ecran

M. R. N.º 780

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1.º - I - 1946
PRECIO: $ 1.60

ZULLY MORENO

Hillary Brooks luce un precioso traje de sol: falda de cretona, blusa blanca; mangas y shorts de la tela de la falda. (R. K. O.)

Para la playa y el campo

Lindísima la combinación de tela a lunares y falda de un color es la que muestra Laraine Day. Debajo del pollerín van unos shorts blancos también. (Fotos R. K. O.)

SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crían con Cocoa Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA RAFF

UNA BELLISIMA CABELLERA

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

quila y bondadosa de Nueva Inglaterra, en medio de la cual viene a refugiarse un criminal de guerra. ¡Ni qué decir que Orson Welles caracteriza al criminal!

Ingrid Bergman piensa trasladarse del celuloide a las tablas. Su proyecto es presentarse por primera vez en un escenario, actuando en Broadway, el barrio teatral de Nueva York, con una obra de Maxwell Anderson intitulada "Una Muchacha de Lorena". Ya comprenderán ustedes que se trata de la vida de Juana de Arco, la santa que Ingrid siempre ha soñado con encarnar...

¡Y a propósito de Broadway! Spencer Tracy sigue con todo éxito las representaciones de "The Rugged Path" (se traduciría literalmente como "La Escabrosa Senda"), una obra que fuera especialmente escrita para el actor por Sherwood Anderson.

SHIRLEY SABE RESPONDER...

Shirley Temple es chica de buen humor. Debía ensayar la ceremonia de su boda, y la etiqueta es tan formal, que aquello duró un par de horas. Howard Greer, el artista que creó el lindo traje de la novia, dijo:

—¡Deben haber por lo menos unas cinco mil personas esperando que salga usted de la iglesia, Shirley!

—¡Caray! —replicó la novia, con una sonrisa que hacían más graciosa los hoyuelos de sus mejillas—. Cuando se casó Jeanette MacDonald hubo diez mil personas que la aguardaban al lado afuera. ¡No hay duda de que yo estoy en franca decadencia!

LO QUE EL DEPARTAMENTO DE CONSEJOS DICE

A Dane Clark: Eres un excelente actor. Progresas rápidamente. ¡Pero no dejes que se te suba el humo a la cabeza! (El actor se vió envuelto en un lío con la policía.) Una o dos peleas en el curso de una carrera cinematográfica resulta hasta gracioso... Pero no más. Recuerda que el público tiene gran respeto y confianza en ti. ¡No abuses de eso!

A Lauren Bacall: Esa nueva dignidad y dulzura que has adquirido desde que te convertiste en la mujer de Humphrey Bogart te sienta muchísimo. Muchísimo más que las bromas y el hecho de que sólo te traten de "Baby"... Mantén tu nueva personalidad, Lauren... ¡Te beneficia!

A Deanna Durbin: Es preciso que escuches los consejos de quienes trabajan junto a ti y que anhelan de corazón tu éxito. Por ejemplo, se te ha dicho que el pelo rubio no te sienta lo mismo que tu cabello naturalmente castaño, ¡y no obstante has insistido en aparecer rubia! ¿No te das cuenta de que eso choca con tus cejas oscuras y espesas? ¡Ya no eres la linda muchachita de antes, Deanna! ¡Medítalo!

UNA ESTACION QUE SE MANTIENE...

Dentro de los estudios Metro hay construída una enorme estación. Aunque con la artificialidad y fragilidad de un decorado, tiene todos sus implementos: edificios, bodegas y todo lo que rodea a una estación corriente de ferrocarril. Ha sido escenario recientemente de la película "Time for Two", de John Hodiak y Lucille Ball. Lo curioso es que este *set* se armó hace trece años para reproducir una estación de El Cairo en la película de Ramón Novarro "El Bárbaro". Después de eso ha sido utilizada y transformada en la estación de San Petersburgo de "Anna Karenina", por Greta

(Continúa en la página 26)

Esther Williams sólo tiene apariencia de fragilidad

Alan Curtis está enamorando... ¡a su mujer!

Dane Clark es un excelente actor: ¡cuidado!

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¿Volverá Ann Sheridan a principios de año o continuará su desentendido con el estudio Warner Bros? Según las últimas noticias, todo está listo para que la ex "reina del oomph" retorne en el próximo enero... Esperemos que así sea, ya que el público está empezando a olvidar a esta excelente actriz que no aparece en la pantalla desde hace más de un año.

◆

Fay Holden, que durante los últimos ocho años no ha hecho otros papeles que los de mamá de Mickey Rooney en las famosas series de "Andy Hardy", se encontraba naturalmente nerviosa días pasados, en los set de la Universal, donde por primera vez actuará en un papel diferente al de "mamá Hardy". No obstante —para no perder la costumbre—, Fay personificará a la mamá de Susan Hayward en este film, que se titulará "Canyon Pasage".

◆

NOTICIAS CORTAS

Boris Karloff —según la opinión de su esposa— continúa sus papeles en la vida privada, por lo cual acaba de presentarse al juez pidiendo divorcio... Hedy Lamarr niega los rumores de que será mamá nuevamente... Errol Flynn y su esposa se han separado por tercera vez... Nuevamente se "rumorea" la vuelta de Greta Garbo en un film sobre la vida de George Sand... La hermosa Marguerite

No hay como el verano para que las estrellitas de Hollywood muestren su "auténtica" belleza... Esos trajes de baño nada ocultan, y el sol de la playa revela cualquier defecto. Por eso no dudamos de que Myrna Dell tiene que ser finísima...

Hollywood al día

Así se filma una escena. ¿Creen ustedes, después de ver estas fotos, en el realismo de una declaración de amor? ¡Y observen que se trata nada menos que de Greer Garson y Clark Gable!

¡De tal palo tal astilla!... Es de esperar que la nena de Betty Grable herede los encantos de su mamacita. La actriz terminó ya "Dolly Sister" y ahora filma "The Shocking, Miss Pilgrim"...

Judy ríe encantada mientras se devora un plato de helados. ¡Con la silueta de ella no necesita preocuparse de las calorías!

Chapman se casará a principios del próximo año con el capitán Stanley Pierson, quien para esa fecha espera ser dado de baja en el ejército... Noticia sin confirmación: es muy posible que Olivia de Havilland esté secretamente casada con el capitán Jack McEwen. Dentro de poco podré confirmar el "rumor"... Helmut Dantine, que al parecer se casará con Ida Lupino, *cenando con la hermosa pelirroja* Barbara Powers... Ann Jeffreys, estrellita de RKO, ha presentado al juez, debidamente firmados, sus papeles de divorcio...

◆

• No se puede decir que Lassie — el precioso perro que vimos con Roddy MacDowall— haga vida de perros... Hizo una gira, presentándose en distintos espectáculos, en que ha ganado un promedio de doce mil quinientos dólares por semana...

• Cornell Wilde está muy contento con su actuación en "Leave Her to Heaven", ya que ahí puede trabajar "por sí mismo" y en un papel auténticamente dramático. Cuando hizo el Chopín en "La Canción Inolvidable", fué Iturbi quien tocó el piano por él; luego, en "Las Mil y una Noches", cantó una canción con la voz de otro... ¡De ahí su alegría de ahora!

• Alla Nazimova —que murió a la edad de sesenta y seis años— vivió *el último tiempo en el hotel llamado* "El Jardín de Alá". En sus días de opulencia ese hotel constituía sólo una pequeña parte de la extensa y lujosa propiedad que poseía la artista.

¿SABIA USTED QUE...

• Susanna Foster está decidida a cantar algún día en la Metropolitan Opera, en Nueva York; que Frances Gifford estudiaba leyes cuando la encontró un "descubridor de estrellas"...; que Ida Lupino escribe un libro sobre su familia intitulado "Los Fabulosos Lupino"; que Adolphe Menjou y Bob Burns son furiosos coleccionistas de sellos?

¿Qué les parece esta escenita? Pues, ¡nada menos que Deanna Durbin empuñando un revólver con sus blancas manos! El asustado galán es David Bruce...

"Así las quieren ellos..."

Robert Walker.

ROBERT WALKER: *yo voto por la muchacha de ojos hermosos...*

El actor no se resiste ante el encanto de unas largas y sedosas pestañas. Le gustan las cejas gruesas... Y, además, la joven debe tener una bonita silueta... No tolera las jovencitas que hablan con el sonsonete propio de las nenas ni esas que usan pulseras en los tobillos...
Lo que más pide en una mujer es que tenga sesos... Dice que un hombre necesita ser muy valiente para amar a una mujer que no posea otra cosa fuera de la belleza, porque una vez que se marchita ¿qué queda en ella?
No lo derrite una muchacha que le diga con los ojos: "tú eres mi tipo".

Alan Ladd.

Pero en cambio para aquella que tiene ojos hermosos y materia gris, Robert Walker reserva una de esas suaves sonrisas suyas que combinan la dulzura con la dinamita...

JOHN HODIAK: *me gusta la mujer cuya ropa diga algo...*

Esa es la opinión decidida del galán. Considera que hay mujeres que parecen princesas con una cinta atada en un cabello muy brillante y escobillado y un vestido de algodón... En cambio otras, ¡aunque se vistan de seda!... ¡La ropa suele tener un extraño y expresivo lenguaje, según cómo y quién la lleve!
No se irrita fácilmente, pero pierde el control cuando tiene que soportar a una muchacha que habla todo el tiempo. ¡Y nunca se cansa de cantar loas para la niña que *no* le compra una corbata! O al menos que *no* le obliga a ponerse la corbata que le regaló...
No se ha casado nunca. Todavía está buscando a la joven que sea aficionada a los libros, a la música, a los niños y al aire libre... Pero que guste, sinceramente de estas cosas y no aparente lo que no es sólo con el afán de conquistar un marido...
También tiene que saber asar una buena pierna de cordero...
Si encuentra a la niña de sus sueños, será el mejor y más sincero de los maridos y dedicará a ella sola el mismo amor que se podría repartir entre tres...

ALAN LADD: *me gusta una mujer que sepa realmente reir...*

Considera que la risa es un índice seguro para indicar la personalidad. La mujer que ríe no es nunca rezongona ni perezosa...
Le gusta la mujer que sabe elegir los colores y aquella que tiene siempre la frescura de quien recién se ha dado un baño.

Admira la vivacidad y la naturalidad... Además Alan quiere conocer la historia de todas las cosas. Los misterios lo enloquecen. No soporta las mujeres descuidadas ni inactivas. "Trabaja en un oficio... ¡o déjalo!", aconseja.
Las damas enloquecen frente a su aspecto de hombre duro con corazón de seda, con su voz que siempre parece hablar en un tono íntimo, con su frío e incansable anhelo de que cada cual debe vivir su propia vida...

SONNY TUFTS: *quisiera que todas las mujeres tuviesen una cabellera suave y brillante...*

No acepta los peinados altos que dejan caer esos flecos de pelo encima del cuello, ni menos esas cabelleras desmarañadas y flotantes que están en cualquier parte y a menudo en la sopa... Piensa que la mujer cuidada y que muestre armonía en su apariencia será siempre acogida como una luz en la ventana...

John Hodiak.

Se entusiasma con las damas que hablan suavemente, aquellas que aun ataviadas de una boina y de un impermeable tienen un aire de eficiencia y femineidad. No tolera ni las ropas recargadas ni los modales pocos finos...
Tiene gustos extraordinaria y sorprendentemente refinados en música, libros y teatro. Ese aspecto de su persona fascina a las mujeres, aunque a ellas lo que más las hechiza de Sonny Tufts es su sonrisa dulce de niño pequeño.

Sonny Tufts.

Bette Davis ha vuelto a reír y a gozar de la vida desde que conoció de nuevo el amor. Como sabemos, se ha casado de nuevo con William Grant Sherry...

Resultará para ustedes muy extraña esta "cámara inocente". Fué en una fiesta a pleno aire libre de la Cantina de Hollywood, de la que Bette es presidenta y fundadora. ¡Y Miss Davis aparece vestida simplemente de vaquera!...

Miss Davis LA DRAMATICA

Escribe SUE E. WILLIAMS

EN UNA fiesta dedicada a los soldados que volvían de la guerra, en la Hollywood Canteen, Perc Westmore, el mago del maquillaje, pidió con gran aparato, y a gritos, un voluntario para imitar a Groucho Marx. Se sintió un rumor en el público, y todas las cabezas empezaron a volverse, para descubrir primero al valiente voluntario que desempeñaría tan difícil papel.

El rumor se convirtió casi en un alarido de sorpresa cuando se vió adelantarse con cara alegre y decidida nada menos que a la dramática Bette Davis. Se enfrentó con Perc y le dijo: "Yo soy su hombre".

Todos los auditores, los que no se pierden nunca una película de Bette Davis, los que admiran su fuerza dramática, los que la vieron asesinar en "La Carta", todos tuvieron que convenir que entre aquella Bette y la que veían ahora había un inmenso abismo de diferencia. Porque, ¡imaginense a Bette Davis con un inmenso mostacho, imitando a la perfección al fantástico cómico Groucho Marx!

Y este aspecto de su personalidad lo tiene en su vida privada.

—Me encanta hacer bromas —dice—, y me fascina contar chistes, a pesar de que me doy cuenta de que, salidos de mi boca, no hacen reir. Es que encuentro que son muy difíciles de contar —se disculpa con una sonrisa.

Y por eso, entre los chistes y las bromas, prefiere estas últimas, porque le resultan mejor (según ella):

—Un día —nos cuenta— estando de visita en casa de mi amiga Peg Odgen, quien esperaba la llegada de su esposo de un largo y cansador viaje de negocios, nos creímos en la obligación de hacer alguna broma pesada respecto a esto. Y la hicimos. Compramos una docena de relojes despertadores y pusimos la alarma de cada uno con diez minutos de diferencia. En seguida los fuimos colocando en las partes más inverosímiles e inaccesibles de la pieza de Mr. Odgen. Después de esto Peg y yo gritábamos de la risa sólo de pensar en lo que iba a suceder. Efectivamente, cuando el señor Odgen llegó de su viaje y se fué a acostar, cansado y dolorido, empezaron a sonar los relojes y se llevó toda la noche en el proceso de encontrar los relojes y luego hacerlos callar. Desde entonces tengo un enemigo más.

Pero no hay que creer por esto que Bette Davis pasa su vida pensando en las bromas.

Su actitud respecto a sí misma es muy realista y honrada. Sabe exactamente lo que es y lo que pretende. Cuando está trabajando, sobre todo, no hay nada, aunque sea el panorama más agradable del mundo, que la haga desviarse de su plan de trabajo.

El tema principal de sus burlas es Bette Davis. Y son terribles. Se ensaña con la pobre Bette. Esto es muy admirado en ella, porque burlarse de sí misma es muy difícil, sobre todo en Hollywood. Se requieren una inmensa riqueza en prestigio y una infinita dosis de personalidad.

Como es natural, a toda persona amiga de las bromas le gusta tener personajes cómicos donde inspirarse. Los personajes preferidos de Bette Davis son Dick Tracy y Terry, el de los piratas. Cuando era pequeña su padre no le permitía leer revistas cómicas porque pensaba que no eran apropiadas para los niños. Claro que él las leía y gozaba. Bette se ha dado cuenta de lo mismo, y ahora no deja nunca de comprar los "Funnies". Dice que tienen una buena provisión de ayuda moral y política.

También lee otras cosas. Y aun más, si le fuera posible, se devoraría todo lo que sale de las editoriales y de las imprentas. Pero como eso no es posible, a pesar de haberse saturado de libros serios y no serios, ahora ha adoptado un nuevo sistema para mantenerse al día con el mundo en todos sus aspectos. Lee una buena revista semanal y todos los días un buen periódico. Ella entiende por "buen periódico" uno que sea honrado en su línea.

Hay pocas mujeres, dentro y fuera de la pantalla, que se muestren tan auténtica y fuertemente interesadas en la evolución de la época como Bette Davis. Consciente de que es el deber de cada americano saber lo que pasa, está en constantes campañas para que las mujeres actúen y voten, y no se limiten a pensarlo y desearlo.

Esto lo han dicho muchas otras estrellas, pero no en forma tan sincera como Bette Davis.

¿Qué les parece este nuevo aspecto de la seria señora Davis?

Si hay algo raro es ver a Bette Davis en un sitio nocturno. Aquí la vemos disfrutando con un amigo una velada muy pacífica, en vista de que al día siguiente no debía filmar para "Vida Robada", su última película.

GUANTES INVISIBLES
para cuidar sus flores?

Crema HINDS, de miel y almendras, protege sus manos tan eficazmente como un par de guantes invisibles!

Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónelas con Crema HINDS y ninguna tarea perjudicará su belleza.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SUS MANOS"

CONTROL DE ESTRENOS

"LO QUE TODA MUJER DESEA"

Sam Wood, director de películas dramáticas como "Cumbres de Pasión" e "Idolo, Amante y Héroe", se atreve esta vez con una comedia "sofisticada" del tipo de las que Hollywood ha puesto tan de moda últimamente. Bajo su dirección trabajan Claudette Colbert y Don Ameche, viviendo las peripecias de una interesante y divertida historia. Un periodista llega a Nueva York del brazo de una dama de la que dice ser el marido. Regresa después de haber cumplido un trabajo de corresponsal en China y su retrato se reparte por todos los periódicos del país. Esto trae una complicación, ya que la muchacha que aparece tomada de su brazo es conocida en un pueblo como la esposa del gerente de un Banco. El periodista y el gerente son amigos inseparables y han consentido en esta comedia que le servirá al periodista para asegurar su arribo triunfal a la ciudad y al periódico donde trabaja. Las cosas se van complicando con la llegada del verdadero esposo y las sospechas del director del diario, junto con la persecución de que es víctima la muchacha por parte de un fabricante de zapatos de su pueblo natal. La historia tiene un fin inesperado. El trabajo ha sido realizado a conciencia por el director y por los intérpretes, dándose el caso de que unas escenas en que Claudette Colbert debe ser empujada por unas mujeres y rueda por el suelo, terminando su caída bajo una mesa, se realizó con tal auténtico realismo, que ni el propio Sam Wood se lo soñó.

En resumen: Una divertida comedia, interpretada en forma excelente por la pareja Claudette Colbert y Don Ameche.

"LA DAMA DEL TREN"

Desde que el binomio de Henry Koster, como director, y Joe Pasternak, productor, dejaran de dirigir a Deanna Durbin, ya no hemos vuelto a tener de ella esos personajes encantadores y llenos de naturalidad que nos ofrecía antes. Todas sus cintas tenían un sello especial de juventud y de gracia, que estaban en absoluto de acuerdo con la personalidad de Deanna. No obstante sin llegar a la altura de "Cien Hombres y Una Muchacha", ni "Casi un Angel", para citar sólo dos notables ejemplos, esta última película, "La Dama del Tren", presenta a una Deanna muy atractiva, que se mueve dentro de un ambiente policial y risueño a la vez.

Se trata de una rica y aristocrática jovencita, que es testigo en forma muy casual, de un crimen. Nadie le cree ya que todos han imaginado que el asesinado murió en forma natural. Para llevar a cabo su investigación, Nicki (Deanna) acude a la ayuda de un famoso escritor de novelas policiales, Mr. Morgan (David Bruce), y haciéndose pasar por una cantante, novia del muerto, cae en la familia de éste, entre cuyos componentes se encuentra el criminal. Hay escenas muy graciosas, persecuciones tan inverosímiles como movidas; carreras, amor, etc. Deanna entona algunas bonitas canciones, siendo sin duda la más bella "Silent Night", la conocida melodía religiosa de Navidad. Mientras la jovencita canta, la cámara la capta en forma realmente magistral. En el film abundan los hábiles efectos fotográficos, como también los excelentes interiores, destacándose muy especialmente aquellos de un cabaret que representa un circo donde transcurre la parte más vertiginosa de la cinta.

En resumen: Una comedia graciosa, que mezcla el buen humor con la intriga policial. Muy adecuada para pasar un momento agradable.

LAS MEJORES PELICULAS DEL AÑO

Un cuadro de los mejores estrenos presentados en el curso de 1945, basado en la clasificación otorgada por Pepe Grillo en el Control de Estrenos.

GRAN HOTEL

¡Está bien!
Mexicana.

En resumen: Una película divertida, aunque demasiado larga. Cantinflas explota nuevamente sus resortes para arrancar profundas carcajadas.

AMARGA VERDAD
Sin clasificación.
Chilena.

En resumen: Lamentamos que el espacio no nos permita seguir destacando la labor personal de cada uno de los que han colaborado, para dar categoría a esta película la mejor, sin duda, que, por su realización, nos haya ofrecido hasta este momento el cine chileno.

DESDE QUE TE FUISTE
¡Bravo!
Norteamericana.

En resumen: "Desde que te Fuiste" es una de las grandes películas que nos ha presentado la cinematografía de los últimos tiempos, que no dejará de emocionar a ningún espectador, cualquiera que sea su edad o la posición que ocupe en el mundo.

UN DESOLADO CORAZON

¡Está bien!
Norteamericana.

En resumen: Una película sombría, pero de vigoroso interés humano.

(Continúa en la pág. 29)

NAVIDAD DE 4 ESTRELLAS

K I K A

DONATO ROMAN Heitman y Nicanor Molinare habían escrito especialmente para Kika una canción de Navidad que la estrella debía cantar por radio la noche de Pascua. En la canción figuraba una niñita llamada María Angélica, que la víspera de Noche Buena hacía su pedido al viejecito Pascual. Terminada la audición, Kika, que en ese entonces estaba de novia, bromeando, dijo que en la próxima primavera y para Navidad estaría arrullando a su hijita con la melodía que acababa de interpretar. Bueno. Pasaron los días. Kika se casó en enero y, gran coincidencia, el 21 de septiembre, el mismo día de la radio, le nacía una niña. Kika, para conservar tan feliz acontecimiento ligado a aquella broma de Navidad, bautizó a su hijita con el nombre de María Angélica y todos sus sueños de Nochebuena se los arrulla con la canción prometida.

E S T E R S O R E

¡Ah! "La negra linda" de la radio cuenta con una enorme simpatía. Es, sin duda alguna, la estrella más conocida, popular y querida. Pero el público, cada vez que puede, se hace pagar ese aprecio. Recuerda que cierta Navidad, después de cenar en casa, Ester Soré, su novio, su mamá y un matrimonio amigo, deciden salir a celebrar la Nochebuena en el Lucerna. Claro, en el salón, todos advirtieron su entrada. Apenas le dieron tiempo de sentarse y disfrutar de un rato de tranquilidad, cuando empezaron de las mesas vecinas a pedirle que cantara, y luego, en forma insistente; era todo el Lucerna el que reclamaba la voz de Ester Soré. Ella accedió gustosa y acompañada de la orquesta cantó, como sólo ella sabe hacerlo, una tonada chilena. Grandes aplausos. Una venia y acompañada de todas las miradas se dirige a su mesa.

Pequeño intervalo y nuevamente el público le pide otra canción. Ella, más nerviosa que antes, accede y canta agradecida. Y esperaba poder disfrutar tranquilamente con los suyos el resto de la fiesta, cuando por tercera vez la insistencia del "respetable" hace que Ester, más nerviosa todavía, brinde otra interpretación de la música criolla. La consabida venia, los aplausos cariñosos y "la Negra Linda" avanza hasta sus compañeros. Entonces su confusión llegó al límite. Su mesa estaba totalmente cubierta de bombones, flores y coronada por el burbujeante champaña con que el público había querido manifestar su desbordante cariño a la simpática artista.

C H E L A B O N

CUANDO CHELA BON, la víspera de Pascua del año pasado, muy de madrugada, preparaba su examen de Historia, que debía rendir en la mañana, oyó que llamaban a su puerta. Supo que la venían a buscar de los Estudios Chile Films, para que a primera hora se presentara a filmar una escena, ya que el decorado debía ser cambiado a la brevedad posible. Mala suerte. Chela reemplaza su uniforme por el traje y tocado fílmico y, de pasada, avanza hasta el colegio a pedir que le dejen el examen para marzo. Pero ya la Comisión estaba reunida y le ofrecen a Chela examinarla de inmediato. Nerviosa y toda como estaba, sin haber alcanzado a darle la última repasada a la materia, esa última repasada salvadora, no tiene otra alternativa que, aunque muy a su pesar, aceptar. Por suerte, dada la situación del momento, estaba bastante fuerte en materia de cine y en Historia. . Bueno, en Historia, humm, pudo contestar con mucho acierto preguntas como éstas:

—Dígame, Chela ¿qué sabe de la Tragedia de Mayerling?

—Este, que fué todo un éxito de taquilla, señorita.

—¿. . ?

—¿Y de Napoleón, Chela?

—. . .Otro éxito de Charles Boyer, señorita.

—Por Dios, Chela, ¿y de los comienzos de Simón Bolívar?

—¡Ay, señorita! Yo llegué atrasada a esa película.

—¡. . .!

Aprovechando, Chela Bon hizo de inmediato dos o tres preguntas sobre cine a la Comisión y se produjo un alentador empate.

El examen estaba asegurado y también las felices Pascuas.

A N A G O N Z A L E Z

L A D E S I D E R I A

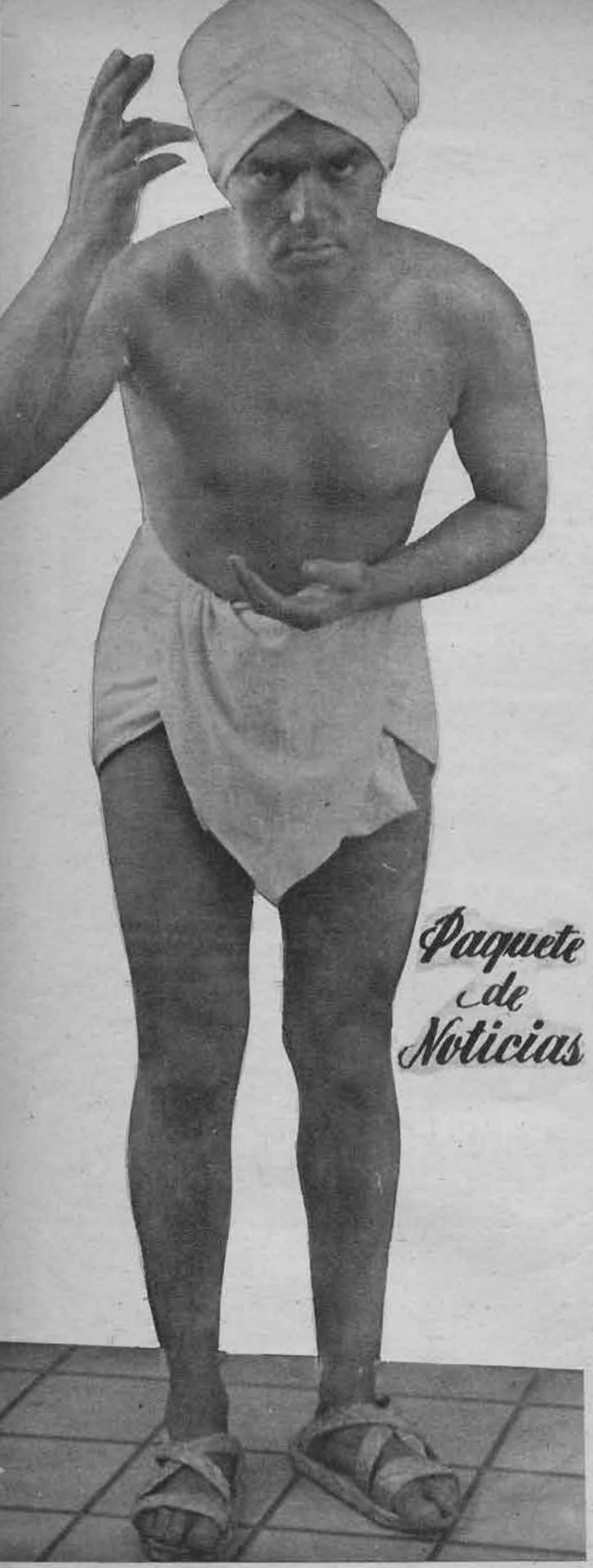
¿UNA ANECDOTA de Navidad? Pero claro, pues. Y Desideria nos cuenta:

—El año 1938, siendo yo componente de la compañía Márquez Arrieta, cuando no hacía todavía La Desideria, nos encontramos una Pascua en Puerto Montt. Esa noche hicimos la función en familia. Cuando terminamos vi con gran sorpresa que casi todos los artistas deseaban una feliz Pascua y partían rápidamente a casa de antiguos conocidos a celebrar la noche. Así llegó el momento en que la única persona que quedó en el teatro fuera de mí, era una muchacha argentina Haydeé Palazzo. Hicimos un arqueo de caja y salimos dispuestas a divertirnos. Quisimos entrar a una pastelería, pero era tal la cantidad de gente que había y las miradas poco afectuosas que nos lanzaban las damas de la localidad, que no habríamos podido tragar ni un chupete helado. En la otra pastelería nos pasó lo mismo. Entonces, ¡oh!, idea luminosa, me acordé de un club social, del que, después de decirnos varias cosas de esas que "prohibe la censura", nos sacaron con viento fresco, porque no se admitían mujeres solas.

Bastante "asadas" nos fuimos a sentar a la plaza, y cuando ya parecíamos pingüinos, a causa del frío, me acordé de que en la pensión me quedaba un poco de vino, unos pickles y pan. Y gracias a aquella media botella del buen tinto (que en esa época costaba $ 2.80) pudimos hacer un brindis de Nochebuena.

Alfredo Esteban.

Paquete de Noticias



Horacio Peterson convertido en un hindú. La "cámara inocente" lo sorprende a la salida del cuarto de maquillaje.

En el coctel que Luis Sandrini ofreció a sus amigos, compañeros y periodistas, beben Oscar Scanapiecco, Jorge Délano y José Bohr.

Dos artistas y un director, también en la fiesta de Chile Films. Ella, María Teresa Squella; ellos, Rafael Frontaura y Roberto de Ribbón.

El vicepresidente de la Corporación de Fomento a la Producción, señor Oscar Gajardo, y uno de los dirigentes de esa corporación, con Luis Sandrini y Tita Merello.

Risas en el coctel. La directora de "Ecran", entre el sorprendido José Bohr, el atento Miguel Frank y el risueño Jorge Sallorenzo.

Lola Membrives y Jacinto Benavente, en una reciente fotografía tomada en Buenos Aires, mientras realizaban la temporada de arte dramático en esa capital, antes de venir a Chile.

Chela Bon y Luis Sandrini, brindando, cuando dispara la "cámara inocente"

PAQUETE DE NOTICIAS

• Carlos Borcosque escribe desde Buenos Aires, y hace algunas aclaraciones en torno a ciertas ideas que le atribuyen respecto a los novelistas chilenos y el cine. Dice: "por varios caminos he sabido que en "El Imparcial", de Santiago, han aparecido algunas declaraciones mías con respecto a mi opinión sobre temas chilenos aprovechables para la pantalla. Aunque no he podido leer dicha información, conociendo aproximadamente lo que en ella erróneamente se afirma, como enunciado por mí, puedo asegurarle que jamás hice tales declaraciones, que, por lo demás, desmentirían lo que otras veces he dicho. Justamente es en Chile en donde he encontrado mayor número de novelas aprovechables para la pantalla... Ojalá yo pueda ir a Chile a filmar algún gran libro de autor chileno... Declaro que sigo debiéndole a los autores chilenos la filmación de uno de los muchos libros magníficos que allí nos están esperando".

• Un excelente regalo de Navidad ha sido para Raúl del Valle el contrato que desde Buenos Aires le trajo Adelqui Millar. Al día siguiente de haber regresado a Santiago (sábado 22), el director Adelqui Millar tuvo una conversación con Raúl del Valle, cuando ambos se encontraron por casualidad en el centro.

—Venga a verme a mi oficina —le dijo Millar—. Mañana en la mañana estaré por allí.

Esa misma tarde, volvieron a encontrarse en la puerta del café de los artistas.

—Venga conmigo —le dijo el director a Raúl del Valle—, tenemos que conversar los detalles de su contrato para interpretar uno de los papeles centrales de "Fedora".

Junto a Mecha Ortiz, Raúl del Valle interpretará uno de los personajes principales de la película que América Latina Films filmará en los estudios San Miguel, de Argentina, y aprovechando algunos exteriores en nuestro país. El reparto de "Fedora", encabezado por Mecha Ortiz, será completado con actores chilenos. Es probable que otro de los papeles centrales de la película le corresponda al actor cómico Alejandro Lira. Millar estará en Santiago hasta los primeros días de enero, mientras formaliza los contratos con las figuras que de aquí irán a filmar a Buenos Aires. Luego, regresará y se dedicará de lleno a preparar la filmación de esta primera película de América Latina Films.

• El Cuerpo de Bomberos de Santiago celebró su fiesta anual en el Teatro Municipal, donde se repartieron los premios por años de servicio y arrojo en actos de servicio, a los mejores miembros del Cuerpo de Bomberos. Fueron invitados especialmente a esa fiesta el cantor ar-

También es chic y juvenil esta tenida de bolero que nos ofrece Bonita Granville. Está confeccionada con faya negra, llevando por debajo una blusa muy sencilla de faya blanca. Los adornos del cuello son incrustaciones de esta última tela, pespuntadas con rojo y negro. Sombrerito de paja roja. (Foto R. K. O.)

Siempre es preciso tener para la tarde un vestido de tela estampada para una tenida más elegante. Sobre un azul turquesa, los motivos son tulipas en rojo, naranja y blanco. La cinta que sujeta en el cuello el triángulo del escote es en color turquesa, como también el sombrero de Martha Vickers. (Foto Warner Bros.)

Para la época de verano

Esta combinación luce encantadora, teniendo, además, la ventaja de que el vestido resulta original y barato. Es un género de algodón a cuadritos blancos y cafés, que combina con las bandas de piqué blanco. Cinturón de hule café. Sombrero blanco con adornos del mismo hule. Contribuye a resaltar la tenida la belleza de Frances Gifford. (Foto Metro.)

Fresca, juvenil, maravillosa aparece Ann Sheridan con esta tenida veraniega que usa en el jardín de su casa. La falda se amarra a la cintura con un lazo de la misma tela. El corpiño va por atrás metido debajo de la blusa y amarra adelante, mostrando un gran escote y un trozo de piel desnuda en la cintura. Por debajo Ann (nos cuenta) lleva unos pantaloncitos de la misma tela. (Foto Warner Bros.)

Enrique Barrenechea, de paseo y por la calle, con Francisco Mieres y "Chilote" Campos, sorprendidos por la "cámara inocente".

Frente al café de los artistas cuentan chistes y se ríen: Luis Olivares Raúl del Valle, Arturo Roa (de espaldas), Juan Leal y Gerardo Azcuenaga

El dúo Molina-Garrido, en uno de los cuadros de las nuevas revistas del Balmaceda.

PAQUETE DE NOTICIAS

gentino Alberto Castillo y la orquesta de Federico Ojeda. Esta última interpretó en escena su arreglo para la huaracha "El Incendio", recibiendo una estruendosa salva de aplausos del público. La comandancia del Cuerpo de Bomberos le entregó una medalla especial, de agradecimiento, a Federico Ojeda y otra a Alberto Castillo.

• La transformación que Horacio Peterson sufre en la película "El Diamante Azul", y que lo convierte en un nativo hindú, cuesta tres horas de laborioso proceso de maquillaje. Tienen que teñirle oscura la piel de todo el cuerpo, colocarle un turbante y emparejar el maquillaje para que parezca el color natural de la piel del actor. Una hora se demora Horacio Peterson en el baño del estudio para poderse sacar de encima todo el maquillaje que le han puesto.

• Para "Memorias de un Chófer de Taxi", hubo que buscar uno de los primeros taxis que se usaron en Santiago, ya que la acción de la película comienza en la época de la primera movilización en taxi de los ciudadanos de nuestra capital. Un chófer que actualmente maneja un lujoso automóvil de arriendo es el propietario del taxi que aparecerá en la película, un vehículo casi totalmente destruído, pero que aún conserva la patente que las autoridades entregaban en esos días, y el aspecto general de un taxi de 1916.

• Se había anunciado a Rafael Frontaura como uno de los intérpretes centrales de "Memorias de un Chófer de Taxi", que se filmará en los estudios VDB, bajo la dirección de Eugenio de Liguoro. El compromiso contraído anteriormente por Frontaura con los estudios Chile Films, para realizar un personaje en "El Diamante Azul", le impedirá trabajar en la película de VDB. En esos estudios se ha comenzado la búsqueda de un actor que realice el papel que se le había asignado a Rafael Frontaura.

Humberto Pinto Díaz acaba de terminar su ciclo de charlas del año 1945. En la fotografía, sorprendido por la "cámara inocente" con uno de sus pequeños sobrinos en brazos.

SOFIA DEL CAMPO NOS HABLA DE SU GIRA POR EL EXTRANJERO

Escribe PATRICIA REYES

Sofía del Campo, nuestra artista de fama internacional, ha comenzado a ofrecer a los auditores las mejores páginas de su repertorio musical por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

VEINTE años hace que nuestra compatriota Sofía del Campo, la cantante de privilegiada voz, estaba ausente de Chile. Y la verdad es que el tiempo no había puesto un velo de olvido sobre quien en tan largo transcurso convivió con otras razas, con otras doctrinas, con otros paisajes. ¡Se podría pensar que a nosotros, los que tanto amamos este suelo, nos había postergado nuestra artista!

Pero no ha sido así. Sofía del Campo, en su anchurosa y triunfal carrera artística por Europa y Norteamérica, no ha hecho otra cosa que recordarnos constantemente. Lo dice ahora su lenguaje que cinco idiomas distintos no lograron alterar. Y lo dicen, sobre todo, sus palabras llenas de cariño por esta tierra. Y lo confirman sus confesiones que recogimos casi textualmente la otra tarde, para trasmitirlas a los lectores...

—He estado viajando por toda la península de los Balcanes, por Alemania, Francia, Holanda, Bélgica y últimamente por Suecia. Por cada uno de los países fuí dando conciertos, presentándome en radios y grabando mis composiciones. La guerra me sorprendió en Alemania, mientras actuaba en radio y daba lecciones de canto, de crítica de canto, y conciertos de música sudamericana, para los países sudamericanos. Pero llegó un día en que debí suspender mis actividades junto con mi hija, porque recibí aviso del Embajador de Chile en Alemania, don Tobías Barros, anunciándome que se estaba haciendo mal uso de mis discos, ya que se mezclaban en una propaganda abiertamente nazi. Inmediatamente, mi hija y yo terminamos en la radio sin manifestar los motivos de nuestra decisión. La reacción fué, naturalmente, desfavorable para nosotras, y la orden recayó primero sobre mi hija. Por las calles y en las emisoras había letreros que decían: "Prohibido tocar los discos de Rosita Serrano". Sin embargo, ella cantó un día en un hospital de heridos extranjeros y alemanes. ¡Si hubiesen contemplado ustedes qué escenas aquéllas! En una de las salas había dos aviadores ingleses agónicos y uno de ellos, llevado por la emoción e imposibilitado para aplaudir a Rosita, se golpeaba una mano con el otro brazo. Comprenderán la angustia con que terminó aquella presentación. Lo que algunos no han sabido entender es que una artista haya actuado para heridos en donde *también había alemanes*. Nosotros pensamos en aquellos trágicos días en que todos eran hijos de Dios y en que nada tenía que ver el arte con la política. ¡Como que a mí jamás pudo interesarme alguna doctrina! Alcanzamos a vivir tres años de la guerra. Cuando salimos, yo llevaba diez marcos. Lo mismo, mi hija. Acaso pudo habernos tentado el materialismo reinante; pero era más fuerte el poderío de esta raza de Chile que arraiga en ese quijotismo español y en la indolencia propia del indio...

—¿A dónde se dirigió después de Alemania?

—A Suecia, de donde vengo ahora. Aquí Rosita y yo conquistamos una gran amiga. Mme Kolontail, ministro de Rusia en Suecia. La conocimos cuando Rosita cantó a beneficio de los niños pobres. Todo un invierno pasamos con ella en Saltsjobaden. Era una mujer muy culta y aunque paralítica, conservaba todas sus facultades mentales en perfecto estado. Al conocernos, se interesó mucho por Chile. Recuerdo que me regaló un libro chileno traducido al sueco...

—¿Dónde está Rosita Serrano ahora?

—Está en Suiza, contratada por seis meses. Yo quería venirme a Chile desde hacía tiempo. Mientras estaba en Suecia, pedí auxilio al gobierno chileno, ya que todo lo había perdido en Alemania. No me contestaron...

—¿Cómo la ha impresionado el panorama artístico en el extranjero?

—¡Cuánto tendría que decir! Es grandioso el florecimiento artístico en Europa. En todos los países reina un patriotismo artístico digno de ser imitado. Las óperas, de cualquier origen que sean, son cantadas en el idioma del país donde se representan. La ópera checa es interesantísima. Los actores que la interpretan desde el escenario emplean solamente la mímica, en tanto que los cantantes actúan desde la orquesta. De todo esto resulta una presentación perfecta, ya que la naturaleza les niega con frecuencia a los cantantes una apostura física susceptible de lucir. En Suecia presenciaba todos los días lunes un coro de cuatro mil personas que se reunían en un parque en un verdadero torneo musical y que era la demostración más elocuente del estímulo hacia el folklore sueco. En cada escuela había un conjunto coral y en la iglesia protestante de Santa María, se reunían las más altas personalidades del mundo artístico que visitaban la región...

—También estuvo en Estados Unidos...

—Sí. Mucho antes de la guerra. Grabé muchas composiciones para el sello rojo en Nueva York. Casi recién llegada, y desconocida como era, tuve la tremenda alegría de saber que una de mis grabaciones había salido más perfecta que las que grabaron aquellas grandes figuras que eran Amelita Galli Curci y Marión Taller. En el tiempo en que Carlos Dávila era embajador en Norteamérica, yo daba conciertos de música sudamericana en Wáshington. El fué un gran propagandista e hizo acendrada labor de chilenidad en el extranjero. En esta época tuve el honor de ser invitada tres veces para actuar en conciertos que propiciaba una sociedad formada por damas y caballeros millonarios, entidad en la que cada socio pagaba a la artista contratada. En una oportunidad, recibí el dinero de manos de una señora chilena, de apellido Parada, lo que me produjo una satisfacción inmensa...

Sofía no ha cesado de hablar un instante. Nosotros la escuchamos embelesados. Es muy culta y muy inteligente y en su agitada existencia, los recuerdos afloran a borbotones. Uno de ellos lo relata con lujo de detalles:

—Un día que canté en Nueva York, al final de mi última interpretación un roto chileno cocinero de un "Child's", me gritó a voz en cuello. ¡Viva Chile!..., con apellido y todo. Después, feliz del encuentro, fué a abrazarme al camarín y a invitarme a su casa. ¡Una fiesta inolvidable! Estaban conmigo el embajador Dávila y el cónsul chileno y había chicha, empanadas de horno, cazuela y cordero asado...

En los últimos instantes que compartimos con Sofía, nos cuenta sus comienzos en el arte lírico, sus luchas por colmar sus ambiciones que sólo su madre, que era gran artista, le ayudó a alentar. Era tal su desesperación por alcanzar la cumbre de su sueño artístico, que una vez culminó en intento de suicidio. Después, se impuso la verdad de sus anhelos. Como que eran inexpugnables...

Sofía del Campo es captada por la cámara de "Ecran" rodeada de algunas amigas.

PANORAMA DEL TEATRO CONTEMPORANEO

Aida Luz, protagonista en Buenos Aires, y tal vez entre nosotros, próximamente, de "La Voz de la Tórtola".

A juzgar por los hechos, un impulso fecundo parece presagiarse en los escenarios de todo el Occidente, prometiendo una renovación teatral de proporciones. El teatro, después del fuego creador que recibiera por parte de los teatros independientes de Francia, se detuvo en medio de su camino, no realizando del todo las perspectivas propuestas, demorándose en un buceo que al cabo concluyó momentos antes del estallido de la guerra con un estancamiento sugestivo. La maravillosa obra de Luigi Pirandello; el ensayo perpetuo de Eugene O'Neill; las incursiones poéticas de Claudel; la anacrónica y continua promesa del anciano feliz que es Bernard Shaw, fueron las cimas visibles de la dramaturgia. Otros ensayos valiosos pulularon en busca de su propio cauce. Cocteau en su pirueta llamativa, con la fresca inteligencia de siempre; los continuadores del teatro social de Piscator en toda la gama de sus variantes; el suicidio de Ernest Toller, nos llegan como un eco de ese otro lado de la zanja que abriera la conflagración mundial. Reanudar aquella labor, recuperar la fe, disponerse al trabajo, no puede ser una tarea improvisada, y lentamente el teatro vuelve a atraer sobre sí a los públicos, llama a los autores y canaliza su propio destino. Después del éxito de Giraudoux, se impone ese teatro imaginativo, colindando permanentemente con la poesía, ceñido a problemas ya cotidianos, ya legendarios, pero vertidos con cierto "humor" a la hechura diaria, en una constante transmutación de la realidad y la fantasía, y el público acepta ese tipo de obra que lo aproxime al campo de la imaginación sin destruir la realidad cotidiana que lo rodea. Es como si estuviéramos al pie de una ladera, en un día más o menos tranquilo, conversando, haciendo largas disquisiciones del camino, entretanto vamos ascendiendo. Tenemos a nuestras espaldas un saldo. Pirandello y Lenormand ya no existen. O'Neill calla, y como bien quiere su exegeta español, no por esterilidad, sino antes bien porque acaso ante la verdad revelada la expresión es siempre fútil; Claudel no da nuevas formas y Shaw resulta ya demasiado juzgado por la historia. Por otra parte, desde el teatro de Antoine, todos los teatros independientes del mundo se han fortalecido, y el repertorio clásico alterna con obras de estructura más moderna. El teatro social no ha producido aún su obra, porque los intentos espectaculares del teatro ruso y del teatro alemán de anteguerra no han logrado fijar en la zona del arte nada verdadero. De ese saldo nos queda una lamentable confusión. Ni el público,

Luigi Pirandello.

ni aun los directores, ni siquiera la mayoría de los autores de éxito llamado "artístico", pueden precisar bien qué es este mentado, llevado y traído teatro moderno. No se sabe si se trata de una técnica especial que lo distingue del teatro tradicional o si es una concepción diferente de su íntima estructura, y así, entre los "ismos" que también tocan al teatro de manera efectiva, la desorientación general comprende sin distingos a dramaturgos, actores, directores y, por ende, al público.

No es éste el lugar para hacer una discriminación en torno al sujeto planteado; nos basta indicar una realidad ambiente que se opera, no sólo en Chile o en Sudamérica, sino en los EE. UU. y aun en el Viejo Continente. La ausencia de un verdadero dramaturgo da pábulo a los teorizantes que se disputan por horas el primado, el secreto del arte, y por otra parte permite dejar oír la voz a los pomposos ignorantes que sonríen como ante una victoria, repitiendo con los dedos los interminables ripios de Echegaray. Sin embargo, el público señala un derrotero que se puede deducir mirando a vuelo de pájaro el panorama que presentan los escenarios de distintos países. El público prefiere y apoya aquellas obras donde a través de lo cotidiano se le hace rozar, nada más que rozar, el palpitante tema, la temible disyuntiva de la vida y de la muerte: un teatro de concepción ajena a la tragedia, a nuestro juicio, de filiación directa en la superficie y no en el fondo de Giraudoux. El público quiere de pronto que el lenguaje se interrumpa con una fantasía que supone poética; pretende súbitamente que los conflictos domésticos golpeen la puerta de la eternidad. No estamos en Bernstein ni en Benavente; no; estamos en "Nuestro Pueblo", en la "Voz de la Tórtola", "La Campana de Adano" y las obras de Noel Coward.

Si se observa con cuidado cómo el público no tiene reparos en aceptar, por ejemplo, en "Nuestro Pueblo", una manera diferente de ver representada la obra, sin decorados y sin utilerías, acogiendo la presencia de todo un cementerio "vivo", comprenderemos la verdad de nuestra aseveración. Pero ¿qué hubiera sido si esa misma obra calara el fondo de lo que apenas esboza? De todos modos la afluencia del público al teatro permite conjeturar con optimismo el futuro. El consenso de este mismo público que antes negaba hasta las dulces ingenuidades de García Lorca y las "audacias" de D'Annunzio nos da una pauta de lo positivo que se ha conquistado en su gusto. Toda vez que lo confirma el continuo fracaso de los mal llamados tradicionalistas.

Noel Coward.

LUIS ALVAREZ HA PRESENTADO NUESTRA MUSICA EN OTRAS TIERRAS...

Escribe JUAN DE LA BARCA

Entrevistar a Luis Alvarez es una tarea agradable. El notable y querido tenor mexicano es un buen conversador, gran amigo, poseedor de un alma templada en una larga bohemia culta. Luego de una ausencia de cerca de dos años, comprobamos que nada ha cambiado en él. Trae los ojos llenos de distantes paisajes, que se iluminan ante la presencia de la tierra chilena, donde ha sabido conquistarse firmes y múltiples afectos. Y mezcla los recuerdos de pasados encuentros con las satisfacciones que le ha deparado nuestro país.

VIAJERO, TENOR Y CIUDADANO NORTEAMERICANO

Luis Alvarez nació en España. Pero vino muy niño a México, donde recibió su primera educación. Ya tenía ansias de ir a buscar la vida. Y siguiendo el ejemplo de su hermano Fausto, una cotizada figura actualmente del elenco de la Opera Metropolitana de Nueva York, cruzó el Río Grande. Chicago tenía para su mente juvenil el embrujado hechizo de los negros y el jazz. El Mississippi, el sentido de la vida mayor. Boston, la dura prueba de estudiar, pagando sus propios gastos, como mozo de café. Nueva York, la meta soñada, donde obtuvo sus primeros éxitos. Por aquellos días, Luis Alvarez aspiraba a encarnar a Rodolfo. Era "el tenorino", entre sus amigos. Nos cuenta su encuentro con Xavier Cugat. El músico catalán, caricaturista, arquitecto, mentor de la música cubana en USA y copropietario del lujoso "Waldorf-Astoria", cuya actuación entre nosotros se anuncia con fundamentos ciertos, lo convenció abandonar lo lírico para ingresar en el género popular. Seis meses estuvieron reunidos en el "Waldorf" y en la NBC, con gran éxito, pero Alvarez quería seguir rodando tierras. Ocho años vivió en USA y se hizo ciudadano norteamericano.

CHILE, UNA META ROMANTICA

Nuestro país está siempre presente en la ruta romántica de los artistas. Y, tarde o temprano, los vemos llegar con su mensaje de hermosas canciones.
Luis Alvarez vino silenciosamente. Desde Brasil había viajado a Argentina, donde se presentó en LR 1 Radio "El Mundo", acompañado por las orquestas de Alberto Castellanos y Dajos Bela, indistintamente. Logró un éxito notorio. Entonces pensó en Chile.
—Había oído hablar mucho de la cordillera y de la hermosura de las mujeres chilenas —nos dice—. Tenía enormes deseos de venir a esta tierra tradicionalmente hospitalaria. Radio Sociedad Nacional de Agricultura me contrató por primera vez. Ahora actúo en Minería. Estoy muy contento de mis actuaciones anteriores en Chile y muy comprometido por el interés demostrado por el público. Además, aquí tengo muchos afectos. Esta tierra no desmiente el sentido romántico que crea en la mente de los viajeros, antes de llegar a ella, por su extrema posición geográfica. Suman más que los dedos de ambas manos los buenos amigos que tengo aquí, con los que estoy en constante correspondencia.

DIFUNDE NUESTRAS CANCIONES

El tiempo transcurre rápidamente. La charla de Alvarez está salpicada de anécdotas recientes, ocurridas en su gira por Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil.
—He estado casi dos años fuera de Chile —sigue diciendo—. Hay algo que me enorgullezco en contarles. Vicente Bianchi, el excelente pianista y compositor nacional, me enseñó varias canciones chilenas. Siempre las he cantado con mucho éxito en todas partes: "Río, Río", "Pá qué", "Esa Noche", "Al Pie de una Guitarra", etc. Además, ha sido muy bien recibida "Redención", un bolero que escribí en colaboración con Vicho. Ahora traigo otras canciones, que espero alcancen popularidad entre ustedes —agrega al despedirnos.
Luis Alvarez pertenece al elenco de Radio Sociedad Nacional de Minería. Es una excelente conquista de CB 106, porque estamos seguros de que las presentaciones de Luis Alvarez acrecentarán su popularidad reeditando los notorios éxitos que ha obtenido en temporadas anteriores.

SON LOS MEJORES REGALOS para los niños

Libros infantiles y juguetes para armar.

TUS ORACIONES, por Juan de León. El libro especialmente instructivo para niños cristianos. Hermosas narraciones entrelazadas con sabias enseñanzas explicativas de las principales oraciones religiosas, le dan a esta obra una emotividad inolvidable para el alma infantil. Edición de lujo ..... $ 25.—

EL PORTAL DE BELEN, por R. Ríos. Un hermoso juguete infantil para armar, alusivo al nacimiento del Niño Jesús, especial para Pascua. $ 10.—

LA CENICIENTA, por Damita Duende. ¿Quién no ha soñado una vez siquiera en el extraño sino que guió los pasos de la Cenicienta por la tierra? En esta nueva versión del cuento inmortal se nos presentan aspectos nuevos de la personalidad que más directamente habla a los menudos corazones de nuestras chicas. Edición de lujo $ 25.—

ABECEDARIO, por Peter Mario. Con una simpleza admirable y con dibujos llamativos, el autor presenta la mejor manera de enseñar al niño los primeros pasos en el conocimiento de las letras de nuestro idioma ..... $ 10.—

ROBINSON CRUSOE, por Coré. El conocido dibujante de las portadas de "El Peneca" nos ofrece un entretenido juguete infantil para armar, que versa sobre la aventura ya legendaria de Robinson Crusoe ..... $ 10.—

LAS VACACIONES DE TONO, por Juan de León. Es una obra interesante y emotiva, porque el protagonista se nos presenta tal como hemos sido todos en nuestra niñez: con nuestras alegrías, anhelos y también nuestras penas ..... $ 15.—

Para el exterior: Calcúlese US.$ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Escuche, de 18.15 a 18.30 horas, los lunes, miércoles y viernes, la "AUDICION ZIG-ZAG", por CB 76, Radios LA COOPERATIVA VITALICIA de Santiago de Chile. Participe en el concurso "ACIERTE USTED CON EL LIBRO".

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de Pepe Grillo

LUIS SANDRINI ofreció gentilmente un coctel en los estudios de Chile Films con motivo de la iniciación de la filmación de "El Diamante Azul". Allí estaba toda nuestra colonia cinematográfica (o por lo menos la mayoría) rodeada de periodistas y algunos otros invitados. Pepe Grillo tenía un buen puesto de observación, y desde allí divisó lo que ahora les cuenta:

MARIA TERESA Squella fué peleada por Rafael Frontaura y su hijo Pablo Frontaura, quienes no la dejaron ni un minuto sola. Parece que fué, finalmente, el papá quien ganó el *round*, y el hijo se dedicó entonces a la hermana de María Teresa. Chela Bon vino de traje negro y un muy coqueto sombrerito blanco que la hacía aparecer encantadora. Se fotografió con todo el mundo y sonrió mucho. Coke anunció que aun no había encontrado al protagonista de "El Hombre que se llevaron". El anfitrión Sandrini estaba positivamente primaveral con su traje blanco, mientras Tita Merello, su esposa, atendía a la concurrencia. Don Mariano Puga, presidente de Chile Films, amablemente recibía a los invitados y se ponía y sacaba sus anteojos negros. Cada vez le hallamos más "pasta" para actor! José Bohr repartía su ya famosa sonrisa, aunque aparecía preocupado por su señora esposa. Horacio Peterson, que acababa de terminar de filmar, se había sacado apenas el maquillaje. En otro grupo vimos conversando muy animadamente a Miguel Frank y a la señora De Ribón. En total, la fiesta resultó todo un éxito y demostró la simpatía que Luis Sandrini ha despertado en nuestro medio.

PARECE que el papel protagónico de "Memorias de un Chófer de Taxi" ha estado muy peleado entre Kika y Alicia Duncan. Ganó Kika, suscribiendo un contrato con VDB, aunque es posible que Alicia haga otro papel en la misma película. Y a propósito de este film, nosotros dijimos, hace algún tiempo, que Lucy era una chica que llegaría a alguna parte. Nuestra profecía se está cumpliendo; Lucy aparece también en esta cinta.

COMO no se encontraron elefantes verdaderos para una escena de "El Diamante Azul", se construyeron en el estudio. ¡Cosas del cine!...

SE DICE que Eugenio de Liguoro dirigirá a La Desideria en una película producida por Carlos Gallart y que se filmará en estudios Santa Elena.

LUCHO CORDOBA no realizará su film con el productor Salviche hasta marzo próximo.

ANDREA FERRER ha sido agregada al reparto de "Memorias de un Chófer de Taxi".

UNA REVISTA bonaerense dice que Marianela filmará en estudios argentinos. ¿Será cierto?...

TRES artistas destacados del cine argentino nos visitarán. Son Esteban Serrador, Aída Luz y Juanita Sujo. Pepe Grillo cree que deben ser aprovechados por el cine nuestro en alguna película...

Leímos opiniones halagadoras para nuestro país vertidas por Carlos Cores en una entrevista en Buenos Aires.

CON SU TRABAJO en Chile Films José Bohr no puede terminar "El Amor que Pasa". Por otra parte, los estudios VDB están ocupados con los decorados de la nueva película de De Liguoro.

HAY VARIAS novelas chilenas en puerta para ser filmadas. Se barajan nombres de directores e intérpretes.

Una actriz característica que se inicia, pero de la cual pueden esperarse buenos resultados: Meche Calvo. Salió de la escuela de interpretación de Pedro de la Barra, y ya ha hecho radioteatro.

UN ACTOR firme en el reparto de la película que con tema marino filmará Patricio Kaulen es Guillermo Battaglia. Este film se realizará en interiores en la colmena chica de Chile Films.

VIMOS saliendo muy apurado a Ricardo Younis, fotógrafo de "El Diamante Azul", del estudio al laboratorio. "Cada día de atraso en la filmación —dijo— cuesta cien mil pesos. Sandrini debe irse a Mexico. Tenemos que apurarnos " Y con estas palabras partió.

CORRE un rumor fantástico: que las más hermosas fotografía exteriores y de paisaje de "La Fruta Mordida" fueron tomadas en la Patagonia argentina y no en Chile. ¡Y con lo que nosotros habíamos alabado la belleza de nuestro paisaje en este film! ¿Quién puede aclararnos la verdad de esta aseveración?...

HAY NECESIDAD de que se formen oficinas de publicidad para los artistas chilenos. La publicidad de una estrella ya consagrada es una tarea especial para la cual se requieren especialistas. Hollywood ha comprendido que la publicidad tiene un enorme ascendiente sobre el valor de taquilla del intérprete y no descuida en lo más mínimo a sus luminarias. En Chile nada de esto existe, y así sucede que un artista pasa meses y meses desconectado de su público. Cuando se produce su reaparición en la pantalla hay poco interés por verlo actual.

ASI COMO la interpretación de pocas cintas, muy de vez en cuando, es perjudicial para la carrera artística de un intérprete, la forma de prodigarse en exceso no lo es menos. El público llega a cansarse cuando ve actuar a un mismo actor o a una misma actriz en películas similares muchas veces al año. ¡Nuestros artistas deben tener esto en cuenta y no prodigarse demasiado!

ESTO ES lo que sucede en nuestro Hollywood criollo... ¡Y hasta las próximas líneas.

Pepe Grillo.

Arturo Gatica.

Los hermanos Loyola.

Aristides Aguilera y Yolanda Apablaza.

Sergio Silva.

Mosaico radial

¡UN FELIZ AÑO NUEVO!

EN ESTA PAGINA, consagrada a dar estímulo y realce a cuanto ocurre en el mundo de nuestra radiotelefonía, queremos ahora dejar constancia y formular algunas consideraciones generales acerca de la marcha de las transmisiones que semana a semana hemos venido apreciando en este año. Al mismo tiempo felicitamos cordialmente a quienes, en este campo, han sabido enaltecer el arte con efectivo esfuerzo para ofrecer al público radioyente espectáculos dignos de su merecimiento. Esperamos, pues, que la nueva jornada continúe marcando una etapa de superación que trascienda más allá de nuestro propio territorio. ¡Un feliz año 1946!...

CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura.— Conservó su línea de sobriedad y buen gusto en las diarias programaciones. Tanto su personal de artistas como de locutores, supo responder a las expectativas del auditorio... *CB 66, Radio Chilena:* Continuó deleitando a los oyentes con espacios de música selecta y de "jazz" carentes de avisos. En parte, cambió de fisonomía, incluyendo en sus programas números de prestigio como Rosita Renard, Angelillo y otros, y acertados noticiosos. Retransmitió los mejores espectáculos desde el Teatro Municipal... *CB 70, Radio Santa Lucía:* Excepcionalmente cambió su carácter de vehículo de propaganda. Transmitió una enormidad de discos de música popular, entremezclados de avisos... *CB 76, Radios La Cooperativa Vitalicia:* En marzo comenzó a dar empuje a su programación contratando figuras extranjeras de arrastre como "Los Cuates Castilla", para seguir con las presentaciones de Pedro Vargas y Alberto Castillo. Tuvo números nacionales de positivos méritos. En su personal de artistas y locutores surgieron algunas revelaciones... *CB 82, Radio del Pacífico:* Pese a la desorganización que reinó en la mayoría de sus audiciones, a menudo carentes de buen gusto, fué la emisora que contrató mayor número de artistas nacionales. Cuando por excepción llevó a sus micrófonos a Semillita, el cómico argentino, fracasó... *CB 89, Radio Bulnes:* Realizó una labor de chilenidad, que no trascendió artísticamente. Los auditores escucharon temporalmente espacios a cargo de Daniel de la Vega y José María Pineda... *CB 93, Radio Nuevo Mundo:* Desde su reapertura, el público escuchó programas elaborados y transmitidos con verdadera dignidad. Presentó nuevas figuras nacionales, algunas de las cuales fueron revelaciones... *CB 97, Radio Prat:* Hubo dos faces distintas en su programación. Ambas pecaron de falta de solidez artística. Encomiable fué, en su segunda etapa, el concurso de conjuntos chilenos, intérpretes de música chilena... *CB 101, Radio Yungay:* Continuó su marcha de emisora popular, transmitiendo en gran parte discos de música nacional y extranjera, entreverados de avisos de propaganda. Contrató los servicios de algunos artistas que no lograron suficiente realce... *CB 106, Radio Sociedad Nacional de Minería:* Fué la emisora que alcanzó un nivel artístico más elevado no solamente por la inclu-

Federico Ojeda.

Los hermanos Barrientos.

Los hermanos Silva.

sión de artistas nacionales y extranjeros de nota, sino por la seriedad de sus diarias transmisiones... *CB 114, Radio Corporación Chilena:* No tiene aún una personalidad definida, razón de sus pocos meses en el aire. Sin embargo, ha conquistado ya numerosos auditores gracias a la selección de sus artistas locutores y técnicos. Presentó figuras de relieve... *CB 126, Radio Sudamérica:* Hubo algunos artistas nacionales contratados. En gran parte se sirvió de discos de música popular... *CB 130, Radio La Americana:* Bien encaminada mientras estuvo bajo la dirección de Jorge Orellana. En sus últimos meses hay una organización que no se impone aún en el público... *CB 134, Radio Cervantes:* Una sola figura adquirió cierto realce por sus méritos de intérprete popular: Irma Belmar. Se demostró siempre falta de recursos técnicos y artísticos... *CB 138, Radio "El Mercurio":* Defraudó las expectativas del público. Sus esfuerzos fueron esporádicos y de iniciativa particular... *CB 144, Radio O'Higgins:* Tuvo el sello que le imprimió su director, Tito Martínez, ofreciendo acertados comentarios de deportes. Eglantina Sour y su compañía trasladaron aquí sus auditores... *Figuras destacadas del año:* Puede decirse que en general hubo escasez de valores nuevos. No obstante, algunos elementos mejoraron abiertamente en calidad artística. He aquí los más destacados: *Las hermanas Loyola*, de CB 57, se clasificaron como el mejor dúo de intérpretes de aires folklóricos. Los mejores conjuntos de música popular fueron: *Los hermanos Barrientos*, de CB 76; *"Los Troveros"*, de CB 93; y *Los hermanos Silva*, de CB 97. Entre los locutores, se impusieron *Sergio Silva*, de CB 57 y después de CB 114, y *Aristides Aguilera* y *Yolanda Apablaza*, de CB 76. *Hernán Castro*, pequeño actor infantil, y *Marta Ubilla*, realzaron enormemente sus presentaciones en radio-teatro. El más calificado conjunto orquestal, tanto en número como en ejecución, resultó la orquesta que dirige *Federico Ojeda* en CB 114. *Aida Salas*, en CB 57, se reveló como acertada intérprete de música nacional. *Ligia Morán* aumentó su calidad de intérprete melódica en CB 57, y posteriormente en CB 114. *Jorge Astudillo*, en CB 106, demostró su capacidad y buen gusto como solista en piano. En CB 76 surgió *Angélica Montes*, una nueva figura de la canción, actualmente en CB 114. *Arturo Gatica*, en CB 114, se constituyó en la revelación del año como intérprete de melodías nacionales e internacionales.

Los mayores esfuerzos del año: Dos acontecimientos significan los mejores y eficaces esfuerzos en nuestra radiotelefonía a través del año. Ellos son las transmisiones realizadas durante el desarrollo del Campeonato Sudamericano de Futbol y las retransmisiones desde la ciudad de Concepción, para presentar a los famosos coros polifónicos, dirigidos por Medina. Lo primero fué iniciativa de CB 57. Lo segundo, de CB 130.

Reconociendo, además, la importancia de otras iniciativas particulares, como por ejemplo la labor educativa que ha desplegado el Instituto de Extensión Universitaria, inspirada por don Aníbal Bascuñán, sólo nos resta agradecer muy sinceramente la contribución de ellas al progreso de nuestra radiotelefonía.

PANTALONES para mujer

Sportex

Disfruten de mayor comodidad en la playa, hogar y deportes, usando los elegantes pantalones "SPORTEX".
Ud. puede adquirir un elegante pantalón sobre medida, en telas importadas y nacionales, confeccionado por el mejor técnico en pantalones de mujer.
Escriba hoy mismo a nuestra dirección pidiéndonos muestras de telas y el folleto en que le indicamos cómo tomar las medidas necesarias.

PRECIOS DESDE $ 300.-

UNICO SERVICIO DE REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CON GARANTIA DE UNA PERFECTA HECHURA Y DE UNA ATENCION ESMERADA

SPORTEX, Pantalones, Casilla 2436
SANTIAGO

Jorge Astudillo.

¡Dígalo con libros!

y el deseo de usted, al hacer un obsequio, cobrará significado duradero.
Además, prefiera las ediciones nacionales.

CAMARA DE EDITORES DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

A un artista boliviano, pide le tiendan la mano...

PREMIADA CON $ 20.—

Señor redactor:
Con gran interés, y desde hace mucho tiempo, he tomado como mi revista predilecta "Ecran", en la que usted colabora y en cuyas páginas se inserta variedad de artistas, tanto americanos como nacionales. Es lamentable que aquí, en Bolivia, y especialmente en esta ciudad, no sepan cultivar el arte, ya que para ello los artistas hacen como simples aficionados y llegan hasta cierto punto, del que ya no pueden ascender. Tampoco existe una revista radial que incluya en sus páginas a artistas de gran capacidad. Así, por ejemplo, en la emisora de esta localidad, cual es CP 23, Radio "Guadalquivir", actúa con gran éxito el joven cantor y guitarrista Elías Dipp, quien apenas cuenta con dieciséis años y ya está llamado a ser uno de los más cotizados artistas del arte vocal en Bolivia. En sus interpretaciones variadas figuran tangos y canciones exclusivas de Carlos Gardel y muchas otras composiciones del repertorio chileno y argentino. De tal manera que me permito sugerir a usted que ayude a surgir a este joven, puesto que es un valor que se impondrá a corto plazo en el arte de la canción.

Roberto Ledesma Birnes,
Tarija, (Bolivia).

N. del R. — Transmitimos el pedido del pilatuno de Bolivia por si encuentra eco en algún director artístico de nuestras emisoras.

La mala locomoción le impide ver la función.

PREMIADA CON $ 20.— Y DOS ENTRADAS PARA EL TEATRO VICTORIA

Señor redactor:
Siendo una antigua lectora de la revista "Ecran", me dirijo a usted para exponerle un problema que hasta el momento no se ha podido solucionar y que preocupa a una gran cantidad de público.
Señor redactor: ¿Por qué los que organizan los festivales insisten siempre en que éstos se realicen en las funciones nocturnas? Debo decirles que esta hora resulta totalmente inoportuna para las personas que viven en las afueras de la ciudad; de manera que es imposible concurrir a ciertos espectáculos en los que desearíamos vivamente ver a muchos artistas de nuestra preferencia.
Por la razón que le manifiesto, creo que los organizadores saldrían ganando si ofrecieran a los espectadores alguno de esos festivales en las funciones de la tarde, desde el momento que concurrirían a ellos numerosas personas que no pueden hacerlo en la noche por las dificultades que presenta la locomoción.

F. Z. — Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

M. Bustamante, Santiago.— Dentro de poco trataré de complacerlo, y le informaré acerca de Blanquita Acevedo, la cancionista que actúa en "La Hora Postal Telegráfica", todos los días domingos, a las 12 horas, por CB 82. Por lo pronto, le transmito a esta artista sus saludos de Navidad y sus deseos de que Santa Claus la proteja.

Alicia Belmar, Parral. —Veo que usted no ha cambiado de parecer a través del tiempo, y que, pese a la admiración que actualmente se le consagra a Jorge Negrete, sigue prefiriendo a Tito Guizar, sobre todo, a través de la cinta "Allá en el Rancho Grande". Me parece muy bien su gusto. Esa película fué para muchos una revelación de la cinematografía mexicana por su sabor local y sus típicas canciones...

Quiroga, Radio Chacabuco, de Quillota. — "Ecran" recibe con íntima satisfacción sus saludos de Pascua y Año Nuevo, y se los retribuye con muchísimo agrado, deseando que esa emisora logre convertirse en un poderoso vehículo de arte...

L. A., Santiago.— En primer lugar, la felicito en este mes en que cumple quince años. Después, debo decirle que la edad no representa ninguna dificultad para ingresar al arte cuando se siente real vocación. Usted puede convertirse en una actriz; ¿por qué no? Visite, para ello, la Casa Central de la Universidad de Chile, donde funciona el Teatro Experimental. O también, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Allí la atenderán como usted se lo merece...

Bernardo Ramírez, Santiago.— Las cartas se publican o se contestan por orden de llegada. Naturalmente, que cuando no llegan... Es lo que ha ocurrido con alguna de las suyas. Ojalá le satisfaga mi explicación...

S. H. Valdivia.—Más de una vez les he dicho a mis amigos pilatunos que los artistas reciben la correspondencia que se les dirige a esta redacción. ¿Por qué no hace usted lo mismo? Yo le aseguro que Horacio Peterson recibirá su carta y se la contestará con mucho agrado...

A. G. B., Osorno.— Con mucho gusto hago públicas sus felicitaciones a Radio Sago, de Osorno, por sus audiciones "Complete bien la Frase", que dirige Tito Asland, y "Conteste no más". Asimismo, reproduzco sus elogios a Déliz Villalobos, Martín Carrasco, al dúo de las hermanitas Mol y al director artístico, señor Pablo Burgos. ¿Está conforme?...

Magdalena Albornoz, Santiago.— Jorge Negrete trabaja en los estudios cinematográficos Clasa, de la ciudad de México. Escríbale a esa dirección. ¡No hay de qué!...

PROGRAMA DE RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA, CB 76

Nos complacemos en destacar en seguida algunos de los programas radiales de mayor interés que las emisoras de RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA están presentando en los meses de noviembre-diciembre de 1945.

LA FAMILIA CHILENA.—Este programa, sin lugar a dudas el más popular de los de carácter festivo que se transmiten en el país, se encuentra ahora en las ondas de Cooperativa Vitalicia, todos los martes, jueves y sábados a las 21.15 horas. Escrito especialmente para la radio por Gustavo Campaña, es difundido con los anuncios de PERLINA y RADIOLINA.

CHARLES RICHARD.—Este notable intérprete de la canción francesa, de paso en Chile, después de haber cumplido exitosas temporadas en Radio El Mundo de Buenos Aires y en el famoso Goyescas de la capital argentina, ha sido contratado con carácter de exclusividad por Radios La Cooperativa Vitalicia, para los programas de BOURJOIS, el famoso perfumista. Puede escuchársele los lunes, miércoles y viernes, a las 22.00 horas, con las más alegres y populares canciones de la Francia de postguerra.

ORQUESTA BUDDY DAY.—Una etapa de renovación en la cartelera artística de La Cooperativa Vitalicia ha significado la inclusión de este famoso conjunto orquestal en los programas de la emisora del Barrio Cívico. Desarrollando magníficamente los géneros de música ligera, bailable, tropical y brasileña, cumple día a día nuevas y atrayentes actuaciones artísticas, que se traducen en el favor creciente que el público dispensa a Buddy Day y sus muchachos. Este conjunto actúa todos los días en horarios del mediodía y noche.

LOS HERMANOS BARRIENTOS.—Estos cuatro muchachos chilenos, acaso los más genuinos intérpretes de nuestras canciones, han vuelto a los micrófonos de Radios La Cooperativa Vitalicia, después de un descanso, que ellos han utilizado para montar y preparar nuevas y bellísimas canciones de la tierra nuestra. Actúan por los micrófonos de la emisora nombrada, los martes, jueves y sábados, a las 13.45 y 22.45 horas.

LAS COPLAS DEL AIRE.—¡Vuelve este programa inolvidable de la radiotelefonía chilena! Todos recuerdan, sin duda, las Coplas que en simpática competencia entre Santiago y Valparaíso, con los anuncios de PERLINA y RADIOLINA, mantenían en animada expectación al público radioescucha de todo el país. Ahora vuelve a la radio este programa, pero con aspecto de renovación e interés sobresaliente. Todas las ciudades de Chile podrán participar activamente en las COPLAS DEL AIRE, que desde estos días se transmiten por Radios La Cooperativa Vitalicia, los martes y sábados, a las 22.15 horas.

FUTBOL CONTINENTAL.—El grandioso Campeonato Sudamericano de Futbol que se avecina y que será efectuado en Buenos Aires, en el próximo mes de enero, podrá ser seguido atentamente y en cada instante por los oyentes de Radios La Cooperativa Vitalicia. En efecto, estas emisoras enviarán a su mejor personal para que desde la capital transandina transmita todos los encuentros para que sean difundidos a todo el país por las emisoras de "La Voz de Chile para toda América". Estas sensacionales transmisiones se iniciarán en la segunda semana de enero de 1946.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRIME

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 7.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

CARROUSEL...
(Continuación)

Garbo, en la escena en que la protagonista se arroja bajo las ruedas de un tren; es la estación de Waterloo, en Londres, para "El Puente de Waterloo" (Vivien Leigh y Robert Taylor); es la estación subterránea de Nueva York en "Campanas del Destino", que viéramos recientemente, interpretada por Judy Garland y Robert Walker; una estación de barrio en Londres para "Rosa de Abolengo"; hace de la Union Station, de Washington, en "Ahdrew Johnson"; es la Gare du Nord, en "Ninotchka"; una estación alpina de "Placer de Tontos", y la Nueva York Grand Central de numerosos filmes. ¡Ya pueden ustedes identificarla en cualquier nueva película Metro en que figure una estación! El *set*, se porta noblemente, y pasarán muchos años antes de que se le jubile...

¡PESTAÑAS!

Zachary Scott pasa terribles bochornos por culpa de sus largas pestañas. Se dice que son las más largas naturales que hay en Hollywood. Todas las mañanas el actor debe ir al departamento de maquillaje, en Warner, para que se las empolven, para que no resulten tan "conspicuas"... El otro día, mientrás se estaba sometiendo a ese tratamiento, estaban en la misma sala Ida Lupino, Bette Davis y Lauren Bacall. Las tres estrellas se hallaban tendidas en sus respectivos sillones, mientras los magos del maquillaje les colocaban... ¡pestañas postizas!

FRIVOLIDADES, Y OTRAS QUE NO LO SON...

Franchot Tone ha sido nuevamente padre de una nena que pesa ocho libras... Ya se concedio el divorcio a Barbara Hutton, lo que significa que Gary Grant vuelve a ser soltero... Judy Garland anuncia que espera a la cigüeña... Monty Woolley, el magnífico actor de carácter que conocemos por su infaltable barba, piensa internarse en la Clínica Mayo. Sufre una grave enfermedad, que tal vez le impida, desgraciadamente, que siga trabajando para el cine y las tablas... Johnny Weissmüller ha debido soportar otra demanda de divorcio... Louise Allbritton es una incansable bebedora de café; en su camarín hay siempre una cafetera lista... Robert Young ha firmado un contrato con R. K. O., después de haber estado catorce años en Metro sin que jamás haya ofrecido una interpretación deficiente. ¡Ojalá que ahora tenga las oportunidades que se merece, y no siga haciendo el "segundón", a la zaga de un Taylor, un Gable o un Van Johnson...

RUPTURAS MATRIMONIALES

El teniente Henry Fonda ha regresado a Hollywood, pero solo de paso. Iba a Washington a recibir futuras órdenes, pero no hay duda de que le eximirán honrosamente de servicio. Parece que Henry y su esposa, Frances, están a punto de decirse "adieu"... ¡Igual cosa pasará entre Sonja Henie y Dan Topping!

Martha O'Driscoll sigue sin poder divorciarse, porque su marido se niega, y nada puede hacerse en ese sentido mientras él vista de uniforme. Hollywood cre que, de aquí a que vuelva a la vida civil, Martha se habrá arrepentido...

Zachary Scott niega que haya desavenencias hogareñas. Pero nos extraña verlo siempre solo en las fiestas, cuando sabemos que su mujercita siempre se ha manifestado aficionada a ellas...

UN PROBLEMA DE...
(Continuación)

tras algunas actrices como Zarah Leander, Briggitte Horney, Anny Ondra y otras han desaparecido. Leni Riefensthal, actriz predilecta del regímen nazi, está prisionera en su castillo de Baviera; y Sybille Schmitz, estrella de films nazis, sufrió un ataque cerebral que no le permitirá filmar en lo sucesivo. En Viena, ciudad que sufrió menos que Berlín con la guerra, se ha reanudado en cierto modo la actividad fílmica. Tres nuevas películas vienesas se verán dentro de poco; "Wiener Maedel" (Muchachas vienesas), "Der weisse Traum" (El Sueño Blanco) y "Operette". El teatro surge en cambio, con más brío en Berlín. Los dos grandes éxitos teatrales han sido "Ehren werden im Himmel Geschlossen" (Los Matrimonios se hacen en el Cielo), que interpreta el actor cinematográfico Victor De Kowa, y una representación de "Macbeth", de Shakespeare, con Walter Franck e Hilde Koerber. En general, la situación por la que atraviesa el cine alemán es crítica. Resulta prematuro predecir si se recuperará o no. Lo cierto es que ello constituye un problema para el gobierno aliado, que debe observar cautelosamente cualquiera tentativa de revivir en el cine o en el teatro la ideología nazi...

LIBROS Nuevos

LA LUZ NO ESTA LEJOS, por José María Souviron. En una interesante trama amorosa, los protagonistas viven, al mismo tiempo que sus propios conflictos, los momentos más extraordinarios de nuestros días inquietos, $ 35.—. Edición de lujo, $ 70.—
LAS NOCHES BLANCAS, por Fedor Dostoyevski. El genio del autor de "Los Hermanos Karamazov", pinta en esta obra llena de ternura y emoción, un sutil y delicado amor triste. Volumen de "Biblioteca Zig-Zag", $ 8.—
NO SIRVE LA LUNA BLANCA, por Luz de Viana. Un clamoroso triunfo ha obtenido esta obra que revela a una nueva escritora chilena, y que ha sido proclamado "Libro del mes" por el PEN CLUB DE CHILE, $ 45.—
EL LEON DE DAMASCO, por Emilio Salgari. En una trama salpicada de intrigas y actos heroicos, se destaca, junto a la figura del héroe musulmán, la hermosa y valiente personalidad de una bella cristiana. Volumen de Colección "La Linterna", $ 8.—

Precio en el exterior: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.
En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Yo prefiero Eva
LA REVISTA MODERNA DE LA MUJER
ES MEJOR Y ES NACIONAL
Eva
APARECE QUINCENALMENTE Y MANTIENE SU BAJO PRECIO
DE $ 3.-

CONOZCAMOS MEJOR...

(Continuación)

Pero veamos a Negrete de carne y hueso: es sencillo y hasta infantil en muchas ocasiones. Muchos dicen que peca mortalmente de vanidad. Pero por ella se ha confundido muchas veces la obstinación que muestra por aferrarse y defender una idea que supone beneficiosa y legítima.

Negrete es valiente en el sentido más amplio de la palabra: posee valor moral y físico.. Y hay muchos ejemplos para demostrarlo: bastaría que nos remontáramos a aquellos días de su adolescencia en el Colegio Militar, cuando era líder de su curso y líder también en el grupo de amigos. Pero no crean ustedes que sólo vamos a hacer la alabanza de sus virtudes, ya que, en su calidad de ser humano, Negrete también tiene defectos. Es irritable y se deja a veces llevar por la cólera; también se suele mostrar duro, y esos dos aspectos de su carácter son los que le han medrado las simpatías de muchos de sus compañeros. Pero así como suele anticiparse a la brusquedad de sus juicios, también se anticipa en el sentido contrario.. Entonces se muestra amistoso y expansivo con gente que apenas conoce pero que le cayó bien. ¡Vaya una cosa por la otra!

NEGRETE SIN MAQUILLAJE

En su voz, sus modales, su actitud, el Negrete de la vida real se identifica con el del celuloide: se distingue por su naturalidad. ¿Ha influído el Negrete de la pantalla en el de carne y hueso, o viceversa? Tiene la seguridad y la desenvoltura de quien se ve bien situado en la vida... Sus gustos son sencillos: cuenta con un grupo de amigos con quien se junta a charlar. Allí se ríe y se comenta con no poca ironía a mucha gente... Fuera de eso, juega al tenis con Cantinflas y por las noches suele echar su manito de póker o de dominó. Así como es excelente jugador, también es un magnífico jinete...

Su vida sentimental está totalmente ocupada por su mujer y su hija. El Negrete rudo y ceñudo que ha resultado intolerable para muchos del gremio, es todo suavidad y dulzura cuando se encuentra dentro de la intimidad del hogar...

Entre sus aficiones están los toros, y es uno de los que conocen a fondo la historia del arte taurino. Domingo a Domingo se le ve junto al redondel, deleitándose con las corridas. Es cordial y agradable con sus amigos y con los periodistas: no teme a la crítica; y, según él, no hay mejor opinión que el sentir del público. ¡Y en eso quizá tenga razón!

Y ahí tienen ustedes, en palabras muy resumidas, cómo es el verdadero Jorge Negrete...

Concurso de Ingenio

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno. Indíquenos la frase que le parezca más acertada a la ilustración, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres damos a continuación:

"Odio que Mata", "Consuélate, Laureano", "El Secreto de la Monja", "La Sombra de los Acusados".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 777, cuya solución correspondió al título *"Dos Angeles y un Pecador"*.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": René Canales, Villarrica; Beatriz Márquez, Santiago; Rosa Loyola, Santiago; Reynaldo Lira, Los Andes; Isabel Samaniego, Valparaíso; Luis Gajardo, Santiago; Ernestina Peña, Renca; Luis Gutiérrez, San Antonio; Enrique Fariña, San Bernardo; Elena Lama, Concepción; Felisa Toro, Santiago; Eliana Mercado, Santiago; Alcibíades Dun, Chillán; Yolanda Galaz, Buin; Angel Rioseco, Viña del Mar.

CUPON N.º 780

Solución Concurso de Ingenio:
... ...
Nombre:... ... ...
Calle:... ... ...
Ciudad:... ... ...
("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

Viaje a las playas

Aproveche las facilidades de los FERROCARRILES DEL ESTADO

y sus diferentes servicios:

- Cheque de Viaje.
- Servicio de Encargos.
- Servicio de Puerta a Puerta, etc.

Mayores detalles en las Oficinas de Informaciones y Estaciones de los

(ESTHER WILLIAMS, estrella de la película M.G.M. "ESCUELA DE SIRENAS". ¡Nuevas exhibiciones en este mes! Teatro Metro.)

FERROCARRILES DEL ESTADO

Si se hubiera reforzado su trama central, sería una de las grandes producciones de los últimos tiempos.

UN HOMBRE CAYO AL RIO

Sin clasificación.

Chilena.

En resumen: "Un Hombre Cayó al Río" hace reír locamente en muchas partes de su desarrollo.

BERNARDETTE

¡Bravo!
Norteamericana.

En resumen: Una película de carácter religioso, pero filmada con tanta emoción, arte y belleza, que producirá admiración en cualquier espectador.

PRIVILEGIO DE MUJER

¡Está bien!
Norteamericana.

En resumen: Una película simpática, movida, alegre, que agradará a quien no pretenda un tema de trascendencia.

HOY ES MAÑANA

¡Está bien!
Norteamericana.

En resumen: Una comedia encantadora, cuyo éxito reside en la buena dirección y espléndido aprovechamiento de los personajes.

LA REINA DE LOS MARES

¡Bravo!
Norteamericana.

En resumen: Recomendamos fervorosamente que "La Reina de los Mares" se exhiba como cualquier película corriente, seguros de que encontrará en el público la clamorosa y emocionada acogida que merece.

LOS TRES CABALLEROS

¡Bravo!
Norteamericana.

En resumen: Risueña, expresiva, salpicada de humor, desarrollada en forma fastuosa, rica y hasta exuberante de fantasía, admirable desde el punto de vista técnico, sorprendente y única, es un hallazgo de la cámara móvil, y está llamada a enriquecer la sensibilidad de todos cuantos la contemplen.

CANCION INOLVIDABLE

¡Bravo!
Norteamericana.

En resumen: Una película admirablemente dirigida por Charles Vidor, que lleva a la pantalla una biografía romántica e impresionante de Frederic Chopin.

ERAN CINCO HERMANOS

¡Está bien!
Norteamericana.

En resumen: Es un film que cuenta el diario vivir de una familia

EL TIEMPO PASA

sin mellar la hermosura

Cada año que pasa el saber se enriquece con nuevas experiencias y descubrimientos. También son cada vez más eficaces los recursos para perfeccionar la belleza física, conservar su lozanía y suprimir sus defectos. Por eso se puede decir que el tiempo solía ser inclemente con las características estéticas de la mujer; ahora la lozanía puede protegerse mejor y las señales de declinación se previenen y es posible corregirlas.

Este es el servicio que le brinda a la mujer el Instituto de Kara Vislovna. La conocida especialista ha reunido recursos de comprobada eficacia en sus tratamientos de recuperación estético-física. Combinando al arte de cultivar la belleza las terapéuticas científicas de controlado racionalismo, señalan un apreciable progreso en la esfera de su especialidad. Tratan los defectos del cutis y las alteraciones de las formas de la silueta, obteniendo resultados notables. Constituyen, en parte, un servicio médico. Las damas son asistidas por enfermeras universitarias.

La corrección de procederes del Instituto y la seriedad de sus tratamientos las respalda un prestigio sólidamente cimentado en toda América desde hace muchos años.

Kara Vislovna

Recuperación Estético - Física

Calle Central nº 16 3er piso · Santiago.

El cutis de Ud., ¿cómo soportará el veraneo?

Los reflejos solares fuertes, el aire salino y el viento que arrastra pequeñas partículas de arena y sílice son temibles enemigos de la suavidad y tersura del cutis.

Las damas, que saben por experiencia cómo conviene salvaguardar la hermosura y presentarse juvenil y lozana siempre, visitan a Kara Vislovna semanas antes de partir.

Entre sus métodos encuentra usted procedimientos eficaces para aumentar la resistencia de la piel contra los rayos solares y evitar así las descolladuras y otros para normalizar la oleosidad natural del cutis cuando es seco, evitándose así las arrugas y pequeñas resquebrajaduras y la marchitez.

También ofrece tratamientos para los poros dilatados, las verrugas y lunares molestos, las espinillas, manchas, cicatrices y otras lesiones cutáneas.

Para desarrollar el busto y corregir su flaccidez.

Combinando diversas terapéuticas, esas causas se remueven y el busto se desarrolla a su tamaño normal. Los senos fláccidos son restituídos a las primorosas líneas juveniles.

Los métodos que se aplican son hormonales, bioquímicos y fisioterápicos. Sus resultados fueron controlados durante años en miles de casos y hallados satisfactorios. En su conjunto constituyen uno de los prestigiosos tratamientos de recuperación estética creados por Kara Vislovna.

Bajar de peso.

¡Adelgazar! ¡Recuperar la línea!, es la palabra de orden. Nada más agradable que este método, que excluye los ejercicios y la transpiración. La dama en tratamiento reposa cómoda bajo la vigilancia de una de las enfermeras. Mientras se reducen sus medidas, conversa, lee su guardarropa o sueña, simplemente.

modesta que termina entregando cinco hijos a la patria. Gustará a todos los públicos por la intensa emoción y calor humano que encierra.

LA DAMA DUENDE

¡Bravo!
Argentina.

En resumen: Pepe Grillo se descubre respetuoso ante esta cinta excepcional; y colocándose otra vez el sombrero en la cabeza, rompe a aplaudir sin temor a destrozarse las manos.

LA EXTRAÑA PASAJERA

¡Está bien!
Norteamericana.

En resumen: Es una de las buenas películas que hemos visto últimamente. Salvo cierta lentitud en su desarrollo, se podría decir que se mantiene en una constante tensión.

ME HE DE COMER ESA TUNA

¡Está bien!
Mexicana.

En resumen: Es una película que hará pasar un buen rato a todo el mundo. Despide buen humor y muchísima gracia.

TE VOLVERE A VER

¡Está bien!
Norteamericana.

En resumen: Toda la película abunda en detalles tiernos y emocionantes: la maestría con que dirige William Dieterlie y la magnífica interpretación de los personajes han sabido poner toques de profundidad humana y de hondo realismo.

LAS LLAVES DEL REINO

¡Bravo!
Norteamericana.

En resumen: A pesar de ser un tema religioso, interesará a cualquier espectador. Es, indudablemente, una gran película, que arrancará lágrimas de ternura y emoción. (Doblada al castellano, desgraciadamente.)

EL DIABLO DIJO NO

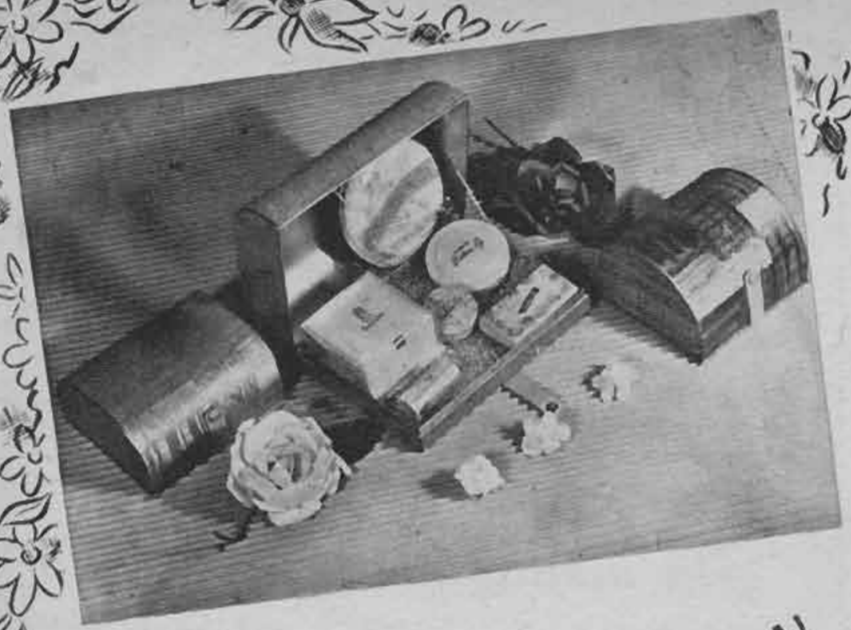
¡Bravo!
Norteamericana.

En resumen: En muy contadas oportunidades tiene el público ocasión de ver una comedia de la calidad cinematográfica de "El Diablo Dijo No". La recomendamos como una de las películas sobresalientes de los últimos años.

EL SECRETO DEL COLLAR

¡Está bien!
Norteamericana.

En resumen: Una película policial, excelentemente realizada, que mantendrá todo el tiempo en suspenso al espectador. Desgraciadamente, el nudo de la intriga se corta con mucha brusquedad; así es que se necesita seguir atando cabos después que ya terminó el film. ¡Pero todos los cabos se atan!



¡UNA GRATISIMA SORPRESA!

Regale usted a su dama un finísimo estuche de fantasía con artículos de belleza "BARBARA LEE". Es el obsequio que toda dama agradecerá siempre y no olvidará jamás

Usted puede escoger los productos de belleza que ella usa, en sus tipos justos, con sólo visitar la Sala de Ventas y Demostraciones de "BARBARA LEE", en

ESTADO 383

y describir las características personales de la dama a quien quiere usted obsequiar.

Y... durante el mes de diciembre usted pagará solamente los productos que contiene el estuche: el estuche no se le cobrará... Es un obsequio para usted de parte de

Barbara Lee

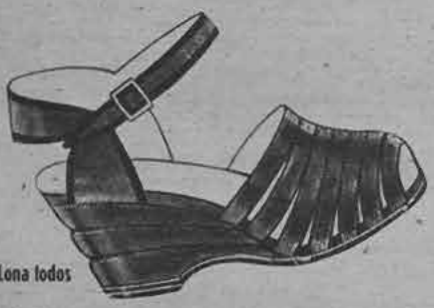
Sala de Ventas y Demostraciones en Estado 383

Sintonice usted CB 66, Radio Chilena, los domingos, a las 2½ de la tarde, e impóngase de las bases del "Concurso de Elegancia", con valiosos obsequios.

Escuche diariamente "Los quince minutos para la mayor belleza de la mujer", por CB 76, Radio La Cooperativa Vitalicia, a las 4½ de la tarde.

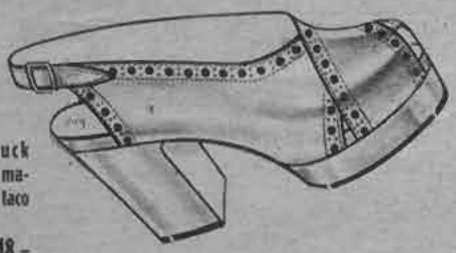
Art. 464.–Ternero blanco, negro, naranja.
$ 134.–

Art. 230.–Ternero blanco o beige.
$ 179.–



Art. 44.–Lona todos colores.
$ 98.–

SORPRESAS



Art. 949.–Nubuck blanco, hecho a mano, también taco alto.
$ 248.–

Art. 5044.–Ternero blanco con plataforma de corcho; también taco medio.
$ 179.–

Art. 477.–Nubuck blanco, planta y taco de corcho gigante, macizo.
$ 248.–

Art. 1021.–Ternero blanco, rojo, y rojo combinado con blanco, plataforma y taco gigantes.
$ 179.–

Art. 779.–Lona en todos colores.
$ 125.–

DESPACHAMOS REEMBOLSOS.

Taylor

SAN DIEGO 129

Donde hace rincón

Art. 1020.–Novedad, cuero combinado con lona; combinación en multicolor, todo blanco, y rojo combinado con negro y amarillo, 5 plataformas.
$ 198.–

BAJO EL ARBOL DE NAVIDAD...

BAJO el árbol de Navidad se agitan, estremecidas, las quimeras de la estrellita Jane Harker. ¿Qué sorpresa le traerá el año 1946? ¿Tal vez la realización de alguna esperanza que desde hacía tiempo iba prendiéndose con tenaz empeño a su imaginación? ¿O acaso logre desvanecerse para siempre alguna nube de pena que le estaba apretando el corazón? ¡Silencio! Jane está soñando, y ella es, por eso, el símbolo del mundo...

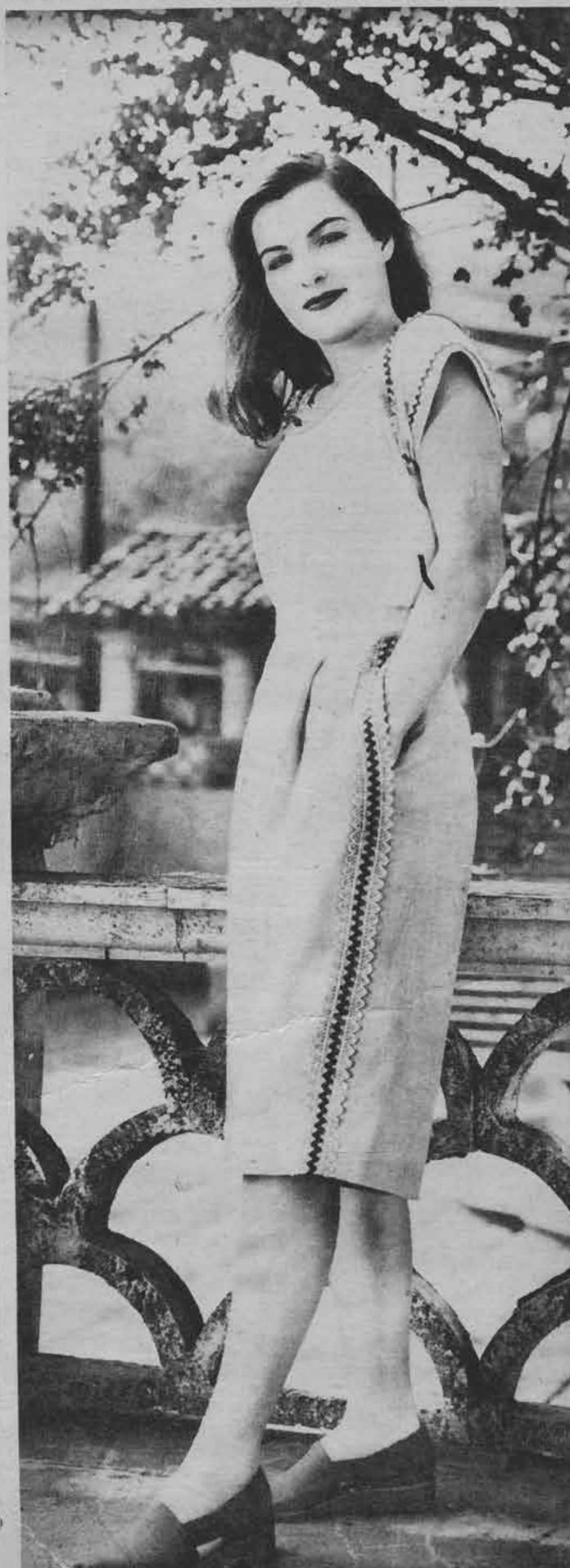
ecran

M. R. N.º 781
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 8-1-1946
PRECIO: $ 1.60

JOSEPH COTTEN
JENNIFER JONES

Para cubrir el traje de baño o el de sol, Marsha Hunt usa este precioso abriguito de seda lavable en verde y amarillo. Como verá, el corte permite que tenga mayor amplitud hacia el ruedo. (Foto Metro.)

Ella Raines usa unos pantalones cortos de inspiración mexicana. Los pantalones mismos son de hilo amarillo con ric rac rojo y blanco. En la blusa blanca también se repiten los ric racs. (Foto Universal.)



Para el campo y la playa

NO NOS QUEDEMOS EN LA PARTIDA

EL AÑO que recién termina ha sido provechoso para la industria cinematográfica nacional, como quiera que la producción alcanzó su índice más elevado respecto de cualquier año anterior. Las películas chilenas mejoraron también en calidad, y las que alcanzaron una mejor realización tuvieron los honores de la sala de estreno en el extranjero.

Creemos haber cooperado desde esta revista a esa superación que todos reconocen, y es por eso que al comenzar el nuevo año desearíamos ver a los productores nacionales en un franco afán de emulación, para producir más y mejor, de manera de cimentar definitivamente nuestra industria. Sin embargo, parece ser que 1946 se anuncia con menos proyectos, con más débiles planes que el provechoso 1945. Ese alto índice de producción con que cierra el año correspondió a un laborioso esfuerzo de todos los productores independientes, que lograron, en conjunto, doblar la producción de Chile Films, empresa a la que debe reconocérsele un gran éxito con la colocación en buenas condiciones de sus películas en el extranjero.

Aparte del rodaje de dos películas anunciadas por esta última empresa, una de las cuales ya se ha iniciado, no se sabe positivamente de ningún plan concreto de producción para este año. Los independientes, que el año pasado realizaron series de dos y tres películas, tampoco puntualizan su programa. Ninguno de los tres estudios cinematográficos que existen en Santiago ha anunciado hasta ahora plan alguno de producción para el año que comienza, a pesar de que es la estación de verano la más aprovechable para la filmación de exteriores. ¿Es que nuestros productores se han quedado, por el momento, dormidos sobre sus laureles? Sería esto perder lastimosamente el impulso inicial, en desmedro de la continuidad de producción, factor indispensable para ganar el mercado cinematográfico.

Por otra parte, sería necesario que se diera ya forma a una organización gremial de los productores, a fin de obtener los capitales y el crédito necesarios para estabilizar la labor de los pequeños estudios, y para levantar otros que estimulen la producción nacional.

UNA NUEVA COMPAÑIA EN UNA NUEVA SALA

ESTEBAN SERRADOR, después de algunos años de ausencia del país, regresa a Santiago al frente de una pequeña compañía de dramas y comedias modernos, para estrenar un nuevo teatro en Santiago y presentar una de las obras que mayor éxito han alcanzado últimamente en los Estados Unidos. La sala que le abrirá sus puertas será el Teatro Bandera, y la pieza que presentará Esteban Serrador es la comedia de Van Dutren, "La Voz de la Tórtola". Junto al actor vienen dos figuras femeninas del teatro argentino, las mismas que integraron el elenco de esta obra en sus presentaciones en Buenos Aires: la primera actriz, Aída Luz; y la damita joven, Juanita Sujo. En la fotografía, Esteban Serrador y Aída Luz, en una de las escenas impresionantes de la comedia "La Voz de la Tórtola".

RAMON PRIETO HA MUERTO

DEJO de existir repentinamente (miércoles 2) el conocido humorista y animador de radio Ramón Prieto, en la Casa Central de la Asistencia Pública, a consecuencias de una grave intoxicación. Ramón Prieto marcó en la radiotelefonía chilena un espacio original e inimitable, que se mantuvo por espacio de muchos años con un número crecido de auditores, bajo el nombre de "La Hora de las Dos Horas". Inició sus transmisiones de este programa en Radios La Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, en el año 1941, trasladándose luego a Santiago, donde transmitía hasta el momento en que le sorprendió la muerte. Cantó y trabajó como locutor en Radio La Unión de Valparaíso. Fué propietario de Radio Zenith, en el mismo puerto. en el año 1930. Deja a su esposa y tres hijos: dos niñas y un varón.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 80.—
Semestral		$ 40.—
Trimestral		$ 20.—
Ejemplar		$ 1.60
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.—
Semestral	US.	$ 1.10

En su fotografía dedicada a "Ecran", Ida Lupino aparece tan encantadora y exquisita como es en la vida real...

Ida LUPINO es dueña del futuro

Escribe SYBILA SPENCER

SIN DUDA que es Bette Davis la estrella trágica por excelencia dentro de la constelación de Hollywood. Ella no teme deformar su cara para hacer una Isabel de Inglaterra, ni mostrar un alma aún más dura que cualquier rostro afeado, en films como "La Loba" o "La Carta". Y quien ocupa el segundo lugar en ese sentido, habiendo mostrado condiciones magníficas como actriz de carácter, es Ida Lupino. Recordemos sus excelentes actuaciones: "Volveremos a Vivir", "Damas Retiradas", "Borrasca", "Sierra Alta", "La Vida Comienza esta Noche", o cualquier otro de sus films...

LA VISITAMOS...

Y la mujer de ojeras profundas, de rostro demacrado, de pelo desgreñado que se ofrece en algunas de sus caracterizaciones cinematográficas, nada tiene que ver con la Ida Lupino de la vida real. En su casa nos reciben su figura frágil y su rostro dulce y sonriente. Para acogernos se gasta muchos cariñosos epítetos... (Esta es una de sus características esenciales. No he visto a nadie que diga mayor cantidad de adjetivos más efusivos en menos tiempo.)

Sus ojos azules miran un largo vaso de cristal lleno de rosas rojas de erguido tallo. Sabemos que ésa es ofrenda de Helmut Dantine. Luego aparece la bandeja del té, acompañada de sandwiches y muchas refinadas golosinas. Nos bebemos más de una taza de la perfumada bebida.

Viéndola juguetear con unas hojas de té, que olvidaron el colador, le pregunto más en broma que en serio:

—¿Sabe usted acaso leer el futuro en las hojas del té?

—Aunque le parezca divertido, no soy tan mala como nigromante. He ensayado con cierto éxito aquello de leer las líneas de la mano, y el destino en las cartas... Y si usted quiere, leeré también mi futuro en las hojas del té... Recitaré lo que ya sé de memoria... Tendré una vejez horrible. Seré una vieja con aspecto de cacatúa, muchas barbas, barriguda como un globo aerostático, y unos pies de cuervo, exactamente iguales a los de mi abuela O'Shea...

—Yo creí que pensaba hablar en serio. Veo que conoce tanto su futuro como yo el del Gran Mogol...

BROMAS APARTE

El rostro dulce de Ida Lupino se torna serio.

—Bueno; dejaré los chistes y le diré algo que va a confirmar mi aseveración de que soy buena nigromante. Hace dos años predije que el 1945 sería el peor año, tanto personal como profesionalmente, de mi vida. ¡Y lo ha sido!... ¡Caramba que lo ha sido!... (Seré mujer y periodista, dos razones

Louis Hayward es el actor de quien Ida se está divorciando. Aunque separados como cónyuges, siguen siendo grandes amigos...

El actor austríaco Helmut Dantine es el admirador más asiduo de Ida. Ella confiesa que le profesa un gran afecto.

para gozar del privilegio de mostrarme indiscreta, pero los ojos tristes de Ida me inhiben de hacer cualquier pregunta que pueda herirla. La dejo hablar, escucho y grabo en mi memoria las confesiones que transcribo.)

—Mi divorcio me ha herido como una puñalada... Ahora, mirando las hojas de té, les pregunto si me sanaré totalmente alguna vez de este golpe; quiero que ellas me digan si podré casarme de nuevo...

Sonríe, pero su sonrisa no es alegre. Levanta la cuchara con algunas hojitas que forman un caprichoso arabesco.

—Las hojas me dicen que sí... Pero eso de casarme me parece una presunción demasiado remota... Tuve un matrimonio maravilloso. Y creo que soy mujer "monógama"... Antes de conocer a Louis no me había enamorado jamás, ni con el pensamiento. Nuestro matrimonio duró diez largos y maravillosos años... Cuando nos separamos no fué porque tuviéramos caracteres incompatibles. Aunque parezca increíble, nuestro distanciamiento se produjo porque éramos demasiado parecidos en todos los aspectos: en nuestros pensamientos, emociones y relaciones, y eso hace imposible el equilibrio que debe existir entre el hombre y la mujer. Pero fuimos, somos y seguiremos siendo siempre espléndidos amigos. Nos llamamos todos los días, y charlamos, charlamos... Si Louis está enfermo o preocupado por algo, yo lo sé, como también conoce él mis preocupaciones y dolencias. Fuí la primera en manifestarle todo lo feliz que me sentí al comprender que la primera película que él filmó, después de dejar el uniforme, "And Then There Were None", le significó todo un éxito... Pero esa intimidad que nos unía causó el rompimiento. ¡Aunque parezca paradojal, pienso que entre dos personas que se aman no debe existir una tan grande comunión!...

¿Y EL AMOR?

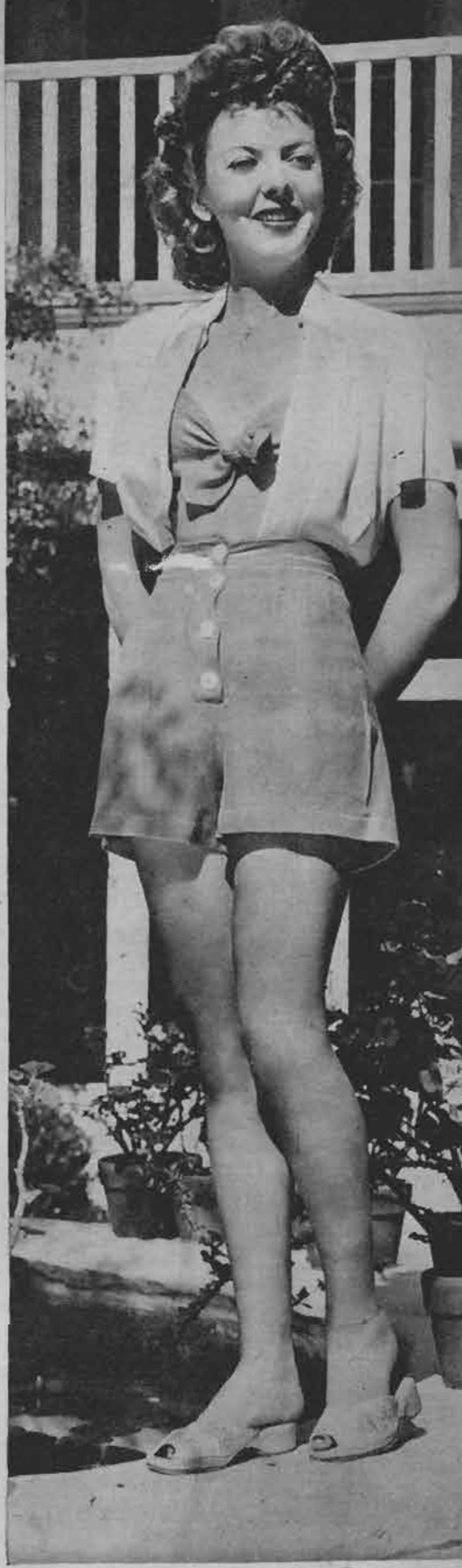
—Por lo mismo que siempre se recuerda el primer amor, que siempre se retorna espiritualmente a él, especialmente cuando se trata de un sentimiento honrado y puro que jamás se quisiera perder, es que jamás olvidaré todo lo que Louis fué para mí. No importa lo que me suceda o lo que a él le acontezca, con el corazón y el recuerdo volveré a aquel cariño de antaño...

Se entristece: un gesto amargo le aprieta un instante los labios. Pero luego sacude la cabeza, como quien quiere ahuyentar una idea negra, y continúa esta confesión tan sincera como femenina:

—Lo malo es que tengo temperamento de trágica... Cualquier cosa me hiere. Y entonces me acongojo, gimo interiormente y me cierro ante todo lo demás... La verdad es que me gustaría ser de otra manera. Querría poder

(Continúa en la página 24)

Ida obtuvo el grado de teniente, y su labor era despachar las ambulancias de los servicios aéreos. Sabe manejar una ambulancia, y trabajó activamente durante la guerra.



Acá aparece fresca y linda en el jardín de su casa. ¿Tiene algún parecido, así como la ven, con las mujeres malvadas que encarna en la pan

¡Todos los epítetos están de más!... ¡Juzguen ustedes mismos si es razonable o no la fama de Venus moderna que tiene Betty Grable! Esta foto es tomada en el jardín de su casa, mientras ella cuida de la línea...

Mark Stevens, la nueva revelación de Hollywood, y Joan Fontaine, ensayan una difícil escena de "From this Day Forward". Nuestra "cámara inocente" los coge sin que la estrella pueda quitarse las rodilleras que usa para proteger sus piernas en los ensayos...

murmurando en voz baja

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

OTRA ACTIVIDAD DE ORSON WELLES

• Rita Hayworth asegura que se separa de Orson Welles porque su marido no le dedica suficiente tiempo. No es raro. Además de las muchas actividades que ya le conocemos, Orson se dedica últimamente a estudiar pintura. Armado de pinceles y paletas pasa el día domingo entero frente a sus telas. Se ha especializado en pintar *clowns*, que son, también, las imágenes preferidas de su grande amigo Joseph Cotten. Y ese gusto lo tiene Orson desde la niñez: a los ocho años se presentó en una parodia de la romanza "Rie, payaso, ríe", de "Pagliacci". Estaba a bordo con sus padres, y éstos no sospechaban entonces del talento histriónico que más tarde desarrollaría su célebre hijo...

• NOCHES pasadas, los presentes en el famoso club nocturno de Hollywood, Mocambo, vivieron unos momentos de intensa expectativa cuando Rita Hayworth apareció acompañada por Dean Jagger, su agente de publicidad. Como Víctor Mature se encontraba solo, todos comentaban y hacían conjeturas sobre si éste la estaría esperando o no. Más tarde se hizo presente Orson Welles (quien, dicho sea de paso, no ha firmado aún sus papeles de divorcio), y luego de sentarse por unos pocos minutos en la mesa de George Brent, se retiró sin mirar hacia donde estaba sentada Rita. Víctor y Rita no bailaron juntos, pero según se dice, cambiaron notas escritas en una servilleta de papel. ¿Es que el idilio entre Víctor y Rita —que quedara trunco con la ida de Mature al frente de batalla, y con la aparición de Welles en la vida de la estrella— será reanudado en cuanto el divorcio entre éstos quede resuelto? Esto es lo que Hollywood se pregunta en estos momentos.

• La publicidad de Hollywood anuncia que una hermosa chilena llamada Alicia Williams, quien ha aparecido en algunos films mexicanos, acaba de firmar contrato con el estudio MGM. Hasta el pre-

¡De todo hay que saber en este pícaro mundo! Y acá tomamos a Fred MacMurray mientras practica con el lazo en la filmación de exteriores de "Smoky", la película que el astro protagoniza para Fox.

sente no me ha sido posible averiguar si Alicia ha firmado en realidad contrato, si es una belleza, como dicen, o si es, en realidad, chilena...

• Charles Chaplin y su joven esposa Oona O'Neil, anuncian la llegada de un nuevo heredero para el próximo mes de marzo...

NOTICIAS CORTAS

• Ann Sothern y Bob Sterling han invitado a June Allyson y Dick Powell a pasar una temporada en las Guayanas, a donde irían en el avión de Sterling... Maureen O'Hara, su esposo y su hijita, han ido a pasar las Navidades en Misisipí, en la casa de la familia Price... Humphrey Bogart ha comprado a Dick Powell el famoso yate "Santana"... Tim Holt, el único actor de Hollywood que, como teniente en las Fuerzas Aéreas, le correspondió bombardear al Japón, ha sido dado de baja, y vuelve al estudio RKO... Betty Hutton acaba de denunciar al departamento de Investigaciones, la pérdida de su valioso anillo de casamiento... Joan Leslie niega los "rumores" que la hacen comprometida con el capitán Glenn Edwards... Ingrid Bergman iría a Broadway para protagonizar "Juana de Arco" en la próxima temporada teatral... Bonita Granville se decide, al parecer, por Lucky Humberstone... Darryl Zanuck ofreció un "party" a Tyrone Power y Annabella, al que asistió lo más granado de la Meca del Cine...

Vamos a visitar a Lucille Ball en el set de "Early to Wed". Encontramos que vale la pena una instantánea para que ustedes aprecien esa original tenida de casa... Pero, ¿con quién charla la linda pelirroja?

Luego de su reciente matrimonio, Bette Davis posa para Pepe Grillo. La vemos con su suegra, el nuevo marido de ella, Mr. Woodbury Palmer, y su flamante esposo, William Grant Sherry. Bette y William se encuentran ahora en México, de luna de miel

Willard Parker es el descubrimiento de Rosalind Russell. Le vimos actuar con ella en "El que Juega con Fuego"...

VENTAJAS E INCONVENIENTES DE SER GIGANTE...

Escribe SUE C. WILLIAMS

ERA TAN ALTO, pero tan alto, que a pesar de estar descalzo, cosa que el director descubrió por debajo de su escritorio, no podía actuar en el cine a menos que las chicas se subieran a una escalera para besarlo.

...Y, efectivamente, ahora lo estoy viendo filmar. Algo muy curioso hay a su lado. Es una linda muchacha que lo está besando..., ¡de pie sobre una escalera! Pero esto no es todo. En otra escena tiene que sentarse en el suelo mientras su compañera está en una silla.

Pero todo el mundo se ha acostumbrado a esto ya, menos el cameraman. Decía furioso que, en los close-ups, quedaba siempre o este gigante o su compañera fuera de escena. No los podía poner en un mismo plano.

Y éste, que es el gigante rubio más emocionante que ha llegado a Hollywood, se llama Willard Parker, comúnmente apodado Willard "Big Bill" Parker.

Desde la época de Stirling Hayden, quien abandonó la carrera porque no se ambientó en Hollywood, no ha habido otro galán tan alto, tan rubio y de mentón tan cuadrado como Willard Parker.

Ahora, después de diez y siete meses de ausencia en el frente, vuelve a Hollywood a quedarse para siempre.

¿Datos personales? Es gran jugador de tenis, tiene pequeñas arrugas debajo de los ojos, que explota para dislocar a las jovencitas románticas. Su único competidor en estatura es Víctor McLaglen, pero éste, felizmente, no hace papeles de galán. Es más alto que John Wayne, Fred MacMurray o Gary Cooper, lo que ya es mucho decir, puesto que hasta hoy eran esos tres actores los que batían todos los records...

Hace siete años, en una selección de galanes, no se le aceptó por su altura. Volvió a su casa en Nueva York, y allí esperó hasta que pudo tener una oportunidad para mostrar su talento en Broadway, como el principal actor en "Johnny Belinda"; luego, como el hombre hermoso en "Lady in the Dark", la misma obra que hiciera Ginger Rogers en el cine con el nombre de "La que no Supo Amar". Hizo este papel durante dos años, siguiendo a Víctor Mature en importancia, a pesar de que Moss Hart trató de poner a Willard primero.

Había un director, Max Arnow, de la Columbia, que pensó que este hombre grande podría tener oportunidades en la pantalla. Después de un año de representar "Lady in the Dark" en las tablas de Broadway, y otro en teatros de diferentes ciudades de los Estados Unidos, Willard fué a ver a Arnow. Todos los ofrecimientos fueron pequeños.

¡Y ahora, ahora tiene tantos ofrecimientos, que están en razón directa con su tamaño!

Aparte de su estatura, a Parker lo embroman por su gran parecido con Nelson Eddy. Del Nelson de aquellos días en que empezaba a filmar con Jeanette MacDonald. Pelo rubio, ojos azules, y hasta el timbre de voz lo recuerda.

Es casado con Marion Pierce (alta también). Lo que llamó la atención a la joven de su actual marido fué su rapidez para hablar. Parecía una máquina. Entonces decidió enseñarle a hablar en forma moderada. Lo encerraba en un garage, y lo hacía leer mientras ella cocinaba o lavaba los platos o hacía cualquier otra cosa. Willard tenía que leer muy fuerte y muy lento para que ella lo pudiera oír y entender. En caso contrario, lo hacía repetir hasta que se le oyera bien. Leía, con su más alta voz, "Lo que el Viento se Llevó", "Anthony Adverse" o cualquier libro así o más voluminoso. Ahora no compra un libro, a menos que le quepa en el bolsillo.

Este coloso rubio declara que prefiere el cine al teatro, a pesar de sus terribles primeros fracasos en Hollywood.

La gran diferencia de estatura que tiene con todas sus damas en la pantalla, y los esfuerzos de los directores para disimularlo, hacen pensar en una anécdota de Spencer Tracy y Katherine Hepburn. Antes de empezar a filmar su primera película, Katherine le dijo:

—Me temo que soy un poquito alta para usted.

—No importa, Miss Hepburn —contestó Tracy—. Pronto la haré que llegue hasta mi estatura.

Hasta ahora, ninguna estrella ha expresado el deseo de que Willard baje hasta ella. Aparentemente están muy contentas tal como realmente es.

Se aprovechó la hermosa y gigantesca figura de Willard Parker para que fuera el jefe de los bandoleros de "Los Mosqueteros del Rey".

Jennifer Jones.

Bonita Granville.

¡Cosas del corazón!

Cuatro estrellas que han sabido lo que son los desengaños amorosos hacen confidencias a MARILYN MEREDITH.

DICE JENNIFER JONES:

"Si has sufrido un cataclismo amoroso, no des al asunto caracteres de espectáculo. No te exhibas con los ojos llenos de lágrimas, en el papel de una heroína de tragedia. No vivas haciendo que todo gire en tono del "si" condicional.. "Si yo no hubiese ido... Si yo lo hubiera dicho... Si pudiera construir de nuevo lo que se destruyó..." Aun no se conoce el medio de resucitar cadáveres. Y por eso hace daño mirar hacia atrás. Es preciso poner los ojos en el futuro. Mucha gente que ve todo negro en un momento, luego advierte que las tinieblas no perduran eternamente...

Bob (Robert Walker) y yo fuimos muy felices juntos, aunque tuvimos que pasar momentos muy duros en Nueva York antes de que ninguno de los dos llegara a Hollywood. Tenemos dos hijos encantadores. Por ellos nuestras vidas tendrán que estar siempre estrechamente unidas. Disfrutamos de una sincera dicha en nuestro matrimonio y eso, cuando ya todo ha terminado, ayuda a recordar los momentos hermosos y a olvidar las discrepancias... No hay razón para no seguir siendo amigos. Estoy orgullosa de Bob. No sólo es un actor magnífico, sino que también un padre maravilloso. Me aterraría de muerte ante la idea de educar a Bobby y a Michael sin el continuo consejo de Bob...

Es duro que un matrimonio se destruya, pero ayuda a soportar la amargura el hecho de recordar que todo —hasta la más pequeña experiencia porque se pasa— es parte de la vida. Cualquier cosa que te suceda —sea buena o mala— te ayuda en tu desarrollo como ser humano. No es la felicidad la que mide la profundidad del alma humana: es el dolor que ha sido preciso soportar..."

Bill Eythe.

DICE BILL EYTHE:

"Poco después que abandoné los estudios, la muchacha de quien yo estaba enamorado se acercó un día y me dijo: "Bill, voy a casarme y quiero que tú seas el primero en saberlo..."

Aunque yo no tenía situación económica para pedirle que fuera mi mujer, estaba desesperadamente enamorado y creía que ella me correspondía con igual intensidad. Cuando la vi casarse con otro, el golpe me trastornó profundamente. No estábamos oficialmente comprometidos, pero andábamos siempre juntos y tenía la certeza de que nos casaríamos tan pronto como yo pudiera mantener una esposa.

Al principio me pareció que todo se hundía frente a mí. No podía ver la situación como era realmente. Sólo pensaba en mí y en que mi vida estaba arruinada. Debí haber comprendido que, si ella estaba enamorada de otro, no habría sido posible, naturalmente, que fuésemos felices juntos. En lugar de compenetrarme de esa idea, continué absorbiéndome por mi dolorosa nostalgia de su presencia... Fuí sumamente poco honrado conmigo mismo. Durante mucho tiempo juzgué mal a todo el que conocía o que trataba. Empecé a sospechar que nadie era

(Continúa en la pág. 29)

Van Johnson.

A-20

Escudo invisible de

PROTECCION

CONTRA LAS IMPUREZAS DEL CUTIS

La crema de miel y almendras HINDS ayuda a eliminar las impurezas del cutis y realiza una perfecta limpieza de los poros.
Adóptela usted también. Verá cómo gana su cutis en flexibilidad y tersura.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

CONTROL DE ESTRENOS

"ERAMOS SEIS"

Carlos Borcosque ha sabido tocar con este film las fibras más sensibles del alma de la mujer, y no nos cabe duda de que la exhibición de "Eramos Seis" arrancará muchas lágrimas y conmoverá profundamente a gran parte del público, especialmente al femenino.

Es la historia de una familia modesta, igual que la novela de María José Dupré, en que está inspirada. La acción transcurre en San Pablo, y a principios de siglo. Toda la parte se desliza en la infancia de los cuatro niños, junto a un padre bueno, aunque con sus egoísmos y debilidades (Roberto Airaldi); y una madre que es toda abnegación, ternura y generosidad (Sabina Olmos). Siempre se ha dicho que Borcosque es un maestro para dirigir a los niños, y en este film manifiesta como nunca esa condición suya. Toda la primera etapa de la cinta es más bien risueña, y vemos los incidentes de aquel hogar, donde cada niño muestra una psicología diferente, que se acentuará a medida de que pasan los años. Y un día tenemos a los cuatro hijos grandes: la película cobra emoción, y se hace cada vez más dolorosa, puesto que es demasiado grande la tragedia que abruma a la madre. En ese sentido, el director merece una censura. El tema necesitaba verse interrumpido por algún momento gracioso que trajera un rayo de optimismo al espectador, algo fatigado con la sucesión ininterrumpida de desgracias. Todo el film es la historia de una madre, y es en la interpretación espléndida de Sabina Olmos donde se cimenta la parte más sólida de la película. Si ella hubiese fallado, la trama habría lindado en la truculencia, cayendo en los errores del folletín, cosa que ya hemos criticado en los films mexicanos. Carlos Cores actúa correcta y emotivamente. Discreto apenas, Roberto Airaldi; Valicelli, deficiente. El resto del reparto es homogéneo, dentro también de la línea de la discreción. Bien reproducido el ambiente. Hay toques de dirección verdaderamente dignos de elogio, ya que revelan la pincelada precisa de ternura y de profundidad humana que dicen lo mucho que se adentra Borcosque en el problema mismo que presenta.

EN RESUMEN: Una película dolorosa, cuya trama, sin ser muy original, sabe inspirar emoción e interés.

"LA BARRACA"

La adaptación al cine de la famosa novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez ha sido realizada en México, con propiedad y altura. Gracias a una acuciosidad especial, se ha logrado la reconstrucción perfecta de la huerta valenciana, escenario donde tiene lugar la lucha de pasiones de la novela del gran escritor español. La sencillez del argumento, la patética impresión que producen las imágenes magníficamente captadas por la cámara, en especial la del incendio, y el dramatismo simple que recorre todo el film hacen de "La Barraca" una película destacada. Con esta cinta se revela igualmente un director de fuerte temperamento, Roberto Gavaldón, que permite entrever a través de este su primer trabajo, una superación continua en futuras labores. "La Barraca" es, por lo tanto, una cinta mexicana, que nos aleja del panorama de charros y cantos, para presentarnos un paisaje distinto y conflictos humanos que tienen consistencia. La realización técnica de este film es igualmente superior, destacándose especialmente la fotografía de Víctor Herrera, que compone con plasticidad lograda los cuadros necesarios para el desarrollo del film. Domingo Soler tiene una recia actuación. Es tal vez la mejor interpretación suya para la pantalla. Amparito Morillo, Anita Blanch y Juana Alcañiz, principales figuras femeninas, desarrollan acertadamente los personajes a su cargo.

EN RESUMEN: Excelente transcripción cinematográfica de la famosa novela de Blasco Ibáñez, en que el director Roberto Gavaldón ha realizado una destacada labor.

"LATIDOS DEL CORAZON"

A pesar de ser una película auténticamente francesa, no tiene los méritos que caracterizaron otras cintas de ese país, hasta provocar la admiración incondicional de todos los públicos, por la profundidad y realismo, con que habían sido realizadas. "Latidos del Corazón" es más bien un film frívolo, que sólo tiene momentos meritorios dentro de una trama pareja y sin mayor interés. El asunto es original y habría podido dar mucho más de sí. Se desarrolla en una escuela de ladrones en que hay un maestro que, por medio de muñecos, enseña a su discípulo el peligroso y ladino arte de robar carteras y vivir a costa del bolsillo ajeno. En la presentación de ese ambiente se destacan personajes promisorios, que después no tienen actuación alguna dentro de la trama. Como es de suponer, en aquella escuela cae la protagonista, y es en una misión de su especialidad que conoce al galán, que la tomará por una gran dama y la redimirá por la fuerza del amor.

EN RESUMEN: Una película de interés relativo, aunque con escenas ingeniosas. Danielle Darrieux, como siempre, aparece atractiva.

Pescando al vuelo

NOTICIAS EXCLUSIVAS PARA "ECRAN"

por ROBERTO CANTU ROBERT

Nuestra compatriota Sarita Guash se trasladará nada menos que a Venezuela a filmar.

La Habana, Cuba, Diciembre 17.— La llegada a Cuba señala en mi itinerario de trotamundos la antesala de México, el final de mi largo recorrido por todas las Américas, de donde he recogido brillantes impresiones y formidable documentación que en los próximos meses habré de utilizar en notas para la edición de mi libro "El Cine a través de Nuestros Pueblos".

* * *

En la ciudad de Caracas, capital de la república venezolana, se anuncia para muy pronto el estreno de varias cintas de manufactura chilena, para ser más precisos, de la Chile Films. La única que he podido confirmar en su éxito es la que se presentara con maravillosos resultados en Buenos Aires durante mi estancia en la capital argentina: "Amarga Verdad". Esta cinta se anuncia también en Puerto Rico. En Cuba se exhibió hace poco.

* * *

En Caracas se aprestan para la lucha cinematográfica. Son dos los estudios que alistan sus naves y maquinarias para lograr su acceso a la reunión de países productores de cintas habladas en español. Bolivar Films y Atla Films. Esta última empresa es la que lleva más ventajas, pues contando con elementos llevados hasta allí desde la ciudad de México para los primeros días de enero habrá de comenzar el rodaje de una cinta, en la que los roles estelares han sido confiados a Lina Montes, Sara Guash, Julio Villarreal y Victor Junco. La dirección ha sido confiada a Mario del Río.

* * *

La segunda película que se filme en esos mismos estudios será "Panamá", llevando como estrella a la cubana y popular artista del cine mexicano: María Antonieta Pons. Tan sólo hace falta en esos estudios parte del equipo, que fué embarcado en México y que por falta de comunicaciones apropiadas permanece en el puerto venezolano de La Guaira.

* * *

En Puerto Rico las condiciones bajo las que opera el cine mexicano son maravillosas. Su popularidad es extraordinaria y es de hacer notar el fracaso que también por estas tierras ha tenido el material americano doblado al español.

* * *

Y así como digo Puerto Rico, en lo que se refiere al cine mexicano, puedo decir otro tanto de Santo Domingo y Cuba... En este último país se aprestan también para la filmación de cintas. De Ciudad de México han venido para tomar parte en la cinta que produce Continental Films, "Embrujo Antillano", bajo la dirección de un señor Geza P. Polaty, María Antonieta Pons, Ramón Armengod, Blanquita Amaro, y el resto del reparto será completado con elementos locales.

* * *

La filmación de esta película anuncia su comienzo para fines de esta semana y de su duración nada podemos decir, ya que los elementos con que cuentan son de sobra conocidos, tanto en lo que respecta a la parte artística como técnica, con excepción del director. Los elementos al frente de la cámara y del sonido son los que trabajan con el noticiario cubano RHC, que semanalmente ofrece a los públicos antillanos los productos de sus esfuerzos.

* * *

Durante mi estancia en Puerto Rico fuí advertido de la "metida de pata" que hizo el director mexicano Gabriel Soria, que a bordo del barco "El Marqués de Comillas" pasaba por allí con destino a Nueva York y México. Al ser presentado un sábado por la noche en el club nocturno "Escambrom", ni corto ni perezoso, se llegó hasta el micrófono para agradecer los elogios que le había dedicado el locutor así como los aplausos del público. En su larga pieza oratoria trató de justificar la actitud del dictador español Franco y hacer resaltar las cualidades del poderoso del Norte. De no haber sido por la hábil intervención del locutor, Gabriel Soria la habría pasado muy mal.

* * *

La artista Hilda Krüger, muy conocida en los círculos sociales, diplomáticos y artísticos de Ciudad de México, pasea su deliciosa figurita por estas tierras tropicales, en donde la asedian los "pepillitos"... No tienen mal gusto, que va...

* * *

Y como precisa que esta carta llegue a tiempo para desear a ustedes una feliz Navidad y un mejor año de 1946, pongo por ahora punto final, para enviar a ustedes en mi próximo correo notas desde la ciudad de México, en donde estoy para atender a todas las preguntas y motivos de inquietud que aniden en sus cerebros... Abur...

María Antonieta Pons, la reina de las rumbas, filmará en otros puntos del continente sudamericano, dejando momentáneamente la pantalla mexicana. En la foto, con David Silva.

ENRIQUE SERRANO, EL ASTRO QUE BRILLO EN LA MADUREZ, IRA PRONTO A SANTIAGO

Por MANUEL SOFOVICH

Enrique Serrano y Rafael Frontaura en una escena de la graciosísima película "Rigoberto".

ENRIQUE SERRANO es la atracción del día en Buenos Aires. Sus últimas temporadas teatrales han sido, ciertamente, sensacionales, bastándole la interpretación de una comedia por año para marcar las más altas cifras de recaudación taquillera. En la pantalla cinematográfica, las películas donde interviene el simpático artista son igualmente reveladoras de su firme atracción en el público.

—¿De dónde ha salido este astro reciente del teatro y la cinematografía?

—¿Cómo ha surgido a la celebridad Enrique Serrano?

Los veteranos del periodismo y el teatro, en la Argentina, bien sabemos cómo llegó a su destino Serranito... Lo llamamos Serranito desde hace más de treinta años... Y por su jovialidad, por su gran espíritu, por la alegría de vivir que es su motorcito atropellador, bien se ha ganado el diminutivo.

Enrique Serrano forma en la "guardia vieja" del teatro argentino. Comenzó a crear personajes de ficción cuando no tenía veinte años..., y ya ha pasado de largo y sonriente el medio siglo.

—¿Cómo es posible que haya tardado tanto en revelarse?

—Ese es uno de los misterios de esa actividad tan misteriosa que es el arte. En Italia, Luis Pirandello se hizo célebre como dramaturgo cuando le quedaban pocos años de vida a su gloriosa ancianidad. Cuando ya había publicado mil y un cuentos magníficos y estrenado treinta comedias que pasaron sin pena ni recuerdo por la escena siciliana.

Aquí, Enrique Serrano hace muchos años que es un excelente artista. Durante las famosas temporadas de Florencio Parravicini, primero, y luego de aquel magistral comediante que fué *Roberto Casaux, destacóse, por su certera gracia* y la interpretación meticulosa de los más variados personajes, Enrique Serrano. Mas estaban ahí en escena, para opacar su auténtico y personal brillo, aquellas dos gigantescas figuras de la escena. Nunca pudo artista alguno destacarse junto a los grandes señores del arte, que eclipsaban merecimientos con la sola acción de presencia. Serranito pudo independizarse de ellos y lanzarse solo a la lucha por la celebridad..., pero Serranito admiraba a sus maestros, y, además, era su amigo personal. Por sobre el arte que tanto ama, ha puesto siempre Serrano la devoción sacrificada, la amistad incondicional.

Así, cuando prematuramente falleció Casaux, Serranito, amigo leal, supo sacrificarse una vez más, para lanzarse a la aventura, por pobres tierras de América, intentando salvar los prestigios de una actriz, el cartel frágil de la primera actriz, consorte de Roberto Casaux, que no supo resistir la realidad. Y Enrique Serrano sacrificó un par de años más sus legítimas aspiraciones de artista. Cuando se acordó de sí mismo, ya era tarde. Debutó un día, uniéndose a otros dos cómicos, Alfredo Camiña y Marcos Caplán, al frente de una compañía, sin lograr interesar al público. Durante muchos años habían visto de "segundo" a Serranito, y nadie quería creer que pudiera ser "primero"...

* * *

No se amargó nunca la sonrisa de Enrique Serrano ante un fracaso... Aceptó un puesto en la compañía de Paulina Singerman, y con ella se lanzó a recorrer países que le encantaban... Hizo turismo, contratado por Paulina. La meta de su gira era Madrid, era París, Nueva York... Había declinado toda aspiración artística, y se conformaba con bien y alegremente vivir. Sus amigos gozaban de su cordialidad, apreciaban su lealtad. Era el invitado de todas las fiestas, el viajero deseado para todos los viajes...

Fué en esos tiempos que Manuel Romero logró sus grandes éxitos como director de películas, después de haberlos tenido muchos años como comediógrafo.

—En la próxima película hay un papel para ti, Serranito —le dijo una noche.

—¿Yo en cine?... ¿Te parece que serviré, Manolo?

—Estoy seguro. Y si no sirves, lo mismo da... Se trata de que te ganes dos mil pesos, y me puedas acompañar el verano próximo a Montevideo.

Y así hizo Serranito su primera película, "Tres Anclados en París", junto a Florencio Parravicini y Tito Lusiardo. *Fué la revelación.*

—¡Qué bien está Serranito!

—Se ve que el director cuidó mucho su labor...

—No, no... Serranito siempre fué un excelente comediante...

—Sí, es verdad... ¡Pero es tan despreocupado!

—Por fin encontró el filón... El cine hablado era su destino.

Lumiton, para su segunda película, triplicó el sueldo del debutante... Serrano, al cumplir sus cincuenta años, luego de treinta años de peregrinación artística, resulta toda una promesa.

* * *

—¿Y después?

—Sus grandes éxitos... "Los Martes, Orquídeas"... "Jettatore"... "La Hija del Ministro"... Cincuenta mil nacionales que gana ahora por cada película.

—¿Y en el teatro?

—Su regreso a la escena fué sorprendente. El empresario Gallo, que sabe captar, lo decidió con una oferta realmente tentadora: "Cabeza de compañía y el sueldo y la participación en las ganancias que usted quiera, Serranito. Y desde el día de su reingreso, desde la noche de su resurrección teatral, Enrique Serrano es la atracción máxima del teatro argentino. Esperemos que el público chileno, que pronto lo verá ahí, lo juzgue de nuevo, en este desquite que le proporciona la suerte al simpático viajero del buen humor despierto y la sonrisa larga...

ACTUALIDAD GRAFICA

Jorge, el maquillador de estudios San Miguel, ayudado por Juan José Míguez, retoca el peinado de Libertad Lamarque para "Romance Musical".

Mirtha Legrand y Roberto Escalada, en "Cinco Besos", la película que ellos protagonizan.

Zully Moreno y Alberto Closas en una escena de "Cristina".

Tita Merello, actriz argentina, presenta en la sala del Lux la fina comedia de Ladislao Fodor intitulada "Sexteto", al frente de una compañía de actores argentinos que ella dirige.

TITA MERELLO REALIZA UNA TEMPORADA TEATRAL ENTRE NOSOTROS...

Escribe PATRICIA REYES

ESTA TARDE hemos charlado con Tita Merello, actriz del teatro y del cine argentinos. La encontramos en su departamento, en un estado de cansancio que ha puesto marcadas sombras en sus ojeras, aunque siempre hay majestad en sus movimientos. Es morena, de facciones mesuradas y cierta dureza en el rostro. No impresiona tanto en ella ese característico acento porteño de los argentinos, sino el tono enfático con que habla. Pareciera que es el mismo embrujo del arte saturado de humanidad lo que traducen sus ademanes decididos y sus frases categóricas. Está vestida con sencillez, por lo que se excusa con naturalidad:

—Me perdonarán que los reciba así, sin protocolo alguno. Acaso la gran insolencia mía sea la de no tener pretensiones cuando estoy fuera de las tablas. Como la mayoría de las actrices, pudiera ahora lucir ante ustedes el último traje a la moda; pero yo abomino las excentricidades y anhelo pasar inadvertida en mi vida privada. En cambio, prefiero interesar desde el escenario, cosa que me parece un lógico deseo de quien, como yo, no es un producto de la casualidad, sino que ha puesto todas sus facultades al servicio del teatro por largos años...

—¿Desde cuándo es actriz?

—Comencé muy niña. Ya llevo veinticinco años en las tablas. No hay compañía donde no haya trabajado...

—¿Siempre en Argentina?

—Siempre. He viajado por Francia, España, Brasil y Uruguay, pero no en calidad de actriz...

—Sin embargo, ahora entre nosotros...

—Sí. Es la primera vez que actúo en el extranjero con una compañía que yo misma dirijo, para presentar la obra "Sexteto", del escritor húngaro Ladislao Fodor. Quise traer a los actores que me han secundado con tanto acierto en Buenos Aires durante la última temporada que realizamos poniendo en cena "Una Mujer y un Hombre", de Ivo Pelay, y "Sexteto". A ellos les servirá para salir un poco de la rutina. En cuanto a mí, tengo la convicción de que aun no he aburrido al público. Conozco demasiado mis posibilidades y los caminos del arte teatral. Es verdad que en esta ocasión estoy corriendo un riesgo, ya que desconocía en absoluto la manera cómo me recibiría el público. En todo caso, se trata de una labor seria...

—¿Qué actores la acompañan?

—Blanca Tapia, Lidia Lamayson, Daniel Alvarado y Juan Serrador. El último de ellos es hermano de Esteban Serrador, y aparte de ser un apuesto muchacho, tiene grandes condiciones...

—¿Qué clase de papeles encarna usted?

—Interpreto con igual entusiasmo papeles dramáticos y cómicos. No sé si esta dualidad redundará en mi buena o mala fortuna. Seguramente debo obtener resultados satisfactorios, porque el año pasado la Municipalidad de Buenos Aires me otorgó el primer premio como actriz cómica de teatro...

—Y el cine, ¿no le ha interesado?

—No conozco el cine como oficio. La razón se explica por la falta de continuidad en los films en que he intervenido. El año 1932 actué en "Noches de Buenos Aires", con Irma Córdoba y Severo Fernández, bajo la dirección de Manuel Romero; el año 38, en "La Fuga", y el 41, en "Cenizas al Viento". Las dos últimas fueron dirigidas por Saslavski. Pero el teatro es y será para mí lo más trascendental. ¡Toda mi existencia la consagraré al teatro! Quiero ser una gran actriz de carácter, una actriz que sólo la muerte pueda hacer desaparecer...

—¿Esa pasión tan acendrada es justa?...

—Naturalmente que es la vocación: ese fuego que consume a la actriz, fuego que no se extingue mientras el público lo sabe agitar y hacer crecer con su aplauso espontáneo y sincero. La popularidad que da el teatro es algo que mueve, que arrastra con mayor fuerza que la que da el cine. La primera supone un talento superior, ya que el actor, cada vez que aparece en un escenario, pone en juego hasta la última gama de sus sentimientos. Y es más sólida que la del cine...

—¿Nunca ha trabajado en la pantalla con Luis Sandrini?

—¡Nunca! Podría parecer que soy actriz por aproximación a él. Como artistas, ni él me necesita a mí ni yo a él. En el cine Luis debe rodearse de mujeres bonitas En su casa me tiene a mí. Nosotros somos un par de feos que nos llevamos muy bien.

—¿Usted también canta, ¿verdad?

—Canto tangos cómicos. El tango fué lo que me hizo pisar por primera vez un escenario. Y me gusta mucho cantar. El tango no es un estilo inferior, como piensan algunos. Inferior es lo que una interpreta a veces. Hasta hace dos años era primera actriz en las comedias musicales que dirigía Francisco Canaro en la sala del Alvear...

Algo quebrantada en su salud, Tita Merello toma té puro con galletas de soda, mientras prosigue la charla en agradable armonía. Nosotros prolongamos los minutos para apreciar mejor la sugestiva personalidad de la actriz y de la mujer.

¡Acaba de salir!
VERSIONES
Mundiales
Nº 6

El chófer de taxi, que Lucho Córdoba caracteriza en la película que ahora se filma en VDB.

Paquete de Noticias

Una estrella entre cinematografistas. Chela Bon, acompañada de Emigdio Alvarez, Miguel Frank y el ayudante de dirección de "El Diamante Azul".

• En los estudios VDB comenzó el rodaje de la película "Memorias de un Chófer de Taxi" (sábado 29), bajo la dirección de Eugenio de Liguoro, con decorados de Torti y Godefroy, y sonido controlado por el ingeniero Ricardo Vivado. Encabezando el reparto de esta película, figura Lucho Córdoba, en el papel central, junto a Kika, Manolita Fernández, Lucy Lanny y Edmundo del Solar. La película se basa en una adaptación al cine de un programa radiotelefónico escrito por Gustavo Campaña.

El primer día de filmación, encerrados desde las nueve de la mañana en el estudio, los realizadores e intérpretes de esta película debieron soportar los treinta y cinco grados de calor que marcaron los barómetros a la sombra. Para mover los reflectores se tuvo que emplear un paño grueso, porque el calor los hacía intocables.

El lunes siguiente, en un escenario que figuraba el interior de una casa antigua, en el año 1916, más o menos, Lucho Córdoba filmaba unas escenas con Elena Moreno, Rodolfo González, y su hijo, Luchito Córdoba.

Luchito, en brazos de Elena Moreno, le escucha decir:

—Tu mamita mejorará, lindo.

Un reloj repite el monótono tictac de siempre. De pronto se escuchan unos gritos:

—¡Alicia! ¡Alicia! —exclama Lucho Córdoba, entrando repentinamente en la casa—. ¡Alicia, traigo mucha plata!...

Se detiene. El niño corre a sus brazos.

—¡Papá!

Lucho lo toma en brazos; sus ojos se detienen en la figura de la anciana, que solloza. La puerta de una habitación se abre, crujiendo, y por ella sale Rodolfo González, el doctor. La anciana se levanta de su asiento. Ambos cruzan una significativa mirada; la mujer lanza un sollozo y entra en la habitación. Hay un cambio de ángulo de la cámara, en esos momentos, y se filma entonces una escena en que Lucho ha dejado al muchacho de pie en el suelo y se acerca al doctor. Con aire de incredulidad, le pregunta:

—Alicia no ha... —se detiene al ver que el doctor baja la cabeza. Lentamente se dirige a la habitación. Abre la puerta. Sus pasos son inseguros. Un temblor lo estremece. Sus espaldas tiemblan.

—¡Alicia!... —dice, con voz entrecortada—. ¡Alicia!...

El llanto corta su voz. Entra en la habitación. Tras él sigue el niño.

—¡Corten! —ordena De Liguoro, y agrega, contento—: *Right!*

• En los estudios Chile Films, el último día del año (lunes 31) se realizó una fiesta para todos los empleados del estudio y sus familiares. Se repartieron juguetes, y los visitantes pudieron admirar los enormes escenarios que se han levantado para la filmación de "El Diamante Azul". La fiesta fué pre-

sidida por el gerente de la empresa, señor Jorge Wenderoth.

• "La Fiesta de los Campos Chilenos" será revivida en Santiago. Hace cerca de diez años se realizaron las primeras presentaciones serias de teatro folklórico en nuestra capital. Ahora se repetirán, bajo la dirección de Enrique Barrenechea, con la colaboración de Francisco Mieres y el Chilote Campos; en el Estadio Chile se construirá un amplio y macizo escenario, con árboles, ranchos, caballos y aves de corral, en el que se presentará un espectáculo folklórico, formado con un elenco de primeras figuras del teatro nacional. En Radio El Mercurio ha comenzado un concurso para seleccionar un conjunto nuevo de intérpretes del folklore musical criollo. El debut de este cuadro folklórico se realizará en los primeros días del mes de febrero, probablemente.

• Para el doce de este mes se anuncia el debut de la compañía de Lola Membrives, con la presentación especial del dramaturgo español Jacinto Benavente, en el Teatro Municipal.

• Patricio Kaulen ha finalizado los trámites legales de una nueva empresa cinematográfica. Se han firmado ya los contratos que constituyen la productora de cine "Cruz del Sur", y el contrato de arriendo de uno de los *sets* de los estudios Chile Films, para la filmación de las escenas interiores de la primera película de la empresa "Cruz del Sur", que será dirigida por Patricio Kaulen, con el título provisional de "Encrucijada". El productor de la cinta será el señor Manuel González, y el jefe de producción, el ingeniero Jorge Di Lauro. También se ha firmado el contrato con el actor argentino Guillermo Battaglia, que realizará uno de los papeles centrales de la película.

• A propósito de la cinta de "Cruz del Sur", cuyo rodaje debe comenzar en los primeros días del mes de febrero en el estudio chico de la Chile Films, mientras se filmen las escenas de esta cinta dentro de la colmena chica, en el estudio grande de Chile Films estará filmando Coke los interiores de "El Hombre que se Llevaron", la película que le ha encargado dirigir esa empresa cinematográfica.

• Ha sido un problema el contrato de un elefante para "El Diamante Azul". Al final, no aparecerá en la cinta ningún elefante de carne y hueso. Pocas semanas antes de comenzar el rodaje, se murió el último elefante que quedaba en el Jardín Zoológico de Santiago. Se trató, entonces, de arrendar el elefante de un circo que actuaba en Mendoza, pero se pusieron muchas dificultades para ello y no se pudo realizar el contrato. El paquidermo se necesitaba para una entrada de Rafael Frontaura, en la película. Según declaraciones del propio

Severo Fernández, de visita en los estudios VDB, mientras se filma "Memorias de un Chófer de Taxi". Le acompañan Lucho Córdoba y una visita.

Rodean al director Adelqui Millar, Manolo González, Alejandro Lira y Raúl del Valle; detrás del hombro de éste último asoma la sonriente cara del maestro Federico Ojeda.

En un set de "El Diamante Azul", conversan José Bohr, jefe de producción y Jorge Wenderoth, gerente de Chile Films.

Siempre es indispensable el vestido floreado para la tarde. Angela Green luce uno en azul turquesa, adornado con flores rojas y golondrinas blancas. El delantero va cruzado. Solamente del hombro izquierdo nace un vuelo delgado de la misma tela. La combinación de colores, aunque parece audaz, resulta muy hermosa. (Foto Warner.)

Nora Parks no
cantadoramen
tung en un li
está todo ado
encaje color c
una blusa de
redondo, ador
encajes de la
cinturón incru
lle. (Columbia

n trajecito en-
l. Es de shan-
o azul pastel y
on blondas de
r debajo vemos
nco, de cuello
n los mismos
Esta lleva un
le marca el ta-

Signe Hasso luce un modelo blanco que resulta muy chic y fresco para la tarde. Es de una tela muy lavable. Su principal encanto está en las piezas que van sobre las caderas, como pegados faldones, que luego se ajustan por medio de una hebilla, por la que pasan los dos extremos. El corpiño lleva pliegues que terminan en pinzas. Botones forrados en la tela blanca. (Foto Metro.)

Los trajes de hilo en color oscuro dan en el verano una linda nota de originalidad. Vemos a Frances Gifford usando un lindo modelo azul marino, de corte sastre, adornado con unas listas que van anchando progresivamente, y que están formadas por ric racs blancos. Escote muy sencillo. Botones blancos de fantasía. Cinturón de la tela azul. (Foto Metro.)

Modas para distintas horas

Uno de los personajes ya famosos entre el público que presenta la nueva obra "Rico Tipo", caracterizado por Agustín Orrequia.

Frontaura, el elefante del circo se "puso en estrella, y exigía un buen pago, además de viaje en avión de ida y vuelta a Mendoza, lo que resultó prácticamente imposible". Se ha solucionado la escena haciendo aparecer a Rafael Frontaura en un coche.

• En los estudios Santa Elena se realizaron las primeras pruebas para la película "Fedora", que Adelqui Millar filmará en Buenos Aires y en el Sur de Chile. Las pruebas le fueron tomadas a Alejo Alvarez, Mario

El tétrico personaje árabe, interpretado por Guillermo Battaglia, espera la reacción del confiado Jorge Sallorenzo en una escena de "El Diamante Azul".

Alberto Castillo de visita en los estudios VDB, antes de partir del país. Le acompañan su señora, algunos cinematografistas, el director Miguel Frank y el decorador Godeffroy.

También del brazo y por la calle pasean Pepe Rojas, el doctor Frascoli y Pablo Fiori, sorprendidos por la "cámara inocente".

La "cámara inocente" dispara a la hora de comida, mientras come Cora Santa Cruz, lee Sonia y se distrae la hermanita menor del famoso dúo.

Gaete, Enrique Riveros, Julia Pou y Mimi Garfias. Las pruebas fueron dirigidas por el mismo Adelqui Millar y fueron exhibidas más tarde en una de las salas de Santiago y enviadas a Buenos Aires para su selección final. El maquillaje de estas pruebas fué realizado por la maquilladora Marta de Caro, quien trabajó desde las nueve de la mañana hasta las 20 horas, para preparar a la gente que actuará en la filmación de los pasajes que sirvieron de prueba.

Edmundo del Solar, seleccionado para interpretar uno de los papeles centrales en la película "Memorias de un Chófer de Taxi".

PAQUETE DE NOTICIAS

Lalo Maura, el conocido "chansonier" chileno, en compañía de Lita Enhart. Ambos proyectan un viaje a Chile.

Eugenio Retes y una de las primeras figuras femeninas del elenco de la compañía de revistas que actúa en el Teatro-Estadio Chile.

Lucho Córdoba u Olvido Leguía, tal como aparecen caracterizados en "Rico Tipo", el último estreno del Imperio.

TALLULAH BANKHEAD, SIEGMUND FREUD Y UNA IDEA LOCA

PUBLICAMOS el primero de una serie de artículos que, sobre lo que ofrece actualmente el teatro norteamericano, nos envía directamente desde los Estados Unidos Vicente Urbistondo Sáez. Nuestro cronista es un joven abogado que también maneja con talento los pinceles, cosas ambas que no ahogan su fuerte vocación por el teatro. Pertenece al grupo entusiasta del Teatro de Ensayo. Allí era el maquillador oficial. Obtuvo una beca para estudiar Ciencias Sociales, y se dirigió a la Universidad de Northwestern, inscribiéndose también en la Academia Dramática de esa Universidad. Aplica su experiencia y su gusto por el teatro, para enviarnos los artículos que apreciarán nuestros lectores.

"PHILIP BARRY" es una versión norteamericana 1945 de Oscar Wilde, con algunas modificaciones impuestas por la época. Una trama simple, casi ingenua, mucho brillo, amable juguetear de las palabras, un poco de subconsciente, no demasiado, lo justo para insinuar algún complejo inquietante; y todo esto subordinado a las posibilidades de una actriz, buena, mediocre, o excelente, que puede ser la puntiaguda Katharine Hepburn, o Tallulah Bankhead; siempre una personalidad. El resultado no es, precisamente, una obra maestra, pero la taquilla queda satisfecha.

Por ejemplo: Sophie Wing, es una actriz famosa, sensible, inteligente, y un poquillo neurótica. Además, es exóticamente bella; se parece a Tallulah Bankhead. Al levantarse el telón, está a punto de contraer matrimonio con un actor bien plantado, después de haber esperado por espacio de cinco años a su primer cónyuge, un escritor genial y dipsomaníaco, desaparecido durante una batalla en el frente occidental. Todo marcha bien. Happy, la pequeña hija de Sophie, que manifiesta una violenta antipatía por el sucesor, desconfía de su madre, y evidencia un afecto algo explosivo por su heroico padre, no constituye un obstáculo insalvable. (Los lentes de Sigmundo Freud acaban de hacer su aparición, discretamente, en el escenario.) Un telegrama y una llamada telefónica, desencadenan el conflicto; el genio anuncia su llegada dentro de una hora. Pero, dirá alguien, esto ha ocurrido muchas, demasiadas veces, en el teatro. Es cierto, pero nunca le había ocurrido a Sophie Wing, gloria de la escena norteamericana.

Y el nudo principia a deshacerse en forma promisoria. El futuro marido, cuya personalidad artificiosa y algo fanfarrona oculta a un tímido, presenta su desenlace por medio de un sueño. El padre de Sophie, un viejo profesor universitario, agudo y algo libidinoso, ofrece otra solución no sin antes haberse dormido. En seguida viene la vez de Happy, que convierte a su madre en una asesina muy seductora, y, finalmente, la de la propia interesada, quien a pesar de su rebuscamiento exterior, resulta, seguramente, más burguesa que muchas señoras de la platea. A pesar de esta flagrante contradicción, después de todo posible, aunque siempre poco interesante, todo marcha a pedir de boca. Pero ahora Philip Barry, que parece un poco asustado de su propia audacia, desea volver a la realidad, y contar lo que realmente ocurrió. Para ello prescindirá, sólo Dios sabe por qué, de la valiosa ayuda de Sigmund Freud. Tal vez piensa que el ilustre sabio debe permanecer en el mundo de los sueños. Como sea, resuelve su problema como si hubiera seguido los consejos de alguna tía de la época victoriana, tipo por lo demás abundante en los Estados Unidos.

Sería interesante establecer, qué porcentaje de público aplaude con sinceridad. En todo caso, ello no tiene mayor importancia. ¿Acaso no ha tenido ocasión de contemplar por espacio de dos horas, y a su regalado gusto, a Tallulah, la magnífica? Es más; ha escuchado su voz baja, y ligeramente ronca, semejante a la de Ethel Barrymore, que penetra por los oídos, suave, íntimamente.

Es imposible emitir un juicio sobre esta actriz sin más antecedente que "Foolish Notion" (Idea Loca), y sus films, por supuesto. La obra le sienta tan bien como los elegantes trajes diseñados para ella por Mainbocher. En otras palabras se tiene la impresión de que "Idea Loca" de Philip Barry no exige de ella ningún esfuerzo interpretativo. Su labor en esta comedia es, en el peor de los casos, una manifestación evidente de lo que puede conseguir

(Continúa en la página 27)

Tallulah Bankhead es la maravillosa actriz cuyo talento dramático se ha vertido tanto en el cine como en las tablas.

¡Acaba de salir!
VERSIONES Mundiales
Nº 6

María Teresa Squella. *Carlos Mondaca.* *Kika.*

LA OTRA VIDA DE LAS ESTRELLAS

Por
JUAN POZO

AL MIRAR las crónicas que dan cuenta de los sueldos que por cada contrato percibe un actor o una actriz en Hollywood, nuestros artistas sonrien.

—¡Cosas de Hollywood! —repiten.

Y sacan sus cuentas. Con un sueldo como ésos, aunque fuera la cuarta parte, transformado en pesos chilenos, podrían nuestros artistas dedicarse por entero al cine, sin necesidad de buscar un medio ajeno a estas actividades donde obtener lo suficiente para vivir.

Hay que tomar en cuenta, claro, que el cine norteamericano lleva vividos muchos años y que las entradas de cada empresa cinematográfrica se remontan a sumas fantásticas.

—¡Cosas de Hollywood! —repiten los cinematografistas.

Así es como cada estrella y cada astro de nuestra industria cinematográfica tiene una fórmula para completar las ganancias que le harán llevadera su vida de artista. El cine, en estos días, no es crédito suficiente como para afianzar un hogar o una simple existencia individual.

He aquí la otra vida de las estrellas nacionales.

EL TEATRO Y LOS AHORROS

El cine ha repartido por todo el país y por el extranjero la figura de Lucho Córdoba. Pero su verdadera fuente de ganancias y de tranquilidad la constituyen el teatro y el ahorro.

Son tradicionales las presentaciones lujosas de la compañía que viene dirigiendo desde hace años. El montaje de cada una de las obras que ha presentado sube de los trescientos mil pesos. El público ha respondido a sus esfuerzos y es así como ahora, gracias al ahorro constante, posee algunas propiedades y una buena cuenta en el banco.

Sus ganancias en el cine no alcanzan ni a la tercera parte de lo que le ha entregado el teatro.

El teatro y el ahorro también han sido la ayuda de Raúl del Valle. Como pocos artistas lo han hecho, Del Valle ha ido guardando el dinero que ha recibido en las buenas temporadas teatrales y los sueldos extraordinarios conseguidos en algunas películas, hasta juntar un buen fondo en el banco.

UN ABOGADO EN LA VIDA REAL

La discontinuidad del trabajo cinematográfico en nuestra industria no deja ni la más pequeña esperanza para formar con él un fondo de vida. Si Carlos Mondaca viviese del cine, su aspecto, actualmente, no sería muy agradable. Pero, en la vida real Carlos Mondaca es un conocido y respetado abogado, y entre alegato y alegato ha filmado las películas que hasta ahora le conocemos.

Antes de formar parte del estrellato cinematográfico nacional trabajaba en el Ministerio del Interior y cantaba en el famoso conjunto "Los Cuatro Huasos", desde donde saltó al papel central de su primera película: "Flor del Carmen".

MEDICINA Y CINEMATOGRAFIA

Kika es una estrella llena de ocupaciones. Fuera de sus actuaciones en el cine, completa su vida ciudadana cantando en radio, actuando en programas especiales y en un trabajo completamente alejado de estas actividades artísticas. Es propietaria de un laboratorio que expende un conocido remedio para las dolencias reumáticas y trastornos internos. Muchas veces ha pasado por el centro, donde suelen reunirse los artistas, llevando grandes paquetes que contienen frascos de remedio. En su casa particular mantiene algunas grandes destiladoras para la extracción de materias químicas necesarias para sus medicamentos.

ARTE PURO

Sin embargo, entre todas estas profesiones para mantener un tren de vida normal que los artistas han adoptado fuera de sus órbitas de trabajo, Rafael Frontaura es un actor que vive de su arte. Ninguna profesión le ha tentado y todas las ganancias que ha obtenido en su vida se las debe al teatro y últimamente al cine.

Es un actor del cuño antiguo, cuando se decía que si alguno de sus hombres llegaba a dejar el teatro, se moría. No sabría ni abrir una puerta, para dedicarse a portero.

VIDA DE HOGAR

Y hay estrellas que comparten su existencia entre el hogar y los estudios cinematográficos. María Teresa Squella se preocupa diariamente, cuando no filma, de mantener la línea, arreglar su casa y salir a tomar un poco de aire. Luego el cine la reclama para alguna película o realiza una pequeña temporada teatral.

Chela Bon es otra estrella hogareña. Poco tiempo después de haber comenzado sus actividades en el cine, terminó con sus estudios y ahora vive entre el set y los muebles, que nunca se cansan de que una paciente mano femenino les quite el polvo.

UN AMOR QUE NO ABANDONAN

Y aunque el cine no sea una profesión que ofrezca una seguridad de vida holgada, todos ellos, trabajando a distancias enormes del arte cinematográfico, sacando cuentas, mezclando ingredientes químicos, defendiendo causas y actuando en los escenarios, no le pierden ese amor inmenso que les hizo enrolarse en las filas del celuloide con la ambición de ser un punto luminoso más en el cielo cinematográfico nacional.

Rafael Frontaura. *Lucho Córdoba.* *Raúl del Valle.*

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

LA VERDADERA BIBLIOTECA DE BOLSILLO

Volumen corriente: $ 8.—
En el exterior US. $ 0.32

EL RAMO DE MIRTO, por Johannes V. Jensen. El PEN CLUB DE CHILE lo ha propuesto como el libro del mes de ... autor extranjero. Primera traducción al ... notable escritor danés, a quien fue otorgado el NOBEL DE LITERATURA DE 1944. ... $ 8.—

EL CABALLERO DESTOUCHES, por Barbey D'Aurevilly. Es una novela atractiva por su trama misteriosa, entremezclada con pasajes de la revolución de los bretones franceses. ... $ 8.—

MEMORIAS DE LA DUQUESA DE ABRANTES. Selección de los más interesantes momentos de estas memorias que presentan la vida de Napoleón Bonaparte, seguidas de un curioso ensayo del propio emperador acerca de "La Felicidad Humana". ... $ 8.—

EL HOMBRE QUE PERDIO SU SOMBRA, por A. von Chamisso. Es un cuento ameno y original, cuyo tema cautivante produjo sensación en Europa y motivó que esta obra fuera traducida a todos los idiomas. .. $ 8.—

DESTACAMOS:

POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS. Breve antología por Alfredo Lefebvre. Una excelente selección de veinte poetas chilenos, entre ellos nuestra poetisa máxima, GABRIELA MISTRAL, en una antología compuesta con objetividad y percepción de lo poético. ... $ 8.—

ESCUCHE, DE 18 A 18.15 HORAS, LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, LA "AUDICION ZIG-ZAG", POR CB 76, RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA DE SANTIAGO DE CHILE. PARTICIPE EN EL CONCURSO "ACIERTE UD. CON EL LIBRO".

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de Pepe Grillo

YA NO hará películas en Chile Adelqui Millar. Anuncia que en el curso del mes comenzará "Fedora" en los estudios San Miguel, de Buenos Aires, con Mecha Ortiz. Lo curioso del caso es que el estudio en cuestión no ha hecho declaración alguna al respecto. Sería de preguntarse ahora en qué quedó la formación de la "América Latina Films", formada de capitales chilenos, y qué papel juega en la filmación de esta película. Desde luego, nada significa toda esta combinación para el cine chileno... Circulan rumores de que Chile Films ha contratado a Tita Merello, por una bonita suma como estrella de "Malva", película a realizarse en diciembre de 1946. En tal caso, la actriz debería regresar de México para esa fecha... Hay en este momento la promesa de formación de una gran empresa cinematográfica para producir cinco films iniciales en el presente año. Se proponen sus capitalistas traer algunas estrellas del extranjero... En Buenos Aires se ha rumoreado la vuelta a Chile del director Moglia Barth. Aquí aún no nos hemos olvidado de "Romance de Medio Siglo"... Marianela sufrirá una intervención quirúrgica. Se trata solamente de una apendicitis que viene molestando a la estrellita desde hace algún tiempo. ¡Pronta mejoría!... Ni Chela Bon, ni María Teresa Squella gozarán este año de vacaciones. Ambas filman actualmente "El Diamante Azul", película cuyo rodaje debe terminar en febrero... En VDB, el mismo equipo familiar de siempre da comienzo a "Memorias de un Chófer de Taxi". Figuran, como en todas las anteriores películas del estudio, Fortunata de Liguoro, como maquilladora, y Olga de Vivado, supervisando los decorados interiores. Y a propósito de esta película: relatará la evolución del automóvil desde comienzos de siglo hasta los momentos actuales a través de la caracterización ofrecida por Lucho Córdoba... Raúl del Valle y Alejandro Lira, se trasladarán a Buenos Aires, contratados por Adelqui Millar, para filmar sendos papeles en "Fedora". Por lo menos eso es lo que se dice... ¿Qué hacen nuestras antiguas estrellas? Algunas viven totalmente retiradas de la pantalla y de toda actividad artística. María Eugenia Guzmán, la muchachita de la voz asombrosa que apareciera en "Amanecer de Esperanzas", está dedicada a estudiar foniatría. Piensa seguir los pasos de su madre, Consuelo de Guzmán, dedicándose a su misma especialidad. Nena Lynch, prima de Gloria Lynch, que también hiciera una fugaz aparición ante la cámara, contrajo matrimonio no hace mucho y se retiró a la vida privada. Y hablando de Gloria Lynch, una revista mexicana, nos trae la noticia de su enlace con un diplomático sudamericano, y de su viaje a Rusia. También abandona el cine. Grazia del Río, la actriz que protagonizara "Entre Gallos y Medianoche", está también casada y vive en Argentina. Hilda Sour, estrella de "Norte y Sur", aunque no se ha retirado definitivamente de las lides artísticas, permanece alejada en Perú... Hay ciertas intimidades de los artistas que no deben ser tratadas por la prensa. Esta reflexión se ha hecho Pepe Grillo a propósito de ciertas publicaciones aparecidas en algunas llamadas revistas o diarios, en que otros llamados periodistas destilan su amargura contra la figura de un director, de un actor o de un productor, sacando a relucir situaciones íntimas que nada tienen que ver con el cine, o con cualquiera otra actividad del aludido. Estos párrafos malévolos debían ser suprimidos total y radicalmente de la prensa. No hay nada que los justifique. Para ello sería necesaria una depuración entre estos seudo periodistas... Las actividades cinematográficas están un tanto paralizadas en estos meses de verano. Aunque hay una serie de películas nacionales terminadas, los distribuidores no juzgan conveniente lanzarlas en esta época. Es muy posible que veamos cintas cómo "Música en tu Corazón", "El Padre Pitillo", "El Amor que Pasa", "La Historia de María Vidal", "La Dama de la Muerte", recién en la próxima temporada... Es casi seguro que María Félix filmará "La Quintrala", en Chile Films. La dirección sería encomendada a Carlos Hugo Christensen, sobre un guión escrito por César Tiempo. La cifra por la cual la estrella azteca viene a Chile, es la nada despreciable suma de UN MILLON de pesos... Desde México anuncian igualmente que Jorge Negrete vendrá en abril a nuestro país, de paso a Buenos Aires. ¡A prepararse para asaltarlo, muchachas!... Horacio Peterson emula a Sabú. Tal es el caso de este artista chileno que está desempeñando un papel exótico en "El Diamante Azul". Las primeras fotografías obtenidas de esta película permiten aquilatar la buena caracterización que está realizando Peterson... Juan Carlos Paz, el artista debutante de "Música en tu Corazón", ha sido incluído en el elenco de la cinta de Sandrini. Tendrá igualmente una interpretación en "El Hombre que se Llevaron"... Esto es, lo que sucede en nuestro Hollywood criollo..., ¡y hasta las próximas líneas!

PEPE GRILLO.

LISTA NEGRA

por JOHN REED

EXISTE una comisión dependiente de la Dirección General de Informaciones y Cultura que ejercita cierto control sobre las programaciones radiotelefónicas. No sabemos exactamente cuál ha sido la labor de esa comisión, aunque suponemos que ella ha sido efectiva. De todos modos, esa efectividad no se ha hecho presente en lo que se refiere a calidad programática, según podemos apreciar las gentes que de vez en cuando escuchamos radio. Desde hace muchos, muchísimos años, continuamos escuchando las mismas obras en el género clásico, especialmente. Para las personas que poco conocen la obra de los grandes maestros, o que conocen casi nada más que lo que transmiten las radios, Beethoven no habría compuesto más de tres o cuatro sinfonías, el "Adiós al Piano" y la sonata "Claro de Luna": Liszt, el Concierto N.º 1 y la Rapsodia Húngara N.º 2; Mozart, la Sinfonía N.º 43; Chopin, dos o tres valses, dos o tres baladas, la Polonesa Militar y la Fantasía Impromptu; De Falla, "El Amor Brujo"; Granados, las danzas españolas y Brahms, las danzas húngaras. Al pobre Schubert se le ha dejado en la "Inconclusa". ¡A qué seguir!

En una palabra, la obra de los grandes maestros permanece inédita, para los señores programadores de radios, y aunque no quisiéramos mencionar nombres, creemos de nuestro deber decir que *la única* emisora que escapa a esta poco grata clasificación es Radio Chilena, que no se contenta, como sus congéneres, con las novedades que les manda la BBC de Londres, sin importarles un ardite dar a conocer a sus oyentes las grandes creaciones del genio musical de todos los tiempos.

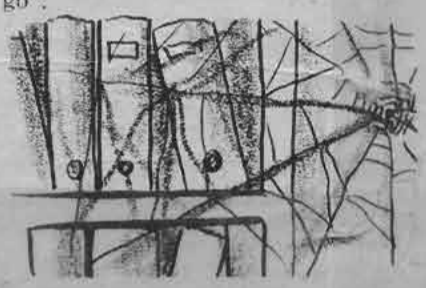
Desgraciadamente las emisoras nacionales no han dado jamás la menor importancia a la selección de sus programas musicales. A lo que sabemos, tampoco podrían hacerlo con propiedad, ya que no tienen personas encargadas de ello con suficiente conocimiento de la música. Casi siempre la selección de obras sinfónicas y clásicas, en general, las hace el locutor X, cuando no el encargado del control. ¡Y que no se diga que estamos contando un cuento, porque esta barbaridad la hemos observado personalmente en varias radioemisoras! Parece que éste fuera un mal de las radios sudamericanas. Así, en Buenos Aires, con excepción de Radio Municipal, que transmite desde el Colón sus programas de música clásica, tampoco se observa criterio alguno en la selección de las obras de los grandes maestros, y, como aquí, se sigue haciendo creer al público que los compositores de más alto vuelo de todas las épocas han dejado sólo unas cuantas obras, ya gastadas y regastadas en el oído de los pacientes radioescuchas.

Este comentario pretende ser un llamado a los jefes de programa de las emisoras santiaguinas, no ya para que hagan lo imposible, esto es, seleccionar ellos adecuadamente las obras, sino para que comprendan de una vez que deben tener a su lado un asesor que les descubra todo aquel tesoro musical que ni ellos ni el público de radio conoce, para que lo programen de una vez. Y, además, para que dejen descansar las obras que han venido programando *sin compasión* desde hace tantos años, como un pequeño homenaje de respeto a los músicos y al público mismo. Es por eso que ahora insinuamos, con perdón de los venerables autores (aunque es seguro, ellos, desde sus "eternos descansos", nos lo agradecerán), una lista negra, en la que colocaremos algunas de las obras clásicas que la tozudez de los programadores de radios ha hecho ya insoportables al oído del menos nervioso auditor, a fin de que se las exima de los programas, por lo menos durante un buen tiempo. Es seguro que después de un descanso prudencial, estas obras volverán a gustarnos. Y que sea con el compromiso de que se transmitan, en cambio de éstas, aquellas que, o no existen en las discotecas de las radios, pero sí en los almacenes de discos, o que existen, pero que no son del agrado del jefe de programa. Con ello habremos ganado los aficionados a la música y también los que desean conocer algo más que las cuatro cosas de cada autor que se les suministra desde las salas de transmisión.

Proponemos que se dé un merecido descanso a las siguientes obras:

J. S. Bach: Concierto en Fa Menor para piano y orquesta.

Haendel: El popularizado "Largo".



Mozart: Sinfonía N.º 43 y el Rondó en La Menor para piano.

Beethoven: Las Sinfonías 5.ª, 6.ª, 7.ª y 9.ª; la Obertura "Egmont" y la Sónata en Do Sostenido Menor (Claro de Luna), para piano.

Brahms: Las Danzas Húngaras.

Liszt: Concierto N.º 1 para piano y orquesta; Rapsodia 2 y "La Campanella".

Chopin: Los dos o tres valses que ustedes saben: la Polonesa Militar y aquella otra de la que se sacó un tango triste; el Ballet "Las Silphides", y el mal llamado "Estudio Revolucionario".

Schubert: "Sinfonía Inconclusa"; Quinteto "La Trucha", "Rosamunda" y el "Ave María".

Tchaikowsky: El único Concierto para piano y orquesta que conocen los radioescuchas, y del cual también han salido un tango y un fox; la 5.ª Sinfonía y la Obertura 1812.

Grieg: Concierto en La Menor para piano y orquesta; las Danzas Noruegas.

Mendelssohn: Concierto en Sol Menor para violín.

Dvorak: Sinfonía "El Nuevo Mundo" y el "Humoresque".

Smetana: La ópera "La Novia Vendida".

Rachmaninoff: La Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini y "La Isla de los Muertos".

Manuel de Falla: Las danzas de "El Amor Brujo".

Granados: Las Danzas Españolas.

Sarasate: El "Zapateado".

Albéniz: El tango en Re y casi toda la Suite "Iberia".

Esto, por el momento. Hay todavía mucho que seleccionar para este necesario descanso musical. En otra oportunidad continuaremos la *lista, e incluiremos algunas composiciones* del género popular. Por lo pronto le damos también los honores de la lista a toda la ópera italiana, con excepción de Rossini; a toda la opereta alemana y austríaca. La excepción de Rossini corresponde al hecho de que por ser, tal vez, el más serio de los autores de ópera de Italia, los programadores de radio no lo ponen nunca. Y a propósito de ópera, que, junto con dejar descansar en este género a Verdi, se dé a conocer algo de su música de cámara, inédita aún para los respetables radioescuchas. El articulista que suscribe se complacerá en recibir cualquier agregado a esta lista, para publicarlo oportunamente.

Buenas noches, señores auditores...

flirtear, flirtear siempre para vivir pendiente de algo que nunca dejara de interesarme. Pero me resulta imposible. Suelo fingir que flirteo, de vez en cuando, por divertirme. Pero en aquello no hay nada serio, nada real... (¿Por qué uno a veces se traiciona con el silencio? Ida adivina lo que iba a preguntarle, porque responde a mi muda interrogación.)

—Ya sé que usted está pensando en Helmut Dantine... Piensa que tanto comentario debe tener cierta base de verdad, y anhela saber lo que él ocupa en este futuro que me predicen las hojas del té... Sepa que tengo mucho afecto por Helmut. Es un muchacho lleno de entusiasmo, que me gusta porque, como usted ya sabe, corresponde también a mi manera de ser. Es muy sensible, cosa que también soy yo... Además, tiene una cualidad no común en el hombre, que me atrae mucho: posee un profundo sentido de la gratitud... Ya sabe usted que, como austríaco que es, ha sufrido en su patria, y por eso el hecho de haber encontrado aquí campo donde desarrollar sus brillantes condiciones y buenos amigos, conmueve profundamente su alma, y se siente agradecido... Puedo declararle francamente que, fuera de Louis, es Helmut el único hombre que, en diez años, ha ganado mi afecto... En doce años, mejor dicho, ya que tuve diez años de matrimonio y dos de noviazgo... ¡Dos cariños en diez años: no está mal para "una mujer mala" de la pantalla! Pero me parece que será algo desilusionante para todos esos jóvenes y muchachas que me escriben, preguntándome si yo soy realmente tan malvada en la vida real... Para muchos ha sido impresionante el mechón de pelo caído sobre el ojo que me hace tan desagradable en "From Pillar to Post", como asimismo aquel terrible traje que en esa película uso... Yo he respondido diciendo que no tengo suficiente cantidad de pelo para echármelo sobre el ojo, así es que debo usar postizo, y que aquel traje de mujer mala hubo de ser confeccionado especialmente en el estudio, ya que no figuran de ese tipo en mi guardarropa...

Se detiene, y me dice con tono profundo:

—A pesar del cariño que profeso a Helmut, y de lo mucho que congeniamos, el asunto del matrimonio está fuera de los planes de mi futuro... Además, pasará un año antes de que me encuentre legalmente libre... Y, además, vea usted, las hojas del té no me anuncian otro matrimonio inmediato... Tal vez sea porque ellas —o bien mis propios ojos— están algo ofuscados... Sin embargo, en el futuro, me veo hecha una dueña de casa, una mujer de hogar. Estamos en un momento difícil con la época de postguerra, lo que no autoriza para que llevemos una frívola existencia de mariposas, ni siquiera en este Hollywood privilegiado... Muchas de nosotras se están preparando para ayudar al país en esta enorme obra de restauración: Bette Davis, Ingrid Bergman, Ginger Rogers, Maureen O'Hara, Irene Dunne, Loretta Young, y muchas otras a quienes sus admiradores de la pantalla sólo miran como bonitas muñecas, se afanan hoy laboriosamente...

(Continúa en la pág. 26)

SU NOMBRE LO INDICA
Mejoral
DOLORES-RESFRIADOS

EMBELLECE
CREMA DE LECHUGA M. R.
PARA PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS
RECHACE LAS IMITACIONES

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¡Hay que aprovechar el paisaje su- [reño!, opina el palituno con empeño...

PREMIADA CON $ 50.—

Señor Redactor:
Sólo los extranjeros han sabido apreciar en nuestro país las inagotables fuentes de bellezas naturales que existen y que nuestros cinematografistas no han querido reconocer o que desgraciadamente no conocen. Los franceses rodaron en Chile un film aprovechando en parte algunos de los maravillosos paisajes de los alrededores de Santiago. Orgullosos nos sentiremos al saber que los exteriores de esta película francesa darán a conocer en el extranjero cuán hermoso es nuestro Chile, justificando así lo expresado por nuestro tesonero comentarista Pancho Rivas cuando dice que "Chile es el paraíso de los oportunistas cinematográficos". Ahora son los argentinos los que vienen a aprovechar la naturaleza y la hermosura de nuestros paisajes. Serán, pues, ellos, los extranjeros quiénes sacarán provecho a lo nuestro, ya que ellos son los que han sabido apreciarlo; es decir, "esta copia feliz del Edén", como transcribió a propósito el comentarista señor John Reed. Mientras tanto los autores y cinematografistas nacionales siguen encerrados en un mundo de proyectos e ilusiones; porque estimo que nuestro cine criollo seguirá de pantalones cortos hasta cuando traten de presentarlo como un colegial primario. Es verdad que el público aplaudió con verdadero entusiasmo las cintas nacionales "La Amarga Verdad" y "Hollywood es Así"; pero esto no es suficiente para sentirse halagado por el triunfo y creer ver encauzado definitivamente nuestro celuloide por el camino del éxito.
México ha hecho famosos sus hombres y su carácter específico con películas como "Allá en el Rancho Grande", "Así Quiere un Mexicano" y, últimamente, con "María Candelaria". Argentina con "La Guerra Gaucha" y "Su Mejor Alumno". También los cinematografistas nacionales pueden llegar al corazón de nuestro pueblo con verdadera originalidad aprovechando la naturaleza y estos paisajes sureños de tanta hermosura. ¡Aquí está el telón de fondo, señores cinematografistas! ¡Aquí donde nació el copihue rojo y se inspiró Ignacio Verdugo Cavada! ¡Aquí están los decorados naturales, con los faldeos y albos penachos de los volcanes Osorno, Puntiagudo y Calbuco, y las tranquilas y cristalinas aguas de los Lagos Llanquihue, Ranco, Rupanco y Puyehue! ¡Aquí están vibrando todos estos parajes que sólo el poeta supo describir y que son orgullo de los chilenos de esta zona, porque los conocemos y sabemos apreciar en toda su magnitud. ¡Cuántas oportunidades tienen los autores, escritores y cinematografistas nacionales para hacer películas costumbristas, películas camperas, con nuestros gallardos y auténticos huasos chilenos, huasos que gobiernan sus caballos con verdadera maestría, como artista su guitarra, porque para pintar al huaso chileno en decorados no hay pintor alguno!

Gabriel Garrido, Río Negro.

CANASTO DE PILATUNADAS

Mario Montero, Valparaíso. — Estamos muy de acuerdo. No se imagina usted cuánto me gustan a mí las zambas argentinas, especialmente aquellas de Atahualpa Yupanqui. Creo que, dentro del cancionero típico de Sudamérica, son páginas de extraordinaria belleza. Lástima que entre nosotros haya tan pocos que cultivan estas composiciones. Por algo los auditores escuchan con tanto agrado a Alicia López, Esther Soré, Gullo-Del Solar y los hermanos Barrientos cuando interpretan zambas. Y a propósito de los hermanos Barrientos, ¿ha escuchado usted "Zamba Triste"? Le va a gustar mucho. También estimo yo que Radio "Corporación Chilena" debiera preocuparse de buscar algún estilista que interpretara música argentina de tierra adentro. Es un lujo que esta emisora puede permitirse...

Ximena, Antofagasta. — Eso de que el niño Rafael Peralta es llamado el Jorge Negrete de la audición y Raúl Valdebenito, el Alberto Castillo, me parece un poco arbitrario. ¿Por qué establecer comparaciones cuando usted misma dice que en la audición que dirige la señora Olga de Sanhueza, en Radio "Norte", de Antofagasta, los aficionados pueden desarrollar ampliamente sus condiciones? ¿No cree usted que hay que tratar de ser original?...

Alicia Nicolás A., Concepción. — Muchas gracias por lo que se imagina de mí. Desde luego, tengo la mejor disposición para atender a todos los lectores de "Ecran". Escríbale al dúo Sonia y Miriam a Radio Sociedad Nacional de Minería, Moneda 973. Por ahí. No hay necesidad de consignar el apellido. Sonia es de mayor edad que Miriam, y, generalmente, hace la segunda voz en sus actuaciones...

Helvecia Arriagada, La Cisterna. — A la objeción que usted me hace, debo contestarle lo siguiente: Se publica un mayor número de fotografías de artistas de la cinematografía norteamericana por el auge que ésta tiene respecto de la argentina y mexicana. Trataré de complacerla en cuanto se refiere a los artistas chilenos...

Enedina, Angol. — Jorge del Prado está actuando en Radio "La Cooperativa Vitalicia", de Santiago. Escríbale a esa dirección. Así tendrá la oportunidad de felicitarlo directamente por sus interpretaciones y, además, él le enviará una fotografía dedicada. ¡Qué tenga suerte!...

Magdalena Hernández, Santiago. — Chela Bon, María Teresa Squella y Horacio Peterson reciben la correspondencia que se les dirije a "Ecran". ¿Por qué no hace usted lo mismo? Es el mejor procedimiento que puedo recomendarle...

Tula Moreno, Buenos Aires. — Pocas veces he sabido de otra persona que me hable en mejores términos de nuestra radiotelefonía. Lo general es que se nos coloque en un nivel que está muy lejos de corresponder a la realidad. Lo que pasa es que aquí existe el afán de considerar mediocre o sencillamente malo lo nacional. Y muy a menudo ocurre que lo extranjero resulta inferior. De tal manera que no puedo menos que darle las gracias por su reconocimiento...

PROGRAMA DE RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA, CB 76

GLORIA ALCAZAR.— Esta notable intérprete de la canción selecta tiene horarios los lunes, miércoles y viernes, de 13.30 a 13.45 y de 21.15 a 21.30 horas.

HNOS. BARRIENTOS.— Los más notables cultores del folklore musical de América Latina, los hermanos Barrientos, actúan martes, jueves y sábados, de 20.30 a 20.45 y de 22.00 a 22.15 horas.

SEXTETO CLASICO.— Las melodías de la música internacional interpretadas por el Sexteto Clásico, integrado por destacados solistas instrumentales. El Sexteto Clásico se puede escuchar los lunes, miércoles y viernes, a las 13.45, y los martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas.

MARIO AGUILERA.— La voz de la canción melódica, que canta las canciones de moda, actúa martes, jueves y sábados, de 13.30 a 13.45 y de 20.00 a 20.15 horas.

ORQ. BUDDY DAY.— La Gran Orquesta de Buddy Day es número importante en la diaria programación de CB 76. Ustedes pueden oír sus actuaciones diariamente a las 20.45 horas. Además, actúa martes, jueves y sábados, a las 22.30, en "Rendez-Vous de Melodías". En las audiciones del mediodía actúa los martes, jueves y sábados, a las 13.45 horas.

JORGE DEL PRADO.— Jorge del Prado es llamado "el artista de la canción sentimental" por su repertorio, integrado por canciones ligeras y melódicas que siempre gustan. Actúa lunes, miércoles y viernes, de 22.00 a 22.15 horas.

ORQUESTA CARIOCA.— Melodías tropicales por la Orquesta Carioca, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas.

MARIO AHUMADA.— El pianista de las Américas ejecuta las más gratas fantasías en el teclado, todos los martes, jueves y sábados, a las 20.15 y a las 22.45 horas.

ESTHER SORE.— Su reaparición está anunciada para enero en los horarios de la noche. Vuelve la "negra linda" a cantar luego de la enfermedad que la tuvo alejada de los micrófonos por espacio de mes y medio.

DIANA PEY.— La brillante ejecutante del piano Diana Pey, aventajada alumna de Alfred Cortot, actúa en un concierto dominical a las 22.00 horas, interpretando páginas de los músicos más destacados.

AUDICIONES VARIAS:

LA FAMILIA CHILENA.— Sin duda el programa más escuchado en todo el país, se transmite por la "Primera Cadena Chilena de Emisoras", todos los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas.

AUDICION "ZIG-ZAG".— Editorial ZIG-ZAG se complace en presentar sus audiciones trisemanales de los lunes, miércoles y viernes, a las 18.15 horas, con informaciones de sus libros publicados y por publicar y con amenas ilustraciones musicales. Además presenta valiosos concursos.

UN VIAJE A LA LUNA.— Sobre libretos de Luis Fernández, se transmiten estas interesantes y divertidas aventuras los lunes, miércoles y viernes, de 13.15 a 13.30 horas.

AVENTURAS DE JOSE ALEGRIA.— Otro momento de buen humor se pasa escuchando estos libretos originales de Jorge Renaud todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

—¿Y qué otra ambición tiene?

—Tener hijos. ¡Es por eso que querría casarme! Ahora que compré una casa grande, muy "a lo Hollywood", con piscina —ya sabe usted que los médicos me exigen nadar para mi debilidad bronquial—, querría que en ella fuesen felices algunas criaturas... Respecto a mi carrera, fué mala como yo lo había predicho. No he ascendido en absoluto últimamente... Es claro que tampoco he descendido, pero no me basta con la idea de mantenerme a nivel... Cary Grant dijo en una oportunidad: "Nuestra carrera es como un tranvía. Uno entra, compra un boleto, se sienta... Otras personas le empujan, y quizá si le obligan a bajar. O tal vez uno ceda su sitio a una dama, en un gesto de buena educación... Ello lo acepta y lo guarda... De repente aparece un individuo con aire de venir muy de prisa: uno se hace a un lado para dejarlo pasar... ¡Y se queda atrás!" Esa comparación ingeniosa de Cary me parece aplicable a cualquier carrera... Tan pronto se impone un recién llegado, dejando atrás al veterano cubierto de gloria. Pero cuando una carrera se estanca, es el momento de preocuparse, de buscar nuevos intereses que le amplíen el horizonte... ¡Y es lo que trato de hacer! Por eso me he dedicado a escribir. Es un libro que hacemos en colaboración con Charles Beahan, el autor teatral. Será una historia sobre los Lupino. Ya mi padre escribió sobre el tema un libro que bautizó "From the Stocks to the Stars"... Pero sólo trató a dos generaciones, y mucho ha sucedido desde entonces... Y no sólo pienso dedicarme a la literatura, también tengo ambiciones, sea en el sentido de dirigir o producir películas. Quisiera actuar en la radio, en el cine o en las tablas... Me veo localizada en un futuro que me desarrolle nuevas condiciones y nuevos intereses. Adoro el talento: observarlo, ayudarlo... ¡Y me preocupa mucho más auténticamente el talento de los otros que lo pequeño que yo pueda tener! Las hojas de té me dicen que, por llamarme Lupino, no me es posible escapar al destino de ser actriz, y que puedo tomar otras actividades, sin dejar el arte dramático hasta que caiga el telón final... ¡Y he sido ambiciosa, Sybila, aunque ahora quisiera hacer una vida más descansada, de menos lucha! Siempre combatí, sin permitir que otros me dejaran atrás. Ahora quiero que me pase todo el que así lo desee o lo quiera... Anhelo poder vivir mis últimos años en las tablas, mejor que frente a las cámaras. ¡Allí debí haber estado desde hace mucho tiem-

(Continúa en la pág. 29)

Antes de exponerse al sol...

Proteja su piel con un aceite bronceador que al mismo tiempo que la defienda contra las quemaduras, le dé el tono incomparable que proporciona el uso de

MIAMI TAN
SUN OIL

un producto hampden
FIFTH AVE NEW YORK

Pídala en Farmacias y Perfumerías.
Por mayor Casilla 9651, Santiago.

POBRE DIABLO

LA REVISTA HUMORISTICA NACIONAL

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS:

EL RAMO DE MIRTO, por Johannes V. Jensen.— La primera traducción castellana de una obra del notable escritor danés, a quien fue otorgado el último PREMIO NOBEL DE LITERATURA ..... $ 8.—

EL HOMBRE QUE PERDIO SU SOMBRA, por A. von Chamisso.— Es un cuento ameno y original, cuyo tema produjo sensación en los círculos literarios de Europa, y motivó que esta obra fuera traducida a todos los idiomas .... $ 8.—

RIP VAN WINKLE, por Washington Irving.— Lo fantástico, lo real, la sátira, la historia se aúnan en esta novela, llena de ironía, interés y originalidad. $ 8.—

En el exterior: US. $ 0.32.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Stgo. de Chile

desde el escenario o la pantalla una máscara bella, imponente y trágica, tras la cual se oculta una personalidad intensa.

Al iniciarse la representación de "Foolish Notion", Tallulah Bankhead está en escena, y antes de que la cortina haya desaparecido detrás de las bambalinas, ella ha cogido al público por las astas, por decirlo así. ¿Cómo? Bueno; el día en que esto se sepa habremos descubierto un curioso secreto. Los escépticos dirán que veinte años de teatro bien pueden contestar la pregunta. Ahí está la Bergner con cuarenta y pico. Su técnica, cuya precisión de relojería tiene muchos partidarios, es admirable, pero todo queda allí. El contacto con el público no se establece así no más; tienen que acudir en su ayuda la obra, el decorado, la luz y el resto de los actores, etc. Esto es lógico; el teatro es un espectáculo compuesto. Pero a la Bankhead —descrita por George Jean Nathan como "un triple sandwich de nitroglicerina con mostaza"— le basta aparecer. Claro está que no es sólo eso; hay, además, una técnica rica, madura, que a pesar de las pobres exigencias de la obra asoma de vez en cuando. La actriz modula su hermosa voz en forma maestra, y su mímica elegante, sutil e increíblemente variada es un espectáculo en sí misma. Una que otra vez el pelo casi completamente liso, color castaño dorado, subraya alguna línea frívola o un gesto breve.

La crítica norteamericana ha vapuleado sin contemplaciones a Philip Barry por su "Idea Loca". Claudia Cassidy, el terror del "Chicago Tribune", ha dicho con toda tranquilidad que el brillo de la estrella opaca al autor. Esto es un poco injusto; seguramente lo más logrado por Barry en sus variaciones sobre el viejo tema es, precisamente, el personaje de Sophie Wing, firmemente trazado a través de su amante, su hija y su padre, y frustrado al presentarlo ella misma; aun más, este personaje está hecho tan a la medida de Tallulah como los elegantes vestidos que luce o el maravilloso decorado de Jo Mielziner, ejecutado en gris y verde, y en el cual la interesante intérprete ofrece el generoso espectáculo de su individualidad, que es símbolo en parte de la mujer artificial y neurótica de la época. Barry ha sido espléndido; en su obra Tallulah, provocativa, indecisa, sincera y falsa, coquetea, sueña y hasta canta parte de una vieja canción de Gershwin titulada "Embraceable You" muy a la Dietrich. No se puede pedir más...

Vicente Urbistondo Sáez

Viaje a las playas

(ESTHER WILLIAMS, estrella de la película M.G.M. "ESCUELA DE SIRENAS". ¡Nuevas exhibiciones en este mes! Teatro Metro.)

Aproveche las facilidades de los FERROCARRILES DEL ESTADO

y sus diferentes servicios:

- Cheque de Viaje.
- Servicio de Encargos.
- Servicio de Puerta a Puerta, etc.

Mayores detalles en las Oficinas de Informaciones y Estaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

IDA LUPINO ES DUEÑA DEL . .

(Continuación)

po! ¡Allí era donde mi padre siempre me quiso ver! ¡Y no lo he hecho por falta de valor! Y, además, porque he sido demasiado regalona, demasiado complaciente frente a los halagos que me significaban mi labor en el cine... Su rostro se ilumina con una encantadora sonrisa:

—Si yo fuera realmente dueña de mi futuro, me gustaría tener un hogar, hijos, poder ensanchar el campo de mis actividades, especialmente de las teatrales...

Extiende las hojas del té sobre un plato, y añade:

—¡Y algo de eso me están anunciando estas misteriosas hojitas de té!

¡COSAS DEL CORAZON!

(Continuación)

como aparentaba ser... Desconfié y me hundí en mi sufrimiento.

Pero luego advertí que estaba convirtiendo en goce mi dolor. Lo enconaba intencionalmente. Junto con advertir aquella inclinación morbosa, me propuse cortar con los viejos recuerdos. Me deshice de todos sus retratos, de los que fueron sus discos favoritos. Ahuyenté los fantasmas. Dejé a un lado la idea de amar y me sepulté en el trabajo. Eso me resultó una ventaja, puesto que, al concentrarme exclusivamente en mi labor, aprendí más y con mayor prisa.

He tenido algunos idilios desde entonces, por cierto. Pero comprendo que la experiencia me dejó una cicatriz muy notable. Sigo siendo cauto. Ahora oigo a cada uno... No me enamoro con facilidad. No me siento románticamente atado con cada muchacha con que salgo. Disfruto de la amistad femenina sin pensar ciegamente en el mañana. Creo, finalmente, que haberse quemado una vez sirve como una buena lección... ¡Y si la gente usara un poco la cabeza junto con el corazón, no se producirían tantos incendios sentimentales!"

DICE VAN JOHNSON:

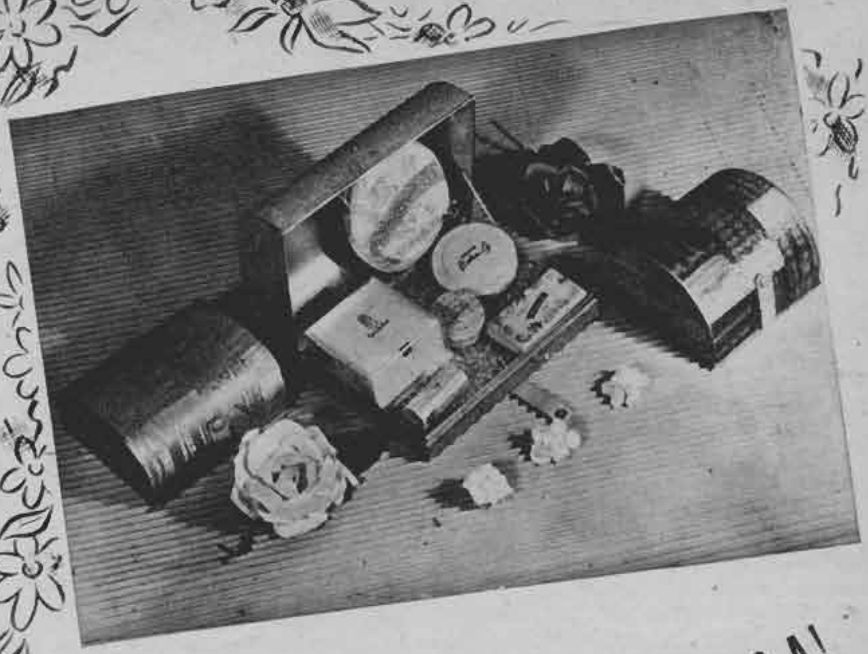
"Estuve sufriendo por amor durante años. La muchacha con quien yo iba a casarme se casó con otro. Dejé mi ciudad natal, determinado a conquistar las candilejas de Broadway (el barrio teatral de Nueva York). Quería ser actor y demostrar a ella de lo que era capaz... Por eso concentré todas mis energías en salir adelante.

Descubrí que un buen porrazo suele ser lo mejor que a uno puede sucederle. ¡No hago bromas! Así es como se buscan nuevos horizontes y se toma la determinación de triunfar, a pesar de que una mujer lo tomó por un infeliz...

Pero es curioso cómo el amor engaña a la gente. Seguí pensando que aquella muchacha era la única mujer que podía existir para mí, aun después que llegué a Hollywood.

Y un día oí que llegaba también a la ciudad del cine. Tendría oportunidad de volverla a ver. Entonces advertí que todo había muerto para mí, que no se puede retornar al ayer...

Es posible que tú también estés engañado. Examínate a fondo y verás que no es incurable tu pena de amor..."



¡UNA GRATISIMA SORPRESA!

Regale usted a su dama un finísimo estuche de fantasía con artículos de belleza "BARBARA LEE". Es el obsequio que toda dama agradecerá siempre y no olvidará jamás.

Usted puede escoger los productos de belleza que ella usa, en sus tipos justos, con sólo visitar la Sala de Ventas y Demostraciones de "BARBARA LEE", en

ESTADO 383

y describir las características personales de la dama a quien quiere usted obsequiar.

Y... durante el mes de diciembre usted pagará solamente los productos que contiene el estuche: el estuche no se le cobrará... Es un obsequio para usted de parte de

Barbara Lee

Sala de Ventas y Demostraciones en Estado 383

Sintonice usted CB 66, Radio Chilena, los domingos, a las 2½ de la tarde, e impóngase de las bases del "Concurso de Elegancia", con valiosos obsequios.

Escuche diariamente "Los quince minutos para la mayor belleza de la mujer", por CB 76, Radio La Cooperativa Vitalicia, a las 4½ de la tarde.

mosaico radial

CRISTINA MIRANDA FUE PREMIADA EN VALPARAISO

Como un justo galardón por sus méritos de compositora musical, Cristina Miranda acaba de obtener un diploma, que le ha sido otorgado por las autoridades de Valparaíso en el mes de diciembre. En efecto, Cristina ha escrito, en colaboración con las hermanas Loyola, páginas de gran delicadeza y acertadamente inspiradas en motivos populares. Entre ellas debemos mencionar, con especial reconocimiento, los estilos "Kuriñanku" y "Triste Minero", que han sido difundidas con gran éxito por los hermanos Barrientos, las hermanas Loyola y otros conocidos intérpretes chilenos. Hace poco tuvimos la grata oportunidad de conocer a nuestra autora musical, y nos declaró: "Uno de mis mayores deseos es que mis composiciones se extiendan hasta el alma misma del pueblo. El día que, sorpresivamente, escuche alguna de ellas en un campo cualquiera, me consideraré feliz..."

DICE BONITA GRANVILLE:

"Cuando Jackie Cooper y yo rompimos, hace mucho tiempo, la cosa me resultó muy dura. No es que no hubiéramos sido sinceros, puesto que lo fuimos... Pero como yo era apenas una chiquilla, creí que el mundo se derrumbaba bajo mis pies.

Durante mucho tiempo sólo fuimos buenos amigos. Luego comenzó nuestro idilio y tomamos todo con una seriedad que no correspondía a nuestros cortos años. La gente que cree que un amor juvenil puede destruir toda una existencia es aquella que, por ser ahora demasiado vieja, se olvida de los acontecimientos de su juventud...

Me tomó bastante tiempo hacerme de la idea de que aquel fracaso era parte de mi proceso de desarrollo y que —aunque parezca difícil de entender—, resulta algo que a la larga hace bien. Da una cierta profundidad para apreciar la vida...

Luego empecé a mirar hacia atrás y a examinar mi idilio. No habría perdido por nada en el mundo aquella época de mi vida... Era maravilloso aquello de saber que siempre se tiene una grata compañía; produce una sensación de euforia el hecho de que alguien la mire a una como a la "niña de sus ojos"; que se compartan los problemas y alegría con otro ser a quien se quiere... Todavía no he cumplido veintiún años y ese amor murió hace largo tiempo. A los padres que creen que en aquella edad no se puede sentir desgarrado el corazón les puedo asegurar que están equivocados. ¡Se sufre... y mucho!

Pero también sé que la convalecencia puede ser corta si uno no se destierra del mundo y procura distraerse. Resulta fatal aquello de recluirse en una pena sin remedio...

Y no te olvides de esto, jovencita: es muy probable que el hombre por quien estás loca cuando tienes quince años, no será el mismo con quien quieras casarte diez años después..."

AMPLIO TRIUNFO TUVO PIMENTEL

Ricardo Pimentel, el imitador que hemos escuchado por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Minería y en el Lucerna, ha sido uno de los artistas extranjeros que conquistaran mayor número de adeptos. En sus interpretaciones junto a los guitarristas Pancho y Roberto anotamos su singular gracia para imitar a conocidos personajes del cine, la radio y el teatro. La otra noche, artistas, amigos y un numeroso público se reunieron en el Teatro Baquedano para dar una calurosa despedida a este artista argentino que cumplió entre nosotros una brillante temporada.

UNA BUENA ORQUESTA TIPICA

¡Ha gustado sin reticencias la orquesta típica argentina que dirige Raúl Garcés! Se presentó en Radio "La Americana" y actualmente está actuando en el recinto "El Rancho Grande". Es uno de los buenos conjuntos contratados en los últimos tiempos desde Buenos Aires. Sus interpretaciones del cancionero argentino son realizadas con gran afiatamiento y delicadeza. Raúl Garcés ejecuta violín y es vocalista del conjunto, aparte de sus méritos de compositor que hemos captado a través de dos tangos: "Vuelves, Golondrina" y "Nuevamente", escritos en colaboración con Víctor Alvarez y Abel Aznar, respectivamente. Secundan a Garcés, Domingo Adle en piano, Pablo de Piazza en contrabajo, Armando Andrade en violín y los dos bandoneonistas Hugo Bustamante y Francisco Insúa.

UN MAL DISCO: "LA BOMBA ATOMICA"

¡Es ya el colmo del mal gusto que prime en algunos compositores e intérpretes este corrido de Enrique Cerda Frías, que ha grabado la orquesta de Porfirio Díaz, vocalizando Jorge Abril, que lleva el título ultrasensacionalista de "La Bomba Atómica"! ¡No hay derecho para que un conjunto de cierto prestigio en el ambiente, como es el que dirige el bandoneonista Porfirio Díaz, se preste para semejante desacato hacia el público! Sólo es de desear ahora que los directores artísticos de nuestras emisoras eliminen de plano en sus programas este mal disco...

"COCA COLA DEPORTIVA" EN CB 76.

Por "Radios La Cooperativa Vitalicia", se está transmitiendo un nuevo espacio intitulado "Coca Cola Deportiva", que dirige Cucho Orellana, con libretos de Juan Las Heras, Isidro Corbinos y Raúl Olivares. Este programa, que se transmite los días lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, además de la originalidad con que está concebido, se realiza con bastante acierto.

Orlando Rosso y René Leyva transmiten por CB 134 el espacio "Mundo Deportivo".

CB 93 PRESENTO SU REVISTA FINAL.

Radio "Nuevo Mundo" reunió a todos sus artistas y personal para organizar una revista que los auditores apreciaron con gran entusiasmo. En ella dió CB 93 cuenta de su espíritu de elevación que hemos advertido desde el día de su reapertura, hace justamente cinco meses y días, fecha en que comprobamos con satisfacción la aparición de nuevas figuras en el dial y programas de interés artístico y cultural. En estos meses de verano instamos a esta emisora a continuar su tarea renovadora.

CB 57 CONTRATA ARTISTAS EXTRANJEROS PARA ESTA TEMPORADA.

En combinación con la "boîte" Tap Room, Radio Sociedad Nacional de Agricultura acaba de firmar contrató con algunos artistas extranjeros para presentarlos en esta temporada de verano. Entre ellos figuran: Fernando Torres, que fuera vocalista de la orquesta "Lecuona Cuban Boys"; Andyara Peixoto, artista brasileña; la orquesta de Hans Leed; Gregorio Barrios, vocalista de la orquesta de Orozco; Blanca Layan y sus Caribes; el trío Palacios-Riveral-Cabral, y la cantante melódica Ana María Olmedo. Es un esfuerzo de CB 57 que redundará en alto beneficio de sus auditores, que conocerán así un novedoso espectáculo radial...

Manuel Cabezón y Wáshington Mellado transmiten el espacio "Audición Quinta Normal" por Radio del Pacífico.

Mosaico radial

Segundo Zamora y los componentes de su orquesta desean al público una feliz Pascua y un próspero Año Nuevo.

UN AÑO CUMPLE EL ESPACIO "MUNDO DEPORTIVO"

Orlando Rosso y su colaborador René Leyva han estado informando al público durante un año acerca de los más importantes acontecimientos ocurridos en el mundo del deporte nacional e internacional. Ha sido una tarea encomiable la de estos dos muchachos, ya que trascendió hasta los aficionados con verdadero interés. Rosso y Leyva continuarán transmitiendo por Radio Cervantes, diariamente, a las 19.30 y los domingos a las 21.00 horas.

SEGUNDO ZAMORA ACTUA EN RADIO PRAT.

Segundo Zamora es un músico chi-

Raúl Garcés y los integrantes de su orquesta típica.

Elías Llanos, vocalista de la orquesta de Joe Oquendo.

leno de méritos. En su larga y continuada carrera artística a través de radios y "boites" se ha demostrado como un maestro para ejecutar acordeón piano y como inspirado compositor de páginas populares. Actualmente ha asimilado su orquesta característica a la que dirige Olmos, con quien está actuando en Radio Prat, a las 21.30 horas, además de secundar a los artistas de esta emisora...

RADIO "BAQUEDANO" DE VALDIVIA ELIGIO LA MEJOR VOZ DE LA PROVINCIA.

Radio "Baquedano", de Valdivia, acaba de finalizar el año con un gran concurso de aficionados al canto para elegir la mejor voz de la provincia. Entre numerosas concursantes que estuvo presentando esta emisora a través de varios meses, resultó favorecida una simpática jovencita llamada Carmen Playa, quien vendrá a la capital para hacerse acreedora de una actuación en alguna de las emisoras locales. Por el estímulo que significa este concurso para las radios sureñas felicitamos a sus organizadores...

ARMANDO GONZALEZ MALBRAN ESCRIBE OTRA PAGINA MUSICAL.

Nadie olvida ni deja de valorar aquellas sentidas páginas de nuestro cancionero popular que son "Vanidad", "Después de una Ilusión un Desengaño" y otras debidas al talento creador del músico chileno Armando González Malbrán. Ellas han ocupado lugar de preferencia entre nuestros intérpretes y han sido razón de lucimiento para cada uno de ellos. En Concepción, Armando González Malbrán escribe otra página musical que

Julita Pou, figura de atracción en los programas de Radio "Corporación Chilena".

pronto conoceremos. Es un motivo artístico de emocionada inspiración y lleva el nombre de "Tan Sólo Este Silencio"...

UN PERIODISTA URUGUAYO ESCRIBE PARA CB 76

Desde hace algún tiempo el periodista uruguayo Ricardo Zacarías, hoy radicado en Buenos Aires, envía los comentarios deportivos más importantes al espacio "Ojos y Oídos del Deporte", audición que dirige en CB 76 el relator Darío Verdugo. Por su valioso aporte a nuestra radiotelefonía consignamos aquí su nombre con sincera gratitud...

Rumbo a México se fué Andrés Falgás. En Radio del Pacífico lo despidieron de Chile la actriz Nieves Garcés y el locutor Luis Corvalán, en el espacio "Ases del Tango", el 23 de diciembre...

¿COBARDIA?

COMO no se le ocurra tenderme a mí las redes de sus encantos, me parece muy bien esa posición tan coqueta, linda Peggy Knudsen. Y le advierto que no es que no me guste que las mujeres bonitas empleen toda suerte de recursos para conquistar al hombre de su preferencia. Solamente que ahora no me encuentro en situación de quebrarme la cabeza por una mujer tan seductora como usted, que por momentos estoy juzgando inalcanzable...

ecran

M. R. N.º 782
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15-1-1946
PRECIO: $ 1,60

DEANNA DURBIN

Dos vestidos en uno

Martha O'Driscoll luce para la playa este lindo vestido de algodón a listas en azul celeste y blanco. Es una especie de bata que se abotona debajo de la pestaña del delantero, quedando sólo visibles los dos botones sobre el cinturón incrustado. La jovencita se quita la bata y la vemos con un coqueto traje de asolearse compuesto de un soutien y unos shorts. Son de la misma tela, adornados con bandas del color azul. (Foto Universal.)

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

versario de casamiento... En una escena del film "California", Ray Milland tuvo que darle a Bárbara Stanwyck doce cachetadas, antes de que el director aprobara la escena... Helen Hayes retornaría a la pantalla en el film "The risen soldier"... Mickey Rooney es esperado en Hollywood de un momento a otro... Lucille Ball y Deci Arnaz se han comprado una casa de departamentos en Hollywood...

COSAS DE HOLLYWOOD

• Greer Garson dice que jamás se quitará del dedo el anillo de oro y rubíes que le regaló el personal del estudio cuando se terminó de filmar "Madame Curie". Ha sido su talismán de la suerte.
• Cary Grant no lee jamás las secciones de chismografía de los diarios y revistas. Cuando con el desayuno se entera de la prensa, se salta cuidadosamente esas informaciones para vivir en paz...
• Dick Powell tiene gran orgullo en su colección de instrumentos musicales raros. Se dice que es el mejor conjunto de esa especie que hay en el país. Recientemente lo enriqueció con una nueva especie: es un harpa pequeña pero sumamente antigua, que se encontró en un castillo de Alemania...
• Cornel Wilde sigue haciendo la corte a su mujer. Apenas termina la filmación la telefonea, igual que si fuera una novia, para proponerle los más finos programas...

A. S

Dos señoras muy atractivas y famosas. Rita Hayworth sonríe, pese a sus tribulaciones hogareñas y sentimentales, cuando va a visitarla su amiga Shirley Temple, filma "Gilda".
¡No hay como las playas de California! Son amplias, llenas de sol, y se respira una exquisita brisa marina. Es decir, la respira Margo Woode, porque nosotros hace rato que tenemos la respiración cortada!

Habita un departamento precioso, con un piano y muchos pinceles...

Siempre viste ropas deportivas...

Bill Eythe
Y SU ALMA VAGABUNDA

Escribe MARILYN MEREDITH

ESTE Bill Eythe debe tener en el alma un don muy especial; en los ojos un brillo peculiarísimo o en la sangre un ingrediente que nosotros desconocemos, porque es el caso que resulta por el momento uno de los galanes más disputados, elogiados y mimados del mundo femenino hollywoodense...

Pero para un periodista, William Eythe tiene sus bemoles. A veces sale con unas franquezas que la dejan a una con un palmo de narices...

NADA DE ANDAR CON RODEOS...

Es directo para hablar de las cosas, sea que se dirija a la prensa o a alguno de sus muchos amigos. ¡Y jamás adapta sus palabras de manera que sean o no regalo para sus auditores! Dice lo que piensa, aunque no siempre lo que piensa sea lo que debiera decir...

No crean ustedes que se le pueda considerar como el representante perfecto de la belleza femenina. No es ni muy alto, ni muy guapo ni tiene una voz cálida y acariciante a lo Boyer... Si se le ve caminando por una calle cualquiera ninguna chica se daría vuelta, con la boca abierta, para contemplarlo... Parece un estudiante universitario que camina descuidadamente hacia su clase, con la mente muy perdida allá en las nubes... ¡Es por eso que ha llegado al estrellato por el camino más duro!

Y es un excelente actor.

Le vimos encarnar con dignidad su papel de molinero, enamorado en silencio de la niña que más tarde fuera una santa, en "La canción de Bernardita"; y luego encarnó con arrogancia al galán de quien estaba prendada nada menos que "La Zarina", el personaje encarnado por Tallulah Bankhead... Puede hacer cualquier papel porque es de los que actúan con el alma y no con el perfil. ¡Si su personaje le obliga a usar barbas, no tiene inconvenientes en aparecer como el rival del propio Monty Woolley!

Si hay algo que tortura a Bill es su aspecto demasiado juvenil, aunque allí radica mucho de esa seducción que ejerce sobre el sexo femenino. Siempre se ve más joven de lo que es: cuando tenía diecisiete años representaba catorce, y hoy sigue en los diecisiete de apariencia... Y cuando alguna de sus admiradoras le mira con ojos de ternura, se siente como si se estuvieran burlando de sus ojos un poco demasiado redondos, de su nariz un poco demasiado corta y de su risa un poco demasiado infantil...

DEFECTOS Y VIRTUDES

¿Acaso es pecado tener ciertos refinamientos de sibarita? Pues Bill gusta de la comida muy refinada y se enloquece por un buen champaña. ¡Nada mejor que una siesta perezosa en un cómodo sillón, en un día domingo, oyendo charlar suavemente alrededor, luego de un almuerzo suculento!

Sus actrices favoritas (sigue mostrando un gusto refinado) son Tallulah y Greta Garbo...

Declara que es actor gracias a un accidente psicológico.

—Soy actor porque en mi ciudad natal, Mars, mi hermano Dutch era un actor de fama y parte de ella cayó sobre mí... No podía soportar que él fuese el héroe de la familia. Para contrarrestar aquello, me propuse actuar. Era preciso que así se curase mi amor propio herido...

Confiesa que, aunque su éxito en las tablas de Broadway y frente a las cámaras de Hollywood hicieron mucho para sanar su amor propio, ningún efecto tuvo para los vecinos de Mars. En el primer viaje que hizo allá, después que le había sonreído la fama, fué recibido como todos los días. Al pedir un helado en la fuente de soda donde le conocía por años, el hombre del mesón se limitó a saludarlo con estas palabras.

—Hace tiempo que no le vemos por estos lados, Bill...

—No; estaba trabajando en Hollywood...

—¿Hollywood? —el hombre chasqueó la lengua, hizo un guiño picaresco y añadió:

—¡Caray, qué de muchachas lindas habrá visto!

Y ésa fué la bienvenida que tuvo el astro en su ciudad natal.

¡SORPRESAS DE LA VIDA!

Es posible que nadie esté más sorprendido de ser actor que el propio Bill, ya que pasó muchos años de su vida tratando de aprender pintura. Todavía sonríe al recordar aquellos días... Trabajaba como empleado de una tienda. Y tenía un especial poder de convicción para asegurar a las damas que el elegido de su corazón se vería es-

(Continúa en la página 27)

Una de sus debilidades: la pipa.

Una escena de "La Zarina", Bill, Tallulah Bankhead y Anne Baxter...

Jinx Falkenburg, que lleva en sus venas una parte de sangre chilena, adora las películas de ambiente latinoamericano. En la foto desea un feliz Año Nuevo a "Ecran".

La alegre señorita soy yo ★

por JINX FALKENBURG

HA LLEGADO el momento de mi vida, en mi carrera artística, en que soy completamente feliz.

Tardes pasadas, mientras filmaba una escena de amor con Jim Bannon, asomados ambos a una reja legendaria de un patio español lleno de flores, en la película de la Columbia "La Alegre Señorita", oí que a mis espaldas decía Elena de la Torre, corresponsal de "Ecran", que, con otros representantes de la prensa extranjera visitaba el "set":

—¡Aquí tenemos a Jinx Falkenburg en su propia salsa!

Esta frase gráfica, que tan a lo vivo pintaba mi propio sentir, me llegó al fondo del alma como el mejor elogio, y a poco más pierdo mi ecuanimidad con el entusiasmo y echo a perder mi escena de amor.

Cuando terminé de filmar me faltó tiempo para correr al lado de Elena de la Torre y darle un abrazo.

—¿Me ve usted cocinada y aderezada como si fuera un pollito tierno? — pregunté a Elena en tono de broma.

—La veo en un ambiente latino lleno de colorido y muy de su gusto, del que usted, ataviada con el traje mexicano bellísimo, es ornamento principal — me repuso—. La *salsa* es exquisita y usted está..., *¡para comérsela!*, según acaba de decirme en secreto uno de mis colegas.

De cómo esté yo en esta película que he filmado con todo entusiasmo, no me toca a mí hablar. De la *salsa* y de sus *ingredientes*, que es, después de todo, lo que hace sabroso un plato, sí quiero decirles algo a los lectores.

Soy en la película una americana descendiente de la ilustre familia mexicana de los Sandoval, que vivo con mi abuelita, una noble dama de gran alcurnia, y con mi hermanita pequeña, en la calle Sandoval que fué cuna de una de las grandes ciudades californianas, hoy convertida en una gran metrópoli.

Un magnate financiero quiere expropiar la calle para convertirla en almacenes de carga, por su proximidad con la estación del ferrocarril. Y mi abuelita y yo, con todos los vecinos de dicha calle, queremos por el contrario conservarla y embellecerla para mantenerla como museo del pasado y como reliquia para el futuro.

Nuestros planes románticos contrastan con los planes prosaicos del magnate y se entabla entre los dos bandos una lucha sin cuartel.

¿De quién es el triunfo? No debo revelarlo, si he de mantener el interés de los públicos en esta película, que tiene mucho de real.

Pero sí debo darles a conocer a los personajes que me acompañan.

Mi abuelita es Marguerite Sylva, artista americana de gran abolengo, famosa en el mundo del canto y del concierto, y partidaria decidida de la música y del arte latinos, que ha paseado en triunfo por los grandes escenarios de las principales capitales del mundo.

Mi hermanita pequeña es Luisita Triana, granito de pimienta y de sal de la tierra de María Santísima, que en Hollywood es ya famosa por su manera de interpretar los bailes andaluces y las danzas populares de toda la América Latina. Ha resultado, además, una excelente artista en su actuación en "La Alegre Señorita", y esto es "miel sobre hojuelas".

Y entre los entusiastas vecinos de la

(Continúa en la pág. 29)

Jim Bannon, Jinx Falkenburg y Steve Cochran, tal como aparecen haciendo el amor a la linda Jinx Falkenburg. (Lo peor es que en la vida real, Jinx es una esposa feliz, que espera la visita de la cigüeña...)

CONTROL DE ESTRENOS

"LA SOMBRA DE UNA MUJER"

¡Está bien!

SE trata de un drama psicológico profundo, que transcurre en un clima sombrío. Su personaje principal, Ida Lupino, es una mujer fría y calculadora, para quien no existen obstáculos que puedan impedir el logro de su ambición. Tiene una caracterización fuerte, de aquellas que estamos acostumbrados a ver en Bette Davis, y la lleva con maestría, siendo muy bien secundada por Joan Leslie, en el papel de la hermana menor, por Jack Carson y Dennis Morgan.

Si la película no resultara a veces fatigosa por su lentitud y por la repetición innecesaria de algunas escenas, deberíamos aplaudirla como una producción excepcional, ya que tiene indudables méritos. Logrará interesar, especialmente, al público femenino, puesto que es la historia de una mujer, y en torno de ella giran todos los acontecimientos. Ella quiere salir del ambiente mísero en que se ha criado y lucubra que con el triunfo de su hermana menor podrá ver satisfechos sus sueños de prosperidad. Y efectivamente logra que la niña se haga actriz y que se case con un actor teatral. Pero, como la hermana mayor no incluye los sentimientos dentro de su plan, muy pronto la hace separarse de su marido porque así lo cree conveniente. Y vemos que la araña sigue tejiendo su tela y arrollando todo lo que pueda estorbar. Para quitar la tensión morbosa del desarrollo, se han incluído hábilmente algunos cuadros musicales con decorados alegres y pintorescos.

El diálogo peca de abundante, pero interesa. Tanto la actuación de las figuras principales como de las secundarias es muy completa.

EN RESUMEN: Una película sombría, pero interesante. Peca de lentitud, aunque dentro de su trama hay momentos de profunda garra humana.

"SEXTETO"

DIRIGIDA e interpretada por Tita Merello, la sala del Teatro Lux ha representado la obra "Sexteto", del autor húngaro Ladislao Fodor. Se trata de una comedia de situaciones cuya acción se va desenvolviendo en un clima por demás intrascendente. Los celos, la infidelidad, estos dos aspectos humanos que con tanta perfección ha abordado en todas las épocas la dramaturgia universal, en la obra de Fodor adquieren un tinte de suma superficialidad y malograda malicia. No pasa de ser una comedia más o menos entretenida, de la cual el espectador espera en cada acto el momento culminante que no llega nunca, porque rebota en la superficie del carácter intrínseco de la obra. La interpretación de "Sexteto" no ofrece reparos serios. Tita Merello es una actriz bien dotada. Posee una voz agradable y cálida y encarna su personaje con honradez artística. Lo mismo ocurre con Juan Serrador y Daniel de Alvarado, actores que trabajan con bastante discreción. El resto de los personajes, por secundaria que sea su labor, no logran mayor realce y hasta contribuyen a producir momentos de falsedad que entorpecen la marcha de la obra. Reconociendo que el espectáculo fué presentado con laboriosidad, nos permitimos sugerir a Tita Merello una mejor selección en las obras que represente, y en su carácter de directora, que suprima desde el primer momento las morcillas con que ha pretendido adornar "Sexteto".

LA REPUBLICA DE CHILE OTORGA LA MEDALLA DE LA LEGION DEL MERITO A WALT DISNEY

WALT DISNEY, poseedor de las órdenes "La Cruz del Sur" y "El Aguila Azteca", de las Repúblicas de Brasil y México, respectivamente, es ahora condecorado por la República de Chile.

Al señor Disney le fué otorgado el grado de Oficial de la "Legión del Mérito", ante el Presidente de la República de Chile, señor don Juan Antonio Ríos, en el banquete que la ciudad de Los Angeles ofreció al alto mandatario en el Hotel Ambassador. El cónsul general de la República de Chile, señor Juan Pradenas M., fué el encargado de hacer entrega de la condecoración al señor Disney.

Según el parte oficial, la República de Chile otorga esta distinción a Disney por su espléndido trabajo como creador de un nuevo arte; por su esfuerzo humanitario; por su absoluta comprensión de los países latinoamericanos, sin distinción de idioma o de raza, y también por sus repetidas muestras de amistad para el pueblo chileno.

Se recordará que, tanto en la película "Tres Caballeros", como en "Saludos, Amigos", Disney dedicó algunas secuencias a la gran República sudamericana.

Vemos a nuestro Presidente, el Excmo. señor don Juan Antonio Ríos, junto a la señora Pradenas. Don Juan Pradenas, Cónsul de Chile en Los Angeles, entrega a Walt Disney la honrosa distinción que se le ha conferido.

SERGE REGGIANI, astro de "François Villon", acaba de casarse en París...

EL CINE EN EL MUNDO

De nuestros servicios informativos exclusivos.

SONJA HENIE se divorcia de su esposo...

CHARLES Boyer reeditará una caracterización que lo hiciera famoso mundialmente. Boyer inició su carrera triunfal en la cinematografía, personificando a un japonés en "La Batalla", filmada en París con Annabella. Para Hollywood, reeditará esta caracterización en "Typhoon" (Tifón), film en el que será un japonés que se suicida con el hara-kiri antes de acceder a los pedidos de su gobierno... En Verona, o sea, en el lugar auténtico del desarrollo de la acción, se filma "Romeo y Julieta", película de colaboración francesa e italiana en que Danielle Darrieux es la estrella... Una novela de Charles Dickens es llevada a la pantalla en Londres. Se trata de "The Great Hopes" (Las Grandes Esperanzas), con John Mills y Valerie Hobson... Jan Kiepura pasa una temporada en Cannes... El gran éxito cinematográfico en Berlín en estos días es una nueva copia de la antigua película de Chaplin "La Quimera del Oro"... El director Preston Sturges dirigirá una versión de "Colomba", la novela de Próspero Merimée, en que las luchas entre los corsos se actualizarán hacia la contienda recién terminada... En Copenhague, Dinamarca, se ha formado una compañía productora cinematográfica que lleva por nombre "Victoria Film", y de la cual forma parte el director de orquesta Hugo Gyldmark... Los artistas del cine alemán Wolf Albach-Retty y Magda Schneider actúan en estos días en los cafés de Salzburgo... El propio Al Jolson está supervisando el film basado en su vida y que lleva por título "The Al Jolson Story" (Historia de Al Jolson). Esta película se realiza en Columbia, dirigiendo Alfred E. Green... En Viena el director Willy Forst termina tres films, uno de ellos una comedia musical, que nada tienen que ver con la guerra... Jean Renoir, connotado director francés, dirige por primera vez una comedia policial. Se trata de "Desirable Woman" (Mujer Deseable)... Una nueva estrella en la constelación de Hollywood: Jan Clayton, sensación de Broadway, que llega al cine en "Jenny Was a Lady" (Jenny era una Dama)... Se ha descubierto que la actriz europea Olga Tschekowa, que aparentaba ser amiga de los nazis, era, en realidad, una espía rusa. La Tschekowa se hizo famosa en aquella película titulada "Mascarada en Viena"... Simone Simón regresa a París. La estrella francesa, que en la actualidad está representando una comedia en Broadway, vuelve a Francia contratada por Marc Allegret. Su primer film será "Pétrus", con Fernandel, y basado en la pieza de Marcel Achard. Luego filmará "La Renarde"... Warner filmará la vida de Winston Churchill, en Inglaterra... En Roma el director Carmine Gallone se apresta a comenzar un film sobre la vida de Emile Zolá... La próxima cinta de Raimu será "Le Voyage" (El Viaje), sobre un original de Perrichon... Walt Disney basará su nueva película en el cuento de Andersen "El Emperador y el Ruiseñor"... La primera película de John Wayne como productor es "That Man Malone" (Ese hombre Malone), para Republic... Sonja Henie acaba de divorciarse de su marido Dan Topping... En París Serge Reggiani, nuevo galán del cine francés e intérprete estelar de "François Villon", acaba de contraer matrimonio con la actriz Janine Darcey... Algunas cintas francesas comienzan a exhibirse en Alemania... Se filmará en Hollywood una nueva versión de "El Cantor del Jazz", esta vez con Eleanor Parker y Dane Clark en los papeles estelares... La cinta de André Malraux "Espoir" (Esperanza) fué premiada en París con el Premio Louis Delluc, algo así como el Premio Goncourt equivalente en cinematografía. El film relata un episodio de la Guerra Civil Española en que un grupo de leales luchan contra nacionalistas en la Sierra de Teruel... En Madrid se termina la filmación de "Un Ladrón de Guante Blanco", interpretada por Luis Prendes Silva y Silvia Morgan... Richard Greene y Patricia Medina, que en la vida real son marido y mujer, interpretan en Londres los papeles estelares de la cinta "Dont Take it to Heart"... Es posible que la actriz Libertad Lamarque rescinda su contrato con estudios San Miguel de Buenos Aires a raíz de desavenencias suscitadas con motivo de su último film: "Romance Musical"... "La Vida de Shakespeare" es una película producida en tecnicolor en Inglaterra por Paul Soskin y cuyo libreto fué escrito por Ben Hecht... Una película inglesa presentada en Broadway, titulada "Love on the Dole", que relata una historia en los bajos fondos de Londres, ha suscitado tempestades de crítica. Poniendo como ejemplo este film interpretado por la estrella Deborah Kerr, la prensa americana aboga por una mayor libertad en el cine... ¡Este es el cine en el mundo!

RICHARD GREENE filma junto a su esposa en Londres

El famoso director Alfred Hitchcock, maestro del "suspenso", realizador de films como "Rebeca", "Sospecha" y "La Sombra de una Duda", explica a tres chilenos —Jorge Délano (Coke), Tito Davison y Jorge Délano Ramírez— cómo él dibuja los encuadres de las escenas de sus películas.

EL SUSPENSO EN LA DINAMICA CINEMATOGRAFICA

por JOHN REED

CORRIENTEMENTE se habla ahora de los detalles en materia cinematográfica. Para muchos —cada vez para un mayor número—, el ver una película no supone solamente disponerse a gozar con la historia tal o cual. Como quiera que el cine ha ido poco a poco transformándose en un arte con características propias, el público, y en especial los aficionados al cine y los que buscan en él la expresión artística grata a su sensibilidad, discuten ya, desde sus diversos ángulos, los méritos y los defectos de las películas. Quiénes lo hacen por ser conocedores de su técnica: la labor del director de fotografía, del sonidista, del decorador; quiénes por ser sensibles al arte en su manifestación más amplia, cuando buscan el detalle creador del director, la originalidad del libro, la noble interpretación de los artistas. Antes, la gente decía por una película, "me gustó" o "aquello era una tontería". Actualmente opina. Le gustó desde el punto de vista plástico, o "la interpretación fué magnífica; pero el tema no valía nada". En fin, hoy el público, además de gustar el cine, se interesa por él. En una palabra: el espectador ha ido formándose una cultura cinematográfica, y critica, a su manera, claro está, las películas que va a ver.

Es interesante, entonces, tratar de vez en cuando algunos de estos detalles que contribuyen a formar esa cultura cinematográfica de que hablamos. Eso pretende el título de estas líneas. Para muchos directores, lo que se llama el *suspenso* constituye un detalle aplicable a las películas con temas que tratan la historia de personajes de complicada psicología, o a temas policiales, o a las llamadas películas de terror. Así, por ejemplo, se ha dicho que Hitchcock, el famoso director de Hollywood, es un maestro del "suspenso". No cabe duda de que eso es verdad. Recordemos, si no, algunas escenas culminantes de "Rebeca", de "Sospecha" y de "La Sombra de una Duda". Más reciente aún, la película de Julien Duvivier "Seis Destinos", y de ella, una escena culminante en la que el "suspenso" mantiene al espectador en una tremenda tensión: cuando Charles Boyer, protagonista del primer cuento, se enfrenta al marido celoso —Thomas Mitchell—, quien apunta su rifle contra el pecho de Boyer, casi a quemarropa, en medio de un clima de extrema violencia, aumentado por la propia intrascendencia de las palabras que se cruzan entre ellos, como si el asunto que trataran no tuviera la menor importancia.

Citar películas para señalar ejemplos de suspenso sería de nunca terminar. En realidad, el suspenso es tal vez el factor decisivo en un libro cinematográfico, y los buenos directores lo aplican como condición esencial para la creación del clima dramático. De ahí que un guión cinematográfico que no lo consulte no logra producir la "inquietud" que hace al espectador acortar la respiración, y seguir apasionadamente el movimiento y la historia de la película.

Sin embargo, el suspenso en el cine no es nada nuevo. Tampoco sería lógico estimar que es aplicable sólo a la película dramática. He ahí el caso de los films de Chaplin, aun de los más antiguos durante el cine mudo. Chaplin fué también un maestro del suspenso en su primera época, justamente porque fué un creador cinematográfico. Recordemos aquellas situaciones en las películas del bufo genial, en las que siempre salvaba su vida por un pelo. El público reía a morir, pero también daba gritos nerviosos, desesperados, entremezclados con la carcajada abierta, cuando el héroe de "Vida de Perros", "El Pibe", "El Inmigrante", y tantas otras, escapaba del peligro en el instante en que aquello se presentaba como un imposible.

El guión cinematográfico, en su parte literaria, se diferencia fundamentalmente del libreto teatral, y especialmente de la novela, en que mientras esta última relata y describe libremente la historia y el paisaje, o el carácter de los personajes, el guión prepara y encierra todos los elementos de una historia dada, y los va relatando al público con una técnica preestablecida. Esta técnica, en la que también caben, por cierto, muchas libertades, consiste principalmente en —usando términos simples— hacer participar al espectador en la historia cuyo desarrollo está ante su vista. Se inicia la película, y ya el hombre de la platea y el de la galería han tomado posiciones. El espectador va componiendo, insensiblemente, el desenlace de cada episodio o secuencia, y de la historia en general. Si la historia cinematográfica estuviera de tal manera realizada, que todo hubiera ido sucediendo tal como el espectador lo preveía, entonces el resultado final para él hubiera sido una completa "estafa", porque aquello no tenía para él ninguna novedad. De ahí que el guión cinematográfico *eficiente* requiera como condición primera el hecho de conseguir llevar al espectador por caminos que él no haya siempre imaginado, aun cuando esos caminos sean perfectamente posibles, dentro de un proceso lógico. Esta diferencia entre una novela o simple relato escrito, y una película, se hace más notable si advertimos que en la proyección cinematográfica se contienen el movimien-

(Continúa en la página 30)

Otro gran director, Julien Duvivier, maravilló a todos los públicos con "Carne y Fantasía" y "Seis Destinos". Duvivier hace una verdadera creación de las obras que lleva a la pantalla, aplicando una técnica muy original en el encuadre o guión. Lo vemos aquí con Charles Boyer y Barbara Stanwick mientras estudia una escena de "Carne y Fantasía".

La cámara de "Ecran" enfoca al actor chileno Esteban Serrador, largo tiempo radicado en Argentina, mientras prepara el estreno de "La Voz de la Tórtola", en la nueva sala de la calle Bandera.

ACTUA NUEVAMENTE EN CHILE NUESTRO COMPATRIOTA ESTEBAN SERRADOR

AQUI está, otra vez, nuestro compatriota y gran actor Esteban Serrador. Consagrado ampliamente en Argentina y reconocido entre nosotros como cultor de alta escuela, llega a la capital para realizar una corta temporada en la nueva sala de la calle Bandera.

En uno de los salones del Hotel Carrera, se cruzan las manos en franca camaradería y la tarea periodística se convierte en una charla agradable y llena de sinceridad. Esteban Serrador es un hombre de espontáneo ingenio y clara inteligencia. Los años parecen no haber pasado por él. Conserva su rostro inalterable y el optimismo sano del hombre fuerte que ha sabido caminar por los escenarios del arte y de la vida con espíritu legítimamente inspirado. Comienza hablándonos de teatro, su más acendrada preocupación...

—Estoy contentísimo de venir a actuar nuevamente en mi patria y presentar al público una obra de gran interés psicológico y corte moderno como es "La Voz de la Tórtola", de John Van Drutten. En Buenos Aires he llegado a las seiscientas representaciones. Me secundan las actrices argentinas Juanita Sujo y Aída Luz...

—¿Estrenará una sola obra?...

—Una sola. Si es de calidad, ¿no les parece suficiente? Además, la temporada durará veinte días en Santiago, diez en Valparaíso y cinco en Viña del Mar... Después volveré a Buenos Aires a filmar "La Vida de Bécquer", con Delia Garcés, bajo la dirección de Alberto de Zavalía...

—¿En qué otras películas ha intervenido?

—En diez producciones: "Nuestra Natacha", "Su Primer Baile", "Las Sorpresas del Divorcio". La última es "Cristina", dirigida por Francisco Mugica, con Zully Moreno y yo en los papeles principales...

—¿Está conforme con sus actuaciones cinematográficas?

Escribe PATRICIA REYES

—¡De ninguna manera! En el cine siempre me encuentro mal. "Cristina", creo que me ha dejado menos decepcionado...

—Eso se debe, seguramente, a su predilección por el teatro...

—¡Por supuesto que sí! ¡No hay artista que no prefiera el teatro!

—¡Cuidado que está generalizando! Recuerde que el cine tiene muchos recursos que le faltan al teatro...

—Puede ser; pero el teatro posee como factor esencial esa estrecha comunicación y esa humanidad que hacen vibrar en el momento mismo de la representación al actor y al público. Yo pienso que el teatro es lo más grande del mundo...

—¿Lo siente así por herencia?...

—Mucho lo creo. Mis padres fueron actores españoles de renombre. Mi hermano Juan, que está actuando con Tita Merello, también está demostrando sus condiciones...

—¿Hace mucho que se presenta como actor profesional?

—Desde los once años...

—¿Siempre en Argentina y Chile?

—No. También actué en España, pues conozco casi toda Europa. En París no tuve oportunidad porque los franceses eran entonces muy nacionalistas y los extranjeros se sentían completamente relegados. Imagínense que, para vivir, tuve que dibujar. Me iba por los cafés a hacer caricaturas...

—¿Puedo decir eso?...

—Sí. Y diga también, porque no lo he olvidado, que me pagaban veinticinco francos por cada dibujo...

—¿Cuáles han sido sus mayores éxitos?

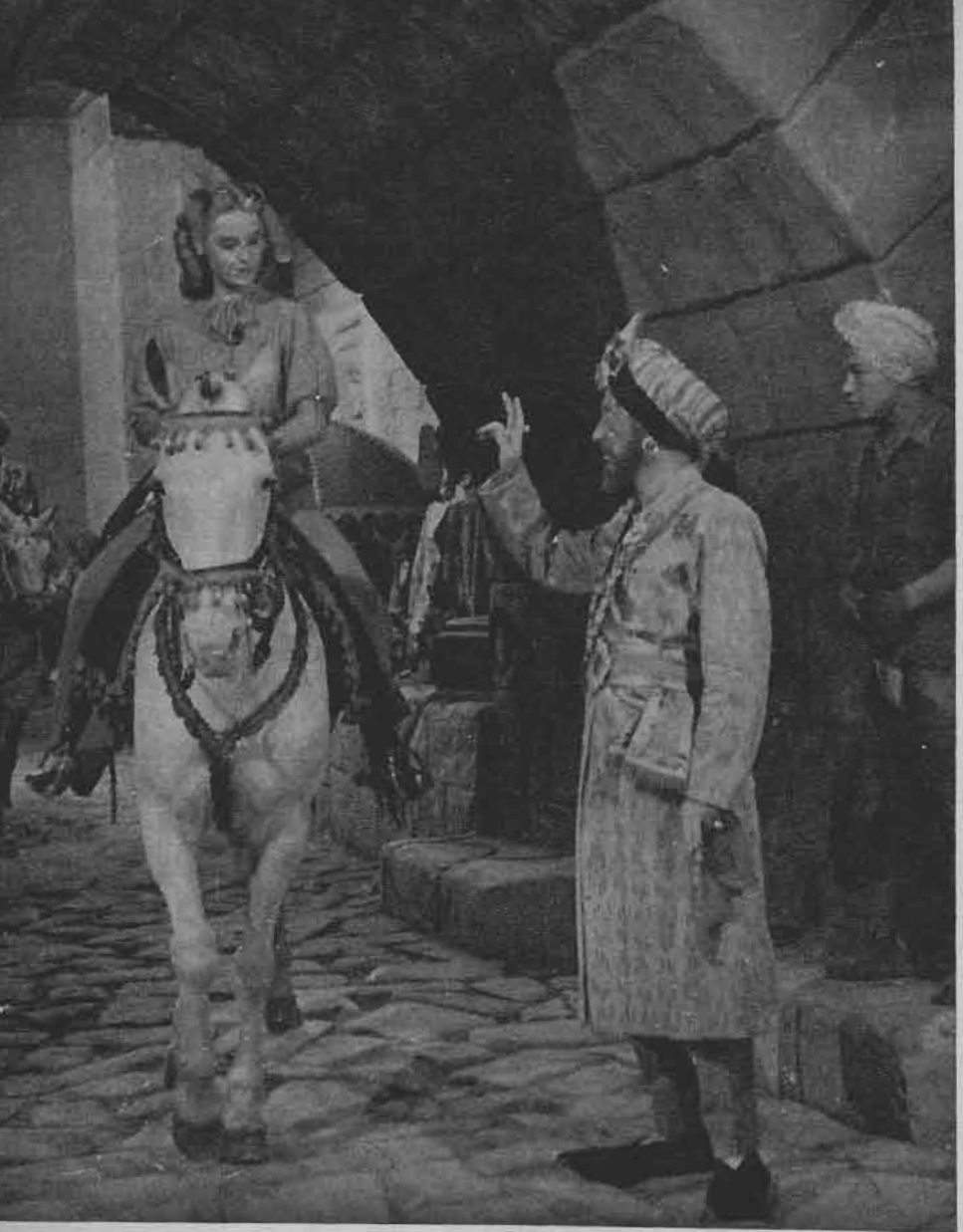
—En tantos años de actuaciones, cuesta recordar en especial las obras que mayor aceptación han encontrado en el público. "La Hija del Tabernero", de Angel Lázaro, me hizo popular en España; después, en otros lugares: "La Fierecilla Domada", de Shakespeare; "Vidas Privadas", de Noel Coward; recientemente, "La Voz de la Tórtola"...

—¿Por qué no se queda en Chile?

—Porque en Argentina hay un campo más amplio y más fácil para que el actor desarrolle sus funciones. He venido, cada vez que se me brinda la oportunidad, a trabajar para mis com-

(Continúa en la pág. 29)

Esteban Serrador y Malisa Zini, en una escena de la película argentina "Las Sorpresas del Divorcio"



El príncipe Hassam detiene en las calles de Bagdad a una bella rubia. Rafael Frontaura y María T. Squella durante la filmación de "El Diamante Azul", en Chile Films.

—¡Esta es la manera en que se ha de tratar a los hombres! —dice María Teresa Squella, demostrándoselo prácticamente a Luis Sandrini, mientras observan Patricia Reyes y Miguel Frank.

PAQUETE DE NOTICIAS

• Otra estrella nuestra ha sido contratada en México. Esta vez se trata de Hilda Sour, que viene a aumentar la constelación chilena en la pantalla mexicana, en la cual figuran ya Sara Guash, Malú Gatica, Gloria Lynch y próximamente Alicia Barrié, quien también regresará al país azteca. Hilda Sour estuvo en Chile de viaje a México, deteniéndose antes largo tiempo en Perú, donde pasó una temporada de descanso. Ahora hemos recibido una comunicación de la estrella de "Norte y Sur", en que nos hace saber que filmará en México. Hilda nos dice que acaba de suscribir un contrato con "Grovas Films" para actuar en varias películas de ese sello en carácter de exclusividad. Posiblemente la primera cinta que realice en estudios mexicanos sea junto a Pedro Vargas. También actuará en radio, interviniendo en las audiciones que se propalan por la emisora mexicana C. X.

• Se rumorean planes tan extraordinarios para la cinematografía nacional en el curso del año, que resulta difícil creerlos. La verdad es que ningún productor ha anunciado sus actividades oficiales para 1946. Sin embargo, en las charlas de café se dice:

—Filmarán María Félix y Zully Moreno en nuestros estudios...

¿Hasta qué punto es verídico esto? Se dice que María Félix será la intérprete de "La Quintrala", que Chile Films realizará en abril o mayo próximos. Pero la compañía no ha confirmado ni negado la noticia.

—No será María Félix, sino Mecha Ortiz la estrella de "La Quintrala". Así tercian en la conversación otros, asegurando que Chile Films no estaría dispuesta a pagar un millón de pesos a la estrella mexicana. Mecha Ortiz resultaría más económica.

—¿Y Zully Moreno?

Filmará en Chile para productores independientes, aseguran los que creen saberlo todo. Nada hay de oficial en todo esto, pero si los rumores tomaran visos de realidad, ello significaría que nuestra pantalla adquiere potencialidad económica suficiente para contratar grandes figuras internacionales.

• Dos nuevas figuras chilenas irán a Buenos Aires. Son ellas Mimí Garfias y María Alvear. Mimí Garfias será una intérprete destacada de "Fedora", que filmará Adelqui Millar en Buenos Aires. Las pruebas a que se la sometió en estudios Santa Elena dieron buenos resultados, y esta joven actriz partirá a Argentina. María Alvear es una alumna de la Academia de Pedro de la Barra, que va a la Argentina, contratada por Estudios San Miguel para intervenir en dos films.

• El viernes 4 de enero se pasó privadamente en el Teatro Real el Noticiario Topaze, realizado por Jorge Délano (Coke). Estaban allí

Un brindis en los estudios VDB. Algunos de los intérpretes de "Memorias de un Chófer de Taxi" rodean a Lucho Córdoba.

reunidos cinematografistas y periodistas. Sin embargo, la exhibición se retrasó ostensiblemente, mientras Coke se paseaba nervioso en el foyer, dando toda clase de explicaciones. La verdad era que funcionarios de la Censura, estimando que el Noticiario contenía expresiones cinematográficas no gratas al Gobierno, decidieron cortar parte del film. Pero esto no fué todo; también se produjo una controversia entre Coke y el director de Informaciones y Cultura, don Aníbal Jara, a propósito de una alusión contenida en la película relativa a este último. Ya anteriormente el director Roberto de Ribbón se había negado a autorizar a Luis Sandrini para que filmara algunas escenas que se incluirían en dicha película. Ello suscitó un acalorado incidente entre Coke y De Ribbón. ¡Mala suerte ha tenido nuestro talentoso director con su ingenioso Noticiario! Pero el buen resultado lo hará olvidar los sinsabores del camino.

• Por primera vez en el cine chileno se usa la pintura completiva que permite simular grandes escenarios en el cine. Ello sucede en "El Diamante Azul". Para esta película es necesario que aparezca el palacio del Gran Visir (Agustín Orrequia), cuya suntuosidad se logra mediante este procedimiento.

—Ya hemos visto las pruebas —nos dice José Bohr, jefe de producción de esta cinta—, y son verdaderamente sorprendentes. Ni en México ni en Argentina se han realizado con tal perfección.

Jean de Bravura, decorador del estudio, ha logrado este milagro.

• Verdadera expectación había en el ambiente por conocer "Sexteto", la comedia que estrenó el viernes 4 la compañía que dirige la actriz Tita Merello. La noche del estreno la sala del Lux estaba llena de público en sus tres cuartas partes. La mayoría de gente estaba constituída por periodistas y artistas. Desde el primer momento llamaron la atención la sobriedad y correcta presentación de los decorados. En

Chela Bon y María Teresa Squella saludan a nuestro escritor Daniel de la Vega, durante un entreacto de "Sexteto"

Coke explica las incidencias producidas en torno a su Noticiario "Topaze". Escuchan Domingo Tessier y Jorge Délano, hijo.

La linda June Haver gusta vestir con sencillez. Así la vemos aquí con un simpático traje de vichy de a cuadros en diagonal, rojos y blancos. La única gracia del juvenil traje está en dos lazos de la misma tela colocados a ambos lados del escote y otros dos lazos inmediatamente debajo de la cintura. El vestido va abrochado de arriba a abajo con botones de nácar rojos. (20th Century Fox.)

Para los deportes y reuniones en el jardín, Jeanne Crain luce este traje de seda blanca con estampados que simulan tambores indios, en un azul plomizo y negro. La parte de la blusa se une con la falda mediante un anillo forrado en la misma tela. El trozo de la piel desnuda va anchándose hacia la espalda para que el traje se utilice para tomar baño de sol. (20th Century Fox.)

Modas de pleno verano

t a r d e veraniega, t lleva este original vestido de brin de El modelo muestra os muy cuadrados. derecho que cruza a una cabeza de in- res vivos. Este de- brochado hasta bas- abajo de la cintura de nácar. Cinturón brin. (Foto Metro yer.)

Este lindo vestido de tarde que luce Eleanor Parker es en un jersey de seda en negro y rosa. En la cintura va una banda incrustada de la misma tela que marca la cintura. Véase los curiosos pliegues de la falda que dan al vestido amplitud a la altura de las caderas. Las mangas están formadas por los mismos delanteros que se prolongan. (Foto Warner Bros.)

Daniel de Alvarado y Tita Merello, durante la representación de "Sexteto".

Una escena de "Golondrina", de Nicanor de la Sotta. Intervienen Marta Charlín, Angela Morel, Nieves López Marín y Guillermo Gana Edwards.

cuanto a la interpretación, los tres personajes principales, cuales son: Tita Merello, Juan Serrador y Daniel de Alvarado, demostraron gran dominio de la escena, prestando movilidad y realismo al contenido de la obra. En su carácter de comedia de situaciones, "Sexteto" fué realizada con honradez artística, aun cuando en más de una ocasión pudo advertirse en ella cierta falsedad en la interpretación de los actores y alusiones fuera de lugar y ajenas a la obra misma.

Rubén Darío Guevara y Lucy Lanny se hacen el amor durante el rodaje de "Memorias de un Chófer de Taxi".

• En estos momentos debe encontrarse en la capital el numeroso elenco de bailarinas pertenecientes al Teatro Maipo, de Buenos Aires, que dirigen Antonio Botta y Marcos Bronenberg. Doce revistas distintas conocerá el público chileno en el Teatro Santa Lucía. Entre las principales figuras de este espectáculo vienen Sofía Bozán, Aída Ollivier, Paloma Cortés, Victoria Cuenca y Marcos Caplán.

• Muy lamentado ha sido el inesperado fallecimiento de Ramón Prieto, atribuido, en el primer momento, a un suicidio. Tanto el público numeroso y la prensa se formularon una serie de interrogantes en torno a su muerte, pudiendo comprobarse al final que Prieto no había tomado determinación alguna de quitarse la vida, sino que se intoxicó involuntariamente al ingerir calmantes para contrarrestar un malestar pasajero. La mayoría de nuestras emisoras manifestaron su pesar por el deceso de este popular animador radial. Lucho Rojas Gallardo escribió un sentido poema que fué transmitido por Radio Yungay. Miles de personas concurrieron a rendirle su simpatía el día de las honras fúnebres en uno de los templos de la capital. Entre las personalidades se encontraban don Arturo Alessandri Palma, gran amigo de Prieto, y don Aníbal Jara.

• El jueves 10 debutó Tania en el Lucerna, ofreciendo al público escogidas páginas del cancionero argentino. Sus presentaciones en este recinto y en Radio Prat durarán una corta temporada, pues la cancionista seguirá pronto viaje a los Estados Unidos, a donde irá a reunirse con su esposo Enrique Santos Discépolo.

• Enorme afluencia de público acudió a la representación de "Golondrina", la obra de Nicanor de la Sotta que realizó en el Teatro Baquedano la compañía que encabezan Nieves López Marín y los hermanos Gana Edwards. Cerca de doscientas personas quedaron sin presenciar este espectáculo de chilenidad que significó una prueba elocuente de que en el ambiente hay siempre un espíritu predispuesto a gustar de nuestras obras y de nuestros propios intérpretes.

El director Eugenio de Liguoro y el jefe de producción Enrique Soto trabajan afanosamente en VDB.

El príncipe Hassam (Rafael Frontaura) fuma un puro en los comedores de Chile Films, mientras espera el momento de filmar.

EL teatro chileno comienza a interesar incluso a personalidades extranjeras. Aparte de las varias compañías teatrales extranjeras que actúan en nuestra capital (Esteban Serrador, Lola Membrives, Tita Merello, etc.), comienzan a hacer su aparición los conjuntos de teatro íntimo y experimental que tanto gustan al público. Hace algunos días hemos conversado con Pedro Gilmar, actor y director belga, que iniciará una temporada de teatro íntimo en Santiago. Gilmar, recién llegado de Europa, representó en Bruselas la comedia "Noé", de André Obey, constituyendo un éxito artístico de proporciones. Su formación artística la obtuvo en París, actuando en la famosa Comedia Francesa.

—En mayo —nos dice— iniciaremos una temporada de teatro íntimo en el auditorio de Radio Minería. Conmigo colaborará César Bunster. Representaremos "Los Días Felices", la conocida comedia de Puguet, ya conocida por el público en una versión cinematográfica protagonizada por Simone Simon. Esta obra ha sido traducida especialmente y será dirigida por mí, actuando también en ella.

Nuestra charla se enhebra alrededor del teatro y del cine europeos. Gilmar nos comunica:

—Creo que en Chile es necesario llevar el teatro al público popular. Esto servirá como vehículo de cultura y permitirá formar actores para el cine y para el teatro. Yo trabajaré en "Los Días Felices" con Horacio Peterson y Chela Bon. El teatro en Europa ha tomado un auge inusitado, y el cine, especialmente el francés, ha adquirido una alta calidad artística...

Estas son las palabras de Pedro Gilmar, director teatral belga, que actuará entre nosotros.

Una escena de "Noé", la obra dramática de André Obey, que representó en Europa Pedro Gilmar.

La noche antes de partir a la Argentina Raúl del Valle acepta una comida íntima que le ofrecen Eduardo de Calixto y su esposa.

PATRICIO KAULEN DIRIGE OTRO FILM EN LA NUEVA EMPRESA "CRUZ DEL SUR"

He aquí un acertado apunte de Kaulen, hecho por nuestro redactor Raúl Aicardi.

Escribe L. R.

MOTIVO de alto regocijo para la cinematografía chilena es la reciente formación del sello "Cruz del Sur", empresa cinematográfica que acaban de crear Patricio Kaulen, Jorge Di Lauro, Manuel González y Tito Godo, cuatro cineastas inteligentes y esforzados, cuyo entusiasmo cristaliza ahora en tan grata realidad. La enorme importancia que encierra este hecho para el futuro de nuestra industria nos brinda la oportunidad de entrevistar a uno de ellos: Patricio Kaulen.

"Pato", como cariñosamente lo llaman sus amigos, es un muchacho de nerviosos gestos y viva imaginación en su trato personal. No cumple aún los veinticinco años, pero dotado de un auténtico fervor por las cosas del cine, se ha dedicado durante mucho tiempo a investigar en ellas con acendrado afán de adquirir conocimientos para alcanzar la justa meta de sus ideales. Así lo comprendemos nosotros en este instante en que nos acercamos a él. Naturalmente, sus palabras traducen una gran satisfacción cuando nos dice:

—Ya está preparado lo más importante para comenzar el rodaje. La película llevará casi ciertamente el título de "Encrucijada" y comenzaremos a filmarla a principios de febrero. Jorge Di Lauro es el jefe de producción. Los decorados están a cargo de Jean de Bravura. En la fotografía y la cámara actúan Ricardo Younis y Andrés Martorell respectivamente. De la dirección y del encuadre cinematográfico me ocupo yo. El tema pertenece a Tito Godo...

—Nos interesa conocer el tema...

—Creo que "Encrucijada" llamará la atención del público, desde el momento que su contenido es de carácter dramático y de fuerza sentimental. Cinematográficamente estimo que está perfectamente concebido. Lo veníamos preparando desde el mes de septiembre del año pasado...

—¿Dónde está ubicada la acción?

—En Valparaíso. Allá nos dirigiremos primeramente para filmar los exteriores en los cerros. Hemos elegido Valparaíso no sólo porque es un punto chileno, sino porque además tiene la universalidad del puerto. Con este criterio los personajes logran también un carácter de chilenidad sin que haya que penetrar en lo folklórico...

—¿Qué actores ha elegido?

—El primero que hemos contratado es Guillermo Battaglia, y, precisamente, porque encuadra justamente con uno de los más importantes papeles del guión...

—¿En qué estudios se filma "Encrucijada"?

—En Chile Films. En cuanto terminemos en Valparaíso, que creo será en marzo, comenzaremos en Santiago...

—Díganos, Patricio: dada la trascendencia que tiene la dirección de una película, ¿no lo domina ahora cierto desasosiego?...

—En parte, sí, por la responsabilidad. Sin embargo, el excelente equipo técnico que realizará "Encrucijada" nos asegura desde ya, la base del éxito de esta producción...

—Y usted, ¿qué nos cuenta de sus anteriores experiencias?

—Empecé a los dieciocho años como actor en "Escándalo"...

—Y fué una revelación...

—Pero nunca me ha gustado ser actor. Mientras estaba protagonizando aquél personaje, me preocupaba de hurgar en los secretos de la filmación. Era como un deseo que me imponía el mismo destino esa desmesurada afición a la parte técnica. De niño, junto con Ricardo Younis, jugaba al cine, dirigiendo películas de ocho milímetros...

—¿Cuándo empezó a trabajar activamente?

—Fuí ayudante de dirección de Coke en "La Chica del Crillon". Después dirigí un corto que se llamó "Historia del Tiempo", y luego, la película "Nada más que Amor", en la que actuaron Purita Souza, Mario Gaete y Alberto Closas. Durante algunos meses fuí jefe de producción de "Verdejo Gobierna en Villaflor", y director técnico y uno de los productores de "P'al Otro Lao". En seguida dirigí el corto "Alas Civiles", para luego hacerme cargo de la dirección de "Hollywood es Así". Al finalizar esta película pasé a Chile Films como ayudante general de producción. Durante este tiempo he seguido el rodaje de "La Amarga Verdad", "La Casa está Vacía", "El Padre Pitillo" y la preparación de "La Dama de la Muerte"...

—¿Qué ideas tiene sobre cine, tanto en el aspecto técnico como artístico?

—Estoy convencido de que quienes se dediquen a él deben formarse primero una conciencia cinematográfica generada por una real vocación. El cine no se hace a fuerza de buena voluntad. Requiere espíritu de lucha, de esfuerzo cabal y sostenido. En Chile lo que falta es un punto de orientación que debe ser la naturaleza y el esfuerzo de la naturaleza y no la industrialización. Sólo así se realizarán películas de verdadera creación humana, de gran aliento, películas que se proyecten eficazmente en todo el mundo...

—Es verdad eso...

Patricio Kaulen se detiene. Quisiéramos insinuarle más y más consideraciones acerca del cine, prolongar la charla hasta aquietar este afán de buscar derroteros firmes; pero las horas apremian y nos despedimos cordialmente, compartiendo con él toda la alegría que refleja su mirada.

Patricio Kaulen da cuenta a "Ecran" de la organización de la empresa fílmica chilena "Cruz del Sur"...

"Comenzamos a rodar a principios de febrero, con un excelente equipo técnico"...

Sonriente, lleno de satisfacción, ultima los preparativos de una nueva producción nacional. La película lleva el nombre de "Encrucijada"...

MIRAN EL TEATRO POR LOS AUTORES...

Alejandro Flores.

por GODO

POR REGLA general, cuando se habla, se escribe o se suele pensar en el teatro, se toma en consideración, las más de las veces, la representación escénica, involucrando como sujeto al actor, al director, al escenógrafo y —¡caso extraordinario!— a la obra misma en su carácter impersonal. El autor aparece enfocado desde el escenario: se lo observa, se lo analiza y se discrimina sobre sus cualidades, teniendo siempre por delante, como metro para medirlo, la representación conocida. Esta concepción del autor está tan hondamente arraigada, es ya un error tan convencional, que en la práctica ha separado cuidadosamente al dramaturgo de la literatura. El olvido tácito de esa condición originaria del dramaturgo lo ha convertido en un señor casi siempre bohemio por trasnochador, compañero de actores, que capitaliza todos los lugares comunes, propios de cada intérprete, y que reduce el interés al halago del público. Por eso es que abundan en todos los países los llamados autores del "ambiente", que, a nuestro juicio, por ser los que más frecuentemente representan sus obras, son, en el fondo, una de las causas más preponderantes de la crisis permanente en que vive el teatro. Esta desafiliación literaria del autor ha convertido al teatro en un juego escénico, donde, impunemente, todos los primeros actores cómicos se sienten de por sí autorizados a escribir sus propias obras, en un remedo de Molière. Es hora de restituir a sus cauces la verdad de esta cuestión. El teatro es, antes que nada, literatura. Y así como la poesía tiene sus perfiles propios, y la novela los suyos, el teatro dentro de esta órbita, contiene su propia estructura, independiente de las otras dos. La acusación de ser demasiado literarias con que los actores y los críticos suelen clasificar a ciertas obras de jóvenes autores, tiene una parte de verdad, sin que con ello se pretendiera significar que el elemento teatro —en cuanto a tal— no está lo suficientemente definido. Pero el hecho es que esa crítica se formula, generalmente, para dar a entender que el público no entiende tal o cual obra, que ella no es suficientemente "humana", o, más generalmente, que la pieza no le viene al "cómico" que monopoliza la sala de espectáculos con su cartel, su nombre, su prestigio, etc. Todas las crisis, esta crisis permanente del teatro, que es desde siempre, se deben en esencia a esta falla de los autores. Así, aquí en Chile, llamamos autores y dramaturgos a un grupo de señores que manejan las convenciones escénicas con mayor o menor fortuna, pero que, en verdad, nada, absolutamente nada, tienen que ver con el teatro mismo. Carlos Cariola, Alvaro Puga, Rodríguez Johnson, N. Yáñez, Lucho Córdoba, Eugenio Retes, A. Flores, son autores. Nosotros pensamos, con cierto cuidado, en un grupo de jóvenes que se ha acercado a la escena, procediendo de la literatura, y ateniéndose a ella, aun a costa de la falta de éxito de sus obras, cargando pacientemente con todos sus errores, comprendiendo que el teatro sólo se alcanza purificando más y más su estilo, adentrándose cada vez con mayor profundidad en su íntima realidad, que poco o nada tiene que ver con el intérprete en cuanto tal.

Santiago del Campo, con algunas obras que, a nuestro juicio, no están logradas —para concederlo todo a los agudos críticos—, guarda una jerarquía indudable. Enrique Bunster, con la obsesión del mar, labora sin descanso sus propósitos, y, según nuestros informes, con la obra premiada en el concurso del Teatro Experimental, alcanza una realidad que lo destaca entre los autores de verdad. Zlatko Brincic, con su ensayo "Elsa Margarita", filiado buenamente en cierta obra de Luigi Pirandello, aporta su esfuerzo de estudioso a este concierto promisorio para las letras nacionales, porque el triunfo del teatro es un triunfo de las letras. Carlos Vattier ha dejado en manos de Margarita Xirgu una comedia brillante, realizada con recursos de auténtica hermosura literaria, que hacen meritoria su obra. Estos autores, que han guardado silencio, que no ven horizontes para su labor, se clasifican realmente entre los que serán pioneros de nuestro teatro, entendido como tal. Nosotros apelamos a los hombres de letras, a los poetas, a los novelistas chilenos, para que entren de lleno a la escena, la remocen y la levanten con sus obras. Una larga tradición teatral del mismo género se produjo en Buenos Aires, hasta que, al impulso de Roberto Arlt, se abrieron las puertas de la escena, a través del Teatro del Pueblo, a los escritores. Y entonces, Rega Molina, Naxle Roxlo, Pondal Ríos, Eicheilbaum, Picó, etc., formaron una pléyade de autores, superando a los llamados "autores de teatro". ¿Qué no sería posible de esperar, si muchos de nuestros brillantes novelistas, de nuestros poetas, grandes y menores, se dedicaran a ensayar la escena? Indudablemente que los primeros pasos resultarían difíciles y defectuosos, pero ellos sentarían un principio de verdad, que hoy encontramos ausente en la producción seudo dramática de la escena nacional.

Santiago del Campo.

Carlos Cariola.

Eugenio Retes.

Adquiriendo el elegante pantalón SPORTEX confeccionado a su medida y de telas que usted misma elije, desde $ 300.—

Solicítenos envío gratuito de muestras de telas y el folleto en que indicamos como tomar las medidas necesarias.

SERVICIO DE REEMBOLSOS

SPORTEX—CASILLA 2436—SANTIAGO

LUZCA SUS PIERNAS

sin vello

usando guante depilatorio

FRINE m.r.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

CONCURSO DE INGENIO

¿QUE nombre daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno. Indíquenos la frase que le parezca más acertada a la ilustración que presentamos, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres damos a continuación:

"Odio que Mata", *"Mis Cuatro Amores"*, *"Semilla de Odio"*, *"La Fruta Mordida"*.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en los concursos Nos. 779 y 780, cuyas soluciones correspondieron a los siguientes títulos *"El Tesoro de Maciel"* y *"Consuélate, Laureano"*, respectivamente.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con premios de diez pesos, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Lidia Rojas, Santiago; Isolde Venegas, Temuco; Antonio Kahuak, Puerto Varas; Enrique Villegas, Chillán; Alberto Amenábar, Santiago; René Ortúzar, Santiago; Miguel Azócar, Santiago; Norma Gómez, Concepción; Enrique Vega, Concepción; Norma Parejo, Santiago; Olivia Medina, Rancagua; Alfredo Carrasco, Santiago; Hilda Cornejo, Chillán; Marta Estrada O., La Unión; Santiago Carrasco B., San Bernardo; Elvira Acosta, Puente Alto; Miguel Rivas, Valparaíso. Luis Gatica, San Bernardo; María Petruzzi, San Bernardo; Heriberto Carrasco, Maipo; Armando Sanhueza, Valparaíso; Sylvia Lira, Viña del Mar; René Picó, *Santiago; Angel Soto, Santiago; Rosa* Pardo, San Bernardo; Irma Molina, Santiago; Gilda Schiavetti, Santiago; Magdalena I. Bustamante, Santiago; María Pérez, Santiago; Elena Carrasco, Santiago.

CUPON N.º 782

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre:... ... ...

Calle:... ... ...

Ciudad:... ... ...

("ECRAN"; Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

BALANCE DE CUPIDO...
(Continuación)

criterio que, realmente, asombra por su madurez.

Y en esa escala de juventud le sigue Judy Garland, que apenas tiene unos años más a su haber, y que, sin embargo, ha sido casada dos veces. Primero con Dave Rose, y ahora con Vincent Minelli. Tanto Deanna Durbin como Judy Garland esperan encantadas la visita de la cigüeña...

Betty Hutton, culminando uno de los idilios más rápidos que haya presenciado Hollywood, contrajo matrimonio en Chicago con Ted Briskin, llegando un día a la ciudad del cine, del brazo de su cónyuge, a quien presenta radiante de alegría.

De la noche a la mañana se hizo famosa y popular Esther Williams. Ya era divorciada, a pesar de su poca edad, y como no se sentía decepcionada de las promesas halagüeñas que presenta el matrimonio, ha rescindido, uniéndose con Ben Gage. Actualmente la pareja se encuentra en México, en plena luna de miel.

Nuestra chilenísima Jinx Falkenburg —que dicho sea de paso espera su futuro heredero para el mes de mayo próximo— se casó, también en 1945, con Tex Mc Crary. Otra futura mamá es Gloria de Haven, quien se casó a principios del año próximo pasado con John Payne. Constituyen una pareja realmente encantadora, y emociona verlos de tiendas, comprando juntos, y discutiendo hasta los más mínimos detalles lo que constituirá el ajuar del bebé. Dorothy Lamour no se siente menos orgullosa con la idea de cambiar el honor de ser mamá por su trono como princesa de las selvas... 1945 unió matrimonialmente a Margo y Eddie Albert, a Ava Gadner (la ex de Mickey Ronney), y Artie Shaw (ex de Lana Turner); a Angela Lansbury y Richard Cronwell; Red Skelton y Georgia Davis; Vivian Blane y Manny Frank; Audrey Long y el productor Eddie Rubin; el cómico Phil Silvers y Jo Carroll Dennison; Sheyla Lyan y Allan Lane; Alexander Knox y Doris Nolan; Charles Vidor (el ex de Evelyn Keyes) y Doris Warner; Donna Reed y Tom Owen; Carole Landis (que ha rescindido por tercera o cuarta vez) y Horace Schmildlap; Frank Borzage y la ex de Red Skelton... ¡Y el más reciente matrimonio, celebrado sólo en Navidad, proporciona un cuarto marido a Mary Astor, quien esta vez eligió a un banquero de Chicago, llamado Thomas G. Wheelock!

DIVORCIOS

Sonja Henie ha sido una chica de mala suerte en el terreno sentimental. Ya recordarán ustedes que Hollywood comentó —con o sin base— lo mucho que había sufrido con su frustrado idilio con Tyrone Power. Luego la reina del patín pareció haber dado con la felicidad, uniéndose con Dan Topping, riquísimo industrial que unió una gran fortuna a la otra bastante suculenta de la estrella. Pero ahora se gestionan los últimos trámites del divorcio de esa pareja. Un rápido viaje de Van Johson a Chicago, donde Sonja hace exhibiciones de patinaje, hace suponer que los rumores sobre el idilio entre esos dos muchachos pueda tener cierta base de verdad...

(Continúa en la página 27)

En la proa de un barco de piedra se inspira nuestro connotado músico Luis Aguirre Pinto. La musa es Ana María Olmedo, cancionista argentina...

Eglantina Sour y Fernando Podestá firman contrato en los estudios de Radio Yungay. Los observan, satisfechísimos, Heriberto Beweis y Pablo Fiori...

Así pasó la noche de Año Nuevo, en los estudios de Radio del Pacífico, el locutor Enrique Sorrel. Lo acompañaron su esposa y su hijo...

Mosaico radial

Carlos Olea, Juan Carlos Ribó y Luis Rey.

•

CB 57 DESCUBRE UN CANTANTE.—Radio Sociedad Nacional de Agricultura está haciendo una labor digna de ser destacada y que va orientada hacia el descubrimiento de elementos artísticos que lleven hasta el auditorio nuevas voces. Un ejemplo de este espíritu renovador, altamente benéfico para la radiotelefonía chilena, es la presentación de Luis Brunaud, joven tenor venido desde las tierras sureñas. CB 57 anuncia, además, la iniciación de un concurso destinado a buscar nuevas figuras de la canción, como asimismo actores de radioteatro y locutores. Ojalá que este esfuerzo de CB 57 marque una etapa de verdadera superación artística en el campo de la radiotelefonía nacional.

•

DOS AÑOS CUMPLE "EL CLARIN DE LA PATRIA".—"El Clarín de la Patria", espacio de música y palabras dedicado a la colonia árabe, cumple mañana dos años de existencia en el dial. Para celebrar este aniversario se efectuará a las 21.00 horas, por Radio del Pacífico, un programa extraordinario de dos horas de duración a base de música folklórica árabe y latina, en el que actuarán conocidos artistas de ambos círculos. Dirigirán este espacio Raúl Abufhele Halabí y Alfredo Jamasmil, quienes han estado ofreciendo al público chileno este espectáculo que refleja la cultura y el arte musical árabes.

•

LAS HERMANAS LOYOLA VAN A CB 114.—Una noticia que alegrará ciertamente a nuestro folklore musical es el reciente contrato que han firmado las hermanas Loyola con Radio Corporación Chilena. Este destacado dúo, que integran Margot y Estela Loyola, comenzará sus actuaciones desde los primeros días de abril. Como se advierte, CB 114 está realizando paso a paso una labor artística de refinada chilenidad, que consignamos con enorme satisfacción. Y a propósito de esta encomiable tarea, alguien nos contó que la orquesta de Federico Ojeda realizaría este año, junto con el cantante Arturo Gatica, una serie de audiciones sobre música nuestra. ¡Sería maravilloso!...

•

LLEGO GUILLERMO GUTIERREZ.—Con muchos triunfos recogidos en la ciudad de Osorno llegó el cantante melódico Guillermo Gutiérrez, una de las figuras más populares en el ambiente. Allá estuvo actuando durante tres meses en la boite "El Trópico" y en Radio Sago. El público sureño gustó ampliamente de su repertorio, tanto que Guillermo piensa preparar muy pronto sus maletas si es que alguna de nuestras emisoras no alcance a incluirlo en su programación.

•

UN BUEN ELEMENTO DE CB 106.—¡Nos gusta con ganas como canta Mario Arancibia! ¡Nos gusta su escuela, su repertorio, su interpretación! Y tiene un registro de voz poco común en la radiotelefonía. Lo escuchamos la otra tarde por Radio Sociedad Nacional de Minería, cantando páginas del cancionero selecto. Una insinuación debemos, sin embargo, hacer llegar a CB 106: si lo acompañara constantemente el conjunto orquestal de la estación, Mario Arancibia cobraría extraordinario realce...

•

EDUARDO TORRENS TRASMITE POR CB 101.—Eduardo Torrens, uno de nuestros más sobrios y correctos locutores, que antes conocieron los auditores desde

¿Quién no conoce la vena cómica de Marta Ubilla y Gabriel Araya? Aquí están los dos, haciendo derroche de grata comicidad por los micrófonos de Radio Nuevo Mundo...

¡Qué momento para la "cámara inocente"! Eduardo de Calisto recibe un llamado telefónico de larga distancia y lo rodean maliciosamente Marta Pizarro, Olga Enhart y Lucho del Real...

¡Ahora sí que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!

¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.

Pero ahora luce fresca y limpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.

Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso sí que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.°.

En Valparaíso: Condell N.° 1443 (Hotel Astur, 2.° piso.)

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto fláccido o falta de desarrollo, etc. Depilación Radioeléctrica para la destrucción de las "raíces" (folículos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.

Algunos de los componentes de la orquesta de "jazz" que dirige Jack Linen, y que actúa en el Club de Medianoche con retransmisiones por CB 93.

Radio Sociedad Nacional de Minería, transmite ahora por Radio Yungay. Todas las mañanas, a las 8.30 horas, difunde un excelente espacio de informaciones nacionales y extranjeras.

•

¡QUIEN TIENE LA PRIMACIA!.—Hace ya más de cuatro años que Eduardo de Calisto, libretista que hace derroche de ingenio, ha estado transmitiendo el programa intitulado "Picardías de Copucha, el Colegial", espacio que le ha traído como consecuencia lógica una popularidad ancha y bien conquistada. Otro programa, con el mismo título, la misma intención e interpretado por personajes similares, se ha radiado y se sigue radiando por Radio "El Mercurio". Analizados ambos, naturalmente que el de De Calisto tiene mayor jerarquía, ya que el otro, aparte de ser una copia exacta, falla demasiado por la interpretación y apenas si es posible apreciar en él la espontánea gracia de Héctor Santelices. Y ahora surge la interrogante: ¿Quién tiene la primacía? Eduardo de Calisto posee el doble mérito de antigüedad y calidad artística. En su nombre, don Jorge Quinteros, director de Radio del Pacífico, la emisora desde donde se transmite el disputado espacio, acaba de exponer la reclamación correspondiente...

¿Qué tal la estampa de este chistoso de Radio Nuevo Mundo? Es Tito Franci, quien hizo reir con ganas a la "cámara inocente"...

Celosos GUARDIANES de la salud DEL BEBE!...

Tenga siempre a mano el frasco de LECHE MAGNESIA PHILLIPS, el laxante de acción suave, que neutraliza la acidez estomacal, sin producir gases, particularmente apropiada para los niños.

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

PILATUNADAS

Cuando habla de esta audición, tiene acertada visión...

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
Me dirijo a usted para felicitar, por su intermedio, a Radio Sociedad Nacional de Minería, emisora que nos está presentando todos los días martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, una revista radial, que nunca se había difundido en forma tan acertada ni con tan buenos elementos. Es un programa variado que nos está haciendo gozar enormemente, en especial con el imitador Ricardo Pimentel y sus guitarristas.

Juan Gatica. — Talcahuano.

Es un espacio elocuente que habla en pasado y presente...

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
Por primera vez me dirijo a esta sección para dar mis más calurosas felicitaciones a la audición "Chile, su Gente y su Música", que se transmite por Radios "La Cooperativa Vitalicia". Muchas otras emisoras deberían imitar este ejemplo de chilenidad.
Vayan, pues, mis cordiales congratulaciones a los componentes y al iniciador de esta audición que nos permite conocer nuestra patria en su pasado y su presente.

Raúl Díaz. — Caletones.

Dice: ¡El romántico Ciro es el autor que yo admiro!

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
En el número 779 de "Ecran" aparecen en el canasto de pilatunadas las frases elogiosas de una amable lectora, felicitando al señor Sepúlveda, locutor de Radio "Lautaro", de Talca, por el magnífico programa: "Tú, la Música y la Noche", que él escribe e interpreta ..

En verdad, señor redactor, que las palabras regularmente pronunciadas por el locutor Sepúlveda no pueden dar, en ningún caso, el colorido magnífico del romanticismo nocturno con que ha saturado el libreto su verdadero autor don Ciro Vargas, actual locutor de Radio "La Discusión", de Chillán, quien, con un espíritu de alta confianza, envía a su ex compañero de labores el fruto de su esfuerzo literario del cual se hace dueño con jactancia el locutor de Radio "Lautaro". De tal suerte, pues, amable lectora talquina, que el señor Sepúlveda no podrá seguir superándose desde el momento en que padece de la horrible enfermedad de copiar lo ajeno, mirando así, poco a poco, lo más preciado que puede poseer un locutor: la originalidad y la personalidad.

Carnet 52044. — San Javier.

Porque abordó lo sagrado, habla con tanto enfado...

Premiada con $ 10.— y dos entradas para el Teatro Real.

Señor redactor:
Siento ocupar la sección "Pilatunadas", pero el caso es que no quiero dejar de referirme al simpático programa "Intimidades de la Familia Chilena", que siempre sintonizo. Sin embargo, este espacio transmitido el martes 18 de diciembre no fué de mi agrado, ni de muchas personas que tienen fe en Dios. Con motivo del eclipse ocurrido, hasta versos sacaba la Desideria para ridiculizar ciertas cosas sagradas. Bueno está que el señor Campaña le eche tallas al Comisariato y a cualquiera otra entidad, pero hay cosas que, como lo que consigno, no deben tocarse. ¡Ya le tocará rendir cuentas con San Pedro! No se lo deseo, porque le doy muchos años de vida.

Rubén Arteaga. — Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Eliana P., Santiago.—No tiene por qué agradecerme. Estoy para servir a todos mis amigas y amigos pilatunos. Claro que la tarea resulta a veces un tanto ingrata y difícil; pero esta vez que usted ha tenido tanta suerte, no puedo menos que envidiarla y congratularme con usted y ese caballeroso locutor...

B. N F., Chillán.—Horacio Peterson, recibirá su carta si se la envía a esta Redacción. En cuanto a lo que me interroga acerca de mí, ¿qué quiere que le diga? No vale la pena, créamelo. De todas maneras, le quedo muy reconocido por su interés. Más adelante, si me escribe después, a lo mejor accedo...

M. A. A B., Santiago.—Hasta hace poco sé que en la Casa Central de la Universidad de Chile funcionaban cursos para locutores. Por el momento ignoro si éstos estarán ahora en receso. ¿Por qué no averigua usted en el Departamento de Extensión Universitaria?...

Arnaldo Mellado, Chillán.—No publico su carta porque acabo de recibir otra antes que la suya que me habla del mismo asunto. Es usted, entonces, la segunda persona que parece desenmascarar a ese caballero que se atribuye la paternidad de esa audición. Para mí también ha sido una sorpresa desagradable comprobar este hecho a través de varios pilatunos amigos...

A. Véliz Z., Santiago.—¿Por qué dice que "nuestros hermanos argentinos son tan aficionados a sostener que en nuestro país no hay artistas distinguidos"? Por lo menos, a mis oídos no ha llegado esa aseveración. Si así fuera, comprendo que se sienta herido "en lo más profundo de su alma"...

Daniel Vergara, Los Andes.—Le concedo toda la razón. Los espacios arrendados son cosa común y corriente en nuestras emisoras. Salvo honrosas excepciones, todos están maleando constantemente las expectativas de los auditores. Como usted, me pregunto yo: ¿Habrá alguna emisora que haya dejado sin aceptar una audición de ese carácter? Si así fuera, habría que erigirle una estatua...

Alicia Prado, Santiago.—He recibido numerosas cartas en las que me interrogan acerca de Marta de Caro. Hay quienes creen que se encuentra en Argentina; pero la verdad es que no ha salido de Chile y en la capital continúa al frente de su academia de maquillaje. Allí la encontrará usted...

Y. M S., Santiago.—Realmente usted se demuestra como una lectora muy acuciosa. Es una cualidad que le admiro. Pero, respecto de la información de que me habla, debo decirle que en esta oportunidad hemos pasado por alto a una figura de segundo término. Lo que no quiere decir, naturalmente, que en "El Diamante Azul" realice una excelente interpretación por muy pequeño que sea el papel que se le ha asignado. Eso lo apreciaremos después. ¿No le parece?...

Rafael Olivares, Antofagasta.—A Lucy Lanny escríbale a nuestra Redacción. A Mirella Latorre, Julita Pou y Raúl del Valle, a Radio "Corporación Chilena", Casilla 244 V., Correo 15. ¡No hay de qué!...

CREMA

Bella Aurora

PARA UN CUTIS LÍMPIDO

La Crema Bella Aurora contiene ciertos ingredientes que sirven de mampara temporal contra la formación de pigmentos. Luego, favorece la retención de glóbulos grasos en la piel, lo que ayuda a alisar líneas y rugosidades insidiosas.

Es fácil de usar: Se unge suavemente en la noche, antes de acostarse, dejando que actúe durante el sueño. Después de haber usado un sólo frasco de tamaño corriente y de haber visto cómo ha beneficiado su complexión, no dejará de continuar usando la Crema Bella Aurora.

Distribuidores:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

ART. 779
$ 125.-
ART. 148
$ 298.-
$ 228.-
ART. 22
$ 248.-
$ 168.-
ART. 131
$ 298.-
$ 248.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
ART. 44
$ 94.-
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $ 68.-
ART. 36
$ 98.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)
ART. 361
Corcho macizo.
$ 168.-
ART. 500
$ 149.-
ART. 108
$ 168.-
ART. 438
$ 254.-
$ 168.-
ART. 1020
$ 168.-
ART. 1021
$ 168.-

LIBROS
PARA SUS VACACIONES

INTERESANTES Y PARA TODOS LOS GUSTOS

JUANA EYRE, por Carlota Brontë. Un romance inolvidable en un drama conmovedor. La obra en cuyo argumento se ha basado la película premiada en los Estados Unidos: "ALMA REBELDE", catalogada como el más emocionante de todos los films. La vida de una muchacha huérfana, cuyos sufrimientos le dan una calidad humana impresionante. El libro supera en realismo a la obra cinematográfica ..... $ 15.—
Edición de lujo ..... $ 25.—

PUERTO MAYOR Y CHILENOS DEL MAR, por Mariano Latorre. La existencia heroica, misteriosa, doliente y aventurera de los hombres que viven para el mar. Las narraciones de este libro figuran entre los mejores que haya escrito nuestro novelista $ 30.—

•

EL FANTASMA DE CANTERVILLE, por Oscar Wilde. Terror y sutil humorismo impregnan a un tiempo las páginas de esta historia, en la que brilla el ingenio artísticamente despiadado de Wilde. En el mismo Volumen "EL CRIMEN DE LORD ARTURO SAVILE" y varios cuentos más. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag .... $ 8.—

CARTAS DE LA ALDEA, por Manuel J. Ortiz. El inolvidable periodista que fué Carlos Silva Vildósola dijo de esta obra: "Respira todo el libro un olor de hierbas silvestres, vuela por sus páginas el aroma de los campos y pasa entre ellos el viento de los valles chilenos, cargados de polvo de los caminos escabrosos" ..... $ 30.—

EL ROSARIO, por Florencia Barclay. La delicada y emotiva historia de amor que fuera llevada al cine en un film de gran éxito. Figura como una de las más sobresalientes novelas femeninas. $ 15.—

LA NOCHE EN EL CAMINO, por Luis Durand. El paisaje y el carácter de Chile son, en esta novela, el fondo de un cuadro en el que, sobre el cañamazo brillante de los panoramas y los escenarios peculiares de nuestro país, se desarrolla un drama de amor, entreverado por conflictos profundamente humanos ..... $ 40.—

POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS. Breve antología por Alfredo Lefebvre. Una excelente selección poética de 20 poetas chilenos, entre ellos nuestra poetisa máxima, GABRIELA MISTRAL, en una antología compuesta con objetividad y percepción de lo poético. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag .... $ 8.—

•

Para el exterior: Calcúlese: US. $ 0.04 por cada peso chileno.

•

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

BALANCE DE CUPIDO...
(Continuación)

La más bullada y reciente separación la marcan Rita Hayworth y Orson Welles; Joan Crawford, que parecía haber dado con la clave de la felicidad uniéndose con Phil Terry (su tercer marido), se ha divorciado de él recientemente. Después de muchos comentarios sobre presuntas reconciliaciones, se ha llevado a los tribunales la separación de Ella Raines y el mayor Kenneth Trout.

Ida Lupino presentó su divorcio de Louis Hayward, y la sentencia puede pronunciarse dentro de poco; Preston Foster hizo igual cosa... Aunque jamás antes habían citado la palabra divorcio y se mantenían dentro de una amistosa separación, Jennifer Jones y Robert Walker han legalizado su distanciamiento. También lo ha hecho la seductora Marsha Hunt, quien estaba casada con Jerry Hopper...

Lina Romay (la graciosa muchacha que canta con la orquesta de Xavier Cugat) decidió que era imposible su vida conyugal con Jack Adams; cosa que también descubrió Jackie Oakie respecto a su esposa, Venita Varden. Robert Hutton y Dale Evans pertenecen igualmente a la lista de divorciados de 1945... Martha O'Driscoll no ha podido conseguir su anhelada libertad, porque su esposo Richard Adams se encuentra aún enrolado. El violinista Jascha Heifetz se divorció de Florence Vidor, rompiendo una larga unión. Igual cosa hizo —para dejar a muchos con un palmo de narices— Herbert Marshall...

Como se ve, Cupido ha estado muy activo en Hollywood durante el año próximo pasado. Pero si trazamos cifras con papel y lápiz, llegamos a la conclusión de que el balance es favorable, y de que sigue siendo el amor el tirano que rige más poderosa y constantemente el mundo...

BILL EYTHE....
(Continuación)

pléndido con un pijama rojo con un dragón bordado...

Aun pinta en sus ratos libres: tiene un estilo más bien primitivo, ya que ha preferido olvidar sus lecciones y dejarse arrastrar por su propia inspiración en la que se nota cierta influencia de Gauguin. También posee dotes para el piano y suele entretenerse componiendo melodías que él mismo rechaza luego...

Y no es eso todo: tiene facilidades e inclinaciones por la literatura. Tuvo bastante éxito escribiendo libretos para la radio y su ambición es que llegue el día en que pueda escribir, dirigir y producir sus propias películas...

Pero si quieres conocer a Bill Eythe tendrás que contentarte con ver sus películas. Tiene alma de vagabundo y se escabulle como un pez de la sociedad. Es posible que un día cualquiera, luego de leer Robinson Crusoe, se vaya en una embarcación primitiva a una isla desierta.

Y si lo hace, no te atormentes. Es un muchacho de suerte y de ingenio. Es posible que en la isla donde se establezca descubra que hay oro escondido en sus montañas, peces maravillosos en sus ríos y sirenas en sus playas... Y pasará su vida vagando por las arenas doradas, mientras una muchacha muy parecida a Dorothy Lamour le espera siempre con la sonrisa en los labios...

PROGRAMA DE RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA, CB 76

GLORIA ALCAZAR.— Esta notable intérprete de la canción selecta tiene horarios los lunes, miércoles y viernes, de 13.30 a 13.45 y de 21.15 a 21.30 horas.

HNOS. BARRIENTOS.— Los más notables cultores del folklore musical de América Latina, los hermanos Barrientos, actúan martes, jueves y sábados, de 20.30 a 20.45 y de 22.00 a 22.15 horas.

SEXTETO CLASICO.— Las melodías de la música internacional interpretadas por el Sexteto Clásico, integrado por destacados solistas instrumentales. El Sexteto Clásico se puede escuchar los lunes, miércoles y viernes, a las 13.45, y los martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas.

MARIO AGUILERA.— La voz de la canción melódica, que canta las canciones de moda, actúa martes, jueves y sábados, de 13.30 a 13.45 y de 20.00 a 20.15 horas.

ORQ. BUDDY DAY.— La Gran Orquesta de Buddy Day es número importante en la diaria programación de CB 76. Ustedes pueden oír sus actuaciones diariamente a las 20.45 horas. Además, actúa martes, jueves y sábados, a las 22.30, en "Rendez-Vous de Melodías". En las audiciones del mediodía actúa los martes, jueves y sábados, a las 13.45 horas.

JORGE DEL PRADO.— Jorge del Prado es llamado "el artista de la canción sentimental" por su repertorio, integrado por canciones ligeras y melódicas que siempre gustan. Actúa lunes, miércoles y viernes, de 22.00 a 22.15 horas.

ORQUESTA CARIOCA.— Melodías tropicales por la Orquesta Carioca, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas.

MARIO AHUMADA.— El pianista de las Américas ejecuta las más gratas fantasías en el teclado, todos los martes, jueves y sábados, a las 20.15 y a las 22.45 horas.

ESTHER SORE.— Su reaparición está anunciada para enero en los horarios de la noche. Vuelve la "negra linda" a cantar luego de la enfermedad que la tuvo alejada de los micrófonos por espacio de mes y medio.

DIANA PEY.— La brillante ejecutante del piano Diana Pey, aventajada alumna de Alfred Cortot, actúa en un concierto dominical a las 22.00 horas, interpretando páginas de los músicos más destacados.

AUDICIONES VARIAS:

LA FAMILIA CHILENA.— Sin duda el programa más escuchado en todo el país, se transmite por la "Primera Cadena Chilena de Emisoras", todos los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas.

AUDICION "ZIG-ZAG".— Editorial ZIG-ZAG se complace en presentar sus audiciones trisemanales de los lunes, miércoles y viernes, a las 18.15 horas, con informaciones de sus libros publicados y por publicar y con amenas ilustraciones musicales. Además presenta valiosos concursos.

UN VIAJE A LA LUNA.— Sobre libretos de Luis Fernández, se transmiten estas interesantes y divertidas aventuras los lunes, miércoles y viernes, de 13.15 a 13.30 horas.

AVENTURAS DE JOSE ALEGRIA.— Otro momento de buen humor se pasa escuchando estos libretos originales de Jorge Renaud todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas.

Viaje a las playas

Aproveche las facilidades de los FERROCARRILES DEL ESTADO

y sus diferentes servicios:

- Cheque de Viaje.
- Servicio de Encargos.
- Servicio de Puerta a Puerta, etc.

Mayores detalles en las Oficinas de Informaciones y Estaciones de los

(ESTHER WILLIAMS, estrella de la película M.G.M. "ESCUELA DE SIRENAS". ¡Nuevas exhibiciones en este mes! Teatro Metro.)

FERROCARRILES DEL ESTADO

LA ALEGRE SEÑORITA SOY YO
(Continuación)

calle Sandoval, que declaran la guerra al financiero "sin entrañas", están artistas de la talla de Corinna Mura, la americana arrogante, de belleza exótica y fascinadora, maga de la guitarra y de la voz, que abandonó feliz la carrera operática con todos sus triunfos para dedicar su arte y sus entusiasmos a la difusión de las canciones de la América Latina, en las que se ha especializado; Isabelita, la gentil española en cuyo cuerpo diminuto y esbelto no cabe toda la gracia de las diversas regiones de España, que se desborda a raudales en sus canciones y en sus bailes; Antonio Triana, el bailarín español de fama mundial, único en las maravillas del zapateado y especialista en los bailes de hispanoamérica, de los que nos da una muestra en esta película, bailando "El Joropo" venezolano con su esposa Lola Montez y su hijita Luisita, con arte supremo; Joe Carioca y Néstor Amaral, los cantantes brasileños, que traen su aporte de gracia a la película; Nina Bara, argentina bellísima, de abolengo artístico, hija de la famosa bailarina clásica Carolina Cuñioli, que es en la película mi criadita alegre, pizpireta y llena de vida; y por último —los últimos serán los primeros—, Jim Bannon, mi pretendiente, que conoce a maravilla las artes del amor para hacerme caer en sus redes y que es, además, irresistible, porque es guapo y buen mozo. (Por favor les pido, lectores, que no hagan llegar este último comentario a oídos de mi esposo, porque habría una tragedia.)

¿Qué les parecen a ustedes los ingredientes de mi *salsa*?

¿Tengo o no tengo motivos para sentirme feliz al filmar con ellos una película de ambiente mexicano, que es, con otras muchas, una de *mis debilidades*?

Por eso les dije al comienzo que ha llegado el momento de mi vida, en mi carrera artística, en que soy completamente feliz.

Porque "La Alegre Señorita" *lo soy yo* en esta ocasión, ¡en todos sentidos! ¡Y lo seré mucho más si a ustedes les gusta la película!

ACTUA NUEVAMENTE EN...
(Continuación)

patriotas; y un gran deseo mío es el de realizar todos los años una temporada en Chile. Aquí empecé a querer el teatro, a vivir el árte en toda su plenitud. Recuerdo aquellas temporadas, como las del año 1923, que duró ocho años, presentando las obras más variadas del teatro universal en la sala del Santiago, después, cuando vine al Teatro Municipal, dimos obras de Andreiev, Pirandello, Kayser y muchas otras de envergadura; y la última, cuando fuí contratado por el gobierno para actuar en el Teatro Carrera. No es este último, sin embargo, el viaje que me trae mejores recuerdos. Hubo ciertas desavenencias con los autores teatrales. Lo que sí tengo presente es que en esta ocasión comenzó su carrera teatral la popular Desideria, quien pese a su inexperiencia en las tablas conquistó calurosos aplausos...

—¿Qué papeles le gusta realizar?

—Cualquiera, siempre que sea uno en que predomine la sensibilidad y arraigue en lo humano. Lo declaro como buen latino que soy...

—Y chileno...

—Escúchenme: Chile, lo repito, aparte de ser mi tierra, la tierra donde nací, está vivo en mi imaginación, vaya a donde vaya. Como artista, no olvido jamás, con enorme gratitud, que aquí he representado obras que no he realizado en ninguna parte. Como hombre, hay lugares que, por su valor afectivo, visito cada vez que vengo. Por ejemplo, la casa donde nací, el colegio donde me eduqué...

—¿Cuáles son ellos?

—Nací en una casa de la calle Agustinas, hoy totalmente transformada. Estudié en el Instituto Nacional...

En realidad, dan ganas de seguir y seguir escuchando ininterrumpidamente a Esteban Serrador. Sus ademanes espontáneos, sus frases sencillas, sobre todo, su singular talento expresado en chispeante gracia, nos retiene a su lado más de la cuenta. Dan ganas de darle un cordial apretón de manos y de hallar algún medio para que prolongue su carrera teatral entre nosotros.

P. R.

Mejoral

HERMETICAMENTE PROTEGIDAS EN CELOFAN

GUANTES INVISIBLES

para lavar sus medias?

Crema HINDS, de miel y almendras, protege las manos de la mujer hacendosa tan eficazmente como un par de guantes invisibles!

Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónelas con Crema HINDS y ninguna tarea perjudicará su belleza.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SUS MANOS"

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS:

EL RAMO DE MIRTO, por Johannes V. Jensen.— EL PEN CLUB DE CHILE lo ha proclamado como el LIBRO DEL MES de octubre, de autor extranjero. Es la primera traducción castellana del notable escritor danés, a quien fué otorgado el PREMIO NOBEL DE LITERATURA de 1944, ... $ 8.—

EL CABALLERO DESTOUCHES, por Barbey D'Aurevilly.— Es una novela atractiva, por su trama misteriosa, entremezclada con pasajes de la revolución de los bretones franceses, ... $ 8.—

DESTACAMOS:

POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS. Breve antología, por Alfredo Lefebvre.— Una excelente selección de veinte poetas chilenos, entre ellos, nuestra poetisa máxima, GABRIELA MISTRAL. $ 8.—

Para el exterior: US. $ 0.32 cada tomo.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. - Stgo. de Chile

EL SUSPENSO EN LA...

(Continuación)

to, la imagen, el sonido y la música Suprime lo que en la novela es pintura de caracteres, transcripción de estados de alma, descripción del paisaje, o de los ambientes, para cambiarlos por la simple expresión de los intérpretes que revelan el estado psicológico o anímico de los personajes, expresión interpretativa que se realiza con los efectos de sonido, la música, los efectos fotográficos, etc. La imagen sucede a la palabra. La película es la novela vista; pero por lo mismo que el cine es "vida" que transcurre ante nuestros ojos, no admitiría literatura, relato simple. Un ejemplo: recién se exhibió en Santiago el film basado en el libro de Oscar Wilde "El retrato de Dorian Gray". Allí en la primera mitad de la película un locutor invisible relata las andanzas del personaje en los bajos fondos londinenses y nos anuncia que el joven Dorian Gray ha ido cayendo en la más tremenda perversión. Ninguna imagen ilustra este relato. Resultado: que cuando en el retrato que aquel pintor hizo a Dorian van imprimiéndose las huellas de todos sus crímenes hasta quedar transformado en una masa sanguinolenta, horriblemente deformada, nadie del público "cree" que el hermoso joven Gray haya "cometido" tales actos, ya que el único crimen que el público presencia —el del pintor— no da fuerza suficiente al relato de tantos crímenes.

Serían dos, pues, los principales errores de un mal guión cinematográfico: la carencia de una técnica que permita al espectador ver solamente lo que el autor quiere que vea, a condición de mostrarle más adelante lo demás — y dentro de esta modalidad el mayor aprovechamiento posible del suspenso—, y la preeminencia del relato sobre la imagen. En este sentido, la orientación cinematográfica más moderna ha ido constantemente suprimiendo más y más la palabra, para reemplazarla por la imagen pura, claro está, inteligentemente expresada a través de la interpretación, de los efectos de iluminación, de la música y del sonido. Recordamos, para ilustrar este ejemplo, la secuencia final de una película estrenada hace más de un año: "Domicilio desconocido". Allí el actor Paul Lukas interpreta todo un capítulo mudo, de enorme dramatismo, valiéndose únicamente de la expresión y del movimiento. Los efectos de iluminación, el movimiento de la cámara y la dramatización musical realizan el resto de la "interpretación" de ese momento dramático.

Para quiénes estamos interesados en la producción cinematográfica el observar atentamente estos aspectos adquiere mucha importancia. Reconozcamos que la mayor parte de las películas nacionales partieron mal en la confección del guión. De ahí su falta de novedad, de interés en el desarrollo de la trama. Hay films nacionales que dejan la impresión de un cuento relatado por un locutor.

Por eso hemos tratado hoy este tema.

J. R.

SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crían con Cocoa Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

UNA BELLISIMA CABELLERA

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla **VERUM**

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

Tissot

Científicamente Antimagnético

El Reloj de Precisión Mejor Protegido del Mundo

Antimagnético... Científicamente comprobado-inmunidad absoluta a todas las influencias magnéticas irradiadas por aparatos eléctricos, tan común en la vida moderna.

Shock-proof... Sistema especial para amortiguar los golpes.

Sumergible... Su hermetismo impide la penetración de polvo y agua.

Inoxidable y Cristal Irrompible... Su caja de acero Staybrite, es a prueba de agua, sales y ácido y el cristal de material plástico de gran transparencia, colocado a alta presión.

PROVOCACION...

Esta arrobadora sirena, que es Bunny Waters, me está provocando seriamente desde hace un buen rato. Debe creer, sin lugar a dudas, que yo puedo conformarme con sólo contemplarla todo el tiempo que ella quiera. ¡No, señor! ¡Eso es un abuso! Estoy dispuesto a tomar mis medidas, y si fracaso en mi empeño, ahora mismo me sumerjo en lo más profundo del océano.

DANA ANDREWS

ecran

M. R. N.º 783
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 22-I-1946
PRECIO: $ 1.60

Sirve tanto para nadar como para tomar sol este traje de la linda Donna Reed. Es de una tela de a cuadros azules y blancos, que tiene, además, la propiedad de ser impermeable. (Foto Metro.)

Para la playa ó el campo

Traje de playa y de ciudad. Este lindo modelo que luce Ivonne de Carlos es de brin de hilo azul adornado con tiras bordadas. La espalda descubierta se cubre luego con la pequeña chaqueta (Foto Universal).

La juventud triunfadora

...destaca su personalidad peinándose con

Glostora

PEINA *mejor — Da más vida y esplendor*

SERA USTED SI PARA SU CABELLO EMPLEA

★ ROUX
OIL SHAMPOO TINT
TINTURA AL ACEITE

★ ROUX
OIL BLEACH
ACEITE ACLARADOR

APLICACION Y VENTA EN TODO EL PAIS

FABRICADO POR ROUX DISTRIBUTING CO. NEW YORK

IMPORTADOR PARA CHILE: N. MARTIN - ESTADO 260 - SANTIAGO

APOYEMOS EL TEATRO

ESTE año comienza con perspectivas halagadoras para la escena vernácula. Dos salas nuevas han sido habilitadas; el Teatro Santa Lucía y el nuevo Teatro Bandera. Estas se agregan a los espectáculos del Teatro Lux, del Imperio y del Balmaceda. El hecho merece destacarse y apoyarse sin reservas. La sed de teatro manifestada por el público en el año próximo pasado, ha decidido a los empresarios correr el riesgo de ofrecer los espectáculos que, con rara excepción, habían prácticamente desterrado de sus salas. Nosotros convenimos en que las exhibiciones hasta ahora presentadas, no han conseguido el nivel que corresponde a la demanda del público. Pero nos hacemos un deber señalar a quienes critican sin piedad, el error que cometen al no situarse en un plano realista. Convengamos en que se puede llegar en última instancia al lema: "Para que nos ofrezcan esto, mejor nada", pero el único perjudicado sería el teatro. Todos sabemos que no hay teatro sin un clima propicio, sin un ambiente que lo sostenga. Espectáculo carísimo y difícil, no puede tentar a los empresarios si de anticipado no se cuenta con la benevolencia, factor necesario en todo aquello que empieza. Decimos que "empieza" y, aunque nos afirmen lo contrario, sostenemos que es casi verdad. La tradición teatral, espléndida por lo demás en Santiago, ha sido interrumpida visiblemente en estos últimos años. Los actores chilenos han huído a otros medios y siguen huyendo: las salas se transforman en cines y un residuo de teatro queda relegado a las carpas. Si la constante censura se empeña en ahuyentar a los que se atreven a arriesgar su dinero, habremos obtenido un pésimo resultado. No queremos significar con esto que el aplauso ha de ser incondicional, todo lo contrario. Nosotros no hemos cedido un pie. Pero la crítica suele ir más allá de su ministerio que consiste en señalar errores.

Nos parece natural que al comienzo se yerre; que no acierten con los espectáculos revisteriles, que "Luz de Gas" no sea una obra cumbre, que "Sexteto" no tenga nada que ver con el gran teatro. Pero, ¿se han preguntado los críticos qué pasa en otras partes del mundo? ¿Por qué es posible dar permanentemente en Buenos Aires obras de vanguardia teatral, en el Teatro del Pueblo, o estrenos nacionales, etc. Allí funcionaron, según estadísticas recientes, veinticuatro salas durante el año pasado. Y de ellas sólo una o dos mantuvieron el buen teatro. En París siempre ha ocurrido lo mismo e igual en Madrid. Hasta que nosotros no cimentemos un medio sólido, no tendremos posibilidad de convertirnos en plaza teatral. Y como ya lo sostuvimos hace algún tiempo, personalmente creemos que Santiago está llamado a serlo, y casi exclusivamente, del buen teatro. Pero hay que empezar recibiendo y no ahuyentando. En la cantidad se promueve la calidad.

ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 80.—
Semestral	$ 40.—
Trimestral	$ 20.—
Ejemplar	$ 1.60
EXTRANJERO:	
Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10

Lola Membrives, en el teatro Municipal, protagoniza una escena de "Mujer al Fin..."

ACTUALIDAD TEATRAL

Una "cámara" en los camarines del teatro Santa Lucía, después de la presentación de "Pasen a Ver los Fenómenos". El maestro chileno Miguel Zepeda, director y autor musical del elenco revisteril, acompañado de una de las artistas.

Figuras del elenco del teatro Balmaceda: Morena Rey, acompañada de Godoy y Gaymer, dos autores chilenos.

Esteban Serrador, primer actor y director, inauguró el teatro Bandera con la representación de "La Voz de la Tórtola".

¿Filmará Clark Gable en la pantalla eslava? Le vemos en este descanso de filmación junto a Lina Romay.

Carroussel

Con datos recogidos por
SYBILA SPENCER

¿CLARK GABLE A MOSCU?

El cine soviético invitó, oficialmente, a Clark Gable para que pasara una temporada en los estudios de Moscú como consejero técnico. El actor aun no ha respondido definitivamente, pero no sería raro que se tentara y nos imaginamos que hasta puede aparecer en un film ruso... ¡Qué extraño sería ver a Clark entre los galanes eslavos!

POR AQUI Y POR ALLA

¿Por qué Ella Raines no ha conseguido un éxito aun más aplastante que el obtenido? Fué descubierta por Howard Hawks antes de que él descubriera a la sensacional Lauren Bacall, y ambas tienen mucho de parecido en la peculiaridad de su atractivo, que a veces puede caer un poquito en lo afectado... La diferencia está en que Lauren trastornó la fantasía del público, y Ella no, lo que prueba que se necesita "chiflar" un poco el éxito para que él dé vueltas bien la cabeza... Uno de los actores más inteligentes que hay en Hollywood es Robert Montgomery y es porque sabe lo que quiere... No sólo batalla por el tipo de película que desea hacer sino que luego demuestra que tenía razón al desear realizarlas...

En una oportunidad, Alfred Hitchcock, el maestro del "suspenso", se quedó dormido mientras leía una novela policial que deseaba filmar. ¿No es ese un caso digno de Ripley?

De repente impresiona cierto parecido que existe entre Rita Hayworth y Ava Gardner... Eso hace que uno piense que el triunfo de ésta va a ser un día tan grande como el de la otra. ¿Y por qué no?

NO MAS AMOR

Hubo una época en que la palabra *amor* abundaba en los títulos de las películas. Pero ahora, aunque nadie niega que es un ingrediente muy necesario para dar sazón a cualquier films, los productores están suprimiéndolo de los títulos. Resultaba muy apto para hacer confusiones, porque siempre parecía que se iba a ver el mismo film de nuevo, u otro muy semejante. Pero Dudwig Bemelmans no quiere escribir un tema que no lleve en el título la palabra *amor* y al mismo tiempo está de acuerdo con la idea de los productores. Por eso termina una novela que se llevará al cine y que ostentará este nombre: "Love Is a Four Letter Word" ("Amor es una Palabra de Cuatro Letras"). ¡Y si llaman romántico a eso!...

SHAKESPEARE, CENSURADO

Muchas veces hemos hablado de la famoso Organización Hays, aquélla que, tijeras en mano, recorta de las películas toda escena que pueda ser inmoral y hasta suprime los *sweaters* que ciñan las curvas esculturales de las estrellas. Pero ahora se le ha pasado un poquito la mano. Ha resuelto que la famosa película "Enrique V", que acaba de hacer Laurence Olivier, en Inglaterra, según la famosa obra de Shakespeare, no está absolutamente de acuerdo con el código de la moral que sirve de molde a los films norteamericanos. Es así como le ha suprimido algunas escenas y pretende corregir unos diálogos....

¿Qué diría Shakespeare desde su sepulcro si pudiera responder? Alegaría lo que corresponde al hecho de que a

Gene Tierney llegó dispuesta a no hacer más de una o dos películas. Pero parece que ha cambiado de idea...

uno de los grandes genios de todos los tiempos le "enmiende la plana" el código rígido de la Organización Hays.

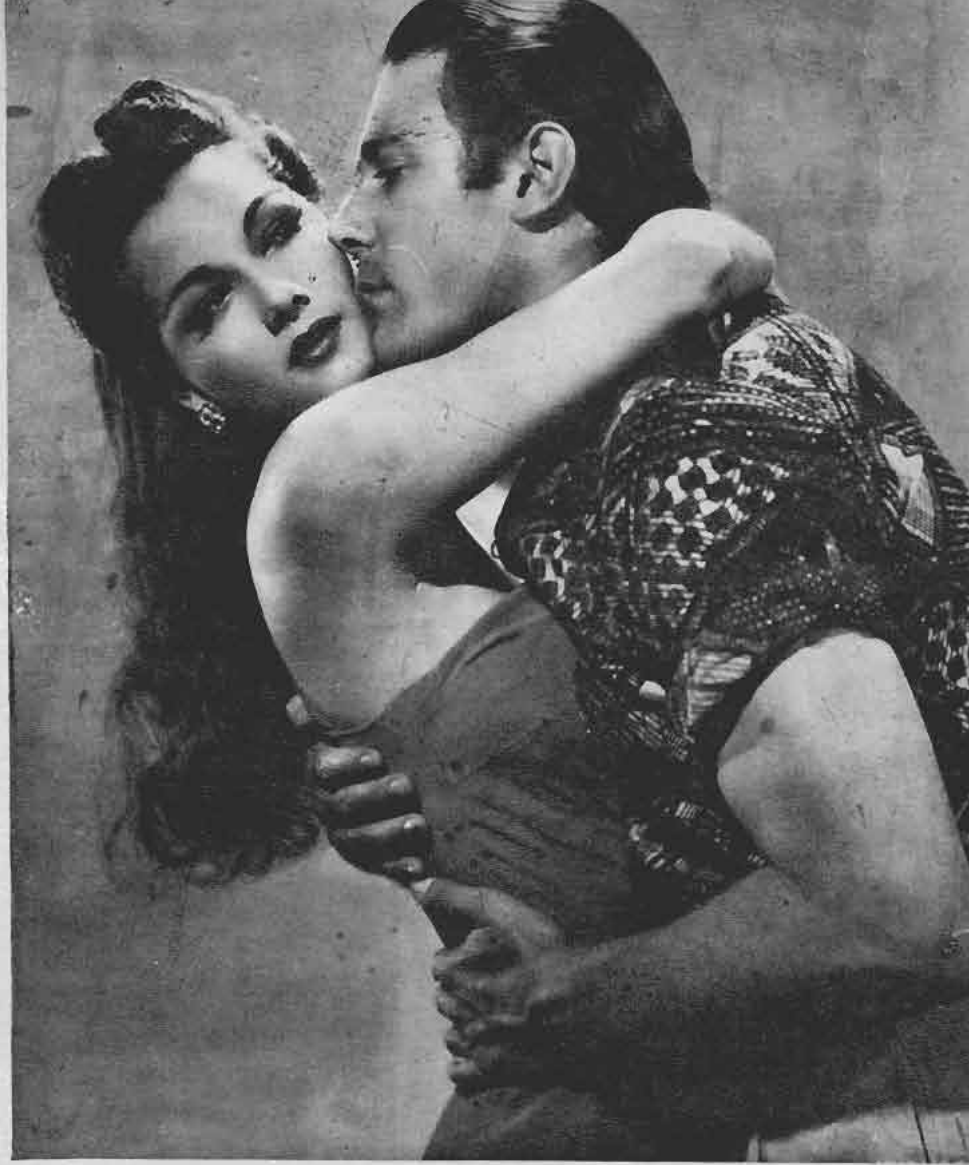
RAIMU NO QUIERE MORIR

¡Se trata de una superstición como cualquier otra! Raimu no quiere morir por ningún precio..., ¡cinematográficamente! Es decir no acepta encarnar un personaje que tenga que fallecer...
Cuando se trató de filmar su última película "Gueux au Paradis" ("Vagabundos en el Paraíso"), puso esa condición inamovible: "¡o se cambia el asunto de que yo muera, o me voy"... ¡Y todo se alteró conforme a sus deseos!
Los dos personajes que deben morir al principio de la pieza, no lo hacen en realidad sino que sueñan que han muerto. Con esto se satisface a Raimu. Pero la verdad es que el actor tiene supersticiones que no siempre son del gusto de los autores...

GRETA GARBO, PROPIETARIA

Ella no habla, ella no se exhibe, ella no responde a las preguntas de los periodistas... ¡Y, sin embargo, no puede impedir que se hable de ella!
Hace algunos meses Greta se compró un edificio en Nueva York. Allí quería vivir tranquilamente, al abrigo de la propaganda. Sus arrendatarios eran gente pacífica: dieciséis familias —precisa la prensa—, que pagaban por el alquiler no menos de treinta dólares por semana. No obstante era todavía demasiada gante para la amiga de la soledad que es Greta. La estrella sueca deshaució a sus arrendatarios porque quería arreglar el edificio conforme a sus gustos para instalarse en él definitivamente. Pero los arrendatarios no están contentos: ¡creen que Hollywood debe hacer volver a la estrella para que filme, y así ellos puedan quedarse dónde están!
Y se explica: resulta cada vez más difícil encontrar dónde vivir en la ciudad de los rascacielos. Tanto así, que se dice que los arrendatarios de Greta tendrán que pasarse el día en el baño turco. Pero, ¿y el calor?

(Continúa en la página 29)



¿Les gusta ver a Maria Montez en brazos de John Hall? Muchos la prefieren en la vida real...

★

Ella Raines se merecería tener el mismo triunfo que obtiene Lauren Bacall...

Robert Montgomery tiene un talento excepcional para defender lo que quiere, mostrando luego que tuvo razón.

★

¡Hollywood al día

Lucille Bremer, además de tener toda la belleza esplendorosa que ustedes pueden contemplar, es una excelente bailarina. ¡Como que Fred Astaire la eligió para compañera suya en "Ziegfeld Follies"!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¡CAMARON QUE SE DUERME!

• Glenn Ford se quedó dormido en el sillón de la peluquería del estudio. Cuando despertó, el peluquero lo había afeitado y cortado el pelo en forma corriente, es decir, sin que nada tuviese que ver con la caracterización de su personaje de "Vidas Robadas", el film que rodaba junto a Bette Davis. Como faltaban todavía varias semanas de filmación, la gente del estudio estaba loca de desesperación... Tuvieron que esperar a que el cabello de Glenn creciera de nuevo. Por suerte que el muchacho tiene facilidades para ser "hombre lobo", así es que el pelo le creció dentro de algunos días. Siempre que veíamos a Glenn, estaba masajeándose con un tónico capilar.

Gotitas.

John Garfield y su mujer están dichosos con la visita próxima de la cigüeña. Hollywood se felicita, ya que eso les hará consolarse en parte de la desgracia que sufrieron con la pérdida de su pequeña... Bill Bendix y su mujer adoptaron una niña de siete meses... Errol Flynn ha terminado su libro "Once in A Smile", el cual se pelean todos los editores... John Hodiak se ha comprado una hacienda y está tan enamorado del campo, que hasta llega a olvidarse a veces del llamado de las cámaras...

No es mucho decir.

Estaba a punto de presentarse en un escenario europeo, cuando anunciaron a Mickey Rooney el nacimiento de su hijo, un chiquillo que pesaba más de tres kilos. "Es tan grande como tú, Mickey" —le gri-

No hay duda, lectora, de que te mueres de envidia mirando a Patti Brady. Pero la chica tiene sus razones para abrazar así al guapo de Errol Flynn. Aparece como hija suya en "Never say Dood Bye"...

Esther Williams y Van Johnson, una de las parejas cinematográficas más populares del momento, se divierten en un intervalo de la filmación de "Early to Wedx".

tó uno de los soldados. A lo que el actor respondió: "Bueno, eso no es mucho decir"... Pero la emoción de Rooney era tan grande que por poco se desmaya en el escenario mismo. Ya el nene está bautizado y se llama Joe "Mickey" Jule III...

De todo un poco.

Alan Ladd y su mujer se han comprado un lindo sitio entre Beverly Hills y Bel Air. Todavía no pueden edificar porque la guerra parece que ha dejado muchos vacíos en los materiales de construcción... Ray Milland tiene una actuación muy difícil en "The Lost Weekend". Hará el alcohólico y es, en realidad, el primer papel verdaderamente dramático que le haya tocado al actor... Paulette Goddard y Carole Landis son enemigas declaradas. La pelea se produjo porque esta última criticó los trajes que había usado Paulette en su gira por frentes en el mar... Arturo de Córdova ha dejado muchos corazones partidos, abandonando a varias de las chicas que cortejaba en Hollywood para ir a reunirse con su mujer que se encuentra en México... Linda Darnell rehusa a la exigencia de ponerse a régimen, porque declara que a su marido le gusta que ella sea "gordita". Se olvida de que la cámara siempre agrega kilos a la más estilizada silueta

¡Así se filma! ¿Comprenden ustedes que con tantos testigos resulta difícil dar fuego a una escena de amor? Se necesita, en realidad, el talento de un par de actores cómo éstos: ¡Humphrey Bogart y Barbara Stanwyck!

Bruce Bennett, Ida Lupino y Robert Alda estudian el diálogo de una escena del film "The Man I Love", que los tres protagonizan. Aquí les coge desprevenidos nuestra "cámara inocente"

Lucille Ball, trabaja actualmente en uno de los más importantes papeles de su carrera. Es junto a Van Johnson en "Early To Wed".

Escribe M. S. ARNOLD

CUANDO VEMOS en la pantalla a la pizpireta y linda pelirroja que es Lucille Ball, nadie podrá adivinar toda una tragedia que vivió y que supo resistir con un valor extraordinario.

Nadie sospecha el carácter que se esconde detrás de esas líneas finas y armoniosas de su lindo rostro y cuando oímos de sus riñas y reconciliaciones con su marido, Desi Arnaz, llegamos a pensar que la chica es algo frívola o que tal vez tenga un carácter excesivamente impetuoso. Pero para que la conozcamos mejor, volvamos atrás. Y aquí el periodista deja que la propia Lucille haga el relato.

SU HISTORIA

—Yo tenía deciocho años. Durante mucho tiempo fuí modelo para Hattie Carnegie, aunque a veces no me sentía muy satisfecha de mi trabajo.

"En una noche de invierno, regresaba a casa en mi pequeño coche abierto. El auto patinó y no sé cómo me vi lanzada por el aire. Cuando desperté a la conciencia, me encontré en un hospital. Mi primera pregunta fué:

—¿Quedaré desfigurada, doctor?

"—No caminará por espacio de unos cuantos años —me repuso lenta y solemnemente—. ¡Ojalá pueda volver a hacerlo!

"Mi semiinconsciencia me impidió recibir el golpe en toda su brutalidad. A poco se me declaró una neumonía y estuve tan grave que no me importaba lo que pudiera sucederme. Por último mejoré lo

(Continúa en la página 24)

¡Una muchacha valiente!

Lucille junto a su madre, la mujer que le ayudó a dominar la rebeldía y amargura de su espíritu.

Mirando su cuerpo escultural resulta difícil comprender que un día estuvo lisiada.

Lucille junto a su marido Desi Arnaz, el actor cubano que sirvió en el ejército del Tío Sam.

María Casares.

Jean Marais.

CINE FRANCES

ANTIGUOS Y NUEVOS ROSTROS

PARIS

Escribe: XAVIER ST. DENIS

EL CINEMA exige una renovación constante de sus astros. Una actriz determinada, durante mucho tiempo ídolo preferido del público, desaparece para dejar su puesto a otra más adaptada al gusto de la hora actual. Otra permanece, pero transforma su aspecto físico y su personalidad, hasta el punto de convertirse en otra mujer. Desde el galán joven al primer papel protagónico, los rostros cambian, la antorcha pasa a otras manos.

El circuito cerrado que la guerra ha impuesto al cinema francés, ha provocado profundas modificaciones en las características esenciales de nuestras actrices. Estas modificaciones se pueden concretar en esta definición: "naturalidad y simplicidad a toda costa".

Entre las mujeres, artistas que llegaron al éxito tales como Edwige Feuillère y Annie Ducaux, continúan su carrera. Pero abandonan la máscara trágica y no vacilan en afrontar el género de la más asombrosa fantasía. La mujer fatal desaparece ante la mujer, en el sentido verdadero de la palabra. No obstante, Jany Holt continúa siendo la extraña artista de antes de la guerra, de juego sobrio y de talento despojado de todo adorno. Micheline Presle sigue las huellas de Danielle Darrieux. Es la fantasía misma, espiritual y con un sentido de la moderación, sabe adaptarse a los papeles de emoción y de sentimiento. Odette Joyeux ha sido el descubrimiento de Jean Giraudoux. Es a la vez vedette y escritora; dos títulos que le van maravillosamente. Como actriz se ha especializado en los papeles de jovencitas un poco perversas y precoces para su edad. Ha interpretado, sobre todo, personajes del siglo XVII; pero su última película "SYLVIE ET LE FANTOME" la coloca dentro de un cuadro moderno, sin que por ello cambie su carácter.

Madeleine Sologne ha sido la revelación en "L'ETERNEL RETOUR"; como María Casares lo ha sido en "LES ENFANTS DU PARADIS". La primera es rubia, púdica y sensible. La segunda es morena, apasionada y decidida. Se la compara, frecuentemente, con Rejane.

En los "grands premiers rôles", Gabrielle Dorziat posee la prestancia y la elegancia de una verdadera gran dama. Su mímica es siempre sobria y justa; jamás indiferente.

Fernand Gravey en "Pamela".

Entre los hombres, si bien Fernand Gravey y Pierre Blanchard, absolutamente dueños de su talento continúan sus actividades, nuevos actores han surgido en la línea de las grandes figuras. Fernand Ladoux ha hecho composiciones notables y Jean Louis Barrault, el alucinante Berlioz de la "Sinfonía Fantástica", inolvidable Beburau, "LES ENFANTS DU PARADIS", el actor que tiene más carácter y personalidades, posiblemente el más grande que tengamos actualmente. Bernard Blier, en papeles secundarios, ha demostrado cualidades que le prometen un magnífico porvenir artístico. Todavía no ha encontrado el puesto que merece.

El ideal del actor ha cambiado en el curso de estos últimos años. Ya no es el hijo de familia de cuello y corbata impecables y cabellos alisados y engominados. El joven de hoy se muestra con las mangas de su camisa más arriba del codo y con el pelo revuelto. Ama la naturaleza y el deporte. Su cuerpo, conformado por los ejercicios físicos, es grande, delgado y musculoso.

Jean Marais y Georges Marchal son los principales representantes de este tipo. Pero también lo es Francois Périer y su fantasía sensible, el viril y rudo Roger Pigault y el apolíneo Louis Jourdan.

Así, en todas las edades, en todas las etapas, respondiendo a la necesidad del público, hombres y mujeres, nuestros actores cinematográficos están en la palestra para crear el ensueño y la ilusión.

Georges Marchal.

Control de ESTRENOS

"PASION Y EMBRUJO"

Esta es la misma cinta que viéramos en Buenos Aires, anunciada por una formidable publicidad, bajo el nombre de "Pacha Mama", y que ha sido dirigida por Roberto de Ribbon.
En realidad se debiera haber tomado sólo como un documental, puesto que bajo ese aspecto interesa, mostrando ritos y costumbres incaicos que sobreviven en el trozo de tierra argentina que antes perteneciera al Cuzco. La cámara nos ofrece hermosas vistas de Salta y algunas tomas de originalidad y audacia en torno al río que se desborda, a las montañas y al cielo embravecido. Pero a lo que podría haber hechizado como un film descriptivo se le coló un argumento falso y necio, con diálogos eternos que resultan bastante artificiales en bocas de aquellas gentes primitivas. Sus méritos como documental están por debajo de los que aplaudimos en "La Tirana", el film que nos ofreciera la Dirección de Informaciones y Cultura, para mostrarnos también ceremonias y costumbres que quedan arraigadas en la gente y que son herencia de una raza desaparecida. Aquí, como en "Pacha Mama", vemos que aquella gente, en su fe ciega, mezcla ciertas creencias y ceremonias de la fe católica con supersticiones puramente indígenas. El fondo musical es hermoso, sin que tampoco resulte extraordinario. La único notable del film es la fotografía. Tema, argumento, reacciones, etc. Muestra aspectos absolutamente falsos, haciéndose el desarrollo lento y aburrido.
EN RESUMEN: Una película que interesará únicamente a la fracción del público que la mire con la curiosidad que inspira un documental.

•

"CONCIENCIAS MUERTAS"

Aunque tal vez no se trate de una película que interese a todos los públicos, debemos destacar que cuenta con sobresalientes méritos artísticos. Es una cinta de vaqueros, desarrollada en el Oeste, alrededor de 1880, y cuenta todos los incidentes y falacias que se provocan en torno de aquella sociedad en que la ley no es suficientemente fuerte para contener la sed de venganza que enciende a los hombres, cuando la vida y la muerte eran aspectos de poca importancia en aquel mundo de fanfarrones y de audaces. Hay personajes realmente interesantes, destacándose Henry Fonda y Dana Andrews, y sólo se puede lamentar que el ritmo resulte lento y que, por eso, la acción peque en ciertos momentos de fatigosa. Pero la médula misma del problema apasiona todo el tiempo, especialmente cuando toca las consecuencias del error judicial que, otorgando un poder excesivo a un grupo de hombres ciegos de odio, acepta que se ahorque despiadadamente a tres inocentes. El tema es crudo y horrorizará en muchos momentos, pero ha sido tratado con el realismo exacto que exigía el problema.

EN RESUMEN: Una película vigorosa que tiene como escenario las montañas rocosas y descarnadas. Interesa a pesar de su lentitud. Tiene una plana de actores magnífica, destacándose aún los más secundarios.

"UN BESO EN LA NOCHE"

El cine mexicano también se ha sentido tentado de presentar un caso de amnesia, como ya hemos visto varios en las películas norteamericanas, aunque en éstas, como es natural, está mejor tratado. Un ingeniero trae a un psiquiatra para que examine a su novia, pero lo hace pasar por un poeta. Entre la enferma y el doctor nace un cariño que luego se interrumpe porque la muchacha, tratando de alcanzar a su amado, es víctima de un accidente, cayendo en estado de amnesia. La idea pudo haber tenido cierto interés, pero el tema se arrastra con demasiada lentitud y sólo se salva por una que otra escena graciosa en que el médico trata de identificar a la joven que le diera un beso en la oscuridad. La protagonista, Mapy Cortés, resulta muchísimo más seductora en las cintas musicales y no calza dentro de las exigencias de esta nueva modalidad que le han encomendado. Julián Soler es el médico psicoanalista que logra dar cierta simpatía a su actuación, especialmente en aquellas escenas en que ofrece dentro de un tono gracioso, un estudio psicoanalítico. El resto del reparto no sobresale.
EN RESUMEN: Una película mexicana que habría sido mucho mejor sino la hubieran alargado en exceso, recargándola de diálogos.

"MUJER, AL FIN"

HACIA mucho tiempo —años ya— que Santiago no gozaba de un espectáculo como el que se presentó en el Municipal, a raíz del debut de la Compañía de Alta Comedia, encabezada por la eximia actriz Lola Membrives y asesorada por el insigne Jacinto Benavente. Decimos que hace mucho tiempo que la comedia, en cuanto tal, estaba ausente de nuestros escenarios. Una presentación perfecta, decorados precisos, trajes adecuados, interpretación correcta, dieron un realce digno de ser destacado. La comedia exige una propiedad en su montaje como pocos otros géneros teatrales lo demandan y una precisión de detalles como de relojería. La compañía de Lola Membrives nos ofreció dignamente la obra de Benavente, intitulada: "Mujer al Fin". La pieza cuenta con un primer cuadro que desalienta, de pésima construcción teatral, anticuado, que no deja entrever en manera alguna lo que será después. Pero a poco la pluma de Benavente cala insensiblemente en el espectador y con unas muy pocas situaciones realmente teatrales, por sólo efecto del lenguaje se apodera del interés gene-

(Continúa en la página 22)

Almanaque ZIG-ZAG
PARA 1946
Un resumen literario, práctico, técnico e informativo para todos los públicos de todos los gustos.
Los acontecimientos más trascendentales del mundo durante 1945.
Consejos útiles, recetas, y un conjunto de insinuaciones valiosas para el hogar.
Más de 300 páginas de lecturas e informaciones de gran utilidad.
RESERVE SU EJEMPLAR CON ANTICIPACION.
PRECIO, $ 6.—. EN EL EXTERIOR, US. $ 0,20

NECESITO TRIUNFAR EN SANTIAGO NOS DICE LA "NEGRA" SOFIA BOZAN

por MANUEL SOFOVICH

EL ELENCO revisteril con mayor tradición en los teatros porteños, el que mantiene airosamente la bandera del género desde el escenario del Maipo, tiende su vuelo hacia Santiago, para esta vez llevar su bullanguera alegría al otro lado de los Andes. Y para allí han ido sus figuras brillantes, sus actores graciosos, sus bataclanas ligeras y vivaces, listas a vestir sus ropas multicolores con que ocultan —si ocultar puede decirse— sus encantos...

Y al frente de ese conjunto tan familiarizado con el éxito van dos autores argentinos, cuyo nombre no necesita de presentaciones. Botta y Bronenberg tienen largo historial en el teatro argentino, y en el género revisteril un prestigio ganado a través de largas campañas efectuadas con singular fortuna.

Esta vez el público santiaguino conocerá una figura de personalidad bien definida que la ha caracterizado en el medio artístico de Buenos Aires. Nos referimos a Sofía Bozán, la creadora de una modalidad en la interpretación de la canción criolla, que, por ser tan suya, mal ha podido ser imitada y podemos decir que ella sola cultiva. Los tangos de Sofía Bozán son ella misma, y ella al vertirlos en el escenario pone al descubierto su don de simpatía extraordinaria y su gracia desenfadada. Ella misma quiere hablarnos para el público de Santiago y nos dice:

—Una cara aspiración mía era la de ponerme en contacto con el público de Chile. Mis compañeros de trabajo me han hablado tanto de los auditorios chilenos, que una artista, cuya satisfacción verdadera es el aplauso a su labor, no podía menos de añorar esa prueba en el país hermano. Y ahora que estoy en el trance de presentarme en el Santa Lucía confieso que he comenzado a sentir un poco de miedo. ¿Gustarán mis tangos? ¿El público chileno ha de querer que nuestra canción sea presentada tal como lo hago yo?

—No nos cabe duda —le decimos— de que usted ha de encontrar allí la misma acogida que en Buenos Aires, y en el interior, donde tengo entendido que ha gustado mucho.

—No me obligue a ser poco modesta. Pero la verdad es que el público del interior de la república ha dado pruebas de quererme mucho, y me ha aplaudido en forma tal, que mi reconocimiento no tiene límites. Ustedes saben que he estado en España, en Francia, y allí me hicieron muchos elogios. Soy una artista modesta y mi sencillez que trasunta mi labor no es algo ajena a mí misma. Pero, ¿qué artista no es permeable al aplauso? Ahora necesito triunfar en Chile. Lo necesito para no defraudar a quienes ponen tanta fe en mi labor, y, por qué no decirlo, para convencerme de que nuestro tango, enfocado del punto de vista que sea, por ser el tango cosa tan nuestra, siempre gusta.

—De manera —le decimos para terminar—, que le tiene usted más miedo al público chileno que al viaje en avión por la cordillera.

—Para el avión me siento valiente. ¡Que me vengan a mí con pozos de aire! Lo único, por favor, que esos pozos de aire no los vaya a sentir en el Santa Lucía...

Sofía Bozán ha llegado a Santiago trayendo la representación del tango argentino...

¡Y su vis cómica también luce junto a Enrique Serrano! Sofía Bozán quiere, sin embargo, aparecer más en los escenarios que en el celuloide...

Sofía ha hecho mucho cine. Esta es una escena de "Los muchachos se divierten", con Enrique Roldán.

Poco antes de llegar a Santiago, don Jacinto Benavente y la actriz Lola Membrives posan para "Ecran", en el tren que los condujo desde Los Andes.

Hacía muchos años que esperaba volver a Chile, dijo a "ECRAN" D. Jacinto Benavente

Un reportaje relámpago por MARCOS CORREA

CON DON Jacinto Benavente ha llegado a Chile la figura cumbre del teatro español contemporáneo. El genial autor de "Los Intereses Creados" y "Señora Ama" ha querido volver a este país al cual lo ligan tantos recuerdos de su anterior visita, cuando en 1922, en circunstancias que viajaba desde Mendoza a Santiago, recibió la noticia de ser el agraciado con el Premio Nóbel de Literatura, el segundo que caía en España, después de don José Echegaray.

Y aquí le tenemos, con su figura pequeña y respetable; sus ojos chispeantes y su hablar tranquilo y observador. La noche del estreno habló desde el escenario al público de Santiago, en el Teatro Municipal, al terminar la representación de su obra "Mujer al Fin". Con la elocuencia sencilla del hombre que domina el idioma, la emoción reemplazó la frase literaria para decirnos: "Chile, como decimos en España, con frase un poco chulesca, es cosa seria".

El viejo teatro revivió esa noche una de las veladas que hacen época en su historia, al lado de las de la Pavlowa, María Guerrero, Sarah Bernhardt...

Primera impresión

El cronista, junto con algunos colegas de Santiago, llegó hasta Los Andes para dar la bienvenida en tierra chilena al ilustre dramaturgo. En un coche del transandino, tranquilamente, junto a la actriz Lola Membrives, fumando un habano, descubrimos la figura inconfundible del talentoso escritor. Solamente una gorra de viaje y pequeños anteojos alteran un poco su fisonomía. Se le ve más viejo. La elegante barba de otrora y el bigote ligeramente a la borgoñona, como le llaman en España, ha desaparecido para dar paso sólo a una barbilla pequeña y blanca. Pero su conversación, su trato y sus modales son del Benavente de siempre; del que junto a los cafés de Madrid charlaba hasta la madrugada sobre el estreno de tal o la actriz cual, sin descuidar el comentario político...

—Tanto gusto, don Jacinto...

Lola Membrives, que le ha acompañado desde España, nos lo presenta. La leve sordera del autor dificulta un poco nuestra conversación.

—Son periodistas chilenos, don Jacinto, que le han venido a saludar.

Con amable sonrisa nos invita a sentarnos, mientras los integrantes de la compañía se mueven de un lado a otro, acomodando maletas y revisando los pasaportes. Es un trajín incesante.

Don Jacinto Benavente es observado detenidamente por los periodistas. Con calma, es el primero que nos habla para hacernos algunas observaciones sobre el viaje.

—La cordillera —nos dice— es un espectáculo bellísimo.

Abundan las preguntas. Las presentaciones se suceden. Discretamente nos retiramos, respetando la tranquilidad del ilustre viajero.

Y mientras el tren corre hacia Santiago, la curiosidad periodística puede más que la discreción. Con exquisita amabilidad, el brillante autor accede a contestar algunas preguntas que le formulamos.

—Nuestro éxito en Buenos Aires fué grande. Se nos atendió y acogió con mucho cariño. Lola estuvo magnífica en los estrenos que presentamos.

—¿Cuáles fueron, don Jacinto?

—"Titania" y "La Infanzona", aparte de algunas reprises estrenadas hace algunos años ya.

Luego el autor de tantas bellas piezas del teatro de España, conversa sobre otros temas.

—El negocio teatral en Argentina na cambiado un poco. La situación interna del país tiene algo intranquilos a los artistas. Es de esperar que todo se arregle.

"Vean Uds. —dice, con interés—; hay una coincidencia notable en este nuevo viaje a Chile. En 1922, cuando salía de Mendoza, recibí el Premio Nóbel de Literatura. Y ya ven cómo parece que me anda rondando. Cerca de este país, el Premio ha recaído en la figura de Gabriela Mistral, la gran poetisa de ustedes.

Un periodista interrumpe la conversación y le pregunta a Benavente qué edad tiene y si está cerca de los 80 años...

—Hombre, sí —responde con ironía—. Es la primera vez que los voy a cumplir...

Las clásicas salidas del autor de "La Malquerida", que tanta fama le han dado, motivan otra pregunta.

—¿Y qué dice Ud. de tantas anécdotas que se le atribuyen, don Jacinto?

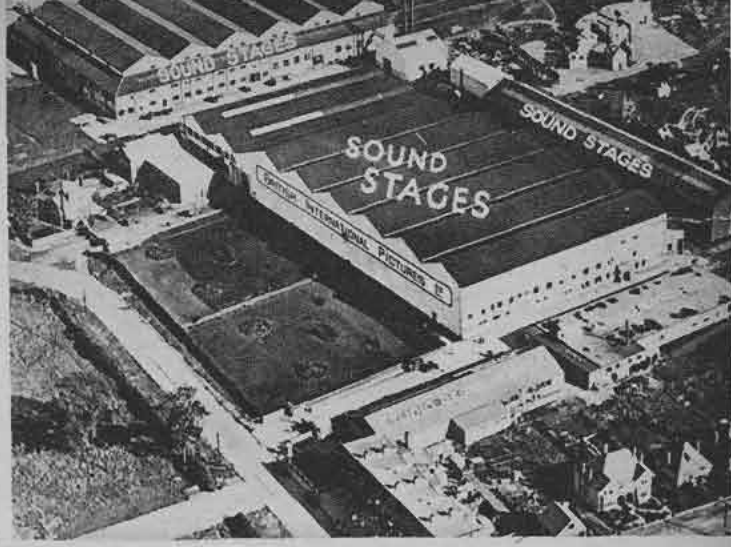
—En mi vida de autor he hablado mucho. Naturalmente que hay muchas cosas que se me atribuyen, como también hay muchas impertinencias que jamás he pronunciado y que, sin embargo, se dice "Benavente ha dicho esto o lo otro". Cosas que no han salido nunca de mi boca.

Recuerdos de su anterior visita.

La conversación se ha hecho de más confianza, mientras el tren corre hacia la ciudad. Interesado por la literatura actual, nuestro distinguido entrevistado demuestra curiosidad por algunos nombres de

(Continúa en la página 26)

PELICULAS Y BEEFSTEAKS



Una antigua vista de los grandes estudios ingleses British International Pictures. Actualmente han sido ampliados, y los capitalistas británicos proyectan la construcción de numerosos otros, a fin de entrar a competir abiertamente con los estudios de Hollywood. ¡Tienen sus razones!

por JOHN REED

INFORMACIONES cablegráficas llegadas de Londres expresan que los ingleses están dispuestos a legislar en favor de una fuerte protección a la industria cinematográfica nacional. A pesar del reciente término de la guerra, la cinematografía británica se ha dado el lujo de estrenar en estos días, en Londres, cuatro superproducciones que el público ha aplaudido entusiasmado. Otros ocho films ingleses, entre los que se cuentan obras de Bernard Shaw, esperan fecha de estreno. El comentarista londinense citado por el cable afirma que este florecimiento del cine británico se debe a dos razones principales: el interés del Gobierno por levantar una industria cinematográfica que le ahorre alrededor de 20 millones de libras esterlinas anuales que el público inglés paga a los productores de Hollywood por las películas que le manda, y, de otra parte —citando las palabras de ese comentarista—, "que las películas americanas han comenzado a perder su atractivo para un público que, aunque mucho desea entretenimientos, se rebela contra lo que simplemente es de mal gusto". Mientras tanto en la Cámara de los Comunes representantes de todos los partidos han pronunciado discursos en favor de la limitación de la entrada de películas norteamericanas y de la ayuda a la cinematografía inglesa.

Charles Graves, comentarista de "The Sphere", que cita estos hechos, se remonta al *pan y circo* de los romanos, para concluir en que ahora esa consigna se trueca por *películas y beefsteaks*, desde el punto de vista del interés nacional. Graves lo descompone con una O, pues dice que para los ingleses el asunto de hoy es "o películas norteamericanas o buenos beefsteaks". Si se permite continuar la entrada de película norteamericana a Inglaterra en la proporción que hasta ahora, los súbditos de Jorge VI comerán anualmente 20 millones de libras esterlinas menos. A continuación destaca la importancia, que tienen las películas como vehículo de propaganda comercial en el exterior. Hollywood impone modas y modalidades, y así los Estados Unidos venden mayor cantidad de artículos norteamericanos en todo el mundo. Una buena política comercial aconseja, entonces, la creación de una poderosa industria cinematográfica de exportación.

¿Será posible creer que esta situación afecta sólo a Gran Bretaña? Es una lástima no tener a mano una estadística que nos señale la suma de dólares de que se desprende anualmente la América Latina por el capítulo de importación de películas. Sin embargo, a pesar de que la producción cinematográfica latinoamericana, que alcanza su mayor índice en Argentina y México, se encuentra ante el mismo problema que la británica, en los Parlamentos de nuestros países los honorables diputados no han concedido aún la menor importancia a este asunto, e inclusive no se reacciona ante la abierta competencia desleal que algunas productoras norteamericanas persisten en hacer a la incipiente industria latinoamericana, mediante las películas dobladas al español.

También nosotros estaríamos en condiciones de plantearnos el dilema del anuncio británico, claro está, a nuestro modo: "a más películas importadas, menos porotos". No pretendemos aquí auspiciar un mal ambiente para la película norteamericana. Es lógico que mientras no exista en nuestros países una producción cinematográfica regular, la importación de películas se hace indispensable. Sería como pretender que suprimiéramos el consumo de té porque no se produce en el país. Pero vale la pena poner de relieve este hecho, tal como nos lo demuestran los ingleses, que miran la industria cinematográfica como lo que es: una buena fuente de entradas, una especie de "buscacaminos" del comercio de un país y un pilar de la cultura nacional Que el público de Inglaterra "se rebela contra lo que es simplemente de mal gusto", como dice el periódico londinense ya citado, no tiene nada de extraño. Nosotros también podemos apreciar que eso es verdad respecto de la generalidad de la película norteamericana, cortada sobre un mismo patrón. Hace tiempo comentamos unas declaraciones del famoso director de Hollywood, Frank Capra, que decían eso y algo peor. Capra declaraba que la producción cinematográfica norteamericana era mala y ordinaria, desde el momento —lejano momento— en que los productores de Hollywood se transformaron en hombres de empresa antes que en hombres de cine. Ellos

(Continúa en la página 27)

La gran actriz inglesa Vivien Leigh, junto al director londinense William K. Howard en un descanso de filmación. Vivien Leigh, secundada por Claude Rains, acaba de terminar la filmación de "César y Cleopatra", sobre libro de Bernard Shaw y con Gabriel Pascal —el mismo de "Pigmalion"— como productor.

Laurence Olivier, gran actor de Inglaterra, que también hizo películas en Hollywood, interpreta y dirige ahora sus propios films. Lo vemos aquí en una escena de la primera película suya que se exhibió en Chile: "Fuego sobre Inglaterra", filmada hace más de diez años, en Londres.

Vistosamente ataviada actúa Manolita Fernández en "Memorias de un Chófer de Taxi". Aquí está la prueba...

PAQUETE DE NOTICIAS

● Por primera vez en nuestro país se filmarán en un mismo estudio dos cintas simultáneamente. Ello ocurrirá cuando en Chile Films se inicien las películas que dirigirán Jorge Délano (Coke) y Patricio Kaulen, respectivamente. Apenas finalice la filmación de "El Diamante Azul" en esos estudios, se comenzarán a rodar estas dos producciones. La primera es "El Hombre que se Llevaron", y se filmará en la colmena de mayor capacidad del estudio. Aun no se ha decidido quién será el protagonista masculino de esta cinta, aunque se dice que la estrella seguramente será Alicia Barrié. La otra cinta es la que para el sello "Cruz del Sur" realizará Patricio Kaulen con el título de "Encrucijada". Este film se rodará en la colmena más pequeña, pues requiere pocos escenarios, ya que sus exteriores serán filmados en Valparaíso.

● Vuelve un astro. Contratado por la productora "Cruz del Sur", regresa entre nosotros Alberto Closas. Ya ustedes le conocen: en nuestra "Fiesta del Cine Chileno", obtuvo la estatuilla que "Ecran" concedió, en el año 1943, al más destacado galán, hasta entonces, en las actuaciones cinematográficas. Esa denominación la obtuvo Closas primero, por mayoría en la votación, y luego porque lo confirmó el jurado designado por nuestra revista. Después de hacer "P'al otro lado", bajo la dirección de José Bohr, y junto a la Desideria, Closas tuvo el papel protagónico de "Nada más que Amor", la cinta dirigida por Patricio Kaulen. Se trasladó a Buenos Aires, y muy pronto se incorporó a la cinematografía argentina. Hizo un papel de importancia en "La Honra de los Hombres", junto a María Duval y Aída Luz, film donde también actúa nuestro compatriota Eduardo Naveda. Después tuvo el segundo papel masculino en "Cristina", producción protagonizada por Zully Moreno y Esteban Serrador. En Buenos Aires, Closas ocupa hoy día uno de los sitios más destacados en la cinematografía. Goza de una popularidad aplastante. Por eso nos felicitamos de que "Cruz del Sur" le haya contratado. Closas es español de origen, y muy chileno de corazón. En

Tita Merello en los micrófonos de Radio "Nuevo Mundo".

Antes de partir de la capital, Alberto Castillo visitó los estudios VDB. Junto con su esposa asiste a una escena que filma Kika. Estuvieron presentes Lucho Córdoba, Lilianette, Miguel Frank y De Liguoro.

En un descanso en el rodaje de "El Diamante Azul", la "cámara inocente" sorprende a Luis Sandrini y a Rafael Frontaura.

Rey di Marias le está haciendo el amor a la empleada, mientras se filma en los estudios VDB.

nuestra patria comenzó a hacer cine; actuando además en la compañía de Margarita Xirgu. Será el protagonista de "Encrucijada", y nos dicen que su contrato le asegura una suma superior a cien mil pesos chilenos...

• Mario Benard, connotado representante de la SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), estuvo de paso en Chile. Su viaje tuvo por objeto un mayor acercamiento entre los autores y compositores chilenos para orientar los problemas relativos a estas dos entidades artísticas hacia fines de mayor solidez.

• No ha respondido el público, desgraciadamente, a los distintos espectáculos teatrales que se han presentado últimamente en Santiago y Valparaíso. La compañía de revistas, procedente del Teatro Maipo, de Buenos Aires, ha llevado escasos espectadores, y muchos protestan porque no captan los chistes de esta compañía, debido a la excesiva rapidez con que se dicen. Refiriéndose a la poca afluencia de público, lo mismo pudo advertirse durante las representaciones de "Sexteto", realizadas últimamente en el Teatro Lux, por el elenco de actores que dirigía la primera actriz Tita Merello. Sin embargo, entonó la presentación de "La Voz de la Tórtola", obra protagonizada por Esteban Serrador, existió verdadera expectación, y ella se debió a que Serrador dejó una fama muy bien cimentada en su último viaje a Chile.

• Un espectáculo de verdadera jerarquía artística es el que ahora está presenciando el público en el Teatro Municipal. Lola Membrives ha reeditado sus antiguos éxitos, presentando dos obras originales del gran dramaturgo español don Jacinto Benavente: "Mujer al fin"... y "Titania". Lola Membrives ha logrado una vez más dar prestancia y singular lucimiento a estas dos obras de carácter psicológico que han sido escritas especialmente para la compañía.

• ¿Y la protagonista de "Encrucijada"? Los productores y el director habían pensado en María Teresa Squella, que reúne todas las condiciones para encarnar a la heroína, esa linda joven que vende flores, y que busca en vano al héroe de sus sueños.

• Alcanzaron a creer que no lograrían contratarla puesto que se supo que Christensen la solicitaba para hacer una película en Buenos Aires, apenas María Teresa terminara de filmar "El Diamante Azul". Y como después debe partir a México, el horizonte se mostraba poco claro. Pero los muchachos de "Cruz del Sur" doblaron sus empeños y el 16 de enero pasado quedó firmado el contrato para que María Teresa Squella fuese la protagonista de "Encrucijada". Junto con ella se contrataron también otras dos figuras importantes de nuestra cinematografía: Ricardo Younis y Andrés Martorell, que tendrán a cargo la iluminación y cámara respectivamente. Con esto vemos que el reparto de la película, co-

Carmen Vila continúa presentándose en las "boites" del centro. Aquí está realizando una danza española en el Tap Room Ritz.

Eugenio Retes está rodeado de algunos artistas del teatro Balmaceda. Ellos son: Roberto Croharé Martha Alfonsin, Dorita Cires y Morena Rey.

Lila Mayo conversa animadamente con su hermana Esther y Martha Charlin, en los estudios de Radio del Pacífico.

Muy elegante resulta la tenida de Deanna Durbin. Las telas estampadas están de gran moda y ésta es blanca con rosas rojas y lazos negros. La originalidad del vestido está en el efecto que hace el faldón que sale debajo del corte de la cintura y que parece continuar el drapeado del escote, en uno de los delanteros (Foto Universal).

También es de algodón este gracioso modelo de Frances Gifford. Se trata de un traje de dos piezas, en que la falda va sobre la chaqueta. La tela es un chambray en verde, negro y blanco. Su mayor originalidad está en que las listas corren verticales en la blusa y diagonales en la falda (Foto Metro).

La moda del momento

Todo lo hace la gracia con que se lleva un vestido para que éste, aunque de material barato, resulte encantador. Vemos a Lois Collier, con un traje de algodón a listas azules y blancas. Tanto los sesgos que adornan el vestido, como el sombrero, son de piqué blanco. (Foto Universal).

Otro traje estampado de gran chic y originalidad. Lo luce Leslie Brooks. Su mayor encanto está en el faldón que hace adelante una punta, repitiendo el efecto en las caderas y en la espalda. Es en las caderas donde más se prolongan las puntas. Las mangas tienen forma de graciosas capas (Foto Columbia).

Raúl del Valle y Julita Pou, en una escena de "Un Hombre Cayó al Río", película rodada en VDB. Ahora Del Valle realizará un importante papel en "Fedora", film que dirige Adelqui Millar para "América Latina Films".

RAUL DEL VALLE COMO INTERPRETE DE "FEDORA"...

RAUL del Valle vino a despedirse de nosotros. Le acompañaba Jaime Valdés, secretario de América Latina Films, la firma productora que inicia ahora sus labores.

Es la víspera de la partida, o sea, el 8 de enero. Adelqui Millar se ha ido el día anterior para ultimar algunos detalles. Raúl del Valle dice:

—Aunque filmada en parte en la Argentina los productores sólo quieren hacer una película chilena. Llevará como sello "América Latina Films", Santiago de Chile.

—¿Y por qué se filma en Argentina y no exclusivamente entre nosotros?

—Por razones absolutamente de orden material. Chile Films está ya comprometido, y para poder cedernos la colmena grande habría tenido que exigir un precio loco, varias veces mayor que el que cobra San Miguel, estudio algo paralizado en este momento por la escasez de celuloide. Allí se filmarán exclusivamente las escenas que exigen grandes decorados. Las otras de decorado más pequeño y todos los exteriores serán filmados en Chile... Para eso ya se tienen comprometidos los Estudios Santa Elena..

—¿Será usted el intérprete principal?

—Ya saben ustedes que la figura más importante de "Fedora" es Mecha Ortiz. Yo tengo, sin embargo, la actuación masculina de mayor importancia...

—¿Otros intérpretes?

—Eso está todavía algo incierto. Ayer se tomaron pruebas a Mario Gaete, y resultaron excelentes. Sin embargo, nada podemos decir en este sentido, ya que Cadec, la firma distribuidora, pidió que se le arrogara la decisión en el sentido de escoger a los actores... Hemos mandado la prueba y aguardamos la decisión de allá. Otra figura masculina que tiene grandes probabilidades es Enrique Riveros...

—¿Cuál sería otra figura femenina?

—Mimí Garfias está en la misma situación de Mario Gaete. Es decir, la prueba fué excelente, y ya se envió. Lleva también una gran opción...

—¿Otras?

—El director, Adelqui Millar, pretende dar preferencia —y en esa idea se ha mantenido inflexible— a los actores chilenos que actualmente residen en Buenos Aires. Desde luego sabemos que actuará Elsa del Campillo, la linda hermana de Alicia Barrié...

—¿Quienes secundan a Millar?

—El jefe de producción y primer ayudante de director será, en la parte que se filme en Buenos Aires, Belisario García Villar. Ese mismo importante papel lo tendrá, en las partes que se habrán de rodar en Chile, Jorge Infante Biggs...

—¿Hay ya otros proyectos de la misma América Latina Films?

—Inmediatamente que terminemos de filmar "Fedora" comenzaremos "Caín, Abel y una Mujer", la obra de Daniel de la Vega. Ya están adquiridos los derechos y ultimados todos los preparativos. Si usted me pregunta mi opinión, creo que ésa será la gran película de la productora. Esta primera película será de gran calidad, el cimiento fuerte de una firma que se inicia, pero la otra cinta tendrá un valor de chilenidad y arte que me parece insuperable... Es casi toda de exteriores. La acción transcurre en un pueblo —Quilpué en la obra original—, y en pleno campo. Además, en este film toda la plana de actores serán chilenos...

—¿Y el director?

—Ese sí que será argentino: Belisario García del Villar, bajo la supervisión de Adelqui Millar... Es posible que las dos figuras protagónicas sean Mimí Garfias y yo...

—¿Otros proyectos?

(Continúa en la página 24)

"LA FIESTA DE LOS CAMPOS CHILENOS" ESPECTACULO DE PURA CHILENIDAD...

SE ACERCA ya el día en que se celebrará "La Fiesta de los Campos Chilenos", espectáculo de arte popular que conocerá el público en el recinto del Estadio Chile, y que, bajo los auspicios de la Dirección de Informaciones y Cultura, y el Ministerio de Tierras y Colonización, ha sido organizado por Enrique Barrenechea, Francisco Mieres y el "Chilote" Campos, cuatro artistas de reconocida actuación y grandes en propósitos.

Ávidos de conocer los detalles de este extraordinario acontecimiento artístico nacional, entrevistamos a sus organizadores. Enrique Barrenechea tiene la palabra:

—Estamos construyendo un gigantesco escenario, que mide treinta metros por veinticinco. El Ministerio de Tierras y Colonización nos ha facilitado el material. El espectáculo, que durará más o menos dos horas, se realizará en forma continuada, sin necesidad de apuntador y con ocho micrófonos...

—¿Qué obra presentarán?

—"La Canción Rota", un drama campero escrito por Antonio Acevedo Hernández y arreglado especialmente por su autor para esta ocasión. Con música del maestro Armando Carrera y letra del "Chilote" Campos se dará a conocer la canción que lleva el mismo nombre de la pieza teatral...

—¿Quiénes protagonizarán "La Canción Rota"?

—Además de ocuparme del montaje y de la dirección artística de la obra, yo me presentaré como primer actor. Actuarán, además, Silvia Villalaz, Adela Peláez, Lisette Lyon, Nury Silva, Rodolfo Martínez, el "Chilote" Campos, Alejo Alvarez, Domingo Tessier, Ricardo Mejía y un numeroso elenco. Llamarán especialmente la atención los conjuntos musicales que dirigirán Esther Martínez y Felipe Páez...

Hasta nosotros se acerca el "Chilote" Campos. Es enorme la alegría que reflejan sus palabras cuando nos dice:

—Se presentarán permanentemente veintidós elementos intérpretes de arte, guitarra y acordeón, además de los que llegarán desde varias provincias, tales como "Los Huasos Limachinos", "Los Huasos de Puente Alto", "Las Hermanas Vergara", "El Conjunto Araucano"...

—Por supuesto que la cueca será bailada con entusiasmo...

—¡Claro que sí! ¡Y por campeones! De Chimbarongo viene Marta Acevedo; de Melipilla, Corina Romo; Nury Silva, de Magallanes; María Inés Ludt, de Valdivia; Aura Buquelli, de Antofagasta; "Chispita", un huasito de cinco años, de La Calera, que baila muy bien y hasta corre en rodeos...

—¿Cuántos días durará el espectáculo?

—Hemos arrendado la sala del Estadio Chile por un mes; pero si la suerte nos acompaña, es posible que el contrato se prolongue. Todo depende de cómo nos reciba el público...

—¿Por qué no había de irles bien?...

—Es verdad. Acaso tengamos suerte...

Enrique Barrenechea nos mira con una sonrisa velada. El ha observado en más de una vez cómo se pospone lo nuestro. Sin embargo, ahora está optimista.

Y tiene razón. Será una "fiesta linda", como dicen. Una fiesta que nos entregará la más auténtica expresión de arte chileno. Porque no conocemos aún los tesoros que guarda esta tierra. Y hay que conocer a Chile. Contemplarlo con los ojos bien abiertos para desenterrar en el alma misma del pueblo. Hay que rebuscar en su pasado glorioso y querer este presente que apunta en el panorama americano

(Continúa en la página 24)

Francisco Mieres, Antonio Acevedo Hernández, Enrique Barrenechea y el "Chilote" Campos dan cuenta a "Ecran" acerca de "La Fiesta de los Campos Chilenos"

Una escena de "El Diamante Azul", protagonizada por Agustín Orrequia y Paul Ellis.

El chófer y la dama en "Memorias de un Chófer de Taxi". Lucho Córdoba y Kika.

mo asimismo su personal técnico, reúne como nunca figuras de nuestro propio ambiente. Casi no hay más extranjero que Battaglia, que también parece que se empieza a sentir chilenísimo puesto que ha cobrado cariño a nuestro suelo y no pronuncia siquiera la palabra de despedida... En cambio la que sí parece que nos deja es Chela Bon. Casada con Julio Combi, se dice que se irá a Buenos Aires donde trabaja y vive su marido.

• Coke era otro que quería a Closas para protagonista de "El Hombre que se Llevaron". Lo perdió por puntos. El nombre más probable como primera figura de ese reparto sigue siendo Juan José Míguez. En tanto, Jorge Délano sigue afanoso en los preparativos de su película sin abandonar el gracioso noticiario "Topaze", cuya primera presentación ya hizo contra viento y marea. Aunque la gente piense lo contrario, Coke lamenta profundamente los incidentes producidos en torno a la exhibición que se hizo de ese film a los periodistas, mucho más que estima grandemente a Aníbal Jara, su amigo desde hace treinta años.

• Después del triunfo cosechado en nuestra capital por la compañía de artistas, que encabezó la cancionista española Conchita Piquer, el público conocerá otro gran espectaculo de arte español. Es el ballet "Ana María", conocido ya por sus actuaciones en París y Nueva York, y consagrado por la crítica de varios países. Ana María, fundadora de este ballet, trae un elenco de treinta artistas, entre los cuales se destacan Berta Prieto, Rocío de Granada, María Dolores, Magda Bravo, Jesús Vidal, Roberto Jiménez y Matilde Camejo. No se sabe aún en cuál de nuestras salas se presentará este espectáculo, pero su venida a Chile es una realidad, ya que este ballet viene efectuando una gira por la costa del Pacífico, que ya toca a su fin.

Lucho Córdoba, con el guión en sus manos, da indicaciones a Lucho Araya, Lucy Lanny y Rubén Darío Guevara.

Una charla en la puerta del teatro Imperio, entre Amanda Vicuña, Lucho Córdoba, Jorge Quevedo y Palmita, operador del teatro Continental.

Sofía Bozán, una de las principales figuras del elenco de revistas del teatro Santa Lucía.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de PEPE GRILLO

PEPE GRILLO estuvo últimamente de visita en los estudios. Fué hasta VDB, y se llegó hasta Chile Films, y de este viaje por nuestros sets les quiere contar algunas intimidades estelares. En VDB, el ambiente familiar de siempre predominaba. El set representaba una casa modesta de principios de siglo, compuesta por un recibo y un dormitorio. Kika yacía en la cama. Parece como si Kika estuviera destinada a permanecer cinematográficamente siempre en cama. Después de "Cita con el Destino", en que Kika permaneció en cama las tres cuartas partes de la película, se desquitó con "Música en tu Corazón", en una interpretación casi frívola. En "Memorias de un Chófer de Taxi", la estrella vuelve a sus interpretaciones dramáticas, dando vida en la primera época del film a la esposa de Lucho Córdoba, quien muere posteriormente. Eugenio de Liguoro trabaja en este nuevo film con la agilidad y precisión de que ya ha dado pruebas en trabajos anteriores, y para Pepe Grillo resulta que una visita a VDB es algo como estar en su propia casa... En Chile Films el ambiente era distinto. Allí se filma "El Diamante Azul", y todo respira aire oriental en el estudio. Vimos a Rafael Frontaura vestido como el príncipe Hassan, y a Agustín Orrequia en una magnífica caracterización de El Gran Visir. La preciosa amatista que lucía en el dedo meñique este actor es auténtica y pertenece a la señora de Ribbón, quien la prestó, gentilmente, para la caracterización en la película. Luis Sandrini se paseaba en bata de casa, mientras se veía obligado a probarse vestimentas femeninas requeridas por una escena de la película. María Teresa Squella estaba preciosa, de pantalones de montar. ¡Eso de estar preciosa no es ninguna novedad en ella! Paul Ellis suspiraba de calor en sus ajustadas prendas orientales. Chela Bon y Horacio Peterson descansaban en su camerino. Chela acaba de contraer matrimonio, aunque sigue trabajando con igual ahinco y con el mismo tesón de siempre, postergando su luna de miel... Nos dijo Alicia Duncan: "Estoy sorprendida de lo que ha dicho la prensa sobre mi posible actuación en la cinta que dirige De Liguoro. La verdad es que no me han hecho prueba alguna. Creo tener suficientes méritos para que se me someta a una prueba, por lo menos"... Rubén Darío Guevara es nuevamente el galán de la película de VDB... Ricardo Younis será el iluminador de "El Hombre que se llevaron", la película que empezará Coke en Chile Films en cuanto finalice el actual rodaje. ¡El muchacho se merece la oportunidad!... Luis Sandrini se embarca el 17 de febrero para México. "Filmaré "Marco Antonio y Cleopatra" con María Antonieta Pons, y un asunto titulado "El Embajador", que creo será mi mejor película", le confesó a Pepe Grillo... Entre tanto, María Teresa Squella realizará su tan anunciada cinta en Buenos Aires, junto a Roberto Escalada, siempre que Chile Films le dé el permiso y antes de trasladarse a México... Asuntos chilenos con estrellas de renombre sudamericano. He aquí la consigna de algunos productores en estos momentos. Nos parece muy bien la idea, ya que, mediante ella, será posible presentar nuestro pensamiento, y al mismo tiempo popularizarlo económicamente a través del arrastre de astros y estrellas conocidos... La necesidad de creación de los teatros experimentales es vital para el cine chileno. Ha llegado a nuestro país el director y actor belga Pierre Gilmar, quien se propone realizar una temporada de teatro íntimo, con Horacio Peterson y Chela Bon, con la obra de Puguet "Los Días Felices". Creemos que aportes como éste sirven para estimular no sólo al teatro, sino también al cine nacional. Permiten, además, la creación de nuevos artistas, que buena falta le hacen a nuestra pantalla. Gilmar tiene experiencia en Bruselas, donde representó la obra "Noé" con gran éxito. Puede, por lo tanto, ofrecer una buena escuela para futuros actores y actrices de nuestro cine... Se fué a Pucón Marianela, a gozar de unas merecidas vacaciones, después de su operación... Se ha deshecho el sello "América Latina Films", que capitaneara Adelqui Millar, sin filmar siquiera una película en nuestro país. ¿Qué sucedió? No lo sabemos. Lo cierto es que Millar va ahora a Buenos Aires para supervisar el rodaje de "Fedora", que dirigirá el director argentino Belisario García Villar. ¡Lástima grande que se haya desperdiciado otra oportunidad para nuestro cine!... Alberto Closas será el astro de "Encrucijada", la nueva película que para la compañía "Cruz del Sur" dirigirá Patricio Kaulen... Se ha anunciado la venta para Estados Unidos de las películas de Chile Films. Las condiciones anunciadas no pueden ser más ventajosas. Si en realidad nuestros films llegan a exhibirse ventajosamente en Norteamérica, esto servirá como el mejor vehículo de publicidad y propaganda para nuestro país... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo..., ¡y hasta las próximas líneas!...

PEPE GRILLO.

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS:

EL RAMO DE MIRTO, por Johannes V. Jensen.— La primera traducción castellana de una obra del notable escritor danés, a quien fué otorgado el último PREMIO NOBEL DE LITERATURA ..... $ 8.—

EL HOMBRE QUE PERDIO SU SOMBRA, por A. von Chamisso.— Es un cuento ameno y original, cuyo tema produjo sensación en los círculos literarios de Europa, y motivó que esta obra fuera traducida a todos los idiomas .... $ 8.—

RIP VAN WINKLE, por Washington Irving.— Lo fantástico, lo real, la sátira, la historia se aúnan en esta novela, llena de ironía, interés y originalidad. $ 8.—

En el exterior: US. $ 0.32.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Stgo. de Chile

EMBELLECE

CREMA DE LECHUGA

M. R.

PARA PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

Atalaya es entrevistado en los estudios de Radio Corporación por Guillermo Eduardo Feliú, periodista y jefe de prensa de dicha emisora.

UN ILUSTRE VISITANTE DE LONDRES: ATALAYA, COMENTADOR RADIAL Y CINEMATOGRAFICO...

Escribe PATRICIA REYES

ALGUNOS días permaneció entre nosotros Atalaya, el popular comentador y segundo jefe del Departamento Radial de la British Broadcasting Corporation y relator de los noticiarios cinematográficos British Olimpic News. Quisimos conocerlo de inmediato, pues nos era ya muy familiar su constante actuación para la América Latina, en su calidad de portavoz de esa gran nación que es Inglaterra. Y le preguntamos:

—¿Cuál es el objetivo de su viaje?

—Vengo en misión de conocimiento. La BBC, de Londres, ha estado desarrollando una intensa y decisiva labor para informar a los países latinoamericanos no sólo acerca de los acontecimientos bélicos durante la conflagración que acaba de terminar, sino también sobre su marcha artística y cultural. Es lógico, entonces, que esta poderosa emisora pretenda un mayor acercamiento entre los países americanos. Los pueblos deben conocerse. No puede existir amistad verdadera entre ellos sin un buen entendimiento común. Sólo así se lograrán la amistad y la paz bien cimentadas. Y la radiotelefonía y el cine, maravillosos vehículos de la humanidad, pueden lograr esos fines con eficacia...

—¿En qué forma se efectúan las trasmisiones para nuestra América?

—Por onda corta se trasmite en tres idiomas: español, portugués e inglés, todas las noches durante tres horas y cuarenta y cinco minutos. Son espacios para toda la América Latina.

—¿Qué piensa de nosotros?

—Recién llego y apenas si he visitado dos emisoras. Trataré de conocerlas todas. En general, no puedo decirle —y sería presuntuoso asegurarle— que me haya formado una idea exacta y definitiva respecto de esta nación. Es cierto que, aunque sea en pocos días, algo se aprende; pero no a fondo. Esta es la sexta vez que visito Chile. La primera vez vine en el año 1929. Santiago era, entonces, una ciudad de tipo colonial. Sin desconocer su antiguo encanto, hoy me parece una verdadera metrópoli totalmente modernizada. Advierto en ella esa evolución natural de los pueblos con ese ritmo de país nuevo que se orienta rápidamente hacia un floreciente porvenir...

—Personalmente, ¿qué le ha llamado la atención?

—Ciertos modismos y expresiones tales como "me tinca" y "pololear", que no se emplean en otros lugares...

—Habrá conquistado ya muchos amigos chilenos...

—Sí. Y creo que la misión que traigo me resultará enormemente fácil y grata gracias a la amistad con ellos, en especial con el periodista Guillermo Eduardo Feliú, jefe de prensa de Radio Corporación Chilena. Con él estuve en Londres en los meses de junio y julio, pudiendo apreciar allá su gran visión y talento...

—Lo mismo pienso yo de él. Y dígame, Atalaya, ¿cuál ha sido su ruta por los países de América?

—Salí de Londres el 11 de octubre a Norteamérica. Seguí a Cuba, México, Guatemala, Costa Rica, Panamá, Venezuela, Ecuador, Perú. Y aquí me tiene. Iré después a Argentina, Uruguay y Brasil, para regresar a Londres...

—¿Londres es siempre su meta?

—Naturalmente que sí lo es. En Inglaterra vivo desde 1914. Allá están mi hogar y mis actividades radiales y cinematográficas.

—¿Desde cuándo actúa en la BBC y en los noticiarios, respectivamente?

—En la radiotelefonía británica me inicié como locutor en marzo del año 1938. En los noticiarios, con el nombre de Atalaya, figuro desde el año 1940.

—¿Cuál es su origen?

—Soy hijo de padres colombianos, nacido en Francia hace treinta y siete años. Mi verdadero nombre es Jorge Camacho. Me he nacionalizado en Inglaterra...

—Me interesa saber algo sobre la British Broadcasting Corporation. ¿Es un organismo del Estado?

—No. Es totalmente autónomo. Se creó a base de una compañía con fines comerciales para convertirse después, hasta hoy, en un medio de difusión cultural, artístico y político de toda la Gran Bretaña. La BBC no tiene avisos de propaganda comercial. Se subvenciona con ingresos de diez chelines otorgados por cada auditor. Ya podrá usted apreciar la suma si la BBC tiene el monopolio, y sus auditores son diez millones...

—¿Qué nos dice de los chilenos que están actualmente trabajando en la BBC?

—No puedo menos que manifestar mi simpatía y mi admiración por todos los que han llegado hasta nuestra emisora. Entre ellos, que no son pocos, se han destacado María Maluenda, excelente actriz y muy estudiosa del arte británico y poseída de un gran sentido de responsabilidad. En términos elogiosos debo referime también a Juan Tuyá Vidal y su esposa doña María Mejía de Vidal; a Oscar Skewes, Guillermo Caín y los colaboradores Roberto Parada, Paz de Subercaseaux, y Alvaro Muñoz. Ha sido para la BBC de gran significación el apoyo que nos ha prestado el distinguido embajador de Chile en Londres, señor Manuel Bianchi Gundián...

Intimamente agradecidos por la entrevista que nos concede Atalaya, nos despedimos de él con el deseo de volver a verlo. Y no le decimos adiós, sino "¡hasta siempre!"...

"Ecran" enfoca a Atalaya, en los estudios de CB 114. Lo acompañan dos adictos de prensa de la Embajada británica y José Iz y Reyes y Guillermo Eduardo Feliú.

CUTIS LINDO Y CLARO
COMO UNA AURORA

BARBARA STANWICK,
artista de la Warner Bros.

La Crema Bella Aurora contiene ciertos ingredientes que sirven de freno contra la formación de pigmentos. Luego favorece la retención de glóbulos grasos en la piel, lo que ayuda a alisar líneas y rugosidades insidiosas.

Es fácil de usar: Se aplica suavemente en la noche, antes de acostarse, dejando que actúe durante el sueño. Después de haber usado un solo frasco de tamaño corriente, y de haber visto cómo ha beneficiado su complexión, no dejará de continuar usando la Crema Bella Aurora.

CREMA

Bella Aurora

''MUJER AL FIN''

(Continuación)

ral y hace convivir al público en la realidad que presenta. Hace tiempo que no asistíamos en teatro a un deleite ante el lenguaje como el ofrecido el sábado, por la noche, en el Municipal. Benavente ha creado una obra que es "Los Intereses Creados", y cuando en todas sus otras producciones se acerca, margina, roza o alude a situaciones semejantes, reluce su maestría. Y hay momentos hablados en "Mujer al Fin", que recuerdan por su estilo sencillo y limpio, pero severamente construído, la página sobresaliente en la literatura hispana que constituye el prólogo de "Los Intereses Creados". La obra se mantiene en el tono y en la concepción que ya es proverbial en el ilustre dramaturgo. No cae, porque la maestría y el oficio abundan; el tema es para interesar a todos los gustos y como la presentación es acuciosa, el aplauso brota unánime. Capítulo aparte lo constituye la presentación de la Membrives, cuyo dominio escénico es un hermoso espectáculo y una lección permanente para nuestros actores, cuyas gradaciones de voz, administración de las pausas, control del gesto crean su personalidad. Jacinto Benavente fué obligado a saludar al término del segundo acto y fué ovacionado. Al finalizar la obra dirigió unas palabras al público en las que aludió elogiosamente a nuestra poetisa Gabriela Mistral.

"La Compañía de Revistas del Teatro Maipo"

CON decorados sintéticos, de buen gusto, con trajes vistosos y un grupo de artistas entusiastas, la revista consiguió entretener a lo largo de su presentación demasiado extensa. Si bien es cierto que la presentación no estuvo a la altura de su fama, no se puede decir que haya sido deficiente. La proverbial simpatía de Sofía Bozán, la indiscutible calidad de Stray, las ágiles bailarinas del coro, la notable elasticidad de Aída Olliver, constituyeron, por separado, lo mejor de la revista.

A nuestro juicio la compañía no ha dado lo que era de esperar según sus antecedentes. Sea porque el actuar fuera del Maipo —ubicado en pleno corazón de Buenos Aires— pierde el clima que le es propio, sea porque las tres cuartas partes de los chistes quedan flotando en el aire sin que sean comprendidos por la mayoría del público que asiste, o bien porque, en verdad, no está presente todo el conjunto revisteril con todos sus medios, el hecho es que no satisfizo plenamente en su primera presentación. Nosotros ya anotamos, hace algún tiempo ante el anuncio de la empresa Gallo de traer revistas al Lux, la conveniencia de incorporar algúna figura chilena, como la Desideria o Eugenio Retes, a la revista, para que mediante el juego del retruécano la jerga porteña tuviera su explicación. No bastan —y son de muy mal gusto, por lo demás— las alusiones al Pelao Rico o al Che Eduardo, que suponemos fueron hechas por ignorar que esos señores no son tipos representativos del arrabal santiaguino, sino simplemente bandidos y criminales. Sugerimos la conveniencia de un asesor que advierta a estos conjuntos las modalidades características del público ante el que van a actuar. Así, por ejemplo, en el número de los dos artistas italianos en el que interviene Kaplan, esta falta se hace notoria, porque aquí en Chile el italiano está en minoría, y en Buenos Aires constituye un tipo representativo. De todos modos, no puede dejarse de aplaudir el hecho que significa reanudar la tradición teatral restándole al cinematógrafo una de sus salas de estreno. En ese sentido los empresarios merecen un aplauso incondicional, que de seguro existe en el público y del que nosotros nos hacemos eco gustosamente.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PIENSA COMO PEPE GRILLO, QUE ESTA IDEA DARA BRILLO

Premiada con $ 20.00.

Señor redactor:

En "ECRAN" de Navidad, en la sección "Nuestro Hollywood Criollo", Pepe Grillo dice: "El público empieza a pedir fotografías de sus astros chilenos predilectos. Y efectivamente. Con el rodaje de algunas cintas nacionales, los componentes de "nuestra constelación estelar" empiezan a tener numerosos admiradores, y, por supuesto, éstos no demoran en solicitarles sus fotografías. No sólo las películas hacen que estos astros y estrellas sean populares, sino que también esta revista contribuye en gran parte a ello. Realmente este es un problema que debieran solucionar cuanto antes los estudios de los cuales son artistas exclusivos, ya que, de lo contrario, pierden publicidad para sus películas, y cuando no responden las cartas del público ni envían sus fotografías, se les tilda de "creídos". De tal manera, señor redactor, que me es muy grato estar de acuerdo con Pepe Grillo y con los numerosos lectores de esta gran revista cinematográfica.

Hortensia Tagle C., Los Angeles.

FELICITA A DE CALIXTO POR ESE PROGRAMA MIXTO

Premiada con diez pesos y dos entradas para el Teatro Real

Señor redactor:

Movido por la necesidad de aportar mi granito de arena a esa buena revista nacional, que es "ECRAN", fiel y máxima captadora de todo lo que encierra ese precioso mundo del arte, me limito a exponer mis ideas.

Mi propósito es aplaudir y alentar a ese dinámico conjunto artístico que dirige con tanta inteligencia Eduardo de Calixto, director que, con la bandera del sano humorismo, conquista día a día una enorme simpatía a través de sus agradables audiciones. "Carrousel del Aire" y "Pinceladas de Actualidad" son, sin lugar a dudas, los espacios más populares dentro de la radiotelefonía moderna.

Sería injusto quizá si terminase sin manifestarle al elemento artístico de estas audiciones la urgente y apremiante necesidad que "Carrousel del Aire" siga girando de la mano de "Pinceladas de Actualidad", por el convincente motivo de que son audiciones que entretienen a aquellos que tienen un momento de descanso después de la diaria jornada de trabajo.

H. Soto, carnet 2478205, Santiago.

¡HAN DESFIGURADO AL "ROTO"!, DICE CON JUSTO ALBOROTO

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:

Encuentro muy acertada y benéfica esta sección de "Ecran", y aquí van las opiniones, sencillamente expuestas, de "Juan Pueblo".

Yo opino que:

El señor Oscar Olivares, cultor del teatro chileno, en una cruzada de efectivo esfuerzo y venciendo la apatía del público, ha levantado nuevamente carpa de teatro móvil en Valparaíso.

¡Encomiable acción! Pero permítase una sugerencia patriótica: Es necesario que el señor Olivares destierre de sus sainetes criollos a ese borracho hiposo y titubeante que son tan amigos de caracterizar él y algunos de nuestros actores criollos.

Como propaganda esparció por las vitrinas del comercio porteño algunas fotografías, una de las cuales caracterizaba a su personaje ("Efraín Contreras", si mal no recuerdo) en forma verdaderamente lamentable. Haciendo juego con lo zaparrastroso del personaje creado por el señor Olivares, el "decorado" de la fotografía es una cuarterola, un chuico, damajuana, etc., es decir, todo lo que quiere amenguar la actual cruzada contra el alcoholismo. Inútil será hablar del valor cultural del sainete chileno mientras no se le dignifique y se le presente en forma decorosa. Y, por último, ¡que no se exhiban fotografías como las que origina esta pilatunada, una fotografía de "caracterización" de malhadados Efraínes Contreras u otros similares! Lo exige la dignidad del teatro chileno.

Carnet 15397, Correo Central, Valpso.

CANASTO DE PILATUNADAS

Mario Orrego, Talcahuano.—Su opinión, amigo pilatuno, es la de muchos lectores de "Ecran". "Cajita de Música" es uno de los espacios infantiles que mayor agrado ha encontrado en el público. Yo lo escuché también cuando se inició, por Radio "El Mercurio". Después, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. De esta última emisora he oído decir que se suspenderá por motivos que desconozco. Sin embargo, me parece que Radio Chilena se interesa por esta audición. Ojalá fuera así, ¿verdad?...

R. O. del C., Santiago.—Dada la forma cómo me explica usted lo que ocurre en los teatros Principal y República, le concedo la razón. Una película como "Campos de Muerte", que exhibe todo el horror de la guerra, es inapta para menores. Si el Principal no ha dado entrada a los niños, merece nuestro aplauso. Si el República ha hecho lo contrario, para esta sala ¡nuestra más franca reprobación!...

H. Farías, San Antonio.—No se puede poner en paragón a un país y a otro. Aquí hay, indudablemente, mujeres bonitas. Y no sólo en el cine. Pero recuerde que en muchas partes apenas si saben que Chile es "una larga y angosta faja de tierra". Nos falta mucho. Pero vamos caminando a pasos agigantados. Ya verá usted el próximo año. Desde luego, yo tomaré muy en serio su insinuación...

Norma Pantoja C., Santiago.—Estamos de acuerdo. Hemos perdido "una voz amiga". Ahora, usted se imaginará cómo lo conocía yo.. Como usted dice, era "inteligente y valiente". ¡Hasta siempre!..

Y. Cárdenas, Nuñoa.—¡Claro que fué mucha la paciencia que demostró Enrique Sorrel al transmitir tantas horas los días de Pascua y Año Nuevo. Como que esperó el año 46 frente al micrófono, en compañía de su esposa y de su hijo...

GUANTES INVISIBLES

para cuidar sus flores?

Crema HINDS, de miel y almendras, protege sus manos tan eficazmente como un par de guantes invisibles!

Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónelas con Crema HINDS y ninguna tarea perjudicará su belleza.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SUS MANOS"

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

PROGRAMA DE RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA, CB 76

GLORIA ALCAZAR.— Esta notable intérprete de la canción selecta tiene horarios los lunes, miércoles y viernes, de 13.30 a 13.45 y de 21.15 a 21.30 horas.

HNOS. BARRIENTOS.— Los más notables cultores del folklore musical de América Latina, los hermanos Barrientos, actúan martes, jueves y sábados, de 20.30 a 20.45 y de 22.00 a 22.15 horas.

SEXTETO CLASICO.— Las melodías de la música internacional interpretadas por el Sexteto Clásico, integrado por destacados solistas instrumentales. El Sexteto Clásico se puede escuchar los lunes, miércoles y viernes, a las 13.45, y los martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas.

MARIO AGUILERA.— La voz de la canción melódica, que canta las canciones de moda, actúa martes, jueves y sábados, de 13.30 a 13.45 y de 20.00 a 20.15 horas.

ORQ. BUDDY DAY.— La Gran Orquesta de Buddy Day es número importante en la diaria programación de CB 76. Ustedes pueden oír sus actuaciones diariamente a las 20.45 horas. Además, actúa martes, jueves y sábados, a las 22.30, en "Rendez-Vous de Melodías". En las audiciones del mediodía actúa los martes, jueves y sábados, a las 13.45 horas.

JORGE DEL PRADO.— Jorge del Prado es llamado "el artista de la canción sentimental" por su repertorio, integrado por canciones ligeras y melódicas que siempre gustan. Actúa lunes, miércoles y viernes, de 22.00 a 22.15 horas.

ORQUESTA CARIOCA.— Melodías tropicales por la Orquesta Carioca, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas.

MARIO AHUMADA.— El pianista de las Américas ejecuta las más gratas fantasías en el teclado, todos los martes, jueves y sábados, a las 20.15 y a las 22.45 horas.

ESTHER SORE.— Su reaparición está anunciada para enero en los horarios de la noche. Vuelve la "negra linda" a cantar luego de la enfermedad que la tuvo alejada de los micrófonos por espacio de mes y medio.

DIANA PEY.— La brillante ejecutante del piano Diana Pey, aventajada alumna de Alfred Cortot, actúa en un concierto dominical a las 22.00 horas, interpretando páginas de los músicos más destacados.

AUDICIONES VARIAS:

LA FAMILIA CHILENA.— Sin duda el programa más escuchado en todo el país, se transmite por la "Primera Cadena Chilena de Emisoras", todos los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas.

AUDICION "ZIG-ZAG".— Editorial ZIG-ZAG se complace en presentar sus audiciones trisemanales de los lunes, miércoles y viernes, a las 18.15 horas, con informaciones de sus libros publicados y por publicar y con amenas ilustraciones musicales. Además presenta valiosos concursos.

UN VIAJE A LA LUNA.— Sobre libretos de Luis Fernández, se transmiten estas interesantes y divertidas aventuras los lunes, miércoles y viernes, de 13.15 a 13.30 horas.

AVENTURAS DE JOSE ALEGRIA.— Otro momento de buen humor se pasa escuchando estos libretos originales de Jorge Renaud todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas.

LA FIESTA DE LOS CAMPOS...
(Continuación)

como sol de mediodía. Que nadie venga a decir que aquí se muere la tradición aplastada por el embrujo de lo extranjero. Que ninguno se atreva a empequeñecer a esta tierra siempre alerta al progreso. Allí está, en plena montaña y en los barrios ciudadanos, agitándose estremecido el patriotismo de ese "roto" de brillante intuición y claro ingenio que hace temblar la tierra al son de una cueca de "pat'en quincha". Y en el corazón mismo de la ciudad ya rasguean las guitarras preparando al público a presenciar un grandioso festival de la más genuina emoción criolla, mientras entonan:

"Han visto llorar la parva
cuando le cortan las guías;
así hei de llorar yo
cuando me llegue ese día...

No plantes parronales,
¡ay, ay, ay, ay!,
por los caminos,
que viajero que pasa,
¡ay, ay, ay, ay!,
saca un racimo..."

RAUL DEL VALLE COMO...
(Continuación)

—América Latina Films piensa abrir sus puertas a todos los directores chilenos, aunque nadie dejará de estar supervisado por Adelqui Millar. Se piensa que la tercera producción pueda dirigirla Jorge Infante Biggs, quien trabajó con Adelqui, en la Paramount de París, durante varios años...

—¿Argumentos?

—Se comenzó con la obra de Sardou por motivos muy largos de enumerar, pero luego se piensa también dejar amplio campo a los temas chilenos. Por lo demás, los adaptadores de "Fedora" son dos escritores nuestros, Jenaro Prieto y Luis Hiriart...

Jaime Valdés mira la hora y murmura algunas palabras a Del Valle. Sólo quedan unas horas para la partida, y nos han dedicado mucho mayor tiempo del que habríamos podido esperar de la más generosa gentileza. Ya de pie, Raúl del Valle agrega:

—Nos vamos en auto con el objeto de facilitar las cosas. Así tendremos nuestro medio de locomoción siempre listo en Buenos Aires... Ya saben que San Miguel queda lejos de la capital y que queremos ganar tiempo para regresar pronto...

Y la cara de ese villano de las películas es toda cordialidad al recibir nuestros sinceros augurios en su nuevo trabajo que inicia otra obra importante en la cinematografía nuestra.

¡UNA MUCHACHA VALIENTE!
(Continuación)

suficiente para poder regresar a casa, junto a mi madre. Aquel primer día en el hogar, sentí el espíritu despedazado. No me parecía justo que me sucediera aquello cuando yo sólo tenía dieciocho años ¿Qué puede esperar de la vida una joven absolutamente lisiada?

"No me olvidaré de mi travesía por la estación en silla de ruedas. ¡Cómo me miraba la gente! Se apretujaban en torno mío y yo veía tanta curiosidad como piedad con sus ojos!

Viajes y PANORAMAS

DESCRITOS POR GRANDES AUTORES

VIAJE AL BRASIL, por M. Biard. Pintoresco, curiosísimo relato de unas aventuras sucedidas a un viajero y artista francés en el Brasil de mediados del pasado siglo. Con ilustraciones del autor. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. .... $ 8.—

SANTIAGO DE SIGLO EN SIGLO, por Carlos Peña Otaegui. El autor nos ofrece un novelesco comentario histórico e iconográfico de la formación y evolución en los 4 siglos de la vida de Santiago del Nuevo Extremo. Edición en gran formato, empastada, con páginas profusamente ilustradas. .... $ 200.—

TRES AÑOS DE CAUTIVIDAD ENTRE LOS PATAGONES, por M. Guinnard. Apasionante narración de unas aventuras acontecidas a mediados del pasado siglo, contadas por su protagonista, e ilustradas con unos bellos grabados. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. ..... $ 8.—

HUNGRIA PINTORESCA, por el doctor Elemér de Miklós. En una perfecta descripción de ese maravilloso país, de esa nación romántica y caballerosa, de las bellezas incomparables de Budapest, el doctor De Miklós presenta a la par la historia y las artes diversas de la fértil tierra de San Esteban. ..... $ 20.—

ALTO AMAZONAS, por Bertrand Flornoy. Pocas veces la narración de un viaje exótico habrá podido abarcar una mayor emoción y un mayor interés como en esta obra que nos hace el explorador francés Flornoy. El autor relata sus experiencias en su convivencia con los indios jíbaros, la raza aborigen más salvaje y arisca que habita el Amazonas. ..... $ 18.—

Para el exterior: calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. - Santiago de Chile

"Ya en Jamestown, mi hogar, las cosas fueron más dulces para mí. Primero estuve en cama y gradualmente pude usar de mi silla de ruedas. Más tarde me pusieron unos horrendos zapatos ortopédicos y unos verdaderos grilletes de hierro en mis piernas. Traté de manejar las muletas. Una de mis piernas estaba mucho más delgada que la otra. Eso me deprimió terriblemente, ya que se agravaba con el espectáculo de aquellos anillos que torvamente ajustaban mis delgadas pantorrillas. ¡Deseaba sepultarme en la obscuridad y quedar allí hasta que se me fuera la vida!

REBELDIA

"Me sentí amargada y rebelde. En mi familia me rodeaban inútilmente de cariño y consideración y jamás vi que fallara la paciencia de mi madre. Más de una vez me dijo: "Todo esto es muy malo para ti, hijita. Te queremos y habríamos dado todo lo que tenemos porque nada te sucediera. Pero con tu amargura y tu rudeza no ayudas. Tienes las piernas lisiadas. Sin embargo tu mente goza de claridad. No debes permitir que ella también se obscurezca."

"Y un día comprendí que mamá tenía razón. Aprendí poco a poco a dominarme y experimenté una sensación maravillosa cuando comprendí que tenía dominio de nuevo sobre mi persona.

"Durante casi un año permanecí en una silla de ruedas. Leí sin parar, biografías en su mayor parte. Sintiéndome indefensa, me resultaba casi un alivio leer que otros fueran capaces de realizar cosas. Y hasta encontré cierto contento. Tal vez se deba a que, a los diecinueve años, se tiene una confianza instintiva en el futuro. Ya jamás volví a repetirme con desesperación: "Nunca caminarás de nuevo, Lucy." Ahora creía que un día lo haría de nuevo.

"Y comencé a empeñarme para conseguirlo. Sin embargo, no dije una palabra. Podía fracasar y no deseaba que se enteraran de mi fracaso. Por eso esperaba a que todo el mundo se retirara a dormir y entonces, *sóla en mi cuarto, en mitad de la noche... ¡Me empeñaba en caminar!* Traté y traté: caí tantas veces que tenía el cuerpo azul y negro con los moretones. Me quedaba tirada en el suelo, sollozando, con un pañuelo adentro de la boca para que nadie pudiera oírme.

"Tenía un gran espejo en mi habitación y delante de él hacía mis intentos. Pretendía que me ayudara a cerciorarme de que hacía correctamente los movimientos. Poco a poco, alcancé a dar hasta dos pasos antes de caer. Luego tres. Finalmente una noche, casi dos años extactamente después de mi accidente, logré atravesar mi habitación y llegar hasta la puerta.

¡"Madre! —grité—. ¡Madre... Lo he conseguido!"

"Llegó corriendo y lo mismo mi abuelito y mi hermano Fred. Con otro esfuerzo atravesé de nuevo el cuarto para mostrarles mi hazaña. Mamá y yo nos abrazamos llorando. Luego ella se fué a la cocina y preparó una pequeña cena de celebración.

"Me quedé despierta toda la noche, saboreando la sensación de que jamás volvería a compadecerme a mí misma. Sabía que una vez había vencido esto, no habría otro golpe de la vida, por muy grande que fuera, que pudiera abatirme.

EL FINAL DE LA HISTORIA

"Por cierto que mi pena y mis calamidades no terminaron aquella noche. Pasé todavía mucho tiempo más con mis zapatos tremendos y los horribles anillos en las piernas.

"Tuve que quedarme en casa durante tres años, hasta que puede caminar tan bien como antes. Luego regresé a Nueva York, volví a mi trabajo como modelo, y finalmente me dirigí a Hollywood. Pero jamás olvidaré la lección que aprendí."..

¡No es tan terrible lo que pueda suceder a una persona, sino la manera como reciba, maneje y venza los escollos!

Ahora, cuando la vean linda y pizpireta, la admirarán con mayor fervor, puesto que saben que tras del lindo rostro de Lucille Ball se esconde un espíritu realmente valeroso.

Tissot

Científicamente Antimagnético

El Reloj de Precisión Mejor Protegido del Mundo

Antimagnético... Científicamente comprobado-inmunidad absoluta a todas las influencias magnéticas irradiadas por aparatos eléctricos, tan común en la vida moderna.

Shock-proof... Sistema especial para amortiguar los golpes.

Sumergible... Su hermetismo impide la penetración de polvo y agua.

Inoxidable y Cristal Irrompible... Su caja de acero Staybrite, es a prueba de agua, sales y ácido y el cristal de material plástico de gran transparencia, colocado a alta presión.

4 LIBRERIAS

no quieren exhibir ni vender nuestros libros, porque defendemos la industria editorial nacional.

No pierda su tiempo, y recurra, en busca de nuestros libros, a cualesquiera de las siguientes

68 LIBRERIAS

que mantienen constantemente completo surtido de las Ediciones ZIG-ZAG, y tendrán mucho gusto en atenderle.

ABARCA, AGUSTIN.—Hamburgo 30.
ALAMOS, IBAR.—Providencia 2022.
ALFARO, JORGE.— San Miguel 1087.
APOLO.—Pasaje Matte 88.
ATLANTIDA.—Huérfanos 1060.
BARRIGA, SIMON.—Moneda 732.
BARTOLOME, MANUEL.—Villaseca 024.
BELLO, AUGUSTO.—Catedral 1293.
BARROS BORGOÑO.—República 44.
BERG, ALFREDO.—Yrarrázaval 1308.
BOZZO, FORTUNATO. — Vicuña Mackenna 7.
BRAVO, MARTY.—Yrarrázaval 3109.
BUSTOS, MERCEDES.—San Diego 1675.
CAMPAMA, JUAN. — Providencia 1977.
CARVAJAL E HIJOS.—Salvador 830.
CAVIERES, ERNESTO.—Alameda Bernardo O'Higgins 2160.
CESARMAN, CARLOS.—Huérfanos 770.
COLON.—Compañía 1007.
CULTURA.—Huérfanos 1165.
DIAZ, JOSE.—Rosas 1015.
DIAZ, MAXIMO.—Ahumada 46.
D.I.A.P.—Moneda 702.
EDITORIAL DIFUSION.—Rosas 1080.
EDITORIAL LIBRERIA JUVENTUD CATOLICA.—Ejército 3.
FISCHER B.—Monjitas 738.
FLORES P., RAQUEL.—Alameda Bernardo O'Higgins 259-A.
GALLEGOS, JULIO.—Alameda Bernardo O'Higgins 781.
GALLEGOS, JULIO.—Vicuña Mackenna 697.
GONZALEZ, BENITO. — Compañía 2009.
GOYCOLEA, EDUARDO.—Providencia-Sta. Beatriz.
KLAGGES, BERNARDO. — Recoleta 201.
KLAGGES, BERNARDO. — Providencia 1906.
LAZOS C., ATANASIO.—Providencia 1266.
MANRESA, MANUEL.—Merced 757.
MANUEL MONTT.—Manuel Montt 2221.
MATUS, OTILIA.—Compañía 1091.
MIRANDA, GUILLERMO.—Compañía 1095.
MUSALEM HNOS.—Puente 790.
MUSALEM HNOS.—Puente 671.
NASCIMENTO.—San Antonio 240.
OLIVARES, RICARDO. — Mac-Iver 581.
OPAZO, MARIA.—Lira 20.
ORBE.—San Antonio 212.
PERALTA, MANUEL.—Ahumada 40.
PEREZ NOGUEZ, LUIS.—Agustinas 1630.
PINEDO, JUAN FCO.—Providencia 2099.
QUINTEROS, RAQUEL.—Estado 115.
REICH, HANS.—Vicuña Mackenna 730.
RIPOLL, RAMON.—10 de Julio 52.
RIVERA V., MANUEL.—Amunátegui 68.
ROSSI, OCTAVIO.—Teatinos 394.
SALVO, PEDRO.—Alameda Bernardo O'Higgins 2695.
SANCHEZ, INFANTE. — Yrarrázaval 2536.
SANFELIU, ALFONSO. — Nataniel 423.
SEMBRADOR.—Pasaje Matte 29.
SOSTIN, LUIS.—Nueva York 17.
SPLENDOR.—Alam. Bernardo O'Higgins 1626.
TORRES, MANUEL. — Providencia 1253.
TORRES S., JOSE.—San Diego 125.
TRONCOSO, LUCIA.—Portugal 10.
TRUMPLER, JUAN.—Hotel Carrera.
UNIVERSO.—Ahumada 32.
UNIVERSO.—Estado 381.
VERNET, VICENTE.—Bandera 280.
WEBER, CARLOS.—San Diego 2674.
ZAMORANO Y CAPERAN.—Compañía 1015.
ZAPATA, CARLOS.—10 de Julio 271.
ZIG-ZAG.—Portal Fernández Concha 936.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D **Santiago de Chile**

escritores de Chile. Pregunta y piensa, haciendo recuerdos.

—La primera condecoración que recibí me la otorgó el Presidente Alessandri, mientras me encontraba en Valparaíso. Fué la Orden Al Mérito, con un gran collar que conservo con cariño.

Alguien pregunta qué recuerdos conserva de otras visitas a América. Y surge otra anécdota de don Jacinto:

—Cuando llegué a Estados Unidos —nos dice—, recién había visitado Lima. Era Presidente del Perú don Augusto Leguía. Recorrí la ciudad y entre las cosas que más me llamaron la atención y estaba mi visita al Barrio Chino. Pues, al día siguiente, los periodistas de Nueva York, interpretaron de la siguiente manera mi visita al Perú: "Jacinto Benavente dice que el Perú *es un barrio chino*"...

—¿Cuántas obras ha escrito Ud. en su vida de autor? —dispara otra pregunta.

—Bueno, hombre —responde Benavente—, no sé si 144 ó 145. La primera de ellas fué "El Nido Ajeno", estrenada en Madrid en 1904 por la gran actriz Carmen Cobeña, que vive todavía, tan bien conservada como yo.

—¿Y cuál es, a su juicio, su obra preferida?

—De entre todas, la de mi mayor agrado es "Señora Ama", en la cual Lola Membrives hace una verdadera creación.

La gran actriz, que nos ha ayudado en este reportaje, sonríe con cariño, y nos agrega:

—Es tan bueno. Y viene muy cambiado. El se da cuenta de que ésta ya no es su época y tiene un poco de miedo de conversar con Uds. Pero pregunten no más, que les contestará todo, a pesar de que le ha cansado este larguísimo viaje.

—¿Y ha tenido fracasos, don Jacinto? —interrumpe alguien...

Sonríe el gran autor hispano, detrás de sus pequeños anteojos, que dan mayor viveza a sus observadores ojos. Y responde:

—Naturalmente que los tuve. Claro que algunos pocos míos. Otros han sido culpa de los críticos, y otros, culpa del público...

España y Chile.

A medida que el tren se detiene en las estaciones cercanas, don Jacinto Benavente, el personaje más importante que nos ha tocado entrevistar, hace observaciones sobre los lugares que, según nos dice, se parecen tanto a España. Fuma incesantemente finos cigarrillos que nos ofrece con amabilidad. Sólo cuando faltaba poco para llegar a Santiago, ha encendido su clásico puro habano que saborea con especial predilección. Nos habla luego de lo cambiada que está América en veinticuatro años. Sus atinadas observaciones sobre los problemas principales de postguerra serían tema para otro reportaje, tal vez más extenso.

—Yo quería venir a Chile hacia muchos años. Esperé que terminase la guerra, que se ha demorado mucho. El mundo debe arreglarse de algún modo, sea cual sea.

—¿Y qué valores han sobresalido actualmente en el teatro de España? —preguntamos, volviendo a nuestro tema.

—Después de la guerra, no veo nada nuevo en las actividades del teatro. Y antes, es poco lo que se puede hablar de autores. Pero se escribe y se produce para el teatro.

Próximo a llegar a Mapocho, los fotógrafos han interrumpido la conversación con el ilustre visitante. Un nuevo ajetreo de maletas y pasaportes nos alejan de don Jacinto. Amablemente, nos ofrece un nuevo reportaje con más tranquilidad. Pero eso va a ser difícil en Santiago. El convoy se ha detenido. Autores, críticos, actores y numeroso público le esperan con gran interés. Los fogonazos de los fotógrafos se suceden.

Descendemos del coche, mientras un bullicio, mezcla de nerviosidad y emoción, invade el andén.

Don Jacinto Benavente ha llegado a Santiago.

M. C.

PELICULAS Y BEEFSTEAKS
(Continuación)

producen las películas, las distribuyen por propia cuenta y luego las exhiben en salas que en todas las grandes ciudades del mundo también les pertenecen. De esta manera obligan al público a ver y pagar todo lo que producen. Si los productores de Hollywood sólo financiaran la realización de sus películas y las dejaran libres a la distribución y a la exhibición en todo el mundo, entonces Hollywood produciría magníficas películas como término medio, ya que los exhibidores le rechazarían las malas y programarían estrictamente de acuerdo a los gustos del público. Desgraciadamente no es así, y el sello tal vende su producción en serie, y así la distribuye y la exhibe.

Contra todos estos males es posible reaccionar. Por lo menos empezar a reaccionar. Los poderes públicos, los organismos de crédito, los capitalistas de nuestro país, deben advertir de una vez que la cinematografía es una industria lucrativa, y que hay que estimularla. No repetiremos las razones que lo aconsejan. El Consejo de Comercio Exterior debe alarmarse de vez en cuando al anotar las cifras que corresponden a importación de películas. Ojalá que aquí se pensara como en Inglaterra. Para los gobernantes ingleses el interés por levantar una poderosa industria cinematográfica nacional empezó cuando observaron que esa sangría última de 17 millones de libras que hubieron de girar a los Estados Unidos por importación de películas hechas en Hollywood, la hacían en instantes en que había en Inglaterra una enorme escasez de dólares. Empezó ese interés cuando advirtieron, por otra parte, que aquello significaba menos beefsteaks. Hoy se plantean además, el otro asunto: "nosotros hacemos películas muy superiores a las norteamericanas".

Mientras se comprendan todos estos pormenores, nosotros seguiremos esperando películas nacionales.

Esperaremos sentados, para no cansarnos.

R.

CON
Flame Glo
EL LAPIZ LABIAL NO SUPERADO

TONOS

WINE (Rojo Burdeos)
PINWHEEL RED (Rojo Fuego)
ORCHID (Orquídea suave)
CANDY STICK (Más Cyclame que Fucsia)

En estuche de bakelita . . . . $ 40.-
En estuche de lujo. . . . . $ 50.-

Repuestos en todos los tonos

Complete su maquillaje con el
COLORETE MEJILLAS
y el POLVO FACIAL
de esta famosa marca.

Pídalos en Farmacias y Perfumerías

Publicity

EN TODAS PARTES...

EL CHEQUE DE VIAJE

Permite al pasajero viajar con el máximo de comodidad, porque le evita las preocupaciones de llevar dinero consigo.

FERROCARRILES DEL ESTADO

CARROUSEL

(Continuación)

RELAMPAGOS

La verdad es que resulta mejor ver a María Montez en la mesa de un restaurante o charlar con ella, que en alguna de esas películas con John Hall... Nadie comprende lo que Lana Turner ve en Turhan Bey, aúnque sí los que Turhan ve en Lana... La oficina de Hays no ha tenido jamás un dolor de cabeza con las escenas de amor de Alan Ladd. El astro reserva todo el fuego de su pasión para Sue Carol, su mujer... ¡Y a propósito! Siempre que se ve a Anne Baxter con John Hodiak, en una escena de amor, se piensa que tan pronto como el director grita "¡Corten"!, ellos se trabarán en una discusión sobre política... Greer Garson es la única actriz de hoy que usa los grandes modales y luce la prestancia de las actrices de ayer... ¡Mucha gente se felicita —y con razón—, de que Buster Keaton haya resuelto retornar al cine! Cuando Lauren Bacall duerme, ¿conserva su famosa "mirada"?...

EL CINE ES UN REFUGIO PROVISORIO...

Todos los actores de teatro que hacen cine sueñan con volver a las tablas. Así sucede en todas partes del mundo, así es que Hollywood, más sagaz para sus trampas, ha tenido que inventar trucos para mantener a sus pájaros un tiempo largo en lo que miran como un nido de paso. Hay muchos actores que llegan sólo con la idea de cosechar un poco de fama y de dinero para regresar al escenario. Gene Tierney es, desde luego, un buen ejemplo. Llegó a Hollywood con la intención de hacer una película y quizá dos, y luego retornar al teatro. En su contrato figuraba una cláusula importante, dejando constancia de que podía dividir su tiempo entre el trabajo del cine y el de las tablas... ¡Y hay docenas de actores que se han hecho los mismos planes! ¡Pero Hollywood les tiende las redes para cogerlos definitivamente, como ha sido en el caso de la linda Gene! Y el asunto es extensivo también a los escritores y directores... A todos les aumentan los salarios haciendo una renovación cada vez más larga de los contratos, o les tienden sutiles redes para que no se puedan marchar. Está el caso patente de Richard Flournoy, quien escribió una obra que se dió en un teatro de Broadway hace muchos años. La pieza era buena y Hollywood lo mandó buscar. Cada vez que el escritor quería retornar a su antiguo trabajo se le ofrecía un salario mejor. Entonces se dijo: "Ahorraré dinero y cuando tenga unos mil dólares juntos, regresaré a mis obras teatrales"... Ya lo advertimos: fué hace mucho tiempo. Flournoy cuenta lo que sucedió:

—Me dieron nuevos y nuevos contratos con mejor salario cada vez. Ahora poseo una hacienda, una casa y un par de coches, pero aun no tengo aquellos mil dólares que me dejarían volver...

Pero con Gene parece que ha sucedido otra cosa. ¡La han cogido, ofreciéndole cada vez mejores papeles! ¡Y también a ella, como a otras, las retuvo Hollywood, disparándole con la complicidad de Cupido, las flechas del amor!

¡Y el cine sigue girando como un carrousel de fantasía!

Todos ceden al influjo misterioso de esta exótica fragancia . . . También su personalidad, imantada con su aroma de romance, tendrá irresistible atractivo! Es que la Loción Royal Briar Atkinsons, con su cálido perfume, siempre crea un ensueño... que se torna realidad!

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume para uso abundante: AGUA DE COLONIA.

También EXTRACTO, POLVO FACIAL y BRILLANTINA SOLIDA y LIQUIDA.

Con asistencia de las autoridades, José Larrea inauguró, en Osorno, un monolito construido en honor de Gabriela Mistral.

mosaico radial

Biografía sintética de Arturo Gatica.— Arturo Gatica es oriundo de la histórica ciudad de Rancagua. Nació el 8 de julio de 1921. Después de egresar del liceo de esa ciudad, pasó a trabajar en las oficinas de la Braden Copper, donde permanece hasta hoy. Es un muchacho simpático, y de espíritu acendradamente chileno. Baila la cueca con mucha gracia, y es aficionado a la equitación y a los deportes. Su carrera artística ha seguido un ritmo rápido y efectivo. A los dieciséis años se presentó en público, actuando en las radios y teatros de su pueblo natal. Ha grabado hasta el momento once discos de música popular chilena en las casas RCA Victor y Odeón. En el año pasado se constituyó en una de las figuras de mayor atracción por sus actuaciones en Radio Corporación Chilena, emisora que lo acaba de contratar por todo el presente año. Cultiva el cancionero melódico internacional, pero de preferencia nuestro género criollo. Es, además, autor de cuatro acertadas páginas musicales: "Tengo un Ranchito", "Morena, Porque te Quiero", "Mi Pena" y "El Jilguero". Desde los micrófonos de Radio Corporación Chilena" el público lo escucha con verdadera complacencia.

•

Labor de Radio "Sago", de Osorno. — Asesorada artísticamente por Pablo Burgos y por José Larrea, director comercial, Radio "Sago", de Osorno, está realizando una amplia labor en la radiotelefonía sureña. Todos los artistas que visitan la región actúan en los micrófonos de esta emisora que cuenta con un auditorium de ciento veinte butacas, tres excelentes micrófonos, tres salas de transmisiones y sistema de aire acondicionado. Funciona con un kilo y medio de potencia. CD 84 mantiene un elenco de artistas entre los que se destacan las hermanitas Moll, el músico Meneses y un grupo de acto-

Ernesto Urra, actor de radio y recitador, es ahora locutor de Radio "Corporación Chilena".

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

Con efectivos resultados se está difundiendo por CB 76 la audición "Coca Cola Deportiva", espacio que dirige e interpreta Cucho Orellana. Lo secundan Isidro Corbinos, Juan Las Heras, Aristides Aguilera y Olivares. En la fotografía es entrevistado el ciclista Raúl Torres.

mosaico radial

res de radioteatro, dirigidos constantemente por Arturo Muriel. Una de las audiciones que han tenido mayor aceptación entre grandes y chicos es el espacio infantil "Tío Pinocho y sus Sobrinos", que está a cargo de José Larrea. Esta audición lleva hasta los micrófonos de Radio "Sago" un gran número de niños. El 1.º de diciembre, por iniciativa de Larrea, se rindió un cálido homenaje a Gabriela Mistral, con asistencia de las autoridades de Osorno. Junto a un árbol que plantó la poetisa en esa ciudad, se construyó un monolito que lleva la siguiente inscripción: "Tío Pinocho y sus Sobrinos rinden homenaje a Gabriela Mistral junto al canelo plantado por sus manos veneradas". Por medio de este espacio se hace una labor de beneficencia que es contribución de arte y bien en la trayectoria de Radio "Sago" de Osorno.

•

Conquista aplausos Luis Bruneaud. — A los dieciocho años Luis Bruneaud

Dos broadcasters sorprendidos por la "cámara inocente". Son Ricardo Vivado y Tito Beweis.

Tania alterna sus actuaciones en el Lucerna con Radio Prat.

empieza sus actuaciones radiotelefónicas conquistando muchos triunfos. Posee un potente y agradable registro de tenor, e interpreta con bastante acierto un repertorio de boleros y canciones melódicas que el público está apreciando desde hace algunas semanas por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Luis Bruneaud ha sido alumno de Emita Ortiz, y actualmente recibe las inteligentes lecciones del maestro Nicolás Yachno. Hace algún tiempo don Benjamín Claro Velasco, siendo Ministro de Educación, le concedió una beca para ingresar al Conservatorio, y allí el joven cantante cultivó con entusiasmo sus condiciones de intérprete. Su presencia en nuestros micrófonos es un motivo de orgullo para la provincia de Concepción, de donde Bruneaud ha llegado hasta la capital para iniciar definitivamente su carrera en el arte musical.

Arturo Gatica se refresca en el parque, en las prozimidades de nuestra redacción. Bebe a la salud de todos sus admiradores...

Un buen conjunto de Radio Nuevo Mundo se está imponiendo en el ambiente. Son cuatro muchachos que llevan el nombre de "Los Troveros".

Arte chileno en Radio Caupolicán. — Hermógenes Méndez, conocido ya por sus actuaciones en radio y teatro, y director del espacio "Chile, su Gente y su Música", ha sido contratado por Radio Caupolicán, de Valparaíso, para difundir su audición en esa emisora porteña, secundado por Estela Pérez, Natacha, Camilo Cid, y otros artistas. Después de algunas presentaciones por Radio Caupolicán, Méndez seguirá en gira a Concepción y otras ciudades del Sur para continuar por otros micrófonos la serie de audiciones que él escribe acerca de muchos interesantes aspectos de nuestra historia, literatura y música.

•

Un trasmisor de onda corta tendrá CB 114. — Dentro de poco Radio Corporación Chilena inaugurará un poderoso equipo trasmisor de onda corta construido por la RCA Victor. CB 114 camina así a pasos agigantados para colocarse en el primer plano en nuestra radiotelefonía, tanto en el aspecto técnico como artístico.

•

"Ciudad de Los Andes", en Radio Santa Lucía. — Con actuaciones de Alicia López, "Los Huastecos del Sur", y otros artistas de la estación, Radio Santa Lucía está trasmitiendo un cuidadoso espacio dedicado íntegramente a la ciudad de Los Andes. Es una audición que merece ser destacada por cuanto aborda, además, interesantes aspectos de esa ciudad, exponiendo sus problemas actuales y contribuyendo a su auge económico y artístico.

Los animadores del espacio "Ojos y Oídos del Deporte": Aristides Aguilera, Yolanda Apablaza y Darío Verdugo.

Arranques de romanticismo

Algo me ocurre, hermosa Estelle Hroocks. Algo que ni yo mismo alcanzo a explicarme. A ratos me vienen unas ganas locas de gritar de alegría; a ratos, se entristecen mis ojos en el vacío como dominado por una infinita tristeza. ¿Será que estoy enamorado? ¿O acaso es su exquisita figura lo que enciende mi imaginación y despierta la esperanza de aprisionar la cotidiana ilusión de ser amado?

M. R.
Santiago de Chile, N.º 784
29 - 1 - 1946
APARECE LOS MA
PRECIO: $ 1.6

HEDY LAMARR - JOHN LODER
e hija
DENISE HEDWIG LODER

Sombreros de gran moda

Peggy Knudsen luce un modelo de piqué blanco almidonado. Lleva en la orilla unos vuelos de crin negro. Como adorno, cintas de crin y tres lindas rosas. (Foto Warner Bros.)

Este adorno de plumas blancas de gallo, que luce Louise Allbritton, tiene la ventaja de que será de gran chic para el invierno. Puede acompañar cualquier tenida de tarde o de noche. (Foto Universal.)

UNA BELLISIMA CABELLERA

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crían con Cocoa Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA RAFF

Lana Turner, estrella de la Metro Goldwyn Mayer, pasó por Santiago, jueves 24, en viaje hacia Brasil, donde aprovechará un corto descanso antes de reintegrarse a sus labores cinematográficas en Hollywood.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	80.—
Semestral	$	40.—
Trimestral	$	20.—
Ejemplar	$	1.60

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

Dos visitas cinematográficas en los estudios Chile Films. Enrique Serrano y Carlos Hugo Christensen salen del estudio en compañía de José Bohr, Horacio Peterson, Rafael Frontaura, caracterizado; Agustín Orrequia y Alfredo Traverso.

Firman la escritura de la creación de la nueva empresa cinematográfica "Sudamérica Films", los señores Arístides Aguilera Sanhueza y Alfredo Patiño Manríquez. Esta empresa anuncia dos películas de gran categoría para ser filmadas en el transcurso del presente año.

La semana

✲ HA COMENZADO a anunciarse por la prensa la próxima reinauguración del Teatro Normandie, cerrado por refacciones a mediados del año pasado. Esta sala abrirá sus puertas bajo el sello de la Compañía Nacional de Teatros, con butacas totalmente nuevas y empleando el mismo equipo de proyección y sonoro, que ha dado excelentes resultados.

✲ *LOS CONJUNTOS teatrales obreros del país terminaron su congreso (domingo 20), llegando a interesantes acuerdos que servirán para dar mayor importancia y movimiento a las actividades teatrales entre los obreros.*

✲ SE ANUNCIA para la primera quincena de febrero el fin de la filmación de la película "El Diamante Azul", que Luis Sandrini interpreta en los estudios Chile Films. Comenzarán, luego de esa fecha, los trabajos de rodaje en interiores de la película "El Hombre que se Llevaron", dirigida por Jorge Délano.

✲ *EL QUINCE de febrero comienza el rodaje de "Encrucijada", título provisional), la película que Patricio Kaulen dirigirá para la nueva empresa cinematográfica Cruz del Sur, interpretada por María Teresa Squella, Guillermo Battaglia y Alberto Closas.*

Todos estábamos acostumbrados a admirar a Dorothy Lamour por las esculturales líneas que dejaba en descubierto su pequeño "sarong". Pero un buen consejo la hizo convertirse en actriz dramática.

Consejos y consejeros

Gracias a un buen consejo, Glenn Ford dió con el camino del amor que le llevó a la verdadera felicidad.

* * *

SABEMOS que cuando Ingrid Bergman se aleja de los reflectores, se despoja del traje que la caracteriza en el personaje que encarna y limpia su fresco rostro del ligerísimo maquillaje que usa, se olvida absolutamente del aspecto artificial que en su vida le impone el cine. Llega a su hogar y se transforma en la esposa tierna, en la madre encantadora. Se discuten entonces problemas profesionales y hogareños. El marido, la mujer y la pequeña forman una especie de "consejo", de tribunal que resuelve los incidentes cotidianos. Y sobre el tapete afloran las incidencias del día, escuchando cada uno lo que los otros dos opinan y aconsejan. Ya no hay médico, estrella ni hija: los tres forman una sola entidad en que cada miembro tiene derecho a voz y a voto.

TODOS NECESITAN CONSEJO

No existe una persona tan hermética que jamás no haya necesitado ser escuchada por alguien. Y las estrellas, seres humanos al fin, también tienen en un momento dado la necesidad de consejo o de sentir que alguien escucha sus cuitas o emite una opinión en su favor.

Glenn Ford me dice: El mejor consejo que yo recibí jamás lo obtuve de labios de Pat O'Brien. Siempre que me encuentro con él, busco la manera de mostrarle que recuerdo su gesto y le guardo gratitud. Pat había partido en una gira para recoger fondos para la Victoria, con una joven llamada Eleanor Powell. Y regresó encantado de las condiciones de aquella muchacha. Sabía que yo bebía en silencio los vientos por ella... Pat me dijo:

—¿Por qué vacilas? Eleanor es la muchacha indicada para ti...

Se las arregló para provocar un encuentro de manera que yo la conociera. Pat tenía razón, toda la razón... Su consejo me ha dado la dicha máxima que he podido alcanzar en mi vida. Hoy Eleanor es mi esposa.

Por eso la opinión de un hombre de la calidad de Pat O'Brien puede ser decisiva para "un pollo que recién deja el cascarón", como era yo entonces...

EL HOMBRE MALO
Y LA MUJER BUENA...

Aunque a ustedes les parezca insólito, el hombre frío y despiadado que suele ser Alan Ladd en la pantalla, acude siempre que necesita de consejo, a su vieja maestra, aquella que le enseñó las primeras letras.

—Siempre se interesó por mí en la escuela —me dice Alan, refiriéndose a la buena profesora, cuando le pregunto a quién acude por consejo.

Estamos en el set de "La Dalia Azul", el film que actualmente está haciendo Alan Ladd.

—Mi ambición era ser actor y como no pude encontrar nada en ese sentido, acepté un empleo cualquiera y vulgar en los estudios de Warner. Le escribí a Mrs. Gray, mi maestra y confidente de mis dificultades. Me contestó que se sentía desilusionada al ver que yo me había desistido de mis anhelos artísticos... Leí y releí la carta, hasta que decidí no desmayar en mis propósitos. Tenía que ser actor. Su consejo me resultó verdaderamente importante: constituyó el punto crucial de mi vida. Se lo agradeceré siempre y no dejo de decirle cuánto le debo cada vez que viene a casa. Nos vemos a menudo y ella se trastorna por Alana, mi pequeña... Siempre la busco para la solución de mis problemas, aunque ninguno ha tenido la importancia de ese...

LO QUE DICE LA RUBIA
INCENDIARIA...

Por cierto que me refiero a Betty Hutton a quien espeto mi pregunta mientras descansa en un intervalo de la filmación de "Incendiary Blonde".

Alan Ladd, lejos de ser rudo y frío como lo muestra el cine, busca consejos de labios de su vieja maestra.

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Si no hubiera sido por su agente, Irene Dunne no nos habria hecho reir jamás. Ni ella sabia que podia ser gran actriz de comedias.

Con su franqueza característica me responde:

—Siempre fuí un criatura impulsiva. Mi madre, sin embargo, se las arregló para guiarme cuidadosamente. Cuando tenía quince años decidí cortar los lazos hogareños e independizarme. Mi intención era nada menos que deslumbrar a Broadway con mi talento artístico, presentándome en las revistas musicales más espectaculares que ofreciera el famoso barrio teatral de Nueva York... Mi madre hizo todo lo posible por disuadirme. Me dijo que era demasiado joven y que esperara. Al advertir que ya no tenía argumentos para convencerme, me ayudó a arreglar las maletas, me proporcionó lo mejor que pudo en ropa y me despidió con palabras de aliento y de esperanza... No me fué bien en nada. Anduve de empresario en agente, hasta los veintiún años, sin "deslumbrar" a un ser viviente... Todos me decían: "Regrese a su casa y quédese allí hasta que sea una mujercita. Le falta madurar..." Me sentía con el corazón despedazado, pero mamá me dió esperanzas, repitiéndome: "Ya lo lograrás..." Nunca más volví a rechazar su consejo...

—¿Y cuál fué el factor principal, entonces, de su éxito?

—En gran parte, como ya le he dicho, el consejo siempre vigilante de mi madre... Hay gente que cree que se triunfa gracias al dinero, al "sex appeal" o a la personalidad... Sin embargo, yo creo que la suerte que sonríe a los gitanos ha sido mi segunda impulsora... Es decir, la que me lanzó por el camino de la audacia... La prueba la tiene con esto: Me encontraba en Detroit. Después de mucho vagar en busca de trabajo, conseguí un empleo como cantante de un pequeño cabaret, donde no conseguí ningún éxito... Una noche, viendo que me despedirían en cualquier momento, arriesgué el todo por el todo. De repente interrumpí mi lánguida

(Continúa en la página 27)

"La rubia incendiaria", Betty Hutton, tiene de consejeros a su madre y a la suerte que favorece a los gitanos...

Ingrid Bergman, vestida como la dulce religiosa de "Las Campanas de Santa María", nos dice que su marido, el Dr. Peter Lindstrom, lee siempre los papeles que le confían a ella. ¡Y hasta Pía opina!

¡Pensar que casi le lloramos como muerto! Y está mas "vivo" que si tuviera veinte años... Charles Coburn no sabe que "la cámara inocente" está dejando en evidencia su admiración por Martha O'Driscoll.

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER

¡GENIO Y FIGURA!

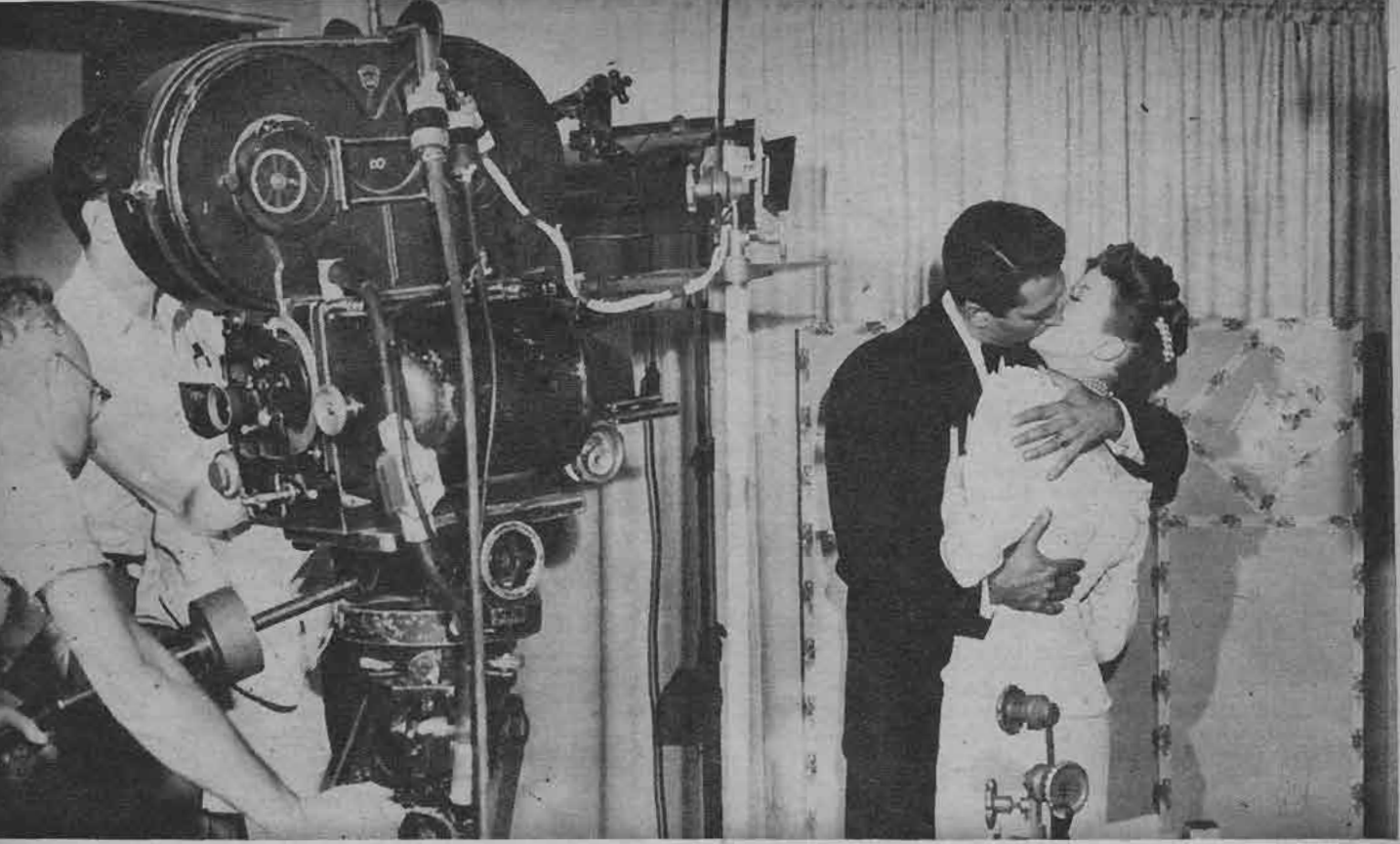
• George Raft estaba cenando en el Somerset House con una chica preciosa. Es Virginia Maple, una rubia que se parece tanto a Carole Landis que uno llega a pensar que el actor sigue rindiendo culto al recuerdo de aquel ex gran amor. También se dice que George descubrió a una jovencita adorable que se llama Eve Amber, quien obtuvo un suculento contrato con la 20th Century Fox. Nos permitimos una broma, pero Raft nos responde:
—¿Quién habla de idilios? Recuerden que ya cumplí cincuenta años. Pero para los corazones femeninos, George Raft sigue teniendo veinte...

YA NO SE REPITE EL FILM

• Warner tuvo intenciones de filmar de nuevo "El Cantor del Jazz", ese film de Al Jolson que, por ser uno de los primeros hablados y cantados, produjo honda conmoción. Desgraciadamente, han tenido que desistir del proyecto, ya que la cinta resultaría demasiado parecida a la biografía del mismo Al Jolson, que en este momento se rueda en la Columbia, supervisada por el mismo actor.

Para saber y contar

Pepe Grillo fué a bañarse en una piscina del estudio. Y ya listo para lanzarse al agua, vió a Elaine Riley sobre el tablón. Desde entonces que nuestro diminuto corresponsal está con la boca abierta...



¡Así se filma! Los lectores de "Ecran" han mostrado una especial predilección por estas fotos en pleno rodaje. Aquí vemos cómo la cámara toma un beso que Robert Alda da a Ida Lupino, en el film "The Man I Love".

OLIVIA DE MODA

• Primero se habló de sus incidentes con el estudio, que la mantuvieron "suspendida", o sea, sin filmar, durante mucho tiempo. Su actitud rebelde sirvió de pauta para que muchos otros actores "se pusieran en sus coloradas" no aceptando ciertas imposiciones de los estudios en el sentido de que se les obligaba a filmar malos argumentos o bajo condiciones que para los protagonistas no eran aceptables. Después se habló de su idilio con el mayor Huston, director de cine e hijo del actor Walter Huston, comentándose que los amores esos eran muy llenos de obstáculos porque Huston no había obtenido su total libertad. ¡Y ahora, de la noche a mañana, Olivia de Havilland, con el rostro radiante, cuenta que se va a casar!

—¡Se dice el milagro, pero no el santo!

Nuestro servicio secreto sabe, sin embargo, que se trata de un muchacho de uniforme que responde a un nombre irlandés...

DE AQUI Y DE ALLA

• Apenas termine una temporada que está realizando en París, Maurice Chevalier se trasladará nuevamente a los Estados Unidos. Su intención es presentarse en las tablas y no en el cine. Además quiere interpretar canciones, pero no figurar dentro de una comedia musical... Todavía hay esperanzas de que Hollywood lo tiente...

• Se encuentra en una gira por Sudamérica Lana Turner. Pasará por todos los países del Pacífico con la rapidez de un aerolito. Pretende llegar hasta Brasil para descansar una larga temporada. ¡Y no piensa hacerlo en el alegre Río, sino en alguna tranquila y alejada ciudad del interior!

Buster Keaton trata en vano de romper el hielo de su expresión para sonreír a Louise Allbritton. Se trata de un descanso en la filmación de "Once upon a Dream" ("Erase un Sueño"...).

¡Qué dolor! Ella Raines no tiene consideración alguna con el muy seductor de George Sanders. Nos dice: "¡Es sólo una vuelta de mano! ¡Si vieran ustedes cómo se encarnizó George con mis trenzas!"

John Wayne ha sido protagonista de grandes películas. Le recordamos especialmente en "Reunión en Francia", "Dama por Un Día", "Regreso a Bataan". Terminó recientemente "Flame Of the Barbary Coast".

•

Y acá, John aparece con sus cuatro hijos, a quienes dedica siempre sus días de descanso. Son unas criaturas encantadoras.

¡Cuánto puede ocurrir en 10 años!

Escribe MAX S. ARNOLD

HACE DIEZ AÑOS John Wayne galopaba, vestido de vaquero, para salvar a la heroína de alguna película del Oeste. Era el galán de aquellas películas que se filmaban en ocho días y que luego eran aclamadas en las matinées...

Hoy John es héroe de películas que cuestan un millón de dólares.

—Estos diez años de mi vida son los mismos que corresponden al auge de los estudios Republic, ahora que se celebra su décimo aniversario. . —nos dice—. Me siento, pues, parte de esta empresa que ha adquirido caracteres gigantescos por su extensión, sus capitales, el número de películas que filma, el espléndido equipo material y humano con que cuenta... Estoy acá hace ocho años; y, por eso, me parece que formo parte de este estudio como cualquiera de esos edificios o de esos árboles...

Sus comienzos

John Wayne nos recibe en un descanso de la filmación de "Dakota". Ya saben ustedes que es un actor muy cotizado, un gigantón atrayente y simpático que tiene algo de pueril en el rostro, a pesar de su aspecto de atleta.

—Comencé con "Westward Ho", un film que costó apenas diecisiete mil dólares. Era casi todo rodado en interiores, y mientras filmábamos unas pocas partes dentro de los sets, se tomaban los exteriores del próximo film, con el objeto de ahorrar tiempo y dinero. El mayor gasto consistió en adquirir cincuenta caballos blancos y otras tantas camisas negras para los jinetes.. La acción era entre carreras y tiros, y se necesitaban hombres que, haciéndose los heridos o los muertos, quisieran dejarse caer del caballo a pleno galope...

—¿Esos fueron sus comienzos?

—No; fueron mucho más humildes. Andaba de estudio en estudio, y un día me colé en un set. Estaba rendido y me quedé dormido sobre un sofá. Me desperté cuando el electricista lanzaba sobre mí todos los reflectores, porque se comenzaba una escena. En realidad, mis comienzos fueron como miembro del equipo de operarios, y por eso sigo siendo el mismo compañero para ellos... Un día en que me encargaron trasladar un pesado mueble, le pegué a alguien al arrastrarlo. Al pedir disculpas, advertía que se trataba de Raoul Walsh, el director. Creí que había llegado mi última hora dentro de los estudios. Pero en vez de eso, Walsh me miró atentamente y me pidió que caminara, atravesando el set. Lo hice y luego me espetó la siguiente pregunta: "—¿Qué le parecería trabajar en "The Big Trail?"... Tragué saliva y moví afirmativamente la cabeza. Al día siguiente, entraba al mismo set, ya no como acarreador de muebles, sino como un personaje del film...

Con Jean Arthur, en "Arriésgate, Mujer", una comedia romántica, John Wayne tiene uno de los papeles más simpáticos de su carrera.

Se sentía avergonzado

Como hemos cogido a Jonh Wayne en un momento extrañamente propicio para que nos haga confidencias, cosa para la que es muy poco aficionado, le rodeamos la conversación de modo que siga su historia:

—Tuve que vencer ciertos prejuicios. Siempre me sentía más como un operario que como un actor... ¡Y todavía me sucede lo mismo! En realidad, acepté, porque pagaban mejor. Pasó mucho tiempo antes de que me interesara realmente por mi trabajo. Es claro que hoy día me siento orgulloso de mi profesión, por todos los rubores que me trajo entonces.

Su primera película le trajo fama. John Wayne casó con Josephine Saenz, joven aristócrata, hija de un cónsul sudamericano en Los Angeles. Pero "Duke", como todos decimos a John Wayne, supo pronto que la carrera cinematográfica es voluble y que tan pronto aporta éxito como desilusiones.

Le dieron una infinidad de papeles de poca importancia, hasta que firmó finalmente un contrato con Republic. Hacía films de vaqueros, cuando John Ford lo exigió para una actuación importante en "La Diligencia", esa película inolvidable. El estudio comenzó a cederlo por sumas fantásticas, como por ejemplo para "Piratas del Caribe", con Paulette Goddard, o "Arriésgate, mujer", con Jean Arthur. Luego, de nuevo en Republic, Wayne hizo "Encantadora enemiga", con Ella Raines; y ahora está asignado para el papel protagónico de "Thanks God, Ill Take It From Here", con Claudette Colbert, una comedia romántica.

En aquellos "préstamos" que hace de su actor exclusivo, es el estudio el que obtiene las grandes ganancias.

—No me importa el dinero. Yo firmé el contrato, y si existe algún error, soy el único culpable. Tanto es así, que he vuelto a firmar otro contrato por cinco años con los mismos estudios Republic. Y parece que, como premio a esta lealtad, me asignan un porcentaje de las ganancias totales y el derecho de elegir mi propio argumento...

(Continúa en la pág. 25)

Betty fué aclamada como la actriz favorita de los chicos de uniforme. Se la llamó "The Pin Up Girl".

Una cita con Betty Grable

Su última actuación es en "Las Hermanitas Dolly", donde aparecerá ataviada como ustedes la ven..

Escribe MARILYN MEREDITH

ESCRIBO una historia sobre algo que aconteció hace ya casi tres años en la vida de Betty Grable. Entonces no habría podido decir una palabra. La gente no lo habría creído. Diría: "Son golpes de publicidad. ¡Las estrellas de cine no pueden hacer semejantes cosas!".

Además, era un asunto que sólo concernía a Betty Grable, y yo lo descubrí por casualidad. La joven no sospechaba que yo lo supiera.

Pero durante todo este tiempo la historia me vuelve y vuelve a la imaginación. No tiene más mérito mi relato que responder a la más absoluta realidad.

LO QUE SUCEDIO ENTONCES

No creo que Betty, ni Harry James, ni siquiera la pequeña Victoria Elisabeth puedan molestarse por mi indiscreción. Al contrario, tal vez sientan cierto orgullo...

Salía del restaurante de Tweentieth Century Fox. Por el racionamiento, me había costado grandes esfuerzos conseguir un taxi.

Frente a mi coche, tres aviadores miraban el vehículo con ojos de envidia. Era indudable que pensaban desesperadamente en la manera de trasladarse a Los Angeles. El portero del estudio había tratado en vano de conseguirles algún medio de locomoción.

No les diré el alborzo de los muchachos cuando les ofrecí asiento. Poco a poco iniciamos una agradable charla. Cada uno llevaba en la mano un sobre idéntico.

—¿No les importaría que metiera un poco la nariz en ese sobre? —pregunté—. Supongo que no se trata de ningún secreto militar.

Y ellos me mostraron con orgullo tres fotografías, cuidadosamente protegidas por cartones. Representaba a cada uno de ellos, separadamente, sentado cada cual en una mesa, frente a Betty Grable, que sonreía...

Se arrebataban la palabra, como tres chiquelos:

—¡Es maravillosa!

—No hay otra igual...

—¡Me gustaría casarme con ella!

—¡Y yo!...

—¡Y yo!...

Los tres suspiraron al mismo tiempo.

—¡Qué encantadora fué con nosotros! ¡Pensar que una muchacha tan sencilla pueda ser una gran actriz!

A esa última observación, repuse:

—Los periodistas también solemos ser cordiales. ¿No quieren ser mis huéspedes por esta tarde?

Aceptaron. Tenían un par de horas libres. Fuimos a tomar refrescos a un pintoresco lugar de Beverly Hills; allí se nos reunieron amigos y gente de cine. Los muchachos estallaban de entusiasmo por hablar de Betty Grable. Y contaron el encuentro.

EL ULTIMO DIA DE LICENCIA

Habían llegado a pasar en Los Angeles el último día de licencia, antes de partir para el frente. Por las ventanas del hotel miraban las colinas de Hollywood.

—¡Quién pudiera llegar hasta allí y conocer a Betty Grable!

Sabían que era inútil llamar al estudio; les atendería la operadora, que respondería una frase banal. Pero, ¿y si por un extraordinario milagro dieran

(Continúa en la página 25)

Betty Grable con su hija Victoria Elizabeth.

CONTROL DE ESTRENOS

EL TEATRO, EL PUBLICO Y "LA VOZ DE LA TORTOLA"

UN RESURGIMIENTO vigoroso del teatro es dable comprobar en Santiago. La presencia simultánea de grandes compañías de comedias; el género revisteril, representado por conjuntos de alcurnia continental; la presencia de otros actores que aguardan su turno para ocupar las salas; la formación de futuras compañías en cierne, y sobre todo la vivísima preocupación del público que alienta con su comentario y con su presencia los esfuerzos que los empresarios y los propios actores realizan para restituir a Santiago su jerarquía como plaza teatral. Este renacimiento es notorio y creemos que ha de acentuarse día a día hasta constituir la base sólida necesaria para la depuración y adquisición del estilo propio. Respecto a la posición que tendremos como plaza teatral, nuestro primer deseo, que importaba este renacimiento, se va viendo cumplido, y nuestra esperanza de ver asegurado a Santiago como reducto teatral de alta calidad se cimenta más y más en la realidad que contemplamos. Pero del mismo modo como no escatimamos el aplauso, nos sentimos en la obligación de señalar los errores que despunten para impedir que con su crecimiento desvíen la buena fe de actores, empresarios y autores por un lado, y del público por otra parte, conduciendo nuevamente al teatro hacia una postración. Esta vez no serán los actores, la obra ni el espectáculo los que inspirarán nuestro comentario, sino, por el contrario, vamos a ocuparnos de ese elemento constitutivo, activo y no pasivo, que es el público en la realidad teatral. Se desgranan estas observaciones a raíz de la presentación impecable y digna que hace la compañía dirigida por Esteban Serrador en el nuevo Teatro Bandera de la obra de Dutren "La Voz de la Tórtola".

En otras ocasiones señalábamos a los directores y a los empresarios el error que cometían al montar espectáculos para el "público", tomando como común denominador ese concepto general aplicable en cualquier país y a cualquier hora. Sosteníamos que en Santiago, por ser de por sí limitado, ese público convertía sus características en índices obligados a considerarse.

Así por ejemplo, si en París, o en Madrid, o en Buenos Aires, el concepto generalizado de público puede tener —y relativamente—, visos de realidad, se debe a que la cantidad de espectadores que normalmente sostienen de veinticuatro a treinta salas teatrales simultáneamente durante un año disimula esas características especiales que tiene cada sector. Y así en esas ciudades caben espectáculos de todo orden y de toda calidad. Pero en Santiago, por tratarse de un público más reducido, las características preponderantes se convierten en el factor que determina la calidad del espectáculo. Sostuvimos siempre que el núcleo principal de este público prefería obras de calidad, y lo probamos con hechos repetidas veces. Sin embargo, es natural que el público, superior en calidad a los espectáculos que se le venían ofreciendo esporádicamente, se destacara como la parte más saludable; la que era preciso apoyar en este renacimiento escénico. Pero es también verdad que ante una mayor presentación de obras precedidas por gran fama, representadas con propiedad y justeza, el público no logre precisar con la misma certeza sus propios gustos, y aplauda, apoye, se confunda, y poco a poco deje pasar "gato por liebre", máxime si la crítica en general, también afectada por una larga apatía, se mezcla al coro. Nosotros hacemos un llamado al público y lo convertimos hoy en tema de crítica, para que madure su exigencia claramente demostrada y se ponga a salvo de los males que más tarde sería imposible corregir. La crítica ha saludado con variedad de epítetos la comedia de Dutren. Hasta se la ha llamado "comedia de factura clásica". Se escucha decir de ella que es una exposición franca y bella del amor. Nosotros creemos que la obra misma no alcanza tal excelencia. Sostenemos que es una composición dosificada de juego escénico, instrascendente, que nos recuerda a aquellas piezas

(Continúa en la página 27)

E. Serrador.

"LA VOZ DE LA TORTOLA"

CON la obra del actor inglés J. V. Dutren, "La Voz de la Tórtola", tal como se había anunciado, debutó la Compañía de Esteban Serrador, inaugurando a la vez el Teatro Bandera. Este aporte a la vida teatral santiaguina merece nuestro más sincero apoyo; la adquisición por el teatro de una nueva sala debe por principio ser festejada por el aporte cultural efectivo que ella significa. Y si para su inauguración se escoge un grupo compacto, homogéneo, como el que presentó "La Voz de la Tórtola", puede vatlcinarse sin temor a grandes equívocos el éxito asegurado. Esteban Serrador satisfizo con largura la expectativa creada para este su retorno a la escena chilena. Ha ganado mucho, depurándose en el gesto, ganando esa soltura medida y controlada que es la pirotécnica del comediante. Dice bien, con gradaciones justas, se mueva con exactitud, sugiere con el gesto, y controla el espacio escénico con verdadero dominio. Su presentación ha sido un éxito sin reparo alguno. Juanita Sujo, llevando la voz con un poco de afectación en ciertos pasajes, compone un tipo de mujer de fáciles aventuras con una propiedad que le vale el aplauso a escena abierta al término de su primer cuadro. Aída Luz, en un papel difícil, que bordea lo humano y lo ingenuo, afrontando la realidad un poco demasiado cruda que la circunda, sostiene adecuadamente, si bien no alcanza a componer, de acuerdo con todas las exigencias, el personaje de Sally. Pero lo realmente digno de destacarse, es la evidente capacidad de director desplegada por Esteban Serrador. Con tres personajes —prácticamente dos a lo largo de tres ardúos actos— sobreeleva el movimiento escénico, la búsqueda del efecto sin exageraciones, y logra que en ningún momento el diálogo quede circunscrito a dos personajes que conversan, llenándolo, ilustrándolo permanentemente con una acción paralela y precisa.

EN RESUMEN: Una interpretación brillante y una presentación escénica diguísima.

María Antonieta Pons, nuestro corresponsal Roberto Cantú Roberts y Margarita Huerta. La "cámara inocente" les sorprende en una visita en los estudios cubanos "Chic", mientras se filma "Embrujo Antillano".

DE VUELTA AL SOLAR PATRIO

Esther Fernández es la linda protagonista de "Cantaclaro"...

por ROBERTO CANTU ROBERTS

HEME AQUI, nuevamente sentado frente a mi escritorio, empolvado y lleno de papeles, periódicos, fotografías, tarjetas conmemorativas, regalos, qué sé yo..., pero lo más importante de todo es ordenar las impresiones recogidas en el camino, muy cerca de 20 mil kilómetros, comprendidos en la vuelta de circunvalación a todo el hemisferio, incluyendo las Antillas.

De todos los países visitados logré recoger la información cinematográfica precisa para saber de la verdadera colocación del cine hablado en español. Y bien, después de todo eso, precisa hablar, antes que nada, de lo que a vuelo de pájaro he pescado, o casi al vuelo, entre las gentes de nuestro cinema. Por ejemplo, me enteré de que las relaciones entre Hugo del Carril y su esposa, la bella actriz Ana María Lynch, son de lo más cordiales que pueda imaginarse, quedando destruídas todas las leyendas que se bordaron a su derredor, tratando de destruir su felicidad...

También conviene decir que al término del año los estudios mexicanos produjeron la friolera de 87 cintas, de las que tan sólo se estrenaron 67... Por los rumores circulantes entre la gente que se supone saber sobre la materia, se asegura que "La Barraca" será considerada la mejor película del año.

Los periódicos "Excelsior", "El Redondel" y "Cinema Repórter" se aprestan a la celebración y entrega de trofeos anuales, según su propio saber y entender, debiendo reunirse, en el conocido centro "El Patio", toda la familia cinematográfica, posiblemente para fines del presente mes, con objeto de lucir las más recientes adquisiciones sentimentales —en lo que respecta a los galanes solteros—, a dar ocasión a que brillen las alhajas y luzcan las delicadas tenidas de nuestras bellas estrellas.

*

En estos días habrá de inaugurarse la temporada teatral que ofrecerán en el Palacio de las Bellas Artes un grupo de artistas, encabezados por Marta Elba y la graciosa artista chilena Gloria Lynch. Obras del teatro clásico serán las que lleven al palco escénico.

El idilio de Gloria Marín y Jorge Negrete no lleva trazas de animarse con un matrimonio. El, como se sabe, está casado, tiene una nenita de cuatro años y tan sólo vive separado de su esposa, una guapa artista que responde al nombre de Elisa Christy, bailarina que fué en sus tiempos, pero sigue luciendo bella... Gloria Marín ha sido casada dos veces, y en la actualidad es una de las mujeres más bellas del cine mexicano.

*

En días pasados se exhibió en función de gran gala la cinta inspirada en la obra de Rómulo Gallegos, "Cantaclaro", y que fuera realizada por Julio Bracho para la productora "20th. Century-Fox". Los personajes principales de la obra son Esther Fernández, Antonio Badú, que en esta obra asciende al estrellato, y Alberto Galán. La obra se dice que alcanzó un costo de más de un millón y medio de pesos mexicanos.. Los resultados de la obra, es decir la reacción del público asistente, no fué de lo más consolador que

(Continúa en la pág. 22)

Llega a México Xavier Cugat. "Ecran" va a recibirle. Vemos a Roberto Cantú Roberts, que nos representa, poniendo el abrigo a la actriz Esther Luquin. En el grupo figuran también el productor Miguel Salkin, Xavier Cugat; su nuevo amor, Laraine Allen (¿qué fué de lo de Carmen Miranda?) y Enrique Cugat.

Nuestra "cámara" en México recoge la encantadora sonrisa de Malú Gatica; a su derecha está el director Roberto Gabaldón, realizador de "La Barraca". A la izquierda vemos a la señora de Alcayde y al Excmo. señor Embajador de Venezuela en México.

Después de actuar en Buenos Aires, Imperio Argentina vendrá a visitarnos.

La "Petit Imperio", a través del éxito, llegó a ser la gran estrella cinesca IMPERIO ARGENTINA

Por MANUEL SOFOVICH

VEINTE VECES, en otros tantos años, se anunció el contrato, para actuar en Buenos Aires, de la famosa estrella Imperio Argentina, y otras tantas veces ella dejó de cumplir esos compromisos.

—Perdonen, pero por este año no podré ir... ¡Será el próximo!

Y si las empresas teatrales, radiotelefónicas y cinematográficas sumaran lo que hasta ahora han gastado en cablegramas, contratos y publicidad por Imperio Argentina, quizás llegaran a la conclusión de que es demasiado para una sola artista, por buena que sea...

Lo cierto es que, por fin, llegó Imperio Argentina. La hemos ido a esperar al puerto de Montevideo. Y la vimos como hace 10 años, cuando la encontramos en París... Está igualita. Menuda y graciosa, vivaz y con ese aire de muñequita que no mueve los ojos ni dice mamá y papá, pero tiene algo que la hace preferida de la niña en sus juegos.

—¡Por fin volveré a mi patria! —nos dice con la espontaneidad con que todos los grandes artistas que pasan por Buenos Aires dicen que es la nuestra una de las más hermosas ciudades del mundo..., olvidándose de París, Río de Janeiro, Sevilla, Santiago...

—¿De verdad, extraña nuestro país?

—Sí... Salí siendo muy niña de la Argentina... Era la Petit Imperio, que bailaba y cantaba tonadillas en los escenarios de sus cien barrios... Era la competidora de la Goyita, Narcisín, Los Chatos y una docena más de criaturas precoces que zapateábamos flamenco y chillábamos cante jondo en todas partes donde se cobraba cincuenta centavos la entrada... Mi madre, española, soñaba con la gloria de Pastora Imperio para su hijita, que era yo... De ahí que me llamara para el teatro, con poca modestia, la "Petit Imperio", sin tener en cuenta que el estilo era distinto, y que aquella gran bailarina, la gran Pastora, tiene un neto origen gitano...

—¿Y usted, Imperio?

—Mi padre, inglés, nada tenía de la raza trotamundo, aunque hubiera llegado a la Argentina a enamorarse de la garbosa española que era mi madre...

—¿Cuándo se fué de la Argentina?

—El éxito me llevó a España... El éxito como bailarina y tonadillera precoz, y mis deseos de beber el arte español en su propia fuente... Bien pronto, en España, los tacones altos que sacudían las tablas del escenario, debí llevarlos para siempre, en todas partes... Y me quedaba chico lo de "Petit"... Alguien dijo que si las dos grandes artistas argentinas del baile español se llamaban La Argentina, una, Antonia Mercé, y La Argentinita, otra, Encarnación López, bien podía yo ser la tercera: Imperio Argentina. No quiero llevar la cuenta de los años, pero son más de tres y menos de veintiuno los que falto de nuestro país. En ese largo tiempo he hecho muchas cosas agradables... He bailado, he estrenado coplas preciosas, he emocionado desde la pantalla cinematográfica...

—¿Recuerda cuál fué su primera película?

—Sólo quiero recordar las que me ayudaron a subir al éxito... En primer lugar, en el cine mudo, "La Hermana San Sulpicio"... Del cine sonoro, todos ustedes recuerdan bien la emoción que puse en "Nobleza Baturra", la magnífica gitana de "Morena Clara"...

—¡Y con Carlitos Gardel!

—Al gran cantor nuestro le debo el haberme elegido, en París, para participar de uno de sus más nobles éxitos artísticos, aquel de "Melodías de Arrabal", sobre argumento de ese gran poeta criollo que se fué con Carlitos, Alfredo Le Pera... ¿Se acuerda, Sofovich? Alfredo fué quien nos presentó en París.

—¡Buena memoria!... Estaba con nosotros su esposo, Florián Rey...

—¡Sí... Estaba él!

En ese "él" había un tono raro, un "entrelíneas", si así se puede decir.

—¿Qué? —inquirimos—. ¿Cayó el Rey?

Una leve inclinación de cabeza nos lo dice todo. El regreso de Imperio Argentina se ha producido quizás por eso... Hay que oponer la distancia del Atlántico a un gran amor que fué Magdalena Nile ya no es la esposa del director hispano.

—Ahora vengo a quedarme en mi país para siempre... Haré aquí la versión que dirigirá Benito Perojo de "Los Majos de Cádiz", cantaré en Radio Belgrano... Visitaré el Uruguay, iré a Chile... ¡Quiero renovar mi ciudadanía criolla!

Fué heroína de muchas películas. Aquí la vemos en "Africa".

El cine inmortalizó a Imperio en el papel de Carmen...

"LA CAMPANA DE ADANO"

Nuestro cronista, Vicente Urbistondo Sáez, entusiasta miembro del Teatro de Ensayo, actualmente en los Estados Unidos, nos envía otra interesante información. Se refiere, esta vez, a una obra cuyo éxito en las tablas hizo que se la llevara al cine: "La Campana de Adano".

EN ciertas y especiales ocasiones suele algún habitante del Olimpo consentir, a pesar de la incredulidad reinante, en guiar los pasos de los extranjeros que vagan al azar por sectores interesantes del planeta.

Era mi segundo día en Nueva York. Al salir del pequeño restaurante volví a mirar los peculiares adornos en relieve de la vidriera; arriba y a cada lado había un grupo de ángeles bien alimentados que sostenían los extremos de una cinta; al medio, y en letras muy historiadas, se leía "ADANO". Consulté distraídamente el reloj: eran las siete treinta. Broadway brillaba a más y mejor. Eché a andar sin rumbo fijo; no recorrí gran trecho: frente a mí se alzaba una fachada blanca y simétrica, de proporciones discretas y agradables, con columnas que me llamaron la atención; en el friso del entablamento se leía "CORT THEATRE". Tenía en la construcción una simplicidad ajena a la gran arteria neoyorquina: nada de gigantescas fotografías en colores, ni abigarrado despliegue de ampolletas. Dos vidrieras laterales con escenas de la obra que se representaba, y muy cerca de la puerta principal un caballete sosteniendo una reproducción de gran tamaño de la portada de "Life", en que aparece Fredric March luciendo el uniforme de mayor de ejército. Atravesé y leí en una de las vidrieras: "Leland Hayward presents Fredric March in "A BEIL FOR ADANO; by Paul Osborn, based on John Hersey's novel, with Margo". Era absurdo pensar en obtener localidades para la función de ese día. Sin embargo, la tentación era poderosa. Después de todo, Hollywood ha permitido a Mr. March demostrar de vez en cuando que tiene talento. Leland Hayward es un productor que goza de una sólida reputación; y Margo, bueno, de ella se vislumbró algo en "CRIMEN SIN PASION", no hace muchos años. Instantes después de tomar mi decisión tenía una entrada en el bolsillo.

Conocemos a Fredric March a través de incontables actuaciones cinematográficas ("Con un Pie en el Cielo", "Anthony Adverse", "El Hombre y el Monstruo" "El Bucanero", etc.). Hoy nuestro comentarista le analiza en las tablas.

A las 8.40 horas se abre la cortina para descubrir el interior barroco, en rosa y dorado, de la Alcaldía de Adano; un pueblecito siciliano. El marco de una de las tres altas puertas que dan a una terraza aparece interrumpido por un gran boquete que se inicia en la pretendida muralla. Al centro una pesada mesa, y tras ella un enorme sillón dorado, ambos dentro del estilo. En un rincón, la consabida estatua. Esta vez, eso sí, no es la Venus de Médicis. En general, se ha agotado el detalle. Si no fuera por la suciedad, intencionada, naturalmente, del piso, y el impacto en la muralla, bien podría cantarse el primer acto de "RIGOLETTO" con este decorado; con el desmayo de Gilda y todo. La escena ha sido tratada con un realismo majadero, que actualmente, al cabo de más o menos cuatro años de búsqueda y experimentación con resultados muchas veces interesantes, resulta inaceptable. El criterio realista implantado a fines del siglo XVIII, solamente, obedeció en su nacimiento al afán de los autores de óperas de justificar las tramas endebles y absurdas de la mayoría de sus obras. No era, pues, que los actores o autores teatrales necesitaran de estas prolijas imitaciones, que, por lo demás, no engañan a nadie, y que en un público refinado sólo producen el lamentable efecto de recordarle constantemente los enormes e inútiles esfuerzos del realizador por fingir lo que no se puede ni interesa fingir.

Pero volvamos al Teatro Cort. Por una puerta lateral del palacio italiano, aparece bruscamente nuestro viejo conocido (aplausos en la sala). Su rostro es el mismo que hemos visto ampliado hasta el infinito por la cámara en "VACACIONES DE LA MUERTE". Produce un efecto curioso ver ese rostro reducido a proporciones humanas, sin perder, sin embargo, interés. Sigue siendo inteligente y aristocrático. Sus ojos, eso sí, son más luminosos que en la pantalla. Avanza, mira a su alrededor, y luego con los brazos en jarra, y con una mirada que trata de ser vacía, dice con el vapuleado acento del Bronx: "Well, well..., what d'you know!"

Se trata de una exclamación popular típicamente norteamericana, que indica simplemente sorpresa en la forma más anodina posible. Lo más cercano a esto en español —he dicho cercano— sería un desganado: "Bueno, vaya, vaya..." Y con esta frase se inicia la lucha del actor inteligente que posee una técnica, y, además, una personalidad que aflora en su personaje. Es una lucha sostenida sin tregua en el transcurso de los tres actos, divididos en cuadros, de la obra de Orborn. Esta circunstancia pone en peligro a Mr. March, a cada instante, pues los demás actores, con excepción de Margo, que resulta expresiva, pero poco sobria en su pequeña actuación de aldeana enamorada, están perfectamente "à laisse" en sus respectivos papeles. Entre ellos está Everett Sloane, de destacada actuación en "EL CIUDADANO", el film de Orson Welles. Naturalmente, no hace falta decirlo, no es este un cargo que se hace a Mr. March; por el contrario. Además, el mito del actor capaz de interpretar con igual propiedad "ROMEO Y JULIETA" y "LA TIA DE CARLOS", pasó a la historia hace algún tiempo. Evidentemente, la versatilidad existe, pero se trata de una virtud relativa como todo lo humano.

Margo se inició en el cine como bailarina. Luego ha hecho papeles dramáticos. Sus dos últimas películas fueron "El Hombre-Leopardo" y "Sol de Sangre".

El mayor Víctor Yoppolo, ciudadano norteamericano, humilde hijo de inmigrantes italianos, y nacido en el Bronx, barrio neoyorquino archipopular, y de tinte israelita, es un convencido de la bondad del ideal democrático, y al mismo tiempo un ingenuo. La obra, que se asemeja mucho a una reseña dialogada del "Time" o del "Newsweek", relata los esfuerzos de este pequeño grande hombre por convertir a su credo mediante demostraciones prácticas, a un grupo de sicilianos desconfiados y hambrientos, que han sufrido todos los horrores de la guerra. Su buena voluntad triunfa, y hasta obtiene una nueva campana para Adano. La pérdida de la antigua, elemento de cohesión entre sus habitantes, no cesaba de ser lamentada como una de las mayores calamidades acaecidas a la población. Para obtener todo esto, debe, o se ve obligado a atropellar la disciplina militar, lo que da ocasión a un camarada celoso del prestigio conquistado por Yoppolo, para "hacerle la cama", como decimos en nuestro país. La obra termina con el triunfo de Yoppolo sobre el escepticismo de la atribulada población de Adano, que empieza a descubrir las ventajas de una vida democrática, triunfo que se ha gestado junto con su caída, ya que pierde su autoridad de gobernador al ser denunciada su falta de disciplina por el camarada envidioso.

Como se comprende fácilmente, esta obra no puede ser analizada con un criterio estrictamente teatral. Se trata más bien de un nuevo tipo de documento, destinado tal vez a insistir una vez más en las ventajas del régimen democrático, y en la necesidad de hacer participar a todo el mundo de ellas. Yoppolo predica su credo, y es, naturalmente, crucificado.

Cuando momentos más tarde Mr. March me preguntaba en el escenario si me había gustado la obra, tuve la audacia de responderle: "I enjoyed very much your acting". (He disfrutado mucho con su actuación).

Vicente Urbistondo Sáez.

Una danza nativa, en medio de un escenario fastuoso, todo en una escena de la película "El Diamante Azul". La danza está interpretada por el ballet de Maruja García.

PAQUETE DE NOTICIAS

• La presentación de espectáculos cinematográficos está tomando grandes proporciones en Santiago. Los llenos que sábados y domingos tienen todas las salas de la capital, y la enorme cantidad de personas que se quedan sin poder entrar a los cines, ha intensificado la construcción de teatros para exhibiciones cinematográficas. Con la inauguración de dos de ellos, la calle Huérfanos se convertirá en el centro de los cines. En la cuadra comprendida entre las calles Mac Iver y San Antonio, se abrirán el cine "Príncipe" y el Teatro "Rex". En la cuadra siguiente está el Teatro "Victoria"; en la otra cuadra, está el Teatro "Central"; en la siguiente, los cines rotativos "Miami" y "Radio City"; y en la otra, el Teatro "Lux". ¡Siete salas en cinco cuadras del centro de Santiago.

—•—

• Jacinto Benavente entregó la exclusividad de la representación de tres de sus últimas comedias en Chile a Lucho Córdoba, quien las presentará en el curso de la temporada que viene.

• En Valparaíso ha estrenado otra de sus películas la Chile Films. Esta vez llevó a nuestro primer puerto a los principales intérpretes de "El Padre Pitillo", cinta que fué estrenada oficialmente, consiguiendo un público extraordinario la noche de la première (martes 15), y una buena entrada en los siguientes días. Personas allegadas a los estudios, que regresaron a los tres días después del estreno de la película, calculaban una entrada mayor de cien mil pesos.

—•—

• José Bohr vuelve nuevamente a

En el foyer del nuevo Teatro Bandera, el día del estreno de la sala y de la obra "La Voz de la Tórtola", conversan Manuel Troni, Jorge Délano y señora y José Bohr y señora.

Dos astros cómicos convertidos en "estrellas". A la izquierda, Luis Sandrini, en compañía de Chela Bon, en la película "El Diamante Azul"; a la derecha, Lucho Córdoba, al lado del director Eugenio de Liguoro, en la película "Memorias de un Chófer de Taxi".

presentarse en publico como cantante y compositor. Hará una gira por el Sur del país, actuando en los teatros más importantes de los puntos donde llegue, presentando a Silvio Juvesi, quien, a su vez, deberá cumplir un compromiso en Buenos Aires, probablemente, en la temporada venidera, en el famoso "Goyesca", de la capital argentina. José Bohr hará su gira por el Sur, una vez terminada la filmación de la película "El Diamante Azul", en la cual desempeña el cargo de Jefe de Producción.

—•—

• Anuncian como fecha probable de la inauguración del "Casanova Music-Hall", en Santiago, la primera quincena de marzo. Se trata de un local de tres pisos, con una gran pista al centro. Con una capacidad para cerca de ciento cincuenta mesas y un escenario de más de once metros de altura y cerca de siete metros de ancho. Ten-

ANTONIO GONZALO PAZ REGRESA A CHILE...

DESPUES de un año y medio de permanencia en Buenos Aires, colaborando en revistas y diarios, regresa a Chile, su tierra, Antonio Gonzalo Paz. Escribió para "Antena", "Para Ti" y "El Diario"; "Ecran" lo designó corresponsal por algún tiempo. Estrechamente vinculado a las actividades del cine y la radiodifusión, Gonzalo Paz intervino también con pequeñas actuaciones en las películas "La Amada Inmóvil" y "El Camino del Infierno". En Radio Belgrano transmitió durante tres meses un espacio de radioteatro escrito e interpretado por él, que llevó el título de "El Diario de un Bohemio". Siempre afecto a la tarea del periodismo y al arte en Chile Gonzalo Paz continuará vinculado a estas dos actividades ofreciendo al público radiooyente programas cuidadosamente preparados...

Antonio Gonzalo Paz en compañía de María Duval y Myriam Sufán.

Muy linda y femenina aparece Lois Collier con este vestido de algodón estampado en pequeñas flores de alegres colores. La gracia del modelo está en que tanto el escote cuadrado, los bolsillos cuadrados también y las mangas llevan orillas de tira bordada recogida. El sombrero de paja blanca repite el efecto, ya que lleva en la orilla tres vuelecitos de encaje recogidos (Foto Universal.)

Muy dispuesta vemos a Deanna Durbin a disfrutar del sol californiano. Para eso lleva una tenida en que van separados el corpiño y la falda, dejando un trozo de piel desnuda y haciendo el efecto de que ambas piezas se anudan adelante. El modelo es un tono rosa damasco con unas figuritas en blanco y azul. Se trata de una tela muy lavable y el corpiño deja la espalda desnuda. Debajo de la falda van unos shorts de la misma tela. (Universal.)

Hollywood elegante

Este vuelo, que reemplaza a las mangas y sale del escote, da originalidad y gracia al modelo que luce Ivonne de Carlo. Es un vestido hecho en tela estampada en fondo coral con flores blancas y negras. El cinturón está hecho de una cinta gros grain. El coqueto sombrerito es de piqué blanco con una cinta negra atrás y un velo de este mismo color. (Foto Universal.)

creó este modelo especialmente para Gloria Jean. Se trata ido de tela estampada, en fondo azul marino, con flores en te y azul claro. La mayor originalidad del vestido está en este, que cruza marcando el talle. En la cabeza, Gloria lleva ul, luciendo a un lado un ramo de flores celestes. (Foto Uni-

Entran a ver el debut de Esteban Serrador, Tita Merello y Luis Sandrini.

Esa misma noche, Esther Soré y José Goles asisten a la función y quedan en una placa de la "cámara inocente".

PAQUETE DE NOTICIAS

drá instalaciones para fabricar pan, dulces y pasteles; peluquería, bar, restaurante. Salas de ensayos y camarines para artistas y músicos, con sus respectivas salas de baño. Se ha invertido un capital de cinco millones y medio de pesos en su construcción e instalación, y se calcula que su entrada diaria será de treinta mil pesos. Presentará espectáculos revisteriles y circos modernos, en el escenario y dentro de la pista grande de baile. La dirección general del "Casanova Music-Hall", está en manos de Bobby Deglané.

—•—

• Alejandro Flores y Eloísa Cañizarez, estrenan otra obra en el "Lux", reanudando la serie de espectáculos teatrales que ha presentado esa sala. Esta vez interpretan la obra "Cuatro Mil Años de Amor", completando el reparto con Jorge Sallorenzo y Angela Morel.

—•—

• La Compañía de Revistas del Teatro Maipo, de Buenos Aires, que se presentó en el Teatro Santa Lucía, en Santiago, termina esta semana su temporada en esa sala, y parte rumbo a Valparaíso y Viña del Mar, donde hará una corta temporáda, regresando a Santiago para presentarse en el Teatro Baquedano.

—•—

• La cruzada de divulgación de arte popular de la DIC, ha culminado con el festival realizado el Día del Roto Chileno (domingo 20), en el Parque Forestal, frente al Palacio de Bellas Artes, ante un público superior a cuarenta mil personas. Con el concurso de una banda militar de la guarnición de Santiago, y los más destacados artistas que trabajan actualmente en nuestra capital, se llevó a efecto este festival de "Bailes y Cantares de Chile". Camila Bari sacó a relucir sus famosos trajes antiguos de la colonia y la patria nueva, entonando y bailando aires de la época, acompañada por la orquesta de Federico Ojeda. Entre las figuras más destacadas, actuaron Esther Soré, Julia Pou, las hermanas Loyola, el dúo Rey-Silva, los hermanos Barrientos, etc. Uno de los números más aplaudidos fué la repetición del baile "La sanjuliana", interpretado por las hermanas Loyola y el dúo Rey-Silva. Es esta la culminación de la campaña de divulgación artística de la DIC, proporcionando al pueblo espectáculos vernáculos y de calidad. Es probable que en el curso de este año se realice un gran festival de música popular chilena en el Estadio Nacional.

La orquesta de Lorenzo Da Costa, la primera orquesta chilena que debuta en el Club de Viña del Mar, después de muchos años. En la foto, sus integrantes, el director y la lady crooner Lita Nelson.

★

Jean de Bravura conversa por teléfono cuando dispara la "cámara inocente". Bravura es el diseñador de los decorados de "El Diamante Azul".

★

Juanita Sujo.

Aída Luz.

UNA CHARLA CON JUANITA SUJO Y AIDA LUZ

Escribe PATRICIA REYES

NO podía ser de otra manera. Después de una tesonera labor en Buenos Aires, Juanita Sujo, Aída Luz y Esteban Serrador acaban de presentar en Chile "La Voz de la Tórtola", obra dramática de ambiente norteamericano, original del autor John van Drutten, a la que cada uno de ellos ha prestado extraordinario lucimiento. Posesionados con verdadera preocupación artística, han logrado entregar un espectáculo de notable jerarquía, que el público está aplaudiendo con justo entusiasmo.

El día antes del estreno de "La Voz de la Tórtola", entrevistamos a las actrices Juanita Sujo y Aída Luz. Apremiadas por los preparativos, ambas nos conceden unos cortos minutos, los suficientes, sin embargo, para apreciar en ellas un espíritu de esfuerzo y dedicación al arte dramático, y una simpatía y encanto que captamos desde el primer momento.

Juanita Sujo se adelanta a responder a nuestras preguntas. Nos dice:

—Es la primera vez que vengo a Chile, y no puedo ocultar mi satisfacción de actuar para ustedes...

—¿Argentina?...

—Sí. Nací en Buenos Aires. Llevo doce años trabajando en las tablas. También estuve estudiando en Berlín, para debutar en Munich. La guerra me hizo volver a Argentina e ingresé al teatro Odeón de Buenos Aires. El año pasado realicé una temparada teatral con Luisita Vehil y Esteban Serrador...

—¿Ha trabajado solamente en el teatro?

—No. También he actuado en cine y radio, actividades que he desarrollado constantemente. Desde luego, me he presentado en espacios de radioteatro, en emisoras como radios "Belgrano", "El Mundo". En cine he intervenido, hasta la fecha, en diez películas, la última de las cuales es "Nuestra Natacha", sobre guión de Alejandro Casona...

—¿Cuál de sus películas considera mejor?

—Personalmente, me han gustado, en especial, "Nuestra Natacha" y "La Vida de Carlos Gardel". La última, porque tiene sobre todo un sabor criollo que arraiga en nuestro propio sentimiento...

—¿Qué le parece su personaje de "La Voz de la Tórtola"?

—Encarno a Dorothy, una especie de mujer fatal, independiente y desprejuiciada. Lo considero muy interesante, en especial por la psicología con que ha sido creado el personaje por su autor...

—¡Muchas gracias, Juanita!...

Y mientras ella se aleja, nosotros nos dirigimos a Aída Luz, que ha estado escuchando silenciosamente nuestra conversación. No tiene la sonrisa a flor de labios como Juanita y es de silueta menuda y delgada. Con voz serena y de agradables matices, nos informa:

—Esta es la segunda vez que actúo en teatro. La primera fué en Argentina, mi tierra natal, en la compañía que dirigía Ernesto Vilches...

—¿Le asusta presentarse entre nosotros?

—No mucho. Cuando me presenté en Buenos Aires por primera vez, también tuve un poco de miedo. El teatro es una caja de sorpresas, y en esta oportunidad desconozco totalmente las reacciones del público chileno...

—Sin embargo, ya había estado con nosotros en enero del año pasado...

—Sí. Vine con Olinda Bozán y en viaje de luna de miel...

—Ahora, ¿viene sola?

—Mi esposo está actuando en el Mar del Plata. Es posible que venga a verme luego...

—¿Qué nos cuenta de sus actuaciones en la pantalla argentina?

—He realizado ya catorce películas...

—¿Cuáles le parecen más importantes?

—Estimo que todas tienen valor. Sin embargo, de mayor envergadura para el público han resultado: "P:el de Zapa", "El Deseo", "La Honra de los Hombres", "Mamá Gloria". Ahora me han contratado para realizar dos films en los estudios de San Miguel...

—¿Está segura de su actuación en "La Voz de la Tórtola"?

—¡Cómo no estarlo! Hemos representado la obra en Buenos Aires, en el teatro "Empire", durante siete meses consecutivos. De manera que el papel está muy estudiado...

—Esteban Serrador nos ha manifestado que el personaje le queda muy bien...

—El lo dice porque es muy bueno. Además de ser bondadoso es un excelente compañero y hombre de gran talento. Creo que la representación de "La Voz de la Tórtola" será todo un triunfo. En Buenos Aires estuvieron acordes en el buen éxito la crítica y el público...

Es una lástima. La tiranía del tiempo nos obliga a terminar en el preciso instante en que se enciende el deseo de conocer más a fondo a estas dos actrices que a la noche siguiente vemos en el escenario desplegar con tanto acierto sus condiciones artísticas. Como despedida, ambas esbozan una sonrisa que habrá de repetirse cada vez que nos encontremos.

ALMANAQUE ZIG-ZAG PARA 1946

¡APARECIO!

Un resumen literario, práctico, técnico e informativo para todos los públicos. Los acontecimientos más trascendentales del mundo ocurridos en 1945.

DESTACAMOS:

El "estampado casero de telas.
La fabricación de preparados para el cabello.
Construcción y tapizados de sillones.
Ahorre tiempo y dinero.
Preparación de barniz para las uñas.
El teñido casero.
Las nueve mujeres que han alcanzado el Premio Nóbel.
¡Cuántos son los sentidos humanos!
Las principales montañas del mundo.
Principales islas del mundo.
Ríos y canales más grandes del mundo.
El problema de la gripe.
Los animales domésticos y sus peligros.
Por qué hay que tomar purgantes.
Cuidados de urgencia de los niños, mientras llega el médico.
Algunas imprudencias que evitar.
¡Es más larga la vida actualmente!
Chile y sus provincias.

Una novela corta completa:

SU ULTIMA FORMULA, por José Mallorquí F.

HISTORIA Y GEOGRAFIA DE LOS PAISES AMERICANOS.

Un cuento extraordinario:

El JOVEN REY, por Oscar Wilde.

Además: Innumerables consejos, recetas y recomendaciones de gran utilidad para el hogar.

Precio: $ 6.— en todo el país. En el exterior: US. $ 0.20.

LA LITERATURA NACIONAL Y EL CINE

SERIA RESPUESTA A UN LECTOR NO SERIO

por JOHN REED

Señor John Reed.—Presente.

Estimado señor Reed:

En varias oportunidades he leído artículos suyos, relacionados con argumentos para cine y sobre los autores que, a su juicio, podrían ser considerados para este efecto. He seguido de cerca el desarrollo del cine en nuestro país, y me parece que los cinematografistas chilenos han hecho por lo general caso omiso de nuestra literatura. Esta carta lleva la finalidad de comunicar por su intermedio a los lectores de "Ecran" la opinión de un aficionado al cine, para quien produce verdadera alarma el hecho de que dos grandes películas que anuncia la Chile Films para el año que se inicia: "El Diamante Azul" y "La Quintrala", se harán sobre argumentos o adaptaciones de escritores argentinos, como si esta última historia, por ejemplo, no pudiera ser tratada por un buen escritor nacional.

No tengo una relación detallada de los autores de los argumentos de las últimas cintas nacionales, pero, por lo que se lee en las revistas y diarios de Santiago, la mayoría corresponde a autores extranjeros. Mi opinión, que es la de muchos escritores y periodistas de esta ciudad, con quienes he conversado, es que "Ecran", como la única buena publicación cinematográfica del país, debiera hacer una sostenida campaña para lograr que los señores cinematografistas nacionales paren mientes en que se debería tener, por lo menos, un respeto a la literatura vernácula y a los escritores del país. Usted ha escrito varias veces sobre este tema, y por estar de acuerdo con sus juicios es que ahora le escribo, seguro de que contará con la aprobación de la Directora de "ECRAN" para sostener una campaña en este sentido.

Yo espero su respuesta para enviarle luego una lista de los libros que, en mi modesto entender, tienen base cinematográfica. Tal vez tocando el interés de muchas personas en Santiago y las provincias pudiera reforzarse dicha campaña con un concurso de argumentos, que por lo menos mostrara a los cinematografistas nacionales esas posibilidades que hasta el momento se han negado a siquiera mirar.

La saluda atentamente, su seguro servidor y lector.—*Gabriel Rivadeneira.*—Concepción, 2 de enero de 1946.

Señor Rivadeneira:

Su carta lo ubica a usted en el grupo de la gente ingenua, divertido grupo, especie de secta protestante laica, en el cual se encuentra también su amigo John Reed. Usted, yo, y todos los que pretendemos las mismas cosas, somos, para mucha gente, habitantes de la luna, de paso por este planeta llamado también valle de lágrimas. ¿Qué pretende usted, Rivadeneira? Se queja de que los cinematografistas nacionales no consideran la literatura chilena, de que la Chile Films esté en plan de hacer "La Quintrala" con un argumento importado, y a continuación pide que se haga una campaña para aprovechar nuestra literatura, y luego un concurso de argumentos para el cine chileno. ¿No le parece demasiada ingenuidad insistir en semejantes frioleras?

Porque, fíjese bien, ¿qué sacaríamos en limpio con tales campañas y concursos? Yo he sostenido la necesidad de levantar una literatura nacional para el cine, porque creo que los libros de imaginación y los autores chilenos ofrecen una producción meritoria, mucho más original que la de otros países sudamericanos en los que se practica abundantemente el arte del plagio y del semiplagio. Pero comprenda usted, mi señor, que nosotros no tenemos cartas en este juego, y que quienes las tienen se declaran ignorantes absolutos de la existencia de tal literatura y de tales literatos. Tres escritores nacionales, Joaquín Edwards Bello, Carlos Vattier y Joaquín Díaz Garcés, tuvieron la grandiosa, estupenda y escalofriante suerte de ser tomados en cuenta por los cinematografistas. El primero hizo público el no reconocimiento de su obra en la adaptación cinematográfica; el segundo estaba gravemente enfermo cuando se estrenó su película, y se proclamó, por las dudas, "un hombre de yeso"; el tercero enmudeció hace muchos años. No se produjo "encuadre" entre estas obras literarias y sus equivalentes cinematográficos. De ello, los productores más influyentes sacaron sus conclusiones: "¡La novela chilena no es buena para el cine!" Y esa es una valiente conclusión, ¿no le parece?

Para películas de bajo costo han escrito argumentos varios autores teatrales (saineteros), y también escritores del país. Los pequeños productores se han valido de libretos de Gustavo Campaña, Alvaro Puga, Gabriel Sanhueza, Lucho Córdoba, Santiago del Campo, Armando Ghiglino, Miguel Munizaga y otros. También se hizo un film sobre una idea de Amanda Labarca. La Chile Films, de seis películas que lleva realizadas, cinco han sido sobre argumentos o adaptaciones de autores argentinos.

Al leer esta carta, yo sé que usted va a proponerme una lista de autores chilenos, o de sus libros adaptables al cine. Hasta podría adivinarle que me citará a Blest Gana, Vicuña Mackenna, Mariano Latorre, Sepúlveda Leyton, Joaquín Edwards Bello, Víctor Domingo Silva, Luis Orrego Luco, Manuel Rojas, Augusto d'Halmar y veinte o treinta más. Hasta me va a anunciar que usted mismo, Rivadeneira, tiene por ahí su joyita escondida. Tal vez abunde en lo que ya hemos abundado tantas veces: esto es, que nuestras fuentes históricas, con un poco de búsqueda en las bibliotecas, nos revelarían un tesoro de magníficas historias para adaptar al cine. Es probable que también me conteste ofreciéndose a los productores para trabajar en esa investigación literaria. Bueno. No lo haga. No pierda así su tiempo. Le aseguro que el asunto no interesa. Y no se alarme tampoco por ello. Considere friamente lo que sigue:

—Los productores nacionales son demasiado inteligentes y completos (cinematográficamente hablando) para aceptar sugerencias de ingenuos "protestantes".

—No importa que en Hollywood crean cinematografiables las obras de Steinbeck, Shaw, Cronin, O'Neil, H. G. Wells, Balzac, Maugham, Zweig y cien etcéteras más. En Chile los libros de imaginación o novelas no son adaptables.

—Debe usted montar, como todos, sobre el mismo elefante blanco: aquí "no estamos preparados" para afrontar un cine más o menos culto. Si sostiene lo contrario pasará por presuntoso, snob, o le dirán que es un intelectualizante.

—No deje de considerar el "aspecto comercial" del cine, antes de aventurar juicios tan temerarios como los que me suscribió en su carta. Entienda usted por "aspecto comercial" la película llorada o hiperhipada (de hipo) o aquella que produce los mismos efectos húmedos, pero en el género cómico, compuesto sobre chistes de actualidad o sobre cosas típicas en las que suene el tamboreteo y huifa, fondo pintoresco de una historia en la que don Pancho, el patrón, quiere devorarse a la novia de Juan, el capataz.

—Evite escribir artículos contra esta situación, o se expondrá a que lo califiquen entre los enemigos del cine nacional.

—No insista en que "La Quintrala", si ha de filmarse, sea adaptada por escritores nacionales. Tal vez aceptarían su consejo si usted propusiera que esa adaptación la haga un novelista chino de la generación de vanguardia. Ahora bien. Si a pesar de sus actuales puntos de vista, y del carácter un sí es no es díscolo que advierto a través de su carta, quiere usted relacionarse con la industria cinematográfica chilena, o hacerse productor, empiece usted por conseguirse unos cientos de miles de pesos, se asocia, forma una sociedad anónima y luego se constituye en director de ella mediante una hábil propaganda. Con dinero suficiente, o produce películas en estudios arrendados o levanta un estudio propio. Ya, todo listo, se va a la Argentina o a los Estados Unidos, compra materiales y contrata la gente. Luego anuncia profusamente un plan de producción anual de diez películas. No importa que al término del año haya producido tres. Hay buenos créditos para salir del paso. La táctica comercial en uso aconseja atenerse a la novísima fórmula *"chi va piano, va lontano"*.

Si sigue éste, mi último consejo, no sea ingrato y acuérdese de mí. No se olvide de que le he dado, sin cobrarle un céntimo, el diagnóstico y la receta. Por lo pronto, tengo una excelente adaptación sobre la vida de Confucio, en forma de cabalgata cinematográfica, que podría servirle para la película de estreno.

Lo saluda su amigo y acaso futuro socio.—*John Reed.*

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Conviene en poco y en todo con nuestro cronista Godo.

Premiada con $ 20.— y dos entradas para el Teatro Real.

Señor redactor de turno:
Asiduo colaborador de esta archisimpática sección, donde opinamos nosotros, los pilatunos, vale decir los apoyreados espectadores y auditores, y en la que puede llamárseme "de la guardia vieja", subo nuevamente a escena para aplaudir y felicitar a un inteligente articulista de "Ecran".
En efecto, el cronista que firma con el nombre de Godo, me ha movido a escribir estas líneas a raíz de haber leído su artículo intitulado "Miran el Teatro por los Autores"... Creo, con el señor Godo, que "es hora de restituir a sus causas la verdad de este asunto. El teatro es, antes que nada, literatura". Sin embargo, nosotros, los pilatunos, pagamos el pato por el círculo vicioso de los llamados "autores del ambiente", que como Sanhueza, Alvaro Puga Fisher, Rodríguez Johnson, Alejandro Flores y otros, obstaculizan el paso y hacen sombra a los valores más preclaros y definidos tales como Santiago del Campo, Daniel de la Vega, Enrique Bunster, Carlos Vattier, Z. Brncic, quienes proceden de la literatura chilena. Los primeros nombrados nos atosigan con sus chistes y comedias trilladas en torno a la carestía de la vida, los empleados públicos, la campaña antialcohólica, la ruleta, el cine, la radio, etc. Los segundos, deseosos de darnos TEATRO, no pueden porque los primeros, figurones y mandamás de la escena, no quieren dejarles el lugar por temor a que el público, verdadero juez de esta cuestión, los relegue a segundo plano.
¿Y quién paga el pato? El respetable público, o, por mejor decir, el pilatuno y resignado público chileno a quien parecen preguntarle: ¿Quieres teatro? Pues bien, trágate "Veinticuatro Horas de Vida de un Empleado Público", "Ropita Usá, Compro", "Soy Como Soy", "Mi Lucha", "Rico Tipo"... Tú no mereces más teatro que ése. Confórmate, paga y cállate. Y resígnate"...

Ernesto Araneda.
San Isidro 72, Santiago.

Para hacer chilenidad, pide mayor calidad

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
A menudo escucho comentarios acerca de la marcha de los programas radiales, y en todos ellos se formulan quejas porque el público parece no demostrar bastante entusiasmo por nuestra música popular.
Si esto sucede, creo que se debe al hecho de que nuestras canciones son ejecutadas por conjuntos que no saben darles lucimiento y sabor. Si las tonadas, cuecas y pregones tuvieran mayor número de conjuntos de calidad, es bien seguro que estos estilos serían escuchados con interés y cariño en todos los hogares. Una censura oportuna respecto de la calidad de los programas a base de números vivos redundaría en beneficio directo de los cantantes y lógicamente se superarían.
¿Qué tal si la DIC se preocupara de este problema en su campaña de chilenidad?

M. F. A. — Santiago.

Ganaría un ciento por ciento si no cantara tan lento...

Premiada con diez pesos.

Señor redactor:
Quisiera, por su intermedio, hacer una pregunta a los lectores: "¿Les agradaría ver una hermosa película en cámara lenta?"
Yo creo que nadie contestaría afirmativamente, pues, por muy romántica y melódica que ésta sea, se arruinaría si la pasaran de ese modo.
Esto mismo ocurre con Mario Aguilera, muchacho de hermosa voz, pero que canta con excesiva lentitud. Es verdad que con toda justicia se le llama cantor melódico; pero la melodía pierde valor cuando él interpreta tan lentamente. Si Aguilera diera mayor vida a sus canciones, apurando un poquito el ritmo, ganaría un ciento por ciento.
Ojalá que estas líneas lleguen a su vista y que Mario Aguilera no las tome a mal, ya que mi deseo no es censurarlo sino darle un consejo que redunde en bien de su carrera que va en camino de ser brillante.

C. de R.
Casilla 206, Copiapó.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Indíquenos la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada; tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y cuyos nombres transcribimos a continuación: "CAMPANAS DEL DESTINO", "ACORDE FINAL", "CANCION INOLVIDABLE", y "LA LOCURA DEL JAZZ".
Damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.° 782, cuya solución correspondió al título: "LA FRUTA MORDIDA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Alejandro Silva, Santiago; Eduardo Arias, Santiago; Bertina López, Santiago; Corina Mela Mendieta, Bolivia; Lucía Ortiz, Talagante; María Pardo, Santiago; Josefina Paredes, Santiago; L. Omegna O., Curicó; Carmen Bradley, Pichilemu; Alicia Candia, Santiago; Magdalena Peña, Santiago; Isabel Pacheco, Santiago; Eliana Bazáez, Parral; Eliana Pizarro, Santiago; Gustavo García, Santiago; Alicia Figueroa, Santiago.

CUPON N.° 784

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile).

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

Libros para la JUVENTUD

COLECCION "LA LINTERNA"

LAS MAS SENSACIONALES AVENTURAS DE TODOS LOS TIEMPOS Y LUGARES

LA LIGA DE LOS PELIRROJOS, por A. Conán Doyle. ¡Nuevos triunfos de Sherlock Holmes! La genial creación de Conán Doyle, el más famoso de los escritores ingleses en el género de la literatura detectivesca en 4 nuevas aventuras policiales, cuál de todas más interesantes ..... $ 8.—

EL HOMBRE DE PAJA, por Rafael Sabatini. Como en la mayoría de las pintorescas creaciones de Sabatini, los lectores podrán apreciar el refinado ambiente, a la vez que lleno de tenebrosa intriga, de una época galante en Inglaterra y en Francia ..... $ 8.—

EL BUSTO DE LOS OJOS DE ESMERALDA, por G. Le Rouge. El famoso escritor francés en el género de las novelas policiales nos presenta un curioso relato y se nos revela una vez más como un magistral creador de personajes y de situaciones extraordinarias ..... $ 8.—

PACHA PULAI, por Hugo Silva. También llamada esta novela "LA CIUDAD DE LOS CESARES", es una de las más encantadoras leyendas de la primitiva historia americana, y tiene especial relación con Chile ..... $ 8.—

EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL, por R. L. Stevenson. A través de las páginas de este libro, impregnadas de misterio y tenebrosidad, sentimos con intensa emoción la lucha del bien y del mal en la doble personalidad del Dr. Jekyll ..... $ 8.—

EL HOMBRE DE ALASKA, por James Oliver Curwood. En un argumento intenso, esta obra nos describe preferentemente al hombre en su contacto directo con la naturaleza ..... $ 8.—

EL MISTERIO DE LA NARANJA CHINA, por Ellery Queen. Una interesante trama policial llena de misterio e intriga ..... $ 8.—

EL HIJO DEL LEON DE DAMASCO, por Emilio Salgari. Continuando la serie de extraordinarias aventuras de "EL CAPITAN TORMENTA" y de "EL LEON DE DAMASCO", he aquí un nuevo episodio, novela completa, lleno de emocionantes escenas, de intrigas y de increíble audacias ..... $ 8.—

Para el exterior: Calcúlese US.$ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Escuche de 18.15 a 18.30 horas, los lunes, miércoles y viernes, la "AUDICION ZIG-ZAG", por CB 76, Radio LA COOPERATIVA VITALICIA de Santiago de Chile. Participe en el concurso "ACIERTE USTED CON EL LIBRO".

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

pudiéramos decir, ya que a través de esa obra cinematográfica el concepto que las gentes puedan formarse de Venezuela no es muy alentador. Claro está que "Viacrucis", la cinta norteamericana, tampoco es la expresión del pueblo del Norte, pero de todos modos pudo haberse logrado una cosa menos lóbrega, aunque hay que tomar en cuenta que de las obras de Rómulo Gallegos, la más difícil de convertirse en asunto fílmico es precisamente "Cantaclaro"... La fotografía lograda es maravillosa y el actor Chengueroti logra una verdadera creación de su papel... Paco Fuentes, Badu, Alberto Galán y Esther Fernández se acoplaron al director ..

*

El próximo jueves nuestras salas se vestirán de gala, pues se anuncia el estreno de varias cintas: "La Rosa del Caribe", con María Elena Marqués a la cabeza del reparto; "El Amor las vuelve locas", con Mapy Cortés, en el papel protagónico; y finalmente, "La Reina de la Opereta", que lleva a Sofía Alvarez, Fernando Soler, Joaquín Pardavé y Luis Aldás en el reparto.

*

Después de tres semanas de éxitos en los cines "Chapultepec" y "Cinema Palacio", las cintas "La Selva de Fuego", con Dolores del Río y Arturo de Córdova; y "La Mulata de Córdova", con Lina Montes y Toña la Negra, estas cintas pasan a los cines de segunda corrida.

*

Sigue la construcción de los estudios Churubusco, que a su terminación tendrán catorce naves para filmación, equipadas con los más modernos aparatos: Los estudios de Central Cinematográfica, que contarán con ocho naves para la filmación exclusiva de sus asuntos, y finalmente los de Tepeyac, que contarán con dieciocho. En la actualidad se cuenta en México con sesenta y cinco naves, foros o "stages".

CONSEJOS Y...
(Continuación)

canción y me puse a gritar, a dar saltos y lanzar epítetos histéricos. Fué todo un éxito. Al día siguiente, todo Broadway comentaba a esta nueva bailarina excéntrica. Al subsiguiente, me bautizaban "la rubia incendiaria", y dos semanas más tarde, Hollywood me llamaba para que me enrolara a las filas del cine... Ahí tiene usted cuáles han sido mis consejeros: mi madre en el buen sentido; y mi "frescura" en el camino de la locura, que me ha traído hasta donde usted ahora me ve...

TAMBIEN AGRADECE TODO A SU MADRE...

Ahora es Betty Grable quien habla. Dice:

—Aunque ya soy crecidita, tengo marido y una hija, sigo dependiendo de mi madre desde muchos aspectos. Cuando me siento deprimida, corro a ella y logro que con pocas palabras "me levante la moral"... Fué mamá quien me aconsejó que aceptara la oportunidad de ir a Nueva York y de actuar en "La Dubarry era una Dama", cuando yo me sentía aterrorizada como una rata para acoger la proposición. Viene muy a menudo a visitarme al set y siempre me observa desde lejos... Me aconseja respecto a mi ropa y no sólo eso, también puede dirigirme en mi trabajo. Mira mis reacciones y me corrige. Nunca me ha dado un mal con-

(Continúa en la pág. 30)

Seductora
SE LO DEBE A SU CUTIS ENCANTADOR

SU mayor encanto está en su hermoso cutis, pero recuerde que para mantener ese hechizo arrobador su tez necesita cuidado y protección. Use Crema Invisible Dagelle y comprobará que la belleza de su cutis estará a cubierto de los estragos del sol, el viento, el polvo y el agua. La Crema Invisible Dagelle oculta también los pequeños defectos de la piel; es ideal como base para el polvo y rouge y los retiene en todo su esplendor durante más tiempo. Pídala en perfumerías y farmacias.

CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

María de la Luz, soprano de Radio "Corporación Chilena", continúa con éxito creciente sus actuaciones.

Mientras trasmite Eduardo de Calixto, su esposa permanece a su lado. Es una pareja envidiable...

En el Tap Room Ritz y en CB 57 está actuando el trío argentino Palacios-Riverol-Cabral. Es un número de gran calidad.

Galvarino Villota, Guillermo Quiroz, Luis Nangari y Edo. Casas, trasmiten el espacio "La Sportiva", diariamente a las 18 horas por CB 82.

Tres artistas de radio se entretienen al borde de una pileta. Son Lina Costello, Meche Videla y el guitarrista Del Solar.

mosaico radial

• **Canciones de toda América en las voces del Trío Palacios-Riverol-Cabral.** —Por primera vez se está presentando en Chile este excelente trío argentino, que integran Alfredo Palacios, Juan José Riverol y Roberto Cabral. El triunfo ha sido inmediato. Tanto en Radio como en la "boite" Tap Room Ritz, el público ha podido apreciar desde el principio calidad en la ejecución de las guitarras y gran afiatamiento en las voces. Una enorme variedad de estilos autóctonos, tales como sambas, chacareras, milongas camperas, sones, corridos mexicanos, guarachas, boleros, etc., pone en evidencia la maestría interpretativa de estos tres artistas argentinos que nos visitan. Y no podía ser de otra manera. Cada uno de ellos ha recorrido un largo y triunfal camino por el terreno artístico. Alfredo Palacios, la primera voz, comenzó hace doce años, y formó dúo con Lito Bayardo, actuando durante siete años en Radio "El Mundo" y en los escenarios bonaerenses. Es, además, inspirado compositor de muchas páginas del cancionero típico argentino. Juan José Riverol, la segunda voz, ha heredado de su padre condiciones que ha sabido cultivar con auténtico fervor artístico. Es hijo de Angel Domingo Riverol, el guitarrista de Carlos Gardel, que sucumbiera también en Medellín junto con "el zorzal criollo". Y Angel Roberto Cabral, la tercera voz, es ex violinista del conjunto típico de Julio de Caro, y acertado músico y cantante desde hace ya doce años. Para bien del arte popular argentino, estos tres cultores de la canción han constituído el trío "Los Caballeros de la Canción", nombre con que se les escucha por Radio Belgrano, por espacio de cinco años. Ahora, entre nosotros, Palacios, Riverol y Cabral no hacen sino acentuar su prestigio y cosechar aplausos a granel. Radio Sociedad Nacional de Agricultura los presenta los días jueves, viernes y domingos, a las 21.30 horas.

* * *

• **Recursos de baja categoría.** — Se impone la necesidad de que la dirección artística de Radio "Nuevo Mundo" ponga término a los desaciertos que hemos advertido en el espacio que esa emisora propala con el nombre de "Copucha, el Colegial". Y lo decimos, porque el jueves 17, a la hora habitual de la transmisión, escuchamos expresiones demasiado vulgares en boca de los intérpretes. Naturalmente que la culpa de este error no la tienen los actores, sino la libretista, que está haciendo tan mal uso de sus facultades, empleando recursos de baja categoría.

* * *

• **Un buen elenco con Pepe Rojas.**— Todos los días lunes, miércoles y viernes, a las 13.15 horas, por Radios La Cooperativa Vitalicia, está actuando nuestro popular humorista Pepe Rojas. Es un espacio que lleva el título de "Un Viaje a la Luna", y que escribe con acierto Fernández Navas. Secunda a Pepe un buen elenco de actores, que integran Manolita Fernández, Mireya Véliz, Rodolfo Martínez y Humberto Onetto.

* * *

• **En Mendoza están Gullo y Del Solar.**—El conocido dúo Gullo-Del Solar, que el público chileno ha escuchado por los micrófonos de Radio Yungay, está ahora en Mendoza. Amantes de su patria, Gullo y Del Solar quisieron volver a ella para ofrecerle ese montón

CUTIS LINDO Y CLARO COMO UNA AURORA

Más que un eliminador de las pecas o blanqueador cutáneo, la Crema Bella Aurora beneficia el cutis que tiende a ser fláccido, cetrino, de poros agrandados, con espinillas, o reseco y rugoso..., porque esta crema dificulta la formación de pigmentos.

¡Y es tan fácil de usar! Untesela todas las noches después de limpiarse el cutis. Después de seis semanas quedará convencida de que el aspecto se ha mejorado, que es más suave, más límpido, más terso que nunca. Cuando vea cómo el cutis se le va beneficiando gradualmente, usted continuará usando LA CREMA BELLA AURORA

CREMA Bella Aurora

Alicia López, Tito Barrientos y Marta Pizarro, sorprendidos por la "cámara inocente" en amable charla.

de estilos autóctonos que interpretan con sincera devoción. Muchas de nuestras canciones conocerá ahora el auditorio mendocino a través de ellos, pues también supieron adentrarse en nuestro folklore musical. Actúan los días martes, jueves y domingos, a las 21.45 horas (hora chilena).

* * *

• **Van a un rodeo.**—Durante los días 2, 3 y 4 de febrero, varios artistas de la capital participarán en el rodeo que se ha organizado en Viña del Mar. Entre ellos han sido invitados Alicia López, Esther Soré, Marta Pizarro, el dúo "Voces del Sur" y Rolando Caicedo. El público viñamarino conocerá y gustará una vez más de las más representativas páginas de nuestra canción criolla.

* * *

• **Una mala ocurrencia.**—Por ahí, rebotando en distintas radios, anda un aviso de propaganda que comienza: "Lava, la ropa, muchacha"... ¿Quién habrá tenido la malhadada ocurrencia de grabar esto, nada menos que con música de Alfredo Malerba, autor del estilo "Lava la ropa, mulata", que Libertad Lamarque diera a conocer entre nosotros en su último viaje a Chile? Si Malerba volviera, ciertamente que pediría cuentas por esta falta de respeto, y acaso cargaría los dados en quien se prestó para propalar esta odiosa grabación. ¿No le parece así, Carlos de la Sotta?...

* * *

• **Raquel Pereyra y Teresa Maybée en Radio Prat.**—Desde hace algún tiempo Radio Prat mantiene en sus programas a la cancionista Raquel Pereyra, quien ha logrado responder a las expectativas del auditorio, esforzándose en cultivar sus condiciones interpretativas. Se le escucha los días martes, jueves y sábado, a las 21.00 horas. En esta misma emisora se presenta la "vedette" Teresa Maybée los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.00 horas.

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS:

EL RAMO DE MIRTO, por Johannes V. Jensen.— La primera traducción castellana de una obra del notable escritor danés, a quien fue otorgado el último PREMIO NOBEL DE LITERATURA ..... $ 8.—

EL HOMBRE QUE PERDIO SU SOMBRA, por A. von Chamisso.— Es un cuento ameno y original, cuyo tema produjo sensación en los círculos literarios de Europa, y motivo que esta obra fuera traducida a todos los idiomas ..... $ 8.—

RIP VAN WINKLE, por Washington Irving.— Lo fantástico, lo real, la sátira, la historia se aúnan en esta novela, llena de ironía, interés y originalidad. $ 8.—

En el exterior: US. $ 0.33.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D, Stgo. Chile

UNA CITA CON BETTY ...

(Continuación)

con ella? Todavía les aguardarían mil barreras: el empleado (o los empleados, mejor dicho), del departamento de publicidad; secretarios, ayudantes, todo un ejército que impedía llegar hasta la estrella...

—No importa. Llamemos a Betty Grable...

Y así fué. Dieron el primer paso que consistía en comunicarse con el estudio. La operadora debió ser nueva en el trabajo; el ayudante de director tenía que estar ausente o tal vez, el "sésamo" fué el hecho de presentarse como tres aviadores que abandonaban el país. El resultado fué que **les comunicaron con Betty Grable.**

Hablaron los tres con ella, en forma atropellada, casi incoherente por la emoción.

—¿Qué tal si concertáramos una cita? —preguntó el más audaz.

Betty no se molestó ni disfrazó la voz para pretender que era sólo la secretaria, y que la estrella se encontraba enferma o ausente. Les invitó al estudio. Más que eso, envió su coche para que fuera a buscarlos.

¡Ya imaginarán ustedes el estado de nerviosidad de los tres muchachos! En menos de una hora estaban en el set. Entre una y otra escena, Betty corría a reunirse con ellos. La vieron trabajar hasta las cinco y media. Entonces les invitó a cenar a su casa. Todavía no estaba casada, así es que vivía con sus padres.

—¡Tiene una alfombra de piel blanca en el dormitorio! —dijo uno de los muchachos, recordando que Betty les había enseñado hasta el último rincón de su hogar.

Y luego, a pesar del evidente cansancio que debía sufrir la estrella, después de un largo día de trabajo, les sugirió que fuesen a alguna parte a bailar.

¡LA GLORIA MISMA!

Los muchachos se quedaron helados. ¿Tendrían dinero suficiente para afrontar los gastos de un carísimo club nocturno?

Pero no conocían toda la sencillez de Betty Grable. Lo primero que hizo fué llevarlos a un sitio económico.

—¡Qué maravilla! El salón estaba apretujado de parejas de baile, pero apenas veían que se trataba de Betty Grable, despejaban la pista.

¡Y los tres suspiraron al mismo tiempo!

Después del baile, sintieron hambre. Betty les llevó de nuevo a su casa, conduciéndoles directamente a la cocina.

—¡Despojamos totalmente el refrigerador! Y se lo deshielamos. Ella nos pidió que lo hiciéramos...

—Se hacía tarde. Betty nos ofreció que pasáramos la noche en una espaciosa habitación para huéspedes. Cuando despertamos, ya ella había partido al trabajo...

—¡Yo nunca había tragado la leyenda de que las estrellas se levantan a las seis de la mañana!

—Su padre nos sirvió el desayuno. Luego nos trajo al estudio. La vimos trabajar de nuevo. Almorzamos con ella en el restaurante... ¡Hizo algo más por nosotros!...

—Sí; con bastante vergüenza le explicamos que ninguno de los aviadores del campamento nos creería esta historia... Por eso Betty Grable nos proporcionó la evidencia... Se tomó una fotografía con cada uno de nosotros...

—¡Qué muchacha!

Y los tres suspiraron al mismo tiempo.

—El resto de la historia lo conoce usted, Marilyn. Veníamos de separarnos de Betty cuando usted nos recogió en su taxi...

Es una rasgo de Betty Grable que para muchos puede ser sencillo, pero que justamente la pinta de cuerpo entero. Es posible que otra estrella hubiese hecho lo mismo, pero usando grandes maneras, firmando autógrafos, arreglándoselas para que la siguieran fotógrafos o gente que luego haría publicidad en torno de su gesto. En cambio, ella acogió a los tres aviadores como lo habría hecho cualquier otra muchacha: los llevó a su casa, les hizo trabajar, pidiéndoles que quitaran el hielo de exceso al refrigerador, les brindó con toda naturalidad lo que tenía...

Y aunque el relato parezca increíble, por el hecho de que la protagonista es una estrella de gran fama, puedo asegurarles, con mi palabra, que es absolutamente cierto...

¡CUANTO OCURRE EN DIEZ...

(Continuación)

Su vida privada

Mientras ascendía profesionalmente, Wayne tuvo dificultades en su vida privada, hasta que hace un año solicitó y obtuvo su divorcio. Es padre de cuatro niños: Michael, de once años; Toni, de diez; Patrick, de cinco; y Melinda, de tres. Pasa con ellos todos los domingos en el Club de Golf de Rollings Hills, y especialmente con su hijo mayor, realiza largas excursiones.

Esta es, en pocas palabras, la historia de John Wayne, uno de los actores que ha protagonizado mayor número de películas; hombre tímido y reservado, peleado por directores y estudios, que sigue conservando sus mismos gustos y costumbres sencillas, aquellas que practicaba en los lejanos tiempos cuando el cine era para él un medio de ganarse la vida, ataviado con la ropa de un honrado y diligente operario.

CARACTERISTICAS DEL AUTOMATICO ULTRAPLANO

AUTOMATICO, accionado por el movimiento del brazo.
HERMETICO, a prueba de agua y polvo.
ANTIMAGNETICO, insensible a las influencias magnéticas.
SHOCK-PROOF, a prueba de golpes.
INOXIDABLE Y CRISTAL IRROMPIBLE.
Mecanismo montado en 17 rubíes.
Todas estas ventajas reunidas en la elegante sencillez de un reloj ULTRAPLANO.

Ω OMEGA

Relojes de Alta Precisión

El record mundial de precisión establecido en Teddington pertenece a un **cronómetro OMEGA**, y el reloj **pulsera** más exacto registrado en Teddington... ¡también es un **OMEGA!**

FUEYRREDON PROPAGANDA

(Continuación)

que nuestros abuelos aplaudían porque podían ver después de comida, sin mayores preocupaciones. Creemos que es por allí donde comienza la crisis, donde mejor se refleja la falsa concepción del teatro, que lo reduce a una diversión amable o a un resumidero de lugares comunes de la psicología seudo cotidiana.

El amor nada tiene que ver con lo que allí se representa; ningún problema se esboza siquiera; y lo admirable, lo que nosotros conceptuamos como la muestra más inefable de demagogia poética, lo constituyen esos momentos que pretendiéndose apoyar en un simple problema doméstico, reducen los versículos del "Cantar de los Cantares" a una operación hogareña. La especulación en torno a esa niña que duda entre la mala senda y sus instintos sanos, puede en verdad constituir el problema general de cierto sector de la juventud norteamericana; pero es un problema visto en sus hojas y no en sus raíces, e intrínsecamente en la obra no es más que el comentario periodístico de un hecho que, para convertirse en arte teatral, necesita disyuntiva, colisión interior. Por lo demás, especulando permanentemente con los gestos, palabras, pensamientos, que todos los hombres y mujeres de hoy día suelen tener en la intimidad, recordando todas esas faltas ligeras — porque nunca se atreven a tocar de lleno el problema, para que no caiga, como lo dice Bill, permanentemente en esas comedias altisonantes— que cometemos con el pensamiento, se pretende exponer desde el escenario un muestrario de agudezas que no son tales. La impresión es triste, porque el público aplaude excesivamente. Y lo que es mejor, algunos se emocionan ante tanta finísima penetración del detalle. Y luego el comentario obligado; ¡el amor es bello! ¿El amor? ¿El amor? Pero, ¿eso es el amor? La verdad es que en ese comentario se mide la realidad ambiente, que pretende reducir el amor a un hecho cotidiano sin mayor envergadura y por ende sin honda responsabilidad moral. Nosotros nos volvemos a Romeo y a Julieta, a Paolo y Francesca, a Tristán e Isolda, y comprendemos que el dulce público que aplaude como suyos el adulterio y el engaño, disculpándolos con complacencia por aquello de que "humanos somos", vea a esas criaturas como utópicas, hipotéticas, confesando así su propia impotencia de amar.

No; el público debe velar por sí mismo, y cuando se equivoca, corregirse... Hace poco sosteníamos esta preferencia peligrosa de los públicos contemporáneos en distintas ciudades del mundo. Hoy, enfrentados ante esa realidad, le adverti-

(Continúa en la página 29)

Nuestra gran Liquidación
Una verdadera sensación. Nada de modelos rezagados. Solamente calzados de última actualidad, a precios de
$ 68.- $ 98.- $ 138.- $ 168.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

mos su yerro, lo llamamos a pensar para que se purifique, se limpie de esas sus faltas. Porque el arte, todo arte, aún el teatro —éste teatro que nunca se recuerda como arte poético—, purifica con su llama, asienta y depura la existencia, sin ser ése su fin, sin ser ése su objeto. Y aquel que logre participar vivamente de la obra que ante él se verifica, ha de consumirse en parte junto con los actores, el autor, el director, los maquinistas, los escenógrafos y todos aquellos que dan de sí un poco a la llama que en ese templo consuma el sacrificio. Así se llamaba teatro hace algunos años, en un viejo país, a ciertos espectáculos que un tal Esquilo o un tal Aristófanes solían presentar.

GODO.

Celosos
GUARDIANES
de la salud
DEL BEBE!...

Tenga siempre a mano el frasco de LECHE MAGNESIA PHILLIPS, el laxante de acción suave, que neutraliza la acidez estomacal, sin producir gases, particularmente apropiada para los niños.

LECHE DE MAGNESIA
de PHILLIPS

Invita al Romance porque...
EMBELLECE
y
PERFUMA
su cutis!...

Conquiste a "su" ideal con un cutis de maravilloso colorido y cálido perfume... Esas dos admirables cualidades existen en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons, que hará de su cutis una flor de sugestiva belleza...

POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS

CONSEJOS Y...

(Continuación)

sejo. Un gesto suyo de aprobación o una sonrisa, es la mejor alabanza de la actuación que yo pueda tener...

UN TRIUNVIRATO MUY SABIO...

Dorothy Lamour e Irenne Dunne reciben siempre el buen consejo de sus propios agentes. Dotty (como todos llamamos a Miss Lamour), me cuenta que tiene un "triunvirato consejero". Este está formado por su madre; su marido, el mayor Bill Howard, y Wynn Rocamora, su agente. Ella siempre quería abandonar sus famosos "sarongs" de nativa para encarnar algún papel dramático, pero temía a la reacción del público. Sólo tuvo coraje suficiente cuando Rocamora la convenció —a costa de mucho trabajo y muy buenos argumentos—, a que aceptara el papel de "Dónde Nacen los Héroes" (A medal for Benny). Dotty obtuvo un éxito completo. Los críticos y el público estuvieron de acuerdo en que la reina de la selva se había superado con aquella actuación, sin duda, la mejor de su carrera...

Fué Charles Feldman, su agente, quien convenció a Irene Dunne de que tenía condiciones de espiritualidad y gracia que le servirían para ser una excelente actriz de comedias... Y así fué. Ha hecho muchas películas de ese tipo, pero bastaría que la recordáramos en "Privilegio de Mujer", con Charles Bover. Con la primera de las comedias en que aparece, Irene Dunne inició una etapa distinta y aún más brillante de su carrera. Su último film "Locamente Enamorada", con Alexander Knox, ha venido a confirmar que el consejo de Feldman era sabio y excelente...

Y así como los ejemplos citados, todas las estrellas tienen alguien que las aconseje. La verdad es que la única persona que sigue errando por este mundo a tontas y a locas, procediendo por instinto y escribiendo todo lo que se le viene a la cabeza, es esa tal Sybila Spencer, a quien ustedes ya deberían despedir, si no pretenden terminar los días en un manicomio...

S. S.

La nueva moda en mallas de baño, exige MAYOR PROTECCION contra el sol

El uso diario de CREMA HINDS confiere al cutis flexibilidad y tersura y lo "prepara" convenientemente para recibir las caricias del sol. Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS; atenuará así el efecto de los rayos solares y podrá usted asistir, sin interrupción, a las fiestas y reuniones sociales.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

¿DEBILIDAD?...

Yo he pasado siempre ante el resto del mundo como un hombre de mucha fuerza de voluntad. Y lo aseguran, porque tengo ese aspecto sombrío de temperamento un tanto tranquilo Sin embargo, la verdad es que esta deslumbrante Esther Williams está echando por tierra cualquiera creencia respecto de mi personalidad, porque me siento ahora dispuesto a lanzarme a conquistar a la primera mujer que se cruce en mi camino.

ecran

M. R. N.º 785
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5 - 11 - 1946
PRECIO: $ 1.60

LANA TURNER

Lynn Merrick luce una creación nocturna realmente excepcional. Se trata de un vestido confeccionado en una tela absolutamente bordada con perlas y mostacillas. Todo es en un tono suave rosa nacarado. (Foto Columbia.)

Deanna Durbin muestra un elegante traje de noche, en un satén de fondo blanco y estampado granate muy obscuro. El modelo va muy escotado en la espalda. Atrás, el vestido lleva un gran lazo que casi finge un polisón. (Foto Universal.)

Noche de estrellas

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

dor es Desi Arnaz —marido de Lucille Ball— y su orquesta... Charles Chaplin está finalizando las reparaciones en su estudio cinematográfico para filmar "Barba Azul" dentro de algunos meses... Y también se "rumorea" la vuelta de Greta Garbo a la pantalla, pero yo no lo creo hasta que no vea a la Garbo en el cuadro de plata... Annabella y Tyrone Power han salido de vacaciones hacia Nueva York... Bob Hope y su esposa se encuentran en Palm Spring... Una tarjeta en español me llega de parte de Ester Williams y Ben Gage quienes se encuentran en México disfrutando su luna de miel... Deanna Durbin y Judy Garland han reservado departamentos adjuntos en el Cedars of Labannon Hospital para la primera quincena de marzo, fecha en que esperan sus respectivo vástagos... Paul Henreid y su esposa se han hecho ciudadanos norteamericanos la semana pasada...

Carlos Mondaca mandó a Margaret O'Brien una foto con una inflamada dedicatoria. La chica la ha puesto orgullosa en su camarin y, como si eso fuera poco, se retrata orgullosa con ella en las manos. Nuestro corresponsal, Alberto Soria, ha sido el intermediario de este flirt a la distancia...

Si te queda alguna duda respecto a los atractivos que pueda ofrecerte Hollywood, lector, ahí tienes una evidente invitación al turismo. Los hoteles tienen lindas piscinas y unos tablones bellamente decorados... Por ejemplo, la efigie que adorna ésta se llama... se llama Janet Carter.

Cary Grant.

ROSTROS VIEJOS QUE RETORNAN

Escribe MAX S. ARNOLD

1946 COMIENZA a desarrollar los tambores de celuloide... Vuelven a vestir trajes de civil los soldados, que han retornado en su mayoría o están en vísperas de recibir su exención del ejército, la marina o los cuerpos de patrulla de desembarco, habiendo todos ellos sido motivo de que Hollywood se enorgullezca por la forma abnegada y valiente como sirvieron a la patria.

RETORNA LA GUARDIA VIEJA

La cosecha de este año en materia de caras nuevas es rica y abundante, promisoria como nunca. Sin embargo, los reflectores se enfocan con preferencia en los viejos rostros, especialmente entre los favoritos del sexo masculino, porque Hollywood quiere mantenerse fiel a sus hijos y se alegra de que el público les siga reclamando. Y la colección de actores antiguos que han sobrevivido a las vicisitudes y a las veleidades del cine durante años es notable.

Robert Young llega ahora a la cúspide de su larga carrera. Lo demuestra con el hecho de haber abandonado su contrato con Metro —renovado por años— para firmar otro con Hal Wallis. Este productor le asegura una actuación magnífica en "The Searching Wind", con Paramount. Young nos señala con orgullo que éste será su film número setenta y cinco, y que su carrera cinematográfica cumplió los quince años...

Bing Crosby.

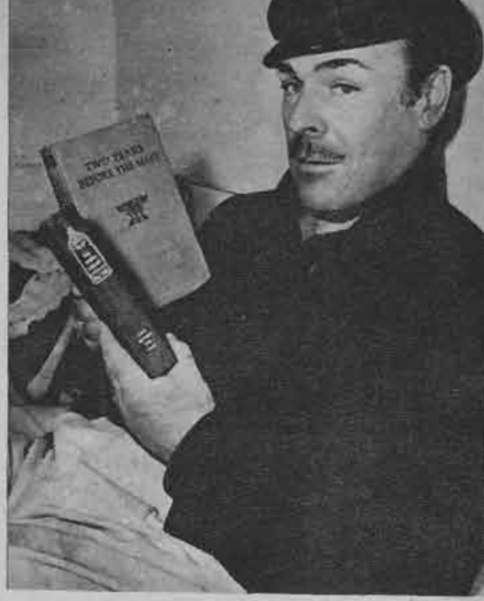
Bop Hope.

Ray Milland ya cumplió catorce años de duras labores en las huestes hollywoodenses. Y hoy día, después de filmar cincuenta películas, ha pasado a ser la figura de moda por la actuación que le corresponde en "The Lost Weekend" ("El Fin de Semana Perdido"). Tanto así que se le cree uno de los posibles candidatos a obtener el "Oscar" de 1946.

Clark Gable se incorporó a la carrera cinematográfica en 1930, y cuatro años más tarde recibió triunfante el "Oscar", por su actuación en "Sucedió Aquella Noche", con Claudette Colbert. De regreso a sus viejos lares, o sea, los estudios de la Metro, después de haber prestado brillantes servicios, como lo hemos comentado muchas veces —en el Cuerpo Aéreo del Ejército—, Clark conquista otra victoria en el celuloide con su actuación en "Aventura", teniendo de compañera a Greer Garson.

EN LAS ALTURAS

Necesitó trece años de lucha **Bing Crosby** para obtener una de esas estatuillas doradas llamadas "Oscar", con su actuación en "El Buen Pastor". A pesar de eso, Crosby ha sido durante todo el último tiempo uno de los favoritos del público, de esos "actores de taquilla", que tienen el éxito asegurado...



Brian Donlevy.

Una encuesta reciente señaló como favoritos a otros cuatro nombres de la guardia vieja: **Spencer Tracy, Humphrey Bogart, Gary Cooper y Bob Hope.** Se les llamó también "los reyes de la taquilla". El único rostro nuevo que se puso a la altura de estos favoritos es el de **Van Johnson,** verdadero fenómeno en el sentido de la popularidad... **Robert Montgomery,** que ha regresado a la pantalla con "They Were Expendable", después de prestar largos y meritorios servicios en la Armada, comenzó su carrera cinematográfica en 1929.

HACE CATORCE AÑOS

En esa fecha hizo su aparición el notable **Cary Grant,** con la cinta "This is The Night". Ese mismo año, el público devoto de los cines se interesó y se divirtió con la presencia de otro recién llegado. Se llamaba **Pat O'Brien,** y aparecía en una cinta titulada "Front Page".

Ronald Colman inició su carrera en cine inglés en 1917, y Hollywood conquistó al gran actor en el año 1932.

Brian Donlevy abandonó su puesto como modelo de fotografías para lucir cuellos y otras prendas masculinas en

(Continúa en la pág. 27)

Robert Young.

Betty Field es otra actriz cinematográfica que alterna sus actividades con el teatro. Ha interpretado "Dream Girl" con buen éxito.

Ruth Hussey, recién llegada de Hollywood, es la principal intérprete de "State of the Union", junto a Raph Bellamy, otro actor reclutado en los escenarios.

Las estrellas y el teatro

Correspondencia exclusiva para "ECRAN", de FRED SIMONS

BROADWAY se ve en estos momentos más activo que nunca. Muchas estrellas cinematográficas han vuelto a sus lides teatrales, y en las carteleras alternan las grandes producciones cinematográficas con las excelentes obras teatrales. Una corriente continua entre Hollywood y Broadway permite el florecimiento del teatro norteamericano, mientras estrellas y productores cinematográficos vienen a Nueva York para interpretar y dirigir obras de teatro.

En este sentido, uno de los más grandes éxitos de Broadway en estos momentos es la comedia de Robert E. Sherwood "The Rugged Path" (La Senda Difícil). Esta obra tiene la extraordinaria atracción de presentar nuevamente en un escenario a Spencer Tracy, ausente del teatro por más de quince años, tiempo en el cual ha desarrollado una activa labor fílmica. La crítica ha alabado sin reservas esta comedia, presentada en el Plymouth Theatre, y que fué puesta en escena por un director cinematográfico; Garson Kanin, quien dirigiera muchas cintas antes de su alistamiento en el Ejército. Otro director de nota, René Clair, presenta también una obra de teatro ahora. Se trata de la obra "The French Touch" (El Toque Francés), original de Joseph Fields y James Chodorov, representada primero en Wilmington para pasar luego a Broadway. En "The French Touch" se relata la historia de un actor francés, egoísta y mimado, que bajo la ocupación se dedica a representar obras en favor de los nazis. Brian Aherne, de vuelta de su gira de ultramar, ha logrado una caracterización que el público aplaude noche a noche. Otro éxito indiscutible ha sido la primera presentación en New Haven de "Dream Girl (La Niña de los Sueños), que permite a la actriz cinematográfica Betty Fields demostrar su versatilidad y su talento, guiada por su esposo Elmer Rice, también autor de la comedia. Entretanto, en el campo del espectáculo musical, tampoco faltan las atracciones venidas de Hollywood. Irenne Manning, estrella de la Warner, acaba de triunfar rotundamente en la comedia musical "The Day Before Spring" (El Día antes de Primavera), función que se representó a la nada despreciable suma de doce dólares el asiento la primera noche. Tanto ha gustado esta comedia musical, que la Metro acaba de adquirir sus derechos para llevarla al cine con Irene Dunne de estrella. Mientras tanto, dos conocidos intérpretes cinematográficos logran interesar al público desde un escenario. Son ellos Ruth Hussey y Ralph Bellamy, y la obra se titula "State of the Union" (Estado de la Unión), tratándose en ella un tema netamente político. Pero las estrellas que Hollywood presta al escenario, no por ello pierden su mal genio y sus maneras cinematográficas. Miriam Hopkins, por ejemplo, se retiró de los ensayos de la nueva obra "St. Lazare's Pharmacy", porque, según ella, todo el elenco no tenía nociones de los papeles que debían interpretar, en cuyo elenco figura George Rigaud, actor argentino conocido del público latinoamericano, y que aquí se anuncia como francés. Danny Kaye, el notable comediante que descubriera Sam Goldwyn, será el protagonista de una nueva versión de "El Inspector General", la conocida pieza de Gogol. De

(Continúa en la página 29)

Spencer Tracy, después de muchos años de no actuar en un escenario, acaba de representar en Broadway con gran éxito "The Rugged Path".

Melvyn Douglas, de vuelta a la vida civil, interviene en la comedia musical "Take it from Here", dedicada a los soldados.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL PADRE PITILLO"

EL ANUNCIO de Lucho Córdoba en el reparto de una película hace prever carcajadas sin medida, incontenibles, que se repiten hasta la saciedad. En esta pieza, sin embargo, la actuación de Lucho Córdoba aparece un tanto desteñida y, seguramente, no provocará las tempestades de hilaridad a que el actor y el público están habituados en su trato cotidiano. Se ha aminorado la expresividad cómica del actor, y todo su papel se muestra teñido de una relativa seriedad. Esto no significa que carezca de ribetes cómicos el sacerdote de campo, desordenado, comprensivo, que afronta hasta su propio sacrificio para resguardar el nombre de una muchacha ultrajada. Pero es este episodio el que domina, y como a él se subordinan los demás efectos, la película tiene una comicidad a la sordina y pasajes tiernos que invitan más a meditar que a reír.

En "El Padre Pitillo" no hay color local: el tema ha sido tomado de una pieza de Carlos Arniches, autor español, y se le ha conservado una ubicación imprecisa desde el punto de vista nacional. Los actores son españoles y argentinos, y a ellos se mezclan algunos chilenos; el adaptador es argentino, y el director, aunque colombiano, procede también de la Argentina. Dentro de las orientaciones prevalecientes en Chile Films, esta película constituye un ensayo de realización internacional, sobre el cual toca al público decir la última palabra.

En lo que se refiere a valores, la realización de "El Padre Pitillo" es muy dispareja. Los decorados, debidos a Jean de Bravura, son excelentes; la fotografía, a cargo de Fulvio Testi, argentino; como iluminadores, manejando la cámara, Ricardo Younis y Andrés Martorell (chilenos), también se encuentran en el número de las cosas sobresalientes; pero el sonido es un tanto confuso y tiene algunos momentos desapacibles, debido tal vez a que el acompañamiento musical se ha ejecutado un tanto sonoro. De los actores podría decirse, en términos generales, que son todos buenos, que dominan la escena, que saben decir su papel y que se mueven con soltura. Pero caben muchas reservas. Algo se dijo ya acerca de la actuación desteñida de Lucho Córdoba. O falta dirección, o la dirección pretendió sacar a Córdoba de su tesitura habitual para hacerlo ensayar algo nuevo. Optamos por creer que es esto último lo que ha ocurrido, porque hay otros casos similares. Semillita, por ejemplo, uno de los actores argentinos, es un prodigio de agilidad y gracia en las películas argentinas habituales. En ésta hace un papel extraordinariamente mediocre; como se dice en jerga del oficio, "no se encuentra". Lo curioso es que estas reservas inciden de preferencia en los actores más fogueados: Conchita Buxón, Agustín Orrequia, José Perlá, Plácido Martín. Todos ellos dominan la escena por muchos años de teatro. Pero ¿qué pueden hacer si la dirección no subraya eficazmente sus gestos, sus actitudes, las pausas, los matices de la voz, todo aquello, en fin, sobre lo cual sabe intervención al director? Hay un momento en el cual una de las actrices, Nieves Yanko, hace un aparte ante el público en una reunión que ha convocado a su casa. Y con gestos maliciosos, expresiones muy antiguas en la mímica universal, da a entender al espectador que sus palabras anteriores han sido una farsa. Mientras las viejas parlotean en el fondo, Nieves Yanko y el espectador se entienden en secreto. Caso típico de dirección errónea. El arte escénico dispone de mejores recursos, y a una artista de las condiciones de Nieves Yanko no hay por qué inferirle la ofensa de que proceda en forma tan convencional.

También se escapa de la dirección de Roberto de Ribón, pero con resultados felices para su actuación escénica, Chela Bon, la joven actriz nacional. Es la muchacha seducida, a la cual acogen el cura y su hermana en la casa parroquial, y que aparece en las escenas finales, ya madre y casada con su seductor, para poner fin feliz al enredo. Está bien en todas las circunstancias, y su simpatía y su frescura redimen del carácter declamatorio que tienen en el libreto algunos de los parlamentos que debe decir. Como es muy fotogénica, y como su belleza se presta para los diversos papeles cabe augurarle una larga carrera cinematográfivca, en la cual, sin duda satisfará a todos los públicos. La parte más débil de esta cinta, que tal vez el público no percibirá como tal, es la adaptación debida a Jantus.

(Continúa en la página 29)

"4000 AÑOS DE AMOR"

EN EL TEATRO LUX se estrenó la obra inglesa "4.000 Años de Amor", permitiendo la reaparición de Alejandro Flores, esta vez acompañado por la que fuera ya compañera de uno de sus últimos éxitos: "Celos". Nos referimos a Eloísa Cañizares.

Como apuntamos oportunamente, los empresarios creen haber descubierto el gusto del público, y consideran que éste se inclina por aquel género festivo, nunca serio, donde se esbozan, dibujan o comentan las rencillas familiares o desvelan las aristas de toda intimidad. Claro que todo esto bien condimentado con algunos suaves toques poéticos, una interpretación rápida, "liviana", habría de reportar pingües ganancias. Sin embargo, nada de esas predicciones ocurre. Ante la verdadera mutilación que el texto padece en la escena, ante las violencias de lenguaje a que lo someten Flores y el mismo Sallorenzo, la obra se transforma en un sainete, y si se sostiene, es gracias a ese resorte oculto, tan tenido a menos, que es el autor. Decimos que, a nuestro juicio, la obra, desde el punto de vista intrínseco, es mejor que "La Voz de la Tórtola", porque se acerca a las formas perdurables de la escena y porque, además, se tiñe de una intención manifiesta, que prueba la realidad viva que constituyen los personajes creados. La presentación hecha, utilizando trozos del decorado que Ontañón hiciera para "Treinta Segundos de Amor", se destaca por los colores. En cuando a la interpretación, debemos destacar en primer término a Jorge Sallorenzo, que en el primer acto, mientras se mantiene en ese hieratismo británico, alcanza justeza y arranca espontáneamente el aplauso. Sin duda, Sallorenzo da muestras en esta obra de ser un actor cómico de primera categoría; si se cuidara un poco más, tratando de no participar en aventuras escénicas, alcanzaría un estrellato que bien se lo merece. Pero este mismo actor, en el último acto, no deja cosa mala, mala en el sentido de recurso pobre y barato, por hacer. Destiempla la voz, corre por la escena, se apoya en la casi macchietta. Por su parte, Flores, que lleva la responsabilidad de dirigir la obra, se hace culpable de montarla con sólo seis ensayos y de no acertar con el espíritu mismo del autor. En cuanto a su interpretación —descontándole las docenas de morcillas absurdas e irrespetuosas—, está bien. A veces medido, correcto, recuerda el Flores de antes, y porque da muestras de su verdadera condición de actor, para ahogarla en seguida en una inexplicable sed de falsos movimientos, palabras y chistes agregados, gestos que no se avienen con su personaje, buscando la risa del espectador. Eloísa Cañizares luce mucho, tal vez demasiado, pero es hermosa y posee soltura. La inclusión de Angela Morel no tiene sentido.

Eva

LA REVISTA MODERNA DE LA MUJER

Lecturas entretenidas, preciosos figurines, útiles consejos, en la mejor publicación femenina americana.

APARECE QUINCENALMENTE. VALE $ 4.-

HUGO DEL CARRIL EN UNA NOVELA CHILENA QUE SE FILMO EN "MEXICO"

por EDMUNDO BAEZ

Hugo del Carril es el protagonista de "El Socio", la conocida novela de nuestro escritor Jenaro Prieto, que se filmó recientemente en México.

—¿Cuál de las películas que ha hecho le ha gustado más?
Rápido, seguro, contestó Hugo del Carril:
—"El Socio".
En "El Socio" hay dos personajes, o mejor dicho, hay dos aspectos de un mismo personaje, algo así como un desdoblamiento del "yo". El protagonista, cansado de no poder triunfar, invita a un socio inexistente para que lo respalde. De esta manera llega el triunfo, aunque un triunfo limitado, ya que el éxito es de esa parte de sí misma, hecha "bluff", pero que no es su verdadera esencia. Esto, aunque tiene la forma de una graciosa ironía, en el fondo es una tragedia, ya que es trágico el triunfo de un hombre en su aspecto superficial cuando tiene un contenido mucho más profundo.
—¿Por qué le agrada más esta película?
—En primer lugar, el argumento sobre la novela del escritor chileno Jenaro Prieto me parece magnífico, totalmente diferente a todo lo que se ha hecho hasta ahora en el cine en castellano; y, en segundo, hago un papel también diferente de los que he hecho, y que se aleja un poco del tipo del galán para entrar más en el del actor verdadero.
—¿Y en cuanto a realización?
—También magnífica. Roberto Gabaldón me parece un gran director, y voy perfectamente de acuerdo en sus opiniones y su manera de ver el cine.
—¿Prefiere el drama a la comedia?
—Desde luego; excepto, claro, comedias como "El Socio", que tienen un gran contenido psicológico y humano, y que, por lo tanto, se acercan en el fondo, o son dramas.
Hugo del Carril, personalmente, ofrece una impresión muy diferente a la que a veces produce en el teatro, en la radio y aun en ciertas películas. Hugo del Carril en persona se humaniza mucho más; tiene algo de alegre "muchachote", plantado aquí en la tierra con problemas y alegrías como los de cualquier otra persona; es decir, se acerca estrechamente al tipo humano del protagonista de "El Socio", apartándose del brillante astro del "tango", conocido mucho más en ese aspecto por todo el mundo de habla española. ¿Será que el verdadero Hugo del Carril está en el actor, y no en el galán de cara agradable y bella voz?
Haciendo historia de su primera actuación en cine mexicano, le preguntamos:
—¿Cómo ingresó usted al cine nuestro?
—Cantando en esta ciudad en diciembre de 1944, fui llamado por Films Mundiales y Clasa Films, para firmar contrato con las dos casas. Al poco tiempo, partí de nuevo para Buenos Aires, y regresé en marzo del año pasado, para estudiar el "script" de "El Socio".
—¿Qué prepara ahora?
—Mi primera película para Clasa Films, basada en una novela de Hermann Sudermann, "La Dama Gris", que dirigirá Chano Urueta.
—¿Género dramático?
—Absolutamente. La historia me parece muy buena y el papel mío es también muy bueno.
—¿Quién será la estrella?
—Todavía no se sabe quién; pero, probablemente, sea Carmen Montejo; la vi en "El Camino de los Gatos", y me parece una magnífica actriz, sobre todo en la línea dramática, que es la de "La Dama Gris".
—¿Y con Films Mundiales qué hará?
—No sé todavía. Me gusta mucho un asunto netamente psicológico que está trabajando Gabaldón, pero todavía no se aprueba definitivamente por la compañía.
—¿Tiene usted planes para hacer alguna otra cinta en el cine argentino?
—En cuanto termine la película de Clasa, me iré para Buenos Aires, seguramente con Roberto Gabaldón y alguna estrella mexicana.
Por todas sus respuestas, se ve que Hugo del Carril se está alejando un poco del cancionero de tango, brillante y de buen tipo, ídolo de las radioescuchas de quince años, para encauzarse en una carrera más seria desde el punto de vista artístico, tal y como lo demuestra también su triunfo en la primera película mexicana que ha hecho. ¿Será que Hugo del Carril, actor fino y de buen gusto, tenía también, como casi todos los humanos, un "socio"?

Parte de nuestra entrevista es en la linda terraza de la casa del actor.

•

Al entrar en casa de Hugo del Carril, nuestra "cámara inocente" lo sorprende leyendo en su amplia sala.

Enrique Serrano con Hilda Sour en "El Solterón".

—Hace muchos años que no venía a Chile —nos dijo Enrique Serrano—. Volveré en septiembre con mi compañía.

ENRIQUE SERRANO ESTUVO SETENTA HORAS EN CHILE. BAILO EN UNA "BOITE" DE SANTIAGO. FUE AL DERBY DE VIÑA. JUGO EN EL CASINO. VOLVERA EN SEPTIEMBRE AL "LUX"

Una nota de
OSVALDO MUÑOZ ROMERO

SETENTA horas estuvo en Chile el actor cómico argentino Enrique Serrano. El hombre hizo una humorada. Se vino a pasar el "week-end" a Viña, acompañado del joven director Carlos Hugo Christiensen. Cayó sobre Santiago, inesperadamente. Fué una sorpresa para todos.

Eran las 19.30 horas del viernes 18 de enero, cuando los dos se bajaron de un automóvil en la Plaza de Armas. Nosotros hacíamos una hora que les esperábamos. Sabíamos que visitarían a Cora Santa Cruz y a sus hijas Sonia y Miriam. Les vimos buscar desorientados la dirección donde ellas vivían. Les servimos de "cicerones".

—¡Cómo está, Christiensen!... ¡Buenas tardes, señor Serrano! Somos periodistas. Sí; de "Ecran"... ¡Permítannos que les guíemos!...

Ya la "cámara inocente" ha funcionado insistentemente. Enrique Serrano, "viejo zorro" en estas lides de la publicidad, se sorprende de momento, pero luego reacciona...

Una chica que pasa en esos instantes por el Portal, lo reconoce y dice a su amiga que la acompaña:

—¡Oye! ¡Oye! ¡Mira, quién va ahí!... ¡Si es Enrique Serrano! ¡Sí! ¡Serrano, el "viejo verde"!...

El actor se sorprende.

—¡Pero, ché! ¡Mirá! ¡Me han reconocido! ¡Y eso que no llevo los clásicos anteojos ahumados, símbolo de los artistas que viajan de riguroso incógnito!...

UNA ARRANCADITA A CHILE DESPUES DE 14 AÑOS DE AUSENCIA

En el departamento 460 está solamente Sonia con una amiguita. Grandes abrazos. Miriam (de quien se corrió la voz en el ambiente de que tenía cierto idilio con Carlos Hugo Christiensen...) no está. Se ha ido al campo... Es extraño. Ella sabía que Carlos Hugo llegaría de un momento a otro. Seguramente ha creído prudente su ausencia por algún motivo muy serio. Cora Santa Cruz ha ido a Radio La Cooperativa Vitalicia.

—¿De modo —decimos— que usted hizo sólo una arrancadita a Chile?...

—Efectivamente —nos cuenta Enrique Serrano—. Hacía catorce años que no venía acá. Aunque parezca extraño, nunca he actuado en Chile. Lo he hecho en todos los países de América. En Europa, estuve en España y Portugal. En cinco oportunidades he estado en esta tierra, pero siempre fué así, de paso...

ESTA FILMANDO EN MENDOZA...

—Nosotros le esperábamos para mediados de enero, Serrano. Se nos había dicho que vendría usted con una compañía, al Teatro Lux...

—Así estaba planeado justamente —responde—. Pero todo se malbarató, pues debía empezar la película "Adán y la Serpiente", que está dirigiendo Christiensen, y algunas de cuyas escenas estamos filmando en Potrerillos, cerca de Mendoza...

—¿Quiénes le secundan, Serrano, en esa cinta?...

—Tito Gómez, Thilda Tamar, Héctor Méndez, Yvonne Scott y Rita Juárez... Es una película liviana, realizada según un argumento de Benedetti y Sorzi y encuadre de César Tiempo...

SUS ULTIMOS FILMS

—*¿Cuáles fueron sus últimas películas?...*

—"No Salgas esta Noche", con García Burr; y "Deshojando margaritas", con Mujica. Esta última, que debía haberse filmado en veinte días, según estaba programado, tardó dos meses. Es la cinta para la cual he debido repetir más escenas de todas las que he filmado, Y todo por la mala calidad de la película que se vende actualmente en Buenos Aires. ¡Es una cosa bárbara! Felizmente, recién, ahora "Lumiton" está fabricando positivo y película de sonido con delta, lo cual ha significado un gran progreso para el surgimiento de la cinematografía argentina.

SUS MEJORES PRODUCCIONES

—¿Cuáles considera usted sus tres mejores películas, por orden de importancia?...

No lo piensa dos veces. Responde:

—"Rigoberto", "El Solterón" y "Jettatore", según mi opinión... ¡Y piensen que he filmado más de veinte!...

—¿Qué proyectos tiene este año para el teatro?...

—En abril realizaré una temporada en Montevideo. En junio volveré al "Astral" de Buenos Aires. En septiembre vendré a Chile, al Teatro Lux, y en noviembre tengo proyectado realizar una gira a París, para actuar con Paul Misraki en la comedia musical: "Si Eva se Hubiese Vestido", que dimos en 1944, con mucho éxito en Buenos Aires...

La charla después se diluye en mil diversas facetas. Nos despedimos con un "hasta luego". Esa noche le vemos bailar en "La Quintrala" en una fiesta en honor de Jacinto Benavente y de Lola Membrives, junto a Luis Sandrini, Tita Merello, Sofía Bozán, y a otras luminarias de la cinematografía nacional y extranjera.

El domingo, Serrano y Christiensen se van a Viña. El primero juega en el "Derby" y pierde una fuerte suma, pero se repone en la noche, en el "Casino". El segundo, en cambio, prefiere bañarse en Concón, acompañado de una simpática damita, cuyo nombre nos reservamos. El lunes, poco después de mediodía, regresan a Mendoza. ¡Y el "week-end" ha terminado!...

Carlos Hugo Christensen estuvo también breves horas en Chile. Está filmando en Potrerillos, cerca de Mendoza. Acompañó a Enrique Serrano.

Nuestra "cámara inocente" toma en la estación, a su llegada a Santiago, a Lola Membrives. Vemos también en la foto a don Jacinto Benavente y al destacado escritor Daniel de la Vega.

ENTRE BASTIDORES, LOLA MEMBRIVES NOS CUENTA SU VIDA

por MARCOS CORREA

LOLA Membrives forma parte de la legión de los grandes nombres que han divulgado por el mundo el teatro de habla hispana. Aunque la actriz es argentina, nacida en Buenos Aires, ha vivido casi siempre junto a los viejos escenarios de España. Y se la aclama como una de las más acertadas intérpretes de autores tales como Jacinto Benavente, los Alvarez Quinteros, Eduardo Marquina. Y de ellos, se ha consagrado especialmente a Benavente, con quien hace su gira teatral.

Sobre esta extraordinaria actriz, toda sensibilidad, han derramado ya sus más altos elogios los críticos más brillantes. Por eso resulta difícil hablar de ella. Se han gastado todos los epítetos para hablar de su extraordinaria personalidad que sabe transmitir la emoción con voz cálida de ricos matices, con ademanes sencillos y arrogantes a la vez, llenando las tablas con su sola figura de mujer que tiene pericia para cultivar y comunicar su rica experiencia dramática.

REPORTAJE ENTRE BASTIDORES

Mientras se representaba "Titania", la última obra escrita y estrenada en Buenos Aires por el ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente, conversamos con Lola Membrives, o como se le llama en España, doña Lola Membrives, recordando aquel otro gran nombre de actrices hispanas, doña María Guerrero, la vieja...

La actriz está en escena. Desde bastidores escuchamos los parlamentos tan agudos y finos de la gran obra que hemos tenido oportunidad de ver. Es el primer acto de "Titania"; y ella, el personaje central, de cuya boca salen las frases inmortales de las comedias y los dramas benaventinos. De pronto, ha caído el telón y los aplausos de la sala llegan hasta nosotros como si estuviesen con sordina. Paso a paso nos dirigimos con ella hasta el camarín, mientras nos habla de la sensibilidad del público chileno. Nos remontamos a sus primeros viajes a Chile. Y nos dice:

Pensar que es ésta la cuarta vez que vengo a Chile, para estar frente a este público que aprecio tanto. La primera vez fué en 1920; la segunda, en 1923, con don Jacinto, y la tercera, en 1940. ¡Cómo pasa el tiempo y como se acumulan los recuerdos de mis anteriores temporadas!

—¿Y en todas esas temporadas, cuál ha sido su repertorio favorito? —interrumpimos.

—Mis obras predilectas son las de Benavente. Mis más queridos personajes, son: la Raimunda, en "La Malquerida", y el de "Señora Ama", que es también la pieza preferida de su gran autor.

—¿Y entre los otros autores?...

—El de "Malvaloca", de los Alvarez Quinteros, y también "Cancionera" que los famosos hermanos, divulgadores del teatro costumbrista, escribieron especialmente para mí. Recuerdo también, con gran cariño, el personaje de "Zazá", una de las obras del teatro antiguo, que, desgraciadamente ya no se representa...

—Y de entre todos los géneros teatrales, ¿cuál prefiere?

—Para mí la comedia, el drama o el género cómico no tienen diferencia en mis condiciones. Me agradan mucho. Por ejemplo, en dos obras diferentes, como "Pepa Doncel" y "La Infanzona", de Benavente, parece que viviera íntimamente los personajes, mientras estoy frente a las candilejas. Y también en "Los Padres Terribles", de Jean Coctau, el papel principal que yo hago no se parece en nada a los de las obras españolas. Pero son tantas las obras que he presentado en mis largos años de teatro, y desde que yo soy empresa en mis propias compañías, que sería largo hablar de ello.

Lola Membrives habla con gran naturalidad. Su expresiva voz da una entonación especial a sus inteligentes observaciones. El teatro es el tema inagotable entre el cronista y la actriz. Además, la gran intérprete de la pluma de don Jacinto Benavente es una acuciosa conferenciante. Y, sobre esto, nos dice:

—He ofrecido conferencias en el "Ateneo", de Madrid, y en el Teatro Cervantes, de Buenos Aires, sobre los temas de mi especialidad: el teatro, mi carrera y todo lo que con él se lleva consigo...

Sobre su mesa del camarín la señora Membrives venera una hermosa imagen religiosa, tallada en plata sobre madera, testigo de la enorme fe religiosa de la actriz. Aquella obra de arte nos llama la atención. Nos explica la historia de aquel santo:

—Es la imagen de Santa Teresa, que me obsequió en cierta oportunidad el pueblo de Avila. Y escuchen ustedes el episodio. Estábamos en plena revolución, y ofrecimos una función a beneficio de Avila. Pusimos en escena la obra "Teresa de Jesús", que es una de las más hermosas producidas por la pluma de Eduardo Marquina. Todo el pueblo nos vino a escuchar, y como obsequio, me trajeron a Santa Teresa, con una plancha con dedicatoria y fecha. Componía esa caravana hasta el alcalde que más tarde fué nombrado por los revolucionarios en el pueblo de Avila.

El director de escena comunica a la actriz su pronta presencia ante el público. Rápidamente, disculpándose, abandona el camarín, y nos dice:

—Espere usted que ya vuelvo. Esto saldrá "al pasillo", como llamamos en Madrid a las cosas interrumpidas...

Nuevamente con nosotros, solicitamos alguna anécdota de la actriz. Pero la prestigiosa intérprete se excusa:

—Las anécdotas son simples episodios efímeros. Yo no tengo anécdotas, pues mi vida en el teatro ha sido como soy yo, seria y sin expectación. Todos los artistas las tenemos, es lógico. Pero la mejor anécdota que puede usted contar es la que no existe.

—¿Qué opina de nuestro público, señora?

—Pues, verá usted. El público de Chile resulta particularísimo, porque es uno de los más cultos de América. Cuando se está representando guarda un silencio absoluto, observando y viviendo, si así se puede decir, las alternativas de la obra. Reacciona como todos los públicos; pero a mi juicio paladea el teatro de una manera más inteligente. Y eso se nota en los aplausos finales, una vez que se ha corrido el telón... Es una gran cosa para nosotros los que estamos en escena —nos agrega finalmente.

—Lo que pasa es que usted comunica emoción a cada uno de sus personajes...

—Yo vivo mis personajes y los domino de tal manera que yo misma soy otra frente al auditorio. Esa es la clave de la actriz que quiere llegar a la emoción del público. Fuera del teatro soy una mujer simple, casi no soy nadie. Con los personajes vivo y sufro como ellos.

Falta poco para que Lola Membrives vuelva a actuar. Esta vez es una parte más larga. Le preguntamos sobre sus futuros planes:

—Siempre acostumbro a hacer planes a plazo corto. La situación del mundo no está para disponer las cosas a la larga. Nos ha hecho cambiar nuestro sistema...

—¿Y cuándo regresa a España?

—No lo sé todavía. Antes haré una temporada de invierno en Buenos Aires, en el Teatro Cómico, y estaré de regreso, si Dios quiere, en Madrid, para el invierno de Europa. Y espero que las cosas hayan cambiado en todas partes.

Amablemente se despide esa gran actriz que es Lola Membrives. Nos ha tratado con exquisita cordialidad. Y cuando ella se aleja, pensamos en las hermosas frases de don Jacinto Benavente, en el tercer acto de "Titania": "Ha de venir un nuevo mundo, mejor que el de ahora, porque sólo existe una igualdad, que es la del corazón, bajo la única ley que existe, y que es la del amor".

La voz de Lola Membrives se escucha a lo lejos, desde el escenario del Municipal. En su camarín le espera la imagen de Santa Teresa, del Pueblo de Avila.

M. C.

He aquí la historia de una rueda que salió corriendo...

...y un chófer de taxi que corrió tras ella...

...la muy pícara se tiró al agua...
...y un chófer de taxi que corrió

...dándose un remojón que lo caló hasta los huesos..

...y buceando en la poza por encontrarla...

En escena, Jorge Sallorenzo, Eloisa Cañizares y Angela Morel, en el último estreno del Lux, con Alejandro Flores, "Cuatro Mil Años de Amor".

PAQUETE DE NOTICIAS

• El paro decretado por los movimientos sindicales en todo el país (miércoles 30), afectó también a los teatros de Santiago, ya que el Sindicato de Actores de Chile está afiliado a la CTCH. Los sucesos del lunes anterior (28), en la Plaza Bulnes, tuvieron también su repercusión en el teatro. Las funciones nocturnas de ese día se vieron poco concurridas y un escaso número de personas asistió al hamenaje que se le tributó al autor Jacinto Benavente, en el Teatro Municipal. Esta fiesta se repitió al día siguiente. Los actores de la compañía española de Lola Membrives recibieron la noticia de los acontecimientos con cierta nerviosidad, ya que todos ellos fueron personajes dentro de la revolución española. El elenco entero del Teatro Lux se asomó a la puerta de salida de los artistas, por calle Morandé, para mirar el desfile que efectuaron algunos de los manifestantes, poco después de haber finalizado la función en ese teatro.

• Una anécdota de guerra de la gente de VDB, que ahora puede contarse. Cuando el conflicto bélico estaba en mitad de su carrera y en Chile se había decretado la expulsión de los espías extranjeros que servían a la causa totalitaria, de los estudios VDB partió una caravana de autos y camiones, llevando los equipos, cámaras y reflectores de sol necesarios para la filmación de exteriores en el camino a San Bernardo.

Llevaban recorridos algunos kilómetros hacia el interior, cuando más de veinte hombres salen de los costados del camino, pistola en mano, deteniendo a la caravana.

Uno de los hombres armados se adelanta y muestra su placa que lo identificaba como miembro del servicio de contraespionaje del Departamento 50. Eugenio de Liguoro, Vivado y la demás gente que iba en la caravana dieron las explicaciones del caso. Iban a filmar unas escenas de exteriores para una película nacional.

Los detectives enfundaron sus pistolas, mientras soltaban la risa.

Desde hacía varios días andaban tras la búsqueda de una estación de radio clandestina. Alguien les había avisado de que unos camiones con equipos técnicos sospechosos se internaban por ese camino, y entonces decidieron detenerlos, creyendo que era el equipo de radio.

Después de las explicaciones, la caravana de VDB siguió su camino y realizaron las tomas de exteriores.

...hasta que dió con ella y la reprendió...

...y ambos salieron del agua, empapados, pero contentos.

Después de una opípara cena la mesa es retirada por unos esclavos. Hacen sobremesa, Guillermo Battaglia y Rafael Frontaura, en una escena de "El Diamante Azul".

• La semana pasada Patricio Kaulen y parte del equipo técnico de la nueva empresa productora "Cruz del Sur" estuvieron en Valparaíso, para estudiar los sitios donde se filmarán muchas de las escenas de la película "Encrucijada", cuyo rodaje comenzará en el puerto el día quince de febrero.

La escena fué filmada por Lucho Córdoba y Edmundo del Solar, para la película "Memorias de un Chófer de Taxi". El epílogo lo realizó solamente Lucho Córdoba en la pisadera de su auto, sacándose la ropa mojada.

Un grupo de curiosos forma una divertida galería en el cerro, mientras la filmadora capta la escena.

• El Noticiario de la DIC, "Chile al Día", ha estado cumpliendo una divulgación del folklore y las fiestas tradicionales chilenas, al igual que mostrando las últimas expediciones que se han realizado a lo largo del país para descubrir vestigios de la primera civilización en nuestra patria y los descubrimientos que se han hecho en esas exploraciones, entregando también uno nota especial del viaje que una escuadrilla de la FACH realizó a la zona del petróleo en Magallanes. Cada una de sus exhibiciones en los cines de la capital ha sido culminada con grandes aplausos.

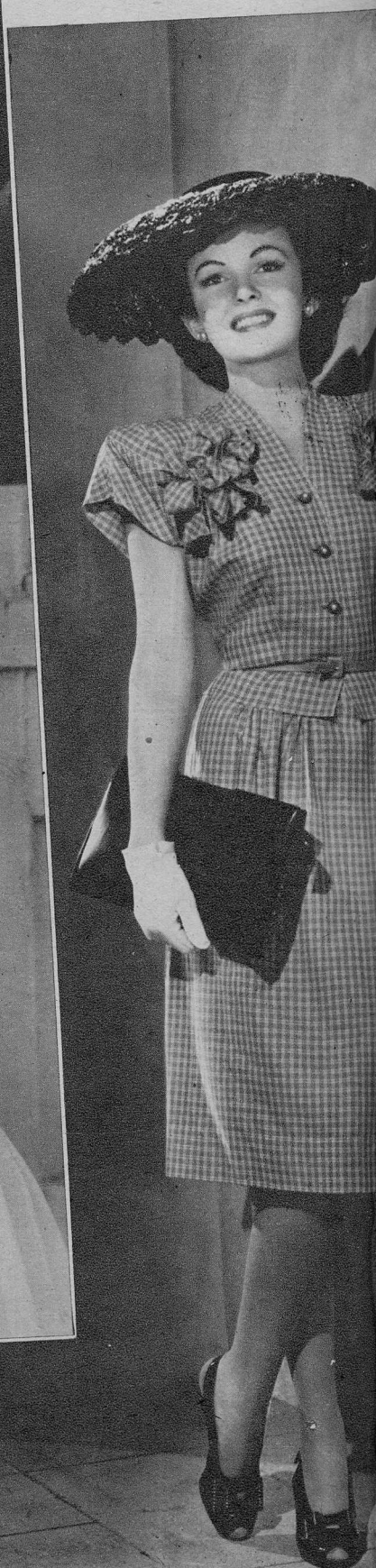
• Juan Stevenson, propulsor de los famosos "parques de diversiones mecánicas", dejó de existir, en Santiago (viernes 25). A sus funerales asistieron delegaciones de las diferentes entidades deportivas y artísticas de la capital a la que él estaba estrechamente vinculado.

• Regresó del Norte Pablo Petro-

Ana María, directora del ballet que hará una corta temporada en Santiago, presentando cuadros de ballet españoles de autores clásicos y modernos.

Para tomar a sus anchas el sol, Dusty Anderson ha inventado este traje que se compone de un corpiño de jersey estampado y una falda con shorts iguales de algodón blanco. El corpiño muestra un escote profundo en forma de V. Ajusta la cintura un cordón que pasa por dos costuras invisibles y que permiten ese efecto de vuelo en la orilla. Adorna el escote un lacito blanco. (Foto Columbia.)

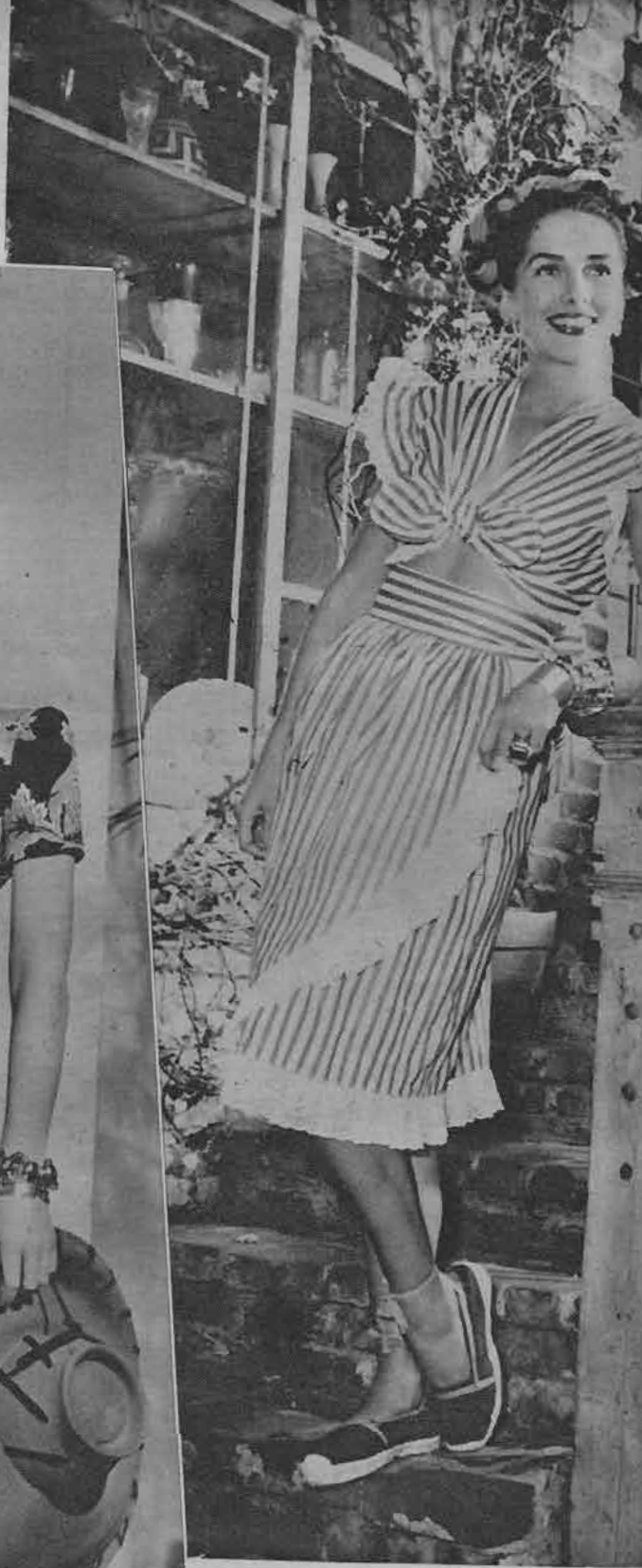
Este gracioso modelo de France de una bonita tela de algodón a y blancos, con lazos dobles que a lantero. El vestido simula ser debido a la abrochadura del de pequeño faldón que simula una c turón rojo de cuero y botones de con una pinta de metal blanco.



d es
rojos
l de-
piezas
y del
. Cin-
color
etro.)

Chic estelar

Ya lo hemos dicho: un vestido estampado resulta siempre elegante para cualquier circunstancia. Este que luce Lynn Bari es en fondo negro con motivos rojos y amarillos. En ambos lados del escote, hacia los hombros, se ven bandas de crêpe amarillo. De este mismo material, pero en negro, es la banda de la cintura, sobre la que va un lazo anudado. El lindo sombrero es de paja amarilla con cintas de terciopelo negro. (Foto 20th Century Fox.)



He aquí otra tenida para tomar el sol, de inspiración mexicana, que luce nuestra compatriota Jinx Falkemburg. Se trata de una tela de algodón a listas rosas y blancas, como caramelo de anís. Sobre los shorts de la misma tela va esa falda cruzada y adornada con una tira bordada blanca. El corpiño se amarra adelante con un lazo de la misma tira bordada. Véase cómo las listas van dispuestas verticalmente en la falda y corpiño; diagonalmente en la cintura. (Foto Columbia.)

En un descanso de filmación, la "cámara inocente" dispara y sorprende a Paul Ellis, Luis Sandrini, Rafael Frontaura, Ricardo Younis, Agustín Orrequia y el ayudante de filmación.

El Tap Room le ofrece una fiesta a Esteban Serrador. En la fotografía se divisa al festejado, Sofía Bozán, Renato Valenzuela, Aída Luz, Alejandro Lira y otras figuras del ambiente.

La orquesta de Isidro Benítez, que ahora se presenta en Puerto Varas realizando una brillante temporada de verano.

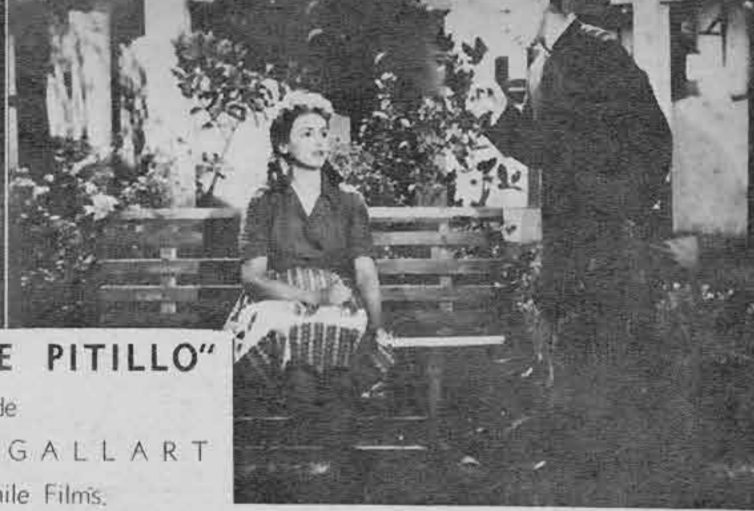
PAQUETE DE NOTICIAS

witsch, después de filmar las escenas correspondientes a un corto sobre la historia y actual desenvolvimiento de la industria salitrera en esa zona del país. La película será compaginada en Santiago y su duración alcanzará a treinta minutos, probablemente. Otro corto de Petrowitsch fué filmado en colores y se encuentra actualmente en los Estados Unidos para su revelado.

• Es probable que finalizado el rodaje de "El Diamante Azul", José Bohr, que ha trabajado en esa película como jefe de producción, abandone el cine definitivamente, salvo el caso de que se le presente una buena oportunidad de seguir en estas actividades.

• Ricardo Moller y Mario Gaete han sido contratados para actuar en la filmación de "Fedora", película que Adelqui Millar está realizando en Buenos Aires. Mario Gaete, además, mantiene un contrato con la OCRA, organización que contrata artistas y hace un intercambio de ellos en toda América del Sur. El contrato de Mario Gaete fué realizado por intermedio de Alfredo Patiño Manríquez, nombrado representante de OCRA en Santiago.

Hugo Pimentel, actor de cine de Argentina e intérprete de canciones melódicas, en una de sus presentaciones en Santiago.



"EL PADRE PITILLO"

Una producción de

CARLOS GALLART

para Chile Films.

El Padre Pitillo ve con sorpresa que su antiguo sacristán está ahora en actividades que no le convienen. Se propone entonces hacer volver la oveja al redil. (En la foto, Lucho Córdoba, Semillita y doña Carmen Moreno.)

"La culpa fué de la primavera y de aquel rosal que caía por encima de la tapia sobre mi jardín", dice Rosita al afligido Padre Pitillo. (Lucho Córdoba y Chela Bon en una escena de gran emoción.)

La hermana del sacerdote tiene la oreja larga, y no quiere perder la confidencia de la niña. Y el sacerdote trae a la simpática y buena "intrusa" (Conchita Buxon) para que escuche el relato...

Siempre termina por triunfar el amor y el bien. Nuestro buen padre Anselmo, de vuelta a su parroquia, bendice al niño que fuera causante inocente de muchas desdichas. ¡Y los abuelos ceden en su testaruez, mientras los padres irradian felicidad!

Autor	CARLOS ARNICHES
Adaptador	JORGE JANTUS

REPARTO

Padre Pitillo	LUCHO CORDOBA
Camila	CONCHITA BUXON
Rosita	CHELA BON
Dolores	NIEVES YANKO
Ramón	JOSE PERLA
Obispo	PLACIDO MARTIN
Aniceto	JOSE PI CANOVAS
La sorda	ELENA MORENO
Encarnación	ERNESTINA PAREDES
Leandra	IDA HERRERA
Secretario del obispo	NICANOR MOLINARE
La artista	CARMEN MORENO
María Ofelia	MIREYA VELIZ
Pobre	AGUSTIN ORREQUIA

con:

Tobías	SEMILLITA
Rufa	TERESITA

Fotografía	FULVIO TESTI y ALFREDO TRAVERSO
Cámara	RICARDO YOUNIS
Decorado	JEAN DE BRAVURA
Realizador	JUAN BARTOVIC
Maquillaje	CESAR N. COMBI
Sonido	JORGE DI LAURO

Asistente general de producción: Patricio Käulen

DIRECCION:
ROBERTO DE RIBON

Hagamos un paréntesis a la presentación de "El Padre Pitillo", la obra de Arniches, rodada en los estudios de la Chile Films, para mostrar esta foto tomada algo después en esos mismos y magníficos estudios. El comentarista radial Jorge Camacho, que hizo famoso el seudónimo de "Atalaya", en sus audiciones de la BBC de Londres, aparece en una visita que hiciera durante la filmación de "El Diamante Azul". Figuran en la foto, además del ilustre visitante, Luis Sandrini, haciendo "la odalisca"; el director Roberto de Ribbon; el iluminador Fulvio Testi; José Bohr, que tiene a su cargo la producción; el asistente de productor, Mario Colle; Fernández, ayudante del director, y algunas de las figuras que intervienen en la nueva película que ahora se rueda en Chile Films.

Nicanor Molinare, con cara bonachona y alegre, tiene un papel de gran simpatía como secretario del obispo. Su investidura sacerdotal no le quita el apetito, y aquí recuerda al padre Anselmo que es la hora del almuerzo. (A Molinare se debe también la música excelente del film.)

El Padre Pitillo no censura el amor pero se lamenta de que a veces "las tapias sean demasiado bajas"... Lucho Córdoba caracteriza talentosamente al sacerdote de campo, todo bondad y comprensión, que pone su espíritu religioso y humano, a la vez, al servicio de los que sufren. Su personaje es una mezcla bien condimentada de gracia, emoción y ternura.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de Pepe Grillo

LOS meses de verano resultan los más desagradables para filmar, debido al calor que aumenta el ya excesivo de los focos Es por eso que las estrellas y astros que no se ven obligados a permanecer en Santiago huyen hacia zonas más acogedoras. En Chile Films nadie quiere oír la palabra veraneo. Pero la verdad es que el jefe de producción de "El Diamante Azul", José Bohr, se va a cantar al Sur con un buen contrato. "A mi regreso —le confesó a Pepe Grillo— comenzaré los preparativos de la filmación de "Carmen Rosa Chandía"... A propósito de esta película, José Bohr no está seguro de si la interpretación estelar le corresponderá a "La Desideria" o si presentará una figura nueva... "Encrucijada", la nueva película bajo la dirección de Patricio Kaulen, se filmará en exteriores en Valparaíso desde el 15 de febrero, y desde el 4 de marzo, en interiores en el estudio... La disminución del interés por producir cintas nacionales empieza a sentirse en nuestro medio. Si comparamos el panorama que ofrece la próxima temporada de 1946 con respecto a la del año pasado en lo referente a cine nacional, comprobaremos que nadie anuncia nada de firme en cuanto a filmaciones. Chile Films mantiene su programa, pero no se sabe qué hará tras de finalizar "El Hombre que se Llevaron". V. I. B., por su parte, ignora qué hará después de "Memorias de un Chófer de Taxi". Los productores independientes están indecisos. Algunos anuncian proyectos sin base alguna, y otros se mantienen en silencio. Patricio Kaulen comienza "Encrucijada", pero René Olivares permanece inactivo. Miguel Frank anuncia que no hará nada, sino viajar posiblemente. José Parnés ha dicho que filmará "El Cerro de Los Yales"... América Viel terminó sus actuaciones por radio para iniciar una gira por el Sur... Como callampas empiezan a aparecer nuevas compañías filmadoras que no filman.

Tras el experimento doloroso de "América Latina Films", constituída hace más de un año, y que ahora empieza a filmar en Buenos Aires una película argentina, se ha formado una nueva empresa que girará bajo el rubro de "Sudamérica Films". Esperamos que ella realice, por lo menos, una película chilena, prefiriendo la colaboración de técnicos, directores y artistas chilenos y sin seguir el ejemplo de importar desde los decorados hasta el vestuario... Manolita Fernández se inicia en el cine con "Memorias de un Chófer de Taxi". Tiene un notable parecido con Claudette Colbert, y su experiencia teatral la acredita como apta para realizar una brillante carrera cinematográfica. Le deseamos buena suerte...

"Me iré de Chile a Montevideo, donde debo realizar una temporada teatral entre marzo y abril", declaración de Rafael Frontaura a Pepe Grillo... Se dice que la "Corporación Cinematográfica de Chile", que hasta ahora ha realizado cortos y algún noticiario, comenzará su producción de cintas de largo metraje. En tal caso, su producción inicial sería de seis films... Un buen argumento es la adaptación que de "La Comedia Trunca", original de Alejandro Flores, hiciera Enrique Rodríguez Johnson. Está esperando el productor que se atreva a filmarla... Eloísa Cañizares ha dicho que no quiere volver a actuar en cine. Ha tenido experiencias poco gratas en la pantalla, aun cuando es una actriz de extraordinario temperamento y de rostro sugestivo. Creemos que un buen maquillaje podría facilitar su nueva intervención en algún film... Por su parte, Esteban Serrador ha rechazado igualmente las proposiciones de un productor, pues debe regresar en un mes a Buenos Aires, donde lo espera un contrato con EFA, no sólo para actuar, sino también para dirigir... Hay en preparación una película sobre la vida de Manuel Rodríguez. El tema y la reconstrucción histórica ofrecen innumerable dificultades. ¿Está ya preparado nuestro cine para empresas de esta magnitud?... En los corrillos de café se asegura que el cómico argentino Severo Fernández filmará en nuestro país una versión de la obra argentina "Rodríguez, empleado público"... Elsa del Campillo, la actriz que entre nosotros actuara con el nombre de Elsa Vecksey, ha sido agregada al reparto de "Fedora", la película que Adelqui Millar realizará en Buenos Aires... Margarita Lecuona y Pepe Armil nos escriben diciéndonos que piensan actuar en febrero próximo en México. La estrella de la canción que se iniciara en el cine en la cinta chilena "Música en tu Corazón" actuará para la pantalla mexicana. Terminados sus compromisos pasarán a los Estados Unidos, para actuar en teatro, radio y boites en Nueva York. Y a propósito de esto, nos es grato comprobar que nuestros antiguos conocidos, los Lecuona Cuban Boys, están obteniendo gran éxito en Nueva York con la presentación de su revista "A Night in Havana" (Una Noche en La Habana)... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo..., ¡y hasta las próximas líneas!

PEPE GRILLO

PROGRAMA DE RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA, CB 76

GLORIA ALCAZAR.— Esta notable intérprete de la canción selecta tiene horarios los lunes, miércoles y viernes, de 13.30 a 13.45 y de 21.15 a 21.30 horas.

HNOS. BARRIENTOS.— Los más notables cultores del folklore musical de América Latina, los hermanos Barrientos, actúan martes, jueves y sábados, de 20.30 a 20.45 y de 22.00 a 22.15 horas.

SEXTETO CLASICO.— Las melodías de la música internacional interpretadas por el Sexteto Clásico, integrado por destacados solistas instrumentales. El Sexteto Clásico se puede escuchar los lunes, miércoles y viernes, a las 13.45, y los martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas.

MARIO AGUILERA.— La voz de la canción melódica, que canta las canciones de moda, actúa martes, jueves y sábados, de 13.30 a 13.45 y de 20.00 a 20.15 horas.

ORQ. BUDDY DAY.— La Gran Orquesta de Buddy Day es número importante en la diaria programación de CB 76. Ustedes pueden oír sus actuaciones diariamente a las 20.45 horas. Además, actúa martes, jueves y sábados, a las 22.30, en "Rendez-Vous de Melodías". En las audiciones del mediodía actúa los martes, jueves y sábados, a las 13.45 horas.

JORGE DEL PRADO.— Jorge del Prado es llamado "el artista de la canción sentimental" por su repertorio, integrado por canciones ligeras y melódicas que siempre gustan. Actúa lunes, miércoles y viernes, de 22.00 a 22.15 horas.

ORQUESTA CARIOCA.— Melodías tropicales por la Orquesta Carioca, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas.

MARIO AHUMADA.— El pianista de las Américas ejecuta las más gratas fantasías en el teclado, todos los martes, jueves y sábados, a las 20.15 y a las 22.45 horas.

ESTHER SORE.— Su reaparición está anunciada para enero en los horarios de la noche. Vuelve la "negra linda" a cantar luego de la enfermedad que la tuvo alejada de los micrófonos por espacio de mes y medio.

DIANA PEY.— La brillante ejecutante del piano Diana Pey, aventajada alumna de Alfred Cortot, actúa en un concierto dominical a las 22.00 horas, interpretando páginas de los músicos más destacados.

AUDICIONES VARIAS:

LA FAMILIA CHILENA.— Sin duda el programa más escuchado en todo el país, se transmite por la "Primera Cadena Chilena de Emisoras", todos los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas.

AUDICION "ZIG-ZAG".— Editorial ZIG-ZAG se complace en presentar sus audiciones trisemanales de los lunes, miércoles y viernes, a las 18.15 horas, con informaciones de sus libros publicados y por publicar y con amenas ilustraciones musicales. Además presenta valiosos concursos.

UN VIAJE A LA LUNA.— Sobre libretos de Luis Fernández, se transmiten estas interesantes y divertidas aventuras los lunes, miércoles y viernes, de 13.15 a 13.30 horas.

AVENTURAS DE JOSE ALEGRIA.— Otro momento de buen humor se pasa escuchando estos libretos originales de Jorge Renaud todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas.

La película de la salitrera

por CARLOS LAVIN

CHILE puede figurar entre los países bienaventurados de América Hispana que poseen con exclusividad algunos ambientes determinados. Es un caso absolutamente privativo —no solamente en el continente, sino en el orbe—, la posesión efectiva de inconmensurables yacimientos de salitre, y, por consiguiente, las instalaciones que requieren las labores de extracción y refinación. A través de los años, esas plantas no solamente han perfeccionado sus medios de explotación, sino que se han modelado y fundado en un ejercicio activo, que, al incorporar más y más personas, ha instaurado un fenómeno social absolutamente peculiar de la República longitudinal.

No se trataría de estudiar los aspectos fabriles de estos trabajos, sino más bien de considerar el medio ambiente y el carácter geológico, insistiendo en el aspecto demográfico de esas concentraciones. Tres cuartos de siglo no han sido suficientes para que el grueso de los pobladores de Chile perciban su existencia, y hasta ahora nadie se ha preocupado —ni aun por la válvula de la politiquería— de hacerse las preguntas: ¿Quiénes viven en las salitreras? y ¿Cómo pasa esa gente? Los avances de esta parentela, dentro de la familia chilena, hacen recordar el tema de una obra teatral argentina intitulada "Los Niños Crecen". En la pampa moran centenares de miles de personas (provincias de Tarapacá y Antofagasta), y con ellas se han constituído algunos núcleos de población que acumulan cada uno más de una decena de miles de habitantes, y debido a su especialización, estos núcleos quintuplican tales números en su desenvolvimiento y rango social. Pedro de Valdivia, María Elena (provincia de Antofagasta), y Humberstone (provincia de Tarapacá) son ciudades modernizantes en sus instalaciones. Sus servicios públicos y círculos privados quedan más en alto, en la escala de la civilización, que un medio centenar de lugares chilenos de igual población, y de los cuales vale más bien desentenderse por su provinciana conservación. No es solamente el progreso material (lujosos hospitales y clínicas, zonas verdes y parques tropicales mantenidos a cualquier precio, iglesias, salas de espectáculos y otros edificios públicos) el que impera en estas ciudades que dejaron de ser "oficinas", término con que aun se denominan las pequeñas salitreras, sino el "standard" de vida en todas las clases sociales concentradas. La vida chilena se hace ahí, también, pero en muchos ramos, con mayores refinamientos, produciéndose un caso quizá único en el mundo como ejercicio social.

Reflejados en el cinematógrafo estos ambientes peculiares de nuestro suelo, podrían ofrecer una sorpresa dentro y fuera de nuestro territorio. Con el Mercado y Plaza Principal de Humberstone, la iglesia, los centros deportivos y los cuadros teatrales de María Elena y el correo y teatro de Pedro de Valdivia, ¡qué película colosal se podría filmar en términos francamente chilenizantes! Esto es por los exteriores; que por los interiores sobra tema con todos los reflejos que ahí se pueden captar de una vida mundana suntuosa cuando se requiere (obras benéficas, tés, loterías, tómbolas, cocteles, etc.). Como pan cotidiano pueden figurar los consabidos cuadros del pasar doméstico, y preferentemente las partidas vespertinas de "bridge" entre los familiares de los jefes del servicio administrativo y de los ingenieros, las sesiones gremiales de los centros obreros y tanto género de reuniones características en una comunidad selecta. Se trata de círculos humanos influenciados a su vez por la época y la moda (tangomanía, cine, deportes, colorete compacto, medias vítreas, cuentos policiales, regalos de Pascua, aperitivos, etc.), y en ellos también florece la "copucha" haciendo el papel de volante de esas maquinarias sociales.

Pasando al cuadro geológico no requiere gran esfuerzo concebir en toda su originalidad el perfil de esas colinas artificiales dispersadas en el desierto, todas las cuales, jamás —y categóricamente dicho—, han sido presentadas en su verdadero aspecto en las guías, geografías y noticias ilustradas del país. Indefectiblemente se les ha dado a conocer en un aspecto exclusivamente fabril, ingrato cariz que ha alejado permanentemente de ellas la atención pública. Al pasar el tren al lado de Pedro de Valdivia, y en el día, nada se percibe, tal como si se tratara de una fortificación, pero en la noche se adivina la pujante ciudad moderna por un intensísimo resplandor en las alturas. Esos mundos ocultos obtienen siempre las apariencias de montes artificiales formados por el vaciado permanente de los residuos del caliche desde las líneas Decauville que con sus vagonetas y pequeñas locomotoras coronan las alturas.

Sobre el telón de fondo más vale no insistir: las inmensidades desérticas no son tan yermas como las ven las gentes sencillas y los vastísimos salares con las agrupaciones montañosas en lontananza, toman todos los colores planos de un gran cuadro natural matizado, como por obra de milagro, con oasis rientes o bien pozos artificiales rodeados de árboles. No puede ser más original la vegetación de lámina prehistórica que ostenta la Pampa de Tamarugal y resulta indescifrable la influencia anímica de los desolados paisajes pampinos, en los cuales una puesta de sol o un espejismo valen por los verdores monocromos de los agros del centro chileno y sus cursos de agua.

En estos panoramas pampinos tendría la cámara móvil donde sortear aspectos naturales tan peculiares como sorprendentes que podrían ser matizados con escenas humanas propias de un medio y ambiente chilenísimos. No está demás advertir, también, que el despectivo gesto de los metropolitanos para los "desamparados de la suerte" que viven en esas lejanías va a llegar a ser transformado, algún día, por la mueca de curiosidad propia del turista de verdad.

C. L.

Teatro de Pedro de Valdivia.

Una planta especial en María Elena.

Una calle de Pedro de Valdivia.

Lucy Lanny, nueva estrella del cine chileno

Escribe PATRICIA REYES

AQUI les presentamos a Lucy Lanny, la nueva estrella del cine nacional, que está demostrando innegables condiciones para el Séptimo Arte. Se llama Lucía Carmona, y es una agraciada jovencita de dieciséis años de edad, de esbelta figura, cabello ondulado de color castaño claro, y de hermosos y vivarachos ojos. Puede decirse, en justicia, que es linda y de una simpatía a la que es difícil sustraerse una vez que se la aborda.

La visitamos en su casa, un hogar en donde es ancha la cordialidad y gratísima la sencillez y la sobriedad. Allí, en presencia de su madre, una señora inteligente y de bondadosa expresión, Lucy nos informa de su persona con absoluta espontaneidad.

—Cuéntenos, Lucy —le decimos—, ¿cómo es que pensó dedicarse al cine?

—Todo se gestó en un concurso organizado por José Bohr, en Radio Bulnes, con el objeto de buscar actrices para la película "Flor del Carmen". Como yo no tenía —ni tengo—, gracia alguna, y era tan enorme mi deseo de llegar al cine, se me ocurrió la idea de recitar. Y lo hice. Repetí con un entusiasmo grande el poema de Pedro Matta "Me da Miedo Quererte". Debo haber gustado, porque al cabo de poco tiempo, Bohr me llamó para hacerme una prueba que dió buenos resultados. Pero mi mamá se opuso tenazmente...

—Es verdad —nos explica su madre—. Por nada en el mundo quería yo que mi hija se convirtiera en actriz de cine. Tanto que ella asistió a ese concurso a escondidas, y una vez que me cercioré de él, yo misma fuí a conversar con el señor Bohr para hacerla desistir. Empleé el medio que me pareció más efectivo: llevarla a las monjas.

Pero no duró mucho el encierro... Debí traerla a casa porque Lucy se enfermó...

—Y comenzó de nuevo la lucha...

Lucy clava los ojos en su madre con aire de agradecimiento, y luego nos dice:

—Sucedió tal como yo lo estaba deseando: Me llamaron. Tuve esa suerte. Desde los mismos estudios fuí solicitada...

—Y realizó el corto cinematográfico "Uno Para Todos y Todos Para Uno"...

—En un ambiente de camaradería que no puedo dejar de recordar. Durante el rodaje de este corto de propaganda, dirigido por Pablo Petrowitsch, todos me ayudaron, especialmente Marta Ubilla y Gabriel Araya...

—¿Qué impresión le produjo verse por primera vez en el lienzo blanco?

—Muy mala. A todos mis compañeros de actuación los encontré acertados, menos a mí. Mi voz me pareció chillona, y los gestos estereotipados...

—Después...

—Hasta el momento estoy actuando en dos películas: "Memorias de un Chófer de Taxi" y "El Amor que Pasa". Tal como en el corto, en ambas cintas encarno a una dama joven. En "Memorias de un Chófer de Taxi", soy la esposa de Rubén Darío Guevara y nuera de Lucho Córdoba. En "El Amor que Pasa", la novia de Jorge Reynó...

—¿Y es ése el papel que prefiere interpretar?

—No, precisamente. Me gustan los papeles altamente dramáticos. Algo así como el que realizó Jennifer Jones en "La Canción de Bernardita"...

—¿A qué otras actividades se dedica, Lucy?

—A nada más. Paso casi todo el tiempo en casa. Voy a los estudios cuando me corresponde filmar. Y paseo como el común de los mortales...

—La vimos la otra noche en una "boite" muy bien acompañada...

—Sí. También salgo de noche. Mamá tiene plena confianza en mí, y es lógico que así sea. Pese a mis dieciséis años, creo que sé cuidarme sola y seleccionar mis amistades. La muchacha que quiere malograrse, hasta en el convento puede hacerlo. Eso sí, no frecuento el ambiente de los artistas. Como trabajo solamente desde el mes de junio del año pasado, conozco poco la gente. Cuando me encuentro con algunos de mis compañeros de cine, no paso más allá de saludarlos...

—¿Alguien la tiene acaparada, Lucy?

—Eso es, alguien que es mi mejor juez en todos los actos de mi vida y...

Lucy nos habla ahora de su hogar. Allí están aún con nosotros su madre y su hermana, sus únicos familiares, entregándonos una certera imagen de la personalidad de Lucy. Nosotros escuchamos atentamente a su madre:

—Lo que ustedes ignoran es cómo es Lucy dentro de la casa. Vive al lado de la radio escuchando tangos de la guardia vieja, especialmente los de Carlos Gardel. Tiene muy buena mano para bordar y hacer postres; pero es floja. Los bordados quedan inconclusos y la cocina está casi siempre sin su presencia. Tampoco le gusta el estudio. Después de terminar el tercer año de humanidades en las monjas de María Auxiliadora, no ha querido volver al colegio. El cine la tiene embrujada. Ojalá tenga éxito. Su empecinamiento puede ser su propio triunfo, o también, su propio fracaso...

No es un reproche, no. Lucy lo comprende. Es como un consentimiento mutuo de ayuda y de esperanzas para quien abraza una carrera con tan íntegra sinceridad. Y ella está feliz, aprisionando una ilusión que culmina ya en realidad. Su expresión es de honda gratitud cuando nos despide:

—"ECRAN" me ha estimulado desde el principio. No tengo palabras para agradecer su preocupación por mi modesto trabajo. Procuraré no defraudarlos. Ya verán cómo triunfaré...

—¡Que la suerte la acompañe, Lucy Lanny!...

PAQUETE DE NOTICIAS

• Ocurrió un caso curioso de una nacionalidad olvidada. Pablo Frontaura, hijo del conocido primer actor nacional, empezó a trabajar en una de las radios de Santiago, al frente de una compañía de radioteatro. Acaba de llegar de Buenos Aires, donde prestó su Servicio Militar, recién el año pasado. Fué, entonces, donde Carlos Mondaca, para que éste, como abogado, le arreglara los papeles correspondientes para tener el permiso que las autoridades le piden a los extranjeros que trabajan en Chile.
Mondaca lo envió a la Dirección General de Investigaciones, conociendo todos los antecedentes, para que allí le confirmaran que por lo dispuesto en el artículo 5.°, inciso 2, de la Constitución Chilena, Pablo Frontaura era considerado ciudadano chileno.

• Caicedo sufrió una decepción terrible la otra tarde. La historia de esta decepción se remonta a varios meses atrás. Viene avanzando por una de las calles del centro, cuando se encuentra frente a frente con el director Eugenio de Liguoro.
—¡Ah, Caicedo! —exclama De Liguoro, al verlo—. Cómo has engordado. ¡Magnífico! ¡No cambies nada! Engorda, no más, que así te puedes convertir en un astro y ganar millones de pesos. ¡Ya haré contigo una película, cuando estés bien gordo! ¡Magnífico! Tú eres el único actor cómico gordo. Sigue engordando.
Después de la primera sorpresa de estas declaraciones tan repentinas del director, Caicedo cambió saludos con él, y ambos siguieron su camino.
Pasó el tiempo. Algunos meses, desde el día de ese encuentro, y una tarde que Caicedo caminaba por el centro, gordo, tranquilo, divisa al director Eugenio de Liguoro.
—¿Cómo está, don Eugenio? —le pregunta—. ¿Hay algún papel para mi en su película?
—No —le responde De Liguoro, mirándolo de arriba a abajo, con un gesto de desagrado—. ¡Estás muy gordo tú! ¡Estás muy gordo!
Lo saludó y se perdió entre la gente, dejando a Rolando Caicedo con una sorpresa que le duró varias horas.

• El Teatro Atelier, una organización de estudiosos del teatro, reabre sus actividades en estos días, y para montar y representar una obra con cincuenta personajes, hará un concurso especial de admisión, en el que podrán participar todos los interesados en hacer teatro. Se ha abierto ya un registro para los interesados en las librerías Nascimento y México. Podrán participar de estas inscripciones los aficionados, profesionales, y las personas que sientan aptitudes para el teatro. Mientras, la directiva del Teatro Atelier estudia un plan de trabajo para 1946, en el que se incluirán interesantes obras de teatro universal.

Todos ceden al influjo misterioso de esta exótica fragancia . . . También su personalidad, imantada con su aroma de romance, tendrá irresistible atractivo! Es que la Loción Royal Briar Atkinsons, con su cálido perfume, siempre crea un ensueño... que se torna realidad!

LOCION
Royal Briar
ATKINSONS

Con el mismo perfume para uso abundante: AGUA DE COLONIA.
También EXTRACTO, POLVO FACIAL y BRILLANTINA SOLIDA y LIQUIDA.

LANA TURNER...

(Continuación)

un galán apetecible... Mi última noche en Hollywood la pasé con él, bailando al son de la orquesta de Desi Arnaz, de gran moda actualmente... ¡De ahí los comentarios!...

SU VIDA

Su biografía es conocida para nosotros. Le aseguramos que los chicos de los colegios conocen su vida y milagros desde que aprenden a leer... Pero eso no significa que deje de tener interés que los datos personales, que hasta ahora nos han llegado por otras personas, sean confirmados por los propios y lindos labios de Lana Turner.

—No me quito la edad. Nací en Idaho, el 8 de febrero de 1920; mi padre, Vigil Turner, era profesor de baile... ¡De ahí que mi nombre cinematográfico sea el auténtico, aunque también en torno de eso se hayan tejido algunas novelas!...

—¿Su primer divorcio?

El mohín de Lana es como para recordarnos que no íbamos a hablar de asuntos privados. Pero luego hace un gesto como diciendo que no puede negarse a tanto, y rompe en parte el hermetismo que ella misma quiso imponerse en este sentido.

—En 1937 me divorcié de Artie Shaw, hoy marido de la linda Ava Gadner, chica con gran porvenir en el cine. Mi segundo marido, ya lo saben ustedes, fué Steve Crane, el padre de Cheryl Christine...

—¿Sus comienzos, Lana?

—No repetiré la historia de que me descubrieron cuando vendía helados en una fuente de soda. Ahí también existe cierta fantasía de propaganda que tal vez no me convenga destruir... En 1937 filmé "No Olvidarán". Siguió "El Gran Garrick", ambos films en 1938. Luego, "Las Aventuras de Marco Polo", "Andy Hardy se Enamora", "Rich Man Poor Girl", "Escuela Dramática"... En 1939, un film de la serie del doctor Kildeare. "Calling, Doctor Kildeare"; "Conquistadores de Broadway"... En 1940, Two Girls on Broadway"; "We Who Were Young". En 1941, "Las Follies de Ziegfeld", "El Hombre y la Bestia" (Dr. Jeckyll y Mr. Hyde"), "El Gallardo Aventurero", "Johnny Eager". En 1942, "Somewhere I'll Find You". En 1943, "La Fingida Cenicienta", "Cazando Estrellas"... Después, en 1944, "El Matrimonio es Asunto Privado", "Eramos tres Mujeres", "Aquí Comienza la Vida". Es posible que mi memoria me engañe y que halla fallas en la enumeración — agrega, sonri nte.

—¿Cuál de ellas es su favorita?...

—La verdad es que hay otras de más valor artístico e interpretativo. Pero la cinta en que me sentía más a mis anchas, por así decirlo, fué "La Fingida Cenicienta", con Robert Young... Ibamos a preguntarle millones de cosas más, irrespetuosos e indiscretos; pero el altoparlante que llamaba a los pasajeros a bordo nos calló, para mal de nuestro anhelo de estar cerca de ella, y para liberación de la encantadora y tal vez fatigada Lana...

—No se olviden de decir que soy exclusividad de Metro; que quisiera quedarme en Chile; que ustedes me gustan mucho... ¡Cuidado con las indiscreciones! ¡No me dejen mal con los periodistas!...

Un saludo con la mano enguantada y Lana desaparece en el avión.

Su silueta nos queda bailando gratamente en la imaginación. La vemos todavía con su vestido de lana gris, cruzado en la parte de arriba... Una pulsera de plata aprisiona su muñeca enguantada de gamuza gris... Un collar de perlas le ciñe la garganta delicada. Una graciosa boina, estilo paje, adornada con un penacho de plumas grises, como el terciopelo de que está hecho el sombrero, coronan sus cabellos rubios, que, auténticos o no en su color, son bellísimos...

Mientras el coche nos conduce de regreso a la redacción, pensamos si la llegada y la partida de Lana no fué sólo un producto de nuestra imaginación.. ¡Habría sido una realidad digna de ser sueño o un sueño que debió convertirse en un hecho tangible! Pero ahí está la "cámara inocente" para probar a los lectores que no delirábamos con su deliciosa presencia, y que fuimos de los felices mortales que pudimos admirar su silueta, gozar de su ingenio y sentir la caricia amable de su voz...

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

La mala organización echa a perder la audición.

PREMIADA CON $ 20.

Señor redactor de turno:
Soy una asidua lectora de la popular revista "Ecran", y, especialmente, de la sección Pilatunadas, y por eso quiero exponerle lo siguiente:
Desde hace tiempo se transmite por Radio "Simón Bolívar" la audición "Damita Duende", que, desafortunadamente, tiene como directora a la señorita Aída Garcés. Pues bien, la señorita Garcés se permite reír cuando está pasando avisos, hecho que a los auditores no nos hace ninguna gracia. Además, en el programa que tiene a su cargo, y que se propala de 17.30 a 18 horas, mientras se efectúa la transmisión se sienten ruidos de voces y puertas que perturban la audición.
Opino que si la señorita Garcés quisiera que su audición prosperase cada día, debería poner más entusiasmo y orden. Sólo así le correspondería llevar el título de "directora".

N. P. M. y G. A. V., Concepción.

Nota de la redacción.—Esta audición "Damita Duende" no tiene nada qué ver con la que antes transmitía la auténtica "Damita Duende", conocida escritora que mantiene una colección infantil con ese nombre en la Empresa Zig-Zag.

Encuentra que está muy mal esa "Tómbola Radial"...

PREMIADA CON $ 20 Y DOS ENTRADAS PARA EL TEATRO REAL

Señor redactor de turno:
Por primera vez me dirijo a la sección Pilatunadas y lo hago con el fin de censurar a Radio "El Mercurio". Esta emisora parece que ha perdido por completo el gusto, pues ha incluído en la audición "Tómbola Radial" a Teresita y Gonzalito, dos artistas que resultan francamente fuera de lugar. En este espacio no se hace otra cosa que transmitir chistes malos y discos... La pareja, sobre todo, no sabe expresarse, y habla con demasiado sonsonete. Había un locutor que se comportaba mejor que los dos. Naturalmente, cuando actuaba solo.
Ojalá que Radio "El Mercurio" ponga atajo a este mal programa.

C. C. A., San Pablo 2876, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Claudina Miranda G., Melipilla.—En cuanto Horacio Peterson lea esta sección le enviará una fotografía autografiada a esa dirección que usted me envía. A lo mejor le escribe, ¿por qué no? El es muy gentil y yo ya le he dicho que no me deje mal con mis amigas pilatunas. A Mauricio Arnoff escríbale a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Casilla 40-D.

Víctor Gutiérrez, Santiago.—Me parece muy acertado el comentario que usted consigna respecto de esa emisora. Hay allí exceso de avisos de propaganda. Lo que a mí, también, me resulta extraño, es que los avisadores toleren este abuso, desde el momento en que la propaganda no se hace efectiva si va entremezclada de tantos otros pequeños avisos. ¿Usted quiere referirse al reglamento de la DIC? Bueno... Hasta ahí llegaron mis conocimientos...

Luis Becerra, Santiago.—Nunca he creído que Chile sea un país pesimista. Ni menos en el terreno del arte. Como usted lo consigna detalladamente, hay aquí excelentes artistas en todo género: humoristas, cantantes, actores de radioteatro, etc. Lo que sucede entre nosotros es que nuestra idiosincrasia se resiste al aplauso exagerado, como ocurre en otros países...

Andrés Duarte, Santiago.—Lo felicito por encontrar y gustar de ese programa en el que, según usted afirma, escasean los avisos de propaganda. Al mismo tiempo, transmito los elogios a Carlos Alberto Palma y a "su simpática compañera", que tiene como Palma "un bonito metal de voz"...

A. L., Talca.—No publico su carta porque me parece demasiado apasionada. Me cuesta creer que en CC 68, Radio "Lautaro", de Talca, exista un elemento tan indeseable como el que usted consigna. Si así fuera, ya reaccionará el director artístico de esa emisora, único responsable de este posible desacierto...

Adriana Mina, Santiago.—Respeto su opinión y la comparto. Rosita Muñoz es una acertada actriz de teatro y muy bien ha hecho Guillermo Gana Edwards en colocarla en primer plano. Ahora, en cuanto al por qué en esa otra emisora no se le conceden papeles de mayor importancia, eso es asunto que compete exclusivamente a Renato Valenzuela, director de "Escenario del Aire"...

Gabriela de los Reyes, Los Angeles.— Por el momento no puedo darle noticias concretas ni detalles sobre Tito Guizar. No me lo permite el tiempo. Sin embargo, le prometo que no olvidaré su pedido y en una próxima oportunidad éste, "su amigo desconocido", podrá servirla. ¡Hasta pronto!...

Carnet 2479181, Santiago.—En la película "Botando un Millón", Helen Walker es la novia de Denis O'Keefe; y June Havoc, la chica que hace pareja con Mischa Auer...

Mario Santander, Santiago.—Veo que a usted no se le ha escapado este error de L. R., que aparece en un reportaje a Patricio Kaulen. Efectivamente, se equivocó cuando atribuye la dirección de "Hollywood es Así", a Kaulen. Todo el mundo sabe que es Jorge Délano (Coke) el director de este film, y Patricio intervino sólo como ayudante de él. Cuando conversé con L. R., me aseguró que el error se debía solamente a la omisión de la palabra "ayudante", defecto ocasionado tal vez por la precipitación con que entregó el reportaje. ¡Con tal de que Coke no reclame!...

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

VOLUMEN CORRIENTE: $ 8. En el exterior: US. $ 0.32

EL RAMO DE MIRTO, por Johannes V. Jensen. El PEN CLUB DE CHILE lo ha proclamado como el libro del mes de octubre de autor extranjero. Es la primera traducción castellana del notable escritor danés, a quien fué otorgado el PREMIO NOBEL DE LITERATURA DE 1944. . . . . $ 8.—

EL CABALLERO DESTOUCHES, por Barbey D'Aurevilly. Es una novela atractiva por su trama misteriosa, entremezclada con pasajes de la revolución de los bretones franceses. . . . . $ 8.—

MEMORIAS DE LA DUQUESA DE ABRANTES. Selección de los más interesantes momentos de estas memorias que presentan la vida de Napoleón Bonaparte, seguidas de un curioso ensayo del propio emperador acerca de "La Felicidad Humana". . . . . $ 8.—

EL HOMBRE QUE PERDIO SU SOMBRA, por A. von Chamisso. Es un cuento ameno y original, cuyo tema cautivante produjo sensación en Europa y motivó que esta obra fuera traducida a todos los idiomas. . . $ 8.—

DESTACAMOS:

POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS. Breve antología por Alfredo Lefebvre. Una excelente selección de veinte poetas chilenos, entre ellos nuestra poetisa máxima, GABRIELA MISTRAL, en una antología compuesta con objetividad y percepción de lo poético. . . . . $ 8.—

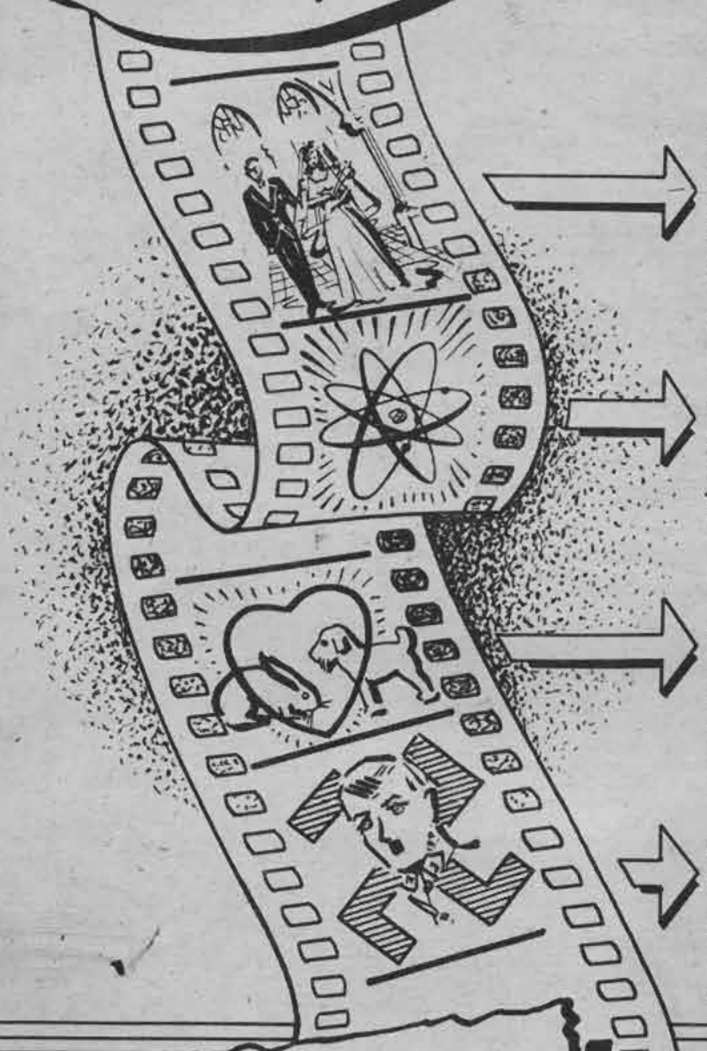
DUBROVSKI EL BANDIDO, por A. Puchkin. Ofrecemos en este volumen una de las novelas inmortales que tan justa fama le diera al auténtico renovador de la literatura romántica rusa. . $ 8.—

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Santiago de Chile

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

¡Acaba de salir!
VERSIONES Mundiales Nº 7



¡Como una película!
¡Y DE ACTUALIDAD!

SON PRESENTADOS LOS ACONTECIMIENTOS MAS EXTRAORDINARIOS DEL MOMENTO MUNDIAL, Y ARTICULOS DE INTERES PERMANENTE PARA TODA CLASE DE LECTORES EN LA MEJOR SELECCION DE LA PRENSA UNIVERSAL.

★ ★ ★

"EL MATRIMONIO PROPORCIONA UNA MAS LARGA VIDA"

Si a Ud. le dice una mujer: "**Cásate conmigo, querido, y vivirás más tiempo que si permanecieras soltero**", acéptelo como un hecho cierto. Las estadísticas mundiales demuestran que menos personas casadas que solteras mueren en todas las edades de la vida.

Lea "**Cásese y viva más tiempo**". Página 6.

"O APRENDEN LOS HOMBRES A CONVIVIR EN ARMONIA, O LA CIVILIZACION SE EXTINGUIRA"

La seguridad colectiva es sólo uno de los problemas surgidos de la Caja de Pandora de la energía atómica. Lea las consecuencias que puede tener en el futuro el descubrimiento que marcó una nueva era para la humanidad.

Lea "**Ahora que hemos dividido el átomo**". Página 26.

MARAVILLAS DE LA CIENCIA

"UD. PODRA TRASPLANTAR SU CORAZON"

La afortunada trasplantación de corazones en animales de sangre caliente, tales como conejos, gatos y perros, ya ha sido obtenida por los científicos rusos. Lea cómo los corazones trasplantados mantienen su ritmo individual.

Lea "**Corazones trasplantados**". Página 43.

HITLER, ¿PERMANECE AUN COMO UN SIMBOLO PARA LOS ALEMANES?

Las diferentes versiones de la muerte de Hitler han creado una impresión equivocada a los propios alemanes. Existe la posibilidad de que el pueblo alemán crea que su ex Führer permanece vivo para lograr, bajo condiciones favorables, la reconquista del poder.

Lea "**El fin de Adolfo Hitler y el peligro de una leyenda**". Página 109.

¡COMPRE HOY su ejemplar!

Vale sólo **$ 3.-**

Además, otros interesantes artículos que nadie debe dejar de leer: Y AHORA, LA CASA DE ALUMINIO... SI YO PERDIERA MI EMPLEO... CAPTURADO POR DETECTIVES DE LABORATORIO... EL SILENCIO ES UTIL... ¿SABE UD. LEER BIEN?... ¿ES LA UNRRA UN FRACASO INTERNACIONAL?...

LO MAS SELECTO Y PALPITANTE DE LA PRENSA MUNDIAL CONTEMPORANEA

Nuevos LIBROS

REPORTAJE A MI MISMO, por Benjamin Subercaseaux. Es el libro agradable por excelencia, donde la inteligencia del autor parece tener la propiedad de revelar al lector su propia inteligencia, dejándolo satisfecho por las felices coincidencias que, a cada rato, surgen entre su propio sentir y aquel que emana de la obra . . $ 25.
Edición de lujo . . . . . $ 40.

PACHA PULAI, por Hugo Silva. ¡Es una nueva edición! También llamada esta novela "LA CIUDAD DE LOS CESARES", es una de las más encantadoras leyendas de la primitiva historia americana y tiene especial relación con Chile. Es un volumen de la Colección La Linterna . . . . . $ 8.

DUBROVSKI, EL BANDIDO, por A. Puchkin. Ofrecemos en este volumen una de las novelas inmortales, que tan justa fama le dieran al auténtico renovador de la literatura romántica rusa. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag . . . . . $ 8.

EL HOMBRE DE PAJA, por Rafael Sabatini. Como en la mayoría de las pintorescas creaciones de Sabatini, los lectores podrán apreciar, el refinado ambiente, a la vez que lleno de tenebrosa intriga, de una época galante en Inglaterra y en Francia. Es un volumen de la Colección La Linterna . . . . . $ 8.

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, por Luis Palacios Hurtado. Una persona corriente encontrará en este libro no sólo un guía, sino la llave que le permitirá hablar y escribir el inglés. $ 15.

CARTAS DE LA ALDEA, por Manuel J. Ortiz. El inolvidable periodista que fué Carlos Silva Vildósola dijo de esta obra: "Respira todo el libro un olor a hierbas silvestres, vuela por sus páginas el aroma de los campos y pasa entre ellos el viento de los valles chilenos, cargado de polvos de los caminos escabrosos" . . . . $ 30.

LA LIGA DE LOS PELIRROJOS, por A. Conan Doyle. ¡Nuevos triunfos de Sherlock Holmes! La genial creación de Conan Doyle, el más famoso de los escritores ingleses en el género de la literatura detectivesca, en cuatro nuevas aventuras policiales, cuál de todas más interesantes . . . . . $ 8.

Para el exterior: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Escuche, de 18.15 a 18.30 horas, los lunes, miércoles y viernes, la "AUDICION ZIG-ZAG", por CB 76, Radios LA COOPERATIVA VITALICIA, de Santiago de Chile. Participe en el concurso "ACIERTE USTED CON EL LIBRO".

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Indíquenos la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación: ODIO QUE MATA. — ESCAPADA DE AMOR. — SEMILLA DE ODIO. — AMOR QUE MATA. — LA BARRACA.
En seguida damos la lista de otros favorecidos en el concurso N.º 782, cuya solución correspondió al título: LA FRUTA MORDIDA.
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista ECRAN: Virginia Lara, Santiago; Olga Casablanca, Santiago; Raúl Vergara, San Bernardo; Heriberto Carrasco, Maipo; Rosa Baussaure, Quilpué; Rita Donoso, Santiago; Carolina Silva, Santiago; Ladislao Arancibia, Valdivia; Carlos Rojas, Villa Alemana; Ernesto Pérez, San Bernardo; Angela Gil, Valdivia; Elena Lara, San Bernardo; Adriana González, Quilpué; Nelly Díaz, Rancagua y María Salvo, Rancagua.

CUPON N.º 785

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

(ECRAN: Casilla 84-D., Santiago de Chile).

ROSTROS VIEJOS QUE...
(Continuación)

las revistas de moda, para probar fortuna en Hollywood, en 1929. **Franchot Tone** llegó procedente de Broadway en 1933, y después de saltar sucesivamente del cine a las tablas, decidió establecerse permanentemente en Hollywood. Y **Fred Astaire** es otro veterano del cine que cabe mencionar, porque este año ha sido aclamado nuevamente. Sin embargo, el astro insiste en anunciar su retiro. No perdemos la esperanza, no obstante, de que cambie de idea y, cediendo a las instancias de sus muchos y entusiastas admiradores, quiera seguir con sus compañeros de la vieja guardia que encabezarán las grandes películas de 1946.

El sol y el viento de verano exigen

MAYOR PROTECCION para su cutis

El uso diario de Crema HINDS confiere al cutis flexibilidad y tersura y lo "prepara" convenientemente para recibir las caricias del sol y del viento.
Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa

CREMA de miel y almendras HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

Viaje a las playas

Utilice los servicios que le ofrece la Empresa de los Ferrocarriles del Estado.

MARSHA HUNT, que aparece junto a GREER GARSON en "EL VALLE DE LA ABNEGACION", película M. G. M. Exhibiciones en este mes en el Teatro Metro.

FERROCARRILES DEL ESTADO

EL PADRE PITILLO...
(Continuación)

No pretendemos que ella tuviese ningún color local: ya se dijo por qué es así, y no hay para qué volver al tema. Pero desarrollada la trama en un ambiente eclesiástico (casa del cura de campo, escenas en el templo, procesión, palacio episcopal), con intrigas pueblerinas y con el planteamiento de un difícil problema familiar y sentimental, la ocasión se prestaba para mucho más que lo obtenido. Ni los sacerdotes hablan como eclesiásticos, ni los aristócratas como hombres de mundo. La gracia originaria del sainete de Arniches, una de las obras maestras del teatro español contemporáneo, ha sido disminuída, reducida, desvirtuada, adulterada en una versión sin calidad literaria y con muy discutible eficacia emotiva. Que un sacerdote "maldiga" a sus feligreses no cabe dentro de la psicología comprensiva y humana del Padre Pitillo y es una impropiedad que el más elemental buen gusto rechaza con indignación.

En resumen: Una película que tendrá acogida en el público por la presencia de Lucho Córdoba, por los hermosos decorados, el buen fondo musical de Nicanor Molinare y los toques de emoción que encierra Aunque teatrales, las escenas de los sacerdotes y la criatura que aparecen al final son las de mayor efecto cómico Semillitá y Teresita están absolutamente de más.

LAS ESTRELLAS Y EL TEATRO...
(Continuación)

vuelta a la vida civil, Melvyn Douglas se prepara para intervenir en una comedia musical, cuyo título es "Take it from Here" (Tómelo desde Aquí), y en la que el elenco estará formado totalmente por soldados. Sonja Henie por otra parte, sigue triunfando en todas las ciudades que se presenta con su revista sobre el hielo en que ella es, naturalmente, la estrella. Pero si bien Hollywood presta su talento a Broadway, no es menos cierto que las grandes actrices y actores de la escena americana siguen activos y representando las más famosas piezas de teatro. Katherine Cornell, la excelsa trágica americana, se ha unido a Sir Cedric Hardwicke, de recordadas actuaciones cinematográficas, para interpretar "Antígona", la celebrada pieza del francés Jean Anouilh.

Gertrude Lawrence, otra notable actriz de teatro, ha elegido "Pigmalión", de Bernard Shaw, para presentarse en unión de Raymond Massey, el villano de más de un film hollywoodense. Los productores de Hollywood, que antes temían conceder permiso para actuaciones teatrales a sus más destacadas estrellas, han cambiado de parecer. Hoy día Broadway cuenta con un caudal de estrellas cinematográficas que vienen a probar suerte en el teatro.

Muchas de ellas han sido destacadas intérpretes del escenario antes de su ingreso al cinematógrafo; otras no han tenido jamás una actuación frente a las candilejas. Para la próxima temporada se anuncia la actuación de Ingrid Bergman, Charles Boyer, Bette Davis e incluso Greta Garbo. Naturalmente que estas labores teatrales tienen sus peligros. Si el actor cinematográfico fracasa en el teatro, ello repercute en el público cinematográfico, en especial dentro de los Estados Unidos. Hay casos a la inversa; una gran actriz teatral como Elizabeth Bergner, cuyo éxito en "The Two Mrs. Carrols" ha sido sensacional, tiene rotundo fracaso cuando es llevada ante las cámaras de Hollywood. Por el momento, Broadway resulta tan interesante para el adicto al teatro como para aquel que desea ver de cerca a sus favoritos de la pantalla.

F. S.

SERA USTED SI PARA SU CABELLO EMPLEA

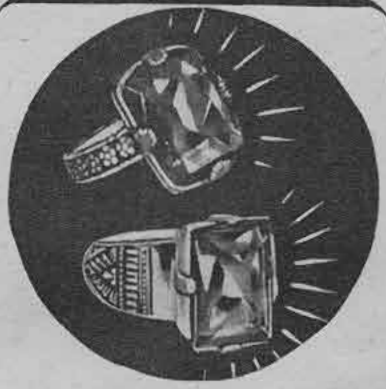
ROUX
OIL SHAMPOO TINT
(TINTURA AL ACEITE)

ROUX
OIL BLEACH
(ACEITE ACLARADOR)

APLICACION Y VENTA EN TODO EL PAIS

FABRICADO POR ROUX DISTRIBUTING CO., NEW YORK

IMPORTADOR PARA CHILE: N. MARTIN - ESTADO 260 - SANTIAGO



PETRONILA TREJO MILLAQUEO

se complace en ofrecer sus famosas

Joyas Zodiacales
M. R.

en gran variedad de modelos. Pulseras, esclavinas, leontinas y anillos con la piedra correspondiente a su fecha natal. También libros sobre ciencias mentales, que le enseñarán a servirse de las fuerzas que la voluntad y la mente atesoran, para hacerle amo de su destino.

Pida catálogos y HOROSCOPOS GRATIS.

Escriba hoy mismo mandando su fecha de nacimiento, y se le dará una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

Escriba a

Petronila Trejo Millaqueo

Casilla 80 - Arauco

Almanaque

ZIG-ZAG

PARA 1946

Un resumen literario, práctico, técnico e informativo para todos los públicos de todos los gustos.

Los acontecimientos más trascendentales del mundo durante 1945.

Consejos útiles, recetas, y un conjunto de insinuaciones valiosas para el hogar.

Más de 300 páginas de lecturas e informaciones de gran utilidad.

RESERVE SU EJEMPLAR CON ANTICIPACION.

PRECIO, $ 6.—. EN EL EXTERIOR, US. $ 0,20

Cutis lindo y claro como una aurora

CON CREMA BELLA AURORA

¿La tienen perpleja la cara y el cuello por su color deslucido, cetrino, o la piel aparece ajada y añosa? No se aflija más, pues la Crema Bella Aurora puede corregir estos defectos con presteza. En unas cuantas semanas notará su efecto detergente, suavizante y entonador del cutis. La Crema Bella Aurora imparte lo que los artistas llaman "viveza de colorido" —el color natural de la piel—. Use la Crema Bella Aurora como usaría cualquier crema nocturna, después de limpiarse el cutis. Empiece esta misma noche a aclarar y rejuvenecer su cutis con este tratamiento detergente, que el tiempo y la experiencia han aprobado.

CREMA

Bella Aurora

MOSAICO RADIAL...

LOS últimos disturbios ocurridos en la Plaza Bulnes impresionaron vivamente al personal de artistas y locutores de Radios La Cooperativa Vitalicia. En el noveno piso de esta emisora presenciaban los sucesos Renato Deformes. Judith Vilches. Meche Videla y los locutores Berríos y Yolanda Apablaza. Deformes llamaba insistentemente a Valparaíso para lanzar las primeras informaciones, una vez que había sido espectador de todo el desarrollo de los acontecimientos. Meche Videla ensayaba con la orquesta su presentación de esa tarde. Terminadas las incidencias, Judith Vilches se manifestaba muy nerviosa, sin atreverse a salir de los estudios. Yolanda tuvo un acceso de llanto. El resto del personal quedó en estado de depresión hasta altas horas de la madrugada.

APRENDERÁ *mejor*

si toma Cocoa Peptonizada Raff, porque, aparte de su sabor delicioso, es un poderoso alimento, ideal para niños, convalecientes y ancianos.

Para que su niño llegue a ser un hombre de saber y de provecho, ayúdelo con

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

mosaico radial

Lucy Lanny y José Vicente Monsalve disfrutan de una mañana soleada en el parque...

Desde el 1.o del presente mes se presenta en el Teatro City, con retrasmisiones por Radio "Nuevo Mundo", un conjunto de intérpretes de música autóctona colombiana. Es "El Romancero de Colombia y su Conjunto", espectáculo de la más pura expresión folklórica que nos ofrecen cuatro artistas que realizan estilos tales como bambucos, guavinas, torbellinos, pasillos, y ejecutantes de guitarra, tiple, bandurria y piano. Entre ellos se destaca la labor artística de José Vicente Monsalve, tenor colombiano que el público ha escuchado siempre con agrado.

◆

Jack Linen pasa a formar parte del elenco de artistas de Radio Sociedad Nacional de Minería al frente de su orquesta de "jazz", para presentarse los días lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Lo secundan los siguientes integrantes: Datri, ejecutante de piano; Grecca, de contrabajo; Carlitos, baterista y vocalista; Quique, vocalista y ejecutante de guitarra; Gonzalito, de clarinete; Cavallini, de acordeón; y el "crooner" Tomy Tucker. Jack Linen actúa como violinista y director de la orquesta. Este conjunto ha tenido destacadas presentaciones en Radio "El Mundo", "Splendid" y "Argentina". Entre nosotros el público lo ha recibido con notoria aceptación.

Jack Linen, violinista argentino, dirige en Chile un conjunto de "jazz" que está actuando por Radio Sociedad Nacional de Minería.

Renato Deformes está escribiendo desde hace varias semanas un programa de contenido constumbrista chileno, intitulado "Aventuras de José Manuel Alegría". Es una audición que refleja una preocupación por dar a conocer al auditorio algunos aspectos de nuestra chilenidad en sus manifestaciones populares. Se difunde los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.45 horas, y realizan los papeles principales los actores Agustín Siré, Alejo Alvarez, Domingo Tessier, Judith Vilches y Bélgica Castro.

◆

Nora Sarmiento es una nueva figura de la canción que presenta Radio del Pacífico. Interpreta el cancionero chileno con bastante gracia y reúne condiciones artísticas que la llevarán seguramente a imponerse en el ambiente. Sus actuaciones se realizan los días miércoles y sábados, a las 22.45 horas,

Nora Sarmiento, cancionista de Radio del Pacífico.

secundada al piano por el dinámico compositor Fernando Lecaros.

◆

Todos los días domingos, a las 21 horas, se escucha por Radio "Nuevo Mundo" la audición "La Hora Rusa", a cargo de Rosita Rabinovitch y con la colaboración especial de Lenka Franulic. Es un espacio creado por estas dos inteligentes periodistas con el propósito de realzar la cultura y el arte de Rusia.

◆

Escuchamos a Alejandro del Río interpretando por CB 82 el bolero de moda "¿Qué Será de Mí?", original de Mario Clavel. El cantante puso de manifiesto, en ésta como en muchas oportunidades, un temperamento artístico afianzado en condiciones vocálicas efectivas. Y es grato advertir en él un afán de superación que trasciende constantemente por los micrófonos de Radio del Pacífico.

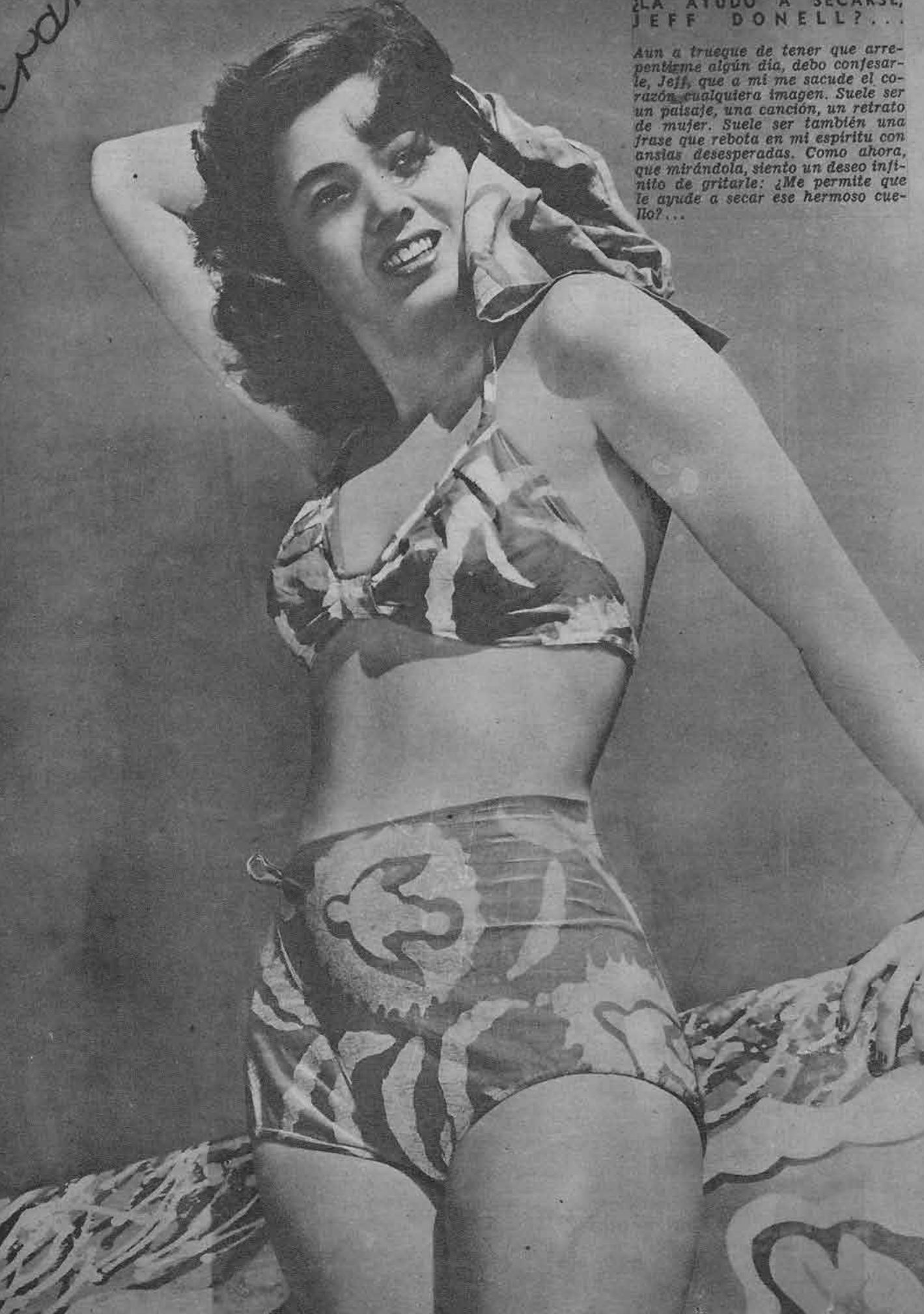
Rosita Rabinovitch escribe los libretos para la audición "La Hora Rusa", que difunde CB 93.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura está realizando un programa de media hora con actuaciones del conjunto argentino que integran Palacios, Riverol y Cabral, y la cancionista brasileña Andyara Peixoto. El espacio, en general, tiene el sello de esa característica sobriedad que hemos notado en CB 57. Pero la voz de Andyara, realizando estilos folklóricos del Brasil, no nos convence. No tiene emoción y es demasiado reducida. Ahora el trío argentino, secundado con maestría por un guitarrista, nos está ofreciendo un repertorio que aun cuando está interpretado con gran acierto, tiene el defecto de abarcar géneros musicales que el público se resiste a escuchar. El bolero es un estilo demasiado "trillado" ya entre nosotros. En cambio, la zamba argentina, de la que este conjunto es un magnífico intérprete, gusta mucho en Chile, pese a que siempre se la posterga en quienes deberían ser en esta ocasión sus más fieles embajadores....

◆

Un espectáculo que debiera tomar en cuenta nuestra radiotelefonía es el que está ofreciendo el Lucerna. Nos referimos al conjunto orquestal que dirige el excelente cimbalista Constantin Vladescu, artista que dirige con suma destreza y talento artístico. El auditorio escucharía así un conjunto de alta jerarquía, que realiza música internacional del género ligero, como por ejemplo esas hermosas melodías rusas que está apreciando el público que asiste al Lucerna.

La "cámara inocente" sorprende en el Estadio Nacional a Lenin Sáez, Darío Verdugo, César Chavarría y Manuel Berríos, transmitiendo fútbol. César Chavarría es comentador peruano de Radio "América", y vino a Chile como delegado del Perú al Congreso Panamericano de Periodistas Deportivos.



¿LA AYUDO A SECARSE, JEFF DONELL?...

Aun a trueque de tener que arrepentirme algún día, debo confesarle, Jeff, que a mí me sacude el corazón cualquiera imagen. Suele ser un paisaje, una canción, un retrato de mujer. Suele ser también una frase que rebota en mi espíritu con ansias desesperadas. Como ahora, que mirándola, siento un deseo infinito de gritarle: ¿Me permite que le ayude a secar ese hermoso cuello?...

ecran

M. R. N.° 786
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 12-11-1946
PRECIO: $ 1.60

ROBERT CUMMINGS

¡En pleno Veraneo!

Evelyn Knox luce una preciosa tenida para la piscina. La tela es impermeable, de fondo blanco y barcos azules. (Foto Universal.)

Martha O'Driscoll pasea por el campo con una camiseta de algodón y esos lindos pantalones de una tela del mismo género a listas de vivos colores. (Foto Universal.)

COMENTANDO EN TORNO AL TEATRO

Más de una vez planteamos la posibilidad de que Santiago se pueda convertir en un centro teatral de calidad, aunque no sea posible mantener, como en otras grandes ciudades, un abundante repertorio de obras teatrales, puesto que nuestra capital no tiene la población flotante que circule y mantenga muchas piezas en distintas carteleras. Pero, tentados por el afán de éxito, apenas llega hasta nosotros el rumor de que una obra de teatro moderno fué aplaudida rabiosamente en Buenos Aires o en los Estados Unidos, empresarios y actores se lanzan a buscar piezas de ese mismo género intrascendente, de ese mismo "tipo familiar", que hoy tiene tanta aceptación, especialmente en los Estados Unidos, por el hecho de que la guerra ha venido a presentar nuevos problemas hogareños y a trastrocar viejas normas cotidianas. Pero entre nosotros no existe el mismo fervor por esas piezas intrascendentes. Por eso falla la entrada de taquilla. Sin embargo, no está siempre en el público la razón del fracaso. Este aumenta en relación con lo que se le ofrece desde el escenario.

La obra orienta al auditorio: el espectador comulga con ella o la rechaza. Aplaudimos la iniciativa de los empresarios que se arriesgan por ofrecernos espectáculos nuevos y de calidad; pero sí, nos vemos en la obligación de advertirles que el público no siempre está dispuesto a aplaudir a ciegas. Nuestra observación va en defensa de esa posibilidad de tener teatro, que se nos negó por tanto tiempo.

Con la esperanza de gozar de espectáculos teatrales, hicimos un llamado de benevolencia a la crítica, entendiendo que los actores se renovarían frente al esfuerzo de los empresarios. Solicitamos la ayuda oficial para que las carpas se trasladaran a las salas y todo ello fué en la esperanza de que empresarios, actores, críticos y público, se unieran para preparar un medio favorable al buen teatro.

Pero todavía hay mucho que desear en el sentido de la calidad: se sigue usando la improvisación como la herramienta más socorrida. Se ofrecen obras con poco o ningún ensayo, sin la debida selección del elenco, con una falta de respeto sin límite hacia el autor, aunque todo eso se vista de una atmósfera espectacular, reemplazando con trajes, luces, flores y deslumbrantes premières, lo que falla en la obra misma.

Por ese camino no llegaremos a ningún resultado positivo. Primero se necesita constituir elencos para ofrecer ciertas y determinadas obras de manera que ellas respondan a un mínimo de calidad artística. En segundo término es preciso contemplar el respeto que se debe al autor, y, para eso, es primordial una dirección responsable que interprete debidamente la obra y entregue la versión fiel, como se concibió originalmente. Por último, se ha de exigir a los actores que se comporten con responsabilidad, encarnando como es debido sus papeles y dando vida a las creaturas tal como el autor las imaginó. Sin estos requisitos previos, todo esfuerzo resulta estéril. Apoyadas en las bases del sentido común, la gente de teatro no se enceguecerá por las luces de un éxito que nunca llega, ya que el público rechaza, sistemáticamente, lo que no responde a sus esperanzas. Y si de tres salas, que funcionan por una feliz coincidencia, hay dos que ofrecen piezas del mismo tipo, ya nadie puede quejarse de que la taquilla se muestre anémica y vacilante.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	80.—
Semestral	$	40.—
Trimestral	$	20.—
Ejemplar	$	1.60
EXTRANJERO:		
Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

GEORGE ARLISS MURIÓ

El conocido actor inglés George Arliss murió en Londres (martes 5) a la edad de setenta y siete años, después de haberse retirado del cine, donde interpretó personajes famosos en películas de gran éxito. Junto a George Arliss, en la película "El Hombre que Quiso ser Dios", debutó en la pantalla la actriz Bette Davis. Arliss realizó magníficas caracterizaciones del cardenal Richelieu en la película que llevaba ese nombre y del fundador de la familia de los Rothschild en "La Casa de los Rothschild". George Arliss había abandonado el cine y Hollywood, para radicarse en Inglaterra, actuando en varias ocasiones en teatro. El cine pierde con la muerte de Arliss a uno de los mejores actores de carácter con que ha contado en su historia. En la fotografía George Arliss aparece caracterizando el cardenal Richelieu.

* * *

El cable anuncia, desde Hollywood, que se ha descubierto un nuevo procedimiento para la proyección de películas *en colores que han sido filmadas en blanco y negro*. El sistema de color, adaptable con facilidad a cualquier equipo de proyección de los que actualmente están en uso en todo el mundo, lleva el nombre de Thomascolor, su descubridor. Los primeros experimentos han dado resultados satisfactorios.

* * *

Una radiodifusora francesa realizó una transmisión (martes 5) en torno a las posibles consecuencias de unas partículas atómicas escapadas al control de los sabios que experimentan con ellas y que provocan un cataclismo que amenaza terminar con la existencia del mundo. La forma realista en que fué desarrollada esta transmisión provocó un gran pánico en París, contándose dos muertos y varios heridos. Los cines cerraron sus puertas y mucha gente buscó refugio en las estaciones de los trenes subterráneos, tratando de huir de la explosión atómica descrita por la radio y que amenazaba destruir el mundo entero. La transmisión terminó con la frase "...despertad de la pesadilla que habéis tenido...".

Carrousel

Datos diseminados por el mundo cinematográfico y recogidos por SYBILA SPENCER.

Michèle Morgan hará dos grandes películas francesas...

MICHELE MORGAN EN EL TEATRO FRANCES

Michèle, la francesita de inquietantes y grandes ojos verdes, se escapó de su casa a los catorce años para refugiarse en la de su abuela, prometiendo no volver a su hogar si sus padres le impedían dedicarse al teatro o, mejor dicho, al cine. Cuando ellos accedieron, presionados por la abuela, la niña afirmó que se llamaría Michèle Morgan. Explicó:

—Morgan es un nombre norteamericano, y cuando vaya a Hollywood todos podrán pronunciarlo con facilidad.

Sin embargo, Hollywood no la trató a la altura de su talento y allí Michèle no hizo nada de importancia, aunque rodó cuatro películas en sus cuatro años de estada en la ciudad del cine. Ahora Michèle, de regreso en Francia, prefiere que en su patria no se proyecte ninguna de las cintas que hizo en Hollywood, y que son "Juana de París", "Cita en Londres", "Cuesta Arriba" y "Pasaje a Marsella" (Esta última fué la mejor de las cintas norteamericanas de la actriz).

Ahora Michèle trata de volver a su antigua personalidad. Ha sido contratada para filmar, para Roland Tual, "L'Annonce Faite a Marie", de Paul Claudel, y "La Symphonie Pastorale", de Gide, bajo la dirección de Delannoy.

A pesar de tener un marido y una hija norteamericanos, Michèle Morgan vuelve a sentir correr por sus venas la sangre francesa.

DE AQUI Y DE ALLA

Entre los personajes más conocidos del mundo artístico que encabezan la lista negra de actores alemanes a quienes se repudia por haber pertenecido al partido nazi figuran el actor Emil Jannings y el famoso pianista Walther Gieseking.

Paulette Goddard donó la cantidad de diez mil dólares a la Universidad Hebrea de Palestina para la creación de una beca que se llamaría Paulette Goddard. Durante veinte años se entregarán anualmente quinientos dólares al mejor alumno que salga de esa universidad. Paulette se ha querido identificar siempre con los de su raza.

El espectador sufre más que la actriz frente a una escena de Bette Davis...

Paulette Goddard ha fundado una beca con su nombre para los de su raza...

Apenas Mickey Rooney sea dado de baja en el ejército —lo que se espera de un momento a otro— se continuará la interrumpida serie de Andy Hardy. Metro prepara actualmente el guión de una nueva aventura que se titulará "El tío de Andy Hardy".

John Garfield será casi seguramente el protagonista de la película sobre la vida de Al Jolson. El film se llamará posiblemente "El Cantor del Jazz".

Lauren Bacall fué declarada mayor de edad por la justicia, en vista de que cumplió veintiún años y que se casó con Humphrey Bogart.

DOS ASTROS Y UN DIRECTOR QUE VUELVEN...

James Stewart comenzó el 1.° de febrero el rodaje de la película "It's a Wonderful Life", la primera que protagonizará después de su retorno al cine. Esta película pertenece a la empresa Liberty Films, será distribuída por R. K. O. y dirigida por el famoso Frank Capra. Este notable director también se reincorpora a las labores cinematográficas después de cuatro años de ausencia en que estuvo sirviendo al tío Sam, igual que Jimmy. Liberty Films incluye, también, a William Wyler entre sus directores.
El otro astro que pasa de la marina al celuloide es Henry Fonda. Ha firmado contrato con la R. K. O. para realizar

John Garfield encarnará a Al Jolson en la película sobre la vida del "cantor del jazz"...

una película al año para esa compañía por espacio de cinco años. La primera producción será "Christobal Craine", con Joan Fontaine de protagonista. Tiene otro compromiso similar con Warner, y el primer film que hará para estos estudios será "Ethan Forme", junto a Bette Davis.

¡INGENUIDAD!

El famoso director de orquesta Ray Ventura ha regresado a París después de una brillante estada en Hollywood. Nos cuenta cierta anécdota sorprendida en boca de un joven pintor amigo suyo, apasionadamente enamorado de una estrella hollywoodense, cuyo nombre se calla el músico. Para jurar su pasión, el pintor dice:
—¡Ahora quisiera morir!...
—¿Cómo? —pregunta la estrella escandalizada—. ¿Pretendes irte sin decirme adiós?
—Te lo escribiré... —responde el enamorado pintor que quiere llevar al otro mundo el fervor de su cariño.

MAURICE CHEVALIER Y LOS NORTEAMERICANOS

En "Siete Días en el Paraíso" debían figurar en un número, junto a Maurice Chevalier, dos auténticos soldados norteamericanos. Pero las autoridades del Tío Sam rehusaron dejar que sus soldados colaboraran con un "colaboracionista" (ya saben ustedes que se

James Stewart se encuentra filmando de nuevo...

corrió mucho que Maurice había ayudado a los alemanes en la ocupación de París). Fué preciso obtener del Gobierno francés un testimonio oficial declarando que Maurice Crevalier no era un mal patriota.
Las tomas interrumpidas continuaron en filmación, apareciendo Maurice junto a aquellos representantes del ejército. ¡Si es verdad que los norteamericanos aceptaron, dudamos que lo hayan hecho con absoluta buena voluntad!

ASI ES BETTE DAVIS

Muchos la quieren, otros la rechazan, pero nadie deja de admirarla...
¡Es fantástica..., sublime..., genial! Tiene un extraño modo de mostrar sus reacciones. Cuando en un film se encuentra en una situación imposible, en vez de tirarse al suelo, de romper tres floreros y de tirar por la cabeza del héroe un balde de agua caliente, ella permanece impasible... No hace nada. Mira fijamente con sus grandes ojos algo abultados, que recuerdan los de una langosta y que impresionan a todo el mundo...
Todos comentan: "La procesión va por dentro". Ella representa su drama para el interior... ¡Es una mujer cerebral...
¡Y se echa mano de la imaginación! No es Bette Davis la que trabaja, sino el espectador...
Ella..., ¡ella mira!

(Continúa en la pág. 24)

No queda ningún bien terrenal de Lupe Vélez. Todos fueron comprados por los subastadores... La viuda de Buck Jones, actor de cine que murió en el incendio de un club nocturno de Boston, examina el abrigo de armiño de Lupe Vélez en el momento del remate.

Jennifer Jones, Charles Boyer y Reginald Gardiner conversan animadamente en un intervalo de "Cluny Brown". ¡Ni siquiera advierten la intrusión de nuestra "cámara inocente"!

Comentarios de actualidad

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

* Jeanne Crain y Paul Brinkman han sido los que ocupan el número dos en los casamientos de estrellas de Hollywood en el presente año. Pese a la oposición de la mamá de Jeanne —que, alegando que su hija era muy joven para casarse, se negó a darle el consentimiento—, la estrellita de la Fox y su novio contrajeron matrimonio en la iglesia del Santísimo Sacramento en Beverly Hills. Felicidades a la nueva pareja, que, después de todo, tuvo la bendición de la mamá de Jeanne.

He aquí una curiosa foto en sombras, que resulta muy original. Vemos la silueta del famoso director Alfred Hitchcock conversando con Cary Grant en el set donde se filma "Notorious", la película en que el actor y director se encuentran trabajando. La estrella es Ingrid Bergman.

CASAMIENTOS

* Myrna Loy contrajo matrimonio el sábado 5 de enero con el comodoro *Gene Markey, productor de la* Fox, en la base naval de San Pedro, California. Por un desperfecto en el motor de su automóvil, Myrna estuvo esperando a su novio 20 minutos en el altar... Como ustedes saben, Gene estuvo casado primero con Joan Bennett y luego con Hedy Lamarr...

* Gloria de Haven es desde ayer la más joven mamá de la colonia cinematográfica de Hollywood. La nenita nació en el St. Vincent's Hospital y hoy es el día en que el orgulloso John Payne está repartiendo cigarros entre sus íntimos...

• Ann Miller, que había anunciado su casamiento para fines de enero con el millonario Reese Milner, ha debido posponer su boda por tiempo indeterminado. Resulta que el estudio Columbia, que tiene a Ann bajo contrato desde hace más de cuatro años, ha hecho saber a la estrella que si es que al casarse abandona su carrera, será deman-

Nuestra lente enfoca a la más grande de las pequeñas actrices dramáticas. Peggy Ann Garner no pierde su tiempo en los intervalos de filmación de "Junior Miss"...

dada por la suma de 150 mil dólares, y como el marido futuro de Ann está convencido de que la carrera cinematográfica no cuadra con el matrimonio, deberán esperar hasta que Ann finalice su contrato o llegue a un acuerdo amistoso con su estudio.

• Conforme lo anunciáramos, John Wayne contrajo, el 20 de enero, matrimonio con la ex actriz mexicana Esperanza Bauer; Wayne dió en el registro civil su verdadero nombre, Michael Morrison, y su edad, 38 años. Como ustedes saben, Wayne se divorció de Josefina Sáenz, hija de un diplomático de la República Dominicana; y Miss Bauer, a su vez, estuvo casada anteriormente con Eugene Morrison. De modo que en la vida privada Miss Bauer es por segunda vez "la señora de Morrison", aunque no existe ningún parentesco entre sus dos maridos...

• El divorcio del mes de enero es el de Sheile Ryan y Allan Lane, que hace sólo tres meses decidieron, sobre una mesa de un night club, volar hacia Las Vegas para contraer matrimonio. Sheila dijo, al anunciar su divorcio: "Prácticamente en todo somos de opiniones diferentes, por lo cual considero lo más acertado separarnos cuanto antes". Su marido de tres meses agregó: "La vida matrimonial, entre nosotros, es imposible".

• Ann Sheridan vuelve a los sets de la Warner Bros, luego de una ausencia de más de un año. Protagonizará el film "The Sentence", secundada por el nuevo galán Robert Alda.

NOTICIAS CORTAS

• Edmund Lowe, según se anuncia, contraerá matrimonio con Anne Fremer Post, desapareciendo los rumores de que se casaria con Lady Furness, que se encuentra actualmente en Inglaterra... Harry Davenport celebró ayer su cumpleaños. Son 80 primaveras para el veterano actor que festeja también en el estudio MGM su papel No 100 para la pantalla... Conrad Nagel y su joven esposa Lynn Merrick regresaron de su viaje de luna de miel. La hermosa Lynn se dispone a protagonizar un nuevo film musical en Columbia... Bob Walker está siendo visto muy a menudo con Martha O'Driscoll... Un cable de Paris anuncia el estreno del film "Arabian Nights", con Mme Jean Pierre Aumont de protagonista. La señora de Aumont no es otra que nuestra conocida María Montez, que el público francés no conoce con ese nombre... Virginia Mayo continúa su idilio con Lawrence Tierney... Susan Peters, en su silla de ruedas, luciendo una hermosa sonrisa y acompañada de su esposo, hizo su aparición, noches pasadas, en "Ciro's", para aplaudir a Dezi Arnaz y su orquesta... Un night club de Florida ofreció a Betty Hutton la suma de 25 mil dólares por semana. Y Betty no pudo aceptar por su contrato con Paramount.

¡Conozcanlo, porque será famoso! Se trata del nuevo galán Guy Madison, ensayando una figura de "jitterbug", con la encantadora Jeanne Porter. Ambos protagonizan "Till the end of Time".

★

Parece que Errol Flynn ha discurrido encarnar un poco tarde a Santa Claus. Pero en verdad se trata de una escena de "Never Say Good-by", con Eleanor Parker, Lucile Watson y Patty Brady.

Gregory PECK es un buen muchacho

Escribe: MARILYN MEREDITH

Ahora termino su papel como bandido, junto a Jennifer Jones, en "Duelo en el Sol"...

En su casa juega al solitario y cuando sale a filmar exteriores sostiene divertidas partidas de póker con los técnicos y compañeros...

Toda persona sueña con hacer algo en la vida, y a Gregory Peck se le metió entre ceja y ceja la idea de ser actor de cine. El pensamiento le comenzó a importunar en 1939. En 1943 había conseguido ser un actor de regular calibre... Ahora es un actorazo: atracción máxima de taquilla, y figura estelar de cuatro grandes películas. Gana un sueldo suculento: 7.500 dólares a la semana; ¡y sólo acepta esa suma por besar a la protagonista!... Eso no es todo: la figura de Peck crece por momentos (en el sentido del prestigio, porque ya con la estatura física que tiene, es bastante...), y cualquier día se encontrarán admiradores suyos hasta en el planeta Marte.

BASE DE SU FAMA

Cimentó su prestigio en tres grandes películas: "Las Llaves del Reino"; "El Valle de la Decisión", y ahora en "La Casa del Dr. Edwards". Aunque en Hollywood se ven cosas sorprendentes en el sentido de que las celebridades toman cuerpo de un día para otro, Peck ha batido todos los **records**, y su caso no se parece con otras "figuras cohetes", como Greta Garbo o Clark Gable...

Gregory todavía no comprende esta celebridad repentina que rodea su nom-

El hijo de Gregory se llama Jonatham, porque nació ese día. Su padre asegura que se escapó por horas de que le bautizaran Barnaby...

En "Valle de la Decisión" será el compañero de Greer Garson. Sin embargo, seguirá haciéndose recordar como el sacerdote de "Las Llaves del Reino".

bre, pero declara, sencillamente, que le agrada. Es hombre siempre dispuesto a asentir cordialmente. Responde afirmativamente a los que le aseguran que se parece a Abraham Lincoln, y tampoco le parece mal si le encuentran cierto aire a Gary Cooper...

Cuando el fotógrafo le pide que pose para fotos de propaganda, Peck acepta y se limita a preguntar:

—¿Cómo me quiere usted, sonriendo, melancólico, trágico o irascible?

Personalmente nos gusta en cualquier forma... ¡Es atractivo hasta el máximo! ¡Y son miles de miles las personas que comparten esa opinión nuestra! Nos gusta con traje severo y en sweater... ¿Y para qué decir cuando ciñe su esbelta, aunque algo desgarbada figura, con las severas líneas de la tenida de etiqueta?

ES HOMBRE FELIZ

Tanto Peck como Greta, su mujer, constituyen de los seres dichosos que hemos conocido. Aseguran que para ellos cada día es Navidad, recuerdan constantemente cuando hace sólo tres años, vivían en un cuarto nobrísimo de un modesto edificio de Nueva York, teniendo que compartir la cocina con otra pareja.

—¿Te acuerdas, Gregory, cuando a veces nos quedábamos sin cenar, porque la otra pareja tenía invitados? —pregunta Greta, y los dos estallan en una carcajada.

Rien siempre. Hay que hacer esfuerzos titánicos para conseguir que alguno de los dos se enoje alguna vez. Es cierto que Greta tenía el ceño algo fruncido, en días pasados, cuando en una fiesta hollywoodense, un grupo

Ingrid Bergman es la seductora compañera de Peck en "La Casa del Dr. Edwards"

Comenzó su carrera cinematográfica junto a Tamara Toumanova, haciendo el guerrillero ruso en "Días de Gloria"...

de chicas rodearon a Greg, y algunas hasta se sentaron en el sillón de él, rodeando su espalda con sus ebúrneos brazos...

—Una de ellas me enfureció, lo reconozco... —nos confiesa Greta—. Casi estallé cuando la oí decir a mi marido: "Me siento solitaria esta noche. ¿No te pasa a tí lo mismo, queridito?"... Pero me reprimí: recordé que la primera condición que ha de tener la esposa de un actor de cine, es **tacto**... Pero Greta no tiene motivos para estar celosa. Su marido la adora. La lleva a todas partes, y hasta hizo que le acompañara cuando pasó unos días en Nuevo México, tomando unas escenas de exteriores de "Duelo en el Sol"; como también cuando partió a Florida para filmar "The Yearling", las dos cintas últimas de Greg que parecen ser magníficas. ¡Es curioso ver cómo los productores se arriesgaron para hacer de él la figura central de grandes producciones, siendo que sólo le conocían como actor en un film no tan especial como era "¡Días de Gloria!" Ahora le han destinado para

(Continúa en la pág. 24)

CONTROL DE ESTRENOS

"LA REALIDAD DE UN SUEÑO"

¡Está bien!

Esta película se dió en los Estados Unidos con el nombre de "Hollywood Canteen", y es uno de esos films en que colaboran muchas y famosas estrellas, aunque con actuaciones episódicas. En realidad la trama no tiene mayor importancia y constituye sólo un pretexto para enlazar los números musicales y cómicos que se presentan sin interrupción. Su ambiente es una "cantina", o sea, uno de aquellos lugares en que se atiende a los soldados, dándoles café, golosinas y entretenimientos. Cuenta la historia de un soldado —Robert Hutton—, que, al volver del frente, sueña con que conoce a Joan Leslie en la cantina de Hollywood, y se enamora de ella. Esto da pretexto para que hagan su aparición las luminarias más destacadas de la constelación hollywoodense, como Barbara Stanwyck, Bette Davis, Joan Crawford, Ida Lupino, John Garfield, Joe E. Brown, Eddie Cantor, etc. Hay números musicales y de variedades a cargo de Jane Wyman y Jack Carson; del Golden Gate Quartett, Sons of the Pioneers; Roy Rogers y su caballo amaestrado; las hermanas Andrews; un ballet excéntrico, dirigido por Leroy Printz, con una graciosa bailarina, Joen McCracken; el violinista Joseph Szigeti presenta "La Abeja", de Schubert; hay un número cómico a cargo de Jack Benny, Shirley Ross; y las orquestas de Jimmy Dorsey y Carmen Cavallaro. Esta última acompaña a los famosos "Chavalillos", Rosario y Antonio.

Resultan interesantes las vistas de Hollywood que ofrece el film, como también conocer la forma en que la "cantina" fuera creada a iniciativa de John Garfield y Bette Davis.

EN RESUMEN: A pesar de su carácter local, esta película resultará entretenida, especialmente para aquellos que gustan de los números musicales y amenos. Dentro de su género, "La Realidad de un Sueño" ocupa un lugar destacado.

"EL CAMINO DE LOS GATOS"

¡ASI, ASI!

Los mexicanos han llevado a la pantalla la conocida novela de Sudermann, adaptando la versión a la invasión francesa en México, a mediados del siglo pasado. Para quienes no están muy al día con los acontecimientos de la historia azteca, la trama del film carece de interés y aún resulta confusa en muchos pasajes. Tal como en la novela de Sudermann, el padre de un oficial fué traidor a la patria, mostrando al enemigo un paso que costó la muerte de muchos de sus compatriotas y que es conocido como "el camino de los gatos". La gente del pueblo se venga matando al traidor, y su hijo jura a su vez vengar el asesinato de su padre. Se queda a vivir en las ruinas de su castillo, siendo despreciado por todos, aunque él personalmente fuera un oficial de extraordinario valor. Allí, en medio de su triste situación, le acompaña una muchacha salvaje que le quiere con la obediencia de una esclava, aunque su amo esta enamorado de otra mujer. El desarrollo del film es lento, con un diálogo afectado y cansador, terminando en forma confusa: el oficial, engañado por su novia, se descubre enamorado de la muchacha salvaje que lo acompaña abnegadamente. Pero el padre de ella la mata y el amor no se realiza. Emilio Tuero, Carmen Montejo y Esther Luquín constituyen las tres figuras más importantes del reparto. El director, Chano Ureta, no logró dar emoción a este film en que el problema sentimental debiera tener una emoción tan apasionante como el episodio histórico.

EN RESUMEN: Una película más bien truculenta que no coge la emoción. No ha sido bien adaptado el episodio de Sudermann ni se da fuerza psicológica al problema de los protagonistas.

"FORTALEZA VOLANTE"

¡Así, así!

Es una película británica que tiene ya varios años de filmada. Cuenta la historia de dos aviadores norteamericanos que conducen bombarderos a Inglaterra, y que, llevados en su entusiasmo patriótico, se alistan en la Real Fuerza Aérea. Está bien realizado el bombardeo de Berlín, en el que se destaca heroicamente un muchacho aristócrata que hasta entonces fuera despreciado por sus compañeros.

El tema ya ha sido visto en otras películas norteamericanas, hechas con mayor fuerza dramática. Tal vez "Fortaleza Volante" tuviera algún mérito en el momento en que fué filmada, por lo mismo que presenta buenas escenas de combates, pero como su exhibición ha sido tan tardiamente ofrecida entre nosotros, ya no nos impresiona ni nos ofrece ninguna novedad. La única escena que nos resulta impresionante es aquella en que el protagonista, sostenido por las cuerdas de un paracaídas, tapa el tanque de su avión que ha sido roto por las balas enemigas. En el reparto aparecen Richard Green, Carla Lehmann, Betty Stockfield y Donald Stewart.

EN RESUMEN: Una película de guerra más, que se presenta tarde, puesto que hemos visto muchas semejantes de una técnica más perfecta. Cuenta con algunas emocionantes escenas de combate.

HOLLYWOOD CENSURA EL DOBLAJE

Traducimos un interesante párrafo de la revista "Time", en su número de 21 de enero de 1946.

Se ha dado en inglés la hermosa película mexicana que viéramos con el nombre de "María Candelaria". En Estados Unidos se llama "Portrait of Maria" ("Retrato de María") y pertenece al sello de la Metro Goldwyn Mayer International. La revista dice al respecto:

"Es un film mexicano al que se le ha injertado un doblaje en inglés. Esto es el reverso de la práctica tradicional de doblar al español las cintas de Hollywood para dejar fuera el idioma inglés. El diálogo, lleno de traducciones literales del español vernáculo, resulta a menudo divertido cuando debiera ser elocuente. La trama, que debe haber sido de gran encanto idílico en la lengua extranjera, resulta sólo pasada de moda en la versión inglesa.

"Como a la muchacha indígena repudiada la atormentan y finalmente exterminan a piedras sus virtuosos vecinos, Dolores del Río aparece hermosa. Se le ha "desglamorizado" hasta el punto de permitir que se le fotografíe un lunar en un lado de la nariz, pero ni siquiera en Hollywood ha aparecido nunca más encantador ni más expresivo su rostro bien modelado. La belleza visual es lo mejor de "Portrait of Maria", un film que parece mejor en las fotografías que se exhiben en las entradas del teatro que como resultan en la película. Hay bellas tomas del Lago Xochimilco y algunas escenas de multitud bien fotografiadas y bien dirigidas. El héroe de la película, Pedro Armendáriz, es un "peón" nativo, guapo, que parece encerrar un acopio profundo de sabiduría campesina; desgraciadamente, el diálogo causa un efecto contradictorio de esa impresión."

Ya ven ustedes cómo Hollywood protesta, igual que nosotros, de la falacia del doblaje. Esto resulta aún más lamentable ya que nadie podría dudar de los méritos de "María Candelaria", unánimemente proclamada como una de las mejores películas producidas por el cine mexicano.

Edwige Feuillère filma ahora "Tant que je vivrai".

CINE FRANCES

La película que filma actualmente se titula *Tant que je vivrai*. El director es Baroncelli: no hay hombre más suave, más gentil y también más tenaz, pese a su tranquila apariencia, que el buen Jacques Baroncelli... Baroncelli reina sobre sus asistentes y su personal con menos rigor del que utiliza el marqués respecto a sus toros. El operador es Matrat, que cuenta con tantas películas excelentes en su haber. para Edwige Feuillère, que quiere ser bien fotografiada, es necesario un operador muy bueno.

Acompañan a Edwige en esta película Margarita Deval (de la que basta citar el nombre, ya que no quedan alabanzas que puedan hacerse a esta decana del teatro); Germaine Kerjean, que en tantas comedias se ha mostrado digna de su papel, y Jacques Berthier, que es realmente bien parecido; imposible olvidar su actuación en el *Narcisse*, de Paul Valéry, el año pasado en los Campos Elíseos...

Edwige Feuillère es difícil de fotografiar; más bien deberíamos decir que es muy exigente consigo misma. Los cuidados que toma para estar siempre en forma y tratar de alcanzar la perfección son inimaginables.

Llega al estudio o al teatro con varias horas de adelanto, y durante ese período contemplativo no admite más que a la encargada de vestirla y, para terminar, a su peinador.

Su "maquillaje" es un trabajo sabio y delicado, y cuando sale de su camarín es una obra maestra hecha mujer. Imposible descubrir un detalle criticable. También su manera de ensayar es singular. Aprende todos sus papeles caminando.

Como es natural, comienza a leer, a comprender y a empaparse de la atmósfera de su papel, en su casa.

Pero sólo cuando comienza a caminar por la calle, las frases penetran y permanecen en ella.

—No puedo pronunciar una frase —me dice— si no la "camino", si no marco su ritmo con los brazos, si todo mi cuerpo no entra en actividad física...

Es por ello que las costureritas ven a menudo, bajo la Torre Eiffel, cerca de su casa, pasearse a una mujer alta, de hermosas piernas y porte majestuoso, inclinada sobre un manuscrito, que devora con tantas ansias como si se tratara de un misiva amorosa.

Luego se sienta en un banco y reflexiona. ¿Acaso su enamorado le escribe frases desdichadas, que le causan profundas contrariedades?

¡No! Simplemente sus cejas se fruncen porque está aprendiendo la escena III.

EDWIGE FEUILLERE Y SU TECNICA

De HERVE LAUWICK

Una película rodada por Edwige Feuillère constituye siempre un acontecimiento. Es sabido que se trata de una estrella de fama internacional, como dicen los deportistas en su singular lenguaje; sus brillantes películas (algunas de las cuales han sido las más divertidas que hemos visto) le han conquistado en Francia y en todo el mundo una situación de primer orden. Y ahora nuevamente la bella Edwige rueda un drama. Le hemos preguntado por qué lo hace.

—Porque en una comedia —nos contesta— es más difícil triunfar. *L'Honorable Catherine* fué una obra brillante, cuya realización no es muy segura, pero que ha dado resultados asombrosos. Es muy difícil rehacer una empresa semejante; en cambio, el drama, el viejo drama, con tal de que cuente con un tema sólido como punto de partida, conduce siempre al éxito. Es muy raro que, con personas que conozcan su oficio, no se lleve a buen término una película así.

"Una alegre comedia puede ser algo delicioso, pero si no está hecha *a la perfección*, si flaquea en algún detalle, el público sale con un sentimiento de malestar, y todos dicen: "¡Qué aburrimiento!"

"En tanto que un drama, si no es ridículo, si está medianamente logrado, satisfacerá, por lo general, a la mayoría de los espectadores.

Y esa es, quizá, la causa de que la bella Edwige reaparezca en uno, luego en dos, y, sin duda, en tres dramas sucesivos...

Mila Parely y Raymond Rouleau en "Monsieur des Lourdines". El actor fué agente activo en la resistencia francesa.

ACTUALIDAD GRAFICA

Una escena de "François Villon", en que aparece Renée Faure.

Micheline Presñe, en una escena de "Falbala", film sobre la alta costura francesa.

NOTICIARIO

•*Jean Gourguet rueda actualmente, en Annecy, los exteriores del film "Son Dernier Rôle" (Su Ultimo Papel) con Gaby Morlay, Dalio, Jean Tissier y Jean Debucourt, de la comedia francesa.*

•*Jean Aurenche y Claude Autant-Lara llevarán a la pantalla la novela de Stendhal "Le Rouge et le Noir" (Rojo y Negro). Empresa audaz que, sin duda, será un éxito.*

•*Jacques Chabannes está adaptando para la pantalla "Les Maris de Léontine" (Los Maridos de Leontina), de Alfred Capus.*

•*Marcel l'Herbier tiene la intención de hacer una adaptación cinematográfica de la novela de Louis Hémon "Battling Malone".*

(Continúa en la página 27)

Francisco Petrone.

Enrique Muiño (en su magnífica caracterización de Sarmiento).

NO ANDAN BIEN LAS RELACIONES ARTISTICAS Y AMISTOSAS ENTRE LOS ARTISTAS ASOCIADOS DE LA ARGENTINA: MUIÑO, PETRONE Y A. MAGAÑA

por MANUEL SOFOVICH

TODA la gente del cine, la literatura y las artes de la Argentina estimularon y tomaron como cosa propia aquella magnífica iniciativa del desaparecido gran actor y director, Elías Alippi, que unía en una promisoria aventura artística a un núcleo de intérpretes de la escena argentina, encabezado por Enrique Muiño, nuestro gran comediante; con Angel Magaña, el galán joven dueño de grandes simpatías; el recio actor dramático Francisco Petrone y el inquieto director cinesco Lucas Demare. Así se fundó Artistas Argentinos Asociados, y así se realizaron las grandes películas que todos los públicos de América ya han celebrado, "La Guerra Gaucha", sobre el libro del eminente poeta de América, Leopoldo Lugones; y "Su Mejor Alumno", sobre confidencias escritas por el gran educador Domingo F. Sarmiento.

Las críticas destacaron los altos valores de esas películas. Los gobiernos y los ateneos las premiaron; el público llenó las arcas de la empresa..., y el éxito cobró su precio inexorable: infló de vanidad a los hombres que realizaron esas películas.

—Pero el éxito de "La Guerra Gaucha", ¿no es, en primer término, debido a la magnífica concepción del escritor Leopoldo Lugones? —podría preguntar alguien.

—¡No, no! —decía en el rinconcito de su vanidad, Petrone—. Se debía a mi recledumbre como actor...

¡El éxito es mío!

—¡Pobrecito! —pensaba a su turno Enrique Muiño—. ¿Qué sería de esa película sin mi aporte dramático?

—Y de mí, ¿no dicen nada estos infatuados? —agregaba el duendecillo de la vanidad adentrado en Angelito Magaña...

Vino luego ese otro gran éxito de "Su Mejor Alumno", de cuya interpretación no participó Francisco Petrone, porque no había papel que alcanzara la medida de sus aspiraciones.

—Ven ustedes —preguntaban por ahí, a escondiditas, Muiño y Magaña—, ¿cómo sin Petrone podemos lograr un éxito?

Y no tardó mucho Francisco Petrone en pedir su revancha.

—Tenemos que hacer una película donde no actúen Muiño ni Magaña... Yo sólo soy capaz de defender el cartel...

—Sí, es claro que sí —le dijeron sus asociados...—. Ahí tienes para ti "Pampa Bárbara"... Tú solo la defenderás.

La camaradería parecía ejemplar. El desprendimiento era notable. La empresa de la que forma parte Magaña pondría a disposición del compañero y asociado una verdadera fortuna para que Petrone solo se luciera.

Y se hizo "Pampa Bárbara"... Ya se estrenó "Pampa Bárbara", con Francisco Petrone de protagonista absoluto. La expectativa, tratándose de un film de los Artistas Argentinos Asociados, fué enorme... Tan grande casi como la desilusión.

—¡No, no! —dijeron a coro público y críticos—. Esta no parece hecha por la misma productora de "La Guerra Gaucha"..., ¿qué tiene que ver esto con "Su Mejor Alumno"?

"Pampa Bárbara" resultó un gran esfuerzo malogrado, no se sabe bien si por el error de los argumentistas o por deficiencia de realización... Lo cierto es que la consagración definitiva de Francisco Petrone, quedó postergada para otra oportunidad. Y que, en el seno de Artistas Argentinos Asociados, donde antes sólo rumoreaban los duendecillos afónicos de la vanidad, ahora se oyen voces de tenor, de barítono, de bajo profundo...

—¡Ustedes me tiraron a matar!... El argumento de "Pampa Bárbara" era malo —grita, según quienes dicen estar bien enterados, Francisco Petrone.

—¡Lo has elegido tú! —replica Magaña.

—El argumento es bueno —afirma Muiño, sin agregar lo que piensa: que el intérprete es malo...—. Además —agrega Muiño—, usted se ha metido en política, usted se ha hecho comunista y el público no quiere saber nada con artistas que se meten en política...

—¡Eso lo dice usted, porque es fascista!

—Yo no soy fascista... ¡Yo soy gaucho!

—Bueno, bueno... No discutan, muchachos, que lo que interesa es salvar los pesitos... Ahora, más que nunca, tenemos que hacer una gran película —tercia el administrador-socio de la empresa.

—¡Que la haga Rita! —replica Muiño—. Yo no estoy aquí para jugarme mi prestigio con estos pichones de artistas...

Y así andan las cosas. No sería nada difícil que mañana, cuando esto se publique, reine entre ellos la mayor cordialidad, como tampoco sería imposible que de la magnífica idea del recordado Alippi, sólo queden los sellos de goma y el recuerdo de aquellas dos grandes películas, las de Leopoldo Lugones y Domingo F. Sarmiento, que eran los verdaderos artistas asociados a la empresa, tantos años después de muertos...

Angel Magaña.

Agustín Orrequia, destacado actor de carácter, captado por la cámara de "ECRAN" mientras realiza el papel de Gran Visir en el film "El Diamante Azul". Como actor teatral, lleva doce años formando parte en la compañía de Lucho Córdoba.

AGUSTIN ORREQUIA HA DADO REALCE A PEQUEÑOS PAPELES, Y ES UNA FIGURA DESTACADA DE NUESTRAS TABLAS Y DE NUESTRO CINE

Escribe PATRICIA REYES

CONVERSAMOS con Agustín Orrequia. Es uno de los actores que gozan de gran popularidad por su larga y fecunda carrera artística y por sus acertadas caracterizaciones, que lo sitúan en un lugar prominente en nuestros escenarios.

Y es grato, dada su recia personalidad, someterlo a un reportaje. Su franqueza y simpatía son cualidades que trasluce sin ningún esfuerzo y que facilitan nuestra charla. Es hombre de fina cordialidad y de un talento que trasciende más allá de las tablas. Debe tener mucho que contarnos. Por eso, lo escuchamos esta tarde con tanta atención.

—¿Desde cuándo actúa en las tablas? —le preguntamos.

—Desde hace medio siglo. En calidad de actor profesional comencé en Salamanca, en la compañía de la actriz mexicana Virginia Fabregat. Con ella realicé giras por Galicia, Madrid, Guatemala y México. En este último lugar, donde ella tenía teatro propio, terminó mi contrato y se acabaron también mis ahorros, al extremo de tener que integrar una "troupe" de bailarines en el Paso de Texas. Después de esta "experiencia" fuí contratado para actuar en la compañía de la actriz española María Tuvau hasta el momento en que estalló la revolución. Mimí Aguglia, la gran trágica italiana, se interesó por mi trabajo y me tuvo tres años en el teatro "La Comedia". En ese entonces había en España una compañía que representaba obras de carácter policial, dirigida por Ramón Cabral. Con ella vine en gira hasta Buenos Aires, para llegar, en 1926, a Santiago de Chile...

—¿Y se quedó?

—No todavía. Pero puedo decirles que en aquella época debutamos en el teatro Coliseo y que recuerdo hasta el nombre de la obra que pusimos en escena. Se llamaba "Los Misterios de Nueva York". Aún más, recuerdo que la primera persona que fué a entrevistarme fué Rafael Frontaura... También nos presentamos en el Teatro Santiago. Pero la ruta era Buenos Aires y allá llegamos, para debutar en el Teatro San Martín. El actor español Julio San Juan actuaba entonces en Buenos Aires y yo aproveché la oportunidad para regresar a Chile. Hace ya diecisiete años...

—¿Hubo algún motivo especial para quedarse acá definitivamente?

—Sí. Me enamoré de una chilena. Integra los coros del Municipal. Además, tengo una hija de catorce años que es mi adoración. En cuanto al público, sólo puedo declarar que es él la gran razón de mi carrera teatral. Aquí se me considera como actor nacional y no tengo la menor intención de volver a España, mi tierra natal. Tantos años de ausencia han menguado el deseo...

—¿De qué región de España es?

—De Chiclana, un pueblo de la región de Andalucía...

—Díganos, Orrequia: el teatro, ¿le interesa tanto como el cine?

—No es lo mismo una cosa que otra. Quiero mucho el teatro. Lo quiero por los triunfos que me ha deparado. En cambio, en el cine, a menudo se derrumbaron mis castillos de ilusiones. Los directores chilenos no me han dado nunca la gran oportunidad que he estado esperando hasta el momento en que De Ribón me ha dado un papel de mayor envergadura. Además me recomendó a Christensen, quién me incluyó en el reparto de "La Dama de la Muerte". En "El Diamante Azul" también trabajo con De Ribón...

—¿Qué papeles realiza en las dos últimas producciones?

—En "La Dama de la Muerte" soy el decano del club de los suicidas. En "El Diamante Azul", el Gran Visir...

—¿Siempre le asignaron papeles de carácter en el cine?

—Siempre. Trabajé además en "Barrio Azul", "Un Hombre de la Calle", "Hoy Comienza mi Vida", "Tú eres mi Marido" y "Hollywood es Así". ¿Sabe? En "Tú Eres mi Marido" hacía un papel por demás insignificante, y sin embargo, Guillermo Yánquez tuvo para mí palabras de elogio que compro metieron mi gratitud...

—¿Tenía alguna experiencia cinematográfica antes de actuar en Chile?

—Sí. En México, con el caricaturista García Cabral, filmé en una película muda denominada "Atavismo". En España, cuando era muy niño, me pagaron cien pesetas por realizar una escena en la que debía lanzarme al agua...

—¿Y se lanzó?

—¡Naturalmente que sí!

—¿Está satisfecho de su carrera artística?

—No puedo dejar de reconocer que ella me ha deparado constantemente muchos triunfos. Especialmente en el teatro. No puedo decir lo mismo del cine; aunque en este terreno comienzo ahora a caminar con paso firme. Y todo se debe al director De Ribón quien me ha guiado con suma inteligencia. También, a la prensa, a la que debo mucho por su constante estímulo...

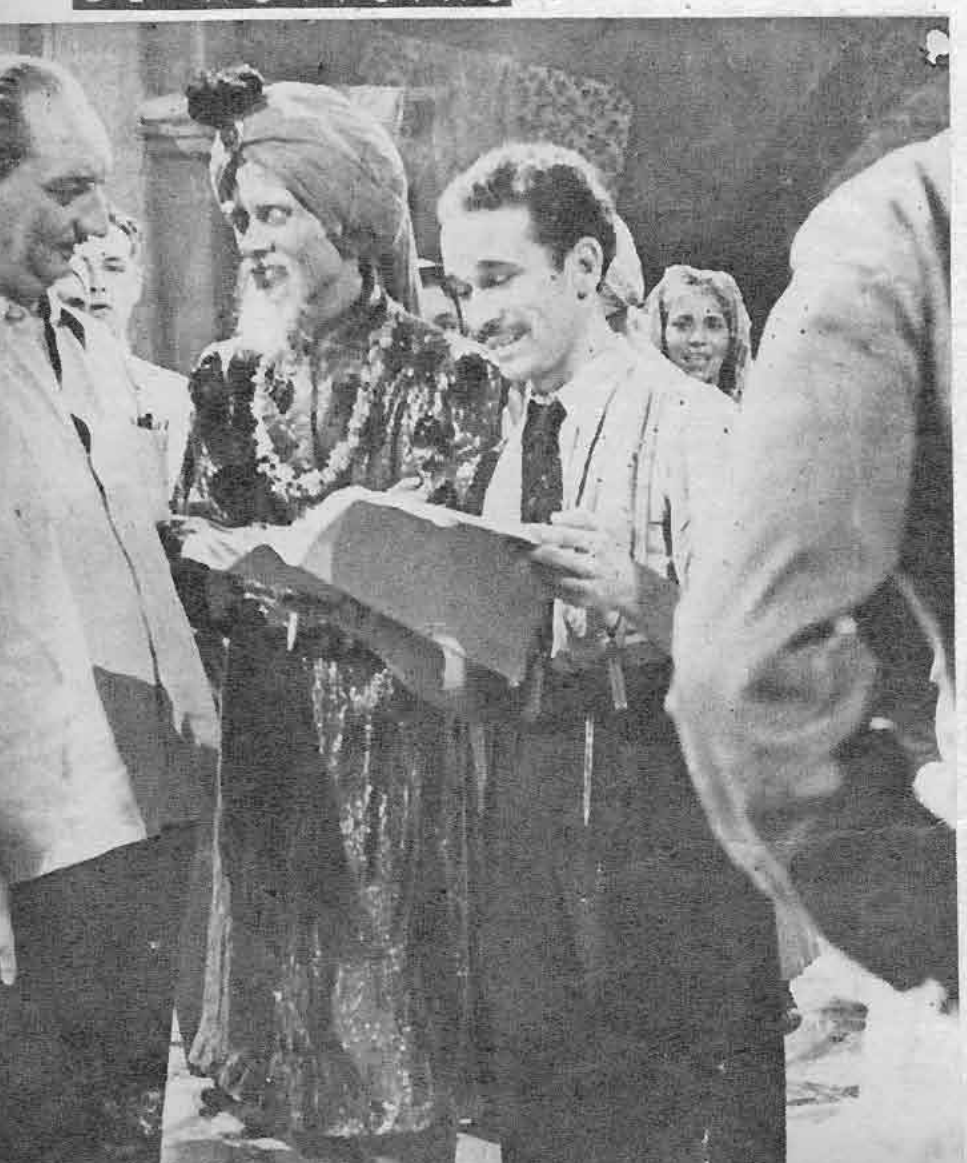
Prolongamos voluntariamente la compañía de Agustín Orrequia. No fuimos hasta él guiados por la intuición, sino seguros de encontrar la palabra autorizada del hombre que comprende más de algún problema de este ambiente nuestro que suele ser abstruso e ingrato. Nos despedimos seguros de su amistad: le seguiremos saludando igual que todos aquellos que se detienen a su lado impulsados por el calor de ese afecto espontáneo que Orrequia distribuye con generosa espontaneidad. Es hombre de muchos y grandes amigos, privilegio de los espíritus como el suyo que dan siempre en medida mayor de lo que reciben...

En los comedores de Chile Films, Orrequia conversa con la estrella Lucy Lanny. Como los lectores pueden apreciar, el actor es sorprendido en un momento en que no se ha despojado totalmente de su ropaje de Gran Visir.

Agustín Orrequia y Jorge Sallorenzo en una escena de "Cita con el Destino"

Una escena campestre en uno de los cuadros de "La Canción Rota", estrenada en el Estadio Chile, por la compañía "La Fiesta de los Campos Chilenos".

PAQUETE DE NOTICIAS



TECNICOLOR: Poco antes de comenzar la guerra en Europa, los estudios VDB habían considerado la posibilidad de filmar películas en colores, aprovechando las experiencias que sobre esta técnica cinematográfica tiene el director Eugenio de Liguoro. Con el descenso notable del comercio exterior a causa del conflicto bélico, fué imposible contar con algunas de las máquinas necesarias para el acondicionamiento de la filmadora y laboratorios al proceso del color. Hace un mes, llegó a VDB el pedido que se había hecho hace cuatro años.

—En cuanto termine esta película —declaró Eugenio de Liguoro—, estudiaré nuevamente los planos de mi proyecto y acondicionaré el equipo técnico de los estudios para la filmación en colores.

De Hollywood han llegado últimamente noticias acerca de descubrimientos que simplifican enormemente el proceso de filmación y revelado en colores de las películas. Con esos estudios y las experiencias personales, De Liguoro piensa iniciar a mediados de año, probablemente, el rodaje de la primera película en colores que se filmara en Chile.

VERANEO: Los equipos técnicos y artísticos de las empresas filmadoras nacionales actualmente en actividad, se trasladan a las playas para filmar algunas de las escenas de sus películas. Los primeros en partir fueron los filmadores de "El Diamante Azul" (martes 5) de Chile Films, para Valparaíso, donde deben realizar varias escenas en el puerto mismo y otras en los alrededores. La segunda caravana de artistas debe ser la que en VDB filma "Memorias de un Chófer de Taxi", que a mediados de este mes rodará también algunas escenas en Valparaíso; y la tercera caravana es la que compone el nuevo equipo técnico y artístico de la empresa "Cruz del

Un chiste se cruza en un ensayo de filmación. Se ríen el director Roberto de Ribon, Agustín Orrequia y el ayudante de filmación Manuel Fernández, en "El Diamante Azul".

Sur", que realizará gran parte de su primera película, "Encrucijada", en los cerros de Valparaíso

TRANSFORMACIONES: En los sets construídos para "El Diamante Azul", en Chile Films, se están realizando las transformaciones del caso para acondicionar los estudios a las exigencias de la nueva producción "El Hombre que se Llevaron", que debe dirigir Coke, sobre un argumento de Carlos Vattier.

ESCASEZ: La presentación de la compañía "La Fiesta de los Campos Chilenos", renacimiento de los espectáculos folklóricos de hace diez años, ha puesto de actualidad el problema de la falta de galanes que sepan interpretar con justeza al huaso chileno. Con el viaje de Raúl del Valle a Buenos Aires, hubo de buscarse en Santiago a un galán que pudiera reemplazarlo. Se hicieron exámenes a figuras jóvenes de conjuntos de aficionados, pero ninguno supo encontrar al personaje, recalcando muchos el acento y los modismos del "roto" de la ciudad. El abandono que sufrió el espectáculo folklórico nacional por espacio de diez años ha traído como consecuencia la escasez de elementos experimentados que puedan caracterizar a los personajes comunes de la tierra chilena. La presentación y temporada de "La Fiesta de los Campos Chilenos" reavivará el interés por estos espectáculos, y creará nuevos elementos del teatro nacional, basándose en la experiencia de que el teatro folklórico es el primer paso hacia el progreso del teatro nacional.

ENFERMEDAD: Ricardo Younis, cameraman de "El Diamante Azul", fué operado de peritonitis (viernes 1.º), y no volverá a filmar a los estudios hasta el comienzo de la película "Encru-

Un director y tres odaliscas. El, Roberto de Ribon, y tres figuras femeninas de la película "El Diamante Azul".

Un galán y una dama joven fuman y conversan. Ella, Lucy Lanny, mordiéndose el labio inferior; él, Horacio Peterson, sonriente.

En manos de la peinadora de los estudios VDB, Manolita Fernández, antes de filmar una escena en "Memorias de un Chófer de Taxi".

La moda del momento

Espléndida para la playa es esta tenida de Martha Vickers. Es en un brin de algodón listado en colores muy vivos, y la mayor originalidad la da la combinación que se ha hecho de las listas que van dispuestas en distintos sentidos. Véase lo graciosa que resulta la faja ancha de la cintura con un corte en el medio, como también la tira que pasa debajo del corpiño y amarra en la parte de atrás del cuello. (Foto Warner Bros.)

En la originalidad del estampado y la combinación audaz de los colores, dominando el café, verde, blanco y negro, reside mucho de la gracia del vestido de Joan Caufield. A eso hay que agregar los recogidos que van en torno del escote, que termina en un sesgo que amarra adelante, repitiéndose el mismo efecto en las mangas. El cinturón pasa por unas argollas verdes cosidas al vestido y amarra a un lado. La falda muestra dos bolsillos verticales cubiertos por un vuelo recogido. (Foto Paramount.)

¿COMO ES SU ARTISTA FAVORITO?

por JUAN POZO

MARIA TERESA SQUELLA..., "una bomba de alegría"...

El cine obliga a los artistas a cambiar constantemente de personalidad. Hay determinados casos en que un astro o una estrella es encasillado en cierto tipo de personajes. Sin embargo, la mayoría de ellos desea representar papeles distintos en cada película que filman, pues, así pueden probar su versatilidad artística.

En la vida real, claro, y en su contacto diario con los periodistas, cada cual tiene una personalidad perfectamente definida. Unos más cordiales que otros, pero ninguno niega una respuesta amable o una confidencia a los cronistas cinematográficos.

LA BOMBA DE LA ALEGRIA

María Teresa Squella es una "bomba de alegría", que estalla cada vez que se encuentra con algún artista amigo o con un periodista. Lo toma del brazo, lo saluda cordialmente, se ríe, le cuenta las últimas "copuchas" que ha recogido por ahí y hasta a veces le hace confidente de alguna pena que la aflige o de alguna buena nueva que ha venido a cambiar el curso de su vida.

Es común verla por el centro agitando la mano de una vereda a otra, para saludar a un conocido.

Es sencilla, natural, y tiene un roce social que le facilita su asimilación a cualquier clase de persona que converse con ella.

Este cronista, hasta ahora, no la ha visto pelearse con nadie, ni aún en los momentos de mayor agitación dentro del estudio.

LA MUCHACHA RETRAIDA

Chela Bon es el reverso de María Teresa Squella. Morena, alta y silenciosa. Se le ve poco por el centro, y hasta hace algunos meses vestía de luto. No pierde su sonrisa mientras conversa con alguien, pero se nota en ella el deseo de hablar poco.

Sus problemas los resuelve con la sencillez que caracteriza a la gente acostumbrada a recibir recios golpes de la vida.

Estudia con atención sus papeles de las películas que le ha tocado interpretar.

Muchas veces se ha negado a ser fotografiada para las crónicas de la vida de las artistas del cine, cuando la "cámara inocente" la ha sorprendido tomando el té en algún local del centro.

Es una compañera ideal en el trabajo cinematográfico. Obedece todas las órdenes que se le dan, y por su notable retraimiento no causa trastornos en el trabajo.

UN HOMBRE MULTIPLE

Horacio Peterson es joven y, como todos los jóvenes, entusiasta para el trabajo. En el estudio está considerado como el mejor compañero. No deja nunca de hacer algo. Muchas veces se le ha visto ayudando al maquillador —oficio que le agrada sobremanera—, cuando el primero se encuentra atareado maquillando a gran número de extras para la filmación de alguna escena.

No está nunca descontento con su trabajo. Siempre sabe encontrar el lado agradable a las cosas y comprender la trascendencia del acto más pequeño que se pueda realizar.

Cordial con todo el mundo, suele armar conversaciones sobre temas serios, que se prolongan largo rato sin decaer.

Nunca se considera parte destacadísima de una obra, sino un resorte importante en el desarrollo de ella.

HORACIO PETERSON..., "hombre múltiple"...

ANA GONZALEZ..., "una buena compañera"...

LUCHO CORDOBA..., "un cómico serio"... (En la fotografía con Monicaco, Rolando Caicedo, Rodolfo Onetto y Alejandro Lira.)

Es otro de los astros que no dan dolores de cabezas a los directores.

UN COMICO SERIO

Lucho Córdoba es un hombre serio, estudioso y entendido en todos los problemas que afligen en el momento a los hombres de todo el mundo.

Antes de filmar cada escena se muestra grave, pero no por eso deja de cazar al vuelo cualquiera situación que se preste a un chiste, haciendo reírse a todos los que le rodean.

Es un padre amante, y está orgulloso de su hijo. Tiene razón, ya que en este año Luchito fué agraciado con el premio al "Mejor Compañero" de su colegio y una libreta de notas con excelentes calificaciones.

Comprende de inmediato cualquier indicación del director y sabe sacar de cada escena que filma el mayor provecho posible.

Es un compañero amable. Muchas veces toma un refresco o una taza de café en el lugar donde se reúnen los artistas, charlando con ellos y cambiando impresiones sobre la actualidad teatral y cinematográfica.

Es muy nervioso e impresionable. Se ha llevado grandes aplausos de sus compañeros y técnicos en muchas escenas que ha filmado, por la naturalidad y honradez con que las realiza.

UNA BUENA COMPAÑERA

Ana González, La Desideria, se entiende con todo el mundo. Es amiga de todos y nunca le faltan cuatro o cinco compañeros alrededor de la mesa que ella ocupa en el café de los artistas.

No deja ni un solo minuto de hacer un chiste, y es de las que se enojan cuando alguien no acepta sus invitaciones, que van desde un refresco hasta una comida en su casa.

Le agrada la compañía de mucha gente y hay veces que pasa por el centro recogiendo amigos y amigas, a los que lleva hasta para comer en casa "y a la suerte de la olla".

Los que la han dirigido hasta ahora tienen expresiones elogiosas para calificar su inmediata comprensión de las escenas y su inteligencia para aprovechar cada situación al máximo.

En la mayoría de los casos escribe sus propios chistes.

UNA GRAN FAMILIA

Todos y cada uno de los artistas de nuestro ambiente cinematográfico tratan de mantener entre sí las mejores relaciones y olvidan cualquier rencilla que pueda haberse suscitado durante la filmación de una cinta. Esa unión de ellos ha hecho posible hasta ahora el funcionamiento normal de la industria, en lo que se refiere a la selección de elencos para las producciones nacionales.

EMBELLECE

CREMA DE LECHUGA M. R.

PARA PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

PETRONILA TREJO MILLAQUEO

se complace en ofrecer sus famosas

Joyas Zodiacales

M. R.

en gran variedad de modelos. Pulseras, esclavinas, leontinas y anillos con la piedra correspondiente a su fecha natal. También libros sobre ciencias mentales, que le enseñarán a servirse de las fuerzas que la voluntad y la mente atesoran, para hacerle amo de su destino.

Pida catálogos y HOROSCOPOS GRATIS. Escriba hoy mismo mandando su fecha de nacimiento, y se le dará una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

Escriba a

Petronila Trejo Millaqueo

Casilla 80 - Arauco

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de Pepe Grillo

En Cuba las cintas chilenas empiezan a obtener éxito. Pepe Grillo tuvo ocasión de ver un catálogo de propaganda en que se destacan las cintas nacionales con amplios caracteres... Terminó la filmación de interiores de "Memorias de un Chófer de Taxi". Se comenzaron a filmar los exteriores correspondientes a esta película... Creemos que para la corta permanencia de la estrella norteamericana Lana Turner en nuestro país habría sido de interés que una delegación de artistas y técnicos chilenos le hubieran brindado un saludo de la industria cinematográfica. Desgraciadamente no sucedió así... María Teresa Squella ha postergado su viaje a México... "El Cerro de los Yales" se llevará a filmación siempre que se obtenga el apoyo de un establecimiento minero para darle ambiente al film. Es una cinta que se realizaría en su mayor parte en exteriores... Hemos sabido que la nueva empresa "Sudamérica Films" se dedicará a producir cintas cortas. ¿Es verdad?... Es posible que el cómico argentino Francisco Alvarez venga a realizar una película en Chile... Por otra parte se da como rumor la filmación de la famosa opereta "La Hostería del Caballo Blanco" en nuestro país. Según le han dicho a Pepe Grillo, esta cinta sería producida por Carlos Gallart, dirigida por Carlos Borcosque, y se le han hecho ofrecimientos a Mapy Cortés para el papel estelar. La estrella no ha contestado aún... Lucho Córdoba piensa hacer reír al público como nunca en su nueva película dirigida por Eugenio de Liguoro, resarciéndolo por la seriedad que puso con "El Padre Pitillo", en cuyo papel el actor tenía ribetes sentimentales y hasta dramáticos... No se ha vuelto a hablar sobre la posibilidad de filmar el argumento de Gustavo Campaña "Avisos Económicos", que se había proyectado con La Desideria y Eugenio Retes de protagonistas. Al parecer el enfriamiento en las relaciones de los dos artistas ha influído en la determinación de archivar el film... César Tiempo, el culto escritor argentino que estuviera en Chile para la filmación de su adaptación de "La Dama de la Muerte", escribe algunos elogiosos artículos sobre cine chileno y los que trabajan en él para el diario argentino "El Radical"... Apenas termine su papel en "Encrucijada", el actor Guillermo Battaglia volverá a Argentina. Tiene proposiciones para actuar en "El Cielo Abierto", que dirigirá Carlos Hugo Christensen... Chela Bon confirma en "El Padre Pitillo" su notable fotogenia... No viene María Félix. Se ha cancelado la opción para su contratación. Pepe Grillo ha oído que se piensa confiar la protagonización de "La Quintrala" a María Teresa Squella. ¡El rumor parece fantástico! Sin desconocer a la estrellita sus méritos, no la vemos en esta actuación... La gira de veraneo de Marianela ha resultado completísima. Primero estuvo la estrellita en Chillán; luego partió a Pucón, donde se encuentra actualmente. De allí irá una corta temporada a un fundo en Chiloé y pasará después una temporada en Zapallar. ¡Pepe Grillo le desea mucha diversión a la andariega Marianela!... Los hermanos Taulis, dueños del laboratorio cinematográfico, piensan producir por cuenta propia. Para ello se construirán estudios y equipo propios... Se asegura que un director nacional tiene intenciones de adaptar una obra de Lenormand al cine chileno. ¿No podía haber elegido algo más fácil y más nuestro?... Recién ahora empiezan productores y estudios a valorizar lo que una buena campaña publicitaria significa para el rendimiento de una película. A los próximos estrenos nacionales piensa dárseles mayor importancia en su propaganda previa... Caras nuevas para el cine nuestro: María de la Luz, cantante de radio. Hay que tomarla en cuenta para próximas cintas. Tiene físico y figura... Tito Davison se encargaría de anular el contrato de María Teresa Squella en México. La estrella no iría al país azteca y en cambio filmaría ua cinta para Lumitón de Buenos Aires... Aunque el papel de Kika en "Memorias de un Chófer de Taxi" es episódico, la actriz se verá obligada a trasladarse a Valparaíso para la filmación de una secuencia de la cinta... Si se llega a un acuerdo entre José Bohr y Chile Films sobre su contrato, el director se quedaría permanentemente como jefe de producción del estudio, con el compromiso de dirigir en marzo "Carmen Rosa Chandía" en el mismo estudio... Para la adaptación de "El Cerro de los Yales" se abrirá un concurso con un premio de diez mil pesos. Serán los mismos periodistas quienes elijan al adaptador. ¡No se pueden luego quejar si la adaptación sale mal!... El cine nacional incorpora el ballet: Maruja García ha montado un ballet oriental que se verá en algunas escenas de "El Diamante Azul" y que prestará un mayor brillo a la presentación del film... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo... ¡Y hasta las próximas líneas!

Pepe Grillo

José V. Monsalve, con el conjunto de intérpretes de aires colombianos, el día de su primera presentación en el Teatro City.

mosaico radial

Santiago del Campo se aleja de los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Por espacio de cuatro años se dedicó a levantar el nivel artístico de esta emisora, realizando acertados libretos de radioteatro, y procurando programas de categoría a base de números vivos, tanto nacionales como extranjeros. Su alejamiento de CB 57 es, indudablemente, una pérdida que ha de lamentar nuestra radiotelefonía.

Un buen guitarrista de Argentina estuvo entre nosotros. Es Horacio Santos, un muchacho de veinte años, que acompañó al trío Palacios-Riverol-Cabral, en sus actuaciones en CB 57, y el Tap Room Ritz. Formó parte por algún tiempo en el famoso conjunto folklórico de tierra adentro, "La Tropilla de Huachi Pampa". Radio Splendid lo presentó durante un año, integrando "Los Arrieros"; y Marta de los Ríos y Hugo del Carril lo llevaron en sus giras por las regiones del Norte de Argentina. Actualmente, Horacio Santos actúa en Radio El Mundo, de Buenos Aires, junto con José María de Hoyos, Elvirita Tamassi y Marcos Arce. Los cuatro constituyen el afiatado conjunto "América", intérprete del folklore latinoamericano que ya ha grabado en el sello Odeón alrededor de ciento cincuenta discos. Estos cultores que con orgullo presenta Radio "Nuevo Mundo", viajarán a Chile a fines de año, para actuar en radio y "boite".

"Palabras y Melodías" es el título que varios entusiastas artistas han dado a un espacio que diariamente, a las 19.00 horas, se transmite por Radio del Pacífico. Es un programa realizado con talento, por Oscar Rojas y Carneiro, locutor conocido ya por sus actuaciones en Radio Nacional. Colaboran en este espacio la distinguida pianista y profesora de canto Gaby Ramos, su alumnas Clarita Herrera y Elsa Brandy, y el locutor Sergio Albani...

Y ya que nombramos a Gaby Ramos, debemos consignarla también como inspirada compositora. Ha escrito hasta la fecha alrededor de quince páginas musicales, de suave emotividad. Entre ellas: "Hastío", "Fiesta de Besos", "Quisiera", "No sé", "Quizás", "Mi Cruz". Muchas de ellas han sido dadas a conocer por sus alumnas y están logrando en el ambiente un merecido triunfo.

Horacio Santos, el guitarrista que vino a Chile acompañando al trío Palacios-Riverol-Cabral, volvió a Buenos Aires a actuar por Radio "El Mundo", con el conjunto "América".

Hay falta de honradez artística que nuestras emisoras no debieran tolerar. Por ejemplo, lo que está sucediendo en Radios La Cooperativa Vitalicia, y que captamos el lunes 4, cerca de las 22.00 horas. Nos referimos al conjunto que dirige Buddy Day, contratado por CB 76, para realizar música ligera. En esta oportunidad escuchamos a Buddy Day actuando como vocalista de su conjunto, con una voz tan escasa en potencia y antimelódica, como exagerada en las vibraciones ¿Cómo es posible que Buddy quiera penetrar también en el ámbito de los cantantes? No tiene por qué hacerlo. El es un director que ha conquistado ya cierta reputación en nuestro ambiente, y debe comprender que hay terrenos que le están vedados por principio...

Angélica Montes reapareció por los micrófonos de Radio "Corporación Chilena", los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.00 horas.

Radio Santa Lucía ha estado demostrando verdadero espíritu por superarse. Entre los ejemplos más elocuentes debemos consignar un espacio poético a cargo de Fide Alessandrini y Eduardo Gómez Bueno, programa muy bien concebido y realizado con entusiasmo para dar a conocer las más selectas páginas de la poesía universal. No hace mucho, CB 70 ha iniciado las transmisiones de audiciones dedicadas a la ciudad de Los Andes, dando así comienzo a un vasto plan de acción tendiente a poner a esta emisora al servicio de los intereses locales de nuestras provincias. En este programa, Radio Santa Lucía está presentando programas artístico-culturales, con intervención de destacados elementos, tales como Rubens de Lorena, Alicia López, "Los Huastecos del Sur", Sonia Waalowsky, Rebeca Sutil, el trío se-

El conjunto de artistas que transmiten el espacio "Palabras y Melodías".

La juventud triunfadora

...destaca su personalidad peinándose con

Glostora

PEINA *mejor — Da más vida y esplendor*

Santiago del Campo se retira de la dirección artística de CB 57.

Carlos Morán, muy conocido ya en el ambiente artístico, actúa ahora como vocalista del conjunto que dirige Joe Oquendo.

lecto Santa Lucía, Margarita Desval, los hermanos Leal, etc. Sobre libretos de Ernesto Santander, jefe de estudios de la estación, CB 70 transmite también un grato espacio de música nuestra, intitulado "Chile a Través de su Música", realizado con libretos que escribe y anima el locutor Juan Ramón Silva, los días lunes, miércoles y viernes.

Varios artistas de CB 82 viajan este sábado al balneario "El Quisco". Entre ellos van: Clarita Herrera, Olga Donoso, Nina Beltrán, Anita Cruzat, Galvarino Villouta, Horacio Carvajal, Manolo González y otros. Todos ellos actuarán en un festival organizado en el Hotel Italia, para elegir reina de ese balneario.

CB 76 produjo alarma el otro día propalando la noticia de que había fallecido el señor Raúl Morales Beltramí, actual Embajador de Chile en Brasil. Desde todos puntos de vista, nos parece incalificable la actitud de esta emisora, al difundir una noticia carente de fundamento, ya que el señor Morales Beltramí, según se supo por la prensa, reaccionó favorablemente después de la operación a que fue sometido. De seguir en esta línea, cualquiera emisora será juzgada por el auditorio como un vehículo sin la más mínima autoridad y respeto a través de los espacios noticiosos.

UNA BELLISIMA CABELLERA

rubia natural

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla **VERUM**

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

Use la Brillantina que es Perfume a la vez...

Así obtendrá un peinado impecable y una fragancia aristocrática!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

Líquidas, $ 25.- Sólidas, $ 30.-

En 3 famosas fragancias: LAVANDA INGLESA · ROYAL BRIAR · LOCION COLONIA

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

NO LO PUEDE TOLERAR CANTANDO LO POPULAR...

PREMIADA CON $ 20.—

Señor redactor de turno: soy un ferviente y asiduo lector de esta sencilla e importante sección que con tanto acierto dirige. Mis congratulaciones más sinceras por el auge que ha tomado a través de todo Chile esta magnífica sección, en la que, con toda justicia, se aplaude lo bueno y se censura lo malo.

Ahora bien, yo quiero exponer algunas opiniones acerca de una emisora de Talca. Es una emisora potente y de buenos programas. Sin embargo, desde hace poco tiempo, hay una audición de medio día en la que canta un señor llamado Raúl Arco. Este señor interpreta en forma muy desacertada el cancionero popular, y para quienes, como yo, somos amantes de la música popular, indudablemente que este programa nos resulta insufrible. Y, por desgracia, tenemos que escuchar a este señor a la hora de almuerzo.

Carnet 23244, Cauquenes.

PESE A SU ESCASA EXPERIENCIA, LE RESULTA UNA EMINENCIA.

PREMIADA CON $ 20.— Y DOS ENTRADAS PARA EL TEATRO REAL

Señor redactor de turno: por primera vez ocupo esta página, que encuentro sumamente necesaria, por cuanto permite al público exponer sus opiniones. Esta vez quiero felicitar al señor Mario Cortés, locutor de radio Nuevo Mundo. A pesar del poco tiempo que este señor está frente a los micrófonos, ha manifestado elocuentemente su capacidad. Su timbre de voz es muy agradable y, además, tiene muy buena dicción. ¡Mis felicitaciones para él!

Carnet 2470405, Santiago.

REAPARECE UN LOCUTOR, ¡Y ESTA CADA VEZ MEJOR!...

PREMIADA CON $ 10.—

Señor redactor de turno: hace algunas semanas fué publicada en "ECRAN" la carta de una lectora, en la que reclamaba, y con muchísima justicia, la actuación en Radios La Cooperativa Vitalicia del correcto locutor y libretista Camilo Cid.

Este locutor llegó a imponerse en forma amplia a través de su programa "Audición de los Enfermitos" por el giro simpático y ameno que le dió. Después su voz se apagó repentinamente...

Ahora, para gran satisfacción de muchos, podemos nuevamente oírle en programas muy buenos y preparados por él mismo con mucho entusiasmo, en CB 103, radio Caupolicán, de Valparaíso, todos los días, desde las 9 de la mañana.

Yo le ruego, señor redactor, que se sirva publicar esta pilatunada, porque con ella le dará ánimos a un locutor inteligente y dinámico que ha reaparecido ante los micrófonos del puerto.

MARIA CRISTINA B. DE VALDES, Recreo, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

Carlos Escobar, Viña del Mar.— *Tyrone Power es el protagonista auténtico de "El Cisne Negro". Se habla de que Cornell Wilde podría ser su sucesor. Susan Peters está ya más repuesta del accidente que sufrió en los días de Pascua del 44, pero no lo suficiente para reincorporarse a los estudios cinematográficos. Sofía del Campo lo recibirá en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Nueva York 53, 7.º y 8.º pisos.*

Rafael Arriagada, Santiago.— *Es verdad: El contenido de la audición "Amigos Inolvidables" está muy acorde con el título, y existe preocupación en los actores. La iniciativa de difundir este espacio se debe a Renato Deformes. De manera que es él quien merece sus felicitaciones...*

Bernardo Sánchez, Valparaíso.— *No es usted el único auditor que se ve defraudado en el horario de los programas radiales. Esa es la dificultad que existe para informar a los lectores acerca de las actuaciones de los artistas. Especialmente en Radios "La Cooperativa Vitalicia" es donde menos regularidad se advierte en la presentación de sus artistas. De ahí que si usted se manifiesta tan afecto a las interpretaciones de los hermanos Barrientos, lo único que le convendría hacer es preguntar telefónicamente para saber a qué horas y en qué días actúan.*

Roberto Dastigny, Santiago.—*Angélica Montes y María de la Luz son cancionistas de Radio "Corporación Chilena", Huérfanos 1248, 1er. piso, o casilla 244-V. Solicite a estas direcciones las fotografías.*

Iluvisse, Santiago.— *Raúl del Valle se encuentra ahora en Argentina. Desgraciadamente no puedo enviarle su fotografía ni la de Chela Bon. Escríbale otra vez a Chela. A ver si accede a su pedido...*

Alfredo Campos, Valparaíso.— *Amigo Alfredo: Yo no conozco personalmente a Pedro López Lagar, pero alguien me ha afirmado que tiene el cabello obscuro y los ojos un tanto claros. ¿Qué le parece? Con razón hay tantas mujeres que lo persiguen...*

Guido Gigoux R., Santiago.— *En su nombre felicito al señor Humberto Barahona por la labor que ha desarrollado en calidad de director de la Asociación de Artistas Aficionados de Chile por Radio Bulnes. ¡Vaya el mismo aplauso para sus esforzados colaboradores y artistas!...*

María Inés, Santiago.— *Por desgracia es bien poco lo que sé yo del concurso de que me habla. Eso es asunto que compete a otro organismo de publicidad. Ahora, respecto de Vicky Donoso, debo decirle que en "Ecran" nos ocupamos frecuentemente de ella, rindiéndonos a la evidencia de sus méritos de cancionista. En cuanto reinicie sus actividades en Radio Sudamérica hablaré con ella para obtener mayores datos. Ahora, eso de que necesite ella "andar detrás de los periodistas" para triunfar es algo que Vicky ni ningún artista de méritos deberían hacer. Desde luego, ya sé que ella es bastante retraída y sólo ocupa su tiempo en cultivar sus condiciones. En todo caso, se impondrá por sí sola...*

Gastón Ríos, Temuco. — *A Alberto Soria escríbale, en castellano o inglés, a esta redacción. Tenemos fotografías de Gloria Jean. Pídalas usted. Las indicaciones búsquelas en "ECRAN"...*

MAYOR PROTECCION contra el viento, agua y sol

Use diariamente Crema HINDS, que tiene la virtud de suavizar el cutis y "prepararlo" para recibir las caricias del agua, del viento y del sol. Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa

CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

CARROUSEL...

(Continuación)

Y mientras más sufre el espectador, más le mira Bette... ¡Y mientras más le mira, más sufre él!...

Finalmente es el espectador quien decide dar un salto peligroso, romper cincuenta y tres floreros, meterse debajo de una ducha...

Es un efecto sorprendente, lo acepto, pero me resulta cansador.

Cuando Bette Davis me mira en esa forma, no puedo menos que recordar a cierta pariente que sufre de bocio exoftálmico (coto, en lenguaje corriente)...

Tiene el cuello prominente y las pupilas desorbitadas. Da la impresión de que se ahogara...

(Del "Spectateur", firmado por Jeander.)

SE REMATA LO QUE FUE DE LUPE VELEZ...

En el prado de su suntuosa casa de Beverly Hills, seis meses después que murió Guadalupe Vélez de Villalobos, la "fierecilla mexicana", como le llamaban, o mejor dicho, Lupe Vélez, por haber ingerido una dosis excesiva de pastillas para dormir, sus bienes se remataron en pública subasta. Veamos algunos artículos y los precios en que fueron adquiridos. Una capa de chinchilla, en 25.000 dólares; en 20.000, un abrigo de marta cibelina; en 15.000, un abrigo de armiño blanco; además se remataron a elevados precios una chaqueta de zorros blancos, otra de zorros colorados y un abrigo tres-cuartos de lynx ruso.

Virginia Ruppinger, esposa de un teniente de la Armada, remató por 41.750 dólares la casa de doce habitaciones con su piscina. Ezio Pinza, cantante del Metropolitan Opera House, adquirió por 5.950 una famosa esmeralda de Lupe. Y así salieron no sólo los magníficos muebles de la estrella, sino también sus valiosas porcelanas, su platería, sus alhajas. ¡Cuán efímeros son los bienes terrenales!...

LOS ALEMANES Y EL TECNICOLOR

Los productores de Hollywood se muestran extraordinariamente interesados por un progreso en el cine que les ofrece Alemania. Se trata de un nuevo sistema de tecnicolor, más barato, más simple y de gran efectividad. Según parece, los norteamericanos advirtieron el invento con la exhibición privada de "La Muchacha de mis Sueños", una de las doce películas recogidas por la Unidad Técnica del Servicio de Inteligencia del Ejército en Alemania.

CECIL SOREL Y SU HISTORIA

Es la admirable actriz francesa que, según se dice, encontró el elixir de la eterna juventud que persiguieron los alquimistas de la Edad Media. Su arte subyugó a toda Francia durante muchos años, especialmente desde la Comedie Française. Se dice que es una de las mujeres que ha tenido más y mejores admiradores... Porque a su tertulia han concurrido los más grandes políticos, escritores, artistas... Hasta Clemenceau admiró la interpretación que Cecile hacía de su autor favorito: Molière, y declaró muchas veces personalmente a la actriz cuánto admiraba su encarnación de "Célimène"...

Hace un tiempo atrás, Warner Bros quiso llevar al cine la historia de esa mujer famosa, en cuya vida desfilaría toda una cabalgata de personajes y hechos célebres. El proyecto no se realizó entonces. Pero ahora se dice que Cecile Sorel ha vendido en ocho millones de dólares sus "Memorias" a los Estados Unidos. Se asegura que en la redacción de la obra hasta participó un académico famoso, autor de los más sesudos y trascendentales libros. En todo caso, sabemos que las "Memorias de Célimène", como se llaman las de Cecile, recordando su inolvidable creación del personaje de Molière, han sido revisados por dos grandes escritores: Marise Choisy y Albert Flament. Esperemos que el cine lleve el relato con fidelidad y que no se interpongan las tijeras de la censura...

¡Y el carrousel cinematográfico del mundo de celuloide sigue girando impulsado por su fantasía y acompañado por su música que mezcla las notas alegres con las melancólicas y las desgarradoras!

S. S.

GREGORY PECK...

(Continuación)

compañero de las más rutilantes estrellas, vencedoras en el Concurso de la Academia, lo que es el máximo que se puede decir: Jennifer Jones le acompaña en "Duelo en el Sol"; Ingrid Bergman en "La Casa del Dr. Edwards"; Greer Garson en "El Valle de la Decisión"... ¡Y le han confiado papeles en los que Gregory Peck no sólo necesita "seducir con su presencia", sino que también **actuar**!...

DIFERENTES PERSONAJES

Y le han hecho encarnar un **cowboy**,

un sacerdote, un paciente a quien es necesario tratar como un difícil caso psiquiátrico, un líder campesino... Le exigieron que hiciera esquí, hablara chino y montara en pelo... Le extendieron contrato para catorce películas más, que se rodarán dentro de los próximos cuatro años, otorgándole el privilegio de que pudiese rechazar cualquier papel que no le agrade. ¡Y Peck es el primero que se asombra ante todo esto!

—¡No podría haber sucedido si no fuese por la guerra! —nos confiesa—. Me dieron una tan grande importancia, porque los buenos actores partieron al frente. ¡Y a mí me rechazó el ejército, pese a mi abrumadora insistencia por vestir el uniforme, debido a una vieja dolencia de la columna vertebral!

Nació en La Jolla, California, y creció pareciéndose enormemente a su padre, que también se llamaba Gregory, y que era boticario en San Diego. Jamás se les ocurrió a ninguno de los dos Gregory, que aquel muchacho alto, desgarbado, flaco, pudiera ser cotizado en el mercado como individuo atrayente... Antes de soñar con ser actor, Gregory, hijo, pensó estudiar medicina, entusiasmado con la amistad de los muchachos médicos que rondaban por la botica de su padre. ¡Y eso enorgullecía a Gregory, papá!

Fué mejor atleta que estudiante, y sus notas de humanidades no resultaron tan espléndidas como para darle cabida en la Universidad de California; pero después del último año de estudio en San Diego, se dirigió a Berkeley. Era un buen corredor y saltaba con agilidad, pero el mal de su espalda lo obligó a abandonar el atletismo. Entró entonces a la escuela dramática. Causó sensación en el colegio cuando actuó en "Anna Christie". Sus amigos le dijeron: "Debes dedicarte al teatro"... La idea le dió vueltas en la cabeza, y abandonó el curso de premedicina para entregarse al estudio del inglés y del arte dramático.

TOMA SU CAMINO...

Desde entonces se encaminó debidamente, y todo fué cumpliéndose exactamente como lo había planeado. Después de graduarse en 1939, se trasladó a Nueva York, pretendiendo enrolarse en otra escuela dramática de mayor importancia. Consiguió un puesto en la Feria Mundial, como anunciador para atraer gente a uno de aquellos absurdos y divertidos juegos... Tenía que vociferar, ataviado de un traje blanco y de un casco ("Pretendían que tuviese un aspecto temerario", explica el mismo Peck): "¿No corre por sus venas nada de sangre deportista, hermano? Dé a su chica un momento de emoción... Hágala dar un vuelo por la rueda de la vertiginosidad. Diez millas de vértigo por diez centavos..."

De ahí pasó a otro puesto en la Radio City, como guía, y, en su ignorancia, proporcionó a los turistas muchos datos errados que aun no olvidan...

Vino el otoño y Gregory se inscribió como candidato para una beca de dos años en una escuela dramática "Neighborhood Playhouse Dramatic School". ¡Y la obtuvo! En el verano siguiente, la actriz Dorothy Stickney lo seleccionó, después de una prueba de tres minutos, para la recompensa final del curso: una temporada de actuación en el famoso Teatro Barter de Abingdon, Virginia. Era un lugar en que los clientes pagaban la entrada a la función con productos y no con dinero. ¡Y los actores vivían de aquellas provisiones!

—Nos cansábamos a veces de comer espinacas y queso... —recuerda Peck—. ¡Pero la experiencia en las tablas nos resultaba maravillosa!

Luego el productor Guthrie McClintic lo contrató para una gira con Katharine Cornell, en la obra "El dilema del médico". Fué allí donde conoció a Greta Konen, su actual esposa. Según dicen las biografías, Greta era la secretaria de Miss Cornell.

—Pero eso no es verdad..., —nos asegura Peck—. Greta era su peinadora..., ¡y caramba que lo hacía bien! ¡Podía hasta reproducir aquellos edificios complicados que usaban en la cabeza las damas de los siglos XVIII y XIX..! Greta y Gregory comenzaron a salir juntos en Pittsburg aunque Peck dice "que entonces la muchacha también paseaba con otro par de admiradores", pero cuando la compañía llegó a San Francisco, para Navidad, se habían comprometido. El muchacho no quería que su novia lo mantuviera, así es que decidieron postergar la boda hasta que Gregory consiguiese actuar en las tablas de Broadway, el famoso barrio teatral de Nueva York. Y eso sucedió cerca de un año después. La obra fué todo un éxito para él. Terminó de darse un día sábado. El domingo, Greta y Gregory fueron a una partida de beisbol, en seguida cenaron con unos amigos y luego buscaron un sacerdote que los casara...

LA VIDA EN UN QUINTO PISO...

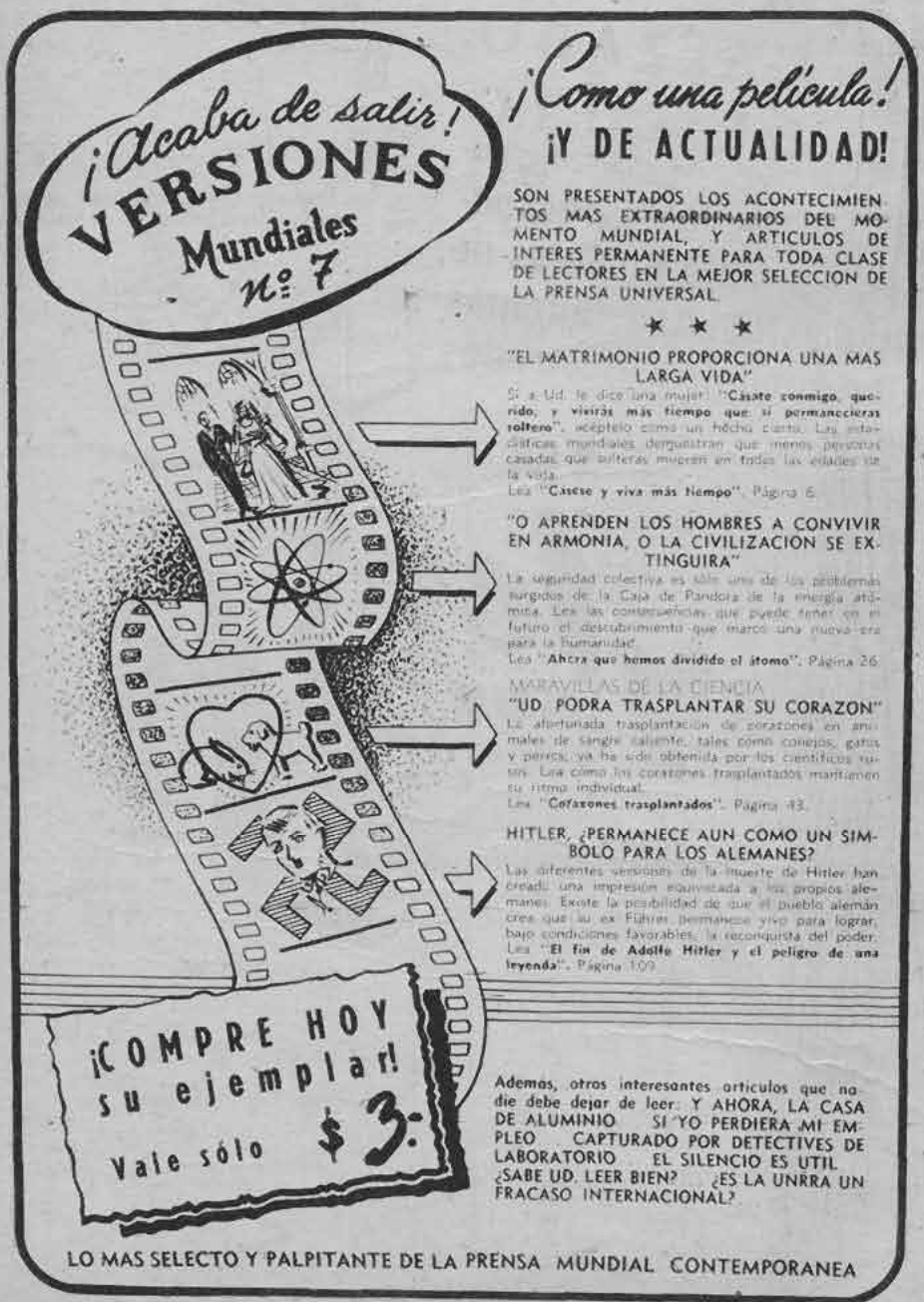
Era una existencia idílica aunque pobre. La recién casada tenía tendencias de alimentar a su flamante esposo exclusivamente con ensaladas.

—Me encantan las ensaladas, pero para acompañar una comida y no en vez de comida..., —decía Gregory.

Logró que se le incluyera en dos obras más en Broadway.

—Me resultaba algo extraño actuar para un auditorio compuesto de veintidós personas...

Pero a los críticos les gustó Peck, aunque apalearon las piezas. Fué entonces cuando Casey Robinson, productor independiente, hizo a Peck una oferta para entrar al cine. Esto fué en enero



Art. 110.—
$ 168.-
Art. 438.—
$ 254.-
$ 168.-
Art. 44.—
$ 94.-
Art. 361.—
Corcho macizo
$ 254.-
$ 168.-
Art. 500.—
$ 149.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Art. 1021.—
$ 148.-
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $ 68.-
Art. 779.—
$ 125.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)
Art. 475.—
$ 328.-
$ 138.-
Art. 369.—
$ 240.-
$ 138.-
Art. 263.—
$ 148.-
Art. 622.—
$ 240.-
$ 138.-
Art. 457.—
$ 240.-
$ 98.-
hof

de 1943. Su primera película, "Días de Gloria", era de ese productor. Luego el nuevo agente de Peck, Lelland Hayard, impuso a su actor. Todo el mundo lo quería para hacer una película. Y llegamos al punto con que comenzó nuestra historia...

—¡Fué estupendo! —comenta Greta— Empecé a comprar ropa como loca... Hasta entonces yo era del tipo de mujer ahorrativa. Pero Greg me despertó el apetito, regalándome un abrigo de armiño... Luego tuvimos una casa, dos coches, un jardinero, un ama de llaves y..., ¡un nene! ¡Nos gustaría tener diez hijos, por lo menos! Gregory se volvió loco con la criatura. Antes de que llegáramos de la maternidad, hizo fregar todos los suelos de la casa con una loción antiséptica... Y el ama de llaves me contó que mi marido obligaba a que su padre se sacara los zapatos antes de entrar al cuarto del niño...

Y para mantener toda esa dicha, esas bendiciones que ha recibido del cielo, Gregory Peck se dedica a su trabajo de actor con toda conciencia. Por eso es que obedece a las indicaciones y jamás muestra impaciencia por nada. Es el ídolo de los fotógrafos y de los técnicos, a quienes el actor, por su docilidad y su buen carácter, jamás da un excesivo trabajo.

—Sigo marchando sobre ruedas hacia el Paraíso... —dice Peck al término de esta confesión—. El año pasado gané 125.000 dólares, de los que ahorramos ocho mil... ¡Es claro que debemos pagar nuestro ochenta por ciento de impuestos, como todo el mundo, y que tenemos muchos gastos y viejas deudas que saldar! Pero este año se presenta todavía con mejores expectativas. ¡Y si eso no es vivir eternamente en Navidad, no sabría de qué otra manera llamarlo!

¡Y Gregory Peck tiene razón!

NOTICIARIO

(Continuación)

•*Se anuncia la próxima aparición de "Lunegarde", el último film realizado por Marc Allégret sobre una de las más curiosas novelas aparecidas en estos últimos años. Gaby Morlay, Gisèle Pascal, Jean Tissier, Saturnin Fabre y Gérard Landry interpretan los principales papeles de este film que llevará al espectador a Quercy, a Egipto y a las Filipinas.*

•*Murió Rafael Duflos, el gran comediante francés, primer premio del Conservatorio, a los ochenta y siete años. Su brillante carrera abarcó desde 1884 hasta 1933, actuando en la comedia francesa y otros grandes teatros, donde obtuvo brillantes éxitos. Se distinguió notablemente como profesor del Conservatorio, teniendo entre sus alumnos a Edwige Feuillère, Annie Ducaux, Charles Boyer y Madeleine Renaud. Su última actuación en las tablas fué presentando "Le Bonheur", con Huguette Duflos. Francia y en general todo el mundo artístico visten de duelo por la pérdida de este gran actor y maestro.*

Conquiste a "su" ideal con un cutis de maravilloso colorido y cálido perfume... Esas dos admirables cualidades existen en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons, que hará de su cutis una flor de sugestiva belleza...

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

Viaje a las playas

Utilice los servicios que le ofrece la Empresa de los Ferrocarriles del Estado.

MARSHA HUNT, que aparece junto a GREER GARSON en "EL VALLE DE LA ABNEGACION", película M. G. M.

FERROCARRILES DEL ESTADO

PAQUETE DE NOTICIAS

tal considere de buena calidad, serán representadas por este teatro, con los consiguientes beneficios para el autor, aunque no hubiesen recibido un premio en el concurso. El plazo para finalizar este concurso es la primera quincena del mes de abril, y los resultados no se darán a conocer hasta tres meses después, por lo menos, de haberse cerrado la recepción de obras.

VISITA: El conocido músico argentino Miguel Caló acaba de emprender una gira por algunos de los países de América del Sur, con el fin de entrar en negociaciones con los empresarios que se han interesado por las actuaciones de su orquesta. El lunes 11 llegó a Santiago, y estará en nuestra capital por algunos días, mientras arregla los detalles de sus negocios y de sus próximas presentaciones en algunos locales de la capital. Luego seguirá viaje hacia el Norte.

POR REFACCIONES: En el curso de la semana que acaba de terminar, tres salas de Santiago se encontraron cerradas "por refacciones". Una de ellas, el Teatro Normandie, permanece cerrado desde hace más de seis meses, y se anuncia su reapertura para estos días, formando parte de la cadena de salas de espectáculos de la Compañía Nacional de Teatros. Otro de los teatros que cerraron sus puertas por algunos días fué el Santiago, para hacer algunos arreglos y una revisión general de la sala. El Teatro Santa Lucía, una vez terminada la temporada de revistas que presentó, también cerró sus puertas, y dedicó varios días a reparaciones dentro de la sala.

REGRESO: Después de una corta presentación en Valparaíso y Viña del Mar, la compañía de revistas del Teatro Maipo de Buenos Aires ha comenzado (lunes 11) sus actuaciones en el Teatro Baquedano, de Santiago, antes de hacer una temporada por los barrios y luego emprender viaje de regreso a Buenos Aires.

MAS TEATROS: A la inauguración de la nueva sala de espectáculos "Rex", se suman ahora dos salas más, que comenzarán sus funciones para el público a mediados de este año. Son el Teatro Príncipe, al lado de la nueva sala "Rex", y el cine "Florida", en el antiguo local del Tap Room. El primero se dedicará a la exhibición de películas de largo metraje, y el segundo, a la exhibición de películas cortas en funciones rotativas. Lo que equivale que, a fines de este año, se verá descongestionado el público que los sábados, domingos y festivos llena las salas cinematográficas del centro de Santiago, las de barrios y el porcentaje de público que no logra asistir al cine por la enorme demanda de entradas que se produce en esos días.

"CELOS": En el Teatro Lux, terminada la presentación de "Cuatro Mil Años de Amor", Alejandro Flores y Eloisa Cañizares repetirán la obra "Celos", que ambos estrenaron en Santigo en el Teatro Imperio, manteniéndola en esa sala por espacio de más de cien representaciones.

¡Ahora sí que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!

¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.

Pero ahora luce fresca y limpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.

Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso sí que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!.

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.°.

En Valparaíso: Condell N.° 1443 (Hotel Astur, 2.° piso.)

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto fláccido o falta de desarrollo, etc. Depilación Radioeléctrica para la destrucción de las "raíces" (folículos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.

LAUREN BACALL,
artista de la Warner Bros.

CON CREMA BELLA AURORA

Todas esas pecas que aparecen tan fácilmente, desaparecen con igual facilidad . . , con el método adecuado: Usando Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse y después de limpiarse el cutis, y dejándosela toda la noche, para que cumpla su misión mientras usted duerme.

La Crema Bella Aurora no sólo ahuyenta las pecas, sino también da al cutis una apariencia lozana, traslúcida y juvenil.

Después que desaparezcan las pecas, notará usted que el cutis se vuelve más limpio, más fresco y suave.

Pruebe la CREMA BELLA AURORA hoy.

CREMA
Bella Aurora

Concurso de Ingenio

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Indíquenos la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos títulos transcribimos a continuación: *"Pasión y Embrujo"*, *"La Sombra de una Mujer"*, *"Un Beso en la Noche"* y *"La Amada Inmóvil"*.
Damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.o 784, cuya solución correspondió al título indicado: "Acorde Final".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 10 pesos, los siguientes lectores de revista "ECRAN":
Eliana Rodríguez, San Felipe; Ulises Alamos, Valparaíso; Vicente Acosta, Santiago; Elisa Alarcón, Viña del Mar; Haydée Véjar Y., Lota; María González, Santiago; Carlos Ruiz, Valparaíso; Abelardo Aguayo, San Bernardo; Adela Olivares, Viña del Mar; Enrique García, Santiago; René Adams, Santiago; Elena Delgado, Santiago; Gustavo Acevedo, Santiago; Pedro Aguilar, Santiago; Angelina Vera, Combarbalá.

CUPON N.o 786
Solución Concurso de Ingenio:
.....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....
("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile).

SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crían con Cocoa Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA RAFF

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

EL NOVISIMO CUTEX "QUICK DRY" (Seca Rápido) ESTA CAUSANDO SENSACION...

"QUICK DRY"... como lo indica su nombre, es un secador de esmalte ultrarrápido... es el complemento indispensable después del manicure!

Cada vez que se aplique en sus uñas ESMALTE CUTEX usted debe aplicarse también CUTEX "QUICK DRY". Seca y fija el esmalte en un instante! No hay que esperar... no hay que temer ... ¡Póngase los guantes y... despreocúpese! ¡Sus uñas quedan impecables! Además, "QUICK DRY" protege sus uñas contra las cuarteaduras y al mismo tiempo suaviza la cuticula!

UN MENSAJE DE VENTURA

No hay nada que hacer con esta hermosa rubia que acaba de descubrir Hollywood. Tiene un cuerpo escultural, un rostro de esplendorosa juventud y unos ojos risueños que parecen proclamar desde ya la proximidad del triunfo. ¡Yo le deseo mucha ventura, Marion Carr, en su carrera estelar!...

ecran

M. R. N.° 787
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 19-II-1946
PRECIO: $ 1.60

JEANNE CRAIN

Sol y Deportes

Gail Russell lleva esta linda tenida de slacks que puede hacerse en brin, franela o gabardina. En todo caso es color crudo con vivos cafés. (Foto Paramount).

Y para tomar el sol, aquí tienen esta tenida estampada de Bonnie Edwards. La falda con tablones va sobre unos shorts de la misma tela. (Metro).

Lucho Córdoba, en compañía de Olvido Leguía, llega al teatro Santa Lucía, la noche de la première de "El Padre Pitillo".

A esa misma première, Luis Sandrini llega en compañía de Tita Merello. En la fotografía le acompañan Manuel Troni y Augusto Blanco.

En el foyer del Santa Lucía, conversan con Horacio Peterson, el iluminador Fulvio Testi, su señora, y el jefe de sonido, Eduardo Anderson, también en compañía de su señora.

LA SEMANA

Lina Montes, estrella del cine mexicano, intérprete de "La Dama de las Camelias", murió en Ciudad de México (viernes 8), cuando fué asaltada y le dispararon un balazo.

Alberto Closas regresó a Santiago, después de cerca de dos años de ausencia, que aprovechó trabajando en teatro y en cine en Buenos Aires. Bajó del avión en Los Cerrillos (martes 12); fué hasta el hotel, conversando con los directores de la nueva empresa cinematográfica "Cruz del Sur", con quienes filmará una película, se "hermoseó", cambió de ropa, e inmediatamente fué hasta el pensionado donde descansa María Teresa Squella, antes de ser operada, y le hizo entrega de un ramo de flores. Ambos serán la pareja central de la película "Encrucijada". Closas está contento de volver a trabajar en el cine chileno.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 80.—
Semestral		$ 40.—
Trimestral		$ 20.—
Ejemplar		$ 1.60

EXTRANJERO:

Anual	US.	$ 2.—
Semestral	US.	$ 1.10

Claudette Colbert obtiene uno de los sueldos más fabulosos por actuación...

Cary Grant sabe hacer negocios. Pero tiene la condición de ser muy caritativo...

Sonja Henie tiene cabeza de comerciante. Con su espectáculo ganará muchos miles de miles de dólares...

Hollywood sin maquillaje...

Escribe SYBILA SPENCER

Para todo el mundo, Hollywood sigue siendo aquella incógnita que quieren despejar los peregrinos de todo el mundo. Llegan al suburbio de Los Angeles montones de gente, creyendo poder realizar sus ensueños de gloria o pensando que pueden encontrar, apretando un resorte excéntrico cualquiera, la fuente escondida, cuyo manantial produzca oro líquido o algo que pueda convertirse en una fortuna. Imaginan que en Hollywood se realiza la leyenda del Rey Midas que podía convertir en el dorado y precioso metal todo lo que tocara con sus ávidas manos...

Y no es que las cosas que suceden en Hollywood sean únicas. Lo que pasa es que allí se producen en una época diferente... ¡Eso es todo!

En todo el mundo existe el escándalo. ¡Hollywood resulta más vulnerable a su acecho, ya que cualquier hecho insignificante toma los caracteres de tal por la publicidad que se presta a la más insignificante de las hazañas!

EL CINE Y LA POLITICA

Si Hollywood ofrece un exceso de películas de guerra, aquella parte del mundo que vive en paz, bosteza... ¡Se tapa los oídos porque ya tiene los tímpanos adoloridos de tanto escuchar desde la pantalla el crepitar de las ametralladoras!

Aun ahora después de terminada la guerra se producen incidentes en torno a films de carácter bélico. Inglaterra protesta ante Hollywood y suspende la exhibición de "Aventura en Birmania", porque el héroe Errol Flynn ensalza sólo las acciones norteamericanas, olvidando el heroísmo británico. Pero Hollywood insiste, y Gran Bretaña devuelve el golpe, prohibiendo la proyección de "G. I. Joe", argumento basado en las experiencias de Ernie Pyle, el más famoso corresponsal de guerra yanqui. Mientras tanto en Austria, Luxemburgo, Rumania y demás países europeos son las comedias musicales las que obtienen éxito y las cintas de guerra son silbadas y repu-

pulco, México... Ginger Rogers, celebrando su tercer aniversario de casada, con su esposo Jack Briggs, en Ciro's... Deanna Durbin cantará cinco canciones en su próximo film, que se titulará "Josephine" y que será producido por su esposo, luego del nacimiento del esperado bebé, en marzo... Según los rumores, el matrimonio de Hedy Lamarr y John Loder está a punto de deshacerse. Esperamos que sean sólo "rumores"... Jean Wallace, esposa de Franchot Tone, intervendrá en un film de la 20th. Century Fox, que se intitula "It Shouldn't Happen to a Dog"... Joan Leslie acaba de cumplir sus 21 gloriosas primaveras... Ladrones desvalijaron la casa de Martha Raye, llevándose 15.000 dólares en alhajas. El pianista chileno Claudio Arrau acaba de dar un recital en el Philarmonic Auditorium de Los Angeles, con gran éxito de público y de crítica... Susana Foster se ha retirado de la pantalla para dedicarse a estudiar canto clásico, pues espera ser un adiva en ópera.

A Ingrid Bergman la puede sorprender muy rara vez un fotógrafo. Pero ahora no falla nuestra "cámara inocente" en esta instantánea. Ingrid teje en un descanso de filmación de "Notorious", la película que hace bajo la dirección de Hitchcock..

Nuestra "cámara inocente" sorprende a Frances Langford en su camarín. La joven lee el diario en un descanso de la filmación de "Bamboo Blonde", en la que encarna a una nativa de una isla del Sur, tipo "Lamour"...

Randolph Scott revisa su revólver antes de entrar a la filmación de exteriores para el film "Bad Man's Territory", donde el actor debe manejar constantemente el arma...

—¡Ese soy yo! —dice Bing, un poco asustado de su triunfo...

Sonny Tufts será uno de los héroes de la película "Duffy' Tavern", el film donde debutarán los jóvenes Crosby... Sonny y Bing comentan algo que a Crosby parece no gustarle...

Los cuatro Crosby entran al estudio en pos de la gloria cinematográfica...

Le llamamos el triunfador, porque el año pasado se llevó la estatuilla con que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas consagra al mejor actor de la jornada cinematográfica. Y porque este año vuelve a ser otro de los candidatos más seguros para obtener el mismo galardón: el "Oscar". Entonces fué por su encarnación del padre O'Malley, en "El Buen Pastor". Ahora por su labor, como padre O'Malley también, en "Las Campanas de Santa María", junto a la maravillosa Ingrid Bergman, e igualmente bajo la dirección de Leo McCarey.

SU VOZ

¿Quién no ha escuchado a Crosby por radio o gracias al milagro del disco? Fué así como obtuvo su popularidad. En los films le concedían papeles simpáticos, pero intrascendentes. Era su voz la que hipnotizaba. Sólo con el padre O'Malley reveló su gigantesca figura cinematográfica.

Bing Crosby nació en 1904, en el Estado de Washington. Su afición por el arte dramático lo hizo enrolarse al teatro de aficionados cuando era muy muchacho... Pero el campo y la música

Es un gran jugador de golf; le vemos en un torneo con su amigo Bob Hope, con quien ha emprendido tantos "caminos". Y Dorothy Lamour les acompañó en "camino a Utopía", a "Marruecos" y a otros lugares...

Bing Crosby

EL TRIUNFADOR, ES UN BUEN BURGUES

Escribe: MAX S. ARNOLD

eran otras dos fuerzas que le atraían poderosamente. Junto con Al Kinker, Bing organizó una pequeña orquesta de siete músicos que hizo numerosas giras a lo largo de la costa del Pacífico. Bing estaba a cargo de la batería y era quien entonaba las melodías... Paul Whiteman escuchó a Bing Crosby y comprendió que junto con su amigo Kinker podían organizar un conjunto orquestal de importancia. Les ayudó para que se trasladaran a Nueva York. Allí Paul organizó con ellos el trío de los "Rythm Boys", que obtuvo un éxito sorprendente. El cine llamó a los "Boys" para que aparecieran en el film "El rey del jazz", en 1930. Bing decidió quedarse entonces en Los Angeles.. Adquirió popularidad en la pantalla, y poco a poco su fama en la radio se fué acrecentando, hasta pasar a ser la primera figura, en su género, que irradiaba desde los micrófonos.

NO ES EL PREDILECTO DE LOS PERIODISTAS...

A pesar de que Hollywood ha sido la ciudad de las crónicas, de la propaganda y de las noticias sensacionales de prensa, Bing Crosby no fué jamás un manjar predilecto para los periodistas. Muchas veces los jefes enviaron a los reporteros a entrevistar a este famoso cantante melódico. Pero los chicos de la prensa se encogían de hombros... "No hay nada qué decir de él .. Sólo se sabe que, junto a su esposa, Dixie Lee —ex actriz de cine—, y a su colección de niños rubios, se siente muy dichoso. ¡Es hombre de pocas palabras!" La colección ésa se refiere a los hijos de Crosby: son cuatro, exactamente ..

Aunque se trata de una pareja de artistas, el matrimonio Crosby vive burguesamente.

Sin embargo, el rasgo predominante en el carácter del actor es su curiosidad. Pero una curiosidad bien intencionada y beneficiosa. Le vemos siempre ávido de conocer a los inventores, en medio de tanto hombre de negocio; y con el objeto de ayudar a los sabios creó la "Crosby Research Institution", una entidad a la que llega todo aquel que cree haber dado con un resorte nuevo para el progreso de la humanidad y en la que examinan las posibilidades de la investigación o del invento para proteger, sin miras comerciales, lo que puede luego ser de utilidad...

PAPA E HIJOS...

—Desde que creamos nuestro instituto —nos dice Crosby, que tiene para nosotros una gentileza extraordinaria—, hemos tenido oportunidad de realizar más de ciento cincuenta objetos que prestan enormes servicios, de todas las categorías, para ayudar a la gente en sus tareas cotidianas. Porque nuestra mayor aspiración reside en ayudar al hombre en su labor diaria... Es así cómo Bing Crosby, silenciosamente, resulta un gran filántropo. Es verdad que tiene una inmensa fortuna: los solos derechos de los discos que ha grabado le aseguran una entrada de varios millones (se dice que quince, al año). Fuera de eso, tiene su trabajo cinematográfico y lo que le significa su corral de caballos de carrera.

Ese hombre que fué siempre un "tabú" para los periodistas resultó una de las figuras más populares apenas obtuvo el "Oscar", el año pasado. Todos los diarios y revistas se disputaron el honor de publicar su fotografía. E insistieron en dar también las de su familia...

Fué así cómo se conoció la existencia de los cuatro rubios y simpáticos jóvenes Crosby: Cary, doce años; los me-

(Continúa en la página 27)

LAS ESTRELLAS Y LA RADIO

Escribe FRED SIMMONS

Greer Garson y Clark Gable son también actores de radio. Intervienen en programas que teatralizan las películas interpretadas por ellos y que son transmitidos por cientos de estaciones.

En la actualidad las estrellas cinematográficas no se contentan sólo con actuar frente a las cámaras. En un artículo anterior destacábamos la importancia del aporte estelar a la actividad teatral de Broadway. En esta crónica queremos reseñar las actuaciones de conocidas personalidades cinematográficas en los programas radiotelefónicos. De las tres actividades artísticas que se desarrollan en los Estados Unidos, son el cine y la radio las que pagan más altos sueldos. Los programas radiales son difundidos en lo que los americanos llaman "coast to coast", o sea, de costa a costa. Desde la costa del Pacífico al Atlántico, y cubriendo todo el país a través de una cadena formada por cientos de estaciones. Son los llamados "networks" que otorgan una popularidad inmensa al actor cinematográfico y que le ayudan enormemente a popularizar sus películas. Esto, unido a la televisión, cuyos programas se tornan más y más perfectos y comerciales, ha hecho que el campo radiotelefónico sea preferido de astros y estrellas de Hollywood. Pero no son sólo los artistas cinematográficos los que dirigen sus miradas hacia la radio. Hoy en día cualquier personalidad, desde un corresponsal de guerra hasta el ex alcalde La Guardia, obtienen ventajosos contratos para actuar frente al micrófono.

Si bien es cierto que son muchos los artistas de cine que actualmente se presentan radiotelefónicamente, no es menos cierto que hay innumerables astros de popularidad actual que se iniciaron en la radio. Frank Sinatra, sin ir más lejos, consolidó su prestigio a través del popularísimo programa de la CBS el "Hit Parade", de donde saltó a Hollywood y a las películas. Hoy en día hay programas radiales que reúnen cantidades fabulosas de estrellas. Las emisoras han comprendido que las estrellas no pueden apartarse de Hollywood y que la única manera de conseguir programas estelares es mediante los estudios radiotelefónicos instalados en Hollywood mismo. Así la NBC (National Broadcasting Company) y la CBS (Columbia Broadcasting System), las dos más fuertes estaciones emisoras de la Unión con sus cientos de estaciones en todo el país, transmiten directamente desde Hollywood, y son muchas veces los propios estudios cinematográficos quienes auspician estos programas. En programas radiales se ofrecen, a menudo, novelizaciones de películas con los mismos astros que las interpretan; y así aparecen con frecuencia Joan Crawford, Clark Gable, Edward G. Robinson, Marlene Dietrich, Greer Garson y celebridades de esta magnitud. Por CBS se transmitió en la Navidad pasada una emisión financiada por la Elgin Watch Company, en la que figuraban Bob Hope, Don Ameche, Ginny Simms, Edgar Bergen con su muñeco Charlie Mac Carthy, Jimmy Durante y Lina Romay. Entre película y película, orquestas famosas, como las de Xavier Cugat o Harry James, ofrecen programas desde Hollywood. En los programas cómicos se destacan, igualmente, las personalidades cinematográficas. Una reciente encuesta radial ha permitido establecer que es Bob Hope el cómico más popular del éter, seguido de cerca por Jack Benny, Eddie Cantor, Fred Allen y Jack Haley, todos artistas del cine. Durante la guerra los artistas de cine propalaron desde la radio su colaboración para obtener los préstamos que tanto ayudaron a ganar el conflicto. James Stewart, apenas llegado del frente de batalla, se presentaba en un programa emitido por CBS, y titulado "For Services Rendered" (Por Servicios Prestados), media hora en la cual el astro contaba sus experiencias y las de sus camaradas en las trincheras. No menos interesante como ayuda civil es la emisión titulada "Let's Go Visiting" (Vamos a Visitarlos), en que Brian Aherne y Margo, en los papeles estelares, se dirigen a los soldados heridos que actualmente se encuentran en los hospitales y sanatorios del país.

Tal vez, de los programas radiotelefónicos, uno de los pagados más suculentamente es aquel cuya principal figura es Bing Crosby. Naturalmente, el famoso "crooner", que actúa semanalmente, tiene una popularidad que no ha sido aún sobrepasada. La NBC ha lanzado una amplia campaña publicitaria en torno a la presentación de su espacio "Lest We Forget These Great Americans" (A Menos que Olvidemos Estos Grandes Americanos), y que se transmite desde Nueva York con la colaboración de estrellas y astros. Tiene este espacio la particularidad de ser escrito y relatado por Quentin Reynolds, el famoso corresponsal de guerra y escritor, y en él figuran prominentemente los astros cinematográficos Melvyn Douglas, Neil Hamilton, Ralph Morgan y Wendie Barrie.

Algunos programas radiales son comprados por los estudios filmadores. Así la serie del "Crime Doctor", interpretado por Warner Baxter, ha sido filmado por Columbia con el mismo actor; también haciendo de médico psiquiatra, como "Oráculo del Crimen Perfecto"; "The Whistler" (El Silbador), asimismo, tiene como astro radial y cinematográfico a Richard Dix. Las radioteatralizaciones de películas son igualmente muy populares. No hace mucho escuchamos a James Stewart por la onda de NBC, desde Hollywood, en una versión de "Destry Rides Again", o sea, "Mujer o Demonio". La comercialidad y eficacia de los programas radiales han hecho posible que las estrellas se interesen por ellos, en parte por los altos sueldos pagados y en parte por la difusión que se otorga a sus actuaciones. Grandes programas como el "Hit Parade" o "Hollywood habla a las Américas" son grabados en discos en distintos idiomas y enviados a las estaciones afiliadas de la América Latina. Es así como la radio equipara en este momento el talento artístico que el cine ha hecho brillar con luz propia...

John Garfield es otro astro que transmite por radio. Los programas estelares de CBS o NBC transmitidos desde Hollywood son escuchados en el mundo entero.

Bette Davis ofrece el micrófono a Jane Wyman en una transmisión para recolectar fondos para la guerra. Las grandes estrellas han hecho de la radio uno de sus campos favoritos de actividad.

Miguel Cepeda y Federico Ojeda, juntos, una noche después del trabajo, fumando y bebiendo café, mientras cambian impresiones sobre el ambiente musical chileno.

DOS MUSICOS CHILENOS POPULARES

Al frente de la parte musical de la compañía de revistas del Teatro Maipo, viene el maestro chileno Miguel Cepeda, quien cumplió entre nosotros una gran labor musical hace años, en radio, teatros y centros nocturnos de nuestra capital. Ahora, regresa con el triunfo de ser el maestro concertador de uno de los conjuntos revisteriles más famosos de nuestra América. Estuvo en Buenos Aires durante más de ocho años, y durante cuatro de ellos al frente de la orquesta del Teatro Maipo. Junto con Federico Ojeda, el maestro Cepeda es uno de los músicos populares que han logrado prestigiar el nombre de los profesores nacionales. Ambos lucen nombres de pila que los identifican como chilenos. Al maestro Cepeda, sus compañeros le llaman "el negro" Cepeda; al maestro Ojeda, lo llaman "el huaso" Ojeda.

Este maestro, de poco aspecto nacional, alegra la pieza de Esther Soré, y se suma, por arte de la "cámara inocente", a esta página, mientras Ojeda y Cepeda tocan juntos el piano.

¿EN QUE MANOS CAERA EL "OSCAR" ESTE AÑO?

El 7 de marzo es la fecha que traerá felicidad para uno y pesar para otros. En esa fecha se entregarán las estatuitas del "Oscar", o sea, el premio con que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood premia a los que considera los mejores actores y actrices del año 1945... Esa estatuita de oro solidifica definitivamente una fama y suele destruir también para siempre muchas esperanzas. Se ha sabido muchas veces que una estrella —que esperaba con el corazón palpitante que se la nombrara— no reprimió su grito de despecho y de desesperación cuando escuchó que llamaban a otra actriz...

Este año, cuatro ganadores de años anteriores —dos favorecidos justamente el año pasado con el "Oscar"— tienen la primera opción. Ellos son Ingrid Bergman, Jennifer Jones, Bing Crosby y Greer Garson. En 1945, Jennifer Jones fué premiada por su encarnación de Bernardita; Bing Crosby por su actuación como el sacerdote de "El Buen Pastor".

El quinteto "finalista" femenino de este año está compuesto por Joan Crawford, dada su espléndida actuación en "Mildred Pierce"; Ingrid Bergman, por "Las Campanas de Santa María"; Greer Garson, por su protagonización en "El Valle de la Decisión", y Gene Tierney, por "Leave Her to Heaven".

El quinteto masculino "finalista" se compone de Bing Crosby, por su nueva creación del padre O'Malley, en "Las Campanas de Santa María"; Ray Milland, por su soberbio trabajo dramático, en "The Lost Week End"; Gregory Peck, por su creación del misionero católico, en "Las Llaves del Reino"; Cornel Wilde, por su interpretación de Chopin, en "La Canción Inolvidable" y Gene Kelly, por "Anchors Aweighidi".

En el famoso Teatro Chino, de Hollywood, se decidirá la suerte de las estatuillas codiciadas... Volverán de nuevo, en esta bullada fiesta, a reunirse las estrellas más brillantes de Hollywood, en la que también destaca la academia la labor de los más connotados directores y técnicos.

¿Y quieren saber cuál es el "pálpito" nuestro? Resulta difícil predecir el ganador. Sin embargo, gracias a los datos que desde Hollywood nos envía nuestro corresponsal Alberto Soria, que ha visto las películas que se disputan los laureles y que conoce a fondo la labor que en ella tuvieron sus protagonistas, creemos que el astro vencedor será Ray Milland... Y la mejor actriz: ¡Joan Crawford! Y nos da en el corazón que "La casa del doctor Edwards" será proclamada como la mejor película.

CINE EN EL MUNDO

Jean Gabin será el hombre que tiene una cita con el destino...

Marlene Dietrich ha llegado a París. Será en el film "la mujer más linda del mundo".

DE NUEVA YORK

El cantante francés que se encuentra en este momento en la ciudad de los rascacielos anuncia su noviazgo con Jacqueline Delubac, la famosa actriz francesa que estuviera casada con Sacha Guitry. Jacqueline llegará a los Estados Unidos para celebrar la boda.

DE LA PANTALLA FRANCESA

Ya se encuentra en Francia —de retorno de la Argentina, donde dirigió cuatro películas— el actor francés Pierre Chenal. Hará en los estudios parisienes "Ilusión", film basado en un guión de Compansez, interpretado por Madeleine Sologne y Eric von Stroheim (reincorporado también a la pantalla francesa.

MARLENE DIETRICH y JEAN GABIN en un ballet convertido en film...

El cine coge sus temas de todas partes; escudriña en el teatro, en las novelas modernas y en las antiguas, en los acontecimientos históricos, etc., pero aun no había recurrido a la coreografía. Quiere reparar ese olvido...
"Le Rendez Vous", ballet que se dió últimamente en un teatro de los Campos Elíseos, se llevará a un film. Marlene Dietrich y Jean Gabin (cuyos nombres siguen unidos por los comentarios en un apasionado idilio) serán los protagonistas...
Todo fué obra de la casualidad. Si Jacques Prévert no hubiese dado con el bailarín Roland Petit, casualmente, no hubiese escrito el libreto de "Rendez Vous"; y si Marlene y Jean no hubiesen asistido al estreno del ballet, Prévert no habría soñado con la idea de transformar para ellos el tema coreográfico, en un film de largo metraje. Tanto él como Marcel Carne se encuentran ahora en la Costa Azul, preparando el film.
El tema desde la partida anuncia una producción futurista y original. Es el mismo ballet: un joven tiene cita con el destino. Sabe que debe morir...
El destino le asegura que encontrará a la mujer que ama. Y aparece ella: es justamente la misma que el muchacho ha descrito para escapar de su suerte. Se aman, pero el destino hace que sea ella quien tronche el amor y la vida de su enamorado...
Estos son los elementos: ¡ahora tendrá que trabajar la imaginación!

SIMONE SIMON trabajará junto a Fernandel en "Petrus", film que realizará Marc Alegret, según la obra teatral de Marcel Achard.

PIERRE BLANCHARD y **Michèle Morgan** serán las principales figuras de "La Sinfonía Pastoral", película que realizará J. Delannoy sobre la obra del mismo título de André Gide.—(SFI.)

VIVIAN ROMANCE EN UN NUEVO FILM

Entre las nuevas producciones cinematográficas francesas figura **"La Route a Noumea"** ("La Ruta de Noumea"). Es una historia bastante triste. La heroína —Manón— es Vivian Romance. Esta atractiva y sorprendente artista se muestra magnífica de sensibilidad, especialmente en las escenas dramáticas, y forma una excelente pareja con Clément Duhour, actor que hace en este film sus primeras armas, interpretando el papel de un joven doctor, Lucien Coedel, a quien Manón estará obligada a tomar por esposo, interpreta con violencia el personaje de un viejo presidiario. El guión del film se asemeja a la novela del abate Prévost, salvo que la acción del film se desarrolla en 1865.

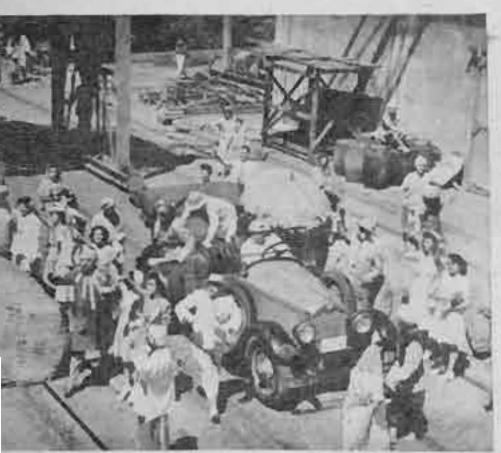
Roland Petit y Marina de Berg, fueron los bailarines que tuvieron en el ballet los mismos papeles que encarnarán en el cine Jean y Marlene...

FERNAND GRAVEY EN UN FILM HISTORICO

Dentro de la categoría de los films franceses, de índole histórica, tales como "El padre Goriot", "El Coronel Chabert", "Felicie Nanteuil" y otros, debe incluirse a **"Pamela"**. Este film no es más que una pequeña historia que nos aleja de la grande: la de los historiadores que nos aseguran que el Delfín de Francia no murió en la Torre del Temple. La realización de Pierre de Herain presenta una hipótesis —verosímil en su origen— de este drama que León Bloy calificaba de "fundamental".
Corresponde a Fernand Gravey —el excelente actor francés que conoció el éxito en Hollywood— la interpretación del papel del general Barras, el enérgico y hábil hombre de Estado, cuya dictadura duró tan poco tiempo, ya que él mismo trajo a Napoleón. La deliciosa Renée Saint-Cyr encarna a Pamela, la modista prestigiosa que inventa la moda del Directorio, intriga y conspira y cuyos amores no la distraen de su generoso ardor por salvar al Delfín, ni de las preocupaciones de vestir como sus ninfas, las brillantes clientes: ciudadanas Tallieu (Yvette Lebon) y Joséphine de Beauharnais (Giséle Casadesus, de la Comedia Francesa).

Una pareja se hace a la mar. Ella, María Teresa Squella; el, Luis Sandrini. Ambos en una escena de "El Diamante Azul", filmada en Valparaíso.

Una dama y su galán, convertidos en una romántica pareja oriental. Chela Bon y Horacio Peterson, en una de las escenas de "El Diamante Azul", filmadas en el puerto.



Una escena de conjunto: Valparaíso transformado en un puerto lejano de la India, para una escena especial de "El Diamante Azul".

PAQUETE DE NOTICIAS

• Esta ha sido una semana de desgracia para el cine nacional. A los dos días de haber llegado la caravana de artistas y técnicos de Chile Films a Valparaíso para la filmación de algunas escenas de "El Diamante Azul", Chela Bon sufrió un grave ataque (miércoles 6), a la vesícula, debiendo ser trasladada inmediatamente a un hospital del puerto. La primera opinión de los médicos fué realizar una operación, pero luego consideraron que ella podría ser fatal sin un tratamiento previo a la enferma. La filmación de las escenas de "El Diamante Azul", que debía interpretar Chela Bon, fueron suspendidas hasta que se encontró un "doble" de la estrella y se filmaron algunos de los pasajes de la película.

Chela Bon ha sido trasladada a Santiago y se encuentra en tratamiento médico hasta el momento propicio para la operación, que puede ser dentro de quince o veinte días.

Mientras tanto, en los estudios se busca una fórmula de solución para este grave inconveniente, ya que aún quedan varias escenas por filmar en las que debe intervenir Chela Bon. Luis Sandrini debe salir de nuestro país, rumbo a México, impostergablemente el quince de este mes, para cumplir con algunos contratos en la cinematografía mexicana. La filmación de "El Dia-

Rafael Frontaura, luciendo su caracterización, firma autógrafos para los entusiastas de Valparaíso.

Actores y técnicos de Chile Films, rodeados de público, en el puerto, firman autógrafos, como lo hace Jorge Sallorenzo, el más visible en la fotografía.

Un recuerdo del viejo Santiago evocan en esta escena de "Memorias de un Chófer de Taxi", la estrella Kika y el actor Edmundo del Solar.

Coke, de paso en los estudios, con Jorge Délano, hijo, conversan en un rato de descanso, con el actor cómico Luis Sandrini.

Alberto Closas es recibido en Los Cerrillos por el "estado mayor" de "Cruz del Sur". Patricio Kaulen, Chicho Silva, Godo, Raúl Young, y, al fondo, otro viajero que llega, Antonio Yuri.

mante Azul" no puede retrasarse. Y no es sólo esta desgracia la que ha venido a afligir a nuestra gente de la industria, y especialmente a la Chile Films. María Teresa Squella, otra figura central de "El Diamante Azul", está hospitalizada también, en Santiago, esperando ser operada, porque el estado de su salud tendió a agravarse últimamente, lo que equivale a que María Teresa se verá alejada de las actividades cinematográficas por espacio de quince o veinte días.
El estudio trata de solucionar este conflicto que se le ha presentado a última hora. María Teresa Squella tiene, también, un contrato para actuar en la primera película de la nueva empresa "Cruz del Sur", que dirigirá Patricio Kaulen. A ellos no se les presenta un mayor problema, ya que el rodaje lo comenzarán en los primeros días de marzo.
—Yo no sé lo que vamos a hacer —le dijo a este cronista el director Jorge Délano, refiriéndose a la enfermedad de las dos estrellas de Chile Films, una de las cuales debía trabajar en su próxima película, "El Hombre que se Llevaron"—. La película mía está sufriendo demasiados contratiempos. ¡Y yo necesito que sea algo muy bueno!
Mientras tanto, en los estudios se trata de adelantar lo más posible el rodaje de "El Diamante Azul", y se está al tanto diariamente de la salud de sus dos estrellas.

• Rodolfo Oneto acaba de presentar en Buenos Aires la obra "Celos", formando pareja con la actriz Antonia Herrero, en el teatro Ateneo de esa ciudad. El día del debut se reunió en la sala un gran número de intelectuales, periodistas y artistas, y la sala se llenó de público, recibiendo Onetto un caluroso aplauso al final de la representación, y publicándose al día siguiente buenas opiniones de los críticos acerca de su trabajo en esta obra francesa.

• Después del éxito obtenido por "El Padre Pitillo", en Valparaíso, y la repetición de la buena acogida del público en Santiago, Chile Films ha firmado un nuevo contrato con Lucho Córdoba, para que este primer actor cómico filme otra película en estos estudios en el curso de este año. Se estudian el argumento y el plantel de intérpretes que acompañarán a Córdoba, y se espera dar noticias concretas antes de fines del próximo mes.

• —Estoy contentísimo en Santiago —declaró Esteban Serrador—, y es probable que no me mueva de aquí en mucho tiempo.
La temporada de teatro que Este-

(Continúa en la pág. 20)

La tenida de falda y bata es muy apropiada para una estación intermedia, ya que puede llevarse luego con un abrigo encima de un color brillante. Martha O'Driscoll luce una bata de seda negra con recogidos en la cintura y bolsillos a ambos lados. La blusa es de seda lavable, cerrada en el cuello con un sesgo que amarra adelante y adornada sólo en las mangas con vuelos recogidos de la misma tela (Foto Universal).

Ya es necesario prepararse para cuando decline el verano. Por eso Milo Anderson ha creado esa tenida para Martha Vickers. Es una franela a cuadros blancos y negros que combina con el amarillo fuerte de la blusa. La mayor originalidad está en la falda de talle alto cortada por el cinturón amarillo y la capa con un sesgo en la orilla de la misma tela de a cuadros (Foto Warner Bros).

Modas y estrellas

Frances Gifford luce una tenida en que la tela presta la mayor originalidad, ya que es en fondo blanco con frases escritas en tinta roja y verde. Cualquiera lectora curiosa puede hacerlo si se da la paciencia de caligrafiar todo en un corte de género. La bata no tiene otro adorno que un gracioso vuelo que sale debajo del lacito que cierra el escote y llega hasta el borde mismo del vestido. Gran sombrero de paja verde (Foto Metro Goldwyn Mayer).

Anne Gwynne luce una bata muy juvenil y graciosa que va cruzada de arriba abajo. Está hecha en una tela estampada, que puede ser de algodón o seda, siempre que luzca colores vivos. Su novedad la constituye el vuelo plisado (de pequeño tablón) que va en las orillas de las mangas y del ruedo mismo de la bata (Foto Universal)

ANTE LA PROXIMA

Esteban Serrador, el celebrado comediante, que es a la vez uno de los más celebrados directores teatrales.

LA temporada teatral de este verano llega prácticamente a su fin. Iniciada con un entusiasmo pocas veces igualado, contó con la presencia de elencos de fama continental y culminó con la presencia de la eximia Lola Membrives y el gran hombre de letras que es don Jacinto Benavente. Enriquecido el teatro por la inauguración de una nueva sala, el ambiente vivió un momento de esperanza, conjugando todos estos factores, para intentar su renacimiento sobre bases más efectivas. El público, en la medida que el verano lo permite, respondió de acuerdo con las circunstancias, y si bien no fué factor preponderante como para entusiasmar a los empresarios, permitió, a nuestro juicio, establecer una posibilidad para la próxima temporada de las estaciones más frías que se avecinan. Lola Membrives, Esteban Serrador, Alejandro Flores, Eugenio Retes, Sofía Bozan, Tita Merello, encabezando sus elencos respectivos, suman en el balance con saldo positivo. Por otra parte, los grupos experimentales, llamados a receso, afinan sus planes, revisan sus intenciones y ajustan su disciplina para reaparecer —según esperamos todos— con un plan coordinado a desarrollar. La experiencia recogida por las compañías profesionales, que reavivaron el ambiente teatral durante estos meses, tiene contornos ya muy definidos que nos permiten deducir algunas conclusiones. Por lo demás los trabajos y los problemas a que se ven abocados los teatros experimentales también se perfilan con más nitidez y pueden permitirnos una digresión concreta.

Repetidas veces señalamos a los empresarios la calidad de la materia prima con que han de contar: el público. Sostenemos —hasta que se nos escuche— que el público santiaguino tiene una exigencia más visible que otros por diversas razones. En primer lugar, por su reducida cantidad, que sólo tolera tres o cuatro espectáculos simultáneos a lo más, y todos de un género diverso. Después, porque el público que concurre a los teatros es —en un standard general— medianamente culto y acepta formas teatrales mucho más avanzadas que las que los empresarios le suponen. Como en todas partes del mundo, se advierte aquí la tendencia hacia obras de factura ligera y variada, pero hay una potencia no desarrollada en el púbilco por ningún empresario, exigencia que responde con énfasis y apoya sin reticencias, y es, aunque no nos crean, una potencia sana y artística. Fácil fué comprobarlo con la presencia de Jouvet, con la representación —diez veces— de "Nuestro Pueblo" —obra fracasada en Buenos Aires—, con un deseo casi manifestado a diario en toda tertulia de ver representado los "Seis Personajes en busca de un Autor", de Luigi Pirandello. Nosotros señalamos estas vetas inexplotadas a los empresarios teatrales y los instamos a que renueven las figuras y nos aporten sus planes elaborados, no en la falsa base —y las recaudaciones exiguas lo prueban—

Alberto Closas, el magnífico primer actor masculino del elenco que la gran trágica catalana Margarita Xirgu llevó a Buenos Aires.

Nieves Yanko, la joven actriz chilena cuyas condiciones dramáticas aun no han sido debidamente aprovechadas.

de que los actores populares de Argentina y las obras de éxito en aquella ciudad sean forzosamente un negocio en Santiago. "La Voz de la Tórtola" y "Sexteto" prueban lo que aseguramos. Entre la gente que va al teatro ha circulado por lecturas todo el teatro moderno de EE. UU., pero el teatro bueno y no los éxitos de Broadway, O'Neill, Clifford Odets, etc., y lo que a nuestro juicio los empresarios se niegan a aceptar es que aquello que no es negocio en Argentina ni en Broadway, puede serlo en Santiago y vi-

El director del Teatro de Ensayo, Pedro Mortheiru.

TEMPORADA TEATRAL

Guillermo Battaglia, uno de los más destacados actores argentinos, cuya larga labor en la escena le confiere una dignidad artística de primer rango.

ceversa. Hasta lo que llevamos de esta floreciente temporada, los hechos nos dan la razón. Ojalá los empresarios miren las realidades más que sus esperanzas.

En cuanto a los grupos experimentales, también ellos nos han ofrecido, en el curso del año transcurrido, un esfuerzo de proporciones. El acontecimiento puede enumerarse en pocos títulos, que son por sí solos una definición: "Nuestro Pueblo", "La Comedia de la Felicidad" y nada más y nada menos que "Fausto" en su idioma original. Para el próximo año escénico que comenzará en abril estos grupos se preparan, de acuerdo a nuestras informaciones. Así se disponen a encarar decisivamente y en primer lugar los problemas básicos, especiales, diríamos, con que se tropiezan. Los grupos experimentales no cuentan con salas de espectáculos. Todo un caudal hermoso no logra cristalizar sus esfuerzos porque nuestras autoridades prefieren suministrar unos cuantos millones de pesos al futbol rentado, antes que asumir la tarea honrosa y dignísima de construir una sala de espectáculos que se constituya en un factor importante de nuestra cultura. Sabemos que hasta estos momentos únicamente el rector de la Universidad de Chile ha apoyado fervorosamente la idea y trabaja por ella. Confiamos en que si en este año este problema no logra resolverse, tenga al menos estructura definitiva que permita su realización. Ahora bien, el grupo de la Universidad de Chile estrenará la obra de Molière "Tartufo". Con ella reiniciará sus actividades, por otra parte, este mismo Teatro. Ha abierto ya el concurso de autores. A propósito de este concurso, queremos señalar que dicho Teatro está en falta. En el concurso del año pasado premió una obra, "La Isla de los Piratas", de Enrique Bunster. Las bases del mencionado concurso no establecen limitación de ninguna especie, ni de tema, ni de duración, ni de técnica. Si esa obra fué premiada, no encontramos razones que justifiquen suficientemente el hecho de que no se la represente. Si la obra ofrece dificultades técnicas insalvables, no debió ser premiada, porque consideramos que el Teatro Experimental no puede plegarse a ese grupo de gente que piensa que el teatro se divide en dos: el teatro para leer y el para representar. Esos son,

Pedro de la Barra, el alma mater del teatro serio en Chile.

también, los que suponen irrepresentable el "Peer Gynt" o el "Fausto" de Goethe y por supuesto que la mayoría de las grandes obras del repertorio universal. Confiamos que esa falta de respeto al autor, tan usual en el teatro profesional, donde hasta los actores se consideran capaces de enmendarlo sobre las tablas, no se repita, porque es un error publicar la obra premiada, pero no representarla. Esperamos que tan loable propósito y tan hermoso gesto del Teatro no se empañe con fallas menores que sabemos no nacen de ninguna mala intención, sino de vacilaciones lógicas. En cuanto al Teatro de Ensayo, creemos que la lección ha sido dura. Ellos escogieron precipitadamente "La Comedia de la Felicidad", cegados un poco por el éxito de "Nuestro Pueblo"; encontraron similitudes donde no las había y se dejaron engañar por el señuelo del éxito. Salieron a bus-

(Continúa en la pág. 29)

Una escena de la extraordinaria obra "Noé", representada por Pierre Gilmarr.

Enrique Bunster, el joven y talentoso autor dramático que aun espera su oportunidad.

Malena la gitana canta y baila en un momento de filmación de "Memorias de un Chófer de Taxi", rodeada de un enorme grupo de extras.

PAQUETE DE NOTICIAS

ban Serrador dirige y encabeza en el teatro Bandera, de la capital, se prolongará por algún tiempo más, gracias al éxito de "La Voz de la Tórtola". Es probable que Esteban Serrador ponga en escena, después de esta obra, la pieza chilena que relata la historia de Manuel Rodríguez, personaje que será interpretado por Esteban Serrador.

• Otra respuesta de la industria cinematográfica de Hollywood, al problema del doblaje, son las declaraciones hechas a la prensa especializada de cine en los Estados Unidos, por uno de los altos directores del departamento de distribución de las películas Metro Goldwyn Mayer. Con ellas se manifiesta que el doblaje cinematográfico al castellano se ha impuesto como negocio floreciente en la industria norteamericana. Según las cuentas rendidas después de varios meses de explotación de películas dobladas al castellano, la Metro calcula que en ciertos puntos de la América Latina, sus entradas han aumentado, gracias a esta innovación, en cincuenta por ciento, y hay casos en que se ha aumentado hasta en un noventa por ciento la entrada a los cines.

• El plan de trabajo emprendido por Chile Films, y sus planes para el futuro fueron expuestos en una sesión de la Corporación de Fomento a la Producción, y luego, un grupo de consejeros de esta Corporación visitaron los estudios para comprobar los adelantos y el trabajo que allí se realiza diariamente. Quedaron impresionados en buena forma, y han acordado la construcción de una nueva colmena grande en esos estudios, considerando que ellas se están haciendo pequeñas para las enormes realizaciones que allí se emprenden. La construcción de esta nueva colmena implica la compra de más material de iluminación y de filmación; ampliará, también, los camarines y salas de maquillaje, dejando libertad en los estudios para filmar dos y tres películas simultáneamente.

• José Bohr ha renovado su contrato como jefe de producción de los estudios Chile Films, y tomará a su cargo ese puesto en la filmación de la cinta "El Hombre que se Llevaron", que dirigirá Jorge Délano.

• "La Desideria", Ana González, ha formado una pequeña compañía

Torti y Godeffroy, decoradores de VDB, construyen un barco a vela, usando como base un viejo auto.

que presentará en la Exposición de Peñuelas, con un repertorio de sainetes y revistas, especialmente escritos para esta ocasión. Integran la cabeza del elenco, La Desideria, Julia Pou, Carlos Mondaca, Rolando Caicedo y un conjunto de guitarras y una orquesta. Por estos días se han llevado a efecto varios ensayos del conjunto, mientras que en Peñuelas, a través de cartas y crónicas en la prensa local, se comprueba el interés que ha despertado esta compañía allí.

Lucho Córdoba, sorprendido por la "cámara inocente", en un momento de dramatismo cómico, en "Memorias de un Chófer de Taxi".

Un aspecto general de cómo se ha montado el espectáculo de arte popular y teatro folklórico que funciona en el Estadio Chile.

A su llegada a Los Cerrillos son recibidos por los personeros de Chile Films. Vemos en la foto a Sixto Pondal Ríos, Carlos Olivari y Blackie, su esposa, el gerente de la Cinematográfica Interamericana, Andrés Salas Edwards y Oscar Scannapieco.

Sixto Pondal Ríos, en animada charla con Oscar Scannapieco, gerente de la Cinematográfica "Band y Salas", a su paso por Chile.

SIXTO PONDAL RIOS Y CARLOS OLIVARI, DOS FIGURAS DESTACADAS DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA, TRABAJAN TAMBIEN PARA MEXICO...

Escribe PATRICIA REYES

Conocimos a Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari en el viaje relámpago que acaban de realizar a Chile. Como los lectores ya estarán informados, ambos constituyen un binomio de connotados autores de guiones cinematográficos y de obras teatrales. Juntos, en estrecha armonía, laboran desde hace varios años en esta interesante tarea de crear para el cine obras que requieren un espíritu de verdadera dedicación y talento adaptador.

Llevados de un lógico y natural impulso por conocerlos, vamos a encontrarlos pocas horas después de su llegada a la capital. Un amable compañero de prensa nos conduce. Allí están los dos rodeados de amigos y cineastas. Son de estatura alta y de delgada silueta, y de sobria y amable expresión. Más que nada llama la atención en ellos su experiencia y talento para analizar los aspectos técnicos y artísticos de la cinematografía, de la cual son, sin duda, expertos escritores.

Mientras se proyectan en los estudios algunas escenas de "El Padre Pitillo", "La Dama de la Muerte" y "El Diamante Azul", Sixto Pondal Ríos nos habla:

—Venimos solamente por pocas horas, pues llevamos rumbo a México, país en donde realizaremos pronto dos films que protagonizará Luis Sandrini. Tenemos ya adelantada una gran parte de los guiones. Sin embargo, y es éste el motivo fundamental, queremos conocer más a fondo el clima y el ambiente mexicanos que conviene aplicarles. Después pasaremos a Estados Unidos, con el propósito de imponernos acerca de los espectáculos artísticos norteamericanos...

—¿Qué guiones han escrito últimamente?

—En Buenos Aires se acaban de estrenar dos producciones escritas por nosotros. Son "Romance Musical" y "Deshojando Margaritas". La primera tiene dirección de Arancibia y está protagonizada por Libertad Lamarque. La segunda está dirigida por Francisco Mujica, y el personaje principal es Enrique Serrano...

—¿Llevan muchos años escribiendo para el cine argentino?

—Nueve años. Y en colaboración total. Ninguno de los dos redacta una frase sin que intervenga el otro...

—¿Cuántas películas han realizado ya?

—Más de veinticinco. Hemos trabajado con la gran mayoría de los directores argentinos. Las de mayor popularidad han sido "Los Martes Orquídeas", "Adolescencia", "Chingolo", "El Mejor Papá del Mundo"...

—También se dedican al teatro...

—Así es, efectivamente. Somos autores de varias obras teatrales, algunas de las cuales, como "Los Maridos Engañan de Seis a Siete" y "No Salgas Esta Noche", se han estrenado en Chile. La última de éstas se acaba de llevar al celuloide...

—¿Tienen predilección por cierta clase de temas?

—No. Hemos insistido más en aquellos de carácter liviano, porque son precisamente los que prefiere el público. No obstante también solemos abordar los de carácter dramático. En esto de elegir temas hay, por supuesto, que pensar primero en los espectadores...

—¿Qué puede decirnos de "El Diamante Azul"?

—Escribimos el guión tomando nada más que la idea del tema, concebida ya en un cuento francés. Los diálogos son absolutamente originales y hechos a nuestra medida...

—Y las escenas que acaba de presenciar, ¿qué le parecen?

—¡Muy bien! Sandrini, como es costumbre en él, se presenta como un excelente actor cómico y el personaje que encarna le cuadra perfectamente. De Ribon, por otra parte, sabe dirigir con maestría. Los demás actores no ofrecen serios reparos...

—¿Y la morcilla que ha visto? ¿También le parece bien?

—No tiene mayor importancia. A menudo le corrigen la plana a uno...

El señor Jorge Wenderoth, gerente de Chile Films, nos explica:

—En realidad, ese chiste que se ha insertado en el film está cogido del pueblo mismo, en el mismo momento en que estaba Sandrini filmando esa escena.

No nos abandona el propósito de desentrañar más y más en estos dos cultos cineastas. Queremos cruzar con ellos ideas más sólidas, más grandes, ideas que nos entreguen una visión del significado que entraña la tarea que ellos hacen. Sixto Pondal Ríos es el que ha permanecido todo el tiempo a nuestro lado. Su palabra es sencilla y trasciende hasta nosotros con caracteres de principios incontrarrestables...

—Lo que acabo de conocer en Chile Films me ha impresionado vivamente. No me hubiese imaginado jamás el progreso que han alcanzado ustedes en tan corto tiempo. Ya no puede hablarse de posibilidades. Esto es una feliz realidad. Ustedes están realizando superproducciones en forma continuada y aquí está la clave del auge que cobrará en cuanto el público las conozca. Nosotros ya habíamos visto "La Amarga Verdad", y en Buenos Aires llamó la atención, a pesar de su argumento de menor valía. Sobre todo me parece muy inteligente la línea de Chile Films al llevar al celuloide temas de carácter internacional, puesto que así sus películas lograrán el objetivo de difundirse fácilmente entre los distintos países y conquistarán en breve plazo los mercados extranjeros. En este sentido, estimo que ha sido y seguirá siendo eficaz la intervención de argentinos en los estudios chilenos. Nosotros, los argentinos, también hemos recurrido a extranjeros para cimentar nuestra cinematografía...

—¿Se dedican ustedes, exclusivamente, a escribir guiones cinematográficos?

—Exclusivamente, aun cuando estrenamos una obra teatral por año. La labor nuestra requiere un gran esfuerzo continuado y una dedicación enorme. En Argentina no son más de seis los que se ocupan de esta tarea. Entre ellos, Ulises Petit de Murat es uno de los destacados. Creo que aun no se le ha dado la importancia que merece al escribir para el cine. Debiera existir una verdadera academia que forjara especialistas en autores para la cinematografía...

—Ustedes han sido muy afortunados...

—Es verdad. Hemos trabajado constantemente y con mucha suerte. El primero de nuestros guiones fracasó rotundamente; pero como teníamos contrato firmado para el segundo, continuamos. Desde entonces, la marcha ha sido segura y efectiva...

aceptar nada. Pero luego casi todo aquel dinero obtenido se devuelve en forma de impuestos.. Vienen de nuevo las dificultades financieras y uno piensa *melancólicamente que habría* sido mucho mejor recibir un cheque pequeño que fuera a dar íntegramente al bolsillo..

¿En qué gastan sus grandes sueldos las estrellas? Tomemos a cualquiera de las que ganan 220,000 dólares al año, que no es una suma del otro mundo. Sacrifica 18,300 para mantener la casa dentro del tren de lujo que le obliga su posición. Reserva 23,000 dólares para la construcción de una nueva piscina y a las transformaciones y cambios en la decoración interior, que exige todo el tiempo la casa de una estrella que quiera aparecer original. Su ropa le acarrea cuentas por 6,300 dólares, a lo que es preciso agregar las cuentas del masajista, del peluquero y de los muchos productos y tratamientos de belleza. Sus "relaciones" y los "parásitos" que nunca faltan, nunca dejan de costar esos 500 dólares que piden prestados y se olvidan de devolver. Las obras de caridad exigen otros 1,200 dólares. En este sentido es preciso reconocer que las estrellas y astros son de una generosidad sorprendente. Cary Grant envió un cheque de 150,000 dólares para la causa de guerra de Gran Bretaña. Y como no quiso hacer publicidad en torno de su gesto, todos se encargaron de multiplicar y deformar la cifra.

Sin embargo, no existe ese derroche que todos suponen. Las estrellas que han visto que su bolsillo se hincha de la noche a la mañana, temen que el dinero se desvanezca con la misma facilidad. Nadie olvida, por ejemplo, el caso de Renée Adorée, aquella francesita que deslumbró a Hollywood en los tiempos del cine mudo. Tenía docenas de admiradores y ella hacía las mayores excentricidades para llamar la atención de los norteamericanos. Una mañana llegó al estudio luciendo un collar estupendo de brillantes y esmeraldas. Pero aquella joya tenía una nota muy particular: estaba pintada sobre el cuello de la estrella.. ¡Todo era obra de la destreza de la maquilladora! Y la actriz que ganó las sumas más fabulosas de su tiempo murió en la mayor de las miserias.

En cambio, hoy día las estadísticas aseguran que las estrellas economizan un 33,3% después de haber entregado al tío Sam los grandes impuestos que se imponen sobre sus sueldos.

¿Y CUANTO GANA UNA ESTRELLA?

Veamos sólo lo que pagó un estudio, Warner Bros, a sus más descollantes estrellas en el curso de 1945. Bette Davis, 241.083; Barbara Stanwyck, 233.333; Rosalind Russell, 205.500; y James Cagney, 183.652, más una participación de la ganancia total de las películas que él protagonizara...

OTRAS ENTRADAS

El promedio que ahorra la estrella al año es de 27,300 dólares. Inmediatamente hace sus inversiones para obtener mayores entradas. Charles Chaplin, Mary Pickford, Luis B. Mayer, Clarence Brown, Claudette Colbert, son dueños de grandes propiedades. Clark Gable, Víctor Mac Laglen, Robert Taylor y Spencer Tracy explotan grandes haciendas que les pertenecen; Constance Bennett es dueña de una casa de productos de belleza; Donald Crisp es director y fuerte accionista de dos grandes bancos; Bing Crosby es dueño de muchos y valiosos caballos de carrera. ¡Y para qué hablar de todos los que poseen restaurantes, boites y clubes nocturnos!

A propósito de eso, se cuenta últimamente una anécdota muy cierta. Bob Brown, ex marino de la patrulla de desembarco, ha inventado un tratamiento de cultura física muy original que demuestra prácticamente, luciendo unos bíceps formidables. Se dirigió a los estudios de Hollywood ofreciendo sus servicios y dijo que podía aumentar la musculatura de los astros, haciéndoles además subir de peso. Cobraba un sueldo de cien dólares por cada libra que hiciera engordar al actor .. Fué a Metro y propuso que fuera Frank Sinatra su primer paciente.

—¿Para qué queremos que engorde Frank Sinatra cuando tiene millones de admiradores a quienes les gusta tal como es? —preguntó uno de los jefes Metro—. Además él está muy satisfecho con su éxito profesional...

—Pero, ¿no cree usted que se sentiría más satisfecho si pudiera comprar su

(Continúa en la pág. 24

Celosos
GUARDIANES
de la salud
DEL BEBE!...

Tenga siempre a mano el frasco de LECHE MAGNESIA PHILLIPS, el laxante de acción suave, que neutraliza la acidez estomacal, sin producir gases, particularmente apropiada para los niños.

LECHE DE MAGNESIA
de PHILLIPS

"EL MATRIMONIO PROPORCIONA UNA MAS LARGA VIDA"

Lea: **"CASESE Y VIVA MAS TIEMPO"**

Este es uno de los 25 interesantes artículos que aparecen en el N.º 7 de

VERSIONES MUNDIALES

la mejor selección de la prensa universal.

Precio en Chile: $ 3.—

Hoy....

¡ES PRECIOSA!

Tambien usted puede ahuyentar las amenazas a su belleza, clareandose el cutis con Crema Bella Aurora.

Más que un eliminador de las pecas o blanqueador cutáneo, la Crema Bella Aurora beneficia el cutis que tiende a ser flácido, cetrino, de poros agrandados, con espinillas; o reseco y rugoso, ... porque esta crema estorba la formación de pigmentos.

¡Y es tan fácil de usar! Untesela todas las noches después de limpiarse el cutis. Después de seis semanas quedará convencida de que la complexión le ha mejorado, que es más suave, más límpida, más tersa que nunca. Cuando vea cómo la complexión se la va beneficiando gradualmente, no habrá que inducir a usted a que continúe usando

LA CREMA BELLA AURORA

Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaiso

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO...

Anotaciones de Pepe Grillo

Valparaíso se ha transformado en el lugar preferido para las filmaciones. Actualmente se filmarán escenas correspondientes a tres películas en el puerto. Ya se encuentra allí la gente de "El Diamante Azul"; luego irá Eugenio de Liguoro, con sus "Memorias de un Chófer de Taxi"; y, finalmente, Patricio Kaulen dará comienzo también frente al mar a "Encrucijada"... De nuevo se anuncia la versión de "Golondrina", película famosa en la época muda de nuestro cine. Esta vez será dirigida por Luis Morales, e interpretada por Jorge Quevedo, en el principal papel masculino. Se conversa actualmente con Kika para que ella sea su protagonista... José Yrarrázaval, alumno de la Academia de Pedro de la Barra, y que había aparecido últimamente en pequeños papeles, en las cintas "El Padre Pitillo" y "Música en tu Corazón", partió a los Estados Unidos. Seguirá un curso en la academia para arte dramático "Pasadena Playhouse", y tiene la intención de incorporarse al teatro americano... Se dice en los corrillos cinematográficos que América Viel se casa. Pepe Grillo no ha podido conversar personalmente con la estrella, pero la ha visto acompañada a menudo de un galán que no pertenece a los círculos de cine... Y siguiendo con el departamento matrimonial, aunque Pepe Grillo no quería dar crédito a los rumores sobre el divorcio de Chela Bon, según ha podido confirmarlo se produjo en realidad. En días pasados vimos a César Combi, ex marido de la estrella, en una piscina con otras compañías... Olvido Leguía estuvo de visita en días pasados en estudios V. D. B. Quería ver trabajar a su esposo, Lucho Córdoba, mientras aseguraba que no volvería a actuar en cine. ¿Mantendrá esta decisión?... Kerry Keller, actriz del Teatro Experimental, cantante, y que actúa también en la antigua cinta "Nada más que Amor", seguirá el ejemplo de María Maluenda, viajando a Londres; Agustín Siré, igualmente actor del Experimental, también irá a la capital británica... Aun permanece en misterio el reparto de "El Hombre que se Llevaron", a pesar de las múltiples conjeturas y de la inminencia de su rodaje... Mario Gaete se encuentra ya en Buenos Aires para comenzar su papel en "Fedora", junto a Mecha Ortiz... Nuevas noticias de nuestros conocidos los Lecuona Cuban Boys, actualmente en Estados Unidos. Han sido contratados por la 20th Century Fox para aparecer en la película "City of Flowers" (La Ciudad de las Flores)... Cosas ignoradas de nuestro cine. ¿Sabían ustedes que Nora Gregor, la actriz de "La Fruta Mordida", y que vive en nuestro país, fué estrella del cine francés, es la ex esposa del príncipe de Starhemberg, de actuación no definida durante la guerra? ¿Que la esposa del director Roberto de Ribbon, que realiza en Chile Films "El Diamante Azul", se llama Trude von Molo, y es hija del escritor alemán Walter von Molo, y fué actriz de renombre en el cine germano?... Un chisme que ha llegado a oídos de Pepe Grillo: se dice que Margarita Lecuona y Pepe Armil se han separado. Aseguran los que todo lo saben que Margarita Lecuona está hoy día en Cuba, preparando su viaje a Estados Unidos, mientras Pepe Armil ha regresado inesperadamente a Buenos Aires... La necesidad de la escuela cinematográfica de Pedro de la Barra quedará confirmada cuando los antiguos alumnos la costeen en marzo próximo con aportes personales. Al quitarle el apoyo económico Chile Films, se vió en la obligación de cerrar sus puertas... Entre las cintas nacionales que se proyectan realizar en esta temporada figura una versión de "La Hechizada", conocida novela de Fernando Santiván, en cuya adaptación ya se está trabajando... La cuestión celuloide no está totalmente solucionada como pudiera suponerse. Ya se sabe que la cuota para Chile sufrió una considerable restricción, y si bien es cierto que se ha conseguido materia virgen para finalizar las filmaciones empezadas, no es menos cierto que aun no ha llegado al país el cargamento de material virgen que debió arribar en enero... Lucho Córdoba ha manifestado su intención de dedicarse en el futuro exclusivamente al cine. Ello le permitirá seleccionar con esmero las cintas que interpreta, y le proporcionaría un descanso del cual carece en estos momentos. Cuentan que el actor rechazó la posibilidad de poner en escena un estreno de don Jacinto Benavente... Marzo será el mes de los estrenos nacionales. Esperamos ver para entonces "La Dama de la Muerte", "Música en tu Corazón", "Memorias de un Chófer de Taxi" y "El Diamante Azul"... Una película que empezó con mala suerte ha sido "El Amor que Pasa". No tenemos noticias de que haya terminado su filmación. El primer inconveniente fué la escasez de celuloide. Luego hubo necesidad de desocupar el estudio para otro film. Y, finalmente, el director fué contratado por otra compañía, postergándose indefinidamente la terminación de la película... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo... ¡Y hasta las próximas líneas!...

PEPE GRILLO.

"HITLER, ¿PERMANECE COMO UN SIMBOLO PARA LOS ALEMANES?"

Lea: "EL FIN DE ADOLFO HITLER Y EL PELIGRO DE UNA LEYENDA"

Este es el resumen de un relato extraordinario que aparece en el N.º 7 de

VERSIONES MUNDIALES

la mejor selección de la prensa universal.

Precio en Chile: $ 3.—

El nuevo envase del esmalte de moda

En los nuevos y elegantes frasquitos CUTEX, el color de la tapa corresponde al color del esmalte. ¡Le será más fácil elegir sus tonos favoritos! La gran variedad CUTEX permite la mejor selección. Cualquier tono CUTEX significa mayor vistosidad y duración.

CUTEX

ESMALTES PARA UÑAS

Sus colores establecen la moda

RADIO LA Cooperativa Vitalicia

Las mejores audiciones con artistas de éxito

¡UNA TARDE EN MI CASA !

He aquí el título del sobresaliente programa que CB 76 ha iniciado en estos días y en el que Coloquican Rodríguez, sucediendo al que fuera su gran amigo, Ramón Prieto, sigue la tradición de vulgaridad y amenidad que el desaparecido animador dieto a conocer a todo el país. Una sucesión de motivos altamente interesantes justifican la preferencia que de inmediato ha otorgado el público a este programa, que puede escucharse de lunes a Sábado, a las 14.30 horas.

DEPORTES COCA - COLA

es sin duda alguna, hoy por hoy, el más interesante espacio deportivo de la radiotelefonía chilena. Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, se encuentran en los micrófonos de CB 76 los expertos más destacados del deporte nacional, que analizan la actividad deportiva con criterio elevado, al mismo tiempo que dan a conocer múltiples informaciones para todos los que practican el deporte.

BUDDY DAY

ha comenzado a actuar frente a los micrófonos de CB 76 con su gran orquesta, integrada por veinte magníficos ejecutantes, que cultivan con singular relieve todos los géneros melódicos.

EL LLAMADO DE LA TIERRA

se transmite todos los martes, jueves y sábados, a las 18.30 horas. Ilustra a los hombres de campo, a los agricultores y a aquellos que están lejos de los centros más poblados del país, sobre numerosos aspectos interesantes de las labores agrícolas, informaciones climatológicas, soluciona problemas de carácter técnico, todo ello amenizado con un programa de alto interés musical y artístico.

JOSE MANUEL ALEGRIA

Las más curiosas y divertidas aventuras le suceden a este personaje en el programa que se presenta por Radio Cooperativa Vitalicia, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas. Un chileno, chilenazo, por los 4 costados, vive mil escenas de la más agradable simpatía.

MARIO AHUMADA

sigue disfrutando de la simpatía del auditorio con su personalísima ejecución, y que ahora cuenta con la colaboración de dos notables acompañantes en vibrafón y guitarra eléctrica.

LOS HERMANOS BAKKENTUS

están en una nueva etapa de su labor radial, al formar parte de la Gran Orquesta Folklórica de CB 76, con la cual sus millares de admiradores podrán apreciar nuevos característicos de estos artistas excepcionales.

AUDICION "ZIG-ZAG"

Editorial Zig-Zag se complace en presentar sus audiciones trisemanales, de los lunes, miércoles y viernes, a las 18.15 horas, con informaciones de sus libros publicados y por publicar, y con amenas ilustraciones musicales. Realiza mensualmente un gran concurso: "ACIERTE UD CON EL LIBRO", con valiosos premios a los acertantes.

Sintonice CB 76 "LA VOZ DE CHILE PARA TODA AMERICA"

HOLLYWOOD SIN . .

(Continuación)

ropa en una tienda de *hombres* y no de niños? —preguntó con toda frescura, pero con perfecta veracidad el buen Brown...

También han descubierto las estrellas que si es verdad que la actuación cinematográfica aporta popularidad y fama, el negocio de producir *films* significa ganancias colosales. Mary Pickford produce actualmente "One Touch of Venus", con Mary Martin de protagonista; Constance Bennett, Bing Crosby y James Cagney se han convertido en productores (Este último realiza ahora "A Lion in the Streets"); Cary Grant, junto con el famoso director Hitchcock, produce nada menos que "Hamlet"...

Sonja Henie también explotará su arte para hacer negocio. La millonaria reina del patín se ha divorciado recientemente del millonario Dan Topping, en Chicago. Todos sabemos que Sonja obtiene grandes sueldos por su actuación en la pantalla. Pero eso no le parece suficiente para su naturaleza de mujer buena para los negocios. Se ha comprado un estudio en Los Angeles que puede dar cabida a nueve mil espectadores. Ya en este mes se encuentra montando, en el nuevo local, una revista musical que se desarrollará completamente sobre el hielo y en la que aparecerá una compañía de doscientos bailarines patinando... ¡La suma que alcanzará la entrada será fabulosa!

PUBLICIDAD, SIEMPRE PUBLICIDAD...

Hollywood es una tierra bendecida por la fortuna, la belleza y el sol... También se recibe y se da amor, como en otros lugares... Existe uno que otro matrimonio feliz que no necesita de la publicidad para que exista una *auténtica* unión conyugal. Otros, cuyas desavenencias son destacadas muy especialmente por los agentes de prensa. De estos últimos casos fueron famosas las rencillas entre Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr; de Errol Flynn y Lili Damita; de Lana Turner con sus fugaces maridos: Artie Shaw y Steve Crane...

Siempre que asistimos a los lugares nocturnos, encontramos dos parejas que se divierten juntas y que se avienen a maravillas: son Eleanor Powell con su marido Gleen Ford; y Ann Miller con alguno de sus muchos admiradores. Ann y Eleanor son excelentes amigas, aunque su contacto fué uno de los grandes trucos de publicidad que hemos conocido... Hace más o menos tres años, los estudios pensaron que resultaría una buena propaganda provocar una controversia sobre la rivalidad de bailarinas de esas dos muchachas. A cada una se la provocó para que hiciera declaraciones respecto a su rival, hasta que se produjo entre ellas una enconada enemistad, mucho más auténtica de lo que soñó la propaganda. ¡Tanto, que dejaron de hablarse mutuamente! Así permanecieron durante seis meses, trabajando prácticamente juntas y mirándose como si cada cual viviera en un polo opuesto del mundo: su lejanía era glacial y absoluta. Pero un día les vino el sentido común. Se dieron cuenta de que habían sido víctimas de una publicidad que perjudicaba sus afectos para acumular pesos al estudio. Se acercaron, se hablaron y de allí nació la más grande amistad que pueda existir...

Y es la publicidad la que se encarga de cambiar los nombres de las estrellas o astros. Si a ustedes les cuentan respecto a los famosos y grandes actores que son Lucille Langhanke, Emanuel Guldenburg o Archibald Leach, se encogerán de hombros, asegurando que no les conocen ni de oídas... Pero la reacción será distinta cuando los oigan nombrar como los bautizó el departamento de publicidad: Mary Astor, Edward G. Robinson y Cary Grant...

Y la propaganda inventa y destruye idilios. A Tyrone Power, en un año, de 1937 a 1938, le declararon enamorado sucesivamente de Loretta Young, Sonja Henie, Janet Gaynor, Simone Simon, Arleen Wheelan. ¡Y toca la coincidencia que todos ellos, por ese entonces, estaban bajo contrato de la 20th Century Fox, cuyo departamento de publicidad se merece sin duda un buen elogio! También se enumeraron los novios sucesivos que tuvo Loretta Young: Tyrone Power, César Romero, Richard Greene, George Brent... Los de Sonja Henie fueron en pocos meses: Tyrone Power, César Romero, Richard Greene, George Brent... Este último, por otra parte, compartió su corazón, según aseguraba la propaganda, entre Bette Davis, Olivia de Havilland y Ann Sheridan. El idilio "de pega" entre George Brent y Ann Sheridan surtió mayor efecto de lo que pensó el departamento de publicidad, ya que tanto se dijo que estaban enamorados, que ellos terminaron por convencerse. Se casaron. Pero se divorciaron al corto tiempo..

Para que fuese muy espectacular la propaganda de la película "Quiero un divorcio", Paramount incluyó en el reparto a divorciados solamente.

Y se reunió a Joan Blondell, William Powell, Conrad Nagel, Frank Fay, Gloria Dickson... Tanto el productor como el director, el autor del argumento y el del encuadre eran también divorciados... "La única excepción —aseguraba la prensa— es Mickey Kuhn. ¡Pero sólo tiene seis años!

¡Así es Hollywood.. Aunque, pese a toda aquella artificialidad con que se le viste para que mantenga su prestigio de ciudad de leyenda, sigue viviendo tragedias, alegrías, amores y "batatazos" auténticos!.

MEXICO HACE . .

(Continuación)

la tragedia de las tierras pobres, el coplero soñador y la amada romántica e ingenua, hija de una situación trágica que hace recordar viejos novelones, constituyen los principales elementos de "Cantaclaro", pero manteniendo siempre un ambiente denso que interesa y apasiona.

(Continúa en la página 27)

"USTED PODRA TRASPLANTAR SU CORAZON"

Lea: "CORAZONES TRASPLANTADOS"

Este es uno de los 25 artículos que aparecen en el N.º 7 de

VERSIONES MUNDIALES

la mejor selección de la prensa mundial.

Precio en Chile: $ 3.—

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PIDE PARA ESTA AUDICION MEJORA EN PRONUNCIACION.

PREMIADA CON $ 20.— Y DOS ENTRADAS PARA EL TEATRO REAL

Señor Redactor de Turno: Por primera vez me atrevo a ocupar su acertada sección, esperando tener acogida en ella. Lo hago para censurar cierto espacio que transmite CB 76. Es a Buddy Day y su orquesta.

Es una lástima que una emisora tan prestigiosa como ésta no se fije en los errores que cometen sus artistas. Buddy Day, señor de nombre tan anglo, ignora que la letra "o" en el idioma inglés se pronuncia algunas veces "a". Al parecer, este "mister" debe ignorarlo, porque, escuchándole la composición "Y Love You" ("Te quiero"), pronuncia este título tal como suena y no como se debiera pronunciar.

Además, ¿no le parece a usted una infamia comenzar y finalizar una canción melódica con los acordes de una conocida composición de Chopin?

Y Como creo haberle molestado ya bastante, concluyo saludándolo atentamente y deseando que esta sección se mantenga "for ever"...

PILATUNO ANGLO, Santiago.

ES EL MISMO PERSONAJE, AUNQUE CON OTRO ROPAJE.

PREMIADA CON $ 20.—.

Señor Redactor de Turno: Como asiduo lector de esta Sección, también quiero hacer una pequeña crítica a una audición que se propala por radio "Nuevo Mundo".

Resulta, señor Redactor, que en dicha emisora se transmite una audición que lleva el nombre de "Copucha, el Colegial". Además de ser un espacio plagiado de otro que con tanto acierto dirige el señor Eduardo de Calixto, no tiene nada de novedoso, a no ser el hecho de que aburre de manera espantosa por su falta de gracia. Puede ser que mejore con el tiempo, si es que no la suspenden antes de que ésta llegue a sus manos.

Yo lo siento mucho. Radio "Nuevo Mundo" es una de las buenas estaciones, pero con esta audición de "Copucha, el Colegial" se ha echado encima una mancha negra que debe quitársela muy luego para su mejor reputación en el ambiente de sus auditores.

FRANCISCO ORELLANA, El Peral.

CANASTO DE PILATUNADAS

Humberto León, Santiago.—*Yo me inclino a creer que la tonada "A las cuatro de la mañana" pertenece al folklore, a esas páginas recopiladas por nuestros compositores. Averiguaré para darle el dato preciso en cualquiera oportunidad. En cuanto a la canción "El dia que me quieras", que interpreta Carlos Gardel, tiene letra arreglada musicalmente sobre un poema de Amado Nervo, del mismo nombre.*

Maximiliano Roa, Santiago.—*Tiene usted razón. Dentro de los estudios no tiene nada de particular que el señor Belmar, locutor del espacio "Cine Prat", se incline por las señoritas de buen físico. Eso le ocurre a cualquiera. Pero habria que recordar también ese sabio aforismo que dice: "La ley pareja no es dura", frase que el señor Hernán Belmar parece haber olvidado, según usted...*

Mauro, El Peral.—*¡Naturalmente que si! Una cosa es transmitir futbol y otra avisos económicos. El locutor que usted menciona cae precisamente en esos defectos debido a su falta de preparación y por dedicarse a lo que no le corresponde...*

Norma Escobar, Valparaíso.—*No hace mucho informó "ECRAN" acerca de Errol Flynn. En efecto, este actor continúa su carrera cinematográfica. La fotografía de este actor puede publicarse próximamente en la portada. ¿Por qué no? Ignoro en absoluto lo que usted supone de Raúl Iriarte, pues hasta aquí no ha llegado tan funesta noticia. En cuanto a eso de Alberto Rocco, opino como usted: repite en exceso las mismas composiciones. Ignoro el paradero del vocalista Ricardo Ruiz. ¡Cuánto lamento no poder complacerla como lo merece! Mucho le agradezco la simpatía que me tiene, sin conocerme...*

Dora Hurtado, Arica.—*Transmito sus calurosas felicitaciones a Radio Norte, de Antofagasta, por la nitidez y claridad que usted está percibiendo en sus interesantes programas. Y que las mismas palabras se hagan extensivas a los directores de esta emisora. ¡Me tiene a sus órdenes!...*

Isabel Moreira, Concepción.—*Es un magnífico y oportuno gesto el de Radio El Sur, de Concepción, al recordar en ese programa extraordinario a las víctimas del terremoto ocurrido en esa ciudad. Los señores Raúl Moraga y Rolando Cohen merecen sus aplausos...*

Orlando Guajardo, Santiago.—*Su protesta es muy justa cuando se refiere a la excesiva propaganda grabada que mantienen nuestras emisoras. Y a propósito, ¿ha oído usted esos discos que comienzan con la canción de Malerba, que se titula "Lava la ropa, mulata"? Si usted fuera enemigo mio, lo condenaría a que los escuchara...*

Magdalena de la Cruz y Carlota Barriento.—**Valparaíso.**—*Ignoro si el señor Olate Uribe escribe ahora otra audición. Tampoco sé si es joven o viejo, casado o soltero. Lo mismo respecto de Muñoz Bruce. ¿Por qué no les escribe a ambos a Radio del Pacífico?...*

Maggie, Santiago.—*Ya que usted conoce la hora en que Radio Cervantes transmite el programa "Recortes Musicales", bien puede usted misma obtener los datos que le interesan. Desde luego, hago públicas sus felicitaciones para el locutor de esa audición. En cuanto a mi se refiere, no puedo sino darle las gracias. Verdaderamente, mis amigos pilatunos me tienen comprometido...*

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG

2 LIBROS

QUE HAN SIGNIFICADO EXITOS SORPRENDENTES PARA SUS AUTORES EN TODOS LOS PAISES DEL MUNDO

Aplaudidos por la crítica y aclamados por todos los lectores.

J U A N A E Y R E

por CARLOTA BRONTE

La obra en cuyo argumento se ha basado la película que está triunfando clamorosamente.

A L M A R E B E L D E

Catalogado como uno de los más emocionantes films.

UN ROMANCE INOLVIDABLE EN UN DRAMA CONMOVEDOR

La vida de una muchacha huérfana, cuyos sufrimientos le dan una calidad humana extraordinaria.

"UNO", el celebrado crítico cinematográfico de "ZIG-ZAG", ha dicho de esta obra:

"Hay en la literatura inglesa un personaje novelesco, fino y grave, generalmente una muchacha de misterioso origen, más instruida que la generalidad, melancólica por temperamento, y que ocupa una situación difícil en los hogares. Suele ser bonita, o al menos, interesante, inquietante, y entonces el hijo mayor de la familia, o el padre, o bien ambos, se enamoran de ella con grande indignación de la madre, la esposa y la hermana, que no pueden comprender ese capricho indigno por alguien que da lecciones y recibe sueldos. Seguramente, si todas esas criaturas fantásticas, hijas de la imaginación, se reunieran para formar un club, elegirían presidenta a JANE EYRE, genialmente inventada por Carlota Bronté."

¡LEA Y COMPARE!

¡EL LIBRO SUPERA EN REALISMO A LA PELICULA!

D O S P R I S I O N E R O S

por ZILAHY LAJOS

Es una de las mejores novelas del célebre autor de "PRIMAVERA MORTAL".

El crítico literario de "LA UNION", de Valparaíso, ha dicho de este libro:

"Es una novela realista, sin extremos. En ella denota cualidades de narrador ameno. No es una novela de *tesis, y, sin embargo, podríamos deducir de sus líneas* la terrible verdad de la inestabilidad del amor humano. Conoce el autor a fondo el alma femenina y sabe presentar con maestría la situación de Miette y de sus amigas; sus terribles incertidumbres, sus tentaciones, caídas y la lucha constante de su conciencia."

PRECIOS: "JUANA EYRE" $ 15.—
"DOS PRISIONEROS" $ 50.—

Para el exterior: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG

Concurso de Ingenio

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indique la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos títulos transcribimos a continuación: "EL PADRE PITILLO", "CONCIENCIAS MUERTAS", "EL HOMBRE QUE VINO A CENAR", "EL BUEN PASTOR", "EXTRAÑA CONFESION".

Damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 785, cuya solución correspondió al título: "AMOR QUE MATA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de revista "ECRAN": Sylvia del Prado, Quinteros; Alfredo Rioseco, Santiago; Aliro Peña, Valparaíso; Julia García, Santiago; Flor Morales, Santiago; Hernán Balladares, Santiago; Luis Canales, San Felipe; Porfirio Espinoza, Santiago; Carlos López, Santiago; Mario Guevara, San Felipe; Rafael Arriagada, Santiago; Silvia Herrera, Santiago; Zelmira Madariaga, Santiago; Armando Matus, Río Blanco, y Abdón Leiva, Talagante.

CUPON N.º 787

Solución Concurso de Ingenio:

.. ..

Nombre: .. ..

Calle: .. ..

Ciudad: .. ..

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile).

SERA USTED SI PARA SU CABELLO EMPLEA

ROUX OIL SHAMPOO TINT
TINTURA AL ACEITE

ROUX OIL BLEACH
ACEITE ACLARADOR

APLICACION Y VENTA EN TODO EL PAIS

FABRICADO POR ROUX DISTRIBUTING CO. NEW YORK

IMPORTADOR PARA CHILE: N. MARTIN - ESTADO 260 - SANTIAGO

MEXICO HACE
(Continuación)

Antonio Badú no es el galán bonito, sino el actor sobrio, eficaz y convincente que triunfa en "Cantaclaro", rodeado de un grupo de intérpretes de categoría, entre los cuales se destaca Ester Fernández en un papel de ingenua sin mayor relieve, junto a Paco Fuentes y Fanny Schiller. Admiramos en esta película la presentación de tipos perfectamente caracterizados, cual si fuesen grabados de un buen artista.

La fotografía es reducida, con poco horizonte, tal vez porque el director no quiso distraer la atención del público, encuadrándolo siempre dentro del clima sombrío en que se desarrolla desde el comienzo hasta el final la película.

En resumen, un esfuerzo bien logrado, que enaltece al cine mexicano. Si "Cantaclaro" tiene demasiadas sombras, en cambio pronto lucirá en los hermosos cines de la capital azteca el admirable humorismo de Jenaro Prieto, mostrando que nuestros escritores pueden hacer llorar y hacer reír en la pantalla, siempre que encuentren empresarios como los de este país, que no desdeñan, como los nuestros, la fuente de arte y emoción que existe en la literatura hispanoamericana.

EL TERCER AMOR ES EL...
(Continuación)

—¡En marzo!... El afortunado es Daniel Tinayre.

—¿El director de cine?

—Sí... ¡El mismo!

¡Aleluya!... Se cumplirán todos los contratos de Mirtha Legrand, hasta 1947... Y quizás se firmen muchos más, que la chica no tiene más que 19 años, ¡y hay quien hace damitas jóvenes en la pantalla después de los cuarenta!

* * *

EL RUMOR DE LA SEMANA EN BUENOS AIRES

Tilda Thamar, la condesa porteña, ha sido contratada por Lumitón para hacer de estrella en una de las películas de este año. La hermosa actriz se ha ganado el estrellato a fuerza de magníficas toilettes y significativas poses... No nos extrañaría si, al afrontar serias responsabilidades artísticas, demuestra que, además, es buena actriz.

* * *

Ha terminado el rodaje de "La Pródiga", film del que es protagonista Evita Duarte, que se espera estrenar después de las elecciones, cuando ella sea "la primera dama" de un Gobierno peronista, o la esposa de un coronel caído en desgracia. Porque no sabemos que nuestros lectores conozcan la noticia. ¡El coronel Perón se casó con Eva Duarte!

* * *

Se comenzará bien pronto el rodaje de "Fedora", con Mecha Ortiz de principal intérprete, en los Estudios San Miguel, bajo la dirección del prestigioso realizador chileno Adelqui Millar.

* * *

Pampa Film cerró sus estudios porque sus malas películas agotaron el capital social. Ahora se trata de que los accionistas aporten más dinero. De lo contrario, tendrá que salir a remate Pampa Film.

* * *

"La Dama Duende" ha sido consagrada en todos los certámenes que se realizan aquí y en distintos países latinoamericanos, como la mejor película argentina de 1945.

* * *

No llega a la Argentina un solo metro de celuloide de los Estados Unidos. Pero se espera la llegada de una importante remesa de película virgen belga, para intensificar extraordinariamente la producción. Nuevos capitales y, nuevas productoras harán que 1946 sea un gran año para el cine argentino..., ¡si aciertan los argumentistas!

BING CROSBY...
(Continuación)

llizos Phillip y Denis, once años; y el pequeño Lin, de siete...

Todos, como su padre, son fervorosos católicos.

Papá Crosby, que debió su primer éxito a un trío musical, no podía oponerse a que el cuarteto formado por sus hijos intentara también el triunfo. Cuando el estudio pidió permiso del padre para que los muchachos intervinieran en un film, la autorización fué sólo provisional.

—Mi padre quería que yo estudiase derecho y fuese abogado. Me gustaba la música... ¡Quise probar suerte en una orquesta! Contrariamente a las ideas del bisabuelo de ustedes, los dejo libres para que cada cual elija su oficio, pero no se sientan obligados a seguir mis pasos y hacer cine o radio. Es verdad que les he dado permiso para que aparezcan en una película, y allí veremos si tienen condiciones... Pero eso no significa que los voy a dejar que abandonen la escuela, porque necesitan una sólida instrucción como base para luego elegir una carrera... ¡Esa decisión vendrá cuando tengan edad para razonar con certeza!

Esas fueron las palabras de papá Crosby a sus tres hijos.

Lin aprobó desde la altura de sus siete años. Phillip y Denis decretaron que regresarían al liceo, pero que su decisión ya estaba tomada: ¡querían ser astros de cine!

Es posible, sin embargo, que ese mundo de ilusiones infantiles se trastroque... Con la fortuna que les dejará su padre, los cuatro jóvenes Crosby de hoy, hechos hombres mañana, decidirán tal vez otra actividad, a no ser que se limiten simplemente a despilfarrar los muchos dólares que ganara la voz "mejor pagada" de los Estados Unidos.

"NUEVOS VALORES"

CONCURSO DE RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en su deseo de renovar las actividades radiotelefónicas del presente año, aportando nuevas perspectivas y elementos inéditos, ha abierto el concurso NUEVOS VALORES, destinado a descubrir figuras desconocidas e ideas originales.

La SNA ha dividido su concurso en cuatro categorías:

A - Cantantes en todos sus géneros, solistas o conjuntos;

B - Conjuntos y solistas instrumentales;

C - Actores de radioteatro, animadores y humoristas;

D - Creadores y realizadores de programas;

Las actuaciones de los seleccionados en las tres primeras categorías serán pagadas, y los que resulten elegidos por el jurado del concurso como "Nuevos Valores" obtendrán un premio de $ 500.—, además de un contrato para actuar en la SNA.

En la Cuarta Categoría habrá un primer premio de $ 1.000.— y cuatro premios de $ 250.—, además de la inclusión de los programas ideados en las transmisiones de la SNA.

Las ideas o programas que los concursantes envíen al concurso "Nuevos Valores" se harán bajo seudónimo.

Para participar en el concurso, las personas interesadas deberán inscribirse en las oficinas de la radio, Nueva York 53, octavo piso, de 11 a 12 del día y de 4 a 8 de la tarde, en el caso de pertenecer a las categorías A, B y C, o enviar sus trabajos por escrito a Casilla 40-D, Santiago, si se trata de ideas de programas. El plazo de recepción e inscripción se cerrará el 23 de febrero.

a cualquier punto...

FERROCARRILES DEL ESTADO

car el público, y ese pecado de origen —como hacerse trampas al solitario— fué afortunadamente impedido por una realidad que les resultó favorable. Porque nosotros consideramos beneficioso el fracaso económico de ese intento del Teatro de Ensayo. Este grupo debe trazar sus planes, debe exponer su pensamiento con respecto al teatro, para dejar de ser un grupo de dilettantes que se entretienen jugando al teatro. Es imposible andar sin una orientación, y nosotros se la habíamos supuesto y se la reconocíamos poderosa en su presentación de Goldoni. Cuentan con actores de verdadero valor, con un director de clara visión y sólida preparación universitaria; cuentan, también, con el favor y la simpatía del público, y es inexplicable que, por buscar un falso éxito, un aplauso, cedan en su virtudes y ensanchen sus errores. Confiamos en que una revisión de sus planes los conducirá a la fuente primitiva. Ellos se iniciaron con un "misterio" y siguieron por Goldoni; inauguraron cierta mímica rimada, cierta presentación con otras armonías que las corrientes, y luego, sin razón valedera, las abandonaron en pos de lo que falsamente entendieron por "público". Esperamos que sus presentaciones futuras justifiquen nuestro entusiasmo por ellos, nuestra fe en sus capacidades realmente valederas. En cuanto al Teatro del Atelier, es posible que este año cuente con local de ensayos y representaciones. Según nuestras informaciones, se aprestan a montar la célebre obra de Arturo Schnitzler "La Cacatúa Verde", una joya en su género, que nunca ha sido estrenada en Santiago. Conocedores del sistema empleado por este grupo, sabemos que su preparación demandará tiempo y que sólo será posible juzgarlos con más rigor cuando se muestren en público. También señalamos la futura temporada de teatro contemporáneo francés, dado en español, que se apresta a montar en el salón de la Radio Nacional de Minería el actor belga Pierre Gilmart, y la posible constitución de un elenco integrado por Alberto Closas, Nieves Yanko y otras figuras de la escena nacional. El debut de Enrique Serrano está ya anunciado, y es posible que Guillermo Battaglia, el extraordinario actor argentino, se decida a integrar una compañía que podría debutar nada menos que con "La Vida es Sueño", de Calderón de la Barca, obra que fué dirigida y representada por este actor con un gran éxito en el Teatro Cervantes de Buenos Aires. Las perspectivas son inmejorables: confiemos en el buen sentido y en la buena suerte del teatro nacional.

GODO.

En la cálida espiral de su aroma va una tentación irresistible... Es la exótica fragancia de la Loción Royal Briar Atkinsons, que atrae con promesas de romance... de romance que se cumple y que perdura...

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume, para uso abundante: AGUA DE COLONIA

También EXTRACTO *y* BRILLANTINAS

mosaico radial

Alicia Torres Mendeville, nueva figura de la canción que presenta Radio "Nuevo Mundo"

• Ya nos hemos referido al programa que, con el título de "Desfiles de Estrellas Philco", transmite Radio Sociedad Nacional de Agricultura los días martes, jueves, sábados y domingos a las 21.30 horas. No hace muchos días escuchamos en él al conjunto de Elsa Layan y sus caribes, interpretando música tropical, y la verdad es que el bombo con que CB 57 presenta a estos artistas tiene una mínima justificación. La voz de Elsa Layan no posee nada que llame la atención del auditorio, ni refleja cultivo alguno en el género que ella practica. Tampoco es grata ni acertada en estas audiciones la presencia de Hugo Pimentel. El astro de la cinematografía argentina no tiene escuela ni condiciones efectivas para cantar boleros. Es una voz cualquiera, una de tantas voces como las que aquí pasan sin pena ni gloria. En tanto así, que en Argentina, su tierra natal, las emisoras no se han interesado por incluirlo en sus programas. Suele fallar, a veces, el aforismo aquel que dice que nadie es profeta en su tierra...

* * *

• Nuestros artistas han arrancado paulatinamente de los calores de este verano. Eglantina Sour y Fernando Podestá se encuentran veraneando en las playas de Papudo; Eduardo de Calixto eligió el pequeño pueblo de Pomaire para descansar durante una semana con su esposa; Renato Deformes y su familia se fueron a Valparaíso. Sin embargo, son pocos los que pueden aprovechar en forma continuada sus vacaciones. La mayoría de la gente que ocupa nuestros micrófonos permanece en la capital. Lo extraño es que en los estudios se advierte tan a las claras esa ausencia de elementos artísticos.

* * *

• Una noticia gratísima para los lectores y para los artistas: Lucho Rojas Gallardo está completamente restablecido de la enfermedad que lo tuvo postrado durante algunos meses. Radios Las Cooperativa Vitalicia y Yungay lo presentarán en breve en sus programas. De manera que los auditores ya pueden prepararse para escuchar al más refinado de nuestros humoristas radiales.

* * *

• "Cuando Llega el Día" es el título de un nuevo programa que está difundiendo Radio "Corporación Chilena"

Segundo Zamora está actuando ahora en la quinta de recreo "El Rosedal", al frente de un trío que integran Washington González y Jorge Novoa. Los tres interpretan música popular, que el auditorio puede captar por CB 126, los días sábados, domingos y lunes, a las 23.00 horas.

Lucho Rojas Gallardo vuelve pronto a los micrófonos de CB 76 y CB 101.

La maestra y su alumna. Clarita Herrera, destacada alumna y Gaby Ramos.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

Marta Pizarro, cancionista de pura cepa criolla, no se separa jamás de su guitarra. Aquí está junto al micrófono de Radio del Pacífico.

Reinaldo Lomboy escribe para CB 114 el programa "Cuando Llega el Día".

todos los días, a las 8.30 horas, se realiza sobre comentarios de la actualidad que el auditorio capta con sumo agrado por la amenidad con que están escritos los libretos. El espacio es creación de Reinaldo Lomboy, destacado hombre de letras y periodista.

* * *

• El Campeonato Sudamericano de Futbol realizado hace poco en Buenos Aires fué transmitido directamente desde los campos deportivos por Radios La Cooperativa Vitalicia, La Americana y Sociedad Nacional de Agricultura. Merecen un voto de aplauso las direcciones de estas emisoras por el esfuerzo desplegado en bien de sus auditores. Tito Martínez, especialmente, dió animación y colorido a su actuación, demostrando, una vez más, que es el mejor locutor deportivo con que contamos. No podemos decir lo mismo de Donoso, el locutor de CB 76, quien continuamente se excedió en sus juicios, relató malamente y, lo que es peor, creyó que el micrófono era un excelente medio para transmitir mensajes particulares. Mucha gente prefirió oír la retransmisión efectuada por CB 57, en la que Fioravanti y sus compañeros hicieron gala de sobriedad y serenidad.

* * *

• Con el nombre de Mario Dei se está presentando por Radio Corporación Chilena un intérprete de canciones italianas. Dicen que es descubrimiento de Raúl Mattas. En realidad, nosotros habíamos escuchado ya a este cantante por Radio Yungay y, nada menos, que por varios años...

* * *

• Falta sobriedad en los locutores de Radio Corporación Chilena. No sabemos por qué, en este último tiempo han tomado un tono de afectación que se está generalizando. Se pulen demasiado. Fonseca, Chaigneau, Fock, Urra, son especialmente quienes incurren en este defecto...

• Vilma del Solar es una de las cancionistas que conocen nuestros micrófonos desde hace varios años. Cultiva

Emilio Gaete está dando realce efectivo a los programas de radioteatro que dirige en CB 57 don Carlos Justiniano.

con discreción el folklore latinoamericano. Ahora está actuando por Radio Nuevo Mundo, todos los días martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas.

* * *

• Meche Videla, Esther Soré, los hermanos Barrientos y Mario Aguilera son las constantes atracciones de Radios La Cooperativa Vitalicia. Estos artistas no han suspendido sus actuaciones y continúan ofreciendo al público espacios que contribuyen a realzar nuestra radiotelefonía, menguando la pobreza veraniega que es común entre nosotros. ¡Merece un voto de aplauso la emisora por esta medida!

* * *

• La acompañan los guitarristas Fredes y Astudillo. En esta misma emisora comienza sus actuaciones radiales Alicia Torres Mendeville, estudiosa y acertada soprano, que interpreta un vasto repertorio de canciones nacionales e internacionales. Tiene horario los días martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

"La Negra Linda" es figura principal del programa "Son Cartas de Amor", que trasmite junto con René Muñoz B. y Chichi A'Layar, por CB 82.

V.1

La nueva moda en mallas de baño, exige

MAYOR PROTECCION contra el sol

Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa Crema HINDS; atenuará así el efecto de los rayos solares, lo que le permitirá asistir, sin interrupción, a las fiestas y reuniones sociales.

CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

ESTOY TEJIENDÓ UN ENSUEÑO

Así como reposa esta hermosa estrella que es Janet Blair suele sorprenderme este verano para aprisionar con indecibles ansias el ensueño que estoy tejiendo. Es un ensueño que recorre distancias insospechadas y rompe los lindes de lo imposible. Florece por una sonrisa, por una palabra, por una mirada, y siempre y siempre está agitando mi imaginación. ¡Diera la vida por el ensueño que estoy tejiendo!...

ecran

N.º 788
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 26-11-1946
PRECIO: $ 1.60

MARIA FELIX

ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG

2 LIBROS

QUE LA CRITICA Y EL PUBLICO CONSIDERO COMO AUTENTICAMENTE CHILENOS Y REVELADORES DE LA CALIDAD DE NUESTROS ESCRITORES.

"LA NOCHE EN EL CAMINO"

por Luis Durand

Clasificado como EL LIBRO DEL MES por el PEN CLUB DE CHILE

5 JUICIOS QUE DEFINEN LA CATEGORIA DE ESTA OBRA:

"EL MERCURIO" (Alone):
"El autor, diestro, con experiencia literaria, cumple honradamente una tarea colocando sus personajes aquí y allá, describiéndolos con menudo detalle, haciéndolos actuar y hablar..."

"EL DIARIO ILUSTRADO" (Misael Correa):
"En suma, una novela que es un nuevo escalón ascendente en el arte de novelar de Luis Durand..."

"LA OPINION" (Luis Meléndez):
"Con medios sencillos, nos presenta viva a la pequeña burguesía campesina en una especie de film veraz y encantador y muchas veces emocionante..."

"EL IMPARCIAL" (Jorge Gustavo Silva):
"Excelente "LA NOCHE EN EL CAMINO" por su intriga, valiente y hasta atrevida, excelente por la maestría de su desarrollo y de su concepción. Excelente por el poderoso caudal de vida que palpita en sus páginas..."

"LA NACION" (Ricardo Latcham):
"La forma como la crítica y el público han recibido frente a "LA NOCHE EN EL CAMINO" destaca, además, una experiencia de tipo psicológico que, con todos los inconvenientes señalados, abre una perspectiva alentadora a su autor..."

"Puerto Mayor" y "Chilenos del Mar"

por Mariano Latorre

De los tantos juicios excelentes sobre esta obra, ninguno más revelador que el expresado por el escritor Januario Espinosa, lamentablemente fallecido hace pocos días:

"Volvemos a encontrar al mismo Mariano Latorre con sus altas cualidades de criollista, mucho más enamorado de su tierra que los poseedores de sangre mapuche; a Mariano Latorre, maestro en la prosa, soberbio captador de la realidad *objetiva, psicólogo cuando es necesario, irónico* de finas agujas, interesante siempre..."

PRECIOS: "LA NOCHE EN EL CAMINO" $ 40.—
"PUERTO MAYOR" Y "CHILENOS DEL MAR" . . . . . 30.—

Para el exterior: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG

Un cambio de estación impone siempre los trajes de dos piezas y, por consiguiente, el empleo de blusas. El modelo que nos ofrece Joan Leslie es de una tela estampada de fondo café oscuro y grandes flores amarillas. A pesar de su corte camisero, con una falda elegante, hace una tenida de tarde. (Foto Warner Bros.)

El otoño impone las blusas

La amplitud constituye la mayor originalidad de esta blusa de Leslie Brooks. El modelo es con escote cerrado y canesú redondo liso, en el que mueren los pliegues, que dan amplitud al corpiño y a las mangas. El collar lo constituyen hojas esmaltadas en colores y pasadas por una banda de gamuza. (Foto Paramount).

LA SEMANA

Jorge Negrete.

Después de haberse mantenido distanciados por algún tiempo, debido a ciertos resentimientos con respecto a la paternidad de hechos aparecidos en una obra de teatro, Alvaro Puga Fischer, autor teatral, y Lucho Córdoba, acaban de reunirse nuevamente y el primero ha escrito una obra especialmente para el segundo, titulada "El Candidato de la Noche", que será estrenada en el Imperio, incluyéndose en el reparto únicamente a tres personajes, en torno a los cuales gira la acción de la obra. El renacimiento de la amistad del actor y el autor ocurrió mientras se rodaban algunas escenas de la película "Memorias de un Chófer de Taxi", que filma Lucho Córdoba.

Joan Davis, figura cómica del cine norteamericano y estrella de algunos programas radiotelefónicos, anuncia una gira por América Latina, incluyendo una visita a nuestro país. Joan Davis fué elegida recientemente por los críticos radiotelefónicos de los Estados Unidos, como la primera actriz de comedia de la radio. Este título le ha sido otorgado por tres años consecutivos, incluyendo éste.

Ha causado sorpresa en el ambiente cinematográfico nacional y en esta redacción, la noticia llegada de Buenos Aires, que anuncia el próximo viaje del director Luis Moglia Barth (realizador de "Romance de Medio Siglo"), para filmar en Chile la película "María Rosa", basada en el famoso drama de Angel Guimerá. La cinta se filmará por cuenta de Estudios San Miguel y será interpretada por Amelia Bence y Enrique Diosdado. La actuación anterior de Moglia Barth en los estudios chilenos, hacia prever que no volvería a Chile como cinematografista. El anuncio de su viaje ha causado la consiguiente sorpresa.

Jorge Negrete sigue provocando escándalos en los teatros, cuando una de sus películas se anuncia. El día que fué exhibida por única vez, antes de su estreno, la cinta "Hasta que perdió Jalisco" (lunes 18), el público que no logró conseguir localidades en la función nocturna, forzó las puertas del Teatro Santiago, cuando había comenzado la proyección, y entró a viva fuerza en la sala, sentándose en los pasillos a ver la cinta.

Los periodistas cinematográficos de Francia, en varias revistas del gremio, se han mostrado sorprendidos de que en Inglaterra se prepare la filmación de una película sobre Santa Juana de Arco y que en Francia los cinematografistas no se hayan preocupado de esta figura para llevarla al cine. Habría que agregarles, que no sólo los ingleses tienen deseos de filmar la historia de Juana de Arco, sino que los norteamericanos anuncian que David O. Selznick filmará "Juana de Arco", interpretada por Jennifer Jones; y que los mexicanos, por su parte, dicen que el productor De la Serna anuncia la filmación de "Juana de Arco", interpretada por Dolores del Río.

Malú Gatica ha sido contratada para interpretar el papel central de la película "El Príncipe en el Desierto", que en México producen los hermanos Calderón, cinta de ambiente árabe y en la que acompañan a Malú Gatica, René Cardona y Abel Salazar.

Malú Gatica.

Jennifer Jones.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 80.—
Semestral		$ 40.—
Trimestral		$ 20.—
Ejemplar		$ 1.60

EXTRANJERO:

Anual	US.	$ 2.—
Semestral	US.	$ 1.10

¡Gable!

BIOGRAFIA RELAMPAGO

Nació en Cádiz (Ohio), en 1921. Su padre, de ascendencia holandesa, que trabaja en un campo petrolero, dijo a su mujer: "Haremos de él un buen extractor de petróleo". Fué al colegio en Hopedale (Ohio), y se preocupo poco de las lecciones y mucho del trombón y del baseball (tenía once años). Su padre quiso que fuera hacendado, pero él discurrió hacerse médico para librarse del campo. Junto con un amigo, partió a Akron (Ohio)...

OFICIOS Y TRABAJOS.—Se empleó en una fábrica de goma, en el día; estudiando medicina en la Universidad de Akron, por la noche. Junto con ver la primera obra de teatro, disparó los libros y pensó que su vocación estaba en las tablas. Entró, sin salario, de mozo en un teatro. Dormía allí mismo, y vivía de las propinas que le daban los actores, porque les pegaba los botones y les iba a comprar sandwiches. A la muerte de su madrastra, aceptó ir a trabajar con su padre en unos terrenos petrolíferos. Tenía dieciséis años. Fué ayudante en un taller mecánico, ganando hasta doce dólares por día. Finalmente sintió que ningún oficio le atraía y decidió volver al arte. Entró en una compañía [illegible]ta e hizo todos los papeles —desde mozo hasta villano— en que no hubiera que pronunciar una palabra. Termina la compañía. Desesperado, entra a una tienda en Portland; vende corbatas; vuelve a otra compañía que organiza un amigo, pero se retira, porque se enamora de una de las muchachas y no es correspondido. Se emplea en la Compañía de Teléfonos de Portland, con dieciséis dólares a la semana. Es así cómo le mandan a ver un alambre del Little Theather, donde conoce a la primera actriz de la compañía, Josephine Dillon, que será la primera esposa de Clark Gable. Le enseña en la carrera de actor. Clark se separa y empieza a rondar por los estudios de cine. Actúa a veces como extra. En 1925 consigue un papel insignificante. De nuevo una época sin hacer nada. Viene una temporada teatral. Le contratan, porque tiene las mejillas hundidas y necesitan un actor que haga el papel de un hambriento. Divorcio de Josephine Dillon. Vuelve a Hollywood y actúa en un teatro. Pathé le ofrece un papel del cowboy en "El desierto pintado", en que es protagonista William Boyd. Metro le contrata en 1930, con trescientos cincuenta dólares a la semana, y le da el papel de un repartidor de leche, en "Easiest Way"... Es el comienzo de su carrera cinematográfica. En 1931 se casa con Rhea Langham, diez años mayor que él. Se separan en 1938. En 1939 se casa con Carole Lombard...

Gable es en su nueva película un rudo marinero que comanda un barco de carga. Ha vuelto a enfrentarse con las cámaras, después de vestir tres años, el uniforme de aviador...

—¿Quién es ése? —preguntó más de alguien, al ver, en el año 1930, una figura nueva que, en una película "The Easi est Way", hacía un fugaz papel de lechero.

Y Metro, viendo que el tal lechero había llamado la atención, le da aquella famosa actuación de gangster, en "Alma Libre", cuando debe recibir un bofetón de Norma Shearer. De allí nació una de las grandes figuras masculinas que ha tenido el cine: Cuando Clark se divorció de Rhea Langford, en 1938, ya era un actor famoso que había actuado, junto con Greta Garbo, Joan Crawford, Jean Harlow. Junto con el divorcio, entregó a su ex mujer un cheque por 268,000 dólares, más los impuestos. Ganó el premio de la Academia, el Oscar, por su actuación en "Sucedió Aquella Noche", junto a Claudette Colbert. Le aclamaron unánimemente para hacer la figura del famoso Rlett Buttler, en la película más grande que se había filmado hasta entonces: "Lo que el Viento se Llevó"...

La tragedia en que sucumbió Carole, hirió con demasiada violencia a Clark para que pudiera seguir su vida corriente. Por eso, en 1942, se enroló a la Fuerza Aérea del ejército. Entrenó a muchos muchachos. Luego obtuvo su grado como artillero de avión. Cuando le enviaban a Inglaterra, ya lucía los galones de capitán. Y así partió a misiones peligrosas. Ocupó diferentes cargos, como fotógrafo y artillero de avión, en los más osados raids. En Bélgica, un trozo de obús le rozó la cabeza por una línea... Recibió el bautismo del fuego. Cuando descendió, su avión estaba enteramente horadado por las balas enemigas. Siguió cumpliendo misiones cada vez más arriesgadas. Obtuvo la Medalla Aérea. Volvió trayendo los films que se tomaron en plena batalla. Clark Gable fué ascendido a mayor.

Gable descansa y el sol hace brillar las canas que ahora platean su sienes. ¡Gable sigue y seguirá batiendo todos los récords de popularidad!

Y ahora le tenemos de regreso en el cine.

Se incorporó a la pantalla en 1944.

—Quiero hacer sólo una película al año. Me estoy poniendo viejo... No, no pienso volver a las tablas...

Ni antes ni ahora, Clark Gable se ha considerado a sí mismo un gran actor. Insiste en que el papel de Rhett Buttler debió hacerlo Gary Cooper .. No acepta ninguna clase de maquillaje ni de

Escribe SYBILA SPENCER

peluquines... Luce unas canas en las sienes. Es de una puntualidad exagerada, hasta para almorzar. No puede dejar de hacerlo entre doce y una: su comida preferida es la que él mismo pueda robar en su refrigerador.

Hay una cosa notable: sus miles de admiradores le respetan. Jamás le han apretujado las multitudes. No le han arrancado botones como recuerdo, ni tuvo que huir por una puerta falsa para que los "cazadores de autógrafos" no le acosaran...

Habla con todo el mundo: siempre de cosas sencillas, de hechos de la vida cotidiana. Le gusta pescar y sale a veces de pesca con su padre. Antes era un gran aficionado a la cacería de patos, pero ha perdido el gusto por ese deporte desde que le falta la compañía de Carole.

—Prefiero cazar en el Mocambo —me dice, guiñándome un ojo.

Estudia poco sus papeles. Es malo para memorizar sus líneas. Lo hace sólo unos minutos antes de ensayar la escena. Cree que el secreto de la actuación reside en comprender el papel y no en aprenderlo de memoria.

—No soy un actor... ¡Tengo buena suerte! Ese será el epíteto de mi lápida, cuando muera: "Era un hombre de suerte..., ¡y lo sabía!"

Los dos vencedores del premio de la Academia, en distintas oportunidades, saludan a otra vencedora: es una gallinita que ha ganado un campeonato de ponedoras dos años seguidos...

El set representa un puerto, con agua, cargadores y todo... Vemos a Gable abrazado de Lina Romay para una escena...

Su presencia siempre encanta...

A Clark Cable no le gustan las entrevistas, así es que para colarme a su lado, mientras se filma "Aventura", tuve que echar mano a todos los viejos arbitrios y trucos del periodismo.

El set representaba un puerto: había agua, embarcaciones y de todo... ¡El eterno verismo del cine! Esa criatura encantadora que se llama Lina Romay, y a quien hemos conocido en la orquesta de Xavier Cugat, está colgada del brazo de nuestro héroe para una escena. Thomas Mitchell encarna un borracho en forma demasiado convincente...

¡No le gustan las entrevistas! Pero alguna vez hay, también, que sonreír a los fotógrafos, en compañía de Greer Garson...

Fleming, el director, es una dinamo que se mueve de un lado a otro, pendiente hasta del menor detalle. Sin embargo, en medio de todo aquello, se destaca la figura recia y atrayente de Clark Gable...

Ya ustedes le conocen, pero la realidad es mejor que la ficción. Cada vez que

(Continúa en la pág. 24)

Clark Gable acepta las indicaciones de Billy Grady, talentoso jefe de Metro, que hace al actor ciertas observaciones del libreto...

¡No hay como el sol de California! Esther Williams lo disfruta a conciencia, proporcionándonos también la oportunidad de que nosotros podamos regocijarnos con el bello espectáculo...

Hollywood bajo la lupa...

Nuestra "cámara inocente" coge este momento de descanso en la filmación de "Kitten on the Keys". Mauren O'Hara y Dick Haymes conversan con la "script girl".

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Felicitaciones!

TODO Hollywood está encantado con la nueva ciudadana que ha llegado al mundo. Nos referimos a la nena de Deanna Durbin, que nació crecidita y... ¡casi cantando!

De todo un poco...

Barbara Stanwick es una actriz a quien todo el mundo admira. Sin embargo, son muy pocos los que la conocen, ya que ella ha puesto un muro infranqueable entre su persona y el mundo... Van Johnson ha tomado clases de canto. No sólo quiere "rumbear" en las películas, sino también hacer la competencia a Frank Sinatra... Gail Patrick ha abierto una tienda para vender ropa de bebés. Su marido, Arnold Dean White, será quien dibuje los juguetes que se venderán allí mismo... El teniente William Holden ha comenzado ya su trabajo cinematográfico en Columbia, después que el ejército lo eximió con todos los honores... Aunque aseguran que son sólo amigos, se ve que flotan otra vez aires idílicos en torno de Anne Baxter y John Hodiak... Se ha disuelto la "Cantina de Hollywood", con mucho pesar para las estrellas que iban a entretener a los soldados, y especialmente para Bette Davies y John Garfield, sus creadores...

¿Qué les parece el nuevo sombrero de Carmen Miranda? ¡Es nada menos que un faro!... Pero la verdad es que ustedes no están preocupados de adornos más o menos, cuando la actriz tiene tantos aspectos dignos de admiración, ¿verdad?

Deanna Durbin tiene dos grandes amigos, y cogida de sus respectivos brazos, la estrella se lanza a tomar sol por los estudios. David Bruce (derecha) y Dan Duryea son los felices mortales...

• Deanna Durbin y su esposo, el productos Félix Jackson, han bautizado a su primera hijita con el nombre de Jessica Louise, y desde ya Deanna piensa hacerla estudiar canto en cuanto comience a hablar...

• Stirling Hayden, que se encuentra en estos momentos en Reno, ultimando los trámites para su divorcio con Madeleine Carroll, hizo saber a los representantes de la prensa, que en abril próximo reanudará su interrumpida carrera cinematográfica, protagonizando en el estudio Paramount, al lado de la inquietante Dorothy Lamour, el film "Lulu Belle". Como ustedes recordarán, Hayden, cuya fama creció más rápidamente que la actual de Van Johnson, anunció, al alistarse en la Marina, que no volvería en su vida a pisar los sets de Hollywood. Pero Hollywood, amigos, tiene un poder de atracción al cual nadie puede resistir...

• Douglas Fairbanks, Jr. acaba de recibir oficialmente su retiro con honores de la Marina, donde sirvió desde marzo de 1941, hasta obtener el grado de Comandante. Fairbanks, el astro de Hollywood que más condecoraciones lleva en su pecho, comenzará inmediatamente, en el estudio RKO, la superproducción en tecnicolor "Simbad the Sailor" ("Simbad el Marino"), teniendo por compañera a la deslumbrante Maureen O'Hara.

• Una noticia cómica: ¡Bob Hope y el estudio Paramount, anuncian seriamente que Bob protagonizará en breve una película DRAMATICA!...

La peluquera se preocupa del cabello de Judy Garland y ella de charlar con John Hodiak, su galán cinematográfico. Las cosas están indudablemente bien compartidas

El contacto con las estrellas

Por SCREEN RADAR

Paulette Goddard volverá a filmar junto a Sonny Tufts...

Una primera emisión de ondas de Screen Radar son enviadas a Paris. La respuesta llega inmediatamente: "Las Puertas de la Noche" (The Doors of Night), película que Marcel Carne iba a dirigir para Pathe, con Marlene Dietrich y Jean Gabin, como astros, ha sido indefinidamente pospuesta.

◆

La segunda emisión de esta serie de mensajes al mundo de las estrellas cinematográficas va dirigida hacia Ciudad de México. Su respuesta es la siguiente: El productor Alejandro Salkino anuncia que ha firmado un contrato con el antiguo y conocido cómico Buster Keaton ("El Cara de Falo"), para que éste interprete una película en dos versiones: una en castellano y otra en inglés. Es probable que Buster Keaton realice otras películas en México.

◆

Una tercera emisión tropieza con la figura de Ray Milland. La respuesta que se recibe en la máquina de escribir es: Ray Milland ha sido designado para interpretar el papel central de la película "El Ultimo Hombre en el Mundo" ("The Last Man in the World"), para los estudios Paramount. El guión de la

Ray Milland, candidato al Oscar, filmará "The Last Man in the World".

cinta será realizado por el escritor James Hilton sobre la destrucción de la tierra por efectos de las bombas atómicas.

◆

Cuarta emisión. La respuesta es: David Niven, de nuevo en Hollywood, después de seis años de haber prestado servicios al ejército de Inglaterra. Niven luce varias condecoraciones, entre ellas una estrella de 1939; una estrella conseguida en las batallas de Normandía y Alemania; la medalla de la defensa británica y otra medalla de la American Legion of Merit.

◆

Quinta emisión. Responde con: Muchos de los artistas que abandonaron los sets de Warner Bros han regresado de nuevo al trabajo. Para ellos han estado preparadas varias de las más importantes producciones de esos estudios. Ronald Reagan ha comenzado "Stillion Road", Gig Young trabaja ahora en "Scape Me Never"; Graig Stevens y Tom D'Andrea en "Humoresque" y Wayne Morris y Arthur Kennedy esperan que terminen de escribir dos argumentos para ellos. Jeffrey Lynn es esperado con ansiedad por la Warner, ya que es el único actor de esos estudios que aun se encuentra prestando sus servicios en el ejército.

◆

La sexta emisión de Screen Radar recibe una interesante respuesta desde Hollywood. Katharine Hepburn será compañera de filmación de Robert Taylor en la película Metro "You Where There", que será dirigida por el esposo de Judy Garland, Vincent Minelli.

◆

Una séptima emisión tropieza con la figura de Danielle Darrieux, que en Paris está siendo indultada de los cargos que se le hicieron como "colaboracionista", y con el anuncio de que los estudios Universal se encuentran atareados buscándole un argumento, ya que ella vuelve a trabajar a esa firma.

◆

La octava emisión recibe por respuesta la figura de George Brent, contratado para una película en Universal, titulada en inglés "Lessons in Love", bajo la dirección de William Seiter.

◆

La novena emisión vuelve a rebotar en Ciudad de México, trayendo en su respuesta las construcciones de los estudios de RKO en esa ciudad, que estarán listos para entrar en actividad en el curso de este año.

◆

La décima emisión tropieza con las dificultades entre los estudios Paramount y Paulette Goddard, surgidas a causa de que la estrella se sintió molesta por la clase de argumentos que le eran entregados para interpretar. El estudio y la estrella han llegado a un acuerdo y Paulette filmará ahora la película "The Sunfield", con el actor Sonny Tufts.

◆

Y una última y rápida emisión por el campo del amor en el estrellato cinematográfico trae dos respuestas. Una, que Conrad Nagel, famoso actor de carácter, contrajo matrimonio con Lynn Merrick, actriz de cine; la otra anuncia el casamiento de Gregg Toland, cameraman de películas de éxito como "Intermezzo" y "El Ciudadano", con la actriz cinematográfica Virginia Thorpe.

David Niven ha regresado de servir a Inglaterra, su patria, y se reincorporará al cine hollywoodense...

TRES ROSTROS QUE SE AGRANDAN

Escribe: FRED SIMMONS

Antes que contrajera matrimonio con el coronel Elliot Roosevelt, Faye Emerson había pasado inadvertida. Hoy día es la estrella de "Danger Signal" (Señal de Peligro). En la foto, la actriz con su marido.

Hasta el año pasado el nombre de Faye Emerson significaba muy poco. Bien era cierto que figuraba entre las aspirantas de mayor posibilidades que poseía Warner al estrellato, pero mayor importancia no adquiriría el hecho. Cuando el departamento publicitario de Warner era interrogado respecto de Faye, generalmente el publicista levantaba los hombros y decía:

—Es una muchacha encantadora, nada más...

Pero tal aseveración no podía resultar interesante para ningún periódico ni publicación. Las cosas estaban así hasta el año pasado. Y de repente, sin bombos ni platillos, Faye Emerson se transformó en la señora de Elliot Roosevelt, y en nuera, por consiguiente, del que era en ese momento Presidente de los Estados Unidos. Empezaron a llover los llamados telefónicos al estudio y todo el mundo se interesó por la actriz, que hasta ese momento no había pasado de ser una muchacha encantadora. Faye declaraba antes de su matrimonio:

—¡Qué más da cómo me peine! Nadie admira mi cabello...

Y, sin embargo, el coronel Elliot Roosevelt se fijó en él para hacerla su esposa. Junto con el matrimonio, el amor trajo buena suerte a Faye. Su trabajo en "La Máscara de Demetrio", "Hotel Berlín", "Con Sólo Pensar en Ti", y más recientemente en "Danger Signal" ("Señal de Peligro"), le han granjeado un puesto en la constelación estelar de Hollywood.

Personalmente, Faye Emerson es una muchacha sencilla y amable. La fortuna de los Roosevelt no le interesa. Posee una buena cuenta bancaria con alrededor de cincuenta mil dólares ganados con su propio esfuerzo. Lleva una vida normal, simple y sin ostentación. Odia la publicidad, y le encanta viajar. Prefiere viajar sola. Aunque este gusto lo ha modificado desde que su esposo ha sido licenciado del ejército. Así es Faye Emerson, uno de los nuevos rostros que se agranda cada vez más desde la pantalla.

Otro rostro nuevo que toma proporciones es el de Charles Korvin, nuevo galán de la Universal, que ya tiene un gran público femenino que le admira y le sigue...

Pero el triunfo de Geza Korvin, porque tal es su verdadero nombre, no se produjo de la noche a la mañana. Hace siete años, en su calidad de inmigrante europeo, se volvía al antiguo continente, desilusionado de Norteamérica y de Broadway muy en especial. Acababa de intentar iniciar una carrera teatral y había fracasado ruidosamente. Sin embargo, el teatro estaba en la sangre de quien más tarde se transformaría en favorito de la pantalla. En 1940 regresaba a Nueva York dispuesto a triunfar en el teatro. Y así sucedió. La obra se titulaba "Dark Eyes" ("Ojos Negros"), y el escenario de su éxito fué el "Barter Theatre", de Abingdon, en el Estado de Virginia. De allí el paso a Broadway y el triunfo fué cosa de tiempo únicamente, Charles Korvin fué contratado para ir a Hollywood por el productor Charles K. Feldman, y su primera película, "Aparece Arsene Lupin", lo presentó en calidad de figura protagónica.

Universal y el productor Faldman estaban en lo cierto al contratarlo. Korvin tiene madera de astro. Apenas estrenada "Aparece Arsene Lupin", el estudio recibía miles de cartas preguntando por el nuevo galán. Para el estudio, Charles Korvin es uno de sus más grandes descubrimientos. Acaba de terminar "Once Upon a Dream", como compañero de Susanna Foster, y filma, junto a Merle Oberon, "This Love of Ours" ("Porque te quise, te quiero"...), basado en una obra de Pirandello y bajo la dirección de William Dieteria. Korvin se casó con Helena Fredericks, a quien conoció en la "Cantina de los Soldados". El mismo que fracasara hace siete años, está destinado a ser un galán de primera magnitud: el de Charles Korvin es otro rostro que se agranda día a día.

(Continúa en la pág. 25)

Un nuevo favorito romántico nació con la presentación de Charles Korvin en "Aparece Arsene Lupin". Lo veremos junto a Merle Oberon en "This Love of Ours" ("Porque te Quise, te Quiero"), adaptación de una obra de Pirandello.

La gran oportunidad estelar de Zachary Scott llegó con la posibilidad de actuar frente a Joan Crawford en "Mildred Pierce" (El Calvario de una Madre). Aquí lo vemos en una escena de esa película, junto a Ann Blyth.

CONTROL DE ESTRENOS

"HASTA QUE PERDIO JALISCO"

¡Está bien!

La combinación Jorge Negrete-Fernando de la Fuente, el primero actor y el segundo director, ha dado excelentes resultados en el cine mexicano. Su primera película de gran éxito fué "Me he de Comer esa Tuna" y ahora se repiten la gracia del diálogo, la simpatía de los intérpretes y la liviandad del tema en "Hasta Que Perdió Jalisco". La historia de esta cinta se basa en las peripecias de una dama acosada por un galán demasiado entusiasta y de muy malos antecedentes, en medio del campo mexicano; es la vida aventurera de un charro y de un muchacho a quien suponen su hijo, y de cuatro flojos y alegres campesinos. La dama y el charro traban conocimiento, pero ella se siente separada de él por la presencia del muchacho, que trata de padre al galán. El niño resulta ser hijo de una hermana del charro, que se vió engañada por un capitalino. Mientras esto no se descubre, la situación del charro aventurero se presta para una infinidad de escenas divertidas y de otras sentimentales. Jorge Negrete repite la gracia y sinceridad de su trabajo, además de cantar tres nuevas canciones. Gloria Marín es la muchacha que busca su protección y que al fin cae en sus brazos. La presencia del muchacho entre tipos rudos y aventureros, ofrece también oportunidad para situaciones cómicas, que son bien aprovechadas.

EN RESUMEN.—Otra película de Jorge Negrete, alegre, romántica y cantada, que gusta por lo simpática.

"EL CANTO DEL CISNE"

¡Está bien!

La pareja romántica de "Safo" —Mecha Ortiz y Roberto Escalada— vuelve a ser el nervio de este film, cuyo problema tiene ribetes que nos recuerdan mucho aquella otra producción. De nuevo es un muchacho quien se enamora de una mujer madura, cuya principal tragedia está en "tener que envejecer junto a un hombre joven". Es cierto que el argumento no tiene gran originalidad, pero los hilos del melodrama están bien manejados, y se consigue dar emoción e interés a un tema algo cursi y cuyo desenlace se adivina desde el primer instante. Todo el film está enfocado en un clima pasional y dramático, en el que pone su nota de histerismo la enamorada, que hace escenas innecesarias porque cree que pierde el gran amor que vino a agitar sus inquietudes de mujer madura que se aferra a las últimas

(Continúa en la página 29)

"UNA MUJER DEMASIADO HONESTA"

El Teatro Lux ha renovado su cartel con la obra del autor húngaro Nicolás Manzari, intitulada "Un Mujer Demasiado Honesta". El elenco encabezado por Alejandro Flores y Eloisa Cañizares representó la mencionada comedia en tres actos ante un público numeroso, compuesto en su casi totalidad por actores, autores, periodistas, y gente del ambiente. La obra, construída a la manera de las comedias húngaras, dosifica cierta ligera crítica contra las convenciones sociales, realizando el juego de situaciones que se van trastrocando de acto en acto; y si bien no constituye una obra de arte, aquilata los méritos necesarios para ser aplaudida. La representación merece un capítulo aparte. Se ha repetido muchas veces que la crítica tiene una idea preconcebida para juzgar los espectáculos del Teatro Lux y las representaciones de Alejandro Flores. Nosotros renunciamos a formular un juicio para desmentir esa versión, pero nos permitimos hacer las siguientes preguntas: ¿No es verdad que los decorados utilizados son retazos mal combinados de los que se presentaron en "Luz de Gas"? ¿No es cierto que siempre se ha reclamado contra la crítica por omitir elogios a la presentación escénica? ¿Puede justificar Angela Morel su inclusión en un elenco con papeles de importancia? ¿No es verdad que la interpretación de Alejandro Flores y Eloisa Cañizares no difiere en nada, en composición de tipo y personaje, de la presentación de "4.000 Años de Amor"? ¿Podrá negarse que Flores corrigió, virtió, adaptó e hizo lo que quiso de la obra escrita por el señor Manzari, y traducida por Blaya Lozano? ¿No es cierto que el público trató en vano de alentar con su condescendencia tantos errores manifiestos? ¿No es verdad que si nos calláramos todo esto seríamos culpables de faltar a nuestra obligación con el público? Nuestros lectores pueden ir a cerciorarse de cuanto decimos al Teatro Lux.

EL DOBLAJE

(DE "CINE", LIMA PERU)

Varios amigos me pidieron que hiciera un comentario sobre el famoso doblaje. Hoy trato de complacerlos. Desde hace algún tiempo, los productores yanquis están doblando al castellano todas o casi todas sus películas con el objeto de contrarrestar la creciente popularidad de las producciones mexicanas y argentinas, sobre todo las primeras.

¿Cuáles son las ventajas? Comercialmente hablando, el doblaje ha tenido un relativo éxito debido a que en todos los países de América Latina —salvo excepciones— hay un fuerte porcentaje de analfabetos, que, como tales, no pueden leer los subtítulos en castellano y se abstienen de concurrir cuando se exhiben películas no habladas en español. Asimismo, hay otro elevado porcentaje de enfermos de la vista (miopes, astigmáticos, etc.) que tampoco pueden leer las leyendas en nuestro idioma, por lo que también se abstienen de concurrir a las exhibiciones de películas habladas en cualquier otro idioma.

El doblaje desde el punto de vista artístico es deplorable, puesto que le quita gran parte de su fuerza dramática, restándole calidad al espectáculo; por ejemplo, nosotros vimos "Bernadette" en inglés y también doblada. La copia en inglés justificaba el premio de la Academia, pero la doblada no.

Al doblar al castellano, las voces que reemplazan a las verdaderas no tienen las mismas inflexiones, así como tampoco guarda relación el movimiento de los labios con lo que se dice. A veces en ciertas películas dobladas han acabado de hablar y los labios se siguen moviendo, y a veces no se han movido los labios y ya están hablando. En una palabra, hasta el momento no han podido sincronizar el movimiento de los labios con el sonido de la voz.

Quisiéramos saber cómo se las van a arreglar para doblar las arias u otras canciones de Deanna Durbin, Rise Stevens, Susana Fóster, Jeannete Mac Donald y otras cantantes. Puede que sea relativamente fácil doblar las canciones corrientes, pero doblar las piezas clásicas...

El doblaje falla, pues no se entiende, por ejemplo, cuando quieren imitar a un francés hablando castellano. O cuando quieren dar la impresión de una voz entrecortada sólo se oyen los murmullos y una que otra palabra aislada. También debemos anotar que hacen sibilar demasiado la "s". Ahora bien, en algunos las voces dobladas se parecen a las verdaderas como William Bendix a Adonis, esto sin ofensa para Bill, por ejemplo; la voz de Claudette Colbert, doblada, no tiene ni el más remoto parecido con el original. O la de Alan Ladd, tan peculiar, lo mismo. Resulta chocante oir a Geer Garson como mexicana. La voz de Charles Boyer también peculiar, con la de cualquier súbdito de América Latina o de la Madre Patria. Pues en cada doblaje vemos una profusión de acentos tremenda: hay cubanos, mexicanos, españoles, argentinos, etc. Fuera de que con cuatro o cinco voces doblan varias películas, así que oimos a Claudette Colbert, a Greer Garson a Irene Dunne con la misma voz.

El bendito doblaje nos impide disfrutar de la inmensa gama de sonidos que siempre nos ha ofrecido el cine norteamericano. El tal y tal doblaje no nos da una sensación de lejanía o proximidad. Todas las voces se oyen casi en un mismo plano. Aun las canciones corrientes. ¡cómo las han doblado. Señor Dios de los creyentes! Tomemos como ejemplo a "Tener o no tener": cuando Lauren Bacall canta en castellano, hace todo menos cantar, pues la voz doblada se nota forzada y rebuscada.

Las películas dramáticas se tornan pesadísimas cuando se doblan, por ejemplo: "Las Llaves del Reino", "Evocación", "Lazos Humanos", por citar sólo unas cuantas. En cambio, los films cómicos se salvan por la mímica y gracia personal de los actores como "Perdidos en un Harem" y "Escuela de Sirenas": esta última constituyó un "hit" en Lima, no precisamente por el doblaje, sino por la formidable mímica de Red Skelton, la indiscutible belleza de Esther Williams y la música de Cugat.

En suma, opinamos que debe desterrarse el doblaje y volver a las películas en inglés con leyendas en castellano; pero leyendas mejor traducidas, más amplias y sin atentar contra la ortografía o la concordancia.

ENRIQUE CHANG P.

Amelia tiene un papel recio en "Lauracha", uno de sus últimos films...

AMELIA BENCE,

LA DE "LOS OJOS MAS LINDOS DEL MUNDO", NOS HABLA DE SU PROXIMO VIAJE A CHILE

Por MANUEL SOFOVICH

Se está barajando la posibilidad de una producción cinematográfica que tiene características especiales. Es casi seguro de que cuando esta nota llegue a los lectores, ya esté favorablemente despachado el proyecto, que ha tenido la virtud de entusiasmar a don Miguel Machinandiarena, el director-propietario de Estudios San Miguel, y, en especial, a Amelia Bence, nuestra gran actriz dramática, una de las estrellas que más brillan hoy en el firmamento cinesco argentino.

—¿De qué se trata?

—Pues, de un film realizado en estrecha colaboración por artistas chilenos y argentinos... Una película que comenzaría a rodarse en Santiago, para terminarse en Buenos Aires.

—¿El tema?

—Sería la versión de una famosa obra del gran dramaturgo catalán, Angel Guimerá, "María Rosa", adaptada por Francisco Madrid, un excelente escritor español, radicado en Buenos Aires, desde que cayó la República en su patria.

"Trátase de un asunto que se desarrolla, inicialmente, en un lugar montañoso. Se pensó hacer esos "exteriores" en Mendoza, mas, cuando el director de la película sugirió que bien podría aprovecharse la oportunidad para mostrar en un film argentino las bellezas del país chileno, Machinandiarena acogió con verdadera simpatía la sugerencia."

—Sí, sí... Y, además, contrataremos un buen actor chileno, para que acompañe a Amelia Bence en el reparto principal, con Enrique Diosdado.

—¿Podría ser Alejandro Flores?

—De ser posible, sí. Y, si no, otro buen artista chileno. Y, además, otros más en las segundas partes del reparto... ¡Que sea un film chileno-argentino!

* * *

—¿Y usted qué opina de este proyecto? —le preguntamos a Amelia Bence, a quien encontramos en plena filmación de "Las Tres Ratas", junto a Mecha Ortiz y María Duval.

—Me encanta la idea de ir a Chile... De todas maneras, pensaba visitar ese país, del que tantas maravillas me cuentan Mecha y otras amigas. Además, Moglia Barth ha terminado por catequizarme, hablándome de las bellezas de Chile y de la alegre cordialidad de los chilenos...

—¿Y para cuándo sería eso?

—Para bien pronto. El contrato quizás se firme en estos días... Se calcula que para los primeros días de marzo saldría el equipo de filmación a dar comienzo a "María Rosa", en Santiago y sus alrededores... Me encanta la posibilidad de asociarme artísticamente con mis colegas de Chile... Sé que ya hay en el cine chileno varias figuras de gran calidad, y sé que la camaradería con ellos es fácil y agradable, porque es gente que nos espera, más allá de la cordillera, con los brazos abiertos...

* * *

Conocerá, pues, el público chileno a una de las figuras de mejores méritos del cine argentino. Una actriz que ha ido escalando sus posiciones, desde el más humilde puesto de una compañía teatral, para convertirse, en pocos años de tarea empeñosa, inteligente y entusiasta, en una de las más populares actrices del teatro y la pantalla.

De muy humilde origen, Amelia Bence ha tenido que vencer dificultades para llegar a ser algo en la vida artística porteña. Dotada de inteligencia clara, es, además, una de las mujeres más cultas de nuestro cine. Por este contrato para filmar el principal papel de "María Rosa", pasará a ser una de las más cotizadas figuras de la pantalla argentina. Ganará alrededor de medio millón de pesos chilenos por ese sólo film, suma que superan aquí únicamente Niní Marshall y Libertad Lamarque. Con una diferencia a favor de Amelia: y es que, mientras las otras dos han llegado a tocar el límite máximo, la Bence está en plena ascensión... y en plena juventud. Una juventud radiante, que, a favor de muy estimables dotes de intérprete, hace que sea una esperanza de gran actriz para nuestro arte dramático.

Amelia Bence termina ahora "Las Tres Ratas", con Mecha Ortiz y María Duval. Luego filmará para nosotros.

Con López Lagar, en una escena de "El Camino del Infierno", film dirigido por Luis Saslavsky, el director que obtuviera tan grandes éxitos con "La Dama Duende".

LANA TURNER LLEGA A MEXICO...

Nuestro corresponsal Roberto Cantú Roberts va a esperarla en el Hotel Reforma, adonde Lana llegará directamente desde el aeródromo... Aparece escondida detrás de unos anteojos obscuros. Y está en México sólo doce horas... De allí seguirá a Sudamérica: Panamá, Lima, Santiago, Buenos Aires, para tomar temporalmente un descanso en Río de Janeiro.

Cantú le ofrece "ECRAN" como compañero de viaje. Ante nuestra revista Lana sonríe y se quita los lentes ahumados, que disminuyen su visión. Comunica a nuestro corresponsal que piensa confirmar en su viaje lo que ya le han dicho: "En Sudamérica están las mujeres más lindas del mundo..." Quien lo dice

PESCANDO AL VUELO

Noticias cinematográficas de ROBERTO CANTÚ ROBERTS

Durante la fiesta del "Minuit", el astro de la Metro Goldwyn Mayer John Carroll, que se encuentra agregado al reparto de la película que Esther Williams protagoniza entre nosotros, declaró su amor a la actriz chilena Malú Gatica, que, sin perder una pestañada del galán, le miraba atónita... Se habla de compromiso formal...

Pues, sí; llegó Frank Sinatra y nada ocurrió...; no hubo mujeres desmayadas ni niñas que se volvieran histéricas ante la figura del joven actor, cantante y cinematografista que ha enloquecido, según cuentan las notas de allende el río Bravo, a millares y casi millones de niñas... Llegó a su hotel, y no hubo quién le molestara, como no fuera el grupo de periodistas, que le tomó algunas placas.
—¡Aquí da gusto vivir! —exclamó el artista cuando se vió liberado de esa multitud que le persigue en el país vecino.

Hemos visto unas fotos de la estrella de la Metro Esther Williams luciendo el traje de luces propio del torero, y en verdad que nos convence... Claro que siempre nos ha convencido como figura femenina..., pero en traje de luces se ve que ni pintada hubiese lucido mejor.... Sus formas adquieren brillantez, como a ella sola podría ocurrirle... Luce mejor que Tyrone Power en la ropa de luces cuando aquél hizo "Sangre y Arena".

Sabemos que en el Congreso Cetemista, que se efectúa en la ciudad de Monterrey, los elementos que forman la agrupación cinematográfica del STIC, entre sus ponencias lanzarán una pidiendo nada menos que el boicot en todo el país a las cintas que interpretan Mario Moreno, Cantinflas, Jorge Negrete y en las que figuren el camarógrafo Gabriel Figueroa y el director Adolfo Fernández Bustamante... Ojalá esta versión traída a nosotros resulte falsa.

Comenzó la filmación de la cinta que realizará Fernando de Fuentes para Grovas, "Aventurera", llevando como estrella a la actriz María Félix.

Con la fantástica suma de $ 40,000 fué multado el productor y director cinematográfico Miguel Contreras Torres a pagar al director Tito Gout, por el delito de invasión de terrenos y propiedades literarias, ya que el tan traído y llevado Contreras Torres, sin autorización del Sindicato de Autores, se puso a filmar un asunto con el nombre de "La Pecadora de Magdala", invadiendo terrenos ya asegurados por el realizador Tito Gout... Sabemos que Contreras Torres sufrirá un castigo ejemplar, quedando suspendido en sus derechos por espacio de dos años es decir, en ese lapso no podrá ni realizar ni producir una película... Estos castigos a la piratería ya eran necesarios en nuestro ambiente.

Para la ciudad de Taxco salieron el día de hoy los señores Adolfo Fernández Bustamante, Max Aub y el productor Salkin, con el objeto de dar los últimos toques a la obra que en breve habrán

Rosita Díaz Gimeno, el director Antonio Momplet y el actor hispano Armando Calvo en una reciente fiesta cinematográfica.

Agustín Irusta, Rosita Díaz y Conchita Martínez escuchan unos versos de García Lorca, que casi escenifica Miguel de Molina...

de llevar a la pantalla: "La Rebelión de los Angeles", cinta en la que posiblemente actúe el viejo cinematografista de Hollywood Gilbert Roland, al lado de Amanda Ledesma y María Conesa.

En esa cinta, cuyos fondos habrán de participar al monumento de la Madre, tomarán parte también Pedro Vargas, Palillo, Agustín Lara y Toña la Negra.

La friolera de $ 60,000 mexicanos por dos versiones de una sola cinta ha pedido la joven actriz Lilia Michel... El día de mañana termina la filmación de "Ave de Paso", bajo la dirección de Celestino Gorostiza... "Garambullo" es el título de la próxima cinta de Mario Moreno, y será realizada por Adolfo Fernández Bustamante.

Julio Bracho, llamado por sus camaradas con el apelativo del "Super-Master", tuvo, al fin, la esperada visita de la cigüeña, que trajo un her-

(Continúa en la página 27)

Sofía Alvarez, Ana María Lynch —esposa de Hugo del Carril— y la esposa del productor Gregorio Wallestein no advierten la presencia de nuestra "cámara inocente" en una fiesta ofrecida por Antonio Momplet.

SE CASA LILIA MICHEL,
figura juvenil que se destaca en la pantalla azteca...

Correspondencia de SHANTY

El 2 de febrero se casó Lilia Michel por el Civil. Todo el mundo se preocupa del acontecimiento, porque esta jovencita talentosa e inquieta ocupa un lugar destacado en la pantalla mexicana y en la popularidad de todo un mundo de adeptos al cine. Lilia anuncia que apenas termine su trabajo en "El pasajero diez mil" celebrará su boda religiosa, pues no piensa volver a trabajar en ninguna otra cinta. Todavía nos queda por verla en "Vértigo", y, más que eso, nos alienta muy viva la esperanza de que el amor grande que la actriz tiene por su arte la haga cambiar esta decisión tan drástica que hoy le dicta su otro amor.

Su paso por el cine mexicano ha sido rápido y brillante. Lilia Michel se impuso desde el primer momento por su gracia, simpatía y talento... Pero, ¿y quién es el novio? Pues nada menos que el guapo médico y actor Rafael Baledón, figura también importante en la pantalla de México... Y la pareja de enamorados, en perfecto acuerdo, pretende que la dulce novia abandone la fantasía de los estudios, de los decorados y de toda esa artificialidad que significa el cine, para que ella se convierta sencillamente en la señora Baledón, dueña de su hogar y esposa perfecta...

Lilia Michel es una de las figuras juveniles más brillante del cine mexicano...

Rafael Baledon, médico y actor, es hoy el feliz marido de Lilia. Le vemos encarnando a Johan Strauss en "Caballería del Imperio".

Lilia con Arturo de Córdova en una escena de "Crepúsculo"...

Su carrera cinematográfica

Cada aparición de Lilia en la pantalla marcó un éxito. Debutó con "Un beso en la noche", logrando un aplauso entusiasta del público y de la crítica que acogía esta nueva y graciosa figura juvenil. Fué ésa su entrada por la puerta ancha de la fama y de la popularidad. Después hizo "El jagüey de las ruinas", donde, a pesar de enfrentarse con una actriz de la importancia de Sara García, la joven se destacó con resultados magníficos. Su consagración y su triunfo definitivos los obtuvo con "Crepúsculo", película que fuera considerada en México como la mejor de 1945, y en la que Arturo de Córdova hace el trabajo más profundo e intenso de su carrera de actor. Al lado de él y de Gloria Marín, Lilia impone un trabajo fino de la muchacha sensible y generosa que espera sin manifestar nada y en un silencio abnegado la llegada del amor. Allí con razón el protagonista le dice en cierto momento: "Tú representas para mí la frescura de la huerta..." ¡Eso es Lilia!

Y la tenemos como la joven neurótica de "La hora de la verdad", cuyo amor por su marido, un torero, Ricardo Montalván, la lleva a los lindes de la locura. Luego, su esfuerzo y su gran voluntad llevan a Lilia a su triunfo cumbre, apareciendo, sin desmerecer en nada, junto a la bellísima María Félix y al atrayente Emilio Tuero, en "Vértigo". Actualmente, como dijimos, Lilia Michel es la figura más importante en "El pasajero diez mil". Y aquí su galán cinematográfico es el mismo Rafael Baledón, que también será su compañero de toda la vida...

Pero aunque le deseamos todas las felicidades que pueda traerle el amor, no queremos que Cupido la tiranice hasta el punto de que nos la robe totalmente de la admiración que nos despierta Lilia Michel desde la pantalla...

Con Emilio Tuero en una escena de "Así son Ellas".

Una pareja hindú en un paisaje cinematográfico. Chela Bon y Horacio Peterson, durante la filmación de una escena de "El Diamante Azul".

PAQUETE DE NOTICIAS

¿Bigamia? La "camara inocente" ha impreso dos versiones oficiales del "doble" casamiento de Rubén Darío Guevara, galán de cine y teatro. En la "cámara inocente" de arriba aparece sonriéndole a su novia, Lucy Lanny, poco después de la ceremonia, durante el rodaje de "Memorias de un Chófer de Taxi" y en la cámara inocente de abajo, llega al Teatro Santa Lucía del brazo de su verdadera señora.

VIAJE: La expectación de la semana pasada, en torno a la enfermedad de las dos figuras femeninas centrales de "El Diamante Azul", se vió acentuada por la noticia de un repentino viaje de Luis Sandrini fuera de Chile y la paralización del rodaje de la cinta. Primero se creyó que el viaje de Luis Sandrini era el que debia emprender hacia México, para cumplir allí un contrato que firmó en Buenos Aires antes de venir a Chile Films. La realidad era otra. Luis Sandrini, aprovechando la paralización parcial del rodaje de "El Diamante Azul", hizo un viaje hasta Buenos Aires para arreglar ciertos asuntos pendientes allí, anunciando su regreso para el 21 de febrero, fecha en que se reiniciaria la filmación de "El Diamante Azul", suponiendo que para ese día María Teresa Squella se habria repuesto totalmente de la operación y podría filmar. Antes de iniciar la filmación de la película en México, Luis Sandrini terminará el rodaje total de "El Diamante Azul".

DOS "PITILLOS": Al finalizar la semana ante pasada y comenzar la siguiente (sábado 16; domingo 17 y lunes 18), en Santiago se estaba representando, en el escenario del Imperio, la obra "El Padre Pitillo", de Carlos Arniches, y en el Teatro Santa Lucía y en el Teatro Continental se estaba exhibiendo la versión cinematográfica de esta misma obra. Ambas son interpretadas por Lucho Córdoba.

TERMINADO EL RODAJE: La pausa que se había hecho en la filmación de la película "El Amor que Pasa" (título provisional), dirigida por José Bohr, cuando éste entró a hacerse cargo del puesto de Jefe de producción de "El Diamante Azul", mientras se esperaba la llegada de celuloide virgen para continuar su rodaje, acaba de terminar con el comienzo de filmación de las últimas escenas de esta cinta en los estudios Chile Films, donde actualmente trabaja José Bohr. Este rodaje quedará finalizado totalmente cuando vuelva el estudio a reincorporarse a los trabajos de "El Diamante Azul", y la película "El Amor que Pasa" estará en condiciones de ser estrenada a comienzos de la temporada de este año.

DESMAYOS: El proceso por el cual se dieron cuenta en el estudio de la Chile Films de que María Teresa Squella estaba seriamente enferma, es muy curioso. Desde la mañana María Teresa se había dedicado a divertirse en los momentos en que no filmaba, desmayándose a cada instante en brazos de Rafael Frontaura, imitando a las pálidas heroínas de las antiguas novelas de amor. Todo el mundo celebraba la gracia y los aprietos en que se veía a veces Rafael Frontaura para sostener en sus brazos a la exánime estrella. Después de haberse repetido esta escena unas cuatro o cinco veces, alguien se dió cuenta de que María Teresa había extremado la broma, hasta el punto de desmayarse y caer al suelo, sin esperar que llegara su acostumbrado galán. Al verla tendida, todos soltaron la carcajada y siguieron en su labores, celebrando, mientras tanto, la duración que María Teresa le daba a su escena. Alguien, intrigado por esta misma razón, se acercó a ella y comprobó que allí no había ficción. María Teresa había sufrido el primer ataque de su enfermedad, desmayándose. Minutos después era trasladada al pensionado, para su atención médica.

SEGUNDA SEMANA: La primera película nacional estrenada este año abre la temporada promisoriamente para la industria chilena. "El Padre Pitillo" ha logrado mantenerse por espacio de dos semanas en una de las salas de estreno. Si el año ha comenzado con tan buen pie, es de esperar que continúe por el mismo camino, y que las próximas películas nacionales que se estrenen en el curso de él pasen de las dos semanas consecutivas de presentación en salas de estreno.

¿DOBLES?: La repentina enfermedad de Chela Bon ha obligado a emplear, por primera vez en nuestra cinematografía, a un "doble" de la estrella para filmar algunas escenas. Esta primera experiencia,

Desesperadamente gritan en una escena de "El Diamante Azul" Jorge Sallorenzo, Guillermo Bataglia, Rafael Frontaura y Juan Corona.

Por las calles de los barrios de Santiago, la "cámara inocente" sorprendió a estos dos pequeños araucanos, tocando música araucana para un asombrado auditorio.

que según los que han visto la proyección de las escenas de la "doble" de Chela Bon, ha dado buenos resultados, ya que no se nota una mayor diferencia entre la verdadera y la "supuesta" Chela Bon. Claro que las escenas fueron filmadas de manera que la "doble" quedara a cierta distancia de la cámara. ¿Se comenzará ahora el sistema de no emplear a las estrellas y a los astros en las escenas difíciles de las películas nacionales?

SE DIGA lo que se quiera, pero la verdad es que "Cruz del Sur" no ha paralizado su actividad y siguen preparando con entusiasmo los últimos detalles para lanzarse al rodaje de "Encrucijada". Sólo ha habido un obstáculo: la enfermedad del director. Patricio Kaulen se cura de una incipiente "úlcera" al estómago y debe permanecer en reposo físico, aunque no mental, puesto que sigue trabajando en cama. Esta es una "úlcera" provocada por buena conducta. ¡Nadie podría decir jamás que Pato se haya excedido en una golosina ni un vaso de más!... ¡Así son las injusticias de la vida!

PARECE un hecho que Enrique Riveros sea el galán de "El Hombre que se Llevaron", el film que Coke comienza a filmar el 1.º de marzo en Chile Films. Délano creyó poder contar con Aida Luz en el papel de la joven periodista que resulta inocentemente la primera figura del drama escrito por Carlos Vattier... Pero la actriz argentina tenía otros compromisos. Hasta ahora nuestro director sólo cuenta con Eloísa Cañizares, Enrique Barrenechea y Cintolessi, seguros en el reparto. Chile Films no ha pronunciado su última palabra sobre el resto del elenco.

SE ESPERA para estos días la llegada de Mecha Ortiz. América Latina Films ha trabajado velozmente, terminando ya la parte de "Fedora" que debía filmarse en los Estudios San Miguel. Adelqui Millar y su gente, entre los que se incluyen Paul Ellis, Raúl del Valle y Mario Gaete, arribarán pronto para hacer acá los exteriorers del film.

JOSE BOHR no sólo ha firmado un nuevo contrato para hacerse cargo de la producción de "El Hombre que se Llevaron'", sino que, gracias a la ayuda de Chile Films, ha podido terminar el rodaje de "El Amor que Pasa", producción independiente. En estos días se está grabando la música, y la película estará en condiciones de ser estrenada dentro de poco.

★

Dos artistas se ríen de las gracias de un director. Andrea Ferrer y Lucho Córdoba (caracterizado) son los artistas; el director es Eugenio de Liguoro.

★

Una mañana de compras cayeron en el ángulo de la "cámara inocente" Vicente Bilbenys y su señora.

Esta tenida de Dusty Anderson es deportiva y mañanera a la vez. Se compone de una falda de franela celeste, toda tableada y con las tablas cosidas hasta más abajo de las caderas. Una blusa en el tono, aunque más palido. La chagueta es de cuadros grises y celestes. No tiene solapas, muestra bolsillos cuadrados de parche y el cinturón va cosido. Un cinturón de fantasia complementa la tenida, en la falda. (Foto Columbia).

★ ★

Modelo de Irene (Metro), para Esther Williams. Unos bordados de oro unen los tres tonos de las telas, en beige, tabaco y café.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

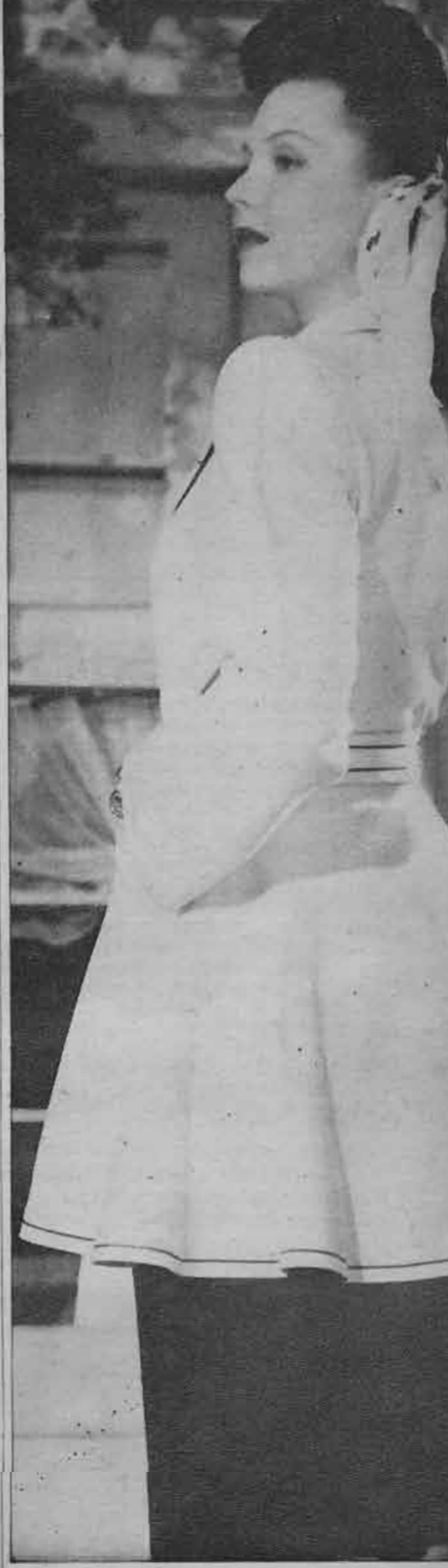
★ *De*

Debemos comenzar en el otoño como e modelo de Brenda taza. Hace el efecto falda se cierra ade ciosa pieza con que blanco. De esta tel de gamuza granate

lina el verano ★

parnos de las tenidas que nos sirvan tanto erno, debajo de los abrigos. Este lindísimo es en una lana crespa color amarillo mos- todo el modelo fuera cruzado, aunque la un alforzón vertical. Debajo de la gra- na el escote asoma una pechera de piqué sesgos de los bolsillos y puños. Cinturón 20th Century Fox).

La blusa va cerrada en el escote con efecto de jumper. Es en crepe rosa con encajes negros. Falda de seda negra con bolsillos y tirantes de esta tela. (Modelo Metro, para Phyllis Thaxter).



Un abrigo blanco es indispensable ahora. El modelo que luce Ann Miller hará luego furor en una tenida de otoño y más aún en pleno invierno, para la tarde y con una falda negra. Es de una lana afranelada y el modelo va cortado con la amplitud de una túnica, con inspiración tunisea. En el amplio ruedo y el cinturón, unos pespuntes hechos a mano en negro. Adelante, el modelo lleva solapas sastre y dos bolsillos de ranura a la altura de las caderas (Foto Columbia).

Así es, al natural, Jorge Sallorenzo, nuestro gran actor cómico, que ha consagrado su vida al cine, el teatro y la radio, conquistando una amplia y merecida popularidad.

JORGE SALLORENZO:

UN ACTOR COMICO QUE SABE HACER REIR FUERA DE LAS TABLAS

Escribe PATRICIA REYES

Entrevistar a Jorge Sallorenzo significa algo así como buscar un momento de solaz en nuestra diaria tarea periodística. Lo primero que llama la atención en él es su grata naturalidad. Da la sensación del actor cómico que prolonga su teatralismo fuera de escenario o del hombre que vierte su verdadera personalidad, que vuelca su propio temperamento en cada una de sus actuaciones artísticas. No tiene pose ni afán premeditado de causar hilaridad. La destila por el acento particularísimo de su voz, por su manera de hablar, por su expresión misma. Y cuesta sobreponerse a ella aun cuando nos esforcemos por llevarlo al terreno de la seriedad.

Charlamos con él en su camarín del Teatro Lux, durante la representación de "Una Mujer Demasiado Honesta", obra en la que Sallorenzo encarna a un viejo millonario. Allí comienza a relatarnos algunos hechos de su carrera artística. Las preguntas de rigor las recibe con aire de resignación. Prefiere lo abiertamente jocoso. Sin embargo, insistimos...

—¿Cuánto tiempo hace que trabaja en el teatro?

—Hace tanto ya, que ni me acuerdo. Creo que empecé en el colegio realizando el papel del niño que nunca aprendió la lección...

—¿Siempre ha actuado en Chile?

—No. He ido, también al Perú y a Argentina. Acá en Chile llevo seis años en la compañía de Lucho Córdoba. Y es posible que vaya a Buenos Aires, con la empresa de espectáculos Gallo...

—¿Siempre ha hecho papeles característicos?

—No. Comencé actuando como galán. Pero terminé por los papeles cómicos. Son los que más me gustan. La verdad es que me siento mucho más cómodo haciendo reír que haciendo llorar...

—¿Qué nos dice de cine?

—Que soy uno de esos "viejos pesados" que aparecen en todas las películas. He actuado en catorce films: "Verdejo Gobierna en Villaflor", "El Relegado de Pichintún", "Hoy Comienza mi Vida", "Un Hombre Cayó al Río", "La Amarga Verdad", "Cita con el Destino", "La Vida de María Vidal", "Música en tu Corazón"...

—¿Y ahora?

—En "El Diamante Azul". Encarno a un joyero italiano...

—¿Qué papeles recuerda con mayor agrado?

—El que realicé en "Hoy Comienza mi Vida", pese a que era muy corto.

—¿Tiene otros proyectos para el cine?

—Sí. Me han contratado en Chile Films para intervenir en dos películas más...

—¿Y de teatro? ¿Qué nos cuenta?

—Que seguiré trabajando hasta la consumación de mis días...

—Hasta que lo pifien...

—No. Los espectadores no hacen otra cosa que tirarme besos...

—¿Y su personaje de "La Familia Chilena"?...

—¿Don Viterbo? ¡Ah! Ese soy yo mismo. Me he identificado tanto con el personaje que estoy convencido de que he dejado de ser Jorge Sallorenzo...

—¿De manera que ha perdido su personalidad?...

—No. Pero es el personaje, que más quiero. Y a propósito les voy a contar lo que me sucedió cuando comencé a trabajar en esta audición: Me llamaron de Radio Sociedad Nacional de Agricultura para que continuara encarnando a "Don Macario", cuando murió el actor Guillermo Carvallo. ¿Y saben lo que les contesté? Pues, que yo no era un Nazareno como para resucitar al personaje brillante que realizaba Carvallo. De ahí nació "Don Viterbo"...

—¿Solterón?

—¡No! ¡Soltero! No tengo todavía cuarenta años...

—Pero sí, muchas canas... ¿Y enamorado?

—Bueno... ¿Ustedes vienen a entrevistarme o a sacarme la suerte?

—Disculpe... Nosotros creíamos...

—¡No hay disculpa que valga! Soy soltero. Nacido en Santiago de Chile. Me he dedicado toda mi vida a buscar el amor sin lograr hallarlo...

—¿Esa es su tragedia?

—No sólo ésa. Tengo dos tragedias horribles: levantarme y acostarme. No sé cual de las dos es peor...

—¿Alguna "chifladura"?

—¿Pero ustedes no saben que soy un chiflado completo?...

—¿Por qué le dicen "el loco Sallorenzo"?...

—Es un nombre que tengo bien merecido. Me llaman así porque digo la verdad, la verdad sin reticencias. No puedo contenerme. Cuando tengo que declararla, lo hago sin reparar en nada, espontáneamente, como obedeciendo a una ineludible necesidad espiritual... Jorge Sallorenzo debe acudir a la representación. Nosotros estrechamos su mano, agradecidos de su sano humorismo y su gran cordialidad y reímos, reímos sinceramente hasta el último momento, cuando nos dice:

—¿Saben ustedes cómo creo yo que debe hacerse un reportaje para que resulte bien? En primer lugar, se necesita mucho tiempo. Hay que comenzarlo a la hora de comida y terminarlo a las cinco de la mañana...

Sallorenzo en una de las escenas que realiza en el film "Música en Tu Corazón". Aparece junto a Pepe Armil, Margarita Lecuona y el humorista chileno Manolo González.

Mientras se rueda "El Diamante Azul", "ECRAN" lo enfoca, acompañado de Paul Ellis en otra de sus caracterizaciones.

OPINA EL GERENTE DE CHILE FILMS:

EL CINE CHILENO CONQUISTA LOS MERCADOS DE AMERICA

Escribe J. N. TOBALABA

En Chile Films se respira ya el ambiente de la gran colmena cinematográfica. La magna construcción que encierra los sets de la película en filmación sobrecoge al visitante y lo empequeñece. La labor de los directores, de los técnicos y de los artistas supera todo concepto de esfuerzo industrial y artístico. Anonadan allí la importancia de los elementos: la tiranía del tiempo, del celuloide y de la luz. La individualidad humana desaparece totalmente ante las exigencias de este mundo artificial. Más "cosa en sí" es un elefante de cartón piedra que un artista manejado delante de las máquinas del celuloide y del sonido y que un técnico sometido a las indicaciones de un guión. En ninguna parte el silencio debe ser más absoluto, ni la palabra más nítida, ni el gesto mejor percibido. De lo contrario, todo se hace de nuevo. Y esto es lo que ocurre todo el día y todos los días, en un avance lento hacia la perfección o hacia lo que se cree la perfección. Los críticos que se sientan cómodamente en la butaca del teatro para juzgar una producción, deberían, antes de hacerlo, conocer la trayectoria de aquélla, para que su sentencia no careciera de los antecedentes indispensables a todo buen juicio. De esta manera tendríamos la crítica constructiva, que nos ha hecho tanta falta en el desarrollo del cine nacional. Y no pasaría lo que está ocurriendo: que la producción chilena esté recibiendo la consagración de los públicos y la crítica extranjeros antes que aquí sepamos que hemos empezado a hacer algo.

Cuando visité Chile Films por segunda vez, lo encontré transformado. En pocos meses ha ganado en dimensiones y en ambiente de trabajo, en tal forma, que da la impresión de otra empresa, enteramente distinta a aquélla que filmó "Romance de Medio Siglo". Conversé esta vez con el nuevo gerente, don Jorge Wenderoth Krause, quien felizmente excede los límites económicos de esta industria hacia conceptos de orden más amplio. De manera que me fué posible agotar el tema informativo que perseguía.

Antes de nada, "Ecran" tenía interés en informar a su público acerca del programa de producción fijado por Chile Films para 1946.

—Están terminándose —dice el señor Wenderoth— los acuerdos finales de este programa, que tendrá en cuenta los resultados del que se desarrolló en 1945. Y éstos han sido halagadores, si tomamos como base la conquista de los mercados extranjeros, como el de Buenos Aires, realizada satisfactoriamente por "Romance de Medio Siglo", "La Casa está Vacía" y "Amarga Verdad". Aquí tiene usted una opinión de Gustavo del Castillo, aparecida en el Boletín Cinematográfico Interamericano, bajo el título de "Perdura el éxito de "La Amarga Verdad" para afianzar el porvenir artístico del cine americano en castellano".

Tomamos el Boletín que nos alarga don Jorge Wenderoth y leemos, entre otras cosas: "Amarga Verdad" no debe ser considerada un simple éxito, sino un gran acierto de la incipiente cinematografía chilena que reclama la atención con proeza semejante. "Amarga Verdad" resulta en la realidad un éxito y orgullo de la cinematografía americana; asegura el triunfo de las películas habladas en castellano, pues constituye una verdadera joya dentro del profuso repertorio que ha despertado el interés creciente de los cineastas del continente."

En otra parte, agrega: "La documentada pericia de la cinematografía de Chile nos permite adelantar la seguridad del gran valor y del intenso interés de las películas que, dentro de breve tiempo deberá exhibir Cinmatografía Argentina, procedentes de los estudios de Chile. Cuanto llega de la nación de allende los Andes tiene idéntica configuración de acierto, idéntica seguridad de aceptación general, sea del público selecto, sea del público de las grandes salas populares."

Pensamos que, con ser incipiente, nuestra cinematografía está mereciendo títulos que la colocan en mejores comienzos de los que tuvieron otros países en esta industria, y el mayor elogio que encuentro en estas palabras de Del Castillo es esa "aceptación general del público selecto y del público de las grandes salas populares". Es el camino ideal para el desarrollo de esto que es industria, es comercio y es arte.

Volviendo al tema de 1946, el señor Wenderoth, agrega:

—Habrá este año una "Desideria", un Lucho Córdoba, una "Quintrala" y otras producciones que daremos a conocer en breve. Se está filmando "El Diamante Azul", y en breve se comenzará el rodaje de "El Hombre que se Llevaron", de Coke. "Recientemente ha estado a visitarnos el director general de Cinematográfica Interamericana, don Juan José Guthman, acompañado de don Juan Parret, don Sixto Pondal Ríos y don Carlos Obrani. Vieron los trabajos que se realizan y no fueron parcos en elogios para la labor de Lucho Córdoba en "El Padre Pitillo", cuyas copias van ya en viaje a diversos países americanos. En Cuba y Venezuela se están explotando: "Romance de Medio Siglo", "La Casa está Vacía" y "Amarga Verdad". Se ha vendido producción para Colombia y Centroamérica; acabamos de cerrar negociaciones con el Brasil y, a pesar de las dificultades comerciales que exigen intercambio de películas, tratamos de conectarnos con España, cuyo mercado se considera superior al de toda América, por sus cuarenta millones de espectadores y el gran interés de éstos por las cosas de este continente

—¿Qué consecuencias inmediatas ha traído esta conquista de merca-

(Continúa en la página 22)

Jorge Wenderoth, actual gerente de Chile Fims, hace interesantes declaraciones sobre la industria cinematográfica en general y las actividades y proyectos de Chile Films.

En compañía de J. N. Tobalaba, Jorge Wenderoth cuenta detalles curiosos y decisivos dentro de la industria cinematográfica nacional

Hermosa...
PORQUE SABE CÓMO LOGRAR UN CUTIS ENCANTADOR

LOS puntos negros, los poros dilatados y otros defectos cutáneos pueden deslucir el encanto de su cutis, si usted no lo somete a un cuidado apropiado.

Use crema de Belleza Dagelle, la maravillosa crema que no sólo quita la suciedad y el polvo adheridos a la superficie del cutis, sino que penetra profundamente en los poros, disolviendo y eliminando las partículas extrañas y los rastros de maquillaje acumulados. Usted se deleitará con la renovada frescura de su cutis, con su aterciopelada suavidad y belleza. Pídala en perfumerías y farmacias.

CREMAS DAGELLE Y LOCIONES

MOSAICO RADIAL...

Un nuevo espacio se difundirá por Radio del Pacífico, a partir del 1.º de marzo. Se titula "Un Poema, un Recuerdo y Una Canción". En la interpretación actuarán la conocida actriz chilena de teatro, Teresa Venegas, y el actor de radioteatro Vicente Bilbenys. Los libretos están redactados por el escritor Guillermo Olate Uribe. Los auditores escucharán este espacio todos los días, a las 22.45 horas.

•

Hemos escuchado a la concertista en piano, Lina Santelices, a través de sus actuaciones en CB 114, los días martes y jueves, a las 21.00 horas. Ejecuta con maestría y talento interpretativo música de los grandes maestros, demostrando dominio y espíritu de intenso estudio. Es uno de los números de calidad que presenta Radio Corporación Chilena...

•

Y sigamos con CB 114. Desde el 1.º del próximo mes se trasmitirá por esta emisora el espacio dedicado al mundo infantil que escribe con entusiasmo Esther Cosani, y que ella ha intitulado "Cajita de Música". La secundarán la actriz Eliana Necochea y los actores Lionel Godoy y Víctor Hidalgo. La audición se realizará los días lunes, miércoles y viernes, a las 18.00 horas.

•

Recién inicia su carrera radial el cantante melódico Eduardo Casas. Es un muchacho joven que acusa evidentes condiciones para destacarse en el ambiente radiotelefónico, pues ya ha merecido la atención del auditorio del Portal Fernández Concha. Radio del Pacífico lo presentó durante algún tiempo los días martes y viernes, a las 22.30 horas, interpretando boleros y otras canciones del género melódico. Casas es, además, inspirado autor de más de veinte composiciones musicales del género popular...

•

¡Muy bien está el boletín literario del PEN Club, que se escucha por Radio Sociedad Nacional de Agricultura todos los días domingos, poco después de las 13.00 horas! Pusimos el oído atento el domingo 17, a la hora habitual. La lectura, a cargo de Jorge Saavedra, y el locutor de la estación, fué excelente, sin titubeos ni amaneramiento. Muy bien lograda la intención de esas connotadas plumas que escriben para este espacio...

•

Uno de los tantos elementos radiales que debe tratar de corregirse en la locución de las frases, es Raimundo Loézar Moreno, locutor deportivo a quien Radio Santa Lucía presenta con el nombre de "El Caballero del Deporte". Los títulos hay que justificarlos. Y por el micrófono, sobre todo, cuesta merecerlos...

•

Una canción que se popularizará sin esfuerzo entre nosotros es "Evocación a Antofagasta", bolero original creado por el cantante y compositor mexicano José Rodríguez Mejías. Este artista de la tierra azteca está decidido a triunfar entre nosotros. Lo dicen sus actuaciones en Radio X. E. Q., de la ciudad de México, y lo reafirma más de un centenar de páginas musicales. En Chile, después de haber cumplido

(Continúa en la página 22)

RADIOS LA Cooperativa Vitalicia

Las mejores audiciones con artistas de éxito

¡UNA TARDE EN MI CASA !

He aquí el título del sobresaliente programa que CB 76 ha iniciado en estos días y en el que Caupolicán Rodríguez, sucediendo al que fuera su gran amigo Ramón Prieto, sigue la tradición de valentía y amenidad que el desaparecido animador dierá a conocer a todo el país. Una sucesión de motivos altamente interesantes justifican la preferencia que de inmediato ha otorgado el público a este programa, que puede escucharse de lunes a Sábado, a las 14.30 horas.

DEPORTES COCA - COLA

es, sin duda alguna, hoy por hoy, el más interesante espacio deportivo de la radiotelefonía chilena. Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, se encuentran en los micrófonos de CB 76 los expertos más destacados del deporte nacional, que analizan la actividad deportiva con criterio elevado, al mismo tiempo que dan a conocer múltiples informaciones para todos los que practican el deporte.

BUDDY DAY

ha comenzado a actuar frente a los micrófonos de CB 76 con su gran orquesta, integrada por veinte magníficos ejecutantes, que cultivan con singular relieve todos los géneros melódicos.

EL LLAMADO DE LA TIERRA

se transmite todos los martes, jueves y sábados, a las 18.30 horas. Ilustra a los hombres de campo, a los agricultores y a aquellos que están lejos de los centros más poblados del país, sobre numerosos aspectos interesantes de las labores agrícolas, informaciones climatológicas, soluciona problemas de carácter técnico, todo ello amenizado con un programa de alto interés musical y artístico.

JOSE MANUEL ALEGRIA

Las más curiosas y divertidas aventuras le suceden a este personaje en el programa que se presenta por Radio Cooperativa Vitalicio, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas. Un chileno, chilenazo, por los 4 costados, vive mil escenas de la más agradable simpatía.

MARIO AHUMADA

sigue disfrutando de la simpatía del auditorio con su personalísima ejecución, y que ahora cuenta con la colaboración de dos notables acompañantes en vibrafón y guitarra eléctrica.

LOS HERMANOS BARRIENTOS

están en una nueva etapa de su labor radial, al formar parte de la Gran Orquesta Folklórica de CB 76, con lo cual sus millares de admiradores podrán apreciar nuevas características de estos artistas excepcionales.

AUDICION "ZIG-ZAG"

Infantil Zig-Zag se complace en presentar sus audiciones trisemanales, de los lunes, miércoles y viernes, a las 18.15 horas, con informaciones de sus libros publicados y por publicar, y con amenas ilustraciones musicales. Realiza mensualmente un gran concurso "ACIERTE UD CON EL LIBRO", con valiosos premios a los acertantes.

Sintonice CB 76 "LA VOZ DE CHILE PARA TODA AMERICA"

ecran

VE ARDER "LA DANZA DEL FUEGO"

Estas cinco "cámaras inocentes" resumen la expresión histérica y apasionada que Marta Alfonsín le imprime a su interpretación de "La Danza del Fuego", de "La Vida Breve", escrita por Manuel de Falla. Marta Alfonsín forma parte del elenco de la compañía de revistas del Teatro Balmaceda. Tiene dieciocho años de edad y ha conseguido grandes aplausos por la sinceridad con que expresa los bailes españoles. El dominio de los gestos en las manos, que puede apreciarse en las fotografías, es su mayor mérito.

El pulidor mágico

SAPOLIO M.R.

En panes y en polvo

¡UN LIBRO DE ACTUALIDAD!

"3.000 Delegados en San Francisco"

Por RAUL ALDUNATE PHILLIPS

Los entretelones y proyecciones de la Conferencia de San Francisco analizados *minuciosamente*.

Los personajes más importantes del mundo político internacional en los momentos más trascendentales para la paz mundial.

Con innumerables fotografías y el texto completo de la Carta de las Naciones Unidas.

PRECIO: $ 80.—. EN EL EXTERIOR: US. $ 3.20.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile

el curso que dictó en la Escuela de Verano el escritor Orestes Plath, Rodríguez Mejías tantea caminos en la radiotelefonía, y ha puesto los ojos en Radio Corporación Chilena. Es un muchacho inteligente, que no reconoce términos medios. O fracasará, o triunfará. ¡Nosotros le auguramos un buen éxito!

•

Viene a Chile Carlos Butti, el famoso cantante italiano que conocemos a través de tantas grabaciones, y que es uno de los más genuinos y acertados intérpretes del género popular de Italia. Dos emisoras se lo disputan: La Cooperativa Vitalicia y Radio Yungay. Naturalmente, que Pablo Fiori hará lo posible por conquistárselo. Como que es de su misma raza...

•

Petronio Romo, sobrio y correcto locutor de Radio La Cooperativa Vitalicia, se traslada a los estudios de Radio Sociedad Nacional de Minería. Unos cortos meses en CB 76, y una efectiva experiencia en radios sureñas, dieron la clave de su capacidad para el micrófono. Lo reemplazará en sus funciones Miguel Urrea, procedente de Valparaíso...

OPINA EL GERENTE DE...
(Continuación)

dos para la producción chilena?

—Esta consolidación en el mercado ha tenido como consecuencia inmediata, que la Corporación de Fomento acordara transformar Chile Films en Sociedad Anónima, con ventajas evidentes para su desarrollo. Esto le permitirá actuar en forma continuada; producir a un costo mucho menor y sin pérdida de tiempo, lo que en cinematografía es fundamental.

—¿Qué se ha pensado respecto del personal de artistas?

—Bueno, sobre ésto, mi idea personal se concreta en la conveniencia de crear y afianzar un personal estable, que se sienta vinculado totalmente a la empresa y cuya capacidad, en todo caso, será igual o superior a la de un personal improvisado, por bueno que éste sea, por razones de la experiencia que irá adquiriendo. En este sentido, me es grato dejar constancia del entusiasmo con que colaboran todos los elementos, a pesar de las condiciones duras del trabajo. Existe entre todos una cordialidad que me complazco en reconocer ampliamente.

—En sus dos meses de permanencia en Chile Films ha debido usted formarse un juicio en el orden artístico...

—Aunque no es estrictamente de mi incumbencia, he notado que hace falta un aprendizaje previo, que no puede darlo la empresa por razones de su complejidad, sino una Escuela de Cine del Estado o de la Universidad. Debe ser una escuela libre, cuyos egresados vayan a los diferentes estudios en demanda de trabajo. Esto evitaría muchas de las actuales dificultades de adaptación al arte cinematográfico.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CRITICA A DOS LOCUTORES, SEÑALANDO SUS ERRORES.

PREMIADA CON $ 20

Señor Redactor de Turno: Me dirijo por primera vez a "Sección Pilatunadas", y espero que me escuche, ya que me parece que el motivo que me impulsa a hacerlo creo que merece su atención. Mi propósito es el mismo que anima a todos los auditores que colaboran con usted en esta sección: Mejorar por medio de sanas críticas el ambiente radiotelefónico chileno.

Me refiero a los locutores de Radio Sago, de Osorno. En ella transmite una señorita que se esmera mucho en pronunciar las "s", como si fuera hija fidelísima de Galicia. Siendo ella como es, chilena, el resultado de este esfuerzo es el único que puede esperarse en estas circunstancias: No pronuncia bien, sea chileno o español quien juzgue su manera de hablar. Esto es lo concerniente a la señorita locutora.

En cuanto al locutor, señor Subiabre, no sé por qué gritará tanto cuando anuncia el programa "Atracciones Populares". Lo de la señorita Otero puede que sea un capricho, pero lo de este señor constituye una pésima costumbre, como es la de gritar ante el micrófono. Este hábito es tan desagradable y chocante hasta el extremo que es preciso bajar el volumen en el receptor cuando transmite el locutor a quien me refiero. No pretendo desconocer que, aparte de los defectos ya anotados, dicho locutor posee numerosas y grandes cualidades y de ahí el prestigio de que goza.

Aprovecho además esta oportunidad para esclarecer un hecho que se viene repitiendo en forma continua y que merece la reprobación de todos los oyentes: Me refiero a las audiciones selectas. Cuando se tocan obras que comprenden dos o más discos, por negligencia del control se toca el final al comienzo, el principio en la mitad y la mitad al final.

Pilatuna Osornina, Osorno.

SIENTE UNA GRAN ALEGRIA POR LA AUDICION DE SALDIAS...

PREMIADA CON $ 10

Señor Redactor de Turno: Le escribo a esta sección con el fin de felicitar al señor Enrique Saldías por la audición que transmite por Radio La Cooperativa Vitalicia, con el título de "Uno para todos y todos para uno".

Doy mis más sinceras felicitaciones al señor Saldías y ojalá que esta audición siga tan alegre y amena como está ahora.

R. Basualdo Q., Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

María L. Lira, Coquimbo.—En nombre de Arturo Gatica, agradezco sus palabras de felicitación y de estímulo. Desde luego que él se ha enterado hoy mismo de su existencia...

Iris Sepúlveda, Cauquenes.—Conozco personalmente a Mario Aguilera, cantante melódico a quien usted admira tanto como yo. Es un muchacho muy joven, de mediana estatura, cabello negro ondulado, y sencillo en su trato. Ignoro si continúa estudiando en algún colegio. Actualmente está en Valparaíso. De manera que usted puede solicitarle una fotografía autografiada a Radio La Cooperativa Vitalicia del Puerto. No creo que él vaya a rechazarla...

M. N. F., Santiago.—Es verdad; el malogrado don Macario, de "La Familia Chilena", era un excelente actor y, en la encarnación de su personaje, nadie ha logrado imitarle. Respeto su criterio, respecto de este espacio que transmite CB 76. No obstante, creo que tanto "La Familia Chilena" como "Hogar, Dulce Hogar", son audiciones muy amenas. Aun cuando usted se incline en forma tan rotunda por la última...

Una enamorada de Montilles. Talca.—¡Hay que ver cómo le ha seguido los pasos usted a este joven! Bueno. Como me declara desde el comienzo hasta el final su entusiasmo por él, como hombre y artista, le prometo que trataré conocerlo muy pronto para darle algunos datos...

Carmen Carvajal, Santiago.—¡Muy bien fundada su simpatía por esos chilenísimos artistas que son Alberto Rey y Sergio Silva! Para solicitar sus fotografías y autógrafos, escríbales a "ECRAN". Yo mismo les entregaré su carta...

María E. Vergara, Santiago.—Transmito a la señora Mercedes Wilkinsons su ruego para que mejore la presentación de sus alumnas en "La Hora Postal Telegráfica", especialmente por lo que me dice de Meche Romero. Asimismo, su voto de aplauso para Blanca Acevedo y a quienes dirigen este espacio. ¡Gracias por admirar mi paciencia y mi buena voluntad! Le aseguro que me siento feliz al comunicarme con mis amigos pilatunos, por medio de esta sección. Claro que suelen preguntarme cosas tan raras que me desconciertan...

Pelluca Aguilar, Puerto Montt.—Lo único que sé de Lalo Maura es que es de nacionalidad chilena, y que anuncia su viaje a Chile para unos pocos meses más. Cuando llegue, puede escribirle a "ECRAN". Lo mismo puede hacer para comunicarse con Horacio Peterson. ¡Hasta luego, Pelluca!...

Marianela R. del C., Correo San Miguel.—Ignoro el paradero de Pepe Reyes. Cuando recrudeció su enfermedad, supe que pasó todo el tiempo en su casa. Ahora, puede que esté completamente restablecido. Es lo que yo también deseo para este joven actor, de quien era usted constante auditora.

O. P., Las Heras, Valparaíso.—¡Muy duro el golpe que usted da a Radio La Serena, de Coquimbo! Resulta que ahora me deja usted con la duda de si ese espacio "Aquí, Coquimbo", vale o no la pena de ser realizado...

Graciela Matta, Cautín.—El locutor Manuel Berríos, por quien usted me pregunta, viene de Radio Rancagua, de Rancagua. Es joven, apuesto e inteligente. Yolanda Apablaza trabajó antes en Temuco y es una jovencita muy agraciada y simpática. Suele ser muy pródiga la naturaleza con algunas personas. ¿Verdad, Graciela?...

El sol y el viento de verano exigen

MAYOR PROTECCION para su cutis

El uso diario de Crema HINDS confiere al cutis flexibilidad y tersura y lo "prepara" convenientemente para recibir las caricias del sol y del viento.

Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa

CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

¡GABLE
(Continuación)

le veo, vuelvo a impresionarme como si por primera vez me estrechara cordialmente la mano. Me asombra su tamaño, sus noventa kilos, todo músculos, su voz agradable y alegre. ¡Caray que es guapo, muchachas! Por algo se ha mantenido en la misma posición descollante durante quince años; que ha ganado montones de dinero... ¡Es una persona importante! —me digo, mientras lo veo filmar. Pero luego Clark sonríe y verifico que sigue siendo tan sencillo y alegre como toda la vida. Respira y transmite honradez y autenticidad; su franqueza continúa dictándole siempre la verdad... Me han dicho que trabaja siempre en la hacienda y que se levanta a las cuatro y media de la mañana para ordeñar sus vacas. Como le conozco algo aficionado a las sábanas, enfoco allí mi primera pregunta:

—¿Cómo han podido decirle eso, Sybila? No he ordeñado una vaca en mi vida... Tal vez sería capaz, no creo que encierre mucha ciencia, pero..., ¡ya sabe usted que soy un grandísimo perezoso! Es cierto que estoy pintando las verjas, pero es por la simple razón de que no he encontrado a nadie que quiera hacerlo... Cuando llega el fin de semana, duermo hasta mediodía. Ser actor, aunque usted no lo crea, mi amiga, sigue siendo una labor dura... Lo es... Gable me dice que yo no puedo creerlo sólo por hacerme rabiar, porque sabe que conozco demasiado todos los sacrificios que la carrera exige. Y no sólo demanda un cansancio físico, sino también un agotamiento nervioso: persiste una tiranía de concentración, de eterno deseo de perfeccionarse... El hecho de ser protagonista de un film que cuesta medio millón de dólares impone al actor una obligación pesada, una responsabilidad agobiadora... Si él falla, hace que mucha gente pierda sumas grandes, expectativas poderosas. De eso hablamos ahora con Clark...

—No me importa que el actor se sienta mal como el demonio, que tenga dolor de cabeza, cansancio o los nervios en tensión... ¡Ha de actuar bien...

siempre! Por cierto que yo no tengo esas complicaciones emocionales que, según dicen, impone el oficio —añade riendo—. Pero también me canso y no me avergüenzo de confesarlo, aunque parezca que un hombronazo de mi tamaño no tenga derecho a fatigarse como una frágil damisela... He estado en el cine desde hace quince años... ¡Envejezco, mi buena Sybila!

—Pero no le parece, Clark...

—Nada de piropos que a usted siempre le suenan falsos. Tengo cuarenta y cuatro años...

No quiero insistir en elogios más o menos. Pero, ¿cómo poder calificar de "viejo" a un sujeto que como Clark Gable sigue logrando que lata apresuradamente el corazón de la mujer que se encuentra con él o que le ve desde la pantalla?

Es curioso observar otra cosa: la protagonista del film es Greer Garson, ganadora del "Oscar", estrella de primera magnitud, "gran dama" del cine. Cualquiera diría que ella había anulado a todos los otros elementos que aparecen en el film. Pero, por lo que advertí, no ha sido así. Para los operarios, los electricistas, los extras, es Gable la primera figura de la película... Entiendo que en ciertos momentos esa popularidad de Clark ha herido la sensibilidad de Greer, pero..., ¿qué hacerle? Resulta difícil rivalizar con un hombre que goza de tan avasalladora simpatía...

¿Y qué hay del corazón de Clark Gable?

Aquel sitio que dejó el desaparecimiento de Carole Lombard no ha sido reemplazado. Todos han advertido, a la vuelta del ejército, cierto cambio en el carácter del actor. Parece menos risueño —aunque su jovialidad es siempre manifiesta—, más reservado. Evade el tema cuando alguien le pregunta de sus experiencias en la guerra, y no menciona por ningún motivo aquel episodio feliz de su vida sentimental, cuando tenía a Carole de compañera. Ha tratado de construir una vida nueva. Es cierto que su nombre se ha oído románticamente ligado al de muchachas encantadoras de Hollywood: Kay Williams, Anita Colby y otra niña de la más alta sociedad neoyorquina, Dolly O'Brien. También es auténtico que a menudo se le ve acompañado de alguna linda jovencita, pero resulta significativo el hecho de que nada haya pasado más allá de un "flirt", de una "amistad amorosa"... ¡Parece que para él, Carole no hubiera partido!

Por eso, cuando alguna chica que conoce mi amistad con astros y estrellas, me pregunta: "¿Es verdad, Sybila, que Clark Gable tiene orejas de murciélago?", me dan deseos de responderle: "Sabes, tontuela, no lo he advertido... Es un individuo tan atrayente y de un corazón tan grande, que no he tenido oportunidad de mirarle si tiene o no orejas"... Pero guardo silencio: ¿a qué revelar al mundo mi propia e irresistible inclinación por GABLE?

TRES ROSTROS QUE...

(Continuación)

La ascensión de Zachary Scott al estrellato tiene una pintoresca historia.

"USTED PODRA TRASPLANTAR SU CORAZON"

Lea: "CORAZONES TRASPLANTADOS"

Este es uno de los 25 artículos que aparecen en el N.º 7 de

VERSIONES MUNDIALES

la mejor selección de la prensa mundial.

Precio en Chile: $ 3.—

El público, después de observarlo en "La Máscara de Demetrio", convendrá con nosotros que en Zachary Scott hay una potencial personalidad cinematográfica. Sin embargo, esto no parecía tan claro cuando, cuatro años atrás, Zachary se dedicaba al teatro. En ese entonces se trató de hacer pasar por australiano, aunque en realidad había nacido en Texas. Cuando regresó a su ciudad natal..., ¡sus amigos creyeron que hablaba un idioma extranjero! Mucho trabajo le costó a Zachary Scott llegar al papel estelar en la representación teatral de "Ese Encanto Irresistible", teniendo a Broadway como escenario de su éxito. Anteriormente Zachary se había casado, y un accidente automovilístico lo había privado de toda posibilidad de aparecer en escena. Ayudado por su esposa, logró reunir suficiente dinero para estudiar teatro en la Universidad de Texas. Apenas obtenido su título, Zachary Scott se trasladó a Nueva York para probar nuevamente suerte en las tablas. Alfred Lunt y Richard Whorf le encontraron aptitudes, y pocos días más tarde debutaba en "Easy Virtue" ("Virtud Fácil"), junto a Jane Cowl, haciendo nada menos que un mayordomo de cincuenta años.

Del teatro al cine fué sólo un pequeño paso. Su carrera estaba hecha. Fué contratado por Warner, y el cínico personaje de "La Máscara de Demetrio" le granjeó la admiración del público afecto al cine. Poco después intervenía con muchas otras estrellas del estudio en "La Realidad de un Sueño", y luego se le prestaba para la principal actuación masculina en la extraordinaria película de Jean Renoir, "Hold Autumn in Your Hands" ("Amor al Terruño"), al lado de Betty Fields. Hoy día ha llegado la más grande oportunidad para Zachary Scott al compartir responsabilidades con Joan Crawford en "Mildred Pierce" ("El Calvario de una Madre"). Scott sigue casado y feliz, después de diez años, y adora a su hijita Waverly, de ocho. Su esposa es Blaine Anderson, a quien propuso matrimonio por carta, mien-

"HITLER, ¿PERMANECE COMO UN SIMBOLO PARA LOS ALEMANES?"

Lea: **"EL FIN DE ADOLFO HITLER Y EL PELIGRO DE UNA LEYENDA"**

Este es el resumen de un relato extraordinario que aparece en el N.º 7 de

VERSIONES MUNDIALES

la mejor selección de la prensa universal.

Precio en Chile: $ 3.—

EN TODAS PARTES...

EL CHEQUE DE VIAJE

Permite al pasajero viajar con el máximo de comodidad, porque le evita las preocupaciones de llevar dinero consigo.

FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los artistas de la pantalla), hemos acordado mantener un stock más o menos completo de éstas, en tamaño 15 x 20, brillantes. Al hacer pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, Santiago de Chile, adjuntando cinco pesos, ya sea en estampillas SIN USO, en dinero efectivo o giro, más dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección COMPLETOS del solicitante. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes actores: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Carlos Cores, Ingrid Bergman, Frances Drake, Linda Darnell, Virginia Dale, Maria Duval, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Clark Gable, Betty Grable, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, John Hall, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Rosemary Lane, Hona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, Maria Montez, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Robert Stack, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Broocks, Turhan Bey, Mirtha Legrand, Ann Miller, Esther Williams, Joseph Cotten, Paul Henreid y Jeanne Crain.

CUPON-FOTO-"ECRAN"

tras permanecía en Inglaterra. Así es Zachary Scott, nuevo favorito, y otro de los rostros que se agrandan...

F. S.

PESCANDO AL VUELO...

(Continuación)

moso hermanito para Dianita, que es un año y un mes mayor que el recién llegado. El nuevo ciudadano va a tener como madrina a la super María Félix, que ha de buscar un nombre apropiado para anteceder al apellido Bracho. Todos hacemos un ruego porque no se le ocurra llamarle Agustín.

Mirosia va Stern, la nueva adquisición de la Clasa Films, va a ser largada con una publicidad tan extraordinariamente escandalosa, como la que se empleó con María de los Angeles Félix, y más

Art. 457.
$240.-
$ 98.-
Art. 779.—
$ 125.-
Art. 369.—
$ 240.-
$ 138.-
Art. 438.—
$ 254.-
$ 168.-
Art. 263.—
$ 148.-
Art. 475.—
$ 228.-
$ 138.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $ 68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)
Art. 91
$ 138.
Art. 110.—
$ 168.-
Art. 1021.—
$ 148.-
Art. 361.—
Corcho macizo
$ 254.-
$ 168.-
Art. 622.—
$ 240.-
$ 138.-
Art. 44.—
$ 94.-
hof.

tarde con la no menos propagada Leonor Amar. Dentro de un mes, y durante cuarenta y cinco días consecutivos, el nombre de Miroslava Stern invadirá todo México con su esfinge escandinava. ¡Hay buen humor para todo!

CONTROL DE ESTRENOS...

(Continuación)

bilidades que le ofrece la vida para retener ilusiones y quimeras. La trama está bien encuadrada por César Tiempo, que supo evadir hábilmente los escollos de un diálogo forzado y de una repetición innecesarias de escenas demasiado empapadas en lágrimas inútiles. Roberto Escalada está bien en su papel relativamente estático; a Mecha Ortiz corresponde toda la fuerza de la actuación y tal vez exagera la nota trágica. Correctos: Fredes, Gómez Bao, Corona y Nelly Darén. Muy bonitos paisajes y buena presentación en general. La copia adolece de fallas de sonido y fotografía.

EN RESUMEN.—Un film que llegará muy hondo en la sensibilidad, especialmente en la femenina. Es un drama que se presenta con frecuencia y que ha sido bien llevado a la pantalla, gracias a la dirección de Carlos Hugo Christensen.

"EL CAPITAN KIDD"

¡Esta bien!

Aunque ya parezca que las películas de piratas y tesoros escondidos puedan haber agotado la vena de la originalidad, siempre se nos presenta una nueva que, como en el caso de "El capitán Kidd", nos entretiene y hasta nos apasiona. Es cierto que aquí se cuenta con un factor de grande y destacada importancia: la presencia del actor Charles Laughton que, aunque repetido en su gesto, pone una nota muy propia y muy valiosa en cualquier film donde intervenga con su presencia de actor versado, que sabe tocar todos los resortes en la difícil gama de la interpretación. Está muy bien siempre, y ahora nos hace gracia su encarnación del pirata cínico, del sanguinario bandolero de los mares cuya cabellera es demasiado hirsuta para que pueda pretender llegar a ser un caballero de la corte, aunque se tome el mejor profesor de buenos modales... Randolph Scott es el galán romántico y, en general, el film cuenta con un buen elenco y una técnica lo suficiente sabia para dar realismo a telones y veleros en maquette.

EN RESUMEN.—Un film de aventuras, bien hecho y entretenido, cuyo principal mérito reside en la actuación de Charles Laughton.

"EL MATRIMONIO PROPORCIONA UNA MAS LARGA VIDA"

Lea: "CASESE Y VIVA MAS TIEMPO"

Este es uno de los 25 interesantes artículos que aparecen en el N.º 7 de

VERSIONES MUNDIALES

la mejor selección de la prensa universal.

Precio en Chile: $ 3.—

Color y perfume... las dos cualidades más admirables de una flor, se encuentran maravillosamente combinadas en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons, que impartirá a su cutis el encanto de un atrayente colorido y una cálida fragancia!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

APRICH. 9

IRENE MANNING,
artista de la Warner Bros.

Cutis lindo y claro como una aurora

La Crema Bella Aurora contiene ciertos ingredientes que sirven de freno contra la formación de pigmentos. Luego, favorece la retención de glóbulos grasos en la piel, lo que ayuda a alisar líneas y rugosidades insidiosas.

Es fácil de usar: Se aplica suavemente en la noche, antes de acostarse, dejando que actúe durante el sueño. Después de haber usado un solo frasco de tamaño corriente, y de haber visto cómo ha beneficiado su complexión, no dejará de continuar usando la Crema Bella Aurora.

CREMA

Bella Aurora

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indique la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos títulos transcribimos a continuación: "LAS FALDAS MANDAN", "MIS CUATRO AMORES", "LOCAMENTE ENAMORADA", "SOMBRAS FUNESTAS".

Damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 786, cuya solución correspondió al título: "LA SOMBRA DE UNA MUJER".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de Revista "ECRAN": Orlando Herrera, San Clemente; Nelly García, Victoria; María Calderón, Santiago; Enrique Alarcón, Santiago; Lala Casablanca, Santiago; Leonor Ramírez, Quilpué; Leonor de Tindi, Concepción; M. Elena Berríos, Talca; Olegario Pino, Santiago; Carlos Pereira, Santiago; Andrea Sotomayor, Santiago; Elena Soto, Santiago; Marina Peña, Santiago; Rosa Basaure, Quilpué; Enrique Saldías, Santiago.

CUPON N.º 788

Solución Concurso de Ingenio:

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile)

SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crían con Cocoa Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

Una parte del coro de "Los Canillitas, cantando en CB 89, en un acto literario musical.

Jesús Miño, presidente del conjunto artístico "Los Canillitas", en los estudios de Radio Bulnes, hace uso de la palabra.

mosaico radial

Lina Santelices, concertista en piano, actúa en Radio "Corporación Chilena".

★

Vilma del Solar continúa ahora su carrera artística por Radio "Nuevo Mundo".

Eduardo Casas cantante de Radio del Pacífico.

★

Algo pasa en CB 114. Nosotros, con el ánimo de informarnos acerca de la situación actual de esta emisora en materia de programas y elementos artísticos que proyecta para la temporada de 1946, nos apersonamos a Guillermo Eduardo Feliú, quien, según sabemos, tiene estrecha participación en la organización y los primeros pasos de la flamante emisora del rascacielos de calle Huérfanos. Comprendiendo la intención de nuestras preguntas, Feliú nos declaró: "Nada tengo que ver yo ni con programas ni con artistas. Simplemente soy el encargado de los noticiarios de CB 114. Quienes deciden en asuntos artísticos son el gerente don Adriano Yz y Reyes, y Raúl Matas, director artístico y jefe de programas y locutores". Y se marchó muy apurado para eludir nuestro interrogatorio. Pasa algo en CB 114 Y en nosotros ha quedado flotando una interrogante..

En los estudios de CB 76 animan un espacio deportivo los futbolistas Juan y Pancho Las Heras, Hernán Fernández, el periodista Alfredo Olivares y Cucho Orellana, director de este espacio. Y lo animan nada menos que con un buen refresco..

★

Guillermo Olate Uribe, redactor de los libretos de "Un Poema, un Recuerdo y una Canción", y Teresa Venegas, la intérprete.

ecran

TRISTEZA...

Una sola cosa le pidiera yo a la morena Pat Kirkwood: que me ayudara piadosamente a olvidar algo de la mucha tristeza que suele destilar la humanidad. Un segundo de placidez a su lado acaso podría reconfortarme. ¡Un solo instante para desvanecer este clima de pena que se me ha entrado en el espíritu, ensombreciendo mis pensamientos!...

RROL FLYNN

ecran

M. R. N.º 789
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5-III-1946
PRECIO: $ 1.60

Las ESTRELLAS en la noche

Esta preciosidad de vestido de Rita Hayworth es de gruesa seda blanca, bordado completamente con mostacillas, en un tono ligeramente gris. (Foto Columbia.)

Deanna Durbin luce una tenida en que el canesú es de velo, y la cintura y el faldón de encajes. La falda está confeccionada en una gruesa seda. Todo negro. (Foto Universal.)

SERA USTED SI PARA SU CABELLO EMPLEA

ROUX
OIL SHAMPOO TINT
TINTURA AL ACEITE

ROUX
OIL BLEACH
ACEITE ACLARADOR

APLICACION Y VENTA EN TODO EL PAIS

FABRICADO POR ROUX DISTRIBUTING CO. NEW YORK

IMPORTADOR PARA CHILE: N. MARTIN - ESTADO 260 - SANTIAGO

APRENDERÁ *mejor*

si toma Cocoa Peptonizada Raff, porque, aparte de su sabor delicioso, es un poderoso alimento, ideal para niños, convalecientes y ancianos.

Para que su niño llegue a ser un hombre de saber y de provecho, ayúdelo con

COCOA PEPTONIZADA RAFF

ANA MARIA LYNCH... trató de sui cidarse.

En México: Una noticia sorprendió a los aficionados cinematográficos de México. Las crónicas de los diarios publicaron que "la señora Ana María Martínez, de veinticinco años de edad, esposa del artista cinematográfico Hugo del Carril, fué recogida de su residencia, gravemente intoxicada por haber ingerido gran cantidad de pastillas hipnóticas de adalina, con la intención de privarse la vida". Más adelante, esa misma información agrega que "se ignoran por completo los móviles que impulsaron a la señora a pretender privarse de la vida". Refiriéndose cómo fué averiguada la noticia, dice esa misma información que "el citado artista (Hugo del Carril), según supimos, trató en vano de conseguir los servicios urgentes de algún médico conocido, pero en vista del resultado negativo de sus gestiones, se vió en la necesidad de acudir a la Cruz Roja, cosa que no entraba en sus proyectos, pues a todo trance deseaba que el asunto no trascendiera a los periódicos". Informaciones posteriores llegadas a nuestra redacción, aseguran que a pesar de que la esposa de Hugo del Carril ingresó a la Cruz Roja en estado de gravedad, su salud ha mejorado notablemente, alejándose del peligro de una muerte por intoxicación.

EN CHILE FILMS... Manuel Troni, entre José Bohr y Luis Sandrini.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla M-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	80.—
Semestral	$	40.—
Trimestral	$	20.—
Ejemplar	$	1.60

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

LA SEMANA

En Chile Films: Mientras se filmaban algunas escenas de "El Diamante Azul", Luis Sandrini celebró su cumpleaños (viernes 22), en los estudios de Chile Films. Don Jorge Wenderoth, gerente general de esos estudios, hizo la presentación de los saludos de la empresa; y el obrero Desiderio Rauco el saludo de los operarios del estudio. Mientras, fueron ejecutados los himnos nacionales de Argentina y Chile. Luego, Sandrini recibió un presente que le hacían todos los componentes de la filmadora, agradeciéndolo con sinceras palabras.

•

En la industria cinematográfica: El señor Manuel Troni, empresario teatral de la Compañía Nacional de Teatros, la primera empresa exhibidora que ha presentado hasta ahora el mayor número de películas nacionales en sus cines, realizó sendas visitas a los estudios Chile Films y VDB, mientras en ellos se rodaban escenas de las películas "El Diamante Azul" y "Memorias de un Chófer de Taxi", respectivamente. En ambos estudios le fué ofrecido un almuerzo, al que asistieron los artistas y cabezas de los estudios.

EN VDB... Manuel Troni, en compañía de Lucho Córdoba, Eugenio de Liguoro, Alfredo Patiño Manriquez, Roberto Valle, Elliot Rourke, Manuel Blanco y Gustavo Campaña.

•

En radiotelefonía: Ha sido nombrado jefe del Departamento de Radio de la DIC Mauricio Arnoff, quien ocupaba el cargo de locutor de programas en Radio Sociedad Nacional de Minería. Mauricio Arnoff ha sido jefe de programas y animador en las más importantes emisoras de la capital y cumple ya más de seis años en el ambiente radiotelefónico.

Cuatro actores que vuelven al cine, después de servir al Tío Sam: Wayne Morris, Ronald Reagan, Harry Lewis y Gig Young. ¡Hay muchos cientos más!

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS...

Cary Grant y Ginny Simms filman juntos "Night and Day". Se dice que Cary está casado secretamente; y mucho misterio se ha atribuído a la boda de Ginny con su millonario...

Escribe SYBILA SPENCER

Terminada la guerra, Hollywood tuvo también que afrontar una nueva fase de su existencia. La alegre ciudad del cine no puede librarse de la interrogante que se le presenta a todo aquel mundo que vió trastornado por la severidad del conflicto bélico.

¿DESTERRARAN LOS NUEVOS A LOS VIEJOS?

Mucho hemos comentado que con la partida de los galanes más populares del cine surgieron rostros nuevos, talentos ignorados, nombres de muchachos que, de no haber mediado esta circunstancia, tal vez andarían aún rondando los estudios detrás de la suspirada oportunidad o esperarían, confundidos entre los extras, que un director advirtiera su presencia al descubrir en un gesto cualquiera el chispazo del genio interpretativo...

Van Johnson, Peter Lawford, Robert Walker, Tom Drake, Cornel Wilde, Gregory Peck, John Hodiak y tal vez alguna docena más de nombres, hoy popularísimos, eran, hasta antes del grito de guerra, unos muchachos, quiénes si una adivina les hubiera predicho el porvenir, mirando una bola de cristal, habrían creído que la pobre señora debería vestir camisa de fuerza o que la bola aquella era una paparrucha para sacarles plata del bolsillo... Hicieron películas que, en épocas de paz, habrían sido protagonizadas por Clark Gable, Tyrone Power, James Stewart, Robert Montgomery, Henry Fonda, Wayne Morris, Ronald Reagan, Donald O'Connor, Lon McCallister, Gene Kelly, que se hallaban entrenándose o ya bajo el fragor del combate.

Pero éstos han vuelto: para ser más precisos, hay mil quinientos soldados que cambiarán su ropa por la de civil y recuperarán su puesto dentro de la industria cinematográfica. ¿Gozarán de la misma popularidad que tuvieron antaño? ¿Podrá la industria tener cabida para los nuevos y los que retornan? Nuestro título, dijo: "Preguntas sin respuestas"... Pero no hay duda de qué el cine toma tal ritmo, es tan gigantesca su marcha de progreso que sentimos tentaciones de responder con un SI rotundo...

Angela Langsbury y John Hodiack. Ella ascendió al estrellato; él tuvo su oportunidad gracias a la guerra...

¿QUE HA SIDO DEL DUELO ENTRE GREER GARSON Y CLARK GABLE?

Dos estrellas de igual potencia y brillo tienen que chocar cuando se encuentran en el mismo camino. La rivalidad apaga forzosamente la fraternidad. Greer Garson ha estado siempre acostumbrada a ocupar un sitial muy alto: sus compañeros de filmación quedaban a muchos escalones de distancia. Se dijo que Walter Pidgeon estaba muy bien como el sabio Curie, pero el film se llamaba "Madame Curie" y nadie se habría atrevido a pensar que el actor podía emular ni un instante a la actriz... Pero se filmó "Aventura" y se entregó la dirección a Víctor Flemming, quien ha dirigido a Clark desde hace mucho tiempo... Cuando le enfrentó a la deliciosa Vivien Leigh, en "Lo que el viento se llevó", la estrella tenía una gran ventaja de metraje: su papel era muchísimo más largo que el de Rett Butler. Sin embargo, la figura de Clark Gable se engrandeció en ese film y nadie habría podido quitarle los honores. Ahora, se dice que, en este sentido, Greer Garson ha pasado muchos dolores de cabeza: no puede aceptar que la opaque nadie. ¿Soportará que se vuelva a presentar el mismo caso?

¿QUE HAY DE LOS ASUNTOS AMOROSOS DE ERROL FLYNN?

Está casado con la exquisita Nora Eddington aunque, a pesar de que le había nacido una hija, el actor no quería reconocer su matrimonio. Por el momento, Nora y la nena pasan una temporada en las montañas. Ambas deben seguir interesando a Errol porque va a verlas a menudo. Lo que no quita que, en tanto, haga en Hollywood vida de soltero y se exhiba con las más deslumbrantes beldades...

¿SE CASO SECRETAMENTE CARY GRANT?

Este es un actor misterioso en sus idilios. Estuvo largamente de novio con Phyllips Brooks y un día cortó con ella para mostrarse acompañado de Bárbara Hutton. Hollywood empezó a preguntarse entonces, por qué no se casaban. Y un día llegaron al altar. Luego vino el divorcio. Ahora Cary —que siempre las elige rubias, espigadas, bonitas—, anda con la aristocrática Betty Hensel. Se asegura que están secretamente casados, pero Cary, como siempre, prefiere la atmósfera de misterio. ¡Y también le gustan aristócratas: Virginia Cheryll (qué después de ser la señora Grant fué duquesa de Gersey); Barbara, la multimillonaria y divorciada de un marido con sangre azul, y ahora Christina...

En el pleito de Alan Ladd con el estudio, se asegura que ambos tenían razón...

¿QUE HAY DE VERDAD EN EL MISTERIOSO MATRIMONIO DE GINNY SIMMS?

He aquí uno de los temas que dió mayor comidilla últimamente. Hyatt Dehn ha sido una figura que se veía en todos los clubes nocturnos durante los últimos cuatro años. Y andaba acompa-

(Continúa en la pág. 25)

Ginger Rogers no perdió prestigio al separarse de Fred Astaire...

Jennifer Jones vuelve a ser estrella de Selznick, en "Duelo en el Sol"...

Nuestra Jinx Falkemburg descansa en el set, donde filma "The Gay Señorita" ("La Alegre Señorita"), mientras teje un par de calcetines para su flamante marido, y nos obsequia una deslumbradora sonrisa.

¿Qué se cuenta en Hollywood?

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• El jueves 7 de febrero, en el Cedars of Lebanon Hospital, María Montez se convirtió en la orgullosa mamá de una robusta nenita que, como lo adelantáramos, ha sido bautizada con el nombre de María Cristina. Su esposo, Jean Pierre Amount, en compañía de Charles Boyer, se paseó nerviosamente por los corredores del hospital por espacio de dos horas, hasta que la enfermera se acercó diciéndoles: "¡Es una nena! ¿Puedo ahora pedirles un autógrafo?"...

* * *

• Van Johnson estacionó su convertible frente al restaurante Player's de Sunset Blvd, y al salir se encontró con un numeroso grupo de jovencitas que habían reconocido su coche y que esperaban por el consabido autógrafo. Esto no le sorprendió a Van. Lo que casi lo saca de quicio fué al notar que en su flamante capota blanca numerosas marcas de labios dejadas por el "rouge" de sus admiradoras, "como recuerdo", harán que tenga que cambiar la capota nuevamente...

* * *

• Una pequeña admiradora de Bob Hutton, que en alguna forma se ingeniara para conseguir el número telefónico de éste, está haciendo una "fortuna" vendiendo el secreto a sus compañeras de escuela por la suma de 20 centavos. Hoy es el día en que Bob recibe tantas llamadas telefónicas, que ha tenido que solicitar el cambio de número...

* * *

NOTICIAS CORTAS

• Joan Davis, la comedianta N.º 1 de los Estados Unidos, anuncia que en cuanto termine el film de Universal "Love Takes a Holiday", saldrá en gira por Sudamérica, visitando México, Argentina y Chile... María Montez bautizará a su futuro vástago con el nombre de María Cristina, si es mujer, y Jean Claude, si es varón... Clark Gable ha salido de vacaciones hacia Palm Beach... El hermano de Jinx Fal-

Sonríe bajo la lluvia: es Lizabeth Scott, una de las figuras más valiosas entre las nuevas que nos ofrece la pantalla. La veremos en "The Strange of Martha Ivers" ("El Extraño Amor de Martha Ivers"), donde tendrá los papeles protagónicos Barbara Stanwyck y Van Heflin.

¡Ni es Santa Claus ni tiene barriga! Barbara Stanwyck y Robert Cummings constituyen la alegre pareja de "The Bride Wore Boots". La actriz se dispone, por medio de almohadones, a rellenar al obeso viejecito pascuero

Esther Williams y Van Johnson se proponen tener una sesión de canto, mientras Ethel Smith toca el órgano. El trio aprovecha un descanso de la filmación de "Early to Wed", en que trabaja, bajo la dirección de Edward Buzzell.

¡Así se filma! Nuestra "cámara inocente" se instala al lado del camera-man para coger esta escena, en que Lee Bowman, bajo la escrutadora mirada de Al Hall, el director, se dispone a besar a la hermosa Adele Jergens. Se trata del film Columbia, "Se Wouldn't Say Yes", que protagoniza Rosalind Russell.

kemburg, que será dado de baja en las fuerzas aérea a fin de mes, tentará suerte como actor cinematográfico... Evelyn Keyes y Glenn Ford protagonizarán el film "Gallant Journey"... Ann Sheridan y Kent Smith se besarán 32 veces en el próximo film de Ann, titulado "La Sentencia". ¡Qué sentencia!... Alan Curtis y Sandra Lucas contrajeron matrimonio sorpresivamente en Las Vegas, el sábado último... Helmut Dantine es, en estos días, el compañero inseparable de Marguerite Chapman... Claudette Colbert acaba de vender una lujosa casa de departamentos en Hollywood, por la suma de ¡un millón de dólares!... Phillip Reed y Ella Raines son la más nueva combinación romántica de Hollywood... Linda Darnell, bajo un nombre supuesto, ganó un concurso de pintura en Chicago... El cable de Londres nos trae la noticia de la muerte del veterano actor George Arliss... Richard Greene acaba de regresar a Hollywood, luego de haber sido dado de baja en el ejército de Inglaterra, para reasumir su carrera en la 20th. Century Fox... Dorothy McGuire partió hacia Nueva York para recibir a su esposo John Swope, que regresa de Europa... Luise Rainer espera a la cigüeña para fines de febrero... Y Ginny Sims espera también ser mamá para mediados de año... Posiblemente, Eleanor Powell acepte la tentadora oferta del casino Copacabana de Río de Janeiro, para actuar por cuatro semanas en la capital carioca... Bárbara Hale, la joven estrellita de RKO, acaba de ser nombrada como la estrella de más porvenir del corriente año...

Charles Laughton, "el jorobado", aterra a Esmeralda (Maureen O'Hara).

LABORATORIO DE MONSTRUOS

Por JOHN B. TEMPLE

Conseguir que el público lance un alarido de terror en medio de una exhibición cinematográfica ha sido la preocupación de Hollywood por muchos años. Como los estudios Universal parecen haberse especializado en la materia, nos dirigimos a conversar con el jefe del departamento correspondiente, Mr. Eustace, quien fabrica los monstruos con la colaboración del escritor Andrew J. Sharick:

—Cuando la primera película de terror fué lanzada al mercado por los estudios —declara Mr. Eustace—, al comenzar los años de la depresión después de la otra guerra, los productores se horrorizaron de lo que habían hecho.

Sin embargo, durante quince años, después de esa fecha, los estudios han estado surtiendo las ansias del público de todo el mundo por ver fantasmas, monstruos y criminales de ideas siniestras rondando en torno a débiles heroínas y arriesgados galanes.

Nos cuenta Mr. Eustace que las dos primeras películas de terror, "Drácula" y "Frankenstein", fueron exhibidas en 1931, iniciando la serie de vampiros y personajes irreales. El estreno de "Drácula" en Cleveland fué precedido de una serie de textos y sistemas de propaganda para poner a tono al público que debía verla. Se colocó una ambulancia en la puerta del teatro donde la cinta era exhibida. Se llenó el teatro de muchachas vistiendo uniformes de enfermeras y se pegaron carteles en las murallas con la siguiente inscripción: "Vea al doctor. En caso de emergencia, le atenderá una enfermera."

En los diarios se hicieron publicaciones en forma de tumbas, indicando que era conveniente consultar al médico antes de asistir al estreno de la película, para saber si el corazón sería capaz de resistir las emociones violentas de la cinta. También se contrataron algunas muchachas que debían desmayarse ruidosamente en el curso de la proyección. Lo curioso fue que los desmayos se produjeron entre la gente que no había sido contratada para ello. El público que esperaba comprar sus entradas, formando cola frente a la ventanilla de boletería, veía pasar las camillas transportando a los desmayados, y se sentían aterrorizados antes de entrar a ver la película.

Este fué el ambiente que preparó a "Drácula". Su éxito, según declaraciones de Mr. Sharick, les movió á realizar una campaña intensa y aterradora antes del estreno de "Frankenstein". Tanta intención se puso en esta campaña que en una función se registraron trece desmayos verdaderos.

Cuando "Frankenstein" se exhibía en State-Lake, en Chicago, se contrataron los servicios de un actor que fué maquillado como el monstruo de la famosa película. Se realizó en su cara un maravilloso trabajo de transformación, con pintura verde y rosado pálido. El actor se llamaba Jack Kelley. Inició su trabajo en compañía de su esposa, quien le llevaba por las calles amarrado con un cordel al cuello, como un vulgar falderillo. Era posible escuchar el crujir de los tornillos del monstruo cuando el actor caminaba por las calles. Una señora dió vuelta la esquina, lo vió avanzar hacia ella, se desmayó, y cinco minutos después le había entablado pleito al teatro, con exigencia de pagar daños y perjuicios. El actor fué llevado por Mr. Sharick a través de todo el país junto con la película, realizando un magnífico trabajo de propaganda.

El entusiasmo y el éxito complicaron más los métodos de presentación de las películas de terror. Los estudios invitaron al público a una exhibición de "Frankenstein", que comenzaría a las doce de la noche. Un niño pequeño fué contratado para que estuviese sentado toda una tarde en el cementerio y luego fuese a ver la película, para controlar sus reacciones emocionales.

Cuando se incluyó en el grupo de monstruos cinematográficos la famosa momia, los estudios colocaron una momia real en el "Mayfair", de Nueva York, con un altoparlante y un micrófono, controlado de lejos por una muchacha. La gente pasaba a ver a la momia, le hacían preguntas y ésta les respondía desde la eternidad.

No cabe sólo a los estudios Universal el honor de haber sido la primera empresa que estableció las películas de terror, sino ser ella ahora la que mantiene en sus colmenas, bodegas y salas de utilería, el stock más fantástico de aparatos extraños de laboratorio, terminales eléctricos, arañas, ratas, momias, sarcófagos y monstruos de todos los tamaños y de todas las cataduras.

(Continúa en la página 24)

El "hombre lobo" se lleva, desmayada, a la linda Nina Folch.

Boris Karloff en su famoso Frankenstein, el monstruo que nadie ha podido destruir realmente.

Nadie olvidará al primer hombre que horrorizó desde la pantalla: Lon Chaney padre. Aquí le vemos como el hombre sin brazos.

Despues de un largo alejamiento de la pantalla, Joan Crawford aparece en "Mildred Pierce" ("El Calvario de una Madre"). La vemos en dos escenas. En una aparece con Zachary Scott, y en la otra con Bruce Bennett.

Joan Crawford
LA ESTRELLA IDEAL

Escribe **MAX S. ARNOLD**

AL REFERIRSE a ella, al tratar de describir su sobria elegancia y sus ademanes siempre ajustados a las circunstancias, alguien del estudio dice y nosotros repetimos su opinión porque estamos en absoluto acuerdo:

—Joan Crawford estuvo alejada de la pantalla, pero jamás decayó. Siempre justifica la confianza que el público pone en ella; nunca defrauda el orgullo que su persona inspira al estudio a que pertenece... ¡Es la imagen de la estrella ideal!

Este último calificativo lo ha sostenido Joan desde su primera aparición en la pantalla.

¿A qué se dedica?

Joan Crawford es una mujer ocupada, una de las que tiene más cosas que hacer de todo Hollywood. Atiende personalmente el manejo de su casa y más de una vez, con la escasez de sirvientes, tuvo que lavar los pañales de Phil, Jr., antes de salir a una fiesta. Hace una vida social intensa, recibe a los periodistas, acepta entrevistas, pero la mayor parte de su actividad y de su energía la gasta en las obras de caridad a su cargo, sin que por eso descuide sus deberes de madre perfecta... ¡Todavía le queda tiempo para despachar personalmente gran parte de su abundantísima correspondencia!

Joan nunca ocultó como un secreto que ella huyó de su hogar; que trabajó en todos los más extraños oficios antes de dar los primeros pasos en la que más tarde iba a ser su brillante carrera cinematográfica. Sin embargo, pone toda su alma para aconsejar a cualquier muchacha que no pretenda imitar su ejemplo: la experiencia fué dura y sólo por un golpe extraordinario de buena suerte —después de haber recibido mucho de mala...— le hizo enderezar el duro camino. Por eso es que Joan siempre está dispuesta ahora a dar un buen consejo y ayudar a la gente que se encuentra en vísperas de cometer "algún disparate", porque ha sufrido una crisis emocional, se siente maltratada o incomprendida, o porque cree que es fácil triunfar en la vida con sólo lanzarse por la ancha ruta de la aventura...

ASI ES ELLA

Joan es muy alta y tiene una hermosa silueta. Sin embargo, sólo calza treinta y cuatro: llama la atención la pequeñez de su pie. Tiene la virtud de vestir ropas que siempre se ajustan como un guante y que son de extraordinaria elegancia, de acuerdo con la hora que corresponde.

Joan Crawford trabajó largos años para Metro. Se retiró porque el estudio la había relegado un poco al olvido y no le confiaba ya papeles que estuviesen de acuerdo con el talento dramático de esta gran actriz.

Es posible que ya haya un tercer hijo adoptivo en casa de la estrella en este momento, puesto que Joan ha hecho una petición, a la agencia correspondiente, en ese sentido. Es claro que ahora ella gasta de mucha cautela para una nueva adopción; después de su última experiencia, cuando los padres del niño que la estrella adoraba, le reclamaron a su hijo, Joan ha aprendido a ser paciente y a cerciorarse fríamente antes de dar cualquier paso en falso...

—Adoraba a Cristopher —dice, recordando con los ojos llenos de lágrimas al pequeño que fué su hijo adoptivo—. Me lo dió la agencia que se encarga de entregar los niños a familias que

(Continúa en la pág. 30)

Joan Crawford dedica a su hija adoptiva, Christina, todo el mimo y la ternura que ella no conoció en su vida dura y amarga.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA CABALGATA DEL CIRCO"

LA cinematografía argentina aborda por primera vez una película en la cual relata la historia de la gente de teatro y el nacimiento mismo del teatro en el país. Mario Soffici, director del film, ha relatado a través de una escueta anécdota el desarrollo de la escena platense. Vemos así desfilar las carretas que llevaban los cómicos de la legua de un lugar a otro, en medio de penurias materiales y de sufrimientos económicos. Asistimos a una divertida representación de "Juan Cuello", hecha al estilo de aquella época. Se crea así el ambiente que permitirá florecer al teatro y terminar con su consagración en el cine. "La Cabalgata del Circo" es una película que atraerá magnéticamente al público latinoamericano, en primer lugar por las dos estrellas que la protagonizan y en segundo por el tema mismo que se ha enfocado. Libertad Lamarque y Hugo del Carril realizan una buena labor, luciéndose, además, como cantantes. De los mejores números del film cabe destacar "El Dúo de los Paraguas", cantado por ambos, 'Maldito Tango", que interpreta Libertad Lamarque, y "El Caburé", cantado por Hugo del Carril. Aunque la película sufre un poco por la repetición de escenas y por cierta lentitud, tiene momentos emotivos y algunos cómicos logrados con acierto. En el reparto figuran Orestes Caviglia, Hilde Pirovano y Juan José Míguez.

EN RESUMEN: Glosa la historia del teatro argentino este film de amplia repercusión popular, interpretado por Libertad Lamarque y Hugo del Carril.

"VIEJA AMISTAD"

El talento interpretativo de Bette Davis y Miriam Hopkins, en franca competencia, da por resultado una interesante película, que si bien adolece de cierta teatralidad, tiene indudables méritos. La obra de John Van Druten (autor de "La Voz de la Tórtola") tiene la virtud de contener un fino análisis psicológico de dos caracteres femeninos y de poseer un diálogo que, aunque frondoso, es siempre intencionado, chispeante y oportuno. La trama gira alrededor de amigas de muchos años, a pesar de la disparidad de sus caracteres. Una, egoísta, cursi y envidiosa; la otra, humana, gentil y bondadosa. ¿Cómo puede existir un duradero vínculo de amistad entre personas tan distintas?... Así pregunta uno de los personajes del film a Bette Davis. Y la razón es natural: han convivido los momentos felices y los angustiosos, y ello ha creado un lazo que ningún disgusto podrá destruir. Las mujeres seguirán juntas, renunciando una dos veces consecutivas al hombre que amaba. Tema fino, sugerente, que se ha prestado para que la película bordee el drama, pero se mantenga en un plano de comedia singularmente atractivo. Bette Davis y Miriam Hopkins hacen dos creaciones de sus papeles, secundadas acertadamente por John Loder, Gig Young y Dolores Moran. Es buena la dirección de Vincent Sherman, que ha tratado de romper en lo posible el trazado teatral de la obra.

EN RESUMEN: Una buena película en que se lucen Bette Davis y Miriam Hopkins, y que agradará, en especial, al público femenino por las acertadas pinturas psicológicas que contiene.

Ester Fernández y David Silva en "Flor de Durazno"

CINE EN MEXICO

EN TORNO DEL SUICIDIO DE ANA MARIA

Cuentan las malas lenguas que Ana María Lynch estaba una noche en "El Patio", con su marido, Hugo del Carril; y de pronto, éste fué llamado por unos amigos a otra mesa. Como pasaran algunos minutos más de los que impone la buena educación, Ana María preguntó por Hugo. Le indicaron la mesa donde se encontraba.

—¿Y quién es esa dama que está con él?

—Una periodista norteamericana...

—¡No lo creo, no lo creo! —replicó apasionadamente Ana María.

Y según dicen, fueron las terribles dudas que le provocó esa joven las que la impulsaron esa noche a ingerir el hipnótico.

Muy lamentada ha sido la muerte de Adriana Lamar, esposa del actor Ramón Pereda. Adriana, o mejor Monina, como todos la llamaban cariñosamente, hizo su debut fílmico en "La Llorona", realizada en 1935, por Ramón Peón, quien también dirigió la película póstuma de la actriz: "Rocambole".

Aun no ha resuelto Ramón Pereda que partido tomar con la incompleta película "Rocambole", que interpreta él mismo junto a su desaparecida compañera, Adriana Lamar. Es probable que emplee los servicios de una "doble", para sustituir a Monina en las escenas que quedaron por filmarse. La dificultad está en encontrar la "doble" apropiada.

Se inició el rodaje de la cinta que para Jesús-Crovas realiza Fernando de Fuentes, "Aventurera", cuyo título original es "Vorágine"; pero por haber hecho presión el autor de la música de esta nueva cinta que interpreta María Félix, los productores, tomando como punto de partida las canciones del músico poeta Agustín Lara, usarán el título de "Aventurera". En esta cinta toman parte: María Félix, Luis Aldás, Julio Villarreal y grandes conjuntos.

En la corrida de toros vimos a Gloria Marín, sentada a varios metros de distancia de Jorge Negrete, ambos en barrera de primera fila; ella, con insistencia volvía la cara a la parte superior del tendido, posiblemente atraída por algo más entretenido que lo que veíamos en el ruedo... Jorge, en cuanto tenía ocasión, cruzaba la mirada con ella, y en forma autoritaria le inquiría por el objeto de esta inquietud hacia la parte superior de los tendidos... ¿Qué sería?... ¿Qué interesaba más que Jorge y los toros a Gloria?

Por fin serán Esther Fernández y Antonio Badú, bajo la dirección de Víctor Urruchúa, quienes interpreten el poema cinematográfico que viéramos en la pantalla, a colores, interpretado por Loretta Young y Don Ameche, 'Ramona", y que producirá Raúl Lacarra bajo los auspicios de la Filmex.

Gilbert Roland (Luis Alonso), el actor español incorporado al cine de Hollywood, fué a México nada más que para admirar a Manolete, el mejor de los toreros del último tiempo, también incorporado a la pantalla, ya que tiene a su cargo el papel central de "La Rebelión de los Fantasmas", bajo la dirección de Adolfo F. Bustamante. Junto con llegar a la capitad azteca, Gilbert perdió su Cadillac, que fué encontrado veinticuatro horas después que se dió cuenta a la policía. Como el coche se encontraba en perfectas condiciones, se llega a suponer que alguna guapa muchacha hizo la treta para acercarse al actor, pero no contaba con la eficacia de aquella excelente policía.

Arturo de Córdova y Gloria Marín, en "Crepúsculo".

HEDY LAMARR filmará para el productor Hunt Stromberg "The Strange Woman".

De nuestros servicios informativos exclusivos.

EL CINE EN EL MUNDO

IRENE DUNNE será la protagonista de "Ana and the King of Siam"...

AUNQUE parezca increíble, Hollywood y Londres se pelean la prioridad por contratar a los técnicos y actores que trabajaron para el cine alemán. Alrededor de mil personas, antiguos trabajadores de la industria cinematográfica nazi, se encuentran en Flotow, balneario cercano a Berlín. Varios productores hollywoodenses y londinenses han hecho diferentes viajes hacia allí con el objeto de proponerles contratos. Se trata de 130 actores y actrices, 71 escritores, 30 productores y 27 compositores, además de operadores, arquitectos, diseñadores, etc.

AUN cuando Republic ha declarado que no se trata de la biografía de Nijinsky, lo cierto es que su próxima película, que se titula "El Espectro de la Rosa", cuenta la historia de un gran bailarín que pierde la razón. El libreto ha sido escrito por Ben Hecht.

LA ACTRIZ cinematográfica italiana Aída Valli, íntima amiga de Mussolini, no ha sido fusilada.

EN LA SEMANA internacional del cine que se celebra en Basilea será presentada la película mexicana "María Candelaria", que por vez primera exhibe un exponente de cine latinoamericano.

FRANCIS LEDERER retorna al cine en "The Madonna's Secret"...

EL DIRECTOR Raymond Bernard acaba de terminar en París "Un Ami viendra ce Soir" ("Un amigo vendrá esta noche"), con Michel Simon de protagonista.

EL CINE JAPONES, de notable desenvolvimiento para el consumo interno del país, produjo una serie de películas de propaganda fascista desde 1933 adelante en las que se idealizaba al "samurai". Tales films fueron entre los más destacados títulos "El Soldado Iamada", "Gekimetsu" (episodio de la guerra rusojaponesa), "La Mujer del Teniente Ianoe" y otros que exaltaban el valor militar japonés en su campaña contra China.

LA OBRA JUDIA "Abiés Irish Rose" será la segunda película de Bing Crosby como productor independiente, habiendo escrito la adaptación Anne Nichols.

HEDY LAMARR protagonizará "The Strange Woman" ("La Extraña Mujer") para el productor Hunt Stromberg, dirigida por Edgar Ulmer...

EN BUENOS AIRES Mecha Ortiz interpreta para la pantalla una adaptación de Sardou. Se trata de "Odette", que se filma en Estudios San Miguel

DANIELLE DARRIEUX protagoniza en París una película producida por Gregar Robinivitch, titulada "Bon Soir, Cherie" ("Buenas Noches, Querida").

LOS EXTERIORES de "La Vida de Gomes", biografía del compositor brasileño que anima Hugo del Carril en México, serán filmados en Río Janeiro. Dirige Roberto Gavaldón.

EL CASO de Lew Ayres el actor que se negó a enrolarse en el ejército, declarando que sus creencias religiosas le impedían matar, será llevado a la pantalla en dos fims. Serán ellos "Concientous Objector" y "I Object" ("Me Opongo"), esta última dirigida y producida por William K. Howard.

EN IRLANDA se construirán grandes estudios cinematográficos. Ya en Dublín comienzan a levantarse los edificios.

UNA NUEVA película británica titulada "Home, Sweet Home", protagonizada por Frank Randle, incluye en su partitura musical la Rapsodia número 2, de Liszt, y el Danubio Azul, de Strauss.

EN ESPAÑA se ha realizado con éxito la primera cinta en colores. Se titula

(Continúa en la página 29)

Mirtha Legrand con sus dos galanes de "Cinco Besos", la nueva película de la estrella. Ellos son: Roberto Escalada y Lalo Maura.

Aun no hemos visto "El Viaje sin Regreso", la última película que Pierre Chenal hiciera en Buenos Aires. En la foto, una escena de Florence Marly y Sebastián Chiola.

EL CINE ARGENTINO SE PREPARA PARA DAR UN GRAN SALTO HACIA ADELANTE EN ESTE AÑO

Por MANUEL SOFOVICH

TERMINADA la gran guerra, parecía fácil que el cine argentino saliera de su forzosa y casi suicida inactividad. Ya no había razones valederas que impidieran la llegada de celuloide virgen a Buenos Aires, ni las máquinas filmadoras necesarias para reponer pérdidas de desgaste y el mejoramiento de los equipos. No obstante, mientras asistíamos al espectáculo del engrandecimiento, por la gran cantidad de recursos puestos a su servicio, de la cinematografía mexicana, competidora natural de la argentina; mientras veíamos cómo al incipiente y ya importante cine chileno le llegaba todo el celuloide necesario, nosotros, en la Argentina, seguíamos "en guerra"...

—¿Por qué esa diferencia tan desagradable y perjudicial para el cine argentino? ¿Es que, acaso, los proveedores norteamericanos tienen algún interés especial en hundir al cine del Plata, en favor del de los aztecas, que iban ganando terreno en toda la América Latina, a costa del castigado cine argentino?

La respuesta resultaba difícil. Si hubiera sido por proteger a los films de Hollywood, debía tenerse en cuenta que engrandeciendo a los mexicanos a costa de los argentinos, sólo se cambiaba de competidor sin anular la competencia.

—¿Por qué, entonces, no se permite la libre exportación de celuloide virgen y materiales de filmación a la Argentina?

La respuesta sigue siendo difícil. Se ha dicho que era una especie de castigo por la manifiesta vinculación de los gobiernos argentinos con el nazismo, aunque la gran masa popular es esencialmente democrática y liberal. Por otra parte, de los Estados Unidos llegaron ya algunos automóviles, viene petróleo y vienen muchas cosas más, no obstante el filofascismo de los hombres encaramados en el poder.

—No puede ser, entonces, una razón de política internacional la que priva al cine argentino de sus instrumentos de labor... Algún secreto hay, de por medio, que alguna vez se revelará.

Mas, lo cierto es que, mientras en 1945, sólo se pudieron rodar veinte películas argentinas, mediante celuloide comprado y traído de contrabando de países vecinos, a áureo precio de "bolsa negra", los mexicanos hicieron cerca de

(Continúa en la página 26)

EL RUMOR DE LA SEMANA EN BUENOS AIRES

● Ha sorprendido la noticia de que la popular cancionista Mercedes Simone, que viene de una larga gira por Centroamérica, se ha divorciado..., hace varios años.
—¡Y cómo se guardó tan celosamente el secreto!
—Es que la hija de los divorciados estaba noviando y, de común acuerdo, sus padres convinieron en que ni ella sabría noticias de sus desavenencias sentimentales... De ahí que el padre quedara en Buenos Aires, y Mercedes Simone anduviera cantando sus tangos tan lejos.
—¡Linda película se "mandaron"!

* * *

● Una novela de León Tolstoy será llevada a la pantalla por Mario Soffici, para Argentina Sono Film. Se trata de "La Sonata de Kreutzer", que en la pantalla se titulará "Cielos". Serán sus principales intérpretes Sabina Olmos y Pedro López Lagar.

* * *

● Una de las más interesantes figuras de la historia argentina, Esteban Echeverría, poeta y sociólogo, opositor a la tiranía de Rosas, será protagonista de un film que dirigirá, en Sur, Francisco Mugica.

* * *

● "Madame Bovary", de Flaubert y "Humo de Rey", de Ricardo León, serán filmadas en Estudios San Miguel, que ha encomendado ya las respectivas adaptaciones a prestigiosos escritores argentinos.

* * *

● Lumiton lleva a la categoría de estrella a la joven actriz Nelly Daren, que tendrá el principal papel en "Los Verdes Paraísos", bajo la dirección de Luis Mottura.

* * *

● Partió para México Francisco Petrone, que luego recorrerá distintos países latinoamericanos.

La crítica ha aplaudido rabiosamente la última película de Carlos Borcosque, considerándola no sólo una de las grandes cintas del año, sino también de toda la producción argentina. Tiene como protagonista a Narciso Ibáñez Menta, a quien vemos en la foto con Juan Carlos Barbieri.

ALBERTO CLOSAS SE JUGARA ENTERO EN "ENCRUCIJADA"

Escribe J. N. TOBALABA

Alberto Closas se inició en Chile, y luego triunfó en Argentina. Ahora retorna a nuestra pantalla, seguro de hacer su mejor película...

—¡ESTOY loco de alegría! Déjeme despedir de estas muchachas, para que hablemos...

Es Alberto Closas quien me dirige esta exclamación en el hall del Carrera. Debo confesar que no conocía personalmente a este joven actor, sino por las raíces de simpatía que echó en un grupo de muchachos que bregan por el cine nacional. Seguramente le habían anunciado mi visita, y ya me tenía cogido de un brazo, me preguntaba por María Romero, con quien se había encontrado en Buenos Aires, en una recepción que ofrecieran los periodistas a nuestra directora, y por quien parece haber cobrado un sincero afecto.

—Entremos al bar —me dijo—, porque se está allí más en ambiente para una charla.

Y, sin haberme soltado, me empujó sobre un sillón, se sentó en frente y pidió algo de beber, algo con etiqueta española. Y yo pensaba: "Si Alberto Closas se conduce en esta forma espontánea y desenvuelta en la escena y si algo de esto se desborda de los sets, quiere decir que estoy ante un muchacho que llegará a ser un actor de primera magnitud, si es que ya no lo es." Se me perdonará mi ignorancia respecto de su actuación; pero estoy seguro de una cosa: de no haberlo podido olvidar jamás, si alguna vez lo hubiera visto actuar. Su prestancia y sus rasgos físicos no pueden formar parte de lo anodino, aun cuando hiciera papeles secundarios. Y es indudable que estoy en lo justo al creer en su capacidad con sólo mirarlo, puesto que en idéntica forma han sido descubiertos una infinidad de grandes actores, y, sin ir más lejos, él mismo.

Esto ocurrió allá por el año 41. Caminaba Closas por una de las calles de Santiago. Llevaba ambas manos sumidas en los bolsillos, acariciando, con sus delgados dedos de adolescente, los escasos centavos con que debía subsistir diariamente. Aquello le preocupaba seriamente; pero no tan seriamente como el mundo de ideales que bullía en su cabeza. De pronto, alguien lo detiene, con cierta brusquedad. Era otro muchacho, de su edad, de mirada clara y frente despejada, que estaba haciéndole, a boca de jarro una proposición, precisamente, la que él deseaba que le hicieran:

—¿Aceptaría usted trabajar para el cine?

—¿Cómo no he de aceptar si es lo único que deseo?

—Entonces, yo me comprometo a darle el papel principal en una película que se empezará a filmar pronto.

Era Patricio Kaulen. Por aquel entonces, un soñador; hoy, una realidad. La película se llamaba "Nada más que Amor", y Kaulen debió imponer la presencia del desconocido Closas, de quien no podía decirse otra cosa que era un egresado de la Escuela de Teatro de Margarita Xirgu.

Este episodio, que se cumplió con éxito artístico para Closas, dió motivo a una estrecha y sincera amistad entre los protagonistas de aquel diálogo callejero, y de los vínculos de esa amitad hacia ahora el grito que Closas lanzara en el hall del Carrera: "¡Estoy loco de alegría!"

Habían pasado los años. Closas es el primer actor de Margarita Xirgu, y actúa en Santiago en "Mariana Pineda"; sigue con la Compañía a Buenos Aires, y su trabajo obtiene allí el más franco éxito de crítica. Trabaja para el cine en "La Honra de los Hombres", con María Duval y Aida Luz; en "La Pródiga" y en "Cristina", junto a Zully Moreno, estrenada últimamente en Buenos Aires. La crítica ha celebrado unánimemente su actuación. Es el gran galán que se perfila en América Latina. Y es en este momento estelar de su carrera cuando recibe un llamado del muchacho chileno, que le ofrece, mejor dicho, que le pide que haga el protagonista de "Encrucijada". Closas tiene compromisos. Ha estado haciendo teatro con "Mdme. 13", con público desbordante, durante tres meses en Buenos Aires. Hay otros contratos pendientes, que copan enteramente su actividad artística.

No obstante, hay en él un sentimiento que prima por sobre todos en su existencia: el de la amistad. Y en nombre de ella abandona todo para cruzar los Andes y venir a meterse en esta encrucijada de la amistad, de la cual difícilmente podrá salir.

—Mi deber era venir —me dice Closas—. Los amigos son los hermanos que nos da la vida. Los años de exilio me han hecho comprender lo que vale la amistad. Ahora, por lo que respecta al trabajo que haré en Chile, debo decirle que estoy encantado después de la lectura del guión de "Encrucijada". Creo que será una gran película chilena que contará, desde luego, con un actor que se jugará entero.

—Perdón, antes de dejarnos, ¿qué hay del desmentido que hizo usted a lo dicho en cierta revista?

—Ya le he expresado a usted el concepto que tengo de la amistad: eso estaría en absoluto desacuerdo con las declaraciones que me atribuyen... Siendo extranjero, español, recibí, tanto en Chile como en la Argentina, muestras de cordialidad tales, que no podría hacer semejantes declaraciones... Mi agradecimiento a los dos países me obliga a insistir en que no he hecho, ni tendría razón alguna para hacer, semejantes apreciaciones... Esa entrevista —como dije— no existió nunca... ¡Y mi actuación en Chile les mostrará que tengo mi afecto puesto en ustedes, un afecto tan grande como el que guardo por el país que me espera: Argentina!

Con Zully Moreno, en "Cristina". Aunque en ese film es Esteban Serraaor el protagonista, Closas tiene también un destacado papel.

Contentos y satisfechos, Guillermo Batagglia y Rafael Frontaura, en un harén de la película "El Diamante Azul".

Kika sonríe desde una ventana, mientras la filmadora capta una escena de "Memorias de un Chófer de Taxi".

PAQUETE DE NOTICIAS

* A LAS ONCE de la noche del martes 26 fué operada, sorpresivamente, la estrella Chela Bon. La trasladaron de su casa a la clínica, donde sufrió una intervención quirúrgica rápida, de la que ha salido con toda felicidad. Ahora se repone de ella y se espera que dentro de quince días más estará en condiciones de reintegrarse a las actividades cinematográficas, para después aprovechar un período de descanso. Chela Bon sufrió su primer ataque mientras filmaba algunos exteriores de "El Diamante Azul", en Valparaíso.

* EN ESTOS días debe comenzar el rodaje de la película "El Hombre que se Llevaron", bajo la dirección de Jorge Délano, en los estudios Chile Films. El argumento de la película ha sido escrito por Carlos Vattier y adaptado al cine por el propio director de la cinta. —Se está completando el reparto —declaró José Bohr, jefe de producción de esta película—. Además de Eloísa Cañizares, Enrique Riveros y Enrique

En la obra "El Candidato de la Noche", Olvido Leguía y Jorge Quevedo hacen una escena. Al fondo, Esther López.

Barrenechea, para los papeles centrales de la cinta, se ha contratado a Ernesto Vilches, Hernán Castro Oliveira y posiblemente a Mary Montsé, la estrella argentina.

Los escenarios de "El Hombre que se Llevaron" ya están planeados y se han comenzado a construir algunos de ellos, aprovechando los espacios libres que van quedando de las construcciones que se levantaron para "El Diamante Azul" en la colmena grande de los estudios Chile Films.

* UNA ESCENA delicada de la película "Memorias de un Chófer de Taxi", cuya acción debía desarrollarse en uno de los muelles de Valparaíso, fué resuelta al construirse en los mismos estudios, por los decoradores Torti y Godefroy, una reproducción exacta y bien ambientada de un muelle de nuestro primer puerto. La filmación se realizó sin ningún tropiezo y luego, proyectado el trabajo, se comprobó que el ambiente se había logrado en magníficas condiciones.

* EN LOS ESTUDIOS nacionales impera un optimismo extraordinario. En los corredores, sets y oficinas de Chile Films se comenta que la película "El Diamante Azul" será una de las mejores realizaciones de esta productora.
—¡Un goal! —aseguran los que han visto las escenas proyectadas.
Mientras, en VDB De Liguoro sonríe complacido cada vez que se termina la filmación de un trozo de "Memorias de un Chófer de Taxi", y no escatima elogios para la actuación de Lucho Córdoba y de las figuras centrales de la cinta. Tienen una confianza enorme en los resultados.
—¡Hay alma en ella! —dicen en los estudios, refiriéndose a la película.

La "cámara inocente" detiene un momento del frenético baile que interpretan Teresa y Luisillo, en el Tap Room.

PAQUETE DE NOTICIAS

El público, por su parte, ha comenzado el año cinematográfico nacional aplaudiendo entusiastamente las producciones nacionales y llenando las salas donde fueron exhibidas.

* NAUM KRAMARENKO, después de haber sido ayudante de director en la película "La Amarga Verdad", bajo las órdenes de Carlos Borcosque, y de haber actuado en ese mismo puesto en la película "El Padre Pitillo", realizó un primer corto de propaganda, titulado "Obreros y Patrones", que se exhibe en el Teatro Principal. El éxito de este corto dará comienzo, si es que se llega a un acuerdo, a la realización mensual de un corto de variedades dirigido por Kramarenko. El primero de esta serie y la base para estas negociaciones sería "El Rubí del Faraón", actualmente en el proceso de laboratorio.

Richard Suey se divierte y divierte a los demás, haciendo malabares en el Lucerna. La "cámara inocente" ve el final de un número.

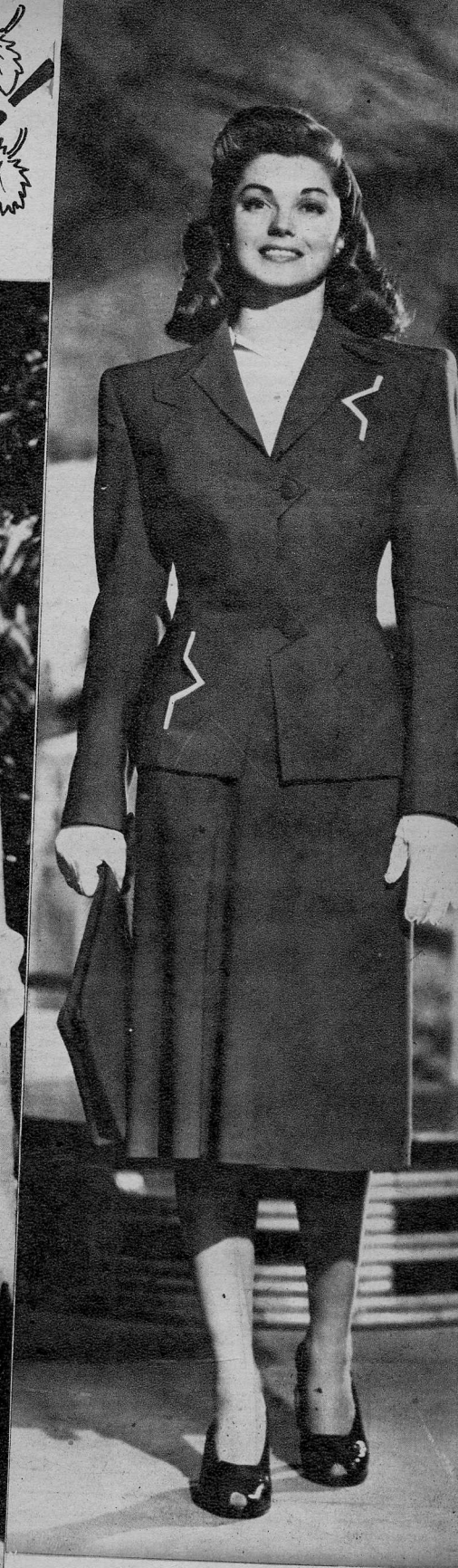
Una escena de amor (poco correspondido, parece), entre Lucho Córdoba y Andrea Ferrer. Los dos en "El Candidato de la Noche".

Para las jovencitas siempre serán cómodas y sentadoras las tenidas que se componen de una falda y una blusa, como ésta que luce Vanessa Brown. La falda es de lana escocesa, tableada, y la pieza lisa de la cintura se abrocha con un botón dorado. La blusa es de hilo blanco con un bordado ruso, hecho de punto de cruz, con los mismos colores vivos de la falda. Las mangas se ajustan con un cordoncito trenzado con la seda de los bordados. (Foto Columbia.)

Siempre es preciso un traje sastre blanco, gris perla o beige, en tono mantequilla, para saludar al otoño con todos los honores. Vemos a Donna Reed luciendo uno de suave franela marfil. La chaqueta es sin cuello, con mangas dolmán y amarrada en el talle con un lazo de la misma tela blanca. La tenida se complementa con una linda blusa de jersey negro, de escote muy subido. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

¡Bienvenida al Otoño!

Se usan enormemente los chalecos, y aquí vemos una tenida constituída por uno de ellos, que luce Dusty Anderson. La falda y el chaleco son de franela, color melón. Este lleva un sesgo tejido en lana de angora blanca. Por debajo, la estrella luce una linda blusa de seda blanca, de mangas semilargas y amarrada en el cuello con una lazada de la misma seda. (Foto Columbia.)



Este es el momento en que se hacen indispensables los trajes sastre. Esther Williams luce uno lindísimo en gabardina azul pólvora. Como detalle interesante son los sesgos de piqué, que rodean un bolsillo de abajo y otro de arriba. Frente a cada uno de ellos va otro bolsillo de idéntico corte, aunque sin el sesgo blanco. En la abotonadura se repite el corte en pico. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

RESPONSABILIDAD Y MIRAS DEL ACTOR TEATRAL

HEMOS considerado en diferentes oportunidades aquellos elementos que constituyen la base para que el teatro se convierta en espectáculo. Nos referimos al autor, el director, el actor y el público. Juntos convergen al mismo propósito, es decir, en vertir en la escena el trabajo creador del dramaturgo. Louis Jouvet lo aseveró con propiedad en una época de rimbombantes definiciones, de arduas polémicas y de sensacionales descubrimientos en el montaje de las obras. El gran director y actor francés recordaba que la misión de los intérpretes —incluyendo en ellos a los actores, decoradores, maquinistas, transpuntes, consuetas, etc.— era la misma de aquellos editores que cuidan con esmero la presentación de un libro. Para que se cumpla este concepto, simple a primera vista, del teatro en cuanto a espectáculo, son necesarios años de trabajo en común, de estudios y de sacrificios, que no reciben una recompensa justa la mayoría de las veces. Allí reside la tarea del intérprete y de todo el que sirve al arte interpretativo. Para realizarla necesitan de un rigor sin mengua, de una honestidad a toda prueba, que son adquisiciones difíciles. Dando ya por adquirida, en primer lugar, la capacidad del saber expresar lo que escribió el autor, gracias al estudio y al continuo ejercicio espiritual, se les presenta el contacto directo con el público, la recepción del aplauso, que se convierten en una tentación permanente a la vanidad, tentación que pone a prueba la honestidad, la probidad del actor como ser humano y como artista, haciendo de ellas las principales virtudes que puedan defenderlo. Por lo general, el actor cae en las redes superfluas del elogio; se viste de una máscara falsa, que casi siempre termina por creer verdadera. El proceso, casi cínico, se repite con mayor o menor fortuna en casi todos los cómicos. Se comienza por creer que la vocación del teatro es aquella desenvoltura para salir a un escenario; o bien se la confunde con el deseo casi morboso de sentirse centro por unos minutos del aplauso de toda una multitud. Agreguemos a esto que a poco que esa llamada "desenvoltura" se asienta, cobra confianza; entonces todo estudio se hace innecesario, y lo que se necesita es práctica, práctica y práctica; copiar de los consagrados, asimilar rápidamente las fórmulas usuales, y entonces ya estamos en condiciones de ir al café y desmenuzar sin miedo y sin piedad a todos aquellos que son nuestros compañeros de escena y de trabajo. A poco, la vanidad de aparecer hace lo que entre la gente de teatro se llama "cartel". Y este "cartel" termina por ser la preocupación principalísima del actor, no sólo ya por su vanidad personal, sino porque la vanidad colectiva de los cómicos ha hecho de ese llamado "cartel" la base del sustento cotidiano. Así la defensa despiadada del propio "cartel" es uno de los afanes básicos del cómico, porque de él depende el mayor trabajo y la mejor paga. Descuenta la modestia, porque si no se pelea por ver quien irá en la cartelera en primer término o con letras más grandes, corre el riesgo de ser dejado a un lado por empresarios y primeros actores. Esto es verdad, dura verdad que revela a lo que han reducido su misión la mayoría de los actores teatrales. Por lo demás, basta hablar con alguno de ellos para que se olvide de su nombre propio y se llame constantemente "YO". No son ellos los

Esteban Serrador es un buen ejemplo de honestidad artística.

culpables de esa situación, es decir, los exclusivos culpables, pero tienen gran parte de responsabilidad; y son, eso sí, los permanentes gestores de la crisis del teatro, porque en su afán, en su deseo de ser "ellos", no vacilan en convertir el teatro en una suerte de remedo circense con frac, desprestigiando a los autores en nombre del público y al público en nombre de la supuesta ignorancia que es patrimonio de este último. Nunca los actores se han sentido culpables directos del mal teatro, nunca ellos han pesado la responsabilidad que les cabe. Nunca han sabido siquiera que la burla permanente a que someten al público y la denigración a

Louis Jouvet, el gran actor francés, siempre ha puntualizado claramente la gran responsabilidad de quienes hacen teatro.

que condenan al autor, es una estafa moral de gran cuantía. Ellos, en nombre de su cartel, escogen las obras para representar, convencen de éxitos imaginarios a los empresarios, se aseguran a sí mismos un dominio misterioso de todos los públicos, y en complicidad con empresarios, falsos dramaturgos, campañas de propaganda, hacen el teatro. Y como siempre, cuando las cosas no se asientan sobre una auténtica responsabilidad moral, respecto al fin que entraña la labor aceptada, el negocio flaquea, no alcanza lo previsto, etc. Entonces la culpa la tiene el público. Pero si aquí o allá una obra llena el teatro, entonces el cómico y el empresario encuentran nuevos motivos para autoconvencerse de que lo que se necesitan son obras fáciles, baratas de presentación, gran "cartel", buena propaganda, más "claque" y negocio realizado.

Nosotros ponemos al alcance de nuestros lectores estas intimidades de la escena con el carácter de una verdadera denuncia, porque el público, factor primerísimo del espectáculo y de la realidad teatral, tiene derecho de saber y de juzgar. Y ojalá se sienta en la obligación de tomar partido y, con una actitud franca, ayudar en esta tarea de depuración y de revalorización de la escena.

La misión del actor es noble y alta: el símil puede encontrarlo nuestro público con los intérpretes musicales. Esa exigencia que ha convertido a esta ciudad de Santiago en una verdadera capital musical —en cuanto a público se refiere— de esta parte del continente, quisiéramos nosotros que se aplicara al espectáculo teatral y obtendríamos así, por primera vez, la posibilidad de ver representadas las *verdaderas* obras de teatro por *verdaderos* actores, con *verdaderos* elencos responsables.

Louis Jouvet, en Francia; Margarita Xirgú, en España; Cunil Cabenellas, en Buenos Aires, se han esforzado valientemente para acercarnos a los autores. Actualmente, en Chile, Esteban Serrador nos da una muestra —en la proporción de la obra que monta— de esa probidad y esa responsabilidad que reclamamos. Sabemos que se comienza de a poco, que aun no podemos exigir la permanencia de obras de gran calidad... Admitimos siempre el sainete, pero el bueno y no la astracanada. Condescendemos con las comedias fáciles, pero declaramos nuestros anhelos de que esta labor sirva para ir depurando y elevando nuestra plaza teatral; sirva para sacar el teatro de las malas carpas, para obligar a que los actores sean responsables, para que las compañías se sometan a un director, para que las obras se monten con propiedad y tengan un mínimum de calidad, para que, en una palabra, vayan creciendo simultáneamente en jerarquía los elencos y el público hasta alcanzar el nivel necesario para abocarse de veras y muy de veras al arte teatral, que por ahora es una nube demasiado lejana.

GODO.

Una producción entera en tres personas. Eugenio de Liguoro, director; Lucho Córdoba, intérprete, y Gustavo Campaña, autor.

Mientras filmaba "El Amor que Pasa", el gerente de Chile Films, Jorge Wenderoth, le lleva su contrato de producción a José Bohr. Observa la firma Lucy Lanny.

PAQUETE DE NOTICIAS

* "MUSICA EN TU CORAZON", la película dirigida por Miguel Frank, que presenta a Margarita Lecuona y a Pepe Armil, fué estrenada en una función especial en Valparaíso y Viña del Mar, por un solo día (viernes 22), en los Teatros Imperio y Rialto, respectivamente. Una copia de esta misma película fué enviada a Cuba, donde será estrenada el quince de marzo próximo.

* RICARDO YOUNIS ha sido nombrado jefe del departamento de fotografía de los estudios Chile Films, en reemplazo de Fulvio Testi, quien fué contratado por esa empresa cinematográfica, dados sus antecedentes como iluminador cinematográfico, para que organizara y echara a andar a esta importante rama de una organización cinematográfica. Ricardo Younis comenzará sus actividades como iluminador de los estudios con la película "El Hombre que se Llevaron". Fulvio Testi, por su parte, se hará cargo de la iluminación de la cinta "Encrucijada", de la firma Cruz del Sur.

* SUDAMERICA FILMS, la empresa cinematográfica de reciente formación, dirigida por Aristides Aguilera y Alfredo Patiño, anuncia la filmación de su primera película, basada en la novela de Byron Gigoux, "El Cerro de los Yales". Ha comenzado la selección del elenco de intérpretes, y se estudia la contratación de directores y técnicos para comenzar el rodaje de la cinta antes de la primera quincena del mes de mayo.

* LA COMPAÑIA de teatro folklórico que Enrique Barrenechea presentó en el Teatro-carpa Estadio Chile se ha trasladado ahora al Teatro Caupolicán, iniciando sus presentaciones en este nuevo escenario con la obra de Wilfredo Mayorga, "La Bruja del Maule", y la inclusión de varios conjuntos folklóricos. Durante la representación se ha montado en escena un rodeo a la chilena, con todos sus detalles característicos.

* LUCHO CORDOBA ha terminado su temporada de teatro en el Imperio con la obra de Alvaro Puga Fischer, "El Candidato de la Noche". El elenco completo está ahora trabajando en Valparaíso, donde harán una temporada de verano antes de iniciar la gira que Lucho Córdoba ha proyectado.

¿Qué vió Esther Soré? Eso lo saben nada más que Mario Colle, Jorge Reynó y el reportero de la "cámara inocente"

MAYOR PROTECCION contra el viento, agua y sol

Use diariamente Crema HINDS, que tiene la virtud de suavizar el cutis y "prepararlo" para recibir las caricias del agua, del viento y del sol. Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

DEFIENDE SU POSICION PORQUE ES SUYA LA CANCION.

Señor Redactor de Turno:
En una respuesta que hacen ustedes a uno de los lectores de "ECRAN", número 787, he visto que ustedes "se inclinan a creer que la tonada "A las Cuatro de la Mañana", pertenece al folklore, a esas páginas recopiladas por nuestros compositores"...
Sobre el particular, debo hacer a usted la siguiente aclaración:
Hace varios años el artista señor Luis A. Azócar, nombre verdadero de Alberto Rey, del conocido dúo nacional Rey-Silva, me dijo que tenía una música de tonada a la cual él había hecho un arreglo y me pidió que le hiciera unos versos para una grabación que iba a realizarse en la casa RCA Victor. Para tal objeto me dió como medida una estrofa que recuerdo era la siguiente:

A las cuatro de la mañana
me tomaron prisionero.
A la cárcel me llevaron.
Al calabozo primero.

Basado en esta métrica escribí unos versos que se aplicaron a la citada música y que son los mismos que se han popularizado a través de las grabaciones e interpretaciones de esa tonada que titulé "A las Cuatro de la Mañana".
En consecuencia, puedo declarar públicamente que los versos de la citada tonada son míos propios y si ha tocado que esa música ha sido extraída de nuestro folklore, no puede decirse lo mismo de la letra, cuya verdadera paternidad es enteramente mía. Quiero, con esto dejar bien en claro las cosas, pues mi norma ha sido siempre hacer labor honrada en bien de mi reputación de autor y para bien de nuestro hermoso y abandonado folklore. Para que no vuelvan a suceder estos malentendidos, me he propuesto no escribir más versos para composiciones de dudosa originalidad, ya que de esta manera también se duda de la legitimidad de ellas, como ha sucedido en el presente caso.
Agradeciéndole la publicación de estas líneas para que se sirva dar aclaración ante sus lectores, saluda atentamente a usted Carlos Ulloa Díaz, Casilla 2050, Santiago.

ESCUCHÓ A ESOS LOCUTORES Y CONSIGNA SUS ERRORES.

Premiada con $ 20.—y dos entradas para el Teatro Real.

Señor Redactor de Turno:
En breves palabras quiero expresarle el disgusto que me causó la trasmisión del campeonato sudamericano de futbol y las palabras enviadas desde allá por la emisora local Radio La Cooperativa Vitalicia, que pusieron la nota discordante en audiciones que deben, por sobre todo, dar la pauta en cuanto a veracidad y corrección.
Todo fué a causa del bochornoso incidente que ya todos conocen. Un locutor dió rienda suelta a apasionados comentarios, criticando a los brasileños, a quienes acusó de querer ganar el partido a base de juego brusco y tildando de *tonta y estúpida* la infracción que el jugador Chico hizo a Salomón. Como si esto fuera poco, el mismo locutor anunció que iba a entrevistar a algunos cronistas deportivos y dijo: "Aquí cerca vemos a Scopelli y Buccicardi, a quienes solicitaremos algunas palabras para nuestros micrófonos". Y agregó: "Bueno, al señor Buccicardi no lo hemos podido hacer venir. En todo caso, *su opinión no es oficial ni muy autorizada* como para que la hagamos llegar hasta el público chileno..."
¿No es esto una muestra de incultura, una falta de respeto? Los hechos hablan por sí solos y dicen muy poco en favor de la educación de estos señores y significan un desprestigio para la radiotelefonía chilena, aun más si consideramos el rudo contraste que ofrecen los comentaristas de Radio Splendid de Argentina.
Carnet 2303058, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Carnet núm. 16045, Osorno.—Ignoro la dirección de Tito Ledermann. Creo que lo más razonable es que usted le escriba a nuestra redacción. Aquí, en cuanto él se comunique con nosotros, recogerá su carta. ¡Muchas gracias por el reconocimiento que hace de mi labor!

María C. Omar, Rancagua.—Me parece extraño que Radio Rancagua no dé interés ni valor al artista que usted juzga tan acertado. Si en realidad el "tony" Farolito, del Circo de Fieras, encarna a nuestro "roto" con tal maestría, él mismo sabrá despertar sus méritos en cualquiera emisora. Ojalá así sea...

Ruth León, Santiago.—Escúcheme, Ruth: las artistas esas a quienes usted atribuye el defecto de quitarse la edad son extremadamente jóvenes. Eso lo sé yo, que bien las conozco. ¡Por supuesto que un año más o uno menos no significa mayor o menor valía artística!...

Humberto León, Santiago.—Usted insiste en que la canción "El Día que me Quieras" tiene versos del malogrado autor argentino Alfredo Le-Pera. Yo no sostengo lo contrario. Pero compare usted el poema original de Amado Nervo y entonces verá que la canción que interpreta Carlos Gardel está inspirado en los versos del poeta mexicano.

Bertha Iza R., Santiago.—El sitio que ha dado en llamarse "El Café de los Artistas" está ubicado al lado del Teatro Imperio, en la calle Estado. Como el nombre lo proclama, allí se reúne una gran parte de los elementos artísticos. ¡A lo mejor allí conoce a sus artistas favoritos!

Sylvia Carter, Talca.—¡Me gusta que defienda a los artistas de su pueblo! Pero hay que hacerlo con más reposo, con mayor serenidad. Eso de correr el dial es totalmente ineficaz cuando en el auditor existe el espíritu de enaltecer la programación de nuestra radiotelefonía. Y es, sobre todo, una actitud negligente que a nada conduce.

N. C. H., Antofagasta.—"Somos chilenos, pero nunca oímos nuestra música", es la frase que usted atribuye a CE 601, de Antofagasta. Si los señores Peereny, propietarios de dicha emisora, incurren en esa barbaridad, ciertamente que merecen su censura. Y la mía también...

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

LA QUINTRALA EN EL CINE

por JUAN POZO

"LA QUINTRALA" ha sido siempre el tema de actualidad en nuestra cinematografía. Cuando los primeros directores se lanzaron a trabajar en la industria, produciendo películas sin sonido, corría por el grupo la voz de los consejeros.

—Oiga, ¿por qué no se atreve con "La Quintrala"? Sería una gran película

El director pensaba un instante. Veía escenas de intenso dramatismo; el amor preso en las redes diabólicas de la famosa Lisperguier. Hombres que caían rendidos a sus pies: un gran tema para una película extraordinaria. Y luego, la enorme popularidad que goza entre la gente el personaje legendario de la Quintrala, asolando los corazones masculinos y dejando un cadáver tras cada idilio. Un negocio cerrado.

Haría esa película.

Sin embargo, el tiempo ha corrido mucho desde aquellas primeras producciones nacionales y la Quintrala no ha sido llevada al cine. Su historia de entretelones, hoy puesta nuevamente de actualidad, es tan interesante como el desarrollo de un argumento sobre su vida.

LA QUINTRALA EN CHILE FILMS

Desde que los estudios Chile Films abrieron sus enormes colmenas al trabajo cinematográfico, el espíritu de la Quintrala ronda por las oficinas y hace presa en los deseos de todos los directores y técnicos que allí trabajan. En declaraciones recientes se anuncia que esos estudios proyectan filmar la historia de la Quintrala en el curso de este año y en comentarios extraoficiales se avanza que la versión cinematográfica estaría dirigida por Carlos Hugo Christensen, sobre una adaptación de César Tiempo, y que la estrella de la película sería María Teresa Squella.

Sin embargo, estos tres nombres mezclados ahora con la historia cinematográfica de la Quintrala no son los que más se han preocupado de ella. Hay otro director que desde hace años se ha preocupado por encontrarle el sitio correspondiente en el cine al famoso personaje chileno.

BORCOSQUE Y LA QUINTRALA

Carlos Borcosque salió de Chile, siendo director de "ECRAN", rumbo a Hollywood, desde donde enviaba crónicas y trabajaba en la industria. Allí, en el año 1928, realizó una adaptación cinematográfica de "La Quintrala", la que presentó a los estudios Paramount. Esa empresa se interesó por el tema y le buscó un productor. La intérprete del famoso personaje sería la en aquellos días famosa Pola Negri. La adaptación estuvo a punto de venderse, pero la suerte no quiso que la Quintrala hablase en inglés y tuviese las miradas devoradoras de Pola Negri.

Más tarde, en 1932, Borcosque volvió a hacer tentativas para llevar a la pantalla este tema, hablándose esta vez de Dolores del Río como la intérprete central. En artículos y crónicas el director chileno hacía notar que su sueño en el cine era realizar una película sobre la vida de la Quintrala.

Los acontecimientos fueron cambiando los medios donde Borcosque trabajaba. Llegó a Buenos Aires y sus primeras producciones realizadas allí le abrieron el camino hacia la fama de que hoy goza. Allí estuvo en conversaciones con la actriz Amelia Bence para que ésta hiciese esa caracterización en el cine. La película se filmaría en Chile. Amelia Bence se interesó en el libro, pero sus compromisos con los estudios San Miguel le impedían hacer el viaje hasta aquí y filmar bajo la dirección de Borcosque.

Los directores de Chile Films, conociendo estas conversaciones pendientes entra Borcosque y Amelia Bence, se

(Continúa en la pág. 30)

Dolores del Río, en quien había pensado Borcosque durante el año 1932, para interpretar a la Quintrala.

En comentarios extraoficiales se ha dicho que María Teresa Squella sería la posible intérprete del personaje central de una adaptación cinematográfica de "La Quintrala", para filmarla en Chile Films.

Pola Negri que, en 1928, pudo ser la intérprete de la Quintrala. Borcosque había entregado a la Paramount una adaptación de esta historia.

Carlos Borcosque, el director chileno que más derecho tiene para dirigir una versión cinematográfica de la vida de la Quintrala.

Amelia Bence se interesó vivamente en la adaptación de Borcosque de la vida de la Quintrala. Compromisos de ella han impedido que se filme esa película.

Máscara de un Minuto

La SEÑORA DE ROBERT BACON WHITNEY, joven y bella dama de sociedad, dice: "La Máscara de Un Minuto con Vanishing Cream Pond's hace que mi cutis luzca más suave, más claro."

Avive su Cutis con este "realzador de belleza" ideal

Para obtener un cutis más suave, más claro, aplíquese una capa de Vanishing Cream Pond's.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel, y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto.

¡Note la diferencia! Su piel luce más clara y suave, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

¡Una base para los polvos que no es grasosa! Una leve capa de Vanishing Cream Pond's es una base perfecta para los polvos. Suaviza..., protege..., embellece... ¡Y el maquillaje se adhiere por horas y horas!

ELOISA CAÑIZARES FILMARA CON COKE

Escribe PATRICIA REYES

Eloisa Cañizares, actriz de origen español, ha demostrado en los países americanos sus condiciones artísticas hasta llegar a destacarse en los escenarios. En la actualidad, Jorge Délano (Coke) la ha contratado para encarnar a la principal figura femenina del film "El Hombre que se Llevaron", que dirigirá próximamente en los estudios Chile Films.

POCAS actrices hay como Eloísa Cañizares. Cuando pensamos así queremos decir que no son muchas las que se le parecen en juventud, talento artístico y efectiva y total dedicación al arte teatral. Basta contemplarla unos segundos para reconocer en ella la más viva manifestación de la artista bien orientada y poseedora de una personalidad forjada en una constante actitud de cultivo de sus facultades.

Esta tarde hemos ido a entrevistarla durante el entreacto de "Una Mujer Demasiado Honesta", obra teatral en la que Eloísa tiene la primera interpretación femenina. Nos quedamos observándola durante unos instantes. Es alta y espigada, de ojos grandes y vivarachos y de risueña expresión.

Nuestra primera pregunta se relaciona con el más próximo de sus proyectos cinematográficos:

—¿Será usted la principal figura de la película que dirigirá Coke?

—Así es, en efecto. Hace pocos días he firmado contrato para actuar en "El Hombre que se Llevaron".

—¿Conoce el guión?

—Sí. Es muy interesante. ¡Como que está escrito por Carlos Vattier! Creo que será un film de alta categoría, en el que Coke puede desplegar todo su talento de director. Aun más, trabajará allí Enrique Barrenechea, con quien tuve el gusto de trabajar el año 43 en la representación de "La Quintrala"...

—Pero aun no nos habla del argumento de "El Hombre que se Llevaron"...

—Eso es, precisamente, lo que no puedo declarar. Me han prohibido que diga una palabra...

—¿Tampoco respecto a su papel?

—Mi papel es muy interesante. Imagínense que encarno a una mujer "terrible", mala de alma...

—¿Había trabajado antes en la pantalla?

—Solamente en Argentina. Allá tuve actuaciones en tres films: "Mirla Blanca", "La Novia de los Forasteros" y "El Juego del Amor y del Azar"...

—Y en las tablas, ¿cuando comenzó?

—En teatro trabajo desde los doce años en forma continuada. Me inicié como actriz junto a Margarita Xirgu y Enrique Borrás representando "Bodas de Sangre", de Federico García Lorca...

—¿En qué país?

—En España, mi tierra natal. Con esta compañía recorrí toda España en una gira que duró cerca de un año. Fuí a Africa, después a Cuba, México, para seguir por toda la costa del Pacífico y llegar, al final, a Argentina, en donde estoy radicada...

—¿Volverá a Buenos Aires cuando termine su intervención en el film de Coke?

—Eso pienso. Es posible que en el mes de mayo regrese para actuar en el teatro Astral, junto a Enrique Serrano. Me duele alejarme de esta tierra tan hospitalaria, que me ha brindado tantos halagos inmerecidos. Tanto me he acostumbrado con ustedes, que llegué en febrero del año pasado, cuando representé "Celos", y apenas alcancé a pasar dos meses en Argentina y volví de nuevo...

—¿Son siempre dramáticos los papeles que representa?

—En teatro sí. En cine he hecho algunos mitad cómicos y mitad serios. Prefiero ser actriz dramática, y esto es lo que más me agrada en el film que realizaré en Chile...

—Y díganos ahora, Eloísa, ¿está de novia?

—¡No! Le tengo mucho miedo al amor, por las complicaciones que entraña...

—¿Lo dice por experiencia?

—Lo sostengo porque a través de las obras que represento me compenetro de los problemas sentimentales. Yo sólo me enamoro en las tablas...

—¿Y en qué ocupa su tiempo?

—Estudiando. Vivo y muero por el teatro. Esto lo confieso para quienes creen que el artista lleva una vida de diversión, aseveración que en mi caso es totalmente inexacta...

—¿Está conforme con ser actriz?

—Absolutamente. Es una profesión que he abrazado desde muy niña y que arraiga en cinco generaciones de actores por parte de mi padre...

Minutos antes de acudir a la representación del segundo acto aun continuamos charlando con Eloísa Cañizares. Posee un encanto tan particular, una sonrisa de niña mimada, una suave agilidad en sus movimientos, que cualquiera consideración que sale de sus labios habrá de persistir en el recuerdo cuando, ubicados en las aposentadurías de un teatro, veamos desfilar su figura en el escenario de lá ficción.

LABORATORIO DE MONSTRUOS

(Continuación)

Los magos de entretelones de los estudios que producen aquellas extrañas y aterrorizantes explosiones eléctricas que dan vida a los monstruos son John Fulton y Jack Pierce, jefes del departamento de iluminación y electricidad. Fulton es responsable directo de los ruidos extraños de las películas y de los rayos que cruzan los cerebros de los doctores y monstruos. Pierce fué quien construyó la joroba que Lon Chaney lució en "El Jorobado de Notre Dame" y el creador del monstruo Frankenstein.

Las primeras películas de terror fueron aquellas seriales mudas que se exhibieron en la primera edad del cine. En los comienzos de 1920, Carl Laemmle Jr. y Lon Chaney tuvieron la idea de filmar la historia del conde Drácula, basándose en que el pueblo norteamericano era esencialmente supersticioso. Eso haría de la película todo un éxito, pero el verdadero comienzo de la era del terror en el cine empezó con las caracterizaciones de Bela Lugosi y Boris Karloff.

Esta es, a grandes rasgos, la historia de esa nueva rama del cine que, gracias a los desmayos y provocar en el público la misma sensación de intriga que causan las novelas policiales, ha aportado a los estudios grandes sumas de dinero. Muchas veces el espectador sale protestando de una película macabra: la tilda de absurda, de truculenta, de pueril..., ¡pero vuelve al teatro cuando la cartelera anuncia una nueva!

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"El Padre Pitillo", *"El Murciélago"*, *"El Buen Pastor"*, *"El Capitán Angel"*.

Efectuado el sorteo entre las soluciones que acertaron en el concurso N.º 787, cuya solución correspondió al título *"El Hombre Que Vino a Cenar"*, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Alicia Renjifo, Temuco; Miguel López, Valparaíso; Mabel Ramírez, Santiago; Gustavo García, Santiago; Eduardo Arias, Santiago; Estela Cortés, Santiago; Olga Arriagada, Los Andes; Oscar Lasso, Talca; Leopoldo García, Rancagua; Virginia Soto, Santiago; Mina Bello, Santiago; Flor Morales, Santiago; Paz García, Santiago; Patricia Gómez, Santiago; A. Azócar, Santiago.

CUPON N.º 789

Solución Concurso de Ingenio

... ...

Nombre: ... ...

Calle:... ... ...

Ciudad: ... ...

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS...
(Continuación)

ñado de preciosidades como Paulette Goddard, Jinx Falkenburg, Pat Smart y Helen Reynolds. Arrendaba la casa de treinta habitaciones de Marión Davis, donde vivía sólo y ofrecía fiestas feéricas. Estaba a punto de casarse con la encantadora Evelyn Keyes, apenas ella se divorciara de Charles Vidor. Pero, justamente cuando se pronunció aquel divorcio, llevó —sin que nadie hubiera sospechado un idilio entre ellos—, a Ginny Simms ante el altar. Pero lo curioso que, en tanto, todos sabíamos que Ginny estaba de novia con Pat Nearney, y éste resultó casándose, también repentinamente, con Mona Freeman... ¡Qué lío! ¿Y Charles Vidor? Pues está muy atareado haciéndole el amor a Doris Leroy, ex mujer de Mervyn Leroy... Bueno, ¿y Mervyn? Ahora bebe los vientos por una joven de la aristocracia de Chicago de quién se enamoró cuando su novia, Sally Wright, huyó para casarse con Robert Cobb. Pero no sigamos: ¡la cosa se complica demasiado!

¿QUE HAY DEL AMOR DE JENNIFER JONES?

Desde que Jennifer Jones y Robert Walker se separaron, se ha dicho que Bob, como todos le decimos, estaba prendado tan pronto de Diana Lynn como de Florence Prichett, y otras lindas criaturas... En tanto Jennifer llegaba sola a todas las fiestas... Sin embargo, Hollywood, que tiene ojos intrusos y orejas largas, se había enterado de que la estrella recibía misteriosas llamadas telefónicas y que cuando David O'Selznick y ella se encontraban en la misma fiesta (es verdad que llegaba cada uno por su cuenta), tocaba la coincidencia de que siempre se juntaban a conversar... Vino la separación de Selznick de su mujer y un periodista ligó el nombre del famoso productor con el de Jennifer, la estrella que él había engrandecido. Por eso, si cualquier día de éstos Jennifer cambia su apellido por el de Selznick, nadie podrá gritar: "Pero... ¡qué sorpresa!"...

¿SEGUIRAN LLEGANDO CIUDADANOS AL MUNDO?

Una de las particularidades ocurridas en Hollywood durante la guerra fué que se produjeron un sinnúmero de nacimientos (¿qué tiene que ver una cosa con la otra? —se preguntarán ustedes—. Nada: fué una curiosa coincidencia). Judy Garland —que no tuvo hijos con Dave Rose—, comenzó a visitar tiendas de ropa de bebé, algunos meses después de casada con Vincente Minelli. Lo mismo sucedió con Deanna Durbin, quien ha dado una linda hija a Félix Jackson y ningún nene a Vaughn Paul, su ex marido. Rita Hayworth no tuvo hijos de su primer matrimonio, y ahora es mamá de Rebeca, cuyo papito se llama nada menos que Orson Welles... Y nacieron hijos de Alice Faye, Gene Tierney, Loretta Young, Betty Grable, Hedy Lamarr (esta última se casaba por tercera vez y Betty por segunda). ¿Cuál ha sido el resultado. Dos cosas: las estrellas aparecen más lindas que nunca desde que son mamás y sus admiradores han descubierto "que las prefieren con bebé"...

PREGUNTAS Y MAS PREGUNTAS...

¿Es cierto que Alan Ladd se retiró de Paramount porque él era el filón de oro, mientras que los honores se los

Todos ceden al influjo misterioso de esta exótica fragancia... También su personalidad, imantada con su aroma de romance, tendrá irresistible atractivo! Es que la Loción Royal Briar Atkinsons, con su cálido perfume, siempre crea un ensueño... que se torna realidad!

LOCION
Royal Briar
ATKINSONS

Con el mismo perfume para uso abundante: AGUA DE COLONIA.
También EXTRACTO, POLVO FACIAL y BRILLANTINA SOLIDA y LIQUIDA.

llevaban otros actores, a quienes les daban mejor papel?
¿Nos darán más a menudo films de un actorazo de la talla de Gene Kelly?
¿Por qué se le ha dado el estrellato a Angela Lansbury en "The Harvey Girls" —después de sus actuaciones en "Luz de Gas" y "El Retrato de Dorian Gray", mientras que Marsha Hunt (encantadora, indiscutiblemente), no tiene las oportunidades que se merece siendo que las dos estrellas están desde hace el mismo tiempo en el mismo estudio?
¿Por qué los productores muestran preferencia por actores de cabellera rubia, como Van Johnson y Danny Kaye, olvidándose de un actor moreno de la valía de James Craig?
¿Qué ha pasado con la magnífica Gail Russel, que empezó hace dos años inmediatamente junto con Diana Lynn, cuyo nombre sueña ahora por todos los ámbitos?
¿Qué pasa con Dick Powell? Primero era sólo un galán cantor; después de abandonarlo un tiempo, le dieron un papel en "El secreto del collar", pero ahora vuelven a olvidarlo otra vez...
¿Qué les ha dado a Bud Abbott y Lou Costello por provocar una separación entre ellos, siendo que ninguno de los dos tendría éxito por su cuenta? La verdad es que la única pareja cinematográfica que siguió teniendo éxito después de su alejamiento, fueron Ginger Rogers y Fred Astaire. Otros actores se desvanecieron con perder al compañero. Basta recordar a Laurel y Hardy; Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy; Janet Gaynor y Charles Farrell...
¿Por qué existen astros que creen que perderían su popularidad con casarse?, cuando el público les aplaude de todas maneras? Durante muchos años, Lee Bowman, Herbert Marshall y Ronald Colman postergaron su matrimonio; por miedo de que el público no aprobara su argolla matrimonial... ¡Ahora son buenos maridos y no han dejado de ser buenos y populares actores!
Pero la pregunta que más preocupa es: ¿qué le pasa a Hollywood que no hace sino hablar, "criticar" y comentar a Hollywood?

EL CINE ARGENTINO SE...

(Continuación)

cien producciones. Y también es verdad que la actual potencialidad de nuestro cine, el material humano, consistente en directores, artistas, técnicos especializados, argumentistas y otros factores, es muy superior, numéricamente, al azteca. Por otra parte, se sabe que la capacidad de comercialización de nuestras películas también es mayor. De

¡UN LIBRO DE ACTUALIDAD:

"3.000 Delegados en San Francisco"

Por RAUL ALDUNATE PHILLIPS

Los entretelones y proyecciones de la Conferencia de San Francisco analizados minuciosamente.
Los personajes más importantes del mundo político internacional en los momentos más trascendentales para la paz mundial.
Con innumerables fotografías y el texto completo de la Carta de las Naciones Unidas.

PRECIO: $ 50.—. EN EL EXTERIOR: US. $ 2.—

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Santiago de Chile

SI UD. ESTA DE VACACIONES EN

VALPARAISO

y se interesa por la buena lectura, acuda a

NUESTRA SUCURSAL

ubicada en pleno centro de nuestro primer puerto:

Av. PEDRO MONTT 1722
TELEFONO 7029

Le recomendamos los siguientes títulos que acaban de aparecer:

ANTOLOGIA POETICA DE GABRIELA MISTRAL ..	$ 30.—
3,000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO	50.—
DOS PRISIONEROS	50.—
REPORTAJE A MI MISMO	40.—
PACHA PULAI	8.—
RIMAS Y CARTAS	8.—
INGLES BASICO SIMPLIFICADO	15.—
LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO	35.—
INVIERNO EN PRIMAVERA	8.—
MALENCONTRE	8.—
PAGINAS GRISES	45.—
CARTAS DE LA ALDEA ..	30.—
ROTOS	25.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

manera, pues, que si el cine argentino sólo realizó veinte películas en 1945, ha estado muy por debajo de su necesidad y de su radio de acción. El sacrificio ha sido grande. Los artistas, los trabajadores de todas las ramas, los industriales, han tenido que sufrir las consecuencias de esta desagradable situación que, afortunadamente, parece llegar a término.

*

—¿Es que, por fin, los dirigentes de la exportación norteamericana han resuelto levantar la interdicción del cine argentino?

—No... Seguimos en el "index"... Pero no será por mucho tiempo. Ya las fábricas europeas han comenzado a producir. Representantes de la industria belga del celuloide han traído las primeras muestras de película virgen, muy satisfactorias, y han recibido los primeros pedidos. Antes de un mes, se asegura que llegará a Buenos Aires todo el celuloide que el cine argentino necesite para su desenvolvimiento.

La noticia ha sido recibida en fiesta por nuestra gente de cine. Se reorganizan los planes de filmación. Se fundaron nuevas productoras con grandes capitales y nuevos entusiasmos. Terminará el éxodo de los astros argentinos, que iban a otras tierras a buscar lo que su patria les negaba: trabajo y expansión para sus facultades artísticas... Por ahí andan, recorriendo ciudades grandes y pequeñas, recibiendo el aplauso de pueblos hermanos, figuras principales del cine argentino, como Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Hugo del Carril, Olinda Bozán, Juan Carlos Thorry, Gloria Guzmán y tantos más, que no han de tardar en volver a actuar en el escenario de sus mejores triunfos... ¡Porque ellos fueron profetas en su tierra!

Entre las nuevas empresas filmadoras cuéntase una encabezada por el prestigioso director Luis Saslavsky —el de "La dama duende"—, que realizará sus películas en combinación con la Cinematográfica Interamericana, los representantes de la Chile Films en el Río de la Plata. Otra productora, la A. T. I. C. A., iniciará su tarea bien pronto, con un film cómico interpretado por el astro radiotelefónico Augusto Codecá, con un director debutante en nuestro medio, B. H. Hardy. Don José Iturrat, uno de los más acaudalados industriales argentinos del papel, también tendrá su productora independiente.

Tres productores veteranos, Alfredo P. Murúa, que fué propietario de la Side, donde se hicieron los primeros éxitos de Libertad Lamarque; Olegario Ferrando, fundador de Pampa Film y Adolfo Z. Wilson, de Terra, anuncian que vuelven a la producción y se barajan otras combinaciones que permiten augurar un futuro magnífico para el cine nativo. Esperemos que así sea, para que vuelva a ocupar su puesto señero el cine argentino, junto a la ya vigorosa cinematografía mexicana y a la promisoria industria fílmica chilena, en un esfuerzo común por la cultura y el arte latinoamericanos.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los artistas de la pantalla), hemos acordado mantener un stock más o menos completo de éstas, en tamaño 25 x 20, brillantes. Al hacer pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., Santiago de Chile, adjuntando cinco pesos, ya sea en estampillas SIN USO, en dinero efectivo o giro, más dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección COMPLETOS del solicitante. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes actores: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Carlos Cores, Ingrid Bergman, Frances Drake, Linda Darnell, Virginia Dale, María Duval, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Clark Gable, Betty Grable, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, John Hall, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Robert Stack, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Broocks, Turhan Bey, Miriha Legrand, Ann Miller, Esther Williams, Joseph Cotten, Paul Henreid y Jeanne Crain.

Vale por 4 cupones Foto-"Ecran"

Para sus Vacaciones

MARSHA HUNT, que aparece junto a GREER GARSON, en "EL VALLE DE LA ABNEGACION", película M. G.

Disponga de los servicios que ofrece al pasajero o al turista la Empresa de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

"Garbancito de la Mancha", y ha sido dirigida por Arturo Moreno.

HAROLD LLOYD vuelve al cine, acompañado nada menos que de Orson Welles, en una película que produce independientemente Preston Sturges para Artistas Unidos. El film lleva por título "The Sin of Harold Diddlebock" ("El Pecado de Harold Diddlebock").

EN LA COSTA AZUL se han comenzado a filmar los exteriores de "La Femme Fatale" ("La Mujer Fatal"), que realiza para la pantalla francesa el director Jean Boyer, con la interpretación de Pierre Brasseur y Gaby Silvia.

LA 20th Century-Fox ha designado el reparto definitivo de "Ann and the King of Siam" ("Ana y el Rey de Siam"), figurando en los papeles estelares de la celebrada novela de Margaret Landon, Irene Dunne, Rex Harrison y Linda Darnell, dirigidos por John Cromwell.

LOS ESTUDIOS Mosfilm, situados cerca de Moscú, son los más grandes del mundo, pero su actividad se había visto paralizada por la guerra. Actualmente se produce en gran escala. Entre las nuevas películas figuran "El Concierto en el Frente", "La Gran Tierra", "Seis Horas de Noche Después de la Guerra" y una cinta en colores que lleva por título "Iván Micouline".

EN PARIS el director Marcel L'Herbier comienza la filmación de "L'Affaire Du Collier de la Reine" ("La Historia del Collar de la Reina"), un film histórico sobre un tema adaptado por Charles Spaak, y que ya fuera filmado en tiempo del cine mudo.

FRANCIS LEDERER retorna al cine mediante un contrato suscrito con Republic. Su próxima película será "The Madonna's Secret" ("El Secreto de la Madonna").

ALBERTO GENINA, director italiano, filma en Roma una biografía de San Francisco de Asís, que, según la propaganda del film, era comunista.

PAUL MUNI protagoniza en Hollywood, junto a Claude Rains, "Angel on my Shoulder" ("Angel Sobre mi Espalda"), bajo la dirección de Archie Mayo

JOAN CRAWFORD es la compañera de John Garfield, en "Humoresque", que produce la Warner.

¡ASI MARCHA el cine en el mundo!

EL NUMERO 8 ★ VERSIONES MUNDIALES ★

¡Acaba de salir!
LA MEJOR SELECCION DE LA PRENSA UNIVERSAL

PAGINAS	
3	INVENTORES PROFANOS Y HEROICOS.
8	LA MUJER "STALIN" DE BULGARIA.
14	EJERCITOS DE MICROBIOS.
16	UTILIZACION DE LA FUERZA DE LAS MAREAS.
21	EL AGUA, REMEDIO, ALIMENTO Y BEBIDA.
27	RUSIA Y OCCIDENTE.
34	LA DANZA, IDIOMA DEL REINO ANIMAL.
48	EL TELESCOPIO MAS GRANDE DEL MUNDO.
56	LA NARIZ RECOBRA SUS DERECHOS.
60	INCREIBLE CONQUISTA DE LAS PLAGAS.
74	HOSPITAL CON ALAS.
77	LA PROPIEDAD PRIVADA, GARANTIA DE LIBERTAD.
81	¿EXISTEN MILLONES DE PLANETAS IGUALES QUE LA TIERRA?
86	COMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE DESPERTARSE.
91	LOS ANIMALES MAS PELIGROSOS DE AFRICA.
97	SUPERSTICIONES DENTISTICAS.
100	EL PADRE CONFESOR DE BROADWAY.
108	MAÑANA SERA USTED MAS JOVEN.
115	El resumen de un libro de éxito: "ROTOS NIÑOS" por Lautaro Yankas. El lenguaje, el ambiente, los tipos son de la tierra chilena: variada y pintoresca galería de "rotos", del mar, de la tierra y de la montaña.

ADEMAS, OTROS INTERESANTES ARTICULOS QUE NADIE DEBE DEJAR DE LEER. ¡COMPRE HOY SU EJEMPLAR!

VALE SOLAMENTE $ 3.-

LO MAS SELECTO Y PALPITANTE DE LA PRENSA MUNDIAL CONTEMPORANEA

ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-ZAG-ZIG-

Mosaico radial

Héctor Carrión, creador del espacio infantil "Aladino y su Compañía Maravillosa", se acerca al micrófono de Radio Nuevo Mundo, en el momento en que transmiten Gladys Ocampo y Humberto Loredo, eficientes locutores de esta radioestación.

Miguel Caló, de paso en Chile, es entrevistado por Radio Santa Lucía. A su lado están los locutores Luco y Silva, el director comercial Cortínez, y el director artístico Santander.

• En pocas semanas más llegarán a Chile dos artistas argentinos de prestigio. Ellos son Pablo Palitos y Leo Marini. El primero ha conquistado fama en Argentina en su calidad de cómico constantemente solicitado para actuar en radios y teatros. Leo Marini, entre nosotros, rindió en pasadas temporadas efectivos resultados como intérprete de la canción melódica, género que cultiva con gran acierto. Indudablemente que la venida de estas connotadas figuras constituirá uno de los sucesos artísticos del año. Los auditores podrán escucharlos por Radios "La Cooperativa Vitalicia", emisora en donde ambos se presentarán, además de actuar en "La Quintrala" y el "Lucerna".

• Vuelve a los micrófonos de Radio "Corporación Chilena" la soprano María de la Luz, después de dos meses de descanso en sus actividades artísticas. La joven estrella se presentará, además, en un espacio selecto que escribirán especialmente para ella Guillermo Eduardo Feliú, y Luis Pacull y que se intitula "Los Días y las Noches en el Mundo". Será un programa novedoso en el que la imaginación del auditor viajará hacia distintos países, deleitándose con escogidas glosas y la apreciada voz de María de la Luz...

• "Quiero Decirte Unas Palabras" es un nuevo espacio que se difunde por Radio Yungay, los días lunes, miércoles y viernes, dentro de la audición "Treinta Minutos con Eglantina Sour", de las 17.00 horas. En él, Fernando Podestá se dirige a las mujeres de Chile abordando interesantes aspectos de la vida diaria, a través de libretos originales madurados concienzudamente. El enorme arrastre de esta feliz pareja artística que forman Eglantina y Fernando se justifica ahora ampliamente por Radio Yungay, emisora que los ha contratado por todo el año.

• Un artista chileno viaja a Buenos Aires. Es Raúl Marelle, un entusiasta intérprete del cancionero melódico francés y español. Entre nosotros, Marelle ha actuado con buen éxito en radios Prat, Santa Lucía y Sociedad Nacional de Minería, demostrando al auditorio acierto en la realización de escogidas páginas de la música popular. El 3 de abril se dirige a la Argentina para presentarse en Radio "El Mundo" de la capital.

Eglantina Sour y Fernando Podestá comenzaron sus actuaciones en Radio Yungay.

La ubicación frente al micrófono es algo muy importante en radiotelefonía. Y Humberto Tassara, antiguo locutor, lo sabe muy bien. Por eso da certeras lecciones a Alicia Torres Mendeville. Ambos son sorprendidos por la "cámara inocente", en CB 93.

Haroldo Roach realiza un espacio poético por Radio del Pacífico. Es un elemento joven, que se impondrá en nuestra radiotelefonía a corto plazo.

Raúl Marelle parte a Buenos Aires para actuar en una importante emisora de la tierra hermana. Cultiva con acierto el cancionero melódico, tanto de Francia como de los países de habla española.

• Un espacio poético transmiten por Radio del Pacífico, dos jóvenes valores: Haroldo Roach Medina y su hermana Myriam. Los dos actúan en Radio del Pacífico los días martes, jueves y sábados, a las 18.00 horas, durante quince minutos. La audición se llama "El Momento Poético Literario", y se realiza sobre glosas que estos buenos hermanos tratan de redactar de acuerdo con los gustos de los auditores, para satisfacerlos plenamente. Haroldo es, por otra parte, autor de ocho composiciones musicales, algunas han sido ya grabadas por el conjunto de Porfirio Díaz y por el pianista Armando Carrera. Una de ellas, la que más resonancia ha encontrado en el público, es el vals intitulado "Mi Primera Ilusión".

• Radio Santa Lucía quiere llegar lejos este año. Es una aspiración que nosotros, en justicia, debemos alentar. Hace algunos días, en circunstancias que se encontraba en Chile el director de orquesta Miguel Caló, el personal de esta emisora pensó en la posibilidad de traer a este prestigiado conjunto para iniciar una programación a base de números vivos a partir de la segunda quincena del mes de marzo. Sería una buena iniciativa de CB 70, como para reconciliarse con los auditores que constantemente no escuchan sino grabaciones. Y lo grande que tiene Radio Santa Lucía es el conjunto formado por una serie de personas ávidas de entusiasmo por renovar en el ambiente. Allí están, como ejemplos: Santander, Silva, Luco y Cortínez, preocupados de esta empresa...

ESTE SECRETO IMPULSO...

¿Podrá alguien quedarse inmutable ante la presencia de esta deslumbrante artista que es Martha Vickera? Desde luego que yo me doy por vencido. Los encantos de Martha son superiores a mis esfuerzos. No soy capaz de contenerme. Y, lo que es peor, nada hay que me redima de este secreto impulso de querer trastrocar el orden del universo, para hartarme de su plenitud, hasta que llegue un día a sumergirme en el mismo corazón de la tierra...

ecran

M. R. N.° 790
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 12-III-1946
PRECIO: $ 1.60

ANNA DURBIN

Sombreros Otoñales

Este precioso sombrero de Lynn Merryck hace juego con la preciosa bolsa. Ambos son de color púrpura y todos pespuntados. (Columbia.)

El elegante modelo de Louise Allbritton, estilo bonete, es de fieltro celeste pastel, adornado con plumas grises de avestruz. (Universal.)

Use la Brillantina que es Perfume a la vez...

Así obtendrá un peinado impecable y una fragancia aristocrática!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

Liquidas, $ 25.- Sólidas, $ 30.-

En 3 famosas fragancias: LAVANDA INGLESA - ROYAL BRIAR - LOCION COLONIA

ABTCH-1

UNA BELLISIMA cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

LA SEMANA

✻ EN SANTIAGO: Dejó de existir el escritor chileno Jenaro Prieto a la edad de cincuenta y siete años. Recientemente se había vinculado a las actividades cinematográficas de nuestro continente. Su novela "El Socio" había sido solicitada en un principio para ser realizada en los estudios Chile Films y posteriormente fueron comprados sus derechos en México, donde se filmó y estrenó la película, interpretada por Gloria Marín y Hugo del Carril. Sus obras han comenzado a interesar a los productores cinematográficos.

✻ EN MEXICO: El cable anuncia que el actor mexicano Mario Moreno, "Cantinflas", ha sido propuesto como candidato a senador para las próximas elecciones generales de México. De esta misma ciudad se anuncia que la RKO estudia un contrato con la estrella chilena Malú Gatica para que ella actúe en una película musical. Textualmente en inglés, dice el anuncio que la "RKO plans to feature a Gatica in a musical". Pocos días antes, se había anunciado en Ciudad de México el proyectado casamiento de Malú Gatica, para el próximo mes de septiembre, con Roberto Gavaldón.

✻EN TEATRO: La Sociedad de Autores Teatrales de Chile ha iniciado una serie de conferencias con las autoridades del Gobierno, incluso con el propio Vicepresidente de la República, para llegar a un acuerdo en cuanto a ciertas rebajas especiales en la movilización para compañías de teatro nacionales y extranjeras, dentro del territorio, y para los artistas que vengan al país, con el fin de propender a una mayor difusión del arte en todo el territorio de la República. Además de estas rebajas se gestionaría con las Municipalidades de los respectivos pueblos, una rebaja en los arriendos de los teatros, para hacer más liviana la tarea de presentar una gran compañía en cada uno de ellos.

EN EL BANDERA: La semana pasada terminó la presentación de "La Voz de la Tórtola", después de más de cien representaciones y se ha estrenado la pieza "Mañana nos Divorciaremos", con un elenco encabezado por Esteban Serrador, Juanito Sujo, Cora Díaz y Manolita Fernández. Aída Luz, que intervino en la obra anterior, regresó a Buenos Aires.

✻ EN CHILE FILMS: Comenzó el rodaje de la primera película filmada en esos estudios con un personal técnico compuesto exclusivamente de chilenos, con el curioso detalle de que casi todos ellos tienen apellidos extranjeros, excepto Jorge Délano, director. Veamos: el argumento, Carlos Vattier; el iluminador, Ricardo Younis; el decorador, Jorge Claude; el cameraman, Andrés Martorell y el jefe de producción, José Bohr.

EN VALPARAISO... filman los de VDB.

EL "ESTADO MAYOR" DE CHILE FILMS..., Jorge Claude, Ricardo Younis, Jorge Wenderoth y Luis Caffi.

AIDA LUZ... se despide en Chile Films, al lado de María Teresa Squella y Tita Merello.

JENARO PRIETO... autor de "El Socio".

A nuestros lectores

NOS dirigimos de nuevo a nuestros lectores, para hablarles como a nuestros buenos amigos. La noticia que les comunicaremos no es agradable: a contar del número 792, o sea, el que aparecerá el 26 de marzo, "ECRAN" costará dos pesos. No necesitamos explicar las razones, porque sabemos que ya las comprenden: aumento de las leyes sociales, alza del precio del material y todos aquellos factores que han aumentado últimamente el costo de la vida en una proporción mucho mayor que el alza de nuestra revista.

Pero todo tiene su compensación: tendremos un mejor papel, que ha sido, especialmente, encargado para "ECRAN", lo que permitirá una mejor y más nítida impresión; dispondremos de bastante más material de lectura, puesto que se han suprimido avisos para ofrecer esa ventaja a los lectores; procurándose que, dentro del nuevo espacio con que contaremos, podamos ofrecer secciones de interés y de plena actualidad.

Gracias anticipadas, amigos lectores, por la colaboración que sin duda recibiremos una vez más, de parte de ustedes.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 80.—
Semestral		$ 40.—
Trimestral		$ 20.—
Ejemplar		$ 1.60

EXTRANJERO:

Anual	US.	$ 2.—
Semestral	US.	$ 1.10

Bellezas de AYER y

Escribe SYBILA SPENCER

EN 1915, el director Al Christie hizo un film que tenía como tema uno de los primeros concursos de belleza, y hubo algunas jóvenes que, venciendo muchos prejuicios de aquellos tiempos, expusieron su hermosura al análisis implacable de la cámara. Eran bellezas tímidas: los jueces sólo pudieron adivinar la hermosura de su rostro. Sus líneas, tal vez esculturales, iban ocultas por la ropa de aquellos tiempos, que las cubría desde el cuello hasta los tobillos...

Nada se sacaba con pedirles que se mostraran en trajes de baño. Estos eran de una amplitud exagerada, ablusados y de abultados pliegues. Llegaban bastante más abajo de las rodillas, y de allí partían unas gruesas medias de algodón negro que terminaban en unos zapatos cuyas amarras subían hasta muy arriba. ¿Cómo apreciar la belleza de unas piernas?

¿Y EL MAQUILLAJE?

La ciencia del maquillaje estaba en su más tierna infancia. El cine tenía aún que aprender el arte de embellecer a sus damas, así es que las sirenas de entonces debían poseer una belleza natural. ¡Y había muchas sorprendentemente hermosas! No se olvida en la ciudad del cine a las hermanas Talmadge, ni a las Gish; como tampoco a una Blanche Sweet, que arreglaba su cabellera como un turbante que le salía de encima mismo de las cejas (?). A Barbara La Marr se la llamaba "la joven *demasiado* hermosa". Estaban también Pola Negri, Viima Banky, Corinne Griffiths y unas docenas de preciosidades más, cuyos nombres se escuchan todavía, rodeados de toda una leyenda. Es claro que describir sus peinados y sus toilettes —que atestiguo por crónicas y fotografías— sólo haría reír. El maquillaje se reducía a unas oscuras sombras en torno de los ojos. Theda Bara, en "Cleopatra", aparecía sensacional. Y Nita Naldi no lo era menos con su tipo oriental...

La aparición de Marlene Dietrich hizo que la mujer quisiera estar rodeada de un aura de misterio...

Las jóvenes morenas encuentran en María Montez un tipo de belleza digno de ser imitado.

Gran diferencia existía también en las siluetas. Una sirena de entonces nos parecería ahora una criatura obesa y con un contorno de las caderas impresionante. Jóvenes tan seductoras como Clara Kimball Young o la propia Gloria Swanson nos parecerían demasiado robustas, tanto más que la cámara agrega un efecto de por lo menos cinco o más kilos de exceso...

BELLEZA NUEVA

Con el paso del cine mudo al sonoro se impuso también un nuevo tipo de belleza. Ya el departamento de maquillaje comenzaba a hacer su obra, y las siluetas eran mucho más finas. Se retocaban las cejas y la boca; y Greta Garbo, la beldad que llegó de Suecia, a principios del año 20, llamo poco la atención hasta que, en 1926, hizo su aparición en "El Torrente". Impuso su popularidad, y ésta creció enormemente cuando, en 1927, apareció junto a John Gilbert en "Demonio y Carne". Ya los maquilladores hacían una labor mágica sobre la actriz. Cambiaron de forma sus cejas y su boca; y la equiparon de unas pestañas tan largas, que alcanzaban a dar sombra a sus mejillas. Desafiando todos los estilos (aun existía la tortura de los encrespadores) echaron el pelo hacia atrás en la frente y en las sienes, innovando con el peinado "estilo Garbo", que aun se usa, después de veinte años.

de HOY

Marlene Dietrich hizo tanto como Greta para cambiar los cánones de belleza. Llegó de Alemania cerca de 1930; y, junto con aparecer en "Marruecos", consiguió rodearse de un aura de inescrutable misterio que era en parte fabricada por la publicidad, en parte labor de la cámara, y también en parte, mérito propio... El director Josef von Stenberg creó toda una atmósfera de enigma para su estrella.

Con cada nueva película, la belleza de Hedy Lamarr adquiere características más sorprendentes.

Y estaban, naturalmente, sus famosas piernas. El director las destacó con unas medias de red, haciendo que el público se preocupara por primera vez de ese nuevo atractivo en una actriz. Desde entonces tener bonitas piernas resultó un atributo indispensable para triunfar en el cine. El año pasado la propia Greer Garson tuvo que mostrar las suyas para comprobar que no quedaban en zaga con el resto de sus encantos...

PASA LA SIRENA...

Aquel tipo de sirena se fué transformando a mediados del año 30; poco antes Greta Garbo había dejado establecido que sus condiciones dramáticas eran tan importantes como las de su seducción. Y Marlene Dietrich se hacía cargo de papeles muy diferentes que se mofaban más bien de la "mujer fatal" que puso en boga... Sin embargo, cada cierto tiempo emerge un tipo nuevo de sirena que deja su marca en las modas de peinados o de trajes. Verónica Lake impuso su cabellera suelta que le tapaba un ojo, aunque la actriz abandonó ese peinado para que las obreras de las fábricas de guerra no vieran su vista imposibilitada al imitar la cabellera caída sobre los ojos o corrieran el peligro de que sus crenchas se enredaran en las máquinas que manejaban...

Es verdad que ahora las estrellas no dictan definitivamente las normas de belleza, pero su influencia sigue siendo, sin embargo, notable. Además, se les exige que pasen por todo un ciclo de sorprendentes transformaciones antes de que el público se sienta absolutamente satisfecho.

Tenemos el caso de Bette Davis. Cuando recién apareció en la pantalla, aunque no era la heroína del film "Bad Sister", sino la hermana buena y sufriente, nadie se fijó en ella. Por insistencia de la joven, y porque resultaba difícil que una actriz de fama quisiera aceptar tan ingrato y repugnante papel, le dieron el papel de Mildred, en "Cautivos del Deseo". Y

(Continúa en la página 22)

Lauren Bacall constituye el descubrimiento más destacado que ha hecho últimamente el cine.

★

En los encantos de Claudette Colbert no ha hecho mella el paso de los años.

Leslie Brooks está convertida en la mamá más orgullosa del mundo. Como ustedes saben, se casó con el actor Tony Shay. La pequeña fué bautizada Leslie Victoria...

Alacata de NOTICIAS

Está muy bien que la linda Adele Jergens muestre sus piernas esculturales, pero que lo haga Lee Bowman nos parece censurable... ¡Cosas que sorprende la "cámara inocente"!

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Ann Miller, cuyo compromiso fué anunciado, y cuya ruptura fué dada a publicidad días más tarde por motivos de que su estudio se negaba a rescindir su contrato y su futuro marido objetaba su actuación en películas, ¡ACABA DE CONTRAER MATRIMONIO! Efectivamente, su prometido aceptó al fin que Ann continúe su carrera por el presente año y que luego se retire a la vida de hogar. Y así fué como ayer, en una lucida ceremonia en Montecillo, California, se convirtió en la esposa del millonario Reese Llewellyn Milner, prominente figura social de Los Angeles.

◆ Según insistentes rumores, el cantante y director de orquesta Tony Martin y la hermosa Rita Hayworth se casarán en cuanto los trámites del divorcio de la estrella con Orson Welles finalicen en este año. Estos "rumores" tienen confirmación aparente si se enteran ustedes de que Rita ha pedido vacaciones a su estudio para ir a Chicago..., donde Tonny Martin está actuando con su orquesta.

◆ En un party ofrecido por Diana Barrymore, las miradas se centralizaron en Lili Damita —ex esposa de Errol Flynn—, cuando ésta hizo su aparición en el salón principal donde Nora Eddington —actual esposa del astro— se encontraba con un grupo de amigos. Ambas no habían sido presentadas formalmente, y conociendo el carácter de Lili, todos esperaron en silencio el encuentro. Pero, antes de que la fiesta terminara, vimos a Nora y Lili conversando amigablemente en un aparte, y comentando sobre sus respectivos vástagos...

◆ Betty Hutton y su esposo Ted Briskin sorprendieron a Hollywood días pasados con la noticia de su separación..., pero varias horas más tarde anunciaron que las diferencias habían sido allanadas y que la paz había vuelto a reinar en su hogar de tres meses. ¿Durará mucho?...

◆ Joan Crawford acaba de vender su hermosa casa en Brentwood y anuncia que compró una chacra y que adoptará seis niños: tres nenas y tres varones. Como la chacra dista más de veinte millas de Hollywood, Joan alquilará un pequeño departamento que usará mientras esté trabajando en los sets, pasando el resto del tiempo en su nueva chacra, rodeada de su nueva familia...

◆ Lynn Bari comentaba con un cronista que le estaba haciendo una interview: "En realidad no me interesa lo que en las revistas se publica sobre mí". A lo que el repórter preguntó: "¿Puedo publicar eso?" "Oh, no. No, por favor" —fué la respuesta...

NOTICIAS CORTAS

Peggy Cummins, una debutante en el estudio Fox, ha obtenido el codiciado papel de "Amber" en la próxima versión cinematográfica del famoso libro "Forever, Amber" ("Para Siempre, Ambar")... Martha Vicker está haciendo olvidar a Joe Kirkwood, que hace tres meses estuvo enamorado de Eleanor Parker...

Susanna Foster.

Evelyn Keyes.

Leslie Brooks.

¡Piernas y... Medias!

Escribe: MARILYN MEREDITH

Nancy Gates.

¡POR cierto que no han oído hablar de Willy de Mond! ¡No es actor y su nombre no figura en el personal de ningún estudio!... Sin embargo, gracias a su magia, se han deleitado ustedes con el espectáculo de bellísimas piernas, tales como las de Marlene Dietrich, Rita Hayworth o Betty Grable... Es el hombre que provee de las medias que aparecen en los films.

Y aunque parezca dudoso, no es una tarea fácil. Tuvo, por ejemplo, que trabajar largo y duramente para proporcionar a Carmen Miranda las medias bordadas de lentejuelas que luce en "Serenata Bohemia"; y con la escasez de materiales que produjo la guerra, para él fué un verdadero dolor de cabeza vestir las piernas de todas aquellas preciosidades que aparecen en "Esta Noche y Todas las Noches"... Las medias con lentejuelas de que hablamos son todo un problema, porque con el calor y la transpiración de la danza, los adornos comienzan a derretirse. Por eso De Mond tuvo que hacer largos y laboriosos experimentos para dar con el material que no produjera aquellos estropicios.

¿Recuerdan ustedes aquellas medias púrpuras que aparecen en "Esta Noche y Todas las Noches"? También fueron un problema. Las medias corrientes, con costura en mitad del pie, producen dolor a las bailarinas. Por eso Willy tuvo que fabricar unas especiales, con costuras a los lados de los pies y luego teñirlas de púrpura.

Pero eso es una labor de rutina comparada con otras dificultades. Los peores contratiempos los afrontó para hallar las medias de bailarina que usó Loretta Young en "Los Hombres de mi Vida". ¡No es que sean feas ni anormales las piernas de Loretta, pero no tienen la musculatura infaltable de la profesional de la danza! Willy encontró la solución mediante unos rellenos adheridos a las medias, ¡y Loretta logró dar la ilusión perfecta!

—En "Esta Noche y Todas las Noches" se invirtieron 7,500 dólares en medias —nos cuenta De Mond—. ¡Y ésta es una suma relativamente modesta, comparada con el presupuesto que han exigido otras producciones musicales! Medias verdes listadas como caramelos de menta para las ciclistas; otras con incrustaciones de encaje, y otras fantasías de ese tipo, significó que Gipsy Rosse Lee gastara en "La Bella de Yukón" diez mil dólares en esas prendas.

¡Un par con lentejuelas verticales que lucía costaron 50 dólares! Sonja Henie en "It's a Pleasure" usa las medias más sutiles que se conocen, de un cuarto de hebra (son de dos hebras las más finas que usan las damas con los trajes

(Continúa en la página 27)

Virginia Ma-

CONTROL DE ESTRENO

"COMO TE QUISE TE QUIERO"

Basada en la obra de Luigi Pirandello, "Come Prima Meglio de Prima", este film encierra una emoción y una ternura profundas que, seguramente, arrancarán abundantes lágrimas del auditorio. Para hacer la versión cinematográfica, no sólo se contó con la colaboración de un gran director, William Dieterle, sino que también de un excelente reparto, teniendo el papel protagónico la seductora Merle Oberon, y siendo admirablemente secundada por el magnífico actor de carácter Claude Rains. La tercera figura de importancia es el nuevo actor Charles Korvin, cuya labor dramática no está a la altura de esos dos colosos de la interpretación, pero que tiene un papel simpático al que se agregan una belleza varonil y un atractivo innegables.

Es la curiosa historia de una artista que ve interrumpida su historia de amor por un fatal equívoco provocado por los celos de su marido. Viéndose abandonada por éste y por una hija a quien adora, la joven pasa diez años de amargura y destierro, cambiándose de nombre y ocultándose de todo el que pueda identificarla. En tanto el marido ha llegado a ser un médico célebre y ha convencido a su hija de que la madre murió cuando ella era pequeña. El destino se encarga de enfrentar al marido y a su mujer en una ocasión inesperada, y la vida cambia de nuevo y caprichosamente de curso: la madre quiere reconquistar a su hija, hallando en ella —por el cariño intenso que tiene al recuerdo de su madre— la peor enemiga de su felicidad.

No analicemos el film: tal vez le hallaríamos incongruencias y algunas coincidencias que se justifican en la obra original de teatro. La emoción y el interés que despierta lo redimen de cualquier defecto que pudiera tener el desarrollo de los acontecimientos. Mantendrá todo el tiempo al público en suspenso y nadie podrá desconocer que sus últimas escenas son de un dramatismo desgarrador que llega hasta lo más hondo de la sensibilidad. Tampoco se puede prescindir de la admiración que despiertan las figuras de Merle Oberon y Claude Rains.

EN RESUMEN: Una película valiosa por la emoción que encierra. Magistralmente llevada una trama que pudo haber sido teatral.

"TODO POR UNA MUJER"

No tiene este film los méritos de los anteriores protagonizados por Gary Cooper, aunque es la primera de las cintas en que no sólo actúa, sino que asume también el cargo de productor. Por cierto que la labor del astro es excelente, pero el tema elegido no resulta de interés para nosotros y su lentitud nos fatiga en algunos momentos.

Un buen vaquero llega a un pueblo del Oeste —en plena época de riñas y de muertes—, acompañado de un amigo que jamás le abandona. Allí le toman por un temible bandido, y todo el mundo aconseja al buen vaquero que huya cuanto antes para salvar su pellejo. Aunque el raciocinio le recomienda esa elemental medida de prudencia, puesto que Jones ni siquiera sabe manejar un revólver, sintiendo una especial aversión por las armas de fuego, no se resuelve a abandonar el pueblo porque se ha enamorado, y nada menos que de una chica (Loretta Young) que es la novia del bandido con que le confunden (Dan Duryea).

EN RESUMEN: Un film del Oeste con momentos de humor, pero poca tensión.

CINE - LITERATURA

LA intensa campaña que se está llevando muy justicieramente para proteger el libro chileno redunda especialmente en favor de nuestra cinematografía; es decir, en lo que debería ser nuestra cinematografía, ésa que se base en las obras mejores de nuestra literatura, la que dé oportunidad a nuestros autores.

Podemos enorgullecernos de nuestras revistas y de nuestros libros: el apoyo que el Gobierno preste a nuestras editoriales, para que nuestra literatura tenga amplia difusión fuera y dentro del país, convertirá en realidad aquella ambición nuestra tantas veces acariciada: ver los títulos de las obras chilenas llevados a la pantalla, no sólo por firmas cinematográficas nacionales, sino también extranjeras. Ya el primer paso en ese sentido lo dió México haciendo una versión de "El Socio", la magnífica obra de Jenaro Prieto, que su autor, para desgracia de nuestra producción literaria, no alcanzó a ver.

Por esa razón, nos adherimos muy entusiastamente a que se apoye la idea de fomentar una mayor producción nacional que beneficiará a nuestros escritores y a nuestros cinematografistas.

Una lucha sorda, un amor que nace: esos son dos problemas de gran valor humano que interpretan Roger Pigout y Helen Pedrière en "Noche de Alerta".

CINE EN FRANCIA

• "BOLA DE SEBO", la famosa obra de Maupassant, ha sido llevada al celuloide por los mexicanos con "La Fuga" y por los norteamericanos en "Mlle Fifi" o "La Campana Silenciosa".

Ahora los franceses hacen su propia versión. Aunque la acción se remonta al año 1870, tratan de establecer cierto parangón entre los francotiradores de aquella época y los "maquisards" de nuestros días. La película ha sido acogida con tal entusiasmo, que los críticos han estado de acuerdo al proclamarla como la mejor producción de 1945. Michelin Presle hace la mejor interpretación de su carrera. Su realizador, Christian Jacque, ha reconquistado con este film el prestigio que alcanzara con "Los Desaparecidos de Saint-Agil", ya que algunos de sus últimos films, como "El Asesinato del Padre Noel" e "Infierno de Angeles" habían puesto en duda su hasta entonces indiscutible talento creador.

• **"NUIT D'ALERTE", "Noche de Alerta", es un film que mezcla el atractivo del idilio amoroso con toda una complicada trama de espionaje que se suscita en la difícil época de la Francia ocupada. Un agente secreto (Robert Pigaud) se enamora de una joven patriota (Helene Perdriere). Ella tiene un enamorado a quien cree leal a la causa, ignorando que se trata de un agente de la Gestapo. El espionaje y contraespionaje, con sus hilos invisibles, envuelven a la joven pareja de este buen film francés.**

• OTRO DISCUTIDO film de Christian Jacque es "Sortilegios", y en todo caso la crítica lo juzga inferior a "Bola de Sebo", la cinta anterior del mismo director. Su historia se desarrolla en un pueblecito apartado y rodeado de montañas cubiertas de nieve. Es el ambiente quien más influye en las pasiones que dominan en este relato, en cuyo desarrollo campean los celos, el amor desesperado y el crimen.

Robert Pigaud es el galán del momento en el cine francés. Acá con Renée Faure en "Sortilegios". Ambos films se darán entre nosotros en el curso del presente año, para deleite de los muchos admiradores del cine francés.

Su noviazgo con Daniel Tinayre le ha costado ya sus primeras lágrimas a Mirtha

Por MANUEL SOFOVICH

Desde que Mirtha Legrand se comprometió con el director Daniel Tinayre, se han venido suscitando desavenencias entre la estrella y los productores. En "Cinco Besos" su galán es Roberto Escalada.

✲ CONOCEN YA los lectores de "ECRAN" la leve historia sentimental de Mirtha Legrand, la deliciosa "ingenua" del cine argentino: su primer noviazgo con Carlos Hugo Christensen, que duró lo que el rodaje de un par de películas; sus inconclusos amores con el joven serrano que celaba de sus besos y escenas románticas en la pantalla, y su tercer idilio, el que parece destinado a desembocar en el altar, con Daniel Tinayre, el director franco-argentino, que está en vísperas de lograr su primer gran éxito cinematográfico con la cotizadísima estrella.

✲ YA QUE CONOCEN ustedes esa pequeña historia de la adorable actriz, bueno es que participen del rumor que apasiona en estos momentos en nuestro ambiente artístico.

✲ OCURRE que Mirtha Legrand, que a los trece años debutaba en nuestro cine ganando quinientos pesos nacionales por su actuación, realizó una carrera tan exitosa que hoy le pagan cincuenta mil nacionales. Va de triunfo en triunfo a través de las realizaciones de casi todos los directores del cine argentino, sin excluir los reconocidamente mediocres. Ella misma, asesorada por una dicharachera y práctica señora mamá, discutía los contratos que le sometía su apoderado y aceptaba o rechazaba los argumentos y papeles que le tocaron en suerte. De ahí que sea tan sorprendente su ascensión al firmamento estelar, y de ahí también que sea preciso reconocer que su carrera ha sido muy bien conducida hacia el éxito.

Carlos Hugo Christensen, ex novio de Mirtha, le ha escrito aconsejándole que no se deje conducir por otro realizador que no sea él.

✲ Y BIEN. Tan pronto se anunció su noviazgo y su próximo enlace con Daniel Tinayre comenzaron sus primeras dificultades con productoras y directores. Tiene Mirtha Legrand contratadas una película con Lumiton, que deberá ser dirigida por Luis Mottura, y otra con Pampa Film, a cargo de Augusto César Vatteone, quien ha elegido, para su adaptación cinesca, la famosa novela de Turgueniev, "Aguas Primaverales". Todo iba bien, como queda dicho, hasta que la chica se enamoró del director Tinayre. A partir del primer intercambio de cuitas sentimentales entre Mirtha y Daniel, ya no le gustaron más a la joven intérprete los nombrados directores... ¡Ni le gustaron más los argumentos elegidos para sus nuevas películas!

—¡No, no!... —dicen que dijo Mirtha a los productores—. Vatteone no es director de la categoría que yo merezco.

—¿Y Mottura?

—¡Tampoco!... Me dijo Daniel que yo merezco mucho más...

—¡Ah, sí! . ¿De manera que Tinayre, que aun no se ha casado con usted, ya empieza a opinar?... ¡Cómo será después!

✲ EL REVUELO fué extraordinario. Ante la Asociación de directores cinematográficos, de reciente fundación, se presentaron Carlos Hugo Christensen, Luis Mottura y Augusto César Vatteone, a plantear una interesante cuestión de ética profesional:

—El director Tinayre, nuestro consocio, no tiene derecho a ser competidor desleal, a favor de una situación sentimental. Nos consta que es él quien aconseja a su novia que no debe someterse a nuestra dirección y eso no es correcto. Si la hemos dirigido hasta ahora, llevándola a su actual posición estelar, bien podemos alegar derechos inatacables a dirigirla en el futuro.

Aconsejada por su novio, Mirtha ha rehusado trabajar bajo la dirección de Augusto César Vatteone, con quien debía filmar "Aguas Primaverales".

—Por otra parte —agrega alguno de los reclamantes—, el señor Tinayre no tiene autoridad artística para opinar, porque hasta ahora no ha realizado más que películas pésimas, y si tan mal ha conducido su propia carrera, ¿qué puede esperar de su consejo Mirtha Legrand, que, por el contrario, sin los auxilios espirituales de Tinayre, ha llegado a ser una de las actrices favoritas del cine argentino?

La asamblea de los directores fué borrascosa. Tinayre niega terminantemente haber influído en el ánimo de su novia.

(Continúa en la pág. 30)

PAQUETE DE NOTICIAS

* NO HAY NOVIAZGO. La prensa anunció el noviazgo y posible matrimonio de la estrella María Teresa Squella. Sin embargo, el primer día que ella reapareció en los estudios, después de su corta enfermedad, desmintió la noticia.
—No estoy de novia con nadie —declaró, mientras era sometida a un retoque de maquillaje—. Lo único que me preocupa por ahora es mi trabajo en el cine.
Un poco más delgada, decaída, pero sin perder el ánimo para su actuación ante la cámara, María Teresa Squella realizaba las escenas del día y luego tenía que sentarse a descansar algunos minutos. Eso ocurrió durante los dos primeros días de filmación. Luego se repuso totalmente y ahora se encuentra en franca mejoría.

* A VALPARAISO. Terminó el rodaje de las escenas de "Memorias de un Chófer de Taxi" (jueves 28) que habían de filmarse en los estudios. El lunes siguiente el camión de VDB y dos autos trasladaron al equipo técnico y artistas de la película hasta el sitio donde se han filmado ya varias escenas cuya acción debe desarrollarse en el puerto de Valparaíso.
Lucho Córdoba, principal intérprete de la película, realiza una temporada teatral de verano en el puerto, combinando su trabajo en la escena con la filmación de "Memorias de un Chófer de Taxi". Terminadas estas escenas de exteriores de la cinta, se dará por concluído el rodaje de "Memorias de un Chófer de Taxi", que entrará entonces al proceso de laboratorio para estar en condiciones de ser estrenada a fines del mes de abril o comienzos de mayo. La filmación en Valparaíso se calcula de cinco a seis días.

* UN ESTRENO. Terminada la representación de "La Voz de la Tórtola", que alcanzó a más de cien funciones en el Teatro Bandera, Esteban Serrador ha continuado la temporada teatral con el estreno de "Mañana nos Divorciaremos" (viernes 8), presentada en ese mismo teatro.

* FIN DEL RODAJE. Después de una filmación continuada hasta altas horas de la madrugada, terminó el rodaje de la película "El Diamante Azul" (miércoles 6), filmada en los estudios Chile Films, bajo la dirección de Roberto de Ribon e interpretada en su papel central por Luis Sandrini. El costo total de la cinta alcanza a más de tres millones y medio de pesos; se ha empleado el mayor número de extras (cerca de cuatrocientos) y se construyeron los decorados más grandes que ha conocido nuestra industria. En el reparto, acompañando a la primera figura, actúan María Teresa Squella, Chela Bon, Rafael Frontaura, Guillermo Bataglia, Jorge Sallorenzo, Juan Corona, Horacio Peterson, Ernestina Paredes, Agustín Orrequia, Italo Martínez y Enrique Fredes. Jefe de producción de la cinta fué José Bohr; los decorados fueron proyectados por Jean de Bravura y realizados por Aquiles Nordio; la iluminación fué distribuída por Fulvio Testi y actuaron en la cá-

¿Es la antesala de una maternidad? Así parece, por los rostros de Lucho Córdoba, Rubén Darío Guevara y Elena Moreno. Los tres en una escena de "Memorias de un Chófer de Taxi".

Un par de odaliscas sorprendidas por la "cámara inocente" en las puertas del harem de "El Diamante Azul".

¡Claro que esta manera de tomar el té no concuerda con las fastuosas costumbres de un príncipe oriental y de una de sus primeras esposas! Pero sí ocurre a las cinco de la tarde, en un descanso de la filmación de "El Diamante Azul". Ella, María Teresa Squella; él, Luis Sanarini.

Y mientras las dos primeras figuras visten ropas suntuosas, el director, Roberto de Ribon, y su esposa, Trude von Molo, a esa misma hora y en otro rincón del estudio, toman té y comen sandwiches, cuando dispara la "cámara inocente" y graba esta escena.

PAQUETE DE NOTICIAS

mara, Andrés Martorell y Mariano Barroeto.

✣ HASTA EL 15. Terminado el rodaje de "El Diamante Azul", quedan en libertad María Teresa Squella y el iluminador Fulvio Testi para incorporarse de lleno a los trabajos de filmación de la película "Encrucijada", de Cruz del Sur, cuyo rodaje no comenzará hasta el quince de este mes, en Valparaíso. Las escenas que se filmen en el puerto, y que forman gran parte de la acción de la película, no pasarán más allá de quince días de trabajo. Luego el equipo regresará a Santiago para filmar las escenas de interiores en una de las colmenas de los estudios Chile Films y cuyo rodaje no sobrepasará los veinte días de filmación.

✣ ABNEGACION. El entusiasmo por nuestra industria cinematográfica se ha reflejado claramente en los sacrificios que hicieron con gusto la mayoría de las muchachas que actuaron como extras en la película "El Diamante Azul". Filmaron hasta altas horas de la madrugada, exponiéndose después a las reprensiones de sus padres y familiares, ya que la mayoría de ellas no alcanzaban más allá de los veintiún años de edad.

Pero ese entusiasmo y abnegación palidecen ante lo realizado por Chela Bon, que, a pesar de no haberse repuesto totalmente de su enfermedad, no quiso retrasar más la filmación de la película e insistió para que la dejaran ir al estudio. Así filmó las últimas escenas que le correspondían, viajando de la clínica al estudio y del estudio a la clínica, durmiendo en los ratos que la filmación se lo permitía, pero sin demostrar nunca un síntoma de desagrado. Su entusiasmo despertó la admiración de la gente del estudio.

La historia toca a su fin, a juzgar por los gestos de las caras de Ester Soré y Jorge Reynó, en una de las últimas escenas filmadas de la película "El Amor que Pasa".

COMO VIVE Y TRABAJA UNA EXTRA DE CINE

UN nuevo horizonte se abre ante el porvenir de las jóvenes chilenas. Lo ha hecho posible el desarrollo de la industria cinematográfica. Este nuevo camino, sembrado de posibilidades, es el de las "extras", y para seguirlo, resulta indispensable despojarse de algunos prejuicios, poseer un rostro agraciado, un físico armónico y condiciones de inteligencia que salgan de lo común. Los prejuicios deben ser vencidos en el hogar, donde los padres, los parientes y las amigas leas, se opondrán a que "la belleza de la familia" vaya a exponer sus virtudes en un ambiente que suponen de costumbres demasiado libres. Una vez vencido este prejuicio infundado, debe hacerse frente a los comentarios irónicos de aquellas personas que no están en condiciones de ser aceptadas. El rostro hermoso, que es un atributo indispensable para no afear la película, produce automáticamente la sensación de peligro. Esto determina que la "extra" vaya acompañada de algún miembro de su familia, ya sea su madre o una hermana. El físico armónico aumenta esta sensación de peligro, y la *inteligencia viene a ser el único factor* enteramente positivo, de defensa y de porvenir. Una extra con talento llegará, seguramente, a estrella cinematográfica.

El personal de extras forma el telón humano de fondo de las películas. Es necesario que aprendan, desde caminar, hasta enhebrar algunos pasos de danza; y desde entonar un coro elemental, hasta pronunciar ocasionalmente algunas palabras.

El desarrollo de la industria cinematográfica ha creado entre la juventud femenina una conciencia profesional que hasta hace poco era desconocida para ella. Para llenar las exigencias de la última película de Chile Films, "El Diamante Azul", se siguió el procedimiento de publicar un pequeño aviso de diario, y de las extras que se presentaran fueron elegidas cuatrocientas. Los micros que llegan al término de la Avenida Colón, cada mañana, llevan estos racimos de hermosas muchachas que concurren como mariposas a la potente luz de los focos. "El Padre Pitillo" gastó en pago de extras la suma de veinte mil pesos. Para "Encrucijada", que filmará Kaulen, se tienen calculados dieciocho mil pesos para el cuerpo de extras. El programa de producción para 1946 es bastante nutrido en todos los Estudios de la capital, y puede calcularse, a vuelo de pájaro, que trabajarán unas dos mil extras, ya que debe tomarse en cuenta que habrá muchas filmaciones simultáneas.

UNA EXTRA

Para dar una idea aproximada de lo que son las extras de cine, hemos seguido los pasos a una de ellas. La encontramos durante una visita a Chile Films y se produjo una curiosa entrevista.

Vestía un traje de odalisca. Su aspecto era de cansancio, apoyada contra los pilares de un palacio oriental; desde muy cerca la observaban los ojillos paquidérmicos de un elefante de cartón-piedra.

—Estoy rendida —suspiró—. No se imagina usted la postración muscular en que me encuentro. Ayer pasé el día entero repitiendo unos pasos de danza y algunas palabras que me toca decir en la película. No sé, realmente, si ha sido el *ejercicio* inusitado o la tensión nerviosa de verme actuando lo que me ha producido este estado calamitoso. Pero tengo fe en que mañana o pasado estaré recuperada.

—Tengo interés en dar a conocer la "carrera de su vida", su **curriculum vitae.**

En su rostro se marca el asombro.

—¿Habla usted de una entrevista? Eso queda para las artistas.

Lo dice sinceramente, porque no atribuye a su papel ninguna importancia. Pero en su interior se libra la lucha entre la extra, de suyo modesta, y la artista en ciernes. Y triunfa la remota posibilidad de convertirse en estrella.

Las de Chile Films hacen vida social entre un llamado y otro. Durante la filmación de "El Diamante Azul" viven en un lujoso palacio oriental. Afuera las espera el contraste de la vida real.

Escribe

J. N. TOBALABA

Su hermana, una chica de dieciséis años, que está junto a ella, y la mira ansiosamente, opina que debe conceder la entrevista. ¿Cómo sabe si andando el tiempo todo esto puede servir de algo?

Y Delia Fairlie Fuentes, la extra de poco más de veinte años, accede a nuestra petición.

—¿Qué hizo usted antes de llegar aquí?

—Mi vida es la de una muchacha, como hay muchas. Un hogar con varios hermanos menores y escasa entrada. Estudios de humanidades e ideales profesionales que deben truncarse. Un breve aprendizaje de comercio, y luego, un trabajo de oficina, o mejor dicho, uno tras otro, sin que la situación mejore de acuerdo con las necesidades. Así se produce el hastío de la rutina improductiva y sin horizontes. Vienen luego las lecturas que ponen en evidencia el abismo que existe entre un trabajo anodino y aquellas otras actividades en que podría emplearse la inteligencia. Y basta echar una mirada hacia los progresos del mundo moderno, para que una piense en que el cine es un campo abierto a muchas posibilidades. ¿Y cómo hacerlo? Comenzando por el principio. Esperar un llamado de extras para una película. Y si una no sirve más que para extra, se queda en eso o se retira. En cambio, si tiene la aprobación de sus directores y la alientan a que siga, dándole la oportunidad de un papel secundario, y luego otro de más importancia, quiere decir que está en el camino del triunfo, siempre que cuente a la vez, con la aprobación del soberano público. Tal ha sido mi idea y haré cuanto queda dicho, de acuerdo con la suerte que corra.

—¿Qué hace durante las 24 horas del día? Respóndame como extra.

—Me levanto a las siete de la mañana. Al abrir los ojos, pienso en el trabajo que me aguarda. Las primeras noches he dormido intranquila, y mis sueños han girado alrededor de los sets. No sé lo que deberé hacer en el nuevo día. Desayuno a las ocho. Prefiero las frutas, una taza de té y algunas tostadas. Me hago un tocado sencillo y reúno en un paquete un delantal, una toalla, una peineta, un jabón y una crema para quitarme el maquillaje después del trabajo. Me movilizo en dos micros hasta la puerta del Estudio. Allí entramos cuatro extras en cada camarino, donde hay un lavatorio, un tocador, una percha y dos sillones. En seguida nos llaman para maquillarnos. Vamos con la cara limpia de afeites. El maquillador acciona con frascos de boca ancha que contienen una pasta que varía entre el color ocre y el rosa. Después de esta pasada de fondo, nos da un toque de rojo obscuro en las mejillas, nos coloca sombra en los párpados y una coloración débilmente amarilla debajo de las pestañas. Sobre esto, agua y polvos que luego quita con un cepillo. Y una misma termina el maquillaje: un poco de rimmel y algo de rouge en los labios. El pelo corre por cuenta de una peinadora. Además se maquillan las partes visibles del cuerpo, como las manos y piernas. La sección sastrería femenina se encarga de tomar las medidas y probar los trajes que debemos vestir. Y suena el llamado al set, y alternamos el día, entre la colmena, los jardines y los comedores, hasta que terminan las horas de trabajo, que fluctúan entre las ocho y las doce de la noche. El ambiente es de suma cordialidad, y hay artistas, como Thelá Bon y Sandrini, que nos hacen la vida amable por sus excelentes prendas personales. Ganamos un sueldo superior en mucho a lo que pudiéramos obtener en el comercio, aún descontando lo que consumimos en el casino. —¿Mis aspiraciones? Muy humanas: ¡llegar a ser artista!

Aquí tenemos, al centro, con un arco de perlas en la cabeza a Delia Fairlie, la extra de nuestra entrevista. Es en un momento de descanso. Escuchan una historieta divertida de Sandrini.

La moda en Hollywood

El color blanco resulta distinguidísimo para los trajes de tarde y de comida, en otoño e invierno. Para esta última oportunidad es el modelo que luce Bette Davis, en un tono blanco tiza. El corte amplio de los hombros forma la manga, haciendo pesados pliegues en el corpiño. La cintura lleva otros pliegues horizontales. El adorno es un motivo de hojas, bordado con lentejuelas doradas. Puede ser un traje corto o largo. (Foto Warner Bros.)

Los trajes sastre de gabardina son muy adecuados para los comienzos de otoño. El modelo que ofrece Maureen O'Hara es de un lindo tono azul claro y lo completa con una blusa camisero de seda blanca y mangas largas. Los puños de ella salen sobre la manga de gabardina con un vuelo muy recogido. Bolsillos de parche en la chaqueta. (Foto 20th Century Fox.)

Vemos una tenida elegante y original que luce Pat Clark: se compone de una falda y de una capa en suave franela gris. La falda lleva un faldón adelante, bastante ajustado, y en el que van dos bolsillos. La capa no tiene mangas y lleva adelante una hilera de botones con sus correspondientes ojales. La tenida se completa con una blusa blanco tiza, de escote subido y mangas largas. (Foto Warner Bros.)

Muy chic y nuevo es este vestido de tarde que luce Audrey Totter. Es de gruesa seda color púrpura real con mangas largas y ceñidas. Los hombros se prolongan sobre el cuello y el vestido tiene un diminuto escote en punta adelante. El faldón de corte caprichoso hace adelante pesados pliegues en un lado. Las incrustaciones son color fucsia y sobre la estrella de este color va otra que es un clip dorado con pedrerías. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

FOMENTO DE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

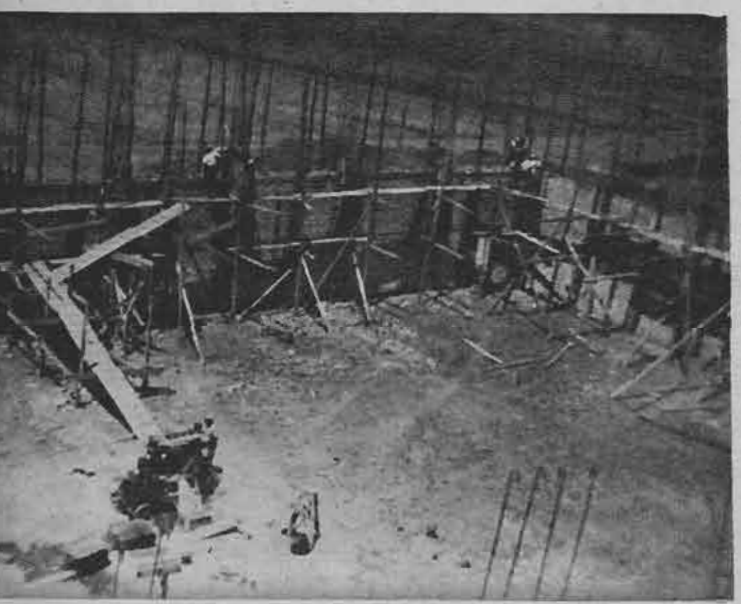
por JOHN REED

EL VICEPRESIDENTE Ejecutivo de la Corporación de Fomento de la Producción, don Oscar Gajardo, al hacer, no hace mucho, su exposición anual ante el Consejo de esa entidad sobre la labor realizada en 1945 y los proyectos para el futuro, menciona, junto a otros rubros industriales en los que la Corporación ha invertido capitales, el siguiente:

"CINEMATOGRAFIA". En cuanto a esta industria, la ayuda de la Corporación ha permitido instalar los Estudios Chile Films, conceptuados entre los más importantes de América Latina. Su plan de producción es completo y ya se han entregado al mercado interno y externo las primeras películas".

Pasaremos por alto, de esta cita, el que el mencionado plan de producción sea *completo*. Interesa, sí, destacar que existe ya en el país un criterio claro acerca de que la industria cinematográfica es una industria, y no un juego de ilusos. El Estado, a través de la Corporación de Fomento, ha invertido importantes capitales en ella y cree que el cine es una industria lucrativa, a la vez que conveniente. El mismo señor Gajardo, en algunas declaraciones que hizo a su regreso de los Estados Unidos, manifestó su interés por fomentar la producción cinematográfica nacional. Quiere decir, entonces, que empieza a comprenderse en toda su magnitud este problema. Porque se trata realmente de un problema. Somos por el momento un país pobre. Nuestra capacidad económica actual no daría margen, según muchos, a preocupaciones oficiales de esta especie. Creemos recordar también, a propósito de estos comentarios, afirmaciones que han hecho consejeros de la Corporación de Fomento de la Producción, en el sentido de que la cinematografía no era un negocio conveniente para ese organismo. El señor Jorge Rogers, si mal no recordamos, en una exposición pública que hizo poco antes de retirarse del Consejo de esa institución, manifestó más o menos, que antes que películas, era necesario incrementar rubros más urgentes de producción, dada la situación económica del país. Por varios conceptos, la posición de ese consejero era en esos momentos razonable. Sin embargo, con el tiempo, nuestra industria cinematográfica ha ido incrementándose, y su progreso es evidente, toda vez que nuevos y nuevos capitales particulares se han ido sumando en la producción de películas nacionales. Ahora, necesario es formularse una pregunta: ¿ha sido fructífera esta inversión de capitales?, y si lo ha sido, ¿corresponden esas inversiones a una producción que nos prestigie cinematográficamente?

Don Oscar Gajardo Villarroel, vicepresidente Ejecutivo de la Corporación de Fomento de la Producción. Se interesa por el cine nacional como industria.



El fotógrafo de "Ecran" tomó esta foto hace mas de tres años. Se construían los Estudios Chile Films: En 1944 se rodó una película y parte de otra. Al año siguiente se realizaron cuatro. Este año aun no sabemos cuántas se producirán. Las inversiones de capital hechas en estos Estudios requieren de una producción que, como mínimo, debería alcanzar a ocho películas por año.

Creemos que la respuesta a ambas cuestiones es más bien negativa. El rendimiento medio de la producción cinematográfica chilena del año recién pasado ha sido generalmente pobre, y en algunos casos catastrófico. La misma respuesta podría valer para la segunda pregunta, porque la verdad es que menos del 30 por ciento de la producción total realizada en el país el año pasado es presentable en el mercado exterior con probabilidades de éxito. Se justifica así nuestra insistente —para muchos, odiosa— campaña en favor de una producción regular de selección, que consulte las garantías previas en el orden artístico, posibles de obtener mediante bien estudiados planes de producción. En este sentido habría que ser paradojal y decir que no basta ser *buen capitalista* para hacer buenos negocios cinematográficos; es indispensable además ser *buen cinematografista*, o bien entregar la producción a quienes puedan ofrecer esas garantías de producir películas concebidas con un mínimo de posibilidades artísticas.

Y ya que hemos empezado estas líneas glosando palabras del Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación de Fomento, refirámonos concretamente a lo valiosa que podría ser la ayuda en gran escala de la Corporación referida a la industria cinematográfica nacional, si, como creemos, ella abarca la cuestión en toda su amplitud. Hay antecedentes que podrían ser no del todo halagadores para la Corporación de Fomento en este sentido. Recuérdese que su aporte primero a la industria, cuando facilitó capitales a los Estudios Santa Elena, no obtuvo los resultados que eran de esperarse. Esos estudios han permanecido cerrados durante años, y producen sólo esporádicamente. Después vino Chile Films, experiencia que aún está por ser probada, ya que si nadie pretende obtener utilidades de la noche a la mañana en una inversión de la magnitud de ésta, por lo menos sería necesario ver un progreso más acelerado de producción para poder calcular en una perspectiva prudente de tiempo el futuro de esa empresa.

Nosotros celebramos el interés que se ha tomado el jefe de la Corporación de Fomento, señor Gajardo Villarroel, al anunciar su protección y ayuda a la industria cinematográfica; pero quisiéramos que ese organismo advirtiera con el mayor rigor a los productores, las condiciones en que esa ayuda debe ser prestada. Según sabemos, la Corporación de Fomento es tal vez el único organismo con aporte fiscal que estudia minuciosa y concienzudamente los negocios en que interviene. A lo que parece, no usó del mismo criterio en las inversiones que ha hecho en la industria cinematográfica; porque no es suficiente que la Corporación obtenga a tiempo los pagos correspondientes —cosa que, entendemos, habrá obtenido—, sino que sería necesario además que vigilara el desarrollo de este negocio, allí donde ella interviene. De hecho, así lo hace por lo menos en las demás industrias que controla.

Todos los productores cinematográficos nacionales, grandes y chicos, apenas acuerdan un negocio, vuelven sus ojos a la Corporación de Fomento. Esto también es halagador, porque quiere decir que existe estímulo para la industria. Bueno sería, entonces, que en esa entidad existiera un criterio seriamente formado sobre *lo que es* y lo que *debería ser* la industria cinematográfica en Chile.

J. R.

El periodista Enrique Castro Farías da realce efectivo a la música popular de Chile

Escribe L. R.

BRUSCAMENTE ha saltado a la popularidad de nuestro ambiente artístico musical el nombre de Enrique Castro Farías, al ser presentadas a través de la cadena nacional de la Dirección de Informaciones y Cultura dos de sus composiciones chilenas que han llamado justamente la atención. La primera fué ejecutada a gran orquesta por el magnífico conjunto de Federico Ojeda y se titula "Tonada Campesina"; y la segunda fué un estreno de Esther Soré y lleva el nombre de "Desolación".

Cabe hacer presente que "Tonada Campesina" es un delicado trozo musical folklórico que sirvió de tema de fondo para la película "Cita con el Destino", y de base musical en la cadena que se realizó para todo el mundo durante la inauguración de Radio "Corporación Chilena", ejecutada en esa ocasión también por el conjunto orquestal de Federico Ojeda. Estas composiciones revelan a Castro Farías como poseedor de una verdadera veta musical que ya está siendo encauzada por el camino que conduce al éxito.

Es un hombre joven que hasta ahora se ha mantenido al margen de los círculos artísticos absorbido por sus tareas periodísticas, ya que ocupa, desde hace años, altos cargos en el diario "Las Ultimas Noticias", hasta llegar, en la actualidad, a desempeñar el puesto de subdirector de las dos ediciones de este rotativo. Más bien bajo que alto, sonriente y de espléndido humor, nos recibe en su oficina, en medio de un montón de papeles. Queremos saber algo sobre sus actividades artísticas, ya que sólo conocemos las que se relacionan con su profesión...

—Para mí —nos dice— ha significado una sorpresa el interés que los

Enrique Castro Farías, subdirector del diario "Las Ultimas Noticias", es autor de varias páginas musicales folklóricas. Sobre un tema suyo se construyó el fondo musical del film chileno "Cita con el Destino".

músicos han demostrado últimamente por mi labor, la que, inclusive, ha nacido casi de ellos la idea de solicitarme composiciones a las que nunca he dado mayor valor, puesto que soy un compositor intuitivo y peco por falta de conocimiento técnico en la materia. Sin embargo, me aseguran que algunas de mis páginas son agradables al oído y he recibido felicitaciones que considero sinceras. He orientado la mayor parte de mis composiciones musicales al folklore chileno, hacia el campo, por el excesivo amor que siento hacia mi tierra; después, porque considero que es aún un terreno inexplotado y sobre el cual puede hacerse mucho. Estimo que en las letras de nuestra tonada puede conseguirse una mayor belleza poética que la que se ha buscado frecuentemente, es decir, hermosearla más en beneficio de las cosas nuestras que salen al exterior. El propio tango argentino ha ensayado esa modalidad con un éxito inesperado, reemplazando las letras de la guardia vieja llenas de cuchillos y de crímenes...

Una afirmación a estas palabras de Enrique Castro Farías son los versos de la tonada "Desolación", que dice:

Sobre la sombra del tiempo
mi alma buscó tu presencia
y en el camino del pueblo
tanto he llorado tu ausencia,
que mis pupilas se hicieron
un manantial de tristeza...

—¿Qué otras composiciones tiene fuera de las ya nombradas?

—Las tonadas "Cariño Mío", "Pensamiento", el bolero "Para Tí", la canción sentimental "Tus Ojos", y dos o tres tangos, entre ellos "Esperanza Gris", que acaba de editar el sello Odeón con la orquesta de Gabriel Clausi, cantado por Roberto Ruiz. He terminado últimamente un vals que aún no tiene nombre y que considero que es lo mejor que he hecho de toda mi labor musical. Recientemente, cuando estuve en *Europa, atendiendo a una invitación* que fué formulada a nuestro diario, tuve oportunidad de dar a conocer en piano en una reunión que se efectuó en el "Panamerican Club", de París, una pequeña selección de mi música. Funcionarios y artistas se interesaron especialmente por lo que tenía color chileno y me pidieron algunas composiciones. Desgraciadamente no llevé nada copiado y yo no sé copiar música, de tal modo que todo quedó en las buenas intenciones. Ya les he declarado que soy compositor intuitivo y escribo sólo porque una fuerza superior me impele a hacerlo. No puedo llegar a ser un buen músico; pero sí, tengan la seguridad de que realizaré una labor efectiva en favor de nuestro folklore, el que puede salir afuera con todos los galardones de la música de otros países de América. Nuestra tonada tiene un embrujo interior tan grande que logra transmitirse inclusive a quienes no tienen contacto con nuestra mentalidad. La tonada chilena es grande y hay que defenderla...

Enrique Castro Farías es un hombre que ha viajado y conoce el calor de otras tierras. Ha pasado a través de la mayoría de los países de América, ha conocido los soles y las arenas del Africa y ha pisado el suelo de Europa en la dolorosa hora de la postguerra. Su labor alcanza otros campos, pero ahora lo hemos enfocado como músico. Nosotros lo consideramos una promesa.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO...

LAS enfermedades de María Teresa Squella y Chela Bon han significado al cine nacional pérdidas cuantiosas y retrasos no menos importantes. Suspendida la filmación de "El Diamante Azul" y, sin posibilidades de iniciar el rodaje de "Encrucijada", ello viene a entorpecer la marcha de nuestra cinematografía. Y si bien es cierto que las enfermedades constituyen casos de fuerza mayor, no es menos cierto que cuando se tiene una responsabilidad estelar, todo cuidado que se tome en la vida personal es poco. ¡Meditemos el punto!..... ● Vimos a Alberto Closas y escuchamos y leímos asimismo sus declaraciones sobre que hará una buena película. Pepe Grillo lo espera muy sinceramente, tanto por el actor como por el cine chileno..... ● Aida Luz no podrá actuar para el cine nacional. Tiene compromisos en Buenos Aires..... ● Actrices de verdadera vocación es lo que necesita nuestra cinematografía, y no muchachitas que se vean atraídas al set sólo por la ambición de una popularidad luminosa o de una remuneración excesiva en materia monetaria. Hemos oído demasiadas veces aquello de que "soy artista, aun cuando mi familia se opone"... ● La "première" de "Música en tu Corazón", en Valparaíso y Viña del Mar, mostró unas entradas de taquilla respetables. En las tres funciones los dos teatros que la exhibieron vieron agotadas sus localidades..... ● Se dice que con "Memorias de un Chófer de Taxi", Edmundo del Solar se transforma en un potencial galán del cine nacional..... ● Nos ha llamado la atención igualmente la agradable figura de Kika en sus trajes de antaño..... ● Angélica Montes, cantante de radio, declara que no le interesa actuar en el cine. Pepe Grillo le advierte que la pantalla tiene una mágica atracción, y predice que pronto Angélica cambiará de modo de pensar..... ● Guillermo Yánquez filma un nuevo "corto", esta vez con el nombre de "Ruta en las Nubes"... ● Es de esperar que Eloísa Cañizares obtenga, por fin, el puesto que se merece en el cine, con la protagonización de "El Hombre que se Llevaron"..... ● Se dice que "La Dama de la Muerte", la cinta realizada por el director Christensen el año pasado, es la primera muestra de cine impresionista en nuestro medio... ● La dificultad para presentar las cintas nacionales en Santiago ha redundado en beneficio de las provincias. Varias películas chilenas han sido ya presentadas en el interior, en Valparaíso y en Viña... ● Gente que vimos de veraneo: Hernán Castro Oliveira, contemplando melancólicamente el mar desde la terraza del nuevo Hotel Miramar en Viña; el director Miguel Frank, en la playa de Concón, gozando del sol y del mar; María Eugenia Guzmán, totalmente olvidada del cine, noche a noche en la ruleta... ● "La Desiderio", contratada por Chile Films. Es una nueva actriz chilena que se incorpora al elenco de la productora. Las buenas entradas de "El Padre Pitillo" han impulsado igualmente a Chile Films a subscribir otro compromiso con Lucho Córdoba. De estas dos adquisiciones se alegra Pepe Grillo, pues vienen a demostrar que los actores chilenos también pueden tener repercusión continental... ● El señor Gutgman, presidente de la Cinematográfica Interamericana de Buenos Aires, y conectado con filmadoras mexicanas, vió algunos rollos de "El Diamante Azul". Quedó tan bien impresionado, que hizo un ofrecimiento al director Roberto de Ribon, para ir a México a dirigir una de las películas que realizará Luis Sandrini en ese país... ● En varios cerros de Valparaíso se filmarán las escenas de "Encrucijada", debiendo trasladarse al puerto algo así como treinta personas, entre personal artístico y técnico de la película. También en el Parque Vergara de Viña se rodarán algunas escenas; en las cuales interviene principalmente María Teresa Squella... ● Llega Mecha Ortiz para filmar los exteriores de "Fedora", cuyas escenas de interiores fueron realizadas en Buenos Aires. La acompañan Raúl del Valle y Mario Gaete, galanes del film... ● Una diferencia de mil pesos argentinos ha hecho que María Teresa Squella no subscriba su contrato definitivo con Lumiton... ● Por fin el cine nacional comienza a descubrir que Chile es un país privilegiado para filmar

(Continúa en la pág. 29)

Anotaciones de PEPE GRILLO

A ESPAÑA QUE VIENE DE MEXICO

Teresa y LUISILLO

EN los proscenios y tabladillos se advierte una invasión hispana. Comedias, comediantes, músicos, tonadilleras, bailarines, cantaores, etc. Y no lo digo en cante jondo o, más claro, en son de queja. Ni pensarlo. De lo auténtico y bueno del arte teatral y popular nos han llegado en este dichoso verano varios representantes de valor legítimo y grande. Por ejemplo, Teresa y Luisillo, un par de chavales calados hasta los huesos por la armoniosa tormenta de sal y fuego de la España sin bordes.

Sin bordes, sí; porque esta gracia española de Teresa y Luisillo no viene de la tierra de Goya, sino de más cerca; de nuestro corazón, del amplio hogar de Diego de Rivera, de México, que también es España por sangre, pasión y destino. Ni Teresa, ni Luisillo conocen la península máter. Es cierto que ella nació en Toledo, en el villorrio La Guardia, pero aun no sabía decir las palabras elementales cuando sus padres fueron a radicarse a México. Y Luisillo, de padre sevillano y madre malagueña, nació en la capital del pueblo azteca, y del suelo de sus progenitores sabe sólo lo que le han contado ellos, los proscenios, los libros y el cine. Igual que Teresa. Pero la intuición del artista realiza prodigios y es por ella que esta maravillosa pareja nos dan una España mucho más verídica que muchos de los que han nacido y pasado gran parte de su vida en el solar ibérico. Ese es el milagro lindo de la ceguera que hace ver, de la médula y el nervio adivino que se torna profecía o revelación rítmica.

*

Ella está con él, vive para él. Está simple y terriblemente enamorada. Por eso contesta con una voz macerada de ternura:

—Yo sólo podré bailar con Luisillo; si se me terminara, se acabaría toda la música en el mundo; no tendría pie ni motivo para bailar.

Y cuando le digo que sólo es posible decir eso a sus años, agrega:

—Son dieciocho, un uno y un ocho juntos; el uno es Juanillo y el ocho soy yo...; el uno es siempre él. Dieciocho; cuando sean mil será lo mismo. Siempre el uno él. No parezco muy cuerda, ¿verdad?

—No; pero le entiendo perfectamente. Me interesa saber eso más que los centímetros de su estatura, que su madre fué cantante y que le gusta alimentarse sólo de frutas, y...

—Y de Luisillo —añade con dulce picardía.

El bailarín, que nos escucha, le retribuye con una expresión sonriente y extasiada. Con toda la perfección que me es posible, compongo una tos solemne a fin de variar el tono del ambiente y pregunto a Luisillo:

—¿Le gusta la mermelada?

—Poco... Pero debo advertirle que me gusta el resto de los dulces. ¡Esas charamuscas! —entorna los ojos al par que emprende chasqueo saboreador de lengua, y termina exclamando—: ¡El delirio!

—¿Y yo, Luisillo? —insiste la regalona.

—¿Tú? Como Dios, sobre todas las cosas.

*

Lo demás voy confirmándolo en un libro de recortes. El chico tiene veintiún años. Hace algunos, muy pocos, lo enroló a la escena, al pasar por México, la inolvidable Carmen Amaya. Luisillo relegó su afición al toreo y se dedicó por entero al baile. Carmen lo lució bajo el fulgor del triunfante país de las 48 estrellas, hasta que ya siendo astro, brillando con luz propia, regresó a tierra natal. Conoció a Teresa y se entabló la partida estelar.

—Que tú bailas.

—¡Jesús! No lo digas, que lo puedo creer.

—Que tú bailas.

—Ya no te puedo negar nada. Sea.

Sellaron su amor. Y Teresa comenzó bailando en el Carnegie Hall. De frente entraron a oficiar en esa catedral espectacular adonde tantos aspiran llegar para alcanzar la consagración. Luisillo tenía suerte. Teresa también. Ambos la tienen todavía. Y ellos tratan de retenerla por todos los medios. Lo digo porque cuando alguien silva en su camarín, ella se angustia, se queja, llora, se golpea la frente contra el muro, se mesa los cabellos, se pone archipatética. Un poquito menos que cuando por desgracia alguien derrama sal en la mesa en que ellos están sentados.

El traspunte cruza y los apercibe para la entrada a escena.

—Perdón —dicen a un tiempo y se retiran. No tanto como para que mi vista y mi curiosidad no los alcancen. Teresa con el rostro inclinado y los índices atornillados en los orificios del sentido auditivo musita unas preces. Reza. Idéntica cosa, pero sin adoptar ninguna actitud curiosa, verifica Luisillo. Sendas persignadas, un besuqueo loco, y ya están bajo la luz de los reflectores, sobre el tablado, dibujando su alma.

El es una llama, y ella, otra; se transfiguran y se ofrecen como cosas bellas soñadas por una fantasía ardiente y suave. Y yo escucho sus corazones como un par de castañuelas.

JUANJOSÉ

BELLEZAS DE AYER Y...

(Continuación)

así la actuación de la actriz adquirió un giro nuevo. En vez de disimularlos, explotó los defectos de sus ojos y de su boca, y consiguió imponerse como actriz dramática de primera calidad, sin que tuviese ninguna importancia la belleza.

APARECE UNA MUJER HERMOSISIMA...

Era Hedy Lamarr. Su fama provenía de "Extasis", el film que provocó muchos escándalos, pero que también obtuvo distintos premios. Sin embargo, la actriz que se revelaba en ese film era gordinflona, una *maedchen* vienesa, que sólo tenía belleza en los rasgos de su rostro. Si Hollywood la hubiera juzgado sólo por ese film, le habría cerrado las puertas. Sin embargo, al llegar a la ciudad del cine, los estudios aprovecharon la fama de que venía precedida desde Europa. Luego estilizaron su silueta, transformándola de tosca en evanescente, y explotaron sus notables facciones de extraordinaria pureza. El ojo de la cámara se encargó de seleccionar el resto. Fué entonces cuando apareció en "Algeria", consiguiendo un éxito súbito y abrumador. Desde entonces, que fué en 1938, la belleza de Miss Lamarr se hace más esplendorosa con cada nueva película en que aparece.

Tenemos también el caso de Joan Crawford, cuyo éxito fué violento cuando, en 1925, apareció en "Sally, Irene and Mary". Se dice que ya entonces causó sensación por su belleza, aunque se la criticó por vestir recargadamente y no con mucho gusto. En una historia del cine describen a Joan en su debut como una joven de cejas rectas, de cabello castaño partido al medio, y cayendo en ondas esponjosas sobre la frente y las orejas. Ya era una estrella bastante popular en la era muda; contaba con varias películas antes de reincorporarse en el cine sonoro. Aunque fué sólo entonces cuando el estudio pensó explotar seriamente las posibilidades dramáticas de Joan. Reconociendo que era un ejemplo clásico de la nueva era de jóvenes estilizadas, le quitaron todos los adornos que estaban de más en sus vestidos, le levantaron el pelo que le caía hasta las cejas y la presentaron con un peinado extraordinariamente sencillo. Descubrieron que sin la obra de las pinzas, sus cejas tenían un her-

(Continúa en la página 24

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Le parece un correcto locutor y lo aplaude con muchísimo fervor...

Premiada con veinte pesos

Señor redactor de turno: Por primera vez ocuparé las páginas de la incomparable revista "ECRAN" para hacer llegar por intermedio de ella mis felicitaciones al director artístico de Radio Chacabuco, de Quillota.

Me refiero al señor Pedro Quiroga, quién, desde el día que dirige esta emisora, Radio Chacabuco ha tomado nuevos rumbos, logrando prestigio entre los auditores de esta localidad. En ella hay programas muy interesantes, tales como "Ritmo Popular", espacio de enorme interés para los hogares que se trasmite de 9 a 10 de la mañana. De manera, pues, que no puedo sino reconocer las virtudes de este correcto locutor que es el señor Quiroga.—ROSA E. GONZALEZ, San Francisco de Limache.

¡Tiene toda la razón cuando habla de esta audición!...

Premiada con 20 pesos

Señor redactor de turno: Le escribo con el fin de hacer una pequeña crítica a Radio "Presidente Prieto", de esta ciudad.

En esta emisora se trasmite diariamente el programa "Cantares de Nuestra Tierra", de 15 a 15.15 horas. En él se radian algunas veces cuatro y, en otras, solamente tres grabaciones nacionales. En cambio, antes de este programa hay un espacio con música argentina de una hora de duración intitulado "Astros y Estrellas del Tango".

Me parece que esta emisora debiera dar más preferencia a lo nacional y así hacer una labor de mayor chilenidad; además, convendría que no recargaran la audición "Cantares de Nuestra Tierra" con interpretaciones de un solo conjunto, como ha ocurrido.—ERNESTO SANCHEZ, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

Marucha T. S., Nuñoa.—Me alegra saber que el señor Hernán Belmar, locutor de Cine Prat, no ha demostrado para usted marcada preferencia, ni tampoco por las damas de buen físico. Claro que su opinión desdice abiertamente la opinión del pilatuno Maximiliano Roa, a quien usted considera injusto en sus apreciaciones. ¡Vaya uno a saber lo que puede ocurrir en estos espacios con público! En cuanto a lo que me dice de la compañía de radioteatro, que dirige Renato Valenzuela, le concedo toda la razón cuando censura el hecho de que en tantos meses de actuación de este conjunto aún no se haya transmitido alguna obra de escritores nacionales. ¡Bien, Marucha! ¡Hay que procurar realzar siempre lo nuestro! Ojalá nos escuche Renato .

Chago González, Santiago.—Naturalmente que eso de cambiar los nombres de las grabaciones es una solemne tontería. Para otra, dígame quién es el locutor que incurre en este defecto y que dice con tal desenfado "La que falleció en París", por la que "murio", o "Una", por "Uno". ¡Le agradezco que comprenda el espíritu "democrático" de esta sección!...

Emilio Bustamante, Santiago.—En cuanto vea a Alejandro Flores le llevaré los versos que le ha dedicado. Verdaderamente, usted lo ha comprometido con tales elogios...

Clara H. Vidal, Santiago.—Me cuesta creer que en el espacio "Lo que pide el auditor", de Radio Santa Lucía, se apoque a la orquesta de Francisco Canaro, para dar realce a la de Aníbal Troilo. Y me cuesta, sobre todo, creerlo, porque ambas han ganado un bien merecido prestigio. Respecto de los pedidos que usted hace a este espacio, creo que debe tener un poco de paciencia. Muchas veces sucede que los programas se confeccionan el día anterior al que se transmiten...

Esther Alvarez, Santa Fe, Argentina.—Le agradezco mucho su comprensión de mi labor en esta sección. Lamento, en cambio, no poder contestarle particularmente. A los artistas Lucho Córdoba y María T. Squella escríbales a "Ecran", Casilla 84-D. Yo mismo me encargaré de hacer llegar hasta ellos su correspondencia y solicitarles sus respectivas fotografías autografiadas. ¡Recuerdos a la República hermana!...

Norma M. Ibáñez, Santiago.—Para ingresar al Teatro de Ensayo o al Teatro Experimental, lo único que debe hacer es presentarse a los locales en que estos grupos funcionan. Es decir, a la Universidad Católica o a la Universidad de Chile. Allí la atenderán Pedro Mortheiru y Pedro de la Barra, respectivamente, ya que ellos son directores de estas entidades artísticas.

Carnet 1313360, Santiago.—¡Qué mal habla usted sobre las voces femeninas que actúan en nuestros micrófonos! No crea que todas son tan pésimas. Por de pronto usted ha descubierto la que transmite en Radio Yungay, de 17 a 17.30 horas Yo tengo algunos nombres que añadir a las excelencias de su descubrimiento. Desde luego, están Mirella Latorre, Eliana Méndez, Yolanda Apablaza, y otras que se me escapan...

Lucy Gutiérrez, Antofagasta.—Chela Bon y Horacio Peterson recibirán, seguramente, sus cartas, si las ha dirigido a nuestra Redacción. No tenga cuidado. Sólo debe esperar la respuesta de ellos...

V.1

La nuevamoda en mallas de baño, exige

MAYOR PROTECCION contra el sol

Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa Crema HINDS; atenuará así el efecto de los rayos solares, lo que le permitirá asistir, sin interrupción, a las fiestas y reuniones sociales.

CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

Invita al Romance porque...

EMBELLECE

y

PERFUMA

su cutis!...

Conquiste a "su" ideal con un cutis de maravilloso colorido y cálido perfume... Esas dos admirables cualidades existen en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons, que hará de su cutis una flor de sugestiva belleza...

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

BELLEZAS DE AYER Y...

(Continuación)

moso arqueado natural, y retocaron su boca con curvas gruesas que le dieron un aspecto algo amargo, pero muy expresivo. El nuevo estilo que adquirió el rostro de Joan tal vez no era tan humanamente atractivo como el antiguo, pero resultaba inolvidable y calzaba magníficamente con sus papeles, los que, aunque muy modernos, siempre tenían un toque de algo torturante...

BELLEZAS DE HOY

Aunque estas bellezas continúan siendo grandes figuras del cine actual, no representan el tipo más en boga desde 1940, que se inclina decididamente hacia el lado juvenil.

Esto, sin embargo, crea algunas dificultades. La iluminación, el maquillaje y un experto trabajo de cámara han estandardizado, por decirlo así, en tal forma la belleza, que todas las estrellitas jóvenes tienden a parecerse. Sus ademanes frente a las cámaras son casi siempre los mismos, en su afán de extrema naturalidad, mientras que los rostros se identifican en una suave artificialidad...

Eso significa que el cine debe comenzar una nueva era: la búsqueda de personalidades. Y no es, en apariencia, una empresa fácil. El mayor descubrimiento que ha hecho Hollywood desde hace mucho tiempo, es Lauren Bacall, una joven que, combinando las características de una media docena de estrellas, se ha convertido en una personalidad extraña y atractiva. No parece, sin embargo, que Lauren

EMBELLECE

PARA PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

vaya a imponer ningún tipo general de belleza o de manera de ser, como ha sucedido con otras estrellas famosas... ¡Gracias a eso de mezclar curiosamente tantas imitaciones ha conseguido hacerse inimitable!..

Nadie sabe cuál será la nueva línea de belleza del futuro. Las viejas normas están pasando y son pocas las que pueden imitar los cánones impuestos por las estrellas juveniles.

Claudette Colbert sigue siendo única en sus características: la graciosa joven de rostro redondo y melena crespa, en cuyos encantos (incluyendo sus lindas piernas) no ha hecho mella el paso de los años. María Montez suele ser un modelo digno de imitación por las bellezas morenas que admiran su temperamento fogoso, la esplendidez de las curvas y el atractivo del rostro hermoso, sin ser perfecto, de la actriz dominicana. Afortunadamente existe todavía una Greer Garson que, en los últimos años, ha impuesto una extraña tendencia a la femineidad, dando igual importancia al encanto de una tierna simpatía como de una deliciosa belleza. Y Marlene también servirá de modelo a las que quieran hacer las sirenas, aunque, la verdad, ése es el tipo más difícil de ser imitado debidamente. Pero no es imposible lograr el otro tipo que siempre seducirá a los varones: la mujer que en cualquier circunstancia actúa como mujer...

S. S.

UNA TRANSFORMACION...

(Continuación)

---

menos... He aumentado casi diez kilos de peso y no me cabe ningún traje de los que usaba antes de enrolarme... Cuando recién casados, íbamos al Ciro's y a los más brillantes sitios nocturnos, aprovechando cualquier licencia... Ahora preferimos quedarnos en casa, escuchando discos. ¡No he ido a un solo club nocturno desde que volví a mi vida de civil!

Los esposos Ford viven en una casa muy agradable, pero sin pretensiones: no tienen piscina, pero sí todas las comodidades que pueda hacer hospitalario un hogar. Ellos mismos cultivan su jardín.

Ford es un muchacho modesto. Sin embargo, sus años en

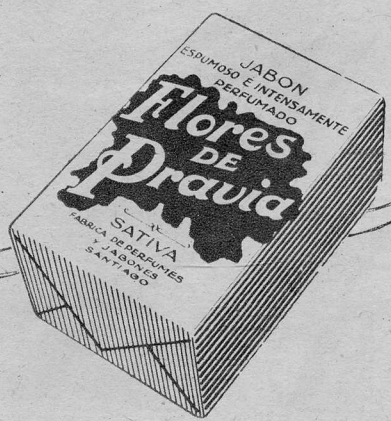
SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crían con Cocoa Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA RAFFE

BELLEZA y salud

Para conservar la belleza del cutis basta mantenerlo siempre limpio. Recurra al jabón Flores de Pravia, cuya espuma cremosa y perfumada penetra en los poros, elimina toda impureza y tonifica la epidermis.



Jabón FLORES DE PRAVIA

Art. 18.–Gamuza finísima, doble plataforma de corcho, tacos tres cuartos o alto.
$ 268.–

Art. 608.–Gamuza combinada con raso, en negro o café.
$ 248.–

Art. 942.–Gamuza fina negra, café y azul, plataforma corcho.
$ 238.–

INAUGURAMOS LA TEMPORADA CON NOVEDADES

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

Art. 947.–Gamuza fina, combinada con ternero, en negro, café y azul.
$ 238.–

Art. 4000.–Ternero negro o café, con suela de goma.
$ 198.–

Art. 951.–Gamuza o ternero negro, café y azul, tacos medio o alto.
$ 228.–

Art. 548.–Mocasín tipo americano, en negro, café claro, oscuro y beige.
$ 168.–

Art. 515.–Vaqueta negra o café, también taco medio.
$ 144.–

Art. 4038.–Ternero negro o café, tacos medio o charleston.
$ 139.–

DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

el ejército le han servido para que pierda cierta timidez que lo inhibía. Desde luego, rechazó renovar su contrato por otros siete años en iguales condiciones. Tuvieron que ofrecerle uno nuevo, en que sólo le comprometían por tres, con muchas ventajas.

—Mi papel en "Vida robada", junto a Bette Davis, me lo ofrecieron apenas terminé de filmar "Destróyer". En ese momento yo tenía ya la idea de enrolarme, cosa que hice sin comunicar una palabra a nadie. Perdí la oportunidad de hacer el papel de Chopin en "La canción del recuerdo", actuación que desempeñó muy bien Cornel Wilde. Pero yo no quería desistirme de mi deseo de vestir uniforme.

—¿Cómo logró entrar usted al cine?

—Todos mis esfuerzos estuvieron primero dedicados al teatro. Actuaba tanto en compañías de aficionados como en otras más oficiales. Después que hice un papel en 1939 en la obra "Judgnent Day", la Columbia me ofreció una prueba cinematográfica...

Desde entonces Glenn asegura que todo lo debe a la suerte, pero nosotros sabemos que tuvo una lucha dura y que sólo logró imponerse a fuerza de méritos y de constancia..

Y ya comprobaremos todo lo excelente que es su transformación cuando lo veamos trabajando junto a la más grande actriz dramática de Hollywood: Bette Davis...

¡PIERNAS Y... MEDIAS!

(Continuación)

---

de noche), y la estrella necesita dos pares para cada uno de los veintidós trajes que cambia. ¡Y docenas más se distribuyeron entre el resto del reparto!

—Sin embargo, el trabajo más caro que he hecho en mi vida fué para la última película de Fred Astaire y Ginger Rogers... —nos dice Willy—. Tuve que hacer un viaje especial a Nueva York para encontrar exactamente el tipo de medias que debía usar Irene Castle y contratar docenas de operarios que se dedicaron durante semanas a fabricarlas. ¡El estudio me pagó una cuenta de 25,000 dólares! El par de medias que usó Alice Faye, en "El Viejo Chicago" estaba adornado con pedrerías y costó 2,500 dólares... Otro par, de malla de oro, para el mismo film, costó mil dólares...

¡DIFICULTADES, MAS DIFICULTADES!

No sólo dar el tono preciso es un problema sino también buscar las medias que calcen con un determinado traje de época; hay medias que exigen un cierre relámpago en la parte de atrás. También Willy ha hecho la ilusión de piernas perfectas en algunas que la naturaleza no favoreció... Para las pantorrillas gruesas o delgadas; para los tobillos huesudos y defectuosos, para las rodillas feas, etc., Willy ha conseguido trucos sorprendentes. ¡Rellena y quita curvas a voluntad!

—¿Sin duda estará de acuerdo usted en que las piernas más lindas de Hollywood pertenecen a Marlene y Betty Grable?

—¡Nada de eso, son las de Leslie Brooks y Evelyn Keyes! Tienen las mismas medidas... ¡Y perfectas!

Cada estrella tiene preferencias, por lo demás, en el color de las medias. Willy guarda para Betty Grable un variado surtido de mallas, porque la actriz gusta de todos los tipos de calados. A Alice Faye le agradan los colores vivos: rojo, verde púrpura, para hermanar o contrastar con sus trajes. Greta Garbo prefiere las negras; Hedy Lamarr las obscuras... Mientras más claran sean, mejor para Betty Hutton; mientras que Claudette Colbert insiste en que sus medias no pueden tener refuerzo en los pies... El setenta por ciento de las estrellas las quieren sin costura, porque hacen más lindas las piernas. Les gustan de hebra y media para los zapatos como sandalia, el tipo más hermoso, pero más frágil...

—Puedo predecirles que pronto nadie usará medias con costura —nos revela Willy de Mond—, y las tanto tiempo populares medias beiges dejarán paso a todos los tonos que hermanen o contrasten con los vestidos. Una mujer comprará, por ejemplo, dos pares de medias que vayan bien con el vestido verde que ha adquirido...

—¿Y su esposa, qué prefiere, Willy?

—¡Los calcetines!

PRUEBE EL NUEVO CUTEX "QUICK DRY" (Seca Rápido)

Fija y seca el esmalte de uñas al instante. Suaviza la cutícula a la vez...

¿CUAL ES EL NOVIO IDEAL?

LA REVISTA Eva MODERNA DE LA MUJER

ha iniciado una Gran Encuesta para las lectoras de Chile:

¿COMO PREFIERE "EL NOVIO IDEAL"?

Impóngase de las bases de esta encuesta en "EVA"

$ 400.000.- EN PREMIOS

Radios, amoblados, máquinas de coser, enceradoras eléctricas, juegos de cuchillería, cristalería, etc., y 1 CASA DE VALOR DE $ 200.000.-, CONSTRUIDA EN CUALQUIER PUNTO DEL PAIS

Para sus Vacaciones

MARSHA HUNT, que aparece junto a GREER GARSON, en "EL VALLE DE LA ABNEGACION", película M. G.

Disponga de los servicios que ofrece al pasajero o al turista la Empresa de los

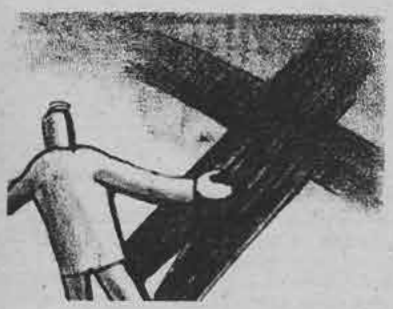
FERROCARRILES DEL ESTADO

EN NUESTRO HOLLYWOOD...

(Continuación)

en exteriores. Varias de las nuevas cintas chilenas se realizarán en los lugares mismos que requiere la acción, y no en reconstrucciones realizadas en el estudio. Si bien es cierto que este procedimiento resulta más caro e incierto, dado que los productores están sujetos a los elementos climatéricos, si se logra una adecuada fotografía, la película gana enormemente en ambiente y en autenticidad... ● Vuelve a notarse la escasez de galanes para el cine chileno. Mario Gaete, Raúl del Valle, Alberto Closas, y otros, han sido conquistados por la cinematografía argentina y aparecen esporádicamente en films nacionales. La falta de continuidad en la labor cinematográfica de Carlos Mondaca, Hernán Castro Oliveira, Alejandro Flores, etc., ha hecho imposible un perfeccionamiento destacado. ¡Ya sabemos de las dificultades con que tropezara Coke para encontrar el galán de "El Hombre que se Llevaron"! ● Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo..., y ¡hasta las próximas líneas!...

PEPE GRILLO.



CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que indicamos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno. "LOCAMENTE ENAMORADA" "SOMBRAS FUNESTAS". "MIS CUATRO AMORES". "TENGO DOS NOVIOS". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas en el concurso N.º 788, cuya solución correspondió al título "LAS FALDAS MANDAN", resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Roberto Cruz, Ovalle; Arturo Meza, Rancagua; Carlos Solís, Santiago; Jorge Avila, Chillán; Leticia Gallo, Valparaíso; Carlos Astorga, Valparaíso; Carmen Loyola, Santiago; Raquel Pavez, Santiago; Vicente Bórquez, Rancagua; Manuel Fernández, Santiago; Gladys Guajardo, Santiago; Emma Blanco, Santiago; Juana Muñoz, Santiago; Sylvia Delpino, Santiago; Rafael Muena, Antofagasta.

CUPON N.º 790

Solución Concurso de Ingenio: .....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

La sortija de compromiso de Juanita

¡Triunfa *en* el Amor!

● Notablemente límpido y suave es el cutis de Juanita... y, como tantas otras damitas que han triunfado en el amor, ella lo cuida con esmero con la Cold Cream Pond's.

Ella se aplica crema Pond's por toda la cara y el cuello. Se da palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema, a manera de *enjuague*, para mayor limpieza y suavidad.

Use usted la Cold Cream Pond's también todas las noches, todas las mañanas, y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantísimas mujeres prefieran la crema Pond's!

Lady Thelma Furness es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

Gabriela Mistral

PREMIO NOBEL DE LITERATURA DE 1945

Piececitos de niños,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cu-
[bren,
Dios mío!
...que allí donde ponéis
la plantita sangrante,
el nardo nace más
fragante.

LA CONSAGRACION BRILLANTE DE UNA VIDA DEDICADA A LA POESIA INMORTAL

"Hasta por su mismo semblante, material de faila heroica y dulce fatiga, es como una encarnación viviente del alma hispánica continental: toda la Tierra Americana parece haberse hecho espíritu en ella..."

SUS MARAVILLOSAS POESIAS EN UNA OBRA ESCRITA ESPECIALMENTE POR ELLA

ANTOLOGIA

SEGUNDA EDICION

Sus canciones de cuna, vibrantes y emocionadas alegorías a la mujer y al niño, figuran en esta ANTOLOGIA en forma preferente, y no podía ser de otra manera, ya que la palabra "hijo", en los labios de la Mistral, es la palabra más divina de las palabras, y sus cantos, así, vienen siendo claros de luna y juegos de cuna.

Precio: $ 30.–. En el exterior: US. $ 1.20

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile remitimos este libro contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

SU NOVIAZCO CON..

(Continuación)

—Y ¿por qué no va a opinar Daniel —alega la mamá de la estrellita—, si dentro de pocos días será el marido de la pequeña?

Lo cierto es que la asamblea de los directores pasó a cuarto intermedio instantes antes de que se tomaran a trompis los socios, divididos en dos fuertes bandos: los que tratan de salvar el noviazgo de Daniel y Mirtha y los que lo atacan.

Por su parte, Tinayre se defiende sosteniendo que todo el lío se lo ha armado Christensen, el ex novio de Mirtha, por despecho...

En cuanto a Mirtha... Bueno. Mirtha dice que puede mostrar cartas que desde Chile le enviara Christensen aconsejándole que no se deje dirigir por otro director que no fuera él mismo.

Y así las cosas, esperemos que toda esta tormenta no le impida a la deliciosa y enamorada actriz seguir su triunfal trayectoria.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los artistas de la pantalla), hemos acordado mantener un stock más o menos completo de éstas, en tamaño 25 x 20, brillantes. Al hacer pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, Santiago de Chile, adjuntando cinco pesos, ya sea en estampillas SIN USO, en dinero efectivo o giro, más dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección COMPLETOS del solicitante. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes actores: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Carlos Cores, Ingrid Bergman, Frances Drake, Linda Darnell, Virginia Dale, María Duval, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Clark Gable, Betty Grable, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, John Hall, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Robert Stack, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Broocks, Turhan Bey, Mirtha Legrand, Ann Miller, Esther Williams, Joseph Cotten, Paul Henreid y Jeanne Crain.

VALE POR 4 CUPONES FOTO-"ECRAN"

¡LAS ESTRELLAS EN SU CASA!

semanalmente

con una suscripción a Revista

ecran

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D., Santiago de Chile.

Dos artistas de Radio Sociedad Nacional de Minería en un descanso de sus actuaciones: Lucy Gray y el barítono Mario Arancibia.

Vicki Donoso volverá a los micrófonos dentro de poco, siempre acompañada al piano por el maestro Armando Carrera. Sus calificadas audiciones en Radio Sudamérica son esperadas con interés.

En los estudios de Radio Prat transmiten un espacio deportivo Carlos Cariola y otros colaboradores.

Noticiario Radial:

• Se van los hermanos Barrientos y el guitarrista Padula a Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Dentro de poco los afectos a este afiatado conjunto ya no los oirán por Radios "La Cooperativa Vitalicia", sino por CB 57, que les procura una mejor entrada. No obstante, los hermanos Barrientos habrán de guardar enorme gratitud hacia CB 76, emisora en donde han prosperado hasta conquistar la atención de los auditores.

• Todos los días domingos, a las 10.45 horas, escuchamos cantar a Arturo Gatica. En este espacio interpreta páginas del cancionero internacional. Y no lo hace mal, porque Gatica es estudioso y tiene gusto para elegir su repertorio. Sin embargo, creemos que debe insistir, de preferencia, en el folklore nuestro tan abandonado por quienes, como él, conocen toda su belleza y logran hacerla transmitir al auditorio. Pocos son los que han logrado ascender con mayor rapidez en el ambiente. Y precisamente Arturo Gatica triunfó en lo nuestro...

• Por los micrófonos de CB 76 escuchamos a la orquesta típica "Buenos Aires", actuando como solista Juan Carlos del Mar. El sábado 2, a las 20.30 horas, este conjunto interpretó un tango de la guardia vieja, intitulado "Zorro Gris", hermosa y olvidada página del cancionero argentino. Tanto la actuación del conjunto como la del vocalista estuvo muy bien. Hubo afiatamiento y preocupación por ofrecer al público una audición de categoría...

• Una mala costumbre en la que no reparan frecuentemente los directores artísticos es la de permitir que queden inconclusas las grabaciones. Muchas veces se incurre en este defecto para transmitir avisos o noticiarios. Convendría que nuestras emisoras calcularan mejor el tiempo destinado a las grabaciones para que éstas fueran escuchadas en su integridad...

• Se aprestan las emisoras para inaugurar la temporada de programas a base de números vivos. Radios "La Cooperativa Vitalicia" se ha puesto ya en campaña asociándose a los recintos "La Quintrala" y el "Lucerna", ya que los artistas extranjeros que vendrán exigen fuertes cantidades de dinero. Radio Sociedad Nacional de Minería acaba de enviar a Buenos Aires a Carlos de la Sotta, jefe de programas de esta emisora, con el objeto de bucear por allá el ambiente y buscar figuras de calidad para sus desfiles. Hasta el momento son las dos estaciones de radio que anuncian grandes espectáculos. Las otras, poderosas también, están atentas a llevar a sus micrófonos artistas nacionales preferentemente...

• Los lectores querrán saber dónde se entretiene la gente de radio una vez que han terminado las diarias transmisiones. Pues bien, nosotros hemos visto con frecuencia que la mayoría de nuestras emisoras manifiesta una línea de separatismo y de falta de camaradería. Sólo pequeños grupos se encuentran en lugares determinados. Por ejemplo, algunos artistas de Radio del Pacífico se reúnen en el Club de Empleados de Comercio. Allí hemos visto a Marta Pizarro, Carmen Carol, Marta Charlín, Eduardo de Calixto, los hermanos Gana Edwards, Rolando Caicedo y varios otros. En el "Picadillo", lugar que está ubicado en Plaza Bulnes, se divierten y discuten los locutores de Radios "La Cooperativa Vitalicia": Yolanda Apablaza, Arístides Aguilera, Urrea, Manuel Berríos, Darío Verdugo. El personal de Radio Sociedad Nacional de Minería elige constantemente el salón de té "Lucerna" y, desde una mesa ubicada cerca del escenario, presencia el desfile de estrellas que actúa regularmente. Guillermo Eduardo Feliú y Luis Pacull, de Radio "Corporación Chilena", buscan la compañía del escritor y libretista de esa emisora Reynaldo Lomboy. Lo cierto es que la generalidad de la gente de nuestra radiotelefonía se desbanda en cuanto termina su actuación en los micrófonos. Y se da el caso de que haya algunos, como sucede en Radio Sudamérica, que dejen pasar los meses sin atravesar la Alameda para llegar a las calles céntricas, ignorando totalmente lo que ocurre en el mundo de la radio, para concentrarse en forma exclusiva en sus tareas...

Dos locutores eficientes: Daniel Urrea y Manuel Berríos. Ambos han comenzado hace pocos meses a transmitir por CB 76.

Nino Lardi, conocido vocalista, actúa ahora en Radio Nuevo Mundo con el conjunto típico de Gabriel Klausi.

Arturo Gatica en los micrófonos de Radio Corporación Chilena, acompañado por los guitarristas Montero y Jiménez.

ANNE JEFFREYS SE SOLAZA EN LA PLAYA...

LA vivificante delicia de este paisaje sumerge a la hermosa Anne Jeffreys en romántica delectación. ¡Ventura de una mañana soleada a la orilla del mar! Es que la naturaleza suele ser más generosa que los hombres, redimiéndonos piadosamente de aquel incontenible anhelo de sentir la caricia de una sonrisa, de una palabra, de todo cuánto es capaz de expresar la humanidad para alumbrar los caminos...

ecran

M. R. N.º 791

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19-III-1946

PRECIO: $ 1.60

ARTURO DE CORDOVA
DOROTHY LAMOUR

Para el "boudoir", Ginny Simms luce esta bata del más puro corte sastre. El único adorno son los sesgos y el bordado azul (Foto R. K. O.).

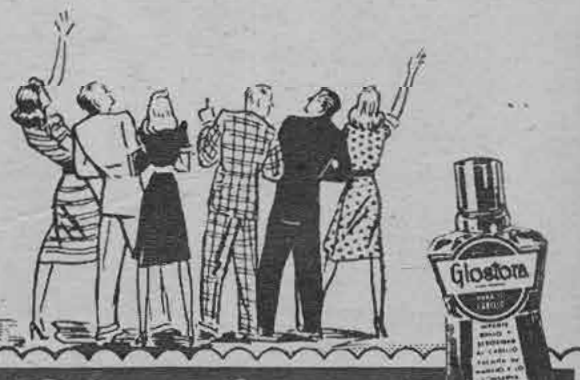
Esta bata de Claudette Colbert es chic, como para recibir con ella. De una seda crespa beige, tiene incrustaciones granate (Foto Paramount).

EN TODA OCASION LUCIRA USTED
MANOS HERMOSAS

si usa
Roux Laca
EL BARNIZ DE MAYOR DURACION
Y COLORES MODERNOS

IMPORTADOR PARA CHILE: Norberto Martin G. — Estado 260. — Santiago

LA JUVENTUD TRIUNFADORA
destaca su personalidad
peinándose
con Glostora



Glostora
PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

JOAN CRAWFORD... la mejor actriz del año.

LA SEMANA

Algunos comentaristas cinematográficos americanos han hecho notar que ésta ha sido una de las pocas veces que la Academia de Hollywood se ha preocupado más de la parte artística, al seleccionar a las películas y a los actores, que de los intereses que muchas veces la han obligado a repartir los premios contra los mejores deseos. Otros comentarios dicen que "Días sin Huella" es la segunda película fuerte y sincera que Hollywood produce desde el estreno de "Viñas de Ira".

En Nueva York: Los críticos cinematográficos de esta ciudad presentaron su lista de los mejores artistas y las mejores películas estrenadas durante el año 1945 en Nueva York. La ceremonia fué transmitida en el programa Radio Hall of Fame. Ingrid Bergman

RAY MILLAND... el mejor actor del año.

"EL CALVARIO DE UNA MADRE"...: la película por la que Joan Crawford recibió el "Oscar". En la escena, la estrella, Even Arden y Elyse Brown.

"DIAS SIN HUELLA"...: la mejor película del año. En la escena, Jane Wyman y Ray Milland.

En Hollywood: La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood se reunió para entregar los premios anuales (viernes 8) a la mejor película del año 1945, al mejor actor y a la mejor actriz, y los premios restantes que anualmente se distribuyen entre técnicos y artistas del cine norteamericano. La fiesta de entrega de los famosos "Oscar" de la Academia se realizó en el Teatro Chino de esta ciudad, y un numeroso público se estacionó desde temprano a las puertas de esta sala para ver entrar a sus favoritos.

"Días sin Huella" (Paramount) fué considerada la mejor película del año y su principal intérprete, el actor Ray Milland, recibió el Oscar por la mejor actuación masculina. La mejor actriz fué considerada Joan Crawford, por su actuación en la película "El Calvario de una Madre" (Warner). El mejor actor de reparto fué elegido James Dunn, y la mejor actriz de reparto, Ann Revere.

ecran

M R

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 80.—
Semestral		$ 40.—
Trimestral		$ 20.—
Ejemplar		$ 1.60
EXTRANJERO:		
Anual	US	$ 2.—
Semestral	US	$ 1.10

fué elegida como la mejor actriz por sus actuaciones en "Cuéntame tu Vida" y "Las Campanas de Santa María", y Ray Milland fué considerado el mejor actor del año por su trabajo en "Días sin Huella", película que fué premiada como la mejor del año.

En "Photoplay": Una de las revistas cinematográficas de mayor circulación en los Estados Unidos, "Photoplay", ha puesto en práctica el sistema del Dr. Gallup para pulsar la popularidad de astros, estrellas y películas durante el año. El resultado de 1945 fué que el público, según la encuesta del Dr. Gallup, considera, por segunda vez consecutiva, a Greer Garson como la actriz más popular y a Bing Crosby como el astro de su preferencia. La película favorecida fué "El Valle de la Abnegación" (sin doblar); según esta misma encuesta Gregory Peck, Margaret O'Brien y Lauren Bacall son las figuras que se han conquistado mayores simpatías durante el año pasado.

Escribe SYBILA SPENCER

TE SACASTE el premio de la Academia, Ray Milland. ¡Bravo, te lo mereces! Dentro de poco veremos tu casa adornada con la estatuilla del "Oscar", ese pequeño dios dorado con aire enigmático que tanto significa para un trabajador de la carrera cinematográfica...

SE MUCHAS COSAS DE TI, RAY MILLAND

Estoy enterada de que te llamas Jack Mullane, que naciste en Neath, Gales, y que eras hijo del superintendente de una fundición de acero. Cuando tenías cinco años, casi te mataste de un golpe que te diste en la cabeza por improvisar un columpio en la cocina; a los seis, plantaste unas flores pequeñitas en tu jardín, que, junto con despuntar sus blancas corolas, formaban un letrero que decía: "God Save the King"

Después de terminar "Días Sin Huella", filmó "The Trouble with Women", y "Kitty" Este último film con Paulette Goddard.

El mejor

(Dios Guarde al Rey). Desde entonces eres un horticultor de fantasía, aunque veo que en la huerta de tu casa domina hoy la plantación de papas. También tienes una crianza de pollos. Y en forma científica. Cada una de esas avecitas tiene departamentos separados, de manera que, desde el huevo hasta la tumba, jamás ponen las patas en el suelo...

Fuiste soldado de la Guardia Real Británica y perteneciste al Cuerpo Personal que protege al rey. Pero a los cuatro años de servicio, te diste cuenta de que no te gustaban esos pantalones tirantes y estrechos y sin bolsillos, ni la manera de cómo debías montar a caballo, o tal vez otras cosas de menor importancia bélica todavía. Pero es el caso que renunciaste, y te embarcaste en una gira por Europa. Un año más tarde regresabas a Londres con bolsillos en los pantalones, pero dentro de ellos no había sino cincuenta dólares... Y te gastaste esa suma invitando a cenar a Estelle Brody, la estrella inglesa... Fueron al Ciro's. La verdad es que nunca te ha gustado hacer las cosas a medias...

Ray Milland tiene el pelo castaño con hilos de plata en las sienes y unos ojos muy azules...

Con su mujer, en el Mocambo, después de una fiesta de reconciliación.

Don Birman, el personaje que hizo a Milland merecedor del "Oscar", es un individuo incorregible que debió ser tratado con mucho tacto y talento.

En su famoso film, Ray Milland hace el mejor ebrio que jamás haya presentado la pantalla.

actor de 1946

DESPUNTA TU CARRERA...

Estelle te presentó a un director de repartos, quien, sin siquiera preguntarte lo que pensabas del trabajo cinematográfico, te ofreció un puesto de extra... Otro par de labores semejantes y llegaste a obtener un pequeño papel dentro de un grupo en "The Woman in the Room 13". Junto con otros distinguidos colegas que se hallaban más o menos en tu misma situación (recuerdo a uno que se llamaba Clark Gable), empezaste modestamente tu carrera, haciendo cola en una larguísima fila de candidatos... Tienes una aversión muy pronunciada a la publicidad y es por eso que se conoce poco de ti. Cuando recién llegaste a Hollywood, rehusabas "hablar". Como resultado, según me confesaste en aquellos años: "tejieron unas historias tan absurdas de mi persona que me dejaron descorazonado por el resto de mi existencia"...

Desde que discurriste saludar a los periodistas con frases como esta: "No sacarán nada de mí"..., no contaste con el fervor de la prensa (¡y no puedes censurarlos!). Años más tarde te suavizaste, aunque jamás fuiste el niño dócil que se deja acariciar en la mejilla. Y aun ahora, en todo lo que concierne a tu vida o a tus asuntos estrictamente personales, permaneces mudo como si no tuvieras lengua...

Se dice que eres "mañoso y poco comunicativo" en el set, y también jugando al ajedrez, pero cuando debes considerar alguna escena importante, te paseas de arriba a abajo, a lo largo de la cámara de sonido, hasta que te llaman a actuar...

ERES ASI, NO LO NIEGUES...

Insisto en que eres tímido. Y aunque luego me des una gran reprimenda porque doy publicidad a estas apreciaciones mías, declaro que eres un hombre tierno y muy compasivo. No conozco otro astro que lo sea tanto como tú...

Has sido compañero cinematográfico de Dorothy Lamour, Veronica Lake, Deanna Durbin, Gail Russel y Paulette Goddard. Esas jovencitas —con excepción de la última— debutaron prácticamente a tu lado y tú las ayudaste generosa y entusiastamente... No lo niegues; ellas me lo dijeron... Repito las mismas palabras de sus bocas.

—Ray fué el primero que me aconsejó que no diera vuelta la cara del lente, sino que siempre la mantuviera en dirección a él —dijo Dorothy Lamour—. Jamás lo he olvidado. Milland, lejos de ser de los que "roban escenas", las regala espléndidamente...

—Si yo hubiese hecho mi primera película, "El Mandato del Otro Mundo", con otro que no fuera Ray Milland, tal vez no habría vuelto jamás a filmar. El se dió cuenta de todo lo asustada que yo estaba y me facilitó lo que pudo, enseñándome naturalidad y expedición en cada escena que hicimos juntos. En los ratos de descanso me hacia bromas, no muchas, pero lo suficiente para que se me aflojara aquella terrible tensión nerviosa... Se dió verdaderas *molestias* por ayudarme —me cuenta Gail Russel.

Y cuando te hablé de la gratitud de las chicas, me repusiste evasivamente: "Era una ventaja para mí que ellas se sintieran bien"...

Igual que Bing Crosby, eres un hombre al que no se le puede dar las gracias. No las aceptas.

HICISTE TRES ENSAYOS

No fuiste de los que entraron al cine con toda facilidad. Sé que hiciste tres ensayos, o mejor dicho, tres entradas a Hollywood acompañadas (aunque cada vez en forma más débil) del trepidar de tambores y el restallar de clarines, que es el acompañamiento clásico de cualquier actor inglés a esta colonia cinematográfica. Pero no sucedió mucho... Entonces regresaste a Inglaterra y trataste de volver a Hollywood inadvertidamente. En estos tres ensayos te gastaste todo el dinero... Y aun no pasaba nada... Conseguiste algunas pequeñas actuaciones, casi de rutina, de esas que jamás podrían llevar a un estrellato.

En tu última permanencia (de las tres) te gastaste hasta el último céntimo en los sitios concurridos por la gente de cine... Cuando el horizonte se oscureció definitivamente y el hambre comenzó apretarte el estómago, decidiste convertirte en agente. Tenías una sola cliente: Eunice Quedens. La bautizaste Eve Arden. Ahora ella tiene bastante éxito.

Te lanzaron de tu departamento porque no podías pagar veinticinco dólares al mes. Ahora puedes comprar todo el edificio donde está ubicado aquel departamento.

(Continúa en la página 24)

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¡Por algo tienen esa fama las playas de California! Basta este espectáculo para calificarlas como las más atractivas del mundo. ¡Y esto, que Margo Woode no es la única bañista maravillosa que se pueda admirar!...

Shirley Temple cantará en español en su próximo film para RKO, "Mexican Holiday", en el cual será secundada por Joseph Cotten y Guy Madison... Hablando de Guy Madison, su interrumpido idilio con Gail Russell ha sido reanudado... ¡Cómo pasa el tiempo! La hija de John Boles, Marcelite, ha obtenido su divorcio de George Perkins... Por novena vez Katherine Grayson y su esposo John Shelton se han separado... Mona Maris y John Van Dugee actúan como si estuviesen enamorados...

Mickey Rooney llegó a Hollywood el miércoles 27 de febrero... Y Marlene Dietrich llega a la semana siguiente después de dos años de actuación artística en los frentes de combate de Europa... Maureen Sullavan espera su cuarto bebé... Bette Davis personificaría a Sara Bernhardt en un film biográfico sobre la famosa actriz que prepara la Warner.

• Jackie Coogan, el ex famoso "Pibe", que al ser dado de baja en las fuerzas aéreas reanudó su carrera artística como maestro de ceremonias en el club nocturno "Slapsie Maxie's", de Hollywood, anuncia su próximo casamiento con la hermosa rubia Anne McCormick, a quien conoció durante su actuación en el mismo "night club". La boda se llevará a cabo en Nueva York, y será éste el segundo casamiento para Jackie, quien, como ustedes recordarán, fué, hace unos diez años, el feliz marido de Betty Grable.

Nuestra "cámara inocente" sorprende a dos popularísimas figuras cinematográficas en plena discusión. Son Judy Garland y Van Johnson. El galán ha ido a visitar a su amiga, aprovechando que coincide un descanso en sus respectivas filmaciones para Metro.

* * *

• Hace algunas semanas, la actriz teatral de Broadway Jayne Cotter llegó a Hollywood para hacer una prueba cinematográfica en el estudio MGM. Cuando Jayne se vió en la pantalla, prorrumpió a llorar, y convencida de que nunca podría ser actriz de cine, arregló nuevamente sus maletas y partió hacia Nueva York, descorazonada. Días pasados, sin embargo, recibió un llamado telefónico de Hollywood, anunciándole su contrato para intervenir en un importante papel en "You were there", que protagonizarán Robert Taylor y Katherine Hepburn. Jayne Cotter se encuentra hoy de vuelta en Hollywood, y es una de las criaturas más felices de la colonia.

Corky, el simpático perro, quiere llamar la atención del director William A. Seiter. Parece que David Bruce, su amo cinematográfico, le ha propinado una injusta reprimenda..

• Turhan Bey, que acaba de partir hacia el Pacífico Sur en una misión del ejército en la zona donde será probada la bomba atómica, anunció que muy posiblemente se case con Susanna Foster cuando sea dado de baja en el ejército. Agregaremos que Susanna llevó a Turhan hasta San Diego en su automóvil

* * *

• Merle Oberon, según afirman los "rumores", se retirará de la pantalla para esperar la llegada de su primer vástago

Un electricista del "set" de Paramount ayuda encantado a Elizabeth Scott (¿Quién no lo haría?.). Es la preparación de una escena de "El Extraño Amor de Martha Ivers".

NOTICIAS CORTAS

• Jean Sablon, el cantante francés, es la nueva atracción en "Ciro's"... Oona O'Neill Chaplin, cuando estas líneas aparezcan, habrá obsequiado a su famoso marido con un segundo hijito... Jeanne Crain acaba de ser operada de apendicitis... Ellen Drew y Sid Barlett anuncian que "legalizarán" su separación con un divorcio... Douglas Fairbanks Jr. se convertirá en productor de sus propias películas cuando termine su labor en "Simbad the Sailor" (Simbad el marino.) Desi Arnaz está produciendo un film corto en Warner Bros. en el cual interviene con su orquesta... Shirley Temple está convaleciente en el hospital de Santa Mónica. Razón: Le han sido extraídas dos muelas del juicio... Dusty Anderson se casaría con el director Jean Negulesco en el mes próximo... Olga San Juan y el productor John Auer han descubierto que se divierten mucho juntos, cosa ésta que no le causa mucha gracia a Carlos Ramírez... Carmen Miranda protagonizará para Artistas Unidos el film "Copacabana", secundada por Andy Russell... Marguerite Chapman y Helmut Dantine, juntos otra vez bailando en Mocambo... En Lake Arrowhead me encontré el domingo pasado con Robert Taylor y Barbara Stanwyck, que están pasando una semana en la nieve... Esto es todo por hoy. Hasta la próxima semana.

¡Ra... ta... plan...! La dinámica Betty Hutton enseña a Andy Russell cómo debe tocarse la batería...

Amor y Suerte

De nuestro corresponsal MAX ARNOLD

EN TODO el mundo tiene una popularidad loca: mis compañeros de periodismo la miran con ojos de admiración, y la llaman la irlandesita de la nariz respingada y los ojos claros. Hoy la visitamos mientras filma "Leave her to Heaven", con Gene Tierney y Cornell Wilde. Se hizo querida desde su primera aparición en la pantalla, y nadie la olvida en sus actuaciones de "Cita en los Cielos", "Amor a los Quince", "State Fair"...

Los estudios Fox consideran que Jeanne Crain es el descubrimiento más importante que se ha hecho desde aquellos días en que se hacían famosas Joan Crawford y Norma Shearer...

—Se cuenta que a las irlandesas la vida las bendice en amor y suerte —dice sonriendo picarescamente.

Hasta ahora las dos fases de esa tradición parecen cumplirse. La suerte le sonrió al darle oportunidad de mostrar su talento. Cupido la llevó al altar, coronando el amor que la une a Paul Prinkman...

—Creo que mi éxito ha sido demasiado sorpresivo... —declara con la espontaneidad que pone en todas sus cosas—. Debí haber empezado con actuaciones insignificantes para así ganarme el derecho de optar a figurar en películas tan importantes como las que me ha designado Mr. Zanuck... No he seguido el camino que tuvieron que recorrer todas las jóvenes actrices... Creo que impresionaría mejor si contase que vagué largamente, que golpeé muchas puertas y que pasé hambres y miserias antes de que se me presentara la oportunidad del cine. Pero no es así: experimento a veces cierto rubor cuando pienso en lo fáciles que fueron todas las cosas...

—Dígame, Jeanne; si usted fuera el periodista que escribe esta entrevista sobre Jeanne Crain, ¿qué diría?

—Diría: "Nació en California, hace veinte años, pero por sus venas corre sangre irlandesa. Una noche fué por casualidad a un pequeño teatro. Al darse las luces, tocó la coincidencia de que cerca de la joven estaban instala-

Le gusta la música alegre: Jeanne Crain parece ser la encarnación de la euforia juvenil.

Cuando Zanuck la contrató, el otro gran productor, Selznick, quiso que se la cedieran. Los dos potentados del cine habían comprendido que la gracia juvenil de Jeanne encerraba la veta del verdadero talento..

dos tres "descubridores de estrellas". ¡Y uno le ofreció la oportunidad de hacerle una prueba cinematográfica!

Ríe en forma burbujeante. Me digo: "No es una belleza perfecta, indudablemente, pero hay encanto y personalidad en toda su persona, especialmente en sus ojos profundamente azules. Tiene el pelo castaño y rizado, la nariz tal vez demasiado insolentemente respingona, pero la caracterizan un encanto y una suavidad realmente deliciosos..."

—No he tenido mucha vida propia —continúa Jeanne, sin el menor asomo de cortedad—. Ni siquiera he podido adquirir esa "experiencia" que resulta tan indispensable en el arte... Sin embargo, creo que los años más importantes de mi vida son aquellos que aun se ocultan en el futuro...

Jeanne es extraordinariamente fotogénica, les aseguramos. Tiene el aspecto de una actriz. En ciertos aspectos, re-

(Continúa en la pág. 25)

Tiene una silueta exquisita, que es un atributo más del encanto de sus veinte años. Saborea los dones de la suerte y del amor.

Este es el nuevo galán romántico de Joan Fontaine. Se llama Mark Stevens, y aparece con ella en "From This Day Forward" ("Desde este Día").

En el estudio Fox conversan el director Otto Preminger y Constance Bennett, durante la filmación de "Centennial Summer".

EL CINE EN EL MUNDO

De nuestros servicios informativos exclusivos

UN PROBLEMA nuevo ha surgido para los productores de Hollywood. Las grandes estrellas no están dispuestas a realizar más de dos películas al año. Esta decisión se debe a la elevación exorbitante de los impuestos sobre los ingresos estelares... ● Frank Sinatra se transforma en director de orquesta. Dirigirá su propia orquesta para las grabaciones que realizará próximamente para el sello Columbia... ● En Londres se filmará "Petit Café", con Maurice Chevalier y Fernandel, producida por H. G. Clouzot... ● La casa que perteneciera a John Barrymore fué vendida en Hollywood por la suma de 350,000 dólares, a Jacqueline Ginette Grimaldi, para instalar una escuela... ● "Immortal Beloved" ("Amada Inmortal"), se titulará la película basada en la vida de Beethoven que producirá Boris Morros... ● Gracia Fields ha sido contratada para protagonizar seis films en Australia... ● "The Stranger", la nueva película de Orson Welles, presentará las atrocidades de los nazis a través de trozos de la cinta documental presentada en el proceso de Nuremberg... ● Robert Cummings será productor. Su primera película es la biografía de Alejandro Dumas... ● Una nueva obra de suspenso, que se debe a John Harrison, productora, es "Nocturne", con George Raft, que se filma en R. K. O... ● Ha cumplido veintidós años de contrato con Metro, Lewis Stone, al comenzar su nueva película para la compañía, titulada "Three Wise Fools", ("Tres Tontos Sabios"), con Margaret O'Brien y Frank Morgan... ● En Rusia, en Odessa, el realizador Pudovkin termina la cinta soviética "El Almirante Nakhimov"... ● En Italia la actriz Isa Miranda, que filmara en Hollywood, protagoniza una versión de "La Enemiga", de Nicodemi... ● Lionel Barrymore ha presentado un concierto escrito por él, obteniendo críticas adversas... ● Los londinenses están favoreciendo notablemente a su cine y poniendo obstáculos al norteamericano. Ello se debe a las excelentes películas británicas que se están exhibiendo actualmente, y entre las cuales figuran "I Know where Y'm Going" ("Sé donde Voy"), con Wendy Hiller; "Brief Encounter" ("Breve Encuentro"), con Celia Johnson; "Wicked Lady" ("Dama Malvada"), con Margaret Lockwood; "Latin Quarter" ("Barrio Latino"), con Derryck De Marney; "César y Cleopatra", con Vivien Leigh; "Beware of Pity" ("Impaciencia del Corazón"), con Lilli Palmer; "The Seventh Veil" ("El Séptimo Velo"), con James Masson; "The Rakes Progress", con Rex Harrison; "Henry V°, con Lawrence Olivier; "Lavers Meeting", "Caravan", "Pink String and Sealing Wax", y otras, todas ellas de magnífica calidad... ● "Inspiración" es una película argentina que relata un episodio en la vida de Schubert, figurando como estrellas Elisa Galvé y Carlos Cores... ● Jany Holt y Pierre Renoir son los intérpretes de "Mission Speciale" que acaba de dirigir Maurice de Canonge, en París... ● El productor mexicano Alejandro Salkind piensa filmar una serie de cintas en dos versiones; una castellana y una inglesa en México. Se filmarán con Ricardo Cortez, Louis Hayward y Mona Maris... ● Joseph Pasternak producirá para Metro "My Daddy is a Wolf" ("Mi Padre es un Lobo"), basada en una comedia de Fe[illegible] Molnar... ● Ida Lupino, William Bendix y Clifton Webb son los astros de "Dark Corner" ("Rincon Obscuro"), que dirige Henry Hathaway... ● Raymond Rouleau y Hélene Pedriere son los protagonistas de la cinta francesa "Le Couple Ideal" ("La Pareja Ideal"), realizada por Bernard Roland... ● Una de las actrices más populares del cine suizo es Lilia Silvi, que acaba de aparecer en "El Diablo del Pensionado"... ● El director Mario Camerini rueda en Italia una película que recuerda la ocupación alemana de ese país... ● En Cuba se dió comienzo a la cinta "Embrujo Antillano", dirigida por Geza de Polatti, e interpretada por María Antonieta Pons, Ramón Armengol y Blanca Amaro...

(Continúa en la pág. 25)

En Roma, la estrella Isa Miranda comienza la filmación de "La Enemiga", basada en la obra de Nicodemi.

LAS ESTRELLAS DEL CINE ARGENTINO HAN APRENDIDO A VERANEAR COMO MILLONARIAS

Por MANUEL SOFOVICH

POCAS, creemos más bien ninguna de nuestras estrellas cinematográficas, vienen de un hogar opulento. Es la humildad el origen de los artistas de teatro y cine en casi todos los casos y en casi todo el mundo. Es la chica que sueña con ser princesa y se conformará con serlo, primero en la ficción del juego infantil y luego en la ficción escénica... Es el muchacho que en su barrio ha recibido todas las bofetadas y se disfrazara de D'Artagnan en los primeros carnavales, para luego llevar a la escena ese carácter y ese coraje que estaban dormidos en las grescas infantiles.

El artista de teatro —y ahora las estrellas del cine— han tenido siempre fácil acceso al palacio Los caballeros de almidonado señorío tienen, por quién sabe qué extraño complejo freudiano, predisposición para la amistad con el cómico, así sea el cómico de la legua que ha llegado un poco hambriento y desarrapado al lugar de su señoría. Ese cómico encontrará ahí las puertas abiertas para una amistad..., que se cerrará tan pronto el artista trashumante le pida algún dinero para llegar hasta el pueblo de más allá...

El cine, con su esplendor, ha trastrocado ahora un tanto los valores. El astro gana bastante dinero para convertirse él en gran señor, si el señorío es opulencia y buen vivir. El artista de cine se puede dar todos los lujos..., ¡y se los da!

Tiene el coche más largo, se viste en las casas más caras, ocupa los departamentos más nuevos y espléndidos, tiene sirvientes de guante blanco... ¡Es una verdadera revancha del cómico de la legua contra el señorío, que lo ha humillado por siglos!

Aquí estamos pasando unas escasas vacaciones periodísticas en la muy agradable y hogareña casa del Círculo de la Prensa, en Mar del Plata. Desde nuestra modestia, vemos pasar por la explanada a los demas veraneantes. Y de vez en vez, nos acercamos al magnífico Casino, el más grande y más lujoso del mundo. Nini Marshall, Elisa Galve, Aída Alberti y Florindo Ferrario. Y vemos jugar a millonarios auténticos, de fortuna heredada fácilmente, junto a los nuevos ricos de la fabricación de tejidos o calzado y a los fabricantes de ilusiones y de belleza, que son los artistas. Y viéndolos frente al disco que gira con su alba bolita mágica, juramos que son más espléndidos señores los del tejido y los del celuloide, que aquellos que llenan con sus nombres el nomenclator histórico de la Argentina...

—Tiene más plata que la Municipalidad. ¡Casi tanto como Anchorena! —se decía antes para hablar de un hombre muy rico.

Ahora se dice:

—¡Juega tan fuerte como Manuel Romero!... ¡Gana tanto como Catita!... ¡La viste la modista de Tilda Tamar!...

En la playa son nuestras estrellas modelo de elegancia. Por ahí aparece la mujer de un ministro queriendo vestir como Nini Marshall, que tan bien sabe administrar los colores más exóticos, armonizándolos hasta lograr la elegante alegría que es ideal para la playa. La señora ministra hizo su entrada triunfal en Playa Grande, la arena aristocrática de Mar del Plata, con sus ochenta kilos bien despachados, embutidos en pantalones color naranja, con una vibrante blusa verde, lazo rojo soviético en la cintura desbordante, pañuelo azteca en la cabeza, anteojos violeta con lentes ahumados y rouge, mucho rouge sobre el color ambar pálido que comprueba la vejez...

Fué aquello un murmullo de admiración que tapó el de las olas del mar. ¡Y se oyó la voz traviesa de Paulina Singerman!:

—¡No hagan ruido, que la queremos cazar viva!

Mario Soffici, el gran director, hizo un paréntesis a sus preparativos para la filmación de "Martín Fierro", y se vino a Mar del Plata... Lo encontramos en la ruleta. Quisimos conversar sobre esa gran película, pero evidentemente, no era ése el lugar.

—¿Nos vemos mañana, Mario? ¿En qué playa se baña?

—¿Playa?... ¿Acaso hay mar aquí?

Y luego de la pregunta, estamos seguros de que Soffici nunca ha visto el mar en Mar del Plata... Se baña, de sobras, en la ruleta. Bien dicen que es el hombre de menos suerte en el juego. Ha ganado, como uno de los directores más cotizados del cine argentino, una verdadera fortuna. ¡Y todo quedó ahí, para obras de beneficencia! ¡Algún día los pobres tendrán que levantarle un monumento a Mario Soffici, verdadero fakir del juego, resistente a todos los castigos!

Mecha Ortiz es mascota. Noches pasadas, su chófer, al dejarla junto al Casino, le hizo un ruego:

—¿Quiere hacerme un favor, señora? Me juega este pesito al 13, en la primera mesa y si viene, juégueme todo a la repetición.

—Bueno..., me gusta su optimismo, Juan.

Tomó el encargo. Jugó el pesito y el "croupier" cantó:

(Continúa en la pág. 30)

Elisa Galvé es una jovencita encantadora que parece tener suerte en todo, hasta en el juego...

Florindo Ferrario resulta práctico y económico para jugar...

Nini Marshall, lejos del cine, es una dama refinadísima y encantadora. Tiene fama de bonita, elegante y graciosa.

ENRIQUE RIVEROS
"EL HOMBRE QUE SE PERDIO" ES VIRTUOSO DE VARIAS RAMAS DEL ARTE...

De M. LADRON DE GUEVARA

EN NUESTRA apasionada idea de ver reflejado el triunfo y éxito de una "realización cinematográfica chilena", hemos buscado noticias de la futura producción "El Hombre que se Llevaron", original de Carlos Vattier, que dirigirá Jorge Délano y protagonizará Enrique Riveros.

El ingenio de Vattier nos proporcionará seguramente un argumento que, en manos del conocido e inteligente Coke, será el producto de vida y dinamismo que culminarán en la producción que anhelamos.

Jorge Délano ha trabajado intensamente, buscando personas, paisajes y complementos que, aunados, serán armas hábilmente manejadas para su futura producción. Nuestro talentoso director, en su afán de seleccionar personalmente hasta los paisajes de exteriores que enmarcarán el film, descubrió en forma casual a su principal intérprete. Recorriendo un fundo que posee hermosos paisajes cordilleranos, se encontró con un muchacho pintor que, frente a su atril y a sus pinceles, se ocupaba en recoger el efecto fugaz de la luz sobre la montaña, del magnífico atardecer.

Comenzaron a hablar y después de interesante charla, supo que este muchacho había sido actor de cine y que había actuado durante varios años en diferentes países europeos. Observó a través de su conversación el recio temple de actor y logró convencerlo de que fuera su protagonista en "El Hombre que se Llevaron".

Enrique Riveros se entusiasmó ante la idea y el argumento de gran fondo psicológico de la película. Relata la vida de un niño atormentado que huye de su casa. Pasa gran parte de su juventud en Europa y llega nuevamente a Chile, cuando ya ha vivido intensa y crudamente lejos de su hogar...

Al entrevistar a Enrique Riveros, sonríe ante nuestros deseos de indagación, y vencido por nuestros ruegos, comienza a relatarnos parte de su vida, sus éxitos, sus aventuras...

Muy joven se fué a París a estudiar pintura. Considera que el arte es un medio de comunicación espiritual, tanto más sublime cuanto mayor es su repercusión en las regiones del espíritu y en la sensibilidad. A ella va dirigida en su resonancia de emoción y goce íntimo... Permaneció más de dos años dedicado exclusivamente a pintar. Sus elementos de composición, de inspiración, no podían apartarse de los que le ofrecía la naturaleza, tan pródiga en emociones para toda alma sensible...

El azar hizo que Coke se encontrara con el actor que había diseñado su imaginación. Y no lo defraudará. De cultura vastísima, sus experiencias, sus viajes, y sus actuaciones nos dan variado tema que difícilmente podemos ordenar en poco espacio. Admira a Cézanne, Gaudin, Van Gogh, Auguste Renoir. Y al evocar el nombre de este maestro, que fué uno de sus guías en pintura, es curioso comprobar que haya sido su hijo, Jean Renoir, quien lo encaminó también en el arte cinematográfico. Además fué un gran amigo suyo y colaborador. Ha trabajado en más de veinte películas, de las cuales ha sido el protagonista en quince. En Francia ha filmado "Mon curé chez les pauvres", "Mon frère Jacques", "Le chemineau", "Je t'adore mais pour quoi", "Dans une île perdue", 'Au chemin du ciel", "Colette et sa vertue", "Le picador", "La Bodega", que fué la primera cinta sonorizada. La filmó con Conchita Piquer y la rodaron en París y España. En Suecia, en los Studios Swenska, bajo la dirección de Molander, hizo "Le baron fantôme" y "Petit Majeste". En Berlín, "L'emprise". En "Le Bled", dirigida por Jean Renoir, le dieron el papel principal, a pesar de que exigían a un actor francés, ya que fué una producción hecha por el Gobierno de Francia, como celebración del centenario de la conquista de Argelia. Este film fué tomado en el Norte de Africa, en pleno desierto...

Uno de sus más grandes éxitos lo tuvo con "Le sang d'un poéte", que es una especie de biografía anímica del propio director Jean Cocteau. Es sintomático que Jean Cocteau, el gran poeta, dramaturgo y artista, cuya influencia ...a

(Continúa en la página 29)

En la película "Le Tournoi", dirigida por Jean Renoir, vemos a Riveros acompañado de Aldo Naldi, campeón mundial de esgrima.

Lo entrevistamos en su hacienda, donde Enrique Riveros se dedica más a la pintura que a las labores campesinas.

Para la filmación de la versión francesa de la película de Paramount, "Half Way to Eden" (protagonizada en inglés por Charles Rogers y en francés por nuestro entrevistado), Enrique Riveros tuvo que someterse a un entrenamiento como trapecista, en un circo, durante dos meses.

Tras el velo la estrella María Teresa Squella, en una escena de "El Diamante Azul".

PAQUETE DE NOTICIAS

● El extra cinematográfico es un personaje que lo entrega todo por el cine, y que debe estar dispuesto a no recibir nada de él, en muchos casos. Es decir, fuera del pago habitual, aparece, muchas veces, en las escenas completamente fuera de foco, tanto que ni él mismo sería capaz de reconocerse. Pero hay extras que buscan a toda costa la figuración preponderante y que reciben lecciones muy duras. Es el caso de un extra durante la filmación de escenas de conjunto en la película "Memorias de un Chófer de Taxi".

Se filmaba un pasaje durante una fiesta de carnaval. El sitio era una taberna. Las muchachas que debían formar el grupo de la escena creían en un comienzo que habría que bailar durante la filmación. Entre los muchachos, había uno que, maquillado, tenía un gran parecido con el actor Tyrone Power.

—Bailamos los dos, ¿quiere? —le decían algunas muchachas, creyendo que por su parecido con el actor el muchacho tendría parte especial en las escenas que se filmarían dentro de algunos momentos.

—¡No! Usted va a bailar conmigo, ¿no es cierto? —agregaba otra. Y el muchacho se volvía a todas, sonriendo, sorprendido y halagado a la vez.

Se llamó al set. Concurrieron todos y entonces se supo que no se filmarían escenas de bailes por parejas. Lástima, dijeron todos. Y comenzó la filmación. El muchacho con el parecido al astro norteamericano miró a su alrededor y descubrió que su mejor ubicación en la escena sería detrás de Kika, ya que por allí debía pasar la cámara. Allí se instaló.

Mientras, Enrique Soto revisaba el encuadre, mirando por el lente de la filmadora. Se hizo un ensayo de la escena, y el muchacho asomó su cara por detrás del hombro de Kika y miró a la cámara.

—¡Por favor! —reprendió Soto, apareciendo de atrás de la cámara—. No mire el lente.

El muchacho se hizo el desentendido, mientras el director, Eugenio De Liguoro, antes de iniciar el otro ensayo de la escena, hacía recalcar que nadie debía mirar a la cámara. Se ensayó de nuevo la escena y el muchacho repitió su gesto.

—¡Otra vez, joven! —saltó Enrique Soto.

La señora de De Liguoro miró a su alrededor, desapareció del set, mientras el director volvía a repetir sus indicaciones. Regresó a los pocos segundos.

—Esto se arregla fácilmente —dijo, mientras avanzaba hacia el muchacho—. Póngase esta máscara, por favor —agregó, mientras le alargaba una horrible máscara con la que el muchacho tuvo que cubrirse el rostro para la filmación de la escena.

● Dos películas han iniciado sus trabajos de rodaje en el curso de la semana pasada. Una de ellas, "El Hombre que se Llevaron", fué la primera en lanzarse al trabajo (miércoles 13), en los estudios Chile Films. El rodaje comenzó a las diez de la mañana para terminar a las siete de la tarde. La segunda película cuyos trabajos de filmación se iniciaron la semana pasada es "Encrucijada", del sello Cruz del Sur. Las primeras escenas se filmaron en Valparaíso (viernes 15), comenzando a las nueve de la mañana, para terminar a las cinco de la tarde. Ambas películas se encontrarán, a mediados del mes que viene, filmando interiores en las dos colmenas de los estudios Chile Films. Será la primera vez que en un estudio nacional se filmen dos películas al mismo tiempo. En los estudios de Hollywood se acostumbra filmar entre siete y nueve películas al mismo tiempo.

● Por Santiago pasó la estrella del cine sueco Karin Ekelund, en viaje hacia Lima, donde estuvo algunos días para seguir inmediatamente hacia Ciudad de México, lugar en el que se tomará un pequeño descanso en la gira turística que realiza por América del Sur. Después pasará por Hollywood, para conocer el mayor centro de producción cinematográfica del mundo. Karin Ekelund fué compañera de estudios dramáticos de la actriz Ingrid Bergman, y ambas interpretaron la obra teatral "Su Majestad, la Madre", en la Academia Real de Arte Dramático, de Estocolmo. Aseguró la estrella sueca que los productores y distribuidores del cine sueco estaban realizando las últimas negociaciones para concretar un intercambio de películas sudamericanas y suecas. Por su parte, la Legación de Suecia anuncia que antes de un mes es probable que se estrenen en Santiago

"¡Usted es un impostor!" *"¡Quería apoderarse de mis bienes y de mis esposas!"*

Y el supuesto impostor va a darse un terrible remojón.

Dos guardias de palacio lo sacan semiahogado.

Kika, en las playas de Concón, firma autógrafos mientras se espera el comienzo de la filmación de otra escena de "Memorias de un Chófer de Taxi".

PAQUETE DE NOTICIAS

dos películas filmadas en Suecia por la actriz Ingrid Bergman antes de que ésta partiera a los Estados Unidos. Es casi seguro que la estrella Karin Ekelund, al igual que sus compatriotas Greta Garbo, Ingrid Bergman y Signe Hasso, sé quede en Hollywood filmando películas.

• El equipo de técnicos y artistas que fueron a Valparaíso para filmar algunas escenas finales de la película "Memorias de un Chófer de Taxi", regresaron (sábado 9), después de cuatro días de trabajos de filmación en el puerto. El tiempo no les acompañó mucho en la costa, pero lograron tomar buenas escenas y completar las que necesitaban en el Parque del Salitre La película estará lista para ser estrenada en la primera quincena del mes de abril.

• Unos días estuvo en Santiago el autor teatral y abogado argentino Mario Bénard. Fué invitado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, con el objeto de otorgarle la condecoración de Comendador, por su activa labor realizada en favor de los artistas intelectuales en su calidad de Secretario General del Consejo Panamericano de la Confederación Internacional de la Sociedad de Autores y Compositores, y Director General de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música. Bénard ha representado ya a Chile en la Conferencia de Autores efectuada en Río de Janeiro en octubre del año pasado y concurrirá a la Conferencia de Expertos en Propiedad Intelectual, que se realizará el primero de junio en Washington, para seguir después a Londres, ciudad en la que se celebrará el Gran Congreso Confederal. Su presencia en estas dos conferencias internacionales, será de enorme importancia para los países latinoamericanos que no han logrado aún levantar debidamente el nivel de los autores teatrales y musicales.

• Procedentes de Buenos Aires, de paso a Lima, llegaron por vía aérea (lunes 18) a Santiago los señores Joseph A. McConville presidente de la Columbia Pictures International Corporation, y Sigwart Kusiel, supervisor general de esta misma compañía, para América Latina. El viaje de estos dos altos jefes de Columbia tiene por objeto impartir instrucciones directas a todas las oficinas de Columbia en los países latinoamericanos, respecto del programa a realizar con motivo de celebrarse este año el 25.º aniversario de esta empresa.

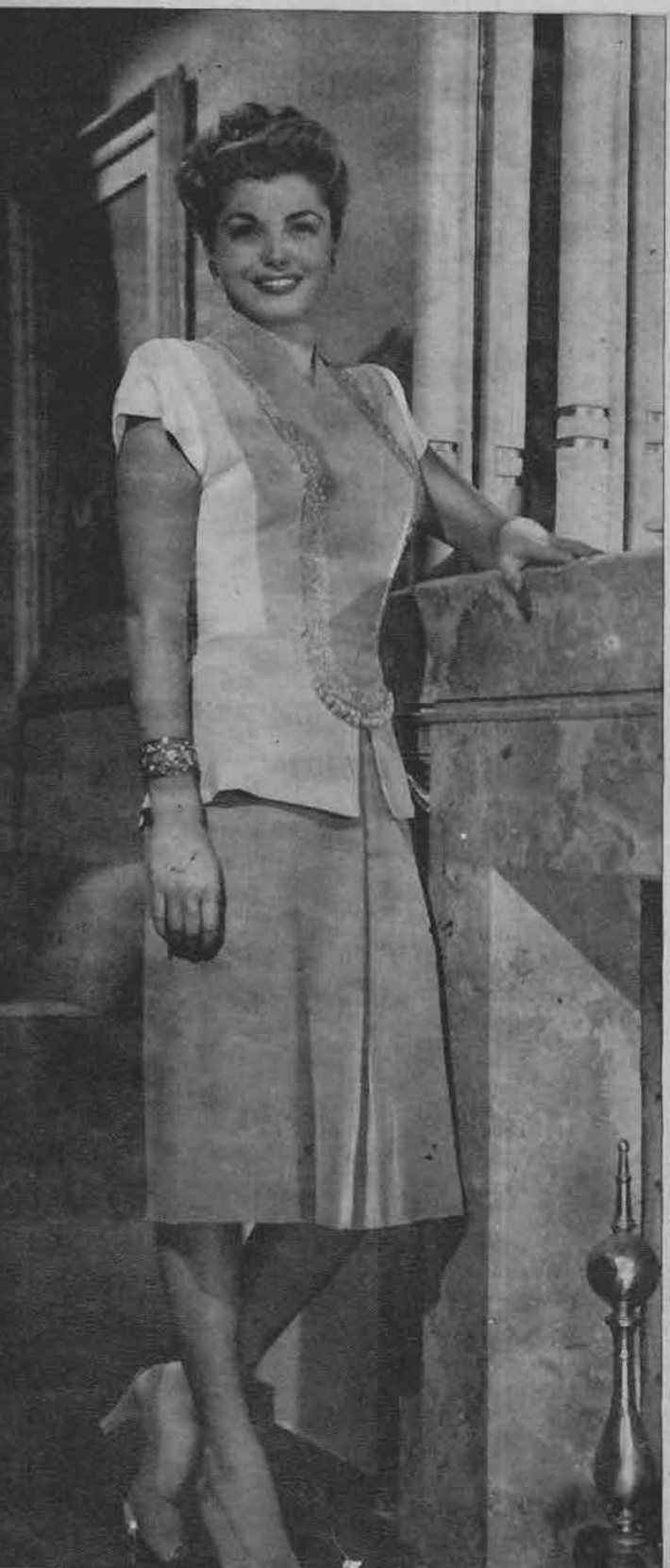
No sólo las damas tienen derecho a mostrar las piernas. Eugenio de Liguoro y Lucho Córdoba, delante de Kika, le hacen esta demostración a la "cámara inocente".

Y entre las risas de las odaliscas, lo llevan a la horca.

Todo, en una húmeda escena de "El Diamante Azul", interpretada por Luis Sandrini y Rafael Frontaura, y sorprendida por la "cámara inocente".

Chic estelar ★★

Elegantísima es esta tenida de comida que luce Esther Williams. Está matizada en tres tonos de beige, que viene desde un color casi mantequilla hasta un matiz tostado, oscureciendo hacia el centro. La falda es en este último matiz. El lindo bordado, con un movimiento en redondo, está hecho con mostacillas doradas, terminando en la curva misma con graciosas borlitas de las mismas mostacillas (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).



Esta es la época de los trajes sastre, y Bonita Granville nos ofrece un juvenil modelo, cuya principal originalidad está en el corte, que hace una especie de faldón liso en la chaqueta, dejando las líneas oblicuas, mientras que el resto del modelo tiene las líneas verticales. Otra característica de la chaqueta es que no tiene solapa, permitiendo que se luzcan unas patitas del sesgo, de tafetán color coral, que tiene el escote de la blusa. Franela en gris y blanco (Foto R. K. O.).

Unos vuelos del mismo género dan al vestido de Martha Vickers un juvenil aspecto de delantal. Es un modelo muy mañanero y cómodo para la oficina. Está hecho en una suave viyela color verde musgo. Los vuelos verticales de la falda van en la orilla de unos bolsillos de ranura, entre los cuales la falda muestra unos pliegues. Cinturón y lacito del escote en la misma viyela (Foto Warner Bros.).

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

El corte sastre es la característica de este lindísimo traje de bolero que luce Ella Raines. Está confeccionado en franela gris. La falda lleva una cintura muy alta y muestra dos bolsillos de ranura. El gracioso bolero tiene la originalidad de sus anchas solapas. Una blusa como camisa de hombre y una corbata a listas completan la tenida (Foto Universal).

Juan José Barcia, Gerente General de la empresa, con la pluma dispuesta. Detrás, con feliz sonrisa, Manolo González, el productor de "Encrucijada"; Jorge Di Lauro y Alberto Closas. Esta foto, en Buenos Aires, marca un momento culminante. ¡Sobre el cartapacio está el contrato!

María Teresa Squella será la protagonista de "Encrucijada".

"Excelente contrato obtuvimos en Buenos Aires para la distribución de "Encrucijada", dice Di Lauro

—¿HACE mucho que está usted en Chile? —preguntamos a Jorge Di Lauro, uno de los simpáticos muchachos que forman el grupo fundador de la nueva productora CRUZ DEL SUR.

Le habíamos sorprendido muy de mañana, conociendo su costumbre de terrible madrugador y le hallamos medio afeitado, medio duchado y medio dormido. Como corresponde a una entrevista con un ingeniero de sonido, la conversación se desarrolló con el tintineo de la lluvia, como música de fondo; un dormitorio de por medio como caja de resonancia; y nuestros espantosos rugidos cuando la voz no alcanzaba a vencer, en el trayecto del living al baño, el ruido de la llave del agua.

—Llegué el 4 de enero de 1944, contratado por CHILE FILMS, para instalar el equipo de sonido que acababan de recibir de Norteamérica. Un excelente material que, sin duda, ha contribuido no poco al éxito de las producciones de esa empresa.

Volvió Di Lauro, fragantemente afeitado y esta vez nos sorprendió a nosotros hurgueteando en los anaqueles de su biblioteca. Nos había llamado la atención una edición de la Biblia, impresa en 1852. Más allá, abierto en las páginas de las piezas dramáticas, las obras completas de Oscar Wilde. Cuando estábamos a punto de sugerir una relación con la próxima película de CRUZ DEL SUR, una ojeada por la habitación nos convence de que sólo forma parte de los elementos que componen la vida íntima de este joven inquieto de ojos pardos. Esculturas, cuadros, objetos de arte... Muy buenos licores también. Ya nos es fácil indagar sobre su historia. En Buenos Aires desempeñó durante mucho tiempo el cargo de jefe técnico de los estudios San Miguel, con graves responsabilidades, a pesar de su juventud. En 1936, después de haberse graduado como ingeniero civil en la Universidad de Buenos Aires, parte a Hollywood, donde completa sus estudios de especialización y obtiene el título de ingeniero electricista ejecutando trabajos prácticos de especialización en los estudios de sonido de la RCA. En Chile Films, como jefe del Departamento de Sonido, intervino en "Romance de Medio Siglo", "La Amarga Verdad", "El Padre Pitillo" y "La Dama de la Muerte". No hace mucho tiempo, con otros jóvenes entusiastas de la cinematografía, asistió al nacimiento de una idea: formar

En una escena de "La Honra de los Hombres", Aída Luz y Alberto Closas. Este último protagonizará el film "Los Muchachos de la Cruz del Sur"..

un compañía productora independiente destinada a destacar los valores nuevos, aportando una concepción renovadora en la factura del arte y la técnica cinematográfica. Patricio Kaulen, Ricardo Younis y muchos otros de los actuales compañeros de "Cruz del Sur", eran para él viejos conocidos, al menos de nombre, cuando aun no había partido de su tierra. Después de varios años en Chile, trabajando juntos, los vínculos se estrecharon y comprendiendo que los mismos ideales los unían, decidieron lanzarse a la realización de sus aspiraciones.

—¿Cuáles eran esos ideales? —preguntamos.

—Los ideales de toda persona que está verdaderamente enamorada de lo que produce. Abocarse, no a producir en cantidad, sino en calidad, satisfaciendo nuestras necesidades espirituales y superando cada día las imposiciones de la técnica. Antes que nada debe primar la honestidad, ningún detalle puede ser librado a la improvisación ni a la intuición de último momento. Todo debe seguir un plan ordenadamente establecido, donde se desarrolla, con la máxima perfección técnica, lo que la inspiración ha creado en largos meses de estudio, previos a la labor de filmación.

—¿Qué criterio sustenta CRUZ DEL SUR, respecto de la elección y tratamiento de los temas?

—Si primero acordamos que el cine es, por ahora, una forma artística que no vive sin el público, podemos decir que afrontaremos temas que, sin carecer de sabor local, tengan un valor universal. El arte no puede encerrarse dentro de limitaciones que sólo interesan a pequeños grupos de individuos, por el contrario, atañe a todos los hombres; en este sentido, el arte excede las fronteras. Tal es el criterio que sustentamos en la preparación de ENCRUCIJADA, nuestra primera producción. Aquí, tomando un ambiente típicamente chileno, desarrollamos una trama de interés universal.

—Tenemos entendido que su reciente viaje a Buenos Aires ha deparado para esta primera película un éxito sin precedentes.

—Así es, efectivamente. Las conversaciones con los directores de la Panamericana, la distribuidora más importante de Argentina, dieron por resultado un contrato excelentísimo, por el cual ellos efectuarán la distribución mundial de ENCRUCIJADA. Por otra parte, allí estaban deseosos de tratar con gente de Chile que estuviera dispuesta a producir honesta y sinceramente. Uno de los factores que decidió este contrato fué la lectura del argumento y encuadre, realizados por Tito Godo y Patricio Kaulen, respectivamente. Mereció elogiosos comentarios

(Continúa en la página 26)

COCKTAIL DE CISNE, EL ULTIMO TRAGO ARGENTINO

por JOHN REED

ANTES de decir nada, declaro: 1.°, que critico exclusivamente a la gente que me interesa y, 2.°, que en este sentido me interesan como cinematografistas el director Hugo Christensen y el escritor César Tiempo: el primero, porque a pesar de sus desaciertos tiene muy buenos aciertos y una despierta y dinámica juventud; el segundo, porque es un inteligente emboscado que, en tal calidad, prefiere hacer cine grueso para públicos amables. No me guía, pues, mala voluntad hacia estos dos cinematografistas argentinos, sino un real espíritu de crítica.

"La muerte del cisne", el último film del binomio Christensen-Tiempo es la más tremenda confirmación de algo que escribí en "ECRAN", hace unos meses, acerca de las películas que han emprendido en colaboración y que me valiera una pública respuesta de César Tiempo que, por lo demás, no hizo sino confirmar mi juicio acerca de ellos. En aquella oportunidad afirmaba este cronista que no había consecuencia alguna entre la "Safo" de Christensen-Tiempo y sus "Señoras de Pérez", como quiera que la primera, con tener defectos y caídas muy latinoamericanas, era una película concebida con honradez, en tanto que las comedias sobre el "Matrimonio Pérez" no pasaban de ser zonzerías almibaradas hasta para las leedoras del "Para Ti". Reconozco ahora que mi conclusión fué falsa al pedir al director Hugo Christensen y al escritor César Tiempo que abandonaran la comedia por el drama, bien comenzado con "Safo".

Porque aquí tenemos esta última edición de este binomio. "La muerte del cisne", realizada —usando términos del propio César Tiempo, aplicados a un gran escritor inglés— "con los ingredientes más innobles de la química del folletín". La pequeña diferencia estuvo en que Aldous Huxley, notable escritor de Inglaterra, adaptó al cine el melodrama de la señora Brontë, "Jane Eyre", y dió categoría al folletinesco original, transformando los elementos innobles en trazos dramáticos de corte "Ibseniano-operáticos", en tanto que Tiempo hizo en su "Muerte del cisne", no una adaptación corregida y mejorada de algún melodrama, sino una historia en parte original en la que prevalecen y destacan sólo los "ingredientes" de su folletín.

Para satisfacción de los realizadores de "La muerte del cisne", debo declarar que fuí a ver este film después de dos semanas de "llepos" en la sala de estreno, y que a la salida del teatro muchas señoras se enjugaban los ojos, mientras otros espectadores exclamaban en voz alta que era ésta "la mejor película argentina de los últimos tiempos". Los menos comunicativos opinaron con monosílabos: "¡estupenda!", "¡maravillosa!". Otros: "¡qué gran artista la Mecha Ortiz!", "¡qué ideal ese Roberto Escalada!". También escuché opiniones cinematográficas: "¡Está hecha por un señor director!".

(Esto, completamente en aparte: ¿se da cuenta usted, César Tiempo, de las horrorosas consecuencias que puede acarrear su espíritu de empresa?)

Veamos, en resumen, "La muerte del cisne". Se trata de un film *no hablado*. Todo está, ¿cómo decirlo preciso? Está dicho en *whispering*. Este término inglés que ustedes saben se traduce por "murmurar", decir al oído, es tal vez el más gráfico. Podría decirse también, hablando en romance del siglo pasado, que Mecha Ortiz, Roberto Escalada y los demás intérpretes *musitan* entre ellos. El escuchar el diálogo da la impresión de que en la habitación del lado hay un enfermo grave o alguno al que están velando. Los personajes hablan con voz de ultratumba, y para decir: "me voy", murmuran "m...e... v.. o.. y", desfallecidos, largamente. La protagonista llora desde los títulos hasta la palabra *fin*. La historia de ese ser histérico pudo haberse resumido en una recomendación médica:

"Usted, señora, váyase dos meses a la cordillera y venga a verme al regreso. No olvide despachar esta receta y tome las dosis indicadas."

Porque, ¿a qué exponerlo a uno a pasar hora y media sentado en una butaca para hacerlo asistir a las alternativas de la enfermedad de la dicha señora? El escritor quiso "colocar" contrastes, para lo cual arregló bromitas parecidas a las de las "Señoras de Pérez", como las del besito al novio en el automóvil y la del cuadrito de Schubert sobre la chimenea. Lo *pro francés* trata de ser expresado mediante la natación que hacen unos cisnes, de tiempo en tiempo, sobreimpresa con la imagen de la infeliz estigmatizada de Bariloche, cuadros cuya solución podría darla el título de estas líneas. La repetición de los versos sobre el amor-cisne nos da la impresión de una teoría que tampoco

(Continúa en la página 26)

Mecha Ortiz es la protagonista de este film dirigido por Carlos Hugo Christensen y adaptado por César Tiempo.

Mecha Ortiz y Roberto Escalada en una de las muchas escenas melodramáticas que abundan en el film.

SECADOR *de esmalte* CUTEX *Quick Dry*

Cutex trae ahora lo que la mujer ha estado esperando tanto tiempo: un secador de esmalte de efecto

"*Instantáneo*"

Usted que tanto rabiaba y protestaba por el tiempo que perdía esperando —¡manos arriba!— a que el esmalte de uñas se le secara..., ¡alégrese! Ahora con el maravilloso Secador de Esmalte Instantáneo Cutex podrá terminar de vestirse y ponerse los guantes "al minuto" de haberse aplicado el esmalte.

Usted no perderá tiempo esperando ni su esposo o novio tendrá que esperarla.

Está en sus manos la manera de comprobar los mágicos resultados de este nuevo producto Cutex.

Durante una semana, a partir del 18 de marzo, los siguientes salones de belleza darán demostraciones gratis del Secador de Esmalte Cutex a todas las clientas que concurran a "hacerse las manos".

Gratis

INSTITUTO SOLARI
Galería Comercial
Agustinas 972

INSTITUTO BERTHE
Pasaje Matte 81
(entrepiso)

SALON DE BELLEZA HOTEL CARRERA
Teatinos 170

CECIC JOSEF
Estado 42, Depto. 202

MANOLITA FERNANDEZ DEBUTA EN EL CINE Y SE REINCORPORA AL TEATRO...

Escribe
PATRICIA
REYES

Manolita Fernández desempeña un interesante papel en la película nacional "Memorias de un Chófer de Taxi", que acaba de rodarse en los Estudios VDB, dirigida por Eugenio de Liguoro.

MUCHO hay que decir acerca de Manolita Fernández, la actriz nacional del teatro. Bajo distintos aspectos, posee una personalidad de interesantes contornos que se ha perfilado a través de largos años en los escenarios junto a figuras de renombre.

Hoy salta de nuevo a la popularidad, después de un año de receso de sus actividades artísticas. En los Estudios VDB acaba de terminar la realización de un papel de importancia para el film "Memorias de un Chófer de Taxi", bajo la dirección de ese caballeroso e inteligente director que es Eugenio de Liguoro. Y Esteban Serrador, gran actor chileno, la ha contratado para formar parte del elenco con que continuará la temporada teatral que fuera tan aplaudida desde su aparición en la sala del Bandera.

Pero hay que decir, sobre todo, que Manolita Fernández se reivindica ahora ante el público. Como ella en justicia se lo merece. Porque, fatalmente, en los últimos tiempos ha pertenecido a ese grupo de artistas que sufren en carne propia la ingratitud del público y del ambiente.

Manolita vive feliz con su esposo, nuestro popular actor cómico Pepe Rojas en un cómodo departamento. Allí vamos a entrevistarla, para compartir con ella unos gratos momentos realzados por la chispeante gracia de Julita Pou y Diana Reyes. Hacia Manolita se orienta nuestra atención. Es alta, delgada y de expresiva y risueña mirada. Tiene, sobre todo, una innata distinción y un claro talento para adentrarse en sus posibilidades y para lanzar cualquiera opinión sobre el mundo artístico. El primer punto que tocamos se relaciona directamente con la cinematografía. Nos dice con acento reposado y franca espontaneidad:.

—No tengo palabras para expresarles mi felicidad por haber llegado al cine por primera vez. Jamás había visitado siquiera un estudio y no tenía la menor idea de lo que significaba ubicarse frente a las cámaras filmadoras. Nunca olvidaré la bondad y la paciencia de Eugenio de Liguoro para dirigirme. En cada escena yo trataba de poner cuanto estaba de mi parte para lograr los resultados que él quería. Y parece que mi papel fué realizado con eficiencia, porque sus estímulos y frases elogiosas me ayudaron enormemente a salir del paso. Tanto fué así que, a pesar de ser un papel de corta duración, me ha colocado en primer plano...

—¿Tuvo miedo, por ser novicia en este sentido?

—En la primera escena, filmada junto a Fernando Lecaros, me sacudió un pavor tal que creí que no podría trabajar. No podía dominarme. Después, como les he dicho ya, reaccioné violentamente, y hasta me parece que capté de inmediato el lente de la cámara filmadora. Es lo que ha declarado el director...

—¿Qué papel le asignaron en "Memorias de un Chófer de Taxi"?

—Encarno a una mujer de tipo vampiresco, alocada e histérica, enamorada de Edmundo del Solar. El también acaba de debutar en el cine...

—¿Y es ése, precisamente, el papel que le gusta interpretar?

—No, no es ése. Mi temperamento se aviene justamente a los papeles de carácter dramático, que son los que he realizado siempre en el teatro. Pero no deseaba desperdiciar esta oportunidad que me ofreció De Liguoro. Sobre todo, quise justificar mi capacidad a ciertas personas que habían hecho comentarios desfavorables respecto de mí...

—¿Cómo así?...

—Sí. Corrieron el rumor de que ya me habían probado para ingresar al cine y que me habían rechazado, porque no fotografiaba debidamente. Todo esto es absolutamente falso. Jamás me habían mencionado siquiera la posibilidad de intervenir en alguna película. Ahora podré demostrar lo que soy a quienes eso declararon. Alguien me ha asegurado que las escenas en que intervine están bien logradas. Ojalá sea así, porque en este film estriba todo mi confianza para el futuro...

Cuando así habla, Manolita tiene un dejo de cierta preocupación. La verdad es que ella, no solamente ha pretendido deshacer el comentario audaz, más bien la arrastra ese llamado interior que enciende su imaginación de actriz auténtica. Acaba de experimentar las primeras impresiones, de poner al servicio del Séptimo Arte todas sus energías. Y en estos momentos espera enclavada a sus esperanzas el fruto de su trabajo sincero. Pero nosotros insistimos en otro tema, el tema que lógicamente debe aflorar en el interrogatorio:

—¿Quiere hablarnos, a grandes rasgos, de su vida teatral?

—Llevo cerca de veinte años actuando en las tablas. Mis principios se gestaron en la compañía de Aguirrebeña.

En el ambiente chileno se la llama "la Claudette Colbert chilena", por su extraordinario parecido con la actriz americana.

Después, he trabajado con las compañías de María Llopart, Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Enrique Barrenechea. Siempre como dama joven. En calidad de actriz he visitado Bolivia y Perú. En este último país estuve el año pasado ayudada eficazmente en la organización de nuestra compañía por la artista peruana Lina de Silva, quien nos visitará dentro de poco...

—¿Y ahora?...

—Ahora también se me presenta otro momento importante en mi carrera, y es mi actuación en "Mañana nos Divorciaremos", obra que dirige Esteban Serrador y en la que Juanita Sujo y yo desempeñamos los papeles femeninos principales...

Con íntima satisfacción prolongamos la compañía de Manolita Fernández y sus invitados. ¡Hay que verla actuar también como dueña de casa! Exquisitamente femenina, sencilla y cordial, reúne sin duda todas las condiciones para llegar a la cumbre del éxito, lo que le auguramos en el instante de la despedida.

Admiración
Romance
Felicidad

¿RECIBE usted miradas masculinas de aprobación? Le murmuran también palabras tiernas de amor? La Crema Invisible Dagelle le ayudará a pasar tan gratos momentos. Esta crema llena de fragancia protege su cutis de *cuatro* maneras . . .

★ Un escudo fragante que la protege contra las inclemencias del sol, viento, polvo y suciedades.—

★ Una base suave para los polvos, que le conservará el maquillaje fresco por varias horas.—

★ Le sirve de ayuda cubriéndo y ocultando las asperezas y manchas de la piel.—

★ Una crema suave y liviana que le imparte una tersura aterciopelada a su cutis.—

Empiece enseguida—hoy—a gozar de la protección de la Crema Invisible Dagelle. De venta en todas las farmacias y perfumerías.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de PEPE GRILLO

COMENZO la filmación de "El Hombre que se Llevaron", en Chile Films, sin saberse a ciencia cierta quién es la protagonista del film. Aunque se ha hablado con insistencia de Nury Montsé, nada hay definitivo... Pablo Frontaura se fué a Buenos Aires. Se dice que a trabajar junto a Pepe Arias... Esteban Serrador le propuso a Marianela un papel en su nueva obra "Después nos Divorciaremos". La estrellita no pudo aceptarlo, pues sus compromisos radiales hacen incompatible una actuación teatral... La simpática América Viel se fué a Bolivia en viaje de descanso. Antes de partir le confesó a Pepe Grillo: "Ha terminado todo aquel lío sentimental en torno mío y que tanto se ha explotado. Voy a Bolivia a gozar y a pasear y no tengo intenciones de actuar en radio." Buen viaje, América... Está nuevamente entre nosotros el director argentino L. Moglia Barth. Filmará los exteriores en nuestro país de la producción de San Miguel "María Rosa", con Amelia Bence. "Será una película chileno-argentina —le dijo a Pepe Grillo—. Tengo la intención de que dos importantísimos papeles del film sean interpretados por Alejandro Flores y Rafael Frontaura..." Noticias de Malú Gatica nos traen la novedad de que está en viaje a Hollywood. Fué contratada por la R. K. O... A pesar de que se ha dicho últimamente que María Teresa Squella protagonizaría "La Quintrala", parece que la verdad es que la contratación de Dolores del Río para ese papel es cuestión de tiempo únicamente. ¡Y de pesos! La venida de la mundialmente famosa estrella mexicana costaría algo así como dos millones de pesos... Fulvio Testi será el director de fotografía de "Encrucijada", y Ricardo Younis iluminará "El Hombre que se Llevaron"... Para la película que interpretará la Desideria, bajo la dirección de José Bohr en Chile Films se tiene la intención de traer al actor cómico argentino Pablo Palitos como compañero... A Rafael Frontaurá le robaron en días pasados un valioso reloj de oro... Cumplido su contrato con México, Luis Sandrini no regresará a nuestro país, sino que irá a Hollywood. Allí filmará la versión en castellano de una película en tecnicolor que protagonizará en inglés Eddie Candor... No es probable que Carlos Hugo Christensen vuelva a Chile para dirigir una cinta.

Su contrato con Lumiton se lo impide... María Teresa Squella está totalmente restablecida. Hace algunos días ofreció una comida para despedir a Luis Sandrini y Tita Merello... Terminada la filmación de "Memorias de un Chófer de Taxi", Kika reanuda sus actuaciones por radio.. El director Eugenio de Liguoro se encuentra actualmente perfeccionando un procedimiento de color que le permitirá realizar su próxima película en esta forma... Ha comenzado a funcionar el laboratorio Lemos. Después de haber efectuado el revelado de varios cortos, realizará el trabajo en su primera película de largo metraje: "Encrucijada"... Para esta misma película grabará la música el maestro argentino George Andreani, que ya realizara tal trabajo en Chile para "La Dama de la Muerte", aun sin estrenar... Chile Films tiene la intención de trasladar próximamente un equipo técnico a la Isla de Juan Fernández, donde se realizaría "Robinson Crusoe", film anunciado en el programa de la compañía. Es de interés consignar al respecto que los rusos en sus estudios de Moscú acaban de filmar Robinson Crusoe en colores... Un rostro inédito en la pantalla: el de Marión Louis, protagonista de "La Vida de María Vidal"... Naum Kramarenko, que fuera ayudante de varios directores en Chile Films, continúa dedicado a la filmación de "cortos" de propaganda... Apenas terminado su trabajo en "Encrucijada", Alberto Closas volverá a Buenos Aires donde tiene compromisos firmados. Luego emprenderá viaje a México... Fueron enviadas las copias de "Música en tu Corazón" para Perú, Ecuador y Bolivia... En Buenos Aires se anuncia el estreno de dos cintas chilenas: "La Casa Está Vacía" y "Hollywood es Así". La primera será presentada por la Cinematográfica Interamericana y la segunda será distribuída por Centro Film... No hay seguridad alguna sobre la noticia de que Eugenio de Liguoro se trasladaría a Perú para filmar una cinta allí con Lucho Córdoba... Hernán Castro Oliveira ha sido agregado al reparto de "El Hombre que se Llevaron"... Se dice que Agustín Orrequia hace una verdadera creación en su corta intervención en "La Dama de la Muerte" al interpretar a un personaje patológicamente dominado por el terror.. Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo.... ¡y hasta las próximas líneas!

Pepe Grillo

Suavidad aterciopelada para su cutis...

CREMA DEL
harem
M.R.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

SE MANIFIESTA INDIGNADO PORQUE ATACA LO SAGRADO.

Señor redactor de turno:
Voy a referirme en su sección al simpático programa "Intimidades de la Familia Chilena", que siempre sintonizo.
Es el caso que el martes 26 de febrero no fué de mi agrado ni creo que de muchas personas que tienen fe. Al referirse a ciertos puntos políticos, los actores empezaron a imitar en tono burlesco los cánticos evangélicos que constantemente se escuchan en calles y plazas.
Bueno está que don Gustavo Campaña critique a cualquiera entidad, pero no a cosas sagradas que no viene al caso recordar. Y lo lamentable es que no es ésta la primera vez que el señor Campaña incurre en esta falta.
CARNET 2598064, Santiago.

CRITICA CON DISCRECION. ¡ES MUY MALA LA AUDICION!

Señor redactor de turno:
En la audición de Teresita y Gonzalito, que se transmite diariamente por radio Yungay, a las 13.00 horas, hay un concurso de chistes que cuando son buenos colocan un disco de risas, y si son malos, otro en el que llora una guagua. Pues bien, hace varias semanas escuché un chiste enviado por un auditor que trataba de un telegrama que decía: "Su suegra a las puertas de la muerte. Venga a empujarla". En esta oportunidad este chiste fué considerado malo. No obstante, el 28 de febrero, este mismo chiste enviado por otro auditor, aunque por supuesto falto de originalidad, fué considerado bueno.
Todo esto me hace dudar de la originalidad de los organizadores de este espacio. Situaciones como éstas no deben repetirse. Desde luego, yo optaré por no escuchar más a "los graciosos" Teresita y Gonzalito.
HUMBERTO LEON, Santiago.

LE PRODUCE INDIGNACION QUE CAMBIEN LA GRABACION...

Señor redactor de turno:
Me dirijo a esta sección "Pilatunadas" para criticar al señor control de radio "Presidente Prieto".
El día 27 de febrero a las 19.25 horas, en la "Audición Porteña", el locutor anunció una grabación por el dúo Buono-Striano, que era "El Novio se Escapó"; pero lo que se escuchó fué otra cosa que no tenía nada que ver con el "novio".
Espero que el señor control se fije más y no ponga los discos cambiados.
Aprovecho esta oportunidad para felicitar al señor Miquel Urrea, quien, en reemplazo del señor Petronio, está efectuando una espléndida labor en Radio La Cooperativa Vitalicia de Santiago.

SERGIO CANTELLANOS, Valparaíso.

PAGINA DE PILATUNADAS

Marcos Guzmán, Quillota.—Naturalmente que no está bien que el señor Quiroga quiera "tomar del pelo" a esos concursantes llamándoles con los nombres de Pedro Vargas, Libertad Lamarque o Alberto Castillo. Esa no es manera de tratar a los aficionados, y, como táctica, va contra todo sentido artístico...

Una lectora de "Ecran", Santiago.—¡Muchas gracias por su información! Los admiradores de Pepe Reyes pueden ir a verlo a Cisterna, calle Goycolea 178, dirección a donde van a visitarlo sus amigos y compañeros. Se encuentra en franca convalecencia, aun cuando no volverá a actuar hasta dentro de algunos meses. ¡Ojalá sea cuanto antes, y, sobre todo, que se mejore luego!...

LA CREMA BELLA AURORA

CORRIGE LOS DEFECTOS CUTÁNEOS

él a tienen perpleja la cara y el cuello porque tienen un color deslucido, cetrino; o la piel aparece ajada y añosa? No se aflija más, pues la Crema Bella Aurora puede corregir estos defectos con presteza. En unas cuantas semanas notará su efecto detergente, suavizante y entonador del cutis. La Crema Bella Aurora imparte lo que los artistas llaman "viveza de colorido"—el color bello natural de la piel. Use la Crema Bella Aurora como usaría cualquiera crema nocturna . . . después de limpiarse el cutis. Empiece esta misma noche a limpiar y rejuvenecer su complexión con este tratamiento detergente que el tiempo y la experiencia han aprobado.

Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

El sol y el viento de verano exigen

MAYOR PROTECCION para su cutis

El uso diario de Crema HINDS confiere al cutis flexibilidad y tersura y lo "prepara" convenientemente para recibir las caricias del sol y del viento.
Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa

CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

LIBROS de Estudio

ENSEÑANZA PRIMARIA

El Primer A B C de Juan y Juanita.—Amanda Labarca	$ 10.—
Juan y Juanita Aprenden Aritmética.—Amanda Labarca (1.er y 3.er tomo)	10.—
Cuentos para Juan y Juanita.—Amanda Labarca	10.—
Abecedario.—Peter Mario	10.—
Instrúyase Pintando.—Mauricio Amster	5.—
Albumes para Colorear (11 números diferentes), cada uno	4.—

ENSEÑANZA SECUNDARIA

Historia de Chile.—Luis Galdames. Rústica	$ 30.—
Empastada	50.—
Inglés Básico Simplificado.—Luis Palacios	15.—
La Enseñanza del Dibujo.—Heradio Moraga. Empastada	35.—
Nuevo Diccionario de la Lengua Castellana.—Rodolfo Oroz, $ 15.— Empastado	30.—
Cuadernos de Mapas.—Alejandro Ríos Valdivia (2.º año de humanidades)	6.—
Tratado General de Gramática Inglesa.—Luis Palacios, $ 40.—. Empastada	65.—
Las más Bellas Poesías para Recitar.—Alberto Agramonte, $ 35.—. Empastada	60.—
Historia del Arte.—Héctor Aravena. Rústica, $ 25.—. Empastada	50.—
A Short History of the World (Comentario de "Breve Historia del Mundo").—Rodolfo Oroz. Rústica, $ 12.—. Empastada	30.—
Historia General de la Filosofía.—Alfredo Fouillé (4 tomos) cada uno	12.—
Historia General de la Filosofía.—Alfredo Fouillé. Empastada (3 tomos), cada uno	25.—
Mapamundi.—Alejandro Ríos Valdivia. Edición de lujo	150.—
Mapa de Chile.—Alejandro Ríos Valdivia y René Anguita. Papel especial	75.—
En tela, 1.55 x 1.05, ocho colores, en los extremos superior e inferior cintas para colgar	180.—
Lecturas Medievales Españolas.—Roque E. Scarpa	25.—
Lecturas Modernas Españolas.—Roque E. Scarpa	30.—
Lecturas Americanas.—Roque E. Scarpa. Rústica, $ 35.—. Empastada	65.—
Lecturas Chilenas.—Roque E. Scarpa. Rústica, $ 40.—. Empastada	60.—
Redacción Comercial.—Emelino Moya. Empastada	40.—
Mecanografía al Tacto.—Isidoro Cisternas	25.—
Aprenda a Vender.—Gerardo de Geus	18.—

ENSEÑANZA SUPERIOR

Manual de la Enfermera.—Dr. Francisco Risquez, $ 25.—. Empastada	$ 50.—
Manual de Puericultura.—Dr. Raúl Ortega	30.—
Derecho del Trabajo.—Alfredo Gaete Berríos. Rústica, $ 90.—. Empastada	140.—
Tratado de Derecho del Trabajo.—Héctor Escribar Mandiola. Rústica, $ 80.—. Empastado	120.—
La Autoridad y la Libertad en la Constitución Política del Estado.—Eliodoro Yáñez	25.—

En el exterior: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para el interior remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

Casilla 84-D Santiago de Chile

EL MEJOR ACTOR DE 1946

(Continuación)

Comiste de nuevo, gracias a una de esas coincidencias que hacen que las historias verídicas parezcan fantásticas. Fué cuando gastaste tu última moneda para ir a ver un trabajo que ofrecían en la estación de autobuses. Y tomaste el mismo vehículo en que iba Joe Egli, director de repartos en Paramount, quien usaba ese pobre medio de locomoción porque su coche "acababa de sufrir una panne". Antes no le llamaste la atención, pero aquel día, mientras te observaba en el autobús, comprendió que los papeles que hasta entonces te habían dado eran demasiado insignificantes y que tú tenías condiciones para actuaciones de mayor importancia. Fué así como te pusieron en "Bolero", luego en "We're Not Dressing", para seguir con "Levántate, Mi Amor", por pedido personal de Claudette Colbert. La estrella aseguró que si tú no eras su compañero, ella no haría la película. Y la hicieron.

Tu popularidad se agigantó. Fué así cómo el estudio te entregó los papeles de las películas más grandes que haría ese año: "Vuelo de Aguilas", con Verónica Lake. Claudette, diosa de la Paramount, volvió a exigirte para "Skylark". Y luego te pusieron en "Piratas del Caribe", una película fantástica como todas las de Cecil B. De Mille.

Una vez me dijiste respecto a Hollywood:

—Es una ciudad falsa. Hay que andar con cierta gente, le guste a uno o no. Es preciso vestir de punta en blanco hasta para ir de compras, porque a uno todo el mundo lo observa. Y si no se actúa así, se traiciona al estudio que ha gastado muchos pesos en su actor. Se debe sonreír a la gente que uno quisiera morder. Nunca se puede ser "uno mismo"...

CONDICIONES DE TU CARACTER

Sientes nostalgia por los sitios y por las personas. Siempre que pasas más de una semana en un lugar, quisieras volver allí algún día. Pero para ti la nostalgia significa acción. Cada vez que has visitado Nueva York, en los últimos once años, siempre pediste el mismo departamento en el Waldorf Astoria. Y tu almuerzo es igual casi todos los días. Los huevos florentina y las ostras han sido y serán tus manjares favoritos.

(Continúa en la página 27)

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

AMOR Y SUERTE...

(Continuación)

cuerda algunas fotografías de Sara Bernhardt en su más tierna juventud. Se ve de una sola ojeada que está dotada de un talento artístico muy especial.

—¿Fué auténtico su idilio con Lon McAllister? —preguntamos, tratando de dar un aire de terrible inocencia a lo indiscreto de la pregunta.

—La verdad es que creo que estuve enamorada de él, pero, sobre todo, primó en nosotros una gran amistad. Nos aveníamos muchísimo en todo y fuimos espléndidos camaradas. Ahora sé que al único ser que he amado de verdad es a Paul, mi marido...

—Díganos, Jeanne, en medio de toda esta ventura, ¿no existe algún incidente desgraciado en su vida?

—Por cierto: no todo ha de ser miel sobre hojuelas... Sin embargo, creo que sólo tengo una experiencia trágica que mencionar. Fué una oportunidad en que se arrojó sobre mí un perro loco y me mordió la cara. Me causó una herida horrenda y profunda. Durante muchos días sufrí la agonia de pensar que jamás podría enfrentar las cámaras otra vez... Fueron momentos trágicos, días angustiosos. Sin embargo, salí de la operación sin un rasguño que pudiera recordarme aquello. Pero aprendí algo muy importante: valoricé lo que el trabajo del cine significaba para mí... Sin embargo, no me parece que pueda mirar con indiferencia este regalo de buena suerte que siempre me ofrendó la vida. Estoy profundamente agradecida de ella desde el fondo de mi corazón...

Sus palabras tienen la emoción de lo auténtico. Y estamos seguros de que el destino no querrá ensombrecer jamás con una mancha esa aureola alegre y encantadora que rodea la personalidad de Jeanne Crain.

M. S. A.

EL CINE EN EL MUNDO

(Continuación)

● Florence Marly regresa a París desde Buenos Aires. Ha sido contratada por un estudio francés para protagonizar varias películas... ● "Till the Clouds roll By" ("Hasta que lleguen las Nubes"), reúne en su reparto a Judy Garland, Robert Walker y Frank Sinatra, dirigidos por Henry Koster... ● La música de Rimsky-Korsakov servirá de inspiración para la producción de Walter Wanger "Heatwave" ("Onda de Calor"), interpretada por Ivonne De Carlo... ● Ann Sheridan y Denis Morgan vuelven a reunirse en "One More Tomorrow" ("Un Mañana Más"), de Warner, con dirección de Peter Godfrey... ● Jane Russell, la más discutida artista, aun cuando nunca se la ha visto en la pantalla, será la estrella, después de tres años de inactividad, de "The Young Widow" ("La Viudita"), producción de Hunt Stromberg, con Louis Hayward de compañero... ● Vuelve el Conde de Montecristo como personaje en serie, adoptado por Hollywood, "The Ghost of Montecristo" ("El Fantasma de Montecristo"), producida por Edwards Small y con interpretación de George Sanders y Victor MacLaglen... ● Una de las canciones predilectas del público norteamericano inspira "Sentimental Journey" ("Viaje Sentimental"), con Maureen O'Hara y John Payne, dirigidos por Walter Lang... ● ¡Este es el cine en el mundo!

COCKTAIL DE CINE
(Continuación)

alcanzó a ser probada suficientemente Y, ¡qué mala suerte la de Mecha Ortiz! Cada vez que desean sacar de ella imposibles Gretas Garbos, matan su vena dramática con personajes cuya psicología corresponde a casos clínicos de vulgarísimo diagnóstico y nada originales reacciones. De la misma manera van a hacer del extraordinario galán que es Escalada una especie de enterrado vivo cinematográfico.

Estos personajes apolillados, explicables en las historias que hacía la Bertini hace cerca de treinta años, no pueden sobrevivir al cine actual. Su inclusión en el libro cinematográfico que comentamos es artísticamente reaccionaria y perniciosa en el sentido de la cultura que el cine busca llevar a los públicos. Merece también mención la partitura musical del film Resulta anacrónico y de pésimo gusto ese "poema sinfónico" que se atribuye a un joven compositor como el personaje de "La muerte del cisne". Porque el tema está tomado o plagiado de la música de Franz Liszt, y particularmente de su composición pianística "Funerales". ¿Cómo explicarse que un compositor novel de 1946 escriba en el estilo de Liszt, que vivió entre 1811 y 1886?

Fotográficamente la película alcanza grandes aciertos de iluminación, aunque no guarda continuidad en este sentido. Sin embargo, el tratamiento de la cámara resultó catastrófico. Vimos un "pan-trabajo" de "pan-cámara". Panoramiza tanto, que por momentos se convierte en una barredora. Y no se contentó con barrer paisajes en Bariloche, sino que las emprendió también en muchos casos con los decorados interiores.

No, escritor amigo. No, amigo director. Por lo menos concédannos algo. El público que lloró varias semanas en las salas de estreno y en los barrios con "La muerte del cisne" se merece un mejor tratamiento. ¿Por qué hacerle sufrir de este modo?

Los negocios son los negocios, me dirán ustedes. Debiera admitirse entonces para tales películas una leyenda que rezara en los anuncios:

"Comercialmente recomendable".

Así por lo menos se ahorrarían comentarios como éstos, ya que nosotros nos sentiríamos liberados del compromiso de ir a verlas.

Y los distribuidores podrían hacer confeccionar críticas ad hoc, con la mayor libertad y buen criterio.

J. R.

EXCELENTE CONTRATO...
(Continuación)

y lo hallaron profundamente humano, con una línea de trazos firmes, excelente pintura local y donde todos los problemas técnicos estaban desarrollados con pericia y conocimiento. Este contrato es una prueba de confianza para la joven industria chilena.

—¿Cuáles son las tareas de un jefe de producción, cargo que sabemos tiene usted en la nueva empresa?

—La misión del jefe de producción es organizar, de tal modo que, actuando en estrecha colaboración con el director, las exigencias artísticas y los problemas técnicos estén armonizados, no obstaculizando la continuidad del rodaje. Desde la contratación de artistas hasta el plan de filmación; y desde la

vigilancia económica hasta el control de los elementos técnicos, cae bajo la responsabilidad de este cargo. La elección de argumentos, la línea teórica de la producción, es decir, adivinar los deseos del público y mantener un criterio dentro de un estudio, es tal vez uno de los factores más importantes para su éxito, y en eso también tiene mucho que aportar un jefe de producción.

—Los muchachos de ENCRUCIJADA, como he visto que los llama más de un cronista, ¿piensan realizar inmediatamente otra película?

—CRUZ DEL SUR se propone mantener una producción continuada, como corresponde a una entidad seria y formada por profesionales a los cuales no les atraen ni los experimentos ni los negocios esporádicos. Este grupo de "muchachos", como usted dice, se mantiene despierto. Podría adelantarle que la selección de temas y la lectura de argumentos con miras a la próxima producción, ya ha comenzado, aunque, en realidad, hace tiempo que teníamos un plan esbozado para todo el año. Todos colaboramos en esta selección. Afortunadamente hemos logrado reunir una cantidad de personas que, intelectualmente y como honestidad de trabajo, me hacen concebir grandes esperanzas. Por eso la próxima quizás no defraude.

Agradecemos en nombre de "ECRAN" la atención de que nos ha dispensado, y, después de haberle deseado una feliz realización de sus proyectos y de apurar las últimas gotas del buen licor, nos lanzamos a llevar a la máquina esta entrevista.

Juan Raúl

¿POR QUE LOS ESTUDIOS?...

(Continuación)

claro, porque la sinopsis relata la mayoría de las veces las partes más aprovechables de la novela para el cine y ninguno de los más importantes elementos de la obra se escapa del resumen.

Inmediatamente, el productor, después de haber considerado los detalles de costo de producción y posibilidades de pasar en buena forma por la censura, envía un cable a su representante en el sitio donde será editada la novela para que adquiera sus derechos cinematográficos antes de que otro estudio lo haga. Luego el productor se reúne con el departamento de escritores y decoradores y selecciona a los hombres que se harán cargo de la adaptación cinematográfica de la novela. Se ponen de acuerdo acerca del "tratamiento" que se le dará a la obra. El "tratamiento" consiste en cerca de ochenta o cien páginas escritas a máquina, doble espacio, o cerca de dieciséis o veinte mil palabras, y se supone que ellas contienen la línea cinematográfica que se le dará a la novela en cuestión. Se han eliminado de ella todos los detalles censurables y de muy subido costo de producción, haciéndose una versión concisa de los elementos dramáticos de la obra. Muchas veces es necesario agregar uno o dos personajes, o suprimir algunos de la novela, para conseguir una mayor claridad en la versión cinematográfica. Este tratamiento debe ser escrito y corregido varias veces antes de considerarlo perfecto y es enviado entonces a cuatro o cinco personas en el estudio para recoger sus opiniones.

Se realizan entonces las reuniones, o "conferencias" como se les llama comúnmente, en las que se decide el destino de la obra en trescientos cincuenta o cuatrocientas páginas escritas a máquina, doble espacio, en las que se ha resumido totalmente el libro, dejándose exclusivamente la realización dramática de la novela. Eso requiere meses y meses de discusión y cambios, que a veces se transforman en cambios de escritores que no logran ponerse de acuerdo con el "tratamiento" que el productor desea que se le dé a la obra. Al final, el guión queda listo para ser filmado.

La historia no termina aquí, ya que una vez que la película ha sido filmada, debe pasar al cuarto de "corte y compaginación", donde se suprimen algunas escenas que se consideran innecesarias y se cambia el orden de ellas, cuando lo requiere el mayor interés argumental de la cinta.

Como se puede notar, algunos cambios sufren los libros originales, al pa-

(Continúa en la página 29)

EL MEJOR ACTOR DE 1946

(Continuación)

Conservas los mismos amigos. Para lo único que eres inconstante es para preparar el pollo. Te gusta hacerlo en cincuenta formas diferentes. Ese aspecto de la ciencia culinaria te lo enseñó tu madre, y, según afirmas, tu plato de pollo "es el mejor del mundo". Tienes el pelo castaño, plateado en las sienes por unas cuantas canas. Los ojos azules y tu rostro presenta a menudo un aire fatigado. Una de tus pasiones son las camisas: te buscas las telas y te las mandas hacer. Ultimamente encontraste un género sensacional en Guatemala... Te entregas con entusiasmo a todo y no emprendes una nueva labor hasta que se ha agotado el entusiasmo que te produjo la anterior. Tuviste durante cinco años un taller de carpintería al que dedicabas largas horas. Lo vendiste a Franchot Tone.

Luego compraste un barco a George Brent, que luego vendiste a Dick Powell. Tuviste una época de locura por la motocicleta. El año pasado creíste que no había ningún espectáculo mejor que una corrida de toros en México, e hiciste varios viajes para asistir a ellas. Tomaste montones de fotografías.

Ahora estás dedicado a coleccionar cuadros y te absorbes contemplando un par de Dalí que adquiriste. Te cultivas en música y tienes una gran afición por el ballet.

Sufres de jaqueca y dolores de cabeza, aunque he observado que estos se te producen por lo general cuando llegan a tu casa visitas que no te son simpáticas o cuando tienes un libro especialmente atractivo sobre tu velador... Aceptas que tu peor pecado es la "intolerancia por cierta gente". Y no te sacrificas soportándolos ya que piensas que la vida es demasiado corta...

Tus mejores amigos son Fred MacMurray y su mujer; Joel McCrea y la suya; John Loder y Hedy Lamarr (¡qué lástima que se haya separado!); Tom Lewis y Loretta Young; Joel Pressman y Claudette Colbert... Sin embargo, ni siquiera en medio de ellos resultas "el alma de la fiesta". A veces te aíslas en un rincón y puedes concentrarte tanto en tus pensamientos, que ni siquiera el estallido de una bomba te distrae.

NO ESTAS SATISFECHO DE TU TRABAJO...

Hasta ahora, ninguna de tus actuaciones cinematográficas te parecían buenas, excepto algunas escenas en "Hasta que Volvamos a Encontrarnos" ("Sor *Clotilde*") y *"Kitty"*. *Pero espero que* estés de acuerdo con la Academia en considerar bueno tu trabajo en "Días sin Huellas" (¡Ya me dijiste que algunas escenas tuyas "no te parecían mal").

El otro día te vi enflaquecido y cansado. Me explicaste:

—Tomé tan a pecho el trabajo del borracho que debo hacer en "Días sin Huellas", que ahora siento que me ha agotado la tensión nerviosa que produjo el esfuerzo. Tengo los ojos irritados de tanto tomar ese té que se parece al "vi licor", de la mañana a la noche. Me duele la cabeza de simular esa pesadez que produce la bebida...

Y el ebrio más grande que ha ofrecido la pantalla fué encarnado por ti, que eres un modelo de sobriedad. Rara vez pruebas una gota de alcohol... ¿Verdad que eres así, Ray Milland?

La sortija de diamante de Isabelita

¡Triunfa *en* el Amor!

El cutis de Isabelita es una preciosidad. "Pond's es mi crema"—dice ella.

He aquí cómo Isabelita ayuda a conservar su tez fresca como el rocío con la Cold Cream Pond's:

Se aplica, suavizándola por toda la cara y el cuello, la blanca y fragante crema Pond's. Luego la limpia.

Se aplica más crema, a manera de *enjuague*, y la limpia de nuevo. "Esta segunda aplicación es la que da esa limpieza y suavidad extra especial", dice ella.

Use usted la Cold Cream Pond's de esta manera, todas las noches, todas las mañanas y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantas mujeres prefieran Pond's!

La Princesa Xenia es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

sar por este complicado, pero necesario, proceso, antes de ser filmados en el cine.

ENRIQUE RIVEROS

(Continuación)

tenido tanta repercusión en las ramas del arte moderno durante los últimos treinta años, seleccionara entre actores mundiales al chileno Enrique Riveros, satisfaciendo con su filmación al público y la crítica mundiales. Esta película se sigue exhibiendo como una obra de arte todavía en Hollywood.

Después de todas estas actuaciones en Europa por un actor casi desconocido en Chile, podemos comprender a grandes rasgos el deseo de Coke por presentarlo nuevamente, actuando en sello "Chile Films".

Cambiando el giro de los recuerdos y ante la realidad, observamos al futuro "descubrimiento" con cierta atracción y curiosidad inquisitiva... Por cierto que participa de esta emoción, y al sentirse analizado —físicamente hablando—, sin mayor dilación, confiesa:

—Esta cicatriz que observan en mi cara es el resultado de una anécdota tragicómica en mi vida aventurera... Mientras filmaba "Le tournoi", actué con Aldo Naldi, en ese tiempo campeón mundial de esgrima. Teníamos que hacer una toma en trance de duelo y luchar con daga y espada, como lo exigía la época de Catalina de Médicis. El aceptó hacerlo solamente con espada. Empezamos a filmar y sacando ventaja con mis dos armas le sostuve la suya, dejándolo inmovilizado un momento. Su orgullo de campeón se sintió herido y tomó a lo serio la ficción cinesca... Comenzamos a exaltarnos y, poco a poco, la escena tornóse violenta y "el duelo de truco" terminó no sólo en duelo formal, sino que salimos heridos seriamente los dos... Además de que al final la cámara cinematográfica no pudo seguir captando los silletazos y la batalla campal que se produjo en los estudios...

Y al despedirnos de él se detiene nuestra vista en el decorado de su casa. Todo refleja el sobrio gusto de su dueño y admiramos sus cuadros; están firmados Riveros: dos retratos de mujer maestramente tratados; paisajes campesinos que hacen reproducir irisaciones de luz. En esas pinceladas hay magia en los follajes trémulos y en la plateada luz que hizo descender de los cielos sacando de la realidad conmovedora poesía; naturalezas muertas, donde el color es capaz de evocarnos sentimientos variados; un autorretrato prodigiosamente parecido a su intérprete: varonil, de mirada inteligente y fuerte, moreno, de rasgos decididos y autoritarios; unas flores, en que el simple color nos revela transparencia, luz vibrante... ¡Oh virtud maravillosa que el artista explota hábilmente con poesía y exaltada voluptuosidad! En nuestra fantasía pensamos que el artista evoca aquellos tiempos en que actuaba como el elegante galán francés, o como el rústico labriego en "La campagne", o como el conquistador en Argelia, tierra de pasión, de ensueño... Y como en la narración árabe de "Las Mil y Una Noches", quedarán prendidos los recuerdos de tantos otros personajes que realizó y realizará en sus futuros films.

M. L. de G.

En la cálida espiral de su aroma va una tentación irresistible... Es la exótica fragancia de la Loción Royal Briar Atkinsons, que atrae con promesas de romance... de romance que se cumple y que perdura...

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume, para uso abundante: AGUA DE COLONIA

También EXTRACTO *y* BRILLANTINAS

PROVOQUE ADMIRACION

En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

LAS ESTRELLAS DEL CINE ARGENTINO...
(Continuación)

"Negro el 13"... Jugó los treinta y seis plenos y se repitió el número ante el asombro de la creadora de "Safo"...
—¡Corro a darle la noticia y los 1,300 pesos a mi chófer! Poco después volvía a correr Mecha Ortiz... Esta vez, para pedirle en préstamo ese dinero a su chófer, porque, para ella, el descortés "croupier" no quiso cantar un solo trece.

Aída Alberti es de las que más fuerte juegan en la ruleta. Anoche estaba tan desacertada como Meche. La mamá, cuando Aída se quedó sin fichas, le prestó sus únicos diez pesos.
—¡Qué mal estoy! —titubeaba Aída—. No tengo ningún pálpito...
—¡Juéguelos a su edad! —le sugirió un admirador—, ¡y acertará!
—¡Sí!... ¡Eso es! —aprobó la hermosa actriz y colocó el billete postrero sobre el 22...
—¡No va más!... ¡Negro el 28!
—¡Qué mala suerte! —se lamentó Aída.
—Ves, nena —le dijo en un aparte la mamá—. ¡El hombre tenía razón!... ¡Eso te pasó por quererle mentir la edad a la bola!

Florindo Ferrario, que es de los actores que menos ganan y más ahorran, tiene una manera personalísima de jugar a la ruleta. Se acerca a una de las mesas, a la que según su pálpito más lo favorece y empieza a jugar..., anotando en una cartulina las apuestas que hace y su resultado. Al cabo de la sesión, suma lo que hubiera apostado y lo que le hubieran pagado acertando. Y se va muy contento a su chalet...
—Hoy hubiera perdido ochocientos pesos... Mañana, estoy seguro de que los desquito.
¡Y como vive cerca del Casino ni siquiera pierde el gasto de automóvil!

¿La actriz más afortunada en el juego?: Elisita Galvé.
¿El astro de menos suerte?: Enrique Serrano.
¿El director que nunca pierde?: Luis César Amadori..., que veranea lejos del Casino.

Del diario de una madre

(O EL CUIDADO DEL NIÑO)

De la conservación de la dentadura depende, en gran parte, la salud futura de los niños. Los enjuagues de la boca con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, por su acción antiácida, son muy recomendados.

LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

mosaico radial

Julita Pou no ha sido llamada aún para actuar en CB 114, emisora que la estuvo presentando hace poco. Es probable que Radio Sociedad Nacional de Agricultura se interese por ella, secundándola el conjunto orquestal del maestro Contardo. Entre tanto, Julita prepara un selecto repertorio de canciones españolas, entre las que incluye el hermoso estilo "Tatuaje", de León y Quiroga.

POR cincuenta y seis estaciones se está transmitiendo la audición "Chile al Día", todos los días lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. Es un espacio de la Dirección de Informaciones y Cultura que dirige el locutor de CB 57 Mauricio Arnoff, recientemente nombrado jefe de programas de dicha institución, y que se realiza a base de música, noticias y comentarios. El lunes 11 pusimos especial atención a este espacio. En él actuaron de relatores Renato Deformes, Andrés Moreno, Aristides Aguilera y Arnoff, y se presentaron el pianista Mario Ahumada y la cancionista Gloria Alcázar, acompañada por el conjunto orquestal de Radios "La Cooperativa Vitalicia". Tanto los relatores como el pianista Ahumada se desempeñaron correctamente. No así Gloria Alcázar, que en sus interpretaciones de los estilos "Noche Buena", "Al Pie de mi Guitarra" y "La Canción del Carretero", cantó con voz chillona y desafinada las más de las veces; sobre todo, es notorio en ella la falta de continuidad y la exageración en la letra de las canciones y la nula emoción que produce escucharla. Ni siquiera tuvo la salvedad de ser acompañada por un conjunto afiatado, pues los músicos denotaban una evidente desorganización. Pero en esta séptima edición de la DIC, lo que ofrece mayor reparo es la propaganda antialcohólica. No es aceptable, por ningún motivo, que por cincuenta y seis estaciones, que llegan indudablemente al extranjero, se pretenda comparar las capacidades de los demás países para sostener que Chile se caracteriza, precisamente, por su capacidad para la bebida. Una propaganda así, extremada y falsa, aun cuando lleve fines de aplacar el vicio, resulta deprimente para el auditorio. Quien escribió ese comentario no debe haber meditado en la trascendencia del contenido y en el significado que tiene la difusión de un disparate semejante...

•

• El 15 de abril terminan sus funciones en los estudios de Radio "Corporación Chilena" los periodistas Guillermo Eduardo Feliú, Luis E. Pacull y Eduardo Quezada, quienes fueron exonerados por la dirección de esta emisora. Asimismo, han presentado su renuncia Mirella Latorre y Reynaldo Lomboy...

•

• Desde todos los puntos de vista es francamente malo el programa que diariamente, a las 13.00 horas, transmiten por Radio Yungay, Teresita y Gonzalito. Son torpes los chistes, ingratas las voces y, sobre todo, escasea el afán de renovación. No nos explicamos cómo la dirección de Radio Yungay ha aceptado en su programación habitual a esta pareja que trata de hacer gala de comicidad sin lograrlo ni por equivocación...

•

• Eduardo de Calixto, ampliamente conocido ya a través de sus espacios "Celedonio y Sinforosa" y "Picardías de Copucha" formará dentro de poco una compañía teatral que recorrerá distintas salas de la capital. En el mes de abril debutará en el Teatro Baquedano con una de las mejores obras de su repertorio. Es digno de todo aplauso este conjunto dirigido por De Calixto, que con un esfuerzo sostenido ha logrado conquistar en el público una aceptación sin reticencias...

Basta ver la atención que ella le presta a él para entenderlo todo. Es un momento feliz que capta la "cámara inocente". La pareja está formada por el locutor deportivo Darío Verdugo y la excelente basquetbolista de Sewell, Elcira Ordenes...

La "cámara inocente" sorprende a Marta Pizarro y al locutor Mario Gabrielli discutiendo amistosamente en la mesa de control de Radio del Pacífico.

Nena Santander es otra figura de la canción que presenta Radio Prat. Interpreta con eficiencia estilos latinoamericanos los días martes, jueves y sábados, a las 21.45 horas.

La Desideria, caracterizada para un programa cómico ideado por Raúl Zenteno. Actúan con ella, en CB 76, Mario Céspedes y Aristides Aguilera.

Alicia Duncan parte a Buenos Aires. Volverá a Chile para actuar en radio, después de tres meses de ausencia.

¿QUIEN NO ENVIDIA AL FELIZ MORTAL?...

Susan Hayward es nada menos que la madre de un flamante par de mellizos. ¡Hay, pues, motivos de sobra para envidiar al dichoso mortal —Jesse Barker— que se ha adueñado de esta fulgurante actriz de la pantalla americana! Claro que uno la quisiera para sí mismo... Aun cuando el deseo no se cristalizara más que en una suave contemplación, hasta conseguir de ella esa acariciadora mirada que estoy añorando desde que la he visto...
(Foto R. K. O.).

LA SEMANA

EN HOLLYWOOD.— Ray Milland, el actor premiado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, anunció a los periodistas que piensa realizar un viaje de descanso por algunos países de Sudamérica, y citó como puntos de su paseo por la América del Sur, Colombia, Perú, Chile, Argentina y Brasil. El viaje de Ray Milland comenzará en los primeros días del mes de abril, y le ocupará poco más de un mes, para regresar a Hollywood, donde debe cumplir algunos contratos cinematográficos pendientes.

EN CHILE FILMS comenzó el rodaje de "El Hombre que se Llevaron". En la escena, Agustín Siré y un grupo de muchachos.

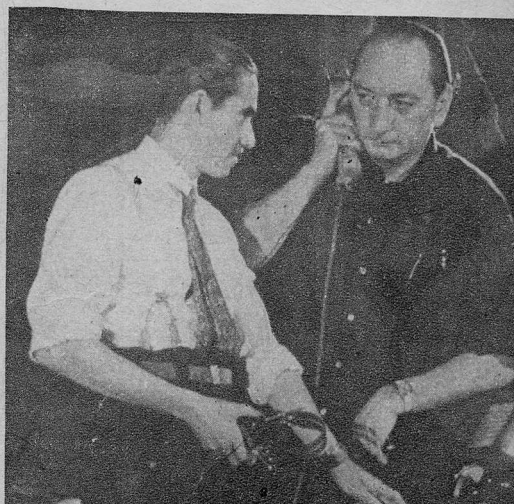
EN CHILE FILMS.— Roberto de Ribbon, el director de la película "El Diamante Azul", fué despedido en esos estudios (viernes 15) con una comida que se realizó en la noche en el casino de Chile Films. Ese mismo día, a las seis de la tarde, se filmaron algunas vistas panorámicas de una ciudad árabe, construída en uno de los patios del estudio, de un tamaño de seis metros por cuatro metros, y alcanzando el edificio más alto cerca de ochenta centímetros.

EN VDB finalizó el rodaje de "Memorias de un Chofer de Taxi". En la escena, Kika y Lucho Córdoba.

EN NUEVA YORK.— El presidente de la Radio Corporation of America, en Nueva York, mayor David Sarnoff, recibió del Gobierno una condecoración por los servicios prestados por la firma a su cargo durante la guerra para mejorar las comunicaciones dentro de los campos de batalla y abastecer a la población civil de noticias de última hora, y mantener en ella, a través de los años de guerra, el espíritu de la victoria.

EN SANTIAGO.— El oficio presentado por la Sociedad de Autores Teatrales de Chile al Ministerio del Interior, pidiendo una serie de garantías para la mejor y más barata movilización de las compañías teatrales a través de todo el país, recibió respuesta de ese Ministerio, anunciando que había sido enviada una comunicación a la Dirección General de Informaciones y Cultura, la que tomaría las medidas necesarias para que se le diesen facilidades en pasajes, alojamientos y arrendamientos de salas teatrales a las compañías nacionales y extranjeras que salgan en gira, llevando un porcentaje conveniente de obras de autores chilenos.

SE DESPIDIO Roberto de Ribbon, que en la foto aparece en compañía del jefe de sonido, Eduardo Andersen.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 100.—
Semestral		$ 50.—
Trimestral		$ 25.—
Ejemplar		$ 2.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.—
Semestral	US.	$ 1,10

Escribe SYBILA SPENCER

Galanes que llegan y otros que se imponen

LOS soldados regresan y vuelven a convertirse en astros...
Clark Gable, Jimmie Stewart, Alan Ladd, Jean Pierre Aumont, Ronald Reagan, sonreirán o llorarán otra vez frente a las cámaras. Traen en las cintas de sus uniformes el testimonio de sus campañas heroicas y victoriosas. Escribieron con sangre y coraje historias vividas en el aire, en la tierra y en los siete mares.
Hollywood rompe los viejos contratos para hacer a los que regresan otros nuevos, mucho más promisorios y suculentos. Y se preocupa de buscar para ellos temas de mayor envergadura, de pulir los papeles que antes quizá les hubieran entregado sin preocuparse mayormente...

EN TANTO LOS SORPRENDIDOS...

son los muchachos que aprovecharon de la partida de los actores para hacer su entrada por la puerta mágica del celuloide. Como ya hemos comentado, muchos jóvenes se hicieron famosos de la noche a la mañana cuando, en otras circunstancias, habrían tardado años antes de conseguir un insignificante y desteñido papel. Ahora ven regresar a los soldados —astros famosos de ayer— con ojos atónitos. Más de uno piensa: "¿Qué irá a ser de mí ahora?" "¿Acaso quedaré afuera?"...
Pero algo semejante ocurrió ya con la guerra mundial anterior, aunque no había tantos astros ni hubo que preocuparse de tantos cambios para agradar al "señor público". En

Ronald Reagan.

Jimmie Stewart.

esta guerra el actor que se impuso de repente tuvo oportunidad de conquistar una gran popularidad. Muchos se hicieron actores admiradísimos antes de que los productores advirtieran siquiera lo que estaba sucediendo... Algunos "reemplazantes" son ahora tan famosos como los mismos astros que sustituyeron, y tienen un número elevadísimo de adeptos entre los once millones de hombres que estaban enrolados, y que veían en el cine su único medio de entretención, de olvido y de *descanso*...
El primero en regresar fué Glark Gable. Cuando dejó las alas del uniforme se encontró con que un muchacho, llamado John Hodiak, se había hecho cargo de los mismos papeles que hicieran famoso al astro... El nuevo héroe, fuerte, atractivo, rudo como Clark, provocaba gritos de admiración en el auditorio femenino, suscitando sonrisas de envidia en los hombres. ¡Y esos eran atributos que hasta entonces sólo pertenecieron a Gable!... John salía de las aguas profundas de la oscuridad radial. Le cubieron de aceite, le revolcaron el pelo y sus ojos se irritaron con agua salada para aparecer frente a las cámaras por primera vez, dirigido por Hitchckock, en "Lifeboat" ("Náufragos"). Eran ocho hombres que se salvaban en un bote, y que debían soportar días de días a la deriva, y John irguió su personalidad ruda y do-

Paul Henreid.

Charles Korvin.

John Payne.

Dana Andrews.

con aire de niño cogido en falta, que fueran características de Jimmy Stewart...

Cuando Robert Montgomery se desprendió de su uniforme de marino y de todas sus condecoraciones para vestir sus antiguos trajes deportivos, no tenía la más vaga idea del trabajo que quería hacer en el cine. No pretendía volver a repetir sus simpáticos borrachos de otros días. Sin embargo, tenía un reemplazante: Keenan Wynn ha dado resultados sorprendentes como el simpático ebrio que ríe mientras bebe y hace también que el público lance sonoras carcajadas...

Un camarín de la 20th Century Fox permaneció cerrado mientras su dueño, Tyrone Power, vestía uniforme. Se limitaban a limpiarlo y airearlo meticulosa y amorosamente. Cuando el astro regresó, la habitación lo esperaba, pero también existía otra gran figura cinematográfica: Gregory Peck...

LA POPULARIDAD DE POWER

Ty es un hombre querido y popularísimo, y su camarín está a esa misma altura, ya que es uno de los más suntuosos de Hollywood. Todo el mundo se mostró orgulloso de Power, de sus galones y de sus hazañas, comparables a las de Jimmy Stewart. Sus admiradores le aguardaban, ya que se sabían sus muchas hazañas que repetían la

minante, haciéndose obedecer por la propia Tallulah Bankhead. ¡Era el "hombre de las cavernas" aplicado al tipo del mar! Impresionó desde el primer momento, y su carrera ha ido cobrando rápida importancia.

NOVEDAD VERSUS EXPERIENCIA

El coronel James Stewart ha sido uno de los héroes que más pueden enorgullecer a Hollywood, ya que tuvo siempre las partes más rudas y difíciles de todas las campañas. Llegó a la ciudad del cine endurecido por el trabajo y el entrenamiento, para descubrir que las chicas habían encontrado en un muchacho llamado Van Johnson a su reemplazante. Este nuevo galán tenía sus condiciones: tímido, encantador y sencillo, podía crear en la pantalla esos mismos personajes de muchachotes que tartamudean al hablar y que sonríen

prensa y los soldados que llegaban con licencia y contaban anécdotas y más anécdotas del muchacho que se había hecho ahora tan querido de sus compañeros de armas como lo fuera de los de celuloide...

Allá en el Pacífico Ty usaba una vieja gorra roja de beisbol, y una sucia chaqueta de cuero para volar. La mayor parte del tiempo andaba con la cara cubierta de aceite y de grasa, aunque era un rostro a veces tan fatigado que ni su propia madre lo reconocería. Un día un fotógrafo de la marina se le acercó en la playa y le preguntó:

—¿Qué oficio tenías tú, hermano, antes de ingresar a las filas?

Ty con aire de cansancio: ¿Quién? ¿Yo? ¡Oh, estuve en el cine!..., soy...

—Ya me lo figuraba... —repuso el otro con el mismo desabrimiento—. Tu cara me era familiar. Eres Ty Power, ¿verdad?

—Sí; pero no se lo digas a los otros muchachos, ¿quieres?

Así fué. Ty era un verdadero marinero (de la patrulla de desembarco), durante todo el tiempo que vistió uniforme, cumpliendo los rígidos preceptos al pie de la letra y sometiéndose a los duros y pesados ejercicios. Ahora Ty ha regresado y protagonizará, posiblemente, una de las dos grandes películas "Captain from Castile", de Joseph Shellabarger; o "The Razors Edge" ("El Filo de la Navaja"), de Maughan... Esos papeles pudieron ir a caer en manos de los actores recientemente incorporados al cine, si Power no hubiera

(Continúa en la página 22)

Turhan Bey sigue enamorado de Susana Foster, mientras Lana Turner está en Río. Frank McHugh mira envidioso a los enamorados ..

★ ★ ★

CASOS y COSAS de Hollywood

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• George Brent, además de astro cinematográfico, es, como Bing Crosby, un consumado "turfman". Días pasados, en el hipódromo de Santa Anita, uno de sus caballos ganó una carrera, pagando $ 18.70 por boleto. Y George afirma que no había jugado un solo boleto a su caballo...

* * *

NOTICIAS CORTAS

• Hedy Lamarr se ha separado de su marido, John Loder... Maureen O'Hara ha sido declarada ciudadana norteamericana (nació en Irlanda)... Spencer Tracy, después de haber actuado con grande éxito en las tablas neoyorquinas, se reincorpora al cine... Una enfermedad de

Ivonne de Carlo tiene un cuerpo escultural: ataviada con este traje de baño de faya roja parece una llama que fuera a consumir el agua de la piscina. ¡Mírenla y admírenla!

Paulette Goddard será, finalmente, la protagonista de "Too Good to be Truth" (Demasiado Bueno para ser Verdad), que Paramount filmará tras innumerables percances.

Escribe JACK ESMOND STEVEN

LA CONSAGRACION DE LOS EBRIOS

RESULTA paradójico que en los mismos días en que en los Estados Unidos se lleva a cabo una fuerte campaña moralizadora del cine, resulte premiada por la Academia una cinta que puede titularse un "clásico de la ebriedad". Nos referimos a "Días sin Huellas", magnífica cinta, sin lugar a dudas, en que el protagonista se pasea borracho desde el comienzo hasta el *fade-out* final. Y el toque irónico se ha producido cuando Seagran, una de las firmas más fuertes productoras de gin en el país, ha felicitado públicamente por intermedio de la prensa a Ray Milland, astro laureado y protagonista de "Días sin Huellas".

EN BUSCA DE LA VERDAD

Hace algún tiempo la Paramount decidió filmar una película que llevaba por título "Too Good to be Truth" (traducción literal: "Demasiado Bueno para ser Verdad"). Relataba el film la historia de una corista que no podía decir la verdad. Betty Hutton y Sonny Tufts fueron sus protagonistas; Harry Tugend la produjo, y John Barry la dirigió. Cuando estaba terminada, Paramount decidió cambiarle título y la llamó "Cros my Heart".

La idea original, sin embargo, no fué abandonada. Otra historia, esta vez las aventuras de un profesor y de una periodista, fué realizada bajo el título de "Too Good to be Truth" ("Demasiado Bueno para ser Verdad"). Ray Milland y Teresa Wright la interpretaron; Harry Tugend la produjo, y Sidney Lanfield la dirigió. Terminado el film, Paramount decidió cambiarle el título y le puso "The Trouble with Women".

A pesar de estos percances, Paramount está determinada a seguir buscando la verdad que indicaba el título original. Ahora nuevamente filmarán "Too Good to me Truth", esta vez por el procedimiento inverso, pues el film se basa en una novela escrita por Haword Broun, titulada "The Sun Valley". Paulette Goddard y Sonny Tufts son sus estrellas; Danny Dare, su productor, y Sidney Lanfield, su director... ¡Paramount tiene la última palabra, pues a lo mejor decide que tampoco esta cinta debe llevar la palabra "verdad" en su título!

EL RECUERDO DE ROOSEVELT

Fala, el terrier escocés compañero del extinto presidente Roosevelt, vuelve al cine en su segunda película para la Metro. Fala hizo ya su debut en un "corto" filmado el año pasado. La nueva cinta, titulada "Fala en Hyde Park", mostrará al perro en la residencia que el presidente cons-

(Continúa en la página 27)

BAZAR DE CURIOSIDADES

El éxito de "Cuéntame tu Vida", de Ingrid Bergman y Gregory Peck, ha iniciado en Hollywood un ciclo de films neuropsicopatológicos.

★

"Scarlett Street", reciente cinta protagonizada por Joan Bennet y Edward G. Robinson, ha sido retenida por la censura norteamericana.

CONTROL DE ESTRENOS

"TENER O NO TENER"

GRAN expectación producía la idea de conocer a Lauren Bacall, a quien se ha considerado el más grande descubrimiento de Hollywood en los últimos años. Felizmente se nos ofrece la versión original del film y con eso hemos podido apreciar la cualidad más personal de la actriz, que es su voz, de un tono profundo, cálido y que recuerda a veces la entonación de Marlene Dietrich. También el papel tiene cierto parecido con los que encarna esa famosa estrella, ya que la muchacha ha de interpretar a una niña de apariencia dudosa que ha sido arrojada por la marejada de las circunstancias a la Martinica, viéndose envuelta en el peligro de toda una red de espionaje, persecución y crimen.

La cinta recuerda a "Casablanca", sin tener las condiciones de ese film, aunque el ambiente en que se desarrolla es muy parecido. Humphrey Bogart, como siempre, se nos presenta varonil y profundo en su interpretación. El tema coge, aunque a veces su ritmo es lento y se dejan muchas cosas en la bruma. Pero hay esa atmósfera de suspenso y de intriga que interesa al público. Excelente la caracterización de Walter Brennan.

EN RESUMEN: Un film de aventuras en el cual los franceses libres muestran la lucha sorda que han tenido que sostener en la sombra. Es una película entretenida y con méritos de interpretación y presentación.

"ROSA DE LAS NIEVES"

ABORDA esta película mexicana un tema excesivamente melodramático, pero que gustará al grueso público. El mérito principal de la cinta reside en su ambientación. Por primera vez el cine latino busca nuevos panoramas en las cumbres nevadas, y nos recuerda por momentos aquellas películas interpretadas por Luis Trenker, en las que intentaba la ascensión al Mont Blanc. Esta vez el cine mexicano ha logrado captar en bellas imágenes la majestuosidad de las montañas nevadas, con sus hielos eternos y sus ventisqueros. Las reconstrucciones hechas en el estudio, y necesarias para la trama, han sido realizadas con acierto y no desentonan con los exteriores. Si la pareja protagónica formada por Charito Granados y Crox Alvarado tuviera mayor fuerza interpretativa, "Rosa de las Nieves" habría ganado indudablemente en calidad. Sucede, en cambio, que son los artistas secundarios, entre ellos Andrés Soler, Julio Villarreal y Miguel Inclán, los que se desempeñan con mayor desenvoltura y se imponen por su buena actuación. Dispareja la dirección de Vicente Oroná.

EN RESUMEN: Bellos paisajes nevados enmarcados en un argumento demasiado melodramático, de repercusión directa sobre el gran público.

Susana Guizar en una escena de "Jesusita en Chihuahua".

CINE MEXICANO:

IMPORTANCIA ECONOMICA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA MEXICANA

Correspondencia de SHANTY

LA PRENSA de México destaca, en los últimos días, la aceptación que está obteniendo en el público la suscripción de títulos para completar el capital de catorce millones de pesos mexicanos, o sea alrededor de 90 millones de pesos chilenos, con que construirá sus estudios en Churubusco la PAMSA (Productores Asociados de México, S. A.), que se ha formado con capitales nacionales y de la Radio Keith Orpheum Corp., de los Estados Unidos, aportados por partes iguales.

En lo que a la parte artística y técnica se refiere, México contribuirá con sus paisajes, intérpretes, folklore, música y argumentos. Los capitalistas norteamericanos, con equipos, técnicos en sonido y en fotografía, etc.

Varias empresas de los Estados Unidos, ante el indiscutible avance y progreso del cine mexicano, en lugar de intentar barrer la competencia con el sistema absurdo y si se quiere desleal del doblaje, están prefiriendo seguir el camino más adecuado al del buen vecino, que es el de asociarse con los productores de este país. Es interesante y ejemplarizador comprobar que los comentarios periodísticos que tenemos a la vista atribuyen la confianza del público de todas las clases sociales para suscribir títulos de la nueva empresa cinematográfica al hecho de que esta industria de México goza de las más grandes simpatías en el pueblo y en la sociedad, porque ha sabido identificarse con el alma del país, su historia, su música, sus costumbres, llevando a la pantalla, de preferencia, temas nacionales, con artistas también mexicanos.

Influye, además, la circunstancia favorable de que la industria cinematográfica de México ha dejado de ser doméstica para consumo interior, convirtiéndose en un importante rubro de exportación que traspasa las fronteras y contribuye a aumentar el acervo de la potencialidad económica nacional.

México inició su industria cinematográfica modestamente con lo que disponía: el alma artística de su pueblo. A nadie le pidió prestado nada y, casi sin recursos materiales, se impuso primero al público de los países latinoamericanos y luego llamó la atención de Hollywood. Hoy día va camino de convertirse en otro gran centro cinematográfico mundial. Ya lo es de Hispanoamérica. Basta citar el nombre de los artistas chilenos que aquí actúan en los estudios, como Malú Gatica, Gloria Linch, Sara Guash, Emperatriz Carvajal, la adaptación de "El Socio" de Jenaro Prieto, próxima a estrenarse y que ha sido llevada al cine por otro chileno que triunfa en este país acogedor, Tito Dadvison. Encuentran también amplio campo para su trabajo los intérpretes argentinos, como Hugo del Carril y Amanda Ledesma, muchos refugiados españoles. Se aprovecha la literatura de la madre patria y la de estos países jóvenes, pero no se abandona lo autóctono, lo propio, y jamás se coloca a lo nacional en situación de inferioridad respecto de lo extranjero.

El público, agradecido, no sólo llena las salas donde se exhiben películas mexicanas, sino que, seguro y confiado, contribuye con sus capitales y sus ahorros a que cada día se eleve el nivel de una de sus industrias sólidas y populares.

Clima, paisaje, tradición, música, literatura, material humano, constituyen en Chile la base potencial de la industria cinematográfica nacional, pero aun es una interrogante si ha sabido o no fundamentarse y trazarse rumbos ciertos para aprovechar debidamente esta riqueza potencial. Entre tanto, el ejemplo de México puede constituir una lección. Ir de lo propio a lo ajeno. Comenzar por querer al terruño, levantar primero lo nacional, y luego, cuando lo nuestro haya triunfado, buscar la cooperación de los pueblos amigos, para así tener algo grande que ofrecer y poder recibir sin humillación el concurso extraño.

Con estos principios fundamentales el cine de México encontró el camino. Ojalá el de Chile sepa encontrar o mejorar el suyo, si ya lo ha encontrado...

Dolores del Rio y Pedro Armendáriz son los protagonistas de "Bugambilia".

NOTICIAS CORTAS

DOLORES DEL RIO Y "LA QUINTRALA"

• Por encargo de Chile Films el periodista chileno Alejandro Guzmán Green ha iniciado conversaciones con Dolores del Río para que vaya a Chile a filmar "La Quintrala". La oferta a la estrella mexicana sería de alrededor de 500 mil pesos chilenos, más los gastos de estada y viaje. En los círculos cinematográficos de esta capital hay dudas de si Dolores del Río aceptará o no la oferta, por cuanto tendría que abandonar sus cuantiosos intereses en México y, además, solamente le interesaría actuar en Chile si tuviese suficientes garantías de que, por su dirección y elenco, la película chilena ofreciera seguridades de éxito.

FALSO SUICIDIO

• Rayen Quintral está indignada porque diarios de Chile han publicado que intentó suicidarse en México por contrariedades artísticas. Hasta de Buenos Aires ha recibido llamados telefónicos preguntándole por qué intentó abandonar este pícaro mundo... La noticia es falsa; la destacada cantante chilena goza de justo prestigio en este país, ha actuado en la ópera y hoy día trabaja en la radio para la lotería nacional. Su magnífica voz constituye un aliciente más para los que esperan que la suerte los haga ricos con el premio gordo, ilusión de tantos y realidad de los pocos escogidos...

NEGRETE A CHILE Y ARGENTINA

• Parece ya un hecho que el popular Jorge Negrete habría firmado contrato con una empresa de Chile y Argentina para actuar en radios de los dos países. En nombre de las empresas contratantes Discépolo suscribió el respectivo contrato. Una buena noticia para las muchas admiradoras de Jorge Negrete, al que también se intentaría conquistar para actuar en el cine chileno...

SULLY MORENO

• Aunque el viaje de esta estrella del cine argentino se anuncia como de simple turismo, el cinematografista chileno Tito Dadvison se ha apresurado a ofrecerle que haga la protagonista de la adaptación de "Bel Ami", de Maupassant, que se piensa filmar tanto en México como en Francia. Dadvison, que adaptó "El Socio", tiene una gran situación en la industria cinematográfica de este país, posición que se ha conquistado por sus muchos méritos y condiciones.

• La fiebre de filmar películas en México, y de ambiente semimexicano, sigue haciendo estragos entre los productores norteamericanos. Pronto vendrán de Hollywood todos los elementos que intervendrán en una producción que llevará por título "Aventuras de Don Coyote", la cual será producida por Buddy Rogers, el esposo de Mary Pickford.

María Félix luce la plenitud de su belleza en "El Monje Blanco".

CONTROL DE ESTRENOS

"SANGRE Y ARENA"

AUNQUE resulta un tanto libre esta adaptación hecha en Hollywood de la obra de Blasco Ibáñez, ya vista por nuestro público hace algunos años, tiene el atractivo del technicolor, de la buena actuación de Tyrone Power y de la hermosura de Rita Hayworth y Linda Darnell.

"LA CULPABLE"

HE aquí una película francamente deficiente. La buena actriz que es Isabela Corona se ve envuelta en un descalabro cinematográfico, en que también participan Manolita Saval y Carlos L. Moctezuma, bajo la pésima dirección de José Díaz Morales.

"LAS AVENTURAS DE MARCO POLO"

LA simpatía de Gary Cooper y su indiscutible ascendiente sobre el público prevalecen en esta película en que se presenta un Marco Polo bastante americano. Tienen importantes papeles en este reestreno Sigrid Gurie, Binnie Barnes y C. Aubrey Smith.

"¡ESTOS MUCHACHOS DE CINCUENTA AÑOS!"...

UNA nueva obra de Carlos Cariola se ha estrenado en la sala del Lux. Se titula: "¡Estos Muchachos de Cincuenta Años!...", y ha sido puesta en escena por Alejandro Flores y Eloísa Cañizares en los papeles principales, colaborando Conchita Buxón, Ida Herrera, Jorge Sallorenzo, Gabriel Tejel, Angela Morel, Eva González y Enrique Pacheco. Refiriéndonos en primer término a la obra de Cariola, ella se caracteriza no precisamente por su argumento, cuyo tema ya ha sido abordado con frecuencia en el campo artístico, aunque sea de latente actualidad, sino por el espíritu festivo de algunos personajes, impreso por su autor con ingenio, espontaneidad y compenetración humanas. Los papeles parecen creados a medida de los actores. Es el caso de Jorge Sallorenzo, quien da extraordinario realce a la actuación que le corresponde. La comedia es, indudablemente, otro de los aciertos de Carlos Cariola, aun cuando no logra sobrepasar en calidad a "¡Qué Vergüenza para la Familia!" y otras obras que hemos conocido de él. En cuanto a la interpretación, Flores y Eloísa Cañizares se desempeñan con cierta justeza, menguada en algunos momentos por el afán de destacarse entre las demás figuras del elenco.

Eva González e Ida Herrera pusieron eficaz interés en sus personajes; igualmente Conchita Buxón, Enrique Pacheco y Angela Morel, la última de las cuales demuestra en forma muy notoria su falta de experiencia. Como sostuvimos anteriormente, el actor que logra conquistar de inmediato la simpatía del público por su brillante actuación es Jorge Sallorenzo. Reconocer sus méritos significa también valorizar esta nueva obra de nuestro autor Carlos Cariola.

La morena pareja romántica de "El Diamante Azul" en una sonriente escena de la película.

PAQUETE DE NOTICIAS

• **Producción independiente:** Están en conversaciones Eugenio de Liguoro, por los estudios VDB, y Carlos Gallart, como productor independiente, para llegar a un acuerdo a fin de que este último realice en VDB una producción cuando se termine el trabajo de corte y compaginación de "Memorias de un Chófer de Taxi". Aun no se ha llegado a ningún acuerdo concreto, pero hay probabilidades de que las negociaciones lleguen a buen término, lo que equivaldría a que los estudios VDB mantendrán este año un plan continuado de trabajo por cuenta de la propia empresa y con productores independientes.

• **Un viaje sin llegada:** La historia del libro "Después nos Divorciaremos", que ha estrenado Esteban Serrador en el teatro Imperio, es digna de una novela. Partió de Buenos Aires el día 25 de febrero para llegar a Santiago antes de que Serrador terminara sus presentaciones de "La Voz de la Tórtola" en el Bandera.

Pasó una semana y el libro no llegó. Se preguntó al correo, y allí contestaron que no tenían noticias de la llegada de la obra. Se envió un telegrama a Buenos Aires pidiendo confirmación de la salida del libro de esa ciudad. Llegó una respuesta diciendo que el mismo día 25 había sido puesto en el correo.

Mientras, en el Bandera terminaron las representaciones de "La Voz de la Tórtola" y Serrador seguía esperando, a teatro cerrado, la llegada de la obra.

—¿Qué le puede haber pasado al libro? —preguntó Ferrer, apuntador de la compañía, en el correo.

—Mire. Ocurre que muchas veces —respondió el empleado del correo queriendo darle una esperanza—; en Buenos Aires les ponen a las encomiendas y a las cartas como punto de destino "Santiago" solamente y entonces la correspondencia hace el viaje hasta Santiago de Cuba, y cuando allí se dan cuenta de que el destinatario está en Santiago de Chile, envían la carta o la encomienda a nuestra ciudad.

—¿Y cuánto se demoran en esos trámites? —preguntó, nervioso, Ferrer.

—Unos dos o tres meses —respondió despreocupadamente el empleado del correo.

Por suerte la obra "Después nos Divorciaremos" no tuvo que realizar el viaje a Cuba. Se había extraviado cruzando la cordillera y llegó a tiempo

La risa en labios de Eloisa Cañizares y Alejandro Flores promete el final feliz de esta escena.

El amor parece iluminarlos, mientras el público observa un pasaje de "Estos Muchachos de Cincuenta Años" en el Lux.

Y el final feliz se produce en un real beso en un escenario, mientras el telón comienza a caer lentamente.

Las doce de la noche terminarán con un año más, y el viejo chófer de taxi quiere despedirse de su más viejo automóvil. Una escena dramática en "Memorias de un Chófer de Taxi".

para estrenarla en el Imperio después de más de treinta días de viaje.

• **Posteridad:** Hace dos semanas, Esther Soré estuvo posando en el estudio del escultor que realiza el monumento al ex presidente José Manuel Balmaceda. El rostro de la estrella será reproducido varias veces para formar las caras de las figuras alegóricas que adornarán el pie del obelisco erigido a la memoria de Balmaceda a la entrada del parque Inglaterra.

• **¿Buena o mala suerte?:** Jorge Délano no es supersticioso, lo que le ha ayudado enormemente en el comienzo de la filmación de la película "El Hombre que se Llevaron", que ahora realiza en los estudios Chile Films. Comenzó la filmación de la cinta el día 13, y la primera escena filmada corresponde a la página 13 del guión, y "El Hombre que se Llevaron" resulta ser la película décimotercera que filma Coke. ¡Es como para espantar a cualquier supersticioso!

• **Curioso:** La calle elegida por Patricio Kaulen para filmar las escenas de exteriores de su película "Encrucijada", en el puerto de Valparaíso, tiene el nombre de Jorge Délano, puesto en memoria de un tío del director cinematográfico.

• **Finales:** En los estudios VDB renació la actividad por dos días (viernes 22 y sábado 23) cuando se filmaron varias escenas de relleno necesarias para completar la compaginación de la película "Memorias de un Chófer de Taxi". En las escenas actuó Lucho Córdoba. La película estará en condiciones de exhibirse en la primera quincena del mes de abril.

• **Reestreno:** La película "Flor del Carmen", cinta en la que debutaron en el cine Kika y Carlos Mondaca, será reestrenada en Santiago en el teatro Baquedano en la primera semana de abril. La película fué filmada totalmente en exteriores y dirigida por José Bohr.

Y a propósito de Carlos Mondaca.

—Le advierto —le declaró el otros día a este cronista— que el papel central de la versión cinematográfica de "El Cerro de los Yales" lo debo interpretar yo. Y lo pelearé hasta conseguirlo.

Mientras, la señora de Mondaca espera la visita de la cigüeña para el mes de octubre o noviembre.

Y Kika, la compañera del galán en "Flor del Carmen", está por estos días actuando en Temuco, desde donde escribe diciendo que se ha emocionado "terriblemente" con el recibimiento que allí le han hecho, pues no lo esperaba tan efusivo.

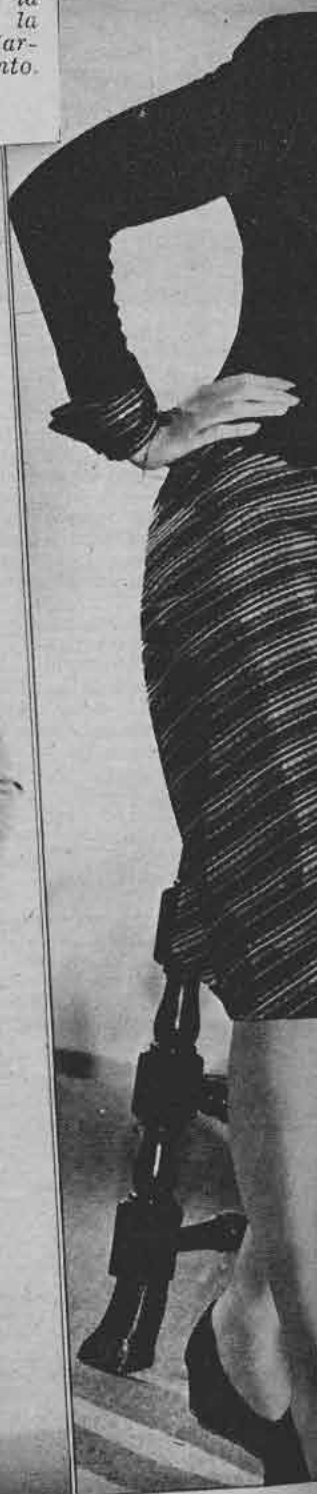
En una hora de descanso, después de un día de filmación, Coke hace una prueba cinematográfica a Angélica Montes para una escena musical de "El Hombre que se Llevaron".

En los programas del Tap Room, Violeta Araya, cancionista chilena, repite su éxito en la prolongación de su contrato.

Gabriel Araya ("El llorón"), deseoso de hacer una compra, mientras recibe consejos de Manolo González. Ambos son sorprendidos por la cámara inocente.

Acá tenemos un lindo modelo otoñal, en dos piezas, que servirá para la tarde. La blusa es de jersey de lana negro, y su originalidad está en el lazo de tafetán listado que anuda bajo el escote. La falda es de este último material, cortado en tal forma que las listas van empalmadas. Los puños de la blusa son de tafetán también. Puede elegirse la combinación de colores que se prefiera. La de Martha Vickers es en negro y dos tonos de azul jacinto. (Foto Warner Bros.)

He aquí una tenida graciosa y original, que luce Esther Williams, y aunque ella se la ha puesto para pescar, puede llevarse para cualquier otra oportunidad. La falda es de jersey de lana café, y la chaqueta de la misma tela, en amarillo chartreuse. Los bordados son en verde, beige y café. Los tallos de las "colas de gato" aparecen debajo del bolsillo de la falda. Puede completarse la tenida con una chaqueta suelta, corta o larga, del jersey de la falda. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



Nove

Un traje sastre ma
gular elegancia, es
Dunne. Puede hac
tela lisa, aunque n
la gabardina, y la
un tono gris. Abaj
va un par de bo
en una forma grac
tapa del bolsillo d
tones son forrados
la, con una cabeci
medio. (Foto Colu

...es en la moda

Ya comenzaremos a pensar en las pieles; pero ahora es preciso tener un abrigo de tarde, que sea elegante y relativamente abrigador. Este precioso modelo que luce Deanna Durbin es de inspiración cosaca. De lana negra, se abrocha con motivos de pasamanería, o sea, unos cordones de seda en el mismo color. Alegra la tenida la boina de fieltro rojo, que lleva en la orilla una cinta de satén negro. (Foto Universal.)

ENRIQUE BARRENECHEA ES HOMBRE FELIZ...

Escribe PATRICIA REYES

En nuestra redacción, Enrique Barrenechea nos informa acerca de su carrera artística.

MAS de una vez hemos meditado con cierta insistencia en el destino que le depara el arte nacional a este gran actor chileno que es Enrique Barrenechea. Y es que sus actuaciones, siempre brillantes, han sido fatalmente esporádicas. Pero cualesquiera que sean las razones de su falta de continuidad, lo cierto es que cada vez que se desborda su temperamento en algún escenario, encarnando, o mejor dicho, viviendo un personaje, el público no ha hecho otra cosa que aplaudirlo a rabiar, como un franco reconocimiento a su talento creador y como un sincero homenaje a una existencia recorrida con auténtica preocupación por los caminos del arte. Hoy, llenos de complacencia ante el hecho de que Enrique Barrenechea ha sido llamado por Coke para realizar uno de los personajes más importantes en el film "El Hombre que se Llevaron", reclamamos su presencia para conocer en forma más detallada la parte que le corresponde en esta nueva producción que se está rodando en los estudios de Chile Films.

Barrenechea nos entrega la visión de un hombre de complexión robusta y perfectamente feliz, y en su grata compañía dejamos correr los minutos para captar algo de lo mucho que puede sugerir quien como él conoce a fondo el terreno que linda con el teatro y la cinematografía. Para obtener de él una imagen más exacta, nos informa acerca de sus primeras actuaciones:

—Mi vocación por el teatro prendió con incontenible fuerza allá por los años en que estudiaba en el Instituto Nacional y tuve oportunidad de participar en las fiestas escolares. Después, me allegué al grupo de los actores que entonces triunfaban en nuestros escenarios, y uno de ellos, sabedor de mis aspiraciones, me llevó a una compañía. Desde mis comienzos, reconozco que tuve suerte. Carlos Cariola y Yáñez Silva me dedicaron elogiosos conceptos y esto hizo que tomara la determinación de traspasar la cordillera para llegar a Buenos Aires...

—¿Qué papeles representaba?

—Me inicié como actor cómico y en este carácter integré la compañía española que dirigía Norberto Chico de la Peña. Allí me correspondió reemplazar al galán Enrique de Tallaví, figura cumbre de la escena hispana y creador de "El Místico". Más tarde fuí contratado por la compañía española de Concepción de Olona, en la que ocupé el primer lugar. Durante los ocho años que actué en Argentina tuve intervención especial en zarzuelas y operetas españolas con resultados tales que llegué a formar una compañía propia...

—Después, la patria...

—Sí. Me arrastraba el deseo de hacer teatro en mi tierra y volví como primer actor a la compañía de César Sánchez, para continuar en revistas, una de las cuales, "Fanfarria", original de Daniel de la Vega, conquistó una popularidad que aun recuerda el público...

—Pero usted se ha adiestrado, precisamente, en lo dramático...

—Justamente. Esa era mi aspiración y la Sociedad de Autores me llevó al Teatro Municipal para que presentara la obra intitulada "La Marejada", original de Antonio Orrego Barros. En seguida formé compañía en el Teatro Comedia, donde representé "Arbol Viejo", de Acevedo Hernández...

Barrenechea no tiene premura para hacer memoria de aquellos tiempos y va desenredando lentamente los recuerdos. Enciende un cigarrillo y clava su mirada en nosotros para decirnos:

—Indudablemente que la comedia, género teatral que cultivé en adelante, me brindó enormes satisfacciones; pero había otro género que me interesaba más, y era el teatro cómico-dramático, simplemente grotesco, cuyas manifestaciones ya había advertido durante las representaciones de "Rigoberto" y "Casimiro Vico, Primer Actor"...

—¿Y ha podido seguir realizando ese tipo de personaje?...

—Por desgracia, no siempre. Para que el público no me olvide, he debido aceptar cualquier papel; pero son los personajes grotescos hacia los cuales se orientan mis condiciones y mi sensibilidad...

—¿Cuáles son las causas de que no se presente con mayor frecuencia en las tablas?...

—No es difícil responder a esta pregunta, ya que es del conocimiento público el hecho de que no hay locales para los actores, y los empresarios chilenos se caracterizan por su falta de visión al cerrar las puertas a quienes, como yo, por ejemplo, han recurrido a ellos constantemente con nulos resultados. Este hecho, ciertamente, me ha abatido mucho, ya que sólo una larga temporada permite que un actor demuestre su temperamento artístico. No obstante —y perdóneseme la inmodestia—, tengo el convencimiento total de que pudiendo obtener una sala para realizar una labor continuada, sería bien capaz de perdurar por mucho tiempo en el ánimo del público. Hasta la fecha sólo había luchado con mis deseos. Actualmente dispongo de medios para materializar mis ideales. Desde luego, y una vez que termine de filmar, llevaré al Perú un gran espectáculo de arte folklórico chileno que auspiciará la Dirección de Informaciones y Cultura y que se realizará en la Plaza de Toros de Lima. En esta gira, aparte del personal artístico, reforzado, irán representantes de la prensa, del Gobierno, de la Sociedad de Escritores y de la Sociedad de Autores. Al mismo tiempo me preocuparé de dar a conocer allá, en forma de exposición, el libro chileno, las artes aplicadas, pinturas de las mejores firmas chilenas y exponentes de nuestra industria. Será una embajada cultural y artística de envergadura...

—¿Qué nos dice de su intervención en "El Hombre que se Llevaron"?

—Me ha cogido de sorpresa el llamado de Coke, aun cuando lo deseaba mucho. Ya tenía experiencia en el cine, pues había realizado papeles de importancia en "Entre Gallos y Medianoche", "Arbol Viejo", y en Buenos Aires hice un personaje episódico en "La Casa de Los Cuervos", dirigida por Boscosque. En esta nueva oportunidad encarno a un agente de investigaciones, a un personaje poseído de una humanidad que le hace olvidar a menudo su condición de policía...

—Y ahora, una última pregunta: ¿Está usted satisfecho de su vida artística?

—No sólo estoy satisfecho de mi carrera de actor. También soy feliz en mi vida privada. No han alterado mi espíritu las eventualidades, como piensan algunos. Todo lo contrario, sigo paladeando la buena fortuna que me rodea...

Más allá de la gratitud que manifestamos a Enrique Barrenechea por concedernos este reportaje, trasciende imperiosa y espontánea nuestra admiración hacia el artista. Por eso es tan cordial la despedida cuando él nos tiende su mano.

RUTH GONZALEZ, FUTURA BUTTERFLY

Escribe: J. N. TOBALABA

CUANDO a uno le dicen que tal día conecte el aparato de radio con una estación determinada y a una hora tal o cual, porque va a escuchar a una cantante de radio extraordinaria, si ésta no es pésima, lo hace, como quiera que en el fondo sea sólo una actitud de buena educación. Esto me ocurrió cuando me hablaron de la voz de Ruth González, y debo confesar que tuve una sorpresa. En primer lugar, porque su programa se sale de lo corriente (le escuché algo de Debussy), y en segundo, porque su voz se sentía densa de musicalidad. Esto último no es una frase de galantería, sino un aserto basado en el propio estudio del canto.

Era necesario averiguar de dónde procedía el milagro.

Busqué a Ruth, por intermedio de CB 114, para llegar a conocerla en su hogar, que es el de sus padres. Y allí me encontré con que es una de las hijas (la menor, de 21 años) del pintor chileno, consagrado por cuanta medalla existe, Froilán González. Una procedencia así me afirmaba en la primera impresión que tuve de su valor. Vi en ella un respeto por el arte y una sensibilidad heredados; un valor que, como tal, no puede improvisarse: una niña con conciencia precoz de su responsabilidad artística.

Ruth González en una actitud sencilla, como es su carácter.

Es interesante colocarse en los comienzos de una carrera vocacional. El pintor Froilán González estudió música antes de dedicarse a la pintura, y Ruth González, antes de estudiar música demostró condiciones para dibujante. Todo corresponde a una misma tendencia de familia. Un hermano mayor de Ruth recibe actualmente lecciones de canto de su hermana. Una vocación postergada, pero irresistible.

—Desde pequeña —me dice— mi padre fué fomentándome la afición por la música y el canto, que eran mi pasión de niña. Mi entusiasmo me llevó a los quince años a tratar de abordar los temas más difíciles. Recuerdo que canté en aquellos años "El Barbero de Sevilla" y otras obras que exigían las más difíciles notas a una soprano ligera, sin sospechar las enormes dificultades que debe vencer previamente una cantante para abordar tales temas. Ahora, hace tres años, me ofrecieron que cantara la Butterfly, y mi experiencia me aconsejó que rechazara la proposición, porque, seguramente, lo habría hecho a medias. Y en los días que transcurren, dentro de mis propósitos, creo que programaré para este año una identificación con aquella japonesa, cuyo físico guarda alguna identidad con el mío.

"En general —agrega Ruth González—, existe la tendencia a creer que basta una voz excelente para interpretar cualquiera obra lírica, por difícil que ella sea. Si se piensa así, se olvida lo fundamental, que es el estudio serio de la música y la obediencia a la batuta, para decirlo en términos generales. De este error nacen muchos desastres, y la postergación de muchos éxitos bien merecidos."

Así habla nuestra futura Madame Butterfly, que, sin ninguna dificultad fisonómica, deberá afrontar la voz y la psicología de aquella apasionada ficción de romanticismo oriental.

Y agrega:

—Fuí candidata derrotada a Miss Radio de Chile en 1941. Esto fué obra de la Providencia. Un favor que celebraré toda mi vida, pues me valió retirarme de las actividades radiales y dedicarme al estudio concienzudo durante dos años. Volví a actuar en las estaciones en 1943, y en 1944, con gran sorpresa para mí, recibí la consagración de la crítica como cantante lírica, con "Pagliacci". Este éxito lo debo a mi maestra de canto, Consuelo de Guzmán, y a mi profesora de escena, Emita Ortiz.

Ruth González habla con calor de su gran maestra", Consuelo de Guzmán. Después de estudiar piano hasta el segundo ciclo, en el Conservatorio Nacional, o sea, desde los nueve años de edad, Ruth ha recibido clases de canto de su profesora, a quien califica de extraordinaria y poseedora de una escuela propia de canto lírico. Y si juzgamos a la maestra por los frutos que ha dado, debemos recordar, aparte del caso que nos ocupa, a Blanca Hauser, de sobresaliente actuación en la Sinfónica.

No debemos olvidar las actuaciones de Ruth González en la temporada de Opera de 1945, en que cantó "Bohème" entre valores consagrados por la crítica mundial, y su participación destacada en los conciertos de la Sinfónica, cuya labor cultural ha sido encomiable. Este año recibirá su licenciatura en canto, del Conservatorio Nacional de Música, debiendo, previamente, presentarse en un concierto público y afrontar interpretaciones de épocas diferentes, ante el supremo juez de las consagraciones definitivas, que es el público.

Y a estas alturas llegó la conversación con la cantante de radio, que nos entusiasmara con su música de cámara y sus melodías líricas y ligeras. Detrás de esa voz habíamos adivinado lo que en estas líneas hemos pretendido reflejar: una artista que ha hecho del estudio la base sólida de un camino de perfección que durará acaso toda una vida.

Bastará subir este peinado, a la manera oriental, para que Ruth González quede convertida en Madame Butterfly, cuya interpretación hará en la temporada lírica de este año.

Rita Hayworth en uno de los momentos coreográficos más felices de la obra.

Música y Colores

por CARLOS LAVIN

UN viaje de 89 minutos por un mundo envuelto en celofán viene resultando "Esta noche y todas las noches" (producción Columbia, 1944), y califica una etapa más de progreso en los procedimientos afectos a la luminotecnia. La fábula, o pretexto para una exhibición, es un poco más consistente que la que han empleado las más recientes revistas cinematográficas y se distingue como una fiel reminiscencia londinense de las aciagas noches del bombardeo alemán. La suntuosidad de los medios puestos en acción y los recursos solicitados integran una película de gran mérito, cuya consideración no puede hacerse más que en síntesis y desde diversos ángulos.

Los argumentistas Sammuels y Finket, así como el productor y director Víctor Saville, comprendiendo asimismo los hábiles coordinadores y asesores, todos han compartido grandes responsabilidades para llegar a obtener una realización, de la cual puede decirse que sus méritos combinados sobrepasan la capacidad de absorción del público de una noche, necesitándose la transmisión de impresiones y la revisión para captar la totalidad de los efectos. Saville recuerda muy bien la lección de Víctor Flemming en "Reckless" (La indómita, M. G. M., 1934, con Jean Harlow) para ilustrar un tema de la vida teatral: exceso de cuadros contrastantes y absorción de más de diez episodios alusivos a la trama. Aquí, la fórmula da un óptimo resultado: el ambiente de bambalinas y candilejas domina la situación pese al bombardeo relámpago, y la evocación de Londres de 1941 es un intento bien ganado con todo su pavoroso ceremonial. Se ofrece un acto de pura imaginación, ilustrando una canción sobre la risa; y en ese vértigo de estampas coloreadas, la fantasía de Saville casi sobrepuja a la de Walt Disney. Los arcos y puertas decorativas, los enormes ramajes secos y la intervención de las mascaritas y paseantes rebasan todos los alardes de alocada ficción que podrían exigirse para exaltar la realidad de otra ficción argumental.

Los colorines y matices que se han llegado a obtener en esta producción de 1944, con el procedimiento Technicolor, son francamente sorprendentes. Tonos planos dan amplio contraste con alternaciones de sombra y penumbra que disminuyen, pero no apagan la policromía. En el momento en que la bella y joven actriz se refleja en el espejo del departamento de su novio, se obtiene, con el tinte "auburn" de su cabellera, el traje tornasolado y el oro mate del marco, un efecto hasta ahora nunca soñado en la pantalla. En brevísimos espacios se percibe claramente el graneado del colorete labial de Janet Blair o bien la transparencia de la dentadura de Rita. En los episodios bélicos los resplandores ígneos son tan reales como los débiles haces de las linternas en la obscuridad; y, en general, ya pueden olvidarse las apariencias de naipes pintados y los tintes de juguetería que tanto se nos habían prodigado.

El director musical W. Stoloff y el compositor Jule Styne, autor de la música de fondo, no desean imponer su propia producción sino más bien desarrollar de cien maneras el curioso diseño melódico de la canción "Anywhere", cantada en el film por Janet Blair. Las incorporaciones de motivos ajenos son discretísimas; una frase de "Los Preludios", de Liszt, y el "Fígaro, fígaro", de Rossini, fuera de breves alusiones a "Petrouschka", de Strawinsky, y el "Bolero", de Ravel, son oportunamente traídas. Al comienzo del film se presenta, y como un acierto en pleno, una variación de "Anywhere", para piano solo, con el ritmo de un animado paso procesional que da gran lucimiento a un ensayo de las "girls" en una doble escalera. Refiriéndose a las cinco otras canciones del mismo autor —todas propiamente escenificadas—, no quedaría más que aludir a su corrección. Aquella que da título a la obra vale más por su letra que por su música y condensa, naturalmente, el tema de la obra. Con singular acierto se aplican a ésa y a otros concertantes pequeños conjuntos vocales de gran efecto.

Por sobre todas las aplicaciones coreográficas se imponen los solos de Marc Platt, danzante de los Ballets Russes. Su original euforia, sus saltos "a lo Nijinsky" y sus heterogéneas interpretaciones improvisadas —una de ellas sobre un discurso de Hitler— obtienen del público la máxima atención y beneplácito.

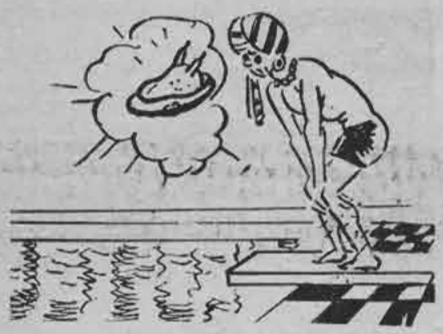
Si faltan elogios para celebrar la feliz multiplicidad de Rita Hayworth en las escenas habladas, cantadas y bailadas, la debemos aplaudir aun más en su desaprensión para consentir que Janet Blair se le ponga al lado en una emulación bien comprendida. Esta última la aventaja con su más perfecta anatomía y con su personalidad, por mucho, más marcada. La presentación de esa farándula que acata de buen talante el matriarcado de la empresaria es una visión coloreada inolvidable, en la cual desentona la puerilidad, la prolongación de las excentricidades del xilofonista, que destruye la conmovedora inconsciencia de un mediocre que se atribuye los aplausos. No hay palabras para vituperar la lamentable exhibición de las dos bellas en "sweater". Esa mojiganga no pertenece a la gama grotesca de la femineidad. Vayan esas incongruencias y anomalías por los felicísimos aciertos de la cinta. Ese chófer de repugnante faz que entorpece el idilio de los amantes para poder emplear el taxímetro, el admirable truco de la fusión de la vida cinematográfica de las actualidades en blanco y negro con el sector coloreado del film —innovación absoluta—, el celemín de fugaces cuadros de ilustración coreográfica, las continuas intervenciones corales apoyando la suntuosa orquestación, la discretísima intervención de las fregonas y de la brigada pasiva y el llanto colectivo de toda la corte antes de la canción —moraleja del final—, distribuyen a lo largo del film toda la gama de logros efectivos que caracterizan a una película destacada.

C. L.

Recepción del bailarín Marc Platt, por las extras del "Music-Box", de Londres.

El personal femenino del "Music-Box" espera la última palabra de la empresaria, para proseguir su trabajo.

EN EL MUNDO IRREAL DE LOS SETS



por JUAN MIRADOR

¡ESE SANDRINI!

SANDRINI dejó una estela de buenos recuerdos entre la gente de cine. De un carácter llano y amable, de ademanes intrascendentes, no podía ser (cosa común entre artistas) egocéntrico. Esta palabrita tiene un significado que muchos egocéntricos desconocen: quiere decir algo así como sentirse uno el centro de cuanto ocurre y el principal punto de referencia en cuanto a valores humanos. A tal extremo llega la sutileza de algunos de ellos, que pretenden no darse importancia, para hacerse precisamente más notables. Sandrini ha sido entre nosotros todo lo contrario de un egocéntrico. Y no tuvo asimismo ningún rasgo egoísta. Con su solo ejemplo de sobriedad y dominio del cine enseñó muchas cosas útiles que seguramente hayan sido aprovechadas por los que mantuvieron diario contacto con el notable bufo.

Y si estas líneas son para el público, es conveniente advertir que Sandrini es tanto o más ingenioso en su vida corriente de este mundo de lo que aparece en la pantalla. De manera que el trato con el astro era en extremo grato y regocijante.

Pero en una ocasión le vimos quejarse como lo haría un muchacho que juega al circo en el traspatio de su casa:

—Bueno —decía—, yo no sé hasta cuando me voy a privar del almuerzo. Hace tres días que me anuncian que debo caerme a la piscina. Me privo de almorzar, y resulta que la caída se posterga para el día siguiente.

Esto ocurría en los días en que se filmaba dicha escena de "El Diamante Azul". Y Sandrini es de los artistas que se cuidan y se someten a todas las disciplinas que conduzcan a una representación perfecta.

La anécdota no es graciosa, pero encierra una lección que no debió pasar inadvertida entre el elemento artístico, que miraba esto casi como una exentricidad.

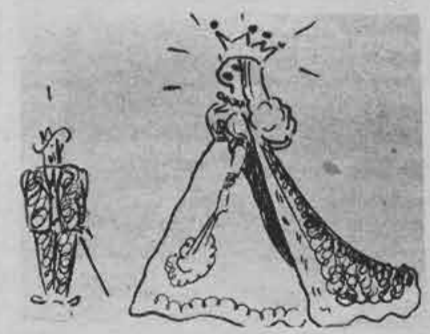
LAS PROPORCIONES

Esto no quiere decir, en jamás de los jamases, que Sandrini no se diera la importancia que merecía. Es decir (y véase bien claro en esto), que él sabe la importancia que tiene y por eso es capaz de valorizarla en su justa medida.

Esto de guardar las proporciones tiene sus bemoles. Generalmente (nos referimos a los artistas), se desconoce este principio de equilibrio personal: o se es un pavo real o se incurre en la apariencia del "pato feo", cuando en realidad se posee la presencia natural de un cisne.

De una conversación con el Gerente Wenderoth extractamos la siguiente opinión:

—A los artistas de cine chileno les falta algo que es principalísimo: saber conducirse de acuerdo con su importancia. Conocí una actriz extranjera,



de extracción netamente popular, que se conducía como una reina. Y estaba bien, porque ésa es su categoría dentro del cine de su país. En cambio, aquí es muy difícil que se produzca esa autovalorización, que es de suma importancia para la propia carrera.

UN HALLAZGO DE COKE

Coke ha entrado de lleno, nuevamente, a la producción cinematográfica.

"¿Quién me mete a hacer estas cosas?", suele preguntarse Jorge Délano de cuando en cuando. Es algo que está en su destino y de lo cual no puede desprenderse desde sus primeros pasos en la existencia. Siempre anduvo detrás de estas lámparas maravillosas y siempre se ha detenido, en mitad de su carrera, a pensar: "¿Por qué debo hacer películas, cuando me producen pesares y preocupaciones ingentes? Salgo de un atolladero y caigo en otro, sin comprender si lo hago voluntaria o involuntariamente".

—Ahora —nos dijo hace pocos días — que estaba tan tranquilo, dedicado a mi revista, sin quebrantos de ninguna especie, de pronto heme aquí dirigiendo otra película; metido en la colmena desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche, con la perspectiva de trabajar en total unas veinte horas diarias.

Estas reincidencias de Coke no son tan misteriosas como él cree. Tiene indudablemente una responsabilidad histórica ante el desarrollo del cine nacional. Hay un compromiso de realizaciones suscrito por la firma de una vocación irresistible. Y, sobre todo, si las obras realizadas han parecido ensayos a este director, no queda más que seguir en demanda de algo definitivo y consagratorio para Chile.

Entre el elenco de "El Hombre que se Llevaron", Coke nos anuncia que ha hecho un descubrimiento asombroso: un niño prodigio, el primer gran niño, como artista de cine, que aparecerá como una revelación en la pantalla de Latinoamérica. Este niño hará el papel de "la infancia del protagonista" de su nueva película. Sus dolores de cabeza ya han encontrado una compensación con este hallazgo.

Aparte de esto, los Estudios proporcionarán a Jorge Délano una bella oportunidad, por los elementos materiales que pone en sus manos y por la colaboración de mejores técnicos, lo que disminuirá la tensión de sus nervios.

JEAN DE BRAVURA

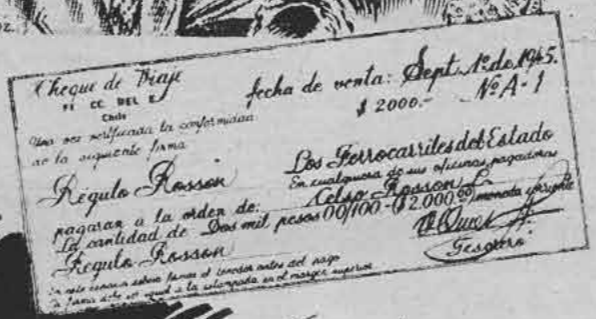
Fuimos sorprendidos por la presencia en pleno campo de una ciudad oriental, que puede ser El Cairo o Calcuta. Estábamos dentro del recinto de Chile Films, donde uno puede encontrarse con muchas sorpresas: pero esta ciudad tenía tal ambiente de realidad, que nos parecía (ayudados por el calor de esa tarde) estar viendo a la distancia una ciudad transitada por gentes de turbantes y túnicas albas.

Esta maravilla de fantasía y realidad es obra del decorador francés Jean de Bravura, que ha trabajado en su país y en Argentina. Aquí ha realizado los más fastuosos decorados de América, como son los de "El Diamante Azul" y los de "La Dama de la Muerte", en que aparece la ciudad de Londres.

—En estos trabajos —nos dice— he contado con la inteligente colaboración de los operarios chilenos, a quienes distingo como valores excepcionales. Algunos de ellos tenían de carpinteros dos o tres meses y, sin embargo, han realizado trabajos admirables.

Destacamos a De Bravura como uno de los valores técnicos más connotados entre los que han dado su aporte a la última producción de la cinematografía chilena, que también es americana.

nero Muñoz.



EL CHEQUE DE VIAJE

facilita su gira y le evita las molestas pérdidas de dinero.

Consulte detalles y condiciones de venta en las Estaciones y Oficinas de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

GALANES QUE LLEGAN Y...

(Continuación)

regresado a tiempo. Se habían destinado, probablemente, a Cornel Wilde y Dana Andrews. Estos dos nombres gozan de grande importancia y popularidad en Hollywood, quizá no habrían dado un tan "grande" golpe como galanes románticos, si los japoneses se hubiesen quedado en sus islas, en lugar de bombardear a Pearl Harbor; o si el señor Hitler se hubiera limitado a su oficio de pintar casas...

SE VAN A LAS NUBES...

Efectivamente: Dana Andrews hizo una actuación relativamente pequeña, pero excelente, en "Estrella Norteña", y en "Así luchan los Valientes", siendo toda una sensación como el detective de "Laura".

Cornel Wilde, después de ser ignorado mucho tiempo, tuvo una actuación de importancia como Chopin, en "Canción Inolvidable"; para hacer luego el papel protagónico junto a Gene Tierney, en "Leave Her to Heaven". Subieron a las nubes y allí se quedarán porque mostraron condiciones y conquistaron una inmediata popularidad...

Hablamos de Gregory Peck: nadie puede dudar de que ahora es el astro de los astros. Fué contratado a principios de la guerra, cuando cuatro productores se lo peleaban, prácticamente... Inmediatamente compartió los honores de protagonización con estrellas de la magnitud de Ingrid Bergman y Greer Garson. Es verdad que eso lo consiguió en parte gracias al desbande producido por la guerra, pero las condiciones extraordinarias de Gregory lo habrían hecho imponerse tarde o temprano, y además ya se había destacado en las tablas neoyorquinas... Dijimos que pudo haber reemplazado a Tyrone Power. No; eso es un error. Peck tiene una personalidad única, no copiaría jamás la técnica de nadie y su sinceridad para actuar resulta notable.

Ronald Reagan reconquistó su avasalladora popularidad junto con llegar. Warner le puso de inmediato en la historia de la vida de Will Rogers. Ronnie, como le llamamos familiarmente, fué otro héroe cuyas hazañas se supieron en Hollywood mientras él estuvo ausente, haciendo que su público no lo olvidara.

También llegó cargado de condecoraciones Wayne Morris, as del aire que derribó siete aviones japoneses. Hollywod lo ha recibido magníficamente, ofreciéndole un nuevo y espléndido contrato.

Otras dos figuras nuevas que se impusieron en plena guerra son Bill Williams y Guy Madison, representando ambos ese tipo juvenil que tantas simpatías conquista. Williams se destacó con "Ese Encanto Irresistible"; Guy tuvo la pequeña actuación del marinero de "Desde que te Fuiste", con la que resaltó hasta recibir de inmediato una fabulosa correspondencia.

EXTRANJEROS DE PORVENIR...

Hollywood ha dado siempre oportunidad a figuras extranjeras, cosa por lo demás imprescindible puesto que los autores de argumentos suelen imponer personajes de diferentes nacionalidades. Y aunque la guerra no alejó a Charles Boyer de la pantalla, trajo a Charles Koryin, quien, casi ciertamente, será el Boyer de mañana...

George Rigaud, el francés-argentino, fué incluído por Constance Bennett en el reparto de "París Nunca Muere". Y

(Continúa en la página 27)

Mosaico radial

Aquí están los animadores del espacio "Carrousel del Aire", que dirige el hábil libretista Eduardo de Calixto. En plena transmisión los captó la "camara inocente" de "ECRAN". Son ellos: Elena Puelma, Marta Charlin, Marta Pizarro, Rolando Caicedo, De Calixto y Miguel Arce.

• UN NUEVO programa dedicado a los niños se está transmitiendo por Radio Prat. Se intitula "Revista Infantil" y se transmite diariamente a las 18.30 horas, bajo la dirección de Emma Millas y con libretos de Henriette Morvan. Este espacio, que figura entre las novedades anunciadas por CB 97 para 1946, se inauguró con todo éxito el viernes 15 con una original presentación a cargo de Emma Millas, conocida ya por sus condiciones para el micrófono, y Carlos A. Palma y el locutor de turno, finalizando la transmisión con la dramatización de un bello cuento, "El Hechizo del Mar", de Damita Duende, que, como sabemos, es el seudónimo bajo el cual nuestra compañera de labores periodísticas Henriette Morvan ha escrito más de veinte libros para niños...

• CONOCIDAS personalidades de nuestro ambiente literario y periodístico se presentarán por Radio Sociedad Nacional de Agricultura en "Tribuna Libre", nuevo espacio que presenta esta emisora durante este año. Inmediatamente después de las 13.30 horas, es decir, de la transmisión de "El Repórter Esso", comenzará esta audición a la que serán invitados Ricardo Latcham, Decano de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Chile; Hernán Díaz Arrieta (Alone), prestigioso crítico literario; Amanda Labarca, educadora y escritora nacional; Juanita Quindos de Montalva, el pedagogo y escritor Eugenio González y otros valores intelectuales, tales como Rafael Cabrera Méndez, René Silva Espejo y Santiago del Campo. Con este espacio CB 57 inicia un ciclo de interesantes charlas que, además de dar a conocer al auditorio a connotadas personalidades, marcará un nuevo rumbo en la radiotelefonía chilena...

María Maluenda continúa actuando en la B. B. C. de Londres, poderosa emisora, adonde fué contratada hace algunos meses. Su regreso a Chile se anuncia para una fecha próxima.

• CORA SANTA Cruz, el dúo Sonia y Miriam y Arturo Gatica han firmado recientemente contrato con Radio Sociedad Nacional de Agricultura como artistas exclusivos de esta emisora. Los numerosos adeptos a estos cantantes los escucharán durante este año por CB 57, radiodifusora que promete desde ya ofrecer al auditorio una programación de selectos números. Cuenta con la participación valiosa del conjunto que integran los hermanos Barrientos y el guitarrista Padula...

• MIGUEL Urrea, locutor que en pocos meses logró alcanzar un buen sitial en los micrófonos de CB 76, vuelve a Radio La Cooperativa Vitalicia de Valparaíso. Nosotros tendremos que lamentar su ausencia, aun cuando Urrea se ha manifestado satisfechísimo por su retorno...

• EL DOMINGO 17, a las 18 horas, escuchamos por Radio Corporación Chilena, en grabaciones de radioteatro realizadas en la BBC de Londres, a nuestra excelente actriz María Maluenda. El espacio intitulado "Corona de Espinas" puso de relieve una vez más las reconocidas dotes de María y su entusiasmo por dar lucimiento y emotividad a las audiciones que la BBC dedica a la América Latina.

• UNA OFICINA de la capital, hábilmente asesorada por Cucho Orellana, conocido ya por acertada inter-

Uno de los mejores programas de carácter deportivo es el que realiza Cucho Orellana, los días lunes, miércoles y viernes, a las 20.00 horas. Orellana fué uno de los primeros en entrevistar al nadador chileno Jorge Berroeta, quien aparece en la fotografía acompañado de los eficientes colaboradores de este espacio, Juan Las Heras, Isidro Corbinos y Alfredo Olivares. Figuran también durante esta transmisión W. H. Bray, Orellana y Efraín Orellana, entrenador que partirá al Brasil para integrar el equipo de natación.

La "cámara inocente" sorprende a tres locutores leyendo ensimismados. Pueden ser cartas de amor. ¿Por qué no? Ya han conquistado bastantes admiradores por sus actuaciones en CB 76. Ellos son: Yolanda Apablaza, Petronio Romo y Miguel Urrea.

vención en nuestras emisoras, promete traer a Chile a artistas de renombre. Entre ellos se barajan los nombres de Miguel Caló y su orquesta típica; la Mexicanita, que vendría en junio; además, el famoso cuarteto argentino Gómez-Carrillo, que se presentaría en agosto, y que está integrado por cuatro hijos del famoso compositor argentino del mismo nombre. Aun más, Orellana nos anuncia que Jorge Negrete ha sido contratado por esa oficina desde Nueva York astro mexicano que debutará en mayo en Radio Belgrano, de Buenos Aires, en la primera cadena continental, representando a Chile, posiblemente, CB 57. Acompañado del Trío Calaveras, Negrete ganará noventa mil pesos argentinos y la cadena costará alrededor de tres millones de pesos chilenos. ¿Será verdad tanto derroche?...

En los estudios de Radio Prat, Fernando Podestá da instrucciones al control, momentos antes de iniciarse la transmisión en que interviene.

• RADIO SANTA LUCIA inauguró su temporada oficial de números vivos. El sábado 16, después de las 21.15 horas, comenzaron a desfilar por sus micrófonos los artistas que esta radiodifusora ha llevado para presentar en su nuevo período. Entre ellos, actuaron la concertista en piano Sonia Waalovsky, el barítono Enzo Cavalli, el dúo folklórico "Santa Lucía", Fide Alessandrini y Alejandro Angeloni, integrante del conjunto "Los Provincianos". Otro de los programas que manifiesta desde ya el espíritu de renovación de esta emisora es "Camino de Estrellas", realizado a base de radioteatralizaciones acerca de la vida de personalidades del ambiente teatral, y que escribe y anima el locutor Juan Ramón Silva. CB 70 cuenta, desde hace poco, con la intervención del joven y eficiente locutor Iván Silva, hermano de Sergio Silva, de Radio Corporación Chilena.

• LA DIRECCION de Informaciones y Cultura ha formado un equipo de locutores que transmitirán regularmente por la cadena de emisoras los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas. Ellos son Adolfo Yankelevic, Mauricio Arnoff, Sergio Silva y Arístides Aguilera, el último de los cuales acaba de presentar su renuncia en los estudios de CB 76.

Renato Valenzuela, director de "Escenario del Aire", escucha atentamente uno de los espacios radioteatrales, mientras actúan Marta Ubilla y Lionel Godoy.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¡Al amigo Caballero hay que sacarle el sombrero!...

Premiada con $ 10.— y dos entradas para el Teatro Real.

Señor redactor de turno:
Por primera vez me permito ocupar su simpática sección y lo hago con el buen fin de aplaudir la hermosa labor del señor Enrique Caballero, quien, desde hace algún tiempo, está brindando a los aficionados de Chile la oportunidad de ocupar los micrófonos de Radio Bulnes.
Por este motivo, le ruego, señor redactor, que tenga a bien publicar estas líneas para hacer llegar hasta el señor Caballero mis más sinceras felicitaciones. Porque ya es hora de que nos hagamos eco, realzando los valores nacionales, que en innumerables casos son superiores a los extranjeros.

Carnet 76579.—Santiago.

Por dárselas de chistosa la cosa estuvo horrorosa...

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
Aprovecho la oportunidad que me brinda su acertada sección para expresarle mi desaprobación hacia un lamentable "suceso" radiotelefónico.
Me refiero a la audición "La Escuela de la Desiderio", que se transmite por CB 76. El 8 del presente mes sintonicé esta audición al azar y me tocó escuchar el bochornoso diálogo que motiva estas líneas.
La Desiderio llama a una concursante y tras averiguar su nombre y encontrarlo raro (?), pregunta a su interlocutora si es casada o soltera:
"Soltera", fué la respuesta.
"¡Bueno! ¡Ya va a ser difícil que se case!" ... replicó La Desiderio.
Después de estos preámbulos saturados de malicia vulgar, la animadora hace la primera pregunta del programa y tiene una discusión respecto a su respuesta con su interlocutora. Como si esto fuera poco, se da en esta audición mucha importancia al dinero, cosa que debe ya desterrarse como premio. A un señor que se pone nervioso le dice que no lo estaría si hubiese tomado píldoras x..., y para broche de oro, completa su descripción de un paralelepípedo, diciendo que es "un cuerpo que se toca por todas partes".
Es lamentable que la voz chilena se manifieste de esta suerte y que trasciende a otras regiones que, de seguir estos incidentes, no sabrán a qué atenerse respecto de nuestra cultura.

Carnet 1.821,885.—Santiago.

Porque alteró el contenido, se expresa tan a lo vivo.

Premiada con $ 20.— y dos entradas para el Teatro Victoria.

Señor redactor de turno:
Como único medio de aplacar mi indignación, después de haber oído una tremenda e imperdonable equivocación, por una emisora cualquiera, nada menos que en cadena con las cincuenta y seis radiodifusoras del país, me dirijo a usted aprovechando la magnífica

y brillante oportunidad que nos brinda su simpática y necesaria sección
En la audición "Chile al Día", que se transmite por la totalidad de las emisoras chilenas, todos los días lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, a cargo de la Dirección de Informaciones y Cultura, el locutor, refiriéndose a la legendaria ciudad de La Serena, habló de su histórica palmera al pie de la cual descansaron Pedro de Valdivia y sus hombres, y expresó que se alzaba altiva y gallarda en medio de la plaza de dicha ciudad. Pues bien, por lo que se advierte, Chile no está muy al día que digamos, pues no hay persona que conozca a medias La Serena que no sepa que aquella antiquísima palmera no se encuentra en la plaza, como cree el "chileno" locutor, sino en una casa particular de la calle Matta frente a la iglesia Santa Inés.

Eliana O. de Gutiérrez. — Santiago

CANASTO DE PILATUNADAS

Fritz, Santiago.— Amigo Fritz: Usted que "está muerto de emoción con las voces de María de la Luz, Angélica Montes y Sonia", no tiene otra cosa que hacer sino escribir a estas cancionistas a Radios Corporación Chilena y Sociedad Nacional de Minería. Las dos primeras trabajan en la CB 114 y Sonia en CB 106. Ya lo sabe. Y ojalá que no alcance a enfermarse de veras del corazón...

J. D., Concepción.—Créamelo: Por preocuparme tanto de cuanto ocurre en el mundo artístico de Chile y los países de Sudamérica, no sabría darle la dirección de John Clemens, pero sí de Van Johnson: Estudios Metro - Goldwyn - Mayer, Culver City, Cal., U. S. A. Pero eso sí, ¡no me pida la fotografía mía, ni me diga que está loca de ganas de conocerme!... ¿No le basta con saber que tengo las mejores intenciones de servir a mis amigos pilatunos, a todos, sin excepción?...

Luisa Concha, Lota.—Escúcheme, Lucha: Los personajes de Monicaco son puramente radiales. De manera que para dar a conocer el "Flauta" tendría que publicar una foto del propio Monicaco. Escríbale a él a esta redacción. Lo mismo a Alejandro Lira. Estimo que ellos cumplirán con sus deseos, ya que usted tan certeramente los ha comprendido a través de sus actuaciones. En cuanto a la letra de, o, mejor dicho, al nombre de la canción de cuna que cantan "Los Hijos de don Venancio", debo decirle que estoy totalmente "colgado". Para que vea *que soy sincero*...

Meche Peralta, Talca. — No tiene por qué "temblarle la pluma en sus manos pensando que puede agotarse mi paciencia". Sobre todo si es para solicitarme una fotografía de los Indios Tabajaras. Déme su dirección completa y yo le enviaré alguna, aunque no le respondo si le agradará...

Marta Aliaga, San Fernando.— Hago públicas sus felicitaciones: las que dedica a Radio Corporación Chilena por sus programas de verano; las que dirige a los hermanos Barrientos y a Arístides Aguilera; y, por último, las que se refieren a Raúl Matas por el espacio "El Diario Musical". ¿Está conforme ahora?...

Julia Zegers de la Fuente, Limache.—Si usted dice que el señor Justo Ugarte, de CB 73, de Valparaíso, "tiene muy poco respeto por las obras que transmite, aun cuando es un buen actor", ¿qué me resta por decirle, cuando hasta la fecha apenas si he podido apreciar la labor radial del señor Ugarte?... Aun más, si él conoce a fondo sus capacidades, ya habrá reparado, seguramente, en los resultados y tratará de recapacitar. ¿No le parece?...

Moisés Oporto, Valparaíso.—Es muy relativo eso de que los locutores de Radio Camilo Henríquez, ex Los Castaños, sean tan "risueños". Se puede ser risueño en un programa determinado. ¿Verdad? ¡Ojalá que el señor Carlos Kucher Parra sea tan correcto y tan sobrio como usted asegura!...

EMBELLECE

PARA PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

EL NOVISIMO CUTEX "QUICK DRY" (Seca Rápido) ESTA CAUSANDO SENSACION...

"QUICK DRY"... como lo indica su nombre, es un secador de esmalte ultrarrápido... es el complemento indispensable después del manicure!

Cada vez que se aplique en sus uñas ESMALTE CUTEX usted debe aplicarse también CUTEX "QUICK DRY". Seca y fija el esmalte en un instante! No hay que esperar... no hay que temer ... ¡Póngase los guantes y ... despreocúpese! ¡Sus uñas quedan impecables! Además, "QUICK DRY" protege sus uñas contra las cuarteaduras y al mismo tiempo suaviza la cutícula!

GALANES QUE LLEGAN Y...
(Continuación)

Kurt Kreuger es otra figura extranjera nueva que se dió a conocer en el mismo film, como el oficial nazi. Y este último tiene grandes posibilidades, igual que Helmut Dantine, otro extranjero muy popular en el mundo hollywoodense...

George Brent regresó también con una mayor popularidad. Pero en cambio, Walter Pidgeon, que no pudo enrolarse, fué cobrando importancia y obteniendo papeles más destacados por lo mismo que ya no existía rivalidad. Y lo mismo sucedió con Paul Henreid, quien, junto con Paul Lukas, ha creado un tipo inimitable de galán romántico de cuarenta años... Y para un personaje de irresistible encanto, aunque de más años, está Cliffton Webb, el escritor de "Laura", a quien se le espera un gran papel en "El Filo de la Navaja".

John Payne y Alan Ladd se encontraron con la agradable sorpresa de que habían ganado prestigio con su ausencia. Inmediatamente se les dieron actuaciones destacadas: John acompaña a Betty Grable, en "The Dolly Sisters". Ladd volvió a ocupar su puesto como un tipo irreemplazable. Su voz profunda y acariciadora a la vez, que presta interés al más insignificante diálogo, revela una condición formidable... ¡Se dice que no hay en Hollywood otra voz semejante!

Metro se propone hacer una producción, "The Common Sin", en la que aparecerá Van Johnson rodeado de las treinta y una figuras más importantes del estudio... Y así como ella, cada estudio tendrá películas en cuyo reparto figuren cinco y más nombres famosos...

Eso nos hace tener la certeza de que Hollywood recibirá a sus antiguos actores —restaurándolos en sus sitios de honor— sin descartar los nuevos. Quien sale ganando siempre es el productor... Esa combinación de lo novedoso con los consagrados le hará quintuplicar las entradas que le producía cada película...

S. S.

BAZAR DE CURIOSIDADES...
(Continuación)

truyera como un refugio de sus arduas labores estatales. La película será estrenada en la semana que corresponde al cumpleaños del presidente.

¡VIVAN LOS NEUROTICOS!

Un asilo para enfermos mentales del siglo XVIII en Inglaterra. Un esquizofrénico. Un pianista que puede hacer las cosas más extraordinarias por medio de la música vúdu. Un bailarín loco, etc.... Estos son sólo algunos de los temas de que tratan las películas en actual filmación en los diferentes estudios. Cada productor busca el "ángulo neurótico" para producir su obra maestra, y Hollywood sufre hoy día un verdadero complejo de enfermedades mentales con las cuales está nutriendo sus múltiples producciones. Es sabido que la industria cinematográfica experimenta "ciclos". Pues bien, hoy en día Hollywood sufre el ciclo de la neuropsicopatología. Los personajes normales parecen desterrados del cine en estos momentos

Después del reciente éxito de "Días

Color y perfume... las dos cualidades más admirables de una flor, se encuentran maravillosamente combinadas en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons, que impartirá a su cutis el encanto de un atrayente colorido y una cálida fragancia!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

APRBCH. 9

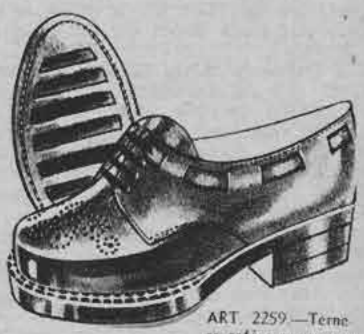
PRIMICIAS OTOÑALES EN CALIDADES INSUPERABLES Y A PRECIOS DE RECLAME

ART. 944.—Gamuza negra, café o azul, combinada con ternero, hecho a mano,
$ 228

ART. 555.—Charol o ternerón negro y café, con plataforma de corcho,
$ 248.-

ART. 948.—Gamuza negra, combinada con charol, gamuza café o azul, combinada con ternerón,
$ 238.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS



ART. 2259.—Ternero café o negro, con suela de goma,
$ 218.-

ART. 4029.—Ternero negro o café, taco bajo y taco medio,
$ 170.-

ART. 556.—Gamuza negro, café y azul, con plataforma de corcho,
$ 168.-

ART. 128.—Gamuza fina combinada con charol, plataforma doble,
$ 248.-

ART. 2280.—Ternero café patinado o negro plantillado, calidad suprema,
$ 218.-

ART. 119.—Gamuza finísima, con raso de seda, tres plataformas de corcho, taco 12 cm., alto lujo,
$ 328.-

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

sin Huella", de Ray Milland; y de "Cuéntame tu Vida", de Ingrid Bergman y Gregory Peck. Hollywood ha decidido que sólo las cintas con profundos problemas psicológicos pueden tener interés. Basta recorrer los títulos de los films en producción para cerciorarse de ello.
R. K. O. filma "Bedlam", con Boris Karloff y Anna Lee, desarrollada en un asilo para enfermos mentales en la Inglaterra del siglo XVIII; Metro ha terminado "The Postman always Rings Twice" (El Cartero toca dos Veces), en que Lana Turner y John Garfield matan a un personaje con cruel alevosía. Republic realiza "Specter of the Rose" (El Espectro de la Rosa), biografía de un bailarín que se vuelve loco en medio de un ballet; Universal tiene en producción "She Wolf of London" (La Loba de Londres), que relata el caso de una muchacha que se cree loba, y así sigue la lista.
En este momento la consigna en Hollywood es: ¡Vivan los neuróticos!

LA VIDA INFELIZ DE UN CENSOR

La estrictez de la censura se torna cada día peor en los Estados Unidos. Recientemente se acaba de rechazar la cinta de Fritz Lang "Scarlett Street", interpretada por Joan Bennett y Edward G. Robinson. Pero Mrs. Edna R. Carroll, después de ejercer durante siete años el cargo de Censora Cinematográfica por el Estado de Pensylvannia, ha renunciado arguyendo que su vida se había complicado con muchos problemas últimamente debido al cine. Mrs. Carrol señala como problemas graves para la censura la ropa femenina actual, pues según ella se nota una tendencia a que las prendas de vestir se acorten cada día más. Mrs. Carroll asegura igualmente que los espectadores quieren ver en la pantalla todos los detalles pornográficos que leen en los libros cuando la obra es trasladada al cine.

¡Y AMBAR YA NO ES AMBAR!

Como era de esperar, la novela "Para Siempre, Ambar", de Kathaleen Winsor, tenía que despertar el apetito de los productores, en vista de que se ha vendido en forma realmente fantástica. Pero los censores y expurgadores tenían primero que realizar su obra, y entre Jerry Cady y Philip Dunne han dejado la obra original casi irreconocible. A todo esto, la 20th Century Fox debía pagar 150,000 dólares por los derechos del tema original y ahora, con razón, se niega a invertir una suma tan considerable de dinero sólo por un título, ya que, en realidad, es prácticamente todo lo que queda. Los censores no quieren ceder, considerando que actualmente el grueso del auditorio está formado por mujeres y niños y que, si se acepta un tema tan crudo, también se pretendería llevar al celuloide espectáculos de "burlesque" o con problemas audaces. Pero, ¿y qué puede pensar el público que va a ver Ambar y que se encuentra con otra cosa?

DAVID NO ES COMO PARECE...
(Continuación)

ler que ve en el suelo. ¡Y la fecha 6 de junio es su más querida superstición!
Su mayor virtud es la gran confianza que siente en sí mismo. Cree en un futuro y jamás pierde la fe, aunque las cosas se presenten mal. Espera de su capacidad y de su buena suerte, y todas las cosas las juzga con el más sano y encantador optimismo.
¡Pero si se le mira, no es realmente lo que parece!

BELLEZA y salud

Para conservar la belleza del cutis basta mantenerlo siempre limpio. Recurra al jabón Flores de Pravia, cuya espuma cremosa y perfumada penetra en los poros, elimina toda impureza y tonifica la epidermis.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Hasta que Perdió Jalisco. — El Canto del Cisne. — Amor que Mata. — La Realidad de un Sueño.

Efectuado el sorteo entre las soluciones que acertaron en los concursos Nos. 789 y 790, cuyas soluciones correspondieron a los títulos: "El Capitán Angel" y "Sombras Funestas", resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de la revista "Ecran": Manuel Rebeco, Chimbarongo; Angel Alegría, Villa Alegre; A. Allende, Santiago; Margarita de Morales, Santiago; Milton Díaz, Molina; Antonio Claret, Buin; Rosa Gutiérrez, San Bernardo; María Arias, Llolleo; Inés Zamora, Santiago; Mario Núñez, Santiago; Luis Lizana, Santiago; Maruca Gallardo, Santiago; Silvia González, Santiago; Leopoldo Fernández, Santiago; Carlos Ibarra, Santiago, y Guillermo Oñate, Santiago.

CUPON N.º 792

Solución "Concurso de Ingenio":
NOMBRE: .....
.....
CALLE: .....
.....
CIUDAD: .....
.....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile)

Embellezca su cabello con la Brillantina que es Perfume a la vez...!

Así obtendrá un peinado elegante y una fragancia aristocrática!

Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS
Otorgan distinción
Líquidas $ 25.— Sólidas $ 30.-
En 3 famosas fragancias: LAVANDA INGLESA — ROYAL BRIAR — EDICION COLONIA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

MAYOR PROTECCION contra el viento, agua y sol

Use diariamente Crema HINDS, que tiene la virtud de suavizar el cutis y "prepararlo" para recibir las caricias del agua, del viento y del sol; atenuará así sus efectos y no convertirá su veraneo en una verdadera tortura. Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

y su cutis adquirirá flexibilidad y lozanía maravillosas.

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

ESTA MARAVILLOSA SILUETA...

¿Alguien sería capaz de poner en duda la opinión que existe en Hollywood acerca de la belleza escultural de Marie Mac Donald? Toda ella no es sino la expresión viva de la belleza femenina. ¡Y qué podré decir yo, cuando, desde que estoy contemplándola, me estremecen unos irresistibles impulsos de recorrer cualquiera distancia para sumergirme en la contemplación de sus encantos!...

ecran

M. R. N.° 793
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 2-IV-1946
PRECIO: $ 2.—

RITA HAYWORTH-LEE BOWMAN

Merle Oberon luce un traje deslumbrante, cuyo fondo es de crêpe rosa viejo, bordado de mostacillas. Da la impresión de que el traje cruzara para hacer el interesante drapeado (Universal).

Louise Allbritton aparece magnífica con su traje de terciopelo negro. Atrás, en la cintura, un gran nudo simula un polisón, y debajo hay un ramo de flores blancas (Universal).

Elegancia Nocturna

LA SEMANA

• EN CUZCO, PERU: El ex actor cinematográfico José Mojica hizo su profesión de fe en la Iglesia de la Recoleta (lunes 25) de esta ciudad, convirtiéndose en el hermano fray José Guadalupe Mojica. La misa de profesión la ofició el Guardián del convento, padre Pedro Ganchequi, y la oración gratulatoria la pronunció el sacerdote canadiense Urbano Ploutier, Visitador General de la Orden Franciscana del Perú. A la solemne ceremonia asistieron miles de fieles y admiradores del ex actor mexicano.

•

• EN CHILE FILMS: Procedente de Buenos Aires llegó a Los Cerrillos (martes 26) la dama joven del cine argentino Nury Montsé, quien debe interpretar uno de los papeles centrales de la película "El Hombre que se Llevaron", que actualmente se filma en estos estudios. A los veinte minutos de haber pisado tierra chilena, Nury Montsé llegó hasta los sets donde se filma la película a saludar a sus nuevos compañeros de labor. Dos días después había comenzado a trabajar en estos estudios.

•

• EN SANTIAGO: Los miembros del Teatro Experimental de la Universidad de Chile ofrecieron un cóctel a la prensa y autoridades (miércoles 27), con motivo de comenzar sus actividades teatrales en el presente año y entrar de lleno al terreno del profesionalismo teatral. Estaban presentes en el cóctel el rector de la Universidad de Chile, señor Juvenal Hernández; el director de la DIC, señor Aníbal Jara; los críticos teatrales señores Daniel de la Vega, Lautaro García, Ismael Edwards Matte y el presidente del Sindicato de Actores de Chile, señor Jorge Quevedo. En la reunión se repartieron boletines de las próximas actividades del teatro y de sus comienzos. El primer estreno teatral del año será la obra de Molière: "Tartufo", y es probable que, con el auspicio personal del rector de la Universidad de Chile, los actores del Teatro Experimental, bajo la dirección de Pedro de la Barra, realicen una película de ambiente juvenil, cuyo argumento ha sido encargado al diplomático y escritor chileno señor Julio Barrenechea.

•

• EN HOLLYWOOD: Una noticia ha causado sensación en el ambiente. El director Leo MacCarey (premiado el año pasado por la Academia) ha resuelto filmar para la productora Rainbow Productions, Inc. (dirigida por Bing Crosby) una película cuyo título será "Adán y Eva", y cuyo tema será nada menos que la historia de los primeros habitantes del mundo, según lo cuenta la Historia Sagrada. Los intérpretes de esta cinta serán Ingrid Bergman y James Stewart, y las escenas se rodarán en una hacienda especialmente elegida, por contar con las facilidades necesarias para montar allí un paraíso, con todos sus detalles.

Joan Crawford, ganadora del "Oscar" que otorgara este año la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, a la mejor actriz del año, no pudo ir a recibir su trofeo por estar enferma. "Ecran" la saluda en el momento en que la estrella recibe, en el lecho, la famosa estatuilla de oro por su actuación en "El Calvario de una Madre".

•

• EN SANTIAGO: El actor Jorge Quevedo, al cumplir veinticinco años de labor en el teatro, y ocupando actualmente la presidencia del Sindicato de Actores de Chile, será festejado por sus compañeros de trabajo (lunes 8), con una presentación en el Teatro Baquedano, en vermut y noche, de la obra de Rodríguez Johnson "Soy Como Soy"

•

• CAMPAÑA CONTRA EL DOBLAJE: El gerente de la Compañía Chilena de Espectáculos ha concebido la magnífica idea de rechazar las películas dobladas y, según se nos informa, no ofrecerá ninguna de ese tipo en sus cines de estreno. Si todos los empresarios siguieran la misma política, tendríamos la seguridad de que, al menos en algunas salas, se nos darían películas en su versión original, sin perjuicio de que en otros teatros se pasaran los mismos films doblados, para quienes gustan de ellos.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	100.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1,10

John Garfield y Lana Turner planean en medio de las delicias de la playa un horrendo crimen.

La seducción de Lana Turner es tal, que produce la espectacular sensación de las reinas del cine mudo.

El final de un idilio...

Escribe SYBILA SPENCER

CUANDO se dijo que Lana Turner sería la protagonista del film "El Cartero Llama dos Veces" ("Postman Alwayys Rings Twice") comprendí la razón. La heroína de la novela es una muchacha de una seducción avasalladora, tanto que lleva al protagonista hasta el crimen, embrujado por aquellos encantos femeninos... Eso es Lana: una criatura cuya personalidad realmente hipnotiza. Y cuando la vi actuar en varias escenas de la película, advertí que en ella no sólo existe belleza: hay tal intensidad dramática, que electrifica con la imposición de su presencia.

Y esa muchacha de cualidades tan avasalladoras ha sido una verdadera víctima del amor.

Estuve con Lana en víspera de su partida a Sudamérica. Había roto su noviazgo con Turhan Bey precisamente dos semanas antes de la fecha fijada para su matrimonio.

Nadie dudaba de que aquel idilio cristalizaría en el matrimonio, porque Lana estaba profunda y sinceramente enamorada del joven actor turco. Y las apariencias revelaban que él también correspondía a aquella pasión.

Turhan Bey con su abuelita y su madre. Se rumorea que ésta se oponía al matrimonio de su hijo con Lana.

LANA ES UNA NIÑA

La sirena de seducción avasalladora no es en el fondo sino una niña. Le gusta bailar. Adora pasar la velada en un club nocturno, entre risas, música, entusiasmo. Pero en el fondo sigue siendo la mujer que pone por sobre todas las frivolidades de la vida la importancia sagrada del amor.

—Turhan me cambió —me dice aquella tarde en que la cogí en ánimo de confidencias—. Siempre pensé que cuando me casara con él sería la esposa más enamorada y devota de la tierra... Habría deseado que éste fuera mi primer, mi único matrimonio. Me avergüenzo de todas las chiquilladas, de todas las puerilidades en que caí por haber comenzado la vida demasiado pronto...

Oyéndola ahora, a los veinticuatro años, hablar de "su pasada juventud", se sienten deseos de reír y de llorar a la vez.

—No querría cruzar los umbrales del matrimonio a menos que lo hiciese con toda dignidad. No puedo mirar con seriedad una ceremonia efectuada a medianoche, después de una fuga precipitada... Turhan y yo hablamos pla-

Pero lejos de las cámaras Lana Turner tiene la sencillez, la sinceridad y la honestidad de una niña.

El primer intento fracasa, y es preciso librarse de Cecil Kellaway a toda costa. Viene otro intento de homicidio.

Cheryl Cristine ha cambiado el curso de la vida de Lana, madurando su personalidad.

neado una boda con todo el fervor y la mayor santidad posible...

El idilio terminó: y no fué un flirt que se tejiera de la noche a la mañana. Turhan y Lana se han conocido largo tiempo, se han tratado día a día para compenetrarse de la inteligencia y los sentimientos, los gustos y posibilidades de cada cual.

¿QUE SUCEDIO?

Esta es la verdadera historia, y no se parece en absoluto al rumor que ha corrido malévolamente por Hollywood. Fué una ruptura dolorosa. Turhan telefoneó a Lana una noche y su voz y sus palabras eran tan fervientes y enamoradas como siempre.

—Te llamaré mañana en la noche, como siempre, queridita...

Pero no volvió a llamar. Lana esperó en vano.

—Pero, Lana, ¿tiene que haber sucedido algo más? —pregunto, abusando de mi vieja y sólida amistad con la muchacha.

—Nada, absolutamente nada... No tuvimos una discusión, no cruzamos una palabra amarga. Esa conversación telefónica, la frase "te llamaré mañana en la noche", es lo último que yo oí de Turhan; nunca supe lo que en realidad sucedió, ni si alguien le dijo algo injusto sobre mí...

Después de un instante de silencio, Lana sigue diciendo:

—Al principio me sentí abrumada. Pero luego pensé que todo aquello sería quizá beneficioso al final. Era mejor conocer verdaderamente a una persona antes y no después del matrimonio. Me atormenta que todos me hayan interpretado mal y que piensen que fuí incapaz de tomar una resolución. Me imagino que se comenta despectivamente: "Es el fin de otro idilio con esa chica Turner. No es raro: tiene que ser una criatura frívola y poco sincera". Y eso no es verdad. Yo quería realmente a Turhan con todas las fuerzas de mi alma...

(Continúa en la página 26)

El idilio se interrumpió bruscamente, justamente cuando Lana y Turhan pasaban momentos deliciosos.

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Shirley Temple es la esposa mas feliz de Hollywood. Su marido, el ex sargento John Agar, acaba de ser dado de baja en el ejército. Radiante de felicidad la vi días pasados almorzando en el "Brown Derby" con su esposo de civil. Y hablando de Shirley, dentro de dos semanas comenzara a protagonizar para la RKO la película "Honeymoon in México", en la cual tendrá como galán joven a Guy Madison, pero su verdadero amor en el film será Joseph Cotten...

• Faye Emerson se retira de la pantalla para dedicarse a la vida de hogar, al lado de su esposo, James Roosevelt.

Shirley Temple recibe el último retoque en el peinado antes de salir frente a las cámaras. Parece que el simpático perro quiere proteger a la jovencita en ausencia de su marido. Este llegará pronto a Hollywood, porque ha sido ya eximido en el ejército.

Rumores en el ambiente.

NOTICIAS CORTAS

• Como lo anunciara, Oona O'Neill ha obsequiado a Charles Chaplin con un robusto nenito... Y Judy Garland será mamá cuando estas líneas aparezcan... La esposa de John Garfield también aumentará la familia en estos días... Acquanetta anuncia desde México su próximo casamiento con un príncipe ruso... Boris Karloff ha decidido divorciarse en Reno, Nevada, pues dice que en ese Estado le devuelven a

Jinx Falkenburg descansa tras una partida reñidísima de tenis. Nuestra compatriota atribuye a ese deporte la belleza y agilidad de su silueta... ¡Y es magnífica!

uno el estado civil de soltero con más rapidez... El idilio entre Helmut Dantine e Ida Lupino ha vuelto a renacer... Si mal no recuerdo, hace algo más de tres meses anuncié el casamiento de Lois Andrews con el cantante David Stres. Hoy debo anunciar el divorcio... Al parecer la separación de Hedy Lamarr y John Loder ha terminado con una reconciliación... Nuevamente Rita Hayworth y Jimmy Stewart cenando juntos en Mocambo... Ray Milland irá de vacaciones a Sudamérica... Mickey Rooney, orgulloso, llevando a su hijito en brazos por Hollywood Boulevard... El casino Copacabana, de Río de Janeiro, ofrece a Janet Blair 5.000 dólares por semana...

Robert Taylor, de nuevo con traje de civil, resulta una verdadera gloria para los ojos... Lauren Bacall y su marido visten exactamente igual cuando están en casa: pantalones de franela gris y una camisa de lana... Lew Ayres está siempre rodeado de amigos que le tributan una clara admiración por la sinceridad de su conducta frente al conflicto bélico... Fred Astaire insiste en que no volverá a dar otro paso de baile frente a las cámaras después de "Blues Skies"... Se dice que Cornel Wilde será el compañero de Peggy Cummins en "Para Siempre Ambar", la película que se llamará igual que la novela, pero que no se parecerá en nada a la obra...

Lauren Bacall aprovecha cualquier momento libre para llamar por teléfono, aunque esta instantánea es una franca traición de la "cámara inocente". Y si fuera una foto sonora, oirían ustedes decir: "Alo, Boggie."

No se crean ustedes que Jane Wyman se gaste espontáneamente esos arranques con el director Richard Thorpe, sino que éste quiere mostrar a Robert Walker cómo ha de ser exactamente una determinada escena de amor...

Ella Raines rie locamente y Rosalind Russell contempla aquel sano optimismo. Al fondo vemos a Geraldine Fitzgerald. ¡Así tenemos a tres estrellas de muy distintas condiciones en franca camaradería!

Ivonne De Carlo, que junto a Jean Pierre Aumont interpreta "Sheherezade", con música de Rimsky-Korsakoff

LAS AUTORIDADES francesas le han negado la visación a Sacha Guitry, quien tenía intención de dirigirse a los Estados Unidos. A pesar de los esfuerzos del actor para justificarse por su colaboración con los nazis mediante sus memorias tituladas "Mi Defensa", sigue bajo vigilancia de las autoridades, aunque se encuentra en libertad... Salvador Dalí, el famoso pintor surrealista, ha sido contratado por Walt Disney para que ilustre su próxima película titulada "Destino" y basada en una canción de Alberto Domínguez... Malú Gatica terminó en México la filmación de "Los Reyes en el Desierto"... La enfermedad de George Raft ha suspendido la filmación de "Mr. Ace and the Queen", que produce Benedict Bogeaus... El comando de ocupación norteamericano en Alemania ha ordenado que los estudios germanos comiencen a funcionar. Cerca de Munich la antigua Bavaria Filmkunst está en actividad, mientras en Viena los estudios

Errol Flynn, Alexis Smith y Forrest Tucker en "Never Say Good-bye" "Nunca digas Adiós", cinta en actual filmación.

EL CINE EN EL MUNDO

De nuestros servicios informativos exclusivos

Sascha también están produciendo... Van a estar de moda en poco tiempo en Hollywood las grandes películas de época. 20th Century Fox ha terminado "Dragonwyck", con Gene Tierney; y están en proceso de corte "Ana y el Rey de Siam", de Irene Dunne y Rex Harrison, y "Por Siempre Ambar", protagonizada por George Sanders. Universal filma "Sheherezade", fantasía oriental con Jean Pierre Aumont e Yvonne de Carlo. Artistas Unidos lanzará al mercado "Diario de una Camarera", de Paulette Goddard y Hurd Hatfield, también de época, mientras Paramount tiene listas "Monsieur Beaucaire", de Bop Hope; "Kitty", de Paulette Goddard y Ray Milland, y "California", de Alan Ladd... Ernst Lubitsch, el genial director, no ha podido dar comienzo a "Cluny Brown", que interpretan Charles Boyer y Jennifer Jones, pues sufre una fuerte gripe... Bing Crosby y Barry Fitzgerald, intérpretes de "El Buen Pastor", se reúnen nuevamente en "Welcome Stranger". Interpretan a dos médicos psiquiatras... "La Granja del Ahorcado" es un film de ambiente campesino que ha merecido una entusiasta acogida. Fué realizado por Jean Dréville, según el libro de Gilbert Dupé "La Femme du Pendu", y muestra la psicología primitiva de los campesinos de La Vendée, cuyas violentas pasiones ahogan todos los arrestos de indulgencia y sensibilidad. Charles Vanel, Alfred Adam, Yves Decomble y Lucienne Laurence tienen los principales papeles de la película...Y Pedro López Lagar y Sabina Olmos interpretan una adaptación de "La Sonata a Kreutzer", de Tolstoi, bajo el título de "Celos", en Buenos Aires... El actor inglés James Mason ha sido contratado por la Paramount para protagonizar en Hollywood una película. Mason deberá terminar en los estudios londinenses "Odd Man Out" y "The Upturned Glass", junto a Rosamund John... Después de siete meses de rodaje finaliza la filmación de "The Yearling", que dirigió para Metro Clarence Brown, con Gregory Peck y Jane Wyman. La dificultad estribaba en que la mayoría de las escenas se desarrollan con animales y son muy difíciles de filmar... La película española "Bambú", interpretada por Imperio Argentina, ha sido premiada por el Gobierno de ese país... En los estudios ingleses se filmará una biografía de Karl Marx, apóstol del comunismo, bajo el título de "The Red Prophet"... La conocida obra de Eugene O'Neill "Ah Wilderness", que se filmara hace algunos años, se realizará en nueva versión como comedia musical. June Allyson y Ray MacDonald serán sus protagonistas...

(Continúa en la página 29)

Cary Grant, en el set de "Night and Day" ("Dia y Noche") con Dorothy Malone; este film relata la vida del compositor Cole Porter.

LAS CUATRO VIDAS DE JENNIFER

por JOHN B. TEMPLE

JENNIFER Jones es el resultado de una extraña combinación de personalidades. La que vivió siendo una niña que no quería crecer por ningún motivo; la que vivió más tarde, siendo una muchacha que quería crecer lo más rápidamente posible y convertirse en una mujer "sofisticada"; y las personalidades actuales de estrella y de madre. Jennifer está convencida de que los milagros existen en esta época, aunque se lo discutan. Y expone su caso.

—Conmigo ha ocurrido una cosa que no pasaba desde hace muchos años en Hollywood —declara—. Se buscó alguien para que interpretara el papel de Bernardita, y fuí yo, precisamente, la elegida. Una desconocida por esos días. ¡Es un verdadero milagro!

Muchas veces tuvo deseos de conocer gente famosa, que ahora conoce y de quien ha llegado a ser una amiga predilecta. ¡Otro milagro para ella! Y poco a poco está consiguiendo todo lo que alguna vez anheló: saber otros idiomas, conocer la historia política del mundo y hasta lograr en la cocina un buen bistec, cosa que nunca pudo conseguir.

Siendo una muchacha, pasaba largas horas en el Teatro Tulsa, de Oklahoma, de propiedad de su padre, observando a Joan Crawford. Repetía luego ante su espejo los gestos de la estrella y trataba de lograr los bajos profundos de la voz de Sylvia Sydney. Deseaba ser una actriz del drama. Esta fué la Jennifer Jones que en las oficinas de la Republic Pictures, la primera vez que entró a un estudio, rindió su prueba ante el director y los productores, sentada en un sillón y adoptando los gestos y la voz de Joan Crawford.

—Usted parece tener dos voces —le dijo el productor, más tarde, mientras la hacía firmar su primer contrato cinematográfico—. Prefiero que de ahora en adelante use la que ha empleado ahora para hablar conmigo.

Jennifer es intensamente sensitiva. Habla con frases cortas y seguras, y camina como si lo hiciese sobre nubes, con impulsos que parecen hacerla volar. No tiene emociones medianas, sino violentas y suaves. Puede hacer de un trabajo pesado una tarea agradable y comunicar su alegría a los que con ella estén trabajando en esos momentos.

Su única ambición es llegar a ser una verdadera gran estrella.

—He tenido muy buena suerte —confiesa a los periodistas que la han interrogado—, y creo que la buena estrella de Oklahoma viaja sobre mi cabeza, con el encargo de Dios de cuidarme y darme la buena suerte que necesito.

Pero los críticos y la gente de Hollywood aseguran que en el éxito cinematográfico de Jennifer no ha intervenido para nada la suerte, sino las excelentes condiciones interpretativas de la estrella. Porque, se asegura, que sabe compenetrarse tan exactamente de sus personajes, que luego llega a convertirlos en realidad. Cuentan que mientras ella servía de enfermera de la Cruz Roja, en un hospital, tuvo que darle un baño de esponja a un soldado que había gritado que "ninguna dama" lo lavaría.

—¿Qué les parece? —le oyeron gritar sus compañeros de sala—. Santa Bernardita me ha dado un baño.

Sin embargo, Jennifer guarda ciertas reglas supersticiosas.

Siendo niña no vudo dar alas a sus sueños románticos. Pero Jennifer Jones siempre tuvo ambiciones de ser actriz.

Jennifer Jones y Gladys Cooper en otro momento culminante de la película

El vestido manchado de sangre de Jennifer llena de pavor a Ann Richards, en una escena de "Cartas de Amor".

Por ejemplo, se casó con Robert Walker vistiendo un traje rojo, y explicó más tarde, en una biografía aparecida en algunos diarios, "mis amigos han pensado, probablemente, que esto era desastroso. Aunque así lo fuera, para mí era seña de buena suerte".

Le amarga la costumbre que hay en Hollywood de separar la vida privada de la vida cinematográfica de cada cual.

—Las cosas ocurren —dice ella—, y no hay quien las pueda negar.

Jennifer es de una gran sencillez y se siente terriblemente confundida cada vez que se habla de sus cualidades delante de ella misma. Es una entusiasta admiradora de Ingrid Bergman, quien es su ídolo como actriz; y de la enorme habilidad interpretativa de Gregory Peck. Se siente nerviosa cada vez que tiene que enfrentarse con el público y las reuniones de gente famosa la atemorizan.

En Tulsa Jennifer conoció las crueldades que puede ofrecer la vida a un ser humano mientras vivió junto a su padre, bajo la tienda del circo del cual era propietario. Fué la protegida de un viejo actor, Pawnee Bill, especializado en aventuras de cow-boys, cosa que no agradó nunca a Jennifer. Sus pensamientos pasaban ocupados en historias románticas y lo único que deseó montar fué un elefante; sin conseguirlo nunca.

—No entiendo a los caballos —repite ahora Jennifer—, a pesar de haber realizado escenas difíciles en la película del Oeste que acaba de filmar al lado de Gregory Peck.

Su plato favorito es un sandwich de carne molida con cebolla (o sea, el clásico "hamburgués"), que devora cada vez que termina de filmar una escena en el estudio. Siempre tiene hambre, y hay días que come cinco veces como si no hubiese tomado desayuno o almorzado. No es raro verla llegar al estudio a las seis de la mañana, con el guión bajo el brazo y dos bananas y una manzana en las manos.

Es una madre encantadora para sus dos hijos, Bobby, de cinco años y Michael, de cuatro. Ellos no la han visto nunca en la pantalla. Viven felices a su lado y cuando están en compañía de su papá, Bob Walker.

Mientras, Jennifer Jones sigue conquistando, día a día, las simpatías del público y el interés de los productores en Hollywood.

Roberto Cantú Robert, nuestro corresponsal (y naturalmente un ejemplar de "Ecran"), explica a grupo que le escucha con interés las iniciativas de nuestra revista y su decidida intención de apoyar el intercambio de artistas. Le escuchan Francisco Jambrina, Victor Herrera, el realizador Juan Bustillo Oro y Jorge Negrete.

JORGE NEGRETE

LA FIGURA MAXIMA DEL CINE MEXICANO,

Exclusivo para "Ecran"

Por Roberto Cantú Robert

Jorge Negrete y Gloria Marín en "Los Días de la Inquisición".

Fué cosa de entrar casi a golpes para llegar hasta donde Jorge Negrete esperaba a un grupo de pacíficos y llorosos campesinos del estado de Guanajuato que desde esa apartada región del país habían llegado al estudio para pedirle que colaborara en la organización de un festival con el que se reunirían fondos para ayudar a los deudos de las víctimas de la horrible masacre que arrebató cientos de vidas.

—Sí, señor Negrete, lo que pedimos de usted es su labor de convencimiento cerca de sus compañeros..., a usted le quieren y le harán caso...

Estas palabras fueron suficientes para que Jorge Negrete, que estaba maquillándose y rodeado de compañeros y campesinos, aceptara de buen grado la comisión que esa humilde gente le confiaba. Unas frases de consuelo y unas

Negrete y Miguel Arenas en una escena culminante del film en que ahora actúa el ídolo mexicano.

palmadas amistosas tranquilizaron a los solicitantes que no permanecieron más tiempo en los estudios... En sus caras se advertía, a pesar de las profundas huellas de la tragedia que vivían desde hacía ya varias semanas, un rayo de luz... Jorge Negrete les ayudaría...

A todo esto, yo no había tenido más vela en ese entierro que la de simple observador, sin voz ni voto, esperando tan sólo la ocasión de acercarme a él para poder charlar a mis anchas sobre los puntos que bullían en mi mente...

—Perdona, hermano —me dice Jorge—, pero ya ves, parece que cada día se enredan más las cosas y ahora no hay mas remedio que echar la cara afuera y afrontar lo que venga... Ya sabes la disposición tomada por los miembros del STIC de boicotearnos a Cantinflas, a Gabriel Figueroa, el fotógrafo, al licenciado Fernández Bustamante, el director y argumentista y a mí, en todo el país, por el simple hecho de habernos rebelado contra sus mangoneos... Sí, viejo, pónlo así, mangoneos de esos señores líderes profesionales, que esquilman al trabajador...

—Perdona que te interrumpa, Jorge, pero los lectores de "Ecran", van a pensar que se trata de una entrevista con algún diputado o cosa parecida, y la verdad...

—La verdad es que nuestra situación es difícil... En nuestras actividades artísticas, y sobre todo cuando se está filmando, y se lleva el peso de toda una agrupación sobre los hombros, el estudiar nuestros personajes resulta cosa del otro mundo, casi imposible. Hay precisión de perder horas de reposo, y en la tranquilidad de la noche estudiar y tratar de memorizar las líneas para que al día siguiente te vengan con una embajada de ésas... No hay derecho... Mientras este diálogo transcurre hemos llegado hasta el camarín de Jorge Negrete, en donde le aplican los postizos y su ayuda de cámara le coloca y acomoda con propiedad los ropajes de la época que luce en la cinta "En los Días de la Inquisición", en donde lleva de compañera a la dulce y angelical Gloria Marín. Ha terminado su maquillaje y marchamos al "set" en donde se ven grandes conjuntos. Es una plaza del siglo XVII, en la época del Santo Oficio... Millares de extras vestidos con propiedad mostraban en sus rostros los deseos vehementes de colocarse frente a las cámaras, ansiosos de llamar la atención del director y soñar con una oportunidad que les lleve por la suave pendiente de la gloria... Lo mismo aquí que en Hollywood, Chile que Argentina... los mismos afanes, las mismas desesperanzas... Pero volvamos a nuestro héroe... Jorge ha encontrado su silla, al fondo del inmenso "set". Por un momento lo dejo solo para que repase sus diálogos. Después de unas tomas, Jorge me llama y vuelvo a su lado para seguir charlando. Le interesa saber mis puntos de vista sobre los países que ha poco visitara en mi recorrido por todo el continente, y muy especialmente Perú, Chile y Argentina.

Jorge, desde niño, siempre fué autoritario y rebelde. Hijo consentido de joven matrimonio que tan sólo contaba con David, el primogénito, supo de las andanzas y medidas disciplinarias de su padre, viejo militar chapado en los moldes del siglo pasado, que a la sazón ostentaba el grado de teniente coronel. A raíz de su nacimiento en la región Norte del país, en el estado de Chihuahua, las fuerzas bajo el mando de su padre fueron movilizadas al estado de Guanajuato, en donde él dió los primeros pasos y aprendió las primeras letras..., en donde tuvo la primera novia y en donde por primera vez cruzó sus puños con un condiscípulo por rivalidades amorosas, aun siendo un rapaz...

A ello se debe la decisión de Jorge Negrete de ayudar a los habitantes del pueblo de Guanajuato, su patria chica, como él la llama.

—Justo es —aclara Jorge— que en alguna forma devuelva a ese rincón provinciano algo de las alegrías que él me brindó en mis primeros años.

—Dime, Jorge, ¿qué te hizo abandonar la carrera militar?

No hay charro que le emule en apostura a este Jorge Negrete, ¿verdad?

—Viejo..., los años pasados dentro del plantel educativo y bajo una severa disciplina templaron mi espíritu, el que más tarde supo acomodarse a la vida de campaña, combatiendo a los rebeldes del estado de Sonora. Esas privaciones no me hacían daño. Estaba en mi elemento. Pero un buen día, gozando de una licencia en la Ciudad de México, supe de un concurso patrocinado por el diario "El Universal", que invitaba a los jóvenes cantantes a probar suerte. Yo sabía de mis facultades, pero en mi condición de militar no podía participar en él. Hube de usar de otras ropas y otro nombre... Resultado: mi calificación como el mejor de los concursantes y con un contrato diario de $ 8.00.— (ocho pesos).

"Esta situación la aproveché mientras duraba mi permiso, el que desgraciadamente tocó a su fin y con ello comenzaba mis horas de tortura. Ya la vida en la provincia y menos en el campo no tenía ningún aliciente para mí. Poco duró esta situación, pues gestionada y concedida mi baja, me dediqué de lleno al arte... Mi primera actuación pública fué en un centro nocturno en donde el popular actor cómico Roberto Soto me escuchó y brindó un contrato para el Teatro Iris... De allí..., para qué te cuento, hermano, las duras con las maduras se mezclaban con una frecuencia terrible. Las horas de angustia y desesperación se sucedían una tras otra... Mi viaje a Cuba..., a Nueva York, Hollywood y siempre soñando con un sitio que me permitiera ofrecer a mis viejos, parte de lo mucho que ellos habían hecho por mí...

—No debes quejarte, Jorge...

—Efectivamente, no me quejo, todo lo contrario, estoy contento con mi posición y muy agradecido a los públicos de este continente, pues a ellos y nada más que a ellos debo el lugar en el que me encuentro; son ellos quienes me han colocado allí..., y ojalá y nunca les defraude... Con este viaje que haré por esos países sudamericanos seré yo quien personalmente les agradezca todos sus favores, y antes de llegar a Santiago, te agradecería que por conducto de "Ecran" enviaras mis más calurosos motivos de agradecimiento.

Su primera película fué "La Madrina del Diablo", dirigida por Ramón Peón, la última, "En Días de la Inquisición", terminada tan sólo hace unos días, bajo la dirección de Juan Bustillo Oro... Y mientras llega el momento en que los lectores de "Ecran" vean y aplaudan de cerca al actor convertido por la fuerza de las circunstancias en conductor de masas, sean estas líneas las portadoras de su mensaje...

Jorge Negrete se ve en un apuro. ¡Siempre es peligroso dormir al lado de un niño!...

Jorge Negrete ha tenido muy a menudo a Gloria Marín de compañera. Constituyen una popularísima pareja cinematográfica.

CONTROL DE ESTRENOS

"BESAME Y VERAS"

Shirley Temple es la deliciosa jovencita en torno de la cual giran los incidentes graciosos y livianos de esta simpática comedia, de ambiente hogareño y llena de detalles ingeniosos y hasta inesperados. Jerome Courtland contribuye también en gran parte a que la cinta tenga ese sabor simpático y juvenil. Es un muchacho larguirucho, con cara de nene y estatura de gigante, que se encuentra frente a los conflictos inocentes y propios de la adolescencia, siendo víctima de los manejos de coquetería de aquella vampisera de dieciséis años, que quiere a toda costa dárselas de mujer con experiencia de la vida.

"SONATA MACABRA"

El mismo equipo de técnicos que realizó la película "Odio que Mata" se ha reunido esta vez con un argumento de Patrick Hamilton, autor de "La Luz que Agoniza", y entrega una película de clima espeluznante, en que se han reunido todos los elementos que puedan dar escenas provocadoras de emociones fuertes. Por esta misma intención de aprovechar con demasiada insistencia las escenas brillantes de la película, en las que se exponen los crímenes de un músico, se ha perdido el suspenso que fué el mayor mérito de la anterior versión.
Laird Cregar interpreta el papel de un músico que sufre pequeñas pérdidas de memoria, durante las cuales, sin saberlo, comete crímenes. Un detective de Scotland Yard, interpretado por George Sanders, sospecha la verdad y persigue al músico, logrando, al fin, alcanzarlo cuando éste se ha encerrado en una casa, a la que ha prendido fuego, a tocar su propia sinfonía para piano. Linda Darnell es blanco del amor mórbido del pianista.

"LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA"

El éxito inmenso de "El Buen Pastor" inspiró a los productores la brillante idea de hacer un film semejante, en que armonizara finamente el espíritu religioso con el ingenio, la ternura y la emoción, para ofrecernos otro relato sano, en que el padre O'Malley (Bing Crosby) volviera a ser el sacerdote de sombrero de paja y alegre sonrisa, cuyo corazón comprensivo penetra hasta lo hondo en las debilidades humanas. Pero no es Crosby la primera figura del film, sino Ingrid Bergman, la superiora de la escuela de Santa María, una religiosa dulce, alegre, encantadora. La magnífica actriz da a su papel un encanto insuperable. Sin apartarse ni un punto del espíritu religioso que exige su actuación, le imprime gracia y alegría hasta al más pequeño de sus gestos. ¿Habrá nada más encantador que aquellas escenas en que la santa mujer da una clase de box al niño que no sabe defenderse? ¿Y los desgarradores momentos cuando se arrodilla frente al altar para pedir a su Dios fuerzas para sostenerse ante lo que cree su fracaso como educadora? Una jovencita, Joan Carroll, tiene también un papel importante en la pieza, que aironta con sorprendente naturalidad. Y Henry Travers nos hace sonreír y llorar en el papel del millonario egoísta que un

Ray Milland recibe de manos de Ingrid Bergman el Oscar que le proclama el mejor actor de 1945 por su labor en "Días sin Huella", Paramount.

Los Triunfadores de 1945

Hollywood, marzo 11 de 1946.
Correspondencia por avión de: Alberto Soria.

LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ACAD MIA

Una vez más Hollywood se vistió de gala en la noche del 7 de marzo. Lo más granado de la colonia cinematográfica se dió cita en el famoso y tradicional Teatro Chino, de Hollywood Blvd, para aplaudir a los ganadores de los Oscares con que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas premia la actuación de los actores, directores y técnicos del cine. Y una vez más, *confirmando nuestras predicciones*, recibieron la estatuilla precisamente las personas cuyos nombres habíamos indicado desde nuestras columnas como los futuros ganadores, ¿recuerdan?
Joan Crawford fué aclamada como la mejor actriz de 1945 por su labor en "Mildred Pierce" ("El Calvario de una Madre"), y Ray Milland, por su soberbio trabajo en "The Lost Week End" ("Días sin Huella"). Esta misma película fué elegida como la mejor producción

El grupo de vencedores y ex ganadores: James Dunn, Peggy Ann Garner, Jean Hersholt, Bob Hope, Dore Schare, Ingrid Bergman, Ray Milland y Ann Revere; ésta última fué la madre de Bernardita.

Peggy Ann Garner, James Dunn, Ann Revere, Ray Milland, con sus respectivos Oscares recibidos por las más brillantes actuaciones de 1945.

del año, y su director, William Wildel, obtuvo el galardón por la mejor dirección. James Dunn, por su labor como el padre ebrio y holgazán de "A Tree Grows in Brooklyn" ("Lazos Humanos"), fué premiado como el mejor actor de carácter. El premio correspondiente a ese, para las actrices, le fué entregado a Ann Revere. Peggy Ann Garner fué premiada como la estrellita juvenil por excelencia, distinción muy justificada ya que la niña se ha destacado como actriz dramática ("Alma Rebelde") y como graciosa protagonista de comedias ("Junior Miss", "Niña Precoz".

Ingrid Bergman, ganadora del premio en 1944, entregó la estatuilla a Ray Milland, mientras que Bette Davis, vencedora en más de una oportunidad, puso el Oscar en manos de Billy Wilder, director de "The Lost Week End".

Joan Crawford tuvo que privarse de la enorme satisfacción de ser aclamada en esta circunstancia por encontrarse enferma y no poder asistir a la ceremonia, pero la salva de aplausos con que fué recibido su nombre le llegó por intermedio de el radio hasta su lecho, brindándole uno de los momentos más dichosos de su vida.

Y desmintiendo los rumores de que existía una fuerte enemistad entre Bette Davis y Joan Crawford, la primera envió a la vencedora enferma una linda canasta de flores con cordiales palabras de felicitación. "Ecran" se une sinceramente al homenaje que se hiciera a los triunfadores y, representado por su corresponsal, don Alberto Soria, asistió a la ceremonia y felicitó a los dichosos poseedores de tan merecidos premios.

Sam Comer recibe el premio por la mejor película en cuanto a presentación y colorido. Su labor fué en "El Pirata y la Dama", film Paramount protagonizado por Joan Fontaine y Arturo de Córdova. En la foto vemos también a Ginger Rogers, quien entregó el Oscar a Comer.

Después de haber actuado muchos años en el cine, Ray Milland es proclamado como el mejor actor del año que terminó. Aquí le vemos dichoso, aunque con el rostro fatigado, sosteniendo su estatuilla.

Charles Brackett y Billy Wilder fueron otros dos vencedores: el primero como autor del mejor libreto cinematográfico de 1945 ("Días sin Huella"), y el segundo por dirigir esa misma cinta, considerada la más descollante del año. En la foto, con Bette Davis.

Peggy Ann Gardner, acompañada de dos cotizados galanes: George Murphy y Frank Sinatra, durante la repartición de los premios.

CONTROL DE ESTRENOS

día descubre el placer de dar y de ayudar al prójimo.

"LA ZARINA"

Cuando Pola Negri era la reina de la pantalla muda encarnó a Catalina de Rusia en forma que nadie podría olvidarla en ese papel. Y hoy corresponde a Tallulah Bankhead la misma actuación, aunque con instrucciones de dar al personaje un carácter más alegre, femenino y hasta cómico. La irritable zarina, la eterna enamorada, la mujer de edad madura que ve con horror la rivalidad que representa la juventud de su linda dama de honor (Anne Baxter), pone su talento extraordinario para mantenerse dignamente en su papel, sin caer en lo grotesco y dejando que el público ría con sus fracasos amorosos y sus ingeniosos trucos para atrapar a los apuestos galanes en sus redes de mujer, que aun sabe cautivar.

Todo el film, dirigido por Otto Preminger, respira simpatía y frivolidad. No se ha pretendido ni fidelidad histórica ni rigorismos de ambiente. "La Zarina" es más bien una ligera y graciosa farsa, manejada con talento y enriquecida con la espléndida actuación de Tallulah Bankhead. Lamentamos sinceramente que el film haya sido doblado al español. William Eythe tiene el primer papel masculino.

"DESPUES NOS DIVORCIAMOS"

Esteban Serrador, en su calidad de director de la compañía que lleva su nombre, nos ofrece una pieza de corte moderno y de ambiente norteamericano, más o menos dentro del tipo de "La Voz de la Tórtola", pero de un carácter menos frío y aun más superficial y lejano para nuestras costumbres e idiosincrasia. Se desarrolla en un edificio de departamentos destinados a jóvenes solteras que trabajan para una tienda: a esas muchachas se les exige una moralidad exagerada, teniendo que vivir a puertas abiertas y sin que jamás puedan recibir una visita masculina. Pero la inflexible inspectora, dragón inconmovible que guarda la castidad de sus pupilas, no tiene inconveniente, un día cualquiera, en aceptar la presencia de un presunto marido, que vive separado por un biombo —con las camas a medio metro de distancia—, de la que la guardiana cree una amiga de su mujer. Dentro de la trama no hay nada imprevisto: es la Cenicienta que deja sus toscas ropas para convertirse en la seductora niña que conquistará al Príncipe Azul. Diálogos y diálogos interminables, y más de una disertación cansadora, como la de Miss Agnes Red, *la inspectora, en el tercer acto.* Serrador es buen actor, sin duda excelente para hacer el galán frívolo; pero en esta pieza exagera la desenvoltura, parece asombrado de encontrarse en el escenario y da la impresión de que no necesita preocuparse de la obra ni de atender al trabajo de sus compañeras para gustar. Muy bien Juanita Sujo; muestra en todo momento sus condiciones de actriz de talento y de experiencia. Se ve que Manolita Fernández pone toda su alma en el trabajo, pero aun necesita mayor naturalidad en las tablas. El día del debut se mostró algo afectada al principio, pero fué adquiriendo dominio escénico a medida que avanzaba el papel.

EN RESUMEN: El hecho de que una pieza se dé tantas o cuantas veces en Nueva York y en Buenos Aires no basta para que tengamos que aceptarla a ojos cerrados.

Dos momentos, dos expresiones y dos ángulos del nuevo actor cinematográfico Enrique Riveros, tal como aparecerá en la película "El Hombre que se Llevaron". Le acompaña en las escenas el actor Juan Corona.

PAQUETE DE NOTICIAS

Una pareja feliz después de una boda cinematográfica. Lucy Lanny abandona la iglesia del brazo de Rubén Darío Guevara, en "Memorias de un Chófer de Taxi".

MES DE EXITOS: Termina el mes de marzo abriendo una extraordinaria temporada de éxitos cinematográficos y teatrales. El público de Santiago parece haber reaccionado violentamente y mulplicarse a la vez. De las seis películas y dos obras teatrales estrenadas en el mes, la mayoría de ellas ha pasado las dos semanas consecutivas de exhibiciones en los cines y teatros de estreno de la capital. En la primera semana de marzo se estrenaron "Vieja amistad" (Teatro Real) y "Hasta que perdió Jalisco" (Teatro Santiago), manteniéndose la primera de ellas durante dos semanas y la segunda durante tres semanas; en la segunda semana del mes se estrenaron "Como te quise te quiero" (Teatro Central) y "El valle de la abnegación" (Teatro Metro); la primera se mantuvo tres semanas en la sala de estreno, cosa que nunca había ocurrido con ninguna película en el Teatro Central, y la segunda llegó al fin del mes de marzo, cumpliendo tres semanas de exhibiciones continuadas; la tercera semana se estrenaron las películas "Wilson" (Sala Cervantes) y "La nave siniestra" (Teatro Real), cumpliendo las dos semanas de exhibiciones continuadas y terminando con ellas el mes de mayor afluencia de público a los cines de Santiago. Con respecto a los estrenos teatrales, "Estos muchachos de cincuenta años" (Teatro Lux) y "Después nos divorciaremos" (Teatro Imperio), estrenadas en la segunda y tercera semana del mes, respectivamente, aun se mantienen en representación.

VERANEOS: Chela Bon partió a Zapallar en busca de un merecido descanso, después de la filmación de las últimas escenas de "El Diamante Azul", mientras que toda la compañía de Córdoba-Leguía, que aprovechó su trabajo en Valparaíso y Viña del Mar para hacer un pequeño veraneo entre día y día de representación, ha regresado a Santiago. Horacio Peterson, que después de haber hecho un moreno hindú en la última película de la Chile

En Los Cerrillos, la estrella Nury Montsé, en compañía de Juan Gallo, empresario del Lux; José Bohr, Jorge Wenderoth, Oscar Scannapieco, Luis Moreno y el señor Soave, del Lux, el día que la estrella llegó a Santiago.

Una risueña sorpresa de la "cámara" en la puerta del café de los artistas. Los sorprendidos son Alejo Alvarez, Guyo y Pablo Fiori.

Por primera vez juntos en el cine, Lucho Córdoba chico y Lucho Córdoba grande, en una escena familiar de "Memorias de un Chófer de Taxi".

Films, aprovechó de tostarse al calor del sol en una playa, ha regresado a Santiago, para entrar de lleno a las actividades teatrales del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

ASTRO ESCOLAR: El Instituto Nacional cuenta ahora, entre sus nuevos alumnos, a un futuro astro cinematográfico. Jorge Ramos, que en la película "El hombre que se llevaron" realiza la primera infancia del personaje central interpretado por Enrique Riveros, ha debido combinar sus escenas de la película con las primeras apariciones en la sala de clases del Instituto Nacional. Ahora espera dos resultados: su aprobación como astro cinematográfico infantil y como buen alumno en el Instituto.

PELICULA EN CHILE: La continuación de la temporada teatral iniciada por Esteban Serrador en el Teatro Imperio depende exclusivamente de que se llegue al acuerdo de filmar una película en Santiago, ya que se había comprometido, antes de hacer su viaje a nuestra capital, a filmarla en Buenos Aires. Si los productores aceptan realizar el film en los estudios chilenos, Serrador continuará presentando obras en el Teatro Imperio.

DE REGRESO: En el curso de esta semana deben estar de regreso los artistas chilenos que fueron a Buenos Aires a filmar las escenas interiores de la película "Fedora", bajo la dirección de Adelqui Millar, entre los que figura el galán Raúl del Valle. A la vez, llegarán con ellos la primera actriz Mecha Ortiz y los intérpretes restantes de la película, lo mismo que el equipo técnico que filmará el resto de "Fedora" en algunos escenarios de exteriores elegidos de antemano por el director Adelqui Millar.

RESTOS: Dos o tres escenas pequeñas interpretadas por Lucho Córdoba fueron filmadas en los estudios VDB en el curso de la semana pasada, con las que se completó el rodaje total de la película "Memorias de un chófer de taxi", considerada en esos estudios como una de las mejores realizaciones de Eugenio de Liguoro y una excelente interpretación de Lucho Córdoba. La película, mientras tanto, sigue padeciendo los cortes y aprovechando la compaginación para su presentación final ante el público en la primera quincena del mes de abril.

PARODIA: Es probable, aunque no existe la confirmación oficial, que la película que filme Ana González, "La Desideria", en los estudios Chile Films, bajo la dirección de José Bohr, en cuanto se termine el rodaje de "El hombre que se llevaron", sea una versión cómica de la famosa tragedia amorosa de Margarita Gautier, personaje que sería encarnado por "La Desideria".

ESTRENO SIMULTANEO: La película "La dama de la muerte", filmada en Chile Films bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen, sería estrenada simultáneamente en Buenos Aires y Santiago en la primera quincena del mes de abril probablemente. Una copia totalmente lista de esta producción ha sido enviada ya a Buenos Aires.

Esa misma tarde Nury Montsé saluda a la primera actriz Eloisa Cañizares en los sets de Chile Films.

El equipo técnico de "El Diamante Azul" en una escena de harem de la película. En la fotografía, Roberto de Ribon, Fulvio Testi, Andrés Martorell y el fotógrafo de "stills", Vega.

He aquí un abrigo práctico y cómodo. Susanna Foster luce un modelo en una gruesa y suave lana verde. Tiene anchas solapas y profundos bolsillos de ranura. Los cuatro botones de fantasía muestran unas cabezas de elefante de metal. La bufanda escocesa complementa la juvenil y cómoda tenida (Foto Universal).

Hollywood a la moda

Martha Vicker ofrece la idea para una prenda elegante y práctica. Su blusa es de una bonita lana en café y amarillo chartreuse con una nota original en los botones. Encima la joven usa un abrigo corto en café de un color, forrado en la misma tela de la bata y unas incrustaciones en el cuello y en los puños de esa misma tela (Warner Bros).

Para la tarde resulta muy chic este traje de lana color turquesa que luce Deanna Durbin. Obsérvese la originalidad que da el ancho cinturón de cabritilla verde, adornado con tachones dorados. Verde, del mismo tono del cinturón, es la tela de seda que se ve debajo de los curiosos recortes que van arriba, simulando un escote. La bata, por su faldón, hace el efecto de dos piezas (Foto Universal).

La combinación de dos telas será la mayor novedad en este otoño. Marguerite Chapman luce un modelo en un tono rojo granate adornado con tela escocesa. Esta va en la vuelta de un delantero, en el único bolsillo y en los puños del abrigo tres cuartos rojo. Abajo se puede llevar simplemente una falda o una bata sencilla de tela roja (Foto Columbia).

EN EL MUNDO IRREAL DE LOS SETS

por JUAN MIRADOR

CUANDO su brazo se extendió sobre el escritorio para coger una fotografía, se produjo una "fuga" de falsos oros... Esto podría ser el comienzo de una novela policial o de un cuento de intriga amorosa. Pero, muy lejos de estas cosas, tenía, sin embargo, algo que ver con la investigación. Me encontraba frente a Lucy Lanny y aquella "fuga" de ruidos metálicos provenía de sus pulseras que corrían apresuradas como si quisieran escaparse por encima de su mano diminuta.

Lucy se extrañó cuando le dije que sabía que tenía exactamente diez y seis años de edad.

—¿Cómo lo sabe usted? —dijo, abriendo sorprendidos sus claros ojos verdes como un amanecer tropical.

—He contado los anillos de su pulsera.

Entonces se echó a reír, con una risa proveniente del Jardín de las Espérides. No podía ser de otra manera, porque sus mejillas habían tomado la coloración de una granada.

En el año próximo la pulsera de Lucy Lanny tendrá diez y siete anillos, y en cinco años más tendrá otros tantos. Cuando esto haya ocurrido, ya podremos hablar de la estrella cinematográfica. Lo que es ahora, sólo podemos hablar de impresiones.

Cuando sea estrella, seguramente una de sus anécdotas va a ser ésta:

Estábamos reunidos en el Casino de Chile Films un grupo de periodistas con el gerente de esta empresa. Después de una charla muy cinematográfica, Lucy, que estaba en el grupo, tendió la mano al señor Wenderoth, que debía *retirarse a sus labores.*

—¿Usted es también periodista? —le preguntó Wenderoth.

—No —respondió con prontitud Lucy Lanny—; soy artista.

Seguramente estaba sumida en uno de sus sueños de color de rosa. Porque Lucy ve la vida de este color, de acuerdo con los diez y seis anillos de su pulsera.

En esos días los teatros estaban pasando su primera actuación en un corto de propaganda. Era su debut, lleno de promesas. Después ha pasado a actuar en "Amor que pasa" y "Memorias de un Chófer de Taxi". En esta última película hace un papel de gran compromiso para las mujeres: tiene que desmayarse. Dramatizar con un desmayo es cosa difícil aun para una estrella de cine; y en la vida real, bien saben las señoras lo que cuesta no hacer el ridículo con un desmayo. Pero Lucho Córdoba la ha sacado del apuro. El fogueado actor se ha compadecido de la niña actriz y se ha desmayado en su presencia, para que ella pueda apreciar todos los matices que ofrece este fenómeno cuando está destinado a impresionar como algo real. Sólo la ficción llevada a la maestría puede dar la impresión de realidad. Así lo comprende Lucy Lanny y por eso abrigaba el temor de falsear esa impresión. Ya veremos esta prueba de fuego en la pantalla; esta prueba que podrá ser definitiva acaso en su carrera artística.

—¿Le agrada el verano? —le pregunté.

—Me encanta, por la alegría que produce en la gente y en mí el sol, ese sol precioso de nuestros veranos.

—¿Y el invierno?

—Me subyuga, por su vida en la intimidad; por el calor humano del hogar.

—¿Y la primavera?

—¡Ah, la primavera!

—¿Y el otoño?

—Me da pena. Veo a los árboles sin su follaje en que cantaban los pájaros. Pero lo amo porque ha tendido sobre la tierra el tapiz dorado de las hojas. En suma, amo todas las formas de la naturaleza.

Lucy Lanny no podía hablarme de la primavera, porque ella no es otra cosa que un trozo de primavera.

Con toda esta porción de romanticismo, si se la mantiene bien controlada, puede irse muy lejos en la expresión dramática del cine.

POR LO QUE COKE VIVE Y PENA

Siempre el discutido Coke Uno que anda en busca de impresiones para los lectores

se encuentra con apreciaciones ajenas de las cuales desearía prescindir, pero que no sería periodístico hacerlo. Esto de lo periodístico es muy complicado. Yo lo tomo como "algo que no me pertenece y a lo cual debo servir". Otros han dicho que es lo esencialmente "objetivo" o lo "impersonal". En buenas cuentas, lo periodístico, para embrollar más las cosas, viene a ser algo así como el "eco" del diario vivir.

Dentro de esta actitud impersonal he podido apreciar que Coke sigue siendo discutido como director de películas, hasta el extremo de asegurar que ha hecho daño al cine nacional. También se ha dicho esto de un gran político, "que ha hecho daño al país". Me da la espina que tal afirmación contiene un elogio que está por sobre toda censura: significaría que sus producciones han producido inquietud en la evolución artística de nuestro cine, y me temo que no haya sido otra cosa lo que Coke pretendiera hacer: meterse en la raíz del arte cinematográfico.

Llevado este comentario un poco más allá, creo que hay un error al juzgar a Coke únicamente como director de películas. Seguramente es un buen director, debido a sus conocimientos y a sus prendas de carácter que dan de él la expresión de un hombre culto. Debemos considerar, además, los otros aspectos. Coke ha sido, a la vez que director, productor, argumentista, dibujante y guionista de sus películas. ¿Cuál de estos Cokes es el que ha fallado? Es como cuando se habla de las películas de Chaplin, el bufo que actúa, escribe y dirige. Por eso Coke, antes de estrenar sus producciones, está asustado: no sabe cuál de los Cokes va a perjudicar a los otros; porque sería difícil que todos marcharan de acuerdo.

El resultado ha sido echar al mundo, una tras otra, formas desconcertantes de cine, que interrumpen la cadena armoniosa de cine chileno basado en la anécdota o argumento de sentido común. En eso estamos de acuerdo, por muy impersonales que seamos. Coke no ha entrado por los caminos del sentido común. Pero no podemos desconocer que ha logrado hacer gran noticia, al margen del cine nacional, y que ahora recién va a incorporarse a él; por lo menos esas son las apariencias que guarda dentro de la colmena de Chile Films. Veremos si "El hombre que se llevaron" es uno de esos Cokes que han venido estropeando la obra de este destacado productor y cuya desaparición vendría a reconciliarlo con los defensores del sentido cinematográfico que en él es tan poco común.

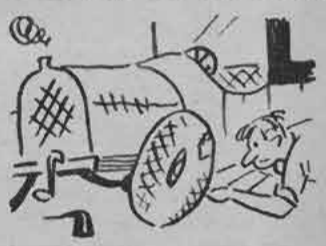
UN CASO EXTRAÑO

Lo que ocurría aquella tarde en la Cuarta Avenida, del paradero 14, da pie para muchas conjeturas. En un comienzo, la escena no nos impresionó como ahora que tenemos los hilos en la mano.

A cuadra y media, más o menos, de la Gran Avenida, detrás de una verja poco aparente, divisamos una construcción que tomamos por un gran garage. Andábamos en busca de neumáticos usados, cosa tan peregrina en estos tiempos como pretender tomar una estrella con la mano. El rastro en relieve de unas gomas nos guió hasta el portalón, desde el cual pudimos ver en la penumbra a un grupo de hombres que manipulaban en un automóvil, si así puede llamársele a aquella carraca de flotante capota y "bigotes", que tenía alzadas las ruedas delanteras. Evidentemente, estaba en "pana" y operaban allí los mecánicos para obtener de él un rendimiento extemporáneo.

Nos llamó la atención un señor delgado, de melena blanca, quien, después de asegurarse de que la "gata" no daba más revoluciones con su torniquete, se metía debajo de aquel ventrudo artefacto con alguna herramienta en la mano, salía y volvía a entrar, enmarañado el pelo y aceitado el traje; pero alegre, como si por fin hubiese logrado el éxito que se proponía en su obra. Los demás lo acompañaban en aquellos menesteres, obedeciendo sus órdenes o, más propiamente, sus ademanes y sus gestos. De pronto alguien corrió al patio, entró a un cuarto y salió con un balde con bencina. Al pasar junto a nosotros le preguntamos si se trataba de hacer andar ese "automóvil" o de hacerlo estallar, porque en tal caso estábamos dispuestos a adquirir algunas de sus piezas, como ser, los neumáticos...

El mecánico que conducía la



bencina auticida nos quedó mirando extrañado. Lo que ocurre siempre en estos casos: mientras más inservible es un cacharro, más importancia adquiere para sus poseedores. Pero insistimos. Preguntamos por el chofer (no por el chófer). Y nos dijo que había desaparecido. Y a manera de pitanza, le preguntamos si tenía noticias acerca del último ocupante de aquel "taxi". Con sorpresa nuestra respondió con aplomo: "ese señor, a quien el chófer carreteó toda una vida, acaba de tomar un vapor con destino a Europa". Después de esta declaración, no nos quedaba más que atar cabos: toda una vida alrededor de un chófer de taxi era la verdadera respuesta a nuestra curiosidad. Aquello era el set donde se fraguaban sus "memorias" bajo el signo V. D. B.

Juan Arvizu, tenor mexicano de fama continental, ha venido nuevamente a Chile a reeditar los éxitos que conquistara en cada una de sus giras artísticas.

JUAN ARVIZU ESTUVO A PUNTO DE PERDER LA VOZ...

Escribe M. L. DE GUEVARA

"Te me vas, te me vas de mi vida, como van las arenas al mar "

Y en la voz melodiosa, suave, tierna y emotiva, tiemblan los últimos versos como murmurados al oído de cada enamorada

Está Juan Arvizu rodeado y admirado del público que, en un paréntesis bullicioso cotidiano, pasa al Lucerna a escuchar sus canciones y no se cansa de aplaudirlo. En entretenido y variado programa nos recrea con boleros sentimentales, alegres guarachas y picarescos corridos mexicanos. Cada número que presenta tiene su estilo y sugerencia, y tan pronto nos arroba una dulce canción sentimental, como luego lo oímos en otra alegre y llena de la gracia que trae el sabor folklórico de su país.

Ha tenido gran éxito en nuestro ambiente y viene recogiendo aplausos desde mucho tiempo atrás y a través de muchos países.

En la gran temporada de Mar del Plata, en la Argentina, nos tocó verlo actuar en la Confitería Luba, en los salones del Bristol Hotel. Pudimos comprobar que fue un verdadero ídolo, y recuerdo que el público, delirante, lo hizo cantar y permanecer en escena más de cuarenta y cinco minutos, rindiéndole como homenaje un aplauso ensordecedor. Después, no le permitían salir sin haber firmado muchos autógrafos.

Juan Arvizu es de carácter jovial y amistoso. No tiene inconveniente en ilustrar a sus admiradoras con datos sobre su vida. Nació en uno de los países más atractivos y admirables de América, donde la altura y el ardiente sol se combinan para producir un clima prodigioso; donde la tierra es fabulosamente rica, y donde, entre canciones y al son de las marimbas, se ven brillar los más hermosos y relucientes trajes y sombreros No tiene reparo alguno en confesar que de esto ya transcurrieron cuarenta y dos años y hace alarde y está feliz de que nadie se lo crea, ya que en realidad se ve sumamente joven

Desde muy pequeño fué aficionado al canto. Lo estimuló su madre, que poseía una voz maravillosa y un gusto admirable por el arte Siente no haber heredado las facultades que ella poseía, y declara con modestia que sólo heredó la musicalidad, la emotividad, cualidades que lo han hecho recoger tan repetidos triunfos. Tuvo la desgracia de quedar huérfano a los siete años, pero pudo aprender canto en los coros del Orfeón de su pueblo. Fué educando su voz poco a poco y después de haber tenido que trabajar durante trece años como telegrafista, para vivir, se inició en la Opera del Teatro Esperanza Iris, de México. Cantó en "La Sonámbula", en "Di Nora", en "El Barbero de Sevilla", etc. Sin embargo, tenía grandes ambiciones y se dió cuenta de que nunca llegaría a ser una notabilidad en la Opera, debido al registro de su voz Tomó el lado práctico de la vida y cambió su curso... No está arrepentido, y en su género, bien sabemos que no sólo en su país, sino en toda América, está considerado un "astro" de la canción.

Ha tenido ofertas en el cine y ha actuado varias veces. Cantó en la primera película mexicana hablada en español: "La Santa". Filmó "Cantar Llorando", con Sofía Alvarez; "Infidelidad" y "Ahora Seremos Felices", con Mapy Cortés. Ahí actuó como protagonista y su película fué muy cotizada y aplaudida en Chile. No ha seguido filmando, pues prefiere la independencia en la carrera elegida. Viaja, recorre diferentes países y tiene oportunidad de vivir como él quiere También ha escrito canciones: entre otras, "Olvidar es Mejor" Ha venido seis veces a Chile y cree que éste es el mejor argumento para probar que está emocionado con las acogidas que le dispensan aquí y con el cariño que lo reciben.

—La prueba —nos dice sonriendo— es que conozco todo el Sur de su país. ¡Y es soberbio! Se extasía evocando el panorama incomparable que rodea los magníficos lagos Llanquihue y Todos los Santos, con sus azules y cristalinas aguas: la naturaleza virgen, en cuyos frondosos follajes se encuentran todos los coloridos del verde: la blancura luminosa de las nieves eternas del volcán Osorno... Y así continúa Arvizu la conversación por algunos minutos, asociándose en su cerebro las imágenes, sentimientos y emociones que le imprimieron tan gratos recuerdos

Le indagamos cómo fué el accidente del mes de mayo del año pasado, cuando se creyó que podría afectar su voz. Estaban terminando de edificar su casa en México y unas vigas que rodaron desde lo alto alcanzaron a herirlo. Desgraciadamente se fracturó en tres partes la cara y debió someterse a dos operaciones muy dolorosas y delicadas. La primera, para arreglarle los tabiques de la nariz, sin que quedara la resonancia de su voz defectuosa; y luego, la operación estética que le permitiera recuperar su físico. Vivió días de angustia y de gran inquietud y fué un martirio físico y moral de más de un mes. Ya sólo es un mal recuerdo y, como tal, está olvidado

Ahora sigue el rumbo de su vida feliz, repartiendo la armonía de sus melodiosas canciones

FRANCISCO FLORES DEL CAMPO ACTUARA EN BUENOS AIRES

Escribe PATRICIA REYES

NUESTROS lectores conocen ya la personalidad artística de Francisco Flores del Campo, este hombre inquieto e inteligente que a través de varios años organiza los espectáculos que contrata la empresa del Casino de Viña del Mar y pertenece al grupo de nuestros más refinados compositores de música popular.

Pues, aquí está con nosotros, participandonos uno a uno sus proyectos y rememorando en esta grata charla sus pasos por el camino del arte. Desde el primer momento impresionan sus modales sencillos y expresivos, y las palabras brotan con esa espontaneidad que siempre estamos buscando en nuestros entrevistados. Antes de que indaguemos el objeto de su visita, ya comienza él a informarnos:

—Parto a Buenos Aires dentro de un mes para actuar en Goyescas, donde estoy contratado para cantar música chilena y mis composiciones originales...

—¿Y por qué no se ha presentado como interprete de la canción entre nosotros?

—Porque había perdido completamente la voz a raíz de una seria operación a la garganta, a la que debí someterme hace cuatro años. Hoy la he recobrado y en forma total, en gran parte gracias a las expertas y gentiles lecciones de Blanca Hauser. Ella es quien me ha orientado hoy por este camino, estimulándome para que vuelva a cantar, posiblemente en mejores condiciones que antes...

—Antes de la operación, ¿dónde se había presentado?

—En Chile, en el año 1939, actué en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En los Estados Unidos, durante varios años, en la Columbia Broadcasting System, de Los Angeles y Nueva York. Allá en Norteamérica formé una orquesta que se presentaba con mi nombre en el "grill" del Hotel Roosevelt. En este mismo sentido realicé una temporada en el Casino de Aguas Calientes, de México...

—También tiene actuaciones cinematográficas...

—Así es. Antes de intervenir en "Romance de Medio Siglo" había cantado en "El Sombrero de Copa", film protagonizado por Ginger Rogers; en "Ramona", realizada por Loretta Young y Don Ameche, y en "El Día que me Quieras", la película rodada en los Estados Unidos, que protagonizó Carlos Gardel. En esta última oportunidad desempeñé también el papel de novio de Rosita Moreno...

—En Chile, ¿no ha sido llamado para tomar parte en algunas de nuestras películas?

—No. Después de "Romance de Medio Siglo", y pese a que las críticas me fueron favorables dentro de la imperfección del film, nadie ha vuelto a acordarse de mí. Acaso la razón de este silencio sea el hecho de que paso, desde hace cuatro años, trabajando como organizador de los espectáculos del Casino de Viña del Mar durante medio año...

Un aspecto de Francisco Flores del Campo nos llama especialmente la atención, y es su exquisito talento para escribir composiciones musicales. En él queremos insistir y con íntima delectación le insinuamos el tema...

—¿Usted es el autor de esa hermosa página intitulada "Arroyito Perfumado"?

—Sí. Y también de "Tonadita Chilena", "Coplas a la Chilena", " El Cerro de la Cruz", y los estilos "Canta, Canta" y "Caballo Blanco". Pronto estrenaré los boleros "Serenata", "No Dejes de Venir" y "Yo sé que tú no me Quieres", la última de las cuales estimo que es la mejor lograda de todas mis composiciones...

Nos entona la canción. Y es verdad su aseveración. Letra y música se enlazan en un todo perfectamente armónico, como un torrente de melodías de la más pura creación musical. Esta página basta por sí sola para apreciar la personalidad artística de Flores del Campo y consignarla como una de las mejor dotadas para ocupar un lugar de preferencia en nuestro mundo artístico.

Para cutis delicados
JABON
DERMAL M. R.
a base de principios curativos

Henriette Morvan escribe los libretos. Emma Millas los difunde por Radio Prat. Ambas forman un binomio de envidiable comprensión...

Esta es la familia completa del espacio "Las Picardías de Copucha". Al fondo, Marta y Eduardo. Luego, Caicedo, la abuela y Copucha, luciendo las pantorrillas, en su condición de "niño terrible"...

mosaico radial

Ya lo hemos censurado en otra oportunidad. Pero queremos insistir en el mismo punto. ¿Por qué existe esa manía de dejar las grabaciones a medio terminar? Evidentemente, que esto significa una falta de respeto hacia el auditorio. Y mucho más cuando el hecho ocurre en espacios de música selecta, ya que éstos son, generalmente, escasos. El domingo 24, en la audición "La Música por sus Hombres", de las 13.15 horas, se cercenó en forma desplazada la sonata "Los Adioses", de Ludwig Van Beethoven, difundida por Radio La Cooperativa Vitalicia". Lamentablemente, no es la primera vez que esto sucede en una emisora seria como es CB 76...

• Radio Prat está tomando impulso. Quienes la capitanean, Carlos Cariola y Carlos Alberto Palma, han iniciado una programación a base de eficientes elementos artísticos nacionales y extranjeros. En ella figuran cancionistas tales como Yolanda Carters, Raquel Pereyra, el conjunto de los hermanos Silva, "Los Huastecos del Sur" y Alberto Ravera, intérprete argentino de música típica. Otra de las medidas que CB 97 acaba de tomar es la transmisión directa desde el Lucerna para ofrecer a sus auditores las actuaciones de los artistas que presenta este local. Es de esperar que la labor de esta emisora trascienda hasta el auditorio con efectivos resultados.

La "vedette" chilena Teresa Maybée suele realizar actuaciones por radio. Aquí la vemos mientras canta por CB 97.

• Dentro de algunas semanas realizará un nuevo Congreso de Broadcastings, similar al que se efectuó en el mes de septiembre del año pasado en Río de Janeiro. Con tal motivo, el domingo 24, por CB 57 y CB 76, se retransmitió desde Argentina, en una vasta red de emisoras, un espacio en el que los representantes argentinos y uruguayos expusieron los puntos principales que se dilucidarán en La Habana. Chile, por intermedio de la Dirección de Informaciones y Cultura, ha designado al señor Marcelo Malbeck para que nos represente en calidad de ingeniero en radio. El señor Malbeck, quien concurrió al Congreso de Río, es capitán de fragata de la Armada Nacional y profesor de Física en la Universidad de Concepción, y los resultados que nos dió su representación fueron altamente satisfactorios y de enorme importancia para plantear en definitiva los problemas que atañen a nuestra radiotelefonía y a la de los países americanos. Ante este acontecimiento, creemos que debe formarse una delegación que aborde con claridad y verdadero sentido de responsabilidad nuestra situación ante el extranjero.

Una labor de conjunto efectuada por Juan Molina, Fernando Quinteros y el laborioso control Jorge Orrego. Los tres integran el personal de Radio Prat.

• "Carrousel del Aire" refuerza sus personajes. Desde hace poco, Eduardo de Calixto ha creado otro papel más que encarna el humorista Romilio Romo, y que realiza con justeza y comicidad. Por algo se ha conquistado las simpatías del público este espacio en el que no sólo se manifiesta originalidad, sino también espíritu de renovación...

El conjunto "Los Provincianos" sigue desarrollando con buen éxito su labor artística por los micrófonos de Radio "Corporación Chilena". Como cultores de la canción chilena se superan constantemente.

Los hermanos Barrientos, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. De izquierda a derecha: el guitarrista Padula, Tito y Marina Barrientos. ¿Y qué fué de Carlos Barrientos en este momento de la "cámara inocente"?...

PROVOQUE ADMIRACION

En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

Una vez finalizada la transmisión habitual por Radio Yungay, Eglantina Sour sube las escaleras de los estudios acompañada por las actrices y actores que la secundan. La segunda, de izquierda a derecha, es ella, y su fisonomía expresa la satisfacción de una labor cumplida con eficacia...

• Escuchamos una versión radiotelefónica de "La Carta", el cuento original del autor inglés Somerset Maugham, que con tan buen éxito protagonizara Bette Davis en el cine. Bien estuvo la interpretación de los actores. En especial se lucieron Raquel Luquer, Agustín Siré y Raúl Zenteno, en los papeles principales. Pero no nos convenció el libreto. Dió la sensación de haber sido escrito en forma demasiado apresurada. Sobre todo, no se captaron los detalles más significativos del cuento de Maugham...

• Nos gusta cómo canta Angélica Montes el estilo de Pedro Galindo intitulado "Noche Playera". No sólo revela sus condiciones naturales cuando lo canta. Pone también su sensibilidad misma, y un estilo que en ella se ha ido afianzando porque es altamente artístico y microfónico. Hay que escucharla cuando canta, los días lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, por Radio Corporación Chilena. Por algo Angélica logró imponerse en la capital estadounidense...

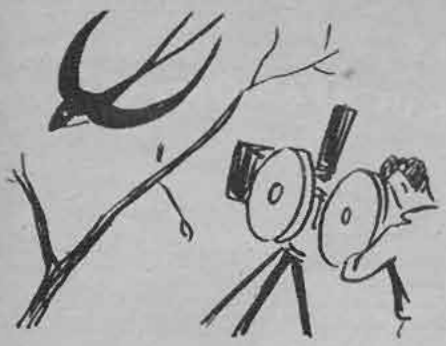
EN TODA OCASION LUCIRA USTED
MANOS HERMOSAS

si usa
Roux Laca
EL BARNIZ DE MAYOR DURACION
Y COLORES MODERNOS

IMPORTADOR PARA CHILE: Norberto Martin G. — Estado 260. — Santiago

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de Pepe Grillo



EN POCO tiempo más se estrenará en Santiago una versión europea de "Fedora", la celebrada obra de Sardou, realizada en Italia y doblada al francés. Será interesante comparar esta cinta con la "Fedora" que realiza Adelqui Millar en Buenos Aires, y que lleva en su reparto a Mecha Ortiz, Mario Gaete y Raúl del Valle... Resultó lucida la comida de despedida que en el Hotel Carrera ofrecieron Luis Sandrini y Tita Merello. Una numerosa concurrencia atestiguó las simpatías que el celebrado bufo ha despertado en nuestro ambiente... Debido al éxito alcanzado por "Música en tu Corazón" en su "première" de Viña y Valparaíso, se ofreció una segunda exhibición simultánea en esas dos ciudades... Parece que definitivamente se realizará la película que ha de dirigir Moglia Barth en Chile. René Olivares será el ayudante del director. La dificultad estribaba en conseguir la cuota de celuloide para las escenas de exteriores que se filmarán en nuestro país. Pepe Grillo se hace la siguiente pregunta: ¿no será esta cinta un nuevo intento, al estilo del film que realiza Adelqui Millar, que en el fondo nada tiene de chileno y que en cambio nos priva de una buena cuota de celuloide? El tiempo lo dirá... Luis Morales tiene muy adelantados los preparativos para iniciar la filmación de "Golondrina"... En una camioneta gris vimos juntos, tras largo tiempo, a Hernán Castro Oliveira y María Eugenia Guzmán. ¿Se reanuda este idilio cinematográfico?... Alejo Alvarez se incorpora al elenco de "El Hombre que se Llevaron"... La producción de dibujos animados en nuestro país no se ha encarado aún. A pesar de que hace algún tiempo un grupo de muchachos animosos produjeron un dibujo animado. Pero posteriormente nada se hizo. Y esto por razones explicables. El dibujo animado es un trabajo arduo y de paciencia, pero que económicamente rinde en proporción a la película comercial. Además, habría que trabajar en blanco y negro (pues el tecnicolor es imposible de obtener, dado su alto costo y la perfección de laboratorios que requiere), y ello significaría que el dibujo no tendría interés para el público frente a una producción de Walt Disney, por poner un ejemplo... Pepe Grillo estuvo en la ruleta el día

RADIOS LA Cooperativa Vitalicia

Las mejores audiciones con artistas de éxito

7.30 a 8.30: INFORMATIVO MATINAL (Diario).
8.30 a 9.00: CANCIONERO CHILENO (M. J. S.). MELODIAS LIGERAS (L. M. V.)
9.00 a 11.00: HORA DEL HOGAR. **María Bührle, Nibaldo Iturriaga y Andrés Moreno** (Diario).
11.00 a 11.30: CANCIONES POPULARES (M. J. S.). POTPOURRI DE MELODIAS (L. M. V.)
11.30 a 11.45: CANCIONERO CHILENO (L. M. V.). GRABACIONES DIVERSAS (M. J. S.)
11.45 a 12.00: SEÑALES HORARIAS INDICANDO LA HORA OFICIAL (Diario).
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO (Jazz) (L. M. V.). MELODIAS ALEGRES (M. J. S.)
12.15 a 12.30: CANTANTES FAMOSOS (Diario).
12.30 a 13.00: MUSICA Y CANCIONES ESCOGIDAS (Diario).
13.00 a 13.15: NOTICIARIO DEL MEDIODIA (Diario).
13.15 a 13.30: **Alberto Angel** (L. M. V.). NUESTRA EPOCA (Comentarios) (M. J. S.)
13.30 a 13.45: **Orquesta de Buddy Day** (Diario).
13.45 a 14.00: **Orquesta Típica Buenos Aires** (L. M. V.). **Gloria Alcázar** (M. J. S.)
14.00 a 14.30: CINE AL DIA (Diario).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA. **Caupolican Rodríguez** (Diario).
16.30 a 17.00: TE DANZANT. Bailables melódicos (Diario).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES. Música selecta (Diario).
18.00 a 18.15: CANCIONES LIGERAS (Diario).
18.15 a 18.30: AUDICION ZIG-ZAG (L. M. V.). MARIO AHUMADA (M. J. S.)
18.30 a 18.45: BANDAS MILITARES (L. M. V.). EL LLAMADO DE LA TIERRA (M. J. S.)
18.45 a 19.00: **Mario Aguilera** (L. M. V.). EL LLAMADO DE LA TIERRA (½ hora M. J. S.)
19.00 a 19.15: MUSICA DE LA FUERZA AEREA (L. S.). MUSICA EN LOS EE. UU. (MA.). CONCIERTO DE PIANO (MI.). LA VOZ DE RCA VICTOR (J.). CHARLA FEMENINA (V.)
19.15 a 19.30: **Mario Ahumada** (L. V.). (Los demás programas siguen la media hora).
19.30 a 19.45: **El Monje Loco** (L. M. M. J. V.). COMERCIO MINORISTA (S.).
19.45 a 20.00: **Orq. Buddy Day** (L. M. V.). AUDICION DEL DEPORTE (M. J. S.)
20.00 a 20.15: **Coca Cola Deportiva** (L. M. V.). **Mario Aguilera** (M. J. S.)
20.15 a 20.30: **Mario Ahumada** (L. M. V.). **Orq. Buddy Day** (M. J. S.)
20.30 a 20.45: **Programas "DIC"** (L. M. V. por media hora). **Hermanos Barrientos** (M. J. S.)
20.45 a 21.00: **Sigue "DIC"** los L. M. V. **Hospital General** (M. J. S.)
21.00 a 21.15: NOTICIARIO DE LAS 21 HORAS (Diario).
21.15 a 21.30: **Gloria Alcázar** (L. M. V.). **La Familia Chilena** (M. J. S.)
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L.). TEATRO FORHAN'S (MA.). TOMELO O DEJELO (MI.). GRACIAS, DOCTOR (J.). PILDORAS ROSS (V.). AMIGOS INOLVIDABLES (S.). OTRA HISTORIA DE AMOR (D.)
22.00 a 22.15: **Orq. Buddy Day** (L. M. V.). **Alberto Angel** (M. J. S.)
22.15 a 22.30: **Aventuras de José Manuel Alegría** (L. M. V.). **Orq. Buddy Day** (M. J. S.)
22.30 a 22.45: **Ester Soré** (L. M. V.). **Diana Pey** (M. J.). **Mario Ahumada** (S.)
22.45 a 23.00: **Orq. Buddy Day** (L. M. V.). **Hermanos Barrientos** (M. J. S.)
23.00 a 24.00: **Bailables desde el Casino de Viña del Mar** (Diario).

del cierre del Casino de Viña. Vió a mucha gente conocida. Allí estaba Lucho Córdoba jugando en dos mesas al mismo tiempo. Como esta manera de jugar demanda mucho gasto de energía, suponemos que pronto Lucho bajará unos kilos más. En otra mesa Olvido Leguía lanzaba fichas displicentemente, mientras firmaba autógrafos a un "croupier"... En el grupo se encontraba Rubén D. Guevara, Jorge Quevedo y señora, y otros... Coke tiene siempre facilidad para hacer debutar nuevos artistas en el cine chileno. En "Norte y Sur" fué Hilda Sour; en "Escándalo", Gloria Lynch y Mario Gaete; en "La Chica del Crillon", Beverle Bush y Marcelo Montero; en "Hollywood es Así", María Maluenda y Pedro de la Barra; y, ahora, en "El Hombre que se Llevaron", Enrique Riveros... Reina un absoluto silencio en torno a la nueva compañía que se formó con el nombre de Sudamérica Films. Muchos comunicados de prensa, mucha publicidad en su formación, e incluso, el nombre de la primera cinta que se rodaría: "El Cerro de los Yales". ¡Después.... nada! Pepe Grillo se pregunta qué ha pasado... La falta de disciplina de los actores, su falta de cumplimiento de puntualidad traen a veces malas consecuencias. Ya lo dijo Pepe Grillo en otra ocasión. Ahora lo vuelve a repetir a propósito del caso de Alejandro Lira. Buen actor cinematográfico, Lira, sin embargo, es un impuntual eterno. Fué suprimido del reparto de "Música en tu Corazón" por estas razones. Desde entonces no ha logrado figurar en ninguna cinta nacional. Los productores valorizan en mucho la gente sobre la cual pueden depender. Mientras Lira no se enmiende, su carrera seguirá un curso vacilante... Nos dijo Enrique Soto, jefe de producción de Estudios V. D. B.: "Los estudios estarán desocupados el 5 de abril, pero hasta el momento no se ha decidido lo que se hará para esa fecha"... No sido tan afortunada nuestra compatriota Emperatriz Carvajal en su carrera cinematográfica en México. Ha logrado aparecer en una sola película: "Rosas Escarlatas", y después ha vuelto al escenario revisteril. Distinto es el caso de otra chilena, Sara Guarh, que se ha impuesto definitivamente en la pantalla azteca. En estos momentos filma "La Mujer que Quiere a Dos"... La popularidad alcanzada por el disco que Marianela grabó para la Victor de dos canciones de "Música en tu Corazón" ha sido sorprendente en el Perú. Se le transmite en la hora del cine de Radio Nacional de Lima tres veces por semana... Empiezan a aparecer los avisos publicitarios de "La Dama de la Muerte", próximo estreno chileno... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo.... ¡y hasta las próximas líneas!

Rodeada por esta exótica fragancia, su personalidad expresó el mágico llamado que atrajo a otro corazón... Y así nació el feliz romance, inspirado por el cálido aroma de Royal Briar Atkinsons, la loción del ensueño y el idilio...

Con el mismo perfume, para uso abundante: AGUA DE COLONIA ROYAL BRIAR. *También* EXTRACTO, POLVO FACIAL *y* BRILLANTINA, *sólida y líquida.*

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

ALKB-CH 10

ALEJO ALVAREZ: UN GALAN CHILENO OLVIDADO

Escribe J. N. TOBALABA

Alejo Alvarez es moneda acuñada y de buena ley; pero que no circula. Se consagró rápidamente en el cine nacional y con mayor prontitud quedó olvidado. Es un mozo de estampa vigorosa, un galán tipo Clark Gable, a quien, sin embargo, le es difícil soportar el peso de un olvido injusto que dura ya seis años. Esto no significa que sea un amargado. Su juventud le da el optimismo necesario para seguir esperando esa oportunidad para consagrar los relieves de su personalidad de artista. Así lo cree, porque algo le dice que esto llegará a producirse.

—Y porque no es posible —nos dice— que continúe la actual desorientación en el cine, en que se nota la ausencia de películas de carácter nacional.

Alejo Alvarez, de muchacho, fué locutor de Radio Chilena Consolidada, en Valparaíso. Ser locutor en aquella época (1935) equivalía a ser de todo: control, jefe de programas, director artístico y técnico de la planta. Cuatro años después fué descubierto por De Liguoro, quien lo llevó al cine como galán de "El Hechizo del Trigal", entre un grupo de gente de buena voluntad que, aparte de actuar, transportaba el improvisado equipo, que consistía en un cajón con un lente y los aparatos del sonido que construyera Vivado. La película tuvo mucho éxito de taquilla y, por lo que respecta al arte, la crítica destacó unánimemente los méritos de Alvarez.

En 1940, este galán vino contratado nuevamente por De Liguoro para filmar en Santiago "Entre Gallos y Medianoche". En esta película le cupo a Alejo Alvarez un desempeño que le valió por una consagración definitiva en su carácter de galán. Pero, a partir de esta fecha, la carrera del artista de cine queda interrumpida. Empieza a trabajar en teatro. Realiza una gira al Sur con María Llopart, haciendo el galán de comedias extranjeras. Y se siente más en su medio cuando Enrique Barrenechea lo lleva el año 42 a hacer la primera temporada de Teatro Móvil, de diez meses en Santiago y de año y medio en las provincias del Norte. Fué aquélla la época del gran éxito de este teatro de carpas, que no tuvo una continuación homogénea más acá de 1944. Desde esa fecha hasta nuestros días, Alejo Alvarez ha actuado en radios y, accidentalmente, en las tablas que improvisara Barrenechea en el Estadio Chile y el Caupolicán.

Ultimamente, Alvarez ha mantenido una compañía propia de radioteatro con programas de éxito, haciendo el "Manuel Rodríguez", por Radio Cooperativa; y en Agricultura, "El monje loco" y "Pedro Peña", que han logrado hacerse populares.

—Lo que me agrada, por sobre todo —nos dice Alvarez—, es el teatro, y más que nada, el cine.

—¿Por qué no ha hecho cine?

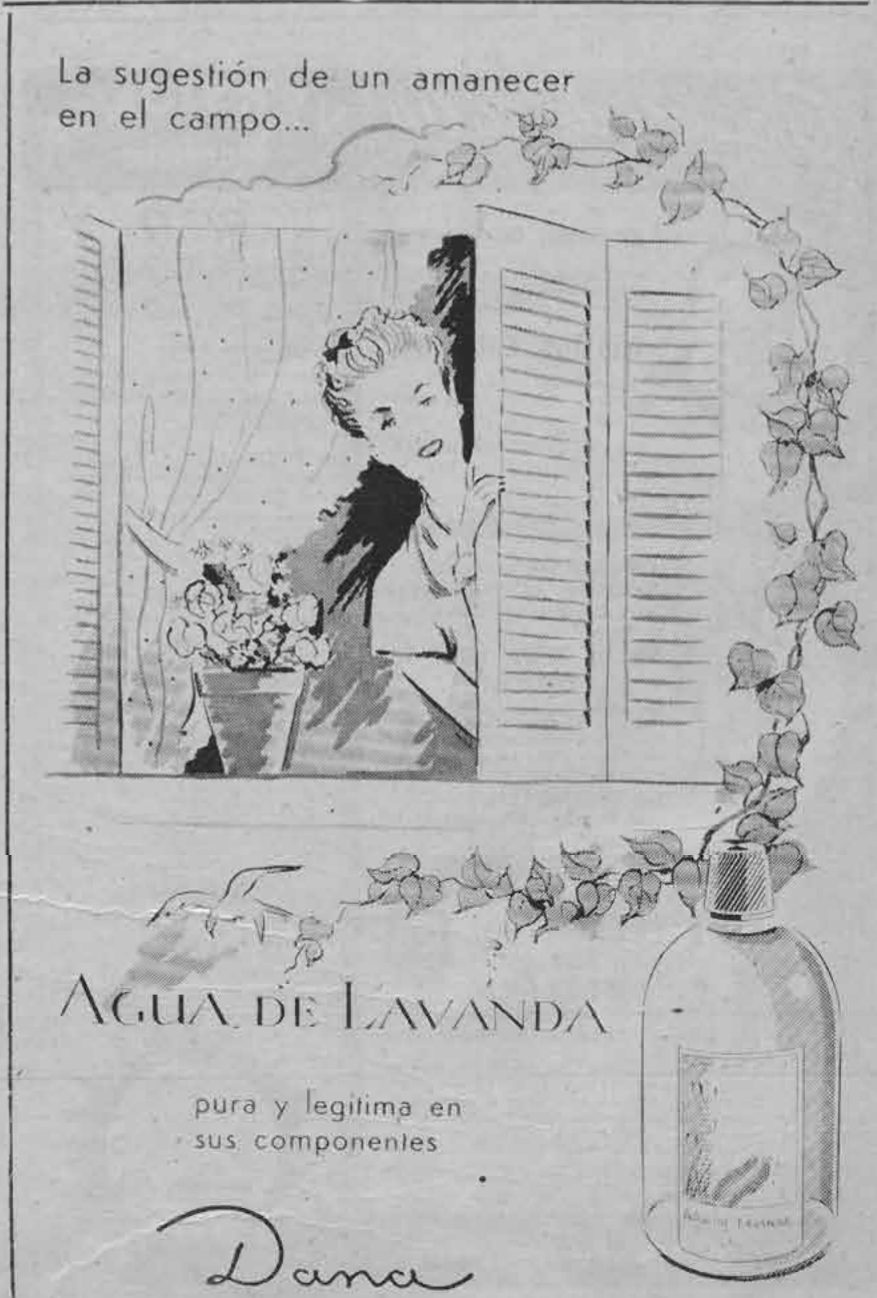
—Porque los directores no me han llamado. Estoy cesante; no por mala hoja de servicio, sino por olvido. Empecé como protagonista de películas que tuvieron éxito y perfeccioné mis condiciones en las disciplinas del teatro, conquistando la aprobación del público y de la crítica. Y nada de esto me ha valido para seguir en el puesto que había conquistado.

—¿A qué atribuye su cesantía?

—En primer lugar, a los caminos errados que ha seguido nuestro cine al alejarse de la producción de carácter netamente chileno. Faltan obras de este tipo y directores que se preocupen de realizar un programa folklórico. Muy distinto fué el camino seguido por el cine mexicano que, partiendo de las costumbres nacionales, logró interesar a los mercados de toda América, cuyo público abarrotaba las salas en busca de un conocimiento de aquel pueblo, con sus cantos, sus bailes típicos y sus charros. Chile tiene en este sentido una riqueza de tipos, canciones, paisajes y costumbres campesinas, que llamaría la atención de los públicos de todo el continente, ya que el cine es un medio de difusión artística incomparable.

Y sigo escuchando la palabra sincera que brota de ese corpachón sensible.

—Las cosas se suceden en el cine na-



cional, de manera improvisada. Se recurre a artistas extranjeros, tengan o no cartel internacional. En el primer caso, es justificado, tratándose, por ejemplo, de un Sandrini, cuyo nombre anunciado en los carteles de América, lleva público. Pero se olvida que este artista, como todos los triunfadores, tuvo un comienzo obscuro y fué ayudado por los promotores cinematográficos de su país hasta que su figura se impuso. Y es totalmente injustificado el caso de aquellos artistas sin renombre que siendo extranjeros son preferidos para ocupar destacados puestos en los elencos del cine chileno. Si aquí se contrata a un artista de los nuestros para una o dos películas y luego, sin causa alguna, se le deja de la mano, no se hace otra cosa que abandonar una de las preocupaciones fundamentales de la industria cinematográfica de un país: crear un arte propio que sea capaz de incorporarse con sus elementos formados al arte universal. Esa sería una misión que, siendo práctica y comercial, llenaría un papel de cultura con etiqueta chilena, más allá de nuestras fronteras. Esto es difícil; pero factible. Va más lejos en el prestigio nacional que la ensalada rusa de un cine "americano", que no hace historia y nada construye, aun cuando sea muy bueno.

—No crea que esto lo digo únicamente por mí, porque estoy muy lejos de obrar ni pensar con egoísmo. Lo digo por muchos de nuestros artistas postergados. Y no atribuyo esta responsabilidad únicamente a los directores del cine nacional, sino que reconozco que hay dejación de parte de los productores de argumentos, quienes deberían mirar con cariño y entusiasmo hacia las bellas cosas de su tierra, que son bellas para todo el mundo. Y terminaré expresándoles, que anhelo trabajar en una brava película chilena, con toda esa gallardía de alma que sabría imponerse en el continente que nos desconoce.

EL FINAL DE UN IDILIO...
(Continuación)

Y al oírla hablar con esa sinceridad después de aquello que para cualquier otra muchacha habría tenido que ser un inconfesable fracaso amoroso, siento aún mayor admiración por Lana. Otra habría dicho: "Lo dejé porque me tenía aburrida. ¡Era una calamidad!"

NO HAY CARGOS CONTRA TURHAN

A pesar de estar herida, ni una palabra desfavorable para su ex enamorado brota de los labios de Lana. Sin embargo, mientras ella lo alaba y trata de justificar su actitud, una se pregunta: "Y si él tenía alguna razón para romper su noviazgo, ¿por qué no se la dijo? ¿Acaso no se califica su actitud como la de un hombre egoísta y poco considerado? ¿Quizá no tuvo valor para confesar a la mujer que amaba que su madre se oponía a ese matrimonio? ¿O acaso no se atrevió a declarar que otra muchacha le había abrasado el corazón con llamas más vivas que las que incendiara Lana?" Son preguntas que por cierto debo dejar sin respuesta.

—Me resulta duro, ahora que debo solicitud y respeto a mi hija Cheryl, que la gente me crea voluble, que me atribuya tanta frivolidad para haber roto un idilio poco menos que en vísperas de subir al altar —confiesa amargamente Lana—. No quisiera que mi niña jamás pensara que su madre fué una coqueta que entregaba y negaba fácilmente el corazón...

SIEMPRE LLAMA LA ATENCION

Y Lana despierta comentarios, porque es de aquellas mujeres que no puede pasar inadvertida. Hasta cuando cruza una calle produce el revuelo de un acontecimiento. Es más que cualquier otra estrella: recuerda aquellas reinas de la pantalla muda que tenían al mundo sin respirar, pendiente de sus caprichos y de sus encantos. Si baila más de dos veces con el mismo galán, ya la chismografía de los diarios asegura que "Lana está enamorada de nuevo"...

Cuando aun estaba fresca en su corazón la herida que le produjo la ruptura con Turhan, ya su nombre se unía románticamente con el de Rory Calhoun, Bob Hutton y su ex marido, Steve Crane.

—Pero no estoy interesada por nadie. No tengo planes de casarme ni de hacer otra romántica fuga. Si eso me pasara por la cabeza, lo diría sin rubor... No encuentro que salir a bailar signifique estar enamorada. Bailo porque me gusta, porque soy joven. No tengo intenciones de quedarme en casa sólo porque las malas lenguas deciden creerme enamorada de todo hombre a quien sonrío al compás de una rumba...

—¿Y qué hay de Steve Crane?

—Somos buenos amigos. Nos une un profundo y mutuo interés por nuestra hija. Ella quiere a su padre y yo fomento ese cariño. No acepto que una madre inculque odio hacia el marido de quien se divorció, frente a su hijo... Anhelo que Cheryl crezca en la convicción de que su padre y su madre son buenos y la quieren. Una de las cosas que más me atraía en Turhan era el profundo cariño que sentía por mi niña...

(Continúa en la página 28)

¡Acaba de salir!

VERSIONES Mundiales

Nº 9

LA MEJOR SELECCION DE LA PRENSA UNIVERSAL

S U M A R I O

¡EL HOMBRE DEL MOMENTO!

en un documento de inapreciable valor para el examen histórico de la guerra más cruenta de la humanidad.

WINSTON CHURCHILL

hace revelaciones extraordinarias acerca de aspectos desconocidos de la guerra.

Lea "DISCURSO DE GUERRA SECRETO", página 105.

¡CONOZCA PARTICULARIDADES IGNORADAS DE SU CUERPO!

y se asombrará de las revelaciones que aparecen en

NUESTRO CUERPO, MUSEO DE EVOLUCION

Este artículo, condensado del libro de Peter Cossils "LA SORPRENDENTE HISTORIA DE NUESTRO CUERPO HUMANO", demuestra la utilidad que prestan ciertos estructuras del cuerpo que desconocemos.

Lea "NUESTRO CUERPO, MUSEO DE EVOLUCION", página 45.

SOCIALISMO VERSUS COMUNISMO

Los entretelones de la lucha por el predominio político del mundo.

Lea la verdadera historia de la gira del líder socialista inglés Profesor Harold J. Laski por la Europa Occidental. Attlee y Laski buscan la formación de un bloque de naciones occidentales para contraponerlo al avance del comunismo.

¿Provocará esto la tercera guerra mundial?

Lea "SOCIALISMO VERSUS COMUNISMO", página 82.

¡Compre hoy su ejemplar!

	Págs.
¿Es posible lo imposible? — André Maurois	3
Indios fantasmas de Bolivia — Alfred Metraux	8
¡Mi marido fue mi ruina! — Grace Farwell Mason	12
El perro que alimentaba a un hombre — James Stephens	13
El uso de las vitaminas — Norman Jolliffe, M. D.	17
"Recobremos confianza" — Georges Duhamel	18
Cómo maté a Yamamoto por orden de Washington — Thomas G. Lanphier	21
Keynes, iconoclasta del dinero — Noel F. Busch	29
Crítico estado de la niñez en Alemania — Taina Lang	36
Los franceses emigran — Loren Carroll	38
Nuestros comunistas se arrepienten — Stanley High	39
La superstición es un gran negocio — John R. Saunders	43
Nuestro cuerpo, museo de evolución — Peter Cossils	48
¿Puede falsificarse a los grandes maestros? — David Anderson	53
La Liga Arábiga — Henry Baerlein	59
Las maravillas de las olas del mar — Henry Stommel	63
El vuelo humano — Peter Thoene	67
¿Por qué le teme usted al doctor? — Ben Ames Williams	71
Maravillas de los ojos de los animales — John Y. Beaty	76
El algodón en apuros — Williams Haynes	79
Socialismo versus comunismo — William C. Carleton	82
Causas de los dientes desviados — John J. Dobe	90
La historia de las especias — Virginia S. Eifert	94
La historia que se oculta tras la industria de los fósforos — Lawrence Galton	98
Discurso de guerra secreto — Winston Churchill	105

PRECIO $ 3.- EN TODO EL PAIS

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Cortaron la grabación, y es justa su indignación.

PREMIADA CON $ 20.—

Señor redactor de turno:
Soy una de las muchas amantes de la buena música que por no poseer discoteca me veo en la obligación de sintonizar los programas radiales.
No puedo negar que últimamente las emisoras se han preocupado por aumentar los espacios dedicados a la música selecta; pero tampoco puede negarse que dichas audiciones se encomiendan a personas que tienen poca o ninguna cultura musical. Así, a menudo cometen errores al nombrar al autor de una obra, ya sea en la pronunciación o por simple descuido. Otras veces transmiten composiciones que interrumpen en cada uno de sus movimientos para dar lectura a avisos comerciales. Pero lo que resulta intolerable es el hecho de "robar" discos a una obra porque el tiempo no permite su transmisión completa.
El domingo 17, en Radio Cervantes, a la hora de la audición "El Cofre de los Tesoros", o algo parecido, se han permitido suspender la transmisión de la Novena Sinfonía de Beethoven, en su segundo movimiento, con otro trozo musical, dando a entender, con esto, que ignoran que una sinfonía cualquiera posee cierta estructura que no puede ser variada.

Para terminar, me permito felicitar sinceramente por su intermedio, a Radios Chilena, La Cooperativa Vitalicia, Sociedad Nacional de Minería y Corporación Chilena, por la forma cómo transmiten sus programas selectos, que debieran servir de modelo a las otras emisoras.

Carnet 2123493, Santiago.

¡Tiene toda la razón cuando habla de esta audición!

PREMIADA CON $ 20.—

Señor redactor de turno:
Me es grato escribir estas sencillas líneas, que tienen por objeto aplaudir una audición.
Me refiero a la serie de transmisiones que está realizando la Dirección de Informaciones y Cultura, y que se intitula "Chile al Día". Este espacio, que tiene carácter nacional, se orienta hacia el auditorio con el objeto de difundir nuestro arte, música y letras a través de una vasta cadena de emisoras chilenas.
Por esta feliz iniciativa la DIC merece un galardón, ya que esta labor que viene desarrollando resulta enormemente beneficiosa para el país entero.

ERNESTO VILCHES, San Bernardo.

CANASTO DE PILATUNADAS

Carnet 246682, Valparaíso. —Aquí van sus felicitaciones para ese "dinámico libretista y locutor" que es, en su opinión, el señor Jorge Cabrera Pavez, de Radios "La Cooperativa Vitalicia", de Valparaíso. ¡Que sus palabras lleguen hasta él como eficaz estímulo!...

•

S. de S., Santiago.—Naturalmente que un conjunto de calidad como es el que usted menciona, debiera grabar con mayor frecuencia. Pero, desgraciadamente, en las casas grabadoras existe una marcada resistencia hacia los artistas nacionales por el espíritu comercial que prima en ellas...

•

Un admirador, Santiago.— Precisamente estamos de acuerdo, pues a mí también me gustan mucho las zambas argentinas. De manera que es un doble motivo para atenderla. En cuanto lea estas líneas la cancionista Vilma del Solar, es seguro de que nos complacerá a ambos, interpretando esos hermosos estilos. Radio "Nuevo Mundo" está ubicada en Huérfanos 1055. Allí puede encontrar a Vilma. O escríbale a "Ecran". Ella misma le enviará su fotografía...

Carnet 12259, Santiago. — El camino más fácil para saber todos esos datos es escribir a la persona a quien admira. Hágalo sin temor alguno. Alejandro Angeloni no tiene por qué incomodarse si usted se dirige a él personalmente. Lo hallará con toda seguridad en los estudios de Radio "Corporación Chilena". ¡Hasta puede cantarle "Tu Beso", la canción que tanto le agrada!...

•

A. C., San Felipe. — Por desgracia, no tengo la letra en inglés de "Lago de Ensueño". Pero procuraré obtenerla de alguno de mis amigos "pilatunos", ya que ellos son tan gentiles conmigo. En cuanto la reciba, se la enviaré...

•

Yolanda F., Temuco. — Los directores cinematográficos José Bohr y Jorge Délano recibirán su correspondencia si usted les escribe a "Ecran". ¡Muchas gracias por considerar mi labor en esta sección! Salude, en mi nombre, a todos los temuquenses que leen "Ecran"....

•

Juan Jones, Concepción.— Por supuesto que debe ser terriblemente desagradable captar esos defectos que usted consigna en el espacio "Rumbos" que se transmite por Radio "El Sur" de esa ciudad. La única manera de mejorar las cosas es censurar directamente esos errores. Y usted, que me escribe con tal lujo de detalles, puede lograr positivos resultados dirigiéndose al director artístico de esa emisora. Me permitiría, sin embargo, insinuarle que no fuera tan duro en sus aseveraciones. Las cosas no siempre se arreglan a bofetadas, aun cuando con frecuencia le vienen a uno unos impulsos tremendos de romper el receptor...

•

Mirella Robles, Talcahuano.—Ignoro las causas por las cuales usted se manifiesta tan desolada. Es triste que nuestra radiotelefonía olvide con frecuencia los más elementales principios del arte. Pero usted, que está de paso en ese puerto, procure desde toda distancia hablar favorablemente de nosotros los chilenos, que el mucho amor a la tierra nos exime de cualquier error. Ya verá usted, cuando vuelva, que no ha sido inútil el esfuerzo por superarnos. Imagínese, sobre todo, cuál será mi alegría comprobar que en todas nuestras emisoras existe verdadera preocupación y honradez artísticas...

Escudo invisible de PROTECCION

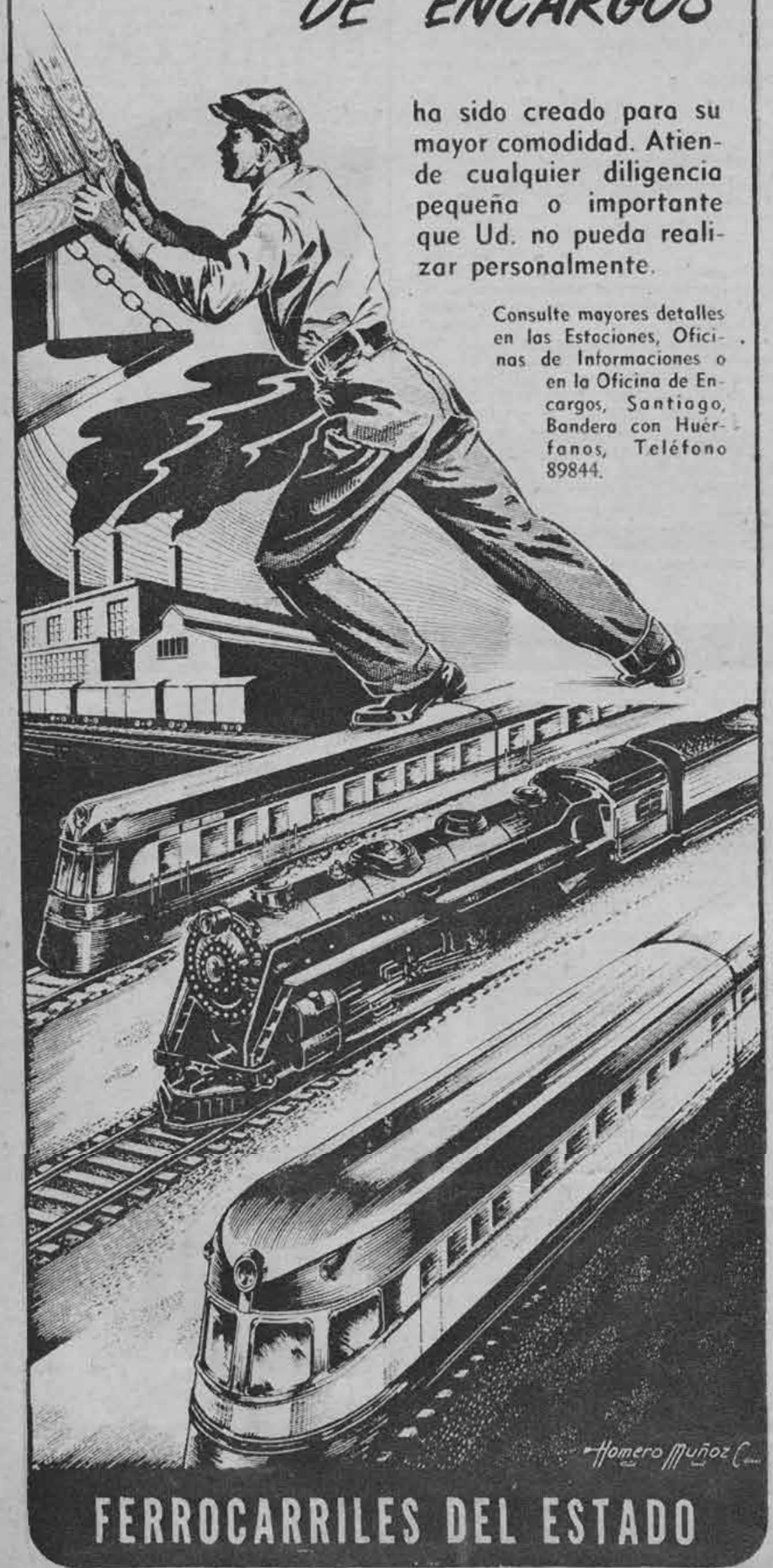
CONTRA LAS ASPEREZAS DEL CUTIS

No descuide Ud. las asperezas de su cutis, pues son las principales enemigas de su belleza. Crema HINDS, con su famosa fórmula de Belleza, a base de miel y almendras, realiza una perfecta limpieza de los poros, confiriendo al cutis maravillosa flexibilidad, protegiéndolo contra las asperezas.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO
"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

EL SERVICIO DE ENCARGOS



ha sido creado para su mayor comodidad. Atiende cualquier diligencia pequeña o importante que Ud. no pueda realizar personalmente.

Consulte mayores detalles en las Estaciones, Oficinas de Informaciones o en la Oficina de Encargos, Santiago, Bandera con Huérfanos, Teléfono 89844.

Homero Muñoz C.

FERROCARRILES DEL ESTADO

EL FINAL DE UN IDILIO...

(Continuación)

Y Lana no puede entender a Turhan Bey en ese sentido: es el primer hombre de quien se separó sin que quedara la unión de una amistad. Para ella debe persistir la amistad después que se ha enfriado el cariño. Su primer amor fué el guapo y joven abogado Greg Bautzer. Rompieron el noviazgo ambos se casaron por su cuenta y Greg se enroló en la Marina. Pero ahora, cuando supo que Lana sufría por su amor herido, Greg tomó un avión y fué a su lado para confortarla con palabras de verdadera amistad.

Desde que Lana se divorció de Steve Crane, ha madurado y ha profundizado su personalidad. Nadie podría decir que el hecho de tener veinticuatro años sea razón para que una joven se sienta toda una mujer. Sin embargo, Lana ha logrado estabilizar sus ideas y tener una visión amplia de la vida. Creo que en gran parte ha contribuido la maternidad. La responsabilidad que siente hacia Cheryl la hace comprender que debe actuar de manera que su hija la respete siempre y la mire como una guía segura para su existencia.

Lana es impulsiva: se deja llevar por sus emociones. Nadie podría negarlo. Pero jamás repite un mismo error.

Esto no significa que los hombres no sigan admirándola, ni que deje de existir toda una corte en torno de ella. Es inevitable por la razón que ya dimos: Lana es hermosa y magnética. Pero con respecto a la idea del matrimonio, ya se sabe lo que ella piensa: "No me casaré de nuevo a menos que lo haga con toda dignidad".

Y la honradez que pone Lana en sus palabras nos garantiza que es absolutamente honrada en esa decisión...

A los lectores de "Ecran"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los artistas de la pantalla), hemos acordado mantener un stock más o menos completo de éstas, en tamaño 25 x 20, brillantes. Al hacer pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, Santiago de Chile, adjuntando cinco pesos, ya sea en estampillas SIN USO, en dinero efectivo o giro, más dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección COMPLETOS del solicitante. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes actores: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Carlos Cores, Ingrid Bergman, Frances Drake, Linda Darnell, Virginia Dale, María Duval, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Clark Gable, Betty Grable, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, John Hall, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Robert Stack, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Broocks, Turhan Bey, Mirtha Legrand, Ann Miller, Esther Williams, Joseph Cotten, Paul Henreid y Jeanne Crain.

CUPON-FOTO-"ECRAN"

EL CINE EN EL MUNDO...
(Continuación)

Claudette Colbert, convertida también en agente de propiedades, ha vendido una en la suma de cuatrocientos mil dólares en el Hollywood Boulevard... La primera sátira a las películas de tendencia psicológica será producida por Hall Wallis para Paramount, titulándola "Dream Puss"... El productor Samuel Goldwyn a elegido a June Haver como compañera del cómico Danny Kaye en su próximo film "The Secret Life of Walter Mitty"... Una serie de producciones en colaboración internacional se proyectan en el cine francés. Así habrá una producción franco-italiana; otra franco-sueca, y una tercera franco-española... Paul Muni, Claude Rains y Ann Baxter son los astros de "Me and Mr. Satan", producción de Charles R. Rogers que relata la historia de un "gangster" que llega a los dominios del diablo... Ha llegado a Paris Simone Simon, por primera vez después de la guerra, para interpretar el papel estelar en "Petrus", un film que ha escrito Marcel Achard... David Niven realiza en estos momentos su primera cinta americana tras haber servido en el ejército británico. Se titula "The Perfect Marriage" y en ella intervienen también Loretta Young, Don DeFore y Virginia Fields... Robert Cummings será el protagonista de la comedia que produce RKO, titulada "Its Love, Love, Love"... El director John Stafford realiza en Londres una película que lleva el sugestivo título de "Teherán"... Signe Hasso es la compañera de Bob Hope en su más reciente cinta Paramount "Where there's Life"... Ann Blyth, de excelente desempeño en "El Calvario de una Madre", es elevada a la categoría estelar en "Swell Guy", producida por Mark Hellinger para Universal... Andrea Palma interpreta en México bajo la dirección de Tito Gout el drama "Los Buitres sobre el Tejado"... El famoso tenor wagneriano Lauritz Melchior forma pareja con Jimmy Durante en "This Time for Keeps", de la Metro... La PRC produce una nueva cinta de terror con "The Devils Bat Daughter", protagonizada por Rosemary LaPlanche y Michael Hale... ¡Este es el cine en el mundo!

SAPOLIO
M. R.
EL ELEMENTO INDISPENSABLE
PARA EL ASEO DEL HOGAR

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 7.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

NOVEDADES EDITORIALES

LAS AVENTURAS ESPANOLAS DE WASHINGTON IRVING, por Claude G. Bowers. Un diplomático norteamericano nos cuenta con documentada amenidad las aventuras españolas de su antecesor, y su intervención directa o indirecta en numerosos acontecimientos de la época más azarosa de la historia hispana. **$ 60.—.** Edición de lujo: **$ 100.—**

EL PRIMER A B C DE JUAN Y JUANITA, por Amanda Labarca H. Primer año, primer semestre. El método más simple y sencillo para el aprendizaje correcto de la lectura y escritura. Combinación de texto y cuaderno de ejercicios. **$ 10.—**

LA LEYENDA DE CHANTERAINE, por Guy Chantepleure. Una delicada historia de amor amena y emocionante, que deleitará a los que gustan de temas románticos. Es un volumen de la colección "Mi Libro". **$ 8.—**

LA SONRISA DE MORGAN, por E. Ph. Oppenheim. El bien y el mal, las virtudes y los defectos, están trazados con caracteres firmes y provocan en el lector la sorpresa y emociones de un relato tan misterioso como verosímil. Es un volumen de la colección "La Linterna". **$ 8.—**

ANTOLOGIA, por Gabriela Mistral. PREMIO NOBEL DE LITERATURA DE 1945. Segunda edición. Sus canciones de cuna, vibrantes y emocionadas alegorías a la mujer y al niño, figuran en esta ANTOLOGIA, escrita especialmente por ella, en lugar preferente. **$ 30.—**

LA PRINCESA DE LOS BREZOS, por E. Marill. Suave, dulce y evocador es el argumento de esta encantadora novela juvenil, cuya trama sentimental agradará a muchos lectores. Es un volumen de la colección "Mi Libro". **$ 8.—**

RIMAS Y CARTAS, por Gustavo A. Becquer. Poesía inmortal es ésta, que no sufre desmedro con el paso de los años y que continuará siendo una inolvidable fuente de emociones. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. **$ 8.—**

3.000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO, por Raúl Aldunate Phillips. De actualidad. Lo más completo y documentado que se ha escrito en Latinoamérica sobre la conferencia de San Francisco, catalogada como laboratorio de la paz mundial. **$ 50.—.** Edición de lujo: **$ 80.—**

LEYENDAS, por Gustavo Adolfo Becquer. Plenamente románticas, impregnadas de la evocación, el misterio y la pasión más profunda, son estas historias, que constituyen obras maestras de la narración fantástica y popular. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. **$ 8.—**

PACHA PULAI, por Hugo Silva. Nueva edición. También llamada esta novela "LA CIUDAD DE LOS CESARES", es una de las más encantadoras leyendas de la primitiva historia americana y tiene especial relación con Chile. Es un volumen de la Colección "La Linterna". **$ 8.—**

D E S T A C A M O S :

REPORTAJE A MI MISMO, por Benjamín Subercaseaux. Elegido como EL LIBRO DEL MES de febrero por el PEN CLUB DE CHILE. Es el libro agradable por excelencia, donde la inteligencia del autor parece tener la propiedad de revelar al lector su propia inteligencia, dejándolo satisfecho por las felices coincidencias que a cada rato surgen entre su propio sentir y aquel que emana de la obra. $ 25.—. Edición de lujo: $ 40.—

Para el exterior: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO DE INGENIO

Lector: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución correcta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

"Como te Quise, te Quiero". "Tener o no Tener". "El Valle de la Abnegación". "La Nave Siniestra"

CUPON N.º 793.

Solución "Concurso de Ingenio":
Nombre:
Calle:
Ciudad:
("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

YA ESTA EN LA EDAD...

...en que debe y puede apreciar las cosas buenas. Por eso no olvida que la Cocoa Peptonizada Raff es deliciosa, y es además un alimento poderoso, sano y fortificante.

Mantenerse siempre alegre y sano es privilegio de quien toma

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Máscara de un Minuto

¡su cutis
luce
más claro!

"Mi cutis luce más claro . . ., más suave . . ., ¡al instante!"
dice la Condesa de Carnarvon.

Dé a su piel el retoque embellecedor que usa la condesa: la *Máscara de un Minuto*, con Vanishing Cream Pond's por toda la cara.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Límpielas después de un minuto. Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS *aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa . . . ¡y su efecto es duradero!*

ecran

¡ESTA SI QUE ES VIDA!...

Sentirse acariciado por la suave brisa del mar, bajo un cielo sin nubes, y echar a volar libremente la imaginación para recorrer los insospechados caminos del amor, hasta lograr una plenitud sin fin... ¡Esta sí que es vida, la vida que me está sugiriendo la presencia deslumbrante de Esther Williams, y que es la exacta imagen de mi anhelos escondidos!...

★

ecran

M. R. N.° 794
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 9-IV-1946
PRECIO: $ 2.—

LAUREN BACALL

BELLEZA y salud

Para conservar la belleza del cutis basta mantenerlo siempre limpio. Recurra al jabón Flores de Pravia, cuya espuma cremosa y perfumada penetra en los poros, elimina toda impureza y tonifica la epidermis.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Noche estrellada

Rhonda Flemming luce un precioso modelo de noche, cuya falda, a la altura de las caderas, se recoge en pliegues que parecen anudarse en una especie de banda, hecha por el mismo corte, que marca el talle. El corpiño es de velo transparente, mostrando debajo otro corpiño de un lindo encaje negro. (Foto Artistas Unidos.)

RICARDO VIVADO Y EUGENIO DE LIGUORO..., y sus respectivas señoras, que por más de cinco años formaron los estudios VDB.

LA SEMANA

DISOLUCION DE VDB: El ambiente se ha visto sorprendido por la noticia de que la sociedad cinematográfica que creó y ha explotado los estudios VDB por más de seis años, termina, y los estudios, con todo su equipo. Cada mes que no se filmaba dentro de ellos arrojaba un costo de veinte mil pesos por el solo hecho de mantener el estudio. La sociedad cinematográfica VDB recibió, recientemente, ofertas ventajosas de capitales extranjeros para la compra del material y de las instalaciones de los estudios, por lo tanto, Eugenio de Liguoro y Ricardo Vivado (la letra D y la letra V del sello) aceptaron las ofertas, en principio, y se acordó la disolución de la sociedad cinematográfica. Su última producción será "Memorias de un Chófer de Taxi", actualmente en laboratorios. Los planes de Eugenio de Liguoro son quedarse en Chile continuando su labor cinematográfica y estudiar las proposiciones para filmar en el Perú que ha recibido recientemente. Ricardo Vivado hará un viaje a los Estados Unidos para establecer contacto con los estudios de televisión, y volver a Chile con un equipo televisor y los adelantos necesarios para sus trabajos radiotelefónicos en nuestra capital. Con estas medidas termina la historia de una de las empresas cinematográficas que más ha laborado por la industria del cine en Chile, trabajando continuadamente por espacio de más de cinco años, y entregando al público películas de gran atracción taquillera. En el curso de esta semana se producirán mayores novedades en torno a la disolución de VDB. En estos estudios se formaron técnicos y artistas cinematográficos que han llegado a la experiencia de Lucho Córdoba, Enrique Soto, Rubén Darío Guevara, Torti y Godefroy, etc.

COMENTARIOS EN TORNO DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA

HASTA nosotros ha llegado la protesta de muchos padres respecto al criterio poco ecuánime que muestra la censura cinematográfica al calificar ciertas películas autorizando el acceso de menores, cuando tienen ellas escenas fuertes u ofrecen desviaciones psicológicas que influyen perjudicialmente en la mente infantil.

Hace poco se pasó una cinta cuyo tema tiene como escenario un cabaret, en donde se muestran damas de aspecto dudoso, gente ebria, policías y prófugos de la justicia. También lo frecuenta una muchacha muy joven que ha abandonado el hogar de sus padres, dejándose arrastrar por esa corriente perniciosa, y que tiene con el protagonista escenas de amor algo violentas, que la propia niña provoca. El film fué aprobado para menores. Otra cinta con igual calificación tiene entre sus protagonistas principales a una creatura histérica, que se opone, por absurdo egoísmo, a aceptar a la que cree su madrastra, impidiendo así la felicidad de su padre. Los niños ven, a lo largo del desarrollo, un evidente mal ejemplo. Y como esos casos, que citamos por ser de los últimos, y los que más han preocupado a los padres de familia, existen muchos más, en algunos de los cuales el veneno es menos ostensible, aunque de filtración igualmente peligrosa; mostrando a la juventud que está justificada una excesiva frivolidad; que la vida moderna permite ciertas libertades o, por último, presentando heroínas de celuloide demasiado seductoras, que tientan a que las niñas las imiten en sus modades y actitudes.

Suponemos que dentro de la comisión que integra la censura existirán personas especializadas que conozcan los peligros de un ejemplo falaz sobre la psicología infantil. Son ellas las que debieran mirar una cinta menos en el conjunto, y más en sus detalles, para advertir que, si no hay una lección de moral profunda que deje en último término una huella beneficiosa, se deben rechazar como impropias para menores las películas que ofrecen esas escenas bruscas y esos ejemplos perniciosos.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 100.—
Semestral		$ 50.—
Trimestral		$ 25.—
Ejemplar		$ 2.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.—
Semestral	US.	$ 1.10

EN SANTIAGO.—De Buenos Aires llegaron la estrella Mecha Ortiz (lunes 8) en compañía de su hijo, para comenzar la filmación de los exteriores de la película "Fedora", que dirige Adelqui Millar. Se anuncia, también, que en el curso de la semana próxima, probablemente, llegará a nuestra capital la actriz argentina Amelia Bence, quien también viene a filmar una película en Chile, cuyo rodaje se combinará con interiores en Argentina.

EN LIMA.—Margarita Xirgu acaba de recibir otra condecoración, que agrega a la larga lista de obsequios con que la han distinguido varios países de la América del Sur por su labor en pro del teatro en cada uno de ellos. Esta vez el Gobierno peruano le ha conferido a la actriz española la Orden del Sol, después que ella, al frente de una compañía, realizó una larga temporada en la capital peruana. De esa misma ciudad anuncian que el primer actor Edmundo Barbero ha sido nombrado director de una academia dramática del Gobierno peruano.

EN EL MUNICIPAL.—Para reabrir sus puertas el teatro Municipal de Santiago anuncia el debut de la famosa bailarina gitana Carmen Amaya, que realizará en nuestra capital una corta temporada con toda su compañía de bailes españoles. Es la segunda vez que Carmen Amaya trabaja en un escenario chileno, ya que hace varios años antes de llegar a los Estados Unidos, realizó algunas presentaciones en el teatro Santiago.

AMELIA BENCE..., que llegará probablemente la próxima semana a Santiago.

Olivia de Havilland será la compañera del primer film que protagonizará Lew Ayres, recién llegado a Hollywood...

La seductora Rita Hayworth se separó violentamente de Orson Welles cuando parecían estar en plena luna de miel...

¡Carrousel!

Lluvia que no termina

Durante cincuenta y dos días estuvo lloviendo dentro de los estudios de la R. K. O., mientras que afuera había un cielo límpido y sereno .. Se trataba de echar mano a todos los recursos artificiales para filmar las escenas de la película "The Spiral Staircase" ("La escalera en espiral"). Se lanzaron sesenta y siete galones de agua, mientras una máquina de "truenos" completaba la sinfonía de la lluvia. En esa cinta Dorothy MacGuire interpreta a una muchacha perseguida por una maniático que trata de matarla. La acción de la trama transcurre en cinco horas por todo, y en ese espacio de tiempo se ha concentrado una dosis fantástica de intensidad dramática. Dorothy no habla en toda la película y sólo logra la voz al final de la cinta, emitiendo entonces unos desgarradores chillidos. (Es la ocasión para las productoras aficionadas al doblaje...)

El talento de Ingrid Bergman le permite pasar de un papel a otro opuesto con toda facilidad...

Preguntas sin respuesta

¿No sentirá Harry James jamás la tentación de pedir a Betty Grable que baje los pies de la silla que *tiene delante*, diciendo: "Estoy cansado de mirar tus piernas?... ¿Por qué Tarzan Johnny Weissmuller se habrá enamorado locamente de una campeona de natación, Brenda Helser? ¿No estará hastiado del agua y no sentirá temores de una rivalidad tarzaniana? Se casarán tan pronto como el hombre de las selvas consiga su divorcio: ella está a punto, además, de incorporarse a la pantalla... ¿Gastará Betty Hutton dentro de la casa la misma energía que frente a las cámaras? (Esa pregunta nos la puede responder Ted Briskin, el marido de la estrella)... ¿Será posible que Paulette Goddard no se vea maravillosamente seductora con algún vestido en alguna circunstancia o en cierto instante del día?

¡Seriedad!

Elías Kazan, el director cuya primera película fué "Lazos humanos", dirigirá ahora para Metro un film con Katharine Hepburn y Spencer Tracy, "Sea of Grass".

La primera película que hará Lew Ayres, de regreso de la guerra, es "The Dark Mirror", con Olivia de Havilland y Thomas Mitchell, bajo la dirección de Robert Siodmack. (Eso desmiente el rumor de que el muchacho pensaba entrar al sacerdocio .. No será así, al menos por el momento.)

Se dice que el actor inglés Richard Greene será otra de las principales figuras de "Por siempre Ambar". Ya citamos a Cornel Wilde y Peggy Cummings como dos de las figuras protagónicas de ese film...

"César y Cleopatra", la película inglesa que ha tenido hasta ahora un costo más elevedo y que fuera dirigida por Gabriel Pascal, sobre una obra de George Bernard Shaw, tiene muchas de sus escenas ocurridas en el Norte de Africa. Para eso se trajeron a los estudios cuatrocientas toneladas de arena legítimamente africana. Para las grandes escenas de batallas se adiestraron concienzudamente en las antiguas tácticas de guerra romana ciento cincuenta "tommies" del ejército inglés y a más de mil extras. George Bernard Shaw miraba con gran interés todo aquel movimiento dentro de los estudios, y dijo que, después de ver "tanta carne", escribirá otro argumento en que la película sea un mensaje vegetariano para el mundo.

Paul Henreid fué suspendido del estudio por no aceptar un papel. (En la foto le vemos con su hija Mónica Elisabeth de visita en el set.)

Las piernas de Betty Grable son uno de los atributos femeninos más comentados en Hollywood...

Actores y detalles de interés

Paul Henreid ha sido suspendido de la Warner. Le castigaron porque rehusó un papel en "The beast with five fingers" (La bestia con cinco dedos"). El papel se lo dieron a Robert Alda. A propósito, ya terminó la larga y reñida pelea entre Ann Sheridan y ese mismo estudio, porque la estrella no quería aceptar los papeles que le designaban, por no encontrarlos apropiados para ella. Pronto la tendremos frente a las cámaras otra vez...

Ingrid Bergman ha pasado del papel de religiosa en "Las campanas de Santa María" al de una dama de dudosa virtud en "Notorius". Alguien le preguntó: "Cómo consigue usted encarnar dos caracteres tan diferentes?" "Cambiándome de sombrero", repuso la maravillosa actriz, guiñando picarezcamente el ojo. Y el talento extraordinario de que está dotada, ¿es acaso un detalle que no vale la pena mencionar?

Carmen Miranda —cuya estatura es apenas de un metro 43 centímetros— ha abandonado sus zapatos con plataforma de veinte centímetros y las grandes torres que se pone en la cabeza por primera vez en su historia cinematográfica. La razón es que su compañero de baile, Ciro Rimac, el campeón de la rumba, no mide sino un metro cuarenta y cinco.

Lo que va de ayer a hoy

Mientras filmaba "Gilda", Rita Hayworth recibía, el día de su cumpleaños, un regalo que le mandaba a cada hora su marido Orson Welles. Aquella noche el enamorado esposo homenajeó a su seductora mujercita con una cena estupenda en el Café La Rue. Debajo de la servilleta Rita encontró unos aros maravillosos de brillante que representaban una luna creciente: así estaba la luna en la noche que Orson Welles le declaró su amor... Poco tiempo después sucedió lo que ya ustedes saben: ¡bien se dice que el amor es frágil como un cristal, pero que la felicidad conyugal es más efímera que un suspiro! (¿Quién dijo tal cursilería? Temo que la acabo de inventar.)

Bette Davis se dedica a los que retornan

Vestido otra vez con ropas de civil, Henry Fonda retornará a la carrera cinematográfica, y su primer papel lo hará como compañero de Bette Davis en "Ethan Frome". Será el segundo "veterano" que tendrá una gran oportunidad junto a la estrella. El primero fué Glenn Ford en "Vida robada". ¡Y allí dicen que el muchacho se porta magníficamente! El tercero será Gig Young, a quien Bette ha pedido especialmente para compañero suyo. Actualmente se dice que Gig es el actor que mejor viste frente a las cámaras. Mucha culpa de eso la tienen las polillas. Mientras el muchacho estaba en la Guardia de Costa, esos encantadores bichitos le devoraron toda la ropa de civil, dejándole apenas un par de pantalones deportivos, un sweater y *un* calcetín... ¡Young ha tenido que renovar todo el equipo!

Ganan montones de dinero

Después de años de lucha y penurias, Ray Milland es hoy uno de los actores mejores pagados del cine. Se encuentra actualmente filmando "California", la película número cincuenta que hace para Paramount. ¡Pero lo que me ha sorprendido realmente es saber que Fred MacMurray es otro de los sueldazos despampanantes! ¿Por qué nadie lo habría comentado?

El carrousel gira en su fantasía...

¿Algunos de ustedes se cansan viendo bailar a Gene Kelly? No, ¿verdad? Entonces, ¿por qué el cine no nos lo presenta más a menudo? Insisto e insistiré en el mismo asunto... Siempre que me encuentro con Ingrid Bergman, tengo la impresión de que recién se ha lavado la cara con jabón y escobilla de rama. ¡Y qué frescura de piel y de rostro!... ¿Por qué se pondrá guantes blancos Joseph Cotten para recorrer el Hollywood Boulevard?... Groucho Marx se encontró con Carole Landis y dijo: "¡Vale usted un millón de dólares! Y tiene el dinero muy bien invertido en los sitios preciosos!"... El cine quiere hacernos creer una ficción exagerada. Pretenden que supongamos que la protagonista es un muchacho por el solo hecho de que la presentan con un par de pantalones. ¿Quién dejaría de conocer a Marlene Dietrich sólo porque lleva esa prenda masculina?.. Nunca he visto una fotografía de Don Ameche donde él no aparezca sonriendo... Siempre que veo a Greer Garson en la pantalla o fuera de ella, siento el irresistible deseo de hacerle cosquillas... Considero que la actriz de voz más fascinante en el cine el Tallulah Bankhead... Casi resulta imposible imaginar que Basil Rathbone, el hombre que pone los pelos de punta en las películas terroríficas, sea un individuo tan suave, dulce y cordial en la vida privada...

¿Les gusta a ustedes el salpicón, la ensalada de frutas o la bouillabaise? Pues bien, lo que esas combinaciones de "un poco de todo" son para la culinaria, es para el cine este carrousel de pequeños trozos de la vida hollywoodense, adobados con la salsa de la fantasía...

S. S.

A Gig Young (derecha) se le espera un futuro promisorio. Le vemos con Harry Lewis, otro sargento que vuelve al cine...

¡Cuidado con caerte, chiquilla! Pero fuimos nosotros los que caímos de las nubes cuando Frances Rafferty, abandonando esa graciosa pose que ustedes pueden admirar, se lanzó a la piscina...

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• La semana pasada entraron ladrones en la casa de Víctor Mature, llevándose entre otras cosas una medalla que Rita Hayworth le había regalado al astro. Víctor ha puesto un anuncio en los diarios ofreciendo una recompensa de 500 dólares a quien le devuelva la medalla (?)...

— • —

• Virginia Mayo es una de las pocas estrellas de Hollywood que le haya tocado protagonizar dos películas simultáneamente. En "The best years", cuyo rodaje promedia, Virginia tiene un papel dramático; y en "The secret life of Walter Mitty", que acaba de comenzar a filmarse, será la novia del cómico Danny Kaye. De modo que Miss Mayo un día debe ser comedianta y al próximo una actriz dramática, cuando no las dos en un mismo día...

— • —

NOTICIAS CORTAS

Tan pronto como Paulette Goddard termine la filmación de "Suddenly it's spring", partirá con su esposo, Burgess Meredith, hacia París... Y Loretta Young con su esposo, Tom Lewis, han partido hacia Nueva York de vacaciones... El hijito de Robert Cummings, que acaba de cumplir su primer mes de vida, hará su debut en la pantalla en el próximo film que protagonizará su

Una historia en esta foto: De derecha a izquierda, Walter Wanger, Dudley Nichols, Joan Bennett y Fritz Lang discuten la primera cinta, "Scarlett Street", de su nueva firma productora, "Diana Production". Director, productor y presidente de la firma es Lang Wanger, marido de Joan, actúa de vicepresidente; la estrella es tesorera de la productora y estrella del film, mientras que Nichols escribió el libreto.

Hace tres años Don McGuire era fotógrafo de un diario de Chicago, y para ganarse la vida retrataba celebridades como Ida Lupino. Ahora se encuentra contratado por Warner, y ha pasado a ser nada menos que compañero de la misma Ida en "The Man I Love", sin abandonar por eso su afición a las fotos...

padre para la RKO... El director Roaul Walsh se casará con Mary Simpson, de 21 años, cuando su divorcio finalice... Y Geraldine Fitzgerald ha partido hacia Reno para obtener su divorcio de Sir Edward Lindsey... Gail Russell, la ex novia de Guy Madison, está siendo vista muy a menudo con John Shelton, el ex marido de Kathryn Grayson... Steve Crane dedica todas sus atenciones a la nueva estrellita de MGM Lita Leeds, que, dicho sea de paso, se parece enormemente a Lana Turner... Primicia exclusiva: BETTY HUTTON ESPERA LA VISITA DE LA CIGUEÑA... La más reciente importación de Hollywood es el galán del cine mexicano Eduardo Noriega, a quien admiramos en el film azteca "Hasta que perdió Jalisco". Eduardo Noriega se encuentra bajo contrato en los Estudios de RKO, quienes tienen cifradas en él grandes esperanzas... Como lo anunciara, Judy Garland se ha convertido en la orgullosa mamá de una nenita que ella y su esposo Vincent Minelli han bautizado Liza...

Vuelven de un baile a que han sido especialmente invitados por el Presidente Truman, en Wáshigton, Zachary Scott, Alexis Smith y Eddie Bracken, Angela Langsburg, Margaret O'Brien, Van Johnson, Diana Lynn, Reginald Gardiner y Paul Henreid.

La seductora y deslumbrante Esther Williams admira la estatuita ganada por Alfred Newman, director musical.

Lee BOWMAN

NOS CUENTA COMO SE SIENTE DE ASTRO

por ELENA DE LA TORRE

Entre las "virtudes" de Lee Bowman está la de ser lector de "Ecran"... (?).

TODO el que vive en Hollywood —permítaseme decir que yo soy la excepción— ha soñado de un modo u otro con llegar a ser artista de cine. Y los miles de personas que, como es natural, no lo logran nunca siguen pensando cuál será la sensación que sienten los artistas al verse convertidos en astros de la pantalla admirados de los públicos.

Para conocer esta sensación, sin haberla experimentado personalmente, lo único sensato es averiguarla de alguien que la conozca, por haber llegado a la meta de sus aspiraciones artísticas, cosa nada fácil.

Para hacer a este respecto las necesarias investigaciones me fuí a ver a Lee Bowman a la Columbia, donde por fin se le dió al simpático artista el "espaldarazo" que le sacó de la oscuridad.

Lee Bowman ha estado en el cine durante siete años ignorado de los públicos, representando toda clase de papeles, a veces al lado de las más sugestivas y notables estrellas femeninas, tocándole siempre la de perder y sin acabar de llegar nunca a "la de ganar". El contrato de Lee era con la Metro. Y la Metro tiene siempre tantos artistas a su disposición, que a veces los olvida y los deja apolillarse. Esto le pasaba a Lee Bowman.

Para fortuna suya la Columbia necesitó cierto día a un buen mozo para representar, al lado de Rita Hayworth, en "Las Modelos", otro papel en que también había de tocarle "la de perder". Sólo que aquí le tocó también "la de ganar". Cuando los productores quedaron encantados con la labor de Lee Bowman en "Las Modelos", dió la casualidad de que terminaba su contrato con la Metro. Y aunque se estaba negociando un nuevo contrato para el artista, éste prefirió aceptar los ofrecimientos que le hiciera la Columbia si algún día se quedaba libre.

Suponía Lee Bowman, con su modestia innata, que muy pocos artistas tienen, que en la Columbia se le seguirían dando papeles secundarios, cuando un día le llamaron del estudio para un papel en la película de Jean Arthur "Nace un Nuevo Amor".

—¡Magnífico! —exclamó Lee al recibir la orden—. ¿Quién es el protagonista?

Cuando le dijeron que el protagonista iba a ser él, no quería dar crédito a sus oídos Pero así era, en efecto, y de un solo paso quedó Lee convertido en estrella, o mejor podríamos decir, en "astro".

—¿Cómo se siente usted siendo "astro"? —pregunto a Lee cuando lo visito en el "set" donde filma con Rosalind Russell su más reciente película, "Algunos lo Llaman Amor"—. ¡Necesito averiguarlo para informar a mis lectores!

La respuesta es un tanto desconcertante.

—Me siento exactamente lo mismo que siempre —replica Lee Bowman—, y no veo por qué ha de haber alguna diferencia.

Pero, pensándolo bien, debe haber alguna, porque al verme Lee Bowman descorazonada y dispuesta a no hacerle más preguntas ante el fracaso de esta primera, me dijo confidencialmente:

—¡Claro que hay diferencias, aunque de menor cuantía! Por ejemplo, antes de ser "estrella" yo tenía un camarín desvencijado, donde el utilero escribía mi nombre con yeso a la puerta, para que en el "set" se supiera que aquel cajón con aspecto de gallinero era de mi propiedad. Ahora, en cambio, tengo un "remolque" que se lleva de un lado a otro, dondequiera que yo vaya, y que parece un chalet suizo, amueblado lujosamente y con mi nombre a la puerta en una placa de metal. Antes yo tenía que hacerme mi maquillaje y cepillarme mi ropa. Y ahora tengo tres personas que me siguen a todas partes, como mi sombra: el maquillador, el peluquero y el sastre. Antes, cuando llegaba el momento de filmar una escena, el director me ordenaba de manera conminatoria el modo de interpretarla. Ahora me consulta y la escena se filma a gusto de ambos. Pero, sobre todo, la diferencia mayor entre antes y ahora la siento en mi hogar. Yo, como sabe usted, estoy casado, y me enamoré de mi esposa cuando ésta me derrotó en un partido de tenis. Esta derrota y mis derrotas en la pantalla me habían dado cierto complejo de inferioridad. Pero ahora llego a mi casa seguro de mí mismo, piso fuerte, toso, me doy importancia, y cuando mi mujer sale a recibirme

(Continúa en la pág. 20)

¿Creerán que así puede ser el primer encuentro entre una dama y un galán? Pues es lo que pasa entre Rosalind Russell y Lee Bowman.

Esta dama psiquiatra parece que terminó enferma del corazón. Con ese médico... ¡cualquiera siente que tiene doscientas pulsaciones por minuto!

Siempre ha aparecido con trajes de época. Nadie como ella para encarnar esas atractivas damas de principios de siglo.

Adora a su marido, Richard Ney, ex actor de cine y apuesto teniente de marina...

Greer y su madre se parecen como dos gotas de agua: son realmente dignas la una de la otra

GREER GARSON EN LA VIDA INTIMA

por
TESSA F. FORBES

NACIO EN COUNTY Down, en Irlanda, en un día de septiembre, bajo el signo de Venus, que, según dicen, protege a los artistas y a las mujeres en general (sobre todo si son pelirrojas). La llamaron Greer, que es una abreviatura del escocés Mac Gregor, nombre ilustre y tan antiguo como Escocia.

Hoy es la estrella favorita de Hollywood y de todos los públicos.

A su belleza une una personalidad encantadora y brillante inteligencia.

Al conversar con ella es amable y al mismo tiempo natural y espontánea. No asume la actitud de una beldad entrevistada; simplemente recibe visitas en su casa y como a tales nos atiende.

Su madre la acompaña y nos parece lógico que sea una de las "mamás" regalonas de Hollywood, porque en realidad es la madre apropiada para tal hija.

La conversación de Greer es chispeante y amena. Estamos pendientes de sus palabras; recuerda su infancia en Irlanda.

—Mi pelo rojo me hacía sufrir, porque mis compañeras se burlaban de mí y me decían "Jengibre". Muchas veces al acostarme le suplicaba al buen Dios que por la mañana mis trenzas fueran negras. Lo que me redimió de mi congoja de fealdad fué un detalle insignificante y valioso a la vez.

Sonríe ante el recuerdo y continúa diciendo:

—Un día caminaba por la calle, y al pasar frente a un grupo de muchachos, me miraron de alto a bajo y dijeron: "¡No está mal!". Al mismo tiempo una vocecita dentro de mí quedó cantando: "¡No está mal!", "¡no soy tan fea!".

SUS AMORES Y SU VIDA ACTUAL

Dice que quiere a todo el mundo y que Norteamérica es una segunda patria para ella.

En seguida nos señala una serie de fotografías de su marido, el apuesto teniente de marina Richard Ney, de quien está terriblemente enamorada. Hace poco dió pruebas contundentes de ello.

Richard llegó con licencia en los días que Greer filmaba para la Metro con Clark Gable.

Pues bien, Greer abandonó su trabajo en la parte más importante y no hubo razones ni súplicas de director y productor que la hicieran volver. Se fué con su marido a una segunda luna de miel, en un rincón ignorado del público y no volvió al estudio hasta que la licencia de Richard hubo terminado.

Actualmente se celebra un acontecimiento muy esperado, y es que Greer abandona por una vez sus trajes de época.

La hemos visto casi siempre como una dama de 1900, de modo que sus admiradores iniciaron una campaña de protesta porque Greer no lucía lo suficiente su linda silueta.

—Además —nos dice riendo—, yo me estaba comenzando a sentir como la señora de Noé, y luego iba a reservar un departamento en el Arca.

El día que fuí a visitar a Greer me imaginé que vivía en un castillo imponente que encuadrara con su título de Primera Dama del Cine.

La realidad era diferente. Su casa no es un bungalow ultramoderno ni tampoco un castillo de Windsor; es una casa encantadora de estilo Tudor, rodeada de un parque por donde corre un arroyo entre árboles viejísimos.

El interior de la casa es cómodo y acogedor, y en todos sus detalles existe el toque personal de su dueña.

Hasta ahora ha ganado el Oscar, medallas de oro y diplomas, amén de numerosas menciones honoríficas por sus actuaciones de cine y teatro.

Figuró entre las posibles candidatas al Oscar por su trabajo en "El Valle de la Abnegación", junto a Gregory Peck. Greer sigue conversando animadamente y nosotros haciendo notas mentalmente para que nuestros lectores estén bien informados.

—La última licencia de Richard, la dediqué a reponerlo. Estaba muy delgado con el exceso de fatiga y preocupaciones. Le preparé sus guisos y postres favoritos (soy gran cocinera) y al término de quince días se pesó y no había aumentado ni un gramo; en cambio, yo pesaba tres kilos más.

Esperamos que con el término de la guerra consiga Greer su merecido descanso, y el teniente Ney, unas interrumpidas vacaciones junto a su linda y admirada esposa.

Y en su film con Clark Gable, Greer Garson abandona la ropa de época para mostrarse llena de encantos como una joven moderna...

Juanita Sujo ha tenido actuaciones de importancia en las tablas y en la pantalla argentinas.

JUANITA SUJO OCUPA EL ESCENARIO

Escribe J. N. TOBALABA

EN NUESTRO cartel teatral se ha impuesto un valor nuevo. El público ha tenido que reflexionar ante las interpretaciones que ha hecho en el Imperio Juanito Sujo. Me refiero a su actuación en la obra "Después nos divorciaremos", de Alejandro de Stefano, comedia que viene precedida de ese prestigio de taquilla que hoy se confunde con los méritos de una obra. Pero, tenga esto o no que ver con su mérito intrínseco, lo que a nosotros importa es la presencia dentro del elenco que la representa en Santiago de la actriz que protagoniza la obra, porque ella nos trae una modalidad extraña a lo que es habitual.

A la entrada al teatro nos impresiona de paso ese rostro de Juanita Sujo, de inconfundible procedencia eslava. Cuando vamos a inclinarnos a creer que es una mujer fea, de pronto reparamos que sería una ligereza de juicio parangonarla con el tipo latino o sajón de belleza clásica femenina. Esa boca grande y esos pómulos anchos que a través de milenios han caminado desde el Asia pertenecen seguramente a un hermoso tipo de mujer ajeno a nuestras predilecciones comunes, que se impone por su expresión de carácter, no exento del sentido voluptuoso de maternidad de todos los tiempos.

Pasada esta impresión fugaz, ocurre que la vemos actuar con una propiedad y naturalidad que parecen estudiadas, a tal extremo, que en los primeros momentos no la reconocemos. Su identificación con el personaje la impersonaliza por la propia fuerza de creación que le imprime.

He dicho que posee una actuación estudiada y con ello he querido significar el mayor elogio. Y esto es precisamente lo que constituye un valor nuevo entre las actrices que conocemos. Su escuela teatral es de grandes recursos y está basada en algo que parecerá obvio: en la interpretación material y psicológica del personaje. Esto que parecería el A B C de los cánones teatrales, es raro que se cumpla si no se posee la estricta conciencia representativa que da el estudio.

En el primer acto aparece Juanita Sujo encarnando el papel de Fanny, una muchacha insignificante, con anteojos y vestidos que afrentan la femineidad, formando un contraste denigrante y risible con los otros personajes femeninos que ocupan la escena. Pero, a pesar de esto, hay en ella un desparpajo, una presencia de ánimo de todo momento y una intromisión insidiosa en el asunto que se trata, que logra atraer toda la atención del público. Es una muchacha fea y sin destino amoroso, que se mueve en un ambiente saturado de concupiscencia. El desenlace de esta situación, que se produce en los actos siguientes, constituye el nervio teatral de la obra. Fanny se ha transformado o, más propiamente, se ha transfigurado, para ofrecernos el espectáculo de la neta atracción femenina triunfadora.

Cuando Fanny ha ido realizando su obra de transformación, guiada por ese propósito incontenible de conquista, nos hace sentir su lucha interior adversa, y cuando inclina a su favor todas las situaciones del conflicto, nos comunica la felicidad del éxito obtenido. El triunfo interpretativo de Juanita Sujo ha sido completo. El papel de los demás actores resulta ingrato, porque la obra está concebida así, para el exclusivo lucimiento de una actriz capacitada, que debe jugarse íntegra. Si entramos en mayores detalles, diremos que el comportamiento de Juanita Sujo en la escena, nos recuerda el trabajo que le vimos hacer en el Teatro Municipal a Paul Wegener, cuya actuación con la espalda vuelta al público llamó bastante la atención. Esta actitud, muy teatral, forma parte de los múltiples recursos que dan a los artistas el estudio de la naturalidad en la ficción.

Después de conocerla y admirarla en la escena, conocí personalmente a Juanita Sujo, cuyo trato y cultura son tan interesantes como su desempeño teatral.

Nació en Buenos Aires. Su apellido Sujo es la abreviatura de Sujovolsky. Es hija de padres rusos y fué, siendo niña, a Alemania para estudiar música con sus dos hermanas, que son actualmente concertistas, una de piano y otra de violín. Y para que no hubieran dos pianistas Sujovolsky, ella ingresó al estudio del teatro en Berlín bajo la dirección de Ilka Grüning. De allí procede la escuela que por la esencia de sus líneas generales la ha hecho imponerse como gran actriz.

Refiriéndose a sus dos estadas en Alemania, recordó de la primera muchos aspectos del teatro moderno, y de la segunda, tuvo la triste experiencia de la subida al poder de los nazis, quienes suspendían, revólver en mano, la representación de las piezas que no tuviesen el contenido ideológico de su agrado, como ocurrió con "Fanny", la obra de Pagnol.

Al hablar del teatro moderno y de su primer intento serio de revolucionar los elementos teatrales desde los escenarios, recuerda al genial innovador que fué Piscator, a quien vió poner en escena "Los Ladrones", de Schiller, y "Los Tejedores", de Hauptmann. Piscator fué el creador de los escenarios giratorios y de los planos movidos por ascensores, que se prestaban a maravilla para su proyectado teatro de masas.

(Continúa en la página 20)

Esta es Fanny, interpretada por Juanita Sujo, en el primer acto de "Después nos Divorciaremos"

HOY hemos recibido la revista que usted tan dignamente dirige y, con sinceridad, he sentido cierta decepción al ver escrito en una de sus páginas el comentario que dice: "Su noviazgo con Daniel Tinayre le ha costado ya sus primeras lágrimas a Mirtha". No quiero, en ningún momento, reprochar a quien corresponde lo comentado en ese artículo; pero sí, deseo poner en claro las cosas.

Soy la madre de Mirtha Legrand y aseguro a usted que cuanto voy a explicarle es completamente cierto:

Hará más o menos tres meses se presentó en mi casa el señor Augusto César Vatteone, para leer un argumento llamado "Aguas Primaverales". Venía acompañado del entonces representante de mi hija. Una vez que Mirita leyó el argumento, hizo presente al señor Vatteone que no era de su agrado, pues su papel quedaba relegado a segundo término, declarando que no era un libro para ella, sino para un varón; es decir, que el verdadero protagonista de la obra era un hombre y no una mujer. El mismo señor Cerebello, que era su representante, afirmó lo mismo; y así las cosas se retiraron de mi domicilio. Como usted verá por lo antedicho, en ningún momento se rechazó la dirección del señor Vatteone, sino simplemente el argumento. Además mi hija ya estaba sobre aviso, pues el señor Christensen le había hablado desde Chile, diciéndole que ese libro no era propio para ella.

Otra cosa: No puedo transcribirle literalmente las frases escritas en varias cartas que el mismo señor Christensen escribió a mi hija desde Chile; pero algunas de ellas decían así: "Mirtha, mucho me alegro que empiecen a filmar una buena película (Se refería a "Cinco Besos"); pero lo que más me alegra es que no sea con Vatteone. Las manos de este señor son demasiado torpes para dirigir a Mirtha Legrand..." Y otras frases más o menos como ésas. Tengo las cartas y con ellas deseo demostrar que lo que ha habido no es más que una mala jugada del señor Christensen al no ser correspondido por mi hija.

En cuanto al señor Mottura, jamás se pronunció una palabra, pues al único a quien podíamos haber dicho algo era al señor Lofiego, gerente de Lumiton, cosa que tampoco ocurrió.

Ruego a usted se sirva perdonar esta molestia y reciba un saludo afectuoso de

ROSA S. VDA. DE MARTÍNEZ

Buenos Aires, 19 de marzo de 1946.

CHILENOS EN BUENOS AIRES

De izquierda a derecha: Augusto Mario Delfino, Ester Ibáñez de Delfino, Rafael Alberti, Eduardo Naveda, Berta Singerman, Marta Brunet, Pedro Henríquez Ureña y José Bianco.

Don Augusto Millán, Cónsul General de Chile en Buenos Aires, ofreció en su residencia un coctel en honor del poeta Víctor Domingo Silva, de paso en la capital argentina, rumbo a Santiago, proveniente de Sevilla, donde desempeñaba la representación consular de nuestra patria. Asistió a dicho homenaje un numeroso grupo de diplomáticos, escritores y artistas, constituyendo una hermosa reunión.

Mario Gaete, Carmen Baeza y Adelqui Millar.

Augusto Millán, Carmen Baeza, Mario Gaete, Adelqui Millar, Mecha Ortiz, Marta Brunet, Jorge Valdés y Marusa Sansinanea.

NURY MONTSE ES LA ETERNA ENGAÑADA DEL CINE Y LA NOVIA FELIZ DE ANGEL MAGAÑA

Escribe PATRICIA REYES

NURY MONTSE es menuda, de nerviosos gestos y de alegres y vivarachos ojos; pero lo que más impresiona en ella es su espontánea modestia cuando vamos a entrevistarla. No la han envanecido toda esa sucesión de éxitos a través de su profusa carrera artística, porque precisamente los vive en relación con el presente y mirando hacia el porvenir. Por eso nos resulta tan grato abordarla para conocer su trayectoria en el cine y en el teatro e hilvanar con ella una charla que rompe los moldes habituales de lo protocolar, para lindar en amable camaradería, aun cuando las preguntas de rigor van directamente hacia nuestro objetivo.

—¿Es ése su nombre, Nury?

—Mi nombre verdadero es María Monserrat Juliá. Soy de padres franceses y catalanes. Hasta la edad de once años más o menos viví en Cataluña. Después nos radicamos en Argentina...

—¿Hace mucho que debutó como actriz?

—Aquello ocurrió el año 1935. Por entonces estudiaba Arte Escénico y Declamación en el Conservatorio. Fué Florencio Parravicini quien me llevó a su Compañía para actuar en el Teatro "La Opera", junto con Mecha Ortiz. Simultáneamente comenzó mi carrera cinematográfica con el film "Compañeros", en el que trabajó también Pedro Quartucci...

—¿Ha actuado constantemente en teatro y cine?

—Sí. En teatro he realizado varias temporadas con Enrique Serrano y Gloria Guzmán. También, con Catalina Bárcena en el Teatro "París", actuando como galán Pablo Vicuña...

—¿Y en cine?

—Llevo filmadas ya veinte películas. Por no mencionarlas todas, les nombraré las más conocidas: "La Casa del Recuerdo", "El Gran Secreto", "El Mejor Papá del Mundo", "Chingolo", "Los Martes Orquídeas"... La última es "Siete Mujeres"...

—¿Tiene predilección especial por el cine?

—No. También quiero mucho el teatro. Tanto como al cine. Cultivo ambas cosas con igual afición. Eso sí, las diferencias que personalmente encierran uno y otro no puedo dejar de reconocerlas. En el escenario una se siente en estrecha comunidad con el espectador y el aplauso inmediato es de enorme importancia como estímulo. Sin embargo, en este mismo aspecto, confieso que una vez que he abandonado las tablas me sobreviene una sensación de soledad, de soledad de aquel momento en que ya no existen el público y su aplauso...

—¿Qué clase de personaje encarna?

—Soy la eterna engañada. Como actriz, siempre me están traicionando. A veces, hasta quedo con hijos.

—¿Y en la vida real, Nury?

Nury Montsé, pocos momentos después de llegar a Los Cerrillos. Cuando la entrevistamos nos habló de su noviazgo con Angel Magaña.

—En la vida real, no. Me sucede todo lo contrario. Soy la feliz novia del actor Angel Magaña. En estos días vendrá a verme. Nos casaremos a fines de año...

—¿El está siempre en la empresa "Artistas Argentinos Asociados"?

—Sí. Allí. Junto con Muiño, Petrone, Manzi, y todos esos esforzados cineastas que han realizado tan buenas producciones cinematográficas. Si vieran ustedes, ¡qué admirable es el espíritu de colaboración que reina entre ellos! Lo presencié yo durante la filmación de "Pampa Bárbara". Cada uno de ellos ponía íntegras sus facultades al servicio de la película, aun cuando se tratara de pequeños papeles que pudieran haber menguado la importancia del actor. Y eso es lo básico: el entusiasmo. Hay que tener entusiasmo hasta para comerse un pedazo de pan. Es lo que he demostrado yo siempre en mi vida artística y lo que me ha hecho triunfar más allá de toda eventualidad...

—Y ahora, entre nosotros, ¿cuál es su papel?

—Formo pareja romántica con Enrique Riveros, protagonizando a una periodista con veleidades de poetisa...

—¿El prototipo de la intelectual antipática?

—No es eso, precisamente. La periodista que yo encarno es de carácter reconcentrado y de temperamento sentimental...

—¿Está conforme con con ese papel?

—Muy conforme. Desde que he leído el guión de Carlos Vattier, me ha parecido hermoso, me siento dispuesta a superar todas mis actuaciones anteriores, para dejar así un buen recuerdo de estos cincuenta días que pasaré en Chile...

—¿Qué hará después de su intervención en "El Hombre que se Llevaron?

—Regresaré a Buenos Aires para reintegrarme a la compañía teatral que dirige Enrique Serrano, en el Teatro Astral. Además, actuaré en Radio "Belgrano", en espacios de radioteatro...

—¿Es la primera vez que viene a Chile?

—Sí. Varias veces había estado a punto de conocer esta tierra con motivo de alguna gira teatral, pero no me fué posible. Debo declararles, con toda la sinceridad de que soy capaz, que estoy loca, loca con Santiago. Desde que he pisado este suelo la gente no hace otra cosa que dispensarme atenciones que acaso no merezco; porque, ¿saben?, es posible que una no se merezca nada...

Así habla Nury Montsé, la actriz del cine y el teatro de Argentina. Y así, tal como ella lo pregona, vive entre nosotros justamente agasajada por cuantos la rodean.

CONTROL de ESTRENOS

"CRISTINA"

Una muchacha realmente enamorada y de un natural bueno y generoso es víctima de un galán cuyo amor ocupa un lugar secundario en su existencia, primando para él la satisfacción de la comodidad y del dinero. Hay un segundo enamorado: es el muchacho querendón y noble que oculta largamente sus sentimientos, anheloso de procurar sólo la dicha de Cristina, antes que satisfacer la urgencia de su cariño. Ese es el tema del film, una cinta sentimental en que los episodios resultan un poco repetidos. Siempre que la protagonista está a punto de encontrar el verdadero camino, "suena el timbre" y aparece un motivo de desengaño, o bien, aquel individuo que la va a apartar del hombre que realmente la quiere. Como Cristina tenemos a Zully Moreno, cuya apariencia se presta para lucir toilettes llamativas y calzar dentro del papel asignado. Alberto Closas realiza su primera actuación de importancia como el galán cínico y desenvuelto que enamora a la protagonista. Actúa bien, pero luciría mucho más con un mejor maquillaje y una iluminación más apropiada. Esteban Serrador tiene un papel corto y simpático como el enamorado fiel y constante. Muy bien Blackie haciendo la amiga de la protagonista y cantando con gracia en un cabaret. Sumamente atractiva nos pareció Berta Moss, pese a que le corresponde una actuación insignificante y poco grata. El film es emotivo y agradará especialmente al auditorio femenino.

"FLOR DE DURAZNO"

Sobre la novela muy conocida de Hugo Wast el cine mexicano ha realizado una adaptación cinematográfica con ambiente azteca. Aunque conserva el tono melodramático de la obra original, "Flor de Durazno" tiene valores estéticos de interpretación y de ambiente. Hay, desde luego, concesiones en el argumento para satisfacer los gustos del gran público. Las desgracias se suceden una tras otra, sin un momento feliz que mitigue tanta tragedia. Destacamos como méritos la fotografía lograda en contrastes y la perfecta identificación de Esther Fernández y Fernando Soler con los personajes que interpretan. Es de elogiar al director Miguel Zacarías, que con un grueso y llorado drama ha logrado un film de cierta altura. No nos parece acertada, sin embargo, la utilización de la Sinfonía Patética, de Tchaikowsky, como reiterada música de fondo y utilizada sólo en un movimiento.

LA ISLA DE LOS MUERTOS.—La superstición, el horror y la tragedia se combinan con todos los aderezos de pavor necesarios para lograr una película espeluznante del

Gloria Marín, una de las primeras figuras femeninas del cine azteca, es la protagonista, junto a Hugo del Carril y Susana Guizar, de "El Socio".

CINE MEXICANO:

LA ADAPTACION DE "EL SOCIO" EN MEXICO

Correspondencia de Shanty

Es interesante conocer cómo se originó la idea de trasladar a la pantalla la popular novela del humorista chileno Jenaro Prieto, y cómo se ha realizado en la práctica. El licenciado Carlos Carriedo Galván fué el primero en leer el libro, entusiasmándose con la idea de adaptarlo al cine, pese a las dificultades que ofrecía "El Socio" para hacer la película. El director Chano Ureta participó del optimismo de Carriedo, y ambos se propusieron salvar los obstáculos. El principal de ellos fué lograr que el autor de "Pluma en Ristre" aceptase cambiar el final de la obra, pesando los argumentos del licenciado Carriedo, que le decía: "¿Por qué hacer suicidarse al protagonista tan poco cristianamente?"

Seguramente esta invocación a los sentimientos católicos logró convencer a Jenaro Prieto, y sacrificó su amor propio de escritor, aceptando que la película tuviese un final más cinematográfico.

De vuelta de Chile Carriedo, despues de haber convencido al novelista, se presentaba el problema de a quién confiar la adaptación. Con una delicadeza que no se habría tenido en nuestro país, en donde, seguramente, se la habría encomendado a libretistas extranjeros, se resolvió confiársela a nuestro compatriota Tito Davidson, que hizo el trabajo en un mes, en un guión que refleja todas las complicaciones psicológicas del infeliz Julián Pardo. Se entrega la dirección a Roberto Gavaldón, director que ha aportado nuevas concepciones al cine mexicano.

Casi imposible fué convencer a Hugo del Carril que aceptase el principal papel. Objetaba:

—Pero, che, si yo no entiendo nada de negocios ni de transacciones bursátiles. Nunca he jugado en la Bolsa. No voy a convencer a nadie como especulador. ¿Y mi canto?...

Carriedo accedió al canto, ya que a los "astros" hay que darles gusto, y una noche, en la isla de Trinidad, se firmó el contrato en una servilleta de restaurante. Gloria Marín fué elegida para el principal papel femenino. Susana Guizar, para la esposa de Julián Pardo. El 17 de septiembre se comienza el rodaje, que sufre una interrup-

Amanda Ledesma y Emilio Tuero en "Las Casadas Engañan de 3 a 4".

Jorge Negrete y Andrés Soler en "Canaima".

ción con el accidente ocurrido a Hugo del Carril al caerse de un caballo y herirse una mano. Por fin termina la filmación el 19 de noviembre del año pasado. 40 artistas y 150 extras figuran en el reparto. Fontanals hace una combinación escénica sobre la base de los edificios de las Bolsas de París y de Santiago. Se utilizan 32 sets interiores y se filma en 12 exteriores, ante el hermoso palacio de Bellas Artes de Mexico, y en la carretera a Laredo, con un tránsito de 300 automóviles, se toman fotografías del puente. Manuel Esperón es el autor de la música que sirve de fondo a la película. Julián Pardo, o sea, Hugo del Carril, canta un tango y una desesperada canción de cuna, escritos especialmente por Discépolo. En una fiesta, los corredores de Bolsa celebran un alza con cueca y pañuelos al aire ..

¿Qué irá a resultar de todo este laudable y cariñoso esfuerzo con que se ha llevado a escena en México una novela chilena?

Lo sabremos el 21 de marzo si el conflicto cinematográfico lo permite. El precio de las entradas se ha fijado en $ 5 mexicanos, o sea, más de $ 30 chilenos. No nos quejemos de la carestía de la vida en Chile...

Buena, regular o discutida, la adaptación de "El Socio" hecha en México será motivo de gratitud para los escritores y artistas chilenos, que encuentran aquí una cordial acogida, con la cual no siempre se les favorece en su propio país.

¡SANDRINI NUNCA ESTUVO EN CHILE!...

En "El Universal Gráfico", de ciudad de México, edición del 15 de marzo, página 12, se publica una entrevista al actor cinematográfico argentino Luis Sandrini, que se encuentra en este país, contratado por "Filmex", para hacer dos o tres películas.

El reportaje ha sido meticulosa y concienzudamente hecho, como acostumbran a tratar los temas relacionados con el cine los periodistas mexicanos especializados en la materia. Ocupa columna y media del diario citado. Al preguntar el reportero a Sandrini por sus últimas películas, el actor contestó textualmente:

—¿Mis últimas películas? ¡Ah, sí. "El Diablo en Pantuflas". La hice en Buenos Aires, che, en Buenos Aires.

El cronista no rebatió a Sandrini su falsa afirmación; pero, amante de la verdad, glosó la respuesta del bufo argentino con este comentario, colocado entre paréntesis en la publicación extranjera:

(Sandrini olvidó que acaba de filmar en Santiago de Chile "El Diamante Azul", con una estrella chilena que no conocemos en México, María Teresa Squella.)

El paréntesis, breve y terminante, constituye una lección para Sandrini, y acaso para los que se ilusionaron al pensar que, pagando una gran suma al actor argentino, se iba a convertir en un propagandista de la industria cinematográfica chilena. Profundo error: Sandrini, según él lo declara en una larga entrevista, nunca estuvo en Chile... (¡)

(Continúa en la página 29)

María Félix y Tomás Perrín en una escena de "El Monje Blanco".

CONTROL de ESTRENOS

tipo que ya le conocemos a Boris Karloff. El actor, haciendo el papel de un general griego, lleva a Marc Cramer a una isla, donde todo se presenta para poner los pelos de punta. Ellen Drew es la víctima. Dentro de su tipo, el film está bien hecho y gustará a los aficionados a las producciones de terror. Muy bueno el trabajo de Karloff.

***LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA.**—Película de ambiente religioso, cuyo tema se desarrolla dentro de una escuela regida por religiosas. Su protagonista, Ingrid Bergman, es la superiora de la congregación, mientras que Bing Crosby vuelve a reencarnar el simpático personaje del padre O'Malley, que hiciera en "El Buen Pastor". El film respira simpatía, gracia, ternura. Hay momentos de risa y otros de intensa emoción. Gustará indudablemente a todos los públicos, aun a los más reacios a los temas que giran en torno de la religión.

BESAME Y VERAS.—Un film muy simpático de ambiente juvenil. Es una comedia tierna y graciosa a la vez, dentro de un hogar típicamente norteamericano. Gran parte del atractivo se basa en la deliciosa actuación de Shirley Temple y del simpático e ingenuo protagonista, Jerome Courtland. Hará reír y dejará en general una sensación agradable.

SANGRE Y ARENA.—Con este film abre de nuevo sus puertas el Teatro Normandie. Es una adaptación libre de la famosa novela de "Sangre y Arena", en que los personajes, típicamente españoles, resultan demasiado "a la norteamericana". Magnífico reparto: Tyrone Power, Linda Darnell, Rita Hayworth. Esta última es la vampiresa, y sabe poner en su papel todos los requisitos necesarios de la mujer fatal. Película que gustará a la mayor parte del público ver reestrenada.

TENER Y NO TENER.—Película semejante a "Casablanca", sin alcanzar los méritos de ese film. Su trama interesa, ya que se desarrolla en el ambiente tortuoso de un cabaret de la Martinica, refugio de extraños personajes. Espléndida la actuación de Humphrey Bogart; Lauren Bacall posee una figura sugerente, pero nos parece repetida en sus actitudes. El tema básico del film está en la labor subterránea de los franceses libres en la época en que la Gestapo intervenía en el gobierno de las colonias.

LA ZARINA.—Una farsa liviana, ingeniosa, llena de escenas movidas y gratas. Excelente la actuación de Tallulah Bankhead en el papel de la famosa Catalina de Rusia. No se ha guardado ningún rigorismo histórico, cosa que no tiene importancia dentro del ambiente de fantasía y sarcasmo que reina en la cinta. El doblaje quita méritos a la interpretación.

Con una ola (que no alcaza a treinta metros de altura) se entretienen María Teresa Squella, Almita Montiel y Alberto Closas, durante un momento de filmación de "Encrucijada", en Reñaca.

PAQUETE DE NOTICIAS

• *A México:* A fines de la semana pasada (sábado 30) María Teresa Squella recibió en Valparaíso, mientras filmaba algunas escenas de la película "Encrucijada", la visita del periodista Jorge Escobar Guzmán, quien, en representación de los estudios mexicanos Clasa Films, le hizo entrega de los pasajes y una suma de dinero, como adelanto de su contrato con esa empresa filmadora mexicana. La señora madre de María Teresa Squella firmó los comprobantes en representación de su hija, realizando así los últimos detalles que hacen entrar en vigencia el contrato que a fines del año pasado firmó la estrella chilena con el señor Carriedo Galván, representante de estudios cinematográficos de México. El viaje de María Teresa se realizaría, probablemente, en la segunda quincena de abril, siempre que ella se encontrara en condiciones de hacerlo, ya que su reciente operación podría inhabilitarla para un viaje largo en avión. De todos modos, antes de terminar el mes de abril María Teresa Squella estará viajando rumbo a Ciudad de México, para comenzar allí la filmación de su primera película en los estudios Clasa Films Mundiales.

• *Noticias cortas:* Hernán Castro Oliveira filmó varias escenas de la película "Encrucijada" en Valparaíso, junto a Guillermo Battaglia... Marión Louis reapareció por los estudios en una visita que realizó a los sets de "El Hombre que se Llevaron". Declaró que no pensaba volver al cine... Kika regresó de su gira por el Sur para entrar a trabajar en sus programas radiotelefónicos... Sin confirmación oficial, se ha anunciado la disolución de la sociedad que formaba los estudios VDB...

• *Una carta:* Firmada por "los muchachos de Chile Films", el mismo grupo anónimo de obreros y técnicos que ha hecho posible hasta ahora la filmación de las películas de esa empresa, llegó hasta nuestra redacción una carta que dice en sus párrafos más importantes: "...desearíamos que hiciera justicia en la gran revista que usted tan dignamente dirige a uno de nuestros técnicos, de quien ya se ha preocupado "Ecran" en otras oportunidades. Nos referimos a Aquiles Nordio, el sucesor del realizador de decorados don Juan Bartovic." Cuentan ellos en su carta el accidente que hace un mes sufrió Nordio, mientras realizaba un decorado de "El Diamante Azul", cayendo desde una altura de cuatro a cinco metros, y quebrándose un pie en tres partes. Los médicos le han asegurado una mejoría completa dentro de tres meses. Los muchachos de Chile Films se han sentido orgullosos y admirados por lo que ellos re-

Una operación para encontrar un diamante. El futuro operado, Luis Sandrini. Los operadores, Jorge Sallorenzo, Juan Corona, Guillermo Battaglia, William Russell y M. T. Squella, en "El Diamante Azul".

La "cámara inocente" enfoca un retoque de maquillaje en "Memorias de un Chófer de Taxi". La maquilladora, Olvido Leguía; el maquillado, Lucho Córdoba.

Del chiste que contó Jorge Sallorenzo se ríe Rey Di Marios en la puerta del Café de los Artistas, a la hora del té.

PAQUETE DE NOTICIAS

latan así en su carta: "...hoy abandono su lecho de enfermo, y, apoyado en sus muletas, lo vemos dirigiendo la nueva película ("El Hombre que se Llevaron") en sus decorados". Luego los firmantes piden que "Ecran" le rinda un cálido homenaje, y este cronista ha creído que el mejor de todos era publicar las entusiastas palabras de los compañeros de trabajo de Aquiles Nordio en los estudios Chile Films.

◆

• *Reformas:* A comienzos de la semana pasada (domingo 31), la Intendencia de Santiago hizo pública una comunicación que el Intendente de Santiago, don Guillermo Jofré Vicuña, envió al Alcalde de la Municipalidad de Santiago, para que este último proceda a tomar las medidas correspondientes en las denuncias que él hace en cuanto a las condiciones de higiene y comodidad de cines, teatros y cabarets de nuestra capital. En sus párrafos más importantes dice este oficio: "...Debo hacer presente a US. la necesidad de que estos establecimientos se mantengan con las condiciones de higiene y seguridad indispensables, y que las funciones, tanto de cine como de teatro, se encuadren dentro de las horas fijadas por este mismo Reglamento (se refiere al Reglamento General sobre Espectáculos Públicos), no permitiendo que se hagan en forma continuada, como ocurre en algunos teatros de la ciudad, ya que es necesario que estos locales se ventilen, evitando que se conviertan en focos de contagio y enfermedades. Además muchos cines de esta ciudad programan sus espectáculos con tres o cuatro cintas por función, y de este modo ninguna de ellas se pasa completa, engañando así al público, y con ello burlando la inspección y fiscalización que debe ejercerse". Agrega más adelante el señor Intendente: "Asimismo, solicito de US., como una medida de comodidad para el público que concurre a estos espectáculos, se sirva fijar la hora después de la cual no podría permitirse la entrada de personas que lleguen con atraso a las funciones que ya han empezado, especialmente en los cines y teatros".

Algo ocurre en las alturas en una escena de "Encrucijada". Miran: Marta T. Squella y Hernán Castro Oliveira; al fondo, Fulvio Testi, y en primer plano, el director Patricio Kaulen.

Este traje sastre de franela amarillo que luce Deanna Durbin es, indudablemente, la última palabra del chic en su estilo, y sirve para una reunión de tarde o un coctel, según los accesorios con que se complemente, que puede ser una blusa de jersey, de seda negra, o bien de encaje, con lentejuelas en ese color. Véase que los delanteros doblan en la orilla. Se cierra con un nudo de la misma. Sombrero y grandes puños de zorro plateado. (Foto Universal.)

Ella Raines es una joven aficionada a largas caminatas y a practicar todos los deportes. De aquí que ésta sea una de sus tenidas favoritas. La falda lleva unos pliegues cosidos en la parte de arriba, que luego dejan amplitud al ruedo. Vemos que tiene dos grandes bolsillos-ranura. La chaqueta es de una tela agamuzada, en un tono damasco oscuro; y el sweater, de lana blanca, ha sido tejido a mano. Complementa la tenida una blusa de seda negra, que amarra adelante con un nudo. (Foto Universal.)

La m
mon

Martha Vicker luce esta lin de tres piezas. La falda y la son de jersey de lana color chaqueta en el mismo azul, cuadriculado con lana de de tela lisa, formando un (Foto Warner Bros.)

del to ★

práctica y original, forma de sweater— ra. Encima va una tono más profundo, ica. El cinturón es amarra al frente.

Dentro de las variaciones del traje sastre, acá tenemos uno sencillo y original, que luce Lucille Bremer. Su modelo está confeccionado en franela gris y tiene puntadas de lana azul, que hacen figuras en los delanteros y puños, marcando también una flecha en la falda. Debajo, la actriz lleva una blusa blanca, con cuello alto, formado por un sesgo de la misma tela. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Los personajes que aparecen en las películas mexicanas, a pesar de su "criollismo", son perfectamente comprensibles para nuestro público. (Una escena musical de "A la Orilla de un Palmar".)

Las películas norteamericanas presentan personajes que no calzan con las personas que a diario observa nuestro público en las calles, y sus películas, por lo mismo, se ven restringidas en el buen éxito. (Una escena con Joan Bennett y John Hubbard.)

CURIOSAS POSIBILIDADES DE UN IMPERIALISMO FOLKLORICO

por JOHN REED

PARECE que no cabe duda acerca de la preferencia del "público mayoritario" por las películas en castellano, excluyendo, por supuesto, los films doblados en Hollywood. Este cronista recorre en estos días las provincias del Sur, y, aunque su actividad en este viaje no se relaciona con el cine, ha tenido oportunidad de conversar con los empresarios sureños. En todas partes esta preferencia por el cine argentino y mexicano se manifiesta concretamente en los resultados de boletería. Se da el caso, por ejemplo, del principal teatro de una ciudad capital de provincia que desde hace un tiempo trabaja a pérdida porque no programa películas en español debido a que las otras salas de la ciudad han monopolizado la producción mexicana y argentina con los distribuidores de Santiago. El empresario me mostró su programación de los últimos dos meses, y pude imponerme de que las películas norteamericanas que exhibía —algunas dobladas— eran de las mejores. Resultado, que este teatro trabaja muy mal en las localidades altas. Este es, sin duda, un buen índice. Sin embargo, no es posible inferir de aquí que la mayor popularidad del cine original en castellano se deba a la buena calidad de la producción argentino-mexicana, tan escasamente lograda, sino al solo hecho de que estas películas son totalmente comprensibles para el público menos culto, por ser habladas en el idioma patrio y también por la mayor analogía que existe entre nuestros gustos y costumbres y los de los otros países de la América Latina. Jorge Negrete, los Soler, María Félix, Elena Marqués, Roberto Escalada, Muiño, Libertad Lamarque, Mirtha Legrand, se parecen mucho más a nuestras gentes sencillas que Clark Gable o Lana Turner. Cantinflas y Pepe Arias se encuentran mucho más cerca de nuestros tipos característicos que los Tres Chiflados o que Abbot y Costello. Es posible afirmar, entonces, que el cine nuestro ha de imponerse sobre el de origen sajón. La insistencia de las productoras norteamericanas para penetrar los mercados cinematográficos de la América Latina a través de la producción doblada al castellano no puede prosperar, considerando estos resultados en una perspectiva de tiempo lo suficientemente amplia para que la industria cinematográfica nacional y la de los países de este lado del hemisferio alcancen un vasto desarrollo. Esto no quiere decir que la película norteamericana y europea, en su idioma original y con títulos en castellano, vaya a perder su mercado. El público de mejor gusto ha de seguir considerándola como irreemplazable mientras la cinematografía hispánica permanezca en su bajo nivel artístico actual.

El criollismo de las películas argentinas es mucho más notorio que el que pueden exhibir las producciones chilenas. A pesar del "localismo" que ello implica, son producciones de éxito. (Una escena de "Prisioneros de la Tierra", con Homero Cárpena y Angel Magaña.)

Hemos sostenido siempre que, sobre las experiencias de la cinematografía argentina y mexicana, nosotros podríamos producir un cine más fácilmente penetrable a todos los públicos de habla española que aquéllos. No creemos esto por mera pretensión. Existen razones, y tal vez la más importante es que los chilenos, en general, *somos menos criollistas*. El chileno medio es más *universal* que el mexicano y que el argentino. Por razones de lenguaje, de espíritu nacionalista y aun de costumbres, los mexicanos y los argentinos son *diferentes* respecto de los demás países de habla española. Sobre este punto conversaba en una oportunidad con el director De Ribbon, que, aunque de nacionalidad francesa, ha viajado por los países sudamericanos y

(Continúa en la página 22)

NIEVES YANKO DISEÑA LOS TRAJES DE "ENCRUCIJADA"

Nieves Yanko se dispone a trazar los primeros rasgos del traje que vestirá María Teresa Squella, en "Encrucijada". Rodeada de objetos que le traen a la memoria sus largos viajes, imagina las actitudes de los personajes.

TOCAMOS el timbre. Se escuchan los ladridos furiosos de varios perros. Nosotros, indecisos entre asustarnos y no asustarnos. Se obre la puerta. ¿Cuál no sería nuestra sorpresa al comprobar que aquellos tremendos ladridos provenían de dos pequeños y encantadores perros de fina raza, que no hicieron sino lamer las manos que les ofrecíamos en son de paz? La voz de Nieves Yanko se dejó oír desde lo alto de la escalera.

—Suban .. Suban .. No son peligrosos.

Y nos invita, afablemente, a tomar asiento. Jorge Di Lauro, su esposo, muy cordial, entabla conversación. Observamos la casa. En cada lugar hallamos un objeto digno de admiración. Iconos antiguos, alfanges, esculturas. Una acogedora chimenea, sillones mullidos, muy buenos cigarros.

—Nos habían dicho que estaba usted diseñando los trajes que vestirán los actores de "Encrucijada" y nos interesó conocer el origen de esta actividad suya que es nueva para el público de cine.

—Muchos aspectos del arte he cultivado en mi vida, aunque entiendo que el arte es uno solo y que el artista tiene como característica poseer una mente creadora. Si bien he perseguido mi vocación en todos los caminos que me fueron accesibles, pienso que, esta misma multiplicidad, me ha sido beneficiosa para formar mi espíritu y capacitarme para interpretar mejor aquel arte en el cual me vuelque definitivamente.

—¿Y es?...

Poco antes de ingresar a la Real Academia de Bellas Artes de Zagreb, cuando su afición por la escultura la absorbía por completo.

—No hay por qué apresurarse. Antes de formarse una idea es preferible que sepa cuáles han sido mis tanteos artísticos.

—Desde luego. ¿Usted estudió en Chile, verdad?

—Sí. En el Santiago College. Pero mis humanidades las cursé en Europa, en Bélgica y en Inglaterra. Allí me preocupó mucho la escultura. Recorriendo museos y academias, se despertó en mí un deseo ineludible de hacer brotar de mis manos esa belleza que reside en la forma pura. La visión de Europa, en aquella época, conformó verdaderamente mi espíritu. Me había entusiasmado la literatura inglesa y gustaba especialmente de un poeta: Swinburne. En Francia, de todos los modernos, Aragon me conmovió realmente. Cuando volví a Chile ya no podría olvidar esa terrible herencia que el hombre lleva consigo y que le hace ser quien es: la cultura. De pequeña, en Chile, había estudiado con el maestro Jan Kawesky danzas clásicas durante cinco años, y conservaba en mi ánimo el sentimiento de que la belleza no tenía una expresión más perfecta, para el intérprete, que la danza. Tal vez este sentimiento me llevó hacia las formas estáticas de la escultura. Quería aprisionar el tiempo vivo de la danza en la quietud de la materia plástica .Después de haber tomado clases particulares con los maestros Mestrovic y Krsenic, ingresé a la Real Academia de Bellas Artes de Zagreb. Esto fué en mi segundo viaje a Europa. Yugoslavia me atraía, porque era la cuna de mis antepasados y porque encontraba en cada una de sus ciudades un rastro de la historia de la civilización occidental. Al mismo tiempo hacía frecuentes viajes a Italia, donde me extasiaba en la contemplación de sus maravillosas obras de arte. Creo que es el país que más campo de estudio ofrece al artista. En 1942 volví acá,

Nieves se preparaba para la representación de Hipólita, personaje de Shakespeare de "Sueño de una Noche de Verano", con el teatro que dirige Pedro de la Barra.

gracias a mi condición de chilena. La guerra me había sorprendido en todo su horror.

Nieves Yanko es inquieta. En su conversación se había levantado varias veces para ofrecernos café, licor, cigarros, para mostrarnos sus dibujos, sus esculturas, que eran muchas y muy interesantes; fotografías, objetos de arte recogidos en sus viajes. Esa misma inquietud parece poseerla en cuanto a su vocación artística.

—¡Oh!, como actriz... —nos dice, respondiendo a una pregunta nuestra—.

(Continúa en la página 22)

LA JUVENTUD TRIUNFADORA

JUANITA SUJO OCUPA...
(Continuación)

Juanita Sujo fué testigo presencial, además, de aquellas innovaciones en gran escala del director de esa famosa película "El Congreso Baila", y que no es otro que Erick Charell que dirigía el Teatro del Gran Espectáculo. Presenció asimismo las célebres "Pasiones" que realiza el pueblo entero de Oberamegau, dirigidas por Reinhart, y en las que actúan operarios ya consagrados, aun cuando no son actores profesionales. Asistió a los ciclos wagnerianos que se realizaban en Bayreuth, donde los principales directores de Europa hacían los repertorios completos de Wagner.

Juanita Sujo pasó parte de su infancia en Brasil, donde comenzó sus estudios de francés, música y danza. Y su última etapa ocupa diez años de su vida entregados al teatro, cine y radio en Buenos Aires. Ha actuado en once películas, sin que haya llegado a hacer su película definitiva. Su inmejorable interpretación en "La voz de la Tórtola" le valió el Premio Municipal de Buenos Aires correspondiente al año 1945. Y "Nuestra Natacha", de Alejandro Cassona, fué la última obra en que trabajó poco antes de partir a Chile.

Su brillante carrera se la debe al esfuerzo y estudio constantes, de lo cual se muestra orgullosa. Nos declara un sincero cariño por nuestro país y el deseo ferviente de permanecer el mayor tiempo posible entre nosotros.

LEE BOWMAN...
(Continuación)

cada vez que me asignan una película, le digo, invariablemente: "En esta película, Jean Arthur, o Rita Hayworth, o Rosalind Russell, se enamora locamente de mí. Con lo que está demostrado lo acertada que estuviste al casarte conmigo".

Estas son las diferencias, vistas así a la ligera, entre un "astro" de la pantalla y otro que no lo es.

Pero fuera de ellas Lee Bowman es el mismo de siempre: simpático, modesto y... ¡complaciente con los periodistas!

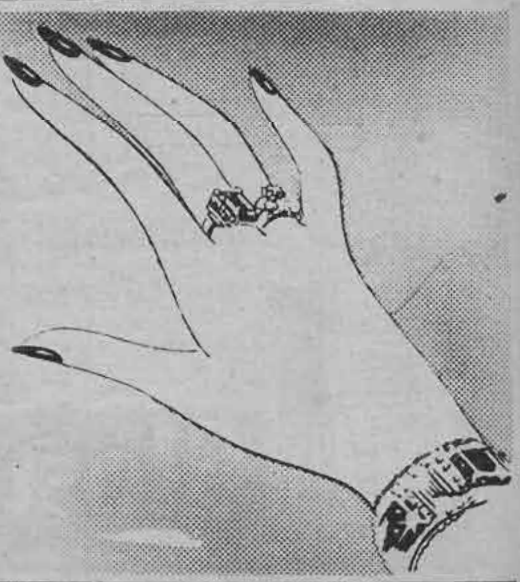
Eso sí, todavía sigue luchando para conquistar a la dama cinematográfica, a pesar de haber llegado a la meta, según vemos por las escenas que le vemos filmar junto a Rosalind Russell.

Ese "algo más" que da refinamiento a su elegancia, está en el "glamour" de los esmaltes PEGGY SAGE. ¡Uselos!

Tonos que se adelantan a la moda... Ultra-vistosos... Superdurables!

Peggy Sage

ESMALTES PARA UÑAS



OBSERVATORIO ESTELAR

Escribe
PANCHO PISTOLAS

Carlos Mondaca, un conversador eterno.

HEMOS inventado un nuevo dispositivo que permitirá al periscopio de "Ecran" llegar hasta la vida de nuestro mundillo cinematográfico chileno. Participa este dispositivo de algo del radar, y así nos es posible, incluso, comunicarnos con las estrellas más distantes y descubrir sus aficiones, su vida privada, sus gustos y hasta su vida amorosa.

Ahí va la primera emisión, pues, desde nuestro observatorio estelar. Seguramente ustedes no saben que el gran deseo de Marianela es ir a los Estados Unidos para cantar allí por la radio. Pero nosotros podemos descubrirles más acerca de la personalidad de la estrellita de "Bajo un Cielo de Gloria", y más recientemente de "Música en tu Corazón". Es una de las actrices más cultas, activas y comerciantes que existen en el cine chileno. Para Marianela la inactividad es el peor enemigo. Ultimamente, mientras la observábamos con nuestro periscopio, la hemos visto dar examen para presentarse entre las cantantes que participarán, bajo los auspicios de la Dirección de Informaciones y Cultura, *en recitales clásicos para* diversión del pueblo. Y es que esta joven estrella es también una cultora destacada del canto clásico. Alumna de la conocida profesora Ruth Hennig, ha obtenido elogios en este campo de personalidades de tanto renombre como la famosa contralto Lidia Kindermann. Faceta desconocida, pues, de la personalidad de una estrella chilena, de quien daremos más detalles en otra sesión de nuestro observatorio astronómico.

Hay astros que hablan y otros que prefieren permanecer silenciosos. A la primera categoría, como buen abogado, pertenece Carlos Mondaca, cuyas intervenciones en "Flor del Carmen", "Amarga Verdad" y "Cita con el Destino" ya le han granjeado un fiel público que lo sigue y lo admira. Carlos es de aquellas personas que jamás aburren en una reunión y cuyas historias resultan siempre frescas y amenas. Basta que Carlos Mondaca esté sentado ante una mesa para que su voz se destaque entre las de los demás asistentes. Ha viajado mucho, y jamás se cansa de contar sus experiencias en Estados

Kika, personalidad etérea pero decidida.

Unidos, cuando iba como componente de "Los Cuatro Huasos". No menos activa que Carlos es su encantadora esposa, a quien todos llaman "Mucki". Ella permanece silenciosa mientras Carlos cuenta sus historias y aventuras. Pero basta que se hable de aviación, para que la simpática "Mucki" tome de inmediato interés en la conversación.

Kika, la pareja cinematográfica de Carlos Mondaca, es toda dulzura y feminidad. Jamás alza la voz y habla muy suavemente. Para quien conoce superficialmente a Kika, la primera impresión es que tiene un carácter muy apagado. Pero poco a poco puede darse cuenta de que tras esa apariencia etérea se esconden una voluntad firme y una decisión inquebrantable de llegar a donde se propone. Y Kika, a quien veremos pronto en "Memorias de un Chófer de Taxi", es una muchacha determinada que va en vías de transformarse en una de las atracciones de la pantalla chilena. Enormemente sensitiva, dulce y amable, Kika esconde un fuerte temperamento dramático para la actuación. Cierta vez tuvimos oportunidad de observar una escena emotiva y dramática de una de sus películas. Debía llorar ante las cámaras, y el director le exigió que se concentrara. Apenas habían trascurrido algunos momentos, Kika estuvo lista para filmar la escena. La realizó magníficamente, y cuando el director gritó "corten", ella siguió llorando. Así es Kika; vive sus papeles, y ello le permite una actuación de eficacia exacta.

Lucy Lanny es, en cambio, la muchacha que está por sorpresa en el cine. Ella misma tiene la impresión de que está viviendo un sueño y que cualquier día todo se va a deshacer como pompa de jabón. Además, está de novia, y tiene una sumisión completa, tanto a los deseos de su enamorado como a los de su familia. Nuestro observatorio estelar nos ha permitido observar a Lucy desde que se iniciara en el cine y su paulatina evolución a medida que iba teniendo más seguridad frente a la cámara. Hoy día toda su persona a experimentado un giro favorable. Si debiéramos describir esta metamorfosis diríamos que tras sus actuaciones en "E

Mario Gaete, bastante sentido del humor.

Amor que Pasa" y "Memorias de un Chófer de Taxi" hay en ella más pose (en el buen sentido de la expresión), más madurez y más carácter. Si ustedes se lo dicen, sonreirá y pensará que está soñando nuevamente. Porque la sonrisa de Lucy y la expresión de sus ojos le conquistarán muchos más admiradores dentro y fuera del cine.

Para Mario Gaete el cine fué durante mucho tiempo un pasatiempo de sociedad Trabaja, porque aún lo hace, como corredor de la Bolsa de Comercio, y sus actuaciones cinematográficas han constituido pequeños interludios de sus labores comerciales. Muchas veces lo vimos, enfocando nuestro periscopio, en la piscina del Country Club, ya sea con Marianela o con otra muchacha siempre atractiva. Mario tiene un carácter alegre, y en cualquier fiesta hará chistes, imitaciones y hasta cantará una canción si ustedes se lo piden. Incluso, se "tomará el pelo" él mismo, pues tiene humor suficiente como para reirse del propio Mario Gaete. Su gran oportunidad ha llegado con su actuación frente a Mecha Ortiz, en "Fedora", que ahora se empezará a filmar en Chile. Pero conociéndolo, casi podríamos asegurar que ha gozado igualmente del paseo a Buenos Aires como de su oportunidad cinematográfica.

Estos son algunos aspectos de astros y estrellas chilenos que hemos descubierto desde nuestro observatorio. Próximamente les contaremos intimidades de otros, y les descubriremos también sus personalidades tanto dentro como fuera del círculo luminoso del "set".

Marianela, activa, culta... y comerciante.

NIEVES YANKO DISEÑA...

(Continuación)

Me inicié en el teatro con Pedro de la Barra, representando varias obras. Sí. El teatro me gusta mucho. Sin duda todas las actrices de cine debieran hacer su aprendizaje teórico en el teatro, pero el cine me ha deparado muchas satisfacciones y creo que todas mis anteriores experiencias sumadas las vertiré en mi actuación cinematográfica. Actué en "Romance de Medio Siglo", en "La Amarga Verdad", en "El Padre Pitillo". En "Encrucijada", que dirigirá Patricio Kaulen, yo he sido encargada del diseño del vestuario y estoy colaborando con todo entusiasmo en cuanto puedo, además de mi ocupación específica, porque ese grupo de muchachos jóvenes y talentosos me da la impresión de que abrirán un campo ilimitado para el cine chileno. Son audaces y, por sobre todo, son inteligentes y estudiosos.

—¿Con qué criterio realiza usted esta nueva labor en el cine?

—Haciendo la salvedad de que para mí no es nueva, le diré que pienso que el cine, espectáculo que entra por los ojos fundamentalmente, tiene en el vestuario, junto con la decoración, uno de los elementos primordiales de su calidad. Para diseñar el traje que ha de lucir un actor, estudio el ambiente en el que se va a mover, el tipo físico del actor, el carácter del personaje y los matices psicológicos que se quieren sugerir. Un actor bien vestido en lo que respecta a su papel se siente favorablemente influído para resolver su personaje. En la vida a veces ocurre lo mismo: nos cambiamos de traje para cambiar el estado de nuestra alma.

—¿Qué papeles le interesan en el cine?

—No tengo especial preferencia por ninguno. No me importa hacer de mujer fea o vieja, pero sí exijo que el papel sea psicológicamente definido, que me permita hacer un estudio, una creación. El artista debe ser múltiple y no fosilizarse en una caracterización determinada, que es lo fácil. El actor debe estudiar, debe ser siempre distinto, no imitar tipos conocidos. Tal vez, ya ve usted, me gustarían las actuaciones donde el personaje es complicado y casi linda con la locura. Guillermo Bataglia, en la película "Encrucijada", tiene un papel bien escrito, un personaje de múltiples facetas, sumamente difícil de interpretar. Bataglia está contentísimo. En esto radica la alegría del intérprete: en que se le brinden problemas verdaderos para resolver.

JUAN RAUL

CURIOSAS POSIBILIDADES DE...

(Continuación)

tenido oportunidad de conocer nuestros tipos. El estaba de acuerdo en esto, y se manifestaba convencido de que el chileno es más dúctil, más fácilmente susceptible de ser dirigido en el cine. Recuerdo también lo que decía cuando yo estudiaba las humanidades un profesor de historia. Afirmaba que "la imitación es un gran elemento de progreso", y creía que Chile era el país que mejor imitaba la vieja civilización occidental. En ciertos aspectos podría ser discutible la premisa que va entre comillas, pero queda absolutamente en pie lo segundo. La música y las artes plásticas en México, por ejemplo, son típicas y originales, y están arraigadas a la tierra y al ambiente. Aquí pecamos de lo contrario. Nuestros plásticos y músicos, con algunas excepciones, son, más que europeizantes, *francesistas*. Muchos critican enconadamente esta tendencia generalizada entre los artistas chilenos, pero no consideran al hacerlo que el origen de este *francesismo* está en la pobreza de fuentes originales, en la progresiva extinción del folklore, tanto como en el hecho de que la raza aborigen, mayoritaria en muchos países latinoamericanos, se encuentra también casi extinguida en el nuestro. Y éste es un estado de cosas que dura ya muchos años. Otro factor que ha alejado la posibilidad en Chile de un criollismo como el que existe en la Argentina es, sin duda, el hermetismo de nuestras fronteras para dejar entrar la inmigración. Por eso es que sólo en nuestro pasado histórico encontramos ya olvidado el calificativo de *criollos* que se daba a los españoles nacidos en Chile durante la Colonia.

No es éste el lugar para dilucidar el problema. En todo caso, valgan estas disquisiciones para afirmarnos en que el interés que existe en todo el país por el cine en el idioma patrio debe obligar a un vuelo más alto de la cinematografía chilena.

La influencia de lo mexicano y argentino en las gentes de provincia, a través del cine y de la música popular, es tan grande, que ha derivado ya en

(Continúa en la página 26)

LEA ESTAS OPINIONES

O.N.U.
¿QUE ES?
COMO NACIÓ?
A QUE OBLIGA?

Senador Eduardo Cruz Coke, en el prólogo de la obra: "En el plano de cooperar en forma fidedigna y eficaz a establecer en justa perspectiva los hechos tal como acaecieron en la Conferencia de las Naciones Unidas (ONU), en San Francisco, el interesante relato de Raúl Aldunate tiene un valor extraordinario. Encontrarán los lectores, en esta obra, intimas hasta ahora no revelados de lo que sucedió detrás de este gran telón, frente al cual el mundo sigue buscando una fórmula de justa convivencia".

Alone en "EL MERCURIO": "Nutrido de anécdotas, diálogos y "cosas vistas", este libro constituye una crónica larga y de la impresión mejor posible en trabajos de este género: la de haber estado allá, la de haber asistido a las sesiones de la Conferencia, escuchado los discursos y entrevistado en lo que ocurría detrás del escenario".

Manuel Vega, en "EL DIARIO ILUSTRADO": "Libro movido, ligero, lleno de anécdotas y salpicado de oportunas reflexiones. No faltan toques descriptivos en la prosa periodística del cronista, que a ratos se permite sonreír ligeramente".

José Monasterio, en "EL SUR", de Temuco: "Raúl Aldunate Phillips ha entregado al público un libro laborioso, ameno, instructivo y, sobre todo, de gran actualidad. Con ella nuevamente el joven escritor está demostrando que, ya asomado a los ventanales amplios de la literatura, va directamente por la senda que conduce a la consagración definitiva".

Enrique Pascal, en "LA UNION" de Valparaíso: "Una visión rápida, sintética, hecha a pinceladas periodísticas. Verdadera baraja de hechos".

Y UD. COMPRARA ESTE LIBRO

Un libro de fondo serio, pero tan ameno como una novela.
"3.000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO"
Por RAUL ALDUNATE PHILLIPS
Precio: $ 50.— En el exterior, US. $ 2.—
Edición de lujo. *Agotada*
EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS PARA CHILE
REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Nuestros artistas realizan tradicionalmente la "Vida, Pasión y Muerte" con una propiedad expresiva que conmueve al pueblo. Las escenas de esta representación parecen estar identificadas con sus propias vidas.

Gerardo Grez carga aquí la cruz, mientras Sallorenzo hace uno de los soldados romanos que más cruelmente lo azotan.

Las "Pasiones" en la tradición del teatro chileno

La renovada ansiedad del público por ver "Vida, Pasión y Muerte de N. S. J. C." participa del espíritu que se sintió atraído por la tragedia griega, y la obra misma (que no es una obra) es acaso el único teatro de masas que ha logrado hacerse en nuestra era.

El protagonista es formidable, porque parte de un principio irrevocable para el sentimiento humano y humanitario y porque, sin pertenecer a una ficción teatral, es la encarnación del espíritu divino en el hombre, del anhelo de justicia humana, llegando a la expresión de un poema dramático eterno.

La atracción popular que despierta, sin ser obra de teatro, demuestra que es una fuente de sugerencias reconfortantes para las almas abatidas por el sufrimiento y que, más allá de lo religioso, se impondría siempre por su verdad extrahumana de capacidad redentora.

La dramaticidad de esta tragedia de los tiempos modernos, la más grande que pudiera concebirse, no tiene semejanza con existencia ni obra alguna, aun cuando el hombre no conociese la religión del Crucificado. Santa Teresa lo dice:

"...*muéveme el verte,*
clavado en esa cruz y escarnecido;
muéveme el ver tu cuerpo tan herido;
muévenme las angustias de tu muerte;
muéveme, en fin, tu Amor de tal ma-
[nera,
que aunque no hubiera cielo, yo te
[amara
y aunque no hubiera infierno, te te-
miera".

Pero lo que arrastra a las masas hacia la contemplación de estas escenas de tormentos es la parte histórica. Van allí a ver cómo era el mundo en aquellos tiempos en que Jesucristo vivió entre los hombres; cómo eran El mismo, los discípulos, ese mal hombre llamado Judas, que está en la boca del pueblo diariamente para simbolizar el espíritu de traición; cómo eran las mujeres: la Virgen Santísima y, sobre todo, aquella María Magdalena perdonada y purificada que amara tanto al Divino Maestro.

LA OBRA EN CHILE

Las "Pasiones", o sea, "Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", como representación teatral en Chile, están identificadas tradicionalmente a los actores sin trabajo.

Ellos interpretan la "Pasión", y su vida forma parte, en la realidad, de un calvario parecido. Han ido de Herodes a Pilatos; sus quebrantos saben de la expiación del Huerto de los Olivos; han conocido el beso de Judas Iscariote, y, dentro de las compensaciones que Dios concede a los que sufren, han conocido la gratitud por Simón que les ayudó a cargar la cruz en los desfallecimientos y saben que *pasión*, en cualquier sentido, es padecer tormentos, penas y otras cosas sensibles y que, por antonomasia, significa tormentos y muerte que N. S. J. C. padeció por redimir al género humano.

Estos cómicos sin trabajo, en nuestra tierra pobre pero grande, porque en ella se sufre y se redime, tienen tres días del año que son simbólicos: aquéllos en que suben al Gólgota con un manto de grana, mientras el Judas arroja las treinta monedas y corre un lazo en su cuello. El público los aclama y ellos vibran y sufren.

Si todo terminara aquí, los cómicos estarían en la Gloria. Pero a esta ilusión, a esta ficción de la vida y del teatro, al "tercer día" sucede la resurrección y con ella la cesantía.

Han sido tres días de lleno completo, en matinée, vermouth y noche. Han sido de golpe los actores más populares del mundo; se ha cumplido un sueño

(Continúa en la página 27)

En el descendimiento hace la Virgen Conchita Buxón, y la Magdalena, Lucy del Río. A la derecha, Angela Morel.

La escena en que Pilatos se lava las manos para no hacerse responsable de la muerte de un justo. El personaje está representado por Pepe Rojas, uno de nuestros actores más populares.

Los personajes que reviven los albores de nuestra era cristiana reflejan ese ambiente histórico que el pueblo desea conocer: los sacerdotes, los príncipes, los soldados romanos. La tragedia les proporciona a la vez conocimientos objetivos.

Vsevolod E. Meyerhold, cuya opinión citamos en esta crónica.

LA ESCENOGRAFIA: EL ARTE de la ILUSION

Santiago Ontañón, el gran escenógrafo español, ha sido contratado en Lima en calidad de escenógrafo oficial del Teatro Municipal de aquella ciudad, y de profesor de su materia en la Academia de Bellas Artes. Esta noticia producirá alegría en el público chileno que ha seguido siempre la trayectoria de este artista con la simpatía y el aplauso que se merece. Pero este recuerdo de Ontañón nos lleva a largas noches de hermosa conversación en torno a miles de tópicos, y donde el teatro guardaba siempre la preeminencia del tema. Ontañón, escenógrafo consciente, artista en el sentido lato de la palabra, lleva consigo una concepción clara de la responsabilidad, los límites y el sentido de su oficio. Con él nos repetíamos largamente los olvidos, las omisiones corrientes en la gran mayoría de espectáculos teatrales, y con él profundizábamos el tema hasta dar con aquellos principios simples pero severos, parcos pero densos, que su arte guardaba. La escenografía por regla general apenas si tiene una relación directa con el espectador. El público, al levantarse el telón, enjuicia la presentación del escenario de acuerdo con su gusto, resolviendo con un "me gusta" o "no me gusta", que la mayor parte de las veces tiene su origen en las meras impresiones, o en la predisposición de su ánimo. Luego la independiza totalmente de la obra que ve representar hasta el próximo acto, y si al levantarse de nuevo el telón le entregan la misma escenografía, entonces, generalmente, se disgusta un poco. De esta manera tan falsa y tan ligera de ver las cosas no son responsables únicamente los mismos espectadores, sino que es un hábito ya cimentado, generalizado, acatado casi como ley no sólo por las mismas compañías o empresarios, o directores, sino que aun hasta por los escenógrafos de cierto nombre y de cierta calidad.

La costumbre, la prisa en que se ve envuelto el teatro cuando se convierte en urgente **modus vivendi** del cómico, del empresario, del autor, y por ende de todos aquellos que intervienen directa o indirectamente en la escena, ha echado al olvido, o ha dejado como accesorios esos principios de aparente inutilidad, y de formidable base y realidad artística que encierra la escenografía teatral.

A lo más, una que otra compañía, uno que otro cómico con dinero se siente orgulloso de presentar sus obras bien vestidas, bien decoradas, entendiendo con ello que no se engaña al espectador, es decir, que si en escena se necesita, porque el autor lo nombra, un caballo, éste aparece; o una pileta con agua, ésta existe y tiene agua de verdad. En cuanto a los trajes, todo consiste en que son mandados a hacer para esa obra, y que los dibuja un modisto de acuerdo con el físico de los actores. Este sistema de desvirtuar en escencia el arte del teatro con apariencia de rigor ha dejado casi en las sombras la belleza y la dificultad que él entraña. Omitiendo —porque no es éste el lugar para comentarlo y porque no sabemos nada de ello nosotros— el aspecto técnico, es decir, las perspectivas escénicas en la escenografía, consideramos que este arte tiene relaciones sutiles y permanentes con la obra, que duran todo el tiempo de la representación. Y presenta aspectos curiosos que el público en su inmensa mayoría ignora, que la mayor parte de los escenógrafos olvidan o no saben, y que los cómicos en la casi totalidad, no imaginan.

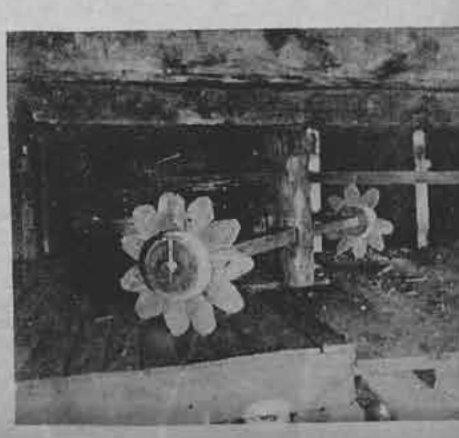
Meyerhold afirmó una vez que en última instancia el teatro no es más que una convención con el público, queriendo significar con ello que para dar lugar al juego de la escena era preciso acordar ciertos puntos, como cuando los niños —según afortunada comparación de Paul Arnold— establecen que uno de ellos es locomotora y el otro carro, sin que por ello deba el uno transformarse materialmente en locomotora y el otro en carro, y bastando que los dos, al aceptarlo, jueguen al tren, respetando las leyes de una locomotora y de un carro.

En esta concepción verdadera del teatro se comprende que la escenografía es el resultante lógico de esos tácitos, es el marco propicio, el que presta sus elementos para que el juego tenga lugar. Y esa poderosa ilusión sólo se consigue cuando la escenografía responde, precisamente, a los sentimientos reales existentes en el público, y, utilizándolos, los devuelve en objetos adecuados al juego de la obra que ésta necesita. Entonces el público participa vivamente de esa ilusión, bajo el embrujo de la palabra y del movimiento, y vive y forma parte como elemento activo del propósito del autor. Ahora bien, partiendo de este principio, se comprende la jerarquía de este arte tenido a menos, no comprendido por la mayoría de los pintores, ignorado casi cabalmente por muchos. Y como si eso fuera poco, obsérvese que en el traje del actor, han de considerarse elementos de un valor inestimable y de una dificultad tales, como la consideración del color que han de llevar. Veamos: Es preciso, antes de observar y determinar los tonos de los trajes, conocer el movimiento escénico de los personajes; determinar colores que en todas las posiciones a que lleguen, cuando éstos personajes se crucen, se enfrenten, se distancien, se mezclen, constituyan un conjunto siempre armonioso, o señalen los contrastes que el instante de la obra exija, siendo que los tonos y las gradaciones van presididas por el color, la armonía y el tono de la escenografía que los rodea. El público no percibe ni se da cuenta de este trabajo, pero recibe gratamente todo aquello que se le da desde la escena, y corre hacia la ilusión que lo atrapa. En la presentación de L. Jouvet del "Annonce faite a Marie", de Paul Claudel, estos elementos estaban conjugados, y el acto de los leprosos alcanzaba una jerarquía escénica de primera magnitud. Al igual en la escena patriarcal de la mesa donde se parte el pan, la mesa hecha en pendiente, permitiendo una imagen de todos en posición natural, y elevando su cabecera que bajo la perspectiva parece sostenida sobre el mismo plano, afirma la majestad de la escena y permite que las acciones y las palabras penetren más fácilmente la sensibilidad del espectador. Santiago Ontañón, en el segundo acto de "Mariana Pineda", dada entre nosotros, había resuelto magistralmente el problema. La escena presidida por tonos verdes, en matices distintos, los hombres vestidos con colores obscuros ya brillantes, ya opacos, negros, y Margarita Xirgu irrumpiendo súbitamente —como lo exigía el texto—, vestida de un gran amarillo vibrante, iluminaba la escena; y el efecto arrancaba espontáneo el aplauso y la sumisión del espectador a la ilusión que se jugaba. De igual manera el acto de las lavanderas de "Bodas de Sangre", resuelto en posiciones que recuerdan las concepciones bidimensionales de la escena, movidas por un color que se ajusta a la frescura de los versos que García Lorca pone en boca de sus personajes, es una de las realizaciones más completas que hayamos podido ver. Imagínese el público los mil y un recursos con que se pretende llegar a él, atraerlo hacia la escena, engañarlo en la ilusión de la misma para cruzar la puerta y dar al fin con la realidad con esa "verdad verdadera" que encierra todo arte, para que en ese proceso se consuma como quería Aristóteles, y logrando, además, depurarse. ¡Son tantos recuerdos que nos da la figura generosa de Ontañón, y tantas otras cuestiones sobre el teatro, que las que nos vienen a la mente dejaremos para otra crónica la tarea de ordenar y presentar los múltiples aspectos del arte escénico!

GODO.

La máquina de imitar ruidos que se utiliza en el teatro de Ostankino.

A. Benois: "La Dama de las Camelias". Apunte de la escena: "En Auteil".



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Se expresa mal de los beneficios porque padecen de algunos vicios.

Premiada con $ 20.— y dos entradas para el Teatro Victoria.

Señor redactor de turn :
Aprovechando la sección "Pilatunadas", que "ECRAN" ofrece tan gentilmente a sus lectores, deseamos referirnos a lo siguiente:
Con demasiada frecuencia se están efectuando, en diferentes teatros de Santiago, especialmente Baquedano y Caupolicán, funciones destinadas a rendir homenaje o a despedir a artistas nacionales y extranjeros. Todo esto no tendría nada de particular si, por una parte, estos homenajes fueran siempre justificados o merecidos, y por otra, presentaran realmente al público los números anunciados.
Lo que ocurre en este último caso es ya inaceptable. Se anuncia con gran bombo la participación de conocidos y destacados elementos artísticos, para que, al final de cuentas, no se presenten sino la mitad, defraudando y burlando al público asistente. Se ha dado el caso de que ni siquiera se ha consultado previamente al artista para asegurar su actuación, y, en la imposibilidad de concurrir éste a última hora, se ha recurrido a repeticiones cansadoras con los pocos elementos disponibles. Así, estas funciones, sin siquiera control de duración, más de una vez han terminado a las dos de la madrugada.
Consideramos que este mal sistema debe tener un límite, pues, aparte del público, los perjudicados al fin serán los artistas. Al que lo merezca por su destacada actuación y se ausente "realmente" del país (conocemos a varios que se han despedido hasta con discursos y lágrimas, y que continúan en Santiago como si tal cosa...), que en buena hora se le tribute un homenaje, pero a base de un programa serio y bien organizado. No hay que olvidar que el público, así como contribuye con su aporte, también tiene el derecho de exigir mayor consideración y respeto.

Varios lectores de "ECRAN", Santiago.

Dice que estos animadores se exceden en sus errores.

Premiada con $ 20.— y dos entradas para el Teatro Real.

Señor redactor de turno:
Siempre he sido una asidua lectora de la sección "Pilatunadas", admirando la imparcialidad y benevolencia con que son acogidas las opiniones de los radioescuchas. Esta es la primera vez que me dirijo a usted para llamar la atención sobre un hecho que, a mi parecer, es muy desagradable.
He venido siguiendo, a través de varias audiciones, el concurso "Nuevos Valores", que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Los animadores, creyendo hacer más simpático y ameno el programa, intercalan chistes y alusiones personales que lejos de lograr su objetivo, hieren e intimidan a los concursantes, a la par que chocan contra el sentir del público oyente, que espera seriedad y ética profesional en estas secciones radiotelefónicas, más aún cuando son patrocinadas por una estación que tiene su fama bien cimentada, como es la emisora mencionada.

Carnet 20680, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Pelluca Aguilar, Puerto Montt.—A usted, como a todas las admiradoras de Horacio Peterson, debo hacer presente que Horacio recibe y contesta con sumo agrado las cartas que le llegan. Hace poco yo mismo le entregué un sobre bastante voluminoso de correspondencia. De manera que si en él se encontraba la suya, ya le responderá. ¿Por qué había de molestarme que usted me considere su amigo? Eso soy para usted, Pelluca...

Mary Cortés, Santiago — Tiene usted toda la razón. Aun continúan nuestras emisoras dando preferencia a la música argentina, postergando la nuestra, que no es menos bella. En este sentido, ¡nay que felicitar sinceramente a la Dirección de Informaciones y Cultura por su campaña de chilenidad!...

María N. Conde, Buenos Aires.—Nuestra directora agradece profundamente los elogiosos conceptos que usted le dedica en su carta por su labor en "ECRAN"; hace votos por su ventura personal...

Normalista, Ancud.—Muy acertado cuanto opina acerca de Mario Aguilera. A mí también me gusta mucho oírlo cantar. Le aviso que reiniciará sus actuaciones después del 15 de abril, para que se prepare...

Juan Dellepiane G., Valparaíso.—Grave es lo que me cuenta. Eso de confundir a un solista con un director de orquesta revela, como dice usted, poca cultura musical. En este caso, sea el libretista o el locutor de Radio "Presidente Prieto", su censura es justa...

Eliana Castro B., Santiago.—Ignoro la edad exacta de Arístides Aguilera, pero me parece que bordea los veinte. También es sumamente joven el locutor del espacio "Lo que Pide el Auditor" de Radio "Santa Lucía". Escríbales a ambos y así quedará satisfecha, porque le advierto que son muy gentiles con sus admiradoras. Es una manera para salir de la curiosidad usted y sus compañeras de liceo...

Claudio Byers, Viña del Mar. — Efectivamente, Claudio: Julián Soler, Domingo Soler, Fernando Soler y Andrés Soler, estos cuatro actores de la cinematografía azteca, son hermanos. En cuanto a Lucho Aldunate, integrante de "Los Bohemios", no actúa por el momento. Pero sé que con este conjunto está contratado para presentarse en el Perú en una fecha próxima...

Raquel Domínguez M., Linares. — Hace tiempo ya que Andrés Moreno volvió a CB 76. ¿Cómo no lo ha reconocido? Tanto él, como Federico Ojeda, Arístides Aguilera, Manuel Berríos, Nino Lardi, Arturo Gatica, Miguel Urrea y los otros que me enumera le contestarán, seguramente, y también le enviarán sus fotografías autobiografiadas. Escríbales a las emisoras donde trabajan. O a "ECRAN". El noticiario de las 13.00 horas de CB 76 es transmitido por los locutores Manuel Berríos y Gustavo Possel. De Blaya Barrios lo único que sé es que ya no actúa en radio. ¿Está servida?...

RADIOS
La Cooperativa Vitalicia
Las mejores audiciones con artistas de éxito

7.30 a 8.30: INFORMATIVO MATINAL (Diario).
8.30 a 9.00: CANCIONERO CHILENO (M. J. S.). MELODIAS LIGERAS (L. M. V.)
9.00 a 11.00: HORA DEL HOGAR. **María Bührle, Nibaldo Iturriaga y Andrés Moreno** (Diario).
11.00 a 11.30: CANCIONES POPULARES (M. J. S.). POTPOURRI DE MELODIAS (L. M. V.)
11.30 a 11.45: CANCIONERO CHILENO (L. M. V.). GRABACIONES DIVERSAS (M. J. S.)
11.45 a 12.00: SEÑALES HORARIAS INDICANDO LA HORA OFICIAL (Diario).
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO (Jazz) (L. M. V.). MELODIAS ALEGRES (M. J. S.)
12.15 a 12.30: CANTANTES FAMOSOS (Diario).
12.30 a 13.00: MUSICA Y CANCIONES ESCOGIDAS (Diario).
13.00 a 13.15: NOTICIARIO DEL MEDIODIA (Diario).
13.15 a 13.30: **Alberto Angel** (L. M. V.). NUESTRA EPOCA (Comentarios) (M. J. S.)
13.30 a 13.45: **Orquesta de Buddy Day** (Diario).
13.45 a 14.00: **Orquesta Típica Buenos Aires** (L. M. V.) **Gloria Alcázar** (M. J. S.)
14.00 a 14.30: CINE AL DIA (Diario).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA. **Caupolicán Rodríguez** (Diario).
16.30 a 17.00: TE DANZANT. Bailables melódicos (Diario).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES. Música selecta (Diario).
18.00 a 18.15: CANCIONES LIGERAS Diario).
18.15 a 18.30: AUDICION ZIG-ZAG (L. M. V.). MARIO AHUMADA (M. J. S.)
18.30 a 18.45: BANDAS MILITARES (L. M. V.). EL LLAMADO DE LA TIERRA (M. J. S.)
18.45 a 19.00: **Mario Aguilera** (L. M. V.). EL LLAMADO DE LA TIERRA (½ hora M. J. S.)
19.00 a 19.15: MUSICA DE LA FUERZA AEREA (L. S.). MUSICA EN LOS EE. UU. (MA.). CONCIERTO DE PIANO (MI.). LA VOZ DE RCA VICTOR (J.). CHARLA FEMENINA (V.)
19.15 a 19.30: **Mario Ahumada** (L. V.). (Los demás programas siguen la media hora).
19.30 a 19.45: **El Monje Loco** (L. M. M. J. V.). COMERCIO MINORISTA (S).
19.45 a 20.00: **Orq. Buddy Day** (L. M. V.). AUDICION DEL DEPORTE (M. J. S.)
20.00 a 20.15: **Coca Cola Deportiva** (L. M. V.). **Mario Aguilera** (M. J. S.)
20.15 a 20.30: **Mario Ahumada** (L. M. V.). **Orq. Buddy Day** (M. J. S.)
20.30 a 20.45: **Programas "DIC"** (L. M. V. por media hora). **Hermanos Barrientos** (M. J. S.)
20.45 a 21.00: **Sigue "DIC"** los L. M. V. **Hospital General** (M. J. S.)
21.00 a 21.15: NOTICIARIO DE LAS 21 HORAS (Diario).
21.15 a 21.30: **Gloria Alcázar** (L. M. V.). **La Familia Chilena** (M. J. S.)
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L.). TEATRO FORHAN'S (MA.). TOMELO O DEJELO (MI.). GRACIAS, DOCTOR (J.). PILDORAS ROSS (V.). AMIGOS INOLVIDABLES (S.). OTRA HISTORIA DE AMOR (D.)
22.00 a 22.15: **Orq. Buddy Day** (L. M. V.). **Alberto Angel** (M. J. S.)
22.15 a 22.30: **Aventuras de José Manuel Alegría** (L. M. V.). **Orq. Buddy Day** (M. J. S.).
22.30 a 22.45: **Ester Soré** (L. M. V.). **Diana Pey** (M. J.). **Mario Ahumada** (S.)
22.45 a 23.00: **Orq. Buddy Day** (L. M. V.). **Hermanos Barrientos** (M. J. S.)
23.00 a 24.00: **Bailables desde el Casino de Viña del Mar** (Diario).

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

perjuicio de los propios artistas nacionales. En Temuco la cantante y actriz del cine chileno Kika, que hace por estos días una gira, hubo de convencer a muchos que no sabía cantar tangos. Ella combinaba "boleros" y canciones chilenas en sus programas; pero la juventud quería tangos. Asistí a una de sus presentaciones en esa ciudad, y observé, no sin asombro, que la mayoría de los que aplaudían y acompañaban el ritmo de las canciones nuestras eran alemanes. Naturalmente hablo de los alemanes criollos de Temuco al Sur, que usan manta de castilla, chupalla y ojotas mientras trabajan en el campo, y que no tienen prejuicios de raza. Estos rubios campesinos se comportan, por lo general, mucho más *chilenamente* que los nacionales netos.

Otro dato curioso es que a las películas mexicanas, con ser casi siempre artísticamente más pobres que las nuestras, las favorece el público en mucho mayor proporción que a las nacionales. Esto es lógico, si se considera que las películas mexicanas y argentinas constituyen el cine habitual, en tanto que las chilenas son esporádicas.

Cuantitativamente, el cine nacional está inédito para los públicos del país. Es preciso acelerar el proceso de formación de nuestra industria cinematográfica a fin de descontar el amplio terreno que ha ganado el cine extranjero. Esto es también una cuestión de patriotismo bien entendido.

De otro modo, a la vuelta de unos

años, cuando volvamos a visitar estas tierras de caciques y machis, nos encontraremos con la desagradable sorpresa de oír llamar por ahí, de loma a loma, al "Che Catrileo" o al "Manito Quilaipán".

J. R.

"LAS PASIONES" EN LA...

(Continuación)

largamente esperado: es decir, realmente esperado durante trescientos sesenta y dos días, porque en el año anterior también fueron los soberanos de la crucifixión, como lo fueran en el anterior y en todo un pretérito ya tradicional.

Los "Cristos", ¡pobres Cristos! (Italo Martínez o Aníbal Reyna), cada año son juzgados, entregados a la multitud y a la soldadesca y azotados, y cada año vuelven a pasar frente a esa multitud ansiosa de "sentir" su sufrimiento, sin comprender que en ellos hay una porción de la divina entrega, sin sospechar que en parte esos públicos son por ellos redimidos, y que esto es común a los actores de todos los tiempos.

El "Caupolicán" y el "Balmaceda" a duras penas han contenido a la multitud que "con sus propios ojos" quiere mirar cómo el Judas (Rolando Caicedo) cae arrepentido de su falsía; si Poncio Pilatos (Pepe Rojas) realmente se lava las manos ante el sacrificio de un justo; si Barrabás merecía en verdad ser sustituído por el Hijo de Dios de Israel en la pena de muerte; si los soldados romanos eran tan crueles como aquel (Jorge Sallorenzo) que no se conduele de las fatigas de Jesús; si María Magdalena (Lucy del Río) era, como se dice, una hermosa pelirroja arrepentida; y si la Virgen María (María Llopart) recibe con ternura de madre a su Hijo en el Descendimiento. Y es tal el patetismo y tal la manera de "hacer sentir", que son miles las lágrimas que corren por los rostros que la piedad conmueve.

Muchos son los personajes que intervienen en la representación de las "Pasiones"; y suelen ser otros tantos los que no tienen cabida en el elenco. En tales casos se representa una "Pasión" en otra ciudad del país, como fué la del año pasado en Concepción, donde por primera vez se hizo "Vida, Pasión y Muerte de N. S. J. C." al aire libre, con un éxito sin precedentes. Y aquí queda justificado el anhelo de Italo Martínez de hacer la "Pasión" en el Estadio Nacional. Sería un triunfo clamoroso ante sesenta mil espectadores. Acaso llegue el día en que se realice esta "Pasión" monumental.

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"Sonata Macabra", "Las Campanas de Santa María", "Amor a Toque de Clarín", "Campanas del Destino".

Efectuado el sorteo entre las soluciones que acertaron en el concurso N.° 792, cuya solución correspondía al título "LA REALIDAD DE UN SUEÑO", resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Doris Saavedra, Talcahuano; Juana García, Santiago; Norma Cornejo, Santiago; Olga Carrasco, Santiago; Luis A. Martínez, Santiago; E. Schumacher, Osorno; Yolanda Suárez, Temuco; Mercedes Aceituno, San Fernando; Elena Rosa, Santiago; Alba Peña, Villa Alemana; Enrique Casas, Valparaíso; Olivia Pinto, Santiago; Rene Canales, Valparaíso; Sylvia Toyos, Valparaíso; María Saavedra, Viña del Mar.

Cupón N.° 794

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

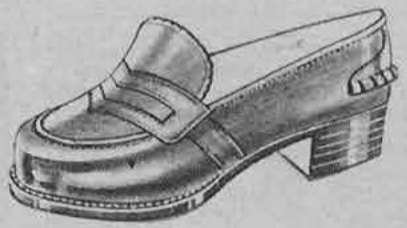
Ciudad: ... ...

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

ART. 208.—Gamuza todos colores, plataforma de corcho, también taco alto.
$ 168.-

ART. 4057.—Terne ro negro, café o to mate (novedad)
$ 179.-

ART. 1105.—Mocasin negro o café.
$ 179.-



ART. 948.—Gamuza negra, combinación con charol; gamuza café o azul, combinada con ternero; también taco alto.
$ 238.-

ART. 244.—Ternero café combinado con beige, plantillado, calidad suprema.
$ 198.-

ART. 1044.—Gamuza finísima, con raso de seda, plataforma doble; también taco medio.
$ 238.-

ART. 250.—Mocasin negro, café claro y beige. Plataforma de corcho.
$ 198.-

ART. 623.—Gamuza todos colores o charol negro. Doble plataforma, taco 10 cm.
$ 248.-

ART. 745.—Ternero negro o café, con suela de goma.
$ 218.-

hof.

RAPIDOS—REEMBOLSOS—A PROVINCIAS

Elegancia exquisita...
Calidad finísima...
Precios bajos...
Son las características de

Taylor

SAN DIEGO 129
(DONDE HACE RINCON)

A 23

Escudo invisible de

PROTECCION

CONTRA LA
SEQUEDAD DEL CUTIS

La Crema de miel y almendras HINDS impide que los cambios de temperatura resequen el cutis.
Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza, realiza una perfecta limpieza de los poros, confiriendo al cutis maravillosa flexibilidad, protegiéndolo contra el resecamiento.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA
PARA SU CUTIS"

CINE MEXICANO
(Continuación)

EL CONFLICTO CINEMATOGRAFICO

Se viene prolongando en forma lamentable el conflicto que enfrenta en estos momentos la industria cinematográfica de México. Hasta ahora no se ha logrado contrarrestar el boicot a las películas de Jorge Negrete y Mario Moreno, el popular Cantinflas. Estas dos principales figuras de la pantalla mexicana encabezan la resistencia contra las exigencias del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica. La situación se ha agravado con la actuación en esta capital del artista español Miguel de Molina, cuya expulsión del país piden diversas instituciones. Durante la noche del debut fué necesaria la intervención de la policía para evitar que la sangre llegase al río... No se ha podido exhibir "No Basta ser Charro", protagonizada por Jorge Negrete. Se tiene decidido el cierre de los estudios. Negrete y Cantinflas han llegado a declarar que abandonarán el país, para dirigirse a otros de Sudamérica en donde encuentren mayores garantías para su trabajo. La prensa y el público confían en que impere la cordura o que la intervención de las autoridades tenga éxito. De un modo u otro debe producirse un arreglo armónico, que permita al cine mexicano continuar su trayectoria de éxito y de progreso, ya que son muchos los capitales e intereses invertidos en la industria.

PAQUETE DE NOTICIAS MEXICANO

—El conflicto cinematográfico ha obligado la postergación del estreno de "El Socio", no obstante estar la película profusamente anunciada con una propaganda extraordinaria.

...lida Sour, como lo pronosticó "Ecran" al dar cuenta de su presentación por radio en México, ya ha sido contratada para filmar tres películas. Comenzará a actuar cuando se solucione el conflicto.

—Parece que las admiradoras de Jorge Negrete, tanto en Chile como en Argentina, tendrán que esperar para oír y ver al popular actor que termine el conflicto cinematográfico, por cuanto siendo dirigente de uno los bandos en lucha no podrá abandonar el país y dejar solos a sus compañeros.

—El Presidente Avila Camacho ha ordenado al Ministerio del Trabajo que estudie el conflicto de la industria cinematográfica y una solución. María Felix, Negrete, Cantinflas, Dolores del Río, Gloria Marín y todas las primeras figuras del cine mexicano solicitaron la intervención del Primer Mandatario y preparan un desfile monstruo en defensa de la industria, solicitando el apoyo del público

La sortija de diamante de Patricia

¡Triunfa *en* el Amor!

Tersa..., bellísima..., es la tez de Patricia. Así cuida ella de su cutis con la Cold Cream Pond's.

Se aplica la Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello, dándose palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia y se aplica más crema en la misma forma, a manera de *enjuague*, para mayor limpieza y suavidad.

Use usted la Cold Cream Pond's de la misma manera, todas las noches, todas las mañanas y durante el día antes del maquillaje. Notará cómo su cutis luce más bello, más suave. ¡No es casualidad que tantas mujeres prefieran Pond's a cualquier otra marca de crema!

La Condesa de Carnarvon es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

Nury Montsé entrevistada por Cine al Día (C. B. 76), que dirige Jorge Escobar. La vemos rodeada por los locutores Arístides Aguilera, Gustavo Possel, Bélgica Castro y Yolanda Apablaza. A su derecha, el director de la audición.

Mosaico radial

Esther Soré ha sido contratada por todo el año por los programas de la DIC. La noticia será bien recibida por sus auditores, pues nuestra cantante se preocupa de ir superándose día a día. En efecto, la "negra linda" nos anuncia la renovación de su repertorio como asimismo su interés por formar un conjunto folklórico, integrado por tres guitarras, una flauta y un "tam-tam", o tamboril, para dar expresión a las canciones de tierra adentro que ella interpretará en los programas de C. B. 76. Esther Soré descansará este mes de abril, y lo hará de nuevo en agosto próximo. El resto del año estará en "Cooperativa" recreando a sus admiradores.

*

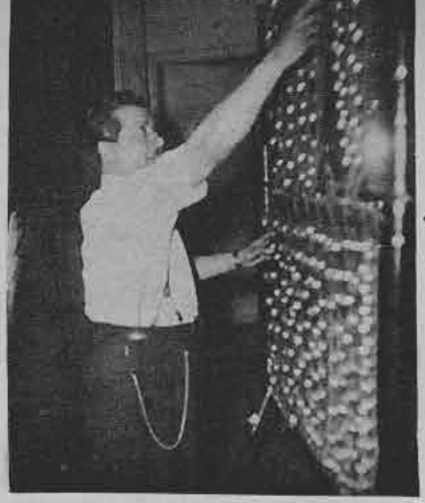
Bien está Marianela. Desde que ha reiniciado sus audiciones en Radio "Sociedad Nacional de Agricultura" aumenta sus admiradores. Y es que Marianela cultiva el género de la canción con inteligencia y esfuerzo, además de su buen gusto para elegir el repertorio que interpreta. Se presenta los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas, acompañada por el pianista Carlos Oxley. Actúa, también, en la "Revista Dominical" de esta radioestación, a las 21.30 horas, junto con Jaime Cherniak, Raúl Fernández y la orquesta de cuerdas dirigida por Manuel Contardo.

*

"Cajita de Música", espacio que dirige e interpreta Esther Cosani, acaba de organizar un concurso intitulado "El Niño Actor". Con este motivo, durante las transmisiones ordinarias, se citan a los candidatos a las 17.00 horas con

*

He aquí a la "gran" Orquesta de Federico Ojeda, actuando en forma reducida con algunos de sus elementos en Radio Corporación. ¿Por qué suelen reducirse ciertas cosas?...



Este es el excéntrico musical "Lechuguín". Actúa los martes, jueves y sábado por Radio del Pacífico, a las 18.45 horas. Es un gran excéntrico musical y hace verdaderos prodigios con un instrumento muy curioso.

el fin de efectuar la selección correspondiente. El último domingo del presente mes se compondrá un jurado con representantes de Chile Films, Zig-Zag, Radio Corporación Chilena, para catalogar los mejores actores infantiles, que no serán más de cuatro y que tendrán opción a intervenir en las películas que realice Chile Films. He aquí, pues, una buena oportunidad para el mundo infantil que desee contribuir eficazmente al arte nacional...

*

Renunció María de la Luz en Radio "Corporación Chilena". Es la soprano que conociéramos en esta emisora desde su inauguración. No se sabe aún desde qué micrófonos volveremos a escucharla. Pero, en todo caso, sus admiradores han de reclamarla a corto plazo...

*

Se despidió Arturo Gatica de C. B. 114. El domingo 31, a las 10.45 horas, realizó un programa de música latinoamericana. Mucha lentitud demostró en la interpretación. Tampoco lo salvó el acompañamiento. Le faltaron fuerza, vida, para cantar. Ahora que lo secundarán los hermanos Barrientos y ese

Raúl Viale. Viene del elenco de Radio Splendid, de Buenos Aires. Esto no significa que sea un cantante excepcional. Ni mucho menos puede destacarse colaborando la orquesta de Buddy Day, conjunto que padece de muchos defectos. No es ni mucho más ni mucho menos que cualquier vocalista de los nuestros. Canta por Radio Cooperativa.

Cuatro locutores de C. B. 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura: Lehuedé, Yankelevich, Vidal y Kamiñetzky, en plena transmisión.

acertado guitarrista que es Padula, le auguramos mayor suerte en C. B. 57...

*

Los auditores han echado de menos la presencia de Alicia López, la original y delicada intérprete de la canción melódica. Alicia ha debido suspender sus actuaciones por Radio Bulnes por razones de salud. Sin embargo, para satisfacción de los muchos admiradores con que cuenta, volverá a los micrófonos de C. B. 89, dentro de poco. Y es posible que alguna emisora de las "grandes" se interese por presentarla atendiendo a sus extraordinarias condiciones...

*

Parece que abril es el mes de los cambios. Porque la verdad es que la gente que pulula por las radios anda medio desconcertada. No obstante, las artistas de la popularidad de Esther Soré cuentan desde ya con un buen contrato. Lo mismo ocurre con los hermanos Barrientos, Cora Santa Cruz y sus hijas; Arturo Gatica y otros. Sin embargo, por ahí hemos visto revolotear en los estudios radiales a una serie de artistas ya consagrados. Y es que los llamados "directores artísticos" tienen toda la fisonomía de simples contratantes de elementos que dentro de uno o dos meses de actuación, no pasan de ser sino simples paseantes; porque no existió en el momento preciso de la búsqueda un afán analítico certero para apreciar sus capacidades..

Malena la Gitana. Debutó el 29 de marzo en el Teatro Maipo de Buenos Aires.

ecran

CONFUSION...

VAGO por las calles, soñoliento de pensar, y pensar que estoy frente a un abismo de consentida violencia. Pero es inútil. No soy dueño de mi mismo. Dondequiera que vaya, siempre parecen derrotarme los acontecimientos. Y lo extraño es que al final siento como si hubiese perdido y ganado al mismo tiempo. ¡Ah, si yo pudiera disipar esas visiones y quedarme extático, aunque fuera por un minuto, ante la bella imagen de Lynn Merrick!...

ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editor Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	100.—
Semestral	$	53.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

Carrousel, o sea una recolección de noticias, curiosidades y humoradas hollywoodenses; **"¡Todo por una bicicleta!"** (En este caso no sirvió para pasear, sino para llevar al estrellato a Evelyn Keyes); **"Estrella de estrellas"**: crónica curiosa en que cada celebridad declara cuál es su estrella favorita y por qué... (¡Y, caray, que hay confesiones sorprendentes!); **"Cantinflas, el cantinflismo y la cantinflada mexicana"**, mostrándonos que conocíamos poco del gran Mario Moreno; nuestro corresponsal en Argentina nos cuenta la "ilusoria verdad" de los escenarios; **"¡Paciencia, jóvenes, paciencia!"**, dice Horacio Peterson; **"Música para el cine"** (chileno); **"En el mundo irreal de los sets"** (nuestro "diablo cojuelo" suele contar indiscreciones); **"Un muchacho de cincuenta años"** (apliquese la paradoja a Carlos Cariola)... ¡Eso y las secciones de costumbre!

LA SEMANA

• *En Denver, Estado de Colorado*: Dejó de existir (viernes 5) el compositor musical norteamericano Vincent Youmans, autor de la popular canción "Té para Dos". Youmans compuso también la música de la película "Volando a Río".

— • —

• *En Buenos Aires*: Argentina denunció la parte del Tratado Regional de Radio Sudamericano que se refiere al Uruguay, basándose en que las estaciones trasmisoras uruguayas "han efectuado trasmisiones ofensivas dirigidas contra el Gobierno argentino, y éstas han continuado, a pesar de las protestas formales y amistosas hechas ante el Uruguay".

— • —

• *En Nueva York*: Lana Turner, actualmente en esta ciudad, luego de su viaje por Sudamérica, anuncia su regreso a Hollywood para la próxima semana. Declaraciones que hizo en Nueva York hacen saber cuánto de interesante vió en este viaje, que, a no dudar, será realizado por numerosas estrellas en el corriente año. En estos momento Joan Davis se prepara para viajar por nuestros paises, al igual que Ray Milland y Esther Williams.

— • —

• *En Hollywood*: Ann Sothern y Robert Sterling, hasta ayer una pareja feliz, acaban de anunciar su ruptura y su próximo divorcio. Por el momento se han separado, y si no se reconcilian, los trámites judiciales comenzarán el mes próximo.

— • —

• *En Santiago*: En los mismos momentos que Carlos Cariola celebraba sus treinta y cinco años de autor teatral (martes 16), su última obra, "¡Estos Muchachos de Cincuenta Años!", cumplía las cincuenta representaciones en el Teatro Lux. Periodistas, amigos y gente de cine, radio y teatro le ofrecieron un almuerzo al festejado.

— • —

• *En Hollywood*: Heddy Lamarr y su esposo, John Loder, se han reconciliado, luego de dos meses de separación. Felizmente anuncian que la separación "ha sido causada por una desinteligencia", y que John ha vuelto al hogar, al lado de la famosa estrella y de la hijita de ambos, Denise, nacida dos días después del segundo aniversario de la boda, que tuvo lugar el 27 de mayo de 1943.

— • —

• *En Santiago*: El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile anuncia la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional, de dieciocho conciertos, empezando el viernes tres de mayo, para terminar el veintiocho de agosto. En la actual temporada se incluye la presencia de directores tan famosos como David Van Vactor, Eugene Ormandy, Fritz Busch y Hans Kindler, con la participación de los directores chilenos Armando Carvajal y Víctor Tevah. Debutarán frente a la Orquesta Sinfónica Nacional los directores Ormandy, de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, y Hans Kindler, de la Orquesta Sinfónica de Washington. Entre los solistas que presentará el primer conjunto orquestal chileno figuran Nicolás Arene, Bernard Michèlin, Herminia Raccagni, Rosita Renard, Rodolfo Zubrisky, etc.

***CARMEN, ANTONIA Y LEO AMAYA**... vuelven a trabajar en Santiago.*

***ESTHER WILLIAMS**... prepara un viaje a Sudamérica.*

Charles BOYER Se confiesa...

Charles Boyer es, en la pantalla, el hombre que mejor sabe hacer el amor. En su vida íntima se dedica con entusiasmo a trabajar por su patria, Francia; juega gin rummy y toca el piano; la música le apasiona. Además, Boyer es un marido perfecto...

Escribe SYBILA SPENCER

Empezaré por asegurarles que soy la primera en estar sorprendida. Charles Boyer es hombre que esquiva las entrevistas. No sé qué bicho le picó hoy día, que se muestra tan extraordinariamente franco. Y siempre la idea de encontrarse con "el gran enamorado" produce su emoción, y mi vieja experiencia periodística no impide que el corazón me lata más apresuradamente de lo que le ordeno...

INSTITUTO DE INVESTIGACION FRANCESA

Así reza el anuncio del gran edificio moderno frente al cual me encuentro. Me abren la puerta y me aseguran que el señor Boyer me recibirá al instante.

Entro a una habitación enorme, tanto que casi no distingo el otro extremo. Charles Boyer se incorpora de detrás de un escritorio y me saluda con la cordialidad de un viejo amigo. (Confirmo mi idea de que es un hombre encantador...)

—Hace algún tiempo ya que trabajo para este Instituto. Se inauguró inmediatamente antes de la guerra y al principio hubo que contener un poco sus actividades en vista de las circunstancias, pero luego cobrará el ritmo que teníamos proyectado al fundarlo. Con este museo he pretendido aportar un pequeño trozo de mi Francia a los Estados Unidos. Aquí deseo que se ofrezcan las informaciones correctas sobre la gente y las costumbres de mi patria. He tenido cuidado para seleccionar el material, ya que no quiero dar esa información tipo propaganda, sino la otra documental, que muestre un cuadro completo basado en hechos sencillos y exactos. Ha costado trabajo reunir diarios, revistas y toda la documentación necesaria sobre Francia en su pasado y en su presente...

Charles Boyer no se parece al actor en su generosa labor dentro de este gran edificio. Se muestra como el hombre inteligente, severo, enamorado de su patria y dispuesto a hacerla conocer por todos. Todos los días se le encuentra trabajando diariamente en esa habitación decorada con cuadros y grabados del teatro francés. Una lámpara antigua, muy hermosa, arroja su luz suave.

Charles Boyer en una escena de "La Ninfa Constante", con Alexis Smith. La protagonista del film es Joan Fontaine.

El proyecto de Boyer nada tiene de egoísta, ya que también posee un gran entusiasmo por los Estados Unidos. Lo demostró cuando declaró orgulloso que se había hecho ciudadano norteamericano. Sólo pretende la mayor unión y comprensión entre los dos países.

—No creo que se conozca un pueblo porque se lee su historia y el relato de sus batallas —sigue diciendo Boyer, con su voz grata y emocionada—. Tampoco basta aprender sus leyes ni las hazañas de su gente... La única forma de conseguir el verdadero cuadro espiritual de un país, es conocer la manera de sentir de su gente y penetrar en su pensamiento. Adentrándose en su pintura, su literatura y su música, y todas aquellas cosas que son la expresión de sus corazones, resulta el único medio de tender los verdaderos lazos de la amistad.

—¿Y el cine no es acaso un vehículo de mutuo conocimiento?

—Eso es relativo. Cuando recién llegué a los Estados Unidos me di cuenta de que la gente era muy diferente de la idea que yo me había formado de ella, a través de los films norteamericanos que vi en Francia. Mucha gente cree, juzgando por las películas, que el norteamericano es un hombre que está en perpetuo vértigo, que no se quita el cigarrillo de la boca, que vive con los pies sobre el escritorio, mientras le rodean docenas de teléfonos. Y también por el cine francés es posible formarse un concepto errado de mis compatriotas. Casi todos los personajes que ofrecen las películas son seres pequeños; el humilde empleado de oficina; el villano de voz ronca y un bigote retorcido; el hombre de vida baja y poco honrado...

LE GUSTA SU VIDA ACTUAL

—¿No piensa volver a Francia, Charles?

—Por cierto; y aún tengo el proyecto de filmar allí una película al año.

Me cuenta que adora California y considera que aquí se goza del clima ideal. Agrega:

—Considero un privilegio vivir en esta parte tan deliciosa del país y tener oportunidad de estar ligado a una de las industrias más poderosas del mundo...

—Yo le creía un enamorado de Nueva York...

—Sí, reconozco que es una ciudad maravillosa, pero siempre que voy allá me impresiona por lo turbulento de su vida. Soy un hombre sereno y me desoriento en medio del bullicio. Da la impresión de que esa gente no tuviera jamás un instante para instalarse en una silla y respirar...

—¿A qué atribuye usted eso de que las mujeres piensen que los franceses son los enamorados por excelencia?

UNA RESPUESTA SORPRENDENTE SOBRE EL AMOR

—No lo comprendo, realmente. Me parece que ustedes exageran nuestros méritos. Se sentirían desilusionadas si fueran a Francia guiadas sólo por una quimera de amor. En cambio, considero que el norteamericano tiene un concepto espléndido del amor... Acá los hombres son magníficos, llenos de vida, de ambiciones, de entusiasmo, condiciones primordiales para hacer y conquistar el amor. Veo que todo individuo está siempre dispuesto a cualquier cosa y que no se detiene en obstáculos para realizar su sueño. ¿No es ése, acaso, el hombre ideal?

—¿Y qué me dice de la industria cinematográfica francesa?

—Creo que ahora surgirá más fuerte que nunca. Habrá, naturalmente, un período de transición, durante el cual en Francia y en el resto del mundo se exhibirán sólo films hechos en Hollywood. Pero luego la pantalla de mi país reanudará su actividad plena y, seguramente, si es necesario, contará con la ayuda del gobierno... Acá, en los Estados Unidos, se dan menos films franceses que en Sudamérica. Es cierto que allá también se habla con más frecuencia el inglés que aquí... Confirmo lo que él dice y le cuento cómo es que en los colegios de Chile se enseña el francés, siendo en muchos un idioma de aprendizaje obligatorio. Charles Boyer me escucha atento y me pregunta toda clase de detalles, mostrando por el asunto un grande interés. Tengo que desviar el tema para aprovechar los pocos minutos que me quedan de esta encantadora y cordial entrevista. Me interesa saber su opinión sobre la interpretación en los films franceses.

—No creo que nuestros actores sean superiores ni inferiores a los de Hollywood. Lo que pasa es que, por temperamento, resultan más emotivos. El actor de Hollywood se muestra instintivamente "natural"; mientras que el francés, según creo, tiene tendencias a ser más "individual". Los actores hollywoodenses parecen pertenecer todos a la misma escuela y el diálogo en los films tiene mucha culpa de esta impresión. ¿No le hace a usted el efecto a veces de que todos los libretos cinematográficos hubiesen sido escritos por el mismo autor?

—Sí; los franceses parecen hablar menos y actuar más... —observo.

—En otras palabras, el actor francés pretende ser menos estereotipado, por decirlo así, actuar menos conforme a los cánones y más de acuerdo con sus impulsos. Su tarea resulta más fácil, porque carece de un "código" de preceptos, así como el que aquí impone la oficina de Johnston. Por eso también suele mostrar ademanes bruscos y parecer exagerado en sus reacciones... Tampoco se exige en Francia, como acá, que todos los films tengan un fin feliz. En mi país no se alcanzará jamás la perfección técnica del film hollywoodense, pero, en cambio, las películas francesas no han sufrido todavía del resultado lamentable que provoca un "glamour" exagerado...

Mi plazo expira. Advierto que ni siquiera he preguntado a Boyer nada de su técnica amorosa. Pero la verdad es que la pregunta habría estado de más y tal vez hubiese resultado impertinente. Boyer no muestra tener técnica alguna ni para amar ni para vivir... Actúa y existe de acuerdo con el impulso de su corazón, un corazón grande, profundo y generoso de verdadero artista...

S. S.

Su última película "Agente Confidencial", es con la muy comentada Lauren Bacall. Allí el gran Boyer recibe un terrible bofetón de esa frágil criatura, aunque también hay intensas y apasionadas escenas de amor...

Hollywood

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¿Qué significa un nombre en Hollywood? Veamos: Hay una estrellita que surge en MGM, a quien verán en un importante papel en "Fiesta". Su real nombre es Tila Ellice Finklea. Su hermano menor le dió el sobrenombre de "Sid". Cuando era bailarina del Ballet Ruso, su nombre era Felia Sindarova. Luego hizo incursión en teatro con el nombre de Maria Estaman. Después de su casamiento, su nombre legal se transformó en Sra. de Nico Charisse. Al comenzar su carrera cinematográfica usó el nombre de Lily Norwood. El Estudio MGM, al ponerla bajo contrato, le dió el nombre de Sid Charisse.... pero ahora, cuando lean su nombre en el reparto de "Fiesta", verán que la llaman CYD CHARISSE...

• Jinx Falkenburg y su esposo Tex McCreary se han trasladado a un "ranch", donde permanecerán hasta la llegada del heredero, cosa que ocurrirá dentro de tres meses. Si es una nenita, como Jinx espera, será bautizada Capri, en recuerdo a la isla de Capri, donde pasaron un día de su luna de miel. Si es varón, se llamará Pat, en honor a Pat O'Brien, que los presentó, hace más de dos años, en un set del Estudio Columbia...

◆

• *Murmuraciones de Cupido* (sin confirmación). Siempre será Víctor Mature el eterno Don Juan. Ahora se le ve tan a menudo con la linda June

Donna Drake nos privó por largos veinticuatro meses de sus encantos... ¡Pero hoy vuelve a la pantalla, y desde ella, y por intermedio de "nuestra cámara", nos obsequia toda esa seducción que habrán apreciado!

He aquí una fiesta en que todo el mundo es célebre. Tomamos un grupo, al azar, y anotamos a: Alberto Soria, nuestro corresponsal; Martha Vickers, Dennis Morgan y Jack Carson, sentados en el suelo: Zachary Scott y John Carroll Naish.

al Día...

Haver como con Buff Cobb (aquello de Rita Hayworth fué simplemente un "chisme"). . . Robert Walker parece que bebe los vientos por Gloria Loyd, la linda hija de Harold. . . Anne Baxter repite muy a menudo "Lo siento, pero tengo un compromiso" a las llamadas telefónicas de John Hodiak. Alguien asegura que "el compromiso" se llama Dick Derr. . . Y George Brent no se separa del lado de Janet Michael.

— • —

• *Racionamiento del celuloide*: En Hollywood escasea también el material virgen, tanto que en Metro se hace solamente una toma de cada escena; y sólo cuando ésta es muy importante se pueden tomar dos. La práctica antigua permitía tomar, corrientemente, nueve o diez. . . ¡Como ustedes ven, en todas partes se cuecen habas!

— • —

• *Cosas de Hollywood*: Mickey Rooney ha sido condecorado con la Bronce Star (Estrella de Bronce), por "su excepcional valentía para cumplir su deber entreteniendo a los soldados". James Stewart era candidato para gobernador en Pensilvania, y no ha podido aceptar el cargo por tener compromisos que no se pueden cancelar en Hollywood. Como ya se sabe, Jimmy fué licenciado con todos los honores de la Fuerza Aérea del Ejército, con el grado de coronel. Los estudios tienen ya programadas siete películas para él. Isaac Stern obtuvo 20.000 dólares de los Estudios Warner por hacer el doble de John Garfield, tocando el violín, en la película "Humoresque".

¡No se trata de una escena de amor! John Garfield y Joan Crawford están de broma, en un descanso de la filmación de "Humoresque", en que ambos son los protagonistas...

Nuestra "cámara inocente" coge a los protagonistas cuando no filman... Son Joan Leslie y Jack Carson, mientras se ruedan los exteriores de "Two Guys from Milwakee"...

Ann Sheridan conversa con el director Vincent Sherman durante un intervalo en la filmación de "The Sentence", película con que retornará a las cámaras, después de un alejamiento de dos años, la chica del "oomph"...

Merle Oberon es capaz de posar durante horas, si es necesario...

Un conocedor íntimo de las estrellas

por TESSA S. FORBES

HAY en Hollywood un personaje que no es un astro famoso, pero que tiene más importancia que cualquiera; que sin ser actor es un artista consumado; ése es Paul Hesse, fotógrafo de la colonia cinematográfica.

A él se deben los millares de excelentes fotografías de los artistas que sus admiradores contemplan extasiados.

Pero ser fotógrafo en Hollywood no es una profesión tan simple como parece; tiene el material, es cierto, pero su arte consiste en captar la expresión en cada fisonomía, en descubrir e interpretar cada tipo y lograr fijarlo en la plancha, todo esto en un mínimum de tiempo.

Veamos lo que nos dice el mismo Paul Hesse en una entrevista especial para "Ecran".

—A mi estudio en Sunset Boulevard llegan diariamente los personajes más famosos del cine; cada uno de ellos constituye un tema fascinante para mi cámara fotográfica, pero para que sea una fotografía realmente natural y verdadera, debe reflejar algo de la personalidad del sujeto y de su estado de ánimo. Se trata además de captar sus aptitudes interpretativas, ya sean dramáticas, cómicas, terroríficas o ingenuas.

Por este motivo necesito saber algo de las vidas íntimas de los artistas: sus deseos, derrotas, felicidad y preocupaciones. Este casi nò es un problema, puesto que soy amigo de la mayoría de mis clientes, pero, naturalmente, muchas veces se presentan en mi libreta nombres que me son desconocidos: en esos casos me dirijo a ver una película donde figure el personaje que deseo estudiar.

Tal fué el caso de Jennifer Jones. El día antes de fotografiarla fui a ver "Bernardita".

Al día siguiente aun me encontraba emocionado y experimentaba por Jennifer una reverente admiración.

Como dijo que llegaría algo atrasada, me fui a almorzar y dejé instrucciones a mi secretaria para que atendiese a Miss Jones, si llegaba, y le advertí que se trataba de una jovencita tímida y espiritual. ¡Hay que ser psicólogo!

Cuando volví, me dijo:

—Miss Jones dice que no necesita psicología, porque tiene mucha hambre.

Encontré a Jennifer en la cocina comiendo con apetito muy poco ascético. Resultó ser una muchacha radiante de salud y alegre.

Desde entonces nos acompaña a fiestas, picnics y ya no me asusta su santidad.

Cuando vi por primera vez a June Allyson me pareció simpática, pero poco interesante como modelo de fotografía; sin embargo, mientras más hablábamos, más atrayente me parecía. Logré captar su juventud plena de entusiasmo y alegría y cuando terminamos la sesión, estaba convencido de que llegaría a ser una de las estrellas más sobresalientes de Hollywood.

Una de las mujeres más fotogénicas en cualquier pose o tenida es mi amiga Joan Fontaine. Somos compañeros de pesca y la he retratado tanto en pantalones y con los cabellos desarreglados al viento, como con maravillosos trajes de noche y siempre resulta encantadora. Es muy aficionada a la mecánica y electricidad. Un día llegué a su casa, la encontré haciendo una instalación eléctrica, que abarcaba toda la casa, con una seguridad envidiable.

Gary Cooper, por su tipo, resulta mejor al aire libre y con tenidas deportivas.

Margaret O'Brien es la más talentosa de las artistas...

Hace poco tuvo que posar para unos avisos de propaganda; con un traje de cazador, sentado a un fuego magnífico en la puerta de una casita de troncos. Mi cocinero había preparado para tal ocasión unas salchichas y un pato asado que completarían el cuadro.

Cuando Gary entró en este escenario para posar, recordó súbitamente que no había almorzado. Me disponía a enfocarlo cuando le vi por el lente estirar una mano para coger una salchicha.

—¡Hey, Gary, deja eso que es lo único que tenemos!

Pidió disculpas y se quedó tranquilo. Cuando volví a entrar en la cámara, le sorprendí alcanzando tímidamente la famosa salchicha. Tuve que hacer una pausa para que se comiera la menos fotogénica de ellas.

La elección de decorados y fondos es muy importante en el arte fotográfico.

Por ejemplo, Ingrid Bergman fotografía mucho mejor al aire libre con esa naturalidad que le es característica; Ann Sheridan con trajes de noche luce todo su inmenso atractivo de "glamour girl".

Muchas veces sorprendo a los actores en sus hogares, pues considero que es el lugar donde una persona se despoja de toda pose convencional y actúa con absoluta naturalidad.

Antes de que Shirley Temple se casara, la retraté varias veces en su casa, pero siempre en el momento crítico sonaba el teléfono y Shirle volaba a atenderlo. Resolví trasladarme con todo mi equipo al lado del teléfono y allí disfrutamos de una relativa tranquilidad.

Shirley Temple charla incesantemente por teléfono...

Se dice que las estrellas son caprichosas y "temperamentales", pero yo creo todo lo contrario, que son muy amables y pacientes.

Hay estrellas como Merle Oberon, Claudette Colbert, Jinx Falkenburg, Heddy Lamar y otras, que me parecen el record de paciencia y posarían horas si fuese necesario.

Para otras del temperamento inquieto de Paulette Goddard y Betty Hutton es un suplicio el estar tranquilas en un mismo lugar, de modo que hay que tomarlas en un momento preciso.

Fotografiar a Betty Grable es como correr un clásico, en que el premio es una radiante sonrisa de la simpática estrella.

Para Bing Crosby el posar ante una cámara es una tragedia. Un día le esperé dos horas en su oficina. Cuando me encontraba medio dormido de aburrimiento, llegó muy fresco con su equipo de golf a la espalda. Le dije que me dedicara una hora para posar.

—¡Pero, Paul, te has vuelto loco, si en media hora más tengo una transmisión de radio y antes debo afeitarme y cambiar de ropa y además debo...

Total, le tomé una instantánea en cinco minutos.

El encanto que emana Greer Garson en sus películas es auténtico en ella. Es la mujer más simpática y amable con todos sus conocidos.

Creo que no hay quien no quiera a la pequeña Margaret O'Brien. Me prefiere en sus afectos, tal vez porque la conocí antes de ser famosa.

Fue una mañana en que llegué a la sala de espera del estudio, por algo que no recuerdo y me encontré con una niñita muy seria que sostenía a su perro en los brazos; los dos me observaron intensamente con la misma mirada solemne. Su madre que me conocía de vista, me pidió que le tomara algunas pruebas para revistas. Casi le dije "no", pero la mirada de súplica de Margaret me conmovió y consentí.

Entre tanto su madre la hizo recitar algunos trozos dramáticos de comedia y por último logró que prorrumpiera en llanto. Son muchos los niños prodigios que invaden Hollywood, pero una artista del calibre de Margaret no había conocido. Le conseguí una entrevista con un agente, y ustedes saben el resto.

Así es mi carrera; ante el lente de mi máquina desfilan miles de imágenes y estoy contento con la parte que me corresponde al darlas a conocer al público, juez poderoso que decide el destino de los artistas.

Joan Fontaine no sólo es bonita, sino extraordinariamente fotogénica...

María Félix, con esta foto, envía un cariñoso saludo a los lectores de "Ecran".

gentes ninguna importancia... También puedo decirte que vivo encantada con el favor del público..., con el cariño de mis amigos, ¿no es todo ello suficiente para volverse loca de alegría como cualquier persona normal?... Desgraciadamente no de todos soy comprendida, además, eso sería imposible, pero sí me aflige por momentos el que muchas personas me atribuyan momentos despóticos y negativos... Lo que sí tengo es un terrible complejo: timidez. Yo me conformo con lo que tengo al alcance de mi mano.

No hace mucho, una compañera, Marta Elba, al hablar de María Félix, dijo: "—...María es más bondadosa que hermosa; a pesar de su cuerpo, no puede vencer su timidez... Es más buena que bonita".

Y la verdad es ésa. Hay que tratar a María para ver de cerca sus reacciones humanas, lejos del ajetreo de los "sets" y rodeada de ruidos y envidias, de vanidades y sahumerios; en la tranquilidad de su magnífica residencia enclavada en el corazón de una de las colonias más exclusivas de México, Chapultepec Polanco. Son contados los miembros de la familia cinematográfica que llegan allí. Pero, eso sí, al que se le han franqueado las puertas y se le ha brindado el vino y el famoso pastel de maíz, que María hace, ese mortal puede considerarse como un miembro de esa familia que poco acude a las fiestas del cine.

María es humana, sabe de las pasiones que a todos nosotros nos sacuden. Ha

MARIA FELIX, LA EXTRAORDINARIA

De nuestro corresponsal
ROBERTO CANTU ROBERTS

ME TENTABA llegar a los estudios "Azteca". Quería ver filmar a María Félix y también ser quien transmitiera el saludo afectuoso que la protagonista de "Amok", "Mujeres Sin Alma", y actualmente viviendo el personaje central de "Aventurera", quería hacer llegar a los lectores de "Ecran". María de todos los Angeles, como la mayoría de las mujeres muy femeninas, es coqueta, de una coquetería elevada al cubo, aunque sin maldad. Hay que poner las cosas en su lugar, pues no quiero ser la causa indirecta de que alguno de ustedes, animado por estas frases, emprenda el viaje hasta tierras aztecas para comprobar mi dicho...

Terminaba de filmarse una escena. El director Fernando de Fuentes ordena el acomodo de unas sillas para nosotros, cerca de él, para que presenciemos la filmación de las escenas a rodarse, después de las cuales podremos charlar y tomar algunas fotos... ¡Qué vida tan descansada la nuestra!..., pensarán ustedes.

Tiene sus halagos, no se crean..., ¡no todo es tragedia, arrebatos y reclamos..., sobre todo cuando las artistas nos hacen sus confidentes!...

—...corte.

—Cantucito —suena la voz grave y acariciante de María—. ¡Qué milagro! ¡Te hacía ahora por la Conchinchina, pero veo que me equivoqué!... ¿Qué te trae por aquí?

—*Saber qué puedo decir de ti a los lectores chilenos...*

—¿Qué quieres que te diga?... ¿Que vivo feliz, enamorada de Agustín Lara y de mi hijo?..., eso no tiene para las

María Félix y Tomás Perrin en "El Monje Blanco".

COMENTARIOS EN TOR.

Correspondencia de SHANTY

EL VICEPRESIDENTE de la Corporación de Fomento, que se encuentra en México, como delegado del Gobierno de Chile a la Conferencia del Trabajo, ha mantenido largas charlas con Tito Davidson, quien estuvo a punto de incorporarse a Chile Films. El señor Gajardo también ha estado en contacto con las artistas chilenas. ¿Acaso significará esto la vuelta al terruño de buenos elementos de Chile, incorporados actualmente al cine azteca? Como la Corporación tiene empeñados fuertes intereses en la principal productora chilena, se supone que las experiencias que el señor Gajardo recoja en México serán muy beneficiosas para Chile... ¡Ojalá!

IDILIOS QUE SE TRUNCAN

En los mentideros de la farándula se comenta que se ha trizado el idilio entre Jorge Negrete y Gloria Marín, para alegría de los muchísimos admiradores y admiradoras de ambos... También se ha visto bruscamente finalizado el idilio *entre Alicia Barrié y el escritor Pondal Ríos*. Si Alicia —a quien un día llaman argentina y otro chilena— cambia de amores como de nacionalidad, ¡que no esperen mucho sus adoradores!... Se anuncia, en compensación, la llegada de la madre de Amanda Ledesma. Asiste al matrimonio de su hija, que por ese motivo y otros se radicará definitivamente en México...

CINE, RADIO, TEATRO...

No sólo en cine y radio actúan las chilenas en México. En la temporada teatral de la sala "Bellas Artes", Marta Elba encabeza una compañía en cuyo elenco figuran Gloria Lynch y Malú Gatica... Como se ve, las artistas chilenas no destiñen en México. Sara Guash ha obtenido recientemente un clamoroso éxito en su papel de la madre frívola en la cinta "Una Virgen Moderna". Con recursos sobrios, una comicidad de buena ley y una actuación elegante, Sarita "se roba" las escenas. Este film tiene como adaptador a Tito Davidson, otro chileno, autor también del libreto de "El Socio". Joaquín Pardavé se inicia como director... Y en los mentideros se dice que Sara Guash partirá a celebrar

sentido la vanidad, el orgullo, la ambición, pero nada exige para no lastimar a sus compañeros. Es llamada nuevamente a escena.

Esperamos todo el tiempo que sea necesario... ¡Cerca de una hora!

María vuelve a nosotros luciendo la mejor de sus sonrisas..., brillan sus ojos, de negro mate..., su cabellera al viento, y envuelto su escultural cuerpo en lujosa y vaporosa ropa íntima..., un precioso "deshabillé", que hace más seductora su silueta, que se moldea a través de la ligerísima vestimenta...

Hablamos de su más reciente éxito, de la obra estrenada recientemente en el mejor cine de la ciudad, de su estupenda interpretación en la película realizada por Antonio Momplet, "Vértigo", cuyas entradas manifestaron una vez más la tremenda popularidad de que goza...

Pero María rechaza los elogios. Con sencillez nos asegura que el mérito de los films se debe a los realizadores y no a su actuación:

—Ellos son quienes nos hacen entrar en situación... Sus pertinentes observaciones resultan nuestro mejor guía. Gracias a la visualización del personaje que nos ofrecen, resulta fácil para la actriz dar todo lo que lleva dentro...

Y esa mujer, a quien llamamos un torrente humano, porque es toda vitalidad, emoción y belleza que arrastran con inevitable empuje, cuando se trata de juzgarse a sí misma, se convierte, por su sencillez, en el más manso y dulce de los arroyuelos...

El periodista cubano "Don Galaor", el director Fernando de Fuentes, María Félix, con un ejemplar de nuestra revista; Roberto Cantú Roberts, corresponsal de "Ecran", y Enrique Cugat, hermano de Xavier...

MUJER, ES UN TORRENTE HUMANO

NO DEL CINE MEXICANO

su éxito a Nueva York. Allí se divorciará del actor argentino Américo Cajiano y regresará a realizar su idilio con un nuevo amor, que esta vez es un actor mexicano...

MALU GATICA PREFIERE LOS ANDRAJOS

Tampoco Malú Gatica estaba satisfecha de que se la hubiese encasillado como elegante artista de variedades en cabarets de lujo, como el "Copacabana", de Río de Janeiro, y el "Ciro's", de México. Ya no quiere ser la artista distinguida que triunfa igualmente por su buen gusto para vestir y por su voz agradable, pero los empresarios, ajenos a clamores interiores, al trasladarla del escenario a la pantalla le buscaron, antes que todo, papeles en los cuales luciera su fina silueta, su cabellera rubia, su aspecto frágil y delicado. Sus primeras películas en México, que conoceremos pronto, están encuadradas en este género. No obstante la "rubiecita" tiene carácter. Ha salido con la suya. Ahora está feliz, porque filma actualmente un papel en que no viste sedas, ni pieles, sino andrajos... ¡Caprichos de mujer o legítimas aspiraciones de artista! Es posible que Malú, en este acogedor ambiente de México ha conquistado ya, se aleje definitivamente del triunfo frívolo y fácil, escalando la senda de superación que ha de llevarla paulatinamente hacia la cumbre, o que, mujer al fin, vuelva a añorar sus triunfos de "elegante" y no quiera volver a vestir andrajos en la escena... En todo caso, los turistas y noctámbulos que la admiraban y oían cantar en el "Ciro's" deben resignarse a su ausencia, que la artista chilena asegura ser definitiva, porque ahora sólo su actuación en el cine la apasiona.

"LA MUJER DE TODOS"

María Félix ha comenzado la filmación de su nueva película "La Mujer de Todos", en la cual, según un cronista exageradamente entusiasta, lucirá vestidos por valor de más de un millón de pesos chilenos (!). Esto dará motivo para nuevos comentarios al margen del amor de María Félix con el "músico poeta" Agustín Lara. Admiradoras y admiradores no se contentan con la actuación profesional de ambos artistas, les interesa su vida privada para envidiarla, acaso porque unas y otros han perdido las esperanzas, ante este efectivo idilio que motiva encontradas reacciones en el público, pero a las cuales desdeña la enamorada pareja, que vive su amor firme y decididamente.

COSTOS DE LAS PELICULAS, SUELDOS DE ARTISTAS Y TECNICOS EN MEXICO

CON motivo del conflicto sindical que sufre la industria cinematográfica en México, se ha puesto de actualidad, una vez más, el tema de si son convenientes o no los altos costos de las películas, problema de interés permanente no sólo para este país, sino también para todas las naciones productoras. El buen éxito de las grandes producciones culminó con la inversión de cinco millones de dólares que gastó David Selznick en "Gone with the wind", que recuperó con creces.

La superproducción, si bien tiene el inconveniente de encarecer el material humano y hacer cada día mayores las exigencias de astros y estrellas, ofrece, en cambio, la ventaja de prestigiar a la firma productora y de poder vender sus "clavos", conjuntamente con la película de gran cartel. Este secreto comercial ya se ha hecho público y encuentra imitadores en las empresas más nuevas del continente..., aunque ofrece el peligro de que, si un film caro falla, con él se hundirá el propósito de colocar a los exhibidores en un círculo de hierro.

Vamos ahora a las cifras. "Las Abandonadas" tuvo un costo de $ 1.200,000 mexicanos, o sea, $ 7.800.000 chilenos. Dolores del Río, la protagonista, cobra un término medio de $ 50,000 mexicanos por filmación, y el 15 por ciento del rendimiento de la producción, o sea, se asegura $ 325,000 chilenos y un apreciable porcentaje de las utilidades, que, en el caso de "Las Abandonadas", ha sido muy grande. La adaptación de "El Socio", de Jenaro Prieto, costó 965

(Continúa en la pág. 22)

María Félix y Jorge de Alba en "Aventurera".

CONTROL de ESTRENOS

"MEMORIAS DE UN CHOFER DE TAXI"

Los estudios VDB presentan su última producción, bajo la dirección de Eugenio de Liguoro y con la protagonización de Lucho Córdoba. Conociendo el tema del film, nos habíamos hecho mayores ilusiones. Pero de nuevo nos encontramos con una producción excesivamente "de taquilla", inferior en calidad a las producidas en esos estudios, y sin alcanzar, ni mucho menos, el nivel que debió haber tenido, considerando la capacidad de su director, la experiencia de su argumentista —Gustavo Campaña— y las condiciones interpretativas de Lucho Córdoba. Hay, por cierto, situaciones de risa y otras de emoción que levantan el film, pero, en cambio, existen episodios que no se justifican dentro del progreso alcanzado ya por el cine chileno. Todas aquellas escenas que se desarrollan en torno de la cantante de ópera significan un paso de retroceso en nuestra cinematografía: la nota grotesca de la diva y del pianista se exagera, hasta pretender impresionar con recursos justificables en el cine mudo. También es falso y deshilvanado el aspecto político, ofreciendo cuadros y discursos que pudieron suprimirse, sin que la trama sufriera alteración alguna.

Lucho Córdoba se muestra teatral, y es posible que se deba a que le confiaron parlamentos demasiado largos y algunos un poco truculentos. Nadie negaría, sin embargo, que es un actor de grandes condiciones para el cine, que aun espera la verdadera oportunidad de un papel que le calce. Y tal como él, Eugenio de Liguoro queda, por esta vez, en deuda con los que esperamos mayor calidad en el cine chileno. Eso no quita que el público reirá locamente...

EL MONJE BLANCO.—Film mexicano de indudables méritos, ya que exige una difícil reconstrucción *histórica y salvar el obstáculo de* un diálogo todo en verso. La trama interesa, siendo un factor poderoso de atracción la presencia de María Félix, bellísima y muy en su papel, como la niña salvaje que actúa impulsada por una turbulenta y generosa pasión. La cinta sorprenderá un poco al espectador por esa rigidez que imponen los parlamentos rimados, y, además, por cierta afectación propia de la época del Renacimiento en que se desarrolla la trama, pero una vez que se ubique en el difícil ambiente, que aprecie el ajuste que muestra el film, con las costumbres y rigorismos de la época, irá sabiendo

(Continúa en la pág. 22)

Cine argentino

Luisita Vehil ha sido una figura destacada de la radio. Luego compartió su talento con el cine y las tablas, teniendo un éxito igualmente clamoroso en las tres actividades artísticas.

LUISITA VEHIL NO SE SIENTE UNA JUANA DE ARCO: ¡LA POLICIA LA PROTEGE, O DEJARA EL TEATRO!

por MANUEL SOFOVICH

A TRAVES de la información cablegráfica, conocerá el público chileno los brutales atentados de que ha sido víctima, en su función de artista, Luisita Vehil, la exquisita y bien femenina actriz del teatro y la pantalla argentinos, que ofrece actualmente uno de los espectáculos más dignos y calificados de la temporada, en el que, una vez más, la laureada intérprete de "Pampa bárbara" da muestras de su fino temperamento dramático.

Ya desde antes de la fecha anunciada para su debut en el Teatro Smart, de Buenos Aires, se rumoreaba lo que a la gente culta le pareció un imposible:

—¡Luisita Vehil no podrá actuar! ¡Se lo impedirán los nacionalistas!

—¿Y por qué ese ensañamiento con una mujer?

—Es que ella se ha manifestado democrática y amiga de la libertad.

—Sí. Es verdad... Pero, ¿acaso en una república se puede ser otra cosa?

—Es que Luisita Vehil es uruguaya y no le vamos a permitir que opine en la Argentina... ¡Que se vaya a su tierra!

Luisita Vehil es, efectivamente, nacida en el Uruguay. Hija de artistas españoles —su padre fué un gran actor— en una de las tournées que ellos hicieron por países de América, le tocó ver las primeras luces bajo el hermoso cielo de Montevideo, como a los hijos de otros comediantes, otros cielos... Un caso típico es el de los Serrador, que han nacido según los itinerarios de los giras, dándonos un par de Serrador chilenos, otro par argentino y alguno de otro país igualmente hermano, como ellos entre sí. Y lo que es el milagro encantador de América, la fraternidad de todos los que hemos nacido en uno u otro rincón del continente, a donde llevara su inquietud a nuestros padres, es, para esos raros "nacionalistas", la culpa de Luisa Vehil...

El día de la presentación de la compañía teatral que encabeza Luisita Vehil, en plena representación de una encantadora comedia dramática que se llama "Fascinación", se oyó una voz que desde las butacas altas de la sala, gritó:

—¡Usted es uruguaya y judía! No le vamos a permitir que actúe en la Argentina —al mismo tiempo que sonaban en la sala unos petardos y se arrojaban contra ese biscuit de encantos espirituales y femeninos que es Luisita— una bomba de vidrio llena de alquitrán.

El público, habituado ya en Buenos Aires a este tipo de desmanes, se puso de pie sin exageradas alarmas. Unos cuantos espectadores corrieron contra los perturbadores, reaccionando violentamente contra ellos. Y cuando se logró una pausa de silencio angustioso, se adelantó tranquilamente, poseída de arte, Luisita Vehil, para decir, con palabras hermosas de sinceridad y emoción:

—He nacido en la hermosa tierra uruguaya, pero le debo mi formación de artista y de mujer a este gran país argentino, que amo como mi patria... He hecho pública manifestación de mis ideas democráticas porque amo a la libertad. No soy judía, pero como buena cristiana, creo que todos somos hermanos ante Dios.

Y el insólito atentado se convirtió en el triunfo de esa mujercita de marfil, profanada por las manchas del alquitrán de la barbarie. ¡Nunca se oyó en una sala porteña una ovación más sostenida, clamorosa y fraternal!

Al día siguiente, "todo Buenos Aires" asistía al espectáculo de Luisita Vehil, mientras cuarenta bandoleros arrojaban piedras en la calle, contra los cristales del teatro.

—Y la policía, ¿qué hace?

¡Ah!... Ese mismo día al camarín de Luisita llegaba un gran ramo de flores, ofrendado a la artista por el general Filomeno Velazco, jefe de policía, que no había tenido tiempo de ordenar a sus agentes la protección debida a la actriz de su admiración, quizás pre-

Una escena de "Pampa Bárbara", la última película en que trabaja Luisita Vehil. En la foto distinguimos al protagonista: Francisco Petrone.

ocupado en la florería por elegir las más hermosas orquídeas...

Dos noches después, la sala colmada de familias, un par de fascinerosos sorprendió a la cándida vigilancia policial haciendo explotar un par de bombas con gases lacrimógenos. El público afectado sacó sus pañuelos, algunas damas lagrimearon, mas "Fascinación" seguía representándose mágicamente en el escenario.
Esa noche, dos damas saludaban en el camarín a Luisita Vehil. Una era la señora esposa del jefe de policía y la otra, su señorita hija. ¡Ambas declaraban su admiración por la mujer y la artista!

La prensa argentina sana y honrada destacaba diariamente la noticia de los atentados que se iban sucediendo contra los cristales del teatro Smart y contra la artista.
La medida se colmó una tarde cuando, saliendo del teatro, un rato después de la representación, Luisa Vehil, acompañada por su esposo, Arturo Bullrich, caballero distinguido y tan ferviente demócrata como ella, fué agredida de palabra por una turba de animalejos con pantalones, que la esperaban para agraviarla.
Reaccionó el caballero y a él se juntaron, para castigar a los guarangos, algunos ocasionales espectadores de la incalificable agresión. Y fué cuando intervino la policía, con más decisión, cuando esos individuos estaban recibiendo un recio castigo, de manos del esposo ofendido y de la gente decente que se puso a su lado en la refriega.
—¿En qué sentido intervino la policía?
—¡Pues para llevarse a la comisaría a Arturo Bullrich, a la Vehil y demás defensores!
Se hizo un sumario, se puso en libertad a los esposos Bullrich-Vehil y se dió por terminado el episodio policial, con la declaración de que no se había podido identificar a los agresores...

Así los episodios de estos vergonzosos hechos, fué Luisita Vehil a pedirle audiencia al general Velazco, jefe de policía, quien la recibió de inmediato.
—Vengo, señor general, a agradecerle sus lindas flores y a decirle que, como no me siento Juana de Arco, ni tengo pasta de heroína, ni físico para que me lo estropeen cuarenta salvajes, he decidido dejar de ser actriz argentina desde hoy mismo, si usted no me garantiza el derecho que todos los habitantes de este país tenemos a andar, pensar y trabajar...
—¡No, señora! Yo le afirmo a usted que si los atentados se han sucedido, ha sido violando mis órdenes terminantes. Le ruego que siga actuando y que me dé esta oportunidad de demostrarle que la policía le asegurará las garantías que usted se merece. Y ahora mismo escuchará usted las órdenes que imparto.
Llamó el general Velazco, en presencia de Luisita, a uno de sus secretarios y le ordenó:
—Disponga que cualquier perturbador que se acerque al Teatro Smart sea llevado directamente a la cárcel. Y si se resiste, "leña"...
(Leña, en la jerga policial, quiere decir algo así como una gran paliza).
Desde esa orden, la vigilancia en el Smart ha sido redoblada, varios agresores han sido llevados, efectivamente, a la cárcel, pero...
Pero otra vez se han roto todos los vidrios al Teatro Ateneo, donde debe presentarse mañana una compañía en la que figura Santiago Gómez Cou, otro de los artistas que han hecho pública manifestación de fe democrática y de amor a la libertad.

Santiago Gómez Cou, actor de prestigio, es también conocido por sus ideas amplias y democráticas. Hoy día le amenazan grandes molestias.

RUMOR DE BUENOS AIRES

El problema del celuloide va en camino de solucionarse. Actualmente, el problema central con que se enfrentan todos los cinematografistas argentinos es el de la falta de celuloide. Sin embargo, hay buenos rumores de una pronta solución. Se habla de una partida de celuloide de Europa, además de cierta cantidad de material virgen que sería elaborado dentro del país.

A pesar de ese terrible problema, en Buenos Aires se filma casi con la misma actividad que en los mejores tiempos de la industria.

Mirtha Legrand, que acaba de obtener un nuevo triunfo con la película "Cinco Besos", donde le acompaña nada menos que Roberto Escalada, uno de los "amadores cinematográficos" de moda, ha empezado a filmar "Un Beso en la Nuca".

María Duval filma "Margarita, la Tornera", después de haber terminado su trabajo en "La Honra de los Hombres".

Zully Moreno, recientemente operada de la garganta, proyectaba un viaje a Hollywood, pero sus compromisos en Buenos Aires se lo impiden.

Casi todas las figuras de cine pasarán este año por la experiencia del teatro, realizando temporadas en las salas del centro de la capital argentina.

MARTA DEL VALLE.

DE LA PANTALLA FRANCESA

por Paul Bois

EN EL decurso de estos últimos diez años un movimiento emigratorio —especialmente acentuado durante el período de la ocupación—, alejó de las filas del cine francés un valioso grupo de grandes directores. Renoir, René Clair, Feyder, Duvivier prosiguieron en tierras de América su carrera de éxitos. Sin embargo, la guerra, al obligar a Francia a vivir replegada en sí misma, reducida a sus propios medios, favoreció a su vez la eclosión de nuevos talentos, obligados a suplir la pobreza material con una ciencia técnica y un sentido artístico más desarrollados.
En esta forma nació una nueva escuela francesa del cine. A estos jóvenes directores se deben los más grandes éxitos de estos últimos tiempos: "Les visiteurs du soir" (Los visitantes de la noche), "L'eternel Retour" (El eterno retorno), "Douce" (Dulce), "Le ciel est a nous" (El cielo es nuestro), "Les Enfants du Paradis" (Los muchachos del paraíso), "La symphonic fantastique" (La sinfonía fantástica), y otros muchos.
Entre estos nuevos creadores se cuenta Christian-Jaque. Christian-Jaque arribó al cine procedente del campo de la decoración. Anteriormente había seguido los cursos de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes, pero en 1923 se le presentó la oportunidad de hacer carteles para cine. Esto le orientó hacia la pantalla. Años más tarde, en 1927, realizaba las decoraciones para el film de Henri Roussel, "Une Java" (Una java). Siguió trabajando en esta forma hasta 1930, siendo, durante dos o tres años, decorador de Duvivier.
Por fin, en 1931, Christian-Jaque realiza su primer film, donde todos eran principiantes. Dirige luego muchos films mediocres, aprendiendo a conocer la materia con la que tenía que trabajar. Realiza films de corto metraje y de diverso género, especialmente películas de terror y "vaudeville", algunas de las cuales se terminaron en 12 días; además, toda la serie de los "Armand Bernard", y "Fernandel". Entre estos últimos, el "Francisco

(Continúa en la pág. 22)

Christian-Jaque.

La madre de María Teresa Squella firma el último compromiso para que la estrella emprenda el viaje a México, en presencia de Jorge Escobar Guzmán, representando a Clasa Films.

• *Espectáculos y precios:* La temporada de otoño e invierno se anuncia con grandes atracciones para todos los entusiastas de las distintas expresiones artísticas. La Orquesta Sinfónica Nacional será dirigida este año, en sus dieciocho conciertos oficiales, por los más dintinguidos directores de renombre universal; los amantes del baile ven en Carmen Amaya y su compañía gitana una de las grandes atracciones del año; el teatro ofrecerá la presentación de Berta Singerman, al frente de un seleccionado conjunto y con un repertorio de obras universales de gran valor. Estos espectáculos deben ser ofrecidos en las salas donde se presen-

Al terminar el día de trabajo, María Teresa Squella y Alberto Closas seleccionan un buen material de lectura.

Unas sonrisas, al partir el coche en una escena de "Fedora". Sonrien, Mecha Ortiz, Elsa del Campillo, Mario Gaete y Ricardo Moller.

PAQUETE DE NOTICIAS

Debutan en el centro y ante buen público los hermanitos Delmar, en los shows del Tap-Room.

En el café de los artistas, un cigarrillo hace más amigos a Magda, Peter Mario y Víctor Franzani, sorprendidos por la "cámara inocente".

Al frente de una vitrina, se asombran de la calidad de lo expuesto, Hernán Castro Oliveira, Renato Valenzuela y Gerardo Grez.

ten, a precios que estén al alcance de los bolsillos en general. No cobrando cantidades excesivas por cada localidad, evitan restarles valor como espectáculos de propagación del arte y limitarlos a un determinado y escaso público, que esté en condiciones de hacer gastos extraordinarios para escuchar un concierto bien dirigido, una presentación de baile bien realizada o una excelente interpretación teatral de alguna obra de renombre. Así como se ha reglamentado nuevamente el espectáculo público, atendiendo a su higiene y comodidad de horarios, debiera también reglamentarse el precio de las localidades, para favorecer al pequeño espectador, ansioso de ver u oír una buena función, pero inhabilitado para ello por el costo excesivo de la entrada.

◆

• *"Tartufo"*: El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, después de varios meses de ensayo, anuncia para el 26 de este mes el estreno de la comedia de Molière, "Tartufo". Durante las primeras semanas del mes, el Teatro Experimental nuevamente ha estado representando la obra "Nuestro Pueblo", que se ha convertido en el mayor éxito teatral de esta agrupación dramática.

◆

• *Regreso y partida*: Regresan de Londres, después de varios meses de actuación destacada en los programas de la BBC, María Maluenda y Roberto Parada, dos artistas del Teatro Experimental. Su llegada se anuncia para el próximo mes de mayo, probablemente. De este mismo teatro, parten para Londres, Kerry Keller y Agustín Siré, los que cumplirán una temporada ante los micrófonos de la BBC, de acuerdo al plan de cooperación artística con Chile que realiza la emisora inglesa.

◆

• *El mejor actor*: Este año será repartido el Premio Nacional de Arte

(Continúa en la página 24)

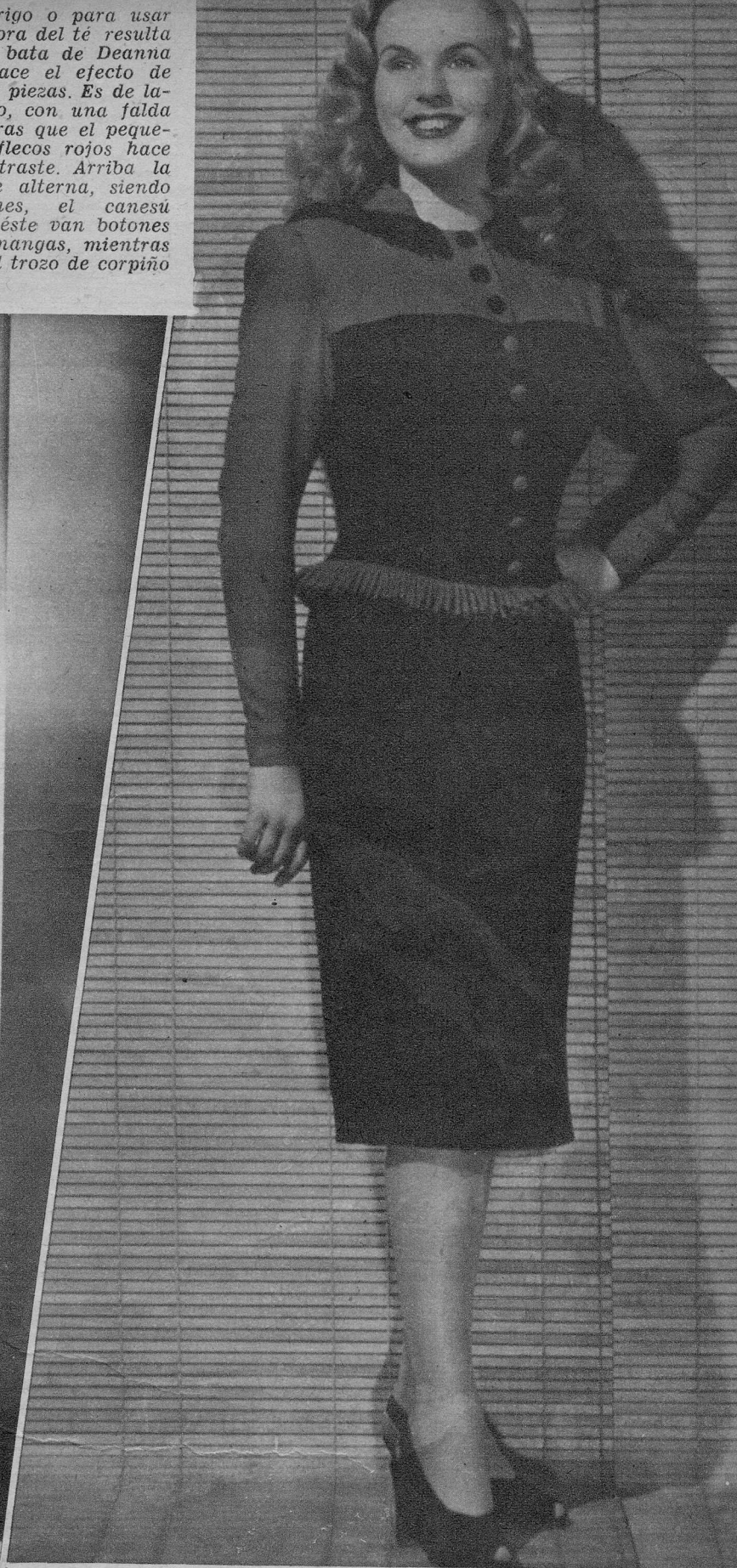
Alegres, después de un trabajo abrumador, salen del set de "El Hombre que se Llevaron", Eloisa Cañizares, Nury Montsé y Enrique Riveros.

Este elegantísimo traje de dos piezas que luce **Audrey Totter** *es de una gruesa seda negra o bien una fina lana de ese color... Tiene como adorno unas incrustaciones de cinta color cyclamen, que pasan debajo del escote y luego vuelven a aparecer en cruce adelante. Un sombrero de tipo ruso y un manchón de* persian lamb *negros complementan la elegante tenida. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)*

Un vestido de dos piezas en una tela delgada es práctico en pleno invierno, ya que se usa en la calle debajo del abrigo y resulta lo suficientemente cómodo para llevarlo dentro de casa. El modelo de Janis Carter es de tipo deportivo, en lana roja. La chaqueta muestra unos bolsillos que parecen ser la prolongación del canesú. Cinturón de la misma tela. (Foto Columbia.)

ta tenida de tarde de Barba- Britton muestra una inspira- n china. Es de una pesada da negra, con una larga túni- partida en ambos lados y ornada en las partiduras con crustaciones de encaje negro. falda es de la misma tela, uy angosta. El sombrero chi- también es de fieltro negro, ornado con cordón de seda la orilla. Guantes de gamuza gros y una gran cartera de muza verde. (Foto Para- unt.)

Debajo del abrigo o para usar en casa a la hora del té resulta muy chic esta bata de Deanna Durbin, que hace el efecto de un traje de dos piezas. Es de lana azul marino, con una falda angosta, mientras que el pequeño faldón de flecos rojos hace un curioso contraste. Arriba la combinación se alterna, siendo rojos los botones, el canesú (aunque sobre éste van botones azules) y las mangas, mientras que el fleco y el trozo de corpiño son azules.



Se acentúa el frío...

SI MECHA ORTIZ NO HUBIESE SIDO ACTRIZ, HABRIA SIDO CUALQUIER GRAN MUJER

Escribe J. N. TOBALABA

MECHA ORTIZ. Después de conocerla personalmente y de hablar con ella, me es difícil identificarla con este nombre tan poco nórdico o eslavo, como sería el que correspondería a la figura de esta actriz. Es una Greta Garbo trasplantada a América y mal adaptada a un nombre gallego. De ascendencia española, nacida en Argentina, y de temperamento dramático universal, Mecha Ortiz está bien enterada de la naturaleza humana, de sus luchas perturbadoras y de sus anhelos de paz. En su conversación pasa de lo individual a lo social, de las patrias a la humanidad, de los continentes al universo y de lo objetivo a lo subjetivo, con un dominio tal de materias, sentidos y sentimientos, que nos da la impresión de totalidad y de cultura general, secundada por una intuición penetrante, que jamás habíamos encontrado en una mujer de teatro. Si no hubiese sido actriz, habría sido cualquier gran mujer de cualquiera noble actividad.

Una intoxicación con pescado que sufrió poco después de su llegada me hizo esperar su entrevista durante algunas horas.

—Cuando me ha tocado filmar en Mar del Plata —me dijo—, he ido a golosear mariscos y pescado entre los pescadores, que los asan sobre las brasas. Allí, mezclada con ellos, disfruto de estos guisos que me agradan mucho. Las intoxicaciones con pescado ocurren en todo el mundo. Lo que hay que tener en cuenta es cómo y dónde uno debe pedirlo. Me tocó en Chile, como pudo haberme ocurrido en Argentina. Pero, felizmente, la cosa no ha sido tan grave. Y todo se debe a que Chile tiene fama por el producto de sus mares y yo tenía ansias de gustarlo.

Mecha Ortiz, de extracción netamente burguesa, fué una niña, sin horizonte artístico. Estaba abocada al matrimonio y esto fué lo que le ocurrió a temprana edad. Felizmente, para las tablas y para el cine, enviudó también joven. Se vió obligada a trabajar; pero, por virtud de su carácter, buscó una actividad de acuerdo con su vocación. Le hizo caso a los sueños y misterios que le ofrecía el teatro, y tuvo el buen sentido de comprender que debía prepararse pasando antes por un Instituto de Declamación. Después siguió el camino de las actrices principiantes. Pero aquello iba demasiado lento, demasiado discreto, muy fuera del ritmo de su temperamento. Entonces puso sus máquinas a toda marcha: estudió a conciencia, se sometió a cuanta disciplina estimó necesaria, exigió de sí misma el máximo de condiciones y se complació en obtener de sí más de lo que ella misma pudo imaginarse. Hasta que llegó a quedar satisfecha en cuanta actuación se le encomendara. De este punto parte la enorme influencia emocional que ejerce en el público. Los misterios del teatro, que tanto la subyugaran desde niña, estaban a sus pies de triunfadora, enteramente revelados. Tal es, a grandes rasgos, el secreto de su dominio teatral y cinematográfico.

Está en Chile por tercera vez.

—Cuando vine antes —me dice—, era un valor desconocido o, mejor dicho, era nadie. Primero estuve con De Rosas (año 30), cuando recién iniciaba mi carrera, y luego con Paulina Singerman. En 1937 empecé a filmar, de manera que soy una actriz de teatro llevada al cine.

—Sabemos algo del cine argentino; pero cuanto sepamos nos parece poco. Su opinión puede darnos una mayor orientación.

—La industria cinematográfica argentina ha llegado a ser una cosa seria. Ha seguido el camino propio de estos países pobres, trabajando a puro corazón, a puro instinto. Ha tenido que echar mano de la gente de teatro, pues así lo exige el cine hablado, donde es muy difícil prescindir del actor teatral. Ahora esta industria está perfectamente organizada, a pesar de no contar con materiales propios. Durante los seis años de guerra ha padecido mucho por la falta de celuloide y de cuanto elemento es básico para la producción de películas, y fué necesario hacer prodigios para poder mantener en pie la producción. Con decirle que se llegó a usar la película lavada le digo todo y le significo que fué imposible mantener la producción de antes de la guerra. Ahora esperamos que el cine argentino entre a una etapa de normalidad y de superación.

"Los actores, por su parte, no han sufrido las consecuencias que era de esperar, pues han repartido su actividad entre las estaciones de radio y el teatro. Actúan en Buenos Aires y el interior una infinidad de elencos que les han dado trabajo de sobra. El teatro en Argentina ha experimentado un empuje enorme, que ha hecho que las compañías evolucionen hacia una mayor dignidad, encontrándose, finalmente con que el público premia siempre lo bueno. Y yo tengo en esto una opinión personal, que es fruto de la experiencia: cuando el público no nos viene a ver, tiene alguna razón, y la culpa ha sido nuestra, pues se descuidó la obra. Para contentar al auditorio, hay que tener un mínimo de dignidad profesional. He ahí todo el secreto del éxito. La creencia de que gusta de lo chabacano es un gran error. La verdad es que hay públicos para los diversos géneros teatrales y que cada actor debe estar en su papel y dar el máximo de rendimiento. El teatro es muy noble. Siempre responde a los legítimos esfuerzos.

—Teatro y cine es un tema muy discutido.

—Para mí no. El teatro no morirá, a pesar de todo el auge que pueda adquirir el cine, porque responde a una necesidad humana.

Mecha Ortiz filmará en Chile algunas escenas al aire libre, frente a la cordillera y el mar, para una película de la Latinoamérica Films. Visitó Chile Films y le pareció magnífico. Y cree que Santiago se ha encumbrado con sus rascacielos, desde su aspecto colonial que ella conociera, al de ciudad moderna.

—Tengo una prueba palpable —dice—: este monumental hotel en que resido. Mecha Ortiz también ha cambiado sus dimensiones. Su crecimiento ha sido vertical desde que nos visitara, siendo nadie, hasta hoy, en que vuelve convertida en la primera figura americana del teatro y del cine.

UN DIA DE FILMACION EN EL PUERTO

por HERMES

El director de "Encrucijada", el joven Patricio Kaulen, da las órdenes para una toma en el cerro Mariposa.

¡Listos! Otro ensayo para la cámara: Testi, Graziani, Di Lauro, Nieves Yanko, Pato Kaulen, y a la izquierda, absorta, María Teresa Squella.

Junto a María Teresa, en la playa de Reñaca, el nuevo descubrimiento de los muchachos de "Encrucijada", Alma Montiel, en una escena del film.

Filmando sobre una de las estrechas calles del cerro Florida, al borde del funicular.

LOS MUCHACHOS de "Encrucijada" invadieron el puerto de Valparaíso con un poderoso equipo de maquinarias, carritos, cámaras, camión de sonido, panqueque para maquillaje y cien adminículos de uso fílmico. Se alojaron todos juntos en un hotel, desde el electricista hasta el director. Reinaba la más simpática democracia y el trabajo rendía muchísimo más. Comandados por Patricio Kaulen, se internaron en los cerros para coger los aspectos más originales del puerto y día por día sembraron la alegría y la ilusión de un cerro en otro. Las dificultades eran innumerables, pero el despliegue de fuerzas y el ingenio para vencerlas resultaban en extremo pintorescos.

* * *

Filmación nocturna. El cerro, iluminado con poderosos reflectores, como en una noche de Año Nuevo. Más de cien chiquillos en las aceras observando el transporte de las plataformas, la ubicación de los focos, el último toque de maquillaje. Niñas, innumerables niñas, soñando.

—Parece de día —sorprendemos una voz al azar.

Los murmullos, los comentarios circulan como una oleada. Es Alberto Closas que hace su aparición. La voz de "¡Silencio!" impone respeto. Se hubiera podido escuchar el vuelo de una mosca. Es un silencio pesado, religioso, cargado de emociones infantiles.

Los rieles de la cámara estaban colocados en un lugar de peligro. Muy próximos a una especie de precipicio. Terminaba la calle y abajo se veían muy pequeños los hombres. Era necesario coger una panorámica de la ciudad con movimiento de los actores en primer plano. Después los personajes salían de cuadro y la cámara corría hasta el borde del abismo para coger la ciudad desde lo alto. Ensayos. Ensayos. Más ensayos. Cada vez que la cámara comenzaba su avance, la multitud lanzaba un gemido uniforme. Pero Testi, Graziani y Aravena estaban tan olvidados de aquello, tan absortos en su trabajo, que habían perdido la noción del peligro. Fué necesario que uno de los ayudantes, Sierra, resbalara, para traerlos a la realidad. Testi lo cogió de un brazo.

—No ha pasado nada y que iluminen esta escena.

Y así cesaron los suspiros.

* * *

Mientras se filma, sorprendemos entre el público de los cerros sabrosos diálogos.

—¡Buena moza la María Teresa Squella! Nunca la había visto de cerca. Se conoce que tiene sangre alemana.

—¡Qué guapo el marino ése! —dice una señora que tiene una olla en la mano, por el pensativo Guillermo Bataglia.

—¡Yo no sé la particularidad que tienen estos célebres!... Si son mortales, chis, igual que uno. La pila de chiquillas pidiéndoles autógrafos y después si se reirán de nosotros...

—Pues en Norteamérica les arrancan hasta los botones.

—¡Chis! Pero si allí tienen otras ideas.

—Yo no sería artista ni aunque me pagaran. Eso de estar sube..., baja..., sube..., baja..., Claro que ganan mucho. Mejor estoy sube..., baja..., haciendo camas.

* * *

Closas recoge su amuleto en un charco de agua. Es su buena suerte de marino. La escena se rueda en el cerro Mariposa. Un hilo de agua desciende la cuesta, viene saltando por entre las piedras irregulares de la calle y se detiene en aquel charco. Closas sigue el hilo de agua como el de su destino. Pero... ¿de dónde sale el agua?... De un camión aguatero que el señor Rolando Rivas, alcalde de la ciudad proporcionó a los cinematografistas. Colocado en lo alto de la cuesta, dejaba brotar grandes chorros de agua de su manga. Los ensayos fueron muchos y el camión consumió toda el agua que llevó en tres viajes.

* * *

El agua era detenida por una compuerta "naturalmente" formada. Sierra y Granifo habían estado dos horas transportando cerro arriba, por la empinada cuesta, pesados sacos de arena. Y así se formó, "naturalmente", el charco donde jugaban los niños y Closas encontró su amuleto.

* * *

Se escucha la gritería de la gente a lo largo de la calle.

—Ya viene el agua... Ya viene el agua.

Y el agua baja prendida por las voces, como si la escena hubiera sido concertada por el director. De pronto: "¡Atención! ¡Silencio! Se va a filmar". Y el coro cesa como por encanto. Entonces sólo se escucha el ruido del agua correteando por el empedrado desigual y parece como si repentinamente nos hubiéramos introducidos en el mismo mundo fantástico al cual solemos entregarnos en la obscuridad de la sala del teatro. Es una especie de sugestión colectiva.

—¡Corten! La orden del Pato, estentórea, abrevia la ilusión.

* * *

Todo el mundo se traslada a la playa de Reñaca. Varias escenas con niños. María Teresa y Alma Montiel dialogan en la arena. Después la cámara vuelve a tomarlas con las faldas recogidas, los pies desnudos, sin atreverse a entrar en el mar a mayor profundidad que la que mide el tobillo. Alma Montiel tirita de frío. El sol no consigue reanimarla y el viento le acaricia los hombros. Es morena, apenas tiene catorce años. Es casi famosa como recitadora. La danza sobre la punta de los pies la tiene enamorada desde la infancia. Hace el papel de Adriana, en "Encrucijada", y promete una belleza animada por un amor a los buenos libros. Mientras tanto, el mantel de la próxima escena brilla demasiado. Valenzuela lo obscurece con amarillo.

(Continúa en la pág. 22)

Una arriesgada toma, afrontando la ira de las olas. Sierra prepara la pizarra, mientras Alma Montiel ensaya su papel de Adriana, en el mar.

EN EL MUNDO IRREAL DE LOS SETS

EL ELENCO de "Encrucijada" está filmando en Valparaíso. Su escenario vivo y viviente está formado por avenidas, callejas y callejones; por molos, muelles, grúas y barcos, y ambientado por la típica sinfonía de olores marinos. El grupo de actores elige diariamente los diversos "sets" que les ofrece el puerto en cada "encrucijada".

Una de estas tardes deben filmar dentro de un barco encallado y abandonado. Siguen el camino del molo, pasando por entre los ociosos que allí matan el tiempo tirando el anzuelo y pescando uno que otro tollo suicida. De entre éstos surge de improviso un "gringo" fornido que se dispone a guardar su lienza, decepcionado. Reconoce los aparatos filmadores, y se incorpora al grupo, masculando algunas frases en mal castellano. Se le contesta en un inglés parecido, y esto, al parecer, facilita un entendimiento cordial.

John, que así se llama el personaje, es un marinero anclado en Valparaíso, por cambio de itinerario de su barco, cuyo regreso deberá esperar largamente, pues hace la carrera entre Canadá y Chile. Para entretenerse, John pescaba, y luego se iba al Palace, donde se hospeda, a jugar una manito de dominó. Y si alguien duda de que John es un marinero auténtico, no tiene más que entretenerse mirando sus tatuajes de viejo lobo de mar, en cuyos brazos y pecho hay un gato, un caballo y esta amorosa frase: "I love you, Ana María"...

John se interesó a tal extremo por la filmación de "Encrucijada", que ahora forma parte del elenco. Hará el doble de Closas cuando éste se lance al agua desde la cubierta de un barco en movimiento y en alta mar. Por la espalda guardan bastante semejanza. Su papel será breve; pero, entre tanto, John forma parte del personal de "ñeque"; con una mano levanta un par de rieles, como quien juega con una varilla. Es el jumbo de la compar-

MISTER JOHNNY

sa, aparte de lo entretenido que es escuchar sus cuatro palabras en castellano, y verle regocijado cuando los operarios le llaman cariñosamente "Mister Johnny".

LA OPERETA EN CHILE

El sábado 19 de febrero de 1904 debutó como tenor cómico de una compañía de zarzuelas, en el Teatro Lírico Chileno, ubicado en calle Chacabuco 61, un muchacho de 18 años, llamado Pelayo Real. Después estuvo en ese local la caballeriza del servicio de "carritos de sangre". Esto no quiere decir que esos depósitos pestilentes hayan sepultado para siempre el pequeño arte lírico. Porque es el caso que este mismo don Pelayo Real está formando en estos días que corren una Compañía Nacional de Zarzuelas. Los años transcurridos no han hecho otra cosa que reafirmarlo en sus quimeras.

Por su memoria pasan los nombres arcaicos de Ernesto Crehueras, Modesto Novajas, Emilio del Villar, Matilde Montañez y Ricardo Benach, muchos de los cuales duermen ya "detrás de la colina", desde donde no es posible que oigamos su voz. Pero están en pie las obras: "Marina", "Anillo de Hierro", "Jugar con Fuego", "El Rey que Rabió", "Los Saltimbanquis", "La Tempestad", "La Poupée", "Los

Diamantes de la Corona", "El Reloj de Lucerna" y "La Gallina Ciega". Eran los tiempos en que la población se movilizaba cómodamente en los "carritos de sangre" y los muchachos no usaban gomina.

Pero lo más importante, la revolución teatral de aquellos años para Chile, fué la representación de las primeras operetas. Esta hazaña fué de Jaime Florit, y ocurrió en 1908, en el Teatro Valparaíso. En ese año de gracia se escucharon los primeros acordes de "La Viuda Alegre", acompañados por la voz de la gran tiple Amalia Martín Gosías, de Angelita Jarques, de los tenores Luis Nessi, Enrique Requenie y del barítono Gabriel Terradas, de sesenta y siete años de edad y un metro treinta centímetros de estatura, dirigidos por Ricardo Benach. El éxito fué grandioso, hasta que apareció la competencia del magnífico Joaquín Montero con el gran Pepe Vila, que iniciaron una temporada de opereta en el Teatro Apolo, en la misma calle, a una cuadra de distancia, con un lujo fastuoso, montando "El Encanto de un Vals". Allí se lucieron los primeros escenógrafos chilenos, Carlos A. Cifuentes y Pedro Durand, y se escuchó la voz de Purificación Cancela, Emilia Colás, Matilde Xatar y de la gran característica: Lelia Fernández, madre de Lucho Córdoba.

Así se inició en Chile la opereta, cuyas impresiones sentimentales han hecho época en nuestras tablas. Y ahora, Pelayo Real, sin dar la menor muestra de escarmiento, se propone hacer revivir lo que el tiempo se ha encargado de sepultar. Todo es posible si la naturaleza no ha privado a esta tierra de buenas voces.

TEATRO UNIVERSITARIO.

La Universidad de Concepción se ha incorporado a la inquietud teatral de nuestro tiempo. La sociedad de ex alumnos de ese centro universitario pensó que podía crear un nexo entre la vida estudiantil pasada y la de los egresados, por medio de un Teatro Universitario, que les permitiera, en cierto sentido, seguir estudiando, más allá de las aulas, en el campo del arte. La persona indicada para dirigir y encauzar estos anhelos debía ser aquella que había demostrado mayores condiciones de temperamento y preocupación estética, unidos a la gran perseverancia que supone la organización de un teatro de ensayos o experimental. La designación recayó en don David Stitchin, de méritos sobresalientes, ya demostrados desde el éxito de la primera representación.

El público penquista ha premiado el esfuerzo con unos llenos en que no tiene lugar un alfiler. El programa ha sido hasta hoy moderno, afrancesado. Pero las carpetas de ensayo contienen para este ...vierno una obra inglesa.

Elsa del Campillo, una de las intérpretes chilenas de "Fedora". Recordamos su debut en el cine chileno con "Las Apariencias Engañan".

PELICULAS DE COLABORACION

Escribe PANCHO PISTOLAS

El cine chileno se ha abierto valientemente, durante estos últimos años, un camino que muchos ni siquiera sospechaban. Hoy día, si bien no ha llegado a la perfección ansiada, puede decirse que ya tiene base industrial y que nuestras películas comienzan a interesar en el extranjero. Mientras esto sucede, la colaboración de elementos extranjeros en las actividades fílmicas chilenas se hace cada día en mayor escala. El aporte valioso de estos trabajadores de la industria es apreciado en la calidad y mejoramiento de las nuevas cintas nacionales. Si bien no podemos decir que estas películas tengan un claro acento chileno, hemos visto desfilar por nuestros estudios nombres como los de Carlos Schlieper, Carlos Hugo Christensen, Roberto de Ribbon y otros, entre los realizadores; y artistas de la categoría de Carlos Cores, Ernesto Vilches, Luis Sandrini, Florindo Ferrario, etc., todos ellos extranjeros, que han actuado en nuestro cine y a los que brindaron los sets chilenos la acogida cordial que se dispensa a quienes pueden vigorizar la actividad nacional.

Hoy día aparece el problema en forma de las películas de colaboración. Y si bien hemos aplaudido la venida de los valiosos elementos extranjeros anotados y de algunos más, no es menos cierto que aun no podemos ver la conveniencia de las llamadas cintas de colaboración para el cine chileno. Seguimos en perfecto acuerdo de que una Nury Montsé venga a Chile para jerarquizar el reparto de una película sobre un argumento chileno, con un reparto chileno y que dirige un realizador chileno, o que un Alberto Closas forme pareja con una estrella nuestra bajo la guía de un director nacional; pero aun no vemos la utilidad derivada de la filmación de pequeñas escenas exteriores en nuestro país, mientras el resto se realiza en Buenos Aires.

El director Adelqui Millar realiza parte de "Fedora" en Buenos Aires, con algunos exteriores en Santiago.

Amelia Bence será la protagonista de "María Rosa", que Estudios San Miguel filmará en Chile, aprovechando las "facilidades" existentes.

Y todo ello viene a colación a propósito de la filmación de dos cintas que han dado en llamarse films de "colaboración chileno-argentina". Nos referimos a la reciente filmación de "Fedora" y a la inminente realización de "María Rosa". La primera de estas películas es producida bajo el sello de "América Latina Films", con dirección de Adelqui Millar e interpretación estelar de Mecha Ortiz, secundada por Mario Gaete, Raúl del Valle, Elsa del Campillo y Paul Ellis. En ella se han invertido capitales netamente chilenos, que tenían, en el comienzo de constitución de esta sociedad, la intención de que sus films agregaran algo al cine chileno. Nos parece que la realización de "Fedora", sobre un original de Victoriano Sardou (francés), y cuyo rodaje, en su mayor parte, ha sido realizado en Estudios San Miguel, de Buenos Aires, no tiene un ápice de ambiente chileno, y mucho menos puede calificarse de una cinta nacional. Es nuestro criterio que no basta la inclusión en su reparto de un galán chileno para que la producción tome un tinte nuestro. Si bien es cierto que la actuación de Mecha Ortiz en una cinta nacional le habrá dado categoría, los antecedentes de "Fedora" llevan a lamentar que los capitalistas chilenos hayan puesto su dinero al servicio de una cinta argentina con algunos paisajes de Chile. Habríamos preferido siempre que Adelqui Millar hiciera un film auténticamente nuestro.

El "caso" de "María Rosa" es distinto. Aquí no se trata ya de dinero nacional, sino franca y abiertamente de una producción de Estudios San Miguel que aprovechará de las "facilidades" con que cuenta nuestro país para filmar en este momento. "María Rosa" es adaptación de la conocida obra de Angel Guimerá (español), y ha de contar en su plana mayor con Amelia Bence y, probablemente, con Alejandro Flores y Rafael Frontaura. Se trata, pues, de una película argentina que utilizará algunos exteriores nuestros filmados con el equipo de Estudios Santa Elena.

Mientras sucede todo esto, el verdadero cine nacional sigue luchando al desamparo de toda ayuda gubernativa y mediante los exiguos capitales privados. Chile Films, la más poderosa empresa del país, ha enmendado rumbos otorgando, finalmente, a Jorge Délano, director nacional, la dirección de un argumento igualmente nacional (firmado por Carlos Vattier), con un reparto, en su mayoría chileno, con "El Hombre que se Llevaron". La nueva compañía "Cruz del Sur" filma ya en Valparaíso "Encrucijada", que también tiene ambiente chileno, con María Teresa Squella y Alberto Closas, con dirección de Patricio Kaulen. Los productores independientes permanecen en silencio.

La fiebre de las películas en colaboración ha prendido aquí y allende los Andes. Pero mucho tememos que esta fiebre sea pasajera, impulsada por circunstancias demasiado conocidas para ser repetidas, y que cuando dentro de poco tiempo las cosas vuelvan a su centro normal en la capital argentina, el éxodo hacia Chile será abandonado en definitiva.

UN DIA DE FILMACION EN EL...

(Continuación)

Guillermo Bataglia debe descender una escalera. Es de noche. Una toma desde abajo, con la cámara colocada sobre unos andamios, casi en el aire. Se repitieron hasta diez ensayos. La dificultad del terreno le impedía su propósito: dar el estado de ánimo en el modo de apoyar los pies de escalón en escalón. Miedo, fatalidad, arrepentimiento, saña, venganza, dolor... ¡Quién sabe qué es lo que sentía el personaje en el momento más terrible del drama! Bataglia es un actor serio. Estuvo concentrado en su papel desde que llegó al lugar de filmación. Sus emociones no se disiparon hasta una hora después que todos se retiraron. Durante los ensayos había dos realidades claramente diferenciadas: el público, sumergido en una especie de encantamiento, a los lados de la calle; y Guillermo Bataglia, con su elevada figura, dominando el espacio de la escena. No debía decir una sola palabra, pero se adivinaba que no pertenecía a la realidad de los que estábamos allí.

* * *

María Teresa conversa con alguien por teléfono. Casi una hora diaria. Al día siguiente, el groom del hotel la persigue con una larga cuenta. Nos acercamos subrepticiamente. Llamados a larga distancia, vemos, $ 198.— Y acto seguido nos habla de lo que piensa:
—Entre mi carrera y los libros encuentro la verdad de mi vida... Aunque a veces pienso que nada es comparable al amor, a mi amor. He descubierto en los libros el camino hacia las supremas verdades del espíritu. Por eso, cuando me entrego a ellos, olvido casi por completo las cosas de este mundo y hallo nuevas fuerzas para afrontar los disgustos y las durezas que mi carrera me impone. Soy fiel a mis sentimientos por respeto a mi propia dignidad. No, no... El amor es incomparable.
Para no ser indiscretos no osamos preguntarle de quién está enamorada.

COSTOS DE LAS PELICULAS...

(Continuación)

mil pesos mexicanos, o sea, más de seis millones de pesos chilenos. Hugo del Carril, el protagonista, cobró 30 mil pesos mexicanos, o sea, alrededor de 400 mil pesos chilenos. María Félix cobró por su actuación en "Vértigo" 166 mil pesos mexicanos, o sea, más de un millón de pesos chilenos. El costo de esta película fué casi igual al de "El Socio". "Canta Claro", doscientos mil mexicanos más. "La Reina de la Opereta", 825 mil mexicanos, o sea, más de cinco millones de pesos chilenos. Gloria Marín recibió 25 mil mexicanos por su actuación en "El Socio", o sea, 160 mil pesos chilenos; Arturo de Córdoba, 75 mil mexicanos, o sea, más de 450 mil pesos chilenos, por su actuación en "Crepúsculo". Los directores, como Gabaldón, Momplet, Julio Bracho, Indio Fernández y otros, ganan un término medio de 200 mil pesos chilenos por película y un porcentaje en las utilidades que varía entre el 15 y el 40 por ciento. Los jefes de producción e ingenieros de sonidos tienen un sueldo semanal de cuatro a seis mil pesos chilenos. El encargado de mover el micro, dos mil pesos chilenos. Electricistas, tramoyistas y ayudantes de cámara, de cuatro a cinco mil pesos chilenos. Utileros carpinteros, etc., de dos mil a un mil doscientos pesos chilenos. Todos estos últimos sueldos son semanales.
Al lado de las grandes películas mexicanas, con un costo de varios millones de pesos chilenos, las hay también más modestas; pero el mínimo de costo se puede calcular hoy día en dos millones de pesos chilenos.
La audacia de los productores mexicanos tiene, en proporción, mayor mérito que la de los de Hollywood, por cuanto en los Estados Unidos el costo de la película suele recuperarse en una sola sala de Nueva York, mientras que en México es necesario, en muchos casos, esperar que la película se exhiba en el exterior para recibir las ganancias.
Existe el convencimiento alentador en este país de que, estadísticamente comprobado, son las películas de superación, de valor artístico, las que dan más dinero; y no las mediocres, llamadas erróneamente comerciales por los directores sin criterio.
En esta forma, el problema de los altos costos se limita a un principio bien simple; se puede invertir mucho dinero en una producción, siempre que se gaste con talento y, aunque parezca contradictorio, sin vistas a un fácil éxito de taquilla. Los triunfos fáciles se convierten en derrotas.

SHANTY

DE LA PANTALLA FRANCESA

(Continuación)

I", rodado en 1935, se ha convertido casi en un clásico del género.
El "vaudeville" constituye para el aprendiz de director lo que el periodismo para el novelista; una excelente escuela para ir conociendo sus herramientas.
A continuación, ya suficientemente aguerrido, Christian-Jaque realizó su primera producción de gran valor: "Les disparus de Saint-Agil" (Los desaparecidos de Saint-Agil). La agudeza y sensibilidad puestas en esta obra revelaron a su director. Sigue a este film "Les Perles

(Continúa en la pág. 26)

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¿Por qué no se escucha, de mañana, la voz cadenciosa de Eliana?

Premiada con $ 10.—

Señor redactor:
Me dirijo a esta sección, de la que soy asidua lectora y admiradora, para lamentar la desaparición de aquella suave voz que tanto gustaba. Me refiero a la voz de Eliana Méndez, animadora de "Audición del Hogar", y, sin lugar a dudas, el mejor programa matinal que se transmite diariamente por CB 76.
Lo felicita por su sección una constante lectora de "Ecran". — **Eliana Jiménez**, Villa Alemana.

A lo nuestro da jerarquía esa audición "Chile al Día".

Premiada con $ 20.— y dos plateas para el Teatro Real

Señor redactor de turno:
Me es grato dirigirme por primera vez a "Sección Pilatunadas", no con la intención de criticar, sino para aplaudir calurosamente a la Dirección de Informaciones y Cultura por el espacio que transmite por las emisoras del país con el nombre de "Chile al Día".
Es un espacio que se escucha con todo interés, porque se trata de algo nuestro, donde se le da la jerarquía que le corresponde a la música chilena, y que es grato al oído de todo buen chileno.
Es un espacio que debe ser escuchado por todos los auditores que gustan de nuestra música, noticias del país y de todo lo que se relaciona con nuestra querida patria.
Tanto Informaciones y Cultura como las emisoras que la secundan en todo el país, merecen un aplauso por este espacio que nos brindan y que es escuchado con todo interés. — **Fresia Orrego Sandoval**, Santiago.

Le indigna que se rebaje un buen film con el doblaje.

Premiada con $ 10.— y dos plateas para el Teatro Santiago

Señor redactor:
Hace poco escuché por Radio O'Higgins un espacio que auspicia cierto salón de belleza. Uno de los señores locutores, al finalizar el tango "Qué buena es", dijo: "Han escuchado el tango "Qué güena es". ¿Cree usted que eso es hablar correctamente?
Este señor speaker debería haber entrado antes a estudiar un poco de gramática castellana, y así conocer un poco más la buena pronunciación de las palabras.
En otra cosa que me he venido fijando es que todas las buenas películas que estrena el Teatro Real en los teatros de barrio las pasa "dobladas", con el consiguiente disgusto del público. No creo que esto sea justo, pues si en el Teatro Real exhiben la película en su versión original, o sea, en inglés, en los teatros de barrio debería exhibirse en iguales condiciones, y no echarla a perder con su "doblaje", sin que nadie pueda evitarlo.
Sin más, saludo a usted atentamente.— **U. Ortiz**, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Carnet 133694, El Peral.— Transmito sus agradecimientos a Radio Sociedad Nacional de Minería por la audición "El Oyente Propone", espacio dedicado a los pedidos de los auditores. Es una hermosa labor que esta emisora satisfaga los deseos de los enfermos...

Chita Andrade, Puerto Montt.— Debo decirle que aquí se realiza siempre una labor de selección para las fotografías de las portadas y sin preferencias especiales por la pantalla norteamericana. Lo que ocurre es que los artistas de habla hispana, en general, descuidan a menudo procurarse fotografías para ser publicadas en el momento en que éstas se necesitan. También hago pública su gratitud hacia Arturo Gatica por enviarle su pedido. ¿Cuándo va a tener onda corta CB 114? Yo creo que en el curso de este año...

Bertha I. R.; Santiago.— A su primera pregunta le daré una respuesta breve. Chela Bon se casó. Luego hubo de divorciarse, por diversas circunstancias de carácter estrictamente particular. Su matrimonio en buenas cuentas, duró tres días. Felizmente, para ella y para sus admiradores, como usted, todo ha sido resuelto satisfactoriamente, y se espera el veredicto oficial de la justicia. Para su segunda pregunta, estoy buscando una respuesta exacta.

A. DA F.; Santiago. — Muchas gracias por sus felicitaciones. En realidad, usted tiene razón. El espacio que escucha en Radio del Pacífico, desde las ocho hasta las ocho y media de la noche, peca por tener una enorme cantidad de avisos. Transmitiré sus felicitaciones a los profesores que enseñan inglés por radio, y les haré saber a los directores de algunas emisoras de Santiago la idea suya de crear cursos radiotelefónicos y de otras asignaturas.

Marina V. A.;—Santiago. —Usted está equivocada. Carmen Carol no es la esposa de Carlos Alberto Palma. Tengo el sentimiento de comunicarle a usted que hace aproximadamente un mes que dejó de existir la señora del jefe de programas de Radio Prat.

Carnet 2289749; Santiago. —Por ser la primera vez que usted nos escribe, hay que disculparle el exceso de preguntas. Bien, trataré de responderlas. Dice usted que las mejores estrellas del cine en castellano son Kika, en Chile, y Mirtha Legrand, en Argentina. Ellas se lo agradecerán. Kika ha grabado varios discos en la firma RCA Victor, con las canciones de su película "Flor del Carmen"; fuera de su trabajo en radio, Kika dirige un laboratorio químico; escríbale a la radio. Mirtha Legrand estuvo por venir a Chile en los meses de verano. Sus compromisos cinematográficos la han retenido, hasta ahora, en Buenos Aires; Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires; encontrará respuesta a esta pregunta en la carta que publicó "ECRAN", firmada por la señora madre de Mirtha Legrand; y, no hay de qué.

Meche Peralta; Talca.— Tarde hace usted el pedido. Los "Indios Tabajaras" han terminado sus actuaciones en nuestra capital; pero si usted escribiese a Radio Sociedad Nacional de Minería, allí podrían darle los detalles que solicita y hasta la fotografía, supongo.

RADIOS

La Cooperativa Vitalicia

Las mejores audiciones con artistas de éxito

7.30 a 8.45:	NOTICIARIO MATINAL (Diario).
8.45 a 9.00:	CANCIONERO CHILENO (MJS) MELODIAS (LMV).
9.00 a 11.00:	HORA DEL HOGAR. María Bühle, Nibaldo Iturriaga y Andrés Moreno (Diario).
11.00 a 11.30:	POTPOURRI DE MELODIAS (LMV); CANCIONES POPULARES (MJS).
11.30 a 11.45:	CANCIONERO CHILENO (LMV); MELODIAS LIGERAS (MJS).
11.45 a 12.00:	SEÑALES HORARIAS (Diario).
12.00 a 12.15:	ASES DEL RITMO-JAZZ (LMV). MELODIAS ALEGRES (MJS).
12.15 a 12.30:	MELODIAS ESPAÑOLAS (MJS). MELODIAS ITALIANAS (LMV).
12.30 a 13.00:	MUSICA Y CANCIONES ESCOGIDAS (Diario).
13.00 a 13.15:	NOTICIARIO (Diario).
13.15 a 13.30:	NUESTRA EPOCA, COMENTARIOS (MJS). SOLISTAS INSTRUMENTALES (LMV).
13.30 a 13.45:	ORQUESTA BUDDY DAY (LMV). RAUL VIALE (MJS).
13.45 a 14.00:	SEXTETO SELECTO (MJS). GLORIA ALCAZAR (LMV).
14.00 a 14.30:	CINE AL DIA (Diario).
14.30 a 16.30:	UNA TARDE EN MI CASA. Caupolicán Rodríguez (Diario).
16.30 a 17.00:	TE DANZANT (Diario).
17.00 a 18.00:	LA MUSICA POR SUS HOMBRES; SELECTO (Diario).
18.00 a 18.15:	CANCIONES SELECTAS (Diario).
18.15 a 18.30:	AUDICION ZIG-ZAG (LMV). VARIEDADES (MJ). SEMANA ECONOMICA (S).
18.30 a 19.00:	EL LLAMADO DE LA TIERRA (MJS) SELECCIONES ORQUESTALES (LMV).
19.00 a 19.30:	CURSOS DE INGLES (LMV). MUSICA DE EE. UU. (MA). LA VOZ DE RCA VICTOR (J).
19.30 a 19.45:	TEATRO DEL AIRE "MEJORAL" (Diario). COMERCIO MINORISTA (S).
19.45 a 20.00:	DEPORTE (MJS). ORQ. TIPICA BUENOS AIRES (LMV).
20.00 a 20.15:	"COCA-COLA" DEPORTIVA (LMV). ORQ. BUDDY DAY (MJS). HORA LIBERAL (J).
20.15 a 20.30:	ORQ. B. DAY (LMV). MARIO AHUMADA (MJS).
20.30 a 20.45:	DIC. (LMV). LOS CAMPESINOS (MJS).
20.45 a 21.00:	SIGUE DIC. (LMV). HOSPITAL GENERAL (MJS).
21.00 a 21.15:	NOTICIARIO (Diario).
21.15 a 21.30:	FLORENCIO ZANELLI (LMV). FAMILIA CHILENA (MJS).
21.30 a 22.00:	BUEN HUMOR "GLOSTORA" (L). TEATRO FORHAN'S (MA). TOMELO O DEJELO (MI). GRACIAS, DR. (J). ESCUELA DE LA DESIDERIA (V). AMIGOS INOLVIDABLES (S).
22.00 a 22.15:	ORQ. B. DAY (LMV); RAUL VIALE (MJS).
22.15 a 22.30:	AVENTURAS DE J. M. ALEGRIA (LMV). ORQ. BUDDY DAY (MJS).
22.30 a 22.45:	WAKUSHA KARENINA Y PABLO GAMELEY (JS). LOS CAMPESINOS (MA). ORQ. BUDDY DAY (LMV).
22.45 a 23.00:	GLORIA ALCAZAR (LMV). WAKUSHA KARENINA Y PABLO GAMELEY (JS).
23.00 a 23.15:	MARIO AHUMADA (Diario).
23.15 a 24.00:	NUESTRA DISCOTECA SELECTA (Diario).
24.00	FIN DE LA TRANSMISION.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

Leche del Harem M. R.
HERMOSEARA SU CUTIS

¡APARECIO!
ALBUM DE LABORES N.º 20
"MALLA, CROCHET, FRIVOLITE"
EDICIONES "ELITE"
47 páginas a todo color de hermosos motivos exclusivos
Otros modelos en existencia:
N.º 18.— "ROPA DE CAMA"
N.º 19.— "PUNTO DE CRUZ"
Precio de venta en Chile: $ 20.—. En el exterior: US. $ 0.80.
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Santiago de Chile

(Continuación)

entre los actores teatrales. Circulan nombres en el ambiente, y se asegura que será Alejandro Flores el que reciba la mayor distinción que el Gobierno otorga a las figuras más destacadas en todas las artes. Se considerará la labor desarrollada por cada uno de los actores seleccionados en favor de la escena chilena, tanto dentro del país como en el extranjero. Se incluirán también los nombres de Italo Martínez, Enrique Barrenechea y otras conocidas figuras del ambiente teatral chileno.

◆

• *Grez a Buenos Aires:* Gerardo Grez acaba de firmar un contrato con los estudios San Miguel, de Buenos Aires, para realizar uno de los papeles centrales en una película que filmarán Amelia Bence y Enrique Diosdado, en estudios chilenos y argentinos. Mientras, Gerardo Grez presentará en el Teatro Balmaceda una compañía de dramas y comedias, encabezada por Elsa Alarcón, Carmen Domenech, Blanca Arce, Flor Hernández, Yolanda

Escudo invisible de

PROTECCION

CONTRA LAS

ASPEREZAS DEL CUTIS

No descuide Ud. las asperezas de su cutis, pues son las principales enemigas de su belleza. Crema HINDS, con su famosa fórmula de Belleza, a base de miel y almendras, realiza una perfecta limpieza de los poros, confiriendo al cutis maravillosa flexibilidad, protegiéndolo contra las asperezas.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO

Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA CADA CUTIS"

Grez, Lina Beltrán, Arturo Gozálvez, Arnaldo Garau, Rey Di Marias, Lucho Muñoz, Arturo Roa, Orlando Godoy, Arturo Estévez y otros. En el repertorio figuran "Vida, Pasión y Muerte de N. S. J.", "La Mujer X" y "Carne de Cabaret".

◆

• *La Singerman en el Lux:* Berta Singerman acaba de firmar un contrato para realizar una breve temporada de teatro dramático en el Teatro Lux, que comenzaría en la primera quincena del mes de junio. En el repertorio de la actriz argentina, figuran cinco obras de autores de prestigio. Ellas son: "La Segunda Mrs. Carrol", reciente éxito en Broadway; "El Pacto de Cristina", de Nale Roxlo; "La Sombra", de Nicodemi; "La Salvaje", de Jean Anovil, y "La Dama del Mar", de Ibsen. Es probable, también, que incluya una obra escrita especialmente para ella, por el dramaturgo norteamericano Thornton Wilder, autor de "Nuestro Pueblo".

◆

• *A Lima:* A fines de mes partirá, rumbo a Lima, para cumplir con la temporada teatral que allí ha contratado, Lucho Córdoba al frente de su compañía de comedias cómicas, alejándose de la escena nacional por espacio de un año, o lo que dure la temporada en la capital del Perú. Vicente Sallorenzo y Agustín Orrequía, dos figuras del elenco actual de la compañía, se quedarán en Santiago.

◆

• *Filmaciones:* En Valparaíso terminaron el rodaje de las escenas de exteriores de la película "Encrucijada", con un balance lamentable. Alberto Closas sufrió la torcedura de un tobillo, durante una de las escenas, debiendo guardar cama por espacio de dos días... El equipo de técnicos e intérpretes de "Cruz del Sur" ha regresado a la capital... En los estudios Chile Films, aprovechando escenarios en la colmena grande y en la colmena chica, y algunos exteriores dentro de los patios del estudio, se ha proseguido el rodaje de "El Hombre que se Llevaron", mientras filman Enrique Riveros, Nury Montsé, Eloísa Cañizares y Enrique Barrenechea... En las afueras de Santiago, bajo el influjo de los rayos del sol, cuando aparece en estos cambiantes días de otoño, se han filmado algunas de las escenas de exteriores de la película "Fedora", con Mecha Ortiz y Mario Gaete.

LIBROS de BOLSILLO

Los más interesantes temas, en elegantes ediciones, a precio económico.

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS

LA SONRISA DE MORGAN, por E. Ph. Oppenheim. El bien y el mal, las virtudes y los defectos, están trazados con caracteres firmes y provocan en el lector la sorpresa y emociones de un relato tan misterioso como verosímil. Es un volumen de la Colección La Linterna. $10.—

MALENCONTRE, por Guy de Chantepleure. El bien conocido autor nos regala con una historia de amor cautivante y amena. Es un volumen de la Colección MI LIBRO .. .. .. $10.—

LA PUERTA DE LAS SIETE LLAVES, por Edgar Wallace. En esta obra el autor demuestra una vez más su extraordinario genio creador y su fantástica imaginación. Es un volumen de la Colección La Linterna .. .. .. $10—

DUBROVSKI, EL BANDIDO, por A. Puchkin. Ofrecemos en este libro una de las novelas inmortales que tan justa fama dieran al auténtico renovador de la literatura romántica rusa. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag .. $10—

RIMAS Y CARTAS, por Gustavo Adolfo Bécquer. Poesía inmortal es ésta que no sufre desmedro con el paso de los años y que continuará siendo una inolvidable fuente de emociones. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag .. $10—

PACHA PULAI, por Hugo Silva. También llamada esta novela "LA CIUDAD DE LOS CESARES", es una de las más encantadoras leyendas de la primitiva historia americana. Es un volumen de la Colección La Linterna .. .. $10—

LA PRINCESITA DE LOS BREZOS, por E. Marlitt. Suave, dulce y evocador es el argumento de esta encantadora novela juvenil, cuya trama sentimental agradará a muchos lectores. Es un volumen de la Colección MI LIBRO . .. $10—

En el exterior: US. $ 0.40 por cada libro

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Casilla 84-D. Santiago de Chile

de la Couronne" (Las perlas de la corona). Christian-Jaque es el primero en dar, después de 1940, un film de verdadero interés: "L'assassinat du Père Noël". (El asesinato del Padre Noel)), de tema original y fresco. Siguen, "Premier bal" (El primer baile), bonita novela azul; "L'enfer des anges" (El infierno de los ángeles) (rodada en 1939), una obra de gran clase, angustiosa y amarga, desgraciadamente echada a perder por un final optimista impuesto al director; "La symphonie fantastique" (La sinfonía fantástica), brillante evocación de la vida de Berlioz, film de prestigio, que, bajo la ocupación, constituía un reto.

Después de "Voyage sans espoir" (Viaje sin esperanza), film de ambiente, presentado en Paris en 1943, Christian-Jaque trabaja más de un año para realizar "Carmen", film cuyo éxito comercial no impidió que la crítica señalase sus flaquezas desde el punto de vista humano.

De la calidad de las últimas producciones de Christian-Jaque habla elocuentemente el hecho de que "Bola de Sebo" y "Sortilegios", hayan sido escogidas, junto con "Los muchachos del Paraíso", de Marcel Carné, y "Goupi, Manos Rojas", de Becker, para representar a Francia en la Semana Internacional del Cine, que ha de celebrarse en Milán a fines del corriente mes.

• "Antigone", versión moderna de la tragedia griega, fué representada en Paris durante la ocupación alemana. Las autoridades invasoras suspendieron su presentación pública, por considerar que en ella se propiciaba la resistencia del pueblo francés hacia las nuevas autoridades. Esta misma obra, con ciertas correcciones, pero manteniendo los monólogos, que a veces cubren hasta veinte minutos seguidos, está siendo representada ahora en Broadway, con Katherine Cornell y Sir Cedric Hardwick, en los papeles centrales.

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIÁCIDO LAXANTE IDEAL

Tres gotas!...

Tres gotas en la palma de la mano..., un poco de agua..., frote sus manos..., páselas por el cabello, y su peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

CREMA

Bella Aurora

LE CLAREARÁ EL CUTIS

Todas esas pecas que aparecen tan fácilmente, desaparecen con igual facilidad . . . con el método adecuado. Usando Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse y después de limpiarse el cutis, y dejándosela toda la noche para que cumpla su misión mientras usted duerme.

La Crema Bella Aurora no sólo ahuyenta las pecas sino también da al cutis una apariencia lozana, translúcida y juvenil.

Después que desaparezcan las pecas, notará usted que el cutis se vuelve más limpio, fresco y suave.

Pruebe la Crema Bella Aurora hoy

Distribuidores:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

apreciar los méritos de realización y de dirección, además de la belleza y abundancia en los escenarios. ¡No es fácil mezclar el místico clima de un convento con la marejada tormentosa de un violento episodio de amor!

UN DIA CON EL DIABLO.—Los méritos histriónicos de Cantinflas piden un mejor argumento, y el que ahora se nos ofrece resulta carente de interés, de gracia y de originalidad. El momento más cómico, o sea, el del "tanque loco", ya lo hemos visto, y muchísimo mejor realizado, en innumerables cintas norteamericanas. Sin embargo, ese aspecto bélico del film es el más destacado, ya que va perdiendo calidad a medida que la trama se alarga, haciéndose intolerable cuando Cantinflas llega al cielo. Las carcajadas que arranca "Un Dia con el Diablo" se deben exclusivamente a la mímica de Cantinflas, dando la impresión de que lo mismo habría hecho reir sin argumento, y apareciendo solo en un escenario. No comprendemos cómo se sigue explotando siempre el mismo giro para un actor cuya vena daría para jugar como quisiera con cualquier papel cómico que se le presentara.

MI CORAZON CANTA.—Como caracteriza a los films de este tipo, lo que se presenta más lujoso y cuidado es el aspecto de la presentación y la parte musical, para reemplazar con bonitas y numerosas canciones y lujosos decorados la debilidad de la trama. La acción se sitúa en la pintoresca "Barbary Coast", de San Francisco, lo que permite notas llamativas en el vestuario femenino. Numerosos cuadros revisteriles, entre los que se destacan "la fiesta de los tulipanes"; pero también se ofrecen canciones repetidas y algo alargadas. Alice Faye, John Payne y Jack Oakie en los papeles protagónicos.

KISMET.—La fantasía de Bagdad, con su pompa y esplendor, prestan *ambiente a este film de fantasía*, en un bonito tecnicolor. La actuación principal la tiene Ronald Colman, lo bastante bien en su papel como para apagar a la propia Marlene Dietrich, a pesar de usar toilettes vistosas y de presentarse con el cuerpo totalmente dorado, en su papel de bailarina. La fantasía permite que el rey de los mendigos se finja príncipe; y que un verdadero príncipe se disfrace de jardinero. Muchos escenarios, trajes y decorados fastuosos: una trama débil, pero que entretiene. Pero no olvidarse que está el obstáculo del doblaje, e imitar la voz de Marlene no es una cosa así no más.

La sortija de diamante de Ana

¡Triunfa *en* el Amor!

Ana ayuda a conservar su cutis tan lindo y juvenil usando diariamente la Cold Cream Pond's de esta manera:

Todas las noches y todas las mañanas se aplica la Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello, para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema en la misma forma, a manera de *enjuage*, para mayor limpieza y mayor suavidad.

Use usted Pond's también de la misma manera.

¡No es casualidad que tantísimas mujeres prefieran Pond's a cualquier otra marca de crema! ¡Compre un pomo de la Cold Cream Pond's hoy mismo.

La Princesa Xenia es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"HASTA QUE PERDIO JALISCO", "EL CANTO DEL CISNE", "LA REALIDAD DE UN SUEÑO", "COMO TE QUISE TE QUIERO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones que acertaron en el concurso N.º 793, cuya solución correspondió al título "LA NAVE SINIESTRA", resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Fernando Peña, Valparaíso; Enriqueta Salinas, Villa Alemana; Olga Meza, Santiago; Daniel Román, Santiago; Eugenia Durán, Santiago; Alicia Rufín, San Fernando; Juan Silva, Valparaíso; Carmen Rubio, Santiago; Jorge Soza, Vallenar; Alfredo Soto, San Antonio; Rosa Vásquez, San Fernando; Yolanda de Celis, Santiago; Nury Gutiérrez, Santiago; Raquel Pavez, Santiago; Elvira Navarrete, Santiago.

CUPON N.º 795
Solución Concurso de Ingenio:
.....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....
("Ecran": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

Su elegancia exige Cutex

Lindo modelo Schiaparelli para vestido de soirée. Schiaparelli es otra entusiasta del esmalte Cutex.

Un tono Cutex en sus uñas da vistosidad que acentúa la elegancia con exquisita distinción. Es el esmalte aprobado por célebres modistos de París. Use Cutex para lucirse—y para economizar! Cutex es lo más vistoso y lo más durable.

CUTEX
ESMALTES PARA UÑAS
Sus colores establecen la moda!

Cheque de Viaje

LE EVITARA MOLESTIAS Y PERDIDA DE DINERO, CUANDO UD. EFECTUE JIRAS COMERCIALES O DE TURISMO . . .

CONSULTE DETALLES Y CONDICIONES DE VENTAS EN LAS ESTACIONES Y OFICINAS DE INFORMACIONES:

FERROCARRILES DEL ESTADO

LORENZ YOUNG

En Radio La Americana hay una nueva voz: la del "crooner" Lorenz Young. Es un muchacho joven de 21 años. Es chileno, pero se educó en Buenos Aires. Residió tres años en los Estados Unidos, donde captó el verdadero sentido de la música sincopada.
Actúa los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, por C. B. 130. Lo acompaña al piano Sonia Walosky. En Buenos Aires, Lorenz Young actuó con la Orquesta "Copacabana", en Radio Splendid. Es un muchacho de condiciones. Pronto lo veremos, de seguro, frente a una de nuestras mejores orquestas de jazz.

VIAJE NOCTURNO.— Con poemas de Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado; prosa de Azorín y música de Isaac Albéniz, realizamos con esta audición un viaje imaginario a través de España. Es un espacio selecto de Radio Agricultura, que escuchamos a las 23.30. La selección está hecha con gusto y las glosas bien hilvanadas. Un acierto de SNA.

MARIA ESTHER SOTO.— Esta artista chilena, modesta, pero de grandes condiciones vocales, está ahora actuando ante los micrófonos de Radio Prat. Le oímos la canción de Víctor Herbert "Llévame otra vez". ¡Qué lástima que el piano no la acompaña como debiera! Es de una sonoridad pésima. Debieran cambiarlo.

CARTELERA DE RADIO DEL PACIFICO.— Hemos hecho girar el dial para ubicar esta vez a una emisora popular. Es CB 82, la radio que forma nuevos valores. Están este mes en su cartelera algunos nombres que vale la pena citar. Hay una voz nueva en sus programas nocturnos: la de Eliana Moraga. Canta con seguridad y posee un grato timbre de voz. Aida Aguirre es otro nombre nuevo: canta los martes y viernes, a las 22.30. Gino Briano constituye un valor artístico, pese a que aun no se le conoce demasiado. Vino de provincia y ya ha actuado anteriormente en otras emisoras de Santiago. Completan el elenco de Radio del Pasífico otras figuras que gozan de popularidad, como Nino Lardi, Carmen Carol, Nora Sarmiento, Horacio Carvajal, Marta Pizarro y Lina Costello.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. – SANTIAGO DE CHILE

I R O G R A- MAS ATKIN- SON'S. Mireya Latorre y Emilio Gaete serán las figuras centrales del nuevo programa "Atkinson's" que se empezará a transmitir desde el 1.o de mayo, por Radios La Cooperativa Vitalicia. "Fatalidad" se llamará la obra episódica que escucharemos todas las noches, de lunes a viernes, a las 22.15 por CB 76. Dirige estos programas Jorge Inostroza. En la foto, Emilio Gaete firma su contrato. Mireya observa sonriente.

MOSAICO RADIAL...

ESTER SORE OPINA SOBRE "EL NOVIO IDEAL"

La revista "EVA" viene auspiciando con mucho éxito un concurso de carácter femenino sobre el tema: "El Novio Ideal". Todos los miércoles a las 18.15 horas y ante los micrófonos de Radios la Cooperativa Vitalicia opina una estrella del cine, del teatro y de la radio. La primera artista interrogada fué Ester Soré, que respondió con mucha habilidad a las preguntas que le hizo Andrés Moreno, jefe de programas de esa emisora.

"OTRA HISTORIA DE AMOR".— Es un programa romántico que transmite Radios La Cooperativa Vitalicia, todos los domingos, a las 21.30 horas. Escuchamos el que se transmitió el 7 de abril. Se llamaba "El Desertor". En él tuvo especial lucimiento el cantante mexicano José Rodríguez Mejías, quien, además de su labor como actor, interpretó algunas composiciones, en las cuales puso en evidencia sus brillantes condiciones vocales. Cantó, efectivamente, "Saludos de México" (Corrido-guapango); "Coplas" y, al final, una emotiva canción titulada "Nostalgias", estas últimas son originales.
El elenco del Departamento de Radio "Sidney Ross" se desempeñó con habilidad, pese a que Raquel Luquer y Marta Ubilla estuvieron muy afectadas en sus papeles.

0-0-0-0

"RADIO-VARIEDADES PARA SU HOGAR".— Es un programa matinal de Radio La Americana. Se transmite diariamente entre 8.30 a 11 horas. La dirección está a cargo del libretista y locutor Hernán Alejandro Miranda. En este espacio pueden escucharse radioteatro breve, programas musicales de grandes maestros y también música popular hábilmente seleccionada, en especial melodías olvidadas e interpretadas por artistas de la calidad de Azucena Maizani, Carlos Gardel, Pedro Vargas etc. Destacamos en este programa la participación de Gladys Ocampo, que está muy bien en sus papeles e intervenciones.

0-0-0-0

"DE LOCUTOR A LOCUTOR".— Se nota esfuerzo en este espacio radial de C. B. 70. Lo escuchamos el sábado entre las 12 y las 12.30 horas. Lo animan Juan Ramón Silva, Luco e Iván Silva. Lo único que recomendamos a estos muchachos es que traten de no continuar empleando frases de sentido común y giros vulgares. Esto le resta categoría al espacio, que se anuncia como una novedad.

0-0-0-0

"24 HORAS DE LA VIDA DE UN MATRIMONIO".— Tal será el título de la obra que llevará a la escena el popular libretista Eduardo de Calixto. Animado con el éxito que ha encontrado su espacio "Hogar, Dulce Hogar", que se transmite diariamente a las 13.30 horas, por Radio del Pacífico, se ha decidido a escribir una pieza festiva basada en las aventuras de Celedonio y Sinforosa. De Calixto tiene vena cómica y seguramente nos hará reír con esta comedia, que subirá próximamente a la escena en un teatro de nuestra capital.

"MELODIAS PARA CUANDO EL DIA SE VA".— Uno de los buenos números selectos de Radio Corporación. Lo animan dos concertistas: Olga Solari y Valentín Letelier. A dos pianos dejaron escuchar: "Sueño en Granada", de Federico Longás, y una variación basada en la popular melodía rusa "Ojos Negros". Se les escucha con mucho interés. Tocan con limpidez de sonido y saben imprimir colorido y emoción a este espacio llamado a acaparar muchos auditores.

0-0-0-0

RADIOTEATRO SABATICO "PRAT". La Compañía que dirigen Rogel Retes y Lucía D'Hambra dejó oír la pieza titulada "La Sed", del autor nacional Nathanael Yáñez Silva. Nos dejó la impresión de que falta cuidado en la interpretación; de que los artistas se confían demasiado en su experiencia radial o escénica, o que no ensayan con mayor interés. Lucía D'Hambra y Amparito Landaeta resultaron falseadas en sus papeles; Nena del Real hizo una empleada que parecía querer imitar a Pepe Arias. Los hombres: Retes, Alfonso Jorquera y Jorge Quevedo, sobrios.

LEO MARINI EN RADIO MINERIA

Uno de los cantantes más cotizados de Buenos Aires es Leo Marini. Ya le conocemos, pues ha cantado anteriormente en el Casino de Viña del Mar y en Radio Cooperativa de Santiago. Acaba de ser contratado por Radio Sociedad de Minería. Empezará sus actuaciones en el próximo mes de mayo.

RUBENS DE LORENA VOLVIO A LA RADIO

Después de algún tiempo de receso ha vuelto a los micrófonos metropolitanos el cantante melódico Rubens de Lorena, acertado intérprete del cancionero francés. El día de su debut ante los micrófonos de Radio Prat (martes, jueves y sábados a las 22 horas) fué visitado por la cantante peruana Alina de Silva, artista que acaba de debutar en el Tap. Junto a ellos: Pepe Rojas y Roberto Retes.

RAVERA EN RADIO PRAT

El cantor argentino Alberto Ravera está actuando en C. B. 97, Radio Prat, los martes, jueves y sábados, a las 13.45 horas. Los martes y jueves lo hace a las 22.30 horas. Lo acompañan en sus actuaciones los guitarristas Ragona y Contreras, con quienes aparece en la foto.

Hace frío: la piscina de aguas azules no tienta a que nos sumerjamos, como hasta hace poco. Pero de pronto se produce una sensación insólita: la presencia de Myrna Dell trae tibieza a la atmósfera y seducción a la frialdad del líquido azuloso. ¡No es extraño: el sol derrite la nieve, y la belleza de Myrna es tan avasalladora como la potencia misma del astro-rey!

ecran

M. R. N.º 796
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 23-IV-1946
PRECIO: $ 2.—

PAULETTE GODDARD

BELLEZA y salud

Para conservar la belleza del cutis basta mantenerlo siempre limpio. Recurra al jabón Flores de Pravia, cuya espuma cremosa y perfumada penetra en los poros, elimina toda impureza y tonifica la epidermis.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

La cabellera admirablemente peinada de Rita Hayworth luce espléndidamente con este coqueto sombrero de terciopelo verde esmeralda. Sobre el disco, con graciosos pliegues, van dispuestos unos lazos del mismo terciopelo. (Foto Columbia.)

Sombreros de temporada

Este sombrero es muy de tarde. Ha sido creado para María Montez. La cópa cónica es de fieltro negro, adornado con tul rosa en pliegues, sobre el cual van girando unos aigrettes negros que caen sobre la cara. (Foto Universal.)

¿VOLVERAN LAS GOLONDRINAS?...

El cable nos anuncia que ya Estados Unidos no pondrá restricción alguna para enviar productos a Argentina. Eso significa que nuestros vecinos recibirán todo el celuloide necesario para poner en marcha sus grandes estudios y para que su industria, aletargada durante un tiempo, sacuda la cabeza y comience una etapa de acelerada actividad.

Desde que la industria cinematográfica chilena pidió el concurso de nuestros hermanos más experimentados y avanzados en los secretos del séptimo arte, albergamos ese temor. Los valores podrían venir sólo en momentos de inacción, dentro del campás de espera obligado por la escasez de celuloide, pero una vez que su patria les ofreciera un programa de trabajo continuado era imprescindible que recordaran que "la caridad comienza por casa" y que su obligación estaba en poner todo su esfuerzo al servicio del país.

Mientras contemos con la colaboración de figuras destacadas, de maestros que puedan dejar la lección de su talento y de su experiencia, siempre iremos adelante; pero ya se nos presentó más de un caso en que recibimos esperanzados a un extranjero que nada aportó a nuestra industria.

Ese temor vuelve a poseernos ahora: ¿No llegarán hasta nosotros aquellos trabajadores que no tendrían cabida en los estudios argentinos "haya o no haya" celuloide? Nadie es profeta en su tierra, pero los falsos profetas tampoco lo son fuera de ella. ¿Tendremos la visita de figuras destacadas del cine, como ya ha sucedido en felices circunstancias, o caeremos en el error de un espejismo provocado por el fulgor de lo extranjero? Esa es una duda que planteamos a nuestros productores.

En tanto nos alegramos de corazón por el promisor futuro que brilla ante los cinematografistas argentinos.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

"Misterios de Hollywood" **(Curiosidades que cuenta Fred Simmons)**. Enemigos del amor **(Dana Andrews; George Brent; Vincent Price; Zachary Scott; William Eythe)**. "Cien estrellas en Judy Garland". "Lo que pasa en México" **(Pescando al vuelo)**. "El Teatro Experimental de la Universidad de Chile". "La música: factor preponderante en el cine". "En nuestro Hollywood criollo". "Vemos filmar a Coke". Estos son algunos de los títulos que copiamos al azar, y que se añaden a las secciones de costumbre...

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	100.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

Gabriela Mistral y María Maluenda..., en los estudios de la BBC el día del homenaje a la primera, en compañía del compositor español Manuel Lazareno.

LA SEMANA

• **En Santiago:** Se estrena la segunda producción chilena (lunes 15) en el curso de este año. La primera fué "El Padre Pitillo", de los Estudios Chile Films, interpretada por Lucho Córdoba. Toca la casualidad que el segundo estreno nacional del año es una película de Estudios VDB, "Memorias de un Chófer de Taxi", también interpretada por Lucho Córdoba.

• **La Habana-Cuba:** La producción cinematográfica cubana está de nuevo en marcha. Se acaba de terminar el rodaje de una película y se ha comenzado el de otra producción. Manuel Alonso, director del noticiario cinematográfico local, ha iniciado las negociaciones para la formación de una nueva empresa cinematográfica. Se espera conseguir el apoyo oficial del Gobierno cubano para la industria cinematográfica. Ante las cámaras de los Estudios Latinoamérica se filma "Embrujo Antillano", mientras que los negativos de la otra producción: "Sed de Amor", viajan a Hollywood para el proceso de laboratorio.

• **En Buenos Aires:** Las autoridades norteamericanas han anunciado que termina el racionamiento de exportaciones en general a la Argentina, lo que equivale que comenzará a llegar de nuevo el celuloide a los estudios argentinos.

AMELIA BENCE EN CHILE

Cuando el ambiente cinematográfico estaba entusiasmado con la presencia de una actriz de la calidad de Mecha Ortiz, llega otra nueva figura argentina que siempre ha sido muy admirada entre nosotros. Se trata de Amelia Bence. Conocíamos sus condiciones como actriz a través de la pantalla. La sabíamos dueña de "los ojos más lindos del mundo"; la aplaudimos en "Nuestra Natacha"; bajo la dirección de Borcosque, en "Veinticuatro Horas en la Vida de una Mujer"; en numerosas otras cintas, y todavía nos queda por verla en "Lauracha" y "Camino del Infierno", dos producciones que aun no se estrenan en Chile, pero que han sido de un sonado éxito en Buenos Aires.

La gentileza de "Alvarez, Giménez y Cía." llevó la figura de Amelia ante la presencia de los cinematografistas y periodistas. Su presencia fué una encantadora revelación. Además de su talento de actriz, mostró Amelia Bence una simpatía deliciosa, una seducción exquisitamente femenina y una cordialidad natural y espontánea que de inmediato conquistó a todo el mundo. Ya Amelia Bence está trabajando, y eso le impedirá aceptar los homenajes e invitaciones que le llueven por montones... Todos quieren acaparar algo de la simpatía e inteligente seducción de Amelia Bence.

Amelia Bence, durante el coctel que se ofreció en su honor, en compañía de Mecha Ortiz, Víctor y Emigio Alvarez.

Carlos Cariola, durante el homenaje que se le rindió por el éxito de su última obra, en compañía de artistas y amigos.

25 años de Columbia, celebrados con un coctel. En la fotografía, los directores de Columbia Pictures en Chile.

Errol Flynn no expresa con los labios el dictado del corazón...

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

rado, no puedo hablar de amor y cuando digo las frases más tiernas es, precisamente, cuando nada siento en el corazón."

Errol Flynn

¡ALGO REALMENTE EXTRAÑO!

El hombre que profetizó una carrera para Kathryn Grayson, cuando la niña tenía sólo catorce años, sólo la vió hace poco en la pantalla. Recién allí descubrió que la protagonista del film era la misma que él "miraba" cantar en el auditorio de Detroit, en calidad de único espectador.

Jed Sanders, conserje de ese teatro, hombre de ochenta años cumplidos, aplaudía entusiasmado cuando la pequeña Kathryn (entonces Zelma Hedrick) cantaba un aria tras otra en un teatro vacío. Para premiar la constancia de la chiquitina, Jed trajo un día a Frances Marshall, maestra de canto y miembro de la Opera de Chicago, para que oyera a la valiente criatura. El conserje, ahora en Hollywood, vió con gran estupefacción que su amiga de otros tiempos, Zelma Hendrick, es la heroína de "Leven Anclas".

La estrellita reconoció a su viejo amigo y además de homenajearlo y mimarlo hasta el exceso, reconoció públicamente que a él debía su brillante carrera.

¿Y dónde está lo extraño de todo esto? En que fué en ese cine que Jed *oyó cantar por primera vez* a su protegida gracias a que le proporcionaron audífonos. ¡Pues Jed Sanders es completamente sordo!

GIRANDO SOBRE LOS AÑOS...

Hace treinta años o más, una serial del cine mudo mantuvo a grandes y

UNA SEÑORA QUE VA A LA ESCUELA...

Shirley Temple sigue luciendo sus encantos de adolescente, pero, como ustedes saben, es la respetable esposa del ex sargento John Agar. Pero el hecho de haberse casado no ha sido suficiente para otorgarle oficialmente la categoría de mayor de edad. Así lo descubrió ella hace poco, cuando el Comité Escolar de California le hizo saber que, por no haber cumplido los dieciocho abriles, tendrá que seguir tomando clases como los demás "niños" del cine, dedicando a la escuela varias horas al día, aun mientras está filmando. ¡Esto más que para Shirley, resulta un problema para el productor! Tiene ya elegido un importante papel para la estrellita y debe cumplir, sin embargo, con los requisitos de la ley, aunque Shirley esté casada y haya completado sus estudios en Mariborough, el año pasado...

ALGO SOBRE EL AMOR

"Quizá parezca raro esto que digo, pero lo cierto es que cuando estoy enamo-

Carrousel

Joseph Cotten no quiere esa "luna de miel"...

chicos con el alma en un hilo, de una matiné dominical a la otra: "¿Se Salvará Paulina?" Así se llamaba la serial en que Paulina, la protagonista, corría los más tremendos peligros. Y ahora con la magia de la técnica moderna, Paulina pasará por mayores y más horrendos riesgos. Paramount vuelve a repetir la famosa serial, bajo el título de "Perils of Pauline". En aquella época era la rubia Perla White quien afrontó mil veces la muerte. Esta vez será la dinámica Betty Hutton quien correrá azares sin cuento en un film en tecnicolor..

WARNER VERSUS LOS HERMANOS MARX

Mientras Chico Marx, uno de los tres famosos hermanos excéntricos ha entablado un pleito por cien mil dólares a los estudios Warner, acusándolos de "invadir su propiedad privada", al usar su nombre en la película "Rapsodia en azul" esa misma firma se querella contra los tres Marx porque han bautizado su propio film con el hombre de "Casablanca", título que Warner usó para esa película bulladísima, que interpretaron Ingrid Bergman y Humphrey Bogart...

PROYECTOS Y REALIDADES

Mickey Rooney, dado de baja en el ejército, se convertirá en un hombre muy atareado. Metro tiene para él listo dos guiones de la serie de la Familia Hardy. Otro guión de esta misma serie está ya a punto de terminarse...
Paul Henreid firmó contrato con los hermanos Warner para realizar dos películas al año, durante cinco años seguidos. La primera será "Decepción". Dada la categoría que ya ha alcanzado el actor, los estudios lo autorizan para tomarse la libertad de filmar otra película por año fuera de su sello..
Se retrasa la filmación de la película "Luna de Miel", que deben interpretar Shirley Temple y Joseph Cotten. Pero

Kathryn Grayson fué aplaudida por alguien que no la escuchaba...

Robert Taylor reúne a sus hombres para comenzar a trabajar...

hay un motivo muy plausible. José (como todos llaman a Cotten) rechazó el guión porque muchas de las escenas le desagradaron. El estudio, luego de releerlo, *le encontró toda la razón*... (Increíble, pero cierto. ¡Los estudios son testarudos y siempre tienen muchísimo amor propio!) R. K. O. está haciendo las modificaciones del caso para comenzar el rodaje de la cinta. Es posible que sea filmada en Churubusco, los estudios que esta empresa fílmadora tiene en la Ciudad de México.
Paul Lukas ha firmado un contrato con la International Pictures para ser el protagonista de "Bella Donna", film con ambiente inglés y egipcio. Salvador Dalí, el famoso pintor hispano, firmó contrato con Walt Disney para hacer "Destino", film basado en la popular canción mexicana..

ASTROS QUE RETORNAN

Katherine Hepburn, después de una ausencia de un año, y Robert Taylor, después de permanecer tres en la marina, vuelven a Metro para protagonizar juntos un film cuyo título provisional es "Tú estabas allí". Comenzaron de inmediato con las escenas más fuertes del film. Es la primera vez en que esas dos gran figuras aparecerán juntas.
Robert Taylor tuvo a su regreso una sorpresa agradable. Encontró que en su camarín estaba todo exactamente igual a como él lo dejó. El actor trató de conseguir igualmente a los hombres que trabajaron en sus films antes de marcharse, para constituir el mismo equipo en su nueva producción.
Robert Montgomery, luego de unas vacaciones, comenzó el rodaje de "Querido Forastero", donde tendrá como compañera de Greer Garson. Montgomery terminó recientemente "Fuimos los sacrificados", el primer film que hiciera después que dejara el uniforme.

CARROUSEL DE REALIDAD Y DE FANTASIA..

Lenny Bernhard, a quien se ha dado por muerto en una batalla del Pacífico, ha dejado una carta pidiendo que la Cruz de Plata que le otorgara Madame Chiang Kai-shek por su valentía, pase a manos de Bárbara Stanwyck. Entre los efectos personales del soldado se han encontrado dos fotografías que Barbara le había dedicado. Una de ellas dice "Buena Suerte". Mientras filmaba "Sister Kenny", Rosalind Russell descubrió que, entre los extras que figuraban en una escena, estaba Dick Bartell, el hombre que le diera su pri-

(Continúa en la página 29)

Sheyla Ryan está sola en la playa de Santa Bárbara, ignorando el acecho de la "cámara inocente". Descansa durante unas cortas vacaciones que le deja la filmación de "Misterio en el Caribe". Y sonríe al paso de las gaviotas...

Murmuraciones y Comentarios

De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

• Cosas de Hollywood: Días pasados, en el restaurante "Player's", de Sunset Boulevard, vi a Frank Borzage y su esposa cenando en compañía de Red Skelton y su esposa. Esto no tendría nada de particular si descontamos el hecho de que la actual señora del director Frank Borzage era el año pasado la esposa del cómico Red Skelton...

• Al parecer, todo es color de rosa nuevamente en la casa de Ann Sothern y Robert Sterling, cuya separación se anunciara hace pocos días. Según declaraciones de ambos, todo se ha arreglado y la felicidad ha vuelto a reinar en el hogar que se diera como deshecho. Esperamos que sea para largo...

• La otra reconciliación de la semana (al parecer las reconciliaciones se están poniendo de moda en Hollywood) es la de Sy Bartlett y Ellen Drew, que hace dos semanas anunciaran su separación...

• Peter Lawford casi se desmaya cuando Spencer Tracy, su actor favorito, se le acercó días pasados para

Instalados detrás de las cámaras podemos presenciar esta escena de "Mascarada en México". Por cierto, que ya han reconocido ustedes a George Rigaud, Dorothy Lamour y Arturo de Córdova (con una pluma en la boca) para nombrar sólo a las figuras protagónicas...

Cómo tres mortales cualquiera que vienen de un corto viaje, descienden del tren en Los Angeles, de regreso a Washington, Zachary Scott, Alexis Smith y Paul Henreid. ¡Ni siquiera advierten que les enfocamos!

Una sesión entre notabilidades: Barbara Stanwyck, Van Heflin y Lizabeth Scott, echan una mirada a su libreto inmediatamente antes de filmar su próxima escena. Trabajan en el film "The Strange Love of Martha Ivers".

pedirle su autógrafo. Spencer le explicó luego que su hija Susan es una gran admiradora suya y que le había rogado que le consiguiese un autógrafo de Peter...

• La película "Stallion Road", que debe comenzar a rodarse la semana próxima en Warner Bros debería llamarse algo así como "La Despreciada"... Resulta que Eleanor Parker, que fuera asignada como protagonista luego de que Laureen Bacall rehusara el papel, se ha negado también a trabajar en el film. Las cosas no paran allí, ya que Andrea King, asignada para el segundo papel femenino, dice que no lo aceptará tampoco. El único que hasta ahora se dispone a trabajar en el film es Ronald Reagan, pero de aquí hasta el día de comenzar la película, a lo mejor se rehusa también. ¿Qué pasa con "Stallion Road"?....

NOTICIAS CORTAS

• Lana Turner acaba de llegar a Hollywood, y lo primero que anunció a la prensa es que piensa volver a Sudamérica en septiembre próximo... Hollywood lamenta la muerte del actor de carácter Noah Berry, hermano del famoso Wallace Berry... Linda Darnell y su esposo Pev Marley adoptarán un bebé próximamente... Martha Vickers, admite estar "enamoradísima" del director Fred de Córdova... Hasta que Shirley Temple no lo negara rotundamente, la noticia de que "ricitos de oro" iba a ser mamá la primavera próxima, tenía a la colonia de Hollywood en conjeturas de admiración... Paul Henreid anuncia que se convertirá en productor de sus propias películas... Mona Maris y el escritor Charles Bennett forman un interesante duo romántico... David Niven acaba de traer a su familia desde Inglaterra... Patricia Morison, anuncia su próximo viaje por Sudamérica... La próxima película de Ingrid Bergman, que acaba de finalizar "Notorius", en RKO, sería "Arch of Triunph" ("Arco de Triunfo").

El director Edward Buzzell quiere imponer seriedad a Esther Williams para que armonice con ese aire melancólico que muestra Van Johnson. ¡Pero la sonrisa contagiosa de Esther Williams resulta irresistible!

Evelyn Keyes nos dedica su fotografía. Ahí la vemos sosteniendo en la mano, con gesto desesperado, la lámpara del genio.

¡TODO POR UNA BICICLETA!

por MARIA FERNANDA ALTAMIRA

EVELYN KEYES ha llegado a la meta soñada por ella desde la niñez.

Al estrenarse la película de la Columbia "A Thousand and One Nights", que en castellano lleva el título de "Aladino y la Lámpara Maravillosa", la crítica y el público con rara unanimidad han aclamado a la artista como una de las más notables del año, en su interpretación del "Genio", de la famosa lámpara de Aladino, que lleva sobre sí el peso de la cinta. Y a pesar de figurar en ella Cornel Wilde, el notable Chopin de "Canción Inolvidable", con la bella Adele Jergens, la película es positivamente de Evelyn Keyes.

En este momento de gran popularidad para la artista, vamos a entrevistarla para que nos cuente sus intimidades, y nos haga partícipes de sus sueños.

Evelyn Keyes es rubia, con el cabello ticiano, y grandes ojos azules, que reflejan ingenuidad. Su característica es la modestia y la sencillez, y viéndola en la calle, vestida, generalmente, con trajes de "sport", y siempre sin sombrero, nadie diría que es una estrella de cine, sino una encantadora hija de familia, o una alumna universitaria.

Cuando nos recibe en su camarín de la Columbia, vestida a la moda del 1850, para otra de sus películas del Oeste, "Amor y Balas", nos parece el retrato de una de nuestras abuelas, aunque en plena juventud y belleza.

¿COMO SE HIZO ARTISTA?

—La idea de ser artista —nos dice Evelyn— se me metió en la cabeza cuando aun no contaba doce años. Yo vivía en Atlanta, Georgia, donde nací; iba a la escuela primaria y el mayor interés de mi vida era, por aquel entonces, un guapo condiscípulo que se llamaba Sidney Blake, que tenía una bicicleta. Y la bicicleta de mi amigo Sidney fué la que puso en mi cabeza la idea del arte.

—Eso no está muy claro, si usted no lo explica — replicamos a la artista.

—Verá usted —aclara ésta—. Cierto día se dió un baile en la escuela, y Blake me llevó a él en su bicicleta, como siempre. Pero a la vuelta del baile, cayó un verdadero diluvio que nos puso a mi amigo y a mí, como una sopa, mientras otras de mis compañeras iban muy tranquilas en los autos de sus compañeros. Y ahí mismo decidí que yo tenía que tener automóvil propio, ganado por mí, cosa que no me parecía factible, a menos de llegar a ser artista de cine.

Con este pensamiento en vista, tres años más tarde se matriculó en declamación como la asignatura principal de sus cursos. Llevaba Evelyn por este tiempo, seis años estudiando el piano, pero no asociaba la idea de un lujoso automóvil con un chófer uniformado, con una pianista más o menos mediocre. Y siguió pensando en Hollywood como solución. Comenzó sus estudios de baile y logró que la Universal le hiciera una prueba fotogénica allá por el año de 1935, cuando contaba diecisiete años.

—Nada resultó de esta prueba —dice Evelyn recordando el caso con desilusión—, y si no hubiera sido por Ted Fio Rito, el famoso director de orquesta, que me vió bailar en un teatro de Charlotte, en North Carolina, aun estaría yo dando vueltas como un trompo, en calidad de bailarina de "vaudeville". Fio Rito me prometió una carta de presentación para un buen agente de Hollywood, en cuanto yo reuniera los fondos para el viaje.

Así llegó Evelyn a Hollywood, y así fué presentada a Cecil B. DeMille, que se encantó con ella, porque era —según dijo el gran director—, *la única muchacha que veía en años con las uñas sin pintar.*

—A Cecil B. DeMille —recuerda Evelyn con gratitud— le debo cuanto soy y cuanto pueda llegar a ser. Me contrató inmediatamente y me dió mi primer papel en "El Bucanero", que presentaba en la pantalla a Frances Gaal. Después me dió papeles pequeños en otras películas y de ellos vino mi gran oportunidad para interpretar el papel de "Suellen", la dulce hermanita de la tempestuosa "Scarlet O'Hara", en "Lo que el Viento se Llevó".

Resultado de este papel fué su contrato con la Columbia, donde en 1941 fué reconocida como estrella en la inolvidable película "El Difunto Protesta". Vinieron después papeles diversos, de gran importancia dramática, como el de la doncellita de "Damas Retiradas", o de heroínas del Oeste, como el de "Los Desalmados", y el que filma actualmente en "Amor y Balas".

Pero el triunfo definitivo lo ha tenido Evelyn Keyes como el "Genio" de la lámpara de Aladino, que, en realidad, ha sido para ella "lámpara maravillosa" de buena suerte.

Evelyn Keyes merece este triunfo, y los que habrán de seguirle, porque, como antes dijimos, es modesta, es estudiosa y es sincera en todo.

Cuando no trabaja en películas, toma cursos de arte dramático en la Universidad de California, en Los Angeles, y dedica todo su tiempo a perfeccionar su cultura y su educación esmerada hace de ella una de las artistas más refinadas de Hollywood.

Evelyn, hecha "genio", ofrece un banquete inesperado a Aladino (Cornell Wilde) y a Phil Silvers.

★

En la vida real Evelyn es una chica sencillísima. Ha cumplido parte de su sueño: tiene un Cadillac convertible, pero sin chófer uniformado...

Estrella de estrellas...

De nuestra corresponsal:
MARILYN MEREDITH

June Allyson perdió su ingenio frente a Fred Astaire...

Dentro de la jerga teatral, el más alto calificativo que se pueda aplicar a una personalidad cinematográfica es decirle: "Es una estrella de las estrellas"... Eso significa que aquel ser feliz no sólo le admira la gente que va al cine, sino también sus propios y encumbrados compañeros. Veamos algunos casos:

BING CROSBY: Tiene una admiradora entusiasta en Joan Crawford. La gran actriz (grande, más que nunca hoy que acaba de recibir el "Oscar") tiene toda la colección de discos de Bing..., ¡y en duplicado!, por si alguno se le quiebra. Hace muchos años, Bing fué al estudio de Metro. El jefe del departamento musical, conociendo la terrible admiración que Joan sentía por él, llevó a Der Bingle (como todos llaman a Crosby) a una habitación donde la estrella tomaba su lección de canto. Miss Crawford estaba de espaldas cuando Bing entró. Ejecutaba escalas y una serie de ejercicios. Al darse

Judy Garland sintió que le temblaban las rodillas al conocer a Clark Gable...

vueltas, se encontró cara a cara con el hombre de la voz maravillosa; se sintió tan cortada que se puso roja como la grana y estalló en un mar de lágrimas.

HENRY FONDA: Ha sido para June Haver el hombre de sus sueños antes de que la jovencita firmara contrato con la 20th Century Fox. Un día, una empleada del departamento de publicidad de ese estudio fué comisionada para que mostrara a la jovencita sus nuevos dominios, y le presentara a los que serían sus compañeros.

En el set de "The Ox-Bow Incident", su guía tuvo que atender una llamada telefónica, y en su ausencia, June comenzó a charlar con un **cowboy** larguirucho y desgarbado, cuyo rostro mostraba una considerable barba y una capa todavía más considerable de polvo, cosas ambas que lo hacían irreconocible. El vaquero inició su escena tan pronto como June y su compañera se alejaban.

—¿Quién es ese señor con quien charlé? —preguntó la futura estrellita—. Me pareció encantador...

Ya lo han adivinado ustedes: era Henry Fonda. La muchacha lanzó un grito que posiblemente hizo perder algunos metros de sonido... ¡No había reconocido a su héroe!

¡INGRID BERGMAN también supo admirar! Fué cuando vivía en su patria, en Suecia, que había puesto todo el fervor de su alma en el gran actor Gosta Ekman. Cuando le ofrecieron un contrato cinematográfico, Ingrid se resistió, porque su idea estaba puesta en la carrera de las tablas. Peter Lindistrom, hoy su marido, le aconsejó que aceptara, señalándole que su actor favorito, Ekman, podía muy bien dividir su tiempo entre el cine y el teatro.

En su primer film, Ingrid Bergman fué destinada a que trabajara con el mismísimo Gosta Ekman. La estrella recuerda siempre todo lo paciente y bondadoso que el actor fué con ella, y jamás olvidará aquel día en que le dijo:

—Tiene usted un gran talento, pero necesita trabajar duramente. Nunca deje de trabajar, nunca se canse del estudio... Irá lejos.

Aquel consejo, según nos dice Ingrid, fué la inspiración que guió su vida.

CARMEN MIRANDA asegura que nunca se sintió más halagada y descepcionada que el día que conoció a Mickey Rooney, su actor favorito durante muchos años. La graciosa cantante estaba en Nueva York, y actuaba con éxito loco en una comedia musical, llamada "Streets of Paris". Durante seis noches seguidas, vió a Mickey Rooney instalado en primera fila, y con los ojos llenos de atención. Carmen estaba realmente en el séptimo cielo. En la última noche, Mickey fué a saludarla a su camarín:

—No sabe usted cuánto me alegro de haberle gustado, Mr. Rooney. He observado que ha venido noche a noche a verme trabajar...

La respuesta de Mickey la hizo caer de las estrellas:

—¡Oh, por cierto, que usted me gusta mucho, pero la verdad es que, he venido por otro motivo! Voy a hacer una imitación de usted para una película y necesito aprender el movimiento de sus manos. ¡Tuve que mirarla en seis representaciones para captar todos los movimientos!...

JUNE ALLYSON: Siendo una jovencita colegiala, en Nueva York, suspiraba por aprender a bailar, pero el presupuesto familiar no le permitía tomar lecciones de danza. Se dedicó, entonces, a ir a ver todas las películas de Fred Astaire. ¡Aquel actor la trastornaba! Era su ídolo, y sin que él siquiera lo sospechara, también le resultaba su profesor de baile. Vió "La Alegre Divorciada", dieciocho veces, para aprender todos los pasos de su danza...

Seis años más tarde, June entraba a Metro, en muy buenas condiciones. Fred fué a ese estudio para filmar en "Ziegfeld Follies". June estaba delirante. Empezó a tramar conversaciones imaginarias y observaciones ingeniosas que ella lanzaría con toda naturalidad" en el primer encuentro... ¡Llegó el momento!...

June venía muy apresurada del ensayo.

(Continúa en la pág. 22)

Carmen Miranda cayó de las nubes con la franqueza de Mickey Rooney...

Cantinflas en su personaje de "Un Día con el Diablo" recuerda a Chaplin en "Armas al Hombro".

pueblo. En las ciudades de Sonora, de Sinaloa, de Guanajuato, Querétaro, Oaxaca o el Mérida de Yucatán, vendían diversión a públicos sencillos e ingenuos.

Siempre en la vida de los elegidos de la suerte y de la fama, hay un instante que cambia todo el destino. Fué en Cuernavaca, pintoresca ciudad de impresionante arte colonial, que es capital del Estado de Morelos, y que se halla a casi un centenar de kilómetros de la Ciudad de México. Allí se vuelcan en los fines de semana miles de turistas para descansar de la altura topográfica de México, y para dejarse acariciar por el eterno verano de su clima. Las carpas abundan y los habitantes humildes que no van a los grandes y lujosos hoteles de los viajeros opulentos, se dan cita en esos lugares de diversión que por pocos centavos le devuelven un rato placentero. La compañía de Cantinflas daba en un día domingo su función. Un verdadero espectáculo de circo se había preparado. Había trapecistas, caballistas, charros cantores del orgullo de Jalisco, trovadores del Mayab, y tonadilleros de Oaxaca, que emocionaban al público con la Zandunga o La Llorona. El público llenaba de bote en bote la

CANTINFLAS, EL CANTINFLISMO, LA CANTINFLADA Y LA CANTINFLERIA MEXICANA

por DANIEL FARON

LAS CARPAS MEXICANAS

¿Qué son las carpas mexicanas? No podríamos explicarlas nada más que en estos términos: un laboratorio de actores, un lugar humilde y sencillo, donde abundan los aplausos y los silbidos, donde el histrión toma contacto directo con el público, y donde fracasa o se hace y triunfa. Todos los grandes actores mexicanos han salido de las carpas. Roberto Soto, Manuel Medel, y tantos otros, han improvisado sus pininos dramáticos, no diremos en las tablas, sino en los suelos de las carpas.

En estos laboratorios dió comienzo Mario Moreno a su carrera que lo llevó al máximo estrellato histriónico de la pantalla mexicana, y, ¿por qué no decirlo también?, a ser la figura más popular en su género del cine de habla castellana en la actualidad.

MARIO MORENO SE VUELVE CANTINFLAS

Contemos la verdadera historia: Hace algunos años —diez o doce—, Mario Moreno recorría las ciudades mexicanas en troupes bohemias. Era una figura más que arrancaba aplausos en los pueblecitos mexicanos, donde heroicos actores levantaban su carpa y ocupaban las humildes pensiones del carpa y exigía entre gritos y aplausos los números del programa.

El empresario, víctima de una angustia terrible, esperaba a un cómico, base del programa, que llevaba de nombre Cantinflas. Este cómico oscuro, víctima de una "cruda", dormía su embriaguez y "ni modo" de que se presentara a escena. Y llegó el momento de Mario Moreno. El se ofreció para distraer la atención de la gente que bramaba por el número programado. Salió al escenario y toda su valentía flaqueó. No sabía qué decir, qué manifestar. El principio de su discurso, víc-

DE LA PANTALLA MEXICANA

Correspondencia de SHANTY

Nuestra "Cámara inocente" sorprende un grupo de la cena de despedida en Ciro's, de Ciudad de México, al actor Francisco Petrone, el intérprete de *"Todo un Hombre"* y *"La Guerra Gaucha"*, que con su simpática fealdad deja en la tierra azteca muchos amigos que esperan su vuelta. En el grupo aparecen conocidos y amigos de "ECRAN". En la fila interior, Sara Guash, Tito Junco, el actor mexicano; Dolores del Río, Petrone, Rosita Díaz, la protagonista de "Pepita Jiménez"; Monplet, el director de "Vértigo". En otra fila: Armando Calvo, el galán español que hará el principal papel masculino en "La Mujer de Todos", con María Félix, "Paloma" (Blackie), actriz y periodista argentina; Shanty, nuestro redactor, Melbe de Monplet, Oscar Gajardo. En la cabecera, Discépolo y Alejandro Guzmán, representante de artistas. Asistieron muchos otros artistas y escritores mexicanos, chilenos y argentinos. Se bailo la "bamba" milongas, el pericón y hasta la "cueca", en la que Petrone resultó un chilenazo... Como intérpretes máximos de los

Aquí, Cantinflas, antes de trepar a las alturas del trapecio, prueba la agilidad de sus músculos.

Y para que en la gama de sus actuaciones no falte el personaje sentimental, Cantinflas reencarnará al propio Romeo...

tima de la confusión, fué entrecortado e incoherente. El público aplaudió a rabiar. Se encontraba ante una singular "vacilada" que iba directamente a su emoción ingenua. Desde ese día Mario Moreno se hizo Cantinflas, y también se operó la transformación de Cantinflas en Mario Moreno.

EL RESTO DE LA HISTORIA

Lo demás es historia breve y conocida. Cantinflas era ya una figura y un personaje. Fué a la Ciudad de México recorriendo los teatros más importantes. Su nombre era todo un espectáculo. ¿Dónde residía el secreto? ¡Muy sencillamente!, el "pelado" mexicano tiene un hablar hermético, pero decidor. El cantinflismo que parece una "vacilada", una tomadura de pelo, no es más que la ironía fresca y verdadera del pueblo reaccionando contra la hueca palabrería, aparentemente lógica del "licenciadito" culto. Es la experiencia de Sancho, y de los personajes de la picaresca española en el comercio social.

Cierta vez, en México, después de una fiesta de artistas que pudo haber tenido lugar en "El Patio" o en el "Ambassadeur", Mario Moreno nos hablaba amorosamente de Cantinflas, como de una persona ajena a él, pero de su más estrecha intimidad.

—Cantinflas —nos decía casi con estas palabras—, nació del pueblo y es para el pueblo, y es todo el pueblo. Su experiencia de la vida es infinita. El sabe de la vida y de la muerte, de la necesidad y de la abundancia, de la alegría y de la pena. Vive en las casas de vecindad, anima las posadas y las piñatas de Navidad, está en las cantinas tomando pulque, y tequila, y come, naturalmente, un taquito bien enchilado como también ayuna en la miseria. Sin embargo, su dialéctica tiene una explicación para todos los problemas, y nunca se hará el "gacho" ante la buena o mala suerte. La cantinflada es su defensa y la cantinflería es su instrumento.

LA VIDA ARTISTICA DE MARIO MORENO

El cine mexicano abrió sus puertas inmediatamente a Cantinflas. Con Santiago Reachi, creó la productora Posa Film, empresa hoy de muchos millones, cuyas acciones le pertenecen en su mayoría. Comenzó produciendo cortos cómicos, que recorrieron triunfalmente las salas de exhibición. Vinieron después las películas de largo metraje: "Ahí está el detalle", que reforzó su personalidad y "El Gendarme Desconocido", "Ni Sangre ni Arena", "Los Tres Mosqueteros", "Romeo y Julieta", "El Circo", "Gran Hotel", y por último, "Un Día con el Diablo", de reciente estreno en México, y al cual tuvimos oportunidad de asistir. En estas dos últimas películas, Cantinflas, que ha recibido el elogio magnífico de Chaplin, quiere seguir los pasos del gran cómico inglés. "Un Día con el Diablo", quiere ser la versión mexicana de "Armas al Hombro", con su suma de grotesco. Su histrionismo se sobrepone a la calidad del argumento, y queda como emoción la humanidad de Cantinflas. Tal vez su carrera tome un nuevo giro con el cambio de argumentista. John Steinbeck le ha ofrecido temas para sus películas, con la condición de que sea dirigido por el gran director Emilio Fernández. Estamos seguros que si esta trilogía —Cantinflas, el indio Fernández y Steinbeck—, se une, Mario Moreno Cantinflas nos dará verdaderas y durables obras de comicidad.

OTROS ASPECTOS DE CANTINFLAS

Mario Moreno tiene el privilegio de una personalidad múltiple. El público chileno conoce su labor de dirigente sindical, empresa a la que se ha dispuesto con todas sus fuerzas en defensa de sus compañeros del Sindicato de la producción cinematográfica.

Por otra parte, Cantinflas es el torero bufo más extraordinario que hemos visto. Sus faenas en el coso mexicano llevan miles de espectadores, donde con naturales, verónicas, derechazos y chicuelinas relucientes le baila amistosamente al toro, tangos y danzones, congas y rumbas. En España le ofrecen centenares de miles de pesetas por sus corridas.

Cantinflas posee, además, un rancho (fundo en Chile), en San Miguel de Allende, del Estado de Guanajuato. Se llama "El Detalle", en homenaje a la película que lo consagró. Allí tiene instalada una explotación modelo de productos mexicanos y sus colonos reciben un generoso tratamiento.

Acá le vemos en una escena de "El Circo", gran éxito de risa del bufo mexicano.

---

cines de sus respectivos países, Dolores del Río y Petrone recordaron la labor de "ECRAN" por el cine mexicano y argentino, enviando cariñosos saludos a nuestra revista.

EMILIO Fernández ha recibido una invitación del Gobierno argentino, para que vaya a conocer la industria cinematográfica de ese país. El director mexicano piensa aceptar la honrosa invitación, pero para el mes de septiembre, cuando pueda ir en compañía de la que entonces será su esposa, la encantadora estrellita María Elena Márques.

Un diálogo que el periodista oyó en el Hotel Reforma, entre la seductora Malú Gatica, y una amiga indiscreta:

—Dime, Malú, ¿y cuándo es la boda?

—No la hay ni la habrá por muchos años...

—¿Y Roberto Gavaldón?

—Pues, nada... Fué una simple desinteligencia. Cierta noche, en una reunión, empezamos a "guasear", pretendiendo que planeábamos una boda próxima... De ahí salió todo. Pero te aseguro que no fué más que una broma...

Malú ha tenido éxito en las tablas, frente a los micrófonos, y en el cine. Su última película fué "Ocho Hombres y una Mujer". Aunque se siente una solterona incontrovertible, habría hecho una linda pareja con Gavaldón, el talentoso director de "La Barraca".

Agustín Lara ganó el Premio Nacional de la Música Popular, por su canción "Humo en los Ojos". El segundo premio le correspondió a Alberto Domínguez, por "Hilos de Plata"; y el tercero, a Gabriel Ruiz, por "Diez Minutos Más".

El galán español que se hiciera popular con "El Escándalo", y que se encuentra actualmente radicado en México, Armando Calvo, será el galán de María Félix, en "La Mujer de Todos", un film que dirigirá Julio Bracho, y que se comenzará a filmar dentro de poco.

(Continúa en la pág. 20)

CONTROL de ESTRENOS

"FEDORA"

LA célebre pieza de Victoriano Sardou sirve de tema a este film italiano que se anuncia como el primero de postguerra. Resulta interesante esta cinta para el público chileno, pues en estos momentos se realiza en nuestros estudios una película con el mismo tema, protagonizada por Mecha Ortiz. "Fedora" es una historia de amor y venganza en la Rusia de los zares. Cuando su novio es asesinado, la princesa Fedora decide buscar al criminal, sólo para enamorarse de él, años más tarde, en París. El ambiente está bien conseguido en el film, dada la suntuosidad de los decorados y la magnificencia del vestuario. Pero, al igual que en otras películas italianas, hay en "Fedora" un exceso de diálogo que hace resultar lentísima la acción. Conspira igualmente contra la calidad de la cinta la exagerada y teatral interpretación de algunos pasajes. Luisa Ferida resulta una Fedora atrayente y buena actriz, y Amadeo Nazzari compone un varonil Boris. Buena la dirección de Camil Mastrocinque.

"LA DAMA SE RINDE"

EL talento de comediante de Rosalind Russell vuelve a encontrar campo propicio en este film. Se trata de una comedia de situaciones ingeniosas, tratada con buen humor y con sentido del ritmo. Hay que acreditar, antes que a nadie, al director Alexander Hall por la buena realización de "La Dama se Rinde", y luego valorizar la excelente interpretación de Rosalind Russell, Lee Bowman y Charles Winninger, infundiendo vivacidad a las situaciones más absurdas de la trama. Se trata en este caso de la historia de una doctora especialista en enfermedades mentales. Le toca tratar un caso neuropsiquiátrico especial, que es nada menos que el de Lee Bowman, y tras algunas aventuras hilarantes el paciente se enamora de la doctora. La mayor parte de las escenas del film transcurren en un tren, y ello se presta para presentar una serie de situaciones jocosas y finas que entusiasmarán a los aficionados a la comedia "sofisticada". Como novedad se presenta en "La Dama se Rinde" a Nixie, el duendecillo amoroso que tiene la cualidad de presentarse en las situaciones más intempestivas.

"POR UN AMOR"

SE ha utilizado la hermosa voz de Pedro Armengod para hacer un film romántico que cuenta la triste historia de un amor desgraciado, intercalando las canciones del protagonista. El no es nada más que el gañán (Ramón Armengod) de una hacienda; ella, una jovencita educada, sobrina del buen párroco del pueblo, para quien su madre tiene aspiraciones más altas que darla por esposa a un simple peón. El tiene ambiciones artísticas y quiere labrarse un porvenir para ser digno del amor de su amada (Manolita Saval). Deja las labores de la hacienda y se convierte, en plena Ciudad de México, en el cantante de moda. Pero, en tanto, hay un tercer personaje: un muchacho rico, educado en los Estados Unidos (Antonio Badú), que teje toda una intriga para conquistar con toda facilidad a la muchacha y alejarla de su

(Continúa en la pág. 22)

Carlos Schliepper, el director; Raúl Soldi, escenógrafo, y Ricci, asesor técnico, discuten los detalles del film.

EL ESCENARIO CINEMATOGRAFICO ES OBRA

Por MANUEL SOFOVICH

LE RESULTA al público muy difícil distinguir, asistiendo a una exhibición cinematográfica, el escenario natural del artificial. La escenografía cinematográfica se ha perfeccionado de tal manera, que lo que antes era simple tarea de artesanos ha pasado a ser un verdadero arte. De ahí que la pantalla nos ofrezca maravillas de belleza plástica que no siempre el espectador considera como obra del espíritu humano. En ese sentido la cinematografía norteamericana nos ha ofrecido realizaciones estupendas, que transportan al espectador a los países y paisajes más exóticos, sin moverlos de sus butacas, como sus artistas tampoco se movieron de los estudios de Hollywood. Hemos visto escenas polares con hielos escalofriantes..., hechas en pleno verano en Los Angeles; vimos las islas tropicales más encantadoras, con música de maracas y desnudos apenas encubiertos por mechones de rafia, aguas resplandecientes y bosques milenarios, todo eso construido y realizado en días de temperatura bajo cero, por los artistas y técnicos de los estudios americanos.

—¿Aprecia el espectador tales esfuerzos?

—Sí... Aun cuando no sepa, en muchos casos, que lo que le encanta es obra del artista, y que la fuerza principal del cine radica en esos engaños maravillosos. La sugestión dramática se complementa o perfecciona con el clima creado por la escenografía. Muchos momentos de honda intensidad dramática han sido logrados más por efectos escenográficos que por los intérpretes. Lo mismo ha ocurrido con innumerables situaciones cómicas, en las que el actor poco necesitó hacer.

Si se miden los progresos realizados por el séptimo arte, se comprenderá que es en materia de escenografía donde más se ha avanzado. El criterio actual ha surgido de la experiencia. Antes, para realizar escenas al aire libre, salían equipos de técnicos y artistas hasta lugares distantes, perdiendo un precioso tiempo y gastando muchos dineros a la espera de que el buen sol les permitiera ir funcionando a sus cámaras. Y la tarea de filmación de esos exteriores estaba librada al azar de las variaciones meteorológicas, aparte de que no siempre el escenario natural elegido respondía a las necesidades de sugestión del libro que se filmaba.

—Hay muchas poblaciones de pescadores en la Argentina —nos

Aida Luz en una escena de "La Honra de los Hombres".

¿Ven ustedes este muelle de pescadores, con embarcaciones, agua y casas? Pues, pertenecen a un trozo del estudio.

DEL ARTISTA Y NO TAREA DEL ARTESANO

dice Raúl Soldi, que es uno de nuestros más reputados artistas especializados en escenografía—, pero muy pocos son los que parecen serlo. Para crear el clima que ambiente en cine, es preferible "inventar" una población, realizarla con la imaginación del artista, en la seguridad de que el público, luego, la creerá más auténtica y real que las verdaderas poblaciones de pescadores. Y lo mismo cuando se trate, por ejemplo, de una aldea de los tiempos de la conquista. Hay muchas en el país que datan de entonces y se conservan muy bien; pero cuando se trata de enfocarlas con las cámaras fotográficas, resulta que salen de foco sus bellezas y principales características, para dejar sólo a la vista una calle polvorienta y cuatro paredes sucias.

En nuestra conversación con el artista, nos va mostrando fotografías de algunos escenarios diseñados por él para "La Honra de los Hombres", la versión de la famosa comedia de don Jacinto Benavente, que está realizándose ahora bajo la dirección de Carlos Schliepper, en estudios San Miguel, con María Duval, Aída Luz y Enrique Diosdado.

—La finalidad que persigue el artista —sigue Soldi— es crear el clima propicio para las escenas. Crear no es reconstruir, ya que reducirse a hacer calles, una casa, una sala, es simple tarea de artesano, y no la de un escenógrafo, que, antes de iniciar su tarea, ha debido leer el argumento y compenetrarse bien de su esencia temática.

"Por otra parte —agrega—, los escenarios no son como los ve el ojo humano, sino como los percibe el lente de la cámara. Aquí, a la vista, tenemos un terreno con la reconstrucción de un gran puerto de pescadores, con sus muelles, agua, embarcaciones, etc. Ha sido necesario crear una atmósfera de profundidad, inventando planos superpuestos. A primera vista, estos escenarios dan la impresión de una falsedad irritante; mas, en cuanto los enfoque la cámara cinematográfica, se transforman en reales, y será muy difícil que el público no muy enterado se dé cuenta de que esto lo hemos realizado sin ir a un auténtico puerto de mar.

"Con detalles bien logrados y no mucho material, se llega a una interesante reconstrucción, que el director de efectos especiales completará luego, adecuadamente, con pequeños toques.

—Sobre ese muelle —nos señala

Será una taberna, pero dentro de los Estudios San Miguel. Su reconstrucción resulta perfecta.

(Continúa en la página 22)

NOS CUENTAN DESDE FRANCIA...

André Gide no logra ponerse de acuerdo respecto a la adaptación de "La Symphonie Pastorale" ("Sinfonía Pastoral") tal como la conciben los realizadores cinematográficos; cinta que se está rodando con Michèle Morgan de protagonista. El escritor, decepcionado, ha ido a contar su desacuerdo a las pirámides, aprovechando de gozar de la plenitud del sol de El Cairo. En tanto, el director, Jean Dellannoy, y los actores que deberán encarnar los personajes de "La Symphonie" se juntan en Suiza para hacer las tomas de exteriores...

Hay, en todo esto, una nota muy curiosa: Pierre Blanchar, Michèle Morgan y Jean Dessailly no serán los primeros en interpretar la obra de Gide. Ya lo hicieron... ¡los japoneses! En efecto, hace algún tiempo, André Gide recibió desde Tokio un sobre que contenía diez fotos. Eran escenas de un film rodado "en el país del sol naciente" y nada menos que "La Sinfonía Pastoral". Para gran sorpresa suya, el escritor se enteró de que los hijos del Mikado habían sometido la intriga a ciertas modificaciones. Los japoneses no pueden mezclar tan "desconsideradamente" el amor y la religión, por eso Gertrude, la protagonista (Yuki-ko, la hija de la Nieve, en la versión japonesa) no fué salvada por un pastor, sino por un profesor; y Jacques, en lugar de ser hijo de este universitario, aparecía como su hermano. El Imperio del Sol Naciente no mancha, ni siquiera levemente, la moral...

Michèle Morgan estudia hoy su papel, y para penetrarse mejor de las características de su personaje pasa largas horas en un asilo de ciegas. Entre una filmación y otra envía largos y amorosos cables a su marido. Terminado este film piensa ir a visitarlo en un corto viaje que hará a Hollywood, para luego regresar a Francia e interpretar "Prosper", según la obra de Lucienne Fabre, para el productor Roland Tual. ¡Qué de cambios sufre una actriz! Después de vivir entre la nieve de Suiza se transporta a la Casbah de Argel; de ser la dulce niña enamorada de un pastor pasará a ser la mujer de vida azarosa, capaz de todo...

El puerto de Valparaiso sirve de fondo a una escena que interpretan Hernán Castro Oliveira y un actor joven, para "Encrucijada". En siluetas, se recortan los técnicos y la cámara.

PAQUETE DE NOTICIAS

Se celebra el cumpleaños de Sonia (17 años) en el Tap, y entre los asistentes vemos a Cora Santa Cruz, Miriam, la hermanita menor, y el maestro Federico Ojeda.

Dos galanes y un técnico, en el café de los artistas. Los galanes, Carlos Mondaca y Jorge Reynó; el técnico, Enrique Soto.

COCTELES, VISITAS Y HOMENAJES: La semana que termina ha sido la semana de las celebraciones. En la tarde y en la noche los cinematografistas, artistas y periodistas se han re unido en distintos sitios de la capital para celebrar diferentes situaciones en el ambiente. Comenzaron estas fiestas con un homenaje a Nury Montsé y Mecha Ortiz (martes 9) en el Lucerna, ambas figuras del cine argentino que han llegado a nuestra capital para ingresar a la filmación de dos películas; la primera en la cinta de Coke, "El Hombre que se Llevaron", y la segunda en la película "Fedora".

Al día siguiente, en la función nocturna del Teatro Lux, se celebraron las cincuenta representaciones de la obra de Carlos Cariola, "Estos Muchachos de Cincuenta Años", aprovechándose esa misma ocasión para presentar al público de Santiago a la recién llegada estrella argentina Amelia Bence, que viene a filmar los exteriores de la película argentina "María Rosa". Esa fiesta terminó con un coctel en el Tap Room, que la dirección de ese local ofrecía a las estrellas visitantes.

El jueves, la Columbia Pictures de Chile ofreció un coctel a la prensa para celebrar sus veinticinco años de vida dentro de la industria del cine en el mundo. Luego, terminaron las manifestaciones con la comida en homenaje a Carlos Cariola (martes 16), en el Hotel Carrera. Estas fiestas han servido para mostrar a la prensa y al público que al comenzar la temporada de otoño estamos rodeados de estrellas de primera magnitud en el cielo cinematográfico de Sudamérica. Mecha Ortiz, Amelia Bence, Nury Montsé, Ernesto Raquen, galán que acompañará a Amelia Bence; además, de la visita que

En un descanso de filmación, ríen de un chiste Coke y el galán Enrique Riveros.

Alberto Closas, en un cerro del puerto, firma autógrafos para las entusiastas "cazadoras" porteñas.

anuncia Enrique Diosdado, que viene a unirse al elenco que filmará los exteriores de una de las películas "de colaboración" que se filma actualmente en Chile.

RESPUESTA: Atendiendo a la petición que el señor Intendente de Santiago hiciera al Alcalde de nuestra capital, respecto a la mala higiene y desorden en los espectáculos públicos, la agrupación que reúne a los empresarios de la mayoría de las salas de espectáculo que existen en Santiago visitó al señor Intendente, con quien sostuvo una larga conversación, llegándose a varios acuerdos entre esta autoridad y los empresarios. Los cines de barrios populares cerrarán sus puertas a las doce y media de la noche y los cines de barrios residenciales, a la una de la madrugada. En ellos se exhibirán, como máximo, dos películas en cada función. En cuanto a la sugerencia de suprimir los cines rotativos, por prestarse éstos a la propagación de enfermedades, debido a su escasa ventilación, se llegó al acuerdo de que cada una de estas salas será dotada de una ventilación suficiente, para dar mayor seguridad de higiene a los espectadores que a ellas asisten. El Sindicato de Operadores de Cine también se entrevistó con el Intendente de Santiago, para establecer su completo acuerdo con las medidas solicitadas y hacer ver algunos de sus problemas, derivados del desorden que hasta hace poco existía en la presentación de los espectáculos cinematográficos.

ENFERMEDAD: La semana pasada comenzó con tres días de cama para el director Jorge Délano. Un grave resfrío le obligó a alejarse de los estudios. Sin embargo, para aprovechar el tiempo, se filmaron algunas escenas de relleno de la película, mientras se terminaba la preparación del set grande que representa el interior de una boîte, donde se desarrollan varias escenas interesantes de la película. La filmación de los trozos de relleno, según propia declaración del director, la dirigió Coke desde su lecho y por teléfono, dando todas las indicaciones necesarias y solucionando los problemas que se presentaban durante el rodaje. Volvió a sus labores en el set (miércoles 10), para dirigir la continuación del rodaje de "El Hombre que se Llevaron".

RETRASO: El equipo de técnicos y artistas que ruedan las escenas de exteriores de "Encrucijada", en el puerto de Valparaíso, debió estar de regreso en el curso de la semana pasada. Los nublados que afectaron la costa y el pequeño accidente del galán Alberto Closas, que le obligó a guardar cama, al torcerse un tobillo, retrasaron un poco el rodaje de las últimas tomas en el puerto. Para esta semana anuncian su regreso y su entrada a los sets que ya han comenzado a construirse en la colmena chica de los estudios Chile Films y que servirán para la filmación de los interiores de la película que dirige Patricio Kaulen.

CENTRALISMO: La disolución de la sociedad cinematográfica VDB, una de las dos firmas más serias del ambiente y uno de los dos estudios en constante trabajo que existen en nuestra cinematografía, centralizará los trabajos cinematográficos en los estudios Chile Films. No hay probabilidades de que los estudios que deja VDB puedan trabajar inmediatamente, es decir, desde el primero de mayo próximo. La sociedad que tome a su cargo esos estudios deberá ponerse al corriente de ellos y establecer un plan de producción, todo lo cual demoraría uno o dos meses. Mientras, la única fuente de trabajo activo de la industria serían los estudios Chile Films, donde se filmarán en pocos días más dos películas, una en el día y otra en la noche, y donde al terminarse el rodaje de estas cintas se continuará inmediatamente con la filmación de otra.

"LA DAMA", EN COMICO: Mientras avanza el rodaje de "El Hombre que se Llevaron", en los estudios Chile Films, José Bohr prepara los primeros detalles para el rodaje de "La Dama de las Camelias", parodia cinematográfica de la romántica obra que han interpretado en el cine las más conocidas actrices, y que ahora realizará en cómico Ana González, bajo la dirección de Bohr. Aun no se ha dado a conocer el reparto que acompañará a La Desideria en esta película, pero se sabe que su rodaje comenzará en cuanto abandone los sets la película que dirige Coke.

Revisan un álbum de paisajes chilenos, María Teresa Squella y Guillermo Battaglia, mientras esperan el grito de ¡acción!, antes de filmar.

Un par de poco alegres amigos y una copa muy pequeña. Composición lograda por la "cámara inocente", con Alejandro Lira y Julio Vattuone.

El Teatro Experimental reinicia sus actividades repitiendo el éxito de "Nuestro Pueblo". En escena, Kerry Keller, Horacio Peterson y Agustín Siré.

Siempre conviene un traje sastre grueso para las mañanas tibias de invierno. Martha Vickers luce un modelo en que se combinan brillantes listas cafés, azules y amarillas. Debajo de la chaqueta vemos un sweater de lana en el mismo tono azul. La falda lleva una pieza en la cintura que va anchando adelante con un corte en forma de V invertida. La chaqueta muestra un bolsillo de tapa a la izquierda y dos a la altura de las caderas. (Foto Warner Bros.)

La última palabra del chic en traje de dos pie Deanna Durbin. Está confeccionado en una suave el echarpe, adorno de los guantes y bufanda co suave con rosa viejo, siempre en gamuza. La c simula abrochar adelante con dos botones forra misma gamuza. (Foto Universal.)

El chic in

Un armonioso y legante conjunto es el que luce Ella Raines. Se trata de un traje sastre gris muy oscuro, de anchas y redondeadas solapas y botones forrados, muy juntos uno con otro. Encima va una capa de la misma tela gris, con unas bandas de astracán que salen de los hombros. Completa la tenida un sombrero alto de astracán en estilo ruso. (Foto Universal.)

Ruth Hussey recibe en casa con este lindo modelo que es una variación del ya muy trillado traje de tipo delantal. Sobre una bata de bonita lana beige va una especie de delantal en un tono verde botella que amarra a un lado con un lazo del género de la bata. Vemos como adornos bordados e incrustraciones con la tela beige y brillantes lentejuelas verdes, mientras los tallos van bordados en relieve. (Foto Artistas Unidos.)

delo que luce mientras que de café más n canesú que también en la

al

MUSICA PARA EL CINE

HASTA donde alcanzan nuestros recuerdos, el tema que encabeza estas líneas ha sido abordado únicamente desde los puntos de vista del técnico en sonido, y el del público y la prensa aficionados al cine. Pero no recordamos haber leído nada que enfoque el asunto desde el ángulo del crítico musical, ni mucho menos, que se refiera al arte mismo de la composición musical para cine. Creemos que la materia es de un alto interés, tanto para nuestra naciente industria cinematográfica, como para el público, que tan atentamente sigue, paso a paso, su desarrollo; y por lo tanto, que valdría la pena intentar el análisis de esta rama de las artes cinematográfica y musical.

Se ha dicho que la música para cine es cosa que se encuentra actualmente ya estandardizada. Pero esto es verdad sólo hasta cierto punto. Hay productores que han pensado o que han creído, cuando les han dicho que encargando a Estados Unidos u otra parte, tantos minutos de música dramática, tantos de música ligera, tantos otros de bailables, o seleccionando algunos trozos de discos, la cosa estaría resuelta. Afortunadamente para el arte cinematográfico, los experimentos en ese sentido no han dado los resultados que se esperaban, al menos cuando se trata de películas de alguna calidad. Causa, desde luego, pésima impresión escuchar como fondo musical de películas, música ya oída, y muchas veces conocida de sobra. La música poco conocida, y con la cual se pretende embaucar al público, desde luego, nunca es totalmente conocida, y en seguida jamás resulta de aplicación verdaderamente correcta. Los primeros compases de la Sinfonía Inconclusa de Schubert, oídos en una película, no causan nunca la impresión de hondo y sombrío misterio que tienen, y que se quiere sugerir; ni el tema de la Quinta Sinfonía de Beethoven suena como los "golpes con que el destino llama a nuestra puerta". Por buena que sea la música de los grandes maestros, para su aplicación a una cinta cinematográfica, le falta el visu dramático del compositor. Si se quiere usar esa música, sería necesario reeditarla especialmente. No quiere decir esto que aprobemos el saqueo del acervo musical de los clásicos, acto de por sí inmoral —aunque podría justificarse, alegando que las notas son sólo siete, y los temas musicales están ya casi prácticamente agotados—; sólo queremos dar un buen consejo, tanto a los productores como a los compositores.

Pero, ¿por qué tienen que llevar música las películas?

Sencillamente, porque un film como obra de arte dramático, debe valerse de todos los recursos existentes para lograr al máximo la emoción del espectador. Es la misma razón por la cual los rápsodas griegos declamaban sus poemas, acompañándose de la lira; la misma por la cual se inventaron las canciones y los himnos sagrados; y la ópera, y las danzas al son del tam-tam. La música es por excelencia el lenguaje de la emoción. La música no expresa ideas ni formas ni colores ni movimientos... Pero sí sugiere alegría, ternura, tristeza, dolor, desaliento, euforia. Y también expresa las emociones que las ideas, las formas, los colores, los movimientos incitan en el alma humana. Así, el Claro de Luna, de Debussy, nos hace "ver" un panorama plateado por la luna, que se refleja en las hojas de los árboles, en los charcos, en los bancos de mármol de un parque. Escuchando el final de la Walkiria, de Wagner, se "ven" surgir las llamas por entre las rocas, al poderoso conjuro del padre de los dioses germánicos. Y nos lo hacen "ver" porque, si los viéramos, sentiríamos exactamente lo mismo que sentimos al escuchar esa música.

En los tiempos del cine mudo era sólo un "maestro" de traje raído y largos cabellos canosos el que nos ayudaba a sentir el drama o la comedia cinematográficos, improvisando un acompañamiento al piano. Y solían oírse cosas interesantes en aquellos buenos tiempos. Posteriormente, los teatros elegantes, que podían darse el lujo de mantener una orquestita, discurrieron "sincronizar" música para las superproducciones de largo metraje. (No sabían los pobres músicos de aquel entonces, que con su contribución al desarrollo del arte cinematográfico, estaban ayudando a alimentar al monstruo insaciable, que más tarde había de quitarles el pan de la boca. Al menos en nuestro país, no hubo protección estatal que previniera las consecuencias que para tantos buenos artistas tuvo el advenimiento del cine sonoro. Pero ése es otro cuento, como dijo el poeta.)

Hemos dicho que la música es el lenguaje de la emoción. Así, pues, los creadores de obras de arte cinematográficas necesitan de la cooperación del arte musical —como de la cooperación de todas las otras artes, y de muchísimas ciencias— para obtener el máximo de efecto en sus obras. Y es tan importante el aporte de la música, que muchas películas se salvan sólo gracias a ella. La pantalla puede presentar cosas absurdas y fantásticas, pero la música, al crear en el espectador la emoción requerida, las hace verosímiles y reales. Las escenas bien calculadas y realizadas con veracidad, al toque de la varita mágica de la música, adquieren un relieve y un encanto, que de otra manera no lograrían nunca. Ese es uno de los secretos por qué el cine ha arrancado al teatro vivo el cetro de la taquilla.

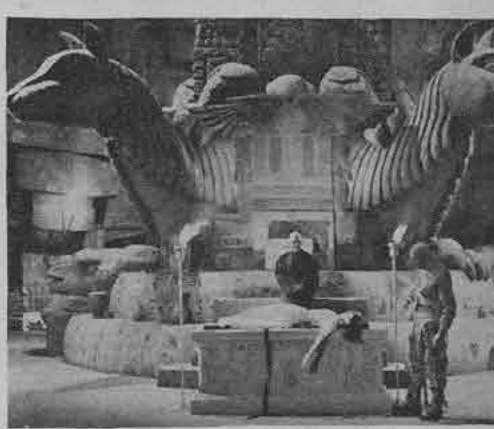
Los buenos productores no lo ignoran, ni deben hacerse los desentendidos cuando cuentan con los medios económicos necesarios. Quién sabe si hay casos en que les sea más fácil salvar una película gastando un poco más en buena y adecuada música, que mucho en otros recursos técnicos.

Si no nos hemos equivocado al apreciar el interés que esta materia pueda tener, continuaremos en otra oportunidad tratando estos temas, tanto en su parte preceptiva, como en el análisis de diversas películas buenas y malas.

LOIS.

Una escena emocionante, no tiene una verdadera "garra", sino se apoya en algunos compases musicales adecuados al movimiento e intención de la escena.

Un momento romántico, en cualquier film, necesita de algunas notas musicales idílicas que lleguen hasta los oídos del espectador, para un mejor ambiente.



Los misterios y terrores se acentúan, en el cine, gracias a la dramaticidad musical con que se rubrican. La música es un factor de enorme importancia en el cine.

La comicidad es más cómica, cuando la música repite la gracia de una escena con notas discordantes y temas divertidos, en una exhibición cinematográfica.

PACIENCIA, JOVENES ACTORES DEL CINE NACIONAL

Escribe J. N. TOBALABA

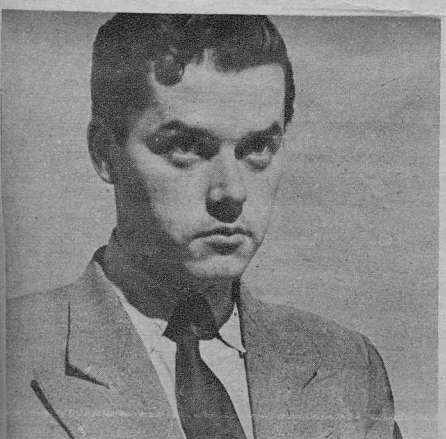
Horacio Peterson ha combinado sus actuaciones cinematográficas con un concienzudo trabajo teatral, en busca del perfeccionamiento de sus inquietudes artísticas.

PETERSON ha vuelto a trabajar recientemente en "Nuestro Pueblo". Decir "Peterson", basta. Es un nombre que se impuso desde sus primeras actuaciones en el Teatro Experimental y fué considerado ya en serio cuando encarnó el galán de la película "La Casa Está Vacía"

En nuestro ambiente, muchísimo más rico en programas y proyectos que en obras, el nombre y el renombre se adquieren con la actuación en dos o tres películas, y cuando se trata de desprestigiarse, basta una. Los artistas extranjeros que hemos llegado a apreciar han necesitado de una larga carrera y de una veintena o cincuentena de películas en que han ido pasando por los diversos grados hasta llegar a formar entre los diez mejores protagonistas del mundo. Y muchos han obtenido este prestigio casi al llegar a la ancianidad.

Pero así como es fácil entre nosotros que se destaquen valores en un breve espacio de tiempo, es también difícil que tengan oportunidad de corroborar estos méritos en una sucesión de películas que los lleve a la perfección y a la popularidad. Entre una película y otra, pasan a veces uno o dos años. Puede ocurrir que los directores, siempre a la busca de valores nuevos que consideran descubrimientos, se olviden para siempre de aquellos que empezaron con excelentes auspicios. Pero donde la industria cinematográfica ha seguido un tren de producción acelerado, como en Argentina y México, es posible que se produzca esa corroboración de los méritos y, en consecuencia, se impongan los actores y actrices populares con que cuentan y a quienes el público sigue, sin importarles ya los directores ni el nombre de las películas.

Su aspiración es la de convertirse en un actor de carácter, antes que seguir su carrera de galán joven.



Nuestros actores de cine, como Peterson y otros, están llenos de anhelos de realización; quisieran mover a directores y empresas, para que apareciera programada la película en que desean trabajar, de esta o de aquella manera. Tienen en su mente el tipo que desearían encarnar. Y este tipo no aparece jamás, ni en el argumento ni en el carácter de las obras elegidas. De manera que cuando los llegan a llamar para ofrecerles un papel, no es lo que ellos desearían hacer para dar de sí toda la enjundia.

Paciencia, jóvenes actores de nuestro cine incipiente. Paciencia, porque estamos empezando. Pero si el ímpetu de que están ustedes poseídos es verdaderamente grande, intenten emigrar hacia climas cinematográficos más densos.

—Sí —me dice Peterson—. Pensaba irme a Buenos Aires por una proposición de Christensen. Habría hecho "Misterio", de Hugo Conway. Pero se tropezaba en la falta de celuloide. Ahora, si esto se soluciona, creo que la proposición será aceptada.

—¿No hay posibilidad de una película en Chile?

—Hasta aquí no sé. Pero tengo un contrato con Chile Films, por cuatro películas, que termina en julio de 1947.

—¿Y entre tanto?

—Haré teatro, bajo la dirección de Pierre Jilmar, que empezará a hacer obras en Chile, iniciando esta labor con "Los Días Felices" de Claude André Puget, que se dará en los primeros días de mayo próximo. El elenco está formado por gente de la Academia de Cine, de Pedro de la Barra. Se trata de un teatro de cámara que actuará en el Auditorio de Radio de la Sociedad Nacional de Minería; una obra juvenil, en que hago el papel de un bobo, que me gusta mucho por la expresión de carácter que implica su representación.

Parece que Peterson abandona los papeles de galán.

El galán es el tipo favorito del público femenino joven y no sé si conmoverá algunos corazones otoñales. Son misterios de los cuales debe preocuparse el psicoanálisis. El galán, entre nosotros, aun cuando guste a las niñas, no cuadra con nuestra psicología de raza; es un galán a regañadientes; no constituye el producto de nuestro medio ambiente rudo. Se me dirá que en nuestras calles hay galanes de la vida real. Es verdad; pero son escasos y gozan de una consideración poco envidiable por su apariencia nada viril. Esta situación distancia mucho a nuestros galanes de cine de los que produce Argentina, donde constituyen un trasunto social. Seguramente los galanes chilenos no deben sentirse muy cómodos en su actuaciones. Veamos lo que nos dice Peterson:

—Realmente no me gustan los galancitos. Preferiría hacer un papel de carácter; algo recio, lo que logré con la interpretación en "La Casa Está Vacía", llevando el papel más allá del simple galán.

Esto fué precisamente lo que consagró a Peterson.

—Me agradaría —insiste— interpretar un personaje fuerte, del pueblo, en un argumento en que hubieran pasiones encontradas, hombres rudos, marineros, campesinos, etc. Hasta ahora no ha caído en mis manos un papel de esa naturaleza. Es lamentable, y por eso he pensado aceptar la proposición de Christiansen.

Nada hay más lógica que esta desesperanza de Peterson. Nuestros jóvenes quieren representar a nuestra raza en sus perfiles más nobles. Tienen toda la razón. Son anhelos muy legítimos. Pero falta la obra y el estímulo serio para que esa obra se produzca. Cualquier libretista se introduce por la ventana de las empresas cinematográficas e impone sus argumentos espesos de maleza literaria, o un director cree que puede mover un elenco con un argumento suyo de puro andamiaje, sin consistencia ni médula.

De esto deriva que las únicas películas sobresalientes del cine nacional provengan de obras extranjeras de alguna envergadura literaria. Y, entre tanto, nuestros galanes con fervor y anhelo de grandes actuaciones, verán cómo en su rostro desalentado aparecerán las arrugas y crecerán la barba y el bigote del padre de familia.

Paciencia, jóvenes actores del incipiente cine nacional. Paciencia.

Un galán maduro y un galán joven. Horacio Peterson, en compañía de Enrique Riveros, en los sets de "El Hombre que se Llevaron".

Gloria Marín y Beatriz Aguirre en "Los Días de la Inquisición".

Amanda Ledesma en "Las Casadas Engañan de Cuatro a Seis"...

CINE MEXICANO

MAS ARTISTAS ARGENTINOS

A la ya larga lista de artistas argentinos que se encuentran en México, habrá que agregar, dentro de poco, los nombres de Pedro López Lagar y María Duval. Ambas figuras de la pantalla rioplatense habrían sido contratadas por la empresa productora "Filmex".
En compensación, el empresario Gallo, que también tiene negocios en Santiago, pretende que Arturo de Córdoba, acepte un contrato para hacer en Buenos Aires el Armando Duval de "La Dama de las Camelias".
Arturo de Córdoba, que es también solicitado para actuar en Hollywood, y forma parte aquí de una nueva empresa filmadora con Dolores del Río, no se ha pronunciado sobre la propuesta del señor Gallo, y trata de combinar fechas para atender a tantos pedidos.

Chala Rourke

Debido a la amistad que la une, desde hace años a Dolores del Río, Chala Rourke goza de gran popularidad en los círculos cinematográficos de México. Se encuentra de paso en esta ciudad, en viaje de negocios a los Estados Unidos, y se aloja en la hermosa finca de Dolores, "La Dormida", en la cual la dueña de casa le ofreció una recepción a la que asistieron los más destacados elementos del teatro y del cine.

En filmación

Entre otras producciones que se están filmando actualmente en México figuran, "El Caballero de Verona", bajo la dirección de Chano Ureta, con Hugo del Carril y Gloria Marín, que luce un abrigo blanco de mink, al que la propaganda atribuye un valor de más de cien mil pesos chilenos. En esta película figurará un elegante cabaret, en el cual el pianista Jorge Pérez H., que ha hecho la partitura, ofrecerá un concierto con música de Chopin. Continúa la filmación de "La Mujer de Todos", que dirige el director de "Cantaclaro", Julio Bracho, con María Félix como protagonista, el galán español Armando Calvo, y Gloria Lynch. A "Mamá Inés", que ya se exhibe, se seguirá otra adaptación del comediógrafo español Suárez Deza, "Una Extraña Mujer", con Andrea Palma, en el papel estelar. "Primavera y Otoño", es el título del film que ha comenzado el Güero Fernández, con un reparto que encabezan Lina Montes, Emilio Tuero y Fernando Soler.

La muchacha de labios **MICHEL** *gano su corazon*

Son muchos los hombres que se han rendido al hechizo de unos labios Michel . . . tan infinitamente delicados, tan vividamente incitantes . . . porque el lápiz labial Michel mantiene los labios tan suaves y frescos como los de un bebé. El lápiz labial Michel se extiende parejamente y perdura, nunca se aglutina, ni reseca los labios, ni los embadurna. Es todo lo que debe ser el lápiz labial por excelencia.

LAPIZ LABIAL · POLVO · COLORETE · MASCARA · SOMBRA · MAQUILLAJE CAKE

EN EL MUNDO IRREAL DE LOS SETS

EL DESIERTO AMERICANO

"LAS DISTANCIAS en esta América han sido determinantes para el camino de su cultura, resultando posible únicamente la formación de núcleos aislados y desconocidos entre sí".

Estas palabras fueron pronunciadas por Mecha Ortiz, al referirse a la labor teatral en la América Latina.

—Nuestro continente es un desierto —agregó—. Uno recorre miles de kilómetros de distancia entre cada centro poblado de importancia. Hay que imaginarse los gastos de una compañía en gira, dentro de un país como Argentina, donde no hay la posibilidad de ir haciendo funciones entre pueblos cercanos, como ocurre en Europa. Esto, que fuera un factor negativo en el intercambio cultural de un país, ha tenido caracteres definitivos para la expansión del arte y para el propio conocimiento entre los países de este continente. La salida de una compañía en gira por América es una empresa arriesgada y formidable, por sus contornos de aventura.

Estas palabras respondían a nuestra pregunta sobre la posibilidad de que Mecha Ortiz organizara y encabezara una gira teatral por nuestro continente.

—Siempre he tenido este anhelo —agregó—. Pero necesitaría, por lo menos, un año, abandonando todo contrato de cine y radio, para dedicarlo a la preparación de un repertorio de obras nuevas y de mérito. Y creo que ha llegado la hora de resolverme a hacerlo. El teatro es una necesidad humana y un medio noble de confrontamiento de la sensibilidad y la vida espiritual de estos pueblos. Además, los medios modernos de transporte han realizado el milagro de acortar las distancias y hacer propicia esta labor de acercamiento cultural.

Y Mecha Ortiz tiene toda la razón cuando habla de la influencia que puede ejercer una cultura en otra mediante las representaciones teatrales. Buenos Aires ha palpado este fenómeno, realizado en esa gran metrópoli por las compañías francesas de teatro que, aun durante la guerra, realizaron temporadas ininterrumpidas, con un halagador balance de acercamiento y de simpatía hacia la gran nación que, por algo como esto, ha logrado mantener siempre el cetro de la cultura latina y, en mucha parte, universal.

UN COOPERADOR FORMIDABLE

¿Cómo puede ocurrir que haya un hombre más alto que el más alto edificio de una ciudad? Parece un truco fotográfico: pero no lo es. Este hombre, realmente, está parado en una calle de la ciudad de Tahore. La fotografía le fué tomada en esa circunstancia de su vida, o, mejor dicho, él se colocó en esa calle de Tahore para que le tomaran la fotografía. Pero lo que ocurrió en verdad es que se le pidió que se dejara fotografiar dentro de la ciudad, y él no pudo hacer más de lo que hizo, o sea, colocarse así como lo vemos, dentro y fuera de la ciudad, porque debido a su tamaño se sale de ella por encima de sus edificios.

Y no tuvo más remedio que avenirse a formar este contraste gigantesco, porque el culpable de todo es él mismo, Juan Nordio, jefe del taller de carpintería de Chile Films.

Resulta que De Bravura, el decorador de "La Dama de la Muerte", y "El Diamante Azul", le pidió a Nordio que hiciera para esta última película una ciudad oriental, para lo cual no le dió otra cosa que una fotografía de Tahore y el dato del área que debía ocupar dentro de los fines cinematográficos, y que era de ciento diez metros cuadrados. Nordio y su gente se dieron a la tarea; cogieron la madera, las herramientas, pusieron las manos en contacto directo con el cerebro, calcularon dimensiones, proporciones, dieron volumen a lo que era pura perspectiva fotográfica, y fueron resultando así los edificios, las cúpulas, campaniles y almenas que caracterizan la arquitectura oriental que se requería.

Este trabajo en madera es, sencillamente, una obra prodigiosa, que por primera vez se intentaba en Chile y debía hacerse, por línea de la lógica, en Chile Films; porque, se mire como se mirase, se trata de la construcción de una ciudad, a lo menos eso será en la película, que es lo que importa, y porque de no ser "exactamente" una ciudad y pudiera derrumbarse ante los ojos escrutadores del público, se derrumbaría también la película y el prestigio de una empresa.

La obra salió bien. Los carpinteros pueden estar satisfechos y también el escultor René Román, que realizó un estuco admirable, y el pintor Fernando Morales, que le dió el colorido típico.

Todo en el cine es ficción; pero lo que resulta indispensable es lo que la naturaleza o la realidad exigen: que la ficción sea tan perfecta que no constituya una afrenta para la realidad o para la naturaleza. Esta es la lucha de cada director, de cada artista, de cada técnico, en una labor separada y concienzuda que, reunida en armónico conjunto, dé la impresión de la obra bien terminada, capaz de satisfacer las necesidades de creación y recreación, que son las finalidades de esta complicada industria que vende sus productos a un consumidor heterogéneo.

Destacamos la labor de Nordio, porque ella hace más por el cine nacional con recursos chilenos que todo aquello que se propala con palabras, y porque es un operario capaz de elevarse con esa gallarda estatura, simbólica, por sobre toda una ciudad construída por él mismo.

MEDICINAL Y ANTISEPTICO
JABON DERMAL M.R.

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rica sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

LA JUVENTUD TRIUNFADORA

destaca su personalidad

peinándose con Glostora

Glostora
PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

verdadero amor. Es así cómo aquel cariño, que los enamorados mantienen a la distancia, jamás logra realizarse, y la tragedia se interpone en el momento en que ya creen haber conquistado la tan codiciada serenidad para realizar su amor. Toda la cinta transcurre en un clima sentimental, que entusiasmará al público aficionado a este tipo de producciones mexicanas. Hay muy bonitas canciones, siendo el tema musical de fondo la melodía llamada "Por un Amor".

ESTRELLA DE ESTRELLAS...
(Continuación)

de un número de baile. Se dirigía al departamento de maquillaje. Vestía unos viejos pantalones y un sweater más añejo todavía... Había amarrado los cabellos con un pañuelo y tenía el rostro ardiente y húmedo, por el calor y el ejercicio. Al volver una esquina..., ¡zas!, se estrella barbaramente con Fred Astaire. Un amigo común les presenta... June apenas pudo hacer un gesto de saludo, y poner los pies en polvorosa... ¡Arrancó con una velocidad que estaba en desacuerdo con el cansancio que tenía!
JUDY GARLAND contaba sólo catorce años, pero profesaba una admiración ardiente por Clark Gable. Y la suerte le sonrió, permitiéndole conocer a su príncipe azul. Era el cumpleaños de Gable, y fué invitada, como toda la demás gente que aquel día estaba en el estudio, a una fiesta que se le había improvisado. Le pidieron que cantara el saludo.
—Estaba asustada hasta el horror... —nos confiesa la pequeña Judy—. Sentía que las rodillas me temblaban... Pero cuando entoné el "Feliz Cumpleaños", me las arreglé para que me saliera la voz... Nos presentaron. Creí que me iba a desmayar, pero mi canto le había conmovido y vi lágrimas en sus ojos. Me sentí mejor, y, desde entonces, le admiro más que nunca...

EL ESCENARIO...
(Continuación)

Schliepper, completando la información del escenógrafo— estarán las mujeres de los pescadores, esperando, ansiosas, la llegada de las barcas con sus hombres... Vea usted esa iglesia rústica tan a tono con la taberna y el resto de la población. Todo eso sirve al desarrollo dramático de "La Honra de los Hombres"... Si nosotros hubiéramos querido filmar en un auténtico puerto de pesca, nada difícil habría sido que nos hubiéramos encontrado con una iglesia del más moderno estilo, donada por alguna dama altruista, o con un bar de tipo americano en lugar de una taberna.
—La cámara —termina diciéndonos el joven artista, que, por otra parte, ha sido premiado en las recientes exposiciones pictóricas del país— tiene una facultad de penetración extraordinaria, para captar los detalles aparentemente insignificantes. Me he preocupado siempre de enmarcar plásticamente cada cuadro a tono con el tema dramático de la película que se me ha confiado, con el mismo criterio con que un pintor crea la atmósfera que circunda a las figuras.

CARLOS CARIOLA ES UN MUCHACHO DE 50 AÑOS

CARIOLA, Carlos Cariola, el celebrado autor teatral, cuya última producción está alcanzando un resonante triunfo en el Teatro Lux, es un muchacho de cincuenta años. ¡Tiene precisamente esa edad, y lo de "muchacho" reza por lo que me explicaba una de estas noches, tras el hechizo de los decorados, removiendo los imponderables telones del recuerdo:

—El título de esta pieza: "Estos Muchachos de 50 Años...", responde a la observación de la existencia de muchos hombres que llevan en la actualidad sus cinco décadas a cuestas sin el menor asomo de cansancio, como si se tratase de lucir una linda y alegre corbata o como levantar, en una fiesta, una copa de champaña. Son muchachos, conservan el empuje y la frescura, bailan conga, boggie woggie y tienen sus aventuras. No sienten la vejez ni su aproximación. Igual cosa me ocurre a mí. ¡Y qué diferencia con esos señores de cincuenta que el mundo mostró cuando yo era "cabro"! Olían a naftalina de solemnidad, tenían arrugas impresionantes en el alma, en la frente, en el corazón y..., ¡bueno, rehuían participar en cualquier expansión moza! Por una razón u otra, el hombre conoce hoy su verdad un poco mejor que antes y sabe que es un niño, un niño grande, siempre un muchacho.

—¿Quiere decir que se ha puesto usted y algún otro "muchacho" conocido en esta obra?

—No. Los personajes de teatro son exclusivamente de teatro. Pueden presentar ciertas semejanzas con una o varias personas existentes, pero eso no es lo fundamental. Lo fundamental es que sean de teatro y que tengan vida específicamente escénica, espectacular, artística. Hay infinidad de muchachos de cincuenta años en la vida real. Pero en la imaginación del autor teatral pueden existir muchísimos más, como los dos que presento en mi comedia.

Y Cariola es así. Cuando muchacho de quince abordó de frente y sólo los barcos del periodismo y del teatro. Hizo sus primeras armas reporteriles en el diario "La Unión", y escribió un diálogo. Poco después estrenó, en el desaparecido "Palace", una comedia. Dirigió la primera película chilena que se llamó "Hombre de Acero", en que el astro fué Pedro Sienna, haciendo un papelillo de escribiente Hugo Silva. Fui director de la primera compañía nacional de revistas. Avanzó, marcando sendas, abriéndolas, conquistándolas, imponiendo su ingenio y su perfil agudo. Cuando rememora, dice:

—Nadie daba un cinco por mí cuando era colegial. Larguirucho, esmirriado, debilón. Pero me tomó a cargo el maestro de esgrima del Instituto. Practicaba como un bárbaro en la comisaría, donde mi profesor enseñaba a los "pacos". En seguida, me largaba unos caballunos duchazos fríos. ¡Si mi madre hubiera sabido esto de los baños, se hubiera muerto de espanto! Pero el deporte me hizo duro, fuerte, sano. Fui el capitán del equipo de futbol de mis condiscípulos. De ahí mi afición al deporte. Corrió el tiempo. Llegué a ser presidente de la Asociación de Futbol, en el año 1926, la única vez que Chile llegó al segundo puesto de un Campeonato Sudamericano. ¡Nadie me ha quitado ese record todavía!

Y ríe abiertamente, mientras chispea en sus ojos un orgullo de combatiente victorioso. Agrega:

—Y me llevé al Colo Colo hasta España. Esa vez... Sí, hombre, pasando a otra cosa..., o volviendo al teatro, recuerdo que era allá, por los tiempos de Borrás, del gran Borrás, el jefe de la claque del Municipal, Armando Paz, quien nos llevaba a toda la muchachada del barrio Merced, gratis, por supuesto, a la galería del viejo coliseo. Nos indicaba las partes en que debíamos actuar y lo hacíamos. Pero siempre nos sobraban aplausos y aplaudíamos de más, por nuestra cuenta. Hace dos años encontré a Paz en Buenos Aires, ya muy anciano. Cuando me reconoció, se echó a llorar como un muchacho...

Cariola usa anteojos desde pequeño y los cristales que le han tocado en destino le hacen ver las cosas humorísticamente. ¿Humorísticamente? Diríamos más bien de una manera particular, impregnada de una gracia criolla de chileno auténtico, pero que puede caminar perfectamente sin las espuelitas, las botas y la mantita del huaso, como certeramente ha dicho al respecto Maluenda, comentando "Estos Muchachos de 50 Años".

Cuando su inquietud lo llevó a la radiotelefonía, casi lo hacen fracasar sus cristales: no podía leer cómodamente y, por lo tanto, bien. Pero se las barajó del modo más simple: no leyó más ante los micrófonos. Se lanzó a la improvisación. Le resultó bien y hay que confesar que si en la actualidad existe algo aceptable en materia de "audiciones deportivas", es la ya famosa "clínica" que, desgraciadamente, no tiene más doctor que él.

—¡Me siento cansado! —exclama algunas veces.

Pero nadie le cree, porque en seguida está dando muestras de su energía inagotable en múltiples actividades. Quiere dejar el periodismo, la radio, el teatro y el automovilismo que lo ha llevado por algunas arterias del continente. Está de más que lo diga y piense apartarse de la SATCH, de su revista "Rutas", de la batalla por la construcción de un teatro para los artistas y autores de esta tierra. Es en vano que grite su cansancio, porque un hombre como él llegará muchacho a los 60, 80, 100, hasta que ya no les sirvan sus personalísimos cristales para mirar nada dentro del pijama de madera en que lo retiran a uno definitivamente del gran escenario donde caben los otros en que brilla el talento de este gran Carlos Cariola.

Juan José.

"KISMET", la película M. G. M., con Marlene Dietrich y Ronald Colman, le llevará a un país de maravillas.

VIAJAR ES APROVECHAR EL TIEMPO - SUS DILIGENCIAS ENTREGUELAS A NUESTRO

SERVICIO DE ENCARGOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

DENTRO DE UNA AUDICION, MEJORE LA PRONUNCIACION.

Señor redactor:
Por la presente quiero referirme a una de las radios más destacadas de Chile: La Cooperativa Vitalicia.

Nosotros, los chilenos, al decir una palabra en otro idioma nos esforzamos en hacerlo correctamente, y es por eso que el nombre Churchill para nosotros es Cherchill. Supongo que en los países de habla inglesa sucederá otro tanto con las palabras españolas.

Volviendo a La Cooperativa Vitalicia, todos los días, al iniciar su transmisión, enumera las emisoras con las que está en cadena a lo largo de la República, y a continuación una locutora lo hace en inglés.

La señorita tiene una hermosa pronunciación inglesa, tal vez ella lo sea, pero es en el castellano en lo que incurre en un error, a mi parecer, grave. Al decir Valparaíso no acentúa la palabra en la vocal débil, sino en la llena, y así dice "Valparáiso", conservando el acento inglés.

Creo que no es justo que se anglicanice el nombre de nuestro gran puerto comercial, y que debemos ser nosotros los que nos sintamos obligados en empezar a llamar lo nuestro como es lo nuestro.

CARNET 85698, Talca.

¡HAGA CHISTE, SEÑOR ROMO, PERO NO LE SUBA MUCHO EL TONO!

Señor redactor:
Ha vuelto a aparecer por nuestros micrófonos el celebrado actor cómico Romilio Romo; pero esta vez lo hace por Radio Prat, con su acostumbrada hora en broma.

Nosotros, los oyentes, esperamos que esta vez a Don Romilio no se le pase la mano en sus chistes y monólogos, como lo hacía antes en Radio Mayo. Está bien que haga reír con sus chistes; pero..., ¡sin ofender la moral!

A. GUAJARDO Y., Santiago.

NO SE PUEDE TOLERAR DE UN LOCUTOR EL CESEAR

Señor redactor de turno:

En la ciudad de Temuco hay dos emisoras: la Radio Cautín y La Frontera. Ambas, a pesar de ser emisoras de provincias, se esfuerzan por presentar programas radiales de calidad, y lo consiguen; por ellas han actuado buenos elementos nacionales y extranjeros.

Pero adolecen del mismo defecto de muchas radios; el exceso de avisos comerciales en los intermedios, lo que nos tiene a todos "hasta la mismísima azotea" repleta de avisos. Y en la Radio La Frontera no es sólo eso lo que nos molesta, sino que hay en ella un "speaker" de pésima dicción y con un sonsonete capaz de exasperar a un santo. No me explico cómo éste señor pudo haber salido aprobado en el examen de locutores.

Para terminar mi pilatunada, me atrevo a felicitar de todo corazón a la Dirección General de Informaciones y Cultura por su brillante programa radiotelefónico "Chile al Día", que todos los chilenos oímos con deleite, por radiarse solamente música de nuestra tierra. ¡Gracias!

P. RIOS C., Temuco.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¡PARA MOSTRAR FRATERNIDAD ESPETO UNA BARBARIDAD!

Premiada con $ 20.— y 2 plateas para el Teatro Real

Señor redactor de turno:

Tenga ésta carácter de protesta ante la manifestación poco modesta y un tanto ofensiva de un locutor de Radio Santa Lucía, en una audición que, según él mismo, tiene la finalidad de borrar aquella distancia que hay entre los locutores de las emisoras chilenas. Me refiero a la audición "De Locutor a Locutor", que se transmite todos los días hábiles en la emisora anteriormente mencionada.

El lunes 8 de abril este señor se refirió a la labor del personal de dicha radio, y fué presentando a cada uno de ellos, dando a conocer la función que desempeñaban. Entre ellos, le correspondió presentar a un compañero que tenía a su cargo otra de las audiciones de la misma emisora y, como para felicitarlo y elogiarle su audición, tuvo la peregrina idea de decirle: "Pueda ser que no te la plagien; porque aquí, en cuanto "uno" saca algo nuevo, al momento las demás emisoras se lo plagian".

¿No cree usted, señor redactor, que ésta no es una manera de sembrar la cordialidad entre los colegas? Parece que en esos momentos el locutor se olvidó por completo de la finalidad de su programa y, hasta cierto punto, de su modestia profesional.

Si es verdad que esta audición persigue una misión fraternal entre los locutores, no es justo ni lógico que exprese sus sentimientos con respecto a las demás emisoras, cuanto éstos son poco aceptables y hasta enojosos.

ELIANA GUTIERREZ, Santiago.

ESA AUDICION "DEL HOGAR" ES UN PLACER ESCUCHAR.

Premiada con $ 20.—

Señor director de "Pilatunadas":

Por primera vez me tomo la libertad de escribirle a la sección "Pilatunadas". Lo hago para felicitar un programa radial de Valparaíso.

Por CB 73, Radio La Cooperativa del Puerto, se transmite todas las mañanas la "Audición del Hogar", que escribe y anima el correcto y dinámico locutor porteño señor Enrique Saldías.

En realidad, es un programa muy ameno y escuchado. Sus diferentes secciones llegan al auditor en buena forma y no se hacen pesadas. Doy un aplauso caluroso para la pequeña compañía de radioteatro que actúa en ese programa, y que cuenta con el trabajo de los conocidos actores porteños Juan Matus Aracena, Miguel Espinoza Miguenas y Jorge Cabrera, además de la actuación de Enriquq Saldías y la locutora, señorita Tegualda Flores.

Merecen todos los artistas de "Audición del Hogar" mis felicitaciones por el magnífico y agradable programa que nos brindan todas las mañanas.

Muchas gracias.

JULIA DE LOPEZ, Valparaíso.

¡SI WAGNER RESUCITARA, QUE DISPARATE ESCUCHARA!

Premiada con $ 10.—

Señor redactor de turno:

Esta es la primera vez que participo en su sección "Pilatunadas", y lo hago impulsada por el gran respeto que siento hacia los grandes genios de la música, quienes han legado a la humanidad obras inmortales.

Bueno: en la audición "Tómelo o Déjelo", en Radios La Cooperativa Vitalicia, el día 27 de marzo, tuve la desgracia de escuchar a una señorita tan ignorante, que al decirle que nombrara una obra de Ricardo Wagner, dijo nada menos que la "Mazucamba", de M. Lecuona, la que está muy distante de ser una compositora de música clásica. Pero llego a pensar que la mencionada señorita, ni por muy ignorante que sea, pudo haber contestado un disparate semejante. ¡Me imagino debe haber sido una broma, y muy de mal gusto, porque a Wagner, ¿no cree usted, señor?, no debe tomársele su nombre para bromas!

Esto es todo, señor, y ojalá que Radios La Cooperativa Vitalicia haga un programa más serio, ya que éste es oído por miles de auditores.

Muy agradecida, lo saluda,

OLGA MUÑOZ, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

J. D.; CONCEPCION. — Su pedido pasó a la sección correspondiente de nuestra revista, y si tiene un poco de paciencia, recibirá las fotos de Van Johnson y John Clemens, por quienes se vuelve loca.

FRITZ; SANTIAGO. — Quítese esa preocupación de encima: los artistas no cobran por las fotografías que envían. Haré que su pedido llegue hasta ellos, y estoy seguro de que María de la Luz, Angélica Montes y Sonia estarán contentísimas de poner una linda dedicatoria al pie de sus respectivas fotografías, siempre que usted les escriba a ellas a la radio donde trabajan y les mande su dirección.

RUBEN SERMEÑO; COPIAPO. — Me permito hacerle notar que ese ladrido corresponde al perrito que sirve de anuncio a una conocida marca de radios y discos y no a la voz del amo, precisamente.

ANY; TALCA.— Para conseguir la foto de Jorge Negrete vea los requisitos en la sección correspondiente a las fotografías de artistas de cine en este mismo número; en cuanto a la fotografía de Horacio Peterson, que es su artista chileno favorito, escríbale a él personalmente al Teatro Experimental, Universidad de Chile, Santiago, pidiéndole una fotografía.

O. A. MARTINEZ; VALPARAISO.— Le daremos a la Dirección de Radio Sociedad Nacional de Agricultura sus felicitaciones por el concurso "Nuevos Valores". Sé que ellos están muy satisfechos de sus resultados.

ATILIO ALVAREZ; SANTIAGO.— Haremos llegar hasta Guillermo Gana Edwards y los auditores que pidieron sus versos sus agradecimientos porque su poesía "Boulevard" fuese recitada por Gana Edwards, a pedido de los auditores, en Radio del Pacífico. No hay de qué.

EMA y LUISA C.; VALPARAISO: Hay muchas admiradoras, como ustedes dos, de Hernán Castro Oliveira, a quien consideran un buen actor del cine nacional. Puede solicitarle su fotografía al Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

A 23

Escudo invisible de

PROTECCION

CONTRA LA SEQUEDAD DEL CUTIS

La Crema de miel y almendras HINDS impide que los cambios de temperatura resequen el cutis.

Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza, realiza una perfecta limpieza de los poros, confiriendo al cutis maravillosa flexibilidad, protegiéndolo contra el resecamiento.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

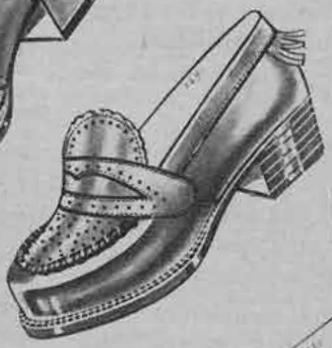
"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

LAS ULTIMAS NOVEDADES CREADAS PARA LA NUEVA TEMPORADA. CALIDAD INSUPERABLE, A PRECIOS SIN IGUAL.

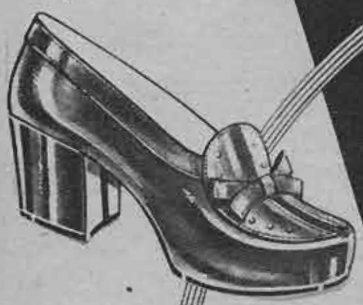
DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Art. 246.–Mocasín suave y liviano, negro, café y azul.
$ 198



Art. 2291.–Ternero negro y café plantillado.
$ 210

Art. 2281.–Mocasín plantillado, café patinado o negro.
$ 218



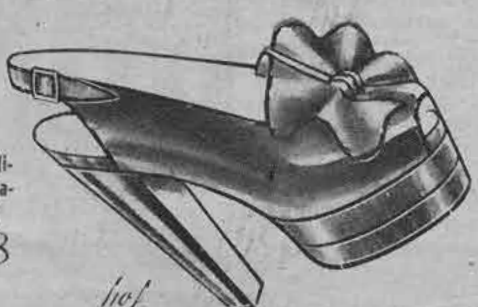
Art. 4055.–Ternero negro y café claro.
$ 179

Art. 4196.–Ternero negro y café, tipo sport.
$ 179

Art. 319.–Gamuza finísima, negra, café y azul, combinado con raso de seda, doble plataforma.
$ 248

Art. 184.–Ternero negro, café y azul.
$ 168

Art. 808.–Gunmetal negro, azul y café claro.
$ 238



Art. 618.–Gamuza finísima. Doble plataforma. Taco 9½ cm.
$ 278

Taylor

SAN DIEGO 129
(DONDE HACE RINCON)

Un Cutis Lindo Gana los Corazones

PARA ganarse el premio mayor de la vida — el corazón de un hombre — usted debe lucir siempre linda y atractiva. La Crema de Belleza Dagelle le ayudará en tres formas distintas a obtener y conservar un cutis terso, limpio y fresco. Saca la suciedad e impurezas de los poros y hace que las espinillas desaparezcan... refresca y rejuvenece los tejidos delicados de su cutis... elimina los excesos grasosos.

Su constancia en el uso de la Crema de Belleza Dagelle le será premiada con un cutis encantador y resplandeciente. Pídala hoy, de venta en todas las farmacias y perfumerías.

PAQUETE DE NOTICIAS

• *A las 7 A. M.*—Cuando el día empieza y el sol asoma recién por encima de la cordillera comienzan a levantarse en los hoteles del centro y en casas de barrios residenciales las estrellas y los astros que en estos días trabajan activamente en las afueras de Santiago, en el rodaje de cuatro películas, dos de ellas nacionales, "El Hombre que se Llevaron" y "Encrucijada"; y dos argentinas, "Fedora" y "María Rosa". En los estudios Chile Films a eso de las ocho de la mañana se juntan en la sala de maquillaje las figuras de "María Rosa" y "El Hombre que se Llevaron"; es decir, por la primera, Amelia Bence, Enrique Diosdado y Ernesto Raquen; por la segunda, Eloisa Cañizares, Nury Montsé y Enrique Riveros, y algunos días, Enrique Barrenechea, cuando tiene que filmar. Mientras estos artistas llegan al estudio, aún con un poco de sueño y aspirando el aire frío de estas mañanas de otoño, otros artistas salen de esos mismos estudios, ansiosos por una buena cama donde descansar de las fatigas de un trabajo nocturno agotador dentro de los sets. Esos artistas son María Teresa Squella, Alberto Closas y Guillermo Battaglia, que han estado filmando durante toda la noche las escenas de "Encrucijada" en los interiores construidos en Chile Films. A las nueve de la mañana, cuando el reparto de "El Hombre que se Llevaron" entra a los sets y se somete a los primeros ensayos, por la puerta ancha de los estudios Chile Films sale una caravana de autos, llevando a técnicos y artistas hacia los lugares elegidos en el Arrayán para la filmación de los exteriores de "María Rosa". A todo esto, varios kilómetros más allá de los estudios Chile Films se levantan reflectores de sol y una cámara está atenta para comenzar su trabajo del día, mientras se termina de maquillar a Mecha Ortiz, Mario Gaete y Elsa del Campillo, que filman, hasta que el sol se entra, las escenas de exteriores de la película "Fedora". Luego, a las siete de la tarde están los astros y estrellas de regreso en Santiago, cansados, pero alegres de haber completado un día más de trabajo. Y cuando ellos se regocijan bajo la caricia de una ducha bien caliente, los intérpretes de "Encrucijada" parten en viaje a los estudios, para encerrarse a completar otra noche de filmación de la película.

• *Petrone en Santiago.*—Francisco Petrone estuvo de paso por Santiago (lunes 15), de regreso de su viaje a Cuba y México. En Cuba, representando a "las tres A", recibió el premio que las autoridades cinematográficas de ese país le dieron a "Todo un Hombre", por considerarla una de las diez mejores películas estrenadas en Cuba durante el año pasado.

46-4

UNA BELLISIMA cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

Concurso de Ingenio

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno. "ALMA REBELDE", "COMO TE QUISE TE QUIERO", "CORAZON DE NIÑO", "FLOR DE DURAZNO".

Efectuado el sorteo de las soluciones que acertaron en el concurso N.º 794, cuya solución correspondió al título "SONATA MACABRA", resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Lidia Reyes, Villa Alemana; Eliana Weitz, Santiago; René González, Santiago; Ketty Palma, Santiago; Eduardo Gana, Talcahuano; Bernardo Castillo, Curicó; Juan Ibarra, Santiago; Luisa Satta, Curicó; Alfredo Soto, Santiago; Anita Pérez, Santiago; Sofía Alcántara, Valparaíso; Rosa Pino C., Rancagua; Carmen F., Valparaíso; Hernán Ortiz, Viña del Mar; Georgina Castillo, San Vicente de Tagua-Tagua.

CUPON N.º 796

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

"ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.

YA ESTA EN LA EDAD...

...en que debe y puede apreciar las cosas buenas. Por eso no olvida que la Cocoa Peptonizada Raff es deliciosa, y es además un alimento poderoso, sano y fortificante. Mantenerse siempre alegre y sano es privilegio de quien toma

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Embellezca su cabello con la Brillantina que es Perfume a la vez...

Así obtendrá un peinado elegante y una fragancia aristocrática!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

Líquidas, $ 23.- — Sólidas, $ 30.-

En 4 famosas fragancias: LAVANDA INGLESA - ROYAL BRIAR - EAU DE COLOGNE

CARROUSEL...
(Continuación)

mer trabajo de actriz... Rudd Weatherwax, famóso entrenador de perros, ha logrado que el perro Chris sepa más de cincuenta "gracias". Pero para "Man From Rainbow Valley" ha sido preciso enseñarle también a bostezar. Y como no tenía sueño, el asunto fué todo un problema y hubo que solucionarlo masajeando hasta el cansancio las mandíbulas de Chris. Weatherwax ha entrenado más de sesenta perros para el cine, incluyendo al famoso Lassie...

Lana Turner, de regreso de su gira por Sudamérica, ha encontrado el más lindo camarín que pudiera soñar. Metro decoró para ella un departamento con los colores favoritos de la estrella: gris perla y cereza. Tiene dormitorio, sala, cuarto de tocador y la más preciosa cocina equipada que haya producido el tío Sam después que terminara el conflicto bélico...

Y el Carrousel sigue girando al compás de su música de ensueños y quimeras...

MOSAICO RADIAL

• CARMEN CAROL.—Es la voz N.º 1 de Radio del Pacífico. Está bien la rubia y popular cantante chilena, a quien ahora hemos escuchado acompañada de una orquesta. Es la que dirige Ernesto Neira. Se les escucha lunes y jueves, a las 22.30 horas. Carmen Carol es cancionista; pero el conjunto de Neira actúa en ritmo de "bailable" y no sigue a la cantante como debiera hacerlo, por lo cual su voz se distorsiona y pierde en calidad. Todo mal tiene remedio. ¿Verdad, Ernesto Neira?...

"OTRA HISTORIA DE AMOR"

Nos hacemos un deber en aclarar que las artistas Marta Ubilla y Raquel Luquer no actuaron en el programa de CB 76, "Otra Historia de Amor", que comentáramos en nuestro último número.

Las voces correspondían a las locutoras Eliana Moreno y Eliana Méndez.

CAJITA DE MUSICA

El programa infantil "Cajita de Música", que anima y dirige la periodista Esther Cosani, ha caído en tela de juicio. En una nota que ha enviado la Dirección de Informaciones y Cultura, a la gerencia de Radio Corporación, afirma que es una audición "impropia para los niños, porque en ella se habla de hadas, de brujas y de enamoramientos...".

Absurdo e ilógico el dictamen de la DIC. Según eso, habría que suprimir los cuentos de Perrault de Andersen; prohibir los maravillosos dibujos animados de Walt Disney, y desterrar de la literatura infantil el hermoso cuento de Collodi: "Aventuras de Pinocho", porque allí aparecen grillos que hablan y hadas de cabellos azules...

NUEVO PROGRAMA EN RADIO YUNGAY

CB 101 le está dando mucha importancia a los programas hablados. Aparte de los espacios de radioteatro de Eglantina Sour, la Compañía de Seriales de Alejo Alvarez y del programa "Recordando el Pasado", que se transmite todos los martes y sábados, a las 21 horas, ha incorporado un nuevo programa. Se llama: "El Expreso de la Alegría". Puede escucharse a las 13 horas. Se realiza a base de concursos de ingenio, historietas y preguntas, con participación de los oyentes. Como estímulo hay premios muy interesantes.

Máscara de un Minuto

¡Su cutis luce más claro!

"Mi cutis luce más claro... más suave... ¡al instante!" dice la Condesa de Carnarvon.

Dé a su piel el retoque embellecedor que usa la condesa: la *Máscara de un Minuto*, con Vanishing Cream Pond's por toda la cara.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto. Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquilláje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS *aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa..., ¡y su efecto es duradero!*

RADIOS

La Cooperativa Vitalicia

Las mejores audiciones con artistas de éxito

7.30 a 8.45: NOTICIARIO MATINAL (Diario).
8.45 a 9.00: CANCIONERO CHILENO (MJS). MELODIAS (LMV).
9.00 a 11.00: HORA DEL HOGAR. María Bühle, Nibaldo Iturriaga y Andrés Moreno (Diario).
11.00 a 11.30: POTPOURRI DE MELODIAS (LMV). CANCIONES POPULARES (MJS).
11.30 a 11.45: CANCIONERO CHILENO (LMV). MELODIAS LIGERAS (MJS).
11.45 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (Diario).
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO-JAZZ (LMV). MELODIAS ALEGRES (MJS).
12.15 a 12.30: MELODIAS ESPAÑOLAS (MJS). MELODIAS ITALIANAS (LMV).
12.30 a 13.00: MUSICA Y CANCIONES ESCOGIDAS (Diario).
13.00 a 13.15: NOTICIARIO (Diario).
13.15 a 13.30: NUESTRA EPOCA; COMENTARIOS (MJS). SOLISTAS INSTRUMENTALES (LMV).
13.30 a 13.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV). RAUL VIALE (MJS).
13.45 a 14.00: SEXTETO SELECTO (MJS). GLORIA ALCAZAR (LMV).
14.00 a 14.30: CINE AL DIA (Diario).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA. Caupolicán Rodríguez (Diario).
16.30 a 17.00: TE DANZANT (Diario).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES; SELECTO (Diario).
18.00 a 18.15: CANCIONES SELECTAS (Diario).
18.15 a 18.30: AUDICION ZIG-ZAG (LMV). VARIEDADES (MJ). SEMANA ECONOMICA (S).
18.30 a 19.00: EL LLAMADO DE LA TIERRA (MJS). SELECCIONES ORQUESTALES (LMV).
19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLES (LMV). MUSICA DE EE. UU. (MA). LA VOZ DE RCA VICTOR (J).
19.30 a 19.45: TEATRO DEL AIRE "MEJORAL" (Diario). COMERCIO MINORISTA (S).
19.45 a 20.00: DEPORTE (MJS). ORQ. TIPICA BUENOS AIRES (LMV).
20.00 a 20.15: "COCA-COLA" DEPORTIVA (LMV). ORQ. BUDDY DAY (MS). HORA LIBERAL (J).
20.15 a 20.30: ORQ. B. DAY (LMV). MARIO AHUMADA (MJS).
20.30 a 20.45: DIC (LMV). LOS CAMPESINOS (MJS).
20.45 a 21.00: SIGUE DIC (LMV). HOSPITAL GENERAL (MJS).
21.00 a 21.15: NOTICIARIO (Diario).
21.15 a 21.30: FLORENCIO ZANELLI (LMV). FAMILIA CHILENA (MJS).
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR. GLOSTORA (L). TEATRO FORRAN'S (MA). TOMELO O DEJELO (MI). GRACIAS, DR. (J). ESCUELA DE LA DESIDERIA (V). AMIGOS INOLVIDABLES (S).
22.00 a 22.15: ORQ. B. DAY (LMV). RAUL VIALE (MJS).
22.15 a 22.30: AVENTURAS DE J. M. ALEGRIA (LMV). ORQ. BUDDY DAY (MJS).
22.30 a 22.45: WAKUSHA KARENINA Y PABLO GAMELEY (JS). LOS CAMPESINOS (MA). ORQ. BUDDY DAY (LMV).
22.45 a 23.00: GLORIA ALCAZAR (LMV). WAKUSHA KARENINA Y PABLO GAMELEY (JS).
23.00 a 23.15: MARIO AHUMADA (Diario).
23.15 a 24.00: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (Diario).
24.00: FIN DE LA TRANSMISION.

Mosaico radial

• AUDICION "GENIOL".—Después de largos años de permanencia en CB 130, Radio La Americana, el popular programa que dirige y escribe Rodrigo Ríos cambiará de tienda. Todos recuerdan "Las Leyendas de Nuestros Campos", original espacio de esa audición, que logró tantos auditores. Todo este mes continuará transmitiéndose siempre a la hora acostumbrada (13 horas). Es posible que desde mayo empiece a propalarse por Radio Yungay.

• "TRIBUNA LIBRE".—Es un programa de la SNA. Se transmite todos los días, a las 13.30 horas. El 15 de los corrientes ocuparon el micrófono de CB 57 Lenka Franulick y Enzo Fantinatti, quienes se refirieron a diversos temas relacionados con el panamericanismo. Otros días han llegado hasta la Radio Agricultura destacadas figuras de nuestro mundo intelectual, como René Silva Espejo, Juana Quindos de Montalva, Amanda Labarca y Santiago del Campo.

*

• "ELLA Y EL".—Las emisoras de Santiago están prestando especial preferencia a los espacios hablados. En CB 97 hemos escuchado el programa intitulado "Ella y El". Se transmite a las 14 horas, y lo animan Carmen Domenech y Enrique Pacheco. Los diálogos están bien hilvanados; son flúidos y captan la atención del oyente. Nos pareció bien, por ejemplo, el libreto intitulado: "La Flor en el Libro".

*

• ENTRETELONES EN RADIO MINERIA.—En CB 106 los locutores están en pie de guerra. Desde luego, no ha caído bien la determinación de Carlos de la Sotta de suspender de sus funciones al "speaker" Petronio Romo, porque —según él— no pronuncia bien determinados vocablos extranjeros. Muchos se sorprenden porque no le otorgan fe a las aseveraciones del popular jefe de programas de CB 106. Por otra parte, los locutores de la radio de la Galería Comercial se quejan de que gozan de sueldos muy bajos, dada la categoría de esa emisora. Erasmo Salinas gana $ 2,300; Luis Muñoz, $ 1,500; Petronio Romo, $ 1,600; Eliana Mayerholz, $ 1,450. Han entregado a la gerencia un planteamiento, exigiendo un reajuste de sueldos. En caso de que se les rechace la solicitud, irían a una huelga.

En el café de los artistas nuestra cámara inocente sorprendió la otra tarde a Manolo González; al saxofonista de color, Aquilino, y al maestro chileno Porfirio Díaz, a quien se le finde un homenaje el lunes 29 del presente.

Nora Sarmiento, una de las voces más afiatadas de Radio del Pacífico. Canta exclusivamente repertorio chileno. Tiene gracia y cuenta con muchos admiradores. Se la puede escuchar los miércoles y sábados a las 14 horas.

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral

MOSAICO RADIAL

Sonia y Miriam. Ahora están cantando por los micrófonos de C.B. 57, Radio Agricultura. Allí se las puede escuchar cualquier día, a las 13.15. Los lunes, miércoles y viernes, cantan a las 22.15. Lo hacen bien. Lástima que la orquesta acalle su voz en determinados pasajes.

Olga Solari y Valentín Letelier, los solistas de Radio Corporación.

• JUNTO AL VELADOR.—El periodista Enrique Castro Farías escribe y anima un espacio a base de comentarios y glosas sobre diversos tópicos de la actualidad nacional. Habla en forma sencilla, amena, y tiene aciertos indiscutibles, como cuando se ha referido al candente problema de la movilización. Lo único que notamos es que al colega le falta todavía un poco de adaptación al micrófono. "Junto al Velador" se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, por CB 97, Radio Prat.

*

• UN NUEVO VALOR.—De Iquique llegó, modesta y silenciosamente, un muchacho que había actuado en diversas ocasiones en Radio Esmeralda. Allá lo escuchó una vez la profesora Mercedes Wilkinson, y se entusiasmó a tal punto con su voz, que le convenció para que realizase el viaje. Inclusive le organizó un beneficio para que se costease los pasajes. Este joven se llama Hugo Carreño. Aun no tiene 20 años. En el Concurso "Nuevos Valores", que auspicia Radio Sociedad Nacional de Agricultura, se destacó en el primer lugar. Como "nadie sabe para quién trabaja", CB 114, Radio Corporación, se interesó por él y lo contrató para sus programas. Debutó el martes pasado, en la "Matinée de Artistas". Hugo Carreño es un feliz descubrimiento para la radiotelefonía nacional. Tiene una hermosa voz de barítono. Escúchelo. Vale la pena.

*

• JUSTO UGARTE.—Era jefe de programas de Radios La Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso. Tiene ocho años de experiencia radial. En el Puerto hizo diversas temporadas de opereta junto a Vina Martínez. Trabajó como director artístico en las diversas emisoras que componen la cadena de la Cooperativa en el Sur del país. Ahora este valioso elemento del radioteatro nacional se encuentra en la capital. Fué llamado por Jorge Inostroza y por Raúl Zenteno, directores de los programas de "Atkinson's" y "The Sidney Ross", respectivamente, para que actúe en ellos. Ugarte se ha iniciado bien. Tiene gran experiencia y notables condiciones para realizar un buen papel en nuestra radiotelefonía.

*

• AGENCIA DE EMPLEOS.—Es un nuevo programa a base de público. Lo transmite CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Hay premios en dinero. Lo animan Juanito Lehuedé y Carlos Justiniano. Los concursantes están recién ambientándose con este concurso, que está llamado a conquistar muchos adeptos. Se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

*

• MECHA ORTIZ EN RADIO PRAT.—La gran artista argentina que nos visita está actuando todos los martes, jueves y sábado, a las 21.30 horas, junto con el galán Esteban Serrador. El programa se llama: "Las Mujeres que Supieron Amar". Los libretos los escribe Edgardo Andrade Marchant. Están bien escritos, pero les falta mayor agilidad. Hay algunos parlamentos demasiado extensos y soporíferos. Esteban Serrador no está bien en sus papeles. Es actor de comedias ligeras, no de comedias dramáticas, en las cuales es preciso poner mayor fuerza y expresividad. Serrador es un galán que está muy bien en la interpretación de papeles livianos y juveniles, y no le vienen esos papeles de amantes apasionados, dispuestos a llegar hasta la tragedia por un gran amor.

Esteban Serrador en los programas de radio-teatro de los martes, jueves y sábados, en Radio Prat. Es el galán de Mecha Ortiz. Junto a él, el actor Rogel Retes.

Justo Ugarte, nuevo elemento de los programas de Radios la Cooperativa Vitalicia de Santiago.

Este es Hugo Carreño. Se perfila como la revelación radial masculina de 1946. Vino desde Iquique. Lo contrató "Corporación".

UNA INVITACION TENTADORA

¿Quieres remontarte a las alturas, lector amigo? No, no me confundas con una de las viejas brujas de los cuentos de hadas. Soy Ann Miller y en homenaje a mi belleza se me ha concedido el especial privilegio de llegar a las nubes montada en el corcel de la escoba. Ven, no temas; si encontramos un nubarron negro y amenazador, lo trocaremos en un velo etéreo color de rosa, bajo el influjo hechicero de una sonrisa...

(Foto Columbia).

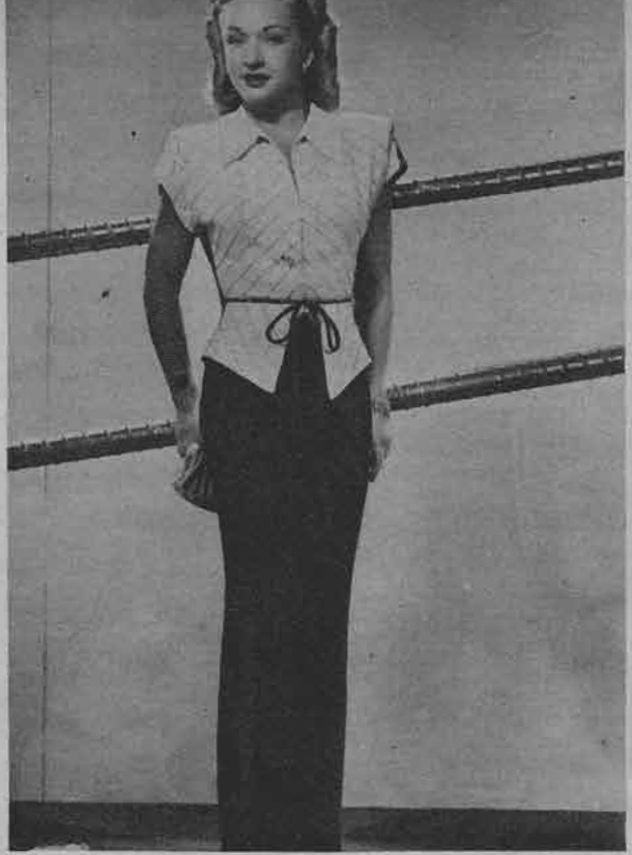
M. R. N.° 797
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 30-IV-1946
PRECIO: $ 2.—

TURHAN BEY

PROVOQUE ADMIRACION

En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA



Un modelo juvenil y elegantísimo es el que luce Bonita Granville. La espalda es toda negra, mientras que adelante vemos una especie de chaleco en seda blanca bordado con líneas diagonales de mostacillas. Se cierra con un cierre relámpago que queda invisible. El cinturón es un cordón de tela de la falda. (Foto R.K.O.)

Estrellas de noche

La simplicidad de las líneas da la mayor elegancia a este traje de Merle Oberon. Es una sencilla bata de una gruesa seda blanca, toda bordada con flores en mostacillas de todos colores. El amplio corte de los hombros forma la manga. Escote muy pronunciado. Cinturón y botones de la tela lisa blanca. (Foto Universal.)

Barbara Stanwick y Robert Taylor... anuncian su viaje a Sudamérica.

La Semana

EN MEXICO: El productor cinematográfico argentino Juan Parret propuso la cooperación entre los productores de habla castellana para enfrentar la competencia cinematográfica de Francia, Estados Unidos, Inglaterra y Rusia, ahora en la postguerra. Declaró que "México, Argentina y España debieran colaborar en el intercambio de artistas, técnicos y capitales, dentro de las respectivas industrias".

EN SANTIAGO: Para estar entre nosotros una semana, llegó a Santiago (lunes 22) el actor joven argentino Angel Magaña, integrante de la prestigiosa filmadora Artistas Argentinos Asociados. Ha visitado los estudios nacionales, los teatros donde se representan obras y recibido el homenaje del gremio cinematográfico nacional. Su viaje es de placer y tiene el encargo de finiquitar una transacción cinematográfica en nuestro ambiente.

HOLLYWOOD: Robert Taylor y Barbara Stanwick planean un viaje por Sudamérica tan pronto estén libres de sus respectivos trabajos. Será la primera vacación que pasarán juntos desde 1940, y su itinerario incluye Santiago de Chile, en su paso hacia Buenos Aires.

EN SANTIAGO: El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, cumpliendo con su actual plan de trabajo para este año, acaba de estrenar (sábado 27), en el Teatro Municipal, la obra de Moliére, "Tartufo", que será representada varias veces por este mismo conjunto en el curso del mes que viene.

EN EL LUX: Amelia Bence, la estrella argentina que filma actualmente entre nosotros, fué la invitada de honor para la celebración de las cien representaciones de "Estos Muchachos de Cincuenta Años" (miércoles 24), en el Teatro Lux. Después de darse la obra se realizó un fin de fiesta con la intervención de destacados artistas del ambiente.

San Jorge en Chile Films... Un ramo de flores para celebrar a Jorge Délano. Lo entregan, Angel Magaña y Nury Montsé.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	100.—
Semestral	$	58.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

Misterios de Hollywood

De nuestro corresponsal FRED SIMMONS

¿Por qué la censura no prohibe que Rita Hayworth aparezca en "negligé"?

Gary Cooper, cuyo más grande éxito fué "El Sargento York"...

ROBO CINEMATOGRAFICO

CUALQUIER inteligente aficionado al cine sabe que esa antigua leyenda de que Fulano se "robó" tal escena de las narices de la estrella no tiene un ápice de verdad. Cada escena de un film está tan bien escrita, tan bien dirigida y, más que nada, tan bien compaginada, que es imposible que un desconocido se "robe" el fulgor estelar con una mirada o con un gesto... Lo que sucede es muy distinto. Sentados alrededor de una mesa hay algunos señores que les podrían predecir no sólo quién será la estrella favorita en 1947, sino también en 1948 o en 1949. Estos señores son los agentes estelares; aquellos caballeros que hacen y deshacen carreras cinematográficas...

¿REVELACION?

¡Y que no les cuenten el antiguo cuento de que Fulana es una revelación! Fueron estos señores los que han hecho la reputación de Lauren Bacall, la sensacional personalidad que hoy envuelve en torbellino a Hollywood. Bien sabían ellos que Lauren no es una gran actriz. ¡Y bien también lo ocultaron! La prepararon concienzudamente, con paciencia inacabable, para que pudiera decir algunas palabras en su primera película. La peinaron distinto, le enseñaron amaneramientos de mujer fatal, y, sobre todo, ... ¡le construyeron un castillo de naipes publicitario, como no se hacía durante mucho tiempo! El resultado está a la vista; el público se impresionó con su intervención en su primer film "Tener y no Tener", y pronto la verá de estrella en "Confidential Agent" (Agente Confidencial) y "The Big Sleep" (El Gran Sueño). Mefistofélicamente estos señores se ríen sentados a su mesa, y discuten la posibilidad de lanzar otra estrella-bomba el año próximo...

Jane Russell, un fracaso tras su segunda actuacion cinematográfica

Ginger Rogers es mejor en el cine que fuera de él

Es claro que no siempre se puede engañar al público con la publicidad. Buena prueba es el caso de Jane Russell. Tras la publicidad exagerada en torno a su primera película, "The Outlaw", que aun no ha sido estrenada, Jane Russell fué contratada para un segundo film. Fué la protagonista de "The Young Widow" (La Joven Viuda), pero ni el público ni los críticos se han dejado embaucar por una personalidad que se les quiso imponer a costa de "trucos" publicitarios. Jane Russell, como han dicho los críticos neoyorkinos, es un fracaso como heroína. ¡Puede ser que en interpretaciones de "villana" encuentre su camino!

Mirando al Hollywood de hace seis años, vemos que Martha Scott era una de las actrices más populares del cine. Pero los papeles inadecuados y su larga ausencia de la pantalla para tener

(Continúa en la página 24)

George Raft es uno de los favoritos de las damas de Hollywood. Aquí aparece con Signe Hasso.

Incluso Ray Milland pensaba que "Días sin Huella" sería una película más...

Se nos ha pedido que actuemos como jueces para discernir cuál de las tres tiene líneas más perfectas. Son Mary Lard, Lina Romay y Frances Rafferty... ¡Te traspasamos a ti, lector, la tarea de someterlas a cuidadoso examen!

Recogiendo novedades

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• El nuevo romance de Lana Turner. A su vuelta de Sudamérica, como ustedes saben, Lana Turner pasó dos semanas en Nueva York. Allí conoció al vicepresidente de la American Broadcasting Co., míster Charles J. Jaeger, de 38 años de edad. Lana regresó a Hollywood la semana pasada, al parecer, dejando su pensamiento y su corazón en Nueva York. Anteayer, Mr. Jaeger llegó inesperadamente a Hollywood, y ayer, por la noche, Lana, su hijita Cherryl y una dama de compañía partieron con Mr. Jaeger hacia Nueva York nuevamente. Al preguntar a la "glamorosa" rubia si su viaje a Nueva York significaba casamiento, contestó: "No hay planes definitivos aun. Sólo puedo decirle que Charles es exactamente lo que yo llamo un "hombre ideal". Y ésta es la hora en que Hollywood se pregunta: "¿Se casará nuevamente Lana Turner?..."

• El estudio Universal mandó a un cameraman para que filme escenas callejeras en la esquina de Sunset y Gower, a media cuadra de donde están situados los estudios Columbia. El cameraman cumplió su cometido a la perfección, pero el film no pudo ser utilizado en parte. Resulta que una hermosa mujer de anteojos negros que pasó, sin saberlo, junto a su cámara, ¡era nada menos que Rita Hayworth!...

* * *

• Aunque no enferma de gravedad, Judy Garland no ha salido aún del hospital donde naciera su hijita, luego de una operación cesárea...

* * *

• Julio Villarreal, astro del cine mexicano, se encuentra en Hollywood contratado por la RKO para interpretar un importante papel en el film "Honeymoon", que protagonizan Shirley Temple, Franchot Tone y Guy Madison...

En las doradas playas de Santa Mónica juegan felices estos novios, que constituyen una de las parejas juveniles más populares y queridas de Hollywood. Son Bárbara Hale y Bill Williams.

Son muchas las enamoraáas del guapísimo Paul Henreid. Pero él, ajeno a la admiración que le rodea, se muestra un excelente papá. Le vemos orgulloso junto a Mónica, de tres años, y Mimi María, de uno...

Douglas Fairbanks Jr. sonríe en el personaje de "Simbad el Marino". (¿No le encuentran al muchacho un parecido extraordinario con su padre en papeles parecidos?)

¡Qué manera de coquetear la de Joan Leslie! Nuestra "cámara inocente" coge fielmente la sonrisa de admiración de sus galanes: Don McGuire, Robert Lowell y Robert Preston (este último es el presunto "novio" de Lana Turner).

NOTICIAS CORTAS

• Rita Hayworth está practicando patinaje sobre hielo, pues en su próximo film habrá un número de **ballet** sobre hielo... Ann Sheridan usará peluca negra en su próximo film "Serenade", pues se ha negado a teñirse su hermosa cabellera... El próximo film de Gloria de Haven será en tecnicolor y su título es "Ah, wilderness"... Frances Dee, la esposa de Joel McCrea, volverá a la pantalla en un importante papel del film "Bel Ami"... Ida Lupino y Tonny Martin forman la más inesperada y reciente combinación romántica de Hollywood... Ann Miller y su esposo Reese Milner sufrieron un accidente automovilístico, en el cual su flamante "station wagon" fué totalmente destrozado. Milagrosamen Ann y su esposo recibieron sólo contusiones leves...

Cien estrellas en Judy GARLAND

Con su última película, Judy Garland muestra una nueva de su centena de modalidades...

Escribe: SYBILA SPENCER.

Piensen ustedes en un papel de cine, y con seguridad lo ha interpretado Judy Garland. Tiene sólo veinticuatro años, representa dieciséis, y ha pasado por más experiencias que cien otras estrellas. La hemos visto de cantante, bailarina, actriz dramática, damita de comedias: todo esto junto y por separado, sin dejar de usar todos los ingredientes necesarios para satisfacer a cualquier espectador. ¡Y hoy, para añadirle virtudes, se la ha proclamado como una de las actrices más elegantes de Hollywood!

Las hermanas Gumm, en su número de vodevil: la del medio es Frances (Judy Garland).

La abrumamos a preguntas, en un descanso de filmación, en los estudios de Metro, de "The Harvey Girls". "¿Cómo llegó al éxito?", "¿Cuáles son sus emociones ahora en lo más alto del cielo estelar?", "¿Qué piensa de las figuras nuevas que ofrece el cine?", "¿Cómo ha podido subir tan velozmente en estos últimos años?"... Judy sonríe, y en esa sonrisa hay mucho de ternura, porque hemos tocado un resorte que la conquista definitivamente. Nos dirigimos a ella, llamándola Mrs. Minnelli...

LO QUE JUDY PIENSA...

—Dicen que se necesita estar de cinco a siete años esperando para lograr aquello que llaman "golpe"... Pero tal vez se logre acortar el plazo si se tiene algo de personalidad, un poco de ambición y oportunidad para desarrollar condiciones...

"Hollywood, ¡por fin!, se decide a ofrecer oportunidades a los recién llegados. En mis comienzos —o sea, hace mil años...— eso habría sido imposible. Teníamos que abrirnos camino gradualmente, y cada paso significaba un duro esfuerzo... Pero, miren ahora: ¡ahí tienen a June Allyson! Y Van Johnson, Robert Walker, Gloria de Haven, Don De Fore, Elisabeth Taylor, el mismo Sinatra, y docenas de otras figuras ... ¡Todos son estrellas: ¿Parece que nacieron y brilaron de la mañana a la noche, ¿verdad? ¡Yo lo encuentro magnífico!...

"También existe un cambio notable para apreciar los talentos infantiles: antes una criatura entre los diez y los dieciocho años, era sólo considerada como un muñeco que molestaba bastante y tenía mucho apetito. Hoy ¡: hasta se ha premiado a Margaret O'Brien y Peggy Ann Garner, reconociendo que son dos talentazos en su género. Lo que pasa es que por fin se

Gloria de Haven es una figura nueva, cuya gracia irresistible la impuso de inmediato . .

Nuestra entrevistada considera que June Allyson tiene todas las condiciones para llegar a la cúspide del éxito . . .

acepta que cualquier mercadería de calidad tiene clientela. . .

—¿Qué es aquello de la personalidad y del ambiente propicio a la oportunidad?

—La personalidad tiene importancia primordial en los factores de éxito dentro de nuestra profesión. Pero no es posible mantenerse año trás año frente a las cámaras con sólo personalidad . . Se necesita trabajar, estudiar, aprender a cantar, a bailar, a actuar. Son todas esas cosas las que encierro en la palabra "ambiente". Respecto a la actuación, cada papel que se represente significa encarnar un carácter diferente: cada actuación tiene que ser absolutamente distinta a la anterior. . La personalidad que resultó brillante en un determinado papel, puede ser contraproducente en otro, a menos que el actor sepa darle la modalidad nueva. . .

SE REFIERE A LAS FIGURAS NUEVAS. . .

"Y me sorprende enormemente que las nuevas estrellas comprendan y acepten todo el peso de su responsabilidad . . Volvamos a June Allyson. Cuando estuve, hace poco, en Nueva York, todo el mundo me preguntaba por June a pesar de que ella no había aparecido desde hacía tiempo en un nuevo film. ¡Es una jovencita encantadora, de una dulzura subyugante, y de una personalidad realmente asombrosa! Pero, sobre eso, tiene la gran condición de ser una actriz intuitiva. Trabaja duramente, y estoy segura de que llegará cada vez más alto. ¡Con esas virtudes se puede trepar a las nubes!

—¿Y Van Johnson?

—No hay colegiala que no sepa que Van no fué un milagro de horas. . De esos que aparecen unas cuantas veces y... ¡bang, les ha uncido el espaldarazo del arte! Detrás de las súbitas apariciones del muchacho existían años de estudio, de bailar en pequeños espectáculos, de actuar, estudiar, aprender, ambicionar . . Cuando se le presentó la oportunidad estaba preparado para aprovecharla. Fué lo mismo que con Frank Sinatra.

Los ojos brillantes de Judy se tornan por un instante pensativos.

"El hecho es que esa gente joven que llega de todas partes están indudablemente mejor preparada que los que trataban de imponerse hace algunos años. También les han ayudado el cine y la radio. El muchacho que tiene la vocación metida en la cabeza y en el alma, va a todos los espectáculos, estudia cómo actúan los personajes, escucha su voz, se penetra de sus ademanes . . Por todas partes existen modelos para ellos: Dinah Shore, Bing Crosby y Frank Sinatra, a través del receptor de radio. ¡Montones de grandes actores desde la pantalla y las tablas! Existe un criterio que guía, modelos que imitar, cánones desconocidos entonces. .

—¿Y aquellos "viejos días"?

La veterana de veinticuatro años responde:

—¡Oh, por cierto que había maravillosos cantantes en mis tiempos, en aquellos "viejos días"! Pero, aunque magníficos, no tantos como hoy día. . .

OTRO FACTOR: ¡LA GUERRA!

"La guerra fué un acontecimiento que trastornó muchas viejas normas. Pero no se le puede atribuir todo. . Es claro que en este caso fué un factor predominante. Apresuró hasta el vértigo todas las cosas. Inspiró a Hollywood para que diera oportunidad a las figuras nuevas que llegaban con la experiencia de años de estudio en busca de poder demostrar su capacidad.. ¡El

(Continúa en la página 29)

Dentro de su tipo, Robert Walker es, para Judy, uno de los actores más destacados del último tiempo.

Detrás del éxito súbito de Van Johnson existen años de duro esfuerzo.

ENEMIGOS DEL AMOR...

SEIS caballeros de Hollywood opinan sobre lo que puede cortar o encender el más apasionado de los idilios...

Dice Paul Lukas:

No seas demasiado puntual. Conozco muchos hombres que siempre se están lamentando de que las mujeres, en general, no lo son... Pero sostengo que la mujer excesivamente puntual puede también ser demasiado puntillosa en otras cosas: ¡odiar, por ejemplo, las pipas o la vieja chaqueta de fumar! La mujer realmente hábil sabe hacer esperar al hombre lo suficiente para aumentar su loco deseo de verla... ¡para hacer una entrada espectacular y provocar verdaderos descoques de exaltación en el corazón masculino! Por cierto que no debes hacer que aguarde hasta que los nervios, la paciencia y el cuello de él se encuentren en las más lamentables condiciones... El hecho de que sepas manejar el tiempo mostrará también que tienes sentido de la proporción para cosas más importantes. Un idilio puede ser llevado sobre las bases de un reloj bien conducido. ¡La sospecha de una ligera indolencia por parte de la dama agrega encanto e intriga a la conquista!

Paul Lukas.

George Brent.

Dice Dana Andrews:

¡Si te casas con otro! No me imagino nada que agoste, que hiele más radicalmente la más encendida pasión, que cuando un varón descubre que la dama de sus sueños no sólo prefiere a otro, sino que ha decidido casarse con aquel infeliz... Es... ¡es desilusionante! No hay otra forma de calificarlo. Algo sucede dentro del pecho varonil que sólo se puede describir como un desastre... El hombre siente que le duele su vanidad y le duele su corazón... ¡Se mira a todo el sexo femenino con ojos torcidos y amargados! Y cuando se vuelve a los cinco sentidos, después del anonadamiento de la catástrofe, el galán se da cuenta de que la joven de su preferencia era una damisela de mal gusto... Y lo que es peor, ya no la encuentra tan bonita como la había juzgado antes... ¿Qué era lo que él veía en ella que podía tenerlo tan embobado?

Vincent Price.

Zachary Scott.

Dice George Brent:

Si no sabes decir "gracias" en forma encantadora... Una dama que yo conozco, aconsejaba a su hija: "Nunca agradezcas sin motivo. Con el hecho de *aceptar una cosa ya es* suficiente". Recordé eso el otro dia, y pensé cuán desgraciada sería la pobre chica al oir que un amigo mío decía: "No sé dónde encontrar el tono exacto de camelias que la Fulanita prefiere... Soy capaz de hacerme pedazos por darle gusto. Tiene una manera de dar las gracias que me eleva al séptimo cielo". Le encuentro razón, porque nada mejor puede hacer una mujer por un hombre que darle la impresión de que lo considera un individuo con buen gusto y criterio... Y eso se logra agradeciéndole en la forma natural y encantadora que nos hace comprender que hicimos por la dama lo "indicado". Y pensamos: ¡Qué chica tan maravillosa!

Dice Vincent Price:

Odio cuando una mujer da la impresión de que se preocupa exageradamente del vestido. Les advierto que soy de los que me encanta andar con una jovencita elegante, pero me desespera cuando paseo con alguna que está tan preocupada de su apariencia, que echa a perder la diversión de su compañero... Más de una vez he visto una chica que permanece malhumorada toda una tarde porque el viento la despeinó en el auto. ¡Y la tontita no sabe que a los hombres nos encantan esos cabellos graciosamente alborotados!

Dice Zachary Scott:

Echarás a perder cualquier intento idílico si te muestras demasiado ansiosa por llamar la atención. Hay chicas que se hacen antipáticas en su afán de mostrarse siempre en un sitio adecuado y con la gente también adecuada... Y eso sucede mucho en Hollywood. Un actor invita a una muchachita que le agrada, pero luego su entusiasmo se enfria cuando descubre que ella aprovecha la compañía de él para buscar las fotos, el parrafito del diario... Todos sus ademanes y hasta su sonrisa son ideados con fines de publicidad. O bien, pasa lo contrario: la jovencita olvida al muchacho que la invitó por atraer la atención del actor, del productor o del director que está en el mismo restaurante o club nocturno. ¡Si la chica está interesada por otro, debe al menos tener un poco de disimulo: después de todo, es su galán y no el otro quien tiene finalmente que pagar la cuenta!

Dice Bill Eythe:

Es preciso que confíes en tu enamorado. En una oportunidad yo estaba realmente deslumbrado frente a los encantos de cierta jovencita con quien salí... Después de un paseo delicioso y de haberla dejado en la puerta de su casa, me sentí en tal estado de enamoramiento que me dirigí solo a la playa para contar a la luna y a las olas mi adoración... Al día siguiente, mi Dulcinea me llamó por teléfono para preguntarme qué había hecho después que me separé de ella... Me dijo que había llamado a mi casa y *no me encontró*... No pude convencerla de la verdad, ni tuve palabras para disuadirla de que no había ido a otra fiesta ni salido con otra muchacha... A medida que mi amada se exaltaba, su voz perdía encanto: se hacía áspera, chillona, dominante... Cuando por fin colgué el fono, bendije mi suerte por haberme librado de ese ser amargado por las sospechas y de un carácter tan desagradable. Tal vez pensó que su actitud me halagaba... No lo sé. Pero puedo asegurar una cosa: ¡la pequeña ésa no entendía a los hombres!

AMELIA BENCE SE IDENTIFICO CON "MARIA ROSA" EN EL PAISAJE DE LAS CONDES

Escribe J. N. TOBALABA

LA SEÑORA que tiene un modesto restaurante a la entrada del puente de San Enrique, de Las Condes, me decía el Jueves Santo:

—Estas películas no tienen gracia. A mí me gustan esas con canto y guitarra, como "Dos Corazones y una Tonada", que la hicieron en este mismo puente. No hay como las películas cantadas, como las que hace Jorge Negrete. Yo no me pierdo ninguna, porque tienen canciones tan lindas. Ese Negrete, ¿no es chileno?

—No; es mexicano.

—Bueno; da lo mismo. ¿Y esta película es argentina? Veo que trabaja *Amelia Bence*.

—Es española, argentina y chilena... ¿Conoce usted a Amelia Bence?

—Claro que la conozco, y me gusta mucho como trabaja. ¿Y ahora está vestida de campesina?

—De campesina.

—Pero no chilena.

—De cualquier parte, o, más bien, española.

—¡Qué bonitos ojos tiene!

—Sí; son bonitos.

—¿Cómo se va a llamar la película?

—"María Rosa".

—La iremos a ver.

—Hay que irla a ver.

—¿Cree usted que saldrá la enredadera que tejí sobre el arco del puente?

—Creo que saldrá.

—Yo la hice para las procesiones de la Virgen del Carmen; es más bonita que las artificiales.

Esta conversación se produjo al borde de la quebrada del puente de San Enrique, de Las Condes, uno de los exteriores elegidos para la película "María Rosa", el drama pasional de Angel Guimerá adaptado a la escena española por José de Echegaray. Se filmaba aquella parte en que María Rosa tiene un encuentro con un amigo olvidado, que deberá ayudarla en su obsesión vengativa, que es el desenlace del drama amoroso. Las Condes ha dado buenos exteriores para las escenas campesinas, y un fundo de Puente Alto, para las faenas de vendimia.

Cuando Amelia Bence se vió con el traje de campesina se sintió como disfrazada. Aquel calzado, aquellas medias de algodón, la larga falda azul, el pañuelo y el tocado del pelo le parecían artificiosos.

—Pero cuando llegué al paisaje, a estos bellos rincones, a éste puente, a la cascada, al viñedo, me sentí fuertemente identificada con María Rosa y la intensidad pasional de su drama, tan maravillosamente humano y femenino. Es increíble la fuerza dramática que da al espíritu el paisaje, cuando es realmente agreste y hermoso. La obra de Guimerá necesitaba de exteriores como éstos para cobrar toda la magnitud emocional que requiere su desarrollo. Y si a lo esencial de una película, que es el libro, agregamos estas circunstancias excepcionales de que le hablo, creo que mi actuación en "María Rosa" será algo definitivo en mi carrera.

Hablar de la carrera de Amelia Bence en la cinematografía y en el teatro argentinos es cosa que ocuparía gran espacio. Su actuación es sobradamente conocida por nosotros para que necesitemos enumerar la larga lista de las buenas películas en que hemos aprendido a valorizarla y a quererla. Bastará recordar que es una artista de vocación, llevada a la cúspide de su carrera por la estricta sujeción al estudio concienzudo de sus papeles.

Pero conozcamos algo de su infancia y de sus primeros pasos.

—¿Por qué causas la reprendió su mamá cuando usted era pequeña?

—¡Qué extraña pregunta me hace usted!

—Bueno; me refería a su carácter.

—En realidad, siendo yo la menor, fuí bastante consentida. Recuerdo que cuando muy pequeña nos reuníamos en casa un grupo de niños para hacer teatro. Formábamos una especie de compañía infantil. Esto me lo permitían, porque era considerado una entretención, un juego. Dábamos funciones, luego, después, con fines de beneficencia. Pero como esto tomara el carácter de actividad central de mi vida, descuidando las tareas escolares, mi padre se opuso a que continuara, aun cuando contaba yo con la aprobación comprensiva de mi madre. A esto sucedieron los años de estudios secundarios, después de los cuales comprendí que ingresando al Conservatorio, para estudiar declamación, entraría por la verdadera puerta en el camino de la escena. Mi plan fué aceptado y pude, ya evidentemente preparada, incorporarme al teatro, y de allí pasé al cine, hará unos diez años.

Pagés, el director de fotografía, me quita a Amelia Bence de las manos. El gran foco, origen y sostén de todas las energías terrestres, colocado en determinado ángulo sobre el puente de San Enrique, de Las Condes, así lo exige. El dictador allí, en ese set de la naturaleza, es Mario Pagés, y son los artistas los que deben moverse ante la máquina fija y la cambiante luz solar. Ha sido una hermosa tarde de filmación, en que María Rosa resuelve parte de la tragedia que consume su corazón de gran mujer, encarnándose en el embrujado espíritu de Amelia Bence.

"CAJITA DE MUSICA"

en todos los hogares y en todos los corazones,

por CB 114 RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTING de Santiago de Chile,

los lunes, miércoles y viernes, a las 18.30, hora chilena.

Con valiosos premios a los auditores.

CONTROL de ESTRENOS

• **Mala Mujer**: Este film, con el nombre de "Scarlett Street", ha sido tema de muchas polémicas en los Estados Unidos, ya que la censura lo calificó de inmoral y prohibió su exhibición. Sólo se ha dado en ciertos Estados, y en otros —entendemos— fué exhibido con un final modificado, ya que la censura norteamericana no permite que pueda quedar impune un criminal. En todo caso, a nosotros se nos ofrece la versión auténtica. Con el mismo reparto de "La mujer del cuadro", y un tema muy semejante al de ese film, "Mala Mujer" es una cinta de suspenso, que mantiene vivo el interés del espectador. Su argumento es audaz, sin duda alguna, ya que gira en torno del individuo cínico (Dan Duryea) que explota a una mujer de vida ligera (Joan Bennett), resultando la víctima un honrado cajero (Edward G. Robinson), que desciende a lo más bajo por la seducción de aquella hermosa y "Mala Mujer".
Es una buena película.

• **Aquella noche contigo**: Una comedia musical "sofisticada" de tema bastante absurdo, que sólo sirve de pretexto para ofrecer oportunidad a la protagonista de que luzca su hermosa voz (Susanna Foster). Es una niña que vive soñando y que se finge hija de un conocido productor teatral (Franchot Tone) para que éste la nombre la primera figura de una revista. El film vale por el despliegue de escenarios, por la presentación lujosa, en general, y por la parte musical, para quienes sean devotos de Susanna Foster. Como tema, es más bien aburrido...

Mañana es vivir: Un tema morboso de guerra, que cobra relieve por su buena dirección (Irvin Pichel), y su excelente interpretación (Claudette Colbert, George Brent, Orson Welles). Orson Welles y Claudette Colbert están recién casados cuando los separa la Primera Guerra Mundial. Desfigurado y lisiado, el hombre deja que le declaren muerto y hace una vida nueva en Austria, bajo otro nombre. Su mujer se casa de nuevo con George Brent, y es feliz, hasta que se declara la última guerra y Welles regresa a los Estados Unidos a trabajar como químico en la misma planta donde está Brent, sucediendo así que se encuentra cara a cara con la que fuera su esposa. Se presenta entonces la lucha por determinar si Claudette debe continuar la vida cómoda y agradable que lleva hasta entonces, junto a su segundo marido y a sus hijos, o debe provocar un conflicto sentimental a su alrededor, haciendo la desgracia del mismo hombre que le ofreciera una gran dicha. La segunda parte es el drama de la madre por disuadir al hijo de que se haga piloto de guerra.

Oscar Pulido, el cantante; la recitadora-actriz señora Dalia Iñiguez; Elvira Ríos, Luis Sandrini, Tita Merello y Hugo del Carril, en una fiesta que Elvira Ríos ofreciera a los actores argentinos.

LUIS SANDRINI Y TITA

por ROBERTO CANTU ROBERTS

POCOS SON los nombres que recuerdo de artistas extranjeros que hayan recibido en México la cantidad de atenciones como las que se han brindado a esta pareja excepcional de brillantes artistas que nos envía la hermana República de Argentina: Tita Merello y Luis Sandrini, apenas llegados a la capital azteca, hace escasos diez días. No bien habían terminado sus tribulaciones de viajero a bordo del avión que les condujo desde la ciudad de Panamá hasta nosotros, cuando ya llovían sobre ellos centenares de invitaciones..., de cocteles parties, como se dice hoy en la jerga cinematográfica..., de comidas, de almuerzos, de visitas..., de presentaciones radiales, atenciones que de seguro agradecerán espiritualmente, aunque no tanto físicamente...
Recién caminados unos cien pasos sobre tierra mexicana, Tita Merello me dice llena de aflicción:
—Roberto, imaginate, he perdido en la travesía de Costa Rica a México un solitario...; qué pena... hijo... Se tomaron las medidas necesarias para ver de localizar la prenda y los datos precisos para la empresa quedaron allí estampados y firmados.
Nuestros mejores deseos porque esa preciosa joya aparezca...
Cuánta personalidad en los dos... Cuán diferentes de temperamento y cuán afines por momentos se me ocurren... Ella, locuaz, comunicativa..., en ocasiones mordaz y ágil de pensamiento y de acción...
El..., calmado, también con una personalidad, aparte naturalmente de lo que por él han hecho las cintas que han trotado por el mundo de habla española. Es de una gran sencillez...
Son, los dos, de lo más agradable y atractivo que ha caído sobre nuestro cinema.
Para charlar con ellos, afortunadamente no me ocurre lo que a muchos colegas.
Pensaba hacerle una pregunta, pero eran tan pocas las horas que llevaba entre nosotros..., la falta de gasolina, los problemas sindicales que tienen en jaque a la industria cinematográfica, en fin, todas las calamidades del momento se agolparon en mi mente. Sin embargo intenté:
—¿Qué te parece México, Luis?...
—Che..., pero, ¿qué querés que te diga?... ¿Una macana?... Esa pregunta no se hace cuando se inicia uno en estas lides... mi hijo...
—Efectivamente, es a primera vista muy inocente la pregunta, pero en este caso particular es otra la interpretación que deseo le dés a mi pregunta. Imaginate que la misma te la hago..., digamos, en Panamá... ¿Cómo se te ocurre México?...

Y el bufo espera, como cualquier otro mortal, que la Aduana lo despache...

Luis Sandrini y nuestra bonita Gloria Lynch...

¡Muy charrísimo está Sandrini, aunque le queda grande el sombrero!

MERELLO EN MEXICO

—Este..., así, sin antes haber pisado tierra mexicana y tomando como punto de partida lo que de él sé, podría decirte que se me ocurre como una paleta sobre la que se han volcado los colores del arco iris, en majestuosas, pintorescas y abigarradas combinaciones... De México conozco algunas leyendas, algo de su música y la labor de algunos pintores... que en el cine los hay también muy inspirados en su modalidad fotográfica... y todos ellos forman esa combinación volcada sobre la paleta de mil tonalidades... Eso es lo que pienso de tu tierra, che...

—Y usted, Tita..., ¿qué me dice sobre México?

—Que para mí es cuchillo de doble filo...

—¿Así de punzante y peligroso?

—En el buen sentido de la palabra, viejo. Por un lado, como el de todo el trabajo será Luis..., yo tendré tiempo para saturarme de toda la cosa tradicional y legendaria. Pienso visitar cuanto rincón evoque una época..., un pasaje de la vida de este maravilloso pueblo que ha sabido mantener su fuerte personalidad señalando rumbos y marcando etapas... Eso por un lado me producirá una gran alegría..., pero por el otro parece que habré de olvidar por todo el tiempo que dura nuestra permanencia en México mis actividades artísticas..., el teatro, que es mi vida... Dentro de él llevo más de 20 años...

—¿Y siempre con éxito?

—A Dios gracias..., casi siempre...

—¿Su última temporada?

—Recién la he terminado en Santiago de Chile, con la obra de Ladislao Fodor, "Sexteto", con la colaboración de Juan Serrador y Daniel de Alvarado, en el Teatro Lux de Santiago... Además, nada difícil sería que aquí también hiciese teatro...

—¿Nostalgia por las tierras dejadas atrás, Tita?

—Aun no es tiempo de sentirla... Siempre las tierras nuevas ofrecen a nuestros espíritus inquietos la sorpresa de lo desconocido, y, sin embargo, hay motivos para añorar a los amigos de otras ciudades con quienes nos gustaría compartir estas nuevas emociones... Luis Sandrini se reúne con nosotros y aprovecho la ocasión para saber de sus actividades a desarrollar en nuestro cinema...

—¿Cuándo comenzará el rodaje de "Marco Antonio y Cleopatra", Luis?

—No lo sé, viejo... Sixto Pondal y Carlos Olivari trabajan en el libreto, juntamente con Tito Davidson, pero yo creo que antes de comenzar haré un viaje rápido a Hollywood, unos diez o quince días entre las estrellas maravillosas de aquella industria... Ver de cerca sus procedimientos...; en fin, dicen que viajando se ilustra uno...

—¡Pero en este caso seremos dos! —agrega Tita— ...Además, las tiendas..., los vestidos..., me arrebatan..., y creo que me arrebatarán el dinero en este viajecito a Hollywood...

Otra compatriota: Emperatriz Carvajal; Roberto Cantú Roberts, nuestro corresponsal; Tita Merello y la señora Mompiet.

PESCANDO AL VUELO

• Nada nuevo en el conflicto que día a día ocasiona mayores trastornos a la industria. Las autoridades ofrecen rápida y enérgica participación para su solución.

• Una demostración de fuerza hicieron anoche los elementos electricistas que apoyan al sindicato de "Cantinflas y Negrete": consistió en el obscurecimiento total de la ciudad por quince minutos. Esperamos que estas medidas no se repitan, ya que el gobierno habrá de esclarecer el asunto.

• La fiesta de Antonio Mompiet ofrecida a Luis Sandrini resultó apoteósica, con Dolores del Río, acompañada de su inseparable galán, Tito Junco, que lució enormes y descomunales barbas; Armando Calvo, musitando tiernas frases al oído de la guapísima artista argentina Charito Granados; más allá, y en otro rincón propicio para los secretos, Susana Cora flirteando con el galán de la pantalla Crox Alvarado...

• Pedro Armendáriz y Roberto Gabaldón pronto habrán de convertirse en productores, lanzándose por el derrotero fácil de la producción campestre. Esta primera producción está señalada para el término de los compromisos que tiene Roberto Gabaldón.

• Emilio Tuero, el galán de la pantalla, conocido también por el barítono de Argel, volverá a cantar, comenzando sus actividades cinematográficas en la película que realizará Juan Bustillo Oro que tendrá los tintes de la comedia musical...

• Emilio Tuero calcula que su cuadra de caballos en el Hipódromo de las Américas, en donde figuran 36 hermosos ejemplares, al término de la presente temporada habrá ganado la hermosa suma de $ 6.000.000.00.

• Uno de los entretenimientos a los que Hugo del Carril dedica muchas horas del día es el billar. Para el juego de la carambola es un "tigre", así como Julián lo era para el tango...

• Hugo está desesperado por la inactividad. Sabemos que ya tiene un plan trazado. Si para mediados del mes de abril las cosas no han dado color, hará sus maletas y emprenderá viaje a Buenos Aires, en donde tiene que estar para los primeros días de junio, y comenzar su contrato con uno de los estudios de la capital argentina.

• La popular artista argentina "Blanckie", ampliamente conocida por los públicos del Sur, ha sido contratada por Mauricio de la Serna para una cinta donde Arturo de Córdova tiene el personaje central...

• Si la producción no se suspende totalmente, comenzará la filmación de "Una Extraña Mujer", con Alicia Barrie de figura estelar femenina, llevando de galán a Roberto Silva, quien juntamente con Alicia Barrie habrán de matizar las canciones de Gonzalo Curiel...

• Mario Moreno, "Cantinflas", a través de su empresa productora Posa Films acaba de firmar contrato para dos películas que habían de producirse con el sello de Columbia Pictures...

• Ramón Pereda, el ganador del millón de pesos en el reciente sorteo de la Beneficencia Pública, desmoronándose moralmente, nos hace saber de sus próximas actividades, las que desde luego no serán ya cinematográficas...

Una pareja estelar de novios. Ella, Nury Montsé; él, Angel Magaña. Los dos, sorprendido por la cámara inocente.

Una seria conversación entre una estrella y un productor. La estrella es Mecha Ortiz, y él, Francisco Cárdenas, jefe de producción de los estudios argentinos San Miguel.

PAQUETE DE NOTICIAS

CINE ROTATIVO: Chile Films se ha convertido en un estudio de "cine rotativo". Se trabaja allí con una actividad desconocida hasta ahora dentro de nuestra industria cinematográfica, cubriendo, algunas veces, cuarenta y ocho horas de labor continuada para gran parte del personal del estudio que trabaja en las dos películas nacionales que se ruedan dentro de sus colmenas y que cooperan en la filmación de exteriores de "María Rosa", de los estudios San Miguel, que se realizan con el equipo de filmación de exteriores de Chile Films. Por ejemplo, un día sábado, hace una semana, el cameraman René Martorell entró al set de "Encrucijada" a las 19.30 horas. Se instaló tras la filmadora, enfocó, maniobró y estuvo filmando hasta las ocho de la mañana del día domingo, hora en que el equipo de "Cruz del Sur" se retiró de los estudios. Martorell ordenó los últimos detalles de la cámara, se restregó un poco los ojos para espantar el sueño que quería apoderarse de ellos y salió de la colmena. Cuando terminaba de darse una reparadora ducha y se disponía a tomar un sueño aún más reparador, siendo ya las ocho de la mañana del domingo, se le vino a avisar que la otra máquina filmadora le esperaba en la otra colmena para filmar las escenas correspondientes a ese día de la película "El Hombre que se Llevaron". Y fué a trabajar, hasta las 19 horas. Junto con él, varios técnicos y obreros del estudio rindieron ese fin de semana un jornada "rotativa" de producción cinematográfica, que alcanzó a cuarenta y ocho horas de agotador trabajo en los sets. Los horarios de filmación de las dos películas que se ruedan en sus dos colmenas, son de siete de la mañana hasta las 19 horas, para "El Hombre que se Llevaron", y de 19.30 horas hasta las 2.30 horas para "Encrucijada".

DECLARACIONES: En su presentación en el programa Cine al Día (miércoles 17), Francisco Petrone hizo interesantes declaraciones sobre el cine nacional. Cuando uno de los locutores le interrogó sobre qué opinión le merecían las películas chilenas, Petrone respondió que opinaría cuando viese "una película chilena". Luego, agregó que en Chile todavía se le daba mucha importancia a la comercialidad del cine, antes que a la calidad artística de él.

—Ustedes solos tienen que hacer su cine —agregó después—, un cine que les represente y no lo que hasta ahora se ha filmado en sus estudios.

Refiriéndose al cine mexicano, dijo que éste contaba con excelentes elementos, pero que debía "levantar un poco la puntería", en cuanto a la selección de sus argumentos. Francisco Petrone pasó por Santiago en viaje hacia Buenos Aires, de regreso de su estada en México y Cuba. Es una de las figuras principales y uno de los fundadores de Artistas Argentinos Asociados.

RESFRIOS: Los cambios bruscos de tiempo han atacado de gripe a los cinematografistas que trabajan en los estudios Chile Films. Coke dirige con su abrigo puesto y reteniendo muchas veces la tos y los estornudos que le atacan; Ricardo Younis padece de un resfrío que le há hecho disminuir la sonoridad de su voz; y la estrella Nury Montsé sigue atacada de un rebelde resfrío que cogió a su llegada a Chile. Claro que estos resfríos marchan a tono con los escenarios que actualmente se utilizan en la filmación de "El Hombre que se Llevaron", ya que éstos representan un refugio en medio de la cordillera.

Un ilusionista, un cantante y un maquillador, tras el resultado de una prueba. Richard Suey, el ilusionista; Arturo Roa, el cantante, y Julio Errazti, el maquillador.

DEL CINE AL TEATRO: Con el estreno de "Los Amantes Terribles", de Noel Coward, en el Teatro Imperio, bajo la dirección y en compañía de Esteban Serrador, vuelven a recomenzar su labor en el teatro dos jóvenes figuras del cine nacional. Forman la pareja joven de esta obra Chela Bon y Hernán Castro Oliveira, ambos debutantes teatrales en la compañía que Ernesto Vilches presentó en el Teatro Municipal el año pasado. Entra también a engrosar las filas del elenco de la compañía que dirige Esteban Serrador Amanda Vicuña, que ocupó el puesto de apuntadora de la compañía de Lucho Córdoba, por muchos años, después de haber realizado temporadas de teatro dramático en Santiago.

¡CASAMIENTO SORPRESIVO!: Ricardo Younis, jefe del departamento de iluminación de los estudios Chile Films, contrajo matrimonio en privado (domingo 21), a las 15 horas, en una parroquia del barrio alto. Había estado filmando hasta unas horas antes del casamiento, y luego de la ceremonia, como es lógico, no regresó a los estudios, pero sí lo hizo al día siguiente. Este es el primero de una serie de casamientos en el ambiente que se producirán en este año y que comenzarán en el departamento de iluminación de los estudios Chile Films.

¿QUE SERA?: Cuando este cronista interrogó a Angel Magaña sobre las causas de su viaje a Chile, respondió el actor argentino:

—Vengo de paseo. Estaré una semana —y agregó, después de cierta vacilación—: Y también para arreglar algunos detalles que se relacionan con un compatriota suyo, a quien ustedes quieren mucho, que está actualmente en el extranjero y que ha hecho mucho por Chile.

¿Quién será? Dijo que guardaba su nombre como una sorpresa para el momento en que arreglara totalmente los detalles del negocio. ¿Se tratará de Carlos Borcosque?

Risas en un descanso. Rien, Eloisa Cañizares y Enrique Riveros, mientras Ricardo Younis piensa en la solución de un problema de luces en "El Hombre que se Llevaron".

VIAJES Y FILMACION: Las dos figuras femeninas de la película "El Hombre que se Llevaron" deberán partir a Buenos Aires dentro de algunas semanas más, para ingresar allí al elenco de la compañía de Enrique Serrano, que comenzará por esos días la temporada de teatro cómico en Buenos Aires. Esto cambiará totalmente el plan de trabajo de la película que dirige Jorge Délano, ya que deberán filmarse primero todas las escenas en que intervienen las dos figuras femeninas, para que éstas queden libres y puedan realizar su viaje en la fecha fijada. Luego, se filmarán todas las escenas en que intervienen los hombres. Este inconveniente retrasará en algunas semanas el final del rodaje de "El Hombre que se Llevaron", y, por consiguiente, retrasará también el comienzo de la filmación de "La Dama de las Camelias", que interpretará Ana González, la Desideria.

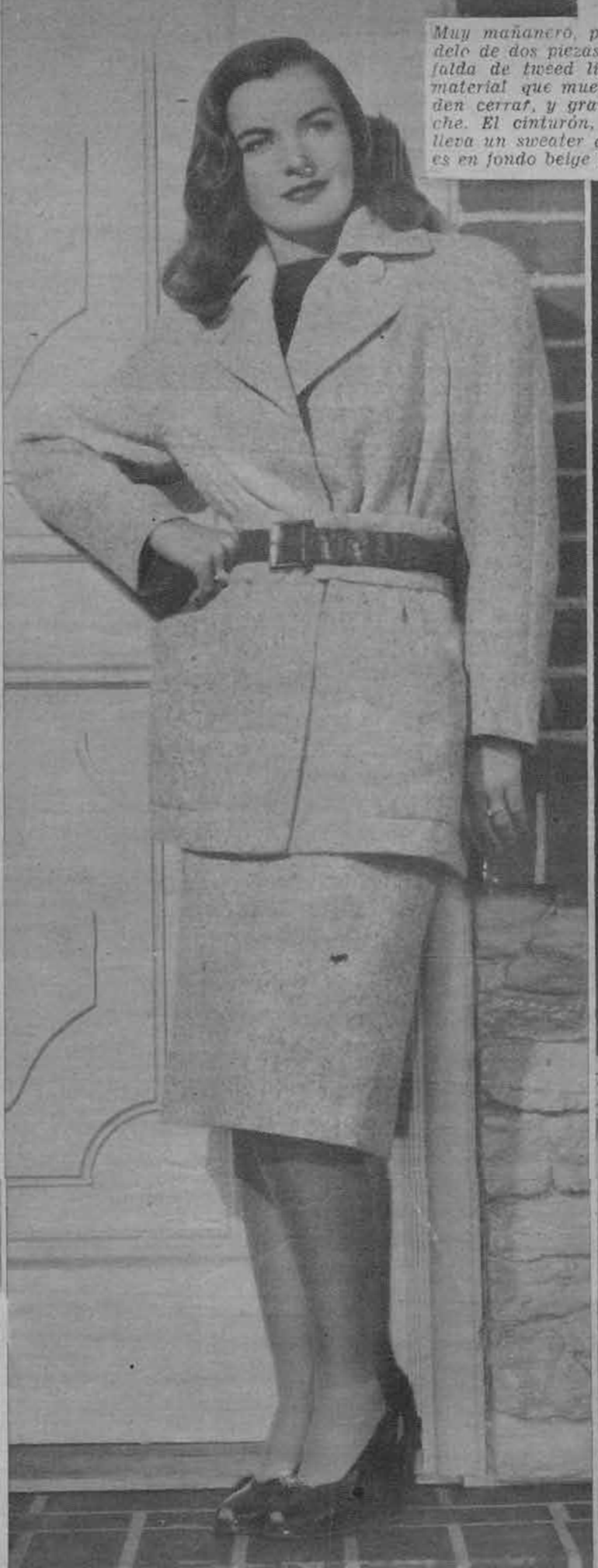
PUERTOS DE MADERA: Para los fondos que se verán a través de las ventanas de las casas que se han construido para la película "Encrucijada" se realizaron varias miniaturas reproduciendo aspectos característicos de los cerros de Valparaíso. Para otras escenas se elabora actualmente un cerro completo, con sus casas y sus ascensores movibles y un barco abandonado, que jugará un importante papel en la película que interpretan Guillermo Battaglia, María Teresa Squella y Alberto Closas. Todas estas miniaturas no levantan más allá de un metro veinte del suelo.

Una tarde, en el centro, sonrientes y amigos, María Teresa Squella, Lucho Córdoba y Rubén Darío Guevara.

El personal del Teatro Central le ofrece una manifestación a su compañero Hassan, por cambiarse de su puesto de boletero jefe de ese teatro a la administración de la sala Alameda, en Santiago.

Un momento de un ensayo general en el Teatro Balmaceda, para la representación de "Carne de Cabaret", bajo la dirección de Gerardo Grez.

Para la tarde o la hora de comer resulta muy chic este traje de Martha Vickers. Está confeccionado en una fina lana negra, con un capuchón que le hace juego. Toda la originalidad del traje está en el faldón hecho de cordón de peluche (chenille), haciendo una especie de malla entretejida. La bata se abrocha adelante, hasta la altura del faldón. (Foto Warnes Bros.)



Muy mañanero, práctico y abrigad delo de dos piezas que luce Ella R falda de tweed lisa va un chaqu material que muestra solapas anch den cerrar, y grandes bolsillos cu che. El cinturón, de cocodrilo co lleva un sweater de lana color cho es en fondo beige con motas café.

Hollywood en INVIERNO

Adele Jergens luce una tenida sumamente elegante y original. Se trata de una bata de una tela negra que da la impresión de una paja brillante. Del hombro derecho del vestido, y simulando que lo sujetara un prendedor de piedras de colores, sale una banda de satén que amarra en un gran lazo al lado izquierdo. Escote muy subido y falda plegada, saliendo de los pliegues debajo de la amarra de satén.

Adele Jergens complementa su elegante tenida con una capa de un fino paño negro. (Las capas hacen furor ahora en Hollywood). Va toda forrada en piel blanca, imitando armiño, y de la misma piel son las bandas de los delanteros y el sombrero redondo. (Foto Columbia.)

DETRAS DE LAS CANDILEJAS por ESPECTADOR

PREMIO DE ARTE 1946

Figuran cuatro nombres a quienes podría otorgárseles el premio nacional de arte: Italo Martínez, Jorge Quevedo, Alejandro Flores y Pedro Sienna. Cualquiera que sea el orden de precedencia en que sean colocados estos nombres, los cuatro merecen el premio. A todos les quedan, aparentemente, los años de vida suficientes para "hacer cola". Cada dos años corresponde el premio de arte a un actor, de manera que el último de ellos en recibirlo tendría que esperar sólo seis años, sin peligro de que nadie pudiera interponerse en este lapso. En tal caso, no hay por qué atropellarse. Que sea primero Martínez o Flores o Quevedo o Sienna, es casi lo mismo. Y decimos casi, porque no es lo mismo. No todos están en igualdad de situación económica como lo están en igualdad de méritos. Y decimos igualdad de méritos, por la labor desarrollada en nuestro ambiente teatral; aun cuando sus méritos son de diversa índole.

MARTINEZ: 58 años de edad. Se entusiasma por Hamlet en 1900. En 1904 sus padres le tiran las orejas, porque se viene a Santiago desde Valparaíso para ingresar ocultamente a una compañía de teatro. En 1907 ingresa a una compañía dramática y su labor ha perdurado durante treinta y nueve años, como actor de cuanta compañía extranjera y nacional ha habido en Chile y aún en algunas fuera del país, y como director de una llamada de "Alta Comedia". Ha sido un buen actor, estudioso, sin exageraciones, clásico. Sus actuaciones han gustado; pero no han entusiasmado, porque ha desechado el brillo declamatorio. Sus posteriores papeles en el cine han estado favorecidos por su espíritu mesurado, estrictamente fieles. Es una lástima que el cine no pueda llamarlo más a menudo. Con el premio formaría una excelente compañía, porque Martínez morirá en las tablas.

FLORES: Ha trascendido más al público, por la naturaleza de su temperamento romántico y brillante. Partió de la estela que dejara en Chile Bernardo Jambrina, el actor cuyo complemento era la declamación en los entreactos. Costó mucho para que Flores arraigara en el público. Lo vimos en los alrededores del año veinte a la cabeza de compañías deshechas, viajando en tercera; pero luchando denodadamente por el arte nacional; hasta que, muchos años después, logró entusiasmar en una memorable temporada del Teatro Carrera. Flores subió rápidamente hasta la cúspide, con sus triunfos en Chile y en Buenos Aires. Ha dado nombre al teatro chileno, sea como quiera juzgarse su calidad de actor en el sentido universal y estricto de la palabra. Para nuestro teatro su figura es prominente. El premio resulta insignificante en pesos para la fortuna que ha hecho pasar por sus manos.

QUEVEDO: Actor cómico de gran honradez profesional. Preside el Sindicato de Actores de Chile. Los aplausos que ha recibido y sigue recibiendo del público fueron y son los más espontáneos que hayan premiado una actuación de cómico chileno. Ha sido vagabundo, bohemio y poeta. Un eterno formador de conjuntos y organizador de cientos de giras teatrales. Ha escrito obras cómicas y ha sido un monologuista formidable. En un libro ha reunido sus memorias de actor. Contrasta su carácter calmado con su espíritu revolucionario y apasionante dentro del gremio. Su labor es valiosa y ha logrado rodearse de un acrisolado aprecio entre sus camaradas. El premio le caería del cielo.

SIENNA: Ha sido el Manuel Rodríguez del teatro nacional. Nadie que haya visto aquella encarnación del guerrillero olvidará jamás a Pedro Sienna identificado con aquella gallarda figura patriótica. Además de esto, la labor tesonera por el arte de teatro y cine nacional que ha desarrollado Sienna es digna y emocionante. En teatro hizo cuanto pudo, es decir, cuanto le permitió hacer el poeta que ha llevado adentro. En cine su actuación se destacó desde el comienzo como un valor definitivo y estamos seguros de que si actuara hoy lo haría mejor que muchos. Hubo un largo tiempo en que el nombre de Pedro Sienna era sinónimo de teatro nacional; pero en esa forma en que el nombre Manuel Rodríguez lo fué del espíritu patriótico en torno a aquella su frase "aun tenemos patria ciudadanos". Por haber formado, con otros, y mantenido este espíritu de lucha en las tablas, Sienna merece el premio de arte, y no le vendría mal.

"LOS DIAS FELICES"

Tiene apariencia de muchacho y podemos creer de él una de dos cosas: que es un valor en formación o que ha andado demasiado rápido en capacitación con respecto a su edad. Se llama Pierre Gilmar Dumont. Está en Chile, donde pasó parte de su niñez, no en balde, porque tiene mucho de lo nuestro en "la manera de ser". En el auditorio de Minería se reunirá con Horacio Peterson, Claudia Paz, Héctor Marques, Katy Jacques y Susana Vieira, para dar bajo su dirección la obra juvenil "Los Días Felices", de Claude André Puget.

Este Puget es un muchacho de cuarenta años que conquistó París con "Le signe de Coeur", "Valentin le Disossi", "Tourterelle", "Le grand Poncet", "Echec a don Juan" y "Los Días Felices".

Esta obra responde a una tendencia de estos últimos tiempos. El teatro europeo experimenta una especie de ofensiva victoriosa de la juventud, que se manifiesta de dos maneras. Unas veces autores jóvenes nos presentan una imagen de su generación. Otras, dramaturgos de edad madura toman interés por las almas de los adolescentes y tratan de analizarlas. En ambos casos los personajes representados son jóvenes. Para ser interpretados con verosimilitud es necesario ocupar actores que sean también jóvenes. Esto ha dado oportunidad de trabajar a algunos muchachos bien dotados, que habrían tenido que esperar mucho tiempo para poner a prueba sus cualidades.

En "Los Días Felices", unos jóvenes se quedan solos, por obra del azar, en una casa de campo, durante veinticuatro horas. En este lapso ocurre la llegada graciosa e inocente de un aviador en descenso intempestivo. Esto da ocasión a los muchachos de ponerse a prueba frente a sus primeras emociones y de tomar contacto, por primera vez, con los problemas de la vida.

Pero volvamos a Pierre Gilmar. Nació en Barcelona en 1917, de padres belgas. Después de haber pasado parte de su infancia en Chile, donde su padre tenía negocios textiles, hizo sus estudios en Bélgica. Cursó los años del Instituto Agronómico de Gembloux y conjuntamente cursó tres años en los Conservatorios de Verviers y Lieja, donde consiguió el primer premio en el arte dramático. En París fué alumno del célebre actor Denis D'Inés, de la Comédie Française. Actuó en Lieja y Bruselas, al lado de Marthe Dugard, la afamada actriz belga. Formó parte de L'Equipe A, acreditada compañía de vanguardia, donde actuó y participó de los éxitos de "Noé", de André Obey, en el Teatro del Circo de Bruselas y del "Noël sur la Place", de Henri Gléon, en el Palacio de Bellas Artes de la misma capital. En 1940 hizo la campaña de Flandes, como sargento de caballería, y en 1944 tomó parte en las actividades de las fuerzas del interior. Posteriormente fué profesor de arte dramático en el Conservatorio de Verviers; dió varias conferencias literarias, audiciones radiofónicas y recitales de poesía en su país, siendo el tema de una de sus conferencias "Chile". Pierre Gilmar es autor de una adaptación al castellano de "Le mort de Tintagile", de Maeterlinck; de una adaptación francesa de "El Perro del Hortelano", de Lope de Vega, y otra de Love's Labour Lost", de Shakespeare. Ha interpretado autores como Molière, Racine, Marivaux, Musset, Vigny, Dumas, hijo, Rostand, Chejov, James Barrie, de Flers, Caillavet, Bourget, Géraldy, Bourdet, Bataille, Berstein, Pagnol y Aneuilh.

Todo esto nos parece un record, propio de algunas plantas que Gilmar debió conocer en Agronomía. Esperamos ver "Los Días Felices".

Pedro Sienna. *Italo Martínez.* *Alejandro Flores.* *Jorge Quevedo.*

LA MUSICA COMO FACTOR EN EL RESULTADO DRAMATICO CINEMATOGRAFICO

por JOHN REED

LA partitura musical de una película es eficaz en la medida en que guarda perfecto sincronismo con la imagen. Esto, en un sentido general, ya que es muy importante, asimismo, la unidad de tema. Así por ejemplo, imaginémonos el resultado absurdo que obtendríamos en una escena dada, en la que el personaje de un drama tomara la resolución de quitarse la vida. Supongamos que este personaje camina pausadamente por una callejuela sórdida, en una noche de tormenta, y que el resonar de sus pasos en el empedrado fuera acompañado de una sincronización musical bufonesca, como la marcha de Laurel y Hardy. ¿Qué ocurriría?, simplemente que el público se echaría a reír en el instante más dramático de la película.

Por lo general estos dos factores en el acompañamiento o fondo musical de una película se logran. Sin embargo, en lo que respecta al cine latinoamericano, la segunda cuestión, es decir, la unidad de tema, sólo a veces alcanza la eficacia necesaria. Y es preciso repetir el término **eficacia**, como quiera que la partitura musical de un film no debe pretender otra cosa que reforzar la línea dramática o graciosa, según sea el caso, de manera de producir en el espectador que ve y escucha la reacción que el autor del libro cinematográfico buscó en su obra. Es tan vital esta eficacia musical en el cine, que muchas veces una escena dramática, pobremente interpretada, alcanza extraordinaria fuerza mediante una adecuada línea musical. En las escenas de suspenso, por ejemplo, el fondo musical juega un papel casi tan importante como el de los intérpretes. Citamos, para confirmar mejor estas ideas, algunos casos en los que hemos apreciado más objetivamente la importancia de la música, y, en general, del sonido, como refuerzo de la imagen, aun apartándonos del cine. Nos encontramos frente a la pista de un circo. Una pareja de ágiles trapecistas ejecuta arriesgadas pruebas. El tambor redobla aceleradamente, y cuando los trapecistas se lanzan en su salto mortal, el instrumento golpea a un ritmo aun más rápido, hasta que un golpe final ha dado término a la prueba. De la misma manera las bandas de caballería o de infantería acompañan a las tropas en una revista militar. Hay marchas para el paso del ganso, para la artillería que pasa al trote y para el galope de la caballería. En todos estos casos el papel que juega la música no es, precisamente, secundario. En los noticiarios cinematográficos el acompañamiento musical es ya cuestión de rutina. Así, por ejemplo, cada vez que ustedes presencian un incendio en esos noticiarios, escucharán un tema de la parte final del poema sinfónico "Los Preludios", de Liszt. Paradojalmente también se utiliza otro motivo de esa composición para sincronizar escenas de inundaciones. Esos mismos noticiarios se valen de un ritmo **presto** de la Obertura de "Guillermo Tell", de Rossini, o del tema de Hoffenbach, con el que se baila el **can can**, para ilustrar las carreras de caballos. No recuerdo haber escuchado opiniones en este sentido. Sin embargo, creo que una de las grandes ventajas del cine sobre el teatro, y por ende uno de los factores del estancamiento de este último, es la conjunción de imagen y sonido que el cine realiza.

El público se ha habituado ya a esta maravillosa dualidad, y ningún recurso teatral, por eficaz que él sea, logrará tener la fuerza que en el cine, asistido por música y efectos de sonido; lo cual no quiere significar que el teatro haya dejado de ser una realidad artística fundamental. Eso ya es otro tema.

Este somero análisis debe llevarnos ahora a nuestra realidad cinematográfica. Estimo que ni en Chile, ni en México, ni en la Argentina, se ha dado a la música la importancia que realmente tiene como parte fundamental del resultado cinematográfico. Hasta ahora apenas si la música ha servido de "adorno" en las películas en español. El fondo musical de estas películas se caracteriza por su falta de originalidad, y aun más, de calidad. Cuando no escuchamos partituras conocidas, seleccionadas para las diversas escenas del film o como tema de alguno de los personajes, que se repite cada vez que el individuo aparece en la escena, nos encontramos con una música original del maestro equis, que aparte de no ser del todo original, es vulgar y anticuada. Sin duda los cinematografistas de nuestros países ignoran que existen compositores serios, capaces de crear música para los temas cinematográficos, y de adaptarse a las exigencias de esta clase de partituras. En

(Continúa en la página 28)

Una película profundamente dramática, como "Una Mala Mujer" ("Scarlett Street"), requiere una partitura musical que acentúe los momentos emocionales. Entre los últimos films es éste uno de los más destacados musicalmente. En esta escena aparecen Joan Bennet y Dan Duryea.

También los melodramas psicológicos necesitan de un fondo musical adecuado que levante el ritmo de la acción y coloque en situación al espectador. Tal sucede en "Concierto Macabro", cuya excelente partitura musical destaca el clima morboso del film. Linda Darnell es una de las protagonistas.

El público no olvida aún la bella melodía "Can It be Wrong to Love", base del desarrollo musical de "La Extraña Pasajera", aquella película que protagonizaron Bette Davis, Paul Henreid y John Loder.

Bélgica Castro, Domingo Piga, Jorge Lillo, Pedro Orthous, durante el ensayo de una escena realizada con el propósito de estudiar ciertos matices.

El hermoso vestido que lucirá Fanny Fischer en el papel de Elmira de Tartufo, la celebre obra de Molière, que el Teatro Experimental estrenará el próximo sábado 27 del corriente.

NUESTRO PRIMER Y VERDADERO TEATRO NACIONAL: EL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ha dado un paso decisivo en su historia, que ya data cinco años, al profesionalizar a sus actores y al instaurar con carácter permanente la Academia de Arte Escénico.

Nosotros queremos destacar este hecho en todas sus proyecciones, porque consideramos que constituye una fecha importante en la historia teatral de Chile. Si enmarcamos esta fecha en la trayectoria de nuestro teatro, veremos que, por lo que ella contiene y por lo que significa como sólida esperanza, dicha fecha constituye la piedra angular en la que se funda con bases concretas y verdaderas un teatro nacional. Nuestro medio sólo esporádicamente, y en años muy pasados, tuvo inclinación por el espectáculo teatral, ofrecido en su mayoría de veces por compañías extranjeras, donde nunca calzó como una realidad duradera la forma teatral. En él, a lo sumo, ardió una pasión dilletante, y ella, más que contribuir a cimentar el teatro vernáculo, arguyó en su contra, favoreciendo el espectáculo frívolo y ahuyentando las manifestaciones de arte teatral. Y es en ese mismo medio difícil, ajeno a raíces que alimentaran y sostuvieran un espectáculo permanente, que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile logra fundar definitivamente las bases de una hermosa realidad. Este grupo de jóvenes entusiastas, apasionados, que se unen a Pedro de la Barra en un día cualquiera de hace ya más de 5 años, acaban de concluir su primera etapa, la más difícil, la más expuesta, con una seguridad y una tenacidad pocas veces exhibidas en estos países de América. Hoy ese grupo, ampliado, cruzado por la experiencia, llega a su primer límite y levanta una realidad sin disputa posible: la profesionalización. Esta llega al teatro experimental como el resultado de sus labores y sus desvelos. Hace 5 años, cuando se fundara, cuando veíamos representar el viejo y sabroso teatro clásico español, sus entremeses, sus farsas en el escenario del Teatro Santa Lucía, era imposible prever lo que hoy es un hecho. Lo sabían ellos íntimamente, ya que la fe no admitía dudas, y la tenacidad empujaba el paso. La profesionalización es el resultado de una obra ya realizada, de un aprendizaje duro y sostenido, característica peculiar de las buenas obras. Porque ellos alcanzaron esa necesidad de ser profesionales, lo que significa entregarse por entero y exclusivamente, a la propia vocación. Profesionalizarse en ellos no se entiende como un negocio, sino como la real necesidad de darse por entero, mucho más que antes, cuando, a pesar de la mejor voluntad, el teatro de aficionados no podía ocupar sino unas horas breves del día en la vida de sus integrantes. Ellos aportaron a la escena nacional la familiaridad con los clásicos, la periodicidad de sus representaciones extendidas a lo largo del país, divulgaron los nombres alejados para la mente del público corriente, y su esfuerzo sin concesiones supo sostenerse en las horas vacías y retenerse en los momentos en que el éxito amenaza con su cortina de humo. Pero el factor más importante, lo innegable de su realidad, y lo hermoso, es que este teatro ha crecido junto con el público. Ha descendido hasta él, lo ha ido a buscar en sus lugares y en sus gustos, despertando la curiosidad, primero; el gusto después por el espectáculo representado, y poco a poco lo ha ido elevando, y juntos, público y teatro, se han ido depurando en sus formas, en sus responsabilidades respectivas, y en sus gustos. Esta obra es el mérito, el más grande y el más difícil que su director Pedro de la Barra ha logrado, mañer toda clase de dificultades, llevar a cabo. Y en esta tarea consolida la primera posibilidad de un teatro nacional. Ha creado el medio y tiene el instrumento escénico con qué alimentarlo. Hoy los actores, el director, todos los integrantes se dan por enteros al teatro, y caminan hacia la segunda etapa: el teatro propio. Como si esto fuera poco, la Academia de Arte Escénico será bien pronto escuela, y lo que es digno de destacar es que ella, esta escuela, será univer[illegible] y obligará a sus alumnos a una cultura media, imprescindible para transitar en el arte, aun el interpretativo. Bajo la tutela y la garantía universitarias, la formación de actores, directores, escenógrafos, etc., contribuirá a construir una realidad teatral de envergadura, con una orientación siempre discutible, pero siempre digna y respetable.

El teatro se obliga a veinticinco representaciones como mínimo por año, y ejecutará su plan de acuerdo a un orden establecido. Con la presentación del "Tartufo", de Molière, se completan los grandes clásicos del teatro español, inglés y francés. A poco se darán los grandes clásicos alemanes, y ese ciclo será cumplido. Después de Thorthon Wilder seguirán en el teatro moderno las obras de Pirandello y Chejov, para abordar el teatro francés contemporáneo, y como horizonte aun lejano pero ansiado, el grande teatro griego. El público y la crítica están de parabienes.

GODO.

Roberto Parada, actor del Experimental, becado en Londres, interpretando un papel dramático por los micrófonos de la BBC.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de Pepe Grillo

LA disolución de Estudios VDB ha sido la noticia más comentada en nuestro ambiente cinematográfico. Se hacen las más fantásticas conjeturas respecto a la separación de sus componentes. Sea como fuere la situación interna de esos estudios, lo cierto es que su desaparecimiento podría significar una fuerte pérdida para la cinematografía nacional. Desde ya hay varias combinaciones económicas que piensan adquirir el equipo y el estudio de VDB, pero nada se ha realizado aún en definitiva... Hernán Castro Oliveira va teniendo importancia cinematográfica. Su carrera ha tomado decididamente un ritmo rápido. Actualmente filma dos cintas simultáneas: "El Hombre que se Llevaron" y "Encrucijada"... A dos estrellas del cine argentino se les ha hecho un entusiasta recibimiento. Primero fué Mecha Ortiz, a quien se asedió con pedidos de autógrafos cuando descendió del tren en Mapocho. Un grupo vastísimo de personas del ambiente cinematográfico y teatral la esperaban, y también algunos distribuidores. Amelia Bence llegó una semana después y también la acogida en la estación fué calurosa, con múltiples expresiones de aprecio... María Teresa Squella partirá definitivamente a México, en compañía de su señora madre, en mayo próximo... Con la partida de Lucho Córdoba a Lima para hacer allí su acostumbrada temporada teatral, se priva a nuestro cine de varios actores valiosos, como Jorge Quevedo, Ester López, Ernestina Paredes y Rubén D. Guevara, que forman parte de la compañía. Agustín Orrequia y Sallorenzo piensan quedarse en Chile... Adelqui Millar ha tomado posesión de Estudios Santa Elena, arrendados por la firma "América Latina Films", para finalizar "Fedora"... La crítica ha recibido en forma desfavorable dos películas chilenas estrenadas en Buenos Aires. Son ellas "La Casa está Vacía" y "Flor del Carmen". La primera fué ofrecida como base de estreno en el cine Normandie. La segunda, que se estrenó como complemento en el Renacimiento, levantó expresiones de la prensa como éstas: "Una cámara inmóvil enfoca a las personas y a los incoloros paisajes, y la acción brilla por su ausencia, lo mismo que la continuidad"... Hubo cierto rumor que aseguró se filmaría el libro de Gregorio Amunátegui "Avenida San Juan 128". La película no se realizó, pero el libro nos sigue pareciendo eminentemente cinematográfico... América Viel nos ha escrito desde Tarija, Bolivia, donde pasa una larga temporada de descanso. Nos cuenta que está maravillada con el ambiente boliviano y que no piensa actuar en radio o boites en ese país... Existe intención entre algunos elementos jóvenes del cine chileno para formar una compañía teatral que nos presentaría trozos de obras famosas norteamericanas en su idioma original, o sea en inglés. Entre los artistas se cuenta a Horacio Peterson, Kerry Keller y Hernán Castro Oliveira... El trabajo de revelado de la película "María Rosa", que Amelia Bence filmará parte en Chile, le será encomendada al Laboratorio Lemos, que ya realiza los trabajos de "Encrucijada"... Se hace bastante publicidad a las películas chilenas en Perú. Leemos en la revista "Continente", de Lima, una entrevista a Jorge Wenderoth, en que habla extensamente del programa de Chile Films. En la misma página de esa revista aparece una fotografía de Roberto Montes y América Viel, correspondiente a la película "Cita con el Destino". En el diario "La Crónica", también de Lima, aparecen fotografías de la cinta "Música en tu Corazón"... Entre las nuevas cintas proyectadas hay una comedia del tipo que los norteamericanos llaman "sofisticadas". Será la primera aventura de nuestro cine en este campo aun sin explotar... A pesar del "olvido" de Luis Sandrini en México, cuando declaró que no había filmado película alguna en Chile, ahí está "El Diamante Azul", cuyo proceso de compaginación y laboratorio ha sido recientemente terminado... Regresó a Chile el maquillador César Combi, cuyo matrimonio relámpago y divorcio sucesivo con la estrellita Chela Bon fueron ampliamente comentados en la prensa... También está entre nosotros, para integrar el elenco de "Fedora", la actriz chilena Elsa del Campillo. Pepe Grillo les recuerda que esta actriz en sus actuaciones anteriores en Chile se llamó Elsa Vecksey y se inició en el cine con aquella infortunada película nacional titulada "Las Apariencias Engañan"... Siguen los rumores sobre la instalación de estudios por los norteamericanos en Chile. Hay publicaciones que aseguran que se levantarán estudios en Las Condes, con costos fantásticos. Incluso se da la nómina de los directores que vendrán al país, y se dice que las películas filmadas allí se realizarán en doble versión. Pepe Grillo pone en duda estos rumores, pues no hay confirmación oficial respecto a tales negociaciones. Y es política de las empresas norteamericanas dar una amplia publicidad a todo negocio que emprenden...

Eugenio de Liguoro se dirigirá el 28 de este mes al Perú. Su intención es radicarse en ese país y establecer una empresa filmadora con un capital de tres millones de soles. En tal caso su ayudante Enrique Soto, también iría al Perú... El buen tiempo reinante en Santiago ha permitido la finalización de los exteriores de "María Rosa", la película de Amelia Bence, que ahora pasa a filmarse en interiores en Estudios San Miguel de Buenos Aires.

Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo... ¡Y hasta las próximas líneas!

Horacio Peterson.

Elsa del Campillo.

RADIOS

Cooperativa Vitalicia

Las mejores audiciones con artistas de éxito

7.30 a 8.45: NOTICIARIO MATINAL (Diario)
8.45 a 9.00: CANCIONERO CHILENO (MIS)
MELODIAS (LMV)
9.00 a 11.00: HORA DEL HOGAR. María Bührle, Nibaldo Iturriaga y Andrés Moreno (Diario)
11.00 a 11.30: POTPOURRI DE MELODIAS (LMV) CANCIONES POPULARES (MIS)
11.30 a 11.45: CANCIONERO CHILENO (LMV) MELODIAS LIGERAS (MIS)
11.45 a 12.00: SERIALES HORARIAS (Diario)
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO JAZZ (LMV) MELODIAS ALEGRES (MIS)
12.15 a 12.30: MELODIAS ESPAÑOLAS (MIS) MELODIAS ITALIANAS (LMV)
12.30 a 13.00: MUSICA Y CANCIONES ESCOGIDAS (Diario)
13.00 a 13.15: NOTICIARIO (Diario)
13.15 a 13.30: NUESTRA EPOCA, COMENTARIOS (MIS) SOLISTAS INSTRUMENTALES (LMV)
13.30 a 13.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV) RAUL VIALE (MIS)
13.45 a 14.00: SEXTETO SELECTO (MIS) GLORIA ALCAZAR (LMV)
14.00 a 14.30: CINE AL DIA (Diario)
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA. Claudelcán Rodríguez (Diario)
16.30 a 17.00: TE DANZANT (Diario)
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES, SELECTO (Diario)
18.00 a 18.15: CANCIONES SELECTAS (Diario)
18.15 a 18.30: AUDICION ZIG ZAG (LMV) VARIEDADES (MI) SEMANA ECONOMICA (S)
18.30 a 19.00: EL LLAMADO DE LA TIERRA (MIS) SELECCIONES ORQUESTALES (LMV)
19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLES (LMV) MUSICA DE EE. UU. (MA) LA VOZ DE RCA VICTOR (J)
19.30 a 19.45: TEATRO DEL AIRE. MEJORAL (Diario) COMERCIO MINORISTA (S)
19.45 a 20.00: DEPORTE (MIS) ORQ. TIPICA BUENOS AIRES (LMV)
20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV) ORQ. BUDDY DAY (MIS) HORA LIBERAL (J)
20.15 a 20.30: ORQ. A DAY (LMV) MARIO AHUMADA (MIS)
20.30 a 20.45: DIC. (LMV) LOS CAMPESINOS (MIS)
20.45 a 21.00: SIGUE DIC. (LMV) HOSPITAL GENERAL (MIS)
21.00 a 21.15: NOTICIARIO (Diario)
21.15 a 21.30: FLORENCIO ZANELLI (LMV) FAMILIA CHILENA (MIS)
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR "GLOSTORA" (L) TEATRO FORHAN'S (MA) TOMELO O DEJELO (MI) GRACIAS, DR. (J) ESCUELA DE LA DESIDERIA (V) AMIGOS INOLVIDABLES (S)
22.00 a 22.15: ORQ. B. DAY (LMV) RAUL VIALE (MIS)
22.15 a 22.30: AVENTURAS DE J. M. ALEGRIA (LMV) ORQ. BUDDY DAY (MIS)
22.30 a 22.45: WAKUSHA KARENINA Y PABLO GAMELEY (JS) LOS CAMPESINOS (MA) ORQ BUDDY DAY (LMV)
22.45 a 23.00: GLORIA ALCAZAR (LMV) WAKUSHA KARENINA Y PABLO GAMELEY (JS)
23.00 a 23.15: MARIO AHUMADA (Diario)
23.15 a 24.00: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (Diario)
24.00: FIN DE LA TRANSMISION.

Las Estrellas eligen EL NOVIO IDEAL

Las artistas más caracterizadas del ambiente teatral, radial y cinematográfico chileno, entrevistadas por "EVA", opinan sobre "EL NOVIO IDEAL".

Ester Soré, la "negra linda", da su opinión sobre el "Novio Ideal".

Ester dice que el "novio ideal" debe tener unos 35 años, porque a esa edad el hombre ya conoce bien la vida; profesional para que pueda sostener un hogar cómodamente y que sea realista, porque el romanticismo no da para asegurar el pan de cada día; que tenga ideas políticas y que le guste la música (pasión de su vida). Con una inteligencia brillante para admirarlo, y, por último, apasionado, para sentirse dichosa.

Escuche por CB 76, Radios La COOPERATIVA VITALICIA, de Santiago, todos los miércoles, a las 18.15 horas, la audición de la revista "EVA".

Lucy Lanny, joven estrella del cine chileno, durante la entrevista radial.

Para Lucy el "novio ideal" debe ser experimentado y tener 30 años; con buena posición económica y que no intervenga en política, pero que sea activo, inquieto y luchador. Lo prefiere muy romántico porque considera que los románticos saben darle a la vida un valor muy hondo. Que sea alegre, sociable y no le importa que sea un fumador empedernido, pero sí, que tenga una decidida ambición espiritual para encontrarlo magnífico.

SINTONICE CB 76 "La Voz de Chile Para Toda América"

SU PROPIO HOGAR SE LO DARA Eva

$ 400,000 EN PREMIOS

PARTICIPE EN EL MAS GRANDIOSO CONCURSO QUE USTED HA CONOCIDO Y PODRA GANAR

UN HOGAR MODERNO Y CONFORTABLE

ADEMAS: RADIOS, AMOBLADOS, MAQUINAS DE COSER, ROPA DE CAMA, ENCERADORAS ELECTRICAS, CRISTALERIAS, JUEGOS DE CUCHILLERIA Y NUMEROSOS OTROS PREMIOS.

ENVIE LAS RESPUESTAS QUE USTED QUIERA

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

MAL GUSTO EN LA ADAPTACION DEL LIBRO DE SOUVIRON.

Hace unas semanas leí la novela de José María Souviron intitulada "La luz no está lejos". Me gustó por varias razones, pero lo que me hizo más impresión fué la sobriedad elegante de los diálogos, la ausencia de todo truco sentimental, el cuidado puesto por el autor en evitar cualquier descenso en el tono: una especie de buen gusto innato que luce desde el principio hasta el fin. En estos últimos días he escuchado unas transmisiones hechas por Radio O'Higgins, de una adaptación de dicha novela hecha para el micrófono por el señor Olate. Si esto es una adaptación, que me lo digan dos veces. Diálogos que no existen en la novela, gemidos que no aparecen por ninguna parte en el texto, opiniones siúticas sobre el amor que Souviron no ha puesto en ningún lugar de su obra, desfiguramiento absoluto de los personajes. Ni siquiera las voces dan la remota idea de lo que yo me había imaginado después de leer la novela. ¿Hasta cuándo va a permitirse este abuso de tomar la obra de un autor para hacer otra distinta y atribuirla al que la escribió con cuidado, atención y buen gusto? No hay derecho.

UNA RADIOESCUCHA INDIGNADA

CANASTO DE PILATUNADAS

ZITA; CONCEPCION: Voy a darle la receta para que esas fotografías lleguen a su poder. Me alegro de que tenga tan buenas preferencias por los actores del cine nacional. Bien. A Kika, escríbale a Radio Sociedad Nacional de Minería; a Horacio Peterson, vea la respuesta que le di a Any, de Talca; y al dúo Sonia y Miriam puede escribirle a Sociedad Nacional de Agricultura, donde trabaja actualmente. Y con esto respondo a otra de sus preguntas. En cuanto a la edad de Sonia y Miriam, puedo asegurarle que Sonia tiene diecisiete años cumplidos hace pocos días. No es ninguna molestia sino un placer contestar a las preguntas que se me hacen.

ELSA DIAZ; SANTIAGO: Cuando Jorge Negrete llegue a Santiago, sabremos a qué dirección se le podrá escribir. De seguro recibirá personalmente las cartas. Esté atenta a su llegada y sabrá dónde dirigirle su correspondencia.

JUANITA TADILLA; SANTIAGO: Mire, Juanita. Creo que le será difícil conseguir una foto de los Indios Tabajaras. De todos modos, puede probar suerte enviando una carta a Radio Sociedad Nacional de Minería. Estos artistas brasileños ya no están en Chile. Para conseguir una fotografía de Raúl Videla, escriba a la Dirección General de Informaciones y Cultura, Departamento de Radio, Santiago.

MARIA DE LA LUZ VICUÑA; RENAICO: Sus felicitaciones al conjunto "Los Campesinos" se las daremos personalmente, agregando su buena opinión de la primera voz y la alegría que le ha proporcionado su repertorio de buenas canciones chilenas que han elegido para sus programas. También le diremos al jefe técnico de Cooperativa Vitalicia que, a pesar de que ustedes tienen en ese fundo un radio a pilas, escuchan muy bien su estación.

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno:

CORAZON DE NIÑO. — COMO TE QUISE TE QUIERO. — LA DAMA SE RINDE. — FEDORA.

Efectuado el sorteo entre las soluciones que acertaron en el concurso N.º 795, cuya solución correspondió al título HASTA QUE PERDIO JALISCO, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": A. G., Santiago; Víctor Navarro, Temuco; Gustavo García, Santiago; Edelmira Frugone, Los Andes; Carlos Garay, Valdivia; Herminio Silva, Valparaíso; Zulema Cortés, Santiago; Edith Guevara, Santiago; Delia Araya, Santiago; Norma C. I., Santiago; Yolanda Bulboa, Santiago; Rodolfo Dasso, Viña del Mar; Angel Echeverría, Temuco; Guillermo Erazo, San Fernando; y Silvia Canales, San José de Maipo.

CUPON N.º 797

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

Escudo invisible de

PROTECCION

CONTRA LAS ASPEREZAS DEL CUTIS

No descuide Ud. las asperezas de su cutis, pues son las principales enemigas de su belleza. Crema HINDS, con su famosa fórmula de Belleza, a base de miel y almendras, realiza una perfecta limpieza de los poros, confiriendo al cutis maravillosa flexibilidad, protegiéndolo contra las asperezas.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA TU CUTIS"

OBRAS de Actualidad

3,000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO

POR RAUL ALDUNATE PHILLIPS

Un libro de fondo serio, pero tan ameno como una novela. Lo más completo y documentado que se ha escrito en Latinoamérica sobre esta conferencia, catalogada como laboratorio de la paz mundial, $ 50.—

REPORTAJE A MI MISMO, por Benjamín Subercaseaux. Elegido como el LIBRO DEL MES por el PEN CLUB DE CHILE. Es el libro agradable por excelencia, donde la inteligencia del autor parece tener la propiedad de revelar al lector su propia inteligencia, dejándolo satisfecho por las felices coincidencias que a cada rato surgen entre su propio sentir y aquel que emana de la obra . . . $ 25.—
Edición de lujo . . . . . $ 40.—

CRISTO JESUS, por el padre Rafael E. Housse. Con una sencillez que no excluye el atractivo literario, el autor narra la vida de Cristo, alejado de toda intención que no sea cristiana. Por eso es una biografía viva, esencial, y leerla constituye un estímulo espiritual difícilmente comparable . . . $ 80.—
Empastada . . . . . $ 130.—

BREVE HISTORIA DEL MUNDO, por H. G. Wells. La famosa obra de Wells, universalmente conocida, no necesita mayores comentarios, pues se trata de una obra recia que compendia en un resumen dinámico toda la historia universal. Magníficos mapas explicativos sirven de guía al lector . . . . . $ 10.—

LOS ITALIANOS TAL COMO SON, por el Conde Sforza. Una obra copiosa en datos históricos y que une a su interés permanente una inmediata actualidad. $ 15.—

LA PROXIMA LUCHA POR LATINOAMERICA, por Carleton Beals. Un sereno juicio de la política sudamericana que analiza los peligros que se ciernen sobre nuestro continente . . . $ 30.—

ESQUEMA DE LOS TIEMPOS FUTUROS, por H. G. Wells. Una pintura de la existencia humana después de la época de inquietud y angustia que vivimos. Una visión novelesca de superior atractivo. $ 50.— Edición empastada . . . $ 80.—

EL HOMBRE UN MILAGRO, por Heinz Wolterecks. Un conjunto de artículos de sumo interés, que revelan el método para lograr mantener un organismo sano y capaz . . . . . $ 25.—

MEXICO EN MARCHA, por Manuel E. Hubner. El autor, que desempeñó cargos diplomáticos en México, estudia la complicada naturaleza política de esa nación americana . . . . . $ 30.—

DESPUES DE LOS 40 AÑOS, por Walter von Hollander. Interesante fuente de conocimientos y consejos para evitar que los años derrumben nuestras fuerzas físicas y espirituales . . . . . $ 15.—

En el exterior: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

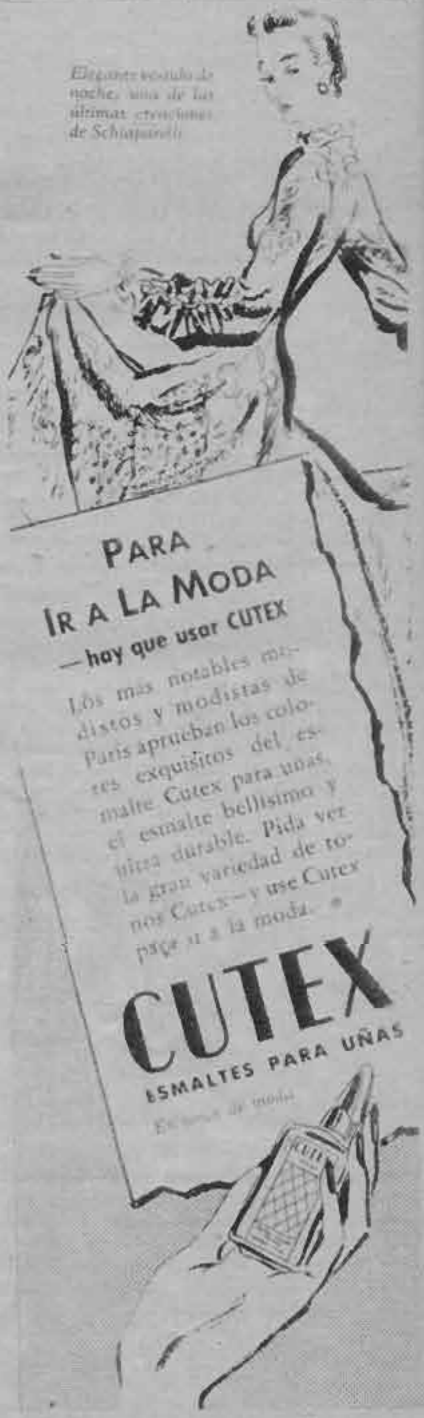
MISTERIOS DE HOLLYWOOD
(Continuación)

su hijo han hecho que desaparezca de los estudios. ¡Y, sin embargo, Martha Scott sigue siendo la excelente actriz de siempre!

OTRO GRAN MISTERIO DE HOLLYWOOD

No son los "bellos" galanes como Robert Taylor o Tyrone Power los que han tenido más éxito con las mujeres más lindas de Hollywood. Hay que recordar que George Raft se encontró un día de novio con Norma Shearer, Marlene Dietrich y Betty Grable. ¡Y eso llamo yo mujeres bellas! Si bien es cierto que ahora ya no significa nada para ellas, en un tiempo fué su gran amor. ¿Qué tendrá este George Raft? Porque lo que es en la pantalla no tiene ni figura...

(Continúa en la pág. 26)



Una amplia escena en la que se puede apreciar el interior de la boite donde se filman algunas escenas de la película "El Hombre que se Llevaron". En primer plano Angélica Montes. Al fondo, vendiendo flores, Eloísa Cañizares.

Coke, el director de la película; Eloísa Cañizares, su intérprete central femenina, y Carlos Vattier, el autor del argumento de "El Hombre que se Llevaron".

VEMOS FILMAR A COKE

—¡Luz! ¡Ensayo!... ¡Play back!

Una musiquita pegajosa comienza a rodar sobre el teclado. Vemos a un elegante compositor, de smoking blanco y blancas manos. La cabellera de Angélica Montes se desplaza dúctilmente al compás de la melodía, y sus labios se entreabren para fingir que canta a toda voz lo que el altoparlante reproduce: dientes puros, perfectos, y ojos verdes. La cámara comienza un "travelling" desde la puerta de entrada. La "boite" se llama Hipocampo, la misma inscripción que Enrique Riveros lleva tatuada en su brazo. ¿Qué suerte de fatalidad conduce a este personaje brumoso al lugar donde ha de encontrar la resolución trágica de su vida? Enrique Riveros es el galán. El groom, un joven rubio de largo uniforme, se inclina. Riveros se dirige hacia el interior. La cámara gira en panorámica. Resplandecientes trajes de etiqueta, champaña, baile. Una florista circula de mesa en mesa. Los caballeros no cesan de reverenciarla. Pero hay en el borde de sus labios una expresión maligna: Quizás no perversa, pero sí penetrante, incisiva, doliente, voluptuosa tal vez... Todo el gesto del rostro sigue el vaivén de los ojos, y, antes de que la cámara la abandone, esconde en una de sus flores el felino que alberga en el alma. Es Eloísa Cañizares, en un papel magnífico, en toda la magnitud de su expresión artística. Más allá, sobre el palco escénico, la cantante Angélica Montes, objetivo final del recorrido de la cámara.

—¡Corten!

La voz de Jorge Délano, Coke, interrumpe el viaje del carrito sobre el cual se desliza la cámara. Los rieles parten de un extremo de la boite y avanzan casi hasta el centro de la pista de baile.

El ensayo se ha suspendido. los maquilladores corren de un lado para otro.

Se la podría bautizar "la película de los escritores", pero se llama, en realidad, "El Hombre que se Llevaron". Se rueda en Chile Films. La dirige Jorge Délano y el argumento es de Carlos Vattier. Y se justificaría que se le diera aquel mencionado segundo bautismo, en virtud de ciertos descubrimientos que hemos hecho. Mafalda Tinelli nos dice:

—Sería tonto pretender que no soy actriz, puesto que actúo; pero también escribo, y creo que esto es para mí, tal vez, más importante. Acabo de terminar una comedia, en colaboración con Eduardo de Calixto, que se estrenará en el Baquedano. Mi papel es el de una jugadora millonaria, a quien desplu-man en este garito... Porque no sé si sabrá que esta "boite" no es tal..., sino un garito encubierto.

Hans Jahr es otro descubrimiento. Tiene un importante papel. Es autor de un libro que se titula "Cómo llegar a ser estrella de cine", y dirige una academia de arte cinematográfico en Viña. Cursó estas materias en la primera academia cinematográfica alemana, que funcionó en Munich.

Juan Corona, conocido de nuestro público, porque trabajó en "La Dama de la Muerte", "El Diamante Azul", "El Canto del Cisne", etc., hace el papel del gangster perfecto. Su actuación contiene interesantes matices psicológicos. Vino a Chile junto con Guillermo Bataglia. También es escritor. "Don Juan se confiesa", entre otras de sus piezas dramáticas, le fué estrenada por Paulina Singerman en el Teatro Liceo de Buenos Aires. En Chile hizo periodismo.

Otro dato curioso: Enrique Riveros, antes de ser actor de cine, en Francia, tentó diversas sendas artísticas. Estudió música. Hizo en la Sorbonne cursos libres de literatura, filosofía e historia. Y la verdadera razón de su marcha a Europa fué su amor por la pintura. Este amor permanece inalterable. Chileno, regresó a su patria para atender negocios que su padre le rogaba. Su padre era entonces presidente de la Compañía Molinera San Cristóbal. Trasladó sus negocios al campo. Poco después se casó con Teresa Barros Errázuriz. Coke lo reintegró al cine. Eran amigos personales.

Enrique Riveros fué dirigido por los mejores directores del cine francés: René Clair, Duvivier, Jean Cocteau, Giraudoux. Ha actuado en más de cien películas.

Olga Goycolea, la simpática *script girl*, menciona los nombres de otras estrellas de la película que hoy no han concurrido al estudio. Nury Montsé, Enrique Barrenechea y Hernán Castro Oliveira.

—Usted sabe... Cada película mía es un experimento. Esta vez la materia en discusión es el tiempo. Cada ser tiene un "tiempo" particular, un tiem-

Un grupo de técnicos rodeando al director en unas tomas de exteriores. Entre los técnicos, Mario Colle, ayudante de dirección, y Ricardo Younis, iluminador.

Mientras se filma hacia el interior de un auto, donde están los protagonistas de la película. En la cámara, Andrés Martorell.

po subjetivo. Hay personas que viven más brevemente el mismo minuto que para otros puede ser eterno. El tiempo tiene una extensión mental. Alrededor de esta proposición gira mi experimento. Pero esos experimentos no alteran la naturalidad con que se desarrolla la trama. Están destinados, en cambio, a subrayar los rasgos psicológicos que desenmascaran el alma de cada personaje.

Jorge Délano nos habla con entusiasmo, mientras destapa un termo y vuelca en una taza pequeña el café reconfortante. Sorbe apresuradamente. Una infinidad de técnicos, utileros, artistas, en fin, está pendiente de su palabra.

Carlos Vattier se pasea por los alrededores del set. Es autor de siete libros, poemas, novela, teatro y cuentos. Tres argumentos de cine. "El Hombre que se Llevaron" es una novela suya que encabeza un tomo de cerca de mil páginas. Nos dice:

—Espero que cuando se estrene mi película no empezarán con la manía de las comparaciones. En Chile, cosa que no ocurre ni en los Estados Unidos ni en Europa, quieren que todas sean superproducciones. De cien películas que nos llegan de fuera, sólo hay tres o cuatro dignas de ser llamadas obras de arte. Pero los chilenos exigimos lo que no piden un ruso, un francés ni un yanqui... "Si usted no es genio no me meta conversación."

Y en verdad que es Vattier un genio, un verdadero genio de la conversación. Sus ocurrencias y sus chistes entretienen en las pausas de filmación.

HERMES.

MISTERIOS DE HOLLYWOOD

(Continuación)

CARACTERISTICAS...

¿Hay alguien que podría imaginarse una película de John Ford sin una calle mojada, una mujer ciega cantando con voz aguda una balada antigua, y la niebla en primera plano? Y Ernst Lubitsch no dirigirá jamás una cinta en que no se vea una botella de champaña a la cual le salta el corcho; las faldas muy cortas y las pantorrillas de una mucama francesa, y una puerta cerrada con una música alusiva...

¡MILAGROS Y MISTERIOS!

Ginger Rogers fuera del cine no es ni la pálida sombra de la Ginger Rogers cinemática. He oído apostar diez dólares a una pareja en el "Stork Club", de que la muchacha que estaba sentada en la mesa del lado no se parecía a Ginger Rogers. ¡Y era Ginger Rogers!...

¿Por qué la censura se opone a que Lana Turner aparezca en "sweater", y no a que Rita Hayworth luzca esos "négligés" de encaje, y en tecnicolor? ¡Misterio!

Hay misterios que Hollywood, ciertamente, desearía olvidar, pues constituyen equivocaciones notorias. Si alguien traspasara las puertas del estudio 20th Century-Fox, allá por el año 1939, vería que era prohibido que se dijera nada respecto del futuro de Shirley Temple. En aquella época la estrellita era todavía atracción infantil, y ningún extraño podía discutir la próxima transformación de Shirley en una mujercita. El estudio estaba seguro de que arruinaría su carrera en cuanto llegara a la pubertad, y era así cómo se mantenía el misterio. El tiempo ha pasado; Shirley Temple se casó, recibió su primer beso cinematográfico y sigue siendo la atracción de público de siempre. ¡Hollywood desearía no haber inventado jamás ese misterio!

Un misterio que ya no interesa: el de la Garbo. Por largos años Hollywood, sus gentes y sus periodistas se preocuparon del recluimiento y de las esca-

padas de Greta. Llego la guerra y la Garbo siguió recluída. Pasó la guerra y la Garbo quedó olvidada. Moraleja: ¡nunca exageres la nota de misterio en Hollywood!

Nunca nadie ha sabido por qué dos actrices que retornaron con éxito ante las cámaras se alejaron igualmente de ellas, y no reaparecieron más. Nos referimos a Gloria Swanson y Pola Negri. Hace apenas dos años ambas realizaron sendas películas, en que la crítica y los espectadores quedaron asombrados de hallarlas tan jóvenes. Todos exclamaron: ¡qué bien se conservan! Pero ningún estudio les volvió a hacer una oferta. ¿Por qué? ¡Misterio!

Nadie pone en duda la extraordinaria belleza de Hedy Lamarr. Pero hay un misterio insondable en esa belleza. Si ustedes hacen memoria, Hedy jamás ha vuelto a verse tan bella en una película posterior, como en su primer film hollywoodense: "Argelia". ¡Y eso que Hollywood se ha esmerado en sacar el mayor partido de su bello rostro! Ni Hollywood ni sus innumerables maquilladores han logrado solucionar este profundo misterio.

Un misterio que Hollywood quiere mantener: la contratación de Danielle Darrieux. Paseando en días pasados por Universal me detuve a preguntar si era verdad que el estudio ha contratado nuevamente a la actriz francesa. Un profundo silencio fué la respuesta. Lo cierto es que Universal no quiere arriesgar una opinión mientras no tenga absoluta certeza de que Danielle Darrieux ha sido liberada de sus cargos de colaboracionista.

Lo que no es un misterio para nadie en la ciudad del cine es el mayor terror de Hedy Lamarr. Ese terror lo constituye una copia de la antigua película que filmara en Checoslovaquia, titulada "Extasis". Recientemente se exhibió nuevamente este film en los Estados Unidos, y a propósito de ello se cuenta la siguiente historia: la dulce Laraine Day no tiene facilidad alguna para llorar en las escenas que el director se lo exige; en cambio, Hedy Lamarr lo hace con la mayor soltura. Dicen que Laraine exclamó cierto día:

—¡Me gustaría saber de qué manera consigue llorar tan fácilmente Hedy!

Y la bellísima actriz vienesa le mandó su lacónica contestación:

—Me basta con pensar en "Extasis".

Todavía sigue siendo uno de los misterios más extraños para Hollywood el saber qué película va a constituir un éxito. Si recordamos que Gary Cooper no quería interpretar "El Sargento York" porque estaba seguro de que iba a ser un fracaso, tendremos la respuesta. "El Sargento York" ha sido uno de los éxitos más sensacionales y definitivos de la carrera de Gary. En cambio, él mismo seleccionó e interpretó "Todo por una Mujer", constituyendo un fracaso de proporciones. Nadie sospechaba que "Días sin Huella", la película por la cual Ray Milland ha ganado el "Oscar", se iba a transformar en el éxito más firme del año. Ni siquiera Paramount, la casa productora, lo sospechaba. ¿Qué hace el éxito o el fracaso de un film? ¡Misterio!

La mujer menos misteriosa de Hollywood es Bette Davis, pues su franqueza le impide crear atmósferas de incertidumbre. Sin embargo, la encantadoramente franca Bette también tiene un pequeño misterio en sus actitudes. Todo el mundo ignora de dónde viene su pelea con James Cagney, pero lo cierto es que ambos no pueden verse. En Hollywood circula la versión de que se produjo años atrás cuando ambos filmaban "La Novia Cayó del Cielo". Sin embargo, si algún periodista se atreve

La sortija de diamante de Isabelita

El cutis de Isabelita es una preciosidad. "Pond's es mi crema"—dice ella.

¡Triunfa *en* el Amor!

● He aquí cómo Isabelita ayuda a conservar su tez fresca como el rocío con la Cold Cream Pond's:

Se aplica, suavizándola por toda la cara y el cuello, la blanca y fragante crema Pond's. Luego la limpia.

· Se aplica más crema, a manera de *enjuague*, y la limpia de nuevo. "Esta segunda aplicación es la que da esa limpieza y suavidad extraespecial", dice ella.

Use usted la Cold Cream Pond's de esta manera, todas las noches, todas las mañanas y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantas mujeres prefieran Pond's!

La Princesa Xenia es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

M.R.

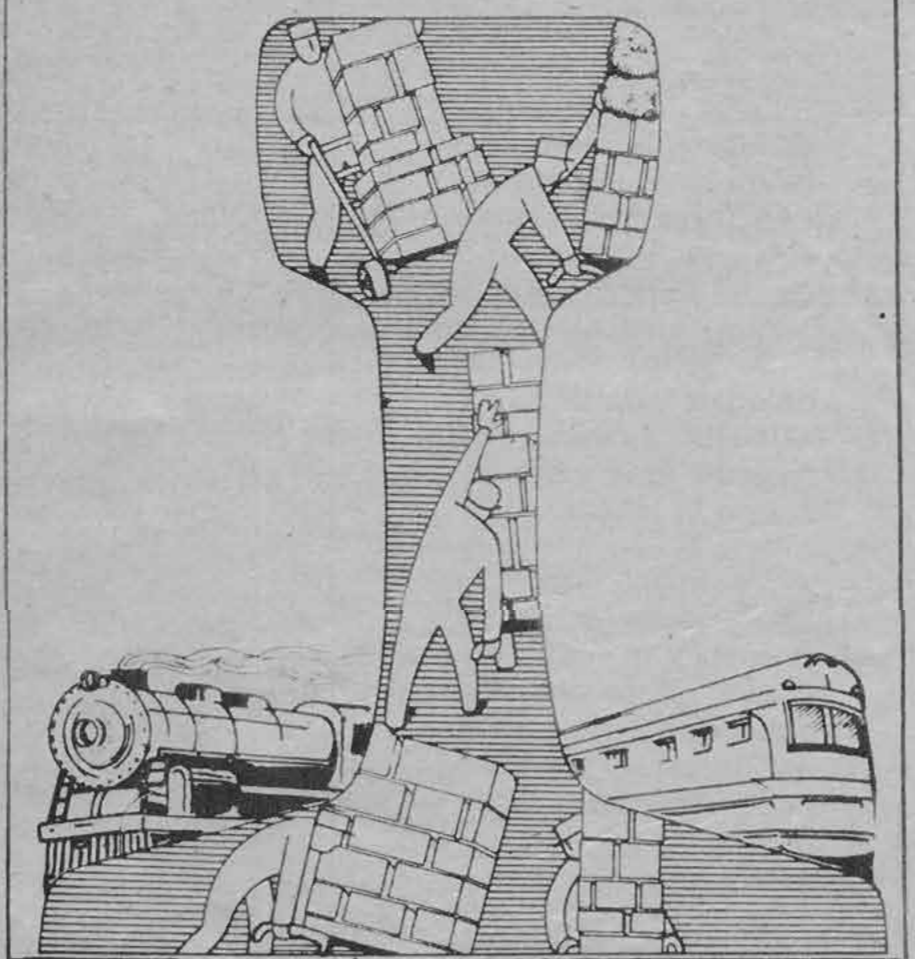
¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

SERVICIO DE ENCARGOS

Bandera esq. Huérfanos

Teléfono 79844

PARA CUALQUIER DILIGENCIA QUE USTED NECESITE REALIZAR EN LA CAPITAL O EN PROVINCIAS



FERROCARRILES DEL ESTADO

a preguntar una opinión de Bette acerca de James, se encontrará con un molesto silencio, y a los pocos minutos la conversación cambiará de tema.

Hay, en cambio, escándalos que Hollywood en su afán de silenciarlos los transforma en misterios. Así la familia de Paulette Goddard es poco conocida del público. Cuando, hace algún tiempo, un tal señor Levy se presentó ante los tribunales exigiendo alimentos de Paulette, Hollywood se apresuró a silenciar la cuestión. Pero Paulette es una muchacha valerosa, y no estaba dispuesta a que se la extorsionara sin razón. El señor Levy era sólo su padrastro, y no tenía derecho a exigirle alimentos, pues ella había ganado su sustento desde los dieciséis años. Así lo hizo saber en el juicio. Pero Hollywood ha seguido con su eterno misterio, y nadie está autorizado a indagar sobre el ambiente familiar de la estrella.

Aunque el sol de California brilla muy fuerte, no es lo suficiente claro como para iluminar algunos de estos misterios cinematográficos, que muchas veces resultan más entretenidos que los que Hollywood muestra al público de todo el mundo en sus películas.

F. S.

LA MUSICA

(Continuación)

otros casos, es que las productoras cinematográficas, como dan escasa importancia a la música dentro de su presupuesto, prefieren "no gastar", y encargar a cualquier aficionado esta delicada labor artística.

Recuerdo, a propósito, una película chilena de hace unos años, en la que como fondo musical del asunto se puso una grabación de un concierto para piano y orquesta de Robert Schumann. Me ahorro comentarios mayores con decir que la historia ocurría en el campo, en su mayor parte. ¿Se imaginan ustedes al romántico maestro alemán vibrando con las diabluras de nuestros huasos? Esto, sin contar la marcha atrás en el tiempo.

Deduzcamos de todo esto tres cuestiones, primera, que la música para el cine debe ser original y no seleccionada de autores generalmente conocidos. El sentido auditivo es tal vez el que más directamente actúa sobre el subconsciente y el que mejor aviva los recuerdos. Una sinfonía, o un concierto, o una composición cualquiera, puede recordar al espectador de cine un determinado lugar o hecho de su vida, en los que esa música fué escuchada. Entonces la música de esa película ha conseguido un resultado negativo, ya que desvía la atención del espectador hacia imágenes distintas de las que está viendo.

Segunda cuestión: el fondo musical de un film no tiene por qué ser anacrónico. Si el asunto que trata la película se desarrolla en la actualidad, es absurdo que la partitura musical esté compuesta en el estilo de los clásicos o de los románticos, como generalmente ocurre en las películas de México, la Argentina y Chile, y no en escasa proporción en los films que vienen de Hollywood.

A este respecto vale la pena señalar que el cine francés es el único que no cae en tales renuncios. Por ejemplo, Honneger ha escrito varias partituras para el cine, con resultados magníficos, en el sentido de acentuar, a veces, hasta una estupenda culminación, los matices dramáticos de la obra cinematográfica.

Tercera cuestión: no es posible alcanzar nada de esto si los cinematografistas persisten en su afán de subestimar la partitura musical en el cine. Es necesario abandonar los servicios de los "cancionistas", "tanguistas" y "boleristas", y, así como a veces se busca a un buen escritor para encargarle las adaptaciones o argumentos, confiese el trabajo musical a los mejores músicos. En cuanto a las partituras musicales mismas, conviene destacar que el camino seguido hasta ahora por la mayoría es equivocado. Nuevamente tenemos que traer a cita a los franceses, que adaptan a las exigencias cinematográficas hasta la orquestación. En nuestros países se cree que mientras más instrumentos, mejor sonido y mayor efecto, cuando es lo contrario. Hay momentos en el desarrollo de un film en los que basta la continuación de un tema a través de un solo instrumento.

Hemos esbozado aquí sólo algunos de los aspectos más importantes de la música aplicada al cine. En un próximo artículo nos referiremos a otros, a fin de entrar más profundamente en un tema que, si hasta ahora no ha interesado, por lo menos debe interesar a quienes creen abarcar en forma muy completa todo eso que constituye el cine.

J. R.

CIEN ESTRELLAS EN

(Continuación)

---

cine no arriesgó mucho, ¡después de todo!

—¿Da usted una gran importancia a la oportunidad?

—¡Qué pregunta, Sybila! ¿Me está tendiendo un lazo? Ya sabe que es de importancia decisiva. Una gran oportunidad en la vida es todo lo que una persona tiene derecho a esperar. Por eso hay que estar pronto para cogerla al vuelo cuando se presenta, y sacar de ella todo el provecho posible. ¡Si se desperdicia, es raro que se repita!

—¿Cómo así?

—No, no me refiero a aquello de estar en una fuente de soda esperando al "descubridor de estrellas", como le sucedió a Lana Turner. ¡O, al menos, como cuenta la leyenda que se ha tejido en torno a eso! Creo que es preciso que uno vaya mucho al teatro, al cine, que escuche los programas de radio... ¡que busque la oportunidad! Así, si llega el momento en que aparece el productor o el "descubridor de estrellas", se tiene la base para coger el regalo de la suerte... ¡En un golpe, sin duda, pero no del todo accidental cuando se está preparada!

Eso es lo que opina la Frances Gumm de ayer; la Judy Garland que la sucedió, y la señora Minnelli de ahora. La veterana de veinticuatro años comenzó a conocer la vida del teatro, la lucha por conquistar un nombre, la dura senda que lleva al éxito, cuando apenas era una criatura... ¡Calculen ustedes que comenzó su carrera cinematográfica en 1936, después de haber hecho "una larga carrera teatral!" ¡Y ya tiene más de veinte películas filmadas! ¡Por eso decimos que en ella hay cien estrellas y, al paso que va, habrá que agregar otro cero a la derecha de esa cifra!

S. S.

Todos ceden al influjo misterioso de esta exótica fragancia... También su personalidad, imantada con su aroma de romance, tendrá irresistible atractivo! Es que la Loción Royal Briar Atkinsons, con su cálido perfume, siempre crea un ensueño... que se torna realidad!

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume para uso abundante: AGUA DE COLONIA.

También EXTRACTO, POLVO FACIAL Y BRILLANTINA SOLIDA Y LIQUIDA.

¡APARECIO!

El figurin de la mujer elegante

Elite

N.° 84

MODAS DE OTOÑO

EN UN NUEVO FORMATO, MAS COMODO, MANUABLE Y CON MEJOR PAPEL.

MAS DE 200 MODELOS EXCLUSIVOS, LLEGADOS POR AVION DESDE PARIS Y NUEVA YORK.

Precio en todo el país: $ 10.—. En el exterior: US. $ 0.25

mosaico radial

HABLO para Chile el galán de la pantalla azteca Jorge Negrete. El domingo 21, cerca de las 21.30 horas, se escuchó su voz inconfundible con toda claridad, captada por Radio Prat desde una emisora mexicana. El astro nos envió un mensaje de cordialidad, a la vez que nos anunció su pronta venida a Chile. En efecto, ya está finiquitado su contrato para realizar algunas presentaciones en Radio Prat y el Teatro Baquedano...

* * *

En realidad en nuestras emisoras está cundiendo el afán por contratar artistas del cine argentino y mexicano. Es el caso de Mecha Ortiz, quien, en su calidad de actriz, ha llegado exclusivamente para intervenir en espacios de radioteatro. Por otra parte, es posible que Radio Sociedad Nacional de Minería cuente en su programación con la presencia de la actriz de México Gloria Marín. Si todos estos contratos —que han de ser más o menos fabulosos— redundan en beneficio de nuestro radioteatro, desde el momento en que buscan actrices, ¡bien venidos sean a los micrófonos chilenos! Y ojalá contribuyan a la prosperidad de nuestra radiotelefonía.

* * *

Por ahí andan algunos locutores dispuestos a reorganizarse. Y decimos que quieren "reorganizarse" porque el Sindicato Radial que preside Renato Deformes se ha quedado completamente rezagado durante el período que le ha correspondido. En verdad de verdades, de este Sindicato que propendía a la unión de toda la gente de radio, resultó que los controles formaron una división aparte, y los locutores siguieron desorientados. Ahora buscan una unión estrecha, que afiance definitivamente los lazos de camaradería. Y tienen doble razón para concebir esta finalidad: realizar un ideal social por medio de una entidad y ofrecer al auditorio una labor más fecunda y trascendente.

* * *

Eliana Méndez anció definitivamente en Radios "La Cooperativa Vitalicia", donde se desempeña con mucha eficiencia tanto en espacios de radioteatro como en sus funciones de locutora. Así lo está demostrando, especialmente en el espacio dominical "Otra Historia de Amor". Como locutora, forma con Yolanda Apablaza la mejor y más brillante pareja femenina que conoce actualmente nuestra radiotelefonía.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

Marianela opina sobre "El Novio Ideal", espacio que escribe Hernán del Solar y que organiza la revista "EVA". La acompañan Andrés Moreno, Urrea y Yáñez y dos empleados de nuestra empresa.

Aquí están los hermanos Silva, el conjunto que presenta Radio Prat para interpretar música chilena. Son una de las mejores adquisiciones de la radiotelefonía nacional.

mosaico radial

"La Ronda del Tango" es un espacio de media hora que difunde por las tardes Radio El Mercurio. En él se transmiten las más significativas páginas del cancionero argentino, con comentarios ingeniosos y por demás acertados. Las glosas están hechas con estilo picaresco y bien intencionado. Es el mejor espacio construído a base de tangos que se escucha desde hace algún tiempo y también el mejor ejemplo para quienes se dedican a transmitir incesantemente tangos y más tangos. "La Ronda del Tango" es obra de Amichatis. Para él, nuestras felicitaciones...

* * *

Insistimos en un punto porque lo juzgamos de enorme importancia para las transmisiones radiales: ¡No es de ninguna eficacia seguir improvisando por el micrófono! Para algo existen los libretos. Y hay que entender, de una vez por todas, que es difícil, sumamente difícil, encontrar a alguien que pueda ubicarse frente a un micrófono con la sola ayuda de sus recursos personales, y hay que considerar por sobre todo que la radio es un vehículo de buen decir, aun cuando sus personeros estén saturados de las mejores intenciones. Nos referimos especialmente al espacio "De Locutor a Locutor", que se transmite por Radio Santa Lucía, diariamente, a las 13.30 horas. Es una audición muy bien concebida y que a

Meche y Raúl Videla. Los hermanos cantan ahora a dúo.

base de libretos podría lograr ampliamente sus propósitos.

* * *

Traslados y más traslados se han estado gestando últimamente en nuestras emisoras. Después de dos años justos de desempeñar una eficiente labor en CB 76, Aristides Aguilera fué contratado por Radio Sociedad Nacional de Minería. En esta misma emisora, y también procedente de CB 76, trabaja Petronio Romo. Ambas vacantes han sido subsanadas por Urrea y Yáñez. Jorge Sasmay, que hasta hace algunos meses transmitía por CB 70, acaba de ser contratado para intervenir en los más destacados espacios de Radio del Pacífico. Por otra parte, Gustavo Possel renunció también a CB 76 para dedicarse exclusivamente a las audiciones que dirige Cucho Orellana.

* * *

Algo les falta a "Los Campesinos", el conjunto que actúa por Radios La Cooperativa Vitalicia, los días martes, jueves y sábados a las 20.30 horas. Puede ser que no hayan logrado aún el afiatamiento necesario. Los escuchamos hace algunos días interpretando "Arroyito Perfumado", el delicado estilo de Francisco Flores del Campo, y apenas si se alcanzaba a oír el solista que hacía la primera voz. Las otras voces lo apagaban, restándole belleza a la canción. De todas maneras reconocemos que este conjunto actúa con entusiasmo y que está integrado por voces bastante agradables.

* * *

Tenemos entendido que Mario Aguilera, una de las pocas y ajustadas voces del cancionero melódico, no volverá a los estudios de CB 76, emisora en la que puso en evidencia sus indiscutibles condiciones. Los auditores ciertamente van a echar de menos las actuaciones de Aguilera; aunque es posible que en esta temporada de reorganización de programas alguna emisora santiaguina le ofrezca un ventajoso contrato...

* * *

Volvió "La Hora en Broma", ese espacio animado por Romilio Romo, que tanta popularidad le otorgó entre los auditores. Ahora se transmite por Radio Prat, todos los días, desde las 12 horas. Es indiscutible que Romilio tiene gracia y que la voz le acompaña. Pero le aconsejamos que seleccione más sus chistes para que ellos estén de acuerdo con la corrección que exige el auditorio.

* * *

Lector: Le recomendamos un buen conjunto de música chilena, "exclusivamente" chilena. Lo integran Lola, Mayne, Hugo y René. Son los hermanos Silva y los presenta CB 97 los días lunes, miércoles y viernes, a las 20.15 y a las 22.15 horas.

El conjunto que actúa en las audiciones de la Dirección de Informaciones y Cultura. Está integrado por Guillermo Soudy, el dúo Moreno-López, y el acordeonista Ernesto Cerda y la arpista María Galaz.

En Radio del Pacífico es ya tradicional la camaradería. He aquí una prueba. Se festeja a su director, Jorge Quinteros.

ES JEANNA GREER...

El mundo se tachona de tréboles de cuatro hojas para ofrecerle un trono. Y Jeanna Greer, victoriosa, luce desde las mismas nubes esa belleza morena con que ha sabido enloquecer a Hollywood. Sin embargo, provisto del cohete mágico de la ilusión, no creo difícil, lector, que puedas ascender hasta ella, allá en las alturas.