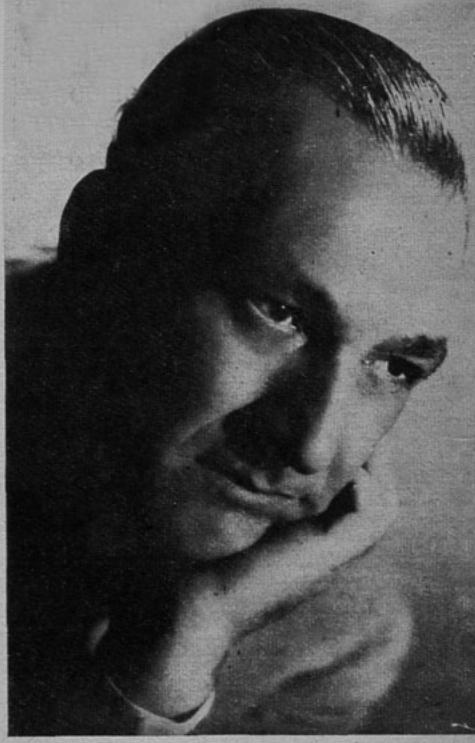
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 78.— |
| Semestral | $ 39.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.60 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

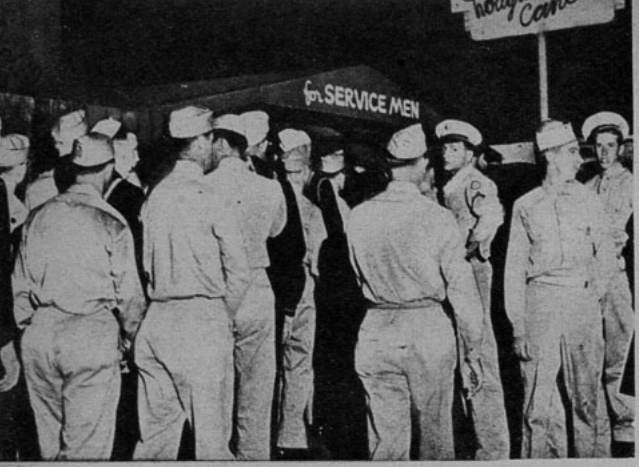
# ¡BIEN VENIDO, ADELQUI MILLAR!

**NUESTRO compatriota viene desde Buenos Aires a Santiago, piloteando su propio auto. En Argentina estuvo al frente de varias producciones y tiene una larga historia cinematográfica.**

**Desde Buenos Aires, Yolanda Alessandrini nos escribe así de Adelqui Millar:**

**"Y aquí trabajó. Aquí instaló parte de sus sueños. Vino a trabajar. Y ha hecho demostraciones de su capacidad. Películas y películas. Y ahora último "Oro en la mano", film recio, ampliamente elogiado por la crítica, en el que una vez más nuestro compatriota ha puesto en relieve su delicada y personalísima manera de dirigir. Obra de trazos fuertes y tiernos, entrelazados, ha dado campo a Millar para enriquecer escenas y panoramas, con hondas sugerencias, con motivos apenas perceptibles, pero que van dando a la cinta superior categoría, hasta llegar al desenlace, patético en su dramatismo".**

**La historia de Adelqui Millar como cinematografista se remonta a muchos años. Ha recorrido los grandes centros del cine en Europa. Conoce Rusia, luego de la revolución; Francia, Inglaterra y España. Por allí siempre anduvo recordando a su patria y sobre todo a Talcahuano, el puerto donde nació. Ahora debe llegar a Chile de un momento a otro. Todo depende de cómo haya sido el viaje en su auto. Ojalá que acá aprovechen de su experiencia y den a Millar facilidades para que pueda realizar películas entre nosotros.**




"Cantina de Hollywood". Para hombres en servicio solamente...

Annabella y Tyrone Power llegan a la cantina...

# Para Soldados

*Aunque se llaman cantinas, sólo sirven café y golosinas. Pero representan el mismo paraiso para los soldados. Allí llegan a veces con los nervios deshechos al mirar de frente a la muerte y con el organismo exhausto después del terrible esfuerzo que les pide el Tio Sam. Pero ellas les reciben sonriendo. Bailan con ellos, les sirven con sus propias manos y suavizan las heridas del alma con palabras gratas de estímulo y de esperanza.*

Betty Hutton se despide con entusiasmo de un soldado.

Hedda Hopper, Paulette Godard y Eddie Cantor.

Laird Cregar lava los platos.

LA ESTRELLA es para el soldado simplemente una muchacha cualquiera. Allí, en las cantinas, se desprenden de la cuerda de gloria que les aporta el dinero y la fama; unas escriben cartas para las novias y las madres de los soldados; otras discuten con ellos de sus problemas sentimentales: si deben o no casarse en la próxima licencia... Otras se dedican sólo a bailar y a reir con los chicos de uniforme; otras firman infinitos autógrafos, y otras... aunque ustedes no lo crean, lavan platos allá en el repostero.

Lavando platos se conocieron Hedy Lamarr y John Loder. Primero la charla alegre de dos camaradas empeñados en la misma tarea, luego el idilio y, finalmente, la ceremonia nupcial: ¡bendita cantina!

¿Quién no quiere ser servido por Greer Garson?

Ida Lupino dedica fotografías.

Linda Darnell es una chica muy solicitada.

¡CARAY QUE SON HAMBRIENTOS!

Para que ustedes se formen una idea, les contaré el consumo que tuvo en un mes una de las cantinas servidas por las estrellas, donde fueron alrededor de cien mil soldados:

Cuatro mil marraquetas grandes de pan; 50 mil litros de leche; 400 libras de mantequilla; 1,500 libras de café; 2,500 libras de carne; 20 mil naranjas; 30 mil litros de ponche sin alcohol; 75 mil paquetes de cigarrillos; 100 mil raciones de torta y 150 mil sandwiches. Esto sin contar montones de golosinas y bebidas refrescantes... ¡Y casi todo aquello servido por las lindas manos de las estrellas.

*Bonita Granville a cargo de los refrescos.*

*A Gary Cooper lo apretujan pidiéndole autógrafos.*

# Solamente

De nuestro corresponsal:
SYBILA SPENCER

## HEROINAS DESCONOCIDAS

En la cocina y en el repostero las madres de las estrellas lavan platos, confeccionan sandwiches, sirven las raciones. Aquella última vez que estuve por allí, representando a nuestro "Ecran", pude saludar a las madres de Bob Sterling, de Frances Dee, de Andrea Leeds, de Dick Carlson, de John Ford...

Lavaban platos Laird Cregar, Jean Gabin, William Bendix... La propia Olivia de Havilland servía innumerables pedazos de torta; Bonita Granville proporcionaba bebidas; mientras Marlene Dietrich, sin plumas, boas ni trajes de satén, repartía golosinas y sonrisas... Me pareció que Dennis Morgan y Anne Shirley tenían una expedición única para preparar sandwiches...

## PASEMOS AL SALON

Deanna Durbin bailaba allá con un muchacho de uniforme que tenía la cara más radiante del mundo, mientras otro grupo rodeaba a la juvenil Judy Garland. Un grupo enorme de marinos reían a mandíbula batiente: asomé la nariz y me encontré con Betty Hutton y Eddie Cantor que contaban chistes uno tras otro, mientras Mickey Rooney hacía piruetas.

Bette Davis estaba instalada junto a un soldado ciego; de repente, vencida por la emoción, la estrella comenzó a sollozar silenciosamente, sin que su compañero lo advirtiera. Una enfermera le susurró al oído: "Domínese, por favor. Es la primera vez que este muchacho ríe desde que dejamos Guadalcanal".

Un soldado dijo casi a mi lado:

—¡Caray! Si yo pudiera bailar con Deanna Durbin, no necesitaría volver a bailar por el resto de mi vida.

Hice un guiño a Deanna y la estrella se acercó: le presenté al soldado. Mo-

*(Continúa en la pág. 27)*

*Bette Davis canta frente al micrófono.*

*Marlene Dietrich se apoya en la espalda de un héroe para darle su firma.*

*César Romero hace chistes mientras sirve.*

*Rita Hayworth y Hedy Lamarr reparten cigarrillos.*

*Desde que murió su hijo aviador Joe E. Brown se dedica sólo a los soldados.*

*La llegada de Rita Hayworth en esta tenida causó sensación.*

# Oímos murmurar

*Ahí la tienen más linda que nunca. Columbia aprovecha las condiciones de bailarina de Rita Hayworth, para presentarla en un papel que es todo chispa y salero. La tomamos mientras ensaya un número.*

**De nuestra corresponsal**
**SYBILA SPENCER:**

*Ha pasado a primer término...*

Después de su actuación en "La Comedia Humana", Jack Jenkins, el pequeño pecoso que hace de hermano menor de Mickey Rooney, ha pasado a ser el joven de moda... ¡Calculen ustedes que recibe más de dos mil cartas por semana!...

*George Sanders cantando...*

George Sanders, que es un caballero muy guapo, muy holgazán y muy romántico —¡vaya combinación!—, le dió una serenata a la guapísima trigueña Brenda Marshall, quien colaborara con él en "París Resiste", uno de los films más dramáticos que sobre el movimiento secreto parisiense en contra de las hordas invasores jamás se haya llevado al celuloide. Pero cuál no sería nuestra sorpresa cuando oímos a George cantar la deliciosa melodía de "Adiós, Mariquita Linda". Al preguntarle cómo era posible que hablara tan bien el castellano, nos recordó que había vivido en Chile durante más de dos años. Brenda se quedó encantada con la música latina.

*El flaco hortelano*

"El flaco", es decir, Stan Laurel, se ha metido a agricultor, pues su amigo y compañero de aventuras cinematográficas, "el gordo" Oliver Hardy, le ha aconsejado que gane unos kilos más. A la sazón, "el flaco" está experimentando sobre el desarrollo de nuevos tipos de legumbres. Según nos dijo, sus experimentos con el cruce de la papa y el tomate, la cebolla y el camote, y la caña de azúcar y el maíz, están a punto de producir resultados. Después piensa hacer una fortuna vendiendo estas raras hortalizas al público; aunque, en honor a la verdad, "el flaco" se ha puesto muchísimo más flaco con el trabajo que esto le da.

*Un nombre oportuno...*

¿Se acuerdan ustedes de "Pickfair"? Era el nombre que Mary Pickford y Douglas Fairbanks dieron a su suntuoso hogar en Hollywood. Este nombre fué el resultado de la combinación de las dos primeras sílabas

*Esta es una curiosa fotografía. Nelson Eddy saluda a Norman Kerry, quien hiciera su mismo papel en la versión original de "El fantasma de la ópera", que se filmó hace nueve años. En aquélla era Lon Chaney el fantasma, mientras que ahora tiene el papel Claude Rains. (Foto Universal.)*

# en voz baja

*Se abrió la temporada de natación de 1944, y cinco estrellitas lucen, en el Hotel Lexington, de Nueva York, lo que una chica debe llevar si quiere verse hermosa en la playa. Veamos: Bette Stedman luce un traje de faya impermeable, con mariposas bordadas; Pat Fordyce tiene un traje de dos piezas, en jersey estampado; Evelyn Pursy en un material tejido, que parece terciopelo, en donde el corpiño va curiosamente entrelazado en la mitad; Ruth Woods, en un traje de velours rojo, de una pieza, y Betty Doyle con traje de algodón blanco y rojo, en que el corpiño también está entrelazado.*

*De tal palo, tal astilla. George Murphy, el astro que gana popularidad todos los días, es un excelente padre de familia. Aquí lo vemos aprovechando un momento de descanso para enseñar a su niño —que es su vivo retrato— algo de la construcción de aeroplanos en miniatura. Tomamos la foto en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer.*

de sus nombres, es decir: Pick y Fair. Pues bien, el otro día, durante las filmación de una de las escenas de "Lifeboat", el director Alfred Hitchcock quiso premiar a la estrella, y le regaló un perrito lanudo y faldero, una verdadera monada canina.

—¿Y qué nombre le vas a poner, Tallulah? —le preguntó el voluminoso Hitchcock.

Tallulah Bankhead, ni tarda ni perezosa, le contestó:

—Hitchbank.

Y el can quedó bautizado allí mismo.

*Noticias de última hora*

Judy Garland ha pedido el divorcio de su marido, Dave Rose. Hasta este momento la pareja sólo estaba separada, pero ahora fallarán los tribunales.

Barbara Stanwyck se encuentra bastante delicada de salud. Con ese motivo dieron una licencia especial a Robert Taylor, su marido, para que fuera a visitarla. El astro rindió un examen como instructor de aviación y obtuvo el correspondiente diploma con honores.

Después de haberse salvado del peligro de las balas enemigas, Clark Gable estuvo a punto de morir en un accidente automovilístico. Se salvó ileso por un verdadero milagro.

*¡Qué descansada vida!... Ida Lupino descansa en el jardín de su casa, donde también se ve una hermosa piscina. Ese es su sitio preferido, porque le trae tiernos recuerdos de Louis Hayward, su marido, que sirve al Tío Sam.*

# PAPEL PICADO.

Recopilación de
MIGUEL FRANK

*Merle Oberon.*

**La anécdota:**

En una de sus recientes visitas a Londres, Merle Oberon hizo una gira por los hospitales militares. Al acercarse a un herido, la famosa estrella le preguntó con qué mano había muerto a un nazi, y el soldado inglés contestó que con la derecha. Entonces Merle Oberon estampó un beso en aquella heroica mano. Cuando se acercó a un segundo soldado, éste respondió que con la mano izquierda a la pregunta de la actriz, y Merle hizo lo mismo con él. Pero al llegar al tercero y hacerle la pregunta de rigor, éste contestó muy ufano:

—¡Lo maté a mordiscos, madame!...

**Procedimiento singular:**

"Los alemanes no permiten que el público vea películas norteamericanas, pero los altos jefes sí las disfrutan. Una tarde que en el Ministerio de Propaganda se estaba exhibiendo la película "Lo que el viento se llevó", intenté entrar al salón, pero se me ordenó inmediatamente que me retirara, diciéndome que se trataba de una exhibición privada para los productores y artistas alemanes. Sin embargo, en algunas exhibiciones privadas, se nos permitió ver "Ninotchka", "Pinocho", y algunas otras cintas norteamericanas"... **Tomado del interesante libro de Howard K. Smith, "Ultimo Tren de Berlín", sobre la Alemania nazi...**

**Los diez artistas peor vestidos de Hollywood, son...**

**Bing Crosby,** que no distingue colores... **Andy Devine,** al que no le importa su físico... **Wallace Beery,** cuya figura no tiene arreglo posible... **Allen Jenkins,** a quien todo le sale por una friolera... **Bob Burns,** que siempre será un campesino... **Guy Kibbee,** al que los sastres no pueden hacer entrar en vereda... **Jack Oakie,** que no se preocupa mayormente... **Gregory Ratoff,** que no sabe vestirse más que como ruso... **Edward Everett Norton,** quien siempre está en mayordomo..., y **W. C. Fields,** a quien no le queda tiempo para ver al sastre...

**Confiesa René Clair:**

—¿Qué diferencia hay, monsieur Clair, entre hacer películas en Francia y en Hollywood?...

—Ahora mismo se lo voy a decir. En Francia se trabaja menos antes de comenzar y muchísimo más en el curso del rodaje, porque hay que improvisar diálogos, escenas y un sinfín de detalles. En Hollywood sucede lo contrario. Todo el trabajo del director se hace antes de que la cámara entre en funciones. Cuando se dispone uno a filmar, todo está previsto; y los elementos técnicos de que se dispone son tan amplios y perfectos, que el director puede cruzarse de brazos y dedicarse a fumar cigarrillos. La preparación ha sido tan minuciosa que puede decirse que la película sale sola... **Así ha hablado el famosísimo director francés de películas inolvidables cómo "El Fantasma se embarca", en una reciente entrevista otorgada en Nueva York...**

**El detalle curioso:**

Hace poco la delicada Mary Astor solicitó el divorcio de su tercer marido, Manuel del Campo, con el que contrajo matrimonio en 1936 y del que tuvo una hija que queda bajo la custodia maternal. Pero el detalle curioso es el siguiente: dijo Mary en el juicio que el motivo que la inducía a solicitar el divorcio era, entre otras cosas, "el hecho de que su marido la insultaba diciéndole que se había convertido en una calamidad por que no quería andar con él de farra toda la santa noche"... Manuel del Campo, ingresó a la Fuerza Aérea Canadiense, así, es que no se comentarán sus farras hasta algún tiempo..., ¿qué les parece el motivo?...

**¡Oh..., los hombres!...**

La simpatiquísima artista cómica Joan Davis, declara que en su niñez le era imposible estudiarse las lecciones, porque siempre estaba bajo la obsesión de los novios y del amor. Estaba loca por los muchachos. Eso era lo único que le cruzaba la mente, de día y de noche, a todas horas.

—Pero desde que me hice mujer —dice— me olvidé por completo de los muchachos; ¡y ahora sólo pienso en los hombres!...

**Esto se ha dicho en México...**

"Gente de aquí y de fuera convienen en lo irresponsable y alocado de la conducta de quienes se están dedicando a revivir obras cinematográficas producidas por otros países, desde tiempo inmemorial. Porque al final, se lograrán "estimables esfuerzos", "películas discretas", pero nunca —al menos por ahora— films de la estupenda calidad que adornaron a un "Los Miserables", producida en Francia por ejemplo, o un "El Conde de Montecristo", realizado en Inglaterra. ¡Y qué no nos repitan el cuento de que faltan asuntos, porque material literario es lo que sobra en cualquier parte del mundo!... **Editorial de la revista cinematográfica mexicana "Novelas de la pantalla"...**

*Bing Crosby.*

# Cómo las imagino

**¿No te pasa, lector, que cuando ves a una persona, inmediatamente la evocas como un determinado personaje? ¿O tal vez, al verla hablar, sus modos te recuerdan a los de otra persona? Tan real es eso, que Hollywood ha creado un nuevo juego: "¿Cómo lo imagino?" Hemos recogido algunas impresiones...**

**BRIAN AHERNE DICE:**

Mi mujer, Joan Fontaine, me parece un Peter Pan comprando en la tienda más cara de Hollywood.

**Lana Turner**, una botella de champaña rosado, servido en la copa de plata que se ganó en un concurso de **jitterburg**.

**James Cagney**, como un magnífico gallo de pelea, que llevara puesto un "tongo" muy ladeado en la cabeza.

Cuando Hedy Lamarr espera las luces que le permitan libre tránsito, se me imagina una pantera con un collar de ópalos de fuego.

**Katherine Hepburn** es la más exquisita mezcla de comedia y tragedia...

**Charles Boyer** es un elegante armario donde se lucen hermosos volúmenes en francés, todos en su primera edición. Dentro de la habitación hay dos copas de cóctel, y un cenicero donde se queman dos cigarrillos; uno tiene el extremo manchado con rouge. Música de fondo, suave y acogedora.

**Ronald Colman**, una torre de marfil...

**Betty Grable** no se me ocurre sino como un retrato colgado sobre las camas de todos los soldados.

**JOAN FONTAINE DICE:**

Mi marido, Brian Aherne, lo imagino un Mefistófeles con casco de aviador. Las alas de [illegible] le asoman por debajo [illegible] zapatillas de baile en brillante charol.

**Olivia de Havilland** es una casita dulce y pequeña, que se levanta en medio de un centro comercial bullicioso. La pobrecita bosteza periódicamente en su esfuerzo de llevarse bien con los vecinos.

**Joan Crawford**, una orquídea púrpura, saturada de penetrante perfume, y atada con una cinta de celuloide.

**Greer Garson** es un cello, adornado con vuelos de tul, que toca una melodía debajo de un sauce llorón.

**Ginger Rogers** es un bar donde sólo sirven helados, pero que tiene nada más que un piso, de manera que sólo pueda atender a Jack Briggs.

**Cary Grant**, un automóvil de turismo a toda carrera y con los frenos malos.

**Mickey Rooney**, una máquina automática, de esas que funcionan cuando se les echa una moneda, decorada con pequeños espejos, y que provee dosis de jugo de limón.

**Rita Hayworth**, un código sobre "¿Cómo bailar la rumba?", ilustrado con imágenes del álbum "El cuerpo más hermoso de mujer".

**María Montez**, un par de castañuelas cargadas con pimienta.

**Orson Welles**, una estatua, que se llama "Energía", tallada en un enorme trazo de queso Camambert.

**Gary Cooper**, un par de botas de montar, protegidas por espuelas muy agudas y forradas con una suave marcebellina.

**Humphrey Bogart**, una bomba de tiempo en una mesa donde se sirven cocteles. Fascinante, peligroso, impenetrable...

# Control de ESTRENOS

## "AGENTE SECRETO DEL JAPON"

*¡Asi, así!*

Sobre un argumento vulgar, y en más de una ocasión ingenuo, se ha construído una película que en su intento por intrigar al espectador deja de mano la continuidad de la trama y presenta una serie de situaciones intrincadas. "Agente Secreto del Japón" es la historia de una agente británica y del dueño de un café de Shangai, despojado de sus bienes por los japoneses, y de sus luchas contra el espionaje japonés, en vísperas del ataque a Pearl Harbor. Suceden diversas complicaciones y andanzas de los protagonistas, hasta que son hechos prisioneros. Pero cuando han de ser fusilados, el jefe de la patrulla, un chino fiel, los salva facilitándoles la huida. El trabajo de los artistas es bueno y el mayor mérito del film reside en la pintoresca semblanza del ambiente oriental en que se desarrolla. Como la mayoría de las películas norteamericanas, ésta también posee un ritmo rápido, alternándose en su desarrollo varias persecuciones, algunas escapadas de los protagonistas realizadas en forma novelesca y ciertas escenas románticas que no logran mayor impresión en el público. El reparto está formado por Preston Foster, la atractiva Lynn Bari, Noel Madison y Sen Yung, habiendo dirigido el film Irving Pichel.

EN RESUMEN: Película de espionaje que no se eleva más allá del nivel corriente. Se salva del "no" porque posee algunas escenas emocionantes y divierten a rato las andanzas de los protagonistas.

•

## "EL EMBRUJO DEL MAR"

*¡Bravo!*

Es una de las buenas películas francesas, rezagada quizá por qué buena suerte, y que nos viene a ofrecer una nota de arte y de realismo en medio de este caos de películas mediocres que nos invaden últimamente.

Su verdadero nombre es "Nord-Atlántique", pero acá en Chile supieron bautizarla —¿un poeta, tal vez?— con otro nombre que dice mejor del hechizo que las aguas ejercen sobre un puñado de hombres que cruzan el océano, siempre en la misma ruta. El mar los transforma, los nivela, los humaniza. Dentro de este medio no cuentan los crímenes, pero se atalora la amistad. Tiene más importancia "el mal de ojo" que puede traer un desgraciado marinero, que la más peligrosa bruma en medio de la noche. Todo el clima de la película es un aguafuerte de luces y sombras por el cual se desliza este barco que lleva a un grupo de hombres embrujados por el mar. Hay un crimen misterioso, en que la víctima es la amante del segundo de a bordo, y nadie sabe quién es el asesino, a pesar de que resulta estrecho el círculo de las cosas. El capitán cae en la bodega, ¿quién lo empujó? Las pasiones humanas son diferentes bajo el embrujo del mar...

Fotografía magnífica, dirección de primer orden, aunque a veces nos parece un poco exagerada la actuación de algunos personajes, especialmente la de Pierre Renoir. Sin embargo, junto a defectos pequeños hay pinceladas de mano maestra, que difícilmente se lograrán igualar.

EN RESUMEN: Recomendamos "Embrujo del mar" como una de las buenas películas francesas, de aquellas que han dejado un recuerdo imperecedero en los que aman el cine como una auténtica expresión del arte.


"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

# *Si siempre fuese así...*

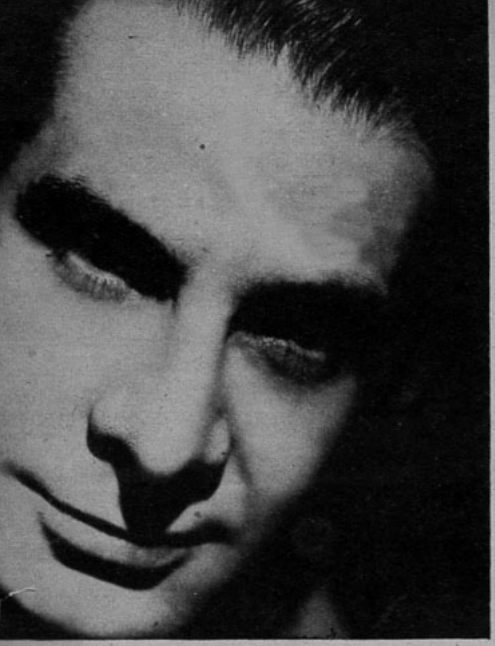
**Pero usted puede, y toda mujer puede retener y recobrar esa admiración.**

**Un cutis fresco, suave, juvenil, le ayudará a que siempre sea así.**

*Leche de Almendras* **Finesse**

Cuidará sus manos, su cara, su cuello, dándole nueva elasticidad y frescura juvenil al cutis.

M. R.



*Pedro López Lagar triunfó en el teatro, en el cine y en la radio. Ahora quiere ser el único dueño de su vida privada.*

# Dejo el cine

## ¿ES VERDAD QUE PEDRO LOPEZ LAGAR SE ALEJA DEL CINE?

por POQUELIN

—SI me hace el favor, hable con Pedro López Lagar a la salida de la filmación.

¿En los Estudios de Argentina Sono Film?

—Exactamente. En estos precisos momentos deben estar terminando la filmación de alguna escena de "La Verdadera Victoria". Acérquese a él y pregúntele si es verdad que abandona el cine.

El periodista corre hasta los estudios con papel, lápiz y muchas ganas de averiguar con exactitud la veracidad de este rumor que empieza a circular por Buenos Aires. Alguien comentó que en reunión de amigos Pedro López Lagar había dicho que estaba a punto de dejar para siempre el cine, el teatro y también la radio. Se abandonaba a su vida privada, que desconoció en todos sus años de lucha. En Argentina Sono Film se rueda algunas escenas de "La Verdadera Victoria", bajo la dirección de Carlos Borcosque. Pedro López está terminando de posar en un primer plano. Levanta una ceja. Sonríe. Se lleva la mano a la nariz. Y se queda serio.

—¡Corten!

Nadie sabe dónde irá esa escena, si es que después de compaginar todo hay necesidad de ponerla. Las luces se van apagando paulatinamente. El actor camina ahora hacia su camarín, en compañía del director. Ambos conversan sobre el trabajo del día y la posible actividad de mañana. Sonríen en la puerta del camarín. Un golpe en el brazo, dos "hasta mañana" y Pedro López se esconde detrás de la puerta blanca con una plancha que repite su nombre en letras negras.

Esas letras negras se deben haber arrancado de un poema de Federico García Lorca. O tal vez de alguno de los actos de una de las obras de Federico García. Una de esas obras que sirvieron para solidificar en España el prestigio de actor de Pedro López. Porque junto a Margarita Xirgu, López Lagar formó su carrera, luego de un fracaso en la compañía que encabezaba su hermana.

La madera de la puerta parece que quiere romperse cuando el periodista golpea. Y eso que no lo ha hecho fuerte.

—¿Quién?

—Este..., de la prensa. Quisiera hablar con usted.

—¡Ah, pase! ¡Pase usted adelante!

Una corrida de ampolletas le sirve de marco al espejo. Para maquillarse y despintarse se necesita mucha luz. Pedro López le sonríe al periodista.

—Usted dirá.

Se pone serio a medida que le explica el por qué de su visita. Asiente con la cabeza cuando le dice que, según algunos rumores, él habría hecho declaraciones en rueda de amigos de que abandonaría el cine, el teatro, la radio. En fin, que abandonaría todas sus obligaciones artísticas. ¿La razón?

—¿La razón? Mi hogar. Mi vida privada que no he podido disfrutar en todos estos años de lucha, de triunfos y fracasos. ¿Hay acaso una razón más poderosa? He triunfado. He cumplido con mi labor y ya es hora de que disfrute de lo que me deja mi trabajo.

El periodista sonríe, mientras trata de copiar sobre el papel las palabras del astro. Hay una pregunta que hacer. ¿Cuándo dejará su trabajo?

—No tengo fecha segura. Debo cumplir mis obligaciones contraídas con los estudios, con mis compañeros, con todo el mundo que me ha estimulado y ha contribuído de alguna manera al cumplimiento de mi labor.

Pedro López Lagar no deja de ser un enigma. No habla demasiado. Pocas palabras, para él, explican todas sus actitudes.

Con un paño untado en vaselina va haciendo desaparecer la pintura que tuvo que usar para la filmación. La vaselina del periodista es una despedida corta y está afuera nuevamente. No hay necesidad de hablar más con Pedro López Lagar. En los estudios se comenta con cierta inquietud, la nueva idea que se ha posesionado del astro. Quedan millones de admiradoras abandonadas.

Pedro López Lagar está dispuesto a dejar el cine.

*Aquí está López Lagar en una de las películas que más éxito ha tenido: "Los ojos más lindos del mundo". Vemos también a Amelia Bence y a Roberto Airaldi.*

## PEPE GRILLO

**Delia Garcés desaparece de Buenos Aires en los días de semana para regresar sólo los días sábados. ¿Va a Mar del Plata? Nadie lo sabe. Ella dice que irá a Viña del Mar en cuanto le sea posible. ¿Cuál es el imposible?**

---

Aída Alberti se pasea por Corrientes en un hermoso automóvil que le regaló su marido, Ricardo Cerebello...

---

**Silvana Roth, pese a que niega su futuro matrimonio con Narciso Ibáñez Menta, habría declarado que éste es el amor más grande de su vida...**

# Zully Moreno

## LA CORISTA QUE SE HIZO ESTRELLA

por JUAN CASULLA

ENTRE las muchachas del coro del viejo Teatro San Martín había una que, aunque ocultando sus sueños, estaba dispuesta a salir al frente, a codearse con las vedettes de moda: Zulema Moreno. Los tramoyistas le oyeron decir a veces que quería ser estrella del cine y se rieron en su propia cara. Lo mismo, casi en calco, venían repitiendo muchas que envejecieron ante el ojo severo del coreógrafo, un señor muy serio que siempre está dando gritos:

—¡Niña, niña!... ¿Tiene usted tapados los oídos?

Zulema danzaba. Y danzaba hasta desfallecer. Los ensayos eran penosos e interminables. Luego, durante las funciones, había que sonreír. ¡Oh, la sonrisa de las bataclanas! Horroriza pensar que todavía nadie haya sido capaz de dispararse un tiro en la sien por esas leves, humildes sonrisas que resbalan por encima de los hombros desnudos de la vedette de moda.

### AMIGA MIA, LE DIJO LA GLORIA

Zulema Moreno tomaba el café espeso del descanso. Era hermosa como lo es hoy, pero vestía trajecitos de etam y peinaba modestamente. Dicen que vivía en un barrio apartado, en una casita con balcón a la calle y patio estrecho. Dicen tantas historias de Zulema Moreno. El trabajo de largas temporadas, monótono, igual siempre, no aburría a la niña que soñaba con llegar al estrellato. Los calvos de la primera fila le enviaron flores a la rubia que los miró sin mirarlos en un giro del baile. Así fué conociendo el halago. Así también se encariñó más y más con esa vida de trajines, de subir y bajar escalas, de resignarse a los vacíos piropos de los galanes de bambalinas.

Zulema Moreno quería ser estrella.

Y una tarde, que a ella debe haberle parecido amanecer, un señor de palabras lentas, de gestos graves y de mirar ratonil le habló:

—Tal vez podría decir un bocadillo en la película tal...

¿Un bocadillo? Ni qué pensarlo dos veces. ¿No se había pasado ella tiempos y tiempos esperando la ocasión de decir siquiera "buenas noches" desde el escenario del viejo Teatro San Martín? Entre esos rostros que pasan y se olvidan, entre esos grandes señores que contrató el "casting-office", pasó la rubia del bataclán. Sonrió. Dijo su bocadillo. Cuatro palabras insignificantes para una paga igualmente insignificante. Ya empezó a querer ese trabajo. Ya tuvo la sensación de que la ruta se presentaba lisa. Vinieron otros films y los bocadillos fueron más importantes. Pepe Arias la puso de marco en una de sus películas. Enrique Cahen Salaberry, el director principiante, la llamó para que protagonizara "Su hermana menor" con María Duval. Zully Moreno surgía al primer plano, al cartel de letras grandes, al párrafo de los periódicos, a la fotografía de las revistas, al fogonazo impertinente de las premières. Zully Moreno saltó al affiche. La gloria le había llamado amiga. Y más tarde "Stella", junto a Florindo Ferrario, le daría otra satisfacción. Atropellando, a doble escalón, ascendió al plano consagratorio.

Todavía se tragan la risa burlona los tramoyistas del viejo Teatro San Martín. Aún los calvos de la primera fila no quieren creer que la "rubita" del coro haya podido ganarle tramos a la fama. Zulema Moreno se quedó en los rincones del escenario, lejos, en un tiempo rápido. Ya vive en Martínez, en un palacete con jardines llenos de pájaros, automóvil que brinca a la vera de los prados de Palermo.

### UNA VERDAD QUE PARECE HISTORIA

La vi en un "stage" de los Estudios de Pampa Films. Se filmaba esa escena de "Stella" en la que Florindo Ferrario llega cargado de juguetes para repartirlo a la pandilla de la casa. Los chiquitines visten trajecitos de colores suaves. Uno, muy vivo y muy inteligente, quiso llegar a un trato con Zully Moreno: si se portaba bien, si hacía todo lo que ordenaba Benito Perojo, ¿se quedaría para siempre con el caballito de madera que le había entregado Ferrario? La actriz lo miró y lo acarició.

—Pero, pibe, ¿cómo querés que te regale eso si no es mío? Te prometo que mañana te traeré uno mucho más lindo, que relincha y todo...

—No, no..., yo quiero éste...

El pequeño actor rompió en profundo llanto. Zully trataba de consolarlo.

*Alex y la pequeña Stella son los dos personajes de la película de este último nombre, que consagró definitivamente a Zully Moreno.*

Inútil. La filmación debió interrumpirse. La ex corista del San Martín lo tomó entre sus brazos y sin poder disimular ya las lágrimas, le dijo:

—¿Sabés? Yo, como vos, nunca tuve juguetes... Quedate con ese caballo que te quieren regalar de mentira...

Esta verdad que parece historia es tan verídica como simpática. No falta quien asegure que Zully Moreno es rebelde. Yo pienso que es una rebeldía justa. No en balde se vive una infancia triste. Hay que saber lo que es una Navidad sin juguetes, un sueño sin esperanzas de realidad, un deseo imposible. Hay que saber cómo son las noches largas del barrio pobre, iluminadas apenas, en calles de áspero pavimento. Hay que saber lo que es un día de lluvia, la lluvia muda y persistente de los cristales rotos, de la lámpara tímida y la mesa endeble. Hay que saber todo eso para entrar en el conocimiento de esta niña que se llama Zulema Moreno, que llegó al triunfo sin otros atributos que su esfuerzo, de su amor propio, de su tesón inquebrantable.

J. C.

## ANDUVO POR LOS ESTUDIOS Y SUPO QUE...

Pepita Serrador ha cambiado y descambiado anillo de compromiso más de cinco veces en los últimos tiempos...

**Nury Montsé, que hace de secretaria de Flores en la película "Su esposa diurna", habla sólo en catalán con su madre, que no la deja sola a sol ni a sombra...**

Oscar Valicelli y Olinda Bozán están en vísperas de unirse pronto ante Dios y el Registro Civil...

**Jacqueline Dumont, primera figura femenina de "Su esposa diurna", veranea en Viña del Mar, rigurosamente de incógnito...**

La esposa de Enrique Muiño es muy joven y muy guapa...

**A Roberto Airaldi lo han felicitado al verlo con una simpática damita de 18 años, ignorando que es su hija...**

Francisco Alvarez fué cantor de tango, hasta hace apenas algunos años...

**El marido de Nini Marshall (Catita) huye de la publicidad, no dejándose retratar ni a tiros junto a su flamante cónyuge.**

Malú Gatica ha contagiado el virus de la gimnasia a muchas jóvenes estrellas del cine argentino...

**María Duval y Mirtha Legrand son enemigas irreconciliables. Christensen, que fué novio primero de una y después de la otra, es el culpable de este "impasse".**

Nélida Bilbao promovió un escándalo cuando Pedro López Lagar intentó besarla, de acuerdo con el libro, en el último film. ¿Razones? ¡Vaya uno a saberlo!

## COREOGRAFIA DE CINE

*Una de las actividades que casi siempre permanecen en el anonimato para la mayoría de los aficionados al cine es la de los coreógrafos, que montan los bailes y las escenas de conjunto de las películas. De Argentina vino Chichita Gladys, y estuvo algún tiempo entre nosotros. Se presentó en el Salón Lucerna, haciendo algunas fantasías de danzas y bailando el tango en un arreglo personal. Chichita Gladys ha tenido a su cargo muchas de las coreografías de las películas argentinas. Ahora acaba de regresar a Buenos Aires, para cumplir algunos contratos con los estudios argentinos San Miguel y con otras empresas.*

## RADIOTEATRO DE LOS DOMINGOS

*Todos los días domingos en la tarde Luchita Botto anima unos espacios de radioteatro, donde se realizan las versiones radiotelefónicas de las películas de mayor éxito en estos momentos. Las obras son adaptadas por Luis Arturo Moya e interpretadas por un elenco de primeras figuras del radioteatro en Valparaíso.*
*En la fotografía aparece una escena de la novela dramática en episodios intitulada "Cuervos", que se transmite todos los martes, jueves y sábados, desde las 14.15 horas. Fué presentada en un teatro el 6 de enero. En la fotografía están Luchita Botto, Rodolfo Cambal, Hilda Núñez, Juan Matus, Justo Ugarte y Alejandro Moya.*

## EN LOS PROGRAMAS DE CB 103

*Teresa Dupré está presentándose en los programas de Radio La Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, en conciertos de la noche y la tarde. Teresa Dupré conquistó en las emisoras de Santiago un prestigio y una popularidad crecidos como soprano ligera.*

## JORGE GUMUCIO EN LOS PROGRAMAS DE CB 114

*Después de haber triunfado en el concurso de nuevos valores que realizó José Bohr en la temporada pasada, Jorge Gumucio está actuando en los programas de Radio del Pacífico, todos los miércoles y sábados, desde las 22.30 horas.*

*"Verdejo gobierna en Villaflor" fué distribuída por la propia productora: Estudios Santa Elena. Ya con la anterior película, "Verdejo gasta un millón", habían obtenido buenas ganancias. Eugenio Retes fué protagonista de ambos films.*

*La nueva película de VDB, "Hoy comienza mi vida", también será distribuída mundialmente por Columbia Pictures. Ya ha quedado terminado el trabajo de laboratorio, y probablemente la película se estrene en marzo. Aquí aparece Mafalda Tinelli, una de las muchas actrices del film.*

# EL PROBLEMA DE LA DISTRIBUCION

Fscribe: PANCHO RIVAS

EN NO poca medida el éxito de cualquier industria cinematográfica depende de la inteligencia con que se haga la explotación de sus películas. Dada la importancia que este aspecto monetario reviste para el desarrollo de la cinematografía criolla, ha merecido la consideración de todos nuestros productores nacionales. Es en las manos y en la inteligencia del distribuidor individual o de la empresa distribuidora donde reside el rendimiento económico de la película chilena en su aspecto vital. La preponderante importancia económica de la distribución es entonces indudable; tampoco puede ser materia de dudas la importancia cultural que la distribución de un film reviste. Si la cinematografía puede representar para Chile una fuente de ingresos ilimitados, no es de menos categoría el papel cultural que el film chileno puede tener dando a conocer nuestra vida, nuestras costumbres, nuestro carácter en los países en que se exhiban cintas nacionales. Ahí reside el otro aspecto determinante de la distribución.

*Con "Escándalo" se inició la tendencia de hacer distribuir las películas chilenas por firmas extranjeras; Artistas Unidos, en este caso. En esta escena del citado film aparecen, entre otros, Gloria Lynch y Patricio Kaulen.*

## EL PORCENTAJE

No pocas discusiones ha suscitado el asunto del porcentaje que el distribuidor debe cobrar. Las ganancias que un film reporta no van siempre a manos de sus productores. Se concede un cincuenta por ciento cuando la película es de categoría, y un cuarenta por ciento cuando la película es de menor calidad. El otro cincuenta por ciento va a manos del empresario del teatro. Ahora bien: de ese cincuenta por ciento que va a manos del productor, cobra el distribuidor generalmente un veinte por ciento adicional; de modo que el productor ve disminuídas sus entradas a cuatro quintas partes de ese cincuenta por ciento. ¡Como podrá apreciarse, la suma resulta ínfima para quien ha puesto capital y trabajo al servicio del film! Bien es cierto que en dados y determinados casos las empresas distribuidoras adelantan a los productores ciertas sumas de dinero, que por supuesto jamás llegan a cubrir el costo de la película. Este dinero sólo es entregado casi cuando la película está terminada y previa una exhibición en primer corte. En la mayoría de los casos el dinero va al pago de las innumerables copias del film que la empresa distribuidora necesita para su buena explotación. Otras veces la empresa exige del productor la garantía de que se pagarán estas sumas con las primeras entradas que haga la película, de preferencia a todo otro pago.

## DISTINTOS SISTEMAS DE DISTRIBUCION

Sobre esta base la película chilena ha buscado encauzarse por distintas sendas de distribución. No ha sido fácil para nuestra cinematografía encontrar el sistema conveniente, pues se trata generalmente de productores aislados

*(Continúa en la pág. 29)*

*Los buenos resultados de "Un hombre de la calle" impulsaron a Estudios VDB a entregar sus películas futuras a Columbia. Así sucedió con "Tú eres mi marido", su segunda producción, en que aparecía Américo Vargas en un doble papel, junto a Blanca Negri y Rubens de Lorena.*

*"P'al otro lao", película chileno-argentina, interpretada por La Desideria, Alberto Closas, Mabel Urriola, Sara Barrié y Enrique Vico, estuvo distribuida en Chile por Sociedad Cinematográfica Band y Salas. En Argentina aun no ha sido estrenada.*

*Los delantales están de moda para recibir, y aquí vemos que Joan Leslie luce un modelo muy coquetón, hecho en chintz estampado. Resulta encantador para estar en la casa y servir el té. Su principal adorno está en los pespuntes y en los vuelos muy recogidos del peto. (Foto Warner Bros.)*

*Carol Bruce i*
*dor y fresco,*
*el campo o la*
*binación de t*
*bajo de la fal*
*tos shorts. Co*
*blanco con el*
*por un galón*
*vivos. (Foto*

*Para la tarde, los v*
*són siempre los más*
*estrellita Esther Will*
*bata encantadora.*
*grueso crepe marroc*
*cipal originalidad e*
*peado que lleva a*
*Metro Goldwyn May*

je encanta-
opiado para
s una com-
ya que de-
nos diminu-
brin de hilo
ados ambos
tonos muy

ncos
La
una
un
rin-
dra-
Foto

De nuevo vemos el chintz para una tenida muy apro-
iada para vacaciones. De esta tela son la amplia falda
e Rose May Robson y su gracioso corselete. Se com-
lementa con una blusa blanca lavable, que tiene un
iminuto vuelo en la orilla del cuello redondo y de
mbos lados del sesgo en que va la botonadura. —
Foto Columbia.)

ncillez y Elegancia

POR C. S. FORESTER

# El misterio de las hermanas FORESTER

AHORA que ha pasado un ciento de años se puede contar un escándalo que se produjo en mi familia. Resulta muy dudoso que, en 1843, la señorita Forester (se llamaba Eulalia, pero por ser la mayor de las hijas solteras, tenía que ser siempre la señorita Forester), la señorita Eunice, o la señorita Emily hubieran podido vislumbrar este mundo del año 1943 en que se conoció su misteriosa historia. Desde luego, les habría parecido inconcebible que jamás pudiera existir un mundo en que se pudiese relatar, y hasta escribir en letras de imprenta, un caso como aquél. En esa época era del tipo de cosas que se susurraban en voz muy baja durante momentos confidenciales, dentro de los dormitorios femeninos y con auditorio estrictamente femenino también. Pero tanto se comentó sigilosamente, que por fin llegó a los oídos de mi abuelo, que era sobrino de ellas, y luego mi abuelo me lo contó a mí.

En 1843 la señorita Forester, la señorita Emily y la señorita Eunice eran ya unas damas solteras de cierta edad. La anticuada casa de estilo georgiano en que vivían las mantenía púdicamente retiradas, igual que el edificio mismo, de todo lo que fuera bullicio y alboroto en la calle High Street, y en el centro comercial. Las damas llevaban una vida realmente retirada: iban un poco a la iglesia, visitaban a aquellos enfermos que resultaba decente y decoroso que pudieran ser visitados por unas damas solteras, leían las más descoloridas de las novelas, y a veces recibían a otras damas a la hora del té.

Una vez a la semana eran visitadas por un hombre. Podría decirse que se pasaban de una semana a otra a la espera de aquellas veladas. El doctor Acheson era (las damas no podían ser tan despiadadas como para decir *afortunadamente*, pero cada una lo sentía íntimamente) viudo, y muchos años mayor aun que la tía tatarabuela Eulalia. Además de eso era un hábil jugador de *whist* y un hombre brillante, pero de ninguna manera más hábil ni más brillante que Eulalia, Emily y Eunice. Durante muchos años las tres encantadoras y ancianas señoritas habían siempre mirado hacia adelante en espera de aquellas partidas semanales de *whist*, en que se instalaban con rito invariable frente a la mesa verde durante dos horas de juego silencioso, y otros veinte minutos más que, al término de la partida, se dedicaban a la charla, mientras el doctor Acheson saboreaba un vaso de viejo vino Madera antes de pronunciar un muy solemne buenas noches.

La señora del doctor Acheson había partido al otro mundo por allá por 1830, de manera que transcurrieron trece años en los cuales se jugó semanalmente la partida de *whist* antes de que sucediera aquella cosa horrible. Hasta hoy no sabemos si eso le aconteció a Eulalia, Emily o Eunice, pero sí, que una de ellas fué la víctima. Las tres se habían retirado por la noche, cada una a su respectiva habitación, y empezaban a realizar las etapas nocturnas que preceden al momento de meterse a la cama.

No eran unas solteronas enjutas y secas, muy por el contrario: eran mujeres de buen peso y de aspecto sustancioso, con unas curvas que habrían enorgullecido hasta a una mujer casada. Fué esa abundancia de peso lo que arruinó a una de ellas, no sabemos si a Eulalia, Emily o Eunice.

A través de la quietud nocturna, a la hora de meterse a la cama, se sintió en toda la casa el estrépito de una porcelana que se hacía mil pedazos, y un grito de dolor. Dos de las hermanas —cuáles fueron, no sabemos— corrieron con sus batas de noche al dormitorio de la tercera —cuya identidad es incierta— para encontrarla que sangraba profusamente por unas cortaduras profundas que tenía en la parte baja de la espalda. Los fragmentos de bordes cortantes de la porcelana le habían provocado grandes heridas y, lo que era más desgraciado, en aquello sitios donde la afligida hermana no podía curárselas por sí misma. Bajo la urgencia de las otras dos, venció lo suficiente su pudor como para dejar que la atendieran, pero la hemorragia era abundante y la sangre de los Forester corría a chorros de la figura tendida encima de la cama, en forma realmente aterradora.

—Será mejor que llamemos al doctor —dijo una de las hermanas, que cuidaba a la enferma—. Encuentro que esto está alarmante.

—¡No, pero no podemos! —respondió la otra de las hermanas que atendía a la herida.

—¡Debemos hacerlo! —insistió con firmeza la primera.

—¡Qué terrible! —se lamentó la segunda.

Ante estas palabras, la enferma dió vueltas la cabeza e intervino dolorosamente en la discusión:

—No quiero que llamen al doctor —dijo lastimeramente—. Me moriría de vergüenza.

—¡Piensa en la desgracia que eso envuelve! —agregó la segunda hermana, que había hablado oponiéndose—. ¡Cuando menos hasta tenemos que explicarle cómo aconteció la desgracia!

—Pero sigue sangrando, y se puede morir... —protestó la primera hermana.

—¡Prefiero morir! —declaró la herida, mientras su cara tomaba una expresión de espanto, al agregar: —No podría volver a mirarlo de nuevo a la cara. ¿Y qué sería de nuestro *whist*? Ese era un aspecto del caso que hasta ese momento no se le había ocurrido a ninguna de las otras dos hermanas, y fué un argumento suficiente para hacerlas retroceder en su propósito. Pero eran de un material muy obstinado. Como no sabemos cuál de ellas era la herida, tampoco podemos imaginar a cuál fué a la que se le ocurrió la solución para salir de la dificultad: ¡no lo sabremos jamás! Lo que sí sabemos, es que fué la señorita Eulalia, haciendo uso de su autoridad como hermana mayor, la que llamó a Deborah, la sirvienta, y le pidió que fuera a buscar al doctor Acheson inmediatamente, pero con eso no se pretende decir que no fuera la señorita Eulalia la herida. Sangrando o no, la mayor de las hermanas era muy capaz de indicar a la sirvienta lo que tenía que hacer.

Deborah trajo al doctor Acheson y lo condujo al cuarto de la señorita Eunice, pero lo cierto es que el hecho de que fuera el dormitorio de la señorita Eunice no significa que fuera precisamente aquella de las hermanas la herida. El doctor Acheson no tenía ningún medio de identificarla: lo único que vió fué un bulto de formas bastante opulentas, que se levantaba por debajo de la sábana. En el centro

(Continúa en la página 30)

## ¡POR MAL HOMBRE!

*Orlando Castillo es muy buena persona. Es el gordito que está a un costado de la escena. Sin embargo, por obra y gracia del argumento de "Mal hombre", la obra que representa el Teatro Móvil de la Plaza Almagro, se ha convertido en un asesino. El que está cayendo es Gerardo Grez. Lo miran caer, algunos con pena y otros con rabia (no porque estén deseando su papel, sino por exigencias del argumento), Iris del Valle, Juan Ibarra, el director del conjunto, Teresa Venegas y el mismo Castillo.*

# cámara inocente

## ¡AL OTRO PIE NOS VAMOS!

*Sarita Campos y el Chilote Campos bailan una cueca de esas bien tamboreadas y animadas, en el local donde preparan "El Rancho Chileno", para el centenario de Punta Arenas. Ambas figuras, junto con Clarita Tapia, presentarán un espectáculo netamente criollo para animar convenientemente el centenario de Punta Arenas.*

## ¡ARRE, ARRE, CABALLITO!

*Cada cual trabaja como puede, dice el reportero de la cámara inocente. Y la verdad es así. El estaba trabajando con su cámara la noche de Año Nuevo. O, mejor, la madrugada del primer día del año, cuando se encontró con esta sorpresa. Julio Vattuone había pedido unos quince minutos de permiso en la radio, mientras transmitía el programa de largo aliento, para salir a descansar y dar una vuelta a caballo. Nadie le creyó en la emisora. Pero es la verdad.*

## ¡CUIDADO, DOCTOR PETRIC!

*Nayland Smith, el de anteojos, es un hombre de los nervios muy bien templados. Fué el primero en descubrir una de las terroríficas manos que andan dando vueltas por la historia de la "La esposa del Sol". El doctor Petric, su compañero de aventuras, se ha impresionado notablemente con el descubrimiento. Bueno, no es para menos, también. Las aventuras de este detective se siguen transmitiendo diariamente, desde las 20.15 horas, por CB 76.*

# Programas de radio para la semana del 18 al 24 de enero

**EMISORAS DE SANTIAGO.**

**CB 57. Radio Sociedad Nacional de Agricultura.**
**CB 66. Radio Chilena.**
**CB 76. Radio "La Cooperativa Vitalicia".**
**CB 89. Emisoras Bulnes.**
**CB 97. Radio Prat.**
**CB 101. Radio Yungay.**
**CB 106. Radio Sudamérica.**
**CB 114. Radio del Pacífico.**
**CB 130. Radio la Americana.**
**CB 138. Radio El Mercurio.**

## INFORMATIVOS

7.50 horas CB 57
7.50 " CB 76
8.30 " CB 57
12.45 " CB 57
13.00 " CB 76
13.30 " CB 57
19.30 " CB 57
19.30 " CB 76
20.00 " CB 57
20.55 " CB 76
21.00 " CB 57
22.00 " CB 97
22.00 " CB 138
23.05 " CB 57

## MUSICA SELECTA

9.00 horas CB 57
12.45 " CB 66
13.15 " CB 89
13.30 " CB 106
13.30 " CB 138
14.00 " CB 97
15.00 " CB 97
15.00 " CB 114
17.00 " CB 76
17.30 " CB 130
20.00 " CB 138
22.00 " CB 66
22.15 " CB 89
22.30 " CB 106
22.30 " CB 138
23.30 " CB 57

## DOMINGOS

11.00 horas CB 97
12.00 " CB 130
13.30 " CB 76
14.00 " CB 57
18.00 " CB 138
22.15 " CB 138

## MUSICA CHILENA

Horas

**12.45 CB 138** (lunes, miércoles y viernes).
**13.00 CB 138** (martes, jueves y sábado).
**14.00 CB 89**
**14.00 CB 76** "Aguafuertes de Chile" (martes y jueves).
**19.15 CB 76** Orquesta folklórica (miércoles).
**19.30 CB 138** Derlinda Araya.
**19.45 CB 76** Molina-Garrido (lunes, miércoles y viernes).
**20.00 CB 76** Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
**21.45 CB 57** Rey-Silva (martes, jueves y sábado).
**22.15 CB 97** (lunes, martes, jueves y viernes).
**22.30 CB 114** "Los tres arrieros" (lunes y viernes).

## AUDICIONES DE HUMORISMO

Horas

**13.15 CB 101** Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
**20.00 CB 76** "La Desideria" (martes, jueves y sábado).
**21.30 CB 103** Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
**22.00 CB 89** Manolo González (jueves y sábado).

## AUDICIONES DE CINE

Horas

12.45 CB 89
14.15 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al día".
21.00 CB 130 "Cinema-Geniol" (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo).
22.00 CB 114 Miguel Munizaga (jueves).

## AUDICIONES VARIAS

Horas

8.30 CB 114 "Audición marinera".
9.00 CB 76 "La hora del hogar".
9.30 CB 114 "Crónicas femeninas".
9.30 CB 106 "Brisas argentinas".
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas".
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
20.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
20.45 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes y viernes).
21.50 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
21.50 CB 76 "Había una vez" (martes).
21.50 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles).
22.15 CB 76 "Tesoros grabados" (miércoles).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer".

## CANCIONES

Horas

13.00 CB 97 Silvia Infantas (lunes y viernes).
13.15 CB 101 Antonio Piras (martes, jueves y sábado).
13.15 CB 97 Carlos Morán (martes, jueves y sábado).
13.15 CB 97 Carmen García (martes y jueves).
13.30 CB 97 Dina Velásquez (martes y jueves).
13.30 CB 101 Maruja Ravanal (martes, jueves y sábado).
13.45 CB 97 Yanko (lunes y sábado).
19.00 CB 76 Pina Harding (lunes y viernes).
21.00 CB 97 Silvia Infantas (martes y jueves).
21.15 CB 97 Yanko (martes y jueves).
21.15 CB 106 Julia Salas (miércoles).
21.15 CB 130 Chela Barrios, (lunes).
21.15 CB 130 Gloria Carvallo (martes y jueves).
21.30 CB 57 América Viel (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 76 Daniel Vergara (domingo).
21.30 CB 89 Toya Juárez (martes y sábado).
21.30 CB 97 Carmen García (lunes y viernes).
21.45 CB 57 María E. Isla (miércoles y viernes).
21.45 CB 89 Luz de la Rivera (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 114 Meche Videla (miércoles y sábado).
21.45 CB 114 Esther Soré (miércoles y domingo).
21.45 CB 106 Juan Carlos del Mar (miércoles y viernes).
21.45 CB 130 Chela Barrios (sábado).
21.45 CB 130 Nedder (martes y jueves).
21.45 CB 130 Delia Ramírez (miércoles y viernes).
22.00 CB 114 Hugo Zuloaga (lunes y viernes).
22.00 CB 114 Jaime Palacios (miércoles y sábado).
22.15 CB 57 José V. Monsalve (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 114 Olga Núñez (lunes y viernes).
22.30 CB 76 Daniel Vergara (lunes y viernes).
22.30 CB 114 Jorge Gumucio (miércoles y sábado).

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
21.30 CB 57 Federico Longás (miércoles, viernes y domingo).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 106 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Margarita de Sinn (miércoles).

## CONJUNTOS

Horas

19.15 CB 76 Orquesta Americana (lunes y viernes).
19.45 CB 76 Orquesta Porfirio Díaz (martes y jueves).
20.30 CB 76 "Los huastecos del Sur" (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 106 Bascuñán Riquelme (lunes y jueves).
21.15 CB 106 "Las trigueñitas" (martes y viernes).
21.30 CB 76 Orquesta Viena (sábado).
21.30 CB 76 "Los huastecos del Sur" (sábado).
22.00 CB 76 "Los bohemios" (martes y viernes).
22.00 CB 76 Orquesta Mily Duque (sábado).
22.30 CB 76 Orquesta Mily Duque (martes, jueves y sábado).
22.45 CB 76 Orquesta Viena (martes, jueves y sábado).

## LILIANA DE LA TORRE EN CB 57

*Después de haberse alejado por un tiempo de las actividades radiales, Liliana de la Torre, uno de los descubrimientos de la temporada pasada, está integrando el elenco de Radio Sociedad Nacional de Agricultura y se presenta en los programas de la tarde y de la noche acompañada por la orquesta de Jascha Friedmann.*

## REGALO A LOS NIÑOS

*Durante los programas de Navidad y Año Nuevo, la audición Suizo Americana de Radio Chilena estuvo entregando algunos regalos a los muchachos que la escuchan. En la fotografía aparece un grupo de asistentes a la audición de Año Nuevo.*

# actualidad gráfica

## UN CONJUNTO ORIGINAL

*Radio Prat sigue aumentando sus labores. Hasta hace algunos días estuvieron actuando en sus programas los cuatro componentes del conjunto de los Hermanos Picón. Sus programas fueron aplaudidos entusiastamente en las presentaciones que hicieron en el auditórium de La Quintrala.*

## EL FINAL DE UN CONCURSO

*Cine al día finalizó un concurso sobre un título de una película a estrenarse en Santiago. Se repartieron los premios en una audición a las seis y media de la tarde. En la fotografía aparece el subdirector de Cine al Día, Raúl Mattas, en los momentos en que hace entrega de los premios a los dos auditores favorecidos.*

**Lucas Demare en Chile:** Según noticias que nos merecen toda fe, hemos sabido que Lucas Demare, uno de los directores y puntales de Artistas Argentinos Asociados, vendrá a Chile a filmar una película, más o menos a mediados de este año. Por ahora está terminando la filmación de "Su mejor alumno", una cinta basada en la vida de Don Domingo Faustino Sarmiento. También se asegura que otro de los realizadores de AAA (probablemente Pierre Chanel) vendrá también a filmar otra película.

**Chile Films y San Miguel:** Textual: Revista "Sintonía", N.º 443, de enero, página 73:

—¿Tiene noticias de Chile Films, hermanita trascordillerana de Argentina Sono Films?

—Tengo noticias. Chile Films ha renunciado al parentesco. Ahora no es la hermanita de Argentina Sono Films, sino hijita de Estudios San Miguel.

—¿Cómo así?

—Como si, señor. Estudios San Miguel producirán en Chile, y en gran escala.

—Pero..., ¿y los estudios?

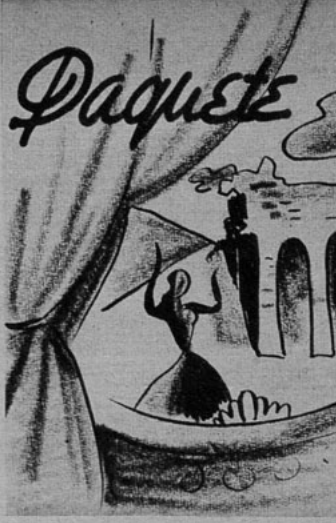
—Oiga, joven ignorante: ¿no sabe que Chile Films tiene montados los mejores estudios de Sudamérica? Lo que ocurre es que las máquinas superan al factor humano. Tal como ocurría en la Argentina hasta hace poco.

**Libro de oro:** Bajo la dirección de Héctor Malvassi, la nueva organización que lleva el nombre de Prensa Moderna Organizada está preparando una obra de esfuerzo y paciencia. Se trata del "Libro de oro" de la radio, del cine, y del teatro nacionales. Según sus propias declaraciones, "reseñará este Libro de oro" las actividades desplegadas hasta hoy en los tres aspectos fundamentales que indica su título: Cine-Radio-Teatro. Hará un catálogo de valores, a quienes tienen auténticos méritos". El "Libro de oro" saldrá a circulación dentro de algunos meses más. Será el diccionario del ambiente artístico nacional.

**Nuevo título cinematográfico:** Patria Films ha iniciado su vida cinematográfica con bastante brillo. No quiere descansar más allá de lo necesario y ya se está preparando un nuevo tema firmado por Amanda Labarca con el título de "El Afuerino", que sería interpretado por uno de los actores más capaces de nuestro medio artístico. El nombre todavía no se ha dado a conocer, porque no se ha seleccionado entre los posibles intérpretes. En cuanto José Bohr regrese de Buenos Aires, se adelantarán los trabajos y nuevamente Patria Films saldrá de viaje, probablemente hasta las orillas del lago Villarrica, lugar donde se desarrolla la acción de "El Afuerino". Al fin la región de los lagos tendrá la gran oportunidad de aparecer en la pantalla, para orgullo de todos.

**Cía. Córdoba-Leguía:** Ayer, con un festival en honor del primer actor y director del conjunto, Lucho Córdoba, esta celebrada compañía terminó su temporada de teatro en Santiago, emprendiendo viaje a Valparaíso, para debutar hoy, probablemente, en el Teatro Victoria de ese puerto. Luego de completar una pequeña temporada en Valparaíso, el conjunto seguirá hasta Viña del Mar, donde piensan estar por lo menos una semana. Allí terminará la primera parte de la temporada.

**Gira al Sur:** El Sur sigue siendo una ruta de éxitos para las compañías de teatro. Como lo ha hecho en otras oportunidades, Lucho Córdoba cumplirá una gira por todos los pueblos y ciudades del Sur. Antes, y de vuelta de Viña del Mar, la compañía tendrá una semana de descanso en Santiago, para reunirse e iniciar la gira, que se prolongará por lo menos unos dos meses.




**Próxima película:** En cuanto el conjunto esté de regreso, antes de iniciar las actuaciones en el Teatro Imperio, Lucho Córdoba se pondrá nuevamente bajo las órdenes de Eugenio de Liguoro, para filmar una nueva película cómica para los estudios VDB. Pero, según sus propias declaraciones, esta vez interpretará un personaje distinto a los que hasta hoy acostumbraba hacer.

**Recaudación:** 1943 cerró su temporada de teatro con el estreno y el éxito de la comedia cómica "Y tengo mis cinco hijos", puesta en escena por la compañía del Teatro Imperio, y escrita por Américo Vargas y Lucho Córdoba. Después de veinte días de representaciones, se logró recaudar la suma de 260,000 pesos, una de las entradas mayores del año.

**Debut de Croharé:** De regreso en Santiago, Juan Carlos Croharé arregló todos los trámites para presentarse en el Teatro Imperio, al frente de un conjunto nuevo con

# de NOTICIAS

el que estrenará obras nacionales y extranjeras de prestigio y calidad. El Teatro Imperio cambia radicalmente su espectáculo con este conjunto. La compañía debutará el día 21 de enero, con la obra de Nathanael Yáñez Silva, titulada "¡Silencio, que toca al maestro!"

**Elenco:** Juan Carlos Croharé ha contratado en su elenco a Conchita Buxon, Adela Peláez, Aida Flores, Ida Herrera, Dora Perlá, José Perlá, Arturo Gozálvez, Alberto Latorre y Pedro Moreno. El galán y la primera actriz vienen de Buenos Aires, en la imposibilidad de conseguir dos figuras aquí.

**Selección de valores:** Radio Yungay quiere iniciar también el año con grandes obras, y desde el 10 de enero comenzó una selección de nuevos valores para incluirlos en su elenco y presentarlos durante este año. Estos nuevos artistas comenzarían sus actuaciones en el mes de marzo. Tal vez se hagan algunas competencias entre los barrios de Santiago, para ver cuál es el barrio que más artistas posee.

**Sigue el Sur:** El 6 de enero partió al Sur la compañía que encabeza la primera actriz de radioteatro Eglantina Sour. Este viaje se prolongará hasta Puerto Montt. Hará un recorrido de dos meses, para actuar a la vuelta en las provincias del Norte. Las obras que se presentarán son las que la misma Eglantina Sour ha escrito y que han logrado un éxito grande en cada una de sus presentaciones.

**Elenco:** El elenco del conjunto que anda por el Sur está formado por las siguientes figuras de nuestro teatro:
Rosita Reinée, Cora Díaz, Alma Nocover, Gabriela Grandón, Fernando Podestá, Carlos León, Julio Hernández, Víctor Vergara y Manolo Martínez. Eglantina lleva además al dúo chileno Moreno-Flores y tres guitarristas que acompañarán a Fernando Podestá en los "fin de fiesta", luego de cada representación.

**Tres obras:** Eglantina Sour presentó este año por lo menos dos de sus obras, que ha escrito últimamente. Las que lleva para su gira al Sur son "Resurrección", recientemente presentada en Santiago; "Mater Dolorosa" y "El marido de todas".

**Nuevo informativo:** Según algunas informaciones relacionadas con las nuevas actividades de Armando Rojas Castro y el grupo de cinematografistas que abandonaron los estudios de Chile Films, se sabe que pronto saldrá a luz un nuevo informativo chileno, gobernado por los mismos que le dieron vida y prestigio al noticiario chileno que ahora está en manos de Chile Films. Ya se han trazado todos los planes para iniciar el trabajo cuanto antes.

*COSAS FAMOSAS*

La gordura de Nicanor Molinare.
La sonrisa de José Bohr.
Los avisos grabados.
La delgadez de "La Desiderio".

**Reaparición:** Radio Maipo debe reaparecer por estos días en los receptores, después de haber estado clausurada por algunos meses, luego de haber sido incluida en la Lista Negra. Cuando fué clausurada, recién había instalado sus nuevos estudios en calle Huérfanos y estaba trazando un plan de trabajo para conquistar al mercado y a los auditores. Ahora piensa reanudar sus labores con una potencia de 15 kilos en su onda, una de las más potentes en Santiago. Se harán transmisiones, directamente desde el Radio City, que fué construído como auditórium de esta emisora. Las funciones cinematográficas durarán solamente hasta las nueve de la noche. De esa hora en adelante comenzará la radio presentando a sus artistas.

**Semana criolla:** Ayer debió iniciarse la "semana criolla" que organizó Lucho del Real con Radio del Pacífico y las autoridades de esa emisora y el Circuito Teatral Chileno. Se trata de presentar durante toda la semana, en diferentes salas de la capital, una serie de espectáculos criollos, que estarán bajo la dirección del compositor chileno Guillermo Soudy, en los que también participarán algunos espectadores. Finalizará la "semana criolla" con un rodeo. La Dirección General de Informaciones y Cultura entregó la cantidad de 5 mil pesos para ser repartidos entre los triunfadores de una selección de valores criollos que se realizará en esta "semana criolla".

**¡ULTIMA HORA!**

**Llegaron a Santiago las dos figuras que completarán el elenco de la compañía de Juan Carlos Croharé. Se trata de la primera actriz María Luisa Robledo y del galán Pedro Aliandro.**

Lo MAS NUEVO para hacerla MAS BELLA

...es ese sensacional "efecto de pétalo" que da a su rostro lucimiento máximo porque confiere colorido armonioso... suavidad... tersura...lozanía juvenil... ¡un conjunto encantador! El único medio de conseguir este nuevo "efecto de pétalo" es usando Lápiz, Colorete y Polvos Tangee ...hechos con ingredientes especiales para producir ese admirable efecto...el "efecto de pétalo" con que usted se verá de fulgurante, victoriosa hermosura!

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
¡Defendamos ambas!


Comentarios de JUAN PEZ:

# Onda larga

## OJEADA A UN AÑO DE LABOR

Lo habitual es establecer una calificación ordenada. El cronista pone notas a las emisoras, como a colegiales. Y a nadie satisfacer, por lo general, la ordenación que resulta del examen efectuado por el cronista, que siempre es muy prolijo —según él lo asegura— y a todos les parece precipitado y caprichoso. No vamos, pues, a intentar un nuevo ranking radial 1943 —si ha de ser mirado detenidamente—; no exige que nos convirtamos en maestros que reparten invisibles medallas y diplomas. Mejor es simplificar un poco la apreciación de un año entero de labor radiotelefónica. Así, en líneas generales, puede quedar mejor establecido el contorno de lo que ha sido ese año de dar al aire lo que no siempre el aire está pidiendo.

## TRES EMISORAS

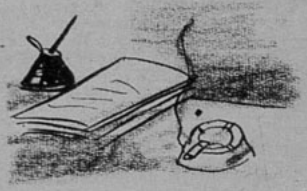
La eliminación la hacemos sin exhibir su proceso y nos quedamos, al final, con tres difusoras para nuestro comentario: Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Radio Sociedad Nacional de Minería y Radios La Cooperativa Vitalicia. Las dos primeras se pelean, desde hace tiempo, el sitio de honor, o sea aquel hacia el cual miran las demás, con larga envidia, poca esperanza y crítica entredientes. La tercera, sin disputarse con nadie, conquista el rango de emisora esencialmente popular. Sus concursos, sus programas musicales y de toda índole, se orientan hacia las multitudes, los barrios suburbanos, la tienda pequeña del "maestro", que le da a su labor cuanto ésta le impone su pobreza.

Las otras dos, son otro cuento. Radio Sociedad Nacional de Minería iba, a tumbos, hacia un silencio obligado. Es decir, entonces se llamaba Radio Carrera y había malgastado millones. Se le cambió nombre, se le inyectó una nueva suma y se le pidió a un director flamante que la pusiera en marcha lo mejor posible. El director miró hacia uno y otro lado y se propuso, como meta inmediata, conquistar —si lo podía— el público de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que continuó su andar acostumbrado, sin visible inquietud.

## DISCOTECAS

La competencia fué, en un principio, musical. Esto quiere decir que, en uno y otro bando, se dió importancia al enriquecimiento de las discotecas. Una emisora compraba los discos de Bach que no tenía; la otra hacía lo mismo con Beethoven o Stravinsky. Los aficionados a la música se restregaron con júbilo las manos. Podían oír, de la mañana a la noche si lo querían, las sonatas, las sinfonías, los cuartetos y los requiem de su gusto. Pero, paralelamente, todas las discotecas de las difusoras ensancharon sus anaqueles, sus casillas etiquetadas. Y hubo buena música —sin que la mala haya dejado de mostrarse cada día de Dios—, apenas brotaba el alba, hasta la medianoche. Así, pues, esto no bastaba.

Radio Sociedad Nacional de Minería poseía ahora, nuevamente, sobrado dinero. Empezó, de manera efectiva, tal como corresponde a los buenos propósitos, una propaganda inteligente, calculada. Y el nombre de la emisora vino a soplar su trompeta en primer plano. Pero no quedó en esto. Trajo hasta sus micrófonos a buenos concertistas. Pagó bien. Y conquistó lo que se tenía merecido su esfuerzo: el primer lugar en cuanto a audiciones musicales se refiere. Ya no sólo se podía hablar de discos, fáciles de adquirir. Músicos de renombre tocaban personalmente para el público de Radio Sociedad Nacional de Minería.



## ASI LAS COSAS...

Pero ocurre que la música, por sí sola, no puede completar pasablemente los diarios programas de una emisora que se halla en transmisión la mayor parte del día. Junto a la música hay algo más. Y ese algo más ha de encontrarlo el director. Se trata, en resumen, de darles variedad a los programas, y para esto son indispensables las audiciones de la más diversa índole.

Es aquí donde Radio Sociedad Nacional de Agricultura sobresale sin esfuerzo. Y para esta difusora el problema es grave, pues debe adaptarse a los espacios que dejan libres los ejércitos verdaderamente arremetedores de los avisos. Así y todo, entre cremas, píldoras y cuanto el ingenio prodiga en el comercio, la emisora mencionada logra mantener audiciones para todos los gustos, todas las edades y las más diversas cataduras mentales.

Todo esto podría demostrarse con ejemplos. Pero a cualquiera de nuestros lectores le bastará echarle una mirada a los programas de radio que aparecen cotidianamente en la prensa. En Radio Sociedad Nacional de Agricultura existe una mayor comprensión de lo que es el público. Se atiende a su variedad, a sus cambiantes deseos. En buenas cuentas, los programas de esta difusora muestran diversos matices. Claro está que pueden y deben mejorar aún. El terrero es muy amplio y es más lo que no se hace todavía que lo ya realizado.

J. P.

# PILA TUNADA

LAS LECTORES OPINAN ¡ECRAN SE LAVA LAS MANOS

## Está harta de "malenas" y pide cuecas chilenas

Premiada con $ 20.—

Muy señor mío:

Soy una asidua lectora de "Ecran", en especial de la sección "Pilatunadas". Siempre que escucho la radio en cualquier audición que sea, oigo pura música extranjera. Parece que la cueca y la tonada las guardan como reliquia.

No es posible, señor, que teniendo nuestra música propia sólo se toque el tango, el jazz, o sea, que nosotros ya parecemos argentinos. Yo alego contra esto, porque soy chilena y me gustan mucho las cuecas y las tonadas.

Esperando que ésta, mi primera Pilatunada, sea publicada, se despide de usted,

C. A. M.—San Bernardo.

## Tiene ideas afines con el locutor Martínez...

Premiada con $ 10.— y 2 entradas para el Teatro Victoria.

Señor redactor:

Ante todo les deseo a usted y a la revista "ECRAN" que el que se inicia sea para ambos un feliz y próspero Año Nuevo.

Pero abrevio, y expresaré el motivo que me impulsa a escribir la presente. En el número 676, de "ECRAN", en la sección Pilatunadas, apareció la injustificada crítica del señor o señorita R. V. P., en contra del primer relator deportivo que hay en Chile, Tito Martínez.

El citado pilatuno expresa su disconformidad porque Tito Martínez dice: hand, out-side y otras cosas, las cuales están muy bien dichas, pues son términos clásicos de ese popular deporte, y en ninguna parte se ha oído decir, por ejemplo, Fulano saca a rincón en lugar de Fulano saca a corner o alguna otra cosa parecida, pues si se hablara en castellano y en esos términos "agringados", se entendería menos aun, a pesar de que yo creo que el único que no entiende es el señor o señorita R. V. P.

Sin otro particular, y pidiéndole perdón por haberlo molestado, saluda a usted S. S. S.

M. T. W.—Santiago.

## Crítico critica las críticas que estima insulzas y raquíticas

Premiada con $ 10.— y 2 entradas para el Teatro Real.

Redactor de turno:

Me parecen ridículas las críticas que formulan ciertas personas a Pilatunadas, que a su vez critican malas audiciones; para dichas personas, con sólo dar vuelta el dial está todo solucionado. ¡Ah, si todos siguiéramos esa norma! ¿Qué sería de la radiotelefonía nacional? Sin tener quién le criticara, seguirían con sus malos espacios, y ya no sería posible escuchar buenas audiciones, salvo contados casos. Además, por eso se organizó esta Sección Pilatunadas, para ayudar a mejorar las audiciones de una u otra radio; y lo ha conseguido, puesto que muchas han sido las emisoras que han mejorado sus programas.

Creo, por lo tanto, que aquellas personas que se conforman con sólo dar vuelta el dial, lo hagan en silencio, y no hagan pública su torpeza por medio de críticas a Pilatunadas, que tan bien hacen a la radiotelefonía chilena.

Agradecido, lo saluda a usted

F. R. O.—Santiago.

## Encuentra justa su queja: bailar al sol, despelleja...

Premiada con $ 10.—

Señor redactor:

Hace tiempo que estoy por mandarle ésta, que trata sobre una aberración

muy clara sobre programas de bailables.

Casi siempre a la hora cuando baja el sol, cuando ya no existe ese calor que tanto molesta, es, en realidad, difícil encontrar un programa de baile, y si es que uno logra sintonizar alguno, es deficiente.

Sin embargo, es ridículo que en la mañana y a esa hora del calor en la tarde escuchemos programas de baile. ¿No cree usted y muchos otros lectores que son inoportunas esas horas en la mañana y en la tarde para estar bailando, sobre todo en el tiempo que está consagrado al trabajo? Creo que si modificaran esos programas, ordenando a su debida oportunidad los bailables buenos, todos estarían contentos y agradecidos, y así, cuando uno se desocupa a la hora del fresco, pueda distraerse.

Lo saluda Atte. S. S. S.

MARIO P. J.—Santiago.

Los premios con e[illegible] los cines deben ser retirados antes del viern[illegible]s de cada semana. Después, quedan nulos

# ¿Va Ud. de viaje?...

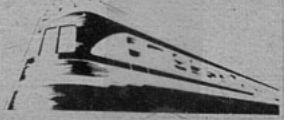
## ¡No lleve dinero!...

## compre un talonario de CHEQUE de VIAJE

de los F. F. C C. del E.

**SEGURIDAD CONFORT y ECONOMIA**

**FERROCARRILES DEL ESTADO**



## *PARA LOS SOLDADOS...*
*(Continuación)*

mentos después los dos giraban al compás de un vals.

ANECDOTAS QUE RECOGI EN LA CANTINA

Sabrán ustedes que cada cantina es un sitio alegre donde se cruzan los chistes y las bromas. Son interminables las historias divertidas. Pero aquí van algunas:

Tenemos, por ejemplo, a aquel joven marinero que bailaba entusiasmado con Anne Shirley, una de las más encantadoras anfitrionas de la semana. El muchacho se queja de que le duele la garganta.

—¿Ha probado usted las gárgaras de agua con sal? —pregunta solícita la estrella.

—¿Que si he probado el agua con sal? ¡Ya lo creo, señora!... ¡Como que me han torpedeado *tres* veces!

Hedy Lamarr acompañaba a un joven marino que estaba lisiado. Al despedirse de él, la estrella, en un arranque de emoción y de ternura, le da un gran beso en la mejilla. Una ola de rubor se extiende por el rostro del marino. En ese momento —¡oh, caprichos de la casualidad!— estalla un extinguidor de fuego en la pared, regando al muchacho de los pies a la cabeza.

—¡Qué suerte! —dice el marino, riendo—. ¡Estoy seguro de que me estaba incendiando!

* * *

Todo el mundo rió con la ocurrencia de un marinero y un soldado que argumentaban sobre los méritos de Marlene Dietrich. La estrella estaba cantando en el escenario, y se produjo la siguiente discusión:

—¿Pero cómo sabes que Marlene tiene las dos piernas más lindas del mundo? —preguntó el soldado.

El marinero lo miró, rencoroso:

—¡Qué estúpido eres! ¿No ves que se las estoy contando?

* * *

Linda Darnell también rió a morir con cierta carta que recibió un día. Decía:

"Querida señorita Linda: Yo soy el soldado que bailó con usted el viernes pasado en la cantina. Supongo que me recordará: de regular estatura, pelo rubio, 19 años, uniforme del ejército..." ¡Aquel viernes Linda había bailado con 209 muchachos que vestían el uniforme del ejército!...

* * *

Barbara Stanwyck no se olvidará de lo que sucedió la otra noche. Servía una gran bandeja de sandwiches, cuando advirtió que un soldado la miraba fijamente:

—Perdóneme —le dijo finalmente el soldado—. Pero su cara me es terriblemente familiar.

—¿Está bromeando? —repuso Barbara—. No me vaya a decir que cree haberme conocido en otra parte o que me parezco remotamente a cierta estrella de cine...

El soldado la seguía contemplando sin pestañear:

—Sí, señora... Creo de verdad que nos hemos conocido... —y de repente lanzó un verdadero alarido—: ¡Jey... Ruby!... ¿Te acuerdas de esto?...

Con estas palabras le mostró una moneda de a centavo que llevaba colgada del cuello.

Esta vez fué Barbara la que pegó el grito:

*(Continúa en la pág. 29)*

## LAS LINEAS QUE INDICAN MATRIMONIO, NIÑOS, SEPARACION O EL DIVORCIO...

**Sólo las líneas profundas y formadas con precisión están relacionadas con el matrimonio mismo; las cortas muestran afectos profundos. Cuando esta línea se encuentra muy cerca de la Línea del Corazón, señala un matrimonio en edad temprana. En el medio, entre la Línea del Corazón y la base del dedo de Mercurio, indica matrimonio entre los veinticinco y los veintisiete años.**

**Cuando la Línea del Matrimonio se dirige hacia arriba, el poseedor de esta línea tiene probabilidades de no casarse jamás. Cuando la Línea del Matrimonio es muy precisa, pero tiene pequeñas líneas que se curvan hacia abajo, indica salud delicada del cónyuge, y también que la persona en cuya mano aparece este signo sobrevivirá a su compañero (o compañera).**

— ★ —

**Y, como éstas indicaciones, usted encontrará en Almanaque Zig-Zag 1944, trece más, en que se señalan, con precisión, los sucesos más interesantes de su pasado y de su porvenir. Un estudio científico de las Líneas de la Mano, por el reputado Profesor W. J. Miller.**


Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES:
Braun & Braun
MONEDA 977 - AGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

EN LA REVISTA
Eva

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

Eva

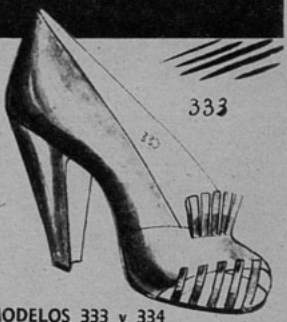
SOLO $ 3.-

# CALZADOS Sterling

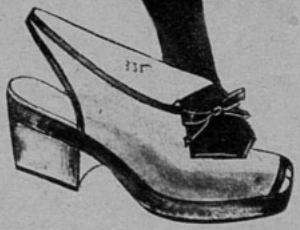
ESTADO 201 - SANTIAGO

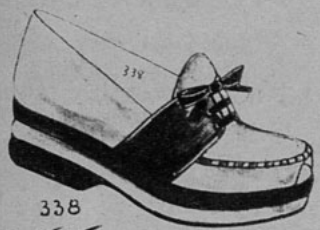
## Brinda estas oportunidades VERANIEGAS

MODELOS 331 y 332
Exclusivamente en gamuza blanca. Plantilla a mano. Taco 7½ cm. El par a
$ 224.-

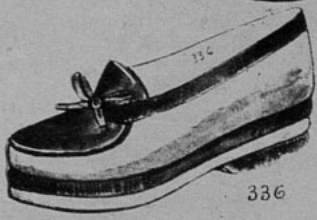



MODELOS 333 y 334
Unicamente en Nubuck blanco. Taco alto. Horma canotier. El par a
$ 184.-






MODELOS 335, 336, 337 y 338
"LANGOSTAS"
En lona lavable. Planta de goma. En todos los colores. El par a
$ 125.-



*PARA LOS SOLDADOS...*
*(Continuación)*

—¡Malty! ¡Eres tú, viejo lindo! ¿Cómo querías que te reconociera con ese pelo cortado a rape y ese uniforme?... El soldado se llama Harry Righter y estaba a cargo de la fuente de soda vecina a la tienda donde Barbara —entonces Ruby Stevens— trabajaba como ascensorista. En una oportunidad en que la chica no tenía dinero, dió a Harry esa moneda para la suerte, en vista de que él la convidó con una leche batida...

* * *

Esas son las anécdotas que circulan en las cantinas. Podría contarles una docena más, sino fuera que Pepe Grillo me está tratando de indiscreta...

S. S.

*EL PROBLEMA DE LA...*
*(Continuación)*

que no pueden presionar a los empresarios para obtener ventajas en la exhibición de sus films. Coke creyó que la mejor política para la explotación de su película "Escándalo" era entregar la distribución a una compañía americana como Artistas Unidos. Indudablemente la idea tenía sus ventajas. Artitas Unidos poseía, desde luego, un amplio programa de excelentes películas con las cuales podría presionar a los empresarios, obteniendo así fechas ventajosas para la cinta nacional. Además, la empresa propendería a que el film se diera a conocer en el exterior. Este último aspecto parece que no pudo lograrse como se deseaba. Los estudios VDB han seguido la misma tendencia, entregando la distribución a la Columbia, quien siempre ha demostrado preferencia para hacerse cargo de la explotación de material de productores independientes, tanto en México como en España. "Un hombre de la calle" (una de las películas chilenas de mejor rendimiento), "Tú eres mi marido", y pronto "Hoy comienza mi vida", llevan distribución Columbia.

Otros productores han preferido hacerse cargo ellos mismos de la distribución, a pesar de que han tropezado con innumerables dificultades. Así sucedió con "Verdejo gasta un millón", (también de excelentes entradas), con "Verdejo gobierna en Villaflor", con "La chica del Crillon", con "Arbol viejo", etc. El ideal en esta materia sería poder unificar una oficina distribuidora dedicada nada más que al negocio de la película chilena, y que al mismo tiempo ofreciera ventajas a los productores, sin tener que recurrir a porcentajes excesivos. El aspecto más difícil del problema se presenta si se toma en cuenta la labor que hay todavía por desarrollar en el extranjero. Basta considerar que la película chilena debe competir en los mercados fuera de Chile con el film mexicano y argentino ya acreditados, y cuya potencialidad de calidad técnica y artística es indiscutiblemente superior a la nuestra. Esporádicamente es imposible desde todo punto de vista tratar de imponer la película nacional en el exterior. Para ello es necesaria la unificación. Máxime si debemos reconocer que hasta ahora nada de nuestras películas se conoce afuera (salvo uno o dos casos). Es de importancia máxima para el desarrollo de la industria cinematográfica chilena que el problema de la distribución del material sea encarado y solucionado lo más pronto posible...

P. R.


JUVENTUD RADIANTE

Conserve su cutis sano y limpio y prolongará su juventud. Use en todo tiempo sólo Jabón Flores de Pravia, cuya pureza es la mejor defensa para su cutis.

JABON

FLORES DE PRAVIA

M. R.

# Pecas

**¿Desea Ud. Quitarlas?**

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

**De venta en toda buena farmacia.**

*Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.*

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.



## ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**

A base de cariog, malta, peptona, etc., en forma de crema.


EL MISTERIO DE LAS...

**(Continuación)**

de ésta había practicado un agujero como de cuarenta centímetros de diámetro, y a través de aquel trozo cortado resultaba visible la parte herida de la paciente.

El doctor Acheson no necesitó explicaciones. Sacó su aguja y sus hilos del maletín negro, y dió unas puntadas a la peor de las heridas, curando las otras de menor importancia. Finalmente se enderezó, afirmando la mano en la espalda adolorida:

—Tendré que sacar esas puntadas —dijo a la figura silenciosa que había soportado heroicamente la curación, sin un murmullo de queja—. Vendré el próximo viernes a sacar esos puntos...

Hasta el viernes siguiente, las tres señoritas Forester permanecieron encerradas en sus habitaciones. A ninguna de ellas se le vió en la calle ni en el mercado, y, cuando el viernes el doctor Acheson llamó a la puerta, Deborah lo condujo de nuevo al dormitorio de la señorita Eunice. Ahí estaba de nuevo la misma forma opulenta, la misma sábana con el agujero cortado en la parte pertinente. El médico pudo sacar muy bien los puntos.

—Ha sanado magníficamente —dijo el doctor Acheson a la forma silenciosa e incógnita—. Creo que no será necesaria ninguna otra atención posterior.

La figura que se ocultaba debajo de la sábana no dijo una palabra, cosa que tampoco esperaba el doctor Acheson. Dió algunos consejos más, y se volvió por donde mismo había llegado.

Tuvo una gran alegría al recibir, poco tiempo después, una carta escrita con la letra grande y clara, de tipo italiano, característica de las hermanas Forester. La nota decía:

"Querido doctor Acheson:

Estaríamos encantadas si usted viniera a jugar la partida de *whist* con nosotras, como de costumbre, esta semana."

Cuando el doctor Acheson llegó al saloncito de ritual, encontró que sólo había un detalle diferente de lo que acontecía semanalmente durante años. Era un cambio muy sutil en el amoblado del salón. Las sillas de respaldo alto y rígido en que acostumbraban a sentarse siempre las señoritas Forester, tenía cada una, en sus respectivo asiento, un cojín: los tres eran idénticos e igualmente mullidos. Por eso el médico no pudo adivinar cuál de las tres hermanas era, en realidad, la que necesitaba el cojín.

## LA NUEVA "BIBLIOTECA de ESCRITORES CHILENOS"

Acaba de aparecer el primer volumen de esta colección, que publicará las obras maestras y consagradas de las letras nacionales, alternando con obras inéditas de los mejores escritores contemporáneos, y dando a conocer, además, entre estos últimos, algunos escritores que publican su primer libro, favoreciendo así el avance de la cultura nacional.

Entre los clásicos, se publicarán, en los primeros tomos, obras de Pérez Rosales, Vicuña Mackenna, Blest Gana, Zapiola, Jotabeche, Díaz Garcés y otros. Cada una de estas ediciones irá prologada, anotada y comentada por algún escritor contemporáneo.

El primer título de esta biblioteca es:

**RECUERDOS DEL PASADO, por V. Pérez Rosales**

Edición a cargo de J. S. González Vera. $ 35.-

**Los dos siguientes, de próxima aparición:**

**VIENTO DE MALLINES, por Mariano Latorre**

**LOS LISPERGUER Y LA QUINTRALA, por B. Vicuña Mackenna**

(Edición a cargo de Jaime Eyzaguirre)

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador

LLEVESE A SUS VACACIONES LOS "RECUERDOS DEL PASADO"

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

# *Luce un cutis lozano...*

**y se pasa los días al sol!**

Privarse de su ejercicio habitual por temor a perjudicar su cutis? No!... Su cutis es límpido, lozano, terso. Cómo lo consigue? Es el resultado del uso de Crema HINDS, que protege de las irritaciones y rojeces causadas por el sol, el aire y el agua, y embellece, es decir: aplicándose Hinds se defiende la piel y se aumenta su hermosura! A usted también le encantará. Adóptela.

# CREMA HINDS

## de miel y almendras

LIMPIA - SUAVIZA - EMBELLECE

## ¿LE GUSTA EL BAÑO?

Lógicamente. He sido siempre un soñador. Y quien sueña, nada. ¿No les parece? Pero yo soy un soñador más moderno. No necesito cerrar los ojos para dormir y soñar. Voy a la estación, tomo un boleto para alguna playa ¡y abro bien los ojos! Ese es mi método. Les advierto que sirenas como Leslie Brook no es muy difícil encontrar.
Este..., espero que ustedes tomarán el tren inmediatamente, porque yo quiero estar sólo un rato con Leslie. Tenemos un asuntito que arreglar. Gracias. (Foto Columbia).

$ 1.40

# ecran

M. R. Nº 679
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 25-1-1944

JANET BLAIR

*Ida Lupino luce un precioso slack de sarga blanco crema, que se acompaña por una blusa camisera de fondo blanco estampado de colores. (Foto Warner Bros.)*

*Estrictamente para la playa o junto a la piscina, Alexis Smith lleva esta vaporosa combinación de short, pollerín y corpiño en una tela blanca con lunares verdes. (Foto Warner Bros.)*

# Shorts y Slacks

*Estos preciosos shorts están hechos de un tosco lino color crudo, adornado con un galón rojo con motitas blancas y flecos en la orilla. Lo luce Vi Athens, y ha sido un éxito de originalidad. (Foto Columbia.)*

# UNA ACADEMIA DE LOCUTORES

*El auditor inocente que se imagina a los locutores de radio improvisando frente al micrófono no sabe nada de lo que pasa en aquella obscuridad propicia, sobre la cual no habrá luz hasta tanto no exista la televisión aplicada a las transmisiones. En realidad, el locutor, por lo común, lee de un papel que se le pone en las manos. ¡Pobre de él si el papel se extravía o si las hojas se truecan! ¿No le ha ocurrido a nadie, cuando oye radio, sorprender un extraño silencio que se cierne como calderón en la música, en medio de una frase que queda a medio pronunciar? Pues, allí está: es el papel que se extravía, la línea que aparece poco clara, o, peor aún, la palabra que no se sabe pronunciar bien, porque es rara o porque pertenece a un idioma extranjero.*

*Sabido todo esto, el auditor inocente —y ya lo será sólo en parte— podrá preguntarse entonces cuál es la causa de que las transmisiones sean tan deficientes. Leer es arte muy usual, y muchas personas lo dominan sólo porque forma parte de la elemental cultura. Inclusive, hay personas que leen magistralmente, aun cuando no hayan debido jamás prepararse, precisamente, para ser locutores. Y el auditor podrá, en fin, llegar a la conclusión, porque ya ha perdido casi del todo la inocencia, de que si los locutores hablan mal es porque leen mal o porque, algunos a lo menos, no saben leer.*

*Es sensible, pero es la verdad: nuestros locutores no saben leer. De otro modo no se explica que tengan dificultades inverosímiles en textos que son, sin duda, sencillos y que, desde el punto de vista de la pronunciación y de la entonación, no ofrecen ningún problema. Concedido que el locutor no sepa pronunciar debidamente palabras extranjeras; pero, inaceptable que no pueda decir de corrido, con precisión absoluta, cualquier palabra castellana, por poco frecuente que sea su uso.*

*En la campaña por el mejoramiento de las audiciones radiales que estamos realizando faltaba decir algo sobre los locutores. Ya está dicho lo que afecta a la mayoría de ellos. Cabe ahora hacer las excepciones del caso. Hay locutores excelentes, que serían escuchados con placer en cualquier ocasión, y hay otros, menos excelentes, que tienen especialidad para determinados textos y que fracasan en otros papeles. Lo razonable sería aprovechar, en beneficio de todos, la capacidad que ya han conseguido algunos, y el medio para obtenerlo no sería otro que la formación de una academia de locutores sostenida por todas las radios, a proporción de su capital o en cualquier otra forma equitativa.*


ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | | |
|---|---|---|
| Anual | | $ 70.— |
| Semestral | | $ 35.— |
| Trimestral | | $ 18.— |
| Ejemplar | | $ 1.40 |
| EXTRANJERO: | | |
| Semestral | US. | $ 1.10 |
| Anual | US. | $ 2.— |

# DOS PRODUCCIONES DE MALU GATICA

**MALU GATICA, contratada ya de firme en los estudios Pampa Film, para formar parte del elenco de esta compañía cinematográfica argentina, ha sido incluida en dos producciones, por ahora, para ser filmadas en este año que comienza. Se trata de una película que sería dirigida por Benito Perojo con el título de "Luces de Buenos Aires". La otra de las producciones anunciadas por Pampa Film con Malú Gatica es una película que dirigirá Jacques Remy, el prestigioso realizador francés radicado desde hace tiempo en Argentina. Malú está considerada como una de las muchachas mejor vestidas del ambiente cinematográfico argentino. Lo prueba esta fotografía.**

# Los Críticos

**Los críticos cinematográficos de Argentina, los Estados Unidos y México han seleccionado las mejores películas de la temporada de 1943.**

por

SANTIAGO MOCTEZUMA

EN todos los círculos cinematográficos de Hollywood fué recogida la opinión de los críticos cinematográficos de Nueva York, que después de una reunión especial, como la que hacen todos los años, votaron por los mejores actores y las mejores películas que, a su juicio, habían aparecido el año pasado. Eligieron como la mejor producción de 1943 a la película de los Estudios Warner Bros. "Watch on the Rhine", que en castellano lleva el nombre de "Vigía en el Rin". Esta película fué elegida por once votos contra seis a favor de "La Comedia Humana". Otras de las películas seleccionadas entre las mejores estrenadas en el año fueron "El amor llamó dos veces", "Misión a Moscú", "Los verdugos también mueren", "Holy Matrimony", "Corvette K-225", "This is the Army", "Claudia", "Action in the North Atlantic" y "Air Force".

Paul Lukas, como intérprete de "Vigía en el Rin", recibió de los críticos la calificación como el mejor actor cinematográfico del año, por su magnífica caracterización. La votación a favor de él fué por unanimidad. Entre las menciones especiales por las mejores actuaciones en el año, fueron favorecidos Humphrey Bogart, por su actuación en "Sahara"; Sir Cedric Hardiwicke, en "La luna se ha puesto"; Charles Coburn, por "El amor llamó dos veces", y Akim Tamiroff, por su performance en "Por quién doblan las campanas". Esto en cuanto se refiere a los actores.

De las actrices, Ida Lupino lleva la primera mención de los críticos de Nueva York, por su extraordinario trabajo en "The Hard Way". Otra de las artistas mencionadas por los redactores de cine fué Katina Paxinau, recia creadora de uno de los personajes de "Por quién doblan las campanas". También recibieron mención especial por sus actuaciones Joan Fontaine, en "La Niña Constante"; Gracie Fields, en "Holy Matrimony"; Teresa Wright, por "La sombra de una duda"; Ingrid Bergman, en "Por quién doblan las campanas", y otras.

## ACTUACIONES INFANTILES

Este año el cine ha destacado dos maravillosas personalidades infantiles. Son

# eligen

Jack Jenkis y Margaret O'Brien, contratados ambos para Metro. La pequeña Margaret tuvo una actuación brillante en "Hacia la luz", el film que tenía como figuras principales a Robert Young y Marsha Hunt.
Jack Jenkis es el pequeño Ulises de "La Comedia Humana"; el niño que hace la escena más prodigiosa del film en aquel momento en que descubre, lleno de alegría, lo que es tener miedo. Jack tiene cinco años y es hijo del actor de su mismo nombre.

**OPINAN OTROS CRITICOS**

La revista "Film Daily", de Nueva York, organizó otra encuesta diferente, a la que respondieron los comentaristas de diarios y radios. Opinaron 439 personas y fué declarada "En la noche del pasado", por Ronald Colman y Greer Garson, obteniendo el segundo lugar "Por quién doblan las campanas", la discutida película basada en la novela de Hemingway.

**¡EXITOS DE TAQUILLA!**

Contra la opinión de los críticos, las taquillas de todos los cines eligieron como su artista favorita, durante 1943, a Betty Grable, y en los puestos siguientes a Bob Hope, Abbott y Costello, Bing Crosby, Gary Cooper, Greer Garson, Humphrey Bogart, James Cagney, Mickey Rooney y Clark Gable.
El caso de Humphrey Bogart es digno de mencionarse, porque en la lista oficial del año 1942 Bogart ocupaba nada menos que el 25.º lugar entre los artistas preferidos por el público. Por lo que se puede apreciar, su carrera ha sido brillante este año.
Por su parte, los dueños y empresarios de las salas de Londres han confeccionado sus listas de favoritos del público, llegando a la conclusión de que la estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, Greer Garson, es la que ha logrado conquistar el favor del público inglés. Vienen después, en orden de popularidad, Bing Crosby, Abott y Costello, Bob Hope, Betty Grable, Mickey Rooney, Dorothy Lamour, Bette Davis, Tyrone Power y James Cagney.

**DESDE ARGENTINA**

Algunos cronistas cinematográficos argentinos han realizado su encuesta anual, llegando a las siguientes conclusiones: la mejor película hecha en Argentina durante el

*(Continúa en la pág. 23)*

# Secretos a Voces

*Por el momento es una conquista de R. K. O., y se llama Ariel Heath. Pero con esa belleza y esa seducción le tocará pronto a ella el turno de conquistar..., y ¡admiradores por cientos!*

*Robert Sterling está de licencia y vuela a Hollywood, para estar junto a su mujer, Ann Sothern. La cámara de nuestro corresponsal les sorprende al llegar a la bullada première de "La canción*

**(De nuestra corresponsal Sybila Spencer).**

**HONROSA DISTINCION**

Douglas Fairbanks Jr. ha sido un hombre afortunado. Desde que se enroló en la marina le ha tocado actuar en los más peligrosos frentes y en las más arduas batallas, como era su deseo. Ahora el Gobierno inglés ha dado una honrosa condecoración por su valentía en la batalla de Salerno al capitán de corbeta Douglas Fairbanks Jr.

**¿SABIA USTED QUE...**

...Franchot Tone es uno de los mejores cazadores y pescadores con que cuenta Hollywood?

...Dinah Shore, la enamorada de George Montgomery, ha sido considerada como la mejor vocalista de 1943?

...la orquesta de Harry James —el marido de Betty Grable— ha sido considerada como la más destacada del año que pasó?

...un regimiento del campamento de Peddleton ha votado por Ann Sheridan como "la situación que más les gustaría afrontar"?...

...Ginger Rogers fué obsequiada con un despertador al término de "Lady of the Dark", por todo el personal del film, para ver si la estrella podía todavía aprender lo que era puntualidad?...

...Reginald Denny, el popular y gracioso actor cinematográfico, tiene una hija preciosa, Barbara, que hará su debut en la pantalla en una comedia musical, junto a Alice Faye y Carmen Miranda?...

...Sonja Henie no sólo actúa en el último film, "Flor de invierno", sino que también es autora de la coreografía de los bailes?

...Gloria Jean está aprendiendo rápidamente a hablar español, en la esperanza de venir pronto a Sudamérica?

...Deanna Durbin filma con Franchot Tone y Pat O'Brien: "His Butler's Sister", que se traducirá literalmente "La hermana de su mayordomo"?

...el príncipe Sidi Mohamed Alí Barada, auténtico portador de sangre azul, tiene un pequeño papel en "Alí Babá y los cuarenta ladrones"?

...desde que se casó, María Montez recibía todos los días un ramo de flores de su marido Jean Pierre Aumont, es decir, hasta que él partió a enrolarse con los franceses libres?

**SABU SE HACE SOLDADO**

Resulta extraño ver a Sabú sin su melena ni su turbante y vistiendo el uniforme de soldado de los Estados Unidos.

El muchacho y su hermano Shaik tuvieron un hermoso gesto. No sólo se enrolaron los dos, sino que regalaron 250 gallinas para la cantina de Hollywood, luego declararon que enviarían 250 gallos para que las pobrecitas gallinas no se sintieran tan solas (en el estómago de los soldados, suponemos).

**UNA ESCENA EMOCIONANTE**

En un rincón del Mocambo, un joven marinero se devoraba con los ojos a Judy Garland, mientras la estrellita bailaba con Van Johnson. En el uniforme azul del marino se destacaban cuatro franjas y cinco estrellas que testimoniaban acciones de heroísmo en frentes lejanos.

Con el rabo del ojo Judy vió aquel solitario marinero, y antes de que el muchacho se diera cuenta, se encontró estrechando en sus brazos a Judy, al compás de un vals. Por la emoción que se pintaba en su rostro, advertimos que la alegría de aquel momento le compensaba generosamente todo el sacrificio que tuvo que desplegar para ganar las franjas y las estrellas que lucía en su uniforme.

*Arturo de Córdova fué el Agustín de "Por quien doblan las campanas", y luego ha seguido un ritmo acelerado de trabajo en Hollywood. Recibe, mientras filma, la visita de Joel Mc Crea.*

*Mientras su marido, Desi Arnaz, sirve valientemente en el ejército, Lucille Ball trata en lo posible de distraer su soledad. Así la encontramos disfrutando de todos los placeres bucólicos que puede ofrecerle su hacienda en el valle de San Fernando.*

*Dinah Shore ha pasado a ser una de las figuras más populares como cantante y como estrella. Desgraciadamente aun no vemos ninguna película suya, ni de su admirador George Montgomery. Ahí les tienen: asaltados por los cazadores de autógrafos.*

*Entre sus condiciones, Cugat tiene la de ser caricaturista, empezando por reirse de si mismo. Aquí está dirigiendo en el Cocoanut Grove, y junto a Mae West...*

## LO QUE GANAN LOS ARTISTAS

# XAVIER

## ¡CUGAT GANA 1.000,000 DE DOLARES AL AÑO TOCANDO MUSICA LATINA!...

por ALBERTO SORIA

Xavier Cugat, que debutara hace catorce años en el Casino de Agua Caliente con una orquesta de siete músicos, y que luego de ardua labor "musical-educativa" logró imponer los ritmos latinos en los Estados Unidos de Norteamérica, ve hoy recompensados sus esfuerzos al haber solidarizado el éxito de nuestra música en la Unión. ¡En efecto, Cugat, con sus numerosos contratos radiales, teatrales y cinematográficos, gana hoy la envidiable suma de un millón de dólares al año!

Sus discos, grabados en forma exclusiva para la Columbia Records, se venden por millones en toda América, y su sola grabación de la zamba "Brasil" lleva vendidos 600,000 ejemplares..., y Cugat tiene cuatrocientas composiciones grabadas en discos.

Su contrato radial para la Cadena Azul de la NBC norteamericana acaba de ser renovado por 3,000 dólares a la semana.

Metro Goldwyn Mayer lo ha contratado por cinco años, para que actúe con su orquesta en dos producciones musicales por año.

Su reciente actuación en el Teatro Orpheum, de Los Angeles, produjo un promedio de 8,000 dolares diarios.

Sus contratos con el Waldorf Astoria, de New York, y sus giras por diferentes ciudades de los Estados Unidos, le han producido cerca de medio millón de dólares durante el año pasado...

*ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS*

Xavier Cugat nació en Barcelona en el año 1900, pero fué llevado a Cuba a la edad de dos años, trayendo de allí los ritmos del son y de la rumba.

Hace 15 años concibió la idea de formar una orquesta latina, y con ella fué contratado por Jack Dempsey, en aquel entonces propietario del Casino de Agua Caliente, para que animara las reuniones de aquel centro de atracción de hace más de una década.

Y ese fué su comienzo. De allí, el éxito de su actuación llegó hasta el Waldorf Astoria, de New York, que lo contó como número exclusivo por once años consecutivos.

Su debut como actor cinematográfico lo marca el film de Columbia Pictures "Bailando nace el amor", estrenado con gran éxito el año pasado. Acaba de finalizar para ese mismo estudio el film "Tropicana", y en él lo veremos al lado de la curvilínea Mae West. Actualmente se encuentra filmando dos de sus primeras películas para el Estudio Metro Goldwyn Mayer. Estas se titulan "Mr. Co-ed" y "Two Sisters and a Sailor". Intervino también con su orquesta en la película "Stage door Canteen", siendo su actuación filmada en New York.

Cugat, que además de músico es un experto caricaturista, y tiene, por consiguiente, un fino sentido del humor, nos confiesa que su deporte favorito es: "Dormir". Hablando del sexo femenino, afirma que "le gustan todas en general", pero, no obstante, está casado con la bella cantante Carmen Castillo desde hace once años... No cree en la palabra "suerte", y su consejo para aquellos que quieran triunfar en Hollywood es que se mantengan, lo más posible, alejados de Hollywood... Su actriz favorita es Margo —sobrina de su esposa—, a quien predice un futuro brillante. Recuerde, si es que algún día le toca invitarlo a comer, que toma leche en las comidas y que su plato favorito es "Bacalao a la Vizcaína"...

Su lujosa residencia en Beverly Hills es el punto de reunión de numerosas luminarias de Hollywood, y en todas las amables fiestas que ofrece reina siempre la alegría latinoamericana, y se estrechan más aun los lazos de amistad existentes entre las Américas, pues Xavier Cugat se ha adentrado en el espíritu del pueblo norteamericano, y con sus ritmos se ha convertido en el embajador musical de Latinoamérica, al hacer populares nuestra música y canciones en el gran país del Norte.

Hollywood, noviembre de 1943.

*No necesitamos presentar a Xavier Cugat, director de orquesta de una popularidad mundial. Nos dedica esta foto.*

*Cugat y su orquesta en una escena del film "Tropicana", de sello Columbia, cuya protagonista es Mae West.*

# 50 años de actor

## Lionel Barrymore se inició a los 18 años

De nuestra corresponsal:
MARILYN MEREDITH

*Recordando tiempos viejos*

FUE un día de Navidad, hace medio siglo, cuando un joven de dieciocho años, llamado Lionel Barrymore, hacía su debut como actor profesional. El sitio donde apareció era el viejo Teatro de la Calle Catorce, en Nueva York. La obra se llamaba "The Road to Ruin" ("El camino a la ruina"). Y aquel guapo muchacho de elevada estatura hacía una entrada nerviosa, vestido de lacayo, y bajo el ojo inquisidor de una vieja actriz que tenía uno de los papeles protagónicos de la pieza. Era su abuela la mujer de John Drew. Cuando entrevisté a Lionel Barrymore, el otro día, me habló de algunas cosas sucedidas en el transcurso de esos cincuenta años. Describió a los actores de largas melenas, envueltos en abrigos de pieles; recordó los tranvías que a cada rato se les desprendía el trole, y especialmente al dar vuelta lo que se llamaba La Curva del Hombre Muerto; a John Sullivan, que bebía en el bar del viejo hotel Vanderbilt y que, cuando ya tenía algunas copas en la cabeza, gritaba bajo su frondoso mostacho: —Estrechen la mano de John L., y tendía una mano, cuyo puño era tan grande como un jamón.

*El último retrato de Lionel Barrymore, gloria de las tablas y del cine durante cincuenta años de actuación.*

### SU ENCUENTRO CON MARK TWAIN

—No olvidaré jamás lo que sucedió aquel día... —cuenta con voz emocionada el gran actor—. Yo era todavía un pillete y mi padre me llevó a la Hoffman House. Junto al bar había un viejo señor: enjuto, con un pelo blanco, largo y enmarañado, y un bigote de color cremoso. Mi padre me dijo que quería que yo estrechara la mano del señor Samuel Clemens. El anciano insistió en que yo probara su "toddy" que había ordenado y que me pareció tan fuerte, que sentí arder mi lengua. Me pareció un anciano muy simpático. Pero sólo cuando nos alejamos, mi padre me dijo que su amigo era Mark Twain. Casi me caí al suelo de impresión: el nombre de Mr. Clemens no significaba nada para mí; en cambio, Mark Twain era mi autor favorito.

### TUVO QUE DEJAR A JOHN EN PRENDA

—Un par de cuadras más allá de la Hoffman House estaba el Demonico's. Fué allí donde dejé un día en prenda a mi hermano John. Habíamos ido juntos a presenciar uno de los ensayos de mi padre. Supongo que para librarse de nosotros, papá nos regaló medio dólar para que compráramos dulces. Nos fuimos volando al Demonico's. Vimos un letrero que decía: "Pasteles a veinticinco centavos"; así es que pedimos una ración y el mozo nos trajo una bandeja llena de los ejemplares más apetitosos, que nos devoramos con fruición. No dejamos uno, seguros de que los veinticinco centavos eran el precio de toda aquella abundante bandeja. Pero cuando nos entregaron la cuenta, resultó que costaba veinticinco centavos cada uno. Tuve que dejar a John en prenda y correr al teatro para que mi padre me diera el dinero necesario para libertar a mi hermano.

Lionel ríe alegremente. Pienso en John Barrymore, lloriqueando en la pastelería, muy lejos de los días en que le aclamarían como "el gran perfil", como el hombre de extraordinaria belleza, digno de encarnar a Beau Brummel o al Mercucio de Shakespeare. También estaba muy distante el momento en que la muerte convertiría toda esa belleza en un triste despojo...

### EL MAGNETISMO DEL TEATRO

Siempre existió entre los Barrymore un fuerte lazo de familia. Lionel era mayor que Ethel —la insigne actriz—, mientras John era el menor de los hermanos. Se esperaba que Lionel fuese quien mantuviese la tradición de los Drew, que se había ido heredando por muchas generaciones. Durante tres años hizo un débil intento de convertirse en ilustrador, pero, finalmente, la urgencia del hambre, sus tradiciones familiares y su vocación imperiosa le llevaron al teatro.

Cuando el cine tuvo sonido, Lionel Barrymore vió una nueva posibilidad para sus aptitudes. Empezó como director, y tiene el prestigio de ser quien primero usó un micrófono movible para hacer una película. Pero al poco tiempo empezó a emplear sus condiciones histriónicas para el celuloide, sin dejar de dirigir cuando se le presentaba la oportunidad. Y hasta el día de hoy, después de transcurrido medio siglo, Lionel Barrymore sigue en su triple labor como actor, como director y como una descollante figura radial.

Pero eso no es todo: deja tiempo para plantar espigas y rosales en su hacienda situada en el bello valle de San Fernando, a veinticinco millas de Hollywood.

Lo único que deseamos es que Lionel Barrymore sea un segundo Matusalén, para que el mundo artístico se adorne por mucho tiempo con sus excelsas condiciones de su talento dramático.

# Control de ESTRENOS

## "HERMANOS"

¡Está bien!

Es una película argentina, que debe de tener por lo menos unos 6 años. Filmada en los primeros tiempos del cine argentino, reúne uno de los repartos que hoy costaría un dineral para cualquier empresa. Encabezan el reparto de esta comedia el fallecido y excelente galán del cine argentino José Gola, secundado por María Santos, Francisco Petrone, Santiago Arrieta, Augusto Codecá y Amelia Bence, que compone el papel de una muchachita. La dirección de esta cinta está a cargo de Enrique de Rozas y la música de fondo la escribió Lucio Demare. La fotografía pertenece al fotógrafo de la "Guerra Gaucha" y "Todo un Hombre", Bob Roberts, del equipo de Artistas Argentinos Asociados. Trata la película de la historia de cuatro hermanos que viven en casa de una tía, y que se ven envueltos en un compromiso cuando uno de ellos roba de la caja de fondos de la oficina donde está empleado la suma de 25 mil pesos. Después de una serie de escenas bien logradas, por su simplicidad, se llega a un final feliz. Salvo los trajes que lucen las mujeres y la demasiada juventud que evidencia cada uno de los artistas, la película está como si hubiese sido filmada hace algunas semanas.

## "LO QUE SIEMPRE TRIUNFA"

¡Está bien!

Nos encontramos frente a una película recia, espléndidamente realizada y de gran interés, especialmente para aquellas personas que prefieren ver reproducidos en el cine memorables episodios históricos en vez de las eternas películas musicales o de propaganda política.
Van Heflin es el alma del film, encarnando a Andrew Johnson, el infeliz sastre, analfabeto y pobrísimo, que llega a ser presidente de los Estados Unidos, provocando una de las páginas más interesantes en la historia de ese país. Es el presidente a quien se juzga en el Senado, atribuyéndole diferentes crímenes que le achacan los contrarios a su política pacifista, que querían ejercer su venganza contra los vencidos del Sur, después de la sangrienta guerra civil.
El personaje que da vida a este film es un hombre sencillo y sincero, dispuesto a seguir el ejemplo venerado de Lincoln, cuya trágica muerte lo asciende a presidente de los Estados Unidos. Toda la actuación de Andrew Johnson tiene una autenticidad y un valor humanos que cogen al espectador más enemigo de películas históricas. La reconstrucción es magnífica y todo el film está revestido de una seriedad y nobleza realmente encomiables. Por otra parte, hay que destacar la actuación de Van Heflin y proclamarlo como uno de los mejores actores del cine actual. A su lado hace un papel ingrato, pero magnífico, Lionel Barrymore. Ruth Hussey tiene una actuación femenina muy simpática y conmovedora.
EN RESUMEN. — Comprendemos que esta película no sea del gusto del grueso público, ya que el tema es bastante desconocido para mucha gente. Sin embargo, la realización de la cinta consigue despertar el interés del espectador más frío, haciéndole pasar momentos de intensa emoción.

## "BAJO LA LUNA TROPICAL"

¡Así, así!

Sin ofrecer nada original en su transcurso, esta película Warner llega a entretener por momentos. Se desarrolla en un ambiente semitropical de un país latino, que no se define en el argumento, pero que sirve de pretexto para intercalar algunas palabras en español y algunas canciones y bailes sudamericanos. La trama es convencional: cuenta la historia de un ingeniero norteamericano, que al ser abandonado por su novia se casa con una aventurera que huye de la policía. Esta encuentra refugio en la plantación en que él trabaja y en un momento dado finge desamor por el esposo con el objeto de salvar su posición económica, que ella misma había mejorado. El no se deja engañar y ambos vuelven felices a los Estados Unidos. El ritmo del film es movido y en más de una ocasión presenta pasajes dramáticos de indudable atracción. Hay también aventuras, y, aunque, repetimos, el argumento no ofrece nada original, se salva gracias a la eficaz labor de los intérpretes centrales. En "Bajo la Luna Tropical" actúan Constance Bennett, siempre correcta, aunque un poco avejentada; el galán Jeffrey Lynn y nuestra conocida y atrayente Mona Maris. La dirección pertenece a Ray Enright.
EN RESUMEN. — Otra película de verano, aunque un tanto entretenida y bien interpretada. Puede verse sin exigir mayor calidad.

Vimos en privado:

## "SHERLOCK HOLMES Y LA VOZ DEL TERROR"

¡Está bien!

"La voz del terror" se llama una audición radial que, transmitida desde Alemania, aterroriza a los ingleses, anunciándoles terribles catástrofes que siempre se realizan. Se pide la intervención de Sherlock Holmes, quien descubre la presencia de un traidor y desenreda el nudo en torno al espionaje nazi.
Vemos, pues, que el sagaz detective inglés ha sido trasladado a la actualidad y envuelto también en las eternas películas de trama política. Eso no quiere decir que la película no sea entretenida, como todas las de esta serie en que los principales personajes son Basil Rathbone, como Sherlock Holmes, y Nigel Bruce, como el bonachón del Dr. Watson.
También se destaca esta vez Evelyn Ankers, como una muchacha de cabaret que presta su valiosa cooperación al detective para desenmascarar a los que atentan en contra de Inglaterra. Hay momentos de expectación, aunque lamentamos que la película sea extraordinariamente corta.
EN RESUMEN. — Una nueva película de la serie de Sherlock Holmes, con un tema entretenido, gracias al interés que despiertan los métodos tan personales del popular y hábil detective. Una película apta para pasar un rato entretenido.

## "ROMANCE EN LA FRONTERA"

¡Está bien!

Las películas del Oeste, cuando existía la lucha para que los colonos aceptaran el paso de hierro del ferrocarril, han sido explotadas ya en diferentes formas, encontrando siempre atractivos para entretener al público. Son, por lo general, sobre la base de riñas, odios entre propietarios y, especialmente, rivalidades amorosas.
El héroe de las películas de cowboys de antaño, Richard Dix, es el protagonista de la cinta que hoy comentamos. Para hacer pasar la línea del ferrocarril es preciso atravesar la hacienda de un individuo que es dueño de una empresa de transporte en carros. Su hija, Jane Wyatt, se enamora del protagonista, a espaldas, naturalmente, de su padre, que odia encarnizadamente al individuo que amenaza atropellar su propiedad y arruinar su negocio.
Dentro de la película hay bofetadas espectaculares, riñas peligrosas y aventuras emocionantes. Tiene un fin feliz, ya que se impone el transporte por ferrocarril y la pareja protagónica consigue realizar su combatido amor.
EN RESUMEN. — Recomendamos la película para los admiradores de las películas de aventuras, movidas y con momentos de expectación. Bien hecha la reconstrucción y con espléndida técnica cinematográfica.

## "LA HORA DE LAS SORPRESAS"

¡Así, así!

Es ésta la segunda película para la que se hizo venir a Rosita Moreno a Buenos Aires. Se recordará que su primer trabajo en el cine argentino, con "El canillita y la dama", le granjeó la simpatía del público bonaerense. Desgraciadamente con esta nueva película (se filmó hace dos años) Rosita Moreno no logra animar un personaje a la medida de su talento. Se trata de una comedia estudiantil desarrollada en lujosos interiores, pero que carece de una dirección eficaz y que se mantiene en un ritmo lento. Ni las eficaces intervenciones cómicas de Pedro Quartucci logran elevar el índice de entretenimiento de "La hora de las sorpresas". Al lado de Rosita Moreno presenta esta película del sello Baires, al galán Esteban Serrador. Su actuación es opaca; porque, aunque todos sabemos que es un excelente artista de teatro, resulta forzado y teatral en el cine. De "La hora de las sorpresas", cabe destacar lo adecuado y extenso de algunos decorados y la preocupación de la empresa productora por realizar una comedia musical y alegre al estilo de las filmadas en Norteamérica. Si el intento no se ha realizado, ello se debe en gran parte a la inexperta y lánguida dirección de Daniel Tinayre, que no ha impreso al film un ritmo más acelerado.
EN RESUMEN. — Pudo haber sido una entretenida comedia musical y estudiantil. Sólo quedó en una película un tanto lánguida en que se desperdicia la simpatía de Rosita Moreno.

COMBATA LAS PICADURAS DE INSECTOS CON

# MENTALOL 18

LA GRAN CREMA QUE ALIVIA LAS PICADURAS DE INSECTOS, QUEMADURAS DE SOL, ROMADIZOS, LABIOS RESECOS Y PARTIDOS, RESFRIOS.

*Pida MENTALOL "18" en su farmacia.*

*Rechace sustitutos.*

# Cine Mexicano

## VIDA PRIVADA DE UN ASTRO

Julián Soler ha triunfado, tanto en su carrera artística como en su vida privada. De ello no cabe duda. El mismo nos confiesa lo siguiente:

—Conocí a la que iba a ser mi mujer durante la filmación de "Una Mujer en Venta". Nos conocimos y nos odiamos cordialmente...

Se refiere el astro a Julieta Palavicini, su esposa, hija del que fuera largo tiempo embajador de México en Argentina. El matrimonio de Julieta y Julián ha sido uno de los más felices que se registran en la colonia cinematográfica azteca; lo ha sido tanto, que Julieta Palavicini abandonó su carrera en el cine para dedicar su vida al hogar, a su esposo y a sus hijos. Entretanto, Julián Soler no sólo ha hecho una brillante carrera como actor, sino también se ha dedicado a la dirección, con "Tormenta en la Cumbre", film en que aparece el actor-director junto a Raquel Rojas, Pituka de Foronda y Rafael Faledón. Alternando las labores de dirección y actuación, Soler ha logrado dos interpretaciones destacadas en "Doña Bárbara", el triunfo del año, y "Miguel Strogoff". Es así como este primer galán del cine mexicano conquista la vida privada y la vida artística...

## LA PRODUCCION MEXICANA AL DIA

**"ROMANCE DE ANTAÑO"**, primera película de la nueva productora Aguila Films, dirigida por Jaime Salvador y llevando de intérprete a Jorge Negrete, María Elena Marqués y a un actor cómico que se hizo venir desde Cuba para su filmación: Francisco Piñero.

**"¡VIVA MI DESGRACIA!"**, en que la protagonización está entregada a María Antonieta Pons, la sensacional bailadora de rumba de "Noches de Ronda". El galán es Pedro Infante, habiendo sido dirigido el film por Joselíato Rodríguez para el sello "Producciones Rodríguez Hermanos".

**"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"**, de la Filmex, basada en la famosa novela de Alarcón, de cuya adaptación y dirección se ha encargado Juan Bustillo Oro. El papel del corregidor está entregado a Joaquín Pardavé, y el de la corregidora lo interpreta Sofía Alvarez. El reparto lo completan Angel Garasa y Amparito Morillo. El vestuario fué diseñado por Armando Valdés Peza, y la música, compuesta por Manuel Esperón.

## JINX FALKENBURG EN MEXICO

La encantadora estrella de la pantalla americana que pasó su juventud en Chile, estuvo de paso en los estudios mexicanos hace pocos días. Con este motivo ofreció un coctel a la prensa y a los más destacados artistas y directores mexicanos. Jinx ha manifestado que quiere colaborar en la cinematografía mexicana, y que es muy probable que Columbia, el estudio al cual pertenece con exclusividad, la "preste" a los productores de México para una película. En esta fotografía Jinx aparece acompañada de algunos periodistas que asistieron a la fiesta, y junto a Susana Guizar, destacada estrella del cine azteca y protagonista de "Noches de Ronda".

## UNA CARA NUEVA

Se trata de Aurora Segura, hermosa muchacha, como ustedes podrán apreciar por la fotografía que ilustra estas líneas. Hizo su debut en el cine mexicano en una corta actuación, junto a Fernando Soler, en "El Verdugo de Sevilla". Pero ya empieza a escalar posiciones. En "Adiós Juventud", Joaquín Pardavé le confió un papel de más importancia, junto a Luis Aldás y Manolita Saval. Según ha confesado, espera su gran oportunidad con la filmación de "El Corsario Negro", adaptación de la conocida novela de Salgari, junto a Emilio Tuero. Para esta película, que entra en filmación en estos días, se hizo venir al director Antonio Momplet desde la Argentina.

## LA MALA SUERTE DE ISABELLA CORONA

Nadie niega, ni en México, ni en América, que Isabella Corona es la más destacada actriz dramática del cine mexicano. Sus interpretaciones excelentes en "Los de Abajo", "El Angel Negro" y otros films le han cimentado una fama que ya se quisieran para sí otras estrellas. Sin embargo, la mala suerte persigue la carrera de Isabella Corona. Resulta incomprensible el hecho que se la coloque en papeles de segunda categoría, cuando merece interpretaciones de primer rango. Primero se suscitó el asunto de la filmación de "Doña Bárbara", en que la protagonización fué ofrecida a Isabella y entregada, por fin, a María Félix. Luego C.L.A.S.A., la compañía que la tenía contratada hasta hace poco, la colocaba en películas mediocres como "Ave sin Nido". Isabella, cansada de este estado de cosas, ha rescindido su contrato, y aparecerá en "La Muralla", película dirigida por Víctor Urruchúa, y en la que tendrá la interpretación estelar.

¡Sinceramente le deseamos mejor suerte!...

# CINE ARGENTINO

*ZULLY MORENO: No quiere trabajar con Pedro López Lagar.*

SALVADOR SALIAS, AMIGO DE TODOS LOS CHILENOS

BAIRES (Por avión).—Salvador Salías debe encontrarse ya en Chile. ¿Saben ustedes quién es? El flamante marido de la soprano Rayén Quitral, de quien ha sido guía y consejero durante los ya largos años en que el triunfo de nuestra compatriota enfila hacia la consagración definitiva. Salvador es, además, un chileno por adaptación. No hay artista, escritor o periodista que arribe a esta capital del Río de la Plata que no reciba sus atenciones. Es el que abre las puertas en todos los ambientes, el que llega a los Estudios Sono Film y se tutea con los hermanos Mentasti, el que contrató a Carmen Brown para el Teatro Casino, el que representa a Alejandro Flores, el que ha aceptado la calificación del "chilenito que

*ALBERTO DE ZAVALIA: dirigirá "Cartas de una desconocida".*

sonríe", con todo lo argentino —porteño por sobre todo— que él se considera. Va en misión de acercamiento artístico. Piensa llevar números de calidad —El Zorro entre ellos— y traer los que en Santiago se destaquen. Será un viaje relámpago, a la velocidad del avión que va y vuelve.

*NINI MARSHALL: hará "La Dama de las Camelias".*

RAFAEL FRONTAURA EMPEZO UNA NUEVA PELICULA

"Hay que Casar a Paulina"... De cualquier forma, pero hay que casarla. Manuel Romero se lo propone. El director trata de rehabilitarse de las performances bajas establecidas en tres películas. Una de ellas — "La Calle Corrientes", con Tito Lusiardo— casi arruinó la carrera del timonel de "Tres Anclados en París" y otros éxitos del cine rioplatense. En "Hay que Casar a Paulina" — que no es otra que Paulina Singerman— deberá afinar mucho el pulso. En esta producción, la primera que Romero realiza para el sello Sono Films, tendrá especial intervención Rafael Frontaura, quien a estas horas ya está entre reflectores haciendo de papá de "la rubia del camino". Será, no cabe dudas, otro triunfo del celebrado actor chileno, ya ubicado entre los elementos de mejor clasificación en este difícil ambiente.

*SALVADOR SALIAS*

LO QUE PEPE GRILLO VIO POR AHI...

Se comenta en Buenos Aires que...

...el idilio entre la exquisita dama joven del cine y el teatro Silvana Roth y el actor Narciso Ibáñez Menta se está desarrollando subterráneamente, pese a que ambos se empeñan el negarlo.

**PEPE GRILLO RECORRIO EL AMBIENTE BONAERENSE Y SUPO QUE...**

- Alicia Barrie, nuestra bonita compatriota, acaba de terminar su actuación en el film "Los dos rivales", junto a Luis Sandrini y Hugo del Carril. Queda con esto desvirtuado todo comentario en torno de un posible desplazamiento de esta actriz, como se había comentado erróneamente en Chile.
- Hilda Sour festejó, el 31 de diciembre, su cumpleaños con una gran fiesta en su lujoso departamento de la calle Moreno, en la que participó lo más granado de la colonia chilena. Hilda está en vías de cumplir una de sus más caras aspiraciones: cantar en radio. En efecto, ya ha sido contratada para el objeto por LS 10, Radio Libertad.
- Emperatriz Carvajal, tras actuaciones junto a Dardés, en el Teatro Boedo, vuelve al Teatro Maipo, encabezando una compañía de revistas que reemplazará a la oficial de esa sala, que en estos momentos realiza una temporada en Montevideo.
- Se comenta que lo del casamiento del joven director Carlos Hugo Christensen con la joven actriz Mirtha Legrand no es sino un simple truco de publicidad. Y es muy posible, ya que tenemos otro antecedente: cierta revista comenta a menudo que nuestro compatriota Rafael Frontaura mantiene un idilio con la actriz Alita Román. Y nosotros sabemos que eso es falso y que los protagonistas son los más extrañados por tales especies.
- Pedro López Lagar y la actriz Nélida Bilbao, ambos principales intérpretes del film que dirige Carlos Borcosque, "La verdadera Victoria", tuvieron un serio entredicho durante el rodaje en las galerías de Sono. Se asegura que hubo el siguiente diálogo:

NELIDA. —No acepto que el señor López Lagar me bese.

Y el galán de "Son cartas de amor" y tantas otras películas, habría respondido :

LOPEZ LAGAR. —Señorita: a usted la beso como si fuera una escoba.

Total: dos días de paralización y los comentarios correspondientes.

...que la cigüeña, incansable aún en plena época guerrera, traerá de París un regalo para Elsa O'Connor...

...que la joven actriz Lidia Quintana, antes de aparecer en "Stella", ya había sido descubierta por el destacado cronista de cine Julián Centeya...

...que Malú Gatica se ve muy acompañada con un joven muy apuesto y elegante...

...que Aída Luz, a quien vimos en uno de los papeles centrales en "La Piel de Zapa", no ha desmentido los rumores que circulan acerca de su noviazgo con el joven actor Mario Medrano (el jorobadito de "juvenilia").

*DELIA GARCES: será la intérprete de "Cartas de una desconocida".*

## Carmencita del Moral en CB 57

*Está actuando en Santiago, en el "Tap Room" y en los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, una figura popular del ambiente artístico argentino. Se trata de Carmen del Moral, a quien viéramos en las películas "Isabelita" y "El fabricante de estrellas", en la última temporada. Esta estrella tiene horarios en la radio los días martes, jueves y sábados, desde las 22.15 horas.*

*Mientras viajaban en el tren, camino de Santiago, Tania y Santos Discépolo conversan con algunos periodistas y amigos de Radio Prat. Discépolo sólo estuvo algunos días entre nosotros. Tania tiene fecha indefinida para su estada en Chile.*

## TANIA Y SANTOS DISCEPOLO EN SANTIAGO

*En la aduana estuvieron algunos momentos, mientras les revisaban las maletas. Algunos chistes se cruzaron entre todos. Se reunió un grupo grande de gente interesada en conocer de cerca a la estrella del tango y al famoso compositor.*

## ¡EXCLUSIVIDAD PATERNAL!

*¡Atención, que nadie piense mal! Hablamos de que esta foto es una exclusividad de un padre. José Bohr nos ha enviado esta primicia desde Buenos Aires. No sabemos a que atenernos. Si mirarle la cara a él, convertido en un completo papá "chocho" por su nene, o si mirar al pequeño que tiene en sus brazos y que Bohr grande ha prometido que será director del cine chileno. Ustedes decidan. Nosotros ya lo hemos hecho.*

*Discépolo, autor del famoso tango "Uno", canta a coro con los acompañantes del vagón del tren, mientras Bogolawsky, director de CB 57, sonríe.*

*Si los productores chilenos están dispuestos a traer artistas de Argentina, ¿por qué no empezar por la venida de figuras tan destacadas como Alicia Barrié, Rafael Frontaura, Hilda Sour y muchos otros chilenos que militan en las filas del cine argentino?*

*La venida de Carlos Borcosque, que se anuncia como segura, puede tener un benéfico y tónico efecto sobre nuestra actividad cinematográfica. Cabe ahora preguntarse en qué calidad vendría Borcosque a Chile... ¿Contratado personalmente por Chile Films, o sólo por mandato de Argentina Sono Film, para hacer películas argentinas en Chile?.*

# MEDITEMOS UN MOMENTO...

Escribe: PANCHO RIVAS

EL REPENTINO interés despertado entre los productores argentinos por nuestro cine es un punto que bien vale la meditación de un momento. En otra crónica ya apuntábamos el peligro que podía traer la infiltración de la potencialidad de la industria cinematográfica argentina para el desarrollo de la cinematografía chilena. Hace unos días conversábamos con una persona vinculada estrechamente al cine argentino, y que nos expresaba sus opiniones en los siguientes términos:

—Habrá sólo dos competidores en los mercados latinoamericanos en materia de cine: Argentina y México. Chile quedará al margen. Si ustedes insisten en hacer películas, las podrán hacer. Una por mes. Algo así como una institución de lujo para el pueblo chileno...

Todo esto se nos viene ahora a la memoria con motivo de la cooperación tan estrecha que están demostrando los estudios argentinos para con la naciente cinematografía chilena.

*EL SUBITO INTERES*

Una alusión bastante clara de la revista "Sintonía" nos hace saber que la Chile Films es nada menos que una sección secundaria de Estudios San Miguel, de Buenos Aires. ¿Qué hay de verdad en ello?... Creemos que ha llegado el momento en que los directores de Chile Films aclaren qué clase de "colaboración" han solicitado de la industria argentina, y en qué pie de independencia se encuentra la filmadora chilena con respecto a sus relaciones con los productores argentinos. Chile Films es la mayor esperanza para un futuro industrial del cine chileno; sería lamentable que se transformara sólo en una continuación en nuestro país de una empresa argentina, que tal vez se aprovechara de las ventajas de nuestro suelo y dejara fuera los provechos que la cinematografía nos puede reportar.

Pero esto no es todo. Por un anuncio de Chas de Cruz, indudablemente uno de los críticos y comentaristas más autorizados en materia cinematográfica de la Argentina, nos llega la noticia de que una serie de directores o productores se proponen filmar películas en Chile. El anuncio dice textualmente: "Varios serán los directores argentinos que este año filmarán en Chile. Así se asegura que Lucas Demare y otro de los integrantes de A. A. A. realizarán una película a fines de 1944. Sono Film, conectada, como se sabe, a Chile Film, enviaría a principios de 1944 a Carlos Borcosque y a otro director, cada uno de los cuales realizaría sendas producciones. Sono, por otra parte, desmintió una información según la cual Luis César Amadori realizaría una película en el país vecino"... Hasta aquí las líneas de

Chas de Cruz. Bien es cierto que Carlos Borcosque, por ejemplo, es chileno. ¿Pero en qué calidad vendría a Chile? ¿Su venida es particular por ligarlo un contrato con Chile Films, o sencillamente viene a realizar una película argentina, para Argentina Sono Film, que se filmaría en Chile por ofrecer este suelo algunas ventajas?... ¡He aquí el punto básico que cabe meditar cuando aparece este repentino movimiento hacia un país que, como el nuestro, está en un incipiente desarrollo cinematográfico!...

*LAS RAZONES*

Las razones de esta migración cinematográfica hacia nuestro país permanecen ocultas. Nosotros sólo podemos adivinarlas o suponerlas. Desde luego no son de aquellas que se den a la publicidad ni que lleguen fácilmente a conocimiento del público. Suponemos que la posición internacional en la que actualmente se encuentra Argentina dificulta el desarrollo del plan trazado para cada filmadora durante el presente año. Estados Unidos ha reducido la cuota de celuloide, y si se llevan a efecto las "sanciones económicas", que predice recientemente el gran diario norteamericano "New York Times", la cinematografía argentina se verá en un difícil pie de estabilidad. Chile, en cambio, obtiene amplia colaboración de los Estados Unidos. Todos sabemos que el magnífico equipo con que cuenta Chile Films es de la más moderna procedencia norteamericana; que la cuota chilena de celuloide, si bien no es extensa, es sobradamente suficiente para rebasar las necesidades de nuestra exigua producción. Las razones están a la vista; máxime si se considera que circulan insistentes rumores de que el celuloide chileno se está vendiendo a los productores argentinos. La Embajada norteamericana ha empezado a fiscalizar estrictamente la venta de este material, exigiendo a los productores nacionales declaraciones reiteradas sobre sus necesidades, sobre el uso que harán de la película virgen y sobre mil puntos más. Cabe entonces la meditación extensa antes de realizar nada que a primera vista podría parecer provechoso para el cine chileno, y que, posteriormente, sería absolutamente perjudicial. La ayuda de los estudios argentinos puede resultar beneficiosa..., ¿hasta qué punto?... ¿Y en qué forma?... Ahí está la clave del problema: los que tienen la dirección de la industria chilena se han echado el peso de la solución del mismo..., o las responsabilidades de una acción precipitada y falsa.

P. R.

*Otro modelo de esas encantadoras creaciones compuestas de falda y blusa. Esta última es blanca, muy recogida en el cuello con una jareta. La falda es de una tela de vivos colores, adornada con un sesgo rojo, color que se repite en el corselete. Joan Leslie lleva en la cabeza una malla tosca, tejida a crochet. (Foto Warner Bros.)*

el campo y la playa son encantadores los ves-
de algodón como el que lleva Frances Rafferty.
dos piezas, teniendo la chaqueta un gracioso
. La originalidad está en los vuelecitos de tira
da, coquetamente distribuidos. (Foto Metro-
yn-Mayer.)

# Las estrellas de Verano

Acá tenemos otro elegante vestido veraniego que luce muy bien Elyse Knox. Es una tela blanca con palmeras estampadas en azul, verde y amarillo. La falda lleva un apretado recogido adelante. Cuello camisero cerrado. Mangas largas con anchos puños. (Foto Universal.)

Jane Wyman luce este elegantisimo traje de tarde en una seda estampada en rojo, blanco y negro. El vestido lleva cruzados los delanteros y un drapeado al lado izquierdo. Como sombrero, una bicoca roja adornada con flores hechas de la misma tela del vestido que caen en cascada. (Foto Warner.)

*Martín trataba de sorprender en la joven algún indicio que confirmase sus sospechas...*

# Aquella incertidumbre

SHEILA SPENCER

Si no hubiera sido porque el deseo de ver a su mujer le impulsó a salir de la oficina más temprano, Martín Van Etten se habría evitado un terrible sufrimiento. No hubiera agonizado con el espectáculo de divisar a Elena acompañada de un muchacho alto de cabellos rubios, que no conocía.

Caminaban de prisa y charlaban animadamente sobre algo que Martín no podía oír, pero que parecía ser de suma importancia.

Dió una orden absurda al chófer para que diera una vuelta más larga, y regresó a casa a la hora acostumbrada. Elena estaba en la terraza y sonrió ante la presencia de su marido. No era de ese tipo de mujer que sale corriendo a recibir a su esposo, pero con su sonrisa cerraba la brecha de la ausencia, como uniéndose con el ser amado.

—Creí que ibas a llegar más temprano para que alcanzáramos a nadar un poco antes de la comida.

—Lo siento mucho, pero un asunto de la oficina me retrasó... —respondió Martín, agachando la cabeza para, con el pretexto de encender un cigarrillo, ocultar así su rostro turbado. Jamás se le pasó por la cabeza que su mujer pudiera mentir con esa maestría.

Siguieron conversando, mientras el hombre trataba de sorprender en la joven algún indicio que confirmara su sospecha. La notaba algo distraída: eso era todo. Aunque bien podía tomar en cuenta la mirada significativa que cruzó con la sirvienta.

Apenas apareció la criada, Elena se puso de pie y ambas salieron juntas, hablando algo a media voz.

Le pareció a Martín que era una eternidad el tiempo que su mujer tardó en volver. Cuando regresó, caminaba despacio, con aire pensativo. Un momento después le dijo, como si recién se acordara de algo:

—Me olvidaba decirte, Martín. Nancy nos llamó para invitarnos a pasar el *week end* con ellos. Creo que te haría bien un descanso junto al mar...

Martín la miró con fijeza. Tal vez su mujer acababa de inventar ese truco y la criada no había mencionado semejante llamado. Repuso, levantándose de su asiento:

—Como tú quieras, Nena...

En el momento de llegar a su escritorio, sintió que el auxiliar del teléfono sonaba débilmente, indicando que alguien hablaba en otra parte de la casa. Sin poder resistir a la tentación, levantó el fono y escuchó:

—Véngase antes de la comida, Nils... —decía Elena con voz nerviosa—. Dejaré el auto en la puerta de servicio, detrás del invernadero. Ya está todo arreglado...

Martín no quiso oír más y volvió a colgar el fono. Comprendió que estaba pálido. El espejo del frente mostró su cabeza casi completamente blanca, a la luz suave de la lámpara. Se dejó caer inmóvil en el sillón, con la vista clavada en una imagen lejana.

Siempre advirtió que Elena era demasiado joven para él. ¿Cómo pudo imaginar que podría retenerla? Debió haber previsto que llegaría un día en que su mujer se podía enamorar de un hombre más joven y arrogante que él. Pero jamás la creyó capaz de fugarse sigilosamente...

Fué decididamente al dormitorio de su mujer, pero se detuvo frente a la puerta entreabierta. Allí estaba Elena, rodeada de maletas, mientras Jinny, la empleada, la secundaba.

Había un montón de trajes separados encima del diván: el *sweater* color cobre que hacía juego con sus cabellos; el traje sastre de alpaca que llevaba puesto el último día que almorzaron en el club; el vestido verde de lana que era su preferido...

La joven estaba de pie, de espaldas a la puerta, escogiendo cuidadosamente unas cuantas prendas, sólo las preferidas, llenando lo menos posible una pequeña valija.

—No quiero llevar mucho peso, Jinny. Dobla ese traje marrón. Lo odio porque a él no le gusta... ¿Sabes que tengo pena? ¡Voy a echarte mucho de menos! Elige el vestido que más te guste y guárdalo de recuerdo...

—¿No se arrepentirá después, señora? ¿No cree que le hará falta? —preguntaba con voz llorosa la sirvienta.

"¿No cree que le hará falta?" Martín se alejó repitiendo esa frase. Jinny recordaba a Elena que podía echar de menos su posición social y el dinero de que ahora disponía a manos llenas. Pero no: Elena no era de las mujeres que toman una determinación a tontas y a locas. Si había decidido huir con un hombre, era porque no extrañaría lo que dejaba atrás...

Pensando en esto, Martín sintió que su corazón se helaba y que envejecía de súbito. No experimentaba odio hacia el muchacho de los cabellos rubios. Sí, aquello tenía que suceder: era lo mismo que fuera con uno o con otro... Sabía que el golpe lo mataría, aunque sus amigos le dijeran "que era preciso tener más orgullo". Adoraba a su mujer, pero ella lo dejaba todo por el amor de otro hombre...

Se vistió para comer y bajó a la biblioteca como si nada hubiera pasado. Fumó interminables cigarrillos y esperó. Después de aguardar angustiosamente, sintió el golpe de la puerta del coche al cerrarse y luego el roce de las ruedas sobre las piedrecillas del jardín. Tuvo deseos de correr detrás de los fugitivos, pero se contuvo. Pensó en Elena y le pareció verla como aquella primera vez que llegaron a la casa. Venía hacia él..., no se alejaba.

Oyó un toque discreto a la puerta:

—La comida está servida, señor... —dijo respetuosamente un sirviente.

Martín se levantó pesadamente de su asiento. ¡Comería solo, ahora y siempre! Se irguió para que la servidumbre no advirtiera su derrota y abrió la puerta del comedor...

Allí estaba Elena con su misma sonrisa acogedora: se había cambiado su collar de ámbar por otro de jade, y llevaba el vestido blanco que a él tanto le gustaba...

Lo recibió en medio de una alegría contagiosa, infantil. No parecía darse cuenta de que su marido la contemplaba como a una aparición.

—Tengo que contarte una cosa, Martín. Pero prométeme que no vas a reñirme. Te has casado con una mujer muy noble y desinteresada... Por hacer un homenaje al amor, he renunciado a Jinny, mi criada de tantos años...

No esperó que Martín le contestara y siguió su alborozado relato:

—Jinny está enamorada desde hace mucho tiempo, pero la perdía su timidez. Tuve que resolver yo todo por ella. Aun más, salí con su novio esta tarde para acompañarlo en los trámites del Registro Civil y alentarlo un poco, porque el pobre también es de un genio cortísimo... Juré a Jinny que no te contaría nada porque ella creía agonizar de vergüenza... Pero ya está todo arreglado: le regalé mi mejor traje y..., ¡les presté tu auto para que fueran a casarse! ¿No estás muy enojado?

Martín fué al lado de su mujer y la abrazó loco de entusiasmo. Ella repuso a esas manifestaciones de cariño, pero de repente preguntó extrañada:

—¿Qué te pasa, Martín? Me has besado como si fuera la primera vez... ¡Cualquiera diría que te hice un regalo! Pero, antes de que me olvide, hoy dejé lista la maleta para que nos vayamos mañana mismo a la playa. Si no actúo enérgicamente, no descansarás nunca...

Martín Etten rió con una risa que rebosaba juventud. Su mujer no le había hecho ningún regalo, pero le había librado de la más horrible de las torturas: creyó que jamás la volvería a besar...

# Notas de un Pianista

por POQUELIN

"VIAJAR por viajar, con todas las comodidades, no vale la pena. Viajar por trabajo es bueno. Conocer Rio Janeiro, es haber realizado el sueño de que una estampa de calendario se haga realidad."

VEGETACION.

¡Selvas!

¡Luces!

CARNAVALES.

¡Ritmo!

¡Mucho ritmo!

40 días en Rio de Janeiro, junto con Nicanor Molinare, haciendo firuletes con la música de este compositor, y, tras de su enorme figura, tocando el piano de los mejores casinos de Río de Janeiro.

¡Eso es vida!

—"La Copucha" no me gusta —grita un parroquiano más moreno que otros—, es mucho mejor esa "Rosa Chandia".

"La Copucha", realmente, no es un tema muy universal. Molinare lo escribió para nosotros. Y aquí tiene que quedarse. Su éxito resulta, pues, demasiado relativo en el extranjero. Lo pudimos comprobar en casi todas partes. Sin embargo, cualesquiera de las otras composiciones de Nicanor Molinare fueron capaces de conquistar a la ciudad del Pan de Azúcar.

¡Qué belleza!

Un cerro más delgadito que el San Cristóbal y con toda la forma de un pan de azúcar. Nos tomamos algunas fotos con Nicanor Molinare, mientras algún brasileño pasaba por detrás del fotógrafo silbando el "Chiu-Chiu".

¡Ah! ¡Muy lindas las brasileñas! ¡Unos cuadros que parecen arrancados de la colección de fotos de Dorothy Lamour que tengo en casa! ¡Y hay algunas rubias de cutis tostado que lo hacen detenerse a uno en la calle!

¡Lindas! ¡Preciosas!, pero no las cambio por las chilenas.

Y aunque a ustedes les parezca extraño, el público del Brasil no es un público bullicioso.

¡Al contrario!

Es frío, casi terriblemente frío. Tal vez sea el clima que influencia sobre ellos. Todo es posible. ¡Y en cambio su música! ¡Tiene un ritmo que verdaderamente entusiasma! Yo aprendí varias piezas de última moda por allá.

*El maestro Méndez vió mujeres bonitas en el extranjero, pero dice que prefiere las chilenas.*

En cuanto a música popular, son nacionalistas. Criollos como el café. Muchos tamboriles y la agilidad de sus "mashishas". Eso sí. Pero reconocen y gustan también de la música extranjera. Y la nuestra tiene una especial preferencia entre ellos. Han sido varios los conjuntos y los intérpretes nacionales que han pasado por Rio de Janeiro, dejando un buen recuerdo y el sabor de algunas tonadas y cuecas.

¡Lástima no haber visto el carnaval!

Algún día estaré de vuelta por esos lados. Y lo veré. Tal vez esté de vuelta con el mismo Nicanor Molinare, pero con diferentes canciones, tonadas y cuecas chilenas.

¡Voy a trasmitir!

*NOTAS DE POQUELIN*

Entra en el estudio y se sienta frente al piano. Cuando el locutor lo anuncia, después de haber dado la característica de la estación CB 89, Emisoras Bulnes, sabemos que se llama Alberto Méndez.

Este señor de paletó claro que está a mi lado debe ser amigo de Alberto Méndez, porque me contó que este muchacho fué el pianista que acompañó a Nicanor Molinare en su gira por Río de Janeiro y Buenos Aires.

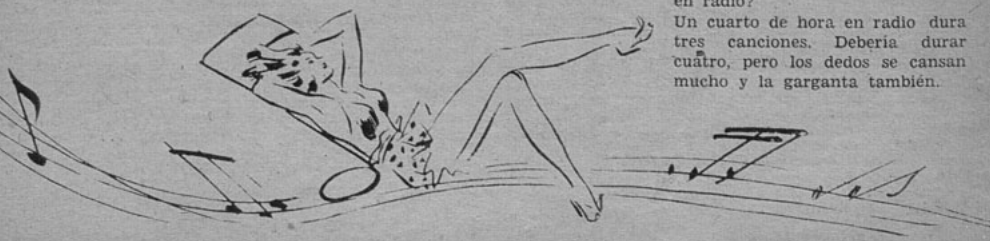
También me dijo que Alberto Méndez habia conquistado a Santiago allá por el año 1925, conduciendo una orquesta de jazz. Y me aseguró que muchos creen que Alberto Méndez es el mejor pianista folklórico.

Me gusta la gente que habla con quien no conoce. Tienen una superioridad sobre los demás. Son amigos de todos, sin mezclarse en nada que los pueda perjudicar.

Alberto Méndez sigue tocando en el estudio.

¿Cuánto dura un cuarto de hora en radio?

Un cuarto de hora en radio dura tres canciones. Debería durar cuatro, pero los dedos se cansan mucho y la garganta también.



# Paquetes de

*Margarita Xirgu.*

**"La unión hace la fuerza":** Carlos Justiniano presentó su renuncia a la presidencia del "Sindicato Radial de Chile", porque algunos elementos de éste habían iniciado un movimiento aparte, para formar otro sindicato que reuniría a su alrededor exclusivamente a los artistas radiotelefónicos (actores y actrices de radioteatro, cantantes, libretistas, etc.). La renuncia va dirigida a Emilio Chaigneau, uno de los directores del sindicato, y después de extenderse sobre su labor antes de ser presidente de esta entidad y de los buenos propósitos que le llevaban en el desempeño de su cargo, don Carlos Justiniano agrega en su renuncia: "Pero, desgraciadamente, en el momento en que empezaba a plantear mi futura labor, y al margen de este sindicato que presidía, se ha ido formando un nuevo "Sindicato de los Artistas Radiales de Chile".

"El Sindicato Radial de Chile como un subtítulo lleva el siguiente: "Sindicato Profesional de Artistas y Personal de Radio de Chile". "En sus estatutos declara que "reúne en su seno a todas las personas que laboran en el medio difuso de radio, entregando a las empresas su trabajo artístico, cultural, científico o técnico, **ya sea en compañía y conjuntos, ya sea individualmente**". En su artículo segundo declara que "sus finalidades quedan resumidas en los siguientes puntos: unión y defensa de los intereses morales, materiales, artísticos y económicos de los sindicalizados y del gremio en general". Y más adelante agrega: "el velar por la unidad de los intereses también de los aficionados y personas con dones artísticos que puedan mediante estudio y perseverancia ingresar en el campo profesional". De las lecturas de estas citas textuales del estatuto se desprende que no queda fuera del "Sindicato Profesional de Artistas y Personal de Radio de Chile", ninguna persona de las que laboran en las actividades radiales. "Por esta razón, mi estimado amigo, me ha parecido muy extraña la formación de este nuevo sindicato, que, a mi juicio, vulnera el estatuto del "Sindicato Radial de Chile", sobre todo en lo que atañe a la unión y defensa de los intereses morales, artísticos y económicos de los sindicalizados". Luego, don Carlos Justiniano expresa claramente: "Pero hay algo que está totalmente claro: el nuevo sindicato crea la desunión entre la familia radial y como estoy convencido de que el éxito de nuestras aspiraciones radica en la unidad de nuestro gremio, vengo en presentar la renuncia indeclinable del cargo para que fui elegido". Firma luego al pie, Carlos Justiniano G.

•

**Nuevo sindicato:** Alfonso Jorquera, Guillermo Soudy y Rogel Retes se movilizaron por las diferentes emisoras de Santiago recolectando firmas de artistas y libretistas para comprobar si había ambiente y crear un nuevo sindicato de artista radiales, para la defensa de los intereses que sólo a ellos conciernen. Alfonso Jorquera dijo: "El Sindicato Radial de Chile" sólo se ha preocupado de favorecer a los locutores y a los controles de radio, que ahora gozan de todas las garantías que desean, mientras que los artistas están sin defensa, ganando miseros sueldos y siendo explotados por las emisoras". El nuevo sindicato ha tenido varias reuniones. A la primera de ellas asistieron por lo menos unas cincuenta personas. **Conversación telefónica:** Carlos Justiniano, mientras era presidente del "Sindicato Radial de Chile", se enteró por conductos irregulares de la creación de esta nueva entidad. Llamó entonces por teléfono a Rogel Retes, para comprobar la veracidad de lo que le habían contado, y cuando recibió la contestación afirmativa de Retes y la cuenta de toda la labor que desarrollaría el nuevo sindicato, Justiniano respondió: "¿Y por qué no hiciste todo eso mientras tuviste en tus manos la presidencia del "Sindicato Radial de Chile"?".

*Alfonso Jorquera.*

•

**Vuelta y vuelta:** Margarita Xirgú, de regreso entre nosotros, emprenderá una gira por el Sur al frente de un conjunto seleccionado, más o menos en el mes de marzo, para luego, en abril, presentarse en el Teatro Municipal de Santiago... Hay quienes aseguran que el posible director artístico de Radio Maipo será nada menos que el maestro Martínez Serrano. Por lo menos, hay una carta que partió a México a nombre del maestro.

•

**Solidaridad:** Nuevamente Radio La Cooperativa Vitalicia ha cumplido otra de sus labores de solidaridad para con el público. Luego de haberse conocido la magnitud de la catástrofe de San Juan, el personal de CB 76 se puso al habla con Radio Aconcagua de Mendoza, para transmitir todas las noticias y novedades que fuesen ocurriendo y para establecer el estado de salud de los parientes de los argentinos residentes en Chile, de algunos turistas y de las familias chilenas vinculadas a San Juan, así como también, desde las primeras horas del domingo 16, se reunió en los estudios de la radio una buena cantidad de medicamentos, ropas y frutas donadas por los auditores.

Es digno de destacarse el gesto de tres elementos de radio, que no pertenecen al equipo de CB 76, y que sin embargo se ofrecieron para ayudarlos en lo que fuera posible. Son ellos: Enrique Marcet, An-

Goce de la vida sintiéndose sano

Tonifíquese con

Sthenogen Galasso

PARA ADULTOS Y NIÑOS

PARA SU REUMATISMO, SOLO

Amargo Indiano

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

# Noticias

tonio Persic y Julio Vattuone. Por parte de Radio Cooperativa Vitalicia trabajaron Roberto Menzel, R. Matas, Mauricio Arnoff, Manuel Fonseca, Raúl Lara, José Mir y Alejandro Vila. De la radio filial en Concepción se recibió un comunicado en el que se daba cuenta de que esa emisora estaba recolectando todo lo que el pueblo de esa ciudad le entregaba para enviar a San Juan. El director de orquesta Luis Veloso preparó un festival cuyo producto total fué entregado al Gobierno para enviarlo a las autoridades argentinas. En Santiago, Porfirio Díaz y Pablo Cid, músicos chilenos que han actuado mucho tiempo en Mendoza, organizan un festival para recolectar dinero. Radio Prat, por su parte, en compañía de un diario de la tarde, ha organizado una compaña en favor de los niños damnificados del terremoto de San Juan, con el fin de traerlos para formar con ellos una colonia veraniega en donde puedan reposar después de la catástrofe.

•

*Rogel Retes.*

**Fe de erratas:** En el número pasado, en una de las páginas gráficas, aparece una foto del conjunto Los Bohemios, recién reintegrado a nuestra radiotelefonía en los programas de Radio La Cooperativa Vitalicia, y por un percance de última hora (algunos cambios en la compaginación) la lectura que aparece al pie de la fotografía no corresponde a ellos, sino a los hermanos Picón. Los Bohemios tienen programas los martes, jueves, sábados y domingos en los horarios de la noche de CB 76. Este conjunto está formado por Luis Aldunate, Mike Florenz y Juan Da Silva.

•

**Separación:** Daniel de la Vega y Francisco Huneeus se separaron del grupo que se había formado en torno a ellos para hacer radioteatro. Hubo desacuerdos con Huberto Duffau, profesor de impostación, que había renunciado al Teatro Experimental, donde estuvo prestando servicios por largo tiempo.

# Onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ:

## LOCUTORES

LOS hay, por cierto, de la más diversa calidad. Algunos se entregan a su oficio con una conciencia bastante clara, que les exige darse cuenta muy cabal de lo que la emisora en que trabajan les pide, y no tratan de hacer nada más ni nada menos que su deber estricto: leer con buena voz, pronunciar correctamente y anularse apenas empieza, por ejemplo, alguna música, o una charla, o una comedia.

Otros suelen creer que todo esto es poco, indudablemente, para ellos, y como alguien les habrá dicho que son ingeniosos, intentan, muy a menudo, su demostración. Abandonan el libreto que sostienen entre las manos, de un brinco caen en el pretendido don de codearse con el chiste de buena ley, y buscan —casi siempre con escasa fortuna— la frase, o simplemente la palabra, que les dejará convertidos en graciosos profesionales. Y el que escucha las indigentes muestras de su peregrino ingenio resuelve cambiar de estación. Lo cual no es, precisamente, lo que se pretende.

Otros, que de súbito se descubren vocación de políglotas, todo lo pronuncian como si hablaran lengua muchos años fallecida. El idioma español les parece pobre de efectos, y lo enriquecen con el efectismo más curioso: acentuando las palabras con tal capricho que cualquiera, al oírlas, cree que se encuentra ante un esquimal. No hay para qué hablar de los idiomas extranjeros. Hacen de ellos —en las pocas palabras que tienen que decir en francés, alemán o inglés, casi siempre apellidos de compositores o de políticos— una jerigonza que supera en dinamismo al acorralado esperanto. ¡Qué fuerza para pronunciar infernalmente! ¡Qué arte para no darse a entender!

La verdad es que esto de los locutores resulta a veces un problema serio. Convendría que se les calificara, en todas las difusoras, y que se vigilase a los dudosos. Nadie saldría perdiendo.

## FEDERICO LONGAS

C. B. 57 lo ha contratado. Número de verano, claro está. Porque es el caso que este pianista y compositor es simplemente discreto. Músico de salón, para auditorio reducido.

Le hemos escuchado ejecutar composiciones de Enrique Granados, con nitidez y buen gusto. Pensamos que cualquiera podría escucharle con agrado una música de acento algo romántico, sin grandes dificultades técnicas, sin exigencias mayores. Luego le oímos dos composiciones de Chopin, otra de Enrique Soro, y dos o tres originales. Y se nos apareció en un día resueltamente desfavorable de su vida musical. Carece de vigor, subraya indebidamente ciertos pasajes, no podría —en plena temporada de invierno, cuando se supone que los programas son más cuidados— sostenerse mucho tiempo ante el micrófono. Cansaría a un auditor acechado por el frío, y, por lo tanto, inmóvil, con toda su atención en actitud alerta.

## JUAN ORTUZAR

Hace años ya que, noche a noche, comenta la actualidad cotidiana. Con estilo ágil, claro; con un conocimiento muy exacto de la geografía y de la historia; con una mesura elegante para el pronóstico, que suele deslizarse por su charla camino de los acontecimientos venideros, Juan Ortúzar es, incuestionablemente, el mejor comentarista de la guerra que existe en el país. Algunos tratan de imitarle. A veces le siguen muy de cerca las huellas a su frase que va corriendo precipitadamente, con paradas bruscas, hacia un final sonoro. Pero no es difícil advertir que es otra mano la que ha escrito.

A comienzos de año, cumplida ya su labor de 1943 y firme en su misión esclarecedora de hechos bélicos a la entrada de 1944, a nadie le puede asombrar que se le dedique una glosa demasiado rápida, pero sí plena de alabanzas sin reservas, a Juan Ortúzar, el hombre que nos hace viajar por los mapas y las complicaciones de la guerra con mano segura de conductor experimentado.

## LOS RUIDOS

—Escucha con atención. Verás que en las buenas difusoras están disminuyendo los ruidos. Ya no vuelan tantos aviones. Ya no marchan tantos soldados. Ya los tanques no estremecen los tímpanos.

—¡Hombre! ¿Acaso para la radiotelefonía ha terminado ya la guerra?

—No. Empieza nuestra guerra al ruido, eso es todo. Ahora es preferible buscar los efectos musicales.

—Será necesario pedirles más precisión a los operadores del control.

—Es posible. Por el momento, escucha lo que se está haciendo. Después hablaremos.

Y hemos escuchado. Efectivamente, hablaremos después.

J. P.

*LOS CRITICOS ELIGEN*

*(Continuación)*

año pasado resulta ser "Todo un hombre", que pertenece a la Empresa Artistas Argentinos Asociados, y está dirigida por Pierre Chenal. La película mencionada sólo obtuvo un voto de ventaja sobre "Juvenilia", de los Estudios San Miguel, con un reparto de jóvenes actores. Las otras cintas seleccionadas fueron "Safo", "Casa de Muñecas" y "La Piel de Zapa".
Los cronistas no hicieron ninguna mención sobre las actuaciones en el año 1943 en el cine argentino.

**DE MEXICO**

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas de México, anunció que la mejor cinta fué "Doña Bárbara", basada en la novela del mismo nombre, de que es autor el escritor venezolano Rómulo Gallegos.
Fernando Fuentes, el director de este film, ha sido laureado como el mejor director del año. Se consideró que Dolores del Río fué la mejor actriz, por su actuación en "Flor Silvestre", la película que vimos bajo el nombre de "Sucedió ayer". A Jorge Negrete se le proclamó como el mejor actor, por su desempeño en "El peñón de las ánimas".

**ACADEMIAS CINEMATOGRAFICAS**

De todos modos, éstas no son las menciones oficiales que califican a las películas estrenadas durante el año. Las Academias de Ciencias y Artes Cinematográficas de cada país, excepto la de México, que ya se pronunció, todavía no se han reunido para determinar la entrega de los premios oficiales. Las opiniones antes recogidas pertenecen a los gremios de redactores cinematográficos, que, por su cuenta, cada año, hacen una selección de películas.
La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood estaba estudiando el medio de suprimir el banquete de este año y cambiarlo por un gran espectáculo en alguna de las salas de Hollywood. Durante esta fiesta se repartirían los premios, en presencia de las autoridades y de los soldados, marinos y aviadores que están en el Ejército de los Estados Unidos.

*Una escena de la película "Juvenilia", con Elisa Galvé y Ricardo Passano.*


# "Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES
DE LUNES A JUEVES

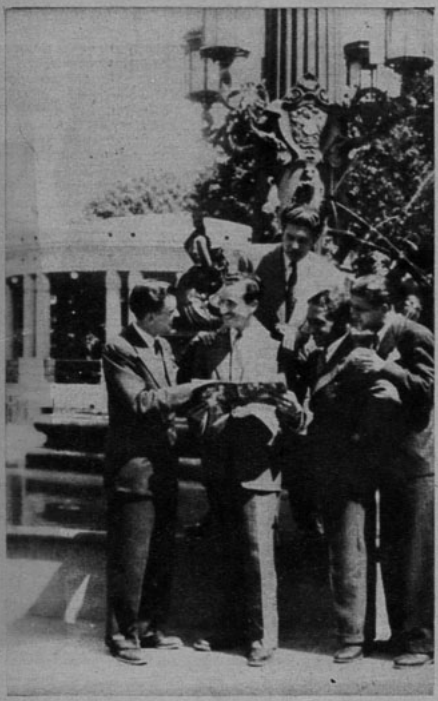
| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

# Actualidad Gráfica

*Alfredo Figueroa, también tesorero del Sindicato Radial; se asoma detrás de él, Ramón Rubio, mientras Carlos de la Sotta sonríe complacido; Enrique Marcet es un hombre sereno y con una risa muy agradable, lo demuestra con las manos cruzadas a la altura del estómago, mientras Torrens, locutor de CB 126, ríe como cualquiera de los personajes de Walt Disney; a su lado, Julio Vattuone está también igual de alegre junto con Oscar Ilabaca; inaugura la fila de los encuclillados Carlos A. Palma, con su acostumbrada risa, mientras Edith, la muchacha más popular de nuestro ambiente radiotelefónico, lo mira interesada; Gamboa está serio, mientras Héctor González mira a la distancia y Antonio Yuri se recuesta en el suelo.*

## MAYORIA DE EDAD RADIOTELEFONICA

*Las otras noches, en los comedores de la Casa del Teatro, algunos compañeros de trabajo y colegas de otras estaciones ofrecieron una comida a uno de los más antiguos trabajadores de nuestra radiotelefonía. Después de 21 años de labor, Alfredo Figueroa sigue al frente de los micrófonos, actuando ahora por Radio Yungay. Junto a él han pasado muchas de las figuras más populares de nuestro ambiente. En la foto están: Rodrigo Ríos Molina, con traje negro, y del brazo de Adolfo Yankelevich; el hombre de la fotografía en la mano es*



## DE SANTIAGO A CONCEPCION

*Raúl Matas estuvo dos días en Concepción, nadie sabe en qué negocios. De todos modos, allí se encontró con algunos muchachos muy conocidos de todos ustedes. Se trata de "Los Queretanos", que están cumpliendo una temporada de éxitos en el Café Nuria de esa ciudad. En la foto leen un ejemplar de nuestra revista.*

## TEATRO EN DESCANSO

*La Casa del Teatro es ahora el centro de reunión de todas las figuras de nuestra escena. Aquí, el reportero gráfico captó este grupo, del que sobresalen Pedro Sienna, alejado tanto tiempo del teatro; Pepe Rojas, de pie y al lado de Pedro Sienna; Jorge Sallorenzo y un grupo de artistas. Al fondo, por si usted lo alcanza a ver, está Eugenio Retes jugando a las cartas. En la mesa del primer plano se conversa y se beben refrescos. Nada más.*

## LA RADIO EN EL TEATRO

*Los dos hermanos Gana Edwards, Mario y Guillermo, junto con Maruja Cifuentes y Marta Charlín, presentaron en el teatro Miraflores el drama de Guido Da Verona "La Vida Comienza Mañana". En la fotografía aparece una de las escenas durante la representación. Wenceslao Parada, en primer plano, tuvo a su cargo el difícil papel del enfermo del drama.*

## PIDE CON GRAN SOLTURA UN POCO MAS DE CULTURA

*Premiada con dos plateas para el Teatro Victoria.*

Señor Redactor:
Escribo estas líneas a objeto de hacer notar a los auditores la forma francamente desagradable que está tomando la conocida audición "Tómelo o déjelo", de CB 76.
El público, que ha tomado cariño a los buenos programas de esta emisora, haciéndola adquirir gran popularidad, debe haber notado, sin duda alguna, desde hace algún tiempo a esta parte, que el citado programa no responde a la necesidad de crear un torneo de cultura, como deben hacerlo todos los concursos, y que, por el contrario, va rayando a veces en los límites de lo burdo y chabacano. En efecto, basta echar una ojeada a los temas que ahí se divulgan para darse fácil cuenta de lo que digo: "Ayúdeme, por favor", "Burrología", y otros, los cuales son verdaderos atentados al prestigio de la radioestación de Nataniel y al buen gusto del público auditor.
Parece que los que envían colaboraciones a "Tómelo o déjelo", interpretando el fino humorismo del "Señor Maestro de Ceremonias" como una vulgar chacota, se han dedicado a enviar temas de la índole de los nombrados más arriba, y contando con la complicidad del director, que tolera con desesperante calma esta clase de cosas; es más, las cobija. Sé a punto fijo, señor Redactor, que temas nuevos e interesantes se han perdido por causa de la falta de selección que éstos tienen en el mencionado programa. No digo que todo esté malo; sólo censuro la presencia de puntos obscuros en la audición, que afean el interés y el desarrollo del programa, y que deben ser aclarados convenientemente, en bien de la radiotelefonía chilena.
Saluda atentamente a usted.

*CHAGO GONZALEZ, Santiago.*

## DE LOS AVISOS GRABADOS NO PUEDE QUEDAR CALLADO

*Premiada con veinte pesos.*

Estimado señor:
Soy un asiduo lector de "Ecran", principalmente de la sección "Pilatunadas", la que leo con mucho interés. Hasta ahora me he limitado solamente a leer las críticas de los demás pilatunos; pero esta vez quiero incorporarme también a la fila de ellos, para atacar una verdadera plaga que "infecta" nuestra radiotelefonía; me refiero a los avisos grabados.
En varias ocasiones he leído críticas de pilatunos que, como yo, no están de acuerdo con este medio o sistema de propaganda radial, y creo que muchos auditores están deseando que termine cuanto antes esta invasión de avisos grabados (algunos inaguantables) que existe en nuestras emisoras. Para entonces, si esto llegara a suceder, nuestros oídos descansarán y las radiodifusoras habrán dado un paso más hacia el mejoramiento de las mismas.
Esperando ver publicadas estas líneas, se despide de usted atentamente.

*M. Y. A., Santiago.*

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN... "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS.

## IMPOSIBLE HACERLE TRUCO A ESE HIJO DE TEMUCO

*Premiada con diez pesos.*

Respetado señor:
En defensa de la próspera ciudad de Temuco, me permito exponer a usted mi protesta por tan alevosa injusticia:
En el "Ecran" N.° 673 aparece una sección denominada "Paquete de Noticias", y que con toda desfachatez dice: "¡Programas con público en el Sur!" Aquí es donde está el pero: se dice que el señor Moreno ha estado ambientando al público para que se *atreva* a actuar frente a los micrófonos de Radio Cautín.
¡Intolerable, señor! Puedo manifestar a usted que dichos aparatitos "picados de viruela" son aquí conocidos desde hace varios años, y que el miedo ya se perdió, y no en estos últimos meses.
No trato de quejarme del señor Moreno, pues de lo anterior a lo mejor no tenía conocimiento; al contrario, me permito felicitarlo por los programas actuales.
Sin otro particular, y deseando ver publicada la presente, saluda a usted.

*R. E., Temuco.*

★ ★ ★ ★

## LOS TERMINOS EN INGLES LOS SABEN HASTA AL REVES

*Premiada con dos plateas para el Teatro Real.*

Señor Redactor:
Leyendo "Ecran", como todos los martes, encontré la protesta de R. V. P., de Viña del Mar, por lo demás furibunda. No es para tanto. Como se ve, él comprende los términos empleados por Tito Martínez, que, entre paréntesis, no lo hace por sobresalir, como dice, ya que no lo necesita: es el mejor locutor deportivo del país. Se deduce que protesta por los demás auditores amigos interesados que menciona. Estos deben ser novicios, porque, ¿quién no sabe, en personas que gustan ver futbol, que "off-side" significa una posición adelantada de un jugador; que "hand" es la falta cometida por un jugador al tocar la pelota con la mano o con el brazo; etc.? Esto lo sabe el asistente más popular a la galería en un partido. ¿Es que no ha oído gritar: "Chi, iñor, no ve que estaba ofsai"? Estos términos se han empleado siempre. Reconozco que no estaría de más irse desprendiendo poco a poco de ellos; pero esto no significa, de ninguna manera, crítica desfavorable al locutor citado. No se indigne, pues, señor R. V. P.

CARNET 1826735, Santiago.

# Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO


Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos

CALZADOS

# Sterling

ESTADO 201
SANTIAGO

## MODELOS DE TEMPORADA A PRECIOS DE TENTACION

MOD. 351
Exclusivamente en gamuza blanca. Doble plataforma a mano. Taco 8½ cm. El par a
$ 229.-

MOD. 352
Unicamente en blanco. Horma Canotier. Plataforma a mano. El par a
$ 209.-

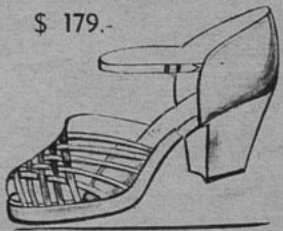
MOD. 353
En gamuza blanca con cuero habano tostado. Plantilla a mano. Horma Canotier. El par a
$ 199.-

MOD. 354
En gamuza blanca. Plantilla a mano. El par a
$ 199.-

MOD. 357
En lagarto blanco, plomo y azul. El par a
$ 179.-

MOD. 355 y 356
Exclusivamente gamuza blanca. El par a
$ 179.-

MOD. 358
En gamuza negra, azul, café, roja y ploma. Plataforma gigante. El par a
$ 179.-



# PROGRAMAS DE RADIO PARA LA SEMANA DEL 25 a 31 DE ENERO

**EMISORAS DE SANTIAGO**

**CB 57. Radio Sociedad Nacional de Agricultura.**
**CB 66. Radio Chilena.**
**CB 76. Radio La Cooperativa Vitalicia.**
**CB 89. Emisoras Bulnes.**
**CB 97. Radio Prat.**
**CB 101. Radio Yungay.**
**CB 106. Radio Sudamérica.**
**CB 114. Radio del Pacífico.**
**CB 130. Radio La Americana.**
**CB 138. Radio El Mercurio.**

## INFORMATIVOS

7.30 horas **CB 57**
7.30 " **CB 76**
8.30 " **CB 57**
12.45 " **CB 57**
13.00 " **CB 76**
13.30 " **CB 57**
19.30 " **CB 57**
19.45 " **CB 97**
20.00 " **CB 57**
20.55 " **CB 76**
21.00 " **CB 57**
22.00 " **CB 97**
22.00 " **CB 138**
23.05 " **CB 57**

## MUSICA SELECTA

9.00 horas **CB 57**
12.45 " **CB 66**
13.15 " **CB 89**
13.30 " **CB 66**
13.30 " **CB 138**
14.00 " **CB 97**
15.00 " **CB 106**
17.00 " **CB 76**
17.30 " **CB 130**
20.00 " **CB 138**
22.00 " **CB 66**
22.15 " **CB 89**
22.30 " **CB 106**
22.30 " **CB 138**
23.30 " **CB 57**

## DOMINGOS

11.00 horas **CB 97**
12.00 " **CB 130**
13.30 " **CB 76**
14.00 " **CB 57**
18.00 " **CB 138**
20.00 " **CB 130**
22.15 " **CB 138**

## MUSICA CHILENA

Horas
12.15 **CB 130** (martes, jueves y sábado).
12.45 **CB 138** (lunes, miércoles y viernes).
13.00 **CB 138** (martes, jueves y sábado).
14.00 **CB 89**
14.00 **CB 76** "Aguafuertes de Chile" (martes y jueves).
19.15 **CB 76** Orquesta folklórica (miércoles).
19.30 **CB 138** Derlinda Araya.
19.45 **CB 76** Molina-Garrido (lunes, miércoles y viernes).
20.00 **CB 76** Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
21.45 **CB 57** Rey-Silva (martes, jueves y sábado).
22.15 **CB 97** (lunes, martes, jueves y viernes).
22.30 **CB 114** "Los tres arrieros" (lunes y viernes).

## AUDICIONES DE HUMORISMO

Horas
13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes jueves y sábado).
20.00 CB 76 "La Desideria" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Manolo González (jueves y sábado).

## AUDICIONES DE CINE

Horas
14.15 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al día".
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo).
22.00 CB 114 Miguel Munizaga (jueves).

## AUDICIONES VARIAS

Horas
8.30 CB 114 "Audición marinera".
9.00 CB 76 "La hora del hogar".
9.30 CB 114 "Crónicas femeninas".
9.30 CB 106 "Brisas argentinas".
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas".
19.30 CB 130 Cursos de inglés (lunes, miércoles y viernes).
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
20.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
20.45 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes y viernes).
21.50 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
21.50 CB 76 "Había una vez" (martes).
21.50 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer".
22.45 CB 76 "Tesoros grabados" (miércoles).

## CANCIONES

Horas
13.00 CB 97 Silvia Infantas (martes, jueves y sábado).
13.00 CB 97 Carlos Morán (lunes, miércoles y viernes).
13.15 CB 101 Antonio Piras (martes, jueves y sábado).
16.45 CB 97 Yanko (lunes, miércoles y viernes).
17.00 CB 97 Dina Velásquez (martes, jueves y sábado).
17.45 CB 97 Carmen García (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 97 Silvia Infantas (lunes, miércoles y viernes).
21.00 CB 97 Carlos Morán (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 106 Julia Salas (miércoles).
21.15 CB 130 Chela Barrios (lunes y sábado).
21.15 CB 130 Gloria Carvallo (martes y jueves).
21.30 CB 57 América Viel (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 89 Tova Juárez (martes y sábado).
21.45 CB 57 María E. Isla (miércoles y domingo).
21.45 CB 89 Luz de la Rivera (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 114 Meche Videla (miércoles y sábado).
21.45 CB 114 Esther Soré (miércoles y domingo).
21.45 CB 106 Juan C. del Mar (miércoles y viernes).
21.45 CB 130 Nedder (martes y jueves).
22.00 CB 114 Hugo Zuloaga (lunes y viernes).
22.00 CB 114 Jaime Palacios (miércoles y sábado).
22.15 CB 57 José V. Monsalve (miércoles, viernes y domingo).
22.15 CB 114 Olguita Núñez (lunes y viernes).
22.30 CB 76 Daniel Vergara (lunes y viernes).
22.30 CB 114 Jorge Gumucio (miércoles y sábado).

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas
10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
21.30 CB 57 Federico Longás (miércoles, viernes y domingo).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 106 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Margarita de Sinn (miércoles).

## CONJUNTOS

Horas
19.15 CB 76 Orquesta Viena (lunes, miércoles y viernes).
19.45 CB 76 Orquesta Porfirio Díaz (martes y jueves).
20.30 CB 76 "Los huastecos del Sur" (lunes, miércoles y viernes).
21.10 CB 76 Orquesta Viena (martes).
21.10 CB 76 Porfirio Díaz (jueves).
21.15 CB 106 Bascuñán Riquelme (lunes y jueves).
21.15 CB 106 "Las trigueñitas" (martes y viernes).
21.15 CB 76 Orquesta Viena (sábado).
21.30 CB 76 "Los huastecos del Sur" (sábado).
22.00 CB 76 "Los bohemios" (martes y viernes).
22.00 CB 76 Orquesta Mily Duque (sábado).
22.30 CB 76 Orquesta Mily Duque (martes).
22.30 CB 76 Porfirio Díaz (jueves).
22.30 CB 76 Orquesta Viena (sábado).
22.45 CB 76 "Los bohemios" (martes y jueves).

## RADIOTEATRO

Horas
16.00 CB 130 Compañía de Carlos Justiniano.
20.30 CB 97 y CB 130 "La guerrilla del aire".
21.00 CB 130 Cinema Geniol (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 57 "Martín Rivas" (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 57 "La guerrilla del aire" (lunes, miércoles y viernes).

# EN LA REVISTA

*Eva*

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

*Eva*

SOLO $ 3.-



# AVISO

A LOS CONSUMIDORES DE LAS TABLETAS

"ALIVIOL"

Con el único objeto de evitar que Ud. se perjudique, ponemos en su conocimiento que muy en breve los envases VACIOS de ALIVIOL de todos los tipos adquirirán un valor extraordinario.

Hacemos esta advertencia para que los consumidores de ALIVIOL guarden desde ya los envoltorios vacíos, los cuales servirán para participar en el CONCURSO ALIVIOL 1944.

En un breve plazo más daremos a conocer todos los detalles del certamen a realizarse, pero adelantamos que el CONCURSO ALIVIOL 1944 tendrá proporciones jamás vistas en la historia comercial de las Américas.

Laboratorios Aliviol Ltda.

ENERO DE 1944.



UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

# Princesa

*Su mayor rendimiento significa economía*

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES: *Braun & Braun*

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

## RAUL DEL VALLE, EN SANTIAGO

Regresó a Chile tras seis años de trabajos y luchas en este Buenos Aires difícil, pero también hospitalario y amplio, cuando se le ofrecen condiciones sobresalientes, inteligencias vivas y esfuerzos bien encauzados. Raúl del Valle trajo a esta capital sudamericana su juventud impetuosa, sus sueños, sus esperanzas y un mucho de la aventura que corre como sangre por las venas de todo chileno. Había desarrollado en Chile —en teatro, radio y cine— una labor de entusiasmo. Había encendido en torno a mil empresas la pura lámpara de su dedicación artística. Había, en fin, alimentado sus inquietudes para realizar más tarde un viaje cuya meta no era Buenos Aires, sino el último rincón de la tierra. Aquí recontó sus fuerzas, pulsó sus ímpetus y se lanzó en una tarea que tiene deslindes en lo que bien podría llamarse una consagración. Fué actor de grandes compañías, galán de figuras descollantes en la radio, protagonista de varios papeles cinematográficos. Su modestia, que es auténtica y sincera, no le ha permitido derrumbar monumentos. Le han bastado el espacio necesario, la ubicación justa, la publicidad mínima.

(Desde Buenos Aires,
por JUAN CASULLA.)

*Su Belleza*
reside en su cutis

Muchas damas que no tienen facciones perfectas son consideradas, sin embargo, como bellezas, porque poseen un cutis terso y limpio.

En efecto, un cutis hermoso constituye la belleza por sí solo. Cuide el suyo, pero cuídelo bien, usando FLORES DE PRAVIA, pues sus aceites, de almendras y oliva suavizan, limpian y rejuvenecen la piel.

Pídalo en cualquier farmacia o perfumería del país.

JABON
FLORES DE PRAVIA

# CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a la ilustración presentada?
Envíenos la solución que le parezca más acertada, y si corresponde a la exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Escoja el título para la ilustración entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas:
"Pimpinela escarlata", "La gitanilla", "La loba", "La mujer fatídica", "Yo quiero ser bataclana".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.° 677, cuya solución correspondió al título: "Las puertas del infierno".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con 10 pesos los siguientes lectores de revista "ECRAN": Elena Tirado, Santiago; Hernán Baeza, Valparaíso; Emilio Lisboa, San Carlos; Jorge Tagle, Santiago; Elvira Torres, Casablanca; Lastenia López, Quilpué; Eleazar Zavala, San Antonio; Homero Meza, Villa Alemana; Angel León, Los Andes; Lucía Castillo, Chillán; Renato Marchant, Villa Alemana; Alicia Galeb, Vallenar; Selva Saavedra G., Talcahuano; Roberto Espinoza, Santiago; Elena Calderón, Santiago.

*CUPON N.° 679*

*Solución Concurso de Ingenio:*

.....

*Nombre:* .....

*Calle:* .....

*Ciudad:* .....

# A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeannette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Bárbara Stanwick, Bárbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marín, Jorge Negrete.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

*¡No hay felicidad sin buena salud!*

Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, Malta, Peptona, etc.



*Unas* BUENAS VACACIONES

**en compañía de un buen libro**

EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS, por Luis Baudin $ 45.— Empastado, $ 75.—
LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Schoenfelder, $ 30.—. Empastado, $ 55.—
UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck, $ 35.—
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilohy Lajos, $ 45.—
JEROMIN, por el P. Luis Coloma, $ 40.—
LORD COCHRANE, por Enrique Bunster, $ 40.— Empastado, $ 65.—
RECUERDOS DEL PASADO, por V. Pérez Rosales, $ 35.—
LA SUCESORA, por Carolina Nabuco, $ 20.—
CRISTO JESUS, por P. Rafael Housse, $ 80.—. Empastado, $ 130.—
WELLINGTON, por Philip Guedalla, $ 50.—
FEDERICO EL GRANDE, por F. Reddaway, $ 15.—
BOLIVAR, por Phyllis Marschall y John Crane, $ 20.—
MARIA, por Jorge Isaacs, $ 15.—
EL ROSARIO, por Florence Barclay, $ 15.—
DOSIA, por Henry Gréville, $ 10.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Consulte nuestro catálogo, y encontrará muchos otros libros interesantes.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Vá Ud. de viaje ?...

## ¡No lleve dinero!...

## compre un talonario de CHEQUE de VIAJE

de los F F. C C. del E.

**SEGURIDAD CONFORT y ECONOMIA**

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

## ¿HACE MUCHO RATO QUE ESPERA?

¿No? ¡Qué bueno! Me retrasé porque tuve que pasar a la casa de una amiga a entregarle un recado de mi mujer. (¿Qué dije? Ya lo eché todo a perder). Es decir, no es de mi mujer, precisamente, Bunny Waters, sino de mi hermana. ¡Claro, de mi hermana!

(No hay duda de que es una gran muchacha. Y muy grande. Pero no sé por qué me da tan mala espina esa sonrisita. No me cree que soy soltero. Y lo peor es que verdaderamente soy casado. Lo mejor es que me alejé, porque no le veo nada de buenas intenciones a la chica. Puede agarrar uno de esos palos y enterrármelo en la cabeza. Atiéndale usted mejor, joven)...

# ecran

M. R. N.º 680
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, [illegible] 1941
PRECIO: $ 1.40

*Esther Williams luce este gracioso modelo de traje de baño, hecho simplemente en una tela de algodón a listas rojas y blancas. Véase el corte curioso de los pantalones que le llegan hasta la rodilla. Los adornos son en tela roja de un color. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)*

## Para el Campo y la Playa

*Los slacks de Alexis Smith nos parecen sumamente elegantes, confeccionados en gabardina o brin blancos y de corte impecable. Complementa la tenida con una blusa blanca con lunares azules. (Foto Warner Bros.)*

# "Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES
DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

# MAS RESPETO, SEÑORES

*HEMOS aplaudido en ocasión anterior el empeño que pone el cine argentino por abarcar nuevos caminos y por renovar los éxitos que han tenido en la novela y en el teatro grandes obras de otros tiempos. Bien o mal empleado, el hábito que con ello se crea habrá de estimular los gustos del público y será un acicate para los productores, a los cuales parece ya vedado contentarse con poco.*

*Pero en todo camino hay piedras sueltas, en las que habrá de tropezar el viandante desprevenido, sobre todo si mira más a las estrellas que al pavimento. Y esta vez el tropezón ha sido grande. "La Piel de Zapa", una obra simbólica, en la cual el novelista francés Balzac sintetizó la lucha del hombre, el tiempo que lo devora, ocupa con justicia un sitio predilecto en la galería de las obras de la novela universal. El director que la tomara de su cuenta corría el compromiso de quedar a la altura de sus exigencias, o de producir un engendro turbio y de mal gusto.*

*La realización que se ha hecho de esta película es tan poco feliz, que huelga casi todo comentario. ¿Cómo no decir, sin embargo, algo sobre las extrañas mutilaciones que ha sufrido el argumento, o unas pocas palabras sobre las no menos extrañas libertades que se han tomado productor y director? Hacerlo significaría escribir todo un libro, y naturalmente no es éste nuestro papel.*

*Tenía el director a su disposición a un actor que, malo o bueno para el caso, era cantante, y discurrió, naturalmente, hacerlo cantar. Y sucede entonces el chusco caso de que en la alta noche, en la buhardilla en donde vive el protagonista, suenan los acordes de una orquesta —nadie la ha visto, ni se explica nadie cómo llegó hasta allí—, para que pronto los sigan y los apaguen los melodiosos trinos que exhalan por sus gargantas el galán y su dama.*

*Si el actor en cuestión hubiera sido un trapecista, habría sido necesario poner un circo en escena para que se aprovecharan debidamente sus facultades, y si zapateador, la escena propia habría sido un teatro o una feria.*

*Esto no es serio, señores, y el público lo sabe. Hay una dignidad literaria que tiene títulos anteriores —en este caso de más de un siglo—, vinculados a "La Piel de Zapa", y si se quiere mantener la dignidad cinematográfica, preciso e indispensable es que se respete aquélla. La lección ha sido dura, pero cabe esperar que, por lo dura, produzca un saludable escarmiento...*


ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

# UNA VISITA A CHILE FILMS

El directorio de los Estudios Chile Films invitó a todos los periodistas cinematográficos de Santiago para mostrarles el estado en que se encuentran actualmente los sets y laboratorios de esa empresa. El miércoles 26 de febrero, a las cuatro y media de la tarde, salieron todos los invitados hacia la Avda. Colón. Allá se vieron todas las maquinarias importadas por Chile Films, y se pudo apreciar el trabajo que hasta hoy se ha desarrollado en la construcción. En las fotografías, *(arriba)*, los periodistas recorriendo uno de los galpones y un grupo de visitantes conversando *(abajo)*, entre los que se encuentran, de izquierda a derecha, el señor Andrés Salas, de Chile Films, Miguel Munizaga Iribarren, Tania, Alejandro Guzmán, Marie Ellys, María Romero y Miguel Frank.

# Hace sólo 7 años...

*Tyrone Power, el famoso actor que llegó a Norteamérica para plantar naranjas, acompañado de su mujer, su hija Ann y su hijo Tyrone.*

*Después de alcanzar la fama como fiel intérprete de Shakespeare, Tyrone Power murió, dejando a su hijo Ty encaminado en la senda de la fama.*

*Cuando llegó a hacer una temporada teatral en Chicago, Tyrone Power tenía dieciocho años. Hacía un papel de anciano en "El mercader de Venecia".*

*Todo astro famoso deja sus huellas en el suelo del Teatro Chino. En aquella oportunidad Ty, acompañado de Loretta Young, dijo: "Ojalá sea digno de seguir las huellas de mi padre".*

# TIRONE POWER era un

Escribe: SYBILA SPENCER

ESTA instalado en la terraza del hotel, frente al mar. Era el mismo mar, pálido y cristalino, que ya había visto muchas veces. Las estrellas, asomándose por entre la cortina de terciopelo del cielo, iluminaban el océano tranquilo, haciéndole parecer una inmensa piscina silenciosa.

El joven encendió un cigarrillo y suspiró profundamente. La tenue luz del fósforo iluminó unos hermosos ojos obscuros, refugiados debajo de unas cejas espesas, una frente amplia, una piel pálida, un rostro, en fin, que hablaba de sensibilidad... Sonrió: aparecieron unos dientes deslumbrantemente blancos. Echó una bocanada de humo.

—Hoy sabré si Hollywood puede ser mío... —murmuró.

A sus espaldas se abrió una puerta.

—¿Qué haces aquí, Tyrone? —Apresúrate y vístete pronto, niño. Ya sabes que Carthy Circle está muy lejos. ¡Llegarás tarde a la **première!**

**EL DIA CONSAGRATORIO**

Estaba atrasado para llegar a la première de "Lloyd de Londres", pero, ¿qué importaba?

Cuando llegó al teatro Tyrone, con su madre cogida del brazo, más de alguien preguntó: "¿Quién es ése?" Pero la gente no supo responder y los fotógrafos bajaron las cámaras que habían enfocado la figura atrayente del recién llegado. ¡Era un desconocido que no valía la pena retratar!

Dos horas más tarde el mismo desconocido tenía que abrirse paso entre la multitud que lo proclamaba delirante. Por todas partes se levantaban los cohetes que lanzaba el magnesio de los fotógrafos. Todo el mundo sabía, después de ver el film, que con aquella figura joven, juvenil, atrayente como un imán, había nacido un nuevo astro...

La era de Tyrone Power, hijo, había empezado... El nombre de su padre, gran actor, sonaba ya en el ambiente artístico desde hacía muchos años.

*Power conoció a Sonja Henie en una fiesta social La invitó a salir pocos días después. Se tejió un idilio que duró varios meses.*

*1938: Ty usaba ya flor en el ojal e iba al Ciro acompañado de Arleen Whelan. Acostumbrado a vivir con treinta dólares en la semana, vió que el sueldo subía, hasta que en 1942 ganaba 169.009 dólares al año.*

**COMIENZA UNA NUEVA ETAPA**

La era más importante de la vida de Tyrone Power comenzó hace poco, siete años después de la escena que describimos, cuando un muchacho fuerte, musculoso, más recio y maduro que aquel otro que miraba el Océano Pacífico desde la terraza de un hotel de Hollywood, juró, lleno de entusiasmo, frente a un mayor de Ejército de los Ejércitos de los Estados Unidos, defender la patria, aunque fuera al precio de su vida.

En ese momento Ty se echó Hollywood a la espalda. Borró deliberadamente de su alma el recuerdo de luchas y triunfos; los sinsabores que aporta la fama y, más que eso, lo que durante siete años fué el pan y agua de su alma: actuar...

Los reflectores, que antes pusieron su nota de luz para celebrar las grandes funciones de Hollywood, escrutan hoy los cielos para buscar los pájaros de acero cargados con bombas enemigas. Tyrone Power renunció a Hollywood apenas supo el grito que lanzaba Pearl

*Tyrone Power llega a la première de "Llegaron las lluvias". Va con su madre y su hermana Ann.*

# desconocido

Harbor. Le esperaba ahora un nuevo y muy importante trabajo; tenía impaciencia de trazar una cruz sobre el programa cinematográfico. Terminó rápidamente su último film "Crash Drive", y se sintió libre como el aire para realizar su proyecto.

Cuando se reunió a la Patrulla de Desembarco sabía lo que le esperaba.

—Creo que allanaré bien las dificultades del entrenamiento —dijo—. Espero lo peor, pero le costará caro a más de alguien...

Tyrone ha sido siempre ambicioso: esa ambición era la que bullía en su alma cuando quiso imponerse en Hollywood, y la que ahora lo impulsa a defender a su patria. Entonces, hace siete años, tenía el emblema de la lucha en sus manos y venció contra su juventud, su salud frágil, la hostilidad de directores, los obstáculos de rivalidad que ponía Hollywood. Venció y logró seguir iluminando el mismo nombre glorioso en el arte de su padre...

—Siempre tengo en los oídos una frase de mi madre, que me repitió cada vez que escuchaba la confidencia de mis sueños —nos confiesa Tyrone—. Me decía: "No me importa lo que hagas. Ty. Pero sea lo que fuere, tiene que ser bien hecho. Has de ser *lo mejor* en todo...

*AÑOS DE INFANCIA*

Tyrone considera que Cincinatti es su ciudad natal. Llegó allí cuando tenía siete años, y la abandonó a los diez y siete. Cuando recién llegó hizo su primera presentación en las tablas, en el papel de un niño mexicano, para una función de la iglesia. Allí actuó muchas veces: a él, a su madre y a su hermana Ann, les llamaban "Los tres mosqueteros". ¡Tan grande era la unión! Los tres eran también unos enamorados del aura del teatro...

Tyrone hizo sus estudios en el mismo convento de Santa Ursula, donde estudiaba su hermana. Al final del sexto grado, llegó preocupadísimo a su casa. Estuvo encerrado cuatro horas en su cuarto, hasta que, finalmente, confesó a su madre la tragedia. Había salido bien en todos los exámenes, menos uno: religión. No podía pasar de curso.

¿Cuál era el problema? Simplemente, que la profesora era una dulce religiosa, pero de carácter de acero. El muchacho no quiso dejarse dominar por una mujer y se declaró en rebeldía. De ahí el fracaso en el examen y la negativa para pasar de curso.

Era el momento en que Tyrone se emancipara y entrara a un colegio reservado únicamente para los varones. Fué así cómo, para su gran felicidad, se encontró matriculado al año siguiente en la Escuela Parroquial de San Javier. Dejó el aula siendo siempre el primer alumno de su curso.

*SU GRAN DESVENTAJA*

Los muchachos del colegio eran todos grandes deportistas, pero la naturaleza frágil de Tyrone le impedía

*(Continúa en la pág. 27)*

*El momento en que Tyrone Power vistió el uniforme inició la etapa más importante de su vida.*

*La primera prueba cinematográfica que le hicieron en Nueva York resultó un fracaso. Nos olvidábamos decir que otro idilio de gran importancia en su vida fué con Janet Gaynor.*

# Cosas que se

*Carmen Miranda llega al cine acompañada del guapo actor William Colby. ¿Acaso será él ese misterioso personaje que tiene prendado el corazón de la graciosa brasileña?*

*Esta es la primera vez que la pequeña Cheril Crane se enfrenta con la lente. Está acompañada de su mamá, Lana Turner; y su papá, Steve Crane. Steve no pudo continuar en el ejército, donde estaba enrolado, porque se hizo una herida en un pie. Así, pues, vemos reunida a la familia, feliz, después de todos los contratiempos que ustedes conocen.*

*¿Sabía usted que?...*

Dicen que Eleanor Powell y el guapo Glenn Ford ya son marido y mujer, pero aun no tenemos confirmación de la noticia.

James Cagney piensa filmar la vida del gran escritor O. Henry.

Después de haber estado varios meses descansando en Tucson, por motivos de salud, Teresa Wright ha vuelto para hacer el papel de una joven victoria en "The first Co Ed".

Helmut Dantine, el astro que ha triunfado en Hollywood, a pesar de representar siempre como oficial nazi, es hombre libre, porque acaba de obtener su divorcio en Reno. Parece que ahora es crecido el número de candidatas que solicitan su compañía.

*Ann está de mal humor*

Ann Sheridan y Dennis Morgan se encuentran trabajando juntos en "Shine on the Harvest Moon". La joven debe llevar un vestido muy ajustado y un gran sombrero que le da aspecto de dama de otros tiempos, pero que la incomoda mucho. Además, las luces necesarias para producir el tecnicolor han convertido el set en un verdadero baño turco. Ann se siente desmayar y deben atarla con una serie de cables a la alta plataforma donde se encuentra.

Cuando llega el momento de descanso, se le acerca Dennis Morgan y la invita que vaya almorzar con un amigo y él.

—Estoy de humor de perros... —responde Ann—. Sería capaz de morder a tu amigo...

—No importa —responde imperturbable Dennis—. Se trata de tu ex marido: Eddie Norris...

*Es indudable que Dick Powell tiene suerte con las rubias. Va a los estudios de Metro a visitar a Joan Blondell, su mujer, pero aprovecha de saludar cariñosamente también a la encantadora Ann Sothern.*

*No es mejor el humor*

Esta vez se trata de Joan Fontaine, que dejó medio enfermos a todos los que trabajaron con ella en "Frenchman's Creek". Pero cuando se terminó la filmación, la joven fué examinada, y se comprobó que estaba enferma. En todo caso, quien "pagó el pato" fué Arturo de Córdova. No se pueden repetir en letras de imprenta las cosas que dijo Joan al astro mexicano.

*Un héroe de la guerra*

Clark Gable está hecho de la misma pasta de los héroes y de los

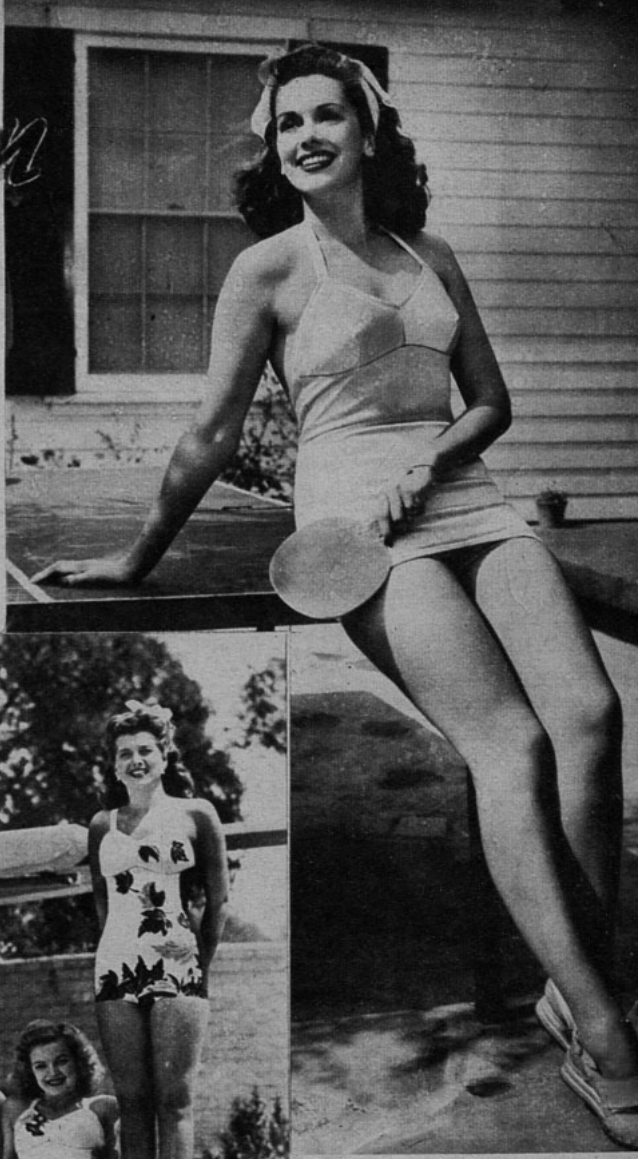
# comentan

Escribe: SYBILA SPENCER

mártires. El octavo destacamento de la Fuerza Aérea lo comprobó también, y le otorgó una medalla por su bravura. Al ponerla sobre su pecho, dijeron que lo premiaban por "su valentía, su sangre fría y su destreza mientras participaba en cinco misiones separadas, encomendadas a bombarderos".

El capitán Gable regresará, probablemente, dentro de poco a Hollywood, llevando las películas que tomó en pleno combate, a riesgo de perder la vida, cuando volaba sobre el territorio enemigo.

Gable ha seguido dignamente el heroico ejemplo de Carole Lombar, su mujer, que murió por la causa aliada.



*Para Jink Falkemburg, nuestra compatriota, no hay nada más refrescante que el ping pong. Siempre que luego se siga un baño en la piscina, naturalmente...*

*Este adorable quinteto de bellezas fueron elegidas por Darry Zanuck como estrellas del futuro para Fox. Bueno, se las presentamos, y no olviden sus nombres que serán famosos. De izquierda a derecha: Jeanne Crain, Gale Robbins, Mary Anderson, June Haver y Trudy Marshall.*

# La EVOLUCION de

DICEN que su voz se agudiza hasta el chillido y que la piel se le mancha cuando se pone nerviosa. Cuando recién quiso hacer teatro, se presentó a Edwin Knoff, director de compañía, quien, al verla, suspiró:

—¡Conque esa criatura quiere ser actriz!... ¡Con ese cuerpo que parece una T.!...

Sin embargo, Katherine Hepburn consiguió entrar en la compañía e imponerse como una gran actriz: a despecho de su paso de golfista..., de su carácter de pantera, de su terrible y aterradora independencia...

Es una muchacha muy especial, capaz de atravesar sola e impasible el averno mismo, y de presentarse con pantalones debajo de un magnífico tapado de armiño. ¡Pero siempre obtiene una exquisita distinción del más insolente desculdo!

Su empeño y vigorosa personalidad la demostraron cuando vendió a los estudios de Metro el argumento de "La mujer del año". Estaba escrito por dos autores desconocidos. Pero a ella le gustó y consiguió que les pagarán cien mil dólares por el argumento. ¡Y la verdad

*Katherine tiene el cabello rojo y los ojos de pantera. Su carácter se inflama como el éter, y su personalidad es cambiante como el mar: fué y seguirá siendo una de las personalidades más recias del celuloide.*

# Katharine

JOHN B. TEMPLE

es que el papel principal le calzaba como un guante en la mano!

¿Cuál es su característica física más descollante? Tal vez sus piernas largas y la absoluta soltura con que lleva pantalones. Se nos olvidaba... Su característica más notable es su desplante. En una oportunidad dijo a John Barrymore:

—No volveré a actuar con usted nunca más...

Y el gran actor le repuso:

—¿Ha dicho usted *actuar*? ¿Llama *actuar* lo que usted hace?

Pero esta vez se equivocó el magnífico John. Katharine actuaba, tanto que le pagaron 600 mil dólares por su actuación en "Pecadora Equivocada"...

De ahí pasó a "La mujer del Año" y a "Idolos de Barro", maravillando y desconcertando hasta al impasible Spencer Tracy, su compañero.

Y ahí tienen ustedes que Katherine ha evolucionado ahora, marcando un nuevo rumbo a su personalidad. Sabemos que sigue adorando el teatro, y decido entrevistarla para que hable de su admiración por las tablas...

*El cine aprovechó siempre sus condiciones de equitadora. La vemos en una escena de "Idolos de Barro".*

## ¿SE PUEDE INMOVILIZAR EL INQUIETO OCEANO?

—El teatro es como el mar —dice con su voz inquietante—, una noche, sí. Otra noche, no. El trabajo en las tablas es muy disparejo. Tiene el gran peligro de que no siempre se está bien. Katherine Hepburn se mira en el espejo rodeado de luces de su camarino. En los estudios pronto se comenzará a rodar una escena más de "Dragon Seed", otra de las famosas novelas de China, escrita por Pearl S. Buck, que está siendo llevada a la pantalla en Hollywood con Miss Hepburn en el papel principal.

La encuentro muy cambiada. No tiene ya esa figura de "Idolos de Barro". Esta Miss Hepburn que está terminando su maquillaje luce unos ojos semidormidos, con una expresión casi perdida. La ropa oriental la hace verse más bella. Miss Hepburn es una de las estrellas de Hollywood que tiene un tipo de belleza muy especial. Sin ser bonita, atrae. Sus mejillas, siempre salientes, la mirada de sus ojos acentuada por el maquillaje y su pelo rojo oscuro cubierto por un capuchón, completan la transformación de la nueva Katherine Hepburn.

Por muchos años, la estrella ha trabajado en el teatro, como ya dije. Sus mejores éxitos los obtuvo en la escena y luego los vertió en el cine. Está el caso de "Philadelphia Story", que se representó más de un año en Broadway, teniendo a la cabeza del reparto a la estrella y que más tarde los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer filmaron con gran éxito, bajo el nombre que ustedes conocen: "Pecadora Equivocada". Le pregunto qué diferencia encuentra

*En "La Reina Cristina" hizo un personaje complejo y atormentado. Entonces fué Fredric March quien encendió su pasión cinematográfica.*

ella entre el teatro y el cine. Me responde:

—Creo que el cine tiene un poco más de emotividad que el teatro. La imagen del cine se asemeja más a la realidad. A la vida misma. Todo es magnífico: las sonrisas, los ojos, los movimientos. Una expresión del rostro, cuando se mantiene por varios minutos, puede resultar más impresionante que esa misma expresión en la vida real.

"En el teatro todo es diferente. Todo se observa en un gran cuadro. La atención del público sólo puede concentrarse en el actor, no en sus pequeños gestos. Y nada puede destruir esa atención. Un movimiento falso echa a perder las mejores intenciones. Distraer al público de un teatro es peligroso para el actor y para la pieza misma que se está representando. En cambio, en el cine todo es perfecto. Existe un ritmo que guía al espectador y lo concentra.

"Esto no quiere decir que trabajar en el cine sea más pesado. Para concretar: el cine tiene la gran ventaja de que en las películas uno siempre está bien; en el teatro usted puede hacer

*(Continúa en la pág. 27)*

*Acá la tenemos hecha un pillete en "Una muchacha sin importancia", envolviendo al astuto Cary Grant.*

*La pareja más extraña del mundo en "La mujer del año", el film que cuadró quizá mejor con el carácter de Katherine.*

# Control de ESTRENOS

## "LA LEGION BLANCA"

¡ESTA BIEN:

Rara vez una película de guerra ha podido captar momentos tan impresionantes como este film de la Paramount, que detalla la vida azarosa y valiente de las enfermeras militares tras las líneas de defensa. El director Mark Sandrich ha logrado aprisionar en instantes de mucha emoción la historia de estas abnegadas mujeres que ayudan tanto a su patria como los soldados que luchan en los distintos campos de batallas de Corregidor y de Bataán, y, por lo tanto, cobra un tono de actualidad que le da mayor atracción. Ha contado la película con un brillante reparto que incluye a tres actrices magníficas, valorizando así el desarrollo del argumento. Claudette Colbert interpreta a la jefa del grupo de enfermeras, que se enamora de George Reeves, y se casa con él. Su noche de bodas la pasa en las trincheras. Pero el deber la llama, y ella sacrifica su felicidad para seguir sirviendo a su país. El desempeño de Paulette Goddard y de Veronica Lake en los otros papeles importantes es sobresaliente. Por primera vez Veronica Lake se demuestra como una actriz hecha y derecha. Completan el reparto de la película el nuevo galán Sonny Tufts, de agradable desempeño, Barbara Britton y Walter Abel.

EN RESUMEN.—Apasionante historia de la vida de las enfermeras militares, contada con emoción y ternura.

## "ATREVETE, MUJER"

¡ESTA BIEN:

Una comedia de las que han llamado "sofisticadas": de ritmo ágil, tema grato y momentos de franca comicidad. Toda la trama se apoya en la personalidad de Jean Arthur, quien hace un despliegue de su gracia característica, que derrocha en expresiones y ademanes.

La trama es débil: una muchacha parte en autobús para recorrer el Oeste de los Estados Unidos. En un pequeño pueblo se celebra un rodeo, y allí conoce en forma bastante espectacular a un guapo cowboy, de quien se enamora. El hombre le resulta fácil de conquistar, pero difícil de llevar al matrimonio. La chica regresa desilusionada a Nueva York, aunque... las cosas se arreglan con toda felicidad.

John Wayne y Charles Winninger son las otras dos figuras de importancia en la película, aunque todo el peso de la interpretación está entregado casi exclusivamente a Jean Arthur.

EN RESUMEN.—Una película que se destaca entre las que hemos visto últimamente, por la forma graciosa en que está presentada. La recomendamos a los que quieren pasar un rato entretenido, sin pedir trascendencia a la película.

## "RENDEZ-VOUS EN EL PACIFICO"

¡ASI, ASI!

El argumento que sirve de base a esta película es una adaptación de aquel buen film de espionaje que protagonizaron William Powell y Rosalind Russell: "Una cita peligrosa". La base del film constituye la exposición del sistema de que se vale el Departamento de Espionaje para descubrir a los espías, y descifrar las claves de los mismos. Un joven oficial no puede ir al frente, ya que se ve retenido en su patria para servir en el Departamento de Espionaje. Con la ayuda de una entremetida muchacha logra descubrir una red de espías. Luego ha de partir por fin al frente, y la muchacha lo seguirá también allí. El tono impreso a la película es en extremo risueño, manteniéndose el diálogo dentro de términos ingeniosos expresados con bastante intención por los protagonistas. Las aventuras de la pareja central mueven a risa continuamente al espectador, y el total del film hace pasar un rato divertidísimo. Los intérpretes con que ha contado tienen menos renombre que los de la versión anterior, pero se desempeñan correctamente. Lee Bowman, por primera vez en un papel protagónico, tiene una actuación discreta, al igual que la bella Jean Rogers, como la muchacha entremetida, y la interesante Mona Maris, de espía exótica.

EN RESUMEN.—Película de espionaje, de acción rápida y de momentos divertidos. Posee la atracción de una trama muy ingeniosa.

## "LA PICARA ROXIE"

¡ESTA BIEN:

Alcanza un punto alto de ingenio esta comedia satírica dirigida por William A. Wellman. Es la historia contada en forma retrospectiva, de una corista que se confiesa culpable de un crimen que no ha cometido, para así beneficiarse con la publicidad que ha de reportarle el proceso. El jurado, impresionado por la belleza de la aparente ingenua, la absuelve, y más tarde ella ha de casarse con el periodista que creyó en su inocencia. Al cabo de muchos años, la encontramos convertida en una aburguesada señora, con muchos hijos. La película es una crítica acerba a los años que siguieron a la primera Guerra Mundial en los Estados Unidos. Detalla en forma caricaturesca y extravagante las modas de aquella época, en que el pistolerismo, el escándalo y la prohibición eran cosa común y corriente. De todo este ambiente sale un film entretenido, que junto a sus chistes y situaciones festivas, hace pensar por momentos, y que no deja de entretener nunca. Basándose en la obra original de Maurine Watkins, "Chicago", ya filmada para la pantalla muda, el director ha realizado esta película interesantísima, en que todos los personajes alcanzan relieves humanos. Ginger Rogers está magnífica en el papel de la "picara Roxie", rayando a gran altura como comedianta de nota. Tiene escenas francamente magistrales. A su lado se destacan Adolphe Menjou, el galán George Montgomery, Lynne Overman y William Frawley.

EN RESUMEN.—"La picara Roxie" es una comedia de excelente calidad. Los que quieran reír, y riendo pensar un momento, no deben dejar de verla.

# ALIVIESE DE LAS QUEMADURAS DEL SOL

Cuando por no haber usado a tiempo SOLBRONX "18", ya se han producido esas molestas quemaduras de sol, en el campo, la playa o la nieve, se obtiene un grande y pronto alivio colocándose MENTALOL "18", la gran crema.

# MENTALOL

PIDALO POR SU NOMBRE EN SU FARMACIA

18

RECHACE SUSTITUTOS

Base: Mentol, alcanfor. M. R.

# Cine mexicano

*Amanda Ledesma*

## NOTICIAS AZTECAS

• **Se le rindió un gran homenaje al director Fernando de Fuentes por su indiscutible y gran triunfo con la adaptación al cine de la novela de Rómulo Gallegos "Doña Bárbara". La fiesta se llevó a cabo en el Club nocturno "Ciro's" y congregó a todo el elemento cinematográfico de México...**

• **Amanda Ledesma ha resultado una de las más discutidas personalidades que han pasado últimamente por México. Acaba de firmar contrato con la Empresa Grovas para tres películas, de las cuales la primera es con Jorge Negrete.**

• **El descubridor de esa sensacional belleza que es María Félix, Fernando Palacios, la acaba de dirigir en la película en colores "La China Poblana". Se asegura que el film es excelente.**

• **Entretanto, Susana Guizar se dispone a filmar bajo la dirección de su marido, Alvaro Gálvez y Fuentes, quien ha hecho su debut como director en "Méxicanos, al grito de guerra", historia de la canción nacional mexicana, protagonizada por Lina Montes y Pedro Infante.**

**¡Hasta pronto, que les daremos nuevas noticias de México!**

*María Antonieta Pons*

## EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO

Este es el héroe de "El Hombre de la Máscara de Hierro", la película Cimesa dirigida por Marco Aurelio Galindo y que se estrena en estos días en México. Se llama José Cibrián y se ha hecho de un nombre y de fama a fuerza de buen actuar en muy corto tiempo. Es una destacada figura del teatro incorporada al cine por Ramón Pereda, en una película que mereció el premio de la Academia Cinematográfica Mexicana, "Jesús de Nazareth". Su segunda actuación en "Santa", junto a Esther Fernández, y dirigido por el realizador americano Norman Foster, afianzó más aun el prestigio adquirido en su primer papel cinematográfico. En "El Hombre de la Máscara de Hierro" José Cibrián asume el doble papel creado por Alejandro Dumas en su renombrada novela. Frente a él tiene la belleza imponderable de la estrella chilena Gloria Lynch. Apenas terminado el rodaje de "El Hombre de la Máscara de Hierro", el actor comenzó a filmar con Mapy Cortés "El Globo de Cantoya".

*José Cibrián*

## LA SUERTE DE MARIA ANTONIETA PONS

Nadie habrá olvidado la sensacional rumba que bailaba María Antonieta Pons en "Noches de Ronda". Los productores han asegurado que el baile constituyó el imán de taquilla de la película. Pues bien; aquella rumba le trajo a la Pons todo el esplendor de una brillante carrera cinematográfica en que actúa constantemente. No bastó la pelea que tuvo con Jorge Negrete a raíz de haber sido elegido como compañera del astro en "Tierra de Pasiones". Fué entonces cuando Negrete insistió en que María Antonieta fuera borrada del reparto y substituída por Margarita Mora. El astro la calificó de "inadecuada para el papel". Los productores accedieron. Eso no significó nada en la carrera de la sensacional bailarina. Pocos días después filmaba "Conga Roja", junto a Pedro Armendáriz. Sus arranques de mal genio y sus humos repentinos de estrella consagrada no impidieron que su carrera siga una curva siempre ascendente. Apenas terminada "Conga Roja", la incipiente estrella protagoniza "Mi Reino por un Torero". Se dice que durante la filmación de esta película los disturbios en el set fueron múltiples. Ahora María Antonieta Pons se encuentra atareada terminando "¡Viva mi Desgracia!", que dirige Joselito Rodríguez. La suerte está de parte de esta exótica bailarina de rumbas, a pesar de su carácter inflamable...

## UN DRAMA DE NUESTRO TIEMPO

Por primera vez la pantalla mexicana se aventura por el drama guerrero en "Tres Hermanos", una de cuyas escenas ilustra estas líneas. Con esta película se inicia como productor Abel Salazar, galán hasta ahora, y que asume un papel de importancia en el mismo film. Junto a él se destacan otros dos nombres bien conocidos en el cinema azteca. Son ellos Julián Soler y David Silva. Con este terceto está garantizada la calidad interpretativa de la película. Debemos agregar que en el reparto de "Tres Hermanos" figura Anita Blanch, y que la dirección estuvo a cargo de José Benavides Jr.

*Julián Soler, David Silva y Abel Salazar en "Tres Hermanos"*

# JUAN JOSE MIGUEZ: UN GALAN DEL MOMENTO

por
MIGUEL MUNIZAGA IRIBARREN

*En "Tres hombres del río", Miguez hizo un personaje recio que no teme a los sobresaltos que provoca el contrabando ni la bruma peligrosa que se arrastra sobre el agua.*

VINO DEL CIRCO. Y de allí trajo esa fría elasticidad de los hombres que se juegan la vida en los trapecios, bajo una carpa.

Su musculatura que antaño envolvió la malla, conoce ahora el reposo de los sets.

Lejos, en bruma de recuerdos, ha quedado el rico y libre juego de las proezas acrobáticas. Miguez comienza a desposarse con el espíritu. Y ya en él se ha plasmado el actor.

A lo que parece, fué un descubrimiento de Mario Soffici, ese director que se nos ocurre llevara escondido un poeta. Y ese poeta compuso en "Tres hombres del río" una sinfonía de sentimientos.

Para muchas personas, en el Buenos Aires cinematográfico de hoy, Roberto Escalada se lleva la palma entre los galanes. No somos de esa opinión. Escalada, magnífico actor en "Safo", es algo así como la juventud de Santiago Arrieta en lo físico. Ojalá nos equivoquemos, pero creemos que Escalada no llegará a la meta.

Juan José Miguez, que ya ha filmado en San Miguel con Libertad Lamarque "El fin de la noche", es un actor personalísimo. Su recia estampa lo inclina mejor a esos actores que han nacido de la escuela física de un Clark Gable. No es en ningún caso el muchacho de cuerpo tarzánico con cara de bebé como Richard Greene o como Tyrone Power. No guarda parentesco con un actor de la sobriedad serena de Gary Cooper o la elegancia un tanto deportiva de Errol Flynn.

Miguez, en "Tres hombres del río", demostró capacidad suficiente como para dar al personaje que interpretaba humanidad, brío. Será también el "partenaire" de Mecha Ortiz en "La Pródiga". Dirigido por el propio Soffici, aparece en "Cuando la primavera se equivoca".

En noches pasadas vimos, en privado, una película de Rodolfo Valentino. Nos habría gustado asistir a esta exhibición con Juan José Miguez y haber así visto su reacción. Ese film del finado Rodolfo era una tragedia que hace más de veinte años, en su estreno,

*Pero "En la primavera se equivoca", junto a Elisa Galvé, Miguez será el hombre romántico, capaz de enamorar con una sola mirada.*

acribilló de lágrimas los ojos de las damas que en la platea estaban todavía con el horror de la guerra de 1914. ¡Lo que son las épocas! Durante la función a que aludo, todos nos reíamos a gritos. Cada vez que Valentino ponía en blanco los ojos y, moviendo olímpicamente la cabeza, decía: "no", "mil veces no", a la mujer que se arrastraba a sus plantas, nuestras carcajadas resonaban como vidrios quebrados de prisa. ¡El drama de ayer convertido en el suceso cómico de hoy!

Los Estudios tienen que acomodar el tipo humano a la verdad sentimental del instante que se vive. Por eso, los galanes siempre están provocando estos comentarios en las muchachitas debutantes o en otras que habiendo debutado en un lejano anteayer, aseguran que pronto saldrá su nombre en las listas del caso.

—Pero si Max es igual a Gary Cooper.

—Me encanta Jaime por su parecido con Richard Greene.

—Todas confunden al Nico con John Wayne...

Volviendo a Juan José Miguez, el circo que diera elasticidad a sus músculos le ha dejado seguramente elástico en el espíritu. Convence, sabe decir y actuar, aparece apasionado y sin ninguna tragedia interior, lo que podría serle peligroso si tomamos en cuenta que todas las hijas de Eva que van a una sala de biógrafo están en un doble papel sentimental frente a los galanes. Se imaginan amadas por ellos, y, a la vez, madres dispuestas a consolar, a acunar, a sermonear, etc.

La cinematografía argentina, donde la moneda del galán es tan escasa, tiene en Miguez un crédito seguro. Un bello porvenir no diré ya le aguarda, le pertenece.

M. M. I.

*Una gran novela sirvió de base a la realización de "La Chica del Crillón". Existen otras muchas novelas chilenas, como "Casa Grande", "Pacha Pulai", etc., que serían espléndido material para el argumento de un film nacional. En esta escena de "La Chica del Crillon" aparecen Beverle Bush, Plácido Martín y Eliana Méndez.*

*Gabriel Sanhueza ha colaborado con Lucho Córdoba en la confección de la trama de "Hoy Comienza mi Vida". Ambos ofrecieron al público ese éxito que se llamó "Un Hombre de la Calle". Con esta nueva película crearán una historia totalmente original, no exenta de escenas de hondo dramatismo.*

# ¿FALTAN ARGUMENTOS PARA EL *Cine Chileno?*

**Una crónica de**
**PANCHO RIVAS**

MAS DE ALGUIEN se preguntará indignado cómo ha sido posible encanbezar esta crónica con una pregunta de una cosa que parece evidente, sin lugar a dudas de ninguna especie. Los productores nacionales han repetido hasta la saciedad que nuestro cine carece de argumentistas y de historias originales que llevar a la pantalla. La consigna ha sido y sigue siendo: "Búsqueme usted un buen argumento y yo le daré un puesto de responsabilidad en la compañía ..." Pero, mirada a fondo la situación, resulta que ni hay tal escasez de material para llevar a la pantalla, ni el problema principal del cine chileno es la falta de argumentos.

*DESPREOCUPACION*

Toda gran empresa cinematográfica debe contar con un departamento literario. No es posible entonces que las compañías nacionales carezcan de esta sección, o que, si la poseen, esté desorganizada y no preste con eficiencia los servicios que debiera. No se trata de que el director empiece a buscar afanosamente la historia que va a llevar a la pantalla. Eso puede suceder en los albores de una cinematografía, pero cuando un cine como el nuestro se precia de poseer estudios de la magnitud técnica de Chile Films, no puede despreocuparse de detalles de vital importancia como éste. Chile es, en Sudamérica, una de las naciones que se ha distinguido por sus escritores. ¡Y que no nos vengan a contar aquel cuento de que una novela de Edwards Bello o aún de Blest Gana no puede ser llevada al cine!... Hemos insinuado muchas veces, desde estas páginas, la conveniencia de trasladar al lienzo novelas chilenas de la calidad de "Casa Grande", de Orrego Luco; de "Pacha Pulai", de Hugo Silva, cuyo relato es eminentemente cinematográfico; de "La Viuda del Conventillo", de Alberto Romero; y no sigamos porque podríamos llenar muchas páginas. Es claro que el departamento literario, que ha de poseer nombres tan capaces, tendrá los escritores indicados para hacer una prolija adaptación cinematográfica de cada una de estas obras. Dejando la literatura de mano, poseemos algunos escritores que ya han ensayado escribiendo para el cine. Así Gloria Moreno, Gabriel Sanhueza, Gustavo Campaña y algunos más, han de adquirir en tiempo venidero una mejor soltura, una más grande eficiencia para entregar cinedramas impecables. El teatro, que es fuente inagotable de temas cinematográficos, se encuentra algo vedado para nuestra pantalla. Se hace demasiada chabacanería, demasiado chiste político en nuestra escena como para poder aprovecharlo cinematográficamente. Pero junto a ello hay de vez en cuando un intento, un chispazo, de teatro serio, y entonces los productores cinematográficos bien pueden aprovechar para llevarlo ante el lente. Hoy nos anuncia la compañía Lumiton, desde Argentina, que llevará al cine "Rigoberto", aquella admirable comedia de Armando Moock. ¿Se han olvidado nuestros cinematografistas cuando aseguran que no hay argumentos de "Pueblecito" o de "La Serpiente", originales del mismo excelente comediógrafo chileno?

*LABOR DEL ARGUMENTISTA*

*CINEMATOGRAFICO*

Escribir para el cine no es lo mismo que escribir novelas o tejer comedias teatrales. El escritor cinematográfico debe "ver" su obra y darse cuenta, compenetrarse, de los innumerables recursos que posee el cine, fuera del lenguaje, para expresar situaciones. No debe olvidar que el cine no está limitado en el tiempo y en el espacio como la escena, y que casi todo es posible realizarlo en la pantalla. Junto a ello debe poseer un conocimiento exacto de los gustos y exigencias del público. La cinematografía es un arte de las masas, y debe ser accesible a todos, tanto a la platea como a la galería. Y por último requiere tener el argumentista cinematográfico un equilibrio exacto de las situaciones, sin olvidar jamás que algunos efectismos tolerables en las tablas jamás pueden trasladarse al écran.

Chile, país de escritores, posee talentos excelentes, que dedicados a la cinematografía pueden dar para la pantalla criolla notables obras. Todo está en estimular al escritor a escribir para el cine y alentarle en un perfeccionamiento constante... ¿Cómo podemos hablar en Chile de escasez de escritores o de argumentos para un cine que no produce diez películas al año?...

*P. R.*

*Con "Arbol Viejo" llegó a la pantalla nacional un drama de Acevedo Hernández. De este recio escritor se podrían obtener excelentes argumentos para futuras producciones. También Armando Moock podría contribuir con obras como "Alzame en tus Brazos", "La Serpiente" o "Pueblecito".*

# UN ALMUERZO CON ADELQUI MILLAR

*En el Club de la Unión almorzaron los cinematografistas con Adelqui Millar, convidados por revista "Ecran". En la foto aparecen Adelqui Millar; Mario Vergara, director de revista "Vea" y "Zig-Zag"; Luis Moglia Barth, con anteojos; Edwald Beier, Miguel Munizaga, María Romero y Renato Valenzuela.*

*Conversan sobre el porvenir de nuestro cine Eugenio de Liguoro, Víctor Alvarez, de la compañía distribuidora que lleva su nombre; Emilio Taulis y Miguel Frank.*

*Adelqui Millar atiende a las palabras de Mario Vergara, antes del almuerzo.*

*Dos gestos y dos cinematografistas: Víctor Alvarez y Eugenio de Liguoro.*

*Seriamente, conversan Coke, Manuel Troni e Ignacio Mardones.*

*Eugenio de Liguoro, Víctor Alvarez, Emilio Taulis y María Romero cambian impresiones.*

*Antes de sentarse a la mesa, discuten y se ponen de acuerdo sobre cine nacional, Coke, María Romero, Manuel Troni y Francisco Rolleri, de Pampa Films.*

# Tenidas prácticas y frescas

*Ida Lupino lleva una tenida juvenil y encantadora, muy apropiada para la época veraniega. La falda puede ser en brin o en sarga blanca; tiene como adorno los galones de cordón rojo, que van un poco antes del ruedo y en los tirantes. Se completa con una blusa lavable que lleva en el cuello una cinta roja en forma de jareta. (Foto Warner Bros.)*

*El azul —y aún el negro—, y el blanco se combinan mucho esta temporada en los vestidos de verano. El traje de Deanna Durbin es en piqué. Las incrustaciones de la falda están prolijamente hechas a mano y resulta muy original el contraste de los dos colores. (Foto Universal.)*

*Para la tarde es muy graciosa esta bata de Nan Leland en seda blanca con lunares azules. El apretado faldón de la chaqueta da mucha gracia al delantero mientras que la espalda va completamente recta. Los botones y el diminuto cuellecito vuelto son azules. (Foto Columbia.)*

*aret Chapman luce una teni- resca y original, para jugar o, simplemente, estar en la . Es una combinación de un ro estampado en franjas y rín blanco. Obsérvese la forma chosa en que van combinadas os telas, especialmente en los bros. (Foto Columbia.)*

# EL MILAGRO DE Un Cabello

EMA SE VEIA encantadora con su sencillo traje matinal, sus rubios cabellos desordenados, que caían en rizos sobre su frente; su sonrisa juvenil, sus brazos redondos que salían del peinador de seda para enviar besos cariñosos desde la ventana.

¡Besos! ¿A quién?

¡A su marido! Un hombre serio mientras recorría la calle donde vivía con su mujercita.

Hacía dos años que se habían casado por amor: el hombre, juicioso ya, de treinta años; la mujer, romántica como toda joven de dieciséis años, franca, constante y sincera... Había tenido la dicha de encontrar en su marido al ideal soñado.

Algunos transeúntes se reían al verlos y esto había indignado al joven señor; por lo tanto Ema prometió no enviar besos cuando alguien transitaba por la calle, a pesar de que ella creía que los besos constituían una protección misteriosa, una especie de providencia, un soplo de ángel guardián del amor, que ambos cónyuges se profesaban, y un recuerdo que le pudiese acompañar durante el día de trabajo, solitario y fatigoso. Marcelo amaba a su mujer. Temblaba al solo pensamiento de que pudiera llegar a perderla, pero la existencia de casados se había deslizado por dos años con inocente monotonía, y aquellos besos enviados a través del espacio quizás ya no poseían el mismo misterioso encanto... Y en el caso de esta pareja, la situación se hacía más variable, porque no tenían hijos.

Aquella mañana Marcelo bajaba como de costumbre a la calle para ir a su oficina, respirando a pulmones llenos el aire fresco de la estación, cuya benéfica influencia se puede apreciar aún en la ciudad.

Ema, como todos los días, le hizo prometer que volvería tan pronto fuera posible y, como siempre, él no olvidó su palabra.

Aquel día, como otros, no pudo dejar de meditar que, si su mujercita tuviera un niño, dejaría a un lado sus puerilidades y que, entonces, él se libraría de tales demostraciones callejeras de su afecto. Y esta idea de que quizá nunca llegaría a convertirse en una dichosa realidad, perseguíale y le ponía de mal humor.

En seguida olvidó por completo tales reflexiones, a causa de una de esas insignificancias que la casualidad coloca en ocasiones en nuestro camino como un imán para los que nos hallamos sin bastantes preocupaciones realmente serias: era un cabello rubio que yacía pegado a la manga de su vestón con la misma familiaridad como si hubiese sido su compañero inseparable desde los días de colegio.

*Marcelo la estrechó con ternura profunda...*

Obedeciendo a su primer impulso, Marcelo sacudió la manga; el cabello permaneció como asido a ella y fué preciso entonces que lo tomara con sus dedos, ya que no le era posible desembarazarse de él por otro medio.

—¿De dónde puede venir esto? —refunfuñó Marcelo.

No podía haberse escapado de la revista de modas de la que Ema copiaba sus lindos trajes.

Con toda paciencia tiró la fina hebra de oro hasta que por fin apareció la raíz de aquel cabello femenino.

Al realizar tan delicada operación le había sido preciso detenerse, y, tomando nuevamente aquel cabello entre el índice y el pulgar, se disponía a arrojarlo lo más lejos posible, cuando al mirarlo al través de los rayos del sol lo vió transformarse en el más maravilloso hilo de oro.

¡Oh, qué cabello tan hermoso!

Marcelo lo contempló un instante y pensó que cometería un acto muy parecido a un sacrilegio si lo arrojaba como había sido su primera intención.

"¡La mujer a quien pertenece debe de ser muy hermosa!", pensó.

"¿Sería posible que yo encontrara a la poseedora de semejantes cabellos? ¡Tal vez ella no me enviaría besos, pero sería prodigioso contemplar tan admirable cabellera de oro!"

Tan hermoso lo encontró, en verdad, que le concedió el honor de guardarlo en su cartera de marroquí rojo con esquinas de plata, el más reciente regalo de su mujer.

Marcelo reía de sí mismo por su proceder tan infantil, pero la cartera fué colocada en un bolsillo de muaré blanco, inmaculado todavía, sin ningún titubeo, y el cabello quedó allí prisionero.

El mal humor del marido desapareció y durante todo el día se manifestó muy alegre. Mientras escribía, veía dibujarse bajo su pluma una rubia cabeza encantadora y un cuerpo fascinador.

Transcurrieron algunos días y Marcelo persistía en su propósito, que ya adquiría proporciones de obsesión, conservando la esperanza de llegar a descubrir a la propietaria de su hallazgo. Entabló conversación con los porteros del barrio, les dió las señas de una mujer de cabellos de oro, pero nadie la conocía. No obstante, él estaba seguro de que existía, pues tenía la prueba palpable, evidente, ahí sobre su corazón, en el bolsillo. Debía de vivir muy cerca. A no ser que ese hilo maravilloso del cual no podía desligarse se hubiese desprendido nada más que de una transeúnte.

Esta idea lo puso entonces tan desagradable y terco que su pobre mujer llegó a inquietarse seriamente. Al cabo de ocho días se hallaba desesperada.

—¡Ya no me ama! —exclamaba sollozando cada vez que quedaba sola. Renunció a enviarle besos y la sonrisa de niña feliz que siempre se descubría en ella desapareció por completo de sus labios.

"¿Qué será lo que tiene mi mujer?", se preguntaba el marido.

Esos besos que él había llegado a encontrar ridículos, ahora le hacían falta. Aquellas sonrisas demasiado frecuentes le parecían preferibles a los gestos de desagrado, que resultaban de una fea novedad para él.

Concluyó por inquietarse: ¿Amaría su mujer a otro? Este pensamiento hizo dejar en el olvido a la desconocida de los cabellos de oro, y si es que Marcelo le dedicó todavía algún pensamiento, fué con la esperanza de que pudiera llegarle a servir como un instrumento de venganza. La pena del Talión le pareció entonces espléndida con su bárbara divisa: "Ojo por ojo, diente por diente". ¡Ay, si alguna vez pudiera encontrar a la dueña del cabello de oro, cómo devolvería traición por traición!

Y la verdad es que este matrimonio se encontraba próximo a un descalabro: la alegría de aquel hogar había desaparecido, dejando en su lugar la tristeza y la desconfianza.

Y todo por un cabello que había caído de un piso cualquiera, de una casa modesta y probablemente hasta vulgar, ya que no podía caer simplemente del cielo.

Una tarde Marcelo regresó de más mal humor que de costumbre. Atravesando por la antesala del piso bajo, llegó hasta él un olor a viandas finas.

—¿Tendrá convidados para hoy, mi mujer? —se preguntó.

*(Continúa en la pág. 27)*

# Un retrato a Maruja Cifuentes

por PATRICIA REYES

A Maruja Cifuentes le agrada interpretar a la madre en sus actuaciones radiales. Se explica, como que es la feliz mamá de dos hijos. Tiene un marido a quien ama y obedece regularmente, con íntima complacencia.

Considera insulsas las historietas cómicas de los diarios. Pero prefiere las novelas de Emilio Zola, por la humanidad y realismo de sus personajes. En cualquier género de lecturas busca a los personajes dotados de fortaleza, de espíritu de lucha. Conoce toda la producción de Panait Istrati.

Para descansar, toma algún tren que la lleve a la playa. No tiene mal genio, pero sin embargo encuentra en el mar el mejor sedante para sus nervios. Cuando se enoja, reacciona rápimente. No le gusta cocinar, pero lleva diez años guisando para los suyos. Es católica. Le gusta extraordinariamente el pastel de choclos, que ella sabe preparar de una manera muy especial.

*Le agrada el orden en todas las cosas.*

La región de los Canales del Sur de Chile constituye la visión panorámica mas hermosa que Maruja ha presenciado, y cree que la mayor conquista de la ciencia moderna es la aviación. Su mayor virtud es la de sacrificarse por los demás. Le encanta la sombra de los sauces llorones. Le dan la sensación de las cosas que protegen. Por eso, cuando pequeña, buscaba su sombra.

Usa medias, pero seis veces al año solamente. El resto le proporciona una de las economías del siglo XX. El ave que más le gusta es la paloma. Entre los animales, el perro. Ninguna palabra tan significativa para ella como "hijo", ni otra tan fea como "odio". Jamás se le habría ocurrido cambiarle los colores a la bandera nacional: los que tiene los juzga inamovibles e inmortales. Habla a solas consigo misma. Se corrige sus propios errores. Ha conocido a tres mujeres notables: a Gabriela Mistral, como pedagoga; a Camila Quiroga, en la escena, y, como amiga y compañera, a Rosita Reynés.

Maruja Cifuentes no practica ningún deporte. Estima que la natación es el más completo. Se resfría con facilidad y estornuda a menudo. Entre los artistas de cine, prefiere a Fredric March. Imita con acierto a la "vieja copuchenta" y a la solterona "peladora".

Maruja Cifuentes nació en Santiago el 1.º de Junio de 1913, y, a pesar de todo, declara tener 31 años de edad. Tiene los ojos café claro, el pelo castaño, y es de regular estatura y delgada. Hay tres cosas que sabe hacer muy bien: orientar a sus hijos, asear la casa e interpretar a la enamorada. Y hay también tres cosas que detesta hacer: lavar los platos, levantarse temprano y las rivalidades y antagonismos que surgen entre sus compañeros de trabajo.

Está enamorada del precepto aquel que dice: "Amarás a tu prójimo como a ti mismo". Cree y espera en una humanidad donde los hombres lleguen a lograr una conciliación universal. Se encuentra conforme con su vida actual, pero desearía para los seres que la rodean el éxito que siempre merecen. Es retraída.

Vive al margen del ambiente artístico. Pero, en sus escasos momentos libres, le agrada participar en las reuniones que organiza la gente de radio. Entonces baila con sumo agrado el vals lento, o la cueca a la manera campesina. Estuvo cuatro años en Argentina integrando una compañía de teatro. Eran espectáculos de auténtica chilenidad. Uno de los componentes del trio Vergara la secundaba en la cueca. Una vez se quedó dormida en un teatro de Temuco, y tenía que actuar. Su marido la despertó para que saliese a escena.

*A Maruja Cifuentes le encantan los lugares románticos.*

*Es retraída.*

# PROGRAMA DE RADIO PARA LA SEMANA DEL 1.º AL 7 DE FEBRERO

**EMISORAS DE SANTIAGO:**

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66 Radio Chilena.
CB 76 Radio La Cooperativa Vitalicia.
CB 89 Emisoras Bulnes.
CB 97 Radio Prat.
CB 101 Radio Yungay.
CB 106 Radio Sudamérica.
CB 114 Radio del Pacífico.
CB 130 Radio La Americana.
CB 138 Radio El Mercurio.

**INFORMATIVOS:**

7.30 horas CB 57
7.30 " CB 76
8.30 " CB 57
12.45 " CB 57
13.00 " CB 76
13.30 " CB 57
19.30 " CB 76
19.30 " CB 57
20.00 " CB 57
20.55 " CB 76
21.00 " CB 76
22.00 " CB 97
23.05 " CB 57

**MUSICA SELECTA:**

9.00 horas CB 57
12.45 " CB 66
13.15 " CB 89
13.30 " CB 106
14.00 " CB 97
15.00 " CB 114
17.00 " CB 76
17.30 " CB 130
20.00 " CB 138
22.00 " CB 66
22.15 " CB 89
22.30 " CB 106
22.30 " CB 138
23.30 " CB 57

**DOMINGOS:**

11.00 horas CB 97
12.00 " CB 130
13.30 " CB 76
14.00 " CB 57
18.00 " CB 138
22.15 " CB 138

**MUSICA CHILENA:**

Horas
12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes).
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 89
14.00 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (martes y jueves).
19.15 CB 76 Orquesta folklórica.
19.30 CB 138 "Cantares chilenos".
20.00 CB 76 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 97
22.30 CB 114 "Los tres arrieros" (lunes y viernes).

**AUDICIONES DE CINE:**

Horas
14.15 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al dia".
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo).
22.00 CB 114 Miguel Munizaga (jueves).

**AUDICIONES DE HUMORISMO:**

Horas
13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo.
20.00 CB 76 "La Desideria" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Manolo González (jueves y sábado).

**SOLISTAS INSTRUMENTALES:**

Horas
10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Margarita de Sinn (miércoles).

**CANCIONES:**

Horas
13.15 CB 101 Antonio Piras (martes, jueves y sábado).
13.30 CB 101 Maruja Ravanal (martes, jueves y sábado).
16.45 CB 97 Yanko (lunes, miércoles y viernes).
17.00 CB 97 Dina Velásquez (lunes, miércoles y viernes).
17.30 CB 97 Dina Velásquez (martes, jueves y sábado).
19.10 CB 97 Yanko (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 76 Daniel Vergara (domingo).
21.30 CB 97 TANIA (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 97 Luz de la Rivera (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 89 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 114 Meche Videla (miércoles y sábado).
21.45 CB 114 Esther Soré (miércoles y domingo).
21.45 CB 130 Chela Barrios (sábado).
21.45 CB 130 Nedder (martes y sábado).
22.00 CB 97 TANIA (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 114 Hugo Zuloaga (lunes y viernes).
22.00 CB 114 Jaime Palacios (miércoles y sábado).
22.15 CB 114 Olguita Núñez (lunes y viernes).
22.30 CB 114 Jorge Gumucio (miércoles y sábado).
22.30 CB 76 Daniel Vergara (lunes y viernes).

**AUDICIONES VARIAS:**

Horas
8.30 CB 114 "Audición marinera".
9.00 CB 76 "La hora del hogar".
9.30 CB 106 "Brisas argentinas".
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas".
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes).
21.00 CB 130 "Cinema Genial" (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer".

## JUAN CARLOS CROHARE EN EL IMPERIO

*Ya está actuando en el Teatro Imperio la compañía que dirige el primer actor Juan Carlos Croharé, presentando algunas obras nacionales y extranjeras. Debutó con "Silencio, que toca el maestro", de Natanael Yáñez Silva, y seguirá con "Los maridos engañan de 7 a 9", de los celebrados autores argentinos Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. En la fotografía aparece la compañía durante uno de los ensayos.*

## LA DESIDERIA EN CB 76

*Debutó por Radios La Cooperativa Vitalicia la estrella cómica de nuestro cine y teatro Ana González, La Desideria, en el programa "Radio-Tanda", con libretos de Ricardo Montenegro. Este programa se está transmitiendo todos los martes, jueves y sábados, a las 8 de la noche, y La Desideria se aprovecha de todos los programas de radio imaginables para formar los microhorarios de su "Radio-Tanda", de gran éxito.*

## DEBUTO KIKA

*Radio Sociedad Nacional de Minería ha puesto en movimiento sus programas de verano con el debut de Kika, estrella del cine y cancionista de prestigio, que se presenta todos los martes, jueves y sábados desde las 22 horas, acompañada al piano por Vicente Bianchi, una de las figuras destacadas de nuestra radiotelefonía. En la fotografía, Kika, momentos antes de presentarse en su debut, acompañada por [illegible] Bianchi mientras Sonia, del dúo Sonia y Miriam, la observa cantar.*

## DOS ESTRELLAS DE CB 57

*Amigas y compañeras de trabajo: América Viel y Liliana de La Torre estuvieron los otros días dando algunas vueltas por el centro, recorriendo las tiendas y mirando algunos géneros. Ambas trabajan en los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en los horarios de tarde y noche, acompañadas por la orquesta de la estación.*

# PAQUETE de

*CELESTE GRIJO..., viene a Chile.*

**No hay desunión:** Alfonso Jorquera hizo las otras noches algunas declaraciones, a propósito del sentido por el que se había tomado la nueva organización de los artistas radiotelefónicos. Estaba en el hall de Radio del Pacífico y nos declaró: "¡No existe la desunión que muchos han visto en la creación de este nuevo Sindicato! Al contrario, sólo queremos abogar por nuestros derechos. Por nuestros propios derechos que son muy diferentes a los de los locutores y controles, que forman el núcleo de empleados particulares de la radiotelefonía, con todas las garantías para recibir un sueldo conveniente y tener las imposiciones necesarias. Nosotros, los artistas radiales, queremos llegar también a eso. No queremos que nos exploten, como hasta hoy se ha hecho."

•

**El realizador:** Más tarde, nos siguió haciendo interesantes declaraciones respecto al mismo nuevo sindicato. Hasta ahora se había dicho que Rogel Retes era el organizador de todo: "Eso no es cierto. La idea fué mía. Ya trabajé por ella. Rogel Retes, como tantos otros artistas, creyó que esto era muy conveniente y se apegó a nuestra marcha. Les puedo asegurar que si hubiese continuado la antigua presidencia del Sindicato Radial de Chile, también se habría formado esta nueva entidad de los artistas radiales." El Sindicato de Artistas Radiales de Chile, ha quedado formado de la siguiente manera: presidente, Alfonso Jorquera; secretario, Antonio Yuri; tesorero, Roberto Retes; directores, Marta Charlin y Guillermo Soudy. Los estatutos fueron aprobados en la primera sesión. Como asesor jurídico quedó el abogado Federico Zeiss Marín. Por aclamación se eligió como presidente honorario al diputado Armando Rodríguez Quezada, como reconocimiento al premio de Arte y Literatura que le fué entregado hace poco. Dos de las obras en las que se empeñará este nuevo Sindicato, son las de conseguir el carnet profesional y estudiar una nueva legislación del artista radiotelefónico.

•

**Nueva pareja:** Eugenio Retes y Ana González se han unido para encabezar el elenco de la compañía de revistas y comedias que debutó en la Carpa San Martín. Por primera vez en nuestro teatro se forma una pareja de dos figuras de renombre, que actúan en el mismo género teatral. El debut se llevó a cabo con una pieza escrita por el propio Eugenio Retes, para lucimiento de las dos figuras centrales de la compañía.

•

**Elenco:** Más o menos, éste es el elenco con que continuará la compañía de la Carpa San Martín: Ana González y Eugenio Retes, al frente de todos, con Luisita Córdoba, Pilar Serra, Elena Moreno, Teresa Maibbé, Osvaldo del Plata, Gerardo Grez, Pepe Harold, Andrés Galo, Arturo Roa y Juanito Brown.

•

**De regreso:** Celeste Grijó volverá dentro de poco a Santiago, después de haber completado una gira por casi todos los países de América. Nos escribe una carta donde hace recuerdos de sus viejas y exitosas temporadas en nuestra capital, imitando a la graciosa Betty Boop y cantando las canciones de última moda. En uno de sus párrafos, dice: "Aquí me tienen en Colombia haciendo una gira, hasta llegar nuevamente a Chile, donde tengo tan gratos recuerdos de todos, y en especial del público chileno". En otro de los párrafos, agrega: "Llegaré pronto a Santiago, donde pienso permanecer una larga temporada y desquitarme de esta ausencia de Chile que dura cerca de tres años, y actuar en sus principales teatros y radios, donde voy a presentar infinidad de novedades, con música de todos los países que he visitado: Perú, Venezuela, Colombia y, más tarde, Ecuador. En Bogotá, donde me encuentro, estoy actuando en la Nueva Granada, una de las principales emisoras". La carta de Celeste Grijó termina con una serie de saludos para todos y para ustedes también.

•

**Cine en el Aire:** Este es uno de los programas más destacados del año, por su labor realizada, llevando a la radio las diferentes películas que se exhibieron en los cines de Santiago durante 1943. Está incluído en nuestro cuadro de seleccionados. Ahora, Cine en el Aire anuncia la selección estricta de los temas a transmitirse, dirigidos y adaptados por Hernán Millas, con un elenco que encabezan Eliana Mayerholz y Jorge Saavedra, con Marta Charlin, Maruja Navarrete, Lila Cruz, Jaime Sender, Mario Gana y Germán Segura.

•

**Aclaración:** Cuando dimos cuenta de la sesión del Sindicato Radial de Chile, en la que se eligió al nuevo presidente, que acaba de renunciar ahora poco, dijimos que uno de los ataques hechos por el presidente que abandonaba su puesto, iba dirigido contra el secretario del Sindicato, por cierta cantidad de dinero que pasó esa noche de boca en boca. Peter Mario, el aludido secretario, nos hizo las siguientes declaraciones: "Dejo en claro, pues, que debido a la situación particularísima de haber dejado el cargo de Secretario del Trabajo y ser luego elegido secretario del directorio, se ha prestado para que la maligna especie del presidente renunciante, permita la falta de comprensión. Como Secretario del Trabajo cobré a razón de quinientos pesos mensuales, poniendo a

*PETER MARIO..., hace declaraciones.*

*HERNAN MILLAS. anuncia.*

# Noticias

disposición del Sindicato tiempo y entusiasmo, más elementos como mi máquina de escribir a fin de trabajar por la buena marcha de nuestra situación. Como secretario del directorio, yo ni nadie puede cobrar emolumentos." En las declaraciones de Peter Mario se aclaran todos los puntos. Hemos copiado lo más interesante.

•

**El Huaso de Auquinco:** Uno de los programas cómicos más populares, acaba de ser incluído en los programas de Radio Nacional de Agricultura. Se trata del Huaso de Auquinco, escrito por Carlos Cariola e interpretado por Chicho Oyarzún, que comienza a transmitirse desde hoy a las 13.30 horas, todos los martes, jueves y sábados.

**MEDIDAS OFICIALES PARA EL CINE ARGENTINO**

**La prensa de Buenos Aires ha publicado las siguientes medidas, tomadas por las autoridades argentinas, en beneficio del cine argentino.**

**"Considerando, que una de las obligaciones que se ha impuesto el actual Gobierno es estimular las manifestaciones de la cultura nacional, protegiendo especialmente las artes e industrias que colaboran en la formación del espíritu argentino;**

**"Que el cinematógrafo reúne, a la vez, las cualidades de arte e industria;**

**"Que todo aliciente a la producción cinematográfica nacional redundará en beneficio de artistas, industriales, artesanos y obreros argentinos;**

**"Que es deber del Gobierno estimular a los empresarios de espectáculos públicos que cooperan a la difusión del cinematógrafo nacional, el presidente de la Nación Argentina decreta:**

**"ARTICULO 1.º Las Municipalidades de toda la república reintegrarán a los empresarios de salas cinematográficas parte del impuesto a los espectáculos públicos, en la proporción que se expresa:**

**"75% por semana a los empresarios que durante la misma hubieren exhibido películas nacionales exclusivamente.**

**"40% por semana a los empresarios que durante la misma hubieren formado su programa diario con un 50% de películas nacionales.**

**"25% por semana a los que durante la misma hubieren exhibido diariamente, por lo menos tres actos de películas recreativas e instructivas, y o panorámicas, y o de viajes, y o de informaciones de producción nacional.**

**"20% por semana a los que durante la misma hubieren exhibido diariamente por lo menos un film nacional de largo metraje en cada función.**

**"ARTICULO 2.º Derógase toda disposición que se oponga al presente decreto.**

**"ARTICULO 3.º Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.—RAMIREZ.—Luis C. Perlinger."**

*ANA GONZALEZ..., trabaja en la Carpa San Martín.*

Geniol que se toma

DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL M.R.

3 tabletas $1.-

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

actúa rápida y eficazmente ★

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,15 g., Fenacetina, 0,15 g., Cafeína, 0,054 g., Almidón, 0,08 g.

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

¿Encías inflamadas y sangrantes? ¡Cuídese de la Piorrea!

Las inflamaciones de las encías son a veces precursoras de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

Es recomendable en estos casos darse masajes a las encías con Forhan's, que contiene UN ASTRINGENTE ESPECIAL PARA LA PIORREA que muchos dentistas usan en su gabinete dental, y que fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

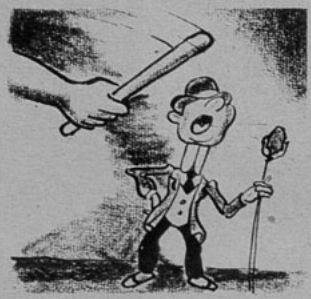
2FS6

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

# Onda Larga

Comentarios de JUAN PEZ



MUSICA MAESTRO

MUY A MENUDO se está diciendo que la crítica es siempre demasiado fácil frente a lo otro —lo difícil— que es construir, crear, hacer obra. Y con tales palabras se trata de menospreciar algo que, como la crítica —cuando se encuentra apoyada por auténtico espíritu de cooperación—, es útil y atendible.

La verdad es que no vale la pena divagar una vez más acerca de lo que se entiende por crítica. Los que no desean que se les señalen sus errores cerrarán fuertemente los oídos y nada querrán entender.

Nosotros, en estas habituales palabras de cada semana, no pretendemos otra cosa que el simple comentario de quien, como otro cualquiera, posee un receptor de radio y se pone a escuchar, cada vez que esto le parece de su agrado. Estamos lejos de una presunción bastante vana. Nos interesa que la radiotelefonía progrese, que las emisoras tengan buenos programas, que haya algo digno de escucharse la mayor parte del tiempo. Y nos ceñimos, claro está, a nuestro parecer personal, porque no vamos a discutir en asamblea algo que escasamente alcanza para pensarlo de pronto y olvidarlo después.

No debe ocurrir en radiotelefonía lo que ocurre con nuestro teatro, que —ya lo hemos dicho— tiene, en el mejor de los casos, una vida demasiado pobre. En el teatro es imprescindible alabar siempre, para que los actores y las actrices, y por cierto que también los autores, no pongan expresión de pantera que va a atacar. Si alguien comenta una obra o una interpretación sin ánimo de molestar a nadie, pero sí dispuesto a que vaya mejorando la producción, todo el mundo le cae encima, argumentando peregrinas cosas: Somos un país joven. Estamos comenzando. Hay que tener en cuenta el esfuerzo que se realiza. Lo demás es mezquino.

Y sucede que el esfuerzo de que se habla en la defensa es nulo, por lo general. Se ha descubierto una fórmula fácil, y de ella no se sale. La rutina extiende su poderoso imperio. Lo que se pretende es hacer reír al público, de cualquier manera, importa poco. Así también en las difusoras. Un buen trecho de música, una porción creciente de avisos y lo demás, ¡vaya uno a mencionarlo!

Sin duda, los programas de nuestras emisoras, examinados desapasionadamente, son —en su mayoría— anodinos. Y no deben serlo. La gente escucha, el comerciante paga su propaganda, y el prestigio de una difusora está en juego. ¿Por qué no esforzarse de veras y hacer algo que merezca atención?

LA VIDA DE CHURCHILL

En CB 126 se está transmitiendo la vida del Primer Ministro británico. Se hace por medio de conversaciones, sencillamente, sin ruidos que acompañen las idas y venidas del personaje, sin "dramatización" bulliciosa. No cabe duda de que aquí sí que puede hablarse de esfuerzo. Primeramente, hay que mantener a raya a la monotonía. Después, hay que dar la impresión de una conversación auténtica. Y como se trata de conversar acerca de la vida de un hombre muy activo, vida repleta de hechos, no es posible que los que de ella hablan parezcan libros abiertos, en que las fechas, los nombres de ciudades y de pueblos, las palabras de un largo discurso, aparezcan siempre oportunamente, en su debido lugar, sin error posible. En tal caso mejor sería abandonar el truco de la conversación y leer, sencillamente, con diferentes voces, el relato de la vida del ministro.

Pero la dificultad ha sido eludida con destreza. El libretista conoce su oficio y los actores el suyo. Es, en resumen, una audición que se escucha con gusto y permite conocer, en detalle, una de las vidas más intensas e interesantes de nuestra época.

MARIA ESTER ISLA

No quisiéramos decirlo. Pero nos hemos propuesto, como base de cada comentario, la sinceridad.

En CB 57 canta ciertos días de la semana María Ester Isla. No es un hallazgo. La facilidad de presentarse en una emisora no debe extraviar a los cantantes. Todo exige aprendizaje, ejercicio, y cuando se vuelve la espalda a tales cosas, los resultados no son tan satisfactorios como los quisiéramos.

CONTROLES

Los operadores del control necesitan, entre otras cosas, rapidez manual. Cuando ha terminado, por ejemplo, de hablar un locutor y viene en seguida una separación musical, lo que todos esperamos es oír inmediatamente la música que va a caer como un telón, antes de que algo nuevo comience: escena de una comedia, programa noticioso, lo que sea. Y no pocas veces se produce un silencio que da impresión de descuido o de máquina que funciona cuando lo tiene a bien.

J. P.

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

### LOS AVISOS: ¡VERDADERA PLAGA! QUE LA SUFRE HASTA EL QUE LOS PAGA

*Premiada con 2 plateas para el Teatro SANTIAGO.*

Señor redactor de la sección Pilatunadas:
Soy un asiduo lector de la revista ECRAN, y hoy voy a ocupar de ella su página "Pilatunadas" con el objeto de criticar las emisoras locales.
¿Cómo es posible, señor redactor, que en la mayoría de nuestras emisoras, durante la transmisión de sus programas, no se lean más que avisos? A mí me ha tocado escuchar varios espacios en diferentes radios de la capital, y me he encontrado con que el locutor habla y habla y, al final, toca un disco, además, con la imprudencia de que no lo deja hasta su fin.
También pasa otra cosa rara, señor redactor: hay algunos avisos que los locutores los repiten dos o más veces; yo no sé si éstos serán con tarifas dobles, pues de otra manera no me lo explico.
Además no les basta con hablar ellos, sino también colocan discos con propaganda de diferentes casas comerciales, que están completamente rayados de tanto tocarlos.
Espero que estas líneas lleguen hasta los señores directores de programas y vean si es realidad lo que nosotros, hoy por hoy, atacamos con tanta insistencia, y que creo que hay alguna solución para que esto no siga más adelante.
Sin más y esperando que estas líneas salgan publicadas, quedo del señor redactor, muy atento, su seguro servidor,
G. G. R.—Santiago.

### NO ES POSIBLE CENSURAR Y ADEMAS... ¡EXAGERAR!

*Premiado con $ 10.— y 2 plateas para el Teatro REAL.*

Distinguido señor redactor:
Quiero manifestarle al señor E. S. I., de Santiago (quien firmó un párrafo en el N.° 677 de ECRAN, en lo que respecta a los programas de nuestras emisoras), que está muy equivocado al decir que el día domingo del mes ppdo. con fecha 16, no pudo encontrar un programa de música selecta en ninguna de nuestras emisoras, pues radios Chilena y Sociedad Nacional de Agricultura, desde que despiertan al éter, lo hacen con esa música que a él, como a tantos, nos agrada. Dice el señor E. S. I. que hizo girar el dial de su receptor y se sorprendió encontrar emisoras de Argentina y Bogotá transmitiendo programas muy de su agrado de música selecta; en cuanto a que hubiera escuchado Argentina, le creo, pero a Bogotá..., perdone, señor, que lo ponga en duda, y digo así, porque las ondas de las radios que existen en esa ciudad del país amigo no alcanzan a escucharse en la noche en Lima (Perú), y, ¿cómo puede haber sintonizado en la mañana en Santiago de Chile? En onda larga no puede haber sido, porque no llegan esas ondas a Chile, y en onda corta, menos, pues en Bogotá existen tres emisoras que poseen esa onda (corta: 2 en 31 metros y 1 en 25 metros), y transmiten de 6 a 11.45, según nuestro reloj nacional, así es que no me explico cómo el señor E. S. I. puede haber sintonizado una de esas estaciones; bien puede ser que tenga un receptor con cerebro mágico..., ni con eso... Dice, además, este señor, que las emisoras extranjeras nos dan ejemplo en cuanto a programas; es un gran error, ¿no sabe el señor que el seguir así esos ejemplos la crítica sería los podría llamar: "Programas plagiados?..." ¿Le gustaría, señor E. S. I., que todo el público oyente apocara nuestra labor frente a nuestros micrófonos? Soy relator comercial desde hace seis años y estimo muy conveniente seguir estimulando la labor de mis compañeros de radio de Chile (como lo han hecho miles de oyentes agradecidos desde Arica a Magallanes), y no quitarles el ánimo, diciendo que el ambiente radial extranjero está muy por encima del nuestro, como lo hace usted tan despiadadamente.
Perdone si soy un poco presuntuoso, pero si no se tienen pretensiones en radio no se consigue agradar a nadie. Diga como yo, si quiere: "nuestro ambiente radial vale".
Agradeciendo sinceramente, señor redactor, lo saludo muy cordialmente.
**Ex locutor de CC 117, Radio Simón Bolívar, Concepción**

### RADIO PACIFICO, SEGUN UN DEVOTO, SE APUNTO CON EXITO UN BUEN POROTO

*Premiado con $ 20.— y 2 plateas para el teatro VICTORIA.*

Señor redactor:
Antes de exponer mi pilatunada paso a felicitar a la persona que tuvo la magnífica idea de organizar esta sección de la revista cinematográfica, y que, con la opinión y colaboración de los lectores, llegará, sin lugar a dudas, algún día a obtenerse un triunfo, que es el de mejorar los programas de la radiotelefonía nacional.
Felizmente mi pilatunada no es para criticar una emisora, sino, por el contrario, he querido aplaudir la excelente audición de CB 114, Radio del Pacífico, en su programa del sábado 15 de enero, de 22 a 24 horas, de música selecta.
Siempre que yo he querido escuchar audiciones como la que transmitió esta emisora en esa fecha, no había encontrado nada que me pareciera de buen gusto, pero esta vez no supe cómo pude escuchar con tanto entusiasmo esta audición hasta avanzadas horas de la noche (24 horas).

Espero, señor redactor, que usted publique estas líneas, para que sirvan de guía a los tantos Pilatuqos que reclaman buena música para sus horas y días de descanso.
Un aplauso, pues, para Radio del Pacífico, esperando también que no desfallezca en su afán de superación, eligiendo programas de buena música.
Saluda atentamente a usted,

*Bartholomé.*—Santiago.


EN LA REVISTA

Eva

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

Eva

SOLO $ 3.-

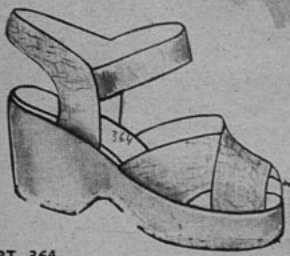

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

CALZADOS *Sterling* ESTADO 201 SANTIAGO

# DESTACAN ESTAS MAGNIFICAS OPORTUNIDADES

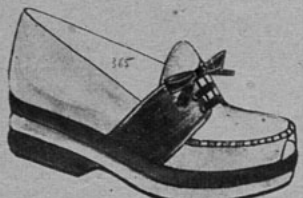
**ART. 361.**
Exclusivamente en gamuza blanca, con o sin talón. Plataforma a mano. Taco 8½ cm. El par, a
$ 228.-

**ART. 362.**
Solamente en gamuza blanca. Plataforma a mano. El par, a
$ 198.-

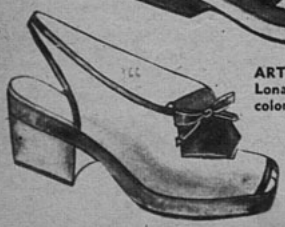


**ART. 364.**
**KEDETTES NORTEAMERICANAS**
En lona lavable, todo color. Planta de caucho macizo. El par, a
$ 168.-

**ART. 363.**
Unicamente en gamuza blanca. Plantilla a mano. El par, a
$ 208.-



**ART. 367.**
En gamuza negra y azul. Plataforma a mano. Taco 8 cm. El par, a
$ 158.-



**ARTS. 365 y 366.**
Lona lavable, todo color, suela de goma. El par, a
$ 118.-

**ART. 368.**
En gamuza negra, café y azul. Plataforma a mano. Taco de 3 cuñas. El par, a
$ 158.-

## EL MILAGRO DE UN CABELLO

*(Continuación)*

Pero su mujer lo esperaba sola, vestida con una linda bata color de rosa y su graciosa silueta se veía como nunca de juvenil y esbelta. Pero lo mejor era que su sonrisa había vuelto a sus labios y sus admirables ojos se hallaban húmedos de ternura.

Esperaba su llegada junto a la balaustrada. Estaba próxima a estrecharlo entre sus lindos y frescos brazos apenas él se acercara otro poco.

—¿Qué era lo que ocurría?

—¡Dos grandes alegrías tengo hoy! —exclamó ella. Se sonrojó mientras su marido la contemplaba; entonces se inclinó sobre su hombro y murmuró con dulzura—: ¡Tendremos un hijo!...

Marcelo la tomó en sus brazos y la estrechó con ternura profunda.

—¿Y cuál es tu segunda dicha en el día de hoy? —preguntó.

—¿La otra alegría? Tengo ahora la seguridad de ser amada. Durante tu ausencia he tenido la prueba.

El marido de Ema no comprendió.

—¿Olvidaste tu cartera?

—¡Quizá!

—Y he sido muy curiosa...

—¿Y bien?

—Pues..., en el lindo bolsillo blanco has guardado esto con mucho cuidado...

La dichosa joven desenvolvió el cabello, primera causa de todo el mal.

—... y —siguió ella alegremente— sólo un enamorado hace eso...

Marcelo se quedó estupefacto.

¿Acaso nunca había mirado el maravilloso cabello de su mujer?... Sí, pero ya hacía largo tiempo de eso, y desde entonces no lo había vuelto a admirar bajo los rayos del sol...

FIN.

## LA EVOLUCION DE KATHERINE

*(Continuación)*

un buen trabajo una noche, y a la noche siguiente uno malo."

Miss Hepburn nació en Hartford, Connecticut, y fué a la escuela de ese mismo pueblo, iniciando su carrera artística a muy temprana edad. Después perfeccionó su arte en un pequeño teatro que su padre hizo construir en el jardín de la casa.

—Una de las razones por las cuales a mí me gusta trabajar en el cine —me dice— es porque no batallo con el micrófono. Puedo hablar como se me dé la gana. En cambio; cada vez que termino una representación teatral sufro de la garganta.

Sin embargo, hace más o menos unos cinco años se cansó de Hollywood y de sus películas. Pensó que había terminado para siempre con el cine.

—Aunque he tenido un buen número de éxitos —declara con franqueza—, siento que no soy una actriz improvisada por el favor del público. Y cuando algún artista siente esto necesita hacer algo violento en su carrera. De Hollywood me fuí a Nueva York, para estrenar "Philadelphia Story".

"Hice una comedia que sentía profundamente. Yo era una parte de ella. Muchos actores dicen que cuando trabajan no mezclan su personalidad con el retrato que tienen que hacer en la escena. A mí me pasa lo contrario. Lo que hago es poner un poco de emoción y un poco de estudio. Cuando interpreto a alguien, me siento como ese alguien, pero nunca me llego a olvidar de que estoy delante del publico. Yo necesito saber quién soy, y a quién interpreto para poder comunicarle al auditorio la verdadera dramaticidad del personaje de la obra. Actuar, después de todo, es un arte, y todas las artes están basadas en la emoción."

Alguien le avisa que está todo listo en el *set*, esperándola para iniciar la filmación. Antes de separarnos, mientras caminamos hacia el interior de los estudios, me dice:

—El teatro y el cine son dos cosas completamente diferentes. Nunca podrá uno substituir al otro.

## HACE SOLO SIETE...

*(Continuación)*

participar en los deportes violentos, aunque suspiraba por el futbol y el basquetbol. Lo único que le estaba permitido en su frágil contextura era nadar. Fué así cómo se convirtió en un campeón de las piscinas de Cincinatti.

Un día el muchacho demostró su deseo por trabajar. Quería estudiar en el día y ganarse la vida por la noche. Cuando juntó veinte dólares se compró su primer automóvil. Era el cielo mismo para Ty, pero su deleite le duró pocas semanas, ya que el vehículo por ese precio, estaba en estado agónico cuando lo adquirió.

Seguía siendo un muchacho alto, delgado, de aspecto frágil. No tenía otra compañera que Ann, su hermana. Juntos fueron al primer baile, hicieron todos los paseos, tejieron las primeras ilusiones...

El segundo empleo de Tyrone fué de acomodador en el Teatro Orpheum. Se veía guapísimo con su uniforme ador-

*(Continúa en la pág. 28)*


# Pecas

**¿Desea Ud. Quitarlas?**

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
**BELLA AURORA**
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

CONVALECIENTE

Pero el médico le ha dicho que muy pronto se repondrá tomando COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es muy nutritiva y de fácil asimilación, aun para personas delicadas.

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

# CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a la ilustración presentada? Envíenos la solución que le parezca más acertada y si corresponde a la exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el título para la ilustración, entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

*Embrujo del mar. — Ana vuelve a navegar. — El paraíso maldito. — La góndola de las quimeras. — La canción del Volga.*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 677, cuya solución correspondió al título: **LAS PUERTAS DEL INFIERNO**.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista ECRAN: Fernando Muñoz, Traiguén; Luis Sanhueza, Chillán; Chita Ferrando, Valparaíso; Olga Concha, Coelemu; Manuel Ramírez, Rengo; Eugenia Quiñones, Santiago; Edelmira Munita, Santiago; Constanza Silva, San Fernando; Elena Navarro, Santiago; Mario Pérez, Santiago; Rosenda Maureira, Cartagena; Miguel Marín, Santiago; Augusto López, Santiago; Acacia León, Viña del Mar e Isaac Moreno, Temuco.

*CUPON N.º 680*

*Solución Concurso de Ingenio:*

*NOMBRE:* .....

*CALLE:* .....

*CIUDAD:* .....

## *HACE SOLO SIETE AÑOS*

*(Continuación)*

nado con galones. Fué una gran experiencia para el muchacho, que miraba, ávido, las funciones, estudiándolas, criticándolas, extrayendo la lección de arte que podían traerle.

Terminando sus estudios humanísticos, el joven formuló su deseo:

—No quiero ir a la Universidad, madre. Tengo el deseo de ser actor.

Dos meses después iba a reunirse con su padre, que daba una temporada de espectáculos en el Canadá. Iba cargando sus alegres diecisiete años y una pequeña maleta. Fué así como, cerca de Quebec, se reunieron los dos Tyrone Power, padre e hijo. Para empezar, le confiaron algunos pequeños papeles en las obras de Shakespeare.

Después de otra temporada en Chicago, el padre dijo un día a Tyrone:

—¿Qué te parecería que fuéramos un tiempo a California?

—¿A Hollywood?

—Sí. Paramount me ha ofrecido un contrato. Creo que no te haría mal si tú también ensayaras hacer un poco de cine.

Allí pasaron Navidad. Un par de días antes del fin del año, Tyrone Power, padre, fué a filmar una escena en que, caracterizado como un anciano, debía morir. Regresó cansado y se acostó. Aquella noche la escena de ficción se convirtió en realidad. Ty vió agonizar a su padre entre sus brazos.

El muchacho tenía dieciocho años, pero se sintió maduro. Al mirarse en el espejo, al día siguiente, advirtió que su rostro había adquirido una expresión nueva. Ya no era Tyrone Power, hijo, sino el único Tyrone Power. Debía seguir la tradición que dejaba el nombre de su padre. El mundo del arte lo llamaba a ocupar el puesto que había dejado el hombre que acababa de morir. Y fué así cómo Ty penetró los umbrales que años más tarde le llevarían a la fama.

El papel se termina y seguramente que el taller apura la entrega de este material. Debo despacharlo inmediatamente para que alcance el avión. Si el relato les ha agradado, seguiré contándoselos en alguna otra ocasión.


Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES: Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

INSTITUTO DE BELLEZA

Mme. Meva

diplomada en París

PIDA HORA AL TELEF. 80775

HUERFANOS 979, ENTREPISO

MAS ENCANTO...

MAS HERMOSURA...

tendrá su silueta atendiéndose en este moderno instituto.

MASAJE FACIAL — TINTURAS — PERMANENTES

PEINADO ARTISTICO — MAQUILLAJE — MANICURE

Chela, ex-peinadora de "La Esmeralda", tiene el agrado de atender a su distinguida clientela en este instituto.

TEATRO "CONTINENTAL"

1.º DE FEBRERO DE 1944

"LA LOCURA DEL TANGO"

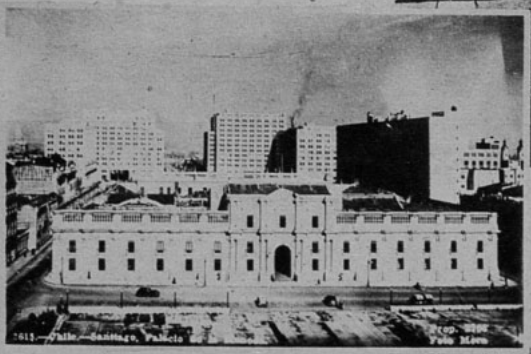
CON

TITO LUSIARDO - CARMEN DEL MORAL

UNA PRODUCCION

COMICO-MUSICAL

# La CAPITAL



en su PUEBLO

PAGOS y COBRANZAS.

SERVICIO CONTROLADO de MENSAJES

RESERVA y COMPRA de LOCALIDADES, PASAJES, COLOCACIONES EN COCHES COMEDORES, RESERVAS DE PIEZAS DE HOTEL, ETC.

estas son unas de las muchas comodidades que le ofrece el

## Servicio de Encargos

de los FF. CC. del E.

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

Es maravilloso cómo el jabón FLORES DE PRAVIA devuelve al cutis su suavidad y blancura.

¡Y las manos no se resecan ni se parten!

JABON FLORES de PRAVIA

M. R.

# UN BUEN EMPLEO

Será para USTED muy FACIL conseguir UN BUEN EMPLEO. Siga el consejo que han escuchado cientos de hombres y mujeres que hoy triunfan en empleos bien pagados: matricularse en una PROFESION MODERNA y especializarla en clases personales en la famosa UNIVERSIDAD COMERCIAL.

Sin ningún requisito ni examen de ingreso puede titularse en las siguientes profesiones:

dactilógrafo, corresponsal, taquígrafo, estenógrafo, oficinista, auxiliar, contador comercial, contador general, secretario, gerente comercial, radioarmador, radiorreparador, radiotécnico, radiotelegrafista, telegrafista, cortador sastre, profesora de modas, corte moderno y confección, labores, lencería, labores femeninas, peluquería, permanentes, manicure, peinados, pestañas, belleza, masaje, flores artificiales, bordados, inglés, etc.

Infórmese por carta, fono o personalmente en

## UNIVERSIDAD COMERCIAL

Merced 313 - Fono 33756 Casilla 9418

Corte

CUPON para triunfar en la VIDA

Señor Director, Santiago, Casilla 9418.
Favor enviarme gratis amplias informaciones para asistir a clases personales, titularme y emplearme con un buen sueldo.

Mi nombre: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

HAGASE PROFESIONAL EN 1944.

Enseñanza por correspondencia en todas las profesiones. INTERNADO femenino—separados— PENSIONADO masculino.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE. —

*Eleanor Parker, lleva un modelo confeccionado por tres anillos envueltos en chiffón y cuyos extremos caen vaporosamente sobre los hombros. Combinan los colores ceniza, fucsia y verde.—(Foto Warner Bros).*

*Cobina Wright, encantadora, con un lindo modelo de paja. La copa envuelta en un fino velo que cae hacia atrás y tres rositas de crin a ambos lados de ésta. El ala también adornada con la misma cinta de crin.*

## Sombreros estelares

*Este lindo sombrero de papel celofán negro, trenzado, lo luce Eleanor Parker, estrella de Warner Bros. Solamente va adornada la copa con un vistoso clip y una cinta de color que haga juego con el adorno.*

EN LA PLAYA,
EN LA MONTAÑA,
EN EL HOGAR.
Lea:

EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS, por Luis Baudin, $ 45.—. Empastado, $ 75.—
LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Schoenfelder, $ 30.—. Empastado, $ 55.—
UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck, $ 35.—
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilahy Lajos, $ 45.—
JEROMIN, por el P. Luis Coloma, $ 40.—

RECUERDOS DEL PASADO, por V. Pérez Rosales, $ 35.—
LA SUCESORA, por Carolina Nabuco, $ 20.—
CRISTO JESUS, por P. Rafael Housse, $ 80.—. Empastada, $ 130.—
WELLINGTON, por Philip Guedalla, $ 50.—
FEDERICO EL GRANDE, por F. Reddaway, $ 15.—
BOLIVAR, por Phyllis Marschall y John Crane, $ 20.—
MARIA, por Jorge Isaacs, $ 15.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Consulte nuestro catálogo, y encontrará muchos otros libros interesantes.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

¿QUE TAL?
Ustedes me disculparán que no escriba nada por ahora, pero es que voy corriendo a una piscina, donde está el agua más helada.
De paso compraré unas cuantas barras de hielo... Me olvidaba decirles que allí me espera esta preciosura que se llama Adele Mara. (El teléfono me lo reservo.)

# ecran

M. R. N° 651
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 8-11-1944
$ 1.40

LESLIE BROOKS

# La Elegancia nocturna

*Blanco y rosa viejo son los dos colores que se combinan en este elegante traje de noche de Louise Allbriton. Sobre el velo de seda rosa del cuerpo van preciosos bordados con lentejuelas blancas. (Foto Universal.)*

*El blanco favorece a las jóvenes de tez mate, según piensa Janet Blair. Su lindo traje de noche lleva un velo de seda en un burdeos muy pálido, en escote. Junto al cuello y en la cintura el vestido luce un adorno de lentejuelas blancas. (Foto Columbia.)*

# ¿Y SI NOS UNIERAMOS?

*DOS SUCESOS de significativa importancia se registran en los comienzos de 1944 para dar acaso a este año una categoría especial en la historia de nuestro incipiente arte cinematográfico. Se completan los estudios de Chile Films, hasta el punto de que parece ya inminente el instante en que se principie allí a producir; y al grupo de directores ya avezados en las lides del cine, viene a agregarse en hora muy oportuna Adelqui Millar.*

*"Ecran" vió, hace poco, sentarse en una misma mesa a los principales promotores de la industria cinematográfica chilena, y pudo advertir que hay en ellos el sentimiento de que la unión es necesaria para salir adelante en la empresa. Es posible que ninguno pueda dar el primer paso, y hasta que haya intereses y pasiones que vencer; pero en la conveniencia, todos concuerdan, así como en la oportunidad y en otras circunstancias de aquellas que hacen inevitables los sucesos.*

*Hemos vivido separados, y hasta en guerra. Pocos estudios, poco celuloide, pocos artistas, pocos directores y, como consecuencia de todo esto, muy escasas películas y no todas ellas tan perfectas como habría sido deseable. Es posible que unidos, todo hubiera cambiado y que el arte cinematográfico hubiera alcanzado en Chile el nivel que merece y que el público le pide.*

*Es ciertamente lamentable que triunfen en el extranjero y no en Chile los actores que necesita la pantalla nacional; y aunque halagador para nuestros sentimientos patrios, no menos lamentable resulta que la experiencia, el buen gusto y el talento de directores como Borcosque y Millar, por ejemplo, estén al servicio de películas que no ruedan e imprimen en Chile, sino fuera de sus fronteras. Tenemos derecho los chilenos a pretender que estos compatriotas nuestros estén a nuestro lado, y por eso pedimos unión.*

*"Ecran" viene librando hace ya buen número de años una activa campaña para despertar la conciencia de productores y directores en torno a los problemas fundamentales de su oficio. Cree haber probado en ese tiempo una absoluta independencia de criterio y una cabal elevación de miras. No persigue nada para sí, y aspira sólo a servir de puente entre quienes necesitan comprenderse, estimarse y ayudarse, para que todos salgamos ganando.*

*Ante los auspiciosos signos que se presentan en el alba de este nuevo año, vuelve a invitar a la unión para que no se desaprovechen o esterilicen los esfuerzos individuales, y para que, en fin, pueda el espíritu nacional contar con un nuevo vehículo para su expansión: el cine chileno honrado y decoroso.*


ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

## TANIA ACTUA AHORA EN TEATRO

**UNA de las visitas de mayor categoría y popularidad en los comienzos de este año ha sido la de Tania, célebre intérprete del cancionero popular argentino, contratada por Radio Prat para cumplir una temporada que se prolonga ya casi un mes.**

**Tania hace de cada uno de los tangos una interpretación ajustada y emotiva. Ese ha sido el detalle que la ha llevado hasta el sitio que ahora ocupa entre las intérpretes del tango. Hace cerca de doce años estuvo en Chile, y ahora vuelve para repetir aquellos éxitos que aquí le granjearon las simpatías del público.**

**Un incidente que le acaba de ocurrir, y con el que se quiso alejarla de las simpatías del público, no ha logrado su cometido. Al contrario, pone en evidencia la buena fe de esta artista en sus actuaciones profesionales y humanas.**

**Ahora Tania se está presentando en el Teatro Victoria, sin cortar sus programas en radio y sus presentaciones en el Sótano de la Quintrala, donde tiene ya un grupo de constantes auditores y admiradores.**

**Aun no se ha dado la fecha de partida de Tania, pero es probable que abandone el país dentro de algunas semanas más para regresar, probablemente, a su patria.**

# La tragedia de BETTE DAVIES

*Bette se lleva la palma como la estrella que más ha trabajado en las labores de guerra.*

*Farny tenia treinta y seis años y Bette, treinta y cuatro. En la noche de año nuevo habrian celebrado el tercer aniversario de su boda.*

**De nuestra corresponsal:**

*SORPRESAS DE LA VIDA*

TRES DIAS ANTES de aquel golpe terrible que le deparaba el destino, fuimos a visitar a Bette Davis en su camarín. Nos sorprendió su estado de ánimo, alegre, dinámico. Nos habló de las muchas actividades que emprendería en el invierno y de sus proyectos para cooperar grandemente en una "cantina" donde lleva su chispa a los muchachos de uniforme. Fuera de eso, su programa tenía un aspecto muy importante: dedicaría todo el mayor tiempo que pudiera a su hogar y a la compañía de Farny, como llamaba a su marido.

Muy poco después de eso, mientras urdía en la mente la forma en que enviaría la entrevista que hice a Bette para "ECRAN", sonó el teléfono sobre mi escritorio. La noticia era friamente escueta: "Farny acababa de morir".

¿Qué hablamos aquella tarde? Recuerdos que ahora desgarrarán el alma de la gran actriz. Episodios que me contó, llena de entusiasmo, de su reciente gira a México:

—Si usted hubiera visto, Sybila, la fiesta que Farny me preparó para mi cumpleaños...

*LO QUE SUCEDIO AQUELLA TARDE*

Después de sus vacaciones, Bette trataba de poner en orden ese hogar abandonado durante un tiempo. Había cientos de cosas de qué preocuparse. Suena el teléfono. Es Margaret Donovan, amiga íntima de Bette:

—Han abierto un mercado enorme y lindísimo. ¿No quieres ir?

—Por cierto, encantada —responde Bette—. Siempre que vamos temprano. Tengo un millón de cosas que hacer.

De vuelta de aquella visita, se abstrajo otra vez en su tarea. Eran poco más de las cuatro cuando el teléfono sonó de nuevo. Tomó el fono sin que la menor sombra de inquietud ni el menor presentimiento turbara su espíritu. Seguramente era Farny el que llamaba. O bien, de los Estudios de Walt Disney, donde contrataron a Fransworth para que prestara su cooperación técnica en una película del Gobierno.

*En viaje de vacaciones, Bette y su marido se detuvieron en una "cantina" de Nueva York, donde la estrella se encontró con un soldado que había sido compañero de su infancia.*

## SYBILA SPENCER

Pero no era eso: alguien le comunicaba que Farny había sufrido un ataque en plena calle. Le habían llevado a un hospital.
Bette solo tardó para llamar a su médico y pedirle que fuera a ver al enfermo, y salió corriendo.
Su marido no la reconoció. Desde que cayó, no volvió a decir nada coherente. Estaba sumido en el coma. Nadie sabía lo que había sucedido ni encontraba razones a qué atribuirlo.

*RELATO DE LOS ACONTECIMIENTOS*

A las dos de la tarde, Farnsworth había ido a visitar a su abogado. Mostró un excelente estado de ánimo y un mejor aspecto. A las tres fué a una peletería en busca de un abrigo de piel de leopardo: era el regalo que deseaba hacer a Bette para la Pascua. A las tres y media llamó a los Estudios de Disney, desde un teléfono público, y quedó comprometido para encontrarse con uno de los dirigentes técnicos a las cinco.
Cuando salió para tomar su coche, sucedió la desgracia. Un grito de dolor, que produjo escalofríos a los que lo oyeron, y el hombre cayó al suelo. El dueño de una cigarrería corrió donde Farny estaba postrado. Lo vió temblando, con los ojos fijos: hilos de sangre le corrían de la nariz y de la boca. Sin embargo, trataba de levantarse.
Los médicos descubrieron una fractura en el cráneo, pero eso nada tenía que ver con el grito terrible que profirió antes de caer al suelo. Bette pasó horas de horas sentada al lecho del enfermo. Repitió incansablemente la misma pregunta:
—Di, Farny, ¿qué te sucedió?
Los médicos pronosticaron que pasarían meses antes de que pudiera responder. Era posible también que, aun después que mejorara, no recordase nada. Eso fué porque durante los dos primeros días creyeron en una mejoría. Bette no quería aceptar otra posibilidad. Pero murió al tercer día, sin haber recuperado el conocimiento.

*Después de la ceremonia religiosa, Bette va acompañada de su madre a llevar los restos de su marido a la tierra que él amaba.*

*¿QUE HABIA SUCEDIDO?*

Todo quedó en claro después. La autopsia reveló una hemorragia del cerebro, como consecuencia de un golpe que sufriera Farnsworth anteriormente.
—¿Recuerda usted algo? —preguntaron a Bette.
Después de mucho pensarlo, la estrella se acordó. Una noche que sonó el teléfono, Farny se cayó al tratar de bajar a obscuras las escaleras, y se pegó en la nuca contra un peldaño.
Entonces el golpe no pareció tener ninguna importancia. Pero los facultativos comprobaron que fueron las consecuencias de él las que después causaron la muerte.
Dominando su terrible angustia —pálida, pero serena—, Bette, acompañada de su madre, llevó los restos de su marido a New England, a la tierra que él tanto amaba.

*Esta es la última foto tomada antes de que Farnsworth muriera. Los esposos se divertían en El Trocadero. Farny tenía un puesto confidencial como consultor de aeronáutica.*

*¿QUE HARA BETTE?*

—Iniciaré mi vida habitual, Sybila. No soy mujer que me convierta en un ser inútil, porque el dolor me roe el alma. Estoy filmando "Mr. Skeffington", y no interrumpiré mi trabajo. Me entregaré a mi labor en mi "cantina" para ayudar a los muchachos de uniforme, e iniciaré el más duro de los estudios, el más terrible de los aprendizajes: acostumbrarme a vivir sin Farny.
Y así va a ser: Bette Davis es la mujer de temple más sólido y de carácter más laborioso que conozco entre las estrellas. Cuando trabaja, lo hace por diez. Pero cuando llega a tomar vacaciones, no acepta que éstas sean por menos de cinco meses.
Aquellas vacaciones fueron la época más feliz de su vida, como si el destino quisiera que se despidiese gratamente de la compañía del hombre que amaba. Bette había terminado "La extraña pasajera", con Paul Heinreid; y "Vigía en el Rhin", junto a Paul Lukas. Había hecho una extensa gira para vender bonos de defensa. Luego tuvo un papel en la comedia musical "Gracias a mi buena estrella". Era absolutamente preciso dar reposo al organismo y al espíritu.
Fué así como ella y Farny partieron a México. En aquella tarde que pasé con Bette, tres días antes de la muerte de su marido, me contó miles y miles de cosas encantadoras de aquel viaje. Fué por diez días y se quedó siete semanas. Se encantó con el carácter latino, y pasó en Acapulco la mayor parte de la estada.
—Son encantadores los latinos —me confesaba llena de entusiasmo—. Saben disfrutar por el momento y dejar las preocupaciones... "para ma-

*(Continúa en la pág. 28)*

# Lo que todo el mundo

*Tanto Diana Barrymore como su marido, Bramwell Fletcher, son pintores de talento, y posan mutuamente para tomarse retratos. Aquí vemos a Diana frente a un hermoso cuadro que ha hecho de su esposo. (Foto Universal.)*

**Cosas que pasan....**

Gary Cooper está tomando lecciones de chino y japonés para su actuación en "La historia del Dr. Wassell"... Walter Slezak, el famoso actor de carácter que hizo el jefe nazi en "Esta tierra es mia", es el único astro cuyo nombre aparece en la guía de teléfonos... El famoso escritor Sommerset Maugham ha consentido, por fin, aparecer en la pantalla. Será una actuación cortísima en que se le ve escribiendo su novela "La hora antes del amanecer", tema de la película del mismo nombre.

**Cupido se prepara.**

Muchos dicen que la joven Betty Hutton —cuya popularidad sube como la espuma— está de novia con Charles Martin, ex novio de Joan Crawford. Cuando se lo preguntamos, nos repuso:

**Una nueva afición de Errol**

Después de usar una barba a lo Van Dyke para su actuación en "Gloria incierta", Errol Flynn se ha contagiado con el arte y se ha dedicado a coleccionar telas de viejos maestros. En su moderno departamento vimos un retrato de John Dekker. Nos declara que piensa invertir todo lo que tiene en pinturas valiosas... Notable cambio, ¿verdad?

**Conversación entre chicos**

Un grupo de niños juegan a los comandos. Un chico flacuchento, que es el jefe de aquellos pequeños héroes de ficción, dice:
—Tengo que ir de una carrera a la casa. Quiero ver si mi hermanita está bien.
—¡Caray! —dice otro de los soldados que luce gallardamente un casco de lata—. Toda la vida nos dejas plantados para ir a ver a esa nena... Jamás había visto un tipo más chiflado por una criatura de brazos.
El muchacho responde con gesto dramático:
—Has de saber que me gustan los hermanos chicos. Por lo demás, voy a contarte un secreto. Dentro de poco vamos a ser tres hermanos en vez de dos...
El niño se llama Phil Harris Jr. Es hijo del marido de Alice Faye. La hermanita aquella es la hijita de Alice. ¡Y ya lo saben: la cigüeña viene en camino!

*Esta es una espléndida manera de mantener una silueta esbelta. Donna Reed, la estrellita de Metro, que tanto éxito obtuvo con "La Comedia Humana", practica ese ejercicio con Lavone, su hermana, pero está dispuesta a enseñarlo a cualquiera de ustedes que quiera aprenderlo.*

# comenta...

Escribe: SYBILA SPENCER

—¿De cuándo acá no se puede tener un amigo?
Pero, a pesar de esa respuesta, apostamos doble contra sencillo que muy pronto oiremos las campanas nupciales.

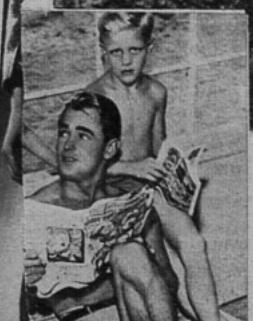
**Las esposas de los soldados**

Carole Landis está dichosa porque a su marido, el capitán Tom Wallace, lo trasladaron al Sur de Ca-

*Anne Baxter ha pasado a ser una estrella de primera línea. Pero la fama no la ha envanecido y sigue conservando sus gustos de chiquilla. ¿Y por qué no? Célebre y todo, es poco más que una criatura*

*Greer Garson recibió el preciado "Oscar" de la Academia por su trabajo en "Rosa de Abolengo", considerada la mejor película de 1942. También aquí sirvió la guerra para inspirar un gran film.*

*El director francés Jean Renoir dió una obra de arte a la cinematografía mundial con "Esta Tierra es Mía". Charles Laughton logró en ella su mejor trabajo; con él, Maureen O'Hara y el niño John Donat.*



*Gale Robbins ha hecho de un zapallo un gracioso candelero. El monigote ése se rie de puro gusto al verse en tan seductora compañía. ¡A cualquiera le pasaría lo mismo! (Foto 20th. Century Fox.)*

*La lucha heroica de China contra la invasión japonesa motivó una película de la categoría de "Viva China". Alan Ladd y Loretta Young rindieron una gran interpretación.*

*Aunque la guerra inspiró la realización de "Cinco Hombres", nadie puede negar que el film era algo más que una simple película de propaganda. Fué filmada en Inglaterra y Canadá por el productor Michael Powell y encabezaban el reparto Laurence Olivier, Leslie Howard y Anton Walbrook.*

# El cine y

Una crónica de MIGUEL FRANK

**LA ACTUAL CONTIENDA HA PRODUCIDO ALGUNAS VERDADERAS OBRAS DE ARTE CINEMATOGRAFICO. DE ELLAS NO SE CANSA EL PUBLICO. DE LAS MALAS PELICULAS SI, AUNQUE NADA TENGAN QUE VER CON LA GUERRA...**

—EL PUBLICO cinematográfico está cansado de las películas de guerra —se oye murmurar continuamente. ¿Será verdad lo que afirma más de un empresario o más de un crítico que las películas guerreras han llegado a hastiar a los que pagan su entrada para ver un espectáculo cinematográfico?... La guerra es actualmente parte de nuestra vida; cuál más, cuál menos, se encuentra envuelto en ella: unos activamente, otros ayudando a aquellos que luchan. Si tenemos presente que hoy día nuestra existencia aparece saturada de conceptos bélicos, a través de la prensa y de la radio, no podemos culpar al cinematógrafo, que pulsa siempre la realidad del momento, por insistir en un tema de tan vital importancia. No creemos que el público esté cansado de películas de guerra. Lo que sucede es que la masa espectadora se cansa de la película ingenua, mal hecha, mal interpretada o mal dirigida. La cinta verdaderamente buena, aquella que nos trae un mensaje, siempre nos reconforta y deja un elevado índice moral en nuestro espíritu.

## OBRAS DE ARTE DE LA ACTUAL GUERRA

La exhibición, no hace mucho, en Santiago, de una extraordinaria película dirigida por Clarence Brown, basada en un libro de Saroyan, ha venido a poner de manifiesto que la actual guerra puede ser tratada desde un punto de vista indiscutiblemente artístico. Nos referimos a "La Comedia Humana", cuya realización bien permite catalogarla entre las grandes producciones de la cinematografía moderna. En "La Comedia Humana" la guerra roza el espíritu del espectador, tan avasalladoramente, como si se encontrara en una trinchera, y, sin embargo, en el film no aparece una sola escena de lucha. Hay, sin lugar a dudas, en esta notable película, un sentido tan amplio y verdadero de los conflictos que en la retaguardia civil de una nación pr duce el estado bélico, que más de un momento nos emc ciona con su vívida experiencia.

No menos extraordinaria es aquella "Rosa de Abolengo", en que el heroísmo del pueblo inglés se pinta con toques magistrales y épicos. El film es de guerra, pero, ¿podría alguien desconocer su calidad de obra de arte?... La conflagración sirve en él de marco y motivo para destacar la valentía de la clase media británica, y el espectador se emociona y se enternece con sus problemas, especialmente con aquella escena que transcurre en un refugio antiaéreo, mientras los aviones enemigos bombardean la ciudad.

Documentos como, por ejemplo, "¡Volveremos!", mantienen viva la fe en un porvenir mejor. Y tan es así, que films como el antes citado no tienen ni siquiera concesiones al gran público. Se ha eliminado de él incluso la trama romántica, y el espectador sigue apasionado la mortal aventura de los defensores de Wake Island. La resistencia francesa es pintada por otro film que calificamos de obra de arte cinematográfica, "Esta Tierra es Mía", con pinceladas de que sólo es capaz un director de la talla de Jean Renoir. Aunque no fué ampliamente apreciada por el público, esc no disminuye los valores intrínsecos del film.

Si tomáramos en cuenta únicamente estas pocas películas (hay muchas más), la tendencia hacia el fotodrama bélico que Hollywood sigue hoy día estaría perfectamente justificada. Pero el cine es, además, educador de pueblos; forjador en una sala de proyección de más de alguna lección de valor cívico. No ha olvidado el inmenso peso que se echa encima cuando muestra las escenas que se suponen extraídas de la realidad. No debe falsear, porque incurre en criminal equivocación.

## LA GUERRA SIGUE INSPIRANDO FILMS

Algunos de los mejores realizadores de películas guerreras son aquellos directores, como John Farrow, para poner un ejemplo, que han servido durante las actuales hostilidades. Sólo una persona que ha experimentado personalmente los horrores de la guerra puede pintar en la forma que el director antes citado lo ha hecho la invasión valerosa y temeraria de "Los Comandos", o la defensa increíble del espléndido pueblo chino contra la agresión japonesa como sucede en su film "Viva China".

Hollywood sigue produciendo obras de guerra. De entre ellas hay algunas que pintan el heroísmo de los soldados norteamericanos en los diferentes frentes de batalla. Así en "Bataán", de la Metro, son un puñado de hombres a cuya cabeza figura Robert Taylor los que sostienen la épica odisea que el título sugiere. En "Guadalcanal Diary" se pone de manifiesto la valentía de los soldados que hicieron resonar en el mundo el nombre de Guadalcanal. Por otra parte, películas como "La Legión Blanca "So Proudly We

*La Columbia ha llevado a la pantalla la epopeya de los marinos en el actual conflicto. Ello sucede en el film "Destroyer", que además de Edward G. Robinson tiene a Marguerite Chapman y Glenn Ford de protagonistas.*

*Votada entre las mejores películas producidas el año pasado, "Hidalgo de los Mares" se debió al extraordinario talento creador de Noel Coward, quien actuó, escribió y dirigió el film.*

# la Guerra

Hail) o "Cry Havoc" destacan la abnegación de las enfermeras que acompañan al ejército, realizando una labor humanitaria y arriesgada. También entre la nueva producción hollywoodense que tiene como fondo o motivo central la contienda, se destacan: "Destination Tokyo (Hacia Tokio), con Cary Grant; que lleva un mensaje muy sugestivo (como lo indica su título) para los japoneses. Gran revuelo ha causado la adaptación de un libro famoso, "Behind the Rising Sun" (El Sol Naciente), en que se pintan el carácter guerrero del pueblo japonés y la política totalitaria de sus gobernantes, con una realidad que pasma. Son sus protagonistas Margo y Tom Neal. Otro film que describe en tono humano las incidencias de los buques de guerra es "Destroyer", película Columbia cuya interpretación está a cargo de Edward G. Robinson, Marquerite

*(Continúa en la pág. 26)*

*Greer Garson recibió el preciado "Oscar" de la Academia por su trabajo en "Rosa de Abolengo", considerada la mejor película de 1942. También aquí sirvió la guerra para inspirar un gran film.*

*El director francés Jean Renoir dió una obra de arte a la cinematografía mundial con "Esta Tierra es Mía". Charles Laughton logró en ella su mejor trabajo; con él, Maureen O'Hara y el niño John Donat.*

# Control de ESTRENOS

*VIMOS EN PRIVADO:*

## "EL ORACULO DEL CRIMEN"

En esta película se explota de nuevo el caso de amnesia que ha servido ya de tema a varias películas. Un individuo de vida turbia, envuelto en un robo, recibe un golpe en la cabeza que lo hace perder la memoria y olvidarse totalmente de su antigua existencia. Ayudado por un médico, se entrega al estudio de la medicina, y logra ser un brillante profesional en materia penal, ayudando enormemente a su patria, y salvando a más de un criminal empedernido.
Pero sus antiguos camaradas le descubren, en la esperanza de recuperar un dinero que creen en poder del médico. Se le juzga por su vida anterior, pero el tribunal le perdona el castigo que habría merecido, en vista de su actitud intachable y servicial del último tiempo.
Es un tema tal vez trivial, pero que entretiene. Hay un episodio amoroso de poca importancia, tejido en la trama, entre el protagonista, Warner Baxter, y Margaret Lindsay.

EN RESUMEN: La película sobresale dentro de la categoría corriente de las cintas policiales. Encierra una enseñanza para los que quieren rehabilitarse de una vida turbia, mostrando que nunca es tarde para aprender y ser un ciudadano honrado y útil. Es una película de verano más...

## "PEATONES A CABALLO"

La popularidad de Abott y Costello en los Estados Unidos es realmente aplastante. Acá en Chile tiene también su público esta pareja de bufos que hace reír con sus interminables torpezas.
En el film, este par de cómicos se meten en un enredo espantoso: quieren ayudar a un cochero, cuyo caballo ha muerto, y discurren robarse el favorito de las carreras de Saratoga. Cuando se dan cuenta del lío en que se han metido, y se ven perseguidos por la policía, recurren a los más graciosos ardides, entre los que está nada menos que disfrazar al animal y esconderlo en la pieza de un hotel.
Hay canciones a cargo de la niña Patsy O'Connor y de Grace MacDonald. Graciosa la intervención de Eugene Pallette.
EN RESUMEN: Una graciosa comedia de Abott y Costello, llena de enredos y con momentos de franca hilaridad. La recomendamos para pasar un rato simpático.

## "EL JOROBADO, O ENRIQUE DE LAGARDERE"

*¡Está bien!*

La conocida novela folletinesca de Paul Feval ha sido nuevamente trasladada a la pantalla. Esta vez se ha filmado en México, por el mismo productor de la versión francesa que viéramos no hace mucho.
La obra es conocida, y su trama tiene siempre atracción en aquellos públicos que gustan de un espectáculo con aventuras de capa y espada, y reconstrucciones de época. Es en este último aspecto en el que esta película mexicana alcanza una perfección inusitada. La escenografía es magnífica, especialmente en aquel escenario que reproduce el despacho del regente, retratado con exactitud y con medios amplios. El film posee, antes que nada, equilibrio, tanto en la interpretación como en la dirección. Quizá el final resulte un poco precipitado y rompa la unidad de acción transformando la cinta en un espectáculo demasiado al estilo de las antiguas cintas de cowboys. Pero esta falla, como otras (por ejemplo, la pobreza del escenario en que Lagardere pide justicia), no disminuye la calidad de la película, como espectáculo sobresaliente, y como aventura romántica. Aumenta el valor del film la actuación magnífica de Jorge Negrete. Tanto como Enrique de Lagardère, como el repulsivo jorobado, Negrete demuestra un talento excepcional digno de todo encomio. El reparto es nutrido, logrando destacarse Gloria Marín, por su belleza, y las actuaciones de Miguel Angel Ferriz, Andrés Soler, Adriana Lamar, Angel Garasa y Luis Barreiro. La dirección es de Jaime Salvador.

EN RESUMEN: Espectáculo de capa y espada, de atracción indudable. Buena película mexicana, cuyos lujosos escenarios y buena interpretación, la destacan.

## "EL PARIS QUE FUE"

*¡No!*

No resulta eficaz ni entretenida esta película inglesa, en la que se pretende reflejar el incremento de la quinta columna en Francia. Narra una historia desmayada, en que los protagonistas son un oficial británico, enamorado de una diseñadora de modelos, de la cual se sospecha que es quintacolumnista. El la acompaña al frente, en un camión que lleva, sin que lo sepa, un mensaje al enemigo. Después de algunas alternativas logra ella probar su inocencia, y se va con él de Francia, al ocuparla los nazis. Desgraciadamente, el asunto trillado de la película no ofrece mayor atracción, y las situaciones pueriles presentan a un oficial británico que no toma muy en serio su labor, y una serie de espías, sin que el espectador sepa, sino por comentarios, que son tales. El director ha preferido mantener el film en un constante tono risueño, con lo que está en contraposición con la seria situación que plantea; la entrada de los nazis a París. Los artistas son Ann Dvorak, largo tiempo ausente de la pantalla, y Ben Lyon, otro antiguo favorito. Ni ellos, ni Griffith Jones, Robert Morley y Mary Maguire, que completan el reparto, logran una labor destacada, debido a las múltiples deficiencias de la película.
EN RESUMEN: París no fué así, ni nunca será como lo describe este lánguido film. Se trata de una película de escasísima calidad.

Geniol que se toma
DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL M.R.
3 tabletas $1.-
CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS
actúa rápida y eficazmente ★
BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 g., Fenacetina, 0.15 g., Cafeína, 0.075 g., Almidón, 0.08 g.

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

# Cuando el verano le reseque los labios, use MENTALOL "18"

LA GRAN CREMA QUE ALIVIA QUEMADURAS DE SOL, ROMADIZOS, RESFRIOS, LABIOS PARTIDOS, DOLORES, PICADURAS DE INSECTOS.

*Cuando hay frío y cuando hay sol:*

# MENTALOL

18

*Pídalo por su nombre en su farmacia. Rechace substitutos*

# LOS ARTISTAS CHILENOS,

## junto a sus hermanos de Argentina, colaboraron para aliviar el peso de la tragedia de San Juan

*Malú Gatica nos escribe una impresionante carta, d o n d e cuenta la labor desarrollada por nuestros compatriotas en Buenos Aires*

*Pedro López Lagar y Zully Moreno recolectando dinero. Así trabajaron muchos artistas argentinos y chilenos, recorriendo las calles.*

EL REVUELO que el terremoto produjo en el ambiente no es para descrito. No se puede negar que el aporte de los artistas ha sido magnífico... Quizás si mejor que los "U. S. O." que en los Estados Unidos divierten a los soldados. La sola aparición de Libertad Lamarque en una esquina bastaba para paralizar el tránsito, y eso era precisamente lo que se perseguía. Recibiéronse a causa de ella innumerables cheques en blanco. Otro tanto hicieron Zully Moreno, María Duval, las Legrand, etc., que desfilaron durante horas por todo el centro, sin necesidad de pedir ni de sonreír siquiera, pues a la sola vista de las estrellitas la gente se acercaba como moscas a depositar su moneda o billete. Finalmente, la policía prohibió la firma de autógrafos, pues ella suponía un caos y un entorpecimiento de la colecta. En el Luna Park, el sábado 23, hubo un gran desfile de grandes figuras, desde las tres de la tarde a las tres de la mañana, y allí fué donde nos hicimos presentes los chilenos: fuimos en masa donde el coronel Perón para que nos concediese la colecta entre el público asistente, y él nos hizo escoltar por un soldado y un marinero a cada uno, para que llevaran la urna del dinero. Monicaco y yo caminamos desde la una de la tarde hasta las dos de la mañana, colocando banderitas en las solapas de los que quedaban ilesos aún; recorrimos todas las localidades del Luna Park tres veces, y luego echamos a andar por la calle Corrientes, asaltando cuanto bar, café o sitio de diversión cualquiera que encontrábamos. Seguimos por la calle Florida, entera; saqueamos la Plaza San Martín y la Estación Retiro, y colectamos en total 2,338 nacionales. Yo, que le huyo a la gente, que soy corta de vista y que odio a mis pies como vehículo, me contagié del entusiasmo reinante, pero pronto mi falta de *training* me traicionó, y a las dos de la mañana me trajeron a la casa, dormida en un taxi y en las peores condiciones para el día siguiente. Y aquí estuvo lo grave, pues el resto de los chilenos se portó estupendamente: Hilda Sour, Rayen Quitral, Monicaco, Emperatriz Carvajal, Lalo Maura, etc., habían actuado la noche anterior hasta la madrugada, y el sábado, cuando los vi despedirse a la medianoche y les pregunté dónde iban, ninguno se dirigía a su casa: ¡había otro beneficio!

*Rayen Quitral.*

*Malú Gatica.*

*Libertad Lamarque fué otra de las estrellas que salió, acompañada de un marino y un soldado, en busca del óbolo popular en Buenos Aires.*

*Por las calles anduvieron los artistas argentinos y chilenos recolectando dinero para los damnificados del terremoto de San Juan. En la fotografía, Nini Marshall recogiendo dinero.*

# ¡Aquí estoy otra vez!

(POR AVION, desde Buenos Aires)

*Catita fué periodista y ahora quiere volver a coger la pluma para escribir una obra. De ella se pueden esperar sólo cosas notables.*

¿DONDE está Catita? ¿Qué hace cuando no filma? Tengo su teléfono. La llamo de tarde en tarde:

—¿Podemos conversar, Niní Marshall?

—Bueno... A ver... Espere. Mañana tengo que ir a los estudios, ¿qué le parece que lo dejemos para el lunes?

Y lo dejamos para un lunes, para un lunes cualquiera. Es entonces ella quien llama:

—¡Hola! Por favor..., perdóneme. Hoy no nos podremos encontrar. Tengo un compromiso fuera de la capital. ¿Mañana? ¿Qué le parece que nos encontremos mañana?

Por fin fuimos con otro periodista que no había conseguido ni tan sólo comunicarse por teléfono con la creadora de Cándida y Catita. Café retinto —siempre hay café sobre las mesas porteñas—, ventiladores que en vano tratan de enfrentarse con la columna mercurial, que sube y sube, charlas vecinas, miradas que Niní Marshall elude hábilmente.

*RECUERDOS DE CHILE*

Chile está ahí, al otro lado de los Andes, a unas cuantas horas. Chile tiene para nosotros, los que un día nos echamos a caminar por las rutas del mundo, una insistencia de recuerdos. ¿Qué hará Pato Kaulen a estas horas? ¿Qué cosas habrá aprendido Coke en la ciudad de los mil sueños?

—Créame usted —me dice Niní—, que Chile fué para mí el hallazgo de algo muy grato. ¿Se acuerda usted aquella tarde en que escrutamos la ciudad desde el edificio del hotel? ¿Se acuerda de aquella cena en El Refugio? Parecía que todo estaba adornado para satisfacerme. Parecía que todas esas personas que estuvieron a mi lado eran viejos amigos. Me son familiares las calles de Santiago. La Alameda, con sus *carros* y sus *góndolas* y su *pérgola* de San Francisco, recodo para la pintura de un gran artista.

A Niní se le alborozan las palabras. Me da nombres, pero, ¿y si se me olvida alguno? Luego, tras una pausa señalada por un sorbo lento de café, agrega:

—Tengo que volver... Acaso en este mismo verano. Esto no lo diga. Llegaré de sorpresa para decirles a los muchachos: "¡aquí estoy otra vez!"

—"Carmen" gustará allá.

—Estoy contenta con el trabajo que hice en esa película. Pienso superarme en la parodia de "Cleopatra", que se rodará en una fecha próxima.

—Han dicho que no volverá a la radio...

—La verdad es que no puedo exigir de mí más de lo que puedo dar. El trabajo doble, como artista de cine y de radio, me estaba aniquilando. Necesito dedicar más horas a mi hogar, a mi hijita. Quiero, además, escribir... Pienso en una obra literaria, al margen del cine.

—¿Versos?

—No, no son versos...

—¿Tiene usted mucho dinero?

—Nunca se tiene lo suficiente como para mirar el porvenir con los ojos cerrados. He ganado, sí, pero también he gastado mucho.

Los periodistas argentinos, que son, por lo general, más atrevidos que nosotros en las preguntas, han querido averiguar la inversión de los grandes capitales acumulados por la ex periodista. Niní es hermética. Ha declarado en corrillos de amigos que en su casa sólo hay lo indispensable. Obras de arte valiosas, las joyas necesarias, una sobriedad que se inspira en los cánones más estrictos del buen gusto. Eso es su hogar.

—¿Le gustaría que su hija fuera artista?

—No tengo por qué mezclarme en la vocación de mi hija. Que ella sea lo que quiere. Yo sólo tengo que preocuparme en que sea una mujer buena. ¿Sabe? Hago lo mismo que mis padres. Ellos, que trataron de proporcionarme toda clase de comodidades y satisfacción, que me dieron una educación cuidadosa, jamás impusieron sus deseos en cuanto a mi futuro de mujer. Tuve una "nodriza" gallega, algo consentidora, y de ella extraje mucho de su personalidad para mi personaje de Cándida, que cuidaba de mis inquietudes. Casi siempre, antes que una muñeca preferí un buen libro. Antes que una fiesta trivial, el acercamiento a personas cultas. De este modo fuí desechando, en lo posible, mucho de lo insustancial que tiene la vida.

—Han dicho que pasó usted por una etapa difícil antes de consagrarse en el cine.

—Y, a lo mejor, no exageran. Siempre se pasa por etapas difíciles cuando, en vez de mecenas, se confía en las condiciones propias. Yo no recuerdo nunca los momentos amargos. En este sentido soy dueña de una filosofía muy personal. Creo que los seres nacen con una estrella, con lo que se ha dado en llamar destino. Pero también se puede torcer el destino con una dosis de voluntad y confianza. El triunfo, sea en el arte o en cualquiera actividad, es más frecuente en las personas que se tienen fe a sí mismas. Perdón: estoy parodiando a Orison Swit Marden.

—¿Ha cumplido en el cine todos sus proyectos.

—No, amigo. Los proyectos están siempre más allá de las posibilidades. Dostoiewski debe haber muerto pensando en que no alcanzó a escribir su obra maestra, la que él concibió en el momento de convertirse en escritor. Me gustaría poder realizar un trabajo artístico con un firme maderamen, para que se mantuviera al través del tiempo, que es veloz e ingrato. ¿Ser actriz dramática? No. Ya es sabido que no hay actor cómico que no abrigue este

*(Continúa en la pág. 26)*

*Mientras filmaba "Carmen", Catita es visitada por un grupo de chilenos, entre los que iba Alejandro Flores, nuestro primer actor.*

## JORGE DELANO DE VISITA

*Coke estuvo la semana pasada de visita en las diferentes audiciones de cine de Santiago. En la fotografía aparece durante la trasmisión de Cine-Radio, de CB 57, leyendo algunas de las declaraciones que hiciera en Hollywood, delante de los cinematografistas norteamericanos. Le acompañan María Romero, directora de Cine-Radio, y Edith Mancilla, locutora del programa.*

★ ★ ★ ★ ★

## LA NOCHE DEL DEBUT

*En los corredores que dan a los camarines del Teatro Imperio, momentos después de haber finalizado el segundo acto de "Silencio..., que toca el maestro", el rector de la Universidad de Chile conversa con Juan Carlos Croharé. Al lado del primer actor está la figura femenina central del elenco, María L. Robledo; más allá, Pedro Moreno, al lado del autor cómico Puga Fischer, y de Carlos Cariola, presidente de la Sociedad de Autores de Chile.*

## VICENTE BIANCHI EN CB 126

*Todos los martes, jueves y sábados, en los programas de la noche, actúa por Radio Sociedad Nacional de Minería, el fantasista en piano, Vicente Bianchi. Algunas novedades musicales de las últimas producciones estrenadas en Santiago forman parte del repertorio de Vicente Bianchi.*

★ ★ ★ ★

## "FLOR DEL CARMEN"

*Así aparece Kika en la nueva película de los Estudios Patria Film. Según declaraciones del propio José Bohr, Kika se convierte con esta película en una de las revelaciones del cine nacional. "Flor del Carmen" será estrenada en la primera quincena de marzo.*

# Estímulo para el Cine Chileno

Escribe: PANCHO RIVAS

*Nuestra revista creó la estatuilla que vemos aquí. Con ella se premió a los más destacados elementos de nuestra pantalla. Fué la "Fiesta del Cine Chileno", la primera reunión con este objeto. Este año "ECRAN" ha guardado su "Oscar", ya que nuestra actividad cinematográfica ha sido escasa.*

*Es posible que la interpretación de Kika, en "Flor del Carmen" la haga acreedora a una distinción especial. Si tal sucede, ello no será posible. El cine chileno no cuenta con premios para honrar a los que trabajan en él y por él.*

LA CINEMATOGRAFIA, al igual que otras actividades del espíritu o industriales, necesita estimularse para alcanzar su completo desarrollo. Los premios, ya sean simplemente como títulos de honor o también como aportes pecuniarios, hacen nacer, en los que trabajan en cualquier industria, el afán de superación, y traen por lo tanto un progreso evidente. En Chile, cuando se trata de premiar, no nos quedamos cortos. Pero, por un extraño fenómeno, nada de ello ocurre cuando de la actividad cinematográfica se trata. Tal vez se deba a que el cine chileno no había alcanzado hasta ahora un verdadero significado industrial, o bien solamente a falta de interés por la cinematografía criolla: Lo cierto es que actualmente no existen subsidios monetarios de ninguna especie para el fomento del cine nacional, ni tampoco premios instituídos para honrar a aquellos que han trabajado con tesón ejemplar en su desarrollo.

## *EN OTROS PAISES*

No sucede lo mismo en otras naciones, en que las actividades fílmicas son honradas y respetadas con estímulos dignos de todo encomio. En México la cinematografía, además de obtener el amplio apoyo del Gobierno (tal vez el más amplio que jamás se haya otorgado a una industria cinematográfica), cuenta con su Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, que tiene por objeto destacar a los mejores artistas, técnicos y productores de la industria. La mejor película es premiada solemnemente, y ello equivale a una verdadera consagración. Además, la cinematografía mexicana cuenta con su "Semana Cinematográfica", una jornada de ocho días en que todos los festejos se dedican a conmemorar el desenvolvimiento del cine azteca. Diferentes festejos, en que toman parte todas las esferas gubernativas incluso el Presidente de la República, tienen por objeto subrayar la importancia del cine como elemento cultural e industrial de la nación.

En Hollywood todos sabemos lo codiciados que son los premios otorgados por la Academia. El "Oscar", la estatuilla que simboliza la consagración de dicho organismo, es el más preciado trofeo entre trabajadores y estrellas. El "Oscar" tiene una significación de estímulo que bien pudiera imitarse en Chile.

También en Argentina se disciernen premios para las mejores películas, para las mejores actuaciones de cada año y, en general, a todo aquel que en una u otra forma ha logrado destacarse en las labores cinematográficas. Una comisión municipal formada por personalidades se encarga de entregar los premios. Pero por si ello fuera poco, el Gobierno argentino, estimulando la actividad cinematográfica, acaba de emitir un decreto en que obliga a todos los teatros a pasar noticiarios nacionales en sus funciones. Si la producción de noticiarios no es suficiente como para cubrir estas necesidades, agrega el citado decreto, se suplirá con la exhibición de películas culturales de manufactura argentina.

*La creación de Lucho Córdoba en "Un hombre de la calle" fué ciertamente destacada. Así lo comprendió el público que lo distinguió como el mejor actor cinematográfico chileno. Pero faltó aquí también el apoyo oficial que hubiera prestado mayor solemnidad al acto.*

## *LO QUE PUEDE HACERSE EN CHILE*

Nuestra revista dió un hermoso ejemplo el año pasado al premiar a los mejores y más destacados elementos de la cinematografía chilena. En aquella "Fiesta del Cine Chileno" quedó demostrado que en Chile falta mucho que hacer en este sentido. "ECRAN" creó la estatuilla que entregó a los honrados con ella, y la fiesta sirvió también para reunir, aunque fuera en una sola ocasión, a los personeros de la industria. Es claro que una revista no puede ofrecer estímulos monetarios. Pero ahora nosotros sugerimos a las esferas gubernativas la conveniencia de crear un premio en dinero para estímulo a la mejor película nacional, al mejor director y a las mejores actuaciones. Así como se ha creado un Premio Nacional de Literatura..., ¿no sería acaso justo crear un Premio Cinematográfico Chileno?... Bien es verdad que la Universidad de Chile elegía o las elige aún, las películas de mayor valor artístico exibidas en Chile, pero ello no se hace extensivo especialmente al cine chileno, que es el que verdaderamente necesita de este estímulo. Ahora que nuestro desarollo cinematográfico pasa por un período de crisis en que apenas se producen cintas nacionales, nos parece oportuno ofrecer este estímulo que posiblemente elevara el nivel de nuestra producción e hiciera nacer ansias de superación en todos los que trabajan para nuestra pantalla. También existe la posibilidad de que estos premios sean entregados por una comisión municipal, lo que indudablemente sería más fácil. Pero de uno o de otro modo, el estímulo como tal, se hace cada vez más necesario para el cine chileno. Nosotros lanzamos la idea; en manos de las autoridades queda la solución que pueda darse a la situación...

P. R.

*Deanna Durbin respira el aire de campo a pleno pulmón. Lleva una falda de una tela de algodón blanco, con pequeños ramitos y una especie de corselete marcando la cintura. Una blusa muy vaporosa de velo, adornada con encajes y muy recogida en torno al escote, complementan la gracia juvenil de la tenida.*

*Para el campo o la playa, Michele Morgan luce este gracioso traje de hilo blanco con estampados de hojas caprichosas. El modelo deja la espalda desnuda hasta la cintura. Los vivos son verdes, en el tono que domina en las hojas. (Foto R. K. O.)*

# Hollywood en Verano

*Este precioso traje de Ida Lupino es de chintz en fondo blanco, adornado con grandes rosas. La falda lleva unos pliegues en forma de tablas, que mueren en la cintura y unos bolsillos como capachos. La bata va abrochada de arriba abajo, adelante. (Foto Warner Bros.)*

*Imposible nada más encantador que este traje de Deanna Durbin. Es una bata de shantung, color natural, en que van distribuídos, caprichosa y graciosamente, grandes ramos de flores incrustados. En la parte de arriba lleva dos bolsillitos y botones de nácar para abrochar el vestido. (Foto Universal.)*

# LA AMETRALLADORA DE "Hooligan"

*...era indudable que Mary hablaba con alguien, pero...*

DEBO ADVERTIR, ante todo, que viajaba entonces por cuenta de Churchill y Bigbean Limited, fabricantes de maquinarias de agricultura. ¿Conoce usted Cincinnati? Es una hermosa ciudad, pero extremadamente aburrida, y a las cuarenta y ocho horas de llegar me encontraba en un estado de ánimo lamentable. Había visto el último film de Mae West; había agotado en fox y rumbas a las quince taxi-girls del Chin-Chin Butterfly. Escuché un sermón sinfónico de Aimée Mc. Pherson, que estaba de visita en la ciudad, y con toda serenidad reflexionaba en el Juicio Final, bebiendo un whisky-soda, cuando oí que me saludaban:

—¡Aló!

Me sobresalté, pues, la voz no me era desconocida, y, al darme vuelta, me encuentro cara a cara con William Charles Randolph Mc. Guire.

—¿Cómo estás, tortuga de mar? —me dice.

—¿Y tú, langosta? —respondo.

Explicaré la razón de este amable tratamiento, dejando establecido que nos educamos juntos en la Universidad de Yale.

—¿Qué estás haciendo en esta cueva? —pregunta William Charles Randolph.

—Estoy aquí de agente vendedor de la Churchill y Bigbean Limited, y en vías de imponer sus arados en todo el Estado de Ohio. Pero, y tú, ¿estás acaso radicado en Cincinnati? Creía que eras abogado en Detroit.

—Eso ya pasó..., he dejado los códigos y ejerzo ahora una profesión más lucrativa y tranquila, soy agente de policía secreta.

—¡Caramba! Tú, un agente... En fin, te daré mi pésame, y espero que me sirvas de algo si más tarde me enrolo en una banda. Y ¿qué haces actualmente en Cincinnati? Supongo que no me buscabas a mí...

—¡Desgraciadamente, no! Ando en busca de la amiga de Baby Face Trafalgar. Está escondida en algún rincón del Barrio Chino. Si no tienes nada que hacer, ven conmigo y te mostraré dónde fué muerto la semana pasada "El ametrallador Hooligan" por una muchachita de diecisiete años.

—Encantado; déjame terminar este whisky, y vamos.

William Charles Randolph me invitó a subir a su "Brockenbacker" de doce cilindros, gracias a cuya bocina policial nos ahorramos todas las paradillas, atravesando la ciudad a una velocidad vertiginosa.

Por fin llegamos a la orilla del Ohio, y continuamos bordeándolo hasta donde las casas y citées alcanzaban un grado máximo de miseria, barrio de cabarets de último orden. Mc. Guire viró bruscamente hacia una callejuela, dejada de la mano de la Municipalidad, en donde unos muchachos hambrientos peleaban armados de piedras.

—¡He aquí la guarida! —anunció William Charles Randolph Mc. Guire—. ¡Es encantador! Sígueme.

Atravesando la obscuridad del vestíbulo vacío, nos dirigimos al subterráneo. William Charles Randolph me indicaba el camino con su linterna, y cuál no sería mi sorpresa al descubrir en este ambiente miserable un encantador *boudoir* tapizado de seda color crema. El diván bajo, los muebles modernos, cuadros, no faltaba nada, pero todo aparecía deteriorado por las balas.

—Es aquí donde "El ametrallador Hooligan" mantenía a sus víctimas. Después de la muerte de Dillinger, ocupó su lugar en la banda, y por lo consiguiente, el título de "Enemigo Público Número Uno". Jamás logramos echarle el guante, y ya desesperábamos de hacer algún día su captura, cuando raptó a la hija del viejo Riverside. La pequeña fué raptada en Manhattan, a la salida de una fiesta en casa de una amiga. "El ametrallador Hooligan" la hizo raptar en el momento en que subía a su coche. Unos cuantos disparos fueron suficientes, y ya estaba raptada.

"¡Es un ángel! El pelo castaño, los ojos azules, de expresión inocente, un talle que haría morir de envidia a una hormiga, y una viveza que dejaría pasmada a una mestiza de chino y armenia. Afortunadamente el padre no perdió la cabeza, echó a un lado a los periodistas, y se guardó bien de protestar de la torpeza de la policía. Se limitó a prevenirnos y esperar que le indicaran el monto de la suma de rescate.

"Los raptores, después de amarrar a la muchacha, dejándola en el fondo del auto, tuvieron varias veces la impresión de ser perseguidos. Llegaron a escuchar nítidamente ladridos de perros como si hubieran lanzado una jauría tras al auto. Bull-Dog Lupino, mano derecha de Hooligan —y él mismo me lo contó—, se detuvo para ver si alguien se había cogido a la rueda de repuesto. De manera que cuando llegaron a este lindo *boudoir*, estaban todos nerviosos e inquietos. En espera del jefe doblaron las guardias. Dos horas más tarde llegó Hooligan.

—Es curioso, jefe —le dijo Bull-Dog Lupino—, pero me parece haber escuchado voces.

—Estás borracho.

—No, jefe: parece que, además de nosotros, hay alguien en la casa.

Hooligan se echó a reír, y fué a instalarse en el cuarto contiguo a la celda-*boudoir*. Esta pieza tenía las luces apagadas, y parecía que la pequeña dormía. ¿Era una sugestión provocada por la angustia? ¿Por qué fenómeno les parecía a todos escuchar de nuevo a medianoche los murmullos que los inquietaban? Era indudable que May hablaba con alguien, un hombre, pues, la voz era ronca.

Lupino me cuenta que Hooligan se precipitó dentro de la pieza. La chica estaba arrellanada en un rincón del sofá, con su traje de baile, escotada, y observándolo con sus ojos ingenuos. El bandido registró todo, detrás de las cortinas, bajo el lecho... No encontró a nadie... Media hora más tarde se escucharon de nuevo cuchicheos, y, además, un aserruchar de madera. Era para volver loco a cualquiera.

Hooligan hizo revisar la casa por fuera y comprobar que la calle estaba desierta y tranquila. Quién sabe si existía un pasaje secreto que comunicara con el subterráneo... Lo más extraño era que los ruidos continuaban aun cuando los hombres se encontraban en la pieza, y Bull-Dog Lupino oyó decir:

—¡Paciencia, pequeña, ya vamos a llegar!

Era la voz masculina que todos escucharon, ronca, alucinante.

—¡Maldito sea! —gritó Hooligan—. No me la han de ganar.

Y sacando la ametralladora, disparó a las paredes, a las ventanas, al techo...

Loca de terror la prisionera se había refugiado junto al peinador, mientras la voz continuaba:

—¡Animo, paciencia, ya vamos a llegar!

—¡Salgamos de aquí! —rugió, por fin, el jefe, tirando su arma sobre el diván—, y tráiganme a la chica.

Pero de un salto la chica se había apoderado del arma, y después de matar al jefe, sin perder la calma, agrupaba a los hombres y les ordenaba salir a la calle, donde un auto de patrulleros que pasaba de ronda los recogió.

—Y el salvador..., ¿quién era el salvador? —pregunté—. ¿Quedó en el subterráneo?

—No existía tal salvador... Tendré que explicarte, especie de sanguijuela, que la chica era ventrílocua... Estuvo todo el tiempo fingiendo un diálogo imaginario con sus dos voces, y te aseguro que, si quisiera, encontraría ahora un porvenir estupendo en el teatro.

T. B.

# Enrique Santos DISCEPOLO

## UN "PALO DE FOSFORO" CON CABEZA DE GENIO

Escribe: PATRICIA REYES

ENRIQUE Santos Discépolo asegura que lo que más le incomoda es él mismo y que para descansar prefiere su casa. Se divierte en cualquier sitio del mundo. Hasta las piedras son para él motivo de recreación.

No practica ningún deporte. Ni sabe bailar. Lamenta haberse privado de abrazar a tantas mujeres bonitas. Cualquier género de baile es un espectáculo entretenido. Pero le exaspera ver moverse a una gorda.

Por sobre todas las virtudes estima la humildad, que él reconoce poseer, y piensa que la televisión es el invento más genial de la ciencia moderna.

Detesta los términos vulgares. Con un mismo grado de complacencia emplea todas las palabras del diccionario. Habla a solas. Es un diálogo permanente consigo mismo, con el fin de vigilarse. No practica religión alguna. De todas, juzga a la mejor según la moralidad que contiene.

*Cualquier género de baile es un espectáculo entretenido para Enrique Santos Discépolo.*

Le entretiene cualquier libro. Según lá época. Por temporadas, no lee otros que los de carácter policial. Los filósofos son sus autores predilectos, y le parece que Confucio está siempre de actualidad.

El plato que más le agrada es el que deja de comer. Nunca tiene apetito. Un placer que inconscientemente reservó para los gastrónomos.

Admira la habilidad de los grafodramas de Medrano, que publica "La Nación", de Buenos Aires.

Enrique Santos Discépolo nació en Buenos Aires el 27 de marzo de 1901. Es delgado. De ojos pardos. Algunas canas dispersas aparecen sobre su pelo negro y ondulado.

En París conversó con Maurice Maeterlinck y Einstein. Del último, considera admirable su teoría. Y, precisamente, porque no la entiende. En España habló con García Lorca y Marquina.

No tiene preferencias por los animales. Ni se declara partidario de ninguna especie en particular. Por no ofender a los perros. Sostiene, sí, la creencia de que escucha la más estupenda de las sinfonías cuando el viento remece los álamos.

En 1935 frecuentó la Academia Francesa. Y tuvo la oportunidad de conocer allí a Jean Gabin, Victor Francen, Harry Baur. Entre otros,

**COMPOSICIONES MUSICALES DE SANTOS DISCEPOLO**

"Esta noche me emborracho", (tango).
"¿Qué le vas a hacer?", (tango).
"Chorra", (tango).
"Malevaje", (tango).
"Soy un arlequín", (tango)
"Confesión", (tango).
"Yira, yira", (tango).
"Sueño de juventud", (vals).
"¿Qué sapa, señor?", (tango).
"Carillón de la Merced", (tango).
"Secreto", (tango).
"Tres esperanzas", (tango).
"¿Quién más, quién menos?", (tango).
"Esperar", (vals).
"Alma de bandoneón", (tango).
"Cambalache", (tango).
"El día que me quieras", (tango).
"Tu sombra", (vals).
"Desencanto", (tango).
"Tormenta", (tango).
"Cascabel prisionero", (zamba).
"Melodía porteña", (tango).
"Condena", (tango).
"Noche de abril", (zamba).
"Cuatro corazones", (milonga).
"Hiéreme", (canción).
"Mañana", (canción).
"Presencia", (canción).
"Porvenir", (marcha).
"Canto de amor", (vals).
"Martirio", (tango).
"Infamia", (tango).
"Uno", (tango).

**OBRAS DE TEATRO**

"Los duendes", (comedia).
"Día feriado", (comedia).
"El organito", (comedia).
"Caramelo surtido", (comedia).
"El hombre solo", (drama).

**PELICULAS DIRIGIDAS**

"Melodías porteñas".
"Cuatro corazones".
"Caprichosa y millonaria".
"Un señor mucamo".
"En la luz de una estrella".
"Fantasmas en Buenos Aires".
"Cándida, la mujer del año".
"La importancia de ser ladrón".

pone en relieve la personalidad artística del galán y humorista Fernand Gravet.

Sabe imitar, con maestría, a varias personas. Aun a los gordos, a pesar de su extremada delgadez. Y no sobreestima el valor de los pensamientos. Se inclina a la acción. Pero no vacila en confesar que "La Incógnita del Hombre", de Alexis Carrel, le proporcionó una de sus más fuertes impresiones.

Discépolo dice que una de las cosas que mejor sabe hacer, es cebar mate, y que en su carrera artística primó siempre el sueño sobre la realidad.

Mira con desdén los puestos elevados. Por la responsabilidad de que están investidos. Por nada del mundo sería presidente de alguna república.

Piensa que el mundo vive una etapa de dolorosa transición. Que los hombres permanecen en un verdadero caos ideológico.

*Lo que más le incomoda es él mismo.*

En cuanto al sexo femenino, le atrae aquella que posee el mayor grado de comprensión.

Delgado, alto y con una sonrisa siempre a flor de labios, Enrique Santos Discépolo parece la concepción de un inventor casero: un "palo de fósforo" lleno de simpatía y con una cabeza que se enciende al contacto de sus propias ideas.

## MOLESTAN A UN "PILATUNO" LOS RUIDOS INOPORTUNOS

*Premiado con dos plateas para el Teatro Real.*

Señor Redactor de Turno:
Aprovecho la ocasión que nos brinda, por primera vez, de hablar de programas radiales, por lo que me dirijo a la sección "Pilatunadas", la cual nos sirve para levantar nuestro ambiente radial.
Créame, señor Redactor, que, hablando de paciencia, poseo bastante como para que esto no llegue a su límite, pero en este sentido llegó. Se trata de Radio Yungay, ex Radio Mayo, que no porque cambió de nombre ha cambiado la clase de sus programas, ni mucho menos de los señores locutores de ésta.
El sábado 8 de enero, más o menos de 2.30 y 5.30 de la tarde, los programas estuvieron pésimos, no sólo los referentes a música, sino a la animación de los señores locutores, que no podían ni empezar (ni mucho menos continuar), debido a que la risa los ahogaba; si no me equivoco, estos señores estaban presenciando un campeonato de catch-as-catch-can, porque se oían golpes, risas algo lejanas y bromitas que no se alcanzaban a entender, y no fuera nada esto sino que en vez de anunciar el disco "Al compás del corazón", tocaron "Al compás de un tango", que su letra y autor son muy distintos. Claro está que cualquier colega pilatuno al leer esto hasta aquí habrá dicho: "Para eso está el dial, que cambie de transmisión". No, señor, yo he dicho todo esto porque quiero que nuestra radiotelefonía esté a la altura de su deber, como la que ya debiera tener nuestro querido Chile. Por esto sería bueno y tan necesario, a la vez, la formación de un curso de perfeccionamiento para estos señores, que no saben pronunciar nuestro idioma, el castellano.
Deseando ver publicado este párrafo, siempre que tenga buena acogida, saluda atentamente.— *S. Correa,* Santiago.

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

## CON UN CLAMOROSO AUGURIO EXALTA A RADIO "EL MERCURIO"

*Premiado con $ 20.— y dos plateas para el Teatro Santiago.*

Señor Redactor:
Jamás me he atrevido a formar parte de la lista de escritores de revistas o periódicos, por saberme incapacitado para redactar (aun mis cartas de amor), pero ahora que soy un gran lector de la revista "Ecran", y por ende de la sección "Pilatunadas", que la considero un triunfo para la revista por el mejoramiento que se ha notado ya en los programas radiales de algunas emisoras del país, me he decidido a colaborar con cuatro líneas, no con el objeto de criticar como lo hace la mayoría de los señores "Pilatunos", sino para aplaudir una audición de una de las emisoras de nuestra capital.
Bueno, ahora que trato de iniciarme en el periodismo, voy a hacerlo aplaudiendo entusiasta y calurosamente a la Emisora C. B. 138 Radio "El Mercurio", por su magnífica audición de música selecta que transmite los sábados de 22.30 a 24 horas.
También felicito a la dirección de la revista "Ecran" por la espléndida página de programas radiales que publica, con la cual los radioescuchas pueden orientarse en forma precisa, evitándose la molestia de sintonizar audiciones de mal gusto y perder los buenos programas.
Mis deseos son, y creo que también será el de toda persona que escuche este programa, que la Dirección de C. B. 138 Radio "El Mercurio" no desfallezca en su decidido afán de superación, seleccionando buenos programas.

Muchas gracias, señor Redactor.— *Efrain,* Santiago.

## OYO "LA SILLA VACIA" Y LA JUZGO UNA TONTERIA

*Premiado con dos plateas para el Teatro Victoria.*

Redactor de Turno:
En días pasados sintonicé Radio del Pacífico a eso de las cinco de la tarde. Actuaba la compañía de Teatro del Aire en Audición Teatro Variedades. Trataban de representar "La Silla Vacía", con tan malos resultados, que esta obra que es dramática, provocaba risa, se turbaban en los parlamentos, leían mal, sin sentido alguno, decían palabras una por otra, y para colmo, ellos se tentaban de la risa.
Este grupo de personas no son actores, ya que para serlo necesitan sentir el papel que cabe en cada ocasión interpretar; al reír mientras actuaban en esta comedia demostraron claramente lo poco posesionados que estaban de sus personajes respectivos; no sirven campoco para locutores, ya que ni siquiera leen con corrección; en consecuencia, deben dejar de actuar frente al micrófono.
Antes de finalizar debo aclarar que queda exenta de crítica Martha Charlín, que actúa como primera actriz del mencionado conjunto.
Esperando la publicación de estas líneas, lo saluda muy atentamente.
—*M. R.,* Santiago.

## *LA TRAGEDIA DE BETTE DAVIS*

*(Continuación)*

ñana", como si esa fecha fuera tan remota como el Juicio Final. En cambio, yo vivo ahorcada por la idea del "mañana". Ahora sé que la vida es "hoy".
(Cuánta profecía encerraban aquellas palabras.)
"Pensar que todo esto se lo debo al cine. Me agasajaron por mi condición de estrella. Y si no hubiera sido por el celuloide, aquella gente encantadora, no sabría de mi existencia. Farny me arregló una fiesta completa para mi cumpleaños. Me desperté a las siete con una serenata que me ofrecía la banda de Marinachi debajo de mi balcón. Me sirvieron el desayuno en el patio (esa palabra la dice Bette en español). Una serie de muchachas vinieron a traerme grandes ramos de flores. ¡Era la gloria! Luego fuimos en auto a Taxco, donde se nos juntaron un grupo de amigos para tener un *picnic* junto al río. Finalmente, cenamos en la terraza del hotel. Trajeron una torta enorme, adornada de flores naturales. ¡Y todo eso fué inspiración de Farny!
Eso y muchas cosas más me contó Bette aquella tarde en que todavía se sentía la mujer más feliz del mundo. Ahora me parece trágico hablar de una alegría que se fué junto con la muerte del hombre amado. Ahora pienso, ¿cómo será el próximo cumpleaños de Bette? Un día amargo, seguramente, pero la verdad es que no hay nada que acompañen mejor las horas vacías que los dulces recuerdos...

S. S.

**Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.**

# cámara inocente

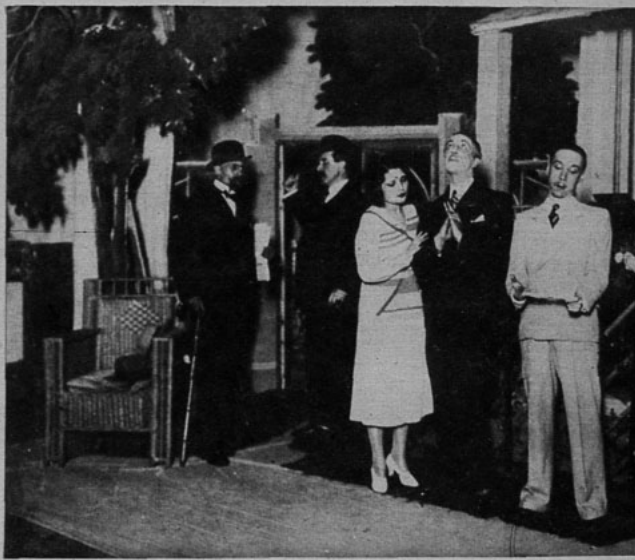
**¿QUE LES PARECE?** *Aquí tienen una prueba fotográfica, las mujeres que necesiten defenderse de los ataques de los hombres. Ellos dicen que ellas son "habladoras", y que no dejan pasar nada. ¿Y ellos? ¡Mírenlos! ¡Obsérvenlos! ¡Qué caras! ¡Qué gestos! ¡Qué no nos vengan a decir que están hablando de las carreras! Ellos son: Carlos Vattier, escritor y argumentista de Chile Films; Pedro de la Barra y Wilfredo Mayorga, autor teatral. (Texto redactado por una señorita.)*

**ADELQUI AL NATURAL**

*Junto con Carlos García Huidobro, Adelqui Millar estuvo los otros días conversando largo rato. También le contaron al "reportero indiscreto" que Millar había sostenido una larga conversación con René Bertheion. Esta es la pose más característica del director chileno que ha recorrido todo el mundo y que ahora seguirá viaje hacia los Estados Unidos, luego de una temporada de descanso en el Sur.*

**¡A LA UNA... A LAS DOS... Y A LAS TRES!**

*¿Ustedes creen que José Perlá se podrá comer todo eso? ¡Aunque parezca raro, la verdad es que se lo comió! Bueno, después de hacerse el alemán en la obra de don Nathanael Yáñez Silva, y después de beberse las dos cervezas que le exige su papel en esa pieza teatral, cualquiera tiene también el mismo hambre que demuestra Perlá en esta fotografía.*



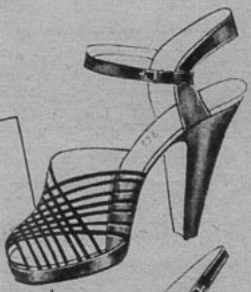
**RECUERDOS** *En sus tiempos, esta no fué una fotografía de la cámara inocente. Ahora, si que puede ser, porque en la fotografía no sé si ustedes habrán reconocido a Lucho Córdoba, que ésta leyendo un papel; a Rafael Frontaura, convertido en un santo señor; a la actriz Aracelli Márquez, contemplándolos y al actor Leonardo Arrieta, de bastón y cuello duro, con aspecto severo, desconociendo el gesto del caballero que le indica la puerta de salida.*

# REMANENTES DE TEMPORADA
## A PRECIOS DE OPORTUNIDAD

CALZADOS *Sterling*

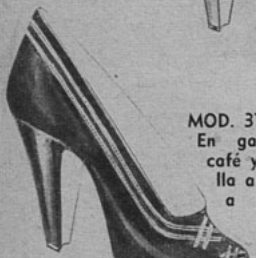
ESTADO 201 - SANTIAGO

MOD. 371 y 372
En gamuza negra y azul. Plataforma a mano. Taco 7½ cm. El par a
$ 158.—



MOD. 373
En gamuza negra café y azul. Plataforma a mano. Horma Canotier. Taco 8 cm. El par a
$ 198.—

MOD. 375
En gamuza negra y azul. Suela delgada. Taco 7½ cm. El par a
$ 178.—



MOD. 374
En gamuza negra, café y azul. Plantilla a mano. El par a
$ 198.—

MOD. 376
Exclusivamente en negro. Plantilla a mano. El par a
$ 168.—

$ 154.—

MOD. 377
Unicamente en cuero plomo. Planta y suela de corcho macizo. El par a
$ 274.—

MOD. 378
KEDETTE NORTEAMERICANO
Tejido lona lavable. Planta de goma. Liviano, fresco, suave. Blanco con negro, y azul con blanco. El par a

## EL DIRECTOR DE ESCENA DE LA RADIO

Con el título que antecede hemos leído un artículo muy interesante de Stephen Potter, uno de los más prestigiosos directores de escena de la B. B. C. de Londres. Lo que en él se dice permite percibir, con toda claridad, cómo la radiotelefonía exige, para el buen desempeño de su papel, un trabajo cotidiano y minucioso de todos los que actúan en ella. Nada se improvisa, nada se deja al azar, como suele ocurrir entre nosotros.

El teatro radial no impone menos ensayos que el desarrollado en un escenario. Los actores —convenientemente elegidos para cada uno de los papeles— leen con detenimiento lo que les corresponde interpretar, se adueñan de su sentido y "encarnan" un determinado personaje. No hay nadie que les diga cómo deben decir esto o aquello, para hacerlo "teatral" o "natural". El actor ha comprendido a su personaje, se ha convertido en ese personaje, y lo muestra a su manera. El director opinará después. Y de aquí que los intérpretes den vida a sus papeles y nó se limiten apenas a ser lectores de lo que un autor cualquiera escribe.

En el último ensayo aparece el director. Más bien, no aparece, pues está solo, aparte, escuchándolo todo con oído de crítico experimentado. "El director de escena está sentado en un cuartito —nos dice Potter—, teniendo ante sí un gran cuadro negro cubierto de botones y de palancas. Está ensayándose el número, pero no hay a la vista actor alguno". Hacia este cuadro de control convergen varios conductores de sonidos. Tocando diferentes botones, el director puede fundir y modular voces, músicas y efectos. "El director de escena de la radio —agrega el articulista— es como un director de orquesta que puede hacer subir o bajar, a voluntad, los elementos de la orquesta. Sólo colocando a los actores, músicos y a los demás en estudios separados, o en compartimientos separados por biombos en un estudio grande, el director controla no sólo el volumen, sino que regula el tiempo".

En el comentario a que aludimos, se anota algo que nos parece de sumo interés: "El actor tendrá un millón de radioescuchas, y hasta es probable que tenga tres o cuatro veces más; pero su público consistirá, por lo general, en dos personas sentadas al lado del fuego. Para que la representación radiada sea efectiva, hay que adaptarla a este reducido público. El consejo de Hamlet a los cómicos: "usad de moderación", es mucho más esencial para los actores de radio, y el principal objeto del director de escena es que no exagere, ni en el modo de representar ni en ninguna otra cosa".

De más está decir que ésta es una callada condenación de los efectismos fáciles y contagiosos, que al actor que actúa en una sala, frente a su público, le ganan a veces no pocos aplausos. El radioteatro es un teatro para ciegos. El sentido que prevalece es el del oído. Olvidarlo es caer en errores, como los que tan a menudo observamos.

Pero el tema es demasiado extenso y nos alargaríamos más de la cuenta si quisiéramos comentarlo de una sola vez. Pronto volveremos, por consiguiente, a hablar de esto.

## VERSOS

Aparecen y desaparecen —esto último, para suerte de todos— unos recitadores radiales de la más variada catadura.

Todos ellos están convencidos de que no tienen nada mejor que hacer que exhibirnos su mal gusto en la elección de los poemas que recitan y sus temblores de garganta cada vez que se imaginan demasiado intensa la emoción. Acaso esta plaga sea necesaria, no lo sabemos; en todo caso, nos parece lamentable.

De aquí, pues, que nos parezca digno de señalarse a un recitador que no se asemeja a los otros: Enrique Barrenechea (C. B. 114). Aquí no nos encontramos con dolientes suspiros de agonía ni con arrebatos de jabalí que ha resuelto la embestida fulminante. Barrenechea es sencillo, sobrio, y —lo que de veras importa— sabe elegir sus poemas. Se le escucha con agrado.

## MUSICA

De esto es casi de lo único que puede hablarse, cuando se comenta la vida semanal radiotelefónica. Pero claro está que no siempre se puede estar glosando la existencia de los viejos discos. Sin embargo, hay dos programas que merecen —de manera segura— ser destacados: el de C. B. 138, de los domingos, en que se retransmiten los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company de Nueva York; y el de C. B. 126, también de los domingos, en que Vicente Salas Viú analiza y comenta, con claridad y sencillez, la música de los grandes compositores de todos los tiempos.

Los aficionados a la buena música pueden tener la certeza de que en ambos programas encontrarán siempre lo que necesitan.

*J. P.*

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

# PAQUETE DE

*Armando y Emilio Taulis*

**Insultos en público:** Desde cerca de las diez de la noche se estaba transmitiendo un programa con la participación de casi todas las orquestas nacionales, desde el Teatro Balmaceda. Se trataba de un beneficio organizado por Angel Capriolo y Nano Neira, para recolectar fondos y enviarlos a San Juan. Más o menos a las tres de la madrugada, el animador de esta función, sin acordarse de que estaba delante de un micrófono, lanzó dos o tres insultos contra la cancionista argentina Tania, que no había asistido al espectáculo. El público, entusiasmado por las palabras del supuesto locutor, también agregó algunos insultos de su parte, todos los cuales llegaron a percibirse claramente por el micrófono. Después, la función siguió su curso, sin que la autoridad tomara cuenta de lo que había ocurrido. Descuido imperdonable de Servicios Eléctricos. No se puede hacer una cosa así con una artista de valor, como la que nos visita, agregando injusticia a la grosería.

**Culpable:** Los insultos que sin ningún respeto ni modo-

**Enrique Barrenechea**

ración se lanzaron esa noche en el Teatro Balmaceda y por las ondas de CB 89, Radio Bulnes, que había prestado gentilmente sus micrófonos y aparatos técnicos para la transmisión, fueron dichos por Nano Neira, uno de los organizadores del beneficio, convertido desde hace algún tiempo en locutor.

En caso de tener el pase correspondiente de la comisión examinadora de locutores, este hecho le hace perder dicho pase y lo inhabilita para presentarse en lo sucesivo delante de un micrófono. En caso de no poseer el permiso correspondiente, la autoridad respectiva debe tomar las medidas necesarias para que este señor no transmita más.

**Dice Tania:** El hecho, según lo relata Tania, ocurrió de la siguiente manera: más o menos a la una y media de la madrugada de ese día dos señores se apersonaron en el Sótano de la Quintrala para decirle que tenía que ir esa noche al beneficio que se estaba desarrollando en el Teatro Balmaceda. Además, la debían acompañar los músicos de la orquesta. Tania, que no sabía nada de esto, se negó, porque a esa misma hora comenzaba una de sus presentaciones en dicho local, donde está contratada. Expuso sus razones: de habérsele avisado antes, ella habría convenido una hora especial para su actuación. Además, los dos señores que le pedían su asistencia al Teatro Balmaceda le eran completamente desconocidos, y, según algunos músicos, ajenos al ambiente artístico. En sus declaraciones oficiales, Tania dijo:

—Desde el primer momento ofrecí mi cooperación a la Casa del Teatro. Estaba dispuesta a asistir a cualquier beneficio en favor de los damnificados del terremoto de San Juan. Aunque no soy argentina, sino española, siento por ese país un gran cariño. Allí me crié. Allí conseguí mi fama. Y ahí formé mi familia. En 1939 fuí la organizadora en Buenos Aires de casi todos los beneficios en favor de los damnificados del terremoto de Chillán. Por consiguiente, no me podía negar porque sí a asistir al Teatro Balmaceda. Aseguro que nadie me dijo nada de antemano.

**Otra versión:** Circuló por el ambiente una versión que no deja bien puestos a los organizadores de este beneficio. Según algunas personas, la verdadera razón que tuvo Tania para negarse a cantar en ese beneficio fué que al preguntar cómo se repartiría el dinero conseguido, supo que el 60 por ciento de las entradas quedaría en poder de los

*Grupo de asistentes al almuerzo ofrecido por "Ecran" a Adelqui Millar, en el Club de la Unión.*

**RESUMEN DEL MES**

ENERO DE 1944.—Números 676-79.—Durante este primer mes del año 1944 no se han producido grandes novedades en el ambiente radiotelefónico, como tampoco en el ambiente cinematográfico. En el primero, salvo uno o dos contratos de importancia, todo ha seguido igual; en el segundo, muchos proyectos hacen suponer un avance creciente de nuestra cinematografía.

Radio Sociedad Nacional de Minería, con un despliegue halagador de sueldos para el artista nacional, ha llevado hasta sus estudios a muchas de las figuras más populares de nuestro ambiente; Sociedad Nacional de Agricultura ha mantenido su tren de trabajo, y Cooperativa Vitalicia dió nuevamente muestras de su cooperación popular, al mantener relaciones radiotelefónicas con Mendoza y un equipo transmisor del Ejército de Chile, instalado en San Juan. El teatro ha tenido sus novedades: Lucho Córdoba terminó su temporada en el Imperio, y le cedió el lugar a Juan Carlos Croharé, que debutó con bastante éxito; por primera vez en nuestra escena, se unieron dos cómicos de la categoría de Ana González (La Desideria) y Eugenio Retes, y estrenaron una pieza en el Teatro-Carpa San Martín.

Este es, más o menos, el resumen de las actividades artísticas de enero.

**Vuelta y vuelta:** Coke llega a Chile, después de haber estado varios meses en Hollywood; Kika es contratada por CB 126; Carlos Justiniano, desde el 22 de diciembre, se hace cargo de la presidencia del Sindicato Radial de Chile, elegido por unanimidad; Los Quincheros pasan de CB 57 a Radio Sociedad Nacional de Minería; Chile Films anuncia que seguirá filmando el Noticiario ICE; José Bohr se convierte en padre de un niño que se llamará Daniel; CB 106 cumple diez años de vida; se anuncia que Pedro López Lagar quiere abandonar el cine; Los Bohemios vuelven a Cooperativa Vitalicia; Lucho Córdoba termina su temporada con un gran festival; Eglantina Sour parte en gira teatral por el Sur del país; Croharé debuta en el Imperio; Carlos Justiniano presenta su renuncia al Sindicato Radial de Chile, porque algunos elementos de éste forman un Sindicato de Actores; Margarita Xirgu hace una gira por el Sur; Radios La Cooperativa Vitalicia transmite en cadena con Mendoza y San Juan, para mantener al corriente de las últimas novedades producidas en torno al terremoto; Alfredo Figueroa cumple 21 años de actuación radial; Tania llega a Chile, acompañada de su esposo, Enrique Santos Discépolo; Adelqui Millar también llega hasta nosotros, después de haber estado veintiséis años alejado del país.

# NOTICIAS

*Tania y Enrique Santos Discépolo*

organizadores y solamente el 40 por ciento de ellas pasaría a manos de las autoridades de San Juan. Más tarde, la situación fué esclarecida, ya que el total de las entradas se destinó a los damnificados.

---

**Desideria-Retes:** En la carpa del Teatro Móvil San Martín debutaron con gran éxito dos de las figuras cómicas más populares de nuestro ambiente. Su primera obra fué "Por vos yo me rompo todo", escrita por el propio Eugenio Retes, y el segundo estreno, también del mismo autor, lleva el título de "Entre el amor y el deber". La temporada se prolongará hasta los primeros días de invierno.

---

*Patricio Kaulen*

**Proyectos cinematográficos:** El ambiente del cine nacional está optimista. Varios proyectos tienen ocupados a todos los cinematografistas nacionales. Las otras tardes, en el almuerzo que Revista ECRAN le dió a Adelqui Millar, estaban presentes, junto al invitado, María Romero, Emilio López, Mario Vergara, Jorge Délano, Eugenio de Liguoro, Carlos García Huidobro, Luis Moglia Barth, Ricardo Vivado, José Bohr, Oscar Schanapiecco, Ewald Beier, Manuel Troni, Francisco Rollieri, Ignacio Mardones, Miguel Frank, Patricio Kaulen, Miguel Munizaga, Emilio Taulis, Santiago del Campo, Renato Valenzuela, Alejandro Guzmán y Raúl Alcardi. De allí salieron muchas declaraciones sobre los futuros trabajos cinematográficos de nuestro cine.

---

**Vega Querat-Patricio Kaulen:**—En el mes de mayo filmarán una película estos dos elementos. Vega Querat fué el dibujante que confeccionó, en papel, las tomas de "Nada más que amor". Ahora ambos empezarán la filmación de una película de tema liviano, que se rodaría bajo la dirección de Patricio Kaulen y como una producción de Vega Querat. Aun no tiene título definitivo. Los trabajos se harían en Santa Elena, de nuevo en actividad, después de haber permanecido cerrados cerca de tres años.

---

**Enrique Barrenechea - Carlos Cariola:**—Con un millón de pesos en sus manos, ya tienen los planos y todo el material para reiniciar la labor de Aconcagua Film. Un grupo de actores de teatro formaría parte del elenco de esta nueva empresa cinematográfica en acción. Antes de que termine el verano quieren filmar una cinta, probablemente Enrique Vico, primer actor, interpretada por el propio Enrique Barrenechea. La dirección de la película se la encargaría a Jorge Infante, que, después de haber trabajado en los Estudios de Joinville, en Francia, no ha querido filmar en ningún otro sitio. Ahora, en esta empresa será el director oficial.

---

**José Bohr-Amanda Labarca:**—José Bohr está terminando el papeleo correspondiente para conseguir que el Ministerio de Hacienda de Argentina le autorice el traslado de todo el material de los Estudios Río de la Plata a Santiago, material que fué comprado por este director, en Buenos Aires, para la empresa chilena Patria Film. Aun no se han tenido novedades en torno a estas negociaciones, pero se cree que ellas terminarán bien para los compradores y que dentro de algún tiempo más comenzará la instalación de estos equipos completos, en los Estudios que se construirían en un terreno cercano al Golf de Santiago, filmándose, en primer lugar, un nuevo argumento de la distinguida escritora Amanda Labarca.

---

**Emilio Taulis-Armando Taulis:** Los dos laboratoristas más prestigiados de nuestro ambiente han terminado todos los trabajos preliminares para la instalación de unos Estudios propios, con un laboratorio montado y construído por ellos mismos, igual que todas las maquinarias necesarias. Esta empresa se uniría a un grupo de cinematografistas nacionales independientes, para formar una entidad más completa y capacitada, en todo sentido.

★ ★ ★

## *EL CINE Y LA GUERRA*

*(Continuación)*

Chapman y Glenn Ford. La misma tendencia sigue "Action in the North Atlantic", de la Warner, con Humphrey Bogart.

Probablemente una de las obras más definitivas que se hayan producido durante la guerra sea la película que Walt Disney acaba de estrenar en los Estados Unidos, "Victory Through Air Power" (La victoria por el poder aéreo). En este film se relata en imágenes inolvidables el desarrollo de la aviación, y su importancia cada vez más preponderante para ganar la guerra. Walt Disney ha sido asistido para la realización de esta obra por el mayor Alexander P. Seversky, experto en aviación.

De valor incalculable ha sido también la cooperación que diferentes directores y artistas han prestado al Gobierno norteamericano para la filmación de algunas películas que nos expliquen mejor la actual guerra. Así sabemos que Clark Gable filmó innumerables escenas de batallas aéreas en el cielo inglés. Y recientemente el destacado director Frank Capra acaba de finalizar una cinta documental que lleva por título "Prelude to War" (Preludio de la guerra), y que ha sido realizada con la cooperación del Departamento de Estado. Esta película es la primera de una serie que se titulará "Why we fight" (Por qué peleamos), y que mostrará al pueblo de los Estados Unidos la preparación de guerra por sus agresores.

## EL CINE LATINO DESPIERTA

Hasta el momento presente, parecía como si la pantalla latinoamericana no se preocupara mayormente de los grandes problemas que afectan al mundo. Vivía aislada del resto de la humanidad. Es claro que se hace necesario recordar aquí que el cine latinoamericano ha alcanzado sólo últimamente significación continental, y que tal vez su excesivo localismo en los comienzos impidió afrontar escenarios tan vastos como la conflagración que se desarrolla hoy día. La pantalla mexicana hizo un infortunado intento de presentar el espionaje en México con una deficiente película que se tituló "Soy puro mexicano". Hoy se anuncia que se filmará "Svásticas sobre México", y que probablemente la epopeya del potrero del llano sea también trasladada al film. México está actualmente en guerra, y, aunque participa relativamente en ella, no puede dejar de desconocer la realidad de la contienda.

Argentina, por su parte, que hasta ahora se mostrara reaccionaria a todo aquello que tenía sabor extranjero, empieza a modelar en forma distinta sus tendencias cinematográficas, dándose plena cuenta de que al resto de América le incumbe lo que sucede en el resto del mundo. A la tendencia de la adaptación de obras clásicas de la literatura universal, el cine argentino se actualiza eligiendo como escenario para sus películas escenas de la guerra. Así en "El fin de la noche", que protagoniza Libertad Lamarque y dirige Alberto de Zavalía, el escenario es la Francia invadida. Por otro lado, con "La verdadera victoria", de Pedro López Lagar y Roberto Airaldi, el director Carlos Borcosque nos presenta escenas de la invasión de Polonia. Como se ve, la reacción empieza a operarse. Es que la guerra no es negocio particular de un Estado o de un pueblo, sino que ha llegado al grado en que todos nos sentimos afectados por ella, en mayor o menor grado. No podemos escapar de ella; cerrar los ojos significa cobardía...

M. F.

## *¡AQUÍ ESTOY OTRA VEZ!*

*(Continuación)*

deseo. Sería ridículo repetirlo aquí. ¿Ser una gran cantante? No. ¿Para qué intentar una tarea de por sí difícil? Pretendo superarme en lo que soy, sensibilizando cada vez el espíritu, motor de toda empresa y medida de todo impulso.

Había pasado largo rato sin que se hiciera presente algún cazador de autógrafos, verdadera plaga que asuela los cafés y los sitios frecuentados por artistas del cine, la radio y el teatro. He aquí una niña que nos sonríe. "¿Podría usted firmarme aquí?" Ni ni retribuye la sonrisa. Firma. Es una firma vertiginosa, que debe de ser muy distinta a la que ella estampa en los cheques. Ya una vez estafaron a Hugo del Carril por desatender este detalle.

—¿Por eso se oculta, Catita?

—No es que me oculte. Al público me doy entera cuando estoy actuando. Tengo derecho, en mi vida privada, a conferirme algo a mí misma.

—¿Tiene proyectos de viajes?

—Aunque lo desee, me es prácticamente imposible. ¡El trabajo!

Catita observa de reojo su pequeño reloj pulsera(


"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

*¡AQUI ESTOY OTRA VEZ!*

*(Continuación)*

—¿Tiene que retirarse?
—Sí..., un momento más..., es tarde. ¿Tarde para qué? No es preciso preguntarlo. Ni se ha trazado un plan de actividades que difiere del de otros artistas que conozco. Sus libros, sus horas, música, su hija, su marido, que conocen muy pocas personas, sus contratos y las páginas de esa obra que debe escribir por las noches, a esa hora en que los ruidos de la ciudad se deslien entre la sombra y el relativo silencio de estas calles vibrantes y bulliciosas.
Al apretarle la mano a esta artista, distinta a todas las artistas, nos queda una impresión: el tiempo tendrá que recordarla, aunque sea ingrato, aunque a cada minuto que pasa esté inventando nuevos olvidos.

*JUAN CASULLA*

*La audición "El Huaso de Auquinco" figura definitivamente en los programas de radio "La Americana". Había sido anunciada por CB 57. Pero el creador de ella, Carlos Cariola, ha firmado contrato posteriormente con la dirección de radio "La Americana".*

**Fin de la Escuela:**—El 31 de marzo terminó la labor de la Escuela de Interpretación, de los Estudios Chile Films. Cada uno de los alumnos recibió el pase correspondiente a su labor desarrollada en el curso de las clases, y cada uno de ellos fué incluído en el elenco de Chile Films, para formar con ellos el primer grupo de extras especializados en cine. Pedro de la Barra, por lo tanto, ha dejado de pertenecer a estos Estudios cinematográficos. Todavía no se sabe si volverá a ellos, para ocupar algún otro puesto.

**Filmación**: — Para los primeros días de marzo anuncian de Chile Films, que iniciarán sus trabajos de filmación con la película, "Romance de Medio Siglo", escrita, en colaboración, por Carlos Vattier, Francisco Coloane y Zlatko Brncic. El elenco que intervendrá en esta producción será dado a conocer en algunos días más. La dirección estará a cargo de Luis Moglia Barth.


AHORA SU ROSTRO IRRADIA *juventud*

CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sús aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

*Flores* de PRAVIA

DONDE NACE LA VEJEZ

Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo".

A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.

En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.

También el cuello se arruga y se torna rojizo.

# PROGRAMAS DE RADIO PARA LA SEMANA DEL 8 AL 14 DE FEBRERO

**EMISORAS DE SANTIAGO**

**CB 57** Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
**CB 66** Radio Chilena
**CB 76** Radio La Cooperativa Vitalicia
**CB 89** Emisoras Bulnes
**CB 97** Radio Prat
**CB 101** Radio Yungay
**CB 106** Radio Sudamérica
**CB 114** Radio del Pacífico
**CB 130** Radio La Americana
**CB 138** Radio El Mercurio

## INFORMATIVOS

7.30 horas CB 57
7.30 " CB 76
8.30 " CB 57
12.45 " CB 57
13.00 " CB 76
13.30 " CB 57
19.30 " CB 57
19.45 " CB 97
20.00 " CB 57
20.55 " CB 76
21.00 " CB 57
22.00 " CB 97
22.00 " CB 138
23.05 " CB 57

## MUSICA SELECTA

9.00 horas CB 57
12.45 " CB 66
13.15 " CB 89
13.30 " CB 66
13.30 " CB 138
14.00 " CB 97
15.05 " CB 114
17.00 " CB 76
17.30 " CB 130
20.00 " CB 138
22.00 " CB 66
22.15 " CB 89
22.30 " CB 106
22.30 " CB 138
23.30 " CB 57

## DOMINGOS

11.00 horas CB 97
12.00 " CB 130
13.30 " CB 76
14.00 " CB 57
18.00 " CB 138
20.00 " CB 130
21.00 " CB 89
22.15 " CB 138

## MUSICA CHILENA

horas
12.15 CB 130 (martes, jueves y sábados)
12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes)
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábados )
14.00 CB 89
19.30 CB 138 "Cantares chilenos"
19.45 CB 76 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 89 Graciela Argote (martes, jueves y sábados)
22.15 CB 97
22.30 CB 76 Orquesta folklórica (martes)

## AUDICIONES HUMORISTICAS

horas
13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábados)
21.10 CB 76 La Desideria (martes, jueves y sábados)
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábados)
22.00 CB 76 Alejandro Lira (martes, jueves y sábados)
22.00 CB 89 Manolo González (jueves y sábados)

## AUDICIONES DE CINE

horas
12.45 CB 89 "Cinelandia"
14.15 CB 57 "Cinerradio" (miércoles y sábados)
18.30 CB 76 "Cine al día"
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingos)
22.00 CB 114 "Charlas de cine" (jueves)

## RADIO TEATRO

horas
16.00 CB 130 Compañía de Carlos Justiniano (domingos)
20.30 Emisoras en cadena "La guerrilla del aire"
21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábados)
21.15 CB 57 Serial (martes, jueves y sábados)
22.00 CB 89 Desde el Teatro Imperio (martes)

## CANCIONES

horas
13.00 CB 97 Silvia Infantas (martes, jueves y sábados)
16.45 CB 97 Yanko (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 130 Chela Barrios (lunes y sábados)
21.15 CB 130 Gloria Carvallo (martes y jueves)
21.30 CB 89 Toya Juárez (martes y sábados)
21.30 CB 97 Tania (martes, jueves y sábados)
21.45 CB 89 Luz de la Rivera (martes, jueves y sábados)
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábados)
21.45 CB 114 Meche Videla (miércoles y sábados)
21.45 CB 114 Esther Soré (lunes y viernes)
21.45 CB 130 Nedder (martes y jueves)
22.00 CB 97 Tania (martes, jueves y sábados)
22.00 CB 114 Jaime Palacios (miércoles y sábados)
22.15 CB 114 Olguita Núñez (lunes y viernes)
22.30 CB 76 Daniel Vergara (lunes, miércoles y viernes)
22.30 CB 114 Jorge Gumucio (miércoles y sábados)

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

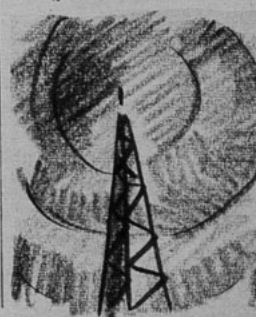
horas
10.00 CB 106 Armando Carrera (domingos)
19.45 CB 76 Federico Ojeda (martes y jueves)
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábados )
22.00 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes)

## CONJUNTOS

horas
20.00 CB 76 Orquesta Mily Duke (martes y jueves)
20.45 CB 76 "Los Huastecos del Sur" (lunes, miércoles y viernes)
21.10 CB 76 Sexteto de Jaime Cherniak (domingos)
21.30 CB 76 "Los Bohemios" (martes y jueves)
21.30 CB 76 "Los Huastecos del Sur" (sábados)
21.45 CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (lunes, miércoles y viernes)
21.45 CB 76 Sexteto de Jaime Cherniak (martes, jueves, sábados y domingos)

## AUDICIONES VARIAS

horas
8.30 CB 114 "Audición marinera"
9.30 CB 106 "Brisas argentinas"
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas"
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves)
21.00 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábados)
21.00 CB 114 "Chile y sus hombres (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 76 "Cronos" (domingos)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer"
22.30 CB 76 "Tesoros grabados" (jueves)




EN LA PLAYA,
EN LA MONTAÑA,
EN EL HOGAR.
*Lea:*

EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS, por Luis Baudin, $ 45.—. Empastado, $ 75.—
LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Schoenfelder, $ 30.—. Empastado, $ 55.—
UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck, $ 35.—
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilahy Lajos, $ 45.—
JEROMIN, por el P. Luis Coloma, $ 40.—

RECUERDOS DEL PASADO, por V. Pérez Rosales, $ 35.—
LA SUCESORA, por Carolina Nabuco, $ 20.—
CRISTO JESUS, por P. Rafael Housse, $ 80.—. Empastado, $ 130.—
WELLINGTON, por Philip Guedalla, $ 50.—
FEDERICO EL GRANDE, por F. Reddaway, $ 15.—
BOLIVAR, por Phyllis Marschall y John Crane, $ 20.—
MARIA, por Jorge Isaacs, $ 15.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Consulte nuestro catálogo, y encontrará muchos otros libros interesantes.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

## ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

# AVISO

A LOS CONSUMIDORES DE LAS TABLETAS

## "ALIVIOL"

Con el único objeto de evitar que Ud. se perjudique, ponemos en su conocimiento que muy en breve los envases VACIOS de ALIVIOL de todos los tipos adquirirán un valor extraordinario.

Hacemos esta advertencia para que los consumidores de ALIVIOL guarden desde ya los envoltorios vacíos, los cuales servirán para participar en el CONCURSO ALIVIOL 1944.

En un breve plazo más daremos a conocer todos los detalles del certamen a realizarse, pero adelantamos que el CONCURSO ALIVIOL 1944 tendrá proporciones jamás vistas en la historia comercial de las Américas.

Laboratorios Aliviol Ltda.

## EN LA REVISTA

# Eva

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

## "LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

# Eva

SOLO $ 3.-

*No necesita ser adivino...*

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA

FLOR de ESPINO

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla) hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwick, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marín, Jorge Negrete.

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a la ilustración presentada?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el título que le parezca más acertado entre los siguientes nombres de películas estrenadas:

*"La Hora de las Sorpresas", "La Niña del Millón", "Un Alma Torturada", "La Fingida Cenicienta", "Muñequita de Seda".*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 679, cuya solución correspondió al título: *"Yo Quiero ser Bataclana".*

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Tristán Encina, Santiago; Jorge Pardo, Valparaíso; Nora Rojas, Rancagua; Emilio Sánchez, Santiago; Micaela Soto, Santiago; Pedro Madrid, Santiago; Sofía Rodríguez, San Felipe; Olga Pardo, Santiago; Ana L. Lagos C., Concepción; Adrián Gajardo, Valparaíso; Luis Benavides, Valparaíso; Francisco Lemus, Temuco; Alfonso Diego, Chillán; Samuel Ledesma, Cartagena; Alejandro Ruiz, Santiago.

CUPON N.º 681

*Solución Concurso de Ingenio:*

.....

*Nombre:* .....

*Calle:* .....

*Ciudad:* .....


Y POR SUPUESTO, ELLA PIDE

Jabón Formosapol 18

COMO BUEN ANTISEPTICO Y DESODORANTE PARA LA HIGIENE

Se recomienda especialmente contra afecciones cutáneas, como ser: empeines, sarpullidos, granos, etc.




EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE.

NORTE

¡¡BASTA UNA ORDEN!!...

después... UNA BREVE ESPERA...

El SERVICIO de PUERTA A PUERTA LE AYUDARÁ A CUMPLIR SUS COMPROMISOS COMERCIALES...

SUR

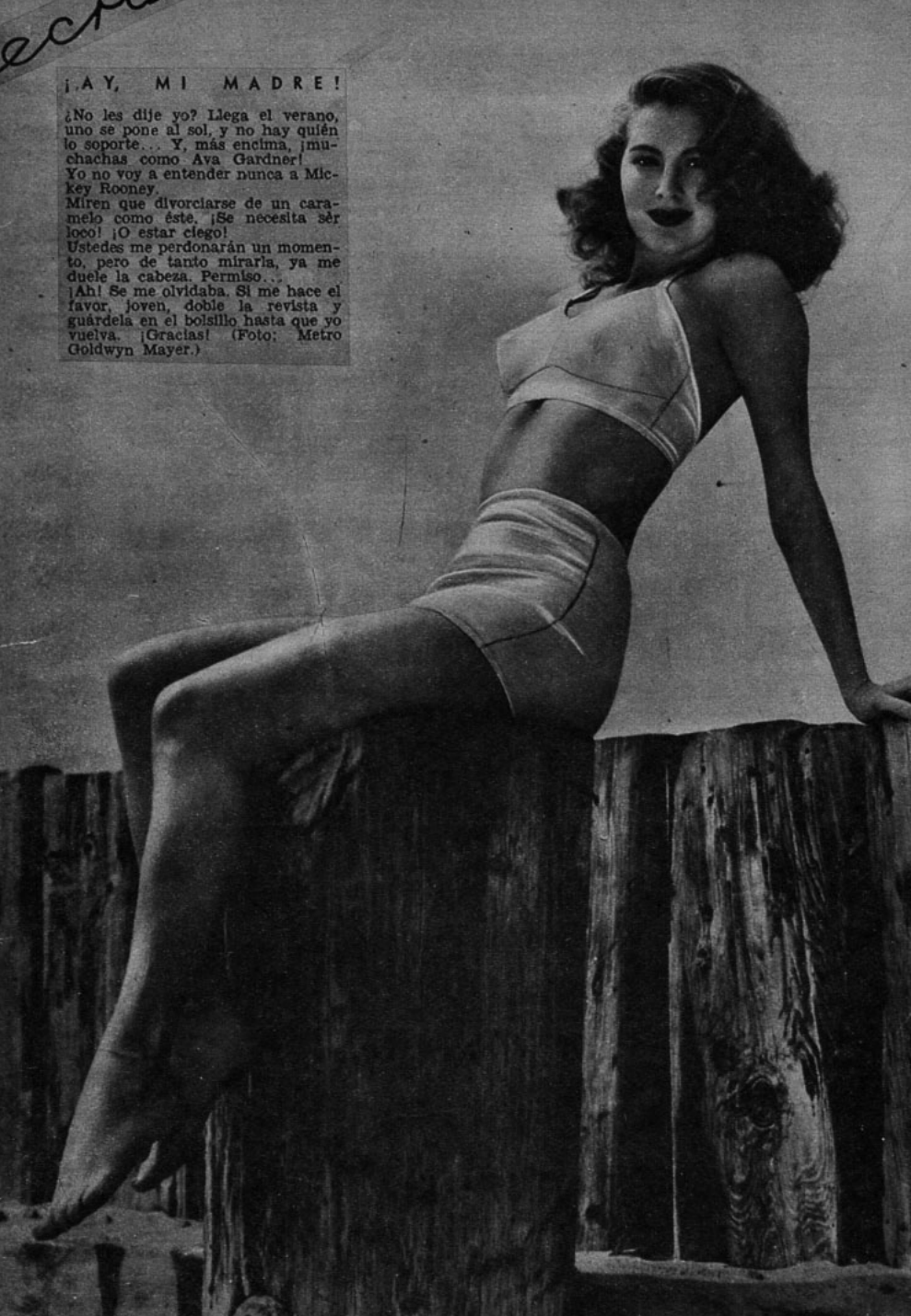
Este Servicio

ESTA ATENDIDO POR LAS SIGUIENTES FIRMAS

MANUEL LOPEZ, Teléfono 61060
FUENTES y BERNALES, Teléfono 74920
EXPRESO VILLALONGA, Teléfono 62709
TESANOS PINTO, Teléfono 61324
JARVIS y CIA. Teléfono 60641
En Valparaiso, Teléfs: 2982 y 4425

Homero Muñoz C.

FERROCARRILES DEL ESTADO



## ¡AY, MI MADRE!

¿No les dije yo? Llega el verano, uno se pone al sol, y no hay quién lo soporte... Y, más encima, ¡muchachas como Ava Gardner!
Yo no voy a entender nunca a Mickey Rooney.
Miren que divorciarse de un caramelo como éste. ¡Se necesita ser loco! ¡O estar ciego!
Ustedes me perdonarán un momento, pero de tanto mirarla, ya me duele la cabeza. Permiso...
¡Ah! Se me olvidaba. Si me hace el favor, joven, doble la revista y guárdela en el bolsillo hasta que yo vuelva. ¡Gracias! (Foto: Metro Goldwyn Mayer.)

# ecran

M. R. N.° 682
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15-11-1944
$ 1.40

ROBERT TAYLOR

# En reemplazo de los sombreros

*Ya lo hemos dicho, los adornos en la cabeza reemplazan a los sombreros. Olivia de Havilland luce un precioso ramo de rosas té, que parecen sujetarse por el velo que se anuda en la barbilla y cae sobre su vestido. (Foto Warner Bros.)*

*Irene Manning lleva un conato de sombrero. Es un diminuto canotier hecho entero de vuelos de organdí blanco y adornado con una cinta de faya negra. (Foto Warner Bros.)*

*Louise Allbriton adorna su cabeza con una pluma llorona. De ella sale un tul que pasa debajo de la barbilla y sobre el que va bordado un corazón de lentejuelas. (Foto Universal.)*

## EL CULTO DE LA INCOMODIDAD

*MAS de una vez nos hemos detenido en las incomodidades que se observan en los cines que tienen espectáculo continuo, o rotativos, como se les llama corrientemente. Como han sido transformados sobre la base de salas viejas, acomodadas sólo para el espectáculo dividido en funciones, carecen de las características que son propias de las salas en las cuales el programa se repite durante diez o doce horas en el día.*

*Los asientos, por ejemplo, no están suficientemente separados, y como el público está entrando a cada momento a ocupar las localidades vacías, cualquiera que sea el sitio en que ellas se encuentren, en las rotativas proliferan los pisotones. No hay instalaciones adecuadas para renovar el aire, y las narices menos sensibles pueden advertir que hay momentos en los cuales la atmósfera es ya irrespirable. Tampoco se ha provisto un material especial para amortiguar el ruido de los pasos, y no pocas veces se pierden los efectos sonoros de la película que se proyecta, ahogados por los ruidos de las pisadas de quienes entran y salen.*

*El culto de la incomodidad que se observa en tantos aspectos de la vida nacional ha permitido disimular estos inconvenientes. A las autoridades toca, sin embargo, velar por que las cosas sean como deben ser, y no como cuadra sólo a la codicia de los empresarios. No es concebible que un cine que funciona en tres turnos separados por determinados intervalos de tiempo, se transforme en cine rotativo sin cambio alguno en su estructura. Los que hemos señalado son requisitos mínimos a que debe ajustarse cualquier sala que pretenda funcionar doce horas seguidas.*

*Y como el ensayo ha durado ya bastante, bien podrá pedirse que las autoridades municipales comiencen su labor de defensa de los derechos del público, en la cual han estado, sin duda, muy remisas.*


ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

## HUGO DEL CARRIL EN SANTIAGO

**EN ESTOS días debe llegar a Santiago el astro máximo del cine argentino, Hugo del Carril. Viene a cumplir unos contratos para presentarse en una de las radios de la capital y en la nueva boite estilo europeo "Jai-Alai", que comienza su primera temporada con este artista de gran prestigio continental.**

**Hugo del Carril vuelve nuevamente con nosotros, después de una ausencia de cerca de tres años. Su última temporada estuvo llena de éxitos y conquistó con ella a muchas más admiradoras de las que ya le habían granjeado sus películas.**

**Hugo del Carril acaba de terminar en Buenos Aires la filmación de la película "Los Dos Rivales", en la que hace pareja de intérpretes con Luis Sandrini, el popular cómico argentino, junto a la estrella chilena Alicia Barrie. El éxito conseguido con "La Piel de Zapa", lo ha clasificado como a uno de los galanes de mayor calidad en el cine argentino.**

**La temporada que Hugo del Carril estará entre nosotros depende de la acogida que le dispense el público, lo que equivale a que por lo menos lo tendremos en Santiago, unos tres o cuatro meses, hasta que comience el invierno, si es que aun no se prolonga más su estada.**

# UN hombre EXCEPCIONAL

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

*Tenemos a Gary Cooper al lado de Joan Fontaine, en el banquete que se dió en honor del Canciller Fernández, a quien divisamos al lado de Joan.*

**Un hombre excepcional**

HAY UN DICHO que dice que "mientras más se vive más se ve". Dentro de esta Hollywood, el refrán cuadra más exactamente que en ningún sitio. La fama, el dinero o el olvido amoldan la personalidad de la gente de cine: la agrandan, la elevan o bien la reducen a su más mínima expresión. Sin embargo, el caso de Gary Cooper es realmente esxcepcional. Parece ser la única cosa inmutable de la ciudad del cine. Allí está: idéntico siempre, con su misma sonrisa de chiquillo tímido, los mismos ademanes de excesiva modestia, como si lamentara ser tan grande y no poder pasar más inadvertido frente a la gente. Pero la verdad es que parece que, por el contrario, Gary creciera en estatura, así como aumenta de valor moral y artístico.

La vida de cine le ha enriquecido y no le ha desvalorizado como a otras figuras que conocemos, las que parecen haberse mareado un poco en las alturas. Sin embargo, es preciso subrayar una cosa: El prestigio de Gary Cooper como actor es muy grande, aunque diminuto comparado con su prestigio como persona y con su gran popularidad. Sin titubear afirmaría que es el hombre más admirado de Hollywood.

Cuando iba en camino del Estudio donde me esperaba, tenía esa agradable sensación que se experimenta cuando uno se va a encontrar con un grande amigo, especialmente si no se le ha visto desde hace tiempo. No sé por qué extraña razón la imagen que más claramente se me vino a la mente fué la de Gary, vestido con el uniforme del Cuerpo Aéreo, en aquella película de la guerra anterior, "Alas", que siguió siendo una epopeya para loar el valor de los pilotos norteamericanos. En ciertos momentos, el astro estaba nervioso ante la gran responsabilidad que le exigía su papel, pero eso lo hacía encerrarse más aún en su acostumbrado mutismo.

*Gary Cooper es uno de los hombres más queridos de Hollywood. Tiene una sola filosofía, la del sentido común.*

**De ayer a hoy**

Nada ha cambiado con el transcurso del tiempo. Cuando entré al set de Cecil De Mille, donde el decano del cine, con su personal, filmaba "La vida del Dr. Wassell", me encontré con la misma figura alta, delgada y silenciosa, vestida de uniforme, que venía hacia mí con la sonrisa pueril dibujada en los labios y la mano cordial tendida con gesto acogedor. Por un segundo, me pareció que el reloj del tiempo retrocedía veinte años. Tuve que sacudirme para convencerme de que estaba frente a Gary Cooper, el astro, el ganador del premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, y no de un tímido e incierto principiante:

—¿Viene usted como Sybila Spencer o como Pepe Grillo? —me pregunta con aire divertido.

—Es usted un milagro... —respondo—. No creo conocer a nadie que haya cambiado menos con el transcurso del tiempo, Gary.

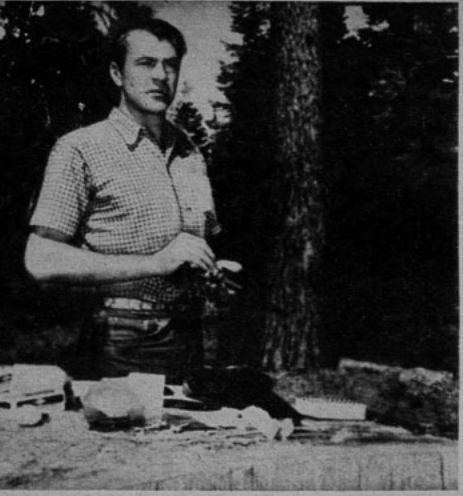
Obtengo como respuesta la misma sonrisa tímida, el mismo resplandor bondadoso de sus ojos azules...

—¿Qué tal si fuéramos a almorzar, Sybila?

**La sencillez de Gary**

Pasamos al comedor del Estudio. El astro pide huevos revueltos y un gran plato de tomates al natural.

Me doy cuenta de que estaba en un error: Gary ha cambiado mucho... En primer lugar habla. Para quienes le conocieron en aquellos tiempos, éste es un cambio notable. Charlamos sobre política, sobre la guerra, sobre el mun-



*Gary es hombre sencillo. Le gusta la caza, y ha aprovechado sus conocimientos sobre las armas de fuego en las películas.*

*Junto a Ingrid Bergman, Gary Cooper es el pistolero americano de "Por quien doblan las campanas".*

do del futuro. Me hace muchas preguntas sobre Chile, y advierto que conoce bastante de mi país. En verdad, Gary está informado de todo. El tema gira, como es natural, hacia el aspecto cinematográfico.

—¿Qué ha obtenido usted de Hollywood durante todos estos años, Gary? —pregunto.

—Mucho más de lo que merezco —me responde con tono sincero—. Al menos, así me parece a mí: tengo un hogar, un matrimonio feliz, éxito en mi trabajo, una preciosa criatura... ¿Qué más puede pedir un hombre?

—Tengo la teoría de que la gente siempre recibe más o menos lo que merece —respondo—. Ya sabe usted lo que dijo Amado Nervo, el poeta mexicano —añado y traduzco, en inglés, un verso—: *"Cuando planté rosales, coseché siempre rosas..."* Si eso es verdad, quiere decir que usted no ha cosechado más de lo que plantó.

—El hombre tiene por delante muchos caminos que escoger, Sybila. La gente habla de sendas cruzadas y de atajos, como si la carretera principal no fuera sino una. Yo creo que los senderos son muchos y se van derivando a cada instante. Para hablar en términos campesinos, creo que mientras más monta a caballo una persona, más avanza hacia el sitio donde encontrará mejor pasto y mayor abundancia de agua... Es el sitio original de donde partió en la vida, lo que me parece un don. No hay cómo agradecer las buenas enseñanzas que nos inculcaron en el hogar siendo pequeños, porque ése es el bagaje que tenemos para marchar hacia adelante. Cuando tengo un momento de indecisión, me quedo inmóvil hasta que veo claro el camino que debo tomar. Para no volver hacia atrás, ése es el único secreto. El error está en precipitarse y tomar una senda en forma circular que no lleva jamás a ninguna meta. Si uno se queda quieto, es posible que la atracción de un olor, la dirección del viento, la indicación del cielo, de las estrellas o de las sombras le indiquen cuál es el camino que debe adoptar...

**Gary opina...**

Esa misma noche yo tenía localidades para ir a ver "Por quien doblan las campanas", y quiero saber la opinión de Gary sobre aquella discutida película en que es el protagonista, junto a Ingrid Bergman.

—Siempre me interesé enormemente por España —me responde lentamente. Luego me mira a los ojos, y veo que sus pupilas celestes se destacan extrañamente en su rostro tostado—. Considero que lo que sucedió en España fué el principio de todo. De allí nació todo el trastorno que más tarde ha envuelto al mundo: todas las diferencias de credos, todos los peligros. Lo que siento es que el resto del universo se mostrara indolente, o quizás cansado, cuando ocurrieron los acontecimientos de España. ¿Por qué yo mismo permanecí indiferente? Son esas verdades las que pretendemos decir en esa película inspirada en la obra de Hemmingway. Creo que, por primera vez, haremos entender ciertas cosas...

—¿Está, como de costumbre, poco satisfecho de su trabajo, Gary?

—Exactamente. A veces me enfurezco conmigo mismo cuando pienso cuánto más debía saber...

Cuando el astro hace estas afirmaciones, hay que creerle. Existe una honestidad innegable en cada una de sus palabras, esa misma honradez que se refleja en su personalidad cinematográfica y que nos hace admirarle.

—La insatisfacción con el propio trabajo —repuse— es algo muy conveniente. Es lo que mantiene el deseo y la ambición de seguir progresando. Ya lo dijo Browning, el poeta, en palabras que, traducidas, serían algo así: "Lo que el hombre pretende debe estar más allá de su alcance, y si no, ¿para qué existe el cielo?"

—Hay ahí una verdad muy grande... —asintió Gary, sonriendo.

—¿Está contento con todos estos años que ha dedicado al cine? ¿Ha sido el trabajo apropiado para usted? ¿Ha merecido la pena?

Miró el mantel durante mucho tiempo. Cooper posee el hábito del silencio. La mayoría de sus movimientos son lentos y controlados, pero uno tiene conciencia de que se puede mover más rápidamente si fuese necesario.

—A veces, especialmente en este último tiempo, he solido parecer una cosa frívola que hago sin ganas. Pero luego me repongo: es mi trabajo y sé que merece la pena proseguirlo. En la película que ahora filmo, como en todas, pongo mi alma entera... Encarno actualmente al Dr. Wassell: Es un hombre de verdad que vive simplemente. Su aspecto sólo revela al médico corriente, pero siempre está trabajando, investigando y tratando de ver qué nuevo progreso se puede conseguir en la medicina. La mayoría de las veces parece como si no hiciera absolutamente nada. Es siempre otro quien se lleva toda la fama... Nadie pone atención en el doctor Wassell. Y se me ocurre que debe haber miles de individuos como él. Con el tiempo demuestra que es uno de los más grandes médicos que han existido y obtiene una medalla que se la coloca en el pecho el propio Presidente de los Estados Unidos. Se habla de él por las radios de todo el país...

Gary me mira. Cuando habla de cosas impersonales, lo hace con toda fluidez, pero siempre se obstina en no tocar el tema de sí mismo, y continúa:

—Me encanta encarnar un personaje así, de manera que todo el mundo lo conozca y sepa cómo fué su vida, llena de valor, de sacrificio, de generosidad...

—¿Qué me dice usted del futuro? ¿Qué pasará cuando los muchachos que ahora están en el frente vuelvan a sus hogares?

—Recuerde usted, Sybila, que no soy un político sino un ciudadano cualquiera. Lo único que sé es que esta guerra tuvo un objeto y que ése lo cumpliremos: defenderemos ahora y siempre nuestra libertad. Tendremos derecho de trabajo y derecho de éxito. Pero tampoco deberemos tomar una senda equivocada. Un hombre no tiene ningún derecho a vivir a menos que haga algo por los demás...

—Dígame, Gary, ¿tiene usted alguna filosofía especial?

Y aquel hombrote se pone rojo como un colegial al contestarme

—Ya usted lo dijo, el hombre recoge lo que siembra. Para mí la única filosofía que existe es la del sentido común...

Estas son las últimas palabras que dice antes de marcharse al trabajo. Me despido: Gary Cooper me tiende su mano grande y cordial, y se aleja silbando...

S. S.

**Futura estrella...**

La nena de Gene Tierney nació prematuramente, en Wáshington. Como sólo pesaba tres libras y media, hubo que tenerla el primer tiempo en incubadora. La bautizaron con el nombre de Daria Loiewski. A todo esto, su papá, Oleg Cassini, fué ascendido a teniente segundo.

**Nuevos honores**

El capitán Clark Gable mereció, como ustedes saben, la Medalla del Aire. El parte dice que obtuvo esta distinción "por su actuación excepcionalmente meritoria en cinco combates separados, en misiones de bombarderos sobre el territorio enemigo". Además, el capitán Gable tomó películas informativas, *Hollywood debe estar orgulloso de Robert Montgomery, el astro que ha desafiado las balas y los submarinos en mares extranjeros. ¡Salud, capitán Montgomery!*

de extraordinaria utilidad, en medio de la pelea de los bombarderos enemigos.

**En el cine otra vez**

La aparición que hará Pola Negri junto a Adolphe Menjou, en una comedia graciosa, no será la única de la estrella. Después de verla actuar otra vez, como si no hubiera pasado un día por ella, Metro Goldwyn Mayer la contrató para que haga el papel principal en "The Seventh Cross". Pero antes que eso filmará para Warner Bros. "Mark for Dimitrios".

**¿Será verdad?**

Circulan insistentes rumores de que Orson Welles va á ser padre. Más aún, alguien dijo que Rita Hayworth no había negado rotundamente cuando le preguntaron si era cierto que esperaba la visita de la cigüeña.

¡Para verdades: el tiempo!

**Vuelve una favorita**

Después de diez años de ausencia de la pantalla vuelve a filmar Mary Pickford. Hará una película muy corta de propaganda en que ella aparecerá como ciudadana del Canadá, ayudando por la victoria de su patria.

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

# SOLO

*La verdad es que parece inconocible. Pero es la mismísima Jean Arthur que se ha aficionado al "cowboynisaje". ¡Y el modelo no está mal! ¿No les parece? (Foto R. K. O.)*

*Nuestro jefe de la misión chilena, don Oscar Fuentes, es hombre de suerte. Visita los estudios de Warner Bros, y le recibe gentilmente Michelle Morgan, que filma en este momento "Pasaje a Marsella". En la foto vemos también a don Juan Pradenas, cónsul de Chile en Los Angeles.*

*El teniente Carl Bell es un héroe de la guerra, y como a tal le recibieron las estrellas. Aquí lo vemos en un amable grupo: Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Lana Turner y Eddie Cantor acompañan al suertudo Carl.*

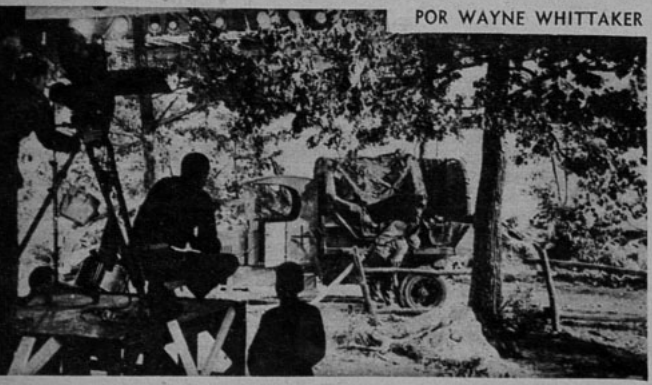
# repetimos lo que se murmura

*Aquí tienen ustedes para elegir. Se llaman "las modelos", o al menos así se titula la película donde ellas trabajan. Ya reconocen ustedes a algunas de estas preciosidades, ¿verdad? Desde luego, está Rita Hayworth y nuestra amiga Leslie Brooks. Pepe Grillo tomó esta foto en los estudios de la Columbia.*

# El pequeño Hollywood

## DEL EJERCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS

POR WAYNE WHITTAKER



*Un momento de la filmación de películas acerca de trampas explosivas. El soldado del fondo examina un camión alemán abandonado, en el cual puede haber una bomba escondida.*

LA PELICULAS educativas del Cuerpo de Señales y Comunicaciones de los Estados Unidos permiten al ejército reducir ahora el período de instrucción militar hasta en un 40 por ciento en algunos casos. El tema de las 500 que se han producido hasta la fecha varía desde la urbanidad y disciplina militares hasta el descubrimiento de trampas o de las tretas de los tiradores expertos del enemigo.

"El Pequeño Hollywood" del ejército de los Estados Unidos, donde se toman estas películas, es el Centro Fotográfico del Cuerpo de Señales y Comunicaciones, constituido por un estudio de una cuadra de largo, en Astoria, Long Island, un suburbio de la ciudad de Nueva York. Los vastos escenarios, por donde en un tiempo desfilaron estrellas de la magnitud de los hermados Marx, Gloria Swanson, Rodolfo Valentino y otros famosos artistas del cine, han sido invadidos por jóvenes actores militares, quienes ahora no tienen que esforzarse por el realismo cuando entran en acción las cámaras. Los soldados elegidos como actores —99 por ciento de los cuales provienen de las tropas rasas— son expertos en sus papeles, porque ejecutan trabajos para los cuales fueron cuidadosamente preparados en el ejército.

La vida "entre bastidores" es una curiosa combinación de Hollywood y de disciplina militar, de oficiales del ejército, de civiles en mangas de camisa y de luces Klieg. Impulsado por los corredores y rampas, donde el personal trabaja afanosamente, se tropieza con árboles enteros, "jeeps", grandes cámaras montadas en ruedas, enormes telones de foro que representan escenas al aire libre, ametralladoras, secciones de edificios desmantelados, caballos vivos, techos de paja, reflectores portátiles, la escena de un desierto en miniatura, que puede moverse a los lados en una plataforma, un soldado fornido caracterizado a la manera de Hollywood y otro soldado con casco y uniforme alemanes. Su guía le explicará que, entre los vestuarios del estudio, hay uniformes de todos los rangos y nacionalidades, además de un arsenal completo.

Al detenerse ante un escenario, el visitante observa una escena que representa el corral de una granja europea. Sobre un montón de heno, cerca del establo, aparece sentado un soldado en uniforme nazista, con su rifle a un lado. Atada a su pecho, con correas, hay una costosa cámara fotográfica alemana con el estuche abierto. Repentinamente se encienden las luces blancas y resplandecientes. El soldado cae a tierra sobre su espalda, con los brazos y piernas separados, en posición de muerte violenta y repentina, con la cámara completamente visible sobre su pecho.

—¡Vamos! ¡Cámara! —grita el director.

El fotógrafo da vuelta al manubrio de la cámara, filmando la escena desde dos ángulos; los técnicos enclavan su mirada en el actor que consulta su libreto.

Por una esquina del establo entra un soldado norteamericano. Al ver al soldado nazista, muerto, detiene sus pasos, con los ojos fijos en la cámara. Se acerca, cuidadosamente, se arrodilla en el suelo y alarga la mano para apoderarse de la cámara, pero otro soldado que conoce mejor los ardides alemanes lo agarra muy a tiempo por el brazo.

—¡Pare! —ordena el director.

La cámara que lleva el soldado en el pecho está unida por alambres a una trampa del tipo de tracción que hará estallar a una potente carga de explosivos. Al continuarse la filmación se explican los detalles de la trampa, y millones de soldados en campamentos de entrenamiento que presenciarán esta escena recibirán una lección que quedará vívidamente impresa en sus memorias.

Una mirada al argumento revela que las escenas subsiguientes tratan acerca de trampas ocultas debajo de los pórticos de casas abandonadas, detrás de los cuadros, en las paredes, dentro de los relojes, conectadas con la llave del agua, en la cocina, en automóviles y en estanques.

Poco tiempo después que el soldado ingresa al ejército, se le muestra una película en tres partes: "Cortesía y Costumbres Militares", "Artículos de Guerra" e "Higiene Personal". Durante su educación en el ejército, ya ingrese en la infantería, en la artillería, en el cuerpo de ingenieros o en las fuerzas blindadas, tendrá ocasión de ver otras 50 películas educativas.

Dondequiera que vaya, estudiará películas relativas a todas las armas con que entrará en contacto: pistolas, rifles, artillería de campaña, cañones antiaéreos. Si el recluta decide hacerse cocinero de una compañía, se le enseñará a amasar el pan, cortar la carne y cocer un guisado, en películas especiales, acompañadas de las disertaciones usuales y de las clases prácticas. Las industrias bélicas también están utilizando películas para enseñar a los trabajadores de ambos sexos la manera de construir tanques, barcos o aviones.

El gran estudio del Cuerpo de Señales y Comunicaciones, en Astoria, es algo más que un centro de producción de películas educativas. Es una verdadera guarnición militar, con cuarteles en vez de camarines para los artistas del cine. Allí se da instrucción a centenares de fotógrafos, y todos los hombres tienen que aprender a manejar las cámaras fotográficas y cinematográficas.

Al hacer películas educativas, el Cuerpo de Señales y Comunicaciones ha puesto en uniforme el medio de diversión más popular del pueblo norteamericano.

*El personal cinematográfico toma una película de las tropas en marcha.*

Susan Peters.

Teresa Wright

# También las "chicas corrientes" triunfan

SI USTED llega a encontrarse con Teresa Wright, o Susan Peters, o Nancy Coleman, o Donna Reed, seguramente pensará que se trata de cuatro muchachas "corrientes". No existe nada en su apariencia física que las distinga de tantas otras chicas que cruzan diariamente a su lado en la calle. Visten modestamente; su conversación es inteligente pero no exótica, y todas sus personas irradian algo natural y sin afectación. Estoy seguro de que en cualquiera ciudad, grande o pequeña, hay cien mujeres que hacen volver la cabeza a su paso, mucho más destacadas que cualquiera de estas cuatro estrellitas.

De nuestro coresponsal
FRED SIMONS

EL CASO DE TERESA

A pesar de que la agencia de publicidad de su estudio nos asegura que Teresa Wright ocupa el segundo lugar en popularidad con los soldados (los primeros están ocupados por Lana Turner y Betty Grable), nadie podría llamar a Teresa la "muchacha del oomph" o la "reina del sarong". Y nunca a nadie se le ha ocurrido. A pesar de que los periodistas no dicen de ella que es "glamorosa", Teresa Wright fué indicada para ganar un premio de la Academia después de su primera aparición en "La loba". Finalmente recibió el preciado trofeo por su actuación en "Rosa de abolengo", y hoy día está cotizada entre las más destacadas actrices jóvenes de Hollywood.

Teresa odia vestirse de tarde o de noche.

—Odio los trajes de etiqueta —nos dice—, porque tengo que usar medias, y mantenerlas derechas es todo un problema.

Adora los sweaters y los pantalones y jamás se ha fotografiado en modelos estrambóticos o simplemente raros. Nunca había usado tacones altos en sus zapatos hasta que filmó "Idolo, amante y héroe", en que el argumento exigía esos implementos. A Teresa Wright siempre le ha interesado su vida personal por sobre su carrera. Cuando se casó con Niven Busch, el escritor, no dió aviso de ninguna especie a su estudio y la ceremonia se llevó a efecto en la forma más simple en la casa de unos amigos de la joven actriz. Mas recientemente, Teresa dió muestras nuevamente de la enorme importancia que tiene para ella su vida fuera del cine. Samuel Goldwyn, con quien está contratada, le había asignado uno de los papeles protagónicos en "La estrella del Norte". Pocos días antes de empezar la filmación, Teresa le anunció a Goldwyn que tendría que buscarse alguien que la sustituyera porque ella iba a ser madre. Sin embargo, las esperanzas de Teresa se vieron defraudadas, ya que el esperado hijo no llegó. Así y todo ha declarado no hace mucho:

—Tendré hijos. Por lo menos, tres...

OTRAS "CHICAS CORRIENTES"

Otro caso no menos excepcional es el de Susan Peters, quien después de su

(Continúa en la pág. 25)

Nancy Coleman.

Donna Reed.

# Control de ESTRENOS

*Vimos en Buenos Aires*

## "LAS SORPRESAS DEL DIVORCIO"

*¡Así así!*

He aquí una comedia que quisieron que fuera más graciosa de lo que en realidad resulta pará el espectador. Desesperado por la intervención de su suegra, un muchacho se divorcia de su mujer para casarse con otra. Pero su actual suegro, sin sospecharlo, se casa con la ex mujer de su yerno y se trae a la casa a su flamante esposa, con su madre, es decir, aquella ex suegra de quien el protagonista se había querido librar. Así se va enredando este *vaudeville* francés, que provoca una serie de situaciones grotescas con el solo ánimo de hacer reír, cosa que obtiene en contados momentos.

El peor defecto de la cinta es su corte teatral, abundando el diálogo y las entradas bruscas de los personajes a la escena. También hay situaciones arbitrarias y un fin descabellado. Esteban Serrador es un buen actor y defiende su inapropiado papel, secundado por Malisa Zini e Hilda Sour, que tienen una actuación discreta.

EN RESUMEN: Película cómica, algo grotesca, sin otro mérito que su buena presentación y una que otra escena de franca hilaridad.

## "BAJO SOSPECHA"

*¡Está bien!*

"Bajo Sospecha" es una comedia sobre espías, con cierta inclinación a parodiar las grandes películas que sobre este tema se han hecho. Consigue escenas de gran hilaridad y efecto con los mismos recursos que comúnmente se emplean en las cintas de espionaje. Relata la historia de un matrimonio que llega a Alemania, antes de la guerra, para cumplir una misión especial. En su realización se han cuidado notablemente los detalles, y muchas veces se logra conseguir una gran tensión en algunas escenas, a pesar del tono risueño con que son enfocadas. Interpretan "Bajo Sospecha" Joan Crawford y Fred McMurray, en los papeles centrales, secundados por Bruce Lester, Conrad Veidt y Basil Rathbone. La dirección estuvo a cargo de Richard Thorpe.

EN RESUMEN: "Bajo Sospecha" es una agradable película de espionaje, con escenas de intensidad dramática y otras de tono risueño.

## "ASI VIVO YO"

*¡Está bien!*

Esta película dirigida por Walter Lang relata la historia de un neoyorquino que obliga a un campesino, para propaganda de su academia del éxito, que cambie su vida tranquila por una existencia nueva. Tiene que convertirse en un triunfador, mediante sus métodos. El campesino accede a todo, por amor a la muchacha que es la secretaria del neoyorquino y que a la vez es también la novia de él. Esto no lo sabe el muchacho campesino. Después de muchas escenas risueñas, el campesino logra triunfar en todo, pero descubre al final que la muchacha es la novia de su profesor y cree que ella lo ha traicionado. Henry Fonda cumple una de sus mejores labores interpretativas en "Así vivo yo", a pesar de la desigualdad de trabajo que se le ofrece en la realización de la cinta, unas veces buena y otras un poco deficiente.

EN RESUMEN: Una película agradable, cuyo mérito principal está en la actuación siempre sobresaliente de Henry Fonda, el protagonista.

*Hemos visto en privado*

## "EL PROFESOR ASTUTO"

Esta es una película inglesa de espionaje, pero hecha absolutamente en broma con el exclusivo ánimo de hacer reír.

Mister Potts, un modesto profesor de alemán, residente en Londres, naturalmente, es confundido por la policía por un peligroso espía alemán que se le parece mucho. El Servicio de Inteligencia aprovecha esta oportunidad para que el buen profesor sustituya al espía y vaya a Alemania a cumplir una peligrosa misión. Mister Potts parte, y se le confía un curso de muchachos que quieren graduarse de "espías ingleses". Empiezan los enredos. El protagonista se mete al laboratorio donde se guarda la bomba secreta. Luego, con la complicidad de cuatro alumnos que son contrarios a la Gestapo, logran huir en un avión que no saben manejar. Sube el grado de comicidad del film, aunque ya ha tomado cierto aspecto de astracanada. El protagonista es el bufo, muy popular en Inglaterra, Will Hays.

EN RESUMEN: Una comedia divertida, pero de tema algo absurdo, con escenas ingeniosas y otras de gran comicidad.

¡HAGA ESTO!

Y VERÁ QUE BONITAS QUEDAN SUS UÑAS

1—Elimine el esmalte actual con el Quita-esmalte oleoso Cutex.

2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex para perfeccionar la base de sus uñas. Siga las instrucciones impresas en la cajita.

3—Apliquese su tono favorito de esmalte Cutex. Siempre Cutex crea nuevos matices que dicta la moda! Siempre su esmalte Cutex hará de sus uñas un atractivo interesante.

M.R.

*Hoy más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.*

LIBERTAD

PARA PERFECTA MANICURA **CUTEX**

# *Si siempre fuese así...*

**Pero usted puede, y toda mujer puede retener y recobrar esa admiración.**

**Un cutis fresco, suave, juvenil, le ayudará a que siempre sea así.**

*Leche de Almendras* **Finesse**

Cuidará sus manos, su cara, su cuello, dándole nueva elasticidad y frescura juvenil al cutis.

M. R.

*María Duval dice, en su dedicatoria: "Por intermedio de la popular revista "Ecran", envío un afectuoso saludo a todo el público de Chile".*

# Impresiones

Por P. LUIS ZAMUDIO

UN CORTO VIAJE a Buenos Aires nos permitió visitar los Estudios San Miguel, considerados como los mayores estudios cinematográficos de los países de habla española.
Estos estudios abarcan más de cuatro hectáreas, y pertenecen a una sola persona, al millonario vasco-argentino don Miguel Machinandiarena.
La Sección Propaganda está magníficamente bien organizada, y es presidida por la señorita María Elisa Corrieri, una dinámica mujer que no tiene un momento de descanso en su variada labor.
Su gentileza nos permitió hacer una visita a los Estudios. Acompañados por Ricardo Llana, que es el secretario-jefe de propaganda y el guía oficial para todas las visitas que llegan de toda Sudamérica a los Estudios San Miguel, nos dirigimos por el Ferrocarril Pacífico a la Estación Bellavista, donde se levantan los talleres de la gran productora argentina.
Por Llana supimos que las estrellas frecuentan, en Buenos Aires, el Café Nóbel, en Calle Corrientes esquina Libertad; y los actores acostumbran tomar su café en El Ateneo, en Cangallo esquina con Avenida Carlos Pellegrini.
También sabemos que hay instalado un sistema especial de micrófonos en todas las diversas dependencias del Estudio, que permite a los jefes saber cuanto está ocurriendo dentro de ellos, sin salir de sus despachos.
Los Estudios forman por sí mismos una pequeña población alegre, de lindos chalets, muy cercana al pueblo de Bellavista. Las casitas son habitadas por técnicos, empleados y jefes. Es un barrio luminoso, tranquilo y fresco, que nos hace olvidar por algunos momentos el calor agobiante y el rumor metropolitano de Buenos Aires.

*En un set*

Es digno de hacerse notar que todo cuanto hay en los Estudios San Miguel, excepto las cámaras, que son europeas, ha sido ideado, construído y ejecutado totalmente por técnicos, ingenieros y obreros argentinos.
Los Estudios tienen solamente cuatro años de existencia. Hay dos sets. Se trata de colosales cajones de ladrillo, de tres pisos de altura, con sus muros interiores acolchados, para impedir la llegada de ruidos de fuera. En el que visitamos hay un pozo enorme, en esta oportunidad cubierto al nivel del piso común, que se llena de agua como un estanque, y sirve para presentar escenas acuáticas.

Llegamos en los momentos en que se filmaba una escena de "Besos Perdidos", film cuyo argumento fué escrito por André Birabeau, y es protagonizado por María Duval, Domingo Faust Rocha, Alberto Bello y Elina Colomer, y dirigido por el gran "metteur" Mario Soffici, que dirigió "Prisioneros de la Tierra" y tantas otras grandes producciones argentinas.
Cruzamos la pequeña puerta metálica, entramos en puntillas, y cuando escuchamos las palabras: "¡Silencio!" "¡Acción!", contenemos el aliento.
El escenario montado dentro del set representa con admirable fidelidad el interior de un lujoso departamento moderno, con sus dormitorios, vestíbulo, cocina, salas, pasillos y una gran ventana que da hacia una pequeña terraza y por la cual se divisan los altos edificios de una calle de Buenos Aires, representados en esta oportunidad por imitaciones de cartón en tamaño reducido, exactas hasta en los menores detalles.

*Soffici*

Nos presentan a Soffici. Es un director sumamente exigente. Le vimos hacer repetir no menos de diez veces una escena de 30 segundos, en la que aparece María Duval en el momento en que recibe la visita de un individuo (Faust Rocha) que ella odia, sin saber que es su padre. Este hombre sabe que ella es su hija, pero no se atreve a confesárselo, y debe soportar, con dolor y en silencio, los latigazos del desprecio del ser que ama.

*María Duval*

María Duval no es ya la muchachita que vimos en tantas películas. Su belleza de adolescente ha estallado como el botón de una rosa, y la chiquilla se ha convertido en una linda mujercita de cuerpo perfecto.
María Duval es un prodigioso caso de carrera meteórica. Pertenecía a una familia modesta, que vivía en Bahía Blanca, y entró al cine en la forma más prosaica que se conoce..., como resultado de un concurso organizado por una radioemisora.
La muchachita y su trabajo gustaron, y entonces empezó para ella su carrera.
Según nos dijeron, es de origen israelita, y su verdadero nombre es Mosjovisky, si mal no recordamos.
Su padre, un anciano pequeñito, es un notable ejemplo de celo paternal. El maneja el magnífico automóvil propio de la estrella, en el cual conduce a ésta desde Buenos Aires al Estudio, y la lleva luego a su casa, una vez terminada la labor. Permanece las 10 y a veces más horas en que se trabaja en el set, sentado, pacientemente, mirando el desarrollo laborioso y muchas veces monótono de las filmaciones. Y esto lo viene haciendo, según nos dicen, desde que María Duval empezó a actuar en el cine.

*Angel Magaña y Norma Castillo, en una escena de "Su Mejor Alumno", película que tendrá como principal intérprete a Enrique Muiño, y que es la vida de una figura muy querida para los chilenos: Domingo Faustino Sarmiento.*

# DE LA PANTALLA ARGENTINA

*El autor de este artículo nos habla de una visita a los Estudios San Miguel. Esta es una vista panorámica de esos importantes estudios, donde se filman las películas cuyas escenas reproducimos.*

Conversamos luego con María. El maquillaje mate le presta aún más atractivo a su rostro de líneas suaves. Nos dice que tiene varias hermanitas, dos de ellas mayores y las demás más pequeñas. Su voz es la misma voz dulce e infantil que hemos escuchado en todas sus películas.
Sin embargo, en "Besos Perdidos" tiene un papel que corresponde ya a una mujercita, y, según pudimos comprobar, lo desempeña admirablemente.
María Duval recibe una voluminosa correspondencia consistente en cartas de admiradores de toda Argentina, incluso sus más lejanos rincones, y también de otros países americanos, particularmente de Chile.
A este respecto recordamos haber visto en las oficinas de Estudios San Miguel, en Buenos Aires, un montón enorme de cartas de admiradores dirigidas a varias artistas, entre ellas María Duval y Mecha Ortiz. Era el correo de ese día solamente. Al preguntar el destino que se daría a esas cartas, el empleado nos dijo, moviendo la cabeza: "¡Es una lástima! Los artistas no tienen tiempo para leer tantas cartas. Han dispuesto que se las llevemos una vez a la semana, cuando hay un montón grande. Pero muchas de ellas ni siquera son leídas."

*Faust Rocha*

Recordamos una escena que vimos repetir a Faust Rocha, a pedido de Soffici. Se trata de un simple diálogo de no más de diez palabras con María Duval.
Preciso es reconocer que Soffici es uno de los directores más meticulosos y exigentes del cine argentino.
Lo que más nos maravilló fué notar reproducida en la mirada de Faust Rocha la misma expresión que correspondía a la escena, todas las veces que la acuciosidad de Soffici le hizo repetirla. Era una expresión que, sin duda, sólo un verdadero artista podría haber repetido con tal exactitud:

(Continúa en la página 28)

*María Duval y Miguel Faust Rocha aprovechan un momento de descanso para posar junto al periodista chileno P. Luis Zamudio. Filman juntos "Besos Perdidos", bajo la dirección de Mario Soffici.*

**NOTICIAS CORTAS**

**Parece que las relaciones entre Oscar Valicelli y Olinda Bozán no marchan del todo bien. Ultimamente se ha enfriado un poco el ambiente por un contrato. Olinda Bozán forma una compañía de teatro y quiere llevar de galán a Valicelli, pero éste se ha negado rotundamente a aceptar.**

* * *

**En la película "La Verdadera Victoria", que en los estudios de Argentina Sono Film se rueda, bajo la dirección de Carlos Borcosque, con Pedro López Lagar en el papel principal, se reproduce en una de sus escenas una de las calles de Casablanca, una de las ciudades más famosas de esta guerra.**

* * *

**Yolanda Alessandrini, según algunos rumores, rematará su famosa y extensa colección de turbantes que hasta ahora la han caracterizado en Buenos Aires.**

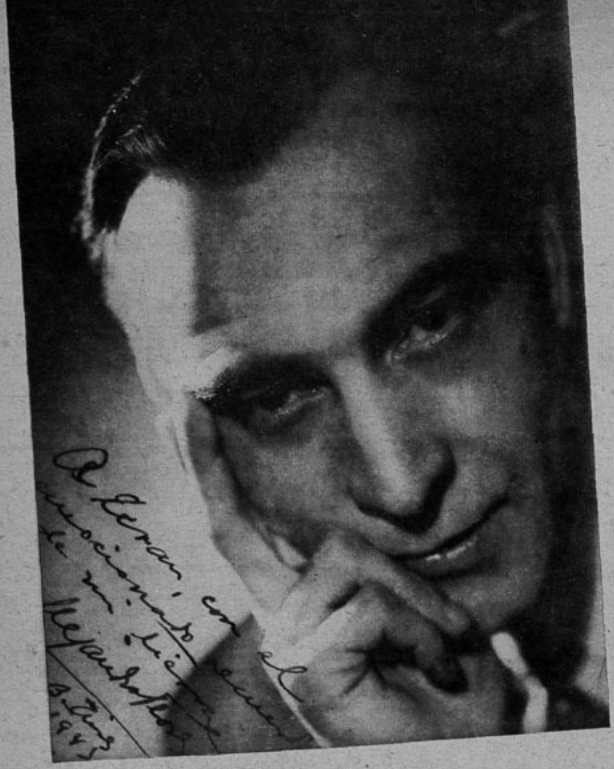
* * *

**Tal vez para desmentir los rumores de que sus relaciones amistosas no marchaban bien, Pedro López Lagar y Zully Moreno salieron juntos a recorrer las calles de Buenos Aires cuando la colecta pro fondos de los damnificados de San Juan.**

* * *

**El casamiento de Mirtha Legrand con Hugo Christensen ha sufrido otro cambio. Según algunos rumores de personas allegadas al director cinematográfico, se dice que éste ha dicho que tiene ganas de retrasar hasta un año más el casamiento con Mirtha, para poder cumplir con algunos asuntos en México.**

*Libertad Lamarque y José Miguez son los protagonistas de la discutida película argentina "El fin de la noche". Le decimos "discutida", ya que el Gobierno prohibió su exhibición, por su trama política antinazi.*



*Alejandro Flores ha sido la última adquisición de los sets argentinos. Durante mucho tiempo este actor estuvo en Chile, sin que jamás sus actuaciones en la pantalla pasaran de la categoría de proyectos.*

# Conservemos

Escribe: PANCHO RIVAS

ASUNTO de importancia enorme es el éxodo de artistas chilenos a otras tierras. Porque la realidad es que un artista que se forma en Chile jamás se queda en el país. Esto, en materia cinematográfica, resulta de efectos desastrosos. Cuando la pantalla chilena logra destacar cualquier valor, la estrella o el astro recién formado emigra al extranjero, privando de una colaboración que podría ser de valor al cine nuestro. Apenas una figura se destaca, piensa inmediatamente en alejarse de nuestro medio y, lo que es peor, nada hacen los productores nacionales por retener el concurso valioso del astro o de la estrella. Las razones que inducen a estos actos son numerosas, pero especialmente pesa en tales determinaciones la conveniencia económica. El dinero atrae hacia fuera del país a cualquier elemento artístico que se destaca.

## MEJORAMIENTO MONETARIO

Pero no siempre el viaje al extranjero significa un mejoramiento económico. Mucho se habla de los sueldos que se pagan en otras cinematografías a los artistas, y que el cine nuestro, por su capacidad limitada, hasta ahora, no ha podido pagar. Sin embargo, una cosa es lo que dice la propaganda, que endiosa y pone millonarios a la mayoría de los artistas favoritos del público; y muy distinta resulta la realidad con cifras y contratos a la vista. Tomemos, por ejemplo, el caso de una estrella que se ha consagrado en dos películas chilenas y que repentinamente se siente tentada de viajar a Argentina. Los sueldos anunciados con muchos números que pagan los estudios argentinos y que en letras de molde resultan fantásticos, no siempre obedecen a un estricto sentido de la realidad. Observemos. Solamente dos o tres grandes figuras, cuya atracción de taquilla está plenamente comprobada, obtienen en Argentina sueldos entre los 20,000 hasta los 80,000 nacionales. Los demás artistas (que son la mayoría), tienen sueldos que fluctúan entre 500 nacionales por película hasta 8,000, cuando son figuras de primera categoría, que pueden encabezar un reparto con su nombre. Ahora bien, la estrellita chilena recién llegada no tiene una popularidad consagrada en Argentina, donde poco o nada conocen de nuestro cine. La empresa contratante no puede, por lo tanto, pagarle un sueldo magnífico, sino simplemente una suma exigua, que generalmente, después que ha realizado dos o tres películas, alcanza a los dos mil o tres mil nacionales estipulados por películas a realizarse en el contrato. Si el film no se realiza, la estrella no cobra nada. Y como al año no logrará intervenir en más de tres películas, resultará que en el transcurso de todo un año ganará alrededor de cincuenta mil pesos chilenos. No son sumas exorbitantes como para tentar a cualquiera, ¿no es cierto?... Pero hay que agregar otros factores. Recordemos que el astro o la estrella se han consagrado en Chile; pues bien, en Argentina tendrán que luchar para formarse un nombre. Y para principiar, figurarán en tercer o cuarto lugares del reparto, mientras las estrellas nacionales se destacan claramente.

*No contenta con su actuación en películas nacionales, Malú Gatica voló a Buenos Aires. Filmará contratada por Pampa Film. El caso se volvió a repetir: otra artista nuestra que se nos fué.*

## LOS EJEMPLOS

Alicia Barrie es indudablemente la actriz chilena que hoy por hoy goza de mayor popularidad en las actividades cinematográficas argentinas. Pero Alicia comenzó su carrera en el cine con el nacimiento mismo del cine argentino. Sus pasos son los avances de la cinematografía bonaerense. Y, considerada como una figura estimable de un físico magnífico, Alicia jamás ha llegado a protagonizar una película, manteniéndosela en se-

*Posiblemente una de las actrices mejor cotizadas en Argentina es Alicia Barrie, nuestra compatriota. Sin embargo, no ha alcanzado el estrellato. También filmará en estudios chilenos.*

*Hilda Sour comenzó su carrera cinematográfica con "Norte y Sur". Pronto emigró a Argentina, y nuestros productores nada han hecho porque vuelva a filmar en su patria.*

# a nuestros artistas

gundos puestos del reparto. Otro tanto ha ocurrido con Rafael Frontaura, consagrado entre los primeros actores de nuestra escena. Se dice que Alicia y Rafael protagonizarán una película chilena, y es muy probable que sea en su patria donde alcancen el estrellato que fueron a buscar a otra parte. La interesante Hilda Sour, que se consagrara por su labor en "Norte y Sur", ha sido desaprovechada por los productores argentinos. Ella misma se ha quejado amargamente del afán de los directores por colocarla como vampiresa, cuando se siente capaz de cosas mejores y más grandes.

Las dos más nuevas adquisiciones del cine argentino traídas desde nuestros estudios, han sido Alejandro Flores y Malú Gatica. Flores ha contado con bastante suerte, iniciándose en una película en un papel estelar. El film aun no está estrenado, y resultaría prematuro pronosticar el final del asunto, mientras no se aprecie la calidad del mismo, que no dependerá sólo del primer actor chileno, sino también de la capacidad del director y de otros factores. Malú Gatica está anunciada como estrella para dos próximas películas que se empezarán a filmar en estos días. Pero el resultado es el mismo: el cine chileno se ve periódicamente privado de las figuras que mayor atracción tienen. La situación no puede prolongarse indefinidamente, o sucederá que jamás tendremos estrellas o astros chilenos. Nuestros productores deben impedir que los artistas destacados emigren, o de otro modo estaremos formando personalidades con cada nueva película. Nuestro cine se convertirá entonces en un laboratorio de experimentación para otras cinematografías...

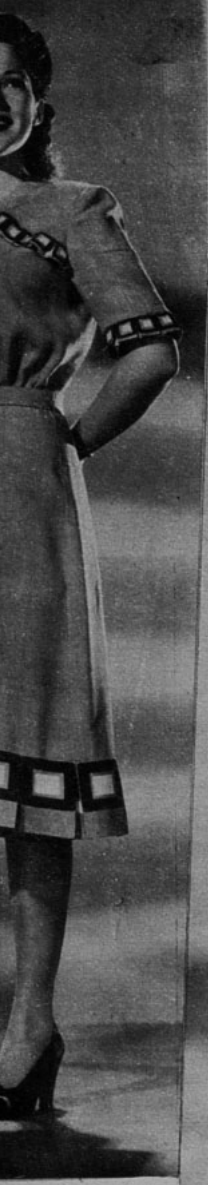
P. R.

*Considerado como primer actor de la escena nacional, Rafael Frontaura también se aventuró a tentar suerte en los estudios argentinos. Ha hecho una buena carrera sin haber llegado a papeles estelares. Ahora posiblemente filme en Chile.*

# Así viste Hollywood

*Joan Leslie luce un modelo encantador, en chantung rojo. La falda con sus tirantes, se complementa por una blusa de lingerie. Como ustedes ven, el adorno del traje está en los diferentes pasacintas. Por los pasacintas negros de la orilla de la falda y de los tirantes, pasan unas tiras del mismo chantung, mientras que la blusa lleva cintas de raso negro. (Foto Warner Bros.)*

*Dinah Shore es una de las triunfadoras de Hollywood. Empezó por obtener su fama frente a los micrófonos, y luego el celuloide se la acaparó. La vemos con un precioso vestido blanco con flores estampadas, cuyo principal adorno es una especie de bolero adelante, mientras la espalda va lisa. Este traje puede ser largo o corto. (Foto Warner Bros.)*



*a tenida de Anne*
*bina dos tonos, el*
*abaco. Toda la bata*
*ge, en un tono cru-*
*o que es un vuelo*
*ho de incrustacio-*
*é y blanco. Como*
*oras observarán, los*
*os adornan la par-*
*del vestido. (Foto*

*Los vestidos estampados no sólo s*
*usarán este verano, sino que se*
*guirán imperando en otoño. Esthe*
*Williams luce un precioso model*
*con apretados recogidos en la cin*
*tura, y cinturón de la misma tel*
*La parte del corpiño es tipo cami*
*sero. (Foto Metro Goldwyn Mayer*

...se instalaron en la parte más visible de la playa, y...

# El HOMBRE poco romántico

Por BRETON AMIS

EL MEDICO diagnosticó que su organismo estaba demasiado desgastado por el exceso de trabajo y que era absolutamente indispensable irse a pasar unos días a las orillas del mar...
Aquí estaba Judy en la playa, mientras el viento silbaba furiosamente y una lluvia desatada envolvía la naturaleza. ¿Qué hacer? ¿Volvería a casa de su amiga Helen, donde estaba invitada? Pero eso significaba también tener que soportar a los dos nenes mellizos de su cariñosa anfitriona. A despecho del viento y de la lluvia, caminaría hacia el muelle.
El vendaval doblaba hacia atrás su paraguas y la cegaba. De repente advirtió que se había chocado con alguien. Se encontró con un muchacho de apariencia agradable que se restregaba las costillas con ambas manos.
—¿No puede mirar por dónde camina? —preguntó el desconocido—. ¡Casi me ha botado al suelo!
—¿Y usted acaso acostumbre vagar con los ojos cerrados? —repuso Judy—. Somos los únicos dos seres humanos en una extensión de cuatro millas. Me parece que tendría bastante espacio para no chocarse tan groseramente conmigo...
—Veo que le doblé unas cuantas varillas de su paraguas y me alegro, porque estoy seguro de que usted me fracturó varias costillas...
El muchacho se interrumpió y sonrió alegremente:
—Perdone usted que me haya dejado llevar por mi carácter de pólvora. Pero estoy violento con esta playa. Desde que llegué acá, estoy muriéndome por tener alguien con quien hablar. ¡Gracias al cielo la encontró a usted!
—En todo caso no me merecí su furor, porque fué el viento el culpable del accidente. ¿Y para qué vino aquí si odia tanto este sitio?
—Estoy de convaleciente. Pertenezco a la marina, y de repente estuve a punto de ahogarme tratando de hacerme el héroe... Ingerí mucha agua salada, y médico exigió que me repusiera antes de volver al servicio.
—Yo también estoy convaleciendo —confesó Judy—. El doctor se imagina que las brisas marinas me volverán el alma al cuerpo.
—Somos dos náufragos sufriendo contra la soledad y el mal tiempo, entonces, y debemos tratar de ayudarnos. Tengo un paraguas roto debajo de ese cobertizo, y veamos lo que podemos hacer. No hay duda de que la providencia la trajo a usted para que yo no languideciera de aburrimiento. Necesito una camarada, y a usted también le hace falta un compañero...
Judy tenía ciertas dudas respecto a aquella amistad. En ese desconocido había algo que le hacía latir apresuradamente el corazón, señal que significaba peligro. Además, marchaba demasiado aprisa. De un salto quería pasar de la agresividad a un pacto de amistad. Trató de exponerle su temor de que siguiera avanzando, pero fué el muchacho quien se adelantó a poner las cosas en claro.
—Comprendo exactamente lo que usted quiere decir, y yo tengo el mismo criterio. No soy un hombre romántico en absoluto. No hay nada que odie más que ese pegajoso sentimentalismo. Creen que porque dos personas jóvenes se acompañan, tiene que existir un idilio. Estoy muy lejos de eso. Cuando hablo de camaradas, no voy más allá de eso...
—¿Qué es lo que quiere decir?
—Escuche usted, mi pequeña huérfana de la tempestad, mientras seamos buenos amigos haremos de la existencia algo digno de vivir. Sin desviar nuestra amistad, nos podremos luego separar alegremente. ¿Acepta el contrato?
—Nada de sentimentalismos... —repitió maquinalmente la joven—. ¡Seremos buenos camaradas mientras estemos juntos!
—Exactamente.
—Judy sacó la polvera y se miró en el espejo, dándose tiempo de recuperarse y de serenar su indiscreto corazón. Sabría dominar la situación y con eso ya no desperdiciaría las vacaciones.
—Tienes la nariz brillante... —dijo el marino, dando el primer paso de buen camarada—. Se debe tal vez a la lluvia. ¿Qué te parece si nos fuéramos a tomar una taza de café para entrar en calor?
—¡Adelante, marinero! —respondió Judy.
Era un muchacho inteligente. Se llamaba Tim Martin, y era subteniente de un crucero. Adoraba su carrera y pensaba quedarse en la marina hasta

(Continúa en la página 24)


ESTUDIE UNA PROFESIÓN

EN CLASES PERSONALES, con sólo saber leer y escribir, sin ningún requisito de ingreso, puede aprender PROFESIONES MODERNAS, en los ramos de:

Comercio, radiotelegrafía, sastrería, modas, corte moderno y confección, labores femeninas, bordados, flores femeninas, belleza, peluquería, peinados artísticos, manicure, pestañas, inglés, dactilografía, taquigrafía, etcétera.

Infórmese por carta, fono o personalmente, en la

Universidad Comercial

Merced 313 - Fono 33756 - Casilla 9418

"La mejor enseñanza, con los mejores profesores, en la mejor escuela."

Recorte este CUPON para triunfar en la VIDA

CORTE

Señor Director de la famosa UNIVERSIDAD COMERCIAL. Casilla 9418. Sírvase enviarme amplias informaciones para aprender una profesión, en clases personales, obtener mi título profesional y conseguir un buen empleo.

Mi nombre: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

Internado femenino, separado, pensionado masculino. Enseñanza por correspondencia en todas las ramas profesionales.

## LOS CUENTOS PARA LOS "CABROS" RESULTAN HARTO MACABROS

(Premiada con 20 pesos)

Señor redactor: Escribo la presente pilatunada un poco nervioso, y me encuentro en éste estado de nervios debido a que se me ocurrió sintonizar después del almuerzo la "Audición para niños", que transmite Sociedad Nacional de Agricultura, 2 veces por semana. Lo primero que escuché fué la narración de un asesinato cuya víctima era "una mujer encontrada muerta estrangulada, ya rígida y manteniendo en los labios coágulos de sangre". Se pedía luego a los niños que escuchaban esta "Audición infantil", que mandaran la solución del asesinato, dando a conocer al hechor, explicando los motivos que indujeron a este hecho de sangre, y en qué detalles hicieron hincapié para descubrir al victimario. Luego daban la solución de otro crimen narrado en la audición anterior, el cual no tenía nada que envidiar en sanguinario y terrorífico al ya expuesto.

Creo, señor redactor, que ya es tiempo de que supriman estas audiciones o por lo menos estos temas de crímenes y horrores, en los espacios de la radio dedicados a los niños. Comprendan alguna vez que sólo sirven para perturbar la mentalidad, la educación y hasta los sentimientos del pequeño radioescucha.

Se despide atentamente de usted.—M. G. D., Santiago.

## LA RISA ES UNA EPIDEMIA QUE ESTA CAUSANDO ANEMIA...

Premiada con 2 plateas para el Teatro Victoria

Señor redactor: Antes que nada paso a felicitarle a usted por su interesante sección Pilatunadas, la cual va en bien de la radiotelefonía nacional.

El caso que le relataré es el siguiente: el sábado 22 de enero, sintonicé el radio para escuchar música. Desgraciadamente sintonicé Radio Prat, en que anunciaron a esa misma hora, una famosa y gran cantante argentina (según ellos). Más era el réclame que todo, porque el locutor se llevó varios minutos elogiando a esa cantante, lo que hacía ridículamente. Además, señor redactor, ¿para qué tanto réclame, siendo que ni lo merece la cantante?

Además, debo decir a usted que hacen varios días vengo observando en diversas emisoras, que el locutor cuando está hablando empieza a reírse, lo que por el micrófono resulta muy feo y además eso no se debe hacer, ya que los que pagan el pato somos nosotros los pacientes auditores.

Bueno, señor redactor, perdone que le haya quitado unos minutos con ésta, pero necesitaba decirlo, porque estaba muy enrabiado; y que Radio Prat no se fanfarronee tanto.

Saluda atentamente al señor redactor.—L. A. V., Santiago.

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

### DICE QUE ESTABA MUY BUENA CON LA MUSICA CHILENA

Premiada con 20 pesos y 2 plateas para el Teatro Santiago.

Señor redactor: El miércoles 2 del presente, escuchando la audición que irradia la emisora CB 114, Radio del Pacífico, sufrí una gran desilusión, a más que los números del desfile de aficionados estuvieron pésimos, a ratos y cuando éstos actuaban, se oían voces de varias personas que conversaban cerca de los micrófonos, lo que molesta en forma muy desagradable a los radioescuchas. Pero llegó al colmo de mi desagrado, cuando actuó nuestra primera cantante de música chilena. Me refiero a Ester Soré, que se ha dedicado ahora a cantar "boleros", "congas" y otras canciones que no vienen a su temperamento.

No es posible, señor redactor, que Ester Soré no se dé cuenta del error que comete. Tal vez ella, en su deseo de surgir con otro estilo de canto es que se ha dedicado a cantar boleros y congas, pero estimo yo que solamente logrará con esto dar pasos atrás en su carrera artística. Para renovar su repertorio existen muchas y preciosas canciones chilenas que escuchamos con gusto cuando se nos brindan.

Coopere usted, señorita Soré, al engrandecimiento de la radiotelefonía nacional y deje los "boleros" y las "congas" a quién le venga en aptitudes.

Esperando no molestaría con mi "pilatunada", sólo deseo exponer mi opinión desinteresada.

Agradeciéndole al señor redactor la publicación de ésta, lo saluda cordialmente.— ROGELIO BIO, Santiago.

Geniol que se toma

DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL M R

3 tabletas, $1.-

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

actúa rápida y eficazmente ★

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.15 g., Fenacetina, 0.15 g., Cafeína, 0.075 g., Almidón, 0.08 g.


Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

*Alejandro Flores es aplaudido por la crítica de Buenos Aires.*

**De regreso:** Santiago Ontañón está de regreso en Santiago. Viajó junto con la compañía de Margarita Xirgu, construyendo los decorados para las piezas que se representaban. Estuvo en Montevideo una temporada larga, para luego pasar por Buenos Aires. Allí casi firma un contrato cinematográfico que lo habría retenido por largo tiempo. De nuevo en Santiago, aún no tiene proyectos de trabajo. "Estoy contento de mi viaje", dijo. "Una temporada de descanso, para reponer los nervios, y entraré de nuevo al trabajo con todo entusiasmo".

•

**Novedades:** Están por producirse grandes novedades en torno de los Estudios Santa Elena. Pablo Petrowitsch ha estado varias noches en el Teatro Carpa San Martín conversando con Eugenio Retes, tal vez para ultimar detalles para una próxima película. "La situación de Santa Elena se aclarará dentro de algunos días más", declaró Petrowitsch. La Corporación de Fomento está errada en ciertos conceptos, emitidos extraoficialmente, sobre Santa Elena. Estoy preparando una carta explicando la verdadera situación de los estudios y mi posición en estos acontecimientos. Esta carta irá a la Corporación de Fomento". Petrowitsch se muestra optimista y con grandes deseos de filmar nuevamente.

•

**Flores en Buenos Aires:** Hemos recibido varios recortes con la opinión de los críticos teatrales de Buenos Aires sobre la obra estrenada recientemente en esa ciudad por Alejandro Flores y Elsa O'Connor. Se trata de la comedia francesa "Celos" de Verneuil, escrita para ser interpretada por dos personajes solamente. Copiamos a continuación la crítica aparecida en el diario "La Razón", de Buenos Aires: "Sólo dos personajes tiene la obra, cuyo interés no decae en ningún momento, y en su interpretación Elsa O'Connor y Alejandro Flores realizaron un esfuerzo poco común. La actriz puso al servicio de Ana María su fuerte temperamento y su reciedumbre de comedianta, que alcanza con facilidad la nota patética. Alejandro Flores mostró cuánto es su señorío y dominio de la escena y cómo sabe

## PAQUETE de

**PEDRO DE LA BARRA Y CHILE FILMS**

**En torno a la reciente salida de Pedro de la Barra de los Estudios Chile Films, se ha producido un ambiente de agitación. Han corrido muchos rumores. Hasta se dijo que De la Barra había salido en mala forma de esa entidad cinematográfica. Según declaraciones de Luis Moglia Barth, lo único que ha ocurrido es que el contrato, que como director de la Escuela de Interpretación tenía De la Barra, terminó al cumplir éste su labor. De todos modos, para aclarar aun más la situación, conversamos con Pedro de la Barra en el Teatro Experimental.**

**—El día 2 de febrero fuí notificado que ya no pertenecía a Chile Films. Mi contrato terminó rigurosamente el 1.o de enero, pero como no se me notificó nada, seguí haciendo clases hasta la fecha en que se me dió esta noticia.**

**—¿Vuelve usted a la Academia?**

**—Hasta ahora no se me ha dicho nada anunciándome que quedaba fuera de Chile Films. En una conversación con don Mariano Puga, me aseguró que yo no había salido de la órbita de Chile Films y que era posible que me llamaran en cualquier momento. Pero no me puntualizó nada...**

**—¿Le demostraron que estaban descontentos con su trabajo?**

**—Muy por el contrario. Hace poco tiempo hice una presentación del curso de la Academia. Asistieron don Mariano Puga, don Andrés Salas y varias otras personas. Se mostraron extraordinariamente satisfechos y me dedicaron conceptos sumamente elogiosos...**

**—¿Cuáles son sus proyectos?**

**—¿Qué proyectos puede tener una persona a quien se le dice que está en la calle de repente? Por el momento sólo voy a descansar, porque el trabajo me ha agotado un poco, tanto el del Teatro Experimental como el de la Academia de Chile Films. De aquí a marzo ya se habrán aclarado algunas situaciones y veremos qué se va a hacer...**

*Esta es la orquesta que acompañó a Pablo Cid en los últimos meses de 1942.*

TEATRO SANTIAGO

15 DE FEBRERO DE 1944

"Las Sorpresas del Divorcio"

CON

ESTEBAN SERRADOR - HILDA SOUR

ADRIAN CUNEO

# NOTICIAS

ajustarse a un juego sobrio y natural. Particularmene dotado para la comedia, encuentra en este género, más que en el drama, su mejor forma de expresión. Ambos fueron muy aplaudidos por el público que llenaba el Astral. La decoración única, de buen gusto, fué realizada sobre bocetos de Esteban Serrador.

•

**Programa:** La empresa del Teatro Municipal ya tiene trazado su programa de actividades para este año. Comenzará la temporada con una compañía de zarzuelas y operetas españolas, que se presentará a mediados de marzo; después, Margarita Xirgu realizará la temporada de arte dramático, y en seguida se presentará el conjunto de comedias que dirige la actriz argentina Paulina Singerman. Más tarde llegará el espectáculo de Raúl Lange, y habrá recitales de Mme Falconetti. En invierno llegarán los concertistas de fama mundial, Claudio Arrau, Borowsky y Firkusky, como también el violinista Francescatti. Se presentará en el Teatro Municipal el ballet de Margarita Waldmann, y más tarde el maestro Bush presentará un ciclo de grandes conciertos sinfónicos. En septiembre, como es costumbre, se realizará la temporada de lírica Oficial, que, según se sabe, tendrá caracteres aun más brillantes que los conseguidos el año pasado. En los últimos meses del año llegará un espectáculo norteamericano, que será una sorpresa para el público. Terminará el año el Teatro Municipal con una temporada de arte español a cargo del prestigioso conjunto que dirige Jardiel Poncela.

•

*Paulina Singerman vendrá a Chile con una compañía.*

*Santiago Ontañón regresó a Santiago, después de una gira por el extranjero.*

**Pablo Cid:** El nombre de este pianista está unido a la nueva y creciente actividad radiotelefónica. En marzo de 1943, cuando se iniciaron en Santiago los grandes programas con orquestas, desde Radio La Cooperativa Vitalicia, Pablo Cid ya había formado su conjunto típico, logrando conquistar grandes éxitos con sus interpretaciones. Más tarde partió a Mendoza, donde en Radio Aconcagua ocupó varios puestos de importancia. Pablo Cid ha vuelto a los programas de CB 76, nuevamente con una orquesta típica, agregando también un sexteto de cuerdas para acompañamientos y programas clásicos.

•

**Una carta:** Hablando de Eugenio Retes, a nuestra redacción llegó una carta firmada por un lector que se hace llamar "Uno", en la que habla a propósito de la temporada que desarrolla este actor cómico, junto con Ana González, La Desideria, en el Teatro Carpa San Martín. Copiamos algunos párrafos: "Quiero, por intermedio de mi revista favorita, "ECRAN", hacer una advertencia al director que actualmente está en la Carpa San Martín; el año pasado, cuando esta carpa debutó en el barrio en el cual yo vivo, el valor de las localidades sillones era de ocho pesos ($ 8.—). El público estuvo descontento con estos subidos precios, siendo que en la carpa de la Plaza Almagro el valor es de cinco pesos ($ 5.—) en días de semana, festivos y estrenos de nuevos artistas. El fin del señor Retes es llevar más a la cumbre el teatro chileno, pero así como sube los precios los domingos y también está anunciada otra alza para el debut de Charlo, no logrará el fin que persigue, pues al público se le hará muy difícil conocer todas sus obras debido a la falta de dinero. Ruego a usted, señor Retes, tomar en cuenta esta advertencia que le hacen varios admiradores que frecuentan su carpa". Esa es parte del texto de la carta dirigida a Eugenio Retes, director de la compañía del Teatro Carpa San Martín.


Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA

Proteja sus dientes con

FORHAN'S *

**Cuando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuídese de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.**

**El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmeza..., porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGREDIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.**

**Visite con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.**

2PS7

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con

FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

# PROGRAMA DE RADIO PARA LA SEMANA DEL 15 AL 21 DE FEBRERO

**EMISORAS DE SANTIAGO:**

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66 Radio Chilena.
CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia".
CB 89 Emisoras Bulnes.
CB 97 Radio Prat.
CB 101 Radio Yungay.
CB 106 Radio Sudamérica.
CB 114 Radio del Pacífico.
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 130 Radio "La Americana".
CB 138 Radio "El Mercurio".
CB 144 Radio O'Higgins.

## INFORMATIVOS

7.30 horas CB 57
7.30 " CB 76
8.00 " CB 126
8.30 " CB 57
12.45 " CB 57
12.45 " CB 130
13.00 " CB 76
13.30 " CB 57
19.30 " CB 57
19.45 " CB 97
19.45 " CB 130
20.55 " CB 76
21.00 " CB 76
21.45 " CB 126
22.00 " CB 138
22.30 " CB 57
23.30 " CB 138

## MUSICA SELECTA

**Horas**

9.00 CB 57 Música sinfónica.
12.45 CB 66 Obras completas.
13.30 CB 138 Oras completas.
14.00 CB 97 Solistas instrumentales.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
14.30 CB 97 Música sinfónica.
15.00 CB 114 "Obras y autores famosos".
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición Luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 138 Obras completas
23.00 CB 144 "Mensaje de arte".
23.30 CB 57 Audición "Buenas noches".

## DOMINGO

**Horas**

11.00 CB 97 "Mensajes de arte".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.00 CB 57 "Los grandes maestros".
14.15 SB 130 Obras completas.
18.00 CB 138 Obras completas.
20.30 CB 130 Obras completas.
22.15 CB 130 Obras completas.
22.15 CB 138 Obras completas.

## MUSICA CHILENA

**Horas**

12.30 CB 130 (jueves).
12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes).
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 89.
19.30 CB 138 "Cantares chilenos".
19.45 CB 76 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
20.00 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 89 Graciela Argote (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Orquesta folklórica (martes).

## AUDICIONES DE CINE

**Horas**

12.45 CB 89 "Cinelandia".
14.15 CB 57 "Cine Radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al Día".
22.00 CB 114 "Cine en el Aire" (domingo).
22.06 CB 114 Charlas de cine (jueves).

## AUDICIONES HUMORISTICAS

**Horas**

13.35 CB 101 Lucho Rojas Gallardo.
13.35 CB 57 "Y ríase la gente" (lunes, miércoles y viernes).
21.10 CB 76 La Desiderio (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Manolo González (jueves y sábado).

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

**Horas**

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
19.45 CB 76 Federico Ojeda (martes y jueves).
20.45 CB 57 Theo Van Ress (domingo).
21.45 CB 57 Theo Van Ress (martes y jueves).
22.00 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 126 Vicente Bianchi (martes, jueves y sábado).

## CANCIONES

**Horas**

16.45 CB 97 Yanco (lunes, miércoles y viernes).
17.00 CB 97 Dina Velásquez (lunes, miércoles y viernes).
17.30 CB 97 Dina Velásquez (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 126 Carmen Grimberg (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 106 Mirta Ríos (miércoles).
21.30 CB 57 Vanna Doria y Mario Arancibia (miércoles y viernes).
21.30 CB 97 Tania (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Fabián Yelpi (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 126 Mario Galán (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 57 Vanna Doria (domingo).
21.45 CB 89 Luz de la Rivera (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Mirta Ríos (lunes).
21.45 CB 106 Juan Carlos del Mar (miércoles y viernes).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 114 Meche Videla (miércoles y sábado).
22.00 CB 126 Kika (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 97 Tania (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 Carmen del Moral (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 114 Olguita Núñez (lunes y viernes).
22.15 CB 114 Esther Soré (miércoles y domingo).
22.30 CB 76 Daniel Vergara (lunes y viernes).

## CONJUNTOS

**Horas**

13.15 CB 57 "Los Queretanos" (martes, jueves y sábado).
20.00 CB 76 Orquesta Mily Duke (martes y jueves).
20.45 CB 76 "Los Huastecos del Sur" (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (lunes y jueves).
21.15 CB 106 "Las Trigueñitas" (martes y viernes).
21.30 CB 76 "Los Bohemios" (martes, jueves y domingo).
21.45 CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 76 Sexteto de Pablo Cid (martes, jueves, sábado y domingo).
22.00 CB 126 Trío melódico (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 "Los Queretanos" (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 76 Orquesta Mily Duke (sábado).

## RADIO-TEATRO

**Horas**

16.00 CB 130 Compañía de Comedias de Carlos Justiniano (domingo).
20.30 Emisoras en cadena: "La Guerrilla del Aire".
21.00 CB 130 "Cinema Genial" (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 126 "Serial" (martes, jueves y sábado).

## AUDICIONES VARIAS

**Horas**

8.30 CB 114 "Audición mafinera".
9.30 CB 106 "Brisas Argentinas".
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas".
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00 CB 76 "La hoja mágica" (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer".
22.30 CB 76 (jueves).
22.30 CB 106 "Melodías de medianoche (lunes, miércoles y viernes).

AUDICION "BUENAS NOCHES".— Destacamos especialmente este espacio selecto de CB 57, que se transmite a las 23.30 horas. Lenka Franulic elabora los trozos más escogidos de literatura para glosar obras musicales de autores universales, y Agustín Etchebarne se encarga de la lectura. Radio Sociedad Nacional de Agricultura perfecciona así un espacio nocturno que mantiene desde hace algún tiempo.

# Noticias Gráficas

## DESIDERIA-RETES

*En uno de los camarines del Teatro-carpa San Martín conversan Ana González y Eugenio Retes, por primera vez juntos en el teatro, formando una de las parejas cómicas de mayor éxito en estos últimos tiempos. Han estrenado dos obras que escribió el propio Eugenio Retes.*

## KERRY KELLER Y OREFICHE

*Kerry Keller, crooner chilena de méritos y popularidad, había desaparecido repentinamente. Estuvo en Buenos Aires, pero nadie sabía nada más de ella. Nos llegó una carta de Armando Oréfiche, desde Punta del Este, en Uruguay, y dentro de ella esta fotografía de verano, con un título que dice: "Chile y Cuba siguen unidos".*

## TANIA EN TEATRO

*La temporada teatral de verano se ha movido bastante. Tania, la actriz del tango, está actuando ahora en el Teatro Victoria, donde mismo consiguiera sus grandes éxitos la primera vez que visitó Chile. La fotografía fué tomada durante una de sus presentaciones.*

## LOS GEORGIANS ENSAYAN

*La calidad de este conjunto melódico, intérprete del folklore negro americano tiene su base en los ensayos, lógicamente. Esta escena fué fotografiada durante uno de ellos, horas antes de la actuación de Los Georgians en uno de sus programas.*

## UN HOMBRE POCO ROMANTICO...

*(Continuación)*

que fuera almirante, por lo menos.
El tiempo pasó tan velozmente que Judy se espantó al ver su reloj. ¡Eran cerca de las ocho! Tenía que volar para no preocupar a Marion.
—Nos encontraremos en el *hall* del hotel, a las diez —declaró Tim—. Hay un baile al que asistirán todos los veteranos del balneario.
—¿Suponte que yo quiera ir al cine?
—No hay nada que valga la pena. Además, quiero bailar contigo.
—Recuerda que este es contrato de amistad. Uno tiene que ceder una vez; y el otro, la siguiente... Es la única manera de llevarse en paz.
—Pero tiene que haber un jefe, aunque sólo se trata de un ejército de dos. Y al hombre le corresponde por derecho propio... Pero no te preocupes, pequeña, dirigiré siempre la estrategia en forma de que tú te diviertas...
Y así fué. Los días transcurrieron deliciosamente, aunque Judy se confirmaba cada vez más en la idea de que lo que los ligaba era algo más que una amistad. Se había enamorado del muchacho, y le parecía que Tim tampoco estaba lejos de ese sentimiento hacia ella. Su única falta era que se mostraba demasiado dominante. Insistía en que se hiciera sólo lo que él proponía y siempre tenía abundantes argumentos para probar que tenía la razon. Nada sacaba Judy con rebatir:
—Me temo que te han mimado demasiado, chiquilla. Debes controlar tu tendencia a la obstinación. Yo siempre te propongo honradamente lo que más te conviene. Por ejemplo, quiero que vamos esta tarde a la feria. Verás qué lindas cosas hay. A mí me encanta todo lo que sea del campo.
—No quiero ir a la feria. Esta tarde pienso que vamos a excursionar por las rocas...
—No; el doctor te dijo que no te fatigaras. Iremos a la feria...
—Anda tú. Yo voy a las rocas.
Riñeron. Tim propuso el cine como transacción, pero Judy se obstinó en andar por las rocas, y para no dar su brazo a torcer se dirigió allá. ¡Qué estúpida había sido! Se aburría mortalmente. Habría querido encontrar a su camarada y hacer las paces. Quizás le daría un beso como el otro día. "Sólo un beso de amigos", le había dicho Tim, aunque la emoción de los labios decía algo más.
Se encontraron dos veces y se saludaron friamente. Al tercer encuentro dijo el marino:
—¿Hasta cuándo vas a ser testaruda? ¡No sabes cuánto te he echado de menos!
—No quiero tener amistad con un hombre porfiado y grosero como tú. Te ruego no acercarte a mí...
Judy regresó a su casa, desesperada. Prometió hacer las paces con Tim la primera vez que lo encontrara de nuevo. Pero casi se murió al divisarlo. Su camarada iba acompañado de una muchacha, y los dos reían alegremente. Ni siquiera la vieron cuando pasaron a su lado. Judy no durmió en toda la noche. A la mañana siguiente contó sus cuitas a su amiga.
—No hay más remedio que darle celos. Bill sólo me habló de matrimonio después que me vió besándome con otro marinero amigo de él. ¡Tengo una idea! Hoy día llega mi marido con licencia. Te lo presto para que hagas la farsa...
Bill se negó rotundamente, pero para no seguir discutiendo con dos mujeres, aceptó. Aquella tarde se instalaron en el sitio más visible de la playa. Cuando pasó Tim, Judy estaba sobre las rodillas de Bill y ambos se miraban apasionadamente a los ojos.
Por encima del hombro, la muchacha vió que su camarada se detenía con asombro ante el espectáculo. Pero de repente lo oyó exclamar:
—¡Bill! ¿No eres Bill Mason? ¿Cómo te va, viejo? ¿Es uno de tus mellizos la chiquilla que tienes en la falda?
Bill dió un salto tan brusco que Judy cayó sobre la arena en una postura muy poco romántica.
—¡El teniente Tim Martin! ¡El hombre que se lanzó al agua para salvarme la vida! —tartamudeó.
—Déjate de cuentos viejos, Bill. Quiero que me presentes a tu mujer y a tus mellizos. Pero, ¡qué grandecita está tu chica! Entiendo que se llama Judy, ¿no? Oye nena, ¿quieres escuchar el tic tac de mi reloj?
La muchacha estaba ruborizada y furiosa. Para hacer las cosas peores, el ingenuo Bill explicó:
—Es una amiga de mi mujer que está alojada en casa. Dábamos un paseo, porque ella quería darle celos a alguien para pescárselo...
Tim se echó a reír.
—Pues no necesitaba de tanto para conseguir algo que ya tenía seguro. Tan enamorado estaba de esta chiquilla tonta, que hasta se lo comuniqué a mi hermana...
—¿Hermana? —exclamó Judy, sin poder contenerse.
—Sí. La fuí a dejar a la estación, y no la volveré a ver hasta el día de la boda.

—¿De la boda? —preguntó Bill que estaba perdido en las nubes—. ¿De qué boda habla usted, teniente Martin?
—Yo seré el novio; tú, Bill, el padrino; tu mujer, la madrina. Esta chica obstinada y testaruda que se llama Judy tendrá que ser la novia; es lo único que nos falta.
Con esta palabra, Tim la levantó del suelo y evitó que respondiera, ahogándola con un largo beso.
—Pero como no nos casaremos hasta mañana, hoy iremos a la feria, ¿verdad, Judy?
—No... Yo prefiero... Sí, Tim. Iré donde tú quieras...

*TAMBIEN LAS "CHICAS...*

*(Continuación)*

aparición en "En la noche del pasado", fué aclamada unánimemente por los críticos. Los magnates de la Metro, donde Susan está bajo contrato, están seguros de que tienen en ella a una actriz del tipo de Helen Hayes. Cuando un agente de artistas vió a Susan Peters, el día de su examen final, en el Hollywood High School, le ofreció inmediatamente una prueba cinematográfica. Susan contestó negativamente, pero el agente insistió. Al fin Susan le repuso:
—Muy bien, acepto. Pero solamente hasta septiembre. De allí en adelante tengo cosas más importantes que hacer.
Para Susan, Hollywood y el cine nada significaban. La muchacha ha vivido toda su vida en la ciudad del cine donde su madre era la administradora de un edificio de departamentos. Hoy día Susan sigue ocupando aquel departamento que compartiera con su madre antes de hacerse estrella. Nada ha cambiado en su vida. Sí, tal vez algo cambiará pronto, ya que está de novia con Richard Quine.
Ni Teresa ni Susan tenían ambiciones teatrales, al contrario de Nancy Coleman, quien siempre había soñado con una carrera brillante en el teatro. Nancy es nacida en Everett, en el Estado de Washington, hija de Charles Sumner Coleman, editor del más importante periódico de la localidad. Para brillar en el escenario Nancy se trasladó a San Francisco, donde la vida empezó a resultar difícil y la muchacha tuvo que emplearse primero como ascensorista y después como vendedora de una gran tienda. Pero cuando hubo reunido mil dólares se lanzó a la conquista de la escena. La Warner sabe muy bien que tiene en Nancy Coleman a una digna sucesora de Bette Davis o de Ida Lupino. Cada vez que se necesita una joven actriz de talento para un papel difícil, el estudio vuelve los ojos hacia Nancy. La primera interpretación de importancia se le asignó a Nancy Coleman en "Cumbres de pasión", encargándosele una interpretación de las más variadas dificultades, que la joven actriz salvó con éxito. De allí en adelante su carrera estaba hecha. Nancy, al igual que Teresa y Susan, es una muchacha tranquila, de pelo rojo bronce y de modales amables. Nada hay en ella que pueda llamarse "estelar", dándole a esta palabra el sentido de extraordinario o de extraño. Vive en una modesta casa rodeada de sus familiares, y sus actividades se dividen entre su trabajo y los quehaceres de la casa.
La cuarta "chica corriente" que ha triunfado en el cine, es Donna Reed. Cuando el film "El nuevo amor de

(Continúa en la página 27)

JUVENTUD RADIANTE

Conserve su cutis sano y limpio y prolongará su juventud. Use en todo tiempo sólo Jabón Flores de Pravia, cuya pureza es la mejor defensa para su cutis.

JABON

FLORES DE PRAVIA

M. R.

# ¡no lleve dinero!...
# compre un talonario de
# CHEQUE de VIAJE
## de los FF. CC. del E.

SEGURIDAD, CONFORT Y ECONOMIA

HOMERO MUÑOZ G.

# FERROCARRILES DEL ESTADO

LAS CHICAS CORRIENTES...
*(Continuación)*

Andy Hardy", fué presentado al público, Donna se transformó en estrella de la noche a la mañana. Alguién apuntó que el nuevo amor de la película era el que se desarrollaba entre Donna Reed y los críticos. Todos la aplaudían como a una revelación. Cuando esta muchacha fué aclamada reina de Los Angeles City College y su retrato apareció en los periódicos, los estudios se abalanzaron sobre ella haciéndole tentadoras proposiciones. Donna movió negativamente la cabeza y contestó:

—Tengo que completar mi semestre para recibirme de secretaria y estenógrafa. Después veremos.

De las tres muchachas nombradas anteriormente, Donna era la que tenía menos probabilidades de transformarse en estrella de cine. Nacida en Denison, fué durante la mayor parte de su vida una verdadera campesina. Sabía ordeñar vacas y vigilar la casa de la finca. Sólo gracias a su verdadera ambición y a su gran perseverancia, y más que nada a su buen juicio, Donna llegó a los primeros puestos en el cine.

Teresa Wright, Susan Peters, Nancy Coleman y Donna Reed constituyen cuatro ejemplos de cómo una muchacha "corriente" puede triunfar en el cine. Desde luego que todo depende de lo que ustedes llamen "corriente". Si la afición a su trabajo, la constancia, la dedicación, la vida ordenada y muchas cualidades más son "corrientes", ustedes pueden también hacer lo que ellas han hecho: ser estrellas de primera línea...


¡APRENDA EL A-B-C DE MEJORAL!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES
DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

EN LA REVISTA

Eva

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

Eva

SOLO $ 3.-



una mezcla de cariño y dolor al mismo tiempo, exactamente la expresión que exigía ese trozo de escena.

Viendo filmar nos convencimos de que el trabajo de actor de cine es sumamente laborioso e indudablemente requiere un gran esfuerzo nervioso, físico e intelectual.

En el set, sala completamente cerrada y acolchada por dentro, el calor era aún mayor que fuera de él, y en verdad afuera era casi insoportable, como corresponde al legítimo verano bonaerense.

En cada descanso de una escena se acercaba el maquillador a María Duval o Faust Rocha, para secar en la frente de estos artistas la humedad tenue de la transpiración y retocar el maquillaje, cuando era necesario.

*Con un famoso cameraman*

Pasamos al casino de los Estudios. Al cruzar por éstos comprobamos la popularidad de que goza nuestro anfitrión. El casino es un restaurante pequeño, pero de sobria elegancia y con limpias paredes pintadas de blanco.

Es frecuentado por las 500 ó más personas en circunstancias normales, y hasta 1,000 en tiempos de filmación, a las cuales da trabajo el Estudio, y allí pueden verse en la misma sala a las estrellas, los técnicos en sonido o luz y, en general, los obreros del Estudio, tomando su refrigerio.

Allí nos son presentados Perussi, padre e hijo, y el jefe del Departamento Literario de la Distribuidora Panamericana, B. de la Parra, ciudadano español que estuvo en Chile hace algunos años con una compañía formada por Francisco Villaespesa.

Perussi, hijo, fué nada menos que cameraman de "Todo un hombre". Es sumamente joven, y estuvo hace algunos años en Chile, filmando un noticiario para Argentina.

Tanto De la Parra como Perussi, padre e hijo, recuerdan con simpatía a Chile. Perussi, hijo, extrajo de su cartera, para mostrárnoslo, un flamante billete de cinco pesos chilenos, que guardaba como recuerdo de su permanencia entre nosotros, y nos habló de Viña del Mar con verdadera devoción.

P. L. Z.

Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES: Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

EN LA PLAYA,
EN LA MONTAÑA,
EN EL HOGAR. -
Lea:

EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS, por Luis Baudin, $ 45.— Empastado, $ 75.—
LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Schoentelder, $ 30.—, Empastado, $ 55.—
UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck, $ 35.—
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilahy Lajos, $ 45.—
JEROMIN, por el P. Luis Coloma, $ 40.—

RECUERDOS DEL PASADO, por V. Pérez Rosales, $ 35.—
LA SUCESORA, por Carolina Nabuco, $ 20.—
CRISTO JESUS, por P. Rafael Housse, $ 80.— Empastado, $ 130.—
WELLINGTON, por Philip Guedalla, $ 50.—
FEDERICO EL GRANDE, por F. Reddaway, $ 15.—
BOLIVAR, por Phyllis Marschall y John Crane, $ 20.—
MARIA, por Jorge Isaacs, $ 15.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Consulte nuestro catálogo, y encontrará muchos otros libros interesantes.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

# SALDOS DE NUMERACION A PRECIOS DE OBSEQUIO

CALZADOS

Sterling

ESTADO 201 - SANTIAGO

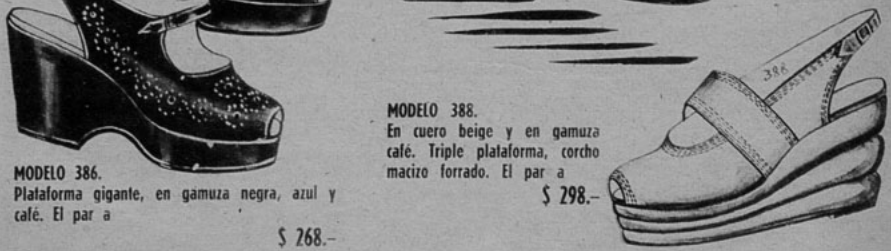
MODELOS 381 y 382.
Exclusivamente en blanco con café. Plataforma o plantilla a mano. Taco 8. cm. El par
$ 218.-

MODELO 384.
En gamuza negra y en gun-metal negro. Plantilla a mano. El par a
$ 158.-

MODELO 385.
En gamuza azul, negra, café y burdeos. Plataforma y zócalo a mano. Taco 8 cm. El par a
$ 208.-

MODELO 383.
Exclusivamente en gamuza negra. Plataforma a mano. Taco 8 cm. El par a
$ 198.-

MODELO 387
En gamuza negra, azul y café. Terraplán de 3 cuñas. El par a
$ 228.-



MODELO 386.
Plataforma gigante, en gamuza negra, azul y café. El par a
$ 268.-

MODELO 388.
En cuero beige y en gamuza café. Triple plataforma, corcho macizo forrado. El par a
$ 298.-

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

# CONCURSO DE INGENIO

¿Que nombre daría usted a la ilustración presentada?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno. Escoja el título que le parezca más acertado entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

"El trovador de la radio", "La luz de una estrella", "El músico clandestino", "La luz de un fósforo", "La canción de los barrios".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 680, cuya solución correspondió al título: "La canción del Volga".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Oscar Ramírez, Santiago; Javier Pérez, Santiago; Roger Manríquez P., Valdivia; Nicanor Soto, Santiago; Elena Arias, El Tabo; Alfredo Peña, Talagante; Julia de Martínez, Santiago; Mario Pardo, Santiago; Oriana Henríquez, Santiago; Daniel Guerrero, Santiago, Raúl Leiva, Santiago; Carlos Tapia, El Monte; Ema Correa, Cartagena; Alicia Román, Valparaíso; Enrique Ureta, El Paico.

*CUPON N.º 682*

*Solución Concurso de Ingenio:*

*Nombre:* .....

*Calle:* .....

*Ciudad:* .....


# Pecas

**¿Desea Ud. Quitarlas?**

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
**BELLA AURORA**
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 — SANTIAGO

NO HAY FELICIDAD SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

## El Novisimo

# *Efecto de Pétalo* Tangee

## Le Otorga Encanto Supremo!

. . . y multiplica sus atractivos al poner en su rostro múltiple encanto: color de supremo "chic" . . . suavidad exquisita . . . armonía perfecta . . . Ilumina su personalidad con ese primor que causa admiración espontánea!

El "efecto de pétalo" es creación exclusiva de Tangee! Lo halla usted en el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! A usted le entusiasmará el "efecto de pétalo". Y la hará dichosa verse más admirada que nunca, por ese encanto supremo que confiere el "efecto de pétalo" Tangee!

*Lápiz* **TANGEE**
Rojo-Fuego . . . Theatrical . . . Natural

*Colorete* **TANGEE**
Produce perfecta armonía

*Polvos* **TANGEE**
Duran . . . duran . . . duran. Son exquisitos

CON "EFECTO de PETALO"

BELLEZA—gloria de la mujer
LIBERTAD—gloria de las naciones . . .
¡Defendamos ambas!

¿A USTED LE PAR

Pues, yo, sinceramente, ch
que no. Esto no es nad
más que un capricho de
artista. Porque, no me pa-
rece que Donna Drake sea
tan deforme. Con esos ojos,
y esa boca, y esas..., ¡no
puede ser! Al contrario,
nunca he visto nada más
perfecto. Y tan bien equi-
librado. ¿Me disculpan un
instante? Estoy suspiran-

ecran

M. R. Nº 683

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 [illegible]

S. [illegible]

DEANNA DURBIN

# Elegancia Nocturna

*Elaine Riley es una estrellita nueva de R. K. O. Luce un traje muy juvenil, de tul rosa, sobre un falso de tafetán del mismo color. Lleva en la falda un festón en ondas, hechos con los mismos vuelos recogidos que le vemos en escote. Estos llevan unas puntas negras en la orilla y lentejuelas de ese mismo color.*

*En un film Paramount, Rosalind Russell luce esta preciosa y nueva tenida. La falda es de velo chiffon blanco, sobre una falda de tafetán, muy estrecha, color marfil. La chaqueta es de encaje crudo y las flores van, además, bordadas con mostacillas de colores. Lleva en la orilla de abajo un armado que le da el vuelo que observarán las lectoras que quieran copiar este elegantísimo traje.*

## IMPORTANCIA DEL NOTICIARIO

*LOS CINES argentinos tienen, desde hace algunas semanas, la obligación de proyectar noticiarios nacionales a razón de uno por cada noticiario extranjero que acepten en sus programas. Fuera de las razones de orden político que persigue esta medida, entre las cuales descuellan la propaganda nacional y un mejor conocimiento de la realidad de la tierra patria, cabe destacar en ella la importancia que habrá de tener para entonar y fomentar la producción cinematográfica.*

*El noticiario es una actividad complementaria de los estudios, que adiestra a los operadores y que permite formar los archivos, regularizar el trabajo de los laboratorios y racionalizar y, por lo tanto, abaratar multitud de operaciones internas. La confección de los noticiarios, a que se abre nuevos horizontes con la disposición que estamos comentando, robustecerá, pues, con nuevos bríos al cine argentino.*

*Llama la atención que nada de esto se haga entre nosotros, precisamente cuando las circunstancias nos están señalando que es llegado el momento de hacerlo. Nuestros cines siguen dando con metódica regularidad los noticiarios extranjeros, que desde varios años están monopolizados por la guerra. Se repiten las mismas escenas, porque en los frentes hasta los cuales se deja llegar al operador de cine se juntan tres o cuatro de éstos, en representación de las compañías productoras del material, y cada uno impresiona más o menos los mismos sucesos, con leve diferencia de ángulo en el enfoque.*

*Sigue también de este modo la prédica de los odios entre naciones, con peligroso avance sobre la mentalidad nacional, que deberíamos preservar indemne del contagio. Un noticiario nacional, bien inspirado, con orientación decorosa, que ponga en relieve lo bueno que en Chile se hace y que haga llegar hasta los más distantes rincones del país la imagen de los progresos nacionales, bastaría para contrarrestar por lo menos una parte de esa diseminación de resentimientos que no conviene a la psicología nacional.*

*La industria cinematográfica chilena encontraría poderoso refuerzo si los cines nacionales tuvieran, como los argentinos, la obligación de proyectar noticiarios hechos en Chile. Si la campaña de chilenidad no ha muerto y si tiene como ayer la urgencia que todos le hemos atribuído, hora es ya de que se adopte una medida similar a la que comentamos.*


ecran

M.-R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 78.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.60 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

## ENRIQUE VICO, DIRECTOR

**ENRIQUE Vico, a quien ustedes deben conocer por su reciente actuación en la película de Chilargen "P'al otro lao", está ahora trabajando bajo la dirección de Luis César Amadori, en Buenos Aires. Pero, no como actor, esta vez, sino como ayudante, en reemplazo de Tito Davison, también compatriota nuestro, como Vico.**

**La historia de este actor chileno, que abandonó su tierra para salir a recorrer el mundo, es larguísima, pero nuestra amiga Yolanda Alessandrini la resume así: "Salió de la patria en p l e n a adolescencia con un liviano equipaje de viajero. Viajó por todos los rincones del mundo. Vió y aprendió. Cantó operetas en Lisboa. Hizo comedias en Madrid. Encarnó el "doble" de John Barrymore, en Hollywood; representó a una bailarina en Oriente y terminó por enamorarse, pero por poco tiempo. Lo suficiente como para encanecer. Estando en Hamburgo, años más tarde, resolvió volver a Chile.**

**Enrique Vico ha recibido algunas proposiciones de Chile para que venga a dirigir alguna película entre nosotros, pero en declaraciones oficiales que ha hecho, dice: "Espero, primero, capacitarme lo suficiente, y después dirigir. Esto no es arte de improvisación. Junto a Luis César Amadori, a quien admiro, aprenderé mucho de la técnica y de los secretos del cine".**

## HUGO DEL CARRIL RETRASA EL VIAJE

A última hora, Hugo del Carril ha retrasado su llegada a Chile hasta más o menos la primera o segunda quincena del mes de abril. Algunos contratos con Brasil, que tenía pendientes desde su última visita a ese país, le han reclamado urgentemente en Sao Paulo. De todos modos, Hugo del Carril piensa cumplir con el contrato que tiene aquí en Santiago, y luego de terminar con sus obligaciones en Brasil vendrá inmediatamente a Chile.

# Astro

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

*Jean Pierre Aumont llegó a Hollywood sólo como un compás de espera, para regresar de nuevo a las filas.*

Llegó como un refugiado que se salva después de sufrir miles de aventuras y de arrostrar cientos de peligros. Vió despedazarse Francia, peleó en los combates que tuvieron de teatro a Gran Bretaña y estuvo en la retirada de Dunkerque.

Estando aún en París, preguntó desesperadamente por su familia; le respondieron:

—Tu padre dejó la ciudad y se dirigió al Sur. Tu hermano, como sabes, está en el punto donde se encuentre su ejército. Tu madre murió...

Jean Pierre lanzó un grito de venganza...

—Tu madre no murió bajo las balas, pero también cayó por culpa del enemigo. Sufrió un ataque al corazón cuando vió pasar las tropas invasoras.

Hasta ese momento Jean Pierre había permanecido en París, pero ya no le quedaba nada que hacer. Durante días de días se arrastró hacia el Sur en su motocicleta. Cuando le faltaba la gasolina, empujaba su vehículo. Cada camino se presentaba como una interminable pesadilla. Veía ciudades que estallaban, mujeres y niños que caían. Cada ruta era la senda de la muerte. Su corazón se enfermó al testificar el sabotaje y la traición.

Caminó durante tres semanas: casi 500 millas.

Pero a Jean Pierre no le gusta hablar de aquellas tres semanas de agonía, aunque hay días que no puede borrar y que le siguen torturando la imaginación. Caminó hasta que se le desprendieron las suelas de los zapatos, durmió a campo traviesa, sufriendo las inclemencias del tiempo y del enemigo. Ayudó a los niños exhaustos de caminar; ordeñó a las vacas abandonadas en las granjas para alimentarse de algo, llegó con los pies destrozados y

*El día en que el padre de Jean volvió sano y salvo a los Estados Unidos, dieron una fiesta, en que el propio actor hizo de cocinero.*

VOLVAMOS A 1940. Francia había sido invadida por el enemigo. No quedaba sino morir o rendirse. Cuando ya un grupo de soldados se entregaba a lo que quisiera el destino, se sintió el rugido de una motocicleta y un joven oficial bajó precipitadamente de su corcel de hierro. Todos le conocían, por dos razones: primero, porque era uno de los astros más conocidos del cine francés, Jean Pierre Aumont; y, segundo, porque era el lazo de unión entre el frente y los cuarteles. Se hizo cargo de la situación y dió las órdenes correspondientes. Indicó al cabo que se debía emprender la retirada.

—Pero, ¡cómo, mi sargento!

—Tengo la motocicleta. Déme un fusil. Cubriré la retirada.

Mucho tardaríamos en contar la hazaña de aquel día. Pero Aumont y los soldados bajo su custodia se salvaron sin el menor rasguño.

Por aquel acto de frío heroísmo, en que recibió una lluvia de balas enemigas, Jean Pierre Aumont usa hoy en la solapa una delgada cinta roja que representa la codiciada Cruz de Guerra.

¿COMO ES JEAN PIERRE?

No tiene ningún aspecto de héroe, ni jactancia alguna como gran actor, aunque es en verdad las dos cosas. No representa los treinta y un años que tiene, ni aspecto de francés. Si ustedes le vieran creerían que es un estudiante norteamericano cualquiera, en vacaciones, de esos que vemos tomándose un complicadísimo helado en una fuente de soda. Es alto, con aspecto muy juvenil, tiene la piel tostada y el pelo muy rubio que lleva desordenado porque los bucles siempre quieren tomar su enroscado camino. Ríe a cada minuto; muestra un entusiasmo loco por cada cosa que hace y frente a cada persona que conoce.

Es amistoso, alegre, acogedor, como un perrillo nuevo, y no se cuida en absoluto respecto a impresionar favorablemente.

Si se miran sus ojos castaños, llenos de alegría, no se pensaría jamás que esas mismas pupilas presenciaron la muerte, ni que esconden tampoco un rencor profundo contra el enemigo que invadió y destruyó su hermosa Francia. Hace poco dejó a María Montez —su preciosa mujer, a quien se había unido hacía poco— y abandonó los mimos que le brindaba Hollywood para enrolarse a los franceses libres. Recientemente, se entrena, en su calidad de oficial, en las legiones degaullistas que marchan a Londres o al Africa combatiendo.

CUANDO YA IBA A PARTIR

Había alcanzado a gozar de una licencia de dos años, privilegio que disfrutan muy pocos soldados. Decimos eso puesto que Jean Pierre consideró su estada en Hollywood como una licencia. Estuvo siempre pronto a volver a las líneas de combate.

*Contrariando todos los cánones, fué María quien regaló a su novio el anillo de compromiso: era un hilo de diamantes. Según Jean Pierre, esos dos monitos de la torta, que los representan a ellos, estarán siempre juntos.*

# heroe

el rostro curtido por el polvo y el sol. Supo de todos los desastres, pero su alma siguió confiando en que Francia era inmortal.

SIGUIERON LAS AVENTURAS

Se reunió con una compañía de actores refugiados e hizo una gira por la Francia no ocupada y por el Imperio Africano, con el objeto de sostener hasta el último la tradición teatral y artística francesa. Interpretó todas las leyendas. Llegó hasta Argelia, Túnez Casablanca, Tabat y Bizerta. No sabe si hizo bien o no, pero cumplió con una imperiosa demanda de su alma.

Pidió un pasaporte para trasladarse a los Estados Unidos y se lo rehusaron. Por fin consiguió una visación para Sudamérica. Se trasladó luego a España, de ahí a Lisboa. Poseía dos trajes, tres camisas y más o menos quinientos dólares que le prestaron los amigos.

Ahorraremos los episodios y diremos que finalmente llegó a Nueva York sin un dólar en el bolsillo. Cuando recorrió por primera vez la ciudad, sus pies no podían sostenerle, pero sus ojos miraban deslumbrados los magníficos edificios.

Al día siguiente, mientras vagaba por la Quinta Avenida, sintió un grito a sus espaldas:

*María se casó usando una mantilla española, tradicional de su familia. Charles Boyer fué el padrino del novio.*

*Durante la filmación de "Cruz de Lorena", llevó a María Montez a los Estudios de Metro, y, por primera vez, la presentó como su novia.*

—¿Qué haces aquí, Jean P. Aumont? Era nada menos que Henry Berstein quien hacía la pregunta. He recorrido todo Francia y Londres en busca tuya.

Jean Pierre sonrió: no tenía fuerzas para responder.

—Katharine Cronell pone una obra mía. Hay un papel de un muchacho francés. ¡El cielo debe haberte enviado, muchacho!

Jean encontró trabajo y renovó su propósito de volver algún día a las filas que defendían su patria.

La carrera del muchacho se abría con horizontes promisorios: fué a Londres, luego al Canadá, volvió a Nueva York. Encontró a sus viejos amigos: Tyrone Power y Annabella. Pasó en seguida a Honduras, Nicaragua, Panamá, Guatemala, México, Cuba. Regresó a los Estados Unidos, aterrizando en Miami.

VIENEN LOS ALTOS Y BAJOS

A pesar de sus hermoso acento francés, no triunfó en las tablas de Broadway. Pero tal vez fué una suerte, porque así Jean Pierre continuó su gira: Chicago, Filadelfia, San Luis. Un "descubridor de estrellas" le ofreció trabajo en Hollywood.

¡Oh, no, gracias! Tengo un contrato para esta obra, y tal vez la sigamos dando durante años. Pero Metro Goldwyn Mayer insistió, y le ofreció el papel protagónico en "Cita con el Peligro". La carta contaba el tema. Decía que se trataba de la historia de un soldado francés que logra colarse en la Francia ocupada para hacer una campaña subterránea contra el enemigo.

Jean Pierre recordó una carta que tiempo atrás había escrito su amigo Charles Boyer. Le decía: "Si no te vienes a Hollywood, habrás cometido el error más grande de tu vida".

Pasó todavía muchas aventuras antes de arribar a la ciudad del cine. Una de ellas fué que le tomaron por espía, debido a su pobre conocimiento del inglés. Pero ya saben ustedes, llegó a Hollywood y obtuvo un éxito clamoroso con su primera película: "Cita

(Continúa en la página 27)

# Para Saber

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER

*Nos han pedido que describamos a Frances Rafferty. Pues bien: obtuvo un premio de belleza el día en que lució ese traje, en oro y blanco. Iba a seguir, pero, ¿les importa a ustedes cuanto mide y cuanto pesa una sirena?*

**Asi es Hollywood..**

Paulette Goddard vendió el ramo de flores que llevaba prendido en el vestido, en un millón de dólares, al presidente de una compañía metalúrgica de Oakland. Por cierto que el millón de dólares no lo recibió Paulette, sino el Tio Sam, ya que la estrella le cambió ese dinero por Bonos de Defensa.

No hay tal idilio entre Bonita Granville y George Raft, como corren las malas lenguas. El actor la invitó a almorzar para hablar de asuntos estrictamente de trabajo.

Red Skelton sale siempre con dos damas: una es Muriel Morris, su novia; y la otra es Edna, su ex mujer. Complementa el cuarteto el teniente Donald Zepfel, que se casará con Edna y es quien maneja los negocios de Red.

Desde que se estrenó "Por quien doblan las campanas", son miles las chicas de los Estados Unidos que se han cortado el pelo a "la moda de María", es decir, como lo lleva Ingrid Bergman.

**Sigue el juicio contra Chaplin**

Comentamos ya que la joven Joan Varry acusó a Chaplin de ser el padre de una hija que estaba por nacer. En tanto, el bufo se casó con Oona O'Neil, sin esperar el veredicto de su inocencia.

Las cosas se han complicado para Chaplin. De todas maneras existe delito en algunas de las acusaciones que se le hacen, aunque naturalmente no se ha podido confirmar todavía la paternidad de la criatura. Hace pocos días, Charlie se presentó a los tribunales para la primera declaración. Estaba extraordinariamente nervioso. Las cosas no se presentaban bien. Si Chaplin pierde el juicio, la pena que le aguarda es terrible: veintitrés años de cárcel y 26,000 dólares de indemnización.

**En honor de Carole Lombard**

La estrella fué una de las primeras víctimas de la guerra. Recuerdan ustedes que se incendió el avión en que Carole Lombard se trasladaba con el objeto de vender bonos de defensa. Tio Sam, en agradecimiento de aquella acción y

*Desde que estuvo en Chile, George Sanders guardó en su memoria hermosas canciones chilenas, que canta con voz agradable. Aquí le vemos practicando su música y sus remembranzas.*

# callar...

para mantener siempre vivo el nombre de la joven, ha bautizado uno de sus barcos llamándolo Carole Lombard. El capitán Clark Gable asistió emocionado a la ceremonia en homenaje a la que fué su mujer.

**Se condecora a María Montez**

María Montez es de nacionalidad dominicana y ha recibido una distinción muy honrosa del Presidente de su patria, Rafael L. Trujillo. En reconocimiento de su labor artística se otorgaron a María dos condecoraciones: la Orden del Mérito de Juan Pablo Duarte y la Orden de Trujillo.

**Noticias relámpago**

Bárbara Stanwyck ha regresado a Hollywood después de una gira por la bahía de San Francisco para reunir fondos para ciertas obras de la Armada. Le acompañaba el teniente Rudy Vallee.

Loretta Young tiene un hermano peleando en algún punto del océano. Se llama: teniente Jack Young Lindley.

Mucho se habla de un idilio entre John Payne y Elyse Knox. Lo único que podemos asegurar es que les hemos visto juntos...

*La popularidad del joven Donald O'Connor es algo que despierta muchas envidias en el mundo juvenil hollywoodense. Acá vemos al afortunado mozalbete con las más lindas estrellitas de Universal: Paulita Arvizu, Telma Joel, Patricia Mace, Vivian Austin y Beth Dean.*

*¡Viva los novios! Susan Peters nos manda esta foto del día de su boda, junto a su novio, el marino Richard Quine. El novio dejó su carrera cinematográfica para servir al Tío Sam, pero la novia seguirá filmando. El león de la Metro sólo le dió el permiso estrictamente necesario para la luna de miel.*

*Marlene Dietrich tiene una intervención dentro de una película en que tendrá que aparecer con la piel absolutamente dorada. La vemos mientras una maquilladora de Metro-Goldwyn-Mayer se encarga de convertir en oro las hermosas piernas de la actriz.*

*Alan Ladd.*

# PAPEL PICADO

Recopilación de MIGUEL FRANK

SENTIDO DEL HUMOR

El día de su cumpleaños, Adolphe Menjou se compró una cigarrera, e hizo que le grabaran en ella esta inscripción: "a Adolphe Menjou, de su más sincero admirador"...

LA GLORIA

Cuando hace algunos años se remataron los bienes del que fuera famoso galán John Gilbert, la subasta se vió muy concurrida. La hijita del actor, en su matrimonio con Beatrice Joy, pudo conseguir, entre otros objetos, la caja de maquillaje que usara Gilbert durante toda su carrera, por la suma de 14 dólares, así como un juego de ajedrez. El director Clarence Brown compró un par de candelabros de plata veneciana, y un agente que respondía a la instrucciones de Marlene Dietrich, se quedó con un juego de ropa blanca, que el actor usaba diariamente. Este juego fué vendido en 300 dólares, aunque su valor intrínseco no pasaba de 30 dólares. Virginia Bruce, la última esposa de John Gilbert, conservó varios ejemplares raros de las obras de Shakespeare. La inmensa cama donde falleció el artista, que mide cerca de seis pies de largo y que es estilo Luis XV, fué retirada, ya que nadie se interesó por su base de doscientos dólares...

LA NOTA COMICA

El artista de cine C. Aubrey Smith le dijo a su mujer, con la que lleva casado medio siglo, que le comprara varios pares de calcetines; al poco rato la señora lo llamó por teléfono, desde la tienda, para preguntarle..., ¡qué número usaba!... *C. Aubrey es el artista inglés que hizo famosa su caracterización del militar que daba lecciones de estrategia con una piña en "Cuatro Plumas"...*

UN DRAMA.— Este incidente atañe a Joachim Gottschalk, uno de los actores alemanes más inteligentes y trabajadores. Gottschalk, una especie de Christian Andersen en "Die Schwedische Nachtigall" ("El Ruiseñor Sueco"), que hizo de él el actor más popular de Alemania. Cuando empezó la campaña antisemítica, Goebbels presentó a Gottschalk un ultimátum; puesto que se estaba convirtiendo en una institución alemana, tenía que divorciarse de su esposa o se le desterraría de su profesión para siempre. Gottschalk se negó en seguida a abandonar a su esposa y al hijo, mitad judío, que ésta le había dado. En vista de ello se le comunicó que no podía seguir viviendo con su familia contaminada... La noche señalada, la Gestapo invadió el hogar de Gottschalk para poner fin a esta insoportable "rassenschande" (ultraje de raza). La Gestapo halló a la familia esperando, pero todos los que la formaban estaban muertos. Diez minutos antes de que llegaran, Gottschalk había matado a su hijo y a su esposa, y después se mató él mismo..., *relatado en el libro de Howard K. Smith, "Ultimo Tren de Berlín"...*

*Adolphe Menjou.*

*Hedy Lamarr.*

Fredric March alemán, parecía haber nacido para la pantalla, y consiguió hacerse famoso contra la voluntad del Ministerio de Propaganda, que le privaba de toda clase de publicidad en las revistas cinematográficas y en los diarios. La razón de la malquerencia de las autoridades para con el joven y apuesto actor, era el hecho de que éste estaba casado con una israelita de pura sangre, con la que era dichoso, y se había negado repetidas veces a seguir los consejos de los nazis de que se divorciara de su esposa para facilitar su ascensión a la fama... Trabajando con Paula Wessely hizo la película de mayor éxito del primer año de guerra, "Ein Leben Lang" ("Toda una vida"). Con Brigitte Horney hizo otra película verdaderamente buena, "Das Maedchen von Fanoe" (La Muchacha de Fanoe"); después desempeñó el papel de

FABRICANDO ESTRELLAS

La rapidez conque se ha logrado imponer a varias figuras de cartel como Hedy Lamarr y Veronica Lake, que no son ningunas Duse, y a Alan Ladd que sólo ha interpretado contados papeles, ha sido verdaderamente prodigiosa. Hearst, el magnate del periodismo yanqui, no pudo, con todos sus diarios y revistas, aunque estuvo dándole bombo año tras año, hacer una estrella de verdad de Marion Davies... *¿Qué pasa hoy..., la publicidad es más eficaz o es que el público se impresiona más fácilmente que antaño?...*

A PROPOSITO DE ORSON WELLES

Cuando el gran realizador de "El Ciudadano" iba a emprender, no hace mucho, su reciente viaje a Sudamérica, el Presidente Roosevelt lo invitó para que cenara con él, un miércoles, en la Casa Blanca. Al enterarse Joseph Cotten de la noticia, exclamó: ¡"El jueves, la guerra ha terminado... o ha empeorado!"...

*Orson Welles y Joseph Cotten.*

# La Reina negra de Hollywood

Por JOHN B. TEMPLE

*Esta es Lena Horne, la gran aventura de la Metro...*

—¡OH, GUSH! ¡Oh, Lord!

Lena Horne acaba de aparecer en medio del semicírculo que forma el pequeño escenario de ese café de un apartado centro de Nueva York. Delgada, negra como las botas lustrosas de alguno de los parroquianos; los dientes relumbrando al golpe de los reflectores y una cadencia, que parece que la música siguiera su compás para llevar el ritmo de un blues negro, sentimental y terrible como un latigazo en la espalda. ¡Esta es Lena Horne, la nueva majestad de color! ¡Cuidado con ella!

—Oh, boy!

Su voz se entrecruza con las exclamaciones de los parroquianos. Las manos de todos se estiran al cielo, clamando, rogando y las bocas se abren para cerrar los versos de Saint Louis Blues con un grito gutural.

¡Lena Horne, canta! ¡Lena Horne, baila! ¡Lena Horne, está poseída del Señor, y es capaz de hacer llorar!

Aquella sensación no podía quedar lejos de las manos y los oídos de los buscadores de estrellas de Hollywood. Lena Horne debía, pues, incluirse en la lista de posibles estrellas. Y fueron muchos los "cazadores" que pasaron por el café donde Lena cantaba y deleitaba a cientos de negros. Pero, al fin, fué uno el que pudo conseguir la firma de la nueva majestad negra. Y ese hombre llevó hasta los estudios de la Metro Goldwyn Mayer a Lena Horne. Una primera actuación en varios cortos dió la pauta de lo que podría ser la muchacha a los productores; eso sí, desconfiaban todavía un tanto y la incluyeron en el reparto de "La rubia audaz", para que solamente cantara una canción. Las cartas, luego del estreno de la cinta, llegaron por millones a los estudios, pidiendo datos sobre la muchacha de color que aparecía en esa cinta. ¡No había más que hablar! "Una cabaña en las nubes" fué la próxima oportunidad de Lena Horne en el cine. ¡Y se convirtió en el más grande éxito conseguido últimamente por una estrella en Hollywood! La prensa y algunos comentaristas radiales consideraron que sólo había un caso igual en la historia del cine de los Estados Unidos: el caso de Rodolfo Valentino. Toda la prensa especializada de cine batió palmas por la actuación de Lena Horne en "Una cabaña en las nubes". En las calles se agolpaba la gente por conocer de cerca a la reina negra de Hollywood.

La realización de esta película, en la que se incluían sólo actores y actrices de color, fué la gran aventura de la Metro. Nadie confiaba en el éxito de una cinta con esa clase de reparto. La excelencia de los intérpretes llenó las salas cinematográficas de todo el mundo, dando así un mentís a la superstición de Hollywood.

Estuve conversando con Lena Horne las otras tardes. Fuera de la escena es una muchacha sencilla, sin poses ni malos modales. Su amplia y maravillosa sonrisa se conserva tan espléndida como en los mejores enfoques de la cámara. Antes de llegar a Hollywood, y antes de caer en manos de un Jefe de Propaganda, ella tuvo una historia que comienza con sus primeros recuerdos, hace muchos años, cuando sus padres se divorciaron. Lena Horne siguió al lado de su madre, una modesta actriz de teatro. Con ella formó su afición a las tablas. A los dieciséis años cantaba en el famoso Cotton Club de Harlem. Además de sus actuaciones en el club hacía algunas presentaciones en teatros, ganando más o menos unos $ 25 dólares a la semana.

Un poco de estudio y el mucho cariño por la música negra la llevaron a triunfar rotundamente. Se casó con Louis J. Jones y tiene dos niños: Gail, de cuatro años de edad y Teddy, de dos años. Algunos disgustos le hicieron repetir la historia de la familia. Se divorció después de algún tiempo del nacimiento del niño. Más tarde, en Nueva York, actuó como solista junto al gran Charlie Barnet, saxofonista de fama entre los aficionados al jazz. Siguió su carrera, éxito tras éxito, hasta llegar a la radio y caer luego en la aventura de Hollywood.

Es una muchacha inteligente como hay pocas en Hollywood. Vive con su madre y sus niños en una casa grande, cerca de la de Humphrey Bogart y una puerta más allá del hogar de Peter Lorre. Acaba de finalizar la filmación de "Stormy Weather", junto a Rochester, nuevamente, pero esta vez para la 20th Century Fox.

He tenido el placer de presentarles y de conversar personalmente con la reina negra de Hollywood: ¡la fantástica Lena Horne!

J. B. T.

*Lena Horne, la reina de Hollywood, en una de sus exóticas danzas.*

# Control de ESTRENOS

*Vimos en privado:*

## "ESPOSA POR CONVENIENCIA"

De nuevo nos encontramos frente a una comedia "sofisticada" de esas que resultan muy del agrado del público por lo ingenioso de algunas situaciones, el desplante de los personajes y el lujo con se presentan tanto los escenarios como los trajes.

Por cierto que el enredo es grande: Robert Paige está casado y adora a su mujer, Louise Allbritton. Pero hay otra damita, Diana Barrymore, que está demasiado encaprichada por el guapo de Paige para dejar que una rival se lo arrebate.

La joven esposa trabaja en radio, y, ante una llamada del deber, interrumpe su luna de miel recién comenzada. Allí se empiezan a enredar las cosas: el marido exige, y la mujer tiene un carácter explosivo. Diana Barrymore aprovecha las rencillas conyugales para tejer su fina y malévola intriga. Hay reconciliaciones, disputas, carreras en auto, raptos y todos aquellos recursos de que se suele valer el cine hollywoodense para dar ritmo a sus comedias.

EN RESUMEN.—Una cinta liviana, intrascendental y lujosamente presentada. Tiene una ventaja, además de ser graciosa carece de intriga política y de escenas de guerra. ¡Y eso vale bastante!

*Vimos en privado en Buenos Aires:*

## "FUEGO EN LA MONTAÑA"

Esta película debió ser estrenada en Buenos Aires hace cerca de un año. Por razones desconocidas se retrasó su estreno, y recién ahora ha sido entregada al público. Floren Delbene y Aida Alberti animan los papeles centrales de esta obra. La dirección le fué encargada a Carlos Torres Ríos. "Fuego en la montaña" relata la historia de un médico, casado, que se enamora de una joven maestra de provincia. Ella corresponde al cariño del doctor, pero la situación legal de éste echa por tierra todos los deseos de los dos enamorados. El médico, al final, se sobrepone a sus sentimientos, y decide alejarse de la maestra. El desarrollo de la película tal vez sea muy lento, por la presencia de un argumento que ofrece muy pocas alternativas. Hay demasiados diálogos, y a veces el sonoro se pierde completamente.

EN RESUMEN.—"Fuego en la montaña" es una película romántica, regularmente realizada.

## "EL AMO DEL ARRABAL"

*¡Así, así!*

Nuevamente Humphrey Bogart se convierte en criminal. Pero esta vez no quiere delinquir para librarse de la condena a perpetuidad que le han impuesto las autoridades en caso de violar la ley. Después de haber cumplido tres condenas quiere regenerarse para no caer en la cárcel, y sufrir cadena perpetua. Un mal abogado, creyendo que el pistolero lo engaña con su esposa, ex novia en realidad del presidiario, lo están traicionando, manda de nuevo a presidio al pistolero. Escapa el hombre y se esconde con la mujer, ya divorciada del abogado, pero éste los denuncia a la policía, para salvar a un muchacho injustamente acusado. El pistolero decide regresar, pero en el viaje de vuelta matan a su mujer, y antes de entregarse, el hombre mata al abogado, quien, a su vez, lo hiere mortalmente. Esta cinta está filmada con una técnica más depurada en esta clase de películas y las escenas del final logran una intensidad dramática digna de destacarse. La labor de Bogart a la altura de sus anteriores interpretaciones, muy bien acompañado esta vez por Irene Manning y Richard Travis.

EN RESUMEN: Una película de aventuras policiales, con el "amo del arrabal", Humphrey Bogart.

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Triple Acción

1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.

2 LAXA suavemente el intestino.

3 REGULA el aparato digestivo.

Buena para toda la familia

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio

Lo toma siempre
con gusto,
y se cría tan robusto;
ALIMENTO
18
Niñosan
ES TODO ALIMENTO

# CINE MEXICANO

*DOLORES DEL RIO, laureada por "Sucedió ayer".*

## DOLORES DEL RIO, LA MEJOR ACTRIZ DE 1943

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México acaba de discernir sus premios a la mejor actuación del año recién terminado. Ha correspondido a Dolores del Río el premio como la mejor artista en "Flor silvestre" ("Sucedió ayer"), y a Jorge Negrete como el mejor actor, por su trabajo en "El Peñón de las Animas". No poco del éxito de Dolores del Río se debe a la acertada dirección de Emilio Fernández, quien la condujo, con mano maestra, en la película que le valió el galardón. Esta conjunción de estrella y director acaban de terminar "María Candelaria" (título definitivo del film antes anunciado como "Xochilmilco"). Es de esperar que vuelvan a repetir el rotundo éxito de su anterior trabajo.

## ¡POR FIN, "NANA"!...

Al escribir estas líneas ya ha quedado terminada la filmación de "Naná", la conocida novela de Emilio Zola, que el productor Alberto Santander ha realizado en México. Como se sabe, el papel protagónico está a cargo de Lupe Vélez, en su segunda aventura fílmica en México. La primera vez que Lupe Vélez filmó en su patria no lo hizo con muy buena suerte. Ello sucedió en "La Zandunga", en que figuraba al lado de Arturo de Córdoba, de quien se dice hoy que será su marido. "Naná" ha sido montada a todo lujo, habiéndose confeccionado el vestuario del film en Hollywood. Como una primicia, ofrecemos una de las primeras escenas filmadas, en que la tempestuosa Lupe aparece con Miguel Angel Férriz.

*LUPE VELEZ terminó de filmar "Naná"*

## LOS GRANDES EXITOS MEXICANOS EN 1943

LOS estudios mexicanos han producido en el año recién pasado una serie de películas de seguro éxito. Entre todas ellas se ha destacado "Doña Bárbara", premiada como la mejor película mexicana de 1943. "Doña Bárbara" no sólo ha sido un firme éxito artístico, sino también un gran suceso económico. CLASA, firma productora de la película, ha declarado que la primera semana de exhibiciones ha rendido alrededor de doscientos cuarenta mil pesos mexicanos (casi dos millones de pesos chilenos). La dirección de "Doña Bárbara" corresponde a Fernando de Fuentes y su interpretación a María Félix, Julián Soler y María Elena Márquez. También un gran éxito de taquilla ha sido "Romeo y Julieta", de "Cantinflas". Entre las películas destacadas pueden considerarse "El Jorobado", de Jorge Negrete; "Resurrección", de Lupita Tovar y Emilio Tuero; "Colegio de Señoritas", de Mapy Cortés; "Tentación", de Fernando Soler y Gloria Marín; "Santa", de Esther Fernández; "El Peñón de las Animas", de Jorge Negrete y María Félix; "Flor Silvestre" (exhibida entre nosotros como "Sucedió Ayer"), de Dolores del Río, y muchas más. El fracaso más grande, desde el punto de vista cinematográfico, lo constituyó la filmación de "Cristóbal Colón", película a la que unánimemente la crítica atacó. Faltan por estrenar todavía: "Distinto Amanecer", de Andrea Palma; "Ojos Negros", de Fernando Soler; "El Globo de Cantoya", de Mapy Cortés; "Una carta de Amor", de Jorge Negrete; "Adiós Juventud", de Joaquín Pardavé y Luis Aldás; "El Sombrero de Tres Picos", de Sofía Alvarez; "El Hombre de la Máscara de Hierro", de Gloria Lynch, y "Miguel Strogoff", de Lupita Tovar.

*MANOLITA SAVAL Y RAFAEL BALEDON en "Ojos Negros".*

## LO QUE SE DICE EN MEXICO

**EN ESTOS momentos se comenta la visita reciente de Irene Dunne con su marido, Francis Griffin, y su agente de publicidad, Verbena Hobbard... Irene llegó con un resfrío terrible, lo que no le impidió recibir amablemente a los periodistas en su hotel. El primer domingo de su estada en México lo dedicó a ver una corrida de toros... Esther Fernández es una nueva estrellita que se transforma en productora. Apenas termine la filmación de "La Diligencia", película que se realiza bajo la dirección de Norman Foster, Esther se dedicará a producir películas... Lina Montes será la heroína de la versión mexicana de "Ana Karenina", de Tolstoi. Y a propósito de Lina: los periodistas critican su contextura, que no corresponde a Margarita Gauthier, enferma del pulmón, de "La Dama de las Camelias"... Roberto Silva, primo del galán David Silva, ingresa al cine con "Tres Jinetes en la Noche", producción de Mauricio de la Serna... María Elena Marqués ha perdido varios kilos. Francamente, la encontramos mejor. Además, su papel en "Romance de Antaño" así lo exige... Cuando Chaplin visite México en una fecha próxima, Cantinflas le ofrecerá una cena íntima, en que los dos grandes cómicos cambiarán opiniones... En los Estudios CLASA se ha registrado una serie de robos, teniendo que intervenir la policía. Víctimas de éstos han sido Mapy Cortés, mientras terminaba "El Globo de Cantoya", y Jorge Negrete, en la filmación de "Romance de Antaño"...**

# Cine Argentino

**Una nota gráfica de CINEPRESS**

## HISTORIA DE UN "PORRAZO", O EL BESO ELECTRICO

**Protagonistas:** ARTURO GARCIA BUHR versus IRMA CORDOBA

Estas fotos, de las que nos llegaron los negativos debajo de un timbre del correo argentino, en una carta certificada, que para más seguridad vino cosida al saco del portador, del lado de adentro, entre la entretela y el forro, y que por este motivo nos costó un terno nuevo para el que la trajo, nos venía con ciertos detalles muy bien puntualizados, con los cuales, el que nos las enviaba intentaba evitar que incurriéramos en errores. Del temor de los detalles juzgarán ustedes, lectores amigos, las intenciones.

Las escenas corresponden a la filmación de la película argentina "Delirio", que en los estudios de la editora Pampa Film (S. A.) se filma actualmente bajo la dirección de Arturo García Buhr, que al mismo tiempo es uno de los protagonistas (de la película y del porrazo). La escena no aparecerá en la película, esta escena misma, queremos decir, puesto que fué anulada por entenderse que Arturo García Buhr había caído mal. En realidad, y a juzgar por las fotos, García Buhr, no cayó mal, sino que "le cayó mal" a Irma Córdoba.

Nuestro remitente, el director general de la Organización "Cinepress", que ejerce las funciones de corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires, se mandó una de espías y consiguió que el "cameraman" le diera los pedazos del film correspondientes a los que respondan estas fotografías.

## "Ahora con la hermanita"

Mientras Mirtha Legrand, compañera de varias películas con Roberto Airaldi, descansa en los brazos de su nuevo galán cinematográfico, Juan Carlos Thorry, Roberto Airaldi tiene escena como ésta en compañía de Sylvia Legrand, en la película "El Juego del Amor y del Azar", que para los estudios EFA dirige Leopoldo Torres Ríos

## HUGO DEL CARRIL, HERIDO

Cumpliendo con su deber de periodista, Hugo del Carril cae en la Asistencia Pública. Así sucede la acción en "Los dos Rivales", película EFA, dirigida por Luis Bayón Herrera. En la escena aparecen Alicia Barrié, Luis Sandrini, Hugo del Carril y Alberto Terrones.

## DOS DE LAS "SIETE MUJERES"

Silvana Roth y Sylvia Legrand tienen una escena de fuerza en la película que dirige el realizador español Benito Perojo, en Pampa Film, y que se titula "Siete Mujeres". Esta película estará terminada dentro de poco y lista para estrenarse.

# Actualidad Gráfica

## MECHE VIDELA CON EL PUBLICO

*Desde hace algunos días, con todo éxito, está actuando en el Salón Lucerna la estrella de la canción, Meche Videla. Después de una larga ausencia impuesta por las circunstancias, Meche ha vuelto a conquistarse las simpatías del público, que nunca la abandona.*

## Primer bandoneón de Tania

*Américo Caggiano llegó a Santiago acompañando a Tania. Es el primer bandoneón del conjunto que acompaña a la actriz del tango. Caggiano es un enamorado del tango y sabe ponerle mucha alma a sus interpretaciones. En la fotografía aparece acompañado de Alicia Decurgez, que le ha servido de cicerone en Santiago. Ambos están en la Casa del Teatro.*

## PEGGY WALSH EN PUNTA DEL ESTE

*Peggy Walsh salió de Chile formando parte del conjunto de Los Lecuona Cuban Boys. Ahora está en Punta del Este, Uruguay, actuando con esta famosa orquesta. Según declaraciones del propio Oréfiche, Peggy progresa notablemente.*

★★

## DE VACACIONES

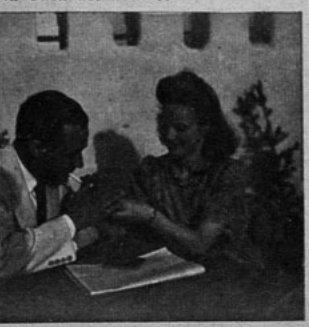
*Una foto que trae en su remitente el nombre de María Bührle y Nibaldo Iturriaga. La pareja tan popular que anima "La Hora del Hogar" estuvo algunos días en el campo, disfrutando de unas pequeñas vacaciones. Ahora están de vuelta y trabajando de nuevo en CB 76.*

## Contratados en CB 126

*El trío melódico que dirige Donato Román Heitman pasó de CB 57, donde estuvo actuando por un tiempo, a los estudios de CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería, para integrar el elenco de esta emisora en el presente año.*

## Audición del mediodía

*Por CB 101 se transmite todos los domingos, desde las 13 horas, un programa con un gran desfile de artistas y conjuntos. En la fotografía aparecen los animadores de este programa, que son: la cancionista Carmen del Mar; Alberto Ibáñez y sus guitarras; la típica que dirige Eleodoro Godoy, con sus vocalistas Carlos Ortiz e Irma del Moral; el dúo Continental; el trío de los hermanos Melucho y Olivares; los guitarristas Giménez-Del Solar y el monologuista Filito.*



*El cine chileno está orgulloso con la reciente colaboración de Amanda Labarca, distinguida figura femenina en la educación y la literatura.*

*Esta escena que tomamos en el comedor de V. D. B. es muy significativa, por cuanto vemos todo el elemento femenino que coopera en el Estudio. Junto al director está la señora Fortunata de Liguoro, su valiosa colaboradora.*

# COLABORACION FEMENINA EN EL CINE NACIONAL

Una crónica de PANCHO RIVAS

MISS ERNA Fergusson en su libro reciente sobre Chile asegura que nosotros somos un país de mujeres. Dice ella —citando a un psicólogo español— que basta con mirar las tiendas de Santiago y Buenos Aires para darse cuenta de ello. En Santiago predominan las tiendas en que se exhiben modas y accesorios femeninos; en cambio, en Buenos Aires podrá observarse como las tiendas de artículos de hombres se multiplican. La aseveración no es nueva. Todos sabemos que la mujer chilena se destaca en América por su independencia, por su carácter decidido, por su inteligencia y en especial por su ingerencia en todas las actividades del país. Dando por sentado el principio de que el sexo femenino tiene siempre participación en todo trabajo nacional, no podemos extrañarnos de que sean también las mujeres quienes hayan trabajado y sigan trabajando en favor de la cinematografía nacional. Por lo demás, ello no sucede solamente en Chile; otros países, en que la industria cinematográfica está firmemente establecida, también nos sirven de ejemplo.

## EL CINE Y LA MUJER

No queremos hablar en esta crónica de las actrices. Ello es demasiado conocido por el público. En cambio sí nos cabe destacar la actuación de las mujeres en algunos trabajos tras las cámaras. Es verdad que sólo existe una mujer directora en Hollywood, Dorothy Azner; pero no es menos cierto que como ayudantes de director, como "script-girls", como compaginadoras del film, como diseñadoras de vestuario, como maquilladoras y en mil oficios más, las mujeres se desempeñan a la perfección en la ciudad del cine. Natalie Kalmus ha hecho una fortuna interviniendo como directora de un colorido en cada film que se realiza en tecnicolor. Ya sabemos que Mary Pickford se ha dedicado a productora, siendo que formó por largo tiempo parte de una compañía cuyas películas eran distribuidas por Artistas Unidos. No hay que olvidar tampoco que entre las diseñadoras de vestuario existen destacadas mujeres, como Edith Neath, que trabaja para la Paramount, o Gwen Wakeling, cuyas creaciones lucen las estrellas de la 20th Century Fox. También en México las mujeres colaboran en los puestos de avanzada en la producción de películas. Diane S. de Fontanals es nada menos que uno de los miembros del consejo directivo de la firma Films Mundiales. Bajo su supervisión se han realizado películas importantes como "El Verdugo de Sevilla", "Ojos Negros", "¡Qué Hombre tan Simpático!" y muchas otras. La simpática Lolita Camarillo —"Fraustita", como la llaman cariñosamente sus amigos— es, además de buena actriz, una excelente maquilladora. Consuelo Rodríguez se destaca como ingeniero de sonido; un puesto algo extravagante para ser desempeñado por una mujer. ¿Y qué decir del anuncio de las estrellas Dolores del Río y Esther Fernández, que han declarado se dedicarán próximamente a dirigir?...

## APORTE FEMENINO A NUESTRA PANTALLA

El cine chileno también ha experimentado el valioso aporte de diferentes mujeres destacadas que colaboran, desde distintos planos, en él. Chile, por la razón que apuntábamos al comienzo, es tal vez más apropiado para el desarrollo de actividades cinematográficas por parte de la mujer que ningún otro país latinoamericano. La preparación intelectual de las mujeres chilenas las hace competentes para desempeñarse con éxito en distintos trabajos cinematográficos, ayudando así al engrandecimiento de una industria que ya se perfila como una promisoria realidad en nuestra economía.

Las mujeres colaboran en Chile en el cine. De ello no cabe duda. Tenemos el ejemplo de Fortunata de Liguoro, esposa del director del mismo apellido, cuya ayuda en la realización de cada película es de un valor inestimable. La señora de Liguoro no escatima esfuerzos ni sacrificios para hacerse cargo de diferentes aspectos en la producción, que de no estar ella en el estudio, significarían un problema.

(Continúa en la página 29)

*Mercedes Villanueva, experta en maquillaje, prepara a Malú Gatica para una escena.*

*Henriette Morvan ya dió un argumento para el cine chileno y seguirá prestando su entusiasta colaboración.*

*Gloria Moreno es una argumentista que se distingue y que puede ofrecer magníficos temas para nuestro cine.*

*También es de inspiración campesina esta preciosa tenida de Joan Leslie. La blusa es de tira bordada, y por los pasacintas corre una cinta de terciopelo negro. La falda es de una brillante franela roja, con unas aplicaciones de paño en los grandes bolsillos de parche. (Foto Warner Bros.)*

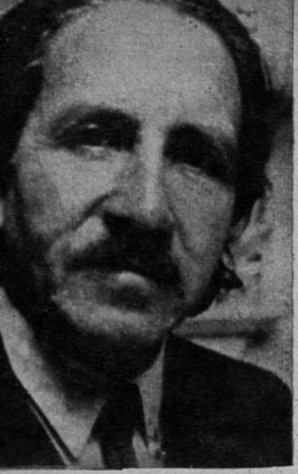
Para cuando ya empiece a refrescar el tiempo, resulta encantador este traje que lleva Nancy Gates. La blusa es de batista blanca, adornada con tiras bordadas. La falda aldeana es de lana negra (o bien de hilo), con tres franjas de seda roja en el ruedo. Los tirantes, que imitan un peto, están adornados con bordados rojos y ric rac blanco. (Foto R. K. O.)

*Alexis Smith luce una tenida que puede servir en pleno verano y también en el otoño. Su traje de dos-piezas está hecho en una seda blanca, con lunares azules (podría ser también una viyella), y tanto la chaqueta como la falda van abotonadas adelante con botones azules. — (Foto Warner Bros.)*

*Aquí vemos a la encantadora Donna Reed luciendo una bata de tipo delantal, que no tiene otra novedad que los pesados vuelos que hacen las veces de mangas y que se repiten en los bolsillos. En el ruedo de la falda, en el escote y en la orilla de los vuelos lleva dos listas de ric rac rojo (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

# La sencillez en Hollywood

# Teatro de optimismo en una carpa



*ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ HA TRABAJADO HASTA CONSEGUIR QUE ESTA IDEA DE ROMAIN ROLLAND SE CONVIERTA EN REALIDAD EN NUESTRO MEDIO TEATRAL.*

EL TEATRO NACIONAL tiende a resurgir. Hay intenciones de que el ambiente se fortalezca lo suficiente como para poder demostrar, antes de fines de año, que también entre nosotros se puede hacer teatro. Que hay actores y autores. Las carpas siguen siendo el refugio de todos los amantes del teatro. Los cines cierran sus puertas a las compañías, prefiriendo el negocio fácil de las películas.

Antonio Acevedo Hernández tiene una idea maravillosa sobre el teatro. Junto con Raúl Hortz ha organizado una compañía. Acevedo Hernández asume la responsabilidad total del triunfo o del fracaso de la idea que quiere poner en práctica. Raúl Hortz ha organizado a los artistas que formarán parte del conjunto. Con una carpa instalada en el Barrio Quinta Normal, Acevedo Hernández piensa retratar al público en una obra que revelará el espíritu optimista que se esconde en el fondo de todo ser humano. Se han construido telones especiales. Ropa especial. Se escriben obras que se adapten a este nuevo sistema. Se les enseña a los actores el estilo más puro y natural, comparable con los gestos y acciones que a diario hace el común de la gente.

Antonio Acevedo Hernández, como un maestro de escuela rural, vigila los movimientos, y el trayecto de esta nueva empresa teatral.

Unos ocho maquinistas y ayudantes levantan la carpa del Teatro Móvil N.o 1. Sin embargo, sus manejos no se asemejan en nada a los que desarrollan los peones de un circo al levantar también su carpa. Aquí hay algo diferente. Acevedo Hernández está de pie, observándolo todo. A su lado, Raúl Hortz saca algunas cuentas en una hoja de papel. Acevedo Hernández no necesita mirar cuando habla.

—Haremos cosas del campo, leyendas araucanas, episodios nacionales, que significan la gestación de nuestra raza. Queremos pintar la parte hermosa de nuestra raza. Con sus bizarrías, sus cantos y su colorido. Queremos suprimir al gracioso borracho; el borracho asqueroso que prima en todas las comedias nacionales. Queremos suprimir

(Continúa en la página 27)

Geniol que se toma
DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL M.R.

3 tabletas $1.-

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

actúa rápida y eficazmente ★

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

Cada tableta contiene: Acido Acetilsalicílico, 0.15 g., Fenacetina, 0.14 g., Cafeína, 0.025 g., Aimidón, 0.08 g.

# "Bohío" de tierra adentro

## José Vicente Monsalve me cuenta las historias de los aires colombianos

Por PATRICIA REYES

*—Canoita de mi río,*
*tronquito de mis cedrales,*
*¡cómo flotas de bonita*
*sobre los fieros raudales!*

*—Bajando de la montaña*
*se oye de tarde un cantar:*
*"—Boquita dulce de caña,*
*¡quién te pudiera besar!"*

Son estrofas sugerentes de dos "bambucos" colombianos. Las compuso Emilio Murillo y hace poco las hemos escuchado cantar a José Vicente Monsalve.

No sólo pudimos advertir en él la calidad interpretativa de la música de Colombia.

Tenía un propósito, más elevado que la búsqueda del aplauso merecido. Quería darnos a conocer las cosas de su tierra.

Hizo bien. Porque los aires colombianos son poco conocidos en las costas del Pacífico. Otros géneros de música folklórica lograron difundirse más fácilmente.

Es curioso. Apenas si se ha popularizado en Chile el pasillo "Flores negras", con música de Rivas, y letra del poeta colombiano Julio Flores. Seguramente porque es éste un estilo en donde la emoción artística del pueblo alcanza la sublimación.

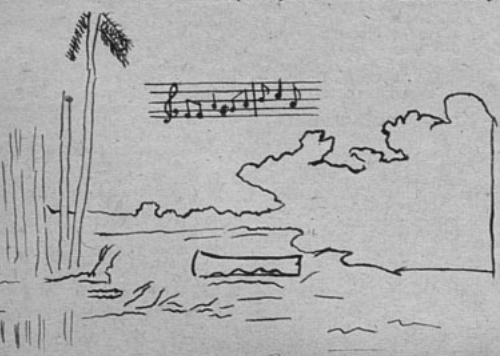
Colombia ha producido diferentes estilos autóctonos, enriquecidos en matices musicales. Y diferenciados, como es su paisaje. El "bambuco" tiene la alegría picaresca del campesino humilde que construye su rancho con hojas de palmera, un rancho que él llama cariñosamente su "bohío". El "bambuco" es un estilo que canta a la morena, que va a la misa de once. A la muchacha que un día, ingenuamente casi, deja hablar al sentimiento: "—Si me querís..., tomá..."

La "guabina" expresa todo el romanticismo de la región de Santander. Región de músicos y poetas. De amores de Pascua y Año Nuevo.

Los motivos de los aires populares evocan, de Colombia, cuanto ella posee de raza imaginativa y sentimental. Reflejan al hombre que cultiva los cafetales. Al hombre fortalecido por el aporte negro en el Caribe.

Por eso, son canciones de emoción auténtica. De sabor a tierra de artistas. Música y poesía entremezcladas.

Clima, paisaje y alma en las canciones de un país en donde la visión pavorosa de la selva remueve la idiosincrasia de sus hombres y los convierte en héroes de su propia tierra. Porque Colombia es tierra de bosques exuberantes e impenetrables. Y de allí, de lo grandioso e inaccesible sólo pueden brotar melodías dolientes y rebeldes.



*Dibujo de Monsalve, con una canoa y las notas que se refieren a una pieza musical que habla de este vehículo muy usado por los colombianos.*

*José Vicente Monsalve, intérprete de la música colombiana, cuenta del espíritu que anima a las canciones de tierra adentro, en Colombia.*

Como alegres y movidas tienen que ser las canciones inspiradas sobre los fértiles valles del anchuroso y extenso río Magdalena. El río surcado por vapores con ruedas.

José Vicente Monsalve nos trajo un puñado de canciones que hablaban del arte de allá. De Colombia. Del espíritu mismo de su pueblo.

Y a través de sus interpretaciones hemos entendido que venía a ofrecernos la más sincera manifestación de su tierra.

*Mario Ahumada, compositor y pianista, lleva en sus dedos mucha de la agilidad y gracia de los "bambucos" y aires colombianos.*

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 22 AL 28 DE FEBRERO

**CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.**
**CB 66 Radio Chilena.**
**CB 76 Radio La Cooperativa Vitalicia.**
**CB 89 Emisoras Bulnes.**
**CB 97 Radio Prat.**
**CB 101 Radio Yungay.**
**CB 106 Radio Sudamérica.**
**CB 114 Radio del Pacífico.**
**CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.**
**CB 130 Radio La Americana.**
**CB 138 Radio "El Mercurio".**
**CB 144 Radio O'Higgins.**

## INFORMATIVOS

7.30 horas CB 57
7.30 " CB 76
8.00 " CB 126
8.30 " CB 57
11.30 " CB 89
12.30 " CB 89
12.45 " CB 57
12.45 " CB 130
13.00 " CB 76
13.30 " CB 57
19.30 " CB 57
19.45 " CB 130
19.45 " CB 97
20.00 " CB 57
21.00 " CB 57
21.45 " CB 57
22.00 " CB 138
22.30 " CB 57
23.05 " CB 57
23.30 " CB 138

## MUSICA SELECTA

**Horas**

9.00 CB 57 Obras completas.
9.30 CB 114 Selecciones orquestales.
12.45 CB 66 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos".
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 114 Selecciones orquestales.
22.30 CB 138 Obras completas.
23.00 CB 144 "Mensaje de arte".
23.30 CB 57 "Buenas noches".

## DOMINGO

**Horas**

11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
12.45 CB 130 Obras completas.
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
18.00 CB 138 Obras completas.
18.30 CB 57 "La ópera en casa".
20.30 CB 130 Obras completas.
21.00 CB 89 Obras completas.
22.15 CB 130 Obras completas.
22.15 CB 138 Obras completas.

## CANCIONES

**Horas**

16.45 CB 97 Yanko (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 106 Mirta Ríos (miércoles).
21.15 CB 126 Carmen Grimberg (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 57 Vanna Doria y Mario Arancibia (miércoles y viernes).
21.30 CB 89 Toya Juárez (martes y sábado).
21.30 CB 97 Tania (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Fabián Yelpi (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 106 Mario Galán (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 57 Vanna Doria (domingo).
21.45 CB 89 Luz de la Rivera (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Juan C. del Mar (miércoles y viernes).
21.45 CB 114 Meche Videla (miércoles y sábado).
22.00 CB 97 Tania (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 126 Kika (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Daniel Vergara (lunes y viernes).

## AUDICIONES DE CINE

**Horas**

12.45 CB 89 "Cinelandia".
14.15 CB 57 "Cine - Radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al día".
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (Domingo).
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

## MUSICA CHILENA

**Horas**

12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes).
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 89.
19.30 CB 138 "Cantares chilenos".
19.45 CB 76 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
20.00 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 89 Graciela Argote (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 97.

## DESTACAMOS

**"La música por sus hombres", espacio de música selecta que se transmite diariamente por Radios La Cooperativa Vitalicia. En él se vierten acuciosos y justos comentarios acerca de la vida y producción de los grandes genios de la música universal. Es una audición que dirige y glosa Mauricio Arnoff, jefe de programas y locutor de CB 76.**

22.15 CB 114 "Los tres arrieros" (miércoles y sábado)
22.30 CB 76 Orquesta folklórica (miércoles).

## RADIO-TEATRO

**Horas**

16.00 CB 130 Compañía de Carlos Justiniano (domingo).
21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 557 "Martín Rivas" (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Desde el Teatro Imperio (martes).

## AUDICIONES HUMORISTICAS

**Horas**

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
13.35 CB 57 "Y ríase la gente (lunes, miércoles y viernes).
13.35 CB 57 "¿A dónde va, Vicente?" (martes, jueves y sábado).
21.10 CB 76 La Desideria (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

**Horas**

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
19.45 CB 76 Federico Ojeda (martes y jueves).
20.45 CB 57 Theo Van Ress (domingo).
21.45 CB 57 Theo Van Ress (martes y jueves).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).

## CONJUNTOS

**Horas**

13.15 CB 57 "Los Queretanos" (martes, jueves y sábado).
20.00 CB 76 Orquesta de Mily Duke (martes y jueves).
20.45 CB 76 "Los Huastecos del Sur" (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 106 Bascuñán-Riquelme (lunes y jueves).
21.15 CB 106 "Las Trigueñitas" (martes y viernes).
21.30 CB 106 "Los Bohemios" (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 76 Sexteto de Pablo Cid (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 126 "Trío Melódico" (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 "Los Queretanos" (lunes, miércoles y viernes).

## AUDICIONES VARIAS

**Horas**

8.30 CB 114 "Audición Marinera".
9.30 CB 106 "Brisas Argentinas".
14.00 CB 57 "Amigos Musicales" (lunes, miércoles y viernes).
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas".
20.00 CB 114 "Pinceladas de Actualidad".
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 57 "Invitación a la música" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00 CB 76 "La hoja mágica" (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).

## EL TENOR DANIEL VERGARA

*Cumpliendo una temporada de éxitos, termina en Cooperativa Vitalicia la actuación de Daniel Vergara. En la fotografía aparece en los momentos de actuar en uno de sus programas.*

★

### Radioteatro en "La Americana"

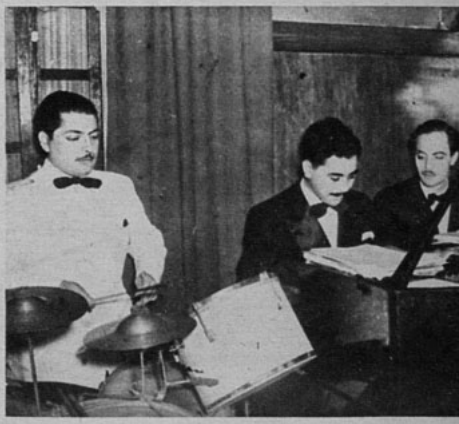
*He aquí el conjunto que bajo la dirección de Carlos Justiniano actúa todos los domingos, por Radio "La Americana", transmitiendo algunas adaptaciones de obras famosas. Encabezan el reparto la primera actriz Maruja Cifuentes, Carlos Justiniano y el galán Jorge Saavedra.*

## OTRO EXITO EN EL IMPERIO

*La fotografía corresponde a una de las escenas de "En un burro tres baturros", obra estrenada recientemente por Juan Carlos Croharé en el Teatro Imperio y que logró conquistar uno de sus mejores éxitos. En la cartelera anuncian el estreno de varias obras de autores nacionales.*

## UN NUEVO MEDIO DE DISTRACCION

*La reciente reapertura de la boite "Jai-Alai" ha puesto de nuevo de actualidad el sistema europeo que se sigue en este local. Para animar las diarias reuniones sólo se emplea la música de un piano y el acompañamiento de una batería. En la fotografía aparecen Federico Ojeda y Federico Wealder al piano, mientras les acompaña Aguayo en la batería.*



## "UNION PARA LA VICTORIA"

*Bajo la dirección de Hermógenes Méndez se transmite el programa de "Unión para la Victoria", en el que se dramatizan los hechos más sobresalientes de esta guerra. También se hacen las biografías de los héroes de los campos de batalla de Europa y el Pacífico. En la fotografía aparecen Hermógenes Méndez, Eliana Méndez y Manuel Fonseca durante uno de los programas.*

# Paquete de Noticias

*Remy conversando en el hall del hotel.*

**"HAREMOS CINE FRANCES EN CHILE"**

**Jacques Remy llegó de Buenos Aires para ultimar los detalles de la creación de una compañía cinematográfica franco-chilena.**

Embutido dentro de su uniforme, en medio de los matorrales, el soldado francés esperó hasta que la noche convirtió el campo de batalla en una boca de lobo. Al amparo de la obscuridad, con los zapatos llenos de barro, despeinado y con medio uniforme destrozado, logró escurrirse fuera del área dominada por el enemigo. En una choza encontró lo que necesitaba. Unas cuantas prendas de vestir lo convirtieron en un campesino inofensivo. Así disfrazado esperó hasta que el armisticio fué firmado de nuevo. A costa de grandes sacrificios, logró salir de Francia, rumbo a la nueva esperanza de América. Buenos Aires era su meta.

De esto hace escasamente dos años. Ese soldado era Jacques Remy, cinematografista francés de fama. Compaginador, argumentista, decorador y técnico en general, había trabajado en compañía de grandes figuras del cine francés y en producciones de excelente calidad. Escribió el libreto de "Cárcel sin Rejas"; intervino en "Conflicto", "La Huella de Dios", "La Casa del Maltés", "El Mundo Temblará", "Mademoiselle Docteur", "Le Déserteur" y otras películas más.

Buenos Aires le recibió friamente. Como se recibe a cualquier extraño. Sin embargo, al poco tiempo los estudios se interesaban por su labor, y Jacques Remy filmaba, llevando la responsabilidad de director, una película con Mecha Ortiz, con el título de "El Gran Secreto". Ahora desempeña un alto cargo en los estudios Baires, recientemente adquiridos por Artistas Argentinos Asociados.

—¿Usted no es Jacques Remy?

—Pues, sí.

No costó mucho reconocerlo, en medio de la agitación de Los Cerrillos. Acababa de llegar un avión desde Buenos Aires. Muchos periodistas y artistas habían ido hasta el puerto aéreo a esperar a una figura del ambiente radial, que regresaba. La atención de algunos se concentró en Remy. ¿Qué le trae por Chile? ¿Cine? No puede ser otra cosa. Un señor alto, de traje claro, se le acerca sonriendo. Ambos se estrechan las manos, mientras el empleado de la aduana revisa las maletas. ¿Quién es ese señor?

—¿Qué le trae por estos lados, señor Remy?

—Asuntos cinematográficos —nos contesta el caballero de traje claro—. Permítanme que me presente: Sergio Larraín García Moreno. ¿Ustedes son de alguna revista?

—"ECRAN".

—¡Ah, qué bien! A pesar de que ustedes no me conocen, estoy interesado en cine. El señor Jacques Remy viene a Chile a organizar una compañía cinematográfica franco-chilena.

Hablamos un rato más con Jacques Remy y Sergio Larraín, pero no sacamos casi nada en limpio. Preguntas casi sin sentido, para ambientarnos, y respuestas tal vez hechas con el mismo propósito. Quedamos de juntarnos a la tarde siguiente.

Fuimos. No éramos los únicos. Jacques Remy estaba ya al tanto de todas las actividades de nuestro medio cinematográfico. Había visitado los Estudios Santa Elena y Chile Films, mantenido conversaciones con Ricardo Vivado. Sabía las hazañas de Coke y estaba al tanto de la labor de Pedro de la Barra. En fin, Remy se había ambientado rápidamente.

—Una hora me bastó para conocer Chile. Nunca había estado aquí. Hablando de lo nuestro, la compañía cinematográfica franco-chilena hará cine francés en Chile. Filmaremos una comedia francesa, que relata la historia de una familia refugiada en este país. Los actores serán franceses, probablemente de la Compañía de Louis Jouvet, engrosada por los cientos de artistas que andan desparramados por toda América. Los derechos de esta obra han sido pedidos a la Sociedad de Autores de Argel. Espero que me llegue contestación antes de abril. En ese caso, a comienzos de ese mes iniciaríamos la filmación de la primera película francesa hecha en Chile.

La presencia de Remy en Chile tiene muchas ventajas. Junto con la prosperidad que pueda tener esta compañía cinematográfica franco-chilena, los elementos técnicos y artísticos nacionales tendrán oportunidad de educarse en la escuela francesa del arte interpretativo y cinematográfico, considerada como una de las mejores del mundo. Más tarde irán llegando a Chile elementos de la calidad de Pierre Chenal, Victor Francen, Dalio y una infinidad de actores y técnicos más del cine francés. Junto a ellos podrán actuar los elementos nacionales. Así lo asegura, sinceramente, Jacques Remy.

—Chile es el sitio ideal para que el cine francés renazca. Se respira un ambiente de cultura e inteligencia que se asemeja mucho al de Francia.

---

Jacques Remy regresó el jueves a Buenos Aires. Volverá a Chile en cuanto se hayan adelantado más los trabajos de esta nueva empresa. Quiere conocer el ambiente chileno perfectamente, ya que la película será ambientada entre nosotros. ¡Y tendrá éxito, no hay duda!

*Jaques Remy (extremo izquierdo) a su llegada a los Cerrillos. Le acompañan Sergio Larrain (de ropa clara, al extremo derecho) y algunos periodistas.*

● **Beneficio:** Teresa Venegas, una de las figuras más populares del Teatro Móvil de la Plaza Almagro, cumple hoy una labor de méritos en esta compañía. La dirección del Teatro Móvil le ofrece las funciones de hoy en su beneficio, como reconocimiento de la espléndida labor desarrollada por esta actriz durante la temporada de trabajo. Tal vez, dentro de algún tiempo más, Teresa Venegas emprenda una gira al frente de un conjunto propio.

● **Rumores:** Se habla, también, de que el directorio de Santa Elena quiere cambiar totalmente el rumbo de los estudios, que han permanecido tanto tiempo inactivos, y se barajan nombres como los de Domínguez Riera y José Bohr. Todo esto en un plano íntimo, sin que se haga ninguna declaración oficial sobre ninguna de las posibles novedades. De ocurrir estos cambios, Santa Elena entraría a producir películas a la mayor medida de sus fuerzas, y también se arrendarían los estudios a los cinematografistas particulares para que realizaran sus películas. Este es el clima que gira en torno a Santa Elena.

---

● **Distribución:** Nuevamente, Columbia Picture será la encargada de distribuir en todo el mundo otra de las producciones de los Estudios VDB: "Hoy Comienza mi Vida"; después de ser exhibida a los representantes de la Columbia en Santiago, será distribuída por esta compañía. En la segunda quincena de abril se efectuará el estreno en nuestra capital de esta producción nacional.

---

● **"Martín Rivas":** Por Radio Sociedad Nacional de Agricultura se sigue transmitiendo un programa de éxito y calidad. Se trata de la radioteatralización de la popular novela de Alberto Blest Gana, titulada "Martín Rivas". Interpretan este programa, todos los martes, jueves y sábados, desde las 21.30 horas, Mirella Latorre, Rosita Muñoz, Nena Mónaco, Nena Bazurco, Edith Mancilla, Emilio Gaete, Rolando Caicedo, Domingo Piga y Gabriel Araya. La dirección de esta compañía está a cargo de Paco Pereda, y los libretos los escribe Clemente Andrade Marchant.

*Charlo.*

● **Charlo se despide:** En el Teatro Baquedano, con un lleno impresionante de todas las localidades, la noche del lunes 14 de este mes, Charlo se despidió de Chile. Desfilaron por el escenario todas las figuras teatrales que se encuentran en Santiago. Comenzó el espectáculo con la proyección de "Puerto Nuevo", uno de los éxitos cinematográficos de Charlo. Este intérprete de la música popular argentina regresa a Buenos Aires, para cumplir algunos compromisos que tiene pendientes.

---

● **Argumento:** Eugenio Retes, por su parte, ha terminado un argumento cinematográfico que relata la historia de dos vagabundos, uno con dinero y otro sin él. El título de esta cinta es: "Dos Vagabundos y una Orquídea". —Confío plenamente en que puede ser un éxito —asegura Retes en el camarín del teatro—. La historia que se relata es muy simple. El personaje del vagabundo sin dinero es de una belleza fantástica. Un hombre que se apega a la filosofía de su compañero, persona más instruída que él, y que resuelve todos los problemas de la humanidad con esa simplicidad que suelen tener los pobres.
De filmar este año nuevamente, Retes lo haría en base a ese argumento suyo.

---

● **Declaración:** Carlos Zoi, uno de los hombres más populares e inteligentes de la radiotelefonía argentina, escribió en cierta ocasión una declaración de amor de un locutor, que decía: "Señorita: le recomiendo mi amor, puro, fresco, sin agregados ni colorantes. No acepte similares de baja calidad, que echarán a perder su buen gusto. Aproveche hoy mismo la oferta inigualable de mi cariño, antes de que suban los precios. Y recuerde que rinde más y es mucho más conveniente que cualquier otro. Rechace imitaciones y obtenga "lo mejor de lo mejor" en cariño, ternura y comprensión. Haga su pedido cuanto antes"

*Teresa Venegas.*

## PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

**ASI COMO van las cosas en estos primeros meses de 1944, hemos sacado nosotros un cálculo aproximado de las novedades cinematográficas nacionales, en cuanto a producción de películas para este año. Puede que erremos en una o dos ocasiones, pero lo más probable es que al final de la temporada que comienza nuestro cálculo resulte exacto.**

**Los Estudios VDB proyectan filmar tres películas, y es más que seguro que las filmarán, terminando la última de ellas en el mes de noviembre, más o menos.**

**Chile Films, que piensa iniciar sus actividades dentro de poco, también filmará tres películas este año. Calculamos la pérdida de tiempo para reorganizar de nuevo el personal de estos estudios, luego del estreno de la primera película. Habrá dificultades, como en todas las empresas que comienzan.**

**Patricio Kaulen piensa filmar dos películas; pero, dadas las dificultades que pueden presentarse, le calculamos una solamente.**

**Taulis filmará una en compañía de Coke y otra por su cuenta.**

**José Bohr filmará dos películas, cuando menos, que serán estrenadas antes de finalizar el año, y para noviembre ya estará filmando otra.**

**Podríamos también anotar una película dirigida por Miguel Frank.**

**Al fin de cuentas, según nuestro cálculo aproximado de la producción cinematográfica nacional de 1944, sacamos este cuadro:**

| | |
|---|---|
| **VDB** | **3 películas** |
| **CHILE FILMS** | **3 películas** |
| **P. KAULEN** | **1 película** |
| **TAULIS** | **1 película** |
| **COKE** | **1 película** |
| **JOSE BOHR** | **2 películas** |
| **M. FRANK** | **1 película** |
| **TOTAL** | **12 películas** |

**De convertirse esto en realidad, el cine chileno marcharía ya por un camino seguro. La continuidad de producción le daría movimiento a la industria y el capital invertido comenzaría a rendir los primeros frutos.**

# Princesa

*Su mayor rendimiento significa economía*

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES:
*Braun & Braun*
MONEDA 977 – SANTIAGO – CALLE BLANCO 1041 – VALPARAISO

## EN LA REVISTA

*Eva*

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

*Eva*

SOLO $ 3.-

## A TODOS LES ENCANTA

POR LO SUAVE, POR LO FINO, POR LO AGRADABLE

Jabón Castilla boricado

*La Colmena*

EXTRA SUAVE
ESPECIAL
PARA CUTIS
DELICADOS

PIDALO EN SU FARMACIA

## LES HACE CARGOS DIVERSOS Y PARA MUESTRA DA VERSOS

**(Premiado con $ 20.— y 2 plateas para el Teatro Santiago.)**

Señor Redactor:
¿Hasta cuándo toleran los "directores artísticos" de varias emisoras de la capital que se irradien esos pésimos programas que transmiten los aficionados?
A estos señores más bien les llamaría "directores de la chabacanería y del mal gusto".
No recuerdo en qué número de la revista "ECRAN", un Pilatuno dió la idea de cómo solucionar este atentado contra el buen gusto de los radioescuchas y del prestigio de las emisoras: "formando una Academia Radial para seleccionar voces nuevas". ¿En qué quedó esta luminosa idea? Además, ¡hay que ver el vocabulario que se gastan los aficionados! En días pasados escuché algo así como los siguientes versos:

Por **quierer** a una mujer...
mi pena se **agianta**...
y más, al ver que ésta no **jué**...
aun recuerdo a la mal **queria**...
etc., etc.

¿Encuentra usted, señor redactor, justa mi protesta? Espero que los directores de las radios tomen nota de este asunto.
Perdón. Gracias. — **Un Poeta**.—Santiago.

## DEFIENDE AUDICION RADIAL PORQUE NO LA ENCUENTRA MAL

**(Premiado con 2 plateas para el Teatro Real.)**

Señor Redactor:
En la edición de "ECRAN" del día martes 25, un señor que se pone Chago González, de Santiago, ofende a una prestigiosa emisora de Santiago.
Este señor dice que en CB 76, los miércoles, se transmite el programa "Tómelo o Déjelo", y que en vez de que sea cultura, está resultando todo lo contrario; puedo anticipar a ese señor que el tema "Ayúdeme, por favor", ha tenido gran aceptación en el público y ha resultado gracioso.
Respecto al tema de "Burrología" puedo decirle que no fué un tema de incultura; como los demás temas, eran serios, fué más bien para hacer pasar un rato alegre al público, y tampoco nunca en ese tema hubo alguna palabra de incultura.
Así es que, señor González, fíjese más para otra vez.
Saluda atentamente al señor redactor.
—**Luis Vera**.—Santiago.

## LOS ENCUENTRA MACANUDOS Y LES MANDA SUS SALUDOS

**(Premiado con $ 10.—.)**

Estimado señor:
Mis primeras frases son un sincero y cordial saludo a revista "ECRAN", quien, a través del tiempo, ha desplegado una labor tesonera y encomiable en lo que se refiere a cine, teatro, radio, etc. Lo que voy a expresar son tres cosas:
1.o Felicitaciones a Radio Sociedad Nacional de Agricultura por la transmisión de una gran novela nacional: "Martín Rivas", de A. Blest Gana, encabezada por la Compañía de P. Pereda.
2.o Elogio a esta misma emisora por un programa de música criolla, que se irradia de 9.30 a 10 P. M.; interpreta el dúo Rey-Silva, uno de los mejores y más sinceros cultores del folklore nacional.
3.o Nuevo elogio para el speaker de CB 106, Radio Sudamérica, señor M. Orlando Tarragó, quien mantiene un programa variable de música para todos, por dicha emisora.
Sin tener más opiniones ni quejas que exponer, saludo a usted y revista "ECRAN", deseándoles toda clase de felicidad y prosperidad.
De ustedes, un sincero admirador.—**E. T. T.**—Llay-Llay.

## SUS CUELLOS TIENEN MALTRATO EN ESE INCOMODO TEATRO

**(Premiado con 2 plateas para el Teatro Victoria.)**

Muy señor mío:
Ruego dar cabida en la Sección "Pilatunadas" a estas líneas, ya que ésta es la primera vez que me dirijo a usted.
Hace bastante tiempo que quería protestar sobre ese famoso Teatro "Radio City", que la hace ponerse a una con el cuello de jirafa para alcanzar a ver partes de la película que se pasa.
Este es el teatro más incómodo de la capital. Cada vez que voy a ese teatro salgo indignada, porque, usted comprenderá, señor redactor, que una que no sabe hablar inglés, no le es fácil darse cuenta de la película sin haberse podido leer lo que hablan los artistas.
Estaría muy bien, ahora que Radio Maipo dejará para auditórium esa sala, ya que es para lo único que sirve, porque, además de no poderse ver la película, es irresistible el calor que hace en ella.
Estoy segura de que todo el público asistente a esta sala estará de acuerdo conmigo, porque no hay duda de que todos los que van allá están con un metro de cuello.
Esperando ver publicadas estas líneas, lo saluda atentamente una nueva pilatuna. — **M. D.** — Santiago.

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

TEATRO SANTA LUCIA

22 DE FEBRERO DE 1944

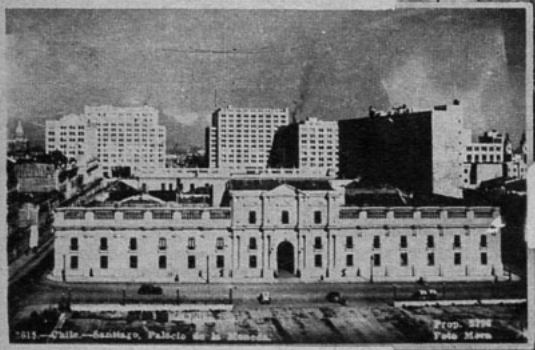
"ENTRE DOS PASIONES"

CON

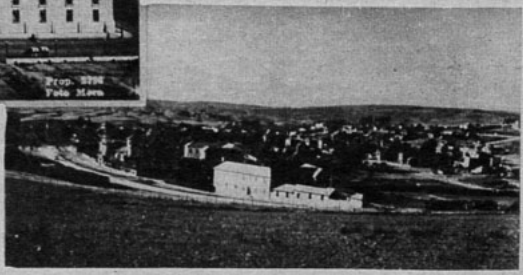
FRANCISCO VARELA - ELSA O'CONNOR

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos

# La CAPITAL



# en su PUEBLO



PAGOS y COBRANZAS.

SERVICIO CONTROLADO de MENSAJES

RESERVA y COMPRA de LOCALIDADES, PASAJES, COLOCACIONES EN COCHES COMEDORES, RESERVAS DE PIEZAS DE HOTEL, ETC.

estas son unas de las muchas comodidades que le ofrece el

# Servicio de Encargos

de los FF. CC. del E.

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

*TEATRO DE OPTIMISMO...*
*(Continuación)*

al verdejo hilachento. Queremos que el teatro sea una fiesta, que refleje optimismo y alegría de vivir. Uno de los maquinistas se acerca para pedir instrucciones. El overall azul tiene un tajo en la pierna derecha. Es parte de la destrucción del hombre cuando construye algo. Miramos a Acevedo Hernández, que sigue hablando. Queremos que todos los conflictos que se sucedan dentro de las comedias, tengan solución. Vamos a evitar el teatro de polémica, que sólo contribuye a desorientar al público. Buscaremos lo más bello que el público tiene, para entregárselo. Este no es un movimiento nuevo, sino que es la primera interpretación que se trata de hacer en Chile de las ideas de Romain Rolland, el creador del teatro del pueblo y la revolución, en Francia. Rolland decía que todos los seres humanos tienen un pie en la vejez y otro en la infancia, y que no existía nadie que no hubiera querido encontrar en el bosque a la bella durmiente y al gato con botas, es decir, que el público, cualquiera que sea su estructura, tiene ardiendo en su corazón todas las leyendas, todos los éxitos de la raza, toda su vibración y todo su color, y que sin duda le agrada verse representado en el teatro, en espíritu y en materia. Esta temporada de teatro puro se iniciará con una comedia mía, basada en la fiesta de Cruz de Mayo y que se llama: "La Trinidad de Mayo".

Es probable que yo que soy triste, que he sido triste, porque siempre he sido perseguido, no pueda darle el tono, pero están Lautaro García y otros escritores haciendo obras para esta jornada. Tenemos siete estrenos absolutos, "Campamentos", que salió premiado en el certamen que hizo la Municipalidad, es una de las obras. Yo le di el premio, porque creo que es lo primero que se ha hecho sobre un motivo exacto de lo que pasa en el campamento salitrero. En esa obra, a pesar del dolor que la traspasa, no hay pesimismo y nos presenta motivos auténticos que sólo conocemos por las noticias de huelgas y de oídas, que nos llegan desde el Norte. Las funciones estarán divididas en dos partes: una de representación; y la otra, la fiesta, todo con fondo de guitarras y arpas. Todas las obras tienen versos, como las de García Lorca, y todas, también, tienen canto.

---

El viernes 25 debuta este conjunto en el Teatro Móvil N.o 1, instalado en el barrio Quinta Normal. Antonio Acevedo Hernández confía en que esta obra emprendida por él tendrá el éxito que se merece, dadas las características que posee: educar hacia el optimismo a nuestro pueblo.

*EL ASTRO HEROE*
*(Continuación)*

con el Peligro". Luego filmó "Cruz de Lorena", que se estrenará luego entre nosotros. Considera que esa cinta le trajo suerte, porque fué mientras la filmaba que se casó con María Montez, la preciosa dominicana, niña mimada del cine hollywoodense.

Un día supo por radio que los "yanquis" desembarcaban en el Norte del África, de dominio francés. Su entusiasmo llegó hasta la exaltación. Puso un cable manifestando que quería enrolarse.

Y partió. Nos dijo al despedirse:

—Soy un hombre feliz. Encontré en Norteamérica una segunda patria. Me casé con la mujer más encantadora del mundo y ahora cumplo mi mayor deseo: pelear y, si fuera necesario, dar mi sangre para que la bandera de Francia flamee libre de nuevo. Soy francés y es mi patria el primer y más sagrado amor de mi vida...

He tenido que contarles a grandes rasgos, amigos lectores. Pero la historia del astro Jean Pierre Aumont se merecería un tomo más grueso y más sabroso que las propias aventuras del Conde de Montecristo. Perdón, pero tengo el tiempo justo para que mis líneas alcancen el avión y lleven a Chile este coctel de Francia y de Hollywood...

S. S.


# "Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES
DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

CASA

# Sterling

Estado 201, esq. Agustinas
SANTIAGO

*Ofrece el famoso calzado "Terraplán", insustituible por cómodo, liviano y fresco*

**Modelos 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398.**

**En gamuza con cuero. Colores negro, café, rojo y azul. También en azul con rojo. El par, a**

**$ 238.-**

Mercedes Villanueva interviene, con bastante acierto, en el maquillaje. Ya ha colaborado en películas como "Dos Corazones y una Tonada", "El Relegado de Pichintún", etc., y su trabajo irá alcanzando mayor perfección poco a poco. Ultimamente otra destacada mujer chilena se ha incorporado al cine. Se trata de Amanda Labarca, cuya personalidad educacional y literaria es vastamente conocida. Amanda Labarca, a cuya iniciativa se ha debido en gran parte la formación de la nueva empresa productora "Patria Film", es también la autora del argumento de la primera película de tal sello: "Flor del Carmen". Ella también intervendrá en una o en otra forma en la realización de la próxima película que se proyecta filmar en el Sur. Las escritoras también han aportado su trabajo a la pantalla chilena. Gloria Moreno ha escrito argumentos, entre ellos el guión de "Bar Antofagasta"; y Henriette Morvan colaboró en los diálogos del film "Amanecer de Esperanzas". En las esferas periodísticas, cuyo apoyo en el desenvolvimiento de la pantalla nacional es tan importante, también se destacan nombres femeninos. Como vemos, el cine nacional, como la mayoría de las empresas chilenas, tampoco carece del esfuerzo femenino para darle realce y empuje. Esperamos que la colaboración de las mujeres chilenas en nuestra pantalla se acreciente cada día más, ofreciendo así un campo nuevo de actividad para todos los que quieran trabajar en nuestra cinematografía.

¡Suscríbase!

A

ecran

LA UNICA REVISTA CINEMATOGRAFICA CHILENA

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |
| **Extranjero:** | |
| Semestral | US.$ 1.10 |
| Anual | US.$ 2.— |

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Santiago

Su Belleza reside en su cutis

Muchas damas que no tienen facciones perfectas son consideradas, sin embargo, como bellezas, porque poseen un cutis terso y limpio.

En efecto, un cutis hermoso constituye la belleza por sí solo. Cuide el suyo, pero cuídelo bien, usando FLORES DE PRAVIA, pues sus aceites de almendras y oliva suavizan, limpian y rejuvenecen la piel.

Pídalo en cualquier farmacia o perfumería del país.

JABON

FLORES DE PRAVIA

# AVISO

A LOS CONSUMIDORES DE LAS TABLETAS

## "ALIVIOL"

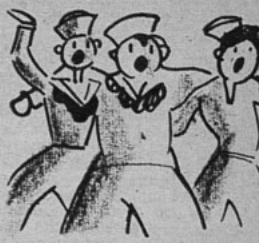
Con el único objeto de evitar que Ud. se perjudique, ponemos en su conocimiento que muy en breve los envases VACIOS de ALIVIOL de todos los tipos adquirirán un valor extraordinario.

Hacemos esta advertencia para que los consumidores de ALIVIOL guarden desde ya los envoltorios vacíos, los cuales servirán para participar en el CONCURSO ALIVIOL 1944.

En un breve plazo más daremos a conocer todos los detalles del certamen a realizarse, pero adelantamos que el CONCURSO ALIVIOL 1944 tendrá proporciones jamás vistas en la historia comercial de las Américas.

**Laboratorios Aliviol Ltda.**

# CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a la ilustración presentada?

Enviándonos una solución exacta tendrá usted opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el título que le parezca más acertado, entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas: TRES CADETES DE SAINT CYR; TRES AVENTUREROS ROMANTICOS; TRES MARINEROS DE FARRA; TRES AMORES; TRES HOMBRES MALOS.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 681, cuya solución correspondió al título: "LA NIÑA DEL MILLON".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Armando Tobar, Santiago; Fernando Venegas, Santiago; Camilo Reyes, Santiago; Esilda Aguilar, Puerto Montt; Digna García, S. Fco. de Mostazal; Amelia Toledo, Santiago; Ernesto García, Santiago; Sara Rojo, Quinteros; Sully Pérez, Valparaíso; Luzmira Larrondo, Los Andes; Eleodoro Sáez, Santiago; Adriana Guerrero, San Felipe; Guillermo Queirolo, Santiago; Natalio Vicuña, Limache; Alfredo Godoy, Rancagua.

CUPON N.º 683

*Solución Concurso de Ingenio:* . . . . . .

*Ciudad:* . . . . . .
*Nombre:* . . . . . .
*Calle:* . . . . . .

# Cómo se peinan las estrellas

El peinado hacia arriba favorece mucho a las muchachas de rostro fino, como Janet Blair. La joven se hace un copete de bucles chatos y muy deshechos encima de la frente. (Foto Columbia.)

Veamos a Janet luciendo su peinado en la parte de la nuca. Antes de subir el pelo se lo parte en un lado para dar el efecto que se ve en la foto.

Margie Stewart sujeta su cabello corto con una redecilla a crochet, con un lazo en la parte de arriba. Margie afirma que la redecilla favorece mucho más al rostro cuando va echada hacia atrás, dejando descubierto parte del peinado y también las orejas, para poder lucir los aretes. (Foto R. K. O.)

Bonita Granville se peina con el pelo recogido todo hacia adentro, en un suave rollo, con ondas Pompadour en la parte delantera. De vez en cuando, Bonita pasa bajo el rollo de su cabello una cinta o una fina bufanda de chifón, que anuda con un lazo en la raya (lado izquierdo), para dar variedad al peinado. (Foto R. K. O.).


EN LA PLAYA,
EN LA MONTAÑA,
EN EL HOGAR.
Lea:

EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS, por Luis Baudin, $ 45.—. Empastado, $ 75.—
LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Schoenfelder, $ 30.—. Empastado, $ 55.—
UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck, $ 35.—
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilahy Lajos, $ 45.—
JEROMIN, por el P. Luis Coloma, $ 40.—
RECUERDOS DEL PASADO, por V. Pérez Rosales, $ 35.—
LA SUCESORA, por Carolina Nabuco, $ 20.—
CRISTO JESUS, por P. Rafael Heusse, $ 80.—. Empastado, $ 130.—
WELLINGTON, por Philip Guedalla, $ 50.—
FEDERICO EL GRANDE, por F. Reddaway, $ 15.—
BOLIVAR, por Phyllis Marschall y John Crane, $ 20.—
MARIA, por Jorge Isaacs, $ 15.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Consulte nuestro catálogo, y encontrará muchos otros libros interesantes.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

## ¡LO QUE YO ANDABA BUSCANDO!

Una fotografía donde apareciese el género que cubre el asiento de Helen O'Hara. El brillo especial que refleja, por efecto de la luz y las arrugas que se producen, le dan cierto tono muy adecuado a la fotografía. Eso, más el fondo, producen en el ambiente, que el fotógrafo necesita... (no sé, amigo, si usted se habrá dado cuenta de que estoy tratando de cansarlo para que me deje a solas con Helen. Yo no seré muy alto, pero le puedo hacer el amor a la muchacha más alta de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer)

ecran

Nº 684
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 29-11-1944
PRECIO $ 1.40

JORGE NEGRETE

*Sencillamente encantador este traje de organdí para las jovencitas. Anne Wynne ha escogido este precioso modelo en blanco, con mucho ruedo, formado por un velo que lleva una pestaña recogida. Rodea el escote otro velo flotante. Las mariposas están bordadas aparte, en lanas de colores vivos.* (Foto Universal.)

*Susan Peters, la juvenil estrellita de Metro-Goldwyn-Mayer, luce un precioso traje de noche, confeccionado en un velo bordado color crema. Como principal adorno lleva una franja de tul que baja en la espalda, dejándola al descubierto.*

## Para vestir de noche

Geniol que se toma

DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL M.R.

3 tabletas $1.-

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

actúa rápida y eficazmente ★

BASE: Aráb. Acetilsalicílico, 0.15 g., Fenacetina, 0.12 g., Cafeína, 0.025 g., Almidón, 0.08 g.

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

# FALTA UNIDAD EN LA ACCION

A estas alturas del año, en 1943, "ECRAN" estaba realizando una amplia encuesta en el público para saber a quiénes favorecían los votos de los espectadores de entre quiénes habían realizado y protagonizado películas nacionales en las dos temporadas inmediatamente anteriores. Y el día 17 de mayo se llevaba a cabo, en medio de un entusiasmo delirante, la Fiesta del Cine Chileno, primer eslabón que ponía esta revista en la magna tarea de dignificar al cine nacional, creando estímulos para la labor y haciendo sonar ante el público los nombres de sus sostenedores.

Ha pasado sólo un año y el panorama ha cambiado grandemente. Esta vez no hay Fiesta del Cine Chileno, porque el año 1943 ha pasado en blanco, es una página sin escribir, salvos intentos aislados que no bastan para hablar de fastos cinematográficos.

Mientras tanto, la realidad es que todos los elementos existen y que falta sólo coordinarlos para echarlos a andar. Hay estudios, y entre ellos descuella por su importancia el vasto equipo de Chile Films, en muchos detalles superiores a cuanto se ha visto hasta ahora en las usinas cinematográficas establecidas en cualquier país hispanoamericano. Hay directores, y algunos dotados de amplia experiencia, que se bastarían para dar impulso a la industria si se les dejara desarrollar su iniciativa. Hay celuloide y hay laboratorios y hay intérpretes, gracias a los esfuerzos tesoneros y decididos de unos cuantos empeñosos pioneers, a quienes los que vengan más tarde habrán de reconocer el empeño que gastaron cuando todo era difícil.

¿Qué falta, entonces? Falta unidad en la acción. Falta altruismo para que los que tienen las cosas dejen actuar a los que poseen aquella voluntad y aquel talento con que las cosas se mueven, voluntad y talento a cuyo embate lo inanimado cobra vida. Falta coordinación, plan y método.

"ECRAN" ha venido denunciando este estado desde hace mucho tiempo, y no pierde oportunidad para pedir a los cinematografistas chilenos que se unan en una empresa que dé movimiento a la industria del porvenir. Y no se cansará de pedirlo mientras vea desaprovechadas las instalaciones de los sets, sin trabajo a los actores, desocupados los laboratorios y en desuso los caracteres que podrían infundir vida al cine nacional, desde el momento en que se reconocieran las jerarquías y se concediera ocasión de actuar a quienes pueden darnos la cinematografía interesante, original y nuestra que todos esperamos.

## JUNE MARLOWE EN MEXICO

*JUNE MARLOWE, la esposa de nuestro compatriota Tito Davison, a quien escucháramos en programas radiotelefónicos, hace algunos años, y trabajara con éxito en el cine norteamericano y argentino, salió de Estados Unidos a México, para filmar una película en los Estudios Clasa Films. Se trata de la célebre novela de aventuras "El Corsario Negro", ambientada en el siglo XVIII, y de la que será protagonista femenina central la simpática June Marlowe. Además, figuran en el reparto de esta película Pedro Armendáriz y María Luisa Zea, dos figuras de prestigio en la pantalla mexicana.*

*June tiene también algunas proposiciones para actuar en los Estudios Paramount, de Hollywood, y en cuanto finalice la filmación de "El Corsario Negro", junto con Tito Davison, regresará a la ciudad del cine en Norteamérica, para dar cumplimiento a sus compromisos. También filmará dos películas en Buenos Aires.*

*Por su parte, Tito Davison no descansa en sus labores en Hollywood. Ultimamente ha tenido oportunidad de hacer dos trabajos de gran importancia para los Estudios Paramount.: la revisión de los títulos sobreimpresos de la película "Por quién doblan las campanas", y una película documental que se llama "Stalingrado, la heroica", en donde hará la versión en español y supervisión del comentario.*

ecran

N. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

*¡Alan Ladd, la maravilla de los últimos tiempos! Ya tiene en su lista de admiradores más nombres de los que puede haber conquistado el propio Robert Taylor.*

*William Bendix se impuso después de dos o tres pequeñas actuaciones. Ahora está considerado como uno de los buenos actores de carácter. en Hollywood.*

# EL nuevo diccionario

HAY que comprar un nuevo álbum para autógrafos. Todas las muchachas de los Estados Unidos lo están haciendo. Hollywood ha cambiado de cara. Aquellas que suspiraban ayer por Clark Gable, ahora buscan modo de conseguir unas cuantas palabras con Frank Sinatra. Sin duda, Clark Gable es un gran muchacho y un gran patriota, pero..., ¡ya no trabaja en cine! El diccionario de Hollywood se ha transformado, y ahora son otros los nombres que corren de boca en boca por todo el país y que comienzan a desparramarse por el mundo. ¿Conoce a Sonny Tufts? Apareció una sola vez. No importa. Es muy simpático. Agradable y conversador, y lo que resulta más maravilloso para los productores, es la enorme cantidad de cartas que está recibiendo a diario y de todo el mundo femenino.

Yo ya he cambiado mi libreta de apuntes antigua por una nueva. Hay que estar al día aquí en Hollywood. Necesito los datos de todos los actores que han surgido recientemente. Les voy a facilitar el trabajo a ustedes, y mientras hago mis anotaciones, sacaré algunas copias de ellas para que las guarden y estén al tanto de las figuras de más reciente éxito en la ciudad del cine. Los que aquí anoto son sólo algunos de los muchos actores que triunfan actualmente. Hay otros, pero menos conocidos por ahora.

BENDIX, WILLIAM:—Es el hombre que se ha dado el gran gusto de propinarle la paliza cinematográfica más formidable a Alan Ladd. ¿Se acuerdan de aquellas escenas en "El hombre que supo perder"? William Bendix está hoy en el mejor lugar de los actores de carácter. Sus actuaciones le han granjeado millones de simpatizantes en todo el mundo cinematográfico. Una de sus últimas actuaciones la hizo en "Guadalcanal Diary".

JENKINS, JACK:—El actor más pequeño de Hollywood. La figura más sobresaliente de "La Comedia Humana" llegará a sobrepasar la popularidad que en su tiempo tuvo Shirley Temple. Cada momento que pasa es mayor el número de aficionados al cine que se entusiasman por su figura y piden que lo incluyan en una

*¡Cuidado, Mickey Rooney! Donald O'Connor parece que le quitara el cetro de la popularidad a Mickey Rooney. Trabaja para los Estudios Universal.*

*Van Johnson repite el éxito de casi todos los nuevos galanes que han aparecido en Hollywood. Simpático y atrayente, puede substituir, en el gusto femenino, a los astros que se han enrolado en las filas del ejército.*

*Frank Sinatra, "la voz", tiene el mayor número de admiradoras en los Estados Unidos. Sus creaciones musicales se repiten en labios de todo el mundo. Hollywood lo cuenta entre sus curiosidades.*

*En Gig Young la Warner Bros ha situado todas sus futuras esperanzas. Es el galán que ya lleva hechas grandes conquistas entre el público femenino.*

*George Montgomery acompañó a Ginger Rogers en "La pícara Roxie", y miles de muchachas quedaron prendadas de su aspecto varonil.*

# de Hollywood

por BABARA WOODS

cinta escrita especialmente para él. Las revistas le han hecho entrevistas. Su **hobby** es el chupete helado, y cuando grande desea ser un hombre de verdad.

JOHNSON, VAN:—Rubio, regordete, con una sonrisa que me recuerda a Jackie Cooper. Van Johnson actualmente es el novio de Judy Garland. Su triunfo mayor lo consiguió en "La Comedia Humana", junto a Mickey Rooney, interpretando el papel de Marcus, el hermano que muere en la guerra. Su popularidad aumenta día a día y ya los Estudios están por encargarle un papel protagónico en una próxima producción.

*El último descubrimiento: Sonny Tufts, que junto con Paulette Goddard formaron la pareja más simpática de "La Legión Blanca". Ahora es astro de primera magnitud al lado de Olivia de Havilland.*

Por lo demás, algo se dice de cierto idilio con Judy Garland.

LADD, ALAN: —No necesita que se los presente. Ustedes deben saber ya muy bien quién es y qué hace. Silencioso, rubio y de buena figura, sobrepasará en poco tiempo a Robert Taylor, ya casi olvidado de todas las muchachas aficionadas al cine, por su ingreso a la aviación. Luego que termine la guerra y se normalice nuevamente la producción cinematográfica de Hollywood, Alan Ladd se convertirá en una de las atracciones máximas del cine norteamericano.

MONTGOMERY, GEORGE: —¿Podrán creer ustedes que es el sucesor de Clark Gable? Al menos, así lo pinta la propaganda, luego de haberlo presentado los Estudios en algunos papeles que le habrían cuadrado muy bien al que ahora es uno de los mejores aviadores de Norteamérica. Y George Montgomery les ha sabido sacar partido a estas actuaciones. Debutó en "La Pícara Roxie", acompañando a Ginger Rogers, y de ahí en adelante no ha descansado ni un solo momento. Ya lo verán muchas veces más y podrán opinar si es o no el sucesor de Clark.

*Jack Jenkins, a pesar de sus pocos años, es ya una de las atracciones de fuerza del cine norteamericano. Le vimos en "La comedia humana".*

O'CONNOR, DONALD:— "¡Cuidado, Mickey Rooney!" Con esta frase ha presentado la prensa de los Estados Unidos a Donald O'Connor, el nuevo astro juvenil que está por arrebatarle el cetro de la popularidad y simpatía a Mickey Rooney. Dos o tres actuaciones junto a Gloria Jean y su presentación en "Mr. Big" le han puesto en los primeros planos de la atención de todos los cinematografistas. Anótenle como el sucesor de Mickey.

SINATRA, FRANK: —"La Voz", como le llaman en la radio, en el teatro y en el cine. Frank Sinatra nació como la Cenicienta, de la noche a la mañana, con un crédito de popularidad que ya se lo quisieran muchos astros de Hollywood. A los pocos días de hacerse conocido su nombre, estaba en la ciudad del cine brindando conciertos para las Fuerzas Armadas y los contingentes enormes de muchachas que deseaban conocerlo. Ahora es el compañero de Michele Morgan en una cinta musical. Sinatra se ha convertido en la mayor atracción, en estos días, en los Estados Unidos.

YOUNG, GIG: — Al igual que Sonny Tufts, una sola de sus actuaciones le ha valido la buena consideración de los productores y la simpatía de miles de admiradores que, con sus cartas, le han formado la plataforma del éxito. Simpático, atrayente y buen actor, se ha impuesto rápida-

(Continúa en la página 27.)

# murmullos y cuchicheos

**Sigue el juicio contra Chaplin**

Chaplin se había negado a reconocer la paternidad de la hija de Joan Berry, pero ya había pagado 15,000 dólares para la atención de esa joven que fué su alumna y protegida. También se acusaba a Chaplin de haber violado la Ley Mann, por el hecho de haber sacado a Joan de un territorio a otro, sin haber contraído matrimonio con ella. Después de las primeras declaraciones, se hizo el examen de sangre a Miss Berry, a Chaplin y a la criatura. La prueba se repitió tres veces, dando como resultado que Charlie no era el padre de la niña. Sin embargo, el abogado de Joan no quiere retirar la acusación. Cree que Chaplin ingirió ciertas drogas que alteran las características de la sangre, y exige una investigación más completa.

A todo esto, la opinión pública sigue condenando a Charles Chaplin, el ídolo de otros tiempos.

**Cosas de Hollywood**

Siguiendo los pasos de su hermana Lilian Gish, que apareció en "Los Comandos", habiéndose retirado de la pantalla junto con la aparición del cine sonoro, Dorothy Gish empezará también a actuar en papeles de carácter.

*Mientras nosotros nos asamos de calor, Jean Rogers goza de la piscina en los Estudios de la Metro. Esta jovencita va subiendo cada día en talento y belleza. Tiene cierto parecido con Lana Turner, ¿verdad?*

**De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER**

*En su próxima película, "Carne y fantasía", Betty Field usa una máscara de singular belleza. La vemos con "los dos rostros", en animada charla con Charles Boyer, productor y actor del film. Dirige Julien Duvivier, el gran director francés* (Estudios Universal.)

*Nuestra cámara sorprende a Joan Bennett en el momento en que llega al cine junto con su marido, Walter Lang. Después de haber fracasado en sus dos primeros matrimonios, Joan es feliz hoy día. Tienes tres chiquitinas, una de cada marido.*

★

*Rita Hayworth lleva un traje todo bordado con botones. Miles de éstos fueron empleados, ¿y que les parece ese modelo de botas con caña?* (Foto Columbia.)

Según las declaraciones hechas, Gable detuvo violentamente el coche que manejaba, haciendo que el auto de la señorita Courtois chocara contra el suyo.

Es de esperar que Gable se defienda, porque las demandas a los astros ya van siendo demasiado explotadas.

**¡QUE BROMITA!**

El día de su cumpleaños, Martha Raye fué obsequiada con una magnífica torta, toda adornada de velitas. La boca de Martha es lo suficientemente grande como para poder apagarlas todas, pero..., de repente, la estrella se da cuenta de que le habían puesto setenta y cinco. Quiso protestar, pero los asistentes a la fiesta le aseguraron que en tiempos de guerra no se podía desperdiciar nada; así es que la buena Martha aceptó esa edad un poco avanzada que le atribuían las velas.

*Deanna Durbin tuvo que dar sangre en una película, y se aficionó a esta ofrenda patriótica. Sonríe, pero más sonreirán los soldados que revivan gracias a la abnegación de la estrella.*

Xavier Cugat fué condecorado con La Gran Cruz de Carlos Manuel de Céspedes, por Cuba, su país natal. Lo veremos dirigiendo su orpuesta en "Tropicana", la película de Mae West.

*

Virginia Weidler se ha recuperado de una grave neumonía.

*

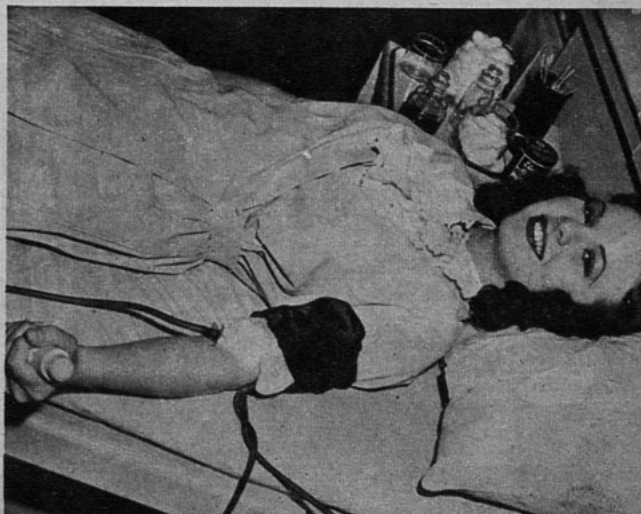
Diana Barrymore ha pedido una licencia de seis meses en Universal. Quiere aparecer en las tablas de Broadway, siguiendo la tradición de su familia.

*

Alan Ladd estuvo bastante enfermo en un hospital militar.

**Demandan a Clark Gable**

El capitán Clark Gable ha sido demandado por la señorita Jane Courtois, que pide la suma de 29,770 dólares, porque dice que tuvo un choque por culpa de Gable y que, a consecuencias de la colisión, sufrió una conmoción cerebral, cortaduras y contusiones de gravedad.



# DESPLAZARA

Una crónica de
MIGUEL FRANK:

**La pantalla en castellano avanza año a año. Su poderío económico se acrecienta más y más. ¿Es peligroso para Hollywood este desarrollo?...**

cuchar su idioma desde la pantalla. Así como el cine francés, a pesar de su indiscutible calidad artística, no llegó a popularizarse en la masa de los espectadores en los Estados Unidos debido al idioma, ha sucedido en América lo contrario con la película en castellano, que ha ido ocupando lugares, defendiéndose con un arma contra la cual nada puede Hollywood. México y Argentina han alcanzado la más extensa difusión. El predominio de Argentina ha tenido lugar en los países circunvecinos, mientras México domina sin esfuerzo los países del Caribe hasta el Perú. ¿Significa ello necesariamente que Hollywood ha de desaparecer como competidor en la América Latina? Estamos por la negativa. La atracción de la película americana es indudable, y su potencialidad económica no es materia de dudas. Posiblemente nunca (no lo aseguramos categóricamente) los países latinoamericanos lleguen a la perfección alcanzada por ese centro de la cinematografía mundial que lleva por nombre Hollywood. Pero el idioma se ha interpuesto como barrera infranqueable. Ya en un tiempo Hollywood trató de salvar esta dificultad produciendo en sus estudios películas en español. Fué el tiempo en que "Cascarrabias", de Ernesto Vilches, triunfaba en América; la época en que José Mojica, Rosita Moreno, Mona Maris, Raúl Roulien y Conchita Montenegro gozaban de popularidad inmensa. Pero el cine español hecho en Hollywood nunca llegó a un nivel alto por una sencilla razón: era imposible hacer cine latino con sensibilidad anglosajona. La mezcolanza fué espantosa, y en ese torbellino se mezclaron argentinos, mexicanos, españoles, colombianos y hasta chilenos. Llegó el momento en que la

LA CRECIENTE actividad cinematográfica de los países de Latinoamérica ha hecho surgir la pregunta que pone título a esta crónica. A esta actividad hay que unir el desaparecimiento de la cinematografía francesa, y la limitación y decadencia de las industrias de Alemania e Italia, para ver claramente que sólo compiten en los mercados de América las películas producidas en los países latinos y la producción de Hollywood. En un momento, hace algunos años, pareció que España iba a acaparar el mercado latinoamericano con sus films, pero vino la guerra civil y el resurgimiento de la industria española no se ha producido. Es probable que ya España no vuelva a contar con el favor del público centro y sudamericano, ya que sus películas adolecen de deficiencias técnicas primarias y están repletas de un localismo inaccesible para nuestros públicos.

QUIEREN OIR CASTELLANO

El desarrollo de la cinematografía en América Latina se ha debido en gran porcentaje al deseo del público por es-

*Hasta ahora no ha encontrado la pantalla latinoamericana una actriz que iguale a Greta Garbo. La más grande actriz de la pantalla se encuentra hoy día en Inglaterra, donde filmará "Juana de Arco".*

*Tampoco debe temer, poseyendo actrices como Bette Davis, a la cual habría que sumar a Greer Garson, Claudette Colbert, Joan Crawford, Rosalind Russell y tantas otras.*

*Argentina presentará películas de solvencia artística como "Su mejor alumno", biografía de la vida de Sarmiento, en que se reúnen director e intérprete de "La guerra gaucha": Lucas Demare y Enrique Muiño.*

# EL CINE LATINO AL NORTEAMERICANO?

industria norteamericana abandonó el afán por producir en nuestro idioma. Y entonces nació el cine en Latinoamérica como industria floreciente.

### NACE EL CINE LATINO

Los primeros intentos de hacer cine en América Latina fueron meros ensayos. Chile ocupa lugar de importancia con la producción "Norte y Sur", aquella película que demostró que con cuatro latas se podían hacer buenas películas en Chile. Pero nuestro país estaba destinado a ocupar un puesto secundario en el desarrollo cinematográfico latino. Argentina empezó a realizar films de ínfima calidad, como ese "Tango" inicial, o como "Los Tres Berretines", o "Riachuelo", que, sin embargo abrieron las puertas a una industria que habría de adquirir floreciente bienestar en el país transcordillerano. Pero México tampoco dormía. A pesar de su cercanía con Hollywood (que veremos que después ha de favorecerlo), México conservó celosamente su sabor auténtico, su mexicanísimo aire de la tierra. Vino entonces "Allá en el Rancho Grande", y, de la noche a la mañana, México se transformó en el país que dominó el territorio americano en materia cinematográfica. Pero aun el producto fílmico argentino y mexicano eran mirados por público y exhibidores como artículos de segunda categoría. Iban sólo a los teatros de barrio y atraían más al pueblo que a las clases cultas y adineradas. Sin embargo, el primer impulso en materia cinematográfica estaba dado. Ya nada podría detener a la cinematografía latina. ¡Y nada la detuvo!

### AVANCE CONTINUO

La decadencia del cine mexicano, después de su época de gloria, no desanimó a los productores, y poco a poco fueron rehaciendo el camino perdido. Argentina había conquistado mercados y marchaba a la vanguardia en América Latina. El resurgimiento de México puso en peligro (hoy aún lo está) esa preponderancia. Otros países empezaron también a surgir cinematográficamente. Chile produjo algunas películas para su consumo interno. Perú tiene estudios, aunque rudimentarios; Cuba ha realizado varios intentos, y Venezuela pretende tener también cinematografía propia. Nada de esto ha cristalizado como una industria próspera al estilo de México, pero se deja sentado aquí el interés de los distintos países por fomentar la cinematografía. Chile es tal vez, después de México y Argentina, el país que en un grado más avanzado ha perfeccionado su cinematografía.

Este avance continuo tenía su repercusión en la explotación de películas hollywoodenses. La guerra actual ha favorecido también al cine latino. Es claro que una vez que la contienda toque a su fin y hayan vuelto a sus tareas habituales los artistas y directores norteamericanso hoy alejados, Hollywood volverá a ocupar ese lugar de preponderancia que siempre ha tenido. Resultaría absurdo insistir en que el cine latinoamericano ha de desplazar al norteamericano. Veamos.

*Ingrid Bergman ofrece siempre la garantía de una actuación eminente. En cambio, la mayoría de las estrellas latinas tienen altibajos incomprensibles.*

*México se atreve con obras del calibre de "Resurrección", de Tolstoi, ya filmada dos veces en Hollywood. ¿Será posible que Luisita Tovar y Emilio Tuero, en los papeles protagónicos, superen el trabajo de los intérpretes hollywoodenses?*

*Mientras Hollywood cuente con directores del talento de John Ford, realizador de "Qué verde era mi valle", puede estar seguro de que mantendrá la supremacía en la cinematografía mundial.*

### GUARDEMOS LAS DISTANCIAS

A pesar de que las cinematografías argentina y mexicana anuncian para el año actual una serie de películas de envergadura, se suscitan dudas por la forma en que las mismas serán realizadas. Por ejemplo, México tiene en filmación "Naná", de Zola, con Lupe Vélez; pero ha entregado la dirección de tan delicada obra a un director debutante: Celestino Gorostiza. Estudios San Miguel, de Buenos Aires, anuncian la filmación de "Cartas de una Desconocida", de Stephan Zweig, con Delia Garcés, pero la dirección está a cargo de Alberto Zavalía. ¿Qué garantía de realización ofrece esta película?... Podemos confiar, por ejemplo, en que Norman Foster, director americano radicado en México, nos dará una película correcta con "La Diligencia", o que el realizador francés Pierre Chenal logrará un film meritorio con "El muerto falta a la cita"; pero, ¿podríamos compararla con la calidad artística y técnica de "Flesh and Fantasy" ("Carne y Fantasía"), en que se han reunido nada menos que Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Betty Field, Robert Cummings, Edward G. Robinson, Anna Lee y muchos otros, bajo un director de la fama de Julien Duvivier; de "Gaslight" ("Luz de Gas"), con la pareja formada por Charles Boyer e Ingrid Bergman; de "Since You went

(Continúa en la página 29.)

# Control de ESTRENOS

## "EL BESO TRAIDOR"

*Está bien.*

La película se desarrolla dentro de un clima extraño que coge al espectador desde el principio, llegando a momentos de verdadera tensión. Un muchacho huye de su prisión en España y es perseguido por una banda de espías nazis. Hay una hermosa mujer que enamora al protagonista, pero que sirve de ayudante a los espías, sin llegarse a saber nunca hasta qué punto puede ser leal a su amor o a su causa: es una interesante actuación femenina que está a cargo de la bellísima Maureen O'Hara.

John Garfield, el protagonista del film, encarna a un personaje atormentado por la lesión mental que sufrió con las torturas que le infligieron en la prisión. Se hace en torno suyo un estudio psicológico que consigue subyugar. Aunque algo convencional, Walter Slezak tiene un papel misterioso y apasionante, que logra efectos angustiosos. Durante todo el desarrollo de la película, el espectador se encuentra frente a una incógnita tan oscura como apasionante. No se resuelve el problema sentimental de los protagonistas. La fotografía y el ambiente consiguen aumentar el dramatismo de este film de suspenso.

EN RESUMEN. — Una película que coge y produce la tensión nerviosa que pretende, con un buen argumento y una interpretación de primera calidad.

*Vimos en privado en Buenos Aires.*

## "EL FIN DE LA NOCHE"

Es la primera cinta de trama política que se filma en Buenos Aires. La acción se sitúa en una pequeña ciudad de Francia, en el momento de ser invadida por los alemanes: un joven francés, perteneciente a un grupo de rebeldes que hace un trabajo subterráneo contra el enemigo, se refugia en casa de una cantante sudamericana que está a punto de regresar a su patria para salvarse ella y su pequeña hija. Pero los nazis ven en la joven un espléndido elemento de espionaje. El jefe del servicio secreto enemigo le encarga una peligrosa misión que será recompensada con el permiso para salir de Francia. En otra forma correrá todos los riesgos y expondrá la vida de la niña. A todo esto la cantante se ha enamorado del joven rebelde, a quien más tarde traicionará sin saberlo. El argumento es convencional y se parece a las muchas películas de espionaje que ya hemos visto. La trama nos pareció lenta y con exceso de diálogo. Sin embargo, la intriga logra interesar, y produce momentos de expectación, a pesar de lo artificial del ambiente. Libertad Lamarque canta magníficamente tres canciones y se desempeña correctamente. No convence el trabajo de Juan José Míguez. A Alberto Bello se le ha confiado el falso papel de jefe del espionaje nazi. Florence Marly tiene una actuación fugaz.

EN RESUMEN. — Una película que entretiene. Gustan, especialmente, las canciones de la protagonista. Tema convencional.

## "CORRESPONSAL EN BERLIN"

*Así, así.*

Es otra de las películas convencionales sobre las actuaciones de un periodista yanqui en Alemania. Dentro de toda su artificialidad, "Corresponsal en Berlín" tiene escenas de gran emoción y un ambiente muy bien logrado. La historia relata las aventuras de la novia de un oficial nazi, a quien éste comisiona para que espíe a un corresponsal norteamericano y averigüe cuál es la fuente de sus informaciones. La joven se ve entonces obligada a delatar a su propio padre, desconforme con el nuevo régimen. Lo llevan a un manicomio, de donde logra sacarlo el periodista, ayudándolo a huir a Suiza. El periodista es encerrado en un campo de concentración, de donde lo saca la novia del oficial nazi, corriendo graves peligros. La muchacha se ha enamorado del periodista, con el que cruza la frontera hacia los Estados Unidos. Esta es la historia de "Corresponsal en Berlín", en la que aparecen varios de los elementos nuevos con que cuentan los estudios de la 20th Century Fox. Entre ellos Dana Andrews, un reciente descubrimiento. Mona Maris y Virginia Gilmore acompañan a este galán.

EN RESUMEN. — Una película más de aventuras dentro de la fortaleza alemana, con escenas y hechos convencionales.


M. R.

Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES:

Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO



EN LA PLAYA,
EN LA MONTAÑA,
EN EL HOGAR. -
Lea:

EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS, por Luis Baudin, $ 45.—. Empastado, $ 75.—
LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Schoenfelder, $ 30.—. Empastado, $ 55.—
UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck, $ 35.—
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilahy Lajos, $ 45.—
JEROMIN, por el P. Luis Coloma, $ 40.—

RECUERDOS DEL PASADO, por V. Pérez Rosales, $ 35.—
LA SUCESORA, por Carolina Nabuco, $ 20.—
CRISTO JESUS, por P. Rafael Housse, $ 80.—. Empastada, $ 130.—
WELLINGTON, por Philip Guedalla, $ 50.—
FEDERICO EL GRANDE, por F. Reddaway, $ 15.—
BOLIVAR, por Phyllis Marschall y John Crane, $ 20.—
MARIA, por Jorge Isaacs, $ 15.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Consulte nuestro catálogo, y encontrará muchos otros libros interesantes.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

# TRIUNFE por el "Efecto de Pétalo" en su rostro!

No hay nada tan primoroso como este novísimo "efecto," que imprime en su rostro todos los atributos del pétalo de rosa: color de encanto... lozana suavidad... tersura perfecta... ¡lo que hace de su belleza un primor!

Procúrese este NUEVO "efecto de pétalo"... Lo halla en Tangee... ¡y sólo en Tangee!... en el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee... los únicos con ese "efecto de pétalo" que la hace encantadora!

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
¡Defendamos ambas!

## Recurra a un método moderno para MEJORAR su cutis

**Experimentos de laboratorio han demostrado cuán beneficioso es lubricar el cutis para mantener su suavidad y tersura.**

Los aceites de oliva y almendra del jabón Flores de Pravia ejercen una acción triple: limpian, lubrican y rejuvenecen la piel.

Pídalo en cualquier farmacia o perfumería del país

JABON

# Flores de Pravia

# Una chica con bríos: Ann Miller

por **MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.**

ANN MILLER es otro ejemplo de las artistas que, ignoradas por Hollywood, triunfan en Nueva York y vuelven a la ciudad del cine con un halo de gloria.

Cuando regresan triunfantes, siguen triunfando, naturalmente, y los grandes estudios se disputan la primacía de tenerlas bajo contrato.

La Columbia acaparó rápidamente a Ann Miller, y es en la actualidad una de sus estrellas mimadas.

Hace poco más de doce años que una chiquilla asustada salió corriendo del escenario del Teatro Majestic, en Houston, Texas, porque se había olvidado repentinamente de la rutina de baile que le habían enseñado en la escuela para la fiesta de graduación. Tal fué el debut de la diminuta Miss Miller. Pero esta experiencia, lejos de descorazonarla, le sirvió de aliento para conquistar el puesto que hoy tiene en el baile.

Ann nació en Chireno, Texas, y era tan frágil y delicada, que su madre creyó que el ejercicio del baile mejoraría su salud, y comenzó a enseñarla a bailar cuando tenía tres años. El episodio del Teatro Majestic hizo que las lecciones se suspendieran por tres años, durante los cuales Ann estudió piano y violín, hasta que se dió cuenta de que no tenía afición a estos instrumentos.

Volvió entonces a reanudar las lecciones de baile, y, como tenía una linda voz, comenzó a trabajar en la radio. A la edad de 10 años ganó un concurso de popularidad en la ciudad de Houston, y entonces decidió convertirse en profesional.

El verdadero nombre de Ann Miller es Lucille Collier. Sus padres se divorciaron cuando Ann contaba 10 años, y poco después, en junio de 1934, su madre decidió traerla a Hollywood. Empaquetando sus pertenencias en un "Ford", salieron ambas con rumbo a la ciudad del cine. Ann tenía entonces 11 años.

Las entrevistas y las pruebas cinematográficas se sucedieron sin interrupción apenas llegadas a Hollywood, pero el trabajo no llegaba. Durante tres años consecutivos Ann trabajó esporádicamente en las variedades de los teatros, y ella y su madre pasaron hambre muchas veces.

Algunos amigos aconsejaron un cambio de nombre, y Lucille Collier se convirtió en Ann Miller, tomando el nombre y apellido de su abuela materna. El cambio pareció dar provechosos resultados. Ann fué contratada inmediatamente en el Bal Tabarin, de San Francisco. Benny Rubin la vió bailar y sugirió a los ejecutivos de la RKO que le dieran una oportunidad en la película "Caras nuevas de 1937". Después de esto filmó con Ginger Rogers la película "Stage Door". De aquí Frank Capra la llevó a una de sus grandes películas, "Vive como quieras", donde sale como la pizpireta bailarina.

(Continúa en la página 27.)

*Ann Miller sabe cantar y bailar. Además, tiene una gracia que pone verdes de envidia a muchas estrellas.*

*Presentamos una escena de "La cantinera del batallón", la película que actualmente filma Ann Miller.*

*¿Qué me dicen de sus piernas? Ann posee uno de los cuerpos más hermosos de Hollywood.*

# ROBERTO AIRALDI: ¡ME PERMITE CUATRO PALABRAS!

## De todo fué: cadete del ejército, timonel, mozo, paleador de nieve, etc.

(Correspondencia especial para "Ecran", por JUAN CASULLA)

BUENOS AIRES (por avión).—Cuando nos apretamos las manos, la otra noche, en un café céntrico, nos crujieron los huesos. Habíamos conversado de paso, en los estudios, entre sonrisas de extras que sueñan con la gloria y gestos duros de directores omnipotentes. Y siempre nos prometimos un encontrón reposado, con café espeso y cigarrillos lentamente aspirados. Me había dicho que amaba los vagabundos, los que no tienen nada más que un sueño para alentar la vida, los que van por los caminos buscando cosas extrañas e imposibles. Y yo, que viajé muchas veces por Oriente, acompañando a Blasco Ibáñez en las páginas de sus libros; yo que estuve con Gómez Carrillo cuando me conversaba, en sus relatos, de las chinitas de ojos almendrados y de corazón grande, de la flor agonizante en las noches, a flor del agua, fuí con Roberto Airaldi por todos los temas, silenciosamente, como habría escuchado al ladrón de perlas oculto en alguna caverna del monte.

CADETE DESERTOR

Estamos con Alejandro Flores en un rincón donde la orquesta suena menos y donde, también, las miradas de los curiosos no nos asaltan. Es una noche húmeda, con 28 grados de calor y 80 por ciento de humedad relativa, como dicen los boletines del tiempo. Dos graciosas jovencitas han descubierto al galán de "Soñar no Cuesta Nada", y se lo han quedado mirando sin importarles que sus ojos sean una verdadera declaración de amor. Airaldi sonríe y anota:

—Estos son efectos del cine. Otro comportamiento habría sido el de estas muchachas si me hubiesen conocido en Nueva York, paleando nieve, metido dentro de un overol que no era precisamente del último modelo. O lavando platos en un restaurante suburbano. O de timonel en los transatlánticos que hacían la carrera de Nueva York a Europa... Sin embargo, ésos son los mejores tiempos de mi vida. Los gocé plenamente, con sufrimientos y luchas, pero, al fin de cuentas, haciendo lo que yo quería.

*Frente a las cámaras le ha tocado la suerte de amar a la linda Mirtha Legrand, pero en la vida real Airaldi sólo vive para cuidar a sus dos preciosas chicas, la mayor de las cuales ya tiene dieciocho años.*

Alejandro Flores le interroga, curioso:

—¿Fué usted a Estados Unidos con el deseo de hacer cine?

—No, mi amigo. Yo jamás pensé en esto, que hoy constituye otra forma de palear nieve. Me llevó a Nueva York mi afán aventurero, aparecido en mí cuando era muy niño. Mis padres, sencillos habitantes de un pueblecito del Norte, quisieron que fuera militar, y me matricularon en la escuela respectiva. No me agradaban los gestos de los suboficiales, me sublevaban las órdenes, y un día, en que ya todo eso se me hacía insoportable, le ajusté una guantada a un alférez, lo que, por cierto, motivó mi inmediata expulsión. Pensé entonces en volver a casa, contar todo a mis padres; pero después comprendí que el golpe sería demasiado duro para ellos. No me quedaba otro remedio que fugarme a algún sitio que no fuera Argentina. Un amigo me presentó al capitán de un barco de carga, y una mañana, tras dormir en una plaza, partí rumbo a Nueva York, sin más bártulos que un libro, un cepillo de dientes y una peineta. Confieso que jamás sentí miedo a lo desconocido, y que ya la ciudad de los rascacielos me era conocida imaginariamente. Allá me sucedió todo lo que le puede suceder a un individuo que desconoce el idioma, que siempre ha llevado una existencia cómoda y no tiene la sinceridad de pedir un pan para apagar un poco el hambre.

Airaldi viste un traje de verano. En la corbata, un brillante retrata en colores las luces del local. Su incipiente calvicie le sienta bien y le da un aspecto de seriedad. Nos lo imaginamos vestido de obrero, sucio por el carbón de chimenea, endurecido por el viento salado del mar. El galán entra también en un tramo de silencio meditativo. Repite, como para subrayar mejor el recuerdo:

—Linda época. Y es curioso: durante nueve años tuve de compañero a un chileno, un simpático muchacho que aceptaba que le llamáramos "el corneta", en homenaje a ese oficio cumplido en un ejército del Norte de Chile. Con él anduve metido en mil líos. Nos defendimos a guantada limpia en los muelles de Nueva York. Después anduve con él en España, Francia, Alemania, haciendo de todo, como en Estados Unidos.

UN PERSONAJE BIOGRAFICO

Nuevo silencio y nuevos esfuerzos por salir de él. Conseguimos llevar a otro terreno la conversación, sacarla de ese nivel humano. Alguien pregunta:

—¿Y está contento con lo que ha hecho en el cine?

—Sí; no puedo quejarme. No soy de esos actores que pretenden más de lo posible. Me someto a las exigencias del cine y trato de desempeñarme lo mejor que puedo dentro de los papeles

*Roberto Airaldi pone toda su sinceridad en esta dedicatoria que hace crujir la pluma al escribirla: "Por intermedio de la revista "ECRAN", un simpático afecto al país hermano de Chile".*

que se me asignan. Me gustaría, no obstante, encarnar un personaje biográfico, fuerte, con fuerza interior. ¿San Martín? No sé; algo así. Es una aspiración que a lo mejor no se cumple... No olviden que Chaplin siempre ha querido hacer de Napoleón y que a Luis Sandrini le gustaría ser un Raimu.

Después me cuenta la alegría que experimentó la vez que le dieron un pequeño papel en una película cuyos protagonistas centrales eran Enrique Muiño y Angel Magaña.

—Se llamó ese film "El Viejo Doctor", y yo no figuré en el reparto el día del debut. Por suerte gusté mucho, y tuvieron que corregir el cabezal de la cinta. Y figuré, de inmediato, entre Muiño y Magaña.

(Continúa en la página 27.)

*Roberto Airaldi y López Lagar, en una escena de "Los ojos más lindos del mundo", película en que rivalizaron y empataron en talento los dos galanes más populares del cine argentino.*

# VIDAS PARALELAS:
## UNA ACTRIZ Y UN GALAN

Un estudio de
PATRICIA REYES

**MARIA LUISA ROBLEDO dice que lo que más le gusta es el teatro, y que se divierte en los sitios donde puede bailar. Lee novelas románticas e interpreta cualquier personaje con el mismo agrado. Sin embargo, su autor preferido es el dramaturgo español Jacinto Benavente, y, entre los artistas de cine, admira a Charles Boyer.**
**PEDRO ALIANDRO se pronuncia también por el teatro, y manifiesta que las noches en los cabarets le resultan un espectáculo singular y entretenido. Prefiere la lectura de obras psicológicas, de personajes atormentados, aquellas en donde consigue identificarse con la ficción. Dostoiewski es, por eso, el escritor que lo apasiona; y considera a Jacobo Ben Ame, el judío americano, el actor más acabado en la escena.**

**A ELLA** le molestan mucho los ruidos. En cambio, la entusiasma un plato de caracoles, y, por sus años vividos en Argentina, estima que no hay ciudad tan hermosa como Buenos Aires.
**EL** detesta los paraguas y las bicicletas. Las últimas, porque las juzga traicioneras. Goza saboreando el guiso que lo deja con apetito, y está íntimamente convencido de que Ibiza y las grutas de Manacord, en Mayorca, son lugares donde la fantasía de la naturaleza traspasó los límites de lo grandioso.

---

**ELLA** considera que la televisión es el invento más genial de cuantos ha alcanzado el hombre. Es católica, y se manifiesta desposeída de toda virtud.
**EL** expresa que la aviación es la mayor conquista de los tiempos modernos. Sobre todo, porque le proporciona el sitial preciso para ubicar sus pensamientos. Cree en Dios, y se esfuerza por practicar la virtud de la caridad.

---

Entre las cosas que la rodean, a **ELLA** le gustan los claveles, los ruiseñores, los naranjos y los perros. Desearía algunas cosas más: usar medias en cualquiera estación del año, encontrar a mano historietas cómicas cuando está preocupada; que sus galanteadores le dijeran siempre "churrasca", y borrar del diccionario la palabra "blasfemia" por su odioso contenido.
**EL** se inclina, del mismo modo, por los claveles. Y siente cariño por el ombú de la pampa argentina, y por los gorriones y los perros. Le agradaría que le regalaran calcetines blancos, reír con el ingenio y humor de los otros, y erigir un monumento a la persona que siempre dice "sí". Porque el "no" es para él la palabra más detestable que creó la humanidad.

---

**ELLA** siente especial afición por el baile y la equitación; es su deporte favorito. Pero dedica la mayor parte de su tiempo al teatro. Extrae del monólogo de "Hamlet" el pensamiento que más le agrada: "ser o no ser".

**EL** practica cualquier baile y monta a caballo cuando puede. Ningún pensamiento le parece tan sabio como éste: "No dejes pasar entre tus dientes palabras que te muerdan el corazón".

---

La persona más famosa con quien ha conversado MARIA LUISA ROBLEDO es Jacinto Benavente, y las mujeres a quienes admira son: doña María Guerrero, Camila Quiroga y la Mercé, bailarina española. Vivió en España. Viajó por Portugal, Norte de Africa, Brasil, Uruguay, Argentina y Chile.

---

PEDRO ALIANDRO conversó con Fedor Chaliapin en un restaurante de Barcelona, el año 1932, y con don Miguel de Unamuno, en un teatro de Salamanca, en 1934, mientras representaba la obra "Todo un hombre". En cuanto a las mujeres, le interesan las que no conoce. Estuvo en España, Portugal, Ecuador, Venezuela, Bolivia, Cuba, Panamá, Perú, Brasil, Uruguay, Argentina y Chile. También vivió al pie de los montes Pirineos, en una aldea de Francia.

---

**ELLA** nació en Madrid, el 28 de septiembre de 1914. Lleva diez años radicada en Argentina. Tiene una cicatriz en una pierna, y los ojos y el cabello de color castaño obscuro.
**EL** tiene 33 años. Nació en Buenos Aires, el 11 de octubre. En su familia hay ascendientes griegos. Es rubio, de ojos azules.

---

Las tres cosas que **ELLA** confiesa hacer muy bien son: coser, cocinar y cantar. En cambio, le fastidia planchar ropa, ir a la modista y al fotógrafo.
**EL** declara que es maestro en el arte de hacer el amor y de despedirse, y que detesta levantarse temprano y decepcionar a sus amigos. Ambos se sienten satisfechos de su existencia. Desde hace algunos años son marido y mujer, tienen dos hijos y se dedican a las cosas que más quieren. Aunque **EL** parece no haber realizado algunos de sus sueños, **ELLA** mira la vida con optimismo y elevación.


¡MIL AVENTURAS!
son las que viven las niñas y muchachos, leyendo el semanario que deleita e instruye
"EL CABRITO"
Páginas de Historia, Geografía, Ciencias y novelas, leyendas, cuentos y seriales a granel.
"EL CABRITO"
PRECIO: $ 1.40
APARECE LOS MIERCOLES

# Alicia Barrie

## VUELVE A CHILE

### Una crónica de Miguel Frank, desde Viña del Mar

**El viernes 18 de este mes, a las 9 horas y 20 minutos de la noche, llegó a Santiago nuestra compatriota Alicia Barrie. Conversamos con ella en la estación, para ampliar algunos detalles en esta crónica de Miguel Frank, escrita en Viña del Mar. Al día siguiente, el sábado, Alicia Barrie tenía que almorzar con Luis Moglia Barth, para conversar sobre su posible contrato con Chile Films. Ahora pueden ustedes leer las declaraciones que nuestra compatriota le hizo a Miguel Frank.**

Si ustedes conocen el camino que une a Viña con Concón, estarán de acuerdo conmigo en que es uno de los más bellos de Chile. Bordeando la costa, rodeados los cerros de profusión de flores, serpentea blanca la cinta de asfalto. Allí, enclavada entre mar y montaña, hay una pequeña playa. Se llama "Los Lilenes", y yo no podría explicar porqué. Fué allí, en "Los Lilenes", donde encontré a la encantadora Alicia, hace tan poco, que casi parece que lo hubiera soñado.

—¿Sabe —me dice— que estaré muy poco tiempo en Chile? Tengo tantos compromisos que cumplir en Buenos Aires, que me será imposible permanecer largo tiempo en mi patria. ¡Yo solamente sé cuánto me habría gustado quedarme más!

Los ojos de Alicia Barrie le hacen la competencia con bastante ventaja al azul del mar. Por un momento pienso que el cine ha hecho poca justicia a la belleza de esta muchacha chilena, que hoy ocupa uno de los primeros puestos en la cinematografía argentina.

—La belleza del paisaje me tiene subyugada —sigue Alicia, como pensando en voz alta—. Vengo recién de Zapallar, y le puedo decir que me llevo un recuerdo imborrable; ¡jamás había visto tal profusión de flores y colores!

Le pregunto sobre sus proyectos. Sus próximas actuaciones; insisto en la necesidad de que actúe en Chile.

—¡Me habría encantado! —me responde—. Pero temo que sea imposible. Debo estar en una semana más de regreso en Argentina, y, además, tengo un contrato firmado como actriz exclusiva de Lumiton, en una de cuyas cláusulas se estipula que no puedo actuar en país extranjero.

—¿Y no podría usted volver a mediados de año?

*Alicia Barrie llegó el viernes 18 a Santiago. Esta foto fué tomada en los momentos en que bajaba del tren que la condujo hasta la capital, desde Viña del Mar.*

—Me parece que va a ser difícil. Debo comenzar a filmar "El joven Lynch" próximamente, y aun no he comenzado a estudiar mi papel. Realmente, estoy entusiasmada con esta película. La va a dirigir Carlos Hugo Christensen, y en ella tendré de galán a Roberto Escalada, el muchacho que se revelara en "Safo".

—Pero, entre película y película, ¿podría filmar en Chile —insisto.

—Tampoco podrá ser —me responde Alicia—. Debo filmar tres cintas para Lumiton; pero el estudio me presta a otras compañías para otros films. Además, comienzo una temporada teatral con Luis Sandrini. Pondremos en escena una comedia excelente: "El Diablo Andaba en los Choclos". Y, a propósito de Sandrini, acabo de terminar con él y con Hugo del Carril: "Los dos rivales", en que se presenta por primera vez "mi protegida".

—¿Su protegida?

—Sí. Se llama Rita Suárez, y yo le aseguro que pronto será una de las mejores actrices de la cinematografía argentina. Si a usted le contara cómo la descubrí, no me lo creería. Verá; cuando yo estaba construyendo mi casa en Martínez, cerca de Buenos Aires, llegó un grupo de chicas a pedirme fotografías y autógrafos. Entre ellas, Rita. Al verla yo tan vivaracha, le pregunté si no le gustaría actuar en cine. Ella me contestó que era su mayor ambición, y al día siguiente le conseguía una prueba en EFA. El resultado de aquella prueba le ha dado su carrera cinematográfica. Rita Suárez tendrá un papel importante en "Quo Vadis, Sandrinus".

Y las olas se siguen quebrando en la playa, mientras Alicia me cuenta la historia de esta moderna Cenicienta que encontró a su hada madrina en esta blonda estrella chilena.

—Estoy desconsolada —sigue Alicia—. No me ha salido ni una sola peca.

—¿Cómo? ¿Pecas? —digo, asombrado—. Tenía entendido que las mujeres, y doblemente las mujeres hermosas, odiaban las pecas.

—Eso era antes. Ahora, y por lo menos en Buenos Aires, la última moda es tener muchas pecas sobre la nariz. Un grupo de señoritas nos rodea, observando a Alicia y preguntando si aquella rubia en traje de baño será la actriz que han admirado en la pantalla. Alicia las contempla sonriente. Siempre es amable con todos sus admiradores, y jamás se niega a conceder autógrafos.

—¿Permanecerá cuánto tiempo en Viña? —pregunto.

—Dos días más y en seguida a Santiago. Allí estaré cuatro o cinco días, pues este viaje es de descanso, y luego a Buenos Aires, y a reanudar el trabajo.

Cuando me despido de Alicia Barrie, siento sinceramente que no colabore para nuestro cine. Una actriz del temperamento y la belleza de esta muchacha chilena es justamente lo que nuestra pantalla necesita. Y ni la hermosura del paisaje, ni la diafanidad del mar me compensan esta pérdida.

M. F.

Viña del Mar.

*Muy elegante para media estación resulta esta tenida de Jane Wyman. La falda es de franela beige, mientras que la blusa está confeccionada en un foulard beige y rojo. Puede completarse esta tenida con un abrigo recto, tres cuartos, del género de la falda.* (Foto Warner Bros.)

*Este vestido, aunque corto, es gran etiqueta. Está confeccio do en un lamé que combin oro y el color violeta de Par También son en violeta, aun de diferentes tonos, el velo Bonita Granville lleva en la beza, y sus guantes. Sobre el do de la misma tela que ci del cuello, va una rosa en t rosado pálido que hace juego los aros de la estrella.* (F Metro-Goldwyn-Mayer.)

*Esta bata resulta muy práctica y especialmente adecuada para las oficinistas. María Montez la ha confeccionado en una sarga beige. Se complementa con una blusa-camisero blanca, en seda o algodón. Este es el modelo llamado* JUMPER. (Foto Universal.)

# Elegancia estelar

*Para cuando ya refrescan las tardes de verano, resulta encantadora esta tenida de Leslie Brooks. La falda es de franela, en un rojo obscuro, azul o el color que se prefiera, y lleva grandes bolsillos en forma de árguena. Se completa la toilette con una blusa de batista de hilo blanca, adornada con punto de cruz en colores vivos.* (Foto Columbia.)

★

# El hombre más grande del mundo.

Por ROBERT FONTAINE

*—Dejaremos la granja al Banco —dijo mi padre, tristemente...*

FUE un año malo para todos, y entonces descubrí que mi padre no era el hombre más grande del mundo.

El verano resultó tan ardiente y seco que la granja parecía una paleta amarilla de pintor. Ninguno decía nada. Todos sabíamos que había montones de cuentas por pagar e intereses de préstamos que saldar. También, en cierta forma, ninguno ignoraba que la granja no producía.

Papá llegaba del campo, con la cara roja, que se limpiaba con una gran pañuelo azul de lunares, y una ancha sonrisa...

Mi madre lo miraba como si se tratara de un poderoso rey de algún lugar. Mi padre entonces hacía algunas de sus observaciones:

—Es tanto el calor, que una gallina puso un huevo frito...

Así fué como andaban las cosas ese año. Pero jamás me preocupé de nada, porque estaba seguro de que mi padre era un grande hombre, capaz de arreglar las cosas tarde o temprano. Creo que todos los chiquillos sienten lo mismo hacia su padre. Cuando uno es pequeño, lo ve enorme; cuando se es débil, se le considera extraordinariamente fuerte. Compone las cosas que uno rompe y es capaz de coger aquellas cosas que están fuera de nuestro alcance, porque tenemos una estatura diminuta.

Recuerdo que una tarde cruzábamos el campo. Las estrellas comenzaban a despuntar muy cerca y muy brillantes.

—¿Qué miras, hijo?

—Las estrellas, padre.

—¿Te gustan?

—Sí.

Sonrió con una sonrisa ancha, me cogió con sus grandes brazos y me levantó muy alto, como si yo fuera un perrillo, por encima de su cabeza.

—Tráeme una para que se la demos a tu madre —me dijo con voz tierna.

Siempre actuaba en esa forma, semidivertida y semimaravillosa, que me hacía pensar que era el hombre más grande del mundo. Aquella vez, con las estrellas, me sentí tan pequeño y tan asustado, que no me atreví a coger ninguna, pero siempre creí que si mi padre podía levantarme, también las estrellas bajarían hasta mi mano.

Cuando iba a terminar el verano, las cosas seguían empeorándose. El banco nos exigía una deuda: el hombre de las semillas quería su pago. El tiempo era malo para todos y cada uno quería recuperar algo...

Una noche mi madre tenía los ojos brillantes por las lágrimas, al decir a papá:

—Creo que es mejor que nos vamos a vivir con mi gente en Glens Falls.

—No te preocupes, hijita. Tengo una pareja de ángeles a mi servicio personal que me están trabajando una lluvia.

Pero la lluvia no cayó. Fué secándose todo y empecé a sentirme desgraciado porque los ángeles no querían comprender cuán importante resultaba la lluvia.

Finalmente, mi padre comenzó un día a empaquetar las cosas, con un aire muy triste.

—Le dejaremos la granja al banco, por un tiempo —me dijo, esbozando su sonrisa—. En todo caso, ¿tú no querás quedarte en este terruño árido y feo, verdad?

Repuse que no, pensando que Glens Falls era un sitio enorme donde yo me divertiría a morir. Pero, indudablemente, antes de partir, mi padre hizo que lo ayudara a arrancar un manzano que había frente a la casa para que lo plantáramos de nuevo en la parte de atrás. Cuando le pregunté por qué lo hacía, me repuso:

—No quiero que el banco se quede exactamente con la misma granja donde he vivido toda la vida.

Partimos poco después. De pronto empezó a obscurecer y, violentamente, se descargó una fuerte lluvia que nos empapó. Papá nos miró y dijo:

—Había que tener un poco de paciencia con los ángeles.

Era tarde, por cierto, pero sentimos algún alivio. Llegamos a Glens Falls. Yo conseguí trabajo en una fábrica, pero papá parecía pensar todo el tiempo en la granja. Cambió mucho. Su rostro parecía adelgazarse por días y sus ojos ya no brillaban como antes. Comencé a cavilar. No comprendía cómo un hombre capaz de coger estrellas y hablar con los ángeles no podía obtener un empleo. Me entristecía no hallar respuesta a mi interrogación.

Trabajé tanto que hasta pude comenzar a ahorrar dinero. Me ascendieron. No quise contárselo a papá y mamá. Preferí darles una sorpresa algún día en que tuviera suficiente como para comprarme ropa y aprender cómo se logra que una granja produzca, aunque no llueva.

Finalmente papá consiguió trabajo vendiendo corbatas en una tienda. Pero no le gustaba la ocupación. Una tarde en que pasé por allí, oí, sin que papá me viera, cuando el jefe lo reprendía:

—No tiene usted visión, ni psicología... —aullaba el hombre—. Carece de personalidad. Es preciso hipnotizar a los clientes...

Habló de muchas cosas. Miré a mi padre: ya no era el hombre más grande del mundo. No venían los ángeles en su ayuda ni había estrellas que brillaran para él. Parecía amargado y solitario.

—¡No es usted sino un estúpido campesino! —gritó finalmente el jefe.

No sé lo que me sucedió. Di un salto encima del mostrador y de allí me dejé caer sobre el hombre, dándole de puntapiés y de pellizcos.

—¡Ser campesino es una cosa maravillosa! —le grité al jefe, mientras seguía maltratándolo— ¡Y mi padre es el mejor granjero del mundo!

Creo que lo habría muerto si mi padre no me hubiera arrancado mi presa.

—No se puede vencer la ignorancia con los puños —me dijo mi padre, cuando salimos de la tienda.

Cuando me acosté en la noche, me desvelé pensando que había sido un necio, porque ahora mi padre no tenía ni siquiera trabajo. Lo que más me amargaba era comprobar que él no era un hombre tan grande como yo suponía.

Recordé entonces el dinero que tenía guardado. Podía dejarlo en el banco, porque nadie sabía de su existencia y yo deseaba invertirlo en ropas y en mis estudios de agronomía. Pero mientras más pensaba en la escena de mi padre en la tienda, más confirmaba mi deseo de tomar una decisión.

Al día siguiente retiré todo el dinero. Cuando regresé a casa, mi padre y mi madre estaban sentados, en silencio.

—Padre —dije en voz alta—. Tengo

(Continúa en la página 24.)

# Actualidad gráfica

## EL NUEVO GALAN

Este es el final de una de las escenas más emocionantes de la película de Patria Film, "Flor del Carmen". En ella aparece Carlos Mondaca, el nuevo galán del cine nacional, luego de haber salvado de la corriente del río a este muchacho. Este episodio de la película fué tomado de uno que ocurrió hace algún tiempo en el mismo fundo de "Flor del Carmen". Aquí las lectoras pueden juzgar las declaraciones hechas por José Bohr en torno de Carlos Mondaca. Asegura que será la revelación.

★ ★ ★

## HISTORIAS Y CANCIONES

Por Radio del Pacífico se transmite el programa que animan Marta Charlín y Guillermo Gana Edwards. En la fotografía aparecen en los momentos en que transmiten algo de "Lo que cuentan las canciones".

## LA ORQUESTA DE MILLY DUKE

En los programas de CB 76 está actuando, desde hace algunas semanas, la orquesta que dirige el pianista Milly Duke. Sus programas cuentan con gran aceptación. Canta Lucho Aldunate.

★ ★ ★

## CHARLO SE DESPIDIÓ DE CHILE

En la fotografía aparece el popular cantor argentino, la noche que en el Teatro Baquedano hizo su despedida de Chile. Le acompañan Julita Pou, Carlos Mondaca, José Bohr, Alejandro Lira y el maestro Manuel Contardo.

Molly Gallo, de A. C. A.

Matilde Ladrón de Guevara, de A. C. A.

Vidia Arredondo, de A. C. A.

Ana Zámora de Maillard, de Artistas Cinematográficos Asociados.

Jorge Reynó, director de Artistas Cinematográficos Asociados.

# Estudiosos:



En el auditórium de Radio Bulnes, todas las tardes, desde las siete y media hasta las nueve de la noche, un grupo de muchachos estudia y practica teatro. Son los estudiantes que terminaron su curso en Chile Films. Bajo la dirección de Jorge Reynó, han formado un grupo, al que llaman Artistas Asociados Cinematográficos. Reynó dice:

—Hemos formado esta asociación, con el fin de ampliar el estudio que poseemos, y, más aún, de demostrar que podemos, en cualquier momento, desempeñar actuaciones principales o secundarias.

Están preparando una obra francesa, "Los Días Felices", de Claude André Puget. Son más o menos 20 estudiosos, dispuestos a imponer su calidad y su amor por el teatro.

—Nunca recibimos del directorio de la Chile Films una palabra de aliento para continuar nuestra labor — agregó Reynó—. El único que se preocupó por nosotros fué Pedro de la Barra, de quien estamos sumamente agradecidos. Ya le demostramos en cierta ocasión que cuenta con el apoyo moral y material de todos sus alumnos.

Luego, el director de Artistas Asociados Cinematográficos nos habla de las posibilidades de muchos de sus elementos.

—Vidia Arredondo ha demostrado poseer grandes condiciones dramáticas; Matilde Ladrón de Guevara, muy distinguida y elegante, es capaz de desempeñar papeles de intensidad dramática y tiene grandes facultades para encarnar mujeres fatales; Molly Gallo es una belleza rubia de actitudes muy sobrias en escena; Ana Zamora de Maillard, de clara dicción, es una muchacha hermosa que puede desempeñar cualquier papel dramático o sentimental; Horacio Peterson, actor que se puede modelar a las exigencias de cualquier director; Orlando Calderón promete como galán; Mario Márquez posee una excelente voz; Sebastián Soler puede desempeñar papeles de galán joven con bastante soltura; Mario Gaete ha cambiado notablemente de lo que era, bajo la dirección de Pedro de la Barra, adquiriendo sobriedad en el gesto, y puede anotarse entre los mejores galanes del momento.

Jorge Reynó, el director, posee a su vez gran temperamento artístico. Dentro de algún tiempo más, estos muchachos se presentarán en un teatro de Santiago, para someterse al juicio del público.

• **ELENCO:**—La Compañía de Zarzuelas y Operetas que viene al Teatro Municipal de Santiago está compuesta por elementos conocidos y de calidad en este género teatral. La plana mayor de este conjunto es la siguiente: soubrette, Victorina Sportelli; primeras tiples: Mercedes Arce, Cándida Ascencio, Argentina Lerena, Rosario Granados y Hebe Silvain; primera característica, Laura Blasco; director, Andrés Barreta; primeros actores, Andrés Barreta y Francisco Amengual; primer barítono, Pablo Hertogs; otro barítono, Nemesio Campos; primer tenor, Faustino Arregui; otro tenor, Luis Reboredo; bajo cantante, Joaquín Arenas; tenores cómicos, Ernesto Vicente y Arturo Salvador; maestros directores y concertadores, Felipe Torres y Manuel Contardo.

• **REPERTORIO:**—Este es parte del repertorio que la Compañía de Zarzuelas y Operetas trae para presentar en Santiago. Por lo menos, en el Teatro Municipal se efectuarán 50 representaciones de este conjunto, y, según el éxito que se obtenga, podrá continuarse la temporada. Entre las zarzuelas programadas figuran: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "Marina", "Maruxa", "La Viejecita", "La Verbena de la Paloma", "Los Molinos de Viento", "El Dúo de la Africana", "La Rosa del Azafrán", "Don Gil de Alcalá" y los estrenos absolutos de "El Hermano Lobo" y "El Curro Gallardo"; y entre las operetas, "La Viuda Alegre", "El Conde de Luxemburgo", "La Casa de las Tres Niñas", "Eva", "La Princesa de las Czardas", etc.

• **CLAUSURA:** — Una información aparecida en los diarios del sábado 19 de febrero, da cuenta de que a las 11.30 horas del viernes se dió cumplimiento a un decreto del Alcalde de Santiago, que ordenaba la clausura del Teatro Iris. Esta medida fué motivada por un informe del Departamento de Obras Municipales, en el que se establecen serios defectos en la construcción del mencionado teatro. El mal estado del edificio podría causar —en caso de siniestro— numerosas víctimas entre los espectadores. El departamento de Salubridad e Inspección practicará detenidas visitas clausurando los teatros que no reúnen las condiciones de seguridad necesarias.

• **LA CARAVANA DE LA MUSICA CHILENA:**—En el diario "Democracia", de Bahía Blanca, República Argentina, el comentarista de radio habla de la presencia en esa ciudad del conjunto folklórico chileno que dirige Pablo Garrido y que se presentó por los micrófonos de L. U. 3 de la Red Splendid. Dice en el artículo: "Los presentes

# Paquete a

siguieron con visible atención y mucha simpatía las interpretaciones del elenco transandino, teniendo palabras elogiosas para su director, señor Garrido, quien puso en evidencia su facilidad de palabra y sus eximias dotes de violinista, así como raras dotes de recitador; Miss Chile 1943 confirmó ampliamente cuánto decían las crónicas de ella. Tiene una magnífica voz e interpreta maravillosamente el cancionero de su patria. Todos los demás integrantes son altos exponentes de la interpretación de los instrumentos que dominan a la perfección. En resumen: una grata fiesta de confraternidad y un recital magnífico." La Caravana de la Música Chilena ha seguido viaje hasta Buenos Aires, conquistando igual éxito en dondequiera que se presenten.

• **EN SANTIAGO:** — Un galán de vuelta. Después de haber estado formando parte del elenco de la Compañía de Comedias que dirige María Llopart, en gira por el Norte del país, Alberto Closas ha regresado a Santiago, para cumplir con algunos compromisos contraídos antes de partir al Norte. Estuvo conversando en nuestra redacción y aseguró que nunca encontraría en el mundo a un público mejor y más cariñoso que el público norteño, del que estaba sumamente agradecido. Después de enterarse cómo marchaba el cine y el teatro en Santiago, no se mostró muy optimista. Sus proyectos lo alejarán de Chile.

**Alberto Closas, está de regreso en Santiago.**

• **SE VA:**—Lástima es, pero Ignacio Domínguez Riera se va de Chile. Después de enterarse cómo marchaban el tiempo y de haber esperado inútilmente la oportunidad para encarrilar de-

**Rosario Granados, de la Compañía de Zarzuelas.**

# noticias

finitivamente la industria cinematográfica chilena, uno de sus mejores soldados, Domínguez Riera, abandona la lucha y vuelve a Buenos Aires. Pero no con toda la esperanza perdida. Si acaso se logra afianzar la cinematografía en Chile, Domínguez Riera volverá, porque está enamorado de nuestro ambiente y del cine nuestro, que ha de venir.

• **SOFIA DEL CAMPO:**—Es probable que dentro de algún tiempo más llegue a Santiago la soprano Sofía del Campo, uno de los valores chilenos que han logrado triunfar en Europa, poniendo en buen sitio el nombre de nuestra patria. Sofía del Campo, madre de Rosita Serrano y una de las más aplaudidas cantantes chilenas, ha estado por mucho tiempo en Alemania. La noticia de su regreso es una sorpresa.

• **DE LOS ANDES:**—Un cable desde ese lugar trae una noticia interesante. Los vecinos de la calle Maipú han solicitado del Tesorero Municipal que retire de sus oficinas un gran ventilador de sistema antiguo, o bien que se le coloque algún dispositivo especial. Han hecho esta petición, porque al funcionar este aparato, por inducción eléctrica, se produce un ruido infernal en los receptores del barrio, perjudicando la recepción de los programas de radio. En nombre de Chopin, Listz, Schubert, Juan de Dios Filiberto y Armando Carrera, los vecinos de esa calle hacen esta solicitud, según agrega la noticia desde Los Andes. La música de todos esos compositores se ve horriblemente asesinada por el "irrespetuoso" ventilador.

• **EN GIRA:** El conjunto universitario "Los Estudiantes Ritmicos", que encabeza el futuro profesional y compositor José Goles, que tanto renombre ha alcanzado desde su creación de "El Paso del Pollo", realizará a mediados de este año, una gira de orden continental.
Este esfuerzo vale los mayores aplausos y la mejor ayuda. La labor cultural que desarrollarán sus integrantes por los países de Sudamérica que visitarán merece ser estimulada en todo sentido.
Su reciente tournée por las ciudades del Sur de Chile les dió realmente la medida de su capacidad artística. Por primera vez, y a modo de ensayo, llevaron a la práctica la nueva modalidad de hacer espectáculo ligero y pintoresco, en combinación con sus presentaciones orquestales. Y dados la alta calidad y el correcto desempeño del espectáculo, por demás original dentro de todo lo conocido y visto en conjuntos extranjeros, obtuvieron la más cordial acogida.
Esto mismo los lleva ahora al exterior. Pero antes de salir, actuarán el próximo mes en el escenario del Teatro Baquedano, en donde se despedirán del público chileno y en donde mostrarán parte del bagaje artístico que los acompañará en su gira.
Después de esta actuación, se dedicarán a continuar sus estudios universitarios y a ensayar diariamente y por espacio de algunos meses, el amplio repertorio que han confeccionado.
La gira será emprendida en agosto. Empezarán por Argentina, seguirán por los países del Atlántico y regresarán por el Pacífico. Desde luego, el representante del conjunto estudiantil tiene ya ofertas de los principales teatros y radios de Brasil, Argentina, Uruguay, etc. Al conversar con Goles respecto de esta empresa, nos manifestó:
—Por encima de todo, esta gira obedece al deseo de estrechar más fuertemente los vínculos culturales, educacionales y musicales de América. Llevamos una misión elevadísima, de espiritual fraternidad, y esperamos realizar una hermosa obra americanista. Como se sabe, el conjunto está integrado por diez jóvenes estudiantes, casi todos ellos a punto de obtener su título profesional. Su director, Goles, se muestra optimista con esta gira y cree que ella será superior a todos los cálculos. Nosotros, que conocemos a "Los Estudiantes Ritmicos" a través de todo su desenvolvimiento artístico, creemos también igual cosa. Bien, por la patria y por ellos.

**Los Estudiantes Ritmicos.**

**Argentina Lerena, de la Compañía de Zarzuelas.**

*Sí. Yo soy un receptor. A bateria. Vivo en una localidad vecina a Santiago. Mi dueño es también propietario de un fundo que tiene nombre de mujer. La casa en que vivo está llena de luz y sol. Ayer, cuando faltaban unos minutos para las 8 de la noche, me hicieron repetirles un programa de canciones chilenas, por Graciela Argote y "Los Provincianos". Mi dueño dijo que esas voces y esos nombres eran lo mejorcito que se escuchaba en el ambiente. Yo no sé qué querría decir con lo del ambiente. Porque minutos más tarde hablaba de que "algo raro había en el ambiente". Y empezó a gritar el cielo. Y a hacer gestos de luces brillantes. Se habló de una tormenta. Y llegaron junto a mi todos los familiares del fundo con nombre de mujer. Y yo me sentí mal. Cada vez que el cielo gritaba, había algo que me empujaba a toser. Me hicieron descansar un rato. Una hora después volvieron a pedirme que les hablara. Buscaron en mi cara llena de números a una voz que hablaba de cierto observatorio. Y de un "salto" estuvieron todos junto a mí otra vez. Se dijeron cosas muy interesantes a juicio de los presentes. Parece que algunos "fenómenos" fueron sorprendidos por ahí. El locutor se corrigió, al llamarlos: "¡Astro... nó... micos!..." Más tarde, un piano decía melodías de moda, cuando anunciaron a su artista, Vicente Bianchi. Y un nombre muy conocido, el de Pablo Cid, fué repetido varias veces en una audición de gratas composiciones clásicas, interpretadas por su Sexteto.*
*Mi dueño bostezó. Fué como una orden para que todos se retiraran. Y me quedé solo en mi rincón. Yo soy un receptor. A batería. Vivo en un fundo con nombre de mujer.*

ESTEBAN.

## CON MUSICA NACIONAL ESTA BIEN HASTA EL FINAL...

*PREMIADA CON $ 20 Y 2 PLATEAS*

Señor redactor: Queriendo participar en la fila de los pilatunos, doy a usted mi opinión sobre la audición que transmite la Emisora CB 106, Radio Sudamérica, del compositor de música nacional Armando Carrera.
Esta audición, señor redactor, vale la pena de aplaudir, pues es un cuarto de hora en que se nos festeja con buena música al piano ejecutada por Armando Carrera, y lo que encuentro más plausible es que no nos martirizan nuestros oídos con esa barbaridad de avisos que intercalan en sus programas otras audiciones. En ésta, sólo se escucha un solo aviso, y de escasísima duración, que no alcanza a fatigarnos como con las otras audiciones, algunas que transmiten hasta quince avisos al hilo.
Yo soy un aficionado al piano, por lo que seguiré escuchando esta bien estudiada audición de Armando Carrera, de Radio Sudamérica.
Esperando ver publicadas estas líneas, que van en bien de la radiotelefonía chilena, lo saluda,

CARLOS.—Santiago.

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

## USANDO DE ESTA SECCION FELICITA A UNA AUDICION...

*Premiada con diez pesos*

Muy señor mío: Por primera vez hago uso de esta sección, de la que soy una asidua lectora y admiradora, y lo hago con todo gusto, porque no es para criticar, sino para felicitar a la

nueva Radio Emisora CA 124 Radio Libertad, de Antofagasta. Con esta nueva emisora tenemos algo nuevo, digno de oír: el cantor melódico Guido Poli, los guitarristas, los pianistas, el locutor, en fin, todo el elenco de esta estación es de primer orden.
Tenemos, con esto, algo que nos saca de lo común, aquí que siempre acostumbramos a oír los mismos discos.
Mis sinceras felicitaciones al señor Cajiao, propietario de la Estación y a todos los artistas de esta nueva estación, Radio Libertad, de Antofagasta.—OLGA DE Y.

## SOBRE CONCURSO CIENTO UNO OPINA ESTE PILATUNO

*Premiada con dos plateas, para el Teatro Victoria*

Señor redactor de turno: Como es sabido de todos, Radio Yungay ha iniciadc un concurso de aficionados, conforme a una campaña de chilenidad, la que aplaudo entusiastamente.
Bueno, hasta aquí no hay nada de extraordinario, pensará usted, señor redactor. (Aquí hay un "pero" más grande que una locomotora). Todos los aspirantes, sin tomar en cuenta la finalidad de esta campaña, que es la de buscar artistas chilenos para la radio, no hacen otra cosa que cantar tangos en su inmensa mayoría. Naturalmente que hay algunas excepciones, entre las que cabe destacar algunos intérpretes de música clásica y folklórica nacional. (Que son más escasos que las monedas de a 50).
Me despido de usted atentamente, esperando que esta mi primera pilatunada tenga la acogida necesaria, por tratarse de algo que nos atañe a todos. Carnet 2300573, Santiago.

## PROTESTA SIN ARROGANCIA QUE ABUSAN DE LA ASONANCIA

*PREMIADA CON $ 10.— Y 2 PLATEAS*

Señor redactor: Con el permiso de los señores del espacio, me permito hacer mi humilde crítica, y la hago, porque si nosotros, los auditores, no tratamos de corregir, ¿cuándo llegará a la perfección nuestra radiotelefonía?
Mi crítica se refiere al uso lamentable que se hace de la rima; no hay audición en la que luego no salga un aviso comercial en el que se alude un producto, el que va acompañado de su respectiva asonancia. Empobrecer de esta manera la rima es hacerla vulgar.
Lo saluda atentamente.—G. S. T.—Santiago.

Goce de la vida sintiéndose sano
Tonifíquese con
Sthenogen Galasso
PARA ADULTOS Y NIÑOS
PARA SU REUMATISMO, SOLO
Amargo Indiano

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

TEATRO "REAL"
MARTES 29 DE FEBRERO
REPOSICION DE
"LA PIEL DE ZAPA"
LA MAS GRANDE CREACION DE
HUGO DEL CARRIL


Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 1 AL 7 DE MARZO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66, Radio Chilena.
CB 70, Radio Santa Lucía.
CB 76, Radio "La Cooperativa Vitalicia".
CB 89, Emisoras Bulnes.
CB 97, Radio Prat.
CB 101, Radio Yungay.
CB 105, Radio Sudamérica.
CB 114, Radio del Pacífico.
CB 125, Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 130, Radio "La Americana".
CB 138, Radio "El Mercurio".
CB, 144, Radio O'Higgins.

### INFORMATIVOS

| Horas: | Horas: |
|---|---|
| 7.30 CB 57 | 13.30 CB 57 |
| 7.30 CB 76 | 19.30 CB 57 |
| 8.00 CB 70 | 19.45 CB 97 |
| 8.00 CB 126 | 19.45 CB 130 |
| 8.30 CB 57 | 20.00 CB 57 |
| 11.30 CB 89 | 20.55 CB 76 |
| 12.30 CB 89 | 21.00 CB 57 |
| 12.45 CB 57 | 21.45 CB 57 |
| 12.45 CB 130 | 22.00 CB 138 |
| 13.00 CB 76 | 22.30 CB 57 |
| | 23.05 CB 57 |

### MUSICA SELECTA

9.00 CB 57 Obras completas.
12.45 CB 66 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 97 Solistas instrumentales.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
14.30 CB 57 Obras completas.
14.30 CB 97 Obras completas.
15.00 CB 114 "Obras y autores famosos".
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 138 Obras completas.
22.35 CB 57 Obras completas.
23.00 CB 114 "Mensaje de arte".
23.30 CB 57 "Buenas noches".
24.00 CB 97 Obras completas.

### MUSICA SELECTA (Domingo)

9.30 CB 126 "Los grandes maestros".
11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres",
14.00 CB 57 "Los grandes maestros".
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
14.00 CB 130 Obras completas.
18.00 CB 126 "La ópera en casa".

Horas:

18.00 CB 138 Obras completas.
18.30 CB 57 "La ópera en casa".
22.15 CB 138 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes).
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábados).
14.00 CB 89.
19.15 CB 126.
19.30 CB 138 "Cantares chilenos".
19.45 CB 76 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
20.00 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 89 Graciela Argote (martes, jueves y sábados).
21.30 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábados).
22.15 CB 97.
22.15 CB 114 "Los Tres Arrieros".
22.45 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábados).

### AUDICIONES DE CINE

12.45 CB 89 "Cinelandia".
14.15 CB 57 "Cine-radio" miércoles y sábados).

Horas:

18.30 CB 76 "Cine al Día".
22.00 CB 114 "Cine en el Aire" (domingos).
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

### AUDICIONES HUMORISTICAS

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo.
13.35 CB 57 "Y riase la gente" (lunes, miércoles y viernes).
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquínco" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábados).

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingos).
22.00 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábados).
22.30 CB 126 Vicente Bianchi (martes, jueves y sábados).

### RADIO-TEATRO

16.00 CB 130 Compañía de Carlos Justiniano (domingos).
20.30 Emisoras en cadena: "La guerrilla del aire".
21.00 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábados).
21.15 CB 126 Serial (martes, jueves y sábados).

### CANCIONES

17.00 CB 97 Dina Velásquez (lunes, miércoles y viernes).
17.30 CB 97 Dina Velásquez (martes, jueves y sábados).
21.15 CB 106 Mirta Ríos (miércoles).
21.30 CB 97 Tania (martes, jueves y sábados).

Horas:

21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 97 Tania (martes, jueves y sábados).
21.45 CB 89 Luz de la Rivera (martes, jueves y sábados).
21.45 CB 106 Mirta Ríos (lunes).
21.45 CB 106 Juan C. del Mar (miércoles y viernes).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábados).
22.00 CB 97 Tania (martes, jueves y sábados).
22.00 CB 126 Kika (martes, jueves y sábados).

### CONJUNTOS

20.00 CB 76 Orquesta Mily Duke (martes y jueves).
20.45 CB 76 "Los Huastecos del Sur" (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (lunes y jueves).
21.15 CB 106 "Las Trigueñitas" (martes y viernes).
21.30 CB 76 "Los Bohemios" (martes, jueves y domingos).
21.30 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 76 Sexteto de Pablo Cid (martes, jueves, sábados y domingos).
22.15 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 126 Trío Melódico (martes, jueves y sábados).

### AUDICIONES VARIAS

9.30 CB 106 "Brisas Argentinas".
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas".
20.00 CB 114 "Pinceladas de Actualidad".
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábados).
21.00 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingos).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer".
22.30 CB 106 "Melodías de medianoche".

## DESTACAMOS:

**"CINEMA GENIOL"**, audición de Radio "La Americana". Es una transmisión de media hora de los días martes, jueves y sábados, a las 21.00 horas, en la que intervienen Maruja Cifuentes, Lita Scarzella, Lila Mayo, Carlos Justiniano, Lionel Godoy, Jorge Saavedra y Mario Cortés. Los libretos se basan en cuentos de los mejores autores de este género: Pirandello, Gorki, Emilia Pardo Bazán, Hernández Catá, Baldomero Lillo, Latorre. Toda una serie ininterrumpida de justas adaptaciones de radio-teatro que escribe Rolando Araneda y que sincronizan musicalmente Jaime Bravo y René Combeau.

**"OBRAS COMPLETAS"**, el espacio de música selecta que transmite Radio Prat desde las 24.00 horas hasta la una de la madrugada. José Yankelevic lee glosas sobre los pasajes más ilustrativos de los músicos. Insinuamos la permanencia de esta audición de medianoche, carente de avisos, que contrasta con las transmisiones defectuosas radiada desde los sitios de recreo.

## EL HOMBRE MAS GRANDE...
### (Continuación)

un dinero ahorrado. He decidido dedicarme a banquero y quiero empezar prestándote una cantidad al seis por ciento de interés. Te haré un recibo...
Mi padre me miró, pero no pudo sonreír. Sólo cambió la expresión de su mirada: parecía como si la luz hubiera vuelto a sus ojos. Seguí simulando que era él quien me hacía un favor, para que no se sintiera molesto de tomar mi dinero, y expliqué que en el banco no se obtenía tanto interés.
Regresamos a la granja y mi padre renació de nuevo, en medio de sus árboles, de sus pájaros, de sus estrellas. Volvió a erguir los hombros y a levantar la cabeza. Una tarde que volvíamos a casa, me dijo:
—Eres todo un hombre, ahora, hijo. Apreció mucho la manera en que me entregaste el dinero sin ofenderme. Hay gente que vive cien años y que no es capaz de hacer un gesto como el tuyo.
Me llevó hasta el sitio donde estaba el manzano y me mostró cómo no podía crecer fuera de su sitio y se estaba muriendo.
—Pero padre. No necesitas contarme cosas como ésas...
—Sí, tengo que hacerlo. Cuando nos fuimos de acá, tú pensabas que yo era una especie de héroe. Ahora me consideras un anciano al que hay que cuidar.
Tragué porque, aunque aquello no era exacto, no supe qué responder.
Luego mi padre, llevado por una especie de enojo, empezó a tratar de arrancar el manzano de su sitio. Forcejeó hasta que se puso rojo. Le ayudé y conseguimos nuestro intento.
—Padre —dije resollando—. Tienes que creer esto: lo único que he des-

(Continúa en la página 27.)

ROMANCE—
EN LA PUNTA DE SUS DEDOS

Para acentuar el color, aplíquese Esmalte Cutex tono: Tulip, Old Rose o Clover.

Para darles un toque que exprese feminidad, elija entre los tonos Cutex Cameo, Laurel, Cedarwood, Rose.

Si busca lo más cercano al matiz verdaderamente natural, lo halla en el tono Cutex "Sheer Natural".

Para contraste exhótico pero distinguido, esmáltese las uñas con Cutex Burgundy, Lollipop o "Black Red".

Cualquier tono que usted desee lo halla entre los de Esmalte Cutex—el más conocido y más usado en el mundo entero—porque es siempre vistoso y extra durable.

*Hoy más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.*

LIBERTAD

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**



¡Cuando las encías sangran..., la Piorrea puede atacar con rapidez!

**PROTEJA SUS ENCIAS CON FORHAN'S**

**A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.**
**Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".**
**Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.**

2FS-1

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S" R. J. Forhan D.D.S.

*UNA TOMA: Después de la visita a los laboratorios de los hermanos Taulis, salimos con este trozo de la película "Flor del Carmen" en el bolsillo. Aquí hay varias fotos inocentes. Mírenle la cara a Kika.*

*DE COMPAÑIA: Tania se ha hecho popular ya por las calles de Santiago. Aquí está con un grupo de compañeros, entre los que se destacan Alejandro Guzmán, su representante; Enrique Castro Farías, periodista; Américo Caggiano, primer bandoneón, y Donato Román, el compositor nacional.*

*DE AQUI SALE: Este es el cuarto mágico de los hermanos Taulis. En la fotografía aparecen compaginando la película "Flor del Carmen". Está si que es una "cámara inocente", porque José Bohr se está haciendo el que trabaja. En realidad, el director debe estar allí en los laboratorios, pero solamente vigilando la compaginación.*

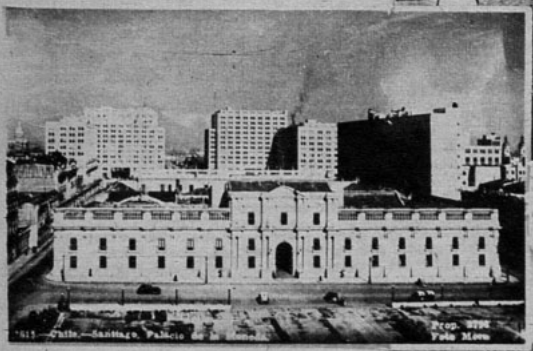
★

*A SUS ADMIRADORES: Una carta sin dirección fija, desde Punta del Este, en Uruguay, llegó al escritorio del redactor de "cámara inocente". Dentro de la carta venía esta foto de Chiquito Oréfiche, dedicada a todas sus admiradoras.*

★

*¡SALUD! Un poco de agua en la mano —de agua bien heladita— sirve de refresco. Así lo hizo Carmen Idal durante la filmación de "Hoy comienza mi vida". Esta "foto inocente" fué tomada durante uno de los exteriores de la película de VDB.*

# la CAPITAL



# en su PUEBLO

PAGOS y COBRANZAS.

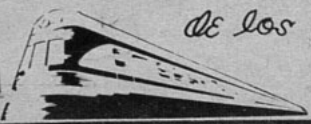
SERVICIO CONTROLADO de MENSAJES

RESERVA y COMPRA de LOCALIDADES, PASAJES, COLOCACIONES EN COCHES COMEDORES, RESERVAS DE PIEZAS DE HOTEL, ETC.

estas son unas de las muchas comodidades que le ofrece el

# Servicio de Encargos

de los FF. CC. del E.



## FERROCARRILES DEL ESTADO

## EL HOMBRE MAS GRANDE... (Continuación)

cubierto sobre ti, es que hay ciertas cosas que no puedes hacer solo. Nadie podría hacerlas y tal vez tampoco nadie las pretenda... ¿No se sentiría desoladoramente solitario el individuo que no necesitase de la ayuda de nadie?

Papá rió con ganas:

—¡Eres un muchacho de suerte! ¡Saliste igual a tu madre!

Nos reímos juntos durante todo el camino de regreso. Ya no volví a preocuparme más respecto a si mi padre era o no el hombre más grande del mundo. Sabía de él algo mucho mejor...

## ¡EL NUEVO DICCIONARIO... (Continuación)

mente y llegará a ocupar algunos de los mejores sitiales de Hollywood cuando la guerra deje un poco más de tiempo para pensar en astros y estrellas.

TUFTS, SONNY:—Para el reparto de "La Legión Blanca" había que elegir algunos hombres que fuesen desconocidos casi totalmente en el cine, para así obtener un mayor dramatismo en las escenas de esta película. Entre los seleccionados estaba Sonny Tufts, el simpático "Kansas" de la película más emocionante de los últimos tiempos. Su actuación de segunda figura sobresaliente le valió un contrato inmediato, como astro, en los Estudios de la RKO, para que acompañe a Olivia de Havilland en la cinta "Goverment Girl". Sonny Tufts ha sido cantante y quiso intervenir en la ópera oficial, pero fracasó. Sin embargo, el cine le abre un extraordinario porvenir.

Recorten las fotografías de estos nuevos astros y péguenlas en las páginas de sus álbumes, porque de aquí a unas semanas más esos nombres y esas figuras tendrán un valor extraordinario. Hollywood está estudiando el cambio fundamental de su diccionario de estrellas y astros. La guerra le ha dado un vuelco al cine norteamericano. Cuando todo se normalice, estos nombres que les acabo de dar estarán en la cúspide de su carrera cinematográfica, con todos los bonos de la popularidad a su favor.

B. W.

## UNA CHICA CON BRIOS... (Continuación)

Pero el progreso era lento para Ann y decidió marcharse de Hollywood, emprendiendo una tournée por todo el país, que duró dos años, y que terminó al ofrecerle George White uno de los papeles principales en sus famosos "Escándalos de 1939".

Su triunfo en Nueva York la devolvió a Hollywood, y en la Columbia ha triunfado rotundamente, siendo en la actualidad una de las mejores bailarinas y una de las mujeres más bellas de la pantalla.

Su última película para la Columbia, "La canción del amanecer", ha sido celebrada con elogio por los más severos críticos de nuestros países.

En la actualidad filma "La cantinera del batallón". No es de extrañar que Ann Miller, convertida en odalisca de ocasión, para divertir a los soldados del campamento donde se entrena su novio (Joe Besser), sepa con maña calmar los celos de éste, convenciéndole para que toque la trompeta en el harén. ¿Quién de nuestros lectores no se dejaría convencer por la gracia de Ann Miller?...

Hollywood, noviembre de 1943.

## ROBERTO AIRALDI... (Continuación)

### IRA A CHILE

"Tanto me han hablado de Chile — me dice Airaldi, entre un sorbo de café y una aspirada de humo—, que he decidido dar una vuelta en este verano. Iré a Viña y conversaré con los amigos que tengo en Santiago.

Me pregunta si podrá llevar su automóvil, si podrá conseguir bonos de racionamiento, si se puede llegar a pie hasta la virgen del San Cristóbal, si Coke hará una nueva película, si podrá comprar un apero de huaso y si es cierto que sus películas gustan...

Airaldi se ha puesto comunicativo, y en sus ojos arde una llama de juvenil entusiasmo. Nosotros le contamos que Ester Soré es una negra muy simpática; que René Olivares se propone muchas empresas grandes; que tendrá que buscar un traductor para hablar con Tito Mundt, subdirector de "VEA"; etc., y él escucha atentamente, como queriendo retener nombres y detalles.

Cuando queda un hueco, apunta:

—Ojalá pudiera encontrar a mi querido amigo "El Trompeta"...

Su sonrisa de hombre de 41 años se queda ahí, entre unos amigos cordiales, y un bullicio que sale a la calle.


"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

ULTIMA SEMANA DE PRECIOS
OBSEQUIO EN SALDOS DE
NUMERACION

CALZADOS

# Sterling

Estado 201 - Santiago

VERDADERAS
OPORTUNIDADES

Modelos 401 y 402
Exclusivamente en cuero. Taco 7½ cm. Negro, café y azul. Plataforma a mano. Horma canotier. El par a
**$ 188.–**

Modelo 404
En gamuza negra, azul y café. Con imitación cocodrilo. Plataforma y taco alto 8½ cm. El par a
**$ 238.–**

Modelo 406
Exclusivamente en gamuza negra. Taco hawaiano. Plataforma y zócalo. El par a
**$ 188.–**

Modelo 405
En gamuza con cuero. Colores negro, café y azul. Diente de perro. Horma nipona
El par a **$ 188.–**

Modelo 403
En cuero negro, café y azul. Plataforma a mano. Taco 9 cm. El par a
**$ 168.–**

Modelo 408
En gun-metal azul, con serpiente roja. Taco de piezas. Cerquillo diente de perro. El par a
**$ 278.–**

Modelo 407
En negro, café y azul. Horma canotier. Taco suela. El par a
**$ 188.–**

## ¿DESPLAZARA EL CINE...
### (Continuación)

Away" ("Desde que te Fuiste"), en que se reúne a Claudette Colbert, Shirley Temple, Joseph Cotten y Monty Woolley; o con la solvencia artística, ya demostrada infinidad de veces, de directores como John Ford, Alfred Hitchcock, Clarence Brown, Frank Capra, Jean Renoir, Julien Duvivier, William Wyler, etc.? ¿Podríamos parangonar la calidad interpretativa de un Charles Boyer con una Greta Garbo, de una Ingrid Bergman, de una Greer Garson, de una Bette Davis, de un Charles Laughton?, y la lista sería infinitamente larga ... Seguramente que no... Por eso es necesario mantener las distancias, sin apasionarse por las películas latinoamericanas hasta llegar a desconocer el verdadero lugar que ocupan en la producción cinematográfica mundial.

Hollywood es diez veces por lo menos superior en calidad artística y en poderío económico a las industrias latinas. Preguntará el lector entonces: ¿por que hoy día el cine norteamericano produce tanta película mediocre?... Ello se debe a dos factores: primero, el éxodo de sus mejores elementos artísticos al campo de batalla, y segundo, el hecho de que hoy día la industria cinematográfica ¡jnqui está económicamente más próspera que nunca. Debido a la guerra, hay escasez de artículos en qué invertir el dinero, y por ello el público acude en masa a los espectáculos, siendo el cinematógrafo su predilecto. Las películas buenas, malas o mediocres rinden grandes entradas. Lo que es necesario poner en claro es que se trata sólo de un estado de transición que indudablemente no durará cuando la guerra haya terminado. La cinematografía de Hollywood tiene una significación mundial imposible de desconocer. Jamás podrá ser ocupado su lugar por otros países que carecen del elemento fundamental: un gran mercado interno que permite a los productores financiar absolutamente su producto con los rendimientos de él. Pueden así darse el lujo de prescindir en cierta forma de los gustos del público exterior, en la seguridad de que siempre sus películas han de verse. Ello no es posible en ningún otro país de América, por razones geográficas y económicas. ¡Mantengamos, pues, las distancias!... El cine que hagamos en casa será nuestro, y, como tal, gozará de preferencia entre nuestro público y aun entre los países vecinos, pero no ha de llegar jamás a desplazar a la industria de Hollywood...

M. F.


"FUEGO EN LA MONTAÑA"

por ARTURO LORUSSO

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA

LA NOVELA QUE HA INSPIRADO LA PELICULA DEL MISMO TITULO

EN LAS BUENAS LIBRERIAS: $ 20.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. Santiago de Chile



A TODOS LES ENCANTA

POR LO SUAVE, POR LO FINO, POR LO AGRADABLE

Jabón Castilla boricado

La Colmena

EXTRA SUAVE
ESPECIAL
PARA CUTIS
DELICADOS

PIDALO EN SU FARMACIA

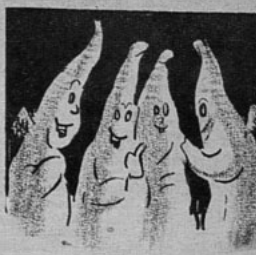
# Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
**BELLA AURORA**
Quita las Pecas & Blanquea el cutis
DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO


## CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a la ilustración presentada? Enviándonos una solución exacta, tendrá usted opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Escoja el título que le parezca más acertado entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:
"SUEÑOS DE HADAS",
"SU DULCE PECADO",
"REUNION DE ALMAS",
"TRAGEDIA DE AMOR",
"VIENTOS DE PASION"
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 682, cuya solución correspondió al título: "LA CANCION DE LOS BARRIOS". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Luis Fernández, Santiago; María Cornejo, Buin; Juan Rivera, Los Andes; Vicente Jería, Santiago; Clotilde Quiroz, Santiago; Manuel Rubio, Santiago; Carlos Alvarez, Santiago; Blanca Rojo, Valparaíso; Miguel Murillo, Peñablanca; Elisa Pérez, Cartagena; Manuel Rivera, Valparaíso; José Cisternas, Chagre; Nena Girard, Concepción; Ana Partal, Talcahuano; Inés Rojas, Santiago.

*CUPON N.º 684.*

*Solución Concurso de Ingenio:*
.....
*Nombre:* .....
*Calle:* .....
*Ciudad:* .....


CONVALECIENTE

Pero el médico le ha dicho que muy pronto se repondrá tomando COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es muy nutritiva y de fácil asimilación, aun para personas delicadas.

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

★ ★

EL PERFUME, ELEMENTO DE ATRACCION

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.
A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia **Flor de Espino**
(Destaca su personalidad)


EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE. —

*Precioso bolero de paja brillante luce Jennifer Holt, cuya parte de abajo del ala está forrada con una cinta bordada blanca. La copa disimula la unión con el ala con una cinta de gros grain negra.*

*Leslie Brooks luce un precioso modelo otoñal, que servirá espléndidamente para después del invierno. Es de faya blanca, adornada con una cinta negra y con unas mariposas de encaje. Un velo muy fino cubre la cara de la estrella. ¡Lindo y original!* (Foto Columbia.)

## Los sombreros de las estrellas

*Muy original la combinación que ha escogido Maureen O'Hara, de sombrero y guantes en tafetán azul marino con lunares blancos. El ala del sombrero es de piqué o de fieltro blanco, y el velo que sale de la copa y pasa debajo de la barbilla es azul marino.* (Foto R. K. O.)

EN LA REVISTA

Eva

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

Eva

SOLO $ 3.-

## ¡NO ME HAGAS COSQUILLAS EN LOS PIES!

No, Ann Savage; no le voy a hacer nada. Es que este sombrero con una plumita de pavo real es muy elegante. No lo traje para hacerle cosquillas en la planta de los pies. Pero, de todos modos, es mejor que recoja las piernas, porque no tardará un gracioso, le advierto. Con permiso. (Eso de gracioso no se lo digo a usted, joven, sino a un señor muchas personas que verían mal que usted se pusiera a hacerle cosquillas a la foto de la muchacha.)

# ecran

M. R. N.º 685
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 7-III-1944
PRECIO: $ 1.40

# Tenidas de noche

*Este precioso traje de Deanna Durbin tiene una doble utilidad, según las circunstancias en que se lleve. El traje mismo es de una gruesa seda rojo llama. Para ocasiones especiales, va sobrepuesta la media falda de organza negra. (Foto Universal.)*

*Para la hora de comida, María Montez lleva este precioso traje con fondo negro y estampado de flores. La falda va cruzada y abierta abajo hasta la rodilla, mientras que muere junto a la cintura en pesados pliegues. (Foto Universal.)*

*De velo chiffon y encaje negros se compone este elegante traje de Michele Morgan. Del talle, muy corto, nace un faldín recto. Tanto éste como la falda están bordados de lentejuelas negras y brillantes. (Foto R.K.O.)*

# EL CINE DEBE REPRESENTARNOS

*LAS INVESTIGACIONES que se hacen acerca de la popularidad que logran alcanzar en el público norteamericano los actores de cine, llegan a conclusiones que son desoladoras para los extranjeros. Cómicos de tan baja estofa como Bob Hope y la pareja de Abbot y Costello, que suelen entristecernos más que hacernos reir, tienen allí una fama enorme. Podemos coincidir en que el chiste de Chaplin, en sus buenos tiempos, fué universal por sus efectos, pero bien se ve que las cosas han cambiado desde esos tiempos. Mientras Chaplin sobrevive a su nombradía y ve su nombre arrastrado en tristes peripecias judiciales, otros le quitan en el primer escenario de sus éxitos el primer puesto que alguna vez pareció indisputable.*

*La conclusión que de allí se extrae es un buen punto para que reflexionemos sobre nuestro cine, especie de fantasma intermitente que aparece y se escurre de entre nuestros dedos cuando pretendemos asirlo.*

*Cada pueblo tiene una sensibilidad diferente, y trata de expresarla por medio del arte. El teatro, la literatura novelesca, la poesía, la radio y el cine mismos no son otra cosa que canales por los cuales habrá de efectuarse aquella traducción de lo más imponderable de la sensibilidad en aquellas obras tangibles que son los momentos felices de cada uno de los géneros. Es de temer que la gracia de un Retes y de una Desideria, que a los chilenos nos hace reir de buena gana, no encuentre favor en los oídos de un público extranjero. Pero como a nosotros nos expresan y a nosotros nos sirven, los habremos de llamar nuestros, de querer y de ayudar a que realizándose nos realicen artísticamente hablando.*

*Necesitamos, pues, un cine que nos represente del mismo modo como tenemos una novela y un cuento en el cual se reflejan nuestras virtudes y nuestros vicios, nuestra manera de ser, nuestros ideales y nuestras apetencias. El que viene de fuera nos indica el camino y nos ofrece excelentes lecciones que debemos aprovechar en nuestro propio beneficio. ¿Imitar? Sí. Imitar cuanto haya de bueno y de aprovechable en la técnica ya lograda, porque ella no es de nadie y a fuerza de estudiarla y de profundizarla sabremos enriquecerla.*

*Pero no imitaremos desde el momento en que capacidades y talentos "nuestros" se pongan a la tarea con buena voluntad y con fe de lograr enriquecimientos que a todos sirvan. Nuestro cine vivirá en la medida en que interprete la realidad nacional, porque el pueblo que allí se sienta traducido habrá de permitirle que sobreviva y que no se asfixie en medio de una competencia que descorazona, mirada de pronto, pero que sabremos cómo reducir cuando conozcamos sus leyes y sepamos en dónde está su fuerza y dónde anida su debilidad.*


ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

# TANIA SE DESPIDE

En la noche del lunes 28, Tania, la actriz de tango, se despidió de Chile con un festival en el Teatro Baquedano. Allí fueron todos los artistas de Santiago, compañeros y conocidos de la celebrada intérprete del tango. Según declaraciones hechas esa misma noche, Tania regresará a Chile dentro de algunos meses, para continuar sus presentaciones entre nosotros. En la fotografía aparece en los momentos en que agradece efusivamente a uno de los componentes del conjunto que la acompañó, por las palabras que éste dijo a nombre de sus compañeros. La estada de Tania en Chile ha sido uno de los acontecimientos artísticos más sonados de los meses de verano.

# ¡HASTA LUEGO, DOMINGUEZ RIERA!

**La misma noche del festival de despedida de Tania, a las tres y media de la madrugada, Ignacio Domínguez Riera tomaba un auto rumbo a Buenos Aires, después de haber pasado entre nosotros un buen número de años. Domínguez Riera es uno de los luchadores más incansables que ha tenido nuestro cine. Hombre de acción, tropezó casi siempre con escollos insalvables, que le impidieron cumplir con sus buenas intenciones. A la espera de que en Chile se produzca, de una vez por todas, la unión y la continuidad del trabajo cinematográfico, Domínguez Riera regresó a Buenos Aires. Sin embargo, en cuanto reciba alguna noticia, volverá inmediatamente a Chile. Aquí, la verdad es que hay muchos cinematografistas honrados que quieren trabajar con él, para grandeza de nuestra cinematografía.**

# HOLLYWOOD y los

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

Así como Hollywood ha asimilado las mejores actrices y las más bellas o destacadas mujeres de la América Latina, también se ha preocupado, de vez en cuando, de dar una que otra ocasión de sobresalir a los actores jóvenes que más popularidad han adquirido, ya sea en el cine o en el teatro hispanoamericano. Sin embargo, es necesario comprobar que, generalmente, nuestros galanes no han dejado impresiones imborrables en el lienzo hollywoodense. La transplantación de un medio a otro ha obrado, en la mayoría de los casos, en un gran porcentaje, negativamente. Privados estos artistas de su propia atmósfera, trasladados a un clima extraño, y por ende obligados a expresarse en un idioma que no es el suyo, han visto disminuida su personalidad y apagada momentáneamente su fama, ganada después de largas batallas en sus respectivos países.

*LOS QUE TUVIERON EXITO*

Al amparo de la gran popularidad que obtuviera durante su vida Rodolfo Valentino y a la idea semirromántica, casi absurda, que del galán latino ha tenido siempre el norteamericano, surgió a la fama un artista mexicano, Ramón Novarro, que después habría de gozar de gran popularidad hasta que Hollywood mismo lo anulara. Ramón Novarro tuvo una brillante carrera ante las cámaras de la ciudad del cine, y sus interpretaciones fueron celebradas unánimemente por todos los públicos. Su manera de actuar demasiado suave, lindante en lo almibarado, gustó por contraste ampliamente al temperamento sajón de las mujeres de Norteamérica, y un buen día Novarro adquirió fama como astro de primera categoría. Sería inoficioso desconocer sus brillantes intervenciones en películas como "Ben-Hur", que lo consagrara, o en la primera versión de "El prisionero de Zenda". Pero llegó el sonido y la dificultad de Novarro para expresarse correctamente en inglés fué culpable, en gran parte, de su retiro de la pantalla de Hollywood. Alcanzó a realizar películas habladas, como "El gato y el violín", con Jeanette MacDonald, o "Una noche en El Cairo", con Myrna Loy, pero ya su buena estrella iba declinando lentamente. Hoy día Ramón Novarro está dedicado a filmar en México, su patria.

*George Rigaud vino a encontrar en Buenos Aires su carrera destruída en el fin del cine francés. Ahora dicen que trabajará otra vez para el cine norteamericano.*

*El prestigio conquistado por Tito Guizar en "Allá en el Rancho Grande" se malogró con las cintas en español que filmó en Hollywood.*

La demanda de los mercados latinoamericanos por películas habladas en castellano trajo el auge de algunos

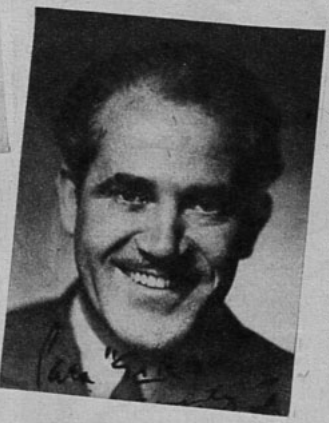
*César Romero ha sido el galán latino que mejor carrera se labró en el cine del Tio Sam. Ha actuado junto a grandes estrellas.*

# GALANES LATINOS.

*Arturo de Córdova filma actualmente junto a Joan Fontaine. Es de esperar que el cine hollywoodense sepa destacar a este buen actor mexicano.*

galanes latinos en Hollywood. Nadie ha olvidado los notables triunfos que como cantante cosechara José Mojica en la Babel del cine. Algunas películas suyas, como "El precio de un beso", con Mona Maris (que ahora actúa en inglés), le dieron fama continental. Pero la racha del cine seudo hispano, hecho en Hollywood, estaba destinada a pasar y con ella sus artistas.

En este torrente de galanes hispanos, recordemos de paso a José Crespo, cuya última actuación tuvimos ocasión de ver en "Tengo fe en tí", con Rosita Moreno, hace ya algún tiempo. También vale la pena mencionar a Raúl Roullien, el actor brasileño que se casara y luego se divorciara con Conchita Montenegro. Raúl Roullien tuvo su cuarto de hora de gloria. Su carrera culminó con cintas tales como "El último varón sobre la tierra", "Granaderos del amor" o "Piernas de seda". Roullien trató luego de hacer cine en Brasil, su patria, pero su intento no logró éxito. Por aquellos tiempos otros dos artistas latinos se incorporaban a la pantalla de Hollywood; eran ellos Ramón Pereda, que hacía sus primeras incursiones con "El cuerpo del delito", película que también presentaba a Adriana Lamar, que después habría de transformarse en su esposa, y Fortunio Bonanova, que debutaba en un film con Lupita Tovar. Pereda está hoy día radicado en México, donde ha fundado una productora que lleva su nombre y ha filmado recientemente "Canto a las Américas". Fortunio Bonanova sigue actuando en pequeños papeles en las cintas habladas en inglés.



*José Bohr, actual director del cine chileno, fué uno de los pocos actores que tuvieron éxito como galán en Hollywood.*

No podemos olvidar en esta crónica a otro actor que triunfó rotundamente en aquel tiempo en Hollywood. Nos referimos a José Bohr, cuya película "Sombras de gloria", producida por una empresa independiente sin mayores pretensiones, resultó un éxito de apreciables proporciones. Ya sabemos que José Bohr se ha incorporado a nuestra pantalla nacional. Otro chileno triunfaba en Hollywood en aquel tiempo: Tito Davison, dirigido por Carlos Borcosque, en la cinta "Presidio", rendía una admirable actuación.

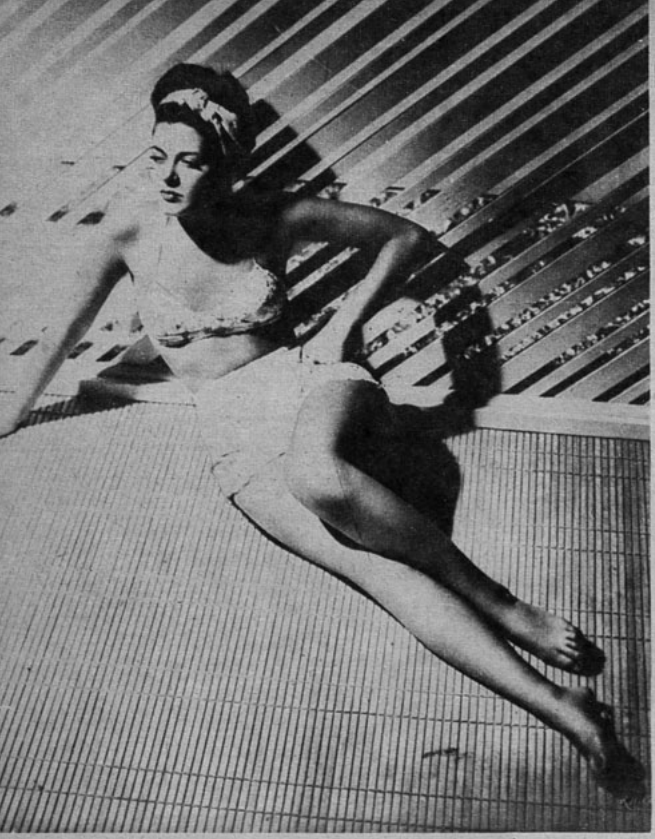
*CASOS CURIOSOS*

Hollywood crea o desmorona prestigios. O a veces también estanca a un determinado artista. Esto último fué lo que sucedió con Georges Rigaud, el galán argentino de fama en la pantalla francesa, y al cual la Paramount tuvo contratado durante un año, sin ofrecerle jamás una oportunidad ante la

**(Continúa en la página 29)**

*Alberto Vila, el cantante y actor uruguayo, no llegó a realizar en Hollywood las cintas para las cuales le habían contratado.*

*Desi Arnaz ha tenido un grande éxito en la pantalla norteamericana. Es de origen cubano. Le vemos junto a Lucille Ball, su mujer.*



# Comentario

De nuestro corresponsal

SYBILA SPENCER

**EL NUMERO MAS ESPECTACULAR DEL MOMENTO**

Que Joan Blondell pidió su divorcio de Dick Powell. Pero conste que lo damos como un rumor. No metemos la mano al fuego de la veracidad de este "chisme".

**CLARK EN HOLLYWOOD**

Ya no es el astro de cine sino el capitán Gable, quien pasa como un celaje por las calles de Hollywood, lleno de actividades relacionadas con la guerra y conferencias con oficiales del Departamento de Guerra. Todavía no se han visto las espléndidas películas que Clark tomó sobre el propio campo enemigo, porque se está esperando que pasen por la censura de los "palos gruesos" del Estado Mayor.

**COSAS QUE SE DICEN**

Dentro de poco se empezará a filmar una película sobre la obra de Stefan Zweig, "Impaciencia del corazón". Aún no se sabe si su prota-

*Esta preciosura que ustedes ven aquí, Jenny Field, obtuvo un premio y logró entrar al cine. Pero quien la consagró realmente fué el gran fotógrafo Ramsey Ames, quien, con este estudio fotográfico, puso de relieve todos los encantos de la beldad.*

*Acá tenemos dos grandes figuras cinematográficas en amable charla. Son el director Mervyn LeRoy y William Powell, en un momento de descanso, dentro de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. Como ustedes saben, Powell ha consentido en volver a hacer el detective en la pantalla.*

*Tan seductora resulta por su gracia y por su elegancia nuestra compatriota Jinx Falkenburg, que la revista "Harper's Bazaar" reproduce esta imagen suya con una seductora tenida de tenis, en blanco y azul. Hace honor a Chile, ¿verdad?*

# indiscretos

gonista será Teresa Wright o Ida Lupino.

Orson Welles canceló su viaje a Londres por cuenta de la Metro, en vista de que Rita Hayworth, su mujer, no podía acompañarle.

Harry Sherman filmará una película sobre la vida de Tom Mix, aquel cowboy que fué ídolo de Hollywood.

La próxima película que filmará Deanna Durbin será "Carolina", en tecnicolor, y trata de la fiebre de oro en el Oeste.

**IMPRESIONES DE MENJOU**

Adolphe Menjou hizo una gira por los campamentos de los soldados, y ha llegado a la conclusión de que hay catorce, entre artistas y astros, que son evidentemente más populares entre la gente de uniforme. Ellos son: Lana Turner, Betty Grable, Dorothy Lamour, Janet Blair, Hedy Lamarr, Jane Russell, Rita Hayworth, Humphrey Bogart, Spencer Tracy, Mickey Rooney, Edward G. Robinson, John Garfield, George Raft y Clark Gable.

Se nos olvidaba decir que Menjou empieza ahora una nueva película para la Paramount.

*En la intimidad del hogar contemplamos este cuadro encantador. Son Joan Crawford, Phil Terry, su marido, y Christina, la niña que adoptó la estrella y que considera igual que a una hija. ¡No hay duda de que Joan ha sabido afianzar su felicidad!... (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

*Acá tenemos a Cobina Wright, dispuesta a que ustedes miren y admiren sus encantos. Esta preciosa estrella de la Fox descansa junto a la piscina de su casa, flirteando con el sol, según nos declara sonriente. ¡Una vez más es de envidiar al astro rey!*

# ¿SE COME DE VERDAD EN LAS PELICULAS?

Escribe SYBILA SPENCER

Nadie podría imaginarse que ese asunto de comer en el cine es todo un problema para los productores. Una película tardó dos meses en filmarse. Cuando llegó el momento de exhibirla, se presentó un terrible problema. Las exigencias de la guerra habían impuesto el racionamiento de la carne, y la estrella aparecía devorándose una chuleta que no sólo era enorme, sino que absolutamente ilegal. El público empezó a protestar ante el espectáculo, y hubo que suspender la representación. El productor vociferaba:

—¡Echar a perder una cinta que cuesta medio millón de dólares, porque la jovencita ésa se engulle ochenta centavos (americanos) de carne!

*¿PAVOS EN MARZO?*

Llego a otro estudio: todo el mundo está abstraído en una seria meditación. El productor me grita al divisarme:

—¿Hay pavos en marzo, Sybila?

Me corto y empiezo a sacar cuentas: "¿Sirvieron pavo el año pasado en la fiesta que dieron los Boyer en ese mes?" No pude recordarlo.

—Fero..., ¿qué pasa?

—Estamos haciendo una escena que se desarrolla en un restaurante de Washington. Tenemos ya una punta de metros filmados en que el protagonista trincha artísticamente un pavo, y nos ha entrado la duda: ¿se comen pavos en marzo? No queremos meternos en otro enredo...

*¡QUE HORROR: DOS TAZAS DE CAFE!*

Se filma "Standing Room Only". Fred Mac Murray está junto a Paulette Goddard, e, igual que Oliverio Twist, se le ocurre pedir una segunda taza de café. Se teje la charla y la escena resulta magnífica, aunque Lanfield ha tenido buen cuidado de no derrochar la cuota de celuloide que le habían asignado. Esa misma noche, cuando el director se restregaba las manos de satisfacción, llega la noticia. Se ha racionado el café: conseguirlo sería más difícil que encontrar una veta de oro...

*5,000 DOLARES DESPERDICIADOS*

Esa suma fué la que invirtió un productor en construir un set. Se trataba del comedor de un castillo donde se ofrecía un banquete. Los actores habían trabajado todo el día y agonizaban de hambre. Pero la escena que se presentó ante sus ojos les alivianó el corazón. Frente a ellos se extendía una mesa con la cual se habría regalado un sibarita. Se lanzaron a devorar los manjares... ¡La escena saldría muy natural! Llega un telegrama de Washington: ¡nuevos racionamientos de la comida! No hay tiempo de que se consuman las viandas. Es preciso cambiar el escenario. Después de una larga espera, los actores ven que los manjares han sido reemplazados por... ¡té y galletas!

*¡NO ES CIELO, NI ES AZUL!*

Hay que solucionar este asunto del racionamiento. George Marshall debe filmar una escena de otros tiempos, cuando, sin racionamientos, se servían comidas opíparas. ¿De dónde conseguir esos artículos que costarían más que todo el resto de la cinta? George Marshall recurre a los trucos. Veo tomar la escena: hay pavos, apetitosas carnes, tortas como monumentos... Mary Martin, Dick Powell y Victor Moore serán los felices mortales que consumirán esas exquisiteces. ¡Oh desencanto: el pavo es de cartón; las apetitosas salsas, de anilina, y las verduras, de madera! Hoy día hay en cada estudio un maestro de artes plásticas que hace unos manjares de pasta que tentarían a un asceta!

*ENTREVISTO AL ILUSIONISTA*

Schafer se ha hecho famoso por sus comidas incomibles, pero maravillosas de presentación.

—La idea la tuve en Paramount —me cuenta—. George Rector iba a filmar la escena de un banquete. Para que todo resulte muy ajustado a la realidad, se preocupa él mismo de la preparación de los manjares: los *crèpes Suzette*, el pescado, el pavo. Aliña maestramente la ensalada. Pero aquel día la cámara funciona lentamente. Cuando ya los actores, muertos de hambre, se preparan a filmar la escena, que también tranquilizará sus estómagos, el pescado nada en una salsa aguachenta, y los panqueques se arriscan como suelas de zapatos...

"La agonía de Rector ante el desastre me persiguió todo el día. Pero de ahí obtuve una hermosa lección —termina Schafer.

Fué así como el hombre se convirtió en un genio de las comidas falsificadas. Es consejero de un taller de materias plásticas que imita los más apetitosos manjares, donde existen verdaderos escultores para reproducir los pavos y los jamones de cartón y mezcla. Con cartulina, macilla, celofán, etc., se elaboran preciosos trozos de carne. Las diferentes anilinas mezcladas con pomadas hacen apetecibles las salsas. Las materias plásticas consiguen mejor efectos que la harina, el azúcar y la crema Chantilly para las tortas.

Sin embargo, Schafer nos declara:

—Me he hecho indispensable para los productores. Pero, ¡calcule usted, Sybila, cuánto me odiarán los actores que ven un jugoso pavo y que saben que no pueden hincarle el diente!

# La nueva LEYENDA

por JOHN B. TEMPLE

*Susan Peters es la joven que marcha siguiendo la corriente contraria en Hollywood. Se siente triunfadora, porque mostró que era capaz de actuar y se casó con el único amor de su vida: el teniente Richard Quine, que también trabajara para el cine. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

ME GUSTA tomar una tacita de café cuando salgo de la oficina. Es como la reacción líquida de la supuesta libertad bajo palabra que se me otorga en el trabajo, desde las cinco de la tarde de un día hasta las nueve de la mañana del otro.

Una muchacha simpática sirviendo el café es más que un espectáculo en Hollywood. Desde que las mujeres han formado su "W. W. W." (Woman War Workers), las más simpáticas se encuentran en las fábricas, y la única manera de verlas es enrolándose en la fila de los obreros que manufacturan la victoria de las naciones unidas. Porque todavía existen mujeres simpáticas en el café que está frente a mi oficina, por eso allí bebo mi tradicional taza de café. Y allí acostumbro encontrarme con algunos amigos, empleados en los diferentes estudios de la ciudad del cine. Y allí fué donde recibí la sorpresa más grande de mi carrera periodística, en el preciso momento que me llevaba la taza a la boca. Tuvieron que cambiar el mantel. Vino la muchacha simpática que atiende las mesas, pero no alcancé a fijarme en ella. Mi atención estaba concentrada en otra cosa. Mi amigo acababa de hacerme una gran revelación. En los Estudios de la Metro existe una actriz a quien sus compañeras encuentran encantadora, hasta en los momentos de filmación.

Aquí en Hollywood, la ciudad donde el odio es cosa corriente por la lógica competencia que se desarrolla entre los artistas, encontrar a una figura capaz de crear simpatías hasta en sus mismas compañeras de filmación es algo extraordinario. Razón tenían los Estudios Metro de anunciar a Susan Peters como una leyenda. La nueva leyenda de Hollywood. Susan Peters es aquella muchachita morena que acompañó a Ronald Colman y Greer Garson en la película "En la noche del pasado", y que junto con Jean Pierre Aumont interpretó "Cita con el peligro", la última cinta estrenada de este actor francés.

Hace dos años, a quien quiso escucharla, Susan le dijo que en el año 1944 ella sería estrella de cine. Segura de sí misma, firme en su decisión, llegó a serlo. Esta es otra de las cosas que muy raras veces ocurren en la ciudad del cine. Susan Peters tiene 21 años de edad y es una muchacha que sabe donde va, no importa el lugar, y está dispuesta a recibir todos los embates de la suerte son una decisión tomada de antemano: ¡triunfar! Antes de que los Estudios de la Metro la convirtieran en estrella, estuvo esperando dos años en las antesalas de la Warner Bros. sin lograr convencer a nadie de que ella era una buena actriz. Contestó infinidad de tests, preparados para todas las aspirantes al cine. Salió bien en todos, pero nadie logró fijarse en ella. Hasta que al fin se le tomó una prueba para ver si era capaz de acompañar a Gary Cooper en "El Sargento York". Resultó triunfante, pero su extremada juventud le impidió trabajar en dicho papel. Más tarde supo que otra muchacha, a quien conocía, había sido elegida. Esa otra muchacha era Joan Leslie. No había nada qué decir, porque Joan era dos años mayor que Susan.

Más tarde, aburrida, dejó los Estudios Warner para tentar suerte por otros lados. No salió por su propia voluntad, claro, sino que fué despedida del grupo de extras de la Warner.

Cuando Mervyn Le Roy supo que Susan había sido aprovechada en el test hecho para elegir a la intérprete de "El Sargento York", se interesó inmediatamente por Susan y le dió el papel que representó en la película "En la noche del pasado". Le Roy se sorprendió tanto como yo cuando conversó por primera vez con Susan. La había llamado a su oficina para conocerla y proponerle su actuación junto a Ronald Colman. Cuando se lo dijo, Susan se admiró mucho, pero luego reaccionó.

—¡Qué lástima! —dijo—. Todas esas muchachas que han perdido su tiempo respondiendo al test para este papel... ¡Pobres chiquillas!

Así es cómo se porta Susan Peters. Y así es ella. Puede que ésta sea técnica estudiada de antemano, pero de todos modos es una buena técnica que muchas mujeres deberían conocer y practicar para su propio beneficio. Esta táctica está basada en el aprecio que se le debe a la gente con quién se convive. Susan había formado parte de esa fila de muchachas que esperaran a las puertas de los Estudios la llegada de un contrato, y su primer pensamiento cuando consiguió imponerse, corrió inmediatamente al lado de las que ya eran sus ex compañeras.

Susan tiene sus normas de vida y suele dar algunos consejos, cuando alguien está dispuesto a escucharla.

Susan Peters es la estrella de la buena voluntad en Hollywood. Quien ha tratado alguna vez con ella sabe que aquí, en esta ciudad, existe una mujer dispuesta a sacrificarlo todo, aunque sea la fama y el dinero, por ayudar a la humanidad. Pero a la buena humanidad, porque para ella no existen las personas de malos instintos. Es la nueva leyenda creada en su casa y puesta a disposición de Hollywood. Esta vez la ciudad del cine perdió. No pudo crear a una de sus mejores leyendas, encarnada en la californiana Susan Peters.


INSTITUTO DE BELLEZA

Mme. Meva

diplomada en París

HUERFANOS 979 - Entrepiso - TELEFONO 80775

*Saludamos a nuestra distinguida clientela y avisamos que hemos inaugurado nuestro Instituto, el cual está a su disposición en:*

MASAJE FACIAL - TINTURAS - MANICURE
PEINADOS - PERMANENTES

# Control de ESTRENOS

## "EL FANTASMA DE LA OPERA"

*¡Está bien!*

La nueva versión de "El Fantasma de la Opera" se reduce más a la presentación de trozos de ópera que al fantasma, pero por ese mismo terreno consigue su éxito. Con un tecnicolor casi ya en la perfección, y unos escenarios magnificamente realizados, "El Fantasma de la Opera" constituye uno de los grandes espectáculos cinematográficos de esta temporada. Nelson Eddy compone uno de sus personajes característicos, en compañía de Susana Foster, debutante de grandes condiciones que ya ha logrado imponerse en Hollywood. La historia del fantasma de la ópera está vista en esta nueva versión de la famosa novela, desde el ángulo que enfoca a la muchacha y su par de decididos enamorados. El fantasma sólo es un complemento que dá pie para que se sucedan los hechos que forman el argumento de la cinta. Claude Rains ha sido encargado de caracterizar al personaje que antes hiciera el famoso Lon Chaney. Esta vez, el músico loco no presenta el aspecto terrorífico de antes, sino más bien llega a inspirar cierta compasión en el público. Las escenas culminantes de la película son aquellas que se siguen al momento cuando arrojan a la cara del músico cierta cantidad de ácido. *EN RESUMEN:* "El Fantasma de la Opera" es una buena película de acción y sentimentalismo, con un excelente tecnicolor y unos escenarios magníficos.

## "LA DEBILIDAD DEL HOMBRE"

*¡Está bien!*

Un tímido profesor universitario debe afrontar dos problemas; su esposa flirtea con un antiguo novio, ex jugador de futbol, y el decano de la facultad le impide leer una carta de Vanzetti, que él ha elegido por su valor literario y no por su sentido político. Este es el nervio de esta animada película, cuya adaptación, sacada de una exitosa obra teatral, no siempre adquiere verdadero ritmo cinematográfico. Se destaca en el film, antes que nada, la excelente interpretación. Henry Fonda logra uno de los mejores trabajos de su carrera. Las escenas finales, en que se ofrece un mensaje de tolerancia y libertad relatado en forma amena, alcanzan emoción y calidad. Trata la película, desde otro punto de vista, de contraponer la actitud del hombre estudioso, frente al deportista belicoso, y lo consigue con mucha eficacia. Tal vez para nuestro público el hecho de que la trama gire alrededor de las incidencias del futbol norteamericano, poco conocido entre nosotros, limite la atracción del film, el cual siempre resulta una comedia de valores extraordinarios, que hace reir al comienzo, y pensar un poco al final. Junto a Henry Fonda, se destacan Olivia de Havilland, Jack Carson y Joan Leslie. La dirección es de Elliot Nugent. *EN RESUMEN:* Comedia interesante, en que el trabajo de los intérpretes y las escenas logradas producen el efecto de entretener e interesar al público.

## "CAZANDO ESTRELLAS"

*Así, así.*

La parte más simpática de la comedia está en que se presentan conocidas figuras de la pantalla, en el momento en que Virginia Weidler, hecha ya toda una señorita, les socilita un autógrafo. También agrada la actualidad del momento reflejada en una familia: así vemos que la hija mayor es presidenta de una organización de cazadores de autógrafos; el hijo, burlón y bastante mal educado se dedica a inventar armas secretas y artefactos militares; están la secretaria atrayente, la intrusa ama de llaves, y una serie de personajes estrambóticos que prestan gracia a la trama de la película. El espectador se extraña de ver


¡APRENDA EL A-B-C DE MEJORAL!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.


## ANIVERSARIO DEL TEATRO CENTRAL

**El Teatro Central cumplió ayer once años de vida. Fué un aniversario alegre, ya que todo el mundo se asoció de corazón para cumplimentar al personal que está a cargo del teatro, y que ha sabido tan magníficamente convertir la sala en uno de los sitios más acogedores de Santiago.**

**Nosotros, no sólo nos adherimos a las felicitaciones, sino que queremos aprovechar esta oportunidad para hacer llegar a don Manuel Troni, generoso y cordial, y a don Elliott Rourke, espléndido administrador del teatro y amigo caballeroso, nuestras palabras de agradecimiento por la forma entusiasta y desprendida con que han colaborado siempre en favor de nuestra revista.**

aparecer fugazmente a Lana Turner, Robert Taylor, Walter Pidgeon, William Powell, Greer Garson, etc., asediados por la chiquilla que busca autógrafos. Toda la trama se desarrolla dentro de un tono divertido y agradable, aunque el argumento es bastante convencional. Se reduce a que la chiquilla cazadora de estrellas, temiendo que su padre vaya a separarse de su madre, inventa un truco: contrata a un charlatán, quien, vestido espléndidamente, hace el amor a su madre, despertando así los celos del marido indolente. Todo se arregla muy bien, como es de suponer. *EN RESUMEN*: "Cazando Estrellas" es una película agradable, graciosa, y, como casi todas las comedias, con una trama un poco absurda, que es lo que menos se toma en cuenta.

# Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es también un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

## AHORA SU ROSTRO IRRADIA *juventud*

CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

**La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.**

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

# Flores de PRAVIA

DONDE NACE LA VEJEZ

Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo"

A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.

En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.

También el cuello se arruga y se torna rojizo.

*NUEVO DIRECTOR: Arturo García Buhr, en su casa, mientras lee el guión de la película que interpreta y dirige para los estudios Pampa Film, y que se titula "Delirio". Esta cinta está próxima a estrenarse en Buenos Aires.*

## COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

por LOLITA PARDO BAZAN

(de la Organización "Cinepress", de Buenos Aires)

*AMPLIA COOPERACION PERIODISTICA*

La renovación que sufren todas las instituciones del país llegó hasta el cinematógrafo. Días pasados, la comisión directiva de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina sostuvo una amable entrevista con el mayor Peralta, interventor del Instituto Cinematográfico del Estado, y en el curso de dicha reunión se conversó de todos los aspectos del séptimo arte, y, especialmente, sobre los problemas que afectan a la industria fílmica criolla y a la explotación general del material en los momentos actuales.

También se trató sobre la nacionalización de nuestro cine, especialmente de los temas que se abordan en las producciones, los inconvenientes de la publicidad en las salas de espectáculos, y todos aquellos problemas en que se hallan abocados los productores en el momento actual, más la supresión de los programas monstruos.

El mayor Peralta, que se halla en la actualidad al frente del Instituto Cinematográfico del Estado, da la impresión de ser un profundo conocedor de la materia. Su conversación, amena y muy cordial, fué escuchada con atención por los miembros de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, que llegaron a la conclusión de que se hallaban en presencia de una persona que conocía la industria cinematográfica a fondo.

Dicho militar solicitó la cooperación de los cronistas como personas identificadas completamente con el público, que se halla en la orfandad más absoluta con los dirigentes que rigen los destinos de la industria y que para tratar sus problemas siempre prescinden de él, y esta representación, que es muy honrosa por cierto, contó con el franco apoyo de los presentes. Se de-

(Continúa en la página 27)

*SU MEJOR ALUMNO: Artistas Argentinos Asociados está terminando ya la filmación de otra de sus grandes producciones, "Su mejor alumno". La fotografía corresponde a una escena interpretada por Angel Magaña, Norma Castillo y Elina Colomer.*

CINE ARGENTINO:

## CARNAVAL EN BUENOS AIRES

por YOLANDA ALESSANDRINI

Buenos Aires, la ciudad del ritmo, del orden y el trabajo, ha perdido, en los últimos días, su compostura habitual y ha trocado su aire grave en un dislocado gesto de niño bullicioso. Olvidando o procurando olvidar por unas horas el dolor que le produjera la tragedia de San Juan, se armó de un puñado de cascabeles, algunos trapos multicolores, y, llevando, a modo de clarín, trompetas de cartón pintado, se echó a la calle, en un bullanguero afán de alegría y locura. Los diarios, siguiendo el mismo ritmo de optimismo, instaban a la población a divertirse, reviviendo los carnavales de antaño. Todos los teatros de la gran capital han transformado sus salas en inmensas pistas de baile, y numerosos artistas, de probada eficacia cómica, han ostentado sus nombres en las carteleras, como animadores de la jubilosa fiesta de Momo.

Sin embargo, digámoslo de una vez, aunque nos duela el decirlo: por sobre la marejada humana que ha invadido las calles en estas noches de corso flotaba como un inmenso velo de tristeza; por encima de la algarabía de trompetas y de música de charanga había como un silenciador doloroso que hacía un poco fúnebre el compás de las murgas y comparsas. En los teatros, la concurrencia iba en su mayor parte vestida corrientemente de calle. Escasos disfraces, que cohibían en su soledad funambulesca. Los animadores hacían esfuerzos inauditos, retorciendo chistes, distorsionando muecas, en su propósito de hacer reír; pero las risas eran un poco lánguidas, forzadas, como queriendo cumplir a disgusto con la obligación de alegrarse en estos días de tradicional locura. En los palcos de estos teatros asomaban, de vez en vez, los rostros de estrellas y astros de cine y del teatro; pero tampoco había en ellos el gesto de alegría que les es habitual y con el que siempre ponen una nota de atracción en todo espectáculo público. Y es que, sin decirlo, el dolor aun tiene asentada su plaza en el corazón de todos los ciudadanos de la República. Fueron demasiado fuertes los ayes y gritos de dolor de la torturada ciudad cuyana, para que los apague la vocinglería de unas máscaras tristonas. Y, como complemento de este estado anímico de la nación, han contribuído al deslucimiento de las fiestas carnavalescas la escasez de bencina y la prohibición de usar caretas. Lo primero anuló casi por completo el desfile de autos, y lo segundo, la ausencia de antifaz, cohibió la salida ingeniosa o el chiste punzante que el común de los mortales es cobarde de decir a cara descubierta.

En el teatro Politeama la nota de más destacada alegría la dió, sin duda, un grupo de conocidas figuras de la escena y la pantalla, que ocupaban tres o cuatro palcos altos, hacia los que constantemente convergían las miradas de miles de asistentes entregados al frenesí del baile. Libertad Lamarque, magníficamente vestida; Amelia Bence, distinguida y juvenil; Paulina Singerman, más rubia que nunca, interesantísima; Isabelita Hernández, comunicativamente alegre; Sofía Bozán, luciendo su ancha risa y sus enormes brillantes... La recia figura de Francisco Petrone, el sobrio García Buhr, el pequeño y siempre risueño Enrique Serrano, el sencillo director de "Guerra Gaucha", Lucas Demare, el joven galán Hugo Pimentel, Mario Medrano, el jorobadito de "Juvenilia", y muchos más, favoritos del público, que en alegre camaradería desparramaban su gracia generosamente.

En el curso de la presente semana se ha de celebrar en "Ambassadeurs", magnífico salón, ubicado en el corazón de Palermo, el ya tradicional baile de los artistas. Esperemos que esta fiesta, organizada y realizada por los que siempre llevan encendida la antorcha de la ilusión, rompa el impalpable velo de tristeza que hasta ahora se ha extendido sobre las fiestas del carnaval porteño.

Y. A.

*HUGO DEL CARRIL Y ALICIA BARRIE: Esta escena corresponde a la película EFA "Los dos rivales", interpretada por nuestra compatriota Alicia Barrié y el galán Hugo del Carril. En la fotografía, Enrique Roldán acompaña a los dos intérpretes del film.*

# LUCHO ROJAS MÜLLER

## EL HOMBRE QUE PROLONGO SU INFANCIA

Buenos Aires, por avión,

por

JUAN CASULLA

LAS NUEVAS disposiciones que rigen la radiotelefonía argentina barrieron con muchos números consagrados por los públicos sudamericanos. Catita, Codecá, Pepe Arias y otros, sometidos a actuaciones que el Gobierno calificó de "vulgares", tuvieron que retirarse, en medio del general desconcierto de sus admiradores. Hubo una hora en que nadie sabía lo que iba a pasar. La revolución del 4 de junio puso punto final a los programas con auditores. La música autóctona tomó revanchas. Sufrieron modificaciones las letras de los tangos. Uno que se llamaba "Hacelo por la vieja", tuvo que llamarse "Hazlo por la mamá". El LUMFARDO recibía con esto el primer manotazo en pleno rostro. Hubo un solo número que pasó sin objeciones: el de Monicaco. Los libretos, escritos por él mismo, merecieron más de un elogio de los funcionarios encargados de la censura. El niño terrible de Radio El Mundo imponía así, con calidad, su categoría de artista fino, dueño de un humorismo sin maqueta, sin gritos, sin aditamentos existas.

### UN HOMBRE QUE VIVE EN NIÑO

Conociendo a Monicaco, uno está siempre seguro de que el personaje que creó es la fiel expresión de su yo íntimo. Así debió ser él a los siete años de edad: inquieto, travieso, preguntón y perspicaz. Ahora, ya padre de familia, mantiene íntegra su contextura psicológica tiernamente infantil. En su casa rompe los potes de cremas de toilette, rebalsa el baño o se tiende en el suelo a leer ingenuas novelas policiales. Vamos frecuentemente al Parque Japonés, paraíso de los niños, y lo vemos treparse a la montaña rusa, a los aviones colgantes, a los autitos eléctricos. Le preocupan los juegos que aun no se inauguran. Por ejemplo: se construía en el Parque una Mina Encantada. Monicaco fué a ver todo el proceso de la construcción. El trabajo iba lento, lo que ponía nervioso a nuestro amigo.

—Esto va a demorar mucho —me decía—, y parece que es un juego bonito.

Tocaba los cerros hechizos. Conversaba con los operarios. Un día divisó a alguien que tenía facha de administrador de la mina y se acercó para preguntarle:

—Mire, señor, ¿podría decirme usted cuándo va a funcionar esta minita?

¡Pobre Monicaco! No alcanzó a penetrar en la mina. Sus contratos lo llevaron a Tucumán y todo el Norte de Argentina por dos o tres meses. En una de sus cartas me pregunta: "¿Has ido a ver si inauguraron la mina encantada?"

Podría creerse que el hijo de Lucho Rojas Gallardo es un hombre ingenuo, sin hondura ni consistencia. Y estarían equivocados quienes así pensaran. Monicaco es culto, inteligente y hábil. Su bondad —¡demasiada bondad para estos tiempos!— ha ganado el cariño de este pueblo que es sencillo y bueno también, aunque muchos no lo crean. Su casa es la casa de todos. Chola, su mujer, tiene siempre una palabra de aliento para quienes, tras la pelea con un medio tan difícil como éste, pierden el equilibrio en la cuerda floja de la serenidad.

### LO QUE MONICACO RECUERDA

*TANTOS recuerdos tiene Monicaco de sus comienzos. Hijo único, pudo ser como muchísimos "hijos de su papá" que andan por este mundo. Prefirió hacerse hombre temprano, emprender la tarea de ganarse por sí mismo el cigarrillo, el pantalón largo y los pequeños derroches de una juventud dinámica e inquieta. Sus comienzos en la radiotelefonía fueron duros. Nadie quería creerle que, por el hecho de ser hijo de uno de los bufos más celebrados de Chile, pudiera hacer chistes, ni que hubiese descubierto un personaje que se diferenciaba de cuantos se habían refugado en las veladas santiaguinas. Pero Monicaco pasó por encima de las barreras hasta llegar a convertirse en el animador número uno de los escenarios chilenos.*

*Los recuerdos amargos menudean. Hay nombres que debiera odiar, pero que él ya ha perdonado de todo corazón.*

### Y VINO A BUENOS AIRES...

**Vino a Buenos Aires con Blanca Negri en una gira que tuvo escalas en las gélidas zonas magallánicas. Aquí terminó su contrato. Tenía pasaje de regreso. Prefirió quedarse. ¿Por qué no intentar la conquista de la gran capital del Plata? Claro, por qué no intentarlo. E inició sus correrías, con fases penosas. Empresarios demasiado "vivos" quisieron explotarlo. Radio Belgrano le hizo pruebas. Un director artístico —en Chile hay muchos de ese tipo—, después de oírle, se rascó su vacía cabeza:**

**—¿Sabe? Podría darle un papelito en alguna comedia, pero no se me ocurre en cuál...**

**Los transeúntes de la calle Santa Fe se alarmaron un día al ver a un señor de frac, de correcto frac, en las cercanías del Cine Baby.**

**—Los chiquillos me seguían —me dice Monicaco—. Y no era para menos. Tenía que presentarme en esa sala, actuar gratuitamente, para que el empresario se decidiera o no por contratarme. Me presenté al escenario hablando como Monicaco, lo que produjo una sonrisita bien poco significativa entre los pequeños habitués a esa sala. Parece que no me entendieron. A la salida, un mocoso me espetó con aire de sorna:**

**—¡Grandulón!... Haciéndose el pibe...**

**¿Había fracasado? La necesidad de trabajar puso temple a los ánimos de este Luis Rojas Müller y continuó en la brecha. El tiempo le ha dado una explicación elocuente: Monicaco, el niño precoz que él creara, no gusta a los niños, quienes se identifican con él. Es un número para los grandes. Entre ellos están sus miles y miles de admiradores, esparcidos hasta en los rincones más apartados de la República. Su triunfo es un triunfo que muy pocos han conseguido en el género de imitaciones.**

### PENSANDO EN CHILE

MONICACO es, acaso, el artista chileno que más arraigado se siente a su patria. Para él es hermoso todo lo que está detrás de los Andes. El "roto", encarnado en su maestro Crispín, vive en sus charlas, participa en las discusiones. De repente estalla en una ocurrencia, se mezcla en la vida argentina, viste trajes de confección. Sigue siendo amigo de Monicaco como en los buenos tiempos de actuación en la ex Radio "El Diario Ilustrado", tan chileno como entonces.

Para Monicaco la vida no tiene complicaciones. La disfruta como un magnate en su lujoso departamento de la calle Paraná. La disfrutará, más tarde, en cualquier rincón de la tierra. Hermoso destino de un hombre que nació con el corazón de niño...

J. C.

## ¡A LA SOMBRITA, "LOS NIÑOS"!

*Entre piedra y piedra, Romilio Romo y Elena Puelma se hacen el amor durante "Flor del Carmen". La cámara inocente los tomó en una de las escenas más calurosas del film, mientras iba reproduciendo los grados sobre cero de la escena. Elena Puelma está dando algunas demostraciones de "camouflage", por lo que pueda suceder.*

## UN GALAN CANTOR

*Mario Galán está actuando en los programas de CB 126, y es una de las voces de calidad de esta temporada. Pero, claro, eso no le da ningún derecho para que abarque tanto sitio cuando canta. El fotógrafo tuvo que alejarse bastante, al tomarle la foto, por miedo a recibir un palmotazo de alguna de las manos, como la que está en primer plano.*

## ¡"HUICHI, QUE TE ESTOY CATIANDO"!

*Aquí el inocente fué el fotógrafo, que creyó que iba a sorprender a las muchachas con su cámara inocente. Las muchachas son Helena Prado, a la izquierda, y Graciela Argote, a la derecha, en una de sus "tardes de comentario", en el auditórium de Radio Bulnes. Helena Prado canta canciones en los programas de Radio Bulnes, y Graciela Argote sigue integrando el elenco de CB 76.*

## Cámara inocente.

### AMOR DE FICCION

*Esta foto no fué tomada en la playa, como muchos podrán creer, sino que es una de las "fotos inocentes" de "Flor del Carmen". Están filmando una de las escenas de esta película y, por lo que se ve, ésta si que en una "toma" real y concreta. Basta con mirarles las manos a los protagonistas. Claro que la espalda de Carlos Mondaca quedó como un asado al palo después de esta exposición a la luz del sol. Kika se sonríe, amparada por las maderas de una carreta.*

# LA CALIDAD TECNICA DE LA PELICULA CHILENA

Una crónica de PANCHO RIVAS

RECIENTEMENTE tuve oportunidad, en un teatro de barrio, de observar la reacción del público ante la perfección técnica en materia de películas. Empezó la función con una película norteamericana de aviación filmada en colores, cuyo índice técnico rayaba en la perfección. La fotografía se destacaba con una nitidez asombrosa, consiguiéndose efectos realmente admirables con el technicolor: aparecían cielos azulados y aviones plateados perdiéndose en el horizonte. El sonido era magnífico, destacando el ruido de las máquinas, pero sin llegar a ser ensordecedor, mientras las escenas habladas mantenían un volumen excelente. Los decorados estaban realizados con la suntuosidad y el buen gusto que caracterizan a las producciones de Hollywood, y el vestuario y el maquillaje eran irreprochables. Luego se proyectó un film argentino. Era de tono romántico, un poco cursi, otro poco llorado. El sonido de aquella película dejaba mucho que desear, retumbando con un volumen fuera de lo normal y marcando las notas altas en forma metálica. La fotografía ofrecía más de un enfoque fuera de foco, y el maquillaje y el vestuario no eran perfectos ni nada parecido. Había momentos en que la música de fondo ahogaba el diálogo, y en otros se escuchaba un fondo musical totalmente inapropiado al tono de la escena. Yo me hallaba atento a las reacciones del público. Nada; ninguna de aquellas imperfecciones técnicas parecía influir en su ánimo. Lloraba copiosamente en los pasajes dramáticos y reía a mandíbula batiente en las escasas escenas cómicas. ¡La perfección técnica para nada contaba!...

## UN MINIMO DE TECNICA

Es claro que el público exige una base en materia de técnica. Busca la fotografía clara, casi "blanca", en términos cinematográficos. Yo he visto y oído protestar a espectadores, que se suponen cultos, por el tono maravilloso de la fotografía de "El ciudadano", de "Hombres del mar", de "Qué verde era mi valle"... Exclamaciones como: "¡Qué película tan oscura", son comunes cuando el director de fotografía ha buscado acentuar escenas y matices por medio de efectos fotográficos. La gran masa del público no aprecia tales virtuosismos. Prefieren ese nivel fotográfico corriente, que hace posible apreciar todos los objetos que la cámara muestra, y rara vez se emocionan con una sombra bien dada o con una luz que produce un efecto dramático en el rostro del actor. ¡He aquí una explicación, aparte de otras que podrían darse, del por qué los estudios argentinos y mexicanos no realizan tonos fotográficos diversos a la fotografía corriente. ¡Una honrosa excepción en esta materia la constituye el cameraman mexicano Gabriel Figueroa, cuya labor en "Historia de un gran amor" y en "Flor silvestre" ("Sucedió ayer"), lo destacan dentro de la producción latina. En cuanto al sonido, sólo exige que el diálogo sea más o menos inteligible, sin detenerse más en el asunto.

## EN LAS PELICULAS NACIONALES

En general, las cintas chilenas, salvo una que otra, han mantenido un nivel técnico correcto para un cine que recién comienza. Hay que considerar, además, que los elementos con los cuales trabajan los estudios nacionales son rudimentarios y anticuados en la mayoría de los casos. Desde el punto de vista fotográfico, Eugenio de Liguoro ha sentado un "standard" bueno con sus películas "Un hombre de la calle"; aunque tenía escenas oscuras, como aquellas de la "boite", poseía en general una fotografía clara y un encuadre fotográfico adecuado. "Tú eres mi marido" seguía en el mismo camino, y la fotografía se mantenía en un nivel corriente, agregándose a esto el hecho de que los "trucos" fotográficos estaban realizados magníficamente. Esperamos que la fotografía de "Hoy comienza mi vida" sea una superación sobre sus trabajos anteriores. La labor de Egidio Heiss, Ricardo Younis y otros, como cameramen, ha resultado siempre eficiente. En "Verdejo gobierna en Villaflor" se pudo apreciar el trabajo excelente que un iluminador de prestigio puede aportar: Adolfo Schlazy. En aquella ocasión demostró sus conocimientos, si bien no siempre contó con los elementos materiales para dar brillo a su trabajo. En otro capítulo: en sonido, el cine chileno posee cierta experiencia, pudiendo competir aquí fácilmente con las cintas argentinas. Ricardo Vivado ha perfeccionado con cada nueva película su equipo de grabación, y ya en materia de sonido ha llegado a un punto apreciable. Por otra parte, se cuenta con el equipo de RCA, que hoy forma parte de Estudios Santa Elena, y que también posee aparatos de grabación eficaces. Un sonido nítido, gracias a un equipo excelente, es el de "Aconcagua Films", como quedó demostrado en "Arbol viejo", y que pronto reafirmará su prestigio con "Flor del Carmen". La escenografía cuenta con elementos experimentados como Alfredo Torti, que ha trabajado desde los comienzos de la cinematografía nacional construyendo escenarios y mejorando su trabajo día a día. Aunque en materia de maquillaje el cine nacional está algo atrasado, esto también promete solucionarse durante este año. Es así cómo el nivel técnico de nuestras películas va siempre en un camino de progreso ascendente. Para mantener y superar esa técnica, es menester producir más. La mejor maestra en este asunto es la experiencia; y ella sólo se adquiere filmando mucho...

P. R.

*La iluminación de "Verdejo gobierna en Villaflor" resultó notable, gracias a la labor de Adolfo Schlazy. En esta escena vemos a Malú Gatica, Eugenio Retes, Conchita Butrón y Rolando Caicedo.*

*Eugenio de Liguoro perfecciona su técnica con cada una de sus películas. Por eso tenemos grandes esperanzas en "Hoy comienza mi vida". Esta escena pertenece a ese film.*

*Esta escena es de "Arbol viejo", película que se destacó por la nitidez de su sonido. Con el mismo buen equipo de "Aconcagua Films" se consiguió el sonido de "Flor del Carmen".*

# Se acerca el otoño

*Esta tenida de Marguerite Chapman tuvo como inspiración un caramelo de menta. La bata es de lana azul marino, adornada con una tela listada en verde y blanco. Marguerite nos dice que la tenida se complementa con un paletó recto, tres cuartos, en lana azul. (Foto Columbia.)*

*Linda Darnell luce una tenida encantadora para los primeros días otoñales. Es una falda con peto, tipo delantal, en un crépe de lana color mandarina. Por debajo va una blusa de la misma tela. El principal encanto de la tenida son los grandes bolsillos con bordados en relieve, en el mismo color, pero con diferentes tonos, matizado con amarillo y verde. (Foto 20th Century Fox.)*

*Esta preciosa tenida de dos piezas que luce Frances Gifford es en una gruesa seda de cuadritos blancos y azules. Se compone de una bata completa y de un paletocito, haciendo juego. La bata lleva como adorno tres lacitos de piqué blanco sobre una pequeña pechera de esa tela. Los puños del paletó son también de piqué. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

*Estrictamente para la tarde, esta tenida de Jane Wyman es elegante y original. Está confeccionada en una lana color fucsia. Los bolsillos y el escote están adornados con hilos de mostacillas en tono más claro, puestos sobre una especie de grueso cordón de la misma tela. El sombrero es una bicoca negra con plumas y velo fucsia, combinando tonos. (Foto Warnes Bros.)*

# El sombrero mágico

por HUGH B. CAVE

Ese fué el momento en que el corazón del soldado Johnny Warren pareció dejar de latir. Sintió un temblor en todo el cuerpo.

En torno suyo, el enorme número de soldados y oficiales murmuraban haciendo un sonido como el mar. Pero en medio de ellos, Johnny se sentía solitario. Unicamente la muchacha que estaba en el escenario existía para él prescindiendo del resto del mundo.

Vió que la niña sonreía y empezaba a cantar con voz suave algo de un iglesia blanca situada en el valle. ¿Qué podía saber de un modesto santuario aquella rutilante estrella de Hollywood? Pero Johnny sí que sabía lo que era eso... ¿Había cambiado ella? No, honradamente. Tenía más edad, naturalmente: un año tres meses más, para ser exactos. Pero su aspecto era el mismo, con idéntica suavidad en su sonrisa y aquel gesto de timidez que no había perdido desde la infancia. Le parecía verla cuando estaban juntos en la escuela, mientras ella llenaba los cuadernos con una letra muy redonda y muy diminuta...

Resultan dolorosos los recuerdos a veces, ¿verdad? Porque cuando se ha amado mucho a una niña y se la ha perdido, no puede haber un consuelo en saber que allí está de nuevo, tan linda y seductora como siempre. "Es posible, Johnny, que sea tu nombre el que saque del sombrero..." ¿Qué haría entonces?

Sabía lo que tenía que hacer si eso sucediera. ¡Y había una probabilidad, puesto que eran sólo diez las tiras de papel con nombres escritos, que se hallaban dentro del sombrero del sargento Kelly! Uno de aquellos nombres era el suyo...

¿Qué historia tan maravillosa escribiría a su casa el afortunado cuyo nombre cogiera la niña? Diría: "eligieron los nombres de los diez hombres más destacados del campamento para que entre ellos recayera la suerte... ¡Y fué el mío el que cogió Karen Clarke! ¡El *mío!* Por eso *yo* fuí el individuo que subió al escenario ante los ojos envidiosos de miles de compañeros... Fué *a mí* a quien ella besó... *Conmigo* bailó el primer baile".

Pero Johnny Warren no diría nada semejante, aunque ella escogiera su nombre. Delante de todos, sacudiría la cabeza, y con un tono muy educado y muy indiferente diría: "Gracias, pero no me interesa".

Eso significaría tal vez un severo castigo, pero Johnny estaba dispuesto a pagar cualquier precio. Así ella sabría —recibiendo una dura lección— que él tenía su orgullo. ¡Y quizás si podría curarse de la amargura que le dejó la noche de la despedida!

Karen Clarke —cuyo verdadero nombre era Catherine para todos, y Cathy para él— cantaba la balada de la iglesia del valle; Johnny Warren cerró los ojos y recordó... Vió la iglesia y la aldea misma, aquella noche en que se dijeron adiós:

—Pero, Cathy, mi vida, tú no puedes hacer eso... ¿Acaso no vamos a casarnos?

—¿Nos casaremos, Johnny? No creo que jamás me lo hayas dicho...

—Pero, ¿necesitaba decirte algo que sabíamos desde la infancia? Desde que íbamos a la escuela estoy ahorrando todo centavo que llega a mis manos para que instalemos nuestro hogar. Y tú me quieres, Cathy, ¿verdad?

—¡Sí, Johnny. Te quiero con toda el alma. Pero todavía somos muy jóvenes...

—¡Jóvenes! Tengo diecinueve años. Los muchachos de mi edad ya se enrolan en el ejército. Yo también lo haría, si papá no fuera tan testarudo...

—No es por testarudez, Johnny. Además, si tú te enlistas, me quedaré sola. ¿No comprendes? ¿Y qué va a ser de mí? Por eso es que quiero entrar al cine... Las estrellas pueden ir a hacer giras por los campamentos de los soldados. ¡Tendría una oportunidad de verte! No es el resplandor de Hollywood lo que me deslumbra, Johnny...

—Por favor, no insistas. No toleraría la idea de que te fueras a Hollywood...

—Johnny, te lo suplico... Hablando de esa manera no me sirves de ayuda. Te quiero. Tú sabes que te adoro, amor mío...

Vino luego la partida. Ella se fué a realizar su sueño, y la aldea pareció oscurecerse sin su presencia luminosa. Escribió una carta: podía ver cada palabra garrapateada con su letra muy redonda y muy diminuta: "¿No tratarás de comprenderme, Johnny?"

Pero él no contestó jamás.

Ahora estaba allí: era Karen Clarke, la más famosa estrella de Hollywood, que hacía una gira por los campamentos de los soldados. "Quizás, Johnny, la suerte elija tu nombre..., y entonces podrás mostrarle que no olvidas la ofensa..." Pero luego aparecerá en los

(Continúa en la página 27)

Geniol que se toma

DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL M.R.

3 tabletas $1.-

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

actúa rápida y eficazmente ★

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 g., Fenacetina, 0.15 g., Cafeína, 0.025 g., Ainilon, 0.08 g.

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

# JORGE SAAVEDRA

## EL GALAN MAS JOVEN

Apuntes de PATRICIA REYES

Lo que más le gusta a Jorge Saavedra es hablar por teléfono con las chiquillas. Dice que no dispone de mucho tiempo para leer, pero que prefiere las novelas de autores ingleses: Oscar Wilde, Bernard Shaw, H. G. Wells; y que la cama es, sobre la tierra, el sitio más propicio para descansar. Entre los personajes que descubre a través de las obras literarias, detesta al traidor. En cambio, le agrada el tipo sereno, reposado, el amigo confidente que, según él, encarna justamente Rafael Frontaura.

No se inclina hacia ningún autor determinado. Los busca si con grandes ideas, y manifiesta que la novela "En tierras extrañas", de doña Amanda Labarca, lo satisfizo plenamente.

El plato que saborea con fruición es una porción más o menos abundante de tallarines a la italiana; y en sus excursiones por el Sur de Chile, dice que lo deslumbró el camino carretero entre Puerto Montt y Puerto Varas.

Es creyente y confiesa que la mayor gloria del hombre moderno es la de explotar certeramente la electricidad. Reconoce que el orden es la virtud que desea alcanzar algún día para sentirse en posesión de alguna.

Entre los pájaros, prefiere los de color amarillo y, por cierto, los canarios. Las rosas las prefiere amarillas también. Dice que la elevación de los álamos lo aleja de las cosas terrenales, y que el animal más grato para él es el perro. Tiene en su casa alrededor de veinte ejemplares.

Se solaza con los dibujos que ilustran las historietas cómicas de los diarios, y de todas las palabras, ninguna le parece más maravillosa que "amor", ni otra más detestable que "odio".

Jorge Saavedra no ha aprendido a bailar. Aunque cree tener sentido del ritmo, y que actualmente está incubando en él la necesidad urgente de ponerse a tono con las damas que lo rodean.

Si bien es cierto que a la hora del baño entona un bolero de José Bohr, opina, sin embargo, que las tonadas de María Luisa Sepúlveda son las más criollas del folklore nacional.

Estima que los colores de la bandera nacional no deben cambiarse jamás y que, si pensó alguna vez en la presidencia, ahora está decidido o no aceptarla, porque él es un hombre muy ocupado.

Estudia en el Instituto Superior de

Comercio. Actúa como galan en varias audiciones de radio-teatro. Y es cobrador del Sindicato Profesional de Artistas y Personal de Radios de Chile. Respecto a la última de sus actividades, teme que el rostro se le pueda arrugar prematuramente.

Maneja una libreta con pensamientos, y cree que el más práctico y sabio a la vez es el que dice: "Si tu mal tiene remedio, ¿para qué te afliges? Y si tu mal no tiene remedio, ¿para qué te afliges?"

*A Jorge Saavedra le encantan los perros, y en casa tiene toda una familia canina completa.*

De sus experiencias, recuerda con pena los destrozos que ha sufrido su bicicleta y las dos veces que lo lanzó al suelo. Ha practicado futbol, aunque por razones estéticas prefiere el tenis y la natación.

Lamenta estornudar más de la cuenta. Pero elige los programas de espectáculos para no quedarse dormido. Manifiesta su afición a Ingrid Bergman, James Stewart y una compañera suya de radioteatro.

Procura no imitar a nadie. Una vez quiso hablar por el micrófono a la manera de Raúl Matas. Pero le falló el procedimiento. Si alguna idea lo asalta con fuerza, se reconcentra, conversa consigo mismo. Y, a manera de distracción, suele frecuentar el cerro Santa Lucía. Aunque expresa que se entretiene mucho en las casas de sus amigas cuando éstas lo invitan a sus fiestas.

*Jorge Saavedra nació en San Fernando, un día 7 de julio, hace exactamente 20 años y 8 meses. Tiene los ojos de color café oscuro y el pelo negro y abundante. Mide un metro setenta y siete. Usa indistintamente calcetines o soquetes, y calzado del 44. Muestra, el lado derecho de la frente, una cicatriz.*

*Menciona tres mujeres interesantes: su tía, doña Emilia Saavedra, como mujer heroica y ejemplar ante los acontecimientos adversos; madame Curie, entre las investigadoras científicas; y Maruja Cifuentes, actriz de radio-teatro.*

*Hay tres cosas que Saavedra quisiera saber a la perfección y que ya ha puesto en práctica: guisar los tallarines, reemplazar a un locutor y cobrar las cuotas del sindicato. Y tres que detesta "a priori": afeitarse, escribir cartas y acudir a los ensayos cuando está enamorado. Su vida transcurre más plácida que la del resto de los mortales. Sin embargo, le sobrevienen horas de desaliento. Entonces reacciona pensando que la inconformidad es un estado psíquico inherente a la personalidad humana.*


¡Lo que las niñas y muchachos leen!

EL CABRITO

¡Aparece los miércoles!

VALE $ 1.40

Ayuda al estudiante en sus tareas y repasos, y entre su material cuenta con cinco novelas estupendas. Entre ellas

"El Enano Negro"

por Walter Scott.

**ALFREDO TORTI** en medio del vagón de tren que construyó en VDB.

**TORTI** y una miniatura de "Tú eres mi marido

# Paquete

• **DECORADO:** La verdad es que la película "Hoy comienza mi vida" empieza a interesar desde antes de su estreno por muchos factores y, entre ellos, por los decorados que se han construido para su realización. Entre ellos figura un vagón de tren de tercera clase y otro de segunda, diseñados y montados por Alfredo Torti, decorador de infinidad de películas nacionales. Estos vagones han recibido la aprobación de muchos entendidos y están considerados como uno de los trabajos más serios y completos de la cinematografía nacional.

• **ANECDOTA:** Alfredo Torti ha construido los interiores de casi todas las películas hechas en Chile desde "Hombres del Sur", en la que también intervino. Sólo dos o tres lo excluyen como colaborador. Cuenta Alfredo Torti, a propósito de estos vagones de tren:

—Tuve que ir hasta la Casa de Máquinas de San Eugenio, a documentarme sobre la construcción y detalles de los vagones de tren, porque realmente no me acordaba bien de ellos. Uno viaja, pero nunca se da cuenta de los detalles que le rodean. Hablé con uno de los jefes de allí y le expuse el motivo de mi visita. Necesitaba conocer los vagones de tren, con todos sus pormenores, para construir uno igual en el estudio. El jefe me contestó que era mejor que me llevara un vagón de allí, de los que ya estaban terminados. Le dije que no había necesidad, porque yo lo construiría en dos días en el set. No me creyó y dijo que era imposible. "No puede ser", me repetía. Al poco tiempo después se convenció y casi paso a ocupar un puesto en esas oficinas para producir vagones de tren en grande escala.

• **COSTO:** Los dos vagones le costaron a los estudios VDB cerca de $ 4.000 y Alfredo Torti se demoró sólo cuatro días en construirlos y destruirlos. Porque uno de ellos es el que sufre las consecuencias del choque de trenes que aparece en "Hoy comienza mi vida". Torti no tiene casi problemas en la construcción de escenarios. Su larga experiencia en nuestro cine lo ha hecho uno de los hombres más capaces del ambiente. En esta cinta de VDB, además de este decorado ya citado, se construyó también el interior de un auto. Con esta película, Alfredo Torti cumple una de sus etapas de gran superación.

• **50 REPRESENTACIONES:** "Políticos de aserrín", la obra estrenada por la compañía de Juan Carlos Croharé y escrita por Alvaro Puga Fisher, acaba de cumplir las cincuenta representaciones y si-

## EL PEQUEÑO DERECHO DE AUTOR

*Una de las labores que le corresponde desarrollar a la Dirección General de Informaciones y Cultura es la administración del Pequeño Derecho de Autor, es decir, la percepción y distribución a los autores de las sumas que deben pagar los locales e instituciones que interpretan, transmiten o irradian música.*

*LEYES Y REGLAMENTOS*

*Aparte de la labor gremial, los músicos tienen una garantía jurídica y económica para sus producciones. Así, por ejemplo, el Código Civil, en su artículo número 584, dispone: "Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores".*

*A su vez, el Decreto Ley número 335, de 17 de marzo de 1925, o Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo primero establece que "la Propiedad Intelectual se constituye por su inscripción en el Registro que se llevará en la Biblioteca Nacional, se rige por esta ley y consiste en el derecho exclusivo de distribuir, vender o aprovechar con fin de lucro una obra de la inteligencia por medio de la imprenta, la litografía, grabado, copia, molde, vaciado, fotografía, película cinematográfica, instrumento mecánico, ejecución, conferencia, recitación, representación, traducción, adaptación, exhibición, transmisión radiotelefónica o cualquier otro medio de reproducción, multiplicación o difusión".*

*LA DIRECCION GENERAL DE INFORMACIONES Y CULTURA*

*Por Ley de la República, la Dirección General de Informaciones y Cultura tiene a su cargo la administración del Pequeño Derecho de Autor y la distribución a los compositores y autores de lo que les corresponda en proporción a lo cobrado y a los programas recibidos. Este organismo ya ha impartido a través de todo el país instrucciones precisas para el mejor cumplimiento de las disposiciones que amparan la producción artística en Chile.*

**LOS CUATRO HUASOS**, en compañía de Luis A. Pinto.

gue manteniéndose con todo éxito en el cartel del Teatro Imperio. Se trata de una de las mejores piezas nacionales representadas en estos últimos meses. "Políticos de aserrín" hace presagiar una etapa de superación dentro de nuestro teatro. Con este etreno se ha roto el tradicional "mal" que deambulaba en torno de las obras serias y de calidad. El público le ha sabido probar su inteligencia a quienes aseguraban enfáticamente que nadie estaba hoy por las obras serias, que todo el mundo deseaba reírse con cualquier cosa.

• **DE VUELTA:** Elena Puelma ha

# de Noticias

regresado a la escena y está trabajando ahora en el elenco del conjunto que bajo la responsabilidad de Antonio Acevedo Hernández, y la dirección de Raúl Hort, se presenta en el teatro carpa N.o 1. Elena Puelma ha estado ausente cerca de tres años del teatro nacional. La hemos visto solamente en algunas presentaciones cinematográficas. Elena Puelma debutó con "Soy tuya, coronel", obra escrita por Carlos Larraín Cáceres.

• **AFICIONADOS:** La dirección General de Informaciones y Cultura, por intermedio de su Departamento del Teatro Nacional y Extensión Cultural, ha organizado un concurso entre los conjuntos teatrales de aficionados de todo el país. Se trata del Sexto Certamen Teatral para conjuntos, Academias, Federaciones y Secciones de Aficionados Artísticos. La fecha de clausura de este certamen será el 31 de marzo que viene, y luego se realizará el sorteo y se iniciarán las presentaciones. Estas consistirán en interpretaciones de obras de alta comedia, camperas y cómicas, de los más celebrados autores chilenos. Las veladas respectivas serán gratuitas.

• **15 AÑOS:** Hace quince años, un 15 de abril de 1929, se estrenaba en el mundo cinematográfico la primera película hablada en español. Eran los tiempos gloriosos de la cinematografía, cuando los cameramen usaban "jockeys", rayados y a cuadritos; cuando las estrellas aparecían en la pantalla movidas por una nerviosidad que la técnica ha reducido al movimiento normal; cuando los galanes lucían figuras de atletas e imitaban a Valentino. Durante esos años nació "Sombras de gloria", la primera película sonora hablada en español. Se había filmado en los estudios "Metropolitan", en México. La dirección le había sido encargada a José Bohr, un muchacho venido desde las tierras del Sur de Chile, con muchas ansias de hacer cine. "Sombras de gloria" es uno de los documentos más valiosos de la cinematografía sudamericana. José Bohr, en los laboratorios de los hermanos Taulis, estuvo recordando los otros días aquella primera película hablada en español, mientras ayudaba a la compaginación de "Flor del Carmen".

• **LOS CUATRO HUASOS A MEXICO:** La sangre llama, no cabe la menor duda. Los Cuatro Huasos

**MARIO PECHINI va a Buenos Aires.**

## BASES DEL CONCURSO DE MUSICA DE CAMARA

La **Chamber Music Guild, Inc. de Washington, D. C.**, en unión con la División RCA Victor de la Radio Corporation of America, ha organizado un gran concurso para compositores de **Música de Cámara**, al cual se invita a participar a los compositores de toda América Latina.

La Chamber Music Guild es una asociación organizada sin finalidad de lucro, e integrada por los músicos más eminentes de Estados Unidos.

• • •

Las bases de este concurso, al cual tenemos el agrado de invitar a todos los **músicos chilenos**, son las siguientes:

1º Las composiciones deben ser para un **cuarteto de cuerdas**. No se establece ninguna restricción sobre su extensión o forma, salvo que deben ser para los instrumentos corrientes de un cuarteto de cuerdas, a saber: primero y segundo violines, viola y violoncello, completas, con la partitura y partes respectivas.

2º Los concursantes podrán presentar tantas composiciones como deseen, pero ninguna debe haber sido ejecutada anteriormente en público.

3º Se otorgará un premio de **un mil dólares** a la mejor composición enviada por músicos de América Latina. (El concurso con idénticas bases, se hace también en Estados Unidos y Canadá, con un premio aparte de igual monto.)

4º El concurso se cierra el 31 de mayo próximo. Los sobres incluyendo las composiciones, deberán llevar la marca postal de los Estados Unidos de esa misma fecha, a más tardar. Debido a las dificultades actuales de comunicaciones, se ruega a los concursantes enviar sus trabajos con tanta anticipación como sea posible, por correo ordinario o aéreo, pero certificado.

5º Las composiciones deberán dirigirse a la **Chamber Music Guild, Inc. de Washington, D. C., 1604-K Street, N. W. Zona 6, Washington, D. C., Estados Unidos.**

6º El jurado será constituído por un grupo de altas personalidades, escogidas por la Chamber Music Guild. Su fallo será inapelable.

7º Las composiciones premiadas serán anunciadas el 1º de octubre de 1944, y serán ejecutadas en público por el Cuarteto de Cuerdas de la Chamber Music Guild, durante su temporada de conciertos del invierno 1944-45, sin el pago de regalías o de cualquiera otra remuneración.

8º Los derechos reservados y la composición serán de propiedad del concursante. Se harán los mayores esfuerzos para devolver los manuscritos, pero la Chambre Music Guild no asume ninguna responsabilidad, y los manuscritos serán recibidos y devueltos por cuenta y riesgo del concursante.

9º La División RCA Victor de la Radio Corporation of America, se reserva el derecho de hacer grabaciones comerciales de las composiciones premiadas, interpretadas por el Cuarteto de Cuerdas de la Chamber Music Guild, o por cualquier otro grupo de artistas escogidos por la División RCA Victor de la Corporation of America.

**ELENA PUELMA, de nuevo en el teatro.**

no pueden estar sin viajar y sin cantar. Les persigue el recuerdo de haber sido uno de los conjuntos que más en alto pusieron el nombre de nuestra música criolla por todos los países de América. Ahora, acaban de firmar un contrato con México y La Habana. Cumplirán allí algunos meses de actuaciónes. Parten más o menos a fines de marzo, llevando un repertorio de antiguas y nuevas canciones de nuestro folklore.

• **DE VIAJE:** Mario Pechini parte a Buenos Aires dentro de algunos días más. Hasta hace poco estuvo a cargo de la dirección artística de Radio Prieto, después de una larga enfermedad. Ahora regresa a Buenos Aires por algunos meses. Va en busca de novedades y luego retornará a Chile.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 7 AL 13 DE MARZO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66 Radio Chilena.
CB 70 Radio Santa Lucía.
CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia".
CB 89 Emisoras Bulnes
CB 97 Radio Prat.
CB 101 Radio Yungay.
CB 114 Radio del Pacífico.
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 130 Radio "La Americana".
CB 138 Radio "El Mercurio".
CB 144 Radio "O'Higgins".

### INFORMATIVOS

**Horas:**

7.30 CB 57
7.30 CB 76
8.00 CB 70
8.00 CB 126
8.30 CB 57
11.30 CB 89
12.45 CB 57
12.45 CB 130
13.00 CB 76
13.30 CB 57
19.00 CB 97
19.30 CB 57
19.45 CB 130
20.00 CB 57
21.00 CB 57
21.45 CB 97
21.45 CB 126
22.00 CB 138
23.05 CB 57

### MUSICA SELECTA
(Días de semana)

**Horas:**

8.30 CB 126 "Los grandes maestros".
12.45 CB 66 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos".
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 106 Selecciones orquestales.
22.30 CB 138 Obras completas.
23.30 CB 57 "Buenas noches".
24.00 CB 97 Obras completas.

(Domingo)

**Horas**

11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
18.00 CB 126 "La ópera en su casa".
18.00 CB 138 Obras completas.
19.00 CB 57 "La ópera en casa".
20.45 CB 89 "Teatro lírico continuado".
22.15 CB 138 Obras completas.
23.15 CB 67 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

**Horas**

12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes).
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 89.
19.30 CB 138 "Cantares chilenos".
19.45 CB 76 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
20.00 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 57 América Viel y Rey-Silva (miércoles y viernes).
21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 89 Graciela Argote (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 97.
22.45 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).

### AUDICIONES DE CINE

**Horas**

12.45 CB 89 "Cinelandia".
14.15 CB 57 "Cine-Radio".
18.30 CB 76 "Cine al Día".
22.00 CB 114 "Cine en el Aire" (domingo).
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

### RADIO-TEATRO

**Horas**

16.00 CB 130 Compañía de Carlos Justiniano (domingo).
21.00 CB 126 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 57 "La familia Verdejo" (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Desde el Teatro Imperio (martes).

### AUDICIONES HUMORISTICAS

**Horas:**

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
13.40 CB 57 "¿A dónde va Vicente?" (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquinco" (lunes, miércoles y viernes).
21.10 CB 76 La Desideria (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
21.45 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 126 Vicente Bianchi (martes, jueves y sábado).
23.20 CB 57 Theo Van Rees (diariamente).

### CANCIONES

**Horas**

13.15 CB 57 Liliana de la Torre (martes, jueves y sábado).
17.30 CB 97 Dina Velásquez (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 89 Toya Juárez (martes y sábado).
21.15 CB 106 Mirta Ríos (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 57 Alvaro Solani (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 89 Luz de la Rivera (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Juan C. del Mar (miércoles y viernes).
21.45 CB 114 Ester Soré (miércoles y sábado).
21.45 CB 114 Meche Videla (lunes y viernes).
21.45 CB 114 Alicia López (miércoles y sábado).
22.00 CB 114 Olguita Núñez (miércoles y sábado).
22.00 CB 89 Ernesto González (lunes y viernes).
22.00 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 Carmen Idal (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 Raimundo Cabarcos (lunes, miércoles y viernes).

### CONJUNTOS

**Horas**

21.15 CB 106 Bascuñán-Riquelme (lunes y jueves).
21.30 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 126 Trío de Donato Román Heitman, (martes, jueves y sábado).

### AUDICIONES VARIAS

**Horas**

9.30 CB 106 "Brisas argentinas".
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas".
20.00 CB 114 "Pinceladas de actualidad".
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles).

## DESTACAMOS:

### VICKI DONOSO Y ALICIA LOPEZ, DOS ARTISTAS DE LA CANCION MELODICA

**Vicki Donoso actúa desde hace algún tiempo por Radio Sudamérica, acompañada del maestro Armando Carrera. Hay en ella un afán evidente de perfección en el estilo y de selección en las canciones que elige.**

**Alicia López se presenta en los desfiles radiales de Radio del Pacífico, los días miércoles y sábados, a las 21.45 horas. Canta con expresión suave y emotiva. Su estilo puede romper, sin esfuerzo, la desorganización de un espacio plagado de avisos y defectos técnicos de sonido.**

## DIO LA PARTIDA DEL TREN DEJANDOLA EN EL ANDEN

*Premiada con diez pesos y dos plateas para el Teatro Victoria*

ESTIMADO SEÑOR: Me incorporo a la sección "Pilatunadas" para criticar una audición que tuve la oportunidad de escuchar el viernes pasado, en la Radio Sudamérica, en la cual se transmitía un programa a cargo de la Orquesta Típica Argentina, de Miguel Caló. En dicha audición tocaron el tango "Percal", al finalizar el cual el *speaker* dijo:

—Hemos transmitido el tango "Ya sale el tren".

Pero resulta que después tocaron dicho tango, y entonces el *speaker* dijo:

—Han escuchado el tango "El tren que se fué".

¿No encuentra usted esto desagradable? Una persona que no sepa el nombre de estos tangos se queda con la convicción de que se llaman así. Y después una amiga le pregunta el nombre de esos tangos y que diga esos nombres, ¿se da cuenta del ridículo?

En esta emisora se transmitió un programa que esta vez estuvo a cargo del Conjunto Panamericano de Eugenio Nóbile.

Aquí sucede lo mismo que en la anterior: se transmitió el bolero de Ernesto Lecuona, "Siempre en mi corazón", y el señor *speaker* dijo:

—Se ha escuchado la rumba "Papá Baltasar".

Lo mismo pasó en Radio Bulnes.

Bueno, señor redactor, no teniendo más qué criticar, y esperando que mi carta sea publicada, lo saluda atentamente su segura servidora.—*Peggy.*—Santiago.

## SIN DESTILARLES VENENO DICE LO MALO Y LO BUENO

*Premiada con veinte pesos*

SEÑOR REDACTOR: Nuestra radiotelefonía tiene grandes aciertos, pero..., no podemos negarlo, también hay en ella grandes defectos que atañen solamente a los que laboran en esas actividades. Nosotros los auditores somos los pacientes, pero "ECRAN", comprendiendo que más de alguno no queda conforme con dar vuelta el dial, creó su página de "Pilatunadas". Es claro que algunos al ver su nombre en esta simpatiquísima sección, gritan por el micrófono:

—Una revista presta sus páginas para desprestigiarnos... No somos comprendidos...

Y otras cositas por el estilo.

Pues bien, yo con toda buena voluntad, aunque los afectados no lo crean, voy a dar una crítica sobre lo malo, y un aplauso para lo bueno de tres emisoras porteñas: Las dos primeras ya han tenido el doloroso honor de ser criticadas en "Pilatunadas" y también he escuchado sus respuestas..., en fin, ha pasado el tiempo, y un nuevo pilatuno dice de ellas: CB 120, Radio Prieto: Los domingos al mediodía, desde el "Auditorio Bailable Davagnino". La Típica es menos que regular, desafina a su regalado gusto; los locutores Armando Alvarez y René Salinas animan (?) el programa equivocándose a cada momento, pues les falta facilidad de palabra para improvisar. Alvarez dice ahí mismo: "Los errores son perdonables", y yo digo: ¡No, señor! No son perdonables en personas como ellos, que están completamente dedicados a esas actividades. Los avisos son copias de otras emisoras, especialmente el de una zapatería que corresponde a una conocida marca de hojas de afeitar. El cantor R. Díaz se olvida de que está transmitiendo, y carraspea a cada momento, también hace el ridículo en algunos tangos, pues arregla las letras para nombrar al director o locutor de la radio. Ahora lo bueno: Todos los días, en la mañana, Armando Alvarez presenta el espacio "Pildoras y Pastilla", merece ser escuchado, podemos decir que es una sección de Pilatunadas en la radio.

CB 111, Radio Camilo Henríquez: "Audición de la Alegría" es un espacio del mediodía que dirige Carlos Olivares. El locutor que tiene actualmente es un señor Eduardo Meneses, su voz no es microfónica, tiene muy mala dicción, también lo he escuchado en unos programas selectos de la mañana, y no sabe pronunciar los nombres de Orquestas Sinfónicas o solistas; tampoco sabe interpretar un chiste, siendo ésa la base de la "Audición de la alegría". Las risas son exageradas, especialmente por un elemento que hace en forma lamentable "Don Federico".

Ahora lo bueno: Carlos Olivares, en la misma audición, tiene un personaje llamado Ña Copuchi, la cual se escucha los martes. Esta Ña Copuchi es una Pilatunada radial, y sus claros comentarios son dignos de aplausos. En suma, Carlos Olivares merece un aplauso por los personajes que interpreta, especialmente Timotea y Don Otto, que animan y dan alegría a la audición.

CB 113, Radio Cooperativa Vitalicia: Un programa de radioteatro cómico, que se titula "El Inspector Capicúa". En realidad, es digno de mencionar que un director como Renato Deformes, que ha dado pruebas de su capacidad, se permita presentar ese programa a base de situaciones tontas y frases sin sentido, que no tienen nada, completamente nada de cómico.

Es una lástima que artistas como Hilda Núñez, Justo Ugarte, Alejandro Moya y otros pierdan su reputación de buenos elementos de radioteatro, interpretando esos episodios.

Ahora lo bueno: Las más cordiales felicitaciones por los programas de radioteatro, a cargo de Luchita Botto y su compañía, de los domingos en la tarde y los martes, jueves y sábados con sus novelas episódicas que escribe el libretista porteño Luis Arturo Moya G. Estas novelas han causado sensación entre nosotros los porteños, y más aun al ser llevadas al teatro. Esperamos tener por mucho tiempo entre nosotros a esta gran actriz que es Luchita Botto, junto a tan destacados artistas que forman su compañía.

Y así, señor Redactor, doy por finalizada una Pilatunada de verdadera imparcialidad, que es fruto de un auditor, y gran lector de "ECRAN", que después de escuchar mucho estos programas se decidió a escribir sus críticas y aplausos a la sección "Pilatunadas".—*Enrique R. C.*—Valparaíso.

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

## A LA RADIO NACIONAL LA ENCUENTRAN FENOMENAL

SEÑOR REDACTOR: Debo pedirle mis excusas al atreverme a molestar a usted aun estando lejos de Santiago, desde donde muchas veces distraje su atención con mis Pilatunadas. Me es muy grato saludarle y al mismo tiempo ofrecerle mis servicios en todo cuanto pueda serle de utilidad.

Al escribir a usted y a revista "ECRAN" me ha llevado un propósito, que tal vez sea de mucho pedir: alentar a nuestra radiotelefonía naciente, a la radiotelefonía chilena, por medio de mis pobres líneas. ¡Cuántas veces pilatuné en Santiago fué para encontrar cada vez nuevos peros en las radios! ¡Hoy me echó en cara ese maligno proceder! A nuestra radiotelefonía no se la debe tratar en esa forma; no es el mejor camino a seguir para mejorarla el hacerle ver a cada instante defectos nuevos. Puedo decir, con orgullo, que en muchos y diferentes puertos nuestras radios y sus programas son superiores a los de aquí, de Buenos Aires. No bien me hallé entre el bullicio de esta gran metrópoli, me dirigí hacia un receptor, ávida de confrontar lo que iba a escuchar, con lo que ya había oído en Santiago. ¡Nada! Mi desilusión fué inmensa. Hice girar el dial: en una radio se escuchaba un tango llorón, en otra, un tango llorón, y en otra, de más allá, un tango llorón. Seguí sintonizando y saqué en limpio: tangos, rancheras, milongas, y los demás bailes cuyanos, etc. Pero ni un átomo de música clásica, canto, nada. Guitarras, bandoneones y nada más. El nuevo Gobierno así lo ha dispuesto. Boletines de noticias todas del país a cada rato, etc. Todo aburrido. En cambio allá, en Santiago, uno puede instalarse junto a un receptor y gozar en toda la extensión de la palabra, de buena y variada música, de noticias interesantes, etc.

Por eso, como dije al comienzo de ésta, el propósito que indujo a escribir estas líneas a usted es alentar a la radiotelefonía chilena, que, dicho sea de paso, va por buen camino. Pulir un poco más algunos programas y tener un poco de originalidad es lo único que necesita. Yo no soy chilena. Estoy ahora de paso en mi país natal. Pero sí digo "nuestra", al tratar de la radiotelefonía chilena, es porque me entusiasma su valor, su superioridad ascendente día a día; que no tardará en colocarse muy por encima de todas las de Sudamérica. ¡Y si digo esto, que conste que sé por qué lo digo!

Reciba usted mis afecto.—*Raquel Rodríguez G.*—Buenos Aires.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

# Princesa

*Su mayor rendimiento significa economía*

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES: *Braun & Braun*

MONEDA 977 – SANTIAGO – CALLE BLANCO 1041 – VALPARAISO


## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla) hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, Maria Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, Maria Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marín y Jorge Negrete.

CUPON-FOTO-"ECRAN"


## EN LA REVISTA *Eva*

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

*Eva*

SOLO $ 3.–



*Apareció*

## HISTORIA DE CHILE

por LUIS GALDAMES

Puesta al día, con los capítulos añadidos por el mismo autor, poco antes de su muerte, y avanzada hasta los sucesos más recientes por el señor Francisco Galdames, hijo del recordado historiador.

**ILUSTRADA CON CIEN GRABADOS A TODA PAGINA**, con retratos de los principales personajes de nuestra historia, todos ellos sacados de documentos auténticos.

Con un nuevo capítulo sobre Geografía de Chile y estudios sobre la administración Aguirre Cerda y la actual.

UN VOLUMEN DE MAS DE SEISCIENTAS PAGINAS

Rústica: $ 28.—.
Edición especial, empastada: $ 50.—.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. - Santiago de Chile

# Onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ:

## VERANO

Se supone que hombres, mujeres y niños se han ido al mar o a la montaña. Se les desea, claro está, buen tiempo y buena suerte. Y se piensa que para una ciudad abandonada, como debe serlo Santiago en estos meses, no hay necesidad alguna de afanarse gran cosa en darles cierta animación a los programas radiales.

Es muy posible que esto sea lo conveniente. El verano es, por tradición, reposo, siesta. Y quien dormita con liviana voluntad de sueño, no va a echarse encima —para desasosegarse— la preocupación del trabajo. ¿Que las difusoras deben continuar en el aire? Bien. Que lo hagan, entonces, con paso de sonámbulo. Ya se las despertará cuando marzo aparezca y hayan cantado los gallos de la actividad con mayor bullicio.

Pero es el caso que muchas emisoras prolongan su verano de principio a fin de calendario.

## UN POCO DE MUSICA

Una radioemisora vive en cuanto posee discoteca. Abundante o escasa, poco importa. Lo que interesa es que haya música y unos cuantos avisos que asomen a través de ella, repetidamente. Si los discos son muy pocos, el auditor se los aprenderá, más pronto, de memoria. Y si son muchos, se les confundirá más fácilmente al anunciarlos, con lo cual el auditor tendrá sometidos a prueba sus conocimientos musicales. La ventaja, pues, en ambos casos, es visible.

La radiodifusión de la música es un empeño muy loable. A todos nos tiene preocupados desde la mañana, muy temprano, hasta que nos dormimos, la arquitectura de la sinfonía, la gracia de la tonada. Pero no sólo por la música en sí. También nos preocupa el qué coloca los discos que vamos a escuchar, y el que los anuncia. Porque ocurre que el que los coloca tiene por lo general una matemática exactitud para hacerlos comenzar varios compases después de los iniciales; y el que los anuncia suele ni mirarlos siquiera, de modo que a ratos escuchamos, por ejemplo, "Tosca", cuando se nos ha dicho que es "Aída" la que debe acaparar nuestra atención.

Pequeñas distracciones, indudablemente, que a nadie deben arremolinarle el ceño.

## LA CANTANTE

No hay para qué nombrarla. Tiene varios nombres. Trabaja en diferentes emisoras. En buenas cuentas, se trata de cantantes, claramente en plural.

Ahora bien: alguien le dijo un día a cada una de ellas más o menos lo siguiente:

—La vida está cara. Todo es ahora difícil. Tú ganarías mucho, si quisieras. ¡Qué linda voz tienes!

Y cada una de estas chicas se pagó algunas lecciones. Las necesarias, nada más; es decir, las que bastan para quitarle a una voz su naturalidad y acentuarle sus asperezas.

En seguida hubo en emisoras diversas una cantante nueva, recién brotada. La propaganda dijo de cada una esto y lo otro, amablemente. "Que el porvenir de la radiodifusión; que la promesa, que ésta o aquélla significa para el desarrollo del arte lírico nacional; que lo bien cantado que está siendo ahora el cancionero criollo desde que existe una voz como la que nos ocupa". Sí, sí, todo esto es muy hermoso, sin duda. Pero los que escuchamos tenemos una historia muy distinta que contar.

¿Que debemos dar nombres? ¿Que no está bien un comentario tan vagamente atacador? ¡No! Ahí está el dial, y que el que así lo quiera se las entienda con él.

## AUDICIONES SELECTAS

Con este nombre, o con otro cualquiera —que esto es, al fin y al cabo, lo que importa menos—, todas las radioemisoras tienen, en su programa diario, una hora dedicada a la transmisión de una o más obras completas de un autor universalmente famoso: Bach, Haendel, Schumann, Schubert, Beethoven, etc. Estas audiciones tratan de mantener fieles a la emisora a determinadas personas que, por su cultura musical, ya adquirida o en pleno desarrollo, saben escuchar con una atención sostenida. A estos auditores les interesa la interpretación del director, comparan a este solista con aquél, siguen el desenvolvimiento de la obra, desatienden todo aquello que no sea la audición misma. En síntesis, para tales auditores hay que guardar algunos miramientos que pueden tal vez olvidarse ante los oyentes de otras audiciones, que le exigen a la atención menos recogimiento. Decimos esto, después de dar por establecido que en todas las

emisoras se procura servir al público lo mejor posible. Pues bien, en las audiciones a que nos referimos, convendría que los avisos comerciales fueran leídos al comienzo y al final de la audición. Es bastante absurdo que se interrumpa arbitrariamente una de las partes de una sinfonía, por ejemplo, para relatar con todo entusiasmo la secreta aventura de una píldora digestiva. Estas rápidas hazañas de la medicina comercial se escuchan muchísimo mejor sin acompañamiento de música.

J. P.

BASE: Hidróxido de Magnesio.

Vacaciones felices!...

Con un Cheque de Viaje DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

## EL SOMBRERO MAGICO...
(Continuación)

periódicos: "Un afortunado soldado desdeña el beso de la joven más admirada del mundo". ¡Qué gran publicidad será para Karen Clarke! No es posible...

Terminó la canción de la iglesia, y Karen cantó otra balada: "Un corazón leal..., un sueño para dos..., un amor que no se olvida..."

Johnny sonrió amargamente, pero luego tuvo que levantar la cabeza. El canto era un suspiro: un susurro del pasado. La muchacha de cabellos de oro repetía las mismas palabras que entonó junto al oído de Johnny, mientras bailaban, mientras caminaban cogidos del brazo por el campo, mientras se sentaban muy juntos a la orilla del río... ¡Era su música favorita, porque les unía con palabras que parecían dictadas por sus propios corazones!

No pudo más. Se levantó violentamente de su silla y se dirigió junto al hombre de uniforme que tenía el sombrero en las manos.

—Escuche, sargento. Tiene que hacerme un gran servicio... Entre los nombres que hay dentro del sombrero...

—No se haga ilusiones, soldado. Defiendo estos nombres con mi vida, y no habrá preferencias con nadie...

—No. Yo quiero que usted saque mi nombre...

El hombre se quedó estupefacto.

—Se lo ruego, sargento. No me siento bien. ¿Qué haría si ella me eligiera a mí?

Tomó el trozo de papel y lo guardó en el bolsillo. Regresó satisfecho y aliviado a su asiento.

Karen terminaba la canción. Johnny cerró los ojos. Ya no se inquietaba por los nombres dentro del sombrero. Por el rugido que lanzaron sus compañeros, comprendió que había llegado el momento. Allí estaba Cathy, en medio del escenario, sujetando el sombrero con las manos. Sacó un papel y leyó un nombre:

—¡Soldado Johnny Warren!

—¿Cómo? ¡Era su nombre! Los muchachos le gritaban. Empezaban a avivarle. El sargento Kelly abría desmesuradamente los ojos, sin poder creer a lo que oía...

Se levantó y atravesó la sala con paso incierto. Arriba, en el escenario, Karen Clarke lo esperaba... Le tendió los brazos:

—No es Karen, amor mío. Soy yo, Cathy... —murmuró ella a su oído, en forma tan leve que sólo Johnny pudo oír.

Sabía lo que tenía qué hacer y lo hizo. Besó a Karen igual como habría querido besar a Cathy... ¡Era su novia, el sueño de su vida!

Los gritos se hacían ensordecedores, pero él no oía nada. Sólo escuchaba la voz de ella que murmuraba:

—Tenemos un juramento, Johnny. Cuando salgas del ejército, terminada la guerra, no nos separaremos jamás... Teniéndola todavía en sus brazos, Johnny vió el trozo de papel que la niña sostenía en la mano. En realidad, tenía escrito su nombre. Pero no era la escritura recia y varonil del sargento Kelly, sino una escritura infantil, de letra muy redonda y muy diminuta...

## COSAS Y CASOS DEL...
(Continuación)

batieron algunos tópicos en lo que a censura se refiere, ya que en la reunión también asistía un representante de la Comisión Municipal Honoraria, y en este cambiar de ideas se aunaron impresiones por un proyecto que se someterá a consideración del Departamento Ejecutivo en fecha próxima.

El mayor Peralta pidió la colaboración de los miembros de la Asociación de Cronistas Cinematográficos para un mejor entendimiento entre el público y los exhibidores, cooperación que fué ofrecida en forma incondicional, dados los fines expuestos y con un deseo evidente de contribuir, por los medios a su alcance, a normalizar las cosas dentro del aspecto cinematográfico.

### *DEL CARNET NOTICIOSO DE "CINEPRESS"*

• Se ha iniciado en los "sets" de la editora Pampa Film (S. A.) el rodaje de la película argentina "La importancia de ser ladrón", en donde Alicia Vignoli hace su reaparición en el cuadro plateado, al lado del actor Francisco Alvarez. Julio Saraceni dirige este nuevo film llamado a tener gran éxito, si tenemos en cuenta el tenido por la obra teatral.

• La editora local Pampa Film (S. A.) informa que ha de presentar a la cantante chilena Malú Gatica en calidad de estrella de primera magnitud, con "El cielo pintado", que ha de ser el título definitivo que ostentará la película "El despertar de la vida". No se sabe cuándo comenzará el rodaje, pero al debut de Malú Gatica dentro del cine argentino se le asigna, desde ya, extraordinaria importancia dentro del ambiente.

• Francisco Mujica ha puesto término al rodaje de "Mi novia es un fantasma", para el sello editor Lumiton, anticipándose que su argumento constituye una farsa cómico-sentimental que da amplia oportunidad de lucimiento a dos elementos conocidos: Mirtha Legrand y Pepe Iglesias (El Zorro).


"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

CALZADOS

# Sterling

Estado 201 - Santiago

# SALDOS DE NUMERACION
# A PRECIOS REBAJADISIMOS

411

**Modelos 411 y 412**
Exclusivamente en gamuza negra y azul. Plataforma y zócalo a mano. Taco 8 cm. El par, a

**$ 238.–**

412

414

**Modelo 414**
En gamuza con cuero. Negro y azul. Taco ½, cubano. El par, a

**$ 188.–**

**Modelo 413**
En negro, café y azul. Plantilla a mano. Horma canotier. El par, a

**$ 188.–**

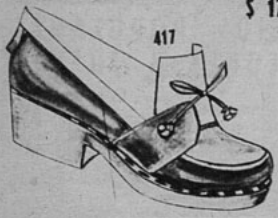
416

**Modelos 416 y 417**
**MOCASINES, CALZADO INDIO**
Lo más confortable y suave. Blanco con café, y blanco con azul. El par, a $ 184.–
Todo de cuero, colores café, verde, azul y combinados. El par, a

**$ 174.–**

**Modelo 415**
Imitación cocodrilo. Color habano. Taco piezas. Plataforma. El par, a

**$ 238.–**



417

418

**Modelos 418 y 419**
**TERRAPLAN GIGANTE**
En blanco, café y azul. El par, a

**$ 328.–**

419

Ahora TRIUNFA la MUJER que SABE

Ahora

TRIUNFA LA MUJER MODERNA

Todas nuestras alumnas triunfan en la vida, porque han sintonizado su vocación con el signo de la época: ¡EL EXITO!

El dominio de una PROFESION le hara triunfar. Sin examen de ingreso, ni ninguna tramitación inútil, con sólo saber leer y escribir, USTED puede ingresar a la mejor escuela.

UNIVERSIDAD COMERCIAL

para especializar cualquiera de las siguientes profesiones:

Dactilógrafo, taquígrafo, corresponsal, estenógrafo, secretario, contador comercial, ayudante de contador, oficinista, contador general, gerente comercial, radioarmador, radiorreparador, radiotécnico, radiotelegrafista, telegrafista, cortador sastre, prof. de modas, corte moderno y confección, lencería, labores, bordados, flores artificiales, corte infantil, belleza, peluquería, permanentes, manicure, tinturas, pestañas, peinados, inglés, dactilografía, etc.

Horarios a toda hora: mañana, tarde y noche. La escuela se adapta a su preparación y le asegura su éxito. MATRICULESE.

UNIVERSIDAD COMERCIAL

MERCED 312, STGO., FONO 33756, CASILLA 9418.

20 profesores nacionales y extranjeros. 15 secretarías. Todos a su entero y permanente servicio. QUEREMOS SERVIRLE.

ecran

CUPON PARA TRIUNFAR EN LA VIDA

CORTE

Señor director de la famosa UNIVERSIDAD COMERCIAL, casilla 9418, Santiago.— Favor enviarme amplias informaciones porque quiero aprender una PROFESION, titularme y conseguir con ustedes UN BUEN EMPLEO.

Mi nombre .....

Direccion .....

Localidad .....

HAGASE PROFESIONAL EN 1944

Internado femenino - Pensionado masculino - ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA.


## HOLLYWOOD Y LOS GALANES...
(Continuación)

cámara. Pero, en cambio, fué lo que sucedió con Alberto Vila, el cantante uruguayo, de larga actuación en el cine argentino. Vila fué acompañado de Amanda Ledesma, la primera vez, a California. Llevaba un contrato para filmar algunas películas, que jamás llegaron a realizarse. De nuevo tentó la oportunidad cuando la R. K. O. le ofreció un contrato. Llegado a Hollywood, estuvo largo tiempo inactivo, hasta que al fin lo colocaron en un papel secundario en aquella absurda película que se llamó "Se encontraron en Argentina". Después de aquel fracaso tan a la vista, Alberto Vila tuvo que regresar a Buenos Aires. Sin embargo, ha confesado que está dispuesto a emprender un nuevo viaje a la mágica ciudad del cine.

El prestigio de Tito Guizar, cimentado con "Allá en el rancho grande", se vió casi destruído con películas en castellano, de inferior calidad, que se le asignaron en Hollywood. Tito llegó a filmar en inglés una película, "El embrujo del trópico", en que figuró al lado de Dorothy Lamour. Perjudicado con sus incursiones hollywoodenses, Tito Guizar ha regresado al cine mexicano en "¡Qué lindo es Michoacán!", que hace reverdecer sus laureles. Otro galán mexicano tuvo también una desgraciada aventura ante las cámaras californianas: Jorge Negrete. Fué llamado por Hal Roach para filmar la película en colores "Fiesta". Ni la película tuvo éxito ni Negrete se benefició con ella. Jorge Negrete se ha presentado en nuevas películas mexicanas como "El peñón de las ánimas", "Así se quiere en Jalisco" y "El jorobado o Enrique de Lagardere", que vimos recientemente.

### *OTROS GALANES LATINOS*

Tal vez el galán latino que más ha cimentado su prestigio en la pantalla norteamericana es César Romero. Contratado por largos años con la 20th Century Fox, sigue siendo uno de esos artistas indespensables en el reparto de muchas películas de esa marca. Romero ha compartido y sigue compartiendo puestos estelares con actrices y actores de la fama de Betty Grable, Alice Faye, John Payne o Carmen Miranda. Hollywood ha reconocido los méritos de este artista cubano y lo ha elevado a la categoría de sus astros predilectos.

Otro cubano, Desi Arnaz, ha sido llevado también a los sets. Arnaz logró destacarse primeramente en el teatro neoyorquino, en la comedia musical preferentemente, y cuando se filmó "Demasiadas muchachas", de la R. K. O., lo contrató para animar un papel principal. De ahí en adelante Desi Arnaz se ha labrado un puesto en la constelación hollywoodense.

Y, por último, cabe esperar mucho de Arturo de Córdova, el artista mexicano recientemente contratado. Puede que De Córdova, en sus actuaciones de "Por quién doblan las campanas", "Frenchman's Creek", con Joan Fontaine, o de "Rehenes", con Luise Rainer, deje bien arraigada la fama de los galanes latinoamericanos, que Hollywood ha reconocido hasta ahora como solamente capaces de decir tímidamente: "Sí, señorita" en alguna película de ambiente mexicano o sudamericano, que no siempre resulta muy fiel a la realidad...

F. S.


Radiante... a pesar de la intensa sesión deportiva

Crema Hinds, aplicada antes y después de exponerse al sol, ejerce su ya característica acción protectora y embellecedora, aplacando quemaduras y devolviendo lozanía. Aproveche la vida al aire libre y realce sus encantos con Hinds.

CREMA HINDS

de miel y almendras

SUAVIZA - PROTEGE - EMBELLECE

48-23

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.

*Colonia*
FLOR de ESPINO


## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a la ilustración presentada? Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el título que le parezca más acertado, entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

*"Dos corazones y una tonada"*. — *"Dímelo cantando"*. — *"El loco serenata"*. —*"México canta"*. — *"Serenata argentina"*.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 683, cuya solución correspondió al título: "Tres marineros de farra".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de revista ECRAN: Elena González, Santiago; Sofía Acosta, Santiago; Lidia Riveras, Santiago; Carmen Lira, Valparaíso; Enrique Figueroa, Villa Alemana; Alberto Reyes, Viña del Mar; Ana Canales, Temuco; Isabel Lara, Santiago; Alejandro Valdivia, Cartagena; Julio Sotomayor, Requínoa; Sonia Lillo, Santiago; A. Flores Arredondo, Santiago; Lucila Donoso, Puente Alto; Jorge Valdivia, San José de Maipo, y Liliane Baranowitz, Santiago.

*CUPON N.º 685*

*Solución Concurso de Ingenio:*
*NOMBRE:* .....
.....
*CALLE:* .....
.....
*CIUDAD:* .....
.....


SE DESTACA EN LOS JUEGOS

...y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA
RAFF
M.R.

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.



"FUEGO EN LA MONTAÑA"

Por ARTURO LORUSSO

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA

LA NOVELA QUE HA INSPIRADO LA PELICULA DEL MISMO TITULO

EN LAS BUENAS LIBRERIAS: $ 20.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

1. *Juan Carlos Crohare* conversa con *Lucho Córdoba*. Este último estuvo en el teatro Imperio a su llegada de Valparaíso, rumbo al Sur.

•

2. *Caicedo y Lira*. Los dos cómicos más famosos de nuestro ambiente radial, juntos ahora en un programa de CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

•

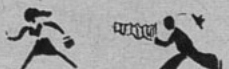
3. *El profesor Ten-Kel*, novedad radiotelefónica de la temporada de verano en CB 76, lee el futuro y adivina el pasado en las manos de los auditores y de sus visitas.

•

4. *Alicia Barrie* se despidió de Chile en la audición "Cine al Día". En la fotografía le acompañan *Eliana Méndez*, *José Bohr*, que hizo las veces de entrevistador y entrevistado, y *Raúl Matas*.

•

5. *La Caravana de la Música Chilena* durante una de sus representaciones en Bahía Blanca, Argentina. *Carmen del Río*, canta uno de sus éxitos.



# Página Gráfica

## ¡CUIDADO, ANN!

*Ann Sheridan no se ha dado cuenta de que un gracioso le está atracando el bote desde atrás de la murallita ésa. Pero Ann está prevenida. ¿Vieron la red que tiene a su lado? El que pasa la muralla, está perdido, porque la estrella lo mete dentro de la red y de ahí no hay quién lo salve. Es mejor que no se acerque, compañero, se lo advierto yo, que estoy escribiendo estas líneas encerrado en la red. (FOTO WARNER BROS.)*

M. R. N.º 686
APARECE LOS MARTES
Registrado de Chile, 14-III-1944
PRECIO: $ 1.40

BLANCA DE VALDIVIA (Kika)
y
CARLOS MONDACA

# Sweater para la noche

*Deanna Durbin luce una preciosa falda de tafetán negro. Encima lleva un sweater de seda amarilla, en un tono muy vivo, adornado con mariposas negras, que han sido sobrepuestas. Botones dorados.* (Foto Universal.)

*Betty Hutton luce una original tenida: sobre una amplia falda color gris perla lleva un sweater tejido en seda roja e hilos dorados. Las mangas son de la misma tela de la falda. En la cabeza, una bicoca de seda con flecos que caen hasta los hombros.* (Foto Paramount.)


3-43

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES Y RESFRIADOS

A ALIVIA el DOLOR
B BAJA la FIEBRE
C CALMA las NEURALGIAS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

# ¡BORCOSQUE A CHILE FILMS"!

Noticia de gran importancia para el cine chileno ha sido ésta que nos entregó Chile Films: Carlos Borcosque, el director chileno que ha sabido poner tan en alto el nombre de Chile en el extranjero, director de grandes éxitos en Argentina, ha sido contratado por los estudios de Chile Films para que se haga cargo de la filmación de varias de las películas proyectadas por esta empresa.

"Ecran" se siente orgulloso. Carlos Borcosque fué el padre de nuestra revista. Hace muchos años, casi quince, Borcosque mandaba correspondencia y artículos sobre la vida de las estrellas y los astros del cine desde el mismo Hollywood. Su afán de estudio y aventuras lo había llevado hasta la ciudad maravillosa del cine. Allí estudió y se perfeccionó, y desde allí también dió vida a nuestra revista. Más tarde fué contratado en Argentina por los estudios de Argentina Sono Film para que filmara algunas películas. Su éxito es de todos conocido. Borcosque es, hoy por hoy, uno de los directores más capacitados y populares de la cinematografía argentina. Chile Films ha dado un gran paso con su contrato.

Comienza aquí el regreso de los triunfadores a la patria, y le toca el honor de abrir este desfile a Carlos Borcosque. En sus manos quedará ahora el futuro de nuestra cinematografía.

¡Y queda en muy buenas manos!

# PREMIOS DE LA ACADEMIA

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood acaba de repartir los premios que anualmente entrega a los triunfadores en el año de labor transcurrido. Esta vez han sido consideradas las mejores figuras cinematográficas del año 1943, la nueva estrella Jennifer Jones y el excelente actor Paul Lukas, que ha vuelto a la pantalla con una reaparición magnífica. Jennifer Jones fué consagrada la mejor actriz, por su trabajo en "El canto de Bernardita"; Paul Lukas mereció el "Oscar" al mejor actor por su interpretación de "Centinela en el Rhin". La mejor película del año fué considerada la cinta "Casablanca", interpretada por Humphrey Bogart, Ingrid Bergman y Paul Henried. El mejor director fué Michael Curtiz, director de "Casablanca". Entre las películas documentales estrenadas en el año, "Victoria en el Desierto" ha sido considerada como la mejor de ellas.


ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | | |
|---|---|---|
| Anual | | $ 70.— |
| Semestral | | $ 35.— |
| Trimestral | | $ 18.— |
| Ejemplar | | $ 1.40 |
| EXTRANJERO: | | |
| Semestral | US. | $ 1.10 |
| Anual | US. | $ 2.— |


# ¿DEPORTE O PIRATERIA?

*Antes que proceder a fomentar el aparecimiento de nuevos valores artísticos, las radios se han dedicado al fácil deporte de arrebatarse recíprocamente los números. Si gustan los cantantes melódicos que trabajan en la Radio X, no faltan pronto proposiciones para que se vayan a trabajar a la Radio Z.*

*Se prometen mejores sueldos y menos horas de trabajo, y se asegura que en lugar de tener que anunciar un callicida, el avisador patrocinante será el que fabrica un tónico para el cabello. Ante la seguridad de la compañía de un aviso más noble difícil es resistirse, y los melódicos aceptan las proposiciones y se van con camas y petacas a la radio Z.*

*Mientras tanto, en la Radio X se quedan comentando amargamente lo ocurrido. Antes de perder el aviso que se ha obtenido del callicida, es preciso acudir a los más extremos expedientes. Por fortuna la Radio Z tiene en su elenco a un humorista que no está contento con su suerte, cosa que por lo común ocurre a los humoristas. Se dispone el plan de ataque y se logra lo que se quería: vengar la afrenta. A la semana siguiente la Radio X anuncia que el conocido humorista don Sitibundo Negrete pasa a enriquecer sus cuadros. La ofensa está vengada, y todos muy contentos: la Radio Z porque ha conquistado a los melódicos, y la Radio X porque, además ac conquistar al humorista, mantiene el importante aviso del callicida.*

*Pero, como ocurre en la naturaleza, conforme una ley física muy conocida, no ha habido ni aumento ni disminución de la materia. Los números son los mismos, salvo que se hallan en diferentes "longitudes de onda". Es al público al que toca perseguir a sus favoritos a lo largo del dial, porque una semana trabajarán para la Radio Rocinante, la siguiente en la Radio Fierabrás y el año próximo en la Finisterre, en virtud del deporte a que nos estamos refiriendo.*

*No es asalto en despoblado, porque ocurre en pleno centro. Es un deporte, ya lo dijimos, en el cual ensayan sus fuerzas los luchadores, los musculosos atletas sobre cuyos robustos hombros descansa la gloria de la radiotelefonía nacional.*

# El RESTAURANT

*Aunque parezca increíble, la fascinadora Paulette Goddard ordena sopa de cebollas cada vez que concurre al restaurante "Brown Derby", de Hollywood.*

Todo empezó cuando Sybila Spencer, conocida periodista, accedió a comer conmigo. Durante la cena alguien le dijo: "¡Si este restaurante hablara, sabríamos la verdadera historia de Hollywood!..." Estábamos sentados en el famoso Brown Derby, aquel restaurante que ha visto pasar y venir a la mayor parte de las estrellas. No estoy seguro; pero creo que el vino fué probablemente demasiado fuerte, porque cuando volví a despertar a la realidad, Sybila Spencer y los demás comensales habían desaparecido. El lugar estaba en penumbras, y la mesa, frente a mí, hacía extrañas morisquetas. ¡Sí; la mesa!... No crean ustedes que estaba borracho..., porque de repente la mesa comenzó a conversar con las mejores intenciones:

—¡Hola!, hermano —me dijo, y arriscó suavemente una pata—. ¿Quiere que le cuente todo lo que he visto desde que se abrió este restaurante?...

Yo asentí con la cabeza. Aquella mesa me estaba leyendo el pensamiento.

—Si yo le contara todo lo que he visto, no terminaría jamás. Nosotros somos la verdadera historia del cine. En nues-

*Cada vez que sale de caza, Robert Taylor manda al "Brown Derby" las aves que ha obtenido. Allí se las guisan... ¡y cómo se chupa los dedos!...*

tros manteles se han suscrito contratos fabulosos, y en nuestros menús se ha compuesto más de una canción famosa. Todavía recuerdo los antiguos líos amorosos cuando Tyrone Power le tomaba la mano a Janet Gaynor, y otro tanto hacía pocos días más tarde con Arleen Whelan y Sonja Henie. También con las manos enlazadas comían Lucille Ball y el director Alexander Hall; Joan Fontaine y Conrad Nagel; Priscilla Lane y Wayne Morris... ¡Ay, qué tiempos aquéllos!..., ¿y no fué acaso en aquel reservado donde Judy Garland y Dave Rose decidieron una noche volar a Las Vegas y contraer matrimonio?... En nuestras cabinas telefónicas peleaban siempre Lana Turner y Tony Martin. Pero era también junto al teléfono donde venía la dulce reconciliación. También el idilio de Jackie Cooper y Bonita Granville se forjó entre plato y plato de este Brown Derby. Y Mickey Rooney sigue trayendo a diferentes muchachas después de su divorcio, mientras las compañeras de Freddie Bartholomew desfilan cogidas del brazo del guapo muchacho... Lo único que no hemos tenido ha sido un nacimiento. ¡Fué una lástima que perdiéramos eso! ¡Tres horas antes del nacimiento de su primogénito, Anne Shirley y John Payne estuvieron cenando sobre mi cubierta!... Cuando salen de caza Robert Taylor, Clark Gable y Gary Cooper, nos traen las aves para que se las guisemos. ¡Y cómo se chupan los dedos después!... Nunca se me ha olvidado el día que abrimos por primera vez. Fué en 1926. Sencilla-

*En el "Brown Derby", fundado en 1926, suceden las cosas más extrañas; en esta fotografía, nuestra compatriota Jinx Falkenburg concurre a almorzar acompañada de un tigre.*

# de las ESTRELLAS ★

## LO QUE UNA MESA DEL FAMOSO BROWN DERBY LE CONTO A NUESTRO CORRESPONSAL FRED SIMMONS

mente abrimos nuestras puertas, y ya a las 11 de la mañana estaban todas las mesas, mis compañeras, ocupadas. ¡Qué negocio hicimos aquel día! Wallace Beery fué uno de los primeros en llegar. Pero pronto lo siguieron Charles Chaplin, Tom Mix, Douglas Fairbanks padre y otros. Carole Lombard llegó también bastante temprano. En aquellos tiempos trabajaba en las comedias de Mack Sennett. La acompañaba su amiga Fieldsie. Ordenaron una sola ensalada y comieron ambas de ella. Cuando llegó la hora de pasar la cuenta, la pagaron por mitades... Carole murió trágica y heroicamente, y Fieldsie es la esposa del director Walter Lang... A veces oigo decir a los directores: "Si ustedes se hacen camareras del Brown Derby, llegarán seguramente a estrellas"... Pero la verdad es que ninguna de nuestras camareras jamás ha llegado al estrellato. Lo más cercano a la fama fué el incidente que se produjo algunos años atrás cuando nuestra camarera Jackie Gregg fué, acompañada por el príncipe Romanoff, a la première de "Rebeca". Luego bailó con Cary Grant, y recibió varios ofrecimientos de pruebas cinematográficas. Pero sigue con nosotros; ¡sabe que más vale un pájaro en la mano que ciento volando!...

Y a propósito, a George Raft lo "descubrieron" mientras comía sobre mi cubierta. Lo que sucedió aquel día ha sido una de las emociones más grandes de mi vida. Raft estaba solo en la ciudad, sin ningún amigo. Comía aquí porque le resultaba barato... Fué Howard Hawks, el productor, quien se fijó en Raft, mientras almorzaba, y lo llevó al estrellato en "Scarface"... Desde entonces George Raft no come en ningún otro restaurante en Hollywood sino en el Brown Derby. Y, aunque hoy día un carnicero amigo le manda toda su carne desde Nueva York, Raft la mantiene en nuestros refrigeradores... Ustedes deben saber que George Raft es el hombre del bistec. Jamás come verduras, y dice que las vitaminas se las suministra su médico con inyecciones especiales... Es bastante divertido ver al monstruo que mete miedo desde la pantalla, Boris Karloff, devorar nuestras tortas con más abundante crema. Eso sí, Karloff siempre busca una mesa alejada de la muchedumbre... Las camareras deben conocer los gustos estelares. Así saben que antes de presentarle la lista a Mary Martin es necesario servirle una taza de café negro...; también sabemos que Margaret Sullavan prefiere un puesto lejos del bullicio. Es por eso que Margaret jamás ha sido cliente mía. Barbara Stanwyck e Irene Dunne tienen días caprichosos en que prefieren la soledad. Otras veces no les importan las molestias de los cazadores de autógrafos... A Tyrone Power y a Charlie Ruggles les gusta alinarse ellos mismos la ensalada, mientras Wallace Beery prefiere el asado casi crudo. Pero cuando viene acompañado de su hijita, Carol Ann, es seguro que ordenará un bistec molido de tamaño descomunal... Esto les va a parecer curioso; pero a Joan Bennet le gusta con locura un plato que es mezcla de porotos y arroz, y que le daría dolor de cabeza a cualquier experto en dieta. Hedy Lamarr es una firme adicta, abonada siempre a la sopa de cebollas. "No me importa" —asegura— "que en el próximo momento tenga que filmar una escena de amor"... Marlene Dietrich, a pesar de la silueta, no puede alejarse del pudding de tapioca... En cambio, Dorothy Lamour insiste en que son nuestros platos de legumbres lo que hacen posible que mantenga su línea... Basil Rathbone ordena invariablemente jamón con huevos, sea la hora que sea. Otra admiradora de la sopa de cebollas es Paulette Goddard, mientras Gary Cooper prefiere la tortilla de papas... Lo que no se me podrá olvidar nunca es la torta de novios que hicimos cuando se casó

*Fué en el "Brown Derby" donde George Raft inició su carrera cinematográfica. En agradecimiento no va a ningún otro restaurante...*

Harpo Marx. Se componía de pan tostado con caviar, en varias formas... ¡Y líbreme Dios, cuando llegan al Brown Derby los hijos de las estrellas! Diablillos como los hijos de Pat O'Brien, la hija de Joan Blondell, los dos hijitos de Stuart Erwin, ordenan los platos y guisos más estrafalarios... Jack Benny y su esposa Mary Livingstone comen hasta cinco veces a la semana con nosotros... Charles Boyer, cuando tiene transmisiones de radio, viene siempre solo. Ordena un bistec y una botella de champaña... Nuestro restaurante es el mejor sitio para encontrar noticias sensacionales. Por eso es que periodistas de la talla de Hedda Hopper, Louella Parsons, Jimmy Starr, Sid Skolsky, y otros, siempre están a la expectati-

**(Continúa en la página 27)**

*Otra adicta y admiradora ferviente de la sopa de cebollas que allí sirven es Hedy Lamarr. No le importa que en la tarde deba filmar una escena de amor en el Estudio. Siempre se repite el plato...*

*También los artistas jóvenes son asiduos comensales del famoso restaurante. Aquí vemos a Elyse Knox y a Edmond O'Brien, mientras esperan que les sean servidos los exquisitos platos, especialidad del "Brown Derby".*

# Comentario

**DE TODO UN POCO**

La linda Paulette Goddard se ha trasladado a Chung-king para dar exhibiciones a los soldados. ¡Felices habitantes del Celeste Imperio!

Hedy Lamarr quiere que Metro le aumente el sueldo nada menos que en dos mil dólares más semanales. ¡Y parece que el león accederá, para que no se les vuele tan linda paloma!

En su próxima película, "Saratoga Trunk", Ingrid Bergman cantará. Sólo en esas circunstancias se descubrió que la joven tenía una hermosa voz. Pero, ¿qué no tiene hermoso?

**EL MUNDO AL REVES**

Entre sus muchas extravagancias, Hollywood ha inventado dar a los americanos papeles de extranjeros y a los extranjeros papeles de norteamericano. ¡Y si no ahí tienen a Sidney Toler que ya debe haber olvidado su nacionalidad de tanto hacer de Chan!

Pero el caso más característico es el de Gene Tierney, que casi siempre ha aparecido haciendo papeles de oriental. Lo más gracioso es que la Fox le dió esas actuaciones porque Gene es, precisamente, la encarnación más típica de la muchacha norteamericana.

**DE AYER A HOY**

La hermosa villa que tiene Nils Ashter, en Sicilia, se encuentra actualmente ocupada por oficiales aliados. El año pasado estaba habitada por oficiales del Eje.

**¿SABIA USTED QUE...**

...para cumplir una apuesta que había hecho con Annabella, su

*Muriel Kearney fué escogida como la extra más linda entre las muchachas de diecinueve años. Inmediatamente la ascendieron para darle papeles de importancia. La llevó al cine María Montez, quien se ha convertido en madrina de los futuros y seguros éxitos de Muriel.*

★ ★ ★

*El ingeniero chileno Luis Vial Ortúzar visita a Linda Darnell. También vemos en la foto a Carlos Palma Vial, que estudia en la Universidad de Berkeley, y a nuestro compatriota, Tito Davison.*

# En los corrillos

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER

*¿Le reconocen? Es Walter Pidgeón, caracterizando al sabio Curie. El astro llevó a los Estudios de Metro a su regalón, ese perro de lanas negrísimo, para que viese a su amo filmar ante las cámaras.*

su terrible afición a las aventuras?

...nada le gusta más a Norma Shearer, que andar descalza?

...Joan Crawford es terriblemente hacendosa. Le gusta peinarse sola y hacer su cama, sin que nadie se la toque?

..Joan Bennett fué madre a los dieciséis años?

**NOTICIAS DEL MOMENTO**

Dorothy Lamour lucirá siete sarongs distintos en "Rainbow Island". Si se le pesan todos, no alcanzan a las cuarenta y cinco onzas.

Walt Disney hará "Peter Pan", película de largo metraje.

Se ha elegido a Greta Garbo, para que sea la compañera de Charles Boyer en "Tatiana". Pero no se ha llegado a ningún arreglo porque Greta pone condiciones demasiado elevadas.

Se filma una biografía de John Barrymore, con Gene Fowler de

mujer, Tyrone Power se paseó por Broadway, en calcetines, tanto que casi le llevaron preso?

...Brian Donley entró al ejército a los catorce años, impulsado por

*El Vicepresidente Henry Wallace visita los Estudios de Fox. Conversa con Alexander Knox, que encarna al Presidente Woodrow Wilson, en la película que lleva el nombre de ese presidente. También vemos a Geraldine Fitzgerald; el director Henry King y el productor Darryl F. Zanuck.*

*Los marinos chilenos visitan los Estudios de la 20th Century Fox. Junto con los representantes del Estudio, vemos al coronel Antonio Correa; al capitán de fragata Nemesio Ruiz, de la "Lautaro"; a la actriz Lynn Bari; el capitán de corbeta, Dr. Otman Wilheim; el Cónsul General de Chile en Los Angeles, don Juan Pradenas Muñoz; y el Canciller del Consulado señor Schickmann.*

protagonista. La 20th Century Fox compró a Mary Pickford los derechos de "Kiki", película que la estrella filmó hace doce años. Piensan convertir ahora su tema en película musical y se proyecta que sea Dorothy Lamour la protagonista.

*Walt Disney rodeado de los jefes de su Estudio. Cada uno de ellos tiene una especialidad. Como observarán todos ostentan en la camiseta las efigie de "Miguelito"*

*Acá tenemos al héroe de uniforme: es nuestro amigo "Miguelito", o el ratón Mickey, como le decimos comúnmente, en la etapa más gloriosa de sus aventuras.*

# El ratón MIGUELITO

Al estallar la guerra europea, Walt Disney vivía tranquilamente en el mundo de la fantasía que había creado en Burbank, California. Tuvo forzosamente que darse cuenta de que se trataba de una guerra mundial que muy pronto afectaría a sus propios Estados Unidos. Por esto, sin vacilar un instante, procedió a poner sus dibujos animados a la disposición del Departamento de Guerra de los Estados Unidos, para enseñanza y cultura de las fuerzas armadas, y del Departamento de Estado para fines de divulgación.

—Yo no soy un pedagogo —declaró simplemente—, pero dispongo de los medios para proyectar la educación de una manera muy dramática.

Para demostrar su idea, puso a prueba una película relacionada con la industria de aviación. Calculó que esta guerra se decidiría principalmente en el aire y que, por lo tanto, las fábricas de aviones necesitarían empleados expertos. Produjo una película que tenía por objeto acelerar el aprendizaje de los remachadores. Fué el primer plan de defensa que salió de los Estudios de Disney.

El Gobierno canadiense se dió cuenta de la gran importancia de esta enseñanza visual, y ordenó un gran número de reproducciones de esta primera película. Más adelante dicho Gobierno firmó un contrato con Disney para la producción de una película a colores, en que se explicaría la técnica de los rifles antitanques.

Después de Pearl Harbor, el Departamento de Guerra de los Estados Unidos se dió cuenta exacta del poder instructivo de las películas animadas y el primer pedido fué hecho por la Junta de Aeronáutica de la Armada de los Estados Unidos.

Luego acudió a los Estudios de Disney un representante de la Oficina del Coordinador de Negocios Interamericanos. "¿Pueden ustedes hacer una película que sirva para que el pueblo de los Estados Unidos conozca mejor a los países latinoamericanos?"

Disney hizo una gira por la América del Sur, en compañía de los miembros de su personal y de oficiales de la Oficina del Coordinador. Durante ese recorrido tuvo oportunidad de apreciar cómo se entretenía la gente en las Repúblicas hermanas. Se enteró de cómo vivían, comían y se divertían.

El resultado de esto fué SALUDOS, AMIGOS. Millones de personas que no entienden una palabra de inglés han quedado encantadas con el ratón "Miguelito". Ahora millones de norteamericanos que no hablan una palabra de español se han hecho amigos de los actores que Disney les presenta en dicha película. José Carioca es uno de ellos. Actualmente el noventa por ciento de las producciones de Disney ha marchado a la guerra. Este año suministrará diez veces más películas que antes. Esta colosal tarea ha sido llevada a cabo a pesar de que un 27 por ciento del personal de los Estudios ingresó en las fuerzas armadas. La bandera de servicio que ondea a la entrada del edificio lleva 135 estrellas que designan el número de empleados que se hallan al servicio de la patria; entre ellos hay cinco mujeres que sirven con las WAVES. También aparecen cuatro estrellas doradas, que indican el número de empleados muertos en acción.

La Armada de los Estados Unidos se vale de las películas de caricaturas de Walt Disney para la instrucción en masa de los estudiantes de aviación naval. El Ejército de los Estados Unidos las utiliza para ayudar a los vigilantes secretos a identificar rápidamente los aviones norteamericanos en vuelo. El Departamento de Estado las emplea para enseñar el inglés básico y para contribuir a solucionar el problema del analfabetismo.

—En estas películas sobre la guerra —explica Disney— hemos descubierto una nueva técnica que será adoptada en todas las aulas escolares. No hay duda de que la mente absorbe lo que contempla en forma de fotografía más rápidamente que en forma de letras. Gracias a las películas animadas podemos literalmente examinar el cuerpo humano como por medio de rayos X, así como vislumbrar los misterios de una maquinaria y observar la acción de la sangre en las venas y arterias. Para los aviadores ya hemos hecho la disección de las nubes y tronadas.

¡Qué cosa tan maravillosa será para los niños cuando todas las materias de estudio, pesadas y engorrosas, puedan ser presentadas por el profesor ratón "Miguelito"!

En una nueva película, con el título de "El azote con alas" sugerida por el Servicio de Salubridad Pública de los Estados Unidos, se explicará al mundo los terrores de esa plaga mortal —el paludismo— y nada menos que nuestros viejos amigos, los Siete Enanos, lucharán denodadamente contra el malintencionado y alevoso mosquito que vuela por el mundo, llevando consigo los gérmenes de su perverso amo, el paludismo.

Después de la guerra, esta nueva esfera educativa será ampliada para abarcar a todas las ramas del arte, la ciencia, la historia y la literatura para todos los países. El idioma no constituye un obstáculo insuperable. "Blanca Nieve" fué exhibida en diez países diferentes. Hoy en día todas las películas de Disney tienen tres versiones: inglés, español y portugués, pero podrían tener veinte más.

Sin embargo, no todos los trabajos ejecutados por el personal de Disney serán de índole seria. El diez por ciento de

*Walt Disney recorrió Sudamérica para filmar luego su película "Saludos". En Chile conversa animadamente con el conjunto de "Los Quincheros".*

# va a la guerra

## LOS FAMOSOS ACTORES DE WALT DISNEY SE DEDICAN AHORA A LA ENSEÑANZA

por Maude Sheatham

que abandona las selvas para ingresar en la civilización. El Pato Donald, Pluto, Goofy y todos los demás protagonistas continuarán, junto con el ratón "Miguelito", divirtiendo a un mundo ahora sumido en la tragedia.

Walt Disney no se va a olvidar de "Miguelito". En realidad, Walt Disney *es* "Miguelito", porque no se limita a dibujarlo en forma de caricaturas, sino que también lo dota de su voz chillona. Y en más de una manera el ratón "Miguelito", con sus ojos vivarachos y rápidos movimientos, sus travesuras un poquito más atrevidas que de costumbre, *simboliza* a Walt Disney, porque Walt Disney es una personalidad muy interesante, ágil, alerta y llena de vida, pero, a pesar de todo, cordial e íntimo.

Walt Disney nació en Chicago. Algún tiempo después, su familia se trasladó al Estado de Misurí, donde Walt asistió a la escuela rural. A los nueve años de edad emprendió su primer negocio. Su debut en el mundo de las finanzas no fué muy diferente al de muchos otros jóvenes norteamericanos. Se metió a vendedor de periódicos, pero la tarea no era muy fácil. Tenía que levantarse a las tres y media de la madrugada y hacer entregas de periódicos hasta las seis. Luego regresaba a su casa a desayunarse y acudía a la escuela. En la tarde tenía que hacer exactamente lo mismo. Durante las mañanas de invierno, cuando iniciaba su trabajo, era muy obscuro y hacía mucho frío. Sus ocupaciones no le dejaban mucho tiempo libre para divertirse, pero, a pesar de eso, encontraba la oportunidad de ver las películas de Charlie Chaplin. Tal vez a esto se deba que soñara en ser actor; en realidad, junto con su mejor amigo, un muchacho de nombre Walt Pfeiffer, llegó a practicar un acto de variedades, y la pareja fué finalmente contratada por varios teatros locales, bajo el nombre de "Los dos Walts". No fué sino muchos años más tarde, ya de regreso a Chicago, que su acto de "Cómicos holandeses" fué suprimido por falta de aplausos de parte del público, lo cual dió fin a su carrera en las tablas. En vista de eso no le quedó más remedio que consolarse con lo que más le agradaba después del teatro, o sea, el dibujo. Su tía predilecta le suministró lápices y papel de dibujo, y un viejo vecino, médico retirado que le profesaba gran afecto, "compraba" sus dibujos a cambio de pequeños regalos.

Su primer trabajo serio lo emprendió a los quince años de edad, dedicándose a la venta de manís, dulces, revistas y manzanas en un tren que hacía el recorrido entre Kansas City y Chicago.

—Este negocio no fué muy lucrativo para mí —recuerda Disney ahora—, si se considera que a los 15 años de edad me comía todas las ganancias.

Cuando estalló la Guerra N.º 1, Walt fué rechazado por el Ejército y la Armada de los Estados Unidos y por las Oficinas de Alistamiento del Canadá, por ser demasiado joven, pero finalmente logró alistarse en la Cruz Roja Americana como chófer. Pasó un año en ultramar, guiando una ambulancia, y como nota curiosa y singular, es del caso mencionar que su ambulancia no llevaba el camuflaje de rigor, sino que estaba cubierta, de un extremo a otro, con los dibujos originales de Disney. El mundo nunca llegó a saberlo, pero lo más probable es que el ratón "Miguelito" hizo su primera presentación en los campos de batalla de Francia.

De regreso a los Estados Unidos, al terminar la guerra, Walt consiguió un empleo como caricaturista en Kansas City, recibiendo el increíble sueldo de $ 35 a la semana. Bajo el estímulo de un éxito tan abrumador, empezó a hacer experimentos con dibujos animados, y llegó a vender tres de sus proyectos a los teatros de la localidad. Fué en esa época en que el ratón "Miguelito" (que en un principio fué bautizado con el nombre convencional de Ratón Mortimer) comenzó a tomar forma en la tabla de dibujar de Walt Disney.

Al principio, "Miguelito" no fué tomado muy en serio. En realidad, cuando Walt tuvo la audacia de constituir su propia compañía, se propuso producir cuentos de hadas modernizados. Por espacio de seis meses trabajó en "La Caperucita Roja". Luego produjo otros cuentos de hadas, pero "Miguelito" persistía siempre apoderándose de las escenas de la manera más inesperada. Cuando finalmente Walt le hizo más caso y lo presentó conspicuamente en una película especial, el éxito fué inusitado, y el resto ya ha pasado a la historia.

El ratón "Miguelito" le ha resarcido con creces a su autor.

El Estudio de Walt Disney

**(Continúa en la página 27)**

*Walt Disney saluda al célebre aviador, el mayor Sveresky, autor del libro "La victoria por el dominio aéreo", que filmó Walt Disney, mostrando un profundo conocimiento de aeronáutica en sus dibujos.*

# Control de ESTRENOS

## "MORENITA CLARA"

*Así, así.*

La pequeña actriz Evita Muñoz, que nuestro público ha conocido en "Ay, Jalisco, no te rajes", y más recientemente en "¡Qué lindo es Michoacán!", es elevada a la categoría de estrella en esta película. Se trata de una comedia blanca, a veces simpática, pero un tanto repetida por la insistencia de sus productores en destacar a cada paso a Evita Muñoz. La niña no carece de talento, pero llega a cansar con sus múltiples intervenciones. La trama, demasiado simple para ser interesante, nos presenta la eterna historia de la muchachita huérfana junto al abuelo gruñón y los gitanos de buen corazón que la han recogido. Todo ello está envuelto en un sentimentalismo un tanto barato que no dejará de impresionar a los públicos poco exigentes. La realización es sencilla, destacando escenarios casi pobres. La fotografía es de buena calidad, en cambio el sonido deja que desear, especialmente en los parlamentos de la pequeña artista, que muchas veces resultan ininteligibles. Arturo Soto Rangel, encarnando al abuelo, y Eduardo Arozamena resultan dos eficaces actores de carácter. El reparto se completa con la dama joven Margarita Mora, Adelina Vehi y Víctor Urruchúa.

EN RESUMEN. — Es una película mexicana bastante sensiblera, en que se trata de elevar al estrellato a la pequeña Evita Muñoz.

**Vimos en Buenos Aires:**

## "CENIZAS AL VIENTO"

Inspirada indudablemente en "Grand Hotel", aquella famosa cinta norteamericana, esta película argentina trata de combinar y enlazar varios episodios que giran generalmente alrededor de la trascendencia que tiene el periodismo y la salida de los diarios en nuestro tiempo. No era tarea fácil enlazar los distintos capítulos y episodios de esta historia, muchas veces desligados entre sí, máxime si se considera que el director Luis Saslavsky tuvo que vérselas con un reparto estelar como pocas veces se ha visto en la pantalla argentina. El interés de la película radica, especialmente, en el comienzo y en los últimos actos, ya que al promediar la acción, el film languidece visiblemente, anotándose, además, una tendencia marcada a abusar del tono melodramático. Es en este aspecto donde Saslavsky ha fallado, pues la película carece de una dosis suficiente de comicidad que contrarrestara su tono sombrío. El reparto comprende a Berta Singerman, largamente alejada de la pantalla. En sus labios se pone la poesía de Juana de Ibarbourou "Dulce milagro", que la recitadora dice con su habitual maestría. Olinda Bozán y Marcos Caplán suministran los escasos momentos festivos con que cuenta el film. Además, figuran: Pedro López Lagar, María Duval, Santiago Arrieta, Luis Arata, Tita Merello, Malisa Zini, Oscar Valicelli, Ernesto Vilches, Alita Román, José Squinquel y muchos más.

EN RESUMEN. — "Cenizas al viento", trae algo nuevo a la pantalla argentina; la película episódica. No siempre conseguido, el film logra atraer e impresiona por su reparto.

## "DIEZ CABALLEROS"

*Está bien.*

Esta película relata los comienzos de la famosa Academia de West Point en forma anecdótica y amena. La historia se desenvuelve alrededor de aquel episodio histórico por el cual diez cadetes salvan la vida del jefe de la Academia, que es capturado por los indios. Ante este hecho, reacciona el jefe y mantiene abierta la Academia, relajando algo la férrea disciplina que agotaba a los cadetes. Las escenas del film están repletas de comicidad y de emoción, especialmente aquellas que destacan los desfiles en el famoso plantel y las que muestran los encuentros con los indios. Mantiene la atención del espectador y lo apasiona un juego de Lacrosse indio, por el violento ejercicio que muestra y por la participación de un gracioso burrito amaestrado. El reparto se desempeña correctamente, haciéndose cargo de los papeles centrales la bella y talentosa Maureen O'Hara; el galán George Montgomery, que avanza un paso más en su carrera, John Sutton, Laird Gregar, John Shepperd, Víctor Francen y otros. "Diez caballeros" es una evocación histórica, realizada con amenidad y con una reconstrucción de época cuidada.

EN RESUMEN. — Interesante película que cuenta los comienzos de la Academia de West Point en escenas emocionantes y detalles cómicos.

## "SAHARA"

*Está bien.*

No es la película habitual de guerra, en la cual se trata de meter en la mentalidad del público una o dos ideas primarias sobre la lucha que se libra en los campos de batalla. Aquí, en la sequedad del desierto, en plena retirada de los ejércitos, un puñado de hombres se dispone á vender cara la vida en medio del enemigo que progresivamente lo cerca, y de este núcleo, al parecer pobre, surge una multitud de consecuencias que dan a la cinta su dimensión humana y una palpitación de vida sobremanera vigorosa.

El encuentro del agua en el pozo abandonado, las estratagemas usadas para atraer a los enemigos y el sufrimiento casi mortal que soporta el emisario que va a traer socorros, arrostrando la dureza del desierto, son otros tantos cuadros que se graban espontáneamente en la memoria. Y es que la cinta tiene, por sobre todas, la virtud de parecer un trozo de vida arrancado a la realidad.

Descuella en el reparto, con acción convincente, Humphrey Bogart, hábilmente secundado por sus compañeros. Como singularidad técnica cabe citar que en la cinta no aparece ninguna mujer.

EN RESUMEN. — "Sahara" es una película de guerra digna de ser vista por cuantos gusten de las cintas fuertes y por la clientela no frívola que se muestra capaz de soportar una película completa en la cual no hay ningún idilio...

## "EL CASTILLO DEL ODIO"

*Está bien.*

A. J. Cronin se ha convertido en uno de los autores predilectos del cine. La versión cinematográfica que los norteamericanos hicieron de "La Ciudadela" le valió el favor de los productores y del público. Ahora los estudios ingleses han vertido al cine su obra, "Hatter's Castle", con el título de "El Castillo del Odio". Relata la historia de un sombrerero que aspira que su familia figure entre la alta sociedad inglesa. Construye un castillo, endeudándose con ello y con la confianza de que su negocio, único en el pueblo, le deja buena cantidad de dinero. Pero luego llega hasta allí un competidor, y poco a poco se va desmoronando el prestigio del sombrerero, que al fin termina incendiando su castillo. Durante el desarrollo de esta historia se suceden una serie de episodios entre los familiares. La mujer muere de cáncer al estómago. La hija huye de la casa, arrojada de ella por el padre. El hijo se suicida al no poder cumplir con las aspiraciones de su padre. En fin, el castillo del odio lleva el título muy bien puesto.

EN RESUMEN: Con una interpretación magnífica, "El Castillo del Odio" es una película excelente para los que gustan de las grandes emociones cinematográficas.


Recurra a un método moderno para **MEJORAR** su cutis

**Experimentos de laboratorio han demostrado cuán beneficioso es lubricar el cutis para mantener su suavidad y tersura.**

Los aceites de oliva y almendra del jabón Flores de Pravia ejercen una acción triple: limpian, lubrican y rejuvenecen la piel.

Pídalo en cualquier farmacia o perfumería del país

JABON

Flores de Pravia

*Con esta fotografía nos demuestra Gloria Marín que es capaz de algo más que interpretar a niñas bobas, paliduchas y cursis. Pero, además de aspirar a papeles seductores para poder destacar su belleza, Gloria desea que se la pruebe en interpretaciones dramáticas.*

# ¡QUE DECEPCIONADA ESTOY DEL CINE!

## GLORIA MARIN CHARLA CON NUESTRO CORRESPONSAL, FRED SIMMONS, DE PASO EN MEXICO.

**CONFESIONES**

Cuando llegamos al *living*, iba yo pensando si estaba allí para incitar a Gloria Marín a algunas confidencias. ¿Qué hacía actualmente? ¿Qué pensaba? ¿Cuáles eran sus proyectos para el futuro?... Eran tantas y tan variadas las preguntas, que decidí enredarla en una extensa conversación en que me iría enterando poco a poco, tal vez sin que ella se diera cuenta, de su inquieta vida de artista. Y Gloria, con esa tranquilidad tan suya, derrochando sonrisa tras sonrisa, abordó todos los temas, salpicando sus palabras con oportunas gotitas de humorismo.

—Sí, sí es verdad que estoy estudiando canto con el maestro Pierson —dijo al fin, arrellanándose en el lujoso sofá—. No deseaba que se supiera, porque no sé lo que resulte de todo esto. Sólo puedo decirle que tengo un gran entusiasmo y que, Dios mediante, si respondo a mis propias esperanzas, me dedicaré exclusivamente al canto.

—¿Y el cine?

—¡El cine!... —hay un dejo de tristeza en su voz, como un resentimiento contenido a duras penas. Me mira fijamente como tratando de hacerme comprender, pero yo no me doy por enterado, para obligarla a confesar—. ¡Estoy tan decepcionada del cine!...

Lo sabía. De muchas otras conversaciones sostenidas con la hermosa estrella había sacado la impresión de su inconformidad con el cine. Pero de repente su risa cristalina resuena rápidamente, borrando toda traza de pesadumbre.

—Bueno, ahora sólo falta saber si el cine no está decepcionado de mí —y volvió a sonreír con malicia—. La verdad es que a cualquiera le resulta muy difícil comprender las cosas que pasan en el cine. ¡Cuán ajena está la gente que vive fuera del medio cinematográfico de lo que cuesta trabajar en películas!... No saben nada de las ingratitudes y privaciones que pasamos. Vivimos, por decirlo así, incomprendidos. Nosotros los artistas hemos de luchar a brazo partido por crearnos una situación, pero, ¡ay de aquél que se confíe una vez que haya logrado obtenerla, porque es entonces cuando, en realidad, aumentan sus problemas! Empezando porque en el mismo cine no se nos respeta la categoría que llega a otorgársenos...

**INJUSTICIA Y SACRIFICIOS**

Nada más cierto que lo que me ha dicho Gloria Marín. Ya hemos visto el caso de más de un artista que hoy figura merecidamente a la cabeza del reparto de una película, y que mañana tiene que aceptar, injustamente, el ser relegado a segundo plano.

—En el cine —prosigue— nadie hace caso de una muchacha que estudia, que prefiere encerrarse en su casa para estudiar y aumentar o mejorar su condición artística. La mayoría de los que tienen en sus manos la confección de las películas, no buscan más que el tipo. Es decir, ignoran deliberadamente el talento y no exigen más que lucimiento físico...

Y Gloria Marín levanta las manos para acompañar sus palabras con movimientos rápidos y certeros.

—Si logra gustar en un tipo romántico..., ¡adiós esperanzas!... Lo más probable es que en el futuro para cuanta película se la llame tenga que encarnar a una chica paliducha, boba y cursi. Al artista con entusiasmo y buena disposición se le debe probar en interpretaciones de distintos matices; no sujetarlo a un corte determinado. Lo peor es que esto trasciende al público, que llega a dudar de su competencia...

Ella tiene sus razones para hablar así, como que desde su iniciación en el cine se la ha sujetado a un papel eternamente igual.

—Soy la novia eterna, sin vida ni expresión. Sujeta a los embates de la fatalidad y tan femenina, tan femenina, que no se concibe sea capaz de dar un grito o de asumir una actitud rebelde. Y mire, no es que no me gusten los papeles románticos, sino que creo que no se debe limitar mi trabajo. Además, hay actuaciones de ese tipo, pero con sustancia, como el que acabo de terminar en "Una carta de amor", con Jorge Negrete, película en que tengo cifradas grandes esperanzas...

A pesar del rumbo de nuestra charla, Gloria Marín sigue conservando su buen humor.

—Durante todo este año seré artista exclusiva de Producciones Grovas, S. A. Voy a hacer todo lo posible a fin de convencerlos para que me asignen papeles difíciles, que requieran una labor tesonera; sobre todo, que me ofrezcan una real oportunidad de demostrar si puedo o no con las interpretaciones fuertes y dramáticas. ¡Porque la verdad es que ya estoy cansada de hacer eternamente el simple papel de niña enamorada!...

Cuando me retiro de su casa, tengo la certeza de que Gloria Marín conseguirá lo que se propone. ¡Siempre ha sido así!...

Gloria Marín me recibió con whiskey. Con whiskey, pero sin soda. Porque "Whiskey" es un terrier escocés, propiedad de la estrella, y uno de sus regalones y predilectos. El perrito salió a recibirme con unos feroces ladridos, y tras él venía su dueña y señora. Gloria ahuyentó al perro con un gracioso gesto de reproche.

—Es muy travieso —pasó a explicarme, mientras me mostraba el camino hacia la sala—, pero cuida la casa con celo sin igual. Usted lo ve tan chiquito, pues, no le tiene miedo a nadie, y más de una vez le ha dado un susto a algún visitante.

*Una de las pocas películas que permitieron a Gloria Marín apartarse de sus papeles de novia eterna, fué "Qué hombre tan simpático", que pronto será exhibida entre nosotros. Aquí la vemos en una escena de esta festiva comedia de Arniches junto a Fernando Soler y Blanca de Castejón.*

# PEPE GRILLO EN EL CARNAVAL DE BUENOS AIRES

He aquí lo que Pepe Grillo, con su antifaz de curiosidad, vió y oyó en las fiestas carnavalescas de la capital del plata:...

...A Francisco Petrone hecho "todo un hombre" acompañado de una bella maja, bailando desorbitadamente hasta el amanecer.

...A Enrique Serrano con una nueva novia. (Es la quinta que le conocemos)...

*El rival Hugo del Carril y Alicia Barrie, mientras filman "Los dos rivales", para los Estudios EFA.*

*"Nuestra Natacha", bajo la dirección de Julio Saraceni, se filma en San Miguel. En la escena aparecen Amelia Bence, Esteban Serrador, Juanita Sujo y otras figuras.*

...A García Buhr meditando en la película "Delirio", cuya segunda mitad debió dirigir por ausencia obligada de Cunill Cabanellas, que dirigió la primera...

...A Emperatriz Carvajal vestida de brasileña. (De la Avenida Brasil)...

...A Luis César Amadori, de don Juan Tenorio, con Zully Moreno, de doña Inés...

...A Elsa O'Connor, luciendo su gravedad de actriz laureada en compañía de su esposo y de su hijo de 16 años. El niño mide m. 1.85...

Olinda Bozán y Luis Sandrini, *en una de las escenas de "La danza de la Fortuna", de los Estudios EFA.*

...A Alejandro Flores diciendo a todo el mundo que no cambia las Fiestas de Primavera de Chile por los carnavales porteños...

...A Cahen Salaberry, Bayón Herrera, Cunill y Manuel Romero, disfrazados de directores de cine...

*Una de las "Siete Mujeres", durante un pasaje de la película, en el que intervienen Silvia Legrand, Ernesto Vilches y César Fiaschi.*

...A Myrtha Legrand, de Sylvia Legrand...

...A Ernesto Vilches con un traje muy usado de Wu Li Chang...

...A Salvador Salias, administrador del Ocean, representante de artistas y esposo de Rayén Quitral, ofreciendo con desusado entusiasmo el número de Sonia y Miriam, y de Cora Santa Cruz, a los empresarios del Astral...

...A Rafael Frontaura, López Lagar, Amelia Bence, Hugo Pimentel, Enrique Diosdado no se les vió en parte alguna, por prohibición de su severo y apuesto representante, señor Goycochea...

¿Tendré que decir yo, Pepe Grillo, que mi disfraz era de "copuchento"?

*Y una más de las "Siete Mujeres", la simpática Silvana Roth, en escena con Carlos Lagrotta.*

"Políticos de aserrín", *la obra de Alvaro Puga Fisher, estrenada por Juan Carlos Croharé en el Teatro Imperio, logró llegar a las cincuenta representaciones. Nuestro dibujante Lautaro Alvial tomó estos apuntes durante una de sus representaciones. Aparecen los actores en sus personajes característicos. Son ellos:* María Luisa Robledo, Juan Carlos Croharé, Pedro Aleandro, José Perlá y Arturo Gozálvez. *Esta pieza ha sido uno de los buenos éxitos de la temporada de verano en el Imperio.*

Jorge del Mar *vino desde Mendoza, y forma parte de los programas de CB 76, actuando con gran éxito en ellos.*

El Huaso de Auquinco *reúne un elenco de primeras figuras, que interpretan los libretos de Carlos Cariola. En este episodio aparecen* Toya Acuña, Maruja Cifuentes, Lita Scarcella, Enrique Martí, Alejandro Lira y Chicho Oyarzún.

Vicente Bilbenys *ha cumplido una temporada en el teatro-carpa de la Plaza Almagro, como galán del conjunto.*

# REALIDADES Y PERSPECTIVAS DEL CINE CHILENO

*El rodaje de "Verdejo gobierna en Villaflor" se prolongó seis meses. Si bien es cierto que la dirección desorganizó totalmente el trabajo, también es cierto que la reconstrucción de Maipú, por los carpinteros, fué eterna. La película fué un fracaso financiero que terminó con el entusiasmo de los capitalistas de Santa Elena.*

## I

### ASPECTO PSICOLOGICO Y PROFESIONAL

He permanecido casi tres años en Chile, y he trabajado más de dos en la industria cinematográfica de este país. He conocido rodajes hechos con esplendidez de medios financieros y rodajes realizados economizando hasta el peso. Trabajando, he sufrido madrugadas con cuatro grados bajo cero y mediodías de un calor terrible, al rayo del sol, en medio de nubes de zancudos en la ribera de un río. He padecido moralmente, con absoluta plenitud, viendo hermosísimas posibilidades destruídas por unos pocos, y he sabido de la amarga hiel que significa vivir con las ilusiones puestas en negocios que nunca se realizan. Si dijese el dinero que he ganado en el último año, llenaría de asombro y de pena a mis amigos. Creo, pues, que al realizar este detenido análisis que me propongo del cine chileno en sus realidades y perspectivas, lo hago con conocimiento de causa. No por lo que me dijeron, sino por lo que sé, y pienso ser absolutamente objetivo.

---

Voy a comenzar con el aspecto psicológico, porque él se refiere directamente al material humano de técnicos, trabajadores y actores.

El cine es una actividad que constituye, en última instancia, una desesperada carrera contra el tiempo. Se necesita desarrollar el máximo de energía, de dinamismo, de eficiencia y de trabajo en el menor tiempo posible. Los estudios están costando más de dos mil quinientos pesos diarios. Cada día que se pierde significa también la pérdida de esa suma. Esto quiere decir que es necesario marchar con la rapidez del relámpago, no perder un minuto y concentrar toda la fuerza en el sector más angosto posible, derrochando la energía sin tasa y sin compasión.

**¿Son éstas las características del chileno?** Por lo que yo he visto hasta ahora, no. Al chileno le gusta vivir la vida lo más amablemente posible. Trabajar, está bien; pero no todo ha de ser trabajar. En el cine, desgraciadamente, **todo ha de ser trabajar.** Las entregas de los materiales se dilatan de un día para otro. Recuerdo que una vez, dejando de un día para otro, tardaron una semana en llevar un piano al estudio, con el decorado montado y todo listo. Significó una pérdida de $ 17,500. La gente no se apura y se indigna porque uno esté apurado y nervioso. He visto a un carpintero hacer siete viajes trasladando un listoncito en cada mano, hasta que no pude más y me llevé todos los restantes listones de un viaje. He visto ensayar seis veces una escena y al final escuché al jefe de sonido diciendo:

—¿Cuándo van a hacer un ensayito para mí?

Yo he conversado detenidamente con obreros y técnicos. Les he explicado todo esto de la rapidez, del perjuicio que se causaban ellos mismos.

—¿Cuándo estará listo este decorado?

—En dos días más.

Lo entregaban dos semanas más tarde. No había nada que hacer. Tenía

---

**Especial para "Ecran", por I. DOMINGUEZ RIERA**

---

la sensación de que le pegaba a un colchón de plumas. El puño se hundía hasta quedar preso en una impalpable resistencia.

**El cine no es rodar películas en momentos de ocio.** De ninguna manera. **El cine es sacrificio sin tasa ni medida: es olvidar la hora de la comida, el sufrimiento físico, el cansancio y la comodidad.** Quien crea lo contrario, está derrotado de antemano. Su película será un fracaso económico total, si es que la termina. Y sobre todo es rapidez, una rapidez consciente y eficaz, derivada de la comprensión de la tarea, del perjuicio enorme que acarrea la lentitud y de la seguridad de que la velocidad es la única garantía de éxito.

### EL ASPECTO PROFESIONAL

La industria chilena sufre el mal que tienen todas las industrias nacientes en la América Latina: **la manía del experimento.** Todo el mundo se cree capacitado para experimentar, para cambiar dispositivos, para agregar permitos, para cambiar focos, para modificar las leyes de la óptica y la mecánica y para enmendarles la plana a la RCA, a la Wester Electric, a Art Reeves, a Gregg Toland y a Vernon Walker, a los ingenieros de la Mitchell, a los de la Bell & Howell y a los de la Eyemo. Hombres que se han pasado años y años trabajando en laboratorios especiales, verdaderos genios en su especialidad, entregan su obra, y aquí en Chile, con unas pinzas y un martillito, les dicen tranquilamente que estaban equivocados, que no era así...

Que eso lo hagan con una cámara que se compren ellos para su uso particular o con una película que ellos financien, me parece muy bien. Nadie es poseedor de la absoluta verdad, pero que lo hagan con cámaras ajenas y con películas que significan el pan para mucha gente, ya me parece criminal.

Esta actitud no es otra cosa que una falta completa de espíritu profesional, porque éste tiene como primera y principal característica el respeto por la labor de los que realmente saben. Cuando voy a ver una película dirigida por Capra o Sam Wood, y encuentro un defecto, nunca digo que encontré una equivocación, porque, con seguridad, el que está equivocado soy yo; porque, frente a esos maestros, soy un triste y harapiento aprendiz. Lo que hago es ver de nuevo el film y tratar de encontrar el porqué de ese efecto. Generalmente lo hallo. Así me pasó cierta vez con "Dos amores", una película de Sam Wood. Me encontré con Egidio Heiss, y ambos estuvimos de acuerdo en que **parecía** existir un efecto incompletamente aprovechado. Prudentemente le dije:

—Voy a ver de nuevo la película. Sam Wood sabe demasiado como para que lo critique yo. Y el corte de sus películas es siempre inobjetable.

Al día siguiente, viendo nuevamente el film, me di cuenta de que el aprovechamiento completo de ese efecto le hubiera quitado vigor a la escena siguiente, estropeando el final.

En Chile hay buenos técnicos, especialmente en sonido. Pero esa enfermedad del sonidismo los lleva a innovaciones que son de laboratorio experimental, no de filmación.

Lo mismo digo de la cámara, de los decorados, etc. El espíritu profesional debe concretarse a conseguir el máximo de rendimiento **con lo ya conocido y sabido.** Las teorías personales hay que dejarlas en la casa. Es la única

(Continúa en la página 27)

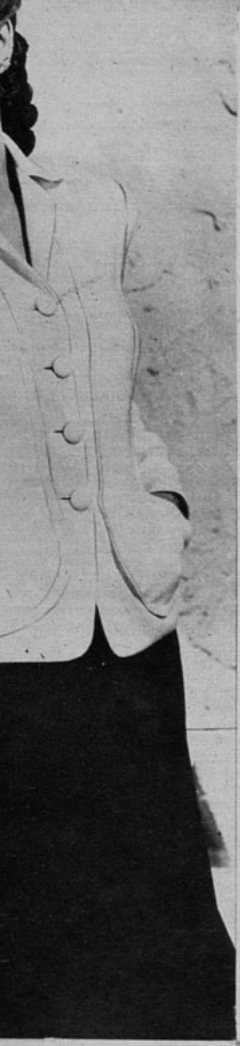
*"Flor del Carmen" fué rodada en exteriores por José Bohr. El grupo electrógeno no servía, pese a que el técnico lo garantizó.*

*Dorothy Lamour luce un abrigo de media estación, muy encantador. Está hecho en una tela color jacinto, con botones forrados en gamuza azul marino. Adviértase la hermosa forma de las solapas y del único bolsillo que lleva arriba, a la izquierda. Abajo, otros dos bolsillos de ranuras.* (Foto Paramount.)

*Este*
*Janet*
*ción si*
*Es de*
*otra co*
*da lle*
*donde*
*dan a*
*dolma*
*canesú*

*El negro y blanco es una combinación otoñal encantadora. Vemos a María Montez con una falda muy lisa y estrecha, de lana negra, acompañada de una chaqueta de franela blanca. La originalidad de ésta se encuentra en las alforzas pespuntadas, que bajan de los hombros y dan una forma redonda en torno de los bolsillos.* (Foto Universal.)

*Los trajes de inspiración campesina seguirán imperando también en este otoño. Linda Darnell luce un precioso modelo en frabeka roja, con adornos en paño de diferentes colores tanto en los hombros como el ruedo. Son tonos vivos: verde, amarillo, azul y blanco.* (Foto 20th Century Fox.)



de
nsa-
oras.
con
fal-
s en
que
ngas
on el

Otoño!

*...ella, con gesto pueril y juguetón, sumergía su tostada en el café de su marido...*

# Un hombre desgraciado

por WEARE HOLBROOK

La señora Beepwood resultaba más que una esposa para el señor Beepwood: era una buena camarada. Lo acompañaba en las excursiones de pesca y aun se adhería a las partidas de juegos que celebraba con los otros compañeros de oficina; es decir, esto fué hasta que el señor Beepwood dejó de pescar y de jugar partidas de mesa. El señor Beepwood advertía el sentido de compañerismo de ella aun durante aquellos lejanos días en que le hacía el amor. La joven tenía la costumbre de arrancar el cigarrillo de los labios de su amado, dar unas cuantas chupadas y devolverlo a su sitio con un alegre gesto de gratitud. Al principio el señor Beepwood encontró esto encantador, aunque la verdad es que no le agradaba el gusto a rouge con que quedaba el cigarrillo. Más tarde, con mucho tacto, obsequió a su mujer una preciosa cigarrera de oro, llena de finísimos cigarrillos. Pero ella no se percató del significado de aquel gesto. En vez de los suyos, siguió prefiriendo los cigarrillos que fumaba su marido, comprobando con eso que la señora Beepwood era una cooperativa constante respecto a fumar.

También le gustaba cooperar en la comida. Cuando iban a los restaurantes, era siempre el plato que comía su marido el que más le interesaba, pareciéndole mucho más apetitoso que el de ella.

—¡Mm-mm, eso tiene un aspecto delicioso! —decía, con su vocecita encantadora—. ¿Te importaría que probara un bocadito tu mujercita?

Y con estas palabras cogía el mejor trozo del "filete mignon" que él había estado guardando para el último.

Aun en casa, ella estaba siempre haciendo pequeños y voraces consumos en la mantequilla de su marido, en su jalea de menta o en su trozo de queso Roquefort, con el pretexto de que sólo pretendía "emparejar el nivel".

Y a la hora del desayuno era seguro que ella, con gesto pueril y juguetón, sumergiera su tostada en el café de su marido, dejando una estela de migajas y burbujas que habrían sido la delicia de la gitana que saca la suerte en una taza de... café.

Pero lo que ya reventaba al señor Beepwood era el espíritu de cooperación de su mujer con respecto a sus bebidas. Cuando iban a una fiesta, ella declaraba invariablemente:

—¡Oh, no me sirva nada a mí! No puedo tomar alcohol, porque se me sube inmediatamente a la cabeza.

Pero en el preciso momento en que el marido se preparaba a saborear su gran vaso de whisky con soda, ella se acercaba y le decía:

—Tomaré un sorbito de ese líquido que me ha tentado, queridito...

---

El señor Beepwood advirtió con envidia que las otras mujeres con frecuencia daban a sus maridos, en calidad de dividendo extraordinario, los tragos que ellas apenas probaban. Pero lo único que obtenía de su mujer era que le devolviera el vaso de él vacío o con una minúscula cantidad.

Llegó un momento en que el señor Beepwood se sintió bastante abatido. Cuando miró su futuro, le pareció negro y sofocante. No podía ver otra cosa en el porvenir que un montón de cigarrillos manchados con rouge, unas tazas de café nadando en migajas y restos de mantequilla, unos vasos de whisky con sólo un tercio de la medida...

Fué en uno de esos momentos de congoja cuando el señor Beepwood decidió terminar con todo. Entrando a hurtadillas en la cocina, tomó de un armario un poderoso insecticida, que mostraba una etiqueta que decía: "Veneno", y lo vació en un vaso de ginger ale. La bebida cobró un brillante tono verde.

—¡Al fin, éste es el único trago largo que me beberé solo! —murmuró el señor Beepwood.

Encomendó primero su alma a Dios, y cuando se llevaba el vaso a sus labios, su mujer se lo cogió, diciendo con su risa pueril:

—¡Mmm-mm, eso está tentador! ¿No le das un sorbito a tu mujercita?

Antes de que el señor Beepwood alcanzara a contestar, ella se había empinado el vaso.

—Gracias, queridito... —alcanzó a decir la señora Beepwood, devolviendo, como de costumbre, el vaso vacío a su marido.

—No me lo agradezcas, hija... —respondió el señor Beepwood.

Pero ya la señora Beepwood no podía contestar.

Y no existiría un solo juez en el mundo que hubiera podido condenar al señor Beepwood por la muerte de su mujer.

# ONDA LARGA

Comentarios de JUAN PEZ:

## HORA PATRIOTICA (CB 70)

Cuando el locutor nos anuncia que se va a transmitir la Hora Patriótica y que va a hablar un capitán de ejército en retiro, la curiosidad nos pide que escuchemos un poco. Secretamente nos sentimos, de antemano, dispuestos a buscar otra cosa en el receptor. Estamos habituados a una mala suerte, que rara vez se rompe, cuando se trata de escuchar un discurso o una charla acerca de nuestra historia. El orador empieza siempre por adoptar una rigidez de trompeta, que, a poco de sonar, deja ver cuán destemplada está. Todas las frases hechas, todas las imágenes que ya en tiempos de la Independencia andaban resquebrajadas de vetustez, acompañan al orador y le agrietan todas sus buenas intenciones. Así sucede, como decimos, casi siempre, y es de lamentarlo.

Pero ahora ocurre algo muy diferente. Empieza a hablar el capitán Andrade Marchant, y la sorpresa se nos viene encima, muy regocijada. El capitán está tratando un tema peligroso: Arturo Prat. Cada 21 de mayo que hemos vivido nos ha puesto frente al tema, que se cuenta y vuelve a contar con un sonoro automatismo. Ahora todo ha cambiado. Es como si por primera vez escucháramos este nombre, y queremos que la charla se prolongue mucho rato. El capitán Andrade Marchant conoce la historia y sabe darle novedad, interés, emoción. Todas sus palabras son sencillas y van uniéndose con dichoso ritmo; sus imágenes, muy chilenas, son las de un buen narrador que no cae en la trampa del rebuscamiento ni en la de una vieja vulgaridad. Después le hemos escuchado otras charlas, y creemos que nadie podrá negarle el reconocimiento de una exacta maestría. Así, pues, esta Hora Patriótica, que él sabe animar espléndidamente, se cuenta entre las audiciones que deben señalarse como acertadísimas.

## BUENAS NOCHES (CB 57)

Lo corriente es despedirse del auditor obligándole a bailar. El día ha sido largo, se han escuchado tonadas y sinfonías, se ha tenido a la guerra sobre los oídos con obstinado martilleo, porque ahora la muerte es bulliciosa y se ha cansado de venir, como se decía, lo mismo que un ladrón nocturno; entonces —¿no es verdad?—, que el mundo baile antes de dormirse.

Pero CB 57 tiene una audición muy distinta para fin de programa. No todos bailan a las 23.30 —ha observado alguien de la radioemisora—, y para los que no bailan también puede haber algo. Y lo que hay es, decididamente, una buena audición. Se titula "Buenas Noches" y la escribe Lenka Franulic. Lenka es una mujer que sabe muchas cosas, y —entre otras— lo que sabe puede decirlo bien. No es de extrañarse, entonces, que su audición nocturna sea interesante. Hay buena música y buena literatura, en agradable combinación.

## HORAS MUSICALES

Los que se quedan en casa la mayor parte del día y aman la buena música y poseen un receptor pueden desear, a las 3 de la tarde, por ejemplo, oír a Moussorgsky, y, a las 5, a Scarlatti, Mozart, Rimsky-Korsakov o Ravel. No hay nadie que lo impida, indudablemente. Nadie, sino las emisoras. Es decir, ahora no. Y vamos a explicar el jeroglífico.

Hace algún tiempo las difusoras parecían haber llegado a un acuerdo para transmitir buena música a una misma hora. Poco después de mediodía, y en la noche, los melómanos se paraban ante un receptor, fruncido el ceño. ¿A quién oír? El dial les ofrecía por aquí a Chopin, por allá a Haydn o Balakirev. Todo un problema. Hoy, en cambio, no hay para qué romperse la cabeza en busca de una solución. Las emisoras han alargado el horario del melómano. A diversas horas del día

se puede recorrer el desenvolvimiento musical a través de las épocas, en un concierto permanente. CB 57, CB 76, CB 114, CB 126 y CB 138 se turnan, transmitiéndose el sonido sagrado. Y esto hace a los devotos sobarse las manos con regocijo. Así nos lo ha dicho un melómano, en voz baja, como quien cuenta un secreto que encierra, muy al fondo, el do de pecho de la dicha.

## RUTA DE SANGRE

CB 57 se empeña, muy loablemente, en difundir nuestra buena literatura. Son numerosas sus audiciones que lo demuestran. Hasta hace poco se ha estado transmitiendo la adaptación de "Martín Rivas", una de las célebres novelas de Blest Gana. Todos estos trabajos están hechos con un firme sentido literario y radial. Clemente Andrade Marchant, el libretista, conoce de sobra su oficio.

Pues bien, cuando aparezca este comentario, se habrá comenzado la adaptación de "Ruta de Sangre", novela de Salvador Reyes, uno de nuestros escritores de mayor talento. Esta obra nos cuenta una historia de piratas, y transcurre en el Norte de Chile. Cuando apareció en volumen, el crítico Alone, parco en el elogio —lo cual le crea enemigos hasta debajo de las piedras—, no vaciló en decir que "Ruta de Sangre" era una obra maestra. Y sigue siéndolo, porque vive a pesar de los que quisieran verla enterrada. No cabe duda de que Andrade Marchant tiene en ella materiales abundantes para numerosos episodios plenos de colorido. CB 57 realiza una labor muy encomiable, repetimos, con estas audiciones en que, por fin, nuestra literatura no aparece con el gesto cohibido del pariente pobre y sin esperanza.

# Paquete de Noticias

Libertad Lamarque, la estrella máxima de Argentina, está anunciada en los programas de Radio Prat.


Ya está en venta

LA NUEVA MODA DE OTOÑO

EN Elite

N.º 76

con 140 modelos de última moda, bonitos, elegantes y prácticos

PRECIO: $ 8.–

Pídala en librerías, puestos de diarios y a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D.


• **AL BRASIL:** Sonia y Miriam están en trámites para emprender un viaje al Brasil y cumplir con un contrato que allá les tienen preparado. Luego, pasarán a Buenos Aires y, tal vez, después de mucho tiempo regresen a Santiago. "No sabemos qué día debemos partir" —nos dice Cora Santa Cruz, quien también va contratada—. "Pero el cablegrama nos debe llegar de un momento a otro". Mientras, siguen presentándose en los programas de Radio Sociedad Nacional de Minería.

• **LUCHA:** El ambiente radiotelefónico se ha visto agitado en estos últimos días por una intensidad alarmante en torno a la lucha que han entablado las dos emisoras más potentes: Radio Sociedad Nacional de Minería y Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En el curso de la semana pasada se llevaron a cabo grandes negocios radiotelefónicos. Entre ellos figura el contrato que deja en manos de Radio Sociedad Nacional de Minería a la tradicional platea del Tap, de CB 57. Los artistas, hasta este momento, no están seguros en ninguna de las radios pequeñas, ni aun en esas mismas estaciones poderosas. Los rumores han circulado insistentemente, y hay quienes aseguran que Adolfo Yankelevich y Juan Lehuedé, ambos locutores de CB 57, pasarían a formar parte del equipo de CB 126.

• **DECLARACIONES:** Por su parte, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, principal afectada con este afán de superación de Radio Sociedad Nacional de Minería, aseguran que "todos los números que han salido de nuestros estudios, para entrar a Minería, estaban considerados ya como números demasiado oídos por nuestro auditorio. La platea del Tap fué una etapa de Agricultura. Nuestro contrato con ese local terminó el año pasado". Anuncian de CB 57 que traerán a Arturo Toscanini, como una de las grandes atracciones de este año. También figura Pepe Iglesias, "El Zorro", como otro de los números fuertes que se presentarán en 1944 por CB 57.

• **RADIO PRAT:** Su guerra de nervios se está transformando en realidad. Radio Prat ha mantenido en tensión el ambiente radial desde su contrato con Tania. Un viaje de su director artístico a Buenos Aires dió motivo para que se anunciara una serie de figuras prestigiosas que vendrían, probablemente, a esta emisora. Sin embargo, no se aseguraba nada. Ahora, ya concretamente, se dice que Libertad Lamarque ha firmado contrato con Radio Prat para presentarse en esta emisora en 18 programas.

• **TRASLADO:** Las oficinas de Chile Films se acaban de trasladar a sus nuevos locales, ubicados en los mismos estudios de la Avenida Colón, lo que significa que los trabajos están por terminarse. A la noticia de que dentro de cinco meses más comenzarían las filmaciones, se agrega ahora que para estos días está preparado el comienzo de las primeras tomas de "Romance de Medio Siglo".

• **ENSAYOS:** Margarita Xirgu, al frente de su compañía, ha comenzado los ensayos para la presentación que hará en la temporada dramática del Teatro Municipal. Aun no han llegado las figuras extranjeras que reforzarán el elenco de este conjunto. Margarita Xirgu tiene planes para presentar algunas obras totalmente desconocidas entre nosotros.

Mario Parga, director de Radio "El Mercurio".

• **EN COMISION:** Salió de viaje a Buenos Aires, en comisión de Gobierno, la esposa del primer actor nacional Alejandro Flores. Por allá estará algunos meses, para regresar luego a Santiago.

• **DE NUEVO:** Los muchachos de A. C. A. han vuelto a entenderse directamente con Chile Films. El director de esta agrupación de artistas cinematográficos noveles dijo que "días atrás, conversando con don Luis Moglia Barth, nos afirmó que en la próxima semana se nos harían las pruebas y que dentro de poco se empezaría a filmar". Parece que Artistas Cinematográficos Asociados ensayará en los mismos Estudios de Chile Films.

• **PREMIOS:** Don Carlos Justiniano, de vuelta en el Sindicato Radial, ha completado una de sus ideas sobre el artista y el estímulo que el Estado le debe por su esfuerzo para entretener y educar. Así, hace pocos días consiguió de la Comisión de Radiodifusión la cantidad de $ 5.000,

**Flor, que regresará a Santiago después de una gira de éxitos por los países de Centroamérica.**

**Adolfo Yankelevich, locutor de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, mezclado en rumores.**

que será repartida entre los artistas que manifiesten más claramente un esfuerzo de superación en su trabajo. Los detalles de cómo serán repartidos los premios se están estudiando, y se darán a conocer dentro de algún tiempo más. Este es ya un paso de superación en el ambiente. El artista también merece que se le tome en cuenta, y seriamente, su trabajo de superación.

● **CHABACANERIA:** Con sorpresa nuestra hemos escuchado por Radio Sociedad Nacional de Agricultura un espacio de cinco minutos que se transmite todos los martes, jueves y sábados, dedicado a un programa que se titula "¿Dónde va Vicente?" Este espacio rompe la característica línea de trabajo de esta emisora, prestigiada por su seriedad. Es un programa de marcada chabacanería que a nada conduce, dicha con pésimo gusto y hay veces en que se ha llegado a faltar el respeto al auditor, diciendo cosas de pésimo gusto, que más parecen groserías. Mientras el resto de la radiotelefonía nacional avanza a grandes pasos, cumpliendo una noble misión, no es justo que un mal programa haga perder todo el esfuerzo puesto en evidencia hasta ahora.

● **CAMBIO:** CB 138, Radio "El Mercurio", transmite desde el 12 de febrero, al mediodía, en sus nuevos estudios ubicados en San Antonio 527, con una potencia de 15 kilowatts. Cuenta con un espléndido servicio interno de teléfonos y un aparato de Tele Type receptor cablegráfico directo de la agencia extranjera A. P., y el más amplio de sus estudios está científicamente calculado por el ingeniero chileno Julio del Río, según otro similar de la National Broadcasting Company, de Nueva York.

● **DATOS:** La Radio "El Mercurio" tiene su historia. Y accidentada. Junto con "La Chilena", es la más antigua de las emisoras de Chile. La onda fué conseguida por decreto 780, del 23 de noviembre de 1924, con la firma del Presidente Alessandri y del Ministro del Interior don Gustavo Lira, y salió al aire el 28 de febrero de 1925.

● Ha conservado su nombre a través del tiempo. Y hasta hace poco, siempre estuvo ubicada en el edificio de "El Mercurio". El incendio del 22 de julio del año pasado destruyó los estudios, el mobiliario, el piano, el reloj, tres micrófonos, el amplificador y más de 200 grabaciones. En aquella ocasión, sólo por un espacio de veinte minutos suspendió sus actividades, que reanudó desde la antesala del director. Durante seis meses el personal de la radio alternaba sus funciones propias con la escoba, la pala y el plumero.

● No hay artista de renombre que no haya actuado en esta emisora. Desde que se nombró al señor Mario Parga Muñoz director responsable, han desfilado por los micrófonos de ella personalidades como el Embajador de Colombia, los ministros de Polonia y Holanda, el cónsul de Yugoeslavia, el jesuíta belga Pierre Charles, el Pbro. don Eduardo Lecourt, el Arzobispo de Santiago, el Vicepresidente del Perú y otros.

● El año 1943, las retransmisiones de los conciertos sinfónicos del Teatro Municipal marcaron una etapa en la radiotelefonía chilena. Dirigían la orquesta sinfónica los maestros Erich Kleiber, Enrique Soro, Armando Carvajal, Víctor Tevah, y actuaron como solistas: Yehudi Menuhin, Andrés Segovia, Paquita Madriguera, Rosita Renard, Hugo Fernández.

**Sonia y Miriam parten al Brasil.**

**DEBUTO: Por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, abriendo su temporada de 1944, aparece Carmen Idal. Estrella de la canción argentina, tiene una destacada participación en la película nacional: "Hoy Comienza mi Vida". Estará en Radio Sociedad Nacional de Agricultura por toda esta temporada.**

● En la actualidad mantiene contratos con la cancionista criolla Derlinda Araya, la recitadora Inés Moreno, la cancionista lírica Teresa Besa de Undurraga, el fantasista en piano Federico Waelder y el charlista Carlos René Correa.

● El director seguirá manteniendo los tres programas diarios de música selecta, y asesorado por el maestro Armando Vidal, estudia para el presente año una renovación artística total de los espacios radiales.

## "NO TIENE VOZ Y LE IMITA A LA SIN PAR CARMENCITA"

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

*Premiada con $ 20.—*

*Estimado señor: Soy un asiduo lector de esta simpática revista chilena, pero creí necesario molestar su atención, para ocupar unas cuantas líneas de esta ingeniosa "Sección Pilatunadas", lo hago para dar a conocer a los lectores un hecho, en el cual creo que muchos estarán de acuerdo conmigo, y que paso a explicar: La revista "Ecran" destacó como uno de los números buenos por excelencia en la temporada 1943 a la ya conocida y aplaudida orquesta que dirige el trompetista chileno Samuel Rozas; estoy muy de acuerdo con la calificación hecha por esta revista, ya que su director y todos sus componentes son chilenos y sus interpretaciones no dejan nada que desear, comparadas con las de los otros conjuntos extranjeros. Pero ahora viene la nota discordante de este conjunto, y es su cantante y chansonier Efrén Cavdevilla. Yo, en muchas oportunidades lo había escuchado a través de mi receptor, y nunca me había convencido de su escasísima voz y su pésima vocalización; tanto es así, que yo lo atribuía a defectos de la estación transmisora o de mi propio receptor. Noches pasadas tuve la oportunidad de asistir a la platea del Tap, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, y después de la presentación de varios números de excelente calidad artística, como la simpática América Viel, el dúo criollo Rey-Silva, Carmencita del Moral, el ingenioso don Pánfilo, llega por fin, la oportunidad de oír personalmente a la orquesta antes aludida, que francamente creo que gana en calidad artística escuchada personalmente; pero, ¡oh desilusión!, llega la actuación del vocalista Cavdevilla, y oigo a un señor... con una voz detestable y una vocalización aun peor, tanto que desde la primera fila no se pudo apreciar la letra, y lo peor del caso es que hace unos movimientos a lo Carmen Miranda..., que por respeto a la revista y a los lectores no digo lo que parece.*

*Yo creo que el señor Rozas, con su gran criterio artístico que tiene, y velando por el prestigio y la fama de todo su aplaudido conjunto, debe eliminar a este elemento, que no ha sido ni será nunca un vocalista, chansonier, ni cosa que se parezca. Hay en el anonimato muchos cantantes chilenos y muy buenos, que no desmerecerían en nada la calidad artística de esta celebrada orquesta; y con la ausencia de Cavdevilla y la adquisición de otro vocalista, el conjunto ganaría el ciento por ciento. Muy agradecido.*

*OYENTE X.—Carnet 925919, Santiago.*

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

### NO ENCUENTRA AL "HUESO" JAMAS A PESAR DE ANDAR DETRAS...

Premiada con $ 10 y dos entradas para el Teatro Victoria

**Señor Redactor: Al ocupar un pequeño espacio en esta revista, lo hago con el fin de criticar, no a las audiciones propiamente tales, sino que a las informaciones que ciertas emisoras publican por intermedio de los periódicos, dando a conocer el comienzo de tal o cual audición. Todo esto estaría muy bien si se cumpliera con lo publicado; pero es el caso que se burlan de la buena fe del público auditor, ya que muchos interesados por conocer dicha audición buscan en el dial el nuevo espacio y resulta que, sin dar mayores explicaciones, irradian un programa muy distinto al ya anunciado.**

**Uno de los espacios más explotados para esta clase de burlas es la audición "El Huaso de Auquinco". Primero fué Radio Sociedad Nacional de Agricultura: anunció su comienzo para el día primero de febrero; después de un corto tiempo llegó el día esperado y..., ¡n a d a! Luego fué Radio La Americana quien avisó a sus oyentes el comienzo de la misma audición para el día 23; nueva espera y... nuevo engaño para el paciente auditor.**

**¡Basta ya, pues; no es posible que nos tomen para la chacota; hay que ser más seriecitos y publicar sus espacios en forma correcta! — TIO RENE, Santiago.**

### ENCUENTRA QUE CON LOS DOS LA AUDICION SE HACE ATROZ...

**Premiada con 2 entradas para el Teatro Santiago.**

Señor Redactor: Esto es algo intolerable: ¿Cómo puede haber audiciones

en que intervenga una señorita con tan mala dicción?

¡No, señor Redactor! Esta audición de "Melodías de Medianoche", que se transmite por Radio Sudamérica, a las 22.30 horas, era agradable con la sola participación del señor Enrique Santander Batalla, pues tengo motivos para elogiarlo, si se quiere de esta manera, pues fué incluído entre los "mejores del año 1943".

Dispense Ud. la moléstia que p u d e haberle ocasionado con ésta; pero necesitaba hacerlo, pues deseo que esa audición se vuelva a reanudar como estaba antes, o sea solamente con el señor Santander.

Saluda atentamente al señor Redactor:

M. M. B.—Santiago.

### NO HAY NOTICIAS NACIONALES EN LOS INFORMATIVOS RADIALES

Señor Redactor: Quiero aprovechar su interesante "Sección Pilatunadas", para hacer una observación que merece ser tomada en cuenta por las emisoras y por las autoridades: de 100 informativos diversos que se transmiten por todas las radios, 98 se concretan a hablarnos sólo del exterior. Y Chile, ¿dónde está? ¿O aquí no pasa nada? Hay que considerar que muchas de esas radios se oyen también fuera del país y lo interesante es que allá se sepa lo que ocurre acá... Noticias de Europa y resto de América, en todo el mundo se oyen.

Escuchemos cualquier radio argentina y veremos cómo al otro lado es distinta la cosa: la mitad de cada informativo se refiere a acontecimientos nacionales, aunque más no sea al campeonato de futbol...

Está bueno que la nacionalización de nuestras broadcastings no se limite a ponerles nombres de padres de la patria...

Saluda a Ud. atentamente:

XONNEL ANDRADE.—Linares.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 14 AL 20 DE MARZO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66 Radio Chilena.
CB 70 Radio Santa Lucía.
CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia".
CB 89 Emisoras Bulnes.
CB 97 Radio Prat.
CB 101 Radio Yungay.
CB 114 Radio del Pacífico.
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 130 Radio "La Americana".
CB 138 Radio "El Mercurio".
CB 144 Radio "O'Higgins".

### INFORMATIVOS

**Horas:**

7.30 CB 57
7.30 CB 76
8.00 CB 70
8.00 CB 126
8.30 CB 57
11.30 CB 89
12.45 CB 57
12.45 CB 130
13.00 CB 76
13.30 CB 57
19.00 CB 97
19.30 CB 57
19.45 CB 130
20.00 CB 57
21.00 CB 57
21.45 CB 97
21.45 CB 126
22.00 CB 138
23.05 CB 57

### MUSICA SELECTA
(Días de semana)

**Horas**

8.30 CB 126 "Los grandes maestros".
12.45 CB 66 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos".
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 106 Selecciones orquestales.
22.30 CB 138 Obras completas.
23.30 CB 57 "Buenas noches".
24.00 CB 97 Obras completas.

(Domingo)

**Horas**

11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
12.30 CB 126 "Los titanes de la música".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.30 CB 114 "Obras y autores famosos".
14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
18.00 CB 126 "La ópera en su casa".
18.00 CB 138 Obras completas.
18.30 CB 57 "La ópera en casa".
20.45 CB 89 Teatro lírico continuado.
22.15 CB 138 Obras completas.
23.15 CB 57 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

**Horas**

12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes).
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 89 (diario).
19.30 CB 138 "Cantares chilenos".
19.45 CB 76 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
20.00 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 57 "Rancho chileno" (miércoles y viernes).
21.45 CB 89 Graciela Argote (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 97 (diario).
22.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).

### RADIO-TEATRO

**Horas**

14.00 CB 57 "Ruta de sangre" (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (lunes a viernes).

### AUDICIONES DE CINE

**Horas**

12.45 CB 89 "Cinelandia".
14.15 CB 57 "Cine-Radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al Día".
22.00 CB 114 "Cine en el Aire" (domingo).
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

### AUDICIONES HUMORISTICAS

**Horas**

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
13.40 CB 57 "¿A dónde va Vicente?" (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquinco" (lunes, miércoles y viernes).
21.10 CB 76 La Desideria (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

**Horas**

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
21.45 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).

## DESTACAMOS:

**DOS AUDICIONES: "DE MUJER A MUJER" Y "CANTARES CHILENOS"**

EL ESPACIO titulado "De mujer a mujer" es una audición amena y documentada en su aspecto descriptivo, logrando dar una visión fiel de los principales lugares de los Estados Unidos. Raúl Velasco tiene a su cargo la elaboración de los libretos, y actúan en los papeles principales María Maluenda, Patricia Gordon, Nena Mónaco, María L. del Pozo, Mario Céspedes, José Parejo y Raúl Zenteno.

**"CANTARES CHILENOS", audición de media hora, que transmite Radio "El Mercurio". Aunque los libretos resultan frecuentemente inadaptados al género musical criollo y aparecen entremezclados de avisos, este espacio tiene el valor de reproducir trozos literarios y poemas de autores nacionales. Participa Derlinda Araya, y lee las glosas Héctor González.**

16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo).
20.15 CB 76 Serial (lunes a viernes).
20.30 CB 130 "La guerrilla del aire" (diario).
21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 57 "La familia Verdejo" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (jueves).
21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes).
22.00 CB 89 Desde el Teatro Imperio (martes).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 126 Vicente Bianchi (martes, jueves y sábado).
23.20 CB 57 Theo Van Ress (diariamente).

### CANCIONES

**Horas**

13.15 CB 57 Liliana de la Torre (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 106 Mirta Ríos (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 89 Toya Juárez (martes y sábado).
21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 57 Alvaro Solani (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 57 América Viel (domingo).
21.45 CB 89 Luz de la Rivera (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Ernesto González (lunes y viernes).
22.00 CB 114 Ester Soré (miércoles y sábado).
22.15 CB 57 Carmen Idal (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 76 Delia Durán (lunes y viernes).
22.30 CB 76 Magda (sábado).
22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes).

### CONJUNTOS

**Horas**

14.00 CB 76 "Sexteto" de Pablo Cid (lunes y viernes).
14.00 CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (martes y jueves).
20.00 CB 76 "Los Huastecos del Sur" (martes y jueves).
21.30 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 126 Trío Melódico (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Orquestas de Porfirio Díaz y "Los Bohemios" (martes).

### AUDICIONES VARIAS

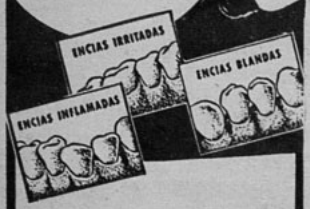
**Horas**

9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario).
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario).
19.00 CB 76 "Estampas de América" (lunes y viernes).
20.00 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario).
20.45 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes).
21.00 CB 89 "Mosaico español" (diario).
21.00 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes).
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTÈJA SUS ENCIAS CON **FORHAN'S** *




Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan. ¡No espere a que sus dientes sufran daño irreparable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

2FS2

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

# NUEVO! "Efecto de Pétalo"... Confiere BELLEZA Excepcional

Aclamadísimo en todas partes, el "efecto de pétalo" luce triunfante en miles de rostros femeninos... Es el que les confiere, como toque mágico, tersura exquisita... suavidad... colorido armonioso... frescura juvenil... atributos que usted puede conseguir para si misma... y verse gloriosamente hermosa!

El "efecto de pétalo" es característico de Tangee... ¡y sólo Tangee! Lógrelo hoy para usted, usando el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! Los hallará "diferentes," los hallará superiores... Vea como Tangee, con su "efecto de pétalo," pone en su rostro un nuevo, romántico atractivo—un hechizo que enamora!

CON "EFECTO de PETALO"

Lápiz **TANGEE**
Rojo-Fuego...Theatrical...Natural
Colorete **TANGEE**
Produce perfecta armonía
Polvos **TANGEE**
Duran...duran...duran. Son exquisitos

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
¡Defendamos ambas!

# Cámara inocente

*Romance a pleno sol, con guitarra y pierna arriba. Los románticos son* Ana González (La Desideria) y Eugenio Retes. *Ese fondo que aparece en la foto es la trastienda de la Carpa San Martín.*

*¿Cazando moscas? No lo sabemos todavia, hasta que no veamos la película "Flor del Carmen". Este inocente caballero que aquí posa es* Manolo González, *uno de los cómicos de Patria Film.*

*¡Lustrialooo! Pero, señores, no hay que gritar; porque lo que* René Combeau *necesita es el ruido que se produce al lustrarse los zapatos. Así se trabaja en radio para crear el ambiente. Fíjese en el micrófono. El inocente aquí es el que se cree que le están lustrando los zapatos.*

*Sonia y* Miriam, *en los interiores del Club Hípico, de Concepción, un día domingo cualquiera. Para el que quiera saberlo, Sonia ganó en todas las carreras. A mí no me importa mucho, porque quien me gusta es Miriam*

Lisette Lyon, *peligrosa como siempre, tuvo que poner una bandera roja a su lado en la playa. Fué una orden de las autoridades marítimas, para prevenir los naufragios de una serie de caballeros que hacian convoy al lado de Lisette.*

# Nosotros le ayudaremos

## Utilice nuestro Servicio de encargos

SERVICIO CONTROLADO DE MENSAJEROS, ATENCION ESPECIAL DURANTE EL VIAJE

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

## EL RESTAURANTE DE LAS...
(Continuación)

va... Los grandes compositores también encuentran inspiración sobre las cubiertas de mis compañeras... En el Salón Americano fué donde Gus Kahn escribió sus más celebradas canciones sobre los manteles. Ned Washington compuso la canción tema de "Dumbo" en el mismo lugar... El pordiosero que hay en la puerta asegura que la estrella más generosa es Lupe Vélez. Dice que considera denigrante dar menos de un dólar. Y las mejores propinas las reparte Lionel Barrymore. El otro día me decía Chaplin que la idea para el pequeño judío que personificó en "El Gran Dictador" la adquirió al comer en el Brown Derby. Cosas extrañas y divertidas ocurren también aquí. Hace un tiempo, el director Sam Wood vino a almorzar entre escena y escena de "Por Quien Doblan las Campanas". De repente se le acercó una mujer de edad, peinada con ricitos, y le dijo: "Mister Wood, quiero que usted vea a la segunda Shirley Temple"... Y a renglón seguido se puso a bailar y a cantar... Cuando Marie Wilson empezó a filmar "Boy meets Girl" se empleó de camarera aquí para "entrar en papel"... Todo entre nosotros es cinematográfico; nuestros accionistas son Jack Warner, Cecil B. DeMille, Charles Rogers y otros magnates del cine. Las truchas las adquirimos del arroyo que posee Noah Beery en su rancho; las papas son suministradas desde la granja de Wallace Ford, y las verduras venían del rancho de Barbara Stanwyck y Robert Taylor, antes que se lo vendieran a Jack Oakie. Ahora Jack nos ha dicho que ciertamente él no es Robert Taylor, pero que las verduras son igualmente buenas... La apuesta más sensacional que se ha hecho en el Brown Derby fué la celebrada entre Ginger Rogers y Douglas Fairbanks Jr. Según ella, Ginger le apostó a Doug que era capaz de entrar al restaurante con peluca morena y anteojos ahumados sin que nadie la reconociera. Cuando así lo hizo, una muchedumbre de admiradores se abalanzó sobre ella, solicitando autógrafos. Ginger jura, aun hoy día, que Doug los pagó, pero él lo niega rotundamente...
Aun oía el murmullo de una voz cuando sentí algo en mi espalda. Era un mozo que me remecía.
—Vamos a cerrar, señor —me dijo—, es necesario que usted se retire...
Cuando traspuse el umbral del Brown Derby, empezaba a clarear. No sé por qué deslicé en la mano del mendigo que dormitaba en la puerta un billete de diez dólares...

F S

## REALIDADES Y PERSPECTIVAS...
(Continuación)

manera de obtener seguridad. Y esta seguridad es la que aun falta en Chile. La última película fuí a rodarla con un grupo electrógeno que el técnico juraba y perjuraba que era maravilloso. Ni el director ni yo entendíamos de motores, y creímos en la palabra del técnico. Si no hubiera sido porque los Taulis habían comprado esos días un motor y en quince días lo pusieron en condiciones, **"Flor del Carmen"** nunca hubiera sido terminada, y se hubieran perdido trescientos mil pesos que ya estaban invertidos. No obstante, se perdieron cien mil. El motorcito que habíamos llevado no ofrecía la menor garantía de rendir las 1,440 revoluciones constantes que necesitaban los sincrónicos de cámara y sonido. Cuando vi y oí lo que habíamos rodado con tanto sacrificio, me ardieron los ojos, no sé si de rabia o de pena.
Esa falta de espíritu profesional es lo que hay que extirpar de la industria chilena. Y extirparla de raíz. O se sabe o no se sabe. Si se sabe y se aconseja mal, la cárcel es poco. Si no se sabe y se ocupa un puesto o se toma una responsabilidad que queda grande, ¿qué clase de seguridades pueden tener los que inviertan su dinero o su energía en el trabajo?

I. D. R.

## EL RATON "MIGUELITO"...
(Continuación)

es de por sí toda una ciudad, fascinante como el país de las hadas.
Y en él prevalecen una gran intimidad y camaradería, que convierten el trabajo diario en un placer. Es regla general que todo el mundo, desde Walt hasta los porteros, sean llamados por sus primeros nombres.
Las condiciones de trabajo son tan gratas que, raras veces, se hacen cambios en el personal; varios de los artistas han estado al servicio de Disney desde que éste empezó su negocio, hace 15 años. Se incita a todos los empleados a que expresen su franca opinión y a que ofrezcan ideas e indicaciones. El jefe supremo no es Walt Disney, el creador, sino Mickey, el ratón "Miguelito", el protagonista.
Y tal vez es así cómo debe ser. Es posible que el ratón "Miguelito" sea el alma de Walt Disney, y tiene que ser un alma buena, ya que se ha hecho de amigos y producido hilaridad en todo el mundo.


# "Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES
DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

CALZADOS

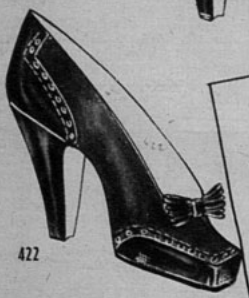
# Sterling

ESTADO 201
SANTIAGO

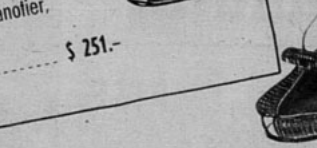
inician su TEMPORADA OTOÑAL
con una novedosa selección
de diseños exclusivos

421

422



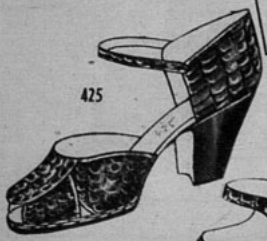
423



424

**Modelos 421, 422 423 y 424**
En gamuza negra, café y azul, combinados con cuero al tono. Horma canotier, plantilla a mano.
**El par** ..... **$ 251.-**

425



426

**Modelos 425 y 426**
Cocodrilo auténtico. Colores café, negro y azul. Taco medio, de 5 cm.
**El par** ..... **$ 371.-**

**Modelo 427**
Lagarto auténtico, con gamuza antilopada al tono. Colores café, azul y burdeos. Con cerquillo y taco medio, de 5 cm.
**El par** ..... **$ 271.-**

427

428

**Modelo 428**
Cocodrilo legítimo, con gamuza antilopada al tono; plataforma a mano, taco de 5 cm. Colores negro, café, azul, rojo, verde y plomo.
**El par** ..... **$ 321.-**

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad, disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennet, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeannette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merlé Oberon, Ricardo Pasano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwick, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marin, Jorge Negrete.

CUPON - FOTO - "ECRAN"


M. R.

Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

SOLICITELO EN LOS BUENOS ALMACENES

DISTRIBUIDORES: Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO



ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.



EN LA REVISTA

Eva

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

Eva

SOLO $ 3.-

# Pecas

**¿Desea Ud. Quitarlas?**

**LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.**

**CREMA**

## BELLA AURORA

**Quita las Pecas** ? **Blanquea el cutis**

**De venta en toda buena farmacia.**

***Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.***

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN
Casilla 1762.—Santiago, Chile.


## CONCURSO DE INGENIO

*¿Qué nombre daria usted a la ilustración presentada? Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.*
*Escoja el título que le parezca más acertado entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:*

*"El gato y el canario", "Cuatro Plumas", "El Murciélago", "El Pájaro Azul", "El Aguila Blanca".*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 684, cuya solución correspondió al título: "Reunión de almas".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos, con diez pesos, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Adolfo Reyes, Valparaíso; María Campos, S. V. de Tagua-Tagua; Cármen Fernández, Santiago; Olivia Díez, Rancagua; Enrique Sepúlveda, Los Andes; Eugenio Vignolli, Santiago; Julio Ruiz, Santiago; Eduardo Gamboa, Santiago; Oscar Rojas, San José de Maipo; Gregorio León, Concepción; Sofía Rodríguez, San Felipe; Alicia Galeb, Vallenar; Carlos Araneda, Valdivia; Norma Baeza, Linares.

*CUPON N.º 686*

*Solución Concurso de Ingenio:* .....

*Nombre:* .....
*Calle:* .....
*Ciudad* .....


# HISTORIA DE LA FILOSOFIA

por *Ernst von Aster*

El manual imprescindible para todos los que quieran tener un conocimiento del desarrollo de las ideas y del pensamiento, desde los tiempos primitivos hasta los más recientes sistemas. Indices bibliográficos, de autores, escuelas y pensadores. Un grueso volumen de elegante presentación, $ 45.—, cartonada.

En todas las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile



UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

# Deshabilles originales

*Sobre una camisa de satén y tul negro, Alexis Smith lleva una preciosa bata en velo de seda, adornado con el canesú y ruedo de encajes. (Foto Warner Bros.)*

*Esta preciosa bata de Donna Reed es de una seda azul con flores amarillas. El cuello y las mangas están adornados con unos vuelecitos de encaje. Toda la bata es acolchada. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

*Esta preciosa tenida de Rosalind Russell es en satén azul pálido, que le sirve para dormir. Luego, al bajarse de la cama, usa una túnica sin mangas, acolchada y adornada con alamares. Las mangas son las del pijama. (Foto R. K. O.)*

Geniol que se toma

DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL MR

3 tabletas $1.-

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

actúa rápida y eficazmente ★

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.15 g., Fenacetina, 0.15 g., Cafeína, 0.025 g., Ulmiles, 0.08 g.

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

## ¿SERA MENTIRA?

*Esta foto de Anne Gwynne me la envió un corresponsal de guerra. Dice que la tomó en el momento preciso de desembarcar en una de las islas que atacaron, hace pocos días. La verdad que este pobre corresponsal está en un terrible dilema. Dice que él no vió a nadie, y no cree que la cámara fotográfica haya estado tan sentimental.*

M. R. [illegible]687
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 21 [illegible]1944
PRECIO: $ 1.40

LIBERTAD
LAMARQUE

*Negro y rosa es la preciosa combinación que luce Nan Wynn en un traje de noche. El corpiño es de encaje negro, muy ajustado, descendiendo hasta más abajo de las caderas. La falda, muy amplia, es de tul rosa sobre un falso de tafetán de ese mismo color.*

## *Chic Nocturno*

*Este precioso traje de Louise Allbritton fué comentadísimo en Hollywood. La falda blanca es de una gruesa seda, con talle muy alto, y unos pliegues en forma, cosidos adelante. La parte de arriba es de crêpe color carne, adornada con lentejuelas blancas opacas. La tenida se complementa con ese precioso abrigo corto, blanco, de la tela de la falda, adornado con lentejuelas en los puños. (Fotos Universal.)*


APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES Y RESFRIADOS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

# CONTRIBUCION EFICAZ DEL NOTICIARIO

*LA DIRECCION de Informaciones y Cultura ha anunciado que, dentro de poco, iniciará la edición periódica de un noticiario chileno, que prosiga la hermosa labor que cumplió a lo largo de varios años el que mantenía el Instituto de Cinematografía Educativa. Es una bella promesa, y del dinamismo del director de aquella repartición se aguarda que sea una realidad cuanto antes. Hacía falta la divulgación de los aspectos de la vida chilena, que puede captar un noticiario, y queda dentro de lo posible que tenga él una difusión continental si se engrana en el sistema de reciprocidad que han venido adquiriendo los negocios de cine entre las repúblicas hispanoamericanas.*

*Todo esto a condición de que se cumpla estrictamente lo que la misma Dirección de Informaciones ha anunciado, esto es, que el noticiario estará al servicio de la nación y no de un partido, que será el órgano de Chile y no de combinaciones perecederas y transitorias. Seguir una línea de sobriedad que prosiga la tradición ya abierta por el Noticiario ICE es un hermoso programa que a todos interesa respetar para que no haya desequilibrio entre los medios y los fines. El cine, como medio, es de incalculables efectos por la plasticidad de sus imágenes y por la sugerencia que poseen sus signos expresivos. Lo justo es que los fines estén a esa misma altura. Lo que necesitamos es un noticiario que atraiga, que interese, que ponga en relieve lo mejor de la vida nacional, y que jamás se doblegue al servicio de los burdos manejos de una política que desazona al espectador, y en la cual éste, por lo común, se siente desorientado y como huérfano.*

*"Ecran" ha pedido insistentemente que se hagan noticiarios y que se dicten normas para alentar la producción de estas cintas, que persiguen ilustrar al público, prolongando la obra del libro y del periódico. La noticia emanada de la Dirección de Informaciones y Cultura viene a satisfacer, pues, una inquietud ya manifestada en estas columnas en la intención de que el cine nacional se robustezca y se amplíe como un árbol pródigo alimentado de rica savia.*


ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1,10 |
| Anual | US. $ 2,— |

*Una escena de "Don Gil de Alcalá", montada con gusto. En ella aparecen, entre otros, Merceditas Arce, Andrés Barreta y el bajo Arenas.*

# ZARZUELAS Y OPERETAS EN SANTIAGO

DESPUES de muchos años, el público se regocija otra vez con las historias que cuentan las viejas y célebres zarzuelas y operetas, y ha vuelto a tararear las romanzas más famosas. Llegó al Teatro Municipal la compañía de éste género teatral que dirige el excelente actor Andrés Barreta, con un elenco de primeras figuras de este arte. Van montadas ya muchas piezas y han debutado casi todos los artistas del conjunto con un éxito que no se esperaba tan rotundo. Hasta ahora han conquistado la mayoría de aplausos y simpatías entre el público figuras como Merceditas Arce, intérprete de "Don Gil de Alcalá"; Arenas, famoso bajo que actúa también en esa misma obra; Pablo Hertogs, barítono y primera figura de "Luisa Fernanda", y el mismo Andrés Barreta, interpretando una serie de personajes con toda justeza y gracia; Argentina Lerena, tiple cómica de méritos destacados, compone, en "Don Gil de Alcalá", un personaje que conquista grandes aplausos.

La temporada de zarzuelas y operetas continúa con la presentación de "Mariposas Azules", del maestro chileno Fuentes.

*Rosario Granados, Barreta y otras primeras figuras en una escena de "Luisa Fernanda".*

# La LLAVE

## HOLLYWOOD, COLECCIONISTA DE BELLEZAS

MILLARES y millares de las muchachas más lindas del mundo transponen todos los años los umbrales del Hollywood mágico. Y de aquel número con muchas cifras, sólo quedan una docena que con el tiempo se convertirán en una Olivia de Havilland, en una Greer Garson, en una Rosalind Russel o en una Greta Garbo. Otro ciento quedará para actuar en partes pequeñas. El resto retorna a sus hogares sin haber alcanzado siquiera a enfrentarse con el lente de una cámara.

Para informar a nuestras lectoras la razón de esa "coladera", que usa de un tamiz tan fino, entrevistamos a Helena Sorrell, la jefa de la escuela de estrellas de la R.K.O. Su papel es pulir artistas, de manera que las jóvenes y los jóvenes concursantes puedan figurar en la pantalla con honores estelares.

—La belleza y la personalidad no son condiciones suficientes para ser estrella —nos dice miss Sorrell—. Esas condiciones pueden llevar a una persona hasta una película, pero su actuación será fugaz...

—¿Cuál es entonces la llave del éxito?

—No diga llave, porque es un llave-

# del EXITO

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

ro completo... Primero que todo está la capacidad para concentrarse. En seguida se requiere la buena dicción. Una hermosa prestancia es la tercera condición. Gracia en los ademanes y seguridad para actuar figurarían en cuarto lugar...

"La capacidad para concentrarse viene en primer lugar. Eso me recuerda lo enojado que estaba un día el director de Olivia de Havilland cuando la muchacha se presentó al estudio. Venía maquillada y hermosísima. Filmaba "Princess O'Rourke" ("La Señora Princesa"). Pero su mirada estaba distraída. Algo le pasaba a Olivia. Su aire vago se fué acentuando: olvidaba las líneas de su papel. Tuvo que retirarse a su camarín algo corrida, mientras los productores tasaban en miles de dólares lo que les costaba aquella distracción de "la dulce Olivia".

*INFLUENCIA DE LA GUERRA*

"He podido observar fácilmente que desde que se produjo el desastre de Pearl Harbor, la mayor parte de los alumnos de mi escuela han perdido el

(Continúa en la pág. 25)

*¿Sabe usted equilibrarse sobre una pelota de futbol? Pero, ¿cómo?, si es el mejor ejercicio. Suaviza ciertas curvas, equilibra los nervios y..., pues, las otras cualidades de este deporte se las pueden preguntar a la propia Dona Drake...*

# NO DIGA QUE YO SE LO CONTÉ.....

Escribe:
SYBILA SPENCER

*Algo de los soldados*

¡Mickey Rooney es el hombre más feliz del mundo. ¡Por fin ha vencido todas las dificultades y conseguido que lo acepten en el ejército! Dentro de muy poco vestirá de uniforme...

Red Skelton debe haber ingresado ya también al ejército. ¡Se siente dichoso!

Pero también hay una mala noticia: Clark Gable ha manifestado su deseo de continuar en la aviación aún después que la guerra se termine. ¿Logrará disuadirlo de esa triste idea el león de la Metro?

*Los bebés de la Fox*

Ahora que Linda Darnell y Pev Marley han anunciado que van a recibir la visita de la cigüeña, la Fox piensa llamar a su estudio "Maternidad". Todas sus estrellas o han tenido un bebé o están esperando que llegue... Alice Faye y Joan Bennett, tuvieron que ausen-

*¿Quién dijo que el idilio entre Marlene Dietrich y Jean Gabin se había terminado? Pues aquí vemos a la estrella acompañando al actor, en los momentos de descanso que le deja su actual filmación.*

*He aquí un trío notable. Son Charles Boyer, Barbara Stanwyck y Duvivier. Dos franceses y una americana. Comentan una película en que figuran los tres. Boyer, como productor y actor; Barbara, como estrella, y Duvivier, naturalmente, desplegando su habilidad de gran director.*

tarse por ese motivo. Nacieron las criaturas, pero Alice piensa ser mamá de nuevo. Gene Tierney es madre de una nena, como así mismo Brenda Marshall, Cobina Wright tiene un lindo varón. Y ya Betty Grable debe encontrarse en capilla...

Pero no dejará de estar pasando apuros el estudio, porque mientras las damas están inutilizadas por la maternidad, también los astros se hallan lejos: Tyrone Power, John Payne, George Montgomery, César Romero... Parece que ha llegado el momento de discutir el tan difícil problema de "las caras nuevas"...

*Betty es original*

A Betty Hutton no le gusta hacer nada en silencio. Cuando decidió que se casaría con Charles Martin, anunció su noviazgo por un altoparlante que escuchaban 20,000 personas reunidas para la venta de Bonos de la Victoria. Martin fué novio de Joan Crawford, ¿recuerdan?

Bob Hope piensa escribir otro libro sobre sus aventuras más allá de los mares.

¿Será verdad que el matrimonio de James Craig no anda buy bien? Laird Cregar ha bajado cien libras de peso (¡Casi cincuenta kilos!)

*¿Sabe usted que cruzar los dedos es desear o desearse buena suerte? Pues en eso están la popular Carmen Miranda y nuestro compatriota Tito Davison. ¿Qué se propondrán?*

*¡Caray con la suerte que tiene Eddie Cantor! Para una película le han elegido como entrenador de las coristas más lindas de Hollywood. Con eso, a Eddie se le han agrandado todavía más los ojos...*

# La vocación de Betty Grable

Escribe JACK ISMOND STEVEN

*La muchacha de las piernas preciosas, Betty Grable, tal como aparece en "Rosa, la revoltosa".*

Ni su padres, ni sus parientes, ni sus más íntimos amigos, habrían de sospechar que la pequeña de ojos azules que naciera un día del año 1916, en St. Louis, habría de tomar sus decisiones con la fuerza de su propio carácter.

Sus padres nada tenían que ver con el teatro o con el cine, y en su familia no encontraremos a nadie con vocación artística. Su padre, honorable comerciante en el Sur de los Estados Unidos, tenía una situación económica suficientemente estable como para dar a su hija las mejores comodidades. Su madre, Lillian Grable, jamás había sentido inclinación alguna hacia otra cosa que para su casa y para su familia.

Pero ya a la corta edad de tres años, Betty demuestra que sus aptitudes se avienen poco a la vida familiar únicamente. Ya no se contenta con ser la chiquilina más hermosa de la playa, sino que también toca algunas notas en el saxofón y en el ukelele. Ya a los siete años hace su debut profesional en la radio junto a Frank Fay y en un programa infantil, por supuesto que sin el consentimiento de sus padres.

La familia Grable se toma unas cortas vacaciones en Hollywood, y no es extraño que Betty convenza a su madre para que se queden en la ciudad del cine. Esto sucede en 1929, pero ya en 1926 un pequeño papel en una revista musical ha permitido apreciar el talento que Betty posee para las tablas. La madre accede al deseo de la hija y la matricula en tres escuelas de teatro; la escuela dramática de Hollywood, y las academias de baile de Albertina Rasch y de Frank Belcher.

## CAMINO DE HOLLYWOOD

En la ciudad del cine Betty decide abrirse paso de inmediato y lo primero que hace es buscar empleo en los estudios de cine, naturalmente. Después de vagar sin conseguir nada durante un año, obtiene un contrato como figura secundaria en los elencos de la Fox. Su primera aparición en el lienzo la realiza en "Whoopee", comedia musical protagonizada por Eddie Cantor. Pero allí aparecen también tantas muchachas hermosas que una más o menos no cuenta para nada.

*En "Pin Up Girl" se crea para Betty un baile nuevo, "La Apachenetta", en que tiene como compañero a Hermes Pan, el famoso bailarín.*

Pronto descubre Betty que también puede cantar y que su voz es sumamente agradable escuchada a través de un micrófono. Es un contrato con la orquesta de Ted Fiorito lo que la hace por primera vez popular en todo el país. Recorre así los hoteles más elegantes de la Unión y pronto es una figura prominente en los círculos artísticos.

Así se dan cuenta los productores de Hollywood que han perdido otra estrella en embrión, y la vuelven a llamar a los sets. Pero nada sucede en este período. Cansada Betty de conseguir sólo interpretaciones deslucidas, acepta un contrato con la orquesta de Jay Whidden, y se aleja por segunda vez de la ciudad del cine.

## EL PRIMER AMOR

Es en este momento cuando Betty y Jackie Coogan, el famoso "Pibe", se enamoran y se casan. El matrimonio de un artista que fuera famoso en su tiempo con una

(Continúa en la página 29)

*Nuestro dibujante Jorge Délano hace la imagen de la "Pin Up Girl". Pero Coke se hace él mismo una jugarreta. Miren el dibujo, y adivinen dónde están los brazos de Délano.*

# Papel picado

Recopilación de MIGUEL FRANK:

*"Ni quiero llevarme a María Félix, ni he contratado a Jorge Negrete"..., dice un magnate cinematográfico yanqui.*

● *CASO CURIOSO:* Las tendencias políticas de Viviane Romance son vastamente conocidas. Mucho antes de la caída de Francia simpatizaba con los nazis y trabajaba para ellos. Sabemos que fué íntima amiga del infortunado conde Ciano. Pero lo curioso del caso es que Viviane Romance inició su carrera cinematográfica en una película antinazi. Se trataba de "Le Homme A'Abatre", que nosotros conocimos con el título de "La Batalla Silenciosa", y que fué realizada en París en 1936, por el dibujante Carlo Rim. En aquel film Viviane Romance aparecía en una breve escena cantando una canción, mientras los protagonistas Jean Murat y Jules Berry defendían su patria contra el espionaje nazi... ¡Lo que va de ayer a hoy!

● *¿SERA VERDAD?...* Dicen que en El Cairo a uno de los corresponsales norteamericanos se le ocurrió alquilar un camello para ir a ver de cerca las Pirámides.
Al llegar, se desmontó y le preguntó al guía:
—¿Cómo se llama este camello?
—Se llama Greta Garbo —contestó el árabe...

● *EL CABLE NOS TRAE ESTA NOTICIA:* "Raimú, el famoso actor cinematográfico francés, tan conocido por los públicos latinoamericanos, aparece segundo en la "lista negra" publicada por el diario clandestino francés "Bir el Hakeim". Acusado de ser un notorio propagandista de las películas alemanas, Raimu es citado como persona que merece ser detenida y juzgada."

● *DEFINICION JOCOSA:* El cómico W. C. Fields, el de la nariz de zanahoria, dice que "un hombre rico es un hombre pobre con dinero"...

● *ASEVERACION ATREVIDA:* En su libro "Un lugar de esplendor", la escritora antifascista española Constancia de la Mora, hoy día refugiada en México, afirma un hecho curioso. Dice la escritora que cuando Errol Flynn estuvo en Madrid durante la guerra civil se infirió intencionalmente un rasguño en un brazo para poder decir a sus compañeros a su regreso que había sido herido en la guerra... *Esta aseveración ha indignado al actor, quien entabló un pleito contra la escritora.*

● *ESTO SE HA DICHO EN MEXICO:* "Puras fantasías de quienes escriben cosas de cine. Ni quiero llevarme a María Félix ni he pretendido contratar a Jorge Negrete, ni he dicho una palabra de esto a ninguno. Soy amigo del cine mexicano, sé que necesita sus artistas y no pienso quitárselos. Negrete tiene una bella

*¿Fué herido Errol Flynn en la guerra civil española?... La pregunta ha ocasionado un pleito judicial.*

voz que agradaría en Estados Unidos al público que le gusta el canto; María Félix tiene una personalidad dominante; Dolores del Río es una gran actriz. Pero están bien en México, y si algún artista mexicano alguna vez quiere ir a Hollywood para actuar en una película determinada, representando a un personaje con el cual se identifique, podré tomarlo en consideración, pero sólo para esa película"... *Palabras de Joseph M. Schenck, uno de los más influyentes miembros del consejo directivo de la 20th Century Fox.*

● *UNA OPINION DE ERNEST LUBITSCH:* El famosísimo director, al cual el cine debe cintas como "Un Ladrón en la Alcoba", "Ninotchka", "Ser o no ser" y muchas más, dice que no le preocupa que en su larga carrera como director jamás haya obtenido un premio de la Academia de Cinematografía... "Los premios —dice Lubistch riendo —están bien para los corredores, pero no en cosas de arte".

● *EL DETALLE HUMORISTICO:* Una revista de Londres reproduce varias escenas de diferentes películas históricas en que aparece un célebre actor inglés interpretando papeles de caudillo; y la leyenda al pie dice: "El actor Fulano de Tal, héroe en todas las guerras, menos en la presente."

● *EL VERDADERO DUEÑO DE HOLLYWOOD:* El verdadero dueño de Hollywood es el doctor Giannini, presidente del Bank of America.
"Hace veinte años —me declara— era vicepresidente del Bank of Italy of California. Era el tiempo en que los primeros productores venían a instalarse a Hollywood mientras eran mirados por los hombres de negocios como saltimbanquis. Ningún banco soñaba en acordarles el más pequeño crédito. Desde el comienzo esos productores me interesaron y más por espíritu de aventura que por otra cosa les presté dinero. ¿Sabe usted a quién debe el cine la conquista de Wall Street?... A Chaplin. Cuando vi "El Pibe" en privado no trepidé en dar a Chaplin los 500,000 dólares que necesitaba. Era el comienzo de la guerra y los Liberty Bonds estaban en su apogeo. Yo sostuve que colocar medio millón en "El Pibe" era más seguro que colocarlo en bonos. Se me acusó de falta de patriotismo. Pero al cabo de cinco semanas se me había devuelto el dinero. Eso hizo comprender a los banqueros que el cine debía tenerse en cuenta... *"De un reportaje sobre "Hollywood desconocido", publicado en "Gringoire", de París, por Curt Riess.*

*Viviane Romance comenzó su carrera en una película antinazi... ¡Lo que va de ayer a hoy!*

# Servicio de encargos

ES UN NUEVO y EFICIENTE SERVICIO IMPLANTADO POR LOS

## FERROCARRILES DEL ESTADO

PARA COMODIDAD Y SEGURIDAD DE LOS TURISTAS, VIAJEROS y HOMBRES de NEGOCIOS.

COMPRA de VALORES, PAGOS y COBRANZAS.

COLOCACION EN COCHES COMEDORES

RESERVA y COMPRA DE PASAJES, SERVICIO DE ACOMPAÑANTES, ATENCION ESPECIAL DURANTE EL VIAJE, RECEPCION A LA LLEGADA, ETC....

¡Es un servicio creado para Ud.!.

# FERROCARRILES DEL ESTADO

# Control de ESTRENOS

## "CASI UN CABALLERO"

*¡Está bien!*

La atracción que ejerce Cary Grant sobre el público, por la simpatía de su persona y la naturalidad de su actuación, es la base para que el personaje principal de la película constituya el nervio de toda la trama, logrando que los acontecimientos y demás figuras aparezcan en segundo término junto al ser extraño y contradictorio cuyas hazañas nos relata la película.

Se nos presenta al hombre frío, cínico, que no se detiene en ningún procedimiento para conseguir su fin, que siempre es, naturalmente, un paso más en su vida licenciosa y sin escrúpulos. Está a cargo de un barco que es una casa de juego flotante y se encuentra rodeado de una pandilla de individuos tan amorales como su jefe.

El personaje podría ser repugnante si no fuese encarnado por Cary Grant, que lo hace gracioso y hasta seductor en medio de su cinismo. Pero su vida cambia totalmente de curso el día que conoce una mujer: es una niña de la alta sociedad, rica y hermosa (Laraine Day), que redime el alma empedernida del gangster. Toda la trama se desarrolla dentro de un realismo magnífico, sin que falten momentos de honda emoción y ternura.

EN RESUMEN: "Casi un caballero" es una excelente película, bien realizada, y que se destaca especialmente por la magnífica labor de Cary Grant, su protagonista.

## "MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS"

*¡Está bien!*

Alude el título a la vida del general Custer, héroe norteamericano, la cual se enfoca desde el ángulo patriótico y también desde el punto de su vida privada. La película tiene un gran despliegue de elementos y constituye un espectáculo atrayente, especialmente para el público de los Estados Unidos, familiarizado con los episodios de la historia que aparecen en el film. Cuenta primero los comienzos de la vida de Custer, cuando empezó como cadete en la Academia Militar, y su entrada cómica a ella. Vienen luego su casamiento y vida conyugal con Libby Bacon, el gran amor de su vida, para destacarse después en una acción heroica, durante la Guerra Civil. Pero cuando el país vuelve a la normalidad, Custer se siente postergado y se entrega a la bebida. Sin embargo, su esposa consigue que lo destinen al territorio indio, donde puede seguir luchando como valeroso soldado. La muerte lo encuentra "con las botas puestas". Errol Flynn caracteriza al legendario general Custer, y, aunque quisiéramos creer que Custer no tuvo la apostura del galán, el trabajo de Flynn es convincente. Olivia de Havilland aparece en un papel dulce y femenino. La primera parte de la película, hasta el momento en que Custer y su mujer viajan a luchar con los indios, es muy superior a la segunda, en que el director le imprime el ritmo de esas antiguas cintas de matinée. La dirección es de Raul Walsh.

EN RESUMEN: Espectáculo épico, atrayente para todos los públicos, en que las aventuras del general Custer mantienen en expectación al público constantemente.

## "EL PEÑON DE LAS ANIMAS"

*¡Está bien!*

Lo que llama antes que nada la atención en esta producción mexicana es la forma en que ha sido realizada. El director Miguel Zacarías se ha preocupado de dar plasticidad y realce a su película, eligiendo una iluminación novedosa y sacando gran partido al paisaje al buscar ángulos de cámara de indudable buen gusto. Está así conseguido ampliamente el aspecto visual del film, en el que se suceden los claroscuros con bastante maestría, demostrando hasta qué punto ha alcanzado un perfeccionamiento técnico el cine azteca. Pero el argumento no se salva en su totalidad con la cuidada realización. Es tal vez excesivamente melodramático, pero de seguro efecto sobre el público. La historia la conocemos; cuenta el idilio entre dos jóvenes, a los cuales separan ancestrales odios de familia. Así y todo, pese a su dramatismo exagerado, que no se ve amenizado con nota cómica alguna, la película mantiene la atención del espectador. En el transcurso de "El Peñón de las Animas" se incluyen varias canciones, lo cual aliviana en cierto modo el trágico ambiente que predomina en todo su desarrollo. Jorge Negrete vuelve a poner de manifiesto en esta película sus innegables facultades de magnífico actor y de barítono descollante. A su lado se presenta la nueva estrella María Félix, cuya belleza y temperamento artístico han de despertar muchos co-

(Continúa en la página 30)

*No es PAN-CAKE, si no es de MAX FACTOR.
Representante exclusivo para Chile: Víctor Panayotti, Estado 340, Santiago.

# ¡¡Boogie-it!!

Para los amigos del jazz, revista "Ecran" inaugura en este número esta sección quincenal, que llenaremos con fotografías y noticias de los últimos acontecimientos "jazzísticos" de los Estados Unidos, dando cuenta de las intervenciones cinematográficas que efectúen las orquestas más famosas y los intérpretes más destacados en este género de música popular. Y, para comenzar desde hoy, nos complacemos en ofrecerles algunas fotografías exclusivas.

*Los Miltz Brothers forman el quinteto vocal de mayor fama y calidad en los Estados Unidos. Mantienen aún el cetro de ser "reyes del jazz". Así como están en la fotografía aparecieron en "La Canción del Amanecer", film en que también actuó Frank Sinatra.*

*¡Harry James, el as de la trompeta! Aquí aparece durante una de las escenas de la película "Mr. Co-Ed", que se filma en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, con Esther Williams y Red Skelton en los papeles centrales. Harry James se ha convertido en una de las figuras más sobresalientes del jazz en los Estados Unidos.*

*He aquí al magnífico pianista Count Basie, en una "jam-session", con su lady crooner, Dorothy Dandrige, en una escena de "Hit Parade of 1943". Count Basie apareció en "La Canción del Amanecer".*

**AUDICIONES DE JAZZ**

Horas
11.30 CB 66 (diariamente).
11.30 CB 126 (diariamente).
12.00 CB 97 "Nuestras selecciones de jazz" (diariamente).
16.30 CB 76 "Ritmo de jazz" (lunes, miércoles y viernes).
17.00 CB 66 (diariamente).
17.05 CB 126 "Ritmo rápido" (diariamente).
18.00 CB 57 Comentarios de don Juan (martes y jueves).
19.45 CB 76 Jazz Mily Duke (martes y jueves).
21.00 CB 66 (diariamente).
21.15 CB 138 "Hot Jazz" (sábados).
22.30 CB 76 Jazz Mily Duke (sábados).

*Louis Armstrong y su trompeta. Aquí está tal cual como apareció en la película "Una Cabaña en las Nubes". Armstrong está contratado para actuar en algunas películas más. Lo veremos dentro de poco haciendo uno de esos "solos" de trompeta que le han hecho famoso.*

*ALITA ROMAN Y MIGUEL FAUST ROCHA animan una de las escenas de la película "Besos perdidos", filmada en los Estudios San Miguel, de Buenos Aires. La dirección de esta cinta, de tema original, le fué encargada a Mario Soffici, y será estrenada dentro de algunas semanas más.*

*MALU GATICA, bajo la dirección de BENITO PEROJO, estudia la partitura de una de las canciones que tendrá que grabar para la película "Siete mujeres", de los Estudios Pampa Film. Esta será la primera actuación cinematográfica de Malú en Argentina.*

*FERNANDEZ RAPP, dibujante argentino, concibió esta escena de la película "Delirio", mientras veia filmar algunos pasajes de ella. Aparecen en el dibujo dos IRMAS CORDOBA y un ARTURO GARCIA BUHR.*

*"Pacha Mama" es una película de aspiraciones, sobre un tema netamente argentino. En la fotografía, conseguida gracias a la oportunidad de un fotógrafo de "Cinepress", vemos al director de la cinta, Roberto de Ribbon, y al actor Florindo Ferrario recibiendo las instrucciones del primero ante de filmar una escena de la película.*

# EL CARNAVAL DE LOS NUESTROS

*De una carta que nos enviara Malú Gatica sacamos este párrafo, que se refiere al carnaval bonaerense tal como lo pasaron nuestros compatriotas.*

Pocos días antes de que se iniciaran las fiestas, nosotros ya habíamos tenido las nuestras. Primero, una comida en casa de Marta Brunet, con Américo Vargas, que acaba de llegar de Chile. Estaban allí Rafael Frontaura, Alejandro Flores y Yolanda Alessandrini, Manteola y "Fantasio", y también Alvarez Diosdado, el galán de Delia Garcés en "La Dama Duende". Después tuvimos una gran comida en honor de Rafael Frontaura y Alejandro Flores, para el cumpleaños de ambos: fué estupenda. Además de todos los chilenos conectados por simpatías a este binomio, asistieron Petrone, Carlos Castro y Biondo, Hugo Pimentel, etc. Angel Magaña no pudo asistir porque se le murió el papá ese día. El gran acontecimiento actual son los bailes de carnaval. En el baile de los artistas había un gentío formidable; pero sólo pude reconocer a Libertad Lamarque, vestida de japonesa, y a Nury Montsé, de futbolista...

Malú dice con fotos lo demás.

*Así dice Malú Gatica que se disfrazó para un baile de carnaval. El dibujo lo hizo ella misma.*

¡PERO, SEÑORA!: Elena Moreno le amarró un cordel a la Carpa San Martín, y quiere partir con ella en una gira. Dudo de que le haga caso el teatro-carpa. De todos modos, ella no "pierde las esperanzas".

¿CON CUAL SE QUEDA?: Esta cámara inocente es de un colega de Buenos Aires. Está tomada esta fotografía en el departamento "del yeso", en los Estudios Pampa Film, de Buenos Aires. Malú Gatica está viendo qué se puede llevar para adornar su dormitorio.

¡NO ME DIGA!: Como lo ven. Ese deslavado joven de gorrito marinero es nada menos que Bing Crosby, conversando con Carlos Borcosque, hace una punta de años, en Hollywood. ¿Qué les parece esta foto inocente?

¡ABUSADOR!: Lástima que Lucho Córdoba no tenga un hermano más grande para que lo defienda. Ni el carabinero del fondo hace nada por retener los impetus destructores de Rodolfo Onetto. Esta es una escena inocente de "Hoy Comienza mi Vida".

# Cámara inocente

*Los empresarios argentinos argumentan que películas como "Verdejo gobierna en Villaflor" son incomprensibles, por su excesivo localismo, para el público de Buenos Aires. En esta escena aparecen Rolando Caicedo, Malú Gatica, Myriam Clark y Eugenia Montes.*

*"Hoy comienza mi vida" tiene la virtud de mostrar un tema comprensible para cualquier público. Películas de este tipo pueden competir con las comedias reideras filmadas en Argentina o en México.*

# ¡PELICULAS DE TEMAS NACIONALES O INTERNACIONALES PARA EL CINE CHILENO?

Escribe: PANCHO RIVAS

EL MOMENTO por que atraviesa la pantalla nacional es crítico. La poquísima actividad que se ha desarrollado en la temporada 1943-1944 nos lleva a considerar la necesidad de encauzar definitivamente el destino del cine chileno. Pero este estado de cosas será sólo transitorio, pues ya se anuncian grandes proyectos para el año en curso, especialmente en lo concerniente a la actividad que ha de desarrollar Chile Films, destinada a convertirse (por lo menos por sus recursos) en la compañía que dirija los destinos de nuestra cinematografía. Cabe ahora preguntarse qué temas son convenientes para el desenvolvimiento de la pantalla chilena. ¿Bastarán solamente las adaptaciones de cosas locales o será necesario recurrir a argumentos de más trascendencia, haciendo posible así la imposición del cine chileno en toda América?...

*Hace mal el excesivo localismo*

Si el cine se circunscribe únicamente a problemas que atañen a Chile, ello redundará en perjuicio del prestigio que nuestro cine debe adquirir. Por ejemplo, en Buenos Aires han argüido los empresarios de cines, para pronunciarse en contra de la exhibición de cintas chilenas, que su localismo excesivo las hace inaccesibles al público argentino. Especialmente en el caso de las cintas basadas en las aventuras de Verdejo, dicen los empresarios argentinos, que no se comprenden por los espectadores argentinos. Tal vez la aseveración sea exagerada. Con la misma razón podríamos nosotros, los chilenos, negarnos a aceptar figuras como Catita, cuyo modo peculiar de hablar es netamente porteño, ni siquiera representativo de toda la Argentina. Pero si la afirmación es exagerada, no deja ella de entrañar una base de verdad; el localismo debe ser suprimido al máximo.

No quiere esto decir que los problemas chilenos no deban ser tratados por el cine nacional. Muy por el contrario. Estos problemas son necesarios para dar fisonomía propia a nuestra cinematografía. Sin embargo, aun tratándose de problemas nuestros, ellos pueden entrañar el suficiente interés como para ser conocidos en el exterior. Todo dependerá del criterio de las personas encargadas de seleccionar los asuntos que han de filmarse, y cuya realización convenga al desarrollo y engrandecimiento de la cinematografía local. Nadie puede desconocer, por ejemplo, que la situación del obrero chileno, la actividad y vida de nuestro campesino, pueden ofrecer interés en cualquier país de América, en que seguramente prevalecen las mismas condiciones.

*La selección de los asuntos*

Chile Films ha anunciado que próximamente comenzará la filmación de una película titulada "Romance de medio siglo". En ella, según asegura la productora, se relatarán la vida y la historia chilenas desde fines del siglo pasado hasta nuestros días. Tarea difícil que se han impuesto técnicos y directores de Chile Films en ésta, su primera empresa. Tratarán de realizar un film indudablemente inspirado en aquella obra maestra que fuera "Cabalgata". Si la realización resulta a la altura del tema que se enfoca es indudable que habrán realizado no sólo un aporte al cine chileno, sino que habrán propendido a la difusión de nuestra historia y, por ende, de nuestra cultura en el exterior.

Por otra parte, películas como "Hoy comienza mi vida" tienden a imponer la modalidad cómica de nuestro medio. Aquí ya se trata de realizar una película de más significación internacional, de manera que pueda ser exhibida compitiendo con las comedias cómicas que se facturan en Argentina o en México. Tampoco es errado este camino, como lo ha demostrado el éxito conseguido con "Un hombre de la calle", en todos aquellos países en que ha sido exhibida. La otra cinta nacional cuyo estreno está próximo, "Flor del Carmen", es ya de un localismo mucho más notorio. Pero "Flor del Carmen" puede tener la virtud, si sus méritos son tales, de imponer en el resto de América la música chilena y el paisaje de nuestro suelo. Los mexicanos lo han conseguido..., ¿por qué no podría hacerlo el cine nacional?...

El cine chileno podrá defenderse en el exterior con buenas películas. De ello no cabe la menor duda. Lo que sí es susceptible de dudarse es si el camino de nuestra pantalla debe estar trazado por un espíritu de imitación a las tendencias de otras cinematografías, o si será necesario crearle una característica propia, que la aleje de las sendas trilladas. Ahora que Argentina y México se han lanzado desenfrenadamente a la adaptación de obras famosas, con fortuna muy dispareja, podría el cine chileno crear ese aspecto nacional tan necesario que nuestro público busca en sus películas, y que los espectadores del exterior llegarán a apreciar. Aun dentro de una fisonomía totalmente chilena puede nuestra cinematografía ser de importancia internacional...

INSTITUTO DE BELLEZA
Mme. Meva
diplomada en París
HUERFANOS 979 - Entrepiso - TELEFONO 80775
Saludamos a nuestra distinguida clientela y avisamos que hemos inaugurado nuestro Instituto, el cual está a su disposición en:
MASAJE FACIAL - TINTURAS - MANICURE
PEINADOS - PERMANENTES

*Barbara Stanwyck luce un abrigo elegantísimo, de gabardina color damasco, que puede usarse con o sin capuchón. Véase la originalidad de la vuelta y del corte de las mangas, subrayados por sesgos que se repiten en el dibujo del delantero izquierdo. Se completa con un ancho cinturón de la misma tela. (Foto-Universal.)*

*Esta preciosa tenida de Brooks es una afortunada nación de gabardina color tostado. Esta última es la q ma las mangas y adorna el También son de color tost pespuntes del bolsillo y ci los botones y el gracioso so de fieltro. (Foto Columbia.)*

# Hollywood en OTOÑO

*Acá tenemos otra novedad para traje de paletó. El modelo lo luce nuestra compatriota Evelyn Ankers y combina hermosamente el café en un tono cocoa y el amarillo en tono mostaza. El principal atractivo del traje está en la manera cómo las dos telas se combinan en la chaqueta, cosa que nuestras lectoras podrán imitar con facilidad. Sombrero de fieltro en el tono amarillo. (Foto Universal.)*

*Este traje sastre de Anne Baxter es juvenil y encantador. Está confeccionado en una gabardina azul claro, adornado con cordones de seda azul marino y bordados de flores en lana de tonos rojos y verdes. Por debajo, una blusa de seda azul. Sombrero de fieltro en este último color. (Foto R. K. O.)*

# Una niña, un muchacho y una carta

LESLIE GORDON BARNARD

AVANZARON juntos por la calle, bajo el follaje muy espeso de los árboles, y se detuvieron frente a la casa. Carl la había dejado muchas veces en la puerta, pero *nunca como hoy sintió* tener que separarse de ella.

—¿No quieres entrar, Carl? Es temprano todavía.

El corazón le golpeaba. Resultaba extraño estar enamorado: era un sentimiento que le llenaba de dicha y de temor al mismo tiempo, porque todo cobraba un valor inesperado. Recordó que había conocido muchas muchachas, que se creyó más de una vez enamorado, y que sólo ahora sabía lo que era amar de verdad.

Un día dijo a su madre:

—¿Dime, mamá, cómo sabe un individuo cuándo está enamorado?

—Temo que hay mucha gente que no lo descubre jamás... —repuso ella, sonriendo dulcemente—. Pero cuando se sabe..., se tiene absoluta certeza. Por lo menos, eso nos sucedió a tu padre y a mí...

Sus padres siempre parecieron una pareja de novios. Cuando salían juntos, su padre tenía para su madre las mismas atenciones que en la época en que le hacía el amor: le ponía el abrigo, le llevaba los paquetes, y, muchas veces, se les sorprendía cogiéndose de las manos a hurtadillas.

Carl esperaba que le sucediera eso mismo con Jo. Ahora *comprendía lo que* su madre le había querido decir. "Cuando se sabe..., se tiene absoluta certeza".

—Cuidado con resbalarte en ese piso: es muy traicionero —rió ahora la muchacha al entrar a la casa.

Carl nunca creyó que en una casa de pensión se pudiera respirar ese ambiente idílico, pero todo lo que rodeara o hiciera Jo era seductor para él y hacía que un sentimiento grande le ensanchara el corazón.

Una muchacha hablaba por teléfono. Era bonita y miró a Carl con sus ojos claros y francos. Jo dijo:

—Sylvia, te quiero presentar a Carl Lockerby. Trabaja conmigo en la fábrica de aviones...

—Aló, Carl... —saludó la joven, y luego, dirigiéndose a Jo, agregó—: Fuí a tu cuarto y me traje el libro que me dejaste separado... Un millón de gracias. Pronto te lo devuelvo...

Desapareció con un gesto alegre. Jo y Carl subieron la escalera:

—Sylvia es una amiga encantadora. Está recién casada con un soldado... Se adoran. El está en el frente, y ella trabaja en una fábrica de municiones... Pero ya *llegamos a mi mansión*. Adelante y que seas bien venido...

Nunca había estado antes en la habitación de Jo, y sintió una extraña felicidad de encontrarse allí. Pensó: "¡Caray, *es igual a cualquier cuarto* de una pensión, pero..., creo que es la persona que lo habita la que es capaz de darle este aspecto diferente y encantador". Imaginó la casa que tendrían cuando pudiera realizar su sueño de amor. Pero luego reflexionó en que se adelantaba mucho a los acontecimientos, ya que aun se conocían demasiado poco...

Sin embargo, guardaba recuerdos maravillosos del escaso tiempo que habían alcanzado a pasar juntos. Cuando se conocieron, sus paseos por el parque, la noche que se sentaron en un banco con las manos entrelazadas sin decirse una palabra.

—¿Qué tal si te sirvo una taza de chocolate? Es nuestro vicio común... —preguntó Jo, sacándolo de sus agradables lucubraciones.

Aceptó y habría aceptado lo mismo si ella le hubiera ofrecido veneno...

—Instálate cómodamente... No tardaré mucho en preparar las cosas... —dijo Jo, y salió corriendo y entonando a media voz una alegre melodía.

Carl odió la idea de que se alejara, aunque sólo fuera por unos minutos. Pero cerró los ojos y evocó su imagen: vió su boca, que reía mostrando sus lindos dientes; su pelo obscuro, que se rizaba sobre los hombros, toda la figura gentil de la muchacha que amaba. Pensó que se acercaba el momento en que tendría el valor para decirle: "Jo, amor *mío. Estoy seguro de mi amor* por ti. ¿No quieres casarte conmigo?" Sería sencillo, porque ella era simple y franca para todo...

Se levantó e inspeccionó ese cuarto que le hablaba íntimamente de su amada. Las cosas que rodean a un ser delatan su personalidad. Vió recuerdos de sus tiempos de colegiala: retratos y libros. ¡Si había un buen número de volúmenes en un anaquel sobre el pequeño escritorio! Cuando se acercó a examinarlos, vió una carta abierta... Sus ojos leyeron, sin poderse contener: "Mi vida: Estaba impaciente hasta el momento en que recibí tu última carta. Llegó en el preciso momento en que me sentía algo deprimido y me volvió a dar alegría y euforia... No sabes cuánto anhelo volver a tu lado, amor mío"...

Dejó el papel, pero ya las palabras le quemaban el alma. Debió haber imaginado eso. ¿Por qué una muchacha tan seductora como Jo no iba a tener un amor? En ese momento se abrió la puerta y entró la niña.

—Está listo el chocolate, señor... —anunció, riendo—. Espero que no te hayas aburrido mucho...

Dejó la bandeja y al ver el rostro alterado de Carl, se borró la alegría de su rostro:

—Pero, ¿qué te ha pasado?

Al principio, él no pudo contestar. Finalmente tartamudeó:

—Perdóname... No pude evitarlo... Ya había leído las primeras palabras y me fué imposible detenerme...

—No te comprendo.

—Digo que leí tu carta, Jo...

*(Continúa en la página 27)*

BASE: Hidróxido de Magnesio.

# REALIDADES Y PERSPECTIVAS DEL CINE CHILENO

Especial para "Ecran", por I. DOMINGUEZ RIERA

II

## EL ASPECTO TECNICO

Antes que nada, vamos a aclarar perfectamente cuáles son las labores esencialmente técnicas del trabajo cinematográfico:
Sonidista y ayudante.
Fotógrafo, cameraman y asistente.
Decorador y realizador.
Director, ayudante y asistente.
Jefe electricista.
Maquillador.
Laboratoristas y cortador (armado de negativo).
Y, aunque esto resulte un tanto anormal, también están los actores y músicos, porque la interpretación cinematográfica requiere especialización lo mismo que la adaptación de una buena partitura.
A estas funciones debemos agregar las importantísimas de los guionistas (diálogos y encuadre) y del productor, cuya función está cubierta en Chile, en el noventa por ciento de los casos, por el director, anómala situación que perjudica en mucho la economía de la película.
Estos son los elementos técnicos fundamentales en una producción. ¿Cómo estamos aquí en esa materia? ¿Qué seguridades ofrecen?

## UN HECHO SINTOMATICO

Se me antoja que más que una larga exposición es mucho más elocuente y significativo un hecho: la compañía que produce más normalmente y con mayor regularidad es VDB. En esa compañía los dueños de la misma, son los técnicos que realizan las películas. De Liguoro agrupa las siguientes funciones: director, fotógrafo, cameraman, laboratorista y cortador; su esposa maquilla y hace de secretaria de rodaje; Vivado hace el sonido en colaboración con Beier que es, además un excelente mecánico de precisión y un cabal electricista. Si ellos fallan, la película fracasa. Como se trata de su propio dinero y de su propia empresa, van a tener muchísimo cuidado en no fallar. Además los estudios e instalaciones les pertenecen. Lo único que tienen que hacer es elegir un argumento, contratar a los actores, encargar los decorados y comprar el celuloide. El resto de los problemas lo resuelven ellos mismos. Resultado: hacen una película y descansan. Luego comienzan otra. El riesgo ha sido prácticamente eliminado. El único punto débil es la dirección, con la que he estado casi siempre en desacuerdo. Pero eso se debe a que es difícil que un hombre como De Liguoro se controle a sí mismo, agrupando tantas funciones. Pero, lo evidente es que hacen películas continuamente, mientras Santa Elena hace un año y medio que está detenida. Y Chile Films sigue armándose.

## ¿HAY BUENOS ELEMENTOS TECNICOS O NO?

Aquí, en Chile, existen hombres de experiencia cinematográfica crecida, de muchos años. Y hay muchos que también tienen experiencia y que no han aprendido nada como no sea a

*Emilio Taulis es uno de los mejores técnicos que he encontrado en Chile. Puede desempeñar, igual que Eugenio de Liguoro, muchas funciones dentro de una empresa, actuando, además, como técnico de sonido. Pero ojalá que no agrupe muchas funciones, porque alguna de ellas podría resentirse fatalmente.*

*Eugenio de Liguoro agrupa las funciones de director, fotógrafo, cameraman, laboratorista y cortador. Sus socios, Vivado y Beier, se encargan del sonido y la electricidad. Tienen, por lo tanto, la seguridad de obtener lo que se han propuesto. No dependen técnicamente de nadie.*

dictar falsa cátedra en los cafés y a erigirse en señores de la cinematografía. El principal defecto de estos hombres es que saben poco. Y hablan como si supieran mucho. Entonces, mienten.
La mentira cinematográfica es la más tonta y ridícula de todas las mentiras, pues veinticuatro horas más tarde, cuando se proyecta lo filmado, queda al descubierto.
Además es la mentira más peligrosa porque cuesta miles. Yo creo que debiera formarse una lista negra con todos ellos. Yo no lo hago porque me voy y parecería poco galante. Pero hay que marcarlos porque son altamente perjudiciales para la industria. Entre los hombres que saben y tienen juicio se mezclan estos otros, creando una amalgama que transforma ese equipo en un equipo peligroso.
Aquí contamos con tres o cuatro sonidistas buenos. Por lo menos tres iluminadores que conocen su profesión, una o dos maquilladoras —la señora de De Liguoro y Ana Kohan, más experimentada aquélla que ésta, (Meche Villanueva se fué al Perú)—, un buen asistente de dirección y paremos de contar. Seleccionando cuidadosamente esta gente se puede formar un equipo de regular para arriba.

## LAS MAQUINARIAS

En VDB rueda VDB. Para establecer el balance en su batería de proyectores —que es muy parecida—, hay que disponer del tiempo y del conocimiento que de sus luces tiene De Liguoro, que además, maneja su laboratorio. Los demás van a un fracaso. Las dos cámaras que tiene son buenas. Su equipo de sonido, bueno y bien cuidado, es fijo.
Santa Elena, es lo mejor que tenemos en situación de funcionar de inmediato. En ese estudio se pueden hacer buenas películas, siempre que se tenga cuidado con los planos largos, pues, no hay proyectores que iluminen mucha superficie.
Y la incógnita de Chile Films, sobre la cual, por el hecho de ser incógnita, no abro opinión, lógicamente.

*(Continúa en la página 27)*

ESTUDIE UNA PROFESIÓN

En la mejor escúela y con los mejores profesores
UNIVERSIDAD COMERCIAL
CON SOLO SABER LEER Y ESCRIBIR, USTED podrá aprender, en clases personales, cualquiera de las siguientes profesiones:

Dactilógrafo, taquígrafo, oficinista, secretario, contador, gerente; radio-armador, radio-reparador, radio-técnico, instalador autorizado, electrotécnico, telegrafista, radio-telegrafista; prof. modas, corte y confección, lencería, labores, bordados, peluquería, permanentes, peinados, manicure, tintura, masaje, belleza, maquillaje, etc.

Clases diarias a toda hora, sin examen de ingreso.
UNIVERSIDAD COMERCIAL
Merced 313, Srgo., Fono 33756, Casilla 9418
Visítenos, escríbanos o llámenos por teléfono; internado femenino, pensionado masculino, separados. Enseñanza por correspondencia, etc.

Un CURSO de nuestra Universidad cambiará el CURSO de su vida, amigo, amiga.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 21 AL 27 DE MARZO

## EMISORAS DE SANTIAGO

**CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.**
**CB 66 Radio Chilena.**
**CB 70 Radio Santa Lucía.**
**CB 76 Radios "La Cooperativa Vitalicia".**
**CB 89 Emisoras Bulnes.**
**CB 97 Radio Prat.**
**CB 101 Radio Yungay.**
**CB 106 Radio Sudamérica.**
**CB 114 Radio del Pacífico.**
**CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.**
**CB 130 Radio "La Americana".**
**CB 138 Radio "El Mercurio".**
**CB 144 Radio O'Higgins.**

### INFORMATIVOS

Horas:

7.30 CB 57
7.30 CB 76
8.00 CB 70
8.00 CB 126
8.30 CB 57
11.30 CB 89
12.45 CB 57
12.45 CB 130
13.00 CB 76
13.30 CB 57
19.00 CB 97
19.30 CB 57
19.45 CB 130
20.00 CB 57
21.00 CB 57
21.45 CB 97
21.45 CB 126
22.00 CB 138
23.05 CB 57
23.30 CB 138

### MUSICA SELECTA (días de semana)

Horas:

8.30 CB 126 "Los grandes maestros".
12.45 CB 66 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
15.05 CB 114 Obras y autores famosos.
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 106 Selecciones orquestales.
22.30 CB 138 Obras completas.
23.30 CB 57 "Buenas noches".
24.00 CB 97 Obras completas.

### DOMINGO

Horas:

11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
12.30 CB 126 "Los titanes de la música".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
18.00 CB 126 "La ópera en su casa".
18.00 CB 138 Obras completas.
18.30 CB 57 "La ópera en su casa".
20.45 CB 89 "Teatro lírico continuado".
22.00 CB 126 "La vida de los grandes músicos".
22.15 CB 138 Obras completas.
23.15 CB 57 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

Horas:

12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes).
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 89 (diario).
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario).
19.45 CB 76 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
20.00 CB 76 "Los provincianos" (lunes, miércoles y viernes.
21.30 CB 57 "Rancho chileno" (miércoles y viernes).
22.00 CB 126 "Los quincheros" (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 89 Graciela Argote (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 126 "Los quincheros" (martes, jueves y sábado).

### AUDICIONES DE CINE

Horas:

12.45 CB 89 "Cinelandia" (diario).
14.15 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al día" (diario).
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo).

### RADIOTEATRO

Horas:

14.00 CB 57 "Ruta de sangre" (martes, jueves y sábado).
16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo).
20.15 CB 76 Serial (diario).
20.30 CB 130 "La guerrilla del aire" (diario).
21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 56 y CB 126 "La guerrilla del aire" (diario).
21.30 CB 57 "La familia Verdejo" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes).
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (jueves).
21.45 CB 70 Radioteatro breve (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Desde el Teatro Imperio (martes).
21.15 CB 76 'De mujer a mujer" (de lunes a viernes).

### CANCIONES

Horas:

13.00 CB 70 Consuelo Lys, (lunes, miércoles y viernes).
13.15 CB 57 Liliana de la Torre (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 76 Magda (miércoles).
14.15 CB 76 Jorge Belmar (miércoles).
17.45 CB 89 Helena Prado (martes y viernes).
21.15 CB 70 Rubens de Lorena (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 106 Mirta Ríos (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 89 Toya Juárez (martes y sábado).
21.30 CB 97 LIBERTAD LAMARQUE (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 57 Alvaro Solani martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado).
22.00 CB 70 Rosita Cortés, (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Ernesto González (lunes y viernes).
22.00 CB 97 LIBERTAD LAMARQUE (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 114 Esther Soré (miércoles y sábado).
22.00 CB 114 Nina Bertrán (lunes y viernes).
22.15 CB 57 Carmen Idal (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 Raimundo Cabarcos (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Delia Durán (lunes y viernes).
22.30 CB 76 Magda (sábado).
22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes).

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
21.00 CB 138 Federico Waelder (domingo).
21.30 CB 70 Federico Longás (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 126 Vicente Bianchi (martes, jueves y sábado).
23.20 CB 57 Theo Van Ress (diario).

### CONJUNTOS

Horas:

14 CB 76 Sexteto de Pablo Cid (lunes y sábado).
14.00 CB 76 Porfirio Díaz (jueves).
20.00 CB 76 "Los huastecos del Sur" (martes y jueves).
21.00 CB 70 Dúo América (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (martes y jueves).
22.30 CB 126 Trío melódico (lunes, miércoles y viernes).
22.45 CB 76 "Los bohemios" (martes).

### AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 130 'El huaso de Auquinco" (lunes, miércoles y viernes).
21.10 CB 76 La Desideria (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 97 "Almacén de curiosidades" (martes, jueves y sábado).

### AUDICIONES VARIAS

Horas:

9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diaria).
13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diaria).
13.30 CB 130 "Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado).
19.00 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
20.00 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diaria).
20.30 CB 57 "La semana literaria" (viernes).
20.45 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes).
21.00 CB 89 "Mosaico español" (diario).
21.00 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes).
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).

## DESTACAMOS:

**LA AUDICION DE MUSICA SELECTA de CB 138, Radio "El Mercurio", captada desde Nueva York los días domingos, a las 22.15 horas. Ejecuta la orquesta de la National Broadcasting Company, dirigida por Leopoldo Stokowsky y Arturo Toscanini.**

**"EL HUASO DE AUQUINCO", audición de ambiente costumbrista chileno, de diálogo ingenioso y acertado humorismo, que radia CB 130, Radio "La Americana". Los libretos son de Carlos Cariola, y actúan en los papeles centrales: Maruja Cifuentes, Ernesto Oyarzún y Carlos Justiniano.**

*Haciendo peripecias con la cámara, Younis capta el trabajo de los obreros de Chile, para incluir esas escenas en el corto de las industrias que filma bajo la dirección de Guillermo Yánquez.*

*Guillermo Yánquez ha vuelto a meter manos en el cine. Esta vez, con Ricardo Younis, y por cuenta de Chile Films, está filmando un corto sobre las industrias en Chile. En la fotografía aparece junto a Younis en los talleres de "Mademsa".*

*El miércoles ocho de este mes, Antonio Acevedo Hernández cumplía 55 años de edad. Fué a celebrarlos junto a la gente del Teatro-carpa N.o 1, allí donde se le está dando vida a su idea de hacer un teatro puramente típico. En la foto aparece acompañado de una de las primeras figuras de la compañía.*

*En el Teatro-carpa N.o 1, ahora en el barrio Quinta Normal, la compañía que dirige Raúl Horth hace teatro netamente criollo. En la fotografía aparecen Raúl Horth, Carmen Heredia y la primera característica del conjunto, en una escena de "Arbol Viejo", uno de los éxitos de la temporada.*

*Radio Yungay terminó la selección de algunos aficionados que ya han pasado a formar parte de su elenco de artistas nacionales. En la fotografía, aparecen: Rubén Vargas, Elios Riveros, Toya Huerta, Lili Martell, Osvaldo Reyes, Manuel Quintana y el conjunto número 21, de la selección.*

*Pepita Serrador.*

**Cine francés**—. La Sociedad Cinematográfica Franco-Chilena está marchando a las mil maravillas. Dentro de un par de semanas más debe llegar a Santiago el equipo mayor de esta entidad, para ponerse en actividad inmediatamente. Se filmarán primero los exteriores de la cinta francesa y luego se filmarán los interiores en uno de los estudios de Santiago. Esta cinta tendrá el mérito de llevar el paisaje chileno por todo el mundo, ya que será estrenada en Canadá, Londres, Nueva York y en todas las capitales y ciudades de las Naciones Unidas. Es la primera película de los franceses libres filmada en el mundo, y se han elegido los paisajes chilenos como fondo de ella.

•

**Artistas.**— La Sociedad Cinematográfica Franco-Chilena ha contratado ya a varios elementos franceses, que integrarán el reparto de esta primera película. Los elementos técnicos serán algunos refugiados españoles y franceses que hasta ahora han trabajado en Buenos Aires. Para los puestos de ayudantes se llevará personal chileno. Los nombres de algunas de las primeras figuras son: Jaqueline Dumonceau; Madeleine Ozeray, la primera actriz; Robert Darene y Coco Aslan, a quien nosotros conocíéramos con la orquesta de Ray Ventura.

•

**Denunciamos**—. Con este título se publicó un párrafo en los diarios del domingo 12 del presente mes, con el siguiente texto: "El Sindicato de Actores Teatrales de Chile, en Asamblea General del 8 de los corrientes, acordó denunciar ante la Contraloría General de la República y ante la Dirección General de Impuestos Internos que la Compañía de "Arte Lírico Español", que actúa en el Teatro Municipal de esta ciudad, ha sido declarada "nacional" sin reunir los riquisitos que la Ley 5563 exige, y burla, por lo tanto, la Ley de Impuestos Internos". Firma el Sindicato Profesional de Actores.

•

**Declaraciones.**— Oficialmente, el señor Salvatti, empresario del Teatro Municipal, dijo que este asunto quedaba en manos de la Contraloría General de la República, quien debía pronunciarse sobre él. Extraoficialmente, en los corrillos del Teatro Municipal, recogimos algunas impresiones. Según ellas, la compañía es perfectamente nacional, ya que la mayoría del coro y la orquesta son chilenos mientras que sólo las primeras figuras son las extranjeras. Además, aquí en Chile no hay figuras para montar una compañía de arte lírico español.

•

**Alcance.**— *Hace algunos años, en los días cuando se discutían los reglamentos del Teatro Nacional, hubo ciertos incidentes por causa de uno de los artículos, el que precisamente se refiere a las razones mediante las cuales una compañía de teatro puede declararse nacional. Luchaban en esos días Rogel Retes, actual presidente del Sindicato, Pepe Rojas, Pedro Vergara y otros. Los dos últimos abogaban porque se especificara con mayor detalle que el 70% de "artistas" debían ser chilenos y no el 70% de "elementos". Hoy se prueba que ellos tenían razón. Los elementos de una compañía teatral pueden ser los tramoyistas, el apuntador, los acomodadores, los porteros, los músicos y los elementos de relleno de un conjunto. En este caso la Compañía de "Arte Lírico Español" que actúa en el Teatro Municipal es una compañía nacional, con más del 70% de "elementos" chilenos.*

•

**Entusiasmo.**— Luego de la exhibición "estrictamente privada" de "Flor del Carmen", a la que sólo asistieron los técnicos y los dirigentes de Patria Films, Amanda Labarca declaró que inmediatamente se pondría a trabajar para terminar cuanto antes con el argumento de "El Afuerino". Todo el mundo quedó conforme con la prueba y hay quienes aseguran que "Flor del Carmen" es una de las sorpresas del cine nacional.

•

**Fecundidad.**— Y hablando de "Flor del Carmen", sacamos a lucir un cuadro gráfico de la fecundidad de todos los elementos que actuaron en la filmación de esta cinta. Durante esos trabajos nacieron los siguientes futuros cinematografistas:

DANIEL JOSE, hijo de JOSE BOHR.
JOSE PINOTTI, hijo del escenarista PINOTTI.
AMERICO DENDARIEN, hijo del ayudante de cámara.
JOSE MANUEL, hijo de JOSE SILVA, ayudante de corte.

*Argentina Lerena.*

# de NOTICIAS

Y todo resultó en dos meses de filmación.

•

**Elecciones.**— Comienza a levantarse un clima de agitación entre los artistas. En el mes de abril deben efectuarse las nuevas elecciones de presidente del Sindicato de Actores. Aun no se barajan nombres para la presidencia, pero ya se están trazando algunos planes y hay muchos que desean cambiar totalmente el "estado mayor" del Teatro Nacional. Esta elección toma a los actores en muy buen pie, ya que se han formado varias compañías y ahora son los menos los que están sin trabajo. El teatro ha sufrido un golpe de actividad increíble este verano y pueda ser que no se desperdicie esta notable ocasión de poder avanzar rápidamente en el progreso de una de las artes más olvidadas entre nosotros. De las próximas elecciones depende el futuro del Teatro Chileno.

•

**Visitas.**— La dirección del Tap Room está anunciando los contratos que acaba de firmar su empresario Humberto Tobar, en el viaje que realiza por Buenos Aires y Río de Janeiro. Algunos de los nombres ya seguros son los siguientes: la orquesta típica de Julio de Caro, con sus dos cantores. El cantor flamenco Juaniquillo; Marisa Cobian, bailarina de rango español. Tobar está en tratos con algunos elementos del famoso Follies Bergere, de París, para formar con ellos un grupo de bailarines que presentaría en el Tap como una de las grandes atracciones.

•

**Aniversario.**— Cine en el Aire, el programa que dirige Hernán Millas, está de aniversario el lunes 27 de este mes. Para celebrar esta fecha se hará una función en el Teatro Baquedano, en la que se montará una versión de "El Santo", de Roberto Bracco. Cine en el Aire cumple dos años de vida y en esta presentación figurarán casi todos los elementos que han actuado y que actúan en este popular programa de radio. En el reparto de "El Santo" están Edmundo Barbero, Luchita Botto, ex actriz del programa que vendrá especialmente desde Valparaíso; Ricardo Moller, Mario Gana, Eliana Mayerholz, Román Díez, Jorge Saavedra y otros. La escenografía ha sido construida especialmente para la obra por el propio Hernán Millas. En la segunda parte del espectáculo todos los artistas de Santiago saludarán a Cine en el Aire.

•

**"Chile y sus Hombres".**— Enrique Armando Bravo está presentando por Radio del Pacífico, todos los lunes, miércoles y viernes, un programa que titula "Chile y sus Hombres". En sus transmisiones se está dando a conocer la vida del "Piloto Pardo", personaje de gran significación histórica y de mucho material anecdótico.

•

**Rumores.**— En torno a Chile Films gira una enormidad de rumores, creados por ese mismo ambiente de misterio que circunda las murallas de los estudios. Uno de los rumores que nos parece más interesante, y que casi ha sido confirmado por repetirlo dos o tres personas distintas, es que Chile Films ha contratado a Pepita Serrador y a Florindo Ferrario para que interpreten los papeles centrales de "Romance de Medio Siglo", que dirigirá Luis Moglia Barth, para esta empresa. Florindo Ferrario es el segundo galán de "Todo un Hombre", el doctor que enamora a la esposa de Francisco Petrone.

•

**"Chile al Día".**— El director de la Dirección General de Informaciones y Cultura, señor Aníbal Jara, citó las otras mañanas a todos los periodistas cinematográficos de Santiago para dar cuenta de la creación del Servicio Cinematográfico de esa dirección. Este nuevo servicio tendrá la función de divulgar cada provincia, el resto del país que muchos de sus habitantes no conocen. La producción inmediata de este Servicio Cinematográfico será la publicación quincenal de un noticiario de las novedades habidas en el país, que se presentará en los teatros de centro y en todo el territorio con el nombre de "Chile al Día".

•

**Elementos.**— Este servicio estará bajo la dirección inmediata de Armando Rojas Castro y servirán en él todos los elementos que por espacio de varios años filmaron y compaginaron los noticiarios ICE, que conquistaron una gran popularidad. El primer trabajo emprendido por este Servicio fué una filmación del viaje de S. E. a Magallanes. Cada una de las provincias de nuestro territorio será tratada profundamente por la cámara filmadora y presentada luego en escuelas, cines y locales culturales, para dar a conocer a parte del país lo que en total forma la República.

•

**Proyectos.**— Si las cosas marchan como se espera en este Servicio, y como es probable que marchen, el año que viene se filmarían dos o tres películas históricas que el señor Aníbal Jara considera de imprescindible necesidad en nuestro país.

•

**Alejandro Lira.**— Uno de los cómicos más populares de nuestro ambiente acaba de formar un conjunto con el que se presentará el 31 de este mes en la Carpa San Martín, reemplazando a La Desiderio y Eugenio Retes. Debutará con la obra de Alvaro Puga Fisher, "Jugando, mamá, jugando", que obtuviera gran éxito en el Teatro Imperio en la pasada temporada.

•

**Elenco.**— Forman parte del elenco, Jorge Sallorenzo; el mismo Alejandro Lira; Rolando Caicedo, Blanca Arce, Cora Díaz, Armando Bonasco y su orquesta típica, Feliz Mutinelli, Delia Ramírez, Marta Pizarro, Gerardo Grez y otros.

*Hernán Millas.*

*Madeleinte Ozeray.*

Blanquea

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

### NADIE LE AYUDA Y SOLO SE SIENTE COMO EN EL POLO

(PREMIADA CON $ 20)

Señor Redactor:

Soy un aficionado al cine y siempre había esperado que existiera en nuestras radios una audición cuyas críticas cinematográficas, serias e imparciales, pudieran servir de guía para orientarse con respecto a las películas que se exhiben en Santiago. ¡Pues bien, esa audición existe! Me refiero a "Cine-Radio", cuyas críticas bien valen la pena de ser escuchadas. Desgraciadamente, parece como si este espacio, cuyos libretos están cuidadosamente preparados, fuera improvisado en el momento de leerlo ante el micrófono. Los locutores que asignan al programa tienen una pésima pronunciación del inglés, y las más de las veces leen su parte en forma atolondrada, sin prestarle ninguna atención, como si se tratara solamente de salir del paso. En la audición del miércoles pasado la lectura se hizo a base de un sólo locutor, a toda carrera, acortando el espacio notablemente y suprimiendo la voz femenina que da vida y amenidad. Es increíble cómo una radio de la categoría de Sociedad Nacional de Agricultura no presta una mayor atención a un programa que está destinado a una gran parte del público oyente.

Saluda a usted atentamente.

*Un Cinéfilo*

### ESTA ESPERANDO HASTA AHORA LOS BILLETES DE "ALBACORA"

(PREMIADA CON $ 10.—)

Señor redactor:

Primero, me permito dar mis más sinceras felicitaciones a esta sección, por el gran fin que persigue, que es el de eliminar de la radiotelefonía nacional a los elementos mediocres. Es la primera vez que colaboro en esta sección y, para mi pesar, me inicio con una crítica.

Resulta, señor, que CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería, radia los días domingos, a las 13 horas, un programa dedicado a "los aficionados" a las carreras. Y lo malo es que da los resultados equivocados. A mí eso no me afecta, pues, gracias a Dios, no tengo ese vicio, pero en mi casa hay un tío "hípico", que el domingo 5 del presente se llevó un gran chasco. Había jugado a un caballo que, si mal no recuerdo, se llamaba "Albacora". A la hora de la transmisión, al oír los resultados casi se enfermó de gusto, cuando el locutor anunció que "Albacora" había ganado y pagado $ 30.

A la hora de comer, es decir, a las ocho, casualmente, conectamos la estación mencionada. Nuevamente transmitían los resultados. Y esta vez, en lugar de nombrar a "Albacora", dió otro nombre. Imagínese la decepción de mi tío.

No hay derecho que una emisora de la seriedad de CB 126, eche a perder su prestigio con nombres falsos. ¿No le parece?

Lo saluda atentamente.

*Ana.*—Ciudad.

### LE PRODUCEN CIERTA INQUINA LAS RECETAS DE COCINA

Señor redactor:

Se trata de "La hora del hogar", que transmite CB 103, Radio "La Cooperativa Vitalicia", cuya locutora es la señorita Marina Barrientos. En esa hora hay un espacio que Saldías intitula: "La receta de cocina que hoy dictará Marina". En nombre de muchas dueñas de casa amigas y conocidas, reclamamos contra esa audición por el mal gusto de la señorita Barrientos, para elegir las recetas. Dicta, por ejemplo, cómo se cocina el charquicán, la carbonada, los porotos, el bistec con huevos fritos... ¿No podría esta señorita dejar de machacarnos los oídos con estos platos, que hasta los pequeños de 6 años pueden cocinar de memoria? Nos agradaría oír recetas mejores, guisos más exquisitos, postres más finos y delicados. Si la señorita no los conoce, puede adquirir un libro. Hay tantos y buenos. Y así no perderíamos tiempo.

*María Elsa Donoso*, Sargento Aldea 220, Peñablanca.

Pronto

ALEJANDRO FLORES

en

"SU ESPOSA DIURNA"

Una comedia brillante, filmada en Argentina


Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

## LA LLAVE DEL EXITO
(Continuación)

poder de concentrarse —me sigue informando miss Sorrell—. El ritmo veloz y la tensión que ha adquirido la vida actual, hace que la mayoría de la gente joven, que está bajo mi tutela no pueda mantener la mente o la atención enfocada en un solo punto por más de unos fugaces momentos. Aunque se encuentran leyendo sus líneas, siempre tienen la imaginación en otra parte. Me cuesta meses de entrenamiento conseguir que los alumnos permanezcan mentalmente en el escenario.

"La dicción imperfecta es también un error fatal. Y son las muchachas las que pecan más fácilmente en este sentido. Hablan sin mover los labios. No habría un sordo —de esos maestros para darse cuenta de lo que se dice por el movimiento de la boca— capaz de entender lo que expresan algunas chicas. La contracción de los labios y de las mandíbulas llega a provocar un tono nasal terrible. ¡Es difícil enseñarles a que den soltura a los músculos de la mandíbula!" —dice miss Sorrell.

—¿Le habrá costado mucho a Rosalind Russel adquirir la soltura que tiene para hablar?

—No lo dude. Es posible que su expresividad sea innata, pero la forma con que juega con las palabras es cuestión de entrenamiento.

"Tiene que ser así. Pero una de las escenas más geniales que he visto en mi vida en ese sentido fué aquella de la película "Mujeres" en que Rosalind me pareció la "cotorra" más expresiva del mundo, hablando y hablando mientras hacía su gimnasia...

"En algunas estrellas se aprovechan naturalmente ciertas condiciones de dicción que en otras podría aparecer un grave defecto. ¿No recuerdan ustedes aquel idioma endiablado que usaba Bárbara Stanwyck en "La bola de fuego"? En ese caso, a la estrella se le entrenó para que hablara mal..., pésimamente. Pero los defectos de Jean Arthur son aprovechados para dar más gracia a su papel. Tiene un tono de voz raro, y si ustedes la observan, verán que al hablar se le cae el labio inferior, pero, ¿qué sería de Jean sin esos graciosos pecadillos?

### *CAMINAR NO ES ASI NO MAS*

"En el entrenamiento dramático es de suma importancia enseñar a caminar. Las muchachas en particular andan más con las caderas que con las rodillas. Eso produce un vaivén feo y desagradable.

Mientras mi entrevistada habla, pienso, "¿y esa manera de andar descarbada de James Stewart, de Cary Grant, de Gary Cooper no es acaso uno de los resortes que tocan para dar gracia y carácter a su papel?"

Pero también recuerdo que cuando la actuación les exige marcialidad son muy capaces de tenerla. Como adivinando mi pensamiento, miss Sorrell me dice:

—Tanto los hombres como las mujeres carecen de "poise", esa palabra que encierra un conjunto de condiciones: prestancia, equilibrio en los ademanes, etc. Pero en los varones la cosa es más difícil. Su manera defectuosa de caminar es casi siempre debida a la timidez...

"Bueno: ahí se trata también de una curación psicológica.

"Un perfecto caso de esto puedo darlo con dos ejemplos: Richard Martin y Russell Wade, dos de las principales figuras de la película "Bombardier". Richard era excepcionalmente tímido cuando vino por primera vez a mi oficina. Tenía tal trabamiento, por decirlo así, que apenas podía atravesar un escenario correctamente. Poco a poco fué venciendo su timidez hasta llegar a ser un buen actor, de aspecto desenvuelto. Richard era tan corto de genio, que le parecía imposible abordar ninguna caracterización. Le costó dos semanas de tiempo dominar sus nervios...

"En Estados Unidos el problema de los acentos locales es grande también. No se habla igual en Georgia que en California o Nueva York.

Para ilustrar aquello, miss Sorrell cita el caso de Nancy Gates, que tuvo un papel de gran importancia en "Esta tierra es mía".

"Nancy llegó al estudio con el acento típico de Texas. Tuvimos que anular su corazón texano para que pudiera actuar frente a las cámaras..." nos dice sonriente miss Sorrel.

Pero esa maestra no quiere que sus jóvenes alumnos se sientan deprimidos ni derrotados desde el principio. Asegura que con todas sus faltas, el material estelar potencial de hoy tiene un promedio mucho más elevado que hace seis años

Y miss Sorrell tiene la razón. Si ustedes, amigos chilenos, estuvieran dentro de Hollywood, no mirarían con pesimismo el futuro del cine chileno. Muy por el contrario, se prepararían con todo entusiasmo siguiendo el ejemplo de todas las estrellas que han debido poco menos que nacer de nuevo para vencer los obstáculos.

### *EJEMPLOS AL CANTO*

Joan Crawford tenía una voz nasal y desagradable. Con entrenamiento y constancia ha logrado adquirir esa tonalidad rica y armoniosa que ahora la caracteriza.

Loretta Young es considerada como una de las mujeres que anda mejor y con mayor gracia. Tuvo que vencer la timidez que la hacía tropezar cuando se hallaba frente a las cámaras.

¿Y qué decir de toda la flaqueza física que venció Joan Fontaine, a quien se consideró casi como una lisiada durante toda su adolescencia?

Mickey Rooney ha sacado partido de su estatura pequeña, haciendo papeles de acuerdo con ella y venciendo el complejo de inferioridad que lo deprimió durante mucho tiempo. El talento de Charles Boyer también se impuso, a pesar de tener la desventaja de ser demasiado bajo para poder tener cualquier compañera. George Raft se vió obligado a mejorar sus horribles modales, ya que era jugador profesional de baseball. ¿Y a Clark Gable no le sucedió algo parecido?

Actualmente, Olivia de Havilland y Mauren O'Hara deben someterse a una dieta estrictísima de alimentación para guardar la silueta afinada que les exige la cámara, ya que ambas tienen tendencia a engordar Y casi todas las estrellas, por ese mismo motivo, necesitan horas de gimnasia extenuadora diariamente.

Digo estas cosas porque aquí, desde este Hollywood conquistador, miro con optimismo el porvenir del cine chileno. Y quiero recordarles, amigos y amigas candidatos a figurar en el séptimo arte, las palabras de miss Sorrell: "No basta tener belleza y personalidad: por sobre todas las cualidades está la *constancia*"...

S. S.

Geniol que se toma
DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL M.R.
3 tabletas $1.-
CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS
actúa rápida y eficazmente ★

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.15 g. Fenacetina, 0.15 g. Cafeína, 0.025 g. Almidón, 0.08 g.

*Eglantina Sour y Fernando Podestá, de vuelta de su exitosa gira por el Sur, se presentaron en el programa de apertura de temporada de Radio Santa Lucía. Ahora, con su compañía de comedias, esta pareja hará radioteatro en esa emisora.*

*Santa Lucía quiere convertirse en la radio de las compañías y las comedias. Marta Charlin dirige un conjunto que también actuará en los programas de esta radio. En la fotografía aparecen, el día que se inauguró la temporada, Marta Charlin, al frente, detrás de ella, Lila Mayo; la otra figura femenina es Violeta Contreras; de izquierda a derecha, figuran: Franklin Cardona, De la Fuente y Ernesto Santander.*

*Rosita Cortés canta en el programa de apertura de temporada de CB 70. Está incluida en el elenco de esta emisora, para cantar tres veces por semana. Es una de las figuras nuevas de nuestro ambiente.*

# actualidad Gráfica

*Alba Mery se vuelve a presentar en Radio Prat. Por un corto espacio de tiempo estará actuando por la emisora que la consagró el año pasado.*

*Raimundo Cabarcos, cantor de las pampas argentinas, está actuando por Radio Sociedad Nacional de Agricultura en sus programas de la noche.*

## *REALIDADES Y PERSPECTIVAS...*

**(Continuación)**

EN RESUMEN

Hay elementos buenos y maquinarias capaces. Pero se necesita que los técnicos se compenetren de su misión. Que pongan su experiencia al servicio de mejorar la película, como hacen los Taulis, y no "innovar" procedimientos o pasárselo mirando el techo mientras se trabaja.

Destaco el hecho de VDB como la afirmación más simplista y rotunda de lo que sostengo. Cuando cada uno piense que es "su" película la que se está rodando y le ponga la misma "tinca" que si hubiera invertido dinero en ella, otro gallo cantará para el cine de Chile. Pero no obliguen al director a andar buscándolos por todos los rincones para empezar a filmar.

ACTORES

Hay buenos actores en Chile. Escriban buenos guiones, con papeles lógicos y parlamentos atinados y justos, háganlos mover como se deben y ellos responderán. Pero hay que buscar figuras jóvenes: galanes y damas. Yo he desesperado buscando una dama joven, hermosa y capaz de encarar un papel dramático. No la encontré. Y en el campo de los galanes, estamos más o menos lo mismo.

GUIONISTAS

A un país que ha dado tan brillantes ejemplares a la literatura continental no se le puede decir que carece de hombres capaces de escribir bien. Pero un libreto cinematográfico, además de estar bien escrito, debe ser... cinematográfico. Esto es lo que nadie quiere entender. Tal vez por un poco de abulia. Este oficio hay que aprenderlo, y los escritores maduros no están para aprendizajes. Y es lástima. Pero yo comprendo que para rodar dos películas al año, son pocos los héroes que quieran escribir. De los productores no hablemos, porque no existen hasta hoy.

## *UNA NIÑA, UN MUCHACHO...*

**(Continuación)**

La muchacha se dirigió, extrañada, al escritorio y miró el papel. En tanto Carl seguía murmurando, con voz ahogada.

—No sabía que existía ese amor en tu vida... Debía haberlo supuesto. Pero no me habías dicho nada...

—Sigue, Carl —dijo la muchacha con el corazón puesto en su mirada.

—Verás... Pero, en realidad, ahora no debía decirte esto. Eres diferente a todas las otras muchachas que he conocido, Jo... No podía ser sólo un amigo para ti. Me acerqué con otra intención desde el momento mismo en que te conocí...

—Continúa, Carl...

—Creo que eso es todo, Jo... Pero quería que las cosas siguieran su curso recto... Iba a pedirte que... Pero ahora comprendo que no puedo interponerme en el camino de otro hombre, mucho más si se trata de un soldado que está ausente por servir a la patria... Eres la mujer más maravillosa que he conocido. Nunca podré olvidarte, Jo...

Miró cómo el chocolate se enfriaba en la bandeja. Jo había hecho unos pequeños sandwiches, que dejaban asomar unas hojas de lechuga de un verde muy vivo.

—Debía haber comprendido que tenías un amor... —repitió Carl, automáticamente.

Jo lo miró durante unos segundos. Sus ojos brillaban. Luego dijo, con voz alegre:

—¿Te das cuenta de que te has estado prácticamente declarando, Carl?

—Lo siento, Jo... Fué incorrecto de mi parte. Después de todo, él está ausente para defenderse... ¿Me comprendes?

Fué al escritorio y tomó otra vez la carta. Carl podía ver cada detalle de su rostro: cierta leve palpitación que agitaba su garganta, la mirada resplandeciente de su rostro, el aspecto, en fin, de la mujer que sabe que el hombre que la ama es digno también de su amor. Se acercó en seguida al muchacho y le dijo, con voz emocionada:

—¡Eres un chico magnífico, Carl! Yo... Se abrió violentamente la puerta y apareció Sylvia.

—Perdonen la intrusión —dijo—. Pero, ¡me pasa algo terrible! Perdí la carta de mi marido que recibí hoy... Tengo la esperanza de que se haya quedado encima de tu escritorio, cuando vine a sacar el libro que me prestaste...

—Efectivamente, aquí está... —repuso la joven entregando el papel que inquietó tanto a Carl y que sirvió para que arrancara de su garganta las anheladas palabras de amor.


Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

Pida un sobrecito de muestra, GRATIS, en los buenos almacenes.

¡PROBARLO ES ADOPTARLO!

DISTRIBUIDORES:
Braun & Braun
MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

CONVALECIENTE

Pero el médico le ha dicho que muy pronto se repondrá tomando COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es muy nutritiva y de fácil asimilación, aun para personas delicadas.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

165 PRIMEROS PREMIOS

MOVADO

Señora! COMPLETE SU MAGNIFICA TOILETTE CON EL RELOJ QUE USAN LAS PERSONAS DE MAYOR DISTINCION

EN VENTA EN

Joyeria Meyer

HUERFANOS 935. CASILLA 1114 FRENTE AL TEATRO CENTRAL). SANTIAGO.

EN LA REVISTA

Eva

Una nueva sección, a cargo de JULIAN SOREL, y que se intitula:

"LATIDOS DEL CORAZON"

Además, el material acostumbrado de: LECTURA, HOGAR, MODAS, LABORES

Eva

SOLO $ 3.-

"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

atrayente rubia casi desconocida, es materia excelente de publicidad para los diarios y revistas de la nación. Y sus vidas ya no tienen secretos para el público. Nadie sospecha en este año de 1937 que este matrimonio está destinado al fracaso. Parecen tan felices y nadie llega a sospechar nada.

Pero tras todo este amor algo se esconde y las dificultades comienzan a ser cada vez más graves para el matrimonio Coogan. El aspecto financiero de la vida de Jackie Coogan se ve sacudido cuando su padrastro le estafa su fortuna. La cuestión llega a los tribunales, y poco tiempo después se produce el divorcio.

Todo el mundo acusa a Betty de haber dejado a Jackie debido a su mala situación económica. La verdad es muy distinta; Betty cree sinceramente que sin la carga de una familia, Jackie se puede abrir paso más fácilmente.

UNA VOCACION CUMPLIDA

Desilusionada con el fracaso de su matrimonio, Betty tiene que hacer frente a otra situación delicada; su carrera. Nada ha mejorado en su ascensión hacia la fama. Por el contrario; se le otorgan varias actuaciones mediocres y hasta se la llega a colocar junto a Hank Luisetti, un campeón de basquetbol, en varias películas.

Por tercera vez Betty Grable deja Hollywood amargada. Esta vez se dirige a Broadway a tantear suerte en la comedia musical. Corre el año 1939 y Betty acepta una oferta para aparecer en "La Dubarry era una Dama", espectáculo musical que triunfa clamorosamente en Nueva York. Al instante recibe ofertas para volver al cine, y acepta por fin la que le ofrece la 20th Century Fox, reservándose el derecho de volver a Broadway a protagonizar una revista una vez cada año.

LA CONSAGRACION

¡Por fin llega el momento de su triunfo! Corren que ha tejido diferentes idilios y se oyen los nombres de Desi Arnaz y de Víctor Mature. Pero las pompas de jabón se rompen: son trucos de publicidad. También se la ve con George Raft: ahí sí que hay un idilio. Pero, cuando todo el mundo la creía a punto unirse para siempre a ese astro que en verdad jamás pudo conseguir su divorcio, la noticia estalla como bomba: Betty Grable se ha casado con Harry James, el trompetista más famoso de los Estados Unidos. Pero antes del éxito consagratorio del amor, había surgido su triunfo cinematográfico: "Serenata argentina", la consagró. Luego vino "Las piernas mandan" y "Mi secretaria brasileña". Betty consiguió lo que quería: ¡ya es una estrella!

Junto con estallar la guerra, los soldados quieren tener una novia: ésa es Betty Grable. La llaman la "Pin Up Girl" y se hacen alfileres especiales para que los soldados prendan, como mascota, el retrato de la estrella a sus uniformes. Después que terminó de filmar "Rosie O'Grady" ("Rosa, la revoltosa") la joven ha filmado una cinta que tiene el nombre glorioso con que a ella misma la bautizaron "The Pin Up Girl", que será un éxito sonado como cinta musical.

¡Fuera de eso, les contaremos otro éxito de Betty: pronto será una feliz madrecita! ¡Es que Betty sabía lo que quería, y lo consiguió!

J. I. S.

AHORA SU ROSTRO IRRADIA *juventud*

CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

*Flores* de PRAVIA

DONDE NACE LA VEJEZ

Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo"

A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa

En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.

También el cuello se arruga y se torna rojizo.

mentarios. Completan el reparto René Cardona, Carlos López Moctezuma y Miguel Angel Férriz.
EN RESUMEN: "El Peñón de las Animas" es una interesante película mexicana, que destaca preocupaciones estéticas y artísticas en su realización. Gustará especialmente a los públicos afectos al drama.

## "EL ILUSTRE INCOGNITO"

¡Así, así!...

Las excesivas alusiones locales, interesantes para el público estadounidense, pero poco comprensibles para el nuestro, hacen que esta amena comedia no alcance la eficacia que debiera. La película comienza contando la aventura de un juez de la Corte Suprema, que en unas vacaciones ayuda a un joven abogado, con el cual se hace amigo, a desenmascarar la pandilla política del alcalde del pueblo y luego presenta su candidatura para reemplazarlo. El papel del juez ha sido encomendado a Frank Morgan, el estimable actor que cumple en esta película un destacado trabajo. Las trampas legales que este juez tiende a sus enemigos políticos son la médula e indudablemente la parte más divertida del film. Es claro que el transcurso de la trama logra interesar, mas "El Ilustre Incógnito" es de aquellas películas que se ven con agrado, pero que se olvidan con igual facilidad. El idilio está a cargo de Richard Carlson y Jean Rogers, mientras en un pequeño papel aparece John Hodiak, que empieza a destacarse.
EN RESUMEN: Puede verse. Es amena en muchas partes, pero no deja impresión alguna esta simple película de relleno.

*VIMOS EN PRIVADO:*

## "EL ESPECTRO DE LA NOVIA"

México hace su primera película de trama policial, en que el protagonista es el conocido prestidigitador Fu Manchú. Con esta cinta se encabezará una serie de películas del mismo corte, dirigidas por José Cardona. La trama es convencional, pero entretiene durante todo el tiempo. Una señora y su nieto se encuentran en una situación económica muy difícil, porque el único bien que poseen, una casa, se encuentra embrujado, según el decir de la gente. Efectivamente, suceden en ella toda clase de fenómenos extraños. El prestidigitador, de figura simpática y graciosa, se propone descubrir el misterio y lo consigue en realidad. En medio de la cinta asistimos a algunas funciones de ilusionismo, presentadas en el teatro por Fu Manchú, que son atractivas y magníficamente presentadas.
EN RESUMEN: Una película entretenida, de ambiente misterioso, pero no escalofriante, sino que, por el contrario, ameno y divertido.

La gracia
y la belleza
REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS PREFIEREN LA
COLONIA
Flor de Espino

HISTORIA DE LA FILOSOFIA
por
Ernst von Aster

El manual imprescindible para todos los que quieran tener un conocimiento del desarrollo de las ideas y del pensamiento, desde los tiempos primitivos hasta los más recientes sistemas. Indices bibliográficos, de autores, escuelas y pensadores. Un grueso volumen de elegante presentación, $ 45.—, cartonada.

En todas las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

Ya está en venta
LA NUEVA MODA DE OTOÑO
EN Elite
N.º 76
con 140 modelos de última moda, bonitos, elegantes y prácticos
PRECIO: $ 8.-
Pídala en librerías, puestos de diarios y a
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D

# *Luce un cutis lozano...*

**y se pasa los días al sol!**

Privarse de su ejercicio habitual por temor a perjudicar su cutis? No!... Su cutis es límpido, lozano, terso. Cómo lo consigue? Es el resultado del uso de Crema HINDS, que protege de las irritaciones y rojeces causadas por el sol, el aire y el agua, y embellece, es decir: aplicándose Hinds se defiende la piel y se aumenta su hermosura! A usted también le encantará. Adóptela.

# CREMA HINDS
## de miel y almendras

LIMPIA - SUAVIZA - EMBELLECE

## ¿FRIO EN LA ESPALDA?

Lo siento mucho. Y a mí me pasa todo lo contrario, ¡tengo un calor! (Confidencialmente, creo que Susan Peters es pariente de Abraham Lincoln, por las piernas tan largas que tiene, ¿no les parece? Claro que si me dieran en matrimonio esa chiquita de piernas largas, la aceptaría inmediatamente, pero ya se me adelantó Richard Quinne

Foto Metro Goldwyn Mayer.

M. R. N.º 688
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 28-III-1944
PRECIO: $ 1.40

OLIVIA DE HAVILLAND
Y ERROL FLYNN

★ *Libertad Lamarque llegó a Santiago el sábado 18 de este mes. Una muchedumbre enorme la esperó en la Estación Mapocho. Estas tres fotografías dan una idea del entusiasmo enorme que despertó la presencia de la estrella argentina de la canción y el cine.*

*Carlos Borcosque también llegó a Santiago, pero el domingo 19, a las dos de la tarde, en un avión. Lo esperaban en "Los Cerrillos" algunos de los dirigentes de "Chile Films" y nuestra directora. En una de las fotos aparece conversando con Luis Moglia Barth. En la otra le acompañan Andrés Salas, Moglia Barth, María Romero, directora de revista "Ecran", y Oscar Scanapiecco, representante de Band y Salas, compañía distribuidora de películas argentinas.*

## LOS PROFANADORES DE TUMBAS

*"Ya ni en la paz de los sepulcros creo", han podido decir, con el poeta, cuantos han asomado sus narices por el Teatro Municipal, en los últimos días. Y no era fácil hacerlo. Una vasta muchedumbre se agolpaba en el barroco recinto de nuestros principales espectáculos teatrales y bloqueaba materialmente las puertas.*

*No hay, al parecer, una estricta concordancia entre el motivo de la plétora y la plétora misma. Unos tenores substraídos de un bien ganado retiro, unas tiples más ligeras de ropa que de voz y unas segundas partes que jamás, por cierto, pasarán a primeras, componen el elenco de aquella extraña compañía. Si el espectáculo no se hiciera con bastante luz a las baterías, podría creerse que era un aquelarre de espectros provenientes de aquellas viejas compañías que hicieron las delicias de nuestros abuelos. ¿Son seres de carne y hueso, o meros fantasmas?*

*Optamos por creer que son seres de carne y hueso: de otro modo no se explican los altos precios de las localidades, ni aquellas debilidades propias de los humanos en que incurren los susodichos candidatos a fantasmas. Porque oímos un barítono que se pone apoplético para que se le oiga en la cuarta fila de las lunetas —¡y gracias!—, y a una tiple que tiene la voz cascada a fuerza de años, trasnochadas y otros gatuperios, prueban de sobra que hay allí carne y hueso en abundancia.*

*Lo que no hay, en cambio, es arte. Mal presentado, mal vestido, mal cantado, mal dirigido, el espectáculo, con ligeras excepciones, ha sido una linda probación para la paciencia del público chileno. Y éste, como siempre, la ha resistido en buena forma. No sólo ha tolerado en pacífico silencio cuánta tropelía se comete en el escenario, sino que hasta ha aplaudido.*

*Por eso viene como anillo al dedo lo de la paz de los sepulcros, ya que esos aplausos han removido el gélido cementerio y galvanizado los cadáveres que lo poblaban, para hacer crujir con anacrónico can-can las tablas ya desvencijadas del viejo y sufrido Teatro Municipal.*

*Ante estas consideraciones cabe hacerse una pregunta: ¿Quién es el responsable de que se traiga programas de esa calidad a nuestro primer teatro, digno de mejor suerte y nunca más nostálgico que hoy de los grandes espectáculos que albergó en mejores días?*


ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 78.— |
| Semestral | $ 39.— |
| Trimestral | $ 19.— |
| Ejemplar | $ 1.60 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

## ¡ESO ES, MI ALMA!

**LIBERTAD LAMARQUE bailó cueca la tarde del almuerzo en Pirque, ofrecido por Concha y Toro y Coca-Cola, auspiciadores de sus actuaciones en Radio Prat. El almuerzo se convirtió en una reunión de camaradería, y la estrella argentina terminó bailando una cueca con uno de los mismos huasos que le habían llevado un ramo de flores. Al compás de una sola guitarra y con el canto de Ester Soré y el entusiasmo de todos los presentes, se bailó un pie de cueca, que terminó con un trago de buen vino chileno. Libertad Lamarque debutaba esa noche por Radio Prat. Las transmisiones se hicieron desde el mismo departamento que ella ocupaba en el Hotel Carrera. Luego de la cueca, Libertad Lamarque recorrió parte de las viñas y escuchó cómo los inquilinos y empleados de los alrededores le cantaron "Ropa Blanca", de Alfredo Malerba, y "Uno", de Enrique Santos Discépolo.**

# El AMOR.... ¡siempre

*El esposo de Hedy Lamarr, el famoso actor inglés John Loder, se equivocó de casa poco tiempo después de haber conocido a la estrella. Así se convenció de que estaba enamorado.*

## TAMBIEN HOLLYWOOD...

PARECERIA que en esta ciudad vertiginosa y llena de artificios no hubiera tiempo ni oportunidad para que Cupido clavara sus flechas con hondura y certeza. Sin embargo, he visto tantas locuras de amor, que bien vale hacer una crónica, aunque resulte algo disparatada.

Hay una fecha que, en Estados Unidos, la celebran especialmente los enamorados: es el "Valentine's Day", cuando se envían tarjetas y cajas de bombones en forma de corazón, con flechas, Cupidos y todos los símbolos que delatan al corazón enamorado. Veamos lo que le pasó a Gene Raymond (hoy es el capitán Gene Raymond, de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos). Ese día, su mujer, Jeanette MacDonald, recibió una enorme caja de madera, preciosísima, con la clásica forma de corazón.

—Déjenla aquí —dijo Jeanette, señalando un rincón del *hall*.

Se preparaba a abrir aquel gigantesco presente, cuando sonó el teléfono. La estrella se encontró con que la llamaba una buena amiga, y se enhebró por el fono una animada charla. Pero de repente se sintieron unos terribles golpes en el interior de la caja que había quedado momentáneamente olvidada. Jeanette, con la ayuda de su madre, de su secretaria y del jardinero, abrió el gigantesco "valentine". *Gene estaba adentro*. Por obsequiarse a su mujer, dentro de un corazón, estaba casi asfixiado...

## ALAN LADD EN AVENTURAS...

Era un sábado en la mañana, hace algún tiempo, y Alan Ladd decidió trasladarse de Hollywood a Needles para encontrar a Sue, su mujer, que venía del Este. Al lunes siguiente, el joven estaba citado para que le hicieran una prueba cinematográfica (la más importante de su carrera), para obtener la protagonización de "Alma torturada".

Para prepararlo en su papel, el estudio había hecho teñir de negro la blonda cabellera de nuestro amigo Alan, dándole también una escopeta para que practicara en su manejo. La impaciencia de Ladd por encontrarse luego con su amada hizo que aumentara exageradamente la velocidad del coche. De repente lo detiene un policía. Lo primero que ve es la escopeta que Alan llevaba bien a la vista. Pidió la licencia del chófer y vió el retrato de un muchacho rubio y sin el aire de villano que nuestro héroe había adquirido con el pelo obscuro. Jamás se dió un trabajo más grande en su vida Ladd que entonces, para explicar al policía que los dos —el rubio de la fotografía y él— eran una sola persona.

Cuando llegó a Needles, el nervioso Romeo se dió cuenta de que su impaciencia amorosa le había hecho confundir la A. M. con la P. M. Es decir, el tren de Sue no llegaba el sábado a las once de la noche, sino que a las once de la mañana. Así, pues, tuvo que regresar con la misma celeridad, llegando a Hollywood con una cara tan abatida y furiosa al mismo tiempo, que la prueba cinematográfica resultó espléndida, con una expresión que correspondía exactamente al personaje que se buscaba. Las horas de amor que entonces perdió Alan Ladd junto a Sue las ha recuperado luego, ampliamente, porque, como ustedes saben, constituyen hasta hoy día una de las parejas más enamoradas y felices de Hollywood.

## PAUL HENREID, DESMEMORIADO...

Cuando el amor llamó el corazón de Paul Henreid, el actor sufría entonces de una ausencia mental aguda, que lo mortificaba grandemente. Conoció a Lisl, que hoy es su mujer, en una fiesta de Viena. Paul tenía la costumbre, cuando le interesaba una muchacha, de mandarle un hermoso ramo de flores después de su primer encuentro. Esta vez que, no era interés, sino un verdadero *amor*, las facultades mentales de Paul sufrieron un eclipse.

Sucedió que el mismo día en que conoció a Lisl, murió un amigo de Henreid, y el funeral sería al día siguiente. Así,

*Paul Henreid, celebrando el Valentine's Day, tan famoso en los Estados Unidos, sufrió una pérdida de memoria, y le mandó una corona de flores funerarias a su novia, en vez de llevarle unas rosas rojas que le había preparado.*

*Loretta Young salió de compras, poco tiempo después de conocer a Tom Lewis, y creyó que le habían robado el auto. Pero resultó que en su alegría lo había dejado olvidado en la puerta del almacén donde hizo las compras.*

# el amor!!..

Escribe: SYBILA SPENCER

pues, fué que el joven se dirigió a una florista y ordenó un ramo de rosas para Lisl (rosas rojas, que hablaran de amor, naturalmente), y también una corona de crisantemos para el funeral. Antes de que me olvide, una advertencia: en Viena sólo se mandan crisantemos a los muertos; son unas flores estrictamente funerarias. Pero como Paul hizo dos tarjetas, y tenía la mente en la luna, se confundió y tergiversó la orden. Fué así cómo la muchacha tuvo la desagradable sorpresa de recibir, al día siguiente, una monumental corona de crisantemos con una tarjeta de Paul Henreid... Descubriendo el desgraciado error, Paul llamó a Lisl por teléfono, y le solicitó un encuentro para darle las explicaciones del caso. La muchacha le respondió que daba una pequeña fiesta unas noches después, y que le gustaría que asistiera.

Llegó la esperada noche: Paul, con los nervios de punta por su entusiasmo, se vistió con un cuidado aun mayor que el habitual. Se puso un frac impecable y una flor en el ojal. Hasta el último detalle hablaba de perfección. Llegó y... Lisl lo recibió con una frialdad inusitada. La fiesta se había celebrado la noche anterior, y Paul no se había presentado ni había dado siquiera una excusa. Tuvo que suplicar a Lisl que le diera una nueva oportunidad de verla. Por fin consiguió que se repitiera la fiesta, pero para los dos solos. Fué una velada deliciosa:

—Dime, ¿no te equivocaste de adrede? —preguntó, picarescamente, la niña, en el momento de despedirse.

No había sido así, pero Paul —siempre diplomático, caballeroso y galante— no lo negó. Las fiestas en "solitaria compañía" se repitieron hasta el momento en que ambos pronunciaron votos eternos frente al altar.

### OTRO CASO DE MEMORIA TRASTORNADA

Cuando John Loder conoció a Hedy Lamarr, vivía en Peyton Hall, Hollywood, a unas buenas quince millas de la residencia de la estrella, en lo alto de Benedict Canyon. Cuando el galán comprendió que estaba enamorado

que su amor le exigía verse más seguido con la mujer que amaba, decidió trasladarse al Hotel Beverly Hills, que estaba mucho más próximo.

Después del segundo encuentro, John se fué de la casa de Hedy, tarde de la noche. Envuelto todavía en el aura de dicha que le había dejado la compañía de su amada, pasó de largo frente a su nueva residencia, voló las quince millas y llegó frente a su antiguo alojamiento. Sacó la llave que no calzaba, por cierto, en la cerradura, y siguió forcejeando por abrir la puerta, mientras su imaginación reconstruía la sonrisa hechicera de la estrella... ¡Cuando se dió cuenta de su error, rió lleno de felicidad! ¡Estaba enamorado! Nos contó que antes también fué herido por Cupido, pero nunca tanto como para perder hasta la memoria.

—Mi concepto del amor era muy diferente, Sybila. Jamás había sabido de ese amor que pone alas al alma y que ciega en tal forma la memoria hasta para olvidar los casos más obvios, ¡hasta el extremo de no saber ni siquiera dónde se vive!

### UNA CHICA ENAMORADA

Cuando Loretta Young comenzó su loco idilio con Tom Lewis, también desequilibró su criterio y su pensamiento, siempre reposado y sereno. Un día detuvo su coche frente a una tienda de comestibles. Bajó, compró un montón de cosas y, cargada de paquetes, se dirigió a su casa. A la mañana siguiente se dirigió al garaje para sacar el coche, que por cierto no estaba allí. Indignada, Loretta dió cuenta del robo de su automóvil, y puso a toda la policía en busca del ladrón. Dos días más tarde necesitó ir de nuevo a la tienda de comestibles, y allí, bastante sucio, pero imperturbable, estaba el coche perdido... Su pecado lo pagó cuando tuvo que confesar su "pavería" a las autoridades...

Ese mismo día declaró a Tom Lewis que le quería de verdad, porque sólo el amor podía ser capaz de provocar semejantes distracciones.

### PERO..., ¡QUE COSAS HACE BOB HOPE!

Dolores, la que hoy es su mujer, cantaba en un club nocturno de Nueva York, cuando Bob le pidió la primera cita. Para asegurarse de que no había equivocación en el sitio, quedaron de encontrarse en el mismo lugar donde la joven cantaba, a las once de la noche. Dolores, según confiesa, estaba trastornada de impaciencia. Se arregló con sus mejores galas y empezó a mirar la marcha desesperadamente lenta de los punteros del reloj... A las once en punto entró Bob..., ¡acompañado de una linda rubia!

Dolores se puso roja en todos los tonos. No hubo explicaciones, sino una simple presentación. Se sentaron los tres a una mesa, produciéndose una conversación, por cierto, muy forzada. Sólo cuando ya iban a cerrar el establecimiento llegó un amigo de Bob, que resultó ser el marido de la rubia espectacular. Dolores confiesa que esa noche casi cometió un homicidio, y que Bob habría sido la víctima.

### UNA LIGERA VARIACION...

El caso de Betty Grable es algo diferente, pero no menos gracioso. Después de su viaje al Este, en que ella y Harry James decidieron casarse, Betty propuso como sitio para la ceremonia la desierta ciudad de Las Vegas, Nevada, en que había una iglesia, pequeña y romántica, que la estrella quería llenar de gardenias.

Desde Los Angeles enviaron cargamentos de esas delicadas y perfumadas flores, logrando que la iglesia cobrara el aspecto más maravilloso. Pero James se atrasó, perdió el tren... Pasaba la hora, y la novia esperaba impaciente. El sacerdote que iba a casarlos se fué a dormir en vista de que la noche avanzaba. Fué así cómo Betty se convirtió en la señora James en la oficina polvorienta y vieja de la estación de Las Vegas, pero no sin que antes la joven fuera volando a la iglesia, obscura y vacía, y se trajera un gran ramo de las preciosas flores...

---

¡Locuras de Hollywood! ¡Ciudad de delirios! No, amigos míos, en materias de amor, las cosas han andado siempre trastornadas. Y si no, ¿no recuerdas lo que te pasó a ti mismo, lector o lectora, la primera vez que amaste?

*Betty Grable tuvo que esperar casi todo un día para poder casarse con Harry James. Terminó la ceremonia en una oficina casi destartalada de una estación de pueblo.*

*Bob Hope citó a la que hoy es su esposa a una comida, en la que arreglarían los detalles de la boda. Pero, a la hora indicada, llegó acompañado de una rubia al lugar de la cita.*

# murmullos

yor John Detlie, se la ve muy a menudo acompañada del artista Paul Hesse. Sin embargo, Paul no disimula que su corazón sigue perteneciendo a Elyse Knox, su ex mujer, de quien se divorció hace poco. Pero, a todo esto, Elyse sólo tiene ojos para John Wayne.

¿Y qué pasa entonces con June Havoc? No es secreto para nadie que durante más de un año, John Payne fué el hombre soñado de June. Mientras filmaban "Aló, San Francisco, Aló", June invitaba constantemente a John y a Jack Oakie a comer. A este último no sólo lo convidaba porque le era muy simpático, sino porque hacía reír todo el tiempo a John, con lo que June se sentía dichosa.

Pero ahora las malas lenguas comentan que se ha dado vuelta la tortilla, y que de tanto hacerla reír, Jack ha terminado por conquistar el corazón de June...

¡Nosotros nos lavamos las manos!

**Cosas de Tarzán**

Johnny Weismüller ha hecho la siguiente declaración:

—Me han hecho hacer el Tarzán, vistiéndome con taparrabos de piel de fiera por mucho tiempo. Tengo ya callos en el pecho de tanto golpeármelo. He trepado más árboles que el más ágil de los micos. Todas

*ANN Miller luce un traje que tal vez no se pueda usar en cualquier circunstancias, pero que produce tal entusiasmo a un soldado que, sin haber tocado una nota jamás, compuso una emotiva melodía amorosa.*

**¡Matrimonios felices!**

Hicimos una encuesta para ubicar cuáles eran los matrimonios más felices de Hollywood. Aquí están los resultados: Fay Bainter y su marido, Fay Holden y su marido, Lewis Stone y su mujer, William Powell y Diana Lewis, Fred MacMurray y su mujer.

**Cosas de Cupido**

Se dice que desde que Veronica Lake se separó de su marido, el ma-

*ELLA Raine ha pasado a ser no sólo el descubrimiento, sino que también el orgullo de Universal. Acá la vemos junto a Noah Beery, hijo, en una película en que ambos aparecerán.*

# y comentarios

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER

las palabras que me han hecho decir son menos inteligentes que las que balbucearía un nene de dos años. Por eso, si pretenden que vuelva a la pantalla tiene que ser bajo las siguientes condiciones: Quiero que me den un papel donde aparezca con el uniforme de combate de los miembros de la patrulla de desembarco. Deseo otro papel en que vista traje de cowboy. Pretendo figurar en otra ocasión como hombre de negocios y, de cuando en cuando, que me dejen también vestirme de etiqueta...

*CHARLES Laughton filma, en Metro, "El fantasma de Canterville", y en un momento de recreo va a visitar a Lucille Ball y Dick Powell, que se hayan filmando juntos, con el objeto de hacerlos reír. Pero quién más celebra sus propios chistes es el mismo Laughton*

*APROVECHANDO un domingo en que se podía visitar el aeródromo de Lockheed, Deanna Durbin bautizó con su nombre un avión. Ahora el piloto que maneja el aparato es el chico más envidiado de cuantos visten uniforme.*

*TODAS estas chicas que ustedes ven aquí empezarán a lucir sus gracias en diferentes películas de la Fox. Son solteras y quieren casarse. Damos los nombres de las beldades por si un lector desea escribirle, declarándosele: Trudy Marshall, Mary Anderson, June Haver, Jeanne Crane y Gale Robbins.*

# ¡Así NACIO UN NUEVO IDOLO!

*FRANK SINATRA, EL MAS RECIENTE Y SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO DE HOLLYWOOD, RENUNCIO UNA VEZ AL CANTO PARA DEDICARSE AL PERIODISMO.*

De nuestro corresponsal en Hollywood:
FRED SIMMONS

*SU físico es el de cualquier muchacho norteamericano. Recientemente el Estudio gastó una suma fabulosa para que le hermosearan los dientes. Pero empieza a cantar y electriza al público.*

YO FUI TESTIGO de un episodio en el Teatro Paramount de Nueva York, que da buena cuenta de la atracción que Frank Sinatra, el nuevo ídolo americano, ejerce sobre sus admiradoras. Acababa de terminar el cantante aquella canción que tanta popularidad ha alcanzado dentro y fuera de los Estados Unidos, "Pasan los Años" (As Time Goes By), cuando una mujer se levantó de su asiento gritando histéricamente, mientras se dirigía por el pasillo hacia la salida del teatro: "No me puedo dominar, pero cada vez que oigo cantar a este muchacho me dan ganas de gritar de felicidad. Esto me sucede aún cuando lo escucho en mi casa por radio... ¡No sé, no sé lo que me pasa con su voz!..." Es así probablemente como reaccionan las mujeres de Norteamérica hoy día cuando Frank Sinatra canta. De otra manera no se explicaría la ascensión a la fama de este muchacho que no hace mucho ganaba una miseria, y que el año pasado juntó 850,000 dólares por sus actuaciones en la radio, en los cabarets y en el cine. Ahora la pantalla lo ha atraído a su constelación. Pronto aparecerá con Michéle Morgan, en "Higher and Higher", de los Estudios R. K. O., y si desde allí sigue atrayendo a las muchedumbres con su voz, como lo ha hecho hasta ahora, podemos asegurar que Frank Sinatra está destinado a transformarse en una de las luminarias del cine.

### *ASCENSION A LA FAMA*

Su repentina subida a la fama se ha precipitado sólo en el último año. No hace mucho tiempo Frank Sinatra era el simple hijo de una familia de ascendencia italiana que cursaba sus estudios en Nueva Jersey.

—Solía cantar en mis ratos de ocio —declara Sinatra—. Pero francamente no sé cuándo comencé a tomar el canto en serio. Lo único que recuerdo es que canté por primera vez en público en una obra teatral representada en el colegio. En el momento en que debía empezar se me olvidó la letra de la canción y me largué a llorar. ¡Si le he de confesar, Fred, aún hoy día se me olvida muchas veces la letra!... ¡Solamente que no lloro!...

Tampoco se destacó Frank Sinatra como un buen atleta en el colegio, y él mismo confiesa que de estudioso tiene muy poco.

Un día, al escuchar ciertos discos de la orquesta Casa Loma, Sinatra descubrió su verdadera vocación por la música. Formó una orquesta con los demás muchachos compañeros para amenizar los bailes escolares, y fué allí donde debutó cantando junto a la orquesta. Pero su buena suerte no duró siempre, y un buen día tuvo que confesarle a su padre que ya no tenía dinero para mantenerse. El padre le consiguió un puesto en el diario *"Jersey Observer"*, no como periodista, sino de repartidor de periódicos en los camiones. Por un tiempo Frank se olvidó completamente del canto. Gracias a que un periodista fué despedido, pasó a formar parte del grupo de redactores y se encontró muy cómodo en su nuevo trabajo. Estudió periodismo en una escuela nocturna, y pronto se especializó en crónicas deportivas. ¡Parecía como si Frank Sinatra iba a quedarse toda su vida tras la máquina de escribir!

### *VUELTA AL CANTO*

Pero el destino lo había dispuesto diferente. En una ocasión escuchó a Bing Crosby, y su amor por el canto despertó de nuevo en él.

—Fué entonces cuando dirigí mis pasos hacia la radio —me explica—. Un día me contrataron para cantar en un restaurante cerca del camino que llevaba el nombre de "Rustic Cabin". Percibía solamente 15 dólares semanales, pero me daban ocasión de cantar por radio cuatro veces a la semana...

Cuando en 1939 le subieron el sueldo a 25 dólares semanales, Frank decidió casarse con Nancy Barbato, su novia de juventud. Se tomó tres días de vacaciones para pasar la luna de miel, y cuando regresó, el propietario del restaurante en que cantaba le comunicó la cancelación de su contrato. Providencialmente, Harry James (actual marido de Betty Grable) le ofreció un puesto de cantante en su orquesta y Frank Sinatra aceptó.

—Mi matrimonio fué lo que me trajo buena suerte —insiste Sinatra.

La orquesta de Harry James tenía un contrato en Los Angeles para tocar en el restaurante "Victor Hugo", y la esposa de Frank iba a tener un bebé. Su próxima parada era Chicago, y dió la coincidencia de que la orquesta de Tommy Dorsey, que se encontraba allí, había perdido a su cantante. Frank Sinatra pasó a aquel conjunto. Su incorporación significó un nuevo florecimiento en su carrera. La orquesta de Tommy Dorsey destaca a sus cantantes, y así Frank Sinatra, gracias a las instrucciones del propio Dorsey, se fué perfeccionando cada vez más. Comenzó a grabar discos y a realizar nuevas y destacadas audiciones radiotelefónicas. Pero Frank Sinatra no estaba contento con ser sólo el cantante de la orquesta de Tommy Dorsey.

—Yo había hablado con Rudy Vallee por ese entonces —me confiesa—, y al preguntarle si me podía destacar solo, Rudy me aseguró que sí...

Al comienzo de 1943 Sinatra era presentado como cantante en el Teatro Paramount. Al cabo de ocho semanas el teatro permanecía tan repleto cómo el primer día. El salario de Frank subió a 1,250 dólares semanales. De allí pasó al programa de radio de Columbia Broadcasting System, el "Hit Parade", ganando, hoy por hoy, 1,000 dólares semanales. La R. K. O. le paga 25,000 dólares por película, y en el Club Nocturno Riobamba gana 1,500 dólares semanales... ¡Sumen ustedes todo esto, y díganme después si no valía la pena dejar el periodismo por el canto!

### *LA CONSAGRACION*

El retrato de Frank Sinatra es simple. No tiene un físico maravilloso, como ustedes lo podrán apreciar por las fotografías; pero, en cambio, posee una inteligencia clara, un gran sentido del humor, y, por sobre todo, una medida de sus propias fuerzas, verdaderamente asombrosa. Antes de venir a filmar "Higher and Higher", ya había intervenido en varias películas, entre ellas "La canción del amanecer". Allí tenía que aparecer vestido de frac, y confiesa que se sentía incómodo, pues su traje habitual es invariablemente deportivo. En aquel film se le había asignado un papel insignificante, pero al ser estrenada la película, Sinatra había alcanzado su magnífica popularidad a través de los discos y la radio. La Columbia, estudio al cual pertenece aquel film, lo elevó a los primeros puestos del reparto.

Cuando llegó por vez primera a Hollywood, nadie lo fué a recibir a la estación. Su llegada esta vez fué ovacionada por miles de muchachas, que esperaban ansiosas poder contemplar a su ídolo. Como dato ilustrativo bastará consignar que recibe 3,000 cartas de admiradoras a la semana, y que los clubes de simpatía hacia el cantante se han multiplicado por toda la nación. Su agente de publicidad lo compara con Rudy Vallee, quien también conquistó primero la admiración de las mujeres, al revés de Bing Crosby, entre cuyo público se cuentan muchos hombres. Hasta hace muy poco, Frank Sinatra y su mujer vivían en su casa de Nueva York; hoy día se han trasladado a Hollywood. Frank, aunque parezca extraño, adora la música clásica, a la que él llama "música bonita", porque declara sinceramente que entiende poco. ¡Y a propósito; Sinatra no sabe leer una sola nota! Juega golf con bastante precisión y boxea en forma amateur. A pesar de que sabe que está destinado a las comedias musicales en el cine, prefiere las películas dramáticas, y sus favoritos son Spencer Tracy, Lionel Barrymore, Joan Leslie y Michéle Morgan.

*FRANK y su nena de cuatro años, Nancy. La cigüeña debe estar por llegar de nuevo al hogar de Sinatra, que, por esta vez, ha encargado un varón.*

# LO QUE SABEMOS DE *Danielle Darrieux*

Una crónica de RAYMOND BASTILLA:

HACE aproximadamente dos meses llegó del pintoresco Argel una noticia que estremeció a todo el mundo: Danielle Darrieux había sido condenada a muerte. Una vez más en la historia, la muerte acechaba a una de las mujeres más lindas del mundo, a la incomparable, a la por todos admirada Danielle. Desde hace tres años, según se decía, la estrella venía colaborando secretamente con el Gobierno de Vichy; pero como no se habían podido encontrar cargos efectivos en su contra, Danielle seguía libre. El Comité de la Francia Libre supo, de comunicaciones estrictamente fidedignas, que Danielle era espía, y la condenó a muerte, sin fijar fecha ni lugar de ejecución.

### RECUERDOS...

En los principios de 1918, en Burdeos, nació Danielle Darrieux, en el año que terminó la primera guerra mundial. Su padre, Maurice Darrieux, era soldado de su patria, a la que amaba más que nada, tanto que su heroísmo en las trincheras lo había hecho acreedor de dos condecoraciones.

Maurice Darrieux, finalizada la guerra, llegó con su preciosa hija a París, para buscar trabajo. La chica comenzó a estudiar, a crecer y a ponerse más linda cada día que pasaba. A los quince años, su belleza, típicamente francesa, con sus bucles rubios desordenados, sus hoyuelos graciosísimos y la delicadeza de sus líneas, llamaba la atención por todas partes. Danielle suspiraba pensando en ser actriz. La pasión del teatro vibraba en sus venas. Días después, la chica debutaba en un teatro parisiense de segundo orden, y poco a poco comenzó a destacarse por su belleza y su natural temperamento artístico.

### EL CINE EN SU VIDA

En aquellos tiempos las películas francesas volvían a resurgir. Danielle tenía un tipo ideal para el cine: menudita y fotogénica. De las tablas pasó al cine, y desde un principio en calidad de estrella. Nunca actuó en papeles de partiquina. Y allí comenzó su trayectoria de éxitos en la pantalla. Filmó "El inspector de coches-camas", "Dedé", "Mademoiselle Mozart", todas comedias livianas musicales, en las que Danielle lucía su nueva cualidad de cantante, y lo hacía muy bien. Había triunfado plenamente; pero necesitaba un papel de más fuerza dramática y de más compromiso, un papel que fuera el decisivo en su carrera.

### "MAYERLING" Y MARIA VETSERA

Anatole Litvak, el gran director que hoy triunfa en

*ESTA escena nos muestra la película de Danielle que aún no hemos visto, "Latidos del corazón". Hoy día la joven está retirada del cine, y muchos aseguran que fué fusilada.*

*DANIELLE Darrieux fué una de las figuras más descollantes del cine francés. Después se dijo que había traicionado a su patria...*

Hollywood, en colaboración con el célebre escritor Joseph Kessel, se proponía llevar a la pantalla, a gran costo, "Mayerling", episodio histórico que relata los amores del archiduque Rodolfo de Austria con la condesa María Vetsera. La película presentaba a Charles Boyer, que también hacía poco tiempo se había iniciado en la pantalla, como el archiduque; pero María Vetsera tenía que representar diecisiete años, y en aquellos tiempos no había actrices cinematográficas de esa edad, y si las había, no tenían el talento suficiente para aquel papel. Cuando director y escritor vieron a Danielle, declararon unánimemente que ella había nacido para la actuación. Y "Mayerling" le dió el gran triunfo decisivo, que la consagró en el mundo entero.

### EL AMOR LLAMA EN SU CORAZON

Desde entonces, Danielle Darrieux filmó una película tras otra, con gran éxito. Los productores la reclamaban, y pagaban por ella sumas fantásticas. De la noche a la mañana pasó a ser la regalona de Francia. Conoció a Henri Decoin, famoso autor teatral, mucho mayor que ella. Se enamoraron los dos a primera vista, y poco tiempo después se casaban, pasando a formar un binomio inseparable: el de estrella y autor. El escribía los argumentos para sus películas, y ella se limitaba a interpretarlas, a amarlo cada día más y a sonreír. Era una mujer completamente feliz.

### HOLLYWOOD, CIUDAD DE TRIUNFOS Y DESENGAÑOS

¡Un millón de francos por dos películas! Ese era el precio que Hollywood pagaba por Danielle. Estrella y escritor partieron a cumplir un contrato con Universal. Centenares de periodistas y noticieros la esperaban como a una verdadera reina en los muelles de Nueva York y en los andenes de San Francisco. Sus grandes ojos y maravillosa figura adornaron por semanas de semanas todas las revistas y diarios de cine. Se le hizo una propaganda estruendosa y se la hizo

*(Continúa en la página 27)*

# Control de ESTRENOS

*AMANDA Labarca es autora del argumento, libreto y canciones. Manejando diálogo gracioso y natural, demuestra que puede contribuir grandemente en las películas chilenas.*

*CARLOS Mondaca es toda una revelación como actor. Tiene soltura, buena dicción y fotografía admirablemente.*

*BLANCA de Valdivia supo interpretar el papel de la niña tímida, criada en el campo y acostumbrada a acatar la voluntad paterna.*

*JOSE Bohr nos ofrece su mejor obra de director en Chile. Sabe manejar los personajes y aprovecha todo lo bello que ofrece el campo chileno.*

*GRAZIANI hizo maravillas con una cámara deficiente; ¿qué no hará el día que tenga una cámara como Dios manda?*

*MANOLO González es un buen actor cómico. Encarna al clásico peón chileno "que nació cansado"...*

## "FLOR DEL CARMEN"

TIEMPO hacía que en estas páginas no se estampaba el nombre de una nueva producción nacional a la cabeza de un comentario crítico; y es satisfactorio que al romper este forzado silencio pueda decirse que "Flor del Carmen" es una buena película, en la cual se han aprovechado, con discreción y talento, muchos elementos de la vida campesina. Si añadimos que hay en ella, además, la revelación de un nuevo intérprete de categoría, bien podremos repetir, en conclusión, que es la película un apreciable esfuerzo de conjunto y un feliz resultado en todos o casi todos sus detalles.

En lo que toca a **argumento**, no cabe duda de que en "Flor del Carmen" se extremó la sencillez, y por omitir episodios y singularidades que acaso no habrían estado de más, la película ha resultado corta. Dentro del argumento, llama la atención la limpieza del diálogo: lenguaje correcto, castizo hasta donde era posible sin deformar la autenticidad de la vida campestre, sin chabacanería, y en algunos instantes muy expresivo y gracioso. Cosa semejante cabe decir de la letra de las canciones, que corresponde en todo a la intención de la película, y jamás desentona. La responsabilidad principal en esta parte toca a la señora Amanda Labarca, que escribió el argumento y dió forma a las escenas, mostrando así que puede ser una colaboradora inestimable para el cine nacional.

La **dirección** es, en líneas generales, bastante eficaz. Anotemos una proeza: toda la cinta transcurre en exteriores, y, a pesar de eso, no hay monotonía; y una falla que debió haberse evitado: la repetición de series de acciones sucesivas. Cuando Flor del Carmen aparece cantando en el porche de su casita, junto al telar en donde teje la manta que habrá de regalar a su enamorado Lorenzo, la cámara siempre la enfoca de frente y a un mismo nivel. La escena, que es muy bella por la música de arpas, lo que es otra cosa, se hace un poco rígida por no haber enfocado en diversos ángulos. Lucas y Nicasio conversan en un faldeo junto a la faena, y la cámara los presenta, en forma alternativa, a medida que la voz pasa de uno a otro, dos, tres, cinco, ocho veces (pretendimos contarlas, y nos perdimos...), con movimiento poco feliz para el objeto que se perseguía. La dirección, empero, merece aplausos por algunas escenas muy bien concebidas y diestramente realizadas, como el encuentro de Flor del Carmen y Lorenzo en lo alto de la loma, que es, sin duda, el mejor fragmento de la película, por la armonía de conjunto que se logra con la fotografía, el diálogo y la acción de los personajes. Un buen acierto, en suma, de José Bohr, que confirma sus antecedentes de director, entre los cuales debemos admirar la flexibilidad con que se adapta a diversos estilos y afronta compromisos muy diferentes. Hay un abismo entre cierto relegado al olvido y esta cinta de ahora, fresca y grácil, que revela buen pulso y ojo certero.

Los **aspectos técnicos**, tales como fotografía, sonido, iluminación, decorado y vestuario, están, en general, muy cuidados. Pudo y debió evitarse el polvo que inunda la media luna del rodeo, para que no se perdieran detalles de la faena, y el que levantan los bueyes en el paseo de las carretas cargadas de paja; pero, en cambio, la fotografía tiene aciertos plenos, en que se pone de manifiesto la belleza del paisaje. El sonido es también correcto, y se muestra muy feliz en la supresión de la música de fondo y la sustitución de ella, en ciertas escenas, por los ruidos propios del campo: mugidos de vacunos, piar de aves y hasta los retumbos del viento en los sitios montañosos. La decoración y el vestuario son también acertados, salvo que algunas veces las damas de segundo plano no aparecen peinadas al uso campesino, sino más bien al uso ciudadano.

Tócanos ahora estudiar lo que es más difícil de apreciar en una película: la acción de los **intérpretes**. ¿Hasta qué punto son ellos la creación del director? ¿Puede saberse, sin haber asistido a la filmación, quién trabaja bien por sus propias fuerzas y quién logra desempeñarse sólo porque el director lo acicatea? Nos queda, pues, sólo conjeturar, juzgando a cada cual conforme su trabajo personal y haciendo, por vía de experimento, abstracción de la labor colegialada en que director e intérpretes entretejen sus esfuerzos.

Un vistazo, ante todo, a las damas. **Blanca de Valdivia (Kika)**, en su papel de Flor del Carmen, une la gracia juvenil a la timidez propia de una niña del campo, que es buena hija hasta el punto de sofocar su rebeldía natural contra un matrimonio de conveniencia. No siempre fotografía bien, sin embargo, y la cámara sacrifica no pocas veces su belleza con la implacable acuidad de su lente. El trabajo interpretativo que le corresponde ha sido cumplido con discreción y buen gusto, y merece, sin duda, un caluroso aplauso. **Elena Puelma** es desenvuelta de suyo y tiene muchos años de teatro, de modo que no es elogio decir de ella que está natural y ajustada a lo que de ella se exigía. **Marta Caro**, en un papel

episódico que pudo ampliarse mucho, cumple también su cometido en excelente forma.

Ofrece en este caso mayor interés la galería masculina, en la cual hay variedades muy señaladas. El trabajo del niño Peyuco es bueno en algunas escenas, como aquélla en que ofrece descalzar a su padre; pero se torna borroso hacia el final de la cinta. El villano, Nicasio, quedó encargado a **Romilio Romo**, con lo cual se añadió simpatía a un papel que de otro modo pudo parecer extremadamente torvo. Muy en carácter y consciente de su responsabilidad, Romo hace aquí una caracterización notable. Lucas, **Jorge Quevedo**, campesino bueno, fiel, afligido por desgracias de familia y puesto de golpe en la precisión de resolver un difícil problema, se hace simpático, a pesar de que a veces la dicción parece entrabada y premiosa. El peón cansado, indolente, adormilado, **Manolo González**, hace una labor encomiable, aun cuando la estrechez del argumento no le conceda una amplitud que habría sido deseable.

Y, como para lo último se reserva lo mejor, hemos dejado para lo último a **Carlos Mondaca**, que encarna la imagen de Lorenzo. Mozo de las casas patronales, enamorado de Flor del Carmen, que debe disputarle a Nicasio, es su papel el más destacado dentro de la cinta. Lo singular es que le añada él una simpatía particularísima, que está basada tanto en la excelente voz, como en la fisonomía dulce y clara y en la acción medida aunque siempre vivaz. Hay en él toda una revelación para el cine, ya que antes no había trabajado para la cámara, y no cabe duda de que en la pantalla podrá conquistar nutridísimos aplausos. Sin exageración, podemos decir que la escena se ilumina cuando él aparece, y no hay gesto alguno que le pudiera reprochar el censor más severo.

Si a todo lo que llevamos dicho añadimos que los episodios intercalados, como la intervención de **"Los Cuatro Huasos"**, son, por lo general, felices, y que la película discurre sin sobresaltos y no deja ninguna impresión amarga, a pesar de que es un trasunto fiel del campo y de sus tragedias y contrastes, quedará, en suma, caracterizada esta sencilla "Flor del Carmen" como una cinta de mérito. Y este mérito es suficiente para que su nombre pase a la historia del arte cinematográfico chileno en honroso lugar.

Hacemos votos por que el público subraye con su aprobación la muy amplia que nos parece de justicia tributar a esta simpática cinta.

**De nuestro corresponsal en Buenos Aires.**

## "LA CANCION DE LAS ISLAS"

El estilo de la comedia musical que Hollywood produce con gran lujo tiene un buen exponente en esta película que protagonizan Betty Grable, Victor Mature y Jack Oakie. No hay en "La Canción de las Islas" un argumento de fuerza, ya que la historieta en que el amor de los hijos triunfa, a pesar de que los padres se odian, es un tema trillado y muy explotado en la pantalla. En este caso, está tratado en tema festivo, divirtiendo las sucesivas peleas que mantienen Betty Grable y Víctor Mature. El atractivo mayor de la película es presentar una serie de exteriores que se ven realzados por el tecnicolor, y de enmarcar su desarrollo en una selva hawaiana, muy de Hollywood, pero que logra su propósito: dar vistosidad a la presentación de los números de canto y baile. El reparto es escogido, destacándose Betty Grable, cuya belleza rubia se luce en todo su esplendor y cuyo arte como bailarina se pone de manifiesto en cada escena. El trabajo del galán Víctor Mature es correcto, y las notas graciosas, no siempre de buen gusto, están a cargo de Jack Oakie y Hillo Hattie. La dirección la ejerció Walter Lang.

**EN RESUMEN.**—Aquí tienen una agradable comedia musical, vistosa en todas sus escenas y recomendable en especial para aquellos que no exigen grandes argumentos en el cine.

## "DOS SOLTEROS EN UN LIO"

¡Está bien!

Hay ingenio en la idea que motiva esta película. Dos escritores de obras para la radio están desconectados de la realidad de la vida. Deciden entonces buscar inspiración para sus libretos en la vida misma. Es así como llegan a casa de una muchacha, cuya familia estrafalaria les ofrece sufi-

*(Continúa en la página 29)*


MAX FACTOR HOLLYWOOD

Polvo Facial en Armonía de Colores

EVELYN KEYES

*La Estrella de Columbia*

El Polvo Facial preferido por las más 'glamorosas' estrellas del cine. ¡Pruébelo! Le encantarán los atractivos tonos en armonía de color con el de su tez . . . la finura y aterciopelada suavidad que imparte a su cutis.

Max Factor ☆ HOLLYWOOD

ESTADOS UNIDOS TODAS LAS AMERICAS

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

Representante exclusivo para Chile: Víctor Panayotti - Estado 340 - Santiago

# ¿HAY RIVALIDAD ARTISTICA ENTRE ISABELA CORONA Y ANDREA PALMA?

LA RECIENTE deserción de Andrea Palma del reparto de "Murallas de Pasión", película en que debía figurar junto a Isabela Corona, ha suscitado los más variados comentarios. Pero para poder comprender la actitud de Andrea, es necesario conocer los estretelones del asunto. ¡Y vaya de cuentos!

*UN LIO QUE COMIENZA*

Cuando Víctor Uruchúa, que había comenzado su carrera con poco éxito como actor, vió la posibilidad de establecerse como director al filmar el argumento de Neftalí Beltrán, "Murallas de Pasión", lo consultó con su amiga íntima, quien lo había iniciado en el arte escénico: Isabela Corona. Siendo dos los principales personajes femeninos de "Murallas de Pasión", se habló de contratar a otra actriz cuyo tipo físico y actuación coincidieran un tanto con los de Isabela. Inmediatamente se pensó en Andrea Palma. Andrea acababa de obtener el resonante triunfo de su reaparición en la pantalla con "Distinto Amanecer", que había dirigido el notable realizador Julio Bracho, su hermano. Es más, Julio Bracho está divorciado de Isabela Corona, y por lo tanto Andrea había llegado a conocer íntimamente a la que fuera su cuñada. Andrea Palma aceptó.

Cuando, semanas después, se puso sobre el tapete el peliagudo asunto de quién figuraría primero en el reparto de la cinta, Andrea e Isabela, que hasta entonces habían marchado como buenas amigas y mejores compañeras, blandieron la espada, cordiales y sonrientes, pero firmemente, para dar la pelea por la primacía de sus respectivos nombres, pues las dos tenían muy buenas razones para no querer figurar en los anuncios de la película, dos, tres o aún un centímetro más abajo la una de la otra. La cuestión quedó en *statu quo*. Sin embargo, el asunto no estaba solucionado..., ¡ni mucho menos!

*Andrea Palma, según los chismosos, se retiró de la filmación de "Murallas de Pasión", por tener miedo a la competencia artística de Isabela Corona*

*Elvira Ríos*

Dentro de Andrea Palma bullía el asunto de los nombres. Acaso reconocía la calidad excelente de la actriz que es Isabela Corona, pero sencillamente, deseaba ser estrella absoluta de todas y cada una de las cintas que filmara a su retorno a la pantalla. Además había firmado un compromiso para protagonizar "El Rosario", la famosa novela de Florencia Barclay. ¡Allí sí que figuraba como única y exclusiva estrella!...

...Y ESTALLO EL LIO.

El estallido no se hizo esperar demasiado. Cuando Víctor Uruchúa, el director de "Murallas de Pasión", reunió al reparto que debía tomar parte en su film, apareció una Andrea Palma decidida, diciendo lo siguiente:

—Tengo compromiso anterior para filmar "El Rosario", y, desgraciadamente, las dos películas coinciden en la fecha de iniciación del rodaje. Les agradecería infinitamente que dejaran sin efecto mi contrato...

Esta decisión dejaba a los productores de "Murallas de Pasión" en una difícil situación dos o tres días antes de que se comenzara la filmación. Se comprendía la actitud de Andrea Palma, pero desde ningún punto de vista tenía justificación su arrepentimiento a última hora, máxime cuando había dispuesto de mucho tiempo para medir sus intereses y disponer una cosa o la otra, sin perjuicio de segundas personas. El caso es que, agravada la situación, Andrea Palma se vió relevada de su compromiso por la actitud caballerosa del director Víctor Uruchúa, quien rescindió el contrato inmediatamente. Así demostró no tener el menor deseo de molestar a la voluble estrella. Elvira Ríos, la popular cancionista, fué contratada para el papel, y con ello comenzó normalmente el rodaje de "Murallas de Pasión".

Los indignados espectadores del drama lanzaron una versión muy propia del asunto: Andrea Palma tiene miedo a la competencia artística de Isabela Corona. Deseando saber la opinión de la propia

**Una nota de nuestro corresponsal FRED SIMMONS de paso en México:**

estrella, me acerqué a ella en un momento de descanso de la filmación de "El Rosario", mientras filmaba una romántica escena con el galán Tomás Perrín.

—¡Por favor diga usted que es mentira lo de mi enemistad con Isabela! Somos muy buenas amigas, desde hace muchos años, así que no puede existir el menor distanciamiento entre nosotras. Nada menos que ayer estuve almorzando con ella en el restaurante del estudio. Yo no sé qué le ha dado a la gente por decir que estamos disgustadas...

Andrea hace una pausa *suspirando*.

—Tuve que separarme de la película de Víctor —prosigue— muy a mi pesar, por haber firmado contrato para filmar "El Rosario", mucho antes de mi compromiso para "Murallas de Pasión". Es por esto que me vi obligada a renunciar a mi papel... Claro que Víctor y yo seguimos siendo muy buenos amigos; precisamente con motivo de mi primer día de trabajo en "El Rosario", tuvo la gentileza de enviarme un hermoso ramo de flores... Conque, ¡por favor!, desmienta ustes categóricamente todos los rumores. Además, ¿cómo, o por qué había de tenerle miedo a Isabela Corona, cuando nuestra línea de actuación es completamente distinta?...

Pero, a pesar de las palabras de Andrea Palma, en el ambiente cinematográfico subsiste la duda del retiro repentino e intempestivo de la estrella, ante la posibilidad de verse frente Isabela Corona. ¡La única que se ha beneficiado con todo ello ha sido Elvira Ríos, a la que, gracias al refrán que dice: "a río revuelto, ganancia de pescador," se le permite debutar en la pantalla de su patria...

*Isabela Corona, sigue actuando en "Murallas de Pasión", mientras Andrea es substituída por Elvira Ríos en el reparto.*

# Nuestras estrellas
# Y SU VIDA PRIVADA

Escribe PANCHO RIVAS

*MARIA EUGENIA GUZMAN dice que estudiará medicina...*

NO CABE la menor duda de que este artículo está mal titulado. Las estrellas, al revés de los demás mortales, no tienen vida privada. Debimos haber escrito "vida personal", que no es lo mismo. Pero lo hecho..., ¡hecho está! Y nuestra idea es mostrar en esta crónica a los astros y estrellas chilenos al natural, lejos de sus ocupaciones ante las cámaras, viviendo la vida normal de los otros seres humanos. Porque también los artistas son seres humanos, que forman su mundo aparte del trabajo, y muchas veces logran la felicidad en él. Hollywood descubre a cada momento la vida privada de sus estrellas, porque sabe que el público se interesa casi tanto en ella, como en su trabajo desde la pantalla. Es por eso que los comentaristas de diarios, revistas y de la radio se nutren de lo que vulgarmente llamamos "chismes".

### PUBLICIDAD Y VIDA PRIVADA

Entre nosotros sucede todo lo contrario. La vida fuera del set es poco menos que desconocida del público chileno. El astro o la estrella deja de serlo desde el momento que abandona el estudio. ¡Grave error! Los astros se deben siempre, en cada minuto de su vida, al público que los apoya. Es así cómo los espectadores ignoran las andanzas de sus estrellas preferidas; no saben los sitios en que habitualmente se reúnen, y es por esa misma razón que los "cazadores de autógrafos" casi brillan por su ausencia alrededor de los astros latinoamericanos.

Descubramos, por ejemplo, la vida privada de Malú Gatica mientras permaneció en nuestro país. Malú tenía un hermosísimo y lujoso departamento en la

*NENA LYNCH ha sufrido una pérdida irreparable: la reciente muerte de su padre.*

Plaza Bulnes, que compartía con su señora madre y con su hermana Paulina. Posteriormente, Paulina contrajo matrimonio, y se trasladó al Perú. Malú y su madre quedaron solas en su departamento. Es interesante hacer notar aquí que la señora Leonie Boissier de Gatica, madre de Malú, es una de sus más grandes admiradoras y la inteligente mujer que ha impulsado la carrera de su bellísima hija. Las reuniones de la señora Leonie y de su hija se veían siempre muy concurridas, y en ellas reinaba un ambiente de amabilidad extraordinario. Cuando Malú Gatica decidió trasladarse a Buenos Aires, ofreció un cóctel, al cual invitó a sus amigos del cine nacional. En aquella ocasión se reunieron Eugenio de Liguoro, Jorge Délano, nuestra Directora, María Romero, Ricardo Vivado, Alberto Closas, Miguel Frank, Patricio Kaulen y muchos otros. Semanas más tarde era rematado el departamento; la subasta se vió concurridísima, y más de un admirador de la estrella se quiso, y tal vez se quedó, con algún objeto de su uso personal.

Lucho Córdoba, cuyo matrimonio con Olvido Leguía es una de las uniones más felices en los círculos artísticos, comparte su vida entre el teatro, el cine y la dedicación a su hijito. Posee una hermosa casa cerca de la Plaza Baquedano, y seguramente lo podrán ver ustedes los domingos paseando por la Avenida Vicuña Mackenna, en compañía de su esposa y de su hijo. No lejos de Lucho Córdoba vive Teresa León. Tiene un departamento confortable, con muchas repisas que contienen docenas de libros. Teresa es una mujer cultísima, que, aparte de su labor en la radio, en el teatro experimental y en el cine, escribe con bastante soltura. Acaba de terminar un argumento basado en la vida de La Quintrala, que espera interpretar algún día desde la pantalla.

Otro artista chileno que se dedica a actividades artísticas fuera del cine, es Hernán Castro Oliveira. Tiene instalada una fábrica de cerámica con un tío, y, según las últimas noticias, el negocio sigue viento en popa. Rubén Darío Guevara, que ahora comparte sus actividades fílmicas con el teatro, es otro de los galanes que pertenece a las filas de los casados felices. Rubén tiene un primogénito que cuenta apenas con tres años. María Eugenia Guzmán se ha puesto tacones altos el año pasado. Este año la vimos jugar en la ruleta constantemente, en compañía de su madre: Consuelo de Guzmán. Ha confesado últimamente que no desea hacer más películas y que intenta estudiar medicina en 1944. La vida privada de Nena Lynch ha sido

*MALU GATICA tiene en su madre la más grande admiradora y profesora...*

*LUCHO CORDOBA y una de sus grandes pasiones: su hijito...*

trastornada recientemente con un suceso por demás doloroso: la muerte de su señor padre. Nuestros directores tienen también otras actividades fuera del cine. Así, el inimitable Coke dirige su revista "Topaze", y su prestigio como caricaturista es continental. Patricio Kaulen tiene ocupaciones comerciales, y Miguel Frank, además de escribir para nuestra revista, acaba de terminar su quinto año de leyes. José Bohr se trastorna por Daniel José, su hijito, nacido recientemente. Según nos contó, acaba de adquirir un terreno en el barrio del golf, donde piensa construir su casa, para permanecer definitivamente en Chile.

¡Así es la vida privada de los que trabajan en la pantalla o colaboran para ella!... El público ignora todo lo que sucede a diario a nuestros astros, estrellas, directores y productores. En crónicas sucesivas prometemos volver a contarles algo de su vida personal...

P. R.

*HERNAN CASTRO OLIVEIRA tiene una fábrica de cerámicas...*

*TERESA LEON ha terminado un argumento que piensa interpretar algún día en la pantalla.*

# Las estrellas en Otoñ

*Este modelo que luce Joan Crawford, es extraordinariamente sentador y gracioso. El traje mismo, compuesto de dos piezas, bata y casaca, puede hacerse en café, negro o gris. Por debajo va una blusa de seda lavable con el nombre bordado, que en este caso es Michele, porque así se llama Joan en la película donde llevó con grande éxito el vestido. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

*Gene Tierney nos preciosa variació sastre, que ahor cuando no es de co con la chaquet Por debajo lleva sa floreada con u bata, que sale sobr de la chaqueta. Century Fox.)*

*Irene, la famosa modista, creó este traje para Donna Reed. Es de franela gris con incrustaciones blancas. Debajo de la chaqueta va una bata completa de la misma franela gris, con un corte muy sencillo. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

*Esta bata sastre que luce Louise Allbritton, está confeccionada en una franela color oro. Adviértase el efecto de capa que hacen las piezas que quedan encima de los hombros. Los bolsillos repiten la misma pieza. Botones y cinturón, dorados. Rogamos a nuestras lectoras que tomen nota del sombrero, cuya forma hace furor en Hollywood. (Foto Universal.)*

# DEFIENDO AL CINE CHILENO

**ENRIQUE SOTO TORO es el Ayudante de Producción de los Estudios VDB. Ha trabajado en más de diez películas nacionales, incluyendo algunos cortos. Su carrera comenzó desde los primeros puestos de un Estudio, cuando Coke filmaba en Los Guindos. Fué ayudante de cámara y luego cameraman. Cada película le ha significado un ascenso de categoría. Hace varios años ya que trabaja en VDB. Con este artículo responde a las opiniones de Ignacio Domínguez Riera.**

por Enrique Soto Toro.

"EN el último número de "ECRAN" aparece un amargo artículo, cuyos alcances es necesario definir, pues su Revista sintetiza, legítimamente, el momento de nuestro cine, y su publicación supone una autoridad que no tiene el firmante. Domínguez Riera está ubicado en un sector muy restringido del cine chileno, posición muy precaria para intentar un análisis de posibilidades y perspectivas de un medio desconocido para él, porque no conoce a sus hombres, ni sus propósitos. Hay que agregar también que su aporte a esta industria han sido sólo apuntes y observaciones de viajes por centros cinematográficos muy avanzados, y la experiencia práctica que posee la adquirió recién en Chile. Todo esto es escaso para generalizar y pesar posibilidades.

"Son veinte las películas chilenas del último ciclo, y Domínguez Riera sólo ha actuado en dos, y, por su artículo, que observo, tuvo poca fortuna y quejas para todos sus compañeros. Siento el irresistible deseo de preguntarle si, como él se lo pide a los demás, está seguro de haber ayudado sinceramente y sin reservas a Pablo Petrowitsch en "Verdejo gobierna en Villaflor". Debe entenderse muy claramente que criticar, acudiendo a apuntes y observaciones de otras latitudes, no es ayudar, sino menoscabar la autoridad y disciplina, eje de una filmación.

"Nadie puede desconocer el esfuerzo de las primeras etapas, y siempre se recordará a Pablo Petrowitsch, que acometió con veinte mil pesos una filmación que costó medio millón, llenando de esperanzas el ambiente con su éxito.

"A Jorge Délano, a quien su potencia artística le obligaba a filmar, casi sin elementos técnicos y contra incomprensiones y prejuicios de críticos exigentes y algunos improvisados.

"A directores como Eugenio de Liguoro, atacado por muchos que no sabían que dirigir era en esos momentos atender la cámara, las luces, corregir el guión, enseñar a actuar a los artistas, enseñar a sus ayudantes a desempeñarse, etc., a filmar, filmar acumulando lo que la cámara registraba; instalar luego un laboratorio para revelar lo tomado y resignarse con el resultado, no había otro remedio.

"A escritores que, por la premura del tiempo, ideaban de noche lo que se filmaría al día siguiente.

"A sonidistas, luchando contra los elementos, bocinas, ladridos y los tremendos vicios fonéticos del hablar chileno.

"A actores que esperaban, horas de horas, a que el colega —contratado en ese momento— aprendiera su diálogo, sujeto a su posición en el set, mientras el cameraman le lanzaba sus fuertes luces.

"A ayudantes que hacían entre dos o tres las labores pesadas de la filmación, quitándole horas al sueño y haciendo esfuerzos que requerían diez hombres.

"A carpinteros y decoradores que no dormían tres días con sus noches, en su febril afán por dar cumplimiento.

"Estos hombres —que Domínguez Riera no vió, ni conoció, a pesar de vivir entre ellos—, por haber llevado a cabo sus empresas, merecen el respeto y admiración de todos y son "pioneros" y base del cine chileno. Cada uno se prodigó en su labor y es respetado por su acendrado espíritu profesional.

"La definición de que cine es contracción de tiempo y espacio en todos sus aspectos es ya clásica, y que "debe concretarse a conseguir el máximo de rendimiento con lo ya conocido y sabido" es de Perogrullo, pero Domínguez Riera debió aplicarlo en su labor.

"El clima sobrecargado y nervioso de una filmación, hace flaquear las cabezas más firmes y debe ser el Jefe de Producción un alerta vigilante de que nadie se embote o distraiga, y con su ejemplo estimular a sus compañeros, estando encima de cada detalle; debe preguntar, por todo y a todos, al carpintero por su serrucho, martillo, clavos, etc.; al pintor, por sus brochas, papeles, engrudos, etc.; al cameraman por la película, por sus lentes; al director por su última idea y estar listo para traer lo que le pida en ese momento, así sea un baño como un reloj, una carabela como un collar, etc. Se sabe que el actor siempre olvida algo y debe ser motivo de especial vigilancia. Si el utilero no tiene el piano que se le ha pedido ya tres veces, salir y volver con él en un camión, junto con el desahucio para el utilero.

"En Chile no estamos en época de experimentación inconsciente. No se olvide de que aquí se construyó el primer equipo sonoro de Sudamérica. Buenos fotógrafos siempre hemos tenido, así como magníficos decoradores. El verdadero mal es que jóvenes impetuosos no han trepidado en olvidar a los que en lo suyo son maestros y junto con ignorar a Edison y a los que nos han entregado su vida en adelantos técnicos, audazmente se han autoerigido en genios, y una vez conseguidos sus contratos para hacer una película, ni siquiera han consultado a los que saben su profesión cómo debían desempeñarse.

"Sus quejas hacia el sonidista revelan sólo falta de disciplina en la filmación y es imperdonable que el jefe de producción y el director no supieran nada sobre el grupo electrógeno, pues si no tienen la obligación de conocer en detalles el sonido, la cámara y el sincronismo, no deben ignorar, por lo menos, sus principios, ya que el director es en la filmación el coordinador de todos estos aspectos, y para eso deben conocerlos, aunque sea elementalmente.

"Hago estas observaciones a Domínguez Riera, para aminorar el alcance y efecto de sus palabras sobre los lectores de "ECRAN", con la autorización que da el haber trabajado junto a directores como Eugenio de Liguoro, Jorge Délano, José Böhr, García Huidobro. Productores como Producciones VDB, Pablo Petrowitsch, Berstein, Fotógrafos y laboratoristas como De Liguoro, Taulis, Heiss. Técnicos de sonido, como Vivado, Beier, Castro. Decoradores, como Torti, Bonomo, Godefroy. Escritores como Gabriel Sanhueza, Rodríguez Johnson. Músicos como Fernando Lecaros, Martínez Serrano, Román Heiman; y actores como Lucho Córdoba, Eugenio Retes, Olvido Leguía, Gloria Lynch, Malú Gatica, Américo Vargas, Guillermo Yánquez y muchos otros muy largo de enumerar.

"Todos estos nombres han sabido dejar en alto sus sinceros propósitos de crear una industria, y "ECRAN" debe defenderlos, como siempre los ayudó en sus angustias, y hoy son menoscabados en un análisis demasiado ligero y amargo.—E. S. T.

# REALIDADES Y PERSPECTIVAS DEL CINE CHILENO

*EL éxito de "Verdejo gasta un millón" engañó totalmente a Petrowitsch. Creyó que todo iba a ser igual y, en lugar de mantenerse en su sitio, se puso a dirigir. "Verdejo gobierna en Villaflor" le dió la respuesta contundente: casi un millón de pesos de pérdida.*

III

*EL ASPECTO DE PRODUCCION*

Creo no equivocarme al afirmar que la causa principal de la inseguridad en que se debate la industria cinematográfica en Chile ha sido la falta de productores o, por lo menos, de un productor.

Por razones derivadas de esa falta, los propios directores han tenido que hacer de productores, y de ahí todos los desastres que han ocurrido. El pobre director, hombre generalmente enamorado del cine, quizás con oficio, pero también con sensibilidad y sentido de lo artístico, ha tenido que escribirse el guión, calcular el costo de producción del film, conseguir el dinero, vigilar su inversión, controlar todo el engranaje técnico, cargarse al hombro sus buenos tablones, ensayar a los actores, cortar la película y dirigirla..., ¡si es que le queda tiempo!

El cine es un negocio. Sobre todo, el cine en marcha. Una gran empresa podrá, de cuando en cuando, gastar un poquito más de dinero del que va a recaudar, haciendo una gran producción para prestigiar más su sello. Pero un cine que nace, no; como a un nene de dos meses, no se le puede hacer comer tallarines. Y no se puede repicar y estar en la procesión. O se dirige una película o se es productor. Las dos cosas, en Chile, es imposible. En Estados Unidos los grandes de la dirección lo hacen. Pero eso ocurre en Hollywood. Aquí no hay que hacerse ninguna clase de ilusiones.

*EL PRODUCTOR*

Porque, entendámonos: el productor no es quien pone el dinero. Ese será el capitalista, pero no el productor. Este es el hombre que elige el argumento, hace el reparto, establece el costo de la producción, ve los decorados, dice cuánto tiempo debe durar el rodaje, y luego le dice al director: "Aquí tiene usted estos elementos y este asunto: hágame una película en tanto tiempo. Le pago tanto dinero por ello. ¿Le gusta?"

Entonces el director hace la película, llevando, en la parte técnica, sus hombres de confianza.

El productor vigila su producción: que no se gaste de más, que no se demoren las cosas, que todo marche rápidamente y que se trabaje como la gente. Pero si al cúmulo de cosas que un director tiene que hacer se le agrega todavía la pesadilla de las letras o de la plata que falta, díganme ustedes en qué celda de hospicio lo recluimos al final del "match"...

La Argentina tuvo suerte. En su segunda etapa cinematográfica contó con un productor: Mentasti, el padre de los actuales propietarios de Argentina Sono Film. Ese hombre tuvo visión de la industria, y consiguió éxitos extraordinarios sin desanimarse por los inconvenientes. Aquí ha faltado ese hombre. El único que tiene empuje o suerte para conseguir dinero es Petrowitsch. Pero una vez que lo consigue, se acabó. Además, quiere ser director, y eso es mortal. Ahí está para demostrarlo Santa Elena, con su cámara enfundada. El productor es fundamental, porque de nada sirve tener dinero si no se conoce la industria. Esa ignorancia impide conocer las verdaderas causas de un fracaso y buscarles remedio. A este respecto, como dato ilustrativo, voy a reproducir un diálogo que tuve con don Carlos Vial, uno de los accionistas más poderosos de Santa Elena. Fué durante los últimos meses de mi jefatura de producción en esa firma. Veía con desolación que todo aquello que había comenzado tan maravillosamente —los capitalistas más fuertes de Chile— se iba desmoronando por el fracaso económico de "Verdejo gobierna en Villaflor". Teníamos un personal ya entre-

**Especial para "Ecran", por**

**I. DOMINGUEZ RIERA**

nado, y todos se iban a quedar en la calle. Pensaba, además, en lo que costaría reunirlos de nuevo. Hice mis cálculos y, si el estudio me proporcionaba sus instalaciones y celuloide, con ciento treinta mil pesos podía hacer una película y tratar de devolver la confianza a todos. Yo tenía firmado contrato para dirigir un film con Santa Elena, de modo que por ese rubro no había cargo, pues se me había pagado en cuotas mensuales. Fuí, pues, a ver a don Carlos Vial, y la entrevista tuvo lugar en presencia de don Manuel Grez, otro fuerte accionista del estudio. Después de exponerle mis razones le dije:

—Aquí está el guión, aquí está el plan de filmación especificando el trabajo diario. Estoy pronto a responder cualquier pregunta que se me haga en ese sentido. Necesito ciento treinta mil pesos, y con esa cantidad en efectivo Santa Elena tiene en dos meses una película lista para estreno.

—Nosotros le damos toda clase de facilidades. Consígase el capital.

—Pero, don Carlos, no comprende usted que lo primero que me va a preguntar el presunto capitalista es ¿por qué no facilitan ustedes el dinero, si es tan buen negocio? Ustedes tienen fama de excelentes financistas; si desdeñan algo, es porque no le ven utilidad.

—Y entonces, ¿qué quiere que hagamos?

*CARLOS García Huidobro y otra de las víctimas de la producción y dirección simultáneas. No se puede entregar la imaginación a la película cuando la mente está llena de números.*

—Voy a hacer una lista de diez personas, con trece mil pesos cada una. Lo único que necesito es que usted encabece la lista dándome un cheque por trece mil pesos. Esa cantidad puede salvar los centenares de miles que usted ha invertido y salvar Santa Elena. Don Carlos Vial me miró, hizo además de tomar su estilográfica y luego, como quien rechaza un mal pensamiento, me dijo:

—Mire, Ignacio, no. Le damos facilidades, pero ni un peso.

Fuí adonde Carlos Alessandri, presidente de Santa Elena. Este cumplido caballero, que siempre había tenido particulares atenciones para conmigo, fué sumamente cortés. Tan cortés como terminante:

—Nunca pongo más dinero para salvar un mal negocio.

Y me lo dijo en forma tan amable, que me dejó sin habla.

Ese día fué mi Stalingrado.

*LA DIFERENCIA*

Los señores de que he hablado eran capitalistas, no productores. ¿El negocio fracasó? Basta. Un productor hubiera averiguado las causas del fracaso, POR-QUE CONOCIA LA INDUSTRIA, y tal vez todo se hubiera salvado, pero no se les puede pedir a estos hombres, que desarrollan sus actividades en un plano tan distinto, tomarse los dolores de cabeza inherentes a la industria cinematográfica.

El día que en Chile haya una masa de dinero importante, manejada por un hábil productor, la cinematografía tomará un vuelo insospechado, porque será posible hacer planes anuales, que son la salvación del negocio, y manejarlo con perspectivas de exportación y conquista. Y porque el personal que trabaja continuamente rinde mucho más que el que lo hace una vez por año. Y en Chile, salvo VDB, nadie puede vivir exclusivamente del cine. Y esto mata el profesionalismo.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 28 DE MARZO AL 3 DE ABRIL

## INFORMATIVOS

**Horas:**

7.30 CB 57
7.30 CB 76
8.00 CB 70
8.00 CB 126
8.30 CB 57
11.30 CB 89
12.45 CB 57
12.45 CB 130
13.00 CB 76
13.30 CB 57
19.00 CB 97
19.30 CB 57
19.45 CB 130
20.00 CB 57
21.00 CB 57
21.45 CB 97
21.45 CB 126
22.00 CB 138
23.05 CB 57

## MUSICA SELECTA

**(Días de semana)**

**Horas**

8.30 CB 126 "Los grandes maestros".
12.45 CB 66 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos".
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 106 Selecciones orquestales.
22.30 CB 138 Obras completas.
23.30 CB 57 "Buenas noches".
24.00 CB 97 Obras completas.

**(Domingo)**

**Horas**

11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
12.30 CB 126 "Los titanes de la música".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.30 CB 114 "Obras y autores famosos".
14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
18.00 CB 126 "La ópera en su casa".
18.00 CB 138 Obras completas.
19.00 CB 57 "La ópera en casa".
20.45 CB 89 Teatro lírico continuado.
22.15 CB 138 Obras completas.
23.15 CB 57 Obras completas.

## MUSICA CHILENA

**Horas**

12.45 CB 138 (lunes, miércoles y viernes).
13.00 CB 138 (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 89 (diario).
19.30 CB 138 "Cantares chilenos".
19.45 CB 76 Graciela Argote (lunes, miércoles y viernes).
20.00 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 57 "Rancho chileno" (miércoles y viernes).
21.45 CB 89 Graciela Argote (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 97 (diario).
22.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).

## RADIO-TEATRO

**Horas**

14.00 CB 57 "Ruta de sangre" (martes, jueves y sábado).
16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo).
20.15 CB 76 Serial (lunes a viernes).
20.30 CB 130 "La guerrilla del aire" (diario).
21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 57 "La familia Verdejo" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (jueves).
21.30 CB 76 "Teatro Forhan's" (martes).
21.45 CB 70 Teatro breve (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Desde el Teatro Imperio (martes).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (lunes a viernes).

## AUDICIONES DE CINE

**Horas**

12.45 CB 89 "Cinelandia".
14.15 CB 57 "Cine-Radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al Día".
22.00 CB 114 "Cine en el Aire" (domingo).
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

## AUDICIONES HUMORISTICAS

**Horas**

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquinco" (lunes, miércoles y viernes).
21.10 CB 76 La Desideria (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66 Radio Chilena.
CB 70 Radio Santa Lucía.
CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia".
CB 89 Emisoras Bulnes.
CB 97 Radio Prat.
CB 101 Radio Yungay.
CB 114 Radio del Pacífico.
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 130 Radio "La Americana".
CB 138 Radio "El Mercurio".
CB 144 Radio "O'Higgins".

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

**Horas**

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
21.00 CB 138 Federico Waelder (domingo).
21.15 CB 70 Federico Longás (domingo).
21.45 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miércoles y viernes).
23.20 CB 57 Theo Van Ress (diariamente).

## CANCIONES

**Horas**

13.00 CB 70 Consuelo Lys (lunes, miércoles y viernes).
13.15 CB 57 Liliana de la Torre (martes, jueves y sábado).
13.30 CB 97 Alicia López (lunes, miércoles y viernes).
14.15 CB 76 Jorge Belmar (miércoles y viernes).
17.45 CB 89 Helena Prado (martes y viernes).
21.15 CB 70 Rubens de Lorena (martes, jueves y (sábado).
21.15 CB 106 Mirta Ríos (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 89 Toya Juárez (martes y sábado).
21.30 CB 97 Libertad Lamarque (martes, jueves y (sábado).
21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 57 Alvaro Solani (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado).
22.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Ernesto González (lunes y viernes).
22.00 CB 97 Libertad Lamarque (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 114 Nina Bertrán (lunes y viernes).
22.15 CB 57 Carmen Idal (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 Raimundo Cabarcos (lunes, miércoles y viernes)
22.30 CB 76 Delia Durán (lunes y viernes).
22.30 CB 76 Magda (sábado).
22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes).

## CONJUNTOS

**Horas**

14.00 CB 76 "Sexteto" de Pablo Cid (lunes y viernes).
14.00 CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (martes y jueves).
21.00 CB 70 Dúo América (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 126 Trío Melódico (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Orquestas de Porfirio Díaz y "Los Bohemios" (martes).

## AUDICIONES VARIAS

**Horas**

9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario).
13.30 CB 130 "Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado).
19.00 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes).
20.00 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario).
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00 CB 89 "Mosaico español" (diario).
21.00 CB 114 "Nuestros postas" (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes).
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).

## DESTACAMOS:

"CINE-RADIO", espacio de los días miércoles y sábados, a las 14.15 horas Presenta las críticas más imparciales sobre los estrenos de películas extranjeras y nacionales. Censura y elogia en su justa medida las producciones. Tiene, además, el interés de ofrecer a menudo la actuación de artistas de actualidad. El sábado 11 participaron en este espacio las dos primeras figuras de la película "Flor del Carmen": la cancionista Kika, en las canciones, y Carlos Mondaca, en el acompañamiento de guitarra. El director de la película, José Bohr, se encargó de presentar a los dos ejecutantes que animaron la audición.

# Carlos Justiniano

## PIDE COLABORACION Y ARMONIA

Una entrevista de PATRICIA REYES

UNA de las funciones que desempeña Carlos Justiniano es la de presidente del Sindicato de Artistas y Personal de Radios de Chile, entidad fundada el 13 de diciembre del año 1939.

La experiencia adquirida por el trabajo continuado en varias emisoras le otorgó, no hace mucho, la unanimidad de las opiniones. Hubo dificultades ulteriores, nacidas de malentendidos. Pronto la totalidad de los artistas le rendía justicia.

Secundado por cuatro directores: Alfredo Figueroa, Peter Mario, Héctor González y Emilio Chaigneau, tiende ahora la mirada hacia los estatutos del Sindicato. Y está sobre ellos, decidido a ponerlos en práctica.

—En primer lugar —nos declara—, me preocupa la atención inmediata al cumplimiento de la ley que contempla la previsión social de los artistas. No en un porcentaje de 25%, como está establecido en los estatutos. Yo quiero proponer un 50%, para proteger en forma más efectiva al artista indigente. Entre tanto, no puedo menos que elogiar a uno de los directores, que ha escrito un programa sobre los cursos de locutores que funcionarán en el presente año.

"Eso es lo que necesitamos de emergencia: colaboración general. Aún más allá de la perfección artística y de la justa estabilidad económica, aspiro a la unión y armonía entre la gente que trabaja en radio.

Le insinuamos algunos recuerdos de su labor artística. Justiniano sonríe antes de complacernos.

—Intervine en la primera película nacional. Se titulaba "Alma chilena", que dirigió Arturo Mario en Valparaíso. Eso fué cuando el cine chileno estaba en pañales. Después trabajé como primer actor de carácter en la película de Coke, "Escándalo".

"Durante veinticuatro años y diez meses fuí periodista del diario "La Unión" de Valparaíso. Me inicié como telefonista destinado a la recepción de telegramas, con un sueldo de $ 50 al mes. Cuando me retiré había llegado a ser nombrado subdirector del mismo diario.

"Por entonces anduve en Europa en calidad de corresponsal. Recorrí Francia, el Sur de Inglaterra, Alemania y España. Y de las cinco naciones, ninguna me pareció más interesante que esta última. La juzgué raza de hombres fuertes, llanos, expansivos y sinceros. Allí tuve la oportunidad de conversar con los comediógrafos sevillanos Joaquín y Serafín Alvarez Quintero y volví a encontrarme con Jacinto Benavente. El género teatral chico me tuvo entre sus más asiduos espectadores.

"He conocido, además, algunos países de Sudamérica: Perú, Brasil, Uruguay y Argentina, y me atrae, especialmente, Buenos Aires. Siento por ella la misma sensación que me producía el ambiente de las calles y cafés parisienses.

En la lírica, Carlos Justiniano se ha destacado como tenor. Perteneció a la escuela de Renato Zanelli y Carlos Morello. Junto a Sofía del Campo, cantó las óperas "Traviata" y "Lucía". Después actuó en "Pagliacci" y "Cavallería Rusticana".

Lleva catorce años dedicado a la radiotelefonía. La primera emisora que tomó a su cargo fué "La Nación", llamada después "Universo" y luego "Baquedano".

—La radio es la esclavitud que me ha dado mayores satisfacciones. Y opino que el año 1935 la radiotelefonía nacional vivió su época de oro.

"Por los micrófonos de radio "Baquedano" pasaron ese año figuras extranjeras de fama: la cancionista Mercedes Simone, Azucena Maizani, Charlo, Tito Guizar, Alfonso Ortiz Tirado, Carlos Ramírez y la orquesta de Julio de Caro.

"Del ambiente nacional se perfilaron, entre los artistas que se presentaban, las actrices Maruja Cifuentes y Eglantina Sour, Donato Román y Vicente Bianchi, el dúo Gutiérrez Padilla, Reyen Quitral y Blanca Hausser. Cora Santa Cruz cantaba con el nombre de Marcia, y por primera vez intervinieron en una audición infantil Sonia y Miriam. Una orquesta de artistas se mantuvo durante todo el año.

"Había entusiasmo. Y se luchaba, Especialmente por la carencia de medios técnicos adecuados para realizar las transmisiones.

"Entre los locutores repartidos hoy por las diversas emisoras de la capital, hay algunos que se formaron conmigo: Cucho Orellano, Adolfo Yankelevic, Carlos de la Sota, Emilio Chaigneau y otros.

Carlos Justiniano es hombre sencillo, nervioso y sentimental. Estima su propia tranquilidad tanto como respeta la ajena, y cree en la supremacía del espíritu sobre la materia.

Hizo de los literatos rusos y franceses sus autores favoritos. Habitualmente charla y discute con sus amigos. Pero es desconfiado. No de los demás: de sí mismo. Le sorprende la temeridad de muchos incapaces. Porque la suma de conocimientos aumentó en él el sentido de la responsabilidad y exacerbó su sistema nervioso.

Sigue trabajando. Con fuerzas renovadas. En su cerebro se gestan nuevas cosas. Elabora planes sobre la marcha del Sindicato. Es artista de radioteatro en más de una audición. Dirige la Radio "La Americana".

Mañana hará escuela. Y realizará uno de sus deseos: ser el maestro que ayude con su experiencia al libre desenvolvimiento de quienes se acerquen a consultarlo.


Pronto

Desatará un temporal de carcajadas

CATITA en

"CARMEN"

La película cómica más espectacular filmada en Argentina

*Una comida intima, ofrecida por Band y Salas a Libertad Lamarque, antes del debut en el teatro y en la radio. Estaban presentes Carlos Borcosque, Andrés Salas Edwards, Oscar Scannapiecco, Alfredo Malerba, Luis Moglia Barth, Jorge Di Lauro, Francisco Flores del Campo y María Romero.*

**"¡Liberta'ooo!"**: Desde la tumultuosa llegada de Clark Gable que Santiago no presenciaba un espectáculo como el que hubo en la Estación Mapocho, el sábado 18, desde las cinco y media de la tarde. Más de cinco mil personas estaban reunidas al lado afuera y en el interior de la estación, esperando la llegada de Libertad Lamarque. Entre las personas que recibían a la estrella argentina vimos a Ester Soré, con un ramo de flores, y algunos de los encargados de la distribución de las películas de la estrella argentina. Cuando el tren se detuvo, por encima de las cabezas del público se veía el ramo de flores de Ester Soré moviéndose de un lado a otro, en busca del vagón donde venía Libertad Lamarque. Alguien lo descubrió. Asomaba a la ventana, en esos momentos, la cara de David J. Bogolasky, director de Radio Prat. Ante el alud de público debieron intervenir los carabineros y cerrar las puertas. Cerca de veinte admiradores estaban ya adentro del vagón y asediaban a Libertad Lamarque. Eran en vano los esfuerzos de los carabineros y de los acompañantes de la estrella. Sin embargo, esta no perdía su sonrisa; en medio del tumulto saludaba a todos cariñosamente. Una admiradora se sentó a su lado, y entre gritos para hacerse oír, le pedía algo. Libertad se sacó un guante y se lo regaló. Ya todos los espectadores

## Paquete

que estaban dentro del andén habían descubierto la presencia de la estrella en ese vagón y se amontonaban a su alrededor, empujándose unos a otros para conseguir un mejor lugar. Alguien quebró el vidrio de una de las ventanillas. Como Libertad no se asomaba tan luego, a coro gritaron: ¡Libertaaa! ¡Libertaaa! Para impedir que la gente pudiera maltratar a la estrella, alguien decidió que era más conveniente cambiarla de vagón y sacarla por un lado, donde hubiese menos público. Cambiaron de vagón y Libertad Lamarque se asomó a una de las ventanillas, pero no bien había sacado una mano para saludar, cuando por lo menos cinco manos la tomaron fuertemente y querían sacarla hacia afuera. Por la fuerza lograron desprenderla de aquellos entusiastas admiradores. Afuera del vagón los gritos aumentaban cada vez más y cuando la estrella asomaba su cara sonriente, un rugido se levantaba de ese mar de cabezas agitadas. Más de tres cuartos de hora duró este ir y venir de la estrella y el cambiar de ideas de todos los que la acompañaban. Querían descubrir el modo de sacar a Libertad Lamarque sin que sufriera en lo más mínimo, y, a la vez, satisfacer a todos los admiradores que se habían sacrificado en llegar hasta la estación y soportar pisotones, apretazones y empujones de sus compañeros de entusiasmo. Al fin, alguien discurrió que era mejor sacarla en andas. Y así se hizo. La aparición de Libertad Lamarque en la pisadera del vagón provocó una salva de aplausos y de gritos. Sentada sobre los hombros de algunos de sus acompañantes, la estrella hizo el recorrido hasta el auto, tocando todas las manos que hasta ella se estiraban, sin perder su sonrisa. El público quedó satisfecho y agradecido.

•

**"¡Demen la mano!"**: Del montón de hechos curiosos que ocurrieron esa tarde

# de noticias

en la estación Mapocho, sacamos éste: Un muchacho, ferviente admirador de Libertad Lamarque, fué uno de los primeros en lograr que la estrella le estrechara la mano. Loco de contento fué corriendo hasta donde estaban sus compañeros y abrazándolos, les gritaba: "¡Demen la mano, que me la dió Libertad Lamarque! ¡Aprovechen!"

•

**Por debajo:** En uno de los momentos determinados de expectación y agitación, alguien dijo que Libertad Lamarque no saldría por el lado donde estaba todo el público, sino que por el contrario. Y en esos mismos instantes alguien gritó que Libertad Lamarque iba saliendo por el otro lado. Un espectáculo fantástico se produjo allí. Para ahorrar tiempo, por debajo de los vagones pasaban las muchachas, los muchachos y todo el que podía agacharse. Muchas admiradoras rompieron sus medias y se lastimaron las piernas por llegar primero al lado de la estrella. Sin embargo, todo fué en vano, porque Libertad Lamarque no salió por allí.

•

**En el hotel:** La misma admiradora que había conseguido en el tren un guante de Libertad Lamarque, estaba más tarde en el Hotel Carrera, cuando la estrella recibió a los periodistas para conversar con ellos. Allí conversó Libertad Lamarque con todos y respondió a todas las preguntas, tan amablemente como siempre lo ha hecho. La charla duró cerca de tres cuartos de hora. Luego, los periodistas se retiraron y la estrella pudo descansar de la ardua jornada recién cumplida.

•

**La uña:** Una nota curiosa. En una de las uñas de Libertad Lamarque se pueden observar dos letras dibujadas con pintura blanca. Son ellas "A. M.", que corresponden a las iniciales de Alfredo Malerba.

•

**Borcosque:** El domingo, después de la llegada de Libertad Lamarque, es decir, el 19 por la tarde, llegó a Los Cerrillos el director chileno Carlos Borcosque. Lo esperaban a la bajada del avión algunos de los dirigentes de Chile Films. Al día siguiente conversamos con él.

•

**Filmará:** "La verdad es que ya hace mucho tiempo que me habían hablado de Chile Films para que filmara una película con ellos. Por inconvenientes lógicos no pude aceptar. Sin embargo, en diciembre o noviembre del año pasado —no logro retener bien las fechas— conversamos con Mentasti, de Argentina Sono Film, y llegamos a un acuerdo. Ellos me harán un hueco de sesenta días en mi contrato. En ese tiempo debo yo filmar una película en Chile Films. Eso será más o menos en el mes de junio de este año. El tema aun no lo he escogido. Estoy leyendo. Me llevo de aquí varias novelas y cuentos de autores chilenos. Tengo obras de Manuel Rojas, Francisco Coloane, Carlos Vattier, en fin, obras que representen algo de lo nuestro." Estas fueron las primeras palabras que cambiamos con Carlos Borcosque. Luego, en comidas, almuerzos y encuentros que hemos tenido con él, hemos ampliado sus declaraciones. El espacio de que ahora disponemos no nos permite ocuparlas aquí. Además, no está bien que las reproduzcamos. Borcosque estuvo visitando nuestra redacción. El es el padre espiritual de "Ecran", y con nosotros estuvo haciendo recuerdos de los viejos tiempos. De eso hablaremos en el próximo número. Nos dejó una serie de fotos muy interesantes de toda su carrera cinematográfica.

•

**Esfuerzo.** Radio Cochrane, de Valparaíso, ha cumplido un esfuerzo digno de aplauso que pone a esta estación a la altura de las mejores del puerto. Contrató a Libertad Lamarque por la única presentación que hará en Valparaíso, pasando sobre la cabeza de las estaciones más poderosas del puerto. Un esfuerzo que se verá premiado por los auditores.

*Carlos Borcosque estuvo de visita en la audición Cine-Radio, donde se hizo una dramatización de su vida y la primera entrevista del director chileno. En la fotografía aparece acompañado de María Romero, directora del programa, de Santiago del Campo, jefe de programas de CB 57; Adolfo Yankelevich y otros locutores.*

Goce de la vida sintiéndose sano
Tonifíquese con
Sthenogen Galasso
PARA ADULTOS Y NIÑOS
PARA SU REUMATISMO, SOLO
Amargo Indiano
2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

APRENDA EL A-B-C DE
Mejoral
contra DOLORES Y RESFRIADOS
A ALIVIA el DOLOR
B BAJA la FIEBRE
C CALMA las NEURALGIAS
BASE: Acido acetil-salicílico, cafeina y almidón. M. R.

## Concurso de Ingenio

¿Qué título daría usted a la ilustración presentada?

Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Elija el que le parezca más acertado entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

"Cenizas al viento", "Borrasca", "Carnaval de antaño", "Bajo el cielo de Andalucía", "Camino del tabaco".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 687, cuya solución correspondió al título: "El murciélago".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Oscar Urzúa, Santiago; Teresa Torrealba, Santiago; Julián Pérez, Santiago; José Raposo, Santiago; Guillermina Vera, Los Andes; Graciela Salinas, Rengo; Marcial Reyes, Santiago; Octavio Erazo, Santiago; Miguel Espinoza, Santiago; Manuel Rivera, Valparaíso; Olga Okahara, Rancagua; Eduardo Rodríguez, Iquique; Yola Moreno Z., San Bernardo; Ana Alegría, Talca; Sergio H. Sepúlveda, Chillán.

*CUPON N.º 688*
*Solución Concurso de Ingenio:*
. . . . . .
*Nombre:* . . . . . .
*Calle:* . . . . . .
*Ciudad:* . . . . . .

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla) tenemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwick, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marín, Jorge Negrete.

**Cupón - Foto - "Ecran"**

**Confiera "efecto de pétalo" a su rostro**

Es un novísimo efecto que multiplica su belleza primorosamente y que es exclusivo del Lápiz, Colorete y Polvos Tangee. Usted se sorprenderá al ver surgir nueva, arrobadora belleza al conferir a su rostro el "efecto de pétalo"... Lúzcalo con Tangee y rinda corazones!

Lápiz TANGEE
Rojo-Fuego ... Theatrical ... Natural
Colorete TANGEE
Produce perfecta armonía
Polvos TANGEE
Duran ... duran ... duran. Son exquisitos
CON EFECTO DE PETALO

## Con una fiera andanada los deja buenos para nada...

(PREMIADA CON $ 20)

*Señor redactor:*

¿Le gustaría a usted escuchar atroces ruidos de jazz, acompañados de ruidos de martillos o de taconazos a todas horas del día, y en medio de tanta "bolina", una o más voces chillonas y cortantes? ¿No? ¡Claro que no! ¡Ni a nadie tampoco! Sin embargo, aunque parezca mentira, en este país de los diarios "increíbles, pero cierto" es ése el medio de propaganda que utilizan ciertos neurofosfatos y ciertos antiácidos para introducirla en prestigiosas emisoras.
Este país es de los monos. No hay duda de que lo es. Y lo evidencian hasta el cansancio algunos auditores que, siguiendo el ejemplo del que lanzó la crítica sobre la propaganda que se acompaña de la música de autores famosos, se han dedicado a considerar a ésta como "bárbaros" atentados contra el arte musical, cuando, en verdad, la cosa no es para tanto. Ciertamente, hay discos de esta clase tan mal realizados, que sus autores merecerían perder la cabeza, así como ellos destrozan famosas obras de arte de este género. No obstante, puedo decir, imparcialmente, que hay discos grabados que son modelos de buen gusto. Sencillos, modernos, microfónicos y hasta románticos, la frase de propaganda se desliza sutil en medio de la buena música y las exquisitas frases de buen sentido artístico y lógico. Empero, la crítica contra los avisos musicales grabados es terca y pertinaz, ciega e ignorante, que se desencadena sin otra razón invocada que el hecho de que se oiga una pieza famosa en forma incompleta. ¿Y hay en esto un fondo de lógica? ¡¡No! No puede negarse que el argumento es bien superficial, que no profundiza en las cosas y que hay quienes combaten "la fiebre de los avisos grabados" sin otra razón que la de los loros y los monos: la de imitar.
Y díganme ahora, señores auditores, ¿hay quien de ustedes se haya fijado en las voces extranjeras encargadas de divulgar el neurofosfato y el antiácido mencionados más arriba? ¿Hay, por ventura, alguno de ustedes que haya sido capaz de protestar contra el atentado que significan estos dos avisos grabados en distintas formas y distribuídos en prestigiosas emisoras que, al oírlos, producen verdaderos choques de nervios? Pues, la respuesta es: ¡Ninguno! Estos productos, cuya propaganda nos pone "ácidos" y "neuróticos", contrariamente a lo que los fabricantes se proponen, son motivos de paciente aguante para el radioescucha, y los otros avisos, irritantes para sólo unos cuantos, son el tema explotado de los loros, incapaces de pensar por sí mismos...

Lo saluda atentamente, pidiéndole perdón por la franqueza.

CHAGO GONZALEZ, Ciudad

## No se trata de un chascarro: Hay que cuidar el catarro

(PREMIADA CON $ 10)

*Señor redactor:* El martes 29 de febrero, en una radio "de cuyo nombre no quiero acordarme", estaba escuchando música chilena (cosa rara en nuestras emisoras), cuando, a continuación de una tonada, se oye una carraspera discreta y disimulada. Era el locutor que aclaraba su bien timbrada voz de tenor. Un poco sorprendida de este "descuido", seguí escuchando. Otro disco y se vuelve a repetir el incidente, lo que no se puede llamar ya más que mala educación.
Yo digo: ¿Es que aquel caballero no sabe que los accidentes tales como la tos, estornudos y la afinación de cuerdas vocales, deben suceder detrás de los micrófonos cerrados?
Una cosa que se está haciendo un vicio en la radiotelefonía nacional, son los tangos. Hay días en que las emisoras parecen haberse puesto de acuerdo para obligar a escucharlos, pues, por más que una dé vueltas el dial (único y prudente medio del paciente auditor), no encuentra escapatoria.
Yo soy la primera en aplaudir la solidaridad con los países hermanos, pero muchas veces me gustaría sentirme enteramente en Chile, oyendo música nacional, que tan bien expresa los sentimientos de nuestro querido país.
Bueno, señor redactor, aun con el riesgo de alargar demasiado esta pilatunada, no quiero dejarle un sabor amargo, así es que termino añadiendo unas líneas de sincero elogio a las Radios Sociedad Nacional de Agricultura y Cooperativa Vitalicia, tanto por la buena elección de programas como por sus locutores, mereciendo felicitación aparte un animador de esta última emisora: Ramón Prieto, por sus opiniones de chileno, patriota y valiente, expresadas con toda claridad, a pesar del peligro que esto a veces significa.
Lo saluda atentamente,
P. M. P., Santiago.

## Todo lo encuentra muy bien..., pero reclama también

(PREMIADA CON 2 ENTRADAS AL TEATRO VICTORIA)

*Señor redactor de Pilatunadas.*

Muy señor mío:

Es de sumo agrado dirigirme a usted, con el fin de solicitarle se sirva insertar en su magnífica sección las siguientes líneas:
Se trata, señor, de que tenemos el placer de escuchar en las radioestaciones audiciones interesantísimas, como relatos de hechos ocurridos en el mundo, ya sean en forma de comedias, sobre hechos verídicos o fantásticos, como "Gracias, doctor", "Contraespionaje", etc. Pero aquí viene lo malo: estas audiciones se hacen monótonas y aburridoras, debido a que se interrumpen los relatos con música y avisos extremadamente largos, siendo esto muy molesto para el que oye.
¿No podría remediarse este defecto, abreviando los intervalos? Así harían las delicias del auditorio. Y el agradecimiento, sobre todo, del paciente aficionado a estas transmisiones.
ENRIQUE, Estado 363, Santiago.

## Dice que encuentra muy mal los chistes de Claudio Astral

(PREMIADA CON 2 ENTRADAS AL TEATRO SANTIAGO)

*Señor redactor:* Me dirijo a esta sección para criticar algo que va en bien de nuestra radiotelefonía:
Día a día se notan los defectos técnicos de sonido que en varios programas de la Radio del Pacífico nos hacen escuchar los señores de esta emisora. Se oyen ruidos extraños, voces mal timbradas y, además, una plaga de avisos.
En la misma emisora he escuchado a un señor Claudio Astral, que, según creo, trata de decir chistes. Además de tener una voz antirradiotelefónica, no tiene ni un átomo de gracia.
Espero que estas líneas sean tomadas en cuenta para bien de la gente de radio y de los auditores.

Lo saluda atentamente.—O. C., Ciudad.

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

Expertos odontólogos dicen que

las encías inflamadas y sangrantes pueden traer la pérdida de la dentadura. Proteja sus dientes y encías con

# FORHAN'S *

La infección común de las encías degenera a veces en Piorrea, con la posible pérdida de los dientes.

Recomendamos en estos casos el uso de Forhan's para la limpieza de los dientes y masajes de las encías.

El dentífrico Forhan's contiene un ingrediente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección. A este astringente se deben sus buenos resultados.

Siga los consejos del dentista. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2FS3

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

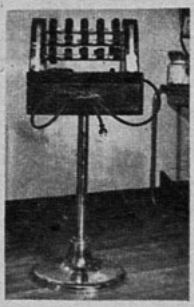
# LA ESMERALDA

Estado 49 - Fono 67651
SANTIAGO

## MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502, ROILSTIC, 6,6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

990 Watts., 4,5 Amp., 220 Volts. Universal.

NOTA: Todas nuestras máquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 30 pinzas, 30 aisladores, 30 antealsiadores y 30 bigoudies, de material de alpaca y aluminio, que en ningún caso permite la oxidación. Son de una gran presentación.

N.º 1001, tipo Continental, de 30 pinzas, calería interna. Trabajan a 55 Volts., produciendo una linda permanente en cinco minutos. Este tipo de máquina fué adquirida por los salones de mayor movimiento de Santiago.

Secador de pedestal, 3 calorías, enteramente cromado.

*LO QUE SABEMOS DE DANIELLE DARRIEUX*

**(Continuación)**

actuar en una película mediocre, "Escándalo matrimonial", que no le dió éxito, porque la presentaba muy distinta a la verdadera Danielle de París. La segunda película estipulada en el contrato no llegó a filmarse, y regresó con su marido a París.

**EL FIN DE UNA HISTORIA**

Volvió a estallar la guerra en Europa. Danielle se alistó en la Cruz Roja; prestó grandes servicios, ilusionándose con su triunfo. Henri Decoin, su marido, se convirtió en traidor de su patria y era condecorado por Pierre Laval. Al caer Francia y ser ocupado París, las relaciones de la pareja iban de mal en peor. Se divorciaron. Decoin, libre ya, siguió colaborando con el Gobierno de Vichy, y recibió nuevas distinciones. Danielle se sintió sola; pero se quedó en Francia. A los pocos meses conoció a un joven diplomático, Porfirio Rubirosa, que era el Ministro de Santo Domingo ante el Gobierno de Vichy. Se enamoraron y se casaron. Danielle Darrieux comenzó a frecuentar los mejores círculos sociales. Viajó por España y Portugal con su marido. El cine la atrajo nuevamente, y se decidió por aceptar un contrato de la Paramount, de Hollywood. Su marido se indignó ante la idea de que su esposa, una diplomática, volviera al cine, y comenzaron las desavenencias. Paramount, al saber que las ideas de la actriz estaban contra los aliados anuló su contrato y no se interesó por ella.

Aun queda por ver una película de Danielle, "Latidos del corazón". Pero, ¿fué ella traidora a su patria? ¿Es verdad que la fusilaron? Las noticias son contradictorias, y sólo el tiempo sabrá decirnos la verdad.

R. B.


Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

Pida un sobrecito de muestra GRATIS en los buenos almacenes

¡PROBARLO ES ADOPTARLO!

DISTRIBUIDORES: Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO



"Armandini"

AHUMADA 71, 2.º PISO

FONO 86330

PRECIOS POPULARES DE LUNES A JUEVES

| | |
|---|---|
| Peinados sin secar | $ 3.— |
| Peinados con secador | $ 4.— |
| Manicure | $ 3.— |
| Cambio de esmalte | $ 2.— |
| Depilación | $ 2.— |
| Lavado de cabeza | $ 2.— |

# Servicio de PUERTA a PUERTA

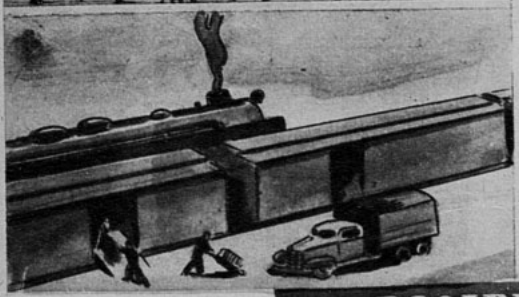
DE LOS FF. CC. DEL ESTADO

DESPACHO DE CARGA, EQUIPAJE O ENCOMIENDA EN LAS CIUDADES DE:

## SANTIAGO, VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR

Se dispone de grandes camiones para retirar los bultos de su casa y dejarlos en la puerta del destinatario.

**UTILICE USTED ESTE NUEVO SERVICIO**



Este servicio está atendido por las siguientes firmas:

MANUEL LOPEZ:
Teléfono 61060

FUENTES Y BERNALES:
Teléfono 74920

EXPRESO VILLALONGA:
Teléfono 62709

TEZANOS PINTO:
Teléfono 61324

JARVIS Y CIA.:
Teléfono 60641

EN VALPARAISO:
Teléfonos 2982-4425

★

## FERROCARRILES DEL ESTADO

ciente material como para dar amenidad a sus obras. Lo malo está en que ambos se enamoran de la misma muchacha. En tono siempre risueño, festivo en muchas partes, "Dos Solteros en un Lío" tiene aciertos de humorismo, como aquella escena en que se muestran los raros inventos de Victor Moore, o aquella otra en que fracasa una recepción íntima en casa del escritor tenorio interpretado en forma insuperable por Franchot Tone. Bien es verdad que el desarrollo se complica más y más a medida que avanza la cinta, y que los malentendidos envuelven tal vez en forma excesiva a los protagonistas, pero así y todo la película mantiene su buen humor y la constante atención de los espectadores. En la interpretación se luce antes que nada Franchot Tone, en un personaje al cual le sabe sacar el mayor partido. A su lado aparecen la bella Mary Martin y el "crooner" Dick Powell, que, además de buenos intérpretes, son excelentes cantantes. El reparto se completa con Victor Moore, Mabel Paige y Beverly Hudson.

EN RESUMEN.—Comedia ingeniosa, no carente de interés, y siempre de simpatía desbordante. Hay en ella entretenimiento suficiente como para pasar un buen rato.

## "SU GRAN VICTORIA"

Hacía largo tiempo que el doctor Kildare estaba ausente de nuestras pantallas. Con esta aventura se reinicia la cadena de films que tanto gustan al público, y que tienen como personaje central al médico que interpretaba Lew Ayres antes de su retiro de la pantalla. El relato de este nuevo episodio es un tanto intrincado. Refiere el film la aventura de un médico y su novia, enfermera, que son despedidos del hospital en que trabajan por intervenir en dos accidentes que pertenecen al radio de otro hospital. El doctor Kildare y el doctor Guelaspi (Lew Ayres y Lionel Barrymore) se empeñan en salvarlos y lo logran después de varias peripecias que forman la trama del film. En esta película no aparece Laraine Day, ya que si ustedes recuerdan, ella "murió" cinematográficamente en el anterior capítulo de la serie. "Su Gran Victoria" no ofrece nada nuevo, salvo el ambiente de hospital conseguido con verosimilitud como en todas estas películas. En cambio, su desarrollo resulta algo repetido y lánguido, y ni siquiera el nuevo idilio del doctor Kildare que se vislumbra logra aliviar la monotonía de la cinta. El reparto incluye a Lew Ayres, Lionel Barrymore, Ann Ayars, Robert Sterling y Jean Rogers.

EN RESUMEN.—Otra aventura del doctor Kildare. No es de las mejores, pero puede verse si no hay nada mejor que hacer.

*Su Belleza*
reside en su cutis

Muchas damas que no tienen facciones perfectas son consideradas, sin embargo, como bellezas, porque poseen un cutis terso y limpio.

En efecto, un cutis hermoso constituye la belleza por sí solo. Cuide el suyo, pero cuídelo bien, usando FLORES DE PRAVIA, pues sus aceites de almendras y oliva suavizan, limpian y rejuvenecen la piel.

Pídalo en cualquier farmacia o perfumería del país.

JABON
FLORES DE PRAVIA

# Pecas

**¿Desea Ud. Quitarlas?**

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

## BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

*Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.*

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

---

*Use cuadernos*

## SILUV

Y ESCRIBA CON TINTA

## VOLCÁN

EL SURTIDO MAS COMPLETO EN TEXTOS DE ENSEÑANZA Y UTILES ESCOLARES

*Librerias*

## UNIVERSO

---

## NO HAY FELICIDAD SIN BUENA SALUD

**Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la**

**COCOA PEPTONIZADA**

## RAFF

M. R.

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

---

## EXPRESION POLITICA HISPANOAMERICANA

Por J. M. VELASCO IBARRA

"El ex presidente del Ecuador plantea en este libro los problemas fundamentales de índole política que inquietan a Hispanoamérica. Junto al planteamiento de los problemas, propone la solución adecuada. Doble labor la suya, de análisis histórico y de orientación política." (Milton Rossel, en "Zig-Zag" del 17-3-44.)

Rústica: $ 50.— De lujo, empastada: $ 100.—

## HISTORIA DE CHILE

Por LUIS GALDAMES

"Esta es la novena edición, corregida y aumentada, de un libro que aprendimos a conocer y estimar desde los lejanos años de humanidades. Este libro, pequeño tal vez por su magnitud, pero formidable en su contenido, es el libro de un sabio... Una síntesis coherente del devenir del país..." (The Ripper, en "La hora" del 19-3-44.)

Rústica: $ 28.— Empastada: $ 50.—

## HISTORIA DE LA FILOSOFIA

Por ERNST VON ASTER

"Obra que merece de sobra la amplia divulgación que ha tenido por la claridad de la exposición y por la forma objetiva y clara en que el autor trata la materia." ("Las Ultimas Noticias" del 20-3-44.)

Rústica: $ 45.— Empastada, papel pluma: $ 70.—

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Elegancia Nocturna

★

*LA tan celebrada Betty Button luce un precioso traje de noche en una gruesa seda blanco marfil. La originalidad está en los recogidos y en los cortes del delantero, que dejan la piel desnuda. (Foto Paramount.)*

*MUY original es este precioso vestido de Anita Louise, armado sobre tafetán blanco. La chaqueta es de encaje, muy ajustada, y con un faldón en forma. La falda está hecha en velo de hilo, adornada con abanicos de encaje, cuyos rayos son de una cinta de raso blanco.*

★

Geniol que se toma

DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL M.R.

3 tabletas $1.-

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

actúa rápida y eficazmente ★

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

BASE: Acido Acetilsalicílico 0,45 Gr. Fenacetina 0,15 Gr. Cafeina 0,024 Gr. Almidón 0,08 Gr.

¡O H!
Pobre hombre. Con la sorpresa que se ha llevado se convirtió en un simple dibujo pegado en la pared. Bueno; es que también Merle Oberon se las arregló para lucir con gracia toda su belleza. (Les advierto que yo, como que no quiere la cosa, estoy mirando, desde atrás del decorado, por los ojos del muñeco.)

# ecran

M. R. N.º 689
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 4-IV-1944

HEDY LAMARR

# Moda NOCTURNA

*MUY suntuosa resulta la combinacion que lleva nuestra compatriota, Evelyn Ankers. La falda de seda gruesa y talle muy alto va unida con la misma seda, pero en color damasco. Las mangas y los hombros se ven bordados con lentejuelas doradas (Foto Universal.)*

*PARA recibir en su casa, a la hora de la comida, Mary Martin ha elegido esta preciosa bata de seda color miel. La parte de los delanteros se cruza, convirtiéndose en túnica drapeada debajo del talle. La falda va abierta hasta la rodilla (Foto Paramount.)*

# UNA HERMOSA LECCION

*En la noche del estreno de "Flor del Carmen", la vasta concurrencia que se había congregado en el Teatro Santa Lucía se vió de pronto sorprendida por la luz que se restableció en la sala. El director de la cinta que se presentaba por primera vez al público santiaguino, José Bohr, anunció, por medio del micrófono, que la actriz argentina Libertad Lamarque se había incorporado a la concurrencia. Ovacionada por los espectadores, que de pie le hacían manifestaciones de caluroso aprecio, Libertad Lamarque habló al público en términos sinceros y simpáticos.*

*Dijo que le encantaba hallarse en una fiesta del cine nacional, y que su anhelo sería colaborar a su progreso en cualquier forma, cualquiera que fuese el papel que se le encomendara. Hizo hincapié especial en este concepto: no le interesan la magnitud de la labor ni el ser estrella o no de una cinta, sino hacer algo por que el cine chileno se coloque a la altura de los mejores del mundo.*

*Estas palabras sintetizan un punto de vista que hemos venido sosteniendo en estas páginas, como fundamental para la moral de la industria. Quienes trabajan en ella no pueden cegarse al convencimiento de que se están dando los primeros pasos en una labor larga y, por eso mismo, poco grata todavía. Lo normal es hacer abstracción del orgullo, del egoismo, de la suficiencia personal, que nos llevan a exigir respeto a nuestros méritos y situaciones muy descollantes, si con ello se logra facilitar a los "pioneers" de hoy la dura y difícil faena que han echado sobre sus hombros.*

*Si todos los que tienen alguna intervención actual o potencial en la industria aplicaran al pie de la letra las simpáticas palabras de Libertad Lamarque, pronto veríamos robusto y poderoso el árbol que ahora se cuida con tanto esmero, porque se teme verle agostarse de la noche a la mañana. El cine chileno necesita de todos los que puedan ayudarlo, pero no puede todavía recompensar esos sacrificios tan cabalmente como se recompensan en aquellas naciones en que ya no es una aventura ni un ensueño, sino realidad próspera y abundosa.*

*Bien venida, pues, la gentil lección de modestia que nos ha dado Libertad Lamarque, al subrayar con una nueva nota delicada y oportuna el estreno de "Flor del Carmen", en una fiesta inolvidable por muchos motivos.*


ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

# MADELEINE OZERAY, A CHILE

LA SOCIEDAD Cinematográfica Franco-Chilena Ltda. sigue trabajando activamente para ultimar los detalles que le darán vida al comienzo de la realidad de la primera película de Francia Libre, que será filmada en nuestro país. Ya la empresa ha comenzado por hacer firmar los contratos de las primeras figuras que intervendrán en el reparto de la primera producción. Se trata de una obra francesa que será ambientada en Chile, para lucir especialmente los paisajes de nuestra patria y mostrar muchos de los aspectos casi desconocidos de la vida diaria de nuestra capital y sus alrededores. Así, por primera vez, el paisaje chileno, y una película filmada totalmente en estudios nacionales, recorrerá los más importantes centros del mundo, demostrando el espíritu de cooperación de nuestra naciente industria cinematográfica por la lucha que millones de hombres han entablado por la libertad y los derechos de la humanidad. Madeleine Ozeray, a quien conociéramos con la compañía de Louis Jouvet, es una de las principales figuras de esta cinta. En la fotografía aparece acompañada de Marta Brunet, cónsul de Chile en Buenos Aires. En la primera quincena de abril se iniciarán los trabajos de filmación. Por ahora, René Clair está revisando, en Hollywood, los originales de esta cinta, para aportar alguna idea con sus vastos conocimientos del cine. Todos los franceses que han debido salir de su país perseguidos apoyan entusiastamente esta idea, nacida de unos capitalistas chilenos: revivir el cine francés en el mundo, situando la sede central en Chile.

# LOS HOMBRES

Escribe: SYBILA SPENCER

*Si Cary Grant era encantador antes, ahora ha ganado en un ciento por ciento...*

¿MORTAL O DIOS MITOLOGICO? — [illegible] aquellas que están muy [illegible] hombres)

LOS hombres de Hollywood aparecen como héroes o príncipes azules para las chicas que los ven desde la pantalla y los elevan al quinto cielo. Pero para sus compañeras de trabajo la cosa no es lo mismo... Verlos maquillados, bajo la luz de potentes reflectores y repitiendo incansablemente las mismas palabras apasionadas de amor tiene que resultar su poco fatigoso... Pero hay algunos que siguen siendo atrayentes, a pesar de todo.

Tenemos, por ejemplo, a James Gagney, más conocido por Jimmy. En la última gira que hizo un grupo de artistas para vender bonos de la defensa, hubo una estrella de Hollywood —¡caray, que me cuesta callar el nombre!— que se lanzó en una verdadera persecución amorosa, detrás de Cagney. Al principio, la cosa resultó divertida para el astro, pero luego comenzó a aburrirse. Finalmente, puso los puntos sobre las íes y la chica hizo una escena histérica delante de todos sus compañeros que la dejó bastante en ridículo...

—Lo que pasa es que jamás me vió tal como era yo... —nos cuenta Jimmy—. Sólo me figuró pintado en un affiche de propaganda o como el héroe que suelen presentarme en la pantalla. Estoy seguro de que es así como nos miran casi todas las mujeres de Hollywood, a excepción de mi esposa.

LORETTA ¿OBRA DE ALAN?

Sin embargo, Loretta Young opina que Alan Ladd [illegible] las cámaras, no es tan encantador como lo encuentran las mujeres. Considera que el astro pierde parte de su fascinación: se deja llevar dominado por la ansiedad que le produce el cuidado de su salud y de su carrera. La verdad es que, presenciamos muchos malentendidos entre Loretta y Alan, durante la filmación de China. Ella lo acusaba de "robarle" las escenas. Ladd, argüía que era todo lo contrario. Llegó un momento, en que las cosas subieron tanto de tono que hubo que suspender la filmación durante varios días. Y la película habría quedado sin terminarse si John Farrow, el director, no hubiese tomado medidas drásticas...

HUMPHREY GUSTA SIEMPRE

Bogart es uno de los pocos hombres que gusta a sus espectadores y a sus compañeras. Y es curioso porque el astro siempre está en pose de tener cierto desprecio por el sexo femenino. Confiesa que teme a las mujeres sin hacer en eso excepción ni siquiera de Mayo, su mujer. Pero la verdad es diferente: admira y respeta a las mujeres y adora a su esposa, constituyendo junto a ella una de las parejas más felices de Hollywood. Pero su actitud indiferente intriga a las damas, eso es indudable.

—Hacer el amor para una estrella de cine, es una cosa absolutamente de negocios para mí... —declara Humphrey—. ¿Para qué darle mayor importancia? El director siempre grita "corten", cuando la cosa ha llegado a su punto culminante...

Para nosotros los periodistas, Humphrey resulta encantador. Es franco, ciento por ciento. Cuando dice algo brusco, sonríe luego como un niño que ha cometido una maldad. Para que comprendan ustedes mejor la simpatía que despierta, todas las estrellas, desde Ingrid Bergman abajo, quieren tenerlo como compañero de filmación. Hace poco, Michèle Morgan nos confesaba que haber obtenido como galán a Bogart, en "Pasaje a Marsella", era el paso definitivo de su carrera.

HAY OTRO GALAN CODICIADO...

¡Y es Joseph Cotten! Lo que pasa es que para ustedes tiene que ser difícil comprender cuán buen mozo y atrayente es, porque siempre en sus películas ha tenido caracterizaciones de hombre un poco extraño. Joe tiene algo explosivo en su carácter, que hace recordar a su grande amigo Orson Welles. Los dos tienen el mismo tono de voz y ríen en forma idéntica. Pero se diferencian en que Cotten —muy a la inversa de Welles—, sufre un poco de complejo de inferioridad. Es honrado, sincero y a veces, hasta terco. No necesita flirtear con las mujeres para ganar de inmediato sus simpatías. (¡Y eso se lo dice una mujer!)

¡CUIDADO CON EL DON JUAN!

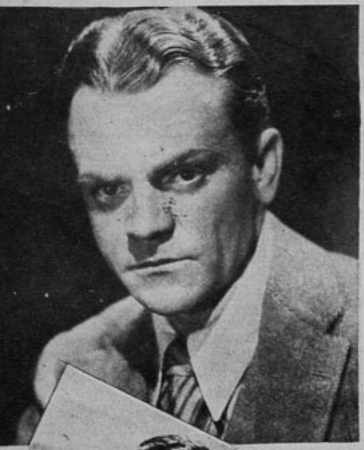
—Eso nos recuerda a Errol Flynn, que no puede dejar de flirtear con cualquier muchacha bonita con quien se topa, cosa que suele ponerlo en terribles aprietos. Sin embargo, Errol no

*Fué Paulette Goddard quien destacó las cualidades de Sonny Tuft*

# ...as admirados de Hollywood

...es tan popular como debiera ser con las muchachas, que han sido sus compañeras de trabajo... Recuerdo que en una oportunidad fué bastante brusco con una periodista, porque la encontró "baja y gorda"; en cambio, otra muy bonita, que lo fué a entrevistar, recibió inesperadamente la visita de Flynn, aquella tarde, en su departamento. "Tuve que decirle que tenía un compromiso —me cuenta la chica—. Era una amistad demasiado repentina"... Sin embargo, las opiniones están divididas con respecto a Flynn. Bette Davis peleó todo el tiempo con él, cuando filmaban juntos "Mi reino por un amor". En otra oportunidad, Olivia de Havilland prefirió que la suspendieran del estudio a tener que trabajar de nuevo con Errol. Brenda Marshall protestó por el constante afán de flirteo de Flynn, durante una filmación que hicieron juntos. Pero, en cambio,

*James Cagney es uno de los favoritos, aunque el chico no quiere reconocerlo...*



Ann Sheridan lo considera un compañero encantador. Y fuera de ella hay muchas chicas que sólo les gusta porque sólo han obtenido publicidad cuando se asociaron románticamente con Flynn. ¡Eso es cuestión de ellas!

LO ADMIRAN A PESAR DE TODO

Walter Pidgeon tiene una hija casada. Pasó hace tiempo los cuarenta años. Sin embargo, es increíble como lo persiguen las mujeres de Hollywood. El encanto que Walter ejerce sobre el bello sexo se debe a que el hombre es extraordinariamente gentil y... ¡muy guapo! Su encanto lo puso en cierto aprieto, que les contaremos, a riesgo de pecar de indiscretos...

Walter tuvo que dejarse crecer barba para la filmación de "Madame Curie". Como su mujer odia verlo así, se fué de Hollywood, mientras se filmaba la película. Pero cierta dama no sólo gustaba de las barbas, sino que también de Pidgeon, así es que ofreció al astro una gran fiesta. Luego se las arregló para quedarse a solas con él, pero en el momento en que trataba de echarse en sus brazos, Walter se excusó muy gentilmente, diciendo que había sufrido un calambre en la pierna y que tenía que retirarse.

¡ACEPTACION GENERAL!

Todavía no hemos encontrado una sola mujer en Hollywood que no daría varios años de su vida por trabajar junto a Gary Cooper. Su mayor encanto está en que conserva una naturalidad digna de un adolescente. Ingrid Bergman dijo a su patrón, David Selznick, que no le importaría cuántas fuesen las películas que filmara en Hollywood, con tal de tener en algunas a Gary de compañero. Cuando dijeron a Laraine Day que trabajaría con Cooper en "El doctor Wassell", la estrella daba volteretas de felicidad, como una nena a quien se le regala la muñeca más linda del mundo.
Contrariamente a lo que se piensa Paul Henreid no es tan popular con sus compañeras de filmación. Bette Davis, que lo tuvo de galán, recientemente,

*Errol Flynn tiene poco éxito por algo que puede resultar contradictorio ¡es demasiado aficionado a cortejar!*

habría simpatizado más con él si no hubiera pretendido ser un émulo de Charles Boyer en el arte de hacer el amor. A pesar de su suavidad europea no pudo disimular su desagrado al tener a su lado una personalidad tan fuerte como la de Bette Davis. Y algunas de las jóvenes que estuvieron con él en la última gira para vender bonos de defensa confiesan que se sintieron algo cansadas de eternos "manerismos europeos" de Henreid.

EL QUE SE LLEVA LA PALMA

No hay, con toda seguridad, un hombre más atractivo para sus compañeras y admiradoras que Cary Grant. En los días de su soltería, el astro se inclinaba un poco a la vida egoísta y retirada. Pero desde que es marido de Barbara Hutton, parece que destina sus horas libres a mostrar que es el hombre más seductor del mundo, especialmente para las damas. ¡Y si no, pregúntenle a Laraine Day sus impresiones!

(Continúa en la pág. 26)

*Humphrey Bogart tiene un aire displicente, pero eso es lo que justamente lo hace más atractivo.*

*Por su imagen en el cine resulta difícil aquilatar todo lo atractivo que es Joseph Cotten.*

*A pesar de haber pasado de los cuarenta años, Walter Pidgeon sigue siendo un hombre perseguido por las mujeres.*

*NO crean ustedes que se trata de un grupo de muñecos representando el recordado cancán de otros tiempos. Son cuatro encantadoras estrellitas de R.K.O. Aquí van sus nombres: Beverly Weaver, Barbara Hallstone, Louise Snyder y Carmen Moreno.*

*CHAPLIN sigue siendo el hombre más discutido del momento. Nuestra cámara le sorprende en una de las raras ocasiones en que el astro sale a un café nocturno. Está, naturalmente, con Oona O'Neil, su mujer. Está tratando de conseguir los derechos de un film, en que volverá a ser él la figura principal, y en que también trabajará Oona.*

**Una que dijo que sí y otra que dijo que no...**

Virginia Bruce ha vuelto nuevamente al cine. Dijo que se había mantenido alejada debido al mucho tiempo que le quitaba la educación de sus hijos, que ya están ahora en edad de ir al colegio y dejar un poco más libre a mamá. Filma, en R. K. O., con George Sanders. Cuando fuimos a visitarla a su camarín nos sorprendió ver encima de su mesa de tocador el retrato de su ex marido J. Walter Rubens, junto a un gran ramo de camelias frescas. Eso significa que aun Virginia

# Para Saber y Contar

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER

está demasiado preocupada del recuerdo de su marido muerto para que sea cierto su pretendido idilio ni con Clark Gable ni con César Romero. Paramount pidió a Clara Bow que volviera a la pantalla. Y la chica del **it** repuso con un **NO** rotundo.

**De todo un poco**

Después de haber declarado su compromiso oficial, Victor Mature y Anne Shirley confesaron que "se habian equivocado"... Rudy Vallee anunció un dia lunes que habia entablado una demanda de divorcio. Antes de que terminara la semana, ya se habia desistido. Joel Mc Crea desechó un contrato que le significaba dos millones de dólares simplemente porque quiere ayudar al Gobierno en las obras de guerra. Errol Flynn quiere dárselas de hombre indiferente, pero debajo del cristal de su mesa de tocador tiene un retrato de Saen, su pequeño hijo, un guapo muchacho que heredó los rasgos más hermosos tanto de su padre como de su madre. Desde que se divorció de Mickey Rooney, Ava Gardner se ve a menudo acompañada de John Carroll, hoy teniente en el ejército. Alguien asegura que, empujada por la influencia de su marido, Orson Welles, Rita Hayworth hará el papel de Camila, que en otros tiempos encarnó Greta Garbo en "La dama de las camelias".

*MARIA Montez tiene un monito regalón que se llama "Spadula". Pues bien, la Universal ha contratado los servicios del mico y paga por ellos quince dólares diarios a su amita. Maria presta encantada su macaco. Dice que es tan leal con ella que puede estar segura de que no le "robará" ninguna escena.*

★

*EN su camarín portátil sorprendemos a Brian Donlevy estudiando su papel. En la pared se ve el dibujo favorito del astro, acompañado por la carta que le escribió el dibujante al dedicarle el dibujo a Brian. Donlevy filma actualmente "América" para Metro Goldwyn Mayer.*

**Los maridos de Ginger**

Para todo Hollywood ha resultado una sorpresa enterarse de que Jack Popper, animador e introductor en el Mocambo, fué el primer marido de Ginger Rogers. Su segundo marido fué Lew Ayres, que está enrolado al cuerpo médico del ejército; y el actual, Jack Briggs, se encuentra en servicio activo.

*¿CONOCE usted al tio Norm? Pues asi es como la gente joven llama al director Norman Taurog, de la Metro-Goldwyn-Mayer. Y alli vemos al paciente tio, soportando las bromas bastante pesadas que le hacen Judy Garland y Mickey Rooney.*

# ¡Boogie-it!

**LOS Estudios de la Metro Goldwyn Mayer han contratado a las mejores orquestas de Estados Unidos para incluirlas en sus producciones musicales. Tommy Dorsey y Bob Crosby forman parte de la legión de jazzistas que acaba de invadir Hollywood. Sin embargo, Harry James sigue siendo el preferido de todos los aficionados. Con su trompeta y la fama que le da ser el esposo de Betty Grable, la novia de los soldados norteamericanos, Harry James es un ídolo casi a la altura de Frank Sinatra, ya conocido por "la voz". Por su lado, Freddie Slack, con sus "cow-cow rythm", ha impuesto la nueva modalidad del jazz, introduciendo en sus composiciones el ritmo y las características de las conocidas canciones del Oeste. Modernizando todos los estilos, y adaptándose a la última novedad jazzística, Freddie Slack ha introducido en sus actuaciones los "cow-cow boogie", de gran sensación.**

JAM-SESSION EN PLENO

*FREDDIE Slack, a la derecha, anima la improvisación que en esos momentos hace Fred Astaire al piano, en uno de los descansos de la filmación de la película "Nunca te Olvidaré". Los componentes del conjunto de los "cow-cow rythm", atentos a la inspiración de Fred Astaire, rellenan esta "jam-session" de contornos sensacionales. Así, asegura Astaire, se descansa mejor, teniendo los pies quietos, pero las manos en movimiento.*

DOS FIGURAS DEL JAZZ Y... UNA FIGURA MAS

*NO porque sea cómico y se deje caer al suelo con gracia, Red Skelton no tendrá su poco de aficionado al "swing". Aquí lo prueba, completando un trío con el famoso director y pianista Duke Ellington y Eddie Anderson Rochester, figuras de gran prestigio entre los buenos jazzistas americanos. Duke Ellington está incluído en el reparto de varias películas, que serán estrenadas este año, igual que Rochester.*

## NOTICIARIO

GUIESE por nuestra lista de programas de jazz y ubique, con estos datos, los lugares donde, en Santiago, puede escuchar buen jazz.

¡BOOGIE-WOOGIE!: Federico Ojeda y Federico Waelder, con Tulio Aguayo, en la batería, se deshacen haciendo ritmo de boogie-woogie, en el nuevo local Jai-Alai. A dos pianos y con un buen ritmo, hacen verdaderas creaciones e improvisan sobre las piezas más conocidas con una facilidad y belleza que demuestran que aquí también se puede escuchar buen jazz. Federico Ojeda, por su parte, incluye en su repertorio, los últimos éxitos de los Hit-Parade de Estados Unidos. Se toca allí "Paper Doll", "My Heart Tell" y "Shoo-shoo, Baby", piezas que ha hecho famosas Frank Sinatra.

¡TRIO DE CLASICOS! Milly Duke, entusiasmado por el jazz, acaba de formar un trío rítmico, para interpretar todos los clásicos del jazz. Presentará estos programas los días sábados en su programa por CB 76. ¡Hay que escucharlos!

¡ROZAS DE NUEVO!: Samuel de Rozas, inicia su temporada, nuevamente, y tiene intenciones de hacer mucho jazz este año. Para ello está preparando varias piezas que harán sensación.

### AUDICIONES DE JAZZ

*Horas.*

11.30 CB 66 (diariamente).
11.30 CB 126 (diariamente).
12.00 CB 97 "Nuestras selecciones de jazz" (diariamente).
16.30 CB 76 "Ritmo de jazz", (lunes, miércoles y viernes).
17.00 CB 66 (diariamente).
17.05 CB 126 "Ritmo rápido" (diariamente).
18.00 CB 57 Comentarios de don Juan (martes y jueves).
19.45 CB 76 y Jazz Mily Duke (martes y jueves).
21.00 CB 66 (diariamente).
21.15 CB 138 "Hot Jazz", (sábados).
22.30 CB 76 Jazz Milly Duke (sábados).

¡NO SE MUEVAN!

*PERO tampoco pierdan el ritmo. George Murphy trata de aprovechar una "cámara inocente" con Benny Goodman, el as de los clarinetistas, y el crooner, que ahora actúa en su orquesta, Dennis Day, de fama entre los buenos vocalistas de Jazz. Esta escena pertenece a la película "The Powers Girls", en la que interviene la orquesta de Benny Goodman, interpretando sus últimos éxitos en los salones de baile y en las salas de concierto de música negra.*

# CASOS Y COSAS DEL CINE ARGENTINO

(SERVICIO "CINEPRES")

*SE estrenó ya en Buenos Aires la película "Los dos rivales", en la que lleva uno de los papeles centrales el popular cómico argentino Luis Sandrini. Aquí le vemos en una escena de amor, en la que Golde Flami lleva las de ganar. — (FOTO CINEPRESS.)*

**UN DRAMA DE GRAN INTENSIDAD:** Pampa Film (S. A.) da cuenta de que ha sido aprobado ya el libro de "Se abre un abismo", adaptación especial de una novela famosa de autor europeo, escrita especialmente para la primera realización de Pierre Chenal, el brillante director francés, conquistado definitivamente por el séptimo arte argentino, dentro del sello editor mencionado. La indiscutible calidad del tema y la forma de encarar un argumento dramático por definición, hace que la película sea esperada desde ya con máximo interés, más aún, cuando en su dirección intervendrá un hombre de la calidad de Pierre Chenal. Los protagonistas serán Arturo García Buhr y Amelia Bence, ambos laureados por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

**ALISTAN "EL CANTO DEL CISNE":** Carlos Hugo Christensen ha aprovechado debidamente sus vacaciones en la región de los lagos del Sur, buscando escenarios naturales para los exteriores de "El Canto del Cisne", producción argentina extraordinaria, que realizará para el sello editor Lumiton, dentro de pocas semanas, según los detalles extraoficiales conseguidos por un cronista de la Organización "Cinepress", y en cuyos papeles centrales actuará la pareja de "Safo": Mecha Ortiz y Roberto Escalada. La categoría excepcional de la obra, como asimismo el elenco que se anunciará oportunamente para colaborar con Mecha Ortiz y Roberto Escalada, hacen de esta próxima película una de las más extraordinarias esperanzas para el cine argentino y para el sello editor mencionado.

**DECORADOS PARA UNA PELICULA:** Para ambientar algunas de las numerosas escenas que lleva el libro de "La Dama Duende", se han construído en los estudios de la S. I. D. E. diversos ángulos de un gran decorado de la plaza de un pueblo típicamente español, dotada de pintoresca y clásica fuente, y cruzada aquélla por el brazo de un río. No faltarán en escena los célebres vendedores del mercado, mujeres, chiquillos, gansos, gallinas, burros en risueñas compañías y en las orillas grupos de galanes y servidores del Soto enlutados, mozas de las torres de las Doncellas, etc. Verdadero cuadro de una época característica española. Luis Saslavsky sobrelleva la dirección de esta película, que ha de llevar el sello de la editora de Estudios San Miguel con Delia Garcés encabezando un elenco de descollantes figuras del cine argentino y del teatro español radicados en Buenos Aires.

*ELISA Galvé, de nuevo en una gran producción bajo la responsabilidad de Mario Soffici. Se trata de la cinta "Cuando la primavera se equivoca". La fotografía pertenece a una de las escenas de esta cinta de San Miguel, producida por Manuel Peña Rodríguez. — (FOTO CINEPRESS.)*

**"EL MUERTO FALTA A LA CITA":** Pierre Chenal continúa filmando activamente, en los Estudios de la Baires Films, su segunda película argentina, "El Muerto Falta a la Cita", que construye sobre un asunto de intriga policial, original de Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos, los cotizados argumentistas de "Los Martes Orquídeas". Protagonizado por Angel Magaña, el film tiene por intérpretes principales a Sebastián Chiola, Nélida Bilbao y Maruja Gil Quesada.

*MARIO Medrano, Virginia Luque y Tito Gómez animan esta escena de "Se rematan ilusiones", filmada en Lumiton, en base a un argumento del escritor uruguayo Wilfredo Jiménez.—(FOTO CINEPRESS.)*

### LA FALTA DE PELICULA VIRGEN

**Nuevamente aparece en los estudios argentinos el fantasma de la falta de celuloide. Los estudios E. F. A. han suspendido los trabajos. Argentina Sono Film está a punto de cerrar sus puertas. Muchos artistas han pensado ya en la posibilidad de emprender viaje a México, la meta de las esperanzas del cine sudamericano. Un comunicado oficial han hecho circular los productores cinematográficos.**

**BUENOS AIRES:** El problema de la escasez de película virgen se ha agravado seriamente estos últimos días, hasta adquirir caracteres verdaderamente alarmantes. E. F. A., una de las productoras de importancia, ha debido cerrar sus puertas por la carencia total de material virgen. Los demás estudios tienen la cantidad suficiente de película para terminar las cintas que ya están en rodaje; después deberán seguir el camino de EFA.

La Asociación de Productores de Películas Argentinas, ante la gravedad del problema, dirigió al general Edelmiro J. Farrell, el siguiente comunicado:

"La Asociación de Productores de Películas Argentinas, integrada por los estudios y laboratorios cinematográficos locales, se permite poner en conocimiento de V. E. la angustiosa situación en que se encuentra el cine nacional.

"1.o Uno de los estudios pertenecientes a esta asociación, los Establecimientos Filmadores Argentinos E. F. A., han paralizado hoy sus actividades por falta absoluta de película virgen.

"2.o Las productoras restantes cuentan apenas con el material necesario para terminar las películas en producción, por lo que en breve plazo deberán adoptar igual medida.

"3.o Una cantidad muy pequeña de película virgen ha llegado al país y no ha sido entregada a los productores argentinos.

"4.o La entrega inmediata de esta película aliviaría tan sólo momentáneamente la situación.

"5.o La Embajada de Estados Unidos tiene conocimiento de la aprobación de Wáshington de la cuota de película virgen solicitada para 1944, esperando la información requerida del Gobierno argentino, para despacharla.

"Por lo expuesto, respetuosamente solicitamos de V. E.: que se digne ordenar la inmediata distribución de la película virgen llegada al país a los productores argentinos y se active la evacuación del informe solicitado por la Embajada norteamericana para el otorgamiento de la cuota de 1944.

"No dudamos que V. E. sabrá comprender la gravedad del problema que nos hemos permitido plantearle, cuya solución impedirá el cierre de los estudios y la desocupación del numeroso personal obrero, técnico y artístico, del cual dependen miles de familias."

*EL famoso libro de Franz Werfer "La Canción de Bernardita" fué filmado por la 20th Century Fox con un cuidado ejemplar y con un despliegue de elementos impresionante. Así también ha sido el resultado. Esta escena presenta a Jennifer Jones, premiada por su trabajo, y a Charles Bickford.*

*NO poco es el riesgo que se echan encima los productores argentinos al trasladar a su pantalla obras del calibre de "La Dama Duende", de Calderón de la Barca, que protagoniza Delia Garcés. ¿Habrá sido filmada con el debido respeto y con la atingencia necesaria?*

# ¡Hay que cuidar

Una crónica de
MIGUEL FRANK

ANTE la exhibición de algunas películas argentinas y mexicanas que tratan temas de ambiciones desmesuradas o de resonancia mundial, se nos ha venido a la mente la necesidad de que los productores latinoamericanos cuiden los detalles de sus producciones en el mayor grado. No es lo mismo realizar en cine una comedia intrascendente con algunos chistes bien dichos, con varias situaciones amables o con una actuación discreta, que filmar una asunto que requiere grandes despliegues materiales, investigaciones históricas y acertada elección de los personajes. ¡Hay que tener cuidado con Stephan Zweig, con Ibsen, con Paul Feval, con Alejandro Dumas, con Alphonse Daudet, como Emilio Zola o con Tolstoi, para que no aparezcan falseados, ridiculizados, disminuídos en su importancia universal, en pésimas versiones cinematográficas que se amparan en la fama de estos nombres para atraer a los espectadores! Y es que el cine en castellano no cuida de la producción de estas películas, sino que se propone realizarlas con la misma falta de cuidado con que encara las comedias de sus bufos favoritos...

*EN HOLLYWOOD ES DISTINTO*

En la cuna de la cinematografía se muestran cuidadosos en extremo cuando han de filmar una película de proporciones. Lo que los norteamericanos llaman "production" es de suma importancia en el balance final de los valores del film. Cuando una película es del grado "A" significa que se pondrán los mejores elementos del estudio a disposición del director y del productor para que su realización resulte lucida y atinada en lo posible. Para nada se apura o se apremia con días de filmación determinados a los que están elaborando el film. Se sabe que el gasto de tiempo nada representa frente al valor que con él va adquiriendo la película. Ya sabemos de los inmensos gastos que han demandado cintas como "Lo que el Viento se Llevó". Conocemos la historia aquélla de que a David O. Selznick, productor del mencionado film, cuando se encontraba en la mitad del rodaje, le faltó dinero. Fué necesario que recurriera a la Metro con un pedido de dos millones de dólares adicionales con el objeto de terminar la filmación. ¡Jamás se le ocurrió que tal vez hubiera podido acortar el metraje de su película o que hubiera sido posible suprimir tal o cual detalle que significaba un desembolso

*EL cine latinoamericano puede tomar lecciones de la forma minuciosa en que se preparan las películas en los estudios de Hollywood. Para la filmación de "Por Quién Doblan las Campanas", la Paramount puso en marcha todos sus recursos, en la certeza de que sólo así conseguiría un gran film. Aquí los protagonistas, Gary Cooper e Ingrid Bergman, en una escena de la cinta.*

# ¡la producción!

mayor!... Es que bien sabía el productor que aquello sólo habría significado a la larga un perjuicio para el film.

Generalmente, las grandes producciones son diseñadas antes de comenzar a discutir los escenarios. Del diseño pasan a transformarse en pequeñas "maquettes" de cada uno de los escenarios. Es allí donde el director estudia la posibilidad de mover sus personajes, los ángulos de cámara y los movimientos de la misma. Así para "Por Quien Doblan las Campanas", William Cameron Menzies hubo de diseñar cada momento de la acción. Esa misma película estuvo en preparación largo tiempo, tomando en cuenta que la Paramount compró los derechos del famoso libro en 1940 y que la película sólo vino a quedar terminada en proceso de filmación en septiembre de 1943. O sea, "Por Quien Doblan las Campanas" tuvo una etapa de elaboración de tres años aproximadamente. ¡No es raro entonces que Hollywood sea capaz de asombrarnos con obras maestras!...

Otro caso reciente es el de "La Canción de Bernardita", para la cual la 20th Century Fox puso en marcha todos sus recursos. Hubo necesidad de reconstruir totalmente el pueblo de Lourdes, en Francia, donde se supone sucede el milagro relatado en el libro de Franz Werfel. Incluso fué necesario que los ingenieros del estudio construyeran un enorme río artificial que llenaron con tanques movibles, repletos de agua. Pero el resultado parece haber justificado todos los gastos y sacrificios. Por esta película ha recibido Jennifer Jones, su protagonista, el premio de la Academia.

### *POCO CUIDADO EN LAS PELICULAS EN CASTELLANO*

Nuestro cine (el cine latinoamericano) enfrenta su destino hacia películas de relieves importantes. Para ello es necesario que los productores cuiden en la forma más minuciosa la realización de cada una de estas obras. Hasta ahora no lo han hecho. Así tenemos el caso de "El Conde de Montecristo", que hacía gala de un derroche magnífico de recursos y que, sin embargo, tenía sus "peros". ¿Recuerdan ustedes aquellas rocas de cartón simulando grandes cuevas en el escenario en que termina la película? ¿O aquel barco que no se movía al comienzo del film?... Es indispensable que detalles de esta índole no hagan desmerecer cintas que podrían ser de una calidad excelente, y

**(Continúa en la página 24)**

*EN los estudios mexicanos se acaba de finalizar la filmación de "Nana", la famosa obra de Emile Zola, cuya protagonista es Lupe Vélez. ¿Hasta qué punto se habrán cuidado los detalles en esta nueva película? Lo sabremos cuando sea exhibida.*

# "ARREGLARSE" NO BASTA

## ¡Hay que limpiar el cutis!

Claro, usted puede "arreglarse". Pero cuando su cutis no está limpio, el maquillaje más perfecto pierde su encanto. Pronto aparecerán los feísimos puntos negros (restos de polvos y pinturas acumulados en los poros) y el cutis envejecerá rápidamente.

Un método muy fácil y completo para mantener el cutis limpio, suave y terso, lo constituyen las *dos* Cremas Pond's "C" y "V". Las *dos* son necesarias. No gastará más, porque le durarán el DOBLE y su cutis se beneficiará el DOBLE.

**Crema Pond's "C" LIMPIA Y NUTRE**

*Apliquese en abundancia para quitar los polvos y las pinturas. Limpiese bien. Sobre una nueva capa dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día, cada vez que se limpie el cutis.*

**Crema Pond's "V" PROTEGE Y SUAVIZA**

*Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". Aplíquese esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello. Esta base produce una atractiva y sedosa textura que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve resplandeciente por muchas horas.*

Cremas Pond's mantienen y prolongan indefinidamente el radiante atractivo de un cutis juvenilmente fresco y limpio. Adopte sin vacilación y para siempre

**cremas**

# POND'S

# Control de ESTRENOS

*Vimos en Buenos Aires*

## "CARMEN"

Existía verdadera expectación entre el público y la crítica por esta nueva producción de Niní Marshall, una de las figuras más cotizadas en el ambiente cinematográfico argentino. La parodia de la ópera de Bizet, "Carmen", precede a otras en este ciclo de imitaciones reideras de grandes obras. La aceptación que tuvo aquí el film de Cantinflas "Los tres mosqueteros", ha despertado un interés extraordinario por este tipo de producciones, en las que la astracanada juega un papel principal.

El libro de "Carmen" fué escrito por Tito Insausti y Arnaldo Marfatti. La dirección estuvo a cargo de Luis César Amadori. El reparto lo encabeza la popular Catita, secundada por Manuel Perales, Carlos Tajes, Juan José Padilla, Adrián Cúneo y Nelly Darén. La producción pertenece a Argentina Sono Film.

El desarrollo de "Carmen" fué realizado a gran costo, no escatimando los productores detalle alguno para hacer de esta cinta una muestra de esfuerzo y largo aliento. Los decorados son sobrios y ambientan magníficamente las escenas. La música de Bizet contribuye en gran parte a dar clima y tono de fondo.

Niní Marshall tiene a su cargo uno de los papeles más importantes de su carrera artística. Graciosa como siempre, salva airosamente su parte, aunque, en ciertos pasajes hace recordar a Chaplin, que también llevó a la pantalla esta parodia. Los trozos musicales que ella interpreta se ajustan a la modalidad fina, revelando una vez más que es una artista de extraordinarios recursos. Los chistes son graciosos en determinados momentos, pero nada nuevo agregan a los ya conocidos y trajinados.

Manuel Perales está magnífico en su caracterización de contrabandista gitano. Adrián Cúneo, encarnando los papeles acostumbrados, está bien en su corta aparición. Juan José Padilla, considerado como un astro del cantar flamenco, desmerece su calidad artística al trasplantarla a la pantalla. Nelly Darén, que debuta en este film, se revela como una damita joven de indudable porvenir.

EN RESUMEN.—"Carmen", estrenada en la gran sala Ambassador, es una película agradable, que hará reír indudablemente a todos los públicos, pero que no puede negar sus influencias de "Los tres mosqueteros", de Cantinflas y de la parodia de "Carmen", de Chaplin. Merece, como clasificación, un "está bien", aunque antes del estreno se decía que superaría todo lo realizado por el cine rioplatense.

## "SAN FRANCISCO DE ASIS"

*Está bien*

Tarea difícil era llevar a la pantalla la vida del Caballero de Asís. No sólo por la responsabilidad que representaba enfocar la vida del santo, desde un ángulo respetuoso, sino por la dificultad de una reconstrucción histórica adecuada, del siglo XIII. Todo se ha logrado en esta magnífica película mexicana. En ella se respeta debidamente la personalidad de San Francisco; y, sin embargo, la trama adquiere interés y mueve al espectador a toda clase de emociones. Cabe destacar como excelente la escenografía, con un derroche de recursos que realmente impresiona. El vestuario está también a la altura de la escenografía, y, en general, la presentación del film es excepcional. La realización, que estuvo a cargo de uno de los directores más jóvenes de México, Alberto Gout, destaca una serie de aciertos en el tono místico, como aquel final en que el santo camina entre nubes, acompañado del "hermano lobo". El contraste entre la vida disipada de San Francisco, al comienzo, y su conversión a la fe con posterioridad, está logrado correctamente. Los actores tienen, en general, un desempeño acertado, si bien en ciertos momentos sus parlamentos resultan un poco tiesos y discursivos. José Luis Jiménez da vida a San Francisco Durante el primer acto de la película, su edad es un inconveniente para caracterizar adecuadamente al joven disipado. En cambio, en la segunda mitad, como el hombre dedicado en cuerpo y alma al servicio de Dios, realiza un gran trabajo. Junto a él aparecen la ingenua Alicia de Phillips, Crox Alavarado, Soto Rangel y Carmen Molina.

EN RESUMEN: De un misticismo emocionante, esta película mexicana evoca la vida del santo, con respeto, dentro de un marco adecuado y fastuoso. Buen film en castellano.

## "LA HERMANITA DE SU CRIADO"

*Está bien*

Esta es la película dedicada especialmente a los admiradores de Diana Durbin. La estrella de Universal aparece, como nunca, en esta cinta luciendo una belleza que pocas veces se le había visto en el cine. Relata la historia de una muchacha que llega hasta la casa donde su hermano sirve a un compositor famoso, como mayordomo, para tratar de que este último la escuche y la contrate. Con hábil dirección, al espectador se le mantiene en la nerviosidad respecto a este detalle. A cada momento se figura que el compositor la escuchará, pero esto no sucede hasta el final de la cinta, y en circunstancias muy especiales. Franchot Tone acompaña maravillosamente a Diana Durbin, formando ambos una pareja ideal. En "La hermanita de su criado", Diana canta una canción rusa en su idioma original, luciendo toda su belleza en estas escenas.

EN RESUMEN: Se trata de una comedia liviana, llevada con buen ritmo y presentando a una Diana Durbin mejorada al cien por ciento.

Geniol que se toma

DOLOR QUE SE VÁ

GENIOL M.R.

3 tabletas $1.-

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

actúa rápida y eficazmente ★

BASES: Acido Acetilsalicílico, 0,45 g., Fenacetina, 0,15 g., Cafeína, 0,075 g., Almidón, 0,08 g.

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas: Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

## PREMIERE DE "FLOR DEL CARMEN"

*Las dos figuras centrales de la película nacional "Flor del Carmen" son entrevistadas en el foyer del Teatro Santa Lucía, antes de que comience la exhibición de la cinta. Hablan para "Cine al Día" Carlos Mondaca y Blanca de Valdivia, mientras escuchan Raúl Mattas y Carlos A. Palma.*

## ILSE POLA EN CB 57

*Ilse Pola, cantante de fama internacional, ha sido contratada por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, para que se presente en los programas del mes de abril, inaugurando la nueva temporada de éxitos de esta emisora.*

## BENDICION

*Cuando se inauguraron los nuevos estudios de Radio "El Mercurio", asistió a la ceremonia, especialmente invitado, Monseñor Caro, para que les diese la bendición a los micrófonos de esta emisora. Aparece en la fotografía, en los momentos en que realiza este acto, en presencia de invitados y dirigentes de la emisora.*

## ACTUACIONES Y RECUERDOS

*Olga Fariña fué uno de los grandes éxitos de Radio "El Mercurio", de la vieja Radio "El Mercurio", donde era speaker y director Echegoyen y donde actuaban los mejores números artísticos de Santiago. En recuerdo de esos días, Olga Fariña se presentó en el programa de inauguración de los nuevos estudios de CB 138.*

# Noticias gráficas

# HEMOS ENTREVISTADO A KIKA

## Kika

Por MIGUEL MUNIZAGA I.

MIRANDO a Kika próxima al viejo espejo imperio y a los candelabros de la época, asocio su imagen a la de una hermana de su abuela: Zunilda Vicuña Amor, considerada como la más cabal belleza de su tiempo, desvanecida época aquélla, segunda mitad del siglo XIX, que no alcanzó ni a divisar siquiera el cambiante juego de la cinematografía. Porque Kika —la estrella de "Flor del Carmen"— tiene en este momento no sé qué de una niña de la pasada centuria. Acaso el ambiente. Esta sala con lámparas de lágrimas, apagados bronces y muebles de caoba rojiza, predispone a la evocación. Kika sonríe al recuerdo de esa lejana tía, que aprisionó en el cerco radiante de su hermosura a todos esos galanes de frac y almidonado cuello que leían a Lamartine y recitaban de corrido las rimas de Bécquer. Nuestra conversación busca caminos actuales. Dejemos que el pasado entierre al pasado.

—¿Tiene fe en "Flor del Carmen"?

—Amigo mío, ¡qué pregunta la suya! Si yo no la tengo, quién va a tenerla. No puedo juzgar mi actuación por mí misma, eso corresponde a ustedes. Pero sí, le aseguro que sentí el personaje, que lo viví, puede decirse. Llegaba a veces a creer en esos campos de Carmen Bajo, donde se filmó la película, que yo era de verdad la protagonista.

—¿Y el miedo a la cámara?

—Le repito que me posesioné de mi papel, que me agradó desde el comienzo, llegué a familiarizarme con esos diálogos, tan sencillos y, a la vez, expresivos y humanos; por eso no me intimidó tanto la cámara como pensaba. Al comienzo, los nervios me jugaron una mala pasada. Pero supe dominarlos, créamelo.

—Digame, Kika, y abandonemos por un instante este tema de películas, ¿cuál es en la vida su más grande amor?

La respuesta de Kika es certera. Sin vacilar:

—Mi hija. Ella constituye para mí el universo, y cuando la veo tan inquieta, tan aguda, mi cariño se acrecienta. Usted dirá: cosas de madre chocha; pero es así.

Resulta hermoso en Kika este sentimiento maternal, pese a que ella nos parece una colegiala, una niña frágil que, sin embargo, es por sobre todo, madre.

Pero volvamos a la cinematografía. Ahora barajamos nombres:

—Kika, ¿usted pertenece a la cofradía de las admiradoras de Charles Boyer?

—No, por favor. Lo considero un conquistador sintético. No me hace vibrar en lo más mínimo. Se me ocurre un jarabe por demás empalagoso.

—¿Y López Lagar?

—Tampoco. Me desagrada su voz de tony.

—¿Y Jorge Negrete?

—Simpático, pero nada más. No alcanzo a comprender su éxito. No me lo explico.

—¿Y cuál es su tipo, entonces?

—Era, diremos. Hay que hablar en el pasado. Admiraba a Leslie Howard más que a ningún otro intérprete. Era para mí un genio de la interpretación: ¡y tan humano, tan sin "pose", la sencillez misma! ¡Y cuán acerada su ironía! Su muerte fué para mí como un duelo propio.

Yo también participo de la opinión de Kika. Leslie Howard ha sido el más completo intérprete de estos últimos 20 años. El más sutil. Su recuerdo nos entristece. La tarde parece que se asocia a este duelo, ensombreciendo, con el presagio de la noche ya próxima, el espejo y la decoración antigua de la sala. Alguien comienza a encender las luces. Despedida. Kika nos sonríe por última vez. Bella, expresiva, muy femenina, de una deliciosa voz para hablar, de melodiosa voz para el canto, parece, desde ya, predestinada a todos los triunfos. Nosotros se los deseamos sinceramente. Ahora, es el gran público el que tiene la palabra...

*M. M. I.*


**No deje de leer en la revista**

el consultorio sentimental de Julián Sorel:

**"LATIDOS DEL CORAZON"**

Además, un material variadísimo y entretenido

**Modas, labores, lectura, hogar, etc.**

# La sencillez en Hollywood

*PARA media estación, Deanna Durbin luce esta preciosa variación de traje sastre. Es de una franela café con listas blancas. El detalle más importante del traje es la abrochadura muy abajo, con tres botones cafés, haciendo un saliente cuadrado el delantero. Por debajo, una pechera y cuello de piqué blanco. Ese detalle se repite también en los bolsillos. (Foto Universal.)*

***ELEGANTISIMA** y original es esta combinación de Louise Albritton en un modelo de los llamados jumpers, que están tan de moda. El traje mismo es de jersey de lana beige, mostrando por debajo una blusa en café con listas del color de la bata. (Foto Universal.)*

*ESTA graciosa bata de Jane Wyman servirá más avanzado el invierno para usarla debajo de los abrigos. Es de una tela de lana en tono gris. Lo más original que muestra son los cortes del delantero. En los cortes de la falda van disimulados los bolsillos. Cuello de piqué blanco. (Foto Warner Bros.)*

*ESTE gracioso traje de Teresa Wright es en una lana delgada. La chaqueta lleva una especie de canesú, todo de listas formadas por la misma tela puesta en sentidos diversos. La mayor gracia del traje está en la abrochadura, consistente en dos lazos del género mismo. (Foto R. K. O.)*

# REALIDADES Y PERSPECTIVAS DEL CINE CHILENO

*"Un Hombre de la Calle" ha sido el éxito más grande de VDB. Recaudó novecientos mil pesos para la empresa.*

## IV

**Explotación y comercio, vulgo, "chipes"**

Supongamos que, después de una ardua peregrinación por todo Chile hemos conseguido un capitalista, dispuesto a jugarse el dinero por nosotros. Supongamos que, después de siete ataques de histeria y dos colapsos nerviosos —uno por cámara y otro por sonido—, hayamos terminado la película; supongamos que, después de haber echado el kilo en el corte, hayamos pasado por las garras afiladas de las tarifas que cobran los músicos por grabar; supongamos que el laboratorio haya marchado bien, y que, ¡por fin!, tengamos la copia definitiva de la película... ¿Qué pasa ahora?

Ahora es cuando nuestro capitalista empieza a ponerse nervioso porque presume que ha llegado el momento de rescatar su inversión y disponer de sus ganancias. Vamos a un distribuidor. La película se distribuye, se estrena, se programa: Santiago, Valparaíso, Concepción, Sur, Norte; una copia para Bolivia; otra para Ecuador, Perú, etc. Nuestro capitalista se frota las manos de gozo, y una radiante mañana nos dirigimos a ver las cifras de la recaudación. Supongamos, para ponernos en un plano absolutamente normal, que la película recaudó **UN MILLON DOSCIENTOS MIL PESOS**. Tuvo un costo, hecha económicamente, **de quinientos mil pesos**. Nuestro bravo capitalista tiene lágrimas en los ojos por la emoción del instante.

—¿Cuánto he ganado? —pregunta ansiosamente.

—¿Cuánto le costó la película?

—Quinientos mil pesos.

—¡Entonces —dice el distribuidor—, siento manifestarle que ha perdido usted veinte mil pesos! De **un millón doscientos mil pesos de recaudación bruta, a usted le corresponden, exactamente, cuatrocientos ochenta mil pesos.**

Nuestro capitalista no puede creerlo; se indigna, grita y al final se abalanza sobre los papeles que le muestra el distribuidor, sobre las planillas de los teatros, y entonces comienza a comprender: **El cincuenta por ciento de la entrada bruta corresponde a los exhibidores.** Ellos se han llevado **seiscientos mil pesos, mientras el capitalista recogía cuatrocientos ochenta mil, ¡después de arriesgar medio millón!**

**Las cifras son claras:**

$ 600.000 para el exhibidor
$ 480.000 para el capitalista
$ 120.000 para el distribuidor (en el supuesto caso de que le cobre nada más que el veinte por ciento de lo correspondiente a la película y siempre que sea, como en el caso de CIRA, un especialista en películas nacionales, sin compromisos de muchas producciones, que obligan, para colocarlas, a naturales concesiones con los circuitos).

—¿Entonces, el cine no es negocio, y hay que cerrar los estudios?

—Un momentito, no hay que apurarse tanto. Dejémoslos abiertos por ahora, que también esto tiene salvación.

*UN curioso fenómeno psicológico transformó a "Verdejo Gasta un Millón" en un éxito extraordinario del cine chileno. Recaudó para la película cerca de un millón doscientos mil pesos, lo que implica una entrada bruta de $ 2.400.000.*

Especial para "Ecran", por
I. DOMINGUEZ RIERA

### EL RIESGO DEL NEGOCIO

No todas las películas han recaudado seiscientos mil pesos. Las ha habido que han recaudado mucho más: "Verdejo gasta un millón", hizo, según mis datos, un millón doscientos mil, y "Un hombre de la calle" también, según mis informaciones, novecientos mil pesos. Porque una película no es un pedazo de fierro que se venda al peso y por su valor intrínseco. Una película es siempre un interrogación, cuya respuesta sabe, con un ochenta por ciento de aproximación, un hombre conocedor. Es materia de habilidad el encontrar un argumento que satisfaga y entusiasme al público; un reparto de actores que atraiga gente a la taquilla, y un director que haya conseguido una realización correcta. Con estos elementos, las cifras varían fantásticamente. Supongamos que con un costo de quinientos mil pesos se hayan recaudado para la película un millón doscientos mil, como en "Verdejo gasta un millón". Nuestro capitalista hubiera recogido un millón sesenta mil pesos, o sea, que hubiera doblado con creces el capital invertido. Este es el campo maravilloso y la fascinación tremenda que ejerce el negocio cinematográfico. Esa posibilidad fabulosa escondida detrás de un hombre con capacidad. En Chile van a ocurrir hechos de esta clase, como ocurrieron en la Argentina y en México.

De ahí que al hablar de producción, estableciese la necesidad de un plan, porque con tres o cuatro películas al año, el negocio es mucho más claro, siempre que se establezca como cifra tope para el costo, la de quinientos mil pesos.

### ¿Y QUE HAY DE LOS EXHIBIDORES?

¿Les parece lógico, lectores amigos, que un exhibidor se lleve ese tremendo porcentaje del cincuenta? Se me argüirá que los arriendos y gastos generales de un teatro involucran una suma importante. Estoy de acuerdo; pero nunca, con ser importante, puede justificar ir a medias con un hombre que arriesgó una cantidad tan grande. Yo no quiero decir que a tales o cuales películas se les cobre tal o cual porcentaje. No es mi especialidad; lo único que digo es que la protección de la película chilena, en este aspecto, se impone por parte de las autoridades. Que se le deje un margen lógico de ganancia, desde luego. Nadie debe trabajar por amor al arte. ¡Pero no en esa proporción! También, esas mismas autoridades podrían nombrar autoridades técnicas que salvaguardasen los intereses de los teatros, ya que una mala película, una rematadamente mala película, no debe disfrutar de protección por el hecho de ser nacional. Es más, no debe ser exhibida, por perjudicial al prestigio de la industria. Pero las otras, las que tienen mérito, deben ser acreedoras a un tratamiento de excepción. Lo demás es injusto y coloca una piedra difícil de mover en el camino del cine de Chile.

### *DICE EL EXHIBIDOR*

***En antecedentes de este cuarto artículo de Ignacio Domínguez Riera, hemos interrogado a varios exhibidores de películas, y, en conclusión, sacamos estas aclaraciones:***

***—Efectivamente, con las películas chilenas los exhibidores han hecho la concesión que él pide, al pagar a la película el cincuenta por ciento de la entrada, porcentaje absolutamente desacostumbrado. Se ha calculado —y estas cifras no son sólo de nuestro país, sino que, con ligeras variantes, son casi universales—, que los gastos de un teatro sobrepasan el cuarenta por ciento de la entrada, por concepto de arrendamiento, luz, personal, gastos generales, etc., de modo que todo espectáculo al que haya que pagar más que esa cifra, es un pésimo negocio. Sin embargo, los porcentajes en Chile son muchísimo más altos que en otras partes, si se considera que en Estados Unidos la parte correspondiente a la película varía entre el quince y el veinticinco por ciento.***

***Por supuesto, ni este cincuenta por ciento que Domínguez Riera encuentra pequeño —y que hasta ahora ha sido abonado sólo como excepción y como ayuda efectiva de los exhibidores al incipiente cine nacional— podrá seguir pagándose en el futuro.***

***Hasta aquí las declaraciones que hemos conseguido.***

# DIRECTORES PARA NUESTRO CINE

*Eugenio de Liguoro.*

Escribe: PANCHO RIVAS

EL CINE chileno ha producido el año recién pasado apenas tres películas, aunque sea penoso comprobarlo. En 1944 promete superar o cuadruplicar esa cifra, pero de ningún modo podrá producir más de diez films al año. Para tal programa de producción no se precisarían más de cinco directores. Y toca la coincidencia de que en un cortísimo espacio de tiempo se han venido a sumar tres nuevos directores a los estudios nacionales; Carlos Borcosque, Luis Moglia Barth y Adelqui Millar. No queremos significar que estos realizadores y su aporte puedan ser perniciosos para el futuro de nuestra cinematografía. ¡Muy por el contrario! Sólo dejamos consignado este curioso dato, que viene a establecer en Chile una serie nueva de directores que no pueden, sin lugar a dudas, colaborar todos en la actual situación del cine chileno.

### ¿QUE DEBE HACERSE?

A nuestro parecer los directores de casa, aquellos que comenzaron con entusiasmo y con limitación de medios, desde los principios del cine hablado en Chile, deben ser alentados tal como lo dijo el propio Borcosque por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. La perfección no se adquiere en una ni en dos películas, sino a través de innumerables labores, en que cada defecto se va puliendo poco a poco. Si estas oportunidades de realizar un trabajo continuado no se ofrecen a aquellos que han intervenido con arduo tesón y abnegación en la elaboración de las primeras cintas nacionales, es natural que no puedan adquirir la experiencia y perfección de que hablábamos en el comienzo. Podrán aprender nuevos conocimientos de aquellos directores nuevos que han llegado al país aportando las enseñanzas adquiridas en otros estudios.

La forma en que han surgido los directores de nuestra pantalla ha sido diversa. Algunos como Jorge Délano o José Bohr han tenido un largo aprendizaje; el primero a través de trabajos en la era muda de nuestro cine, y el segundo durante su permanencia en el extranjero. Otros, como Miguel Frank y Patricio Kaulen, han encauzado su vocación directamente hacia el cine, actuando por intuición y necesitando más y más práctica. La verdad es que si todos los directores que hay hoy día en nuestra cinematografía se dedicaran a producir siquiera una película al año, el cine chileno avanzaría rápidamente. Lo que falta en la pantalla nacional son productores. Desafortunadamente para el cine chileno, el director se ha visto forzado siempre, o casi siempre, a la doble tarea de dirigir y producir la película a la vez. Eso ha resultado perjudicial para la labor de los realizadores, si se considera que las limitaciones y preocupaciones económicas han sido siempre preponderantes en todas las cintas nacionales. Resulta así necesaria, indispensable, la inclusión de personas que se dediquen al aspecto monetario en la producción de las películas chilenas, y estas personas deben ser los productores.

*Jorge Délano*

*Pablo Petrowitsch*

*Carlos Borcosque*

### MUCHOS DIRECTORES

Hablábamos al comienzo de esta crónica de la abundancia de directores en nuestra industria. Nos afirmamos en la aseveración. Es natural que de esta abundancia saldrá la definitiva selección de valores. Los que no tengan aptitudes, dedicación y seriedad, desaparecerán de la cinematografía chilena, para dar paso a aquellos que desean engrandecer su labor y nuestro séptimo arte. Pero en el cine, como en todas las actividades, existen círculos viciosos. No siempre se llega a los primeros puestos por merecimientos personales, sino que las amistades, las influencias, y muy especialmente la fama, influyen en la ascensión a lugares que debieran ocupar otras personas. Además existe entre los capitalistas la creencia de que el director de un film debe ser un señor barbado y de que los directores jóvenes merecen escasa confianza. Tal vez olvidan los señores que ponen el capital que Mervyn Leroy, que ha dado a Metro sus triunfos más sobresalientes como "Rosa de abolengo", "En la noche del pasado", y recientemente "Madame Curie", apenas pasa de los treinta años, o que Carlos Hugo Christensen, que en el año recién pasado produjera una de las películas argentinas más destacadas, "Safo", tiene sólo veinticinco años.

En Chile desarrollan sus actividades como directores todas estas personas: Eugenio de Liguoro, Jorge Délano, Carlos García Huidobro, José Bohr, Miguel Frank, Patricio Kaulen, Pablo Petrowitsch, René Olivares, con el reciente aporte de Carlos Borcosque, Adelqui Millar, Luis Moglia Barth, debiendo también sumar a nuestra actividad fílmica al director francés Jacques Remy, de quien se dice que rodará una película franco-chilena. Como se podrá apreciar, hay bastantes directores en Chile. Los hay en cantidad suficiente como para que nuestra industria alcance una producción estable, continuada y de volumen apreciable. Todo ello no se ha conseguido hasta ahora, pero nosotros somos de los que creemos firmemente en el futuro del cine chileno, en su desenvolvimiento y en su imposición en el resto de América. ¡Bien venidos, pues, todos los directores que traten de engrandecer nuestro cine!...

P. R.

*José Bohr*

*Miguel Frank.*

*Adelqui Millar*

# PAQUETE

*Durante la comida que don Víctor Alvarez le ofreciera a Libertad Lamarque. Están presentes, entre otros, Lenka Franulic, Alfredo Malerba, María Romero, el señor Farreras, socio de la firma Alvarez, Giménez y Cía., etc.*

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es también un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO


★

**Première:** Después de cerca de un año de ausencia, volvió Santiago a encontrarse frente a frente con una première cinematográfica nacional. "Flor del Carmen", la película de los Estudios Patria Film, fué exhibida en una función especial el dia lunes 27, por la noche, en el Teatro Santa Lucía. Tal vez sea la falta de costumbre, perdida por el tiempo de inactividad, lo que le restó cierto brillo a la première. En el intermedio, se notó cierta desmembración de la gente. Cada cual por su lado. No se formaron los corrillos acostumbrados en otras ocasiones. Sin embargo, al terminar la función, tal vez la simpatía que expresa la película, rompió un poco el hielo, y los abrazos menudearon junto con las felicitaciones.

•

**De la película:** Fueron invitadas algunas de las figuras de la película, y, naturalmente, los dos descubrimientos cinematográficos de José Bohr: Blanca de Valdivia y Carlos Mondaca. La primera llegó acompañada de su mamá y de su esposo, luciendo un traje blanco largo y una flor en el pelo. A su entrada se comentaron la gracia de su figura y la simpatía de sus gestos. A la salida, un grupo numeroso de admiradores, nacidos en ese mismo momento por el entusiasmo de su actuación, la acompañaron hasta el auto, aplaudiéndola y avivándola por su trabajo. Carlos Mondaca, por su parte, llegó acompañado de José Bohr, recibiendo, luego a la salida, casi las mismas manifestaciones de simpatía que la estrella de la película. Elena Puelma fué otra de las convidadas; conocida ya del público, se le tributó un recibimiento cariñoso. Al intermedio, todas estas figuras fueron entrevistadas por "Cine al Día", que había instalado un micrófono en el foyer del teatro.

•

**Personajes:** De nuestro ambiente artístico estaban presentes esa noche, Adelqui Millar, a quien pronto estrenarán "Oro en la Mano", probablemente en ese mismo teatro; Luis Moglia Barth, de Chile Films, que conversó con José Bohr; Mariano Puga, también de Chile Films, que no habló con nadie; Jorge Délano, Armando Rojas Castro, Pedro de la Barra, los hermanos Taulis, responsables de los trabajos de laboratorio de "Flor del Carmen"; Aníbal Ortúzar, de Los Cuatro Huasos, Patricio Kaulen; los camerамen de los noticiarios "Chile al Día" e informativo de Chile Films, junto con algunos periodistas.

•

**Visita:** Más o menos a eso de las 22.45 horas llegó al teatro la estrella argentina Libertad Lamarque. Venía acompañada de Alfredo Malerba y algunos periodistas, y habían sido festejados recién en La Bahía, por don Víctor Alvarez, de la Compañía Distribuidora Alvarez y Jiménez. Inmediatamente se hizo suspender la función, y José Bohr anunció por los parlantes del teatro que Libertad Lamarque había ido a ver el estreno de una película chilena, interesada por el cine nacional. Una salva de aplausos recibió la presencia de la estrella argentina.

•

**Habla:** Desde la primera fila de platea, Libertad Lamarque dijo, más o

*Italo Martínez.*

# NOTICIAS

menos, lo siguiente: "¡No ha sido mi intención venir a molestarlos!" Se oyeron muchos gritos de protesta y aplausos. La gente no sabía cómo exteriorizar sus simpatías en ese momento. "Quiero que el cine chileno llegue a ocupar un sitio tan importante como el de los Estados Unidos, el de Argentina y el de México. Y cuando esto sea verdad, espero poder trabajar en una película chilena, aunque sea en un papel chico." Los aplausos cortaron las palabras de Libertad Lamarque. Luego, la función siguió su curso normal. Cuando aparecieron Los Cuatro Huasos —que en ese momento de la película son sólo tres— Libertad Lamarque dijo: "¡Qué lindos huasos tienen!"

•

**En gira:** Con un permiso de la Dirección de Extensión Cultural, partieron en gira al Sur Ramiro Montero y Charito Durán, concertistas en guitarra e intérpretes de tonadas chilenas y música folklórica. La gira comprende todas las escuelas y teatros de provincia, donde irán dando a conocer parte de las composiciones criollas que han sido escritas últimamente, y parte, también, de las piezas clásicas de nuestro cancionero popular. Esta gira se prolongará hasta Puerto Montt.

•

**La Pasión:** Tradicionalmente, todos los años, en Santiago se presenta en diferentes teatros una versión teatral de la Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Tradicionalmente, también, son dos los actores que forman conjuntos y ofrecen este espectáculo. Uno de ellos es Aníbal Reyna, y el otro es Italo Martínez. Este último, con la cooperación oficial, ha conseguido el Estadio Nacional para presentar en forma espectacular y magnífica una versión que se titula: "El Mártir del Gólgota". Allí, en la gran pista del estadio, serán reconstruidas todas las escenas que se desarrollan en los estrados de Pilatos, Caifás, la Calle de la Amargura, la entrada a Jerusalén, y el histórico Calvario o Monte de la Calavera. Los organizadores de estas representaciones, que tienen por objeto incrementar los fondos pro construcción del Templo Votivo de Nuestra Señora del Carmen, después de verificadas las de la capital, se trasladarán a Valparaíso y a Concepción, donde serán presentadas exactamente como en el Estadio Nacional de Santiago.

*Una escena de "Juvenilia".*

*Un pasaje de "Todo Un Hombre".*

**PREMIADAS:** En un telegrama de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Buenos Aires vienen los nombres de las dos películas premiadas por esta entidad como las mejores que se filmaron en Buenos Aires durante el año 1943. Son ellas: "Juvenilia", en primer lugar, dirigida por Enrique César Vattuone; y, en segundo lugar, "Todo Un Hombre", bajo la dirección de Mario Sofficci.

•

**Beneficio:** Para hoy estaba anunciado en la Carpa de la Quinta Normal, donde actúa la compañía formada por Antonio Acevedo Hernández y dirigida por Raúl Horth, el beneficio de dos de las figuras más jóvenes de nuestra escena. Se trata de Silvia Caamaño y Humberto Soto, descubiertos recientemente en un concurso de artistas aficionados. Se presentarán ambos con la obra "Por el Atajo".

*(Continúa en la página 29)*

*Silvia Caamaño y Humberto Soto.*

Estudio grafológico de

## LIBERTAD LAMARQUE

¡Cuánto ha tenido que vencer su natural timidez para llegar a triunfar! De temperamento más bien soñador y retraído, a pesar de su natural apasionamiento, ha, sin embargo, dominado su carácter hasta hacerse flexible ante los cambios, guardando para sí sus reacciones, brindando a los demás su impulso generoso, su alegría y una sutil ironía que aún muchos no comprenden y que entra, precisamente, en el mayor encanto de la mujer inteligente.

Su franqueza admite toda crítica; pero guarda celosamente sus verdaderas impresiones para sí, y es más amiga de reírse en conjunto que no de destilar amarguras y añoranzas.

Cedió un tiempo a un espíritu de bohemia y desorden; pero no ha sido hecha para él; busca, precisa, de lo que perdura, porque justamente se cansa de vivir como un pájaro en la rama y tiene una alta comprensión de lo que es el sentimiento y la verdad. No obstante, no es la impresión que causa entre los que la conocen superficialmente. La creen con menos complicaciones interiores, menos arrebatos refrenados y poco sospechan de que tras su susceptibilidad se oculta una supersensibilidad que llega a ser hasta dramática.

De su niñez conserva un recuerdo —posiblemente uno solo—, que es particularmente grato y el cual ha sido disimuladamente el tónico de su esfuerzo, la llave de su triunfo.

---

*"A la revista "ECRAN", de su mejor amiga: Libertad Lamarque" —dice la dedicatoria que Libertad escribió en su fotografía el día que vino a visitarnos. Una de nuestras colaboradoras, que oculta su nombre bajo el seudónimo de Pravda y cuyos aciertos han sido muy aplaudidos, hizo, por esta dedicatoria, el estudio grafológico de la popular estrella argentina.*

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 4 AL 10 DE ABRIL

## EMISORAS DE SANTIAGO

**CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.**
**CB 66 Radio Chilena.**
**CB 70 Radio Santa Lucía.**
**CB 76 Radios "La Cooperativa Vitalicia".**
**CB 89 Emisoras Bulnes.**
**CB 97 Radio Prat.**
**CB 101 Radio Yungay.**
**CB 106 Radio Sudamérica.**
**CB 114 Radio del Pacífico.**
**CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.**
**CB 130 Radio "La Americana".**
**CB 138 Radio "El Mercurio".**
**CB 144 Radio O'Higgins.**

### INFORMATIVOS

| Horas: | | Horas: | |
|---|---|---|---|
| 7.30 | CB 57 | 19.00 | CB 97 |
| 7.30 | CB 76 | 19.30 | CB 57 |
| 8.00 | CB 70 | 19.45 | CB 130 |
| 8.00 | CB 126 | 20.00 | CB 57 |
| 8.30 | CB 57 | 21.00 | CB 57 |
| 11.30 | CB 89 | 21.45 | CB 97 |
| 12.45 | CB 57 | 21.45 | CB 126 |
| 12.45 | CB 130 | 22.00 | CB 138 |
| 13.00 | CB 76 | 23.05 | CB 57 |
| 13.30 | CB 57 | 23.30 | CB 138 |

### MUSICA SELECTA (Días de semana)

Horas:

8.30 CB 126 "Los Grandes Maestros".
12.45 CB 66 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
15.05 CB 114 Obras y autores famosos.
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 126 "Audición Luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 106 Selecciones orquestales.
22.30 CB 138 Obras completas.
23.30 CB 57 "Buenas noches".
24.00 CB 97 Obras completas.

### DOMINGO

Horas:

11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
12.30 CB 126 "Los titanes de la música".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
18.00 CB 126 "La ópera en su casa".
18.00 CB 138 Obras completas.
18.30 CB 57 "La ópera en su casa".
20.45 CB 89 "Teatro lírico continuado".
22.00 CB 126 "La vida de los grandes músicos".
22.15 CB 138 Obras completas.
23.15 CB 57 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

Horas:

11.00 CB 114 (diario).
12.00 CB 101 "Cancionero popular" (diario).
14.00 CB 89 (diario).
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario).
22.00 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 97 (de lunes a viernes).
22.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).
22.45 CB 114 Marta Pizarro (miércoles).
23.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario).

### AUDICIONES DE CINE

Horas:

12.45 CB 89 "Cinelandia".
14.30 CB 57 "Cine-Radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al Día".
22.00 CB 114 "Cine en el Aire" (domingo).
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

### CANCIONES

Horas:

13.15 CB 70 Consuelo Lys (martes, jueves y sábado).
13.15 CB 57 Raúl Videla (lunes, miércoles y viernes).
13.15 CB 101 Nelly Alvarez (martes, jueves y sábado).
13.30 CB 97 (Alicia López (lunes, miércoles y viernes).
17.45 CB 89 Helena Prado (martes y viernes).
18.30 CB 101 (Olga Miranda (martes, jueves y sábado).
18.30 CB 114 Eliana Romero (martes, jueves y sábado).
19.30 CB 114 Estrellita Muñoz (lunes, miércoles y viernes).
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 57 Mario Arancibia (miércoles y viernes).
21.30 CB 70 Rubens de Lorena (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 101 Lily Medina (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 57 Carmen Idal (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 101 Gloria Alcázar (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 114 Ester Soré (miércoles).
21.45 CB 114 Laura Vianna (lunes y viernes).
22.00 CB 101 Raúl Fabres (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 101 Hilda Domínguez (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 114 Bruno de Franceschi (lunes y viernes).
22.00 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles).
22.00 CB 114 Ester Soré (sábado).
22.15 CB 57 Vanna Doria (domingo).
22.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 57 Kerry Keller (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 114 (Carmen Carol (lunes y viernes).
22.15 CB 57 Raúl Videla (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 114 Meche Videla (miércoles).
22.15 CB 114 Guillermo Gutiérrez (sábado).
22.30 CB 114 Jorge Belmar (lunes y viernes).
22.45 CB 114 Jorge Gumucio (miércoles y sábado).
23.15 CB 101 Pepe Fuentes (lunes, miércoles y viernes).

### CONJUNTOS

Horas:

13.00 CB 97 Ruth y Magda (lunes, miércoles y viernes).
13.15 CB 57 "Los Queretanos" (martes, jueves y sábado).
13.45 CB 57 Jascha Fridman (diario).
13.15 CB 97 Ruth y Magda (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 70 Dúo América (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 97 "Los Veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 70 Dúo Nana Luz (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 101 Quinteto de Manfredo Ramírez (diario).
22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.45 CB 126 "Los Bocheros" (lunes, miércoles y viernes).
23.00 CB 57 "Los Queretanos" (lunes, miércoles y viernes).

### AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
13.45 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (lunes, miércoles y viernes).
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquinco" (lunes, miércoles y viernes).
21.10 CB 76 La Desideria (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 97 "Almacén de curiosidades" (martes, jueves y sábado).

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
20.45 CB 57 Theo Van Ress (lunes y domingo).
21.00 CB 138 Federico Waelder (domingo).
21.15 CB 70 Federico Longás (lunes).
21.45 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 126 Jorge Astudillo (martes, jueves y sábado).
23.00 CB 57 Theo Van Ress (martes y jueves).

### RADIO-TEATRO

Horas:

14.00 CB 57 "Ruta de sangre" (lunes, miércoles y viernes).
16.00 CB 130 "Teatro del Aire" (domingo).
20.15 CB 76 Serial (lunes a viernes).
20.30 CB 130 "La guerrilla del aire" (diario).
21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 57 "La familia Verdejo" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo).
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (jueves).
21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes).
22.00 CB 70 Teatro breve (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 89 Desde el Teatro Imperio.
22.00 CB 101 Compañía de Enrique Barrenechea (sábado).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes).

### AUDICIONES VARIAS

Horas:

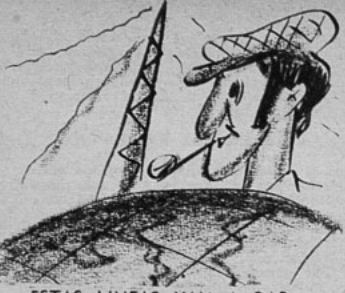
9.30 CB 106 "Brisas Argentinas" (diario).

## DESTACAMOS:

**"AGUAFUERTES DE CHILE", audición que transmite Radios "La Cooperativa Vitalicia" los días lunes y viernes, a las 19.00 horas. Este espacio describe, en un estilo realista y vigoroso, aspectos interesantes del paisaje chileno y de las costumbres e idiosincrasia del hombre de nuestros campos. Reinaldo Lomboy escribe las glosas, y la lectura está a cargo del locutor Carlos Alberto Palma.**

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



### ESTAS LINEAS VAN A DAR AL OTRO LADO DEL MAR...

**Premiada con $ 20.—**

**Señor Redactor:** Deseosa de colaborar en esta página que "ECRAN" nos cede tan gentilmente, envío mi primera "Pilatunada", con el fin de hacer llegar a los elementos de valer el estímulo que se merecen y a los otros, los mediocres, la crítica sana y sin apasionamiento que logre despertar el deseo de una radiotelefonía mejor.

Comienzo con un aplauso a la dirección de Radio "La Americana", por reintegrar en sus programas a "El huaso de Auquinco", un espacio de humor bien logrado, con el aporte de Alejandro Lira, Chicho Oyarzún y la pluma del festivo autor Carlos Cariola.

Pero —siempre ese "pero"— se hace notar la ausencia de Rosita Muñoz, la joven actriz que, en el papel de Yayita, es irreemplazable.

Un sincero y especial aplauso al señor Leo Ray, director de Radio Prat, por el dinamismo que está dando a sus programas.

Se respira un aire inquieto en la emisora de la calle Ahumada, que promete librarnos a nosotros, los auditores, de la monotonía de los discos.

Felicitaciones a un valor joven de nuestro radioteatro, que ha logrado acaparar la atención del auditor, especialmente el femenino, Jorge Saavedra, principal actor de "Cine en el aire", que dirige Hernán Millas. Poseedor de una voz bastante microfónica y de una dicción mejor, da especial realce a sus personajes.

Lo curioso es que en el programa anterior interpreta a un personaje digno de odiarse por su mezquino proceder. Pero que, por más que "nosotras" nos esforzamos por despreciar, no lo conseguimos. Por esto mismo aconsejaría al señor Millas darle un papel más adecuado, y así quedaríamos todos contentos. ¿Verdad?

Es lamentable criticar a dos conocidos actores de nuestra radio: Guillermo y Mario Gana Edwards. Felizmente, no es contra su arte mismo, sino por su poco cuidado para evitar caer en la repetición de sus interpretaciones.

"El poema de la madre encarcelada" es hondamente humano y de gran actualidad, pero pierde su actualidad al ser interpretado con tanta frecuencia en las audiciones de Radio del Pacífico, de las 20 horas.

¿Que un auditor lo pide? Muy bien. ¿Qué muchos lo soportan? Muy mal.

Pasando a otra cosa, hace tiempo que he venido escuchando en todas las emisoras de la capital la inclusión de grabaciones de la orquesta Paramount, de Londres, en los programas de música selecta. Esto no tendría nada de particular, si, siquiera, variaran las grabaciones. Pero es el caso que tocan solamente cuatro discos: "Oro y plata", "La viuda alegre", de Lehar, "Rosas del Sur", "La novia", de Strauss. ¿Acaso la citada orquesta no posee nada más que cuatro grabaciones? Estoy por creerlo así, desde el momento que no he escuchado ningún otro.

Esperando serle útil en mejor ocasión, lo saluda atentamente.

**NELA GARCES.** Correo N.º 2, Santiago.

### PORQUE SUENA CUAL CRISTAL LA SALUDA MUY CORDIAL...

**Premiado con $ 10.—**

**Señor Redactor de turno:** Saludo atentamente a usted y, confiado en su benevolencia, me atrevo a molestarlo. Seré su eterno agradecido si estas líneas son publicadas en su simpática Sección "Pilatunadas", que tan eficientemente dirige.

Por intermedio de la Revista "ECRAN", quiero hacer llegar un aplauso caluroso a una emisora. Se trata de CB 113, Radio Chacabuco, de Quillota, emisora que presta una gran cooperación, tanto a nuestro pueblo como a todo el país, y cuyos programas no dejan nada que desear ante los de Santiago. Su director artístico es un muchacho joven, pero viejo y sabio en la materia y excelente locutor. Su nombre es Camilo Cid Parra.

Radio Chacabuco está orgullosa de su característica, y la proclama así: "CB 113, Radio Chacabuco, de Quillota, sonora como el cristal y al servicio del país."

Espero que dicha emisora siga progresando y que ella sea un ejemplo para provecho de nuestra radiotelefonía nacional.

**José Jiménez Zamora.**—O'Higgins 393, Quillota.

### LA AUDICION ¿A DONDE VA VICENTE? VA A CANSAR A LOS OYENTES

**Estimado señor redactor:** El jueves, a las 13.40 horas, he girado el dial hacia Radio Sociedad Nacional de Agricultura y he escuchado un espacio, titulado: "¿Adónde va Vicente?"

Es el colmo, señores, que una radio de tanto prestigio como es la S. N. de Agricultura permita esta clase de programas, tan chabacano y de mal gusto.

Este señor que la transmite, que creo que no tiene un segundo de educación, se dedica a "pelar" de lo lindo a la sociedad santiaguina. Como les digo, es el colmo.

¿Qué irán a decir los Errázuriz, los Lyons, los Larraínes, cuando escuchen este programa?

Les diré algo del pelambre: "Que al señor Errázuriz le había dado la chifladura por andar en coche en su fundo..., que el otro día había divisado a no sé qué señorita toda de verde y que parecía caturra", etc.

Señor redactor: Le ruego que publique estas líneas para "pilatunadas", con el fin de que este señor las lea y cambie de programa.

Lo saluda atentamente, y le agradece su atención:

**S. S. R.**—Santiago.

### LES DA CONSEJOS MUY BUENOS A LOS MUSICOS CHILENOS...

**Señor Redactor:** He tenido la oportunidad de escuchar a la orquesta de jazz que dirige el pianista argentino Mily Duke, y la encuentro muy aflatada y de repertorio nuevo y seleccionado.

¿Por qué, señor redactor, no es posible hacer una orquesta de ese género, pero dirigida por un chileno? ¿Por qué siempre tienen que ser extranjeros los que triunfan?

Sería bueno que los directores artísticos de nuestras emisoras seleccionaran algunos directores de jazz locales y ofrecieran a los mismos la oportunidad de poder lucir sus cualidades al frente de sus respectivos conjuntos orquestales.

Esperando tenga grata acogida la presente saluda a usted, muy atentamente, un chileno de verdad, entusiasta del buen swing.

**Arturo Marino Fernández.**—Santiago.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

## ¡HAY QUE CUIDAR LA...
### (Continuación)

que comparadas con otras versiones extranjeras (como en el caso de "El Conde de Montecristo") parecen malos remedos de buenas obras.

¿Qué decir de aquel horrible telón de fondo que simula el París de Balzac en la escena en que Hugo del Carril, paseando sobre un puente del Sena, trata de suicidarse en "La Piel de Zapa"?... No menos importante es la presentación de un escenario modesto y pobre como el de la residencia de la baronesa Fedora, en la misma película. Todos los personajes hablan de la elegancia y magnificencia del castillo de la baronesa. El público busca y busca..., ¿dónde está? Ciertamente, no en aquel escenario.

La reciente versión de "El Jorobado", de Feval, realizada en estudios mexicanos, ha puesto de manifiesto fallas notorias en la producción. Tenemos el caso de aquella parte que transcurre en los jardines del palacio del Regente. La pobreza que reina en aquel escenario, y en el baile que no se muestra, sino que se sugiere, nos lleva mentalmente a comparar aquella escena con la similar de la versión francesa. ¡Naturalmente, el contraste es espantoso! Así como la suntuosidad de los trajes en ambas versiones también manifiesta diferencias notorias. Si el productor (que en este caso es el mismo de la película francesa) hubiera demostrado mayor cuidado, posiblemente la película habría resultado acabada y la crítica habría tenido pocos reparos que hacerle.

En cambio, en algunas cintas como "Casa de Mujeres" o "Los Tres Mosqueteros", de origen mexicano, y "Casa de Muñecas", realizada en Argentina, se ha podido apreciar un interés excelente por hacer las cosas bien, otorgándole a cada detalle el valor que realmente tiene.

### ¿CUIDARAN LA PRODUCCION?

Los temas delicadísimos elegidos para completar el programa de las casas filmadoras argentinas y mexicanas hacen en este año, más que en ninguno, de imperativa necesidad poner el más eficaz cuidado en cada aspecto de su filmación.

Por ejemplo, para la parodia de "Quo Vadis?", que filmará EFA, será necesario reconstruir el circo romano y el incendio de la misma ciudad. Indudablemente, una tarea difícil. San Miguel se apresta nada menos que a llevar a la pantalla "La Dama Duende", la clásica comedia de enredos de Calderón de la Barca, con Delia Garcés de protagonista. ¿Hasta qué punto se ha cuidado el vestuario y la suntuosidad de los decorados de este film? Su estreno lo dirá. Después de su éxito en "Carmen", Niní Marshall protagonizará una versión bufa de "Cleopatra", para la Argentina Sono Film. ¿Competirá Manuel Romero, director de la película, con la realización que del mismo tema nos diera hace años Cecil B. De Mille?... La Costa Azul será reproducida en Mar del Plata para la nueva adaptación de la opereta de Gilbert "La Casta Susana", que Pampa Film pretende realizar a todo costo. Tendrá que parangonarse con una muy buena película francesa que, basada en el mismo asunto, filmaron en París Raimu y Meg Lemonier.

Entretanto, México no se arredra ante la adaptación de gran vuelo de la novela de Sudermann "El Camino de los Gatos", que CLASA asegura será una de sus grandes producciones. Guy de Maupassant, con su obra "Bola de Sebo", ofrece el tema al director norteamericano Norman Foster, para su película "La Fuga", con Esther Fernández. Y Emilio Zola llega a la pantalla azteca con "Naná", de Lupe Velez, que, si hemos de ser francos, creemos que no llegará a alcanzar en ningún mo-

*(Continúa en la página 26)*

BASE: Hidróxido de Magnesio.

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

*Tenga Ud. también ese cutis de estrella*

Jane Wyman, estrella de la Warner Bros.

Finesse

*Polvos, Leche de Almendras y Crema Finesse*

Parfumerie Melisande

## ¡HAY QUE CUIDAR LA...
### (Continuación)

mento la magnificencia del film americano filmado hace años por Samuel Goldwyn. Con "El Sombrero de Tres Picos", el director Juan Bustillo Oro revive toda una época española, que no ofrece pocos escollos en la producción. Recordamos de paso que la misma novela de Alarcón dió origen a una película filmada en España y que fué consagrada por la crítica mundial: "La Traviesa Molinera".

Son éstas algunas pocas de las muchas empresas arriesgadas que afrontan hoy día los productores latinoamericanos. No queremos que el cine en castellano no busque su perfeccionamiento. ¡Muy por el contrario! Pero, sí, insistiremos siempre en la necesidad de que se cuide la manera de filmar estas películas ambiciosas con la mayor propiedad posible, sin descuidar detalles de ningún género. Si las compañías filmadoras no están dispuestas a ello, más vale que dejen dormir en las bibliotecas las obras que han leído generaciones y gustado muchos...

*M. F.*

## LOS HOMBRES MAS...
### (Continuación)

después de haber filmado con él "Casi un caballero"!

¿Hay muchos otros?...

George Raft ya no ejerce sobre las mujeres el atractivo de hace diez o cinco años. En aquel tiempo bastaba que mirase a una mujer para que ya ella estuviese a dispuesta a entregarle

*(Continúa en la página 27)*

Pese a los rigores invernales, que devastan la belleza, su rostro lucirá terso, sin rojeces ni paspaduras, usando Crema HINDS. Aplíquesela con un algodoncito: de noche, para quitar el maquillaje; de día, para suavizar, proteger y embellecer antes de salir

**Manos:** Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose Crema HINDS cada vez que se las lave o moje.

**Escote:** La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.

☆ *Limpia*
*Suaviza*
*Embellece* ☆

*En 2 tamaños*

HINDS

49-1

## LOS HOMBRES MAS...

*(Continuación)*

para siempre su corazón. Podemos citar a Virginia Pine, hoy mujer de Quentin Reynolds; a Norma Shearer, casada actualmente con Marty Arrouge; y, muy especialmente, a Betty Grable, que fué su más grande y bullado amor, esposa ahora de Harry James. George era generoso con las damas. Podía proporcionarles todas las alhajas y pieles que ellas quisieran. Pero lo único que no podía ofrecerles, era matrimonio, porque jamás ha conseguido su divorcio. George no es tan joven ahora y, excepto alguna compañera ocasional, se le ve por lo general sólo en los clubes nocturnos.

Paulette Goddard sabe mucho de los hombres. Sus ideales son tan altos como la montaña de joyas que posee y cuando la joven dice que un galán es atractivo... ¡no se equivoca! Paulette fué quien dió popularidad a Sonny Tufts, aquel muchacho que hacía el papel de Kansas en "La legión blanca", y, tal vez gracias a la simpatía mutua que les unió, resultó tan natural y espléndida su actuación en aquella cinta. Sonny es hombre afectuoso y cordial, resultando extraordinariamente amable con las mujeres. Es casado, pero siempre sale sólo, porque su mujer prefiere el retiro de la vida hogareña...

Agregando al nunca bien ponderado Clark Gable, a George Murphy y a Spencer Tracy, tenemos a los hombres más populares de las damas en Hollywood.

¿De acuerdo?

*S. S.*

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), tenemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwick, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loreta Young, Alexis Smith, Gloria Marín, Jorge Negrete.

CUPON-FOTO-"ECRAN"


**SUSCRIBASE A**

LA UNICA REVISTA CINEMATOGRAFICA CHILENA

ecran

Pida datos al Fono 82426 - Casilla 84-D. - Santiago de Chile

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.



M. R.

**Princesa**

*Su mayor rendimiento significa economía*

Pida un sobrecito de muestra GRATIS en los buenos almacenes

¡PROBARLO ES ADOPTARLO!

DISTRIBUIDORES:

*Braun & Braun*

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO



**EXPRESION POLITICA HISPANOAMERICANA**

Por J. M. VELASCO IBARRA

"El ex presidente del Ecuador plantea en este libro los problemas fundamentales de índole política que inquietan a Hispanoamérica. Junto al planteamiento de los problemas, propone la solución adecuada. Doble labor la suya, de análisis histórico y de orientación política." (Milton Rossel, en "Zig Zag" del 17-3-44.)

Rústica: $ 50.— De lujo, empastada: $ 100.—

**HISTORIA DE CHILE**

Por LUIS GALDAMES

"Esta es la novena edición, corregida y aumentada, de un libro que aprendimos a conocer y estimar desde los lejanos años de humanidades. Este libro, pequeño tal vez por su magnitud, pero formidable en su contenido, es el libro de un sabio. Una síntesis coherente del devenir del país." (The Ripper, en "La hora" del 19-3-44.)

Rústica: $ 28.— Empastada: $ 50.—

**HISTORIA DE LA FILOSOFIA**

Por ERNST VON ASTER

"Obra que merece de sobra la amplia divulgación que ha tenido por la claridad de la exposición y por la forma objetiva y clara en que el autor trata la materia." ("Las Ultimas Noticias" del 20-3-44.)

Rústica: $ 45.— Empastada, papel pluma: $ 70.—

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

# Servicio de encargos

ES UN NUEVO y EFICIENTE SERVICIO IMPLANTADO POR LOS

## FERROCARRILES DEL ESTADO

PARA COMODIDAD Y SEGURIDAD DE LOS TURISTAS, VIAJEROS y HOMBRES de NEGOCIOS.

¡Es un servicio creado para Ud.!.

## FERROCARRILES DEL ESTADO

## EXPLORACION FOLKLORICA DEL TERRITORIO NACIONAL

*Durante los meses de abril y mayo tendrá lugar la primera exploración folklórica del territorio nacional. Está organizada por el Instituto de Folklore Musical de la FACULTAD DE BELLAS ARTES, de la Universidad de Chile.*

Aprovechando la gira al Sur de la Orquesta Sinfónica, que recorrerá las principales ciudades del centro y de la frontera, llegando hasta Puerto Montt, emprenderá esta exploración la Comisión Folklórica de este Instituto, que desea practicar una labor de avanzada, tratando de localizar las viejas cantadoras y ejecutantes que puedan reconstituir innumerables aires y danzas tradicionales que se creen perdidos.

*La prensa local, a través del país, dará cuenta de la llegada a las diferentes ciudades de los miembros de la comisión, y, con la requerida anticipación, todas las emisoras de radio de esas poblaciones anunciarán tal acontecimiento, previniendo a los músicos de las regiones apartadas que concurran a las Estaciones Emisoras para hacerse oír y lograr que sus cantos lleguen a ser grabados en discos e impresos.*

En este orden se ha pedido, contando con las dificultades de una primera realización, el concurso de la Asociación de Broadcasters, del Cuerpo de Carabineros, de los Ferrocarriles, del Automóvil Club y de la Dirección General de Correos y Telégrafos.

*La comisión agradecería cualquiera sugestión, consejo o advertencia que pudiera facilitar su cometido.*

*CARLOS LAVIN, Asesor Técnico del Instituto de Investigaciones Folklóricas.*

Para conservar su cutis sano, terso y juvenil, siga estas reglas sencillas al tomar su baño diario:

1. No emplee agua excesivamente caliente.
2. Jabónese con Flores de Pravia, mediante una esponja o un paño suave.
3. Enjuáguese con agua limpia, temperada.
4. Una fricción con colonia Flores de Pravia le proporcionará una agradable sensación de frescura.

Un cutis hermoso es siempre atrayente.

El Jabón Flores de Pravia mantiene el cutis verdaderamente limpio y conserva su belleza juvenil.

Flores de Pravia

EL JABON QUE REALMENTE EMBELLECE

## ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, proteína, etc. en forma de crema.

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué título daría usted a la ilustración que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Elija el título más acertado entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas: *"Mujer o Demonio"*, *"Me Casé con una Bruja"*, *"Mujeres Misteriosas"*, *"El Fantasma de la Opera"*, *"Simón Bolívar"*.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 686.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN":

Elvira Soto, Valparaíso; Ricardo Mena, Bellavista; Olivia Carrasco, Linares; Angel Soto, Villa Alemana; Sebastián P., Zapallar; Olga Lara, Olmué; Ramón Escudero, Limache; Palmira Urbina, Los Andes; Graciela San Martín, Puente Alto; Conrado Moraga, Chillán; Antonio Coloma, Talcahuano; Elba Medel, Valparaíso; Sarita Scoff, Santiago; Luis A. Martínez, Santiago; María Pinto, Santiago; Eliana Aguilar, Santiago.

*CUPON N.º 689*

*Solución Concurso de Ingenio:*

.....

*Nombre:* .....

*Calle:* .....

*Ciudad:* .....


UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

*Use cuadernos* SILUV

Y ESCRIBA CON TINTA VOLCÁN

EL SURTIDO MAS COMPLETO EN TEXTOS DE ENSEÑANZA Y UTILES ESCOLARES

Librerías UNIVERSO


EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE. —

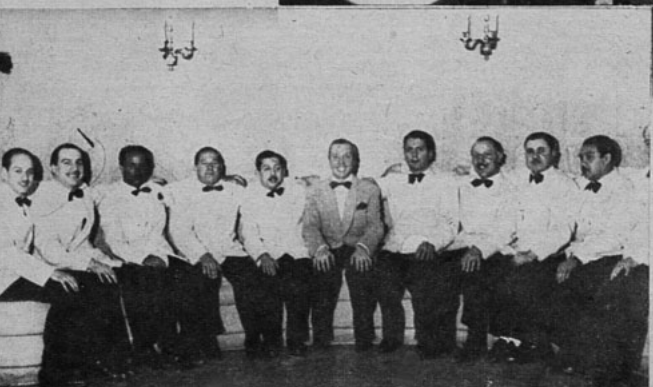
*LA tarde en que se ofreció el almuerzo en Pirque a Libertad Lamarque, tomamos esa foto, pocos momentos antes de llegar al lugar. En pleno camino, posó la estrella para nuestro fotógrafo, en compañía de Alfredo Malerba, que está dentro del auto; de David J. Bogolasky, Lolo Achondo, de uniforme; de Fuks, de la Radio Prat, y del señor Castro, propietario del auto en que ella viajaba.*

*YA en la viña, donde se llevaría a efecto el almuerzo, Libertad Lamarque es recibida por los propietarios, los que le hicieron entrega de un gran ramo de flores.*

★ ★ ★

# Página GRÁFICA

*MADELEINE Ozeray firma el contrato para su actuación en la película que filmarán en Chile a nombre de Francia Libre. A su lado el presidente de la Sociedad Cinematográfica Franco Chilena Ltda., don Jaime Errázuriz. La dirección de esta cinta estará a cargo de Jaques Remy.*



★ ★

*LOS martes, jueves y sábados, a mediodía y en la noche, está actuando la orquesta de Buddy Dey, por Radio La Cooperativa Vitalicia. Después de una temporada de éxito en Viña del Mar, regresan para continuar en Santiago, con sus originales presentaciones.*

## ¿VA A SUBIR?

Pues, la verdad, Dona Drake, que es muy fácil que me maree. Sobre todo si en la tripulación hay tantos marineros como usted. Estoy de acuerdo en que esto ocurre ahora por la falta de personal para la marina mercante, y que las ropas que usted usa son consecuencia de la falta de tela. Marineros como las mujeres que usted representa, Dona, me marean ligerito. Mejor me quedo en tierra; pero este señor que está leyendo aquí y viendo su foto tendría interés en subir, ¿no es cierto, amigo?

# ecran

M. R. N.º 690
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 11-IV-1944
PRECIO: $ 1.40

LANA TURNER

*June Lockhart luce una juvenil tenida de noche, en que todo el corpiño es de encaje blanco y la falda de seda en este mismo color. El traje está armado sobre un falso de tafetán blanco. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

# Tenidas de noche

*Ida Lupino luce una suntuosa tenida, en que la falda, muy recogida, es de lana de oro, mientras que la larga casaca está completamente cubierta de grandes lentejuelas, que combina el dorado con otros brillantes colores. (Foto Warner Bros.)*


Sea genial. Tome Geniol

3 TABLETAS = $1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 g., Fenacetina, 0,15 g., Cafeína, 0,025 g., Almidón, 0,08 g.

GENIOL contra GRIPE Y DOLOR

Sintonice CB 130. Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 12.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

# CHILE FILMS INICIA SUS LABORES

*HACE pocos días se dió por primera vez la orden de comenzar el rodaje de una cinta en Chile Films. Aquella soberbia estructura, en la cual se han dado cita todos los progresos mecánicos del cine, adquirió de pronto la vida y el movimiento que son característicos de los estudios en plena labor, y es de esperar que, produciendo y creando, se mantenga indefinidamente.*

*Chile Films inicia sus labores en un instante crucial del cine chileno. Las cintas nacionales han venido desengañando al público respecto de la posibilidad de hacer en el país películas que sean dignas de ser vistas y oídas. Esta prevención no es justa, ya que en el conjunto de nuestras películas hay escenas de mérito y muchos pasajes culminantes en que se revelan el talento del director y la riqueza temperamental del intérprete. Pero el juicio del público es perentorio y terminante.*

*Toca, pues, a Chile Films probar con hechos que la cinta cinematográfica puede obtenerse en buena forma dentro del país, y para ello se han tomado todas las medidas que aconsejaba la experiencia.*

*Por el momento, la nueva empresa, la más vasta, y la más rica que jamás ha existido en el país, comienza sus labores bajo la dirección de un grupo selecto de extranjeros, que han sido contratados especialmente para poner su capacidad al servicio del cine chileno. Lejos estamos de reprocharlo: los técnicos y los artistas no tienen patria, y está en el interés nacional que aquí se aclimaten y prosperen.*

*Puede, sí, desearse que se deje alguna oportunidad también al personal chileno, por lo menos en proporción a la capacidad que haya mostrado en las mismas labores, ya que proceder de otro modo sería desperdiciar una buena ocasión para que se formen los cuadros directivos del futuro. Dicho de otra manera: Chile Films podría ser la academia de los cinematografistas que más tarde mantengan la vida de los estudios nacionales. Y decimos "podría" sólo, ya que nadie nos ha pedido consejo alguno y hablamos sin pensar en persona alguna determinada.*

*Nos interesa sólo asegurar el progreso del cine nacional, y estamos ciertos de que él será tanto más firme cuanto más intensa y mejor orientada esté la obra que ha comenzado a desarrollarse en los amplios y bien abastecidos galpones de Chile Films.*


ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 78.— |
| Semestral | $ 41.— |
| Trimestral | $ 21.— |
| Ejemplar | $ 1.60 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

# LOS MEJORES DEL AÑO

**LA Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Buenos Aires se reunió para votar por las mejores películas, técnicos e intérpretes que trabajaron durante el año 1943 en los estudios locales. Después de un debate que tuvo sus momentos de tensión y acuerdos unánimes, se llegó a la conclusión de que las dos mejores figuras consagradas durante el año pasado, por sus meritorias actuaciones en cine, fueron Amelia Bence y Francisco Petrone. Ambos actuaron juntos en la producción "Todo un Hombre", del sello Artistas Argentinos Asociados, y ambos recibieron la mención especial por esta actuación. Delia Garcés estuvo incluida en el jurado, y fué retirada de la lista de posibles candidatas al premio de la mejor actuación, por habérsele otorgado ya dos veces la distinción cumbre del cine argentino. En la fotografía aparecen Francisco Petrone y Amelia Bence en uno de los últimos pasajes de la película "Todo un Hombre". La distinción de mejor director la tuvo Mario Soffici, por la dirección de "Tres Hombres del Río", la película de los estudios San Miguel.**

# CATORCE AÑOS DE VIDA

De un soplo hemos apagado las catorce velas que estaban sobre la torta de cumpleaños. Desde el 8 de abril de 1944 entramos en los quince años de vida. Somos ya el hermano mayor del cine y de la radio. Sólo el teatro chileno logra aventajarnos en edad. Sin embargo, formamos parte del cerebro regulador de estas actividades artísticas. Hemos criticado mucho durante estos catorce años. Hemos luchado a brazo partido por conseguir un cine grande, una radiotelefonía de calidad y un teatro lleno de vida. A lo mejor asoman algunas canas por nuestra cabeza. Hemos traspasado ya la etapa del compañero criticón, para convertirnos en una especie de padre indulgente, que ayuda, aconseja y aparta de los males. Esta es ahora nuestra línea de conducta. Quien trabaje por el bien del cine, del teatro o de la radio, tendrá las puertas abiertas de "ECRAN"

Muchas gracias a usted, amigo lector, por haber acogido este número, por haber acogido los que ya pasaron y por acoger los que han de venir. Es el mejor regalo de cumpleaños para "ECRAN".

# Sorprendame

*Eso pertenece a la mitología*

Muchas veces hemos comentado que antaño las estrellas vestían de armiño, tenían bañaderas que parecían palacios de mármol, y andaban en unos coches que ocupaban media cuadra... ¡Cuánto ha cambiado ese Hollywood de entonces al Hollywood de hoy! Hoy me siendo un diablo cojuelo: levantaré los techos de muchas casas, y ustedes, amigos lectores, me acompañarán para que vean a los astros y estrellas en el calor de la intimidad...

Este techo me gusta: es la casa de Franchot Tone, el peligroso don Juan de antaño, el hombre que no supo hacer feliz a Joan Crawford. ¿En qué estará? Pues en algo muy poco de hombre galante: baña a su nene y tiene cara de extasiado. Jean Wallace, su mujer, mira el cuadro: no se atreve a intervenir, porque, en presencia de Franchot, cada persona que cuida al nene es un verdugo para la criatura...

Sigamos nuestra gira: Ann Sheridan y Jane Wyman están juntas. Las veo con las cabezas gachas: ¿murmuran sobre algo que las hace morir de envidia? Nada: juegan al solitario. Ann está soltera de nuevo; Jane tiene a su marido, Ronald Reagan, enrolado...

Uno de los teatros de Hollywood presenta una fastuosa *première* y estas dos sirenas, por falta de compañeros —voluntariamente, por cierto— juegan a las cartas y ahogan un bostezo...

¿Y qué hablar del deporte de la "costura"? Ustedes pensarán que eso no es digno de las estrellas, pero se equivocan. Ann Baxter debe pegarse los botones y remendarse toda la ropa. No le gusta mucho la tarea, es verdad. Pero no tiene a nadie que lo haga por ella, y entre resignarse a coser o tener que usar alfileres de gancho, prefiere lo primero... Deanna Durbin tomó un

*Steve Crane y Lana Turner miran absortos a su pequeña. Sin embargo, la chiquita no les quita el tiempo que ellos dedican para invitar a los soldados.*

*Leslie Brooks es una abnegada enfermera. Su ejemplo ha sido seguido por millares de muchachas.*

*Franchot Tone y Jean Wallace no tienen otra preocupación en sus ratos libres que hacerse el amor y mirar a su bebé.*

# su intimidad

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER

curso completo de sombreros y confección. Cuando fuimos a visitarla la vimos remozando un montón de sombreros viejos.

—¡Ay, Sybila! No se ría usted de esta bata de casa... Las mangas me han quedado algo tirantes, pero no me queda más remedio que sonreír y usarla. ¡Con lo que costó conseguir esta tela!...

*Ya la gente no se divierte...*

Detengámonos frente a este techo. ¡Es la casa de Dorothy Lamour! ¿No sienten el alegre ritmo de una música de *swing*, y, al mismo tiempo, un olor apetitoso? ¡Es claro, debe estar de fiesta! Lo curioso es que ambas agradables cosas vienen por el cañón de la cocina. Entremos: ¡caray con la desilusión! La estrella del "sarong" llena prolijamente cincuenta frascos de salsa de tomates, moviendo ligeramente las caderas con el ritmo de la victrola portátil que ha trasladado a la cocina.

No necesitamos arrancar el techo de la casa de Cary Grant, porque ya, en el parque, vemos en qué actividad se encuentra. Hay dos bicicletas. La de mujer ha tenido, indudablemente, un desperfecto: Cary, junto a su esposa, Bárbara Hutton, vestidos ambos de ciclistas, están encuchillados arreglando el vehículo. La falla debió haber sido pequeña, porque luego ambos se alejan riendo.

La casa de Paulette Goddard está vacía: la estrella partió a llevar el mensaje de su alegría y de su belleza a los soldados en Chung King, pero antes pasaba tres noches de cada semana dedicada al estudio del inglés. Evelyn Keyes no sólo tiene clases de francés, sino que se ha dedicado a estudiar su piano, que tenía bastante olvidado. Jugar a los bolos era antes la diversión favorita de Rosalind Russell, pero ahora se queda en casa para dedicar a su pequeño todo su tiempo libre.

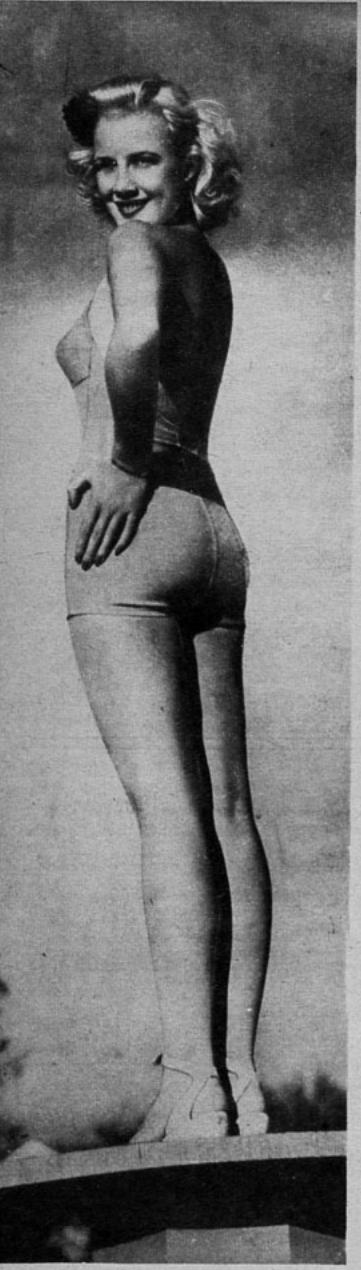
*(Continúa en la página 27)*

*Barbara Stanwyck es una de las jóvenes que más ha sufrido con el enrolamiento de Robert Taylor. Pero sabe sacar provecho a su soledad.*

*Paulette Goddard pasaba unas veladas laboriosas. Pero hoy se encuentra en Chung King, dando ánimo y alegría a los soldados.*

*Ya no verán ustedes más estas escenas íntimas entre Brian Aherne y Joan Fontaine. La estrella inició su demanda de divorcio.*

# Lo que no se deb



*Kay William adornará con su bella figura una película tecnicolor de Metro-Goldwyn-Mayer, reza la propaganda. Es la primera vez que un aviso de publicidad se quedó corto con un calificativo: "adornar" es poco para esta diosa..*

**¡TODO TIENE REMEDIO!**

Cuando Verónica Lake y el mayor John Detlie eran unos enamoradísimos cónyuges, quisieron que un pintor les hiciera un retrato. La pintura estaba a medio hacer, cuando Verónica solicitó su divorcio de John. Pero la estrella se veía muy bonita en el cuadro y estaba encantada con él. Llamó de nuevo al pintor y buscaron una solución. Ahora vemos un gran jarrón lleno de flores en el mismo sitio donde antes sonreía el rostro del mayor Detlie.

**DE TODO UN POCO:**

Han bautizado con el nombre de Peter al hijo de Brenda Marshall y William Holden.
Clark Gable tiene un competidor para mandarle rosas a Virginia Bruce. Es César Romero.

De nuevo se ha producido una separación entre el teniente C. J. Holt (a quien ustedes conocen por Tim Holt) y su mujer. La reconciliación duró muy poco.

**Cosas de Hollywood**

Todos aseguran que el idilio de Mickey Rooney y Gloria de Haven terminará en el altar. Pero no hay que olvidar que Mickey se enrolará al ejército.
Lana Turner fué llamada por Metro para que regresara de Nueva York a filmar una película que se llama en castellano: "El matrimonio es un asunto privado". Mal le cuadra el nombrecito a Lana, ¿verdad?
Irene Dunne se ha traído de México una serie de tarjetas postales con escenas de toros, con las que piensa hacer un biombo para su camarín. Mickey Rooney casi se

*Mickey grita de impresión. "¿Cual es cuál?", se pregunta. Se las presentamos: Lee y Lynn, cantantes en la orquesta de Bob Crosby, y estrellas recién incorporadas a Metro-Goldwyn-Mayer. El que se enamore de una tiene que identificarla con un brazalete para no confundirla, y besar a la hermana...*

# repetir...

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER

desmayó de felicidad cuando su madre le regaló un anillo de oro con las letras M. R. en rubíes.
Se asegura que cunde el idilio entre Ann Sheridan y Steve Hannagan, mago de la publicidad.
Pat O'Brien regala a su mujer siempre una cosa muy original y valiosa para el cumpleaños **de él**. Esta vez el obsequio fué un par de aros de oro que llevaban el perfil de sus dos hijos, uno en cada uno...

**¿Copiarán a Marlene?**

¿Resultará la campaña contra el peinado pompadour que ha iniciado Marlene Dietrich, al usar, en "Kismet", el pelo totalmente liso, caído sobre los hombros? ¿Recuerdan ustedes que fué ella quien impuso la moda de los pantalones, que luego imitaron las chicas de todo el mundo? Pero no creemos posible que discurran imitar las piernas doradas que debe lucir Marlene en su próximo film. Necesita cuatro capas de pintura y dos horas de tiempo cada vez...

**¡Qué correspondencia!**

El mismo día que Alan Ladd regresó a su casa porque el ejército lo dió de baja por estar enfermo, recibió 17.000 cartas de admiradoras y admiradores que lo alentaban y le mostraban su más profunda simpatía.

**Una triste sorpresa**

Hollywood ha quedado con un palmo de narices al saber que Robert Cummings se ha divorciado de su mujer, Vivian Janis, después de nueve años de matrimonio, dentro de una aparente armonía.

*Irene Dunne y el director Clarence Brown observan una escena a través de la cámara. Irene filmará bajo la dirección de Brown, y con eso se juntan dos notabilidades del cine actual...*

*Las malas lenguas dicen que Dick Powell y Joan Blondell se separan. ¿Podrá ser eso posible después de contemplar esta escena familiar, en que los padres, junto a Norman y Ellen, resplandecen de dicha?*

*No porque el cine les exija usar el uniforme de las fuerzas armadas dejan de tomar helados en "bañitos". Noah Beery Jr., Richard Quine, el flamante marido de Susan Peters, y Richard Gunn, descansan en la Universidad de Texas en cuyos jardines se tomó gran parte del film donde ellos actúan.*

# La cantina de Hollywood

por BETTE DAVIS

**(La artista máxima de la Warner toma hoy nuestro lugar, para ofrecer gentil a nuestros lectores un diseño exacto de lo que es "La Cantina de Hollywood", creada por el altruismo de las estrellas, para distracción de los héroes de la patria, que se preparan a luchar o que ya lucharon por ella, a su paso por Hollywood. Nos complacemos en agradecer en cuanto vale la colaboración de la genial intérprete de "Vieja Amistad". — NOTA DE MARIA FERNANDA ALTAMIRA.)**

*La gran estrella Bette Davis nos cuenta con sus propias palabras, la importante labor que realiza la Cantina de Hollywood, divirtiendo a los soldados y a los marinos que han de pelear en los distintos frentes de batalla.*

AL CELEBRARSE el primer aniversario de la inauguración de la "Cantina de Hollywood", supongo que habrá muchas personas que no habrán visitado nunca la ciudad del cine y que tendrán, tal vez, una idea equivocada del verdadero significado de la cantina. Por ejemplo, la impresión general sobre la cantina parece ser la de que es una especie de club del Ejército, en el que prestan servicio las estrellas de la pantalla. Hasta cierto punto, ello es así, pero hay mucho que hablar sobre esto, y agradezco que María Fernanda Altamira me dé ocasión de decir a sus lectores unas cuantas palabras sobre ello. Para comenzar, les diré que la "Cantina de Hollywood" fué creada, y está administrada y dirigida por 42 distintas uniones y gremios de la industria cinematográfica, que incluyen desde la Asociación de Artistas a la Unión de Barrenderos de los estudios, sin que a ninguno de ellos se le conceda mayor importancia que a los otros, y contando todos ellos con la gratitud de los soldados y marinos y del público en general.

(Continúa en la página 24)

*Un grupo de artistas famosos en la Cantina. Junto a Bette Davis, aparecen de izquierda a derecha: Julie Bishop, Joan Leslie, Patricia Morison, Marlene Dietrich, Bop Hope, y el director Mervin Leroy.*

*Aquí Bette Davis cede el micrófono a Jane Wyman, mientras las demás estrellas, entre las que vemos a Olivia de Havilland, Patricia Morison y Joan Leslie, colaboran en diferentes formas.*

# Señor Chaplin, EL JUEZ LO ESPERA!

Relato de JOHN B. TEMPLE

*El astro conversa con su abogado defensor, y atiende a las indicaciones que éste le hace, antes de prestar declaraciones. El abogado se llama Jerry Giesler.*

Llegué temprano para tener tiempo de esperar al lado afuera, junto a los fotógrafos, la llegada de Chaplin. A los pocos minutos apareció un auto obscuro, del que bajó el astro. Funcionaron las cámaras fotográficas. Chaplin ascendió, silenciosamente, las gradas y penetró dentro del recinto del juzgado. Una muchedumbre más o menos grande se había reunido al lado afuera. Dentro la sala estaba repleta. Como pude llegué hasta allí. Era el primer día que Chaplin se presentaba delante del juez. Luego de los actos de rutina, se dió comienzo a la causa. Un murmullo recorría la sala. La gente estaba nerviosa, interesada, y no podía dejar de comentar los gestos y los movimientos del astro, o la actitud de la muchacha. Los golpes secos del martillo del juez impusieron silencio en la sala.

Las cosas se sucedieron rápidamente. En menos de una hora se habían tomado las declaraciones del caso, y los abogados se habían batido en duelo firme, donde arbitraba el juez con su impasible gesto de seriedad. El jurado mantenía esa rigidez engañadora que hace nacer esperanzas o tira por el suelo la moral de los acusados...

Se ventiló en esas primeras reuniones la acusación de que el niño que estaba por nacer era hijo de Chaplin. Un examen médico a la sangre reveló la inocencia de Chaplin. Sus admiradores suspiraron. Las ediciones de última hora, a eso de las siete de la tarde, fueron totalmente agotadas por el público. ¡Chaplin era inocente! Sin embargo, el abogado que defendía la causa de Joan Barry no se declaró vencido, y a la mañana siguiente los diarios aparecieron con otra crónica sensacional en torno al juicio contra Chaplin.

—¡Señor juez —había gritado el abogado defensor de la muchacha—. Estoy en conocimiento de que Charles

*(Continúa en la página 24)*

—PERMISO, señor... Permiso, por favor... ¡Permiso!—La gente se agolpa en los pasillos y dificulta enormemente la entrada. Todo el mundo quiere hablar con Chaplin. Admiradores y curiosos.

—¿El señor Chaplin?

—Disculpe, señor, pero no atiende.

—Dígale que es de parte de John B. Temple.

—¡No puede atender, señor!

—¡Es que si le dice mi nombre, me recibirá!

Cuando el portero me iba a responder, apareció en la puerta el secretario particular del astro.

—¿Cómo estás, John? Pasa.

Los que se quedaron afuera levantaron sus voces de protesta. Luego supe que había personas que estaban allí desde las primeras horas de la mañana. Esto ocurrió el primer día que Chaplin fué acusado por Joan Barry. Una amistad de varios años me une al astro cómico que mayor fama ha conquistado en el mundo, por eso me interesé inmediatamente en averiguar detenidamente los detalles de este escabroso asunto en que se veía mezclado su nombre. Aseguro, eso sí, que en esta crónica, ya a los siete días de marcha del juicio, mis palabras no son parciales.

—Esto es una canallada —me dijo el secretario particular de Chaplin—. Es una manera muy fácil de conseguir dinero, extorsionando a los astros cinematográficos. Tú te habrás dado cuenta de que esto ocurre hoy muy a menudo en Hollywood. Ahí tienes el caso de Errol Flynn. Esto de ahora, con Joan Barry se termina en un día.

Le pregunté a mi amigo si era posible hablar con Charlie.

—Creo que no podrá ser, viejo —me contestó, mientras me ofrecía un cigarrillo—. En estos momentos está ocupado con el abogado, discutiendo algunos detalles. Yo creo que se desocupará dentro de una hora. Tiene mucho que conversar.

Hablamos un poco más. Casi nada sobre el asunto que me había llevado hasta la casa particular de Chaplin. No quise interrogar al secretario, porque sabía que había recibido instrucciones de Chaplin de no decir nada, hasta que éste se pusiera de acuerdo con el abogado. Había perdido la ocasión de entrevistar al astro, pero me quedaba la oportunidad de asistir, a la mañana siguiente, al juicio.

*¡Aquí está Joan Barry! Aparece en la fotografía en la antesala del juzgado ,esperando que el juez J. F. T. O'Connor, que ventila la causa, la llame a prestar declaración.*

*Chaplin, frente al jurado, en una actitud casi de reto, sonríe sin temor, a pesar de las graves acusaciones que pesan sobre su cabeza.*

# Es verdad

## ¿QUE ME HE VUELTO ANTIPATICA?

**DE PASO en México, nuestro corresponsal Fred Simmons ha tenido la buena idea de pedir a Susana Guizar, excelente damita joven del cine mexicano, que escriba algunas líneas para "ECRAN". Susana ha accedido gustosa, tocando el tema que tan en boca de todos está en estos momentos en México: la sensación de que a Susana se le ha ido el triunfo a la cabeza. Para el público chileno, conviene recordarle que Susana Guizar es aquella muchachita que vieran junto a Cantinflas en "Ni Sangre ni Arena" y que conocieran en "Noches de Ronda". Pronto la admirarán en "Alejandra", formando pareja con Arturo de Córdoba. Por esta película Susana fué agraciada como la mejor actriz del año por la Academia de Ciencias y Arte Cinematográfico Mexicano. ¡Conque a oir a Susana!**

Escribe: SUSANA GUIZAR

ME GUSTARIA conocer la opinión de ustedes sobre Susana Guizar, a quien les presentaré lealmente... ¡Como que debo conocerla a la perfección!... Es una muchacha sencilla, normal, sin exageraciones de ninguna índole; acaso un poquito romántica y sentimental, sin llegar a lo cursi. Fiel a sus ideas, por raras que puedan parecer, me parece muy segura de sí misma, pero exenta de pedantería. Está enamorada profundamente de su carrera, en la que ha empeñado todo su entusiasmo y todas sus ilusiones... Claro que tengo mis defectillos —¿y quién no los tiene?—, pero puedo asegurarles que no son para espantar a nadie. Durante mucho tiempo, alentada, animada por mi cariño hacia el cine, luché infatigablemente para obtener la simpatía del público, sin que los primeros tropiezos me desanimaran. Estos, por el contrario, eran un incentivo en mi carrera, a pesar de que, por lo raquítico de nuestra industria en aquella época, no parecía muy razonable eso de pensar en alcanzar la categoría de estrella. Puedo contarme —¡y de ello me enorgullezco!— entre los que siempre tuvieron fe en el destino del cine mexicano, con lo que queda justificado mi deseo de llegar a ser alguien en el cielo fílmico nacional...

Mala suerte y otras circunstancias adversas —mi inexperiencia, entre ellas— me mantuvieron en un plano secundario hasta el milagro de "Alejandra". Y permítanme llamarlo milagro, ya que dicha película la filmé en las condiciones más adversas y desfavorables. Sin embargo, tomé con tanto cariño mi papel, lo sentí tan profundamente que, franqueando todas las barreras, pude, por fortuna, lograr una actuación, que si no me dejó totalmente satisfecha, cuando menos dió la impresión —al público y a la prensa— de que había sabido aprovechar mis pocos años en el cine.

Creo que la vanidad es uno de los peores defectos en cualquiera persona, así es que no podría ir contra una de mis convicciones más firmes. Pregunten ustedes a mis amigos, a los que me tratan de cerca, con cierta frecuencia, si por los días de "Alejandra" Susana Guizar se convirtió en una mujer insufrible... No niego que, a partir de aquella película, me propuse cambiar de carácter en mis asuntos profesionales y cuidar mayormente de mis intereses, tal como debe hacerlo todo artista que ha logrado triunfar después de sacrificios sin cuento. ¿Podía haber algo de criticable en esto?... No teniendo representante, lo más lógico era que yo velara por mi porvenir cinematográfico. La conciencia de mi nueva responsabilidad me hizo modificar un poco mi vida privada. Confieso que me volví más estudiosa, que empezó a preocuparme más, en el negocio de las películas, la calidad que la cantidad. Dejé de asistir a muchos centros de moda, en mi afán de aprovechar todo el tiempo posible en estudiar concienzudamente y prepararme para sobrepasar mi labor cinematográfica, como un pequeño tributo hacia todos aquellos que habían tenido confianza en mí.

Así transcurrió mi vida en los meses siguientes a "Alejandra". Después, un día, el director Juan J. Ortega me ofreció su película "El final de Norma", basada en la conocida novela de Alarcón, y en la que debía actuar con Tomás Perrin. A pesar de que la oferta era magnífica, todavía pedí mucho más, y, logrando satisfacer todas y cada una de mis exigencias, ya no tuve reparo en encargarme del papel principal. Esto es: acepté trabajar en "El final de Norma" por haber convenido así, en forma rotunda, a mis intereses... Pese a todo lo que se ha dicho respecto del film, me pondré de nuevo en manos del director Juan J. Ortega, quien es una estimabilísima persona, en su próxima película.

Sé que últimamente se me ha criticado porque rehusé trabajar con el torero Lorenzo Garza y Sara García, en "Toros, amor y gloria", por no haberse accedido a mi petición de anteponer mi nombre al de nuestra magnífica actriz Sara García, ya que yo establecí como única condición para actuar en el film que mi nombre fuera después del de Lorenzo Garza y, precisamente, antes del de Sara García. Creo que en este asunto, como en todos los de la vida, cada cual sabe su negocio, y lo conduce como más le conviene. Yo tuve mis razones para exigir lo que tan tontamente se ha interpretado; y puedo asegurar que ni me he puesto antipática, ni ha sido simple engreimiento.

Con ustedes, aficionados al cine, tengo varias citas durante 1944. Después de filmar "Las dos huérfanas", para Filmex, seré artista exclusiva de Films Mundiales todo el año en curso. Y ojalá que no tomen como pedantería mía esta promesa que voy a hacerles: en 1944 voy a poner toda mi modesta capacidad, todo mi entusiasmo y cariño, al servicio de una causa: la de patentizarles mi agradecimiento por su simpatía, justificando con una labor empeñosa, si Dios me ayuda, la confianza que han tenido hasta ahora en mi labor artística.

*Susana Guizar, que después del éxito obtenido con su interpretación en "Alejandra", es acusada en México de haber tomado demasiado en serio su papel de estrella. En este artículo ella misma nos explica sus razones.*

*Esta escena es de la película "Alejandra", en que aparecen Susana Guizar y Arturo de Córdoba. El film le valió el premio como la mejor actriz joven. Ha filmado "El Final de Norma" y aparecerá en "Las Dos Huérfanas.*

# FRANCISCO PETRONE

## NOS QUISO DECIR ALGO

por JUAN CASULLA

(ESPECIAL PARA "ECRAN".— VIA AEREA.)

¿POR QUE me habrá dicho Francisco Petrone, la otra tarde, en el Café Ateneo, entre un coctel y unas aceitunas verdes, que los que en el cine se llevan la mejor parte no son, precisamente, los productores? Estuvo serio. El actor Raúl del Valle, que es mi amigo y que sabe hacer preguntas, le respondió con otra pregunta: "¿Y quién se la lleva entonces?" Hay silencios que tienen muchas palabras y que no necesitan mayor ahondamiento. Los componentes de la A. A. A., entre los que se cuenta el intérprete de "Todo un Hombre", necesitan dos años para ver utilidades de una película. ¡Y pensar que sólo "La Guerra Gaucha" dió más de trescientos mil pesos argentinos en el teatro de estreno! El plan de trabajo de Artistas Asociados supera en pesos cualquier otro plan por cada film. El cine argentino necesitaría mejores recompensas a sus esfuerzos. Esto no lo dice Petrone. Lo decimos nosotros, ya echados a andar calle abajo, en una tarde de pleno verano.

### La cantinflada

Pero eso queda atrás. Ni siquiera da para mayor parrafada. El capitán Miranda, de "La Guerra Gaucha", toma las cosas como vienen, tal como son. El tejemaneje de ciertas cosas le impide, según parece, decir franquezas. Y yo fuí a entrevistarlo por asuntos tan distintos... A saber, por ejemplo, cuántas pulsaciones tiene su corazón de artista, a qué hora vive en sus personajes falsos o reales. El cuenta de modo sencillo:

—He filmado alrededor de diez películas desde que debuté en "Monte Criollo", dirigido por Arturo Mon. Hace ya tiempo. Tengo algunos bodrios en mi haber y dos satisfacciones grandes: lo que hice en "La Guerra Gaucha" y en "Todo un Hombre". De ahí empezaré a sumar lo bueno.

Después hablamos de cine, de ese cine que necesita corazón y cuerda vibradora. Piensa Petrone que se están emulando los esfuerzos de la A. A. A., y que está por pasar la etapa de los "merengues", de las travesuras literarias y de la improvisación tipo comercial. Lo que el llama a secas "cantinflada" ha detenido la marcha del cine argentino para colocarlo en un plano superior al que se tiene bien ganado entre los países de habla cervantina. Ya se piensa seriamente en el papel que le corresponde al actor de teatro, desplazado brevemente por el astro de última hora, salido desde la epidermis de una vocación sin disciplina.

—El cine —dice, mientras ensarta una porfiada aceituna— necesita de la recia y vieja arquitectura del teatro. Pero, por desgracia, hay quienes siguen pensando que esta nueva era es, a imagen y semejanza de la otra, la del cine afónico, que sólo exigía titeres bonitos y de grandes ojeras pintadas de azul. Se olvidan de Pierre Blanchard, de Raimu, de Charles Boyer, de Michèle Morgan, de los hermanos Barrymore, etc. Se olvidan de que las grandes películas las han dirigido hombres de gran cultura y actores de profunda experiencia. Se olvidan también de que el público está siempre en camino de superación.

Y continúa, pausadamente, Francisco Petrone:


PRONTO

ALEJANDRO FLORES

JAQUELINE DUMONT

en

"SU ESPOSA DIURNA"

Una comedia brillante, original y cómica.

**Francisco Petrone fué consagrado como el mejor actor de 1943. Su labor en "La Guerra Gaucha" y en "Todo un hombre" no fué superada por ningún otro astro. Con este motivo, vamos a entrevistarlo...**

—Todas nuestras producciones son de gran costo. Queremos hacer arte a costa de sacrificios. No nos interesan la astracanada intrascendente ni el golpe exitista. Leemos libros y más libros antes de decidirnos por uno. Es una tarea de sufrimiento, de inquietud, pero que reconforta el espíritu. Entre nosotros cabe el consejo oportuno. No hay "genios" irrevocables. Esto último es un defecto ya entronizado en nosotros. Quien llega a ocupar un puesto tras las cámaras, ya se cree autorizado para transformar el mundo y ser el "dómine" omnipotente que todo lo sabe, que todo lo puede y que todo lo ve...

—Como Dios...

—Sí; precisamente, como Dios.

—¿Es verdad que piensa filmar con Hugo Fregonese?

—Algo de eso hay. Fregonese es un muchacho inteligente y en quien tengo enorme confianza. Ojalá podamos hacer una buena película.

De pronto se da cuenta de que lo estamos llevando por un sendero peligroso —¿por qué las verdades han de ser peligrosas?— y sonríe. Es la sonrisa de un hombre grave, entero y reservado. Comprendemos que desearía lanzarse contra los molinos como el iluso Don Quijote, pero que, al mismo tiempo, piensa que la vida debe llevarse tal como es, con ciertas pequeñas escaramuzas amicales y— ¿por qué no?— con muchísima resignación.

—¿Habrá teatro otra vez?

—Haremos teatro con los artistas de la A. A. A., posiblemente el año próximo. Pero en sala que sea nuestra, sin exigencias en los carteles y con un clima de sobriedad y altura. De otro modo, preferiríamos quedarnos en casa o conversando con los amigos en el café. Siempre sería más provechoso.

### Con el pecho apretado

Así, con el pecho apretado, con un grato nudo de inquietudes, nos alejamos con Raúl del Valle, mi amigo actor. Pensamos: "¿Qué habrá querido insinuar Francisco Petrone en esas palabras que no dijo?" A veces el oficio del periodista tiene estos choques con la realidad. A veces a uno le gustaría más escuchar a las personas con la cabeza apoyada entre las manos, desprovisto de esa confianza que nos hemos ganado por decirlo todo en honor a la pura y santa verdad. Pero la verdad es atrevida y duele como un azote. ¿No piensas lo mismo, querido Raúl?

La noche camina a saltos por los letreros luminosos de la calle Corrientes.

Joan Fontaine, estrella de la Warner Bros.

*Ese cutis que pide caricias*

***se lo darán a Ud. los***

# Polvos Finesse

***superfinos***
***adherentes***
***modernos***

Parfumerie *Melisande*

# Control de ESTRENOS

## "LA VIRGEN MORENA"

*Está bien*

Pertenece esta película a la serie de films religiosos que se han realizado en México. Basada en la obra del Padre Heredia, cuenta el milagro de Tepeyac, especialmente caro a la nación mexicana. En 1531, hay luchas enconadas entre los últimos representantes del Imperio azteca y los colonizadores españoles. La aparición de la Virgen de Guadalupe y sus conversaciones con un sencillo indiecito, Juan Diego, sirven de base al film. Pero es la unión del emperador Temoc con la bella hija del virrey la que sella definitivamente las luchas entre indios y españoles, y da nacimiento a la nueva nación mexicana. La película ha sido cuidadosamente realizada, y sorprende el respeto con que es tratado el milagro de la aparición de la virgen, como asimismo la fastuosidad con que ha sido presentado el Imperio azteca. De entre los actores, se destaca la magnífica caracterización que hace Juan Luis Jiménez (ya conocido de nuestro público en "San Francisco de Asís") del indio Juan Diego. Este trabajo vale una verdadera consagración, y estimamos que este actor es uno de los más destacados del cine mexicano. El reparto se completa con Amparo Morillo, Abel Salazar, María Luisa Zea y Antonio Bravo. Acertada la dirección de Gabriel Soria, y buenos la fotografía y el sonido.

**EN RESUMEN:** Una película de tema religioso, que conserva el respeto debido y que hace pasar momentos de emoción y arte.

## "HIJO DE LA FURIA"

*Está bien*

Reaparece Tyrone Power, después de una ausencia prolongada de nuestros cines. Tal vez sea éste el mayor mérito de "El hijo de la furia". La historia es un relato de la vida de un muchacho a quien su tío ha despojado de un castillo, de sus bienes y de un título que le pertenece. El muchacho hace el juramento de vengarse del hermano de su padre y reconquistar todas sus posesiones. Sin embargo, el tío logra llevarlo hasta el castillo y hacerlo actuar como un esclavo. El muchacho huye y llega hasta una isla abandonada de los mares del Sur, donde conoce a una nativa, (Gene Tierney), de la que se enamora. Allí junta una cantidad inmensa de perlas y regresa a su patria, donde vence al traidor pariente y recupera su verdadera posición social, pero al fin decide regresar a la isla, junto a su amada. En ciertos pasajes "El hijo de la furia" recuerda las aventuras del conde de Montecristo. Aparece, en una pequeña actuación, Roddy MacDogall, el muchacho a quien conocíéramos en "Qué verde era mi valle". **EN RESUMEN:** "El hijo de la furia" es una película de aventuras que entretiene, con escenas fantásticas en medio del océano y en una isla que es un paraíso.

Vimos en privado:

## "LA CANTINA DE LAS ESTRELLAS"

Los artistas norteamericanos de teatro, al igual que lo que ya habían hecho algunos artistas cinematográficos, decidieron unirse y realizar una película que fuera un desfile de astros y estrellas del teatro norteamericano. Eligieron de tema la famosa Cantina de las Estrellas, que funciona en Nueva York, donde los soldados llegan, comen, se divierten y son servidos por las figuras más famosas de las tablas neoyorkinas. Frank Borzage, con un pequeño argumento para ligar la presentación de los artistas, confeccionó un desfile en el que se incluyen figuras como Katherine Hepburn, Ethel Waters, Kenny Baker, Edgar Bergen, con sus muñecos Charlie Maccarty y Mortimer; Katherine Cornell, famosa actriz de teatro, y una infinidad más de primeras figuras. También, para los amantes del jazz, desfilan por la Cantina de las Estrellas, orquestas de la calidad de Benny Goodman, Kay Kyser, Freddy Martin, Count Basie, acompañando a Ethel Waters; Xavier Cugat y Guy Lombardo. También se asoma por esta Cantina de las Estrellas, el famoso violinista Yehudi Menuhin. La película dura cerca de dos horas, y ya casi al final se hace un poco pesada. Sin embargo, la cinta tiene grandes méritos, con números realmente sorprendentes, muy en especial para los aficionados al jazz. **EN RESUMEN:** "La Cantina de las Estrellas" es un desfile grandioso de estrellas y astros del teatro norteamericano, presentados en el famoso local donde se hacen realidad los sueños de todos los soldados, que van y vuelven del frente de guerra.


APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES Y RESFRIADOS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

*Borcosque, mientras dirige una de las escenas más emocionantes de su próxima película en Argentina, "La verdadera victoria", que interpreta Pedro López Lagar, y que fué estrenada con éxito, días atrás en Buenos Aires.*

# ¿COMO HARA CARLOS BORCOSQUE SU PRIMERA PELICULA PARA CHILE FILMS?

ESTA es la única pregunta —y la más importante— que nos pareció interesante hacer a nuestro compatriota el director Carlos Borcosque a su paso por ésta. Y he aquí la contestación —primicia de "ECRAN"— que nos dió, por escrito, en su estilo, tan conocido y recordado posiblemente por nuestros lectores.

"Santiago, marzo 1944.

Es la pregunta perfecta que yo deseaba se me hiciese. Desde que he llegado a Chile, tan de paso, a conocer los Estudios de Chile Films y a conversar algunos detalles sobre mi próximo viaje a dirigir una película para la nueva organización, se me han dicho dos cosas que marcan dos corrientes diametralmente opuestas. La primera ha sido una pregunta: "¿Utilizará elementos chilenos?" La segunda, un consejo: "Aquí no hay nada bueno: traiga todo de Buenos Aires..."

La primera pregunta es razonable. Debo utilizar elementos chilenos y los utilizaré. Durante los cortos días de mi estada en Santiago he tratado de ver el panorama actual de la cinematografía chilena —elementos técnicos y elementos artísticos. No hay mucho, quizás, porque una producción esporádica no ha permitido mayor experiencia. Pero hay elementos utilizables, en uno y otro campo. Sin embargo, es preciso pensar de que al buscarse colaboradores de una organización fuerte y que tiene la obligación de dar, desde sus comienzos, un producto perfecto, debe medirse a los individuos por su capacidad y no por su nacionalidad. Yo no puedo recordar sino con agradecimiento la forma extraordinaria en que se me han abierto las puertas de los estudios argentinos, así como lo deben reconocer, en Chile, cada uno en su campo artístico, por ejemplo, el director de Liguoro y el actor Rogel Retes. En la historia de la cinematografía chilena pasada hay muchos esfuerzos, pero también muchas aventuras, no siempre favorables al cine ni al prestigio que éste debió arraigar en el espectador chileno. Los que hicieron cine con amor deberán tener siempre un lugar en los esfuerzos nuevos que se realicen. Los que hicieron de sus películas una aventura para explotar un entusiasmo popular no merecen un lugar en esa historia de los esfuerzos pasados.

En Chile hay elementos buenos. Muchos de ellos, imagino, necesitan mayor experiencia. Debo aclarar, a este respecto de los que han de colaborar conmigo, que yo no voy ni a innovar, ni a transformar ni a marcar rumbos. Voy a hacer una película: mi película. Es posible que tenga muchos años de experiencia, sobre todo en terrenos en que la producción ha sido más ordenada y más comercial —Hollywood y Buenos Aires—, pero voy a volver a mi patria solamente a aportar mi grano de arena, junto a otros, para que Chile Films surja como la base de una nueva era de un gran cine chileno, bien pensado y bien hecho. Y en cuanto a la utilización de elementos artísticos argentinos —que, por lo demás, cuentan, según he visto, con la gran simpatía del público chileno—, utilizaré los que crea indispensables para la distribución normal de la película en el continente, así como buscaré —como los he buscado en Buenos Aires— elementos nuevos y jóvenes a quienes he de dar puestos de responsabilidad. Estoy seguro de que aquí los encontraré como los encontré allá. Y espero, para este esfuerzo mío, parte de un gran esfuerzo total, contar, como hasta ahora conté siempre, con la ayuda de la prensa y la confianza de mis compatriotas. Nada más.

*Carlos Borcosque."*

*Carlos Borcosque conversa en nuestra redacción, con la directora de "Ecran", María Romero, sobre su próximo trabajo en los estudios Chile Films.*

*Borcosque dirigiendo otra de las escenas de "La Verdadera Victoria", con Nélida Bilbao.*

*He aquí una escena de la película "El Cantor del Jazz", con Al Jolson y una de las figuras femeninas del reparto. Esta cinta era anunciada como "el film que hizo hablar al cine".*

*No sabemos los nombres de los artistas que aquí figuran, pero sí que la crónica que acompaña a esta foto, en el número trece de la revista "Ecran", en el año 30, dice que se trata de una película sonora que se estaba filmando en Chile, con el título de "Canción de Amor", para la firma Page Bros.*

*Ya más corrido el tiempo, en revista "Ecran" apareció este aviso, anunciando otra de las tantas películas que causaron sensación por esos días.*

# Cámara inocente

**TIEMPOS VIEJOS**

Miré el calendario. Hay que ver: he cumplido los catorce años de vida y entro a los quince. Tendré que ponerme pantalones largos y codearme con las más serias de las revistas de Santiago. Puedo entrar en el círculo de ellas. Ahora me tienen que decir Don "Ecran".

Esta mañana me puse a recorrer mi viejo álbum de fotografías y recortes. ¡Y miren todo lo que encontré!

**N.o 1. 8 de abril de 1930:** El editorial de este número decía en su título: "El Cine Sonoro en Chile". Reproducimos uno de los párrafos: "... que cuando el cine sonoro fuera dado a conocer, todo el mundo estuviera ávido de verlo (y oírlo). Se puede decir que en Chile, si no se ha impuesto, por lo menos ha agradado notablemente. El público sigue asistiendo a los espectáculos mudos, pero repleta también las salas donde se proyectan imágenes sonoras". En este tiempo dirigía la revista "ECRAN", en Santiago, R. Aldunate, y, desde Hollywood, era director Carlos Borcosque. En otro de los párrafos de este editorial se dice: "... porque, es necesario decirlo, al cine no le hacía falta la música para ser el más popular de los artes, y bien puede ser que este agregado reste, en muchas ocasiones, belleza, espontaneidad y sugerencia a la proyección". En comentarios que titulaban en ese número: "Obras, cómicos, autores y musicantes" —el "Paquete de Noticias" de hoy— se decía: "El tenor Luis Reboredo está trabajando en el Teatro Mayo, de Buenos Aires, con un elenco de zarzuelas que viene reprisando "Las Bribonas", "La Reina Mora" y otras cosas del género chico". Otro de los párrafos da la siguiente noticia: "Víctor Francen, el notable actor francés, ha sido comprometido para actuar durante 1931 en la Comedia Francesa, una vez terminada su anunciada gira por estos países de Sudamérica". Mientras, actuaba en el Teatro La Comedia, de Santiago, una compañía de revistas que se llamaba "Ratapián". El comentarista de "ECRAN" dice: "En el conjunto destacan sus condiciones artísticas la vedette Alicia Vignoli —bonita y graciosa—; Pepe Rojas, con su trabajo espontáneo y dinámico; Blanca Arce característica; Barrenechea, con sus maquetas; Rojas Gallardo, en sus monólogos y en sus matches de "morcillas" con Rojas".

*Así aparecía Alicia Vignoli en el teatro Comedia, con la Compañía Ratapián, de gran éxito por esos días. El cronista que escribía para "Ecran" en ese tiempo no pudo arrancarle un secreto a la vedette, porque su belleza lo deslumbró.*

*Uno de los calmantes más populares de esos días aprovechaba la popularidad de los personajes artísticos más famosos para anunciar sus cualidades. Este aviso le traerá recuerdos a José Bohr.*

# Tenidas estelares

ste precioso traje sastre de Evelyn Keyes combina beige con el azul marino. De este último color, en abardina, es todo el traje, mientras que los adornos on en un beige muy claro. La bicoca es toda de lecos en ambos colores. (Foto Columbia.)

El traje de cuadr
perando como u
práctico de medi
traje que luce
tiene como prin
dad la aplicació
que hace en un
canesú y las so
ese mismo mate
botones y los bo
lumbia.)

Un verde caña en la
queta se combina maravi-
llosamente con el negro de
la falda y el dorado del cin-
turón en esta preciosa te-
nida que luce Ann Miller.
Según nos declara la es-
trella, con cambios y com-
binaciones, de esta tenida
puede hacer seis.

(Foto Columbia.)

Esta linda tenida de gabardina que muestra Deanna Durbin tiene el cuello y las solapas en terciopelo azul. Los botones y el cinturón están forrados en la misma tela de la bata. También el bolsillo lleva adornos de terciopelo. Como se verá, resulta una tenida sumamente práctica. (Foto Universal.)

# REALIDADES Y PERSPECTIVAS DEL CINE CHILENO

V

*A GRANDES MALES, GRANDES REMEDIOS*

*Siguen montando los estudios Chile Films. ¿Qué sorpresa darán? ¿Qué beneficios aportarán al cine chileno? Todavía es muy prematuro dar respuestas.*

LOS LECTORES que han tenido la paciencia de leer todos los artículos que "ECRAN" ha publicado hasta hoy, con el título genérico de "Realidades y Perspectivas del cine chileno", habrán advertido que, resumiendo, los males de que adolece la industria son los siguientes:

a) Falta de seguridad en la realización de las películas;
b) Falta de capitales para la explotación racional;
c) Falta de organización para el trabajo general; y
d) Falta de mercados para la explotación de las producciones.

Analizando por separado cada uno de estos males, trataré de establecer cuáles son, a mi entender, los remedios que es necesario aplicar.

**Falta de seguridad**

Este grave mal ya lo establecí en mi primer artículo: se deriva de la especial idiosincrasia chilena, y su corolario es la falta de espíritu profesional. La parte psicológica de este problema resulta casi insoluble. No podemos exigir, de buenas a primeras, aquello de "la mayor rapidez y eficiencia en el tiempo más corto posible", en un país donde el San Lunes es una institución consagrada por el uso y la costumbre. Los chilenos que aman tanto a su tierra que no le ven los defectos, me tacharán de injusto; los que meditan serenos sobre las realidades de su país, me darán la razón. Por más que se vigile y se apure el trabajo, siempre el rendimiento es escaso. No se comprende la importancia del tiempo. Cito el caso de los electricistas de Santa Elena que, durante la filmación de "Verdejo gobierna en Villaflor", cobraban como horas extraordinarias el tiempo en que almorzaban gratis en el estudio... Pese a que el cómputo de horas extras, por concepto verdadero de horas extras, era más que suculento. ¿Qué remedio vamos a aplicar a esto? No se puede modificar la psicología de la gente. Lo único posible es tomarla en consideración al hacer los cálculos de costo de producción. No hacerse ninguna ilusión con respecto a la rapidez de entrega de los decorados, asignarles un margen más que prudente y hacer el plan de filmación de manera que sea posible no solamente ir escalonando los *sets* de una planta, sino que también haya entre planta y planta exteriores que salven la pérdida de tiempo. Evitar los almuerzos durante la filmación. Se pierden, entre comida y descanso, casi tres horas. Más vale hacer jornada única, y rodar de una etapa, manteniendo a la gente con

Especial para "Ecran", por
I. DOMINGUEZ RIERA

sandwiches y café, advirtiendo a todo el mundo, de antemano, que ése será el sistema, para que no haya sorpresas. Ya dije que el cine era sacrificio y no un *pic-nic*.

Con referencia a lo de falta de espíritu profesional, diré que puede corregirse seleccionando bien el personal. El gran remedio para esto sería el trabajo continuo, porque este hecho engendra conciencia y responsabilidad.

**Los otros tres grandes males**

No puedo tratarlos por separado, ya que están vinculados íntimamente, en una muy estrecha interdependencia. En efecto, si no hay capitales para la explotación racional, no puede haber organización, y si cada cual hace películas sueltas, con todos los riesgos que encierra un negocio aislado, tampoco se puede ir a la apertura normal de nuevos mercados, vitalmente necesarios para el futuro desarrollo de la industria.

Los mexicanos han solucionado magníficamente este problema con la creación del Banco Cinematográfico. En Hollywood hay instituciones, como el Standard Capital, casi exclusivamente dedicadas al financiamiento de películas. Allí no hace falta dinero: el negocio "se ve" en el papel, porque existe un ciento por ciento de seguridad en que aquello va a salir como se dice.

En Chile se necesita una masa importante de capital, digamos dos millones de pesos, exclusivamente dedicados a la producción de películas. En Santa Elena podrían rodarse cómodamente cuatro películas al año, y esos dos millones deben bastar para los cuatro films. Quizás con un millón bastase, porque las dos últimas películas se financiarían con las recaudaciones de las dos primeras, pero estoy proponiendo soluciones ideales. Este capital debería ponerse en manos de una persona que conociese el negocio en su aspecto económico, técnico y de explotación. Se confeccionaría el plan de producción de los cuatro films, asignando a cada cual tres meses como máximo de uso, de estudio y maquinarias. No vender las películas al extranjero, una por una —caso del negocio aislado—, sino en un bloque de cuatro, lo que da una idea de mayor jerarquía a la producción, y luego todo vendrá por sus pasos contados.

no hay productores, pero en cambio hay directores que tienen experiencia en la producción. Un comité de ellos, podría regir magníficamente los destinos de la empresa. Pero el hombre que tenga todas las riendas en la mano debe empezar por asignar a cada cual su tiempo de trabajo, o sea, quien rodará primero, segundo, tercero y cuarto. Se evitarán así, desde el comienzo, resquemores y recelos, y cada cual aportará lo mejor de sí para el triunfo de cada una de las cuatro películas. Y hasta puede lograrse que el que va a rodar en cuarto término, por ejemplo, sirva de Jefe de Producción al que trabajará primero, etc. Pero hace falta ese dinero y un estudio. He indicado Santa Elena, porque es el que más garantías ofrece hoy bajo ciertos aspectos.

**Y luego...**

A trabajar con espíritu profesional: no dejarse cegar por la belleza de las niñitas ni por los compromisos con amigos; nada de llevar ayudantes que nunca han visto un *set*, sólo porque sean inteligentes y buenos muchachos; los inteligentes y buenos muchachos que vean primero, porque no sabrían ni siquiera colocar un *clapper* para un primer plano; seleccionar los repartos con habilidad, escoger los argumentos y estudiarlos sin apasionamiento; aceptar las opiniones ajenas cuando son capacitadas y aceptarlas de buena fe; someterse por entero, con orgullo profesional, al plan de filmación; no tener contemplaciones con nadie, empezando con uno mismo; utilizar el *set* para trabajar, no para conversar ni dictar cátedra; no echar la culpa a nadie de las equivocaciones propias, ser valiente con los errores y decir siempre la verdad, aunque duela. El cine es una actividad tan fascinadora como cruel y despiadada: una pequeña flaqueza de hoy se traduce en una trampa de muerte para mañana. Nada de confiar a la compaginación el arreglo de una situación confusa, salvo en el caso de que se esté ABSOLUTAMENTE SEGURO, y que tanto el fotógrafo como el sonidista den su conformidad. Eso es todo, amigos míos, y ojalá que el cine chileno triunfe.

*Los estudios Santa Elena, los únicos en que hoy puede filmarse con garantías. En la foto aparecen construyendo un exterior de "La Chica del Crillón". Sin embargo, hace más de año y medio que están parados. Su precio diario de arrendamiento es de 2,800 pesos.*

# "ME GUSTARIA ESCRIBIR EL TANGO DE MI VIDA"

## DICE ALFREDO MALERBA A PATRICIA REYES

*Antes de comenzar la función, Libertad ensaya los últimos detalles de las canciones y tangos que debe interpretar, bajo la dirección de Alfredo Malerba.*

NO ha sido empresa fácil lograr un momento de reposo para hablar con el compositor argentino Alfredo Malerba. El revuelo que ha producido la venida de Libertad Lamarque, a quien él acompaña por segunda vez, había dejado en suspenso las preguntas que queríamos formularle.

Pero uno de estos días —el día que unos amigos le ofrecieron un almuerzo en los alrededores de Santiago—, alguien quiso que nos sentáramos a su lado. Y el autor musical de los tangos "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", "Te lloran mis ojos", "Vendrás alguna vez", "Tu cariño", "Puerta cerrada", y la milonga "Ropa blanca", una de sus más bellas páginas musicales, estuvo esta vez charlando algunos instantes, mientras la algazara del banquete se lo permitía.

—Acompañando a una orquesta argentina, viajé por Francia, Alemania, Bélgica, Italia, España y Portugal. Hace ocho años estuve en Chile, y quedé con deseos de volver. Hay aquí cosas que agradan mucho. El clima, por ejemplo, y el vino, porque "voltea"...

"Soy compositor porque siento la música como un proceso que nace dentro de mí. Aunque estimo que el hecho de tener que ajustarse en este sentido a las producciones cinematográficas resta espontaneidad a la composición y la convierte en un proceso de laboratorio, como quien va construyendo frase musical por frase musical.

"Entre los temas que me sirven de inspiración, prefiero aquellos en que aparece la realidad de mi pasado, tomados en forma tragicómica, tal como la vida se presenta casi siempre. No lo niego: Me habría gustado escribir el tango de mi vida, uno que resumiera, en una síntesis musical perfecta, la esencia misma de toda mi existencia.

"En cuanto al folklore argentino, creo que el estilo que mejor refleja nuestro espíritu es, sin duda, el estilo campero sentimental y adolorido, que evoca al gaucho y a la pampa. Lo ha impuesto "La tropilla de Huachipampa", conjunto de gran calidad interpretativa, y que hace arte criollo auténtico.

"Porque el tango nuestro, bien podría definirse como una canción porteña de gran influencia extranjera. No es, de ninguna manera, "La cumparsita" la expresión más alta del tango. Ya es muy sabido que la compuso el uruguayo Gerardo Matos Rodríguez, y que los argentinos sólo le han escrito la letra. Lo que sucede, es que se ha popularizado como ningún tango argentino, por la belleza misma de la composición.

"En verdad, el tango es cosmopolita. La música reproduce lo que somos nosotros. Y una nación como la nuestra, tiene que crear, por la fuerza, influencias musicales distintas, por la población racial argentina. Opino que, en la actualidad, y tanto por la orquestación, como por la interpretación, las mejores orquestas argentinas son las que dirigen Aníbal Troilo y Carlos Di Sarli, y Marianito Mores es el compositor del momento.

"¿Saben lo que pienso sobre política? Pues, que eliminaría las fronteras, de acuerdo con mis tendencias democráticas."

Malerba está visiblemente contento. Le han gustado las humitas, y pide repetición. Libertad lo llama para mostrarle un sombrero de huaso que le ha regalado Ester Soré. Después de los postres, la gente comienza a movilizarse. Pronto se dirigen las miradas hacia el micrófono instalado allí. Canta el dúo Ruth y Magda. Alguien recita un poema que dice cosas grandes de la hermandad chileno-argentina. Después Ester Soré maneja un caballo criollo y canta también desde la silla. Luego hay una mutación en el paisaje. Los vendimiadores de la viña quieren escuchar a Libertad Lamarque. Uno de ellos, conmovido, se enjuga los ojos. Y se contagia Artola, el bandoneonista. Y Malerba se concentra en la visión. Su fisonomía nos dice del hombre inteligente, joven, optimista. Todo lo contempla con ojos de simpatía y reconocimiento, para cuantos se vuelven hacia él. Está atento a cualquier gesto de requerimiento de Libertad. Nos expresa su amor por la poesía, y su predilección por el poeta argentino Almafuerte.

Antes que se nos pierda entre las personas que buscan colocación en un auto, le preguntamos:

—¿Qué le parece un gaucho sirviéndose un coctel importado?

—Muy divertido, y de gran efecto teatral. ¡Pero yo lo prefiero cebando un amargo!

★

*Alfredo Malerba es uno de los compositores populares argentinos que goza de mayor fama y popularidad en Buenos Aires. Sus tangos, estrenados casi todos ellos por Libertad Lamarque, se han impuesto notablemente.*

# Paquete de Noticias

*Los Bocheros ofrecieron un concierto a los periodistas, la otra tarde, en el Capri, antes de iniciar las actuaciones en este local y en Radio Sociedad Nacional de Minería. (Foto SILVA.)*

TEATRO DE EMERGENCIA.—El Consejo de Acción Cultural ha tomado en cuenta las aspiraciones de los actores de teatro. Sin duda, uno de los problemas que más han afectado al teatro nacional es el de la falta de un teatro donde se pueda mantener una compañía —o varias— permanentemente. Los reclamos de los actores no habían sido atendidos hasta ahora, pero hace algunas semanas se reunió el Consejo de Acción Cultural, presidido por el Director General de Informaciones y Cultura, señor Aníbal Jara, para tratar, entre otras materias, todo lo que se relaciona con el teatro nacional. Después de la lectura de los antecedentes proporcionados por el Departamento del Teatro Nacional, el Consejo acordó en principio la construcción de un Teatro de Emergencia, para solucionar el grave problema que representa la cesantía de actores y elementos técnicos.

*

FINES.—Este teatro tendría un aspecto muy diferente a los teatros móviles. Según algunos primeros planes, quedaría ubicado en un barrio populoso de la capital, y sería una sala de material semisólido, en la cual se desarrollarían programas teatrales de compañías nacionales y con repertorio de autores chilenos.

*

CASA DEL TEATRO.—En esta misma sesión del Consejo de Acción Cultural, se trataron todos los problemas derivados de la Casa del Teatro, único refugio con que hoy cuentan los actores en Chile. Se vió modo de solucionar todos estos problemas, para asegurar su normal funcionamiento, ya que por falta de recursos ha estado a punto de cerrar sus puertas.

*

CONCURSO.—El mismo Consejo de Acción Cultural, estimando que es necesario estimular el trabajo de los actores, técnicos y autores del teatro nacional, para que así le tomen mayor cariño a su labor, está tratando de componer las bases de un certamen teatral anual, que se iniciará este año, y que consulta premios para los actores, autores y conjuntos en todos los géneros. Las bases serán completadas en la próxima sesión del Consejo. En total, los premios alcanzarían a una suma de noventa y cinco mil pesos, y constituirían la primera parte de un vasto programa de fomento del teatro nacional.

*

NUEVAMENTE.—René Berthelon, al frente de una nueva compañía cinematográfica, revivirá uno de los éxitos más grandes del cine nacional mudo. Se trata de aquella película que bajo el título de "Golondrina" fué uno de los primeros grandes éxitos del cine chileno. Nicanor de la Sotta, figura prestigiosa del teatro, fué el intérprete de esta cinta. Ahora René Berthelon está eligiendo, por medio de un concurso, a las figuras que reemplazarán a los actores que trabajaron en la versión muda de "Golondrina". Entre los aficionados ha despertado cierto interés esta selección. En cuanto hayan sido elegidas las figuras que completarán el reparto de esta producción, Berthelon iniciará los trabajos de rodaje.

*

TODO EL PAIS.—La Orquesta Sinfónica de Chile está por iniciar una gira de conciertos por las principales ciudades del Sur. La Sinfónica será dirigida, en esta ocasión, por su director titular, maestro Armando Carvajal. En todas las ciudades que visite interpretará junto a los conciertos extraordinarios, conciertos educacionales y conciertos populares para empleados y obreros. La gira de la Sinfónica de Chile se extenderá hasta la ciudad de Puerto Montt, visitando Concepción, Temuco, Osorno, Talca, Linares y otras ciudades de importancia. Terminada la gira se inaugurará en Santiago la primera temporada sinfónica de este año. La Orquesta Sinfónica del Instituto de Extensión Musical partirá en gira a las ciudades del Norte a fines de 1944.

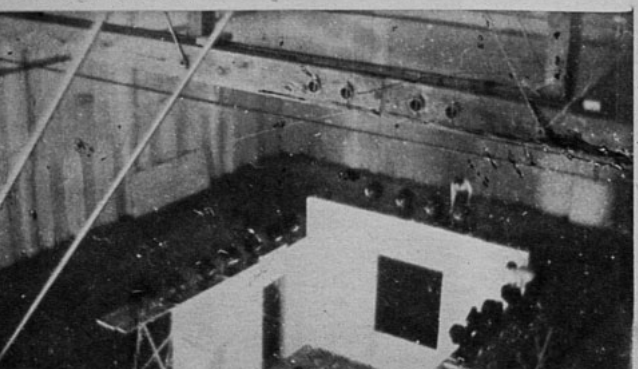
*

NUEVA EMISORA.—La Voz de RCA Victor, la estación de la que ya hace mucho tiempo que se viene hablando, tiene casi todos los planos listos para quedar instalada en Santiago y entrar en la calesita del ambiente radiotelefónico. Esta sería —según declaraciones y temores que existen en el ambiente— la estación más poderosa del país, ya que cuenta con la participación obligada de todos los artistas nacionales e internacionales que graban para ese sello editor de discos. Los Estudios de La Voz de RCA Victor quedarán ubicados en la construcción que se está levantando frente al Teatro Metro, de Santiago, en calle Bandera. Según personas vinculadas directamente con esta empresa, la estación estará totalmente instalada a fines de año.

*

**Dorita Loire.**—Soprano argentina, recientemente llegada de Buenos Aires. Se ha presentado en Radio "El Mundo", acompañada por el maestro Federico Longás. Ahora actúa en Radio Santa Lucía, interpretando canciones del género ligero, los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.45 horas.

*El primer escenario construído dentro de los "sets" de Chile Films. Esta es la reproducción de la película original del Noticiario que se edita en esos Estudios. El escenario es uno de los interiores de la película "Romance de medio siglo".*



# CARNET DE VISITAS

HEMOS SACADO ESTOS RECORTES GRAFICOS DEL CARNET DE VISITAS QUE LA ESTRELLA ARGENTINA LIBERTAD LAMARQUE UTILIZO EN SANTIAGO

*En el libro de visitantes ilustres de la Empresa Libertaa Lamarque estampa su firma. Están presentes el señor Gerente, don Heriberto Horst, el señor Administrador General, don Mario Olea, y nuestra Directora, Maria Romero.*

*Con el personal de los talleres de la Empresa Zig-Zag, momentos antes de subir hasta nuestra redacción, donde conversó y firmó una infinidad de autógrafos.*

*Otra de las visitas de la estrella después de haber estado en nuestra redacción, fué la que hizo al Teatro Continental. Allí vió el noticiario, donde ella aparece, conversó con los empleados de este teatro, que se inauguró, precisamente, con una película de ella, y luego se tomó esta fotografía. Junto a Libertad está el señor Augusto Blanco, administrador del Teatro Continental.*

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

### ¡VIVA LA MUSICA BUENA, QUE ES LA MUSICA CHILENA!

PREMIADO CON $ 20 Y 2 PLATEAS PARA EL TEATRO SANTIAGO

Señor Redactor:

Siendo un asiduo lector de la Sección "Pilatunadas", no había tenido oportunidad de intervenir en dicha sección; ahora lo hago aportando, podríamos decir, con un grano de arena a la obra efectiva de chilenidad que hace revista "ECRAN".

La radiotelefonía nacional ha alcanzado un gran desarrollo en los últimos años. Cada emisora se ha esforzado por presentar buenos programas y en parte lo han conseguido; digo en parte, por la sencilla razón de que no se han preocupado mayormente de nuestra música nacional, me refiero a las cuecas y tonadas.

Diferentes emisoras de las "grandes" cuentan con espléndidas discotecas de música clásica. Esto está bien, pero apenas cuentan con algunos discos de nuestra música popular, los cuales raras veces los tocan, y ahí está lo malo. Además, lo mismo pasa con nuestros conjuntos folklóricos, a los cuales los hacen actuar por un tiempo mínimo y día por medio.

La responsabilidad de nuestra música recae sobre los directores artísticos de las numerosas emisoras chilenas; ellos son los encargados de hacer triunfar la música chilena. Argentina, Cuba, México y Brasil lo han conseguido, ¿por qué no podemos hacer nosotros lo mismo?

Muchos dirán que éste es un tema que ya ha sido explotado. No lo niego; pero ser chileno es velar por todo lo que nos corresponde: nuestra música es el exponente de una raza fuerte, que sabe de horas de alegría y de amarguras; que ama, siente y palpa la realidad. Una melodía de esta naturaleza es bella: la tonada y la cueca son, y como tales es que las defiendo. Los directores artísticos de las emisoras nacionales, antes de preocuparse de traer números extranjeros (los cuales nos traen muchas veces un repertorio de canciones que ya han pasado de moda), deberían hacer una verdadera obra creadora de chilenidad, esparciendo a los cuatro vientos nuestra música, para que sea conocida en el extranjero y así se formen una idea exacta de nuestro porvenir artístico.

C. R. V. R.—Santiago.

### ¿QUE DIRIA ARMANDO CARRERA SI AQUEL ANTOFAGASTA OYERA?

PREMIADO CON $ 10 Y 2 PLATEAS PARA EL TEATRO REAL

Señor Redactor:

Llego por primera vez hasta usted, dándole mis más sinceras felicitaciones por esta simpática sección, en la que podemos dar imparcialmente nuestras opiniones pro mejoramiento de la radiotelefonía nacional. Aquí va mi primera queja, señor Redactor.

¿Cuándo llegará el día en que se nos atenderá algún pedido? A veces ansiamos oír una canción que nos recuerde momentos felices para dar así un recreo a nuestro espíritu. Usamos el aparato telefónico con este propósito, para ver cómo nos complacen, pero ¡qué gran decepción sufrimos! Se nos recibe con palabras tercas o con un cortés "atenderemos su pedido", pero por más que esperamos no se nos complace jamás.

Estaría bueno que esto concluyera, y muchos auditores veríamos con muy buenos ojos que esto terminara de una vez. Voy a aprovechar la ocasión para referirme a algo que, por desgracia, tuve que escuchar. El lunes 13, a las 7.20 P. M., por Radio La Americana, un conjunto que quiso ser orquesta (aunque más acertadamente no es nada) trató de interpretar el lindo y conocido vals de Armando Carrera "Antofagasta"; pero, por favor, señor Redactor, era algo tan desafinado y tan malo, que si el señor Carrera hubiese escuchado esto habría lanzado lejos el receptor y se habría enfrentado con los autores de semejante desacato. Francamente esto hace desmerecer a la emisora que está forjándose un sólido prestigio.

Sin más, muy agradecida por la gentileza de publicar estas líneas, lo saluda muy atentamente.

CARNET 1883095.—Santiago.

### ¡BAILEMOS, PUES, AMIGO SANTANDER! DECIA CON FRESCURA UNA MUJER

PREMIADO CON $ 10 Y 2 PLATEAS PARA EL TEATRO REAL

Señor Redactor:

Siempre he sido una decidida admiradora de Radio Sudamérica, y he observado que el conjunto de Juan Claverías había venido mejorando, poco a poco, descartando las malas audiciones; y que ya no se destacaba con la insistencia de antes la presencia poco chistosa del señor Santelices.

Pero el señor Claverías, después de haberse impuesto con el espacio "El dolor ajeno", ha presentado ahora uno que es el peor de cuantos he oído y que se titula: "Los muchachos se divierten"; esta audición es una chacota continua y los únicos que se divierten son los animadores.

La hora y cuarto que dura se oye música de baile en medio de un bullicio infernal, y, como antes, destacándose el señor Santelices, tan desagradable con sus versitos de poeta arruinado... También se oía entre risas y gritos a una señorita que hacía poco honor a su sexo y que daba muestras de una escasa educación, invitando a bailar al locutor Santander Batalla. Es una lástima que se haya incluído en la audición a un excelente locutor como es el señor Santander y que siempre demuestra poseer gran cultura y seriedad.

También se incluyó al popular compositor Armando Carrera, quien acompañó al piano a un señor que se creía Pedro Vargas personificado.

Todos los demás componentes lanzaban unos gritos que se creía les estarían dando una paliza (que bastante la necesitan).

Yo entiendo que el señor Casabianca desea el progreso y no el desprestigio de la emisora.

Saluda cordialmente.

JUANA N.—Santiago.

### O SE HAGA DE ROGAR, MIRANDA, UE ES SIEMPRE EL PUBLICO QUIEN MANDA!

PREMIADO CON $ 10.—

stinguido señor:

radeciendo de antemano la publicación de esta sana y cera pilatunada, pongo en conocimiento suyo que es la unda vez que me toca el honor de dirigirme a tan prestisa revista, para cooperar en estas columnas que, como juez, permiten el justo reclamo del público por los distinluminarias del universo.

ora se trata de Mario Eugenio Miranda, exquisito intérte del cancionero melódico internacional, el cual, debido us incontables triunfos y diversos viajes a la capital, pae haber perdido la cortesía y educación. Además, no recuerda que los penquistas fueron los primeros que lo hicieron salir de la incógnita, que fué Talcahuano el primer puerto que lo lanzó a diversos puntos como verdadero luminaria de la canción, que muy bien se lo merece. Entonces ¿por qué ha rechazado rotundamente presentarse ante el público, dando excusas que sólo son dignas de una persona que desconoce todo sentimiento de delicadeza, agregando, además, una suma fantástica al valor de su actuación, y, por último, alegando que el público de Talcahuano no compensa sus sacrificios? ¡No, señor, esto está malo!

Esperamos que esta pilatunada le sirva de lección y se enmiende por mejores caminos, que nosotros los TALCAHUANINOS siempre seremos sus admiradores, pero muy sinceros. Hasta otra oportunidad, señor redactor, y muchas gracias.

*Un mirón del puerto.*

s premios con entradas o los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

## ¡NO PELEEN, SEÑORES!

*Esto ocurrió antes de que comenzara la exhibición de "Flor del Carmen", en el Teatro Santa Lucía. Kika, Elena Puelma y Manolo González, intérpretes de la cinta, cuentan anécdotas (¡y quizás qué otras cosas!) a Mario Subiabre.*

## ¡LAVA LA ROPA, MULATA!

*El autor de "Ropa Blanca", Alfredo Malerba, parece que le estuviese cantando un tango al caballero con quien conversa en Pirque, la tarde de aquel almuerzo que le ofrecieron a Libertad Lamarque. Después de un vaso de buena chicha chilena, la lengua se suelta un poco y las conversaciones se hacen con grandes gestos.*

## BIEN LIMPIAS LAS MANOS, PUES

*Después de una temporada de éxitos en la Carpa San Martín, tres de los elementos que allí actuaron se lavan las manos. Y se despintan la cara. Ellos son: Juanito Sam Brown, Arturo Roa y Pepe Harold, en la trastienda de la Carpa San Martín.*

## "¿ME DAI UN POQUITITO?"

*La Desideria no ha había tomado "onces", y tampoco lo había hecho Gerardo Grez, el galán. Pero, como Grez andaba con unas "chauchas" en el bolsillo, se compró un sandwich, mientras que la pobre Desideria se quedó mirando. (No contamos lo que pasó después de la foto, pero averiguamos que la Desideria terminó comiéndose todo el sandwich.)*

## *LA CANTINA DE HOLLYWOOD...*

*(Continuación)*

Las estrellas de la pantalla rivalizan con afán en contribuir por su parte a los servicios de la cantina, y diariamente se puede ver en ella a Hedy Lamarr, Joan Crawford, Rita Hayworth, Ann Sheridan, Betty Grable, Marlene Dietrich, Rosalind Russell, Janet Blair o Greer Garson —para no citar más que unos cuantos nombres— sirviendo sandwiches, firmando autógrafos o bailando con los soldados toda la noche, cuando no lavando platos. Las más famosas bandas de música popular que dirigen Kay Kyser, Ken Murray, James Dorsey, y tantos otros notables directores de orquestas del país, amenizan las noches de la cantina, mientras que los artistas inventan cada día nuevas variedades para divertir a los soldados.

Y para que los lectores se den cuenta de la importancia de la cantina, bastará con decirles que desde su apertura, el 3 de octubre de 1942, han pasado por ella un promedio de 100 mil soldados y marinos por mes. Cerca de 6 mil artistas, directores, productores, escritores, secretarios y miembros de los diferentes gremios, trabajan activamente en el servicio de la cantina, dando gustosos su tiempo a esta noble causa. Y no se admite en ella a ningún elemento civil, con la excepción de cuatro personas por noche, que ocupan la mesa de honor, por cuyo privilegio pagan, cada uno de ellos, la suma de 100 dólares.

Se necesitan tres mil voluntarios para atender a la cantina cada noche. La mitad de las provisiones que se consumen son donaciones hechas por 35 compañías de Los Angeles, que se han prestado gustosas a esta enorme y patriótica contribución. El resto lo compra la cantina, atendiendo al equilibrio del presupuesto con el mismo cuidado con que pueda atenderlo un ama de casa.

En la "Cantina de Hollywood" todos trabajamos intensa e incesantemente. Durante las primeras semanas de instalada la cantina, mi mayor preocupación era la recogida de las basuras y el lavado de servilletas, manteles, etc. Nunca pasó por mi imaginación la idea de que nuestro trabajo en esta empresa tuviera que enfrentarse con estos dos serios problemas. Pero, por fortuna, encontré una gran ayuda para solucionarlos en los mismos soldados. Todo lo que tuve que hacer fué salir a la puerta y rogar al primer grupo de soldados o marinos que pasaban por la calle que me ayudaran, lo cual hicieron todos, desde el comienzo, de muy buen grado.

Durante los primeros seis meses que estuvo la cantina en operación, 25 diferentes orquestas pasaron meses por ella, tocando diariamente para que los soldados bailasen.

No hace muchas noches observé a un soldado sentado ante el mostrador del bar —donde jamás se sirven licores ni bebidas, sino refrescos—, que parecía triste y solo. Era más viejo que la generalidad de los soldados que pasan por la cantina, y por las medallas y galones que ostentaba daba a entender a las claras que había tomado parte en no pocos combates.

Me acerqué a él llevándole café y sandwiches, y comenzó a hablar, sin mirarme. No creí que me había reconocido, cuando me dijo:

—Miss Davis, ¡muchas gracias por todo! Muchos de nosotros pensábamos que jamás volveríamos a pisar la cantina. Algunos no la pisarán más, porque ya no volverán nunca. Pero quiero que usted sepa lo mucho que este lugar significa en nuestros recuerdos y lo bueno que es estar aquí sentado, mirándola y viéndose atendido por usted.

De esta labor de la cantina quedarán siempre en mi memoria dos bellos recuerdos cuando termine la guerra: uno, la gratitud de estos heroicos muchachos, por los que todos trabajamos con tanto gusto; y otro, el sentimiento de compañerismo y desinteresada cooperación que existe entre todos los fundadores y sostenedores de la cantina, que me hace sentirme verdaderamente orgullosa de nuestro querido Hollywood.

Hollywood, diciembre de 1943.

## *SEÑOR CHAPLIN...*

*(Continuación)*

Chaplin tomó ciertos remedios que le han hecho cambiar su sangre, transformándola de un grupo a otro!

Sin embargo, la justicia no podía escuchar presunciones personales, y no habiendo cómo probar estas declaraciones, no se tomó en cuenta la nueva acusación. Pero el Gobierno se hizo entonces cargo de la defensa de Joan Barry. Según las declaraciones que había hecho la muchacha, durante el juicio anterior, Charles Chaplin había incurrido en la violación de la Ley Mann, que no permite que una muchacha sea trasladada de un Estado a otro con fines inmorales.

¡Preocupado! Esta vez sí que Chaplin estaba preocupado. Cuando llegó al juzgado no llevaba su tradicional son-

*(Continúa en la página 26)*


MAX FACTOR HOLLYWOOD

Polvo Facial en Armonía de Colores

EVELYN KEYES
*La Estrella de Columbia*

El Polvo Facial preferido por las más 'glamorosas' estrellas del cine. ¡Pruébelo! Le encantarán los atractivos tonos en armonía de color con el de su tez... la finura y aterciopelada suavidad que imparte a su cutis.

Max Factor
HOLLYWOOD

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

Representante exclusivo para Chile: Víctor Panayotti - Estado 340 - Santiago

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 11 AL 17 DE ABRIL

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66 Radio Chilena.
CB 70 Radio Santa Lucía.
CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia".
CB 89 Emisoras Bulnes.
CB 97 Radio Prat.
CB 101 Radio Yungay.
CB 106 Radio Sudamérica.
CB 114 Radio del Pacífico.
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 130 Radio "La Americana".
CB 138 Radio "El Mercurio".
CB 144 Radio "O'Higgins".

### INFORMATIVOS:

Horas:

7.30 CB 57. 13.30 CB 106.
7.30 CB 76. 19.00 CB 97.
8.00 CB 70. 19.30 CB 57.
8.00 CB 126. 19.45 CB 130.
8.30 CB 57 20.00 CB 57.
11.30 CB 89. 21.00 CB 57.
12.45 CB 57. 21.45 CB 97.
12.45 CB 130. 21.45 CB 126.
13.00 CB 70. 22.00 CB 138.
13.30 CB 57. 23.05 CB 57.

### MUSICA SELECTA (días de semana)

Horas:

8.30 CB 126 "Los grandes maestros".
9.00 CB 57 Obras completas.
12.45 CB 66 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
15.05 CB 114 Obras y autores famosos.
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición Luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 138 Obras completas.
24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche".

### DOMINGO

Horas:

11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
12.30 CB 126 "Los titanes de la música".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.30 CB 114 "Obras y autores famosos".
14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
18.00 CB 126 "La ópera en su casa".
18.00 CB 138 Obras completas.
19.00 CB 57 "La ópera en casa".
20.45 CB 89 Teatro lírico continuado.
22.15 CB 138 Obras completas.
23.15 CB 57 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

Horas:

14.00 CB 89 (diario).
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario).
21.45 CB 105 Dúo Bascuñán-Riquelme (martes y jueves).
22.00 CB 126 "Los quincheros" (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 97 (diario).
22.45 CB 126 "Los quincheros" (martes, jueves y sábado).
23.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario).

### CANCIONES

Horas:

13.15 CB 57 Raúl Videla (lunes, miércoles y viernes).
13.15 CB 70 Rosita Cortez (lunes y viernes).
13.15 CB 70 Consuelo Lys (martes, jueves y sábado).
13.35 CB 89 Alicia López (lunes, miércoles y viernes).
19.15 CB 106 Norma Marín (martes, miércoles y jueves).
20.30 CB 106 Jaime Barrientos (lunes, miércoles y viernes).
20.30 CB 106 Vina Velásquez (martes y jueves).
20.45 CB 106 Mirta Ríos (miércoles y viernes).
21.00 CB 70 Rosita Cortez (martes jueves y sábado).
22.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes).
22.15 CB 114 Meche Videla (miércoles).
22.15 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 114 Jorge Belmar (lunes y viernes).
22.30 CB 114 Jorge Gumucio (miércoles y sábado).

### RADIO-TEATRO

Horas:

14.00 CB 57 "Ruta de sangre" (lunes, miércoles y viernes).
16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo).
21.00 CB 130 "Cinema Genial" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 57 "La familia Verdejo" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo).
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (jueves).
21.30 CB 76 Teatro Forhans (martes).
22.00 CB 70 Radio-teatro breve (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 101 Compañía de Enrique Barrenechea (sábado).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes).

### CONJUNTOS

Horas:

13.00 CB 97 Ruth y Magda (lunes, miércoles y viernes).

### AUDICIONES DE CINE

Horas:

12.45 CB 89 "Cinelandia" (diario).
14.30 CB 57 "Cine-Radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 176 "Cine al día" (diario).
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo).
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

### AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 130 "El huaso de Auquinco" (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 97 "Almacén de curiosidades" (martes, jueves y sábado).

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
20.45 CB 57 Theo van Ress (lunes y domingo).
21.00 CB 138 Federico Waelder (domingo).
21.15 CB 70 Federico Longás (lunes).
21.45 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 126 Jorge Astudillo (sábado).
23.00 CB 57 Theo van Ress (martes y jueves).

### AUDICIONES VARIAS

Horas:

9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario).
13.30 CB 130 "Por los caminos de España (martes, jueves y sábado).
16.30 CB 70 "Policromía" (diario).
18.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado).
18.30 CB 130 "Sinfonía de colores" (diario).
19.00 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes).
20.00 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario).
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00 CB 89 "Mosaico español" (diario).
21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes).
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes).
21.30 CB 114 "Chile y sus hombres" (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 76 "Cronos" (domingo).

### DESTACAMOS:

**A la joven cantante Alicia López, en sus recitales de canciones sudamericanas, transmitidos por Radio Prat, los días lunes, miércoles y viernes, a las 13.35 horas. El género sentimental de su especialidad armoniza justamente con la calidad emotiva de su voz. Su interpretación musical está señalada por un estilo propio, de sugerencia dramática, que comunica emoción.**

21.00 CB 97 Esther Soré (diario).
21.15 CB 106 Leonor Castillo (lunes).
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 57 Mario Arancibia (miércoles y viernes).
21.30 CB 130 Fabián Yelpi (lunes y miércoles).
21.30 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 70 Dorita Loire (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 101 Gloria Alcázar (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 106 Juan Carlos del Mar (lunes y miércoles).
21.50 CB 106 Leonor Castillo (viernes).
22.00 CB 101 Raúl Fabres (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y viernes).
22.15 CB 57 Kerry Keller (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 57 Raúl Videla (martes, jueves y sábado).
13.15 CB 57 "Los queretanos" (martes, jueves y sábado).
13.45 CB 57 Orquesta de Jascha Friedman (diario).
21.00 CB 70 Dúo América (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 97 "Los veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 101 Quinteto de Manfredo Ramírez (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 126 Trío melódico (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 70 Dúo Nana-Luz (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 97 Ruth y Magda (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 126 "Los bocheros" (lunes, miércoles y viernes).
23.00 CB 57 "Los queretanos" (lunes, miércoles y viernes).

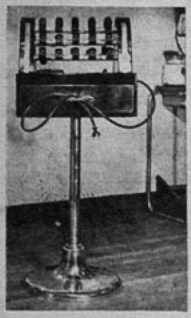
# LA ESMERALDA

Estado 49 - Fono 67651
SANTIAGO

MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION - REPRESENTACIONES

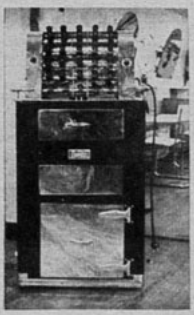
Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502, ROILSTIC, 6.6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

950 Watts., 1.5 Amp., 220 Volts. Universal.

NOTA: Todas nuestras maquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 30 pinzas, 20 aisladores, 20 anteaisladores y 30 bigoudies, de material de alpaca y aluminio, que en ningun caso permite la oxidacion. Son de una gran presentacion.



N. 6. A-1.450 Watts. — 220 Volts. Universal. Maquina de 20 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y puertas. Tipo indirecto, de gran presentacion; de 1.33 m. de alto, por 0.60 m. de ancho, con aplicaciones cromadas.

Secador de pedestal, 3 calorias, enteramente cromado.


## SEÑOR CHAPLIN

*(Continuación)*

risa. Ahora la acusación que pesaba sobre sus hombros era mucho mayor que la anterior. Sin embargo, al segundo día, cuando le fué dado a conocer el nombre y la edad de los componentes del jurado, Chaplin dejó escapar un suspiro de alivio. Todos ellos eran mayores de cincuenta años, lo que significaba que pertenecían al grupo de los admiradores de sus primeras películas.

El astro presentó un testigo que debía declarar que él había vivido en el Hotel Waldorf Astoria, de Nueva York, mientras la muchacha se alojaba en el local de este testigo, amigo personal del astro. El abogado defensor de Chaplin asegura que con esas declaraciones quedaría desvirtuada la violación de la Ley Mann.

Y hasta aquí sigue el juicio. No he podido conversar con Charles Chaplin todavía, pero según lo que me ha contado su secretario particular, el astro ha dicho que de ser declarado inocente, abandonará inmediatamente los Estados Unidos, y no volverá a filmar ni una sola película más en ese país.

Según las declaraciones del juez, de ser declarado culpable, debe pagar la suma de 100,000 dólares, estar diez años en la cárcel y, después de cumplida su condena, sería arrojado fuera del país, como persona indeseable.


# Princesa

*Su mayor rendimiento significa economía*

Pida un sobrecito de muestra GRATIS en los buenos almacenes

¡PROBARLO ES ADOPTARLO!

DISTRIBUIDORES

Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

*AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada*

COCOA PEPTONIZADA

RAFF M. R.

**FORHAN'S**

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes. El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCIAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2FS-4

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan


*SORPRENDEMOS SU INTIMIDAD...*

*(Continuación)*

Pero también se da por las tardes sus momentos de distracción: talla y pinta de nuevo muebles y cacharros. Para Ros siempre ha sido fascinante la decoración interior, deporte que cualquier chica laboriosa puede practicar.

*Sigamos camino...*

Estamos cerca de la casa de Charles Boyer. Realmente no necesitamos levantar el techo para saber lo que el astro hace, porque sus veladas son siempre iguales: seguramente está encerrado en su biblioteca leyendo, mientras Pat Patterson se mueve en puntillas para no molestarlo. ¡Pero esta vez nos equivocamos! Charles se pasea impaciente: su hijo está por llegar. La cigüeña ronda la casa... ¡Ya! Sentimos el llanto de una criatura: el hombre que mejor sabe hacer el amor se ha convertido en un respetable padre. Huyamos, es indiscreta toda averiguación en estos momentos...

Detengámonos en la morada de Linda Darnell: es una de las chicas más diligentes del mundo. Dedica cuatro o cinco noches de la semana actuando como enfermera en el hospital St. John, de Santa Mónica: da de comer a los pacientes, arregla las camas. Dedica una noche entera a la "cantina" en que las estrellas atienden a los soldados. También teje y hace bizcochos para su marido, Perv Marley, que fué mandado a casa, del ejército, por cierta rigidez en la rodilla. Pero, ¿se dan cuenta de lo que están formando los palillos que manejan las ágiles manos de Linda? Es una samisetita digna de Pulgarcito. Con que la cigüeña, ¿no?

Joan Leslie ha declarado siempre que a ella le gusta divertirse con programas raros e inesperados. Ultimamente se ha dedicado a ir al cine con soldados que se encuentran disfrutando en Hollywood de una solitaria licencia. Pasa también a la caza de sitios extraños donde ir a cenar y, en compañía de su madre, invita también a los soldados o marineros que encuentran en el camino, para que vayan con ellas.

Bette Davis y Olivia de Havilland se las arreglan para convidar algunos muchachos de uniforme a sus *sets*, mientras filman, siempre que sea posible. La tragedia que enluta a Bette no ha sido suficiente motivo para que

*(Continúa en la página 28)*


**No deje de leer en la revista**

el consultorio sentimental de Julián Sorel:

**"LATIDOS DEL CORAZON"**

Además, un material variadísimo y entretenido

**Modas, labores, lectura, hogar, etc.**

Para lucir manos más atrayentes . . . use Cutex

. . . el esmalte más vistoso . . . más brillante . . . más durable!

*Esmalte* **CUTEX**

*Pida ver los novedosos tonos Cutex . . . Uselos y distíngase!*

*Azahares... miel y almendras*

*...y tenga siempre "manos de novia"*

En ese instante supremo en que todo se consagra, ella ostenta belleza triunfal, cuidada con Crema HINDS. Además del rostro, HINDS cuida y hermosea extraordinariamente las manos, devolviéndoles lozanía, elasticidad y finura... Apliquesela cada vez que se lave las manos y mantendrá su piel adorable!

**Cutis:** *De noche límpiela con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS fija los polvos, protege y embellece.*

**Escote:** *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.*

*En 2 tamaños*

**CREMA** de miel y almendras

# HINDS

*Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece*

48-J


elia interrumpa la eficiente labor que hace en las "cantinas".

Lana Turner y su marido, Steve Crane, recién mandado a casa, del ejército, por cierta deficiencia visual, también van a esas reuniones de soldados, pero, más a menudo aún tienen su casa abierta para recibir todo el tiempo a los que sirven a la patria. Igual cosa hacen Bonita Granville y su madre, quienes cocinan personalmente para marineros y soldados.

Bárbara Stanwyck no descansa en su labor de vender bonos y atender la "cantina". Aunque jamás se queja, Bárbara es una de las muchachas que más ha sufrido la soledad en que la dejó la partida de Robert Taylor a la Armada. Se trasladó a una casa más pequeña, pero siempre que es posible sale por las noches. Hace poco, junto con otras estrellas, fué a vender bonos de defensa, dando un beso a todo el que compraba por valor de diez dólares. Nos cuenta el caso de un anciano que gastó su último dólar por obtener un beso de Bárbara Stanwyck.

Merle Oberon no sólo trabaja en las "cantinas", sino que también manda continuamente cartas y paquetes a los soldados ingleses, cosa que también hace su marido Alexander Korda.

Loretta Young pasa muchas noches en los hospitales militares, leyendo a los enfermos y vendando heridas. También actúan de enfermeras Anita Louise y Leslie Brooks. Su ejemplo es constructivo y las han imitado millares de muchachas de los Estados Unidos.

Esta es la casa donde vivieron días de felicidad Joan Fontaine y Brian Aherne. No nos detengamos, porque últimamente se han derramado muchas lágrimas. Después de riñas y reconciliaciones en tonos y circunstancias muy diferentes, Joan ha decidido pedir divorcio, acusando a su marido de una extrema crueldad mental.

Maureen O'Hara, que también espera la llegada de la cigüeña, va dos noches en la semana a la "cantina", para charlar con los soldados. Claudette Colbert hace lo mismo, y el resto de sus noches las pasa junto a su madre, leyendo tranquilamente o entretenida en alguna labor.

El problema de la falta de servidumbre ha afectado bastante a Joan Crawford, pero eso no significa que, junto con su marido, Philip Terry, lleve dos o tres veces a la semana a cenar a casa un grupo de soldados, teniendo que preparar, naturalmente ella misma la cocina. Su hija adoptiva, Christina, es todavía demasiado pequeña para ayudarla a otra cosa que no sea... ¡molestar! Lo que sucede, por lo general, es que todos los invitados se trasladan a la cocina y ayudan a Joan a pelar

Para rendir corazones...

**Luzca "efecto de pétalo" en su rostro**

...ese primoroso, novísimo efecto, que es a la vez suavidad, tersura y armonioso colorido!... Tangee... y sólo Tangee... le brinda a usted este exquisito "efecto de pétalo"... Lúzcalo usando Lápiz, Colorete y Polvos Tangee... y rinda corazones!

*Lápiz* **TANGEE**
Rojo-Fuego... Theatrical... Natural

*Colorete* **TANGEE**
Produce perfecta armonía

*Polvos* **TANGEE**
Duran... duran... duran. Son exquisitos

**CON EFECTO DE PETALO**

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

*Triple Acción*

1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
2 LAXA suavemente el intestino.
3 REGULA el aparato digestivo.

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

BASE: Hidróxido de Magnesio.

papas y a cumplir otras labores culinarias...
Si seguimos recorriendo las casas, continuaremos viendo las mismas escenas. Las muchachas pasan sus veladas ayudando a los soldados o escribiendo a los ausentes.
¿Volverá a ser Hollywood el país de antaño, lleno de vanidad y de lujo? Lo dudo. La guerra ha sabido dar a hombres y mujeres una dura lección que no olvidarán tan fácilmente. Las muñecas se han convertido en seres humanos útiles a la humanidad. ¿Y ellos? Ellos —el eterno masculino— continuarán en su tarea de enloquecer los corazones femeninos hoy, mañana y siempre.

S. S.

## ¡NOTICIA DE ULTIMA HORA!

**Acabamos de recibir un cable de nuestra corresponsal en Hollywood, en el que nos comunica que los jueces que habían condenado a Chaplin a diez años de presidio, le han conmutado la pena, de tal manera que el célebre bufo hace una feliz escapada de la justicia.**

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla) hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marín y Jorge Negrete.

Cupón-Foto-"Ecran"

*Recurra a un método moderno para* **MEJORAR** *su cutis*

**Experimentos de laboratorio han demostrado cuán beneficioso es lubricar el cutis para mantener su suavidad y tersura.**

Los aceites de oliva y almendra del jabón Flores de Pravia ejercen una acción triple: limpian, lubrican y rejuvenecen la piel.

Pídalo en cualquier farmacia o perfumería del país

**JABON**

*Flores de Pravia*

# Pecas

**¿Desea Ud. Quitarlas?**

**LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.**

**CREMA**

## BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

**De venta en toda buena farmacia.**

*Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.*

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daria usted a este dibujo?

Si nos envia una solucion exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Elija el titulo más acertado entre los siguientes nombres de peliculas ya estrenadas:

"TREN NOCTURNO", "SE FUE MI MUJER", "PLACER DE TONTOS", "PARIS LLAMA", "FUGA EN LA NOCHE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 688, cuya solución correspondió al titulo: "CAMINO DEL TABACO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Carlos Santa Cruz, Santiago; Irma Appas, Santiago; Raúl Herrera, Santiago; Pepe Cornejo, Concón; Mario Vera Chillán; Ana Alegria, Talca; Juan San Martin, Linares; Adriana Aldunate, Viña del Mar; Antonio Coloma, Talcahuano; Palmira de Valdivia, Santiago Maria Moreno, San Bernardo; Sofia Carrasco, Valparaiso; Maria Aspé, Calera; Juan Durán, Los Andes; Ricardo Olivos, Catemu Nana Silva, Santiago; Hernán Luna, Temuco.

*CUPON N.º 690*

*Solución Concurso de Ingenio:*

*Nombre:* . . . . . .

*Calle:* . . . . . .

*Ciudad:* . . . . . .


# ¿Roma destruída?

¿Podremos hacernos, y en dias cercanos, esta terrible pregunta? ¿Es Roma solamente un conjunto de grandes monumentos? ¿Qué significa Roma para el hombre? Lea usted la novela

## EL VELO de VERONICA

Es, a la vez que la historia de una muchacha que vive en la Ciudad Eterna, la pintura más honda, conmovedora y subyugante de los dominios del espiritu en la persona, de la angustia del hombre frente al mundo que se derrumba. La historia, la poesia, el amor, en medio de un paisaje maravilloso de ruinas imperiales, de iglesias llenas de tradición, de verdor de árboles, de rumor de viejas fuentes.

UNA DE LAS MAS GRANDES OBRAS CONTEMPORANEAS SOBRE LOS GRANDES PROBLEMAS DEL ESPIRITU. $ 30.—

(Traducción de José Maria Souviron)

A la venta en todas las buenas librerias. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

*No necesita ser adivino...*

**El aroma caracteristico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.**

AGUA DE COLONIA

FLOR de ESPINO

# Servicio de PUERTA a PUERTA

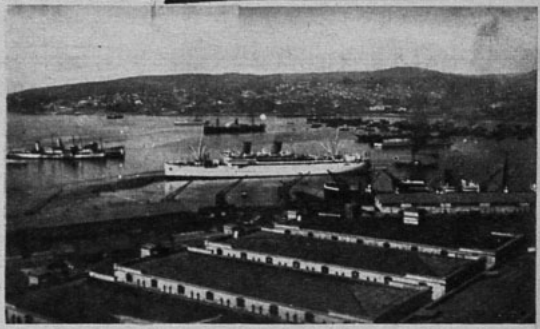
DE LOS FF. CC. DEL ESTADO

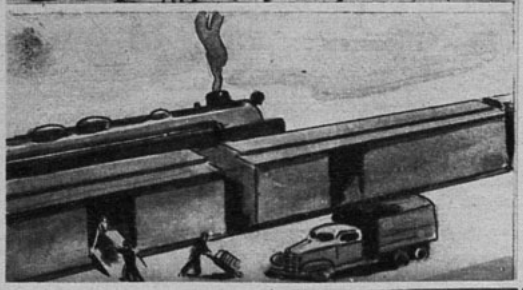
DESPACHO DE CARGA, EQUIPAJE O ENCOMIENDA EN LAS CIUDADES DE:

## SANTIAGO, VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR

Se dispone de grandes camiones para retirar los bultos de su casa y dejarlos en la puerta del destinatario.

**UTILICE USTED ESTE NUEVO SERVICIO**





Este servicio está atendido por las siguientes firmas:

MANUEL LOPEZ:
Teléfono 61060

FUENTES Y BERNALES:
Teléfono 74920

EXPRESO VILLALONGA:
Teléfono 62709

TEZANOS PINTO:
Teléfono 61324

JARVIS Y CIA.:
Teléfono 60641

EN VALPARAISO:
Teléfonos 2982-4425

## FERROCARRILES DEL ESTADO

## ¿ASÍ ESTOY BIEN?

Con cualquiera actitud que adopte preciosa, no perderá usted su belleza. Yo creo que tomaré una buena fotografía. ¡Por favor, no se mueva! ¡Sonría! ¡Eso es! Doble la cabeza un poco hacia arriba..., así... ¡bien! Y ahora, con el permiso de los lectores, si me hacen el favor, guarden la revista en el bolsillo, porque voy a tomar una instantánea, y no quiero que nadie distraiga a la modelo, Jenny Fled. Gracias.

# ecran

M. R. N.° 691
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 18-IV-1944
PRECIO: $ 1.40

ROSALIND RUSSELL

*Elaine Riley luce uno de los modelos más novedosos de esta temporada. Se trata de un canotier de terciopelo gris, en que las plumas en el tono, y también el extremo de la cinta negra, sobresalen de la pequeña ala.* (Foto R. K. O.)

*El blanco crema es un precioso color para los sombreros que acompañan los trajes sastre otoñales. Anita Colby lleva un lindo modelo adornado con un velo y cinta azul, y dos pinches de cristal.* (Foto Columbia.)

# Sombreros de Hollywood

*Ya saben ustedes que para las tenidas elegantes Hollywood prefiere hoy los exóticos adornos a los sombreros. Maria Montez lleva una especie de bicoca adornada con cordones de seda y flores blancas.* (Foto Universal.)

Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

Pida un sobrecito de muestra GRATIS en los buenos almacenes

¡PROBARLO ES ADOPTARLO!

DISTRIBUIDORES: Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

## ACOGEMOS TODAS LAS IDEAS...

*EN los últimos números de esta revista se han venido publicando los artículos que para ella escribía especialmente don Ignacio Domínguez Riera, sobre diversos aspectos técnicos de la organización cinematográfica. Han sido discutidos con apasionamiento en el ambiente que se ocupa del progreso de nuestro cine, que es precisamente lo que nos habíamos propuesto al darlos a luz. No nos habíamos imaginado que hubiera unanimidad para juzgarlos, ya que en ellos se exponían con ruda franqueza algunas claridades que no siempre es grato estampar en letras de molde. Pero "Ecran" tiene trazada desde hace mucho tiempo una línea de conducta que se puede traducir en cuatro palabras: no casarse con nadie. Y como con nadie nos hemos casado, seguiremos dando oportunidades a todos para que estudien los problemas de nuestra organización cinematográfica y para que digan cuanto se les ocurra de provechoso.*

*Por cada película que se hace hay veinte proyectos y diez direcciones propuestas o imaginadas, y cinco soluciones financieras. Muchos son los autores de guiones que pasean en balde sus proyectos por entre cifras y cálculos técnicos, que en definitiva no calzan, y no pocos son los actores que andan por allí, como los personajes de Pirandello, en busca de un autor que los saque de la sombra en que vegetan. En suma, todo o casi todo está por hacer, y el tiempo pasa, y el público se cansa de esperar aquella producción chilena que le haga por un momento olvidarse de que el cine de marcas extranjeras también existe y es el que acapara las salas de exhibición. Si de la discusión nace la luz, debemos esperar más de un logro efectivo de estas sugerencias que se lanzan desde aquí a todos los vientos. No hay escuela ni estilo que prefiramos, ni sello que prohijemos, porque, como ya hemos dicho, la divisa de "Ecran" no es otra que no casarse con nadie.*

*Esta revista ha enterado hace poco catorce años de vida, en los cuales ha mantenido siempre en alto esa divisa. El público, que es el mejor juez, nos está indicando que no hemos andado errados en esto de ofrecer campo libre para que unos y otros, todos los que sienten la necesidad de que haya un cine chileno pujante y robusto, digan lo que sienten, y se afanen en procurarse luces para que entre todos se haga lo que todos por igual anhelan: el cine nacional de gran categoría, que sea capaz de expresar la vida del pueblo chileno sin diferencias ni exclusiones odiosas.*

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Anual | US. $ 2.— |
| Semestral | US. $ 1.10 |

## NUEVA ESTRELLA

**"CHILE FILMS" tiene ya la nueva estrella que ocupará el sitio de honor en el reparto de la película "Romance de Medio Siglo". Se trata de Inés Moreno, conocida recitadora nacional, que acaba de llegar, hace pocos meses atrás, de un viaje de estudios que hizo a los Estados Unidos. Después de mucho buscar, "Chile Films" encontró en ella a la figura que mejor podía interpretar el papel central de la primera película de estos estudios. Inés Moreno ha entrado ya a ensayar su parte, mientras que en los estudios, desde el miércoles 13, se comenzó el rodaje de "Romance de Medio Siglo". Se trata de una obra escrita por Carlos Vattier, Francisco Coloane y Zlatko Brncic, tres figuras que gozan de prestigio en el ambiente literario de Chile. "Romance de Medio Siglo" desarrolla gran parte de la vida chilena del 800, y es la segunda película nacional de ambiente antiguo, después de "Los Húsares de la Muerte", de Pedro Sienna. "Chile Films" ha estado recolectando toda clase de objetos antiguos, para adornar y ambientar aún más los escenarios que se construirán. Florindo Ferrario, el actor argentino que interpretará esta película, está ya filmando sus primeras escenas.**

# Los que TRIUNFAN

Una crónica de
SYBILA SPENCER

*Tener un abrigo de armiño, una casa con un parque magnífico o una diadema de brillantes no significa, en Hollywood, que su poseedor haya triunfado. Hay seres que poseen muchas riquezas y que son un fracaso en su condición de seres humanos. Además, están muy lejos de la felicidad. Es posible que tengan una vida hogareña triste y que carezcan de amigos. ¡Ambas cosas son lamentables!*

*Por eso, nos referiremos, como triunfadores, a aquellos que han descollado por sus cualidades como seres humanos y no como fabricantes de riqueza y de fama.*

ORSON WELLES

Orson es el más brillante triunfador. Lo considero un ciudadano del mundo, cuyo paso por Hollywood no es sino un episodio cualquiera de su vida. Ha sacudido por los hombros a la ciudad del cine, maravillándola y escandalizándola... Se ha desterrado socialmente y vive sencillamente como le da la gana.

Es el demócrata por excelencia y el gran humanitario. Tiene un intelecto potente y una vigorosa personalidad. Recientemente se casó con Rita Hayworth, una muchacha joven y extraordinariamente hermosa. "Es linda, pero nada más", pensó más de alguien. Pero si a mí también me cupo alguna duda, Orson supo disuadirme, explicándome que Rita es inteligente, sensible y una gran artista:

—La conocí en un programa de radio un par de años antes de casarme con ella. Cuando supe que la tendría de compañera, no pude menos que rezongar: "¿Qué voy a hacer con esa Rita Hayworth? ¿Cómo podré adaptarme al tema bastante poco interesante de su vena de cancionista?" Pero la verdad es que Rita "se robó" aquel programa. Hirió algo mi vanidad, pero hizo que respetara a la muchacha más que a ninguna otra mujer.

"Después fuimos siendo mejores amigos cada vez. Cuando inauguré mis números de prestidigitación para los chicos de uniforme, le pedí que fuera mi compañera. Al cabo de dos semanas me tenía totalmente enamorado... ¡Desde que nos casamos hemos sido muy felices!

Incluyo a Orson en la lista de los triunfadores no porque sea un genio, sino porque es un inteligente idealista.

BETTY HUTTON

El segundo nombre que se me viene a la mente, al evocar a los triunfadores de Hollywood, es el de esta joven que lucha todo el día por conseguir elevarse, mostrando siempre una superación en su trabajo.

Pero no es ésa la principal razón porque la nombramos. Su nombre merece estar entre los primeros, porque se supo levantar a pesar de todo lo que quiso hundirla la vida. Supo el sabor de la humillación, más de un día soportó la tortura del hambre, pero su carácter se mantuvo afable y generoso. Su padre la abandonó, con su madre y hermana, en la mayor miseria:

—Todo lo que nos dejó fué nuestro orgullo intacto —nos declaró la joven.

Trabajaron duramente: la madre era tapicera en una fábrica de automóviles. En una oportunidad Betty fué, el día antes de Navidad, a pedir trabajo a un famoso empresario:

—Es usted una chiquitina. ¿Cómo se le ocurre a esa edad querer trabajar? ¿No vé que es Pascua? ¿Por qué no va a divertirse?

—Porque tengo hambre —respondió Betty.

En otra ocasión, consiguió que la dejaran cantar en el café donde su hermana trabajaba como camarera. Allí la oyó Vincent López y la contrató para que cantara en su orquesta. Fué el primer paso con que Betty Hutton se abrió camino.

Por eso es que Betty Hutton merece su lugar de triunfadora. Y hoy día, recordando penurias pasadas, no deja jamás de ayudar a los que lo necesitan.

ROBERT MONTGOMERY

Nació en medio de una vida opulenta. Paseó en su juventud por las grandes capitales del mundo: contribuyó siempre a inspirar y a sostener conversaciones brillantes. Amó todas las cosas bellas, y eso fué, quizá, lo que más contribuyó a dar encanto a su personalidad.

Pero mucho antes de que se declarara la guerra, ya Bob —como todos le dicen— había dado vueltas las espaldas a la vida de regalos, y se hizo cargo de conducir una ambulancia en Francia. Tomó fotografías, películas y trajo valiosas informaciones para el gobierno.

Inmediatamente después que los Estados Unidos entraron en la guerra, Bob se enroló en la Armada. Luego comandó su propio barco, en los mares del Sur, en la flota del almirante Halsey. Allí se destacó por un singular arrojo y heroísmo.

# En HOLLYWOOD

Estuve con Bob la última vez que vino a California, con licencia, a reponerse de la malaria que había contraído en el trópico. Sus nervios estaban quizá cansados, pero eso no le disminuía su suavidad y su encanto personal. Iba con Betty, su encantadora mujer, y se veía que el hombre estaba ansioso de descanso y de olvidar, momentáneamente, por cierto, las escenas de sangre y de horror que la guerra había impreso en su mente. Cumplida su licencia, partió sonriente a sacrificar todo de nuevo por la patria. Por eso damos a Robert Montgomery el nombre de triunfador: es valiente y tiene fe. ¿A qué más se puede aspirar?

DIANA BARRYMORE

Muchos que sólo la han visto en la pantalla la encuentran antipática. Más de una vez he oído exclamar: "¡Diana Barrymore, descendiente de una familia real de las tablas, ha sido un fracaso en Hollywood!" Pero el hecho de que una persona que ha nacido entre la púrpura se sobreponga al fracaso, ya es un mérito suficiente. Desde niña presenció la rivalidad psicológica entre el Gran Perfil, John Barrymore, su padre; y la hermosa, brillante y seductora Michael Strange, su madre. ¡No debe resultar fácil vivir entre dos celebridades!

Desde que empezó a trabajar en Hollywood, tuvo mala suerte. Los papeles que le dieron no la favorecían. Pero no dejó que la dominara la sensación de derrota. Siempre la mantuvo la idea de que triunfaría en la pantalla y en las tablas. Ahora está haciendo una temporada teatral. Su vida cinematográfica ha sido estática e incierta, pero siempre se la ve con la cabeza alta, sonriente, mirando al porvenir.

MICKEY ROONEY

Desde el primer momento triunfó en la pantalla, pero su vida privada no era alegre. El éxito se le subió quizá un poco a la cabeza y eso hizo que quisiera dárselas de excéntrico y querer siempre ser el eje en torno del cual girasen todos los demás personajes. Por eso mismo no tuvo amigos. Los que se le acercaban lo hacían para sacar ventajas de su popularidad.

Pero pronto se cansaban del eterno clownismo de Mickey.

Se enamoró muchas veces, pero de repente supo lo que era querer de verdad. Pero fracasó rotundamente. ¿Lo quería Ava o se casó con él sólo por triunfar bajo la sombra del joven actor? Es el caso que pronto el nombre de Mickey Rooney llegó a los tribunales envuelto en un escandaloso pleito de divorcio. Pero el muchacho se sacudió moralmente, porque perseguía otra meta: quería ser soldado, defender la patria a costa de su vida. Aquí tuvo el joven astro su más grande golpe moral. Lo rechazaron por deficiencia física...

Pero no se desanimó: hizo todo lo inhumano para que algún día lo enrolasen hasta que ahora último, finalmente, lo consiguió...

Un hombre con una personalidad tan recia puede considerarse un triunfador, ¿verdad?

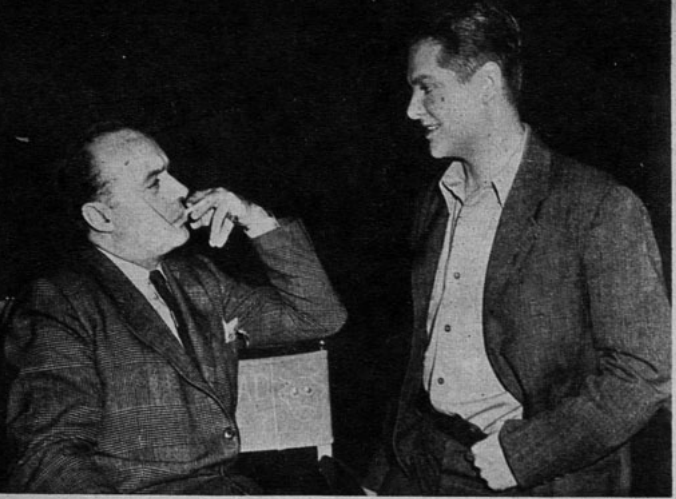
OTROS TRIUNFADORES

Cada uno merecería una crónica especial, pero debo condensar por la eterna exigencia del espacio. Está Jean Pierre Aumont, que obtuvo la Cruz de Guerra en su patria; que llegó a Hollywood deshecho por lo que sufrió y luchó. La ciudad del cine le abrió sus puertas: Aumont triunfó en el celuloide y en el amor, consiguiendo que María Montez, una de las jóvenes más brillantes del momento, consintiese en ser su esposa. Pero su mayor triunfo moral es el que obtiene ahora, cuando, dando vueltas la espalda a todo aquello, parte de nuevo para mirar de frente a la muerte, enrolándose en las filas del general De Gaulle.

Alan Ladd llegó y triunfó con la primera bofetada que dió en el primer papel cinematográfico que tuvo. Bette Davis es la triunfadora en el cine y en la vida privada: no se dejó ni siquiera abatir por el profundo dolor que le causó la muerte de su marido, para cumplir la sagrada misión que se había impuesto junto a los soldados. ¿Y qué decir del triunfo de Deanna Durbin, desde que era la niña regordeta que cantó en "Los tres diablillos", hasta hoy, que es una joven hermosa y una excelente actriz? Triunfan Bob Hope y Bing Crosby al andar de campamento en campamento fortaleciendo la moral de los soldados; y Cary Grant, en su labor silenciosa por la patria; y Paulette Goddard, que levantó en alto la cabeza después de su separación de Chaplin, y que es hoy un ídolo para las fuerzas armadas de los EE. UU.; e Ida Lupino, teniente de las mujeres uniformadas; y Betty Grable, la niña que no sucumbió al fracaso de sus primeros años en el cine y que es hoy la "pin up girl" de los soldados; y Joan Crawford, mujer de hogar y actriz excelente...

La enumeración es larga: en Hollywood hay un grupo de triunfadores a quienes la fama les ha costado una dura conquista, con sabor de lágrimas y difícil lucha. Pero, como supieron llegar a muy alto, sus nombres son venerados, y pueden sonreír seguros de que un triunfo, tan justamente ganado, no es voluble como esa fama más coqueta que una mujer...

S. S.



*Charles Boyer es hombre que gusta discutir las escenas. En eso lo sorprendió nuestra cámara, charlando con Robert Cummings, de un detalle de la película en que esos dos populares actores trabajan juntos.*

# Se comenta

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER

**De todo un poco**

Walter Pidgeon ya obtuvo sus últimos papeles que lo reconocian ciudadano norteamericano. Como ustedes recuerdan, el astro nació en Canadá...

Ahora que Vaughn Paul es casi soltero, sale con Faye Emerson cada vez que tiene licencia.

El mismo día que nació Peter Whitefield Holden, hijo de William Holden y Brenda Marshall, el padre celebró también el séptimo cumpleaños de Virginia Gaines, hija de un matrimonio anterior.

El cadete de aviación John Payne fué elegido capitán de vuelo por su escuadrón, lo que significa un bonito honor.

Jane Withers anuncia que no tiene intenciones de casarse con el sol-

*Rita Hayworth es mujer que declara: "La comodidad es ante todo". Por eso elige esa actitud negligente que la hace mirar mejor el mundo, mientras el mundo, a su vez, queda estático para no perturbar la quietud de la estrella.*

# se chismorrea

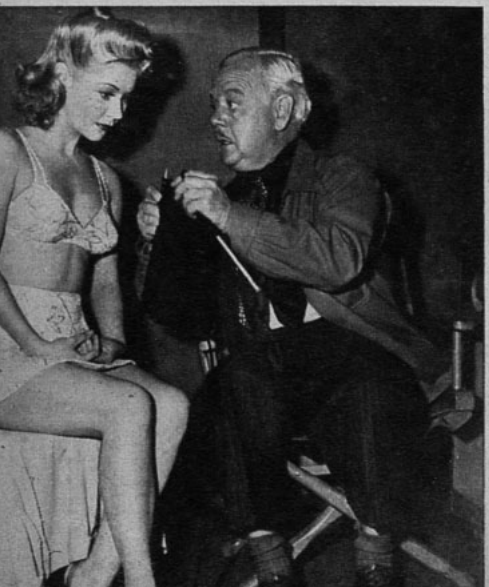
*¡Estas son las pieles rojas del siglo XX! Preciosas, llenas de gracia y de chic. Pero, ¿qué no es Dorothy Lamour? ¡Ni más ni menos!...*

dado A. C. Lyles, su constante compañero. Más que eso, la estrellita firmó un contrato con Max Shagrin, su agente, mediante el cual se compromete a pagarle diez mil dólares si se casa antes del plazo de cuatro años. ¡Y ya sabemos que Jane es una excelente mujercita de negocios!

**¡Otra vez Lana!**

¡En cuestiones sentimentales, ya no hay duda de que no tienes remedio, Lana Turner!
La estrella ha pedido divorcio de Stephen Crane, acusándolo de crueldad mental extrema. ¡Esto después de todo el espectáculo de felicidad que dieron y vocearon! ¿No lo recuerdan? "Lana, feliz de casarse de nuevo con el que fuera su marido"... "Lana, madre y esposa modelo". "El ejército rechaza a Stephen Crane, por tener un defecto en los pies, y Lana se siente la mujer más dichosa del mundo..." ¡Y esa misma Lana acusa al mismo Crane de verdugo de su tranquilidad y pide el divorcio! ¡Cosas de Hollywood!

*Charles Winninger, maestro del palillo. Pero no del palillo del tambor, sino de esos otros con que se tejen calcetas. Pero, ¡a cualquiera se la doy si tiene una alumna como Grace Mc Donald!*



*¿Sabían ustedes que Deanna Durbin era chica curiosa? Pues tenía desesperación por trepar a un bombardero. ¡Y lo consiguió! Y fué tal su entusiasmo, que pasó todo un domingo en la fábrica de aviones en Las Vegas, ayudando al Tío Sam...*

*HAZEL SCOTT Y SU PIANO. Esta es una de las pianistas negras de última moda en los salones. De sus interpretaciones se han grabado ya varias caras de discos y su inclusión en los programas de algunas emisoras norteamericanas atestigua el éxito de Hazel, que también ha sido contratada para actuar en varias películas musicales de este año.*

# BOOGIE-IT !

Les convido a dar una vuelta al Stage Door Canteen, de Nueva York. Tienen, eso sí, que vestirse con el uniforme de las fuerzas armadas de los países aliados. Luego, nos sentaremos un rato en cada uno de los escenarios para que vean a las orquesta más famosa y a otras figuras. ¡Por aquí, si me hacen el favor!

*¡RITMO DEL TROPICO EN NUEVA YORK! Xavier Cugat al frente de su orquesta ha logrado conquistar un prestigio y una popularidad grandiosos en los Estados Unidos. Está incluido en el reparto de varias películas que se estrenarán este año.*

*¡EL AS DE LOS CLARINETISTAS! Benny Goodman hace ritmo con su orquesta, acompañando a su simpática lady crooner, en una función dedicada a los soldados americanos. Benny ha dado conciertos bajo la batuta de Arturo Toscanini.*

*¡ETHEL WATERS Y COUNT BAISE! Un momento de puro hot-jazz, con la famosa orquesta del pianista de color Count Baise y la estrella negra Ethel Waters. Observen que la totalidad de los músicos del conjunto son de color. El estilo de Count está de última moda.*

## AUDICIONES DE JAZZ

| Horas | | | |
|---|---|---|---|
| 11.30 | CB | 66 | (diariamente). |
| 11.30 | CB | 126 | (diariamente). |
| 12.00 | CB | 97 | "Nuestras selecciones de jazz" (diariamente). |
| 16.30 | CB | 76 | "Ritmo de jazz" (lunes, miércoles y viernes). |
| 17.00 | CB | 66 | (diariamente). |
| 17.05 | CB | 126 | "Ritmo rápido" (diariamente). |
| 18.00 | CB | 57 | Comentarios de don Juan (martes y jueves). |
| 19.45 | CB | 76 | Jazz Mily Duke (martes y jueves). |
| 21.00 | CB | 66 | (diariamente). |
| 21.15 | CB | 138 | "Hot Jazz" (sábados). |
| 22.30 | CB | 76 | Jazz Milly Duke (sábado). |

Escribe: JACK ESMOND STEVEN

# LA GRAN TRAGEDIA DE Vivian Romance

*Mucho antes de ser la célebre estrella que es hoy día, Viviane Romance pasó por la tragedia que contamos aquí. Su caso es profundamente humano.*

LA habían seguido toda la noche. Ella lo sentía. Al llegar a la estación Barbés-Rochechuar, oyó la voz junto a su cara:

—¿Quiere usted que hablemos mientras anda? Desde hace más de media hora voy detrás de usted sin poder decirle todo lo que me gusta.

Ella, tuvo miedo, un miedo absurdo, provocado por las sombras del "boulevard" mal alumbrado. Aceleró el paso inconscientemente; al fin y al cabo era temprano, las nueve y media, apenas. Los dos hombres eran persistentes, con esa persistencia que sólo se encuentra en París.

—Estoy dispuesto a seguirla hasta que se decida a que hablemos.

Esta vez se quedó parada, para volverse con un movimiento rápido y preguntar:

—¿Qué quiere usted?

—Hablarle, acompañarla. Cualquier cosa, siempre que sea a su lado.

—Yo no tengo ningún deseo de hablar con usted.

Pero el hombre volvió a seguirla. Ya en la Place Pigalle, tranquilizada por la mucha gente y las luces, le contestó de nuevo:

—Afortunadamente, me va usted a dejar pronto tranquila. Voy al "Moulin Rouge".

—¿Trabaja usted allí?

—Sí...

—Entonces allí hablaremos mejor que en la calle...

LA BAILARINA DEL MOULIN ROUGE.

En la fachada del "Moulin Rouge", bajo las paletas rojas y girantes, estaban anunciados los artistas. En pequeñas letras, en un lugar de poca importancia, decía así: "Viviane Romance, bailarina..."

Ya dentro, esperando la hora de su trabajo, habló la bailarina con el desconocido. Sin saber por qué, desde el primer momento fué franca con él:

—Trabajo aquí desde hace algunos días. Me pagan mal. ¿Usted qué hace?

—¿Yo?... Nada. A mí no me gusta trabajar. Sí, pasear, me gusta pasear.

Viviane abría sus grandes ojos negros, extrañada:

—¿Cómo puede usted vivir sin hacer nada?

—De lo que hacen ellas. Conozco a una chica que gana quince francos diarios —le explicó— como puede ganar cincuenta. ¿Acepta? Y yo me llevo diez francos diarios de comisión. Eso es todo. A mí me gusta decir la verdad.

La bailarina se quedó pensativa ante la confesión de Georges Flamant:

—¿Cree usted que me encontraría a mí un sitio donde ganar más?

—Cuando se tiene una cara como la suya, se pueden ganar miles de francos.

Rieron los dos, alegres. En aquel momento llamaron a Viviane Romance a bailar.

Georges Flamant fumaba sonriente, mientras miraba girar las piernas perfectas de la bailarina...

VIDA DE ARTISTAS

Cuando los periodistas le han preguntado a Viviane Romance, cuál conside-

*(Continúa en la página 26)*

*Aquí vemos a Viviane Romance con Georges Flamant, el hombre que más influencia ha tenido en su vida. Georges Flamant se mantuvo en segundo término cuando el éxito coronó la carrera de Viviane.*

# México es mi patria

## ME CONTO JORGE NEGRETE

por SANTIAGO MOCTEZUMA

CALLE abajo iba corriendo un muchacho tras una pelota de trapo. El sol comenzaba a declinar y se mezclaba entre las hojas de los árboles que bordean la acera, tirando su sombra al suelo y elevándola por las murallas. Voy camino del estudio, donde debo encontrar a Jorge Negrete.

Un auto da vuelta en la esquina, vacila un instante, enfila hacia el medio de la calle y sigue su viaje. Al pasar, deja delante mío la puerta del estudio y la cara semidormida del portero.

—¿Qui'hubo, don Santiago? ¡Entrele, no más!

Es hora de que salgan los trabajadores del estudio. Al verlos avanzar en grupos de tres o cuatro, me acuerdo de las últimas declaraciones hechas por Cantinflas y por el propio Jorge Negrete: "...queremos únicamente el bien de nuestros compañeros e impedir que los actores estén supeditados a otros trabajadores del teatro". Hay un conflicto que ha tomado cuerpo recientemente. Hasta ahora, en el sindicato, estaban incluídos los artistas y los trabajadores (tramoyistas, electricistas, carpinteros, etc.), sin distinción; así es que cuando los actores discutían asuntos que sólo a ellos interesaban y se hacía la votación, casi siempre existía la mayoría de parte de los otros trabajadores, a quienes no afectaba ese problema. Y así se entorpecía la buena marcha del progreso del actor en México. Ahora Cantinflas y Jorge Negrete han decidido cortar por lo sano y están luchando por conseguir la separación.

Jorge Negrete es cordial con los amigos; pero, ¡mucho cuidado deben tener sus enemigos! Le gusta decir la verdad, y ya se ha llevado bastantes dolores de cabeza por ello. Conversamos ahora sobre su vida. Por si a ustedes les interesa sacar la cuenta, les voy a presentar a Negrete desde el primer momento: nació en Chihuahua, Estado de Chihuahua, el día 30 de noviembre de 1911, a las 0,30 horas. Junto a Jorge Negrete siempre hemos de encontrar a David, su hermano, que hace las veces de su representante. Ambos se entienden a las mil maravillas. Tengo un montón de preguntas que hacerle. He coleccionado todas las que a mí me han hecho las admiradoras de este galán cinematográfico.

—¿Cuál considera usted su mejor película, Jorge, y cuál la más mala?

—Pues, la verdad, la mejor es "Una Carta de Amor", y la peor, "El Fanfarrón".

—Voy a sacar un estado de sus ganancias.

—Pregunte no más.

—¿Cuánto ganó por su primer trabajo en el cine?

—Mil pesos, por la película "La Madrina del Diablo". Además, yo tuve que pagar mis pasajes desde Nueva York hasta aquí. Allí estaba trabajando por esos días.

—¿Cuánto es lo que más ha ganado por actuar en radio?

—Pues, creo que son los mil quinientos pesos que me pagaron por cantar una canción.

—Usted es un actor criado en el cine, por eso me atrevo a preguntarle: ¿le gustaría hacerse actor teatral?

—No, de ninguna manera. Estoy hecho ya al trabajo cinematográfico, y creo que no me acostumbraría a trabajar en el teatro.

—Aquí tengo una pregunta que muchas de sus admiradoras me la han formulado insistentemente: ¿cuál considera usted que es la mujer ideal?

—¡Hombre!, ¿la mujer ideal? ¡No me haga reír!

No les podría describir exactamente a Jorge Negrete, tal como es al natural. Nunca me aficioné a lo que yo llamo las artes de Sherlock Holmes. Pero, de todos modos, viste ahora —mientras conversamos— un terno café claro con rayas bien marcadas en color más claro. No usa corbata, lo que me parece muy bien, sino que lleva un sweater de cuello subido por el que asoman las puntas del cuello de una camisa blanca. Sigue usando su enorme bigote negro y el pelo un poco largo.

Después de aquellas preguntas disparadas una detrás de la otra, sin sentido de relación entre sí, seguimos conversando sobre todo y de nada. Creo que es el mejor sistema de entrevistar a los actores. Descubrí de ese modo que Jorge Negrete aspira a ser director de cine. Un director de buena calidad, por supuesto. Me dijo —ya confidencialmente —que, cuando se retirara del cine, se iría a vivir al campo con su mujer, su hijita y su familia. A la fama le tiene un poco de terror y explica su sentimiento hacia ella de esta manera:

—Me conmueve inexplicablemente, al grado de que hay veces que siento un nudo en la garganta, el escuchar los aplausos bondadosos del público.

Este muchacho franco, enérgico, con muchos enemigos, pero también con grandes amigos en el ambiente cinematográfico mexicano, de no haber sido actor de cine habría conseguido el título de médico.

*—Jorge Negrete lleva el traje de charro como pocos mexicanos, ¿verdad? Aquí le vemos junto a María Félix, en una escena de "El peñón de las ánimas".*

*¡Lo que va de ayer a hoy! Jorge Negrete obtuvo por su última película trescientos mil pesos mexicanos...*

# SERE EL GRAN AMIGO DE TODOS LOS CHILENOS

**Una entrevista de VICTORIA DEL SOLAR**

**FLORINDO FERRARIO, EL GRAN ACTOR ARGENTINO QUE EMPRENDERA VIAJE PARA CHILE, HABLA ESPECIALMENTE PARA "ECRAN".**

**FLORINDO FERRARIO** se aleja de Buenos Aires. El señor del teatro abandona por una breve temporada los escenarios y la pantalla argentinos, para llevar su sonrisa cordial y la alcurnia de su arte al cine chileno.

En medio de los mil preparativos que toda partida implica, Florindo Ferrario halló tiempo, sin embargo, para anticipar con la imaginación su viaje, y asomado a "ECRAN", ventana abierta hacia Chile, pregustar las amistades que espera, contar algo de sus proyectos, de sus aspiraciones, de su alegría.

Porque la alegría de Florindo Ferrario es real. Brilla en sus ojos claros como una centellita impaciente de lanzarse más allá de esos Andes que nos unen. Brilla en la hilera perfecta de sus dientes, rubricando la sonrisa permanente que no borra ni la penitencia de un asedio de interrogantes.

—Cuéntenos, Ferrario, ¿cuáles son sus proyectos más inmediatos?...

—Haré para "Chile Films" "Romance de Medio Siglo", que dirigirá Moglia Barth.

—¿...?

—Estoy encantado con el personaje que interpretaré. Es romántico. Muy de mi cuerda y con magníficas oportunidades de lucimiento...

—¿Que usted no desperdiciará?...

—Eso lo dirá el público y la crítica..., al final.

—Yo me animo a darlo por seguro. ¿Viajará su esposa con usted?...

—No; la compañía femenina es demasiado preciosa para exponerme a su peligro...

—¿...?

—¿Cómo sustraerse a la tentación permanente de dedicarle los mejores momentos? ¿Sobre todo en lugares donde cada hora del día es la mejor?... No; yo debo y quiero dedicarme por entero al trabajo.

Y por un breve instante Florindo Ferrario se pone serio.

—Además, mi permanencia en Chile terminará a fines de mayo y entonces sí, unos días antes del regreso, los dedicaré a disfrutar de esas bellezas indescriptibles e inagotables que se descubren en todos los rincones de Santiago, de Valparaíso, de Viña del Mar...

—¿...?

—He estado en Chile hace mucho tiempo, pero como turista fugaz, de paso para Panamá, adonde iba para incorporarme a la compañía de Camila Quiroga. Desde entonces, invariablemente, cuatro veces por año, me hacía el firme propósito de volver con tiempo para gozar plenamente de esas bellezas que antes gusté en forma tan retaceada... Pero..., proyectos de artista...

—Sin embargo, esta vez...

—¡Ah..., sí! ¡Esta vez voy a realizar mi proyecto!...

—¿...?

—¿Planes personales?... Sí, algunos. Tengo la intención —y esto va como primicia— de retribuir el gesto que tuvo para nosotros el gran actor Alejandro Flores, que nos hizo el regalo de interpretar "Celos", con actrices argentinas, Elsa O'Connor, primero, y Nedda Francy, actualmente...

—¿Entonces?...

—Entonces, yo, si no con su maestría, al menos con igual cariño, llevaré a la escena la misma obra con una actriz chilena...

—¡Qué magnífico diplomático haría usted!

—¿Diplomacia?... ¡No! Algo más. Sincero deseo de expresar de algún modo todo el afecto que aquí sentimos por los chilenos, y del cual yo, por una feliz circunstancia, soy vocero en este momento...

Sentimos remordimiento de robar más minutos al tiempo precioso de Florindo Ferrario, y nos despedimos. En su firme apretón de manos late la sinceridad de sus palabras y el entusiasmo que refleja el mensaje que nos entrega para Chile, por medio de "ECRAN"...

*V. D. S.*

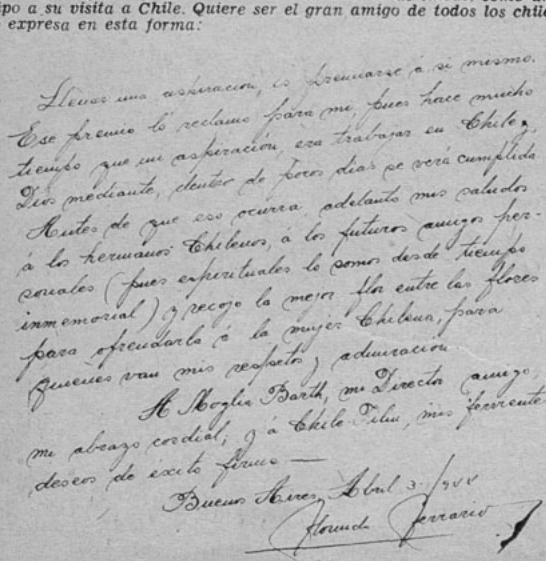
Buenos Aires, 3 de abril de 1944.

*Florindo Ferrario trata de entender lo que el gato le está diciendo en estos momentos. Este actor argentino vendrá a Chile a filmar "Romance de Medio Siglo". Tuvo una de sus mejores actuaciones en "Todo un Hombre", junto a Francisco Petrone y Amelia Bence.*

★★

*A LOS CHILENOS:*

*De su puño y letra, Florindo Ferrario escribió estas líneas, como un anticipo a su visita a Chile. Quiere ser el gran amigo de todos los chilenos, y lo expresa en esta forma:*



# ¿TIENE USTED LA CARA REALMENTE LIMPIA?

Usted debe quitar su maquillaje perfectamente todas las noches. De lo contrario, se forman, con el tiempo, zonas obscuras y grasosas (en la barbilla, a los lados de la nariz) que afean y envejecen. Agua y jabón no bastan para limpiar el cutis. Compruébelo: después de lavarse, pásese Crema Pond's "C" y ¡observe lo que sale en la toallita! Las Cremas Pond's "C" y "V" mantienen el cutis limpio, suave y terso. Las DOS son necesarias. No gastará más, porque le durarán el DOBLE y su cutis se beneficiará el DOBLE.

**Crema Pond's "C" LIMPIA Y NUTRE**

*Apliquese en abundancia para quitar los polvos y las pinturas. Limpiese bien. Sobre una nueva capa dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que se limpie el cutis.*

**Crema Pond's "V" PROTEGE Y SUAVIZA**

*Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". Apliquese esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello. Esta base produce una atractiva y sedosa textura que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve resplandeciente por muchas horas.*

Cremas Pond's mantienen y prolongan indefinidamente el radiante atractivo de un cutis juvenilmente fresco y limpio. Adopte sin vacilación y para siempre

**cremas**

# POND'S

# Control de ESTRENOS

## "POR UN IDEAL"

¡Bravo!

Dentro de un clima sencillo se desarrolla esta película humana y heroica, cuya mayor nota de emoción la pone el personaje protagónico, R. J. Mitchell, encarnado genialmente por Leslie Howard, el gran actor inglés, cuyo desaparecimiento trágico hemos lamentado hondamente.

Un oficial de la Real Fuerza Aérea, David Niven, cuenta a los actuales pilotos la historia heroica del Spitfire, en la que tuvo una singular participación. Vemos a Mitchell, en el año 1922, encontrando en el vuelo de las gaviotas la inspiración para construir un nuevo avión. El hombre es ya un ingeniero famoso, pero su proyecto parece la idea de un loco. Vienen las luchas para imponer su modelo y, cuando se encuentra en plena labor, aparece Niven, el mismo oficial de la R. F. A., a quien la suerte ha tratado duramente y quiere trabajar al lado de Mitchell, su compañero de estudios en la infancia. Niven vuela en el primer avión construido sobre las líneas modernas y fracasa. Pero luego, a pesar de los muchos contratiempos, el avión, siempre piloteado por Niven, se impone y logra ganar tres veces seguidas el premio "Schneider".

Mitchell va en viaje de vacaciones, 1933, a Alemania, y allí se da cuenta de que el país se arma en forma arrolladora. Comprende el peligro que amenaza a su patria y vuelve con un nuevo programa. Ya no se trata de construir un avión veloz, solamente, sino un monstruo de la guerra: un aparato que escupa fuego. He ahí su nombre: el "Spitfire".

Pero la fatiga vence la naturaleza de Mitchell: el médico le impone un descanso absoluto. Si sigue trabajando así, vivirá apenas ocho meses. El ingeniero comprende que es el tiempo justo para construir el avión que salvará a la patria y se entrega a la tarea, sabiendo que cada minuto le acerca más a la Muerte. Es difícil describir el vigor y emoción que Leslie Howard pone en la encarnación del heroico Mitchell, hasta el punto de dar proporciones de gigante al sencillo personaje.

EN RESUMEN: Hemos puesto "¡Bravo!" a esta película, porque queremos rendir, una vez más, el homenaje de *nuestra admiración* a *Leslie Howard*, que, con "Por un ideal", vuelve a mostrar que ha sido una de las figuras más grandes que nos ha ofrecido el cine y las tablas de Inglaterra.

## "DESTROYER"

¡Está bien!

Es una lástima que veamos esta película después de habernos tragado ya tanta producción de guerra más o menos parecidas. El público, cansado ya de barcos, submarinos y aviones, tal vez no querrá reconocer los méritos del film que hoy comentamos.

Un contramaestre de la guerra anterior trabaja ahora en una fábrica de destróyers y pone especial cariño en la fabricación de un barco, que luego es bautizado por su propia hija. Como el capitán del barco fué uno de los novatos que él entrenó en la guerra anterior, consigue, a fuerza de empeño, que lo vuelva a tomar a su servicio. Viene la tragedia del viejo marino —Edward G. Róbinson—, que está absolutamente al margen de la técnica moderna y que pretende aplicar normas añejas, llevándose con eso el odio de los subordinados y el fracaso de la misión confiada al destróyer.

Destacamos, especialmente, el papel de los dos protagonistas, tanto el ya nombrado, como Glenn Ford, en su actuación del muchacho eficiente, que choca a cada instante con las imposiciones del contramaestre. Está enamorado de *su hija*, Margaret *Chapman*, pero al principio nada logra hacer confraternizar a esos hombres, entre los que media el antagonismo engendrado por el progreso que media entre una generación y la otra. Hay en el desarrollo de la película situaciones risueñas y otras profundamente dramáticas. De estas últimas, descuella, especialmente el momento en que Róbinson arenga a los marineros que van a desertar del buque, cansados de las dificultades que se les presentan.

EN RESUMEN: Aunque el público dirá: "una película de guerra más", hay que reconocer en "Destróyer" cualidades que lo destacan sobre los otros films de este mismo tipo.

## "CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA"

¡Está bien!

Mario Soficci, uno de los más destacados realizadores argentinos, nos ofrece, con esta película, una comedia romántica de indudable calidad. "Cuando la Primavera se equivoca" es la historia tan sencilla, como emotiva, del amor de dos hermanas por el mismo hombre. No radica, sin embargo, el valor del film en el argumento, sino en la concepción personal con que el director ha filmado todas y cada una de las escenas. Hay que agregar a esto una presentación cuidada y lujosa, como pocas veces se ve en la cinematografía argentina, para otorgar a "Cuando la Primavera se equivoca" un valor superior a las cintas bonaerenses que invaden nuestro mercado. Con una filosofía sutil, doliente en la mayoría de los capítulos de la poética historia, Soficci logra momentos excelentes, en que junto al tono dramático campea un humor siempre alejado de lo chabacano y de mal gusto. No es "Cuando la Primavera se equivoca" otro film del calibre de "Tres hombres del río" (una de las mejores películas argentinas filmadas), pero soporta, dignamente, la comparación con el anterior trabajo del director, ofreciendo un espectáculo de calidad, que llegará, especialmente, al público femenino y selecto. Elisa Galvé vuelve a confirmar con esta interpretación, que es una de las actrices jóvenes más destacadas y meritorias de la cinematografía argentina. El galán, Juan José Míguez aparece en esta cinta mucho más desenvuelto que en otras intervenciones, y el reparto, completado con Felisa Mary, Rosa Rosén y José Olarra, ofrece garantías de buena actuación.

EN RESUMEN: "Cuando la Primavera se equivoca" es una película que no desentona en la notable labor anterior de su director, y que se destaca como una emocionante historia romántica, con ribetes de comedia bellamente conseguida.


APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES Y RESFRIADOS

A ALIVIA el DOLOR
B BAJA la FIEBRE
C CALMA las NEURALGIAS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.


"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

# Actualidad Gráfica

*Alejandro Lira se presentó, al frente de una compañía, en el Teatro-Carpa San Martín. En la fotografía aparece una escena de la obra "El relegado de Pichintún", reestrenada con éxito.*

*Malú Gatica, recibiendo instrucciones del maestro francés Paul Misraki, antes de grabar, en Buenos Aires, las canciones de la película argentina "Siete mujeres".*

*Cora Santa Cruz, junto con Sonia y Miriam, emprenderá luego viaje a Río de Janeiro, para cumplir con un contrato que allí tiene pendiente.*

*Aquí está el estado mayor de la compañía cinematográfica franco-chilena. Aparecen en la foto: Elisabeth Prévost, administradora de la empresa, con una historia fantástica. Es la mujer francesa que ha recibido el honor de La Legión de Francia; Jaime Errázuriz, uno de los capitalistas chilenos; Jacques Remy y Robert Daréne, cojefe de producción y primer actor.*

*La reciente exhibición de "Flor del Carmen" viene a corroborar que es necesario cuidar más la apariencia de las estrellas chilenas. De la belleza de Kika, en este caso, se puede sacar mayor partido.*

*Esta fotografía pertenece a Malú Gatica, pero fué tomada en Argentina, donde filmará "La Casta Susana". En sus dos películas chilenas Malú apareció bien maquillada.*

*Hollywood mejoró la belleza de Gloria Lynch. En su intervención en "Escándalo" tuvo graves defectos, en lo que a maquillaje concierne.*

# ¿SON POCO FOTOGENICAS NUESTRAS ESTRELLAS?

**Escribe: PANCHO RIVAS**

LA RECIENTE exhibición de la nueva cinta nacional, "Flor del Carmen", nos ha hecho pensar una vez más en que no se favorece con la fotografía la belleza de nuestras artistas. ¿Es culpa de la iluminación, de la fotografía misma, o simplemente de un maquillaje inapropiado y deficiente?... ¿O es que solamente nuestras estrellas son antifotogénicas? Creemos, sinceramente, que una película filmada totalmente en exteriores ofrece peligros muy grandes en cuanto a la fotogenia de una actriz. Con la forma en que aparece Kika en "Flor del Carmen" se viene a afirmar de nuevo el aserto. Pero no es patrimonio exclusivo de Kika su antifotogenia (o por lo menos, eso parece), sino que la mayoría de nuestras actrices han aparecido siempre poco *favorecidas por el lente.*

**Maquillaje adecuado**

Nada más difícil que buscar el modo adecuado en que debe ser maquillada una actriz para que aparezca en una esplendorosa belleza ante el público. En Hollywood, donde el maquillaje ha alcanzado perfección inusitada, se hacen estudios concienzudos y se le otorga la importancia que tiene al maquillaje perfecto. En Chile, en cambio, la cuestión maquillaje es tomada como secundaria en el rodaje de la película. Pero la verdad es que el maquillaje muchas veces se malogra por una colocación de la luz deficiente. Tratándose de películas filmadas totalmente a campo libre, esto se agrava debido a que la luz solar debe ser ayudada con "reflectores de sol". Si ello no es posible, por carencia de elementos o por negligencia en la realización, obtenemos diferentes tonos en la fotografía, y con ello las actrices salen perdiendo físicamente. Ejemplos al canto: una escena en que la protagonista aparece con una cabellera que destella un agradable color castaño, y en la escena siguiente es negro como ala de cuervo, cosa que contrasta con la blancura de papel en su rostro. Tales efectos producen una pésima impresión en el público, tanto masculino como femenino. Quedamos entonces en que el maquillaje no puede realizar milagros cuando no es ayudado por la luz. En cambio, la luz colocada con maestría, bien puede despejar el mal efecto de un maquillaje inadecuado. Es por eso que las grandes estrellas insisten muchas veces en un fotógrafo determinado, que conoce la forma en que deben colocarse los reflectores para que la favorezcan en tal o cual determinado ángulo. El iluminador tiene muchas veces la belleza de la estrella en sus manos, y un reflector mal puesto puede significar una arruga más.

**Ejemplos chilenos**

Señalábamos al principio de esta crónica la antifotogenia de la generalidad de las estrellas nacionales. Debemos aclarar un punto: no creemos que sea antifotogenia, sino que en la mayoría de los casos se ha debido a la defectuosa apariencia que tiene en el lienzo el mal uso de la luz o a diferentes deficiencias técnicas. Así, Mirella Latorre aparecía pésimamente fotografiada en "Escándalo", y su talento de actriz (que lo tiene) lograba disipar la pésima impresión que su apariencia física producía en el espectador. Peores aún resultaban el maquillaje y la iluminación de la misma actriz en "El Relegado de Pichintún". Estamos seguros de que Mirella, con un buen *camerama*n y un cuidadoso iluminador, podría sorprender a más de un director. Tal vez el mejor maquillaje que se haya logrado sea el de Malú Gatica en las dos películas filmadas en Chile. Malú cuidaba además personalmente de su apariencia. ¡Pero más vale que no nos recordemos de los labios brillosos de Gloria Lynch en "Escándalo", o de los "peinados" de Kika en "Flor del Carmen"!... La dificultad de aparecer, si no mejorada, por lo menos como es en la vida real, aterroriza a más de una niña hermosa que quiere dedicarse al cine. Algunas veces se logra dar la apariencia interesante que tienen en la realidad algunas artistas. Teresa León posee, por ejemplo, la ventaja de suplir los defectos de nuestro incipiente maquillaje y de nuestra vacilante iluminación con una fotogenia a toda prueba. Otro tanto sucede con Olvido Leguía, que si bien representa más años en el cine que desde el escenario, no por ello deja de aparecer mejorada en la pantalla. Seguramente en "Hoy Comienza mi Vida" habrá adelantado otro paso en este sentido.

*¿Es o no antifotogénica Mirella Latorre? Esta escena de "El Relegado de Pichintún" parece corroborar su antifotogenia. No lo creemos. Habrá que ensayar un buen cameraman y una iluminación cuidadosa.*

Es urgente, entonces, que estos capítulos mejoren en las películas chilenas. La apariencia física es tan importante en el cine, que pesa enormemente en el éxito de un film. Junto con los escenarios, con el vestuario, con la música, con los ángulos de cámara y con todos los pequeños detalles que supone una filmación, deberá cuidarse la apariencia de nuestras estrellas. ¿Acaso vamos a desmentir con el cine aquello de que en Chile existen las más hermosas mujeres de América?...

Para la tarde resulta elegantísimo este traje sastre que luce Joan Crawford. Está confeccionado en una fina gabardina beige y no tiene otro adorno que el gran collar todo de hilos de mostacilla en el tono. La chaqueta lleva abajo dos bolsillos de ranura. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Este modelo fué diseñado por Iren para Marsha Hunt. La chaqueta e de lana beige toda pespuntada co blanco para hacer las caprichos rayas, mientras que la falda, m sencilla, es en la tela beige lisa. C mo se observará, ni las solapas las mangas llevan pespuntes. (F Metro Goldwyn Mayer.)

Mañanera y muy práctica pa bata que luce Esther Williams gada en un tono lavanda, canto está en la distribución asimismo en el cinturón, de c puntado. (Foto Metro Goldwyn

# ncia a toda hora

*na es esta*
*a lana del-*
*ncipal en-*
*lones, como*
*ancho, pes-*

*Para la hora del coctel o de comida recomienda Lou*
*se Allbritton este precioso vestido que combina la sed*
*y el tul. El adorno está hecho en lentejuelas negra*
*(Foto Universal.)*

# Con notas musicales, Donato Román Heitmann interpreta el corazón de Chile

*Donato Román Heitmann ha sido premiado en varios concursos de música folklórica chilena, por el sentimiento que imprime a sus composiciones.*

Escribe: PATRICIA REYES

EL CANCIONERO popular se ha enriquecido con dos nuevas canciones del compositor nacional Donato Román Heitmann, escritas en colaboración con Amanda Labarca: "Ay, mamita, ¿qué me pasa?" y "Flor del Carmen". Sumadas a tantas otras, como "Nochebuena", "Como el agüita fresca", "Ramito de toronjil", "Racimito de uva negra", "Lamparita votiva", "Río abajo", estas dos páginas musicales refuerzan la característica de su estilo sentimental y delicado.

Aspectos desconocidos surgen a través de una charla que hemos prolongado voluntariamente con el autor musical, una de estas tardes.

—Hay otro género musical que he mantenido en el anonimato. Es la música instrumental y vocal. Debo confesar que a ella me he dedicado de lleno durante toda mi vida, aunque, indudablemente, lo que ha trascendido hasta el público es la música popular. Por esta razón formé el conjunto vocal "Las Reinas de la Armonía", y, actualmente, el "Trío Melódico", que se ha presentado en varias emisoras.

"Soy representante de la "Southern Music Publishing", de Nueva York, y consejero de la Dirección de Informaciones y Cultura. Además, he pintado más de cien cuadros, que, aunque no pasan de ser meros tanteos de aficionado, adquieren para mí un valor intrínseco."

Donato es abstraído. A veces, hasta poco cordial. El mismo nos explica:

—No salgo de noche. Paso rápidamente por los cafés y sitios de reunión. Vivo, como muchos, el inquietante dualismo entre el ensueño y la realidad. En cada una de las personas desearía encontrar un pensador. Pero el ritmo del siglo, interesante por sus manifestaciones impresionistas, no permite profundizar. Y eso me desconcierta. Y vuelvo entonces sobre mis centros de interés. Me voy a pintar hacia los alrededores de Santiago. Procuro penetrar en el pensamiento de Freud, Marañón, Wells. Viajo con Jules Verne. Y escribo. Todo un torbellino de ideas requieren mi atención por algunas horas de la noche y me arrancan del ambiente.

"Sin embargo, asisto regularmente a los conciertos sinfónicos. De cuando en cuando voy al cine, por el goce que me producen los fondos musicales de las películas. No se extrañe: en una ocasión vi más de treinta veces "Peter Ibbetson" o "Sueño de Amor Eterno".

**Donato Román es alto, trigueño y de ojos verdes. No cumple aún los treinta años. Ha viajado por Argentina y Uruguay. Y a lugares mucho más distantes lo condujo la fantasía. Porque vive interiormente. Con una intensidad que aprendió a contener. Y es optimista. Tiene fe en la amistad que los hombres le puedan ofrecer. Va más lejos. Cree que la sinceridad es el gran estímulo para existir.**

—¿Qué clase de música escucha? —preguntamos.

—En música, mis preferencias descansan en las dos grandes escuelas: la clásica y la moderna. De los antiguos, el genio de Bohn, que es para mí el músico de la conciencia. Después, Wagner, como precursor del modernismo. Con extraordinario placer escucho "La Novena Sinfonía", y las obras para niños, de Beethoven; "Los cantos de la tarde", de Mendelssohn; "Las Gondoleras", de Liszt, y las sinfonías de César Frank. También admiro el nacionalismo de los rusos modernos.

—¿Qué opina de la música folklórica?

—Estimo que toda la belleza de nuestra canción reside en la tradición misma y que ella permanece escondida en el alma del campesino, en plena montaña. A propósito, existe una tonada de Chillán Viejo que data de la época de don Bernardo O'Higgins. Las hermanas Loyola y el "Trío Melódico" la cantamos una hermosa noche de luna, en la misma casa donde naciera el prócer de la independencia, en uno de los viajes por el Sur.

La tarde va cobrando carácter de mayor intimidad. Y, a decir verdad, estábamos esperando este momento:

—Mis luchas han sido casi exclusivamente de índole económica. A los catorce años debí alternar el estudio con las fatigas del trabajo prematuro. Y hubo una época en que el desaliento pudo haberme desorientado totalmente, como también gestos de incomprensión que sembraron en mí algo más que la bien entendida experiencia. Pero encontré dos grandes amigos. Pedro Jofré, discípulo de Lira, el pintor chileno, y mi padre. Más tarde, mi gran amiga ha sido mi novia.

"A pesar de todo, no hay acontecimiento de mi vida que quisiera eliminar, ni siquiera el lastre que fuí recogiendo, acaso por mi carácter nervioso y sentimental que, inconscientemente, me inhibe ante las personas que me rodean, y me torno bosco sin serlo, y huraño.

"¿Sabe? Yo quise ser médico psiquiatra. Allá por los años de la adolescencia había comenzado mis exploraciones por los difíciles caminos de la filosofía. El conocimiento de los hombres, todo el misterio que presentaba para mí la humanidad, empezó a echar raíces... Pero sentía también la atracción de la música desde que mi padre me llevó al Municipal a la ópera. Estrenaban "Madame Butterfly". Fué un espectáculo grandioso, inaudito, para mi sensibilidad de niño, tanto que llegué a casa obsesionado por la extraña y romántica fantasía. Puse las manos en el teclado sin saber una nota. Algunos años más tarde, mientras estudiaba en el Conservatorio, pude presentar en esa misma sala mi primera composición sinfónica y coreográfica, que titulé "Ballet del Oro".

"Y no pude ser médico. Tuve que atender a otro llamado, imperioso también: la música."

*El compositor revisa uno de sus motivos que le han otorgado amplia popularidad.*

BASE: Hidroxido de Magnesio.

Comentarios de JUAN PEZ

## EXPLORACION FOLKLORICA DEL SUR

Todas las emisoras del Centro y Sur del país lanzan en estos días el S. O. S. de la canción y el baile típicamente nuestros. Se trata de salvar lo que se ha cantado y lo que se bailó en un tiempo que, a pesar de ser cercano, se ha ido ya a dormir en apartados rincones de la memoria. Es el momento, pues, de una gozosa resurrección de viejas cosas nuestras. Se va a levantar el telón de fondo musical, y a trechos jacarandoso, de nuestra historia.

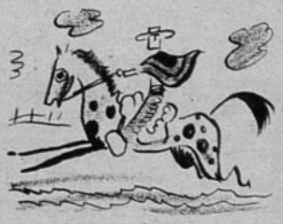
Suele decirse que somos un pueblo que no canta. Cuando en algún sesudo volumen se nos pinta, con apoyo de cifras y revoloteos estadísticos, es poco o nada lo que encontramos acerca de que también para nosotros asoma a menudo el buen tiempo de cantar y sostener nuestra vital alegría en el paso ágil o lento del baile. Se dice que somos melancólicos, cazurros y siempre dispuestos a callar, mirando de soslayo en la fiesta. Pero este clisé desdichado no nos muestra de cuerpo entero. ¿Por qué presentarnos únicamente en el mal momento de nuestra vida?

Escuchemos el S. O. S. de las emisoras y tendamos el oído a la canción que va a vibrar con la guitarra animadora; volvamos los ojos al baile que va a trazar el arabesco de su dicha.

## LA COMISION PARTE EN BUSCA DE LO PERDIDO

¿Qué es, en buenas cuentas, lo que están pidiendo las estaciones radiales del centro y Sur de Chile? Algo muy sencillo y hermoso, nada más: que se presenten ante sus micrófonos los que recuerdan el canto o el baile desaparecidos, baile y canto que fueron color y sonido de una época que nos pertenece. Ahí se les examinará, en selección previa, para que los triunfadores aparezcan en seguida ante la Comisión Folklórica del Instituto de Folklore Musical de la Facultad de Bellas Artes, la cual se encargará de salvar del olvido todo aquello que, realmente, sea chileno en su forma y en su espíritu.

Esta comisión parte en gira con nuestra Orquesta Sinfónica, y su tarea es la de explorar la música del pasado chileno, librarla de impurezas y mos-



trarla a las generaciones de hoy y las que vendrán.

Estos exploradores de nuestra historia musical autóctona cuentan con el apoyo del Ministerio del Interior, de los intendentes, gobernadores y subdelegados regionales, el Cuerpo de Carabineros, la Dirección de Correos y Telégrafos, el Automóvil Club, el Ministerio de Obras Públicas y la Asociación de Broadcasters. La comisión está formada por expertos del Instituto Musical de la Facultad de Bellas Artes de Chile. Su gira durará un mes.

## CANTOS Y DANZAS

Entre las antiguas danzas y los viejos cantos nacionales, los más solicitados serán:

"La Paloma", "La Palomita", "La Perdiz", "El Negrito", "El Abuelito", "El Guachambe", "El Malambo"; como asimismo: "Las Olas", "Las Oletas", "Los Chapecaos", "Las Tiranas" y, muy especialmente, "Las Sajurianas", refalosas, corridos, parabienes, alabanzas, cantos de velorio, canciones, tonadas y cuecas.

Se dará preferencia a los ejecutantes de instrumentos especiales, como guitarrón y rabel. También se dará amplia acogida a los ejecutantes de acordeón y los conjuntos de arpa y guitarra, siempre que su repertorio sea antiguo y de veras chileno.

No cabe duda de que se podrán recoger numerosas obras de gran belleza, fieles reveladoras de las diversas etapas del sentir popular. Y así tendremos, claramente delineada, la fisonomía de nuestro espíritu, el cual —como en todos los países— en parte alguna se muestra mejor que en el instante de echar a vivir la alegría o la pena en el vuelo de una canción.

## OBRA UTIL

Si pensamos en la utilidad de esta obra que emprende la Comisión Folklórica de la Facultad de Bellas Artes, no solamente debemos hacerlo con la mirada fija en el extranjero, sino en nosotros mismos. Bien está que deseemos que fuera del país se nos conozca cada día mejor, en todos los aspectos de nuestra vida; pero conviene advertir, además, que necesitamos también conocernos verdaderamente.

Muy a menudo, en cuanto se refiere a música popular, nos encontramos rodeados de un enjambre de sonidos que sólo vagamente son —en lo íntimo— nuestros. Aparecen y desaparecen cada día innumerables canciones, de pobre letra y menesterosa música, que piden nuestra benevolencia, asegurándonos que son chilenas como las humitas, la chicha y el corvo. Las escuchamos y luego quisiéramos arrebatarles la carta de ciudadanía de que torpemente se adueñaron. Porque no basta el sonsonete ni la indigencia del sentimiento para creer que semejante música es popular y campesina. Esto, sencillamente, es superchería infeliz, que, por desgracia, encuentra acogida, diariamente, en nuestras emisoras.

Podemos alegrarnos, pues, de esta labor de saneamiento que ha empezado a realizar la Facultad de Bellas Artes. A la canción chilena hay que darle lo que es suyo, y a nosotros conviene que se nos dé, sin engaño, la canción chilena.

J. P.

Sintonice CB 130, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 18 AL 24 DE ABRIL

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
CB 66 Radio Chilena.
CB 70 Radio Santa Lucía.
CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia".
CB 89 Emisoras Bulnes.
CB 97 Radio Prat.
CB 101 Radio Yungay.
CB 106 Radio Sudamérica.
CB 114 Radio del Pacífico.
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 130 Radio "La Americana".
CB 138 Radio "El Mercurio".
CB 144 Radio O'Higgins.

### MUSICA SELECTA
(Días de semana)

**Horas**

8.30 CB 126 "Los grandes maestros".
9.00 CB 57 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos".
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición Luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
22.30 CB 138 Obras completas.
24.00 CB 97 Obras completas.

### (Domingo)

**Horas**

11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
12.30 CB 126 "Los titanes de la música".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
18.00 CB 126 "La ópera en su casa".
18.00 CB 138 Obras completas.
18.30 CB 57 "La ópera en casa".
20.45 CB 89 "Teatro lírico continuado".
22.00 CB 126 "La vida de los grandes músicos".
22.15 CB 138 Obras completas.
23.15 CB 57 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

**Horas**

14.00 CB 89 (diario).
19.30 CB 138 "Cantares chilenos".
21.45 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (martes y jueves).
22.00 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 97 (diario).
22.45 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).
23.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario)

### RADIO-TEATRO

**Horas**

14.00 CB 57 "Ruta de sangre" (lunes, miércoles y viernes).
16.00 CB 130 "Teatro del Aire" (domingo).
21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 57 "Intimidades de la familia chilena" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domindo).
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (jueves).
21.30 CB 76 "Teatro Forhan's" (martes).
22.00 CB 70 Radio-Teatro breve (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 101 Compañía de Enrique Barrenechea (sábado).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes).

### CONJUNTOS

**Horas**

13.15 CB 57 "Los Queretanos" (martes, jueves y sábado).
13.45 CB 57 Jascha Fridmann (diario).
21.00 CB 70 Dúo América (lunes, miércoles y viernes).
21.00 CB 97 Ruth y Magda (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 97 "Los Veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 101 Quinteto de Manfredo Ramírez (diario).
21.30 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 126 Trío Melódico (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 70 Dúo Nana Luz (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 126 "Los Bocheros" (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Buddy Day (martes y sábado).
22.30 CB 76 Mily Duke (miércoles).
22.30 CB 76 Porfirio Díaz (viernes).
22.45 CB 76 "Los Huastecos del Sur" (miércoles).
23.00 CB 57 "Los Queretanos" (lunes, miércoles y viernes).

### AUDICIONES DE CINE

**Horas**

12.45 CB 89 "Cinelandia" (diario).
14.30 CB 57 "Cine Radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al Día" (diario).
22.00 CB 114 "Cine en el Aire" (domingo).
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

### AUDICIONES HUMORISTICAS

**Horas**

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquinco" (lunes, miércoles y viernes).

### CANCIONES

**Horas**

13.15 CB 57 Raúl Videla (lunes, miércoles y viernes).
13.15 CB 70 Rosita Cortés (lunes y viernes).
13.15 CB 70 Consuelo Lys (martes, jueves y sábado).
13.35 CB 97 Alicia López (lunes, miércoles y viernes).
18.30 CB 101 Olga Miranda (martes, jueves y sábado).
19.15 CB 106 Norma Marín (martes, miércoles y jueves).
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 97 Ester Soré (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 106 Leonor Castillo (lunes).
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 57 Mario Arancibia (miércoles y viernes).
21.30 CB 70 Rubens de Lorena (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 101 Lily Medina (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 114 Carmen Carol, (lunes y viernes).
21.45 CB 70 Dorita Loire (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 101 Gloria Alcázar (martes, jueves y sábado).
21.50 CB 106 Leonor Castillo (viernes).
22.00 CB 101 Raúl Fabres (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 Kerry Keller (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 57 Raúl Videla (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 Vanna Doria (domingo).
22.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y viernes).
22.15 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 76 Delia Durán (lunes).
22.30 CB 114 Estrellita Muñoz (lunes, miércoles y viernes).
22.45 CB 114 Jorge Gumucio (miércoles y sábado.)

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

**Horas**

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
20.45 CB 57 Theo Van Ress (lunes y domingo).
21.00 CB 138 Federico Waelder (domingo).
21.15 CB 70 Federico Longás (lunes).
21.45 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 126 Jorge Astudillo (sábado).
22.45 CB 126 Jorge Astudillo (lunes y miércoles).
23.00 CB 57 Theo Van Ress (martes y jueves).

### AUDICIONES VARIAS

**Horas**

13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario).
13.30 CB 130 "Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes).
18.30 CB 130 "Sinfonía de Colores" (diario).
18.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado).
20.00 CB 114 "Pinceladas de Actualidad" (diario).
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00 CB 89 "Mosaico Español" (diario).
21.15 CB 130 "Acuarelas Españolas" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 76 "El Colegio del Amor" (lunes).
21.30 CB 76 "El Saber en Píldoras" (viernes).
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
21.30 CB 97 "La Hora de las Visitas" (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 89 "Juvesi y Morello presentan" (lunes y viernes).
21.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 76 "Cronos" (dom.)
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
23.00 CB 76 "Melodías de Medianoche" (diario).
23.30 CB 57 "Buenas Noches" (diario).

## DESTACAMOS:

**A "LOS BOCHEROS", conjunto formado por cuatro guitarras y un acordeón. Interpretan las mejores páginas de música popular sobre temas de las distintas regiones de España. Las voces de Jesús Arias, Felipe Caballero, Zenón Garamendy, Joaquín Tejada y Pancho Iturralde dan calidad a la interpretación. "Los Bocheros" se presentan en Radio Sociedad Nacional de Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas.**

# PILATUNADAS

## LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

### EN LAS CLASES DEL "COLEGIO DEL AMOR" EL PUBLICO ES EL ALUMNO PEOR...

**Premiado con veinte pesos**

Señor redactor:

Este año ha aparecido en nuestros receptores una nueva audición con público: me refiero a "El Colegio del Amor", que se transmite por CB 76, los días lunes. Esta audición está muy bien presentada, como es característico en esta emisora: la orquesta del maestro Stefan Tertz, Rolando Caicedo, Carlos A. Palma y otros, pero... Sí, señor redactor, hay un pero en este programa, y es la deficiente actuación del público, que resulta sin gracia y de mal gusto, con lo que resta el lucimiento que debía tener este programa de esta prestigiosa broadcasting, que siempre nos presenta buenas atracciones.

Una felicitación a Radio Prat por sus noticiarios, en los que se destacan las noticias nacionales, al contrario de la mayoría de las radios, que se afanan por presentarnos noticiosos con sólo noticias de guerra, que nos amargan la vida.

Me despido con los mejores deseos para que nuestra radiotelefonía vaya de mejor en mejor. — **O. C. Z.**, Santiago.

### NO LE GUSTA LA POLITICA Y POR ESO LA CRITICA

**Premiado con diez pesos**

Respetado señor:

Me atrevo a molestar a usted por primera vez y espero que estas líneas tengan buena acogida.

Por Radios La Cooperativa Vitalicia radian, martes, jueves y sábado, a las 21.10 horas, el programa "Radio Tanda", en el que actúa La Desideria, nuestra gran cómica chilena, a quien admiro sinceramente. Su actuación la encuentro bastante eficiente, sobre todo en la entrevista simulada que hiciera a Libertad Lamarque; mas, no así los otros libretos que han escrito para ella, tan llenos de política. Igualmente aburridor y también saturado de política es el programa "Intimidades de la familia chilena", que transmite Radio Sociedad Nacional de Agricultura. ¿Es posible que no puedan hacer programas livianos, libres de toda ideología política? En estos tiempos de guerra, la alegría es necesaria; por lo tanto, creo que los programas radiales no deben hacerlos a base de política ni de criticar a los políticos en forma indiscreta e irresponsable. Para escuchar crítica, tenemos la Radio "Presidente Prieto", que transmite en su audición "Pildoras y pastillitas".

Sería agradable oír por las noches un programa ameno y simpático.

Alguien dirá que haga girar el dial; pero no es lo lógico... Que se hagan programas amenos es lo que pedimos.

Esperando dé acogida a estas líneas, quedo como su muy Atto. y S. S. — **Mario Moreno O.**, Valparaíso.

### NO SE PUEDE SOPORTAR A UN ARABE OIR CANTAR

**Premiada con diez pesos y dos plateas para el Teatro Santiago**

Señor: Soy un asiduo lector de "Pilatunadas", sección de nuestra revista que estimo, encontrando que ha sido una de las tantas ideas geniales de "ECRAN", pues siempre he pensado que para mejorar cualquier cosa y de cualquier orden hay que observar y criticar.

Esta vez me voy a referir a una odiosa audición que se hace durante "una hora", en dos o tres radioestaciones difusoras, y es la famosa "Hora Arabe", que, con su musiquita podrá deleitar a los árabes, mientras nosotros, chilenos y en nuestra propia tierra, no podemos encontrar una música que resulte un poco más agradable que esos chillidos; digo, no podemos encontrar, porque resulta que precisamente el único día que podemos bailar un rato o escuchar ya sea música selecta o bailables, que es el domingo, hay dos estaciones precisamente a una misma hora (12 a 1 y 2 a 3 de la tarde), Radio Sudamérica, Radio Yungay, y, si no me equivoco, también la Pacífico, que transmiten durante "Una hora" aquella música "destemplada de dientes".

Creo que los respetables señores árabes, con la cantidad de dinero que tienen, podrán coleccionar para instalarse por su cuenta con una emisora que fuera exclusiva para ellos y nos dejaran tranquilos, porque nada les hacemos para que nos mortifiquen en esa forma.

Sin más que esperando y agradeciendo la gentileza de usted al publicar ésta, me permito felicitar a "ECRAN", y desear que siga adelante con "Pilatunadas".

De usted Atto. y S. S.— **S. Salinas**, Santiago.

### "QUI VA PIANO, VA LONTANO", DICE UN PILATUNO HERMANO

★ ★ ★ ★

**Premiada con dos plateas para el Teatro "Real"**

Señor: Como usted ha tenido la gentileza de dar cabida a todos esos reclamos que tengan una base justificada sobre la serie de atropellos que se cometen a diario, vengo yo también a sumarme en la Sección Pilatunadas que usted dirige.

Es así como quiero exponerle un caso sumamente inaudito que está pasando semana a semana en las tan ansiadas populares de los días lunes en el Teatro Hollywood.

La nota más discordante de estas populares es que figuran en el programa de dicho teatro tres películas. Nosotros los fanáticos por el biógrafo vamos guiados por esos grandes titulares a disfrutar de un momento agradable, pero nos encontramos con que esos programas se ven sumamente cortados y pasan las películas de una manera tal, que nos da la idea de ir viajando en el "Flecha del Sur".

¿Cree usted, señor redactor, que habría alguna manera de pedir, por medio de la sección que usted dirige, a dichos empresarios que sean un poco más modestos, y en lugar de usar "máquinas flechas" emplearan "máquinas a carbón", para que, en vez de tres películas, anunciaran solamente una, para poder verla con tranquilidad y nuestra plata fuese bien invertida?

Sumamente agradecido. — **Tato Sinatra.**


*PRONTO*

**TENTACION**

con Fernando Soler y Gloria Marín

Una gran producción

FILMS MUNDIALES, S. A.


Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

**"Artistas Chilenos Asociados"**: Después de un almuerzo de confraternidad que un grupo de amigos y admiradores, con algunos artistas de teatro, radio y cine, le ofrecieron al director chileno Adelqui Millar, en la Casa del Teatro, nació la idea de la formación de una entidad cinematográfica patrocinada por cada uno de los artistas del gremio. Una pequeña cuota aportada a la sociedad, a cambio de una o varias acciones de ésta, formarían un capital de 13.000.000 de pesos, necesarios para montar un estudio. Adelqui Millar se constituiría en autoridad máxima de esta nueva sociedad. Terminando allí mismo todos los detalles lo más rápidamente posible, se constituyó un comité, que quedó compuesto por las siguientes personas: señor Carlos Cariola, que lo preside, e integrado por los señores Rogel Retes, Enrique Barrenechea, Jorge Infante, Enrique Rodríguez Johnson y Emilio Vasallo Rojas. Las reuniones se han efectuado en Monjitas 759, en el local de la Casa del Teatro. Se han estudiado los estatutos y se han visto todos los detalles de organización y legales que atañen a la creación de una nueva entidad cinematográfica.

**Declaraciones:** Un clima de optimismo circula por las máquinas de escribir, los escritorios y las caras de quienes ocupan las oficinas de Artistas Chilenos Asociados. Enrique Rodríguez Johnson es el vocero oficial de esta empresa. Con él conversamos sobre los proyectos y las realidades que se han visto hasta hoy.

—Es halagador el gesto del Sindicato de Actores. Inmediatamente que se tuvo conocimiento de la creación de Artistas Chilenos Asociados, el directorio se acercó al señor Millar para manifestarle que todos sus miembros se ponían incondicionalmente a sus órdenes y en forma totalmente gratuita, para la primera producción que dirija en Chile. El señor Millar se quedará en Chile a cargo de esta empresa, en calidad de supervisor general. Su labor principal sería formar directores.

Según los datos ya oficiales despachados por esta nueva empresa cinematográfica, los trabajos de filmación de la primera película comenzarán en el próximo mes.

---

**Crítica:** En uno de los diarios de Santiago apareció, hace pocos días, en la página editorial, un párrafo referente a la plaga de los avisos grabados, en el que se hacen interesantes acusaciones. En uno de sus párrafos dice: "Lo que nos parece impropio de la seriedad y del prestigio de ciertas emisoras es la irradiación de discos comerciales,

# Paquete de

que añaden al mal gusto de su redacción el escarnio de un sonido de latas vacías o de una sierra de carpintero, pues se hallan rayados y excesivamente estropeados". Más adelante continúa: "De esta manera, el lenguaje se está llenando de expresiones "bárbaras" y de giros absurdos, gracias a esa repetición machacona que permite el disco anunciador. Se dice que el producto es **"netamente** importado", cuando el adverbio netamente significa **con limpieza y distinción"**. Las cosas son importadas o no lo son, nada más. De tal otro producto para embellecer el rostro se dice que está **"pleno de cautivante actividad"**, sin que haya posibilidad de comprender lo que se quiere decir con esa expresión". Y termina el artículo pidiendo a Servicios Eléctricos que trate de impedir estos desmanes radiotelefónicos.

---

**Triunfos de C. Arrau:** Claudio Arrau, el célebre concertista chileno en piano, el 11 de abril en la noche rompió los moldes tradicionales de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chicago. Nunca antes este célebre conjunto orquestal había presentado por más de tres veces a un solista, en una misma temporada. En esta ocasión, Claudio Arrau ejecutó el Cuarto Concierto de Beethoven, para piano, actuando así por cuarta vez, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Chicago. Por otra parte, no sólo Estados Unidos rinde honores a nuestro célebre compatriota. En México, como una demostración de la alta estimación que ha conquistado en ese país, el Gobierno le confirió la alta distinción de "Hijo Predilecto". Claudio Arrau, en una entrevista concedida a los periodistas, anunció que realizará una amplia gira por la América Latina. La iniciará con un concierto en La Habana, en la segunda quincena de abril. Actuará en Santiago de Cuba y Camagüey. Visitará Argentina y Uruguay y dará conciertos en Buenos Aires, La Plata, Rosario, Santa Fe y Montevideo. En junio visitará Brasil, y en el mes de julio estará en Santiago de Chile. En agosto irá a Perú, Colombia, El Salvador y Panamá. Finalizará su gira con seis conciertos en México.

---

**Incendio:** El martes 11, a la una de la tarde, se quemaron los estudios de Radio Yungay. Cuando llegamos al sitio del siniestro, no estaba allí ninguno de

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel, Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas — Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO


## ESTIMULO AL ARTE ESCENICO

**LA DIRECCION General de Informaciones y Cultura, que, a través de su Departamento de Teatro y Extensión Cultural, ha venido desarrollando una nutrida actividad de difusión educativa, con actos, espectáculos y charlas al aire libre y en locales sindicales y societarios, ampliará sus labores con una nueva iniciativa, que va en beneficio directo de nuestros aficionados teatrales. Al efecto, iniciará en una fecha próxima la dictación de un curso de arte escénico, destinado al perfeccionamiento artísticb de todos los elementos que actúan en los medios artísticos obreros. Este curso comprenderá toda una serie de interesantes materias que, sin duda, despertarán el interés de quienes se inician en actuaciones escénicas. Destacamos los puntos principales que componen el curso:**

**1) Historia del Teatro Chileno; 2) Técnica de la escena; 3) Teoría y práctica interpretativa; 4) Selección de figuras; 5) Selección de temperamentos; 6) Maquillaje; 7) Cultura artística, teatral y literaria; 8) Representación en público; 9) Técnica del maquillaje; 10) Dicción; 11) Técnica del verso y recitación; 12) Psicología Experimental; 13) Etica y estética del teatro.**

# Noticias

los miembros de la radio. Los bomberos removían los escombros, en busca de los últimos estertores del fuego. De los pianos, micrófonos y aparatos de control, no quedaron ni las cenizas a la vista. Sólo un montón de carbones marcaba el sitio donde por tantos años había trabajado Radio Yungay.

**Anuncio:** El incendio fué descubierto por uno de los mismos locutores que estaban de turno, y aprovechando la facilidad que le brindaba el micrófono, llamó a los bomberos directamente desde el estudio. Quienes estaban escuchando en esos momentos la transmisión de Radio Yungay, pudieron asistir al dramatismo de ese llamado. Nunca antes se había efectuado una transmisión tan real como ésta. En una de las oficinas del frente del edificio, que no ardieron, están tratando de instalar unos estudios improvisados, para continuar con la transmisión de los programas habituales. Esta es la segunda vez que Radio Yungay sufre un incendio. Anteriormente fué en el local que tenía en calle Moneda, entre Estado y Ahumada.

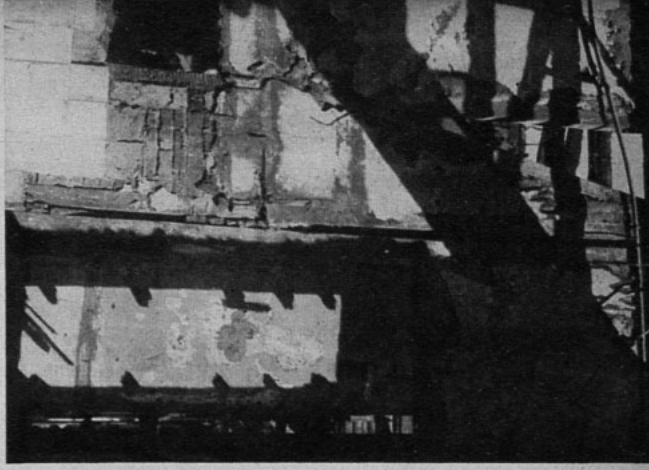
**Información:** Según la información oficial de la policía, el fuego tuvo su origen en una colilla encendida de un cigarrillo que por descuido cayó en un depósito de discos para las transmisiones musicales. Los daños fueron avaluados en 800 mil pesos, y la firma tiene un seguro por sólo 80,000 pesos.

---

**Juan José Castro:** Por esta fecha debe llegar a Santiago el conocido director y compositor argentino Juan José Castro, para ofrecer conciertos sinfónicos durante el mes de mayo en la temporada oficial del Teatro Municipal. Juan José Castro ha estado viniendo a Chile regularmente a dirigir la Orquesta Sinfónica, con la que ha logrado montar obras musicales que han constituido grandes éxitos.

---

**Cursos cinematográficos:** La Dirección de la Escuela Nacional de Artes Gráficas ha accedido a la formación de un curso de fotografía aplicada al arte cinematográfico, que le fué sugerido hace poco tiempo. Esta iniciativa, que cuenta con la cooperación de "Chile Films", tiende a una doble y provechosa finalidad: contribuir a la formación de elementos aptos para desempeñarse en las labores técnicas de nuestra naciente industria cinematográfica, a la vez que abrir un nuevo campo de acción a la juventud. Los requisitos para ingresar a este curso son los siguientes: tener conocimientos especiales de fotografía; haber cursado el 4.o año de humanidades, y tener una edad entre 16 y 18 años. Este curso durará dos años, y quedó iniciado el 10 del presente mes.



*DEL INCENDIO*

***Así quedaron los estudios de Radio Yungay después del incendio que los destruyó totalmente. En la foto se puede apreciar el estado en que quedó el salón de transmisiones, después de ser arrasado por las llamas. Esta es la segunda vez que Radio Yungay se incendia.***

---

**Audición "El Huaso de Auquinco":** Continúa transmitiéndose por Radio "La Americana" la audición "El Huaso de Auquinco", que escribe el libretista Carlos Cariola. En este espacio se destacan algunos artistas conocidos ya por los auditores: Maruja Cifuentes, Lita Scarzella, Toya Acuña, Alejandro Lira, Chicho Oyarzún, Carlos Justiniano, quienes consiguen crear un clima de chilenidad y humorismo bien logrados. La transmisión de este espacio se realiza los días lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, por CB 130, Radio "La Americana".

*TERUCA BESA, soprano recientemente contratada por Radio "El Mercurio". Actúa los días lunes y viernes, a las 21.30 horas, e interpreta canciones francesas, gallegas y melodías escogidas. La acompaña al piano el maestro Armando Vidal*

## EL PATO DONALD NOS RECUERDA

**EL simpático Pato Donald no nos ha olvidado. En el ejemplar del mes de enero de la revista infantil "Walt Disney's Comics", editada en los Estados Unidos, aparece haciéndoles clase de geografía a sus ya famosos sobrinos. El cuadro que reproducimos corresponde a la pregunta que le formula a Louie, y que es la siguiente: "Muy bien, Louis..., ¿dónde está Chile?". A lo que el sobrino responde, dudando, "¿Alaska?". Después de su corta estada entre nosotros, Donald guarda recuerdos muy gratos y trata de que sus sobrinos también conozcan a Chile.**

**Manos:** *Mantêngalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.*

**Escote:** *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros, otorga más belleza, sedosidad y protección.*

**Piernas:** *Para que no se paspen, protéjalas con una fricción diaria con HINDS. Mantendrá la piel elástica, tersa, bella...*

# *Azahares... miel y almendras*

## *...y tenga siempre "cutis de novia"*

Anhelos que se realizan, son méritos que se consagran; y en verdad, ella merecía ese triunfo del amor y de la belleza, que tan celosamente cuida con Crema HINDS. De noche, aplicada con un algodoncito, HINDS quita el maquillaje e impurezas; y de día, antes de salir, fija los polvos, protege, suaviza y embellece. Use Vd. HINDS también, un tratamiento sencillo y completo!

*En 2 tamaños*

**CREMA** de miel y almendras **HINDS**

*Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece*

# Rosita Quintana, la novia del tango

*EL AUTOR.*

*Raúl Matas es el autor de esta entrevista a Rosita Quintana. Además de su actuación en radio, Matas ha trabajado en el periodismo. Fué redactor de revista "Vea" y aún conserva su afición por las máquinas de escribir, disparadas a cien kilómetros por hora, tras una crónica cualquiera. En el Tap, una tarde conversó con Rosita Quintana y escribió esta entrevista.*

*Rosita Quintana, vocalista de la orquesta de Carlos Alberto de Caro.*

*"Soy la morocha argentina,*
*la que no tiene pesares,*
*la que se pasa la vida*
*con sus cantares..."*

Pero aquella morocha argentina no estaba en parte alguna. El autor del tango la creó en letra y música, sin sospechar cuándo ni dónde habría de aparecer.

En una escuelita de barrio, una "nena" morocha llamaba la atención de sus compañeros. Los recreos eran una fiesta. En todas partes parecía estar Rosita Quintana. Las notas semanales no iban muy bien; pero el tango había encontrado a su novia.

—Mario Azzerboni me hizo vocalista de su gran orquesta típica, para actuar durante una larga temporada en Radio Belgrano de Buenos Aires, hasta que De Caro debutó en "Fantasio". Allí fuí como vocalista y conocí a Jack Brown, el *crooner* que triunfa con la orquesta de Don Dean.

*El director del conjunto que nos visita, hermano del famoso Julio de Caro.*

Rosita Quintana es la novia del tango. Alta y hermosa. Morena y distinguida. Las letrillas de mil emociones, exteriorizadas en compás de baile, para los que siguen pensando que la vida es el gran tango, el más grande de todos. El que emociona a ratos y rie otros con el rezongo de los bandoneones. Voz de tango para decir las penas y alegrías que el pueblo va identificando como propias. Palabras que se quiebran en llanto sutil de incontenida emoción.

El tango necesitaba a Rosita Quintana. Y ella necesitaba al tango para cantarlo en las tardes que se van a esconder en el hogar humilde y en la residencia lujosa.

*"Soy la gentil compañera*
*del noble gaucho porteño..."*

Y cuando el "linyera", con su atado a cuestas, recorre solitario la pampa desnuda, va marcando en su paso de esperanzas el compás del tango nacido en un corazón de corazones.

Rosita Quintana es la vocalista de Carlos Alberto De Caro, ese "caballero del tango", que se trajo de Buenos Aires una nueva expresión de la música argentina. Un tango nuevo. Más elegante. Más caballero. El tango que estaba reclamando a Rosita Quintana.

*LA GRAN TRAGEDIA DE...*

*(Continuación)*

ra su mejor película, ella, invariablemente, ha contestado:

—La de la calle de Beaux Arts. Aquélla fué para mí sola. El público no la conoce, ni la conocerá nunca.

Viviane Romance y Georges Flamant se instalaron en el pequeño hotel de artistas de la calle de Beaux Arts. Ella dejó de trabajar; el amor es absorbente. Y Georges comenzó a buscar trabajo; él, que jamás se había molestado en hacerlo.

—Tú has terminado de ser bailarina para siempre —le dijo.

Y años después, cuando la artista de cine famosa triunfaba en toda Europa, aun se oponía, tenaz, a que interpretara escenas de baile. Un día cualquiera, al llegar él a la modesta pieza de su hotelito, ella le anunció:

—Voy a ser madre.

Y nació la niña, que tuvo los ojos negros y profundos de la madre y el gesto pícaro, parisiense, de Flamant.

Poco tiempo después se organizaba un concurso para elegir a la reina de París. Entre las concursantes estaba Viviane Romance, con un vestido negro, ceñido, que hacía resaltar su belleza morena. Fué elegida. El nombre de Viviane Romance pasó a los titulares de los grandes diarios y los periodistas empezaban a acosarla.

A los cuatro vientos se largó una noticia: "La reina de París tenía una hija"... La moral, ¡la moral de París!, no podía aceptar una reina indigna. Viviane lloró sus primeras lágrimas rebeldes, las más amargas, en aquella habitación de hotel:

—¡Son injustos, Georges, son injustos con nosotros! Si al menos no me hubieran elegido, pero después de creer que habíamos triunfado...

LA DUEÑA DE PARIS

El tuvo una reacción inesperada y salió en silencio de la pieza, para retornar media hora más tarde con su amigo íntimo, Tino Rossi. Era un joven simpático y triste, con la voz un poco chillona de los italianos del Sur.

—Ayer me hicieron una proposición para trabajar en el cine —les dijo—; iremos a ver al director y te presentaremos, Viviane...

Viviane Romance tenía miedo:

—No, Georges; no quiero que intentemos nada más. Yo quiero trabajar en otra cosa. Pero Georges Flamant estaba decidido, insistió, y al día siguiente estaban en el estudio. Ahora el triunfo fué inmediato. Al saber el director que ella era Viviane Romance, la reina de París, la contrató para su primera película. Y aquel film la dió a conocer en todo el mundo. Al día siguiente del estreno, mientras entraban a su pieza del hotel de Beaux Arts, ella preguntó:

—¿Qué tienes, Georges?...

Y él habló, serio como nunca:

—Viviane, nos vamos a separar. Empiezas una vida muy alta, en la cual no hay sitio para mí. Déjame; yo no quiero salir de Montmartre...

Mentía. Lo decían sus ojos llenos de amor y su voz que temblaba. Entonces Viviane Romance se arrodilló ante él y lloró. Allí terminaba la última escena de *aquel drama de la calle de Beaux Arts.*

Días después se cambiaron de domicilio, pero sin separarse. Viviane Romance fué la dueña de París. Todo París habló de ella. Pero el corazón herido de Viviane Romance fué de Georges y de la hija de ambos. ¡Jamás de París!...

Y ahora se la llama espía. ¿Podrá traicionar *a un país una mujer que no supo* traicionar el amor?

J. E. S.


**No deje de leer en la revista**

el consultorio sentimental de Julián Sorel:

**"LATIDOS DEL CORAZON"**

Además, un material variadísimo y entretenido

**Modas, labores, lectura, hogar, etc.**



MAX FACTOR HOLLYWOOD

MAQUILLAJE

*Pan-Cake*

El original... el mejor!

Maquíllese en segundos... Véase bella por horas... con la sorprendente nueva moda de Hollywood, que es ahora tan indispensable como el Polvo Facial, el Colorete y el Creyón de Labios.

Una exclusiva creación de

Max Factor HOLLYWOOD

"Pan-Cake" está protegido por patentes y marcas registradas en E.U. de A. y en el extranjero.

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

# Tenga Ud. también esa Cara de Novia

Joan Leslie, estrella de la Warner Bros.

Dé usted a su cara, a su cuello, escote y también a sus manos esa "suavidad de novia" con

## Leche de Almendras

Finesse

Parfumerie Melisande

# En el campo...

Todos!...
han utilizado con
éxito el
SERVICIO de ENCARGOS
DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO
haga Ud. lo mismo...

MAYORES DATOS en
LAS OFICINAS DE
INFORMACIONES
DE LOS

...en la ciudad

Homero Muñoz C.

FERROCARRILES DEL ESTADO

# A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla) hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marín y Jorge Negrete.

**Cupón - Foto - "Ecran"**

## DE PROVINCIAS

**Radio Cautín, de Temuco, está trabajando activamente por confeccionar un año de éxitos. La temporada pasada le dió gran popularidad con los concursos con público y una selección de aficionados, de la que logró sacar nombres que han empezado a destacarse en los programas corrientes. Al frente de esta emisora está Andrés Moreno.**

---

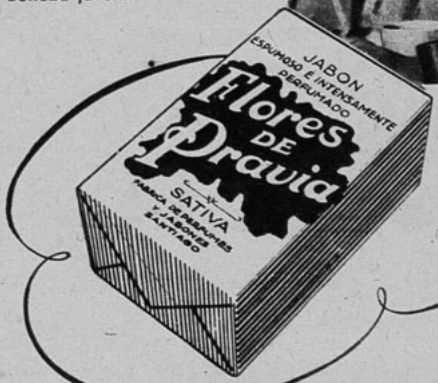
**Por su parte, desde Quillota, CB 113, Radio Chacabuco, piloteada por Camilo Cid Parra, joven locutor y director artístico, está presentando una serie de elementos de radio de prestigio, entre ellos, María Esther Soto, soprano que estuvo actuando en Radios de Valparaíso y Santiago; Millaray, intérprete de la canción melódica; Tito del Río, el cantor Jorge Cabrera. De acuerdo con Torres de la Fuente, que también anda por esos lados, proyectan presentar a Pepe Aguirre.**

Para conservar su cutis sano, terso y juvenil, siga estas reglas sencillas al tomar su baño diario:

1. No emplee agua excesivamente caliente.
2. Jabónese con Flores de Pravia, mediante una esponja o un paño suave.
3. Enjuáguese con agua limpia, temperada.
4. Una fricción con colonia Flores de Pravia le proporcionará una agradable sensación de frescura.

Un cutis hermoso es siempre atrayente.

El Jabón Flores de Pravia mantiene el cutis verdaderamente limpio y conserva su belleza juvenil.




Flores de Pravia

EL JABON QUE REALMENTE EMBELLECE

*La gracia*
*y la belleza*

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS PREFIEREN LA

COLONIA

# Flor de Espino

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Elija el título más acertado, entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

"La Salvaje Blanca", "Cupido se Subleva", "El Bebé de la Suerte", "El Mago de Oz" y "El Angel de Trapo".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 689, cuya solución correspondió al título: "Me Casé con una Bruja".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de revista "ECRAN":
Lucrecia Bravo, Santiago; Julia de Martínez, Santiago; Juan Inostroza, Temuco; Manuel Jaña, Santiago; Yolanda Navarro, Santiago; María Olivares, Los Andes; Roberto Rivadeneira, Valparaíso; Berta Baeza, Valdivia; Angel Gutiérrez, La Calera; Ramón Matta, Valparaíso; Inés Gatica, Santiago; Miguel Pizarro, Olmué; Susana Ponce, San Pelipe; Oscar Pérez, Santiago; Nena Vicuña, Santiago.

*CUPON N.º 691*

*Solución Concurso de Ingenio:*

.....

*Nombre:* .....

*Calle:* .....

*Ciudad:* .....

NO HAY FELICIDAD SIN BUENA SALUD

**Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la**

COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

# ¿Roma destruída?

¿Podremos hacernos, y en días cercanos, esta terrible pregunta? ¿Es Roma solamente un conjunto de grandes monumentos? ¿Qué significa Roma para el hombre? Lea usted la novela

# EL VELO de VERONICA

Es, a la vez que la historia de una muchacha que vive en la Ciudad Eterna, la pintura más honda, conmovedora y subyugante de los dominios del espíritu en la persona, de la angustia del hombre frente al mundo que se derrumba. La historia, la poesía, el amor, en medio de un paisaje maravilloso de ruinas imperiales, de iglesias llenas de tradición, de verdor de árboles, de rumor de viejas fuentes.

UNA DE LAS MAS GRANDES OBRAS CONTEMPORANEAS SOBRE LOS GRANDES PROBLEMAS DEL ESPIRITU. $ 30.—

(Traducción de José María Souviron)

A la venta en todas las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

# NOTICIAS GRAFICAS

*Elsa del Campillo, nuestra compatriota, de regreso de Buenos Aires, ha comenzado sus actuaciones en La Quintrala. Esta foto le fué tomada al dia siguiente de su debut.*

*Alicia López es otra de las figuras recientemente incluidas en el elenco de Radio Prat. Antes habia actuado en varias emisoras de Santiago, y es una de las buenas voces femeninas de nuestro ambiente.*

*Enrique de Lorenzo, al frente de su orquesta tipica, se presentó en la Plaza de Armas junto al Orfeón de Carabineros, en un concierto de música argentina y chilena. Aqui vemos a la orquesta, su director y una de sus cantantes, en los momentos de interpretar un tango.*

*Hace algunos dias, algunos amigos personales, gente de cine, radio y teatro, le ofrecieron una manifestación de aprecio y reconocimiento por su labor desarrollada en el extranjero al director cinematográfico Adelqui Millar. En la foto se puede apreciar parte de la concurrencia.*

M. R. N.º 692
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25

$ 1.40

CARLOS CORE

# Para las jovencitas

*Para la tarde, la niña luce una linda bata color tomate, adornada con cordones de lana en el mismo tono. El escote muestra una ligera forma ondeada.*

*Gloria Jean luce en la mañana un lindo traje sastre en una tela de a cuadros blancos y azules. El cuello y los sesgos son de terciopelo en este último color.*

*He aquí un precioso impermeable, que luce Gloria Jean. Tiene dos usos, puesto que por encima sólo parece un paletó de tela escocesa, en azul, gris y café.*

*(FOTOS UNIVERSAL.)*


APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES Y RESFRIADOS

A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

# EL ARTE CINEMATOGRAFICO NO RECONOCE FRONTERAS

*LA NOTICIA de que "Chile Films" contrataría artistas argentinos para que colaboraran en sus primeras películas alcanzó a producir algún revuelo en el ambiente artístico del país. Se hacía duro creer en la ventaja de la medida, cuando se habían probado ya, en anteriores películas hechas en el país, artistas que podían de sobra animar los papeles de las nuevas producciones.*

*La amenaza que parecía verse materializada en estos contratos parece ya conjurada, puesto que no son muchos los artistas extranjeros que habrán de venir a Chile ni está confinada a su labor la responsabilidad decisiva en las producciones de que se trata. Por lo demás, hay razones poderosas que militan en favor de esta medida, y nos parece hidalgo no ocultarlas.*

*Las películas que se apresta a producir "Chile Films" con su sello, como primeras avanzadas de su labor, que todos confiamos habrá de ser definitiva para el progreso de nuestra industria cinematográfica, contarán, merced a esa colaboración, con una acogida fácil en el extranjero, y particularmente en la República Argentina. La vecindad de territorio y la amplitud que tiene en la Argentina el mercado cinematográfico hacen aconsejable cualquier medida que se proponga, como la que comentamos, auspiciar una mejor recepción de nuestras producciones en los cines de aquella nación.*

*La grandeza de la producción cinematográfica de Hollywood se debe en gran parte a una política semejante, aun cuando no militaran en su adopción las razones de mercado que hemos esquematizado en el párrafo anterior. Hollywood, en cambio, se ha enriquecido con los aportes de cualquier país que algo pudiera enseñar a sus productores, desde la técnica de dirección avezada de un Hitchcock y un Duvivier, hasta el trabajo de intérpretes extranjeros de la categoría de Marlene Dietrich y de Michèle Morgan.*

*El arte cinematográfico no reconoce fronteras cuando se trata de progresar y de abarcar nuevos horizontes en la producción, y este principio, antes de ser inconveniente para nuestro naciente cine, habrá de ser ventajoso para todos cuantos han puesto en él el entusiasmo y la fe que mueven las montañas.*


ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

| | |
|---|---|
| Anual | $ 70.— |
| Semestral | $ 35.— |
| Trimestral | $ 18.— |
| Ejemplar | $ 1.40 |

EXTRANJERO:

| | |
|---|---|
| Semestral | US. $ 1.10 |
| Anual | US. $ 2.— |

# TRINI MOREN Y "EL NIÑO DE UTRERA"

**RADIO Prat sigue contratando figuras de gran prestigio internacional para reforzar sus programas de invierno. Acaban de firmar con esta emisora dos intérpretes del cancionero español, que recientemente estuvieron actuando con gran éxito en Buenos Aires. Son ellos Trine Moren y el "Niño de Utrera". Llegarán a Santiago en los primeros días de mayo, para entrar inmediatamente en los programas de la noche de CB 97 y presentarse también en alguno de los teatros de la capital, con un espectáculo de arte popular español. Estarán acá cerca de dos meses y luego seguirán viaje por América, cumpliendo con el cometido de hacer más popular aún la música española.**

# Paseemos

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

*En el "Mocambo" se tejió parte de este idilio, que ahora se encuentra hecho trizas. Son Anne Shirley y Victor Mature.*

*Nora Eddington y Errol Flynn cenan en "The Players". ¿Hubo un idilio entre ambos? No tenemos otro testigo que la botella de champaña...*

*Esta escena es en el "Mocambo": Betty Hutton, mientras es cortejada por Arturo de Córdova. ¿Y qué se han hecho los respectivos rivales: Tony Martin y Lupe Vélez?*

¡Cuántos de ustedes querrán pasear por Hollywood, ¿verdad? Pues hoy día tengo todo el día libre; les invito, lectores, a que salgamos en gira...

Vamos charlando por el camino: hace diez años, sólo había unos cuantos clubes nocturnos y prácticamente casi ningún sitio público donde las estrellas pudiesen ir a bailar, a lucir sus preciosos trajes, a presentar sus flamantes novios o maridos, o a buscar nuevos amores...

Gary Cooper fué quien primero me enseñó que la gente se entretenía dentro de su casa. ¡Jamás olvidaré las reuniones en el hogar del larguirucho de Gary! En aquel tiempo estaba soltero y ocupaba una casa que antes fuera de Greta Garbo: la llenó con las cosas más raras, entre las que no faltaban un jaguar domesticado y unos mastines de Afganistán, con aspecto feroz. En aquella época, Gary tenía tantos admiradores como hoy día Frank Sinatra, por eso es que a veces el muchacho solía amanecer con los párpados hinchados porque las muchas invitaciones le quitaban horas de sueño.

*De eso hace diez años*

Pero hoy día veremos clubes nocturnos lujosísimos y restaurantes exclusivos. Las estrellas se apretujan en esos sitios, haciendo despliegue de pieles y joyas. Es claro que se advierte la ausencia de los varones que se han enrolado... ¿Pero saben por qué?, con el racionamiento de la comida, resulta más sencillo comer en restaurantes que en la casa. Pasemos por Romanoff, uno de los sitios predilectos de las estrellas, y luego vamos a Dave Chasen, que es un lugar tranquilo, algo aislado del centro mismo de Hollywood. Allí encontraremos seguramente a George Raft, nostálgico y solitario, instalado en una mesa de un rincón, mientras Bing Crosby, siempre inquieto, prefiere vagar de un lado para otro. La otra noche fuí invitada a Chasen: estaba en una gran mesa en que también se hallaban, entre otros, los Gardiner, Kay Francis, etc. Vi entrar a Tallulah Bankhead, que parecía querer deslizarse sin ser advertida, pero con muchas ganas de que la vieran... Vestía unos exóticos pantalones negros. Inmediatamente detrás la seguía Alfred Hitchcock, el director que hizo que Tallulah regresara a la pantalla como estrella en el film "Lifebot" (Bote salvavida). Me dirigí a esa discutida criatura, de extraño acento y aun más extrañas actitudes:

—¿Qué tal le parece eso de filmar de nuevo, Tallulah? —pregunté.

—¿De nuevo? Pero si jamás he creído alejarme, porque siempre he adorado el trabajo. Fueron los productores los que no sintieron tanto cariño por mí como yo por el celuloide...

En ese momento me di cuenta de la extraordinaria pérdida de peso que ha sufrido el gordo bonachón de Hitchcock.

—Pero, ¿qué le ha pasado, Alfred? —le pregunté.

—Nada, Sybila, excepto que he perdido noventa y una libras. Mire. Con esas palabras se cruzó el abrigo, que le daba dos vueltas en torno del cuerpo.

—¿No le hará daño?

—Pero si no tengo otra enfermedad fuera del hambre. Lo que pasa es que me abstengo de comer...

Pero sigamos nuestra gira, ¿tienen ustedes deseos de bailar?

*Entonces, vamos al Mocambo*

Por casualidad nos encontramos con Gary Cooper: uso el término "casualidad", porque al astro se le ve poco

*Una de las parejas más felices de Hollywood: Lucille Ball y su marido, el sargento Desi Arnaz, almuerzan en el "Brown Derby", en una licencia del joven soldado.*

# por HOLLYWOOD

por estos sitios. Sin embargo, siempre causa sensación, especialmente su mujer, Sandra, una de las criaturas más encantadoras que he conocido en Hollywood. Cuando llegan a ir a un sitio nocturno, por lo general no bailan sino juntos.

Recuerdo que en una oportunidad, en el Mocambo, vi una curiosa escena: Mischa Auer sentado en un piso del bar, discutía con su mujer, instalada en el piso del lado. ¿Y saben ustedes cuál era el tema de su acalorada charla? Nada menos que su próximo *divorcio*...

Pero quizás quieran ustedes ir al Beachcomber: allí tienen una especialidad. Preparan, como en ninguna parte, los tragos con ron. Yo tengo una especial simpatía por ese sitio. Recuerdo que en una oportunidad asistía a una fiesta que se daba para presentar a Ingrid Bergman: la estrella apareció acompañada de David Selznick, el productor de "Rebeca", de "Sospecha", de "Lo que el viento se llevó". Ingrid se impuso de inmediato en el círculo de los cinematografistas "peladores" que allí estábamos. No creo haber visto antes una criatura más natural y encantadora.

Era la primera noche de Ingrid en Hollywood. Muchas veces me he preguntado qué sentiría la joven al entrar a Beachcomber, que se encuentra sumido casi en la más completa obscuridad, sin otras luces que unos mortecinos candiles que alumbran las mesas. De cuando en cuando, se simula el ruido de la lluvia en el techo, como si se tratara de esos aguaceros fugaces y violentos de los trópicos. ¡Y reina un pesado perfume de gardenia, que siempre asocio con la figura de Ingrid, en recuerdo de aquella noche de su presentación!

Naturalmente que iremos al Brown Derby, uno de los establecimientos de la serie, que se encuentra en la famosa calle Vine Street, a media cuadra del Hollywood Boulevard. Lo curioso del sitio es que todas las paredes se encuentran cubiertas de caricaturas de astros y estrellas, cosa que deleita y divierte especialmente a los turistas. La sala donde la gente se reúne es el Bamboo Room (La sala del bambú). Allí vi muchas veces a Mickey Rooney esperando impaciente primero a Ava Gardner, y luego a Gloria de Haven. Hoy día quizás le encontremos de nuevo, aunque esta vez luciendo su flamante uniforme de soldado...

Podemos dar una vuelta también, por otro restaurante en el Sunset Boulevard. Se llama "The Players", y es de Preston Sturges, el director. Es cierto que los precios son tan altos como en en Romanoff, pero la comida resulta excelente y la concurrencia selecta. Allí da Sturges unas fiestas... ¡Caray, qué fiestecitas!

*Pero no sigamos hablando de restaurantes*

Son tantos y cada uno tiene especialidades tan marcadas, que nuestra lista se alargaría demasiado. Mejor es que hagamos algunas visitas. Los productores —Warner, Darryl Zanuck, Samuel Goldwyn, etc— tienen todos residencias preciosas y reciben como príncipes. Pero el día es corto y no tendremos tiempo de visitar a tanta gente, ¿verdad?

No perdamos la oportunidad de visitar a Kay Francis, que es una de las estrellas que mejor recibe en su casa. Sus quince años de dura labor y la buena inversión de sus ganancias la han convertido en una mujer muy rica. Aquí tienen su casa, en pleno Beverly Hills. Como verán, es circular, y está rodeada por una hermosa terraza llena de flores y una magnífica piscina. Kay da por lo general grandes fiestas que empiezan por cocteles, baño en la piscina y cena... ¡Y para qué hablar de la deliciosa música con que se baila! En una fiesta de Kay Francis hizo su primera aparición Errol Flynn, después que fué sometido a aquel juicio que puso su persona en discusión. El hombre se hallaba decaído y habló con pocas personas. Casi toda la noche se mantuvo apartado en un rincón. Posiblemente sea Kay Francis quien lo despida ahora que, por fin, Flynn ha sido aceptado en el ejército.

Virginia Bruce era antes una anfitriona exquisita, pero ahora recibe a muy pocos amigos, desde su viudez. Cuando la visitaron algo asiduamente Clark Gable y César Romero, ya todo el

(Continúa en la página 29)

*Y, por último, Ann Sheridan no quiere perder el tiempo: en vez de almorzar, se hace servir una naranjada en su camarín. ¡Es más rápido y menos engordador!*

*Turhan Bey ha sido llamado el sucesor de Valentino. Lo vemos con Elyse Knox, en el "Romanoff", charlando y olvidando las cosas apetitosas.*

*Una pareja juvenil: Gloria Jean y Donald O'Connor, considerado este último émulo de Mickey Rooney. No les alcanza el dinero y deben compartir la media luna...*

*—¡Es hermosa como una imagen! —dijeron a Columbia, al presentar a Vi Anthens—. Tiene todos los requisitos para llegar al estrellato... Pero antes de que se agregara una palabra más, ya la joven estaba contratada...*

# La ciudad del cine comenta

Escribe: SYBILA SPENCER

**¿Se retirará?**

Eleanor Powell se siente cada día más dichosa con su matrimonio. Su marido, Glenn Ford, corre a casa cada vez que tiene una licencia, por muy corta que sea. Y Eleanor, en el colmo de la euforia matrimonial, insiste en que se retirará de la pantalla para dedicarse exclusivamente a la vida hogareña...

**Feliz reconciliación**

Jack Oakie y su encantadora mujer, Venita Varden, han hecho las paces. Jackie nos declara que se siente el hombre más feliz del mundo...

*James Stewart, que comandó un escuadrón de "Liberator" en once ataques contra Alemania, ha sido ascendido a la calidad de tercer oficial ejecutivo de su grupo. Recibe las felicitaciones de Spencer Tracy, cuando Stewart, aprovechando una licencia, visita a su amigo en los Estudios de Metro*

**Dos comentarios del momento**

—Aprovechando una licencia relámpago, George Montgomery y Dinah Shore se casaron en una boda relámpago también.
—Shirley Temple tuvo una agria discusión con su madre. La niña declaró que, aunque se opusiera quien se opusiera, se casaría antes de cumplir diecisiete años. ¡Y ya cumplió dieciséis! El galán de sus sueños es el soldado Hotchkiss...
—Charles Boyer ha bautizado con el nombre de Michel a su nene precioso y gordinflón...

**A rey muerto...**

Tan pronto como Betty Grable se retiró con licencia de la pantalla, porque se encontraba demasiado próxima a la maternidad, los estu-

*El beso de los recién casados: Eleanor Powell y Glenn Ford se besan larga y apasionadamente, sin cuidarse de la presencia de Pepe Grillo, apenas el sacerdote les ha dado la bendición matrimonial.*

plazante. Es una rubia preciosa, June Haver, con unas curvas ante las cuales el tránsito se detiene de admiración...

**¡Qué frío!**

Ronald Colman y Marlene Dietrich filman juntos una película llamada "Kismet". Pero el amor cinematográfico que se muestran está muy lejos de la antipatía muy real que ambos se profesan. Les hemos visto darse una miradas que helarían a un oso polar...

**¡Un par de héroes!**

Ida Lupino se ha convertido en la actriz más orgullosa de Hollywood desde que supo que su marido, el capitán Louis Hayward, de la patrulla de desembarco, se encontraba en lo más encarnizado de la pelea en Tarawa, y formó parte del grupo de "marines" que primero desembarcó en la isla, bajo el pesado fuego de los japoneses. Otro héroe de Hollywood en Tarawa fué el alférez de marina Eddie Albert, quien, mientras la costa se encontraba barrida por las balas, llevó a los heridos hasta los botes de evacuación y a los puestos de primeros auxilios. Eddie siempre hizo el muchacho tímido en el cine, pero en la Armada no ha sucedido lo mismo...

*¿Se parecen? No mucho, ¿verdad? Sin embargo, son hermanas, ¡y muy unidas! Gloria Blondell visita a su hermana Joan en los Estudios Metro, a raíz de saber que la estrella se divorciaba de Dick Powell.*

*Ahí lo tienen: el cínico de alma fría, el gangster despiadado: Brian Donlevy... ¡Cómo cambia un hombre de la pantalla a la vida real! En el hogar, el astro es dulce y manso como un cordelito...*

# El caso extraordinario de Charles Chaplin

por ALBERTO SORIA

**Exclusivo en la República de Chile para la revista "Ecran"**

**Alberto Soria, conocido periodista de Hollywood, redactor de revistas de prestigio, entra, desde esta crónica, a formar parte del grupo de colaboradores de "ECRAN". Esta nota sobre el famoso caso de Charles Chaplin llegó a nuestras manos momentos antes del cable que anunciaba el veredicto del jurado, declarando a Chaplin inocente. Sin embargo, insistiendo en hablar de este juicio que ha conmovido a Hollywood, publicamos la excelente crónica que nos envía Alberto Soria. Ahora, en la Corte se está aclarando otra de las acusaciones de que ha sido objeto Chaplin por parte de Joan Barry.**

En un escándalo sin precedentes en la historia de Hollywood, la Justicia Federal ha intervenido cuando el ruidoso "affaire" parecía olvidarse, para acusar también a Mr. Robert Arden, Mr. Tim Durant, Mr. White (Comisario de Beverly Hills) y Mr. Griffin (Juez del mismo distrito), de usar influencia ilegal para expulsar sin motivo a la señorita Barry del Estado de California, privando así a la misma de sus derechos constitucionales.

El abogado de Chaplin, el célebre constitucionalista Mr. Jerry Giesler, comprende la seriedad del cargo, pero declara que tiene "plena confianza en la equidad y la integridad de las Cortes norteamericanas". "La Constitución de los Estados Unidos de América presume que Charles Chaplin es inocente... —agrega—. Todo lo que mi defendido solicita del público es igual consideración y que se reserven los juicios hasta que Chaplin haya tenido su día en la Corte."

Cuando ese día en la Corte llegue, la historia de Joan Barry y Charles Chaplin será sin duda hecha pública. Pero no será por primera vez.

* * *

Joan ha dicho, una y otra vez, cómo conoció a Chaplin por intermedio de Mr. Tim Durant, "turfman" millonario, en el restaurante Perino's, de Hollywood; cómo Charles pensó "que era fotogénica"; cómo la puso bajo exclusivo contrato prometiéndole hacerla estrella cinematográfica.

"Me enseñó Shakespeare y artes dramáticas —relató Joan en diferentes oportunidades—, y luego infortunadamente fuimos más que amigos. Repentinamente yo no me sentí tan interesada por mi carrera artística como por el amor de Charles..."

Para ese entonces, Chaplin le pagaba 75 dólares semanales, y la enseñanza denotó progresos en la habilidad artística de la feliz Joan... Pero, llegó la primera desavenencia.

Y Chaplin cortó el salario..., y las enseñanzas.

Por eso es que la noche de Año Nuevo de 1942-43, Joan Barry trataba de consolarse celebrándolo con otros amigos.

Al amanecer del 1.º de enero de 1943, Joan pensó que sería gentil de su parte ir a visitar a Charles para "hacer las paces". Llamó un "taxi" y se dirigió hacia la señorial mansión de Chaplin, donde la servidumbre no le dió la bienvenida acostumbrada... El sereno primero, el "valet" después y la mucama más tarde, le dijeron friamente que "Mr. Chaplin no estaba en casa para ella..."

Este recibimiento incomodó tanto a Joan, que se dirigió a casa de un amigo, Mr. Hans Kraus, determinada a suicidarse. Desde allí llamó telefónicamente a su amiga la actriz Elaine Barrie, diciéndole que iba a cometer suicidio. Ambuló por la residencia de Kraus, que se encontraba ausente, tomó una dosis de píldoras para dormir y sentándose en un auto confortable fué pronto vencida por el sueño... Cuando despertó, se encontraba en la cárcel de Beverly Hills.

Y es entonces cuando la danza comienza.

* * *

El informe de la acusación fiscal presentada al Gran Jurado dice que la señorita Barry fué arrestada en la mañana del día 1.º de enero de 1943, por instrucciones de la "casa de Chaplin", luego de un llamado de éste a la policía.

Que Robert Arden, "actuando bajo las órdenes de Chaplin", visitó ese mismo día a la señorita Barry en la celda donde ésta se encontraba detenida bajo acusación de vagancia, impuesta arbitrariamente por el comisario White.

Que en horas de la tarde, Mr. Arden habló con Mr. White, "a pedido de Chaplin", e inmediatamente le fué negado a ésta el recurso de "habeas corpus".

Que en la mañana siguiente, el comisario White conferenció con el Juez Mr. Griffin, antes de que éste atendiera el caso..., y que Joan fué sentenciada por dicho juez a 90 días de arresto, cosa ésta que sería suspendida "siempre y cuando ella abandonara Beverly Hills inmediatamente".

Que Joan abandonó su celda acompañada por Mr. Arden, y que dos días después, éste, "a pedido de Chaplin", compró un billete "pullman" para Chicago y otro en combinación hasta Nueva York.

Que el comisario White acompañó a Joan hasta el tren. ("Acompañada por Mr. White", recalca la acusación fiscal.)

Que el comisario ordenó al inspector del tren tomado por Joan en Los Angeles, que no le debía ser permitido a ésta bajar o trasbordar antes de llegar a Chicago.

Que el día 15 de enero de 1943, Chaplin firmó un cheque por la suma de 705 dólares, a la orden del señor Robert Arden.

* * *

"Bajé del tren en Omaha y fuí a Tulsa, Oklahoma —declaró Joan—, donde pedí prestado dinero a la secretaria de J. Paul Getty." (Getty es un multimillonario, amigo de la señorita Barry.)

Y con ese dinero prestado se dispuso a volver a Hollywood.

"Tenía que ver a Charles. —dijo Joan—; aunque yo sabía que él me había abandonado. Si no lo hubiera visto, me hubiera matado."

Con ese propósito, compró un revólver en un comercio de Hollywood, rompió una ventana de la residencia de Chaplin, y...

(Continúa en la página 29)

*Estas son las siete mujeres y los cinco hombres que escucharon los debates del juicio por espacio de siete días. En la fotografía aparecen tomando el té, durante uno de los descansos, en Los Angeles.*

*Chaplin abandona sonriente el juzgado, entre las aclamaciones de sus admiradores y las sonrisas de los componentes del jurado. Antes de pronunciarse, deliberaron por espacio de seis horas y 58 minutos.*

# CINE MEXICANO

*Simone Simon será probablemente la estrella de "Rosa del Caribe".*

LO QUE PEPE GRILLO VIO EN LOS ESTUDIOS MEXICANOS

Llegué a los estudios aztecas y me enteré de que en esos momentos se filmaban algunas escenas de "Tribunal de Justicia". Inmediatamente me trasladé al escenario en que tenía lugar la filmación. Antes debo aclarar que se trata de una comedia dramática que fué escrita y está siendo dirigida por Alejandro Galindo, y cuyo argumento se desenvuelve alrededor del famoso proceso por rapto del hijo de Lindbergh, que conmovió a la opinión pública en 1927. En el reparto figuran José Cibrián, Raquel Rojas, Julio Villarroel, Alejandro Cobo y otros. El escenario representa el lugar destinado a los declarantes en la Corte Suprema. Raquel Rojas hace una relación de los hechos, mientras Julio Villarroel personifica al fiscal. La cámara comienza enfocando el clásico pensamiento: "La Justicia es el Alma del Universo", inscrito sobre el muro cercano. No lejos de allí René Cardona dirige las últimas escenas de "Hotel de Verano", suntuosa comedia musical que lleva como pareja central al cantante Ramón Armengod y a la estrellita americana Janice Logan, a quienes acompañan Consuelo Guerrero de Luna, Carlos Villarías, Jorge Reyes y otros. El set que visitamos reproduce el hall extenso del hotel a que hace alusión el título. El director ordena tomar algunas escenas de ambiente, y ya no hay nada interesante que ver.

Para asistir a la filmación de "La Guerra de los Pasteles", me traslado a los estudios CLASA. El argumento de esta película, dirigida por Emilio Gómez Muriel e interpretada por Mapy Cortés, Domingo Soler, Pedro Armendáriz, Fernando Cortés y Delia Magaña, es de índole histórica. La cámara comienza enfocando la etiqueta de una botella que dice: "La Eterna Juventud, tintura para el pelo". Domingo Soler, con enormes bigotazos, se arregla ante el espejo. Tocan a la puerta y él exclama: "¡Adelante!"... Ha terminado la escena y el director ordena: "Corten"... Hay mucha actividad en los estudios mexicanos. Próximamente les daré detalles sobre películas como "La Fuga", "La Mujer sin Alma", "Una Gitana en México", "Balajú", "La Pequeña Madrecita", "El Camino de los Gatos" y otras... ¡Hasta entonces!...

CANTINFLAS Y EL TEATRO

La cifra parece estratosférica: 1,000 pesos mexicanos diarios (alrededor de 8,000 pesos chilenos al día). Eso es lo que gana actualmente Cantinflas por presentarse algunos minutos al público en el teatro Iris. El bufo máximo de la pantalla latina ha decidido interrumpir su actividad cinematográfica presentándose en la compañía de revistas que dirige Paco Miller y que lleva por título "Sonrisas Colgate"... "El teatro fué mi primer amor —declara el cómico— y a él vuelvo..." Cantinflas dará por terminada esta temporada apenas los preparativos para la filmación de su nueva película queden terminados. Es probable que el nuevo film se base en un argumento del poeta Neftalí Beltrán titulado, "La Carabina de Ambrosio". En todo caso, sea cual sea la nueva película de Cantinflas, ella será dirigida por Miguel M. Delgado, forjador de todos sus anteriores triunfos.

*Cantinflas vuelve al teatro, mientras prepara su nuevo film.*

*Raquel Rojas y Alejandro Cobo en una escena de "Tribunal de Justicia".*

*AQUI SE COMENTA...* El retorno de *Medea de Novara* al cine. Lo hará bajo la dirección de su esposo, Miguel Contreras Torres, dando vida a la reina María Antonieta en la filmación de la obra de Dumas "El Collar de la Reina"... La llegada de *Tito Guizar*, de quien no se sabe si viene a filmar "Como México no hay Dos", o solamente a visitar algunos amigos... El rechazo de *Andrea Palma* para el papel que había aceptado en un principio en "Murallas de Pasión". Se dice que le tuvo miedo a la competencia artística de *Isabella Corona*, que también figura en aquella película. Ha sido sustituida por *Elvira Ríos*... Que Antonio Momplet ha comenzado a dirigir "El Corsario Negro", con *Emilio Tuero* como figura principal... *Jorge Negrete* estuvo de visita en el estado de Jalisco... Es probable que *Deanna Durbin* visite México en estos días... *Angelillo*, el famoso "cantaor" español, ya está en tratos con dos productores para hacer su debut ante las cámaras aztecas... Se dice (aunque no hay seguridad de ninguna especie) que *Simone Simon* será la protagonista de "Rosa del Caribe"... Ha llegado la conocida estrella española *Ana María Custodio* contratada por el productor José Luis Bueno.

DOS NOTICIAS

El éxito de "Doña Bárbara", en el cine mexicano, ha impulsado a los productores a llevar varias novelas de Rómulo Gallegos a la pantalla. Se comenzará con "Cantaclaro", que dirigirá Julio Bracho, teniendo como astro a Jorge Negrete. Por su parte, CLASA filmará "La Trepadora", para cuya intervención protagónica se barajan los nombres de María Félix, Isabella Corona, Amanda Ledesma, Gloria Marín, Dolores del Río y Lina Montes. ●

La primera ópera mexicana que se filmará será "Fantasía Ranchera", cuyos ensayos ya han comenzado. El reparto será encabezado por Pedro Vargas, Manolita Saval y Chacha Aguilar.

*Tito Guizar filmará "Como México no Hay Dos"...*

*Ramón Armengod y Janice Logan, protagonistas de "Hotel de Verano".*

*Mapy Cortés y Domingo Soler durante la filmación de "La Guerra de los Pasteles".*

# SILVIA LEGRAND ES HOY LA SEÑORA AURELIA MARTINEZ DE LOPINO

*Así era la estrellita Silvia Legrand, ídolo de los públicos de Sudamérica. Ahora se ha convertido en la señora de un subteniente del Ejército argentino.*

por YOLANDA ALESSANDRINI

(Enviado para "Ecran", por avión.)

Silvia Legrand rompe bruscamente su carrera artística, y, lo que es más triste, la rompe en el momento en que el cine argentino le deparaba su mejor éxito con la interpretación en "Siete mujeres".

El encantador miraje del matrimonio, con su dulce perspectiva de la tibieza hogareña, del incomparable regalo de los hijos y el cariño hondo y reposado de un compañero de toda la vida, han podido más que el triunfo, el aplauso, las galas y la ilusión de gloria que todo artista anhela y que Silvia estaba destinada a alcanzar sin duda alguna.

El galán que ha reemplazado a los galanes de la ficción cinematográfica es Eduardo Lopino, que luce el flamante uniforme de subteniente del ejército argentino. El joven militar obtiene su primer triunfo con la conquista de un corazón delicado que anidaba un magnífico puñado de ensueños de arte. Humanamente egoísta, el subteniente Eduardo Lopino puso a la bella intérprete como condición esencial para el futuro de sus vidas, el retiro absoluto de Silvia de sus labores artísticas.

Y el cine argentino pierde a una de sus estrellitas más calificadas.

Nosotros, sinceramente, hubiéramos preferido lo contrario: que el señor Lopino abandonara el ejército y se hubiese incorporado al cinematógrafo...

He asistido a la ceremonia nupcial, el jueves 13 de abril, a las 20 horas, en la iglesia de la Merced. Un público abigarrado, inquieto y, hasta se diría, algo triste, desbordaba las aceras y hasta la calzada en espera de los novios. De pronto, un rumor dió el anuncio del arribo de Silvia Legrand. Descendió del auto un poco pálida. Su lozana hermosura, realzada por un magnífico traje de tul plisado y de encaje Chantilly diseñado por Lia de los Heros; tocada su cabeza con una bella mantilla del mismo encaje, tenía un aire levemente triste. Era como si con su actitud pidiera perdón a sus innumerables admiradores por su deserción definitiva. Avanzó entre sonrisas, aplausos y augurios de felicidad.

Y las cámaras filmadoras registraron todos los detalles de la ceremonia, grabando así la escena del film definitivo de Silvia Legrand.

La flamante esposa, por razones de disciplina, deberá acompañar a su marido a Bariloche, lugar en que el subteniente Lopino se encuentra destinado. El contraste no puede ser más violento: Buenos Aires-Bariloche. Estrépito, luz, alegría... Silencio, frío, quietud...

¡Todo lo puede el amor!

Y. A.

**CRONICAS PERIODISTICAS**

Recogemos los detalles anotados por algunos reporteros el día del matrimonio:

"Ayer, en el Registro Civil, a la vuelta de su casa en la calle Malabia, fronteriza a los jardines del Botánico; hoy, en la iglesia de la Merced, conmoviendo a toda la ciudad con la grata y sensacional noticia".

Así describe un cronista la ceremonia que transformó a la célebre estrella en una nueva dueña de casa. Y sigue describiendo el romance de Silvia Legrand en la forma siguiente:

"Esta que hoy se casa vivió un feliz y afortunado idilio, después de conocer hace poco más de dos años, en una fiesta en Martínez, al hoy subteniente Eduardo Lopino, manteniéndose en una firme decisión, que da buena idea de firmes esperanzas e ilusiones: la de abandonar la pantalla." Silvia Legrand no volverá a actuar más en cine.

**LA HISTORIA DE SILVIA LEGRAND**

Comenzó su carrera cinematográfica en el año 1939, después de triunfar en un concurso organizado en una importante emisora por el periodista crítico de cine Chas de Cruz. Su primera intervención cinematográfica fué en "Hay que educar a Niní", que dirigió Luis César Amadori, con Niní Marshall en el principal papel. Consagrada inmediatamente por el público, tuvo una destacada intervención en la película "El más infeliz del pueblo", al lado de Luis Sandrini. Haciendo pareja con Luis Aldás, Silvia Legrand asumió mayor responsabilidad en la película "La casa de los cuervos". "Soñar no cuesta nada" fué el siguiente triunfo de la estrellita, triunfo que la llevó a interpretar "El tercer beso" y "Un nuevo amanecer". Junto a Mirtha cumplió una labor destacada en "Su hermana menor", y su última película fué "Siete mujeres", recién estrenada en Buenos Aires. El verdadero nombre de Silvia Legrand es Aurelia Martínez.

*LA SEÑORA SILVIA LEGRAND*

*Casi inesperadamente, el jueves 13 se casó la estrellita argentina Silvia Legrand. Su marido es el subteniente del Ejército argentino señor Eduardo Lopino. Según los cables llegados hasta nuestra redacción, dando cuenta de la ceremonia, aseguran que más de seis mil personas se reunieron en las afueras de la iglesia donde se bendecía el matrimonio, para esperar que los recién casados salieran a tomar el auto, y así poder expresar su inmensa simpatía a Silvia Legrand, transformada en ese momento en la señora Aurelia Martínez de Lopino. Yolanda Alessandrini nos escribe una pequeña crónica relatando lo que ella vió. De todos nuestros corresponsales en Buenos Aires hemos recibido las informaciones que ahora damos en esta página.*

*Una de las revistas argentinas dedicadas a la mujer reproduce en este dibujo el traje de novia que usó Silvia Legrand en la ceremonia del día 13 de abril.*

*Nini Marshall asiste acompañada de su marido.*

*Estas fotos, exclusivas de "Ecran", fueron tomadas la noche de la première mundial de "Siete Mujeres", la película de Pampa Film. Aquí vemos a Mirtha Legrand, que asistió en representación de su hermana, que a lo mejor preparaba su casamiento.*

# CineARGENTINO

*Aida Luz conversa en el foyer co Enrique Serrano.*

**SE CASO SILVIA LEGRAND**

**En la noche del jueves 13, rompiendo con todas las supersticiones, Silvia Legrand contrajo matrimonio en la Iglesia de La Merced, de Buenos Aires, con el subteniente Eduardo Lopino. La ceremonia religiosa constituyó todo un acontecimiento popular. En las puertas de la iglesia esperaban a los novios cerca de seis mil personas, que al paso del coche los aplaudieron entusiastamente, deseándole toda clase de felicidades a la popular estrellita.**

**AL TRABAJO DE NUEVO**

El Gobierno argentino ha repartido la cuota de celuloide que estaba todavía en bodegas, sin entregarse a los cinematografistas, y los estudios, que habían paralizado sus labores, han vuelto a reanudarlas, con menos bríos, por cierto, y ahorrando todo el material posible.

**MALU GATICA A BRASIL**

**En vista de que la actividad artística en el ambiente cinematográfico no es del todo promisoria, y esperando un llamado de "Pampa Film" para iniciar la filmación de su película, Malú Gatica se fué a Río de Janeiro, donde trabajará en el casino de Copacabana, para volver luego a Buenos Aires.**

**OTRA OBRA DE A. A. A.**

Artistas Argentinos Asociados está preparando con especial interés el guión y los detalles de filmación de su nueva gran película, que llevará el título de "Pampa", y que será interpretada por Francisco Petrone. Tita Merello y Luisita Vehil están incluidas en el reparto también, mientras que Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi trabajan activamente para terminar los últimos detalles del argumento.

*Tilda Thamar y Florence Marly, acompañadas de una espectadora, llegan al teatro.*

*Perlita Nelson, una de las nuevas revelaciones infantiles, también estuvo presente.*

# Control de ESTRENOS

*Lucho Córdoba es el intérprete principal, y se han aprovechado de él sus condiciones para la mímica. Carmencita Idal resulta una figura nueva, pero apropiada para el cine.*

## "HOY COMIENZA MI VIDA"

AUN cuando el nombre de Lucho Córdoba a la cabeza del reparto de esta cinta podría sugerir que en ella se iban a encontrar carcajadas a chorros, la verdad es que nos encontramos ante una película más bien seria. Un músico de café pasa por diversas peripecias, hasta que debe hacerse cargo de un chico de meses, abandonado por su padre, y cuya madre muere en un choque de trenes. La suerte le golpea incesantemente, hasta que de pronto le da vuelta la cara hosca y le enseña la alegre: obtiene un premio por una obra musical en un concurso y queda encumbrado de la noche a la mañana en su categoría artística. La película termina cuando ha cesado la partitura que ha hecho ejecutar a una orquesta de primer orden, y en esa misma escena recupera el cariño de su hermano, a quien hace tiempo que no ve, aclara una situación equívoca con Emilio y su mujer y, supremo galardón, sigue cuidando al chico que ha adoptado como hijo suyo.

Como desenlace, acepta varios reproches, el más fuerte de los cuales es, sin duda, el de orden jurídico: ¿cómo es posible que se le conceda la tuición de ese niño ajeno que tiene padre y abuelos vivos? Pero dejemos estos detalles de concepto a un lado, y vamos a los sentimientos, ya que son ellos los que principalmente gobiernan el

*Los escenarios, a cargo de Alfredo Torti, son ricos y de buen gusto. VDB no se ha fijado en gastos para hacer derroche de hermosos escenarios.*

frágil mundo del celuloide.

En lo que toca a sentimientos, sigue Lucho Córdoba explotando la misma cuerda: tiene excelentes disposiciones, pero la mala suerte se interpone y lo hace fracasar. Pobre, vencido, derrotado, cree descubrir el amor en Graciela, sin darse cuenta de que en ella no hay para él ni un asomo siquiera de

*Eugenio de Liguoro supo manejar muy bien sus personajes. Aparte de Lucho y Carmencita, Olvido Leguia y Américo Vargas hacen interpretaciones muy ajustadas con sus papeles.*

interés. Graciela está enamorada de Emilio, y no porque éste se halle inválido va a abandonarlo. Lucho Córdoba explota su fisonomía y hace risible su facha con un traje raído, para que sea más agudo el contraste entre los sentimientos que posee y la reacción que ellos causan en los demás.

La dirección de la cinta se ha basado, como es de suponer, en estos contrastes, de modo que todo está enderezado a ponerlos de relieve. Eugenio de Liguoro ha sacado buen partido de Lucho Córdoba tanto en esta cinta como en "Un hombre de la calle", pero el partido es un tanto monocorde, y se corre con él el peligro de cansar al público.

*Choly Mur tiene el papel de la vampiresa que seduce a Onetto. Son personajes secundarios, pero que han sabido compenetrarse de sus actuaciones.*

Lo decimos también a propósito de los recursos técnicos, especialmente en lo que toca a la fotografía. Hay timidez en el manejo de la cámara, aun cuando algunas tomas son realmente bellas y acreditan buen gusto y ojo certero. Es prolongada la escena del *buffet* en la casa de pensión, y muy añejo el recurso de la torta que mancha la

*La actuación de Romilio Romo es fugaz, pero graciosa como siempre. El cine chileno debe agradecer toda la participación de grandes actores en pequeños papeles.*

cara del protagonista: ya en tiempos del cine mudo se usó y abusó de ese truco para hacer reír, y es seguro que ahora también hará reír. También es prolongada la escena de la riña entre el padre adoptivo y el real, y no parece que sean golpes de verdad los que se dan ambos combatientes. Aquí adopta la película un ritmo brusco, que está ya en desuso hace muchos años.

El reparto es digno de atención por el gran número de actores de primera fila que presenta en papeles más bien reducidos. Debe elogiarse a todos aquellos que han aceptado trabajar allí, aun cuando su papel no pase de ser un "bocadillo", como se dice en la jerga teatral, ya que con ese desinterés lograremos tener cine de calidad. Merced a esta circunstancia, por lo demás, se ha logrado enriquecer el asunto con la intercalación de números de canto (Ester Soré y Julita Pou), de baile (Choly Mur) y de música (Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Víctor Tevah, y orquesta de Isidro Benítez), con ejecución de trozos de composición especial para la cinta, por Fernando Lecaros.

Un valor nuevo en el cine, Carmen Idal, se desprende fácilmente del conjunto en el papel de Graciela y muestra condiciones que bien explotadas podrán llevarla lejos. Es verdad que a veces fotografía mal, pero también lo es que tiene frescura y gracia. La cámara, en cambio, se muestra cruel con la ya fogueada Esther Soré, que al cantar en *close-up* queda desfigurada. Excelente voz y mucha simpatía la defienden un tanto, pero no lo que era justo para que se pusiera a salvo su talento interpretativo. Américo Vargas hace un papel difícil y pone en él conciencia y tacto, dignos de aplauso. Olvido Leguía arrancará fáciles carcajadas en su caracterización de la poetisa chiflada, que necesita de la música para inspirarse y, sobre todo, de un músico que al ejecutarla le dé calor humano.

Llama la atención el gran número de escenarios en que se desarrolla la filmación, y debe felicitarse calurosamente a Eugenio de Liguoro por el esfuerzo que ha hecho con el fin de hacer variado el espectáculo. Nos hemos referido ya a las intercalaciones de números artísticos; merece también mención el choque de trenes, que produce tensión nerviosa en el espectador, y que ha sido, sin embargo, sobriamente explotado sólo para lo que interesaba al proceso del tema. Estos detalles son los que permiten medir las aptitudes de un director. Eugenio de Liguoro es audaz y tiene muy buen pulso para graduar el alcance de los efectos que procura, y en esta cinta se ha manejado muy diestramente.

Un juicio de conjunto es difícil, porque el argumento no parece haber sido compuesto de una vez, sino adicionado a medida que marchaba la filmación. Hay escenas de relleno, bien disimuladas por un director perito, pero no tan incorporadas al tema central, como que no se note el parche. Los efectos de contraste, y, sobre todo, los cómicos son algo triviales, pero harán reír y acaso también llorar. El grueso público la disfrutará con fruición, sin duda alguna, pero al público educado no se le ocultarán algunas chocarrerías, sobre todo de lenguaje, ni el efectismo general que impera en la cinta desde el principio hasta el fin.

En suma, es una película entretenida, liviana, divertida, que por momentos hace pensar, y si no importa un paso adelante en la industria en lo que toca a técnica, representa sí una buena realización en todo lo que se refiere a interpretación, decorado y vestuario.


**No deje de leer en la revista**

el consultorio sentimental de Julián Sorel:

**"LATIDOS DEL CORAZON"**

Además, un material variadísimo y entretenido

**Modas, labores, lectura, hogar, etc.**



**MAX FACTOR HOLLYWOOD**

*Polvo Facial* en Armonía de Colores

EVELYN KEYES

*La Estrella de Columbia*

El Polvo Facial preferido por las más 'glamorosas' estrellas del cine. ¡Pruébelo! Le encantarán los atractivos tonos en armonía de color con el de su tez . . . la finura y aterciopelada suavidad que imparte a su cutis.

*Max Factor* HOLLYWOOD

¡ESTAMOS UNIDAS! TODAS LAS AMERICAS

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

Representante exclusivo para Chile: Víctor Panayotti - Estado 340 - Santiago

*También con el éxito inicial de "Un Hombre de la Calle" surgió VDB, cuyas cintas son distribuidas por la Columbia. Aquí vemos sus pilares: Lucho Córdoba, Eugenio de Liguoro, Ricardo Vivado, Ewald Beier y el gerente de la Columbia: Emilio López.*

*"Norte y Sur", aquella memorable película de Coké, marcó la senda del éxito a la cinematografía chilena, cuando aun ningún país del continente producía películas de calidad. Hilda Sour y Guillermo Yánquez se consagraron entonces.*

# ¿ESTA DESTINADO A

En Chile tenemos, hoy por hoy, tres estudios en condiciones excelentes para producir películas, y en el año 1943 se han realizado sólo tres films de calidad mediocre, que evidencian poco o ningún perfeccionamiento sobre anteriores experiencias. ¿Qué significa ello? ¿No está esto diciéndonos, a las claras, que Chile no es un país para producir películas, y que debemos dedicarnos a sembrar papas y a exportar salitre y cobre? Nuestra respuesta es categórica: Chile es un país apropiado para la industria cinematográfica, y aseguramos que ella puede tener un brillante porvenir. Pero entonces, ¿dónde es posible localizar los yerros que han estancado al cine chileno desde hace seis años?...

*Posibilidades de nuestro país*

Las personas que actualmente están dedicadas a producir películas chilenas conocen muy poco de las verdaderas condiciones del mercado que tienen las cintas nacionales. Chile, un país con cinco millones de habitantes, carece de un gran mercado interno al modo de México o Argentina, y es por eso que debe limitar el costo de sus films a lo que realmente rinde una buena cinta dentro de Chile. Pero, ¿y el exterior?... El exterior por el momento es una incógnita. Una incógnita que mañana puede ser una bella y estimulante realidad para la pantalla nacional, pero que aun sigue siendo una incógnita. Así pueden dar fe los productores de "Escándalo", "Verdejo gasta un millón" y "Un hombre de la calle", películas todas estrenadas fuera del país, sin que ninguna de ellas hiciera millonario o siquiera permitiese realizar otro film inmediatamente a su productor. Llegará un día en que nuestras películas serán apreciadas en el extranjero; pero ese momento aun no ha llegado, y, por lo tanto, el costo del film chileno debe basarse en el territorio nacional. Se me argüirá que siendo una película buena, chilena o no, tiene gran venta para fuera del país. ¿Y dónde está la seguridad de que todas y cada una de las películas nacionales serán de relevante calidad? Fuera de estos factores es necesario considerar otros para poder asegurar que el film nacional tiene fácil acceso al extranjero. Antes que nada, ninguno de nuestros artistas tiene popularidad o fama en el extranjero como para servir de base taquillera a una cinta chilena. Seguramente lograrán formarse un prestigio a través de muchas y buenas películas, pero estos primeros films no rendirán millones, y más bien servirán sólo de experiencia para un futuro. Si estas experiencias son absolutos fracasos económicos, tendremos un caso similar, repetido en todos los estudios nacionales, al ocurrido en Santa Elena.

Sobre esta base, estrictamente económica, deberán trabajar nuestros productores, que, a su vez, deberán ser hombres conocedores del campo financiero de la industria. Si son sólo señores con mucho dinero y con otro tanto de buena voluntad, pero absolutamente faltos de verdadero sentido de la realidad económica, el cine necesariamente ha de fracasar.

*Los directores no deben hacer lo que quieren...*

...sino aquello que sea más beneficioso para el futuro de nuestro cine. En Chile todos somos genios, y consecuentemente todos queremos ser geniales. Por eso es necesario destacarse del vecino, haciendo las cosas más estrafalarias. Esta enfermedad se ve agudizada en materias cinematográficas. Se dice que cuando un director o un productor piensa en números, no hace arte en el cine. ¡Qué equivocados están los que así piensan! Sólo es posible hacer arte cuando las bases son seguras. Y la verdad es que esas bases han fallado hasta ahora. No es posible empezar haciendo arte solamente, pero es natural que cada director deba tratar de superarse dentro de un marco de absoluta realidad, sin olvidar que el cine es también industria.

Es éste el aspecto más espinudo del problema, sin lugar a dudas. Porque quien ha hecho una película que él considera genial, jamás logra someterse a un patrón que le sirva de base dentro de un presupuesto también profundamente calculado. Sólo gracias a una sujeción del director al productor del film será posible engrandecer la cinematografía nacional. Es imprescindible que a los directores no se les deje hacer lo que quieran, sino lo que es conveniente para el desarrollo de nuestro cine. Hemos llegado a un punto en que los experimentos continuados pueden llegar a ser fatales. Cuando estos experimentos se realizan con dinero propio, el caso tal vez no reviste tanta gravedad. Pero cuando las experiencias son realizadas con dinero ajeno, la situación se torna verdaderamente dramática.

*El caso de Chile Films*

Chile Film puede ser el engrandecimiento del cine chileno, porque esta compañía es el intento más serio de realizar cine en gran escala que se ha ensayado en el país. ¿Hasta qué punto ofrece seguridades de gran empresa Chile Films?, nos pregunta a menudo el público. Analizaremos sus posibilidades. En un folleto de propaganda que con motivo de la visita de los periodistas se entregó el 9 de diciembre

*Con la inclusión de Ana González, La Desideria, en films nacionales, se sumó una estimable actriz cómica a nuestra pantalla. Dos películas de esta artista nos dan una pauta de lo que podrá hacer en el futuro.*

*Más tarde, ya en la era sonora, "Verdejo Gasta un Millón" ha constituído el éxito económico más firme del cine chileno. Película de repercusión en el pueblo, "Verdejo Gasta un Millón" podría haber sido la piedra fundamental de un brillante futuro.*

*Las filmaciones chilenas se fueron perfeccionando lentamente. Empezamos a contar con estudios equipados y en condiciones de filmar con comodidad. Aquí vemos el rodaje de una película en Estudios Santa Elena.*

# FRACASAR NUESTRO CINE?

Una crónica de
PANCHO RIVAS

de 1943, leemos las siguientes palabras:
"1) La construcción de los estudios se inició en noviembre de 1942..."
O sea, que el estudio para estar equipado necesitó de un año y tres meses, o un poco más, aproximadamente.

Seguimos leyendo:
"2) La sociedad tiene un capital de 12.000,000 de pesos..."
Es decir que durante ese año y tres meses de que hablábamos anteriormente esos doce millones, menos, porque la última cuota de un millón y medio comenzó a suscribirse en diciembre de 1943, o sea, esos diez millones y medio de pesos han permanecido inactivos, sin ganar interés de ninguna especie durante el lapso ya anotado. Necesariamente ese interés deberá ser reembolsado en las primeras películas. De otra manera el negocio dejaría de ser negocio.
"8) ...se proyecta hacer en el primer año, de 6 a 8 películas. Asígnese a cada película la utilidad que se quiera (los optimistas dirán 1.000,000 de pesos por película; los pesimistas, 500 mil por película), y se verá el porcentaje de utilidad que este negocio deberá arrojar sobre el capital de 12 millones de pesos."
Analizemos esta parte del folleto. La aseveración que se esconde en este número octavo no deja de ser interesante desde distintos puntos de vista. Nos atrevemos a asegurar que ese millón de pesos o esos quinientos mil serán bastante difíciles de recaudar en las primeras películas. Estamos en abril de 1944, y recién ahora se comienza a rodar la primera película de la empresa: "Romance de medio siglo". Asignando sólo un pequeño tiempo de filmación, dos meses en un estudio bien organizado, las seis películas de Chile Films no podrían cumplirse absolutamente en el primer año. Vamos al otro aspecto de negocio. "Romance de medio siglo" deberá cumplir con lo prometido, o sea, hacer ganar a sus productores quinientos mil pesos como mínimum, lo que, agregado al costo de filmación, deberá redondear los dos millones de pesos. No es aventurado asegurar que en Chile (y siempre partimos como base de nuestro país, dejando ya sentado los principios que hemos expuesto) ninguna película hasta ahora ha rendido tal suma. ¡Deberá ser, por lo tanto "Romance de medio siglo" algo excepcional!
Hemos analizado sólo estos tres puntos del folleto, porque nos parece que son aquellos que saltan más a la vista. Ahora un estudio de la magnitud de Chile Films deberá trabajar continuamente, sin descanso, para rendir lo necesario. Hay que recordar que el cine no es un negocio seguro como cualquier artículo cuyo valor no varía, pero seguimos confiando en que la calidad de las cintas que produzca esta poderosa firma aseguren el éxito y estabilidad comercial y artística del cine chileno.

*¿Dónde están las soluciones?*

Hemos insinuado algunos remedios: hay otros muchos. El organismo de crédito, que tantas veces hemos señalado como ejemplo en estas páginas, se hace más necesario que nunca. El crédito que se otorgue a los pequeños productores ha de redundar obligatoriamente en beneficio de la industria, a la larga. Los grandes estudios estarán constantemente en actividad, y el cine chileno producirá películas y más películas. Este organismo de crédito deberá ser a base del mismo film. La película debe servir de garantía para el préstamo. Será entonces un fomento a la iniciativa particular, al igual que nuestra Ley de Prenda Agraria, haciendo posible que todo aquel que se sienta con capacidad y espíritu suficiente para producir películas no carezca de los medios necesarios para llevar a cabo sus proyectos. México ya lo ha hecho; Chile puede seguir el mismo camino.
El día en que nuestro cine sea encarado con verdadero conocimiento económico; el día en que los directores sean

(Continúa en la página 26)

*Y el último eslabón en el perfeccionamiento de nuestra cinematografía se alcanzó con la construcción de los estudios gigantescos de Chile Films. Así aparecían cuando se construían. Hoy día son una enorme usina de producción.*

*El color oro está de gran moda este otoño, y de ese tono es el vestido que luce Louise Allbritton en un traje de tarde. La chaqueta está caprichosamente bordada con rafia, en hermosos colores y lentejuelas doradas. El gorro tiene un penacho de plumas negras. (Foto Universal.)*

*El "abrigo ideal", así llama Hedy Lamarr a este tipo corto, suelto, que se ajusta con el cinturón del mismo. La tela es a cuadros blancos y negros, y el cuello en terciopelo de este último color. En el lado izquierdo tiene un profundo bolsillo de ranura.*

(Louis B. Mayer.)

*El vestido que luce Anita Louise es estrictamente para la tarde, y llama la atención la hermosa combinación de una gruesa seda con el tenue velo, de seda también. El delantero va abrochado con botones forrados, siendo también forrado el cinturón. La falda lleva unos apretados pliegues en la parte de adelante, sujetos con finos pespuntes. (Foto Columbia.)*

## ...ia estelar

*Una de las innovaciones en este otoño son las combinaciones de colores claros con negro. Deanna Durbin luce un traje de un precioso tono amarillo, con botones dorados y una écharpe de terciopelo negro en el cuello. La boina es de este último material. La chaqueta está adornada con pespuntes. (Foto Universal.)*

# notas gráficas

*"Los Cerrillanos", conjunto folklórico chileno que ha estado actuando con la Compañía de Acevedo Hernández y en Radio del Pacífico.*

*Radio Sociedad Nacional de Agricultura ha contratado al baritono colombiano Alberto Angel, al que está presentando en programas especiales. Alberto Angel realiza una gira por los paises continentales.*

*Osvaldo del Plata, excelente cantante de tangos que acaba de llegar de Argentina, actuará en programas especiales en el Teatro Balmaceda. Recorre la costa del Pacífico con el propósito de divulgar el cancionero popular argentino.*

*Mary Calderón canta en los programas chilenos de Radio La Cooperativa Vitalicia, acompañada por Castillo y Valenzuela.*

*Guillermo Gutiérrez, el conocido cantante chileno, está actuando ahora en Radio del Pacífico, antes de emprender una gira por el Norte.*

*"Los Bocheros", el famoso conjunto vasco, además de sus actuaciones en Radio Sociedad Nacional de Mineria y en el Capri, están actuando en el Teatro Santiago. La primera noche fueron presentados por Bobby Deglané, el periodista chileno que triunfó en España.*

# Elsa del Campillo = Elsa Masrriera + Elsa Barrie + Elsa Vecksey

**Fué reina de belleza en Antofagasta, es concertista en violín, ha actuado en el cine, en el teatro y en la radio.**

LA HERMANA DE ALICIA BARRIE ES CANCIONISTA, HERMOSA Y DIVORCIADA

por JEAN BART

¿Elsa del Campillo? ¿Quién no la conoce ahora? La hemos visto en películas argentinas, la hemos escuchado por radio, las revistas bonaerenses la han destacado como vedette. Tiene una trayectoria artística que envidiaría cualquiera muchacha ilusionada en el triunfo. Además, es joven y hermosa, canta admirablemente y posee una vasta educación musical.

*PERO HAGAMOS UN POCO DE HISTORIA...*

Al decir "historia", no vamos a remontarnos más allá de 1933. En la vida de un artista, el tiempo hay que tomarlo con mucho cuidado. En aquel entonces, la actual Elsa del Campillo, que se encuentra en Santiago desde hace varios días, era casi una niña. Paseaba sus magníficas [illegible]

por la capital del salitre, la heroica ciudad de Antofagasta. Una comisión de "Zig-Zag", presidida por el señor Ignacio Otero Bañados, buscaba una Miss Chile que fuera a concursar en las playas de Miami por el título de Miss América. Todas las provincias enviaron sus candidatas. Fué una lucha brillante. La alegría juvenil se desbordaba por todas partes y la vida provinciana adquirió un súbito dinamismo. Representando a Antofagasta llegó a Santiago una hermosa rubia, espigada y deportiva. El festival de proclamación se efectuó en el Teatro Real, con Alejandro Flores como director de escena. Además de exhibir su belleza, las candidatas hacían algo particular: unas zapateaban, otras cantaban, otras ensayaban un paso de danza clásica, y no faltó a quien le dió por recitar. Pues bien, Miss Antofagasta fué más original: sorprendió al público con un concierto de violín, con singular maestría y dominio de la técnica. Luego cantó. Si no conquistó el primer lugar, fué porque ya la habían clasificado tercera. Elsa Masrriera volvió entonces a continuar sus estudios, pero...

*LA ARTISTA*

Cuando se ha estado una vez en un teatro, aunque sea pocos instantes, es difícil olvidar la atracción seductora del público, más aún cuando interiormente fluye una vocación irresistible. Miss Antofagasta fué a la Argentina, y de allá volvió más ilusionada. De repente salta a ocupar un primer lugar en las carteleras teatrales. Así nació Elsa Vecksey, cantando en las revistas del Balmaceda, en el Teatro Comedia y en las operetas del Teatro Principal. Fué primera figura de la compañía de zarzuelas y operetas, con Pablo Ortoj y Arturo Gosálvez, en el Comedia. Su hermana, Alicia Barrié, ya tenía un gran cartel en el cine, y mucha gente comenzó a llamarla Elsa Barrié. Pero este nombre también desapareció para dar paso al definitivo de Elsa del Campillo, que en 1940 apareció en la película *"Un señor mucamo"*, con Tito Lusiardo, y después en *"Papá tiene novia"*, con el malogrado Pablito Vicuña.

*EN SANTIAGO OTRA VEZ*

Después de cuatro años de ausencia, hemos encontrado a Elsa del Campillo de nuevo en Santiago. "Ecran" no podía dejar de saludarla, porque le interesa el triunfo de todos los artistas chilenos en el extranjero. Elsa nos contó sus cuitas, sus proyectos y sus deseos.

—*¿Cuáles han sido sus actividades artísticas en Argentina?*

—Aparte de mi labor en el cine, que ya los chilenos conocen, he actuado en teatro y en radio. Estuve en la compañía de zarzuelas, con Faustino Reyes, en Radio Argentina; en el Teatro Maipo, como primera vedette de la compañía de revistas; en una compañía de episodios, con Florén Delbene, en Radio Belgrano. (Entre paréntesis, Delbene es el galán de casi todas las películas de Libertad Lamarque.) También actué con la compañía de comedias musicales que presentaba por Radio El Mundo el actor Fernando Borel, y últimamente trabajaba en el Teatro Maipo, cuyo contrato duró hasta enero de este año.

—*¿Volverá a partir?*

—Naturalmente. Tengo un alma viajera, que no puedo controlar. Dos contratos me atraen: uno para actuar en el Teatro Casino, de Buenos Aires, con la compañía de comedias musicales de Alicia Vignoli, y otro para Panamá.

—*¿Le interesa el cine chileno?...*

—Aun no he visto películas nacionales, pero la Chile Films me ha hecho proposiciones para que trabaje en su segunda producción. Esto es interesante: ser considerada en su propia patria, cosa muy extraña para los artistas. Por lo demás, Chile Films tiene un elemento técnico y unos sets que ya se los quisiera cualquier empresa argentina. ¡Así da gusto filmar!

—*¿Y el ambiente artístico argentino?...*

—Como siempre; los artistas de cine, cerrados y compactos. El elemento nuevo que quiere surgir tiene que abrirse paso, no sólo a codazos, sino a dinamitazos si es posible. El teatro es más amplio, hay una vida escénica inagotable y variada. Los chilenos, que son casi todos actores de teatro, han "pegado" bien en todos partes...

Pero no nos olvidemos que Elsa del Campillo es una bella personita de carne y hueso, que, aparte de cantar y dar conciertos de violín, ama, siente y piensa. ¿Es casada?, ¿está enamorada?, ¿la obsesiona un recuerdo sentimental?: ella misma lo dice:

—Estoy un poco decepcionada del amor. Soy divorciada, y tengo un hijo de seis años, que es un encanto... Pero, como alguien dijo que el último amor puede ser el primero, me pongo un tanto optimista... Puedo esperar. ¿No es cierto?

—Naturalmente, Elsa...

*Patricio Barday ganó los mil pesos de premio ofrecidos en el concurso de Radio "La Cooperativa Vitalicia", para seleccionar una de las voces chilenas, a pedido del Sindicato Vitivinícola y con motivo de la Semana de la Uva. Es probable que Patricio Barday entre a formar parte del elenco de CB 76.*

**Aficionados:** Mientras los profesionales trabajan alumbrados por las luces de la popularidad, los aficionados se sacrifican desde cualquier rincón, tratando, con todos los medios a su alcance, de hacer algo por el cine nacional. Se ha formado una nueva compañía cinematográfica, que lleva el título de "Santiago Film". La componen parte de los elementos que estaban realizando "Setenta Jinetes", película que se vió paralizada por inconvenientes surgidos a última hora. Bajo la dirección de Mario Arancibia, secundado por Miguel Cancino, se filma actualmente "Amor y Sacrificio", película de costumbres chilenas, con escenarios naturales filmados en Chacabuco.

**Intenciones:** Esta empresa está dispuesta a filmar películas de carácter histórico y, con algunos de los elementos con que cuenta, está realizando una serie de presentaciones en colegios, de las mismas obras que más tarde serán llevadas a la pantalla por "Santiago Film". "La Toma de Linares", hecho histórico de nuestra Independencia, ha sido vertido al cine y está casi totalmente terminado. Interpretan esta película Claudio Jiménez, Teresa Smith y Miguel Cancino. En el reparto de "Amor y Sacrificio", el último film en rodaje, trabajan Dunia Varas y Claudio Jiménez, en los papeles centrales, secundados por Miguel Cancino, Cecilia Hernández, Angel Rocca y Carmen Hernández.

---

**Presentación de ACA:** Aquellos muchachos que formaron un grupo con el nombre de Artistas Cinematográficos Asociados, hicieron las otras tardes una presentación a dos directores del cine nacional: Adelqui Millar y José Bohr. Varios de los elementos que esa vez actuaron delante de estos directores han sido tomados en cuenta por éstos para sus próximas producciones. Con entusiasmo y estudio, están conquistando una posición en nuestro ambiente. Dentro de algún tiempo más se presentarán en un teatro de Santiago, interpretando una obra francesa.

## Paquete de

---

**Despedida:** Con un gesto magnífico, Libertad Lamarque ofreció dos presentaciones simultáneas en Santiago, antes de despedirse de nuestro público. El total de las entradas recaudadas en esa ocasión ha quedado para engrosar los fondos de "La Ciudad del Niño", obra de ayuda a los muchachos huérfanos o indigentes. Con un programa combinado en ambos teatros, Libertad Lamarque hizo un día de gran labor. Esa misma madrugada emprendió el regreso a Buenos Aires para cumplir con los contratos cinematográficos y radiales que tiene en esa ciudad. Al despedirse del público, en el Teatro Baquedano, cerca ya de la una de la mañana, sucedieron escenas muy simpáticas. Se entabló una conversación desde el escenario hacia las


Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

*Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.*

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

Princesa

Su mayor rendimiento significa economía

Pida un sobrecito de muestra GRATIS en los buenos almacenes

¡PROBARLO ES ADOPTARLO!

DISTRIBUIDORES: Braun & Braun

MONEDA 977 - SANTIAGO - CALLE BLANCO 1041 - VALPARAISO

# Noticias

localidades repletas de público. Cuando Libertad Lamarque terminó de cantar su última canción, dirigiéndose al público, luego de agradecer los aplausos, dijo: "Espero que volveré dentro de poco a Chile". Alguien le gritó desde el balcón: "¡Que no sea cada diez años, pues!" Libertad miró extrañada, y, sonriendo maliciosamente, contestó "Cuidado, joven, no me agregue un año. Falté sólo nueve años de Chile. ¡Nada más que nueve! Les prometo que será muy pronto mi regreso. Palabra. Antes de dos meses. O tres." Y un muchachito le gritó: "¿Por qué no vuelve el domingo?"

**Recaudación:** La información oficial da cuenta de que las veladas de beneficio ofrecidas por la cantante argentina Libertad Lamarque, en los teatros Baquedano y Esmeralda, para la Ciudad del Niño "Presidente Ríos", dió la utilidad de $ 70.717.

---

**Onda corta:** CB 76, de Santiago, de Radios la Cooperativa Vitalicia, inaugurará dentro de poco una estación de onda corta que funcionará con la característica CE 970, en la banda de 31 metros. Esta onda estará en el aire durante todo el tiempo que dure la transmisión habitual de los programas. Desde el momento en que comience a funcionar la onda corta CE 970, la estación CB 76 se transformará en "la voz de Chile para toda América", característica que utiliza ahora, cuando hace cadena con la estación de onda corta de Valparaíso.

---

**A los autores teatrales:** En vista de la serie de inconvenientes surgidos por el mal registro de los nombres de las piezas originales que muchos autores han escrito y registrado, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile tomó un acuerdo de importancia en su última sesión. Se abrirá un registro de obras originales, cuyo título se acreditará con el libreto, para evitar en lo sucesivo que aparezcan dos obras con el mismo título. Además, la Satch, en su desec de hacer más efectiva ayuda a los miembros de la institución, se encargará de la inscripción de sus obras en la Biblioteca Nacional, de hacer copias a precios moderados y todo aquello que signifique facilidades y garantías para sus asociados. La Sociedad de Autores Teatrales de Chile ha instalado sus oficinas en la misma Casa del Teatro.

---

**Olivares filma:** Es casi confirmada la noticia de que René Olivares, recién casado, está a punto de iniciar la filmación de una película en la que intervendrían como actores nada menos que José Bohr y Carlos Mondaca. René Olivares está dispuesto, esta vez, a llevar a feliz término su trabajo, asesorado por buenos elementos y contando con un capital holgado para confeccionar una cinta de cierta calidad, que no desmerezca de las últimas producciones nacionales estrenadas.

---

**Visitas:** Cuando se estrene en Santiago la película "Su mejor alumno", realización cinematográfica de Artistas Argentinos Asociados, sobre la vida de Domingo Faustino Sarmiento, vendrán a la función premiére los dos intérpretes masculinos de esta producción: Angel Magaña y Enrique Muiño. Esta película es otra de las ambiciosas obras de carácter americanista que está realizando AAA, en Buenos Aires. Relata la vida del hijo del famoso educador argentino, educado en Chile, y que peleó por la Independencia de su patria, Argentina. Aun no hay fecha para el estreno de "Su mejor alumno".

---

**Asesor:** "Chile Films" ha contratado al periodista y escritor nacional Rafael Maluenda, para que tome a su cargo la asesoría literaria de esta empresa cinematográfica. El señor Maluenda ha comenzado ya sus trabajos en los estudios, cuidando de muchos de los detalles que deben dar el ambiente de la película "Romance de Medio Siglo", ya de avanzada filmación.

---

**Filatélicos:** A cargo de un técnico en la materia, el señor Weczler, se transmite todos los viernes, desde las 20.30 horas, un programa dedicado especialmente a los amantes de la filatelia. Se analizan en esta audición, amenamente, las cosas más curiosas de la filatelia mundial, así como se dan a conocer las novedades que en la materia se registran en el mundo entero. Este programa se transmite por Radio Sociedad Nacional de Minería.

---

**Directores y solistas:** La Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile, del Instituto de Extensión Musical, dará comienzo el viernes 5 de mayo. Constará de catorce conciertos en serie ininterrumpida, desde mayo a agosto, ambos meses inclusive, y será dirigida por los maestros Fritz Busch, Juan José Castro y Armando Carvajal. Juan José Castro tendrá a su cargo los cuatro conciertos que se interpretarán en el mes de mayo; Armando Carvajal, los cuatro correspondientes al mes de julio; y Fritz Busch, seis conciertos que se ejecutarán en julio y agosto. Solistas de fama mundial como Claudio Arrau, Rudolf Firkusny, Lydia Kindermann, y otros, actuarán en esta serie de conciertos, junto a prestigiosos solistas chilenos, como Hugo Fernández, Blanca Hauser, y algunos otros que se irán anunciando oportunamente.

## CONCURSO MUSICAL

***Con fecha 1.º de marzo expiró el plazo para la recepción de las obras presentadas al Concurso de Composición realizado por el Instituto de Extensión Musical, que este año comprendía obras de cámara y canciones escolares. Para el examen de las obras y discernimientos de los premios fijados se nombró un Jurado compuesto por destacados compositores y figuras prominentes del arte musical chileno. Fueron designados para tal objeto: el señor Enrique Soro B., quien actuó de presidente, y los señores Armando Carvajal, Samuel Negrete, Carlos Lavín y Alfonso Leng.***

***Efectuado el examen de las numerosas composiciones remitidas, el Jurado acordó, por unanimidad, declarar desiertos los premios para Música de Cámara y el primer premio para Canciones Escolares. Fué otorgado el segundo premio a la colección de Canciones Escolares presentada bajo el seudónimo de "Chilote". Abierto el sobre correspondiente, su autor resultó ser la señorita Ana Crouse K.***

***Con esto se ha dado término al primer Concurso de Composición de los que el Instituto de Extensión Musical organizará anualmente, ampliando, en esta forma, la labor que en pro de la cultura artística del país lleva realizada este Instituto.***

*Esta es una escena de "La Toma de Linares", la película que un grupo de aficionados está filmando para la nueva empresa cinematográfica Santiago Film.*

# PILA TUNADAS

## SOBRE GUSTO NO SE PUEDE OPINAR; HAY SOLO QUE ESCUCHAR... ¡Y CALLAR!

PREMIADA CON $ 20.—

Estimado señor:
He leído en "ECRAN" N.o 690, una pilatunada que firma la señorita Juana N.
Me he dado cuenta de que dicha señorita, a igual que varios otros pilatunos, ataca los programas de Juan Claverías, y muy en especial al señor Santelices. Parece que la señorita Juana N. no conoce aquel viejo refrán que dice: "Sobre gusto no hay nada escrito". Es justo que los pilatunos den su opinión, pero sobre algún tema nuevo, y no se apasionen en asuntos que ya están viejos, porque en varios números de esta revista he visto figurar quejas análogas.
Estoy segura de que esas pilatunadas son escritas por personas que sólo quieren desmoralizar a los artistas que hacen innovaciones en nuestra radiotelefonía. Parece que esta señorita ignora que así como hay varias personas que atacan esta audición, hay muchos que la escuchamos con verdadero agrado. No tengo el gusto de conocer al señor Santelices, pero si algún día tuviera esa oportunidad, lo felicitaría sinceramente, porque sus chistes originales nos hacen reír de buena gana.
¿O preferiría usted un programa de tangos y congas intercalados con diez minutos de avisos económicos, pesados y sin gracia?
Ultimamente, señorita, sólo quiero recordarle que, antes de emitir opiniones debemos pensar siempre que si a nosotros no nos gusta alguna cosa, con toda seguridad hay otras personas a quienes les agrada y, además, que los directores de programas no pueden dar en el gusto a todos los auditores. Precisamente, a mí y a toda mi familia, nos molesta terriblemente el programa titulado: "Radiotanda"; sin embargo, hay personas que se deleitan escuchando los chistes pesados de La Desideria (yo considero que el espacio "Los tarzanes de la música", dedicado a ridiculizar a los grandes músicos como Bach, Beethoven y Mozart, es sencillamente abominable).
Nosotros nos contentamos con cambiar la audición, y no pretendemos que los directores de Radio La Cooperativa Vitalicia suspendan este programa.

LILIANA.—Santiago.

## APLAUDE A LA DESIDERIA PERO EL OTRO LE DA HISTERIA

PREMIADA CON 2 PLATEAS PARA EL TEATRO VICTORIA

Señor Redactor:
Le escribo para aplaudir a Radio Cooperativa Vitalicia en su programa "Radiotanda", que anima nuestra primera actriz cómica Ana González, pero al mismo tiempo censurar al señor que la acompaña, quien no hace más que entorpecer la acción, ya que no tiene la gracia que requiere audición de tal género. Radio Cooperativa Vitalicia haría algo bueno haciendo trabajar a nuestra popular Desideria con Carlos A. Palma, porque Palma es el elemento que pone la chispa del ingenio y buen humor.
Aprovecho también la ocasión para hacer llegar a Radio Sociedad Nacional de Minería un caluroso aplauso por las audiciones que presenta a diario.

UNA AUDITORA.

## ECHANDO BOCA AL PITILLO NO CONSIGUE EL AVISILLO

PREMIADA CON $ 10.—

Señor Redactor:
Me dirijo a usted para darle a conocer una nueva idea de aviso que transmite la emisora Bulnes.
En efecto, más o menos, a las 8.05 P. M., esta emisora transmitió el siguiente aviso: "Señor, no fume nada más que por echar humo, arome su ambiente..., con una lámpara..." (Aquí nombra la marca del artículo.)
Una novedad en aviso, ¿no es verdad? ¡Más cuidado, señor locutor, más atención y menos errores!
Esperando ver publicadas estas líneas, lo saluda atentamente,

J. E.—Carnet 041482.—Santiago.

## CON EL RELOJ EN LA MANO NO SE LE ESCAPA NI EL PIANO

PREMIADA CON $ 20.—

Estimado señor:
Con todo el respeto que me merece la sección que usted tan dignamente dirige, me he atrevido a agregarme a la pléyade de pilatunos y pilatunas que con mucho acierto colaboran con usted.
El viernes 3 del corriente, entre 2.15 y 2.30 P. M., actuó por C. B. 114, Radio del Pacífico, la "Emisora Popular", que yo llamaría "Vulgar", una cancionista que si mal no recuerdo se llama Nelly Alvarez, y que no tienen ninguna noción de lo que es cantar: desafina terriblemente, pierde el hilo de la letra, y, como postre, el acompañamiento al piano es pésimo, pues el *speaker* aun no termina de hacer la presentación, cuando el pianista sale con la introducción y no se escucha el nombre de la canción. Mi crítica no obedece a ningún sentimiento egoísta, fuera del deseo de ver mejorados los números de nuestra naciente aún (por desgracia) radiotelefonía.
Para terminar, pido perdón por estas líneas mal hechas, y me atrevo a preguntar: ¿qué es de la idea de formar una Academia Radial?

PILATUNO 131-81-11.—Santiago.

## LOS CRITICOS SE VAN A ENOJAR, PERO TIENEN QUE AGUANTAR

ESTE es el encabezamiento de una carta que hemos recibido para nuestra Sección Pilatunadas. Revista "Ecran" estima conveniente publicar en forma destacada esta sincera opinión de un espectador del cine chileno. Muchos cinematografistas se han quejado de la falta de estímulo por parte de la prensa. Que les quede el consuelo, después de leer este artículo, de que el público está con ellos. "Ecran" no puede silenciar una opinión tan franca y un criterio tan bien fundado como el que refleja esta carta.

---

"Ante todo, les diré que el que escribe esta carta no es un señor entendido en la materia. Me llamo Luis Alberto González Guzmán. Soy tipógrafo de la Imprenta Cultura, y tengo 23 años. Ya que he dado mis datos, vamos al grano.

Como usted y como miles de lectores que tiene esta revista, soy un chileno; pero tengo una cualidad: soy un chileno despierto y no un **chileno ciego cuando voy al cine.** Acá, señor, se procede con lo nacional muy duro. Se esperan los estrenos nacionales con una ansiedad que al otro día, leyendo las crónicas, hasta más de tres cuartos de páginas ocupa la crítica; pero, ¡mi Dios!, ¡qué crítica! Señor redactor, acá se ensañan y buscan las mil y una para encontrarle defectos. Todos son muy peritos; unos en fotos, otros en sonido, etc. Ante todo, le diré que a la crítica le hago bien poco caso, porque la crítica de aquí no representa el gusto general, sino el personal. Si al crítico no le gustó la cinta, al otro día todo el público sabe que la cinta es mala. En cambio, a otro crítico le gustó, entonces se produce el desconcierto. Sucede que fuí a ver "Flor del Carmen", y corresponde exactamente a la crítica de Pepe Grillo, que creo, a mi parecer, es la más seria y a la vez la más honrada; pero antes leí también otras críticas y me causaran extrañeza. Como le digo, para con las cintas nacionales son técnicos en todo, ¡pero con las otras!...

Asistí el domingo a ver la cinta mexicana "El Peñón de las Animas", la cinta premiada como la mejor de México. Pero, señor, acá no tienen ojos ni gusto. Como le digo, yo no soy un entendido en la materia; pero, ¡en esa cinta se ve cada cosa! Y se las voy a nombrar, para ilustrar a los señores críticos que han visto esta película desde la platea, porque, como ellos no vieron esas cosas, las vió este humilde servidor.

Antes de todo, les diré que la cinta trata de esas familias que no se pueden ver. Llega el muchacho y se enamora de la enemiga de su familia, siendo el muchacho enemigo de la otra familia. Total, la muchacha quiere a este enemigo de su familia. El film no se lo explico, porque usted ha visto tantas veces esa misma trama. Ese no es plagio de ninguna otra película, **no, señor, como va a ser plagio, si es la primera película por ese estilo que se ve. ¡Así es que cómo va a ser plagio!** Al principio nada más, llueve torrencialmente en un día completamente claro, y corre un viento que, por lo que el ruido indica que, por lo menos a los actores, se los debía llevar el viento; pero no sucede así, sino que se mueve un solo árbol. Es la verdad, señor, un solo árbol y unas ramas que caen en todas direcciones, y cuando la muchacha va buscando refugio, se ve que las partes de abajo de un árbol que hay a la entrada del refugio, se mueven. Esta es una verdad, porque, comprenderá que viendo la cinta, se convence y puede ser sorprendido por calumnias.

Cuando la muchacha va al cementerio, empieza a llorar, y se nota, pero tanto, la glicerina encima de los párpados, que le hace reflejo, y no le diré nada de la peluca del abuelo, ¡del grueso que tenía, le hacía ver relieve en la frente!

Todas estas cosas no las ven, y que les conste que los mexicanos nos aventajan mucho... No es como acá, señor redactor. ¿Qué conclusiones se pueden sacar si los directores invitan a los periodistas? Estos ven de antemano cómo están filmando. Los directores les explican que a falta de esto se puso esto otro y eso otro. En fin, les cuentan todo, como amigos. Llega el día del estreno, y uno se deja caer por un lado y el otro por otro lado. Total, a la película la hacen trizas. ¿Cree usted, señor redactor, que a eso se llama proceder con lealtad, primero hacia el amigo; segundo, hacia la industria, y tercero, hacia Chile? Esto no sirve, sino que desmoraliza a los señores industriales y no ponen dinero en una cosa que con toda seguridad no les dará ningún beneficio. Yo estaba muy muchacho cuando dieron "Riachuelo", "Alma de Bandoneón". Me contaban que llegaba a dar pena ver esas películas; pero, ¿los críticos argentinos decían lo mismo? Con toda seguridad que no, y hoy sobra de todo: dinero, artistas, estudios, y todo lo necesario para que camine el negocio.

Soy chileno y me duele que se trate tan mal a las cintas chilenas. Es lo mismo que si le pegaran a una guagua. Depende de los críticos enseñarle al público a valorizar lo nuestro. Mire, señor redactor, que a nosotros nos mandan cada película que parece que aquí no tuviéramos gusto para nada. Soy uno de los que aplaudo cuando termina una cinta chilena. Así lo experimenté en "Arbol Viejo" y "Flor del Carmen". Como el público aplaudió, pero con ganas, al término de la cinta, yo no me explico por qué no les gustan las cintas nacionales a los señores críticos. ¿Será porque no salen piernas desnudas, o porque no aparecen tigres en las selvas, o porque hay tan pocos besos, o no cantan tangos, ni corren a veinte mil kilómetros en auto, dándose balas y balas?

Yo no sé qué será lo que desean. Eso lo saben ellos y nada más que ellos.— **Luis Alberto González Guzmán**, Santiago.

## RESPONDIENDO AL QUE SE QUEJA DE UNA POPULAR AÑEJA

**En nuestro número anterior aparece una "Pilatunada" que firma Tato Sinatra, protestando contra las populares del Teatro Hollywood. Este señor afirma que se dan tres películas truncas y dentro de un tiempo relámpago. Es decir, compara esa función nada menos que con el "Flecha del Sur".**

**Para contestar al señor Sinatra ha venido hasta nuestra oficina el propio empresario del teatro Hollywood.- Nos dice: "en el Hollywood no se dan tres películas sino dos y una serie, igual que en todas las demás populares de cine de igual categoría. Como se cobra un precio bajísimo es lógico que no se den estrenos: por algo se llaman "funciones populares". Las cintas que pasamos ya han hecho el recorrido de estreno por toda la república casi y no es raro entonces que puedan tener saltos o fallas. Eso queda subentendido al exhibirlas en "populares". Las pasamos tal como nos las entregan las Compañías Cinematográficas. Finalmente: el cargo más injusto del señor Sinatra se refiere a la velocidad con que las pasamos. Eso indica un absoluto desconocimiento de la materia. El operador no puede alterar la velocidad: las máquinas están selladas y se revisan a diario para comprobar la conformidad de los sellos. Por último, si el operador se treviera a violar esa prohibición, el cambio que podría hacer sería tan nimio que el espectador no lo podría advertir. Finalmente, estoy a disposición de los lectores de "ECRAN" para que comprueben la veracidad de mi declaración y les recibiré en el teatro cuando alguien tenga una duda que exponer al respecto".**


INSTITUTO DE BELLEZA
Mme. Meva
diplomada en Paris
Huérfanos 979
entrepiso
Teléfono 80775

*Saludamos a nuestra distinguida clientela y avisamos que hemos inaugurado nuestro Instituto, el cual está a su disposición en:*

**Peinados - Permanentes - Depilación**
**Masaje facial - Tinturas - Manicure**
**bajo dirección médica**

Goce de la vida sintiéndose sano
Tonifíquese con
Sthenogen Galasso
PARA ADULTOS Y NIÑOS
PARA SU REUMATISMO, SOLO
Amargo Indiano
2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS


Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 25 DE ABRIL AL 1.º DE MAYO

## EMISORAS DE SANTIAGO

**CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.**
**CB 66 Radio Chilena.**
**CB 70 Radio Santa Lucía.**
**CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia".**
**CB 89 Emisoras Bulnes.**
**CB 97 Radio Prat.**
**CB 101 Radio Yungay.**
**CB 106 Radio Sudamérica.**
**CB 114 Radio del Pacífico.**
**CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.**
**CB 130 Radio "La Americana".**
**CB 138 Radio "El Mercurio".**
**CB 144 Radio O'Higgins.**

### MUSICA SELECTA

**(Días de semana)**

**Horas**

8.30 CB 126 "Los grandes maestros".
9.00 CB 57 Obras completas.
13.30 CB 138 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos".
17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
17.30 CB 130 Obras completas.
20.00 CB 138 "Audición Luciérnaga".
22.00 CB 66 Obras completas.
23.00 CB 138 Obras completas.
24.00 CB 97 Obras completas.

**(Domingo)**

**Horas**

11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
12.30 CB 126 "Los titanes de la música".
13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
18.00 CB 126 "La ópera en su casa".
18.30 CB 57 "La ópera en casa".
20.45 CB 89 "Teatro lírico continuado".
22.00 CB 126 "La vida de los grandes músicos".
22.15 CB 138 Obras completas.
23.15 CB 57 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

**Horas**

14.00 CB 89 (diario).
19.30 CB 138 "Cantares chilenos (diario).
19.45 CB 76 Mery Calderón (lunes, miércoles y viernes).
20.45 CB 76 "Los Provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 126 "Los Quincheros" (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (martes y jueves).
22.30 CB 126 "Los Quincheros" (lunes, miércoles y viernes).
23.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario).

### RADIO-TEATRO

**Horas**

14.00 CB 57 "Ruta de sangre" (lunes, miércoles y viernes).
16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo).
18.00 CB 138 Compañía de José M. Parejo (domingo).
21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (jueves).
21.30 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes).
22.00 CB 70 Radio-teatro breve (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 70 Compañía de Eglantina Scur (domingo).
22.00 CB 101 Compañía de Enrique Barrenechea (sábado).
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes).

### CANCIONES

**Horas**

13.15 CB 57 Raúl Videla (lunes, miércoles y viernes).
13.15 CB 70 Rosita Cortés (lunes y viernes).
13.15 CB 70 Consuelo Lys (martes, jueves y sábado).
13.35 CB 97 Alicia López (lunes y viernes).
13.35 CB 97 Mercedes Vignes (martes, jueves y sábado).
19.15 CB 106 Norma Marín (martes, miércoles y jueves).
19.30 CB 97 Alicia López (miércoles).
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 97 Esther Soré (martes, jueves y sábado).
21.15 CB 106 Leonor Castillo (lunes).
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).
21.30 CB 57 Mario Arancibia (miércoles y viernes).
21.30 CB 70 Rubens de Lorena (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes).
21.30 CB 114 Ligia Morán (miércoles y sábado).
21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado).
21.45 CB 70 Dorita Loire (lunes, miércoles y viernes).
21.50 CB 106 Leonor Castillo (viernes).
22.00 CB 106 Laura Vianna (lunes y viernes).
22.00 CB 106 Malena la Gitana (miércoles y viernes).
22.15 CB 57 Kerry Keller (lunes, miércoles y viernes).
22.15 CB 57 Raúl Videla (martes, jueves y sábado).
22.15 CB 57 Vanna Doria (domingo).
22.15 CB 114 Jorge Belmar (lunes y viernes).
22.15 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado).
22.15 CB 126 Chela Figueroa (lunes, miércoles y viernes).
22.30 CB 76 Delia Durán (lunes).
22.30 CB 114 Estrellita Muñoz (lunes y viernes).
22.45 CB 114 Jorge Gumucio (miércoles y sábado).

### AUDICIONES DE CINE

**Horas**

12.45 CB 89 "Cinelandia" (diario).
14.30 CB 57 "Cine - Radio" (miércoles y sábado).
18.30 CB 76 "Cine al Día" (diario).
22.00 CB 114 "Cine en el Aire" (domingo).
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

### AUDICIONES HUMORISTICAS

**Horas**

13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquinco" (lunes, miércoles y viernes).

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

**Horas**

10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
20.45 CB 57 Theo Van Ress (lunes y domingo).
17.00 CB 138 Federico Waelder (domingo).
21.15 CB 70 Federico Longás (lunes).
21.45 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 126 Jorge Astudillo (sábado).
22.45 CB 126 Jorge Astudillo (lunes y miércoles).
23.00 CB 57 Theo Van Ress (martes y jueves).

### CONJUNTOS

**Horas**

13.15 CB 57 "Los Queretanos" (martes, jueves y sábado).
13.05 CB 97 Ruth y Magda (martes, jueves y sábado).
13.45 CB 57 Orquesta de Jascha Friedmann (diario).
16.45 CB 144 Dúo Continental (martes, jueves y sábado).
21.00 CB 70 Dúo América (lunes, miércoles y viernes).
21.15 CB 97 "Los Veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 70 Dúo Nana-Luz (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.00 CB 126 "Los Bocheros" (martes, jueves y sábado).
22.30 CB 76 Jazz de Buddy Day (lunes y sábado).
22.30 CB 76 Jazz de Milly Duke (miércoles).
22.30 CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (viernes).
22.45 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.45 CB 126 Trío Melódico (martes, jueves y sábado).
23.00 CB 57 "Los Queretanos" (lunes, miércoles y viernes).

### AUDICIONES VARIAS

**Horas**

13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario).
13.30 CB 130 "Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado).
14.00 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes).
18.30 CB 130 "Sinfonía de Colores" (diario).
18.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado).
20.00 CB 114 "Pinceladas de Actualidad" (diario).
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00 CB 89 "Mosaico Español" (diario).
21.15 CB 130 "Acuarelas Españolas" (lunes, miércoles y viernes").
21.30 CB 76 "El Colegio del Amor" (lunes).
21.30 CB 76 "El Saber en Píldoras" (viernes).
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
21.30 CB 97 "La Hora de las Visitas" (lunes, miércoles y viernes).
21.45 CB 89 "Juvesi y Morello presentan" (lunes y viernes).
21.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
22.00 CB 76 "Cronos" (dom.)
22.00 CB 76 "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
23.00 CB 76 "Melodías de Medianoche" (diario).
23.30 CB 57 "Buenas Noches" (diario).

### DESTACAMOS:

**La audición que presentan Silvio Juvesi y Fernando Morello en los desfiles radiales de Emisoras Bulnes los días lunes y viernes, a las 21.45 horas. Juvesi lee glosas que él mismo escribe, y Morello interpreta sus propias composiciones. Aparte de su aspecto sobrio y original, el espacio está bien llevado en su integridad.**

Comentarios de JUAN PEZ

# Onda larga

*NUEVA TEMPORADA*

Aunque éste es el tiempo, más o menos, de empezar a poner en los programas radiales todas aquellas cosas tan bulladas que, según se nos ha dicho, van a convertir al auditor en algo así como un privilegiado de la suerte, nos encontramos todavía en actitud de espera. 1944 está ya en el cuarto paso de los 12 de su camino. Pero no nos trae aún lo que nos han prometido los propagandistas.

Parece que la verdad es ésta: nuestra radiotelefonía cuenta con una propaganda hollywoodense. De antemano se nos comienza a contar una historia muy hermosa de estupendas audiciones. Se nos dice que éste o aquel director cogió un día sus maletas y, en avión o en coche de primera —con asiento reservado—, se dirigió a tal o cual punto del continente, deseoso de contratar todo el sistema planetario para sus programas. Se nos agrega que se le festejó con un *cocktail* de etiqueta, que se estuvo a punto de dar un baile en su honor, que el buen hombre no podía andar por las calles de la ciudad extranjera sin que todo el mundo le pidiera algún autógrafo. Y se nos declara, por fin, que el director, lleno de entusiasmo, de fuerzas novísimas capaces de volcar el cielo y el infierno, regresa con todos los cantantes, todas las ideas, todas las ambiciones que pueden existir.

Uno lee y aguarda. Al fin y al cabo, la letra impresa le está haciendo siempre un amistoso guiño a la credulidad. Y en eso estamos.

Es decir, nos contentamos con ver cómo la gente de radio le hace una vaga competencia a los luchadores de *catch as catch can*. La letra impresa nos habla de ellos —o sea, de luchadores y de cantantes—, de domingo a domingo, y los conocemos en todos sus pormenores íntimos. Sabemos, por ejemplo, cómo se enamoró el "as" de los tangos y las rumbas; qué aficiones culinarias son las del locutor de la voz de oro; qué piensa, cuando está sola, la señorita que nos recita a Campoamor. Y esto parece bastar. Lo que importa es eso: el bullicio en torno de lo que bien podía callarse.

Pero los programas siguen como estaban. Amanece uno con un disco de Bach, porque todavía no es hora de poner un número vivo, y apenas ha terminado la "Tocata y Fuga", una niña de voz que tirita nos canta el vals del llanto, o un barítono de almidón nos repite la tonada de la ausencia y el desamparo. Tenemos ya al número vivo por delante. Es ese número vivo de que nos cuentan las crónicas que el mapa entero se estremece cuando canta.

Y así el día entero. Números vivos o simples discos, tenemos un abigarrado telón de fondo musical, que suena y suena mientras las emisoras —en los intervalos— precipitan sus avisos de cremas, de seguros y de píldoras eficaces.

Si a esto se le llama labor cultural, organización, etc., no hacemos más que agregar a la hoguera de las confusiones otro haz de leña.

*NO ES DERROTISMO*

Cuando hablamos así, no lo hacemos con amargura. Deseamos, nada más, que las emisoras prosperen y que para esto se trabaje en ellas como debe hacerse. Cuando termine la guerra, y queden vacíos esos espacios que ahora se emplean en la lectura de cables, vendrán nuevos discos. Será un concierto dirigido por Toscanini o será una vidalita. Para el caso es igual, pues el director no tendrá que romperse la cabeza pensando qué dará a sus auditores.

En cambio, se observa en el público cierto cansancio. El arte musical, sobre todo cuando se convierte en cotidiano terremoto de sonidos que se entrechocan y se hacen pelea, como sucede con una sinfonía de Beethoven que se encuentra de buenas a primeras, siguiéndole, con el *candombe*, no es cosa que tenga fatalmente que acompañarnos desde el amanecer a la medianoche, sin que hayamos oído otra cosa que anuncios comerciales en los intermedios. ¿Acaso no existe en el hombre la palabra? ¿Nadie puede dar una breve charla acerca de pintura, de libros, de ciencias, de teatro, etc? ¿No se puede organizar una emisora de modo que informe y entretenga? ¿Nada se puede idear que sea capaz de ganarse la atención del auditor, entre música y música?

*DONDE SE TRABAJA*

Hay una estación radiodifusora que está señalándoles a las otras muchos buenos caminos. Nos referimos a CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que ha organizado su oficina de prensa, que tiene su compañía propia de radioteatro, que cuenta en sus programas diarios con audiciones de diversa índole, para los hombres y para las mujeres. En esta emisora se advierte con claridad una intensión de dar una estructura inteligente a sus programas. El deportista, el aficionado a leer buenos libros, el que se interesa por la ciencia, el que quiere conocer las mejores obras de nuestra literatura y de la extranjera, todo ese público de las ciudades y de los campos, que posee sus predilecciones, sus inquietudes, sus necesidades intelectuales, etcétera, encuentra en CB 57 una audición que le pertenece, que escucha con verdadero interés. No se le cuenta aquí solamente que para su dolor de cabeza hay un sobre barato que le convertirá en el más dichoso habitante del planeta. El aviso comercial —que en esta emisora es abundante— tiene su hueco para deslizarse, como tiene su espacio la música sinfónica, la lírica y la popular, sin que esto cierre todas las puertas a la audición hablada.

Si los directores de otras emisoras —sean pobres o millonarias— desean que la radiotelefonía no sea mero entretenimiento de tullidos de cuerpo y de alma, pueden hacer lo que ya una difusora ha comenzado. Y habrá competencia digna. Y tener un receptor no será tan incierto como guardar en el bolsillo un boleto de lotería.

J. P.

Viento, lluvia, frío... 3 enemigos que agrietan, enrojecen e irritan el cutis. Pero ello no importa, si se usa Crema HINDS: su acción lubricante suaviza los tejidos y otorga elasticidad, lozanía y tersura a la piel! Aplíquela antes de salir y mantendrá su cutis adorable!

**Manos:** Mantengalas hermosas sin rojeces ni paspaduras, aplicando se HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.

**Cutis:** De noche, limpie el cutis con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS fija los polvos, protege y embellece.

*En 2 tamaños*

CREMA
de miel y almendras
HINDS

*Limpia*
*Suaviza*
*Embellece*

Las encías sangrantes e irritadas pueden ser presagio de piorrea.

Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean síntomas de PIORREA. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes.

Se observa mejoría en estos casos después de usar FORHAN'S para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.

Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico FORHAN'S. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2FS5

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.


## ¿ESTA DESTINADO A FRACASAR...

*(Continuación)*

supervigilados por quienes tienen la dirección financiera del negocio; el día en que la cinematografía chilena sea dirigida por personas que en realidad entiendan no sólo de arte, sino también de cifras en el negocio cinematográfico; ese día el cine chileno alcanzará las madurez y la difusión que está pidiendo a gritos. Porque ni nos faltan directores, ni artistas (que han de formarse muchos más), ni argumentistas, ni músicos, ni escenógrafos, ni técnicos en las distintas ramas. Lo que sí nos falta es sentido común, sentido de la realidad...

P. R.

# LA ESMERALDA

Estado 49 - Fono 67651
SANTIAGO

## MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.

N.º 502, ROILSTIC, 6,6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

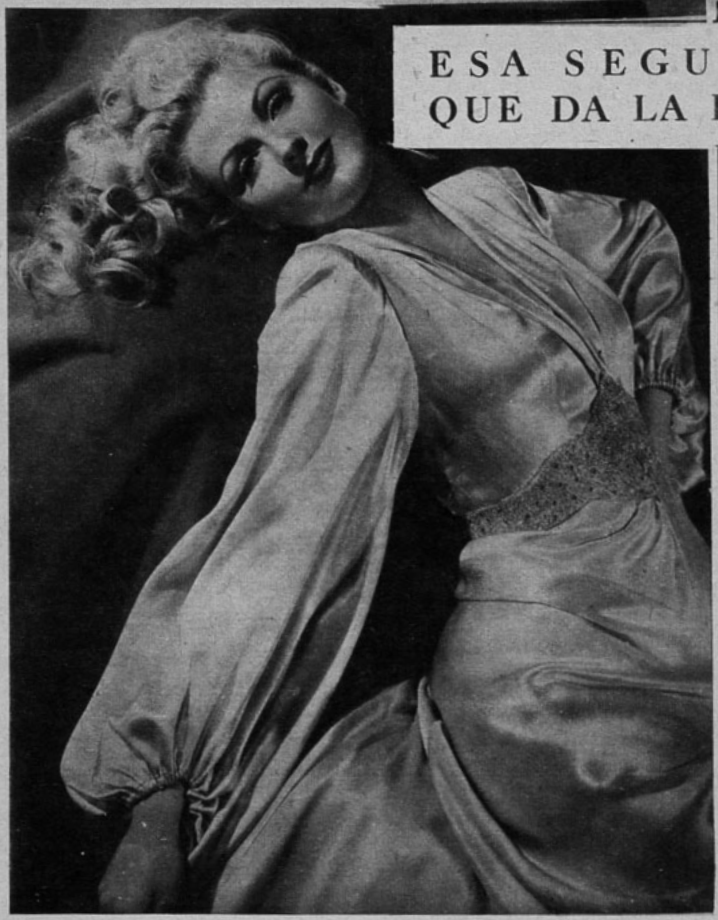
990 Watts., 4,5 Amp., 220 Volts, Universal.

6 6 A-1.450 Watts. — 220 Volts. Universal. Máquina de 30 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y puertas. Tipo indirecto, de gran presentacion; de 1.33 m. de alto, por 0.60 m. de ancho; con aplicaciones cromadas.

Secador de pedestal, 3 calorias, enteramente cromado.

NOTA: Todas nuestras máquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 30 pinzas, 30 aisladores, 30 anteaisladores y 30 bigoudies, de material de alpaca y aluminio, que en ningun caso permite la oxidacion. Son de una gran presentacion.

# ESA SEGURIDAD QUE DA LA BELLEZA



Dolores Moran, estrella de la Warner Bros.

*depende en gran parte del buen cuidado del cutis con*

**Crema y Leche de Almendras**

Finesse

Parfumerie Melisande

# En la puerta de su casa!...

## ...ALLI DEJAREMOS SU EQUIPAJE O MERCADERIA... PARA ELLO...

| | EN SANTIAGO | EN VALPARAISO |
|---|---|---|
| MANUEL LOPEZ, | TELEFONO 33425 | TELEFONO 3781 |
| FUENTES Y BERNALES, | TELEFONO 74920 | TELEFONO 6263 |
| EXPRESO VILLALONGA, | TELEFONO 62709 | TELEFONO 3678 |
| TESANOS PINTO, | TELEFONO 61324 | TELEFONOS 3528 y 5207 |
| JARVIS Y CIA., | TELEFONO 60641 | TELEFONOS 2982 y 4425 |

# Servicio de PUERTA a PUERTA

FERROCARRILES DEL ESTADO

GARANTIA

SEGURIDAD

ECONOMIA

FERROCARRILES DEL ESTADO

*PASEMOS POR HOLLYWOOD.*
*(Continuación)*

mundo en Hollywood tejió un idilio, o mejor dicho un triángulo idílico, diciendo que la estrella era disputada por los dos galanes.
"Virginia" se llama también el sitio donde ahora iremos y donde la tocaya del establecimiento, Miss Bruce, luce más linda que nunca, resaltando con su traje blanco su rubia belleza. Sobre el cabello dorado lleva prendida una rosa roja. La vemos bailando con Reginald Gardiner y representan la pareja más cinematográfica que se haya visto.
Preciosa se ve también Janet Gaynor, ¿la recuerdan ustedes? Fué la heroína de muchas cintas, pero su nombre siempre se asocia con "El Séptimo Cielo", el más emotivo de sus films. Desde que se casó con Adrián, el famoso modisto, se ha retirado de la pantalla, pero anda siempre en los círculos cinematográficos y luce más elegante que ninguna estrella. Ahora vemos que su cabello cobrizo, sin ningún adorno, hace un juego armonioso de colores con su vestido de encaje dorado: un traje corto de comida que su marido creó para ella.
Rosalind Russell viste toda de blanco: entra del brazo de su marido, de licencia, Freddie Brisson. En otra mesa vemos a James Stewart, también de licencia, rodeado por el mundo cinematográfico y social, que hace homenaje a su heroísmo y a las distinciones que le ofreciera el cuerpo aéreo...
Anochece: debemos regresar al mundo de la realidad, después de haber habitado en un planeta de la fantasía. Mientras regresamos a nuestros hogares pensamos que los astros y las estrellas, bajo esas apariencias deslumbrantes, tienen un alma infantil. Casi todos se divierten con juegos sanos, con entretenimientos inocentes...
Las luces de Hollywood se nos alejan: hemos dejado atrás la ciudad maravillosa donde los sueños son realidades..., ¡y las realidades son sueños!

*S. S.*

EL CASO EXTRAORDINARIO...
*(Continuación)*

"Charles se asustó al verme con el revólver. —relató Joan al agente fiscal—. Pero cuando se enteró de que no era para matarlo a él, se comenzó a reír. Nos reímos juntos, y al poco rato todo pareció arreglarse."
Esto ocurrió en marzo de 1943.
"Después visité a Charles en varias ocasiones... —continuó Joan—, hasta que un día me dijo que estaba violando la ley y desobedeciendo mi sentencia."
"Este tipo de recibimiento era por cierto muy diferente a las promesas de casarse conmigo y de hacerme estrella de la pantalla", pensó Joan.
No obstante, siguió en su propósito de verlo, hasta que un día, en el mes de mayo de 1943, se encontró nuevamente en ruta a la cárcel de Beverly Hills.
La acusación fiscal informa que esta detención fué arreglada por Chaplin, Durant y el comisario White.
Cuando Joan estuvo en libertad nuevamente, fué a ver al abogado John J. Irwin, y al día siguiente, Chaplin debió afrontar una acusación sobre futura paternidad. Joan pedía 10,000 dólares para atención médica, 2,000 dólares mensuales para mantener al futuro "heredero" y 5,000 dólares para su abogado.


AHORA SU ROSTRO IRRADIA *juventud*

DONDE NACE LA VEJEZ

Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo".

A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.

En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.

También el cuello se arruga y se torna rojizo.

CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

*Flores* de PRAVIA

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Elija el título más acertado, entre los siguientes nombre de películas ya estrenadas:
"MADAME LA CONGA".— "MI MUJER SE DIVIERTE".— "NOCHES DE CABARET".— "PLACER DE TONTOS".— "CANDIDA MILLONARIA".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 690, cuya solución correspondió al título: "FUGA EN LA NOCHE".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Lila López, Santiago; Ana Monsalve, Tucapel; Adriana Troncoso, Villa Alemana; Enrique Soto, Valdivia; Federico Lara, Santiago; Oscar Benavides, Santiago; Ida Guerrero, Los Andes; Yolanda Silva, Villa Alemana; Lore Hepner H., Santiago; Sofía Pérez, Limache; Gracia Cádiz Avila, Talcahuano; Alicia Horta, Guacarhue; Nena Brand, Villa Alemana; Luis A. Herrera, Lota.

**Nombre:** .....

**Calle:** .....

**Ciudad:** .....

**CUPON N.º 692**

**Solución Concurso de Ingenio:** .....


LOS RIGORES DE ESTE INVIERNO

no afectarán su salud si fortifica desde luego su organismo con COCOA PEPTONIZADA

RAFF

¿Roma destruída?

¿Podremos hacernos, y en días cercanos, esta terrible pregunta? ¿Es Roma solamente un conjunto de grandes monumentos? ¿Qué significa Roma para el hombre? Lea usted la novela

EL VELO de VERONICA

Es, a la vez que la historia de una muchacha que vive en la Ciudad Eterna, la pintura más honda, conmovedora y subyugante de los dominios del espíritu en la persona, de la angustia del hombre frente al mundo que se derrumba. La historia, la poesía, el amor, en medio de un paisaje maravilloso de ruinas imperiales, de iglesias llenas de tradición, de verdor de árboles, de rumor de viejas fuentes.

UNA DE LAS MAS GRANDES OBRAS CONTEMPORANEAS SOBRE LOS GRANDES PROBLEMAS DEL ESPIRITU. $ 30.—

(Traducción de José María Souviron)

A la venta en todas las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

# ESTAMPAS

¡Feliz cumpleaños, Sonia! La semana pasada, en el Jai-Alai, Sonia —del dúo Sonia y Miriam— celebró su cumpleaños. ¡Cuenten las velas y sabrán cuántos años tiene! De un solo soplo las apagó todas, pero nadie sospecha qué deseo formuló. Muchas amigas, amigos y compañeros de trabajo asistieron a esta pequeña fiesta, que comenzó a las siete de la tarde.

Aníbal Reyna presentó, en el Teatro Balmaceda, una de las tantas versiones de la "Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo". Esta escena corresponde a uno de los pasajes de la obra. También, en el Estadio Nacional, con un poco de mala suerte por la lluvia, Italo Martínez representó esta misma pieza, con mayor despliegue de extras y decorados.

Radio Bulnes presentó a sus artistas. Con un desfile que duró casi dos horas, abrió la nueva temporada. En la fotografía aparecen Helena Prado, Toyita Suárez, Pura Souza, Graciela Argote, Alberto Méndez, Silvio Juvesi, Tito Castel, el Gaucho Quiroga, Fernando Morello y otros de los nuevos elementos de CB 89.

★ ★

Después del desfile de números, en el mismo salón auditorium de Radio Bulnes, se organizó una pequeña fiesta. Bailan, en la fotografía, las parejas formadas por Silvio Juvesi y Graciela Argote; Alberto Méndez y Helena Prado; Toya Suárez, acompañada de un admirador, y otros.

*¿LES GUSTO?*

Bueno, ustedes no me conocen, pero yo todas las semanas tengo que hacerle glosas a las fotografías que me envían las estrellas de Hollywood. Querría saber si les gustaban, nada más. Claro que si Rita Hayworth les pregunta a ustedes lo mismo, se vuelven locos. Es mejor que doblen el corazón, porque la gente les está mirando, por suspirar tan fuerte.