LIBERTAD LAMARQUE... será compañera de Jorge Negrete.

CHARLES LAUGHTON... vuelve al teatro.

En Moscú: Por primera vez en su carrera cinematográfica Eisenstein, uno de los directores más famosos del mundo ("El Acorazado Potemkim"), ha sido desmentido por las autoridades soviéticas en cuanto a las proyecciones revolucionarias de su labor cinematográfica. En la revista "Cultura y Vida", que se publica en esta capital, aparece una crónica en la que se habla de que la última película realizada por Eisenstein, "Iván, el Terrible", ha sido censurada, porque "Iván el Terrible no ha sido presentado como un hombre de Estado, sino como un maniático que actúa bajo influencias de locura", agregándose en la misma crónica que la película "es antihistórica y antiartística". Mientras la noticia de la censura era anunciada, el director Eisenstein sufría un ataque al corazón en un hospital cerca de Moscú. No se sabe si este ataque tenía relación con los acontecimientos anteriores.

En Hollywood: Después de ocho años de estudios para recoger buenos detalles y poder realizar cabalmente una biografía cinematográfica del famoso actor Rodolfo Valentino, el productor Edward Small acaba de anunciar que tiene ya a un equipo de escritores realizando el argumento, y que la cinta se filmará dentro de poco. El único problema que dificulta su realización es el de encontrar al actor que pueda encarnar con exactitud a Rodolfo Valentino.

En México: La estrella argentina Libertad Lamarque acaba de filmar un contrato con una empresa cinematográfica mexicana, para realizar una película en febrero próximo, formando pareja con el actor mexicano Jorge Negrete.

RODOLFO VALENTINO... se filmará su historia.

LA SEMANA

En Nueva York: El cable anuncia que la estrella sueca Greta Garbo, que hace dos meses se había ausentado de Estados Unidos para pasar unas vacaciones en su tierra natal, está ya en viaje de regreso para reintegrarse probablemente a las actividades cinematográficas en Hollywood.

En Santiago: A mediados de la semana pasada fué exhibida para la prensa la película "El Socio", una realización cinematográfica mexicana de la novela del escritor chileno Jenaro Prieto. La exhibición se realizó en la sala de proyecciones de la Compañía Cinematográfica Ibarra, distribuidora de la mencionada película.

En Broadway: Después de diez años de ausencia de los escenarios teatrales, el actor Charles Laughton comenzará una temporada en esta ciudad encabezando el reparto de la obra "Galileo", producida por Mike Todd. El anuncio de estas representaciones ha provocado interés en el ambiente artístico de Broadway. Este es el segundo actor de cine que regresa al teatro después de una decena de años de ausencia de las tablas. El primero fué Spencer Tracy, que mantuvo una corta temporada en Broadway.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados a sus consecuentes.

SUSCRIPCIONES

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO

Anual	Arg. $ 2.—
Semestral	Us. $ 1.10

Tyrone en su avión particular. Aprendió a volar en 1938. En 1942 se enroló en los marines, como soldado raso. Dejó entre sus compañeros de entrenamiento a tres grandes amigos..

Es dichoso junto a Annabella. Tyrone Power es el hombre más cordial del mundo. Cuando Hollywood le dió fama y dinero, lo primero que hizo fué buscar a sus amigos de "los malos tiempos"...

Tyrone y César emprenden

Tyrone Power será pronto nuestro huésped. "Cumplo uno de mis sueños con este viaje. Soy un imaginativo terrible y se me ocurre dramatizar cualquier situación. Por eso es que hace años que quería volar sobre el continente sudamericano..."

Escribe: SYBILA SPENCER

Cogiendo infidencias...

EN mi calendario del mes de agosto tengo anotado: "Sybila, no te comprometas. Entre el 15 y el 20 parten en viaje a Sudamérica dos amigos: Tyrone y César. Habrá despedidas y mucha diversión"... Por cierto que esa anotación a Sybila Spencer está hecha por la mismísima dama que lleva ese nombre y que hoy se dirige a ustedes. Es que siempre me trato muy cariñosamente. Pero éste no es un autobombo, me parece... A medida que se acercaba el 19, fecha en que los actores emprenderían el vuelo, se iban haciendo más nutridas las fiestas. Mi eterno espíritu "aprovechador" surgió más aguijoneante que nunca para ir cogiendo, de aquí y de allá, detalles sobre los viajeros y sus proyectos: He aquí que, en una cena encantadora que Don Ameche ofrece a Tyrone, espeto una pregunta que hace tiempo brota de mi curiosidad:

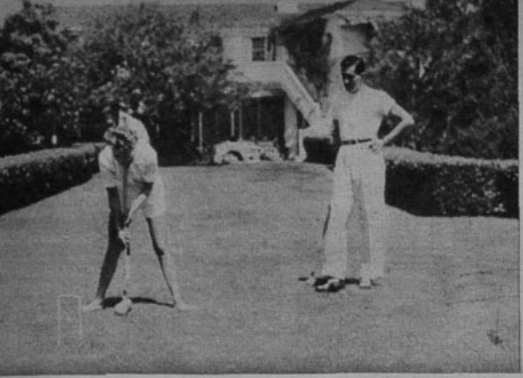
—¿Desde cuándo son amigos ustedes?

—De los años del tabaco... —responden ambos riendo.

La verdad es que sus recuerdos se remontan a muchos años atrás. Tyrone es hijo de un gran actor teatral de su mismo nombre. Cuando el padre iniciaba al muchacho en la carrera, murió súbitamente. Fué así cómo, sin el apoyo grande de aquel nombre famoso, tuvo difíciles períodos en Chicago. Consiguió pequeños papeles ocasionales en compañías de temporada y trabajos en la radio. Entonces conoció a un muchacho llamado Don Ameche, que también comenzaba la carrera con los micrófonos. Se hicieron rápidamente amigos y su amistad perdura desde aquellos tiempos.

Tyrone ha sido siempre para mí una personalidad no sólo encantadora (cosa que comprobarán ustedes personalmente), sino muy interesante. Ha vivido de acuerdo con una norma que jamás deja de cumplir: "Es posible que no siempre obtengamos todo lo que anhelamos, pero siempre lo que resulta más conveniente para nuestra vida..."

En 1934 comenzó a impulsarlo una corriente favorable. Obtuvo un papel de



En el parque que queda atrás de la casa, Ty y Annabella juegan croquet. La estrella francesa ha vuelto al cine después de tres años de ausencia. Por su trabajo, no puede acompañar a Ty en esta gira...

★

Su compañero, César Romero, nos recibe, saliendo del camarín portátil. Terminó ya de filmar "Carnaval en Costa Rica", después de una ausencia de dos años, durante la cual fué soldado en el cuerpo de guardacostas...

el vuelo

importancia en una compañía de teatro, en el mismo Chicago. Con dos meses de sueldo en el bolsillo se sintió rico y decidió ir a probar suerte a la meta anhelada por los actores: las tablas de Broadway.

Sin embargo, pasó tiempos duros en que debía conformarse con un sueldo de cinco dólares a la semana. Hasta que Katherine Cornell, cuando ya terminaba su temporada teatral, lo advirtió entre un grupo de actores sin trabajo. Le dió un papel en "Romeo y Julieta". Y la misma gente que "no le había visto", cuando le tenía al lado, comenzó a verlo ahora. Un "descubridor de estrellas", observándole desde la platea, se acercó a ofrecerle un contrato para Hollywood. Tyrone, ya iniciado en la carrera teatral que tanto ansiaba, lo rechazó con palabras de agradecimiento. Ese día...

Su gran corazonada

—Ese día tuve "mi gran corazonada", Sybila... —me dice el día antes de la partida, entre maletas y llamados telefónicos—. Dije a mi madre la siguiente frase: "No me iré a Hollywood hasta que no me lo pida la 20th. Century Fox"... Era lo mismo que si le hubiera dicho: "Me van a hacer emperador de un continente recién descubierto..." Antes de un año se había cumplido mi jactanciosa predicción... Es decir, la de la Fox, no la del continente.

Me sigue relatando que de su primera actuación, se sucedieron otras de mayor importancia. Pudo desempeñarse bien, gracias al entrenamiento que le había dado su madre, una actriz brillante, no sólo en lo que a actuar se refiere, sino también para que perfeccionara su dicción; y a las lecciones que también obtuvo de su padre (se calla lo de su propio talento... ¡Pero ya eso se da por entendido!)... ¡Y entonces vino el ofrecimiento de Fox!

Llegó a Hollywood y al poco tiempo ya se sentía pisando firme, pues parecía que el mundo estaba bajo sus pies. Dos o tres pequeños papeles al principio, hasta que Darryl Zanuck pensó que bien podía jugarse una carta de importancia con este guapo y atrayente desconocido. Le dió una importantísima actuación en una producción de medio millón de dólares. En 1936, Tyrone Power aparece en: "Lloyd de Londres". De la noche a la mañana se encuentra convertido en uno de los galanes más populares del mundo. Dinero, aplausos, fama... ¡Toda la parte grata de Hollywood se le ofrecía en bandeja!

Rasgos de su carácter...

En los ojos de Tyrone hay siempre una chispa de buen humor. Su boca está riendo siempre. Al hacerme aquel relato, la sonrisa se convierte en una alegre carcajada, mientras lanza al aire un montón de calcetines que caen, como por arte de magia, en el sitio mismo que debiera corresponderles en la maleta. Se le considera como uno de los actores que "más colaboran". Acepta todos los papeles, aun aquellos que no son "sentadores". Fué el individuo moreno y poco presentable de "Suez" (gracias a ese film conoció a Annabella); un patrón rudo y desagradable en "El viejo Chicago"; un conde poco simpático en "María Antonieta"; un individuo bastante despreciable en "Rose of Washington Square". El cine le ha obligado a tolerar toda clase de castigos físicos, sin que Ty aceptara un doble que le reemplazara. Soportó un torrente de 18,000 galones de agua, en "Llegaron las Lluvias"; una tempestad de arena en "Suez"; caídas del caballo en "Jessie James"; y golpes bastante rudos de Don Ameche, en "El Viejo Chicago"...

Pero por sobre todo eso, es ENCANTADOR, así, con mayúscula. Resulta tan fino y agradable con las mujeres, que nadie sería capaz de... (¡Perdón, me lanzaba en confesiones demasiado personales!).

Annabella tenía razón al no poder resistirse al encanto de Ty. Terminado "Suez", donde ambos "se descubrieron" en el terreno sentimental, la francesita

(Continúa en la página 25)

Poco antes de emprender el vuelo, César Romero asiste al Teatro Chino, con Dick Haymes y su esposa. Romero se inició como bailarín; es soltero: alto, moreno y guapo... Tanto César Romero como Tyrone Power son astros de 20th Century Fox.

Mimosa, Ingrid Bergman se refugia contra su director, cuya voluminosa figura resulta un buen muro de protección. Pero..., ¿qué observación belicosa hará Cary Grant?

Chismografía

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Mona Maris descansa en los intervalos de filmación. Su trabajo del último tiempo ha demostrado que es una excelente actriz. Esta foto muestra... ¡que también posee unas lindas piernas!...

• Marlene Dietrich acaba de regresar a Hollywood, y ha comenzado ayer su película en Paramount, titulada "Golden Earrings". Este film será el que marcará el retorno de Marlene, luego de una ausencia de casi cinco años, pues, como se sabe, desde la iniciación de la guerra pasada "la Dietrich" ha estado entreteniendo a los soldados en diversos frentes de Europa, y, últimamente, en París, desde donde ha llegado por avión.

◆

• No se sorprendan si la ganadora del premio de la Academia de este año es Olivia de Havilland por su soberbia interpretación en el film recientemente estrenado en Hollywood, "To Each his Own". Aunque es muy anticipado el hacer pronósticos a esta época del año, dudo que nadie pueda sacarle el primer puesto a Olivia.

●

• Días pasados, en el set de MGM, donde Norman Taurog dirige "The Begining of the End", quedé maravillado con el enorme parecido físico del actor Godfrey Tearle con el desaparecido Presidente Roosevelt, a quien personifica en este film biográfico de la vida del recordado demócrata. Tearle no sólo se le parece físicamente, sino que su voz y maneras recuerdan asombrosamente a las de Franklin D. Roosevelt.

●

• Linda Darnell y su ex esposo Pev Marley causaron las más encontradas murmuraciones la otra noche cenando juntos en el "Beverly Tropic's"... y saliendo "tomaditos" de la mano. Sin embargo, puedo asegurarles que no habrá reconciliación, y que no ha sido otra cosa que una cena amistosa para arreglar los trámites del próximo divorcio.

NOTICIAS CORTAS

• Es muy probable que Guy Madison y Gail Russell anuncien su casamiento para dentro de muy poco tiempo... Con satisfacción es que anunciamos el rápido restablecimiento del productor y magnate de aviación, Howard Huges, que se encuentra ya en su casa, no obstante lo cual deberá permanecer varios meses en cama y bajo constante atención médica... Danielle Darrieux, la exquisita estrella francesa, anuncia su regreso a Hollywood para fines de año... Bonita Granville debutará en una obra teatral de Broadway para noviembre próximo... Cecil B. de Mille y su esposa celebraron, la semana pasada, su 44.º aniversario de casados. Y ESTO OCURRIO EN HOLLYWOOD... Walter Slezak y su esposa son los orgullosos papás de una nueva nenita... John Carroll, el más engreído de los actores de Hollywood, se casaría con la bella Lucille Rhymer... En la película "Lady Luck" verán ustedes el nacimiento de una nueva estrella: Bárbara Hale. Recuerden el nombre... Lana Turner ha cambiado el color rubio platinado de su cabello por un tono castaño obscuro. Cuesta trabajo reconocerla... Y, hablando de cambios de color de cabello, debemos recordar que nos habíamos olvidado de informar a nuestros lectores el hecho de que William Powell, por exigencias de su papel en la película "Life with Father", se ha debido teñir el pelo de color rojo subido. ¡Si vieran cómo le queda!...

Robert Taylor va a visitar a su mujer, Barbara Stanwyk, mientras ella se encuentra en un intervalo de la filmación de "Cry Wolf", donde actúa con Errol Flynn. La visita de Bob se celebra con golosinas...

★

Pat O'Brien recibe un cariñoso abrazo de la encantadora Audry Long, que lo fuera a visitar mientras el actor filma "Crack Up".

Para celebrar el cumpleaños de Maureen, Jane y su pequeño Mike se preparan a comer la torta con cinco velas. En honor a la verdad, reconoceremos que nos guardaron un buen y apetitoso trozo...

Preguntas y

EN ESTE nuevo juego, "Ecran" está representado por Paul Crook.

Laureen Bacall ha encontrado en el yate grandes deleites, siempre que la acompañe Humphrey Bogart, su marido...

HOLLYWOOD busca siempre cosas nuevas. Hasta no hace mucho la gente coleccionaba servilletas con las marcas de los labios de sus favoritas y con caricaturas que tenían que ser hechas por aficionados; ahora ha aparecido el juego "Pregunta y respuesta", que tiene locos a los artistas. Por ejemplo, puede ir cualquier simple mortal por una calle hollywoodense y encontrarse con una maligna sonrisa y una pregunta a boca de jarro:

—*¿Qué le gusta?*

Se dan sólo diez segundos para responder, y si en ese tiempo no se ha dado la respuesta, las consecuencias pueden ser graves. Estas fluctúan entre la sorpresa del huevo relleno con aserrín que se desparrama sobre el más engominado peinado, hasta un pisotón dado a mansalva, pasando por todas las gamas del maltrato físico.

Inspirado (e indignado) por este jueguecito, decidí visitar a los actores y actrices de primera plana de Hollywood para hacerles una serie de preguntas. La obligación, según se les plantee, es dar por lo menos ocho respuestas de "gustos" y "desagrados", rápidamente. Es como "un trago al seco", como dicen ustedes por su tierra... Con la agilidad mental que da el cine, no sólo me dieron ocho respuestas, sino que, algunos, muchas más.

CONTESTA LANA TURNER

—Lana —dije a la preciosa chica que ustedes alcanzaron a conocer por unas horas en su país—, déme inmediatamente ocho respuestas: "¿Qué le gusta?"

—Me gusta: la leche con cubitos de hielo adentro; neumáticos con listas blancas, "hotdogs"; novelas de misterio, pan hecho en casa, "swea-

Bette Davis no soporta ni los trajes de etiqueta ni los perfumes fuertes...

respuestas

ter", macarrones con queso, mi hija. Aquí Lana respiró:
—Voy a regalarle dos más: peinados complicados y las predicciones del destino.
—¿Qué le desagrada?
—No me gusta: la rutina, las gaviotas, pescar, el "quaker" apelotonado, ensaladas con mostaza, andar apurada, oír que una mujer maldice, inseguridad.

AHORA, HUMPHREY BOGART

Cuando le hice la pregunta, Humphrey repuso:
—Tú también, Paul —(mostraba la misma expresión que debió tener César al decir esas palabras a su hijo Bruto. Pero yo permanecí inalterable).
—Me gusta: dormir en camas separadas, los baños turcos, carne con cebollas, argumentos políticos, las representaciones de Broadway, los periodistas (yo sonreí satisfecho), bromear, las mujeres con traje sastre, los barcos. Me desagrada: el snobismo y la pretensión, la extravagancia, la gente que habla mucho, el idioma alemán, usar zapatos, ir al sastre, cortarme el pelo, representar escenas de amor. Y (aquí me fulmina con indignación) los hombres que se llaman Paul, y, especialmente, si el apellido es Crook.

CONTESTA BETTE DAVIS

Bette me miró con su mejor sonrisa, y respondió rápidamente como para terminar pronto:
—Me gusta: actuar, la lluvia y la niebla, los "hotdogs", salir al campo, viajar en auto, cantar himnos, el New York Times, tostarme al sol. Me desagradan: los salones de belleza, viajar en avión, los automovilistas que se acaparan el camino, la comida demasiado complicada, la vida de etiqueta, las muchedumbres, estar sola en una casa, los hombres que son bruscos con los mozos, las

Judy Garland al decir: "Los pollitos recién nacidos", piensa en su pequeña Liza.

—No me gusta que mi vida privada sea invadida... —opina Errol Flynn.

casas sin flores y los perfumes exagerados.
Después de agradecer a Bette, dirigí mis pasos hacia el chico que hace suspirar a las colegialas...

VAN JOHNSON, ME RESPONDIO:

Con la rapidez de una ametralladora, el muchacho espetó:
—Me gusta: leer en cama, los pijamas de colores fuertes, panqueque para el desayuno, cualquier comida con queso, las jóvenes deportistas, las películas viejas, bailar la rumba, los cazadores de autógrafos y el tenis. Me desagradan: los teléfonos, los chistes de mal gusto, las piezas llenas de gente, las verduras, las casas sin chimenea, las cebollas, los trajes de etiqueta, la gente que habla en el cine y las chicas que se peinan "alto".

DICE LAUREEN BACAL:

Aprovechando que no está Humphrey para mirarme con ojos indignados, volví a su casa para hablar con su preciosa esposa. Gentilmente me respondió:
—Me gusta: el cine, las carteras que se sujetan al hombro, la limpieza, bailar, andar en buque, la buena música, la gente que demuestra genuina admiración; Bette Davis..., ¡en la pantalla! Me desagradan: las "boltes", la insinceridad, las mujeres que beben mucho, la música fuerte, la gente que chismorrea (aquí me pongo yo colorado,

(Continúa en la pág. 27)

Joseph Cotten considera que para comenzar un buen día es preciso un buen desayuno...

CONTROL DE ESTRENOS

"Música en tu Corazón". — Cabe preguntarse si dentro del estado general de tanteo y de indecisión que existe en el cine chileno podía ensayarse la confección de una película musical. Las de este tipo que se hacen en Hollywood nos tienen acostumbrados a una extraordinaria variedad de números, a un movimiento de cámara muy surtido, a la presentación de actrices de extraordinaria belleza, y de actores que poseen un virtuosismo cualquiera que sale de lo común, y a fabulosos alardes en decorado y vestimenta. Competir con ellas desde aquí parece muy difícil. "Música en tu Corazón" no podría tal vez rivalizar en el alcance preciso del término, ya que es de presumir que sus autores no lo han intentado siquiera.

La fábula de una película musical es, generalmente, ingenua, y la de "Música en tu Corazón", sin ser de un refinamiento extremado, es menos ingenua que lo normal. Se aprovecha en ella la oportunidad de mostrar paisajes de la ciudad de Santiago e interiores del Hotel Carrera, y se acude al socorrido expediente de que una artista fogueada y de mucho cartel —Margarita Lecuona— se vea obscurecida por una bonita principiante —Kika—. Las situaciones equívocas, los celos, las sustituciones de personas hacen el resto. En la dirección de esta nueva pieza avanza Miguel Frank unos cuantos tramos de su carrera. Se le adivina más desenvuelto, más dueño de sus recursos y más fino en los requisitos que se ha planteado él mismo. Dista mucho por cierto de la perfección, como hemos tenido oportunidad de decir en ocasiones anteriores al enjuiciar sus otras películas, y debe darse por descontado que no es una comedia musical la más apropiada para poner a prueba el talento de un director. Se le debe un buen encuadre, y los actores logran dominar en sus manos algunas de las rigideces que son tan comunes en las películas chilenas.

Para esta película se han compuesto algunas canciones que cantan las dos ya mencionadas intérpretes en términos más normales que lo habitual. Hace excepción una que canta Kika con Pepe Armil en pleno campo, entre las malezas de un cerro, a los sones de una numerosa orquesta que suena demasiado vibrante como para hallarse escondida entre las mismas malezas...

Intervienen en el reparto, además de los nombrados: Sallorenzo, Cora Santa Cruz, América Viel, Manolo González. Hay números musicales a cargo de Sonia y Miriam, Marianela, y muy especialmente, como dijimos, de Kika y Margarita Lecuona. Esta última compuso especialmente para la película: "Música en tu Corazón", "Mercé, la mulatica" y "Polka del amor". De Enrique Castro Farías es la música de fondo, y "Primavera". Todas las melodías son agradables y alcanzarán indudable popularidad.

En resumen: Una comedia musical en la que se aprovecharon discretamente bonitos interiores y vistas panorámicas de interés. La cámara ha sido bien dirigida, en términanos generales, por Ca-

La popularidad de Jeanette MacDonald no ha disminuido con su alejamiento de la pantalla...

Una escena escalofriante de "Jericó", cuando los rehenes marchan al suplicio.

EN EL MUNDO DEL CINE

SHAKESPEARE se ha convertido en el autor más popular para los productores de Hollywood después del enorme éxito conseguido por la película inglesa "Enrique V". David O. Selznick, el productor de las superproducciones de gran reparto, ha comprado los derechos exclusivos para realizar las versiones cinematográficas de "Romeo y Julieta" y "Hamlet".

Es probable que el intérprete de "Hamlet" sea Laurence Olivier, quien firmaría contrato con Selznick para realizar esta película en alguno de los estudios ingleses. En el caso de la primera obra, Gregory Peck se menciona como el intérprete de Romeo, sin haberse dado a la publicidad todavía el nombre de quien realizaría el romántico personaje de Julieta de la obra de Shakespeare.

*

Lew Ayres, el actor que no quiso ir a la guerra, pero que sirvió como auxiliar del cuerpo médico en ella, acaba de firmar un contrato con una colectividad religiosa en los Estados Unidos para grabar una serie completa de discos con narraciones de la Biblia.

*

Bob Hope anuncia que piensa realizar una gira por varias capitales de Europa y del Cercano y Lejano Oriente, haciendo ahora presentaciones para el público en general en los mismos sitios donde anteriormente se presentó exclusivamente para los soldados. Junto a él viajará toda una compañía.

*

La popularidad de Jeanette MacDonald no se ha perdido totalmente, como muchos pueden pensar. Y para comprobarlo llega una noticia de Londres que dice que al salir Jeanette de un concierto en el Albert Hall, fué tanta la aglomeración de admiradores y admiradoras que se reunieron en la puerta para solicitarle autógrafos, que el tránsito quedó suspendido a lo largo de la cuadra donde está ubicado el Albert Hall.

*

Jimmy Durante asegura que él es la única celebridad del cine que se ve peor al natural que en fotografías.

*

La obra teatral "Burlesque", representada en Broadway por Barbara Stanwick, será llevada al cine en una producción de Al Jolson y Sidney Skolsky, y serán sus intérpretes centrales la "atómica" Rita Hayworth y Larry Parks.

*

Douglas Fairbanks hijo se convierte en director cinematográfico, y comenzará para la nueva empresa International la realización de una película basada en las célebres aventuras "Terry y los Piratas", que se publican por medio de dibujos en varias revistas y periódicos de Estados Unidos y América Latina, y que son obra de Milt Caniff. [illegible] no aparecerá en la cinta mencionada.

*

Hur Hatfield, el Dorian Grey del film, acaba de firmar un contrato con los estudios Ortus Films de Londres para realizar uno de los papeles centrales en la versión cinematográfica de la obra de Turguéniev titulada "Torrents of Spring", que será filmada en dos versiones, una en francés y otra en inglés, ambas serán dirigidas por Claude Renoir.

*

Humphrey Bogart y Laureen Bacall partieron de Hollywood a Stamford para interpretar en un teatro de verano la obra "Time of Your Life", de William Saroyan.

*

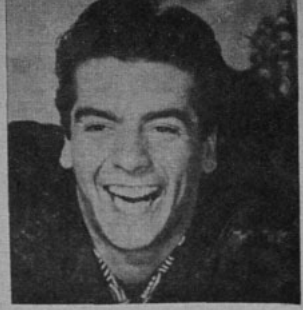
La historia de Hollywood, con el título de "Hollywood Story", será filmada por la 20th Century Fox bajo la dirección de Gregory Ratoff, y su principal intérprete masculino será el recién llegado del ejército Victor Mature.

*

Después de "Dernière Chance" ("Ul-

Si es mejor en las fotos, ¿cómo será en la realidad? En la foto, Jimmy Durante con Margaret O'Brien.

tima Oportunidad") y "La Bataille du Rail", los cines de Francia han estrenado "Jericó". Esta última es una historia que provoca una emoción sobrecogedora. En las celdas francesas se encuentran numerosos prisioneros de diferentes ideas, mientras en la ciudad los actos de sabotaje se hacen cada vez más frecuentes. Se elige a cuarenta y tres encarcelados para que sirvan de rehenes y tratando de que sus vidas sean el precio de los daños de los saboteadores. Se sabe del desembarco aliado. La RAF bombardea la prisión y por los muros despedazados pueden escapar muchos en la misma víspera de la ejecución. Fué un hecho ocurrido en la prisión de Amiens. De ahí el título: "Jericó". Es un film que la crí-



El bello Victor Mature protagonizará "La Historia de Hollywood"...

tica aplaude, ya que se logra su intento sin echar mano de recursos fáciles...

*

"The Life of Eddie Condon", uno de los músicos modernos intérpretes de jazz en los Estados Unidos, será realizada en el cine para la productora que forman Benedict Bogeaus y Burgess Meredith, sobre un argumento escrito por John O'Hara. James Stewart encarnará a Eddie Condon.

*

Mickey Rooney acaba de realizar su primer negocio como productor cinematográfico al firmar un contrato con el actor Peter Lorre para que éste interprete, produzca y dirija una película para la compañía Mickey Rooney Inc.

*

Paul Henreid, también convertido en productor, hará su primera película con una biografía de Franz Liszt, que él mismo interpretará. Mientras, en los estudios de la Warner está filmando "Deception", junto a la actriz Ida Lupino.

NOTICIARIO MEXICANO

Escribe SHANTY

DIRECTORES A CHILE

Hay entabladas serias negociaciones, que pueden muy bien concretarse de un momento a otro, para que vayan a hacer películas para "Chile Films" los directores mexicanos Julio Bracho y Mauricio de la Serna, acompañados de algunos intérpretes, sin que se abandone la idea de que María Félix pueda protagonizar "La Quintraia", cuyo argumento ya conoce Julio Bracho. Ambos directores, de mucho prestigio en este país, han coincidido en declarar, sin estar de acuerdo y separadamente, que de realizarse sus viajes a Chile, desearían dirigir una película chilena o inspirada en alguna obra literaria nacional. Si las conversaciones prosiguen, sería conveniente dar a conocer con tiempo novelas y obras de teatro nuestras a estos directores mexicanos y colocar en nuestro país como compañeros y asesores a escritores chilenos, como se hace generalmente en México cuando actúan elementos extranjeros

ACTIVIDADES DE CHILENOS

• El arquitecto chileno Luis Guzmán Palacios ha sido encargado de los sets para "Marco Antonio y Cleopatra", que interpretará Sandrini para la "Filmex". Un compatriota más que se incorpora como técnico a la industria cinematográfica mexicana, después de un año de observación y esfuerzo.

DE REGRESO

• Después de haber trabajado en Hollywood junto a Irene Dunne y Clark Gable, regresó a México, con un caudal de experiencia y conocimientos que serán debidamente aprovechados en la industria nacional, el actor mexicano Tito Renaldo. Mientras en Chile, como lo lamenta con mucha razón Pancho Pistolas, los buenos elementos se van, este país sabe con estímulo moral y material hacer volver a los suyos, que encuentran mejor campo para sus actividades en el propio terruño, como ha ocurrido con Dolores del Río, Arturo de Córdova y tantos otros que si salen al exterior accidentalmente, es para regresar con mayor cariño por el cine nacional. Ejemplo y lección para la cinematografía chilena.

ENAMORADA

• Repuesta ya del accidente que sufriera hace poco, María Félix activa la filmación de "Enamorada", bajo la dirección del Indio Fernández. Se dice que esta película será una prueba de fuego para la protagonista de "Doña Bárbara", porque por primera vez, en lugar de hacer de "mala mujer", encarnará una ingenua. Pedro Armendáriz se encargará de hacer el victimario, vengando así a Aldás, Villarreal, Felipe de Alba y a tantos otros actores y galanes que hasta ayer fueron fácil juguete de la seducción de "La Devoradora", que en la nueva producción utilizará unas trenzas que adquirió en Nueva York en noventa dólares.

CONTROL DE ESTRENOS

roca, y hay cierta agilidad que sazona la pobreza del tema mismo y la imposibilidad material de presentar decorados fastuosos.

*

Visión de Chile en colores. — El distinguido fotógrafo don Rodolfo Gertsman ofreció en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura una exhibición de los films en tecnicolor que él tomara. Fué un espectáculo de extraordinaria belleza y de sorprendente calidad fotográfica. Se ve que el señor Gertsman no prescindió de ningún sacrificio para lograr que la lente grabara el paisaje de Chile en toda su majestuosidad, y transformado por los cambios climatéricos. Así tenemos visiones en medio de la lluvia, de la niebla o bajo un sol brillante. Se nos hace viajar por ríos y lagos. Vemos ciudades y ventisqueros, volcanes y montañas. Ha dado el fotógrafo especial importancia a las flores, grabando, en toda su rica gama de colores, especies de exquisita belleza y delicada rareza que, sin duda, impresionaron grandemente el ojo del fotógrafo, quien supo cogerlas bajo los ángulos más propicios para que luego el espectador supiera apreciarlas dentro del mismo plano que las descubriera el artista. Muy interesante es también el corto dedicado a la isla de Pascua, que el señor Gertsman mostró bajo sus aspectos más pintorescos e insólitos. Mirada bajo el aspecto de documentales descriptivos, como por la riqueza artística que ofrece, los films realizados por el señor Gertsman son dignos de ser considerados como un aporte valioso a nuestra cinematografía.

*

FESTIVAL DE DANZAS Y CANTOS FOLKLORICOS

Los adictos a la música folklórica chilena esperaban desde hace tiempo un espectáculo como el que nos han ofrecido Margot y Estela Loyola, en el Teatro Municipal. Con motivo de cumplirse el centenario del folklore, el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile ha presentado a estas dos destacadas artistas en la realización de un concierto de la más genuina raigambre popular. El festival estuvo compuesto de música araucana, aires tradicionales y folklóricos de Chile, y bailes coloniales, con acertadas glosas de don Carlos Isamit. Ante un numeroso público las hermanas Loyola hicieron clara demostración de brillantes cultoras de nuestra música popular, tanto en la ejecución de la guitarra y el de cultura, como en las voces y la gracia interpretativa de los bailes. Un acontecimiento como éste no sólo merece nuestras felicitaciones sino también nuestros votos por que se produzcan con mayor frecuencia.

La escuelita más famosa del mundo, la de "Corazón", lleva Borcosque a la pantalla

Por MANUEL SOFOVICH

Carlos Borcosque dará vida a las páginas emocionadas de Edmundo de Amicis llevando "Corazón" a la pantalla.

ERA de esperarlo. Carlos Borcosque, el hombre que siente profundamente la emoción de la infancia, el director cinesco que nos ha mostrado cien aspectos íntimos de la niñez y de la adolescencia, tenía que ser quien llevara a la tela plateada la famosa escuelita de Edmundo de Amicis, para que los millones de lectores de "Corazón" vieran en ella a las criaturas del gran novelista italiano aproximándose aún más a esas almas blancas, siguiéndoles de cerca en sus aventuras profundamente tristes, como sólo pueden serlo las desventuras de los niños.

Encontramos a Borcosque momentos antes de iniciar la filmación. Lo vemos más inquieto y emocionado aun que el puñado de pequeños intérpretes que ha elegido, luego de una empeñosa búsqueda por todos los rincones de Buenos Aires, entre miles de chiquillos que ven en el gran director chileno-argentino el protector de sus afanes, la esperanza de sus triunfos cinematográficos. Y Carlos Borcosque, el hombre que siempre sabe encontrar un momento agradable para sus amigos periodistas —nunca olvida que él también lo fué—, nos habla así de su trabajo:

—Tengo la esperanza de que "Corazón" sea una película de gran calidad y de intensa y humana emoción. El libro es, indudablemente, uno de los más leídos del mundo. Puedo agregar el detalle de que desde Buenos Aires se envían a toda la América Latina, anualmente, 600 mil ejemplares de una sola editorial.

* * *

—Luego de unas breves escenas que me servirán de pruebas, comenzaré filmando exteriores en Mendoza. En esta película, con la excepción de dos o tres personajes, el resto del reparto será una sorpresa para el espectador: caras nuevas en niños y en grandes. Porque, en realidad, el protagonista de la película es el libro mismo y el espíritu de De Amicis que flota en todo él. Narciso Ibáñez Menta ha aceptado en esta película un papel muy interesante: el del maestro Perbono, símbolo de todos los maestros del mundo. Su caracterización física y su actitud humana e intensa serán una verdadera creación. No habrá en él, por cierto, nada de aquel Mr. Morris de "Cuando en el Cielo Pasen Lista", pero tendrá en el fondo ese mismo gran espíritu humanitario que constituyó en esa película una de las más grandes creaciones del cine argentino.

* * *

—"Corazón" —sigue diciéndonos Borcosque— mantendrá su espíritu y su ambiente. Ocurrirá en Italia en 1880 y sus personajes conservarán la dulce actitud que les creara el autor. Verán en la pantalla a los niños cuyos nombres están en la mente de todos, tal y como los leyeron hace muchos años o ayer.

"El personaje más difícil de elegir era el de Enrique, que es como el espíritu del mismo De Amicis flotando en la película. Su actitud, su nobleza de sentimientos, su serenidad infantil son parte muy importante de la película. Sin embargo, no tuve mucho que dudar: Juan Carlos Barbieri, que tuvo en "Cuando en el Cielo Pasen Lista" una actuación preponderante, y que fué elogiado unánimemente por la prensa, me dió desde la primera prueba el tipo espiritual exacto que yo deseaba. Es un papel de gran responsabilidad y es la labor más completa que haya realizado un niño argentino hasta la fecha en una película.

"Garrón, Coreta, Carofi, Crossi y muchos más estarán corporizados en la película por otros tantos niños actores de valía y, sobre todo, de intensa humanidad. Salvador Lotito, que se destacara desde que filmó conmigo "Alas de mi Patria", será Garrón; Juan Carlos Altavista encarnará a Garofi, y Luis Zavala a Crossi. Y un niño poco conocido, pero de gran temperamento, será Coreta.

* * *

—Entre los grandes —continúa Borcosque hablándonos del reparto— veremos también muchas caras nuevas. Carlos Daniel Reyes, actor en quien confío mucho, y a quien dí hace dos años el papel de Stephan Zweig en "24 Horas de la Vida de una Mujer", será el padre de Enrique; la madre será la actriz Carmen Llambí, que es bien conocida en nuestro teatro, de grandes condiciones y extraordinaria belleza. Aun no he decidido quién será el director de la escuela. No se le elegirá hasta que no regresemos de Mendoza. Tampoco está decidido el personaje de Marcos, protagonista del célebre relato "De los Apeninos a los Andes".

* * *

—Quiero explicar un detalle de gran importancia en relación con el desarrollo y adaptación de "Corazón". Se me pregunta a menudo "qué cuento" o qué episodio del libro he tomado para hacer la película. La respuesta es simple: He tomado todo el libro, por lo menos en su esencia. Mi película relatará ese año de vida escolar, con sus anécdotas, sus vicisitudes, sus dolores y sus alegrías, ya sea en la clase o en la casa, de muchos de sus niños protagonistas. Cuatro de los cuentos mensuales que forman el libro —"El pequeño vigía lombardo", "El escribiente florentino", "El enfermero de Iata" y "De los Apeninos a los Andes"— forman parte también de la versión cinematográfica. Están incorporados al tema, a veces como narraciones que se justifican dentro de la vida escolar y otras como parte de la vida misma de los alumnos, igual que si estos fueran los protagonistas de esos hechos tiernos o heroicos que De Amicis relató con tanta maestría. Puedo asegurar que "Corazón" tendrá una continuidad total, emocionada y humana, y que la película, por su nobleza y calidad espiritual, será como una glorificación de la escuela, primer paso inteligente del hombre. Para mis propósitos, cuento con el entusiasmo de Productores y Artistas de América, la empresa que me ha facilitado medios muy amplios de llevar "Corazón" a la pantalla en forma extraordinaria.

Juan Carlos Barbieri encarnará a Enrique, el niño que escribe el diario de su vida escolar.

TRES ACTRICES EN BUSCA DE SU PERSONAJE

Ana González, Chela Bon y Esther Soré. por MARINA DE NAVASAL

CHELA BON: "LA HISTORIA TRISTE DE UNA MUJER ALEGRE"

Chela Bon..., "La Historia Triste de Una Mujer Alegre".

CHELA Bon, que ya ha demostrado su temperamento dramático, es, sin embargo, todavía, una "niña chica". Por eso resulta curioso verla aseverar con seriedad y madurez que el papel que ella quiere hacer es "La Historia Triste de una Mujer Alegre": la trágica obra de Neel Doff, que relata la historia larga, triste y atormentada de una mujer golpeada por la vida.

Le pregunto por qué ha preferido ese papel. Chela, siempre seria, responde:

—Porque esa mujer toma la vida con abnegación, sin revelaciones melodramáticas, y porque me parece que ese papel da oportunidad a una actriz para demostrar su temperamento dramático.

—¿A usted no le gusta el género liviano?

—¡Oh, yo prefiero el dramático! —me responde sin titubeos—. Solamente en el drama la actriz puede darse totalmente. A Chela se le pregunta sobre el futuro, porque su juventud hace olvidar un poco el momento presente. En cuanto al porvenir, está lleno de planes hermosísimos. Desde luego, quiere estudiar, aprender, para hacer "lo que yo llamo cine verdadero", como ella dice.

—Irme a Estados Unidos y estudiar allá unos tres años, por lo menos. Soy todavía lo bastante joven como para poder estudiar unos años. Luego volvería a Chile o trabajaría allá. Eso dependería de las posibilidades del momento.

—¿Qué galán de los nuestros —pregunto— le agrada a usted más?

Chela no quiere molestar a nadie, y, riendo, indecisa, me dice que todos los muchachos son agradables.

—Desde luego, Horacio Peterson y Castro Oliveira. En fin, todos.

DESIDERIA: "PIGMALION", DE SHAW

Ana González..., la Elisa de "Pigmalión", de Shaw.

Hablé con Ana González un domingo por la noche, cuando afuera campeaba el frío y dentro el brasero caldeaba, a la orilla de su lecho. Estaba enferma, o, mejor dicho, estaba preparándose para no enfermarse. Lo que me dijo sobre su persona y su trabajo hizo casi patético el cuadro. El radio encendido junto a su velador tocaba "Los Maestros Cantores", y junto a Anita, abierto (boca abajo, como siempre dejamos los libros las mujeres cuando suspendemos la lectura), "Eran Diez Indiecitos...", de Agatha Christie.

—Me parece —me dijo, lentamente— que voy a dejar el género cómico. Es decir, me parece que lo que yo debo hacer es buscar completarme en mi trabajo: el género puramente cómico es ficticio. Pero como, al mismo tiempo, sé que por mi físico no puedo trabajar más que en cierto tipo de papeles, me parece que lo más indicado para mí es el género trágicomico. Algo así como lo que hace Pepe Arias o Chaplin... Aunque esto es sólo como ejemplo —agregó sonriendo modestamente—. La vida es tragedia; por eso, al interpretar ese género, puede darse una más honradamente, más completamente.

—¿Ha probado usted ya algo en ese sentido?

—En mi última película, "La Dama de las Camelias", tengo un momento sentimental, y me parece que lo he hecho relativamente bien, y, sobre todo, con naturalidad. Eso me ha dado ánimos. Luego Ana González agrega una cosa extraordinaria: Que ella estima que debe buscar un género que le sea más difícil, porque considera que su trabajo de cómica le es tan natural, tan fácil, que, a su juicio, no puede ser de muchos méritos. Naturalmente, yo le refuto esta aseveración:

—¿No debe acaso el artista trabajar precisamente en lo que tiene más facilidad?

—Creo que no. Hay que trabajar, estudiar. Y yo considero que, con mis diez años de labor cómica, he logrado ya todo lo que podía dar en ese género. Ahora anhelo algo más. Claro que eso puede traerme grandes fracasos, como los que está sufriendo ahora Pepe Arias en Buenos Aires. Tengo un poco de miedo, en realidad. Sin embargo, me parece que debo arriesgarme.

Me agrega que, en su opinión, esa transición debe hacerse a través del teatro y no del cine.

—Me parece que las obras de Bernard Shaw son las más indicadas. Alguna, como "Pigmalión", que esté dentro de mi capacidad física de interpretación. En cuanto al cine, seguiré trabajando, probablemente, en los papeles que me ofrezcan. Ahí es más difícil intervenir en la selección de ellos.

ESTHER SORE: "PIGMALION", DE BERNARD SHAW

Esther Soré..., también Elisa, de "Pigmalión".

Esther Soré, la "negra linda", ha vuelto a sus cabellos negros. Ahora, tal vez, más negros que nunca. Como cambio está bien; sin embargo, yo la prefería rubia. Los ojos retintos siguen, sin embargo, brillando con el mismo entusiasmo de siempre, bajo la frente lisa y clara. En sus gustos cinematográficos se demuestra decidida y enfática:

—Me gustan los papeles que dan libertad de acción al actor. No esos que trazan líneas paralelas de entre las que no puede uno salirse. Dentro de eso, he buscado un papel que, por su fantasía y a la vez su humanidad, podría servir totalmente mis aficiones de actriz: "Pigmalión", de Bernard Shaw.

Con un entusiasmo que demuestra su conocimiento de las obras de Shaw, Esther analiza los motivos de su selección: personaje femenino de gran calidad dramática, con ribetes cómicos y sentimentales; papel, desde luego, difícil; pero a ella le gusta luchar contra las dificultades. Y como tiene ya delineado el trabajo mismo, sabe también qué actor podría acompañarla en ese trabajo:

—Para actuar bien hace falta tener buenos compañeros de trabajo. Eso es de enorme importancia: si el compañero o compañera de labores es un buen actor o actriz, una siente siempre la obligación de superarse a cada momento. Por eso, y no porque lo haya visto trabajar, sino por lo que he leído sobre él y lo que me han contado, me gustaría hacer una película, "Pigmalión" u otra cualquiera, con Enrique Riveros, "El Hombre que se Llevaron".

Luego me habla también de los otros buenos actores que ella aprecia y estima en el cine nacional. Los nombres brotan rápidos: Alejandro Lira, Alejandro Flores Orrequia...

EL CUERPO EN EL CINE

NADA es más decoroso que comentar la actuación de una artista o la trayectoria de una película, fuera de la actualidad, cuando ya no es posible engañarse ni engañar a nadie.

Un caso curioso y nuevo es el que está ofreciendo Rita Hayworth. Es la contribución de una belleza física, de un cuerpo en estado de gracia, capaz de entrar en competencia y hasta superar el trabajo concienzudo de las mejores actrices. Contribución al cine, que no había sido vista en esa forma exclusiva, la belleza por la belleza, sino como un complemento del buen desempeño artístico.

La hemos visto en "Gilda", asociada a una explosión atómica, con parecidas consecuencias subconscientes a los estragos submarinos de aquélla. Para la explosión de la bomba se esperaba que hiciera buen tiempo, y esto mismo ocurrió al filmarse la película que comentamos. Rita lo dijo oportunamente:

—En mis anteriores películas he tenido que envolverme generalmente en gruesos abrigos de pieles en los días más calurosos del verano de Hollywood; o usar toilettes veraniegas, como ahora, en época de frío. Por eso estoy contenta de que durante la filmación de "Gilda" el tiempo se haya mostrado benigno evitándome más de un resfriado.

Y la carrera de Rita Hayworth sigue en este terreno de las exhibiciones. Lo hace con el famoso autor cómico Don Hartman, junto a Adele Jergens, la bella sirena de la película de Rosalind Russell y Lee Bowman "She Wouldn't Say Yes" (La dama se rinde). Rita es la protagonista de una nueva fantasía en technicolor, titulada en inglés "Down to Earth". Adele Jergens figura en un papel en que representa a Terpsicore, la diosa del baile, en una función teatral que se incluye en la película. En esta cinta, Rita Hayworth es la diosa auténtica. Es de suponer que esta actriz de nuevo cuño tiene fijado ya su porvenir corporal en la producción cinematográfica.

El cine ha entrado a una etapa interesante en la selección de sus bellezas; es una depuración que no puede pasar inadvertida para el público; se trata de ajustar la hermosura de una mujer en forma psicológica; que cada belleza se ajuste perfectamente al personaje. Los papeles de Rita pertenecen a un tipo de anatomía plástica: la expresión exclusiva de las líneas, en actuaciones de atracción visual. No necesita, en este terreno, ni un argumento que desvíe nuestra atención de sus encantos, ni un trabajo de ficciones complicadas que pudieran estropear la visión puramente estética. Por este camino no sería raro que llegara un día en que se nos ofreciera una producción en que el atractivo central fueran los sentimientos que despierta la belleza estatuaria de una mujer, ante la cual los hechos más apasionantes perdieran todo su valor. El papel de una diosa de carne y hueso está muy a tono con esta época de idolatrías desenfrenadas, de lo cual da testimonio la adoración universal por algunos artistas del cine que no tiene otro valor que el de su estampa.

"GILDA", TERPSICORE Y LA ATOMICA

por Espectador

QUIEN VISTE LA ESCENA

Varias veces hemos tenido oportunidad de destacar el aporte material de los colaboradores anónimos de los estudios cinematográficos chilenos. Durante la última visita que hicimos a Chile Films, conversamos brevemente con Raúl Núñez, que está encargado de "vestir" los decorados. Esto es una manera de decir que un estudio complementa la labor de los artistas y la técnica propiamente tal, con los ambientes del decorado y sus accesorios. Cuando se ve una película, no se repara aparentemente en el aderezo de las habitaciones; pero la crítica suele ensañarse en tales detalles. Y hace bien, porque el detalle no existe en el cine como algo insignificante. Todo está valorizado en su armonía de conjunto. Cada elemento concurre a la perfección de una película. Quedaría desvalorizada la actuación de los artistas y de los técnicos de la luz y el sonido, en una habitación "desvestida" o mal "vestida", sin propiedad de época de suntuosidad o de pobreza, según los casos.

De aquí la importancia que tiene la elección de muebles y adminículos que ambientan el fondo cambiante de los sets, y la responsabilidad que tiene en Chile Films Raúl Núñez, en su calidad de jefe de utilería. Es un chileno que comenzó como ayudante en estas labores, llegando a posesionarse de todos sus secretos mediante la dedicación y el estudio. Trabaja en cooperación con el decorador, puesto que debe completar la obra de éste y en perfecta armonía con su arquitectura.

Núñez ha "vestido" las escenas de "El Padre Pitillo", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajá" y "La Dama de las Camelias". Trabaja a plena conciencia profesional y está luchando por una utilería completa que permita al Estudio disponer de un arsenal propio.

María Maluenda vuelve a ocupar su sitio de privilegio en las actividades artísticas nacionales.

Una eficaz actuación en la BBC de Londres realizaron María Maluenda y Roberto Parada

Escribe PATRICIA REYES

CASI dos años duró la ausencia de estos dos eficientes elementos del Teatro Experimental, que son María Maluenda y Roberto Parada. Fueron contratados para actuar en los espacios radioteatrales dedicados a la América Latina, en la poderosa British Broadcasting Corporation con sede en Londres. Allí supieron dar cuenta de su capacidad y talento y se constituyeron en valioso exponente de nuestro arte radioteatral, opinión que captamos a través del micrófono y que fué confirmada por Atalaya, el relator del cine inglés, en su visita a Chile.

Ahora, María y Roberto están con nosotros. Como es lógico suponerlo, vienen satisfechísimos de su labor cumplida y prestos a reintegrarse a las actividades teatrales chilenas. Empiezan por informarnos acerca de la gira por Europa. Pero hay otro acontecimiento que deseamos conocer primeramente, y es el matrimonio realizado en el extranjero. Nos dicen:

—Nos casamos en Londres, el 1.º de mayo. Dos excelentes amigos nos acompañaron: el Embajador don Manuel Bianchi, gran representante de Chile, que ha hecho de la Embajada la casa de todos los chilenos en Inglaterra; y nuestro director de la BBC, el doctor Angel Ara, distinguido abogado español y hombre de enorme sensibilidad, que reside en Inglaterra desde la guerra civil de España...

—¿Cuál es la impresión general acerca de la BBC?

—Primero, de agradecimiento, por las muchas deferencias que en la BBC tuvieron para nosotros. En cuanto al trabajo, es de intensa actividad en la sección nacional y en las múltiples que se realizan al exterior, siendo una de las más importantes la que va dirigida a los países de habla española y portuguesa.

—¿Y los chilenos residentes allá?

—Hay un buen grupo de ellos, entre los cuales no podemos dejar de recordar a nuestros compañeros del Teatro Experimental: Kerry Keller y Agustín Siré, que tomaron nuestros puestos en radioteatro; y a Juan y María Tuyá, dos periodistas que desarrollan una labor muy estimada en la parte de redacción...

—¿Qué nos dicen de la actuación de ustedes?

—Nuestro trabajo fundamental fué en radioteatro, departamento en el que el doctor Angel Ara hace escuela por la calidad de sus programas y por las técnicas originales que busca incesantemente para el buen éxito de las audiciones...

—¿Se advierte un gran auge en el radioteatro inglés?

—¡Naturalmente! Así lo comprobamos nosotros. En el Servicio Nacional hay un considerable número de espacios radioteatrales de gran variedad: Series basadas en grandes novelas, obras escritas especialmente para radio y adaptaciones del gran teatro clásico y moderno. Allí, el actor y el autor tienen amplio campo para desarrollar sus actividades. Existe la profesión de uno y otro. En las obras de mayor calidad se recurre a las grandes figuras del teatro y se obtienen, por supuesto, resultados admirables...

—¿Qué espectáculos artísticos presenciaron?

—Especialmente teatro inglés. ¡Es formidable! Y el actor que más nos impresionó fué Lawrence Olivier. Pudimos apreciar la seria formación de los actores y actrices en las academias que existen adheridas a compañías, municipalidades, sindicatos, escuelas, universidades, etc., destacándose la "Academia Real de Arte Dramático", de la que han salido las más calificadas figuras conocidas a través del cine. *Todos*: actores y actrices, surgidos del teatro para ingresar después a la cinematografía. Respecto de música, reina un entusiasmo extraordinario. El Albert Hall, con sus conciertos, atrae a un público enorme. Y lo mismo sucede con otras salas...

—¿Viajaron a otros países?

—Sí. A través de Inglaterra y Escocia. Es hermoso el paisaje inglés, lindísimas sus aldeas y las condiciones de vida en general, buenas. En el invierno pasado realizamos un viaje a Checoslovaquia, cruzando en tren, durante cuatro días, de Ostende a Praga. Aquella experiencia es inolvidable. Por ejemplo, la destrucción de Alemania, la belleza de Praga, gótica y barroca; el entusiasmo en las poblaciones por reconstruir su país y sus vidas, alentados por una inquebrantable esperanza en el futuro. Nosotros íbamos como observadores al Congreso Mundial de Estudiantes y fuimos objeto de muchas atenciones de parte de los checos... También estuvimos en París doce días...

—¿Y cómo está aquello?

—Delicioso siempre, a pesar de las dificultades originadas por la guerra. La gente es sumamente simpática y la ciudad tiene un embrujo irresistible. Nosotros estuvimos felices de utilizar nuestro francés liceano con eficientes resultados. Que conste...

—¿Qué nos cuentan del panorama artístico de Francia y Checoslovaquia?

—Lo mismo que en Inglaterra, nos inclinamos en estos países a admirar el teatro. En Checoslovaquia asistimos a una gran función en la que se dió "Fuente Ovejuna", de Lope de Vega, transformada en ópera de calidad formidable. Los programas son excelentes en este país. En Francia, lo mejor que vimos fué "La Fierecilla Domada", de Shakespeare, dirigida por Gaston Baty. En otros aspectos relativos al teatro francés, lo notamos algo anticuado, sobre todo en la Comédie Française. Además, visitamos el Museo del Louvre y el Museo Rodin. ¡Inolvidables! Pero, por sobre todo, las calles de París, sus gentes y su cielo maravilloso...

¿Por qué no decirlo francamente? Nosotros nos sentimos orgullosos de María Maluenda y Roberto Parada. Y ahora que han regresado a la tierra, estamos ciertos de tener que continuar admirándolos en todo momento.

En Londres contrajo matrimonio con Roberto Parada, el destacado actor del Teatro Experimental que fué contratado con ella para actuar en las transmisiones londinenses dedicadas a la América Latina.

Shirley Temple luce un traje juvenil y extraordinariamente sentador. Es de dos piezas, en un lindo tono verde musgo. La originalidad de la chaqueta está en los cortes redondeados con que terminan los cortes tanto del delantero como de la espalda. Para hacer más graciosa la tenida, vemos un cuello y puños de seda blanca, terminando en vuelecito. Botones de fantasía imitando perlas con un aro de metal. (Foto R. K. O.)

Como ya hemos infor esta primavera los traj se llevarán a toda hor delo que luce Ilona M para la tarde, tanto c cuello y en los hombr unas bandas de lentej tas, sin embargo, pu reemplazadas por otr El traje está tejido co na beige crespa. Los bo también cubiertos de las. (Foto Metro Gold yer.)

En esta tenida se ven dos tonos de verde graciosamente combinados. La falda que luce Pat Kirwood es de una tela verde muy oscura en que el dibujo hace el efecto de listas verticales. La chaqueta, de la misma contextura listada, es de un tono verde mucho más claro con las vueltas y su prolongación de la tela verde de la falda. Graciosos bolsillos de ranura con corte triangular. (Foto Metro.)

En víspera de Primavera

Constance Moore luce una preciosa tenida blanca de gran etiqueta. Resulta muy atractiva la estrecha falda, con dos vuelos en forma y sin ruedo, el primero de los cuales hace el efecto de un faldón. También es original el profundo corte que muestra la falda adelante. El escote está velado por un tul de seda blanco, aunque ligeramente más tostado. Termina en el cuello con un collar de fantasía. (Foto Republic.)

Un brindis de Thilda Thamar en el coctel a la prensa que ofreció de paso a Argentina. La estrella estuvo en conversaciones con los estudios Chile Films.

PAQUETE DE NOTICIAS

• *Aunque parezca propaganda*, es una trágica realidad. En el curso de la semana pasada, en los estudios Chile Films sufrieron una terrible sorpresa al recibir la noticia de que José Pi Cánovas, actor de carácter que había realizado un papel en la cinta "Margarita y el Otro", debió ser internado en el Manicomio, al sufrir un repentino ataque de locura. José Pi Cánovas había trabajado también en la película "El Padre Pitillo", realizando allí el papel de padre de Chela Bon, y hasta hace dos años formó parte del elenco de la compañía de comedias cómicas que dirige Lucho Córdoba. La historia de la repentina locura de Pi Cánovas no deja de ser trágica y grotesca a la vez. Dos días antes de que el actor finalizara de filmar sus escenas para la película, llamó aparte al director de la misma, José Bohr, para decirle:

—Es mejor que me tomen una foto antes que me muera —dijo Pi Cánovas.

Bohr se rió de buenas ganas; le dió unas palmadas en la espalda y llamó al set para filmación. Todos creyeron que era una broma y nada más. El último día de trabajo en el estudio, Pi Canovas se acercó al ayudante de dirección, Nello Melli, para preguntarle sobre el estado de su trabajo en la cinta.

—¿No me queda ya nada más que filmar? —preguntó.

—Nada más —le respondió Melli—. Estas son sus últimas escenas.

—¿Está usted seguro? —agregó el actor, con su marcado acento español.

—Seguro.

—Pues, entonces, ahora me puedo volver loco.

Y diciendo esto, dió media vuelta y fué a quitarse el maquillaje para salir del estudio.

Al día siguiente se recibió la noticia de que había sido internado en la Casa de Orates y que se le seguía un tratamiento. Dentro de una película que se había anunciado como una "locura cinematográfica", este acontecimiento puede parecer propaganda y, sin embargo, constituye una trágica realidad.

• *Otro cambio de título*, y esta vez se anuncia como definitivo, ha sufrido la película que actualmente se filma en los estudios de Chile Films. Primero se llamó "Margarita Gotero"; después ese nombre se transformó en el de "Margarita y el Otro"; y en el curso de la semana se ha anunciado que definitivamente la película se llamará "La Dama de las Camelias", con un subtítulo que dice: "Modelo 1950". El sábado de la semana pasada se filmó la última escena de esta película, que interpreta Ana González. Ahora se han comenzada los trabajos de laboratorio para tenerla en condiciones de estreno antes de finalizar la primera quincena de octubre.

• *Pasó por Santiago* la primera actriz argentina Thilda Thamar. Recibió a la prensa en el Hotel Carrera; estuvo un día en Santiago e hizo una serie de declaraciones relacionadas con su reciente viaje a los Estados Unidos y sus futuros compromisos cinematográficos en Argentina. Thilda Thamar fué presentada por los directores de Chile Films, con quienes, el mismo día de su llegada, tuvo conversaciones respecto a un contrato que se le ofrecía para actuar junto a Lucho Córdoba en la película "Es mi Hombre", que comenzará a filmarse en los estudios nacionales.

El contrato no llegó a finiquitarse, ya que Thilda Thamar tiene varios compromisos pedientes en Buenos Aires que le impedirían filmar en los meses de septiembre y octubre, pero es probable que los estudios filmen una cinta con ella en fecha posterior. Se fué encantada de la

¡Todos por el suelo! En una escena de "La Dama de las Camelias", Ana González, Hector Quintanilla y José Bohr, ensayando una toma antes de filmarse.

En el Municipal, las hermanitas Loyola, acompañadas del conjunto criollo de la DIC, interpretan la danza folklórica "La Resbalosa", en el programa final de la Semana Folklórica.

Leo Marini, a quien parece haber afectado alguna desilusión amorosa, en una escena de "Sueña, mi Amor".

recepción y simpatías que se le habían tributado en Chile y diciendo que haría todo lo que pudiese para volver y filmar entre nosotros.

● *El nueve de septiembre* debe comenzar la filmación de "Es mi Hombre", siempre que no se produzcan inconvenientes de última hora que retracen el comienzo de filmación de la cinta. "Es mi Hombre" será la segunda película que Lucho Córdoba realiza en los estudios Chile Films, y está basada en la obra de Carlos Arniches, que lleva el mismo nombre, cuya adaptación ha realizado el argumentista César Tiempo. La dirección de la película estará a cargo de Mario Lugones, director argentino que filmó en Buenos Aires, hace tiempo, la película "Se Rematan Ilusiones". Lucho Córdoba, que actualmente está completando una temporada de teatro cómico en Perú, debe llegar a Santiago el siete de septiembre, por la combinación aérea, para entrar al set de filmación el nueve, a las siete de la mañana. Actualmente se le está buscando un título más apropiado a la obra de Arniches, para su explotación cinematográfica.

● *—Yo me quemo las pestañas* trabajando en los ratos desocupados —dice José Bohr, terminando de compaginar "El Amor que Pasa"—. Y hay quienes todavía se permiten dudar de su estreno. La película está ya totalmente lista, y la hemos visto en privado para corregir los últimos detalles. Yo creo que se estrenará a comienzos de la segunda quincena de septiembre.

● *Ya se están filmando* los últimos decorados levantados para la película "Sueña, mi Amor", cuyo rodaje debe finalizar en estos días. Se han sucedido una serie de escenas de la película, entre ellas, una riña entre Lilianette y Leo Marini, que termina a golpes, y que obligó a la estrella a guardar cama durante un día para reponerse de lo realista de la escena filmada.

● *"El Diamante del Maharajá"*, cuyos trabajos de laboratorio están ya totalmente terminados, ha sido exhibida dos veces en la sala de proyecciones de los estudios Chile Films, y fué exhibida más tarde, a comienzos de la presente semana, en un teatro de centro, para la prensa. Será el primer estreno nacional de temporada de primavera, y con él comenzarán a estrenarse una serie de películas nacionales, cuyos rodajes y trabajos de laboratorios se habían retrasado notablemente

El "Chucaro" y Dolores, en la misma mesa junto a Luis Rojas Miller, conversando sobre el reciente viaje de los primeros por Latinoamérica, buscando danzas autóctonas para su repertorio.

Marta Pizarro, de la compañía del Balmaceda, canta una canción criolla en uno de los cuadros de la última revista estrenada en ese teatro.

Shanty y María Romero, de visita en el set de "La Dama de las Camelias", son sorprendidos por la "cámara inocente", junto a Jorge Wenderodth, ven filmar una escena con Anita González y Quintanilla, bajo la dirección de Bohr.

VOZ Y ESTAMPA DE CRIOLLO AUTENTICO APORTARA RAUL GARDY A NUESTRO CINE

RAUL GARDY es, ante todo, hijo de Valparaíso. Su porteñismo no lo abandona nunca. Se refleja hasta en el menor detalle de su vida. Y cuesta comprenderlo bien, pues hay que llegar a él de buena fe, como se debe penetrar a un santuario y a los corazones de los niños. Entonces se le advierte en su integridad limpia y purísima. Porque Raúl estima muchísimo su don porteño para andarlo mostrando en la vía pública como una insignia cualquiera o un distintivo de simio diplomático. Reservado y silencioso, como es su natural, guarda su mar, su natal Cerro Larraín, su aire sorpresivo y aventurero, sus barcos, sus velámenes, sus humaredas, nubes y estelas en la caja fuerte de su intimidad celosa y amplia. Valparaíso está en su respiración, en la luz que aflora en su mirada franca y en el sentimiento de su voz. Tanto es así, que la vez que se apartó hasta Buenos Aires, la nostalgia, su nostalgia playera, lo hizo regresar a los tres meses.

—Y de puro cariño, en lugar de capitalizar mi actuación en Radio Belgrano, quedándome aquí, en Santiago, perdí dos años —expresa Gardy— allá en el puerto más empinado del mundo.

—¿Haciendo qué? —inquiero.

—Haciendo todo lo que se presentaba, para poder sustentarme honradamente bajo el embrujo portuario. Mira, entre otras cosas, fuí ayudante de mecánico, y quiero que lo digas, para que sepan los que creen que me la he pasado siempre de puro cantor, que he trabajado, pese a que considero que el cantar exige mucho más esfuerzo y sacrificio. Y tras ese par de años, que considero perdidos, recomencé mi carrera artística, viniéndome a Santiago.

Gardy está sentado frente a mí, en la mesa de un cafetín, y no es el mismo mozo que aparece en los escenarios, vestido con una hermosa tenida de huaso y luciendo un porte demasiado altivo quizá. Yo le interrogo por el origen de esa actitud casi desafiante, y me responde con sencillez:

—No lo sé. Pero si eso es cierto, no puede deberse a otra cosa que a mi orgullo de ser cantor de las más criollas cosas nuestras en este tiempo invadido por el huracán del boogie-woogie, la tormenta o tormento del tango, el fuego sensual de la conga y los jipíos más o menos gitanos.

—¿Crees que es más fácil cantar un bolero que una cueca?

—Indiscutiblemente; mucho más fácil. La letra del bolero tiene la mayor parte de las veces argumento; su composición posee hilación, belleza literaria, poética, y su melodía es simple y lenta. El bolero ni siquiera precisa cantarlo; basta con decirlo con un poco de sentimiento. En cambio, la letra de la cueca es algo lleno de dislocaciones, mezclas absurdas y todo está confiado a la interpretación que debe estar plena de brío, de malicia y de gracia. Cualquiera canta cueca..., mal, y la baila también mal. Bueno, no sé si porque el cantar bien cueca me hace más chileno y por eso me pongo orgulloso, o es que el orgullo me viene porque soy un buen chileno y me agrada cantar cueca.

—Ya que hablas de baile, ¿quién es, a tu concepto, el mejor bailarín de cueca?

—No vacilo en señalar al gordo Mery como el mejor.

—Otra cosa: ¿qué me puedes decir de Jorge Negrete como cantor?

—¿Quieres que te hable yo como cantor o que te dé mi opinión sobre el cantor Jorge Negrete?

—Como quieras.

—Entonces te diré que juzgar a Negrete como cantor únicamente, es hacerlo demasiado parcialmente. A Negrete hay que mirarlo siempre en el ambiente que le ha proporcionado la enorme popularidad de que goza; hay que apreciarlo en el marco integral del cine, como actor, como galán y cantor. No posee una voz prodigiosa, y no importa, porque es lo que se llama un astro de la pantalla. Si le quitas la pantalla, lo verás pequeño.

—¿Se verifican progresos en la música criolla chilena?

—Los más piensan que hay atraso. Es posible que este atraso estribe en que hay quienes se han adueñado de composiciones antiguas con las cuales las composiciones realizadas hoy día están casi en desacuerdo. Sucede entonces que el público considera a aquéllos los únicos compositores chilenos, en circunstancias que esos señores —digámoslo eufemísticamente— no pasan de ser irredimisibles cleptómanos. No digo nombres, porque eso significaría pelear con el setenta por ciento de los "compositores".

Y torna a sus recuerdos porteños. Evoca sus principios líricos en el coro infantil de los Salesianos. Sus actuaciones en la Escuela 36, con otros aficionados, hechas para financiar el desayuno del alumnado, y luego su presentación en el concurso de cantantes, en el Teatro Zavala, torneo en el que resultó vencedor, junto con Betty Aranda, la menuda y graciosísima vedette que entonces, como también lo hacía Gardy, cantaba tangos y más tangos. Trato de apartarlo de sus recuerdos, preguntándole si ha vivido en el campo y observado en su gente algunas características líricas. Me contesta:

—He pasado algún tiempo en el campo y no he podido recoger absolutamente nada. No hay cantores camperos. Todos son de la ciudad y van al campo a cantar tangos, rumbas, zambas y fox. Eso encuentra acogida principal en el campesinado, relegando totalmente a la cueca. Sí, para que veas.

—¿Y el cine?

—Acaba de presentarse mi primera oportunidad. He firmado contrato para cantar y bailar una cueca para la película "Margarita y el Otro", que está filmando la Desiderio con Bohr. Pero...

—¿Qué decías?

—Como buen porteño, me gustan los mariscos, y me tengo que privar de ellos para no pasar por sinvergüenza.

—¿Cómo dices? A ver, explícate.

—Siempre que voy al mercado a comprar choros, los vendedores me los obsequian. La primera vez que lo hicieron quedé sorprendido de esa generosidad, y pregunté qué la motivaba. Me confesaron que lo hacían como pago del réclame que yo les ofrecía cantando a satisfacción la conocida cueca "El Chorero". ¿Lo ves?

Y Gardy torna a rememorar la playa querida, de donde diariamente su alma recoge la sal que él sabe poner en sus canciones.

PEPE ROAL.

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

PRESENTARA A

Los Hawaians Serenaders

La extraordinaria orquesta-espectáculo, dirigida por Osvaldo Novarro y Raúl Fortunato, viene a Chile en septiembre. Radio Sociedad Nacional de Agricultura la ha contratado exclusivamente para actuar en sus programas desde el Auditorium S. N. A., en el Teatro Miami. El éxito obtenido por los Hawaians en su anterior gira a Chile, y actualmente en Buenos Aires desde Radio El Mundo, aseguran una temporada brillante para la más completa orquesta rítmica del momento en América.* Los Hawaians tienen un extenso Repertorio de "escenas musicales", además de sus excelentes interpretaciones bailables. Radio Sociedad Nacional de Agricultura asegura con los Hawaians un nuevo triunfo en sus programas de espectáculos, realizados con éxito desde el Miami.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

PABLO PETROWITSCH, EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES PARA EL CINE

HACE unos días vimos el *corto* del salitre, que realizó Pablo Petrowitsch, ahora uno de los más silenciosos de nuestros cinematografistas, tan afectos a la publicidad. Terminó la proyección, y un aplauso cerrado se escuchó en toda la sala. El público aplaudía con razón. Nosotros nos hicimos un propósito inmediato: encontrar a Petrowitsch y felicitarlo. Así lo hicimos; pero, además, de todo aquello resultó un reportaje.

Hace unos años Petrowitsch dió mucho qué hablar. Tenía la oficina de publicidad más importante de Santiago. Los grandes negocios se hacían nada más que con la propaganda "Petrowitsch". Un buen día lo tentó el cine, y como es un hombre de inquietudes, que no se guarda lo que piensa, puso manos a la obra. La obra fué "Verdejo Gobierna en Villaflor". Eran los tiempos de la euforia de los "Verdejos". No le fué bien. Petrowitsch pagó cara esta primera experiencia. La pagó en dinero y en sacrificios. Muchos creyeron que con esta dura prueba Petrowitsch se retiraría del cine

No fué así. Decidió empezar de nuevo, como si nada hubiera ocurrido. Y empezó a experimentar en películas de corto metraje. Es decir, hizo todo lo contrario de lo que hacen algunos de nuestros notables cinematografistas, que no se dan por aludidos cuando se les habla de algún fracaso a la vista. (¡A veces el no ser latino representa lo positivo!) Realizó varios de estos "cortos": "Lo que Verdejo se Llevó", de propaganda; documentales sobre el Sur de Chile; "Carbón, Biografía de una Mina"; otro corto de propaganda que resultó artísticamente un éxito; "Todos Para Uno y Uno Para Todos", publicidad de los Impuestos Internos, y ahora "Salitre de Chile", propaganda de las salitreras. El "Todos Para Uno", que entretuvo al público más que cualquiera película de relleno, lo hizo contra la voluntad de los propios interesados. Aquello de hacer propaganda para que la gente pague sus impuestos resultaba, sin duda, más que muy fuerte. Los jefes de Impuestos Internos no creyeron en un comienzo que esa película podría ser exhibida. El público saldría protestando. ¿Cómo en estos tiempos los contribuyentes irían a soportar que se "idealizara" el desembolso a que los obliga la oficina de impuestos? Bueno; en resumen, los jefes cambiaron de opinión cuando vieron la película. Petrowitsch suministró *sin dolor* la propaganda en favor del pago de gabelas, y el público salió de ver la película comentándola alegremente.

El corto "Salitre de Chile" es, a juicio de este cronista, la película mejor concebida de cuantas se han realizado en el país, incluyendo las de largo metraje. La propaganda prácticamente no se ve. En cambio, se ve muy claramente la pampa, en toda su magnífica grandiosidad, a través de una fotografía que habla con elocuencia; breves reconstrucciones de época hechas con gusto y a veces con buen humor; una visión histórica del descubrimiento del salitre, que bien podría figurar en la mejor película de argumento; pero acaso no sea todo eso lo más interesante. Petrowitsch ha conseguido dar categoría de personaje central de su *film* al salitre. El caliche habla y se deja ver. Luego el personaje se hace invisible y reaparece, "en espíritu", en los campos de Chile. Hay unas escenas campesinas que hacen honor al director de esta breve película, de esta breve biografía del "Señor Caliche". ¡Qué diferencia entre éstas y las terribles escenas "campesinas" de otras películas que hemos visto! Y toda la pesadez de plomo de la mayoría de las películas nacionales, cómo ha sido recuperada en este *corto* sin pretensiones. Hay que celebrar el humor que ha sabido poner el realizador de esta película para lucir los contrastes, tanto como para dar vida a un tan impersonal personaje.

Por eso lo hemos entrevistado. Petrowitsch nos deja la impresión, a través de este modesto, pero valioso aporte al cine chileno, que no ha sido realizado en estudios, ni con elementos técnicos suficientes —lo que, por lo demás, no se advierte en el film—, que ha encontrado el difícil buen camino cinematográfico. Quisiéramos verlo pronto haciendo algo más grande. Escuchemos, pues, sus opiniones.

EL DELEITE DEL FRACASO

Petrowitsch empieza hablándonos de sus colaboradores. Trabaja generalmente con Egidio Heiss, fotógrafo que sabe lo que busca, cuando coloca la cámara. Los libretos y el encuadre de sus *cortos* los hace él mismo, por lo general. Le preguntamos si proyecta alguna película de largo metraje:

—Todavía no; seguiré realizando películas cortas, para mostrar a Chile en sus mejores manifestaciones de progreso. Si algún proyecto mayor estoy madurando, es el de una película documental sobre el Chile físico y espiritual de nuestros días. Será algo muy completo. Hay que hacer en el cine, claro está que con los medios cinematográficos, algo parecido a lo que hizo Benjamín Subercaseaux en su "Chile, una Loca Geografía". Necesitamos levantar el espíritu nacional. El cine debe dar su contribución a este

(Continúa en la página 28)

SE LO DEBE
A SU CUTIS ENCANTADOR

SU mayor encanto está en su hermoso cutis, pero recuerde que para mantener ese hechizo arrobador su tez necesita cuidado y protección.
Use Crema Invisible Dagelle y comprobará que la belleza de su cutis estará a cubierto de los estragos del sol, el viento, el polvo y el agua. La Crema Invisible Dagelle oculta también los pequeños defectos de la piel; es ideal como base para el polvo y rouge y los retiene en todo su esplendor durante más tiempo. Pídala en perfumerías y farmacias.

CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de Pepe Grillo:

Abel Salazar.

SE anuncia una nueva política de producción en los estudios Chile Films. Según declaraciones de sus dirigentes, se harán cintas de dos tipos. Unas con estrellas y directores extranjeros, y de presupuestos elevados. Otras de menos costo, en que se dará oportunidad a los técnicos y artistas nacionales. ¡Nos parece muy feliz la idea!...
La bancarrota de los estudios mexicanos decidirá la venida de luminarias aztecas a nuestro país. Se anuncia la llegada de Gloria Marín, Abel Salazar, Blanquita Amaro y otras... El anexo al Laboratorio Taulis estará dedicado exclusivamente al revelado y copiado de cintas en 16 mm. y en colores. Pero si el proceso llega a perfeccionarse, estas cintas podrán ampliarse a 35 mm., con lo cual se conseguirá una economía notable... Numerosos cinematografistas y amigos concurrieron a la manifestación que se ofreció a don Emilio López, gerente de Columbia, con motivo de su traslado a Buenos Aires... Se comenta en Buenos Aires el buen éxito obtenido por "María Rosa", la película cuyos exteriores filmó Moglia Barth en Chile... Llegó María Maluenda desde Londres para incorporarse a sus actividades teatrales, radiales y cinematográficas... Se habla de la construcción de una nueva galería en Chile Films que tendría una piscina especial para la filmación de escenas bajo el agua... Kika ha reaparecido en la radio. Esta vez en Radio La Americana, donde interpreta canciones y boleros... Muy atrasados los estrenos de las películas nacionales. La mayoría ya están terminadas, pero no se exhiben. Apenas dos estrenos se han efectuado en lo que lleva de corrido el año... Se comenta, sin confirmación, que la actriz chilena Emperatriz Carvajal se ha nacionalizado mexicana... Se asegura que Coke realizará una nueva película en Chile Films. Nada se sabe sobre el argumento de este film, aunque se dice que Carlos Vattier será nuevamente el argumentista... Patricio Kaulen aun no regresa de Buenos Aires. Parece que la grabación de la música y los últimos toques de "Encrucijada" han insumido más tiempo del que se presupuestaba... En días pasados se comentaba la necesidad de que Estudios Santa Elena se dediquen nuevamente a producir. Con el arriendo sólo de los estudios no bastará para financiarlos... Ricardo Vivado se ha unido a la productora de cortos comerciales argentinos "Emelco" para producir películas similares en Chile. Enrique Soto será el encargado de realizarlos... También Guillermo Yánquez proseguirá produciendo cortos, aunque su última cinta de este tipo, "Primavera de Naranjas", aun no se ha exhibido... Tilda Thamar no vendrá a filmar a Chile, pues tiene compromisos que se lo hacen imposible. La que viene es Gloria Lynch.
¿Recuerdan aquel tiempo en que Gloria filmaba "Escándalo", en una antigua casona de Los Guindos?... Y hablando de recuerdos; en aquel tiempo Patricio Kaulen era un excelente actor juvenil, mientras Mario Gaete se iniciaba en el cine. Hoy día Mario es el galán de Mecha Ortiz, en "Tormenta en el Alma". Mario Gaete no tiene sino palabras de agradecimiento para la gran actriz argentina. "Me ayudó, y me enseñó mucho durante la filmación de la película" —le dijo a Pepe Grillo... Escenarios suntuosos son los de "Margarita y el Otro"... Hay buenos actores y actrices en ambos teatros universitarios. En el de Ensayo de la Universidad Católica se podría aprovechar para el cine a Teodoro Lowey y Gabriela Roepke, que tendrían oportunidad de realizar en la pantalla papeles de carácter. De este tipo de artistas está muy necesitado el cine nacional... El regreso de América Viel de Bolivia será aprovechado para incluirla en el reparto de una nueva película chilena... Muy bueno el corto de Petrowitsch sobre el salitre. Pepe Grillo ha oído que este productor realizará una película de largo metraje antes de fines de año... Pésimas las críticas de "La Dama de la Muerte", en Buenos Aires. Especialmente los ataques se concentran en la falta de ritmo del film, defecto que se achaca a la mala dirección de Carlos Hugo Christensen... Caras nuevas que podrían incorporarse al cine nacional: Carmen Rivas, excelente cantante de radio, y Raúl Zenteno, buen locutor, de físico apropiado para la pantalla... Egidio Heiss se ha distinguido notablemente por la fotografía del corto sobre el salitre. Es magnífica su labor, dados los escasos elementos con que contó para realizarla... Los trajes de La Desiderio, y del reparto que filma "Margarita y el Otro", han sido diseñados por Tea Berkitz, modelista oficial de Chile Films... Tras la finalización de este film se comenta que José Bohr viajará a México donde ha sido contratado por una importante filmadora azteca... Fué bien recibida en Buenos Aires la labor del artista chileno Rodolfo Onetto, en su primer film argentino, "El Tercer Huésped". Onetto inició su carrera cinematográfica en nuestro Hollywood criollo... Para el próximo film de Lucho Córdoba se busca "un rostro nuevo". Chile Films cree que la joven que se haga cargo del papel puede ser una de las tantas chicas bonitas que hasta ahora han tenido papeles secundarios: Mimí Garfias, por ejemplo... Margot Loyola tiene una hermosa voz y un rostro agraciado: ¿no se la podría hacer aparecer en algún film? Es una de "las hermanitas"... Antes de decidir nuevos planes, José Bohr pasará unos días de descanso en Buenos Aires. Partirá en los primeros días de septiembre, apenas termine su "Dama"... Armando Band ofreció en su casa un almuerzo sibarítico: asistió un grupo de gente de cine... ¡y hasta las próximas líneas!

María Maluenda.

PEPE GRILLO.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¡SE MANIFIESTA INDIGNADA PORQUE LA DIERON DOBLADA!

Premiada con $ 20.—

Señor redactor de turno:
A pesar de ser antigua lectora de "Ecran", siempre había permanecido silenciosa dejando opinar a los demás; pero hay casos como el que voy a explicar, en los que una se convierte en pilatuna obligada.
En "Ecran" N.° 793, página 3, apareció una declaración hecha por el gerente de la Compañía Chilena de Espectáculos en la que expresaba que no ofrecería películas dobladas en las salas de estreno. De aquí que la magnífica idea de rechazar películas de este tipo fuese aplaudida y recibida con alegría, pues significaba una forma enérgica de protesta contra el doblaje.
Pero hoy, faltando a esa promesa, se ha exhibido una cinta doblada, "La Bribona de Armiño", la misma que sirvió para inaugurar el nuevo Teatro Rex. Ignoro si la copia ofrecida en la capital padece del mismo atentado contra el arte y buen gusto; pero la que hemos visto en Viña, sí. Creo que este sistema adoptado por la cinematografía norteamericana hace retroceder el cine hacia el año 1933 y, por este motivo, me hice el firme propósito de no ver cintas dobladas.

Alejandra, Viña del Mar.

ESPERANDO SE HAN QUEDADO LA PROMESA QUE LES HAN DADO...

Premiada con $ 20.—

Señor redactor de turno:
No son nuestras intenciones hacer un comentario hostil a alguna radio, ni menos a una emisora que va a la vanguardia de la cultura en América, como es CB 114, Radio "Corporación Chilena".
Pues bien, esta emisora tuvo la feliz idea de transmitir los conciertos de nuestro gran pianista Claudio Arrau. En esta ocasión se le insinuó al público auditor que expresara su opinión acerca de los referidos conciertos, ofreciendo un obsequio a vuelta de correo. Los suscritos, amantes de la buena música y orgullosos de este gran artista chileno, y queriendo conservar ese obsequio, no fuimos tardos en mandar nuestra modesta pero sincera opinión. Pero hasta la fecha no hemos tenido el gusto de recibir el referido recuerdo. No es un olvido, ni mucho menos una desatención. No nos explicamos qué pueda ser. Por eso deseamos que "Ecran", la revista que sirve de norte a Chile y a América, se haga eco de nuestra extrañeza al no haber recibido respuesta de CB 114.

Alfredo Ibáñez y *Guillermo Vivanco*,
La Cisterna.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 2475801, Valparaíso.—La queja que usted me presenta no puede ser más justa. Ese exceso de propaganda comercial de que adolecen las emisoras de Valparaíso y Viña del Mar tiene forzosamente que restarles categoría artística. ¡Cómo desearía yo, también, que alguna entidad interviniera drásticamente en este sentido!...

CARMEN VASQUEZ, Linares.—La correspondencia se contesta por orden de llegada. De manera que ha sido usted algo injusta conmigo, al tratarme de poco galante. Ya ve que le respondí en otro número anterior. ¿Qué me dice ahora?.....

GLADYS ACUÑA, Lota.—De Lon Chaney, lo que puedo asegurarle es que no hace mucho filmó "La Casa de Drácula", en los estudios Universal Pictures. Al "simpático astro chileno Jorge Reynó" escríbale a esta redacción. ¡Que le vaya bien!.....

RITA ROJAS, Coquimbo.—Aquí hago públicas sus felicitaciones a la compañía de comedias que dirige el señor Flores. La hago extensivas, además, a la cancionista Sylvia Núñez. Y ojalá que estos elementos sean realmente merecedores de su aplauso.....

H. B. Y., Santiago.—Carlos Mondaca recibirá cualquier pedido suyo, si lo hace a esta redacción. No podemos darle dirección particular de un actor sin tener su consenso...

RUTH VILLAMAN, Los Angeles.— La cancionista por quien me pregunta actúa generalmente en forma esporádica. Estuvo en C. B. 114. Posiblemente, volverá. De todos modos, usted se informará por "ECRAN"...

CHITA M., Santiago.—Tengo que excusarme ante usted. Ya que usted reside en la capital, ¿por qué no averigua lo que desea y por su cuenta? Entiendo que no hay dificultad alguna para hacerlo. En esa emisora —C. B. 126— la gente es muy atenta y cordial con los auditores.

LAURA CORREA, Curicó.—Cantinflas trabaja en los estudios Posa Films, de Ciudad de México. A Mario Miranda escríbale a "ECRAN". El mismo se encargará de enviarle una fotografía autografiada.

CARNET 29861, San Felipe.—"La ciudad de San Felipe", pese a que es capital de provincia, no cuenta con una radiodifusora". Esta frase suya ciertamente que es justísima, y tanto, que las emisoras santiaguinas debieran tomarla en cuenta para instalar allí una filial. La prensa ya ha apoyado la idea. Entonces, ¿qué esperan los broadcasters? ¡Tengamos paciencia!...

MARIO QUINTEROS, La Cisterna.—Sonia y Miriam actúan en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Es fácil llegar allá, a la hora en que el dúo tiene horario. ¿Por qué no lo hace usted? O escríbales. Le deseo que accedan a su pedido, ya que son de toda su simpatía...

REBECA MORENO, Concepción.— Para mí, Elba Cruzat, es el mismo caso de Elba Altamirano. Ambas demostraron, a través de los escasísimos discos, que son excelentes intérpretes de la música popular chilena. ¡Lástima que sus actuaciones hayan sido tan cortas! Porque yo, francamente, desearía volver a escucharlas...

NOLA QUINTANA, Arica.—Mucho hemos hablado ya del asunto. Hay cosas que conviene olvidar. Acaso porque nos resultan demasiado penosas. ¿No le parece? Así se hace más llevadera la vida...

CORINA BERRASEZ, Talca.—No quiera decirme que Esther Soré y Lucy Lanny son orgullosas. ¡Ni mucho menos! Ya les diré yo que le manden fotografías, puesto que usted las solicita, como que ellas son de toda su admiración...

A-17

Escudo invisible de

PROTECCION

CONTRA EL FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la flexibilidad que su cutis adquiere.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

Máscara de un Minuto

La SEÑORA DE ROBERT BACON WHITNEY, joven y bella dama de sociedad, dice: "La Máscara de Un Minuto con Vanishing Cream Pond's hace que mi cutis luzca más suave, más claro."

Avive su Cutis con este "realzador de belleza" ideal

Para obtener un cutis más suave, más claro, aplíquese una capa de Vanishing Cream Pond's.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel, y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto.

¡Note la diferencia! Su piel luce más clara y suave, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

¡Una base para los polvos que no es grasosa! Una leve capa de Vanishing Cream Pond's es una base perfecta para los polvos. Suaviza..., protege..., embellece... ¡Y el maquillaje se adhiere por horas y horas!

TYRONE Y CESAR...

(Continuación)

partió en una gira a Sudamérica y su galán la siguió. Fué entonces cuando pasó por Chile y, según él, se "enamoró irremisiblemente de la cordillera de los Andes..." En 1936 se casaron Annabella y Tyrone Power, en Hollywood. A una pregunta indiscreta en ese sentido, me responde:

—Dice usted con razón, Sybila... Tal vez resulte chocante nuestra actitud de novios eternos. Pero pienso muy diferente de los individuos que creen que una vez que se casan "pueden descansar"... Es preciso seguir perfeccionando el amor para que el matrimonio tenga éxito. El hombre ha de ser más atento, más considerado y más afectuoso con cada día que pasa... ¡Mucho más que cuando hacía méritos para obtener el "sí"!

Ante otra pregunta, declara, ya menos sonriente:

—A veces me pregunto cómo Annabella me soporta. Soy exaltado, impaciente, nervioso... Tiene que ser ella muy resignada para mantener esta dulce paz...

Tyrone soldado...

Mucho tendría que decir de esto, pero por el momento debo reducir a un resumen mínimo las mil cosas que me inspira la actitud heroica y abnegada de Ty. Como tenía familia que dependía de él, le calificaron en esa categoría en que el soldado puede pasar la guerra sentado en el escritorio de una oficina. ¡Y eso no estaba con él! Había aprendido a volar en 1938 y lo que más le seducía era ser piloto de combate. Pero no le aceptaron porque sobrepasaba la edad límite. Siguió buscando la rama de las fuerzas armadas donde en realidad pudiera prestar servicios, cuando oyó a un oficial decir:

CB 76 RADIO COOPERATIVA VITALICIA

PROGRAMAS DE LOS DIAS DOMINGOS DEL MES DE SEPTIEMBRE

8.00 a 9.00:	Noticiario.
9.00 " 9.30:	Música sinfónica.
9.30 " 10.00:	La voz de la provincia.
10.00 " 10.30:	Canciones.
10.30 " 11.00:	Misa.
11.00 " 12.00:	Variedades musicales.
12.00 " 12.30:	Trozos líricos.
12.30 " 13.00:	Selecciones de zarzuelas.
13.00 " 13.15:	Noticiario.
13.15 " 13.20:	Boletín del Observatorio El Salto.
13.20 " 14.00:	Música selecta.
14.00 " 15.00:	Campeonato de fútbol
15.00 " 15.15:	El Cristo de todos.
15.15 " 18.00:	Campeonato de fútbol.
18.00 " 21.00:	Bailables.
21.00 " 21.15:	Noticiario.
21.15 " 21.30:	Deporte.
21.30 " 22.00:	Obras completas.
22.00 " 22.30:	Selección de melodías.
22.30 " 22.45:	Canciones.
22.45 " 24.00:	Música bailable.

"los *marines* (patrulla de desembarco) son los designados a presentarse primero en el combate. A ellos cabe una misión muy arriesgada... En este destacamento, ni el médico ni el cocinero se libran de tener que coger la ametralladora en algún momento determinado..."

Tyrone se enroló en los "marines". En ese campamento el soldado debe entrenarse de la mañana a la noche. No tiene descanso en el ejercicio con la bayoneta, el tiro al blanco, el manejo de la ametralladora, la manera de matar a un hombre con las manos desnudas: saber cómo manejar un cuchillo, los brazos, las piernas...

Pronto obtuvo Ty una comisión, como teniente segundo: fué a Corpus Christi para entrenamiento de vuelo; luego a perfeccionarse a diferentes puntos. Así fué cómo estuvo en la base de Kwajalein, volando sobre áreas japonesas. Más tarde le trasladaron a Saipan; en seguida a Okinawa y Kyushu, haciendo vuelos a puntos distantes como Guam, Nagoya y Tokio... Regresó a Hollywood, después de haber arriesgado cien veces la vida.

—Me alegro que me dieran un papel maduro a mi regreso, como el que tengo en "El Filo de la Navaja". Eso de hacer de aventurero, como en "El Cisne Negro", puede resultar divertido más adelante. Pero ahora necesitaba otro tipo de trabajo...

En apariencias, Tyrone no ha cambiado mucho desde que se enroló hace tres años. Tal vez su rostro parezca aún más varonil; quizá si esté más delgado, aunque su pecho y sus hombros se hayan desarrollado; pero continúa brillando en los ojos la sonrisa y su voz ofrece el mismo tono afectuoso y cordial de siempre:

—No advierto mucho cambio, excepto

(Continúa en la página 28)

RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA

LA VOZ DE CHILE PARA TODA AMERICA

PROGRAMAS EN EL MES DE SEPTIEMBRE

7.30 a 9.00: NOTICIARIO MATINAL (diario).
9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
11.15 a 11.30: LA VIDA DE MARIA FARRELL (de L a V).
11.30 a 12.00: CANCIONERO POPULAR (diario).
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO (LMV). MELODIAS LIGERAS (MJS).
12.15 a 12.30: MUSICA ITALIANA Y ESPAÑOLA (diario).
12.30 a 12.50: VARIEDADES MUSICALES (diario).
12.50 a 13.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
13.00 a 13.15: NOTICIARIO (diario).
13.15 a 13.30: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV). CARMENCITA SORO (MJS).
13.30 a 13.45: AVENTURAS DE UN HOMBRE DE MUNDO (de L a V).
13.45 a 14.00: DINA SOLER (LMV). ORQ. BUDDY DAY (MJS). FIEP (S).
14.00 a 14.30: CIA. LUCHITA BOTTO (de L a V).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
16.30 a 17.00: CAUPOLICAN VA AL CINE (de L a V).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES (diario).
18.00 a 18.30: ESTAMPAS MUSICALES (LMV). MUSICA SINFONICA (MJS).
18.30 a 18.45: ZIG-ZAG (LMV). CANCIONES (MJ). SEMANA ECONOMICA (S).
18.45 a 19.00: CANCIONES (LMV). MARIO AHUMADA (MJS).
19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLES (LMV). VARIEDADES MUSICALES (MJS).
19.30 a 19.45: EL MONJE LOCO (de L a V). COMERCIO MINORISTA (S).
19.45 a 20.00: ORQUESTA BUDDY DAY (diario).
20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV). ESTHER SORE Y RAUL GARDY (MJS).
20.15 a 20.30: LOS QUERETANOS (LMV).
20.30 a 20.45: DIC (LMV). ORQ. BUDDY DAY (MJS).
20.45 a 21.00: HOSPITAL GENERAL (MJS).
21.00 a 21.15: NOTICIARIO (diario).
21.15 a 21.30: LOS QUERETANOS (LMV). FAMILIA CHILENA (MJS).
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L). TEATRO FORHAN'S (MA). TOMELO O DEJELO (MI). GRACIAS, DOCTOR (J). ESCUELA DE LA DESIDERIA (V). RENDEZ-VOUS DE MELODIAS (S).
22.00 a 22.15: CANDIDATURA EDO. CRUZ COKE (LMV). NINO TIBI (MJS).
22.15 a 22.45: RADIOTEATRO ATKINSON'S (de L a V).
22.45 a 23.15: BAILABLES GENIOL. ORQ. BUDDY DAY Y DISCOS (diario).
23.15 a 23.30: INTERMEDIO DE CANCIONES (diario).
23.30 a 24.00: MUSICA BAILABLE (diario).
24.00: FIN DE LA TRANSMISION.

¿Sabían ustedes que Van Johnson no soporta que alguien hable en el cine?

PREGUNTAS Y RESPUESTAS...
(Continuación)

pero Laureen me mira con su dulce sonrisa y me apaciguo), la hipocresía, vivir en departamentos.
A pesar de comerse una respuesta, me doy por satisfecho; ¿y quién no perdona eso y mucho más cuando le miran esos ojos de sirena?)

DICE JOSEPH COTTEN:

Joe sonrió y lanzó a boca de jarro:

—Me gusta: discutir, trabajar en el jardín, los guantes, el tenis, las ensaladas de papas, el cigarro después de comida, los dominós, Orson Welles. Me desagrada: arreglar las cañerías, andar a caballo, cortar el pasto, la comida tibia, la gente que silba mientras se viste, lavar los platos, los desayunos malos, las charadas.

LA LINDA JUDY GARLAN OPINA...

Después de cantarme (al oído) una canción, me susurró:
—Yo empiezo siempre por lo que no me gusta: los lápices blandos, la afectación al hablar, esperar una conección telefónica, cuidar los detalles, la mayonesa hecha en casa, levantarse temprano, usar reloj y esperar a los atrasados... Me gusta: escribir poesía, caminar en la lluvia, los pollitos recién nacidos, llorar en las películas, los chocolates, Navidad, las seriales de las radios y las fogatas en la playa.

ERROL FLYNN me dijo, levantando una ceja:
—Me gusta el tenis, el box, andar a caballo, escribir, andar en bote, las comidas exóticas, las fiestas íntimas, jugar, hacer lo que quiero y cuando me da la gana, los animales y los chistes malos. Me desagrada: el trabajo de rutina, la reglamentación, la publicidad (aquí sonrío yo), ser tratado como un astro (aquí vuelvo a sonreir), ser explotado, que mi vida privada sea invadida por intrusos (me arreglo el nudo de la corbata, para disimular), la gente sin sentido del humor y las mujeres que no se bastan por sí mismas.

EMBELLECE

CREMA DE LECHUGA M. R.

PARA PECAS, MANCHAS, ARRUGAS Y ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

ESTA RESFRIADA?

TOME Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

Vistas maravillosas

OFRECE SANTIAGO...

ELIZABETH TAYLOR, quien aparece junto a Mickey Rooney, en la película M. G. M., en technicolor, "FUEGO DE JUVENTUD".

VIAJE A LA CAPITAL Y UTILICE LOS SERVICIOS DE

FERROCARRILES DEL ESTADO

TYRONE Y CESAR...

(Continuación)

que me encuentro menos impaciente. La guerra me dió una lección de tolerancia. Ahora soy capaz de esperar y aceptar lo que otros deciden...

Resulta absurdo oír que Tyrone se pueda tachar de "intolerante" o "impaciente" cuando es el hombre de carácter más fácil y cordial que existe. La hora ha transcurrido y el joven viajero deberá partir muy de madrugada. Pero aun queda mucho por saber:

—Estoy encantado de que César Romero me acompañe. Hemos esperado ambos terminar las respectivas películas que hacíamos en 20th Century Fox, para realizar este viaje. ¡Estamos locos de entusiasmo! César ya terminó "Carnaval en Costa Rica". Somos grandes amigos. Iremos en mi avión, pero llevaremos también un piloto..., ¡por si acaso!

—¿Y la gira?

—La hemos planeado como si fuera una empresa de ingeniería. No hemos dejado escapar detalle. Iremos primero a México, visitando Mazatlan, Sinola y Acapulco; luego Guatemala; San Salvador; Honduras, para visitar Tegucigalpa; en seguida seguimos a Costa Rica; Panamá, Colombia, Ecuador. De ahí volamos al Perú para llegar a Chile...

—¿Cuánto estarán allá?

—Si los cálculos no nos fallan, llegaremos a Arica (pronuncia Arica en una forma comiquísima) el día 6 de septiembre. Estaremos en Santiago el 7; allí nos quedaremos hasta el nueve, inclusive. Luego hemos de continuar a Buenos Aires, Uruguay, Río de Janeiro: las Guayanas Francesa, Inglesa; Trinidad, Puerto España, Venezuela...

Se interrumpe, coge un mapa y con el lápiz me va enseñando los sitios, como si quisiera hacerme compartir, aunque sea con la imaginación, ese viaje maravilloso. Va citando:

—... Curaçao, Bonaire, Granada, San Vicente, Santa Lucía, Martinica, Isla de San Martín, Santo Tomás... Puerto Rico..., la República Dominicana, Haití, Jamaica, Cuba... México de nuevo...

Los ojos sonrientes tienen un gesto de cansancio. Me preparo a partir. Una mano cordial se tiende para despedirse. Pero luego, la sigue el otro brazo...

—Un mero *shake hands* es poco para nosotros, Sybilla... Venga un buen abrazo que luego, en nombre suyo, daré a los chilenos...

Estoy demasiado emocionada para recitar el más simple de los adioses. Prefiero darle un beso de despedida.

S. S.

PABLO PETROWITSCH EL...

(Continuación)

propósito patriótico, que nos hará crecer económica y socialmente. Los contrastes sociales de nuestro país están retratados en los contrastes físicos de esta tierra: el Norte y el Sur, el país, de Magallanes a Arica, es como un inmenso set que espera ser filmado.

—¿Y después?

—Todavía queda mucho por hacer en cine documental. No es que me sienta temeroso de emprender de nuevo las películas de argumento. Por el contrario. La experiencia

negativa del primer ensayo, "Verdejo Gobierna en Villaflor", lejos de volverme pesimista, me dió nuevas energías para continuar trabajando en el cine. Nada hay que temple más el espíritu que un fracaso, sea éste por propia o ajena culpa. Llega un instante en que uno siente la sensación sublime del fracaso. Créame. Yo sentí en aquella oportunidad que me renovaba para siempre. El fracaso limpia al individuo de ilusiones y lo orienta definitivamente. Es el instante en que uno piensa y proyecta con máxima honradez, ajeno a toda influencia exterior.

—Desde su primera película han pasado unos cinco años —decimos—. ¿Qué observación le merece a usted la producción que se ha realizado en el país durante todo este tiempo?

—No soy yo quien deba asumir el papel de crítico frente a mis colegas. En todo caso, creo que es tiempo ya de dar personalidad al cine chileno. Tal vez nuestra cinematografía haya demorado demasiado en poner en función los valores con que contamos. Si bien es indispensable traer a veces técnicos y artistas extranjeros, esto no debe impedir la formación de una verdadera reserva cinematográfica con nuestros propios elementos, alentándolos con un estímulo digno de su esfuerzo. Con lo que se ha gastado en exceso para traer extranjeros, podría haberse ya formado un numeroso personal técnico chileno.

—¿Cree usted que la realización de *cortos* significa una buena experiencia para llegar a perfeccionar después la película de largo metraje?

—Estoy convencido de ello. Es tal vez ésta la mejor escuela. El director se ve ante la necesidad de resumir —el cine es resumen—, para aprovechar el metraje, y entonces debe hacer "hablar" a las cosas. Es decir, lo obliga a hacer cine. Es, asimismo, una excelente práctica para perfeccionar el trabajo de montaje, recurso máximo de la cinematografía moderna, que permite manejar el ritmo cinematográfico a voluntad. A mi juicio, la creación cinematográfica es sólo cincuenta por ciento aprovechamiento de los medios técnicos. Esto se aprecia mejor cuando uno se enfrenta con el espacio fatal de los "cortos".

Petrowitsch habla de todas estas cosas nerviosamente, sintiendo con calor lo que piensa y dice. La conversación vuelve en seguida a los trabajos futuros que piensa emprender. Nosotros creemos descubrir en sus palabras la posición del cinematografista que piensa con honradez.

Cuando nos separamos, lo hacemos en la impresión de que Pablo Petrowitsch dará, otra vez, y pronto, mucho que hablar. Sólo que esta vez será para que se le reconozca como a un director llamado a hacer honor al cine nacional.

El nos ha dado pruebas de que será así.

Suavidad aterciopelada para su cutis...

CREMA DEL harem M.R.

Un jabón bueno, agradable, higiénico, con un nombre de prestigio.

JABON

Formosapol

Antiséptico, desodorante, recomendable para toda mujer.

Prolongue su Juventud

CÓMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL

AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la Republica.

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

La Dama de la Muerte. — La Máscara de Demetrio. — El Dios del Mal. — La Ninfa constante.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 813, cuya solución correspondió al siguiente título: *Ahí Está el Detalle.*

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Corina Ibaceta, Valparaíso; Beltrán Gómez, Santiago; Héctor Pérez C., Santiago; Ricardo García, Santiago; Juan Hudson, San Bernardo; Olvido Fabres, Lota; Juan Ibáñez, Rancagua; Roberto Irribarra, Santiago; Alberto Real, San Juan; Julio Tolosa, Temuco; Bernardo Smith, Valparaíso; Luis Missana, Santiago, Beatriz Márquez, Santiago; Mercedes Spring, Santiago, y Ana Ternel, Santiago.

CUPON N.º 815

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

NOMBRE: ... ...

... ...

CALLE: ... ...

... ...

CIUDAD: ... ...

("Ecran": Casilla 84-D, Santiago de Chile).

Porque usted, para vencer la competencia, quiere asegurarse "algo más"... PEGGY SAGE ha creado preciosos esmaltes ultra-modernos, con verdadero "glamour"... ese "algo más" que inclina la admiración en su favor!

PEGGY SAGE—primera autoridad mundial en esmaltes de color, se adelanta a la moda con primorosos tonos, ultravistosos, superduradores! ¡Pida verlos... úselos... distíngase!

Peggy Sage

ESMALTES PARA UÑAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ecran

Nº 816
...RECE LOS MA...ES
...tiago de Chile, 10-IX-1946
PRECIO: $ 2.—

LANA TURNER

PROVOQUE ADMIRACION

En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

Slacks

Cuando Esther Williams descansa, prefiere simples slacks negros, como los que aquí luce. Como toque muy femenino, agrega una blusa floreada, adornada adelante y en las mangas con vuelos de velo negro.

TYRONE POWER... retrasa su llegada a Chile.

LA SEMANA

Tyrone Power y su viaje

Las noticias de última hora recibidas a propósito del viaje del actor cinematográfico Tyrone Power, en compañía de César Romero, en su avión particular, indican que el viaje se ha retrasado en algunos días, y que es probable que los dos actores lleguen a Santiago entre el 10 y 11 de septiembre, ya que alojarán un día en Antofagasta, antes de emprender viaje hacia nuestra capital, donde pasarán tres días de su itinerario por la América Latina. Esta es la segunda visita que Tyrone Power hace a nuestro país, y la primera que César Romero realiza, después de haber triunfado en el cine.

Carmen Miranda en Buenos Aires

La estrella brasileña Carmen Miranda irá a Buenos Aires a filmar una película musical bajo la dirección de Luis César Amadori, según nos informa nuestro compañero de labores en Hollywood, Alberto Soria, quién realizará los últimos trámites del contrato de la estrella en Buenos Aires; cuando, en el mes de octubre próximo, venga a pasar las vacaciones a la capital argentina. La película que interpretará Carmen Miranda en Argentina, será filmada a comienzos del año próximo.

De regreso en Santiago

A comienzos de la semana pasada llegó a Santiago la compañía de Berta Singerman, que había estado realizando una gira por las ciudades del Sur del país, presentando el mismo repertorio de obras famosas del teatro universal que estrenó en Santiago, en el teatro Lux. Al día siguiente de su llegada a la capital, la compañía emprendió vuelo de regreso hacia Buenos Aires, quedándose en Santiago el actor chileno Eduardo Naveda, que formaba parte de su elenco. Naveda está en conversaciones con los estudios Chile Films, para ser incluido, probablemente, en el reparto de una de las próximas películas de esa empresa.

CARMEN MIRANDA... filmará una película en Buenos Aires.

EDUARDO NAVEDA... se ha quedado en Chile.

ecran

M. E

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	$ 2.—
Semestral	$ 1.10

Las ESTRELLAS juegan a ser mamaes.

Correspondencia especial para "Ecran" por Mildred Madison.

—¡Montones de pequeños Briskins! —exclama Bety Hutton.

—Otro más, como Vickie —dice Betty (Piernas) Grable.

Recetas, teorías, los primeros dientes, si debe pegarse a los niños o convencerlos suavemente; si hay que obligarlos a comer o dejarlos morirse de hambre "para que aprendan". Esos son los temas de las mamás estelares, hablando sobre chicos. Y nenes, nenes, nenes...

¿Qué pasa? Puede ser cualquier cosa, o muchas cosas: orgullo, soledad, dejación, deseo de tener algo más substancial que un brazalete de brillantes. ¿O es la nueva moda de Hollywood? ¿Acaso eso demuestra que las estrellas de cine son también seres humanos, con la misma femineidad y realidad de los personajes que interpretan? Resulta difícil decirlo; y, en verdad, no hace falta saber el motivo. La realidad está ahí presente: ya no puede hablarse de otra cosa. Hasta se considera vergonzoso que una estrella casada no tenga un hijo, así como antes, tenerlo, era poco menos que un pecado mortal.

Salir a conversar por los estudios significa ahora una competencia de gracias infantiles: "Que mi hijo es así"...

Ya a esta edad Antoinette tenía una nariz aristocrática, según opinaba mamá Gene Tierney...

Rita Hayworth ha sido proclamada "la madre más glamorosa del mundo". Gracias a Rebeca Welles, de dieciséis meses, obtuvo ese título...

APRECIACIONES

—¡Mi Johnny ya muestra sex-appeal! —murmura Dorothy Lamour.

—Tan inteligente mi pequeño "Tish" —dice Ann Sothern.

—Daria tiene una nariz aristocrática —insiste Gene Tierney.

—Mi María Cristina es la nena más maravillosa de todo el mundo —afirma María Montez.

—Me gustaría tener doce chiquillos —dice Rita Hayworth.

—¡Uno más para mí! —declara Rosalind Russell.

—¡Tres más! —rebate Maureen O'Hara.

Y los papás también se muestran orgullosos: vemos a Van Heflin, su esposa, Frances Neal, y la regordeta Vana Gay...

Merle Oberon tiene que gastar sus instintos maternales con este par de regalones...

afirma una mamá orgullosa. Y otra mamá no menos orgullosa le responde: "¿Si? Pero si viera usted el mio. ¡Oh, es simplemente extraordinario! Fíjese..." Y aquí la conversación se enhebra y se suceden los hechos fantásticos, porque, naturalmente, cada hijo es un ser extraordinario..., para sus padres.

Por ejemplo, antes de que Judy Garland tuviera su pequeña Liza, estaba preocupada. Todas las "glamour girls" estaban recibiendo nenas. Luego, cuando Dorothy Lamour tuvo su niño, Johnny, Judy exclamó:

—Gosh, pueda ser que Dorothy haya roto la "corrida"; y que yo comience de nuevo el turno con una niña.

Y, precisamente, lo que ella quería lo tuvo: una niña de más de cuatro kilos.

—La nombraron la Sirena del hospital —me dice Judy, al visitarla en su casa.

Y Liza, que escuchaba sumergida en su cuna rosada, hace unos "agús" encantadores. Eso es su único comentario.

—¿Es preciosa, verdad? —me pregunta Judy, y agrega rápidamente—: No digo eso porque sea yo su mamá. Imagínese que una hora después de haber nacido, había desaparecido completamente el color rojo de su cara. Sí; Liza es hermosa. Hasta Louis B. Mayer, jefe de Judy, en la Metro, lo reconoció así, y él es un conocedor en el asunto. Apenas Judy se trasladó a su casa, Mayer le envió un ramo de rosas, y, sobre él, un sobre rosado también, dentro del cual iba un contrato para el pequeño montoncito rosa, llamado Liza Minelli.

LA BELLA DEL SARONG

De la casa de Judy me voy a visitar a Dorothy Lamour y a su nene. Dotty me muestra todos los obsequios que recibió aún antes de que naciera el chico. El más encantador es un pequeño "sarong", perfecto y precioso.

—Lo guardaré para mi próximo hijo, que será mujer —me dice Dotty—. Y después tendré otro hombrecito más.

—¿Y ha cambiado su vida con la maternidad?

—No puedo casi salir por las noches.... me es francamente imposible separarme de mi Johnny.

Y, orgullosa, me muestra a John Ridgely Howard en su *nursery* azul. Está sumamente preocupada de su heredero. Cuando por primera vez se le enfermó del estómago, creyó que se moría. Estaba aterrorizada. Cuando se trasladó a Nueva York, se llevó con ella varios litros de agua, afirmando, seriamente, que un cambio en ese li-

(Continúa en la pág. 2?)

Maria Montez con la pequeña Maria Christina Aumont, la pequeña que con el tiempo será poliglota...

Cuando la "cámara inocente" registró esta fotografía de June Vincent, hubo una verdadera conmoción. Es que la mirada de la chica fué tan quemante, que las películas se chamuscaron. ¡Cuidado ustedes que también miran!

Confidencias

Martha Raye, que después de una larga ausencia de la pantalla filma el papel femenino principal de la película de Charles Chaplin, "Comedia de Crímenes", firmó contrato con el bufo para realizar el papel central también de "Monsieur Verdoux", que será la próxima cinta de Chaplin. Douglas Fairbanks, Jr. no asoma la nariz a ninguna parte. Realiza los últimos detalles del *script* de su primera película como pro-

¿Qué pasa, Ella Raines? ¿No es una falta de respeto sacarle la lengua al director Charles Lamont? La verdad es que la estrellita de quien se burla es... ¡de la "cámara inocente"!

Esto que parece escena de película, no es más que un momento de descanso en la filmación de "El Amante Regresa". La encantadora Lucille Ball permite que su compañero de labores, George Brent, le dé fuego para encender su cigarrillo.

ductor. La cinta se titulará "The Exile", y Doug será su protagonista.

Katharine Hepburn filma "Undercurrent", con Robert Taylor. Hasta ahora no se la habría considerado una campeona de natación. Pero desde que comenzó la preparación de dicho film, nada todos los días una hora, de seis a siete de la mañana, cuando, aún en California, el agua tiene una temperatura bastante glacial.

Lina Romay es chica de suerte. En su primer día de filmación en "Adventure", besó a Clark Gable; en el primer día de filmación de "Mexican Honeymoon" ("Luna de Miel en México"), besó a Franchot Tone.

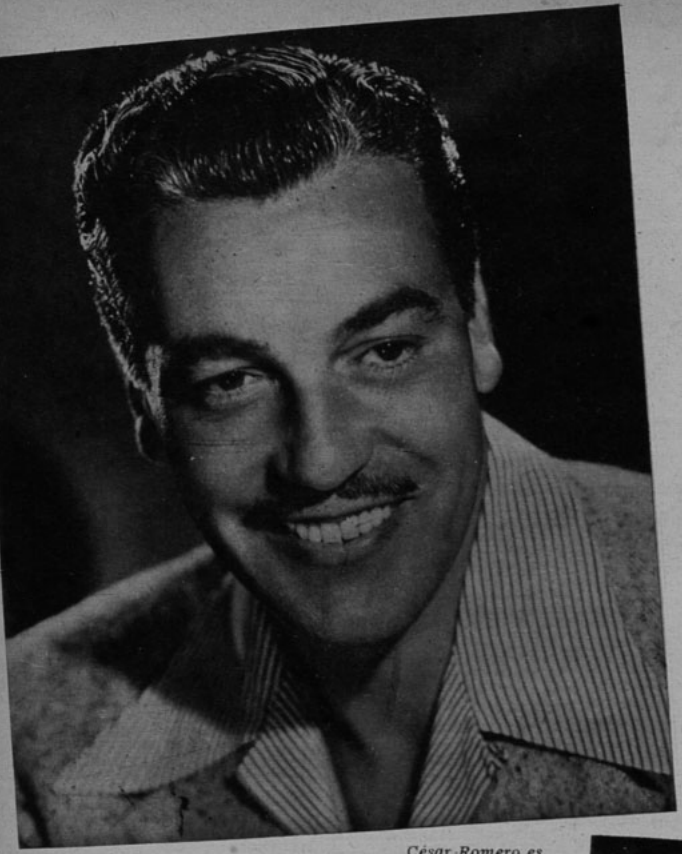
Es posible que las admiradoras de Humphrey Bogart se vean privadas de la presencia de su favorito por un par de años. Aquella "suspensión" de la Warner ha adquirido cierta gravedad, después de muchas discusiones y reconciliaciones. Humphrey está decidido a no hacer nada hasta que expire el contrato, a menos que acepten sus condiciones. Es posible que en tanto acepte ciertas tentadoras proposiciones que le hace Columbia. Ahora declara que el cine no le tendrá a menos que "le den libertad para elegir sus actuaciones. Después de todo —dice— tengo mi "Baby" Bacall y mi barco para pasar muy bien la vida..." (Se olvida de citar también su suculenta cuenta del banco).

DE TODO UN POCO: Hollywood ha quedado con un palmo de narices con la repentina boda de Olivia de Havilland... Muy tris-

'Nunca está de más saber tejer calcetas", parece estar diciendo la sonriente Joan Crawford a los dos serios varones que la contemplan absortos. Son Paul Henreid y Raymond Massey, quienes, junto a Joan, filman "Poseído", en los estudios Warner.

te ha sido que Dorothy Mac Guire no vaya a tener el bebé que tan ansiosamente esperaba para noviembre... Freddie Bartholomew rebosa de alegría ante la perspectiva de ser padre...

La preciosa Shirley Temple, cada día más encantadora, aparece aquí jugando a la "señora" junto a su simpático marido, John Agar.



César Romero es hombre de montones de amigos. No tiene absolutamente pose de actor. Su afición favorita es hacer bromas a costa de él mismo.

Así es César Romero...

Escribe SYBILA SPENCER

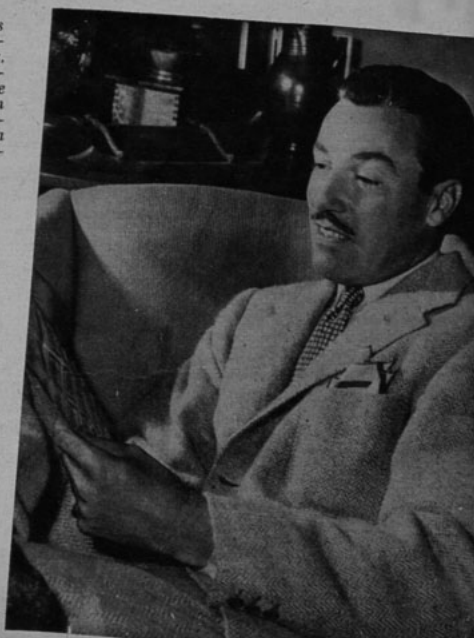
CUANDO envié disparadamente la nota sobre Tyrone Power, en vísperas de partir de Hollywood, quedé en duda... Hoy trato de cumplirla al informarles sobre el otro astro de la 20th Century Fox, que partió en gira hacia el hermoso continente sudamericano. Alto, guapo y moreno: así es César Romero

REGRESA DE LA GUERRA

Fuera de unos hilos plateados más sobre las sienes, Hollywood no advirtió un mayor cambio. Seguía siendo el mismo "Cisco" de sonrisa fácil para sus admiradoras; y el idéntico y cordial "Butch" para sus amigos. Obedeciendo a su eterna manera de ser, continúa mostrándose como el incorregible bromista, el hombre que jamás se toma en serio a sí mismo, el clown que no le importa ponerse en ridículo con tal de alegrar a un amigo; el personaje que, exteriormente, sólo es capaz de mirar el aspecto cómico de una situación.

Sin embargo, en la personalidad de César Romero hay otros aspectos que tienen raíces profundas, que maduraron más hondamente en los días en que fuera soldado. Antes de la guerra, César vivía en su propio mundo. Muchas cosas las obtenía con sólo alcanzar la mano o manifestar un deseo. Fácil para conquistar amistades, sabía también hacerse querer por sus amigos. Hoy, que almuerzo con él, cuando ya tiene prácticamente un pie en el estribo para surcar las nubes junto a Tyrone Power, me declara cosas graves, con una entonación de seriedad en la voz que no conoce la gente que le trata superficialmente. Me apresuro a transcribir sus frases para los que van a conocerle fugazmente en su rápida estancia por los países de habla hispana, donde más circula "ECRAN"; de manera que le aprecien no sólo por el ademán cordial que ciertamente tendrá con cada uno, sino, además, por esos aspectos ignorados y valiosos de su personalidad:

—Cuando me enrolé, como simple soldado, al Destacamento de Guardacostas, comprendí que tenía que ajustarme en muchos aspectos, tal como si yo fuera un motor cuyas piezas estuviesen algo flojas o fuera de sitio. Era un actor. Los muchachos que tendría como compañeros seguramente me habían visto desde la pantalla. Quizá les gusté en el celuloide; tal vez, no... Pero lo importante era que me apreciaran ahora como un compañero más, que me trataran igual que a cualquiera de ellos... Puse especial cuidado de



No sólo sirvió como soldado: también recogió mucho dinero por medio de la venta de bonos de guerra. Esta foto es en su casa, donde César Romero nos recibe antes de partir en gira por Sudamérica y México.

FICHA DE IDENTIDAD DE CESAR ROMERO:

Estatura: un metro noventa centímetros. **Peso:** noventa y cinco kilos... **Su mayor anhelo:** seguir en los estudios, realizando cualquier labor, después que los años le impidan ser actor. **Nació** en Nueva York, hijo de padres cubanos: César Julio Romero y María Montillo (su madre es la bella cantante de ópera). **Su primer trabajo:** empleado en el "New York City Bank". **Se inició en el arte** como bailarín, formando pareja de Lisberth Higgins. Así, como bailarín, se presentó en diversas comedias musicales y cabarets. Fué ascendiendo hasta ser primera figura de piezas musicales de gran importancia. **Llegó a Hollywood** en 1934. Su primera actuación fué con Metro, haciendo de chófer en "La Cena de los Acusados". Estuvo luego contratado tres años por Universal. Pasó a 20th Century Fox, después de su actuación junto a Shirley Temple, en "El Idolo del Regimiento". Fué inmediatamente "Cisco" el protagonista de la famosa serial. **Es el mayor** de los hermanos. Le siguen María Teresa, Graciela y Eduardo. Vive solo en una casa de estilo colonial, y tiene una ala de la casa lista para la que sea su esposa... **Sigue soltero**... **Aficiones:** tenis, equitación, bolos... También le agrada bailar, pero no tanto como se supone. Prefiere el cine al teatro. Supone que de esta gira a Sudamérica saldrá el descubrimiento de "la novia soñada y largamente añorada"...

no cometer errores, para que no me creyeran aprovechador de esos privilegios que siempre se supone a la gente de cine. Y para contrarrestar esa misma suposición, fué que trabajé más duramente que lo necesario.

Le observaba y veía que en su rostro y en su aspecto, aquel trabajo duro había dejado una huella imperceptible que, en todo caso, le favorecía.

Los muchachos me hacían bromas. Desde el primer día me llamaban "Cisco", ya que también era ése el personaje más popular para ellos. Pero todas las bromas que se gastaban en torno de mi labor cinematográfica eran sanas, de perfecta camaradería. A medida que les iba conociendo, les fuí apreciando mejor. No tengo palabras para expresar el respeto que me producían aquellos muchachos que no tenían más años que mi hermano pequeño...

—¿Qué experiencias en el aspecto de la lucha recuerda, Butch?

—Participamos en las primeras invasiones de las islas Marianas. Nuestra labor consistía en llevar a tierra las tropas de invasión y evacuar a los heridos. Advertimos la llegada de los aviones enemigos unos tres días antes de que empezáramos a hacer fuego. El convoy que marchaba adelante había sido atacado. Todo estaba obscuro a nuestro rededor. Esa es la experiencia más brava. De repente se experimenta una invencible sensación de soledad. ¡Son curiosos los pensamientos que cruzan la cabeza de un individuo en momentos como ése!

"Muchas veces me había rebelado ante la eterna soledad de mi hogar vacío. Entonces, imaginándome frente a la chimenea, recordando hasta el último detalle de la habitación, me parecía que aquello adquiría para mí un valor extraordinario. El *speaker* anunció que ya se había señalado el sitio hacia el cual nos dirigiríamos. "¿Qué nos espera?" era la muda pregunta que cada cual se hacía... Sin embargo, siempre en los momentos de mayor tensión, alguien tenía el humor de hacer una broma. Venía la risa y se disipaba esa sombra que parecía ahogarnos...

—¿Por qué parece aún sobrecogerse con esos recuerdos?

—Porque ahora aun no me hago a la idea de que haya transcurrido mucho tiempo desde que dejamos atrás esos cuadros trágicos. Y, además, me quedó una lección. Aprendí todo lo frágil, lo poco importante que era una vida. Muchachos que apenas tenían edad para afeitarse, se mostraban valientes como veteranos. El primero que cayó fué también el primer ser que vi morir en mi existencia. Tenía apenas veinte años...

UN TEMA MAS ALEGRE

Trato de hacerle olvidar esos recuerdos. Me pregunto si borrar pronto aquellas imágenes no sea uno de los motivos que inspiran este pintoresco viaje de César y Ty...

—¿Y de su trabajo?

—Ya sabe usted que terminé "Carnaval en Costa Rica"... Tengo contrato para otro par de producciones que, como ésta ya terminada, son comedias musicales. Mi papel es también alegre y frívolo, como todos los anteriores. Hubo una época en que rabiaba por salir de este tipo de personaje. Quería "actuar" seriamente. Sin embargo, durante la guerra apreciè lo que las películas significaban "realmente" para mis compañeros: ¡aprendí que era valioso aquello de arrancar una carcajada a seres rodeados por circunstancias que ahogan la risa! Y, aunque parezca vulgar, le confieso que las comedias ligeras, disparatadas, cobraron para mí una importancia que antes jamás les había otorgado.

—Durante el servicio me hice de dos grandes amigos que pasaron muchas veces a mi lado en Hollywood, sin que jamás se nos hubiera ocurrido entablar una amistad. Fueron Richard Ney y Richard Quine. El primero partía con licencia: iba a visitar a Greer Garson, su esposa. Antes vino desde su barco hasta el mío para preguntar si yo quería mandar algún mensaje a mi gente de Hollywood. Llevó fotos mías y visitó a mi familia. ¡Ese gesto no lo olvidaré jamás! También conocí a Quine el día antes de partir al servicio. Estaba deprimido, porque dejaba atrás a la que entonces era su novia: Susan Peters. Yo también estaba nostálgico... En oportunidades como ésas, cuando se juntan dos seres "decaídos", lo mejor es encontrar la manera de levantar el espíritu... Después, en 1944, tocó la coincidencia de que Richard Quine y yo gozamos de licencia en la misma época. Ese período lo aprovecharon Richard y Susan para casarse. Yo fuí el padrino... Resultó una ceremonia con todos los ingredientes de la "boda de guerra"... La novia reía, para ocultar quizá el temor que la torturaba. El novio se mostraba orgulloso y radiante en su uniforme... Hoy día seguimos siendo amigos. Susan comparte nuestras charlas desde su silla de ruedas. A pesar del trágico accidente de caza que paralizó sus piernas, la muchacha sigue mostrándose más alegre y optimista que nunca: ¡es un verdadero ejemplo de valor, mayor que el que puede ofrecer el más heroico soldado!

—¿Y dejó amigos entre sus compañeros guardacostas?

(Continúa en la página 20)

César Romero se enroló como simple soldado. De vuelta al hogar quiso retornar también a su vida sencilla.

Joseph Cotten sabe dar y apreciar la amistad...

Microbiografía de Joseph Cotten (Joe, para todos...). Le gusta cenar en sitios elegantes y "observar", pero no bailar... Prefiere a las mujeres con peinados altos y *tipo pompadour;* no porque las haga más seductoras, sino porque les da un aire más despejado y limpio... No soporta las trenzas ni las modas de "nenas" en las mujeres grandes... Mantiene su dormitorio a una temperatura glacial, mientras el resto de la casa ha de estar muy calefaccionada... Hasta en pleno verano prende la chimenea en la noche... Odia a la gente que evade una respuesta, prefiriendo un definido "sí" o "no"... No soporta los hombres con chaquetas deportivas, corbatas chillonas o cualquier cosa llamativa, pero él no prescinde de los guantes "pato"... No le gustan las damas muy recargadas de joyas o adornos. Piensa que basta un hermoso anillo, unos aros o un collar para cada oportunidad... No es muy demostrativo, pero sus amigos lo adoran porque es de los que, cuando ofrece su amistad, la mantiene toda la vida... Es un sujeto espléndido en todo sentido...

Lionel y la familia Roosevelt: El mayor de los Barrymores, Lionel, había sido designado para que encarnara al difunto presidente Roosevelt en la película "El Principio del Fin", basada en la historia de la bomba atómica. Pero fué sacado de la cinta a petición de la esposa de Mr. Roosevelt. Se da como explicación que Lionel Barrymore le escribió una carta discutiendo la caracterización. Pero en los círculos de cine se asegura que se negó el papel al actor, porque Lionel fué un republicano declarado y luchó abiertamente en favor de Mr. Dewey, en las últimas elecciones presidenciales de los Estados Unidos. Después de muchas discusiones, se eligió para ese papel al actor inglés Goldfrey Tearle. En la lista estaban también Walter Huston y James Dunn.

Innovaciones en la belleza: Hollywood, que impera soberanamente en la materia, decreta ciertos puntos relacionados con la belleza femenina, que han pasado de moda:
Las uñas rojas.
Los labios agrandados por el rouge.
Los zapatos de una pieza.
Los cabellos en bucles.
Los bustos planos.
Esas uñas de carmesí rabioso, a la Lady Macbeth, han sido desechadas.
Ginger Rogers, en su último film, aparece con ellas en tono natural. Los críticos juzgaron que lucían mucho más bellas.
Joan Crawford, quien lanzó esas bocas, tipo "clown" o que otros bautizaron "negresse", aparece hoy en la pantalla mostrando el dibujo natural de sus labios.
Ahora los zapatos vuelven a ser "enteros". Se ha rehabilitado "el talón". Los modelos deportivos, de tacón bajo, tienen punta y talón, como asimismo los zapatones de tacón alto para la tarde. (Los varones jamás "tragamos" el estilo anterior, que obligaba a las mujeres a un equilibrio constante.) Y

Coctel

Escribe MAX S. ARNOLD

para congoja de las pequeñas, también se destierran las suelas de plataforma...
Los peinados complicados, los nidos de bucles se retiran para dejar sitio a los cabellos largos y lisos, que despejan el óvalo del rostro.
Y las mujeres para quienes la naturaleza fué pródiga en líneas, pueden mirarse satisfechas al espejo. Hollywood prefiere que el busto y las caderas tengan menos estilización que antaño...

Marineros de agua dulce: Los actores que se han especializado en los papeles de marineros han tomado en serio su condición de hombres de mar y por eso, siempre que dentro de los estudios se construye un barco, exigen que se le bautice con un nombre y se celebre la clásica ceremonia, igual que con los barcos de verdad. Pero tienen que contentarse con quebrar la botella de champaña sobre un casco inmóvil, ya que en vez de lanzarlo al mar, al quedar terminado, tiene que permanecer encallado en los inmensos patios del estudio... Esto tiene una ventaja: ¡Nunca se ha sabido que en alguna de estas "botaduras" de Hollywood se haya ahogado nadie!

La sombra de Valentino... De repente cayó la niebla. Veníamos por el serpenteante camino que conduce a Falcon's Leair donde aun existe la casa de Rodolfo Valentino. Era cerca de medianoche. Nuestro amigo, y actual habitante solitario de esa mansión, dirigió el coche hacia la reja labrada de la entrada. Nos detuvimos frente a las macizas puertas talladas, luego entramos al amplio foyer para luego penetrar en el *living room*. Nos sentimos sobrecogidos. Todo estaba cambiado. Las pesadas cortinas negras, las espesas alfombras de ese mismo color, las luces veladas que antes se filtraban por el techo, habían desaparecido. La casa entera estaba decorada en forma diferente. La pequeña sala, donde Valentino y sus amigos celebraban antes sus famosas sesiones de espiritismo, ahora estaba vacía.
Recordamos sus amores, sus primeros desesperados esfuerzos para entrar al cine, su deslumbrante sonrisa cuando le veíamos cruzar el Sunset Boulevard, después de su éxito en "El Sheik"; los comentarios de los diarios a propósito de su súbita muerte, hace veinte años... Desde la escalera que bajaba del dormitorio fuimos hasta la terraza que conducía al jardín, envuelto ahora por una espesa neblina. Sentimos un escalofrío. Casi tuvimos una sensación de alivio al acercarnos a las luces conocidas de Beverly Hills... Llevábamos vivido el recuerdo del ídolo de entonces, cuando uno de los integrantes del grupo comentó:
—Valentino renacerá. Edward G. Small quiere hacer una película a todo costo sobre su vida. Pretende filmarla simultáneamente en inglés y en español... La última versión será hecha en México, con actores de ese país... Silencio de nuevo. En nuestras mentes surgió la muda pregunta: ¿Quién podrá reencarnar a Valentino, sin producir una desilusión ante los ojos de quienes siguen venerando su recuerdo?

Alexis Smith, la inspiradora de los compositores...

En torno al celuloide: Los hermanos Marx se separan por primera vez en su carrera artística. Groucho Marx acaba de ser contratado para aparecer en las tablas de Broadway, en la obra teatral "The Middle Age" ("Edad Media"). Ya se estrenó la última película de los tres hermanos: "Una Noche en Casablanca"... Huyendo del calor, Olivia de Havilland también hace una corta temporada teatral. Será en Westport, y tiene el papel principal en la pieza: "Lo que Toda Mujer Sabe"... Joan Crawford, que actualmente filma "Possessed", ha pedido permiso para hacer su próximo film en Inglaterra. Se entiende que esta cinta se comenzará a rodar a principios de 1947, en los estudios que Warner posee en ese país... Buster Keaton, el bufo "cara de palo", se ha trasladado a México para filmar "El Moderno Barba Azul"... Alexis Smith se ha convertido en la inspiración de los compositores norteamericanos de fama, como la heroína de los films que se han hecho sobre ellos. Primero inspiró a George Gershwing en "Rapsodia Azul"; después a Cole Porter, en "Noche y Día"; y ahora acaba de ser llamada a los estudios Warner para que sea la inspiración del compositor popular Chauncey Olcott, en la película "My Wild Irish Rose". Encarnará al músico: Dennis Morgan... El rodaje de "El Filo de la Navaja", último film de Tyrone Power, duró exactamente cien días.

En un descanso, Jean Cocteau almuerza con los personajes de su film...

Cine francés

Josette Day y Jean Marais, la seductora Belle y el bello Ardent...

CON JEAN COCTEAU EN EL PAIS DE LAS HADAS

por ODILE CAMBIER

EL AUTOBUS 110, en su marcha segura a través de los bosques de Vincennes, enlace entre París y Saint-Maurice, no ofrece sino un remoto parecido con la carroza hundida en una calabaza y arrastrada por ratones blancos y que era, en el tiempo de nuestra infancia, el vehículo predilecto de las hadas.

Este autobús, de lamentable banalidad, nos conduce, sin embargo, al país de Morgane, o más exactamente, al de Merlín, el encantador: Jean Cocteau.

Después de una aparente indiferencia de dieciocho años —su primer intento cinematográfico, "La Sangre del Poeta", fué en 1927—, Jean Cocteau vuelve al arte de las imágenes movibles y termina por trasladar al ecran el cuento por excelencia "La Bella y la Bestia".

Todos lo atribuyen a la pluma de Perrault. Pero no es obra del célebre cuentista sino de Mme. Leprince Beaumont. Cocteau ha respetado los personajes principales y las líneas esenciales. Pero, ¿será preciso agregar que él le ha imprimido el sello profundo de su personalidad poética?

Mientras Alekan arregla el juego misterioso de las luces, Jean Cocteau precisa su posición frente al tema que ha elegido y que durante largos años soñaba traducir en imágenes.

Cocteau es delgado y ágil. Abriga sus cabellos canosos con un pequeño fieltro de bordes replegados. Usa anteojos negros. Muy sencillo, muy directo, por nada en el mundo parece ser el gran personaje literario. Al responder a las preguntas que se le plantean, tiene la tendencia a tomar del brazo a su interlocutor, como si ese contacto físico facilitara una comprensión mutua.

—"La Belle et la Bête" es un cuento de hadas. Constituye, pues, un tema que pertenece a lo que yo llamaré "la gran mitología francesa". Lo realizo para quienes han conservado un poco de frescura infantil y para los más numerosos aún, sin duda, que están cansados de lo que se llama la vida real en la que no se encuentran sino preocupaciones. Ninguna pretensión psicológica ni filosófica despunta en esta historia... Se pensará, viendo el film, lo que se quiera. Sugerirá a cada uno una parte de lo maravilloso. Yo me muevo en lo inverosímil; pero lo maravilloso tiene sus leyes, y se trata, antes que todo, de que un niño me crea... ¡Si no, el asunto está incompleto!

Ahora Josette Day gira bajo la luz dorada de los reflectores, entre las sombrías paredes de un decorado que representa los colores del castillo de la Bête, hacia donde ella se ha dirigido en calidad de rehén, en lugar de su padre, el comerciante. Christian Bérard ha vestido, amoblado, según las concepciones de su maravillosa imaginación, la historia feérica animada por Cocteau. Se ha inspirado en dibujos de Gustave Doré, que ilustraban en otro tiempo las ediciones de los cuentos de Perrault; y ha respetado el estilo Luis XIII, sobrio y suntuoso a la vez. Parece que en este sentido, como en otros, "La Belle et la Bête", producción de André Paulvé, romperá una tradición de banalidad. El menor accesorio ha sido buscado o reconstituido con celo cuidadoso. Basta arrojar una mirada al "deshabillé" de Josette Day para avaluar la belleza de los trajes: la Belle se ha puesto esta tarde la ropa color tiempo, que hiciera soñar a todas las niñas.

Pero he aquí que aparece por los costados un monstruo delicioso... Jean Marais acaba de escaparse después de cinco horas de suplicio de las manos de su maquillador. Sí: son necesarias cinco horas enteras de suplicio para transformar a Tristán en ese espantoso personaje. No disimula su mirada bajo una máscara. Aplicaciones sucesivas de esparadrapo, sobre el que crece el pelaje, pero le permiten una completa movilidad de expresión. Ese pelaje se detiene al ras de las pupilas, dejando aparecer los dos lagos azules de la mirada. Un vellón espeso corona el conjunto. Un tratamiento similar se aplica a las manos, en las que el pelaje termina con uñas ganchudas. Los pómulos quedan libres. Esos pómulos ahuecados, cercados de líneas secretas por el destino, son el lado humano de la Bête.

Los largos minutos —las horas a veces— que separan las tomas, dejan un poco de ocio a Jean Cocteau. Entonces se pasea largo a largo por el decorado, acaricia a Moulouk, el perro de Jean Marais, y acoge a los charlatanes.

Una escena está por rodarse.

Abandonamos el mundo mágico de Jean Cocteau, para volver, ¡Dios mío!, entre los humanos de nuestro tiempo sin fantasía.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL SOCIO"

El productor de "El Socio", licenciado Carlos Garriedo Galván, quien se puso de acuerdo con Jenaro Prieto, antes de su muerte, para modificar ciertos detalles de la novela para llevarla a la pantalla, no ha escatimado esfuerzos materiales para presentarla con dignidad y riqueza.

Sabemos de antemano que las obras literarias al llevarse al cine sufren alteraciones que a veces las deforman, y en otras oportunidades contribuyen a mejorar el original. La adaptación de "El Socio" hecha con cariño, acierto y eficacia por Tito Davison, no tiene otro defecto sobresaliente que hacer de Julián Pardo un poeta, un cantante, condiciones que no hacen ganar en nada al protagonista; aunque interprete Hugo del Carril, con su buen éxito de siempre, dos partituras escritas especialmente por Discépolo, pero el personaje se desdibuja, se pierde un tanto en las primeras escenas, que sólo cobran vigor y producen el suspenso en el público, cuando la intriga de la novela cobra vida y se impone por sí misma, a medida que el socio, escena por escena, detalle por detalle, se adueña de la personalidad de su creador, hasta anular su personalidad, asustándolo de su propia creación, de la que llega a sentir envidia y celos, deseos de terminar con ella con un tiro...

Dudábamos de que esta complicación psicológica del personaje, eje de la intriga apasionante de la novela, fuese comprendida fácilmente por el público, pero hemos tenido la satisfacción de comprobar que gracias a la dirección de Roberto Gavaldón, el espectador no solamente comprende la obra, sino que sigue con apasionado interés todas sus incidencias y complicaciones, vibrando con las reacciones del protagonista, que si no se suicida como en la novela, recibe en la escena final una afectuosa despedida de la sombra de su socio, el imaginario Mr. Davis, que tanto lo ha perseguido.

Fuera del innecesario y lamentable error de hacer cantar a Julián Pardo, podemos considerar que se ha logrado una gran película.

Hugo del Carril en el protagonista realiza un encomiable esfuerzo. Tiene momentos de convincente dramaticidad, pero en otros, tanto en su modo de vestir, como en sus gestos, nos recuerda a un corriente cantor de tangos. Gloria Marín, en la mujer de Goldemberg, está muy en tipo, interpretando a la enriquecida mujer liviana del corredor. Susana Guizar en la esposa de Julián Pardo, no tiene, como en la novela, una gran actuación, pero desempeña con eficacia su papel. Bien caracterizado el Goldemberg, de Cliff Carr. Los demás intérpretes completan un buen reparto.

Surge a nuestro juicio una lección; creemos que los productores son tímidos para llevar a la pantalla

David Silva.

Escribe SHANTY

jado de la muerte", con Jorge Negrete y, actualmente, se ruedan "La Otra", con Dolores del Río, y "Primavera en el corazón", con Arturo de Córdova y Ester Fernández.

Alrededor de cuatro mil personas trabajan en los estudios que se cree quedarán terminados próximamente y serán la envidia de todos los centros cinematográficos de la América Latina, como que su costo andará por los 100 millones de pesos chilenos. Asombra pensar que hace más o menos diez años, los esforzados artistas mexicanos casi sin elementos materiales, confiados en su entusiasmo y en su trabajo, que los grandes capitales con que cuenta hoy día la industria, que ocupa uno de los primeros cuatro lugares entre las principales del país, se han ido formando peso a peso, con

LOS ESTUDIOS MONSTRUOS DE CHURUBUSCO

Es interesante conocer algunas cifras y datos de los estudios "Churubusco", que se están terminando, por "Productores Asociados Mexicanos S. A." y en los cuales la RKO tiene aproximadamente el 48% del capital.

P. A. M. S. A. no es una compañía productora, ni distribuidora de películas. Los estudios se han construido para alquilarlos a cualquier empresa cinematográfica.

Se pueden filmar, en sus foros de ladrillo y cemento, de 42 por 70 metros, por 15 de alto, con una división portátil que permite que cada foro se divida en dos, hasta catorce películas a la vez. Sólo la R. K. O. hará tres en español.

Los comedores tendrán capacidad para cinco mil personas. El departamento de bóvedas está construido a prueba de incendios. Podrá albergar miles de rollos de películas.

En los laboratorios habrá cien personas revelando en un pabellón de 2,500 metros cuadrados. La planta central eléctrica es propia. El departamento de arte, donde se trabaja desde un plano arquitectónico a una maqueta en miniatura para un set, tiene 600 metros cuadrados. Los estudios tienen una policía propia con veinte agentes.

Los camarines de las estrellas aseguran que son mejores que los de Hollywood, con tocador, sofá, sillón, ducha, cortinas, alfombras, salón para recibir, calefacción y teléfono.

Hasta ahora se han filmado en estos estudios "La morena de mi copla", "Contra el destino", "En tiempo de la inquisición", "La Perla", en inglés y en español, "El príncipe del desierto", con Malú Gatica y Abel Salazar, "El ahi-

el éxito que han tenido sus producciones de charros, cielitos lindos, canciones sentimentales, paisajes y drama de la tierra, sin intentar la producción continental y mundial, hasta no poder ofrecer, generosamente, grandes sueldos a todos los artistas y autores de América, pero sin olvidar, y conservando también, lo autóctono y lo propio.

En los estudios monstruos de "Churubusco" se reunirán artistas de Norte, Centro y Sudamérica, pero siempre bajo el cielo esplendoroso de México, que no dejará de enviar por todos los ámbitos su mensaje de arte y poesía.

Abel Salazar y Lilia Michel en "Una Virgen Moderna".

Características de algunos "astros" mexicanos

Escribe SHANTY

NO SOLAMENTE de las cualidades, defectos y condiciones de las actrices se ocupan los periodistas cinematográficos de México. Uno de ellos ha hecho un curioso cuadro sobre la epopeya de las principales figuras masculinas que actúan en la pantalla de este país, y que consideramos interesante resumir.

Luis Aldás actúa libremente de acuerdo a los contratos que se le presentan. Nació en Tandil, Argentina, sin que confiese el año, por algo hace de galán... Carácter incoloro, su debilidad es el mate; su amor, la estrella brasileña Leonora Amar; prefiere el lujo, suele ser el mismo, tiene muchas virtudes, como defectos, se anota su ligereza, debutó con "El Cobarde", su éxito definitivo está por llegar, su ambición es que Leonora lo ame siempre; habría deseado vivir de sus rentas.

Ernesto Alonso trabaja para Clasa

Cyd Charisse pone aquí un toque español, destacado especialmente por la blusa, que complementa esta tenida a dos piezas en verde musgo. La blusa está dibujada en café sobre fondo blanco, y hace adelante un nudo imitando bufanda.

La elegante Marsha Hunt nos muestra una tenida a dos piezas de exquisito buen gusto. Los accesorios rojos, guantes, sombrero con ancha cinta de moire y cartera en forma de bolsa, van perfectamente con verde o con gris.

He aquí los dolores de cabeza de las actrices del cine: Ana González y Lucy Lanny padecen la intromisión obligada del director de iluminación, Ricardo Younis, que calcula la intensidad luminosa de la escena; del ayudante de maquillaje, Juan Cruz, que realiza los últimos retoques sobre el rostro de la estrella; y de otro ayudante, que se preocupa de los pliegues en el vestido de Lucy Lanny.

PAQUETE DE NOTICIAS

•*Revolución en el ambiente orquestal* provocó la vuelta a las buenas relaciones entre Bobby Deglané y el maestro Federico Ojeda. En los primeros días de la semana pasada el ambiente musical de *boites*, radios y *music halls* de Santiago sufrió una guerra de nervios con una serie continuada de grandes rumores, según los cuales dicho ambiente cambiaría radicalmente.

Hagamos un poco de historia: Cuando Federico Ojeda se retiró de Jai-Alai, el año pasado, sus relaciones amistosas no quedaron en muy buen predicamento con Bobby Deglané, que por esos días gobernaba el Jai-Alai. Meses después se habló de la inauguración del Casanova Music Hall, al mando de Bobby Deglané, y entonces se dijo que la orquesta que allí actuaría sería la de Buddy Day, como actualmente ocurre. Ojeda trabajaba en el Tap Room, donde actúa aún. Bien. Pasó el tiempo, y a comienzos de la semana pasada Bobby y Ojeda se encontraron en la calle y cambiaron sus primeros saludos después de un distanciamiento de casi un año. A la hora después se separaban amistosamente. Volvían las buenas relaciones entre ambos. Quince minutos más tarde todo el ambiente musical se había revolucionado.

—Federico Ojeda se retira del Tap Room.

—¿En serio?

—Claro. Se puso "en la buena" con Deglané y va al Casapova.

—¿Y quién queda en el Tap?

—¿No lo sabes?

—No.

Bueno, los comentarios habían llegado tan lejos, que ya habían hecho salir de la Quintrala a la orquesta de Lorenzo Da Costa, ubicándola en el Tap Room. Habían sacado a Buddy Day del Casanova, lo habían reemplazado por la orquesta de Federico Ojeda; y a Buddy Day lo habían colocado en la Quintrala. Todo este castillo de

Fernand Ledoux, al centro de las dos actrices, en una de las últimas funciones de la compañía francesa en el Teatro Municipal.

En el Café de los Artistas, Tito Vásquez realiza sus últimas reuniones antes de partir hacia Venezuela. Le vemos en compañía de Pedro de la Barra y su señora.

Un refresco sella, una vez más, la amistad entre Manolita Fernández y Sonia Soler, sobre el mesón del Café de los Artistas, y delante de la "cámara inocente".

En el escenario del Lux, representan una escena de "La Dama del Alba", la actriz Margarita Xirgu y el primer actor, José Perlá.

orquestas y boites se derrumbó con las declaraciones que Federico Ojeda hizo a este cronista:

—No hay nada de eso todavía —declaró Ojeda—. Tal vez cuando haya pasado un poco más de tiempo...

La composición orquestal de Santiago quedó igual que antes. Ojeda en el Tap; Buddy, en el Casanova, y Lorenzo Da Costa, en la Quintrala.

• *Jorge Reynó* reapareció por el ambiente, después de haber guardado cama durante más de dos meses y de haber sufrido dos operaciones de las que logró salir triunfante. Junto con él renació la actividad de ACA (Artistas Cinematográficos Asociados), y se dice que esta empresa, con la inclusión de buenos capitales en su organización, comenzará el rodaje de una serie de películas, que probablemente serían filmadas en los estudios Santa Elena, de acuerdo a un plan que constaría de tres películas anuales. La primera de ellas se comenzaría a filmar en los últimos días del presente mes. El director, el tema y los artistas no han sido anunciados todavía, pero se sabe que Jorge Reynó desempeñaría el trabajo de ayudante de director en la realización de la primera de estas producciones de ACA.

A comienzos de la semana pasada Reynó estuvo en los estudios Chile Films, acompañado del director de fotografía, Egidio Heiss, buscando figuras para el reparto de la primera cinta.

• *La cámara inocente* de "Ecran" acaba de ser exhibida en el Teatro Principal, en las funciones rotativas de la semana pasada, con buen éxito, y seguirá ahora exhibiéndose en los teatros de barrio. Es una serie de escenas íntimas de la vida de algunas estrellas nacionales y extranjeras, incluso varias situaciones de las películas nacionales, "El Diamante del Maharajá", "Encrucijada" y "El Hombre que se Llevaron", que aun no se estrenan. Luego esta película de la "cámara inocente", seguirá viaje a las provincias, donde se irá exhibiendo en los teatros más importantes. La "Cámara Inocente" ha sido filmada con fotografía de Luis Bernal y dirección de Naum Kramarenko.

• *Las novedades cinematográficas* de la semana se reducen al término del rodaje de "La Dama de las Camelias", que finalizó a comienzos de la semana pasada con varias escenas cortas, en las que intervinieron Roberto García Ramos, Ana González, Lucy Lanny y Hernán Castro Oliveira, con una serie de extras. La otra noticia de importancia es el anuncio de que la película "El Diamante del Maharajá" será estrenada en la semana de fiestas patrias. También se asegura que "La Dama de las Camelias" sería estrenada a fines de este mes. Entretanto, Sudamérica Films termina el rodaje de "Sueña, mi Amor", realizando en el curso de la semana pasada algunas filmaciones nocturnas en el interior del Casanova Music Hall, siempre bajo la dirección de Eugenio de Liguoro. La película "El Amor que Pasa", totalmente lista, está ahora en manos de la productora CIRA, para encontrarle fecha de estreno, mientras que los directores de Chile Films siguen buscando la figura femenina que acompañará a Lucho Córdoba y a Chela Bon en la película "Es mi Hombre".

La Desideria, del brazo de sus más cercanos "transformadores", que la han convertido en Margarita Gautier. Ella. Olga Martínez, la peinadora; y él, Julio Errazti, el maquillador de los estudios Chile Films.

Un autógrafo al pie... de Rolando Caicedo. Sobre el yeso, escribe Raúl Gardy, mientras la hija de Gardy sostiene el fracturado pie de Caicedo .

NIÑAS...!
no le lo digan a nadie...!

Yo, como ustedes, estuve desesperada por mi cutis ; esos surcos junto a los ojos , esas líneas junto a la boca , esas asperezas, poros dilatados, el aspecto marchito y los vellos ¡cómo me agriaban el carácter! Me hacían insoportable. Nadie podía quererme.

Ahora, ¡cuánta diferencia! La piel que cubre mi rostro está tersa, suave, clara y limpia. Mi genio es muy otro. Ahora tengo admiradores, festejantes...

¿El secreto de esa transformación? Un tratamiento de recuperación estético-físico seguido en el Instituto Kara Vislovna. Visítenlo ustedes, también, para informarse de cuánto un tratamiento de recuperación estético-físico puede hacer por cada una. Lo que viva en provincias puede pedir los informes por carta.

KARA VISLOVNA

En Santiago: Calle Phillips N.° 16 - 3er. piso
(A media cuadra de la Plaza de Armas)
En Valparaíso: Condell 1443 - 6.° piso

Tratamientos para las arrugas, pecas, manchas cutáneas, la sequedad del cutis, poros dilatados, verrugas y lunares. Métodos racionales para adelgazar, desarrollar el busto, reducir las caderas, etc. Depilación eléctrica, para impedir el recrecimiento del vello.

CARACTERISTICAS DE ALGUNOS

(Continuación)

egolatría; debutó en Hollywood con "Carne de Cabaret"; su éxito "El Peñón de las Animas"; su ambición, hacer buenas películas; no sabe lo que habría deseado ser.

José Cibrián: español, carácter pesado; su debilidad son los "copetes"; su amor, Aurora Abascal; prefiere discutir; suele ser actor teatral; buen hijo; su defecto, salir a cobrar; debutó y obtuvo éxito con "Jesús de Nazaret"; su ambición, protagonizar "Rojo y Negro"; siempre quiso ser actor.

Arturo de Córdova: nació en Mérida, carácter introvertido; su debilidad, las películas de terror; su gran amor, su esposa Ema García; prefiere el "high ball"; suele ser adaptador y traductor; sus virtudes, la lealtad y la sinceridad; su defecto, la indolencia; debutó con "Celos"; triunfó con "Crepúsculo"; ambiciona vivir de sus rentas; habría sido periodista; su verdadero nombre es Arturo García.

Hugo del Carril: nació en Buenos Aires; carácter desconfiado; su debilidad, coleccionar esmeraldas; su amor, Ana María Linch; suele ser... tanguista; su defecto hacer tangos; debutó con "Las Muchachas de Antes"; triunfó en "El Socio"; ambiciona ser feliz; habría deseado ser el rey del tango; su verdadero nombre es Pietro Hugo de la Fontana.

Ricardo Montalbán: nació en Torreón; su debilidad, Hollywood, y su amor, Georgina Young; prefiere los deportes; suele ser traductor. Modesto y voluble; debutó con "5 Fueron los Escogidos"; triunfó con "Santa"; ambiciona ser un gran actor; habría sido bailarín.

Jorge Negrete: es de Chihuahua; carácter violento; su debilidad, coleccionar armas; su gran amor, su hija Diana; también, un poco —se dice—... Gloria Marín; prefiere la cacería; suele ser líder; es personalista; debutó con "La Madrina del Diablo"; triunfó con "Ay Jalisco no te Rajes"; su ambición, ser periodista; habría deseado ser militar; su nombre completo es Jorge Alberto Negrete; moreno claro, 78 kilos; mide 1.79, ojos café, pelo negro.

Tomás Perrín: nació en México; es chistoso; le gustan los buenos libros; su amor, Cuca Escobar; prefiere a sus amigos; suele ser escritor y periodista; es sensato, tiene una ceja inquieta; debutó con "Su Adorable Majadero"; tuvo éxito en "El Monje Blanco"; su ambición volver a trabajar con María Félix; habría deseado ser abogado.

Gustavo Rojo: nació en Uruguay; carácter donjuanesco; su debilidad, las rubias y las morenas; su amor, Malú Gatica; suele ser adaptador; su virtud, el apego a la familia; su defecto, ser "snob"; debutó en Cuba con "Ahora Seremos Felices"; está esperando el éxito; su verdadero nombre es Gustavo Adolfo Crefeld.

Abel Salazar: carácter tímido; le gusta el golf; su amor, Alicia Cárdenas; prefiere los "Cadillac"; suele ser productor; excelente amigo; su defecto, el egoísmo; debutó con "La Liga de las Canciones"; triunfó con "Me ha Besado un Hombre"; ambiciona ser millonario; habría deseado ser vendedor. Moreno claro, ojos verdes.

David Silva: es equilibrado; muy amigo del ahorro; su amor, Mary Ann Hyde; su defecto, no sacar la cartera; suele ser abogado, y es estudioso; se le achaca falta de sinceridad; debutó con "Hombres del Aire"; triunfó con "Viviré otra Vez"; su ambición es triunfar como galán cómico.

Los hermanos Soler: Domingo es dominador, amigo de la vida hogareña; su amor, Margarita Cortés; le gusta el dominó; quiere dirigir; es buen marido; su defecto, el de la familia; tuvo éxito en "La Barraca"; su ambición, salud, platita y amor; le habría gustado ser hombre de campo. Fernando es sociable, enemigo de las gastos superfluos; su amor, Sangra del Río; amigo de los toros y el futbol; suele ser director; triunfó con "Pobre Diablo". Su ambición: que baje el costo de la vida; habría deseado ser diplomático. Julián es posista; le gustan los deportes; ama a Julieta Palavicini; prefiere salir de compra; sabe ver, oír y callar; es agarrado; triunfó en "Simón Bolívar"; le habría gustado ser pintor. El verdadero apellido de los Soler es Díaz Pavía.

Emilio Tuero: es sarcástico; le encantan los caballos y los mariscos; su amor, María Tamayo. Le habría gustado ser jinete. Es franco, pero convencional; debutó con "Tras la Reja"; triunfó con "Resurrección"; su ambición es dejar el cine; tiene ojos azul verde, cabello castaño claro, y se le caracteriza como un tongo, ya que este sombrero, que casi siempre lo hacen usar los productores, se ha hecho tanto o más popular que el actor.

ASI ES CESAR...

(Continuación)

—A montones. A menudo vienen a visitarme, y una de mis grandes diversiones consiste en mostrarles el estudio. Hace poco estuvo un grupo. Se retrataron con Linda Darnell y Jeanne Crain. Luego fuimos juntos a visitar a mis grandes amigos: Ann Sothern y Bob Sterling... El comentario de ellos fué: "Nunca creímos que las estrellas pudieran ser tan sencillas como los demás mortales... ¡Son personas encantadoras! Los compañeros de entonces, aunque lejos, ya que la vida se encargó de separarnos, los considero siempre como parte de mí mismo. Es un tipo de lazo peculiar que se teje con los días de ansiedad e intimidad que se pasan juntos, cuando cada ser humano se muestra realmente como es...

PAQUETE DE NOTICIAS

Marianela, la nieve y Chile Films

Se ha estado preparando, en riguroso secreto, la producción de una comedia cinematográfica que sería filmada con el equipo de rodaje de exteriores de los estudios Chile Films, bajo la dirección de Miguel Frank, y llevando en el papel central a Marianela. La película tendría su desarrollo en las canchas de esquí de nuestra cordillera, y serían compañeros de Marianela en la cinta los actores Mario Gaete y Carlos Mondaca. El argumento ha sido realizado por Tobías Barros, hermano de la primera actriz. El comienzo de filmación de la cinta sería en la segunda quincena del presente mes.

Iván Kirov y Viola Essen en una escena de ballet de la película "El Espectro de la Rosa", de la Republic.

DANZAS EN CHILE

POR haber visto danzar a los alumnos de la Escuela de Danzas, dependiente del Instituto de Extensión Musical, que es un respaldo de solvencia artística abonado por la Facultad de Bellas Artes, podemos hacer algunas consideraciones en ese terreno y no una crítica a los alumnos, a quienes no debe considerárseles en forma independiente de la escuela que los hace bailar y los presenta.

Un caso viene a poner bien en claro nuestro asunto. Vuelvo a repetir que debemos dejar a un lado a los alumnos, a sus padres y sus familiares, quienes han tenido horas de éxito y regocijo sentimental con la presentación de danzas. Eso es muy respetable. Nada ni nadie debe empañar la actuación de los alumnos, porque es meritoria. Y lo es, en el sentido de su sujeción a las normas inculcadas por sus profesores.

El caso oportuno, que facilita estas consideraciones, ha sido la presencia en Santiago, por una, desgraciadamente, breve temporada, de Marina Stetlova, que bailó de una manera diáfana, sin puntos muertos y sin mezclas de estilos. No estaban allí estorbándose ni Dalcroze, ni Mary Wigman, ni Nijisnki, ni la señora Preobraschenska. Era la Stetlova en persona que interpretaba las frases musicales ininterrumpidamente, dando esa impresión de espontaneidad que hizo exclamar a Deems Taylor: "Viendo ensayar a Stetlova, le sugerí que creara una danza basada en las canciones populares de ayer." Cualquiera pudo haber hecho la sugestión, pero solamente Stetlova hubiera podido realizar la idea tan completamente y de manera tan deliciosa como lo hace en "The Gay Nineties".

No es que quiera comparar a una bailarina de larga experiencia con los alumnos de una escuela de escaso desarrollo. Pero sí con los profesores de estos alumnos, quienes dan la impresión de estar empeñados en hacer prevalecer cada cual la escuela que les dió origen. Además, es necesario considerar que el mayor defecto reside en que los profesores no se han renovado a sí mismos desde hace lo menos diez años. Ellos, mejor que nadie, saben que no es posible abandonar las fuentes del aprendizaje, que no son aguas muertas, sino que están en proceso de constante renovación. Para esto, naturalmente, hay una justificación adecuada: la Europa en guerra, o, si se quiere, la falta de medios económicos para trasladarse a Estados Unidos donde era posible durante estos años tomar contacto con diferentes valores de la danza clásica universal.

La enseñanza de los bailes en Chile debe renovarse a base de una actualización y depuración de los sistemas, porque se ha de tener en cuenta que la danza es un arte llevado a los músculos, partiendo desde la célula nerviosa. Son los profesores los que irán a informarse para informar bien a sus alumnos. Lo demás es deformación de la danza, aun cuando sirva de solaz para el candor de los alumnos y sus familiares.

CINE Y DANZAS

Escribe J. N. TOBALABA

"INMORALIDAD DEL CINE"

Mucho se ha hablado sobre la inmoralidad del cinematógrafo en lo que se refiere a su influencia en los niños. Se ha llegado a decir que un alto porcentaje de la delincuencia infantil tiene su origen en las películas en que aparecen pistoleros y ladrones. En tales casos, los niños procederían sugestionados por los personajes del lienzo, trasladando sus primeros ensayos a los juegos que realizan en pandillas, y de allí a la realidad de la delincuencia.

A este propósito, en una revista popular se publicó, hace poco tiempo, el caso de un muchacho, que, premunido de un antifaz, penetró a unas habitaciones, escalando murallas, logrando perpetrar un robo sin importancia. Cuando lo descubrieron —cosa que le extrañó mucho, porque aquello no ocurría en las películas— llevaba, entre otras cosas, un pequeño revólver de madera con el caño revestido de papel plateado. Aquella arma, que no alcanzó felizmente a emplear, sintetiza la "gravedad del problema". El delincuente que produce el cine con su "inmoralidad" —puede concluirse— posee una terrible arma, de la cual la sociedad debe defenderse..., ¡por la escasez del papel plateado!

En esto estamos de acuerdo con Jiménez de Azúa, el maestro de criminólogos, quien no atribuye ninguna importancia a los "ejemplos" que da el cine a los muchachos de las matinés; o sea, les da la misma responsabilidad que tienen las mil formas de influencias que el niño recibe a diario en el medio social moderno en que vive.

Betty Hutton sacrificaría su inquietud permanente por ser mamá...

LAS ESTRELLAS...
(Continuación)

quido, es muy peligroso en una criatura chica.

Hedy Lamarr, la encantadora, deslumbrante belleza, se ha hecho actualmente productora. Pero resulta prácticamente imposible hacerla hablar de películas. Lo único que quiso mostrarme fueron las fotos de su pequeña Denise Loder. Hedy adora a su nena, pero no quiere menos a su hijo adoptivo, Jamie.

Otras mamás "glamorosas"

Y luego ahí está María Montez. Cuando supe que había tenido una niña, me quedé asombrada. La estrella se preocupó siempre, extraordinariamente, de su figura. Cuando me enteré de la nueva, fuí a visitarla. Me dijo:

—Primero tuve neumonía, después difteria, luego bronquitis, y, por fin, un hijo. Así fué cómo permanecí tres meses en el hospital, y nadie se dió cuenta que iba a tener un niño.

En realidad, todos lo ignoraron, excepto los reporteros de Hollywood, con sus consiguientes lectores. La pequeña María Cristina Montez Aumont aprenderá tres idiomas en lugar de uno:

—Yo le hablaré en español; Jean Pierre, en francés; y haré que todos los demás le hablen en inglés —declara María.

Y en cuanto a Maureen O'Hara y su niña, el nacimiento resultó el más caro de Hollywood. Maureen había perdido anteriormente un hijo, por haber filmado cuando ya su salud era delicada. Por eso, esta vez, anunció que su hijo estaba primero, y no quiso trabajar durante un año. No es difícil imaginarse la suma que perdió con esto.

Los problemas de tener y no tener hijos, han mantenido ocupadas a las estrellas: Gail Patrik, que perdió prematuramente a sus mellizos, ha abierto una tienda de juguetes y ropa de niños. Paulette Godard, supo ser valiente ante la pérdida de su niño que ella deseaba más que nada en el mundo. Desde entonces, Paulette ha adquirido un aspecto que nos parece más sobrio, más suave...

Resulta curioso observar la expresión casi hambrienta que se refleja en los ojos de Lauren Bacall cuando oye hablar de niños. Me confiesa:

—Cuando la cigüeña me anuncie su visita, no pienso ocultarlo. Se lo contaré a todo el mundo...

Y hay casi envidia en el acento de June Allyson, al murmurar:

—¡Debe sentirse tan orgullosa la mujer que es madre!

Merle Oberon, al escuchar que pido su opinión, suspira:

—No pierdo las esperanzas de tener un hijo...

Joan Fontaine muestra en su rostro una expresión casi angustiada al manifestar:

—¡Ojalá tuviera yo la suerte de ser madre!

¡Hijos, hijos, hijos! Eso ha pasado a ser la ambición más importante en Hollywood, en ese mismo pedazo de tierra donde antes las sirenas querían torres de cristal y lámparas de Aladino... Las vampiresas antiguas no pensaban más que en sacrificarlo todo por la esbeltez de sus líneas. La estrella de hoy cree, y con razón, que el "glamour" se acentúa cuando en los ojos brillan el orgullo y la ternura que inspiran el privilegio de ser madre...

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LOS EXCELENTES PROGRAMAS LE ESTAN DANDO MUCHA FAMA.

Premiada con $ 10.—

Por intermedio de estas líneas quiero felicitar muy de veras a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de Valparaíso, por los excelentes programas que está presentando, tanto a base de discos como de números exclusivos, los que realmente nada tienen que envidiar a artistas de ya bien cimentada fama. Entre ellos destacan su valor: Rebeca Deneaux, pianista de indiscutibles méritos; Alfonso Montana, barítono de hermosa voz, que cultiva el cancionero melódico con brillantes interpretaciones, y Ernesto Barkani, tenor melódico y pianista que interpreta de preferencia repertorio americano. Vayan, pues, estas líneas para felicitar al director artístico de esta emisora, a los citados artistas y a los excelentes locutores, que hacen de esta emisora la preferida del público porteño.

MARGARITA FLEMING, casilla 12-V, Valparaíso.

*

DICE QUE EL DIA DOMINGO LA DEFRAUDAN DE LO LINDO.

Premiada con $ 20.—

Señor redactor de turno:

Así como todos los lectores se dirigen a esta página, también deseo hacerlo yo. Pero es en señal de protesta. Y me refiero a lo que ocurre los días domingos en nuestra radiotelefonía. No hay ninguna emisora que trasmita programas agradables. Todas ellas difunden futbol, o política, o música monótona. Desgraciadamente, en este caso, la radio es una de las principales distracciones para la gente que vive en el campo.

Ojalá que en su hermosa revista consignara este hecho para que el día domingo se constituya en uno de los mejores de la semana, ya que hay tantas personas que, precisamente, en este día, tienen tiempo para escuchar.

ADRIANA GARCIA, Quillota.

*

CONSIGNA COMO EJEMPLO A [MARIO GAETE POR LA FOTOGRAFIA QUE LE [PROMETE.

Premiada con $ 20.—

Señor redactor de turno:

Quizás recordará que yo soy una pilatuna que admiro a los artistas nacionales. Así se lo dí a saber en mis cartas anteriores a usted, como sincero amigo que es de los lectores de "Ecran". Siguiendo sus consejos, escribí a mis actores favoritos, dos de ellos: Horacio Peterson y Mario Gaete. Esperé pacientemente sus respuestas. Solamente llegó a mis manos la contestación de Mario Gaete, en muy amable forma.

Ahora pido a usted, estimado amigo, que en mi nombre dé mis mejores agradecimientos a Mario Gaete por su sincera promesa de enviarme su fotografía autografiada. Y ojalá que la atención que guarda para sus admiradoras sea un ejemplo para los demás actores.

Por intermedio de su sección quiero felicitar, también, al melodioso "Trío Armonías", compuesto por el pianista Lalo van Grey y un dúo de voces femeninas, que actúa por los micrófonos de C D 101, Radio Llanquihue, de Puerto Montt.

PELLUCA AGUILAR, Puerto Montt.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIO MARTI, Santiago.—Lo más lógico me parece dirigirse a una casa editora de música, ya que usted dice haber compuesto varios estilos. Sin embargo, y por el hecho de ser tan joven, creo que debiera consultar antes a algunos de nuestros compositores. Por ejemplo: a Vicente Bianchi, en Radio "Corporación Chilena"; o a Luis Aguirre Pinto, en el "Lucerna"; o a Fernando Lecaros, en Radio Del Pacífico. Yo le advierto que este paso le será altamente eficaz.

CARMEN MONTENEGRO, Valparaíso.—Tal como me lo solicita, hago llegar sus felicitaciones hasta Arturo Martínez, cantante melódico que actúa en Radio Camilo Henríquez, acompañado al piano por María Orellana. Pero ignoro el motivo que lo alejó de ese conjunto que menciona. Está servida...

CARMEN ROSA CHANDIA, Santiago.—En primer lugar la felicito por usar un nombre tan simpático para hacer su desmentido. Dice usted, taxativamente, que Roberto Espinoza Argomedo, "no sabe apreciar lo que es una buena película", y que usted ha tenido ocasión de ver "grandes producciones" en el Teatro Municipal de San Fernando. En seguida, sugiere a ese señor que él pida directamente a la firma, sus producciones favoritas... ¿Qué puedo decirle yo? ¡Solamente desear que ambos tengan buena suerte!...

GRACIELA SAEZ, Valparaíso.—Solicite usted por carta, las fotografías que desea mandar a Argentina. Esther Soré frecuenta mucho la Radio Del Pacífico. Derlinda Araya actúa en Radio "El Mercurio". Diríjase a estas dos emisoras. ¡Y que tenga buen éxito!...

MARIA ELIANA, Viña del Mar.—La música que usted escucha en los espacios de "Radioteatro Atkinson", fué compuesta especialmente, por un músico argentino, para esas audiciones. Sin embargo, en cuanto comienzo a responder su carta, se acerca a mi Jorge Inostroza, el director de este espacio, y me promete que le regalará un disco. ¿Qué le parece? ¡A esto sí que se llama tener suerte! Escríbale, entonces, a la brevedad posible a Radio Cooperativa Vitalicia. Y recuérdele que es usted mi amiga pilatuna...

MALY, Santiago.— En otra oportunidad recibirá datos de Gustavo Rojo y Sara García. Lo mismo respecto de María Teresa Squella, de quien daremos muy pronto algunas noticias. Y no sea impaciente, Maly...

PORTESA, Valparaíso.— No se imagina cuánto lamento no poderle dar un dato exacto acerca de Malvina Pastorino. Lo único que sé, es que está actualmente en Argentina. Pero, piense que, de repente, alguien puede hablarme de ella. Y entonces, ya lo sabrá usted...

TERESA P. S., Valparaíso.—Muy a menudo estoy recibiendo reclamos como el suyo. En las emisoras está cundiendo el afán de ofrecer entradas, fotografías, premios en dinero efectivo, etc. Pero en la práctica, estos "generosos" sólo contribuyen a exasperar al público, defraudándolos con sus mentiras. Usted consigna un caso de Radio Presidente Prieto. Y se lo creo. Porque la verdad es que acá, en esta capital, sucede lo mismo...

A-17

Escudo invisible de PROTECCION

CONTRA EL FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la flexibilidad que su cutis adquiere.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO
"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

A LA PRIMAVERA

con nuevos modelos nuevas líneas....

ART. 925.—Gamuza finísima negra, con pasador de charol.
$ 248.-

ART. 623.—Gamuza finísima, doble plataforma, con rosa de vidrio; también taco medio.
$ 278.-

ART. 935.—Gamuza finísima negra, con petate de charol.
$ 248.-

ART. 701.—Ternero o gamuza fina, plantillado.
$ 218.-

ART. 560. — Mocasín legítima extraliviana, en todos colores.
$ 198.-

ART. 5102.—Gamuza con charol o ternero café o beige, con pasadores multicolor.
$ 218.-

ART. 557. — Ternero fino café, habana y negro.
$ 189.-

ART. 931.—Ternero fino color café claro o negro; también en gamuza.
$ 248.-

ART. 195.—Gamuza finísima, todos colores.
$ 198.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

SERVICIOS DE REEMBOLSOS A PROVINCIAS

hof.

Grandes NOVELAS

EL VIENTO EN LAS RUINAS

Por JOSE MARIA SOUVIRON

Las dotes de novelista que el autor mostró en "LA LUZ NO ESTA LEJOS" lucen en esta nueva obra con apasionante interés y un profundo estudio de la vida de nuestros días. Un libro que suscitará reacciones extremas . . $ 40.—
Edición de lujo . . . . . $ 70.—

LOS HERMANOS KARAMAZOV, por Fedor Dostoyevski. La grandeza y la angustia del hombre analizadas en la obra maestra de la novelística moderna . . . . . $ 35.—
Edición de lujo . . . . . $ 70.—

LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS, por Karel Capek. A través de un fantástico y atractivo relato se ofrece en este libro un certero análisis de nuestros tiempos y costumbres envuelto todo con admirable humorismo. $ 50.—

EL BOSQUE EMPRENDE SU MARCHA, por Fernando Santiván. El autor no acude a la invención de sucesos extraordinarios; coge un tema cualquiera de la vida, y sin retorcerlo, estirarlo ni sutilizarlo, lo presenta transformado, ya sea sombrío, comico, extraño y siempre apasionante . . . . . $ 35.—

JAGUARES, por Luis Toro Ramallo. Por la novedad del tema, por la facilidad narrativa, por el conocimiento que el autor revela del ambiente, este libro ha de suscitar el interés del público americano, al reflejar la extraña fantasmagoría de la selva . . . . . $ 30.—

NIETOCHKA NEZVANOVA, por Fedor Dostoyevski. Esta obra es una de las mejores novelas de Dostoyevski, colocada por muchos críticos inmediatamente después de LOS HERMANOS KARAMAZOV en la grandiosa lista de sus escritos. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag . . . . . $ 10.—

LA BUENA TIERRA, por Pearl S. Buck. No sólo el ambiente de la China milenaria cobra vida en estas páginas más allá, logrando adentrarse en el espíritu y corazon de ese gran pueblo. $ 30.—

NO SIRVE LA LUNA BLANCA, por Luz de Viana. Es el libro aclamado por todos los críticos. Se nos revela una nueva escritora que contempla el paisaje, los ambientes y los sucesos de nuestra tierra con una mirada original, y los expone con cautivante estilo . . $ 45.—

JUANA EYRE, por Carlota Brontë. Un romance inolvidable en un drama conmovedor. La vida de una muchacha huérfana, cuyos sufrimientos le dan una calidad humana impresionante. $ 15.—
Edición de lujo . . . . . $ 25.—

En el exterior: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para el interior remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. - Santiago de Chile

Lautaro Huenchullán, cantor mapuche auténtico, que ha comenzado una serie de presentaciones en el Teatro Balmaceda, como integrante de la compañía "Tra-lá-lá".

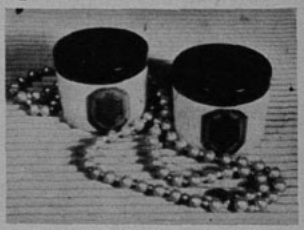
PAQUETE DE NOTICIAS

Dolores y Fernández, estilistas del baile español, que llegaron de La Habana, para integrar el elenco de fiestas patrias del "Casanova", y formar en el elenco de artistas extranjeros que actúan en nuestro ambiente.

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.

CREMAS
Flores de Pravia



La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.
La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

UNA BELLISIMA cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"BAILAR ES VIVIR", "CUANDO CANTA EL CORAZON", "EL FESTIVAL DE CHAPLIN", "LA EDAD ROMANTICA".

A continuación damos la lista de otras personas favorecidas en el Concurso N.º 813, cuya solución correspondió al siguiente título: "AHI ESTA EL DETALLE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": René Correa, Santiago; Teresa Gana, Santiago; Norma Jaramillo, La Unión; Marta Vistoso, La Serena; Lilian Aldunate, Osorno; Berta Espinola, Rancagua; Elicia Hernández, Temuco; R. Misleh, Ovalle; Luisa Castillo, Catemu; Judith Torres, Valparaíso; Roberto Rivas, Valparaíso; Alberto Rojo, Santiago; Luis Fredely, San Bernardo; Francisco de Torres, Valparaíso; E. Cordero, Santiago; Alberto Rojo, Santiago.

CUPON N.º 816

Solución Concurso de Ingenio:

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

¡ADIOS DOLORES!..

★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR, DE 12 TABLETAS POR $ 5.-

Aliviol ★

Embellezca su cabello con la Brillantina que es Perfume a la vez...

Así obtendrá un peinado elegante y una fragancia aristocrática!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

Líquidas, $ 25.- — Sólidas, $ 30.-

En 3 famosas fragancias: LAVANDA INGLESA - ROYAL BRIAR - EAU DE COLOGNE

ARTCH 4

Romances...

CREMA DENTAL

Esmaltina

para mejores sonrisas M.R.

MOSAICO RADIAL

Pedro d'Andurain, joven violinista chileno, de regreso de una gira exitosa por el Sur, posa aquí junto a Pablo Garrido, organizador de su gira. Lo acompañó también el pianista Jan Spaarwater. Pedro no tiene todavía diecinueve años (los cumple en octubre) y desea estudiar. Partirá dentro de poco a los Estados Unidos, donde permanecerá unos cinco años, en un conservatorio. Nada se sabe por el momento de alguna presentación personal o por radio, aunque es muy probable.

ESTA RESFRIADA?

TOME

Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

EMBELLECE

PARA PECAS, MANCHAS, ARRUGAS Y ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

Un viaje de éxito . . .

depara a Ud

EL

CHEQUE DE VIAJE

EVITE LLEVAR
DINERO CONSIGO

FERROCARRILES DEL ESTADO

MOSAICO RADIAL

¿Qué pasó con la Corporación? — La sorpresa del día la dió CB 114, que con los mejores técnicos radiales del país, se limitó a "los datos oficiales", como Matas tanto destacó; sin trabajar absolutamente nada. Cuando una emisora ha llegado a la categoría de la Corporación, tiene un deber ineludible que cumplir: servir en toda oportunidad a su público. Eso no sucedió esta vez.

Y las demás. — Las demás emisoras, Radio Sociedad Nacional de Minería, Santa Lucía, etc., cumplieron en forma discreta, informando especialmente de acuerdo con los boletines oficiales.

CREMA

Bella Aurora

PARA UN CUTIS LÍMPIDO

La Crema Bella Aurora contiene ciertos ingredientes que sirven de máscara temporal contra la formación de pigmentos. Luego, favorece la retención de glóbulos grasos en la piel, lo que ayuda a alisar líneas y rugosidades insidiosas.

Es fácil de usar: Se unge suavemente en la noche, antes de acostarse, dejando que actúe durante el sueño. Después de haber usado un sólo frasco de tamaño corriente y de haber visto cómo ha beneficiado su complexión, no dejará de continuar usando la Crema Bella Aurora.

Distribuidores:
FARMO-QUÍMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

PAQUETE DE NOTICIAS

Los artistas japoneses Akimotos, que realizarán una temporada en el circo del teatro Caupolicán, durante las Fiestas Patrias.

• *De Hollywood* llegaron a Santiago el productor cinematográfico Sidney M. Williams y la actriz Paula Park, quienes, a mediados de la semana pasada, realizaron una visita a los estudios Chile Films y vieron en proyección privada la película "La Dama de la Muerte". Mr. Sidney Williams piensa realizar una serie de doce películas en Chile, basadas en temas latinoamericanos. Estas cintas serían especialmente de carácter musical y serán filmadas en dos versiones: una en español y la otra en inglés. Para la versión en español se emplearán artistas nacionales, argentinos o mexicanos, y para las versiones inglesas se aprovecharán aquellos actores latinos que sepan hablar inglés o se traerán actores americanos. Mrs. Williams, es decir, la actriz Paula Park, interpretará las versiones en inglés de estas cintas.

La sortija de diamante de Ana

¡Triunfa *en* el Amor!

● Ana ayuda a conservar su cutis tan lindo y juvenil usando diariamente la Cold Cream Pond's de esta manera:

Todas las noches y todas las mañanas se aplica la Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello, para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema en la misma forma, a manera de *enjuague*, para mayor limpieza y mayor suavidad.

Use usted Pond's también de la misma manera.

¡No es casualidad que tantísimas mujeres prefieran Pond's a cualquier otra marca de crema! ¡Compre un pomo de la Cold Cream Pond's hoy mismo!

Lady Louis Mountbatten es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE.

Cumpliendo con su deber, Radio Cooperativa Vitalicia, bajo la dirección de Deformes, informó en forma completa sobre las elecciones del día 4. Aquí aparece en plena labor Andrés Moreno.

MOSAICO RADIAL

Audición presidencial. — El día 4 fué de trabajo para las radioemisoras nacionales, y, a través de sus labores, se pudieron apreciar su verdadero empuje y capacidad. Comenzaremos hablando de la Cooperativa Vitalicia, que presentó, junto con Radio Prat, la información más completa del día. Se ubicaron cuarenta puestos en los lugares más importantes, tanto de la capital como del resto del país. Llamaron la atención las entrevistas a los candidatos, y la buena pronunciación de la gente en los micrófonos, lo que es muy importante en un día totalmente hablado como fué ese. No cabe duda de que el entusiasmo y capacidad de Renato Deformes están levantando cada vez más a CB 76.

Radio Prat. — Con el alba se levantó esta emisora a informar las elecciones, y se acostó algo después de la medianoche. Bajo la dirección de Carlos Cariola y Luis Alberto Palma, y con puestos ubicados en los lugares estratégicos, tuvo a su favor la única entrevista hecha en casa a la "primera mayoría" del país. Además hablaron también por sus micrófonos los otros candidatos. La información estuvo completa, bien hecha y bien documentada. Muy bien, Radio Prat.

Radio Prat, debutando en informaciones de esta categoría lo hizo sumamente bien, el día 4. Desde las 7 horas hasta un poco después de las 24 horas, informó ininterrumpidamente. Ramiro González lee algunos cómputos.

OPINANDO.— Después de ver la première de "El Socio", Escobar y Raúl Matas hacen opinar a María Romero. La transmisión fué a través de CB 114, para "Cine al Día".

Brindando. La semana que pasó estuvo prácticamente todo el tiempo de fiesta. Fué como una despedida al mes de agosto, con sus gatos y su frío, y una salutación entusiasta al primaveral septiembre. Se pasó la semana (que casi fueron dos) dando apretones de mano, comiendo sandwiches y salchichitas calientes, y deseándose mutuamente buena suerte y buen futuro.

• • •

La culpa fué... de Ibarra y la premiere de "El Socio", que transmitió "Cine al día", directamente desde la Sala de exhibiciones privadas en la calle París. Al finalizar la presentación del film, el público, formado por periodistas, gente de cine, etc., pasó a servirse un excelente buffet amenizado por las opiniones de los asistentes, vertidas a través de los micrófonos de C. B. 114, que sostenían, alternativamente, Raúl Matas y Jorge Escobar.

• • •

Y siguió con... un cumpleaños. El quinto del Reporter Esso, que redacta especialmente la United Press y patrocina la Standard Oil. Este cumpleaños se celebró de pantalón largo en los Salones Verde y Rojo del Hotel Carrera, con whisky y almendras saladas. No faltaron, claro está, las velas de cumpleaños: en manojos de a cinco velas rojas adornaban la espléndidamente servida mesa. Junto a cada grupo de velas, canastillos de claveles rojos, que muchos asisten-

Juan Lehuedé espera, pacientemente, a que Yanquelevich termine de leer las noticias de el "Reporter Esso", en su quinto cumpleaños. La transmisión se realizó desde el Hotel Carrera.

Pablo Garrido, de paseo por el Sur, aparece aquí en un vagón de ferrocarril, junto al director de la Radio "La Frontera", de Temuco. A juzgar por las sonrisas, se están despidiendo de alguien muy agradable.

mosaico radial

tes se llevaron en los ojales como "souvenirs".

El coctel fué a las siete de la tarde, y lo amenizaron los Hermanos Barrientos, excelente conjunto de la Sociedad Nacional de Agricultura. Después, no faltaron los discursos: el de la Radio para felicitarse por tener al Reporter Esso; el de Jorge Saldívar, secretario de la Standard Oil, para felicitarse por tener el Reporter Esso y la Ra-

Eduardo de Calixto enciende gentilmente el cigarrillo del señor Figueroa. Figueroa es el presidente del Sindicato Radial.

dio Agricultura; y el de la United Press felicitándose por las dos cosas anteriores, y además por escribirlo ellos mismos. Las felicitaciones eran por demás, muy justificadas.

• • •

Y todavía más... La Radio Agricultura, para presentar a su conjunto nuevo (que actúa lunes, miércoles y viernes a las 10 de la noche), los Hawaian Serenaders, sacó a relucir jarras de pisco con limón. Cantaron los Hawaians, los asistentes los aplaudieron eufóricamente, y todo el mundo se aprontó para seguir con...

• • •

El último... la fiesta de la Radio La Americana, que estaba también de cumpleaños: un año de vida bajo las manos de su nuevo dueño Miguel Ramis Mascaró.

Después de un programa extraordinario, en que salieron a relucir todos los astros y asteroides de la

"Piluto" González posa junto a Armando Díaz, director de la audición "Melodías del Ayer", una simpática joven, y "Cucho" Orellana. Fué durante el cumpleaños de La Americana.

radioemisora, se sirvió un coctel. Entre los que actuaron, destacamos a Kika, a Fernando Morello y a típica, a Carlos Concha, etc.

• • •

Ella y él. Naturalmente nos referimos a Carmen Rivas y Donato Román Heitman, que en los micrófonos de Radio Minería interpretan canciones arregladas por Donato, y sacadas del cancionero internacional e indoamericano. Carmen aparece sola frente a los micrófonos los días martes, jueves y sábados a las 19.30 y a las 22.30. Y el dúo Carmen-Donato, los lunes a las 19.45 y a las 22.30 y los miércoles y sábados a las 21.30 horas.

• • •

A propósito de te... "Una hoja en la tormenta" de Lín Yu Tang se sigue presentando en Radio Cervantes. La audición se transmite martes, jueves y sábados, a cargo de Virginia Contardo, Héctor Márquez, Hernán Liberona, Graciela Barrios, Alma Montiel, etc. Todos son elementos jóvenes, que están realizando una presentación bastante acertada de la obra.

• • •

Y también cocina... Marta Ramírez, de Radio Cooperativa Vitalicia, que compone hermosas melodías, las canta con hermosa voz, luce un rostro y una figurita también hermosos, cocina estupendamente, según nos han contado. Por lo visto, Marta es una mujer perfecta. Actúa martes y jueves a las 19.45 horas, acompañada por Mario Ahumada. Y ahora que pasaron las elecciones presidenciales, no hay ningún peligro de que cambien su programa por la voz de un presidenciable. Si, pues, se acabó el "maná" político.

Nino Lardi, que anduvo en gira por el Norte, aparece aquí bebiendo una cerveza junto a Eliana Moraga, cancionista folklórica.

¿PERSONALIDAD?...

No sé si a Brenda Joyce le extrañará si le digo que a mí me resultan terriblemente petulantes los que hablan de personalidad. ¿No se quebranta, acaso, pese a nuestros más caros propósitos de sobreponernos a los acontecimientos? Frente al amor, puesto que estoy adorando a esta altiva y hermosa estrella, lo confieso sinceramente: Yo no tengo personalidad... (FOTO UNIVERSAL.)

ecran

M. R. N.° 817
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 17-IX-1946
PRECIO: $ 2.—

EGORY PECK

LO PREFIERO PORQUE LIMPIA BIEN Y NO IRRITA

Para cuidar la piel como es debido, se debe tener la precaución de usar un jabón que la limpie bien, pero que al mismo tiempo no produzca irritación de ninguna especie.

Por eso confíe en el jabón que la experiencia ha confirmado como el mejor: el Jabón Flores de Pravia. Su pasta neutra y suave y su espuma cremosa contribuyen eficazmente a mantener la limpieza y la salud de la piel, sin irritarla, por más delicada que sea.

Y ahora también tiene Ud., señora o señorita, las Cremas Flores de Pravia para aclarar, tonificar y embellecer el cutis, tanto en el rostro como en el cuello, manos y brazos.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

Tyrone Power, tal como llegó a Los Cerrillos, después de haber realizado un viaje de cuatro horas desde Antofagasta a Santiago en su avión particular.

César Romero, vistiendo ropa deportiva y llevando sobre los hombros una blusa de lana, responde a algunas preguntas que se le hacen al bajar del avión en Los Cerrillos.

DOS ASTROS LLEGARON EN SU PROPIO AVION

COMO siempre que alguien debe llegar en avión, el primer anuncio no dió resultados. A las nueve de la mañana periodistas y carabineros estaban en Los Cerrillos esperando el aterrizaje del avión en que viajan César Romero y Tyrone Power. Quince minutos después llegaba un cable al aeropuerto anunciando que recién a esa hora, nueve quince de la mañana, había partido el avión desde Antofagasta rumbo a Santiago.

Se sacaron los cálculos y se anunció, entonces, que el avión llegaría cerca de la una de la tarde. A las doce y media, periodistas y carabineros estaban nuevamente en sus puestos. Por lo temprano de la hora y por ser día de trabajo, poco público se reunió en Los Cerrillos. A la una de la tarde y un minuto, más o menos, aterrizaba el avión en el aeropuerto. Segundos después descendieron de él Tyrone Power y César Romero, quienes fueron rodeados inmediatamente por los periodistas y representantes de los Estudios 20th Century Fox, en Santiago. Se conversó durante algunos minutos, mientras los reporteros gráficos desarrollaban su labor. El avión en que viajan los actores es un bimotor de color verde claro, que lleva pintadas en "su nariz" las banderas de todos los países americanos. En los dos motores luce la frase: "¡Saludos, amigos!" Tyrone y César vestían ropa deportiva de color azul claro. Antes de salir del aeródromo, fueron entrevistados por "Cine al Día", para hacer una transmisión por radio; y luego, sin pasar por la aduana, tomaron un automóvil y se dirigieron al hotel. Sus maletas habían sido revisadas en Arica. A la una y cuarenta y cinco minutos, Tyrone bajó hasta uno de los salones del hotel, donde recibió a la prensa. César Romero no pudo hacer otro tanto, porque se encontraba delicado de salud. A las cuatro y media del mismo día de su llegada, Tyrone asistió a la Embajada de los Estados Unidos, donde estuvo por algunos minutos, para luego regresar al hotel y, después de un breve descanso, el primero que se tomaba desde el momento en que descendió del avión, se preparó para asistir a un coctel, a las siete de la tarde, al que también fueron invitados varios cinematografistas nacionales, diplomáticos y miembros de la colonia norteamericana, junto con algunos periodistas. El primer día de Tyrone Power en Santiago terminó a las cuatro y media de la madrugada. El primer día de César Romero terminó a las diez de la noche en cama, rodeado de algunos medicamentos que le había dejado el doctor.

En la puerta del hotel, Tyrone y César eran esperados, a la una de la tarde, por un grupo numeroso de colegialas que habían salido recién de los liceos cercanos y que esperaban para ver a los astros norteamericanos.

ecran
M. R.
APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	100.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

¡Bailando y no en las nubes!

Escribe SYBILA SPENCER

Turhan Bey tiene fama de excelente bailarín, aunque tiene su pecadillo. ¿Qué dice de eso Susanna Foster?

HOLLYWOOD DE NOCHE

AUNQUE la idea que en general tiene el mundo sobre las noches feéricas de que goza la capital del cine es bastante exagerada, acá se suele hacer cierta vida nocturna. No mucha, por cierto. La actividad de los estudios comienza temprano y las horas son implacables. Además el maquillaje, el peinado y el vestuario ocupan un tiempo larguísimo que las estrellas bien querrían pasarlo entre las sábanas... Pero no es así. Y si uno llega a las siete de la mañana a un estudio, pronto verá que aparecen rostros conocidos para quienes vemos a las personalidades cinematográficas bajo todos sus aspectos... Para los que sólo las identifican en la pantalla, esas caras nada les dirían: son rostros adormilados, sin pestañas largas y sedosas, sin peinados "glamorosos", muy diferentes a los que luego arrojará el celuloide...

Ginger Rogers comenzó su carrera bailando, pero en los salones peca, al revés de lo que la vemos acá, de usar muchos adornos.

Peter Lawford charla demasiado. Al menos en el momento en que le sorprendemos danzando con Marilyn Maxwell.

Fred Astaire enseña a Olga San Juan los pasos de baile delante de un espejo...

Parece que hoy estoy pesimista. Pero visitando sitios nocturnos me he dado cuenta de que la gente de cine no tiene la última palabra en materia de bailarines. Por cierto que siempre es grato refugiarse en los brazos —al son de la música— de un hercúleo Clark Gable, de un sonriente James Stewart o de un encantador Glenn Ford, pero aquellas muchachas que piensan que el actor es la última palabra en materia de danzas, deben hacerse a la idea de que aquí, como en tantos otros aspectos, "no es oro todo lo que reluce"...

DECLARACIONES DE UN EXPERTO

Jimmy Stewart no tuvo jamás pretensiones de bailarín consumado, aunque para mí lo hace bastante bien. Pero ahora tuvo que entregarse por horas y horas a aprender la "rutina" del jitterburg. Su maestra fué la encantadora Donna Reed. Lo necesitaban para algunas escenas de "It's a Wonderful Life" y la verdad es que el actor quedó encantado con la experiencia.

Pensarán ustedes que Van Johnson tiene que ser un bailarín consumado. Comenzó como tal en espectáculos de variedades, y sin embargo...

—¡Es muy pesado! —nos dice, refiriéndose a Van, como bailarín de salón, Arthur Murray, el especializado sobre esos asuntos que tiene uno de los estudios.

"Y podría ser uno de nuestros mejores bailarines —agrega el experto—. Por haber sido "muchacho del coro", tiene sentido del ritmo, pero sobre la pista de baile existe algo... que no le resulta. A veces me da la impresión de que empuja el arado en vez de bailar...

La opinión de Murray, responsable de haber enseñado a más de tres millones de personas a bailar correctamente, me interesa. De una mirada se da cuenta de los errores que en ese sentido comete la gente de cine, a pesar de que, a juzgar por las instantáneas que se les toma en el Troc, en el Ciro's en el Mocambo o en las fiestas, parecen bailarines consumados. Además resulta una contradicción imaginar que el mismo astro que en la pantalla aparece como llevando a su compañera soñadoramente sobre las nubes, en la realidad es tan liviano como un saco de papas...

—Vean a Gregory Peck. Comete el error común en muchos hombres altos. Cree que su excesiva estatura le exige agacharse. Eso se agrava porque su mujer es tan mona como pequeña... Peck se inclina a ella o a cualquier otra compañera de baile (ninguna podría llegar a la altura de sus ojos) y de ahí que no haga una figura airosa bailando...

La conversación se ameniza porque Murray, para ser más veraz con sus ejemplos, nos acompaña a distintos sitios nocturnos:

—¡Caray, ahí está alguien a quien deseaba precisamente citar! Es Peter Lawford. Podría ser un excelente bailarín. Tiene talento natural, aparejado con un sólido conocimiento básico de

(Continúa en la pág. 24)

Nuestra cámara inocente coge a Jimmy Stewart y Donna Reed, mientras ensayan unos pasos de swing para el film que ahora dirige Frank Capra.

¡Pobre de la chica que, como Deanna Durbin, tiene que bailar con un chico y gordiflón como Lou Costello!

Guy Madison recibe lecciones de "jive" para la película "Till the End of the Time".

¡Ay, qué mucamita! La "cámara inocente" captó genio y figura de Paulette Goddard, en un momento en que la estrellita trata de convencer a unos incrédulos de que sus extremidades inferiores son... superiores.

Chismografía

Bing Crosby no parece estar satisfecho con el set que están preparando para su última película: "Welcome Stranger". Lo acompaña la risueña Joan Caulfield, que en el mismo film hace el papel de maestrita de escuela.

DE TODO UN POCO:

• Jane Whiters aparece acompañada en todas partes de Farley Granger, después que John Dall se marchó a Nueva York... Natalie Draper, recién divorciada de Merril Fye, aparece muy "atortolada" con su ex marido Tom Brown... Joan Fontaine no ha querido habitar, con su nuevo marido, Bill Dozier, la casa que antes compartiera con Brian Aherne. Prefirió arrendarla y tomar otra para la nueva vida conyugal... Clark Gable ayuda a su nuevo vecino, Mickey Rooney, en la construcción de un gallinero. Todo el día discuten sobre asuntos agrícolas. Errol Flynn y su esposa, Nora Eddington, reciben a menudo en su yate a Lily Damita y a su hijo Sean, o sea, la ex esposa y el hijo de Errol... Ray Milland y Mel, su mujer. Mel ha pospuesto el viaje que proyectaban a Sudamérica. Han comprado una casa de descanso en Newport y muy a menudo se les ve cargados de canastos, porque les gusta ir al mercado y hacer ellos mismos todas las compras caseras... Zorina y su acaudalado esposo, Goddard Lieberson, esperan la llegada de la cigüeña para dentro de poco...

• Una nueva y juvenil actriz cantante, Jane Powell, acaba de causar sensación en el nuevo film en Technicolor, de MGM, "Holiday in México", recientemente estrenado en Hollywood. Luego de ver el film, puedo asegurarles que Jane, que acaba de cumplir sus 15 años, tiene más gracia y mejor voz que Deanna Durbin, cuando ésta estaba en el pináculo de su gloria. Ya tendrán oportunidad de ver el nacimiento de una nueva estrella, que ha de ganar el corazón de todos.

• Cada vez más las mujeres en Hollywood son llamadas a ocupar cargos de gran importancia dentro de la industria cinematográfica. Una nueva productora femenina acaba de ser contratada por el estudio Columbia, donde, como ustedes saben, es jefa general de pro-

No contentos de cantar en la película "Canyon Passage", este trío sigue cantando "fuera de programa" durante un descanso de la filmación. Son Dana Andrews, Susan Hayward y Hoagy Carmichael.

ducción Miss Virginia Van Upp. Es ésta la escritora Helen Deutsh que, entre otros, ha escrito los argumentos de "Mational Velvet", "The seventh cross" y "Golden carrings".

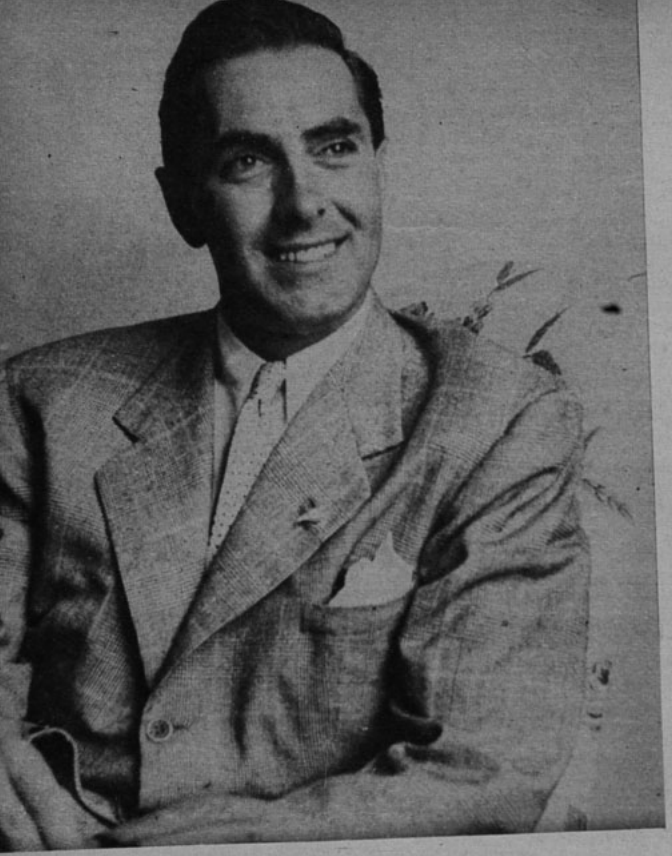
Mickey Rooney renueva el vestuario del sobrino de Andy Hardy, aprontándose para seguir con la serie en tiempo de preguerra. La "cámara inocente", que no perdona ningún rincón, llegó en el momento preciso en que el sastre del estudio rectifica las hombreras de la nueva chaqueta de Mickey.

Otras productoras de películas, son: Harriett Parsons, de RKO (hija de la famosa columnista Louella O. Parsons); Joan Harrison y Frances Manson.

CASAMIENTOS:

• Fué una sorpresa para Hollywood el casamiento de Olivia de Havilland, con el escritor Marcus Aurelius Goodrich, celebrado en Nueva York, la semana pasada. Este es el primer casamiento para la estrella y el QUINTO para Goodrich, que cuenta cuarenta y seis años de edad. Olivia confesó al juez tener treinta años, y afirmó que éste ha de ser su primer y único matrimonio. Esperemos que así sea, y felicidades a la nueva pareja.

Peter Lorre, como previendo un resultado adverso, saca lentamente las hojas de la margarita, mientras la bella June Vincent espera y Dan Duryea, con su peor expresión de "malo", se apronta a soltar una frase sarcástica. Todo esto sucede durante un intervalo de la filmación de "Black Angel", donde trabajan los tres astros.



TYRONE POWER luce en el ojal la insignia del Club Aéreo de Chile. Nos muestra orgulloso una tarjeta que acompañó el envío del distintivo...

—Aquí está Tyrone Power. Por favor, pasen ustedes...

Habíamos llegado al Hotel Carrera en el mismo momento en que un reloj vecino cantaba las cuatro de la tarde. Tyrone había estado recibiendo a los periodistas en la mañana, en grupos de a cinco. Seguramente estaría cansado. Pero la gentileza del gerente de la 20th Century Fox, Mr. Karl Knust, había conseguido para nosotros una entrevista exclusiva a esa hora. Además era grande nuestra curiosidad: deseábamos contemplarlo, compararlo con el Tyrone de las películas y el otro que habíamos visto hacía algunos años. Sabíamos que muchas lectoras querrían contemplarlo a través de "ECRAN", ya que no todas tendrían oportunidades de verlo personalmente (¡Y no saben cuánto han perdido, muchachas!). Contuvimos la respiración y abrimos bien los ojos.

—**How are you?**

Una mano tostada se extiende fina y nerviosa para estrechar la nuestra. Sonreímos. Mientras las palabras de bienvenida brotan espontáneas, lo contemplamos con avidez y nos decimos para nuestros adentros: "Está más delgado..." La piel tostada le da un aspecto mucho más atractivo... Tiene algo serio, contenido: sin ser más viejo, aparece más maduro, más hombre... ¡Y cómo no se ha afeitado!...

En ese mismo momento el astro, como leyendo nuestro pensamiento, se pasa la mano por la barba con el característico gesto masculino...

—Tengo que pedirles mil perdones, pero debo afeitarme. Luego me espera el Embajador de los Estados Unidos... Pasen e instálense como si estuvieran en su casa. Ya regreso...

Protestamos: no queremos apremiarlo ese día y tratamos de despedirnos.

—No, por favor, no se vayan... Bueno, acepto siempre que mañana vengan en el momento en que a ustedes les convenga... No, no, fijen ustedes mismos la hora...

El inglés de Tyrone Power es muy correcto, pronuncia cuidadosamente, aplicando la lección de sus tres años en las tablas de Broadway. Los ojos son oscuros, castaños, aunque la sonrisa los ilumina hasta hacerlos aparecer verdes, debajo de unas pestañas largas y retintas. Tiene el cabello un poco largo en la parte de arriba de la frente, aunque sobre las orejas se

NUESTRO PRIMER ENCUENTRO

Explicando las fotografías de su casa en Brentwood, que aparece en un número de "Ecran", Tyrone Power dice a María Romero: "¡Me gustaría que por este jardín pudieran correr muchos niños!

—Sí, tengo un programa de radio también, en el que actúo teniendo como pareja a Jeanne Crain... —nos cuenta Tyrone—. Creo que en noviembre comenzaré mi nueva película: "El Capitán de Castile"...

CARMEN MIRANDA
ENTRE OTRAS ESTRELLAS

por M. LADRON DE GUEVARA

Carmen Miranda dedica esta foto a M. Ladron de Guevara. Su pelo trenzado luce tal como en la crónica lo describe la periodista.

Hollywood, agosto de 1946.

VAMOS por el luminoso y turbulento Hollywood hacia el Night Club Trocadero. Un grupo de chilenos llegamos para ver actuar a los Lecuona Cuban Boys, que presentan a una hermosa y sugestiva cubana en bailes tropicales.

De repente nos llama la atención una atrayente y elegantísima artista: es Carmen Miranda, la cantante brasileña, de una gran popularidad en los Estados Unidos. Viene acompañada por Soria, el corresponsal de nuestra revista. Como conoce a José S. Yrarrázaval, alumno de la ex academia de Chile Films, que sigue actualmente un curso de arte dramático en Passadena Play House, y que está con nosotros, se acerca a saludarnos y gentilmente nos invita a conocer a Carmen. Nos recibe alegre y bulliciosa, muy fina y sumamente cariñosa. Está, además, con el actor mexicano Eduardo Noriega, y pronto hacemos entre todos una sincera y simpática amistad.

Entre zambas y machichas brasileñas, en las que Carmen es una maestra, la observo: es de regular estatura, delgada, de color muy tostado por el sol, y viste atrevida pero armoniosa y elegantemente. Lleva un traje sastre de lamé de plata, con unas finísimas flores plateadas entre el pelo peinado con trenzas cruzadas. Al sacarse la chaqueta de lamé queda solamente con un bolerito cortísimo del mismo género pero rayado en colores brillantes con fondo de plata. Se le ve la cintura desnuda. Usa zapatos de suelas muy altas y lleva las más exóticas y preciosas joyas: un brazalete de oro con grandes flores en relieve de brillantes y rubíes; y un anillo curiosísimo con inmensos rubíes, haciendo juego con la otra soberbia joya. Han sido especialmente diseñadas para ella.

Muy amigas ya, le pregunto:
—Dime sinceramente, Carmen: ¿te satisface el halago de sentirte observada y tal vez envidiada?
Me mira antes de contestarme, y mostrando sus hermosos dientes en una amplia sonrisa, me confiesa que lo que la ha hecho más feliz es el triunfo artístico que ha obtenido; que adora a los Estados Unidos, y que le encanta vivir en Nueva York. Hace seis años que está en este país y recién ha terminado de filmar "Si yo tuviera suerte", primera película que hace en negro y blanco, acostumbrada hasta ahora en tecnicolor. Trabaja con Perry Como, famoso cantante de radio, y la acompaña la orquesta de Harry James. Tiene contrato para filmar otras pronto.
Después de conversar sobre su maravillosa y embrujada tierra, hablamos de Chile, y nos promete ir algún día. Encuentra, como buena diplomática, muy simpáticos a los chilenos, y ha bailado unas zambas con ellos, mientras el público tiene la vista fija sobre su elegante figura. Su compañero, Eduardo Noriega, un galán que empieza a cosechar triunfos en México, ha compartido amigablemente con nosotros y no puedo dejar de agregar una frase de simpatía hacia él.
Han pasado las horas. Hemos visto actuar la orquesta de los Lecuona Cuban Boys, de la cual se han alejado algunos de los músicos de antes; y a su bailarina cubana, que hace estremecer no sólo las maracas y los vuelos de su traje, sino al público que la aplaude apasionadamente. Carmen Miranda nos invita a conocer su casa, y después de prometérselo, nos despedimos, fatigados de una noche de bailes y amena charla. La estrella se queda retirada, firmando autógrafos y repartiendo sonrisas. Nos ha dejado una magnífica impresión, pues, al natural, Carmen es muy superior a lo que presenta el celuloide, por su belleza exótica, su inmenso atractivo y su incomparable simpatía.

Phils Silvers, Carmen Miranda y Harry James, son tres de los integrantes del reparto "You Are For Me". (Se entiende que esta escena nada tiene que ver con la película.)

Eduardo Noriega, el galán del cine mexicano conquistado por Hollywood, ensaya una escena con Carol Forman. Noriega, a quien llaman el "Clark Gable mexicano", tendrá un importante papel en el film "Tycoon", cuya acción se desarrolla en Sudamérica.

CONTROL DE ESTRENOS

* DONDE MUEREN LAS PALABRAS

Es una cinta que cautiva desde el primer instante de su desarrollo. Empieza por ofrecer al espectador los entretelones de un teatro de títeres, para lo cual se buscó aquel famoso conjunto de Vittorio Podrecca, mostrando números realmente sorprendentes. El viejo encargado de bajar el telón muestra el rostro atormentado de quien oculta un secreto. Se comprende que en su pasado existe un recuerdo doloroso que el anciano guarda celosamente. Convertido en sereno, tiene un extraño encuentro: es un muchacho que se cuela a hurtadillas al teatro para practicar en el piano destinado a la orquesta de títeres. El anciano lo ayuda y lo cuida como a un hijo. Poco a poco le va enseñando el verdadero sentido de la música, la forma en que se debe desentrañar el alma de cada melodía. Hasta que un día, por una muñeca rota del conjunto de títeres, se revela el secreto del anciano. Viene entonces la presentación de un ballet que no sólo despliega una rica calidad artística sino que entraña un simbolismo profundo. Bastaría esta parte, para que ya el film fuera considerado dentro de una categoría superior. Pero, además, está el dramatismo que encierra, la originalidad del tema, el clima de misterio que provoca un interés inusitado en el espectador, y el espléndido fondo musical que ofrece partituras de Beethoven, Liszt, Chopin. La parte interpretativa está a cargo de Enrique Muiño, que vuelve a hacer una labor sorprendente, a pesar de que a veces viste a su personaje de un dramatismo algo exagerado. Junto a su interpretación de gran emotividad, casi pasan inadvertidos los otros personajes, aunque todos se desempeñan con corrección. El film peca de lentitud en ciertos momentos, pero, por sobre cualquier defecto, se eleva su jerarquía artística y el profundo valor humano que entraña.

EL EXTRAÑO

ES una película que mezcla el ambiente de misterio con el aspecto psicológico, resultando tal vez un poco densa la combinación. Orson Welles encarna a un nazi prófugo quien, bajo el disfraz de un profesor vive en una pequeña ciudad, con la intención manifiesta de poder propalar y aplicar sus teorías en cuanto se le presente una oportunidad. Su novia, Loretta Young, ha de sufrir la revelación de la verdadera identidad del hombre. Se trata en realidad de un asesino a quien la policía le sigue la pista. Edward G. Robinson actúa con el acierto de siempre como el experto investigador del asunto. Se distingue, además, la labor de Richard Long, actuando como hermano de Loretta Young.
Es un film que mantiene al espectador en tensión y que no ofrece otros

LA ENCONTRE rodeada de vestidos, pieles, artistas chilenos y sombreros por todas partes. Se va, se nos va. Abordará el avión acompañada de Sarita Guardiola. La ruta es la siguiente: La Habana-Lima-Santiago-Buenos Aires.
—Fíjate que en Buenos Aires me esperan desde hace dos años, y ya les he tirado varias planchas. Ya no me quieren creer que voy; pero me han asegurado que bajando del avión, sobre un escritorio de las oficinas del aeropuerto me firmarán el contrato. Así sí, naturalmente. Pero, ¿por qué se nos va Gloria Lynch, a quien todo México considera la mujer más elegante, más fina y gentil? Se nos va por cuestiones de corazón y por asuntos de trabajo. Hace seis años que no ve a su madrecita y cerca de cuatro que no besa a su pequeño hijo. En Buenos Aires hará teatro, bajo la dirección del mago de la escena y de la amistad, Enrique Santos Discépolo. En su patria, Chile, hará películas, en las cuales lucirá tan bella y tan actriz como aquí en "El Circo", "El Hombre de la Máscara de Hierro" y su reciente "La Mujer de Todos", bajo la dirección de Julio Bracho, y al lado de María Félix y Armando Calvo.

PARTIR...

—Nunca como ahora —me dice Gloria— hubiera comprendido la tristeza y la realidad de la célebre frase que dice que "partir es morir un poco". México es para mí cuatro años de vida, rodeada de deliciosos amigos, de

Gloria Lynch toma una pose encantadoramente femenina al despedirse de su muñeca...

mente. Gloria Lynch regresará a éste su México, donde ella ha brillado con bellas luces propias; donde impuso su silueta, su altivez, su gracia y su talento, su delicadeza y su elegancia.

Dos encantadoras viajeras:

GLORIA LYNCH RETORNA A SU PATRIA

afectos y recuerdos. ¡Quiero a México como a mi misma patria! No me será posible olvidar tanta distinción como la que se me ha hecho como mujer, como actriz y como chilena...

VOLVER...

—Sí; siempre se desea volver a los sitios queridos y a los lugares que nos han dejado un recuerdo imborrable. ¿Pero cuándo?, me preguntas. Cuando el destino lo diga. Yo seguiré luchando por mi carrera artística donde sea y hasta donde sea posible. Ya sabes que en las cuestiones de trabajo una no tiene toda la autoridad.
No sé por qué, pero si antes de charlar con ella sabía que volvería a nuestro país, ahora lo puedo asegurar firme-

Arregla los sombreros que lucirá en Chile (¡Y son famosos los sombreros de Gloria!)

Buenos Aires y Santiago nos la distraerán un tiempo, pero ella volverá.
—Pero siempre, siempre estará México conmigo, y donde me encuentre con un mexicano hallará en mí una amiga deseosa de retribuir tanto afecto como el que yo he sentido aquí a mi alrededor.
Así se habla, Gloria.

LA PATRIA LA LLAMA

Y, sin embargo, la emoción de las frases sobre México casi es borrada por estas otras, plenas de su expresión y de su sinceridad, en las que la espiri-

(Continúa en la pág. 27)

—Tengo necesidad imperiosa de retornar a mi patria, pero me llevo a México muy adentro en mi afecto... —confiesa emocionada la actriz chilena.

Sarita Guardiola pasará por Chile y seguirá a Buenos Aires para visitar a grandes amigos.

SARITA GUARDIOLA, EMBAJADORA DE MEXICO

por ROBERTO BROWN

NO HACE ni dos meses que llegó de Nueva York, y ya se nos va hacia Buenos Aires, pasando por Santiago de Chile. Me cuenta cosas de su viaje, mientras yo admiro un retrato suyo, a colores, en el que resulta idéntica a Merle Oberon. En realidad, tiene rasgos de esa estrella: la nariz y los pómulos, el corte de los labios y el brillo de los ojos. Pero deja de hablar de Nueva York, para comenzar con Buenos Aires...

COMO ES ELLA

La conozco desde hace tiempo, y nos tratamos como hermanos. La he visto siempre con una tonelada de sinceridad a cuestas. Sabe ser amiga, como buena norteña de Hermosillo, Sonora. Nada maliciosa, eso sí, porque la sinceridad está antes que otra cosa. Ha trabajado con toda intensidad en el cine y ha hecho sus "pinitos" en el teatro. Ahora va hacia Buenos Aires, serena y confiada, como siempre ha sido.

Sus ojos, de un afable gris verde, buscan ya el oleaje de Mar del Plata, o sueñan en las cálidas navidades de Santiago de Chile, donde no extrañará el amor familiar, ya que estará rodeada por la familia de Gloria Lynch. Sarita Guardiola, de sangre aristocrática en las venas, es una mujer ambiciosa. Sabe encarrilar sus ambiciones con la misma sencillez con que controla el volante de su "Chevrolet". Ha adquirido en México la suficiente experiencia ante las cámaras, y va al Sur en busca de perfeccionamiento. ¿Teatro? Desde luego. Hay garantía suficiente para creer que ella será incorporada a un importante elenco teatral bonaerense. Lo cual quizás decida en gran parte su futuro artístico. Buenos Aires es, sin duda, la capital teatral de la América hispana. Es una ciudad gigantesca, donde el teatro es pan de cada día, con docenas de salas en constante trabajo. ¿Cine? Naturalmente, ya que es su profesión y lo que la ha hecho brillar con distinción en nuestro medio artístico.

TIEMPO AL TIEMPO

Aquí habría que hacer unas breves consideraciones acerca de la imperiosa necesidad de un bien llevado intercambio de artistas entre los países de sangre hispana. En ello hemos venido insistiendo repetidas veces, y ha querido la fortuna que haya sido México el país señalado para encabezar ese intercambio. En efecto, nuestros brazos se han abierto para las figuras extranjeras, de mucho o poco nombre, y nuestros productores tienen ya a ese respecto una política bien trazada.

En este caso, una chilena regresa a su patria, después de largos años de ausencia, y una mexicanita, esta grácil y esbelta Sarita Guardiola, va hacia el Sur. De la tierra de María Félix, Sarita ostenta esa clara franqueza de la mujer norteña. Jamás se ha sabido nada de ella que no hayan sido actos de bondad y generosidad, de compañerismo y de lealtad. Por eso me explico la intimidad, deliciosa intimidad, nacida entre ella y la gentil Gloria, y el que se hayan dispuesto a emprender un viaje tan prolongado y difícil. (Difícil únicamente por el pavoroso exceso de equipaje que llevan... Harán más ricas a las compañías de aviación, y eso que ya mandaron por mar, rumbo a Santiago, un baúl-ropero del tamaño del ballenato de "Música, Maestro".) Ahora han andado de consulado en consulado, de tienda en tienda. Con gustos afines, se han mandado hacer numerosos vestidos, zapatos, etc. Mujer prevenida vale por dos, y ellas valen por diez, la verdad sea dicha.

Tiempo al tiempo, dije allá arriba, y Sarita está dispuesta a probarme y a probar a todo el mundo que no sólo en México supo dar la talla, sino que es capaz y tiene el espíritu suficiente para conquistar escenarios extranjeros y contribuir con su talento y experiencia al florecimiento del cine sudamericano. Allá va ella, alegre y confiada.

(Continúa en la pág. 28)

Sarita Guardiola será la primera estrella mexicana que vaya a Buenos Aires y a Chile para llevar su contribución artística.

momentos de alivio que aquellos en que Billy House hace reír.

¡QUE NOCHE DE BODAS!

EL tema ya ha sido explotado, puesto que gira otra vez en torno de la falta de alojamiento, tocándose muchos resortes algo convencionales para dar al film el tono picaresco y gracioso que era necesario. Hay chistes divertidos y situaciones ingeniosas, aunque a veces el diálogo, por ser muy extenso, resulta cansador. Ida Lupino tiene a su cargo un papel completamente diferente del que le viéramos hasta ahora. Ya no encarna un personaje dramático sino a una joven sentimental a quien una situación equívoca rodea de mil complicaciones. En efecto, se hace pasar por la esposa de un teniente, con el objeto de conseguir alojamiento. Como es de suponer, después de varios y tragicómicos incidentes, la pareja se enamora. Dos galanes desconocidos para nosotros: William Prince y Johnny Mitchell, acompañan a la protagonista. Entre las figuras secundarias, se destaca, como siempre, la labor de Sidney Greenstreet. Con un tema bastante inverosímil, la película resulta simpática dentro de su tono intrascendental.

PEPITA JIMENEZ

LA única realización de un argumento propio del director mexicano Emilio Fernández, que ha merecido el aplauso unánime de la crítica, ha sido "María Candelaria". Luego este director se dedicó a la realización de dramas escritos por él mismo y que pecaron siempre de exceso de duración y exagerado dramatismo. Hoy, con "Pepita Jiménez", basado en la novela de Juan Varela, Emilio Fernández prueba que es uno de los mejores directores de Latinoamérica. La versión cinematográfica de "Pepita Jiménez" se reduce a presentar el drama de una mujer que ama a un joven que está a punto de hacerse sacerdote y que es requerida de amores por el padre del muchacho. Todo ocurre en una aldea española y el ambiente ha sido perfectamente logrado. En las escenas finales se nota aún más la perfección con que han sido estudiados los detalles y la excelente dramaticidad que se consigue del empleo de las luces y la dirección. Aunque las primeras escenas de la película pecan de cierta lentitud y el tema se diluye en algunos momentos de la cinta; pasada la primera parte, "Pepita Jiménez" se convierte en una buena producción de habla castellana, perfecta en su última escena, donde la composición cinematográfica se revela de una extraordinaria calidad. Pepita Díaz, que debuta en el cine mexicano, realiza un excelente papel como primera figura femenina, pero no cabe la menor duda de que, quien se lleva los honores en esta película, es el actor de carácter Fortunio Bonanova, a quien secunda en muy buena forma el actor joven, Ricardo Montalván. "Pepita Jiménez" es una destacada película mexicana de ambiente español.

JOSE PERLA SUEÑA UNA QUIMERA

JOSE PERLA nació en Valencia. Puede decirse que se educó en Argentina y se graduó de cómico en el resto de nuestra América. Empero es un hombre tratabilísimo: no tiene el terrible acento fabla-español, ni el petulante énfasis de los "che", ni la mala lengua que caracteriza a la generalidad de los que trabajan en los proscenios. Ello demuestra que no es un tipo influenciable y, por ende, que tiene personalidad, lo cual no le impide —y éste es quizás su gran mérito— hacer, con extraordinaria propiedad, un calabrés demoníaco, un señorito sevillano, un hijo de Damasco o de Constantinopla, un alemán, un inglés, un gaucho, un charro etc., sin caer en la imitación de una eminencia ibérica o sudamericana, mostrando voz y espíritu propios. De mediana estatura y un poquitín grueso, su figura delata a las claras un hombre bueno, de alma derecha y palabra responsable y leal. Con todo, los directores de nuestro cine —¡tan psicólogos, los niños!— lo han empleado para encarnar papeles de traidor, de villano.

Una de estas noches, paseando por Estado, mientras sobre la calle charolada por el riesgo de los "bomberos municipales" se reflejan fugaces estrellas y tiemblan iridiscentes avisos luminosos, Perlá evoca su niñez:

—De un año estaba cuando llegué a Buenos Aires. Mis padres fueron artistas. A los siete años asomé al tablado, haciendo papelillos en las obras "La pasionaria" y "El soldado de San Marcial". Pronto el destino llevó a mi familia a Posadas (Misiones) a orillas del Paraná e ingresé como chico de tienda, "cadete" le dicen por allá, a la Casa Comercial Domingo Barte. Cumplí diez años trabajando a bordo de los barcos madereros de la misma firma, cuidando las bodegas. Me la pasaba casi siempre solo, encantado con el paisaje fluvial, leyendo, embelesado, una edición tremenda de Don Quijote. Así transcurrió un quinquenio. Luego volví a la escena; a ella me impelía la sangre, la tradición familiar, la fascinación de las candilejas. Pero no regresé de actor sino de apunte, de segundo apunte, con un sueldecito de sesenta nacionales al mes, en la compañía Gobelay-Fábregas.

—¿Cuál fué la primera vez que pisaste Chile?

—En una jira, mis padres me trajeron cuando tenía cuatro años. Pero después regresé y salí varias veces. Bueno. Te decía que trabajaba a los quince años como apunte. Precisamente cuando vine acá con Gobelay-Fábregas me puse los primeros pantalones largos. Lo hice para tratar de infundir respeto a los artistas como apunte, pero me llevé un fiasco. Durante muchos días fuí motivo de tremendas tomaduras de pelo. En Colombia murió mi padre...

Manguera en mano atraviesa delante de nosotros la silueta del regador que, con su sombrero, botas y chaqueta de cuero negro, recuerda la típica estampa de la gente de mar de Noruega. Perlá prosigue:

—El año 24 me hice actor. Ingresé como partiquino, ganando ciento ochenta nacionales al mes, a la Cía. Serrador-Mari, con la que visité la mayor parte de los pueblos de América. Once años estuve haciendo carrera en ese mismo conjunto y atesorando experiencia. Luego, con Irene López Heredia, con Narcisín, con Sandrini...

—¿Con Sandrini no fué que ingresaste la última vez a Chile?

—Sí, exacto. Curioso fué lo que me pasó cuando me contrató Sandrini. Mi sorpresa fué grande cuando, en la obra que habíamos de dar, Sandrini me designó el papel de un gaucho, viejo, patriarcal. Con Sandrini llegué y estrenamos acá, antes que en Buenos Aires, la obra que

(Continúa en la pág. 25)

Durante su visita a nuestra redacción, nuestros huéspedes charlan con Jorge Délano sobre las posibilidades del cine chileno-norteamericano que proyectan.

SIDNEY M. WILLIAMS, PRODUCTOR DE HOLLYWOOD, REALIZARA DOCE CINTAS EN CHILE

La bella Paula Park será la intérprete central de las cintas en inglés que se filmen en nuestro país.

Escribe PANCHO PISTOLAS

LA NOTICIA resulta sensacional: finalmente los capitalistas norteamericanos se interesan en forma seria por la producción en nuestro país. El primer productor que llega a Chile es Sidney M. Williams. Su decisión consiste en filmar doce películas (nada menos que doce) en nuestros estudios. Sidney M. Williams tiene una carrera destacada dentro de la cinematografía hollywoodense. Abogado de profesión, productor cinematográfico por afición, este dinámico hombre ha logrado en su corta trayectoria colocarse entre los buenos productores norteamericanos. Su carrera cinematográfica es corta, pero fructífera. Su única ambición actual es "producir buenas películas", con lo cual se beneficiará directamente el cine chileno. A la edad de treinta y siete años, afable, simpático y hablador, ha logrado producir algunas cintas de las llamadas "taquilleras" en Hollywood. Actualmente es el presidente de "Sidney Williams Productions", que será el sello bajo el cual realizará también las cintas en Chile. Su primera cinta para Monogram fué "Rhythm Parade" ("Desfile de Ritmo") al bajísimo costo de 48.000 dólares (algo así como un millón quinientos mil pesos nuestros); y hasta este momento el film ha recaudado una suma cinco veces mayor a su costo. Entre las buenas producciones de Mr. Williams hay que anotar también "Next Comes Love" ("Viene el Amor"), para Republic; y su última producción en Hollywood, "The Big Show-Off", con Arthur Lake y Dale Evans, también para Republic.

Sidney Williams nos habla con entusiasmo de sus proyectos en Chile.

—Estoy seguro de que el folklore y el paisaje chilenos gustarán ampliamente en Estados Unidos. De ahí mi idea de producir películas en dos versiones: una en castellano y otra en inglés.

—¿Hay suficientes facilidades en nuestros estudios?

—¡Pero por supuesto! He encontrado excelentes los estudios de Chile Films, y los comparo a los que hasta hace poco tenía Chaplin, en Hollywood, donde yo he filmado la mayoría de mis películas.

Nos sentimos complacidos ante tan halagadoras palabras de un productor norteamericano. Ya nos ha presentado a la encantadora Paula Park, que lo acompaña en su viaje a Chile y que será la intérprete principal de las versiones en inglés de sus películas.

—¿Y los técnicos?

—Los traeré de Hollywood —nos dice—. Aunque debo advertirle que siempre será necesario colocar a su lado a un director chileno para que se logre el ambiente necesario.

—¿Qué clase de películas filmará?

—Comedias musicales y películas de acción, especialmente. Tengo la intención de utilizar la música y los artistas chilenos en las versiones en castellano, y también algunos en las cintas en inglés. De esta manera espero que el público de los Estados Unidos se sienta especialmente atraído hacia el tipo de film que le resultará novedoso y original.

La idea nos parece magnífica. Así se lo manifestamos, y Mr. Williams sonríe seguro de que dará una gran mano y un empuje amigo al cine nacional. Las revistas norteamericanas ya nos habían anunciado los planes del productor. Incluso se han dado los nombres de las dos primeras cintas que Sidney Williams filmará en Chile. La primera será "Money to Burn" ("Dinero que Quema"), evidentemente un asunto policial, y la segunda se titulará "Infidelity" ("Infidelidad"). Ambas cintas tienen trama desarrollada en nuestro país y han sido escritas por Don Martin.

—El financiamiento será enteramente mío —agrega Mr. Williams—. Ya se han hecho arreglos con una compañía distribuidora para que distribuya mundialmente estos films.

Conversamos luego algunos instantes con Paula Park, que será la estrella de estos films chileno-norteamericanos. Las fotografías hacen poca justicia a su belleza. Nos parece encantadora en su inglés americano, y aunque no habla castellano, está dispuesta a aprenderlo.

—Pensamos quedarnos indefinidamen-

(Continúa en la pág. 27)

Durante un descanso de la filmación de "Rhythm Parade", en los estudios Monogram, Sidney Williams, su productor, da instrucciones.

Este cómodo y práctico abrigo primaveral de Joan Lorring, estrellita de la Warner, está confeccionado en tela color azul humo. No tiene cuello y las solapas siguen rectas hasta cruzar arriba. Un cinturón del mismo género hace un amplio lazo adelante. En los hombros, unos pespuntes que terminan en una flecha.

La característica traje sastre azul es el retorno a l falda es un poco bitual; un sombr curo, adornado co juego con el traj tes de cabritilla Paramount.)

Joan Bennett luce un traje de velo con lunares bordados, todo en color marfil, sobre un falso en tono guinda pálido. El escote, totalmente pegado al cuello, se adorna al costado con un clip de rubies que hace juego con la pulsera. La falda, lisa, presenta como único adorno esos prendidos dobles adelante y sencillos en ambos costados. (Foto Universal.)

Lucille Ball presenta aquí una tenida muy novedosa. Un chaleco de piel de leopardo hace juego con el traje a dos piezas amarillo pálido. Sobre él, Lucille agrega un abrigo suelto tres cuartos de piel de leopardo. Para sujetar el cuello de la camisa de corte masculino vemos una corbata de plastrón azul marino. (Foto Universal.)

Chic estelar

Un abrazo cinematográfico entre el gerente de Chile Films Jorge Wenderodth y el director José Bohr, al finalizar "La Dama de las Camelias".

Una recién llegada y una que se retira del estudio. La primera es Julita Pou, y quien deja los sets de Chile Films, Manolita Fernández.

PAQUETE DE NOTICIAS

• **La actividad** cinematográfica se ha reducido en un treinta por ciento, por lo menos, durante el curso de la semana pasada. Chile Films ha visto sus sets sin actores y ocupados solamente por los equipos de carpinteros, que levantan los primeros escenarios de "Es Mi Hombre" (título provisional); Santa Elena también se ha visto desocupado, pero esto no quiere decir que no se filme "Sueña, mi Amor", sino que todo el equipo de técnicos y artistas ha seguido trasnochando y filmando en los interiores del Music Hall Casanova.

Entretanto, se firman contratos y se establecen nuevas empresas para realizar películas. Los contratos firmados son los de Lucho Córdoba y Tito Gómez, ambos para la película "Es Mi Hombre", que se realizará en Chile Films.

• **De la nueva empresa** hay que hablar más extensamente. Se trata de "Artistas Chilenos Asociados", quienes han hecho declaraciones oficiales en los siguientes términos: "Como una reacción contra el medio ambiente, se ha reunido un grupo de cineastas para formar "Artistas Chilenos Asociados", compañía que se dedicará exclusivamente a servir al país y a los artistas nacionales, y que nace solicitando a la prensa: "que les "pegue" si acaso ocupan a alguien que no sea chileno". Forman esta compañía Leopoldo Ramírez, Egidio Heiss y Jorge Reynó. Hasta aquí lo que han declarado algunos de sus directores. Este cronista ha logrado también saber en la semana algunas cosas acerca de las actividades de esta nueva empresa cinematográfica. Por ejemplo, y en primer lugar, se dice que su primera película, "El Ultimo Concierto", será dirigida por un director chileno, traído del extranjero; y su rodaje comenzará en los últimos días de este mes de septiembre. El reparto oficial de la cinta no ha sido anunciado; pero se sabe que Jorge Reynó encarnará uno de los papeles centrales de la cinta, y es el mismo Reynó quien anda buscando a la estrella de la película. Ya han hecho cerca de treinta pruebas cinematográficas en los estudios, y todas ellas han tenido resultados regulares.

• **Más muchachas bonitas** y con temperamento siguen necesitándose en los estudios cinematográficos. Tras el caso de "Artistas Chilenos Asociados", se presenta el de Chile Films, que busca una mujer de tipo "vampiresa", que comparta los honores de reparto con Lucho Córdoba y Chela Bon en la película "Es mi Hombre". También en esos estudios se han hecho varias pruebas, todas ellas con igual resultado: no se encuentra lo necesi-

Cuatro expresiones, dos estrellas y dos cinematografistas. Las estrellas son Olvido Leguía y Ana González; los cinematografistas, el productor mexicano Roberto Rodríguez y el señor Angel Ibarra, alma de la firma distribuidora que lleva su nombre.

Una "insinuante" fotografía de Esther Soré en una escena de la película "El Amor que Pasa", cuyo estreno se anuncia para fines de mes.

tado... En el coctel que dió la Fox a Tyrone Power, Guillermo Palacios, que comenzará a producir una serie de cortos cinematográficos y que actualmente realiza el noticiario social que exhibe el Teatro Rex, anda también tras una muchacha que sea capaz de representar a la Rosita de Cachapoal, de la famosa canción de Molinare. Esta canción servirá de tema para un corto cinematográfico, y sólo falta allí la estrella que represente a la figura central femenina de la historia. Se han hecho pruebas, se ha buscado y no se ha encontrado el tipo que se precisa. Para ilustración de las lectoras que tengan deseos de entrar al cine, les decimos que el tipo que Jorge Reynó necesita para "El Ultimo Concierto" es de una muchacha aristocrática, de aspecto delicado y rostro inteligente. Las que respondan a esas exigencias pueden ir hasta las oficinas de Cira, en calle Estado 91; Guillermo Palacios, para "Rosita de Cachapoal", necesita una muchacha morena, robusta y de aspecto alegre: las de este tipo pueden ir a calle San Antonio 374; Chile Films, para "Es mi Hombre", necesita a una mujer de tipo "vampiresa".

● **Una fiesta** completa resultó la despedida de José Bohr y la Desideria, al final del rodaje de la película "La Dama de las Camelias", y la llegada de Lucho Córdoba y los artistas de su compañía a los Estudios de Chile Films. Esto ocurrió a fines de la semana pasada. Comenzó a las tres de la tarde, con una exhibición para los obreros y empleados del estudio de la película "El Diamante del Maharajá"; siguió con una partida de futbol entre los equipos de ese estudio y los de la Corporación de Fomento a la Producción, que terminó en un empate; y finalizó con un coctel, en el que se repartieron abrazos y discursos.

Tito Gómez, incorporado a nuestro cine, brinda por la amistad de los artistas chilenos y argentinos, junto al trío "Los Bohemios", compuesto por Luis Aldunate, Juan Da Silva y Jack Brown.

Jorge Wenderodth dedica unas palabras de despedida a quienes trabajaron en el estudio durante los últimos meses, mientras escuchan Roberto García Ramos, Carmencita del Moral, Mireya Véliz y Lucho Córdoba.

En el café de los artistas, frente a un refresco, sonrien Amparito Landaeta y Eduardo Naveda.

En el cóctel que le ofreciera la 20th Century Fox, Tyrone Power conversa con el Embajador de los Estados Unidos...

Tyrone Power, María Romero y Jorge Délano, en el cóctel del día martes. Tyrone cuenta que hace diez años que trabaja para la 20th Century Fox...

NUESTRO PRIMER ENCUENTRO...

(Continuación)

que hablamos de una tercera persona, porque esta vez Tyrone prefiere abordar directamente el tema). En primer lugar, no podía acompañarnos. Terminó recientemente su película, y ahora está comprometida en una temporada teatral. Además, en lo que respecta a la armonía conyugal, compartimos las mismas ideas. Creemos que para mantener el equilibrio hogareño, suele ser una buena receta esto de tomar, de cuando en cuando, vacaciones separadamente...

—¿Lo dice en broma?

—No... —responde, tratando de mandar hacia adentro de las pupilas aquel inoportuno destello de risa—. No se escandalicen ustedes... Pero es la verdad: la vida del cine resulta dura: tiene exigencias que enervan. Por eso es que a veces temo que nuestro amigo Tyrone Power (¡de nuevo aparece la forma impersonal para tener imparcialidad al censurarse!), a pesar de su buen humor, también puede resultar intolerable para la paciencia de cualquier mujer...

EL MONJE EN SU RETIRO...

—Y, ¿qué hace para contrarrestar ese cansancio nervioso?

Tyrone Power tiene un aspecto fino que contrasta con los personajes que hasta ahora ha filmado. Nos confiesa que esperaba mucho más de la película "Sangre y Arena"...

—Tengo un delicioso refugio en pleno desierto. Allí no hay teléfonos ni medios de comunicación. A veces voy allá con Annabella, y algunos amigos... Otras, me arranco simplemente a descansar.. Paracas me hizo recordar ese refugio: es un sitio bellísimo que tiene, además de aquella belleza de mi desierto, el magnetismo del mar... Saca una cigarrera de oro bellísima.

—Me la regalaron dos grandes amigos que tengo en Buenos Aires... Pero quiero mostrarles otra que escondo siempre ante los ojos extraños...

Con estas palabras nos deja unos instantes y vuelve con otra bellísima cigarrera de oro que muestra, en las dos tapas y en las dos caras interiores, mapas grabados... Con rubíes se han destacado ciertos sitios: París... Cairo... Río...

—Esta que, en apariencias, parece ser una inocente lección de geografía, encierra toda una historia de amor para quienes saben leerla... —decimos.

Afirma esta observación nuestra. La amistad que nos une impide cualquier intento de falta de sinceridad. Sabemos que conoció a Annabella filmando "Suez"... La siguió en el viaje que la estrella francesa hiciera a Sudamérica y la más bella parte del idilio se tejió en Río de Janeiro. ¡Y Tyrone tiene también presentes muchos bellos anocheceres de París!

—Pero, quiero informarme del cine chileno. Me interesa mucho. Sé algo de los estudios y de las películas que ya tienen ustedes...

Le damos los datos que nos pide. Observa:

—Por ciertos detalles que he recogido de acá y de allá, temo que pase en Chile lo mismo que ya sufrieron otros países que se iniciaron en la industria cinematográfica. Todos cometieron el mismo pecado: falta de organización Un director hace una película por divertirse; allí también, y con la misma intención, interviene un actor o un astro... El director se retira a otra actividad y las estrellas se casan y se dedican a sus nenes... ¡Experiencias perdidas! Vuelven nuevos personajes a instalarse detrás de las cámaras, y bajo los reflectores... Mientras no se tiene un cuerpo, tanto técnico como artístico, bien cimentado y entrenado, siempre se está fallando...

(Comprobamos que Tyrone Power nos "está leyendo la Biblia"...)

—Pero, vamos a ver a César, ¿quieren? El pobre está enfermo. ¿Les importa que les reciba en la cama?

CESAR NO CABE DENTRO DEL LECHO...

Le habíamos visto grande en las películas, pero César Romero es más que eso: podría hacer competencia al mismo "superman". Tiene las piernas encogidas en el lecho. Habla español con acento cubano y un ligero dejo norteamericano... Nos saluda con grandes aspavientos y sus largos brazos se mueven como aspas...

—¡Caray, mi mala suerte! ¡Miren que venirme a enfermar en Chile! Llegué con fiebre y tengo este brazo terriblemente adolorido...

(Tyrone nos había contado ya, muerto de la risa, que César se había resbalado al salir del baño. No sólo se pegó en el codo con que trató de afirmarse. Según Power también le duelen otros sitios...)

—¿Y qué nos dice del viaje?

—Si no fuera por este resfrío, estaría encantado. Pero esta tarde me levan-

(Continúa en la pág. 29)

Un grupo posa para "Ecran", dentro del departamento de los huéspedes. Son James Danton (representante del actor); Karl Knust, gerente de la 20th Century Fox; William Gallagher, secretario y grande amigo de Power; María Romero, y Eddie Cohen, supervisor de la Fox en América Latina.

LOS ARTISTAS EL PUBLICO LA PRENSA

por MARINA DE NAVASAL

LOS actores tienen varias caras. Y no nos referimos aquí a las caras postizas de los personajes que interpretan. Como todo ser humano, producen diferentes efectos en los diferentes individuos o ambientes con quienes conviven. Para hacer una demostración de esto que decimos, vamos a mostrar a continuación tres caras por lo menos de los artistas: la que ve el público, la que ven los periodistas y la que ve el director. El público, juez máximo, que a fin de cuentas da el sí o el no definitivo, se forma una opinión más o menos general de acuerdo con lo que ha visto de su artista en el lienzo plateado o en las tablas. El periodista opina de los artistas según la impresión recibida a través de entrevistas y conversaciones personales. Generalmente la clasificación del periodista es fácil y rápida, y no siempre coincide con lo que piensa el público. Por último, el director conoce a los artistas como obreros a través del trabajo diario y sin que intervenga en su opinión mayormente el éxito o fracaso del actor. Quedan todavía muchas más caras. Por ejemplo, la familiar o la que ve el mismo artista, pero ésas son pautas más difíciles de obtener y a veces demasiado indiscretas para tratar de conocerlas. Va entonces, a continuación, el triple fallo del público, prensa y director. Cada cual decidirá si las opiniones expuestas son acertadas o no.

OPINA LA PRENSA	OPINA EL DIRECTOR	OPINA EL PUBLICO
JORGE NEGRETE YO, la Prensa, considero a Negrete una persona simpática. Tiene, claro, sus "peros". Por ejemplo, cuando una pregunta no le agrada, levanta una ceja en forma algo impertinente, pero luego la paz torna. Por otra parte tiene algo más a su favor: es "noticia", y para mí eso es muy importante. Total, nosotros vivimos de las noticias..		YO lo encuentro formidable. Muy simpático, canta muy bien, tiene gracia. A veces de puro simpático resulta peligroso, porque por verlo hay que arriesgar la vida. En fin, ¡yo creo que vale la pena! Mi fallo es totalmente favorable, sin restricciones de ningún tipo.
BLANCA DE VALDIVIA (KIKA) KIKA es encantadora. Pero... de ser tan femenina, posee en bastante cantidad esa "cualidad" de las mujeres tan simpática y a la vez tan incómoda: ser incumplidora, llegar siempre tarde a las citas, olvidarse de que tiene compromisos. O sea, que, una vez ubicada, resulta muy agradable. Lo difícil es ubicarla.	ES muy dúctil, muy suave, obediente; muestra, además, grandes intenciones de hacer las cosas como se le piden. Pero... se queda dormida. Sí. Duerme entre escenas, al llegar, al irse. Es una lástima no haberla hecho dormir en escena, lo haría con gran naturalidad.	LA encuentro muy agradable, aunque para mi gusto demasiado seria. Teniendo como tiene buen físico, debiera poner más "glamour" en sus actuaciones. En resumen, "dije".
HERNAN CASTRO OLIVEIRA HERNAN CASTRO es un muchacho inteligente que da buen material para entrevistas. Muy atento, muy cortés, sabe por lo general usar esa misma cortesía para explicar por qué no ha podido estar a tiempo en la entrevista concedida. Si soluciona ese "defectillo", pasará a ser uno de los favoritos de la prensa.	DEMORA un poco en comprender lo que se le pide, pero luego se afana ardorosamente. Me gusta trabajar con él por el enorme interés que pone en todo lo que hace. Además de eso, es simpático.	LO encuentro buen mozo y viril, pero tengo un gran deseo de verlo en actuaciones sencillas, sin complicaciones. ¡Que alguna vez estire y se ría a carcajadas!
MARIA TERESA SQUELLA CONOCER a María Teresa es hacerse de una compañera y amiga. Simpática, graciosa, siempre está dispuesta a responder, aun a las preguntas más indiscretas. ¿Qué más puedo yo pedir?	ES alegre como unas castañuelas y muy manejable. Acepta todo con una sonrisa y tiene interés en aprender. No es difícil manejarla.	ESTA chica tiene "glamour". Muy bonita, muy atractiva y, además, trabaja bien. Mi opinión es favorable, sin mayores restricciones.

LIBROS de BOLSILLO

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS

NIETOCHKA NEZVANOVA, por Fedor Dostoyevski. Esta obra es una de las mejores novelas de Dostoyevski, colocada por muchos críticos inmediatamente después de "LOS HERMANOS KARAMAZOV" en la grandiosa lista de sus escritos. Es un volumen doble de la Colección Zig-Zag. $ 15.—

CINCO PEPITAS DE NARANJA, por A. Conan Doyle. Proseguimos con otra serie de las interesantes aventuras de Sherlock Holmes, el genial detective inglés, maestro en el arte de la deducción. Es un volumen de la Colección La Linterna. $ 10.—

EL PILOTO NEGRO, por *Joseph* Conrad. Esta obra, que es una narración de ambiente marino y de navegantes, es una de las más bellas que brotaron de la pluma ágil, recia y segura del autor. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—

LAS HIJAS DE LOS FARAONES, *por Emilio Salgari. Como siempre*, Salgari sobresale por su exuberante imaginación. Esta obra tiene el verdadero encanto de los relatos inolvidables. Es un volumen de la Colección La Linterna. $ 10.—

LOS DOCE APOSTOLES, por Eugenia Marlitt. Una sencilla y romántica novela, *cuyo argumento agradará* por su trama plena de sugerencias. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. $ 10.—

EL PARQUE DE LOS PAJAROS AZULES, por Charles Foley. He aquí una novela de corte romántico, cuya lectura llenará de satisfacción *a quienes gustan leer cosas amenas*. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. $ 10.—

PAGINAS ESCOGIDAS, de León Bloy. En este volumen se encierra lo más significativo de toda la obra de uno de los escritores más extraños y grandes de nuestra época. Es un libro de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—

EL TRES DE TREBOLES, por V. Williams. Excelente conjunto de fascinantes episodios que se desenvuelven en un ambiente cosmopolita lleno de misterios e intrigas y que constituyen el escenario de los arrestos y apasionantes aventuras de una caprichosa archiduquesa. Es un volumen de la Colección La Linterna. $ 10.—

En el exterior: Calcúlese US. $ 0,01 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile

OPINA LA PRENSA

HORACIO PETERSON

SE aproxima mucho al ideal de entrevistado del periodista. Además de ser buen muchacho, atento y gentil, es muy inteligente; por eso es que al interrogarlo siempre se tiene la seguridad de obtener algo bueno. En resumen: da gusto entrevistarlo.

MARIANELA

SIEMPRE ubicable, siempre amable, siempre gentil, Marianela es una buena compañera y una bonita chica que agrada entrevistar.
Fallo en forma favorable.

OPINA EL DIRECTOR

GRAN sensibilidad y fácil manejo. Siendo muy inteligente, no es demasiado "temperamental"; eso para mí resulta muy importante, porque el único que tiene derecho a ser "temperamental" soy yo, ¿no les parece? Enamorado de su trabajo, busca siempre superarse.

ES la trabajadora ideal. Dúctil, con inteligencia, comprende fácilmente lo que se le pide y lo realiza a conciencia. Buen carácter, y mucha simpatía.

OPINA EL PUBLICO

BIEN parecido y muestra que posee también inteligencia, cosas que no siempre van juntas, según he comprobado con mi experiencia. Quizá carezca un poco de "vida". Debería cultivar especialmente su propia personalidad a través de sus actuaciones. Tiene pasta.

TIENE gran simpatía, gracia y talento. Me gusta verla actuar. ¡Ah!..., y tiene también "glamour".

¡Fantástica!

ANTISEPTICA
ANTIACIDA, NO
DAÑA EL ESMALTE

CREMA DENTAL
Esmaltina M.R.
CREA MEJORES SONRISAS

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"OIGA, SEÑOR DIRECTOR, CAMBIE EL DISCO, POR FAVOR."

PREMIADA CON $ 20.—

Señor redactor:

QUIERO hacer llegar, por intermedio de esta sección, que ha sido creada para opinar con libertad sobre nuestras emisoras, algunas palabras al señor director de la Radio "Camilo Henríquez", de Viña del Mar.

Sería menester que, haciendo ya tanto tiempo que esta emisora aparece en el dial, cambiara esos discos viejos y rayados que figuran día a día en sus programas, por discos nuevos y modernos, para así variar la música, que casi siempre es la misma. Además, que dijeran al final del disco la orquesta que lo interpretó y los autores de la composición, porque cada vez que escucho a esta emisora me encuentro con composiciones iguales a las anteriores, que no se entienden nada, pues al espacio sale solamente el ruido de la aguja.

Esperando que la presente tenga una buena acogida de parte suya, saludo atentamente un nuevo pilatuno.

MARHAYCAR.

"ESO NO ES CINE NI ES NADA", DICE TALQUINA, ENOJADA.

PREMIADA CON $ 20.—

Señor redactor de turno:

SIRVA esta pilatunada para exponer a usted una crítica respecto a los hechos ocurridos en el Teatro Municipal de esta ciudad. En el mencionado teatro y en la función de matinée que se anuncia para las 2.30, el comienzo se retrasa en más de una hora, sin que el espectador reciba la explicación necesaria.

A causa de esos atrasos, las películas se exhiben con una rapidez vertiginosa y saltándose la mayor parte de ellas, de tal modo que a veces cuesta seguir la acción de los diferentes personajes. No es justo que se cometan semejantes atropellos, ya que la gente va al cine a pasar un buen rato y divertirse y no a cosechar un dolor de cabeza.

Saluda atentamente a usted,

G. B.—Talca.

CANASTO DE PILATUNADAS

JORGE MARTINEZ, Los Angeles.— La dirección exacta de Radio Sociedad Nacional de Minería es: Moneda 973, piso 3.º. ¡Gracias por sus frases de reconocimiento hacia mi modesta labor!...

CLAUDINA MIRANDA, Melipilla.—Muy interesantes sus ideas sobre la revista, las transmitiremos a la persona indicada. Anotamos también su "gran admiración" por Emilio Gaete, en los programas Atkinsons. En cuanto a fotografías autografiadas de Emilio Gaete y Mireya Latorre, deberá Ud. pedirlas a ellos. Diríjase a nuestra revista y nosotros haremos llegar sus cartas.

SILVIA HUIDOBRO, Santiago. — Desgraciadamente, Silvia, no acostumbramos contestar personalmente, si no lo haríamos con el mayor gusto. De todos modos, le respondemos aquí lo que nos pide: a Ramón Armengod y Emilio Tuero puede Ud. escribirles a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13 D. F. México. Ricardo Montalván se encuentra en la actualidad en los Estados Unidos, e ignoramos su dirección. A Carmencita del Moral, Leo Marini y Mario Gaete, puede escribir a esta revista y nosotros les haremos llegar sus cartas.

GILDA, Talca.—Con agrado respondemos su pregunta, estimada Gilda, que Ud. califica de "banal pero muy importante". A Fernando Torres puede escribirle a Radio El Mundo, Maipú 555, Buenos Aires.

ALINA PINCHEIRA, Angol.—¿Cómo va a ser molestia, Alina? Nada de eso. A Mario Aguilera, Mireya Latorre y Emilio Gaete puede escribirles a "Ecran", nosotros les entregaremos sus cartas. Con respecto a Leo Marini, no es mala voluntad sino que falta de tiempo: ha recibido miles y miles de cartas, y entonces, naturalmente, tiene que demorar sus respuestas. Espere confiada.

MAYOLANDRA, Lo Ovalle.—¿Así que quiere Ud. ser extra y después... "quién sabe"? Muy bien, Mayolandra: para obtener todos esos datos que Ud. pide, debe dirigirse personalmente o por carta a Hans Jahr, de Chile Films, que se encuentra todos los días en Radio Cervantes, desde las 19 horas. Buena suerte.

UNA OSORNINA.— ¿Por qué se va a enojar Glenn Le Roy si Ud. le escribe? A todos los artistas les agrada que su público se comunique con ellos y les haga llegar sus opiniones. Actualmente no actúa en ninguna emisora; pero si en el Tap Room. Es sumamente soltero y chileno. Si quiere Ud. escribirle, diríjase a nuestra revista y nosotros le haremos llegar la carta.

ARMANDO DUQUE, España.—Aunque nuestra sección no auspicia este intercambio de correspondencia entre los pilatunos, por venir su misiva desde tan lejos y expresar opiniones tan encantadoras, pondremos aquí su dirección, para quien se interese: Armando Duque, El Mundo 2, Mieres, España.

CARLOS RIVERA, Quillué.—Muy interesantes sus opiniones sobre lo que es la propaganda radial y lo que debe ser. Como Ud. indica, la democracia patrocina la libertad de opiniones, pero hay que saber usar esa libertad.

ARP, Rancagua.—Amigo de las iniciales, a Esther Fernández puede Ud. escribirle a Estudios Clasa, en la misma dirección que le indico a Silvia Huidobro. A Ingrid Bergman, que es también una de mis artistas favoritas, escríbale a Artistas Unidos, 729 Seventh Avenue New York City, 19; ella, que es tan gentil, le enviará su fotografía autografiada.

RAQUEL DE BRAVO, Santiago.—Jorge Negrete siguió su gira y ha llegado hace muy poco a México. En todo caso puede usted dirigir su carta a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpan, Kilómetro 13 D. F., México. Con toda seguridad el gentil cantante le responderá.

ROSA RODRIGUEZ DIAZ, Santiago.—Con todo interés hacemos llegar a la emisora Prat sus felicitaciones por la transmisión presidencial del día 4. Es desde todo punto encomiable que los radioescuchas se preocupen de estimular a las emisoras que hacen esos esfuerzos extraordinarios de transmisión, comunicándoles tanto sus aplausos como sus críticas. Resulta generalmente descorazonador comprobar cómo los más adictos a ciertos programas o emisoras no se molestan jamás en enviar unas líneas estimulando sus buenos programas. Entonces, Rosa, a nombre de radio Prat, muchas gracias.

A-17

Escudo invisible de PROTECCION

CONTRA EL FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la flexibilidad que su cutis adquiere.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

BAILANDO Y NO EN LAS...

(Continuación)

los pasos del baile. Pero es de esos galanes que les gusta charlar. Por cierto que un poco de conversación es indispensable... ¡Pero mejor es dejar los temas interminables para cuando se regresa al asiento! Cuando se está bailando, la charla distrae y consigue que disminuya el mérito del verdadero bailarín..

—¿Qué caso podría citar de un varón tan perfecto?

—Pues, Helmut Dantine me parece un ejemplo excelente... Sabe distinguir el momento para sostener una conversación fina y agradable, separándola de una danza igualmente placentera. Pocos hombres he conocido en Hollywood que dominen tan bien el arte de la conversación...

—No es raro... —le interrumpo suspirando—. ¡Por algo es de los galanes a quien jamás se le rechaza una invitación!

LO PERMITIDO Y LO PROHIBIDO

Murray da mucha importancia a ciertas normas que se aplican al baile, aunque en rigor no forman parte de la danza misma. Cita así el caso del nuevo actor Lawrence Tierney, que es capaz de halagar sutilmente a su compañera, elogiando su manera de bailar, mientras están sentados. Sin embargo, no insiste en el tema para que no resulte "un disco" demasiado trillado. Y luego, cuando la coge en sus brazos al compás de la música, guarda silencio, como si quisiera disfrutar plenamente de esa habilidad que ella posee. Dentro de lo permitido y lo prohibido, según el decálogo de Murray, figura en la segunda clasificación la frase: "¡Baila usted divinamente!"... No debe pronunciarse jamás.

Siempre habíamos creído que Turhan Bey era la última palabra en materia de danzas. Sin embargo, Fred nos asegura que podría hacerlo mejor si no estuviera tan preocupado de la gente que lo está contemplando. Por eso, entre las cosas vedadas, figura también este precepto: "No hay que bailar para impresionar a la gente que mira. Es posible que se impresione al auditorio, pero no en la forma más beneficiosa"...

LAS DAMAS NO SE ESCAPAN...

Para las damas también Murray tiene un consejo. Dice, aludiendo a la mismísima Ginger Rogers: "No se deben usar grandes botones, hebillas u otros adornos descomunales en la parte de adelante de los vestidos"...

Y a propósito de Lucille Ball, añade:

—Resulta desastroso que la mujer deje la huella de su maquillaje en la sola-

YA ESTA EN LA EDAD...

...en que debe y puede apreciar las cosas buenas. Por eso no olvida que la Cocoa Peptonizada Raff es deliciosa, y es además un alimento poderoso, sano y fortificante. Mantenerse siempre alegre y sano es privilegio de quien toma

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL

AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República

Un reflejo de categoría

Al multiplicar sus atractivos le proporciona la satisfacción de verse admirada, junto con dar a su cutis y a sus manos la más adecuada protección.

Crema NIVEA

pa del compañero. Es posible que el varón, al tratar de borrar las manchas de polvos o de rouge, borre también el nombre de quien cometió el estropicio...

Esther Williams tampoco es una bailarina perfecta. Es ella quien le inspira esta otra observación:

—La muchacha alta no tiene que "colgarse" del cuello del hombre... Aunque parece que lo temiera, la verdad es que el varón no tiene ninguna intención de salir huyendo...

Es un terrible observador este Arthur Murray. No se le pasa inadvertido el más ligero pecadillo. Refiriéndose a Lana Turner, declara:

—La otra noche la vi bailando. Parecía mucho más interesada en su compañero que en el baile mismo... Es cierto que la seducción femenina debe ejercer sus fueros en todo momento, pero pienso que la pista de baile no es el sitio indicado "para hacerse el amor"...

NOS CUENTA COSAS CURIOSAS...

A los cursos de Murray llegan personas de todas las esferas. Cuando Ingrid Bergman se inscribió, igual que muchas otras personalidades famosas, dió un nombre falso. Pero también, igual que las otras gentes, la confesión fué casi inmediata. En la primera clase preguntó:

—¿No le resulta familiar mi cara?

—No —replicó Murray...

—Hay mucha gente que me encuentra parecida a Ingrid Bergman... —dijo la muchacha riendo—. ¿Le parece a usted lo mismo?

—No, en absoluto... —repuso el profesor...

La consecuencia de pasarse de discreto fué que Ingrid no volvió más.

Bing Crosby tomó sus lecciones a bordo de un barco. El día de la lección se desencadenó una tempestad. Las sillas corrían de un lado a otro y el suelo parecía una coctelera. El profesor sugirió que dejaran la lección para otro día.

—No, de ninguna manera... —repuso Bing—. Hoy es el día preciso para aprender la samba...

Y cumplió su propósito, ya que, al cabo de una hora, ya dominaba la danza brasileña.

Un día se presentó al estudio de Murray Walter Pigdeon. Dijo que necesitaba aprender tango dentro de la mañana del día siguiente. Para facilitar la lección, Arthur clasificó todos los pasos dentro de los mismos compases, haciéndole contar: "u-n-o, d-o-s, tres, cuatro, cinco"... En el estudio, al día siguiente, mientras filmaban las escenas, Pigdeon tenía que decir a su compañera mientras se deslizaban en el tango: "Te quiero... Te querré siempre, mi vida"... Pero cuando Walter comenzó el baile, sólo fué capaz de murmurar: "u-n-o, d-o-s, tres, cuatro, cinco"...

Cuando Katharine Hepburn comete un error en el baile, lanza imprecaciones como un marinero (según Murray). Pero si lo hace bien, ronronea como una gatita...

—Myrna Loy —nos cuenta el maestro— fué mi alumna más entusiasta, pero al principio se preocupaba demasiado de ella misma, como sucede con casi toda la gente de cine. Después de unas cuantas lecciones adquirió confianza y se mostró puerilmente orgullosa de su éxito.

Rudy Vallee resultó un alumno tímido. No aceptaba ningún "mirón".

Bob Hope, un día que recibió un premio como el mejor bailarín de rumba, gritó a Murray delante de todo el mundo:

—¿Te acuerdas, mi viejo y querido Arthur, lo bien que bailábamos juntos esos días en que todas las muchachas fallaban en la clase?

Ahí tienen ustedes un análisis en líneas generales. ¡Dejo constancia de que no he nombrado a ningún campeón: César Romero, Fred Astaire o Gene Kelly! Tampoco doy grande importancia al asunto —como se la atribuye Arthur Murray, porque una auténtica hija de Eva se sentirá flotando en las nubes en brazos del galán que conmueva su corazón, aunque éste, en vez de deslizarse sobre el suelo, vaya avanzando encima de los diez lindos y sonrosados dedos de los piececitos de su compañera!

S. S.

46-5

LO SABIA USTED?

A ellos no les interesa que su pelo sea ondulado o liso, rubio o moreno. Todo lo que saben es que les gusta su brillo; esa suavidad que sienten al mezclar entre ellos sus dedos; la frescura, la fragancia personal que emerge de ellos. Todo esto se obtiene lavando sus cabellos UNA VEZ POR SEMANA, con el inimitable y único

Champú

MANZANILLA MANZANOL

NO ME METO EN LOS...
(Continuación)

cisamente quienes menos se meten en las cosas que no les importan. Y tienen que proceder así, si quieren trabajar bien. Hay, claro, algunos que quieren más que actuar; es decir, pretenden también dirigir y producir, pero son los menos.

"Y tú —prosigue, apuntándome con una uña pintada color guinda—, eres quién más culpa tienes de la mala fama de Hollywood. Tú y tu pandilla de periodistas. La primera vez que tuve que trabajar con Lizabeth Scott, me enfermé. Como no fuí, dijeron que era envidia. Otra vez, hicieron correr la voz de que Claudette Colbert estaba indignada conmigo porque en mi película última le copiaba el peinado; naturalmente, no era cierto. Estando recién casada, quise un día abrir una ventana; y, forzándola, pasé la mano a través de los vidrios. Todos los diarios de Hollywood dijeron que me había querido suicidar.

Asustado ante el ataque, confieso mi culpa. Para calmarla le hablo de Bob. (Es decir, Robert Taylor, su marido.)

—Si siguieras fielmente tus convicciones, entonces, ¿por qué en lo que se refiere a Bob, tus asuntos son los de él y los de él son los tuyos?

—Decididamente no. Bob y yo estamos de acuerdo en que, precisamente, entre marido y mujer debe existir más que nunca esa independencia. El matrimonio no anula al individuo; y cada cónyuge no tiene por qué vivir y pensar y comer y dormir como si los dos fueran uno. Yo nunca me he entrometido en los negocios de Bob, y él jamás en los míos. Una vez me pidió consejo sobre un argumento que le habían pedido interpretar. Le dije que no era para él. Lógicamente, Bob lo aceptó, y la película salió regular. Estuvimos un tiempo preocupados ambos de este error, y comprendimos que lo mejor era, decididamente, no meterse uno en los asuntos del otro. Así vivimos felices.

—Quiero pedirte un consejo —le digo, al despedirme—. Fíjate que... Un portazo me corta la frase y me voy riendo a carcajadas.

JOSE PERLA SUEÑA UNA...
(Continuación)

no hace mucho fué llevada a la pantalla; me refiero a "El diablo andaba en los choclos".

—¿Te agrada el cine?

—Mira; me agrada como cualquier trabajo de teatro. He actuado acá en cuatro películas.

—¿Cuál es el público más difícil que has conocido?

—No hay, me parece, público difícil. En los países que hay toros el

público acostumbra a protestar. En Chile, Argentina pasa que el público ni siquiera protesta; simplemente se retira en silencio, lo cual es peor. Se va y no vuelve.
Calla unos instantes y, en seguida, acota:
—El público está ávido de ver teatro, pero los teatros están acaparados por el cine. Y los actores tienen que emigrar en busca de porvenir. Se fueron Américo Vargas, Oneto, Closas, Naveda y Frontaura. Así no puede sostenerse y hablarse de un teatro nacional. No; soy contrario a todo lo que signifique limitación para la labor de los artistas.
Recuerdo que Perlá en los tiempos del racionamiento de bencina andaba feliz pedaleando en una bicicleta. Le interrogo sobre su afición al ciclismo y me responde:
—Era mi hobby hasta que sufrí el accidente en Lautaro, en el cual me fracturé una pierna y me partí la lengua. Algo tremendo. Caí a un pozo desde siete metros de altura. Mas a pesar de la pierna quebrada y mi lengua partida seguí actuando, al día siguiente, en la Cía. de la Desiderio.
—Dime, Pepe, ¿qué cosa te depararía la más grande satisfacción de tu vida?
—Hombre, el sueño de mi vida se haría realidad si llegase a tener el suficiente dinero para ser propietario de un teatro y tener una compañía en la que pudiese hacer las obras que considerase de verdadero mérito, a la vez que mostrar todo lo que he aprendido en la profesión, viendo a algunos ilustres actores y actrices.
De nuevo cruzan ante nosotros, con sus negras y relucientes vestimentas, los hombres que se encargan de lavar la cara al centro urbano. Pasan en silencio, amortiguados sus pasos con sus botas de goma y se pierden como fantasmas en la sombra de la próxima esquina.
Y comienza a llover, imperceptiblemente, el sueño.

Pepe Roal.

SIDNEY M. WILLIAMS...

(Continuación)

te en Chile, pues Sidney no tiene apuro alguno en comenzar el primer film hasta que todo esté perfectamente organizado. Sólo entonces daremos el primer paso. Yo creo que con el trato diario con ustedes llegaré a aprender rápidamente castellano.
—¿Y no han visitado ustedes a México o Argentina?
—No. Creemos firmemente que Chile es el país que ofrece mejores posibilidades para la realización de nuestros proyectos. Su paisaje magnífico y su música deliciosa e inédita serán un poderoso atractivo para los públicos del exterior. He visto una película chilena en Valparaíso, "La Dama de la Muerte", que me pareció técnicamente irreprochable.
Paula Park entiende también de técnica, pues ayuda a su esposo como actriz y como asistente. Cuando Sidney Williams y la bella Paula Park se despiden de nosotros, quedamos con la sensación de que pronto el cine chileno recibirá un valioso y vigoroso aporte norteamericano.

GLORIA LYNCH RETORNA A...

(Continuación)

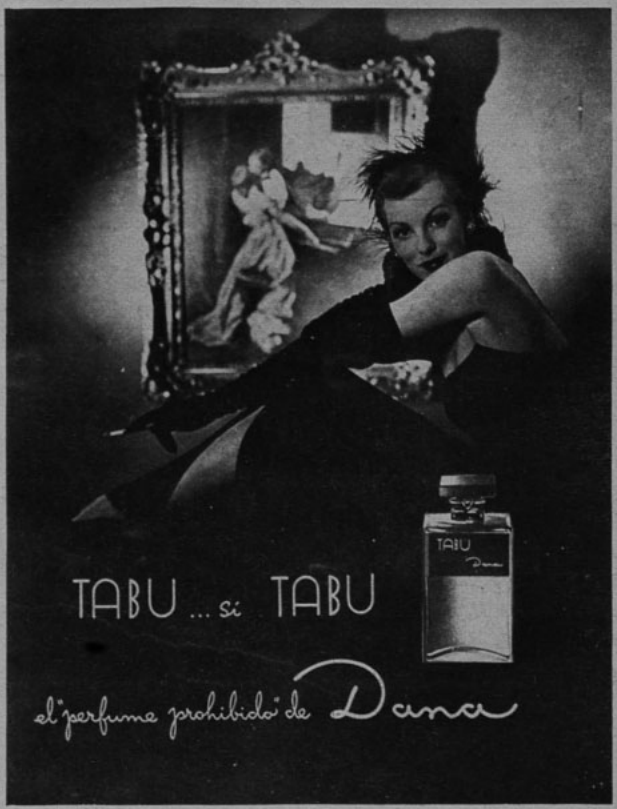
tual artista chilena aparece de cuerpo entero:
—Me llaman de mi patria para contribuir con mi modesto esfuerzo a la prosperidad de nuestro cine, que, como tú sabes, empieza a crecer en forma inesperada. Espero encontrar en Chile, y trabajar al lado de ellos, a numerosos artistas mexicanos y argentinos, con cuya presencia el cine chileno recibirá una inyección de importancia. Ahora bien; yo no podía eludir el llamado de mis compatriotas: son cuatro años que estoy ausente, pero te insisto en que la alegría de ver de nuevo a mis familiares y amigos no borrará de mi mente los amigos de acá, los camaradas inseparables de los buenos y de los malos momentos.

¿PROYECTOS?

Con una mirada que es de nostalgia y de esperanza (nostalgia anticipada por la tierra que se deja y por la que se va a redescubrir), Gloria Lynch me dice que en Buenos Aires hará una temporada teatral bajo la dirección de Discépolo.
Una temporada, o las que sean, en el Politeama. El plan de Discépolo es empezar en el mes de marzo. Y cine, naturalmente. Cine en Buenos Aires y en Santiago. (Y ya que hablamos de Buenos Aires, Gloria me dice que es falso que vaya a contraer matrimonio con el solterón eterno Sixto Pondal Ríos. Que el rumor no ha tenido ninguna base sólida.)

BROCHE DE ORO

—Me llevo una gran alegría: mi última película en México, dirigida por mi buen amigo Julio Bracho, "La Mujer de Todos", ha gustado muchísimo



a todas las personas que han logrado verla en privado.

"Y un saludo a los lectores de "Ecran". Pero ella volverá a estas tierras. Lo juro por la memoria de aquel que un día llevó al Sur su acerada centella: lo juro por la memoria de Almagro.

SARITA GUARDIOLA...
(Continuación)

animosa, juvenil, a cosechar laureles para nosotros.

Lleva Sarita dos responsabilidades: la suya propia, y, en parte muy principal, la de cuidar el prestigio de la cinematografía mexicana, a la que ella ha pertenecido desde siempre. Es una estrellita, en viaje experimental, con ambiciones tan legítimas como las de cualquiera artista. No va a aventurar, sino a trabajar.

Es como si ella abriera brecha. Sin llevar precisamente el plan de exploradora, la realidad la convertirá en la primera que va hacia el Sur, al que han ido cancioneros y cantantes; grupos teatrales, etc., pero nunca estrellas de nuestra pantalla. Ella no debe olvidar ni olvidará, lo puedo jurar, que lleva encima una responsabilidad, y que esa responsabilidad le dará conciencia, firmeza y orgullo. Orgullo de mexicana, de criolla mexicana que viaja en plan serio. Ama el cine con sencillez humana, y ese amor será el mejor sostén espiritual en su siempre ascendente carrera. Y teatro, mucho teatro, querida Sarita Guardiola. Que Buenos Aires y que Santiago te lleguen a querer por tus méritos, por tu belleza y elegancia y por tu capacidad; capacidad que seguirá siendo tu mayor timbre de orgullo y a la cual rendiremos justo homenaje cuando estés de regreso...

LLAME AL 89844

El servicio de

ENCARGOS

permitirá a Ud. disponer de un remedio urgente; efectuar una compra; dirigir un mensaje; adquirir las entradas para un espectáculo...

Personalmente, puede dejar sus órdenes en Bandera esq. Huérfanos.

FERROCARRILES DEL ESTADO

EMBELLECE

PARA PECAS, MANCHAS, ARRUGAS Y ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

to. No aguanto más el deseo de conocer a Chile... ¿Sabían ustedes que estuve en el mismo colegio con Mr. Knust? Es cierto que él entró en 1920, mientras yo estudiaba allá desde el año quince.

—¿Y qué filmará, César, al regreso?

—Comienzo con Tyrone "The Captain of Castile"... No quiero hacer películas musicales por un tiempo. Terminé "Carnaval en Costa Rica", y me siento viejo para seguir haciendo el bailarín... Miren ustedes cómo tengo de canas... Sin embargo, a vuelta de año, tendré que protagonizar "Navidad en La Habana", cinta musical, también...

—Pero, ¡qué incómodo parece usted, doblado en esa cama!

—En mi casa tengo una que me fabricaron especialmente... Pero, no soy tan alto como ustedes creen... Para que vean...

Con estas palabras se baja del lecho y estira su corpulenta figura dentro del pijama, mientras una carcajada brota de su boca grande, de dientes albísimos, que hacen un agudo contraste con su rostro moreno.

—Estoy encantado... Tyrone y yo somos grandes amigos desde hace nueve años, por lo menos...

—¿Estuvieron juntos, en algún sitio, durante la guerra?

—No; yo era guardacosta, mientras que Ty se enroló en la patrulla de desembarco. Sin embargo, ambos estuvimos en el Pacífico en la misma época. Pero, ¿por qué no regresamos todos a Hollywood? ¿No podrían acompañarnos? Allá nos divertiríamos en grande...

Aparece el médico y nos retiramos para dejar sitio al facultativo. Tyrone, con su misma alegre sonrisa, nos espera para acompañarnos:

—Terminé "Con el filo de la Navaja"... Me tocó allí el papel mejor que me hayan asignado en el cine. Ya no soy ni pirata, ni filibustero, ni torero, ni nada por el estilo... Se ha llevado la novela al cine en forma que a mí me parece sorprendente...

—¿Y cómo se solucionó el aspecto de crudeza que encierra?

—Temperándolo un poco, nada más... Pero no se cambió ni se falseó. Desde luego, aparece el personaje femenino más peligroso: Sophie, maravillosamente encarnado por Ann Baxter... ¡Está espléndida en el papel de la muchacha de vida dudosa! Gene Tierney encarna la caprichosa Isabelle, de quien yo estoy enamorado. Todo el reparto es de primer orden: Clifton Webb, Herbert Marshall...

Tyrone Power, entusiasmado, nos cuenta algunos pasajes de la película. Con verdadera gracia describe una sucesión de escenas transcurrida en una gira de los protagonistas por los cabarets. Imitando el ritmo de una orquesta de negros que parecen destrozar los tambores; otro de zíngaros que prestan a la atmósfera un romanticismo contagioso; otra orquesta de un cabaret típicamente parisiense impulsa a las bailarinas para que agiten las lindas piernas con el ritmo del siempre atractivo **can can**. Y los enamorados bailan sin hablarse: durante

Todos ceden al influjo misterioso de esta exótica fragancia... También su personalidad, imantada con su aroma de romance, tendrá irresistible atractivo! Es que la Loción Royal Briar Atkinsons, con su cálido perfume, siempre crea un ensueño... que se torna realidad!

LOCION
Royal Briar
ATKINSONS

Con el mismo perfume para uso abundante: AGUA DE COLONIA.
También EXTRACTO, POLVO FACIAL y BRILLANTINA SOLIDA y LIQUIDA.

Máscara de un Minuto

La encantadora SEÑORA DE ALLAN A. RYAN, declara: "La Máscara de Un Minuto de Pond's hace lucir mi cutis más fino y juvenil... ¡al instante!"

¡Vea cómo la Sra. Ryan realza el encanto de su cutis!

¡Realce su cutis al instante..., y fácilmente, con la ayuda de la Máscara de un Minuto de Pond's, que las bellezas de sociedad alaban tanto! La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Limpiela después de un minuto.

Inmediatamente aclara y suaviza su piel, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS: *aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's. No es grasosa... ¡y su efecto es duradero!*

largo rato sólo se miran a los ojos. Vuelven a la casa cuando el amanecer comienza a teñir de rosa los techos de Paris...

—Entonces viene la escena del beso..., ¡no saben ustedes cuántas personas intervinieron para dar perfección a ese beso!

El grande amigo de Ty, y su secretario por diez años, Bill Gallagher, le recuerda que les esperan a almorzar... Comprendemos que hemos sido indiscretos hasta la exageración al quitar a Tyrone Power momentos preciosos que pudo ocupar en llenar sus pupilas ávidas con el paisaje de Chile, que le trae gratos recuerdos. Pero, ¿quién podría guardar prudencia del tiempo frente a un hombre tan seductor?

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"Bodas de Hielo", "Ana Vuelve a Navegar", "Amor que se Desliza", "Citas en la Noche".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.° 815, cuya solución correspondió al siguiente título: "LA DAMA DE LA MUERTE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Raúl Contesse, Santiago; Alfredo Ferrari, Santiago; Olga Bascuñán, Valparaíso; Marta Melejan, San Fernando; José R. Villegas, Chillán; René Jencquel, Santiago; Eliana Maqueira, Chillán; Lautaro Iturriaga, Santiago; Miguel Spencer, Santiago; Carmen Crisóstomo, Chillán; Teresa García López, Chillán; Alejandro Godoy, Los Angeles; Eliana Gaete Gaete, Chillán; Elena García, Santiago Elena Moral, San Fernando.

CUPON N.° 817

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

Revista "Ecran": Casilla 84-D. Santiago de Chile.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE.

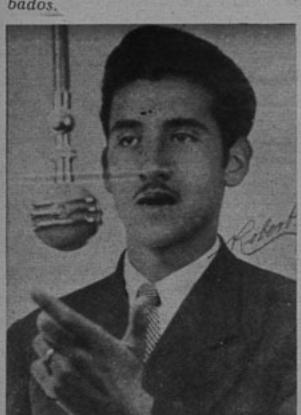
¿QUE PASA AQUI? Tomaditos de la mano Violeta Centeno y Juan King Rodríguez, junto a Armando Díaz, director de la audición "Melodías de Ayer". Todos en radio La Americana.

¡Viva Chile!—Septiembre es un mes doblemente privilegiado: tiene la primavera y las fiestas patrias. Cuando uno mira los árboles florecidos y el sol sobre el cielo claro, comprende por qué la Independencia tuvo que jurarse precisamente en septiembre. Y así, en un día como éstos, hace 136 años, justo al abrirse las primeras flores de durazno, se abrió también el camino limpio y claro de nuestra vida independiente.

"Puro, Chile, es tu cielo..."—La radiotelefonía se viste también de fiesta y sale a bailar cuecas y tonadas por los numerosos ojos de sus estaciones transmisoras. La ciudad se despierta con la Canción Nacional y los cañonazos bizarros y se acuesta agotada de reír, bailar y cantar. Programas extraordinarios de fiestas patrias alegran las horas de todas las emisoras, sin excepción.

Y no sólo nosotros...— La alegría nuestra se traspasa también a quienes están de paso o viven aquí, pero nacieron en otras tierras. *Malvassi*, de Nuevo Mundo, nacido en Uruguay, asegura que "Chile es tan lindo como mi país", lo que significa que Chile y Uruguay son el cielo. *Carlos Alberto Palma*, de Prat, nacido en Argentina, asegura que "aquí vivo y aquí seguiré, porque la cordialidad de Chile se convierte siempre en una patria para todos." *Novarro*, de los Hawaians Serenaders, que viene de las palmeras y el Caribe, asegura que "el cielo de Chile es azul y puro, sus gentes simpáticas, alegres y acogedoras, y las mujeres..., ¡ah, las mujeres chilenas!"

DEL INTERIOR. Radio Rancagua cuenta con un joven valor: Dante Aravena, que sale al aire por C. C. 109, todos los martes, jueves y sábados.



MARIA TERESA. Que es como un "regalo de los reyes", como podrán Uds. juzgar por esta fotografía, canta con voz melodiosa y bien timbrada, los martes, jueves y sábados, a las 9.15 horas, a través de la Corporación Chilena. Su cancionero es internacional: castellano, inglés, alemán, francés, etc., Tiene mucha escuela y gran ductilidad. Le auguramos un largo contrato radial.

mosaico radial

Y la lista de adjetivos se prolonga; haciendo honor a la verdad, diremos que todas las opiniones fueron tan favorables que quedamos convencidos de que nuestro país, es, efectivamente, "la copia feliz del Edén".

TOMANDO EL PULSO A LA RADIOTELEFONIA

...CB 76 habla también de cambiarse de casa. Aunque los estudios actuales son amplios y cómodos, están sólo esperando la terminación del edificio de Bandera, frente al Banco de Londres, para trasladarse. Tendrán los dos últimos pisos, con instalaciones especiales y gran salón auditorio.

...CB 70 todavía sin nombre, se apronta a vender su característica. Dicen que la compraría la Copec o la Insa.

...Renato Deformes, timonel de la Cooperativa, se va a Buenos Aires a descansar del esfuerzo que hizo durante las elecciones. El ambiente argentino se prepara a tributarle un recibimiento como se merece.

...A propósito de CB 70, nos contó Clelia Labarca que es una especie de "factotum" de esa emisora, que hace poco los antiguos escuchas de Radio Santa Lucía, llamaban para decir: "Oiga, control, ¿por qué no "me" toca luego "El Caimán", que tengo que irme a la Vega?"

...Radio Nuevo Mundo está diciendo Misa todos los domingos directamente desde la capilla del Instituto de Humanidades. Acompañan la Misa los coros del Instituto, que dirige Mario Baeza. Horario: 9.30 de la mañana.

¿ACLARANDO LA VOZ? Roberto Retes conversa, mientras Mario Gana Edwards se recuesta en el mesón, y Sorrel (primo hermano del futbolista), ensaya un rostro fotogénico.

...¿Por qué será que Angélica Montes, de la Corporación, dice "flaar" en lugar de flor, y "rocíaa" en lugar de rocío? Le recomendaríamos que corrija la dicción.

...y Ligia Morán, de Radio Agricultura, que tiene voz bien timbrada, está exagerando mucho el tono nasal que pusiera de moda Elvira Ríos. Hay por ahí un dicho muy acertado que dice que todos los excesos son malos. Estamos muy de acuerdo.

...en CB 57 reapareció la popular voz de Marianela, con su repertorio internacional. Como siempre, su entonación suave y fina cautivó los oídos de sus muchos admiradores. Marianela debutará en la próxima temporada lírica, como soprano ligera.

...una orquesta de buena presentación es la de Jack Linen, que sale al aire por Radio "El Mercurio". Conjunto homogéneo y bien timbrado, se ha mantenido en la emisora con el pleno apoyo de sus escuchas.

..."Topaze en el aire", que confirmó formalmente que seguirá haciendo reír a sus radioescuchas, por lo menos hasta diciembre, está presentando programas de sostenido ingenio y gracia. Aprovechando siempre el interés del momento (exactamente como en la revista misma), han seguido haciendo libretos de actualidad y comicidad indiscutibles. Radio Corporación, martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

María Nieves Garcés e Iván Silva, en un momento de transmisión por los micrófonos de C. B. 138, Radio "El Mercurio".

REMANSO

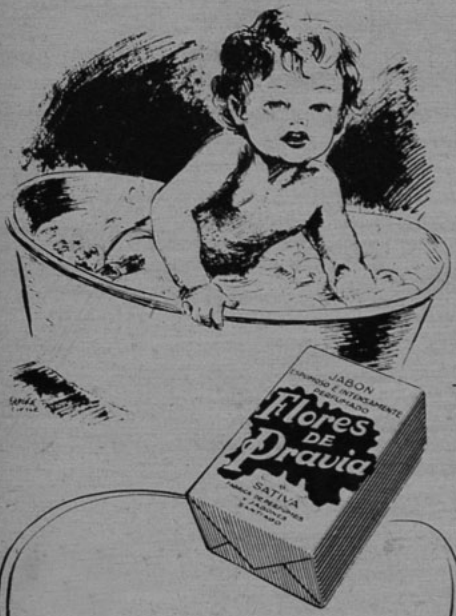
SOBRE un cielo turbulento como mis pensamientos, se recorta la figura escultural de Barbara Hale, triunfo de la juventud sobre un mundo cargado de preocupaciones. Con los bellos ojos posados en el futuro, Barbara es, en sí misma, un feliz augurio de belleza y paz.

ecran

M. R. N.º 818
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 24-IX-1946.
PRECIO: $ 2.—

MARIA FELIX

El necesita LIMPIEZA



Para la salud de los niños no hay nada mejor que una escrupulosa limpieza. Por eso en su baño conviene emplear jabón Flores de Pravia, porque es neutro, y por lo tanto no irrita su delicado cutis, y proporciona la más completa limpieza del cutis.

La higiene es salud, y el jabón Flores de Pravia es higiene perfecta.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

Leo Koke, Juan Corona, Patricio Kaulen, Juan Canto, Orlando Cabrera Leyva y Alfredo Patiño.

Jorge Sallorenzo, Tito Gómez, Italò Martinez, y las dos sobrinas de Olvido Leguía.

Jorge Wenderoth, Mimí Garfias y Juan Corona.

Fortunata de De Liguoro y Olvido Leguía.

ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	100.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

★

Leo Coke, Julia Pou, Enrique Riveros y Eduardo Andersen.

★

ESTRENO DE "EL DIAMANTE DEL MAHARAJA"

FUE una función de gala, ya que no una première, puesto que el estreno se realizó en la matinée.
Llegamos tarde, de acuerdo con la etiqueta de estos casos. Pero no tanto como para que nos hubieran precedido los artistas, directores o productores. En estas funciones sólo llegan puntuales quienes pagan la entrada...
En el foyer unos árabes monumentales, sin afeitar, montaban guardia. Mirándolos, alguien dijo:
—¡Podían haber puesto a las odaliscas, mejor!...
—¡Pero es que hace frío!
—Bastaba con que las hubieran situado junto a los radiadores. La gente no sabe hacer las cosas con *sex appeal* en este país...
Y a juzgar por la enorme cantidad de varones que llenaba el teatro, esa opinión sería unánime...

Apostados en un rincón, Matas y Escobar, de la audición "Cine al Día", pretenden que la gente opine frente al micrófono sobre una película que no ha visto. Uno de los primeros en hacerlo fué Tito Gómez, el cordobesito...
—¿Queeé quereeees que diga?
Parnés ocupó el micrófono. Muy tomado de la mano del cordobesito, aprovechó para hacer propaganda a su película recién terminada. Luego el gerente de Chile Films, Jorge Wenderoth, con las manos en los bolsillos, tratando de contener un tic que ponía guiños en todo su rostro, consiguió abrir los labios para decir:
—¡Gracias a Dios, terminamos!...

Eduardo Naveda y Andrés Martorell.

¿Dónde están las damas? Sólo varones por todos lados. Ahí entra Coke, alias "el carchuevo", con su eterna corbata guinda. Sólo quiso declarar: "Sandrini dijo, que, según le habían contado, ésta era su mejor película." ¡Diplomático nuestro director!
Varones y varones... 423 ternos azules; 200 grises; 14 cafés... Corbatas rojas... Aparece Shanty, pequeño y con aire cansado, junto a Emilio Taulis (también de corbata roja). Sallorenzo luce una enorme perla; Andrés Salas, muy correcto, viste de gris; Naveda se muestra teatral con su abrigo al brazo...
—¡Oh, el Maharajá en persona!
—No; es Isidro Benítez. Nos habíamos equivocado...

Del brazo de Lucho Córdoba, Olvido Leguía, viste una chaqueta de mono, de pelo largo, brillante, sedoso. Como único adorno, luce su cabello refulgente.
José Bohr está de incógnito: es decir, se esconde detrás de unos anteojos oscuros. Los productores mexicanos Santander y Rodríguez no ocultan su impaciencia por ir a sentarse. Les urge, tal vez, hacer comparaciones. Julio Errasti, el maquillador, algo ahorcado con su corbata de listas azules y blancas, asegura que "los artistas están magníficamente maquillados, che"... ¡Si él lo dice!...
Falsa alarma: Escobar anuncia a Glocia Lynch, pero no es nuestra estrella recién bajada del cielo mexicano. Vattier inaugura sus anteojos; abraza a Olvido Leguía... Mimí Garfias muestra su cabello más cinematográficamente rubio que nunca, y una sonrisa encantadora... Adentro se pasa un noticiario. Entramos...
Una luz apunta en las cortinas rojas del escenario. José Bohr salta, como al abordaje, y comienza a presentar el film cuya producción ha estado en sus dinámicas manos. ¡Lo aplauden! Suben más personas: el cordobesito cuenta un chiste no muy bueno. Pero el mayor éxito se lo gana "el hombre que se llevaron". ¡Pero qué arrastre el de Enrique Riveros! Parece muy sorprendido de los aplausos que ha provocado. Por último, Lucho Córdoba asegura "que no tiene pitos que tocar en el asunto"... El público lo celebra a rabiar... ¡Ah, otra vez José Bohr, para poner fin a la presentación de la película! Ya era tiempo: dan las once y cuarto antes de que el film comience a exhibirse...

Ricardo Younis y señora.

Eugenio de Liguoro, Olvido Leguía, José Bohr y Lucho Córdoba.

Simon Simone desconcertó a la legión de admiradores que la esperaban en Inglaterra...

Carrousel

Anotaciones cogidas de aquí y de allá por SYBILA SPENCER

TAL vez la farándula cinematográfica desconcertará a no pocos. Muchos, al leer algunas de las peculiaridades que la periodista tiene oportunidad de recoger en sus páginas, dirán: "Psch, cosas del celuloide que nada ofrecen de realidad!" Pero la verdad es que, aunque se las califique de notas poco interesantes, todas las que aquí ofrecemos son absolutamente verídicas. ¡Miremos girar el carrousel!

UN COCHE VACIO

¿Qué es de Simone Simon? —me ha preguntado más de alguien que siente nostalgia cada vez que esa estrella, de aire gatuno y de expresión de niña mimada, desaparece del celuloide. Pues, sepan ustedes, que se encuentra en Inglaterra. Ha ido a filmar una cinta cuyo título se traduciría algo así como "Puerto de tentación" y que se inspira en la novela francesa de Simenon, "Newhaven-Dieppe".

Apenas el avión se detuvo en el aeródromo inglés, la presencia de la muchacha comenzó a hacer bullir la imaginación de los cineastas. ¡El efecto resultó digno de una escena de René Clair! Avanza hacia el avión un grupo de cinematografistas: es la delegación encargada de recibir a Simone. A la cabeza va un diminuto groom del lujoso hotel donde se hospedará: lleva un enorme ramo de rosas rojas. La estrella desciende, agradece sonriendo el homenaje del pequeño, y su sonrisa de gratitud se profundiza frente a la ceremonia de bienvenida. Aunque confundido, el joven groom abre la puerta de un pomposo "Rolls Royce" que espera a la actriz. Pero Simone se detiene, titubea un momento. Da una mirada al magnífico coche negro, reservado a los clientes más distinguidos del hotel. Luego, se vuelve a su productor, Victor Scutezky, y le dice:

Angela Langsbury cambiará la idea que hasta ahora se tiene de una mujer fascinante...

Laraine Day ha venido a ocupar un puesto realmente importante dentro del cine...

Paulette Goddard ha leído enormemente para recuperar el tiempo perdido...

—¿No podría irme con usted para que continuemos nuestra discusión?

Y sin esperar respuesta, se cuela en el pequeño y modesto "Austin" que el productor tiene desde hace muchos años. Fué así que la multitud que esperaba a Simone Simón en la puerta del hotel, tuvo la sorpresa de ver llegar, a la cabeza de la caravana, un Rolls Royce grandioso, pero vacío...

—¡No llegó! —repitió el murmullo general.

Pero luego vieron que la estrella descendía del diminuto y destartalado carruaje.

¡No podía haberse calculado un golpe de efecto mejor para aumentar el prestigio de la actriz! Y esta vez, fué absolutamente espontáneo.

EL DESCUBRIDOR DE CHAPLIN

Alfred Reevers, que hace poco murió en Hollywood, a los setenta y siete años, fué el descubridor del cómico más grande del mundo. Contrató a Charlie, por la suma de cuatro y media libras a la semana. Reeves había formado una compañía inglesa que iría a los Estados Unidos. Llegados allá, los principales componentes se dispersaron con el objeto de correr suerte en la industria cinematográfica que recién se iniciaba. Reevers volvió a Inglaterra en busca de nuevos elementos con que substituir a los que habían desertado. Vió actuar a Chaplin en un ínfimo teatro de barrio, donde trabajaba por una miseria. Comprendió el talento del actor. Le contrató de inmediato. Y así nació Chaplin. Poco después comenzaba a hacer películas y Reevers le acompañó, convirtiéndose más tarde en su representante. Por último, su descubridor fué nombrado vicepresidente de los estudios que llevan el nombre de Charles Chaplin.

UNA PIN-UP GIRL CON CORSET

Metro proyectó filmar "El buen mozo", de Maupassant. Los jefes de publicidad aseguraron que la presencia de Angela Langsbury cambiaría totalmente la noción que hasta ahora se tenía del "sex appeal"; y que las exclamaciones de admiración serían provocadas por la atracción que ejercería sobre los espectadores "la región Norte, bajo el talle, más que las piernas mismas, que son las que hasta ahora caracterizaban a las "pin-up girls" (expresión máxima de la fascinación femenina)...

Los productores decidieron que las chicas llevarían corset en este nuevo film. Pero todas ellas protestaron indignadas y aún hicieron un desfile, presentando un pliego de protesta contra tan desastrosa prenda. En su presentación decían que el corset no sólo impide que una muchacha pueda encarnar a la famosa "pin-up girl" sino que constituye un signo evidente de "barbarie corporal". ¡Ya opinarán ustedes cuando vean la cinta!

James Stewart aparecerá acompañado de Henry Fonda en un próximo film...

Microbiografía de Dennis Morgan: Jamás llama a su mujer por alguno de esos cariñosos apodos usuales en Hollywood. Su nombre es Lillian, y él la llama así. Tampoco tiene diminutivos para sus hijos: a cada uno lo señala con su nombre de pila. Es el hombre más amable

(Continúa en la pág. 27)

Hollywood al día

¡Ay, Jinx Falkenburg!, pensar que naciste en Chile y que pude haberte conocido y hasta tal vez casarme contigo, y que ahora tengo que contentarme con mirarte desde lejos... De todos modos, te miro, y eso es preferible a no tener nada.

El director Otto Preminger y Marian, su esposa, son enfocados por la "cámara inocente" en la première de "Fallen Angel". No comprendemos cómo el director no ha hecho de Marian una estrella, ya que la joven tiene fama no sólo de bella, sino de ser una de las mujeres más elegantes de Hollywood. (¿Acogerá la insinuación Mr. Preminger?)

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• La actriz Virginia Bruce, ex esposa de John Gilbert y de Walter Ruben (también fallecido), acaba de contraer matrimonio con el joven escritor turco Alí M. Ipar, de veinticinco años de edad. Si se recuerda la fecha de su anterior matrimonio con John Gilbert, se podrá apreciar que entre Virginia y Alí existe alguna diferencia de edad..., ¡pero, según lo afirman, esto no ha de ser obstáculo a su felicidad!

A pesar de que Gary Cooper es poco amigo de hacer visitas, no resistió la tentación de pasar a saludar, en los estudios Columbia, a sus buenos amigos Rita (Gilda) Hayworth y el director Al Hall. Aquí aparecen conversando en la puerta de los estudios.

¡Se equivocó, Rod Cameron, ésa no es la maleta! Rod es tan distraído que salió a pasear con Ella Raines, y en lugar de cargar las maletas, la cargó a ella.

● Van Johnson, que el año pasado pasó de $ 750 dólares semanales a 5.000, acaba de firmar un nuevo contrato con MGM, y aunque no se ha dado a conocer la cantidad que Van recibe ahora por semana, estamos seguros de que ha de estar muy cerca de los 7.500 dólares. Y esto —en dólares— es más que suficiente para un muchacho soltero de veinticinco años...

NOTICIAS CORTAS:

● La actriz chilena Evelyn Ankers acaba de convertirse en ciudadana norteamericana... Joan Leslie ha demandado a la empresa Warner Bros por no habérsele dado crédito como estrella en su último film para dicho estudio, "Two guys from Milwaukee", que protagonizan Dennis Morgan y Jack Carson... El joven actor Jackie Cooper y su esposa June Horne son, desde ayer, los orgullosos papás de un varoncito, que ha sido bautizado con el nombre de John Anthony Cooper... Lana Turner se acaba de comprar una hermosa residencia en Brentwood... Ava Gardner y Peter Lawford son la más nueva combinación romántica de Hollywood... Marlene Dietrich baila "mejilla a mejilla" con el millonario Albert McCleery... Humphrey Bogart firmará un contrato con Warner Bros por quince años, y, entre otras cláusulas, dicho convenio le permitirá dirigir una película por año dentro de 5 años... El actor inglés James Mason, convertido en ídolo del público norteamericano luego del estreno de "El Séptimo Velo", acaba de ser contratado para actuar en Hollywood... ¿Será verdad lo que se dice sobre un idilio entre Joan Crawford y Clark Gable?... María Montez y su esposo, Jean Pierre Aumont, han partido hacia París de vacaciones, pero se anuncia como posible que Jean protagonice un film en su ciudad natal... ¡Qué hermosa luce Ingrid Bergman en su nueva película "Notorious"!...

Todos hemos oído hablar alguna vez de la "risa caballuna", ¿verdad? Pero hacía falta el espíritu de persuasión y la facilidad de palabra de un Dana Andrews para que esa leyenda se convirtiera en realidad. Al lado derecho del "caballo risueño" posa su dueño, Víctor Cutler.

¡Oh, O'Hara

Escribe MILDRED MADISON

Si se hiciera un concurso de belleza entre las estrellas de Hollywood, sería difícil quién pudiera competir con Maureen O'Hara.

—¡Dios del alma..., un ángel en la tierra! —y luego un enorme suspiro. Una muchacha vestida correctamente dió vuelta la cabeza y se sonrojó hasta la punta de los cabellos rojizos. Cuando el mexicano que había dicho estas palabras vió los ojos: luminosos, profundos, mirando modestamente detrás de una semisonrisa, se persignó y se apresuró a sacarse la "chupalla". La muchacha siguió caminando, después de haber sonreído.

Más adelante, ya de vuelta a su casa de Hollywood, la misma jovencita se contempló en el espejo y contó a su marido la anécdota. Ambos rieron mucho.

—Es que eres preciosa, Maureen —le dijo su esposo, Will.

Y la opinión de Will Price, joven y talentoso escritor-director de la RKO, no hizo más que confirmar la opinión general de los admiradores de su esposa. Maureen es una de las mujeres más hermosas de Hollywood. Y la hermosura está acompañada por una modestia no menos bella.

La belleza cansa...

—Estoy cansada —nos dijo cuando fuimos a visitarla para "ECRAN" —de hacer la muchacha bonita y dulce. Quiero trabajar y, más que eso, quiero ganarme el "Oscar". Después puedo retirarme a vivir con mi marido y tener muchos chiquillos.

Esta sencillez de Maureen resulta su característica principal. Es sencilla al conversar, al trabajar, al vestirse, y también para vivir. De padres irlandeses, Maureen tiene mucho de económica; y esta economía, igual que su sencillez, se refleja en todos los aspectos de su vida. Por ejemplo, su guardarropía está formado por dos trajes de noche: ambos sin tirantes (el cuerpo de Maureen es perfecto, y lo mantiene "en forma" siguiendo una estricta dieta médica). Uno de ellos es de brocado azul, con cintas tafetán arregladas como en un vestido de ballet; y el otro, de lamé color rosado, que le ciñe perfectamente la silueta; tres trajes de comida, ocho trajes sastres, cuatro vestidos de día y tarde, y montones de zapatos, guantes, carteras y cinturones. Compra sus vestidos en las mejores tiendas de Los Angeles, donde se ha hecho amiga de las vendedoras.

Sin embargo, como ella misma me cuenta, esta exquisita elegancia de ahora fué precedida, y de eso no hace mucho, por un gusto provinciano y alocado. Maureen se vestía, generalmente, con los trajes que su madre le enviaba, hechos en Irlanda. Cuando se casó se dedicó a comprarse todo lo que le parecía bonito o vistoso. En realidad, fué para satisfacer a Will, que comenzó a preocuparse de los estilos y las modas.

—Por él aprendí a vestirme bien — nos declara, ruborizándose.

El brazalete más encantador del mundo

Cuando Maureen comenzó a aparecer en películas, llegó en su correspondencia el obsequio de un admirador desconocido, que le enviaba un brazalete del que colgaba una pequeña medallita, donde estaban escritos por un lado el nombre de la película hecha por ella y la fecha; y, por el otro lado,

(Continúa en la pág. 25)

Nuestra "cámara inocente" la sorprende en un momento de reposo de "Simbad, el Marino". Su expresión es dulce como siempre...

Rara vez sale: esta vez nuestra lente la coge prendida del brazo de su marido, Will Price...

¡MARGARET LOCKWOOD, ESTRELLA INGLESA!

Margaret Lockwood y James Mason (el aplaudido galán de "El Séptimo Velo"), en una escena de "The Wicked Lady", que en algunos países se ha dado con el nombre de "El Hombre de Gris".

ENCONTRAR una actriz que huye de la publicidad es como dar con una estrella en el suelo o descubrir el secreto del rey Midas. Sin embargo, Margaret Lockwood, una de las actrices más destacadas del cine británico, preferiría cualquier cosa a tener que ser víctima de esa publicidad establecida que construye una estrella a su manera.
La encontramos en los estudios cinematográficos de Denham, cerca de Londres. La conversación nos lleva a que Margaret nos cuente una cosa sorprendente: recibe alrededor de dos mil quinientas cartas a la semana... ¡Y se lo calla! Otra actriz habría hecho de eso el arma de publicidad más formidable.

DATOS SOBRE MARGARET

El cine inglés se ha impuesto en el mundo gracias a un buen número de películas de formidable calidad artística. Por eso es natural el interés de los cineastas por saber más de Margaret, una de las estrellas más bonitas y talentosas que nos presentara la cinematografía británica. Comenzó su carrera artística a los diecisiete años, destacándose en el teatro con su interpretación de "Jassy". Los críticos le dedicaron los más ardientes elogios. Luego pasó al cine e hizo innumerables películas: "The Wicked Lady", "Bedelia", "I'll be your Sweatheart", y aquel reciente film de clima minero llamado "Las Estrellas Miran Hacia Abajo"... En todos sus papeles, fuese que encarnara a una delincuente —como en la primera de estas películas— o un personaje de comedia, Margaret imponía su belleza y su indiscutible valor interpretativo.
Es tímida, a despecho de que da la impresión de una joven viva. Tiene una conversación fácil y animada. Nos cuenta que prefiere la vida tranquila y que sus mejores momentos los pasa en su casa de campo, lejos del bullicio de la ciudad, rodeada de sus libros. Eso no significa que, cuando llega el momento de hacerlo, Margaret no trabaje locamente.
El día tiene a veces para ella catorce horas de labor, y tan pronto termina una película cuando ya comienza otra...
—¿Por qué huye de la publicidad? —le preguntamos.
—Porque no puedo entender que el público se interese por un actor o una actriz más allá de su actuación en la pantalla o en las tablas. Si allí tengo la suerte de destacarme, me parece ociosa la publicidad. Con propaganda no se fabrica una estrella... ¡Me resulta imposible de aceptar aquello de que la gente pueda mostrarse ávida de conocer a la gente de cine en su vida privada! ¡Es algo tan personal!

SU ULTIMO FILM

Ahora filma "Hungry Hill", película basada en la novela del mismo nombre de Daphne du Maurier. El galán de Margaret es Dennis Price, y trabaja bajo la dirección de B. D. Hurst. De nuevo la cinta se desarrolla entre mineros.
La acción tiene lugar en Irlanda, y numerosas escenas se filmaron en los propios lugares respectivos. Puesto que se trata de una película de reconstrucción histórica, correspondiente al período de la reina Victoria, los trajes son exactamente los de ese entonces, y el argumento retrata fielmente la vida en las minas de carbón y gira alrededor de dos familias que se disputan la posesión de una mina. Todo está a cargo de peritos y técnicos en la materia, a fin de que la cinta presente el máximo de realidad.
—Esta será mi película de la suerte —nos dice, riendo, la encantadora Margaret—. ¡Fíjense ustedes que es la NUMERO TRECE que filmo!
¿Qué más se puede pedir de una mujer? ¡Margaret es bonita, tiene talento e ignora lo que es la superstición!

VIVECA LINDFORS, LA ESTRELLA SUECA

VIVECA, la estrella sueca. Como toda hija de Suecia, Viveca es una deportista ferviente. Sin embargo, entre sus distracciones matinales está la de tocar la flauta...

MUCHOS creen que vendrá a reemplazar a esa compatriota suya que hasta ahora nadie ha podido opacar en la pantalla: Greta Garbo.
Viveca se ha consagrado como una actriz de éxito. Su nombre es hoy pronunciado en la ciudad del cine con unción, y Hollywood no reparó en escollos para conquistarla. Así Viveca llegó a la capital del cine, llevando en la mano un suculento contrato que le ofrecía Warner Bros.
Viene de su ciudad natal, Estocolmo, y deja una estela de tradiciones aristocráticas. Su padre, antiguo coronel del ejército sueco, es hoy día uno de los principales editores de la capital de Suecia.

¿COMO ES VIVECA?

No podríamos decir que posee una hermosura perfecta. Su cara parece revelar la de una enamorada que ha conocido los tormentos del amor, donde se destacan unos ojos grandes y obscuros, enmarcados por una cabellera castaña. Tuvo cientos de admiradores entre los jóvenes suecos más ricos y de rancia aristocracia. Viveca se casó una vez; luego una segunda... Pero ninguna de aquellas dos lecciones del amor le pudo enseñar a amar la vida frívola donde querían enjaularla...
Fué así cómo, por distracción, siguió un curso de arte dramático.
—En esa escuela no sólo se obtiene un diploma sino también, las alumnas que se destacan, tienen asegurada su carrera. Empiezan por figurar en espectáculos de aficionados a los cuales se convoca a los críticos... De allí vienen los contratos. Al menos, fué de una representación de esas que obtuve mi contrato cinematográfico... —nos dice Viveca.
El primer film de Viveca Lindfors estuvo muy lejos de ser una obra maestra. Ella misma lo califica de un "traspiés". Pero el espectador sueco se enamoró de su rostro, así es que exigió que la joven continuara en la carrera del celuloide. Y Viveca apareció como la niña rica que, a pesar de que pudiera parecer mimada por la suerte, languidecía de amor. Con el segundo film nació la verdadera estrella.
Luego se la buscó para encarnar a la enferma del pecho que moría sedienta de cariño; a mujeres exóticas; a otras consumidas por la pasión. Fué Margarita Gauthier, la heroína de "La Dama de las Camelias" y la atormentada heroína del drama de García Lorca, "Bodas de Sangre". El espectador la admiró unas veces con los cabellos lisos y cortos, los labios delgados y exangües; mientras que en otro su rostro estaba lleno de fuego y de vida. Muchos la encontraron parecida a otra joven sueca cuyo talento se imponía sin discusión: Ingrid Bergman.

PASAN LOS AÑOS

Viveca tiene hoy tal vez veintiséis años. Se divorció de nuevo para casarse con un abogado muy conocido en Estocolmo, Folke Rogard, de quien tuvo dos hijos.
Ahora, en Hollywood, hablamos con Viveca. Le averiguamos de sus gustos:
—Adoro el cine francés. No sabe usted la emoción y la lección que significan para mí ver actuar a Raimú, Edwige Feuillère, Jean Gabin o Michelle Morgan... ¡Quisiera poder filmar alguna vez en Francia! Pueda ser que se cumpla ese sueño así como se cumplió mi ilusión de trabajar en Hollywood...
—¿Y ya ve usted cómo acá han triunfado sus compatriotas?
—Sí; admiro la forma en que han presentado a Greta Garbo, Ingrid Bergman o Signe Hasso. Pero, en cambio, no me gusta cómo el cine norteamericano desfiguró a aquella gran actriz francesa que se llama Michele Morgan...
¿Acaso Hollywood piensa adulterar la personalidad de Viveca Lindfors? Algo se comenta de que lleva una vida demasiado bullada, de que es muy "temperamental"...
¡Quizá! Puede que sean sólo rumores; en todo caso, lo cierto es que Hollywood ha hecho otra grande adquisición al traer a Viveca Lindfors para que aparezca en su pantalla.

LIBROS CHILENOS
para todos los gustos

O'HIGGINS, por Jaime Eyzaguirre. PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO NACIONAL O'HIGGINS CONVOCADO POR EL GOBIERNO DE CHILE. Es la mejor biografía del libertador. El autor, que prueba con esta obra sus conocimientos históricos, nos da en esta biografía de O'Higgins el panorama de los primeros años de la patria, el retrato espiritual del prócer y, además, la historia verdadera de rivalidades que pusieron en peligro la esperanza de afianzar esta difícil independencia. $ 50.— Edición de lujo: $ 90.—

LECTURAS CHILENAS, por Roque E. Scarpa. La novela, la poesía, el cuento, el ensayo y otros géneros literarios en una visión rápida y completa que destaca los principales rasgos críticos, biográficos y bibliográficos de nuestros escritores y poetas. $ 40.—. Empastado: $ 60.—

BARAJA DE CHILE, por Oreste Plath. Esta obra es algo cabal sobre aspectos arrancados al folklore chileno, a las diversas ramas de la tradición. El autor, especialista de reconocida autoridad, publica sus estudios, observaciones y conferencias, sobre aspectos típicos, vernaculares nuestros. En este libro hay nuevos y amplios derroteros para adentrarse en la chilenidad. $ 40.—

LAUTARO, JOVEN LIBERTADOR DE ARAUCO, por Fernando Alegría. Un bello canto de exaltación a la libertad. $ 18.—. Empastado: $ 25.—

ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL. Segunda edición. Sus maravillosas poesías en una obra escrita especialmente por ella. Sus canciones de cuna, vibrantes y emocionadas alegorías a la mujer y al niño figuran en este libro en forma preferente. $ 30.—

PUERTO MAYOR y CHILENOS DEL MAR, por Mariano Latorre. La existencia heroica, misteriosa, doliente y aventurera de los hombres que viven para el mar. Las narraciones de este libro figuran entre las mejores que haya escrito nuestro novelista. $ 30.—

ROTOS, por Lautaro Yankas. La vieja escuela criollista echa de nuevo una rama verde y nos la presenta con jugosa alegría. Estos cuentos abren un capítulo de los más brillantes en la historia de las letras nacionales. $ 25.—

◆

Precios para el exterior: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile.

El realizador y actor René Cardona lee "Ecran" en un descanso de la filmación de la farsa "El Tigre de Jalisco".

COMICOS, FARSA, TEATRO Y CINE

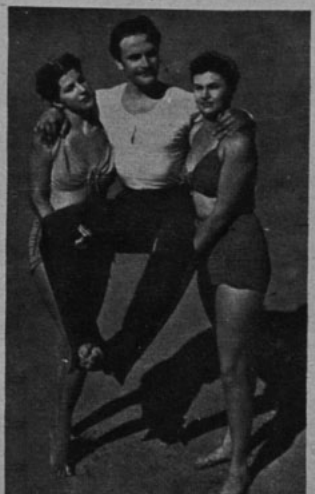
Escribe SHANTY

SE PONE término en México a "Canción de Primavera", con un argumento de Patiño Gómez, dirección de Jaime Salvador, y como principales intérpretes a Luisa Burnett, Jorge Mondragón, "Los Bocheros" y Pilar Mata, artista esta última que participó junto a Arturo Bührle y Elena Puelma, Alejandro Flores y Pedro Sienna, en la época de oro del teatro chileno.

El argumento se basa en "una historia de cómicos", viejo tema, evocador y romántico, que acaso pueda tener en el nuevo film mexicano novedad e interés todavía, si autor, director e intérpretes saben tratarlo.

Entre tanto se termina y se estrena la película para tener una grata sorpresa o una desilusión, recordemos que la vida bohemia de los cómicos fué ya pintada en pocas palabras por Benavente, en el prólogo de los "Intereses Creados", "he aquí el tinglado de la antigua farsa..."

Rafael Baledón es raptado por dos damas en "El Sexo Fuerte".



El actor ha sido siempre un tipo de excepción entre la burguesa manera de vivir del común de las gentes, ya fuera en la época en que maese Tabarín plantaba su tienda en el Puerto Nuevo de París, o Lope de Rueda su tabladillo en el Zocodóver toledano.

El cómico es el terror de hoteleros y posaderos en el siglo XVII, gana poco, se olvida de pagar y sueña mucho... También la "Farándula" tuvo su época en Chile, y la cantaron en versos admirables, Daniel de la Vega y Pedro Sienna.

El auge de los negocios teatrales y cinematográficos hace surgir en la época actual el astro y la estrella millonarios, pero todavía quedan por los caminos del mundo cómicos de la legua, mantenedores de una tradición que se va, heroicos extras, o partiquinos, que no saben nunca de la fortuna, ni la gloria.

La novela, el teatro y el cine han explotado la vida de la farándula. Cervantes hace que Don Quijote los encuentre en los caminos de la Mancha, y los salude sin llamarlos a combate: "id con Dios, buena gente...". Muñoz Seca llevó varias veces al teatro la vida de los intérpretes, en "Floriana", "Los Trucos" y "El Rayo". También los Quinteros, en "Pepita Reyes".

El cine norteamericano nos ha brindado algunas producciones de vida teatral, principalmente en el género revisteril.

Ahora en México, Jaime Salvador pretende realizar en la pantalla una vida de cómicos, con la clásica pensión benévola de siempre, cuyo bondadoso propietario será en este caso Domingo Soler. El idilio lo vivirán la actriz y cantante Luisa Burnett y el actor venezolano Eduardo Lanz.

Al comentar el argumento de esta película, Manuel Nogales, crítico cinematográfico, lamenta que cuando hay una asamblea del Sindicato de la Producción Cinematográfica, lo que más se ve son automóviles de lujo, pero agrega que no hay que equivocarse, y que el cine con todo lo fuerte que es, no ha resuelto el problema de la profesión artística. Viven muy bien unos pocos afortunados y privilegiados, algunos regular; y los más, como antaño, soñando con un triunfo que tarda en llegar. La estampa romántica de la fa-

(Continúa en la pág. 24)

Mapy Cortés y Tomás Perrín son los intérpretes de "Amor de una Vida".

NOTICIARIO DE MEXICO

por ROBERTO CANTU ROBERT

MALA SUERTE...

EL VIAJE con destino a Buenos Aires, que tenían planeado hacer en los primeros días del mes de septiembre Hugo del Carril y Ana María Lynch, ha debido posponerse por el estado delicado de salud que guarda la actriz Ana María. Luego de interpretar en Cuba, "Como Tú, Ninguna", regresó a México.

FIESTA RUMBOSA

En el flamante departamento que hoy ocupa Santos Discépolo con su recién llegada cara mitad, ofreció una cariñosa recepción a Tania, que se reúne a Discépolo, su marido, después de muchos meses de separación.

DE AQUI Y DE ALLA...

Se estrenó, "Los Maridos Engañan de 7 a 9", realizada por Fernando Cortés con Mapy, José Cibrián, Blanca de Castejón y otros elementos... Menuda felpa llevaron los elementos, que, bajo la dirección de Roberto Gavaldón, se plantaron por la noche en las afueras del Teatro Chapultepec, para filmar unas escenas de "Marco Antonio y Cleopatra". La lluvia les estropeó todo, tan sólo filmaron una escena en toda la noche... Malú Gatica, no sé si por afinidad a su nombre o por alergia a otras cosas, ha llegado a reunir en su casa hasta doce gatos, al mismo tiempo... Malú partió para Río de Janeiro, contratada para cantar en el "Copacabana"... En los Estudios de CLA se exhibió la última realización de Antonio Momplet, "Salón Fru-Fru"... El director Miguel Morayta, ha recibido muchas felicitaciones de sus productores por las recaudaciones que ha logrado "El Pasajero 10.000"...

El ya conocido cinematografista Lowenthal nos anuncia la próxima filmación de "Melodía de Sangre", asunto histórico, relacionado con el Imperio mexicano de Maximiliano; el personaje femenino será encomendado..., ¡no alarmarse!, no será Medea de Novara, en vez de la germana Martha Eggerth.

PENA INTIMA...

Muy dolorosa ha sido para Emilio Fernández la noticia del matrimonio de la actriz Olivia de Havilland, la pasión silenciosa de Emilio, con un escritor cinematográfico, E. F. Marcus Goodrich, que por rara coincidencia, es amigo personal suyo... En fin, no creo que el notable realizador se ahogue en un vaso de agua, ya vendrán otros amores a borrar lo que tan sólo fué una ilusión...

TERMINA RAMEX

En un promedio de cuatro semanas, casi cinco, para ser más exactos, se filmó la primera película de José Noriega, para la Ramex, "Los Que Volvieron", en donde los productores y técnicos ofrecen a los amantes del séptimo arte un asunto emocionante y complicadísimo en su estructura técnico-cinematográfica, y tengo la seguridad de que en nada desmerecerá a obras similares, producidas en Hollywood. Un paso más en la cinematografía mexicana. Dos nuevos valores artísticos: Marión Inclán, debutante, actriz casada con un chileno, Poncho Merlet, y Rodolfo Landa, que reaparece.

AZTECA...

Por allá, en la calzada de Coyoacán, las huestes romanas de Marco Antonio —léase Luis Sandrini—, con docenas de morenitos, color de piano, rubias de allá de ese lado y morenitas rumbosas, con sus ligerísimas ropas, animando y alegrando la vida al visitante. Por cierto que en plena filmación la tormentosa María Antonieta Pons, que vive el personaje ESTILIZADO de Cleopatra, sufrió, bailando una rumba ardorosa, la torcedura de un pie. Eso no fué obstáculo para que todos los negritos que le "pegan" al bongó, sacudieran sus tambores e hicieran que el emperador romano se dejara adorar por sus esclavas...

Tito Guizar es la figura más descollante de "Como México no hay dos..."

CONTROL DE ESTRENOS

"EL DIAMANTE DEL MAHARAJA"

CON escenarios fastuosos y un gran despliegue de personajes y recursos técnicos, Chile Films ofrece una película cómica, cuya valor histriónico reside en la interpretación de su figura principal, el actor argentino Luis Sandrini, que en esta cinta supera todas las actuaciones bufas que hasta ahora se le hubieran confiado. Gracias, pues, a su intervención, el film hace brotar continuas carcajadas, especialmente durante los dos primeros tercios, en que la vena cómica se mantiene sin decaer un momento. Hay chistes de calidad, que Sandrini adereza con su espléndida mímica y su naturalidad realmente sorprendente. Al final, la acción languidece un tanto y hasta se notan en ella ciertos vacíos que afectan la continuidad. Como la cinta es una permanente bufonada, no tienen dentro de ella mayor importancia los distintos acentos de los personajes. En otra forma, habría chocado la mezcla de las entonaciones argentinas y chilenas que se mezclan en los diálogos de los actores. Junto al trabajo de Sandrini, el de los otros caracteres secundarios casi no tiene importancia. Se destaca, sin embargo, Guillermo Battaglia, con episodios de franca comicidad, especialmente aquel en que enamora a una de las damas del harem, sin sospechar que se trata del protagonista, Toribio, ataviado con ropas femeninas. Correctos, Rafael Frontaura y Sallorenzo en sus respectivas actuaciones. Muy bonita aparece María Teresa Squella en su corto papel. Chela Bon está fuera de carácter y de ahí que esta actuación suya no tenga el mérito de las anteriores. Lo mismo podemos decir de Horacio Peterson. La dirección de De Ribbon es atinada, aunque con tan magníficos condimentos resulta fácil aderezar una producción de la característica de "El Diamante del Maharajá". Excelente la fotografía. Como defecto digno de destacarse, podemos señalar que el elemento femenino que compone el harem no está a la altura de la riqueza que despliega el film.

"CARTAS A MI AMADA"

ES una película de trama original e interesante, en que los personajes, admirablemente manejados, se desenvuelven con extraordinaria naturalidad. El episodio sentimental cobra mayor interés por el clima de suspenso que tiene el film, y que se va profundizando a medida que avanza su desarrollo. Aunque el ritmo puede adolecer de lentitud, ésta sirve para destacar las reacciones psicológicas de los personajes. Sin faltar algunos ribetes folletinescos, el drama ofrece toques de ternura y profunda emoción, que se ven subrayados por un fondo musical suave y grato. Espléndida la actuación de los intérpretes, especialmente de la pareja protagónica: Joseph Cotten es el soldado que, escribiendo por otro unas cartas de amor, se enamora de la mujer a quien van destinadas. Luego sabe que la joven sufre de amnesia y se ve acusada de ser la causante de la muerte de su marido. En el papel femenino resalta admirablemente Jennifer Jones. Rodean a los protagonistas algunas figuras secundarias valiosas, entre las que se destaca Ann Richards, la actriz australiana; Gladys Cooper, en una breve actuación; y Cecil Kellaway, en los pocos momentos humorísticos que ofrece el film.

Un suntuoso escenario de "El Diamante del Maharajá", que representa un harem.

desarrollo posterior al argentino, se ha constituído en su principal, aunque noble competidor en toda América? Precisamente, porque lo ha batido con sus propias armas... Con el folklore, con sus atrayentes costumbres llevadas a la tela, con sus magníficos paisajes, con el pintoresquismo arrabalero de sus Cantinflas...

* * *

Decídanse de una vez los chilenos a creer que tienen como un regalo bendito el mejor paisaje del mundo... Sepan que sus montañas, sus valles, sus riachuelos y sus bahías no los puede reconstruir ningún otro escenógrafo que Aquel que hizo a Chile. Aun recordamos la emoción de nuestro primer viaje por ferrocarril de Santiago a Valparaíso.

"Si este viaje estuviera al alcance de los porteños —pensamos entonces— lo haríamos tan sólo para deleitarnos mirando por la ventanilla."

Y el día que fuimos a San Francisco de Limache a visitar a una antigua amiga de la abuela, volvimos con nuestra imaginación a los sueños del colegial en vacaciones...

¿Y los 18 de septiembre en el cerro?... ¿Y los viñedos exuberantes, y los cuentos de "rotos" que le oímos a Perico Rojas, y las aventuras juveniles que nos contara Armando Moock, y las islas y lagos del Sur, y los mineros del Norte, y... todo Chile?

¿Tienen, acaso derecho los que hacen cine chileno a escatimarnos todo eso a quienes no podemos ir a verlo de cerca, a los espectadores que en todo el mundo se acercan a la pantalla, ventana del mundo, para conocerlo?

* * *

Hace unos pocos días, se estrenó aquí una película dirigida por Moglia Barth, producto de una combinación financiera chileno-argentina, "María Rosa"... Ustedes asistieron a los comienzos de su filmación, tenemos entendido que en una población serrana muy cerca de Santiago... Los diez primeros minutos del film son para mostrarnos bellezas puras y magni-

(Continúa en la pág. 27)

La encantadora Malucha Solari baila un CANCAN en "Romance de Medio Siglo".

LAS PELICULAS CHILENAS NO GUSTARON EN ARGENTINA PORQUE NO SON... CHILENAS

Por MANUEL SOFOVICH

Se han exhibido ya algunas películas chilenas en Buenos Aires, y no, precisamente, de las que hace ese animoso y esforzado grupo de productores independientes, esos muchachos que han visto acrecentar sus canas buscando siempre un capitalista para mejorar sus films, conformándose con el artista amigo y dispuesto al sacrificio, y con sus elementos filmadores de fabricación casera. Ya hemos visto las grandes películas, hechas con dineros holgados, con técnicos capacitados en los grandes estudios extranjeros, con artistas importados, con argumentos basados en obras extranjeras famosas. Y no han interesado mayormente al público argentino...

¿Cómo es posible que los argentinos, que han evidenciado siempre una simpática inquietud por conocer el arte americano, por apreciar las manifestaciones espirituales que nos llegan traídas por los cuatro vientos, no se hayan interesado por el cine chileno? ¿Acaso no son, entre nuestros hermanos de América, los chilenos, sin duda alguna, los previlegiados de nuestra simpatía? ¡Qué lo digan, si no, los chilenos que nos visitan!

¿A qué se debe entonces esa casi indiferencia por el cine chileno? Y aquí la respuesta, si se quiere ser crudo y leal amigo de los chilenos. La respuesta mayúscula:

—¿ES ACASO CHILENO EL CINE QUE NOS HAN ENVIADO USTEDES HASTA AHORA?

* * *

La respuesta franca, verdadera, solo puede ser una:

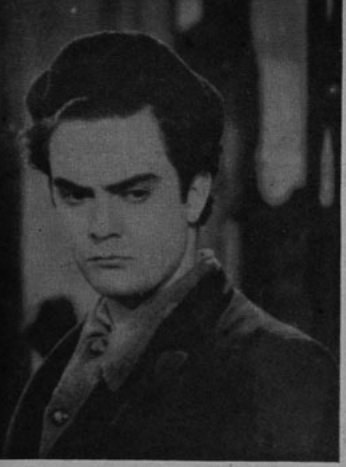
—¡Si han hecho cine chileno, hasta ahora no se ha dado en Buenos Aires! Hemos visto, sí, algunas estimables producciones a base de comedias universales. Temas románticos o melodramáticos, historias sentimentales que pueden desarrollarse lo mismo en Santiago que aquí o en Budapest o en París, o en cualquier país que use ascensores y "boites" más o menos lujosas. Películas parecidas a las que nos llegan de Europa o los Estados Unidos, desde luego sin el esplendor ni los grandes intérpretes que están fuera de nuestro alcance y de nuestras posibilidades económicas. Esto constituye un inconveniente en lo que respecta al público argentino.

Las películas chilenas llegan aquí interpretadas por elencos de artistas desconocidos y, cuando mucho, encabezados por algún actor argentino estimable, pero sin categoría estelar, a los efectos de la atracción. Y es bien sabido que ese tipo de producciones exige una atracción especial en su reparto. También los argentinos realizan abundantes películas de tipo universal, pero cuentan en su favor, como principal elemento, con figuras de bien probada atracción y las hacen luego de quince años de penetración lograda a base de temas netamente argentinos, después que el tango y el paisaje, y el pintoresquismo porteño y nuestros gauchos han logrado abrirnos las puertas del cine en toda nuestra América, ganando popularidad para nuestros artistas.

Y aun ahora que contamos con un plantel importante de figuras estelares y con cierta holgura económica, los productores argentinos se ven, a cada rato, obligados a hacer películas típicamente argentinas, como mejor manera de mantener sus prestigios y expansión continental.

¿Por qué el cine mexicano, de un

Judith Sullian y Carlos Cores en una escena de "La Dama de la Muerte", según argumento de Robert Louis Stevenson.



CUANDO TITO GOMEZ, "EL CORDOBESITO", SOÑABA CON SER AS DEL BISTURI, FUE DESCUBIERTO POR C. BORCOSQUE

DESDE hace algunos días tenemos entre nosotros a Tito Gómez, el joven artista argentino a quien el público amante del cine llama familiarmente "El Cordobesito". Su actuación en docena y media de películas realizadas en su patria le han abierto senda propia en el terreno de la popularidad. Fué descubierto por el espíritu avizor de Carlos Borcosque, bajo cuya dirección actuó en cuatro producciones. Su más destacada labor la efectuó en el film "La Pequeña Señora de Pérez". Ahora la Chile Films lo ha contratado para hacer unas cuantas cintas reidoras, en compañía de Lucho Córdoba, según dicen.

Visto de cerca, fuera de los "sets", Gómez conserva idéntica su apariencia física. Es el mismo muchacho de estatura mediana y faz que expresa tendencia a la concentración espiritual, como aparece en la pantalla. También tiene, en la vida real, aquella voz que lo hace inconfundible, y con la cual, puesto en perfecto trance de reporteado, nos explica:

—Casi puedo decirle que actúo sin maquillaje. No uso nada que no contribuya a acentuar mi aspecto natural. Puedo hacer así personajes de quince hasta veinte años. No doy para más. Considero que una de mis características más sobresalientes la registran mis ojos y mis cejas. Es lo más expresivo que hay en mí. En cuanto a la manera de hablar, que es la misma que la de los chicos de barrio de mi Córdoba, no hago otra cosa que exagerarla un poquito.

—Debe estar usted orgulloso de su acento regional, pues a más de uno de sus compatriotas he oído decir que "el que no habla como Gómez no es cordobés".

—Me complace eso, desde luego, y mucho, pero no siento orgullo. Soy de una naturaleza sencilla. No bebo, no fumo, no trasnocho.

—Es usted una especie de chiquillo ideal.

—Depende. Pero me gusta comportarme en todas partes con la mayor decencia. Me disgusta la guarangue-ría. No tengo ninguna afinidad con el tipo tonto, tímido y, algunas veces, procaz que, en más de una oportunidad, he tenido que llevar a la pantalla. Y no veo la necesidad de usar recursos desagradables para producir comicidad.

—¿Tiene predilección por lo dramático, acaso?

—No; prefiero lo cómico que contenga gracia fina, que revele inteligencia. No pretendo hacer reír a los asnos, sino a los hombres. Además, considero que lo cómico es mucho más difícil de crear que lo trágico, tanto para el actor como para el autor.

—Sabemos que usted visitó Estados Unidos; ¿qué nos puede decir al respecto?

—Que fuí de paseo, con el ánimo de encontrar allá las mujeres más lindas del mundo, y no las descubrí, puede creerme, sino aquí, en Santiago, después de haber atravesado en vano todo el Continente.

Tito ha respondido la pregunta con un tono sincero y convincente, que no admite réplica.

—Como galán, dígame, Tito, ¿cuál es su concepto del amor?

—Creo que no hay definición precisa; por eso estoy de acuerdo con aquella bastante vaga, de que el amor es una experiencia necesaria para un nuevo amor.

—¿No ha llegado, entonces, al amor definitivo?

—Aun prefiero la experimentación sana y divertida, sin compromiso y sin drama. Como se debe amar en la juventud.

—Bien, bien, Gómez, ¿y cuál considera la edad más interesante de la mujer?

—Toda aquella en que se le vea linda, y la mujer sabe ser linda a toda edad cuando quiere, máxime si es chilena.

—¿Le agrada estar siempre rodeado de amigos?

—Y de amigas; sí, siempre. Abomino la mediocridad con todas las fuerzas de mi alma; me refiero a la mediocridad presuntuosa. Por eso estoy encantado de la gente de Santiago en la que sólo encuentro una franca cordialidad que subyuga. Y ahora, dígame usted, ¿qué impresión tiene de mí?

—Seguramente la misma que tiene el público que lo conoce tan sólo a través del cine. A ver, ¿cuál cree que es, Tito, la impresión que el público tiene de usted?

—De que soy una buena persona, inteligente y leal. De esto estoy seguro, pese a todo. El público tiene un instinto que no falla.

—¿Y de nuestro ambiente cinematográfico?

—He encontrado en él una amistad tan amplia, que nunca como ahora me encuentro dispuesto a colaborar con más entusiasmo. Es todo cuanto puedo decirle por ahora.

—¿Hace usted vida hogareña cuando no trabaja en los estudios?

—Sí, me voy a Córdoba, y paso en casa de mi madre, rememorando los dichosos días en que me imaginaba poder llegar a ser un cirujano.

—¿Cirujano?

—Eso, cirujano. Cirujano y no médico. Yo tenía una inquietud tremenda, algo así como un fervor por la acción. No me satisfacía el aspecto pasivo de la medicina ante el problema del dolor humano; quiero decir, la falta de participación personal en la lucha contra el mal, que en el caso del médico es confiada a la simple receta o a la droga; en cambio, me seducía enfrentarme directamente con el problema y penetrar en él como lo hace el cirujano, ¿me comprende?

—Sí. Pero, ¿y su afición artística?

—Es una compensación a mis ansias de adolescente. Derivé mis anhelos hacia el cine y el teatro, donde uno puede realizar tantas cosas que ha soñado. Esa es para mí la fascinación mayor del arte.

—En este sentido, ¿ha pensado en el personaje cuya interpretación colmaría sus anhelos?

—Sí.

—¿Cuál es?

—Carlitos Chaplin, la vida del más grande de los cómicos de todas las épocas.

—Pero hay indicios de que la existencia del notable bufo es un drama doloroso.

—No importa. Yo la reviviría ale-

(Continúa en la pág. 27)

Tito Gómez, en una escena de la película "Se Rematan Ilusiones", junto a Virginia Luque y Mario Medrano.

Chic

La elegante Lucille Ball modela aquí una encantadora tenida en lanilla gris suave. La nota más original son las mangas, que nacen del talle mismo y terminan estrechas en los puños. A la cintura, un cordón del mismo material. La única nota de color son las piedras azules del mango de la cartera, pulsera y clips en las orejas (Foto Metro).

wood, la estrellita britána debuta en películas Me- un traje sastre diseñado nente para ella por Ire- ombrero, del mismo ma- ue el vestido, está tam- mo éste, adornado con ntas de gros. La tela es a s cuadritos blancos y

Marina Koschetz, cantante y estrella de la Metro, luce aquí un traje de dos piezas de lana negra, cuyo único adorno son los cordones arreglados sobre el hombro izquierdo en forma militar. Marina completa la tenida con guantes de cuero beige y una cartera negra en la que ha hecho bordar en oro un precioso escudo.

La elegante actriz y cantante de la Metro, Ilona Massey, sigue prefiriendo los vestidos tejidos a mano. Este que nos muestra aquí está tejido en delicada lanita celeste-gris, con un pequeño cuello dado vuelta y mangas quimono. Alrededor del cuello aparecen amatistas y jades de diversos tamaños, formando un collar. El cinturón hace un nudo adelante, con largos flecos de pesada seda en el mismo color del traje. Guantes azules y zapatos café oscuro.

Brother Ford, Raymond Winfield y Sammy Green, forman el trío "Tip-Tap-Toe", negros alegres y bailarines, que han actuado en cine junto a Alice Faye; y, últimamente, con Abbott y Costello, en "Marineros Mareados". Ahora bailan en el "Casanova".

PAQUETE DE NOTICIAS

● *Otro viaje* y otra estrella que se va, repitiendo el caso de María Teresa Squella, con casi las mismas características. Un productor mexicano llegó a Santiago. Vió algunas películas nacionales. Se entusiasmó con una de nuestras estrellas..., y ¡adiós! Los nombres de los nuevos protagonistas de este contrato al extranjero son los de Chela Bon, la estrella, y Roberto Rodríguez, el productor mexicano. Chela deberá partir dentro de poco hacia México, donde filmará tres películas según su primer contrato. Es probable que este mismo productor lleve consigo algunas copias de "El Padre Pitillo" y "La Casa está Vacía", dos películas nacionales que serían exhibidas en todo el territorio mexicano.

● A propósito de estrellas nacionales en el extranjero, acaba de llegar a nuestra redacción un ejemplar de la revista mexicana "Celuloide", en el que aparece un retrato en colores de María Teresa Squella en su portada, lo que equivale a que María Teresa ha entrado con todos los honores al grupo de trabajadores del cine mexicano.

● *Con el recuerdo* de las Fiestas Patrias pasadas en el extranjero y la nostalgia de volverlas a pasar en casa, llegó la semana pasada Gloria Lynch, que regresa de México, donde logró completar la carrera cinematográfica que comenzó en Santiago, con la película "Escándalo". Algunos rumores, no confirmados, la hacen aparecer como la posible intérprete del papel femenino que tanto busca Chile Films, para completar el reparto de "El Guapo", la próxima película de esos estudios nacionales.

● *También regresó* a comienzos de la semana pasada, el director Patricio Kaulen, que estuvo en Buenos Aires controlando los primeros trabajos de laboratorio de la película "Encrucijada", que dirigió en Santiago con Alberto Closas, Guillermo Bataglia y María Teresa Squella, en los papeles centrales. La cinta estará lista a fines del mes de septiembre y en condiciones de ser estrenada en la primera quincena de octubre. Entretanto, la empresa que fué "Cruz del Sur", busca un nuevo nombre para lucir en sus producciones, ya que éste ha sido registrado por una empresa editora de Chile.

● *Otro regreso* más trágico fué el del primer actor Juan Carlos Croharé, que

El célebre organista Helmuth Haass, que ha obtenido un resonante éxito en los conciertos que diera, tanto en Europa como en nuestro país, ofrece otra audición en la Iglesia de los Carmelitos. Esta vez su programa nos parece extraordinario, ya que en él figuran partituras de J. Pachelbel, D. Buxtehude, Max Reger y la Tocata y Fuga, de Bach.

¿La Quintrala y su amorosa violencia? No, señores, Simplemente, Ana González y Juan Corona, en una escena más de "La Dama de las Camelias".

llegó a Santiago hace quince días, en viaje hacia Buenos Aires. Como estaba convaleciente de una grave enfermedad que le atacó durante su gira por los países del Norte, se hizo ver por un médico, antes de seguir viaje. Del examen se dedujo que su estado era muy delicado y fué internado en una clínica de nuestra capital, donde actualmente es atendido por los médicos. Su estado de salud ha sido estimado de gravedad, pero se cree que mejorará dentro de algún tiempo, después de haber guardado el conveniente reposo.

• *Viajaré por Argentina*, Brasil y Uruguay —le dijo a este cronista Mafalda Tinelli—, en la gira que pienso realizar desde el cuatro de octubre. Serán dos meses por el extranjero, para luego regresar a Santiago. Mafalda Tinelli filmó recientemente, bajo la dirección de Jorge Délano, la película "El Hombre que se Llevaron", donde tiene uno de los papeles centrales.

• *Una huelga* de proporciones ha sufrido Buenos Aires con el primer paro realizado en su larga historia por los artistas, músicos y empleados de las emisoras de esa capital. En vista de que sus pedidos fueron desatendidos por los propietarios de las radios, el personal dejó de ir a sus labores, manteniendo por espacio de una semana la ciudad y el país sin las transmisiones radiotelefónicas habituales. Sólo la Radio del Estado salió al aire, y luego se unieron a ella otras emisoras que trabajaron con personal de emergencia y con sólo grabaciones durante los programas del día. Entretanto, músicos y cantantes salieron a las calles en "bañaderas" (microbuses descubiertos) provistas de altoparlantes, y desde las cuales realizaban pequeñas audiciones de música popular, para los que quisiesen oírlos. A los dos días de haberse iniciado este movimiento, se plegaron a los huelguistas todos los músicos y artistas que actuaban en los cafés nocturnos y boites, paralizando con esto la vida nocturna de la ciudad. Luego, los artistas teatrales también se declararon en huelga, cerrándose todos los teatros de Buenos Aires. A última hora, los huelguistas, después de una semana de paro, decidieron volver a sus trabajos mientras en el Ministerio de Trabajo y Previsión se decidían los términos de un arreglo.

• *La semana pasada* el Tap Room cumplió su primer año de vida en el nuevo local que ahora tiene. Alejandro Flores, que fué su padrino de inauguración, estuvo presente en la fiesta que fué ofrecida esa noche.

• *El rodaje* de "El Guapo" debía haber comenzado a principio de esta semana, pero por inconvenientes de última hora ha sido retrasado hasta la próxima semana.

• *Ya en estos días* se están filmando las últimas escenas del rodaje de "Sueña, mi Amor", la primera película del sello Sudamérica Films, que se realiza bajo la dirección de Eugenio de Liguoro y con Leo Marini a la cabeza del reparto. Mientras se filmaban algunas tomas en los interiores del Casanova, en los estudios se levantaron los últimos sets para las escenas que ahora se están filmando de esta película, que lleva en el reparto a Chela Bon y Lilianette.

Estos hombres componen (o descomponen) una de las piezas de una cámara filmadora. Ellos son, el cameraman Andrés Martorell y su ayudante Barrueto, en Chile Films.

"¡Tome la papita!"..., dice Orlando Castillo, mientras le ofrece una cucharada de té a Yoya Martínez. El que mira es Américo López, y los tres han logrado esa taza de té, trabajando en la compañía "Cascabel", en el Balmaceda.

NOMBRES QUE HACEN NOTICIAS

Jorge Reyno.

JORGE REYNO. Tiene algo más de veinte años. Ta trabajado en tres películas nacionales demostrando poseer condiciones de galán recio. Forma actualmente parte de la nueva sociedad fílmica "Artistas Chilenos Asociados", junto a Egidio Heiss y Leopoldo Ramírez. Su verdadero apellido es Pietraplana. Su aspecto moreno acusa su ascendencia italiana. Dice que el cine europeo es el que más de acuerdo está con la psicología latinoamericana, pero que debe hacerse algo totalmente diferente, evitando copiar o aceptar influencias ajenas. Prefiere los papeles recios, pero considera que un buen actor debe ser dúctil. Trabaja actualmente en el Senado y haría del cine una profesión definitiva solamente en el caso de que el cine nacional le ofreciera un pedestal firme y seguro. En el cine universal prefiere a Ingrid Bergman y a Greer Garson; y entre los astros, a Jean Gabin, Paul Muni y Walter Pidgeon. Si tuviera el mágico poder de elegir estrella, entre todas las del mundo, elegiría a Ingrid Bergman y trabajaría con ella en "Pacha Pulai".

Considera seriamente que quien pone en duda el porvenir del cine nacional es un traidor a la patria.

MARIA TERESA DE LOS REYES. Para nosotros, sólo María Teresa, porque no nos parece bien que sea "de los reyes". Diez y ocho años alegres y solteros, y una sonrisa luminosa. Nacida en Chile, viajó a Alemania cuando pequeña y volvió hace bastantes años. Desde entonces sabe el alemán y lo canta con unción. Por eso la canción que más le gusta de todo su extenso repertorio internacional es "Nacht muss es sein", lo que en criollo significa "Tiene que ser noche". Canta también en inglés y en francés. Y, naturalmente, en castellano.

María Teresa de los Reyes.

Debutó en cine con "Romance de medio siglo", y dice que no volverá a aparecer en el lienzo plateado nunca, nunca, nunca más. Nosotros sonreímos porque conocemos el peso de esas promesas. No debe decirse nunca "de esta agua no he de beber", sobre todo cuando se tiene sed. Y María Teresa confiesa que el cine le interesa mucho, pero que con su primera experiencia lo teme más que al lobo malo. El futuro dirá qué sucede aquí.

María Teresa gusta leer, pero no mucho. Prefiere el cine donde elige a Ingrid Bergman, Clark Gable, Alan Ladd y Jean Gabin. Las películas francesas le desagradan terriblemente y dentro del cine mundial recuerda siempre "Vidas robadas", de Elizabeth Bergner. Cuando escucha radio, procura sintonizar a Leo Marini o a Marianela, sobre todo a esta última.

—Tiene un repertorio magnífico, —nos asegura con sus verdes ojos (¿o son grises?) ansiosos. El ambiente radial lo considera muy bueno, o por lo menos al que ella conoce: Radio Corporación, donde acaba de debutar. Sigue estudiando canto y tiene muchas expectativas hacia el futuro, pero se niega a confesarlas por temor a malograrlas.

—Que las cosas vengan solitas —nos dice al despedirse.

EDUARDO NAVEDA. Joven, alto, guapo, buena figura, ha conquistado el éxito con una rapidez extraordinaria que, afortunadamente, no ha sabido restarle naturalidad. Se inició recién en 1941, en la compañía de la Xirgu, como galán. En 1944, en Buenos Aires, hizo su primera aparición en cine y en radioteatro. Hace poco volvió a Chile con la compañía de la Berta Singerman, y en la actualidad se encuentra descansando, a la espera de lo que no tardará, porque tiene muy buenas expectativas. Dice que el cine y el teatro no se parecen: el teatro es "un mundo maravilloso"; el cine: "un mundo marciano". Considera que en la vida de un actor hacen falta tres naturalidades: la teatral, la cinematográfica y la de la vida.

Eduardo Naveda.

—El cine se parece más a la vida misma. El cine es contención y el teatro exageración. Por eso es que en teatro se puede y debe ser dúctil; en cine es más difícil porque retrata siempre el alma.

A pesar de que a veces le dan ganas de estabilizarse, Naveda asegura que ha elegido la vida del teatro y seguirá en ella. Sobre el actor, dice algo muy interesante:

—No creo en teatro de propaganda. Toda obra debe representar las tendencias del momento, porque forma parte del momento, pero no debe incluir propaganda. Un actor democrático debe ante todo ser buen actor.

Para Naveda el teatro debe ser una orquesta, donde todos tienen importancia capital. No cree en el "vedetismo"; considera que el teatro ha evolucionado, como el mundo, hacia el cooperativismo, y que las primeras figuras deben ceder su paso a las comparsas, tan imprescindibles como ellas dentro de la obra. Según él, el director es el alma de la compañía, y esto se acentúa aún más en el cine.

ALICIA DUNCAN. Delgadita, rubia y con una alegre sonrisa, Alicia no sale de su asombro de haber entrado al "país de las maravillas": el mundo nocturno, donde todo se ve bajo el color diferente del neón y el compas de las orquestas. Canta en el "Casanova" y anima la presentación de los demás números. Estudia arte escénico y canto en una Academia de Buenos Aires, y dice que en los últimos cuatro meses ha progresado en "forma bárbara, che". Sin embargo le gusta actuar más en radio, donde puede estrenar piezas nuevas con más facilidad que en escena.

Alicia Duncan.

—Soy muy terca —dice—. Me gusta hacer lo que quiero. Y generalmente lo hago. Como Alicia nos ha visitado con un sombrero, cuyo velo azul le cubre el rostro, no podemos decir cuando habla en serio y cuando en broma. Tiene veinticuatro años; y es madre de una chica de siete años, que se llama Nini y a quien visita periódicamente en Buenos Aires. Le fascina el cine y tal vez se decida a visitar a su tío Arturo Santoni, que es presidente de la Andes Film, de Mendoza, para que la lleve al celuloide, aunque preferiría llegar al estrellato por sus propios medios. Hace unos años, Amelia Bence le auguró el éxito; ahora Alicia se siente más cerca de él y quiere viajar por América para cosechar aplausos.

Le gustan mucho Pedro de la Barra y Mireya Latorre en radioteatro, y, más que nada, el periodismo chileno, que, según ella dice, la ha tratado muy cordialmente.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica durante la composición de una escena para "La Comedia de la Felicidad", dirigida por Pedro Mortheiru.

COMENTARIOS SOBRE EL PAPEL DEL ACTOR EN LOS TEATROS DE ARTE

Por Juan Raúl

CON la creación del Teatro Libre de Antoine, en Francia, comenzaron a surgir en el mundo una serie de formas para la representación de caracteres diversos, pero mancomunadas en un postulado básico: la independencia. Así se llamaron muchos de estos conjuntos teatrales: "teatros independientes". Cabe preguntarse: ¿De qué se pretende independizar el espectáculo teatral? Lo primero que responde es, naturalmente, de la taquilla. El favor del público para el espectáculo de sobremesa nos viene persiguiendo desde la independencia de la burguesía del poder feudal, según nos recuerda la obra de Balzac que analizáramos en un artículo anterior, y tal vez con esa escuela de pensamiento iniciada por Juan Jacobo Rousseau y que deriva en aquella inundación de romanticismo materialista. Pues, a su vez, los artistas también desean la independencia del mal gusto que parece haber impuesto a los espectáculos de arte en general esa mentalidad especial que bien podríamos llamarla, por su origen, mentalidad de comerciante.

Por medio de la taquilla, esa mentalidad nombrada ha ejercido su dictadura sobre el teatro, sobre la ópera e incluso sobre el ballet. El desprestigio de la ópera, a comienzos de este siglo, se debe a una saludable reacción contra el sello que esa tiranía le había impreso durante todo el siglo pasado. ¿Y por qué no hablar también de un desprestigio del teatro? Falsamente se ha planteado en muchas oportunidades una oposición entre teatro y cine, queriendo ver en la decadencia del teatro y el auge del cine una batalla perdida para ese espectáculo tradicional e insubstituible en la expresión de la cultura. Pero no debemos hablar de una caída del teatro ni de la ópera, sino de formas temporales, de gustos, de moda, que pretendieron ser el teatro y ser la ópera. Así como se dice "cada pueblo tiene los gobernantes que se merece", debe decirse que los espectáculos de arte de una época califican su cultura. Pues la reacción que comenzó con Antoine se ha extendido al mundo entero. Ha llegado, pues, también a Chile. Conviene recapacitar un tanto sobre esa independencia.

Si el teatro fuera solamente diversión y no tuviera nada serio que decirnos, lo proscribiríamos de nuestras convenciones sobre lo que es arte y no nos preocuparíamos más. Pero el teatro es contagioso por los aspectos más sutiles, precisamente, porque su materia linda con nuestros sueños más ocultos, con los deseos no realizados, con el pasado, con el destino. No es posible desentenderse. Influencia las costumbres, las concepciones sobre la vida, la moral, los sentimientos viriles, las pasiones y el pensamiento. Fundamentalmente el teatro educa el espíritu. Entre los griegos la tragedia era, según lo menciona Aristóteles, el medio de purgar las pasiones por el terror y la compasión. Curioso modo de volver al equilibrio del alma con la imagen de la sangre y de padecimientos horrorosos, por otra parte tan ajena al gusto de nuestro siglo y especialmente del pasado, esperanzado de que todo acabe felizmente. Autores y directores, salvo raras excepciones, han debatido en el teatro con grandes aspavientos problemas minúsculos. Ibsen, incluso, atropella las bambalinas con los graves problemas de la salud, muchos de los cuales están resueltos ahora por las sulfas o la estreptomicina. Tal vez esto parece indicarnos que el teatro debe contener algo muy propio, que no pase de moda, que no se soluciona nunca y que no pretenda ni divertir al público concreto que tiene enfrente, ni aconsejarlo, ni moralizarlo, ni agradarlo. Algo debe contener que sea eterno, y es necesario recordar que lo eterno es lo siempre nuevo en todo tiempo. O, como decía un crítico, la pura verdad. Porque sólo con la pura verdad se educa el espíritu. Mejor completemos la definición y quedará todo explicado: la poesía es una pura verdad. El teatro para tener valor cultural —y sin él no es teatro— debe ser poesía. Suponemos que está bien claro que poesía, aquí, no significa versos.

La independencia de la taquilla y, por lo tanto, del mal gusto imperante es una razón que estructura de modo diverso todo el andamiaje de una organización teatral. Pero esta razón destructiva o negativista no es razón suficiente para conceder vida real a un escenario. La tónica en el tiempo pasado entre las dos últimas guerras fué el análisis. Cada teatro basaba su estilo en una particularidad de análisis de la técnica teatral, creyendo, sin duda, que la técnica del montaje generaría la técnica dramática. Algo así como si la forma hiciera al contenido. Los actores, en muchos casos, pasaron a desempeñar un papel casi de títeres en manos del director. Se pretendieron eliminar los límites espaciales, los límites de las convenciones escenográficas naturalistas, los límites señalados por las unidades dramáticas, los límites de la interpretación subjetiva, reemplazándolos por la interpretación automática o simbólica. En fin, el reino de todas las libertades. Si el teatro es un juego de ilusionismo donde un manojo de personas juega de acuerdo, es porque previamente han convenido en imaginar que determinados elementos significan o simbolizan cosas más o menos determinadas, pero siempre reales. En el análisis de todas las convenciones han basado su programa los teatros independientes de Europa. Por eso se justifican los subtítulos de teatros experimentales o teatros de ensayo. Y cabe ahora una pregunta de soslayo: ¿Qué es lícito experimentar o ensayar en Chile, cuando en Europa, hace algunos años, con recursos, con público privilegiado, con intelectuales que marchaban al compás del movimiento estético en discusión, con crítica responsable y culta, con actores de talento y de vida entregada al teatro, con directores geniales, ya se han agotado todos los experimentos y se vuelve por otra senda hacia la armonía, hacia la síntesis, al respeto del autor, al orden, al renacimiento del orden clásico, hacia la sobriedad y el pensamiento de envergadura? Que se han recogido frutos es evidente, y que esos frutos pesan en la concepción actual del teatro es indudable. Pero los experimentos se hacen de una vez, en un lugar y para siempre. Y se incorporan al acervo universal. Imaginemos que se creara en Chile un departamento de ensayos y

Una escena del "Enrique IV", montado por la Compañía Old Vic, venida de Londres a Nueva York para realizar una temporada de teatro clásico. Está formada por los mejores actores de Inglaterra, subvencionada por el Estado, y representa en fábricas y suburbios las obras de su repertorio.

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que dirige Pedro de la Barra, ensayando Pedro Orthous y Bélgica Castro.

experiencias para descubrir la penicilina. ¿Es éste el papel que le cabe a los actores de dichos teatros? ¿O tal vez se trata de experiencias y ensayos que un núcleo de entusiastas efectúan con el objeto de saber si tienen o no condiciones artísticas? Tales razonamientos mueven a esperar de estos teatros independientes de América una labor más constructiva, más clara, más hilvanada. Si en vez de teatros de análisis se propusieran ser teatros de arte, promoverían otras consideraciones que sería interesante estudiar. En conclusión, podemos afirmar que habiéndose rebelado contra las convenciones de la representación, incluso las de la técnica de la interpretación personal, no ha establecido este tipo de teatro independiente un sentido para la formación espiritual del actor. Bien: teatros independientes. Independientes de la taquilla, independientes de la política, independientes de la moral obligatoria, independientes de las reglas literarias. Pero ¿querrán ser también independientes de la cultura?

Juan Raúl

MI HOBBY ERES TU...

(Continuación)

volar, pero June, que es tímida, le teme terriblemente a las olas y a las nubes. Para convencerla suavemente, Dick se puso a preguntarle todos los días si no sería conveniente que ellos tuvieran un "hobby".

—Pero si mi "hobby" eres tú —respondió, prontamente, June.

Después de enrojecer y agradecer debidamente el piropo, Dick le explicó que toda la gente que se estima tiene algún "hobby" ostensible, y que ellos deberían acostumbrarse a uno. Efectivamente, se compraron un yate. El primer día que salieron al mar, June puso tales ojos de horror, que Dick, compadecido, cedió el barco a los Bogart.

Poco después Dick decidió demostrarle a June que su terror a volar era una simple tontería, y para ello se la llevó engañada hasta un aeródromo, la subió poco menos que a la fuerza al avión de un amigo..., ¡y a volar! Al aterrizar, con el rostro contrito, Dick esperó la reprimenda. Pero...

—¡Maridito! ¿Por qué no me habías dicho que volar era tan delicioso?

Desde entonces se compraron un avión, y Dick le está enseñando a manejar.

A pesar de su paciencia, Dick usa a veces mano firme con June. Aunque ambos, de solteros, eran aficionados a la lectura, al comprarse su nueva casa, hicieron una biblioteca tan grande, que muchos estantes quedaron desocupados. Entonces, June, poniendo su mejor cara, pidió a Dick:

—Maridito, lo que yo quiero es que me compres la Enciclopedia Británica.

Con el ceño más adusto que pudo exhibir, Dick la amonestó:

—Te la compro, pero todos los días, desde las 8.30 a las 9 horas, deberás leerte un tomo. Yo vigilaré, junto a ti, para que lo hagas. ¿La quieres, de todos modos?

—Sí, maridito.

Efectivamente, todos los días, Dick la hacía leer un tomo de la Enciclopedia. Al fina-

(Continúa en la pág. 24)

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"Quiero felicitar al libretista que es buen autor y buen artista."

Premiada con $ 10.—

Redactor de turno:
Una novela en episodios que está resultando todo un éxito en radioteatro es "Obsesión", obra original de René Molina, que se está irradiando por Radio Camilo Henríquez.
Esta novela nos lleva a los años de 1810, época en que se luchaba por nuestra independencia nacional. Sólo se han transmitido tres capítulos, pero ya se ha constituído en la favorita de los oyentes de radioteatro. En lo poco ya escuchado, he podido oír los nombres de ilustres hombres y mujeres que lucharon, dieron su fortuna y sus vidas por darnos una patria libre, como es nuestro querido Chile.
Para muchos de nosotros, los chilenos, son completamente desconocidos los nombres de un Ignacio de la Carrera, un Gaspar Marín, una Cornelia Olivares o una Agueda Monasterio, etc. En esta obra van siendo dados a conocer, junto a muchos otros que actualmente viven en el olvido.
Desde estas líneas quiero hacer llegar mis felicitaciones al libretista René Molina, por su magnífica labor. Ojalá esta novela llegara a todos los hogares, ya que nos va enseñando el amor y respeto a los que nos dieron libertad y justicia. "Obsesión", más que una novela, es un canto de amor a nuestro querido Chile.
Vayan mis felicitaciones a René Molina, como también a todo su elenco, que lo secunda en esta magnífica campaña de chilenidad.

Matilde L. de Errázuriz.

Natacha, en la emisora "La Unión", dirige una excelente audición.

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
Por primera vez me permito escribirle, porque he esperado inútilmente que alguien lo hiciese antes que yo para decir unas palabras de estímulo a a una audición dedicada a la mujer, programa selecto que, según me parece, lleva un año de efectiva labor en este puerto. Me refiero a "Hora de Natacha", programa radial que enorgullece a los porteños por su alta calidad artística. Hacía tiempo que no la escuchaba; pero ayer lunes, de 17 a 18 horas, me dí el placer de hacerlo, por la onda de CB 84, Radio La Unión, de Recreo, emisora que se supera de día en día. Quedaría muy agradecido si diera mayores detalles sobre esta audición y su directora, que se esconde bajo el simpático seudónimo de Natacha y que, según he oído, es una joven maestra.
Agradeciendo la publicación de estas líneas, quedo a sus órdenes.

Don Quijote Porteño.

Nos afirma aquí que la Corchibro es más amena que un buen libro.

Premiada con $ 10.—

Señor redactor de "Pilatunadas":
Es una cosa verdaderamente ejemplar la programación de "Corchibro". Pocas radios logran reunir tan excelentes artistas.
Recién ido Leo Marini, tenemos ahora al Trío Llanquiray, que ha formado Vicente Bianchi. No se ha visto otro trío con voces más deliciosas y sugestivas. Hay que hacer notar la variedad de sus temas y la magnífica adaptación que de ellos hace Bianchi.
En "Las Estrellas se Reúnen" anima el inimitable Monicaco, con Federico Ojeda.
Por último, lo más grandioso de estos últimos tiempos es "Topaze en el Aire". De la interpretación no podemos decir sino que es perfecta. La originalidad y sus personajes se han ganado al público de todo Chile.
Sólo me resta manifestar que estos programas continúen y sirvan de ejemplo a otras emisoras dormidas en sus laureles.
Muy atentamente lo saluda.

Helcor Mason.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARMEN VASQUEZ, Linares.—¿Ve Ud. cómo yo tenía la razón? A veces me demoro en contestar porque son muchas las cartas que me llegan, pero a la larga, siempre llega la respuesta. Ud. misma lo ha tenido que reconocer. Ahora, de ahí a enojarme con Ud., Carmencita, hay mucha distancia: Todas mis amigas y amigos pilatunos cuentan con mi mayor voluntad y mis mejores deseos. ¿Cómo podría enojarme con alguno de ellos? En cuanto a seguir preguntando, hágalo con confianza, que aquí estoy yo para servirla.

CARNET 00999, Coquimbo.—Cualquier carta que desee Ud. dirigir a Sybila Spencer, nuestra corresponsal en Hollywood, debe enviarla a nuestra revista, y nosotros se la haremos llegar oportunamente. Los corresponsales de "Ecran", tanto dentro como fuera del país, reciben su correspondencia por medio de nuestra oficina en Santiago. Ni siquiera por ser Ud., misterioso amigo del carnet 00999, le proporcionaremos la dirección privada de Sybila. Cuando lo desee, diríjase no más a nosotros.

MARTA LATORRE, Santiago.—Ud. me escribe, mi querida Marita, sobre la entrevista que "Ecran" le hizo a Carlos Mondaca. Permítame ahora que le explique algunos conceptos dichos por el actor, y que Ud. interpretó mal. Por ejemplo, cuando Mondaca destacó que los folklores de Chile y Argentina son diferentes, dando como ejemplo que en las canciones populares de Chile el hombre es "bien hombre" y no llora a la mujer que lo abandona, mientras que los tangos están bañados del sentimentalismo de los varones que se quejan y lloran por la infidelidad de la mujer, quería decir que cada país tiene una fisonomía propia, exclusiva, que debe retratarse en las películas que produce ese país. A nosotros no nos calzan, ni las reacciones, ni los sentimentalismos argentinos, a ellos tampoco les calzaría nuestra personalidad. No quiere decir esto, que nosotros seamos mejores o peores que los argentinos, sino que somos diferentes; y, por lo tanto, nuestro cine, así como nuestra literatura y nuestra música, deben ser distintas. ¿Comprendido? ¿Sí? Bien, entonces, hasta pronto.

ISABEL, Talca.— Nosotros no tenemos en la actualidad, fotografías de Tito Guizar, así que me parece que para obtenerla, tendría que pedirla directamente a los Estudios mexicanos. Y, por la segunda parte de su carta, la felicitamos: ha ganado Ud. la apuesta: Rolando Caicedo es Gervasio. ¿No nos convida con el premio?

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.

CREMAS

Flores de Pravia

La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.
La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

MI HOBBY ERES TU...
(Continuación)

lizar la semana, June comentó:
—No se puede negar que los personajes son interesantes, pero la trama me parece demasiado débil.
Dick le prohibió, terminantemente, que siguiera leyendo.
Más adelante, June descubrió que tenía aficiones a la jardinería. Se compró una serie de libros, un gran delantal de cuero y guantes especiales. Sin embargo...
—Resulta —dijo, con triste rostro— que parece que hago los hoyos donde no debo...
—¿Y por qué no lo haces donde debes? —preguntó Dick, pacientemente—. No vas a dejar que un contratiempo como ése eche a perder tus naturales aptitudes a la jardinería...
—No... Pero, maridito; ¡no sé qué hacer con la tierra! Cuando uno hace un hoyo y saca la tierra afuera, no encuentra nunca dónde ponerla. Queda toda desparramada alrededor... ¡Es terrible!
Dick guardó los libros de jardinería bajo llave.

COMICOS, FARSA, TEATRO...
(Continuación)

rándula no desaparece. Pedro Vargas recordaba que también durmió en la Alameda en sus comienzos. Muchas "extras", no siempre tienen con qué pagar el humilde cuarto de hotel modesto, aunque en un maletín desvencijado lleven en el tranvía de las primeras horas de la madrugada, un aparente traje de baile muy lujoso.
En el teatro y en el cine la lucha por la gloria y la fortuna es caprichosa, a veces se improvisa, en algunas oportunidades llega a fuerza de paciencia y suele también no alcanzarse nunca la tan ambicionada meta.
Entre tanto los autores llevan al escenario o la pantalla la vida de la farándula, siempre atrayente, pintoresca e interesante.

¿SABIA USTED QUE?...

—Mario Moreno "Cantinflas", sirvió en el ejército. Lo hizo como soldado raso, hace tiempo, y por una larga temporada.
—Abel Salazar vendía muebles de baño, antes de ser actor y productor.
—Pedro Armendariz fué empleado de una agencia de turismo.

—En cambio Víctor Junco era "salvavidas" en las playas de Veracruz.
—David Silva estudiaba leyes antes de dedicarse al cine.
—El cine inglés se interesa por contratar a varias primeras figuras de la pantalla mexicana como Arturo de Córdova, Esther Fernández y Dolores del Río. También se le han hecho proposiciones al popular director, el "Indio Fernández".
—María Tereza Montoya ha resuelto usar la "zeta" en su segundo nombre, convencida de que la inclusión de esa letra le trae buena suerte.

¡OH, O'HARA!
(Continuación)

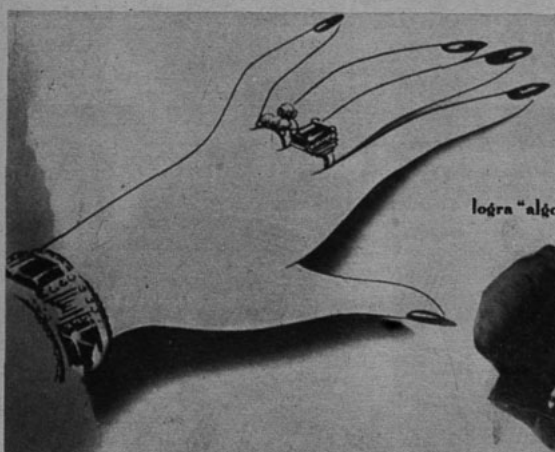
el nombre del personaje interpretado. Ahora, con cada nueva película que Maureen hace otra medallita viene a engrosar su brazalete. Maureen lo lleva siempre puesto y lo aprecia más que nada en el mundo.
—Ya tengo decidido —nos dice, dando vuelta la famosa pulsera entre sus dedos— que me retiraré al cumplir los treinta años. Pero antes de retirarme tengo que haber ganado mi "Oscar".
Y comentamos ambas luego sobre esa obsesión de Maureen: el "Oscar". Me cuenta que su éxito cinematográfico creció, realmente, con la aparición del tecnicolor. (La muestra en toda su perfecta belleza.)
Desde que hizo su primera prueba en colores, los estudios se la pelearon para que trabajara con ellos.
—Pero siempre en papeles tontos —protesta, sonriendo con sus hermosos ojos, cuando yo puedo hacer cosas mucho mejores.

Nosotros que hemos visto "Viaje Sentimental", su última película, sabemos que Maureen puede, en primer lugar, trabajar muy bien, y que, en segundo lugar, no hace falta tecnicolor para presentarla sensacional. No hay más que oír las exclamaciones del público cada vez que aparece en la pantalla. Maureen nos cuenta luego que no puede soportar el "make-up" (es decir, el maquillaje), y por eso es que apenas terminado su trabajo se da un baño en su camarín y se pinta luego sólo los labios. En eso consiste su maquillaje diario. A Maureen y a Will no les gustan las fiestas, por eso su vida es plácida y casera.
—A mí casi nunca me invitan a comer fuera —dice Maureen sonriendo con modestia, satisfecha de ser dejada de lado.
En realidad, puede decirse que la vida

Su Distinción Necesita el toque refinado del esmalte Cutex para uñas. Es de gran boga! Lo más vistoso . . . lo más durable! Cada tono es un primor . . . Por eso son los elegidos por la famosa Mme. Schiaparelli, de París. ¡Distíngase! ¡Use Cutex!

Más durable que nunca, debido a nuevos ingredientes

CUTEX Esmalte para uñas



Para dar a usted ese "algo más" que otorga el triunfo a su elegancia, PEGGY SAGE logra "algo más" en sus preciosos esmaltes ultra modernos . . . logra "glamour" . . . indefinible atractivo que conquista.

PEGGY SAGE—primera autoridad mundial en esmaltes de color, se adelanta a la moda con primorosos tonos, ultra-vistosos, superdurables! ¡Pida verlos . . . úselos . . . distíngase!

Peggy Sage
ESMALTES PARA UÑAS.

Escudo invisible de

PROTECCION

CONTRA EL FRIO

Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza a base de miel y almendras, protege al cutis contra la acción del frío, realizando además una perfecta limpieza de la piel, que le confiere flexibilidad y tersura maravillosas.

Limpie su cara diariamente con crema HINDS y admírese de la tersura que adquirirá su cutis.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

matrimonial de esta pareja es una de las más sencillas y felices de todo Hollywood.
—Estoy tan enamorada de Will —afirma suspirando.
Y Maureen no es "temperamental" como para **imaginar afectos.** Su expresión favorita cuando está con su marido es: "¡Pero Will Price!", y él, por su parte, la llama "Snooks".
La única hija de Maureen tiene dos años y medio y se llama Browyn. El gran deseo de su orgullosa mamá es de llevarla a Irlanda y mostrarla a sus abuelos. Y los abuelos no van a sentirse defraudados: Browyn es una criatura preciosa. ¡Y no es de extrañar, ya que se parece a su madre!

LAS PELICULAS CHILENAS NO...

(Continuación)

ficas del paisaje chileno... Cerros agrestes, ranchos poéticos, ríos de ensueño, piedras que superan toda escultura artística, viñedos que detendrían a Baco por toda una eternidad, campesinas llenas de frescura y encantos... El público estaba realmente encantado.
—¡Tienes que llevarme a Chile alguna vez! —nos dijo en la mesa el hijito, oyendo la admiración de la madre por ese paisaje visto en la víspera.
Aunque sólo fuera para propaganda del turismo, pongan algo de Chile en sus películas, estimados y esforzados hombres del cine chileno. Y dejen un poco a un lado al club de los suicidas y los diamantes del Maharajá... Recuerden que el tango y el compadrito y el gaucho abrieron las ventanas del mundo al cine argentino.

CUANDO TITO GOMEZ, EL...

(Continuación)

gre, en la forma genial chaplinesca que torna cómico el elemento triste. Me encuentra demasiado ambicioso, ¿verdad?
—Soñador, quizás.
Y para mí interior agrego..., y un tanto trascendental. Pero muy simpático. Porque en este mozo aflora, por sobre la seriedad de hechos y palabras, un sentimiento puro propio de la juventud auténtica que la hace cobrar arrestos mayores, que no le quitan gallardía a su afirmación voluntariosa.

PEPE ROAL.

CARROUSEL...

(Continuación)

y hospitalario del mundo, siempre que el huésped que llega a su casa haya sido invitado... Parece más bien un próspero hombre de negocios que un astro del cine. Ni siquiera cree que tiene que vivir en Hollywood o Beverly Hills, como lo hace toda la gente que brilla en el celuloide. Su casa está dentro de una antigua propiedad, cerca de Pasadena. De sus platos favoritos, nada le agrada más que una buena pata de rana. No le gustan los clubes nocturnos de moda, donde se está soportando las luces de los fotógrafos mientras se come. Su color favorito para la ropa femenina es el azul, en todos los tonos. Odia los trajes rojos para la noche, pero ese color le agrada en los sombreros. Canta debajo de la lluvia del baño, mientras maneja el coche o ante la menor sugerencia. ¡Es un excelente sujeto!

CURIOSIDADES Y OTRAS COSAS...

Cantinflas, el cómico sensacional, se ha asegurado la vida en el "Lloyd's de Londres" nada menos que por la suma de un millón de pesos mexicanos. Sus compañeros de trabajo dicen que sería mejor que el bufo invirtiera la suma que gasta en primas, buscando un buen argumentista, que es lo que más le hace falta... Kay Francis también se convierte en productora. La primera cinta que hará será "Wife Wanted" ("Se necesita una esposa"), en que también será ella la protagonista... Laraine Day no estuvo jamás contenta con los papeles que le designaban en Metro. Pero ahora que firmó contrato con RKO, está complacidísima de ser la intérprete central, con todos los honores, de la película "Alice Adams", basada en la novela del mismo nombre, cuyo autor es Booth Tarkington y que mereciera el famoso premio Pulitzer... ¿Cómo resultará la combinación de Henry Fonda y James Stewart? Ambos aparecerán juntos en un film de título bastante sugestivo "A Miracle can Happen" ("Puede suceder un milagro")... Vuelve a aparecer en la pantalla Nelson Eddy. Firmó contrato con Republic para interpretar la versión cinematográfica de la opereta "Will Tomorrow Ever Come" (Llegará alguna vez el mañana") de Rudolph Friml... ¿Recuerdan ustedes a Betty Compson, una de las más famosas estrellas del cine mudo? Se retiró con la llegada de las imágenes sonoras. Ahora, al cabo de quince años de ausencia, cuando ya ha cumplido los cuarenta y nueve de edad, Betty se dispone a trabajar otra vez en el cine. Betty Compson se dió a conocer en las películas Mack Sennett y en la cumbre de su fama, llegó a ganar tres mil dólares semanales. En una

LAS ULTIMAS NOVEDADES *creadas* PARA LA NUEVA TEMPORADA

ART. 5058.—Ternero blanco, beige y negro, con plataforma de corcho.
$ 189.-

ART. 240.—Novedad tipo California, en todos colores, también charol negro, plataforma grueso, extraliviano y flexible.
$ 198.-

ART. 1000.—Huaracha legítima, blanco y beige, todo trenzado, extraflexible.
$ 194.-

ART. 561.—Mocasín legítimo en todos colores.
$ 198.-

ART. 362.—Lona combinada en multicolor verde-blanco-amarillo-rojo-azul, con suela y taco de corcho macizo.
$ 178.-

ART. 198.—Ternero negro, café claro o blanco.
$ 198.-

ART. 614.—Gamuza finísima negra o blanca, doble plataforma. Taco de 10 cm.
$ 298.-

ART. 416.—Nubuck blanco con ternero negro, café o blanco.
$ 228.-

SERVICIOS DE REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ART. 562.—Ternero negro, café claro o nubuck blanco, plataforma doble.
$ 298.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

hof

oportunidad, fué famosa una escapada que hizo a París, porque se gastó doce mil dólares en cuatro días... En la misma semana de septiembre, se comenzó la filmación de siete películas, en distintos estudios de Hollywood. Hasta el primero de ese mes se calcula que se han filmado y estrenado trescientas ochenta y ocho películas, realizadas por las doce más importantes empresas filmadoras. ¿Qué otra industria cinematográfica del mundo podría rivalizar con ésta?

RENOIR Y "MADAME BOVARY"

El próximo film que realizará el notable director francés llevará ese título y será la versión cinematográfica de la famosa obra de Flaubert. El guión ha sido escrito por el propio Renoir, que colaborará en los escenarios con Hugo Butler, uno de los mejores escenaristas de Hollywood, creador de los escenarios de otro film de Renoir: "Amor al terruño".

MADRINA DE UN FILM FRANCES

Jean Cocteau ofreció una exhibición de "La bella y la bestia", para los actores y técnicos del film. De fuera había sólo dos invitados: Marlene Dietrich y Jean Gabin. La estrella deliraba de entusiasmo.
—Jamás se podría hacer en Hollywood una obra maestra de esta especie — declaró a Cocteau.
El director, emocionado, pidió a Marlene que fuese la madrina de su film. Con esto ya se puede predecir un bello éxito a la cinta: Marlene, que fué la triunfadora como "El ángel azul", tendrá que serlo también ahora como "ángel guardián".

EN TORNO A PAULETTE GODDARD...

Si ustedes visitan la casa de esa linda actriz, verán algunas cosas notables. Su dormitorio es enorme. Está todo tapizado en terciopelo blanco y las alfombras son del mismo color. Los muebles tiene un matiz gris perla. El vestuario que encierra el cuarto de vestir es realmente sorprendente. ¡Jamás se podría soñar con ver reunidos tal cantidad de zapatos —o mejor dicho, sandalias, ya que este modelo de calzado es el favorito de Paulette— y abrigos de pieles (hay por lo menos seis de gran valor). Lo curioso es que en medio de este derroche, sorprende la ausencia de vestidos: se ven solamente tres o cuatro y casi todo a base de faldas y blusas, inclusive para las tenidas de noche. Pero cuando ya la sorpresa llega al máximo, es frente a la colección de joyas de Paulette. Vemos juegos completos de brillantes, zafiros, esmeraldas y, en fin, toda clase de piedras preciosas. Una pluma fuente de oro, con una inicial en brillantes, está encima del escritorio de la biblioteca... Pero..., ¡qué biblioteca! Paulette nos explica que ha leído todos y cada uno de los dos mil volúmenes que lo componen. Como la estrella es de una sencillez encantadora, nos confiesa:
—He tenido que leer mucho. ¡Al fin y al cabo sólo tenía catorce años cuando abandoné la escuela para dedicarme al teatro! ¡A esa edad no se ha alcanzado a aprender mucho!

Escuchen: es la música vocinglera del carrousel del mundo cinematográfico que sigue girando con su carga de ilusiones, fantasías, realidades, fortunas, éxitos y decepciones...

S. S.

La sortija de diamante de Isabelita

¡Triunfa *en* el Amor!

El cutis de Isabelita es una preciosidad. "Pond's es mi crema"—dice ella.

● He aquí cómo Isabelita ayuda a conservar su tez fresca como el rocío con la Cold Cream Pond's:

Se aplica, suavizándola por toda la cara y el cuello, la blanca y fragante crema Pond's. Luego la limpia.

Se aplica más crema, a manera de *enjuague*, y la limpia de nuevo. "Esta segunda aplicación es la que da esa limpieza y suavidad extraespecial", dice ella.

Use usted la Cold Cream Pond's de esta manera, todas las noches, todas las mañanas y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantas mujeres prefieran Pond's!

La Princesa Xenia es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

M.R.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

mosaico radial

Reunión en Ciudad de México.— El 30 de este mes se reunirán los representantes de la radiotelefonía del hemisferio Occidental para barajar sus pareceres y trazar una línea futura de trabajos conjuntos. El tema álgido de la reunión será, naturalmente, el estudio de los puntos de vista de los gobiernos, frente a las emisoras en su carácter de entidades particulares. Luego, habrá estudios sobre las transmisiones de onda corta, etc., de acuerdo con un extenso temario ya redactado. Chile, que todavía no ha nombrado a sus representantes, enviaría dos personas. Conversamos con Ricardo Vivado, presidente de la Asociación de Broadcastings, y que estuvo, hace dos meses, en Buenos Aires, representando a Chile en el Congreso Regional del extremo Sur de Sudamérica, quien nos dijo que el protocolo redactado en esa oportunidad y que encierra los puntos de vista de la radiotelefonía de Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Ecuador, ha sido enviado ya a México, y que los representantes de Chile no harán nada más que atenerse a él.

Silencio en el aire.—El sábado pasado, 21 de septiembre, fué el día de la Radio en nuestro país. En la mañana, muchos fueron los que después de dar vuelta la "perilla", llamaron desesperados al electricista para que les arreglara la luz. Pero no, los gremios radiales tenían derecho a sus 24 horas de descanso y el silencio pobló los aires de Chile. Hasta las 6 de la tarde, cuando salió al aire la DIC. Hubo fiesta en el Estadio, almuerzo y mucha alegría. Además la gente de radio demostró que ellos también saben de solidaridad y de unión. Eso está muy bien, porque la unión hace la fuerza.

Otro poco de huelga.—Las radios argentinas están revolucionadas: huelga general. El asunto comenzó cuando la Asociación de Locutores se declaró en huelga para cobrar sus aguinaldos de Navidad, prometidos por el presidente Perón, y turnos de ocho horas con salarios equivalentes. La huelga duró unos días, y mientras los broadcasters trataban de ponerse de acuerdo, Radio El Mundo, por su cuenta, pagaba todo y arreglaba la situación de sus locutores. Hay aquí que destacar, que Radio El Mundo ha pagado siempre los mejores sueldos dentro del ambiente bonaerense. A continuación, los demás broadcasters aceptaron pagar, y se restableció la normalidad. Entonces vino la huelga de los músicos de las radios, que pedían su aguinaldo y mejores sueldos. Se supo entonces, que los directores de las orquestas ganaban hasta $ 4,500 argentinos y pagaban $ 120.— a cada uno de sus músicos. Los directores se de-

SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crían con Cocoa Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA RAFF

UNA BELLISIMA CABELLERA rubia natural

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

mosaico radial

"Como te iba contando"... Marta Pizarro, sin hacer caso a la "cámara" de "Ecran", sigue su chala con Rey, que acaba de regresar del Perú. Los sorprendimos en la Plaza de Armas, y Rey parece muy contento de no andar con Silva, su compañero de canto.

Una serenata que no sale al aire.—Raúl Gardy no desaprovecha su tiempo: aquí lo vemos sorprendido por la "cámara" de "Ecran" en el momento en que canta una romántica melodía a Dina Soler. Para que la serenata fuera completa, se hace acompañar por sus guitarristas Humberto Campos y Mario Jiménez.

fendieron de las demandas de los músicos, diciendo que les correspondía a las emisoras y no a ellos pagar sus "aguinaldos". En apoyo a estos últimos, todo el personal de radios argentinas se adhirió a la huelga, que lleva ya más de una semana sin solución. Mientras tanto las radios transmiten con personal administrativo, y hasta se escuchan las voces de los directores y gerentes. Es de esperar que la situación se solucione pronto.

"¡Ayayayai!"... Con gran contentamiento de los hermanos Barrientos, Raúl Gatica, manos en los bolsillos, ensaya su mejor do de pecho. Esto sucedió durante un ensayo en Radio Agricultura.

Un poco de música, para variar.— Y de la buena. Aplaudimos aquí la iniciativa de la Corporación de transmitir desde el Municipal la temporada lírica. Hay que destacar además, que pocas veces habíamos escuchado transmisiones de tanta perfección técnica.

TOMANDO EL PULSO A LA RADIOTELEFONIA.

...Jorge Escobar, que reemplazaba el otro día a Raúl Matas en la presentación de "Cine al Día", por Radio Corporación, dijo: "Habíamos anunciado un desfile de astros y, cosa curiosa, efectivamente vamos aquí a presentar a otro actor".

..."El que sabe, sabe", de Monicaco, encontró, hace unas noches, la horma de su zapato. El concurso consiste en sacar una letra y luego decir nombres de países, personajes y ciudades que comiencen con esa letra. Se le paga cinco pesos por cada nombre correcto. Al llamar Monicaco a alguna persona del público, se presentó un señor que recitó treinta nombres correctos "al hilo". Se llevó prácticamente todos los fondos de la audición y los aplausos del público. Hasta Crispín se puso tartamudo.

...Iris Donath, de Radio Minería, que es sumamente "dije", tiene una agradable voz; hace unas noches cantó "En mi Corazón", mientras Teresa de los Reyes, en la emisora "del lado", cantaba precisamente lo mismo. Muchos votaron por la cantante nacional contra la importada. ¿Patriotismo?

...Silvio Juvesi, que viene llegando de Buenos Aires, donde actuó en "Goyescas", nos contó que recitó una noche unos versos de Oscar Castro, nuestro compatriota. Al día siguiente cerraban por cuarenta horas la "boite". Encontraron los versos demasiado "revolucionarios".

...nos contó Margot Loyola, que "las hermanitas" tienen un contrato para actuar en la presente temporada del Casino. Buena suerte.

...además, harían una gira por el Sur y el Norte del país, con su repertorio araucano y folklórico. Otra vez, buena suerte.

..."La hora del buen humor", de Radio La Americana, a las 10 de la noche, es una cosa tan seria, que pone de mal genio. Cuando no se tiene chispa, es preferible acostarse temprano.

...oímos por ahí, que decían: "—Escuche, en una audición clásica de la Corporación, un disco llamado "Sugestión diabólica, de Prokofief. Era originalmente un solo de piano, pero no resultó más que un solo de "disco".

"—Bueno, será la única vez que pasan discos tan malos, yo, por lo menos, no he oído nunca... No hay que ser exagerado.

"—No, pues; no es exageración. Es que una emisora de la calidad de la Corporación tiene la obligación de cambiar sus discos. Si ese disco lo hubiera oído en otra emisora, no me hubiera extrañado. ¡Ahí sí! "—Claro, también tienen razón."

...Radio C. B. 70, todavía sin característica, ha contratado la exclusividad de las transmisiones de box del presente Campeonato Nacional.

Un merecido descanso.—El excelente Sexteto de Cuerdas de Radio Nuevo Mundo, que anima permanentemente los programas de esa emisora, aparece aquí en un momento de descanso, recién terminada una interpretación.

Tomando el aire.—Radio Prat salió a relatar la "Marcha de la Victoria", a través de todas sus etapas. Aquí vemos a Julio Martínez, micrófono en mano. Controla Carlos Alegría.

"Pasa la pelota a..." Verdugo de Radio Cooperativa relata un encuentro deportivo desde el Estadio de la Universidad Católica. Al lado Sainz y el control.

ecran

UN TROCITO DE SOL...

Si, Leslie Brooks, tú eres el sol. En tu carne rubia y rosada como un amanecer quedaron prendidos los rayos del alba, y en tus cabellos de miel dulce se escondió toda la gama de un atardecer. Por donde pasa tu cuerpo, va quedando una luminosidad eterna de verano. Dime, Leslie, ¿por qué no vienes a mí?

ecran

M. R. N.º 819
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1.º-X-1946
PRECIO: $ 2.—

CLARK GABLE

Conquistelo con su belleza

Y para eso es indispensable que no descuide su cutis: una limpieza perfecta conservará su tersura y juventud. Pero evite el uso de jabones comunes, que irritan y resecan la piel. Prefiera el «Jabón Flores de Pravia, de reconocida pureza, que además de limpiar, tonifica la epidermis. Y para aclarar y rejuvenecer el cutis use las Cremas Flores de Pravia, las mejores aliadas de la belleza femenina.

Jabón

FLORES DE PRAVIA

Louise Allbritton, de la Universal, presenta aquí un sombrero confeccionado en paja suiza muy liviana de color rojo, con un semicírculo de plumas finitas verdes, sujetas a la copa con una cinta verde un poco más oscura.

Sombreros de moda

Este sombrero de Claire Trevor está influenciado por la misma moda que apareció en la postguerra anterior. Es de paja azul pespuntada, con cinta del mismo color; su único adorno es una cinta también azul que cae hasta el hombro (Foto RKO)

MALU GATICA..., que trabajará en una película con Orson Welles.

RECONCILIACIONES, NACIMIENTOS Y SEPARACIONES

◆ La semana ha sido próspera en noticias cinematográficas. Primero, el cable anunció brevemente que la estrella Bette Davis había declarado a la prensa que sería visitada por la cigüeña en el próximo mes de noviembre. Este es el primer hijo que tendrá la estrella y viene a nacer después de su tercer matrimonio.

*

◆ Otra de las noticias que han causado sensación es la que corresponde a la pareja Orson Welles-Rita Hayworth, que tuvieron un bullado rompimiento no hace mucho tiempo, cuando regresó de la guerra el ex pretendiente de la estrella, Víctor Mature. Después de este breve tiempo de separación, ambos han hecho declaraciones asegurando que se aman verdaderamente y que volverán a juntarse para vivir su tronchada vida matrimonial.

*

◆ Una tercera y aún más sensacional noticia, que tiene vinculación con el mismo Welles, ha puesto otro poco de nerviosidad en el ambiente. Esta tercera nueva proclama que Malú Gatica ha recibido un contrato para trabajar en una de las próximas películas de Orson Welles (en combinación con Alexander Korda), realizando uno de los papeles centrales de esa producción.

*

● La cuarta noticia tiene relación con el actor Franchot Tone, quien anuncia el divorcio de su actual esposa Jean Wallace, con quien componía uno de los pocos duraderos y felices matrimonios de la colonia cinematográfica de Hollywood.

*

● Desde Buenos Aires, llegan noticias y comentarios halagadores sobre las nuevas actuaciones que ha tenido en esa ciudad el Coro Polifónico de la Universidad de Concepción, que realiza una temporada de conciertos en el Teatro Colón, de Buenos Aires.

Los señores Al Lowe y George Orstein, representantes personales del jefe del Departamento Extranjero de Artistas Unidos, don Jorge Suárez, gerente; y Mr. Walter Gould son recibidos en Los Cerrillos por el personal de esa empresa cinematográfica en nuestro país. Realizan ellos un viaje por América Latina, para coordinar los planes de presentación del material que Artistas Unidos distribuirá en 1947.

En la fotografía, aparece el nuevo gerente de Warner Bros, en Chile, Mr. Douglas J. Granville, en compañía del supervisor de Warner, Mr. Arthur S. Abeles, Jr., el día que el primero se hizo cargo de su nuevo puesto en Santiago.

ecran
M. R.
APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.
SUSCRIPCIONES:

Anual	$	100.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—
EXTRANJERO:		
Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

Rita Hayworth

LA MEJOR ACTRIZ DEL MUNDO

DECLARACIONES DE CHARLES VIDOR —QUE DIRIGIO A RITA EN SUS PRIMERAS PELICULAS Y LUEGO "LAS MODELOS" Y "GILDA"— PARA PAUL CROOK.

¿VIERON "GILDA", verdad? La pregunta sobra, ya que de tanto admirar ese film se ha compuesto un verbo especial: el verbo "gildar", que equivale a un coctel de expresiones como éstas: "glamour", "charme", "sex appeal", "fascinación", "oomph" y todos los demás calificativos que pueden existir no sólo en el francés, inglés y español, sino que en todos los idiomas, incluyendo el chino, el lapón... —¡ah, me olvidaba, y el esperanto!— para expresar el grado máximo de femineidad y atractivo físico.

Una entrevista al director

Ese famoso verbo fué el motivo de la entrevista que le hiciéramos a Charles Vidor y no a "Gilda", quiero decir, a Rita... La estrella es para nosotros, los periodistas hollywoodenses, no sólo una actriz deliciosa, sino también una espléndida compañera. Pero ¿qué significa para su director en el cine? Eso ya es un asunto diferente y digno de averiguar. Fuimos a visitar a Vidor para saberlo. Charles se expresa con entusiasmo:

—Tengo que trabajar con muchas otras actrices, y, aunque no me gustaría decirlo, debo declarar, si he de ser franco y veraz, que mi favorita es Rita Hayworth. Me resulta suave, amable, dúctil, simpática y alegre.

Rita mantiene la tradición de sus antepasados. Antonio, el abuelo, marcó una escuela y fué director del cuerpo de baile del Teatro Real de Madrid.

Así era Margarita Cansinos antes de incorporarse al cine.

El golpe que le dió Glenn Ford no le dolió tanto como el que ella tuvo que propinarle a él...

Está confeccionada con la pasta especial de los verdaderos artistas. Charles Vidor dirigió a Rita en su primera película digna de ser tomada en cuenta en el cine, "Lady in Question", en el año 1940, film donde también se conoció a Gleen Ford. Ultimamente la dirigió en los dos grandes éxitos de la estrella: "Las Modelos" y "Gilda".

Un pasado que se ve lejano

La infancia de Margarita del Carmen Cansinos transcurrió en Madrid, en el barrio de Padiña. Por acortar el nombre, su gente la llamaba "Rita". Tanto su padre como su abuelo eran danzarines de categoría, y decidieron ir a mostrar su arte en la ciudad de los rascacielos, donde poco después obtuvieron sonado éxito. Fué así como Rita llegó a Nueva York.

El nombre de Rita Cansinos apareció por primera vez en el celuloide hace doce años. Su carrera cinematográfica no fué la de la Cenicienta a quien toca el triunfo de la noche a la mañana con su varita de virtud. Pasó un largo proceso. Entonces era muy distinta a la Rita que hoy se disputan los directores. Los estudios la cambiaron: ella puso toda su fuerza de voluntad para estilizarse. Entonces tenía un pelo negro y lacio, que partía con una raya al medio. Esas grandes y suaves cascadas de pelo cobrizo que vemos hoy caer sobre los hombros de la estrella son el producto de los magos del maquillaje. Y si es verdad que Rita perdió el tipo español de su adolescencia, en cambio ha adquirido refinamiento en las maneras y pulimiento en la personalidad. Por eso los que crean que "Gilda" es descubrimiento del último tiempo deben recordar que tuvo una evolución de doce años...

Ama los trajes, pero los dejaría igual que su carrera, por seguir el llamado de su corazón...

Impulsada por su inclinación artística, Rita, danzando, parece encarnar en toda su belleza el arte Terpsícore.

Secreto de su éxito

Si analizamos las causas de la gloria cinematográfica que hoy nimba a Rita Hayworth, debemos reconocer que, como todas las grandes actrices, ha tenido la inteligencia de apartarse del "tipo en serie", que también se produce en Hollywood entre las estrellas, como pasa con los automóviles de Ford o con las máquinas de coser de Singer. Greta Garbo, Ingrid Bergman son ejemplos también de muchachas que, como Margarita Cansinos, llegaron de otros países e impusieron el sello de una personalidad muy propia.

Rita abandonó España cuando apenas sabía hablar. Con esos ascendientes, tenía que ser bailarina. Cansinos es un apellido que se entreteje en la historia del baile español. Los padres de Rita formaban una pareja de bailarines que los empresarios se disputaban. Era en los tiempos del dislocado charleston y, con gran conocimiento de los públicos, Eduardo —que así se llamaba el padre de Miss Hayworth— creó una modalidad que hizo furor. Era una versión española de aquel baile epiléptico, y su interpretación, que mezclaba la gracia de España con la música de Norteamérica, fué acogida clamorosamente.

Rita creció bailando. Cuando tenía catorce años, su madre se retiró de las tablas, y entonces pasó a ser la hija la pareja de Eduardo. Desde ese momento incluyeron en sus números toda clase de innovaciones coreográficas. Eduardo se convirtió en una autoridad: daba conferencias sobre el arte español; la famosa Academia de Baile Belcher le incluyó entre sus profesores. Fué ahí donde Rita se destacó como una alumna excepcional. Aparecieron fotografías. Ocurrió lo que tenía que ocurrir: Hollywood la llamó con su campanita de oro...

Sus primeros papeles cinematográficos fueron como una preparación de lo que había de venir después, como una formación de la gran estrella que querían —y han conseguido— hacer de ella en Hollywood. Tiempos de sus fáciles papeles en "Amor de Gaucho", "Charlie Chan en Egipto", "Contrabando Humano"... En los anuncios

(Continúa en la pág. 27)

Aunque el jardín parece haberse vuelto otoñal, la gentil figurita de Barbara Hale es tan tropical, que ni ella misma siente frío. Barbara está filmando actualmente "A Likely Story", con Bill Williams.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• En el set de Enterprise, donde se filma "Arch of Triumph", con Ingrid Bergman y Charles Boyer, se trabaja con gran apuro, pues Ingrid deberá terminar su parte antes del 20 de octubre próximo, ya que en esta fecha deberá debutar en el auditórium "George Wáshington", de Wáshington, con la obra "Joan of Lorraine", su primera aparición en las tablas después de muchos años.

◆ El famoso Xavier Cugat tiene en preparación una larga gira por los países de la América Latina, gira a la cual llevaría a todos los componentes de su orquesta, además de músicos que iría contratando en los países que visite. Es su intención realizar esta extensa tournée artística a principios del año próximo, ya que este año, luego de finalizar su próximo film, "Copacabana" —que será protagonizado por Carmen Miranda—, deberá salir en gira de conciertos por los Estados Unidos, conciertos estos que le dejarán una utilidad neta de 18.000 dólares a la semana. Y hablando de dólares y cosas raras, ¡entérense de que Cugat está asegurado por $ 25.000 dólares semanales en caso de que por accidente u otra causa se viera impo-

"¿Y qué es esto?", pregunta el perro "Dálmata" a su amo Sonny Tufts. "¿Panqueques? ¡Ah, no me gustan!...". Sonny terminó de filmar "The Virginian".

sibilitado de aparecer en persona en esta gira!

● Aunque hace varias semanas la 20th Century Fox anunciara a la actriz Gene Tierney como la próxima protagonista del discutido e interrumpido film "Forever Amber", ahora será Linda Darnell quien encarne el codiciado papel de Amber. "Por siempre Ambar" comenzará a rodarse a principios de octubre próximo y, según se anuncia, ni un solo metro de film de la filmación anterior —filmación que fuera suspendida y retirados del reparto Peggy Cumings y su director— será utilizado en la refilmación.

● ¿SABIAN UDS. QUE... Lana Turner tiene uno de los nombres más largos entre las estrellas de Hollywood? Se llama: Julia Jean Mildred Frances Turner... Que Esther Williams y Myrna Loy tienen hermanos del mismo nombre? Myrna —cuyo apellido real es Williams— tiene un hermano llamado David, igual que el hermano menor de la hermosa Esther... Que Bonita Granville acaba de inaugurar su segundo salón de belleza —el N.º 2 de la cadena—, y que, más amplio que el primero, está situado en el corazón de Beverly Hills?... Ronald Colman ha sufrido una fuerte infección cerebral y aunque ha sido considerado fuera de peligro, su condición continúa siendo grave. Deseamos a Ronald una pronta mejoría...

NOTICIAS CORTAS

● Adolphe Menjou, nada menos que Menjou, le hará el amor a Deanna Durbin, en el próximo film "I'll Be Yours", que actualmente se rueda en la Universal. Es este el primer film de Deanna, luego del nacimiento de su hijita Jessica

El profesor Eric Wolfgang Korngold discute con Paul Henreid y Bette Davis sobre los conciertos de piano y violoncello que él dirigirá para la película "Deception", film protagonizado por esos dos actores.

Aquí se puede hacer un estudio completo de fisonomías siguiendo los rostros del director David Butler (que sostiene el papel), Joan Leslie, el productor Ales Gottlieb, Dennis Morgan y Jack Carson. "¿Qué pasa?", dirán ustedes. ¡Chist! Se está discutiendo una próxima película.

Después de un frugal almuerzo en los estudios Warner, Kent Smith muestra emocionado a la encantadora Joan Crawford su primer contrato con esos estudios. Su primera película será con Ann Sheridan.

Louise... Red Skelton y su esposa esperan otro bebé para marzo próximo... Joan Leslie ha sido elegida como la estrella de más porvenir de Hollywood... Martha Vickers parece decidirse por Fred de Córdova... Lana Turner deberá rebajar ocho kilos antes de iniciar su próximo film "Green Dolphin Street"...

Momentos antes de partir el avión "Saludos, amigos". Annabella va a despedir a su marido, Tyrone Power. ¿Acaso esta foto no es el mejor desmentido de cualquier otro rumor?

REGRESA GRETA:

DESPUES de pasar dos meses en su nativa Suecia, la Esfinge regresó a la ciudad del cine. Los periodistas buscaron, como siempre, toda clase de medios para asediarla a preguntas:

—¿Significa acaso que reanuda usted su carrera cinematográfica? (Greta no filma desde hace seis años.)

—No —fué la respuesta brusca, pero definitiva.

—¿Son reales los rumores de su próximo matrimonio? —preguntó otro reportero, procurando sonreir.

—¡No me diga! —contestó Greta.

—¿Qué perfume lleva? —inquirió otro.

—Ninguno.

Y aprovechando que se había dado el trabajo de levantar los párpados para mirarnos a todos, fué ella quien hizo una pregunta al grupo:

—En vez de estar aquí, ¿por qué no invitan a algún amigo para ir a su casa o al café?

Y excusándose, con la cabeza baja, revelando algo que sólo puede ser producto de un complejo de inferioridad o de una timidez desconcertante, la Esfinge se alejó sonriendo extrañamente y mostrando en los bellos ojos una mirada lejana.

¡QUE OCURRENCIA!

Más de alguien interpretó el viaje de Tyrone Power por los paises de América Latina como una manera de separarse de Annabella antes de iniciar su demanda de divorcio. La foto en que muestra fiel y contundentemente que la esposa fué a dejarlo al avión, es el mejor testimonio de la verdad...

LO QUE NO SE VE

La Warner ofreció una de sus típicas y muy exclusivas fiestas. Las llamo así porque están sólo dedicadas a la gente que trabaja en los estudios, excluyendo a los amigos y a los periodistas (no me pregunten cómo entré yo: es un secreto, como el abracadabra...). ¡Qué hermoso grupo de coristas había reunidas! Son las bellezas de Carroll... Además, Bette Davis parecía tan joven como una niña, en su traje de noche celeste. ¿Por qué la actriz no pondrá siempre el mismo "oomph" para ataviarse? Allí estaban Errol Flynn, Viveca Lindfords (la nueva beldad importada de Suecia); Alexis Smith, Dennis Morgan, y dos mil personas más. Jack Carson dijo:

Coctél

Escribe MAX S. ARNOLD

—He observado que cada vez que "suspenden" a Humphrey Bogart, éste sale en gira en su yate. Si ese castigo me lo aplicaran a mí, no podría siquiera bogar en una canoa...

Pero la parte realmente sabrosa de la fiesta fué cuando dieron algunos trozos de la película que "no ve" el público.

Contemplamos una supuesta escena de amor entre Dennis Morgan y Bárbara Stanwyck, en "Christmas in Connecticut". La estrella se trepaba amorosamente en la falda del galán, le besaba y le susurraba tiernas naderías al oído. De repente dió un trastabillón, se cogió de la solapa de Dennis y los dulces labios exclamaron con enojo: "¿Por qué no pones los pies donde debes en lugar de hacerme zancadillas, so etc., etc.?" Antes del "¡Corten!", se alcanzaron a oír los alaridos de risa que lanzaba el actor.

Después viene una declaración de amor que Errol Flynn hace a Alexis Smith. Le relata todas las cosas que haría si ella consintiera en casarse con él. En mitad del almibarado y tierno diálogo, añade: "...y ahora, si te casas conmigo, no sabría qué hacer, porque se me olvidaron totalmente las malditas líneas..."

Finalmente, un trozo de una película de cowboys, en que Dick Foran aparece de nuevo como el héroe clásico del Oeste. Es un momento espectacular: el héroe salta sobre la silla de su caballo al galope y grita: "No se preocupen, muchachos... Allá voy yo..." Pero Foran falló en el brinco: una, dos, tres veces. Gritó: "No se preocupen, muchachos, que allá iré yo, cuando pueda despegar las espuelas que se me han clavado en el suelo..."

MAL MOMENTO PARA DORMIR...

Estamos en el Stage 9 del estudio Paramount. Cecil B. de Mille dirige a Gary Cooper y Paulette Goddard en la cinta "Unconquered". Miramos "la toma" que se inicia. En ella no aparece Gary y el actor hace dibujos en el "script" (libreto). Es una costumbre mecánica que aplica para no olvidar sus líneas. Paulette lleva una blusa escotada. El escote llega hasta el límite mismo que lo permite la oficina de censura de Johnston (sucesor de Hays). Sirve cerveza a los parroquianos. La miramos embelesados. Cuando el director grita: "¡Corten!" y la hechizante figura femenina sale del cuadro, miramos a Gary. Está con las piernas estiradas. DUERME profundamente. El asistente del director dice que Cooper tiene gran facilidad para dormirse entre una escena y otra, lo que no quita que se sepa a perfección el papel. Si: una cosa es que tenga la conciencia tranquila respecto a su buena memoria, pero, ¿cómo pueden cerrarse unos ojos que habrían de estar encandilados frente a la visión de Paulette? ¡Todo lo hace el hábito! Quizás hasta la belleza termina por "empalagar"...

Se había dicho que Greta Garbo había aceptado, por fin, interpretar el papel de una mujer acusada de asesinar a su marido, en el "Paradine Case", que realizaría Alfred Hitchcock, teniendo como principales actores a Louis Jourdan y Gregory Peck. Pero la rotunda negativa de la estrella parece confirmar que es verdad que se retirará del cine...

El galán europeo tiene tal refinamiento en sus modales, que sólo con eso bastaría para que conquistara la admiración femenina...

Paul Henreid trabaja su propio jardín...

FOTOGRAFO, CARPINTERO, JARDINERO, EXCELENTE PADRE Y ACTOR

NO ERA YO la indicada para hacer esta entrevista, aunque deliraba por conocer al guapísimo galán europeo Paul Henreid. Me encontré por mera casualidad con Sybila Spencer, la gran de amiga de ustedes... Y ya saben, de una conversación entre periodistas suele terminarse por hacer un intercambio de trabajos. Así, Sybila se fué a su casa, a cuidarse de un resfrío que la tenía afónica, y yo, que iba en vías de descansar, me encargué de la grata misión de visitar al actor.

Al principio, Paul no pareció satisfecho del cambio. Lo encontré instalado en su taller de carpintería, que se ha hecho construir en un galpón aparte. Redondeaba un juguete para Mónica, la mayor de sus hijas. Mimí, la menor, sólo sabe pedir la sopa y todavía no se interesa por los primores en madera que pueda construir Paul. Así, pues, el actor me miró con una sonrisa algo retorcida.

—¿Quién es usted?

—Vengo especialmente enviada por Sybila Spencer...

La mirada de sospecha se hizo luminosa por la cordialidad, mientras su mano fuerte y tostada estrechaba la mía.

Nos instalamos. Después de las usuales palabras de cortesía sobre Sybila, mi familia y la de él, decidí entrar al grano...

Nadie puede negar que en el cine Paul es un galán. Pero, de acuerdo con lo que vi en aquella visita, me parece más un hombre hogareño que juega al papá (con mucha seriedad, se los aseguro) y que se siente asombrado de ser actor de cine. O, por lo menos, así me pareció...

Cada vez que traté de dejarlo hablar por su cuenta, terminó contando anécdotas de sus hijas. Solamente una nube empañaba a veces su frente: sus relatos sobre la época prehollywoodense, su luna de miel en Europa, donde desarrolló su afición a tomar fotografías (que actualmente cultiva en forma insoportable). Tiene instantáneas que en unos años más serán únicas, porque fotografió prácticamente todos los lugares hermosos de Europa, desaparecidos definitivamente.

SON LAS CONDICIONES DE PAUL HENREID, SEGUN DEDUJO MILDRED MADISON

El papá modelo

No sé si por ser yo mal entrevistadora o porque a Paul, si se le quiere sacar algo diferente, hay que entrevistarlo fuera de su casa, resulta que toda mi conversación y la de él versaron sobre problemas caseros. Así, mucho me temo, amigas chilenas, que el galán de la hermosa sonrisa va a quedar convertido en un simple papá "chocho". ¡Qué vamos a hacerle! Yo, como ustedes comprenderán, no he inventado nunca nada sobre nadie, y no podría inventar ni siquiera para ustedes.

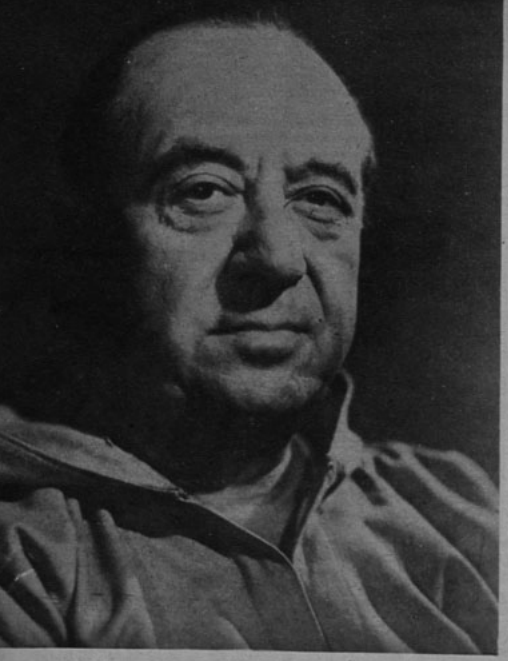
Por ejemplo, Paul me dijo:

—Creo que estoy educando bien a mis hijas. A pesar de todo, he tenido serios problemas para dominar ese natural instinto de la niña que ha sido única y que de pronto se encuentra con una intrusa: la hermana. Yo traté de que Mónica tomara a Mimí como algo propio, y por eso Lisl y yo tratamos de convencerla de que la nena era un regalo para ella. No lo conseguimos. Un día, porque Mónica es muy ordenada, golpeó a Mimí, que se empeñaba en arrojar todas las cosas al suelo. ¿Sabe qué hice? (Yo muevo la cabeza negativamente, porque, como soy soltera, no sé nada de esas cosas). Miré bien fijo a Mónica, hasta que se dió cuenta del significado de mi mirada y ("¡mujer al fin!", pensé yo para mis adentros), pude así dominarla. Sin decirle nada. Sin castigarla. Comprendí que el error era nuestro, porque Mónica es una personita, y nosotros habíamos estado preocupándonos demasiado de Mimí y descuidándola a ella. Desde entonces todos nuestros juegos incluyen a ambas en la misma proporción.

Agradecí a Paul, en nombre de las lectoras de este curso de psicología infantil, y traté de entrarlo a temas más personales.

(Continúa en la pág. 27)

Le vemos hecho el padre de familia perfecto: en sus brazos, Mimí; Mónica es la mujercita que sostiene el juguete...



Raimu y Aimé Clarion en la escena final de "El Hombre del Sombrero Redondo". "Las Siete Perlas de la Corona", "Corazón de París", "El Ultimo Deseo", "El Rey", "Padre e Hijo", son otros tantos títulos que hacen inmortal el nombre de Raimu.

RAIMU

HIZO REAL SU VISITA AL PARAISO...

Caballero de la Legión de Honor, actor cuyo talento deslinda en el genio, Raimu deja un recuerdo inolvidable. En el cine como en la vida encarnó "El Hombre que Busca la Verdad", aunque él mismo confesara que era preciso sazonar la existencia con alguna pequeña mentira...

COMO TODO actor, Raimu era supersticioso. No quería morir en ningún film. Su película "Los Pícaros en el Paraíso" ("Les Gueux au Paradis") cuenta la historia de dos tunantes que, una vez muertos, toman disfraces de santos para que les dejen entrar a la gloria. Raimu dijo que no estaba dispuesto a morir, ni siquiera cinematográficamente, por todo el oro del mundo. Así, hubo que hacerse un cambio en la obra de Gaston Marie Martens, ya que no era posible perder un actor de la talla del protagonista. Aquel viaje al paraíso se efectuaba durante un sueño. Durmiendo, Fernandel se veía con las barbas del obispo, mientras Raimu aparecía con un hábito blanco, un cordón en la cintura y un aspecto de campesino rollizo, sano y tostado por el sol. Remontados por la magia de los sueños, que todo lo pueden, estos fingidos virtuosos, San Nicolás y San Antonio, engañan al buen San Pedro, que les deja penetrar en las mansiones de los arcángeles.

EL MUNDO ARTISTICO ESTA DE LUTO

Decir que Raimu fué uno de los grandes artistas de Francia sería conocer poco los valores histriónicos del momento. Raimu ha sido uno de los grandes artistas que ha tenido el mundo.

¿Cuándo sintió sobre su espíritu el espaldarazo del arte? Difícil parece precisarlo, ya que la vida trazó para él senderos muy diversos. Nació con el nombre de Jules Auguste Muraire en Tolón el 18 de diciembre de 1883; es decir, dentro del ciclo de Mercurio, en un año gobernado por Júpiter, en la última semana de Sagitario, signo de fuego en el que Saturno era la exaltación. De ahí deducen quienes se guían por las estrellas que no era posible que en Raimu dejara de despuntar un día un temperamento artístico de rica veta: los astros lo predecían.

Los deseos de Lucy Valmont son órdenes para Raimu. Aquí vemos una escena en que la niña arrastra al anciano en uno de sus pueriles caprichos: la pequeña significa para el actor una de sus últimas y grandes alegrías...

—Me gusta la buena mesa, pero no soy un goloso... —declaraba el actor cada vez que sus ojos relumbraban frente a algún guiso favorito—. Me agrada el buen vino, tinto, por cierto, y sobre todo el buen Beaujolais.

Escribe XAVIER ST. - DENIS

Si se le seguía averiguando respecto a sus placeres favoritos, anotaba que le "gustaba caminar a pie o en coche; que iba a menudo al cine y al teatro, y que en sus tiempos había sido casi campeón del juego de bolos". Ultimamente leía mucho menos que en sus mocedades, cuando tragaba cuanto libro le caía en las manos, "porque ahora le fatigaban los anteojos"... ¿Su carácter? Sonriendo respondía que era violento, como la mayoría de los meridionales, pero que bastaban unos cuantos gritos para que se apagara la hoguera... Por eso, mientras más fuerte gritaba, más corto resultaba el acceso de ira.

—Miento, como todo el mundo: estimo que la vida no sería posible sin una mentira de vez en cuando... —añadía aquel hombre de excelente humor, que si a veces deslizaba algún pecadillo de esos en la vida real, era honesto hasta la exageración en las tablas, ya que no fingía sino que vivía cada uno de sus personajes.

ALGO DE SU VIDA

Como el destino pasa siempre jugando malas pasadas, resulta que hace poco, conversando Raimu, me hizo insólitas evocaciones. ¿Qué le impulsó entonces a rememorar con detalles que él mismo creía olvidados los comienzos del ovillo de su existencia, que ya estaba a punto de terminarse?

—Me echaron de todas las escuelas de Tolón —nos dijo en aquella oportunidad—. Sólo gané un premio en mi vida, y fué por tocar el clarín.

"Y ése es un talento que jamás he cultivado... —añadió, con una de sus risas en que se mezclaba la bondad con la ironía—. Mi padre se consoló de mis fracasos de estudiante colocándome como ayudante suyo en el oficio de tapicero. Allí, en el taller paterno, aprendí a golpear las tachue-

las, manejar la aguja, cortar las telas. Hasta que llegó el momento —lamentable, sin duda— en que hice mi debut en el Casino de Tolón. ¡Hermosa adolescencia! Me silbaron en L'Alhambra de Marsella... Anduve con una pequeña compañía de cómicos ingleses. Tenía diecisiete años, buen apetito y poco dinero. El estómago me hizo abandonar el camino del arte para convertirme en un vendedor de sal gruesa. A los dieciocho años las tablas me hicieron de nuevo un guiño... Entonces me aplaudieron, en una comedia, por mi encarnación de un hombre de cincuenta años... ¡Ya ven ustedes que desde mozalbete viví en zapatos que no me correspondían! El éxito se esboza... La pieza se llamaba "Les Filles de Barazin", de Chivot et Durut...

Un buen vaso de ese vino ardiente y rojo, que tanto gusta al actor, le remoja la garganta y aviva los recuerdos.

—Tenía ya veintisiete años. Era en 1910, cuando debuté en París, con "C'est solide", de Yves Mirande...

Raimu desaparece como por encantamiento.

SUENA EL CLARIN

La guerra le sorprende contratado en el Variétés, gracias a Lucien Guitry, que siempre se había interesado por su talento. En 1915 regresa entre los evacuados. Crea "Plus ça Change", de Rip. En seguida aparece en "Paisons un rêve", de Sacha Guitry. ¡Ese fué el triunfo! La celebridad lo consagró definitivamente con "L'Ecole des Cocottes", junto a Jane Marnac y Harri Baur. Luego, con "Marius", de Pagnol, dado en el Teatro de París, la celebridad no hace sino adquirir nuevos destellos. Es entonces cuando por primera vez piensa que puede ensayar en otra rama del arte: el cine.

—Me olvidaba que entretanto, es decir, después de aquel fracaso desolador, fuí "croupier" durante un tiempo. Montecarlo me atraía con un castillo de luces artificiales... Allá estaba en 1900, cuando Mayol, figura de fama musical, me sacó del torbellino del juego para que apareciera en una de sus revistas. Firmé contrato con él. Después actué junto a la Mistinguette y Max Dearly...

—¿Y su entrada al cine?

—No lo hice para repetir en el celuloide el papel de "César", padre de Marius, que había encarnado ochocientas sesenta y cinco veces consecutivas en las tablas, sino para hacer "Blanco y Negro", que había dado en el Variétés. Vienen en seguida "Nam'zelle Nitouche", cuya fantasía me proporcionó mucha diversión mientras la filmábamos; "La Petite Chocolatière", "Marius", "Les Gaîtés de l'escadron", "Fanny"; "Théodore et Cie", con Préjean; "Charlemagne", "Ces Messieurs de la Santé"... (Al oír nombrar esa película recordamos que Raimu mueve su personaje de una manera admirable), "Tartarín", "Minuit... Place Pigalle"; "J'ai une indée"; "L'Ecole des Cocottes", "Gaspard de Besse"... Esa fué, puede decirse, mi primera época. Después tenemos "La Femme du Boulanger"...

(¡Oh, esa "Mujer del Panadero", la creación más perfecta que pudiera hacer el más grande de los actores. Raimu muestra su alma al desnudo: ofrece el corazón hecho un pan: ríe, llora, sufre y ama con esa riqueza de sentimientos que hace suponer que tuviese el alma debajo de la piel...)

—¿Es verdad que gracias a usted se hizo famosa Michele Morgan?

—Michele posee talento y belleza para que se hiciera famosa de todas maneras. Dijeron que yo la había respaldado para el éxito cuando fuí su compañero en "Gribouille"... Lo que pasa es que fué el primer film que dió oportunidad para que la chicuela mostrara todo su valor...

—Y últimamente, ¿cuáles han sido sus películas favoritas?

—"L'Homme au Chapeau Rond", film que el público se atropelló por ver. No sabía que "El Hombre de Sombrero Redondo" era nada más que una adaptación de "El Eterno Marido", de Dostoyevski...

(Raimu no quiere reconocer que el público no va por el título de un film. Acude porque le resulta una garantía el actor de quien ya viera una docena de producciones fantásticas. ¿Cómo culpar al espectador corriente porque se siente más atraído por el nombre de Raimu que por el del gran escritor ruso?)

—Esa es una obra qué me sedujo siempre —continúa diciendo Raimu, mientras paladea otro sorbo de vino rojo—. Insistí hasta que la aceptaron en la Comedia Francesa... Muchos no comprendieron jamás cuál era el hipnotismo que sobre mí ejerciera esa historia sombría. Pero yo diría que lo que me fascina en ella es el análisis psicológico que realiza aquel marido engañado hacia el amante de su mujer. Como sucede a menudo en las obras de los rusos, se repite el caso de los sentimientos ambivalentes: el marido odia al amante y sigue profesando por él la amistad que le uniera antes de conocer el engaño. Le desprecia y le admira, le cuida con devoción y le trata de asesinar...

(Raimu, con su instinto prodigioso de la escena, comprendió en aquella historia los resortes que podía tocar para hacer reír al público, y fué por eso que hace del personaje burlado (¿un segundo panadero?) una de las creaciones más espléndidas de su carrera...).

—Ya saben ustedes: ¡estoy condenado a hacer el marido engañado. Hace poco la gente que ama el teatro de vanguardia se atropelló para ver "Palabras Divinas", la obra de Valle Inclán, donde me correspondió un papel semejante... En esas actuaciones el público ríe nada más que por las mue-

(Continúa en la pág. 29)

En plena Pascua de Navidad vemos muertos a Fernandel y a Raimu (ironías del cine). Después de conocer el infierno y la gloria, se les condena a que vuelvan a la tierra y terminen sus días dentro de una conducta ejemplar...

En la obra de Dostoyevski encuentra Raimu oportunidad de lucir los mejores resortes de su arte histriónico. Hace reír justamente cuando el corazón del personaje rebosa la amargura del engaño. Quiere asesinar con una navaja al hombre que cuidó celosamente...

Boule y Pons (Raimu y Fernandel) someten su suerte a la Virgen María, luego que han descubierto su ficción y están condenados a que les envíen a la profundidad del infierno...

CONTROL DE ESTRENOS

CONCIERTO DE ORGANO. En el templo de los Carmelitas, Helmut Haass ofreció un nuevo concierto de órgano, ante numeroso público que le escuchó con la reverencia y la admiración que impone la maestría con que el artista domina el instrumento. Eligió un hermoso programa, con partituras de Max Reger; Pachelbel, Bach, Buxtehude. Aunque todas las obras fueron bella y diestramente ejecutadas, las de Bach son las que, sin duda, cogen más hondamente al auditor. Luego de tocar clara y ágilmente la Fuga en Si menor, el profesor Haass ejecutó la "Pastorale", logrando que el órgano adquiriera la plasticidad que exige cada uno de sus cuatro movimientos. Brillante, imponente, espléndida: la Toccata y Fuga pusieron el broche final al magnífico concierto.
Sólo cabe lamentar, después de disfrutar de un recital de órgano de una calidad artística tan sobresaliente, que no se le pueda escuchar con la frecuencia que desearíamos. Un artista como Helmut Haass merece que se hicieran todos los esfuerzos necesarios para que, además de los conciertos que puede ofrecer sólo aisladamente en el templo, pudiera presentarse en una sala, de manera que el público estuviera en condiciones de oírle más a menudo y rendirle el aplauso fervoroso que merece tanto su hábil ejecución como la emoción y belleza con que interpreta las diferentes y difíciles partituras.

"CUANDO EL AMOR FLORECE". La Warner ha realizado una versión cinematográfica de la obra teatral "The Corn is Green", escrita por Emlyn Williams, e interpretada en Broadway, por Ethel Barrymore, papel que ahora en el cine realiza magistralmente la trágica Bette Davis, en una actuación que concuerda más exactamente con su posición artística actual. La historia tiene su desarrollo en un pueblo del interior de Gales, junto a las minas de carbón, y en los años en que la educación y la cultura no tenían acceso en los hogares humildes. Bette Davis, caracterizando a una profesora, llega a esa aldea a remediar el mal de la ignorancia, tropezando con una serie de escollos que logra salvar, aunque al final tiene inconvenientes que no supo prevenir en su afán de educar demasiado el espíritu, olvidando las exigencias materiales de quienes le rodeaban. Junto al trabajo excelente de Bette Davis, aparecen dos nuevos artistas jóvenes, John Dall y Joan Lorring, que mantienen en la película dos de los principales y más delicados papeles. En la realización de "Cuando el Amor Florece" se nota, muchas veces, el diálogo largo y las escenas lentas que exige la obra teatral, lo que resta mayor brillantez a la película. Sin embargo, la lentitud se hace soportable ante la buena interpretación y el excelente ambiente de "Cuando el Amor Florece".

"ENREDO DE AMOR". La película se basa en una obra de teatro que fué de grande éxito en las tablas neoyorquinas, pero cuyo tema, aunque simpático y alegre, resulta un poco fuera de ambiente para nosotros. Cuenta las historias de un héroe de la guerra

Se despide a dos estrellas que parten a Chile: Gloria Lynch y Sarita Guaraiola. En la foto: Pepita Serrador, Alí Salem de Baraja, Juan Carlos Torry, Gloria, Roberto Cantú Roberts y Sarita.

UNA VICTIMA DEL "SOCIO"...

Escribe SHANTY

NO TODO podía ser completo en "El Socio". Su éxito ha tenido la ingrata repercusión también, junto a todos los elogios y aplausos, de una víctima inocente: Susana Guizar, la estrella de "Jesusita en Chihuahua", "Noches de Ronda" y de "Alejandra", su creación máxima.
La crítica fué indiferente o severa, según los casos, para juzgar la actuación de Susana Guizar, como esposa de Julián Pardo. En el ambiente mexicano ha apasionado el tema; y mientras algunos opinan que la artista está en decadencia, que debe retirarse, otros, admiradores incondicionales se indignan que no porque haya tenido un papel apropiado en una película, se olviden los méritos de esta estrella que, indudablemente, ha tenido destacada actuación en el cine mexicano.
Los "nacionalistas" del cine, que también los hay en México, escriben que les es muy penoso comprobar esta injusticia con una artista que ha luchado a brazo partido por el triunfo del cine nacional, para que después vengan elementos extranjeros a ocupar el lugar que corresponde a los de casa.
Armando Ritz, el reportero de "Novelas de la Pantalla", ni corto, ni perezoso, buscó explicaciones de labios de la propia estrella.
—Es cierto —ha dicho Susana Guizar— que tenía grandes esperanzas con mi papel en "El Socio", y que estoy muy contenta de la acertada dirección de Gavaldón.
—¿A qué se debió entonces que no alcanzara el éxito anhelado?
—En primer lugar al papel mío, el más ingrato de la obra. ¿Se dió cuenta?... La esposa siempre luce menos que "la enamorada" (Gloria Marín). A esta última hay que presentarla más atrayente, mejor vestida... En cambio la "otra"... Es cierto que salgo bastante, pero en un plano de inferioridad, como ocurre en la novela misma de Jenaro Prieto.
—¿De modo que hay descontento?...
—Claro que sí. Creo haber hecho todo lo posible que se podía hacer en un papel incoloro. Y debo advertir que Bobby y yo agradamos la actuación tratando de darle el mayor realce, pero ya me he desquitar...
—¿Cómo?
—Tengo diversos proyectos. Primero un viaje por Centro y Sudamérica y una posible gira por los EE. UU.; después, antes de retirarme del cine, quisiera hacer una gran película, un buen asunto, un buen director, tiempo y dinero para realizar una obra de calidad.
—¿Capital?
—Hasta yo mismo puedo convertirme en productora. Económicamente estoy a salvo. No tengo por qué quejarme. Profesionalmente es otra cosa, acaso porque no he aceptado "protectores". Siempre ha existido una perfecta división entre mi vida profesional y mi vida sentimental. Podré haber cometido diez mil errores en nombre de Cupido, pero en cuanto a mi carrera se refiere, nada de involucrar el corazón con los negocios. Si yo hubiera buscado un apoyo, mi posición artística sería muy distinta, pero he luchado sola, y resuelto mi propia carrera, sin ayuda de nadie...
Es posible que haya cierto dejo de amargura en estas declaraciones de la estrella de "Alejandra", pero pronto ha de pasar. La fe de sus admiradores, que son muchos, y la personalidad de Susana Guizar han de imponerse de nuevo. La sombra de Mr. Davis no ha de perseguirla, como a Julián Pardo, hasta la hora de su muerte. La esposa no tuvo la culpa de su creación, apenas cometió el pecadillo de inventar que le había enviado un anillo el día de su cumpleaños, y el buen "gringo" más bien debe haberle agradecido que lo haya hecho aparecer como un hombre galante, y, como tal, ha de sonreír en la sombra cuando Susana obtenga un nuevo éxito.

Luis Sandrini en "La Vida Privada de Marco Antonio y Cleopatra".

REGRESAN A SU PATRIA

UN ACTOR

VIERNES 6 de septiembre. Las manecillas del reloj apuntan hacia las 15 horas y 10 minutos. Un puntito negro se agranda en el cielo. 15 horas y 15 minutos, nos agachamos para dejar pasar al avión de la LAN que trae, especialmente, un cargamento de artistas: la Compañía Leguía-Córdoba, que vuelve del Perú. Grandes apretones de manos y sonrisas.

—Con usted queremos hablar, Ruben Darío.

—¿Sobre mi monumento?—pregunta.

—¿No es usted Ruben Darío Guevara, el actor de cine, teatro y radio?

Hacemos las paces y seguimos conversando:

—¿Cómo estuvo el Perú? Lo encuentro más delgado, Rubén.

—El Perú está muy bien y yo estoy más delgado, efectivamente; tiene usted toda la razón. Y la culpa es del Perú, mejor dicho de su clima. Los mismos limeños se preguntan cómo no han desarrollado escamas. Ese aire es agua, húmedo, cálido. Pero me gustó mucho. ¡Y qué público más bueno!

—¿Qué obras presentaron?

—Las mismas de aquí: "Cine, Teatro y Radio", "Los Cinco Hijos", etc.

—¿Cuál gustó más?

—¿Quiere que le diga? El público peruano, que considera a Lucho "su actor", mientras nosotros lo considerabamos "nuestro actor", no quiere verlo en papeles demasiado alocados. Prefieren la comedia con ribetes dramáticos, humanos, sentimentales.

—¿Y cómo reaccionan durante la obra?

—Exactamente como aquí. Rien, aplauden, piden bis, gritan.

—¿Cómo se siente al presentarse en público diferente?

—Con un nudo en la garganta...

—¿Además del de la corbata?

—¿Cómo? ¡Ah, sí! Temiamos, especialmente, que el público no gustara de algunas obras por ser tan chilenas. Pero no pasó así. Además no teníamos competencia ninguna. El ambiente teatral peruano está muy pobre.

—¿Echaron de menos a Santiago?

—¡Claro que sí! La vida nocturna en Lima es prácticamente nula y..., ¡cuánto no soñamos con las noches de farra en Santiago! Tanto lo deseamos que lo llegamos a imaginar diferente, y ahora, al llegar, mucho me temo que vamos a enfrentarnos con la realidad.

—¿Ganaron mucha plata?

—Imagínese que en los dos primeros meses había en caja un millón doscientos mil pesitos de los nuestros. Y la función de despedida que fué a beneficio nuestro nos dió mil quinientos pesos por cabeza.

—¿Sus planes?

—Proposiciones para trabajar con Lucho en "El Guapo", pero nada concreto. Luego, con la compañía de Lucho, que comenzará a actuar a principios de año, y en radioteatro de Marta Ubilla.

—¿Cómo está el cine en el Perú?

—Despertando. Los Estudios Cinematográficos Peruanos se están construyendo, con mucho dinero y grandes adelantos modernos. A ellos iría Lucho como primer actor.

—¿Qué le gusta más: el cine o el teatro?

—Las dos cosas. El teatro para aprender; el cine para autocriticarme.

Entrevistas relámpago de SYLVIA MANN

UNA ACTRIZ

DOMINGO 15 de septiembre. Otro punto negro baja del cielo. Van a ser "las cinco en sombra" en todos los relojes. Aterrizaje impecable, mucho viento en las cabelleras y las faldas de las damas que esperan. De la portezuela baja una niña alta, rubia, esbelta, de ojos azules.

—¡Gloria Lynch! ¡Gloria Lynch! ¡Gloria Lynch!

Efectivamente. Se trata de Gloria Lynch. Junto a ella la muy rubia y simpática Sarita Guardiola, estrella del cine mexicano.

—¿Cómo está, Gloria?

—¿Y mi hijo?

—Con su permiso.

—¡Mamá!

—¡Hijo mío!

La encantadora Gloria se olvida de los periodistas y de las cámaras para abrazar a su hijo: once años de edad, moreno, emocionado.

—Seis años sin verlo —se excusa Gloria—. Ahora si podemos hablar, si ustedes quieren...

—No vamos a preguntarle si le gusta Chile, Gloria, pero, ¿qué se siente al llegar?

—Una emoción grande, enorme, que apenas cabe en el pecho.

—¿Viene por poco tiempo?

—No. Vengo a vivir a Chile. Es probable que vaya a Buenos Aires a tratar un contrato cinematográfico, pero mi cuartel general estará en la patria. Seis años alejada de mi gente es demasiado.

—¿Cuál es su última película mexicana?

—"La Mujer de Todos", con María Félix.

—¿Qué tal es María Félix? —preguntamos, mientras algunos varones se arreglan el nudo de la corbata.

—Estupenda. Creo que personalmente es aún más atractiva que en sus películas.

—¡Imposible!

—Sí, se lo aseguro.

—¿Su "hobby"?

—Coleccionar sombreros.

—¿Prefiere el cine o el teatro?

—Son dos cosas tan diferentes. Ambos me parecen de interés e importancia para quien se estime actor.

—¿Tiene algún actor preferido?

—No. Me gustan tantos, que no terminaría nunca si me pusiera a enumerar.

—¿Ha pensado en algún papel que le gustaría realizar especialmente?

—No... No, en especial. Teniendo carácter y fuerza, me apasiona cualquiera.

—¿Es agradable la popularidad?

—¡Claro que sí! ¡El público no molesta nunca! Es muy grato...

—¿Le gusta la lectura?

—Sí. Pero no tengo demasiado tiempo para leer. Leo bastante teatro moderno.

—¿En qué revista va a salir esta entrevista? —pregunta una vocecita a la altura de nuestra cintura.

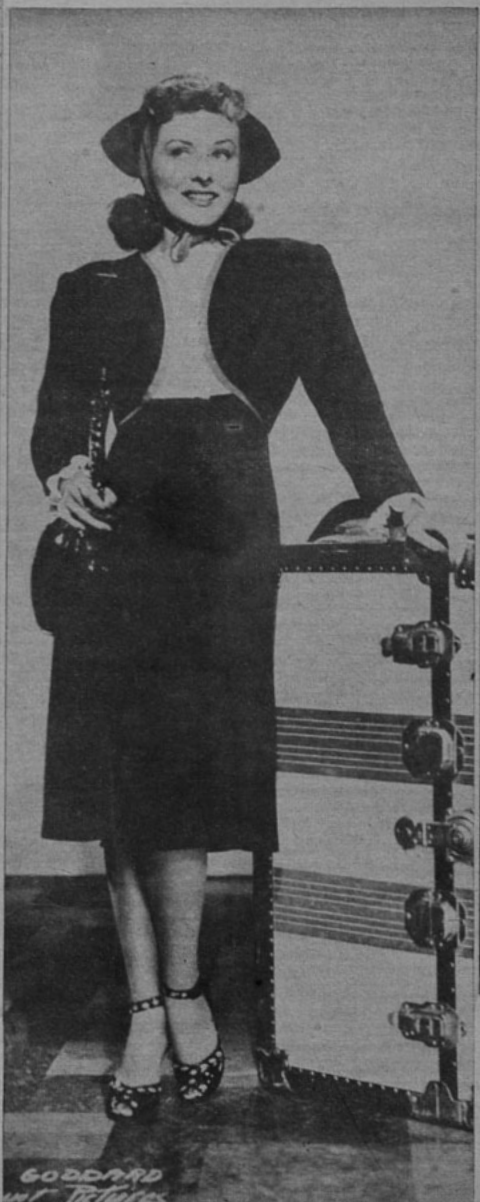
—¡Cómo! En la revista "Ecran", pues, hijo —responde Gloria.

—¡Qué bueno! Voy a leerla ahí, entonces.

moda estelar

Vemos aquí a la estrellita de la Metro, Cyd Charisse, con un traje a dos piezas en lana amarilla, de escote estrecho. La mayor originalidad de la chaqueta descansa en la cintura estrechísima la que se acentúa aún más por los botones dorados, colocados en forma de triángulo. El traje se lleva con cartera amarilla y guantes azules.

La esbelta Paulette Goddard prefiere, para viajes, usar esta elegante y sencilla tenida azul oscura, en falda estrecha y bolero ajustado. Bajo el bolero, Paulette usa una blusa con jabot de encajes, que se repiten en los puños. El sombrerito estilo holandés se sujeta bajo la barbilla con una cinta del mismo material. Cartera en forma de bolsa, azul oscuro, y zapatos azules calados completan el conjunto.



, estrellita de la Warner. original tenida deporti- de de una falda de lana ueta de gamuza en tono ta chaqueta tiene apli- iel blanca y café, junto los bolsillos; y del mis- on la cartera y los za- abeza un sombrero tipo

Inspirada en los trajes de toreros, Irene diseñó para Esther Williams esta falda y bolero en tono guinda, adornados con bordados en oro y una ancha cinta a la cintura en rojo oscuro. El corte de los hombros del bolero está copiado de las chaquetas toreras auténticas. Esther lo usa con una camisa blanca de seda y una corbata roja. (Foto Metro.)

Es la primera escena de interiores de "El Guapo": el director, Mario Lugones, da las últimas instrucciones a Lucho Córdoba y Lucy Lanny.

PAQUETE DE NOTICIAS

● **Nuevo contrato.** — Las cosas han cambiado totalmente de una semana a la otra.

—¿Aló? Lo llamo para decirle que aquel contrato que Rodríguez Hermanos iban a extender a Chela Bon, para que filmara en México, ya no se realizará.

Hubo que ponerse en movimiento inmediatamente. Resultado de esta actividad fué el descubrimiento de que Roberto Rodríguez, el productor mexicano, que actualmente está de visita en Santiago, cambió de idea con respecto a su primer contrato, después de ciertos inconvenientes que se presentaron a última hora. A mediados de la semana pasada hizo su primer llamado telefónico a Viña del Mar, y habló con Esther Soré, a quien había visto antes en "El Amor que Pasa", que le fué exhibida especialmente.

Se supone, entonces, que Esther será llevada a México para filmar algunas películas del sello Rodríguez Hermanos. Aun no se tiene confirmación de esta noticia, ya que aun se encuentra en los primeros trámites.

● **De Paso por Santiago.** — Sorpresivamente llegó a nuestra capital, por vía aérea, el actor argentino Hugo del Carril. A pesar de su incógnito, fué descubierto al bajarse del avión y en el hotel, corriendo la noticia por todo Santiago. El sábado, día de su llegada, estuvo encerrado en el hotel, sin salir, aprovechando el tiempo para dormir y descansar. Junto con él viaja su esposa, Ana María Lynch, y una sobrina de ambos. El domingo fué sorprendido por algunos reporteros, mientras se servía un coctel en el bar del hotel. Ese mismo día, en la tarde, Hugo del Carril se dirigió a la clínica donde se repone el actor Juan Carlos Croharé, de quien es gran amigo. El actor argentino viene enfermo y regresa a Buenos Aires, para hacerse un tratamiento rápido y entrar a los sets a filmar una versión cinematográfica titulada "La Cumparsita", basada en el famoso tango de Matos Rodríguez. El lunes siguiente de su llegada partió a las siete de la mañana, en la combinación aérea, hacia Buenos Aires.

Dos galanes y una novia, en alegre compañía. La novia es Amanda Vicuña, y ellos: Rubén Darío Guevara y Rey Di Marias. Los tres están recién llegados del Perú.

● **Resultados.** — "El Diamante del Maharajá" se ha convertido en otro de los éxitos taquilleros del cine nacional. En su primera semana de exhibiciones de estreno en dos salas (Continental y Santa Lucía) dió un borderó total superior a seiscientos cincuenta mil pesos de entrada bruta. Se mantuvo en segunda semana en el teatro Continental. Se calcula que en esta segunda semana ha llegado a cerca del millón de pesos de entrada. Su costo de producción ascendió a tres millones y medio de pesos.

Tanto al aire libre en un momento de "Sueña, mi Amor". Los que protagonizan el romántico momento son Lilianette y Jorge Misle.

Sarita Guardiola, que llegó junto con Gloria Lynch, firma un gran libro de registros, mientras la sorprende la "cámara inocente".

• **Realidad.** — ¡Ay, que terrible! Han exclamado algunas señoras viendo las escenas de "El Diamante...". Se trata del momento en que el fakir se atraviesa la cara con unas largas agujas. La escena es perfectamente real, aunque haya sido hecha dentro de un estudio cinematográfico. El encargado de la prueba es Teodoro Salinas, que la tarde que se filmó esa escena, asombró a todos los que estaban en el estudio, atravesándose en realidad la cara con las agujas metálicas.

• **Otro comienzo.** — Después de un día de exteriores, a comienzos de la semana pasada se encerraron en los sets de Chile Films los técnicos y artistas que componen el reparto de "El Guapo", la nueva película que se está filmando en esa empresa, y que es una versión cinematográfica de la obra de Carlos Arniches "Es mi Hombre", realizada por César Tiempo. El primer escenario representa el interior de una casa pobre, y actúan en él: Lucy Lanny, que reemplazará a Chela Bon, y Lucho Córdoba. Luego, entran en escena Tito Gómez y otras figuras secundarias. Lucho aparece canoso, vistiendo una ropa un tanto descuidada, y quejándose del hambre que siente. Este primer día de filmación contó con la visita sorpresiva de un grupo de alumnas del Liceo de Niñas de Osorno, que estaban de paso por Santiago. "El Guapo", título que parece no ser definitivo es dirigida por Mario Lugones; iluminación a cargo de Ricardo Younis, y actúa como ayudante de director Juan Corona. Forman el reparto, hasta ahora, Lucho Córdoba. José Bohr, Tito Gómez, Lucy Lanny, Juan Corona, Gerardo Grez, Juan Leal, Amanda Vicuña, Anita del Valle, Rubén Darío Guevara y Yolanda Fritz. Siguen sin decidirse por la estrella que deberá realizar el papel de vampiresa de la cinta. Se supone que este papel será interpretado por alguna de estas tres estrellas: Gloria Lynch, Alicia Barrie o Amanda Varela.

¿Un palo?—Después de haber hecho veinticuatro películas, en que fuera a la vez director e intérprete, José Bohr será dirigido por otro realizador. Acaba de firmar contrato —en un gesto de buen humor— para hacer un papel de "El Guapo". Desde que protagonizara "Sombras de Gloria", Bohr sólo había sido dirigido por Bohr... La primera escena que hará en el film se desarrolla dentro de una pieza. Se abre la puerta. Aparece José Bohr, y alguien que está acechándole levanta un enorme palo y lo descarga sobre su cabeza. Será, pues, el "palo" más real que José Bohr reciba en su vida cinematográfica.

Un grupo de alumnas del Liceo de Niñas de Osorno, de visita en Santiago, fueron a los estudios Chile Films y posaron junto a Tito Gómez y Gerardo Grez, después de haberles solicitado sus respectivos autógrafos.

COMO CONOCI A UNA ESTRELLA:

MARIANELA

Escribe JOSE CARIOCA

¡OH..., esa vitalidad!...

Cada vez que converso cinco minutos con Marianela me acometen unos deseos ardientes de escalar la montaña más alta, de emprender un viaje alrededor del mundo, de escribir un libro o de volar sobre el Himalaya. Es que no existe nada más contagioso que la vitalidad de Marianela.

Sin embargo, hace algunos años cuando la vi por primera vez... ¡caso curioso!..., estaba plácidamente sentada, acurrucada casi, en un sillón. Era una fiesta animada, un "malón", en el que la gente bailaba, reía y decía chistes. Yo la miré, y le dije al muchacho que tenía al lado:

—¿Quién es? Preséntamela.

Su simpatía me cautivó de inmediato; su sencillez me mantuvo pendiente de ella durante el resto de la fiesta. Venía de Alemania y tenía ganas de hacer algo "artístico" en Chile. Le hice innumerables preguntas; ella contestó sonriente, con respuestas inteligentes, medidas, sensatas. A poco de hablar, me di cuenta de que se trataba de una persona culta, excepcionalmente dotada para sobresalir en cualquiera actividad que se propusiera.

La volví a encontrar meses más tarde cuando ya había filmado y se había estrenado su primera película: "Bajo un Cielo de Gloria". El cine no le había hecho justicia en aquella ocasión; y creí escuchar la declaración de una serie de recriminaciones y comentarios agrios. Pero —¡extraño fenómeno en una estrella!— no encontré en ella ni reticencias, ni "pelambres", ni suspicacias.

—El papel era poco apropiado para mí —me dijo—, pero me ha servido para "verme" en cine, y espero que en el futuro podré hacer cosas más de acuerdo con mi temperamento.

Siguió cantando, siguió esquiando, jugando tenis, nadando, haciendo equitación y mil cosas más de las que sólo ella es capaz de realizar en conjunto. Pero ni el exceso de actividad le ha quitado ese buen humor, ese encantador sentido del humor que caracteriza a Marianela. Cierta vez me confesó:

—¿Sabes por qué canto este mes en la radio cuando quería descansar?

—No, no tengo la menor idea.

—Fíjate que hace algunos días, en Portillo, nos reunimos un grupo numeroso para comer ostiones con mayonesa. La cuenta la jugamos al cacho..., ¡y yo perdí! No me queda otra solución que seguir cantando este mes.

Y Marianela se echó a reír, con esa risa que tan a menudo se le escucha y que parece ser algo así como la marca de fábrica de su personalidad. Pero no vaya a creer quien la conoce superficialmente, que Marianela es una chica frívola, siempre dispuesta al chiste y capaz de esquivar responsabilidades. Pocas personas he conocido en mi vida tan cumplidoras, incansables y puntuales.

Se filmaba "Música en Tu Corazón", en el escenario del Teatro Municipal. Hora: las 4 de de la madrugada. Escena: Marianela sobre una escalinata, simulando cantar una y otra vez una canción. Conozco más de una estrella que durante una escena de mucho menos esfuerzo arma otra "escena" de más esfuerzo, pero no Marianela. Aquella filmación se prolongó hasta las 8 de la mañana de aquel día. Cuando terminó el rodaje, todo el mundo parecía fatigado, de mal humor. Menos Marianela. Fresca, alegre, sonriente, parecía dispuesta a iniciar nuevamente la jornada completa de filmación. Cuando todo el personal técnico se retiraba, alguien le hizo llegar la siguiente comunicación del director:

—Señorita: la misma escena habrá que repetirla pasado mañana en el estudio; hay algunas dudas sobre la iluminación.

¿Creen ustedes que Marianela se disgustó? Al contrario.

—Muy bien —contestó—, estaré en el estudio a la hora que me fijen. Luego se volvió hacia mí, y me dijo:

—¿Sabes lo que yo haría ahora? Tomar desayuno. Vamos.

Y aquella mañana, mientras la gente se dirigía a sus quehaceres matinales, Marianela y yo nos sentamos a una mesa de desayuno; ella de elegante traje de baile, yo de ropa de trabajo.

¡Y ahí está el asunto de su vitalidad! Aunque vitalidad es una palabra mal empleada. Su rasgo sobresaliente es la tenacidad y una resistencia magnífica. Marianela es capaz de trasnochar, de cantar y de esquiar todo seguido, y sin descanso, tanto cuando trabaja como cuando se siente de paseo. A veces la envidio, con una envidia malsana, lo confieso, porque me resulta difícil comprender que en una personita de físico tan frágil se escondan una fuerza de carácter y una vitalidad tan extraordinarias. Desde que conozco a Marianela, soy un convencido de que llegará muy lejos en su carrera artística. Tiene para ello ese entusiasmo a toda prueba del que carecen la mayor parte de nuestros intérpretes. Y unidos a su entusiasmo van su sentido estricto de la puntualidad, su encanto personal, su don de gente, su afabilidad, su amabilidad con todo el mundo, su trato democrático, su simpatía...

¡Ah, creo que eso lo repetí al comienzo de esta semblanza! Pero se me había olvidado hacerles una advertencia; estas líneas son prejuiciadas. Sí, prejuiciadas a favor de Marianela, porque yo, aparte de ser su amigo, milito en la inmensa línea de sus admiradores...

BAILE DE ESPAÑA Y DE AMERICA

por MARINA DE NAVASAL

DOLORES Y FERNANDEZ

ES indudable que cada punto del globo siente el baile a su manera, de acuerdo con su propia psicología, su propio pasado y su propia musica. Aunque difícil de definir, puede decirse, por ejemplo, que el baile español entraña más fuerza física y emocional que los bailes inspirados en ambientes nórdicos. El baile español, interpretado en parejas, da un mayor lucimiento a la mujer; a pesar de que el hombre pone generalmente la nota fuerte, física, decidida, la mujer con su baile emotivo casi primitivo, va en primera plana. Ubicada en el viejo continente, la península ibérica acata también el arrollador paso de la mujer europea, que, por su mayor número y su madurez conquistada lentamente, ha ocupado un papel importante en la vida nacional. Porque el baile, como la música o la literatura relatan el ambiente de un país, su sentimiento, su psicología y hasta sus conquistas sociales.

Todo esto lo vimos ratificado al ver bailar primero y conversar luego con Dolores y Fernández, la pareja de "bailaores" españoles que actúa en el "Casanova". Ellos bailan en ritmo hispánico, pero en lo que ha dado en llamarse "estilización". Es decir que entraron a los salones el baile rudo y primitivo; lo han afinado para no molestar la sensibilidad de un ultracivilizado mundo. A pesar de su estilización, el baile de Dolores y Fernández logra entregar su mensaje. Como me dice también Dolores, ellos bailan "porque sí, porque tenemos que hacerlo".

Dolores es el resultado de una extraña mezcla racial: madre siria, padre español y ella es ciudadana norteamericana, nacida en Los Angeles, California. Como en estos casos, el lugar de nacimiento tiene poca o ninguna importancia; la sangre latina de Dolores la llamó hacia "su gente" y después de haber trabajado en el cine hollywoodense, explotando su bellísimo rostro de enormes ojos almendrados, se presentó en México para poner una prueba de fuego a su baile.

—Tuve éxito —me dice—. El público mexicano es muy bueno. José —agrega, refiriéndose a Fernández— es un gran bailarín. Ha bailado en los grandes teatros norteamericanos, en grandes compañías de ballet. Fue para mí un gran honor que él se fijara en mi persona.

—¿Podría usted definirme su baile?

Dolores me mira con sus grandes ojos. Latina ciento por ciento en su físico, apenas habla el español, y sus frases, que son una traducción de sus pensamientos norteamericanos, tienen una graciosa discontinuidad.

—¿Nuestro baile? No hacemos baile español... Es decir, no nos vestimos de españoles y bailamos cualquier cosa. Nosotros bailamos el baile diciendo algo... La miro atentamente mientras trata de explicar lo que es tan difícil: el sentido del baile. Pero comprendo que Dolores y José han recibido un don extraordinario: el lenguaje que el destino entrega sólo a los elegidos.

EL CHUCARO Y DOLORES

EL BAILECITO americano, en cambio, es limpio y transparente como un arroyo que baja desde los Andes. Con sentimientos pristinos y claros que no saben de complicaciones, los bailes americanos lucen al hombre, rey de la creación, en un continente conquistable sólo por la fuerza. Ya sea en la cueca, en el "malambo", los bailes peruanos, bolivianos, venezolanos o ecuatorianos, el hombre lucirá sus ponchos y sus espuelas y sacará orgulloso el pecho para cortejar a la recatada doncella. Prácticamente todos los bailes de este lado de América cuentan, con diferentes adornos, la conquista del hombre por la mujer, tema central de una tierra en que la mujer puede hacerse rogar porque los varones son muchos, muchos más que ella.

Sin embargo, el baile americano tiene bastante de español. Los españoles llegaron cantando y riendo y bailando, a unas tierras donde el indio era melancólico y no sabía bailar. Los indios y los criollos hijos de conquistador y conquistado, tomaron el baile español, le pusieron sal y espíritu americano y lo sacaron a lucirse en las tabernas y en las fiestas familiares. Así, desde luego, nació el "Malambo", primer baile argentino.

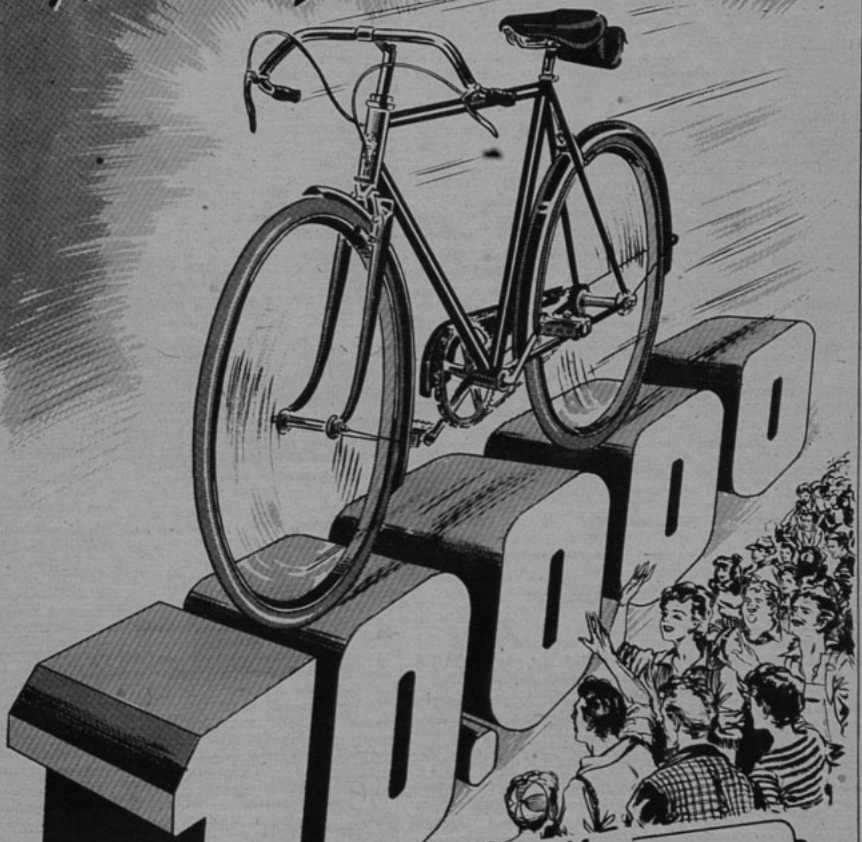
"El Chúcaro y Dolores" —hasta el nombre del hombre va aquí primero—, cultores del folklore argentino que actúa en el "Tap Room", saben mucho de todo esto.

—Nuestro "Malambo" —nos confirman— nació de una satirización de un bailecito español que los criollos habían visto bailar muchas veces. Así también todos los demás, o casi todos. "El Triunfo", por ejemplo, que simboliza la expulsión de los españoles y la alegría de los liberados, a pesar de su tema tiene mucho de fondo hispánico. Total, todos somos hijos de España. "El Chúcaro" es el alma de la pareja. Sus solos de zapateo y baile nos parecen muy buenos. Mientras tanto, Dolores —americana sólo por matrimonio, ya que nació en España—, hace su papel decorativo, coqueteando y dejándose conquistar por su compañero de baile. Las presentaciones son totalmente honradas y de refinado gusto.

—Tenemos un magnífico folklore musical —me dice "El Chúcaro"—; debiéramos reunirlo en un gran ballet americano del Sur. Pero no pedirle artistas prestados a nadie, sino que hacerlo nosotros, con nuestra propia escuela. Mientras tanto yo quiero ir reuniendo folklore de los países en que actúe, y de Chile me llevo una cueca y algunas tonadas.

"El Chúcaro" y Dolores.

Hemos fabricado



BICICLETAS

CENTENARIO

que ruedan por los caminos de Chile a entera satisfacción de sus dueños.

Para celebrar este magno acontecimiento **CIC**

COMPAÑIA INDUSTRIAS CHILENAS C I C, S. A.

regalará una magnífica bicicleta Centenario a la persona que, a nuestro juicio, explique mejor y en pocas palabras las 10 principales razones por qué deben preferirse las BICICLETAS CENTENARIO.

Acompañe este cupón cuando envíe su carta a Compañía Industrias Chilenas CIC, S. A. Casilla 111-D Santiago.

Nombre ..... Dirección .....

Carnet N.° ..... Ciudad .....

CENTENARIO SANTIAGO CHILE

CIA. INDUSTRIAS CHILENAS "CIC" SA

BEAUCHEF 1621 SANTIAGO TELEFONO 93041

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de Pepe Grillo

Tilda Thamar.

CHILE FILMS y Tilda Thamar no llegaron a un acuerdo. ¿La razón? Monetaria. La estrella pidió nada menos que la astronómica suma de quince mil nacionales, o sea, ciento veinte mil pesos nuestros, para filmar una cinta en Chile. La compañía, con excelente criterio, le dijo que no. Ya es hora de que los artistas que vienen del extranjero no "quieran hacer la América" en nuestros estudios. Cuando en su país de origen aun no han llegado a primeros puestos y figuran en los lugares secundarios de los repartos, quieren que en Chile se les considere astros de primera magnitud... El argumento, más bien la adaptación de la obra de Arniches "Es mi Hombre", se debe también a la pluma de César Tiempo. Parece que su trabajo en "La Dama de las Camelias" ha dejado muy satisfechos a los productores... Nicanor Molinare interpretó una cinta corta producida por Rodríguez Johnson, titulada "Copuchas Presidenciales", y que se referiría a la actividad política. Tiene algunos momentos humorísticos eficaces, y el director, René Olivares, interpreta en un pasaje del film la figura de un médico... Magnífica organización la de los laboratorios Taulis en su nueva instalación para cintas a colores. Se trabaja con un cuidado eximio, que permite augurar una excelente calidad técnica para las futuras cintas nacionales... Pablo Petrowitsch andaba en días pasados con el argumento terminado de su próxima cinta de largo metraje bajo el brazo. Parece que la filmará en Santa Elena... Los primeros decorados de "El Guapo", bajo la dirección artística y de realización de Jorge Claude, se levantan en Chile Films. Esta cinta necesita un papel de vampiresa, actriz que aun no ha podido encontrarse para este papel, aunque la llegada de Gloria Lynch resulta promisoria para encarnar el personaje... "Creo que estoy bien en "La Dama de las Camelias", aunque no se me ha mostrado nada. Tengo dos o tres chistes eficaces, aunque a veces me pregunto si el público se dará cuenta de que son chistes dichos por mí. ¡Usted sabe que soy muy mala en lo cómico!" —nos dijo la simpática Lucy Lanny, aunque sabemos por otros conductos que ha hecho grandes progresos en la aludida cinta... Listo "El Amor que Pasa". Se verá en privado en estos días... Kanda Jaque, una cara nueva que vimos en el corto de Kramarenko, "El Diamante del Faraón", vuelve a aparecer en otro corto del mismo realizador, "La Cámara Inocente". Tiene un físico extraño y sugestivo para la pantalla, aunque le aconsejamos que se cuide más en el maquillaje... Es indispensable que se vuelvan a crear escuelas de interpretación, como la de Pedro de la Barra, que formó nuevos valores para la pantalla nacional. Ahora los elementos jóvenes que quieren formarse un porvenir en el cine se ven absolutamente huérfanos de toda ayuda y no saben dónde recurrir... Se exhibirá una copia en 16 mm. y en colores del corto de Petrowitsch, "Salitre", que la Corporación mandará a Estados Unidos... El compositor europeo Leo Koke ha sido contratado por CIRA para realizar la música de fondo de la cinta que esta compañía filmará próximamente en Santa Elena... El equipo de VDB, estudio que se disolvió hace poco tiempo, podría servir, con una pequeña refacción, para que los productores independientes filmaran cintas en exteriores... Se ha retrasado bastante el proceso de música y corte de "Encrucijada", realizado en Buenos Aires... Se comenzó la construcción de un nuevo foro en Chile Films... Los "afiches" de "María Rosa", cinta de Estudios San Miguel, tienen el siguiente subtítulo: "La primera gran película chilenoargentina"... En el reparto de "El Guapo" figurará prominentemente el actor cómico argentino Tito Gómez, que ya se encuentra entre nosotros... Y, a propósito de esta cinta, vale recordar que fué filmada hace algunos años en España, sin mayor éxito. La obra española de Arniches se llama "Es mi Hombre", originalmente, y nadie mejor que los españoles para interpretar el sentimiento de los personajes creados por el comediógrafo... Marianela, nuestra estrellita cinematográfica, debuta en la ópera. Lo hará en un importante papel en "Fidelio", de Beethoven, cuyos ensayos ya han comenzado... Cora Santa Cruz y Sonia y Myriam nos escriben desde Buenos Aires. Están actuando en la "boite" Goyescas... María Teresa de los Reyes es una muchacha que canta muy bien por radio y que tiene figura cinematográfica. ¡Y ahora que recordamos, trabajó en "Romance de Medio Siglo", pero entonces se llamaba Teresa Contardo!... En Cuba se presentaron casi simultáneamente tres cintas chilenas: "Romance de Medio Siglo", "Música en tu Corazón" y "Un Hombre Cayó al Río"... Se habla en Chile Films de una nueva cinta cómica con La Desideria, aunque la estrella nada dice al respecto. El que ya no viene en definitiva es Arturo de Córdova, pues cumplirá un contrato en Inglaterra... Un campo especial se le abre a aquellos artistas nuestros que hablan inglés; el productor Sidney M. Williams se propone filmar versiones bilingües en nuestro país... En Chile Films han comenzado ya a juntar la cantidad suficiente de sacos de cemento, ladrillos y demás materiales necesarios para dar comienzo a la construcción de una nueva colmena, que será tan grande como la mayor de las que ya existen en esos estudios. Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo, y..., ¡hasta las próximas líneas!...

Arturo de Córdova.

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.

CREMAS
Flores de Pravia

La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.

La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

El lindo diamante de Paquita

¡Triunfa *en* el Amor!

Paquita es una encantadora chica de tez de pétalo que ha triunfado en el amor. He aquí cómo ella cuida de su cutis con la Cold Cream Pond's.

Se aplica suavemente la Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello. Se da palmaditas que ayudan a suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema, a manera de *enjuague*, para mayor limpieza y suavidad.

Use usted Cold Cream Pond's de la misma manera, todas las noches, todas las mañanas y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que a tantas atractivas damitas que han triunfado en el amor les encante la Cold Cream Pond's!

La Sra. Gloria Vanderbilt de Stokowski es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Felicita a un centro talquino por su programa ameno y fino.

PREMIADO CON $ 10.—

Señor redactor de turno:
Me dirijo por primera vez a Sección Pilatunadas para referir me a CC 68, Radio Lautaro, de Talca.
En esta emisora hay un programa que se transmite de 21 a 21.15 horas, en el que actúa, todos los jueves, el Centro Juvenil de Arte. He hecho esto para felicitar por intermedio de esta simpática revista a este centro, que hasta aquí es uno de los mejores de Talca, por el modo de variar sus programas.
Quiero felicitar también a don Julio Abasolo, que ha tenido la gentileza de cooperar con este centro. Y también quiero felicitar a la señorita Lilia Sepúlveda.
Deseo y espero, señor redactor, que estas líneas puedan ocupar la Sección Pilatunadas. Muy agradecida, una lectora,

EDYS MOYA, Talca.

¡"Cine al Día", más cuidado!, dice pilatuno enojado.

PREMIADA CON $ 20.—

Muy señor mío:
Después de consultar algunas revistas de cine, y entre ellas la revista "Ecran", de fecha 30 de julio del presente año, donde, en su sección Control de Estrenos, se habla sobre la película "Gilda", he podido comprobar que el director de esta cinta es Charles Vidor.
Pero es el caso, señor redactor, que en la audición "Cine al Día" del martes de la semana recién pasada, y que, como usted sabe, se transmite diariamente por Radio Corporación, en el espacio "¿Qué sabe usted de cine?", se preguntó quién era el director de la película antes citada, y a dos concursantes que contestaron indicando a Charles Vidor se les descalificó, premiando a quien contestó que el director era John Ford. Por los antecedentes que tengo, y, en especial, por el que me proporcionara la revista "ECRAN", que cito, estoy cierta de que se ha incurrido en un error.
A fin de indicarle a su director que no es posible que cometa esos errores, ya que sus auditores confían en sus amplios conocimientos sobre cine, es que me permito hacer esta aclaración.
Saluda atentamente a usted,

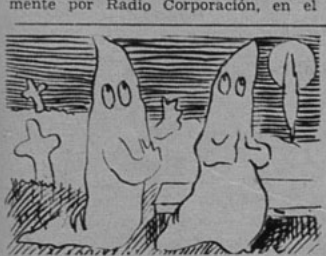
S. VALDES.

Dice que Darío Verdugo, solo, mete más goles que el Colo Colo.

PREMIADA CON $ 20.—

Sección Pilatunadas:
Soy un asiduo radioescucha de las transmisiones deportivas y principalmente de los matches de futbol.
Habiendo sintonizado una de las emisoras de más prestigio del país, Cooperativa Vitalicia, escuché al señor Verdugo que hacía el relato del desarrollo del match.
Pero, señor redactor, lo que le pasa a este señor es calamitoso y peor aún, ya que deja al oyente con un ataque de nervios que da lástima. Lo que ocurre es lo siguiente: el señor Verdugo, para señalar un mísero GOL... pe en el palo, grita como un loco.
Aseguro a ustedes que no me he dirigido a su sección interesado por el premio, sino para dejar "más claro" lo que debe decirse "claro".
Lo saluda con todo respeto un lector agradecido,

EMILIO MARQUEZ DIAZ.



CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

LA MASCARA DE DEMETRIO. — EL DIOS DEL MAL. — LA NINFA CONSTANTE. — CITAS EN LA NOCHE.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en los concursos números 816 y 817, cuyas soluciones correspondieron a los títulos CUANDO CANTA EL CORAZON y ANA VUELVE A NAVEGAR, respectivamente.
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de revista "Ecran": Olga Rojas, Concepción; Melania Contreras, San Felipe; María Salazar, Antofagasta; Gastón Cornejo, Santiago; Luisa Salas, Santiago; Eliana Rodríguez, San Felipe; Yolanda León, Santiago; Mercedes Bonhomme, Santiago; Luisa Morales, Santiago; Matilde Salamé, Rengo; Sofía Pérez, Limache; Luisa Morales, Santiago; Aura Ortiz, Santiago; Mercedes Spring, Santiago; Ursula Gliksman, Santiago; Ana Carmona, Santiago; Rebeca Cordero, Viña del Mar; Salomón Lara, San Bernardo; Olga Peña, Valparaíso; Enrique Recabarren, Puente Alto; Oscar González, Valdivia; Oscar Melo, Arica; E. Riesco, Santiago; Georgina Cordero, Santiago; María Ríos, Valparaíso; Ana Carmona, Santiago; Adriana Ampuero, Santiago; Nelly Cuevas, Santiago; Carmen Cáceres, Santiago; y Margot Valladares, Santiago.

CUPON N.º 819

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

.....

Calle: .....

.....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile).

OBRAS de Actualidad

D E S T A C A M O S:

DE LA EMBAJADA A LA PRISION NAZI, por la condesa de Dampierre.

Este documento conmovedor, expuesto con una elegante sencillez que aumenta la fuerza de su realidad, ha de ser para los lectores, a más de un profundo relato lleno de interés, una muestra de como los hombres pueden llegar a inverosímiles grados de barbarie y de dolor sordo y espantoso cuando predomina el sentido de la fuerza sobre un mundo abatido y desorientado.

Precio ..... $ 40.—
Edición de lujo ..... $ 50.—

NO SIEMPRE AMANECE, por Santiago del Campo. Un grupo de historias de la guerra que constituyen una de las más vehementes y claras muestras de lo que es el paisaje sangriento y ensordecedor de la gran lucha entre los hombres. $ 40.—

2.000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO, por Raúl Aldunate Phillips. Un libro de fondo serio, pero tan ameno como una novela. W. Mackenzie King, Primer Ministro del Canadá, dijo de esta obra: "Su interesante relato de la Conferencia lo he colocado entre mis mejores y selectos recuerdos de esa gran reunión internacional". Precio: $ 50.—

LOS ITALIANOS TAL COMO SON, por el Conde Sforza. El célebre político italiano describe los elementos que forman el conjunto de condiciones psicológicas italianas, estudiando su literatura, sus dialectos, su amor a la tierra, sus sentimientos religiosos y familiares, con visión certera. $ 15.—

REPORTAJE A MI MISMO, por Benjamín Subercaseaux. Es el libro agradable por excelencia, donde la inteligencia del autor parece tener la propiedad de revelar al lector su propia inteligencia, dejándolo satisfecho por las felices coincidencias que a cada rato surgen entre su propio sentir y aquel que emana de la obra. $ 25.—, Empastado: $ 40.—

MEXICO EN MARCHA, por Manuel F. Hübner. El autor, que desempeñó cargos diplomáticos en México, estudia la complicada naturaleza política de esa nación americana. $ 30.—

Precio en el exterior: US. $ 0.40 por cada volumen.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA Z I G - Z A G, S. A. Casilla 81-D — Santiago de Chile.

ASI no se puede ir al cine!

Un pesado yelmo en la cabeza sería demasiado incómodo. Sin embargo, el cutis de su rostro exige protección contra los bruscos cambios de temperatura que se producen a la entrada y salida del cine.

Crema HINDS, con su fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le ofrece moderna y adecuada protección.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

FOTOGRAFO, CARPINTERO...

(Continuación)

—Oiga, Paul, ¿sigue usted tan aficionado a las fotografías?
Lanzó una carcajada:
—¿Aficionado? Estoy loco. Tengo alrededor de un par de millones de fotografías, de todo el mundo y de todas las personas. Por ejemplo, a Mónica le he sacado millares, y a Mimí...
Dando un suspiro que debió partirle el alma, pero que no le produjo ninguna impresión, me lancé de nuevo al ataque:
—¿Qué rincón de la casa prefiere?
—La chimenea. Mi mujer ha adornado el living, donde está la chimenea, con cuadros al óleo que trajimos de Europa, y con esas pequeñas cosas personales que las mujeres domifian tan bien. Y, por sobre todo, con cosas prácticas. Ya verá...
Efectivamente, como me mostró, Lisl ha colocado ceniceros en todas las mesitas (cosa que ojalá las mujeres recordaran más a menudo), y sobre una mesa central, en unas rocas agujereadas ex profeso, están pinchados los fósforos. (Decididamente, esta señora es una joya; y así se lo digo a Paul, que sonríe, orgulloso.)
—Es una joya Lisl —nos confirma—. Hasta soporta mis estudios de "cello", que es algo superior a las fuerzas de cualquiera mujer.
Paul guarda retratos autografiados de todas las primeras actrices con que ha trabajado; y a cada visitante o amigo se las muestra orgulloso.
—Mire, ésta es Bette Davis; ésta es Greer Garson. Y todas me dedicaron sus fotos... ¡Tengo mucha suerte con las mujeres!
Aquí suspiro yo de nuevo; pero esta vez muy espontáneamente.
—Mi jardín y mi chacra —dice este marido perfecto— son cultivados por mí con el mayor cuidado y dedicación. Nada de hacer las cosas a medias.
—Me han dicho —pregunto— que en su última película tiene un mal papel.
(Me refiero, claro, a "Devotion", con Olivia de Havilland e Ida Lupino.)
—No es, en realidad, una película para mí. ¡Pero qué gran trabajo hacen Olivia e Ida!, ¿verdad? Son magníficas actrices.
Y aquí, con esta demostración palpable de la cortesía exquisita de este galán europeo, pensaba yo concluir la información.
Pero no pudo ser; el buen papá, el papá "chocho", reapareció diciéndome, al despedirse:
—Mónica ya está quebrando corazones masculinos —declara radiante—. Por el momento sostiene un "affair" amoroso con el chico de Fred Mac Murray, que cumplió dos años y medio.
Y yo, antes de oír nada más, opté por despedirme:
—Adiós, Paul.
Una galante sonrisa europea me respondió:
—Saludos a Sybila.

RITA HAYWORTH...

(Continuación)

aparece todavía como Rita Cansino. La última ese se pierde en atención a las exigencias de la fonética americana. Después, por las mismas razones, se perdería el apellido completo para substituirlo con el de Hayworth, que corresponde a la que podemos llamar la segunda etapa de su carrera, que, naturalmente, es la más conocida. Es la Hayworth que hemos entrevisto en "Sólo los Angeles Tienen Alas", en "Sangre y Arena", que fué su primer gran triunfo, y en las cintas de los últimos cuatro años, en las que hay que incluir dos películas más en las cuales sus formidables dotes de bailarina se enfrentan con ese hombre de los pies eléctricos que se llama Fred Astaire.
No falta en la vida de Rita la correspondiente novela de amor, si bien su primera experiencia matrimonial y la segunda, a juzgar por ese divorcio que se está tramitando, no resultaran al modo feliz con que terminan casi todas las películas. En la real cinta de su existencia Rita conoció a uno de los reyes del petróleo, Eddie C. Judson. El idilio fué rápido. Y el 30 de mayo de 1937 se casaron. Llevó durante una temporada una vida verdaderamente fastuosa y estuvo durante ese tiempo alejada de sus actividades artísticas.
La vida de opulencias excesivas, de lujos detonantes no estaba hecha para ella. El arte estaba por encima de todo, y a su arte volvió cuando el amor, después de haberle ense-

ñado la cara de la ilusión, le enseñó el reverso del desengaño. Más tarde vino la fama a rendírsele plenamente. Fué entonces cuando conoció a Orson Welles, que significaba por aquellas fechas la mayor expectación de Hollywood. Quizá las excentricidades de su marido la hayan decidido a dar los pasos para el divorcio.

Sigue hablando Vidor...

Regresemos de las remembranzas para seguir escuchando lo que opina el director:

—Digo que la considero como mi actriz favorita, ya que resulta obediente como una niña pequeña: jamás llega tarde y no es de las que hace detener la filmación a mediodía porque quiere comerse un sandwich. Tampoco manifiesta prisa por irse en la tarde. Obedece siempre. No crean que con esto pretendo decir que Rita no se sepa una gran actriz y no exija los privilegios de tal... Lo sabe, como conoce también el poder de su belleza. A veces ríe del hipnotismo de su "glamour"...

—¿Quiere usted decir entonces que nada tiene de "temperamental"?

—Bueno... Rita tiene un temperamento formidable, pero no el menos poderoso el control de sí misma que posee. Muy rara vez ese control se resiente. Entonces dice: "Maldición, maldición, y cuando digo maldición es que quiero decir maldición"... Añade a esa expresión unos golpes en el suelo con los pies. Da la impresión de la chiquitina a quien se le niega un bombón...

—¿Cuántas tomas hace de cada escena?

—Generalmente resulta a la segunda o a la tercera. Si falla, entonces viene la tempestad... Rita entrega toda el alma a su trabajo, y por eso se cansa emocionalmente. Cuando es preciso repetir más de tres veces una escena, se pone muy nerviosa. Casi no puede contenerse. ¿Recuerdan aquel momento de "Gilda" en que ella da una bofetada a Ford? Pues iba totalmente contra el temperamento de Rita, por eso tuvo que irla madurando dentro del cerebro hasta convencerse... Cuando la realizó, estaba tan nerviosa, que dió el golpe con todas sus fuerzas, haciendo trastabillar a Glenn. Aprovechando "el momento emocional", le grité: "¡Golpea otra vez!". Automáticamente Rita abofeteó de nuevo, y esta vez, Glenn Ford, que estaba sobre aviso, no pestañeó siquiera. Luego, Rita, viendo la mejilla roja del muchacho, se puso a llorar...

—¿Y qué sabe usted respecto al divorcio de Rita y Orson Welles?

—La gente comenta que Orson bebe los vientos por recuperar a su mujer. Honradamente, no lo sé. Rita, dentro y fuera del estudio, es la mujer más reservada que yo haya conocido.

—¿Cree usted que pueda volver a casarse?

—Más probable veo que se una con Orson Welles, cosa que me parece sucederá de un momento a otro. También pienso que si el amor le dicta a Rita la idea de abandonar la carrera, sería capaz de dejar el cine sin echar siquiera una mirada hacia atrás. Los papeles que encarna muestran su verdadera personalidad íntima: Rita es sencilla y tierna. Ama su carrera, como sus trajes, porque ambas cosas le imprimen la sensación de seguridad en sí misma. Pero también echaría todo a rodar por defender su felicidad. Por otra parte, es una madre amantísima: Rebeca, su hija, absorbe toda su preocupación...

Ya lo ven ustedes: Margarita Cansinos, o sea, Rita Hayworth, estrella

GREER GARSON, que aparece junto a CLARK GABLE en la película M. G. M.; todo en castellano, "AVENTURA".

PUEDEN CONFIARSE AL

SERVICIO DE ENCARGOS

En Santiago: diríjase a Bandera esquina Huerfanos. Teléfono 89844. En provincias, recurra a los jefes de Estaciones.

FERROCARRILES DEL ESTADO

primerísima en el país de las estrellas, esta española victoriosa en el Hollywood de las más difíciles batallas y competencias artísticas, prosigue su ruta más allá de cimas ya alcanzadas, mientras sueña con un viaje a la tierra que la vió nacer y de la que su padre —convertido hoy en su administrador y director artístico— le habla con frecuencia en el jardín de su espléndida mansión en Santa Mónica, bajo un sol que juega a ser español, en las regiones donde tantas huellas — desde el nombre hasta los edificios— hay de la raza del Cid Campeador...

RAIMU HIZO REAL SU...

(Continuación)

cas; aunque ellas pretenden ser la expresión más dolorosa de un espíritu destrozado, siempre es posible encontrar una nueva veta para explotar el ridículo del hombre burlado...

Raimu tiene anécdotas que no terminaríamos de relatar y una serie de peculiaridades curiosísimas. No olvidamos aquella oportunidad en que una periodista pretendió entrevistarlo mientras filmaba "L'Homme au Chapeau Rond", y se inició con la siguiente pregunta: "¿Está usted contento del film, monsieur Raimu?" Y el actor contestó con una brusquedad que no gasta a menudo: "Sepa usted, señorita, que sólo interpreto obras que me agradan...". En esa misma oportunidad nuestro fotógrafo quiso cogerlo con el lente. Sentimos temor: Raimu odiaba ser fotografiado. Era un muchacho nuevo, muy joven y de aire tímido. El actor le sonrió y le dijo: "¿Te gustaría que posara para una "exclusiva"? Está bien, aquí me tienes; apresúrate, antes de que me arrepienta..."

Siempre que filma, Raimu estipula en el contrato que no se dejará entrar periodistas ni fotógrafos mientras él trabaja; pero en aquella oportunidad soportó con paciencia la falta de pericia del fotógrafo novel, que no daba con las luces y cuya mano temblaba al oprimir el disparador de la cámara.

Ese mismo día es cuando Raimu nos habla de su "pequeño descubrimiento", que lo tiene entusiasmado. Se trata de Lucy Valmor, una hijastra de siete años de Gaby Morlay, a quien el actor reconoce un talento extraordinario.

—Ya la verán ustedes en el papel de Lisa: Shirley Temple, en sus mejores tiempos, no le llegaría al talón. ¡Y ya a esa edad sueña con ser una gran trágica! Ha bautizado Sarah Bernhardt a una de sus muñecas... —dice riendo Raimu, aunque ahora la expresión de ternura domina sobre la exteriorización del júbilo.

Es todo corazón. Por eso lo agotó antes de tiempo. Y aunque el hombre no quería morir ni siquiera cinematográficamente, cuando se encontraba en la mesa de operaciones del Hospital Americano, soñando quizá con las bellas promesas que aun le ofrecería la vida, puesto que se sentía muy joven para sus sesenta y tres años, el corazón pensó que era el momento en que también podía descansar de las muchas emociones que su dueño le había impuesto. Esperó el momento en que la imaginación, exaltada por el anestésico, deambulaba por entre las más bellas imágenes, y cesó de latir...

Fué entonces —el miércoles 20 de septiembre— cuando Raimu emprendió su viaje real al paraíso.

EMBELLECE

PARA PECAS, MANCHAS, ARRUGAS Y ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crían con Cocoa Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA RAFF

Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL

AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

PRESENTARA A

Los Hawaians Serenaders

La extraordinaria orquesta-espectáculo, dirigida por Osvaldo Novarro y Raúl Fortunato, viene a Chile en septiembre. Radio Sociedad Nacional de Agricultura la ha contratado exclusivamente para actuar en sus programas desde el Auditorium S. N. A., en el Teatro Miami. El éxito obtenido por los Hawaians en su anterior gira a Chile, y actualmente en Buenos Aires desde Radio El Mundo, aseguran una temporada brillante para la más completa orquesta rítmica del momento en América. Los Hawaians tienen un extenso repertorio de "escenas musicales", además de sus excelentes interpretaciones bailables. Radio Sociedad Nacional de Agricultura asegura con los Hawaians un nuevo triunfo en sus programas de espectáculos, realizados con éxito desde el Miami.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

MOSAICO RADIAL...

UN NUEVO PROGRAMA RADIAL: CONVERSANDO CON LAS ESTRELLAS

Radio Sociedad Nacional de Agricultura nos presenta otra de esas novedades llamadas a revolucionar el ambiente radial. Se trata de un original concurso, en el que los asistentes al Teatro-Auditorium Miami podrán conversar "tête à tête" con las más rutilantes estrellas del cine y del teatro nacionales —y por supuesto que también con los artistas que nos visiten—, y recibir por esta hazaña valiosos premios. La forma de presentarse al proscenio es ya de por sí bastante original. Está dividido en dos partes por un telón oscuro: a un lado se sitúa al astro o a la estrella invitada, y al otro se colocan a las damas o a los jóvenes participantes. Ambos —estrella y concursantes— cuentan con un teléfono, por medio del cual el artista hará preguntas a su interlocutora o interlocutor del otro lado. Las preguntas que el artista hace al participante dan amplio margen a escenas divertidas y respuestas cómicas... tanto más cuanto que ninguno de ellos sabe con quien está hablando. Para dar mayor viveza al programa, hay un tercer teléfono que interviene e interfiere de vez en cuando, y en él que actúa un animador. Según sea la respuesta, la persona concursante recibe de manos del astro un suculento premio en plata contante y sonante o bien es "recompensado" con un par de enormes y terribles calabazas.

Este concurso-programa de Radio Agricultura se transmitirá los lunes y viernes a las 21.30 hrs. desde el Auditorium del Teatro Miami y contará con la colaboración de una importante firma comercial.

La bulla del silencio.—Mientras los radioescuchas protestaban frente a sus silenciosos aparatos de radio, el gremio radial, con todos sus representantes y amigos, se celebraba, nada menos que en el Estadio Nacional.

No hay derecho.— Como todo no podía estar perfecto, se notó la ausencia de los representantes de Radio Prat. Muchas fueron las conjeturas, una sola la realidad: los empleados de la radio habían sido invitados por sus patrones a un almuerzo, y por eso no pudieron cumplir con su gremio.

Hablando de gremios...—Un viernes 13 del mes de septiembre se reunieron los empleados y artistas de las emisoras porteñas y formaron su Sindicato Radial. Se votaron los miembros del directorio, resultando elegidos Raúl Gorigoitia y Camilo Cid Parra, por los locutores; Fernando Golberg, por los operadores; Ramón Ipinza, por los controles, y Miguel Espinoza Miguenz, por los artistas. Presidente del Sindicato, Camilo Cid.

Diez años en el aire.—Fernando Podestá, galán de radioteatro, cumple diez años de actuaciones radiales. El próximo lunes 7 se presentará, en matinée, vermouth y noche, en el Teatro Baquedano, en la representación de "Crucificada", obra en tres actos de Eglantina Sour. Habrá un fin de fiesta, con participación de núme-

Su Elegancia Necesita Cutex porque es el esmalte aprobado por las grandes modistas... el esmalte moderno que da a sus uñas el colorido más vistoso... el brillo más intenso, el aspecto más distinguido!

Tan vistosos son los tonos Cutex, que la famosa Mme. Schiaparelli les ha dado su preferencia. Para estar a la moda, use Cutex!

Tonos en gran boga:
Young Red... Lollipop... Alert...
Saddle Brown... Burgundy... Black Red.

Gracias a nuevos ingredientes, Cutex es más durable que nunca.

CUTEX Esmalte para uñas

mosaico radial

MONSEÑOR CARO.—Opinando sobre la Parada Militar, vemos aquí nada menos que a Monseñor José María Caro. Sostiene el micrófono "Palmita", de Radio Prat.

ros radiales y recital de poesías por Eglantina.

Recitando versos. — El domingo recién pasado se presentó Luis Giraldo, el recitador gaucho, en el Salón Auditorio de Radio del Pacífico, donde actúa. Un nutrido programa de poesías, que incluyó versos de Argentina, España y Chile, fué interpretado con trajes típicos de cada país.

Adelante, muchachos. — Las radios CB 132, Cochrane; CB 101, Caupolicán, y CB 191, Chacabuco, de Quillota, transmitirán en cadena la audición dominical, de 12.30 a 13.30, que auspicia la Caja de Retiro y Previsión Social de los FF. CC. Dirigirá y animará el programa Jorge Valdebenito; y actuarán Los Amigos del Tango, Bahamondes, Quintana y Rodríguez y Estelita Baltra. Las transmisiones se hacen desde el auditorio Mónaco. Para octubre anuncian el trabajo de artistas santiaguinos, como Caicedo y Carlos Roldán. También tiene programa deportivo, a cargo del cronista del puerto Cachispín. Todo este esfuerzo, nacido del entusiasmo de su organizador, Valdebenito, deberá contar con el apoyo que merece. Le deseamos buena suerte.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

. . . Sarita Guardiola, la estrellita que acompaña a Gloria Lynch, dijo en "Cine al Día" que estaba tan contenta en Chile, que se sentía más mexicana que nunca (¡!).

. . . Dorita Loire, de Nuevo Mundo, asegura que no hay como Chile para vivir y trabajar. Sin embargo, a principios del próximo año se va a Lima.

. . . el cinco de este mes llega a Chile Pimentel, el cómico. Engrosará el elenco de Radio Minería.

. . . sigue con muchos goles a favor y en contra "El Clásico Universitario" de Radio Agricultura. Muchachos que discuten pros y contras con el mismo entusiasmo que pegan patadas a la pelota, animan esta audición de buen gusto y entretención.

. . . "Los Genios de la Música", de Radio El Mercurio, hicieron una presentación en forma de las obras de Beethoven, hace unos días. Buena discoteca clásica.

. . . en lugar de "Cine al Día", pueden escucharse algunas veces los estrenos de

EMBAJADA OFICIAL. — Todos los que aquí aparecen, menos los caballos, representaron a la Radio Corporación, durante el Día de la Radio. Sobre el techo vemos (de derecha a izquierda) a Raúl Matas, Panisello, control. En segunda fila: Gamboa, control, Ruth, Monicaco, Magda (la otra mitad del dúo) y Muñoz, control.

la temporada lírica, directamente del Municipal. Nos gusta la temporada lírica, y también "Cine al Día".

. . . Blanca Hauser se va a cantar la Misa Solemne en Re Mayor, de Beethoven, al Teatro Colón, de Buenos Aires. La dirigirá Erich Kleiber.

TRES CHICAS BONITAS.—Durante la transmisión de "Cine al Día", nuestra "cámara" sorprendió a Gloria Lynch, Sara Guardiola y Eliana Méndez.

ENTUSIASMO.—Como se ve, hacía falta el Estadio Nacional para que entraran todos los entusiastas miembros del Sindicato Radial. En primera fila, y entre una línea de chicas, como corresponde a su categoría, aparece el presidente del Sindicato, señor Figueroa. Esta "cámara inocente" fué durante la celebración del 21 de septiembre.

DESPEDIDA.—En "Goyescas", Silvio Juvesi, el recitador chileno, es despedido por un grupo de artistas. (Izquierda a derecha): acompañante de Pimentel, Regina Lava?, Juvesi, Federico, maestro de ceremonias, Anita del Río, bailarina, Pimentel, Garay, dibujante de "Rico Tipo" y otro acompañante de Pimentel.

¡UN SUEÑO!

¡Ay, Patricia Roc! Desde que te vi en "La Madona de las Siete Lunas" paso las noches en blanco, evocándote. Sueño con tu sonrisa alegre como unas castañuelas y tu fresca viveza de chiquilla sana y feliz. Y ahora que tengo tu fotografía, podré seguir soñando con los ojos abiertos, contemplándote y sintiéndote más cerca de mí!...

(Foto: Universal).

ecran

M. R. N.º 820
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 8 - X - 1946
PRECIO: $ 2.—

CARY GRANT - INGRID BERGMAN

LO PREFIERO PORQUE LIMPIA BIEN Y NO IRRITA

Para cuidar la piel como es debido, se debe tener la precaución de usar un jabón que la limpie bien, pero que al mismo tiempo no produzca irritación de ninguna especie.
Por eso confíe en el jabón que la experiencia ha confirmado como el mejor: el Jabón Flores de Pravia. Su pasta neutra y suave y su espuma cremosa contribuyen eficazmente a mantener la limpieza y la salud de la piel, sin irritarla, por más delicada que sea.
Y ahora también tiene Ud., señora o señorita, las Cremas Flores de Pravia para aclarar, tonificar y embellecer el cutis, tanto en el rostro como en el cuello, manos y brazos.

Jabón FLORES DE PRAVIA

Batas

Geraldine Fitzgerald luce una preciosa bata en gruesa seda color natural. El corte ha sido trazado de manera que parezca un modelo de dos piezas. Los bordados han sido hechos con hilo de oro. (Foto Warner Bros.)

Una escena de "Tormenta en el Alma", estrenada en el curso de la semana pasada en el Teatro Central. En la fotografía aparecen Mecha Ortiz y Mario Gaete, los dos intérpretes centrales de la película.

EN LA SEMANA: HUELGAS, INAUGURACIONES Y NOTICIAS

Hollywood. — Los empleados de los estudios de Warner Bros. se han plegado a una de las más grandes huelgas que ha conocido la ciudad del cine, absteniéndose de asistir a sus labores en los estudios, y no dejando trabajar a la empresa con los "rompe-huelgas" contratados para esa situación de emergencia. Es este el tercer movimiento huelguístico producido en la ciudad del cine, después de terminada la reciente guerra. Como en todos ellos, los obreros y empleados del estudio solicitan aumentos de sueldos. Mientras se arbitra una solución al conflicto, las actividades cinematográficas de esta y otras empresas, cuyos empleados se han adherido a la huelga, se encuentran paralizadas.

San Fernando. — En esta localidad se acaba de inaugurar el teatro más moderno de los alrededores. Es una sala amplia, con capacidad para gran número de espectadores, y que cuenta con todas las comodidades de los teatros de la capital. Su costo asciende a cerca de dos millones de pesos. El señor José Mardini, propietario de esta nueva sala en San Fernando, invitó a la prensa local a la inauguración del teatro, que lleva el nombre de teatro Central, de San Fernando, y está ubicado en la importante avenida Manuel Rodríguez.

París. — En la actual temporada de teatro que se está desarrollando en esta ciudad se han montado varias obras del teatro español, entre ellas "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca; y "Parábola Divina", de Ramón del Valle Inclán, ambas en versiones traducidas al francés.

Nueva York. — El escritor de argumentos Dudley Nichols, ahora bajo contrato con RKO, como productor, escritor y director cinematográfico, acaba de terminar la adaptación cinematográfica de la última obra de Eugene O'Neill, "Morning Becomes Electra", que será filmada en los primeros meses del año que viene. El reparto de esta cinta aun no ha sido anunciado oficialmente por los estudios.

Chile Films. — Sujeta a los inconvenientes de última hora, ha sido anunciada la fecha de dos estrenos de los estudios Chile Films. Uno de ellos, el primero, está anunciado para el 14 del presente mes, y será la película "El Hombre que se Llevaron", filmada bajo la dirección de Jorge Délano, y con Eloísa Cañizares y Enrique Riveros en los papeles centrales. El otro estreno nacional se anuncia para el 21 de este mes, con la película "La Dama de las Camelias", parodia de la célebre novela, dirigida por José Bohr e interpretada por Ana González.

Jorge Délano y José Bohr, de quienes se estrenarán dos películas en la segunda quincena de este mes. Del primero, "El Hombre que se Llevaron", y del segundo, "La Dama de las Camelias".

Eloísa Cañizares, estrella de "El Hombre que se Llevaron", anuncia que vendrá a Santiago para asistir a la première de la película que filmó bajo la dirección de Coke.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

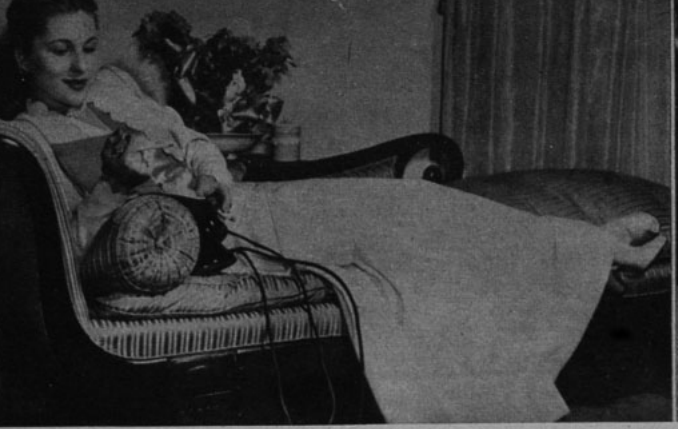
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



No hay nada sin razón en la linda Joan Fontaine...

A Bing Crosby no le importa su semicalvicie...

Mirando a las estrellas

Destacados reporteros opinan para Paul Crook sobre el cielo hollywoodense.

Greer Garson posee una alegria contagiosa...

PARECE increíble que una palabra escrita por un hombre pueda llevar a la gloria o la ruina; pero es así, porque el público de todo el mundo, que no puede llegar hasta los seres famosos, se conforma con leer las opiniones y detalles que le dan los periodistas, verdaderos magos del mundo moderno. A estos magos de Hollywood fuí a visitarlos para que opinaran sobre las estrellas, ya que ellos las han visto tantas veces frente a frente.

Hablé con Dorothy Kilgallen, más conocida por "La voz de Broadway"; a Ed Sullivan; a Louis Sobol, que sabe más de los astros que los astros mismos; a Irving Hoffman, creador de sus famosos "Cuentos de Hoffman", y a Earl Wilson, "el reportero de salón", que publica sus comentarios en el "New York Post". He aquí lo que dijeron:

SOBRE BING CROSBY:

—Simpático, divertido, y baila la rumba en una forma muy graciosa. Es prácticamente calvo, pero no le importa. Parece que tuviera el "baile de San Vito" cuando escucha a una orquesta. Su manera de vestirse es horrible —dice Dorothy Kilgallen.

SOBRE FRANK SINATRA:

—¡Ah, Franckie! —exclama Dorothy—. Es muy seductor. Me gusta como persona y como cantante. Y a pesar de lo que dicen, muy rara vez usa corbata de rosa.

—Es extraordinario que haya podido mantenerse normal con toda la histeria que provoca —afirma Ed Sullivan.

SOBRE CHARLES BOYER:

—Siempre encuentro una amistosa sonrisa en Charles —afirma Earl Wilson—. Cuando lo veo, me empapo en su voz pastosa y en sus románticos ojos, que hacen suspirar a las adolescentes. Y, ¡Dios me perdone!, aprovecho el encuentro para comprobar que no es "pelado a huevo", como muchos chismosos pretenden: hasta la mitad

No se ha visto un hombre más atractivo que Clark Gable...

Nadie resiste el encanto de Charles Boyer...

Ray Milland tiene todavía más encanto en la vida real.

de la cabeza, no más. Lo encuentro agradable, emotivo y estudioso.

SOBRE CLARK GABLE:

—Es el hombre más simpático y atractivo que he conocido —dice Dorothy. —Lleva un medallón al cuello que no se quita ni cuando se afeita —dice Hoffman—. Dentro hay un puñadito de las cenizas de Carole Lombard.

SOBRE GARY COOPER:

—En las fiestas evita argumentar, cerrando la boca y echándose a dormir cada vez que puede —asegura Earl Wilson.

—A los hombres no les gusta, pero las mujeres lo adoran —informa Ed Sullivan.

SOBRE RAY MILLAND:

—Es alto, buen mozo, y conocido en Hollywood como "Dietrich Milland", debido a sus hermosas piernas ..., hermosas para ser las de un hombre, naturalmente —dice Earl Wilson.

—Es encantador, muy alegre y mucho más atractivo fuera del cine que dentro de él —dice Dorothy.

SOBRE WALTER PIDGEON::

—Me invitó al "Colony" a comer una noche. Es tan divino, que todas las duquesas que comían ahí se indigestaron —asegura Dorothy.

Pasamos a las damas.

DICEN SOBRE ANN SHERIDAN:

—Es lo que yo llamo la "oomph girl", y yo sé muy bien lo que quiero decir con eso —asegura Earl Wilson.

—Fuera del cine es muy diferente a dentro de él. Usa un maquillaje grasiento y transpira como un soldado —afirma seriamente Dorothy.

SOBRE JOAN FONTAINE:

—No tiene ni un solo hueso egoísta, desagradable o irrazonable en todo su lindo cuerpo —dice Earl Wilson.

SOBRE BETTY GRABLE:

—Nunca había pensado mayormente sobre su trabajo como actriz —reconoce Sobol—. Debe haber sido porque, siendo más joven que ahora, me preocupaba más de sus piernas —y de su... bonita ropa interior— que de su trabajo. Ahora veo que se ha transformado en una excelente actriz.

SOBRE GREER GARSON:

—No se parece en lo más mínimo a "Mrs. Miniver" —asegura Dorothy—. Es alocada, conversadora y alegre. Adora los sombreros, sobre todo los grandes, brillantes, llenos de flores.

—Es a quien más quiero entre las actrices —dice Sobol—. Podría recitarme el teorema del binomio y arrancar lágrimas de mis ojos.

SOBRE RITA HAYWORTH:

—Es tranquila, simpática, sin imaginación. Viste bien dentro de un marco casi severo, pero siempre se ve un poco pálida —dice Dorothy.

SOBRE DOROTHY LAMOUR:

—Vive prácticamente en los clubes nocturnos, ya que adora pasarlo bien —afirma Dorothy Kilgallen—. Además, posee una encantadora sencillez.

—Sueño con mostrar mi "sarong" por todos los países de América —dijo Dorothy a Earl Wilson—. ¡Y será un "sarong" de dos piezas, para lucir totalmente al natural un trozo de mi talle!

Esto es lo que opinan sobre las estrellas los más destacados periodistas cinematográficos de Hollywood. Y si lo dicen esos "magos", es porque es verdad...

Dorothy Lamour es sencilla y encantadora...

¡Cuidado! Caminar sobre la arena distraidamente suele producir vertigo. Al menos, es lo que me acontece ahora: el sol de California me ha enardecido el cerebro y creo estar viendo sobre la playa la imagen de Myrna Dell...

Lejos

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Como ya dijimos, Rita Hayworth, quien últimamente se ligara románticamente con el actor y cantante Tonny Martin, se reconcilió con su ex marido, Orson Welles. Aunque no ha habido aún ningún "comunicado oficial", cuando fuí a despedirme de Rita me enteré que Orson ha regresado al hogar, y Rita me dice que está convencida que una reconciliación ha de ser lo mejor para ambos y para su hijita Rebeca.

• Debemos informar a nuestros lectores que uno de los más jóvenes matrimonios de Hollywood, Gloria de Haven y John Payne, está a punto de disolverse. Efectivamente, aunque no han decidido el divorcio por el momento, Gloria y su hijita se encuentran viviendo en el Beverly Wilshire Hotel y el motivo de la separación parece ser el hecho de que John no admite que Gloria reasuma su interrumpida carrera cinematográfica. Como se sabe, Gloria no pisa los sets desde hace casi dos años. John y Gloria se casaron el 28 de diciembre de 1944; y ella sólo cuenta veintidós.

¿Puede pasar algo así en la vida real? ¿Habría una mujer tan femenina como Loretta Young capaz de zurrar en esa forma a un galán tan guapo como Joseph Cotten? Al menos así ocurre en el film: "Kattie for the Congress".

años. John fué anteriormente el marido de Ann Shirley, con quien tiene también una hijita que hoy cuenta nueve años de edad... Y ya que estamos en el tema, Ann, que hoy es la esposa del productor Adrián Scott, con quien se encuentra en Inglaterra, acaba de llamar por teléfono a su mamá para anunciarle que espera un heredero...

• Ella Raines estaba días pasados en un party en el cual había sido invitado también Clark Gable. Conversando con ella éste le dijo que debía retirarse temprano, pues estaba invitado a una premiére, y, casualmente le preguntó si estaba invitada. Ella —que no había sido invitada— le respondió que sí.
—¿Por qué no vamos juntos? —preguntó Clark.
Y así es, amigos, cómo nació otro idilio en Hollywood: Ella y Clark...

• Ann Sothern y Robert Sterling se han separado nuevamente, esta vez definitivamente. Casados en 1943, tienen una hijita, Patricia Ann, por quien la vez anterior se reconciliaron. Según declaraciones de Ann, muy pronto se iniciarán los trámites del divorcio.

La "cámara inocente" coge este grupo que asiste, como cualquier hijo de vecino, a un espectáculo. Miren detenidamente a los personajes y quizás reconozcan a Glenn Ford, Eleanor Powell, su mujer, y Ann Miller.

de los reflectores

NOTICIAS CORTAS

• El yate de Errol Flynn se encuentra anclado en Acapulco, México, y John Dekker, uno de los invitados al crucero, ha regresado a Hollywood, pues dice que no admite el "dominio" de Nora Flynn, la esposa del astro... Geraldine Fitzgerald declaró tener treinta y un año de edad cuando se unió en matrimonio con Stuart Schefield, de treinta y cinco, director de un periódico juvenil neoyorquino...

A. S.

El director Michael Curtiz retoca personalmente el bigote de William Powell. Casi no podíamos dar crédito a nuestros ojos cuando vimos que el actor tenía el pelo teñido de rojo zanahoria. Así lo exige su papel en "Lief With the Father".

¿Quién se ha atrevido a insinuar que el matrimonio es enemigo del amor? Como desmentido, ahí tienen a Judy Garland y Vicente Minelli, cada día más enamorados... Judy filma "The Pirate", con Gene Kelly.

Joan Crawford es una celosa defensora de la vida íntima: suspendió sus trámites de divorcio de Phil Terry cuando supo que en la sala de la corte había instalado un micrófono para transmitir los incidentes del juicio.

Apenas terminó "Humoresque", junto a John Garfield, Joan hizo una gira en yate con sus hijos adoptivos. Acá la vemos encargada de bañar personalmente al pequeño.

¿Que se necesita para ser

Escribe SYBILA SPENCER

CUANDO se piensa en una actriz de cine hecha carne y hueso, siempre salta el nombre de Joan Crawford. Existe una absoluta unanimidad para ver en ella a la representante más completa de la estrella. Por eso, al hacerme la pregunta que encabeza estas líneas, pensé que nadie como Joan para responderla.

Toqué el timbre. Desde adentro me llegaba la música del radio graduada con un volumen muy suave. La imagen dorada del "Oscar" se erguía sobre su pedestal. Sentí un leve rumor de faldas que se agitan...

AHI ESTA JOAN CRAWFORD

Antes de que alcanzara a pronunciar palabra, Joan, como un tornado, me abraza y me hace girar locamente, mientras sus faldas revolotean en el aire. Siento deseos de hablar de la estatuilla que ocupa un lugar prominente en la casa y en el corazón de Joan. Se la dieron por su trabajo en "El Calvario de una Madre" (Mildred Pierce). Pero las palabras se me ahogan en la garganta. Sé que un halago no es una buena entrada para franquear la confianza de Joan.

Pasamos al living. Toda la casa resulta acogedora como su dueña.

Joan viste una amplia falda de tipo campesino y una blusa de satén floreado.

Mi primera pregunta va sobre algo que, desde hace tiempo aguijonea mi curiosidad, pero que no es el objeto de mi entrevista. Se trata de cierto cheque que Joan Crawford recibía todas las semanas de Metro gracias a un largo contrato que la actriz tenía con esa empresa. ¿Por qué rehusó un día aquel salario opulento? Después que se retiró de aquellos estudios, recuerdo que Joan estuvo leyendo libretos durante un par de años, antes que aceptar "Mildred Pierce". Satisface mi curiosidad:

—Tenía razones perfectamente concretas y sólidas para hacerlo. Si seguía con aquellos papeles que me daban, tenía la sensación de que corría por una pendiente, y que pronto estaría de bruces en el suelo...

Titubeó. Luego mencionó el nombre de muchas grandes estrellas a quienes se les ha asignado temas de ningún valor.

—Van por el mismo camino que yo llevaba. Escuche, Sybila... He encarnado durante años a la típica muchacha norteamericana: me conozco el personaje al revés y al derecho. Tan pronto era la joven millonaria que se casaba con un periodista; o la periodista que se casaba con un millonario. Pedí a Metro que rompiera mi contrato. No le digo a costa de qué fué..., ¡de miedo que crea usted que soy una loca! Me trasladé a Warner con una extraña condición: no filmaría hasta que no encontrara un argumento que me satisficiera y no ganaría sueldo hasta que no firmara. Así fué que me mandaron un libreto tras otro, hasta que llegó a mis manos "Mildred Pierce". Con el tema se hicieron muchos "scripts" hasta que se consiguió aquel que me pareció ajustado... Es preciso que el argumento apasione, que el personaje tenga un interés especial para que la actriz se cuele dentro del papel: lo estudie y lo absorba hasta darle emoción...

(Aquí tenemos, me dije, dos respuestas a mi pregunta... Sin que le interrogue especialmente, Joan me ha informado sobre un par de factores que requiere la estrella.)

¿COMO SE CONSTRUYE LA PERSONALIDAD ESTELAR?

Nos engolfamos en una teoría que siempre me ha fascinado, y que se relaciona con las grandes estrellas. Pienso que cuando un actor conquista una popularidad que nada tiene que ver con la belleza, el talento o la ambición, es porque ejerce en el público cierta fascinación. Y esa fascinación se basa en una cualidad interior que se refleja en el auditorio. Resulta difícil de explicar y trataré de aclarar el punto por medio de casos. Estamos de acuerdo con Joan. Por ejemplo, Jean Harlow encarnaba a la muchacha taquígrafa o dactilógrafa: era la imagen que la empleada tenía de ella misma o de lo que quería parecer, así es que se identificaba con la atractiva y platinada estrella. Harold Lloyd fué el empleadito tímido e insignificante que, con la imaginación, realiza audaces proezas. Chaplin refleja al vago sin suerte que suele despertarse a veces en el interior del más normal y ordenado de los hombres.

Joan y Christina. Si va a hacer una película en Inglaterra, la estrella se llevará a los niños. En su última película lucirá un abrigo de armiño que costó quince mil dólares, y que ahora quizás valdrá el doble...

—¿Cuál es su personaje, Joan?
—La Cenicienta...
—¿Con capa de armiño?
—No me refiero a los personajes que encarno, sino a mí misma. Todo el mundo sabe lo dura que fué para mí la vida en mi juventud. Nadie ignora que comencé a trabajar a los nueve años; que figuré en un cuerpo de coristas; que, recién llegada a Hollywood, participé en un concurso de charleston, en la esperanza de que el cine me tomara en cuenta. Por lo mismo que sufrí y luché es que me siento cerca del público: jamás les miro como posibles admiradores de mis condiciones de actriz, sino como amigos. Respondo a miles de cartas que recibo. Y los trato de conocer justamente porque me interesan... Y ellos lo saben y lo aprecian.

estrella?

(He aquí nuevos ingredientes que requiere la estrella: haber sufrido y luchado. Sentir interés por el público y tratar de acercarse a él.)

Nuestra "cámara inocente" sorprende a Joan discutiendo con el director Curtis Bernhardt ciertos detalles de la película "Possessed", en que no parecen estar de acuerdo.

Aunque la carrera cinematográfica de Joan es larga, la joven aparece más atractiva y juvenil que nunca. La vemos luciendo un precioso modelo en jersey gris, con una sobrefalda que ha sido hecha igual que la malla de los pescadores. El collar es de cinco vueltas de cadenas, de las que penden campanitas.

—Eso explica en parte su gran popularidad —digo, no queriendo insistir sobre que también está el talento y el atractivo de la actriz—. Recuerdo todo el entusiasmo que suscitó en la gente de la industria y en el público cuando le dieron el premio... —añado.
—Y usted, Sybila, ¿se alegró también?
—Sí, pero si quiere que le sea franca, no me resultó una novedad. Desde que vi el film, estuve segura de que sería usted la triunfadora...
—Eso me hace feliz... —responde con acento emocionado.

JOAN EN SU VIDA INTIMA

Entró Christopher y me lo presentaron, como si se tratase de todo un personaje. El niño sonrió y me hizo una grave venia, como si, aunque no creyera mucho en los preceptos que exige la buena educación, se sometiera con la debida caballerosidad por dar gusto a su madre y cumplir las instrucciones que ella le dictara. No tendrá más de cinco años, imagino, y es un hombrecito serio y encantador.
...Apareció Christina. Es una damisela encantadora, bonita y espigada, que, aunque parece no pasar mucho más de los siete años, su inteligencia le dicta que se interese por muchas cosas.
Después que sus hijos adoptivos se retiraron graciosamente, sonó el teléfono. Me pareció una llamada de índole personal; y, prudentemente, me alejé. Sin querer ser curiosa, tuve que escuchar que Joan decía que estaba con visitas y que se trataba de "una periodista muy amiga suya". Mencionó mi nombre. Yo, en tanto, vagaba con la vista por los anaqueles llenos de libros, todos ellos con títulos de valía. Cuelga el fono y se instala otra vez a mi lado.
—Temo que esté usted enamorada...
—le dije, embromándola.
—Quizá le ha parecido, hablando por teléfono, una romántica colegiala...
Habló de sus asuntos de corazón con la discreción que siempre tiene la mujer inteligente. Me contó de sus sueños, de lo que significan para sus ilusiones sus tres fracasos sentimentales: Douglas Fairbanks, Jr., Franchot Tone, Phil Terry...
—Para que el amor se establezca en una serenidad permanente es preciso que hombre y mujer marchen así...
Acompaña sus palabras con el ejemplo gráfico: para ello junta sus dos dedos índices, doblando los otros dedos de la mano... Sus ojos verdes se hacen más oscuros: su voz adquiere un tono de intensa solemnidad.

(Continúa en la pág. 26)

Margaret O'Brien terminó: "Three Wise Fools". Y los tres locos cuerdos del título, son nada menos que Lionel Barrymore, Edward Arnold y Lewis Stone, unos solterones a quienes la niña aporta alegría y ternura. Al posar para esta foto, Margaret dijo: "Me gusta retratarme con sombrero porque lo encuentro muy sentador y, además, complementa mejor la tenida..."

ASPIRA A SER UNA GRAN BAILARINA...

Una crónica de:
M. L. DE GUEVARA

SE habla siempre de los grandes artistas y de su talento, pero — haciendo hoy una excepción— puedo asegurar que he conocido a una artista en miniatura y con una inteligencia desproporcionada a sus cortos nueve años.

Me refiero a Margaret O'Brien, a quien viera filmar en los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer la película "Ballerina".

Posee una personalidad exquisita y dulce hasta la exageración. Tiene una voz suave, y sus verdes ojos se iluminan al hablar:

—Mi *mamy* es bailarina. La gran ambición de mi vida sería llegar a ser como ella...

Se rodará una toma en que la niña debe danzar. Observo que acaricia sus zapatillas rosa de ballet antes de colocárselas.

—¿Desde cuándo estudia baile? — le pregunto.

—Hace nada más que cinco semanas, pero durante todo el día... ¡Estoy realmente trastornada de alegría! El cine me gusta mucho, pero pienso dejarlo algún día para dedicarme única y exclusivamente al baile...

¡Cinco semanas! ¡Oh prodigio del talento: la niña ya danza a la perfección en la punta de los pies! La veo ejecutar pasos difíciles, figuras que requieren una verdadera pericia, vueltas en torbellino... Me hace una encantadora demostración de sus "progresos"...

Insiste en que le tomen una foto a mi lado, para así, por medio de ella, poder enviar un saludo a las "pequeñas chilenas".

Filma con Danny Thomas, dirigida por Koster. Se trata de una maravillosa revista musical, donde aparecen más de sesenta diminutas bailarinas.

En cierto momento, otra chica, profesional del baile, "dobla" a la pequeña actriz. Margaret reflexiona con acento triste:

—Dentro de poco, "esto no va a suceder"... Yo sabré bailar lo suficiente para que no sea necesario que nadie me suplante...

—¿Qué hace en los ratos de descanso, durante la filmación?

—Juego "piggy"...

Antes mis ojos de extrañeza, añade, picarescamente:

—Es un juego de cartas. ¿No quiere que la gane en una partida?

—¿Cuáles son sus artistas preferidos, Margaret?

—Vivien Leigh e Ingrid Bergman, entre las estrellas, Gregory Peck es mi actor preferido...

—¿No la molesto con mis preguntas?

¡Qué ocurrencia! La verdad es que me encanta la publicidad, y gozo cuando me visitan los periodistas, mucho más usted, que viene de Chile.

—¿Y cómo van sus estudios?

—Bien. No crea que dejo abandonados los libros. Voy en quinto grado y séptimo de lectura...

(El sistema de grados es diferente a nuestros cursos chilenos. Pero me entero de que la situación escolar de Margaret es un prodigio para su edad).

—¿Cuál es el recuerdo más emocionante de su vida, Margaret?

El pequeño rostro adquiere una suavidad mística que embelesa:

—Hace poco hice mi Primera Comunión. Soy católica. Tengo orgullo en declararlo...

—¿Y sus gustos preferidos?

—Estar con mis amigas: las tengo a montones. Más tarde, creo que podré cumplir uno de mis sueños: viajar. También me gusta pasear, y siempre lo hago acompañada de *mamy*... Ya usted la conoció, ¿verdad que es encantadora?

Su simpatía fascina; su dulzura enternece. Al despedirme, Margaret me da un gran abrazo y un largo beso, susurrándome mimosamente:

—Esto quiero que lo trasmita usted a los amigos de Chile...

¡Y resulta muy grato poder ser embajadora en una misión tan encantadora, como poder decir que Margaret O'Brien envía su abrazo y su beso a los chilenos, a quienes conoce y quiere a la distancia!

M. L. de G.

ASI ES MARGARET O'BRIEN

Nació en Los Angeles, el 5 de junio de 1937. Debutó cuando tenía cuatro años, en "Babies in Arms". Desde entonces ha tenido actuaciones en: "Hacia la Luz", "Vuelve la Novia", "En Angel Ciego", "En Alas de la Canción", "Madame Curie", "Alma Rebelde", "El Fantasma de Canterville", "La Rueda de la Fortuna", "Música del Corazón", "El Rosal de la Vida", "Bad Bascom", "Three Wise Fools".

Es una niña delgada, con un rostro gracioso y lleno de pecas y dos trenzas sin pretensiones. Le encantan las "joyas". Estando en casa suele lucir, por ejemplo, unos pesados aros de plata mexicana o un collar; y en su muñeca no falta el reloj de oro. Vive con su madre y "tía Marissa", a quienes adora. Por su gusto, vestiría los modelos que se usaron hace cincuenta años y ella misma se diseñaría los trajes. Sería la manera de que le toleraran las "faldas largas"...

Margaret O'Brien recibe en su camarín a Matilde Ladrón de Guevara y a José Irarrázaval (que tuviera participación en varias películas chilenas). La pequeña viste el traje con que aparecerá en "Ballerina", film donde veremos a Cyd Charisse, que fuera primera figura del Ballett Russe.

EL CINE EN BROMA

Autor: TIJERAS

Nuestra "cámara inocente" coge a Lucille Ball mientras cuenta su chiste...

VISITABA Lucille Ball un campamento. Un soldado presenta a su hijo, que es un fanático de los artistas. El chico se desata a preguntas: "¿Conoce usted a Lana Turner?" Lucille hace un gesto de asentimiento. El muchacho menciona a Joan Crawford, Claudette Colbert y Frank Sinatra. Lucille sigue asintiendo. "¿Conoce a Martin Schoenfeld?" —pregunta finalmente el rapaz—. "¿Quién?" —interroga a su vez la estrella—. "Pues, soy yo"...

—:—

Desesperado Cecil B. de Mille, el famoso director, porque, mientras daba instrucciones, una extra murmuraba a media voz, pidió a la chica que se acercara al micrófono y repitiera en voz alta lo que susurraba. La joven se adelantó resueltamente y obedeció las instrucciones. Repitió de manera que todos pudieran oír:

—¡Hasta cuándo nos tendrá este viejo loco sin darnos la señal de que podemos ir a almorzar!

—:—

Pasaba John Barrymore, el fallecido actor, frente a una enlutada iglesia donde se celebraba un oficio fúnebre. Un anciano de ochenta y cuatro años decía a uno de los dolientes: "Acabo de asistir a las honras fúnebres del último de mis amigos"...

John susurró al oído de su acompañante:

—¿Valdrá la pena de que este caballero regrese a su casa?

—:—

Cuando el productor Don Hartman

—Primero le gusto yo, después Gregory Peck; después yo, después Gregory Peck... ¡Preferiría que se decidiera de una vez por todas!

era ayudante de Samuel Goldwyn, fué un día a dejar al patrón a su casa. Al llegar hizo una frenada brusca y el director se golpeó tan violentamente contra el coche que tuvo que quedarse en cama al día siguiente. Hartman le telefoneó para presentarle sus excusas y desearle pronta mejoría. Se mostró tan compungido, que Goldwyn le repuso:

—No se preocupe, Hartman, después de todo, usted no lo hizo de adrede.

—Pero ¿cómo quiere usted que los demás lo crean? —repuso el ayudante.

—:—

Gary Cooper contrató a una cocinera filipina. Deseando que la empleada se sintiera a sus anchas y pudiera dar libre curso a su inspiración culinaria, le dejó abierta la despensa, de manera que usara las conservas que mejor le convinieran.

Una hora después que debió servir-

—Mi papá es gabrielista; pero mi mamá y yo somos partidarios de Frank Sinatra.

se la comida, y cuando los invitados mostraban evidentes señales de hambre y de impaciencia, apareció la cocinera bañada en lágrimas:

—¡Ay, señor, no puedo lograr que quede blando y sabroso lo que saqué de una de las latas de conservas! —gimoteó.

El actor fué a ver de qué se trataba: la cocinera había abierto una lata de pelotas de tenis...

—:—

Un conocido director dirigía a una joven actriz que por primera vez hacía un papel protagónico. La muchacha se mostró agradecida al principio, pero a medida que se le fueron subiendo los humos a la cabeza, se fué poniendo "temperamental" y difícil. Al terminar la cinta, la estrella y el director casi no se dirigían la palabra.

Después de la última escena, la muchacha —temiendo quizá haber sido "un poco brusca", y que eso le cerrara las puertas frente al director, fué a la oficina de él y, descendiendo de su altivez, le dijo:

—No vacile en decirme si para otra vez puedo serle útil en algo...

El director levantó la cabeza del escritorio y le preguntó:

—¿Sabe escribir a máquina?

—Yo soy presidenta del "Club de Admiradoras de Roddy MacDowall", y él es presidente del "Club de Amigos de Lassie".

—¿Le importaría echar a correr el rumor de que me muero porque tengo el corazón destrozado? ¡Quizás así logre que me mire Enrique Riveros!...

—Hay dos asientos desocupados detrás de un pilar para aquellos a quienes no les interese la película.

Club "Amigas de Boris Karloff".

CONTROL DE ESTRENOS

"MEMORIAS DE UNA DONCELLA". Renoir, el director francés que estuviera un largo tiempo radicado en Hollywood, es quien realiza esta película, basándose en una novela de Octave Mirbeau, que también fuera llevada al teatro.

Relata la historia de una linda doncella que llega de Paris para servir, en una aldea, a una familia francesa cuya existencia continúa ceñida a la tradición, mostrándose enemiga de la recién proclamada república francesa. Tipos extraños rodean a la nueva doncella. Con la llegada del hijo enfermo, nace entre el patrón y la criada un idilio que resulta entorpecido por el pesimismo del enfermo. Un mayordomo ambicioso enamora igualmente a la doncella. La hermosura de esta sirvienta —única beldad de los contornos— hace que caigan rendidos también ante sus encantos un viejo y maniático militar y el propio dueño de casa, que vive dominado por su autoritaria esposa. La doncella, cansada ya de su vida de friegapisos, quiere escalar a toda costa por los senderos mal halagadores de la fortuna y de la posición social. Así pues, una tormenta de pasiones se desarrolla en el viejo castillo. Gran parte del atractivo del film reside en la seductora y picaresca belleza de Paulette Goddard, la protagonista, secundada por personajes que han sido caracterizados con verdadera maestria destacándose Burgess Meredith en su notable labor como viejo militar; y Francis Lederer, como el tenebroso mayordomo. Gracias a la excelente dirección de Renoir, la película ofrece momentos de intensa emoción y dramatismo, especialmente en las escenas de lucha entre el mayordomo y el enfermo (Hurd Hatfield).

"MARIA ROSA". El recio drama de Angel Guimerá ha sido llevado con esta cinta al celuloide argentino. Reviste especial interés para nosotros el hecho de que, para su realización, se hayan utilizado bellos paisajes de nuestro país —efectivamente, sus exteriores se filmaron en El Arrayán y Las Condes—. Allí se ambienta el comienzo del film, ofreciendo pintorescas escenas de vendimias y otras en que se ven las lavanderas junto al río. Allí comienza el drama que ha de culminar en las escenas finales. L. Moglia Barth mantuvo la cinta dentro del clima apropiado de tensión y tragedia. Se le puede criticar, no obstante, que haya mezclado personajes con acentos diferentes, aunque el tema parece desarrollarse en algún lugar de España que no se precisa. (El original tiene como escenario geográfico a Cataluña). El hecho de que no se sitúe con precisión la obra, hace perder carácter a los personajes y da a la intercalación de cantos y músicas españolas un aspecto teatral. Pero

María Félix en un descanso durante la filmación de "Enamorada", la película que hiciera después de terminar "La Mujer de Todos".

◆

UN amigo viajero y cosmopolita nos aseguraba hace poco tiempo que Francesca Bertini era todavía una mujer plena de belleza y de atracción. No pudimos menos que sonreír con escepticismo, pero luego tuvimos que convencernos de que el informador estaba en lo cierto. Un cable de Barcelona dió cuenta de que la recordada actriz italiana acababa de presentarse —y con gran éxito— en el Teatro de la Comedia encarnando a Margarita Gautier. Se aseguraba que el paso de los años no había dejado ningún rastro sobre la hermosura de la actriz: seguía siendo soberbia —como en el cine mudo— en sus gestos, ademanes, prestancia... En la época cinematográfica de la Bertini los galanes las preferían "devoradoras" y aun hay hombres que recuerdan con deleite a la actriz en "Odette". Aseguran que nadie como Francesca para encarnar con maestría a la mujer serpiente, a la vampiresa que no respeta leyes. En películas como "La Sierpe", "Fedra" y "Espiritismo" dictó cátedra sobre el amor... ¡y el engaño! En "Andreina" sufrió tanto o más de lo que puede haber padecido Dolores del Río en "Las Abandonadas o Joan Crawford en "El Calvario de una Madre".

La dinámica vida de Hollywood le encontró una sucesora en Greta Garbo: "Demonio y Carne", "Orquídeas Salvajes" y muchos otros títulos significaron amores apasionados que se vivieron en la sábana blanca. Después surgen "devoradoras" de relumbrón que no perduran, hasta que en México aparece, débilmente primero, y luego con caracteres de audacia, atracción y hasta insolencia, María Félix.

Son tres períodos en la asombrosa historia del cine: Francesca Bertini, Greta Garbo, María Félix. Se creería que se trata de una herencia mágica que legara la napolitana a la sueca y ésta a la sonorense. Algo invisible parece unirlas a través del tiempo, nacionalidades y países, con el hecho de que las tres se pueden arrogar el título, en sus respectivos momentos cinematográficos, de "la devoradora". Personalidades dominadoras, mujeres que ejercen un poder de atracción irresistible, han encontrado en el celuloide el medio ideal para ejercer aquel hipnotismo que cautiva con sólo una mirada; que una vaga promesa, una turbadora sonrisa, manejadas por una de aquellas devoradoras podían impulsar al hombre hasta el crimen...

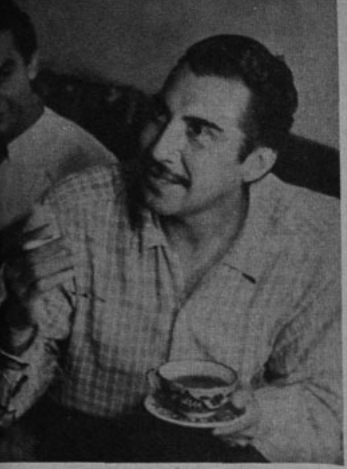
Y por eso se consideró que arrastraría a cualquier público un film que

(Continúa en la pág. 25)

VAMPIRESAS, DEVORADORAS Y ENAMORADAS

Escribe: SHANTY

Pedro Armendáriz aparece de compañero de María Félix. En este film Gabriel Figueroa hizo resaltar con su fotografía el esplendor arquitectónico de la iglesia de "Rosario", donde se desarrollan muchas escenas.



Emilio Fernández es el director de "Enamorada". Se cree que con este film, el ya famoso "indio" supera todavía a sus anteriores producciones.

María Teresa Squella se prepara afanosamente para su debut en "Presidio", el 23 de octubre. La primera figura del reparto es Pepita Serrador, quien, ciertamente, repetirá el éxito que obtuvo con esa actuación en Buenos Aires. En el papel de María Teresa figuró Elina Colomer, quien obtuvo un premio por aquella labor.

Llegaron a México algunos magnates de la 20th Century Fox, encabezados por el director Henry King, para filmar exteriores de la película "Un Capitán de Castilla", que protagonizará Tyrone Power, teniendo César Romero una importante actuación...

Miroslava, la estrella checoslovaca que tanto éxito ha obtenido en México, se casó con un discípulo del director teatral Seki Sano, a quien llaman "El Atómico" por las audaces teorías que enseña, desconcertando a sus discípulos con sus innovaciones teatrales.

Siempre el problema de los altos costos. Se ha publicado en "Celuloide" la siguiente tabla: El personal artístico en películas, "sin grandes estrellas", se calcula: $ 36,000.—, en 1942; $ 59,000.—, en 1943; 102,000.—, en 1944; 116,000.—, en 1945, y sigue subiendo (hay que recordar que se trata de pesos mexicanos, que corresponde a 6.50 del peso chileno). El famoso "Rancho Grande" sólo costó $ 62,000.—
Pero la curva de precios asciende más agudamente con el costo de las "luminarias". María Félix, que ganaba de seis a diez mil pesos en 1942, subió, en el curso de tres años, a doscientos mil, suma que no les duele mucho a los productores pagarle, dada la enorme popularidad de la estrella. Emilio Tuero y Mapy Cortés subieron, en el mismo tiempo, de cinco mil a setenta y cinco mil; Sara García, de catorce a cincuenta mil. El comentarista considera injusto que se pague a muchachos como Rafael Baledón y Tomás Perrin entre treinta y cinco y cuarenta y cinco mil pesos. No puede ser un peligro el que nuevas estrellas suplanten a éstas que tan arriba se han trepado por las nubes?

En los círculos mexicanos se comenta que la película que filmarán en Chile Arturo de Córdova y Zully Moreno (?), bajo la dirección de Ttito Davison, tendrá un argumento de la escritora argentina Silvia Guerico, que hiciera para los estudios Filmex: "Aprendiendo a Olvidar"...

Rosita Díaz Jimeno ha regresado a los estudios mexicanos. Bajo la dirección de Norman Foster, filmará "Sirena".

MIENTRAS en otros centros productores cinematográficos, Argentina, por ejemplo, se preocupan por la reconquista del mercado y nos envían una película como "La Maja de los Cantares", cuyo diálogo es un verdadero halago al oído, donde sus situaciones, colorido y música llenan el espíritu totalmente; donde los actores se identifican plenamente con sus personajes, nosotros damos el espectáculo que todos conocemos y que de un momento a otro puede darnos la gran sorpresa. Es decir, no será tanta la sorpresa, ya que los que vivimos del cine y para el cine seguimos con detenimiento y atención todos los pasos que dan los dirigentes... Pero, imaginate, querido lector, si nuestros productores no tienen razón para tirarse de los cabellos al tener que atender a nóminas de elementos técnicos que en muchas veces son de mayor cuantía que las de las estrellas de la mayoría de las cintas. Y como si los salarios que perciben fuesen pocos, aún piden una BONIFICACION de $ 10,000.—. Esto por un lado, ahora la situación tan tirante en que se han colocado los del Sindicato de Directores, en donde ni son todos los que están ni están todos los que son.
A eso se agrega el ultimátum de los camaradas filarmónicos, que porque se les ha ocurrido y en vista de que su contrato colectivo con los productores terminaba en marzo, y esa fecha les ha parecido muy distante, discurrieron establecer nuevas formas y SUELDOS... En resumen, que todos se han propuesto dar el golpe mortal a la industria, a pesar de que existen algunos productores empeñados en negar que el panorama es tenebroso... Dentro del mismo panorama tenemos la nerviosidad que prima en el seno

(Continúa en la pág. 28)

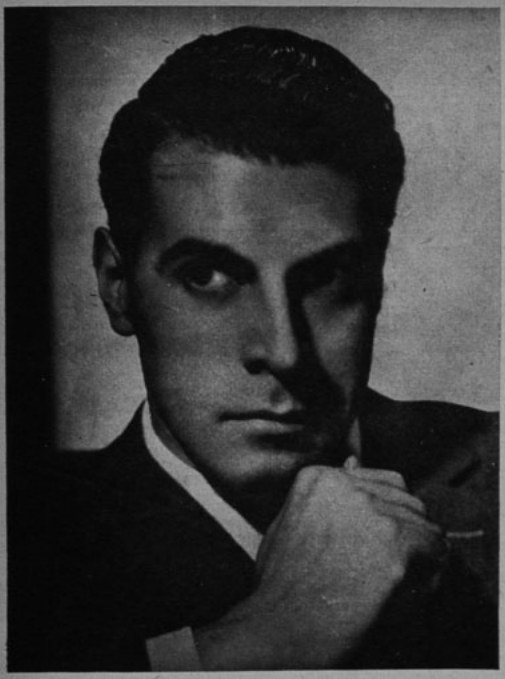
CONTROL DE ESTRENOS

esos son sólo detalles que no siempre interesan al público. El film tiene merecimientos indudables. Desde luego, Amelia Bence realiza una de sus labores cinematográficas más desenvueltas. Se compenetra del espíritu de la mujer atormentada que lucha por asirse al recuerdo y al amor del marido que ya no existe. Además, se la ha fotografiado muy bien, y con eso el atractivo físico de la actriz se une a su trabajo eficaz. Enrique Alvarez Diosdado destaca las condiciones sólidas de un actor de primer orden. Sabe dominar el espíritu del personaje: sin amaneramientos ni gesticulaciones, muestra la sorda lucha pasional que esconde en su interior. Su actuación nos pareció destacada en todo sentido, y admiramos, especialmente, la fuerza expresiva de su fisonomía. Alberto Closas se desempeña con corrección y da simpatía y atractivo a su papel. El resto del reparto es homogéneo y desenvuelto. Aunque pecando de artificialidad en algunos trozos y con los defectos que suele mostrar la obra de teatro llevada al cine, "María Rosa" cogerá al espectador y le comunicará la intensidad de su dramatismo.

"CUATRO TESTAMENTOS". Una película policial más, que resulta notablemente perjudicada con un doblaje deficiente. Es posible que "Cuatro Testamentos", sin la adición falaz del doblaje, resultara una cinta entretenida en su género. Pero las voces castellanas usan una terminología tan extraña, y se expresan con léxico tan artificioso, que las partes dramáticas o emotivas resultan risibles. La trama relata la historia de una aventurera y de un abogado inescrupuloso, que se unen para apoderarse de una cuantiosa fortuna, pero cuando saben que el dinero pasará a los nazis, lo entregan a la policía conjuntamente con los bandoleros. La cinta tiene acción movida y está presentada apropiadamente, siendo su interpretación bastante buena. Es así como su argumento interesa, pero el doblaje incide en forma funesta en todas y cada una de las escenas. Signe Hasso, sugestiva actriz sueca, a quien ya hemos visto en otras cintas, interpreta a la aventurera, formando pareja con el galán James Craig. Otros papeles de importancia son interpretados por Edmund Gwenn, Audrey Totter y Mabel Paige.

"EN VIENA NACE EL VALS". Esta película, filmada al estilo de viejas operetas, nos recuerda por su composición a cintas como "Desfile del Amor" y "Murciélago". Basta decir eso para imaginar que su atractivo reside en las canciones bonitas y en la suntuosa presentación, aunque las intercalaciones musicales no siempre están discre-

(Continúa en la pág. 27)



Hernán Castro Oliveira.

MI TRABAJO EN EL CINE

por Hernán Castro Oliveira. (Tal como se lo dijo a Marina de Navasal.)

"¿Qué prefiero? ¡El teatro, toda la vida! Yo no habría dejado mi trabajo junto a Serrador, ni por un puesto de embajador en Madagascar.

"En "El Hombre que se Llevaron" fuí un truhán: el hermano de Enrique Riveros, y he hecho sufrir horriblemente a mucha gente dentro de la película.

"En cuanto a Kaulen, me dió un papel de gran personalidad: Pedro, el contrabandista. Definido y de "agallas", es el tipo sin discusión, que más me ha gustado realizar. "Pato" es el director más detallista que me ha dirigido; preciso hasta los más ínfimos detalles, exige a sus actores un verdadero trabajo de relojería. Es una verdadera dínamo humana, y auna todos sus esfuerzos hacia la consecusión de una película de ritmo joven y espléndida fotografía.

"Y por último, como una reacción hacia Pedro, el contrabandista, de ribetes dramáticos, pasé a ser Gastón, el personaje frívolo de "La Dama de las Camelias". En esta película he tenido la oportunidad de ser dirigido por José Bohr, gran actor de teatro, quien irradia esa experiencia adquirida ante el público y resuelve en forma eficaz y espontánea las complejas situaciones que se presentan en el desarrollo de una película liviana. Durante la filmación de esta película he convivido en continua camaradería con actores cómicos de gran categoría, como la Desideria, García Ramos, Quintanilla, Lira, etc. Esa estrecha colaboración se tradujo en una mejor resolución de las escenas, porque nos empapamos en tal forma en el ambiente de la obra, que podíamos actuar siempre "en carácter".

"¿Qué personaje prefiero? He realizado personajes de todos los tipos: pasando del divertido, psicológico, sin que faltara el semejante a "James Cagney", en "Encrucijada". De todos ellos, como ya dije, prefiero este último, por su reciedumbre, por tener personalidad definida y precisa. Sin embargo, lo que más me agrada es la comedia. Los personajes que no dejan jamás de actuar como hombres corrientes: que comen, ríen, aman, leen el diario y trabajan, sin crearse mayores complicaciones. Pero un actor debe aceptar todos los papeles y realizarlos todos, honradamente. Eso, empero, es lo que he hecho yo hasta ahora."

Una escena de "La Dama de las Camelias". A la izquierda Gastón (Hernán Castro), junto a La Desideria y Lucy Lanny.

"DESPUES de un período de tanteos y de observación, me llamaron a una prueba a Chile Films, para la primera película de esos estudios. Esta prueba llevaba el número 113. Después de verme actuar, Moglia Barth me dijo que estaba conforme, sin necesidad de ver la proyección. Y fué Marcos Belmar, mi primer personaje cinematográfico: un joven caudillo, revolucionario de personalidad definida.

"Agrega aquí, en un paréntesis, que aborrece los discursos, tanto para escucharlos, como para decirlos; y que, por coincidencia extraña en su primer papel, tuvo que aprenderse un largo discurso.

"Estoy muy agradecido a Moglia, por haberme estimulado a seguir en mi carrera cinematográfica. Porque yo, en realidad, no llevaba nada más que un bagaje ínfimo de experiencia, la mayor parte de ella, cosechada a través de actuaciones en el Teatro Experimental.

"Luego Carlos Borcosque me contrató para "La Amarga Verdad". Me había visto trabajar en "Romance de Medio Siglo", y se había interesado por mí. Entonces procuré, como en mi oportunidad anterior, meterme en mi personaje y realizarlo con toda honradez. Aquí fuí Juan, el muchachote acomplejado que entraba a las escenas con violencia, atrayendo las miradas hacia su persona. Sin embargo, había algo grande en el personaje; una nobleza se mezclaba a la enfermedad y a los problemas psicológicos; era un personaje auténtico de tragedia.

"¿Como hago yo para compenetrarme en mis personajes? Leo la obra muchas veces, hasta que he comprendido y asimilado todas sus faces y en su conjunto. Porque el cine y el teatro son como una orquesta. Grande o pequeño el papel, cada personaje debe comprender el conjunto de la obra y no salirse del espíritu del autor.

"¿Dónde íbamos? ¡Ah!, después de esto, tuve un período de teatro con las compañías de Vilches y de Serrador. Luego, casi simultáneamente, comencé la filmación de "El Hombre que se Llevaron", con Jorge Délano; y "Encrucijada", con "Pato" Kaulen.

A LUCHO CORDOBA LE ESTA BROTANDO UNA NUEVA CABELLERA, MIENTRAS AGUARDA EL VERDADERO GRAN FILM CHILENO

¡COMO ha envejecido Lucho Córdoba! Está decrépito, pobretón, tímido, canoso y con una cara compungida que parte el alma. Ni siquiera conserva su nombre: le llaman Hércules, lo cual contrasta hasta el ridículo con el aspecto de pobre diablo que su maestría artística hace auténtico. Porque así lo verá el público en una buena parte de "El Guapo", película que se está rodando en Chile Films, en cuyos estudios, y caracterizado en la forma señalada, encontré al más querido de los actores nacionales.

¿Nacionales? Sí, lector amable; nacionales. Lo digo pese a que sé tan bien como usted que Luis Garreaud nació en el Perú y lo trajeron siendo una "guagua" a esta tierra. Luis Garreaud es peruano, pero Lucho Córdoba es chileno, no sólo porque su existencia se conformó medularmente en nuestro medio, sino porque aquí nació para el arte y nuestros escenarios fueron la cuna en que Córdoba lanzó sus primeros vagidos, bocadillos y demás parlamentos teatrales que lo llevaron al éxito, bien nutrido por la gracia inconfundible de nuestra raza. Y esto no es sólo para quienes viven en Santiago. Es también algo así como un medicamento casi infalible al que se recurre con familiar confianza. "¿Por qué no vas a ver a Córdoba?", acostumbra a aconsejar el amigo o el pariente al que está tristón o preocupado.

Y "ver a Córdoba" es una receta que falla muy pocas veces. Hasta sirve para sacar de apuros al periodista. El actor posee una inquietud febril, incesante. Mientras realiza una empresa, planea una o dos más. A veces le toca atender diariamente labores de teatro, radio y cine; sostiene una copiosa correspondencia y devora libretos, novelas, revistas, diarios. Y le queda tiempo para ser feliz y hacer felices a los demás. Vibra en onda ultracorta. Por eso constituye noticia siempre. Cuando no informa sobre lo que él hace, da valiosos alcances sobre la labor de otros. ¡Y, aparte de esto, no olvidemos el mérito de su manera cordial e incomparable de contar chascarros en los ruedos íntimos!

—Sí, hombre —dice Lucho, que emplea el "hombre" con frecuencia alessandrina—, hasta la fecha soy un desastrado en las cintas, pero en esta película, al final, apareceré, por primera vez, no sólo correcto, sino elegante y distinguidísimo. Quedará rota la continuidad del pobrete atorrante.

—¿Cómo te fué en el Perú?

—Muy rebién, hombre. Encontré al Teatro Segura igualito, con las mismas caras. ¡Si parece que en Lima no muriese nadie! Y qué tráfago en el día por las calles principales. Toda la gente de provincias parece que está volcándose en la capital. Un centralismo tremendo y gran progreso urbanístico. Muy buenos teatros de barrio. El espectador paga, a Dios gracias, precios más altos por las localidades que acá. Pero no hay vida nocturna. Sólo queda el refugio de la jarana al estilo tradicional.

Le dejo encender tranquilamente, tras breve lucha con un encendedor automático, uno de sus favoritos cigarrillos rubios, y le pregunto si lo que lleva es peluca.

—No, fijate, es mi cabellera. Tírala si quieres convencerte. Es mi propio pelo, con el que últimamente he hecho verdaderas herejías por exigencias del maquillaje en estos estudios. ¿Recuerdas mi temor de quedar calvo? Pues ya cesó la amenaza. Parece que se me han caído todos los pelos de tonto, si los fueron. Te repito que he hecho barbaridades con mi elemento filiforme. Le he aplicado tenacillas candentes y ácidos y enmugrentado con potingues; en fin, no he tenido ninguna clase de contemplaciones. Y ya lo ves: ¡me está creciendo, hombre!

—¿Y seguirás siendo imperialista?

—Lógico. Haré la décima temporada en el Imperio. Me incorporaré a esa sala en noviembre. Aun no tengo formado el elenco. Antes pienso darme una vuelta por Buenos Aires, para ver qué novedades hay por allá. Santiago se está poniendo muy favorable para nosotros los cómicos. Hay trabajo en el Lux, en el Imperio, en el Balmaceda y hasta me dicen que en el Coliseo. Ojalá no falten actores y actrices en esta racha en la que el elemento nacional puede afirmarse.

—¿Y el repertorio para tu actuación en el Imperio?

—Mi propósito es debutar con una obra de autor chileno y luego presentar unas piezas livianas francesas o argentinas.

—¿No hay suficiente producción nacional, Lucho?

—El problema es otro. Hay autores y hay bastante producción, pero no de obras de la clase que desea el público que estoy acostumbrado a satisfacer. No faltan el número ni la calidad. Mas no hay de ese término medio y exacto en el que de cuando en cuando suelen acertar Gonzalo Blanco, Johnson o Puga, y que yo busco.

—¿Consideras que el cine ha aportado algún valor al teatro?

—Muchos, incuestionablemente. Se está imponiendo en las tablas una nueva naturalidad, la cinealística, extraída de la experiencia de los "sets". Toda una nueva gama de expresiones teatrales están siendo reveladas en la pantalla. Tanto es así que creo que los buenos actores del tablado van a los cines para aprender, para renovarse y lograr estar a ritmo con las formas y anhelos de estos tiempos.

—¿Y el cine chileno?

—Propiamente aun no ha comenzado. Se iniciará el día en que técnica y artísticamente estemos acá capacitados para filmar cintas en que aflore la genuina chilenidad: cuando no se trate de desterrar el gracioso y peculiar acento de las gentes de este país. Cuando se acometan películas que reflejen y exalten el paisaje, el hombre y el sentimiento natural de Chile, sin convencionalismos tontos ni absurdos complejos de inferioridad, sin tacañería material ni espiritual. No se ha hecho el grande y auténtico film chileno. Entretanto se hará cine internacional.

En el momento que mi curiosidad va a desplegar otra curva inquisitiva alguien grita por una bocina:

—¡A sus puestos!

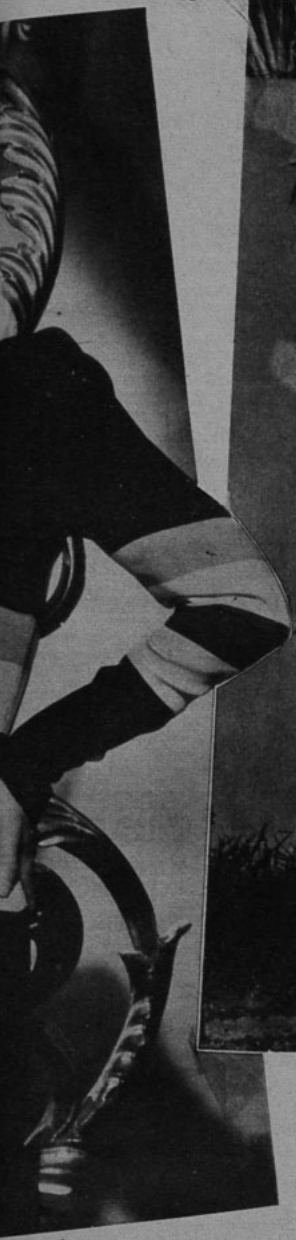
Runrunea sordamente un arco voltaico. Los focos despiertan con luminosa violencia. Y Lucho se ubica ante la cámara, sacando del corazón una cara triste que hará reír a tantos que tan bien le quieren. Porque así sucede en la realidad y en los sueños.

Pepe Roal.

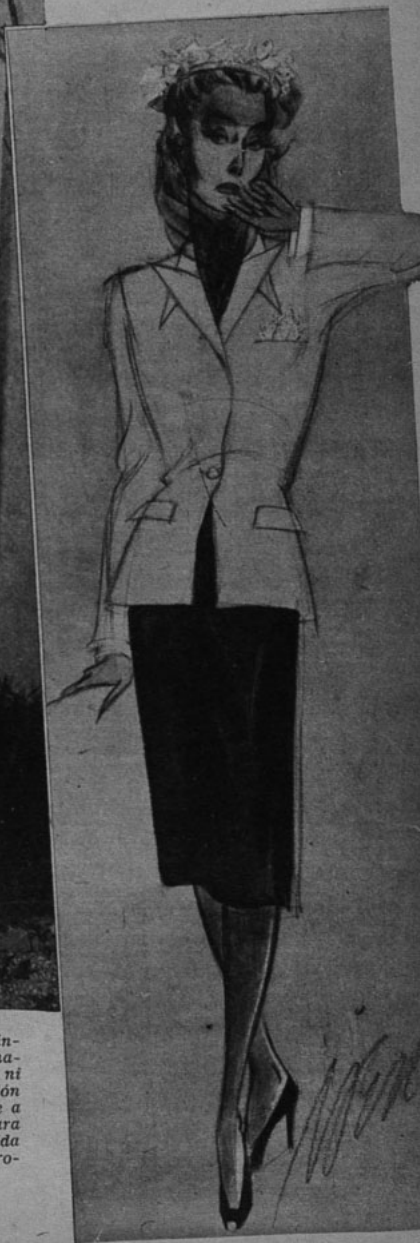
El precioso modelo que luce Alexis Smith es de una suave y fina lana azul turquesa. El tejido de la tela la hace hacer listas dentro del mismo tono. Las bandas que acentúan el corte dolmán de las mangas son de gamuza color tostado. Véase el corte curioso de los delanteros, que nacen de las bandas oscuras y luego forman los bolsillos (Foto Warner Bros).

Elegantísimo nos parece este traje de coctel que luce Barbara Stanwyck. Las bandas en fucsia, amarillo y celeste se combinan con el tono azul marino de la seda del vestido. Muy sentador resulta el profundo escote cuadrado y el adorno del cuello: un medallón sujeto por una cinta de terciopelo azul (Foto Warner Bros).

...ic a ...a hora



Irene, la modista de Metro, creó para Katharine Hepburn este lindo vestido. La falda ajustada es de franela café. La chaqueta es de la misma tela, en blanco "ostra". La originalidad está en las solapas, cuyas puntas cruzan sobre otras puntas con que se prolonga el cuello. Canotier de paja blanco con lindas flores del mismo color.



La linda Cyd Charisse luce un lindo traje mañanero en franela amarillo canario. No tiene solapas ni cuello, y es muy original el tablón que nace de los hombros y viene a coserse a la altura del talle para formar luego los bolsillos. La falda es lisa y ajustada (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).

He aquí el primer cuadro de una tragedia de belleza. Ocurre en el interior de una peluquería que ha sido levantada en los sets de Chile Films para la película "El Guapo".

Este segundo cuadro, de patetismo singular, demuestra que no todo es belleza en los asuntos de la toilette femenina o que las condiciones de peinadora de Lucy Lanny dejan algo qué desear...

este tercer cuadro demuestra claramente que el trabajo de los extras no es del todo agradable, ya que la muchacha que en estos momentos tiende a correr, está sufriendo terribles tirones en su cabello.

Un momento trágico en "Rigoletto", otro de los grandes éxitos de la actual temporada lírica oficial. En escena, Carmen Torres y el barítono Giacomo Bechi.

Adelqui Millar y Olvido Leguía, la noche de la première de "Tormenta en el Alma".

Esa misma noche de première, el productor norteamericano Sidney M. Williams, Paula Park y Victor Panayotti.

PAQUETE DE NOTICIAS

Una semana con bastantes novedades en teatro, cine y ópera. Algunas invitaciones a estrenos y premières y un principio de escándalo asomando por las puertas del Teatro Municipal. Resumen: las mayores novedades.

Teatro.— El sábado de la semana pasada, en el Lux y en el Imperio, se realizaron los debuts de dos conjuntos de teatro nacional con obras y actores nacionales. En el primero se ha formado un conjunto para presentar las más representativas obras de los más conocidos autores nacionales. Su debut se ha realizado con la reposición de "Pueblecito", de Armando Moock, bajo la dirección de Pepe Rojas y con el auspicio de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile.

Ese mismo día, a la misma hora, (diez de la noche) en el Imperio se realizó la première de "De Patitas al Infierno", obra escrita por Alvaro Puga Fischer para especial lucimiento de Jorge Sallorenzo y que se presenta en ese teatro con un elenco especialmente formado para su realización.

Entretanto, Alejandro Flores ha regresado de sus vacaciones en San Francisco de Mostazal. En el ambiente se ha producido el consiguiente movimiento que trae la formación de una nueva compañía teatral, que Flores presentará en el Imperio, después de terminadas las representaciones de "De Patitas al Infierno". El elenco de esta compañía estará formado por Alejandro Flores, Ventura López Piris y Gerardo Grez como figuras centrales. Aun no se han dado otros nombres para completar el elenco.

Opera.— No pasó sino de un principio de escándalo las declaraciones publicadas en un diario acerca de la intervención y exigencias que el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile estaba ejerciendo sobre la actual temporada de ópera en el Teatro Municipal. Estas exigencias e intervenciones se concretaban a ciertos escollos que el Instituto había tendido a los representantes del Teatro Municipal cuando éstos fueron a Buenos Aires a contratar figuras para formar los repartos de las óperas que habrían de representarse. Luego, fracasadas aquellas maniobras, se habría comenzado a ejercer presión sobre los presupuestos con que contaba el teatro para la actual temporada lírica oficial.

Bajo el sol conversan y caminan Gerardo Grez y José Bohr, quien lleva anteojos para que no sea tan notorio el accidente que sufrió en su ojo izquierdo.

Parece no ser muy agradable el descubrimiento que Lucho Córdoba y Tito Gómez han hecho en esta escena de "El Guapo".

Estos hechos fueron denunciados por uno de los representantes del teatro en la Ilustre Municipalidad y condenados por la totalidad de los miembros edilicios. Todo esto quedó en silencio después de las primeras publicaciones que se hicieron en la prensa. Por lo tanto, el escándalo no siguió más adelante.

Cine.— Una nueva premiere, menos brillante, menos espectacular, pero igualmente concurrida, se realizó en el Teatro Central para presentar el lunes de la semana pasada la película "Tormenta en el Alma", reciente realización del director Adelqui Millar, con Mecha Ortiz y Mario Gaete en los papeles principales. Hubo pocas conversaciones en el hall, pocas figuras famosas, falta de trasmisión radiotelefónica y de reflectores para alumbrar a los invitados y asistentes. Mario Gaete, única figura central de reparto que estuvo presente en la premiere, llegó a poco de haber comenzado la función, apareció unos minutos en el foyer durante el intermedio y desapareció del teatro momentos antes de terminar la exhibición de "Tormenta en el Alma".

Chile Films cuenta desde esta semana con la presencia de un nuevo gerente de producción, el señor Emilio Mayer, contratado en México, para encargarse de la producción de los estudios nacionales. En sus primeros días de trabajo se ha dedicado a recorrer las colmenas de filmación, conociendo a la gente del estudio, inquiriendo detalles y poniéndose al día en el sistema de trabajo de Chile Films. Aun no se ha concretado lo que planea el nuevo jefe de producción ni en la forma en que aplicará sus conocimientos y experiencias.

Una carta.—Otra de las novedades de nuestra redacción, para esta semana, la constituye una carta fechada en Buenos Aires a 24 de septiembre. La firma el señor G. Guevara y, entre otras cosas, dice que "quiero hacer llegar, por intermedio de su interesante sección, la enorme satisfacción con que los chilenos que vivimos en Buenos Aires hemos visto aparecer en el programa de uno de los más importantes cines del centro de esta capital un corto de la Dirección General de Informaciones y Cultura, titulado "Tierra del Fuego". Tanto fué así, que, al terminar el film, se oyeron aplausos". Agrega después nuestro compatriota que "es nuestro mejor deseo que se sigan exhibiendo en el extranjero no sólo los cortos de la DIC (cuya calidad artística, según la muestra referida, es insuperable), sino también tantos otros que hemos visto anunciados en esa interesante revista". El redactor de "Paquete de Noticias" agradece el valor informativo y de estímulo que esta carta de G. Guevara representa para quienes trabajaron en ese corto y para quienes nos esforzamos por informar a nuestros lectores de las actividades cinematográficas.

Y, ahora, de todo un poco.—Dentro del cine es donde ocurren las cosas más divertidas del ambiente nacional.

Por ejemplo, días atrás, uno de los empleados del estudio se acercó a Juan Corona, que ahora es ayudante de Mario Lugones, y le dijo:

—Ese caballero que está allá quiere hablar con usted, señor Corona.

—¿Conmigo —dijo Corona, mientras miraba a la persona que le mostraba el empleado—. Dígale que en un momento más estoy con él, agregó.

Volvió a mirarlo y sacó sus conclusiones. Debía ser un actor en busca de un papel para la película. No cabía la menor duda. Minutos

(Continúa en la pág. 27)

Juan Corona hace algunas indicaciones sobre lo necesario para el próximo set, al jefe de utilería de Chile Films, Salvador Grasso.

En Buenos Aires, durante la première de "La Dama de la Muerte". En la fotografía, Juanita de Onetto, Agustín Orrequia, Francisco Lanarte, Horacio Peterson, Miguel Gómez Bao y César Tiempo.

Novedades
EN LIBROS

SERVIDUMBRE HUMANA, por Somerset Maugham. ¡TERCERA EDICION! La obra maestra del famoso escritor inglés, cuyas ediciones se agotan rápidamente. Es una de las novelas más leídas y admiradas de las letras contemporáneas, y su autor ha trazado en ella tanto de su personal experiencia vivida, que puede considerarse en gran parte como autobiográfica y lo artísticamente creado como sólo un conjunto de matices que añaden calidad al relato. $ 45.—

EL NIÑO, por los doctores O. Schwarzenberg y Romero. Este libro está dedicado especialmente a las madres. En él se plantean y resuelven, con un criterio a la vez práctico y científico, problemas que constituyen verdaderos conflictos domésticos y está escrito en un lenguaje claro y sencillo. $ 30.—

EL AMO Y EL PERRO, por Thomas Mann. La misma maestría, la misma grandeza que brilla en sus obras de largo aliento, fluye de las novelas cortas del gran escritor alemán; esta bella historia es una de sus más delicadas creaciones. Es un volumen de la Biblioteca "ZIG-ZAG". $ 10.—

NAMI-KO, por Kenjiro Tokutomi. Una delicada y emotiva historia de amor en el Japón tradicional y extraño que agradará por lo encantador de su argumento. Es un volumen de la Colección "MI LIBRO". $ 10.—

SECRETO DE AMOR, por H. Courths Mahler. He aquí una obra sentimental que se lee con interés y emoción por la dramaticidad de su trama. Es un volumen de la Colección "MI LIBRO". $ 10.—

SANGRE Y CENIZA, por Blanca Santa Cruz Ossa. Es una narración novelesca de la conquista de Chile, escrita con sencillez y con argumento esencialmente adaptable a la juventud. Es un volumen de la Colección "ULISES". $ 10.—

EN BUSCA DE MINAS DE ORO, por E. Conscience. El autor es uno de los pocos escritores que han sabido interpretar con su pluma admirable el verdadero sentido de esta aventura de los buscadores de oro. Es un volumen de la Colección "LA LINTERNA". $ 10.—

Precios para el exterior: Calcúlese US.$ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

•

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de PEPE-GRILLO

CUENTAN que a Marianela le han ofrecido la interpretación estelar femenina de "El Ultimo Concierto", la película que protagonizará Jorge Reynó en Santa Elena. Pero la estrella no se decide a aceptar por dos razones: su próximo debut en la ópera y la exigencia de teñirse el pelo rubio... "¿Quiereeee que le diga?... Chile es el país más encantador y acogedor que he conocido. ¡Si me siento como en mi casa!" Expresiones de Tito Gómez, el simpático actor argentino que filma en nuestros estudios... En Buenos Aires se anuncian los siguientes estrenos chilenos: "Hollywood es Así", que se presentará en el Teatro Suipacha, y que ha despertado gran interés; "Cita con el Destino" y "Música en tu Corazón", que serán presentadas por la Distribuidora Panamericana; y "Encrucijada", cuyo estreno se realizará posiblemente antes en la capital argentina que en Santiago... Mafalda Tinelli emprende una gira por América. Llegará hasta Brasil... Jack Hall, el antiguo ayudante de Borcosque, que lo acompañara en tanta cinta y que luego volviera a Estados Unidos durante la guerra, trabaja nuevamente con él en la filmación de "Corazón", su nueva película... Poco atractivas las odaliscas que aparecen formando parte del harem en "El Diamante del Maharajá". ¿Dónde queda el prestigio de belleza de la mujer chilena?... Pablo Petrowitsch está atareado preparando un "corto" sobre el cobre, del que se espera tanto como de aquel magnífico que ya presentara sobre el salitre, y del cual gran parte de la gloria corresponde a Egidio Heiss... Al festival de cine que se celebra en Cannes desde el 20 de septiembre en adelante concurrieron representantes de todos los países productores del mundo. Argentina y México estuvieron representados: del primero salió el prestigioso periodista Chas de Cruz, y del segundo, Mario Moreno (Cantinflas). Cada uno de ellos llevaba, como pasó con los otros países, las dos películas más destacadas de las respectivas naciones. No se invitó a nadie directamente de Chile. Entendemos que se pidió que concurriera representando a nuestro país al escritor chileno Salvador Reyes, que actualmente se encuentra en Francia. Pero, en todo caso, no fué a Cannes ninguna película chilena. Llama la atención que se nos haya dejado a un lado, considerando que nuestro país ocupa el tercer lugar dentro de la producción cinematográfica de la América Latina. Es claro que, llegado el momento de recibirse una invitación oficial, quizá habría sido difícil designar el delegado, ya que continúan la total desorganización y una carencia de sentido gremial absoluta dentro de nuestra industria cinematográfica. ¿Cuándo llegará el momento de organizarse?... Se ha dicho que "El Hombre que se Llevaron", película dirigida por Jorge Délano, está totalmente terminada. ¿Qué se espera para dar la fecha de su estreno? Entendemos que será una de las películas de más calidad que pueda ofrecer la cinematografía chilena... Hemos leído en una revista española lo siguiente: "Con Eugenio de Liguoro ha interpretado, además de "El Hombre de la Calle", en la que figura como protagonista, otras películas. Eugenio de Liguoro ha sido director, *en la Argentina*, de "El Hechizo del Trigal", "Entre Gallos y Medianoche" y "Ver-dejo Gasta un Millón..." Como se ve en España se desconoce absolutamente el cine chileno y hasta se confunde la ubicación geográfica en que se filman algunas películas. ¡Se impone que, por medio de los organismos estatales, se dé a conocer nuestra cinematografía en Europa!... Nuevamente Chile Films en dificultades para encontrar un nombre apropiado para su próximo film. En estos momentos se titubea entre dejarle con el título del original, de Arniches, "Es mi Hombre", o con el nombre de "El Guapo"... Algunos jóvenes artistas principiantes siguen interviniendo lenta pero seguramente en las cintas nacionales. Ahora se trata de Alejandro Misle, que ha intervenido en varias cintas chilenas y que relatara el comentario oral de "Cita con el Destino". Tiene un breve pero interesante papel en "Sueña, mi Amor"... ¿Se recuerdan ustedes de José Irarrázaval, el joven actor de la academia de Pedro de la Barra que actuara en "El Padre Pitillo"? Ahora está en Hollywood y se ha hecho amigo de Carmen Miranda y otros artistas de categoría... Es posible que el antiguo equipo de V. D. B. sea nuevamente formado. En tal caso se destinaría a la producción independiente de cintas en exteriores... Están de moda las cintas en que se incluyen trozos musicales clásicos. Con "El Ultimo Concierto", tendremos por primera vez una película de este tipo en nuestro cine. Jorge Reynó interpretará a un compositor... Patricio Kaulen se apresta a dirigir su segunda película, que en todo caso será de tema chileno... La aparición discreta y acertada de María Teresa Squella en "El Diamante del Maharajá" ha dejado de manifiesto que es necesaria una condición para ser estrella, aparte de muchas otras: conservar la línea. Ojalá que en México se mantenga en un peso discreto... Anita del Valle, actriz que interpretara "Cita con el Destino" y "Música en tu Corazón", y que forma parte del elenco del Teatro Experimental, ha sido agregada al reparto de "El Guapo" ("Es mi Hombre")... En próximos días podremos dar la noticia sobre una cinta juvenil chilena que se realizará en exteriores. Hasta este momento Pepe Grillo no ha logrado averiguar sino que llevará en su reparto a una de las más celebradas estrellas jóvenes de nuestra pantalla y a dos galanes conocidos... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo... ¡Y hasta las próximas líneas!...

PEPE GRILLO

María Teresa Squella.

Jorge Reynó.

Mario Colle, jefe de producción de los estudios de Chile Films, con el compaginador Juan Kurnik, preparándose para cortar el copión en el momento en que descubran la coincidencia del sonido con la imagen.

LA OTRA CARA DEL CINE

por HERMES

EL MONTAJE

PARECEN olvidados para la curiosidad del público ciertos secretos que transcurren en el interior de los estudios. El set, con su ajetreo de extras; las voces de los jefes de sección que se desparraman, entrecruzadas, a lo largo de sus altas paredes, ha sido suficientemente divulgado. El público ya no mira como un enigma el aspecto de la fabricación de una película que se realiza en el set. Y allí da por terminado el trabajo. El director dijo: ¡Cámara! La bella actriz sonrió, y el galán la besó. Las dos palabras que se dijeron en voz baja las grabó un señor que tenía un teléfono en el oído, ayudado por un jovencito que acercaba, a la nariz de los actores, una larga vara de metal, parecida a una caña de pescar, en cuya punta, en vez de anzuelo, colgaba un micrófono, y que le valió el calificativo de "pescador de voces", cierta vez que un poeta brasileño visitaba el estudio.

Eso es lo que sabe el público. Y piensa que, una vez filmada, la película pasa mecánicamente por una serie de ruedecitas y reaparece por el otro orificio convertida en imagen sonora. Si a ese mismo público que se sienta en la butaca del cine, para soñar despierto, se le permitiera adentrarse en los secretos más íntimos de la realización técnica de una película, asistiría, con sorpresa, al principio, a un mundo inesperado. ¡Quizás perdería algunos de los encantos que encuentra en la obscuridad de la sala!

Demos nosotros un paseo por el departamento de compaginación. Aquí se encuentran varias personas muy atareadas cortando negativos sobre una mesa larga, iluminada por debajo, y con un espacio de vidrio esmerilado. La luz que pasa a través del vidrio hace visibles las imágenes impresas en el celuloide y permite descubrir las marcas que ya se hicieron en la moviola. La moviola es un curioso aparato, una especie de cine en pequeño, donde puede pasarse ya la imagen, ya el sonido, o bien los dos a un tiempo. Muchos son los técnicos que se abocan a estas difíciles labores. Estamos tentados de conocer sus opiniones. En un rincón, con una visera sobre los ojos, vemos a una hermosa jovencita. Es Amanda Zúñiga Barra. Tiene a su cargo el archivo del laboratorio. Un enorme armario atestado de tambores de celuloide, donde se podría reconstruir la historia de más de una película: recortes, pedazos desechados, tomas dudosas. Cuando el negativo llega del laboratorio, aquí se separa por tomas. Unas van directamente al archivo. Nos dice:

—Haga saber al público que, gracias a estos servidores anónimos, es posible el cine nacional. Me inicié trabajando bajo la dirección de don Egidio Heiss, aprendí mucho con los compaginadores argentinos Nicolás Proserpio y Nello Melly. Ahora, mi ocupación en el archivo absorbe todas mis preocupaciones. La cinematografía técnica es un trabajo que fanatiza.

A su lado, otra simpática colaboradora, Anita Tintó, manipula con sus guantes blancos una toma en negativo. Anita lleva varios años en laboratorios. Ha ocupado casi todos los cargos. Su pasión la especializó en el corte.

—La moviola —nos dice Juan Kurnik— es un proyector pequeño, donde se pasa tantas veces una película que por fin uno termina aprendiéndosela totalmente de memoria. ¡Cuántas veces echamos a correr la moviola y la misma toma pasa y pasa delante de nuestros ojos, durante varios días, sin que podamos acertar con el lugar justo para el corte! ¡Hasta los sonidos pasados al revés nos los sabemos a veces de memoria!

Kurnik nació en Berlín en 1924. Su vocación era la música. En 1939 llega a Chile, y debe escoger un oficio más adecuado a sus necesidades. Empezó como mecánico cinematográfico en V.D.B. y luego pasó a los laboratorios de Chile Films, donde aprendió los secretos de las diversas fases del proceso de laboratorio. Fué cameraman del Noticiario Chileno. Con Nicolás Proserpio se internó en los problemas de compaginación, ¡cómo dar ritmo al film, cómo transformar una escena pesada en un paso ligero, una sonrisa indefinida en un gesto particular!

—De la compaginación depende el éxito de una película —nos dice.

Después de haber participado como ayudante en el montaje de muchas películas de Chile Films, lleva solo toda la responsabilidad, por primera vez, en "El Hombre que se Llevaron". El conocimiento de la música le ha sido en esto de gran ayuda.

Descendemos un piso y nos encontramos en el departamento de sonido. Una sala larga y espaciosa, sembrada de complicadas maquinarias, de cables y de platos para las grabaciones. Por un altoparlante se escuchan las voces del set: Un murmullo ininterrumpido, en el cual se destaca a veces la voz de Anita González, que filma "La Dama de las Camelias". Ludwig Wulff, que está a cargo, en ese momento, del control de los aparatos, nos cuenta:

—Las instalaciones fueron diseñadas por el ingeniero argentino Jorge Di Lauro y ejecutadas por técnicos chilenos en radio y electricidad de gran experiencia. Así quedaron estos, después, a cargo de los equipos. Eduardo Andersen, Eduardo Figueroa, Hernán Garrido y yo, que habíamos hecho ya la instalación eléctrica, trabajamos después día y noche para la instalación del sonido. Andersen, desde el mixet (mesa de control), regula el volumen, el tono de cada artista, que es recogido en el micrófono por Figueroa. Este sonido corre por las tuberías que van al departamento de sonido, pasando por diferentes amplificadores, que evitan la pérdida del volumen y termina por grabarse en una película que posee una emulsión especial. Una vez terminado el rodaje se graba la música de la película en una caja acústica. Después, la regrabación, es decir, la acción de colocar en una banda de sonido, que será la definitiva, to-

(Continúa en la pág. 26)

Andersen y dos ayudantes en el departamento de sonido.

GIANNA PEDEZZINI VIVE UN 5.º ACTO DE "CARMEN"

Escribe J. N. TOBALABA

UN flan, unas chirimoyas en gelatina y unos tragos de Juanito rosado, servidos por la mano de Gianna Pedezzini, se parece mucho a aquello de "miel sobre hojuelas". Su vivacidad, su ingenio, su atención exquisita, forman parte de una obra lírica que ella parece vivir en todo momento y a cuyo escenario glorioso y regocijado nos arrastra con su simpatía irresistible. Su inteligencia y temperamento son desbordantes, al extremo de creernos en presencia de un ser que resume la expresión del lirismo controlado por siglos de cultura. Viéndola vivir con esa intensidad expresiva nos parece imposible que, como todos, fuese caminando hacia la vejez. No puede pensarse en una destrucción lenta de los encantos humanos. Una existencia dramatizada por la belleza espiritual está más en armonía con un desenlace violento. Cuando la conocí en el Crillon, departiendo con un grupo de críticos teatrales, me dió la impresión de una viajera sideral que acabara de apearse de un centauro legendario. La confusión que produce su espíritu candente proviene del contacto de las divinidades con el alma de los mortales. Mis palabras no pueden ser de elogio para Gianna Pedezzini, que los ha merecido todos. Su procedencia de fama europea que va en consagración por el mundo entero tienen su asiento en el Teatro Scala de Milán. No hago sino saludar su presencia en Chile, donde su papel de "Carmen" dejará huellas imborrables como en todas partes.

—Si he de morir —dijo—, que sea por asunto amoroso, atravesada por un puñal. No concibo para mí una descomposición en la larga agonía de un lecho de enfermo. Prefiero una muerte violenta como la de Carmen. Desaparecer en la cúspide de un drama pasional.

Gianna Pedezzini está identificada con la actuación que la ha hecho famosa en la lírica universal. No muere a manos de Don José. Vive un quinto acto de "C a r m e n", creado por ella, que es la perenne resurrección de su espíritu en busca de un ideal, de una vida plena de quimeras, con una flor embrujada entre los labios ardientes.

Hoy....

¡ES PRECIOSA!

Tambien usted puede ahuyentar las amenazas a su belleza, clareandose el cutis con Crema Bella Aurora.

Más que un eliminador de las pecas o blanqueador cutáneo, la Crema Bella Aurora beneficia el cutis que tiende a ser flácido, cetrino, de poros agrandados, con espinillas; o reseco y rugoso . . . porque esta crema estorba la formación de pigmentos.

¡Y es tan fácil de usar! Untesela todas las noches después de limpiarse el cutis. Después de seis semanas quedará convencida de que la complexión le ha mejorado, que es más suave, más limpida, más tersa que nunca. Cuando vea cómo la complexión se la va beneficiando gradualmente, no habrá que inducir a usted a que continúe usando

LA CREMA BELLA AURORA

Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaiso

PARA Rostros más hermosos!

JABON DERMAL M.R.

LIMPIA Y SUAVIZA EL CUTIS

Lapiz Labial

TAMAÑO MUESTRA

$ 5.-

Emma Scott

NEW YORK

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CENSURA CON GRAN VERISMO LA FALTA DE PATRIOTISMO.

PREMIADA CON $ 10.—

Sección "Pilatunadas":
Por primera vez me dirijo a usted, y es para criticar lo que ha pasado en nuestra radiotelefonía. En efecto: el 18 de Septiembre, exceptuando algunas emisoras, como ser Radio Caupolicán, de Valparaíso, que hizo una audición especial de 10 a 22 horas, las radios se propusieron divulgar música extranjera, y tenemos el caso de La Cooperativa Vitalicia, que el año pasado dió nota alta en su gran programa patriota, ahora hizo un programa antipatriota.
Casualmente me ha tocado presenciar los aniversarios patrios de dos o tres países, donde las radioemisoras han dado programas solamente alusivos a ese gran aniversario patrio.
Esperando ver publicada mi pilatunada, y que me perdone lo extenso.

A. ANGELA, Valparaíso.

NI SONAMBULO QUE FUERA, LA BUENA MUSICA OYERA.

PREMIADA CON $ 10.—

Muy señor mío:
Viendo que usted posee gran paciencia, deseo ocupar un lugar en "Ecran". Mi queja es contra Radio Chacabuco, de Quillota. Nos da todo el día música popular, y cuando la audición "Solistas Instrumentales" pone una nota de buen gusto, los discos son los mismos todos los días; cuando tocan música seria es en la noche, a horas avanzadas, cuando ya tenemos que irnos a acostar.
Deseamos los vecinos de Quillota un poco más de música de buen gusto y un poco más de variación.
Saluda atentamente a usted.

S. ARANEDA, Quillota.

PARA PODER DISFRUTAR, SE NECESITA PAGAR.

PREMIADA CON $ 10.—

Señor redactor de turno:
Una de las tantas lectoras de "Pilatunadas" se dirige por primera vez para dar su opinión sobre la audición "Casino Municipal", de Radio Ñuble, de Chillán, que complace a los auditores, haciendo el programa al gusto de todos, pero con la condición de pagar un peso por la inscripción el que desee solicitar grabaciones.
Hasta aquí todo iba bien; pero para fiestas patrias el asunto se complicó, y sólo complacía a todos aquellos auditores, tanto los inscritos como los otros, que pagaban la cantidad de $ 5.—.
Me parece muy simpática la idea de estar al servicio de los auditores, como otras emisoras lo hacen, pero no cobrarles tan caro; hay que tomar en cuenta que no todos tenemos esa cantidad disponible para distraernos escuchando las piezas de nuestro agrado.
Saluda atentamente a usted.

CARNET 67549, Chillán.

CANASTO DE PILATUNADAS

M. ORELLANA, Santiago.— Aquí sí que no estamos de acuerdo, amigo Orellana. Es muy comprensible su deseo de conocer a Carmen, de la audición "Diez cafés a medianoche", pero lo que no es comprensible, es que Ud. pretenda pasar por la negativa de ella de darse a conocer. Porque, como Ud. habrá comprendido, esa "muralla china" de locutores que protegen a Carmen, como Ud. dice, obedece a las órdenes expresas de ella misma y, probablemente, de la dirección de la emisora. No crea Ud. que por el hecho de transmitir frente a un micrófono se tiene la obligación de aceptar luego las exigencias del público. Ahora si Ud. desea tanto ponerse en contacto con ella, diríjale una carta a la emisora. Si todavía no obtiene respuesta, quiere decir que el caso está irremisiblemente perdido. ¡Resignese!

GABRIELA HODGES, Victoria.—Como sincera pilatuna que es, le contesto prontamente. Las fotografías de Carlos Mondaca y Jorge Reynó tiene Ud. que pedírselas a ellos directamente. Si quiere envíe sus cartas a nuestra revista y nosotros se las entregamos. A José Goles puede escribirle a Radio Del Pacífico. "Toda clase de felicidad" a Ud. también, pues, Gabriela.

ENRIQUE BUJUY, Los Angeles.— Aquí le contestamos sus dos cartas. En primer lugar, vamos a darle un leve tirón de orejas: Nos asegura que adjunta una carta para Lucy Lanny, pero la carta ésa no aparece por ningún lado. ¿No la habrá dejado en el cajón del escritorio? Revise bien y después conversamos. En lo que nos dice de Cora Santa Cruz y Sonia y Miriam, sucedió precisamente así: la carta suya llegó después que ellas habían partido a Buenos Aires. Las fotos tiene que pedírselas directamente a Radio Belgrano, de Buenos Aires. Hasta pronto.

LUIS GREZ, San Fernando.— Como usted nos pide, hago llegar a Gladys Ocampo, de Radio Sociedad Nacional de Minería, sus felicitaciones. A ella puede escribirle a la misma emisora.

TINA, Puente Alto.— En primer lugar, ¿cómo voy a saber si soy tan simpático como usted se imagina? Una de mis mayores cualidades es la modestia, Tina. Mientras tanto, imagíneme no más como usted quiera. A Ingrid Bergman escríbale en castellano a United Artists Corporation 729 Seventh Avenue, New York City, 19. Y también estamos haciendo llegar "al mejor cantante de Chile", según usted, Arturo Gatica, sus felicitaciones. Escríbale a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Santiago. Cuando lo desee siga preguntando.

ELIANA, Santiago.— Aquí van las respuestas a sus preguntas: Leo Marini, que ganó todos los records de correspondencias recibidas, es un muchacho muy gentil, y si no le ha enviado su retrato se debe seguramente a la enormidad de cartas. Puede escribirle a la misma radio Corporación, a pesar de que ya no canta en ella, o a los Estudios Santa Elena, donde está filmando. A Raúl Gardy escríbale a Radio Cooperativa Vitalicia; a Carlos Mondaca, a nuestra revista, y nosotros se la entregamos. A Glenn Le Roy, a La Quintrala. ¿Conforme?

ALVEAR, Cabildo.— Muy bien, pues, Guillermo, agradecemos como se merece sus elogiosas opiniones sobre nuestra revista; nuestro deseo no es otro que el de agradar a todos los lectores. Aquí colocamos sus felicitaciones a la "simpatiquísima" Chela Bon y a Arturo Gatica. A la primera puede escribirle a nuestra revista, y nosotros haremos llegar su carta; y a Gatica, ¡cá también, o directamente a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de Santiago. Nuevamente, gracias.

LYDIA BARRIENTOS, Ancud.— Lejana amiga, por aquí hemos tenido a Tyrone Power, como espero haya usted leído en nuestra revista. Se portó simpatiquísimo y gentil, y es tan buen mozo como en el cine. Claro que a usted esto no la consuela mucho, ¿verdad? En cuanto a lo de autógrafo no nos fué posible conseguir otro más para usted; Ty estuvo sólo unos días, y se hallaba agotado por el viaje..., y, ¿a qué negarlo?, por los agasajos. No tuvimos corazón para importunarlo más tiempo. Mala suerte, Lydia. A Errol Flynn puede escribirle a los Estudios Warner 321 West 44th Street New York City, 18. Puede escribirle en español, porque todos los astros tienen secretarios-traductores.

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónese con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

ART. 136.—Lona todos colores, buena terminación.
$ 98.-

ART. 5067.—Beige y blanco, todo trenzado, estilísimo y cómodo.
$ 198.-

ART. 5107.—Gamuza negra, con pasadores de charol.
$ 218.-

SERVICIOS DE REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

ART. 63.—Huarocha original, en multicolores, blanco, verde, rojo y azul combinado.
$ 238.-

ART. 209.—Ternero café claro, negro o blanco.
$ 248.-

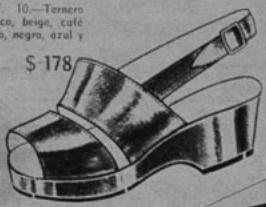
Algunas de nuestras últimas novedades en calidad reconocida y a precios sin igual.

ART. 931.—Nubuck blanco, $ 278.—En gun-metal o gamuza todos colores.
$ 248.-

ART. 748.—Nubuck blanco, $ 278.—En ternero negro o café claro, también tacón medio.
$ 248.-

ART. 558.—Ternero blanco, café claro y negro.
$ 189.-

ART. 10.—Ternero blanco, beige, café claro, negro, azul y roja.
$ 178.-



hof.

ostentara como nombre el título que, por su atracción imperiosa, podía arrogarse María Félix. Se rodó "La Devoradora".

Hay caricaturas que, aun en su exageración o posiblemente por causa de ella, realzan y hacen más nítida la personalidad, dándole mayor relieve que el más fiel de los retratos. Así también el melodrama, con sus excesos, resulta, si está bien realizado, un reflejo humano de las humanas tragedias.

Un análisis frío de "La Devoradora", nos obligaría a decir que se han exagerado los detalles truculentos, las situaciones morbosas y hasta las notas policiales. Yendo más lejos, se podría aún añadir que no hay mucho de original en el argumento ni en su desarrollo. Pero esas observaciones críticas resultan inútiles ante la evidencia de que se trata —pese a sus defectos y a lo que peque contra el arte o la literatura— de un acierto rotundo, de un éxito franco.

"La Devoradora" revive a la mujer fatal que atrae por igual a viejos y adolescentes, a la que impulsa a que los hombres se engañen entre sí, que lleva al crimen, que despierta la pasión arrolladora, que viste los hechos con tal ropaje de locura que hasta el engaño y la muerte se presentan disfrazados con ropajes de goce y felicidad...

Menos espectacular que en "Doña Bárbara", con un papel más definido que en "Vértigo", María Félix resulta "la devoradora" perfecta, que le permite no sólo mostrar su deslumbradora belleza, sino además poner en juego todos los recursos de sus múltiples condiciones. Logra que el público esté en constante suspenso, que los espectadores se identifiquen en la admiración unánime por la mujer fatal, que todos vivan con ella sus angustias y sus placeres.

Y ahora "la devoradora" ha limado sus garras de pantera para hacer otro papel. La veremos en "Enamorada". Allí el personaje es distinto: ¿acaso María —con la multiplicidad de su talento— podría no ser capaz de hacer despliegue de ternura y de abnegación con la misma generosidad con que an-

TODA LA FAMILIA lo prefiere !

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.

PARA SUS DIENTES SOLO

UNA BELLISIMA cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862

IDEAL COMO BASE PARA LOS POLVOS

y ... oculta los pequeños defectos del cutis.

USELA DESDE HOY MISMO

crema macker

tes mostrara pasión, crueldad, egoísmo?
Con un acercamiento de la cámara para que el rostro de la actriz, en un **close up**, llene la pantalla, el director Emilio Fernández y el fotógrafo Gabriel Figueroa pusieron punto final a "Enamorada". Fué una curiosa coincidencia: la última escena filmada resulta ser también la escena final de la cinta...

LA OTRA CARA DEL...
(Continuación)

dos los sonidos simultáneos: la palabra, la música, los golpes, etc. Para colocar esos golpes, el cerrar de una puerta, el ruido del mar, en fin, se dispone de ocho cabezas de sonidos, cosa que es muy difícil que exista en otro estudio sudamericano. Generalmente, se arreglan con cuatro. En el momento de la regrabación se sitúa el técnico en su mesa de control, frente al écran, donde se pasará la película, ya compaginada con los diálogos. El técnico, que en este caso es Andersen, debe entrar con los efectos y la música justo a tiempo. Para eso maneja los controles, abriendo o cerrando los canales, que vienen, ya de los discos de efectos, ya del diálogo grabado. En el departamento de sonido se está recibiendo y grabando en una nueva banda de celuloide el conjunto de ruidos y sonidos que constituyen la forma definitiva.
Agradecemos a Ludwig Wulff sus amables explicaciones, y nos vamos convencidos de que el público no siempre sabe a quién le debe la posibilidad de emocionarse.

QUE SE NECESITA PARA SER...
(Continuación)

—Para hacer llegar al público la emoción del amor, la estrella necesita amar...
(He ahí otro ingrediente que falta para preparar la sutil mezcla que hace a la estrella: el amor.)
Joan Crawford es una mujer admirable. Sin embargo, amarla debe ser difícil: tiene facetas demasiado sutiles y múltiples. Y, según aseguran, que su carácter se hace a veces algo difícil.
Pero vencer obstáculos para obtener de ella la correspondencia de un cariño debe ser algo que merezca cualquier esfuerzo.

S. S.

CONCURSO DE INGENIO

INDIQUE usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. "ASI LUCHAN LOS VALIENTES", "AMOR QUE MATA", "EL HOMBRE QUE SUPO PERDER" y "EL HIJO DE CRUZ DIABLO".
Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
A continuación damos la lista de otras personas favorecidas en el Concurso N.º 817, cuya solución correspondió al siguiente título: "ANA VUELVE A NAVEGAR".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, fueron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Angel Valdivia, Santiago; Abel Lara, Valparaíso; Mina Larrañaga, Santiago; Oscar Rioseco, Valparaíso; M. Soto, Santiago; Encarnación Silva, Viña del Mar; María Rodríguez, Talca; Gustavo Valdebenito, Viña del Mar; Alejandro Parquel, Los Angeles; Laura Ortiz, Los Angeles; Dora Cáceres, Talca; Erna Poblete, Valdivia; Luis Sandoval, Río Bueno; Nora Gatica, Valdivia; Marlene Sandoval, Valdivia.

CUPON N.º 820

Solución Concurso de Ingenio:

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": CASILLA 84-D, Santiago de Chile.)

CONTROL DE ESTRENOS...
(Continuación)

tamente situadas. También resulta un mérito que una de las canciones sea cantada por el famoso Richard Tauber. El tema es romántico e intrascendental: un oficial de húsares ama a la emperatriz y no se casa con ella por imposiciones del consejo. Hay desinteligencias entre la pareja de enamorados, que culminan en un final feliz. El ritmo se hace a veces lánguido, pero "En Viena nace el Vals" será sin duda bien acogida por el público que guste de las operetas llevadas al escenarios.

PAQUETE DE NOTICIAS...
(Continuación)

después, cuando iba saliendo del set, se le acercó el personaje.

—Quisiera hablar con usted, señor Corona, le dijo, en voz muy baja.

—Ah, claro. Perdón. Tengo tanto que hacer ahora —y mientras hablaba, calculaba las posibilidades del "tipo" de su interlocutor para buscarle un papel adecuado en la cinta—. ¿Qué le parece si esta noche nos vemos en el hotel?

—Muy bien. ¿A qué hora?

—A las diez ¿qué le parece?

—Bien. A las diez.

Y a las diez Corona no pudo estar en el hotel por inconvenientes de filmación, pero llegó a las once. Allí le estaba esperando el lacónico personaje.

—Perdóneme, hombre —se disculpó Corona, y agregó que tendría que ir a ver unas proyecciones de la película en filmación, así es que no podrían conversar en ese momento. ¿Mañana?

—Ya. Mañana, pero... sin falta.

Al otro día tampoco pudo realizarse la conversación entre el desconocido personaje y Corona. Cuando este último llegó al hotel, después del día de trabajo, se encontró con una pequeña nota en la que le decía: "No he tenido, no tengo ni tendré el menor interés en hacerle la entrevista que me habían encargado en la revista donde trabajo". Corona dió un salto. Se había equivocado lamentablemente, porque a quien él creyó actor resultó ser periodista.

—Que si yo sé que es para hacerme una nota, ¡figúrese!, le hablo aunque hubiese estado afónico — dice ahora Corona.

• José Bohr anda luciendo un ojo negro, y asegura que se debe a un golpe que se dió en un teléfono mientras conversaba con alguien. Nadie quiere creer que se puedan enviar "opiniones" tan pesadas por teléfono como para dejar un ojo negro.

• Termina una escena en que interviene el actor infantil Johnny Figueroa. La escena la ha realizado

(Continúa en la pág. 29)

Color y perfume... las dos cualidades más admirables de una flor, se encuentran maravillosamente combinadas en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons, que impartirá a su cutis el encanto de un atrayente colorido y una cálida fragancia!

POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS

Una formula perfeccionada

BAJO TODO ASPECTO la novísima Crema Odorono, es sensacional. Es super-rápida. Llena los requisitos más estrictos. Constituye lo más calificado en el ramo de desodorantes.

DA MEJOR RESULTADO porque contiene el ingrediente más eficaz descubierto por la ciencia para detener el sudor.

ES SUPER-RAPIDA. Detiene instantánea e inofensivamente el sudor axilar. ¡Una sola aplicación de Crema Odorono protege hasta por 3 días!

DURA MAS. No se vuelve arcillosa, ni se seca en el pote. La Crema Odorono no irrita. No daña los vestidos más finos.

¡OFRECE MAS VENTAJAS! ¡Al comparar se reconoce la superioridad de Odorono!

¡NO HAY DESODORANTE IGUAL! ¡Use Crema Odorono y siéntase segura! ¡Odorono protege de verdad! ¡Compre el pote grande y economice!

Crema
ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

del Sindicato de la Producción, en donde la campaña electoral para la renovación del Comité Ejecutivo está en pleno auge y sobran nombres y se tachan otros por las ventajas personalistas que de sus puestos han logrado. En fin, que los próximos meses a vivir dentro del mundo del celuloide deberán ser intensos y de gran animación.

*

Por fin han quedado terminados los arreglos para la iniciación de la película de Filmex, "El Buen Mozo", que será realizada por Antonio Momplet. Intervienen Gloria Marín, Sara Guash y Emilia Guiu. Los escenarios para esta película, inspirada en la conocida obra de Maupassant, "Bel Ami", han sido preparados con todo cuidado y esmero y seguramente que en la pantalla lucirán con brillo y esplendor.

*

También, ya que se habla de Momplet, la última cinta realizada por él para CLASA Films, "Salón Frufrú", con la que se despide de México, por una temporada, el cantor argentino Hugo del Carril.
Le secundan Carmen Montejo, Sara Guash y Fanny Schiller. Ha sido pasada en exhibición privada en más de una ocasión a distintas agrupaciones cinematográficas, coincidiendo el juicio de todos ellos en una cosa: que es una gran cinta...

*

En los estudios de Tlalpan, allá por donde se vive y no se paga renta, sigue su curso normal la filmación de la película que protagonizan Joaquín Pardavé y Sara García, "El Ropavejero", bajo la dirección de Emilio Gómez Muriel.
Para la cinta en cuestión, los productores tuvieron que llegarse hasta el mismo barrio que bien podría compararse con la Corte de los Milagros —allá hacen su rendez-vous todos los desamparados de la fortuna—, con el deliberado propósito de contratar a los de más mala catadura... Para esto hay que advertir que dentro del mismo escenario donde esas gentes trabajaban había no menos de veinte policías de paisanos... Nada se perdió, sin embargo, fuera de unas malas actuaciones...

*

Atilio Mentasti, uno de los personeros de Argentina Sono Films, cerró compromiso cinematográfico para intercambiar elementos cinematográficos y producir películas, entre México y Argentina, en forma cordial, que contemple beneficios para ambas industrias. Luego, Mentasti partió a Hollywood acompañado de Tito Davison.

Llegaron a México algunos magnates de la 20th Century Fox, encabezados por el director Henry King, para filmar exteriores de la película "Un Capitán de Castilla", que protagonizará Tyrone Power, teniendo César Romero una importante actuación...

MOSAICO RADIAL

Contestando una protesta. — Llegó hasta nuestra revista Jorge Escobar, director de la audición "Cine al Día", que se transmite por Radio Corporación Chilena, para hacernos presente que había leído con mucha atención la crítica hecha por R. Vásquez, en la Sección Pilatunadas, y que agradecía cordialmente que se hubiera anotado esta corrección, para exigir así, en el futuro, más cuidado en los concursos de la audición. Explicó que el Concurso Cinematográfico se realiza en base a las preguntas y respuestas que envían los mismos auditores, y que como nada hacía suponer que los mismos interesados cometieran un error, estas preguntas y respuestas no eran revisadas muy cuidadosamente. Así, se había producido el lamentable hecho destacado por R. Vásquez. Agregó Jorge Escobar que, ahora en adelante, el Concurso sería controlado estrictamente.

PAQUETE DE NOTICIAS

en "panos menores", mientras se pelea porque no quiere vestir un traje de marinero que le han traído. El muchacho lo hace muy bien. Tito Gómez se le acerca y le dice:

—Te feliiiicito, piibe.

—No me felicite todavía —le contesta Johnny—. Espérese a que me vista.

De la realidad al cine.— Una de las escenas de "El Guapo", ha requerido la presencia de diez peinadoras en una lujosa peluquería para señoras. El departamento de repartos del estudio buscó a ocho muchachas buenasmozas, y las otras dos bellas fueron interpretadas por Lucy Lanny y por Olga Martínez. Lo curioso del caso es que la segunda de ellas sale de la realidad del camarín de peluquería del estudio, donde peina a astros y estrellas, para encerrarse en la irrealidad de un set que representa a una peluquería y hacer las veces de que está desarrollando su profesión, que tiene que sobrellevar a diario desde las ocho de la mañana hasta altas horas de la madrugada, cuando la filmación se prolonga más de lo corriente.

A la espera de fechas.—Se encuentran en los últimos trámites de laboratorio las películas nacionales "El Amor que Pasa" y "Sueña, mi Amor", cuyos estrenos deben realizarse en la última quincena de este mes, o en la primera del mes de noviembre. Entretanto, de Buenos Aires, acaban de llegar las primeras copias de "Encrucijada", la película que dirigió Patricio Kaulen, y se espera que su estreno se realizará al comenzar la segunda quincena de este mes.

Máscara de un Minuto

¡su cutis luce más claro!

"¡Aviva y refresca el cutis en 60 segundos!"

—dice la señora de Nicholas R. du Pont.

Bellezas de sociedad como la señora Du Pont son entusiastas en el uso del retoque embellecedor: la Máscara de un Minuto.

Aplíquese una Máscara de Vanishing Cream Pond's. La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto. Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

SIEMPRE *antes de empolvarse aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa..., ¡y su efecto es duradero!*

MOSAICO RADIAL

BUENA SOLISTA. Esta sonriente damita es Diana Pey, que actúa frente a los micrófonos de la SNA.

COMENTARIOS EN EL AIRE

Teatro por radio. — El "Radioteatro Atkinson's", que se transmite de lunes a viernes, entre 22.15 y 22.30 horas, por Radios La Cooperativa Vitalicia, está indicando claramente que se puede hacer gran teatro por el aire, eligiendo bien las obras y, naturalmente, contando con buenos artistas. En este sentido Mirella Latorre es, en la actualidad, la mejor figura, y, junto a ella, en muy buen pie, resalta Emilio Gaete. Para este mes de octubre se radiará "El Arabe", de J. M. Hull. Esperaremos a escuchar estas transmisiones para opinar, porque nos parece que la obra es demasiado dramática y excesivamente romántica para estos tiempos.

Ay, don Ramón del Valle-Inclán. — No cabe duda que la Compañía de Héctor Malvassi, que actúa en Nuevo Mundo, y que tiene como figura central a Rosita Muñoz, es un conjunto de experiencia y prestigio, sobre todo en lo que se refiere a estas dos primeras figuras; pero de ahí a radiar episódicamente "La Sonata de Otoño", del inimitable don Ramón, nos parece que hay mucha distancia. Las Sonatas, como todos saben, son obras de un estilo preciosista, encantador, casi autobiográficas y a veces de una crudeza que motivó que por lo menos 2 ó 3 generaciones las tuvieran que leer a escondidas. Como si esto fuera poco, "La Sonata de Otoño", separada de sus otras tres, es una obra corta. En fin, como en el caso de "El Arabe", no se puede adelantar nada antes de oír la transmisión; pero no cabe duda de que si resulta bien, Malvassi se habrá anotado un triunfo indiscutible.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura. — Justificando su primera posición en el dial, Radio Agricultura mantiene importantes programas, sobre todo en el género hablado. Por ejemplo, esta "Tribuna Libre", donde se discuten, haciendo honor al nombre, todos los temas de importancia con absoluta libertad de criterio. Este programa reúne a importantes personalidades chilenas, que analizan asuntos destacados con la claridad y esmero que da el conocimiento absoluto de lo que se habla. Augusto D'Halmar, gran charlista de ingenio y cuyo relato está poblado de recuerdos y anécdotas; Latcham, espléndido crítico; Luis Hernández Parker, de palabra aguda e incisiva, etc., han figurado en el programa. Luego "Crónicas Philco", "El Diario que Habla y Hace Hablar",

¡COMO SE PIDE! El dúo Rey-Silva se "largó" a celebrar el "Dieciocho chico" de San Bernardo, comiendo carne "al pie del vacuno". Después hubo tamboreo y huifa. La intrusa "cámara inocente" sorprendió aquí un momento de "descanso".

Porque usted, para vencer la competencia, quiere asegurarse "algo más"... PEGGY SAGE ha creado preciosos esmaltes ultra-modernos, con verdadero "glamour"... ese "algo más" que inclina la admiración en su favor!

PEGGY SAGE—primera autoridad mundial en esmaltes de color, se adelanta a la moda con primorosos tonos, ultravistosos, superduradles! ¡Pídalos... úselos... distíngase!

Peggy Sage
ESMALTES PARA UÑAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

mosaico radial

La "cámara" de "ECRAN", en los estudios de CB 106, sorprendió un momento de amena charla entre los "babies" de esa emisora: Mario Arancibia y Diana Ross.

donde, a través de conversaciones de René Silva Espejo, Juan Ortúzar, Rafael Cabrera Méndez y Santiago del Campo, y con entrevistas a gente de importancia, se mantiene la actualidad nacional y extranjera en contacto constante con los radioescuchas.

Un poco de risa.— Mientras el gracioso Pimentel se apronta a hacer reír desde CB 106, Radio Prat ha contratado al "Zorro" Iglesias, gran cómico argentino de cine, radio y teatro. Parece que con la llegada de los calores las emisoras quieren hacer reír a sus escuchas. Tal vez la culpa no sea del calor de aquí, sino del excesivo "calor" que ronda por Buenos Aires y sus ambientes artísticos.

CONOCIENDO SUS VOCES FAVORITAS

ALFONSO MONTANA, joven barítono porteño, se le escucha por S. N. A., de Valparaíso, en programas exclusivos. Inició sus estudios para actuar en ópera, y realizó pequeños papeles en presentaciones de "Rigoletto" y "El Trovador". Hace seis meses actúa en los micrófonos de la S. N. A., donde cuenta con cientos de admiradores. Sus canciones favoritas son "Lamento gitano", "Granada" y "Marta", y en boleros "Somos diferentes" y "Dos almas". Inició su actuación radial a través de esa buena idea de Radio Agricultura: los "Concursos de Aficionados". Los críticos y amigos auguran a Montana un brillante porvenir radial.

FRENTE AL MICROFONO. Rosita Cortez coge sin temor el micrófono, segura de su voz y de su sonrisa. Se la puede escuchar en Radio Nuevo Mundo.

Un poco de tango.—La gran orquesta típica de Miguel Caló sigue actuando en Radio Minería. Es de destacar que, a pesar de su excelente calidad dentro del género típico, no ha tenido el buen éxito de otras oportunidades. ¿Acaso a nuestro público le gusta menos el tango? ¿O es que ya, acostumbrados a escuchar discos "rayados", encontramos malo el original? Es una lástima, porque la orquesta nos parece muy buena. La orquesta seguirá en esta emisora hasta mediados del presente mes.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

...Rafael Otero, jefe de programas de Radio Agricultura, firmó una seria renuncia. Nadie sabe lo que ha pasado. Es decir, nadie, fuera de Otero y de la gente de la radio. El secreto, como se ve, es casi a voces.

...los admiradores de Marianela dicen que cada día canta mejor. La verdad es que sus estudios de "bel canto" le han dado aún más plasticidad a su voz.

...cuando se habla de Marianela, se piensa también en María Teresa, de la Corporación. Los estilos se parecen, aunque María Teresa tiene voz con "más cuerpo", sin la ductilidad de Marianela. Fuera de eso, los repertorios son semejantes. ¿Serán amigas las dos?

...Genoveva Alvarez, de Radio La Americana, tiene porvenir. Voz suave y fina.

...hay quien dice que Mario Gatica, de Agricultura, es el mejor cantante del mundo, y otros opinan lo mismo de Raúl Gardy. No hay que olvidar que para los admiradores cada ser es el mejor del mundo. Gardy es, indudablemente, el mejor estilista típico que tenemos; y Gatica tiene espléndida voz. Que sean otros quienes den la opinión final.

...llega a Santiago Lucila Durán con su programa "En Busca de un Autor". Los porteños radioescuchas de la Cooperativa, de Valparaíso, están enojados: dicen que cuando un número se pone muy bueno en su puerto, se lo traen a la capital. Cierto es; pero también no resulta menos cierto que la rivalidad entre Santiago y el puerto es vieja y larga.

PARA NUESTRAS LECTORAS. Transmitimos aquí a las admiradoras de Miguel Caló la sonrisa y gentiles palabras que dedicara a nuestra revista. Se le puede escuchar en Radio Sociedad Nacional de Minería.

AQUI HAY ALGO MALO. Mientras Podestá y Torrenz leen en voz alta su libreto, Fiori se tapa, desesperado, los oídos. Mas curtido Marcel, sonríe, comprensivo. Fué una "cámara" de "ECRAN" en Radio Yungay.

¡MUJER EXTRAÑA!

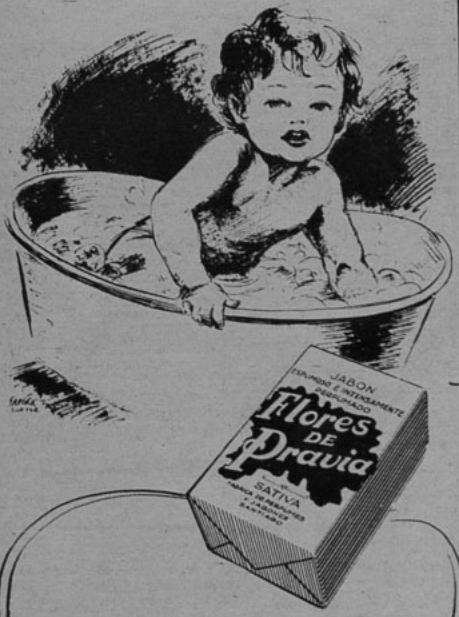
EL nombre de Jane Russell atron en Hollywood como una clarinada. Pocas veces se habló más sobre la aparición de una nueva estrella. Los epítetos sobre su fascinación y perturbadora belleza brotaron de los labios de los cinematografistas y de la pluma de los críticos... Ahí la tienen: no quiero opinar. Esa piel blanca me deslumbra, y, enceguecido, las cosas cobran aspecto de irrealidad. Para mí..., ¡tal perfección sólo puede considerarse como un sueño!

ecran

M. R. N.º 821
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15 - X - 1946
PRECIO: $ 2.—

ARTURO DE CORDOVA

El necesita LIMPIEZA



Para la salud de los niños no hay nada mejor que una escrupulosa limpieza. Por eso en su baño conviene emplear jabón Flores de Pravia, porque es neutro, y por lo tanto no irrita su delicado cutis, y proporciona la más completa limpieza del cutis.

La higiene es salud, y el jabón Flores de Pravia es higiene perfecta.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

Lynn Merrick, de Columbia, presenta aquí un precioso modelo de sombrero en fina paja café con cinta de gros en verde claro. La copa es alta y el ala doblada hacia el rostro. La estrellita asegura que para estos sombreros de gran ala hay que usar preferentemente peinado "paje", como el que ella misma muestra aquí.

Sombreros y estrellas

Siguiendo las costumbres campesinas del Norte de Europa, Pat Clark, de Warner, ha diseñado ella misma esta preciosa capotita de encaje, en su color natural, adornada con una cinta color guinda y un racimo de guindas en su color natural. La capotita es especialmente apropiada para trajes sencillos de media tarde.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10

MICHELLE MORGAN..., considerada en Cannes como la mejor actriz del mundo cinematográfico.

LA SEMANA

HOLLYWOOD.—Frank Sinatra, que hasta ahora había formado uno de los matrimonios felices de la colonia cinematográfica, acaba de anunciar la separación de su esposa. Por el momento no se habla de divorcio. Se rumorea un idilio entre Frank Sinatra y Lana Turner.

MADRID.—De regreso de Cannes, Mario Moreno, que fué a Francia representando a los cinematografistas mexicanos, acaba de llegar a esta ciudad y ha hecho sensacionales declaraciones, diciendo que "todo lo que se cuenta de España afuera de ella, es más cómico que sus películas". Mario Moreno no actuará en España.

LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE CANNES

EL 17 recién pasado quedó oficialmente clausurada la Exposición Internacional Cinematográfica, que se realizó —durante 19 días consecutivos— en el Hotel Miramar, de Cannes. La esposa de George Bidault hizo entrega, el último día, de los premios, clausurando, luego, personalmente, el acto.

La nota más importante para el cine latinoamericano la constituyó la entrega del primer premio de fotografía a Gabriel Figueroa, mexicano, por su película "María Candelaria". Ningún otro film latinoamericano fué siquiera mencionado por el jurado.

Por otra parte, el poderoso cine norteamericano recibió una formal declaración, redactada por el jurado internacional, el que dijo que, "aparte de "Días sin Huella", el cine norteamericano denota una sorprendente desproporción entre la calidad técnica y la calidad de lo producido".

Sobre el cine ruso, agraciado con varios premios, se destacó que "las películas soviéticas parecen destinarse exclusivamente al consumo interno".

Por primera vez en la vida de estas exposiciones se tomó en cuenta la producción nórdica, al destacarse "Las Tierras Rojas", hecha en Dinamarca, y "La Prueba", en Suecia. Por su parte, los estudios polacos recibieron un premio menor por el film documental "Las Minas de Sal", y los estudios checoslovacos algunas menciones honrosas por cortos y dibujos animados.

Para llegar a las decisiones anteriores, el jurado tuvo que asistir a la exhibición de 49 películas de largo metraje y 86 cortos.

"LO MEJOR DEL MUNDO"

La mejor película: "La Bataille du Rail" ("La Batalla del Riel"), francesa.
La mejor actriz: Michelle Morgan, francesa.
El mejor actor: Ray Milland, norteamericano. (Por su actuación en el film "Días sin Huellas".)
El mejor director: René Clement, francés. (Por la película "La Batalla del Riel".)
El mejor escenógrafo: Tschirkovsky, ruso. (Por la película "Zoia en la Encrucijada".)
El mejor compositor: Georges Suric. (Por la música de "César y Cleopatra", "Sinfonía Pastoral" y "La Bella Francia".)
El mejor operador: Gabriel Figueroa, mexicano. (Por la película "María Candelaria".)
El mejor dibujo animado: Walt Disney, norteamericano. (Por la película "Música, Maestro".)
La mejor película documental: "Berlín 1946", rusa.
La mejor película en colores: "Flor de Piedra", rusa.
La mejor película de arte: "Breve Encuentro", británica.
La mejor película científica: "La Ciudad de las Abejas", rusa.

HONROSA DESIGNACION A DON BENITO DEL VILLAR

El miércoles 9 del presente tuvo lugar en las oficinas de Paramount un simpático coctel para festejar el nombramiento de don Benito del Villar como presidente de la Paramount, S. A. de Chile. Esta manifestación fué ofrecida por el representante de la firma en América Latina, señor Arthur L. Pratchett. Se dió la bienvenida al nuevo gerente y se despidió cariñosamente a la señora Graciela K. de Coddou y al señor Mario Valdés, secretaria y contador de Paramount, respectivamente, que seguirán colaborando con el señor Del Villar en su nueva asignación. "ECRAN" se unió a este merecido homenaje y felicitó con todo entusiasmo al señor Del Villar por el honroso cargo que le han asignado, y que él merece ampliamente, después de largos y entusiastas años de brillante labor en Paramount.

RAY MILLAND..., a quien Cannes le entregó el premio como el mejor actor del mundo.

Lucille Ball no olvida al hombre de la capa roja...

de "Amor al Terruño", fué uno de los protagonistas de "Calvario de una Madre" ('Mildred Pierce"), el film que hiciera merecedora a Joan Crawford del "Oscar". Ahora Zachary filma "Stallion Road".

—Fué en un pequeño teatro de una pequeña ciudad. Me dieron un camarín donde se había suicidado un actor años atrás, y del cual se contaban toda clase de cuentos fantasmales. Estaba allí, tarde de la noche, cuando oí un golpe en la puerta. "Entre", grité maquinalmente. No apareció nadie. De repente sentí una ráfaga de aire helado que llenaba la habitación. Me levanté para marcharme, pero no pude abrir la puerta. Forcejeé porque se me hacía tarde y era el momento en que debía entrar al escenario. Después de grandes esfuerzos, logré abrir la puerta, pero me atrasé para mi aparición... Llegaba a bastidores, cuando un telón caía súbitamente en el sitio preciso donde yo debí haber estado recitando mi parte. Si me hubiese encontrado allí un minuto antes, habría sido mi muerte... ¡Me sentí sobrecogido de horror, pero ahora, al recordarlo, no puedo menos que dar las gracias al fantasma que tan oportunamente me trancó la puerta!...

DOROTHY LAMOUR

La chica del "sarong" también tiene su historia tétrica que relatar. Una extraña aunque encantadora sonrisa aparece en sus labios al recordarla:

María Montez tuvo un angustioso presentimiento...

¡UF, qué susto!

Escribe SYBILA SPENCER

EL MIEDO es un azote que sufrimos todos: aun el más valiente se sintió atemorizado frente a una sombra o le castañetearon los dientes porque oyó un insólito ruido en medio de la noche. Hace unos días, en una grata tertulia cinematográfica comenzamos a contar experiencias de esa especie. Algunos de los relatores reían al recordar ese momento, pero vi que más de alguien volvía a encoger los hombros como si por su espina dorsal volviera a correr el molesto chorrito de hielo... Esto les convencerá de que las estrellas sufren los mismos males que el resto de los humanos. Aquí tienen los chascarros.

ZACHARY SCOTT

Las dimensiones de popularidad de este astro crecen de día en día. Después de "La Máscara de Demetrio" y

A Zachary Scott lo salvó un fantasma...

Bill Williams vivió un sueño inolvidable...

Dick Powell recibió el más extraño mensaje de un amigo...

Las aves son de mal agüero para Vivian Blane...

—Tenemos en casa un reloj cucú al que sólo se da cuerda cuando Bill, mi marido, se encuentra en casa. Poco antes de que naciera mi nena, llamaron a Bill para cumplir cierta misión del ejército en el Este. Ya hacía seis semanas que se encontraba ausente. Un día vi que el reloj estaba parado a las dos y veinte. No le presté atención. ¡Ya le daría cuerda Bill, a su regreso! Pero el día en que él entró a la casa el estupor me paralogizó. Un impulso incontenible me hizo mirar mi reloj pulsera. ¡Casi no podía creerlo: eran las dos veinte en punto!

DICK POWELL

Hace poco se comentaba un incidente en Hollywood, conectado con el actor. Como ustedes saben, su esposa anterior fué Joan Blondell, de quien tiene dos hijos. Estando la pequeña sola en casa, se declaró un incendio. Las llamas obstruyeron la entrada y los bomberos lucharon heroicamente para sacar a la hija de Joan y de Dick; sin otras lesiones que quemaduras en una mano. Minutos después, la chica se arrancó de quienes la cuidaban, y atravesando las llamas penetró en la casa para salvar a su perro que estaba dentro. Pero no es ésta la historia que hoy nos cuenta Dick, quien actualmente se encuentra filmando "The Brick Foxhole".

—Tenía una horrible pesadilla cierta noche. Podía ver claramente tres cadáveres tendidos sobre un camino y cubiertos por una sábana. Levanté el lienzo que cubría a los dos primeros, pero no pude reconocer quiénes eran los muertos. Al levantar la tercera sábana... me detuve. ¡Conocía perfectamente a ese hombre! Fué tal la impresión, que desperté súbitamente, atontado aún por el sueño. Miré el reloj y recuerdo perfectamente que faltaba poco para las tres de la madrugada. Al día siguiente, mientras me dirigía a casa, conecté el radio del coche. En ese preciso momento el locutor anunciaba que un grande amigo mío se había suicidado. Sobresaltado comprobé que no solamente correspondía a aquel cadáver que había visto en mi pesadilla, sino que... *¡había muerto a las tres de la mañana* de la misma fecha de mi sueño!

LUCILLE BALL...

La estrella —feliz esposa de Dezi Arnaz— que ahora se encuentra filmando "Two Smart People", nos cuenta:

—Tenía más o menos doce años. Aquella tarde volvía a casa cuando ya caía la noche, como siempre que regresaba del colegio. Cogí el autobús de costumbre, cuyo chófer, el señor Chadwick, era mi amigo... No había ningún otro

(Continúa en la pág. 28)

¡Ay, qu ra sol para besar las mejilla Ava Gardner! Esta linda chica no titubea en tostar su clara piel, después de su primer trabajo importante en un film Metro. No sabemos por qué, pero nos parece que tiene más de algo para triunfar.

• Ray Milland, Pat O'Brien, María Montez y Jean Pierre Aumont, Danny Kaye y Shirley Temple aparecerán en el Empire Theater de Londres el 1.º de noviembre próximo ante los reyes de Inglaterra... Y la estrella inglesa Ann Todd acaba de llegar a Hollywood... Mickey Rooney acaba de cumplir sus 24 años (el 23 de septiembre) y anuncia que su esposa Bette Jeane está esperando un segundo bebé... Linda Darnell está tomando muy en serio su próximo papel de "Amber" y ya ha leído dieciocho libros de la época para estar "en tipo"... Deanna Durbin ha recibido una tentadora oferta para cantar en el Royal Albert Hall, de Londres... Betty Hutton y el estudio Paramount están nuevamente en "guerra", y, según anuncia Betty, luego del nacimiento de su esperado vástago pasaría a ser estrella de Warner... Hedy Lamarr, en cama con el "flu"... Shirley Temple y su esposo John Agar celebraron ayer su primer aniversario de casados... *SORPRENDE VER...*

El contraste entre Gary Cooper, campechano y descuidado en la vida real, y el personaje que debe equilibrar un monóculo en el set de "Clock and Dagger"...

A Gregory Peck llegando a casa con dos bolsones llenos de provisiones y verduras, y haciendo prodigios por firmar los autógrafos que le solicitan sus admiradoras...

A Vincent Price eternamente dedicado a su jardín. Gasta tanto abono, que ya el terreno está convertido en una verdadera selva llena de flores...

A June Allyson con cinco kilos más de peso, secundando a su marido, Dick Powell, en su afición por la aviación...

¡He aquí un marido modelo! Paul Brinkman no es un hombre que vaya a leer el diario mientras su mujer se aburre. No; él comparte esa entretención de la mesa del desayuno junto a Jeanne Crain. "Bueno... ¡con esa señora!", dirá más de algún envidioso.

Chismografía

"Estás más linda que un amanecer", dice Lon McCallister, galantemente, a Peggy Ann Gardner, que se examina en el espejo. Ambos muchachos trabajan en "Bob son of Batle".

A Mickey Rooney disertando sobre el nuevo bebé que pronto le traerá la cigüeña...

RAY MILLAND, EL HOMBRE MULTIPLE...

Después que obtuvo el premio de la Academia, todos los días se le descubren "gracias nuevas" a Ray Milland. Por ejemplo, quedamos sorprendidos de verle improvisar delante del piano y hacer unas imitaciones notables de Frank Sinatra. Además, resulta que sabe tanto de embarcaciones como de actuaciones. Está decidido a entrar en una gran empresa constructora de yates. Ha inventado una combinación de barco de vela con crucero con cabina. Tanto así, que un famoso constructor le ofreció que elaboraran juntos el plan ideado por Milland. ¿Y cómo dió Ray con el clavo? Pues, quería tener un barco a su gusto, y no pudo encontrarlo. Se sentó y dibujó lo que deseaba. De allí resultó el modelo que tanto entusiasma al opulento constructor...

También Errol Flynn está orgulloso con las innovaciones que ha hecho en su yate. Ultimamente le inventó una instalación telefónica que le permite decir a los tripulantes "cuatro frescas", sin que ellos estén en condiciones de responderle...

PARA ADELGAZAR...

Joan Crawford sugiere una excelente dieta que le recomendó el médico para que su personaje de "Humoresque" resultara todo lo estilizado del caso. Es a base de carne a la parrilla, ensalada y *mucho aceite* (!). Perdió casi ocho kilos y jamás sufrió de hambre.

No será muy romántica la escena, pero la bellísima Ingrid Bergman practica la teoría de que hay que estar cómoda para poder trabajar bien. Aquí la vemos en zapatillas de casa, junto al encantador Charles Boyer; y adelante, en primer plano, aparece el otro par de zapatos. Ingrid y Charles trabajan juntos en "Arco de Triunfo".

Aquí hay algo malo. O el galán es muy grande, o la "niña" resulta muy pequeña, pero la desproporción es manifiesta. Son Veronica Lake y Don De Fore, que trabajan juntos en "Ramrod", film que dirige André de Toth (marido de Veronica). Y... ¿dónde está la onda sobre el ojo derecho?

LINDA

Escribe PAUL CROOK

Los papeles dramáticos que hoy desempeña muestran que Linda Darnell posee una extra ductibilidad. Acá la vemos en el personaje de "My Darling Clementine"...

LINDA DARNELL es bellísima, ¿verdad? Y si me lo permiten, les aseguraré que es mucho más que eso: atractiva, insinuante, seductora, tiene... ¡eh!..., bueno..., todo lo que la imaginación pueda aspirar en el sentido de "dislocar" a quien la mira. Sin embargo, Linda tuvo que luchar largos años contra los productores que la consideraban "demasiado buena para ser mala". Ya me comprenden... La juzgaban excesivamente dulce para parecer atractiva; muy hermosa para resultar peligrosa... Pero veo que lo que ustedes quieren realmente saber es si la verdadera Linda corresponde a la criatura dulce y buena de sus primeros tiempos en la pantalla o a vampiresa deliciosa..., pero muy mala, que hemos visto después.

LA VERDAD

Confidencialmente les diré que Linda no es ni lo uno ni lo otro. Con su rostro de **madonna**, y ese perfil perfecto y esa piel dorada (ya podrían ustedes comprobar que no me gusta mucho Linda...), es una jovencita sencilla, que viste siempre de **slacks**; que pinta (me refiero a telas, no a la cara); que se casó con un hombre mucho mayor que ella, del que recientemente se separó (aunque siguen siendo buenos amigos); que sufre de un terrible complejo de inferioridad, y que está segura de que los papeles que le corresponden verdaderamente son los de "mala".

—¿No se casó muy enamorada, Linda?

—Tanto que tuve que sostener una batalla heroica contra mi gente, contra la gente de él y contra la gente de Hollywood para que me consintieran a Pev Marley como marido. Pensé, desde el primer momento que lo conocí, que era el hombre indicado para mí... También tuve la oposición del propio Pev que consideraba que realmente nos separaban muchos años...

—¿Y cómo consiguió la victoria?

—Influyó mucho la ayuda de mi mejor amiga: Ann Miller...

(Ann adora y admira a Linda: y viceversa.)

—Confié a Ann mis esperanzas. Le fui contando los episodios diferentes de mi lucha. Ann me insistió en que no desmayara: que sólo con constancia y calor podía conseguir la conquista de aquella felicidad que yo soñaba encontrar junto a Pev... Y con esa esperanza, que hacía cantar mi corazón, me mandé a hacer el traje de novia mucho antes de que existiera el anhelado consentimiento...

(Pev, aunque es un hombre de carne y hueso, tuvo valor para resistirse casi dos años a la idea de aceptar que Linda uniera su joven existencia con la suya.)

—Contemplaba mi traje de novia y

Acá tenemos a "Ambar", en uno de sus momentos de dulzura. (¡Y los tiene: fué la eterna enamorada!)

un ángel malo

seguía esperando. Pero esta vez no fué la novia sino el novio quien dijo el "sí". Así, pues, estrené mi traje al son de los acordes de la Marcha Nupcial...

(Miro la linda cara de Linda, y pienso: "¿quién entiende a las mujeres? Esperar tanto porque un hombre "la aceptara", cuando es capaz de hacer lanzar un suspiro a las piedras".)

Su complejo de inferioridad

¿Se han dado cuenta por lo que he dicho, de que Linda es un ser extraordinario? Si no lo han deducido espontáneamente, al menos lo creerán bajo mi palabra... Pero no podría negar —pese a la admiración que siento por ella— que sufre de complejo de inferioridad. Se desarrolló cuando, siendo una niña, perdió, en Texas, su Estado natal, un concurso de belleza. Y de ahí ese gesto desafiante que a veces se retrata en su rostro: ¡para conquistarse a sí misma tuvo que lanzar un reto de provocación al mundo!

La encuentro pintando: viste pantalones de franela gris, una blusa de tela estampada con grandes flores y una cinta roja le sujeta el cabello obscuro: ¡Linda está más linda que nunca!

Recorremos la casa: la pieza de alojados se ha convertido ahora en el santuario de sus cuadros. La noto más segura de ella misma: me dice ahora que el complejo de inferioridad sólo le produce risa.

—¡Qué diferente me siento a aquellos tiempos! Después que perdí el concur-

(Continúa en la pág. 22)

¿Se podría soñar con una "Ambar más seductora? Nos queda aún por verla en "Anna y el rey de Siam", junto a Irenne Dunne y Rex Harrison.

La dulce novia del torero en "Sangre y Arena" no tiene nada que ver con este personaje que encarna Linda en "Concierto Macabro"

Este fué el dia en que Linda estrenó su traje de novia al son de la Marcha Nupcial. La vemos con su flamante marido: Pev Marley, de quien se ha separado.

Bajo la dirección de Fritz Lang, ensayan Gary Cooper y Lilli Palmer una escena de "Cloak and Dagger", una de las pocas películas de la reciente producción de Hollywood que toca un tema de guerra, ambientándose en los entretelones del espionaje internacional.

En "Lágrimas de una Madre", Olivia de Havilland vive veintisiete años en la pantalla y su admirable caracterización refleja con extraordinario verismo (que propasa al de Bette Davis) la huella que deja el transcurso del tiempo.

LA PRODUCCION EN HOLLYWOOD

por JOHN B. TEMPLE

DESPUES de un año de escasa actividad, como el recién pasado, en que actores y técnicos viajaban por todos los rincones del mundo, montando espectáculos como nunca lo había hecho Hollywood, para divertir a los soldados americanos repartidos por el Viejo Mundo, la ciudad del cine ha vuelto a recobrar su normalidad productiva, acusando un notorio crecimiento en ella. El año pasado, el Estado había hecho notar a los productores norteamericanos que era de desear que no subiesen el costo de los escenarios más allá de los cinco mil dólares cada uno. Este año la cosa es totalmente distinta. No existen las restricciones de tiempo de guerra; astros y estrellas han regresado a la ciudad del cine, y los técnicos han hecho otro tanto, reafirmando la desfalleciente actividad cinematográfica de los Estados Unidos.

El producto de ese resurgimiento dinámico de Hollywood se traduce en un total de quinientas cincuenta películas filmadas y en filmación, para ser entregadas cuanto antes al público de todo el mundo. Junto a esta fabulosa cantidad de producciones, se suman las nuevas empresas productoras que han nacido en estos últimos meses, dispuestas a batir los records en calidad y cantidad de películas a producirse en un año de labores. Trabajando de día y de noche, los estudios producen comedias, dramas, farsas, melodramas policiales y algunas películas de terror. El tema de la guerra ha sido relegado a segundo término.

Entre las más destacadas producciones que se filman y terminan de filmar en esta temporada, figuran las siguientes:

"Duelo Bajo el Sol" ("Duel in the Sun"), filmada para Artistas Unidos, basada en la novela de Niven Busch, que relata la historia de unos terratenientes del Oeste, y el problema que se les creó con el advenimiento del ferrocarril. La acción transcurre en Texas, durante 1880, con un reparto verdaderamente sensacional, encabezado por Walter Huston, Joseph Cotten, Jennifer Jones, Gregory Peck y Lionel Barrymore. La película ha sido filmada en tecnicolor, bajo la dirección de Charles Vidor, y con un costo que asciende a cinco millones de dólares, empleándose cinco mil extras, seiscientas cabezas de ganado y doscientos cowboys, demorándose tres años en su realización.

(Continúa en la pág. 24)

Fred Astaire y Lucille Bremer en una escena de "Yolanda y el Ladrón", la penúltima película de Fred. Su última actuación en cine la ha hecho en la cinta millonaria "Blue Skies", junto a Bing Crosby.

El director Henry Hathaway explica una escena de "13 Rue Madeleine", a Richard Bonte y Frank Latimore. Es ésta otra de las nuevas y espectaculares producciones de Hollywood, interpretado por James Cagney y Annabella...

LA EXTRAORDINARIA VIDA DE ORSON WELLES, PRODUCTOR, DIRECTOR Y ARTISTA DE CINE

Especialmente para "ECRAN", por
MILDRED MADISON

SI tuviera usted que cargar seis grandes éxitos cinematográficos, un metro ochenta y dos centímetros, algo así como treinta años de edad, y hubiera partido a Marlene Dietrich en dos mitades, tal vez preferiría no recordar que a los 16 años debutó en el teatro, haciendo el papel de la Virgen María. Y que antes que eso había hecho de Conejito Blanco, cinco años después de haber nacido.

Sin embargo, si usted hubiera sido todo lo anterior, y, además, se llamará Orson Welles, no sólo no se ocultaría, sino que lo proclamaría a los cuatro vientos. Orson Welles lo hace, y, por ello mismo, está plagado de enemigos.

Estoy seguro de que usted habrá quedado intrigado por lo de partir a Marlene Dietrich en dos mitades. Y sucedió así, efectivamente. El gran Houdini le enseñó algunos trucos de ilusionismo durante su permanencia en Inglaterra, indicándole que la llave del éxito radicaba en "hacer cada cosa cien veces".

—Es un espléndido sistema —me dice Orson, pasando sus dedos sobre sus cabellos un poco largos, que caen sobre el cuello.

Imitando a Houdini fué cómo, en una fiesta, partió a Marlene en dos mitades, a vista y paciencia de los invitados. Sin embargo, como sabía hacer las cosas bien, la volvió a "pegar", entregándola sana y salva a sus familiares.

Con estudiada pomposidad, Orson me dice:

—Me gustan con delirio las corbatas de lazo, y debo confesarte que mi ladrido es mucho peor que mi mordizco. Además, me gusta diseñar mis propios trajes. La buena música, me inspira, y cuando trabajo, siempre tengo a mano un gramófono. Me encanta escribir cartas shakesperianas y toda clase de mensajes cáusticos. Especialmente a las personas que me desagradan.

Luego lanza una carcajada aguda y media cascada, que hace extraño contraste con su acento melodioso y recio. Su voz, la potencia extraordinaria de su voz, no la emplea nunca cuando dirige; es un director paciente y sin "temperamento".

—¿No es eso lo que quieres para tu entrevista? —me pregunta—. Extrañas cosas para los lectores y admiradores de Orson Welles. ¿Revista "Ecran", dices? ¡Ah!, pero yo conozco a la gente de Chile. Lindo país, grandes exteriores. Eso hace que te dé más detalles. Voy a hacerte una confesión vergonzosa: tengo los pies planos y mando a hacerme especialmente a México mis zapatos. Me dan fama de conversador, lo que quiere decir que hablo y no dejo hablar, como ya habrás comprobado. Cuando tengo un apuro muy grande, contrato una ambulancia, y me gasto 50 dólares. Eso es..., a ver, ¿a cómo está el cambio con la moneda chilena? En fin, lo que sea. Allá siempre han sabido más de nosotros, que nosotros de ellos. Considero que mi sentido de creación lo he heredado de mi padre que era inventor; y mi percepción artística de mi madre, que era una excelente concertista en piano. La aritmética, para mí, es un jeroglífico sin pies ni cabeza, y en mi juventud todos pensaban que tenía facilidades para la pintura y no para el teatro. Me parece que lo más importante en el mundo es ser uno mismo en todas las circunstancias de la vida, no importa el precio que haya que pagar por esta actitud. ¿Vamos bien así? Te dejo aquí oportunidad para intercalar algunas preguntas. "Go ahead!"

Me entero de que tenía veinticinco años de edad cuando llegó por primera vez a Hollywood, y firmó un contrato con la RKO. Escribió, produjo, dirigió e interpretó "El Ciudadano Kane", ganándose el primer premio por esa interpretación. Pero, antes de eso, y algo después de sus papeles de Conejito Blanco y de la Virgen María, partió a Irlanda a estudiar pintura. Cuando llegó a Dublín —viajaba a pie y de "pavo"—, se encontró con lo que podría denominarse su destino artístico. Asistió a la representación del Gate Theater, pasando, al término de la función, a ofrecer sus servicios de actor. Recibió el papel del Duque, en "El Judío Suss", y luego (primer americano con esa distinción) hizo el papel central en las comedias del Abbey Theater. Su éxito en Irlanda trajo como consecuencia proposiciones de Londres, donde no pudo actuar por problemas con Ministro del Trabajo. Luego se trasladó a los Estados Unidos, donde descubrió que Broadway era sumamente difícil de conquistar. Al no obtener ningún papel en las compañías neoyorkinas, hizo sus maletas y partió con destino al África. Allá editó las obras de Shakespeare, con gran éxito.

De vuelta a Chicago conoció a Thorton Wilder (autor de "Nuestro Pueblo"), quien le dió una carta de presentación para Alexander Wollcott (famoso escritor y cronista norteamericano), quien, a su vez, lo presentó a Katharine Cornell. Y con ella hizo giras por todo Estados Unidos, trabajando en papeles shakesperianos..

(Continúa en la pág. 25)

Edward G. Robinson, Loreta Young y Orson Welles, en la última película del actor, "El Extraño", film que ha sido grandemente discutido, pero que muestra el evidente sello "orsonwelliano"...

Orson no se conformó con su último fracaso sentimental: no podía vivir sin su mujer, Rita Hayworth, y, sobre todo, sin la pequeña Rebeca... La reconciliación vino a raíz de una cena en que Rita estaba con Tony Martin, con quien se rumoreaba un idilio...

CONTROL DE ESTRENOS

* **"LAGRIMAS DE UNA MADRE".** El director Mitchel Leisen que hasta se dedicara de preferencia a películas de gran boato en la presentación, como "La bribona de armiño", "El pirata y la dama", "Mascarada en México", etc. se lanza por los caminos del drama, realizando una película de gran emoción y recio valor humano. Es la historia del sufrimiento de una mujer que prefiere renunciar a su hijo por no tener un nombre que ofrecerle, antes de que el niño crezca al margen de la ley. Es cierto que el drama suele estirarse con lentitud y en más de un pasaje desearíamos que su desarrollo cobrase un poco de ritmo, especialmente durante la primera parte del film. Pero siempre se nos están ofreciendo pasajes de tal realismo que nos olvidamos de aquella demora para presentar los acontecimientos, como si el director quisiera ir preparando lentamente al espectador para brindarle un nuevo toque maestro. El mayor mérito de dirección está, a nuestro criterio, en el enorme provecho que se obtuvo de la actuación de Olivia de Havilland. Hasta ahora la conocíamos como la joven de belleza dulce, pero estática, y jamás pensamos que podía estar a la altura de su hermana Joan Fontaine, por ejemplo, para dar relieve a una actuación torturada. En "Lágrimas de una madre" Olivia de Havilland muestra matices de un temperamento dramático que le desconocíamos y se pone a la altura de las grandes actrices especialistas en ese tipo de películas. El final puede ser un poco "cinematográfico", ya que los obstáculos se allanan demasiado de golpe y con un exceso de facilidad, pero la estocada emotiva es tan profunda, que resulta difícil que el espectador abandone el teatro sin haberse enjugado antes un buen caudal de lágrimas. Podría decirse que es un film para las mujeres, ya que muchas espectadoras verán reflejados en la pantalla momentos de abnegación y sacrificio que no siempre salen a luz en la vida cotidiana y que el director supo destacar con extraordinario acierto.

"PASAJE DE AMOR". La historia de una escritora y dos marineros que regresan del frente sirve de tema a esta brillante comedia, en la que se mezclan a las sorpresas del reparto una buena dirección y un diálogo animado y chistoso. A pesar de que hay varios momentos que se suceden con un poco de lentitud, "Pasaje de Amor" se mantiene, en la casi totalidad de su desarrollo, en forma brillante. La escritora, interpretada por Claudette Colbert, se empeña en terminar un libro y estudiar los personajes en el terreno mismo; los dos marineros, John Wayne y Don De Fore, la conocen durante un viaje en tren y siguen con ella a través de casi todo el país, tratando de convencerla de que los personajes de su novela actúan en forma equivocada, de acuerdo con los nuevos sentimientos de la gente en todas partes del mundo. Para completar las alternativas divertidas que se suceden con las porfiadas discusiones entre los marineros y la escritora, aparecen en varias escenas figuras tan famosas del cine como Jack Benny, a quien le piden autógrafos en una estación; Cary Grant, con quien baila la escritora, y el propio director de la película, Mervyn LeRoy, que aparece comiendo con Claudette. También vemos a la conocida periodista ci-

Una escena del último film de Hugo del Carril en México: "Salón Fru Fru". En la escena aparecen también Sara Guash y Jorge Mandragón. La cinta fué realizada por Antonio Momplet.

DE COMO EL CINE MEXICANO ENCARECE LAS PELICULAS ARGENTINAS, LO PRUEBA BIEN EL REGRESO DE HUGO DEL CARRIL Y SANDRINI

Por MANUEL SOFOVICH

LUEGO DE prolongada ausencia, acaban de regresar a Buenos Aires dos astros auténticos del firmamento cinematográfico argentino: Luis Sandrini y Hugo del Carril, de géneros diametralmente opuestos, pero dueños ambos de una popularidad y prestigio artístico que los igualan..., por lo menos en los ceros que hay que poner a los cheques para contratarlos.

Han llegado con diferencia de horas y en aviones distintos. Por la línea del Pacífico, el galán cantor; y por la del Atlántico, el gracioso comediante. Y acompañados ambos por sus "peor es nada", por Ana María Lynch y Tita Merello, amorosamente prendidas del brazo de sus maridos como si desde la escalerilla del avión quisieran decirnos a todos que cuantos chismes nos llegaban hablando de sus sendos divorcios eran sólo producto de imaginaciones tropicales...

—¡Nos queremos cada vez más! —declaró radiante de satisfacción Ana María, la de los ojos tan hermosos como desconfiados.

—Estoy cada vez más enamorada de Luisito —dijo Tita, la de los hoyuelos sensuales y la sonrisa "sobradora".

Hugo del Carril, de regreso en Buenos Aires, hace interesantes declaraciones a "Ecran" respecto a la situación del cine mexicano...

Y alguna cronista cinematográfica, de las que se lucen más describiendo los modelos de la estrella que adentrando en sus sentimientos, acotó:

—¡Qué sabemos nosotras, pobrecitas, de lo que en verdad harán mañana o dentro de un rato ellos!

Es claro que, del punto de vista de la nota sensacional, hubiera sido más periodístico que los recién llegados nos contaran sus decepciones y nuevas esperanzas de amor... Mas la verdad es que también los astros de la pantalla tienen derecho a la normalidad.

•

Ana María Lynch y Hugo del Carril, siempre gentiles, nos recibieron con un coctel, al día siguiente de su llegada, en su residencia porteña, que tiene bien ganada fama de ser la de mejor gusto en la colonia cinematográfica, con sus rincones elegantes y su severa suntuosidad que ya se quisieran para sí muchas de las películas costosas.

—Nos trae de vuelta la "morriña" del terruño... Cuesta acostumbrarse a estar lejos de Buenos Aires —nos dice el galán cantor.

—¿No les resultó, acaso, agradable la vida en México?

—¡Oh, sí! Es muy buena gente ésa y nos quiere lo bastante como para que le debamos gratitud... Son excelentes amigos... Pero es distinto, desde luego, lo que uno tiene aquí; son otros afectos, otros cariños, unidos a los de la tierra... ¡Se vuelve siempre al lugar del crimen... o la esquinita de los primeros amores!

—¿Suponemos que se reincorporarán ustedes a la actividad cinematográfica?

Luis Sandrini, hecho todo un "Marco Antonio", con sus lebreles favoritos: un par de chihuahuas...

Agustín Lara, María Félix y Luis Sandrini en el estreno de "La Mujer de Todos", inmediatamente antes de la partida del bufo a su patria.

Manuel Sofovich, nuestro corresponsal, conversa con Ana María Lynch y Hugo del Carril en esta entrevista exclusiva.

—Vengo, sí, a hacer una película que desde antes de irme tenía comprometida con mi amigo Machinandiarena para Estudios San Miguel. Tengo entendido que haré "La Cumparsita", una versión libre del famoso tango de Mattos Rodríguez.
—¿Y después, Hugo?
—Otra vez a México, donde tengo que hacer algunas películas más.
—¿Salvo que le ofrezcan algo interesante, no?

Luis Sandrini y la gran actriz mexicana doña Virginia Fábregas, después de haberse firmado el contrato mediante el cual el actor se compromete, a su regreso a México, a presentar "La Señora Ana Luce sus Medallas..."

—Eso es difícil... Es casi imposible que aquí me ofrezcan algo que pueda interesarme, del punto de vista económico... Los productores argentinos hablan en español, como los mexicanos, pero el lenguaje es bien distinto cuando se habla de números... Ningún productor nacional ha pagado, nunca, más de cien mil pesos a un intérprete y es difícil que se pongan a la altura de los aztecas... Allá ganó doscientos mil, más un porcentaje sobre las utilidades que dejen mis películas... Como comprenderán, por mucho que uno les tenga cariño a los argentinos ..., pueden más los mexicanos. Y agrégueles que a los pesos unen un caudal de simpatías y buena amistad...

•

Poco más o menos lo mismo nos dijo Luis Sandrini, el gracioso actor, que se pone bien serio cuando habla de su actividad:
—Vengo de representar en un teatro de México "El Diablo Andaba en los Choclos", que en un mes me dió como en los tres primeros meses del tan exitoso estreno en Buenos Aires... Por las películas me pagan el triple de lo que ganaba aquí... Y como los mexicanos que hacen negocios de teatro y cine nada tienen de tontos, es de suponer que saben lo que hacen y por qué nos pagan así a las figuras que les interesan...
—Tendrán un mercado más extenso para su producción...
—¿Y por qué ha de ser distinto el mercado, si tanto los films argentinos como los mexicanos van destinados a los mismos públicos latinoamericanos? Lo que cambia son los sistemas de explotación, que hallo más inteligentes y metódicos en los mexicanos. Ellos se preocupan bien por conocer y responder a los gustos particulares de cada uno de los públicos de América. Conocen bien el valor de cada plaza y no malvenden su producción, sino que la explotan racionalmente, haciéndoles rendir el máximo a sus películas. Por eso pueden invertir en la producción sumas que a los argentinos les parecen fantásticas... Y es por eso, también, que cuando un productor mexicano tiene verdadero interés en contratar a un artista argentino, lo consigue sin que los nacionales puedan impedirlo...
—¿Y cuál sería la solución, Sandrini, para que los astros nuestros dejen de emigrar?

(Continúa en la pág. 27)

CONTROL DE ESTRENOS

nematográfica norteamericana Louella Parsons. Es una comedia típicamente americana, con buenos ingredientes para hacer reír y un reparto de excelentes actores de comedia.

"LA MAJA DE LOS CANTARES". Es una película grata y en la que el ambiente español resulta bien conseguido, con sus toques pintorescos y sabrosos. Se nos ofrecen hermosas y animadas canciones, cuadros coreográficos y el atractivo del salero andaluz. Si es verdad que el argumento cae en repeticiones inútiles, ahí está para salvarlo un diálogo ingenioso, lleno de salidas chispeantes y ocurrencias ingeniosas. La protagonista, Imperio Argentina, se ha situado con acierto en su personaje, luciéndose como cantante y como bailarina. Mario Gabarrón es un recio galán español que la acompaña con desenvoltura; y, como él, las figuras todas se mueven fácilmente, sin que nadie se salga de su respectiva caracterización. No sólo se lucen las primeras figuras del film: hay bailarines, guitarristas, conjuntos enteros que se desempeñan ágilmente para mantener en alto la nota de gracia y colorido. Sin duda es la mejor película de Benito Perojo hecha fuera de España, ya que a los méritos citados deberemos también agregar los escenarios de buen gusto y gran esmero en los detalles. El argumento se reduce a los celos con que se torturan mutuamente una pareja de enamorados. Si con ese tema se logra dar un film de la calidad de "La maja de los cantares", quiere decir que todo lo demás se abonará a cuenta de la pericia del director y de la eficacia de sus intérpretes. Vaya eso como nuestro mejor elogio.

"AVENTURA". En realidad, Clark Gable ha regresado, pero Greer Garson no lo conquista, para que así nazca la trama de esta historia que es la de un marinero mujeriego que se enamora de una bibliotecaria, llegando a casarse con ella. Sin embargo, el deseo de viajar y de vivir emociones le hacen terminar pronto con el matrimonio, entregándole el divorcio a su esposa y partiendo de nuevo hacia el mar. Al poco tiempo, el marinero se arrepiente de haber rechazado la vida del hogar y el cariño de su mujer, y regresa, para encontrarla a punto de ser madre. Ambos se reconcilian. Esa es la historia no muy original que presenta "Aventura", la comedia dramática que ha servido para marcar el retorno al cine del astro Clark Gable (aunque su voz no ha vuelto, a consecuencia del doblaje) y para unirlo a Greer Garson, una de las estrellas más populares de estos días. La película tiene escenas de gran dramatismo, como las que muestran la muerte del amigo místico del marinero, interpretado por el actor Thomas Mitchell. El comienzo y la parte final de la cinta mantienen gran interés, no así la mitad de ella, donde la acción decae completamente. Joan Blondell y Lina Romay acompañan a las tres figuras centrales del reparto, siendo este el debut como actriz de la segunda, que hasta hace poco era cantante de la orquesta de Xavier Cugat. Lamentamos el doblaje. "Aventura" es, en general, un film que no está a la altura de sus intérpretes, ya que apenas si se le puede considerar como una producción mediocre.

CUENTEME USTED UNA ANECDOTA...

Escribe SHANTY

MARIA TERESA SQUELLA EN TRES MOMENTOS...

—Aquí, estoy en mi casa, cocinando antes de salir a los Estudios Churubusco. Como aun no empiezo a filmar, he encontrado entre las ollas un excelente medio de no aburrirme...

—Estoy con Malú Gatica en los Estudios Churubusco en un momento de descanso de "Los que Volvieron", donde, además de Malú, trabajan Sara García y David Silva...

—En los mismos estudios estamos "de guasa" con David Silva. Mi actitud agresiva se debe a que me dijo que yo era un "mango", y eso no me gustó. (Aquí "mango" lo emplean para piropear una mujer, como "churro" en Buenos Aires. En rigor [illegible] fruta)...

[illegible] bién vemos a la

DICE ARTURO DE CORDOVA:

—Fué durante la filmación de "Refugiados en Madrid". En la película tomaban parte varios niños. Ensayábamos en vano una escena con Vilma Vidal. No resultaba por causa de uno o de la otra. Cuando por fin conseguimos que ese difícil momento estuviera bien logrado, fuimos interrumpidos por los gritos de un niño. Creímos que se trataba de alguno de los que actuaban. En un arrebato de ira, grité: "¡Que cuelguen a ese chamaco de un árbol!" Después supe que se trataba de mi propio hijo, que había ido a visitarme en los estudios, y que, viendo tanto movimiento, se asustó...

TOMAS PERRIN:

—Varios estudiantes hicimos una apuesta. Se trataba de obtener el retrato de cierta joven y bellísima estrella. Me fingí periodista, logré entrevistarla y conseguí el trofeo... Pero, vencido ante la ingenuidad de la actriz, no me sentí capaz de mantener el engaño: le conté la verdad y me propuse publicar la entrevista. Fué así cómo me inicié en el periodismo. El primer dinero sirvió para mandar unas flores para la bella causante de que me incorporara a ese oficio...

DALIA INIGUEZ:

—Ensayaba un poema de Anacreonte en mi habitación del hotel en San José de Costa Rica, y, al elevar mi voz, en un verso que dice: "¿Quién perturba el silencio de mis dichas supremas?", escuché que alguien respondía de afuera: "Soy el carpintero que viene a arreglar el armario, señora"...

PEDRO VARGAS:

—En los momentos en que Getulio Vargas —entonces Presidente del Brasil— me estaba condecorando, me dijo: "Con gusto me cambiaría por usted, debido al gran cariño que mi pueblo le profesa"...

ABEL SALAZAR:

—Fué durante la filmación de "Me ha Besado un Hombre". Se trataba de una de aquellas escenas en que María Elena Márquez, disfrazada de muchacho, me sacaba de paciencia. En mi personaje yo debía creer que se trataba de un chamaco, y, por consiguiente, no necesitaba de la fineza que habría gastado con una dama. En una explosión de ira, yo le tiro un zapato al chiquillo —es decir, a María Elena—, y ella alcanza a cerrar la puerta para que el golpe no la alcance. Llegó el momento de filmar: lanzo el proyectil, la puerta se cierra, pero el director encuentra que "el zapatazo no tuvo bastante naturalidad"... Llamamos a María Elena para repetir la toma, y ella no aparece... Sentimos unos gemidos: "el zapatazo sin naturalidad" había tenido tal realidad, que allí estaba ella, en el suelo, sin poder moverse. Total: dos costillas rotas y varios días de inmovilidad. ¡Crean ustedes, después de eso, en la naturalidad del cine!

NOTICIARIO MEXICANO

ESCRIBE SHANTY

Gran éxito tuvo Pepita Serrador en México. Junto con llegar comenzó a filmar, con Arturo de Córdova, "Mujeres de mi Vida". Es la única actriz a quien se ha aplaudido después de las tomas...

María Teresa Squella comenzará a filmar a principios de noviembre "El Yuyo", con el conocido galán español que fuera compañero de María Félix en "La Mujer de Todos", Armando Calvo...

A propósito de "La Mujer de Todos", después de los elogios que se tributan a María, la famosa protagonista, no se agotan las flores, ya que todavía quedaron muchas que el público y los críticos dedicaron a Gloria Lynch, nuestra compatriota, quien tuviera un brillante papel en el film...

Gabriel Figueroa, el famoso director de fotografía, recibió el siguiente telegrama de Cantinflas desde París: "Flaco: estoy aparisinado. Saluda a todos y recibe un abrazo. Hay naranjas... CANTINFLAS."

—En mi vida he besado tanto... —declara Arturo de Córdova, casi al final del rodaje de "Mujeres de mi Vida". Se trata de un film retrospectivo, en que el protagonista cuenta sus amores, y tiene al lado estrellas como Pepita Serrador, María Campoy, Tita Merello, Miroslava y otras tres preciosidades... ¡Y así se queja el buen Arturo!

Cómo conocí a un astro:

MARIO GAETE

por JOSE CARIOCA

ERA una pieza pequeña: la pieza clásica de una persona modesta. Al lado de la cama estaba el velador un tanto pasado de moda; y, sobre él, un descomunal despertador anticuado, de esfera blanca e inmensos números negros. Mario Gaete se revolvía en la cama. Dormía plácidamente; luego se volvía, y en ese momento tocaba el despertador. Mario, somnoliento aún, tomaba el despertador y lo escondía bajo la sábana. Pero el endiablado reloj seguía tocando interminablemente.

—¡Corten!...

La voz de Coke daba por terminada la escena. Los reflectores se apagan y surge el ruido incesante de la filmación que comienza. Eran los tiempos heroicos —¡qué tiempos aquéllos!— de la filmación de "Escándalo". Una casa antigua y aislada de Los Guindos servía de escenario a la película. Aquella casa iba a figurar algún día en la historia del cine nacional. Me presentaron a Mario Gaete en pijama. Estaba encantado de trabajar en cine. Había saltado de un puesto en una oficina a los brazos de Gloria Lynch, pero el salto no le había quitado nada de la espontaneidad de que carece la gente que se sitúa frente a la cámara, en la generalidad de los casos.

Cuando se estrenó "Escándalo", un nuevo astro chileno nació: Mario Gaete. Su desempeño en aquella cinta no fué una sorpresa para mí. Lo había conocido alegre, simpático y amable. Su papel en "Escándalo" era, pues, un fiel reflejo de su propia personalidad. Dejé de ver a Mario Gaete por cierto tiempo. Durante esta época le hizo el amor a Purita Souza, en "Nada Más qué Amor"; participó junto a América Viel en "Romance de Medio Siglo"; y fué el cadete enamorado de Marianela en "Bajo un Cielo de Gloria".

Lo encontré después en una fiesta. Nada había cambiado en el muchacho jovial que se iniciara en "Escándalo". Fué el alma de la fiesta. Hizo chistes, rió con todo el mundo y hasta cantó. Pero lo más notable de este artista cinematográfico es su excelente sentido del humor para consigo mismo.

—¡Por favor, Mario! —le dije—. No cantes: todo lo puedo soportar, menos oirte cantar...

Otro astro con mayor susceptibilidad se habría sentido ofendido. Mario Gaete, en cambio, siguió "tomándose el pelo" y burlándose de sí mismo. Cuando la fiesta estaba avanzada, nos retiramos al estudio privado del dueño de casa. Eramos un grupo reducido, y el coñac resultaba una excelente inspiración... Fué Mario Gaete una revelación para todos. ¡Qué lejos de los papeles tiesos y serios que los directores le han obligado a fingir ante la cámara! Mario Gaete es una persona alegre, antes que nada. Los chistes durante aquella noche se sucedieron sin cesar: las carcajadas resonaron hasta las horas más avanzadas de la madrugada. Alguien dijo:

—Si se pudiera captar a Mario Gaete tal cual está ahora en el cine... ¡qué éxito sería!...

Y Mario sonrió, tomando la botella de coñac e indicando que parte de su buen humor se debía a ella. Pero era sólo un chiste: en cambio, la aseveración anterior sí que resulta una verdad. El cine no ha logrado retratar al verdadero Mario Gaete. El día que un director logre descifrar en imágenes la personalidad alegre y bullanguera de nuestro galán, habrá logrado un nuevo intérprete de indudable categoría para el cine chileno.

Junto a sus actividades cinematográficas ("los que nos dedicamos a estas actividades artísticas", como diría Mario, medio en sorna, medio en broma y un tanto en serio), el artista se entrega a las más prosaicas de ganarse la vida, como corredor de la Bolsa de Comercio. En días pasados me decía:

—Tú debías fijarte en mi hermano Emilio. ¡Ese sí que es actor!

Allí está otro rasgo del carácter de Mario Gaete: su absoluta falta de egolatría artística. En un mundo, que como el del cine, está plagado de narcisistas, resulta refrescante encontrar a alguien que primero piensa en los demás y luego en sí mismo.

—Aprendí mucho frente a una actriz de la categoría de Mecha Ortiz —me confiesa—. Y Adelqui Millar es un excelente director, que me estuvo haciendo indicaciones durante todo el rodaje de la película...

El afán de aprender de Mario Gaete lo llevará a perfeccionarse incesantemente en su carrera cinematográfica. Su interpretación más reciente, en "Tormenta en el Alma", permite prever tal superación. Hay allí progreso manifiesto; desenvoltura y fisonomía. A pesar de la cursilería que han puesto en su boca, más de un pasaje del diálogo; a pesar de unas "patillas" descomunales y una frondosa cabellera que asusta (exigencias del ambiente del film); a pesar de estar ubicado en un personaje tan alejado de su real personalidad como el Polo Norte; a pesar de todo, Mario Gaete revela pasta de actor, momentos felices y expresiones que le darán un futuro mejor en la cinematografía. Ya es mucho que este joven actor pueda mantener un tren de interpretación absoluto, sin decaer, frente a una actriz foguea-da y de experiencia como Mecha Ortiz. Los últimos momentos de "Tormenta en el Alma" revelan ya a un Mario Gaete cercano a la madurez interpretativa que hace suponer buenas y grandes cosas en el porvenir.

Solamente les ruego, amables lectores, que estas líneas queden entre nosotros. Porque si Mario Gaete llega a saber que hemos hablado extensamente de su persona y de sus actividades artísticas es capaz no sólo de "tomarnos el pelo" y transformarnos en pasto de sus chistes, sino que también mofarse sutil e ingeniosamente de sí mismo. ¡Pocos actores hay como Mario tan capaces de eso! Vaya por esa cualidad nuestro mejor elogio...

J. C.

Sylvia Sidney luce aquí un modelo en pesada seda opaca, color marfil con arabescos bordados en perlas de tenue color rosado, alrededor del escote y en la cintura. Adelante unos pliegues alargan la silueta. Las mangas se ajustan a los puños, llegando casi hasta el nacimiento de los dedos. Sylvia usa este elegante traje sin ninguna joya. (Foto United Artists.)

Este traje a te, que luc está realiza claro. Un es la blusa de rosa y blanc se doblan ta de la chaqu el conjunto tivo en el m de cocodrilo Columbia.)

Adrián creó este práctico modelo que luce aquí Joan Crawford. La falda estrecha es café obscura; el chaleco muestra una doble hilera de botones rojo vivo; y la blusa es de color marfil. La chaquetita tipo torero —influencia latinoamericana nuevamente—, tiene unas curiosas solapas ondeadas. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

¡Chic!

rioso cor-
Chapman,
a verde
ermite ver
s listas en
e la blusa
s mangas
completa
ero depor-
le, zapatos
cos. (Foto

En primavera y verano se impone siempre un abrigo blanco, y Bárbara Hale, luce un modelo tipo "trinchera", confeccionado en gabardina. Su único adorno, son los botones de metal. Los bolsillos son verticales y con una tapa en forma novedosa. Cinturón de la misma tela. (Foto R. K. O.)

Este elegante "jumper" fué diseñado por Dorothy O'Hara, modista de Paramount, para Diana Lynn. La falda es de piel de tiburón blanca, con una curiosa manga japonesa. Bajo ella, una blusa a listas rojas y blancas, cuyas mangas bajan hasta un poco más abajo del codo. Cuellito tipo camisero, y un cordón rojo haciendo lacito.

¿Lo conoce? Es Lucho Córdoba, transformado totalmente por obra y gracia de un argumento, de un maquillaje y de un gesto. Todo por "El Guapo".

Al sol y con el fondo de la cordillera, se divierten con algún chiste del guión Tito Gómez y Mimi Garfias.

"¡Ay, señor!"..., parece exclamar Lilianette en esta escena de "Sueña, mi Amor", ante los requerimientos amorosos de Leo Marini.

PAQUETE DE NOTICIAS

¿Sí o no? El doblaje sigue siendo materia de discusiones. Nunca antes el ambiente cinematográfico de estrenos había tenido éxitos tan grandes en Santiago como los alcanzados por las siete semanas de exhibiciones continuadas en el teatro Bandera de la película inglesa "La Madona de las Siete Lunas", las cinco semanas en el Rex y luego en el Victoria de "La Ninfa Constante", y las no menos de tres semanas de la mayoría de las películas estrenadas en estos últimos dos meses. En contraste con este entusiasmo por las películas habladas en su idioma original, aparece la cinta "Fuego de Juventud", lanzada desde Hollywood con todos los aditamentos necesarios para un gran éxito de taquilla y que sólo logró mantenerse 3 semanas en su sala de estreno, por estar doblada al castellano. Estas comparaciones han puesto nuevamente de actualidad el tema de los beneficios y fracasos del doblaje al castellano.

¿Y la vampiresa? El rodaje de "El Guapo" sigue normalmente y se va acercando la fecha en que deberán filmarse las primeras escenas en las que interviene la "vampiresa" de la película, y en los estudios no se ha llegado a una decisión. Hay cuatro nombres que han sido materia de discusiones, cablegramas, conversaciones, acuerdos y desacuerdos. Esos cuatro nombres y sus respectivos propiciadores en los estudios son los de Gloria Lynch, apoyada por José Bohr; Amanda Varela, apoyada por el director Mario Lugones; Alicia Barrié, que sería presentada como estrella de transacción, y Tilda Thamar, que cuenta con el apoyo de todo el directorio de Chile Films.
Rumores sin confirmación daban como seguro un acuerdo con la estrella Tilda Thamar, aunque se sigue creyendo que Gloria Lynch sería la indicada para encabezar el reparto de una película nacional.

Luto en Santa Elena. El sábado de la semana pasada dejó de existir el cinematografista don Fidel Araya, que actualmente estaba desempeñando el cargo de Gerente de Producción de los Estudios Santa Elena, y que fué Gerente General de Chile Films cuando esta empresa recién comenzó sus actividades en el cine nacional. Se ha convocado a una extraordinaria reunión de directorio de los Estudios Santa Elena para designar a la persona que reemplazará a don Fidel Araya en el puesto de Gerente de esos estudios.

Vientos... Silenciosamente parece desarrollarse una tragedia en los entretelones de la sociedad que hasta ahora ha explotado el nuevo Music Hall "Casanova". Se habla del cierre del local. Se dice también que es probable que se de-

clare en quiebra. Todos estos rumores no han sido confirmados ni de palabra ni de hecho. El número de artistas ha sido reducido considerablemente por ahora. Federico Waelder y Tulio Aguayo, los dos solistas en piano y batería, respectivamente que fueron uno de los números de atracción del "Casanova", anuncian su regreso a Jai-Alai. En mitad de la semana pasada había un clima que confirmaba los rumores que han circulado en torno a un posible cambio en "Casanova".

Otra tragedia... Lo más importante de la semana, sin lugar a dudas, ha sido el cierre que ha sufrido el café de los artistas. Al cambiar de dueño, los nuevos propietarios se pusieron a la tarea de reformarlo totalmente, lo que ha obligado a cerrar sus puertas. Por esta causa, no se han producido las corrientes reuniones de gente de teatro y cine dentro y fuera del café, y se las ha podido ver vagando por las calles o estacionadas frente a las puertas de las tiendas de calzado y moda, discutiendo las próximas temporadas, los recientes estrenos y las últimas novedades íntimas del ambiente. El cierre del café ha sido como quitar el eje a la vida corriente de actrices y actores.

Noticias breves. Juan Carlos Croharé sigue hospitalizado en una clínica de Santiago, reponiéndose de algunas complicaciones que le vinieron luego de la delicada operación a que fué sometido hace cerca de tres semanas.

• Alejandro Flores comenzará su temporada de teatro el 18 en el teatro Imperio. Debutará con una obra nacional, no habiéndose decidido todavía si ésta será la que le ha presentado el autor nacional Luis Arturo Moya, o de Enrique Rodríguez Johnson, que también le entregó una pieza para su debut.

• Carlos Morelli, el barítono chileno que ha regresado a Santiago formando parte del elenco internacional de la Lírica Oficial, grabará algunos discos acompañado de la orquesta del maestro Federico Ojeda sobre temas nacionales folklóricos. Tres de ellos serán "Río, río", canción folklórica; "Ay, ay,, ay", canción de Osmán Pérez Freire; y "El Tortillero", tonada del folklore.

En medio de la colmena grande se ha levantado este conventillo, donde se desarrollan importantes escenas de "El Guapo". En la fotografía, Lucho Córdoba soporta las gracias de unos muchachos.

• Julia Pou partió hacia Perú, a mediados de la semana pasada, para aprovechar algunos días de descanso en Lima, donde recientemente estuvo como dama joven de la compañía Córdoba-Leguía.

De nuevo el Coliseo. Brillantes temporadas teatrales y revisteriles fueron realizadas en el teatro Coliseo, una de las salas teatrales más amplias y cómodas con que contaba Santiago. Después de más de cinco años de clausura, el teatro Coliseo anuncia su reapertura oficial con un programa de grandes atracciones teatrales, siguiendo su tradición de presentar únicamente teatro. Alejandro Flores, Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Gloria Lynch y Carlos Cariola fueron invitados de honor, y una compañía compuesta por Eugenio Retes, Alejandro Lira, Blanca Arce, Cora Díaz, Teresa Maibee, Diana Méndez, Vicente Sallorenzo, Andrés Gallo y Gabriel Saavedra, montó en escena el sainete chileno "De Barro Nacional Somos", reeditando con esta fiesta las grandes funciones teatrales de hace quince años.

He aquí el secreto de cómo se fabrica un decorado de fondo para una obra teatral. Quien pinta es Arturo Lerena, decorador nacional.

Dos huasos ante la cámara inocente. El serio y asustadizo Pepe Rojas y el sonriente Alejo Alvarez, en "Pueblecito", de Moock, en el Lux.

El nuevo Gerente de Producción de los Estudios Chile Films, Emilio Mayer, entre el "estado mayor" de la filmación, compuesto por Luis Caffi, Mario Lugones y Mario Colle.

¿CUAL ES SU TIPO IDEAL?

Realizó la encuesta SYLVIA MANN.

AIDA SALAS

Camarín del "Casanova". Aida viste un ajustadito traje de "huaso". (no "huasa") y se peina incansablemente sus cabellos. Dejo caer mi pregunta y Aida procura responder sinceramente, así como realiza todas sus cosas:

—Bueno..., yo creo que moreno. Porque a mí me gustan más los morenos —me mira luego atentamente y suelta una carcajada un poco confundida—, ¿o serán los rubios? En realidad es tan difícil decidirse. En fin, más importante que el físico son sus condiciones morales. Yo lo quiero comprensivo, consciente. Me parece que la felicidad debe radicar en eso, ¿verdad?

Me mira interrogadoramente, pero yo me niego a hacer comentarios. En vista de esto, sigue adelante:

—El hombre debe ser sincero y todo un caballero; ¡muy correcto! En mi opinión, la mujer debe mostrarse muy femenina, aunque sin claudicaciones; y el hombre, gentil, cortés.

Sigue peinando su melenita y agrega:

—Parece que no soy tan modernista después de todo. Resulto casi, casi anticuada. La edad —prosigue— es lo de menos, no me interesa. Pero debe saber pensar y tener experiencia de la vida. Además, que sea leal, sea católico y tenga buenos sentimientos.

—¿Ha encontrado usted esa maravilla, Aida?

Se ríe:

—No. No creo haberme enamorado nunca.

MAGDA

Radio Corporación. 10 de la noche y después de "La Walkiria", de Wagner, transmitida directamente desde el Municipal. "La voz morena" está amable y se muestra pronta a responder:

—Mi tipo ideal es un hombre reposado, de gustos sencillos, amante del hogar, aficionado a la música. Y, naturalmente, que le guste salir a divertirse de vez en cuando, para apartarse de la rutina.

Pedimos a Magda que nos dé algunos detalles físicos de este tipo ideal, aunque la descripción "moral" se va pareciendo más y más a un señor que conocemos y a quien —según dicen— ella quiere mucho.

—Que sea moreno, alto, bien proporcionado.

Aquí se oyen algunos "carraspereos" de varones presentes.

—No importa que sea rico o pobre. Lo importante es que tenga alma. Claro —agrega con una lógica muy femenina que viene a desmentir toda la seguridad de sus anteriores afirmaciones— que todo depende del ánimo en que una se encuentre. En todo caso ya yo he definido mi tipo. Soy casada.

RAUL MATAS

Corporación Chilena de Broadcasting. Son las 5 y media de la tarde y una taza de café con dos "colizas" tostadas esperan pacientemente sobre el escritorio. Raúl piensa afanosamente la respuesta a mi difícil pregunta:

—¿Cuál es su tipo de ideal de mujer?

—¡Por Dios, señor, qué pregunta! (Y da una mirada de hambre a su café. Yo permanezco inalterable). Es más difícil que idear, escribir y representar el más complicado programa radial. A ver, veamos... Que sea menudita, castaña natural, de labios pequeñitos..., pero "fuertes"; que ame la vida al aire libre. Esto tal vez —me explica— porque nosotros, los de radio, no conocemos el campo y el sol más que de oídas. Que sepa mantener una conversación durante, digamos..., cinco minutos, sin mezclar a Tyrone Power y la última tenida de Rosalind Russell. Me parece que si es capaz de hablar ese tiempo sin mencionar detalles de ese tipo, es ya una mujer interesante. Además, la mujer debe ser la compañera del marido. (¡Ojo! ¡Raúl está de novio!) Compañera que durante el matrimonio continúe siendo igual que fuera en ese período prematrimonial que se llama noviazgo. Al decir "lo mismo", estoy suponiendo que la amistad que los unió durante ese tiempo hizo la felicidad de ambos.

Luego, Raúl arruga la frente y se pone serio:

—De no ser así, hay que tener la valentía de comprender a tiempo cuándo dos personas no pueden ser marido y mujer. Después es demasiado tarde para arrepentimientos. Bueno, pues. ¿Qué más quiere? Es tan difícil dar más detalles sin herir a alguien. Por otra parte, cada individuo forja en su imaginación un tipo ideal de mujer que las circunstancias pueden hacer cambiar. Y la verdad es..., que hay por ahí cada "churro" moreno, rubio, castaño, teñido o por teñir, que..., bueno...

RAUL GARDY

Seis de la tarde en el "Tap Room". En un camarín se pintarrajea un "cantor" gitano, próximo a salir a escena. Poniendo mi papel sobre una mesita "ratona", tengo que doblarme en tres para tomar mis apuntes. Gardy es definitivo en su respuesta:

—La mujer ideal debe hablar poco.

—¿Para que usted pueda hablar más? —pregunto un poco ofendida—. ¿Y dónde va a encontrar ese ser extraordinario?

Gardy se ríe contento:

—Lo encontré hace diez años y me case con ella. Desde entonces he sido fiel como un perrito San Bernardo. El tipo tiene que ser trigueño, es decir, de piel blanca y pelo negro. Que sea un poco ingenua. No me gustan las vampiresas, y, por otra parte, la mujer vampiresa no existe, todas son "gatitos" a la larga. Que sea culta, sin creerse intelectual. Pocas cosas hay más molestas que las mujeres intelectualizadas.

Su acompañante hace llorar la guitarra y Gardy mira el reloj:

—Más que nada, la mujer ha de ser buena madre; más importante es que sea buena madre que esposa ideal. Tipo: mujer compañera, sencilla, que no mate animales.

Aquí pido yo una aclaración.

—Quiero decir que no use pieles. Aparte del lujo que eso significa, no me gustan las mujeres con pieles. La mujer que es inteligente puede tener libertad e igualdad absolutas, porque sabrá limitar esa libertad.

Entrevistó MARINA DE NAVASAL

PATRICIO KAULEN HABLA SOBRE CINE

SE encaramó en una esquina de mi escritorio y comenzó a balancear una pierna. Una hora y media después, al término de la entrevista, seguía balanceando la pierna, pero desde el otro extremo del escritorio. En esa hora y media tocó todos los puntos imaginables; no sólo el cine argentino y sus problemas; sino que el cine universal, el teatro, los actores, los directores, su propio trabajo y el cine en colores. Sobre todos estos temas tuvo frases definitivas, como si con un golpe de vista hubiera podido digerir todos los problemas, asimilando lo asimilable y descartando lo inútil. Su fraseo espontáneo y ágil no delataba, sin embargo, esta verdadera clasificación ordenada de su cerebro delimitado, donde parecía haber un casillero preciso, para cada idea. Sólo después, al concluir de conversar con él, descubrí esa cualidad, y quedé un poco perpleja.

Patricio Kaulen estuvo algo más de dos meses en Buenos Aires, completando los trabajos de laboratorio y compaginación de "Encrucijada", la película que terminó hace poco de dirigir en Chile. Para estos trabajos empleó los laboratorios de los Estudios San Miguel y la Distribuidora Panamericana.

—*En la gentileza casi increíble que* tuvieron para conmigo y mi película se demuestra ese ambiente abierto, de mano extendida, que reina en los centros cinematográficos de la Argentina. Seguros de sí mismos y su producción no temen al cine extranjero —y no ciertamente al mexicano— y para ellos todo film es bien recibido siendo bien hecho. En cuanto a nuestro cine, noté el convencimiento de que somos ya una fuente de producción cinematográfica, y están esperando ansiosamente lo que podemos dar. Eso sí, nos piden cine nuestro.

Llegando a *este tema álgido de* nuestra naciente cinematografía, pregunto a Patricio si en su opinión podemos hacer cine totalmente nacional.

—Sí y no —responde, un poco sibilinamente, mientras rebusca en sus bolsillos y saca, finalmente, una aplastada cajetilla de cigarrillos "Liberty"—. Para vender nuestras películas deberemos usar, en un comienzo, estrellas extranjeras. Esto es necesario, porque no tenemos todavía primeras figuras que llenen los teatros, o, por lo menos, son demasiado pocas. Pero, al mismo tiempo, debemos descubrir nuestros valores y entrenarlos, porque si no, el día que queramos hacer una película que se desarrolle en un fundo no encontraremos a quien dar la interpretación. Y los que dicen que nosotros no somos capaces de producir buenos actores mienten deliberadamente. Hay que pensar en que unos cuantos años de cine no solamente hemos sacado primeras figuras, sino que nos hemos dado el lujo de exportarlas. Nuestro cine debe hacer como el argentino: películas de atractivo universal, y películas de carácter nacionalista. Para los de afuera, son muchas veces estas últimas— bien hechas, naturalmente— las que encierran más atractivo. Por ejemplo, me contó María Maluenda que las únicas películas latinoamericanas que se han estrenado en Londres, y con éxito, han sido "María Candelaria", del cine mexicano; y "Guerra Gaucha", del argentino. En Europa quieren descubrir América, y el cine es un buen vehículo para ello.

Patricio salta de nuevo al cine argentino, y me habla de la ebullición cinematográfica que se ha producido al término de la guerra. Hay material y hay una conciencia cinematográfica desarrollada. Y así los planes para 1947 parecen ser impresionantes.

—El cine argentino tiene, además, algo notable. La "Agica", el Sindicato de obreros y técnicos cinematográficos. Es, en mi opinión, el sindicato mejor organizado y mejor dirigido del mundo. Defendiendo, seriamente, sus propios intereses, tienen la inteligencia de defender también los intereses de los productores, y sus intervenciones en problemas que se han presentado han sido sencillamente salomónicas. ¡Qué falta nos hace a nosotros una "Agica", una asociación donde todos los que tenemos que laborar en cine defenda-

(Continúa en la pág. 25)

ASI
no se puede
pasear!

Sería demasiado cansador llevar un parabrisas en las manos. No obstante, el cutis de su rostro necesita adecuada protección contra el resecamiento que producen el frío y el viento.

La Crema de miel y almendras HINDS, le ofrece esa protección confiriendo a su cutis natural elasticidad y tersura.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

LINDA, UN ANGEL...
(Continuación)

so aquél, me trasladé a Hollywood, esperanzada quizá de que aquí me hicieran justicia. Pero regresé a Texas después de tres fracasos consecutivos... Y cada vez me sentía peor al regresar... —añade, mirándome con sus ojos luminosos y aterciopelados, como los de "Bambi"...— Pero no quise declararme vencida...

—¿Se puede saber "aproximadamente" qué edad tenía cuando ingresó al cine?

—Aproximadamente no... Tenía "exactamente" quince años... Conquisté el estrellato cuando hice el papel de una mujer de veinticinco, junto a Tyrone Power... Fué una sucesión de papeles "dulces". Todos los productores me adjudicaban ese calificativo: "¡Es una bonita chica, pero, sobre todo, posee una extraordinaria dulzura!..." Yo no quería ser una muñeca de azúcar, sino una mujer. Un día fuí donde un director, y le dije: "¡Mireme bien. Convénzase de que no puedo seguir haciendo el papel de una niña tonta..."

(El director parece que la vió como mujer, a juzgar por lo que agrega Linda.)

—Fué entonces cuando me dieron un papel diferente en "Extraña Confesión". Era una campesina rusa que vestía una blusa escotada que dejaba al descubierto mis hombros...

Linda, la mala.

Después del estreno no fué sólo el director, sino que también el público, quien vió a Linda tal como era: "una bella y seductora mujer". Entonces, 20th Century Fox comenzó a revisar sus archivos para buscar papeles de "mujer mala" que dar a Linda. Fué así cómo la **madonna** digna del pincel de Ticiano se convirtió en un ángel caído... A propósito (ése es el título de uno de los últimos films de Linda: "Angel Caído", con Dana Andrews).

—Y me encontraron tan mala, que parece que han decretado que lo siga siendo por el resto de la vida...

(Eso significa que la linda Linda re-

(Continúa en la pág. 24)

Adaptación de la célebre obra del mismo nombre, realizada por Eiffel Celesia, que se transmitirá desde el 7 de octubre por CB 76, RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA, de Santiago, en cadena con CB 73, Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, CC 59, Cóndor, de Concepción, CD 103, Cautín, de Temuco y CD 63, El Sur, de Valdivia.

DE LUNES A VIERNES, A LAS 22.15 HORAS

RT6

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU
manzanilla MANZANOL

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

DICE QUE ESTE LIBRETISTA ES ESCRITOR MUY ARTISTA.

PREMIADA CON DIEZ PESOS

Respetado señor: Queriendo hacer, como muchas, un elogio a una de nuestras emisoras porteñas, escribo a su sección para hacer públicos los aplausos que los brindo a la R. Caupolicán y a los actores Camilo Cid y Alejandro Moya y su compañía estable, y al destacado y sin par libretista Miguel Espinoza Migens, que los porteños no nos cansamos de elogiar por la transmisión de la comedia titulada "Flor de Durazno". Ojalá día a día esta emisora siga ofreciendo programas como éste.

Deseándole que continúe con éxito esta sección, quedo de usted Atta. y S. S. —ESTELA ARANDA, Valparaíso.

ALICIA, DE CONCEPCION, APLAUDE UNA TRANSMISION.

PREMIADA CON VEINTE PESOS

Estimado señor redactor: Es ésta la primera vez que me dirijo a esta simpática sección y lo hago con el objeto de hacer públicas mis felicitaciones a la emisora "Almirante Latorre", de Talcahuano, que este último tiempo ha venido ofreciendo programas de alta jerarquía, como la presentación ante sus micrófonos del actor Alejandro Flores y otros. En estos días nos está ofreciendo la oportunidad de oír nuestras páginas favoritas en labios del gran cantante Leo Marini y a la vez escuchar las magníficas interpretaciones de su acompañante, el joven pianista chileno Pedrito Mesías.

Como considero que no sólo se debe criticar sino también aplaudir los esfuerzos de las emisoras, espero que éste, aunque pequeño, sea un estímulo para C. C. 84, Radio "Almirante Latorre", de Talcahuano.

Saluda afectuosamente a usted.—ALICIA, Concepción.

"HAGAN CINE NACIONAL AUNQUE LES RESULTE MAL".

PREMIADA CON VEINTE PESOS

No sin cierta alarma he leído en el número 817 de la revista que usted tan dignamente dirige, la noticia de que un productor estadounidense realizaría doce películas en Chile.

Indudablemente, tal como el articulista lo afirma, la noticia resulta sensacional. Pero es en ocasiones como ésta cuando el cine nacional ha de estar alerta. ¿No sería oportuno analizar las ventajas o los peligros que ello entrañaría? No hay duda de que el hecho de que Chile Films sea utilizada para estos fines traía consigo un beneficio para esos estudios. Pero ante la afirmación de que emplearían técnicos traídos de Hollywood, señalaría un peligro. Aun en el caso de emplearse personal chileno (lo que representa otro beneficio), se podría tropezar muy posiblemente con el inconveniente de que al ofrecer este productor sueldos superiores a los nacionales, la verdadera cinematografía chilena se encontraría con escasos elementos, lo cual implica otro peligro.

Puntos como éstos y tantos otros serían muy convenientes que fueran tratados en su revista, por medio de la opinión de sus "incompetentes" colaboradores o recabando la de directores, autores y demás personalidades autorizadas de la cinematografía de Chile.

Me complazco en saludar a usted con mi mayor consideración.—G. GUEVARA, Buenos Aires.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA MUSOZ PALMA, Santiago.—A Arturo Gatica escribale a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, casilla 40-D, Santiago.

NIEVES GONZALEZ, Santiago.—Aquí transmitimos a la audición "Brindando Melodías", de Radio Cervantes, sus felicitaciones cordiales. Dice Ud. que el progama "es entretenido y que en él se toca la música más de nuestro agrado". Muy bien, si Ud. lo dice, Nieves, así ha de ser.

PATITA, Santiago.— Los datos que quiere saber de Jorge Negrete puede preguntárselos a él mismo, escribiendo a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, México D. F.

ORLANDO, Santiago. — Nuestro experto de cine nos dice que no cabe la menor duda de que "Impaciencia del Corazón", de Stephan Zweig, bien llevada y dirigida sería una gran película, en nuestro cine o en cualquier otro. Pero los derechos de autor que habría que pagar para poder dar esta obra serían superiores al costo de la película misma. He ahí un motivo gravísimo, amigo Orlando, para no usar grandes novelas contemporáneas.

R. MILLER, Santiago.—¿Quiere Ud. noticias de Liliana Pérez Corey, la concertista en guitarra? Mucho sentimos no poder complacerlo porque hasta nuestra revista no ha llegado ningún dato respecto a dónde se encuentra, ni qué está haciendo en la actualidad. Si sabemos algo, lo publicaremos.

GLADYS OJEDA, Santiago. —La Universidad de Chile cuenta con un curso de radio a cargo del actor Ricardo Moller [illegible] y en cuanto a teatro, está solamente el Experimental. Por lo menos nosotros no estamos en antecedentes de ningún otro de carácter particular o no.

LUISA REINO, MARTA SALAS, etc., Quilpué.—Uds. no han hecho más que engrosar la numerosa lista de admiradores de René Molina, el autor de "Obsesión", que se irradia por una emisora porteña. Estamos pidiendo también a nuestro corresponsal en ese puerto más datos personales de Molina, los que publicaremos gustosos.

LILY SEGURA, Los Angeles.—Comprendemos perfectamente su interés en obtener una fotografía de David Silva, amiga Lily. Pídasela a él mismo, a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, México D. F.

MARIA Z. P. LOPEZ, Santiago.— Dice Ud., estimada María, que "El Loco del Bosque", de Doroteo Marti, que irradió la compañía de Gana Edwards, es "un truculento folletín sin ningún valor literario. Se explotan situaciones tan rebuscadas, que no sé yo cómo pudo Guillermo Gana haber consentido en transmitirlo". Como Ud. más adelante agrega, en gustos no hay nada escrito, y es muy posible que radioescuchas de esa transmisión gustaran de la obra. En todo caso, sería muy conveniente, y en eso estamos totalmente de acuerdo con Ud., que antes de irradiarse los folletines, y de destrozarse las obras famosas, se exigiera un poco de estudio en radioteatro y en buen gusto.

LOS puntos negros, los poros dilatados y otros defectos cutáneos pueden deslucir el encanto de su cutis, si usted no lo somete a un cuidado apropiado.

Use crema de Belleza Dagelle, la maravillosa crema que no sólo quita la suciedad y el polvo adheridos a la superficie del cutis, sino que penetra profundamente en los poros, disolviendo y eliminando las partículas extrañas y los rastros de maquillaje acumulados. Usted se deleitará con la renovada frescura de su cutis..., con su aterciopelada suavidad y belleza. Pídala en perfumerías y farmacias.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

PROGRAMAS DE INTERES EN TODOS SUS ESPACIOS

SNA

presenta a

LUPE CORTES

La gentil cancionista tiene una modalidad especial para interpretar el cancionero carioca. Puede escucharse los lunes, miércoles y viernes, de 21.15 a 21.30 horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

LINDA, UN ANGEL...

(Continuación)

sulta en el cine muy buena mala...)

—¿Y está contenta de exhibir tanta maldad, de mostrar abiertamente que posee un corazón de piedra?

Linda ríe, mostrando la blancura de sus dientes perfectos:

—Eso es lo que yo quería: demostrar que tengo pasta de actriz dramática y algo de **sex appeal**.

—¿Feliz, entonces?...

—Me duele haber deshecho mi hogar. Pero Pev tenía razón: se puede luchar contra muchos escollos; sin embargo, el obstáculo que representa una diferencia tan grande de años para armonizar dos caracteres resulta difícil de vencer...

Para disipar esa nube de tristeza en el rostro de Linda, pregunto:

—¿Y qué hay de Ambar?

La nube se disipa: brillan de nuevo los dientes blancos en el rostro tostado:

—"Ambar" será la culminación de mis esperanzas...

Es tal la expresión de su rostro, que, arreglándome el nudo de la corbata, hago un ademán de despedida. Linda me tiende la mano y susurra:

—Por siempre, Ambar... Por siempre, Ambar...

"¡Tanto buscar a Ambar —me digo— cuando tenían a la más linda de ellas delante de los ojos para encarnar a la famosa heroína de la novela!"

LA PRODUCCION EN...

(Continuación)

"Como el Filo de la Navaja" ("Razor's Edge"), filmada en la Fox, y basada en la novela de Sommerset Maugham, con Gene Tierney y Tyrone Power en los papeles principales, ha costado sobre tres millones de dólares, empleándose ochenta y nueve sets, que representan distintas boites y cafés en las ciudades de Chicago, Nueva York, París, Tolón, Marsella, Bombay y en los Himalayas. Los laboratorios del estudio debieron estudiar un sistema para llenar de humo los supuestos locales de diversión, sin que irritara la vista de los actores y personal del estudio.

"Blue Skies", es una gran realización musical de Paramount, con un costo de un millón de dólares mensuales y tres meses seguidos de filmación. La cinta es interpretada por Bing Crosby y Fred Astaire, siendo la última película de este famoso bailarín, ya que él mismo ha anunciado su retiro de la pantalla. La cinta tiene música del famoso compositor norteamericano Irving Berlin, y lleva veintiocho canciones de Berlin. En una de las escenas de esta cinta, Fred baila, repitiéndose su figura diez veces en la misma escena y en el mismo baile, por un divertido truco fotográfico.

Entre otras, figuran también "The Yearling", de Metro, una película cuyo reparto está compuesto en su mayor parte por animales; "Gallant Journey", que relata la historia de John J. Montgomery, que vivió en 1883, en San Diego, realizando descubrimientos en aviación, veinte años antes que los hermanos Wright. El papel de este inventor lo tiene a su cargo Glenn Ford. Otra de las cintas es "Short Happy Life of Francis Macomber", interpretada por Gregory Peck, para Artistas Unidos, y que relata la historia de un célebre explorador africano, papel que realiza Gregory.

Sin embargo, conversando con Alberto

SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crian con Cocoa Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA RAFF

Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL

AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

Soria, compañero de trabajo en "ECRAN", estuvimos de acuerdo en que el film que lleva mayores probabilidades de obtener este año el premio de la Academia, o sea el "Oscar", es "Lágrimas de Una Madre", donde Olivia de Havilland, en el papel de Julia, hace una actuación realmente espléndida.

La mayoría de los productores de Hollywood han anunciado que la totalidad de sus películas a filmarse en el año 1947 serán rodadas en tecnicolor, mientras que se hacen planes para el desarrollo de la tercera dimensión en el cine, descubrimiento que se ha estado perfeccionando en estos últimos años. Así es, pues, que 1946 parece ser, según los comentarios en la industria cinematográfica hollywoodense, el prólogo de una nueva época en el cine, precursora del cine totalmente en colores y de la tercera dimensión.

LA EXTRAORDINARIA VIDA DE...
(Continuación)

—Una vez me desmayé intencionalmente a los pies de Gordon Craig, el famoso diseñador escénico, para conocerlo y aprender lo que pudiera de su amistad. Fui con él a España, y estuvimos seis meses. Mientras tanto yo escribía y vendía cuentos de horror. Luego me uní a John Houseman, y presenté "Macbeth". En seguida, dimos "Julio César", en tiempos modernos. Uno de mis grandes amigos es Joseph Cotten, y el modesto muchacho anda diciendo por ahí que su carrera artística nació en mi Teatro de Mercurio, donde dirigí y presenté obras modernas. Me desagradan profundamente las "boites, en cambio, tengo afición por los fiestas intimas. Leo siempre las páginas de chistes de los diarios, porque considero que ellas, más que nada, dan una pauta de la mentalidad del país.

"Yo, como "ciudadano Kane", sé lo que precisan los chicos de la prensa, y procuro satisfacerlos, pero tú, bien sabes, Mildred, que no con todos soy tan amistoso. Contigo he abierto mi corazón como si nos conociéramos desde que nacimos. ¿No es así?

—¿De dónde sacas resistencia para hacer tantas cosas?

—¿Tantas? Cine, teatro, programas de radio. Una, dos, tres cosas. Cien actividades debiera tener para no seguir engordando. ¿Sabes que trabajé con Giovanni Martinelli y me despidieron porque me estaba poniendo obeso? De eso hace ya algunos años. Pronto tendré que despedirme a mi mismo.

PATRICIO KAULEN...
(Continuación)

mos nuestros intereses y nos enseñemos a nosotros mismos a ser fieles con nuestra profesión.

"Pato" agrega que, después de haber visto dirigir a los directores del otro lado de los Andes, se ha convencido de que han llegado ya a un nivel excepcional de perfección.

El pulidor mágico **SAPOLIO** En panes y en polvo

Nueva manera!
de impedir que el cutis abandone su encantadora y vivificante juventud. Y de que sus manos pierdan su aspecto cautivante y femenil. La CREMA NIVEA evita irritaciones, grietas y arrugas, y mantiene la elasticidad natural de la piel.

CREMA NIVEA

Pregunto entonces, qué falta a nuestro cine.

—Falta hacer películas. Tenemos concepto de cine, nos falta la práctica. Y la práctica es importantísima en cuanto a producción, porque ahorra dinero al economizar tiempo. No existiendo aquí universidades cinematográficas, hay que "golpearse" y aprender cómo se pueda.

—Dígame, Patricio, ¿qué pasa con el cine norteamericano?

—Al cine norteamericano se lo está comiendo la máquina. Todos los elementos son demasiado perfectos, y con esa perfección se liman los defectos, pero también las cualidades. Por eso, aunque el standard de producción norteamericano es, indiscutiblemente, el más alto del mundo, las películas geniales son escasas. En cambio, el cine francés, por ejemplo, tiene un término medio más o menos bajo, pero crea maravillas.

—¿Conclusión?

—Que en el cine no resulta el maquinismo. Así tenemos que el cine más puro es el documental, como lo muestran algunas películas rusas e inglesas. No hacen falta grandes elementos técnicos, sólo lo imprescindible: buena cámara, buenas luces, etc., y el director.

—¿Es muy importante el director para una buena película?

—Sí. El director es muy importante. En mi caso, por ejemplo, para evitar fraguar mi idea en cada uno de los protagonistas, y forzar en ellos esa especie de "marca de fábrica", que esto significa, converso con cada uno sobre la obra, hasta que él define su personaje, y, sobre lo que el actor me da, lo amoldo al

Libros PARA LA MUJER

EL NIÑO, por los doctores O. Schwarzenberg y Romero. ¡CUARTA EDICION! Un conjunto de consejos sobre educación, alimentación y cuidados del niño; ayuda a las madres a resolver los problemas más comunes y a cumplir las indicaciones de su médico. $ 30.—

NAMI-KO, por Kenjiro Tokutomi. Una delicada y emotiva historia de amor en el Japón tradicional y extraño, que agradará por lo encantador de su argumento. Es un volumen de la Colección "MI LIBRO". $ 10.—

ALBUM DE LABORES N.º 21. EDICIONES "ELITE". 48 páginas completas de lo más reciente, novedoso y práctico de la maravillosa técnica de "tejidos a palillos". $ 20.—

MANUAL DE COCINA, por Henriette Morvan. El libro que no le debe faltar a ninguna dueña de casa, por su utilidad práctica para la confección de platos. Por su sencillez y la abundancia en recetas, esta obra es un precioso ayudante, cuyos beneficios no tardan en comprobarse. $ 20.—

EL PARQUE DE LOS PAJAROS AZULES, por Charles Foley. He aquí una novela de corte romántico, cuya lectura llenará de satisfacción a las lectoras que gustan de estos temas. Es un volumen de la Colección "MI LIBRO". $ 10.—

ALBUM DE LABORES N.º 20. EDICIONES "ELITE". Las páginas de este álbum están adornadas con motivos variadísimos de malla con los bordados más recientes y elegantes; crochet en tejidos de hermosos colores y fácil ejecución. $ 20.—

ALBUM DE LABORES N.º 19. EDICIONES "ELITE". Todas las páginas de este volumen están llenas de color, matizadas en hermosos dibujos para adornar su mantelería, ropa de niños, alfombras, tapicería, guardas para blusas y vestidos, motivos para cojines, etc., $ 20.—

JUANA EYRE, por Carlota Brontë. Un romance inolvidable en un drama conmovedor. La vida de una muchacha huérfana, cuyos sufrimientos le dan una calidad humana impresionante. $ 15.— Edición de lujo: $ 25.—

◆

Precios para el exterior: Calcúlese US.$ 0.04 por cada peso chileno.

◆

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

◆

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

nivel de la película. Por eso, mi mayor preocupación es asignar el reparto: a cada actor el personaje que calza con sus posibilidades.

—¿Cómo podemos encontrar actores nuevos?

—¿Qué pasó con la Academia de Arte Dramático de Chile Films? — me responde, preguntando a su vez—. De esa academia salieron María Teresa Squella, Chela Bon, Horacio Peterson, y muchos otros. Lo que demuestra, una vez más, que nuestros elementos son inmejorables. Lo que hace falta es organizar una institución, así como la Escuela de Danza o el Teatro Experimental, y poner a su cabeza un gran actor de carácter mundial — se hizo con Hans Uthoff, ¿por qué no se puede hacer de nuevo?—, y crear actores. Una universidad donde los actores aprendan, no sólo a actuar, sino que adquieran cultura general, que es muy necesario. Y esto ayudaría también al teatro, porque, ¡no vengan a decirme a mí, que un actor de teatro no sirve para el cine, o viceversa! Un buen actor es un buen actor en cualquier parte.

DE COMO EL CINE...

(Continuación)

—Es muy sencilla... Que los productores argentinos se coloquen en condiciones de afrontar la competencia de sus colegas de allá...

Y ésa es la situación expuesta con la elocuencia de los números. El cine azteca ha venido no sólo a ser un competidor respetable del argentino en el terreno de la realización artística, sino que también ha venido a encarecer los costos de producción.

Acaba de llegarnos la información de que el señor Atilio Mentasti, un dirigente de Argentina Sono Film, que está en estos días en México, ha comprometido para actuar en un film que se rodará en Buenos Aires, a Arturo de Córdova, el excelente actor azteca, a quien tendrán que pagar muy bien. Otro productor porteño contrató a Jorge Negrete, durante su reciente visita; y se habla de traer a la hermosa y sugestiva María Félix... Por otra parte, Libertad Lamarque, la estrella máxima de la canción argentina, actuará en los sets mexicanos. Es un intercambio que puede traer hermosos frutos, del punto de vista artístico. Es una muestra más de la condición fraternal de todos los pueblos de nuestra América, sin más fronteras que las aduaneras, de la que, por otra parte, han dado buenas y elocuentes pruebas chilenos y argentinos...

Todo eso nos encantará a nosotros; público y espectadores, ciudadanos de estas nobles tierras, más allá de las pampas y sobre las montañas de toda América.

—¡Pero estos mexicanos nos obligan a pagar más! —dicen, en inútiles tentativas de resistencia, los que manejan los números y firman los cheques en el cine argentino... Y así es; paradojalmente, el cine mexicano encarece las películas argentinas... Y si se quiere que Hugo del Carril y Luis Sandrini no sean simples turistas en su patria, habrá que pagarles lo que en otras patrias de América se les paga.

EMBELLECE

PARA PECAS, MANCHAS, ARRUGAS Y ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

pasajero en el vehículo. Cuando nos acercábamos al cementerio, me sorprendió la figura de un hombre ataviado con una *capa roja*, que estaba en medio de la nieve, haciendo salvajes señas para que nos detuviéramos. Grité: "¡Señor Chadwick, ese hombre quiere subir al autobús!" "¿Vió usted un hombre allí?", me preguntó el chófer. Asentí. "¿Vestía una capa roja?" Volví a responder afirmativamente. Miré entonces por la ventanilla. No sólo había desaparecido, sino que *no había ni la menor huella sobre la nieve*...

El dinamismo clásico de Lucille se ha opacado. Su voz resulta algo trémula al añadir:

—Cuando recuerdo aquello, me pregunto: "¿Cómo sabía el señor Chadwick que mi aparición vestía una capa roja?"

MARIA MONTEZ

La hermosa estrella dominicana sigue su camino en películas de aventuras. Por ahora es la linda protagonista de "Los Piratas de Monterrey". Este es su relato:

—Tuve muchos momentos de angustia cuando Jean-Pierre Aumont, mi marido, se encontraba luchando en alta mar... Pero en una oportunidad, mi desazón se convirtió en locura. Una extraña inquietud me empujaba a pasearme por toda la casa. No podía dormir. Tenía el presentimiento de que algo terrible había acontecido a Jean-Pierre... Finalmente le escribí, diciéndole cuán preocupada estaba. "Estoy segura de que te encuentras en peligro"..., añadía. Llevé personalmente la carta al correo. Pasaron tres semanas antes de que supiera una palabra de él. Cuando me escribió, me contaba que había sido herido. Me daba también la fecha de aquel suceso: era exactamente el mismo día en que escribí mi carta y casi exactamente la misma hora...

VIVIAN BLANE

La actriz de pequeña estatura y de "cara de muñeca" termina recientemente una comedia musical titulada "Tres Niñas Vestidas de Azul". Cuando se la mira, nadie creería que ha podido pasar también un mal momento, como el que nos relata:

—Durante años, los pájaros siempre me han traído mala suerte. En un 3 de enero (recuerdo la fecha como si fuera ayer), mi madre sufrió un grave ataque al corazón. El día cinco, ella y yo nos encontrábamos sentadas en el *living room* de casa. Mamá se sentía mucho mejor. De repente un ruido atrajo nuestra atención. Miramos y vimos un pajarón que golpeaba la ventana con sus alas. Hacía esfuerzos desesperados como indicando que quería entrar. Me invadió un frío mortal. Mi madre me miró y me sonrió en forma extraña. Casi en un suspiro, murmuró: "Sí; yo sé lo que eso quiere decir..." Diez días más tarde murió...

CHESTER MORRIS

—Había llegado tarde a casa aquella noche. No dí las luces por temor a despertar a mi mujer. De repente tropecé con algo que nunca había estado allí. Mi mujer oyó el ruido y lanzó un grito cuando me vió tendido en el suelo. Como pude, me levanté y miré

GREER GARSON, que aparece junto a CLARK GABLE en la película M.G.M., toda en castellano, "AVENTURA".

CON EL MINIMO DE PREOCUPACIONES

gracias al moderno servicio

CHEQUE DE VIAJE

Pida pormenores en las oficinas de informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

a mi alrededor, pero todo lo que pude ver fué una gran caja. Poco a poco fuí comprendiendo de qué se trataba: ¡era un ataúd! Pero: ¿qué podía estar haciendo ese artefacto en mi propia casa? Los aficionados a las pruebas de magias lo usan a menudo... Este había sido enviado por equivocación. Si ustedes quieren saber si tuve o no razón para desmayarme de miedo, consigan que les dejen un cajón de muerto en el sitio por donde ustedes tienen que pasar para llegar al dormitorio...

BILL WILLIAM

Casado ahora con Barbara Hale, seguramente que se terminarán para siempre los malos momentos. El marinero de "Un Amanecer Trágico" se encuentra filmando "Till the End of the Time". Oigan su extraña historia:

—Cuando me acosté, me sentí nervioso, molesto... Me dí muchas vueltas en la cama antes de caer en un pesado sueño. Me dormí de lado, con la cabeza sobre el brazo, mientras que éste quedaba colgando hacia abajo de la cama. Debo haber dormido muy poco cuando desperté sobresaltado porque algo me rozaba la mano... Era un roce suave, como si alguien me acariciara o me tratara de consolar. Me incorporé sobresaltado. Mi madre estaba a mi lado, como envuelta en una niebla. Me restregué los ojos y miré de nuevo: no podía ser mamá. ¡Había muerto hacía algún tiempo! Me imagino que comprendió que mi subconsciente la necesitaba. ¡Había acudido a mí, aunque sólo fuera en sueños!

CONCURSO DE INGENIO

EN vista del extraordinario número de cupones del Concurso de Ingenio recibidos de provincias y de Santiago, y con el propósito de que todos ellos tengan un premio, publicaremos en varias ediciones de "Ecran" la lista de quince nombres de todos aquellos lectores que nos envíen soluciones exactas, hasta terminar con los cupones recibidos de cada concurso.

Empezaremos en esta edición con el Concurso N.º 815, con el título "LA DAMA DE LA MUERTE", cuya ilustración apareció en la edición de "Ecran" del mismo número.

Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de la revista: Amalia Salinas, Santiago; Silvia Benavides, Valdivia; Lihana Reyes, Valparaíso; Mónica del Solar, Santiago; Adriana Parada, Santiago; Aída Agüero, Lautaro; Olga Rivas, Valparaíso; Eufemia Cornejo, Villa Alemana; Gloria Oyarce, Santiago; Duce Hamilton, Antofagasta; Alicia Bernales, Santiago; Nena Cobos, Santiago; Renato Bobadilla, Santiago; Enrique Peña, Valdivia; Carlos Lira, Viña del Mar.

La sortija de diamante de Sarita

¡Triunfa *en* el Amor!

El cutis de Sarita es uno de sus mayores encantos.

Satinada y juvenil es la tez de Sarita. He aquí la manera rápida cómo ella cuida de su cutis con la Cold Cream Pond's:
Se aplica la suave crema Pond's por toda la cara y el cuello. Luego la limpia. Vuelve a aplicarse más crema. La limpia de nuevo. "Es esta última aplicación que suaviza la que más vale" —dice ella.

Al igual que Sarita, use usted Cold Cream Pond's también por la mañana, por la noche, antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantísimas mujeres prefieran Pond's a cualquier otra marca de crema!

La Sra. Gloria Vanderbilt de Stokowski es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

Epidemia radial. En este caso, epidemia no significa enfermedad. Tampoco significa una protesta, sino al contrario. Los conjuntos están poblando los espacios y a nuestro juicio con razón. Entre un solista y un conjunto regular, el público prefiere lo segundo. Y es que un grupo de tres o cuatro voces pueden dar más ductilidad a una melodía; y, si son medianamente buenos, más plasticidad. Claro que cuando el solista es Paul Robeson o Kirsten Flagstag, nosotros preferimos oírlos solos. Y hasta sin acompañamiento. Pero, modestia aparte, esto no pasa en Chile.

CONJUNTO PORTEÑO.—Una "cámara" sorprende a los hermanos Delmar y su conjunto, durante una de sus transmisiones por CB 103, Radio Caupolicán.

Los Hermanos Barrientos.— He aquí una demostración de lo que puede dar un bien ordenado y equilibrado conjunto de voces. Sin mucha tradición radial, estos hermanos han subido seguramente los escalones de la popularidad. Y es que tienen méritos suficientes.

Los bohemios. Este conjunto es menos musical y más plástico. De mucho gusto y con mucha gracia, sus "Sinfonías tontas" han cosechado

UN DO DE PECHO.—Jorge Pérez, de "Nuevo Mundo", lanza su más profunda nota, frente a la cámara de "Ecran".

miles de cartas. Se escuchan por Cooperativa Vitalicia, en un extenso horario: lunes miércoles y viernes 21.15, martes, jueves y sábados, 20 horas.

Lucila Durán versus Luchita Botto. Lucila Durán y su compañía han llegado a la Cooperativa Vitalicia ocupando el espacio de 18 a 18.30 horas. Representan "Historia de un gran amor", con libreto de Justo Ugarte. De las 2 de la tarde, hora difícil y que es la predilecta de Luchita Botto, se va la compañía de esta actriz para realizar una gira por los pueblos cercanos a Santiago, donde representarán "El eterno perdón", de Arturo Moya Grau. Después, Luchita quedará en Radio Metro de Viña, hasta el fin de la temporada. Mientras tanto Lucila Durán permanecerá en Santiago indefinidamente.

Cita con las estrellas. Este novedoso programa —que se transmite desde el Teatro Miami—, se inició con la primera estrella de nuestro ambiente: Lucho Córdoba. Subieron cuatro damitas del público, las que tuvieron el gusto de conversar con el gran Lucho, y recibir además algunos billetes de premio. ¿Qué más puede pedirse? La audición prosigue lunes y viernes, y las segundas estrellas fueron Mario Gaete y Gloria Lynch. La "Cita" está resultando interesante.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

..."Palmita" decidió cambiar el nombre de Carlos Concha, para sus actuaciones en Radio Prat. Lo bautizó Carlos Malte. Es como si naciera de nuevo al ambiente radial, porque con su nombre de Carlos Concha había ganado su popularidad. Menos mal que es lo bastante bueno como para recuperar rápidamente su éxito.

* * *

...a Miguel Caló le gustan las mujeres rubias..., aunque no le desagradan las morenas. Además le fascina la moda de las faldas cortas y considera que el rasgo más impresionante es la sinceridad después de lo que dicen los ojos.

¿GEORGE RAFT?—Claro; pero el nuestro, el chileno... Se trata del que ha empleado Coke en dos de sus películas. Mientras no es "doble", se dedica a ser locutor y actor de radioteatro. Lleva ya doce años en esos menesteres. Es el director de "Audición Genial", y se le escucha por Radio Yungay. ¡Ah!, se llama Enrique Marcet.

PIMENTEL Y SUS GUITARRISTAS.—El gran sufrimiento que demuestran Pimentel y sus acompañantes se traduce en carcajadas del público y los oyentes. Esas son las amarguras de la profesión. Pero hay quienes, como Pimentel, gustan de sacrificarse. Y lo hacen muertos de risa.

...EL QUE NO, APRENDE.—"El que sabe, sabe", de Monicaco y su sin fin de personajes, aparece aquí junto a Matitas. En primer plano un grueso rollo de billetes de Banco..., ¡para el que sabe!

...dicen que desde que en Río de Janeiro se murió un señor mientras escuchaba por primera vez "Adiós, Pampa Mía", Miguel Caló previene primero a los escuchas o presentes enfermos del corazón, para que se retiren, O, por lo menos, tomen un seguro de vida.

* * *

...Mirella Latorre y Emilio Gaete irán a fin de año a Buenos Aires, a actuar en radio —teatro Atkinson—. Y de allá nos mandarán a dos primeras figuras. ¿Cómo se las van a arreglar con el acento argentino en nuestro público que no acepta modismos?

...muy buena nos parece la orquesta de Jack Linen, de "El Mercurio". Cuando haya televisión los escuchas gozarán aún más, porque el "espectáculo" es superior.

* * *

...sigue delicado el problema del foot-ball y la radiotelefonía. Pero los dirigentes tanto de un lado como de otro estudian una solución amistosa. Total, a ambos les conviene.

CARLOS MALTE (ALIAS CARLOS CONCHA).—Aquí donde ustedes le ven, acaba de bautizarse. "Palmita" ofició de padrino y le puso el nombre. Se le escucha lunes, miércoles y viernes, a las 21.30, por CB 97.

ecran
UNA MUJER CRUEL
¿No sabes, Paulette, que es peligroso poner tanta pimienta en la mirada? Si ya los corazones masculinos están heridos con tu sola presencia..., ¿a qué agregar la terrible crueldad de tus ojos coquetos?

ecran

M. R. N.º 822
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 22 - X - 1946
PRECIO: $ 2.—

HEDY LAMARR

Conquistelo con su belleza

Y para eso es indispensable que no descuide su cutis: una limpieza perfecta conservará su tersura y juventud. Pero evite el uso de jabones comunes, que irritan y resecan la piel. Prefiera el Jabón Flores de Pravia, de reconocida pureza, que además de limpiar, tonifica la epidermis. Y para aclarar y rejuvenecer el cutis use las Cremas Flores de Pravia, las mejores aliadas de la belleza femenina.

Jabón

FLORES DE PRAVIA

Esther Williams elige este pijama para recibir de tarde. Los pantalones llevan una pieza triangular adelante y se ajustan en la cintura con un botón forrado en la misma tela. La blusa está adornada con flores recortadas de una seda estampada, bordadas con lentejuelas. (Foto Metro.)

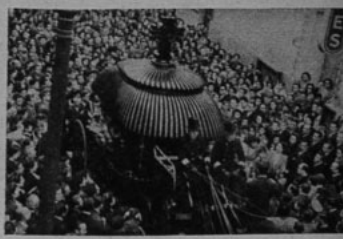
Para estar en casa

La tenida de Bárbara Hale es muy fresca: consiste en unos pantalones de shantung negros, que se ajustan en el talle mediante un ancho lazo de la misma tela. La original blusa es de una seda estampada, con pedazos de diarios. (Como se trata de letras, puede imitarse la tela, escribiéndola a mano.) (Foto R.K.O.)

A la salida de la iglesia de San Francisco, el féretro es conducido por don Anibal Jara, artistas de teatro y escritores teatrales.

Pedro Moreno, hijo adoptivo de Juan Carlos Croharé, saliendo del Cementerio General.

Los que formaron su última compañía teatral le esperan a la puerta del teatro Miraflores, la sala donde realizó su última temporada en Santiago. Pepe Rojas, al frente, despidió sus restos a nombre de sus compañeros de trabajo.



El enorme público que acompañó los restos del primer actor argentino, Juan Carlos Croharé.

El féretro llega a su última morada, en hombros de Pepe Rojas, Gerardo Grez, Alejo Alvarez, que se ven en la fotografía, y de otros actores y autores nacionales.

SU ULTIMO PUBLICO

UNA de las pérdidas más sensibles ha sufrido el teatro nacional con la muerte del primer actor argentino Juan Carlos Croharé, acaecida el martes 15, a las tres y media de la tarde, después de más de un mes de dolorosa enfermedad.

Juan Carlos Croharé inició su carrera teatral después de abandonar sus estudios de medicina, convirtiéndose al poco tiempo en primer actor de la Compañía de Camila Quiroga, a la edad de veintisiete años, con quien llegó por primera vez a Chile en 1939, comenzando así la conquista del público chileno, que no le abandonó hasta que sus restos fueron depositados en la tumba del Cementerio General de Santiago. Su segunda visita a nuestro país fué la que marcó el comienzo de su lucha por el teatro chileno, de la preparación de actores y de la mantención de una compañía de dramas y comedias de teatro universal y chileno, contra la primera indiferencia del público y los eternos escollos que siempre encuentran los actores de teatro en nuestro ambiente. Cumplió esta temporada en el Teatro Miraflores, y luego pasó al Teatro Imperio, donde estrenó "Lodo y Armiño", la obra de Alvaro Puga Fischer, que su calidad de actor hizo triunfar ampliamente entre nosotros y en el Perú. Sus restos fueron velados en la Iglesia de San Francisco, vistiendo en el ataúd el hábito de la Orden de San Francisco, a la que pertenecía como terciario, efectuándose los funerales por cuenta del Gobierno el día jueves, a las once de la mañana, ante un público mayor a cinco mil personas. Murió a los treinta y ocho años de edad.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10

Nathanael Yáñez

Jorge Quinteros.

Orlando Cabrera Leyva.

Anibal Jara.

Víctor Domingo Silva.

Enrique Barrenechea.

Alvaro Puga Fischer.

Lizabeth Scott cree que nadie tuvo un chasco peor que ella...

Joan Leslie tuvo que besar saltando...

EL PRIMER BESO

Escribe: SYBILA SPENCER

IMAGINAR el primer beso es suponer todo un poema de romanticismo y terneza. Pero en el cine resulta que el balcón de Julieta es sólo de cartón, y que Romeo debe declarar su amor a la luz de mil reflectores...
Al hablar sobre esto, June Haver suspira:

AMORES POCO IDEALISTAS...

El título del film: "Amores a los Quince"... Allí una joven es besada por primera vez: ¿puede imaginarse nada más lleno de idílica belleza? Sin embargo, la protagonista, June Haver, no tuvo lo que nosotros podríamos suponer...
—El estudio decidió que tomáramos muchas tomas en Kentucky mismo. Y el lugar que me asignaron para mi primer beso fué nada menos que un establo: un establo viejo, sucio, desagradable, que olía a caballos y arnesez. En vez de llevar un traje vaporoso, yo tenía un vestido de algodón y un abrigo sobre los hombros. Lon McAllister debía besarme tres veces, y yo —a quien el film me suponía locamente enamorada del muchacho— debía responderle con fervor. A Lon parece que no le resultaba difícil besar, pero... ¡el tal abrigo ése! Se me resbalaba en el momento crítico, y ambos debíamos olvidarnos del beso para coger la prenda antes de que quedara imposible con la suciedad del establo. La escena se repitió una y otra vez. Sufrí torturas indecibles. Si me pregunta usted, Sybila, cómo fué mi primer beso, tendré que responderle: ¡una desilusión!
Y Bonita Granville también tiene un recuerdo poco idílico de un beso que le dieron a los dieciséis años recién cumplidos. Su "besador" fué Bill Holden. Estuvo muchos días cavilando sobre aquel momento. Oyó cuidadosamente todas las instrucciones que le dió el director. Finalmente llegó el momento de la escena. El beso se presentó casi súbitamente... Bonita puso toda su voluntad en el esfuerzo de no exteriorizar el rubor que la quemaba.
"—Se trata sólo de una actuación... No debo avergonzarme —me repetía una y otra vez...—, me cuenta Bonita Granville, mientras su rostro se pone rojo de nuevo, con el solo recuerdo—. Pero Bill seguía besándome y besándome, puesto que el director se había olvidado de decir "¡Corten!" Ya se prolongaba demasiado, y decidimos separar nuestros labios, aunque no se nos hubiera indicado... El director y todo el personal estalló en una estentórea

Gig Young asocia el beso con su bigote...

que hacer el amor a su propio marido, John Loder, en algunas escenas de la película "Dishonored Lady"...

¿NOVIOS YA?

Verdadero rival de Robert Taylor, por su belleza varonil, es Cuy Madison. Su idilio con Gail Russel se ha convertido en noviazgo, aunque ella asegura que el anillo de oro que el muchacho le diera es solo un testimonio de amistad. Pero lo que nos sugiere que significa más que eso, es que la estrellita se niega a quitarse la argolla para filmar, así que es preciso cubrirlo de maquillaje...

NI SIQUIERA POR GREER...

Mientras filmaba una escena, Greer Garson estuvo a punto de ahogarse. La salvó un pescador. La estrella, junto con manifestarle su gratitud, le preguntó si no querría un papel en la película:

—No, señora, gracias... Ni por Greer Garson dejaría de ir a pescar salmón a Alaska, como tengo proyectado...

NOTICIAS CORTAS

¡UNA CASA, POR FAVOR!...

Es lo que pide a gritos el guapo de Víctor Mature. Con la escasez de alojamientos, ha tenido que vivir, desde que regresó del Ejército, en tiendas de campañas, garages, y, más corrientemente, en su propio camarín. Sueña con un departamento como si fuera la tierra prometida...

Ann Sheridan y Kent Smith, que aparecen juntos en "The Sentence", escuchan atentamente las últimas instrucciones que les da el director Vincent Sherman. James Wong Howe, cameraman de la Warner, aprueba sonriente.

A Gene Tierney le pasa lo contrario: tiene casa y carece de muebles. Vendió todos los que poseía, porque no calzaban con su nueva mansión. Ahora sólo dispone de los esenciales... Su marido, Oleg Cassini, ha estado tan preocupado de dibujar todos los trajes que llevará Gene en "Como el Filo de la Navaja", que no ha sabido ni pensado en otra cosa...

"Entonces me agaché y pasó la bala silbando por encima de mi cabeza." La "cámara inocente" alcanzó a captar —parlante y todo— un dramático relato de las aventuras de Mickey Rooney en la guerra. Junto a él están Marilyn Maxwell, Keenen Wyn y Peter Lawford. Por lo general Mickey exagera un poco.... ¡pero es tan entretenido!

Bette coloca el "chancho" dos con gran disgusto de su compañero Paul Henreid. Juntos aparecerán en la película "Decepción". Viejos compañeros de trabajo, son excelentes amigos, y como ambos saben perder, por lo general entretienen sus ratos libres con partidas en el mismo set.

Errol Flynn visto por... ERROL FLYNN

UNA cosa es el individuo como lo juzga la gente y otra es cómo se mira él mismo.
Los halagos suenan bien a los oídos, pero uno sabe cuándo "le viene el sayo" y cuándo "se está vistiendo con plumaje ajeno"...
Creo que es una torpeza aparentar lo que no se es: se corre el riesgo de que tarde o temprano caiga la careta y se descubra la verdad.

ERROL, EL BELLO SEXO Y OTRAS DEBILIDADES...

¿Cómo podría yo pretender que jamás he tenido dificultades con las damas cuando por ellas me he visto en serios conflictos? Cuando tenía diez años, la cocinera me correteó con un gran cuchillo de trinchar... Es cierto que la encantadora dama quiso atraparme... ¡pero no me pudo coger!
La mayoría de los actores dicen que la crítica no les molesta. Yo debo confesar que me suele escocer. Y es porque tengo la amarga experiencia de que no existe la manera posible de agradar a todo el mundo. Por eso ahora prefiero mirar con cierta filosofía tanto los ladrillos como los ramos de flores que me caen a menudo.
Mucho se ha hablado de mis explosiones de carácter. Más de alguien me calificó como "una víctima de las circunstancias"... Tal es el resultado de haber sido bastante confiado respecto a la gente... Pero ahora procuro tener más cautela para apartar a los seudo amigos.
Hubo una época en que me creía muy hábil para manejar a los hombres y bastante sin tacto para tratar a las damas. Pero Hollywood me ha enseñado a convencerme de que resulto demasiado optimista en ambos sentidos...
Muchos me preguntan si soy un sentimental. A pesar de mi fama de belicoso, tengo que responder afirmativamente. Me impresiona la belleza; siento apego por los animales. (De éstos hay dos tipos para mí: los perros están en una clasificación y todos los demás animales entran en la otra.) Me gustan los árboles y los barcos. ¿Y la gente?, me dirán ustedes. Pertenece a una especie que a menudo prefiero ignorar.

PARENTESIS DE MARILYN MEREDITH

No puedo menos que hacer intercalaciones a este artículo que sobre Errol Flynn aceptó escribir Errol Flynn ante el pedido que le hice. Es cierto que está algo desilusionado de ciertos amigos, pero en cambio es un individuo que sabe apreciar y ofrecer ampliamente la amistad. Y sus verdaderos amigos no son personas

Errol Flynn es uno de los hombres más discutidos de Hollywood. Siempre se comenta que tiene el genio vivo y los puños elocuentes...

importantes, de acuerdo con los cánones hollywoodenses. Uno de sus más íntimos es Jim Fleming, su *stand in* (que es, como quien dijera, un doble), y el otro, Buster Willes, que es una especie de entrenador. Juntos aparecen en todas partes, no en calidad de "el astro y sus satélites", como ocurre siempre en Hollywood, sino sencillamente como tres camaradas que se entienden y les agrada salir juntos, tratándose de igual a igual. Y si cualquiera de ellos se ve en un apuro, allí están los otros dos para sacarle del aprieto. Diríamos que forman el perfecto trío de los mosqueteros. Errol agradece la lealtad de sus compañeros y les paga con la misma moneda, aunque a veces precise propinar bofetadas y hasta arriesgarse a un juicio bullado.

Otro de sus amigos es Raoul Walsh. La amistad comenzó cuando el que siempre fuera su director, Michael Curtiz, estaba atareado con otro film y la película del astro ya estaba lista para comenzar. Errol se puso en manos de Walsh. Le gustó tanto la forma en que lo dirigía, que desde entonces lo solicitó de preferencia para sus películas. Fué una especie de retorno de Raoul Walsh, que había estado algo alejado como director. (Termina mi paréntesis. M. M.)

MIS AFICIONES

Tengo una especial debilidad por las obras de arte. Junto con John Decker, el conocido artista, hicimos una galería de artes en Beverly Hills. John y yo somos grandes amigos. Nuestra amistad nació cuando fuí a ver el magnífico retrato que el pintor hiciera de John Barrymore. Desde entonces hemos tenido grandes e interesantes conversaciones. Por mi parte tengo ya una pequeña colección de obras de arte que ambiciono ir aumentando. Pero ésta es una afición que desgraciadamente resulta cara. ¿Por qué he de tener la desgracia de que me gusten las cosas que cuestan mucho dinero? Lo digo porque mi otra chifladura, los barcos, tampoco se puede sostener así no más...

Aunque la gente piense lo contrario, también me agrada la soledad. Paso muchos buenos ratos de total aislamiento en mi casa construída en lo alto de una colina en Mulholland Land. Esta afición es barata en dinero, pero cara en contrariedades. Ha servido para interminables comentarios respecto a mis desavenencias conyugales. Sin embargo, mi mujer, Nora Eddington, está muy de acuerdo con esas escapadas para estar conmigo mismo y no le importa que las interpreten como "huídas del hogar".

En "El Gran Campeón" Errol Flynn tiene que bailar y lo hace con la misma desenvoltura que muestra en todo...

Pero en mis viajes Nora me acompaña siempre. Ya saben ustedes que tengo un barco, y si hay algo que no me gusta, es que lo traten sencillamente de *yate*. Después de todo, "Zacca" no nació para ser una embarcación de placer simplemente. Lo usó la Armada durante la guerra y luego se le empleó en expediciones científicas para estudiar la vida del mar.

Tengo proyectado salir en el "Zacca" para hacer filmaciones. Me gustaría lanzarme en una expedición por el Amazonas que durara un año, pero mis obligaciones cinematográficas la

Aventurero de los siete mares, Errol a bordo del "Zaca"...

limitarán seguramente a un tiempo mucho menor. Pueda ser que algún día realice mi gran ambición: hacer un viaje alrededor del mundo. Comenzaría mi excursión recorriendo Sudamérica e iría desarrollando a bordo las películas a medida que las fuera tomando.

ERROL, EL AVENTURERO...

No se puede mirar este viaje con caracteres de "aventura". Es una bagatela comparada con aquel otro que hice —antes de iniciarme en la vida fulgurante de Hollywood— por las peligrosas aguas de Nueva Guinea. En una oportunidad quedamos varados largo tiempo porque no teníamos dinero para combustible. ¡Y lo peor es que tampoco teníamos con qué comprar provisiones! Decidimos dirigir rumbo hacia el Este, en dirección a Timor, aunque nuestras cartas de viaje no señalaban un lugar tan lejano. Apenas llegamos, devoramos todo el alimento que nos ofrecieron los nativos y nos preparamos a emprender viaje al día siguiente.

No creo que se pueda luchar contra el destino. Deseaba ir al Oeste, pero como el viento quiso llevarnos hacia el Este, no peleé contra su designio... No soy de los que tomo decisiones rápidas. Creo que en la otra encarnación debo haber sido salmón por esta inclinación que tengo de dejarme llevar hacia donde me arrastra la corriente...

En ese viaje a Nueva Guinea se interpuso el destino para que pudiéramos cumplir nuestro proyecto. La noche antes de zarpar, siguiendo de nuevo el rumbo que el viento quisiera trazarnos, uno de nuestros camaradas se metió en una partida de poker. Ganó dieciséis libras y tuvimos con qué comprar combustible y provisiones para continuar hacia el Oeste.

Desde entonces me confirmé en mi fatalismo. Somos esclavos de los mandatos del destino.

Por eso es que ahora este viaje que proyectamos me parece un regalo que me hará el azar. Es posible que nuestros planes varíen, pero no nos faltarán, espero, provisiones ni combustible. Yo seré el Cristón Colón que dirija la ruta de la navegación. Buster Willes

¿Un nuevo flirt? No; Errol por ahora sólo enamora a su esposa, Nora...

En la fiesta con que celebró su cumpleaños demostró que era capaz de reírse de él mismo...

nos acompaña. Nora se prepara con entusiasmo para el viaje. No sólo será una especie de mamá de la tripulación, sino que además la heroína de las películas. ¡Habrá de todo: aventura, idilio, trabajo!

Si me preguntan ustedes cuál es mi mejor virtud, les responderé que mantener y cumplir una palabra que he dado. Es cierto que Flynn suele estar versus Flynn, pero jamás falla a los demás. Por eso ahora pueden confiar en que saldremos adelante en este viaje de aventuras, idilio, trabajo y... placer.

Nuestra "cámara inocente" coge a Errol Flynn junto a Barbara Stanwyck y al director Peter Godfrey, estudiando una escena de "Cry Wolf".

Está casado con la pequeña y hermosa Pamela. Adora a su mujer, la vida hogareña y sus cuatro gatos...

Margaret Lockwood, la bellísima estrella inglesa, es la compañera de James Mason en el film.

James MASON

EL SADICO

Entrevista de JOHN TEMPLEWOOD, especialmente para revista "Ecran".

El cruel tutor de "El Séptimo Velo" volverá a hacer un papel fascinante y torvo a la vez en "Perversa".

SI USTED quiere provocar su ira, dígale: "Bogart con acento de Oxford". En primer lugar, se educó exclusivamente en Cambridge, y en segundo lugar, no tiene nada, naturalmente, de Mr. Bogart. Sin embargo, James Mason y Humphrey Bogart poseen un punto en común: han conquistado la fama despreciando, torturando y hasta maltratando mujeres.

En honor a la verdad hay que reconocer que Mason era un sencillo y simpático muchacho hasta que le tocó actuar en "El Hombre en Gris". Desde ahí desarrolló sus instintos sádicos y pasó a engrosar el grupo de seres que se divierten con el sufrimiento. La primera vez que puso en práctica esta estrategia fué contra Margaret Lockwood y Phyllis Calvert; luego hizo el hombre malo de "Candlelight en Algeria"; quebró el brazo de un hombre en "Fanny by the Gaslight"; puso su peor ceño en "La Perversa" ("The Wicked Lady"), y fué el implacable tutor de "El Séptimo Velo". Fuera del set puede, no obstante, ser muy amable. Y todo esto sucedió porque James Mason, hijo de 1.80 m. y tantos centímetros de un comerciante en lanas de Huddersfield, no ganaba dinero como arquitecto..., y trabajaba demasiado. Era, por entonces, un crecido muchacho de suaves ojos cafés cabellera a lo Tarzán, manos expresivas, un horrible gusto en corbatas y una voz que ya estaba conquistando los corazones femeninos por su deliciosa expresividad.

Tiene afición por diferentes ramas del arte. Le vemos dedicado a sus dibujos en pastel...

Entonces James decidió probar suerte y tomó un pequeño papel en una compañía de teatro en gira por provincias. Las horas eran largas; las pensiones infames y los teatros sin auditorio. Cuando bajó por última vez la cortina sobre este primer desastre artístico, James llegó a Londres con tan poco dinero en el bolsillo que gran parte de sus noches las pasó sobre unos diarios que amortiguaban la frialdad de las piedras del puerto.

Actualmente, Mason se ha cambiado, unas dos cuadras más al Norte y ocupa todo un piso del Savoy Hotel, no necesitando llevar dinero en sus bolsillos. Tiene una pequeña y hermosa esposa que se llama Pamela, quien ejerce gran influencia sobre él; una oferta de Hollywood, que se repite semana a semana y una enorme ambición de trabajar para James Mason, como escritor, director y productor.

Aunque este éxito es el que hace caer el cabello, desarrolla el "ego", pierde a los amigos y a menudo cambia la esposa, es poco probable que provoque nada de esto en este muchacho de Yorkshire, que se ha convertido en el "pin-up boy" N.º 1, de Gran Bretaña.

La esposa de Mason es quien ha descubierto claramente dónde radica el atractivo de James:

—En que se muestra sádico. Las mujeres gustan de los tipos crueles, especialmente después de la guerra. Y no tiene nada de blando o afeminado.

Y no es por coincidencia que Mason prefiere los papeles brutales. Hay algo en su naturaleza que lo hace complicado.

—Ya sé que soy sanguinario y la gente me encuentra extraño —dice.

Está honradamente convencido de que le desagradan los personajes que encarna y nunca le gusta una película suya.

—Es por su propio bien —afirma—. Soy cruel para poder ser amable.

Sin embargo Pamila no demuestra haber sido mordida ni física ni mentalmente. Y su influencia en el hogar de los Mason es notable. La joven fué quien devolvió la seguridad a James, en 1940, cuando Mason se vió acorralado por duros críticos. Después lo acompañó en una solitaria gira por Inglaterra, conversando, discutiendo y leyendo.

Ahora Pamela dirige un encantador hogar y viven felices junto a cuatro gatos: Toy, Boy Mason, Lady Augusta Leeds (que fué encontrada en la estación de Leeds), Tribute, gato siamés de Pamela y Whitey Thomson. Si a usted no le gustan los gatos, mejor es que no visite nunca a los Mason; ambos han cedido su ración de carne a los cuatro felinos, y viven acariciándolos y rascándoles las orejas.

Pamela escribió su segundo libro, "Ignoramus, ignoramus", y que es mucho más humano de lo que sugiere el títu-

(Continúa en la pág. 22)

Información exclusiva de PIERRE DARTOIS

Uno de sus más grandes éxitos fué "Latidos del Corazón".

AMOR Y GUERRA EN LA VIDA DE DANIELLE DARRIEUX

MUCHOS miles de espectadores se habrán preguntado qué fué de la existencia de Danielle Darrieux durante los años que siguieron a su retorno de Hollywood a Francia, durante el período de la ocupación nazi. Muchas han sido igualmente las conjeturas que se hicieron al respecto. Se dijo que había colaborado con los alemanes; que era íntima amiga de Otto Abetz; que había traicionado a su patria. Ahora que el Comité de Depuración del Cine Francés la ha liberado de todo cargo, demostrando el patriotismo de Danielle, se puede contar la verdadera historia de sus penurias y —paradójicamente— de su felicidad durante este período.

Hollywood, en "Escándalo Matrimonial", había deformado la personalidad de Danielle Darrieux. Volvió, pues, a Francia para reiniciar una carrera cinematográfica que había sido brillante antes de que los estudios californianos le ofrecieran un tentador contrato. Su primera cinta francesa, "Retorno al Amanecer", tuvo todo un significado simbólico para su carrera. En realidad, una alborada despertaba nuevamente en la carrera de Danielle Darrieux. La película siguiente, "Katia", aunque de ambiente ruso, no quitó en nada la espontaneidad con que la estrella se había hecho famosa en el mundo. Pero el más grande éxito de su reaparición lo constituyó "Latidos de Corazón". Con este film volvía al género cinematográfico que la había consagrado: la comedia alegre.

NUEVOS LATIDOS DEL CORAZON

Mientras el público aplaudía entusiasmado a Danielle Darrieux en "Latidos de Corazón", el verdadero corazón de Danielle había dejado de latir. Una noticia comenzaba a difundirse en el ambiente cinematográfico francés y de allí a todo el mundo: Danielle Darrieux y su esposo Henri Decoin se divorciaban. Formaron durante muchos años una pareja perfecta dentro de la cinematografía francesa, pero un buen día se produjo la separación, una separación sin escándalo, conservando el respeto el uno por el otro. Hoy día los une una sincera amistad y se guardan mutua admiración como artistas.

Tras el divorcio Danielle volvió a ocupar la casa que habitara de soltera en la calle Neuilly N.° 9. Este número, como ustedes verán más adelante, tiene su importancia romántica en la vida de la estrella.

Cierto día Danielle salía de una conocida confitería parisiense, cuando llovía torrencialmente. La estrella buscó un taxi, pero no lo encontraba. Disgustada comenzó a murmurar su infortunio en voz alta. Un joven que se encontraba a su lado se acercó a ella.

—Creo, señorita, que usted necesita un coche —le dijo—. Le pongo el mío a su disposición.

Danielle aceptó. Ya en el camino, el muchacho se presentó:

—Porfirio Rubirosa, attaché de la Legación de Santo Domingo. ¿Dónde quiere que la lleve?

Danielle le dió su dirección en Neuilly.

—¡Qué divertido! —exclamó Porfirio—. Yo vivo en la misma calle.

—¿Cuál es su número?

—El número 7.

—Yo vivo en el número 9. Somos vecinos.

Esta coincidencia hizo nacer una estrecha amistad entre ambos, que poco tiempo después se transformó en amor. Pronto se comprometieron.

CHANTAGE NAZI

Danielle Darrieux tuvo que protagonizar contra su voluntad, dos películas para los nazis: "Premier Rendez-vous" (Primera Cita) y "Caprices" (Caprichos). Fué en este tiempo cuando los Estados Unidos entraron a la guerra, y Porfirio Rubirosa fué trasladado a Alemania e internado. Los alemanes le dijeron a Danielle:

—Su novio, internado en Bad Neuheim, lo pasará muy mal si usted no acepta actuar en nuestras películas.

(Continúa en la pág. 27)

Con su primer marido, Henri Decoin.

La estrella junto a su hermano y a su esposo, el diplomático Porfirio Rubirosa.

CONTROL DE ESTRENOS

CONCIERTO DE ORGANO POR HELMUT HAASS. — El 16 de octubre en la iglesia de las Carmelitas, el notable organista Helmut Haass dió un nuevo concierto con obras de Juan Sebastián Bach, J. J. Froberger, Buxtehude, etc.
Como en oportunidades anteriores, el concierto enmarcado en el sobrio silencio del templo alcanzó sonoridades dignas sólo de la maestría de un gran artista. Las interpretaciones que realizó Helmut Haass de varios trozos que Juan Sebastián Bach escribiera especialmente para órgano, y que en su gran mayoría conocíamos sólo a través de adaptaciones, alcanzaron una máxima simplicidad y fuerza. La emotividad de las obras de Buxtehude encontró su más ajustada sencillez, y algunos difíciles trozos de Froberger provocaron entusiastas frases de admiración entre críticos y público asistente.
Estos conciertos de "gran arte" que realiza Helmut Haass han contado siempre con el completo apoyo del público escogido, y es de esperar que se realicen más a menudo.

*

"CREPUSCULO"— Es sin duda una de las mejores producciones que nos haya ofrecido hasta ahora el cine mexicano; reforzada por una excelente labor del protagonista, Arturo de Córdova; por la dirección hábil de Julio Bracho, por una fotografía que parece vigorizar la profundidad del tema fuerte e impresionante.
Arturo de Córdova tiene todo el peso de la actuación. Ya su vida declina en el crepúsculo, y la historia de su pasado le deja recuerdos amargos y punzantes remordimientos. Ha sido un médico famoso, un cirujano brillante que ahora se encuentra poseído por una enfermedad nerviosa que pone sombras en su cerebro y hace temblar su pulso. Toda su tragedia ha sido causada por una mujer que influencia sobre él en forma devastadora. Aunque trata de huir de su influjo, la encuentra de nuevo, convertida en la esposa de su mejor amigo, y siempre dispuesta a perseguirlo con la tentación de su hipnótico atractivo.
El film obedece a su nombre en todo sentido: las pasiones, los personajes, los ambientes están graduados en el tono crepuscular sin que exista otra promesa de luz que la presencia de una atractiva muchacha cuyo amor tiene para el protagonista "la frescura de la huerta" en que la encuentra. Es Lilia Michel, que realiza una labor extraordinariamente destacada como la hermana de la protagonista, Gloria Marín. Esta última actriz desempeña el mejor trabajo que le hayamos visto hasta ahora, resultando muy de acuerdo su físico con el temperamento que corresponde al personaje que encarna. "Crepúsculo" es un film que coge y que no cae nunca en la truculencia. La trama ha sido llevada con finura y habilidad. Si los decorados y los trajes femeninos tuviesen tanto refinamiento en el gusto como suntuosidad, la cinta habría resultado impecable. Aplaudimos sinceramente "Crepúsculo" como una de las buenas películas de la cinematografía latinoamericana.

*

"CANTACLARO". — La obra original de Rómulo Gallegos atrae especialmente por su belleza descriptiva. No tiene una acción lo suficientemente

¡No lo toques! Es una carta que estoy escribiendo a Horacio Peterson.

• En una visita a Santa Bárbara, Bob Hope caminaba admirando la belleza que podía contemplarse desde el cementerio de la ciudad. Las tumbas miran hacia el océano, y ante tan hermoso panorama, Bob exclamó:
—¡Aquí sí que saben vivir!

• El director Alfred Hitchcock hablaba de su nueva casa:
—Hedy Lamarr vive a un lado...
—Y al otro lado, ¿quién vive? —le preguntó un amigo.
—No te sabría decir —contestó el famoso director—, porque no he tenido tiempo de mirar allí todavía.

• Una indignada periodista contaba días atrás al actor Gregory Peck la siguiente historia que había sufrido: Cuando en su pueblo se iba a estrenar "Dios es mi Copiloto", ella se acercó al director del diario para decirle que necesitaba un fotógrafo para tan importante acontecimiento.
—Van a estar presentes en el estreno la estrella y los principales actores de la película.
—Sí, muy bien —respondió de mala gana el director—. Yo le mandaré el fotógrafo si usted es capaz de hacer que se deje fotografiar el "copiloto". ¡Y eso de retratar a Dios no parece tarea fácil!

El hipnotizador.

Cine en BROMA

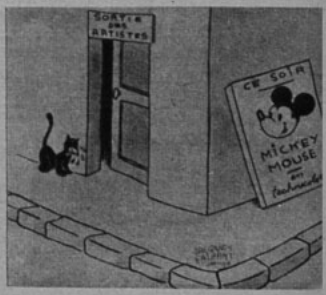
por TIJERAS

¡Oh! ¿No es mi amigo Ferdinando?

• El famoso productor cinematográfico Darryl Zanuck entró a la sala particular de proyecciones de su oficina y se asombró de ver un trozo de la valiosa madera que cubre las murallas, a punto de romperse. Llamó al cuidador y le interrogó sobre el asunto.
—No puedo hacer nada —respondió el hombre—. Ese es el sitio donde dan los "tres golpes en madera" todos los directores antes de ver las primeras pruebas de sus películas.

• Hedy Lamarr estalló en sollozos cuando la enfrentaron en la policía con el ladrón de diecinueve años que le había robado sus joyas y sus pieles hace unos meses. Con la voz temblorosa por la angustia y la ira, le gritó...
—¡Pudo..., pudo usted haber asustado a mis niños!... —Las lágrimas seguían corriendo por sus mejillas, mientras añadió—: ¡Compadezco a su pobre madre!
—Y yo también... —repuso el ladrón.

¿Qué creen ustedes que le ocurrió a Bob Hope en el momento solemne en que debía anunciar que la película premiada con el "Oscar" era "Días sin Huella"?
¡Pues, le dió un violento ataque de hipo!



Por aquí tiene que salir.

Mario Moreno es gran amigo del licenciado Miguel Alemán, Presidente Electo de México.

Una escena de "El Profugo". Se rumorea que Cantinflas será dirigido por Emilio Fernández, el gran director mexicano que ofreciera películas como "Flor Silvestre", "María Candelaria", "Las Abandonadas", "La Perla de la Paz".

CANTINFLAS Y MARIO MORENO

EL CINE mexicano ha pasado por una crisis peligrosa debido al exceso de producción. Para solucionar ese problema se ha estimulado la competencia entre las producciones, lo que, indudablemente, será el mayor incentivo para mejorar la calidad general de las películas.

Luego del asombro que produjo la inauguración de los gigantescos estudios "Churubusco", ahora nos invitan a conocer los "Estudios Tepeyac", que se consideran los más grandes del mundo. Visitamos minuciosamente sus sets e instalaciones. Creo que es lo mejor que he visto, aun comparándolos con los de Hollywood. Las salas de sonido son completas; los laboratorios, perfectos, y la parte técnica en general se muestra equipada con los últimos adelantos. Están inconclusos aún algunos sets, y recién comienzan a recopilar escenarios, utilería, vestuario.

Se ha terminado la primera gran producción: "El Prófugo", de Cantinflas. María Teresa Squella y yo somos invitadas de honor al banquete que se ofrece para terminar el rodaje.

Nos llevan a la sala de exhibiciones y reímos locamente con algunas tomas de Cantinflas. Pero cuando se encienden las luces, el gran bufo, ignorando que somos invitadas suyas, nos manda pedir que le esperemos en su camarín. ¡Paciencia! Estaba nervioso y quería estar a solas para ser su propio crítico. Pero aparece luego y, gentilmente, nos presenta sus excusas. Sus palabras son tan encantadoras, que olvidamos totalmente lo ocurrido.

"¡Ahí está el detalle, chulita!" — dice Mario Moreno a María Ladrón de Guevara.

MATILDE LADRON DE GUEVARA

Mario Moreno es sencillo, y, a pesar de la aspereza que pudo habernos dejado el primer encuentro, pronto nos sentimos conquistadas con su enorme simpatía y su gracia espontánea. Nos lleva en su coche al casino, y en el camino dispara preguntas ávidas sobre Chile, país que visitara no hace mucho tiempo. En el hermoso salón de estilo español ya están cantando los mariachis. La fiesta está salpicada con los gritos y la sazón típicos de la alegría mexicana. Fotografías, cocteles, saludos y nos instalamos frente a una gran mesa adornada con claveles rojos.

Siguen discursos y bailes españoles. Obligan a cantar a María Teresa Squella, y la ovacionan con delirio al final de la hermosa canción chilena. Mario Moreno comienza su discurso. Se expresa como un buen orador. Comenta acuciosamente los problemas que afronta el cine azteca, e insiste en la necesidad de cooperación colectiva para lograr películas cada vez mejores.

(Continúa en la pág. 29)

"Pues que da coraje no poder elegir entre estas dos chilenas...", está diciendo Cantinflas a María Teresa Squella y a María Ladrón de Guevara, cuando dispara la "cámara inocente".

CONTROL DE ESTRENOS

vigorosa para que pueda transportarse a la pantalla, logrando una película que coja al espectador. Por eso es que el desarrollo del film resulta lento, y la presentación se hace larga antes de que los personajes entren en acción. El tema es difícil: la trama cruel, dura, morbosa. Se ubicaron los sitios de México que más se parecieran a la selva venezolana, y la realización del film significó un heroico esfuerzo. Sin embargo, no logra convencer la influencia que el clima y el paraje debieran tener sobre la psicología de los personajes. Resulta algo turbia la pasión morbosa del padre, como asimismo la inquietud constante en que vive la hija, por lo mismo que no se ve en ningún momento aquella densa influencia que ejerce el medio sobre los seres, y que pinta magistralmente el autor en su difundida novela. Vemos la lucha de canciones entre el hombre que ama a la muchacha y Cantaclaro, que se la lleva, y luego hace falta otra lucha más vigorosa, cuerpo a cuerpo, en que se justifique la fama de valiente que se da al protagonista.

El film tiene sus méritos. Julio Bracho acierta en los avanzados alardes de dirección; y el excelente fotógrafo, Gabriel Figueroa, ofrece pasajes de técnica y belleza sorprendentes. Es cierto que ambos suelen caer en la extravagancia, como si se hubieran propuesto reemplazar con un derroche de virtuosismo la falta de acción. Pero eso no quita que en ciertos momentos logren su intento e impresionan hondamente. Antonio Bidú es Cantaclaro, el cantor de los montes, en una actuación discreta. Resulta superior Alberto Galán como el doctor Pallara; y Paco Fuentes encarna con propiedad al negro que mata al protagonista de un tiro por la espalda. Esther Fernández resulta muy bonita, aunque no da a su complejo personaje el relieve que requería.

La película impresiona visualmente, pero deja la impresión de que el tema no se prestaba para ser llevado al cine.

*

"MAS ALLA DE LAS NUBES". — El tema de la aviación en la guerra ya parecía que estuviese explotado bajo todos sus aspectos, y que, por eso, no existiría posibilidad de conmover al público con un nuevo episodio que versara sobre el mismo asunto. Sin embargo, esta película inglesa impresiona por el interés de su tema y por la sencilla emoción que envuelve. Cuenta la historia de un escuadrón de jóvenes aviadores ingleses, que, en un momento dado, han de mezclarse con otro escuadrón similar norteamericano. Resulta curioso y simpático el contraste de costumbres, de psicologías y hasta de idiomas. La trama sentimental tiene como escenario el casino donde se reúnen los aviadores en sus momentos de descanso, y donde la joven que lo regenta ha quedado viuda del jefe de uno de los escuadrones de vuelo. Otro aviador trata de ahogar su amor, creyendo que un hombre que tiene su vida en constante peligro no puede obligar a una muchacha que viva una existencia de constante angustia. La dulce simplicidad del argumento se ve amenizada todo el tiempo con escenas de sutil ingenio, de tierna emoción, y aún de profunda tragedia. A pesar de que ya hemos visto producciones similares, "Más Allá de las Nubes" será recibida gratamente por el público.

SE VAN, VUELVEN, TRIUNFAN, FRACASAN, SE DIVIERTEN, SE CASAN... PERO NUNCA SE DIVORCIAN EN EL CINE ARGENTINO

Hugo del Carril con el famoso artista español Miguel de Molina, recién llegados a Buenos Aires. Con la copa en la mano, Ana María Lynch; y, cogida del brazo de Hugo, Martita del Valle, colaboradora nuestra.

por MANUEL SOFOVICH

LOS hombres que comentamos la actualidad cinesca argentina corremos con una desventaja injusta con respecto a nuestros afortunados colegas de los países del Norte. Es envidiable la vecindad de mis admirados y brillantes amigos y compañeros en la redacción de "Ecran" Alberto Soria, allá en Hollywood, y Roberto Cantú Roberts, en México, cerquita también de la ciudad del cine. Ellos tienen que ir apartando idilios y seleccionando divorcios, de tantos que tienen a la vista; ¡en el ambiente cinesco argentino, ni Diógenes descubre matrimonios malavenidos! Aquí los amores empiezan cuando el galán o la damita joven asoma por primera vez su tímida sonrisa ante la cámara y no terminan más en el resto de su carrera, salvo muy honrosas excepciones, como el caso del juvenil director Christensen, a quien le debemos nuestro agradecimiento al adjudicarle el diploma de gran animador del chisme y travieso ilusionador de estrellitas nacientes... Hay uno que otro competidor de Christensen, pero la verdad es que son más tímidos y poco graciosos en sus idilios...

Así es como llegamos a esta vergonzosa situación para un cine que se precia de moderno y pujante:

—¡Aquí no hay divorcios! Aquí todos los matrimonios andan "del brazo y por la calle", como decía el gran Armando Moock, disimulando muy bien las broncas, que, sin duda, habrá puertas adentro...

•

Los colegas chilenos son testigos de que yo no miento. Ven llegar a cada rato a un astro argentino que viaja... Todos van y vuelven con su equipaje completado por una amorosa y gentil cónyuge. Se detiene en Santiago el avión que los trae o los lleva y los astros apenas si tienen tiempo para esconderse en el hotel con su adorada esposa.

La última decepción la hemos tenido con Tilda Thamar, la "vampi", por culpa del cine argentino... Anduvo por los Estados Unidos, por México, por Chile, dejando hablar de sus idilios... El rey de la salchicha la homenajeaba en Nueva York... Tyrone Power, en Los Angeles... Un poderoso industrial en México... Ustedes sabrán quién la adoraba en Santiago... Aquí se decía que el conde Alí de Toptani, su augusto esposo y afortunado corredor bursátil, la esperaba sólo para terminar con los trámites del divorcio.

Y bien... Llega la "vampi"... Los fotógrafos de revistas van al aeropuerto... Ella los invita a beber una copa de champaña a un gran hotel y en todas partes se presenta del brazo de su balcánico esposo.

—¿Quién ha dicho que nos divorciamos? Si nos queremos cada vez más... Por otra parte, tenemos una gran noticia... Pero no se puede dar en voz alta...

Y Tilda, toda ruborosa, se acerca al oído de Valentine, que es quien recoge las confidencias para todo el gremio periodístico. Susurra cuatro palabras, muy emocionada...

—¿De veras, Tilda? ¡Los felicito! ¡Y que sea un condecito!

Pocas semanas después, Tilda se interna en una clínica... Y suenan las campanillas telefónicas:

—¿Cómo sigue la señora condesa, ha habido novedad?

—Sí, sí... ¡Esta madrugada! ¡La enferma sigue muy bien!

—¿Varón o "chancleta"?

—¿De qué chancleta me habla? ¡Si lo que tuvo la señora es una apendicitis, de la que fué operada muy felizmente!

•

No hay duda de que los chismosos no tenemos ninguna facilidad en el cine argentino. ¡Los astros no ayudan nada!

—¿Qué tal, Carlitos Cores? ¿Cómo le ha ido por Río?

—Bien... Pero extrañaba mucho esto y deseaba volver...

—¿Algún nuevo amor?

—¡Qué esperanza! ¡Sigue el noviazgo con la chica de Borcosque!

•

—¡Adiós, Soffici! ¿Novedades?

—Vengo de Montevideo... Fuí a casarme.

—¿A casarse? Y cómo no sabíamos nada del noviazgo?

—Lo tenía escondidito entre las ochenta "extras" que actuaron bajo mi dirección en mi última película... Mirá... ¡Ahí viene, para tomar el té conmigo!

Y vemos llegar a unos deliciosos dieciocho abriles, radiantes de hermosura y difícilmente puestos en señora!

—¿Te sorprende, no? —alcanza a confidenciarme—. Es una chiquilla... Pero, para lo que a uno le resta de vida.

Mario Soffici, sin ser un "pibe", es un hombre relativamente joven y en la plenitud de su carrera de gran director. Mas sorprendente ha sido el reciente matrimonio de un artista que se cuenta entre los más grandes y famosos del teatro argentino. El hijo de su primer matrimonio ya ha dirigido varias películas y hace años que no lo contratan más, con lo que queda dicha la edad aproximada del padre, contemporáneo de Muiño... Pues ese gran artista también se acaba de casar... Y ha elegido a una hermosa niña de diecisiete años, llena de encantos y de deseos de llegar a ser estrella.

Días pasados, a la salida del cine, uno de esos chicos que han aprendido en las calles porteñas a ganarse el pan de ellos y el de sus mayores, le ofreció al recién casado unas pastillas de menta...

—¡No! —dijo el gran comediante—, continuando su camino con su esposita...

—Cómpremela, señor... ¡Para su nieta!

Desde luego, al argumento del vendedor le faltó elocuencia para convencer al cliente.

•

Acaba de salir para Chile uno de los astros cómicos más populares y cotizados del momento. Cuando estas chabacanerías salgan en tipos de imprenta, si la linotipo no ejerce su derecho a la censura, ya estará actuando ante ustedes Pepe Iglesias, "El Zorro", con su travesura constante, su dinamismo contagioso, la gracia estrepitosa de su mímica y la maravilla de su garganta por la que emiten voces cien celebridades, todos los astros de la radio, el cine, todos, menos el dueño de la garganta.

Verlo a Pepe Iglesias es enfrentarse con la bohemia y con la despreocupación... Imaginárselo ajeno a todas las realidades y dueño de cada una de sus travesuras...

Y no es así. Pepe Iglesias viaja con su simpática esposa, que le controla tanto los contratos como sus chistes y cada una de sus imitaciones.

—¡Esta sí, Pepe! ¡Esta no hará reír a nadie! ¡Ahora tirate al suelo!

Es su directora artística e inseparable y amantísima esposa.

Rosendo Barcia, José Farreras — socio de la firma Alvarez, Giménez y Cía.—, María Duval y Luis Moglia Barth, en un descanso de la filmación de "Senda Obscura", para los Estudios San Miguel.

PEDRO ORTHUS VA A ESTUDIAR CON JOUVET

por MARINA DE NAVASAL

Pedro Orthus.

Fernando Debessa.

PEDRO ORTHUS, actor, asesor literario, director de la Comisión Sindical, etc., del Teatro Experimental, debutará en unos días más como director "grande", con la obra de Pirandello "Así es..., si os parece". Al día siguiente del estreno —25 de octubre— partirá a Francia, junto con siete becados más, entre los que se encuentra Fernando Debessa, decorador del Teatro de Ensayo, y muchacho de grandes condiciones en materias artísticas, a lo que se añade un entusiasmo realmente digno de estímulo. Estudiará en el Conservatorio de París, bajo la dirección de Louis Jouvet. Nuestro Gobierno lo ha nombrado adicto cultural a la Embajada chilena en París.

Me cuenta que le atrae tanto actuar como dirigir; que, fuera de Hamlet, le gustaría representar a Rascolnicof, de "Crimen y Castigo". Que le gusta la música, y las vacaciones, junto al mar. Considera a Enrique Bunster un dramaturgo de carácter universal, aunque le falta técnica; y le parece que el teatro debe siempre tener un "planteamiento de ideas", aunque sin llegar a la propaganda, no porque se desvirtúa el arte, sino porque el público desconfía.

ENTREVISTA APRESURADA

—Para nosotros, el teatro es un medio de levantar la cultura —me dice Orthus, recostado en el respaldo de su silla, detrás de una cortina de humo. Entre sus dedos descansa un cigarrillo, y, frente a él, una taza de té se enfría pasivamente. Estamos en el pequeño casino de la Universidad de Chile.— El teatro tiene una función social que cumplir. En primer lugar debe gustar, entretener. Y para ello ha de existir una corriente entre el autor, el actor y el público, corriente que no puede realizarse si falla uno de estos tres factores. Nosotros debemos buscar el medio más elevado de encontrar una nivelación entre esos tres valores.

—¿Estamos muy lejos de ello?

—El teatro es la cima de la cultura. Se comienza por el género épico, luego por el lírico, luego, lentamente, el dramático. Nosotros somos, desgraciadamente, introvertidos, y por eso hemos llegado a alturas mundiales en la lírica con la Mistral, Neruda y Huidobro. Pero el teatro significa comunicación entre el autor y el público a través del actor. Si el autor se retrae, el público reacciona en igual forma, y el actor no puede hacer nada. Lo que debe lograrse, y es lo que tratamos de hacer nosotros, es acelerar esa maduración del desarrollo, introduciendo experiencias de afuera.

—¿Cuando un país puede considerarse maduro culturalmente?

—Cuando ha llegado a formar su cultura en base a lo autóctono, pero universalizándolo. Lo mismo que se ha hecho en Europa. Dar al carácter, a la manera de sentir, de ver de un país —no al criollismo propiamente, aunque sin despreciarlo—, un carácter a la vez propio y universal.

—¿Por eso es que usted mira más hacia Europa?

—No puede negarse que Europa ha llegado a la cima de su cultura. Y los gérmenes de destrucción que pueda haber —porque siempre la cima tiene su descenso— han sido depurados por la guerra. Sin embargo, yo voy a estudiar a Francia con espíritu selectivo. No todo puede transplantarse: hay que buscar lo que haga juego con nuestra realidad. Pero en cuanto a la técnica, que es lo que más nos hace falta, y también lo que voy a estudiar, no hay cuidado, porque es universal. Para nosotros, Jouvet mismo es ya un poco de "los viejos", pero la experiencia cosechada en el aspecto técnico es de incalculable valor.

Pedro Orthus y Bélgica Castro ensayan bajo la dirección de Pedro de la Barra, en los heroicos tiempos del Teatro Experimental.

CARMEN CUEVAS MACKENNA nos habla de su próxima presentación

Carmen Cuevas Mackenna.

FALTANDO *ya muy poco* para la presentación que realizará la famosa profesora de guitarra Carmen Cuevas Mackenna, en el Teatro Municipal, *fuimos a visitarla durante un ensayo de sus alumnos.*

—Esta vez —nos dice— la presentación se realizará en forma de "show" y a través de un argumento entretenido que contará la historia de una gitanilla dominada por el "spleen", que recorre América en busca de distracción y escucha así el folklore de todos los países.

—¿Es ésta la primera vez que usted agrega trama a sus presentaciones?

—Sí, ésta es la primera vez. Me ha parecido mucho más interesante hacerlo así, porque da al público una ilación que seguir a través de los actos, y la presentación cobra un carácter más homogéneo.

—¿A quién destacaría usted entre sus alumnos como de más méritos?

—*Desde luego a Florcita Ringeling*, que tiene sólo ocho años, y que yo considero una experta bailarina popular. Ella hará el papel de la gitanilla aburrida. Además esta Marta Ponce, principal colaboradora mía, y que tendrá un gran motivo de lucimiento en sus dos bailes: la rumba "Cachita" y el famoso "Beguinthe beguine", de Cole Porter.

—En nuestro folklore, ¿qué presentará usted?

—*Especialmente composiciones del Siglo XVIII*, como algunas zamacuecas, etc. También números modernos, naturalmente.

Nos agrega que en su opinión será de gran novedad para Chile la presentación del joropo venezolano "Alma llanera", que realizara con tanto éxito Xavier Cugat en "Escuela de Sirenas".

—¿Presentará usted a todos sus alumnos?

—*Sí. Prácticamente a todos.* El "show" se realizará con acompañamiento de ciento veinte guitarras, y en los bailes y música estarán representados todos los países americanos. Estoy muy satisfecha de mi labor y me parece que este año, más aun que en los anteriores, lograremos dar satisfacción al público, que siempre nos ha acogido cariñosamente.

Hollywood elegante

Joan Leslie luce un juvenil traje de tarde de lanilla tipo jersey azul oscuro. La bata va abrochada adelante con botones del mismo género y en el escote, en punta, un lazo acentúa la forma de V. De las bocamangas aparecen unas puntitas de organdí celeste bordadas en hilo azul, que dan un tono alegre a la sobriedad del conjunto. (Foto Warner Bros.)

Cyd Charisse, nueva estrellita d Metro, viste un elegante traje dos piezas en gabardina color j cinto. La falda, con gran pli gue hundido al frente y atrá tiene además seis pequeños co tes a ambos lados. La chaque larga muestra arriba dos bols llos de tapa. Se cierra con cu tro botones de metal, que hace juego con la fantasía del cuell

Alexis Smith modela aquí un liviano abrigo de verano, en tela escocesa de brillantes colores. El abrigo se cruza adelante sin botones, ajustándose por medio de un lazo atado en la cintura. La característica más importante la constituyen las mangas, que salen —de una sola pieza— de los hombros hasta la cintura, para terminar un poco más abajo del codo. (Warner Bros.)

Un traje de viaje, cómodo y chic, luce para nosotros Phyllis Brooks, de la 20th. Century Fox. La chaqueta larga no tiene solapas ni cuello, y su único adorno son los bolsillos de tapa de la parte de arriba. Resulta muy sentador el cuello blanco que asoma y que pertenece a la blusa. Tanto el traje como el sombrero son de una tela a cuadros blancos y negros. Abrigo suelto de paño negro.

¡Ese es ritmo! Lupe Cortez, en "La Quintrala", canta canciones mexicanas, mientras le acompaña Lorenzo D'Acosta y su orquesta.

PAQUETE DE NOTICIAS

¡Ya la encontraron!— En el curso de la semana pasada, diarios y radios hicieron circular la noticia de que Thilda Thamar estaba por llegar a Santiago, para hacerse cargo del papel de vampiresa de "El Guapo". Horas más tarde de haber sido publicada esta noticia, los estudios anunciaron que no llegaría Thilda Thamar.

—¿Llega mañana?

—No. Ya no viene. Ella no será la protagonista de "El Guapo".

—¡Ah!

Al fin, cuando la semana estaba por finalizar, de los estudios anunciaron que había sido contratada en Buenos Aires la estrella chilena Elsa del Campillo, para realizar esta caracterización en la película que interpreta Lucho Córdoba. Dos días después, arribó a Santiago Elsa del Campillo, y fué inmediatamente a los estudios para establecer su primer contacto con el director y sus compañeros de filmación. Por estos días ha entrado a filmar las primeras escenas junto a Lucho, en un elegante cabaret, que ha sido montado en el interior de la colmena grande de Chile Films. Como ustedes recordarán, cuatro nombres habían circulado insistentemente en los estudios. Eran los de Gloria Lynch, Thilda Thamar, Amanda Varela y Alicia Barrie. Ninguno de ellos figuró al fin en el reparto de "El Guapo".

¡Música, maestro!— Después de varias incursiones por el terreno dramático del teatro, la empresa Gallo, del Lux, regresa a las revistas musicales. Anuncia ahora el debut de una compañía de revistas, formada con elementos nacionales y extranjeros, de gran atracción en este género teatral. La orquesta estará a cargo de los maestros Manuel Contardo y Roberto Retes. Las figuras extranjeras que componen el elenco son las de Lalo Maura y Lita Enhart, formando la pareja central; con las atracciones de Pepe Iglesias "El Zorro", con sus guitarristas y cantores Toño Andreu y Héctor Pontón, Chela Bosch y Miryam Oliver. Las figuras nacionales que componen el reparto son las de Eugenio Retes, Eva González, Alberto Mery, Iris del Valle, Gabriel Araya y Hernán Pelayo. La dirección de escena estará a cargo de Antonio Prat, metteur argentino, y de Carlos Cariola.

El ingenio de un poeta.— Una tarde llega este cronista acompañado de la "cámara inocente" hasta La Quintrala. Saluda, entra y se encuentra con Silvio Juvesi, que allí ha estado recitando en esta última temporada.

—¿Qui'hubo? —dice el cronista, y no recibe respuesta de Juvesi.

El recitador, ante la insistencia del saludo, busca en sus bolsillos y saca al fin una carta. En ella dice: "No, señor..., no puedo hablar a usted ni a nadie, por dos razones. La primera es el cuidado que se debe tener para la selección de las amistades, y la segunda, es que estoy enfermo. Sí, señor. Le digo que sí, que fuí al doctor. Me ha recetado que repose en forma total de las cuerdas vocales, me ha dicho que tengo que cuidar a estas muchachas, porque de otra manera los versos me llevan al fondo de la Avda. La Paz (cementerio)". Luego agrega los detalles de la receta del doctor, y cómo

Myriam Oliver, por ahora en el Casanova, conversa con Paco Pereda, antes de salir a firmar el contrato para sus futuras actuaciones en el Lux.

Parece que Rolando Caicedo está perdiendo gracia para sus chistes. En esta escena de "El Amor que Pasa", él se ríe, pero se mantienen serios Silvia Villalaz, Arturo Gozálvez y Plácido Martín.

¡Esta sí que es familia! Anita del Valle tiene que soportar los arranques pugilísticos de los tres actores infantiles de la audición "Cajita de Música", que actúan con ella en la película "El Guapo".

deberá realizar sus curaciones. Además, dice en esa carta, que deberá guardar total silencio por espacio de tres días, a lo menos. Y termina: "Ojalá que no me llame y que tampoco vaya personalmente a informarse de mi estado, porque, por lo general, las visitas van a la hora de almuerzo o comida". En el párrafo final dice que en caso de una complicación fatal, la familia le estará muy agradecida si le mandan coronas de rosas azules. ¡Esto es lo que se llama un poeta de ingenio! Mientras tanto, Silvio Juvesi ha dejado sus actuaciones en La Quintrala, y mantiene aún pendiente un contrato para ir a México, luego de pasar por Buenos Aires, donde últimamente estuvo actuando en Goyescas.

En el camarín del Imperio, mientras se descansa entre escena y escena, conversan Manolita Fernández, Nieves López Marín, Eva González, Eglé Marques, Iris del Valle y José Guixe.

Un buen refresco y ¡paf!, dispara la "cámara inocente", sorprendiendo a Lucho Córdoba con anteojos, mientras conversa con Maruja del Sclar.

De Lima.— El cable ha traído la siguiente noticia: "El Gobierno peruano, mediante resolución suprema, declaró como "Día del Artista" el 13 de octubre de cada año, atendiendo a una solicitud hecha por el Sindicato de Actores del Perú, integrado por seiscientos ochenta artistas del teatro, cine, circo y radio.

¡Cine chileno en Holanda!— "Sueña, mi amor", la película que ha filmado "Sudamérica Films", con Leo Marini, y dirección de Eugenio de Liguoro, viajará junto con Leo Koke, actor de la partitura musical de la cinta, hacia Holanda. Una de las copias de esta película llevará títulos en holandés, para ser exhibida en el país natal de Leo Koke, quien debe partir pronto a su patria. Será la segunda película chilena que se exhibirá en un país europeo. La primera fué "La Fruta Mordida", presentada en Francia con el título "Un Molino de los Anles".

Ya no viene.— Blanquita Amaro, la estrella cubana del cine mexicano, reina de la rumba y de las canciones tropicales, como la anuncian en su país, venía en viaje hacia Chile, recorriendo los países de la costa del Pacífico. En Lima, a mediados de la semana pasada, sufrió un accidente de cierta gravedad, a la salida de la emisora donde estaba trabajando, circunstancia por la cual ha debido cancelar su viaje a Chile, debiendo regresar inmediatamente hacia Cuba.

¡Cannes!— Ha sido tan extraordinaria la repercusión de los premios otorgados en el Congreso Internacional de Cine, de Cannes, en Francia, que la mayoría de los cinematografistas nacionales han pensado realizar sus películas buscando un motivo de arte en ellas, para poder participar en las próximas selecciones mundiales. La mayoría de ellos están elaborando las ideas centrales de argumentos netamente chilenos (ambientados en la pampa, en las minas, en el campo y en las regiones australes), con base a leyendas o episodios de nuestra historia, para que una vez realizados sean convertidos en películas dignas de competir en el festival mundial de Cannes.

Por la calle y con un arpa bajo el brazo es el título de esta escena captada por la cámara inocente, a la una de la tarde, en calle Estado. Los intérpretes son Rey (del dúo Rey-Silva) y el maestro Manuel Contardo.

Poco antes de entrar a escena, para interpretar "Fidelio", de Beethoven, en el Municipal, posan la soprano Wanda Wermienzka, el barítono Federico Destal, el bajo Deszo Ernster y nuestra soprano Carmen Barros (Marianela).

CONCURSO DE INGENIO

Conforme lo explicado en el párrafo que insertamos en la edición de revista ECRAN N.º 821, seguiremos premiando soluciones acertadas al Concurso N.º 815, con el título "LA DAMA DE LA MUERTE", cuya ilustración apareció en la edición del mismo número de ECRAN. Efectuado el sorteo de la semana, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los quince nombres de lectores que indicamos a continuación:

Sylvia Salas, Valdivia; Raúl Valdés, Santiago; A. Peña, Temuco; Roberto Iribarra, Santiago; Renato Astaburuaga, Valparaíso; Anita Cobos, Valparaíso; Irma Astudillo, Santiago; Lidia Silva, Santiago; Sylvia Benito, Santiago; Leslie Peña, Villa Alemana; Dagoberto Lira, Temuco; René Rioseco, Putaendo; Hernán Alvarez, Santiago; Elba Morales, Santiago; Alfonso Perry, Santiago.

"EL PUBLICO ESCATIMA SU ALIENTO A NUESTRO CINE" AFIRMA ADELQUI MILLAR

Adelqui Millar, el director de "Tormenta en el Alma", puntualiza algunos escollos que se oponen a la marcha del cine chileno.

ADELQUI MILLAR volvió a su patria cubierto de lauros artísticos conquistados en Europa, Estados Unidos y Argentina. Había impuesto la categoría de su fina sensibilidad interpretativa en los proscenios y en los sets como actor y como director. Su labor despertó el franco aplauso de la crítica en el Viejo y en el Nuevo Mundo. Una de sus películas, "La Carga de los Valientes", no sólo inauguró con éxito el film gaucho épico, sino que fué considerada en la capital de la tierra azteca como la mejor película exhibida durante el año 1942. Sus obras lo revelaban como dominador de la técnica cinematográfica. Valor indiscutible, ampliamente consagrado, tornó a Santiago así, madurado en el triunfo. Y comenzó a obrar catalíticamente en el ambiente cinematográfico: su sola presencia obligó a la gente responsable de nuestro séptimo arte a poner mayor esmero en su trabajo; y en el público surgió lo que tanto precisábase: fe en el porvenir de la cinematografía nacional. Tanto que muchos, con saberlo tan cercano y viéndole transitar diariamente por el pasaje del Teatro Imperio, daban por establecida ya una grande y floreciente industria fílmica chilena. ¿Qué faltaba para ello? Nada, puesto que allí estaba Adelqui, que en cualquier momento podía decir, parodiando al Creador: "¡Hágase una película!", y la película esperada quedaría hecha.

Mas, ¿qué ha sucedido después de aguardar algunos años la decisión creadora de Millar? Algo distinto del milagro que se esperaba. Adelqui ha realizado una cinta de Sardou, autor francés, con psicologías rusas, artistas argentinos y chilenos, con unas tomas en estudios bonaerenses, otras aquí en el país. En suma, realizó una cinta internacional que no ha satisfecho a la totalidad de los críticos de nuestros diarios, ni tampoco quizás a la expectativa del público. El realizador de "Tormenta en el Alma" dice al respecto:

—Mi caso no es único, mejor dicho, el de "Tormenta en el Alma", no constituye una excepción: es el de todas las películas chilenas. Les falta el aliento, el apoyo de nuestro público. Se obra con prejuicio y se cae en la exigencia incomprensiva. Todo lo contrario de lo que sucede en otras partes. En México o en Argentina el público coopera decididamente con su entusiasmo sincero o con su tolerancia cordial e inteligente al triunfo de las producciones nacionales. Yo aseguro que acá se están haciendo películas que en nada desmerecen a la gran mayoría de las que nos vienen de fuera. Mas el espectador chileno aun no sabe apreciarlo, porque concurre a mirar la película chilena con una negativa y anticipada posición crítica. No va a mirarla; asiste a censurar. No se deja llevar limpiamente por el desarrollo de la visión, el diálogo y el sonido, sino que busca con fiero ahínco las fallas que pueda haber. De esa manera no podrá nunca ser posible la existencia del cine chileno. Es verdad que el cine entraña un problema económico, pero también es algo más: arte, espíritu... Consecuentemente, tiene un aspecto moral de valor indiscutible que pesa de una manera determinante. Necesita mantener levantada la moral de todos los obreros grandes y pequeños de la cinematografía nacional, y no es manteniendo una disposición destructiva, como la que nuestro público observa, la mejor manera de conseguirla.

—¿Por qué se eligió para el papel protagónico a Mecha Ortiz?

—Porque la reconocida y alta calidad artística de Meche Ortiz es, donde vaya, una segura garantía de éxito. La empresa me la propuso y yo la acepté encantado. Por si su interrogante envuelve la intención de que explique el motivo de no haber trabajado con artistas chilenos únicamente, lamento tener que manifestarle que todavía no contamos con elementos suficientes, y, por otra parte, aun en Hollywood, donde tenga por seguro que abunda el elemento norteamericano preparado, se recurre a los valores extranjeros. En México contratan a Hugo del Carril. Es posible que los argentinos lleven a sus estudios a Cantinflas. No es posible circunscribir el cine a un rígido y estrecho criterio nacionalista. Y ¿no ha respondido Mecha Ortiz a su gran prestigio en "Tormenta en el Alma? Declaro que la encuentro magnífica.

—¿Y Mario Gaete?

—Allí tiene usted. Algunos comentaristas han tratado de restar méritos a este actor, de cuyo desempeño estoy complacido. No se tienen en cuenta sus indiscutibles condiciones, su falta de una vasta experiencia. A todo trance hay que regatearle simpatía y posibilidades de triunfo a este joven galán chileno cuyo trabajo junto a Mecha tildan de frío. Y para justificar su apreciación, dicen que no tiene nada de ruso, que no se asemeja. Sonrío ante ese argumento. Porque yo conozco ese ambiente ruso que he tratado, lo conozco de cerca, íntimamente, porque he convivido largo tiempo en París con los rusos, precisamente con esa clase de rusos que he llevado a la pantalla con Gaete.

—¿Por qué no ha realizado una obra de ambiente chileno?

—No sólo por algunas razones que ya le he señalado sino, principalmente, porque el productor tiene que tener en cuenta el mercado. Argentina tiene mercado para su producción nacional: posee dos mil salas de cine. Chile no alcanza a tener trescientas. En las películas que se ruedan al otro lado de los Andes pueden invertirse varios millones de pesos con la posibilidad de que el mercado nacional responda al negocio. Acá los film nacionales de éxito no pueden dar más de ochocientos mil pesos, y ¿qué película buena se puede realizar con esa suma? Ninguna, ¡es como tirar el dinero a la calle!

—Entonces, ¿no hay ni siquiera esperanza?

—Esperanza sí. Y también seguridad, certeza. Pero hay que esperar con confianza y con paciencia. En tanto hay que trabajar, experimentar mucho, conquistar el crédito en los amplios mercados del continente, sentir que hay optimismo y comprensión en el público. El resto vendrá solo, créame. El día menos pensado tendremos no una sino varias grandes películas chilenas, legítimamente chilenas. Recién se están formando los cuadros de artistas que en los film internacionales llevarán al conocimiento de los demás pueblos afines el nuestro. Así se forjarán las constelaciones de astros y estrellas que alumbrarán mañana el paso de la chilenidad por el celuloide.

La de Adelqui Millar es una voz autorizada. La trayectoria de su vida nos lo muestra como un hombre de acción capaz de respaldar sus palabras con hechos. Nuestros lectores lo conocen y sabrán escucharla.

PEPE ROAL

Una escena de "Tormenta en el Alma", donde aparecen Mecha Ortiz y Elsa del Campillo

¡QUE HACE USTED A ESTA HORA!

Realizó la encuesta: SYLVIA MANN

Rubens de Lorena.

RUBENS DE LORENA

12 del día en calle Ahumada.

—Digame, ¿qué hace usted a las ocho de la mañana?

Rubens ríe con la exuberancia de siempre. Viene llegando de México, y las noticias se atropellan. Actuó en El Patio, junto a Libertad Lamarque y a Pedro Vargas.

—Tengo mil noticias del ambiente: Libertad filma con Jorge Negrete. Arturo de Córdova comenta con entusiasmo la idea de venir a Chile a filmar con Gloria Marín y Lucho Córdoba... ¡Las chilenas hacen sensación! Sarita Guash es la actriz que más filma. Lleva algo así como veinte películas... Dicen que Emperatriz Carvajal se ha nacionalizado mexicana, pero nunca pude comprobarlo... María Teresa Squella comienza a filmar con Armando Calvo, primer galán español de gran éxito en México... Malú Gatica fué contratada por Orson Welles. La consideran la mujer más elegante del ambiente... Tito Davison viene a Chile a dirigir la película de Arturo de Córdova... Rayén Quitral, luciendo veinticinco kilos menos, ha sido la "diva" de la temporada de ópera, junto a Carlos Morelli y Ramón Vinay, también chilenos...

—¿Y usted?

—Yo, con mucha prisa. Voy a trabajar con Flores. Después iré a cumplir un contrato en Canadá; por el momento, actuaré en La Quintrala...

Se pierde junto con su risa. Me doy cuenta de que no ha contestado ni siquiera a la primera de mis cuatro preguntas. Seguramente que el eufórico y simpático Rubens no quiere confesar que, por su gusto, a toda hora del día preferiría dedicarse al "dolce far niente"...

Hernán Castillo.

HERNAN CASTILLO

Durante una "Radiolinada" de la Corporación.

Hernán tiene algo así como 22 años, mide 1.72 m. y luce una buena voz.

—¿Qué hace a las 8 de la mañana?

—*Gorgoritos frente al* espejo.

—¿Se levanta tan tarde?

—No. Algo más temprano, pero mientras escucho noticiarios por radio y me baño, me corresponde hacer gorgoritos a *las 8 en punto*.

—¿Y a las doce del día?

—Cierro los libros de la oficina para aprontarme a salir a almorzar.

—¿Y a las ocho de la noche?

—Cuando no estoy en el cine, o paseando, o ensayando canto, o escuchando algún programa de comentarios deportivos, me siento a leer.

—¿Y a las doce de la noche?

—Escucho "hot jazz", mi entretención favorita. Tengo montañas de discos, y fuera de eso, me deleito con las audiciones del extranjero.

—¿Y a qué hora se duerme?

—Alrededor de la una de la mañana.

De "llapa" nos cuenta que aspira a subir por la radiotelefonía hasta salir al extranjero, y que su canción favorita es "Somos diferentes". Es "hincha" del futbol y no se pierde ningún espectáculo deportivo. ¡He ahí un mortal optimista para quien cada hora del día parece ofrecer una sorpresa grata!

MANOLITA FERNANDEZ

Camarín del LUX, un poco antes de la "segunda llamada" para salir a escena.

Manolita Fernández.

—Manolita, ¿qué hace usted a las ocho de la mañana?

El aire se puede cortar con cuchillo. Desde un cenicero sale el humo de cinco cigarrillos. Cinco personas —y yo—, alrededor de una mesa juegan "Telefunken". Son Manolita, Conchita Buxón, Alejo Alvarez, Jorge Quevedo y Amparito Landaeta. Manolita esta perdiendo, pero sonríe con el mejor humor del mundo.

—¿A las ocho de la mañana? Estoy en el primer sueño. Recién comenzando a dormirme.

Suena la "tercera llamada" y el ambiente se despeja. Manolita se pinta los labios frente al espejo con un pincel.

—¿Y a las doce del día?

—¡Uf! Sigo durmiendo. Esta vez en el último sueño, Me levanto por lo general a la 1 de la tarde.

—¿Y a las ocho de la noche?

—Es el final del último acto de la "*vermouth*".

—¿Y a la hora de las brujas?

—¿Las doce de la noche? —Manolita se mira de perfil en el espejo. Su mirada es aprobadora—. A las doce termina el último acto de la función de la noche y me preparo a dar *una vuelta por los cafés* del centro. No me acuesto nunca antes de las tres de la mañana. Los días que no trabajo y llego a casa más temprano, leo hasta esa hora y después duermo. Me he acostumbrado así, y me gusta salir de noche y conversar un poco. Ser *noctámbula* es una afición que se adentra en la sangre y se hospeda con la pertinacia de un gran amor...

HORACIO CARVAJAL

6 de la tarde en Radio del Pacífico.

Los diecisiete años de Horacio Carvajal —baritono— descansan sobre una silla. Está un poco nervioso, pero sonríe con sus blancos dientes.

—¿Qué hace usted a las ocho de la mañana?

—Un cuarto de hora de ejercicios. Todas las mañanas hago gimnasia. Primero salgo a andar en bicicleta por la Quinta Normal. Me levanto a las siete...

Horacio Carvajal.

—¿Y a las doce?

Echa hacia adelante la cabeza en un gesto desafiante.

—A las doce trabajo. Soy electricista. Hago instalaciones.

—¿Y a las ocho de la noche?

—Paseo en bicicleta.

—¿Solo?

—¿Ah? Sí. Solo. (Parece que debajo del tostado de la piel se sube un poco de rubor). Lo que más me gusta es andar en bicicleta.

—¿Y a las doce de la noche?

—Estoy de vuelta a mi casa y escucho radio.

—¿Qué radio escucha?

—Esta. La del Pacífico. Es la única que transmite hasta después de la media noche. Luego me duermo como a las doce treinta.

Tiene razón: ¿Cómo podría en otra forma seguir ese programa de actividad que el día le señala desde la madrugada?

AUTORES ESPAÑOLES
EN EDICIONES ZIG-ZAG

LA LUZ NO ESTA LEJOS, por José María Souviron. Toda la prensa del continente ha comentado en los más variados tonos esta novela que ha destacado a su autor como novelista y psicólogo en el mejor período de su producción. $ 35.— Edición de lujo: $ 70.—

PAGINAS ESCOGIDAS, de Donoso Cortés. Resurge hoy con poderoso perfil la voz de este gran escritor que predijo claramente la hecatombe de Europa que estamos presenciando. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—

RIMAS Y CARTAS, por Gustavo Adolfo Bécquer. Un volumen lleno de armonía y delicadeza, con los versos de un poeta que sigue siendo el preferido de la juventud; la edición está enriquecida con un excelente estudio crítico de las "Rimas". Un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

LA GORRIONA, por Luis Coloma. Cuatro de las mejores novelas cortas del famoso analista social, de aguda sátira, en un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—

LEYENDAS, por Gustavo Adolfo Bécquer. Historias fantásticas, cargadas de misterio y romanticismo y en las cuales campean pasiones violentas y teñidas con la aguda emotividad del poeta. Un volumen de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—

HISTORIETAS NACIONALES, por P. A. de Alarcón. Narraciones conmovedoras de los días de lucha del pueblo español contra la invasión napoleónica. Apasionantes novelas breves en un volumen doble de Biblioteca Zig-Zag. $ 15.—

VIDA DEL BUSCON, por Francisco de Quevedo. Este libro del más notable genio literario de su tiempo, conserva después de trescientos años toda la chispa y el humorismo de la clásica novela picaresca. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—

POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS, por R. E. Scarpa. Antología breve de los más destacados valores de la lírica española contemporánea, reunida con el autorizado criterio del ilustre catedrático de la Universidad Católica. Un volumen de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—

En el Exterior: Calcúlese US. $ 0,04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile.

JAMES MASON...
(Continuación)

lo. El artista que ilustró esta obra es su versátil marido. El arte resulta un viejo *hobby* para él. El nuevo *hobby* es la fotografía. Sus pinturas, que comenzó con óleos, se han convertido en pasteles, y no de acuerdo a un plan, sino porque sus óleos manchaban las paredes. Su sugerencia de arrendar una modelo fué rechazada instantáneamente; y se contenta con sentarse frente a una ventana abierta y pintar paisajes. Y también a sus gatos.

Juntos, marido y mujer, han coleccionado un gran stock de cosas raras, las que son pegadas religiosamente en un libro de recortes. Ahí se encuentran estampas románticas, cuadritos coloreados de gatos, las mejores cartas de sus admiradoras, recetas de cocteles, avisos de sombreros de mujeres, fotografías de amigos cortadas de las revistas y cualquier otra cosa que pueda parecerle interesante.

Los Mason gustan la soledad y la tranquilidad.

—Venimos a Londres —declara James— solamente cuando debemos. Parece que a Pamela no le gusta bailar con otros tipos fuera de su marido. Lo que significa que no le gustan las fiestas ni los bailes.

Mason sabe siempre lo que quiere y él fué quien hizo cambiar el final de "El Séptimo Velo". Ann Todd tenía, originalmente que realizar un *close-up* con el hombre que le había maltratado las manos, pero Mason se negó. Así tuvimos la escena final en que ella corre solamente hasta el sombrío extremo donde el tutor se ha alejado.

Sus trajes son sumamente personales. Una tenida habitual es más o menos la siguiente: terno café, camisa blanca con puños almidonados, cuello abierto, corbata horrorosa, soquetes caídos sobre zapatos ordinarios, y colleras tan grandes como una moneda de un dólar. Su afición a producir cine sin duda va a realizarse. Con la ayuda de Pamela, el resultado no dejará de ser inteligente y artístico. Pero James no tiene apuro.

—Nunca me olvidaré de las compañías cinematográficas improvisadas, cuando en mitad de una escena de disparos se acababan las balas y teníamos todos que gritar a coro: "¡Bang!".

Terminó "Odd Man Out". Junto con su mujer se trasladó a Hollywood y pocas veces se ha visto mayor conmoción en la ciudad del cine que con la llegada del actor. Es un ídolo auténticamente venerado. Allí estableció su hogar con Pamela y sus gatos. La pantalla norteamericana le dará oportunidad para que James Mason siga desarrollando sus sádicas intenciones junto a las bellezas norteamericanas que le acompañen en sus films.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

SE DISTINGUE POR PATRIOTA "CHACABUCO", DE QUILLOTA.

PREMIADA CON $ 20.—

Señor redactor:
A través de esta interesante sección me permito dar mis felicitaciones a C. B. 141, Radio Chacabuco, de Quillota, por la admirable selección de programas que actualmente nos está brindando. Gracias a la acertada labor de su director artístico, don Pedro Quiroga, todos sus programas están orientados a mantener latentes el amor patrio y la cultura, a la vez que van plasmando las conciencias cívicas y morales de la juventud. El mejor exponente de ello lo constituyen los espacios de "Melodías de Ayer y de Hoy", "Audición Aconcagua", "Canciones y Efemérides de Chile", "Charlas y Comentarios", "Preguntando al Auditor", "Brisas de España", etc. En dichos espacios van inteligentemente alternadas las grabaciones musicales con interesantes disertaciones sobre nuestros héroes, fechas históricas, escritores y estadistas nacionales, etc. En ellos la música chilena ocupa un primer plano.
En la conmemoración de nuestro último aniversario patrio, esta emisora brindó un brillante homenaje a nuestra patria, confeccionando programas de la más auténtica chilenidad, descollando, en primer lugar el titulado "Gloria a los Héroes de Chile", interpretado por la Cía. de radioteatro de C. B. 141, y bajo la dirección de su autor y principal intérprete señor Quiroga, argentino. En igual forma se destacó el libreto "Patria", original del señor J. M. Alcalde, español, y los libretos "Los Campos Chilenos Cantan a su Tradición", original de don Antonio Parra, chileno.
Estos programas constituyeron un verdadero símbolo de fraternidad entre tres naciones hermanas: Argentina, España y Chile.
¡Emisoras Chacabuco, gracias y adelante!

M. Silva, Quillota.

HAY QUE HACER CINE CHILENO SIN RECURRIR A LO AJENO.

PREMIADA CON $ 20.—

Redactor de turno:
No hace mucho leí en un número de la revista "Ecran" sobre la próxima película de Chile Films. Su título creo que es "*Es mi Hombre*" y sus principales artistas serán casi todos extranjeros. De las últimas películas chilenas no ha habido una en que no trabajen de preferencia artistas de afuera.
Me responderá que nuestras artistas se han ido a otros países, como María Teresa Squella, Alicia Barrie, Malú Gatica, etc., y es necesario traer artistas del extranjero. Pero yo considero que si se han ido nuestras artistas es porque aquí no les pagan bien y en otras partes les pagan mejor.
Cine nacional para mí fueron aquellas películas realizadas hace años, como: "Escándalo", "Dos Corazones y Una Tonada", "Bar Antofagasta", etc. No fueron películas muy buenas ni demasiado bien hechas, pero fueron al menos películas chilenas, y a eso llamo yo Cine Nacional.
Sin más, me despido sinceramente,

L. H. Farías.—San Antonio.

MERECEN FELICITACIONES MUCHOS Y QUELA BRIONES.

Premiada con $ 10.—

Señor redactor de Pilatunadas:
Hago llegar una opinión hasta su simpática sección "Pilatunadas", para felicitar con todo mi entusiasmo a la actriz porteña Quela Briones y al primer actor Hugo de Arteaga, por las comedias que transmiten en radio "La Cooperativa Vitalicia", a las 14.15 horas. Creo que es el mejor espacio de radioteatro que tenemos actualmente por estos lados. Las obras escogidas son admirables y la interpretación de toda la compañía, impecable.
Felicito también al niño actor Hugo Bustamante. Este chico es un consumado primer actor y ha demostrado sus grandes condiciones en obras como "Ana Karenina" y "Que el Cielo la Juzgue". Su actuación de intenso dramatismo en las comedias nombradas me hace escribir la presente.
También merecen un cerrado aplauso los actores Julio Ahumada, Hilda Núñez, Camilo Cid y el libretista de esos programas, señor Miguel Espinoza Miguens. Este último se supera en cada obra que adapta para la compañía. Deseo que siempre nos estén brindando obras tan hermosas y dramáticas como las ofrecidas hasta hoy.
Muchas gracias, señor redactor de "Pilatunadas", por publicar mi sincera opinión en la revista preferida de los auditores.

Victoria Fernández.—Quilpué.

CANASTO DE PILATUNADAS

E. G. F., Santiago.—Nada hay que nos desmienta el hecho de que Carlos Gardel murió en un accidente de aviación, al tomar el avión en Barranquilla, Colombia. Todo lo demás es *superstición alrededor de su persona.*

GUILLERMO VALDES, Santiago.— María Montez, Deanna Durbin y Charles Boyer trabajan en los Estudios Universal, Universal City, California; Ingrid Bergman, en United Artists; Olive Avenue, en Burbank, California, y Bette Davis, en Warner Bros, 729 Seventh Avenue, New York City.

VLADIMIR GIUSTINIANOVIC, Santiago.— Aquí transmitimos su aplauso y felicitación a los integrantes de Radio Nacional de Minería por el "acertado e instructivo programa "El Oyente Propone".

MARIA FUENTES, Osorno.—Mucho me temo, estimada amiga, que la carta anterior a que Ud. hace referencia se haya extraviado, en todo caso le damos aquí los datos que nos pide: Carlos Cores trabaja en Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires; y Emilio Tuero, en Estudios Clasa, Calzada de Tlálpam, kilómetro 13, D. F.

NANY, Santiago.—A Juan Arvizu puede Ud. escribirle a la R. C. A. Victor de Buenos Aires. En la actualidad se encuentra en gira por Argentina y sería muy difícil ubicarlo. Y, Nany, lo único que hay que dar por estas respuestas, son las gracias. Hasta pronto.

NORA FLORES, Antofagasta.—En primer lugar no nos pida disculpas por "la molestia", como Ud. dice, porque aquí estamos para servirla. En cuanto a la demora en recibir contestación de las cartas que envió a Cores y Ricardo Passano, se debe a que los actores son gentes muy ocupadas y de muchos admiradores, y no pueden contestar rápidamente sus correspondencias. En todo caso tenga paciencia y te.

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.
PARA SUS DIENTES SOLO

EMBELLECE

PARA PECAS, MANCHAS, ARRUGAS Y ESPINILLAS
RECHACE LAS IMITACIONES

avanzaba dentro de mí... ¡No pude gozar del beso, aunque aparentemente resultó muy bien!

Lizabeth Scott piensa que no ha existido otra muchacha que supiese más desventajas que ella para su primer beso. Fué en "Tú me Seguiste". El estudio reproducía el exterior de la puerta de un hotel de Mission Inn, Riverside. Robert Cummings le propinó diez o doce ardientes besos que se tomaron desde todos los ángulos y a todas las distancias. Eso significó que se estuvieron besando desde las nueve de la mañana hasta mediodía. En seguida, Robert Cummings se trasladó rápidamente al verdadero Mission Inn, Riverside, porque... ¡iba a CASARSE!...

Cuando Joan Leslie era una jovencita que trabajaba en el vodevil, dedicaba todo su tiempo libre a ver películas. Y cuando el protagonista estaba encarnado por Gary Cooper, se devoraba tres veces el mismo film. Por eso, cuando la designaron como compañera de Gary en el "Sargento York", tuvo la impresión más grande de su vida. Pero a medida que se acercaban las escenas amorosas, Joan se sentía agonizar de timidez. En el primer beso, ella debía llegar corriendo, con los pies desnudos, a través de los surcos de un terreno recién arado. Necesitaba reñir a Gary porque era poco demostrativo y, al final de su discurso, echarle los brazos al cuello, besarlo fugazmente y huir corriendo...

—No nos besaremos en los ensayos... —aconsejó Gary a Joan.

Pero el director, Howard Hawks, aseguró que no podía saber cómo resultaría la escena mientras no la viera completa. Estaban lejos de las cámaras, casi solos, y el beso resultó espléndidamente.

—¡Filmación!

Los actores se lanzaron en la escena. Pero Gary, que es medio metro más alto que Joan, no podía darle las facilidades que le ofrecía en el ensayo, porque, al agacharse, echaba a perder la composición del cuadro. Así, pues, Joan debía saltar igual que un gatito que quiere coger un ovillo de lana. El director estuvo encantado, pero Joan jamás se conformará de lo poco romántico que le resultó el beso:

—No me gustó nada ese beso, digno de una gimnasta de circo... —me cuenta, al evocarlo—. ¡Después de tantas ilusiones que me había hecho!

PARA LOS CABALLEROS NO ES MEJOR...

Mucho se habló del primer beso que Deanna Durbin se dió en la pantalla en "Su Primer Amor". Pero aquello, que fué de un idealismo sublime para el público, tuvo sus peripecias. Hacía un calor terrible. La escena exigía que Robert Stack y Deanna Durbin vistieran traje de noche, mientras que toda la gente del estudio se hallaba en mangas de camisa y abanicándose. La nerviosidad aumentaba el calor de los muchachos. El director, Henry Koster, trató de ayudarlos, haciendo que ensayaran cuidadosamente para que adquirieran desenvoltura. Pero el beso sólo debían dárselo en el momento en que gritase: "¡Cámara!"

Bob Stack, en ese instante, se sintió paralizado por el famoso "miedo de actuación". Deanna le susurró al oído: "¡Apúrese! ¡Bésame luego, por amor de Dios!"

—¡Corten! —gritó el técnico de sonido—. ¡Ha salido todo lo que dijo Miss

Durbin, y no resulta favorable para Bob Stack que una dama tenga que pedirle que "la bese luego, por amor de Dios..."

Gig Young besó por primera vez frente a las cámaras a Eleanor Parker. Ambos venían de una Escuela Dramática y no tenían ninguna experiencia cinematográfica, cuando les pusieron en el reparto de "Murieron con las Botas Puestas". No sospechaban que en los ensayos los actores no se besan, así es que al ensayar la escena de amor la hicieron completa... El director no les dijo nada, pero aquel beso les costó las burlas de todo el personal del estudio durante meses enteros.

Cuando Gig tuvo que filmar "Air Force" debía hacer una escena de amor con Alexis Smith. Le habían indicado que se dejara un pequeño bigote. Pero, por equivocación, el ayudante de director le dijo que se lo afeitara, a último momento. El director insistió luego en que Gig necesitaba su bigote. Se llamó al maquillador para que le fabricara uno..

La secuencia del beso era larguísima. Antes de que los labios se separaran ya el bigote se había despegado, adhiriéndose sobre el labio de Alexis Smith. Eso les produjo tal histeria, que tuvieron que dejar pasar horas antes de tratar de hacer la escena de nuevo...

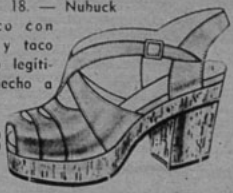
Cuando Bill Williams fué besado en plena boca, en forma ardiente y apasionada, por Laraine Day, en "Ese Encanto Irresistible", fué tal su impresión, que se olvidó del resto de las escenas...

ART. 2156.— Nubuck blanco, $.228.—; en ternero café claro.
$ 210.-

ART. 504.— Ternero blanco y todos colores.
$ 178.-

ART. 198.—Ternero blanco, café claro y negro.
$ 198.-

ART. 18. — Nubuck blanco con suela y taco corcho legítimo, hecho a mano.
$ 298



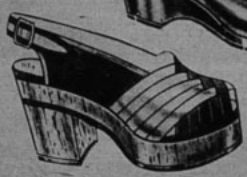
ART. 911.—Nubuck blanco finísimo o gamuza negra, con tres plataformas.
$ 348.-

$ 328.-

ART. 292-A.—Ternero fino blanco, café claro y negro. También taco alto.
$ 198.-

ART. 915. — Nubuck blanco con charol negro, o gun-metal café claro o azul, con dos plataformas. Calidad finísima.

ART. 561.—Mocasín legítimo en todos colores. También con talón.
$ 198.-



ART. 362-A.—Lona fina blanca con verde, blanca con azul, azul con rojo y multicolor, con suela y taco de corcho legí-
$ 189.

Si necesito zapatos lindos sin gastar mucho, entonces voy donde

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

C3

ASI
no se puede trabajar!

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO.

El simpático Roddy MacDowall, a quien sólo podemos imaginar acariciando a Lassie o a Flicka, tiene su primera escena de amor con la deliciosa Jane Powell, en "Holliday in México" ("Vacaciones en México"). Mientras hacían el film, los chicos comenzaron a salir juntos (aunque nunca solos), así es que ya tenían cierta desenvoltura para la escena, cuando llegó el momento. Los padres miraban a sus respectivos hijos.

Pero el director no estaba satisfecho. "¿Qué tiene Roddy en la cara?", preguntó, ordenando un cambio en las luces.

Se descubrió que el muchacho se había afeitado por primera vez para ésta que también era su primera escena de amor. Sólo así se atrevía a besar a Jane...

Eso le significó que, terminado el film, el muchacho recibió una máquina de afeitar de oro, como regalo del estudio...

Pero, a todo esto, me pregunto: "¿no sería mejor que los besos también se ensayaran?"

AMOR Y GUERRA EN...

(Continuación)

Y ella se vió obligada a intervenir en una tercera película: "La Fausse Maitresse" (La Falsa Amante).

Cuando su novio fué intercambiado por el ministro alemán en Santo Domingo, contrajeron matrimonio en Vichy.

Entretanto Danielle había firmado un contrato con la productora de capitales alemanes "Continental", y la compañía (ahora nacionalizada francesa) le exige una indemnización de un millón de francos..., ¡por no haber cumplido su contrato con los nazis!

A pesar de las amenazas, en cuanto su marido fué liberado, Danielle se negó a intervenir en otro film nazi. En cuanto Santo Domingo rompió relaciones con el Gobierno de Vichy, los esposos Rubirosa emprendieron la fuga

ESTA
RESFRIADA?

TOME
Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

SUPER-RAPIDA!

La NUEVA Crema Desodorante
ODORONO
está causando sensación...

Una fórmula perfeccionada

EN TODO RESPECTO se ha comprobado rotundamente que en materia de desodorantes, la novísima Crema Odorono es superior.

ES MEJOR porque contiene los más puros ingredientes, y aunque protege eficaz y largamente contra el sudor, es inofensiva.

INSTANTANEAMENTE quita el mal olor y una aplicación dura hasta tres días. Puede aplicarse aún con el vestido puesto. No mancha ni descolora la ropa.

NO IRRITA LA PIEL ni siquiera después de afeitarse. No se seca en el pote ni se vuelve arcillosa. Es suave como crema desvaneciente. ¡Contra el sudor . . . ES LO MEJOR! ¡Use Crema Odorono!

Si va a una fiesta use Odorono

Si va de visitas use Odorono

Use siempre Odorono y consérvese fresca y encantadora.

Crema
ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

hacia España, por Perpignan. El director del diario clandestino "L'Independent", M. Georges Brousse, los ayudó a escapar. Pero apenas las autoridades francesas se dieron cuenta de que Danielle pretendía abandonar el territorio de su patria, trataron de impedirlo por todos los medios. Arrestaron a ambos y los llevaron a Megeve. Los días solitarios pasados por Danielle y su esposo en aquellas montañas constituyeron su verdadera luna de miel.

—Fueron días deliciosos —recuerda la estrella—. Aunque no podía trabajar en el cine y amo mi profesión por sobre todas las cosas, sabía que algún día retornaría a los estudios.

En Megeve se quedaron seis meses, a pesar de las violencias continuas de la Gestapo. Finalmente volvieron a escapar a la casa de Danielle en Courgent. Una noche un bombardero aliado cayó en llamas, pereciendo carbonizados sus tripulantes. Danielle Darrieux llevó a la misa de defunción del día siguiente una corona en memoria de los aviadores. Este gesto, aparecido en un diario de la región, dió origen a su persecución por la Gestapo. En la mañana allanaban la casa, pero afortunadamente Danielle y su esposo habían logrado huir al bosque cercano. Pocos días después los ejércitos aliados los liberaban.

PRIMERO EL TEATRO

Su vuelta a las actividades artísticas en París se realizó primero en el Teatro Eduardo VII interpretando "Tristán e Isolda", junto a Alain Cuny.

—¿Era su debut en la escena?

—No; había interpretado anteriormente frente a las candilejas "Jeux Dangereux" (Juego Peligroso), de Henri Decoin. . .

Danielle Darrieux ha retornado igualmente al cine. Acaba de terminar

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

presenta a

LUPE CORTES

La gentil cancionista tiene una modalidad especial para interpretar el cancionero carioca. Puede escucharse los lunes, miércoles y viernes, de 21.15 a 21.30 horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

NIÑAS...! no se lo digan a nadie...!

Yo, como ustedes, estuve desesperada por mi cutis...; esos surcos junto a los ojos..., esas líneas junto a la boca..., esas asperezas, poros dilatados, el aspecto marchito y los vellos ¡cómo me agriaban el carácter! Me hacían insoportable. Nadie podía quererme.

Ahora, ¡cuánta diferencia! La piel que cubre mi rostro está tersa, suave, clara y limpia. Mi genio es muy otro. Ahora tengo admiradores, festejantes...

¿El secreto de esa transformación? Un tratamiento de recuperación estético-físico seguido en el Instituto Kara Vislovna. Visítenlo ustedes, también, para informarse de cuánto un tratamiento de recuperación estético-físico puede hacer por cada una. La que viva en provincias puede pedir los informes por carta.

KARA VISLOVNA

En Santiago: Calle Phillips N.° 16 - 3er. piso
(A media cuadra de la Plaza de Armas)
En Valparaíso: Condell 1443 - 6.° piso

Tratamientos para las arrugas, pecas, manchas cutáneas, la sequedad del cutis, poros dilatados, verrugas y lunares. Métodos racionales para adelgazar, desarrollar el busto, reducir las caderas, etc. Depilación eléctrica, para impedir el recrecimiento del vello.

"Adieu, Cherie" (Adiós, Querida), y va a ser la protagonista de "Manon Lescaut", dirigida por Raymond Bernard. Entretanto, prepara una película que lleva por título "J'etais une jeune fille laide" (Era una Muchacha Fea), título que, como se puede apreciar, constituye una flagrante mentira. Una estrella difícilmente escapa a una serie de leyendas que se forman en torno suyo. Pero la verdad es que Danielle Darrieux es una mujer sencilla, afable, y que separa absolutamente su vida privada de la artística.

—¿Cuáles son sus galanes favoritos? —le pregunto.

—Los actores que tienen talento —responde ella.

Y esta contestación es una prueba decisiva de la seriedad del carácter de la estrella.

CANTINFLAS Y MARIO...

(Continuación)

Por cierto que insiste en ese factor tan indispensable para el buen éxito de la labor: la unión de todos los que colaboran.

Pero antes de terminar viene la curiosa transformación. Sin necesidad de maquillaje ni de vestir su clásica "gabardina" y sus pantalones caídos, Mario Moreno se convierte en Cantinflas.

Sus palabras se enredan: reímos bulliciosamente. El inimitable bufo tiene para todo el mundo una alusión llena de gracia y picardía. Luego los aplausos.

Esa noche, Mario Moreno nos invita al Ciro's. El actor viste correctamente, y su aspecto es serio, casi grave, lo que contrasta con el constante derroche de ingenio. Comprendemos la razón de que sus películas tengan un diálogo improvisado: es preciso dejar que el actor dé libre curso a esa espontaneidad, que es el mejor resorte de su gracia.

El traje de etiqueta no esconde a Cantinflas cuando éste se impone sobre Mario Moreno. Magnífico bailarín, baila "la raspa" con María Teresa Squella. Hace pasos graciosos, vueltas y cortes que arrancan carcajadas y aplausos. María Teresa le sigue con el mismo ritmo de agilidad y simpatía. ¡Hacen una pareja que bien merecería ser captada por las cámaras.

De repente siento la sensación de que el restaurante fuese un gran set; ya que veo figuras cinematográficas por todos lados. Está David Silva, el guapo galán, bailando con una morena llena de atractivos; Jean Sablon nos deleita con sus bellas canciones francesas, y los aplausos le obligan a recorrer casi todo su repertorio; Marysol, una interesante española, danza con gracia digna de su tierra.

Mario Moreno es tan querido como Cantinflas. En uno se reverencia al gran señor y al infatigable luchador por sus compañeros del cine. En el otro se admira al cómico, cuya gracia y talento se ha comparado sólo con la de Chaplin, el bufo cuya fama no apagará el transcurso de los tiempos. Poco después de aquella noche gratísima, Cantinflas partió a representar a su país en el Congreso Cinematográfico, celebrado en Cannes. De allí pasó a España, donde le acogieron como un hijo mismo de esa tierra que sabe apreciar la mezcla de talento y gracia que forman la aleación sorprendente de Mario Moreno con Cantinflas

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, *creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.*

CREMAS Flores de Pravia

La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.

La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

Máscara de un Minuto

¡Su cutis luce más claro!

"Mi cutis luce más claro... más suave... ¡al instante!" dice la Condesa de Carnarvon.

Dé a su piel el retoque embellecedor que usa la condesa: la *Máscara de un Minuto*, con Vanishing Cream Pond's por toda la cara.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto.

Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS *aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa..., ¡y su efecto es duradero!*

¡AY, GUADALUPE!.—Esta alegre sonrisa, estos ojos picarescos y esta simpática dedicatoria son de Lupe Cortez, la tropical cancionista que viene llegando de L. R. 3 Radio Belgrano y que actúa en Radio Sociedad Nacional de Agricultura en los shows del Teatro Miami.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

UNA IDEA INTERESANTE.— A fines de diciembre saldrá al aire una nueva emisora dedicada exclusivamente a los niños, y que llevará el nombre que los mismos niños del país elijan a través de un concurso previo. Esta emisora llevará la característica CB 62, ocupando en el dial el espacio entre CB 57 y CB 66. Es, indudablemente, una buena ubicación. Al frente de ella se ha colocado un grupo de intelectuales encabezados por Hernán del Solar, Francesc Trabal, Luis Meléndez, Marta Elba Miranda y Carlos de la Sotta, director.

•

LOS PRIMEROS.— Cuando esta emisora salga al aire, seremos nosotros los primeros en el mundo en poseer una emisora dedicada exclusivamente a los niños. La radio funcionará de 8 de la mañana a 9 de la noche, con programas redactados especialmente. Los sondeos realizados hasta el momento en el ambiente comercial parecen haber tenido un éxito inesperado, y las averiguaciones practicadas entre particulares han demostrado el interés tanto de padres como de niños de que se realice este propósito.

•

PROGRAMACION.— La radio piensa tener todos los servicios de emisora "grande", pero en carácter juvenil. Por ejemplo, servicios noticiosos internacionales y nacionales —especialmente seleccionados—, servicios deportivos, radioteatro, sección de cine, de consultas, programas educativos —que irían tal vez en colaboración con Radio-Escuela Experimental—. También habrá en la mañana algunas audiciones más para el hogar, para la madre, para suplir el menor público infantil de las horas de colegio.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

CITA CON LUCHO CORDOBA.— Tres simpáticas damitas asistentes al Teatro Miami conversan telefónicamente con el popular Lucho Córdoba. Las risas de las muchachas demuestran que Lucho estuvo como siempre en forma. Este programa novedoso se está presentando lunes y viernes a través de las ondas de CB 57, con la visita de un astro o estrella cada vez.

Mosaico Radial

UN AMISTOSO CIRCULO.—Fernando Podestá, con doce años de radio encima, es el feliz festejado de este alegre grupo. Junto a él Eglantina Sour. Los demás invitados forman la compañía de radioteatro de la cual Fernando y Eglantina son los primeros actores

BUENA NOTICIA.— Elvira Ríos, la misteriosa voz mexicana que tantos comentarios ha levantado a través del público latinoamericano, vuelve a Chile. La ha contratado Radio Sociedad Nacional de Minería y comenzará a actuar a fines del presente mes. Muchos estarán pendientes de su llegada.

•

NUEVO RADIOTEATRO.— El mismo grupo que lleva al aire "Recuerdos, música y versos" en Radio del Pacífico, presentará ahora todos los domingos, durante dos horas en la noche, obras adaptadas para radioteatro. Son Max Enrique Miranda, Teresa y Patricia Venegas, Marta Pizarro, Nena Donoso, Mario Gana, Enrique Heine, etc. Comienzan con "Mi casa no tiene puer-

RADIO "NUEVO MUNDO".—Humberta Tassara —muy serio— fué sorprendido por nuestra "cámara inocente" en un momento de transmisión por CB 93. Tassara es jefe artístico de la emisora.

UN TRIO RISUEÑO.—Del brazo y por la calle van Monicaco, María Teresa y Raúl Matas, todos de Radio Corporación Chilena de Broadcastings. María Teresa está tan contenta porque le han renovado el contrato provisional. Se lo merece.

tas", de Carlos Alberto Silva. Y piensan seguir con Pirandello, Shaw, etc. Las intenciones son buenas. Esperemos a ver los resultados.

•

TOMANDO EL PULSO A NUESTRA RADIOTELEFONIA

...Genoveva Alvarez, que canta con su nombre "natural", es una buena novedad en los micrófonos de CB 130. Actúa lunes, miércoles y viernes, a las 21.15.

...SAN, en su afán de presentar siempre números nuevos, ha contratado a Hernán Pelayo, barítono de dieciocho años que se inició en óperas nacionales.

•

...Nos contaron que la nueva emisora CB 62 está tranquila en cuanto a competencia, porque ninguno de sus programas molestará a los programas de las emisoras "grandes". Además concluirá de transmitir a las 9 de la noche.

•

...CB 62 ofrecería también algunas transmisiones infantiles en cadena para otras emisoras.

•

...Aristides Aguilera, de Radio Minería, ha pasado a director del Departamento Radial de la firma "Propagandas Unidas S. C. Ltda". Desde ahí va a producir programas radiales de todos los tipos y tamaños.

•

...María Elena Gertner, la simpática rubia que reparte sus simpatías entre varias compañías de radioteatro, sueña también con el cine. Y es bastante fotogénica.

•

...CB 130 reúne seis emisoras de provincia en su cadena noticiosa y nocturna. Son: Radio "Loa" de Antofagasta, "Sur" de Concepción, "Lautaro" de Talca, "Baquedano" de Valdivia, "Sago", de Osorno y "Austral" de Punta Arenas.

"HISTORIA DE UN GRAN AMOR".—Después de la transmisión de un episodio de la obra que indicamos más arriba, Lucila Durán y su compañía de radioteatro posan para la "cámara inocente". Son Alfonso Jorquera, Justo Ugarte, Carlos Alvarado, Judith Vilches, Lucila, María Elena Gertner

UN ANGEL EN LA TIERRA

Solamente un ser sobrenatural puede tener esa cálida belleza, esos cabellos locos, esos ojos brillantes, esos labios encarnados, esa formidable simpatía de la belleza joven de Adele Jergens. Parece un ángel rubio que huyó del paraíso para consuelo de los pobres mortales.—(Foto Columbia.)

ecran

M. R. N.º 823
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 29 - X - 1946
PRECIO UNICO EN
EL PAIS: $ 2.—

GLENN FORD - RITA HAYWORTH

LO PREFIERO PORQUE LIMPIA BIEN Y NO IRRITA

Para cuidar la piel como es debido, se debe tener la precaución de usar un jabón que la limpie bien, pero que al mismo tiempo no produzca irritación de ninguna especie.

Por eso confíe en el jabón que la experiencia ha confirmado como el mejor: el Jabón Flores de Pravia. Su pasta neutra y suave y su espuma cremosa contribuyen eficazmente a mantener la limpieza y la salud de la piel, sin irritarla, por más delicada que sea.

Y ahora también tiene Ud., señora o señorita, las Cremas Flores de Pravia para aclarar, tonificar y embellecer el cutis, tanto en el rostro como en el cuello, manos y brazos.

Jabón FLORES DE PRAVIA

Adele Jergens, estrellita de Columbia Pictures, luce un sombrero tipo bolero en fina paja burdeos, con una gruesa cinta de gros que cae sobre el hombro, pasando por una abertura del ala.

Sombreros

Joan Lorring ha ideado este novedoso sombrero, que consiste en un ala de pajita transparente en color natural, sujeta por una especie de diadema de flores naturales de la temporada. La cinta de terciopelo que adorna los dos lados del ala puede cambiarse de acuerdo con el color de las flores. (Foto Warner.)

MARIA TERESA SQUELLA... Su película "Encrucijada" será estrenada en noviembre.

LA SEMANA

En Chile Films. — Acaban de anunciar los estudios el plan de producción que piensan desarrollar en los meses que faltan para terminar este año y para comienzos del próximo. Una de las primeras películas que se filmarán, luego de terminada "El Guapo", será "La Novia Imperfecta", con dirección de nuestro compatriota Tito Davison, y llevando en los papeles centrales a Lucho Córdoba y a la estrella mexicana Esther Fernández. Esta película será una de las tantas que los estudios Chile Films van a filmar en coproducción con Filmex, la empresa cinematográfica mexicana. Luego se agregan a este plan dos películas más, también con Filmex, incluyendo contratos con el actor Arturo de Córdova y la actriz argentina Thilda Thamar. Este plan se esbozó hace algunos meses, pero su anuncio oficial no se había hecho hasta ahora. La filmación de estas cintas comenzaría luego de terminada la que actualmente dirige Mario Lugones en esos estudios, siempre que no se llegue a un acuerdo para realizar la producción de ambiente chileno, que se filmaría en exteriores, bajo la dirección de Patricio Kaulen.

En Hollywood. — La huelga de los estudios cinematográficos continúa sin solución. Agregándose a los obreros y empleados de estudios cinematográficos que estaban en huelga, suspendieron sus labores los pertenecientes a la empresa de tecnicolor. La policía ha debido resguardar estos estudios para asegurar la libertad a los empleados que no se han plegado a la huelga general de obreros en Hollywood, una de las más violentas que ha sufrido la ciudad del cine.

En el Lux. — La compañía de revistas musicales que comenzará sus actuaciones en este teatro anuncia la presentación de Lalo Maura, el famoso chansonier chileno, que estaba ausente de nuestro país desde hace más de quince años. Lalo Maura fué una de las grandes figuras de las viejas revistas y temporadas de teatro de 1930 y años anteriores. Lalo Maura salió de Chile y ha recorrido la mayoría de los países de nuestra América, regresando ahora con un excelente cartel conquistado por sus éxitos en el exterior.

En Ars. — La empresa cinematográfica "Ars", que en un comienzo se llamó "Cruz del Sur", anuncia que su primera película, "Encrucijada", dirigida por Patricio Kaulen e interpretada por María Teresa Squella, Alberto Closas y Guillermo Battaglia, será estrenada en la primera semana de noviembre.

En Nueva York. — En su primer concierto en esta ciudad, después de una gira por los países de América Latina, el pianista chileno Claudio Arrau recibió los elogios unánimes de la prensa por sus excelentes interpretaciones de la noche, recibiendo del público una cerrada salva de aplausos.

LUCHO CORDOBA... recibe la condecoración "Al Mérito".

ESTHER FERNANDEZ... vendrá a filmar a Chile Films.

ecran

M H

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 11-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1,10

Carrousel

DATOS RECOGIDOS POR EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Escribe SYBILA SPENCER

A Ingrid Bergman le prohiben hablar en su idioma...

CIUDADANO DEL MUNDO

PAUL MUNI es el actor que ha tenido quizá mayor número de nacionalidades cinematográficas. Fué un inglés en "No Estamos Solos"; un francés, en "La Historia de Luis Pasteur"; un mexicano, en "Juárez"; un chino, en "Madre Tierra"; un noruego, en "Los Comandos"; un holandés, en "La Bahía de Hudson"; un polaco, en "Canción Inolvidable", sin contar una docena de veces en que fuera sencillamente norteamericano...

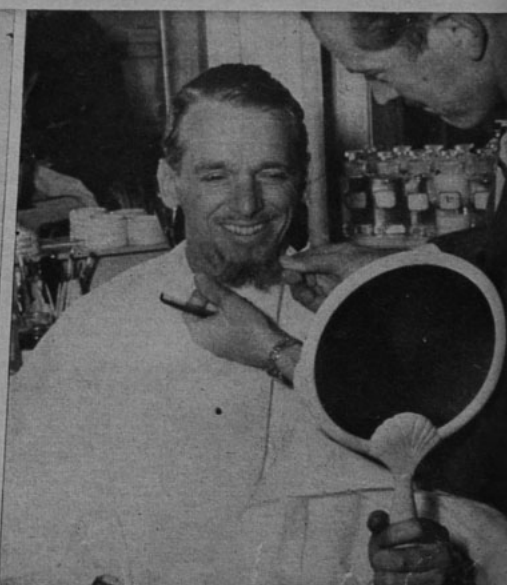
¡Un hombre orquesta, indudablemente! Sin embargo, tiene la ventaja de que no le obligan a aprender todas las distintas lenguas. ¡Hollywood prefiere mantenerse en la ilusión de que todos hablan el idioma que él usa y ese optimismo le simplifica las cosas!

NADANDO SE PUEDE HACER CINE

ESTHER WILLIAMS no sólo ha ganado todos los campeonatos de natación de California, sino que es linda, talentosa, atractiva. Merece ampliamente la admiración que despierta. Cuando no filma, se dedica a batir sus propios *records* en su piscina de Beverly Hills. Asegura que esa doble actividad le resulta indispensable para su equilibrio. Nos cuenta que un día fué a una piscina pública. De repente se ve paralogizada de emoción al contemplar a un niño muy pequeño, de pie en el extre-

George Raft junto a Sylvia Sidney en el último film que realizan juntos...

¡Qué naturalidad ostenta la barba de Douglas Fairbanks, Jr.? ¡Maravillas del cine!



¿A caso se raptaron a Charles Boyer? Aquí sabrán por qué desapareció.

mo del tablón más alto. Esther no se atrevió a gritar, temiendo asustar al nene, provocándole un accidente fatal. Para su gran estupefacción, el bañista, con un estilo impecable, se lanzó al agua en una difícil zambullida. Esther se acercó luego a él, lo felicitó y le preguntó su nombre. En seguida contó a su productor lo que había visto. Fué así cómo al tritón de tres años le contrataron, pagándole una bonita suma, para que luciera su habilidad en el film de Katharine Hepburn y Spencer Tracy...

ALTURAS DE ALTURAS

GREGORY PECK continúa ganando popularidad. La mejor demostración es que le designan de compañeras a las estrellas de mayor fama. Su último film "The Yearling", es en tecnicolor (lo comenzó a rodar apenas terminó con "Duelo Bajo el Sol"). "The Yearling" está adaptado de la popular obra de Clarence Brown, que batió en los Estados Unidos un record de librería comparable al de "Por Siempre, Ambar". Alguien dijo a Gregory Peck:

—Pero..., ¡qué alto es usted! ¡Estoy seguro de que sobrepasa en estatura al propio Gary Cooper!

—Tal vez... Pero lo que querría, sería sobrepasarlo en talento...

PROHIBICIONES

Para que pierda luego su acento sueco, los estudios hollywoodenses han estipulado que INGRID BERGMAN no pue-

de dirigirse a su marido en ese idioma —que es el de ambos—, sino únicamente en inglés...

Ya que hablamos de prohibiciones: LIZABETH SCOTT tuvo que suspender sus clases para aprender a manejar coche. El productor ha hecho sumas y restas, llegando a la conclusión de que un accidente costaría quizá más caro al estudio que a la propia estrella...

Cuando BARRY FITZGERALD filmaba "El Buen Pastor", en su papel del viejo sacerdote, se manejaba dentro del estudio en bicicleta. Un día venía pedaleando alegremente cuando lo diviso el director:

—Me parece sumamente peligroso lo que usted hace: ¿Qué sería de la película si la sotana se le enreda en los rayos y usted tiene un accidente?

Aquella palabra era ley y Barry tuvo que someterse. Pero el día en que terminó la última escena, se caló la sotana y se lanzó como un bólido en su bicicleta por todo el estudio... Piensa que se dió uno de los gustos grandes de su existencia, ya que entonces un accidente sólo sería una pérdida para él...

ALGO QUE SE HA DICHO SOBRE EL DIALOGO CINEMATOGRAFICO

...un bello silencio dentro de un film se podría llamar hoy día una "pana" de sonido.

...¿Cuáles son los diálogos que más impresionaron en el cine? Seguramente aquellos patéticos de Lilian Gish o los que mantenía Chaplin con el Pibe... ¡Pues toca la coincidencia de que entonces el cine era mudo!

... Con los diálogos sucede lo mismo que con los decorados: los mejores son aquellos que pasan inadvertidos.

...trasladar a la pantalla un diálogo de teatro es como jugar tenis con traje Luis XV.

...La actriz X constituye el terror de los escritores cinematográficos. Es tan necia que siempre encuentra un medio para recitar su diálogo con faltas de ortografía.

ES MEJOR EL POSTIZO

Cuando regresó de Hollywood, cargado

Geraldine Fitzgerald hace un busto a John Hoyt, su compañero de filmación...

Esther Williams encontró un rival de tres años...

de honores por su heroica actuación en la marina, Douglas Fairbanks Jr. lucía una barba que consideraba irresistible. Sus admiradoras se encargaron de desilusionarlo de ella. Persuadido de su error, se fué donde el peluquero del estudio y le pidió que lo afeitara. Al salir, imberbe, triunfante, satisfecho de su fuerza de voluntad para tomar decisiones, se encuentra a boca de jarro con el director que le busca para el papel de "Simbad, el Marino". Una de las primeras cosas que le dice es: "¡Pero necesita usted, indispensablemente, de una barba para el papel!".

Douglas lo deja con la palabra en la boca y corre donde el peluquero. Sujeta al chico que esgrimía el escobillón y hace que recojan del suelo su ex barba, esparcida y desmadejada... Con aquellos restos se hace confeccionar el postizo que luce en el film. ¡Nada de lamentaciones! Douglas Fairbanks Jr. descubrió el secreto de agradar al productor sin desagradar a las damas...

SACERDOTE DE REALIDAD Y DE FICCION

¿Sabían ustedes quién casó en la pantalla a Errol Flynn con Olivia de Havilland; o a Claudette Colbert con Clark Gable? Pues nada menos que un pastor verdadero: Neal Dodd, de la Iglesia Episcopal de Santa María de los An-

(Continúa en la pág. 22)

Chismografía

¿Para qué necesita anzuelo esta beldad si pesca todo lo que quiere con la picardía de sus ojos y la... TENIDA que aquí luce? Es Helen Walker, y nuestra "cámara inocente" estaba tan nerviosa, que se olvidó averiguar en qué estudio estaba contratada.

La señora Shirley Temple —¿verdad que suena extraño? —juega a las cartas con William Keighley, director de su próxima película, que se llamará "Luna de Miel". Shirley ha de estar muy natural en esta cinta, ya que todavía está gozando de esa etapa deliciosa de la vida matrimonial...

¡MUCHO VESTIDO PARA LARAINE!

Para una escena de "The Locket", Laraine Day usa un traje de novia que costó cinco mil dólares y que pesa más de seis kilos. Lo peor es que la frágil estrella no puede sentarse mientras tiene el traje puesto. Tampoco le permiten quitárselo a menudo para descansar, ya que resulta peligroso dañarlo. "¡Y esto es lo que los hombres califican como una novia etérea!", se quejaba Laraine el otro día, cuando ya los pies no le daban para sostenerse en pie...

LAWRENCE OLIVIER PROTESTA DE SU POPULARIDAD...

El actor inglés dejó Londres para presentarse en una obra en un teatro de Nueva York. Junto con aparecer en la ciudad, se vió apretujado por una enorme cantidad de admiradores que le rodeaban "al estilo americano". Lawrence todavía no vuelve de su sorpresa. Nos cuenta que más o menos dos mil quinientas personas le siguieron por la calle, gritando: "¡Queremos a Larry!" Y no se limitaron a eso, sino que despojaron a Olivier de los botones, y terminaron por despedazarle la chaqueta...

—¡Hasta ahora creía que eran fantasías las historias que contaban en torno de los actores y sus admiradores! —nos confiesa—. ¡Jamás me había pasado nada semejante en ningún país del mundo!

¡SACRIFICIOS CINEMATOGRAFICOS!

Irene Dunne nada como un pez. Pero nos cuenta que le han prohibido gozar de las piscinas por el

momento, ya que para su papel en "Life With Father" ("Viviendo con Papá") le han teñido el pelo de rojo muy vivo, y el agua con cloro de la piscina se lo convertiría en verde cata...

Walt Disney será una figura fugaz dentro de su próxima película, después que ha pasado tantos años glorificando al Ratón Mickey y al Pato Donald. Pero será preciso tener buenos ojos para reconocer al genial dibujante en "How Dear to my Heart". Será el hombre de gran barba gris que carga las maletas en un tren viejo como una reliquia...

HUMPHREY SIN LAUREN

Humphrey Bogart, el hombre cruel del cine, sigue mirando como terrón de azúcar a su "Baby", como dice a Lauren Bacall, su mujer. Cuando comenzó a filmar "Dead Reckonning" (después de estar suspendido seis meses de Warner), el actor pidió que le dieran de compañera a Lauren. ¡Pero ni siquiera por ser Bogart pudo conseguirlo! Columbia sugirió a Margaret Chapman, Evelyn Keyes o Nina Folch. Pero el actor repuso que "no las veía en el papel"... Por eso "pidieron prestada" a Lizabeth Scott, que hasta ahora se desempeña admirablemente. Bogey es hombre de una sola toma: no considera conveniente rendirse frente a la cámara. Por eso es que Lizabeth necesita ser natural y eficiente a la vez para seguir el mismo paso de Humphrey. ¡Y no podrá tener mejor maestro!

¡Esto, señores, es jitterbug! Jimmy Stewart y Donna Reed lo practican con entusiasmo. Aseguran que en todo caso quita el frío, como aquí puede apreciarse

"¡Ay, no! —protesta Red Skelton—. Esa horrible corbata va a romper mi máquina fotográfica". Implacable, Mickey Rooney insiste en la pose... Red quiso intrusear por los estudios y sorprender a los actores. Pero el sorprendido resultó él, porque nuestra "cámara inocente" estuvo alerta.

Los actores de cine tienen suerte hasta para presentarse por aire, asegura Fred MacMurray. Los que resultan menos afortunados son los auditores que, por no tener televisión, dejan de admirar a las beldades: Marguerite Chapman y Jaff Donnell.

Joan Bennett es considerada como una de las estrellas más lindas de Hollywood. Hoy es feliz en su tercer matrimonio, con el productor Walter Wanger.

¡DETESTO MIS PAPELES CINEMATOGRAFICOS!

dice Joan Bennet, la nueva "mujer mala" del cine norteamericano. Entrevistó: MILDRED MADISON.

—¡VALE la pena ser mala! —me afirma Joan Bennett, estirando su labio inferior en forma algo desafiante.
Yo la escucho asombrada:
—Esas declaraciones suyas, Joan, pueden provocar una ola de crímenes...

LA RAZON PARA SER MALA...

—Sí, Mildred —me sonríe dulcemente—, pero yo ya he trabajado durante dieciséis años en papeles de niñita buena sin que nadie se acordara de mis interpretaciones. Ahora que soy una "mala mujer", desagradable y hasta viciosa, todos se preocupan de mí. ¡Y vale la pena porque mis entradas también han subido considerablemente!
Luego, ofreciéndome un paseo por el hermoso jardín de su residencia, prosigue, mientras caminamos lentamente:
—No, Mildred. En realidad detesto las mujeres que tengo que representar. ¿Se acuerda de "Mala Mujer"?
Recordamos juntas el film donde Joan, junto a Dan Duryea, explota al cajero Edward G. Robinson, y termina asesinada con un punzón.
—La censura —prosigue Joan— intervino bastante en la película, y algunos pasajes fueron quitados. También, en el original, me enterraban cinco veces el punzón hasta matarme, y la censura me hizo morir al primer golpe. El caso es que vale la pena ser mala, yo siempre lo dije: los papeles corrientes y simples, de buena muchacha, no dan posibilidad de trabajo. Recién ahora puedo hacer algo por mi cuenta, y el éxito cosechado es muy agradable.
Me declara luego que, en su opinión, las "mujeres malas" que ella realiza encierran una enseñanza moral que vale la pena destacar.

Muy semejante a su papel de "La Mujer del Cuadro", Joan vuelve a tener una actuación poco recomendable en "Mala Mujer".

—Espero —me dice— que ciertas chicas que se sienten tentadas de abandonar el buen camino pueden desistir de este propósito viendo en mis películas lo que, a la larga, puede ocurrirles.
Pasamos luego a recordar las actuaciones anteriores de Joan y me nombra ella su primera labor de importancia. Fué como Amy, una de las cuatro hermanitas, en "Mujercitas", donde el papel central lo tenía Katherine Hepburn.
—Me parece, Mildred, que en esa película tuve mi primera oportunidad de hacer algo. ¿Recuerda? Amy era bonita, pero presuntuosa y un poco egoísta. Por primera vez, entonces, pude realizar un trabajo personal, algo que diera que hablar. Y, además, tuve la actuación precisa. Lo que es muy importante para trabajar bien. Por eso, cuando pude influir un poco en la selección de mis trabajos, elegí ese tipo de papel como el más indicado para mí.
—¿Qué tal reacciona el ambiente exterior a su cambio de personalidad? —le pregunto.

OPINAN LAS HIJAS

—Le estoy encontrando muchos inconvenientes al asunto —me responde riendo—. En primer lugar mis dos hijas están disgustadas. Diana, la mayor, que está en la edad romántica, protesta porque dice que su madre debe realizar papeles que terminen con un abrazo final y donde la "niña" obtenga el amor del "joven". Cuando Diana leyó un guión nuevo que debo yo realizar, comentó:
—¡Oh, mamá, otra vez una mujer mala!
A, Melinda, por su parte, que tiene doce años, tampoco le gusta que su madre no conquiste, al final, al hermoso héroe.
Joan, como saben, está casada con el productor Walter Wanger y constitu-

(Continúa en la pág. 25)

Y ahora Joan filma otra película con un papel de mujer dudosa. Es en "Desirable Wogam". En el film con Robert Ryan. Charles Bickford tiene el papel protagónico masculino.

Olga abraza amorosamente a Carlos Cores, el actor argentino que tantos afectos dejara en Chile, y que aparecerá como compañero de la estrellita.

—¡Un poco "patadura", pero es bonitilla y puede salir, baqueteándola! El lenguaje no es muy gentil, pero es el que se usa de telón adentro.

Y con "Madame 13", una comedia musical, debutó la colegiala en vacaciones. Ese día el arte ganó una estrella y la pedagogía perdió definitivamente a una maestra.

A un año de su debut, Lumiton, la productora que ha fabricado más estrellas en el cine argentino, la lanza como figura principal de una de sus grandes películas de este año, "El Angel Desnudo", que Carlos Hugo Christensen ha dirigido aquí y en Río de Janeiro, donde se desarrolla parte de la acción. Lo que se ahorra Lumiton en el sueldo de Olga Zubarry —gana como si estuviera lejos de ser estrella—, se lo gastará en publicidad. El sistema de Lumiton le ha dado positivos resultados. Ellos lanzan a la popularidad las figuras nuevas y luego, cuando consiguen alta cotización en el mercado de estrellas, dejan tranquilamente que otras productoras paguen esos sueldos altísimos... Siempre encuentran en Lumiton una nueva estrella, con lo que salen ganando ellos y el cine argentino, cuyo firmamento estelar se va poblando así continuamente...

•

Dejemos que ella misma nos cuente su inexistente historia de artista:

Olga Zubarry luce el fulgor de su juventud entre unas simbólicas y primaverales flores de durazno...

—Debuté haciendo un "papelito" en "Madame 13", una preciosa comedia musical... Ahí me vió alguien de Lumiton que propuso un contrato para actuar junto a María Duval —que ya era veterana del éxito— en la versión cinesca de "16 Años"... Les gusté a los productores, a los técnicos, a los obreros... Les gusté a todos y me dijeron que yo no saldría más de Lumiton.

—¡Ah, no! —les dije—. Yo tengo que dar exámenes en marzo... El año que viene me recibiré de maestra, que es mi verdadera vocación...

—¿Está muy segura de que ésa es su vocación? —me preguntó socarronamente un viejo cómico.

—Este... Creo que sí... Por lo menos, era mi vocación... Ahora, es claro que el cine es muy lindo... Falta saber si una va a tener éxito... En fin, una pruebita más la haría si se me presentara otra oportunidad!

Ya había renunciado al magisterio Olga Zubarry... Ya no volvería más a las aulas, atraída definitivamente por la magia del cine... La oportunidad siguiente fué con "La Señora de Pérez"... Y luego con "Las seis suegras de Barba Azul", una película de Pepe Arias que fracasó, pero dejó entrever las grandes posibilidades de la juvenil actriz.

Ya era Olga Zubarry lo que en nuestro cine se dice una "estrellita" y, además, la niña mimada de Lumiton.

Mientras filmaba con Enrique Serrano y la "vampi" Tilda Thamar "Adán y la Serpiente", los dirigentes de Lumiton decidieron encargarle un argumento de medida al autor oficial de la casa, César Tiempo.

—¿Estrella absoluta, Olga Zubarry?

—Sí. Bien rodeada, pero estrella al frente del cartel... ¡"Vedette", como dicen los franceses!

Y aquí tenemos a la más flamante y más joven estrella del cine argentino. En vísperas de ver estrenar en el cine Opera "su" película y a dos días de comenzar una nueva producción, "La muerte camina en la lluvia", también dirigida por Christensen...

—Después de esta simple historia, ¿habrá quien en serio diga que es muy difícil llegar a "estrella" sin contar con la recomendación de algún ministro?

—No... La recomendación sobra cuando la estrella tiene luz propia... Y cuando la luz es rutilante, sale a través de todas las tinieblas.

CONTROL DE ESTRENOS

introducción salva el choque que sufrimos al encontrarnos un relato de "Las Mil y Una Noches" con trajes, peinados y maquillajes que calzarían espléndidamente dentro del espectáculo más moderno de revistas.

El asunto entretiene dentro de su género: se trata de una versión de la historia de Aladino. Este aventurero es un cantante popular (Cornel Wilde) que arrebata el corazón de las mujeres que le escuchan. Pero él se ha enamorado de la hija del sultán (Adele Jergens), cuando conoce el inflexible veredicto de que ha de morir en la horca quien vea el rostro de la princesa. Sus aventuras le llevan hasta la lámpara y he ahí una sorpresa grata: el geniecillo clásico que la habita es esta vez una linda pelirroja (Evelyn Keyes), llena de buen humor, ingenio y atractivo. Todo el film ofrece un despliegue estupendo de soberbios escenarios, trajes y decorados. Se eligió un conjunto de jóvenes bellísimas, entre las cuales está la protagonista, que no escatima la belleza de sus líneas escultúrales bajo la transparencia de los más sutiles trajes. Hay escenas cómicas, canciones y alegría. Por cierto que todo dentro de la instrascendencia de un relato fantástico, con lo cual quedan perdonadas no sólo las obligadas inverosimilitudes sino también los telones y otras menudencias que exige la reconstrucción de aquella ciudad del Oriente donde transcurre el idilio entre el osado Aladino, la enamorada princesa, el miserable hermano gemelo del Sultán y el cruel y falso Gran Visir.

"Aladino y la Lámpara Maravillosa" constituye un soberbio espectáculo visual que despliega el más pintoresco y brillante tecnicolor.

1812.

Mediante tomas originales y cuadros de verdadera belleza plástica, se nos ofrece una reseña de acontecimientos históricos. Su título lo dice: se trata de la invasión de Napoleón a Rusia, llegando hasta ocupar Moscú. Se ve el momento en que los habitantes incendian la ciudad antes de retirarse. Luego presenciamos la resistencia del ejército ruso, que, agregada a los rigores del invierno, consigue que se retiren las tropas napoleónicas. El film resulta lento y monótono por la actitud muy semejante de todos los personajes. Las reacciones del mariscal Kutuzov aparecen iguales a las de Napoleón. Quizá el público eche de menos la acción en las batallas, que aquí a veces sólo

(Continúa en la pág. 29)

DOLORES DEL RIO
ama apasionadamente el arte

Se podría decir que Dolores del Río es "la gran dama" del cine mexicano. Su larga carrera ha sido una cosecha constante de laureles y homenajes de admiración...

—HICE una película extraña que muchos quizá califiquen como ajena a mi temperamento —nos dijo la otra noche Dolores del Río, refiriéndose a su actuación en la cinta "La Otra", segunda producción de la empresa cinematográfica cuyos dueños son precisamente la misma Dolores, junto a Arturo de Córdova, Mauricio de la Serna y otros—. Tengo fe en el film. Para mí es un certificado de garantía el nombre del director: Roberto Galvadón, que ha realizado cintas de calidad como "La Barraca", "El Socio", y "Rayando el Sol"...

—¿Por qué la llama usted "extraña"?

—Porque se aparta totalmente de la línea de mis películas anteriores: "Flor Silvestre", "María Candelaria", "Las Abandonadas" y "Bungavilla". Pero, aunque extraña, me parece extraordinariamente interesante.

—¿Es verdad que tiene cierto parecido con "Vida Robada", la película que filmara recientemente Bette Davis?

—Son distintas en absoluto. Sólo poseen una cosa en común y es que en ambas aparecen dos hermanas gemelas.

—¿Le gusta a usted el trabajo de Bette Davis?

—Siempre la admiré mucho. Con esta película la crítica se mostró dura con ella. En el "Time" la califican de "sobreactuada" o exagerada, para decirlo más simplemente. Sin embargo, la protagonista de "Vieja Amistad" sigue y seguirá conservando incólume su prestigio de trágica...

Nuestra charla toma un curso inesperado. Lolita, admirada y querida por todos los públicos, muestra una especial curiosidad por la cinematografía chilena.

—Todos los mexicanos que van a Chile me hablan con entusiasmo de esa tierra. Tengo la esperanza de que mexicanos, chilenos y argentinos lleguen a formar un magnífico triunvirato cinematográfico. El porvenir dirá...

—Y el porvenir suyo ¿qué predice, Lolita?

—No sé... Siempre espero lo mejor. Ya he hecho cuatro películas de tipo folklórico; creo tener derecho a estar satisfecha de todas ellas, sobre todo porque me dieron la oportunidad de incorporarme definitivamente a mi México. Me han encomendado interpretar tipos auténticamente mexicanos, sin ningún sello de falsedad. Nada me ha producido más felicidad que saber del enorme éxito de crítica y de público que tuvo en España "María Candelaria", la más querida de mis películas. Y ahora me hace delirar de alegría la noticia de que a esa misma película le dieron el primer premio de fotografía en Cannes. "¡María Candelaria" considerada por su fotografía como la mejor película de todo el mundo!... ¿No lo encuentra maravilloso? ¡Qué honor tan merecido para Gabriel Figueroa!

—¿Le satisface su actuación en "La Otra"?

—Muchísimo: es la primera vez que intervengo para el cine mexicano en una película de ambiente contemporáneo. La primera vez que soy dirigida por Galvadón; la primera vez que trabajo en parte para mí misma, ya que este film es de nuestra sociedad "Mercurio"...

Generalmente la gente de teatro deserta del tinglado para trasladarse al cine, que ofrece nuevas y más halagadoras perspectivas. Sin embargo, Lolita, que tan buen teatro admiró en Los Angeles y en Nueva York, parece seguir influenciada por el magnetismo de las candilejas.

—Quiero volver otra vez al teatro... —nos dice con acento de nostalgia—. Me hace falta gozar de la presencia del público y sentir, mientras actúo, la corriente de su calor y de su entusiasmo. En ese sentido el cine es muy diferente. Siempre queda la actriz en la ignorancia de si su labor gustará o no... El éxito o el fracaso de un film constituye, antes de su exhibición un misterio inescrutable...

—¿Y qué piensa usted del cine mexicano?

—Creo que lo único que le falta es experiencia y dinero. Talento hay; cariño también... Necesitamos que funcione una auténtica escuela cinematográfica y para eso se precisa, además del factor dinero que ya he nombrado, el otro factor: tiempo... El teatro sufre una aguda crisis. Se ha estancado y no quiere salir de los viejos moldes del teatro español. Y el teatro de hoy tiene un sentido más profundo que el de tiempos pasados...

—¿En qué grado de la escala artística se clasifica usted a sí misma?

—En ninguno. Yo no soy sino una trabajadora que quiere como nadie su trabajo y se dedica apasionadamente a él. La crítica ha sido amable, pero el juicio personal que tengo de mi obra es diferente. Ya pasaron mis tiempos de vanidad. En mi juventud me gustó la fama, la celebridad creciente y halagadora. Hoy, en mi madurez, mi anhelo es sentir, intensa y apasionadamente el arte...

Si Dolores del Río no contara en su larga y fecunda carrera, desarrollada tanto en Hollywood como en México, triunfos legítimos y numerosos que la hacen digna de admiración, bastaría la sencillez de estas declaraciones para que le rindiéramos tributo. Son pocas las mujeres capaces, en la plenitud aun de su belleza y de su encanto, como se encuentra Dolores del Río, de referirse a una juventud pasada y a una etapa actual de madurez... No obstante, agrega que siente intensa y apasionadamente el arte, lo que, sin que ella lo diga, significa haber descubierto el secreto de la eterna juventud.

La estrella visita el set donde su amigo Joaquín Pardavé se encuentra filmando. Atrás: Armando Orive Alba y Mauricio de la Serna. Sentados: Julio Bracho, Pardavé, Lolita y Manuel Medel.

Dolores del Río se despide de Sandrini. La actriz tiene gran fe en la unión cinematográfica de los tres países: México, Argentina, Chile...

Elsa del Campillo.

Entrevistó: MARINA DE NAVASAL

EL CINE LA HIZO VAMPIRESA

ELSA del Campillo ha tenido que convertirse, por la ley de las circunstancias, en una vampiresa. Cuando fuí a visitarla al Hotel Carrera, poco después de su llegada a Chile, la encontré pintándose de rojo las uñas. Unas uñas largas, un poco curvadas sobre unos dedos firmes y largos.

—Me perdonará usted —se disculpó—, pero tengo que ir a hacer una "prueba" en la tarde, y para mi papel necesito tener las uñas pintadas.

Elsa del Campillo, que debutó de vampiresa en "Tormenta en el Alma", con Meche Ortiz y Mario Gaete, fué contratada para hacer sufrir a Lucho Córdoba en "El Guapo", que actualmente se filma en Chile Films. Hubo muchos titubeos acerca de quién realizaría ese papel, y se habló mucho de Thilda Thamar, la bella rubia argentina. Ahora Elsa, chilena, y, además, santiaguina, se pinta las uñas para usarlas en los corazones de sus compatriotas.

Elsa se ríe. Seis años de trabajo ininterrumpido en Argentina, pasando de la radio al teatro, a la opereta, a las boites, han transformado su acento, que en un tiempo fué chilenísimo, en argentinizado. Pero eso no importa; ella quiere a Chile y a los chilenos, y me dice que su mayor satisfacción ha sido venir a filmar aquí, a su patria.

—Y no tengo nada de vampiresa; puede verlo usted misma. —Y se mira, satisfecha, sus pantalones azules, su blusa roja—. Soy totalmente una mujer "de mi casa". Adoro a mi hijo, y paso los días en mi casa, tranquila y encantada.

—¿Cómo se llama ese hijo?

—Pateté.— Riendo me explica, que, naturalmente, no se llama Pateté; pero que ella le dice así. Su nombre exacto es Julio Emilio—. Claro —agregando un último toque a sus uñas— que soy un poco polola, pero un poco no más... En realidad, Pateté no me deja pololear mucho; es muy celoso, y ya me comunicó que cuando sea grande se va a casar conmigo.

La carrera de Elsa ha sido muy rápida. Su hermanita, Alicia Barrie, se la llevó a Argentina, en 1940. Antes de eso, había actuado en radio en Chile; algo en cine, bajo el nombre de Elsa Vecksey, y aun antes de eso, durante sus estudios en un colegio de monjas, en Antofagasta, había sido la hija —cinematográfica— de una "Madre sin Saberlo".

Sobre este primer paso dado en el cine, Elsa puede contar muchos detalles. Fué esa una película filmada —no recuerda ella por quién— en cine mudo. Ella estaba en las monjas, y tuvo que trabajar mucho para obtener consentimiento de salir en el "lienzo plateado". La película contaba las tribulaciones de una madre desesperada, y la hija de esa madre —Elsa— tenía que sufrir raptos, golpes, etc. En una escena culminante del film los "malos" la ataban a un poste, ponían paja alrededor y le prendían fuego. El asunto fué hecho tan a lo vivo, que Elsa comenzó a ahogarse entre el humo, mientras el cameraman filmaba entusiasmado.

—Pero entonces mi padre, que estaba por ahí, entró, destruyendo la película, pero salvando mi vida.

Fué en realidad un comienzo digno del entusiasmo de Elsa.

—Desde entonces —me dice— soñaba con ser actriz. Y desde entonces, prácticamente, lo he sido. Para mí, mi arte es una parte de mí, y lo vivo intensamente. Cada personaje se mete dentro de mí y me toma algo de mi vida. Sin embargo, con la experiencia que ya tengo en estas cosas, he aprendido a mantener mi vida privada lo más privada posible, sin intrusiones de extraños, ni de personajes.

—¿Qué prefiere usted: el cine o el teatro?

—¡Oh, el teatro! —Elsa espera ahora que se sequen sus uñas rojas. Sentada en su cama, con las rodillas recogidas, no parece tan alta como es. Sus ojos, muy azules, se pierden al sonreír —y sonríe y ríe constantemente—. Sus cabellos, bien rubios, desaparecen en un turbante de colores—. Quien ha gustado los aplausos una vez en su vida, no abandona jamás el teatro. Pienso yo que la profesión teatral parece haber sido creada especialmente para la mujer, para su vanidad y su belleza. Sin embargo, el teatro nació solamente con varones, y muchísimas Julietas y Ofelias tuvieron que ser representadas por esbeltos donceles de voz aflautada.

Elsa sabe de los aplausos, y ya no puede estar sin ellos. Por eso me insiste:

—El cine es frío, es ficticio. Me gusta, claro, pero no puedo compararlo con el teatro. En el cine falta la corriente entre el público y el actor, y muchas veces las escenas se filman sin ilación, en forma tal que es más difícil compenetrarse de los personajes.

Sin embargo, me cuenta que una gran filmadora, nueva, argentinouruguaya, le ha hecho un contrato por varios años.

—¿Qué tipo de trabajo prefiere usted?

—La comedia liviana, tipo Paulina Singerman. He hecho papeles dramáticos, pero no es ese mi tipo. De lo realizado, lo que más me satisface es el personaje de "El Diablo Andaba en los Choclos", en la obra teatral.

—Si usted pudiera realizar su deseo más íntimo, ¿qué pediría?

—Una casita en el campo, con gallinas, flores, pájaros y una vida tranquila. Y en cuanto a mi profesión —añade, aparentemente sin notar la contradicción con lo anterior—, ser una gran actriz en teatro y cine.

Elsa es, además de actriz, concertista en violín, y fuera de eso, que es casi un "hobby", le gustan los "marrons glacés" —castañas confitadas, en nuestro idioma—, y las flores. En el cine, prefiere a Bette Davis y a Humphrey Bogart.

Y luego una pregunta difícil:

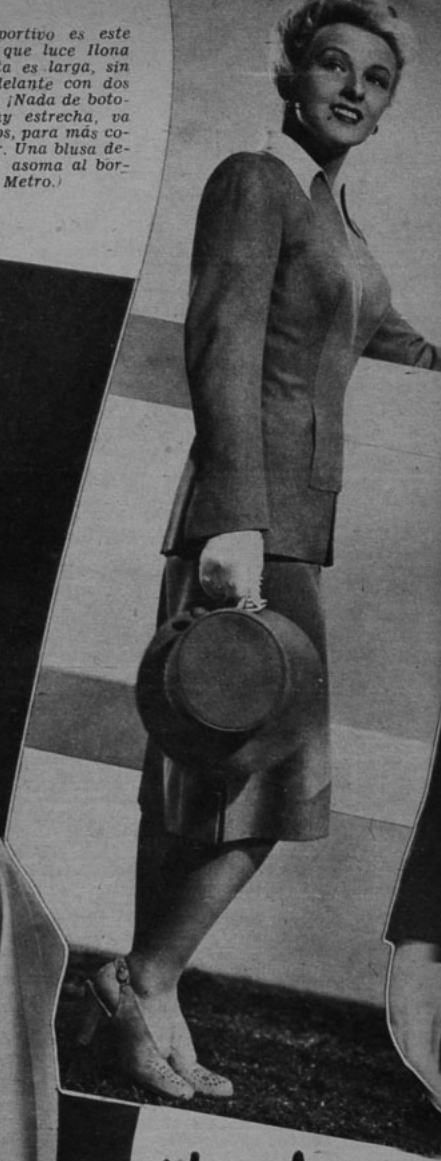
—¿Qué opina usted de Alicia Barrie?

Elsa se ríe un poco confundida, pensando que le estoy tendiendo una trampa, pero yo insisto:

—Es muy fotogénica, sumamente fotogénica. Yo siempre he dicho que se puede alumbrar con una vela y verse linda. Fuera de eso, es una excelente hermana, y si le interesa el chisme, está de novia con un aviador norteamericano.

Este abrigo deportivo en lanilla blanca es espléndido para media temporada. Lo luce aquí Donna Reed con una boina blanca que le hace juego. Las solapas del abrigo son amplias y pueden abrocharse, cerrando completamente el escote con dos botones. (Foto R. K. O.)

Eminentemente deportivo es este traje a dos piezas que luce Ilona Massey. La chaqueta es larga, sin solapas y junta adelante con dos piezas superpuestas. ¡Nada de botones! La falda, muy estrecha, va abierta a los costados, para más comodidad al caminar. Una blusa deportiva color marfil asoma al borde del cuello. (Foto Metro.)



Modas

Para la tarde resulta muy elegante este traje en varios tonos que presenta Alexis Smith. La falda estrecha, color tostado, se acompaña de una blusa en un tono rojo vivo. Una delgada franja amarillo pálido separa el tono rojo del azul marino, que concluye ajustado a la garganta. Las mangas tipo quimono caen graciosas sobre el comienzo del brazo. (Foto Warner.)

y, elegante estrella de la modela un novedoso traje zas de cuello pequeñito. olsillos, que sobresalen en re la chaqueta, llevan una chada con un grueso botón Los mismos botones abroaqueta. La falda es estretodas las de los trajes de de esta temporada.

Triste momento de "El Amor que Pasa", interpretado por Jorge Reyno y Plácido Martín. Anuncian su estreno para noviembre.

Salen del Tap, cuando dispara la "cámara inocente", Meche Videla, Ligia Morán, el Chúcaro, Antonio Vargas y Adrián.

BAJANDO EN PARACAIDAS.— Carlos Alberto Palma, jefe de programas y locutor de Radio Prat, será el encargado de colgar a su espalda un paracaídas, subir a un avión de la Fuerza Aérea Nacional y emprender el vuelo a tres mil metros de altura, desde donde se dejará caer al vacío, portando además un micrófono y un equipo en miniatura de trasmisión, para contar a todos sus oyentes las impresiones de un paracaidista. Esta extraordinaria trasmisión se realizará en el mes de diciembre y será una de las más espectaculares que hasta ahora se hayan desarrollado en nuestra radiotelefonía. Palma relatará todos los detalles desde el momento en que suba al avión hasta el instante en que se pose por primera vez en tierra. Una trasmisión similar, con un epílogo trágico, fué realizada hace dos o tres años en Buenos Aires por Radio Belgrano, en su plan de trasmisiones sensacionalistas para conquistar auditorio. Un paracaidista, portando también un aparato portátil de trasmisión, se dejó caer de un avión, con tan mala suerte que fué a caer a las aguas del Río de la Plata, pereciendo ahogado antes de recibir los primeros auxilios. El paracaidista tuvo la suficiente presencia de ánimo como para relatar todas las impresiones de quien está a punto de morir. Este ejemplo hace más temeraria la empresa que emprenderán en Radio Prat, probablemente, en el mes de diciembre.

PAQUETE DE NOTICIAS

LA COMPAÑIA QUE ACTUO CON TODO EXITO EN EL TEATRO MUNICIPAL, DURANTE LA TEMPORADA LIRICA OFICIAL, HIZO DOS PRESENTACIONES POPULARES EN EL TEATRO COLISEO.

"AL MERITO".—El estímulo que el público le ha manifestado a Lucho Córdoba a través de sus temporadas teatrales, aplaudiéndole desde el momento en que hacía su aparición en escena y llenando los cines durante las exhibiciones de las películas interpretadas por Lucho, se ve ahora reforzado por la primera distinción que nuestro Gobierno le otorgará a este popular actor cómico. Probablemente al comenzar su nueva temporada cómica en el Teatro Imperio, o tal vez al promediar su primer éxito de público, se le hará entrega de la Condecoración Al Mérito con que nuestro Gobierno reconoce en él a uno de los más entusiastas luchadores del teatro nacional y a una figura que representa a nuestra escena y a nuestro cine en toda América. Lucho Córdoba ha trabajado en el teatro chileno por más de quince años; comenzó con las primeras películas sonoras de nuestra industria y se ha convertido en un elemento necesario para el buen éxito de una cinta o de una temporada teatral. Nació en Perú, pero ha establecido su verdadero progreso como actor en Chile, reconociendo en nuestro país su segunda patria.

HAN COMENZADO LOS PRIMEROS ENSAYOS EN EL TEATRO IMPERIO PARA LA BREVE TEMPORADA QUE ALLI REALIZARA ALEJANDRO FLORES AL FRENTE A UNA COMPAÑIA NACIONAL DE DRAMAS Y COMEDIAS, CON LA PRIMERA ACTRIZ VENTURITA LOPEZ PIRIS.

CINE RUSO.—Por primera vez en Santiago se establecerá una sala de exhibiciones cinematográficas cuya especialización será la de proyectar las películas más recientes de la industria cinematográfica rusa. La antigua sala

Carlo Piccinato, el regisseur de la compañía lírica del Municipal, en compañía de Pedro Orthous, a quien ha ayudado en el montaje de la obra de Pirandello. Están en la foto, además, Lucho Fuentealba, Pedro de la Barra y Guillermo Palacios.

Tras dos vasos de leche, la primera actriz Carmen Heredia y el actor Tito del Valle. Gente de teatro, pero bebedora de leche.

PAQUETE DE NOTICIAS

Radio City, reformada y acondicionada, servirá para la proyección de una serie de películas soviéticas, encabezadas ellas por la producción en tecnicolor que recibió el premio al mejor color cinematográfico en el reciente Congreso de Cannes; por la primera parte de la trilogía cinematográfica "Ivan El Terrible", filmada en Rusia por Eisenstein; y por una serie de películas de largo metraje realizadas con el nuevo sistema de "tercera dimensión cinematográfica" adoptado por los rusos. Esta sala se sumará a las que ya han empezado a dedicar la totalidad de sus programas a una determinada clase de películas. Por ejemplo, el Teatro Bandera se ha especializado en la proyección de películas inglesas de postguerra; el Teatro Real y el Central están combinando sus programas corrientes con exhibiciones de cine francés de postguerra; el Teatro Metro, haciendo un paréntesis en el doblaje, ofrece películas filmadas en los países del centro de Europa; el Teatro Santiago se especializa en las exhibiciones de cine mexicano. A estas salas ya en funciones se agregarán Radio City, con películas rusas, y el cine Maxim, que exhibirá películas hebreas.

HAN COMENZADO LAS PRIMERAS EXHIBICIONES EN "ESTRICTO PRIVADO" DE "EL HOMBRE QUE SE LLEVARON", LO QUE INDICA QUE LA FECHA DE ESTRENO ESTA YA CERCA. PARA ESTOS DIAS SE ESPERABA LA LLEGADA DEL CARTEL DE ANUNCIO DE LA CINTA.

SEGUNDA PRODUCCION.— Inmediatamente después de haberse realizado el estreno de "Tormenta en el Alma", la primera película de la nueva empresa América Latina Films, sus directores comenzaron a realizar los planes para la filmación de "El Crimen de Becker". Se dice que, probablemente, serán intérpretes centrales de esta cinta el primer actor Esteban Serrador, con quien se han iniciado conversaciones en Buenos Aires, y los artistas Jose Bohr y Mimí Garfias. El papel que le sería asignado a José Bohr podría ser interpretado por Ricardo Moller en caso que Bohr no pudiese realizarlo debido a algún compromiso cinematográfico anterior. No se anuncia la fecha para comenzar el rodaje de "El Crimen de Becker", pero es posible que ello se realice en la segunda quincena del mes de diciembre, siempre que para esos días estén disponibles las galerías de los Estudios Santa Elena.

ELSA DEL CAMPILLO, LUCHO CORDOBA Y EL EQUIPO TECNICO DE LOS ESTUDIOS CHILE FILMS PASARON TRES DIAS EN VIÑA DEL MAR FILMANDO ALGUNAS ESCENAS EN EXTERIORES DE LA PELICULA "EL GUAPO", QUE DIRIGE MARIO LUGONES.

UN AUTOR FALLECIDO.— El sábado 19 dejó de existir en Santiago el autor nacional José Fernández Blanco después de una larga enfermedad. Fernández Blanco fué autor de "El Fabricante de Lluvias", uno de los más grandes éxitos cómicos del teatro nacional, estrenado hace algunos años por Lucho Córdoba en el Teatro Imperio. Fernández Blanco era hermano de la actriz Manolita Fernández y cuñado del actor Pepe Rojas. Sus restos fueron despedidos en el Cementerio General por los miembros del Sindicato de Autores Teatrales de Chile.

EGIDIO HEISS Y JORGE REYNO SE ENCIERRAN TODOS LOS DIAS EN EL DEPARTAMENTO DEL PRIMERO PARA TERMINAR CON EL GUION Y LOS DETALLES PRELIMINARES DE PRODUCCION DE LA PELICULA "EL ULTIMO CONCIERTO", QUE FILMARAN PARA CIRA.

UN "CASO" MAS: "AVENTURA"

Creíamos ya pasada la época en que Hollywood hacía de las suyas desfigurando y mostrando antojadizamente el paisaje, costumbres e idiosincrasia de los países latinoamericanos. Pero he aquí que llega "Aventura", la reciente película de Clark Gable y Greer Garson, para desmentirnos la ilusión de que los productores cinematográficos yanquis hayan aprendido a tratar con una "política de buena vecindad cinematográfica" a los países al Sur del Río Grande.

"Aventura" nos toca de cerca, pues la acción se inicia en Valparaíso; un Valparaíso tan desastrosamente pobre y tropical, en que un conjunto de "huasos" vestidos a la mexicana reciben cantarreando en sus guitarras a marineros del tío Sam. Y como si todo eso fuera poco, "Aventura" utiliza música chilena (como "Una pena y un cariño") para "ambientar" esta desastrosa presentación de nuestro primer puerto. Todo esto va en perjuicio de las buenas relaciones entre los países de América, y resulta doblemente reprobable en una película de Clark Gable, ya que este actor ha visitado nuestro país y conoce nuestras costumbres. Resulta incomprensible que la censura nacional haya dejado pasar un film que nos deja en semejante ridículo.

En el coctel de celebración del vigésimo aniversario del sonido en el cine, aparece don Benito del Villar firmando el pergamino de recuerdo en presencia del gerente de Warner Bros, del director de "Cine Coctel" y de otros cinematografistas.

Tito Gomez, que parece no perder el tiempo cuando no filma, sorprendido por la "cámara inocente" a la salida del programa "Cita con las Estrellas" en muy buena compañía.

Celebran la reapertura del café de los artistas Vicente Sallorenzo, Manolo González y el bandoneonista argentino Alfredo Fanuele.

En el mismo café y el mismo día, Lila Mayo, Jorge Quevedo, Amparito Landaeta y Mariscal sonríen y beben café y refrescos.

Fernando Debessa, arquitecto, pintor que promete, ha sido un valioso y entusiasta colaborador en la labor artística del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

FERNANDO DEBESSA VE EN ESTE VIAJE DE ESTUDIO LA META DE SUS ASPIRACIONES

Una entrevista de M. T.-HAZARD

FERNANDO DEBESSA, arquitecto y escenógrafo del Teatro de Ensayo, parte en estos días a París, becado por el Gobierno francés. Es alto, flaco, con una calvicie incipiente que lo acompleja bastante. Tiene veinticinco años y recibió su título de arquitecto el año pasado. Fundador del Coro Universitario, participó en tres exposiciones de acuarela con señalado éxito de crítica. Sus decorados han sido aplaudidos en forma unánime por la crítica, como exponentes de un personal sentido artístico. El gran actor francés Fernand Ledoux asistió a una representación de "El Gran Farsante" y calificó su mise en scène como "de las más notables que había conocido".

CONVERSAMOS con él sobre su viaje:

—Estoy muy contento —nos dice— de esta oportunidad que me ofrece el Gobierno de Francia para perfeccionar mis conocimientos en París. Estudiaré escenografía y arquitectura, esos dos artes plásticos tan diferentes, pero que tienen tantos problemas comunes.

—¿Le interesa particularmente Francia para sus estudios?

—Sí; creo que después de esta guerra debe producirse un renacimiento total de la cultura francesa; deseo ardientemente ser testigo de los nuevos sentidos que tomará el arte. Estoy seguro de que tanto la arquitectura como el teatro han de evolucionar especialmente para adaptarse al público, que tanto ha cambiado con la guerra.

—¿Qué importancia le da usted a la escenografía dentro del teatro?

—Cada día veo más clara la necesidad física y espiritual del decorado; esa superposición indispensable de lo visual a lo auditivo, que constituye la esencia de la representación. En Chile todavía no se aprecia debidamente el papel de la plástica dentro del espectáculo teatral y los decorados aparecen como un accesorio más o menos inútil del texto. En Francia la cosa es diferente; los grandes directores, como Baty, Dullin, Jouvet, buscan el equilibrio entre lo literario y lo plástico, y logran realizaciones admirables.

—¿A quién deja como escenógrafo en el Teatro de Ensayo?

—Ya sabe usted que se están ensayando dos obras cortas: una chilena, de Santiago del Campo; y otra norteamericana, de Eugenio O'Neill. Pues bien, de acuerdo con nuestro criterio de formar nuevos elementos para nuestro teatro, hemos encargado los decorados a dos muchachos jóvenes y de talento: Pedro Miranda y Jaime Errázuriz. Ambos han colaborado anteriormente con entusiasmo y tendrán oportunidad ahora de mostrar lo que valen.

—¿Qué me dice de los escenógrafos franceses?

—Admiro sin reservas a Christian Bérard, ese hombre extraordinario que, a través de la simplicidad, llega a realizaciones vigorosas y eficaces. Posee una tal maestría en el uso de los medios plásticos, que cualquier elemento en sus manos adquiere la fuerza de un símbolo y una gracia decorativa especial. Además, están los otros "grandes", como Jean Hugo, Barsacq, Touchagues, todos personales y profundos.

—¿Hay algún movimento especial que le interese en París?

—Por cierto. Jean-Louis Barrault, el gran actor y director, ha presentado últimamente una serie de espectáculos en que valoriza especialmente el gesto como lenguaje teatral. Fuera del valor específico de esta tendencia, me interesa por el hecho de ser una de las líneas directrices de nuestro Teatro de Ensayo. Como recordará, tanto en "El Abanico", de Goldoni, como en "El Gran Farsante", de Balzac, se le dió particular importancia a la mímica y a la composición formal como medios para lograr el ambiente.

Y nuestro entrevistado agrega:

—Fuera de Barrault, tengo gran interés por el movimiento suscitado por Roland Petit. Este director de Ballet ha tomado una actitud comparable a la que tuviera Diaghileff en otro tiempo, impulsando toda iniciativa novedosa en materia de *mise en scène*. Ya se han producido cosas de indudable valor, como los decorados fotográficos de Brassaï para "Rendez-vous", o los apenas sugeridos de Jean Hugo para "Los Amores de Júpiter".

No queremos quitarle más del precioso tiempo que apenas le queda. Las palabras triviales de despedida resultan pálidas para desear buen éxito a un muchacho que, como Fernando Debessa, merece la justa recompensa de su entusiasmo por distintos aspectos del arte. Nos limitamos al clásico apretón de manos, que suele ser la forma más elocuente de decir: *Bon voyage*... ¡Felicidades!

Nuestro entrevistado aparece en el escenario vacío de "El Gran Farsante", cuyos decorados concibió y realizó con acierto y especial buen gusto.

TRES FIGURAS JUVENILES

Patricio Kaulen dirigiendo un momento de la filmación de "Encrucijada".

PATRICIO KAULEN

Veinticinco años. Seis años en el cine. Comenzó de algo así como operador, mirando con lupa doce rollos de una película que había colocado en la pared. Después de esto —que naturalmente finalizó en torticolis— pasó a ser actor en "Escándalo", con Coke. Al año siguiente decidió ser ayudante de director, y lo fué en "La chica del Crillon". Luego, en 1941, su primera película solo: un corto llamado "Historias del tiempo", que se dió en Chile y Argentina. A fines del mismo año, la "página negra", "Nada más que amor", película de largo metraje. Inmediatamente después fué contratado por los Estudios Santa Elena como Jefe de Producción, mientras se filmaba "Verdejo gobierna en Villaflor". Luego, junto con José Bohr, volaron a Argentina a hacer la primera película de la Desideria: "P'al otro lao". A la vuelta, de nuevo un corto, esta vez: "Alas civiles", con fotografía de Ricardo Younis y textos de Raúl Aicardi. También estuvo a cargo de la producción en "Hollywood es así" y fué ayudante general de producción de Chile Films durante la filmación de "Amarga Verdad", "La casa está vacía", "El Padre Pitillo" y "La dama de la muerte". Al término de esto, con Jorge Di Lauro, organizaron Ars —ex Cruz del Sur— y filmaron "Encrucijada", que se dará en breve. En esta película fué director.

—La juventud en estos asuntos de cine ¿no es entonces perjudicial?

—No se puede entrar viejo al cine. Vea usted cómo todos se han incorporado en los mejores años. Coke, Borcosque, Millar, etc.

—¿Es conveniente saber tantas cosas como las que usted ha aprendido?

—Hay que saber un poco de todo. Nosotros tuvimos la ventaja de empezar con el comienzo del cine, y entonces, por falta de gente, tuvimos que aprender de todo. Hay que ser un director de orquesta, saber apreciar todos los valores.

—¿Es difícil ser director?

—Yo me entretengo mucho. Por fuerza de la costumbre, el trabajo sale natural, y no puede decirse si es difícil o no.

CHELA BON

por SYLVIA MANN

Menudita, cabellos castaños, ojos suaves. Confiesa tener quince años de edad y haber comenzado a estudiar arte dramático con Pedro de la Barra a los doce. Antes de eso ya estudiaba danza, piano y todas esas pequeñas cosas que estudian las aspirantas al estrellato. Para "Tú eres mi marido", con Blanca Negri, envió una carta ofreciéndose para actuar, pero cuando le pidieron que se presentara su mamá no la dejó ir.

Debutó en el cine con la primera película de Chile Films, y después en casi todas las que se han hecho en esos estudios: "Amarga verdad", "La casa está vacía", "El Padre Pitillo", "El diamante del maharajá", y, por último, es la protagonista de "Sueña, mi amor", con Leo Marini, en su primer papel de importancia.

—¿Qué trabajo en cine le parece mejor?

Chela Bon en una escena de "Sueña, mi Amor", junto a Leo Marini y Chela Hidalgo.

—Este último, "Sueña, mi amor". Tengo un papel algo ingenuo, algo dramático, que me ha gustado bastante.

—¿Está satisfecha con su labor?

—No. No me gusta realmente nada de lo que he hecho. Considero que soy demasiado joven e inexperta para trabajar realmente bien. Me interesa estudiar, educarme, aprender realmente a actuar como yo quiero.

—¿Es agradable ser estrella?

—¡Claro que sí! Requiere algo de sacrificio, pero es muy agradable.

—¿Qué le gusta más, el cine o el teatro?

—El cine. Nunca me ha gustado el teatro, sino como un complemento para perfeccionar el cine.

—¿Qué le pareció la primera vez que se vió en el lienzo?

—Me quedé asombrada. Me vi caminar, moverme, hablar. Me pareció que no era yo. Y todavía me lo parece.

—¿Encuentra que ha mejorado su trabajo?

—En cuanto a adquirir tranquilidad, a perder el miedo al ridículo, sí. Pero respecto a mejorar grandemente, no creo.

—¿Qué le gusta hacer fuera de su trabajo?

—En primer lugar, descansar; luego leer, salir al campo y nadar.

LUCY LANNY

Esbelta, simpática, de grandes ojos expresivos. Confiesa tener dieciséis años de vida y veintitrés de alma. Es nueva en el cine. Comenzó en 1945 con el corto "Uno para todos y todos para uno". Antes de eso estudiaba en María Auxiliadora, por lo que puede decirse que del convento se trasladó al lienzo plateado, paso difícil para cualquiera que no sea Lucy.

A los trece años José Bohr la probó para su película "Flor del Carmen", y casi comienza ahí su carrera cinematográfica. Pero la mamá la puso interna. Después Lucy tuvo que convencerla, lo que no fué tarea fácil.

—¿Qué le parece el cine?

—Encantador. Es cansador, pero tan agradable.

—¿Y el éxito?

—Estupendo.

—¿Le gusta el cine como una carrera?

—Sí. Pero no sé si pueda seguir, porque mi novio no quiere que trabaje. ¡Estoy tan enamorada, y me siento tan atada a él, que haría cualquier cosa por complacerlo!

—¿Hasta dejar el cine?

—Creo que sí. El amor es más fuerte que todo.

—¿Qué papel le gusta más?

—Me gustaría algo dramático, pero comprendo que no tengo experiencia ni edad para eso. De lo hecho, prefiero "El amor que pasa" y mi trabajo actual en "El guapo". Siempre de dama joven.

—¿Qué impresión le produjo verse en la pantalla?

—Me examiné a sangre fría y me critiqué como si fuera otra persona.

—¿Le satisface el trabajo realizado?

—Siempre encuentro que podría haberlo hecho mejor. Y me parece que la autocrítica es la mejor manera de progresar. Yo soy totalmente dura para conmigo misma.

Lucy Lanny junto a Lucho Córdoba en "El Guapo".

CARROUSEL...

(Continuación)

geles. ¡Por cierto que no tiene rival para dar realidad a la ceremonia!

—Al principio tuve la oposición de los actores para que un sacerdote ejerciera un oficio profano —nos dice el pastor Dodd—. Pero acepté el trabajo para combatir la actitud anticristiana con que se solía ofrecer el matrimonio en el cine. He conocido después a muchos actores: son como todo el mundo. Casi todos son personas muy buenas. La publicidad ha sido la que se encargó de agigantar sus errores y ellos son los primeros en abominar de aquel escándalo de propaganda. Yo ejercía mi ministerio hacía ya muchos años, cuando un productor me sugirió la idea de que representara frente a las cámaras el mismo papel que ocupaba en la vida real. Consideré que mi vocación religiosa no estaba reñida con mi carrera artística. Mi primer matrimonio en el cine fué la boda de Mabel Norman con Fatty Arbucle (Tripitas), en una comedia Mack Sennett. Desde entonces ya llevo más de trescientas bodas religiosas registradas por las cámaras... Con eso se puede asegurar que el pastor Neal Dodd es el actor que mejor sabe desempeñar su papel...

CARROUSEL DE IMAGENES

Geraldine Fitzgerald descubrió su vocación de escultora cuando tuvo que hacer ese papel en un film. Para dar realidad a su actuación, los estudios encargaron al maestro de escultura, Gabriel Kohn, que le diese instrucciones. Y fué así que tanto el maestro como la propia Geraldine comprobaron que la estrella tenía no sólo condiciones para el arte dramático sino también para aquel otro que inmortalizó a Rodin... Un buen día, Charles Boyer desapareció de circulación. Todo Hollywood se preguntaba intrigado dónde se habría ocultado el gran actor francés. No podía estar en su espléndida mansión de Beverly Grove Drive, ya que, se sabía, la había vendido a un industrial neoyorquino por ciento setenta mil dólares, y no tenía aún alhajada la casa Renacimiento que compró en Beverly Hills...

Pero un buen día, Charles Boyer apareció de nuevo. ¡Estaba irreconocible! Se había ocultado para perder heroicamente diez kilos y poder hacer con propiedad el papel de Ravic, el refugiado, en su film: "Arco de Triunfo". El cambio de protagonista del film "Para Siempre, Ambar" cuesta al estudio la bromita de trescientos mil dólares. La rubia Peggy Cummings fué reemplazada por Linda Darnell.

Otto Preminger era un checo emigrado que se especializó durante un largo tiempo encarnando papeles de nazis en el cine. Un día abandonó el papel de actor por el de director. ¡Y consiguió éxitos tales como "La Zarina"; "Laura", "Angel o Diablo"...

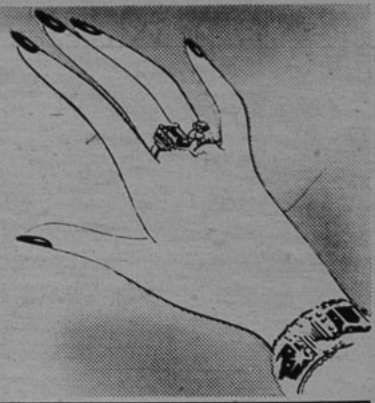
MICROBIOGRAFIA DE GEORGE RAFT

Nació en los Estados Unidos, hijo de padre alemán y de madre italiana. Entre los años 1920 y 1925 ejerció innumerables oficios: fué boxeador, jugador profesional de baseball, profesor de baile y finalmente bailarín en Londres. Se trasladó a los Estados Unidos para que le proclamaran "el nuevo Valentino". Hizo pequeños papeles en las tablas de Broadway. Se inició en el cine con papeles de gangster, y su fiel interpretación de acólito de Paul Muni, en "Scarface", llamó la atención del público. Pero se cimentó en el cine, con su papel en "Bolero", junto a Carole Lombard. Después ha filmado veinte films. Recién restablecido de una grave pleuresía, filmó "El Truhán"; y ahora "Mr. Ace", junto a Sylvia Sydney. Ha tenido muchas novias, sin lograr casarse, porque nunca pudo obtener el divorcio de su primera mujer, de quien está separado hace años. Norma Shearer y Betty Grable son las dos enamoradas más bulladas que ha tenido Raft. Actualmente se dice que George manda orquídeas a Joan Crawford, pero nada más... ¡Ese tal divorcio!

Estas son algunas de las muchas figuras de fantasía y de realidad que giran en el carrousel de Hollywood.

S. S.

Ese "algo más" que da refinamiento a su elegancia, está en el "glamour" de los esmaltes PEGGY SAGE. ¡Uselos!



Tonos que se adelantan a la moda... Ultra-vistosos... Superdurables!

Peggy Sage

ESMALTES PARA UÑAS

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

AUDICION "ELLA Y EL" CON SIMPATIA A GRANEL.

PREMIADA CON $ 10.—

"ME dirijo a su acertada sección para felicitar al libretista porteño Jorge Cabrera Pavez, que dirige la audición llamada "Ella y él". Colaboran también Quela Briones, Aída Mucientes y se transmite por Radio Prieto. Esta audición cuenta con la acogida de miles de oyentes de toda la provincia".

MERCEDES R. DE MESA.—Valparaíso.

TODOS LOS AUDITORES PUEDEN PEDIR FAVORES.

PREMIADA CON $ 20.—

"ME es muy grato escribir estas sencillas líneas para decir por medio de esta revista algunas palabras de estímulo a la audición que tan acertadamente dirige la señorita María Angélica Arnée, la que ella llama "Audición Girasoles", dedicada a complacer a todos los auditores y que se transmiten todos los días, menos domingos, por la onda de CC 59, Radio Cóndor de Concepción."

ALEJANDRO MARÍN.—Concepción.

NO DA SEÑALES DE VIDA DESDE SU MISMA PARTIDA.

PREMIADA CON $ 20.—

"DESDE hace un tiempo a esta parte hay en nuestra ciudad una nueva emisora, CC 135, Radio Central, la cual, antes de salir al aire anunció muchos y variados programas de los cuales ninguno llegó a ser realidad. Tuvimos que conformarnos con escuchar grabaciones, pero hace más o menos un mes ni estas transmisiones son buenas, pues las grabaciones son muy viejas y de mala calidad, a todo esto puedo agregar que dicha radio publica en un diario local sus programas y ninguno de ellos es trasmitido."

RICARDO LARDY.—Rancagua.

CANASTO DE PILATUNADAS

ADRIANA MINA, Santiago.—Marta Ubilla no trabaja con Renato Valenzuela porque tiene compañía propia en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En cuanto a lo que puede hacerse con el locutor de Minería que, según Ud. cambia los nombres de los intérpretes en el programa "El Oyente Propone", es asunto más delicado. ¿Por qué no lo conversa con él mismo?

GUACOLDA MARQUESA, N1, Talcahuano.—Ud. nos pregunta por qué María Teresa Squella, Chela Bon, Mario Gaete, etc., no contestan las cartas que Ud. les envió. Eso no lo sabemos. Nosotros entregamos la correspondencia a cada actor o actriz y después nos lavamos las manos. En cuanto a Mario Gaète, que según Ud. le dimos la dirección equivocada, lo sentimos mucho, pero ésa es la dirección que tenemos de él. Mario y Emilio Gaete son hermanos. ¿Servida?

LEONTINA STACK, Coquimbo.—¿Cómo no vamos a acordarnos de Ud., estimada Leontina, nuestra más fiel lectora? A Ricardo Montalván puede Ud. escribirle a Estudios Clasa Calzada Tlálpam, kilómetro 13, F. D. Felicidades.

ELVIRA CHACON, Santiago.—Gracias, amiga, por lo de "magnífica sección". A Ingrid Bergman escribale a United Artists: Olive Avenue Burbank, California; y a Greer Garson, a Mefro-Goldwyn-Mayer 1540 Broadway, New York City.

ELVIRA SARDELA L., Villa Alemana.— ¿Ud. también, Elvira! Si ha seguido nuestra revista, habrá podido comprobar cómo "Obsesión", de René Molina, es una radiotransmisión que cuenta con innúmeros admiradores. Aquí estampamos, también, su felicitación.

ANTONIO STAMBUK PRUSIC, Punta Arenas.—Contestamos aquí sus preguntas: María Montez y Deanna Durbin trabajan en Estudios Universal, Universal City, California, y Angela Langsbury, la estrellita inglesa, pertenece a Metro-Goldwyn-Mayer 1540 Broadway, New York City.

DANILO VALSUS, Río Bueno.—A Esther Soré puede Ud. escribirle a esta revista o a Radio Cooperativa, donde actúa. La simpática "negra linda" tendrá mucho gusto en complacerlo, señor Danilo.

LUCY RETAMAL, Linares.—Estimada amiga, si los artistas a quienes Ud. les ha escrito no le han contestado, será por falta de tiempo. Nosotros, desgraciadamente, tampoco lo tenemos para solicitarles sus fotografías y enviarlas. Ud. comprende, Lucy, que ese trabajo sería improbo, ya que Ud. no es, ni mucho menos, la única que así lo pide. Por lo tanto, no podemos hacer más que recomendarle paciencia.

LORENZO MORENO, Iquique.—Puede Ud. pedirle fotografía autografiada a Esther Soré, dirigiéndole la carta a nuestra revista o a Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago. A Mapy Cortez escribale a Estudios Clasa, Calzada Tlálpam, kilómetro 13, D. F. Felicidades.

Una Chilena Auténtica.—Muy bien, chilenita, Ud. tiene razón y también la tienen sus amigas, porque en los comienzos del cine chileno ha habido mucho de lo nuestro y mucho de afuera. Usted considera chileno por ejemplo, a Lucho Córdoba, que en realidad es peruano. Para nosotros es como de nuestra tierra, ¿verdad?, pero su nacimiento fué "al lado de allá" de nuestra frontera. Lo mismo pasa con Orrequia y otros muchos. Pero eso no tiene mayor importancia, porque todos ellos viven aquí y son sinceramente chilenos. Eso es lo importante.

Enriqueta Sola Díaz, Correo San Miguel, Santiago.—Mucho lamentamos, señorita, no poder aceptar colaboración de una persona que afirma que nuestros redactores radiales son vendidos y publican solamente los párrafos de acuerdo con la "coima" que reciben. Nosotros creemos pertenecer todavía a ese grupo que considera su profesión de periodista como una misión elevada y recta, y trabajamos de acuerdo con la más estricta ética. El resto de su carta habla por sí sola y no merece comentario.

O. Lira, Valparaíso.—Transmitimos aquí a Mireya Latorre y Emilio Gaete las felicitaciones que usted les envía por su trabajo en "Fatalidad", "Bajo dos Banderas" y "Fedora".

Grandes Autores DE TODOS LOS TIEMPOS

EL FANTASMA DE CANTERVILLE, por Oscar Wilde. Terror y sutil humorismo impregnan a un tiempo las páginas de esta historia, en la que brilla el ingenio despiadado de Wilde. En el mismo volumen **"EL CRIMEN DE LORD ARTURO SAVILE"** y otros cuentos más. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

LA BUENA TIERRA, por Pearl S. Buck. No sólo el paisaje de la China milenaria cobra vida en estas páginas; la obra va más allá, logrando adentrarse en el espíritu y corazón de ese gran pueblo. $ 30.—.

RIMAS Y CARTAS, por Gustavo Adolfo Bécquer. Un volumen lleno le armonía y delicadeza, con los versos de un poeta que sigue siendo el preferido de la juventud. La edición está enriquecida con un excelente estudio crítico de las "rimas". Es un libro de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

LOS HERMANOS, por H. G. Wells. Wells fué el novelista honrado por excelencia. El más realista y moderno de los contemporáneos. En LOS HERMANOS nos encontramos frente a una de sus obras más colosales. Dos cerebros geniales. Dos líderes de ideas antagónicas. $ 15.—.

LA GORRIONA, por Luis Coloma. Contiene este tomo cuatro de las novelas cortas que dieron más fama al jesuita y escritor español. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

LOS HERMANOS KARAMAZOV, por Fedor Dostoyevski. La grandeza y la angustia del hombre analizadas en la obra maestra de la novelística moderna. $ 35.—. Edición de lujo. $ 80.—.

CUENTOS DE LA ALTA INDIA, por Rudyard Kipling. Magistrales y subyugantes narraciones que suceden en un ambiente exótico, con unos argumentos llenos de vivacidad y colorido. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

HAMLET Y MACBETH, por William Shakespeare. Las dos famosas tragedias, en un tomo, con un estudio crítico de J. Bergua, traductor de esta edición. Es un volumen doble de la Biblioteca Zig-Zag. $ 15.—.

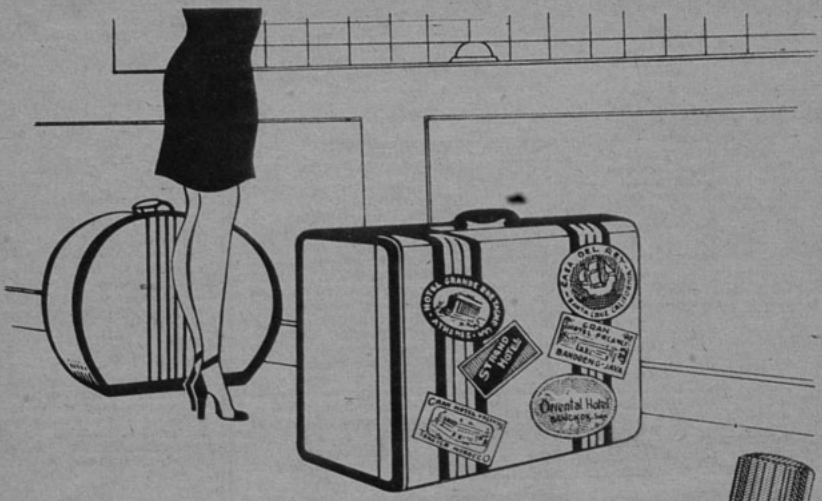
EL CABALLERO DE OLMEDO, por Lope de Vega. Entre las creaciones dramáticas del Fénix de los Ingenios, ésta es una de las imperecederas por su emocionante argumento. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

Precios en el exterior: Calcúlese US. $ 0,01 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS, PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

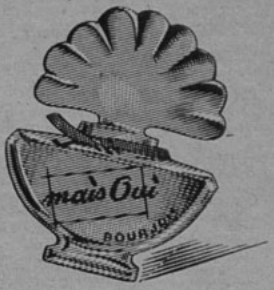
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. — Santiago de Chile.



El perfume que acompaña a toda dama elegante

mais Oui



EXTRACTO
LOCION
POLVOS

BOURJOIS

BARBARA STANWICK NO HA...

(Continuación)

hará la obra de Erich Maria Remarque "The Other Love" ("El Otro Amor"). En "California", para Paramount, volverá a lucir sus condiciones de bailarina.

Barbara Stanwyck es una mujer exquisitamente refinada y culta. Adquirió ambas cosas gracias a su esfuerzo. Toda su vida resulta una lucha constante por ascender en una ruta brillante. Lo ha conseguido: ahora llega *el momento* en que el cine le ofrezca las oportunidades que merece por sus excepcionales condiciones como mujer seductora y como actriz espléndida.

DETESTO MIS PAPELES...

(Continuación)

ven un matrimonio tranquilamente feliz. Joan comienza a hablarme de su vida familiar —que por cierto en nada se parece con sus papeles—, cuando recuerda otra consecuencia de "Mala Mujer".

—Antes yo estaba acostumbrada a que el público aceptara mis trabajos sencillamente y casi sin comentarios. En una "preview" de "Mala Mujer" quedé aterrorizada al ver cómo la gente aplaudía en la escena en que me matan. Bueno, yo supongo que los trabajos dramáticos requieren precisamente eso: que el público celebre las peores tragedias y los momentos más crueles. Pero de todos modos me resultó desagradable, y me sigue pareciendo mal que la gente se entusiasme tanto porque me asesinan...

Es curioso que la vida privada de Joan sea tan hogareña. Digo curioso porque por lo general el público busca relacionar la característica más importante de una actriz con su vida privada. Pero Joan, que tiene tres niñas, Diana, Melinda y una nena de tres años, Stephanie, se preocupa primero de su casa, luego de su casa, y sólo por último, de ella misma. Por eso también ha encontrado la forma de hacer su trabajo cinematográfico sin descuidar su hogar. Y lo ha conseguido. Sus niñas

(Continúa en la pág. 27)

Su Distinción Necesita el toque refinado del esmalte Cutex para uñas. Es de gran boga! Lo más vistoso... lo más durable! Cada tono es un primor... Por eso son los elegidos por la famosa Mme. Schiaparelli, de París. ¡Distíngase! ¡Use Cutex!

Más durable que nunca, debido a nuevos ingredientes

CUTEX Esmalte para uñas

Del album familiar

Es muy alegre, y el médico recomendó que se le dé Cocoa Peptonizada Raff para que conserve su buena salud.

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL

AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

Los mejores y más perfectos moldes...

$13 c/u

SE ENVIA AL RECIBO DE GIRO
O ESTAMPILLAS DE CORREO
POR ESTA CANTIDAD

PREFIERA MOLDES SIMPLICITY

por las siguientes razones:

1. Ideados por famosos modistas norteamericanos.
2. Incluyen las últimas tendencias de la moda.
3. Llevan instrucciones en español.
4. Perforados para guiar la costura.
5. Un molde para cada talla.
6. No desperdician género por necesidad de cortar con moldes más grandes.
7. Perfectamente transparentes.

Los últimos moldes se encuentran siempre en nuestro Departamento del 1er. piso.

Los Gobelinos
AHUMADA ESQ. COMPAÑIA

DETESTO MIS PAPELES...

(Continuación)

están creciendo en la mejor forma del mundo, independientes y a la vez apegadas a ella, de acuerdo con las más estrictas reglas de la psicología infantil.

Le pregunto finalmente, para terminar la charla:

—¿Qué es lo que le gustaría más hacer?

—En mi vida privada —me responde sonriendo—, viajar a Francia y a China. A China, especialmente, tal vez porque como no la conozco, me la imagino preciosa. En cuanto a mi trabajo, seguir realizando mis desagradables papeles y entregarme por entero a mi labor como yo siempre he querido.

UN ACTOR REALMENTE...

(Continuación)

cabo de dos semanas obtuvo un pequeño papel en una revista musical. De ahí saltó a una actuación más importante en otra. Y estaría allí todavía si varios "descubridores de estrellas" no le hubieran tentado para que fuera a probar su buena suerte a Hollywood. Al principio Gene se sintió sinceramente atemorizado, pensando que no tenía experiencia suficiente para lograr cualquier cosa en el cine, y que, si lo intentaba, derrumbaría las expectativas que ahora le ofrecían las tablas en los espectáculos musicales.

LA SERPIENTE DEL PARAISO

Pero, ¿quién puede resistir al hechizo de la tentación? Fué a Hollywood y ya saben ustedes cómo tuvo éxito: "As Thousand Cheers", "La Dubarry era una Dama", "Las Modelos", en que fué compañero de Rita Hayworth; "Luz en el Alma", junto a Deanna Durbin. Sin embargo, su gran oportunidad la tuvo en "La Cruz de Lorena" que, de lo que no hace secreto, fué su película favorita. Aunque con "Eleven Anclas" aumentó en tal proporción el número de cartas que recibe, que ha pasado a figurar entre los primeros cinco actores jóvenes que más prometen.

En seguida se enroló a la Armada sin permitir que Hollywood influyera en su posición. Pudo haber hecho en mejores condiciones el servicio, pero prefirió inscribirse como marinero de tercer grado para ir después ascendiendo, por su propio esfuerzo, hasta el grado de teniente. La vertiginosidad con que adquirió los ascensos se debe sin duda a la agilidad de su mente, a su espíritu de trabajo y quizá también a la magia misma de su personalidad.

Y Gene Kelly tiene personalidad como para que no pase inadvertido.

EL ACTOR EN EL HOGAR

Es casado con Betsy Blair, actriz neoyorquina, quien se siente dichosa de haber abandonado su carrera en las tablas por la otra más seductora de ser esposa y madre. Su hija, de algo más de tres años, se llama Kelly. Tanto Gene como Betsy incluyen a la pequeña en el primer lugar de la lista de sus *hobbies*.

Son hogareños. Rara vez aparecen en un club nocturno, aunque por cierto debe ser grande el número de muchachas que quisieran bailar con un danzarín de la categoría de Gene. Dedican sus horas de descanso a leer, cuidar el jardín o jugar unas cuantas partidas de cartas.

Viven en una casa linda aunque modesta para los cánones hollywoodenses. El actor maneja un coche que ya tiene varios años de servicio.

Si se cumple lo que Gene anuncia, es decir, que trabajará en varias producciones musicales, desplegando sus habilidades en la danza, ciertamente agradará a mucha gente. Por algo dijo de él Fred Astaire: "Gene Kelly tiene como bailarín todo lo que yo tuve y bastante más..." Pero ojalá no se olviden las sorprendentes condiciones que posee el muchacho como actor dramático. Si triunfó por su baile, quizá llegue a las mismas nubes con actuaciones serias y profundas.

Me olvidaba deciries que, tal como ustedes suponen, es bajo de estatura. Con excepción de Alan Ladd, creo que se le puede clasificar como el más pequeño de los héroes románticos. Sin embargo, no parece que la falta de centímetros sea un inconveniente, ya que pocos actores gozan por el momento del prestigio y de la popularidad de Gene Kelly...

M. M.

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU
MANZANILLA
MANZANOL

Más expresivas que sus ojos,
más elocuentes que sus palabras, son sus manos
el reflejo más fiel de su espíritu.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege
y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y ternura admirables.
Diariamente, y cada vez que se moje
las manos, fricciónese las con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

se conocen de referencia o bien por la traducción que hace el locutor al español de los títulos rusos. Las caracterizaciones son excelentes, pero el trabajo de los actores algo afectado. El fondo musical ha sido muy cuidado, siendo de gran efecto la idea de emplear a veces la melodía por el estampido de cañones o la marcha de los soldados, para dar mayor realismo al ambiente. Sin duda, es una película que interesa, ya que reproduce una etapa tan importante de la historia del mundo. Desgraciadamente, se hace un poco fatigosa por su falta de ritmo y su lentitud.

BAJO EL MANTO TENEBROSO

Esta película de espionaje está dedicada a la Oficina de Servicios Estratégicos de los Estados Unidos, que tuvo durante la guerra la tarea de recoger informes en los países enemigos. La trama gira en torno a un cuarteto de empleados de este servicio encargados del contraespionaje en la Francia ocupada por los nazis. Su primera misión es volar un túnel de ferrocarril que no pueden alcanzar los aviones de la RAF. En realidad, se trata de una cinta más de espionaje, con sus situaciones tensas, sus momentos espeluznantes y una trama convencional y ficticia. Tiene momentos de interés "Bajo el Manto Tenebroso", pero en general resulta un tanto pasada de moda, puesto que sitúa su acción en un tiempo olvidado. Agrega al valor del film la interpretación acertada de Alan Ladd y Geraldine Fitzgerald, los que realizan una labor destacada. Debuta, además, en esta cinta el actor de teatro John Hoyt en la interpretación de un coronel nazi. Es "Bajo el Manto Tenebroso" una película de espionaje concebida un tanto superficialmente y que no viene a agregar nada de valor a las ya vistas, pero que interesará al público afecto a esta clase de temas.

CONCURSO DE INGENIO

En atención al párrafo que insertamos en la edición N.º 821, pág. 29 de revista "Ecran", damos a continuación la lista de quince nombres de los lectores que enviaron soluciones acertadas en el Concurso N.º 815, con el título "LA DAMA DE LA MUERTE", cuya ilustración apareció en la revista del mismo número.

Efectuado el sorteo resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— Elba Martínez F., Cajón del Maipo; Silvana Callejas, Santiago; Mario Bontá, Villa Alemana; Orfelina Infante, Lautaro; Georgina Castillo, S. V. Tagua-Tagua; Elvira Rojo, Santiago; A. Salazar, Santiago; Olga Canales, Santiago; Roberto Figueroa, Talcahuano; Oscar Herrera, Rancagua; Alberto Illanes, Quillota; Enrique Peña, Santiago; Abel Flores, Valparaíso; E. Lama, Temuco; Manuel Ojeda, Viña del Mar.

Protección prolongada contra la transpiración

Cuando usted está protegida con Odorono, puede bailar con toda tranquilidad.

Odorono no permitirá que el sudor traicione su pulcritud.

Odorono líquido es una fórmula médica, inofensiva y de resultados positivos. Usado según las instrucciones, detiene la transpiración axilar de 1 hasta 5 días, no irrita la piel, ni mancha la ropa. Use Odorono y siéntase segura.

ODO-RO-DO

En dos formas "NORMAL" de acción prolongada "INSTANT" para piel delicada.

En la cálida espiral de su aroma va una tentación irresistible... Es la exótica fragancia de la Loción Royal Briar Atkinsons, que atrae con promesas de romance... de romance que se cumple y que perdura...

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume, para uso abundante: AGUA DE COLONIA

También EXTRACTO *y* BRILLANTINAS

Washington Biondi y Alfredo Roni, de Radio Cervantes, tratan de no posar frente a nuestra "cámara", pero no les resulta.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

MAL DE FAMILIA. Carlos Morelli, chileno y con una voz digna del Metropolitan Opera House o de la Scala de Milán, tiene un hermano menor en edad y en voz, pero que no desmerece el mérito del primero. Es Florencio Zanelli, tenor, que ha reaparecido por los micrófonos de Radio Cooperativa Vitalicia. Se le puede escuchar lunes, miércoles y viernes a las 22 horas.

* * *

BUEN COMENTARIO, MALA HORA. Casi a la hora de las brujas sale por Radio Sociedad Nacional de Minería el comentario que hace Marco Polo de los sucesos internacionales más importantes. Es indudable que a esa hora se puede hacer un comentario más completo de lo que ha pasado en el día, pero también resulta indudable que a las once de la noche la gente tiene ganas de dormir y no de oír cosas profundas. El espacio es muy bueno, en nuestra opinión. ¿por qué no lo colocan a hora más apropiada?

* * *

CANTOR COTIZADO. Nos contaron que Arturo Gatica, de la Agricultura, recibe tantas cartas y llamadas telefónicas que no puede ni cantar tranquilo. La verdad es que su espacio, lunes, miércoles y domingos de 13 a 13.15 horas, es uno de los más escuchados. Las chiquillas almuerzan pensando en él y luego tejen sueños a la hora de la siesta... ¡Ventajas de la radiotelefonía!

* * *

¿HASTA CUANDO? Nuestras radios se están tapando de comedias... de mal gusto. Nosotros siempre lo hemos sostenido: cualquier cosa, si es buena y bien hecha, por arriesgada que sea, puede recibir nuestro aplauso y el del público. Pero la deliberada intención de malear la mentalidad de los escuchas con palabras zonzas y de mal gusto, con gritos histéricos, términos grandilocuentes y tramas horriblemente

A la sombra no muy protectora de un árbol enano, Marta Ramírez, la simpática chica que compone, toca y canta, sonríe a sus admiradores. No lo hace mal, ¿verdad?

Así ha quedado transformado Enrique Urra desde que es el profesor Topaze. Esta instantánea, tomada en un momento de descuido, nos lo muestra cada vez menos Urra y más Topaze. ¡Cosas de la profesión!

Un desfile radial de Radio del Pacífico muestra —de izquierda a derecha— a Enrique Valdés, Norberto López, Enrique Miranda (Max), Fernando Lecaros, Jenny Dolan y Humberto Sorrel. Todos los días, de 21.45 a 22.45.

mosaico radial

Teatro Miami se siguen dando cita las estrellas más rutilantes del cine nacional y extranjero. Una vez va un varón, otra una dama; el público puede conversar con ellos, tomando el nombre de personajes extraordinarios, como King-Kong, Mrs. Roosevelt, Bernard Shaw, Vivianne Romance, etc. La idea es original y el público, elemento importantísimo en la audición, está aprendiendo cada vez más a adquirir desenvoltura y tranquilidad, además de tener oportunidad de

Aquí vemos a Balbontín y Pérez, de Radio Yungay, en una profunda discusión acerca de cómo se llama el disco. La "cámara inocente" los inmortalizó en esa actitud. Fuera del trabajo son buenos amigos.

recibir premios en dinero. Un aplauso para la SNA.

* * *

CITA CON LAS ESTRELLAS. En el complicadas y falsas merece sólo el más supino desprecio. No vamos a mencionar ninguna en particular, pero nos parece que varias compañías van a sentir como les arden las orejas, sin necesidad de dirigirnos directamente a ellas. Un poco más de honradez y de ética consigo mismos y con el público. ¡Si no es difícil!

* * *

Un momento de inspiración captado por nuestra "cámara" cuando Los Llaneros —conjunto de Radio Nuevo Mundo— hacen una pausa en sus programas. Actúan en esa emisora desde su renacimiento, y son bastante buenos.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

... "ojalá —decía Raúl Matas hace unos días—, ojalá la gente de radio dedicara esas magníficas energías que tienen para copiar las ideas de los demás, a crear ideas propias".

* * *

... estas amargas palabras se referían a las numerosas reuniones, citas y desfiles de estrellas que están haciendo las diferentes emisoras, solamente después que la Corporación empezó con "Las estrellas se reúnen". El consuelo que le quedaba era que solo las cosas buenas se imitan.

* * *

... nos contó Diana Ross que está "muy de novia" con Arístides Aguilera, de la Minería.

* * *

... si es cierto que la Corporación se lleva a Diana, va a tener que intervenir el Comisariato, porque con algunas buenas excepciones, se están llevando no sólo las voces buenas, sino que los rostros más bonitos.

* * *

... entre las excepciones está Irene Sanders, que además de cantar tiene una encantadora carita. Le recomendaríamos un poco más de estudio tal vez para adquirir completa sencillez.

* * *

... las grandes promesas de C. B. 70 todavía no se hacen realidad. Aquí seguimos esperando con menos paciencia que antes.

Los Quincheros —buen cuarteto que están grabando discos con todo entusiasmo en la RCA— se están poniendo de acuerdo para aunar sus voces. Es éste uno de los buenos grupos de voces de nuestra radiotelefonía.

CONTIGO PAN Y CEBOLLA

ESO es lo que yo quisiera, Myrna Dell: una casita chiquita y dentro de ella, tú y yo. Por la tarde, me esperarías en la puerta con tu dulce sonrisa y tus cabellos flameando al sol..., y todos los demás mortales del mundo se morirían de envidia. ¿Verdad, Myrna, que aguardarás hasta que yo llegue a Hollywood y me case contigo? (FOTO R. K. O.).

ecran

M. R. N.° 824
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5—XI—1946
Precio único en el país: $ 2.—

GARY COOPER

ASI
no se puede pasear!

Sería demasiado cansador llevar un parabrisas en las manos. No obstante, el cutis de su rostro necesita adecuada protección contra el resecamiento que producen el frío y el viento.
La Crema de miel y almendras HINDS, le ofrece esa protección confiriendo a su cutis natural elasticidad y tersura.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

Frances Gifford presenta aquí su tenida favorita para recibir a amistades íntimas, creada en seda blanco y negro con estampados chinos. La chaqueta, tipo túnica, se alarga hasta las rodillas. Y a la cintura un trozo de la misma seda se enrolla en forma de cordón. (Foto Universal).

En un precioso satén verde, el pijama de Ella Raines sirve para recibir en casa. Todo el modelo es de gran amplitud. Las mangas salen del corte de los hombros. En la abertura, el cuello y borde de los pantalones vemos sesgos de la tela por el lado opaco. Cinturón con piedras de colores. (Foto Universal).

Pijamas de Moda

RECONOCIMIENTO OFICIAL

COMO lo habíamos anunciado, Lucho Córdoba y Rogel Retes recibieron, la semana pasada, las condecoraciones correspondientes a la Orden al Mérito con que Chile reconocía la labor de acercamiento y divulgación efectuada por esos dos actores peruanos en nuestra patria, tanto en favor del teatro peruano como del chileno. Fué una ceremonia sencilla. El jefe del Protocolo comenzó haciendo una exposición de las razones que movían al Gobierno para hacer entrega de tan alta distinción a los dos actores. Llamó en seguida a Rogel Retes. Le hizo entrega del pergamino y luego le prendió en la solapa la medalla correspondiente a la Orden al Mérito. Ambos se estrecharon en un abrazo. Luego el señor Embajador del Perú abrazó también al actor. En seguida se repitió la entrega a Lucho Córdoba, quien recibió las mismas manifestaciones de afecto. Luego los actores pronunciaron algunas palabras para agradecer la distinción que se les había otorgado. Rogel Retes leyó unas frases, declarando que los actores reciben a menudo condecoraciones en escena y entonces tienen que simular la emoción que experimentaba ahora muy hondamente. Agregó que esa emoción era semejante a la que lo embargó cuando vió a su hijo vistiendo el uniforme de la marina chilena. Aseguró que había enseñado a los suyos a respetar y a querer a Chile como él lo hacía, ya que profesaba por nuestro país el mismo amor que por su propia patria. Lucho Córdoba improvisó un discurso de agradecimiento, manifestando que veía en esta distinción que el Gobierno de Chile le otorgaba, un homenaje hacia todos los actores extranjeros que trabajan en nuestro país. Añadió que se sentía muy obligado con las simpatías y los aplausos que el público chileno siempre le ofrendaron, y que ahora esta condecoración lo "encalillaba" aun más. Sus palabras fueron muy celebradas. Terminó la ceremonia con un coctel al que asistieron representantes de los autores nacionales, del teatro y de la prensa.

UN DIVORCIO

A su llegada a Hollywood, después de haber completado una gira por los países de América del Sur, el actor Tyrone Power declaró a la prensa que está tramitándose su divorcio de la actriz Annabella, aduciendo que "no pueden vivir juntos dos cónyuges que tienen la misma profesión". Esto viene a confirmar los rumores que circularon durante el viaje de Tyrone por nuestros países.

Rogel Retes y Lucho Córdoba, los dos actores que la semana pasada recibieron la condecoración de la Orden al Mérito, de Chile, luciendo sus respectivas medallas y sonrisas de satisfacción.

Lucho Córdoba y Rogel Retes brindan en los salones del Ministerio de Relaciones Exteriores, junto a Manuel Troni y Carlos Cariola.

ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 100.—
Semestral		$ 50.—
Trimestral		$ 25.—
Ejemplar		$ 2.—
EXTRANJERO		
Anual	US	$ 2.—
Semestral	US	$ 1.10

Deanna Durbin fué descubierta siendo una niña.... *Gail Russel se impuso con la primera película.*

¿Qué requiere una estrella?

Escribe: SYBILA SPENCER

¿Cuál es el "sésamo" que abre la fortaleza inexpugnable de Hollywood? Los estudios no se cansan de buscar temas, recursos y talentos nuevos que apasionen al auditorio. Tienen un criterio diferente en muchos sentidos. Sin embargo todos concuerdan para responder sobre lo que se necesita para destacarse en el cine: *personalidad*.

¿QUE ES PERSONALIDAD CINEMATOGRAFICA?

He ahí una condición difícil de describir con palabras. Constituye una calidad intangible, mediante la cual la persona se destaca sobre las demás; cierta propiedad magnética que cautiva la imaginación: un factor de dominio espiritual. Es cierto que una belleza puede asombrar fugazmente. Pero la personalidad logra el milagro de que la belleza no marchite...

Cuando se adivina ese fulgor de personalidad detrás de una apariencia bella o insignificante, se ha descubierto una estrella. A veces una prueba cinematográfica hace brotar al exterior esa chispa. Entonces se da a la aspirante entrenamiento dramático. Otras veces la revela un gesto de una extra. Con actuaciones pequeñas dentro de un film, se sabe si la personalidad aquélla era auténtica o sólo un espejismo.

¿DONDE SE DESCUBREN LAS ESTRELLAS?

El famoso Darryl Zanuck es uno de quienes cree que la personalidad constituye el noventa por ciento del valor de una estrella. Nos dice, refiriéndose a los métodos de la 20th Century Fox, donde él es vicepresidente:

—Acá son los "descubridores de talentos" quienes ubican a las estrellas, teniendo como radio el mundo mismo... Por lo que a mí respecta, jamás encontré ninguna estrella detrás del mostrador de una fuente de soda. La cámara y el micrófono suelen ser los medios materiales para ubicar la personalidad. Por ejemplo, a Alexander Knox se pidió que leyera los discursos de Woodrow Wilson, y se les grabó en discos. Su voz creó la personalidad exacta del hombre, y por eso le dieron el papel. El departamento de maquillaje y los milagros de la cámara se encargaron del resto para obtener la más sorprendente visión del gran hombre.

Queremos la opinión de otro potentado de la industria cinematográfica, el dinámico Samuel Goldwyn. Declara:

—Esa personalidad sutil es un don natural. Se nace con ella. No influye la belleza: hemos visto tantos actores casi deformes y mujeres feas o de apariencia sencilla que alcanzan la fama gracias a una subyugadora personalidad... La cámara coge ciertas fases sutiles que se encuentran más allá de los límites de la visión humana. Viendo una película, el público luego selecciona a sus actores favoritos.

Goldwyn ha sido un famoso descubridor e impulsador de estrellas. Insiste en que exige de ellos sinceridad y calor emotivo para que la actuación pueda llegar hasta el auditorio. La gente

June Allyson promete un porvenir extraordinario...

Robert Cummings, hoy galán muy cotizado, posee una personalidad vigorosa.

Virginia Mayo se destacó entre treinta y cuatro bellezas...

desea creer en lo que se está pasando en la pantalla.

Vió las grandes posibilidades que había en Danny Kaye, por ejemplo, un desconocido para el cine, y lo puso en una película que costaba medio millón de dólares: "Soñando Despierto". La segunda película del cómico, "Wonder Man", justifica ampliamente la fe de Mr. Goldwyn.

—Virginia Mayo era una de las treinta y cuatro jóvenes que aparecían en ese mismo film, "Soñando Despierto" —nos sigue explicando el productor—. Pero su personalidad despedía tal fulgor, que llegó un diluvio de cartas preguntando por aquella "linda rubia: la tercera, a la derecha..." Ahora es una estrella.

PERSONALIDAD Y CORAZON

—La personalidad cinematográfica es... *¡corazón!* —declara enfáticamente Mervyn LeRoy, que ahora se encuentra filmando "The Robe" (El Hábito)—. El corazón se refleja en la expresión de los ojos, en el gesto de la boca, en la voz... El cerebro no constituye de ninguna manera el propulsor de la estrella...

—Entonces, ¿es fácil, según eso, ubicar a una estrella?

—No se equivoque, Sybila. Son pocos los seres que tienen corazón, y sin él nada se puede crear... Es decir, todos lo poseen, pero sólo los privilegiados pueden reflejarlo... La belleza, aunque constituye un factor de importancia para el éxito cinematográfico, es la envoltura del paquete... El *glamour* tampoco hace la personalidad... Siempre les digo a mis actores que *crean* en lo que están diciendo, que *se convenzan* de la realidad de la actuación; que se adueñen de las emociones y reacciones de los personajes. Sólo así se puede convencer al público...

—¿Y qué me dice de la manera de descubrir la personalidad?

—Resulta estupendo descubrir sorpresivamente una personalidad. Cuando vi a Clark Gable por primera vez, me cautivó de inmediato algo de su persona. Le llevé a Warner y le hice una prueba; pero allá los dirigentes juzgaron que Clark tenía las orejas demasiado grandes. ¡Y ahora hay quienes ganan millones con las películas en que se lucen aquellas orejas! Aunque parezca extraño, jamás he dirigido a Gable. En una oportunidad me envió una fotografía con la siguiente dedicatoria: "Gracias por haberme dado mi primera oportunidad..."

"Lana Turner también fué descubrimiento mío... —sigue diciendo LeRoy—. En ella se junta una personalidad inquietante a un gran poder de seducción. June Allyson está destinada a convertirse en una destacada estrella, porque posee un gran corazón. Faye Emerson y Andrea King son dos excelentes muchachas que poseen una personalidad que coge...

—¿Y tiene algún último descubrimiento?

—Hace muy poco vi a un muchacho junto a la reja del estudio. Advertí en él una vitalidad que me hizo examinar su rostro. Le hice una prueba cinematográfica, le firmé un contrato y ahora le tengo en nuestra escuela dramática. Se llama Tom Holland; tiene diecinueve años, y posee una vigorosa personalidad, talento y ambición. Le falta sólo la oportunidad, y espero dársela en "The Robe". ¡Así es cómo se construyen las estrellas... a veces!

SIGUEN LOS EJEMPLOS

El porcentaje de B. G. DeSylva es el siguiente:

—Creo que la fama cinematográfica se puede obtener gracias a un setenta y cinco por ciento de personalidad, a un diez por ciento de belleza física y a un quince por ciento de talento y habilidad dramáticos. No me pregunte si esa intangible virtud de la personalidad nace o no con el individuo: eso..., ¡que lo determine un psicólogo!...

DeSylva ha hecho milagros en materia de "descubrimientos". Considera que basta dar una mirada y luego entregar un papel a una persona para saber si puede hacer cine.

—Alan Ladd alcanzó la fama de la mañana a la noche con "Alma Torturada", porque poseía "materia prima" y se le dió la oportunidad. El talento y la personalidad de Gail Russell salieron a la superficie con "Mandato del Otro Mundo"... No me las doy de profeta, pero creo que Betty Hutton, en "Perils of Pauline" (que diera Perla White con el nombre de: "¿Se Salvará, Paulina?"), se impondrá como una estrella de primera magnitud. Tiene una sorprendente personalidad y facetas realmente inesperadas de talento interpretativo. Además, creo que no se le ha reconocido aún la profundidad de su talento dramático. Pero el más pintoresco de mis descubrimientos fué el de Betty Grable. Después que fué despedida de Paramount y que pasó un tiempo sin encontrar trabajo en el cine, la puse en "Du Barry". *Sabía* que estaría bien. Su éxito fenomenal agrupó a su puerta a los "descubridor-

(Continúa en la pág. 24)

Alan Ladd subió a las nubes con su primera aparición..

Esta pelirroja, que se llama Arleen Whelan, quiere subirse a la cumbre más alta de una palmera. Estamos seguros de que la "cámara inocente" y todos los espectadores realizarían la misma hazaña con tal de no perderla de vista. ¡Y lindezas como estas se ven todos los días en Hollywood!

OTRA BATALLA EN LOS ESTUDIOS

La última batalla en los estudios es la que sostiene la gran empresa Metro con la pequeña Margaret O'Brien. O mejor dicho, entre la madre de la genial estrellita y M. G. M. La señora O'Brien considera que su pequeña merece ganar mayor sueldo y también que se le dé un tiempo más largo de descanso entre una y otra película. Pero parece que, aunque ha luchado con empeño, el estudio ha hecho oídos sordos.

—He pasado tantas noches sin dormir con el asunto, que ya no sé si seguir en mi empeño o darme por vencida... —nos dice la señora.

COMPROMISOS, BODAS, DIVORCIOS...

Diana Lynn y el productor Henry Wilson anunciaron su matrimonio para dentro de poco... Virginia Mayo y Michael O'Shea también dijeron que se casarían tan pronto como el actor obtuviera su divorcio... Ava Gardner tendrá su segundo divorcio: el primero fué de Mickey Rooney, y este segundo será de Artie Shaw, el director de orquesta que fuera marido de Lana Turner... Robert Donat y su esposa se divorcian en Londres. Estaban casados desde 1929 y tienen tres hijos... María Manton, la hija de Marlene Dietrich, se encuentra en Reno gestionando los trámites de divorcio de su marido, el actor Dean Goodman... Cyd Charysse, la hermosa debutante en la pantalla de Metro y danzarina de ballet, se separa de su marido, Nicholas, profesor de baile...

Un dulce telegrama es el que ha recibido Kent Smith en forma de una torta, el mismo día en que cumplió años. No confesó cuántos. Aquí lo vemos temblando de emoción, mientras Ann Sheridan se apronta a ayudarlo en la difícil misión de cortar la torta

Chismografía

Con su característica simpatía, Loretta Young explica algunos detalles al nuevo galán Lex Barker, que la acompañara en la película "Katie al Congreso". Actúan además Joseph Cotten y Ethel Barrymore.

La delicada Ingrid Bergman demuestra aquí —a quienes se atrevían a dudarlo— que sus extremidades inferiores son superiores y que si no las luce más a menudo es porque los directores no la dejan. La acompaña Lewis Milestone, quien la dirige en "Arco de Triunfo".

INGRID EN TRAJE DE BAÑO

Ingrid Bergman no tiene un momento de paz, desde que anunciaron que apareceria en traje de baño en "Arco de Triunfo". Todos los fabricantes que existen de tales prendas (o *casi* todos) quieren crear un modelo para la sensacional sueca. Pretenden, como recompensa, un retrato de la actriz con su traje... ¡Con eso se aseguran la venta de un millón de modelos, por lo menos!... Ingrid ha respondido que si aparece así en el cine, es porque existe *una razón* para ello. Pero eso de hacer exhibicionismos no es cosa que calce con ella...

¡GATOS A GRANEL!

El agente de propaganda que anunció que Greer Garson había perdido su gato siamés, no le hizo ningún favor a la estrella. Hubo necesidad de llamar a mucha gente caritativa para que se hiciera cargo de los numerosos mininos de esa raza que recibió Greer, provenientes de sus admiradores, en reemplazo del perdido...

UN RASGO CARITATIVO

Cuando Betty Grable supo que una niña de diez años, proveniente de Atlanta, que se encontraba muy enferma en un hospital, había dicho que su mayor deseo en la vida era conocer a Betty Grable, la estrella se dirigió al hospital, llevando a la enfermita una gran muñeca y un monumental ramo de flores de su propio jardín.

¡OTRO ROBO!

Betty Hutton es la última víctima de los ladrones. Entraron en el pabellón de huéspedes y le robaron por dos mil dólares en antigüedades y objetos de arte. La estrella sólo se preocupó de la *nursery*. Ha puesto barrotes en la ventana, porque le aterra la idea de que alguna vez puedan hacer daño al nene que ahora espera...

¿Qué estará diciendo Lilli Palmer, que Gary Cooper pone esa cara atribulada? La "cámara inocente" los sorprendió estudiando el guión de la próxima película en que trabajan juntos y que se llama "Capa y Espada".

Este estudio fotográfico nos muestra dos momentos de Olivia de Havilland en "Lágrimas de una Madre".

Olivia y sus peculiaridades

Escribe MAX S. ARNOLD

ESTA encantadora criatura se mantuvo alejada del cine durante dieciocho meses. "Tormentas de pasión" fué el último film que hiciera, hace casi cuatro años, para Warner, ya que de ese estudio la "suspendieron" en agosto de 1943. Justamente la estrella de aspecto más dulce fué quien libró la más tenaz batalla en el cine. Supo defender de tal manera sus derechos, que muchos actores han aprovechado luego de la victoria que obtuvo la firmeza de la estrella. Desde la fecha que citamos, estuvo sin aparecer frente a las cámaras hasta febrero de 1945, que hizo para Paramount, "The Well Groomed Bride".

LA OLIVIA DE AHORA...

A pesar de que está recién casada con el escritor Marcus Amelius Goodrich, de que ha pasado por grandes alternativas, de que ha trabajado duramente por los soldados, Olivia sigue siendo la misma criatura de siempre: sincera, alegre dispuesta a reírse de ella misma cada vez que se le presenta la oportunidad...

Representa pocos años. Me recibe con dos trenzas amarradas con lazos rojos. Comienzo por felicitarla por su trabajo en "Lágrimas de una madre". Se habla de que la actuación de Livvie tal vez la haga merecedora del premio de la Academia. Luego tocamos el punto álgido: su pleito con Warner. No se puede decir que la muchacha tenga pelos en la lengua...

—El estudio no quería aceptar que había terminado mi contrato con ellos. Pretendían que los siete años estipulados significaban de servicio y no se contaban desde la fecha de la firma del documento. Esa fué la base de mi alegato. Yo estuve "suspendida" en Warner en seis oportunidades diferentes, con lo cual el estudio pretendía que el contrato debía alargarse, dentro de las mismas condiciones, hasta completar aquellas etapas en que no trabajé. No deben haber tenido razón, ya que gané en las instancias y en las apelaciones. Ningún estudio quiso ocuparme hasta que no ganara totalmente el pleito. Sólo Paramount, seguro de que yo triunfaría, porque estaba en la razón, me dió el papel de "The Well Groomed Bride".

—Su demostración de valentía ha sido un ejemplo...

—Creo que habría necesitado más valor para permanecer en un sitio donde me sentía desdichada y donde no podía hacer el trabajo que, según mi criterio, me correspondía. Nunca estuve más ocupada que en mi ausencia de la pantalla. Esos dieciocho meses han sido los más productivos de mi vida. Hice giras por los hospitales del ejército y la armada. Me mandaron a alta mar. Mi primera misión fué visitar a los soldados en las Aleucianas, y luego en la zona de guerra del Pacífico. Es claro que no todo fué color de rosa. Cuando aterrizamos en Fiji, me sentía mal. Estuve en el hospital seis semanas, con neumonía...

—¿Y cómo se encuentra ahora en el trabajo?

—A veces he tenido que trabajar hasta doce horas en el día. Además de las películas que le he citado, ya terminamos "The Dark Mirror", con Lew Ayres. Es una labor que me entusiasma. Tengo un doble papel: el de dos gemelas... Una es buena y otra es mala. Hay un crimen de por medio. Me salvo gracias a los esfuerzos de un psicoanalista: Lew Ayres.

RASGOS DOMINANTES DE OLIVIA

Es hermana de Joan Fontaine. Su madre, Mrs. Lillian Fontaine, también se enroló recientemente en las huestes cinematográficas. Nació en Tokio, y llegó de dos años a los Estados Unidos. Se educó en un colegio de religiosas.

—La verdad es que desde los seis años que ando a la caza de marido... —nos cuenta Olivia, muerta de la risa—. Mi primer amor fué Ronald Colman. Tenía yo doce años y, naturalmente, fué una pasión netamente platónica. Creí que me pasaría lo mismo que a Elizabeth Barret Browning, es decir, que no me casaría hasta los cuarenta y cinco años...

—¿Satisfecha de su vida actual?

—Mucho, aunque prefiero referirme sólo a la cinematografía. ¡Estoy tan recién casada, que todavía no me parece cierto! Les contaré

Olivia da la bienvenida a su hermana Joan Fontaine cuando ésta regresa de su luna de miel con su flamante marido: William Dozier.

En "The Well Groomed Bride" Olivia aparecerá con Ray Milland y Sonny Tufts.

que estos últimos films me han dejado mayor experiencia que todos los anteriores. Desde luego, en "The Well Groomed Bride" supe lo que era perder el conocimiento, porque un hombre me plantaba un recto a la mandíbula... Quedé adolorida durante semanas, gracias a los buenos puños de Ray Milland... Ya saben lo que me gustó mi actuación en "Lágrimas de una madre". Creo que se pueden contar con los dedos de la mano las escenas donde no aparezco... Y a propósito de esa película, voy a contarles una anécdota. Almorzaba en el comedor de Paramount, de prisa, porque estábamos en plena filmación, cuando oí que dos visitantes me miraban y se cuchicheaban. Tengo el oído muy fino, así es que alcancé a oír lo que la dama decía al señor que la acompañaba: "Sí; tiene que ser Olivia de Havilland... ¡Pobre! Se ve que los largos años de trabajo dejaron su huella... ¡Estas estrellas de Hollywood envejecen, a pesar de todo lo que se cuidan!"... Por cierto que preferí dejarles con esa idea. En mi prisa, por no perder tiempo, había ido a almorzar con el maquillaje que me hicieron especialmente para que representara cincuenta años en esa película...

—¿Y qué me dice de proyectos?

—Por el momento sólo pienso que tendré muchos hijos. Y si la cigüeña se niega a traérmelos, ya me encargaré de adoptarlos por docenas...

—¿Hay algo que la moleste, Olivia?

—No hay nada que me irrite más que la persistencia en asegurar que nos odiamos con mi hermana Joan Fontaine. Por cierto que tenemos discusiones, pero siempre son en torno de asuntos cinematográficos. Nuestro cariño y unión de hermanas jamás ha sufrido el menor roce. Cuando alguien critica mi trabajo, Joan me defiende con dientes y uñas. Igual cosa pasa conmigo, cuando oigo decir algo de ella...

—¿Tiene alguna ambición particular?

—Ser capaz de encender una hoguera con dos fósforos, como los boy scouts...

—¿Se considera privilegiada bajo algún aspecto?

—Por muchos, especialmente porque no necesito preocuparme de la comida para mantenerme delgada. Soy terriblemente golosa, y me moriría si tuviera que renunciar a las frambuesas con mucha crema...

—¿Cuál es su peor defecto?

—Me declaro culpable de llegar tarde o de olvidar algunos compromisos. Además, soy ambiciosa, y me desespero por no poder alcanzar el nivel de perfección que quisiera... Creo con demasiada tenacidad en el destino y en el libre albedrío. Respeto la voluntad de los demás, porque no tolero que alguien trate de imponerse sobre la mía...

DATOS AL MARGEN

Olivia es de las criaturas que habla de sus cualidades en calidad de defectos. No es de las que se quema incienso. Tampoco confesará jamás la mayor de sus virtudes: es extraordinariamente generosa y caritativa. Estudia sus libretos en una diminuta casa que se construyó junto a la piscina. Allí tiene un pequeño bar y un comedorcito. Suele recibir a sus íntimos en aquella mansión de muñecas. Apenas termina la película, hace empastar

(Continúa en la pág. 29)

Olivia de Havilland ha dado una muestra de valentía y decisión al ganar un pleito que luego sirvió de base de defensa a muchos compañeros.

Ida Lupino

EL TORNADO DE HOLLYWOOD

Entrevistó: MILDRED MADISON

Ida Lupino es una de las grandes trágicas de la pantalla actual, a pesar de su carácter ligero y alegre.

UBICAR a Ida Lupino es más difícil que detener un ciclón. Para conversar con ella y redactar la presente entrevista tuve que perseguirla la friolera de un par de meses. Por fin, y luego de que hubo terminado la filmación de "Escape Me Never", fui a visitarla a su casa. Cuando llegué, Connie Lupino, su encantadora madre, mantuvo una brillante conversación hasta la llegada de Ida..., ¡una hora más tarde! Cuando se reúnen Ida y Connie en una misma habitación se corre el peligro de que se produzca un corto-circuito. Ambas personalidades son tan vibrantes, tan ágiles y alegres, que es casi imposible imaginar cómo pueden existir dos seres así en el mundo.

Ida se había demorado en bajar a recibirme porque estaba preparando los últimos toques de "Apple Tree Farm", una obra musical escrita por su padre, Stanley Lupino, el famoso comediógrafo inglés, hace más o menos quince años. Ida será productora y directora de escena de esta obra, y ya el famoso director John Wilson se ha interesado en comprar el guión para el cine. Ida se encargó no sólo de arreglar todo para la presentación, sino también de "descubrir" actores y hasta compositores.

Esa misma cualidad impulsiva ha llevado a Ida a una serie de situaciones divertidas, pero, a la vez, incómodas. Por ejemplo, un día de fiesta Ida y Olivia de Havilland se fueron a comer a un restaurante. Ambas tienen pésima memoria para los nombres de la gente que conocen. Ese día un señor se acercó hasta su mesa y se puso a conversar. De la confusa expresión del rostro de Olivia, Ida comprendió que no recordaba quién podía ser. La conversación versó sobre "Tormentas de Pasión", el film en que ambas estrellas trabajan juntas. Conversando, se llegó al tema del director. Olivia, indignada, comentó que se le había propuesto el film a cierto director, pero que éste había preferido "Vieja Amistad".

—¡Imagínese, querer presentar ese trasto! ¡De todos los guiones malos, ese es realmente el peor!

Ida, tratando de apoyar la opinión de Olivia, agregó a su vez:

—¡Ya lo creo! Cuando yo fuí a ver la representación, tuve que salirme en el primer acto.

El señor, que había escuchado pacientemente todo lo anterior, comentó en voz quejumbrosa:

—Me apena mucho oír eso, porque cuando yo escribí el guión, lo encontré bastante bueno.

El caballero era nada menos que John Van Druten, autor de "Vieja Amistad" y otros éxitos, incluyendo "La Voz de la Tórtola" y "I Remember Mama".

—Olivia —me cuenta Ida, riendo— se metió debajo de la mesa. Yo, tratando de arreglarlo, le dije, sin pensar mayormente: "En realidad, Mr. Van Druten, yo no he leído ni visto su obra".

—Yo tampoco la he visto ni leído —agregó débilmente Olivia.

Van Druten no parecía, sin embargo, darse por satisfecho. Ida agregó:

—No he leído esa obra, pero sí todas las otras que usted ha escrito. En realidad, una de las que más me gustó fué "Broom Stages".

Van Druten sonrió dulcemente y respondió:

—¡Oh! Pero esa obra no la escribí yo, Amiel —prosigue Ida— yo "tiré la esponja" y callé la boca. Desde entonces, cada vez que me encuentro con Van Druten, éste se retira de mi lado, me hace una reverencia hasta el suelo y me sonríe... graciosamente.

Los impulsos de Ida se repiten frecuentemente. Viven con ella, fuera de Connie, su madre; Leslie Forrest, su secretaria; Rita, hermana de Ida, y Francis Robinson. Y todo debido a la escasez de habitaciones.

(Continúa en la pág. 22)

Gozar del sol, vivir todos los momentos de la existencia, no amarrarse con compromisos, son algunos de los preceptos que mantiene Ida

EL GALAN DE LA SONRISA

por ELENA DE LA TORRE

CUANDO hace algunos años conocí a Dennis Morgan, que se llamaba entonces Stanley Morner, confieso que me pareció el hombre más guapo del mundo.

Fué en una fiesta ofrecida por el que era entonces su maestro de canto, el veterano de la ópera, tan querido en nuestra América, Andrés de Segurola. Stanley Morner había ya debutado en la Metro, por entonces, sin que en dicho estudio dieran importancia a su bella voz. Para ser un galán de la pantalla le bastaba, a juicio de los productores, con su figura elegante y distinguida como pocas, y con esa sonrisa un poco sarcástica, que nunca falta en sus labios y que ha torcido un poco su boca hacia el lado derecho, en un gesto peculiar.

Cuando poco después, reconocidos ya plenamente los talentos artísticos de Stanley Morner, fué presentado con su nombre actual de Dennis Morgan, la RKO, figurando con Ginger Rogers en la película "Kitty Foyle" ("Espejismo de Amor"), que le valió a la estrella el premio de la Academia, esperamos con afán el momento en que fuera presentado en la pantalla como cantante. ¡Espera inútil y larga que, por las trazas, parecía que no iba a terminar nunca!

Terminó por fin un día en que su contrato actual con la Warner le colocó al lado de Irene Manning, otra cantante notable del cine, en "La Canción del Desierto".

Pero después de esta película Dennis Morgan volvió a quedarse "mudo", en lo que al canto se refiere, aunque han sido muchas y buenas las películas

Dennis Morgan une a su belleza varonil y a su talento interpretativo una hermosa voz que poco ha lucido en la pantalla.

filmadas por él, la más reciente de todas, la que acaba de estrenarse: "One More Tomorrow", con Ann Sheridan.

SU HISTORIA

Dennis Morgan nació en Prentice, Wisconsin, el 20 de diciembre de 1910. Se educó en Wisconsin y se distinguió siempre en los deportes, figurando como miembro prominente en los equipos de basquetbol, de futbol y de beisbol de la Universidad.

Mientras cursaba sus estudios se despertó su afición al arte, y decidió encaminar sus pasos al teatro o al cine, alentado en sus aficiones por su profesor de canto en el Carrol College, Alexus Baas, que veía para el muchacho un futuro brillante en la realización de sus aspiraciones.

Al terminar sus estudios no le fué posible encontrar trabajo. Decidido, un día se coló en una estación de radio en Milwaukee, y cantó un par de canciones ante el micrófono, sirviéndose de anunciador a sí mismo. En el acto fué contratado, y permaneció en los programas de la estación de Milwaukee más de dos años.

Sus experiencias, después de esto, fueron muchas y variadas.

Recuerda Dennis, entre otras, su contrato veraniego con una compañía de ópera ambulante, con la que cantó durante sesenta noches consecutivas, cada noche en un pueblo distinto, la ópera "Fausto". Era una versión abreviada de la ópera, en la que intervenían únicamente seis personas, sin coros. El resultado era que cada uno de los artistas tenía que encargarse de tres o cuatro papeles distintos. La compañía viajaba en un ómnibus, con el "atrezzo" y el vestuario metido en baúles y maletas que amarraban con correas al techo del ómnibus, y que en más de una ocasión se vino al suelo en los caminos.

Esta etapa de la vida de Morgan terminó repentinamente cierta noche en que tenía que manejar una pistola y, en medio de la representación, la pistola se cayó de sus manos, disparándose al chocar contra el suelo y haciendo salir despavorido al público del teatro. Todavía no se explica Morgan cómo ocurrió este percance, que le valió la expulsión de la compañía, como es de suponer.

Esto fué una bendición, y puso de manifiesto la verdad del refrán que dice: "no hay mal que por bien no venga".

De vuelta en Milwaukee, continuó el estudio de la música, y se hizo notable en el equipo de beisbol del Estado de Wisconsin, como semiprofesional.

En una de las "tournées" del equipo, conoció a Mary Garden, que se preparaba para cantar la "Carmen" en Chicago. La gran cantante se dió cuenta en el acto de las grandes posibilidades de Dennis como artista, y ella misma arregló que le hicieran las pruebas fotogénicas en la Metro para su entrada en el cine.

Languideció por algún tiempo en la Metro, y siguió languideciendo en la Paramount algún tiempo más. Pasó, como antes dijimos, por la RKO, con gran éxito, y vino a quedarse definitivamente en la Warner, donde lleva filmadas hasta la fecha cerca de cincuenta películas.

Dennis Morgan es esencialmente un hombre de hogar, y su esposa, la bella Lillian Vedder, con la que se casó el

Dennis y su mujer constituyen una de las parejas más unidas y felices de Hollywood.

5 de septiembre de 1933, se ha convencido ya de que sus celos primitivos no tenían razón de ser. Ella y sus tres hijos son los principales intereses en la vida de Dennis Morgan.

La vida del matrimonio es de una suma sencillez, a pesar de esa apariencia de lujo y de refinamiento en que parecen moverse. El día de descanso de la cocinera constituye una fiesta para ellos. Dennis lava los platos, después de la sabrosa comida que prepara la propia Lillian. A veces Dennis fríe algún pescado, que es su especialidad.

Dennis luce una gigantesca estatura. Adora la vida al aire libre, y juega tenis y golf, pesca, nada y caza en todas las estaciones. En sus horas de descanso sus intereses principales se centralizan en la música, la pintura y la literatura. Y como entretenimiento, se dedica a las cosas mecánicas. También toca el trombón a veces, cuando observa que sus vecinos están de buen humor.

El cuidado de la casa y el de los animales domésticos y aves de corral toma todo el tiempo de los Morgan.

—Por eso se nos ve muy pocas veces a mi esposa y a mí en los cabarets y fiestas de Hollywood —nos dice Dennis.

Los corresponsales se desilusionan a veces con la vida privada de Morgan, que no da margen a anécdotas o murmuraciones que pudieran esperarse como lógica consecuencia de su atrayente personalidad de hombre joven y buen mozo.

Esto le divierte a Dennis sobre manera y le satisface al mismo tiempo.

Cuando lo comento con él, me dice con esa sonrisa burlona que es su más destacada característica:

—Mi vida privada es perfectamente normal y falta de interés para los extraños. ¡Pero no tengo intención de cambiarla, porque soy muy feliz con ella!

E. de la T.

CONTROL DE ESTRENOS

DANZAS Y CANTARES DE ESPAÑA Y AMERICA.—El éxito que tuviera anteriormente la presentación del conjunto dirigido por Joaquín Pérez Fernández justifica el entusiasmo con que ahora se le acoge otra vez. La compañía recibe con cada nueva función verdaderas ovaciones de merecidos aplausos. En esta temporada vuelve a ofrecernos un espectáculo de gran calidad, en que el espectador goza de una orgia de colores y de un despliegue delicioso de bailes regionales, interpretados con una audacia artística y una originalidad de concepción realmente notables. Sin duda, una de los mejores números ha sido "Adoración del Divino Pesebre", en que su creador ha traducido a la danza la mística e ingenua expresión de un villancico de la Edad Media. Pérez Fernández no sólo tiene el mérito de su propia interpretación, sino que ha impreso en el grupo una disciplina artística que sigue fielmente la vena que le imprimiera su creador. "Michoacan, Tierra de Ensueños", "La Bodas de Pancha y Lucero", "Cocheros y Lavanderas", son algunos de los números en que las diferentes figuras son piezas maravillosas que se mueven dentro del tablero de belleza plástica y de extraña gracia en que los situara Pérez Fernández. Este genial artista se ha cuidado de estudiar el símbolo de las danzas para rodearlas primorosamente del atavío de trajes y adornos precisos, de modo que su mensaje llegue en forma fácil y grata al entusiasmado espectador. Sofía Knoll y Alfredo Rodríguez acompañan con acierto el ritmo de los bailarines, que tan pronto manejan la cuerda caricaturesca y satírica o pintoresca, como la otra que se eleva hasta la pureza de la inspiración religiosa.

"LOS VISITANTES DE LA NOCHE".—Vuelven a exhibirse en Santiago, tras prolongada ausencia, cintas cinematográficas francesas, y con ellas nos llega una nueva manera de "hacer cine", muy francesa, pero asaz diferente de las que ya conocíamos. Es indispensable, para una correcta comprensión de esas vistas, que el público chileno sepa en qué consiste este nuevo modo y cuál es el "clima" de las películas que habrá de ver, tanto más cuanto que durante seis años casi no ha visto sino films norteamericanos, siempre diametralmente opuestos a los franceses, y ahora más que antes.

"Los Visitantes de la Noche", por ejemplo, es la primera producción importante de este movimiento iniciado en Francia que ha querido llevar al cine aun más cerca del arte, introduciendo en él la poesía, y sin que deje de ser lo que siempre ha sido: un agradable pasatiempo.

Para alcanzar esto, los productores galos buscaron esta vez el tema de su creación en la Edad Media francesa, fuente inagotable de la más

COMO ME GUSTARIA UNA PELICULA...

Una película de misterio en que el mayordomo y el ama de llaves no aparezcan como sospechosos.

Una película acerca de una pobre empleada que no viva en un estrecho e incómodo departamento.

Otra en que los policías no actúen como tontos ante un misterio.

Peter Lawford fué a un cine de barrio para ver una antigua película de Alan Ladd que le interesaba. En una escena, Ladd da un golpe a la heroína y se va. Lawford siente que una voz infantil pregunta a sus espaldas:

—¿Y por qué no le devuelve ella la cachetada, como lo haces tú con papá, mamita?...

Un resfrío caro fué el que sufrió William Wyler mientras dirigía una película para Samuel Goldwyn. El malestar le obligó a quedarse en cama un día. La pérdida para el estudio fué de 5.326.15 dólares. Eso incluye los gastos y salarios de toda la gente que participaba en el film. Según indicaba la lista de perjuicios, resultó que los quince centavos eran para aspirina...

Hugh Herbert cuenta la historia de la esposa de un productor que recibía ocultamente a un guapo actor cinematográfico en ausencia de su marido, que era el protagonista de la película de dicho productor. Suena el teléfono

CINE EN BROMA

Escribe TIJERAS

y ella lo atiende. El astro oye que la hermosa dama mantiene una cariñosa y cordial conversación.

—¿Quién era? —pregunta algo celoso el galán.

—Mi marido. Dice que llegará tarde porque está muy entretenido jugando al póker contigo...

Humphrey Bogart y Raymond Massey observan la secuencia de una pelea que se filma. Dos hombres se golpean locamente.

—Apuesto que mi doble es más valiente que el tuyo... —dice Bogey.

—¡Qué gracia! En el libreto queda constancia de que tú me pegas... —responde Massey.

(¡Y crean después en las peleas cinematográficas!)

El director Gregory Ratoff cuenta una historia que le aconteció en sus días juveniles, cuando pertenecía al ejército ruso del zar.

—Poco después de enrolarme, me trasladaron de infantería a caballería. Eso significaba un gran honor, pero también me creaba terribles apretos, ya que debía comprar mi propio caballo. Le escribí a mi padre para que me mandara dinero con ese objeto. Papá me respondió:

"La carta en que me pides dinero no la he recibido. Procura que no te trasladen ahora a la marina, porque de ninguna manera tendré con qué comprarte un buque de guerra..."

Errol Flynn perdió una pequeña fortuna en el juego. Rabioso, lanzó las cartas sobre la mesa gritando:

—Estoy hastiado con este juego y con esta casa. No volveré a poner los pies nunca más aquí...

Había caminado ya dos cuadras cuando vino a caer en la cuenta de que la partida había sido en su propio hogar...

David O. Selznick decidió dar un pequeño papel a un joven que conoció en una fiesta. El productor Dore Schary nos cuenta la conversación que sostuvieron:

—¿Es el papel de protagonista? —preguntó el muchacho.

—No —repuso Selznick.

—¿Tendré, por lo menos, alguna gran escena?

—No.

—¿Me toman algún *close up*?

—No...

Se produjo una pausa. Luego el muchacho dijo:

—Muy bien. Acepto.

John Garfield venía en un taxi y oyó que el chófer silbaba parte del tema principal del Concerto Número Dos, para piano, de Rachmaninoff.

—¿Cómo es que sabe usted el Concerto de Rachmaninoff? —preguntó al conductor.

—¿Y cómo es que reconoció usted que yo silbaba el Concerto de Rachmaninoff?

El detalle que faltaba.

Arturo de Córdova y Esther Fernández, en "Primavera en el Corazón".

ME CONTO ARTURO DE CORDOVA

por ALEJANDRO GUZMAN

ARTURO de Córdova, como todo mexicano, es un poco reacio a mostrar sus sentimientos, como ocultándolos a través de una máscara de humorismo e ironía.

Y, efectivamente, el mexicano, no por hipocresía, sino por introversión, parece llevar una máscara tallada en piedra —como las de sus maravillosas ruinas— para todo aquello que se relacione con sus sentimientos íntimos, revistiéndose en cambio de una ironía delicada, amistosa, que lo cubre de toda mirada retrospectiva.

La ironía de Arturo, forjada a través de los diferentes países, universalizada, se ha convertido en amabilidad, casi en galantería, que le dan un sentido del humor que va muy de acuerdo con esa sonrisa picaresca que tiene. La amabilidad de Arturo se traduce siempre en una frase irónica, ingeniosa, llena de delicioso "esprit":

—¡Hola, araucano!

—¡Qué tal, azteca!

Fueron nuestras primeras palabras al saludarnos aquel día en "El Patio", Arturo era llamado de mesa en mesa. Casi sin ponernos de acuerdo, hicimos lo posible por apartarnos y sentarnos fuera de todo el barullo y la emoción incontenible de la gente, provocada por las presentaciones de Libertad Lamarque, para hablar de una sola cosa: Chile.

—No te imaginas, araucano —me dijo Arturo—, la alegría que tengo porque voy a filmar a tu tierra. Casi me parece un sueño regresar allá.

—Estuviste viviendo en Chile una temporada, ¿verdad?

—Fuí subgerente de la "United Press", por algún tiempo.

Recordé a aquel Arturo no consagrado todavía por la fama, pero cuya fuerte personalidad ya se hacía sentir en el grupo de amigos que lo rodeaban, y lo comparé con el hoy primer galán del cine mexicano y uno de los mejores actores de Hollywood, como así lo ha colocado la prensa cinematográfica de Norteamérica. Arturo de Córdova, humanamente, no ha cambiado; a pesar de todo el brillo de su enorme popularidad en todo el público latino; y, recientemente, por medio del cine hollywoodense, en todo el mundo. Sigue siendo el mismo muchacho sencillo, alegre, sin complicaciones ni pedanterías, que conoció Chile hace algunos años como el Arturo García de la "United Press".

—No has cambiado nada —dije.

Sonrió:

—Ojalá ocurriera lo mismo con mis amigos de Chile.

—Santiago de Chile no cambia —expliqué—. Me refiero a su espíritu; tú sabes que es un privilegio de los pueblos de Latinoamérica, tan apegados, afortunadamente, a la tradición. Encontrarás, naturalmente, edificios nuevos, calles más amplias, todo aquello que aporta constantemente la civilización, pero en cuanto a nuestras costumbres, nuestra sensibilidad, hallarás lo mismo que dejaste.

Su mirada pareció perderse en el pasado, como recordando los días, agradables para él, que pasó entre nosotros:

—Será una maravilla recorrer las mismas calles, ver las mismas caras, comer de nuevo "cazuela", "humitas" y beber "chicha"...

—¿Y en cuanto a las chilenas? —pregunté.

Con esa mirada tan suya, se me acercó para decirme confidencialmente:

—Por favor no les digas que me casé. Espero conocer mujeres muy guapas.

—Solté una carcajada. Arturo de Córdova es, efectivamente, el mismo. Hollywood no podía quitarle nunca esa galantería latina que, seguramente, conocen muy bien algunas bellas chilenas. Volviendo a nuestro punto de interés, le dije:

—¿Sabes que es muy probable que Tito Davison dirija tu película?

—Algo me han dicho. Y me parece muy bien. Tito tiene para mí un gran valor creativo, como lo ha demostrado últimamente en la adaptación tan difícil de "El Socio". Y creo que Chile le debe dar la oportunidad de dirigir, ahora que su experiencia es mucho mayor. Ahora fuí yo el que me acerqué un poco más a él para hacerle una pregunta casi confidencial, seguramente, un poco difícil:

—Dime, Arturo. ¿Por qué haces cine en Latinoamérica, cuando tal vez te convendría mucho más permanecer todo el tiempo en Hollywood?

Arturo se puso grave y respondió categóricamente, como siempre lo hace cuando habla seriamente:

—Te lo diré exactamente. Tú sabes, y no quiero, al hablar de eso, que ni por un momento me taches de pedante, cuál es mi posición en Hollywood. Le estoy muy agradecido al cine norteamericano, tanto por el triunfo que me ha dado como por la experiencia cinematográfica que ha sido para mí; pero, francamente, me interesa el cine latino. Me interesa tanto el mexicano, por ser mi patria, como el argentino y el chileno; me interesa porque sé que todos los pueblos latinoamericanos tienen maravillosos temas, música, escenarios naturales y aún problemas que

(Continúa en la pág. 25)

Arturo de Córdova y Alejandro Guzmán en la charla que ahora les ofrecemos.

CONTROL DE ESTRENOS

pura poesía. De allí sacaron un argumento maravilloso, una leyenda de sueño, de irrealidad y fantasía: dos jóvenes, hombre y mujer, ambos de regia belleza, se presentan una noche en un castillo en que se festeja el noviazgo de la hija del señor de aquellas tierras. Preséntanse como trovadores, pero son en verdad emisarios del Diablo, quien los destina a deshacer amoríos. Cada uno debe enamorar al novio que le corresponde por su sexo; pero resulta que el emisario del Diablo no resiste el hechizo y aquel amor ficticio se torna verídico. Interviene personalmente el Demonio para separar a los nuevos enamorados, pero ninguna fuerza, ni diabólica ni humana, puede con ese amor. Entonces resuelve el Diablo vengarse convirtiéndolos en estatuas de piedra. Sin embargo, ambos muchachos quedan enlazados y sus corazones, bajo el granito, continúan latiendo a la par.

Aquellos personajes, dignos de Tristán e Isolda o de Romeo y Julieta, evolucionan entre seres imaginarios y fantásticos, al son de la vihuela y de los cantos de los trovadores. Así se aúnan realidad y ficción, hasta el punto de no saberse nunca dónde está lo real y dónde lo imaginario. Es un gran sueño de amor dentro de un cuadro mágico, donde surgen, por momentos, los engañosos contornos de la Edad Media, alentado por Jacques Prevert, joven poeta de mucha fantasía y quizás el mejor dialoguista del cine francés.

Como puede verse, estamos muy lejos de la película hollywoodense, incluso de las que tratan temas fantásticos, y si el público latinoamericano espera algo parecido a aquéllas, quedará sin duda desilusionado, tanto como si hubiese esperado la vuelta del film francés social o sentimental de antes del 39.

Es sencillo darse cuenta del porqué de este cambio y de su profundo significado. "Los Visitantes de la Noche" fué rodado en 1941, es decir, en plena conflagración mundial, cuando Francia ya sufría la brutalidad de los tiempos de guerra y, lo que es aun peor, la vergüenza y la miseria de la ocupación extranjera. Los franceses necesitaban, pues, una evasión poética, algo que, tocándoles el corazón, los sacase del brutal realismo que les imponía la fuerza invasora, a la vez que una palmaria prueba de la supervivencia de su alma y de su genio. ¿Y qué cosa más apropiada para ello que un retorno ficticio a la Edad Media, aquella época pintoresca y poética, en la que cada francés evoca los sueños de su infancia?

Se ha reprochado a estas películas ("Les Enfants au Paradis", "L'Eternel Retour", entre otras) su falta de ritmo y lentitud extrema. Pero

(Continúa en la pág. 27)

EL TRABAJO DE SER COMICO

Pepe Iglesias.

Entrevista de
MARINA DE NAVASAL

POR lo general el público imagina que los cómicos improvisan su trabajo, que, por consecuencia, más o menos improvisan su vida y sus actuaciones. Los que crean así se quedarán asombrados al comprobar las agonías —"divinas agonías", como las llama él—, los ensayos, las pruebas que significa, por ejemplo, una sola presentación de Pepe Iglesias, "El Zorro".

—El público —me cuenta, acodado en un improvisado mueble de su camarino del Lux— es el dragón de las mil cabezas, siempre insatisfecho, siempre variable, siempre temible. Aunque se estén años y años frente a él, aunque se haya ensayado hasta el cansancio una misma presentación y se tenga la absoluta seguridad de gustar, al salir a las tablas, uno sabe, dolorosamente, que puede pasar cualquier cosa. Es terrible y agradable al mismo tiempo. Pero, piense usted lo que significa eso traducido a las necesidades económicas de los artistas que viven de su trabajo y de la aceptación del público. Ese no es mi caso, afortunadamente —me agrega, riendo.

Pepe Iglesias es hombre agradable. Menudo, gordito, como lo describen sus fotos, con grandes ojos saltones que se cubre con anteojos, podría perfectamente pasar por un profesional cualquiera jugando a ser artista. Y, sin embargo, en escena, es cómico ciento por ciento. Porque Pepe Iglesias, para conversar con él, no está en "divertido", lo que no deja de ser refrescante.

Además tiene una firme teoría acerca de cómo debe ser su vida. La ha dividido cómodamente entre su trabajo, bien equilibrado y medido para no cansarse y no cansar —en tres meses de teatro y 26 en audiciones de radio —, y el descanso dedicado a la vida de hogar, a la pesca y la radioafición. Me cuenta que su vida privada se ha asentado totalmente al casarse, no mucho tiempo atrás, cinco años, exactamente. Por eso habla tranquilamente de su esposa, un poco intelectual, gran compañera, gran amiga.

—Desgraciadamente —se lamenta —, no creo que muchos artistas tengan la satisfacción íntima que tengo yo, porque eso influye en el trabajo, en la seguridad ante el público, en la seguridad ante sí mismo.

A Pepe Iglesias no le gusta hablar de cómo hace su trabajo, y se niega terminantemente a hacer alguna demostración en privado de sus artes. Dice que a un médico, en una fiesta, no se le pide que opere, y que —sin que la comparación sea exacta—, él tampoco hace demostraciones en el comedor, en la salita, o —para mi caso— en los camerinos. Indudablemente sabe cuidarse.

—Mi trabajo nació conmigo —me explica—. Desde pequeñito, en el colegio, organizaba las fiestas, y los números. Descubrí así, naturalmente, mi facilidad, y un día, sin más ni más, me lancé a ser "El Zorro". Ahora cómo lo logro, eso es imposible, aun para mí mismo, de explicar. Hay mucho de observación de la persona a quien se imita... Sé también que pongo la lengua por aquí —y la sube a una esquina del paladar, o por acá—, y la baja hasta la garganta. Pero cómo, exactamente cómo, eso es imposible. Luego, cortésmente, pasamos a hablar de Chile. Pepe está entusiasmado.

—No voy a decírselo por hacerme el simpático, pero el público chileno es "mi público", y frente a él me siento como en mi casa.

Yo que he oído muchas veces, de artistas extranjeros, la misma frase, le pregunto cuál puede ser el motivo de esa impresión.

—No sé, no sé. Hay una recepción especial, una agilidad de comprensión. Y, sepa usted, que cuando el público, sea de aquí, México, Cuba o Argentina, no comprende un chiste la primera vez, es imposible que lo comprenda o le haga gracia en otra oportunidad. Aunque uno lo explique y lo simplifique. Es inútil. En eso, todos los públicos resultan iguales. Y también los mismos chistes, las mismas situaciones, salvo modismos difíciles de comprender, hacen reír en todas partes.

Eso, que es algo sabido por la universalidad que adquieren, por ejemplo, los humoristas ingleses, franceses o norteamericanos, sorprende, por lo general, a la gente. Y es que, en el fondo, todos, tanto por patriotismo como por afán de individualidad, pretenden ser diferentes a los otros. Así lo comentamos con "El Zorro".

—¿Qué tal el éxito, Pepe?

Abre muy grandes sus ojos saltones, y se pone serio.

—Quien ha gustado una vez los aplausos, el cariño del público, no se va más. A menos que sea inevitable —agrega, en un momento de depresión—. Es impresionante ver cómo desaparecen grandes figuras que hicieron reír y llorar al público durante décadas. Y esa inestabilidad es la que agrega atractivo a la profesión. Porque los aplausos llegan siempre algo inesperados.

—¿Piensa seguir adelante en su trabajo?

—Sí. Pero me retiraré voluntariamente un día, cuando vea que el público ya no me quiere.

Me parece necesario agregar aquí, que esta entrevista al "Zorro" fué realizada momentos antes del estreno. Esta pátina un poco desesperada que adquieren a ratos sus palabras, se debe, indudablemente, a esas "divinas agonías" de que habla él.

CONCURSO DE INGENIO

Conforme lo estipulado en nuestro párrafo que insertamos en la edición número 821, pág. 29 de revista Ecran, indicamos a continuación la lista de soluciones exactas en el concurso número 815, con el título "LA DAMA DE LA MUERTE".

Efectuado el sorteo resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de Revista Ecran:

Germán Parada, Santiago; Yolanda Campos, Santiago; René Pérez, Quillota; O. Collao, San Francisco; Gabriela Martínez, Santiago; Angela Silva, Villa Alemana; Myriam Polanco, Santiago; Anita Correa, Los Andes; Oscar Casablanca, Valdivia; Irma Donoso, Santiago; Eduardo Chandía, Santiago; Beatriz Dagnino, Santiago; Ana Carmona, Santiago; Elena Sotomayor, Temuco; E. Lara, Renca.

NUESTRAS ESTRELLITAS EN TECHNICOLOR

por SYLVIA MANN

Gloria Lynch.

EL ASUNTO resultó difícil. Me imaginé, primero, que habíamos llegado en Chile a la época del technicolor, pero que contábamos con los mismos elementos de ahora —elementos humanos naturalmente—, y salí a hacer preguntas indiscretas:

—Si tuviéramos color, ¿a qué artistas y estrellas usaríamos? ¿Por qué?

En primer lugar, comienzo reconociendo que la pregunta hizo pensar mucho a la gente. No faltó por ahí quien dijera, haciéndose el gracioso:

—Lana Turner, naturalmente. La contratamos, la traemos y ya está. O en último caso, nos vamos a Hollywood a filmar allá. Menos gastos. ¡Usamos el doblaje! Y por otra parte, yo me ofrezco para tomar las fotografías.

Demás está decir que el señor de marras no era fotógrafo.

Chela Bon, Lucy Lanny, etc., no quisieron comprometerse a opinar, porque les pareció que podían resultar parciales en sus opiniones.

Mario Gaete, Mondaca, etc., estuvieron de acuerdo en que el color en cine se ha hecho para destacar a las mujeres, y que daba lo mismo cómo aparezcan los varones. Las respuestas no fueron sinceras, naturalmente, pero era lógico que contestaran así. Total, se trataba de caballeros.

Marianela.

Patricio Kaulen, por su parte, opinó en términos más técnicos, hablando de la importancia del color como fuerza emocional y de lo poco que se ha explotado el color en el cine.

—Está en pañales, todavía —y agregó otra serie de detalles relacionados con la Kodak y unos contratos de venta, de lo que no entendí mucho.

Pero, ¡imagine Ud. cuando se estudie el color como personaje dentro del film, y se use, para escenas dramáticas, un fondo negro o violeta con la figura central en color! Solamente ella en color. Resumiendo, la opinión central indicó a Gloria Lynch, como primera belleza. Luego se inclinó hacia Chela Bon, seguida por Marianela, María Teresa Squella, Lucy Lanny. También se habló de Inés Moreno y de América Viel. Se dijo que Gloria Lynch tenía estatura, color, tipo y pose de gran actriz, y que, indudablemente, el cine nacional reluciría con su persona en colores. Los votos principales fueron hacia el conjunto de su figura, incluyendo modales, etc.

Chela Bon.

Chela Bon, como figurita juvenil, ganó la opinión de bien formada —aunque no veo yo que tenga eso mucho que ver con el color—. Dijeron que tenía buenos colores naturales, sin exceso de pintura, y una gracia espontánea, que en technicolor tenía que fotografiar bien.

A favor de Marianela se dijo más o menos lo mismo en cuanto a figura, agregándose que tenía un natural señorío y elegancia que si bien no se traslucen en color o en sepia, tenía que beneficiarla en la pantalla.

Sobre María Teresa Squella se insistió mucho en la belleza de los ojos, almendrados y extraños, y la del cabello. Se consideró el cabello más fotogénico del cine. Alguien se lamentó por ahí, diciendo que si la

María Teresa Squella.

estrellita quisiera, podría transformarse en la sirena más atractiva de nuestra pantalla, pero que se descuidaba un poco la silueta.

Lucy Lanny sacó el primer premio en cuanto a belleza del rostro. Temieron, sin embargo, que los cabellos tal vez no fotografiaran bien. Pero, en general, la figura agradó a los más exigentes.

Para las demás estrellitas, incluyendo a Inés Moreno (¡preciosos ojos!, dijo alguien), América Viel, Esther Soré y también la Desideria, hubo frases admirativas.

O sea, que para crear una artista nuestra en technicolor tenemos muchísimo material. Tal vez para obtener un "prpducto" perfecto, deberíamos realizar un "cocimiento" de estrellas y poner el resultado frente a las cámaras. Pero para un cine que nace, tener seis o siete figuras a gusto del público (y de los periodistas, ¡grandes descontentos!) es tarea difícil de realizar.

América Viel.

Lucy Lanny.

Inés Moreno.

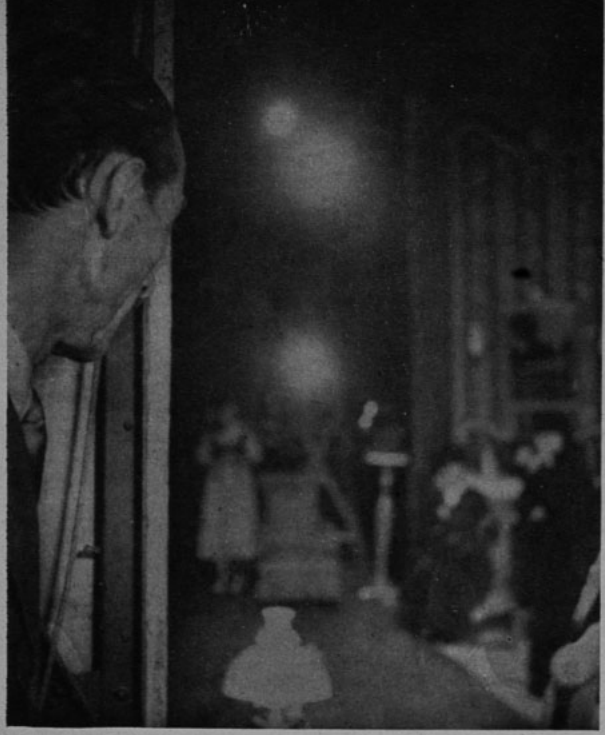
De un corte casi japonés es este elegante traje de tarde de Sylvia Sidney. En seda negra, brillante, el único adorno lo constituyen dos enormes clips de perlas blancas con rayitos dorados, sujetos a ambos lados del escote redondo. La nota de color la ponen las blancas flores del sombrerito, que alternan con moños de gruesa cinta negra. (Foto United Artists.)

En gruesa seda blanca con lentejuelas doradas, formando caprichosos manchones, es esta magnífica tenida de fiesta que luce Joan Crawford. La característica más importante del traje es su sobriedad, ya que, como puede apreciarse, cierra simple adelante y se alarga en las caderas en forma de faldón, sin recogidos ni adornos de ninguna especie. La falda es muy estrecha y baja hasta el borde mismo del suelo. (Foto de Warner.)

...das

Marguerite Chapman, la encantadora estrella de Columbia, presenta aquí un traje de dos piezas de larga chaqueta en lana gris. Los delanteros de la chaqueta tienen curiosos sesgos dobles semicirculares, que dan una nota de novedad a la tenida y que sirven de tapa a los bolsillos de abajo. Marguerite la usa con una blusa subida de piqué blanco y puños doblados sobre las mangas de la chaqueta.

Copiada de las famosas blusas guerreras del general Eisenhower, esta tenida deportiva de Lizabeth Scott es de lana en tono verdoso. Se compone de dos piezas: una estrecha falda y una casaca que termina en la cintura con un cinturón, en el que vemos dos grandes hebillas de metal. La casaca se puede usar desabrochada y la estrella lleva debajo una blusa cerrada al cuello con el escote redondeado del pullover. Según ella, resulta un traje muy práctico, porque en otoño se lleva con sweater de colores. (Foto Paramount.)



Carlos Piccinato, el regisseur italiano, asoma su mirada crítica desde las bambalinas del Teatro Municipal, mientras los muchachos del Experimental representan "Así es..., si os parece", de Pirandello.

Una escena de la obra de Pirandello, tal como la representó el Teatro Experimental en el Imperio, durante ocho días, después de haberla estrenado en el Municipal.

PAQUETE DE NOTICIAS

Teatro y Universidad.—Al calor de un estreno de Pirandello, del debut de dos compañías de revistas y del anuncio de otras tantas temporadas teatrales que se avecinan, ha comenzado la efervescencia teatral correspondiente en los corrillos de la gente que trabaja en teatro. Entre todos los rumores y noticias que circulan de boca en boca y de mesa en mesa, corre el rumor, convertido casi en realidad, de una reorganización total del teatro nacional, impuesta por la necesidad de afirmar las temporadas anuales y, por consiguiente, dar trabajo seguro a los actores nacionales, fomentando así el interés por el teatro. Según estas versiones, el teatro nacional pasaría a depender directamente de la Universidad de Chile, para prestigiarse y tener un organismo responsable que lo respalde. Los actores profesionales trabajarían de acuerdo a un plan común de divulgación de teatro establecido con el Teatro Experimental, pero sin tener un mayor contacto entre ambos. Cuatro compañías serían formadas para efectuar temporadas rotativas en todos los centros del país, manteniendo en trabajo continuo. Estos cuatro conjuntos se especializarían en alta comedia, dramas, comedias y sainetes, comenzando la actividad de esta nueva organización teatral chilena, con las representaciones de "El Mercader de Venecia", de Shakespeare; obra que puede ser cambiada por otra del teatro clásico español, que estaría más de acuerdo con el plan de trabajo que piensan desarrollar los actores profesionales de Chile. Actualmente se están realizando conversaciones con las autoridades y estudiándose un plan que será presentado luego a quienes deban conocerlo para buscar la aprobación del proyecto de incluir el teatro como una de las ramas dependientes de la Universidad de Chile, sin perjuicio de que ésta mantenga al Teatro Experimental como cosa propia. El Teatro Nacional subsistiría por sus propios medios, sin obtener bonificación del Estado, sino que el apadrinamiento de sus temporadas y las regalías correspondientes en impuestos a los espectáculos.

Al Maule.—Durante tres semanas en los estudios Chile Films se ha hablado de la filmación de una película cuyo desarrollo tendría lugar en las orillas del río Maule, uno de los puntos folklóricos más característicos de nuestro país. Durante esas tres semanas, se han mantenido conversaciones entre Patricio Kaulen, Tito Godo (director y argumentista de "Encrucijada", respectivamente) y el gerente general y el gerente de producción de los estudios. Presentada la primera idea para el guión, basada en varios cuentos de Mariano Latorre y

Danzas de América, en el espectáculo que nuevamente ha traído Joaquín Pérez Fernández a Santiago, repitiendo el éxito de su primera temporada, cuando el año pasado montó y presentó la cueca en el Municipal.

Algo muy divertido ha descubierto Cora Díaz, a juzgar por la cara que ha puesto Rubén Darío Guevara, en el momento en que la "cámara inocente" pasó por allí.

otros escritores nacionales que se han preocupado de esa región del país, fué discutida en una sesión del directorio de Chile Films, aprobada y entregada para su desarrollo, después de firmarse el contrato respectivo. La semana pasada partieron hacia Concepción, Tito Godo y Patricio Kaulen, para buscar la ubicación de la acción de la cinta a filmarse y para terminar sobre el terreno los detalles del argumento. Es probable que la película se titule "Maule". De su reparto nada se ha dicho y se espera el regreso del director y del argumentista para dar mayores detalles sobre la producción.

Cuando el café de los artistas estaba cerrado, Egidio Heiss, Jorge Reynó y Jorge Sallorenzo se dedicaron una tarde a tratar de abrir el negocio.

Los hermanos Peyró, malabaristas argentinos que han comenzado sus presentaciones en el Tap, sentados en una mesa con Aníbal Ortúzar, de quien son amigos desde que Los Quincheros hicieron su segunda visita a Buenos Aires.

Lalo Maura, en los entreactos del Lux, se divierte con su perrito regalón, que le sirve también de mascota.

Visitas.—Dos estrellas del cine mexicano han anunciado su próxima visita a Chile. Una de ellas es Chachita, que debe llegar en el curso de esta semana a Santiago, y la otra es el actor Fernando Soler, cabeza de la famosa familia Soler que trabaja en el cine mexicano. Ambos pasarán algunos días en nuestra capital y es probable que Chachita cumpla una breve temporada de radio, recitando, cantando e interpretando pasajes de comedia y trozos de las películas en las que ha actuado como estrella infantil.

Dos estrenos.—Para comenzar noviembre, dos compañías cinematográficas anuncia el próximo estreno de sendas producciones nacionales. Una de ellas es "Ars", que presentará "Encrucijada", dirigida por Patricio Kaulen e interpretada por Guillermo Bataglia, Alberto Closas y María Teresa Squella; la otra es Chile Films, anunciando "El Hombre que se Llevaron", la película con "suspenso" filmada bajo la dirección de Jorge Délano, e interpretada por Enrique Riveros, Eloísa Cañizares y Enrique Barrenechea. "Encrucijada" es la primera producción de la nueva empresa cinematográfica, y "El Hombre que se Llevaron" la primera película que Coke dirige en los estudios Chile Films.

De todo un poco.—Jorge Quevedo, se retiraría de la escena teatral, para dedicarse al trabajo radiotelefónico, formando una compañía de comedias para realizar transmisiones semanales... El ballet, del Departamento de Extensión Musical de la Universidad de Chile está terminando de ensayar su próximo estreno, que sería la segunda obra de aliento presentada después de "Copellia". En el Coliseo, capitaneada por Alejandro Lira y Luis Rojas Miller, comienza una temporada la nueva compañía de revistas que se formó en ese teatro, para representaciones continuadas. Han comenzado los primeros ensayos de la compañía que dirige Alejandro Flores, para debutar en el Imperio el 10 de este mes... Teresa de los Reyes es la candidata

Salen del Tap, felices y contentos: Magda, la hermana de la estrella morena; el maestro Federico Ojeda y Hugo Carreño.

Wilfredo Mayorga relata un argumento que ha escrito a las hermanitas Mejías, en una de las tardes en el café de los artistas.

Carlos Mondaca fué a escuchar las guitarras en la presentación que hizo la profesora de guitarra Carmen Cuevas. Aparece en la fotografía con Carmen y Marta Ponce.

más posible para el papel protagónico de "El Ultimo Concierto", la cinta que dirigirá Egidio Heiss y que tendrá como actor a Jorge Reynó. Sería excelente que Teresa aceptara: es bonita y posee una linda voz. ¿No la recuerdan, como Teresa Contardo, en un breve papel de "Romance de Medio Siglo"?

COMENTANDO LOS PROBLEMAS QUE SE CREAN AL ACTOR EN LOS TEATROS DE ARTE

CUANDO se habla por lo general de un teatro que no lleva fines comerciales sino directos, el público imagina que se trata de agrupaciones de gente con cierta inquietud artística, cuyos propósitos se reducen sencillamente a manifestar sus condiciones interpretativas. Los mismos actores profesionales, cuando asisten a tales representaciones, no pueden menos que expresar su admiración por esos jóvenes que ponen tanto empeño en realizar sus papeles, y juzgan que ésa es una manera de distinguirse para futuras actuaciones en un teatro de verdad. Dentro del concepto general, se le podría considerar como un modo de empezar la senda del arte teatral. Para los que no están interiorizados en el espíritu que preside estas manifestaciones resulta, pues, muy difícil poder juzgar a esos trabajadores intelectuales en otra forma que como simples aficionados. Se está lejos de despojarse de los prejuicios que existen en torno del teatro y todavía más distante de dar el verdadero alcance a estos ensayos para comprender y hacer sobrevivir el arte dramático.

Ese criterio se podría excusar si consideramos que los espectadores viven apartados del espectáculo teatral, como género literario. No hace falta, por cierto, mucha agudeza para entender que, en la mayoría de los géneros literarios, un porcentaje grande de gente prefiere mantenerse ajena a su verdadera naturaleza y categoría. Vivimos en el reino de la biografía, de la información periodística insustancial, del cine fácil y, por fin, de un teatro que no exija mayor concentración de los sentidos. Muchos prefieren el entretenimiento al arte. Es una tendencia muy antigua, una especie de pereza mental que se inclina más por las sendas de la frivolidad que por aquellas otras que podrían conducir a verdades más altas del espíritu.

Por eso es que cualquier agrupación de gente cuya vocación les señale esos caminos del espíritu, corre serios peligros. Y el mayor de ellos consiste en ceder ante el criterio que domina el ambiente.

Los grupos que se proponen abarcar las alturas del género dramático tienen que resolver uno de los más arduos problemas: ¿qué relación existe entre el director y los intérpretes? Cada uno de ellos se mueve en un campo totalmente diverso. que exige estudios, temperamentos, proposiciones y hasta medios de expresión aparentemente muy distintos. Stanislawky explicaba la unidad de su teatro en el raro acontecimiento de haber encontrado un autor. Era pues el caso de un director en busca de un autor. Ese descubrimiento del director ruso nos parece una confirmación de lo que exponíamos antes. El teatro, cada teatro, constituye un movimiento, una unidad; casi diríamos, un ciclo cultural.

El teatro debe sentirse como un organismo vivo, creciente, en el que figuran el público, los autores, los intérpretes, los escenógrafos y, en fin, todos y cada uno de los elementos que le dan vida. Constituye una unidad fundamental de criterio, que es una concepción del arte y de su expresión. En ese sentido, el teatro puede crear cultura. Cada director, cada grupo, posee sus modos particulares, sus preocupaciones locales, temporales y temáticas. Las interrogantes son infinitas. La verdad es única y todas las respuestas conducen a la misma verdad.

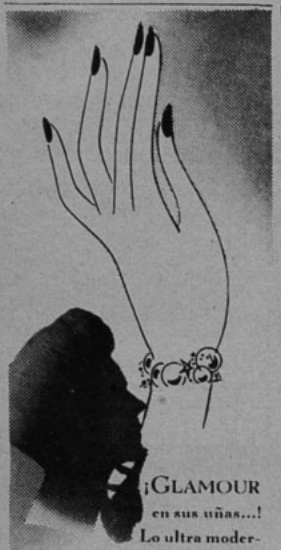
Es posible, incluso, que un teatro de arte, generado bajo esas condiciones, no tenga el propósito de hacerse una plataforma, ni una idea expresiva ni una modalidad propia. Pero su mismo criterio para la investigación constituye, como en el caso de los teatros de análisis, una concepción o una modalidad de por sí. Y esta concepción determina sus fórmulas, señala las obras que deben escogerse y el montaje con que se las presentará. Y habiendo un concepto para la versión de las obras, también existirá una meta hacia la cual se encaminarán las enseñanzas de la escuela dramática. Porque no puede existir un teatro de arte que no tenga una escuela dramática.

Comienzan entonces los problemas del actor. Nos referimos a ese actor que sólo aspira a una satisfacción personal, como aspira el pintor o el escritor; es decir a aquel que no se limita a ser un oficiante o un empleado que exhibe frente a un público indulgente sus conocimientos del oficio, a cambio de cierta retribución a su vanidad. El verdadero actor, entonces, no puede evadirse a las exigencias de su alma que traza una trayectoria

(Continúa en la pág. 24)

Uno de los grandes éxitos del Teatro Experimental fué la presentación de "Nuestro Pueblo".

Con "El Abanico", el Teatro de Ensayo mostró un apasionado interés de perfección.



¡GLAMOUR en sus uñas...! Lo ultra moderno... lo que inclina la admiración en su favor... es ese "glamour" que PEGGY SAGE ha logrado en sus exquisitos esmaltes para uñas ...¡Useios! Son creación de la primera autoridad mundial en esmaltes de colores: PEGGY SAGE!

Gran variedad de tonos ... vistosos ... durables ... con "glamour". Ultravistosos-superdurables!

Peggy Sage

ESMALTES PARA UÑAS.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Robert Darene.

Anotaciones de PEPE GRILLO

EL estreno de "Tormenta en el Alma" ha venido a confirmar en definitiva lo que Pepe Grillo ha dicho en innumerables ocasiones: la necesidad de alejarse de los temas extranjeros desarrollados en suntuosos escenarios y volver los ojos a nuestra literatura y nuestros paisajes. La obra de Sardou resulta en la versión chileno-argentina algo pasado de moda y fuera de ambiente. Sentimos que el esfuerzo de Adelqui Millar y de la compañía "América Latina Films" no haya servido para aportar nada nuestro a la pantalla chilena... Patricio Kaulen se propone realizar algo sobre "Cuentos del Maule"... Tejas Verdes, maravilloso paisaje de mar y campo, servirá de escenario a un próximo film chileno...

Chela Bon parece haberse desvinculado de Chile Films, aunque en esa compañía anuncian que todavía tiene pendiente un compromiso para intervenir en un film de la empresa... Los componentes de la nueva empresa productora "Artistas Chilenos Asociados" (ACA), son Jorge Reynó, Leopoldo Ramírez y Egidio Heiss... Se ha producido un curioso fenómeno en el mundo estelar chileno. Las estrellas de mayor popularidad e importancia son generalmente muchachas muy jóvenes (Chela Bon, Lucy Lanny, Marianela, etc.), y parece como si los productores no tomaran en cuenta las mujeres más maduras en sus repartos. Es necesario recordar que en México, una María Félix, por tomar un ejemplo, no se inició en el cine cuando aún no cumplía los quince años... Olvido Leguía ha regresado del Perú tan simpática y atractiva como siempre. ¿Retornará al cine? En la nueva película de Lucho Córdoba no hay un papel apropiado para ella, pero no perdemos la esperanza de que algún productor halle un hueco en un reparto para esta destacada actriz...

Al igual que Olvido Leguía, Alejandro Flores, gran valor de nuestra escena y buen actor de cine, está nuevamente en Santiago. Creemos de renovado interés para la pantalla nacional incorporar en sus repartos a actores del prestigio de Flores. Además vale recordar su acertado desempeño en "La Casa Está Vacía"... Proyectos que jamás se realizaron: la adaptación cinematográfica de "La Comedia Trunca", que realizara el año pasado Rodríguez Johnson y que jamás llegó a la pantalla. Todavía se espera otra película que iba a producir el señor Santiago Salviche con Lucho Córdoba; y a la que incluso había puesto el título de "Cipriano compra un tranvía". Y a propósito..., ¿qué fué del productor Salviche? Un día desapareció del cine chileno para no volver más... Se anuncia un corto sobre la crianza de caballos de carrera de sangre, su desarrollo y el deporte de la equitación en general. Lo filmará Pablo Petrowitsch... En el "Noticiario Social Rex" que realiza Guillermo Patrowitsch. Viendo algunas fotografías de "El Amor que Pasa", nos sonreíamos ante el aspecto de la estrellita hace apenas algunos meses... El nuevo gerente o jefe de producción de Chile Films, Emilio Mayer, es francés, pero su carrera en el cine la ha desempeñado la mayor parte en el cine mexicano. A él se debe la producción y compaginación de aquella película documental titulada "Africa Habla"... La comedia frívola es una veta aún no explotada por la pantalla nacional. Vale la pena recordar que grandes éxitos del cine argentino, como "La Pequeña Señora de Pérez", se han conseguido justamente en esta clase de films. Hasta ahora la pantalla chilena ha preferido la comicidad directa y más o menos burda, en la certeza de que el público la prefiere a aquella en que se le sugieren momentos y situaciones. Pepe Grillo cree que ello es un error y afirma que Chile, con su intensa vida so-

"LASSIE", el famoso perro pastor, y sus amiguitos en una escena de la película M.G.M. en technicolor "EL HIJO DE LASSIE", en que aparece al lado de Peter Lawford y June Lockhart.

★ ★

FERROCARRILES DEL ESTADO

cial y cultural, está capacitado como ningún país latino para dar ritmo y significado a la comedia frívola... Aunque nada hay de concreto, se insiste en que Esther Soré irá a México, contratada por una filmadora de ese país... Buen éxito en el Perú obtuvo la cinta nacional "Un Hombre Cayó al Río". Se estrenó el 9 de septiembre en una serie de teatros de primera línea... Estrellas inactivas: Kika no filma nada desde que, a comienzos de este año, terminó "Memorias de un Chófer de Taxi". Carlos Mondaca no ha protagonizado otro film desde el año pasado en que terminó "Cita con el Destino". Teresa León, que nuevamente se encuentra en Chile, no ha vuelto a filmar desde su interpretación de "Dos Corazones y una Tonada"... ¿Sabían ustedes que Enrique Riveros, el astro de "El Hombre que se Llevaron", filmó hace muchos años con Jean Cocteau su famosa cinta "Le Sang d'un Poète" (La Sangre de un Poeta) que aun se exhibe en Europa? ¿Y conocen ustedes lo que hace Robert Darène, que filmara en nuestros estudios "La Fruta Mordida"?... En estos momentos Darène se encuentra en París, protagonizando un film francés. En cambio Jacqueline Made, intérprete central de la película nombrada, aun no ha regresado a Francia... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo..., ¡y hasta las próximas líneas!

Olvido Leguía.

Pepe Grillo

IDA LUPINO...

(Continuación)

Ida es una criatura de hábitos. Pero..., ¡qué hábitos más extraordinarios!

—El peor de todos —me cuenta— es contar las letras de los postes indicadores, en los caminos—. Sí —repite—, sí, Mildred, ha oído usted bien. Siempre cuento las letras, y cuando resultan impares quedo sumamente preocupada. Tanto, que a veces no puedo seguir adelante, hasta que decido agregar un punto final y contarlo también como letra.

La explicación que Ida da a sus peculiaridades es su sangre gitana.

—Muchos de mis antepasados fueron ladrones —me afirma seriamente—, y por eso resulta difícil predecir qué resultaré yo al final de mi vida.

Saltando bruscamente a otro tema, Ida me dice:

—Tengo tan mala memoria, que encargo a mis amigos que, cuando me inviten a su casa, se acuerden de llamarme por lo menos media hora antes de la hora convenida. Porque se me olvida incluso el cumpleaños de mi madre, ¡y para qué decir nada del mío! Creo que mucho de esto se debe a mi odio a la rutina. No puedo soportarla. Siempre estoy descubriendo algo nuevo que hacer. Nunca me he aburrido y tengo la certeza de que, en lo que me queda de vida, tampoco me aburriré. Simplemente no creo en el aburrimiento. Se pierde mucho tiempo aburriéndose, y yo estoy siempre tan ocupada.

IDA ES FATALISTA

—Yo creo —me dice— que a cada cual le llega su hora y no hay más vueltas

(Continúa en la pág. 24)

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

APLAUDE A LA CORPORACION POR PATRIOTICA TRANSMISION.

Premiada con $ 10.—

VOY a participar en su simpática sección no para censura, sino para aplaudir y felicitar a CB 114, Radio Corporación Chilena por su programa en que se relató la vida del primer piloto chileno que cruzó nuestra cordillera. Ojalá otras emisoras se acordaran de los héroes de Chile y no estuvieran copiando lo extranjero.

ELVIRA SANTANA, Santiago.

RADIO COOPERATIVA ES DE GRAN INICIATIVA.

PREMIADA CON $ 10.—

FELICITO al gran trío Los Bohemios y al gran acierto de la Cooperativa Vitalicia, que siempre busca los números más atrayentes para agradar a sus auditores. Yo poco entiendo de música, pero me gusta este gran programa, que no sólo es de mi agrado, sino que del de muchos radioescuchas de las provincias y ciudades, que oyen este programa a través de la primera cadena de emisoras que goza de tanto prestigio en nuestro ambiente radiotelefónico.

CLAUDIO BORIS, Viña del Mar.

SEÑOR REDACTOR, ME QUEJO DEL LOCUTOR CHILLANEJO.

PREMIADA CON $ 20.—

POR desgracia tengo que criticar a la emisora Ñuble, de Chillán, no por sus programas, que no son malos, sino porque cuenta con un locutor —seguramente nuevo— y que desgraciadamente está encargado de leer el noticiario de 8 a 9 de la mañana. Este locutor tiene muy pocos conocimientos de idiomas, según parece, pues pronuncia los nombres extranjeros como a él se le ocurre.

WASHINGTON LOPEZ, Bulnes.

CANASTO DE PILATUNADAS

Julián Jorquera, Santiago.— Bien, don Julián, aquí estampamos su protesta a la Compañía Gana Edwards, la que según usted está descuidando la selección de figuras secundarias. Muchas veces sucede, desgraciadamente, que por buscar grandes papeles a las estrellas se deja de lado al complemento, que, cómo tal, requiere ser de una calidad pareja. Esperemos que esto se solucione satisfactoriamente en la Compañía a que usted hace referencia.

Elba Escobar, Santiago.— Espero que reciba esta respuesta oportunamente. A Jorge Negrete escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpan Km. 13.D.F., México. Fotografías de Leo Marini puede obtener escribiéndole una carta a Radio Corporación Chilena, lo mismo que a Monicaco. A Alejandro Lira escríbale al Teatro Colseo, a Horacio Peterson, a Estudios Lumiton, Buenos Aires; y a la Desiderio, a Radio Cooperativa Vitalicia. Estampamos aquí también sus felicitaciones a los locutores de la audición Brisas Argentinas. ¿Servida? Y cuando quiera, "fiel amiga", escríbame no más.

Leontina Stack, Coquimbo.— Malas noticias, amiga. Glenn Le Roy estuvo actuando hasta hace muy poco en el Tap Room, pero en la actualidad no actúa en ninguna radio ni "bolte". En cuanto a si es soltero; claro que lo es; y, como usted misma puede apreciar, muy cotizado. En todo caso cuando sepamos algo de él, pondremos noticias en la revista.

Gladys Azócar, Santiago.— Bien venida, nueva Pilatuna. A Chela Bon escríbale si quiere, a nuestra revista, porque la artista siempre pasa por nuestra redacción a retirar sus cartas. Y por lo demás, alégrese: Chela se queda en Chile.

L. Cárdenas, Santiago.— Perdió usted, amigo Cárdenas: Rafael Falcón es argentino y falleció hace un tiempo.

O. B. B., Río Negro.—Ann Todd, en "El Séptimo Velo" elige a James Mason, estimado amigo. Esa escena que usted perdió termina, cuando la muchacha baja la escala y se dirige a Mason, que se ha retirado al fondo del salón. En cuanto a Marianela y su Balcón, esta gentil colaboradora nuestra está algo floja. En realidad, su actuación tanto en radio como en ópera le toman mucho tiempo. A ver si más adelante...

Maly, Santiago.—Usted tiene la razón, Maly: José Cibrián fué galán de Esther Fernández en "Santa", y no Ricardo Montalván. Efectivamente, Esther y Montalván trabajaron juntos en "Foga". A Miguel Caló puede escribirle a Radio Sociedad Nacional de Minería. Lo mismo a Iriarte y a Arrieta.

Olelia Céspedes, Nancagua.—Amiguita del hermoso nombre, mucho sentimos no poder enviarle foto de Thilda Thamar, porque no disponemos de tantas como para eso. Tal vez más adelante... Dolores del Río no viene a Chile a filmar y parece que no hay siquiera esperanzas de que esto suceda. Lástima, ¿no?

Josefina Carreño, Graneros.—Malo, malo, Josefina. En primer lugar, perdió la apuesta: el estreno de "El Diamante del Maharajá", aparecido en la revista N.º 818, fué escrito por una persona de la redacción de la revista a quien conozco muy bien, por lo que me consta..., y en cuanto a sus deseos de llenar un álbum con las fotos de sus favoritos, tanto de aquí como de afuera, me parece muy bien. Mande usted a pedirlas a los estudios de cada cual; tenga un poco de paciencia y asunto concluido. En cuanto a molestar, ¡cómo se le ocurre! Lo único que siento es que haya perdido la apuesta.

Juan Fco. Aedo, Curicó.— Hemos transmitido a Sybila sus amables frases —y aquí todos opinamos como Ud.—; pero ese deseo suyo de que publiquemos una foto de ella, es totalmente sin precedentes. Nuestros corresponsales y redactores escriben, no más. Para las fotografías están los actores y las estrellas, ¿no le parece? De todos modos, gracias, a nombre de Sybila.

Laura Latorre, Machalí.—Mi estimada amiga, pídale a Mondaca su fotografía. Si quiere envíe la carta a nuestra revista y nosotros se la haremos llegar.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.

CREMAS
Flores de Pravia

La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.
La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

Una fórmula perfeccionada

ESTA COMPROBADO que la crema desodorante Odorono reune las mejores cualidades de varios desodorantes juntos, con dos ventajas adicionales: es super-rápida y no se seca en el pote.

NO MANCHA ni perjudica la ropa. Es suave como crema desvanecienfe. No irrita ni aún después de afeitarse. Protege segura y largamente contra el sudor.

ES INOFENSIVA porque contiene los más finos ingredientes y se elabora de acuerdo con procedimientos científicos.

PROTEGE MAS... dura de 1 a 3 días. Puede aplicarse aún con el vestido puesto. Pruebe la Crema Odorono y conozca el desodorante perfecto.

CONTRA EL SUDOR, Odorono... ¡ES LO MEJOR! ¡Use Crema Odorono!

Crema ODO-RO-NO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

IDA LUPINO...
(Continuación)

que darle. Resignación. Nada más puede hacerse.

—En su opinión, Ida, ¿qué es una vida completa?

—Una vida completa, llena, es una vida vivida. Vivida, sin huir a nada de lo que pueda dar. Muchas veces deseé huir de ciertos momentos, pero, afortunadamente, nunca escapar.

—Si usted tuviera el poder de cambiar hechos de su vida, ¿cuáles cambiaría? Súbitamente Ida se torna seria. Volviéndose hacia la chimenea, donde arde un alegre fuego, lo contempla fijamente. Luego responde en voz baja:

—Son tantas las cosas que haría ahora en forma diferente, que prefiero no responder esa pregunta.

COMENTANDO LOS PROBLEMAS...
(Continuación)

hacia una perfección, como un fenómeno místico.

Cuando un actor comienza a abandonar sus modos propios para adaptarse a los de su personaje, sustituye, mediante un desdoblamiento de su persona, tanto su criterio como sus reacciones, creencias y hábitos por los de otro ser, y se empapa de las modalidades de éste como si ellas constituyeran la verdadera razón de su vida. Al desdoblarse, sin perder su yo, sino ampliándolo y completándolo mediante la personificación de caracteres que comprende profundamente porque son creaturas semejantes a él mismo, el actor comienza también el camino de su realización.

Entendido así el problema del actor, crece infinitamente la responsabilidad del director. Ya no tiene en sus manos solamente un cuerpo que vestir ni un espectáculo al que dar forma, sino un alma a la cual dar sabiduría.

Las escuelas dramáticas son un laboratorio donde los actores adquieren su formación espiritual. El resultado, o sea la materia objetiva convertida en obra de arte, se ofrece con el espectáculo que ya no admitirá crítica sino contemplación. Tales razones nos hacen creer que los teatros experimentales deben realizar sus análisis dentro de su escuela dramática.

JUAN RAUL.

¿QUE REQUIERE UNA...
(Continuación)

res de talentos", y está en las alturas desde entonces...

HABLA EL DIRECTOR DEL "SUSPENSO"...

Por cierto que nos referimos a Alfred Hitchcock.

—Siempre me doy cuenta de la personalidad de alguien por la fuerza dominadora de su presencia. Luego observo el control que tenga sobre su actuación. Una estrella requiere tanto habilidad como una gran personalidad. La belleza significa más o menos el veinticinco por ciento del atractivo... Creo que actualmente son las personalidades románticas las que más gozan del favor del público... La fórmula para coger el corazón es una sinceridad cálida y envolvente, que hace el milagro de que cada persona del auditorio pueda identificarse con el personaje...

—¿Y sus descubrimientos?

—Podría citar a John Hodiak. Lo primero que llamó la atención fueron sus rasgos acentuados; su voz excelente, expresiva y potente... No calzaba en absoluto dentro del tipo que tenía mentalmente para el personaje de "Náufragos". Sin embargo, le di el papel y fué un éxito. Joan Fontaine ocupa el sitio de honor entre mis descubrimientos. Su sencillez y dulzura me parecieron las condiciones que necesitaba la tímida niña campesina que debería ser la protagonista de "Rebeca". Sin embargo, mi descubrimiento más interesante fué Joseph Cotten, en "La Sombra de una Duda". Jamás había encarnado a un asesino. Demostró que un hombre podía ser atractivo para las mujeres aun en un papel siniestro.

11-46

LAS CORAZONADAS DE UN PRODUCTOR

—Para hacer mis descubrimientos tengo "corazonadas"—nos dice Joe Pasternak, quien también concede grande importancia a la personalidad. Las cualidades que aprecia después son la honradez y la sinceridad, a las que añade la habilidad para actuar y la inteligencia. Pero, por sobre todo, atribuye primordial importancia al entusiasmo del actor. Considera que el artista ha de construir un carácter diferente para cada papel. Además, debe amar su trabajo más allá de la fama y del dinero que proporciona, por la satisfacción de poder expresar su yo íntimo.

"Descubrí a Deanna Durbin, Robert Stack, María Montez, Robert Cummings, Gloria Jean..., y cada uno trajo algo nuevo y muy real a la pantalla. Proporcioné a June Allyson su primera gran oportunidad, aunque había visto de ella la peor prueba del mundo. Sin embargo, más allá de las trampas del "glamour" y de una pobre actuación, vislumbré en la joven cierta chispa, algo vivaz y cálido... Poseía una personalidad refrescante. Le di uno de los papeles principales que jamás había tenido y hoy día es una de las estrellas descollantes de la Metro.

Y para terminar, pedimos la opinión del director del "toque" mágico, del gran Ernest Lubitsch.

—Para ser estrella, la persona debe tener cierto magnetismo personal, que actúe como una corriente eléctrica que se comunica al público. Esa personalidad cinematográfica no se coge del aire: se nace con ella, igual que con cualquier otra virtud humana. Creo que se puede perfeccionar y vigorizar. No existe un actor capaz de obtener pleno éxito si no posee esa cualidad intangible. Mientras mayor sea el grado en que la tenga, mayor resultará su poder de atracción... Cuando falta, la estrella se derrumba, aun después de ascender como cohete a las alturas. Pero, cuando se tiene personalidad, puede mantenerse la fama siempre en alto... Tal es el caso de Greta Garbo, Chevalier, Katharine Hepburn, Mae West: todos subieron como llamaradas al estrellato con su primera película. Mantuvieron su prestigio porque poseen un atractivo nuevo y subyugante que encanta a los auditorios del mundo entero.

Descubrir esa personalidad cinematográfica produce la euforia y una nerviosidad semejante a las de los juegos de azar. Provoca ilusiones y desencantos: pero siempre en la búsqueda de talentos se impone el aura del arte, que no se puede fabricar con productos químicos ni tiene la falacia del fuego fatuo..

ME CONTO ARTURO DE...

(Continuación)

---

hay que llevarlos al arte, a todas las artes, y sobre todo al arte cinematográfica, que, por su enorme difusión, es el mejor medio para que el mundo entero nos conozca. Yo haré todas las buenas películas que Hollywood me ofrezca, pero creo que mi deber, porque el actor tiene también deberes, es para con el cine latino.

¿No bastan esas solas palabras para aquilatar todo el gran contenido humano que tiene este notable actor?

Una nueva ola de emoción cubrió las mesas de "El Patio". Libertad Lamarque aparecía en escena. Aplaudió sonoramente el público mexicano, que tanto cariño tiene por todos los artistas sudamericanos que han llegado últimamente a México.

El necesita LIMPIEZA

Para la salud de los niños no hay nada mejor que una escrupulosa limpieza. Por eso en su baño conviene emplear jabón Flores de Pravia, porque es neutro, y por lo tanto no irrita su delicado cutis, y proporciona la más completa limpieza del cutis.

La higiene es salud, y el jabón Flores de Pravia es higiene perfecta.

Jabón FLORES DE PRAVIA

Máscara de un Minuto

¡su cutis
luce
más claro...
más suave!

La SEÑORA DE ROBERT BACON WHITNEY, joven y bella dama de sociedad, dice: "La Máscara de Un Minuto con Vanishing Cream Pond's hace que mi cutis luzca más suave, más claro."

Avive su Cutis con este "realzador de belleza" ideal

Para obtener un cutis más suave, más claro, aplíquese una capa de Vanishing Cream Pond's.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel, y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto.

¡Note la diferencia! Su piel luce más clara y suave, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

¡Una base para los polvos que no es grasosa! Una leve capa de Vanishing Cream Pond's es una base perfecta para los polvos. Suaviza..., protege..., embellece... ¡Y el maquillaje se adhiere por horas y horas!

Arturo se levantó para irse a su mesa y para aplaudir también a Libertad. De mesa en mesa, al pasar, levantaba saludos, manifestaciones de cariño y admiración.

Y pensé: Realmente Chile ha hecho muy bien en contratar a Arturo de Córdova para que filme una película allá, no sólo por su popularidad y por su gran calidad de actor, sino también por el cariño que pone en todo lo que haga vibrar su alma de latino.

CONTROL DE ESTRENOS...

(Continuación)

la poesía es sueño y el sueño no tiene ritmo. Una constante preocupación en tal sentido se convertiría en obstáculo para la poesía. Por otra parte, el genio francés es tal que jamás, ni en sueños ni en poesía, podrá separarse de la tierra y de todo lo que constituye la verdadera esencia humana; con él estamos siempre cerca del hombre, del hombre real y eterno, no de aquel pelele que con tanta frecuencia nos presentan ciertos cines. Además, Francia ha vivido su Edad Media, la que ha quedado impresa de tantas maneras en el corazón de los franceses. Estamos seguros así de que Francia no nos hará ficción.

El público chileno sabrá apreciar y dejarse embelesar con la fantasía. Pero será preciso que vaya a ver este tipo de films con ojos de niño o de poeta, y que haga suya, por un momento, toda esta vieja tradición humana.

Mario V. Naudon de la Sotta.

REVISTAS EN EL "LUX".—Con "Estampas, estampillas y estampidos", debutó en el teatro Lux la nueva compañía de revistas que la empresa de esa sala de espectáculos teatrales ha formado con elementos nacionales y extranjeros. Es ésta una sucesión de cuadros cómicos y musicales, sin conexión ninguna entre sí, adaptándose al viejo sistema revisteril. En todo caso se ha respetado el libreto argentino, intercalándosele muy pocas variaciones, para hacerlo más adaptable a nuestro ambiente. Sin lugar a dudas, la atracción del programa es Pepe Iglesias, el Zorro; con sus compañeros Tono Andreu y Héctor Pontón, y sus magníficas imitaciones, que han conquistado como siempre las ovaciones del público, y la novedad reside en la pareja central del reparto, formada por Lalo Maura y Lita Enhart. Regresa Lalo Maura, después de más de quince años de ausencia del país, convertido en un excelente *chansonnier*, simpático, alegre y seguro en su trabajo y formando una pareja que se lleva muy bien en escena con Lita Enhart, a quien el público de San-

Art. 507.–Terne-
ro blanco o ga-
muza negra.
$ 228.–
Art. 211.–Cuero
blanco, café claro
y negro, extra li-
viano.
$ 152.–
Art. 912.–Nubuck
blanco extra fino,
dos plataformas,
taco 11 cm. He-
cho a mano.
$ 328.–
Art. 931.–Nu-
buck blanco,
plataforma do-
ble, $ 268.–.
En gun-metal
todos colores.
$ 248.–
Art. 33.–Oferta
extraordinaria,
cuero blanco,
negro y café.
$ 98.–
$ 248.–
Art. 456.–Nubuck
blanco, con suela y
taco gigantes de
CORCHO LEGITIMO.
Elegancia exquisita...
Calidad finisima...
Precios bajos...
Es el lema de
Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincon
Art. 4125.–Moca-
sin negro o café,
combinado con
nubuck blanco.
$ 187.–
Art. 2003.–Cue-
ro blanco con
frenzados, con
azul o rojo con
plataforma y ta-
co corcho
$ 289.–
Art. 113.–Lona to-
dos colores, com-
binado con cuero.
$ 118.–
DESPACHAMOS
REEMBOLSOS

tiago ha conocido a través de varias temporadas revisteriles anteriores. Fuera de estos dos números, no hay mayores atracciones en el programa, salvo las canciones que Chola Bosch interpreta entre cuadro y cuadro. La orquesta suena con cierta pobreza, y la música no es tan original como se hace notar en los avisos de prensa. De todos modos, resulta un espectáculo agradable en Santiago. Los elementos nacionales, encabezados por Eugenio Retes, Teresa Maibee, Iris del Valle y Alberto Mery, realizan una buena labor.

OLIVIA Y SUS...
(Continuación)

el libreto en fino cuero, poniendo el título en letras de oro. Tiene fama de "difícil", pero eso no se debe principalmente a aquellas distintas "suspensiones" de que hablamos. Cree que durante mucho tiempo, los papeles que le daban *no calzaban con su temperamento:* de allí su rebeldía. Una de sus más bulladas "suspensiones" fué después que hizo cinco películas en sucesión, una de las cuales se realizó apenas había sido operada de apendicitis, y cuando estaba lejos de encontrarse repuesta. Ahora es una estrella sin contrato con ningún estudio. Eso le permite aceptar sólo las películas que ella quiera hacer. Se la considera una de las actrices más elegantes. Admira a Bette Davis y a Geraldine Fitzgerald. Nunca ha dejado pasar un día sin leer un párrafo de la Biblia. Entre sus debilidades está la de viajar de *incógnito*, usando como nombre: Emmy Brown. Acababa de salir del colegio (era una niña que se iniciaba en los estudios dramáticos), cuando Max Reinhardt insistió en que tomara el papel de Hermia, en "Sueño de una noche de verano". Esa fué su entrada en el cine, y de allí nació un verdadero alud de ofrecimientos de contratos y de pruebas cinematográficas. No miente jamás. Le gustan las tormentas, las lluvias torrenciales, los rayos y los truenos. Declara que nunca se siente más segura que cuando la amenaza el peligro...

Ahí *tienen, pues,* a Olivia de Havilland, con sus virtudes, defectos y peculiaridades

LA CREMA BELLA AURORA

CORRIGE LOS DEFECTOS CUTÁNEOS

¿La tienen perpleja la cara y el cuello porque tienen un color deslucido, cetrino; o la piel aparece ajada y añosa? No se aflija más, pues la Crema Bella Aurora puede corregir estos defectos con presteza. En unas cuantas semanas notará su efecto detergente, suavizante y entonador del cutis. La Crema Bella Aurora imparte lo que los artistas llaman "viveza de colorido"—el color bello natural de la piel. Use la Crema Bella Aurora como usaría cualquiera crema nocturna . . . después de limpiarse el cutis. Empiece esta misma noche a limpiar y rejuvenecer su complexión con este tratamiento detergente que el tiempo y la experiencia han aprobado.

Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

Su Elegancia Necesita Cutex porque es el esmalte aprobado por las grandes modistas . . . el esmalte moderno que da a sus uñas el colorido más vistoso . . . el brillo más intenso, el aspecto más distinguido!

Tan vistosos son los tonos Cutex, que la famosa Mme. Schiaparelli les ha dado su preferencia. Para estar a la moda, use Cutex!

Tonos en gran boga:
Young Red . . . Lollipop . . . Alert . . .
Saddle Brown . . . Burgundy . . . Black Red.

Gracias a nuevos ingredientes, Cutex es más durable que nunca.

CUTEX Esmalte para uñas

MOSAICO RADIAL

ENSAYANDO.—Teresa y Patricia Venegas sonrien con el micrófono al medio, durante una tarde de ensayo en Radio del Pacífico.

COMENTARIOS EN EL AIRE

CUMPLAN SU PALABRA. — Junto con las elecciones del Congreso —y a la misma hora de la audición "Topaze en el Aire"— debutó Pepe Iglesias en Radio Prat. En primer lugar, la hora no pudo ser peor elegida. El público, que está dispuesto a devorarse la política, se amontonó prácticamente alrededor de 114 para escuchar qué tenían que decir Topaze y Juan Lanas sobre el Congreso. Por lo tanto, el "Zorro", con toda su popularidad, tuvo que perder gran cantidad de auditores. No es lógico que una emisora que contrata un número de esa calidad lo esté desperdiciando para hacer competencia a otras emisoras, cuando su misión —como ellos mismos tantas veces lo han dicho— es servir al público. Si quieren poner al "Zorro" en martes, jueves y sábados, pónganlo a las 9 o a las 10 de la noche, no precisamente a las 21.30 horas.

* * *

A PROPOSITO.—Con el auge de la política, "Topaze" volvió a subir como espuma. Había ya quienes protestaban de que ese espacio había perdido gracia o que se repetía. Pero bastó la votación del Congreso para que el conjunto volviera a mostrar todo de lo que es capaz cuando existe material. Veremos ahora la forma en que "Topaze" explotará situaciones del nuevo Gobierno. ¡Ingenio no les falta, pero tampoco se pueden inventar azares políticos para estar eternamente proporcionando novedades! ¡Paciencia!

* * *

AL GUSTO DEL PUBLICO.—Carlos Cariola, prolífero autor de teatro, cine y etc., ha hecho renacer, esta vez por la SNA, a su "Huaso de Auquinco". Este personaje, de larga vida y graciosos incidentes, y que había guardado silencio por un tiempo, reapareció a través de la voz de su creador, Alejandro Lira. Siempre gustó el "Huaso", y, por lo que hemos escuchado, no hay razón ninguna para que no siga gustando.

* * *

GRAN EXITO PORTEÑO.—Con un éxito sin precedentes se ha estado desarrollando, a través de los micrófonos de Radio Camilo Henríquez, de Valparaíso, la obra "Obsesión", de libreto y dirección de René Molina. Es una obra de corte patriótico, escrita y realizada con buen gusto. Según nos informa nuestro corresponsal en esa ciudad —y con fotos que publicamos también en esta página—, la compañía está integrada por excelentes figuras, como el mismo René Molina, Mario Iván, Carlos Kutscher, Frank de la Torre, Fresia Reveco, Magda Lydiovanti, Violeta Adams, Viviana Vandrell y Gloria Campos.

* * *

FIN Y COMIENZO.—Radioteatro Atkinson's, que concluye la transmisión de "El Arabe", anuncia para este mes que se inicia "Laura", obra moderna de "suspenso". En uno de los episodios finales se reunieron alrededor de la compañía habitual de Atkinson's Rubén Darío Guevara, María Maluenda y Roberto Parada, Maruja Cifuentes y Justo Ugarte. Se ve que no se econo-

PRESENTAMOS.—Este es René Molina, el popular libretista y primer actor de "Obsesión", que transmiten por Radio Camilo Henríquez. Los escuchas —y nuestro corresponsal— dicen que es estupendo.

POR CB 76, RADIO COOP. VITALICIA

Radio Teatro

ATKINSONS

presenta en

NOVIEMBRE a

MIRELLA LATORRE

y EMILIO GAETE

en:

Laura

Versión libre de la película del mismo nombre, realizada por Eiffel Celesia, que se transmitirá desde el 1º de noviembre, por CB 76, Radio La Cooperativa Vitalicia de Santiago, en cadena con: CB 73, Cooperativa Vitalicia de Valparaíso; CC 59, Cóndor, de Concepción; CD 103, Cautín, de Temuco y CD 65, El Sur, de Valdivia.

De LUNES a VIERNES, a las 22,15

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE. —

Con expresión contrita —a pesar del coctel en la mano —relata Pepe Iglesias a un comisario de Investigaciones cómo fué que a sus acompañantes les robaron el baúl desde el mismo hotel. Fué un simple y vulgar cuento del tío. Con ellos están Bogolawsky, Ercilla, de "El Mercurio", y otros periodistas.

A pesar de su promesa de no contar chistes, Pepe Iglesias mantiene encantada a la gente durante el coctel que le dió Radio Prat. Vemos a Palmita y las chicas de la radio.

Mosaico radial

miza dinero para servir bien al público. Nos han contado que es probable que Parada y tal vez María Maluenda pasen a pertenecer a este radioteatro.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

...Siempre todos los del interior sueñan con la capital. Así, Molina, de gran éxito en Valparaíso, cuenta que su mayor aspiración es llegar a Santiago.

* * *

...Valparaíso está arrojando buenos números hacia Santiago. Ya llegó Lucila Durán y su compañía a La Cooperativa Vitalicia de aquí. Ha mantenido el mismo éxito del Puerto.

* * *

...Elsa Brandi, una chica que, según "Pobre Diablo", hace desear la televisión en radio, está actuando con éxito en Radio Prat.

* * *

...A Elsa le gustan los boleros; pero como en la misma emisora hay especialistas en el "ramo", ha tenido que dedicarse a los valsecitos criollos y a los pasillos. Todo sea por el bien del folklore americano.

* * *

...En el coctel que Radio Prat le dió al "Zorro" Iglesias, éste se negó a hacer imitaciones "en privado". Algunos arrugaron el ceño, pero la mayoría lo felicitó. Siempre resulta agradable un cómico que no trata de ser cómico en las horas de descanso.

* * *

...Dicen que la "Negra Linda" se va al Casino de Viña del Mar. ¿Qué pasa con ella? ¡Tan excelente voz que tenía, y tan poca chispa que tiene ahora para cantar! Pueda ser que se vigorice con el aire salino.

* * *

...Mucho decían que Marianela copiaba a Rosita Serrano la manera de cantar. Después del éxito de Marianela en "Fidelio" tendrán que correr los rumores a la inversa.

* * *

...Con la inseguridad del mundo cunden por las radioemisoras los magos que predicen el futuro y leen el pasado. Es buena la magia, pero no tanto.

* * *

...¿Por qué algunas emisoras que se quieren llamar grandes no compran más discos o, por lo menos, renuevan los que tienen? No combatimos los números vivos, pero tampoco estamos en contra de los buenos números extranjeros que no pueden llegar aquí. Y la discoteca de Radio Chilena es el precioso sueño de un discómano...

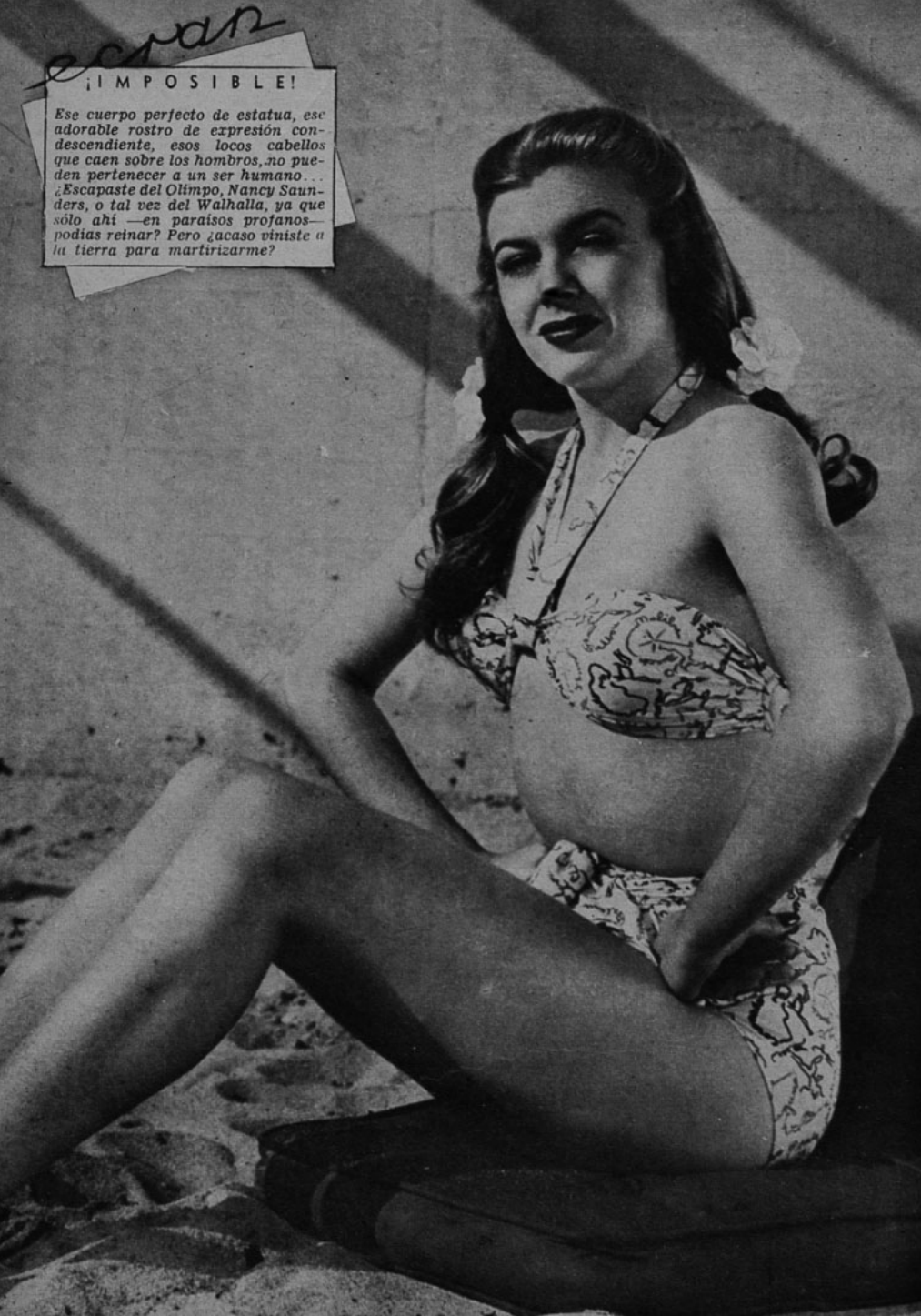
En Radio Yungay conversan —o leen— María Llopart, Vicente Bilbenys y Julián Vattuone. La "cámara inocente" no alcanzó a entender lo que decían. Si no, aquí lo estaríamos contando.

NADA DE RADIO "CHICA".—Bulnes —al medio del dial— reunió una noche a María Llopart, Ana María, Gerardo Grez, Rubens de Lorena, Agustín Martínez y Oscar Rojas. La "cámara" los sorprendió, pero ellos alcanzaron a posar un poco.

¡MUSICA, MAESTRO!—Aunque el maestro Contardo quedó fuera de foco, los ordenados integrantes de su orquesta tocan a conciencia durante una noche de "show" en el Miami. Sello S. N. A.

¡IMPOSIBLE!

Ese cuerpo perfecto de estatua, ese adorable rostro de expresión condescendiente, esos locos cabellos que caen sobre los hombros, no pueden pertenecer a un ser humano... ¿Escapaste del Olimpo, Nancy Saunders, o tal vez del Walhalla, ya que sólo ahí —en paraísos profanos— podías reinar? Pero ¿acaso viniste a la tierra para martirizarme?



Ecran

M. R. N.º 825
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 12 - XI - 1946
PRECIO UNICO EN EL PAIS: $ 2

ORSON WELLES-RITA HAYWORTH

Patricia Roc, la estrellita británica contratada por la Universal, luce un deshabillé muy femenino, de suave satén con aplicaciones de marabú en el escote y en líneas verticales sobre las mangas.

Deshabilles

Rita Hayworth presenta aquí el último modelo en "salto de cama". La bata, de una tela labrada, muestra fuertes tonos dorados. Va sobre un original pijama de satén blanco. (Foto Columbia.)

Del álbum familiar

Puede desarrollar actividad en todo sentido, porque es robusto y sano gracias a la Cocoa Peptonizada Raff.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

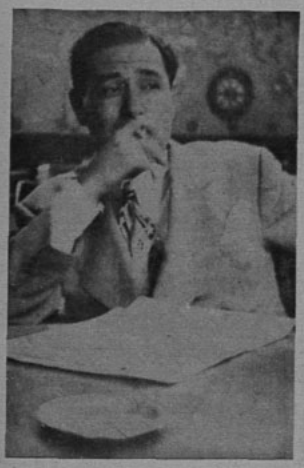
UN VISITANTE ILUSTRE

SE encuentra entre nosotros el señor Manny Reiner, representante personal del conocido productor cinematográfico David O. Selznick, quien recorre diferentes países de Europa y Sudamérica para conocer las posibilidades de mercado que tienen en los diferentes puntos las cintas de ese magnate de la cinematografía. El señor Reiner no sólo quiere dar a conocer las nuevas películas de su productor, sino que, además, le interesa ver si encuentra en los países sudamericanos astros y estrellas que Selznick pueda contratar para nuevas producciones, como lo hizo recientemente en Francia, llevando a Louis Jordan para un importante papel en la nueva cinta que producirá Selznick, "The Paradine Case", tan pronto como finalice "Duelo en el Sol", film de metraje excepcional que se ha hecho con un despliegue de actores y elementos extraordinario.

—Selznick no quiere "glamour" —nos dice Mr. Reiner al pedir datos sobre las figuras diferentes de nuestra escena—. Tal como en el caso de Jennifer Jones, Gregory Peck, Ingrid Bergman y Joseph Cotten, se interesa por caracteres que puedan hacer películas recias y profundas.

Es así cómo Mr. Reiner no sólo nos trae un mensaje de cordialidad del productor norteamericano, sino que también abre nuevas posibilidades para los artistas de nuestro continente que poseen condiciones para figurar en el reparto de futuras grandes producciones norteamericanas.

Manny Reiner.



FIESTA DEL CINE CHILENO

EN 1943 nuestra revista concibió la idea de premiar anualmente tanto a la mejor película que saliera de nuestros estudios como a los mejores colaboradores dentro del cine chileno: a los que triunfaron por impulso de su creación artística y a los que dedicaron su esfuerzo y su desvelo por imponer en Chile la industria del celuloide. Fué así cómo celebramos la Fiesta del Cine Chileno. Un jurado formado por personas que representaban honrosamente nuestros medios culturales y artísticos comprobó la seriedad de nuestro concurso y designó con equidad y justicia a quienes merecían la simbólica estatuilla *que, semejante al Oscar* que concede todos los años la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, iba a señalar a los triunfadores dentro del cine chileno. No pudimos continuar fielmente nuestro plan. Durante un tiempo el cine pareció estancarse y de los estudios salía un número demasiado escaso de películas. Era preciso aguardar hasta que la industria cinematográfica de Chile adquiriera un ritmo seguro y progresivo. Y lo que hasta hace poco parecía una quimera, hoy día se convierte en una hermosa realidad. Tenemos cine chileno. Todos los años hemos producido una cantidad regular de películas que ya pueden figurar como obras acabadas y no como meros intentos. Los idealistas de ayer ven realizado su sueño: sus quijotescas aventuras cinematográficas cobran envergadura. Chile figura en un lugar destacado entre los países productores de películas de Latinoamérica.

Por eso "ECRAN" insiste en su proyecto. Con este número iniciamos el concurso que coronará a la mejor película chilena. Y tendremos un jurado que corrobore la opinión de los votantes y que de nuevo rubrique con su palabra prestigiosa la designación de quienes merecen este homenaje, que nos permitimos organizar sin otro mérito que haber mantenido viva la esperanza en el futuro de nuestro cine y de habernos esforzado por difundir, estimular y aplaudir la labor tesonera de nuestros trabajadores cinematográficos. Contamos, pues, con la colaboración de nuestros lectores, de nuestros compañeros de prensa, de los cinematográfistas de Chile para celebrar otra vez la Fiesta del Cine Chileno.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 100.—
Semestral		$ 50.—
Trimestral		$ 25.—
Ejemplar		$ 2.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.—
Semestral	US.	$ 1.10

A pesar de los años corridos, no se olvida la sonrisa de Valentino...

Carrousel

Datos, curiosidades, anécdotas..., coleccionados por SYBILA SPENCER.

Claudette Colbert es amiga de la comodidad, además de la elegancia...

¿Sigue preocupándose de llevar cuellos impecables Brian Donlevy?

¿QUE DICE WALTER SCOTT?

Es la pregunta que se hace una revista inglesa, al saber que una obra del famoso escritor, "Ivanhoe", será llevada a la pantalla bajo el título de "The Black Knight" ("El Caballero Negro"). Pero no se asustan del cambio del título sino de la adaptación libre. En el film se casarán Ivanhoe y Rebecca; y Rowena será media hermana del héroe... Quizá resulte un relato más romántico, pero, ¿no temen que el escritor salga de su tumba para pedir cuenta a los productores?

¡DESAPARICION!

El cine se privó de la presencia de Ronald Colman desde 1944. Todo el mundo se hacía conjeturas respecto a la eclipse del célebre intérprete de "El Prisionero de Zenda". La verdad es mucho menos misteriosa de lo que había tejido la imaginación...

Ronald Colman —que ya debe haber cumplido los sesenta años— es un actor independiente. Es decir, no tiene contrato con ninguna firma y se da el gusto de filmar sólo aquel tema que le agrada. Desde hace mucho tiempo no ha filmado sino una cinta por año; y, desde 1944, ningún argumento de los que le propusieron le satisfizo. Era libre, tenía entradas suficientes para darse una existencia agradable; y, además, el mayor placer de su vida está en su hogar, junto a su mujer, Benita Hume, y de su pequeña Juliet Benita, de poco más de dos años. Dedica las horas a la carpintería, a la pintura y a la fotografía; pero lo que más le apasiona es la lectura de los filósofos de la escuela bostoniana, especialmente Emerson...

Pero ahora el cine le ha hecho dos proposiciones tentadoras. Junto a Barbara Stanwyck en "The Other Love"; o sea, la historia de Eric Marie Remarque, que trata de la tragedia de una mujer que muere de tuberculosis en un sanatorio de Suiza. Esa joven abandona al médico que la quiere y la cuida con desvelo por seguir detrás de un desatinado corredor de carreras.

También hay otro papel para Ronald

El aire aristocrático de Walter Pidgeon no fué un obstáculo para su primer trabajo...

Jinx Falkenburg posee una vitalidad asombrosa, pero también un contrato que la tiraniza...

que a él le agrada. Sería junto a Peggy Cummings, esa linda jovencita que no puede ser "Ambar"...

A PROPOSITO...

Ya saben ustedes que "Ambar" será

Irene Dunne adora el aire libre, y no puede divisar ahora el sol...

Linda Darnell. Peggy Cummings alcanzó a filmar largos trozos, con bastante éxito. Pero no pudo seguir adelante por una de las tantas paradojas del cine. Así como todas las mujeres quieren aparecer eternamente jóvenes, Peggy necesitaba tener aspecto maduro. Y no hubo ningún maquillaje que disfrazara su rostro de bebé con suficiente maestría para darle el aspecto ajado de esa "Ambar", ya maltratada por los años, después de haber apurado insaciablemente el néctar del amor...

ANTAÑO Y HOGAÑO

Wallace Beery fué amaestrador de elefantes y viajaba con un circo... Brian Donlevy se ganaba la vida posando para propaganda de cuellos... Gene Kelly tuvo una época en que hizo ladrillos... Walter Pidgeon fué mensajero en un banco... Peter Lawford situaba los coches que se estacionaban en un paradero... Lucille Ball preparaba refrescos en una fuente de soda neoyorquina... Van Johnson era tenedor de libros...

¡HORROR!

El más grande cowboy que tuvo el cine fué el famoso William S. Hart. Pues bien, el veterano del celuloide murió y no testó en favor de su hijo. Este, indignado, ha declarado a los cuatro vientos que su padre estaba loco; que su testamento no es válido y que debiera anularse para respetar la ley que proclama al hijo heredero universal del padre. Pero aquella locura necesitaría probarse. El hijo solicitó que se hiciera la autopsia del cerebro de su padre. Los jueces han pedido el concurso de un eminente médico, el doctor C. B. Courville, quien declaró que la operación tardaba varias semanas. Por el momento se anticipa que hay ciertas anomalías que se ven bajo el microscopio. Eso quiere decir que, aunque todavía no existe nada concreto, el hijo de William S. Hart tiene aún esperanzas de recuperar algún día los cien mil dó-

(Continúa en la pág. 23

Forman una extraña pareja Ronald Colman y Peggy Cummings. Aparecerán en "The Late George Aplay".

Aquí lo que hay que mirar es el traje, porque Joan Foultton, la estupenda rubia sueca nacida en Estados Unidos, está mostrando uno de los modelos que irán a Suecia como primer cargamento de lastex de postguerra. El feliz acompañante es Walter G. Robinson, vicecónsul de Suecia en Los Angeles. Nosotros nos quedamos con el modelo y la modelo.

tado mejor! A propósito, con este film regresará al cine Marlene Dietrich...

¡QUE VIENE LA CIGÜEÑA!

Ann Miller está dichosa a la espera del bebé que le traerá la cigüeña. Ya ni se acuerda de sus ambiciones como bailarina...

¡QUE LASTIMA!

Rita Hayworth ha tenido que posponer el viaje a Sudamérica que tenía anunciado. Quedó realmente extenuada con el entrenamiento como bailarina que le exigió la película "Down to Earth". Esperará un tiempo para reponerse. ¿O es que no quiere separarse de Orson Welles, después de la reconciliación?

¡CUIDADO CON EL TOBILLO!

Walter Pidgeon y Robert Montgomery están firmemente decididos a cuidar mejor sus pasos en el futuro. Pidgeon se zafó un tobillo tratando de aprender unos pasos de baile para "The Secret Heart"; en la misma época, a Montgomery le pasó lo mismo mientras saltaba y corría de un lado a otro dirigiendo "Lady in the Lake".

ESTHER WILLIAMS va a revolucionar seguramente la moda en trajes de baño. Irene, la famosa modista, creará diez modelos sensacionales para la nueva película de la estrella, "This Time for Keeps".

Sterling Hayden, el guapo ex marido de Madeleine Carrol, pasa la mayor parte de su vida libre a bordo de su yate. Según él, ha solucionado en esta forma la falta de habitaciones. Sólo aparece en la ciudad cuando lo requiere algo muy

Joan Crawford no se convence fácilmente, y por eso para aceptar el nuevo filtro que le muestra el cameraman Joe Valentine, exige toda clase de explicaciones. El señor del "monóculo" ahumado es Curtis Bernhardt, y el nuevo filtro se usará en la película "Possessed".

Chismografía

HOMBRE ORQUESTA

En su época, Ray Milland actuó en todos los papeles que existen. Al menos *así lo creía él*, hasta que le entregaron el libreto de "Gold Earrings". En este film no sólo encarnará a un gitano que usa aros de oro, como dice el título, sino que, además, el personaje aparecerá con muy poca ropa. Afortunadamente para Ray, los tres meses de vacaciones que pasó en su nuevo barco le han dado a su piel un bello color caoba. ¡Jamás ha es

¡Qué cinturita, mi alma! Loretta Young está comprobando aquí — mientras la "cámara inocente" la inmortaliza— si su cintura cabe en la palma de la mano. Junto a ella, la modista Edith Head compara el diseño con el vestido ya realizado.

urgente o cuando su corazón le exige la presencia de Evelyn Keyes... Katherine Hepburn no pierde "la pose" ni siquiera cuando calza sus clásicos slacks. Sin embargo, la otra noche, no sabe cómo, penetró toda una legión de abejas por la ventana abierta de su dormitorio. Y la estrella salió huyendo despavorida, sin pensar si aparecía fotogénica o no en la carrera...
"Creí que estaba viendo doble"..., nos cuenta Jess Barker. Llegó a su casa distraído y no recordó que era el cumpleaños de sus mellizos. Susan Hayward, la madre, había com-

Un beso bien natural, ¿verdad? La "cámara inocente" se "coló" en el set en que Ida Lupino y Bob Alda realizaban esta demostración de amor durante la filmación de "El Hombre que Amo". El título bien exige el beso...

prado para ellos marquesas, lámparas, sillas y juguetes iguales... Es muy posible que Mae West regrese al cine, encarnando a la famosa y discutida soberana: "Catalina la grande"...
Otra actriz que regresa al cine después de una larga ausencia es Priscilla Lane. Estuvo tres años retirada de la pantalla y durante ese tiempo se casó y tuvo un nene que ya tiene más de seis meses. Aparecerá junto a Eddie Bracken en "Strange Bedfellows", una divertida comedia...

Las dos Sister Kenny. Una es Rosalind Russell, haciendo en cine la vida de la otra, que es la auténtica Elizabeth Kenny, la enfermera australiana que descubrió un nuevo método para tratar la parálisis infantil. Su vida y pruebas, muy comentadas, están siendo llevadas a la pantalla por Estudios R. K. O.

Shirley Temple conserva en su espíritu toda la exquisita frescura de la niñez, al mismo tiempo que su inteligencia y talento han madurado exquisitamente.

Entrevistó PAUL CROOK

Shirley Temple Agar opina

ERA justamente el cumpleaños de Shirley y fuí a entrevistarla para "Ecran" con un ramo de flores en la mano. Este cumpleaños de Mrs. Shirley Temple Agar estaba destinado, sin embargo, a pasar sin mayor pena ni gloria. Y celebraba nada menos que los dieciocho años.

Shirley, tranquila y seria, con un aleteo de sonrisa encaramado en las comisuras de sus labios, me recibió como si estuviera en el salón de su casa. Y la tranquilidad no se justificaba, ya que entraban y salían las peinadoras, dialoguistas, etc., y sobre el peinador descansaba un gran libreto para el día siguiente.

—Bien, Shirley Temple —comencé yo, pasándole las rosas rojas y pensando que me encontraba de nuevo ante la encantadora chiquitina que no hacía muchos años me había hecho reír y llorar en el cine.

—Shirley Agar, por favor —me rectificó ella, metiendo la naricita en las rosas y sonriéndome con sus más encantadores hoyuelos.

Y en esa rectificación radica precisamente la esencia de la nueva vida de Shirley. Ser Mrs Agar en todo momento y actuar con la dignidad sonriente y tranquila de una señora es su única aspiración.

—Todo el mundo quiere saber, le digo después de aceptar un refresco, cómo ha sido que Jack Agar entra al cine, contratado por Selznick. ¿Qué le parece a usted? ¿Y a Jack? ¿Y qué consideraciones se hicieron ambos antes de dar este paso?

MARIDO Y ACTOR

Shirley mordizquea una galleta y se ríe.

—¿No serán muchas preguntas juntas, Paul? En primer lugar un contrato a prueba como el que tiene Jack y un contrato definitivo es muy diferente. El sabe, como yo, que todo depende ahora de si tiene talento o no. Lo único que a mí me preocupa es que él pueda molestarse o no en el caso de que le dijeran: "No sirve". Pero tiene demasiado carácter —añade orgullosamente Mrs. Agar— para sentirse deprimido por un fracaso.

—¿Quiere usted, Shirley, que él trabaje en el cine? ¿Desea Jack realmente ser actor?

—Las dos preguntas se responden de una sola vez —me sonríe Shirley—. Nuestro noviazgo se realizó "a larga distancia". Luego de recién casados, sus deberes de soldado lo siguieron manteniendo lejos. Tanto Jack como yo deseamos ahora estar juntos más tiempo posible. Si trabajamos, aunque sea una parte del tiempo, bajo el mismo techo y con el mismo empleador, podremos sentirnos más unidos, más cerca.

¡Pueden imaginarse cómo va a terminar esta aventura! Jack entra de neófito a una profesión en que su esposa tiene larga experiencia y es ya famosa. Los une la juventud, la confianza y el amor. A mí me parece que en ellos no va a haber nada de esos "problemas de la profesión" que logran que las parejas terminen separándose por "incompatibilidad de caracteres". Y todo no pasa muchas veces de ser egoísmo o falta de confianza.

—Me parece —dijo Jack no hace mucho— que dos personas pueden ser más felices en el matrimonio si tienen problemas e intereses comunes que discutir a diario. Y no estoy hablando como actor, todavía —concluyó.

Después de terminar nuestros refrescos y de que Shirley pone en agua mis rosas rojas, le lanzo otra pregunta.

—¿Cómo van los preparativos de la nueva casa?

Shirley comparte con su marido, Jack Agar, el gusto por la música.

Para su película "Honeymoon" ("Luna de Miel"), Shirley tuvo que aprender una "rumba y otros bailes muy provocativos", según su graciosa y pintoresca expresión. La vemos ensayando con el director de baile Charles O'Curran.

Shirley se muestra dispuesta a darme toda clase de detalles. Jack y ella consiguieron una casa, no nueva ni demasiado grande, gracias a la escasez de habitaciones, y están arreglándola de acuerdo con sus propios gustos. Los detalles fueron amplios: algo de camas amarillas, un gran sofá de flores rojas y hojas verdes sobre fondo naranja. ¿O no serían esos los colores? Me detalló. Una cocina a gas de segunda mano, y otras menudencias domésticas que en mi torpe soltería no alcancé a comprender muy bien.

—Tendré una alegre pieza de invitados —me cuenta Shirley—y pienso convidar a mis amigas. Antes de eso, voy a hacer una campaña para que todas las chicas jóvenes se casen y vayan a visitarnos por temporadas.

Shirley y Jack han descubierto ya algunas cosas en que difieren. Por ejemplo, a Jack le gusta el pato y "otras aves por el estilo". Y a Shirley le gustan las ensaladas frías y todas las carnes, menos el pato. Pero ambos adoran la música y especialmente los compositores modernos norteamericanos. La suite "El Gran Cañón", de Ferde Grofe, es la favorita de ambos. Les encanta la voz de Bing Crosby, Frank Sinatra y también Dinah Shore.

Luego, entre el ajetreo del estudio, que prosigue, contemplo la serena sencillez de esta mujer-niña y le pregunto en voz baja:

—¿No hay nada que la preocupe, Shirley?

—Sí —me responde, y los hoyuelos desaparecen de sus mejillas—. Sí: me siento incapacitada para responder a los cientos de cartas de novias y casados jóvenes que me escriben.

—¿Qué es lo que más preguntan?

—¡Oh, acerca de las conveniencias de casarse joven y acerca de todos los problemas que se les presentan!

—¿Y por qué se considera usted incapacitada para responder?

—Bueno., Jack y yo pensamos que tenemos muchas cosas que solucionar, pero los otros matrimonios jóvenes, por lo general, tienen tant problemas —otros problemas— y especialmente los de orden financiero..., ¡y qué sé yo, hay tantas dificultades, que nosotros desconocemos! ¡Me siento tan afortunada!

—Pero ellos no deben pensar lo mismo, Shirley, porque entonces no preguntarían.

Con su stand in —una doble, como si dijéramos—, Mary Lou Isleib, que es la amiga íntima de Shirley desde los tiempos en que ella era "ricitos de oro".

En todo caso, si usted tuviera que aconsejar a alguien, ¿qué diría?

—Yo estoy segura de que cualquiera que sean los problemas que tengo y los que haya podido tener en otras circunstancias, me habría casado siempre con Jack —me respondió lentamente y también sin levantar la voz—. Y también considero que cuando una chica piensa tomar decisiones sobre lo que se relaciona con el noviazgo y matrimonio, debe poner a su familia al tanto de todo. Pienso que sería muy mal comienzo dar un paso tan trascendental sin que la familia opine y estudie el asunto. Yo tuve suerte en ese sentido, porque mi gente fué tan comprensiva. A veces creo que esas cartas, en vez de contestárselas a quien pregunta, debiera dirigirla a las madres y decirles: "Tengan paciencia... Procuren comprender a sus hijas"...

Shirley habla con una madurez que no corresponde a sus cortos años. Irradia felicidad y quisiera que todos tuvieran su dicha. Me despido y me vengo caminando lentamente y meditando. Todas las estrellas tienen personas que las discutan bajo algún aspecto. Casi apostaría que Shirley Temple es la única criatura de quien sólo se habla con extraordinaria simpatía. En su formación, su madre ha sido de una habilidad extraordinaria. La retiró del cine cuando lo creyó conveniente y le hizo un gran bien. Inculcó todos los principios que fueron necesarios en su mente, y luego la dejó tomar sola sus decisiones. Con eso hizo algo aún mejor. Por eso es que hoy Shirley puede hablar en esa forma. La vida sólo la ha enriquecido. Los años, sus cortos años, nada le han restado.

Recuerdo una frase de la madre de Shirley, cuando alguien le preguntó qué pensaba de su futuro yerno, el día que se anunció el compromiso:

—Si Shirley lo ha elegido, debe ser un

(Continúa en la pág. 22)

TODOS DEBIERAMOS SER ACTORES

Presentamos orgullosos el artículo de este gran director que retorna a su trabajo luego de haber vestido gloriosamente el uniforme de su patria. Suyas son películas de la calidad de: "Dama por un Día", "El Secreto de Vivir", "Horizontes Perdidos", "Vive Como Quieras", "La Cabalgata Pasa", "Caballero Sin Espada", "Arsénico y Encaje Antiguo". Ahora terminó "It's a Wonderful Life".

por FRANK CAPRA

Frank Capra es gran defensor de los actores aficionados que comparten su vocación artística con el trabajo rutinario de quien debe ganarse la vida.

—¿QUE tiene ella que yo no tenga? Esa es una de las preguntas que más llegan al oído del director. Aunque la frase no lleva intenciones humorísticas, hacer reír, sólo que la piedad impide que la sonrisa aflore a los labios. Los varones plantean la interrogación, cuando la conversación se ha referido a un Clark Gable o Jimmy Stewart; las mujeres, si se han destacado los méritos de una Betty Grable o de una Dorothy Lamour.

La respuesta sería "mucho"; aunque el interrogador no piense así. Pero planteada la misma pregunta en otra forma, sugiere muchas respuestas que quizá merezcan la pena meditar.

Fuera de una irreductible voluntad de triunfar, de un persistente y tesonero espíritu de trabajo, de estudio, de perfección, es posible que las personalidades famosas del cine no tuvieron, en el umbral de su carrera, un equipo superior al de aquellas personas que también quisieran ocupar un sitio privilegiado en la industria del cine.

Siempre llego a la conclusión de que mucha gente que conocí en la vida —neófitos o veteranos en la pantalla—, perdieron oportunidades de adquirir un mejor entrenamiento. Sin embargo, he oído decir a menudo:

—Había planeado algo muy distinto ante de decidirme por la carrera del actor...

Y siempre esa observación me produce la misma sorpresa. La habilidad de actuar no está reñida con cualquier línea de conducta o profesión que la persona haya considerado como medio de ganarse la vida.

EQUILIBRIO

Si se comparan dos individuos de posibilidades semejantes, resulta posible comprobar que ambos están dotados de condiciones equivalentes. Sin embargo, en uno existe más acentuada la cualidad de resaltar o de manejarse con desenvoltura. Ese, casi con seguridad, llegará más lejos que el otro. Es claro que si nos detenemos a pensar que mucho del éxito reside en cierto truco de "presentación; en una forma especial de llamar la atención de los demás, resulta que estamos desentrañando el misterio de la actuación cinematográfica.

Veamos el caso de dos abogados defendiendo el mismo pleito. Tal vez uno tenga conocimientos más profundos, pero si el otro posee además más soltura y mayor poder de convicción, anulará el sabio cuyos conocimientos se ocultan en un pozo inescrutable. También depende mucho de la actitud anterior del médico, la confianza que le deposite un enfermo. Para dar impresión de seguridad, necesita el facultativo tanto poder de convicción como el actor mismo. Y en ambos se puede cultivar esa cualidad por medio del entrenamiento.

Estamos en la era del entrenamiento y de la educación intensificados. De cien personas igualmente capacitadas (de ambos sexos) para obtener un puesto, lo logrará quien muestre mejor su preparación. Para poder actuar, se necesita sólo descubrir el punto en que esa condición de expresión se mantenga en un perfecto equilibrio: nada de exageración ni menos de inexpresividad.

Aunque parezca un sacrilegio, insisto en decir que el actor necesita más de entrenamiento que de condiciones innatas. En la vida actual se presentan siempre oportunidades para adquirir dominio de uno mismo, seguridad, confianza: condiciones valiosas no sólo para la carrera del actor, sino también para la vida misma.

Una estrella famosa que trabajó conmigo en varias películas confirmó esa idea al decirme:

FICCION Y REALIDAD

—Odiaba conocer gente nueva. Pero advertí que a medida que mejoraba como actriz me perfeccionaba también en la vida social. La idea de presidir una mesa de ocho o diez huéspedes dejó de aterrorizarme: aprendí a recibir, a charlar con desenvoltura, a ser la anfitriona agradable. Compadezco a las mujeres que todavía sufren de terror por una reunión social, cuando pienso que aquel miedo se puede perder con un poco de disciplina... El primer paso en el entrenamiento del actor debe ser tomar cursos de declamación, de poder expresarse en público, de saber discutir. Conozco mucha gente con condiciones que se pone nerviosa si ha de expresar su opinión frente a un grupo de gente. Me pregunto si esos individuos ignorarán que el más desenvuelto actor suele sentir algo que le oprime el pecho en el momento preciso de aparecer frente a las candilejas, por muchas veces que haya representado ya el mismo papel. Sin embargo, esa nerviosidad, ese miedo de tablas desaparece apenas se absorbe en sus líneas. El actor que se adentra de veras en su personaje olvida todo lo demás...

(Continúa en la pág. 22)

Según Frank Capra, no hay obstáculos para ser actor. Aquí vemos a James Stewart y Donna Reed aprendiendo un baile que desconocían para "It's a Wonderful Life".

"Chachita", a su llegada a Santiago, lee un número de "Ecran"...

MEXICO, SU CINE Y SUS ARTISTAS...

Escribe SHANTY

AMPARITO EN CHILE

Nos dicen que Amparito Morillo filmará una película para Chile Films. Hasta se asegura que ya tiene un contrato firmado. Eso significaría una buena adquisición para los chilenos: Amparito es linda; espléndida actriz y deliciosa como persona. ¿La recuerdan en su brillante actuación en "La Barraca", film reconocido como uno de los grandes que produjera el cine mexicano?

BUSTER KEATON

Obligado por la propaganda y la publicidad, Buster Keaton ha tenido que andar a todas horas por las calles de México, haciendo un esfuerzo sobrehumano para ostentar su famosa "cara de palo". Entre tanto asegura un cronista cinematográfico que el popular bufo es un hombre alegre y de buen humor que estaría mucho más feliz sonriendo siempre.

MARIA Y AGUSTIN

María Félix y Agustín Lara forman, como se sabe, la pareja más discutida del ambiente cinematográfico y teatral de México. Tienen ambos artistas apasionados admiradores y detractores. Para desafiar a unos y otros María y Agustín actuarán juntos en la nueva versión de "El Angel Azul", que se rueda en México y en la cual la estrella de "Doña Bárbara" no hará precisamente el papel de ángel...

PLEITO

El galán y productor Abel Salazar, que no hace mucho estuvo en Chile, ha sido demandado por Eduardo V. Jiménez, que fué socio del yerno del ex Presidente Cárdenas, en la producción "Tres Hermanos". Reclama ahora participación en las utilidades de "Me ha Besado un Hombre". Cariñosamente sus amigos preguntan a Abel si ahora su nueva película no se podría llamar "Me ha Estafado un Hombre"...

OTRO MAS...

Y siguen los pleitos... Aunque tardíamente, el profesor José A. Incián ha demandado a Dolores del Río y a Emilio Fernández, porque, según él, ambos le habrían robado al argumento de María Candelaria. Pide daños, perjuicios y varias cosas más, que difícilmente obtendrá. Son sospechosos los dueños a última hora de argumentos de éxito...

BRACHO

Julio Bracho, el director de "Crepúsculo" y "Cantaclaro", está dirigiendo ahora "Con los Brazos Abiertos", que tendrá por estrella a Dolores del Río.

JORGE NEGRETE

Jorge Negrete asegura que la única manera que podrá desvirtuar los rumores que siguen circulando en México sobre la gran silbatina que habría recibido en Lima, será volviendo a la capital del Perú, cosa que proyecta hacer cuando se termine de filmar la película que tendrá por estrella al popular barítono y a Libertad Lamarque.

GAVALDON

Roberto Gavaldón, el director de "El Socio", es uno de los más activos actualmente en México. Terminó el rodaje de "La Otra"; y de "Marco Antonio y Cleopatra", la película de Sandrini, durante cuya filmación tuvo que usar de todas sus energías para evitar aglomeraciones de curiosos durante el baño en leche de Cleopatra (María Antonieta Pons)... En seguida Gavaldón se hará cargo de la dirección de "Bajos Fondos", que tendrá como intérpretes principales a Ester Fernández y David Silva.

BUSCANDO UN VALENTINO...

Un productor norteamericano anda buscando en México un actor cuyo físico pueda compararse con el de Rodolfo Valentino para que protagonice la vida del inmortal actor... Un periodista da el nombre de Ramón Armengod con este objeto y otro agrega que si no resulta, de todos modos serviría para que se lo llevasen de México...

¡Se dicen y se escriben cada claridad entre los mexicanos!

NADIE SABE PARA QUIEN TRABAJA...

Con grandes caracteres se ha comentado en la prensa mexicana la suma fantástica que obtuvo Jorge Negrete con su gira a Sudamérica. Pero lo que no saben que, cuando llegó al aeródromo, mientras los amigos lo abrazaban cariñosamente uno, quizá más efusivo que los demás, robó al astro su cartera que contenía una cantidad respetable de billetes de Banco. ¡Nadie sabe para quién trabaja.... o para quién canta, como en el caso de Negrete!

SEDUCTOR POR EQUIVOCACION...

Al hacer mutis después de una de sus actuaciones en un centro nocturno de México, y mientras "Los Bocheros" se retiraban entre aplausos, un señor con cara de pocos amigos pretendió agredir a Joaquín, diciéndole: "Usted es el culpable del deshonor de mi hermana". Con dificultades los componentes del grupo lograron alejar al furioso vengador. En seguida los otros "bocheros" reprocharon indignados al autor del presunto desaguisado su imprudencia de conquistar "chamacas" con tales hermanos, pero luego regresó el "vengador" pidiendo disculpas... Se había equivocado. Entre "Los Bocheros" casi matan al mal fisonomista.

CONTROL DE ESTRENOS

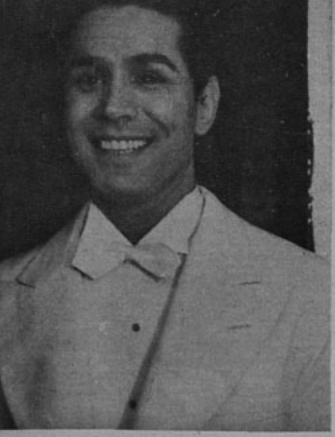
pone la trama del film. En un hotel de Casablanca han resultado muertos tres gerentes en corto tiempo, y Groucho Marx se hace cargo del puesto. Secundado por sus hermanos, logra destruir la organización enemiga que ronda el establecimiento donde se esconde una gran fortuna. Groucho es víctima de los encantos germánicos de Lisette Verea, quien hace la sirena frente al gerente del hotel, cada vez que Sig Ruman queda fuera de combate por haber perdido su peluca. Para conseguir esto, Harpo se vale de su aspirador de polvo. Esta no es la única hazaña que realiza el hermano mudo, ya que también logra hacer quebrar la banca del casino. Entre los momentos de gran comicidad, hay un grotesco duelo; una fracasada "parranda" entre Groucho y su vampiresa alemana que llevan consigo un fonógrafo portátil y una heladera de champaña; un disparatado arreglo de maletas; etc. También son espléndidas las intervenciones musicales con Chico en el piano y Harpo en su famosa arpa. Pero también hay ratos de languidez, como si la película fuese demasiado larga para poder llenarla constantemente de disparatadas hazañas. Charles Drake, el guapo aviador francés, y Lois Collier, constituyen la pareja romántica.

LA PERVERSA

Sin alcanzar la profundidad ni calidad artística de otras películas inglesas, como "La Madonna de las Siete Lunas" y "El séptimo velo", esta nueva cinta entretiene al espectador al mismo tiempo que le maravilla con el despliegue de decorados y las suntuosas escenas donde las damas de magníficos vestidos abultados por la crinolina y los caballeros ataviados de terciopelos, encajes y plumas, se reúnen en bailes que adquieren el esplendor de los de la corte. Hasta un castillo rural, centro principal del film, llega la protagonista, una joven de extraordinaria belleza y cuyas ambiciones no admiten escrúpulos. Ha sido invitada por su amiga, una dulce jovencita —Patricia Roc— para que sea la dama de honor en su boda que se celebrará próximamente. La "perversa" inicia inmediatamente su obra. Comienza por destruir la boda, casándose ella con el novio, a quien conquista con los artificios de su seducción. Luego, impelida por su afán de aventuras, se asocia con el capitán Jackson —James Mason—, un temerario asaltante de diligencias cuyas hazañas de ladrón de gran escuela tiene empavorecido a los habitantes de la aldea y a los viajeros que transitan el camino real. Jackson hasta entonces ha sido sólo un ladrón, pero "la perversa" lo lleva al crimen y luego, queriendo deshacerse de él, lo traiciona para que sea condenado a la horca. La protagonista se ve cada vez más envuelta por las redes de sus propias maldades y cuando por fin cree poder purificar su vida por la llegada del verdadero amor que la redima, el enamorado caballero huye ante la confesión que la joven, moribunda, hace de sus crímenes y felonías. Si la película pudiera ser tachada de inmoral, el castigo final resulta el toque redentor, ya que demuestra que la maldad no puede triunfar. Es así cómo la dulce jovencita recupera su felicidad, mientras que la perversa muere abandonada y repudiada por todos.

(Continúa en la pág. 28)

LALO MAURA HA VUELTO



SE DESPIDIO hace once años con una revista de Carlos Cariola en el Politeama, y ha vuelto para debutar en el Lux con una obra del mismo género y del mismo autor. Por eso a muchos les parecerá que este Lalo Maura de ahora, en el esplendor de sus facultades, es el mismo muchacho que se desenvolvía en escena en un trabajo múltiple, con un dominio sorprendente, pleno de ardorosa juvenilia. A él le pasa algo por el estilo, como lo revelan estas palabras que vierte en la ronda confidencial de un café:

—Santiago está idéntico, tal como lo guardaba en mi corazón. Me he encontrado con un sinnúmero de amigos y a todos les reconocí en el instante. Estoy feliz; experimento una suave e infinita alegría que no había sentido nunca. Me encuentro, por fin, en este Santiago tan querido y añorado. ¡Y han sido nada menos que once años de ausencia! Casi una vida, imaginese, ¡once años!

El júbilo constela su fulgor en los ojos algo pequeños remarcados por dos cejas poderosas y expresivas. Lalo tiene una estampa de español mediterráneo y el calor que pone en su charla acentúa el perfil. Cuando le hablo de ello, me dice sonriendo:

—¿Que tengo aspecto hispano? Debe ser así, pues frecuentemente me han tomado por tal. Pero debo advertirle que mi padre fué un francés integral y mi madre descendiente de sajones. Mi nombre es Eduardo Raúl Moura.

—¿Le tienta la aventura de los viajes?

Maura escruta el fondo de la pregunta y tras breve silencio se decide a contestar:

—Si yo fuera un intelectual, me enfrascaría en una conferencia tremenda para responder a esa interrogación. Pero no pretendo más que ser un artista de teatro y un hombre corriente que, aparte de su oficio, sólo tiene gustos y preocupaciones corrientes y normales. Me declaro, por lo tanto, un ser ordenado, metódico, carente de la auténtica inquietud del aventurero. Me gusta lo seguro, lo familiar, lo conocido. Yo no salí de Chile a la ventura; partí con un ventajoso contrato que me hizo la compañía Alegría-Enhart. Y cuando esta firma se disolvió, mis pasos siguieron afianzados por otros contratos. Así he visitado todos los países de la América Latina y los Estados Unidos. Ni siquiera me gustan los juegos más simples. Aun más, nunca he tomado un número de lotería por mi propia iniciativa. Cuando lo hago es siempre por acompañar a un amigo, quien se queda con el número comprado a medias. Si el teatro es juego y aventura, es el único que en realidad me interesa y me apasiona.

—¿Y el amor?

—Es un sentimiento que cambia, se transmuta, se sublimiza y nos lleva a la suprema comprensión de las cosas. A lo restante y que finge ser amor lo podemos llamar hábito, costumbre, lo que se quiera. Pero es difícil que la mayoría entienda esto, en especial la gente de teatro. Por ejemplo, el caso de Lita Enhart. Llevo años trabajando en pareja con ella. El éxito de los números que hacemos deriva siempre en nuevos contratos para trabajar juntos. Pero esta unión artística y comercial resulta para la imaginación de gran parte de los espectadores como otra clase de unión. ¡Absurdo!

—Así que el amor en escena...

—Es amor para el público, y el amor para el público no es amor para la intimidad. Con todo, esto no quiere decir que, teniendo Lita libertad total para elegir como novio a quien le plazca, a lo mejor no le guste yo.

—¿Cuál es la más grande satisfacción que le ha deparado su carrera artística?

—No es una; son dos inmensas. La primera: el día de mi debut en un teatro de Nueva York, cuando me vi bailando cosas americanas y aplaudido por el público yanqui; y la segunda: haber llegado aquí para verme alentado por los aplausos de mis compatriotas.

—¿Cómo ven los mexicanos a nuestros artistas?

—Muy bien. Se quiere mucho a Chile en la tierra azteca, pero se le desconoce todavía. El cine —cuando tengamos cine chileno— anulará la distancia y México conocerá a Chile tanto como hoy Chile conoce a la patria de Cantinflas, en cuya compañía he trabajado bastante tiempo.

—¿Y en Argentina?

—Yo aseguro que no hay cómo corresponder a los argentinos la estimación que guardan por los chilenos. Basta recordar el éxito que han tenido Flores, Frontaura, Onetto, Closas, y no hace falta que le siga nombrando más. Se les aplaudió fervorosamente: primero, porque son buenos artistas, pero más que todo porque eran chilenos. Así lo estimo yo.

—Dónde hay más teatros, ¿en México o Argentina?

—Sólo Argentina puede hablar con derecho de poseer un ambiente teatral grande. El público de Buenos Aires no sólo es el más grande, sino el que mejor sabe estimar los espectáculos. Alienta lo bueno. Acá, los chilenos son, como los mexicanos, muy generosos, aplaudimos a todos.

—¿Le agrada trabajar para el cine?

—No; me altera un poco los nervios. Es una tarea fría, mecánica, que no me seduce. He participado en varias cintas en México y en Buenos Aires. Prefiero el teatro, y, dentro del teatro, el género de la comedia musicada, que deseo hacer en Chile aunque sea una sola vez.

—¿Es usted autor de algunas canciones?

—No. ¿para qué? Prefiero interpretar las de otros. No tengo tiempo para dedicarme a componer. Hasta es posible que le tenga miedo a eso de que no le gusten mis composiciones al público y me quede archivándolas. A veces, durante las largas travesías marítimas, me agrada recopilar una serie de impresiones de viajero. Más que otra cosa lo que escribo son observaciones relacionadas con mi profesión. Me apresuro a decirle que no les doy ninguna importancia y jamás se me ocurrirá darlas a la publicidad. Un ejercicio mental, y nada más.

Lalo apura el último trago de café y comenta:

—Es curioso, en todas partes se toma buen café, menos en la tierra que es la gran productora de este grano: nunca pude tomar buen café en el Brasil, pero, en cambio, ¡qué sambas más gostosos! Y hablando sobre otras cosas que lamenta el reportero no poder transmitir a los queridos lectores de "Ecran", desfilan nuevas tazas de café, y junto con las horas de la alta noche, nuevas estrellas.

Pepe Roal.

Risas, sonrisas y bellezas, en un grupo de gente de cine y teatro. Ella es Olvido Leguia, y quienes la acompañan, Jorge Sallorenzo, Eugenio de Liguoro, Rogel Retes y Eugenio Guzmán Ovalle.

Carlos Caroca, al centro, recibe el homenaje de sus compañeros de trabajo el día de su santo. A su lado, Guillermo Palacios y todos los que trabajan en el Noticiario Social del Teatro Rex.

un lugar que debe tener ochenta por cien metros, aproximadamente, en cada una de las plazas. En las esquinas y sitios centrales se instalaron algunos escenarios que sirvieron para la presentación de artistas, conjuntos y compañías nacionales y extranjeras, que amenizaron la "Fiesta del Pueblo". Como nota curiosa, se cuenta que un grupo de artistas de una boîte del centro llegó a primera hora para hacer su presentación en uno de esos escenarios, y que luego de actuar, como el tiempo apremiaba, decidieron tomar un auto para salir más rápidamente de la plaza, en cuyo centro se encontraba el escenario donde ellos habían actuado. No solucionaron nada con el vehículo, pues se demoraron una hora y media en salir del grupo de gente que se había reunido esa noche para escuchar y aplaudir a los artistas.

"SI MIS CAMPOS HABLARAN". —Esta nota llegó hasta nuestro escritorio: "José Bohr tiene el placer de comunicar a sus amigos de revista "ECRAN" que acaba de firmar contrato con la Empresa "Araucanía" para la realización del film intitulado "Si Mis Campos Hablaran", un canto glorioso a la tierra chilena, sobre argumento de Francisco Coloane, basado en una idea de Nora Fuchslocher. El rodaje de este nuevo film comenzará el 1.º de enero de 1947, teniendo como fondo los maravillosos panoramas del volcán y lago Villarrica. José Bohr se siente orgulloso con este nuevo contrato, ya que con él tendrá una nueva oportunidad de dirigir un film que demuestre en la pantalla la majestuosa y sin par belleza de la naturaleza chilena. Esto viene a confirmar la frase que dijo Bohr en los

(Continúa en la pág. 26)

El señor Paiva, secretario de prensa del Gobierno argentino, durante el coctel que ofreció a actores y periodistas chilenos, conversa con Marcos Correa, mientras le escuchan Venturita López Piris y Juan Corona.

En la Fiesta del Pueblo "Los Mauchos" y Aida Salas, después de haber actuado ante el numeroso público que asistió a esa fiesta.

Una pareja de novios que por primera vez cae en las redes de la "cámara inocente". Los novios son Emilia Aedo y Rolando Caicedo; les acompaña Kika, luciendo una linda sonrisa.

PEDRO DE LA BARRA

—¿Cuántos países conoce?

—Solamente dos, Chile y Argentina.

—¿Cuántos idiomas habla?

—Uno: el español. Y fuera de eso, chapuceo el inglés y el francés, de acuerdo con lo que aprendí en el liceo. Lo que sé muy bien es el idioma chileno...

¿Qué música prefiere?

—Me gusta especialmente Beethoven, porque lo considero un gran dramaturgo. También me agradan las composiciones modernas, aunque reconozco no ser técnico en la materia. Me encanta Debussy.

¿Cuál es su frase favorita?

—¡Perenquenque! —cuando quiero dar más vida, más entusiasmo, durante mi dirección.

MARIA MALUENDA

—¿Cuántos países conoce?

—Ocho: Chile, Ecuador, Colombia, Argentina, Inglaterra, Escocia, Francia y Checoslovaquia. Y he pasado por seis más: Perú, Uruguay, Brasil, Portugal, Alemania y Bélgica.

—¿Cuántos idiomas habla?

—Tres: inglés, francés y español. Estoy aprendiendo el ruso y espero hablarlo dentro de corto tiempo.

—¿Qué música prefiere?

—Beethoven. Sin embargo, es muy difícil pronunciarse al respecto. A una le gustan tantas cosas diferentes, incluyendo la música folklórica. Me contentaré con citar solamente a Beethoven.

¿Cuál es su frase favorita?

—Ninguna, por lo menos, no recuerdo haberme fijado especialmente en ninguna.

EXAMEN DE FIN DE AÑO

Tomado por: SYLVIA MANN

ENRIQUE RIVEROS

—¿Cuántos países conoce?

—Veintiséis países; es decir, toda Europa, incluyendo a Letonia, Marruecos, Argelia y Tunisia. Y en América, Chile, Argentina, Panamá, Brasil y Cuba.

—¿Cuántos idiomas habla?

—Dos correctamente: español y francés. Y algo de inglés, sueco, alemán, italiano y portugués.

—¿Qué música prefiere?

—En primer lugar, Beethoven y Bach, y entre los más modernos, Albéniz y Ravel. Sobre los compositores de avanzada no entiendo mucho, y prefiero no opinar.

—¿Cuál es su frase favorita?

—El país de las quimeras, en este mundo, es el único digno de ser habitado. La frase es de Rousseau.

LITA ENHART

—¿Cuántos países conoce?

—Veintiséis, es decir, todos los países de las Américas, de Canadá al Sur, con la excepción de Bolivia; y, además, Francia, Alemania, Italia, España, Portugal e Inglaterra.

—¿Cuántos idiomas habla?

—Cuatro: español, inglés, francés y portugués. Fuera de eso, tengo nociones de algunos más, aprendidos durante los viajes.

—¿Qué música prefiere?

—Me gusta enormemente Chopin; y en cosas más tristes, Liszt. Esto es en cuanto a preferencias especiales, porque la música en general, es una de mis debilidades.

—¿Cuál es su frase favorita?

—Tal día era un año, y la digo cuando no me sale algo como quiero.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

MUCHO LE GUSTA EL ORFEON; FELICITA SU ACTUACION.

PREMIADA CON $ 10.—.

DESDE hace poco tiempo se están transmitiendo desde la Plaza de Armas los conciertos que ejecuta el Orfeón Nacional de Carabineros, por C. B. 93, Radio Nuevo Mundo, los domingos, de 11 a 12.30 horas.

Sírvase aceptar mis más efusivas felicitaciones por esta transmisión.

Orlando Guajardo.—Santiago.

LE GUSTA "CORPORACION" POR SU ALTA PERFECCION.

PREMIADA CON $ 20.—.

POR primera vez me permito escribirle para felicitar muy de veras a Radio

(Continúa en la pág. 22)

CANASTO DE PILATUNADAS

Chepita, Talcahuano.— ¿Así que Don Quijote, no? En realidad que he quedado totalmente emocionado con la comparación, porque ni en mis mejores sueños, me hubiera podido comparar con el ingenioso hidalgo. Solamente una Chepita tan gentil como Ud. podía imaginar la comparación. La foto de Naveda tiene que pedírsela a él mismo, enviando una carta a esta revista, pero a nombre de él. En cuanto a incluirlo en un film nacional, hay algunas posibilidades, y me parece que a él mismo le gustaría. Claro que he escuchado el Coro Polifónico de Concepción y, además, lo he visto. Es estupendo. En la anterior oportunidad que estuvieron en Santiago, la crítica no encontró con qué compararlo y lo llegó a llamar el mejor del mundo. Patriotismo aparte. Me he trasmitido a mi mismo las felicitaciones que Ud. envía al redactor del Canasto de Pilatunadas, he trasmitido las felicitaciones a nuestra "dire" y al dibujante Alvial. ¡Muchas gracias y hasta pronto!

María Victoria, Santiago.— A todos esos artistas que Ud. desea escribirle, hágalo a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpán, kilómetro 13, D. F., México.

María Claudia, Santiago.— "Los Cuatro Huasos" estaban, últimamente, integrados por Jorge Bernales, Aníbal Ortúzar, Carlos Mondaca y Fernando Silva. He traspasado a la persona encargada de cine sus deseos de leer algo sobre Nelson Eddy. Desgraciadamente, ahora último no ha filmado nada y por eso ha perdido actualidad en los círculos de cine. Pero ya veremos algo.

Eliana Prado, San Fernando.— Los artistas de Hollywood están contratados, como Ud. sabe, en diversos estudios, y cada estudio tiene su dirección determinada. Por eso, si así lo desea, Eliana, diganos a quien le quiere escribir, y nosotros le indicaremos, en cada caso, la dirección del estudio. ¿De acuerdo? Además, generalmente, leyendo este mismo Canasto, verá Ud. direcciones de las artistas.

Chinita, Santiago.— Un día de éstos vamos a publicar una fotografía de Mario Gana Edwards para que Ud. "vea cómo es". Y en cuanto a ser gentil, ya lo creo que lo soy, y más con Chinitas como Ud.

Sofía de Garcés, Villa Alemana.— Estimada amiga, en este mismo número de la revista publicamos algunos detalles de René Molina y su compañía, así como también, algunas fotografías. Es indudable que "Obsesión", como Ud. dice, es de primera categoría, porque pocos espacios habían sido tan aplaudidos como éste.

Ricardo Palma Rada, Santiago.—A Zully Moreno puede escribirle a Argentina Sono Film, en Ayacucho 366, Buenos Aires. Sonia y Miriam están actuando en la boite "Goyescas", de Buenos Aires, y aunque iban a realizar algunas presentaciones radiales por Radio Belgrano, nada hemos sabido en definitiva.

B. Z. N., Chillán.—Transmitimos aquí sus felicitaciones a emisora CC 127, Radio Suble, que según Ud. "tiene como característica ser asequible para con todos, y nos abre sus puertas y nos acoje".

Pilatuna Porteña, Lota.— Aquí estampamos su protesta a Radio Almirante Latorre de Talcahuano, que el 24 del mes pasado hizo un "terrible enredo con sus programas, transmitiendo dos seguidos sin separación ni anuncio".

Blanca Vásquez, Osorno.— La directora me hizo entrega de su carta, señora Blanca, agradeciéndole todas las frases amables que le envió. Transmitiremos a Chela Bon su "abrazo y su beso apretados". A Chela, puede escribirle a nuestra revista; a Esther Soré, a Radio Cooperativa Vitalicia, de Santiago, y Angélica Montes, a Radio Corporación Chilena de Broadcasting. Pero, en general, para dirigirse a cualquiera de ellas, puede hacerlo por intermedio nuestro. Elvira Ríos se encuentra en gira por Sudamérica y llegará en breve a Chile. En ese momento puede Ud. escribirle a nuestra revista.

Norma, Lota.— Pero, claro, Norma, todos los Soler son hermanos. ¿Cómo puede Ud. dudarlo? Susana y Tito Guizar no creo que lo sean. Lina Montes no se ha muerto. En cuanto a la película "Una Canción en la Noche", desgraciadamente no la vi, así es que no puedo sacarla de su duda.

Látigo Negro, Lima, Perú.— Como ya lo hemos dicho en otras oportunidades, todo lo que sucedió con Negrete aquí y en su país, amigo del nombre bizarro, se debió a un exceso de entusiasmo. Gracias por apoyar nuestra opinión desde tan lejos.

Marta García, Recreo.— ¿Ud. también, Marta? Si Ud. lee nuestro Canasto, como lo ha de hacer, ya que es buena pilatuna, habrá podido apreciar, que muchas antes que Ud. cantaron loas a "Obsesión" y a René Molina.

Magdalena Hernández, Santiago.—A Margot y Estela Loyola —uno de nuestros mejores dúos, como Ud. dice— puede escribirles a nuestra revista o a Radio Corporación Chilena de Broadcasting.

Mercedes Spring, Santiago.— Leo Marini está en gira por el Sur; puede escribirle a Radio Corporación Chilena, desde donde le envían la correspondencia.

Fresia Olvidada, Santiago.— Aquí estampamos su felicitación a Caupolicán Rodríguez y "Una Tarde en mi Casa". Si hubiera enviado dirección habría tenido mucho gusto en publicarla.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que, al escribir en esta sección, se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que, en caso de ser premiados, podamos enviar por carta el valor del premio.

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA

LA VOZ DE CHILE PARA TODA AMERICA

PROGRAMAS EN EL MES DE NOVIEMBRE

7.30 a 9.00: NOTICIARIO MATINAL (diario).
9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
11.15 a 11.30: VIDA DE MARIA FARRELL (diario).
11.30 a 11.55: CANCIONES POPULARES (diario).
11.55 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO (LMV). MELODIAS LIGERAS (MJS).
12.15 a 12.30: CANCIONES (diario).
12.30 a 13.00: MUSICA ESCOGIDA (diario).
13.00 a 13.15: NOTICIARIO (diario).
13.15 a 13.30: AUDICION CAPITANAC (diario).
13.30 a 13.45: UN HOMBRE DE MUNDO (L a V). LA F.I.E.P. (S).
13.45 a 14.00: GLORIA ALCAZAR (LMV). OR. BUDDY DAY (MJS).
14.00 a 14.30: CIA. LUCHITA BOTTO (L a V).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
16.30 a 17.00: TE DANZANT (diario).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES (L a V).
18.00 a 18.30: EN BUSCA DE UN AUTOR (L a V).
18.15 a 18.30: LA SEMANA ECONOMICA (S).
18.30 a 18.45: ZIG ZAG (LMV). FANTASIAS MUSICALES (MJS).
18.45 a 19.00: GRABACIONES DIVERSAS (L a J). DEFENSA CIVIL (V). EMPLEADOS HIPICOS (S).
19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLES (LMV). CONCIERTO DE PIANO (MA). DESFILE MUSICAL (JS).
19.30 a 19.45: EL MONJE LOCO (L a V). COMERCIO MINORISTA (S).
19.45 a 20.00: GLORIA ALCAZAR (LMV). ESTHER SORE (MJS).
20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV). LOS BOHEMIOS (MJS).
20.15 a 20.30: LOS PROVINCIANOS (LMV). RAUL GARDY (MJS).
20.30 a 20.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV). LINDA RODRIGUEZ (MJS).
20.45 a 21.00: LOS PROVINCIANOS (LMV). HOSPITAL GENERAL (MJS).
21.00 a 21.15: NOTICIARIO (diario).
21.15 a 21.30: LOS BOHEMIOS (LMV). LA FAMILIA CHILENA (MJS).
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L). GRAN TEATRO FORHAN'S (MA). TOMELO O DEJELO (MI). GRACIAS, DOCTOR (J). ESCUELA DE LA DESIDERIA (V). RENDEZ-VOUS DE MELODIAS (S).
22.00 a 22.15: FLORENCIO ZANELLI (LMV). LINDA RODRIGUEZ (MJS).
22.15 a 22.30: RADIOTEATRO ATKINSON'S (L a V). ORQ. BUDDY DAY (S).
22.30 a 22.45: RAUL GARDY (S).
22.45 a 23.00: ORQUESTA BUDDY DAY (diario).
23.00 a 23.15: ORQUESTA BUDDY DAY (diario).
23.15 a 24.00: DESDE EL CASINO DE VIÑA DEL MAR (diario).
24 horas: TERMINO DE LAS TRANSMISIONES DEL DIA.

PILATUNADAS
(Continuación)

Corporación Chilena por los excelentes programas que está presentando. Entre ellos se destaca la transmisión de la temporada lírica desde el Teatro Municipal, pues pocas veces se habían escuchado transmisiones de esta categoría y de tanta perfección técnica.
También quiero felicitar a Monicaco (Luis Rojas Miller), animador del programa "El que sabe, sabe".

R. M. A., Carnet 57013.—Pto. Montt.

"LA MALA ORGANIZACION DESMERECE LA AUDICION".

PREMIADA CON $ 10.—.

DESDE hace tiempo se transmite por Radio Condell, de Curicó, la Audición Mediodía, que tiene por directora a una señorita llamada Pilar. Esta señorita hace propaganda a los negocios de la ciudad, pero tarda tanto entre disco y disco que nos hace perder la paciencia. Desearíamos que, por lo menos a esa hora, se diera más música y menos propaganda.

J. Acuña.—Molina.

TODOS DEBIERAMOS SER...
(Continuación)

También la persona que defiende con seguridad su argumento, olvidará pronto la timidez que sintió antes de exponer su idea. Actores veteranos como Thomas Mitchell, Lionel Barrymore, H. B. Warner, me confiesan que dominar la nerviosidad que les produjo presentarse en público al principio, ha sido la base del éxito que adquirieron en el cine. En otra forma, quizá habrían fracasado. Yo agregaría que mucha de la simpatía que despiertan lejos de las cámaras, se debe a ese aplomo que atesoraron con su entrenamiento dramático.

Actores jóvenes tales como James Stewart, Clark Gable, Jean Arthur y Barbara Stanwyck declaran igualmente que de su primer aprendizaje en el teatro, dependió grandemente su actual éxito cinematográfico. Todos ellos también se lamentan de no haber aprendido declamación, expresión verbal, etc., junto con los cursos de aritmética, botánica o caligrafía.

EL TEATRO, GRAN MAESTRO

El entrenamiento del actor aficionado le amplía su horizonte social, ya que sólo tras de las candilejas y frente al público, se igualan el banquero y operario; el pintor y el político... Añade estatura mental. No es fácil memorizar los diálogos, ni siquiera lo es para el actor profesional que no tiene otra actividad fuera de aprender de memoria su papel, y que ya posee una mente entrenada para retenerlos. Mucho más tiene que serlo para el hombre que debe recordar a lo largo de un día lleno de preocupación y de trabajos ajenos a su arte dramático. No puede haber mejor entrenamiento para la memoria.

Por eso es que considero que todos estamos en condiciones de ser actores. Es cuestión de proponérselos y de seguir una disciplina. Y deberíamos serlo, porque nos desempeñaríamos mejor en cualquier actividad de la vida.

SHIRLEY TEMPLE AGAR...
(Continuación)

excelente muchacho. La hará feliz... No hay duda: debieran darle el premio a la señora Temple por haber pulido su diamante de manera de convertirlo en una de las alhajas más valiosas y seductoras del mundo.

P. C.

COMO CONOCI A UNA...
(Continuación)

ha creado en cine. Alguien comentaba en días pasados que ha sido ella quien le ha dado el verdadero molde de comicidad a la Margarita Gotero de la historia. Ana González es una actriz capaz de sacar provecho a cualquier guión. Tiene aquella pasta con la que se modelan las buenas estrellas cinematográficas. Con su desenvoltura y su talento, puede estar seguro cualquier director de que la película no ha de fallar por la interpretación.
Pero si como actriz sobresale, como persona hemos ya bosquejado su carácter. Su vida privada es tranquila. No ofrece espectáculo, escenas de mal genio o arrebatos sentimentales como otras estrellas que brillan mucho menos en el firmamento cinematográfico. Sus gustos son sencillos; sus ambiciones dirigidas hacia horizontes más amplios. Su seguro criterio le permite percibir, no sin cierto humorismo muy chileno y cáustico, lo más conveniente para su vida privada y cinematográfica. Es de aquellas personas que dejan, desde el primer encuentro, una profunda im-

Porque usted, para vencer la competencia, quiere asegurarse "algo más"... PEGGY SAGE ha creado preciosos esmaltes ultra-modernos, con verdadero "glamour"... ese "algo más" que inclina la admiración en su favor!

PEGGY SAGE—primera autoridad mundial en esmaltes de color, se adelanta a la moda con primorosos tonos, ultravistosos, superduradles! ¡Pida verlos... úselos... distínganse!

Peggy Sage
ESMALTES PARA UÑAS

presión. Esa impresión se va agrandando día a día a medida que se conoce más a Ana González. No se crea, pues, que La Desideria, con su cortejo de gestos, ademanes y trases rebuscadas, es Ana González. Tras el personaje está la creadora; y para crear ese personaje típico nuestro ha sido necesaria la gran dosis de talento que quiere esconder La Desideria y que despunta en cada faceta de Ana González.

J. C.

CARROUSEL...

(Continuación)

lares que constituyen el legado del cowboy "de los ojos claros"...

¡VERTIGINOSIDAD!

Es de no creer la acción que tienen los contratos sobre las estrellas. Les obligan a cosas que parecen sobrehumanas. Por ejemplo, un viernes, Jinx Falkenburg transmitía, a las ocho de la mañana, desde una emisora de Nueva York, un programa femenino. Horas más tarde se encontraba en la maternidad, dando a luz un robusto varón. El lunes siguiente, desde la misma sala de la maternidad donde se encontraba convaleciendo, Jinx Falkenburg continuaba las transmisiones de su programa femenino...

RODOLFO VALENTINO RENACE...

Se van a cumplir ya los tres años de búsqueda del actor que pueda encarnar a Rodolfo Valentino en el cine. El productor Edward Small, que tiene en sus manos los derechos del argumento "La Vida de Rodolfo Valentino", ha visto, oído y examinado a más de cincuenta mil hombres que se han presentado a sus oficinas en los dos años y medio transcurridos en la caza del sucesor.
Las condiciones esenciales que debe reunir el galán que quiera interpretar al famoso actor deben ser, además de cierto parecido con Rodolfo Valentino, buen actor, y, por ende, bailarín. Bien, una vez que estas pruebas han sido pasadas en buenas condiciones por los postulantes al papel, se les exige saber hablar español, ya que Mr. Small quiere emplear al mismo actor en la versión inglesa y en la versión española de la cinta. Mientras desfilan por los oficinas de Mr. Small, más y más candidatos, en Hollywood todos se preparan para ser los intérpretes del famoso actor Valentino.

EL BESO DE MARLENE...

Con ocasión del regreso de Marlene Dietrich a Hollywood, la prensa francesa comentó extensamente que, al abandonar París, la famosa estrella se negó a besar a Jean Gabin... ¿Qué fué del bullado idilio?

¿QUE VALE UN NOMBRE?

¿Conviene cambiar de nombre a una película o una estrella, después que se gastaron miles de dólares de publicidad? Parece absurdo hacerlo, pero, entonces, ¿por qué insisten en el error?
Existe una actriz que nació con el nombre de Tula Ellice Finklea. Su hermano la bautizó con el diminutivo Sid. Cuando entró al Ballet Ruso, la joven fué llamada Felicia Sidarova.
En seguida le cambiaron por María Estamano.
Después de su matrimonio, pasó a llamarse Nico Charisse.
Se enroló en la carrera cinematográfica y le pusieron Lily Norwood.
Cuando Metro la contrató, la hizo llamarse Sid Charisse. Y ahora que ese estudio la presenta en "Ballerina", junto a Margaret O'Brien, la propaganda la vuelve a bautizar: ¡Cyd Charisse!

COMBATIENDO UN MAL...

En los Estados Unidos existe un verdadero pavor ante el hábito adquirido por la gente respecto a tomar medicinas para dormir. Se ha comprobado que, a pesar de la advertencia de los médicos, tanto las mujeres y hombres, como ancianos y viejos, ingieren píldoras para conciliar el sueño. El cine quiere colaborar en combatir ese mal. Joan Crawford será la protagonista de una película en que se ven las pésimas consecuencias de los soporíferos. Tendrá el papel de una cantante de cabaret que duerme con remedios debido a que trabaja hasta la madrugada. Parece que el tema ofrecerá una lección dramática y sensacional...

ME SIENTO DESGRACIADA...

Así declara Irene Dunne, añadiendo:
—Me hacen hacer la vida de una orquídea, mientras se filma

(Continúa en la pág. 25)

¿CONQUISTELO CON SU BELLEZA

Y para eso es indispensable que no descuide su cutis: una limpieza perfecta conservará su tersura y juventud. Pero evite el uso de jabones comunes, que irritan y resecan la piel. Prefiera el «Jabón Flores de Pravia, de reconocida pureza, que además de limpiar, tonifica la epidermis. Y para aclarar y rejuvenecer el cutis use las Cremas Flores de Pravia, las mejores aliadas de la belleza femenina.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

NUESTRO CONCURSO

TAL como dijimos en nuestra portadilla, Ecran premiará este año la mejor película chilena. Pero queremos hacer extensiva también esta distinción a la mejor película extranjera exhibida durante el año 1946. En la calificación de las películas nacionales entrarán todas las que se estrenaron desde el año 1943 hasta 1946 inclusive. Tendremos un jurado formado por siete miembros: el público; un crítico cinematográfico; un exhibidor; un cinematografista; "ECRAN" y dos altos funcionarios que representen a las reparticiones de cultura y educación de nuestro país. Este jurado discernirá entonces cuál es la mejor película chilena; la mejor película extranjera; el mejor director nacional; el mejor actor nacional; la mejor actriz nacional. Entregará una mención especial a los dos mejores actores de reparto. Dará un premio a la mejor película corta exhibida en el año. Se entregarán menciones especiales a los mejores trabajos técnicos realizados durante el año en la industria cinematográfica nacional, incluyendo en esta clasificación a fotografía, laboratorio, sonido y música. Se entregará una mención especial al cinematografista que durante el año haya trabajado más esforzadamente por la industria cinematográfica chilena.

A cada persona o institución premiada se le hará entrega de una estatuilla que representará el pensamiento de la prensa ante el esfuerzo cinematográfico, y de un pergamino conteniendo los detalles del voto emitido por el jurado.

Para conocer la opinión del público, rogamos a nuestros lectores llenar el cupón que adjuntamos con cada revista. Al final del concurso sortearemos algunos premios entre quienes han votado por la película que lleve la mayoría, como también entregaremos una recompensa a la carta que, acompañando al voto, explique en pocas palabras la razón por la cual considera que tal o cual producción es la más destacada del cine chileno, según su opinión. Naturalmente que no es de ninguna manera obligatorio que se acompañe dicha carta a los votos. "ECRAN" agradece la colaboración de sus lectores en esta campaña de estímulo y aplausos a la labor del cine chileno.

La mejor película chilena .....

.....

El mejor director .....

El mejor actor .....

La mejor actriz .....

La mejor película extranjera de 1946 .....

CARROUSEL...
(Continuación)

"Life With Father", junto a William Powell. No es divertido esto de pasarse en la oscuridad, dentro de habitaciones con las persianas corridas. En un film en colores resulta que la más pequeña quemadura de sol hace que el rostro se vea luego colorado como camarón. Y mi director, temiendo que yo me arranque al aire libre que tanto me gusta, no deja de repetirme: "¡Cuidado, Irene!!.. ¡Puede que en vez de admirarle como a una mujer la confundan con un crustáceo!"

CLAUDETTE Y SU CARACOL...

No se trata del título de un film. Pero Claudette Colbert se hace trasladar a cualquier estudio donde trabaja su camarín portátil. Lo hizo construir hace algunos años. Es una especie de carro dentro del cual existen una pequeña cocina, un cuarto de baño, un teléfono y muchos retratos. Cuando la vió aparecer Walter Pidgeon en Metro, para hacer "The Secret Heart", en que trabajan juntos, dijo:

—Pero... ¡Claudette lleva consigo su casa, igual que el caracol!

Y ahora, todo el mundo la llama así.

¡POBRECITA!

Metro tuvo que prestar uno de los trajes de baile que lucía en su última película a Katharine Hepburn. De otra manera no podía asistir al baile de los "cameramen". En su guardarropa sólo existen pantalones...

Estas son las imágenes que recogemos mientras vemos girar el carrousel de Hollywood en medio de un bullicio que resuena en todo el mundo del celuloide...

EVITA MUÑOZ NOS...
(Continuación)

güen: eso no molesta. Me gusta el público. Pero que me digan, por ejemplo: "¿Ha trabajado con Negrete?" Pues, si saben que he trabajado con él, ¿para qué preguntan?

—¿Qué comidas no le gustan?

—Las verduras y el apio. (Evita pronuncia apio adelantando bien los labios y con una curiosa indignación.) En cuanto a lo demás, me gusta todo. Por eso soy tan gorda.

No es gorda, en realidad, pero supongo que esta respuesta va a satisfacer los corazones de las madres que siempre suspiran por hacer comer a sus niños. Podrán decirles: "¿ves?, la "Chachita" se come toda la comida".

El 14 de diciembre Evita Muñoz tendrá que cumplir un contrato radial en Caracas y hasta entonces se quedará en Chile.

C3

ASI
no se puede
trabajar!

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO.

Listos para ser fotografiados, sonríen Elsa del Campillo, Rubén Darío Guevara y Arturo Gozálvez, en el cóctel ofrecido por el secretario de prensa argentino.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

Estudios Chile Films cuando este cronista le contó los resultados de la selección internacional de Cannes.

—Deseo que la próxima película que voy a dirigir esté en condiciones de figurar dentro de la selección internacional de Cannes como una cinta representativa de la cinematografía chilena.

No quiso dar mayores detalles. Por aquellos días, el contrato, el argumento y la fecha de comienzo de filmación no eran sino simples conversaciones. ¡Buena suerte, José Bohr!

NO ERA ASI.—Rectificando nuestra información sobre los teatros que dedicarían la mayoría de sus programas cinematográficos a una determinada cinematografía, llegó una carta de la Empresa "Chile y Teatros, S. A." que dice en uno de sus párrafos: "El Teatro Radio City no se dedicará exclusivamente a la exhibición de peli-

(Continúa en la pág. 27)

En otro escenario de la Fiesta del Pueblo, sonríen después de su actuación, Lupe Cortez, Dina Soler y el maestro Lorenzo Da Costa.

LIBROS de BOLSILLO

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS

AL SEPTIMO DIA, por Florencia Barclay. En esta novela se unen la incomparable belleza de su argumento con la emoción sentimental de sus protagonistas. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. $ 10.—

DE LA TIERRA A LA LUNA, por Julio Verne. Es ésta una de las novelas fantásticas más celebradas del gran escritor, cuya trama se desarrolla en escenarios impresionantes, descritos en forma vívida por el más grande visionario que ha tenido el mundo de las letras. Es un volumen de la Colección ULISES. $ 10.—

EL CAPITAN SAN BRUNO, por L. Bricha. Otro episodio de esta amena serie histórica, en que el personaje principal, capitán de Talaveras, famoso por sus crueldades, desempeñó en los días de nuestra independencia, un triste papel de seductor y verdugo. Es un volumen de la Colección LA LINTERNA. $ 10.—

NUESTRAS SOMBRAS, por María Teresa. 2.ª edición. La autora nos deleita con una novela sentimental de indudable atractivo. Con un argumento sencillo, pero emotivo, María Teresa revela que no en vano está catalogada como una de las mejores escritoras de novelas femeninas. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. $ 10.—

EL CRIMEN DEL PARQUE FORESTAL, por L. A. Isla. Sin entrar en muy hondas disquisiciones literarias, podemos afirmar que Isla ha sido el único escritor chileno en el género policial que ha "vivido" sus experiencias. Sus relatos constituyen una primicia, no sólo por su estilo vigoroso, sino por el extraño misterio que rodea a su autor. Es un volumen de la Colección LA LINTERNA. $ 10.—

NAMI KO, por Kenjiro Tokutomi. Una delicada y emotiva historia de amor en el Japón tradicional y extraño que agradará por lo encantador de su argumento. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. $ 10.—

SANGRE Y CENIZA, por Blanca Santa Cruz Ossa. Es una narración novelesca de la conquista de Chile escrita con sencillez y con argumento especialmente adaptable a la juventud. Es un volumen de la Colección ULISES. $ 10.—

EL MAGO, por Rider Haggard. Esta obra, de maravilloso colorido estético, es uno de los relatos que mejor interpretan el fascinante estilo y la traza sobrecogedora que caracterizan a la pluma de este gran escritor inglés. Es un volumen de la Colección LA LINTERNA. $ 10.—

•

Precio de cada volumen ... ... $ 10.—
En el exterior ... ... US.$ 0.40

•

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.
Casilla 84-D - Santiago de Chile

Adelqui Millar habla de cine con Sergio Matas, mientras Mario Gaete les escucha con toda atención.

Las palabras que está diciendo Wilfredo Mayorga parecen ser muy serias, a juzgar por el rostro grave de Emilio Taulis y por la sonrisa algo convencional de Jorge Wenderoth, gerente de Chile Films.

Para contrarrestar los efectos dramáticos de la escena, en un camarín del Imperio se divierten Piga, Anita del Valle, Domingo Tessier y Bélgica Castro. Todos del Experimental y vestidos como Pirandello lo indica en "Así es..., si os parece".

culas rusas, sino que exhibirá toda buena película, cualquiera que sea su procedencia." Y agrega luego una nota que nos parece de sumo interés: "Esta empresa, que ha hecho posible la creación del corto cinematográfico chileno por sus exhibiciones en el Teatro Principal, aceptará con especial gusto películas chilenas, siempre que

(Continúa en la pág. 29)

CONFIERE SUGESTIVO

ENCANTO *porque...*

EMBELLECE y PERFUMA

su cutis!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

El encanto que admiramos en una flor —color y perfume— también se encuentra en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons, cuyo maravilloso colorido y exótica fragancia aumentan la belleza y seducción de su tez!

CARLO BUTTI

Se ha estado presentando en las funciones de tarde y noche del Teatro Real, en combinación con el Salón Lucerna, el famoso canzonetista italiano Carlo Butti. El suave tono de su voz y la extraordinaria ductilidad de sus cuerdas vocales, que nos habían maravillado a través de sus discos, pudimos apreciarlos aún mejor ahora en la realidad. Es indudable que Carlo Butti —que es joven todavía— mantiene todas las cualidades que lo hicieron famoso.

Es interesante destacar la extraordinaria belleza de las canciones italianas y el excelente repertorio que ha traído Butti. El mérito de su actuación se acentúa por las "improvisaciones" que realiza; hay algo espontáneo, como de innovación en cada trozo. La voz sube, baja, hace filigranas, mientras la orquesta espera; podríamos tal vez compararlo con la improvisación que realiza el artista de "cante jondo".

Por otra parte, Butti tiene dotes de histrión y su actuación personal le gana simpatías del público. Conversa frente al micrófono, responde las preguntas del público, y, por último, se hace acompañar en un gran coro final.

LE EVITARA MOLESTIAS O CONTRATIEMPOS

CUIDE SU DINERO

Solicite detalles en Estaciones y Oficinas de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

YO LAVO MI CABELLO una vez por semana

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU manzanilla MANZANOL

PAQUETE DE NOTICIAS

los productores tengan la confianza necesaria para darle los estrenos." Luego agrega que el Teatro Máxim no exhibirá películas hebreas, ya que ellas no llegan a nuestro país, y que se dedicará a exhibir películas de índole policial y de acción.

CONCURSO DE INGENIO

Refiriéndonos al párrafo que insertamos en la edición N.º 821, pág. 29, de revista "Ecran", indicamos a continuación la lista de nombres con soluciones exactas en el concurso N.º 815, con el título: "LA DAMA DE LA MUERTE".

Efectuado el sorteo resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran":

Angel Victor Lund M., Pedro Reyes, Santiago; Carmen Vera V., Valparaíso; Nora Covarrubias, Santiago; Bernardo Aravena, Valparaíso; Elvira Pérez, Temuco; Oscar González, Villa Alemana; Modelina Muñoz, Temuco; Aníbal Larraín, Santiago; Juana Pezoa, Santiago; María Soto, Lo Espejo; Alicia Elena Díaz, San Bernardo; María Cecilia Jullián, Malloco; Nora Palma, Concepción; Segundo Cáceres, Concepción.

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

presenta a

LUPE CORTES

La gentil cancionista tiene una modalidad especial para interpretar el cancionero carioca. Puede escucharse los lunes, miércoles y viernes, de 21.45 a 21.30 horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

La exquisita sortija de brillantes de Martha

La Romántica Belleza de Martha

¡Otra belleza Pond's triunfa en el amor!

La tez de Martha es blanca y su cabellera color de oro. He aquí cómo ella se aplica la Cold Cream Pond's en su suavísimo cutis:

Se esparce la fragante y fresca Crema Pond's por toda la cara, dándose palmaditas para ablandar y desprender el polvo. Después se limpia el cutis. Vuelve a aplicarse, en la misma forma, esta suavísima crema, a manera de enjuague, para darle mayor limpieza y más suavidad a la piel.

Tenga siempre a la mano bastante Cold Cream Pond's.

Verá que no es por casualidad por lo que las damas y jovencitas prefieren Pond's a cualquier otra marca de crema.

Ordene hoy mismo la Cold Cream Pond's en el tamaño grande, para mayor comodidad.

La Condesa de Winchilsea, prominente dama de sociedad . . . usa Pond's

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

Un momento de alegre conversación durante la transmisión de los últimos pasajes de "El Arabe", por radioteatro Atkinson's. Vemos a Mirella Latorre, el "pelao" Achondo, Roberto Parada, María Maluenda y Emilio Gaete.

COMENTARIOS EN EL AIRE

CHARLANDO.—Humberto Pinto Díaz, que volvió hace poco de una gira por el Sur, llegando hasta Magallanes, partió la semana pasada hacia el Norte, para seguir charlando por los micrófonos nortinos. Sus temas esta vez abarcarán la zona familiar e íntima. Según hemos sabido, el contrato que respalda estas charlas sube de los cincuenta mil pesos.

ACORDEONANDO. — Renato, que al otro lado de los Andes lo apodan el "mago del acordeón", debutó por Radio Sociedad Nacional de Minería. Tiene larga experiencia de trabajos radiales y de "boites", ya que viene de Buenos Aires, donde dirigía una orquesta. Antes de eso había estado en Uruguay, actuando frente a C. W. 31. Aparte de que sus interpretaciones son buenas, Renato tiene una peculiaridad: ha incorporado el acordeón al tango,

MOSAICO RADIAL

siendo uno de los pocos que ha realizado esto hasta el momento. De Chile —después de una temporada que se alargará de acuerdo con los contratos que se le presenten— partirá a Colombia y luego a México.

BUENA NOTICIA. — Hace justamente una semana debutó en Radio Minería, en horario de las 22 horas, la popular cantante Olga Fariña. A pesar de que esta temporada lírica la dejó un poco de lado —cantó sólo en las Walkirias—, Olga no ha perdido su popularidad... ni su excelente voz. El debut fué exitoso —actuó junto con Néstor Chayres, en auditorio—, y el horario permanente es de martes, jueves y domingos, a las 22 horas. Su repertorio es de ópera, opereta y, naturalmente, canciones chilenas, porque Olga pone siempre canciones chilenas en su repertorio.

AUDICION NUEVA. — Por C. B. 93, "Nuevo Mundo", ha aparecido la audición "Tinglado del Espacio", donde —como el nombre bien lo explica— se estudia el ambiente de teatro, boite, cine y radio. Anima este espacio Gnomo y Partiquino. En los quince minutos diarios del espacio se compendia lo sucedido en la actualidad artística, en forma dialogada, liviana y agradable. Hace falta ver si el movimiento artístico santiaguino es tal que justifique un comentario diario de quince minutos. En todo caso la idea es buena.

¡QUE BUENA VOZ! — Rubens de Lorena, antes de partir a Panamá a cumplir allá su contrato con una "boite", ha aceptado trabajar para la SNA, en programa de martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas. Con el perfecto dominio de su voz, con la suavidad y expresividad que pone en sus canciones, Rubens de Lorena sigue siendo nuestro mejor "chansonier". (Abrimos un paréntesis para recordar a Lalo Maura

Las hermanitas Loyola, que anduvieron encantando a los sureños con sus preciosas voces, aparecen aquí sonriendo junto a dos dirigentes culturales de Osorno, los señores Pelayo del Real y Honorindo Soto, y dos artistas aficionadas de esa ciudad.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

La "cámara inocente" captó esta galería de piernas en un descanso del radioteatro Atkinson's: Son Maruja Cifuentes, Mirella Latorre, María Maluenda y Bélgica Castro. Como se ve, cogemos lo mejorcito de nuestro ambiente.

CORRIGIENDO.—La "Negra Linda" —Esther Soré— corrige la interpretación de Peiró, Barrientos y Padula, en un momento de descanso en La Cooperativa Vitalicia.

Mosaico RADIAL

que, desgraciadamente no actúa en radio.) Sus oyentes así también opinan y C. B. 57 ha sido muy felicitada por incorporar "la voz de Francia" a sus programas nocturnos.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

...la "transmisión" de la transmisión del mando, realizada por la DIC, en cadena con todas las radios, provocó numerosos comentarios.

...uno de ellos fué que había sido tan buena que se habían escuchado hasta los suspiros de las espectadoras cuando desfilaban los "marinos".

...otro fué, que los suspiros no eran de admiración sino de aburrimiento al escuchar por centésima vez en muy corto espacio de tiempo que "los soldados que desfilan ahora, señores, son los más ordenados y bizarros de toda la "parada". "No puede ser —comentó un optimista—, eso no tiene lógica: cada delegación no puede ser mejor que la otra, ¿cuál es entonces la peor?"

...¡ya es demasiado! Cada vez que uno pone el radio sale la voz más o menos entonada de un cantante que entona "Granada". ¿Es que no hay ninguna otra pieza musical fuera de ésa?

...en el "Oriente" hay un excelente tenor, de buena voz. Desgraciadamente lo escuchamos también cantando "Granada".

...Olga Fariña es coterránea con el Presidente y está muy contenta: le ha prometido mandarla fuera de Chile.

...por Radio Prat hablan maravillas de una valdiviana que debutará en breve, Vicky Mattus. Estamos esperando escucharla.

...tres años cumplió Marco Polo micrófeando. No hubo coctel, porque tenía que seguir hablando esa misma noche.

Carlo Butti, el magnífico canzonettista italiano que ha venido contratado por el Teatro Real y el Lucerna, saludó, a su llegada a Santiago, por intermedio de la Radio Yungay. Hasta el momento, desgraciadamente, ninguna radio lo ha contratado.

Pepe Iglesias hace reír a todo el que se le pone por delante. Aquí lo vemos con Oscar Escapapieco, Palmita y Ricardo Calventi, de la E.F.A. Aunque mirando a Palmita uno no comprende cómo tiene ánimo para reírse después de su "interpretación" de la transmisión del mando. ¡Más sobriedad, por favor!

UN HEROE OLVIDADO.—Aquí vemos el momento de producción de una romántica cascada al anochecer. Los "productos" son, como puede apreciarse: un voluntario, un micrófono y una taza de agua con una pajita. Lo demás lo hace la imaginación de los radioescuchas.

PERSPECTIVA ETERNA

Contigo quisiera mirar el paisaje, Joan Caulfield... Sueño con tomarte de la mano y contemplar el golpeteo de las olas contra la playa. Y después, cuando el sol caldeara las aguas, nadar juntos horas y horas... Y seguir así, soñando, hasta el resto de nuestros días.

ecran

M. R. N.º 826
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 19 - XI - 1946
Precio único en el país: $ 2.—

ESTHER WILLIAMS

LO PREFIERO PORQUE LIMPIA BIEN Y NO IRRITA

Para cuidar la piel como es debido, se debe tener la precaución de usar un jabón que la limpie bien, pero que al mismo tiempo no produzca irritación de ninguna especie.

Por eso confíe en el jabón que la experiencia ha confirmado como el mejor: el Jabón Flores de Pravia. Su pasta neutra y suave y su espuma cremosa contribuyen eficazmente a mantener la limpieza y la salud de la piel, sin irritarla, por más delicada que sea.

Y ahora también tiene Ud., señora o señorita, las Cremas Flores de Pravia para aclarar, tonificar y embellecer el cutis, tanto en el rostro como en el cuello, manos y brazos.

Jabón FLORES DE PRAVIA

EL VOTO DEL PUBLICO

Cada lector forma parte del importante factor cinematográfico que constituye el público. Su opinión personal pesa enormemente en la industria, y su asistencia o inasistencia al cine, cuando se exhibe una película nacional, provoca el alza o la baja de la prosperidad y continuidad de la industria nacional. Nuestra revista entregará en el mes de abril, los premios a los trabajos más destacados del último tiempo en el cine chileno. Formarán parte del jurado que decidirá estos premios dos funcionarios del Gobierno, un crítico cinematográfico, un voto de los exhibidores, un voto de un cinematografista, un voto del público y un voto de la revista "ECRAN". La opinión del lector, pesará, entonces, en la selección final que haremos antes de la reunión del jurado. Publicamos el voto que usted debe enviar a nuestra redacción, si quiere colaborar en nuestra iniciativa. Junto a este voto, si usted lo desea, enviará una breve opinión sobre alguna película nacional en especial, o sobre nuestra industria en general. Esta opinión, si resulta seleccionada entre todas las que lleguen en la semana, se publicará en la revista y obtendrá un premio de cincuenta pesos. A la vez, terminada la selección final en abril, se sortearán entre todas las personas que votarán por la película triunfadora, algunos premios en dinero efectivo. Cada opinión suya debe venir acompañada de su respectivo voto. En estas mismas columnas publicamos las dos primeras opiniones llegadas a nuestra redacción, y que han merecido los premios de cincuenta pesos cada una.

Para facilitarle su trabajo de selección, hemos confeccionado una lista de algunas películas extranjeras y nacionales que entran en el período comprendido entre los años 1943 y 1946, que será tomado en cuenta para la inclusión de las películas en esta votación. Nuestra lista es la siguiente: "Hollywood es Así"; "Dos Caídos de la Luna"; "Salitre" (corto); "Cita con el Destino"; "La Casa está Vacía"; "Amarga Verdad"; "Romance de Medio Siglo", y otras películas nacionales que seguiremos publicando en nuestros próximos números.

MI OPINION

Remite: H. G. A.

Los Aguiluchos 3095.
Ñuñoa.
Señores
Revista "Ecran",
Presente.

Señor redactor:

Junto con el cupón en que pongo mi voto acerca de la mejor película nacional y la mejor película extranjera y de los mejores actores del cine chileno, les envío esta breve opinión. A mi juicio, la mejor película chilena que se ha filmado en este último tiempo es "Hollywood es Así", porque en ella está expuesta la inteligencia de un gran cinematografista nuestro. Yo creo que todas las cintas nacionales debían ser como "Hollywood es Así".

Espero que esta mi modesta opinión, sea tomada en cuenta.

SERGIO H. F.
Santiago. - Correo 5.

Señores
Revista "Ecran",
Presente.

Muy señor mío: Adjunto con la presente el cupón para tomar parte en el concurso del "Cine Chileno" que auspicia esa revista; y aprovecho la ocasión para dar mi opinión sobre la mejor película de todas, me refiero a "Amarga Verdad". En primer lugar, porque fué dirigida por un director chileno (Carlos Borcosque), y porque encierra un hondo calor humano, comprensible a todos los públicos, con grandes ribetes dramáticos, sin caer en la exageración como muchas otras películas extranjeras. Encierra un pedazo de vida traspasada al lienzo mágico del celuloide con gran maestría de su director y con un buen trabajo de todos sus intérpretes, aunque no sean chilenos, pero el arte no tiene fronteras, es, universal.

Esperando tenga acogida mi carta, me subscribo de usted, su S. S.,

PREMIOS FINALES

Los premios finales serán repartidos en la siguiente forma: Tres votos seleccionados entre los que hayan concordado con la opinión general del público, recibirán un premio de mil pesos cada uno.

Dos mil pesos se repartirán entre veinte votos de aproximación (es decir, votos que hayan concordado con la película, sin hacerlo con las estrellas o viceversa). Cada voto llevará un premio de cien pesos.

Joaquín Pérez Fernández en la encarnación del huaso, que presentó en el Teatro Municipal con un éxito magnífico.

Coke, el descubridor de talentos, el hombre que siempre supo destacar las posibilidades cinematográficas con pericia de verdadero "catador", encontró en Jorge Ramos un excelente actor infantil. Aparecerá en "El Hombre que se Llevaron", nuevo film de Jorge Délano, que se desarrolla dentro de un clima de "suspenso" que el director mantiene con habilidad de creador.

PAQUETE DE NOTICIAS

¡Garantías al cine chileno! — El señor Martínez Paiva, que estuvo en Santiago junto con la delegación argentina a la transmisión del mando, sostuvo una entrevista con el Presidente Perón con quien conversó acerca de la necesidad de darles las mismas facilidades que tiene el cine argentino para ser exhibido en Argentina, a las películas chilenas. El Presidente Perón firmó el decreto respectivo, que libera de impuestos al cine chileno en Argentina, considerándolo como cine argentino para los efectos del impuesto legal a los espectáculos cinematográficos. Esta medida ha sido recibida con júbilo por los sectores cinematográficos nacionales.

Retenidas.— La censura ha vuelto a demostrar su inflexibilidad con una tercera película en el curso de este año, reteniéndola hasta que se le cortaran las escenas que esta entidad censora consideraba más allá de las libertades que suelen dársele a los temas explotados en el cine. La tercera cinta retenida en las oficinas de la censura, fué "Perversa", película inglesa. Esta producción extranjera entró a formar parte del trío de películas censuradas en los últimos meses que forman "Adán y la Serpiente" (argentina); "Mi Tipo de Hombre" (norteamericana) y "Perversa".

Horario.— Terminada la función nocturna en el Teatro Lux, Lita Enhart y Lalo Maura se quitan el maquillaje, cambian de ropa en sus respectivos camarines y salen del teatro cerca de las dos de la madrugada. Una conversación en un café suele prolongarse hasta las tres y media, hora en que los artistas se recogen a sus hoteles y pensiones donde viven. El sueño les vence hasta las dos de la tarde. Luego de tomarse algunos mates en cama, se bañan, se visten y almuerzan, terminando a las tres y media de la tarde, hora en que Lita Enhart y Lalo Maura se reúnen en el Teatro Lux, ensayan durante algunos minutos, se visten, toman un taxi y están a las seis y media de la tarde bajo las luces del escenario del Tap Room, bailando, cantando y divirtiendo al público. Entretanto, en el Lux ha comenzado la función. Terminan ellos su trabajo en el Tap cerca de las siete y media de la tarde, y corren a tomar otro taxi, para estar minutos después en el escenario del Teatro Lux, sonriendo, bailando y cantando, con la respiración cortada. Este horario de trabajo forzado se repite

(Continúa en la pág. 18)

El primer acto de "El Príncipe Mendigo", ballet presentado por la Escuela de Danzas de la Universidad, bajo la dirección de Ernst Uthoff.

ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10

La mejor película chilena	
El mejor director	
El mejor actor	
La mejor actriz	
La mejor película extranjera de 1946	

Jennifer Jones no niega que el triunfo la coronó después de muchos años de lucha y de haber cometido errores en la senda del arte

Soñadora y práctica

Escribe MILDRED MADISON

SIEMPRE me produjo temor Phylis Isle, y ahora, cuando supe que aprendía a montar para un nuevo papel cinematográfico, vuelvo a sentirme sobrecogida como en aquella oportunidad en que se propuso aprender a manejar un automóvil. Esa niña vive soñando, y, por consiguiente, se olvida de mirar el lado práctico de las cosas, aunque siempre se concentró con ardor al trabajo. Constantemente la vigilábamos para que no fuese víctima de sus sueños...

Esa carta es de la hermana Ursula, de la Escuela del Monte Cassino, en Tulsa. Se refiere a una ex alumna que hoy ha cambiado de nombre, porque el cine la bautizó llamándola Jennifer Jones.

Tuvo que aprender a montar a caballo para su papel de Perla Chávez en "Duelo Bajo el Sol". Y al saberlo, la buena religiosa escribió una nota de advertencia a una amiga de la hoy brillante actriz del cine.

SUEÑO Y REALIDAD

—Es cierto que desde niña hice uso de la imaginación más que del raciocinio —me confiesa, riendo graciosamente, Jennifer—. Pero hoy me he convertido en una soñadora práctica. Planeo y me afano tanto, que a veces logro que mis sueños se conviertan en realidad...

Jennifer Jones es una creatura de naturaleza compleja. Me recuerda la bomba atómica, cuyos componentes son sencillos, y... ¡qué resultado! Posee un poder enorme de concentración en su trabajo, que choca con aquella inclinación innata a los sueños. Vive en un eterno afán de perfeccionamiento.

—Siempre adoré a las heroínas de los

De paseo por el estudio: Joan Fontaine, Hall Wallis, Jennifer...

Perseguido por robo y asesinato, Lewt (Gregory Peck), se refugia en la compañía de Perla Chávez (Jennifer Jones). Se trata de una escena de "Duelo Bajo el Sol", producción de David O. Selznick.

Con su ex marido, Robert Walker. Cuando fué contratada para Bernardita, el estudio le pidió que callara su situación de mujer casada y separada. Pero Jennifer mencionó ambas cosas y habló de sus hijos en la primera entrevista.

dramas: a Sarah Bernhardt y Katharine Cornell, tanto como a Janet Gaynor y Sylvia Sidney. Soñaba ser como ellas. Ahora considero que en el cine nadie puede compararse a Ingrid Bergman...

—¿Y fué así cómo llegó al cine?

—Mi historia es sencillísima. Por lo mismo que mis padres habían hecho giras por todo el Medio Este, querían que yo fuese una niña tranquila, sosegada. Sin embargo, mi vocación se despertó cuando yo era muy pequeña, y siempre me las arreglé para participar en todas las representaciones del colegio. Mi primera presentación escénica fué a los siete años: hacía el papel de un caramelo de menta, en un cuadro de Navidad...

—¿Cuándo comenzó su aprendizaje dramático?

—Estuve tres años en Monte Cassino. El certificado que me dieron las buenas religiosas dice: "Una joven de marcado talento dramático, capaz de hacer cualquier papel. Carácter muy afable..." ¡Ya ven ustedes que el cariño de las religiosas me acompañó hasta ahora, como lo testimonia esa carta de la hermana Ursula!... Tuve que vencer la fuerte oposición de mi padre, que deseaba que yo estudiase leyes o medicina. Pero lo conseguí, y aquí me tienen soñando despierta...

ETAPAS DE SU EXISTENCIA

Cuando tenía catorce años Jennifer sufrió el complejo de Peter Pan. No quería ser "grande". Y se defendió todo lo que pudo para no ponerse tacones altos ni vestido largo.

—Pero esa idea infantil se desvaneció cuando me creí enamorada de un muchacho del coro que tenía el pelo como una zanahoria...

A solas leía en voz alta de manera de imitar la voz baja de Sylvia Sidney, o la entonación clásica de Sarah Bernhardt, o el acento vibrante de Katharine Cornell. La lectura de "Los Espectros", de Ibsen, marcó una nueva fase de su existencia. Adquirió un afán de perfeccionamiento, un extraño dominio de ella misma, que se reveló en el carácter y en los ademanes. Es así cómo la misma jovencita cuyo rostro sencillo y gestos recatados le permitieron ofrecer la más perfecta encarnación de Bernardita, puede aparecer como una campesina de diecisiete años con el pelo suelto; o un modelo arrancado del "Vogue", cuando se peina alto y luce un traje esplendoroso; o una creatura salvaje, como la Perla Chávez de "Duelo Bajo el Sol".

(Continúa en la pág. 22)

La joven, mitad indígena y mitad mexicana, Perla Chávez, se verá secundada por Gregory Peck y Joseph Cotten.

Luciendo el nuevo peinado necesario para su papel en "Arco de Triunfo", vemos a la bella Ingrid Bergman escuchando la conversación de Charles Boyer, el productor David Lewis y el director Lewis Milestone. ¡Boyer tiene la palabra!

Chismografía

Habia salido a pasear en bicicleta Joan Fulton cuando la "cámara inocente" le pidió permiso para fotografiarla. Y aquí mostramos el resultado. No cabe duda de que en adelante van a haber más aficionados al deporte del pedal.

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

LOS ASTROS MAS POPULARES DEL AÑO

De acuerdo a los resultados de la reciente votación organizada por el famoso magazine "Boxoffice" —votación en la cual intervienen todos los propietarios de teatros independientes, todos los cronistas de cine y radio, los periodistas, los representantes de consejos cinematográficos y clubes de mujeres, además de diferentes organizaciones interesadas en el desarrollo de la industria cinematográfica de los Estados Unidos—, los doce astros más populares de la Unión durante el corriente año son: Ingrid Bergman, Bing Crosby, Greer Garson, Bette Davis, Claudette Colbert, Margaret O'Brien, Gary Cooper, Cary Grant, Clark Gable, Humphrey Bogart, Van Johnson y Olivia de Havilland. También se han dado los cómputos de las doce estrellas y de los doce astros más populares en forma separada y éste ha sido el resultado: Ingrid Bergman, Greer Garson, Bette Davis, Claudette Colbert, Margaret O'Brien, Olivia de Havilland, Irene Dunne, Joan Crawford, Barbara Stanwyck, Gene Tierney, Jennifer Jones y June Allyson. Los astros: Bing Crosby, Gary Cooper, Cary Grant, Clark Gable, Humphrey Bogart, Van Johnson, Ray Milland, Spencer Tracy, Bob Hope, Gregory Peck, Alan Ladd y Walter Pidgeon.

Haciendo una breve reseña y recor-

Mientras Lili Palmer estrecha sonriente la mano de Viveca Lindfords (la nueva actriz sueca), Gary Cooper hace como que se bebe el café. La "cámara inocente" cantó esta instantánea durante la filmación de "Capa y Espada".

"¿Qué veo? ¡No! ¡No puede ser!" Indudablemente Jack Oakie no da crédito a sus ojos. A su lado, Pat O'Brien trata de calmarlo. Lo que están mirando constituye un secreto, que les contaremos otro día...

dando las votaciones realizadas en años anteriores, vemos cómo la popularidad de Ingrid Bergman ha ido en aumento constantemente desde 1942-43, cuando su nombre apareció último entre las actrices. En la temporada 1943-44 ocupó el tercer lugar, siendo aventajada por Greer Garson y Bette Davis. En 1944-45 pasó al segundo lugar, y este año ocupa el primerísimo puesto.

Lo que ya ha dejado de ser motivo de sorpresa, es la enorme popularidad de Bing Crosby, quien, a pesar de competir con galanes de mucho mejor físico y mejores condiciones artísticas, ocupa por tercera vez consecutiva el primer puesto en popularidad.

La pequeña Margaret O'Brien continúa su ascenso como la criatura más popular desde los tiempos de Shirley Temple. El año pasado, Margaret figuró en séptimo lugar en la lista de doce estrellas, aunque su nombre no apareció entre los doce astros más populares, ocupando este año el sexto lugar y el quinto respectivamente.

NUEVO IDILIO

Cuando hace un mes dejé Hollywood para tomarme un merecido descanso y visitar Latinoamérica, algo se comentaba ya la simpatía que había nacido en el set "The razor's edge", entre el galán Tyrone Power y la exótica Gene Tierney. A mi regreso a la Meca del Cine, me encuentro con que el feliz matrimonio de Gene con Oleg Cassini ha dejado de serlo y que, aunque no han iniciado aún los trámites de divorcio, se encuentran separados. Y... Tyrone Power pedirá en estos días su divorcio de Annabella (la separación tuvo lugar hace algunas semanas). ¿Es que será verdad que lo que sólo fué una simpatía durante la filmación de esa película, se ha transformado en romance? Dentro de muy poco tiempo estaré en condiciones de informarles si es verdad que estos dos futuros divorcios se deben a este hoy comentado flirt entre Gene y Tyrone...

Parece que Ann Sheridan no tiene etiquetas con Kent Smith. Aquí la vemos haciendo una llamada telefónica sin soltar el brazo del afortunado Kent. Están trabajando juntos en una misma película.

Greer Garson sabe lo que es esperar. Le ofrecieron su primer trabajo el día antes que expirara un contrato que la había sumido en una larga y fatigosa ociosidad...

LOS SIETE PRIMEROS AÑOS

Entrevista a Greer Garson, especial para "Ecran", por Paul Crook.

FUE una de esas escasas tardes californianas en que el sol jugaba a las escondidas con las nubes y el galopar del viento entre los árboles presagiaba el comienzo de una tempestad. De un momento a otro podían caer las primeras gotas de lluvia. Sin embargo, seguíamos sentados al borde de la piscina Greer Garson y yo.

La cabeza inclinada hacia atrás, la sedosa y larga mata de pelo rojizo cayendo sobre la curva de los hombros y los ojos verdes brillando picarescos; Greer rió:

—Si nos quedáramos aquí nos mojaríamos en tal forma que no habría tiempo ni ánimo para nada más que un baño caliente con mostaza...; así me evitaría las preguntas que usted va a hacerme.

—Los primeros siete años son los más difíciles en una carrera cinematográfica —observo, haciéndome el desentendido. Luego me sonrío débilmente y explico—: ¿Querría, Greer, hablarme de su propia experiencia y recomendar la forma de simplificar el camino de las demás estrellas que nacen o que sueñan con nacer?

La encantadora estrella murmura, pensativa:

—Reconociendo que los siete primeros años son los más duros, ¿qué se puede hacer? No hay ninguna regla acerca de lo que debe y no debe realizar una estrella que comienza, por la sencilla razón de que cada ser es diametralmente diferente del otro. Se sufren desilusión y desesperanza. ¿Cómo sobrevivir a esas situaciones? Es la batalla de cada cual.

—¿Y los siete años futuros?

—Como actriz, anhelo más variedad en los papeles. Me gustaría realizar algunos trabajos en el género clásico. Y comedia, especialmente. Hay tanta tragedia, tanta preocupación, que me gustaría ayudar a la gente a olvidar, aunque fuera por unos momentos. Sería un buen cambio, para mí, provocar risas en vez de lágrimas.

—¿Y su futuro personal?

—Tengo muchos planes y anhelos que no se relacionan con nada cinematográfico, y prefiero callarlos. Puedo mencionar, sin embargo, la compra de una casa en las montañas de Monterrey, donde deseamos pasar, mi esposo y yo, el tiempo disponible entre película y película.

Se pone de pie sonriendo y agrega:

—Vamos adentro... Después de todo, no tengo ningún deseo de enfermarlo con un chaparrón.

Entramos a la casa, y en el *living*, junto a la chimenea, Greer sirve el té en su magnífica porcelana china. Afuera retumba un trueno.

Volviendo al tema inicial, Greer prosigue:

—Después de los primeros siete años no han concluído el trabajo ni los problemas. Existe el peligro, por ejemplo, de abrigar ilusiones de grandeza. Humildad, simpatía y sinceridad son los sentimientos que conviene mantener perdurablemente en el corazón. El éxito, los aplausos, los tributos de la admiración, constituyen no sólo una parte de la vida del actor, sino que también resultan muy agradables. El peligro reside en que suban a la cabeza y obstaculicen el trabajo artístico.

Greer ganó el "Oscar" por su trabajo en "Rosa de Abolengo"; luego, y por tres años consecutivos, ha ganado la Medalla de Oro del cine británico por sus actuaciones, y eso es algo que no ha sucedido jamás con otro actor o actriz hollywoodense. También, en 1944, recibió una medalla de oro, como obsequio del público norteamericano, que la consideró su actriz favorita. Durante la guerra recién pasada los soldados del Pacífico le obsequiaron una medalla como demostración de su admiración, y después de su labor en "Madame Curie", todo el personal que trabajó con ella le regaló un anillo con rubíes, que llevaba la siguiente inscripción: "Para nuestra novia".

Pero lo más extraordinario de todo ha sido la inclusión de

(Continúa en la pág. 29)

Para Greer limpiar la platería es un medio de calmar los nervios. A pesar de los honores recibidos, para ella no existe el peligro de ese humo que se trepa al cerebro de la gente que triunfa...

Al pisar tierra norteamericana les asalta una pequeña cazadora de autógrafos.

Tyrone Power viene eufórico de su viaje por los países latinoamericanos, de los que trae un mensaje de afecto y cordialidad.

De regreso en Hollywood

Escribe MARILYN MEREDITH

DESPUES de recorrer 21,000 millas por el aire, Tyrone Power regresó a Hollywood, acompañado de su grande amigo, César Romero, de su agente, su secretario y su piloto. Viene dichoso de esta gira por los países latinoamericanos. Se hace lengua hablando de los maravillosos países, de las bellas mujeres, de las miles de atenciones que recibiera por esas ciudades americanas.

—Vengo cargado de saludos de Chile para usted, Marilyn —me dice, dedicándome una de esas sonrisas refulgentes que dan a su rostro aun mayor encanto—. Estuve con sus compañeros de "Ecran"... Conversamos largamente y, además, departimos momentos muy agradables en una recepción espléndida que me ofreció Mr. Karl Knust, el gerente de la 20th Century Fox en Chile... ¡Tengo mucho que hablarle de su país!

—¿Y qué me dice del cine por esas tierras?

—Está en pleno auge. Se filma con ritmo acelerado, y hay grande entusiasmo también por las películas nuestras. Sólo temo que no exista suficiente número de teatros para satisfacer la demanda de entradas. Estoy refiriéndome a mis observaciones en los diferentes países. A veces la misma película queda en cartel varias semanas, y quizás ése sea uno de los motivos por el cual nuestra producción suele exhibirse con cierto retraso...

Esperaban a Power en el Clover Field, de Nueva York, un montón de amigos y parientes. Me había trasladado allá con anticipación, para dar la bienvenida al actor y porque ardía en deseos de conocer sus impresiones. Su gentileza acostumbrada lo hizo que me concediera un rato de charla, aunque me imagino que tendría la cabeza convertida en un kaleidoscopio de imágenes y emociones. Entre los que aguardábamos se encontraba Henry King, el director de Tyrone Power en la última y más importante película del actor: "Como el Filo de la Navaja", y que le dirigirá también, junto con César Romero, en "El Capitán de Castilla", que se comenzará a rodar en México el 25 de noviembre.

—Visité todos los países de Sudamérica, con excepción de Bolivia y Venezuela. Recogí en ellos una opinión, que Chile y "Ecran" me corroboraron con ardor: *Se detestan las películas dobladas.* Quieren ver la película auténtica y consideran que gran parte de la personalidad del actor se falsifica con el doblaje. Me puntualizaron que deseaban que nuestros films conservaran su diálogo original, agregándoles títulos en español. Y la verdad es que eso basta: me llamó la atención ver cuán grande es el porcentaje de sudamericanos que hablan inglés. Eso me enorgullece. Y me emocionó grandemente comprobar que todo el mundo anhela venir algún día a los Estados Unidos...

—¿Cansado?

—Un poco, quizá. Fueron exquisitamente gentiles con nosotros en todos los países de la América Central y del Sur, como asimismo en las Islas Caribes. Nos dieron recepciones grandiosas e íntimas. Nos recibieron el Presidente o los embajadores de los distintos países. ¿Y qué hablar de Cuba? Allá, por ser la tierra donde nacieron los padres de César Romero, nos abrumaron con demostraciones de afecto...

—¿Nuevas experiencias, Ty?

—¡Y qué experiencias! —me responde el actor, abriendo sus ojos de niño asombrado—. Nuestra gira comprendió una expedición de pesca en Acapulco; disparamos a los cocodrilos del río Paraguay; nadamos en las aguas que descienden de las famosas cataratas del Iguazú; galopamos por las pampas; trepamos el San Cristóbal chileno; estuvimos con gauchos, gente del pueblo, huasos, etc... Nos recibieron tanto en lujosas mansiones como en humildes chozas, perdidas en la pampa o en los campos.

—¿Ningún percance?

—Nos dieron toda clase de facilidades para tomar gasolina, aun en los puertos aéreos situados en pleno corazón de la yungla. Allá llega mediante embarcaciones pequeñas que surcan los ríos, y luego es conducida por carretas arrastradas por bueyes que transitan por rutas casi inaccesibles...

Una ola de periodistas interrumpe nuestra charla. Tyrone Power me guiña un ojo, añadiéndome por lo bajo:

—Ya continuaremos comentando, Marilyn... ¡Hay mucho de qué hablar! No, amigos, no me pregunten ustedes nada del divorcio de Tyrone Power y Annabella. Es cierto que supe la noticia de la separación a las pocas horas de la llegada de Ty; pero en este caso los sentimientos de amistad dominaron sobre la curiosidad periodística y femenina. No quise herir sentimientos, y... ¡me tragué la lengua!

El copiloto, John Jeffries; Ty y César Romero.

Maurice Chevalier.

—ANUNCIARON que tengo el proyecto de llevar al cine una obra de Molière, y que también pretendo resucitar la época heroica del cine francés. Es verdad que respecto a lo primero, alcancé a pensarlo. Pero luego renuncié, porque en mi espíritu se fué forjando la idea del tema sentimental. Creo que tendré como ambiente aquel del cine francés antes de 1914. Mi astro será Maurice Chevalier. Trabajamos juntos en Londres, pero hoy podemos respirar el aire de nuestro París. Siento por Maurice la más grande admiración: su longevidad como artista es única en la historia del music hall.

EL DIRECTOR DEBE SER ESCRITOR,

DICE RENE CLAIR, EL GRAN DIRECTOR FRANCES

—¿Qué piensa usted del doblaje?

—Lo encuentro atroz. Jean Renoir dice que en la edad media se habría quemado en la hoguera a los personajes que hablaran con la voz de otros, como culpables de brujería... Me propongo reducir el diálogo para asegurar el máximo de comprensión para el espectador que no habla el idioma original de la cinta; por otra parte, tendré un relator que contará, sea en inglés o en el idioma necesario, de acuerdo con el país que vaya, la historia del film. Con eso, sólo se necesitará la ayuda de pequeños subtítulos.

—¿Cuál es el punto vital en su concepción del cine?

—Pienso que el director debe ser fotógrafo y escritor. Sólo así puede ser una autoridad como narrador y como artista, e igualarse al novelista y al dramaturgo. La originalidad de Preston Sturgess y de Orson Welles, se explica por su condición de escritores.

René Clair no toca el punto de la originalidad, condición predominante en su talento. Fué periodista, escritor y crítico, antes de pisar el terreno de director. Tenía quince años cuando publicó su primera novela. Y, a pesar de ser un niño, pudo mostrar sus condiciones de observador de los vicios de la época. Tiene escrita una segunda obra, y una tercera está en preparación. Esto aclara cierto enigma que suscita la personalidad llena de humanidad y reciedumbre que delatan las cintas de René Clair.

EL MAS JOVEN DE LOS VIEJOS

Maurice Chevalier, hablando acerca del papel que tendrá en la próxima película, que René Clair filmará en Francia, declara que si no "sintiera" el citado papel no lo hubiera aceptado. "Yo no soy un verdadero actor. Y salgo ganando con reconocerlo. Pues, por lo menos, sigo siendo yo mismo. René Clair pensaba filmar "El Silencio es Oro", con Raimu: pero ahora ha vuelto a escribir el papel para mí, porque ignora lo que acabo de decir. De esta manera el papel me calza. Es un personaje de mi edad, y yo llevo mi edad a mi manera. He sido el más joven de los jóvenes; más tarde, quise ser el primero de los jóvenes; ahora deseo llegar a ser el más joven de los viejos."

MAQUILLAJE DE LA LUMINARIA INFANTIL

Betty Grable.

¡ES USTED COLECCIONISTA!

LA PUBLICIDAD busca siempre nuevas vetas que explotar: ahora registra piadosamente las manías en el sentido de coleccionar que poseen las estrellas. Pero esa fantasía que prospera tan fértilmente en cualquier terreno hollywoodense no ha florecido en este sentido. Los admiradores no varían de la "original" inclinación a juntar cajas de fósforos o botones de procedencia estelar. Pero algunos actores quieren presentarse muy eruditos frente al mundo: coleccionan discos o libros.

Robert Montgomery y William Powell se disputan el título de "poseedor de la más bella biblioteca". Por otra parte Kathryn Grayson tiene una cantidad enorme de discos de "swing". Lana Turner, en cambio, pone su preferencia en la música seria.

Los filatélicos son muy escasos. Parece que sólo Jimmy Durante y Robert Walker se muestran apasionados por las estampillas.

En cuanto a coleccionistas, Greer Garson es quien resulta más original. Tiene en su casa un mundo completo de títeres. Son unos marionettes que adquirió en la rue des Saints Pères, cuando ella era estudiante en La Sorbona.

Y esa colección será un nuevo destello de propaganda para la estrella. Jack Shafton, admirador del teatro leonés, oyó hablar de aquellos títeres cuando se encontraba en plena filmación de "Sagrado y Profano". Pidió verlos e incorporó a la producción una escena de guignol.

Mientras los coleccionistas corrientes apenas si pueden mentar su afición en las entrevistas, en cambio Greer Garson, por salir de lo común en su colección, ha dado nuevas inspiraciones a los agentes de propaganda de su estudio. Así ahora nadie deja de hablar de Greer Garson y sus títeres, mientras que las revistas de cine abundan en fotos de la estrella rodeada de sus marionettes.

William Powell.

5 SEGUNDOS: UN BESO

Cuando proclamamos que el beso final nos deja una impresión satisfactoria de toda la cinta, ¿somos sinceros? ¿O es que nos obsesionamos por cierto convencionalismo? En la vida, un beso... —sobre todo, cuando no es el primero— no tiene mayor significado: ya no posee el valor de pacto místico que significaba otrora. Al contrario, mientras que el beso pone el punto final feliz a la cinta, en la existencia suele constituir el comienzo de un drama. Por lo general, resulta que los tormentos del infierno amoroso se presentan justamente después de aquellos cinco segundos en que los labios se unieron...

Aquellos tiempos modernos que vemos representados a menudo en el celuloide parecen desconocer a la mujer difícil de conquistar, como una fortaleza. El siglo veinte inauguró no sólo a la mujer independiente que se gana la vida, sino también a aquella otra que mira el beso como algo baladí, que no significa traición al marido, ni promete fidelidad eterna ni menos traduce un juramento de amor.

¿Un simple beso? Sin embargo, el beso no es jamás simple. Muy profundamente, en algún rincón olvidado del corazón, el hombre esconde un sentimiento casi salvaje, un instinto malvado que heredó de sus antepasados... Se llama: "celos". Y los celos, generalmente, sólo nacen después de un beso. Pasa con ellos igual que con el apéndice. Nadie se acuerda que existe en el organismo humano hasta que no empieza a molestar.

Comienza el film con la aparición de un montón de títulos y nombres. Luego, durante muchos metros de película, el héroe lucha, nada, salta en paracaídas, tiene duelos a espada, agoniza sobre el lecho de un hospital, trata de explicar desinteligencias con la heroína... Pero el espectador que sigue las peripecias puede asistir imperturbable al drama, ya que sabe que todas las desdichas se curarán al final con la panacea universal: el beso. Y del cine salen todos sonrientes. El infierno vendrá después, pero eso, ¿qué importa?

Gregory Peck y Tamara Toumanova.

DRAMA VERSUS DANZA

***GEORGE MURPHY** abandonó su especialidad de bailarín para ser el héroe de comedias dramáticas en las cuales "el zapateo no tenga papel alguno". Las chicas no quieren ahora imponerse por su "glamour", sino por su talento dramático. Todas quieren brillar en los tétricos ámbitos de la tragedia. Lana Turner se interna cada vez en temas más densos. Betty Grable, la joven que lucía sus lindas piernas en las comedias musicales, también filmará una historia que cuenta los amores desgraciados de una modelo neoyorquina. Y Betty, consagrada siempre como bailarina, no tendrá una sola oportunidad de danzar en el film.*

Todas ellas quieren seguir las huellas de Ginger Rogers. Piensan que sólo mediante la purificación de las lágrimas se cruzan los dinteles de la inmortalidad.

CONTROL DE ESTRENOS

"MI DIVINA POBREZA"

La reaparición de Alejandro Flores, en el Teatro Imperio, constituyendo compañía con la que fuera su compañera de memorables temporadas teatrales, Venturita López Piris, en ocasión del estreno de la obra de Enrique Rodríguez Johnson, "Mi Divina Pobreza", logró crear una intensa expectativa.

A decir verdad, dicha expectativa resultó a la postre defraudada. En primer lugar porque se había prometido una de las mejores obras teatrales de la escena vernácula, y en segundo lugar porque todos esperaban ver repetidas las presentaciones de antaño de la ilustre pareja que iba a reaparecer. La obra carece de valores importantes: se mueve entre el sainete y la "pochade" francesa. Rodríguez Johnson tiene, sin duda, condiciones de comediógrafo y maneja con eficacia y soltura el impacto escénico. Pero sus diálogos, a fuerza de querer llegar directamente al público, no se levantan de cierto nivel inferior, y aquel afán de complacer a la platea lo ha conducido a buscar la carcajada por el recurso fácil, y a veces hasta vulgar, como en el caso de Gerardo Grez, sometido a un papel sin atenuante posible. No dudamos de que el autor podrá en breve —cuando aligere sus prejuicios en torno a lo que es público, cuando trabaje para el teatro antes que para la platea— ofrecernos obras de mayor calidad en el género que practica, ya que evidencia capacidad para ello. Pero en "Mi Divina Pobreza" los recursos un tanto "modernizantes", como la presentación de los personajes mediante un injustificado prólogo, se sienten fuera de lugar; y más aún caen en la composición del sainete malo, como en el segundo acto. Eso no quita que algunos personajes se muestren firmemente dibujados. Quevedo —que es el mejor en la representación de la obra— juega un papel logrado; Lysette Lyon, como la dueña de la pensión, constituye un carácter definido. Lo mejor de la pieza reside en el enredo, en la trama misma, muy ligera y bien urdida. Flores, con su acostumbrada pericia, se movió con soltura, y, como siempre, enmendó en lo que pudo las fallas del autor. Venturita López Piris, demasiado alejada de las tablas, mostró las dificultades con que se tropieza en una reaparición. Los demás, correctos; muy bien Guixé en su creación de "maître".

Para terminar, una pregunta. En el acto final, cuando Flores abraza a su amada y en un gesto que logra la risa del público pero que borra toda consistencia al título y a la moraleja de la obra, recoge la maleta que guarda el dinero, su gesto, ¿es agregado por el actor o está señalado en el libro de Rodríguez Johnson?

"LAS TRES RATAS"

La atracción de tres estrellas de primera línea —Mecha Ortiz, Amelia Bence y María Duval— confiere a "Las tres Ratas", categoría de película excepcional dentro de la cinematografía argentina. La dificultad mayor para el director residía justamente en dar a cada

Visitando a Malú Gatica durante la filmación de "El Abrigo Delator". Sentados: Fernando Soler, Malú Gatica (con "Ecran" en sus lindas manos) y el director Miguel M. Delgado. De pie: Roberto Cantú Roberts.

Cinegramas...

QUINCUAGESIMO ANIVERSARIO DEL CINE

De ROBERTO CANTU ROBERTS

EL próximo viernes 6 de diciembre el cine mexicano cumple sus primeros quince años, si no de vida independiente, de llevar por esos mundos de Dios los productos de una industria que ha logrado colocarse a la altura que todos conocemos... El 6 de diciembre de 1931 Antonio Moreno dió la voz primera de una cámara que, además de fotografiar, empleaba el sonido de los hermanos Rodríguez para producir y establecer el primer escalón de nuestra industria... ¡Justo es un homenaje para recordar a los caídos que no pudieron ver la cristalización de su ideal!...

PARALIZACION TEMPORAL DE LA INDUSTRIA MEXICANA

La situación por la que atraviesa actualmente la industria cinematográfica mexicana no es de lo más halagadora que deseáramos para ella. El fenómeno que se observa posiblemente obedezca al próximo cambio de administración oficial, advirtiéndose el mismo estado de cosas en otras industrias y actividades. En la actualidad la industria cinematográfica cuenta con dos nuevos estudios, que son un alarde de modernismo y en donde se han invertido muy cerca de cien millones de pesos mexicanos en su presupuesto total. Ellos son los de Tepeyac, en donde se filma actualmente una segunda producción, que realiza Norman Foster, llevando de figuras estelares a Rosita Díaz Jimeno, Julián Soler y Tito Junco. El nombre de la obra es "Me Enamoré de una Sirena". La primera cinta que se rodó en esos estudios fué la protagonizada por "Cantinflas" para POSA Films, "Soy un Prófugo". Si hemos de creer lo que dicen los enterados, ésta es la mejor cinta interpretada por el popular cómico mexicano, que actualmente pasea su figura por las principales rutas europeas.

Los estudios Tepeyac cuentan con el equipo más moderno de que se tenga conocimiento, y pueden en el sitio que ocupan, cuando los estudios queden totalmente construídos, acomodar a más de cuatro producciones simultáneamente. Cuenta con doce foros.

En los estudios de Churubusco la productora norteamericana RKO, Radio Pictures, controla el 49 por ciento de las acciones, quedando el 51 restante en poder de productores mexicanos. Actualmente en esos estudios se filman dos producciones: "Bajos Fondos", adaptación de la obra filmada hace años por la actriz mexicana Margo, con Claude Rains, y que en español conocimos por estas tierras con el título de "Bajo el Puente" y "Winter Set". Esta es la tercera producción de la RAMEX, corporación filial de la RKO Radio Pictures, que ha filmado "Los que Volvieron", versión española de otra cinta rodada por la misma casa con el título de "Those Who Came Back", con Lucille Ball a la cabeza del reparto. No estoy seguro si llevaba el título que anoto o el de "Only Five Came Back".

María Félix y Agustín Lara, llegando al estreno de "La Mujer de Todos", el último film que se estrenó de la estrella.

La segunda cinta rodada bajo esa bandera y en los estudios de Churubusco fué "El Abrigo Delator", en la que figuran como artistas protagonistas Fernando Soler, Malú Gatica, Gustavo Rojo (novio de Malú), Carolina Barret, Julio Villarreal, Maruja Griffell y otros.
Días antes de la terminación de "El Abrigo Delator", realizada por Miguel M. Delgado, nos llegamos al "set" en donde se acicalaban los protagonistas para ofrecernos la mejor de sus sonrisas...
Llegamos con suerte "Ecran" y yo. Ese día Fernando Soler celebraba su cumpleaños, y había hecho llegar hasta el propio escenario algunos bocadillos, los que saboreamos, al mismo tiempo que levantábamos con frecuencia la copa para brindar por los éxitos continuados del mayor de la dinastía de los Soler, el gran Fernando.
En un aparte, Fernando nos declaró categóricamente estar decidido a descansar los primeros meses del año 47, debiendo emplear ese tiempo en recorrer el hemisferio en plan de estudio y descanso. Piensa, si el tiempo lo puede estirar lo suficiente, llegar hasta Buenos Aires, naturalmente pasando por Santiago, ya sea a la ida o al regreso con rumbo a la tierra azteca. Malú Gatica ha logrado la confianza de los productores, quienes con frecuencia utilizan sus servicios en papeles estelares que merecen la aprobación del público y la crítica. Actualmente Malú Gatica, perfectamente enamorada del joven actor Gustavo Rojo, hijo de la escritora española Mercedes Pinto, pasa momentos deliciosos; su vida es perfecta; la acompaña su madre, que, de paso a la ciudad de Nueva York, vivirá en la capital mexicana algunas semanas... Por el momento Malú no piensa regresar a Chile; espera su consagración definitiva... Eso significa que no creo que esté muy lejano el día que nos abandone...

Benito Alazraki, productor del film "Enamorada"; María Teresa Squella y Gabriel Figueroa, el fotógrafo laureado en Cannes.

PELICULAS EN FILMACION

En los estudios de Churubusco, además de la cinta "Bajos Fondos", se filma para Cinematográfica Mexicana, S. A., bajo la dirección de J. J. Ortega, "La Insaciable", que lleva de figura estelar a la actriz cubana María Antonieta Pons y Rafael Baledón.
—En los estudios ya casi históricos de Stahl, los veinte mil hermanos Rodríguez filman "Los Tres García", llevando en el reparto a Sara García, Pedro Infante, Abel Salazar, Marga López —argentina—, Víctor Manuel Mendoza y otros.
—En los estudios Azteca, la productora FILMEX, bajo la dirección de Antonio Momplet, filma "El Buen Mozo", con Armando Calvo, Gloria Marín, Emilia Guiu y Andrea Palma. Y pare usted de contar...

FRIVOLIDADES

Todos los sectores cinematográficos han volcado su entusiasmo, y no hay día que pase que no se sepa de algún agasajo ofrecido al camarógrafo mexicano premiado en la feria cinematográfica de Cannes, por su fotografía en "María Candelaria", el menudito y cabal Gabriel Figueroa... Una nueva productora: Técnicos y Artistas Unidos, que filmarán la casi totalidad de las obras de Emilio Salgari, comenzando con "El Corsario Rojo", bajo la dirección de Julián Soler... En el vecino puerto de Acapulco renace un nuevo amor..., al calor de los reflectores; los artistas norteamericanos desde hace días se encuentran filmando escenas para la cinta, de distribución Columbia, "Lady From Shanghai": Orson Welles y Rita Hayworth. Orson, el "niño milagroso", es el autor del argumento, el director, la estrella y el productor... Esto nada tiene que ver con su nuevo "affaire". No hace mucho tiempo las noticias cablegráficas procedentes de Hollywood nos hacían saber del rompimiento entre ellos; pero parece que todo ha pasado a cosas del ayer, pues desde el día de su llegada a México las atenciones y obsequios de él para ella aumentan, y parecen gozar una segunda luna de miel...

CONTROL DE ESTRENOS

estrella la importancia que por su categoría se merecía. Carlos Schlieper, su realizador, ha logrado airosamente salir del paso en la película, otorgándose a cada personalidad estelar un momento sobresaliente. La película relata la historia trágica de tres hermanas, que tras el colapso financiero de la casa paterna se trasladan a Buenos Aires para buscar sus medios de existencia. Mecha Ortiz encarna a la mayor, reposada, consciente y siempre dispuesta al sacrificio por sus hermanas. Amelia Bence es la rebelde del grupo, irreflexiva e impulsiva, que está continuamente metiéndose en enredos, incluso en uno en que interviene la policía. María Duval es la menor, dulce, simple y cariñosa, que logra la gran felicidad de su vida al casarse con un profesor pobre. "Las Tres Ratas" emociona y en general divierte en aquellos momentos en que el idilio entre María Duval y Ricardo Passano pone una nota amable en el desarrollo dramático. La labor de las tres estrellas es destacada, pero nos parece que la interpretación de Amelia Bence es la que descuella en el conjunto. Ha comprendido la actriz perfectamente su personaje, y puede señalarse su desempeño como uno de los más destacados de su carrera. La acción de la cinta se desenvuelve casi íntegramente en interiores lujosos y en algunos exteriores captados bastante bien. En el reparto figuran Miguel Faust Rocha, Ricardo Passano, Floren Delbene y Felisa Mary.

"MUSICA EN TU CORAZON"

(Resumen de la crítica publicada en "ECRAN" N.° 815).
La fábula de una película musical es, generalmente, ingenua, y la de "Música en tu Corazón", sin ser de un refinamiento extremado, es menos ingenua que lo normal. Se aprovecha en ella la oportunidad de mostrar paisajes de la ciudad de Santiago e interiores del Hotel Carrera y se acude al socorrido expediente de que una artista fogueada y de mucho cartel —Margarita Lecuona— se vea obscurecida por una bonita principiante, Kika. Las situaciones equívocas, los celos, las sustituciones de personas hacen el resto. En la dirección de esta nueva pieza avanza Miguel Frank unos cuantos tramos de su carrera. Se le adivina más desenvuelto, más dueño de sus recursos y más fino en los requisitos que se ha planteado él mismo. Para esta película se han compuesto algunas canciones que cantan las dos ya mencionadas intérpretes en términos más normales que lo habitual. Hace excepción una que canta Kika con Pepe Armil en pleno campo, entre las malezas de un cerro, a los sones de una numerosa orquesta que suena demasiado vibrante como para hallarse escondida entre las mismas malezas. En resumen: una comedia musical en la que se aprovecharon discretamente bonitos interiores y vistas panorámicas de interés. La cámara ha sido bien dirigida, en términos generales, por Carlos Carroca, y hay cierta agilidad que sazona la pobreza del tema mismo y la imposibilidad material de presentar decorados fastuosos.

NURY MONTSE Y ANGELITO MAGAÑA SE CASAN

por MANUEL SOFOVICH

Nury Montsé.

ALGUNA vez hemos hablado aquí de los novios del cine argentino y de la veterania de Nury Montsé y Angel Magaña en el agradabilísimo deporte del noviazgo... La exquisita actriz y el personalísimo galán son novios desde hace años, quizás los novios más antiguos del ambiente porteño, a pesar de contarse entre los astros más juveniles de nuestra pantalla. Sería abusar de nuestro archivo periodístico decir exactamente a cuánto alcanza la suma de esos años, que comenzaron allá en el mil novecientos treinta y tantos, cuando ella, candorosa y con su cabecita llena de ilusiones, iniciaba su carrera artística en el Teatro Nacional de Comedias, y él, recién puesto de pantalones largos, dejaba la compañía infantil de la famosa actriz Angelina Pagano, para hacer sus primeros papeles de artista profesional en ese mismo teatro...

En los primeros ensayos solitos se fueron acercando en el rincón de los novatos, en ese rincón que tienen todos los escenarios para que ahí tiemblen de emoción y timidez los autores que asisten a los ensayos iniciales de su primera comedia y los artistas que por primera vez dirán en un drama:

—Señora... ¡Han traído esta carta para usted!

—¡La mesa está servida!

O, lo que es enormemente complicado para el intérprete novel:

—El señor ha telefoneado para que

Angel Magaña.

le comunique a la señora que no lo esperen a cenar esta noche... ¡Una entrevista comercial lo retiene en el centro!

—¿No será la "otra"?

—Sí, señora...

—¡Ah! ¡Y usted lo sabía, miserable!

—No, señora... Dije que si usted lo dice, así será... Pero que no lo sé, porque nunca me han interesado las cosas de los señores...

—Está bien. ¡Retírese, Paquita!

Que es cuando termina el suplicio de la debutante, y espera con impaciencia la opinión de su señora mamá, que, naturalmente, le dirá:

—¡Has estado estupenda, hijita!... ¡Me has hecho llorar de emoción! ¡Si no hubiera sido por el bestia de tu padre, ya hubieras debido debutar el año pasado y ya serías toda una primera actriz!

Bien, ahí en ese rincón de los temblores y las timideces comenzó el noviazgo de Nury Montsé y Angelito Magaña... De ese escenario lo sacaron un día para hacer el papel de cadete en una película dirigida por Borcosque, que no fué exactamente un primer paso cinematográfico, sino un salto grande hacia el estrellato aquel de "Los Cadetes de San Martín"...

Un año antes se le había ofrecido la oportunidad a Nury con "Compañeros" y "Don Quijote del Altillo", junto a Luis Sandrini...

Su noviazgo está lleno de simpáticos episodios... Viajes de ella hasta las andinas sierras salteñas, cuando él filmaba el tenientillo de "La Guerra Gaucha"... Viajes de Angelito cuando ella hacía su película en Chile Films. "El Hombre que se Llevaron"... Viajes del uno detrás del otro en todos los rumbos... Y siempre la misma respuesta:

—¡Qué apuro tenemos, si nos queremos tanto!

Hasta que, noches pasadas, en la magnífica fiesta de Alberto Soria despidiéndose para regresar a Hollywood, Nury se atrevió a contestar:

—Pregúntenselo a Magañita...; si él quiere, les puede dar una noticia.

—Sí, sí... Antes de que termine noviembre nos casaremos...

—¿Aquí o en Montevideo?

—¿Montevideo? Eso es para los que se casan pensando en el divorcio... ¡Y nosotros...

—...que nos queremos tanto! — terminó, radiante de felicidad, Nury.

Será ésta la gran fiesta del cine argentino. ¡Se casan los novios del cine argentino!

DOS MOMENTOS GRAFICOS DE MARIA DUVAL

La maquilladora de Estudios San Miguel retoca a María para "La Senda Oscura", cuyo rodaje recién termina, bajo la dirección de Moglia Barth.

María Duval y Amelia Bence en "Las Tres Ratas". Se trata de un drama intenso, en que esas dos estrellas, junto con Mecha Ortiz, desempeñan vigorosas actuaciones

"ME VOY CON UNA GRAN PENA Y UNA GRAN ESPERANZA"

Dice Eduardo Naveda a SYLVIA MANN

"HE hecho todo lo posible por quedarme en Chile, porque mi más amplia aspiración era servir al teatro y al cine en mi propia patria. Llegué el 1.º de julio, con la compañía de Berta Singerman, y actué en el Lux, con halagadores éxitos personales. Después me quedé a descansar, ilusionado por una serie de ofertas de cine y teatro. Sin embargo, lo que me ofrecieron, lo que podía aceptar, era inferior a mis ambiciones; y lo extraordinario, lo que me gustaba, nunca se concretó.

"Ahora regreso a la Argentina, porque allá hay ambiente de teatro y cine. Voy a preparar mi actuación en la temporada oficial de Buenos Aires. Pero a la menor insinuación, al menor llamado de Chile, me vendré a servir incondicionalmente.

"No me marcho con espíritu derrotista, porque tengo una gran esperanza en un resurgimiento pleno del teatro en Chile. Me parece que así como Gabriel González Videla ha encomendado ministerios a gente joven, deberá encarar con el mismo criterio la cultura del país, entregándola a gente joven que aporte algo nuevo. Creo que la esperanza del teatro chileno está cifrada en personas como Pedro de la Barra.

"Aunque parezca perogrullesco decirlo, la cultura de un país debe depender de la gente culta. Yo tuve la descorazonadora experiencia de escuchar, durante la presentación de "Las Walkirias", a un alto dirigente cultural chileno, que preguntaba qué eran "Las Walkirias", y qué significaba todo eso.

"Porque yo defiendo al público. He visto por experiencia propia que el público chileno responde a las cosas buenas, cuesten lo que cuesten. Cualquier muestra de arte, de buen arte, venida de afuera, es recibida con entusiasmo. Yo iría aun más lejos: diría que el público chileno es demasiado culto, y no se conforma con cualquier cosa, y por eso es que los ensayos nuestros son criticados con criterio universal. Resultan, entonces, por lo general, despedazados.

"Hacer labor cultural por el teatro, no es hacer teatro criollo ni revisiones de valores que nunca han existido, como se ensayó en el Lux; se hace más patria dando a conocer Shakespeare bien montado, que todas "Las Golondrinas"... Hay que acostumbrar al pueblo a amar al teatro. Y nuestro público es demasiado inteligente para dejarse sorprender por cosas mal ensayadas y sin ningún valor.

"El Gobierno debiera poner un impuesto al cine, que gana tanto dinero, y construir teatros. Tampoco es propender a la cultura de un país, fomentar teatros móviles que dan a conocer dramones anticuados, que envenenan el buen gusto del pueblo. Porque no hay que confundir la intención de dar cultura al pueblo con el hecho de proporcionar trabajo a los actores.

"El ideal mío sería tender a crear un Teatro Nacional, como el de Buenos Aires, o la Comedie Française, con una Academia que funcionara anexa, de modo que los alumnos más capacitados fueran integrando la plana del elenco. Y, además, habría que traer constantemente figuras extranjeras y directores nuevos. Hay que reorganizar totalmente el teatro chileno.

"Mientras no se cuente con un buen teatro en Chile, no se podrá contar con un buen cine. Debemos formar nuestros propios ídolos, nuestras propias primeras figuras. El cine y el teatro dependen uno del otro. No hay más que ver los Estados Unidos, por ejemplo. Pretender sacar los artistas de la calle, es utópico. Lo que aparentemente sucede en los Estados Unidos, cuando se proclama que una empleadita de tienda sube al estrellato, es que en cada pueblo, en cada ciudad, hay un teatro y una academia teatral, y cada muchacha o joven ha estudiado uno, dos o tres años arte dramático, como también lo hizo aquella empleadita. Cuando no existen academias particulares, el Estado debe preocuparse de crearlas. Es absurdo que un país que va a la vanguardia de América en poetas, historiadores, qué se yo; un país que se sabe culto, mire en menos el teatro, cuando éste representa el vehículo más directo de llegar el pueblo.

"Cine chileno, en mi opinión, no son los caballos, ni las espuelas, ni los huasos, ni la chicha..., como tampoco "Fedora". Entre estos dos polos tan opuestos, hay un término medio que, indudablemente, representa la cultura de nuestro país. Nuestro folklore no es tan rico como para apasionar a los públicos del continente. Tenemos gran número de problemas sociales, tantas diversas capas sociales que estudiar: los mineros del Norte, el mar, nuestras ciudades, nuestros pueblos chicos, etc. No creo que sea necesario hacer algo estrictamente chileno, sino buscar la forma de dar un aporte nuestro a la cultura universal. "Donde mueren las palabras", por ejemplo, nada tiene que ver con la mentalidad o el ambiente de Buenos Aires, pero todos saben que la película es argentina. Lo torpe está en hacer películas sobre obras maestras que pueden ser realizadas mucho más acertadamente en el extranjero.

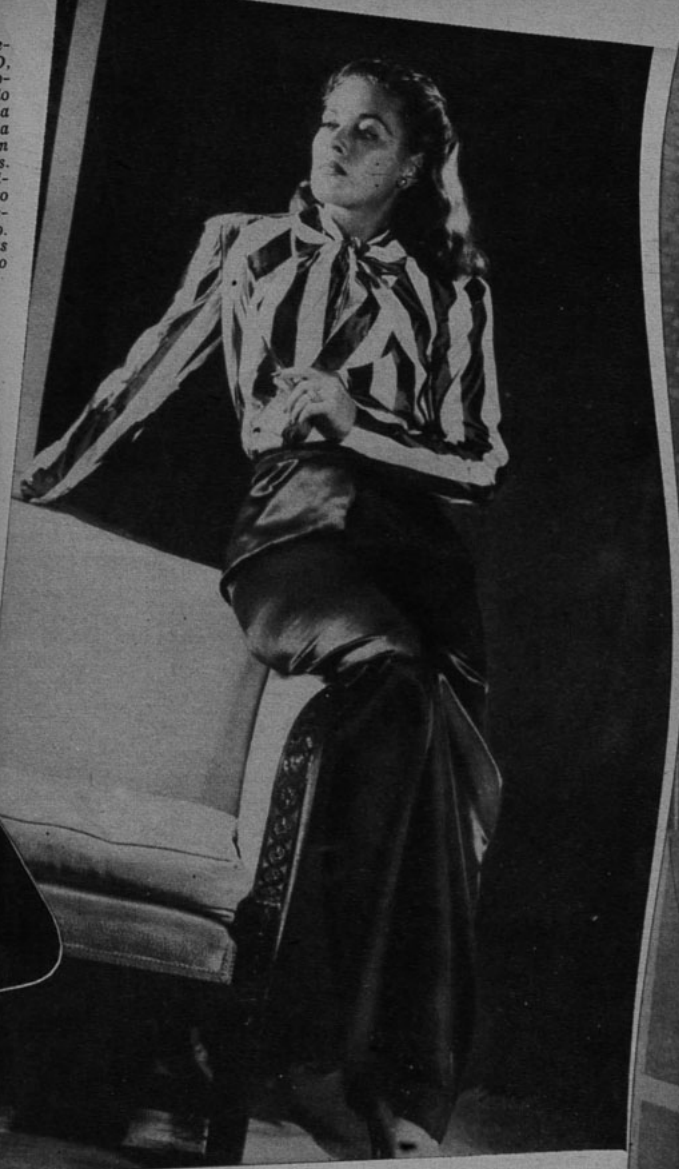
"En resumen, repito lo que ya dije, el Gobierno actual tiene la palabra. Sin amparo oficial no se puede hacer nada."

Eduardo Naveda.

Modas

Martha Hollyday luce esta elegante combinación a dos piezas especial para fiestas íntimas. La falda, de talle alto, es de faya negra, y sobre ella un bolerito rojo, adornado con hileras de lentejuelas doradas, sobre la blusa blanca, de cuello subido, que se cierra con una corbata de la misma seda. (Foto RKO.)

Ramsay
sante es
presenta
delo de
por una
falda de
blusa de
negro y
La falda
dón liso,
adelante.
rra al cue
Las mang
y llegan
de la mu



e Greer, nueva y bella luminaria de O, modela un novedoso traje de noche en a estampada en rojo fuego y blanco. La a, tipo gitano, es de enorme amplitud rmina con un cinturón cubierto de len-elas. El corpiño, separado de la cintura os centímetros, es de corte sencillo, con te en punta y sin mangas. En el corpiño salpicadas unas lentejuelas, siguiendo dibujos de la tela.

Frances Gifford, de los estudios Metro, eligió este elegante vestido de tarde, diciendo que su corte "gusta a los hombres". En seda estampada en blanco, rojo y negro, muestra la falda abierta adelante. El borde de la seda y lazo están adornados con una puntita de fino encaje negro. El amplio escote también se adorna con el mismo encaje.

La maleta que causa las complicaciones del argumento de "Mi Divina Pobreza", en brazos del principal complicado, Alejandro Flores, en una escena de la obra presentada en el Imperio.

todos los días, probando que para ser artista hay que tener entusiasmo y resistencia física.

No todo lo que brilla...— En un reciente viaje de dos representantes de la firma de Arthur S. Rank, productora de los más recientes films ingleses, los señores Roy y John Boulting declararon a la prensa, al terminar su viaje, que "Hollywood es un lindo sitio para estar de visita, pero no nos gustaría vivir en él".

¿Al fin la unión?— Han circulado rumores en el ambiente; se han realizado conversaciones informales, y hay quienes laboran entusiastamente por la creación definitiva de un sindicato que agrupe a los obreros, a los técnicos, a los productores y a los artistas de cine, que represente como entidad a la industria cinematográfica chilena. Es probable que un grupo de cinematografistas se reúna dentro de poco para considerar los estatutos y estudiar la forma práctica de llegar a la formación de un sindicato cinematográfico. Luego se propiciaría una reunión general, que contaría con cerca de trescientas personas, todas vinculadas al cine, para la aprobación de los estatutos y la legalización inmediata del sindicato. Se formaría esta entidad en base a las experiencias sindicales de Argentina y México.

Listos para filmar.— Terminadas las primeras conversaciones, firmado el contrato y realizado el argumento, está ya por comenzarse el rodaje de

A la orilla del mar Lucho Córdoba cuenta sus cuitas amorosas a Elsa del Campillo, en una escena de "El Guapo"

PAQUETE DE NOTICIAS

En un set conversan, a la luz de un reflector, Patricio Kaulen, Tito Godo y Juan Corona, luciendo este último la más fresca tenida de ayudante de director.

"Maule", la película que Chile Films le ha encargado a Patricio Kaulen. Es probable que Rodolfo Onetto venga de Buenos Aires a interpretar el papel central de la cinta. Otros nombres que se han citado como incluídos en el reparto de la cinta, son los de Chela Bon, Horacio Peterson y Albina Saavedra. José Bohr y la productora "Araucanía" esperan que termine el rodaje de ésta cinta que filmará Kaulen, para comenzar ellos la filmación de "Si mis Campos Hablaran", utilizando el mismo equipo filmador de exteriores de Chile Films. Entretanto, se comenta en el ambiente la filmación de "Malhaya tu Corazón", basada en la obra escrita por Alejandro Flores.

"El Hombre..." se estrena.— Los estudios Chile Films anuncian para el martes 26 el estreno de "El Hombre que se Llevaron", película filmada en esos estudios con dirección de Jorge Délano y argumento de Carlos Vattier, que el público aguarda con verdadera ansiedad. Entretanto, "Encrucijada", de la nueva empresa Ars, espera fecha de estreno, junto a "La Dama de las Camelias", "Sueña, mi Amor" y "El Amor que Pasa", estas dos últimas pertenecientes a compañías independientes y la primera a Chile Films.

Una pareja sentimental y un paisaje primaveral en una escena de "Sueña, mi Amor". Los intérpretes en la fotografía son Chela Bon y Plácido Martín.

Muy interesante debe ser la lectura, pero más interesante será la reacción de Silvia Villalaz, en esta escena de "El Amor que Pasa", junto a Yoya Martínez.

Alejandro Lira y Manolo González ven hasta cuándo sus carteras aguantarán la falta de crédito, mientras la "cámara inocente" les sorprende en plena vía pública.

Se ríen con un chiste, durante un ensayo en el Lux, Eugenio Retes, Teresa Maibée, Lalo Maura y Lita Enhart.

UNA SINFONIA TONTA CON LOS BOHEMIOS

por PEPE ROAL

EL bohemio no es, precisamente, el personaje mísero, melenudo, romanticón, desordenado, famélico y enemigo del baño, surgido en la literatura de mediados de siglo pasado en la tierra de Murger. Tampoco lo es el diletante con fortuna que trata de imitar las virtudes y vicios de Petronios y Wildes. El término ha ido depurando y superando su significado, anulando la sabiduría convencional del diccionario. El bohemio de hoy puede ser pobre o adinerado, lucir una cabeza desgreñada o bien una perfectamente engominada, y ser poco o mucho amigo de la higiene. Nada de esto tiene importancia definidora. En ninguno de estos rasgos expresa su característica substancial, específica: una perenne actitud de desprendimiento, de generosidad y amplitud espiritual siempre enmarcada en una línea intrascendente, capaz de borrar todo rastro de solemnidad, gravedad, de necedad enfática.

Aclarado así, con las líneas precedentes, el verdadero y actual concepto del bohemio, puedo referirme al trío integrado por Caupolicán Montoya, Juan Da Silva y Luis Aldunate, que actúa con el nombre de "Los Bohemios", nombre que comienza a merecer, pues su auténtico carácter bohemio no lo tuvo este conjunto en la iniciación, ni con la figura de Alberto Echeverría, que es hoy todo un señor de la banca, ni cuando lo decoró la simpática Marianela. Antes siempre cantaban bien, muy bien; cantaban bonito, hasta, si se quiere, *muy bonito*, y todo lo hacían apareciendo muy disciplinados, muy bien peinaditos, muy seriecitos; y en su trato, aun después de haber actuado ante el micrófono, continuaban en la misma línea... Podían haberse llamado "Los Tres Amigos", "Los Estudiantes", "Los Buenos Chicos"; cualquier nombre les hubiera servido indistintamente para señalar su agrupación al igual que el que lucían. Les faltó, para responder al sentido de *su denominación, lo esencial*, que le aportó Montoya, a quien el público conoce más como Jack Brown. Da Silva y Aldunate así lo reconocen. Escuchen al último de los nombrados:

—No recuerdo cómo se nos ocurrió llamarnos "Los Bohemios". Pero lo cierto es que yo y Juan, fundadores del trío, le tomamos un enorme cariño a ese nombre que para nuestro espíritu juvenil trató de significar un gran anhelo. Después que Echeverría, el otro de los fundadores, se fué a Estados Unidos, yo y Da Silva persistimos en llamarnos "Los Bohemios", ¿cierto, Juan?

—Cierto —contesta el aludido—, muy cierto. Sentíamos un impulso, unas ganas de hacer algo que satisficiera plenamente nuestra ansia de libertad y alegría. Pero todas nuestras sugerencias e iniciativas iban a estrellarse con la rutina y los intereses económicos de los estudios. No obstante, nuestra ansia secreta se mantenía igual, latente, presidida por el signo y la luz íntima que emanaba de nuestro arraigo afectuoso por el título de "Los Bohemios", que había sellado nuestra estrecha amistad y nuestra iniciación en la carrera artística.

—Exacto —afirma Da Silva—; así era hasta que llegó Jack Brown, el dinámico hijo de Iquique, la tierra de la albacora, de los rellenos de erizos y los burros con pantalones... Con Montoya nos decidimos a realizar lo que aspirábamos, a dar todo lo que teníamos tanto tiempo *escondido*. Y comenzamos a concertar, hace cuatro meses, las "sinfonías tontas", nuestros números más singulares, ¿no es así, Caupo?

—Cuando tú lo dices, así debe ser —responde Brown, algo picado por la alusión a su terruño natal—, así debe ser, así debe ser, así debe ser; ¿por qué no hacemos una sinfonía tonta con el estribillo de así debe ser?

—¡No, no, nooooo! —contestan a dúo Aldunate y Da Silva.

—A ver, explique el bohemio que tiene como cartel artístico el ser hermanito de Rosita Serrano, las razones en qué funda su sabia oposición; a ver, don Juan da Silva...

—¿Te refieres a mí? Mira, iquiqueño estupefaciente; este chillanejo de pura cepa y cuarenta grados Fahrenheit te hace el honor de obsequiarte todos los carteles artísticos que le atribuyes y accede galantemente a mostrarte las razones de su oposición a la..., ¡no quiero calificarla!..., cuestión que has propuesto. Me opongo, porque la música y la letra de... eso... tienen un lamentable parecido con aquello de "por algo será, por algo será". Seamos tontos, pero no pánfilos.

—Bien dicho —apunta Aldunate, el más sereno de los tres, que había poco, pese a que es la primera voz del trío.

—¡Calma, amigos! —exclamo con la más persuasiva voz de mi vasto repertorio reporteril—. ¿Pueden explicarme cómo fabrican sus sinfonías tontas?

—Así como lo estás viendo ahora; entre bromas y peleas cordiales, con lo que se nos ocurre —informa Caupolicán—. Primero la letra y luego la música. El más fecundo en sinfonías tontas es Aldunate. Antes de hacer la música, discutimos mucho la letra, a fin de no caer en lo ramplón o en el terreno

(Continúa en la pág. 28)

Coctail Chileno

Rubens de Lorena. Escribe PEPE GRILLO Lucho Córdoba.

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

¿POR QUE Gloria Lynch se ha teñido el pelo de rubio? Somos de opinión que se veía mucho mejor con su cabello originalmente castaño.

¿Es cierto que estas dos hermanas estrellas, Elsa del Campillo y Alicia Barrie, no se adoran precisamente? Rubens de Lorena ha declarado que filmará una cinta en Chile Films con Gloria Lynch próximamente. ¿verdad o mentira?

ELLAS Y ELLOS SON ASI

Lucy Lanny se mueve todo el tiempo. No es ninguna novedad; apenas tiene diecisiete años, y está en la edad en que todo es dinamismo. Guiña un ojo, se pasea, se sienta un instante, levanta una ceja y se retuerce las manos. ¡Resulta encantador el eterno movimiento de esta simpática Lucy!

Y Lucho Córdoba anda siempre muy de prisa y con cara de asustado. Es su fisonomía solamente; no es que Lucho tenga motivos para asustarse. Pero cuando habla se atropella. Está muy apurado y tiene que marcharse. ¿A dónde? No lo sabemos, ni él tampoco...

Elsa del Campillo.

YO ESCUCHE ESTA CONFESION

"Mi primera película la hice en Chile. Pero aquello no puede llamarse ni siquiera película. La dirigió un señor Alvarez".— **Elsa del Campillo.**

DEL BRAZO Y POR LA CALLE

La mayoría de nuestras estrellas usan anteojos negros. Estamos por creer que tienen los ojos muy sensibles... ¡o que lo hacen justamente para que el público las crea estrellas! De otra manera, ni en la calle ni en ninguna parte, nuestros impasibles nervios de chilenos se verían alterados.

¿CUAL ES NUESTRA ESTRELLA MEJOR VESTIDA?

Ninguna. Y resulta lamentable confesarlo, pero nuestras estrellas se visten en la forma más desastrosa, sin cuidar su apariencia para nada. Había una actriz chilena que podía sentar cátedra de elegancia aquí o cualquier capital del mundo. Pero se fué —¡lástima!—, y el cine nacional perdió la única mujer elegante que jamás tuviera. ¿Quién era? Pues, Malú Gatica; Malú, la elegante y exquisita.

Malú Gatica.

COSAS INCREIBLES

El acento argentino demasiado marcado de Elsa del Campillo acusa como si ella hubiera querido borrar de su personalidad todo toque chileno. Y hay que recordar que Elsita emigró no hace tanto tiempo a Buenos Aires.

¿Qué hay de la tan anunciada venida de Dolores del Río? Ni viene, ni confirma su llegada. Parece que todo era nada más que una publicidad un tanto gratuita y de poco gusto. Hasta se dijo que sería la intérprete de "La Quintrala".

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Estos proyectos se los llevó el viento y nadie se acordó más de ellos: una película anunciada como "Cipriano Compra un Tranvía", que iba a protagonizar Lucho Córdoba a fines del año pasado. Y el viento se llevó hasta a su productor, Santigo Salviche, del cual no hemos vuelto a saber más; "Escuela de Millonarias", en cuyo reparto, incluso, se anunció a Blanca Negri; "La Comedia Trunca", con Alejandro Flores, que quedó tan trunca como su título; "La Hostería del Caballo Blanco", que intentaba producir Carlos Gallart, y para la cual anunció la dirección de Borcosque y —recuerden— la actuación nada menos que de Mapy Cortés. Y muchas más. Pensamos que si el cine chileno hubiera filmado todos los proyectos que ha tenido, ya sería el primer cine de América. Pero todo ello se lo llevó el viento.

UNA ESTRELLA CON ACENTO EXTRANJERO

Si México puede darse el gusto de incorporar a Militza Korjus e Hilda Krüger a sus films, el cine chileno tiene también su estrella europea en Lilianette. Ella es cantante, vivió mucho tiempo en Berlín y allí debutó en operetas. Habla un castellano "agringado" que le puede agregar cierto encanto a su primera intervención cinematográfica en "Sueña mi Amor", la película de Eugenio de Liguoro.

¿Y NUESTRAS "PIN-UP" GIRLS?

Casi, casi las estrellas chilenas le tienen miedo al título de "pin-up" girl. Le huyen como a la peste a retratarse en traje de baño. Pero hemos visto unas fotografías de Chela Bon como "pin-up" y podemos asegurar que no tiene nada que envidiar a las que llegan de Norteamérica. ¡A perder el miedo, estrellitas, y que veamos cuerpos de líneas esculturales!

CINE DE GENTE JOVEN

Ninguna cinematografía cuenta como la chilena con tal acervo de gente joven en sus filas. Tenemos, entre las estrellas, a muchachas de diecisiete años, como Lucy Lanny; de dieciocho, como Chela Bon, y de veinte, como Marianela. Directores de veinticinco años, como Patricio Kaulen, y de veintiséis, como Miguel Frank. Directores de fotografía de veinticinco años, como Ricardo Younis o Andrés Martorell, y jefes de producción de la misma edad, como Mario Colle. ¡Que viva la juventud en el cine nacional!

DE LA PRENSA:

Marianela.

Leemos en una crítica de la cinta realizada por Adelqui Millar, "Tormenta en el Alma", lo siguiente: "Sin ser una de las grandes películas, ya tiene fallas de poca monta, pero notables. "Tormenta en el Alma" puede ser una de las mejores películas producidas hasta la fecha en nuestros estudios." Todo estaría muy bien si no existiera un pequeño detalle: "Tormenta en el Alma" fué realizada en Estudios San Miguel, de Buenos Aires, capital federal de la República Argentina.

SOÑADORA PRACTICA...

(Continuación)

Sus sueños no siempre tuvieron posibilidad de realizarse. Casada con Robert Walker, ambos lucharon afanosamente por conseguir algún trabajo de teatro en Nueva York. Y cuando tuvo oportunidad de actuar frente a David O. Selznick, la pobreza la obligó a usar su único traje de jersey negro y sandalias rojas, para encarnar a "Claudia", un personaje ingenuo y sencillo como nadie. En mitad de una escena se dió cuenta de su ridícula figura y se echó a llorar... Pero, a pesar de todo, logró impresionar al productor, que más tarde le daría la gran oportunidad de su carrera.

PASOS EN FALSO

En sus primeros intentos para entrar al cine Jennifer nos cuenta que hizo exactamente lo opuesto a lo que le convenía, ya que era incapaz de apartarse de aquellas imágenes que le inspiraba su soñadora personalidad. Se ponía en el carácter complejo de la heroína de "Los Espectros" o trataba de imitar a Joan Crawford o alguna otra actriz a quien admirara. Todas las pruebas resultaban malas. Le dieron papeles insignificantes en películas del Oeste. Regresó a Nueva York a probar de nuevo suerte en las tablas.

—Pero los sueños se realizan... ¿Cómo

(Continúa en la pág. 27)

Del álbum familiar

Su actividad es enorme. Siempre está ocupada en algo. Sin duda que su energía se la debe a la Cocoa Peptonizada Raff.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

Use la Brillantina que es Perfume a la vez...

Así obtendrá un peinado impecable y una fragancia aristocrática!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

Líquidas, — Sólidas

En 3 famosas fragancias: LAVANDA INGLESA - ROYAL BRIAR - LOCION COLONIA

ABTCH-1

IDEAL COMO BASE PARA LOS POLVOS

y ... oculta los pequeños defectos del cutis.

USELA DESDE HOY MISMO

crema macker

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PARA CASTRO Y BUSTAMANTE UN APLAUSO DELIRANTE.

PREMIADA CON $ 10.—

QUIERO que por intermedio de la revista "Ecran" lleguen a los grandes actores infantiles Hernán Castro, santiaguino, que últimamente en la novela "Fedora" hizo un gran trabajo personificando a Sacha; y a Hugo Bustamante, porteño, que en la novela "Que el Cielo la Juzgue", tuvo el papel de Janny, y actualmente el de Leonardo en la serial "Destino", mis más sinceras felicitaciones.

V. SEGOVIA.—Valparaíso.

REVUELVEN A DISCRECION EL HORARIO Y PRESENTACION.

PREMIADA CON $ 20.—

QUIERO protestar del desorden con que presenta a "Los Provincianos" Radio Cooperativa Vitalicia. Hace poco más de un mes que actúan en esta emisora y han cambiado de horario tres o cuatro veces, por lo que nosotros los auditores estamos totalmente desorientados y muchos terminamos desistiendo de oirlos, ya que no siempre se tiene tiempo, paciencia y teléfono para preguntar el día y la hora en que actúan.

Con todo esto el conjunto se perjudica y pierde auditores, lo que es una lástima, ya que están actuando muy bien.

A. BASCUÑAN.—Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

R. Cifuentes, Santiago.— A María Teresa Squella escribale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam km. 13, Ciudad de México.

Enrique Quintana, Lota.—Dice Ud., amigo, que Kika, Olga Praguer, Mirella Latorre y Emilio Gaete contestaron inmediatamente sus cartas, mientras que Angélica Montes, Hugo Carreño, Raúl Gardy, Esther Soré y Carmen Rivas lo han dejado esperando. Lo sentimos mucho. Tenga paciencia, es el único consuelo que podemos darle.

Stephanette Charisse, Ovalle.— Emisora "El Mercurio" está en San Antonio 527, piso 11, Santiago. Aquí estampo sus felicitaciones a Arturo Gatica "por su magnífica interpretación del cancionero nacional" y a Sergio Silva. Hasta pronto, Stephanette.

Adriana Mina, Santiago.— En primer lugar no tengo mucha paciencia, pero los "pilatunos" nunca me aburren. Y en segundo lugar, amiga Adriana, su pregunta no deja de ser curiosa. Por lo general se ha atacado ardientemente toda intervención estatal dentro de la radiotelefonía, para defender el principio por demás democrático— de la independencia de transmisiones. En cuanto a la segunda parte de su pregunta no he tenido noticias de que se vuelvan a iniciar las "cadenas".

M. Mora, Santiago.— Si el asunto fué como usted dice —y no lo pongo en duda— existió una manifiesta mala educación de parte de ese locutor. Tiene usted toda la razón para molestarse.

Yolanda Droguett, Caleiones.—Amiga Yolanda, encantado de poderla servir: a Miguel Caló escríbale a Radio Sociedad Nacional de Minería, Moneda 973, Santiago. Y de ahí le remitirán la carta al punto donde se encuentre. Pongo aquí sus agradecimientos a Leo Marini, Mirella Latorre y Emilio Gaete.

Graciela del Fierro, Buin.— Nosotros no somos magos, desgraciadamente, ¿verdad? Lo más aproximado que tenemos a la realidad, es Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, km. 13, Ciudad de México. Desde ahí tienen que entregar su carta.

Carnet 2550503, Santiago.— Ud. tiene y no tiene razón, amigo sin nombre, porque todo en este mundo tiene diversos aspectos que conviene mirar. La temporada lírica recién pasada, si bien ha sido atacada por algunos sectores de la crítica, ha tenido una afluencia de público y de entusiasmo como pocas veces se había visto en Chile. En realidad, la crítica tiene su misión que cumplir: desfacar los defectos y las cualidades, construyendo, al mismo tiempo, nuevos caminos y nuevas perspectivas para el artista; con el objeto de realizar bien esa misión, necesita situarse en el plano imparcial y no destacar especialmente a un chileno por el simple hecho de serlo. Cierto es que los artistas necesitan estímulo, pero no olvide Ud. que el conjunto lírico de este año venía después de consagrarse en el Cosmopolitan y en la Scala de Milán, y que los chilenos que aparecían en él eran figuras ya internacionales y había que tratarlas como tales. En cuanto a nuestros valores propios, como Ruth González, Vidal-Oltra, etc., quedaron fuera de programa, probablemente, por venir ocupadas todas las voces por los elementos de la Compañía. Y no olvidemos que Carmen Barros cantó "Fidelio", y que la crítica la aplaudió y destacó como gran valor nuevo. ¿Ve como tenía y no tenía razón?

Elba Jerel, Valparaíso.— Como Ud. dice, Hilda Núñez es buena actriz, y, también, ponemos sus felicitaciones al radioteatro de Cooperativa Vitalicia, por su compañía y su libretista.

Williams Ron, Santiago.—Ud. dice que radio La Americana "se viene destacando como una emisora que mira por sus programas, especialmente la Audición General, del mediodía". Como Ud. son muchos los que opinan igual.

Gabriela Flores, Victoria.— ¿Así es que quiere venirse a Santiago?..... No sé, Gabriela, qué recomendarle. Aquí en la capital, la competencia en radio, cine, teatro, etc., es enorme; para destacarse hace falta algo más que voz; se requiere experiencia y mucho estudio. Y esto es, precisamente, lo que a Ud. le falta. Si tiene buena voz, edúquela, que para las condiciones realmente buenas, siempre hay campo dónde subir. Las emisoras de Santiago hacen, por lo general, pruebas a todas las chicas que se presentan, y si son realmente buenas, las contratan. Pero, Gabriela, le recomiendo que estudie allá, en su ambiente, pruebe las emisoras de provincia y sólo después, con algo de experiencia, se lance a conquistas mayores. En todo caso aquí estoy para servirla.

Yoly, Rengo.—Escríbale a Estudio Santa Elena, Mozart 735, Santiago.

Teresa Ugarte, Peñaflor.— Dice usted que ha escrito numerosas veces a la audición "Al gusto del auditor", de Radio Balmes, y que nunca ha sido transmitida su solicitud. Es realmente lamentable, y espero que esta protesta normalice la situación.

Magda, Santiago.—¿Cómo va a ser sacrificio contestarle? A Alejandro Flores puede verlo en el Teatro Imperio, donde inició su temporada. Es muy asequible. A José Bohr escríbale a Chile Films explicándole lo que desea.

Rosario, Santiago.—Por lo general el motivo de no publicar fotos de artistas nacionales en la portada se debe a que no se encuentran fotos lo bastante buenas como para ello. En todo caso he transmitido su sugerencia a la persona encargada del cine nacional.

Olga Muñoz, Santiago.—Usted comprende, Olga, que la figura y personalidad de ese político son tan pintorescas y atractivas, que no "aguantan" la necesidad de salirizarla. En todo caso, también tiene usted razón, y la repetición aburre.

NO POR ESTAR EN "ORIENTE" VAN A MATAR A LA GENTE.

PREMIADA CON $ 10.—

NUESTRA ciudad —Talca— cuenta desde hace varios meses con el nuevo Teatro Oriente, donde concurren los días domingo una gran cantidad de personas, especialmente niños. Debido a esta aglomeración, el aire se torna irrespirable, por la falta de ventilación de dicha sala.

Por intermedio de "Ecran" quisiera destacar este hecho para que se tomen las medidas del caso, ya que se trata de la salud pública.

CARNET 58077.—Talca.

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.

PARA SUS DIENTES SOLO

PEBECO

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que, al escribir en esta sección, se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que, en caso de ser premiados, podamos enviar por carta el valor del premio.

CARLO BUTI.

ANTES DE SER CANTANTE, CARLO BUTI FUE JOYERO; DESPUES, SERA PESCADOR

por MARINA DE NAVASAL

CUANDO falta el público, las *boites*, como los teatros, tienen un curioso aire de abandono. Las mesas, vacías, fingen estar a la expectativa, y el piano, silencioso y negro como una gigantesca araña, no parece estar lleno de resonancias. Eran las dos y media de la tarde cuando entrevisté a Carlo Buti, en el Lucerna. Estaba terminando de almorzar —los cantantes se acuestan y se levantan tarde—, y parecía que los "neon" se habían encendido sólo para él.

Lo encontré apático y como desinteresado, dentro de su latinismo. Es cierto que la conversación a través de un intérprete (Carlo no habla español ni yo hablo italiano) resulta siempre algo fría. Pablo Fiori hizo de intérprete y cooperaron también las seis personas que almorzaban con él, entre ellas su representante y los dueños del Lucerna. La señora de Carlo Buti —que también estaba presente— me pidió que dijera que era soltero, pero aquí estoy yo rompiendo la promesa. Para dejarla a ella afuera, habría que deshacer el cuadro que me formé de la entrevista, y eso no resulta.

Me dijo que había nacido en Florencia, un 14 de noviembre. Antes de iniciar su actuación fué joyero; pero ahora ya no le interesa ninguna cosa, fuera de su trabajo escénico. Desde 1930, año en que saltó definitivamente al tinglado, no lo ha abandonado jamás; y todos los países de Europa —excepto Rusia, que no es Europa tampoco— lo han oído cantar. Ha estado varias veces en los Estados Unidos —la primera, en 1937, donde inauguró un teatro llamado "Roma"—, una vez en Brasil, y en la actualidad se encuentra haciendo una gira por los países sudamericanos. Viene de Buenos Aires y va al Perú. Luego a Venezuela, México y Cuba, y nuevamente a Buenos Aires, donde un interesante contrato con Radio Belgrano lo atará por unos meses. Le pido que explique el sentido de la *canzonetta*.

—No es música folklórica —me dice, subiendo un brazo sobre el respaldo de la silla, para mirarme de frente—. Tenemos en Italia diversos tipos de folklore: yo interpreto algunos. Pero la *canzonetta* misma es melódica, y simboliza un estado de ánimo. No es un relato ni una historia, como la rumba o el tango, sino simplemente una emoción sentida en un momento determinado y transformada en música. Por eso es que deja amplia libertad de interpretación al cantante. Puede, incluso, interpretársela con un sentimiento diverso al que ha sido escrita. En realidad, el cantante la interpreta como quiere, o, mejor dicho, como su alma le indica.

En realidad Carlo Buti no lo explicó así, con tantas palabras. Pero esa fué la esencia de su idea. Carlo es parco para hablar. Y cuando habla mira de costado, por entre las pestañas, como temiendo una

trampa. Por lo general no se ríe. Es muy moreno, con ese tipo oliváceo de piel de algunos peninsulares; los ojos muy negros, las pestañas muy largas.

De pronto descubro el porqué de su apatía y de la calmada forma en que toma las preguntas y los comentarios: es cómodo. No le concede a las cosas más importancia de la que se merecen, y las respuestas que me da fueron probablemente tantas veces repetidas, que han perdido todo su interés. Por eso le pregunto cosas inoportunas, para ver su reacción:

—¿Le tiene miedo al público?

—Ahora no. —Y su mano morena aletea un poco en el aire—. Aunque, en realidad, la primera vez que enfrento a un público extranjero estoy nervioso. Luego pasa.

—¿Lo han silbado alguna vez?

—¡Oh, no! ¡Jamás, afortunadamente, jamás!

Un brillo de interés ilumina sus pupilas y hay algo como malicia asomando por debajo de su tranquilidad. Pero no insisto. Le pregunto de su canción preferida, y me dice que es "Primer Amor", compuesta por él mismo. Le averiguo sobre las películas que ha hecho, y me responde que fué una: "Sólo Para Hombres". Y que no ha trabajado más en cine porque es mucho trabajo.

—Cuando no canto ni admiro mujeres bonitas —dice, mientras su esposa lo contempla con complacencia—, me gusta pescar y cazar. Las dos cosas las hago bien. Y cuando deje la escena —para lo que falta mucho— me compraré un barquito y saldré a pescar. Todo el tiempo.

—¿Qué más hace?

—Duermo. Y, fuera de dormir, leo novelas policiales. Me gusta Edgar Wallace.

—¿Con crímenes?

—Sí; con harta sangre... ¡Sangre! ¡Sangre!

Levanta las manos sobre la cabeza y después suelta una carcajada.

—¿Qué prefiere de lo nuestro?

—No he visto nada todavía. Del hotel al teatro, del teatro aquí. El clima es delicioso y las mujeres, ¡vamos! —y el gesto de la mano, enérgico y descriptivo, indica el grado de su admiración.

Miro el reloj. Tengo el instante preciso para una última pregunta:

—¿Y el público?

—El público es una parte de mi trabajo. Frente a él las emociones trascienden más, se hacen más reales. No puedo casi trabajar sin verle...

Me despido, mientras una jovencita, en correcto italiano, le pide un autógrafo...

LANA TURNER, que aparece en la película M. G. M. "EL CARTERO LLAMA DOS VECES".

no se olvide llevar consigo el

CHEQUE DE VIAJE

Evitará molestias y pérdida de dinero.

Para mayores datos puede dirigirse a los Jefes de Estaciones y Oficina de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

Nosotros cumplimos

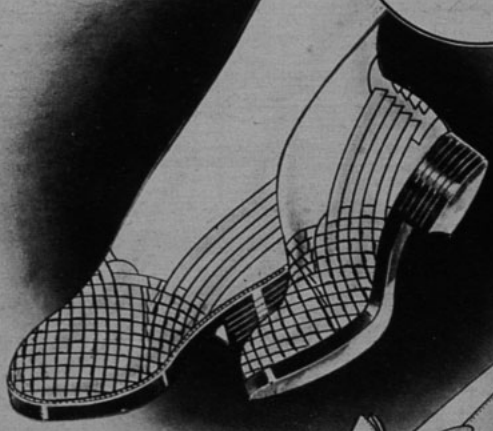
LO QUE PROMETEMOS.
ULTIMA MODA,
GRAN CALIDAD,
BAJOS PRECIOS.

ART. 1002.—Huaracha legítima, en blanco, beige, negro y multicolor. Taco suela y taco medio, $ 218.—; con taco bajo forrado.

$ 198.-

ART. 934.—Nubuck blanco, terminación de primera.

$ 248.-



ART. 561.—Mocasin legítimo, con o sin taco, en todos colores.

$ 198.-

ART. 24.—Nubuck blanco, con dos plataformas. Taco 10 cm. Hecho a mano.

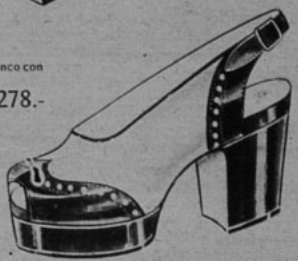
$ 328.-

ART. 932.—Nubuck blanco finísimo. También taco alto.

$ 248.-

ART. 470.—Nubuck blanco con plataforma alta.

$ 278.-



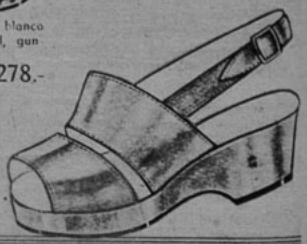
RAPIDOS
DESPACHOS
A PROVINCIAS

ART. 124.—Nubuck blanco combinado con charol, gun metal café o azul.

$ 278.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)



ART. 10.—Ternero blanco, beige, café claro, negro, azul y rojo.

$ 178.-

PREPARE sus EXAMENES

Ofrecemos una selección de títulos de diversas ramas del saber, que por sobre todo, representan la máxima calidad en los textos y en el aspecto material.

HISTORIA DE CHILE, por Luis Galdames. Décima edición del más popular y completo manual de historia patria. Edición con numerosas ilustraciones y fotografías. $ 30.—. Empastada: $ 50.—.

EL NIÑO, por los doctores O. Schwarzenberg y Romero. Las grandes doctrinas modernas de la pediatría y la puericultura explicadas con sencillez y claridad. $ 30.—.

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, por Luis Palacios Hurtado. Una persona corriente encontrará en este libro no sólo un guía, sino la llave que le permitirá hablar y escribir correctamente inglés. $ 15.—.

TRATADO DE ECONOMIA POLITICA, por Enrique Zañartu Prieto. Segunda edición de esta obra del ilustre político y economista chileno, perfeccionada y enriquecida por su autor poco antes de su muerte. $ 50.—. Empastada: $ 80.—.

CUADERNO DE MAPAS, por Alejandro Ríos Valdivia. Para estudiantes. Primero y segundo tomo, para alumnos de 1.º y 2.º año de humanidades. $ 6.— cada uno.

POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS, por R. E. Scarpa. Antología breve de los más destacados valores de la lírica española contemporánea, reunida con el autorizado criterio del ilustre catedrático de la Universidad Católica. Un volumen de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

TRATADO GENERAL DE GRAMATICA INGLESA, por Luis Palacios Hurtado. *Un texto completo.* Poderoso auxiliar de todo estudio serio de la lengua inglesa. $ 10.—. Empastado: $ 65.—.

HISTORIA DEL ARTE, por Héctor Aravena G. Una visión clara y completa del desarrollo artístico de la humanidad en todas sus manifestaciones. $ 25.—. Empastada: $ 50.—.

MANUAL DE PUERICULTURA, por el Dr. Raúl Ortega. Un libro útil para el estudiante de Medicina, enfermeras, especialistas y profesionales, contiene una exposición completa de los modernos cuidados del niño y del lactante. $ 30.—.

HISTORIA GENERAL DE LA FILOSOFIA, por Alfredo Fouillé. Un panorama completo del pensamiento filosófico. 4 tomos, cada uno $ 12.—. Empastada, 3 tomos; cada uno, $ 25.—.

TRATADO DE DERECHO DEL TRABAJO, por Héctor Escribar Mandiola. Una obra que se consulta en todo el continente frente a los múltiples problemas de la moderna legislación del trabajo. $ 80.—. Empastada: $ 120.—.

En el exterior: calcúlese US.$ 0.01 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

●

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

SOÑADORA PRACTICA...

(Continuación)

iba a pensar que sería Bernardita, mientras leía el libro, soñando con que querría hacer la santa en el cine? En aquellos tiempos yo tenía un contrato con Mr. Selznick, y la 20th Century Fox había comprado los derechos del libro. ¡No había, pues, caso de que un estudio rival fuera a hacerme una prueba!

Sin embargo, la llamaron y le hicieron la prueba, siendo una entre las seis mejores postulantes. A todas se les filmó en la misma situación. Debían sostener una vela en la mano y tener en el rostro la expresión admirada y extática de quien contempla una visión celestial. En aquella oportunidad, y refiriéndose a las pruebas, Henry King, el director, me dijo: "Cenamos juntos Mr. Selznick, Mr. Zanuck y yo. Luego vimos las pruebas: las primeras cinco nos parecieron excelentes. Pero la sexta nos mostró a Bernardita... ¡Allí estaba! Se trataba de una jovencita desconocida que se llamaba Phylis Isle".

BRILLANTE CON MIL FACETAS

La imaginación bullente de Jennifer le permitió ampliar el radio de sus actuaciones, dando a su personalidad toda la versatilidad necesaria. Fué la jovencita sencilla y deliciosa de "Desde que te Fuiste"; la enamorada que sufre de amnesia en "Cartas a mi Amada"; la sirvientita, sobrina de un plomero, en "Cluxxy Brown" (para este film, el maestro de la comedia, el director Ernst Lubitsch, esperó cinco meses, hasta conseguir que Jennifer fuera la heroína junto a Charles Boyer); y ahora se nos ofrece como una joven de extraña fiereza, mitad mexicana y mitad indígena, en "Duelo Bajo el Sol", como Perla Chávez.

Se preocupa de "imaginarse" además en cada papel. Leyó, por ejemplo, cuanto libro le pareció apropiado para conocer las reacciones de los pioneros blancos que se establecieron en el Oeste. Estudió una manera provocativa de caminar; quiso saber montar como el propio Buffalo Bill —hasta alarmar a su antigua maestra de Monte Cassino— y se ensayó en cada una de las actitudes de Perla Chávez.

Hace gimnasia con la imaginación. Por ejemplo, repite a menudo: "Si yo tuviera un dólar, viviría con él; si yo tuviera un millón, viviría con eso..." Pero para evitar la primera situación, tiene un agente que vigila sus negocios. No sería dichosa si tuviera que realizar las faenas caseras: no le gusta cocinar ni hacer el aseo. Muchos la creen de carácter "raro". Pero es "una guerrera" en su trabajo. Se absorbe igual que el soldado que se entrega a la lucha para defender la vida. Por eso prefiere aislarse o bien pierde el hilo de la conversación. A veces se ruboriza frente a esta inclinación a concentrarse que la aparta de todo. Pero también en la vida social se entrega a la situación que vive. No es gran conversadora. Prefiere escuchar, y lo hace con tal atención, que recuerda una charla seis meses después. Responde a la gente de acuerdo como la aceptan a ella. Si la imaginan indiferente o fría, actúa así...

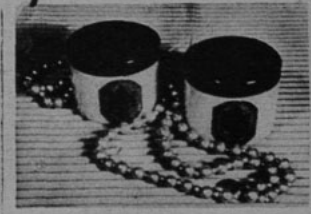
La única meta en su vida es llegar a ser una buena actriz... Sin embargo, sueña también con el futuro de sus hijos. Bobby, de seis años, y Michael, de cinco.

—Me preocupa Bobby... El mayor es capaz de cuidarse solo; pero el pequeño es soñador, y en tal forma, que

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.

CREMAS
Flores de Pravia



La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.

La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

AHORA...

Un desodorante Super-rápido!
SATISFACE MUCHO MÁS...
Crema ODORONO

Una fórmula perfeccionada

BAJO TODO ASPECTO la novísima Crema Odorono, es sensacional. Es super-rápida. Llena los requisitos más estrictos. Constituye lo más calificado en el ramo de desodorantes.

DA MEJOR RESULTADO porque contiene el ingrediente más eficaz descubierto por la ciencia para detener el sudor.

ES SUPER-RAPIDA. Detiene instantánea e inofensivamente el sudor axilar. ¡Una sola aplicación de Crema Odorono protege hasta por 3 días!

DURA MAS. No se vuelve arcillosa, ni se seca en el pote. La Crema Odorono no irrita. No daña los vestidos más finos.

¡OFRECE MAS VENTAJAS! ¡Al comparar se reconoce la superioridad de Odorono!

¡NO HAY DESODORANTE IGUAL! ¡Use Crema Odorono y siéntase segura! ¡Odorono protege de verdad! ¡Compre el pote grande y economice!

Crema
ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

pienso que la vida lo herirá a menudo y cruelmente...
¿Y ella no lo es también? Sí: Jennifer Jones es una soñadora, aunque entre sus componentes "atómicos" existen también la determinación, la concentración el espíritu de trabajo. Y la mezcla que resulta es aquella soñadora práctica que les hemos descrito y que nació con el nombre de Phylis Isle...

UNA SINFONIA TONTA...
(Continuación)

---

prohibido. El más inspirado musicalmente, debo reconocerlo, es Da Silva.
—Bien, pero, ¿cómo se puede definir una sinfonía tonta? —inquiero.
—Como una canción alegre, sin importancia —dice Aldunate.
—Como una ocurrencia lírica, simplemente graciosa —apunta Da Silva.
—Como algo humorístico, en lo que hay libre interpretación en algunas partes, como en el verdadero *jazz*. Esa es mi idea al respecto. No buscamos ex profeso el efecto cómico, mejor dicho, el chiste de la frase, de la letra, cuanto la forma curiosa de la presentación vocal. En verdad, no pretendemos provocar carcajadas en el público, pero sí una sonrisa que traduzca una inteligencia amable. Eso es y nada más. Lo positivo está en que han gustado más de lo que imaginamos.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE M.R.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

¡Ahora sí que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!

¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.

Pero ahora luce fresca y limpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.

Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso sí que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.°.

En Valparaíso: Condell 1443, 6.° piso.

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto fláccido o falta de desarrollo, etc. Depilación Radioeléctrica para la destrucción de las "raíces" (folículos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.

Les han llegado proposiciones para escucharlas en Lima y en Río de Janeiro. Ellas llevarán consigo a Juan Da Silva, a quien el arte lo arrancó de la jurisprudencia y la medicina, por donde quería perderse; a Lucho Aldunate, a quien el espíritu bohemio libró de la carrera diplomática, que fué a estudiar largos años a Europa; y a éste tu humilde servidor, virgen y mártir.

Y hasta el camarín de la boîte llegan los acordes de la característica que anuncia la presentación de estos tres auténticos bohemios.

P. R.

LOS SIETE PRIMEROS...

(Continuación)

la efigie de Greer Garson, en cera, en el Museo de Tussaud, de Londres, donde figuran solamente las grandes figuras de la escena mundial, como la Bernhardt, la Duce, Garrick, etc. Del cine se ha incluído únicamente a Douglas Fairbanks (padre), a Mary Pickford y a Charlie Chaplin.

—¿Qué recomendaría a las aspirantes al cine? —pregunto al despedirme.

—¿Quién soy yo para recomendar o aconsejar? —responde, mirándome con sus graves ojos verdes—. Los problemas de la gente varían de acuerdo con las circunstancias y con sus temperamentos. Solamente puedo decir: "Buena suerte, y no se descorazonen. Estén preparadas para aprovechar su oportunidad, y tengan la seguridad de que esa oportunidad llegará..."

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

presenta a

LUPE CORTES

La gentil cancionista tiene una modalidad especial para interpretar el cancionero carioca. Puede escucharse los lunes, miércoles y viernes, de 21.15 a 21.30 horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

ASI no se puede ir al cine!

Un pesado yelmo en la cabeza sería demasiado incómodo. Sin embargo, el cutis de su rostro exige protección contra los bruscos cambios de temperatura que se producen a la entrada y salida del cine.

Crema HINDS, con su fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le ofrece moderna y adecuada protección.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

Máscara de un Minuto

La encantadora SEÑORA DE ALLAN A. RYAN, declara: "La Máscara de Un Minuto de Pond's hace lucir mi cutis más fino y juvenil... ¡al instante!"

¡Vea cómo la Sra. Ryan realza el encanto de su cutis!

¡Realce su cutis al instante..., y fácilmente, con la ayuda de la Máscara de un Minuto de Pond's, que las bellezas de sociedad alaban tanto! La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Limpiela después de un minuto.

Inmediatamente aclara y suaviza su piel, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS: *aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's. No es grasosa... ¡y su efecto es duradero!*

DIEZ Y OCHO MESES. — Todo ese tiempo Enrique Luco, de Radio Cervantes, ha estado "sirviendo al auditor" en su programa del mismo nombre que se transmite de 11 a 12 horas. Como puede apreciarse por la "cámara inocente", Luco se toma muy en serio su papel.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

● *Del "otro lao".*—Hemos tenido noticias de Liliana Pérez Corey, concertista en guitarra y compatriota nuestra, que se encuentra en Buenos Aires estudiando y cosechando aplausos, simultáneamente. Se fué muy joven de Chile —tiene ahora veintitrés años—, con intenciones de estudiar con Malla López, famosa guitarrista bonaerense. Así lo hizo, pero al mismo tiempo se ha presentado al público con bastante éxito. Damos la información para satisfacción de sus numerosos admiradores.

*

◆ *El asunto es tan simple.*—Los periódicos se han creado para informar, y así la gente que quiere ser informada —y al mismo tiempo leer avisos y vida social— los compra y los lee. Después nació la radiotelefonía, y a sus pocos años de vida se descubrió que junto con entretener podía, perfectamente, informar. Pero aunque tanto el periódico como el radio informen, no significa que sean iguales. Nadie pretende que la noticia redactada para ser leída sirva para ser escuchada. ¿Acaso no se adaptan las novelas para la radio? ¿Acaso una correcta transmisión radial no precisa una redacción y adaptación especiales? ¿De acuerdo? Entonces..., ¿por qué las emisoras se limitan a leer el diario por la mañana?

*

◆ *Porque es más barato.*—Claro, ése es el motivo primordial: la baratura. Pero también sería más barato leerse las novelas y los guiones teatrales, sin adaptación ninguna. Y no se hace porque se sabe que no sería escuchado. Las noticias leídas de los diarios tampoco son escuchadas. Existe en nuestra radiotelefonía —afortunadamente— una serie de emisoras que tienen servicio redactado y ésas son las que escucha el público que desea informarse.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

Yankelevich (chico) y León Gajardo se alimentan, completamente ajenos a la "cámara inocente". Fué en "El café de los artistas".

Pueda ser que así lo comprendan algún día las demás.

*

● *Un descenso sensacional.*—Carlos Alberto Palma está siguiendo un curso de capacitación para lanzarse en paracaídas y transmitir sus sensaciones a través de Radio Prat. Antes que él, hizo lo mismo un locutor de una radio bonaerense, ahogándose en el Río de la Plata. Sin embargo, Palmita no estaba asustado, hasta que, según parece, las autoridades aéreas han comenzado a poner inconvenientes al asunto. De acuerdo con los rumores que corren, es sumamente posible que no pase nada, y que Palmita tenga que quedarse en tierra, como simple peatón. Es una lástima, porque el programa tenía que resultar de interés.

*

● *También por las nubes.*—Sigue de moda —o ha comenzado la moda— de hacer transmisiones desde el aire, o mejor dicho, desde la atmósfera. Toda la "familia chilena" se subió a celebrar su sexto aniversario por las nubes. La idea es relativamente original, pero no tanto como imaginan los jefes de programas de las radios. Sobre todo si comienzan —como las películas norteamericanas— a realizar programas "estratosféricos" en serie. El libreto de Campaña, gracioso y entretenido, justifica totalmente el sexto año de vida de "La Familia Chilena". Como sus numerosos escuchas, les deseamos un feliz cumpleaños.

*

● *Otra epidemia.*—Está cundiendo la afición a transmitir programas grabados en los Estados Unidos o Gran Bretaña. Aunque, por lo general, son buenos, no nos parece lógico que se extienda así esta costumbre. Se pueden repetir los programas —en los casos que sean ha-

Los hermanos Leiva, de la Audición Quinta Normal, en Radio del Pacífico, se inspiran frente al micrófono.

Esta simpática sonrisa corresponde a Genoveva Alvarez, de agradable voz, que se escucha por Radio La Americana. Horario: lunes, miércoles y viernes de 21.15 a 21.30 horas.

Mosaico Radial

La buena moza rubia —Olga Fariña— cantó "I Pagliacci", en honor del nuevo Presidente. Tiene buena voz y enorme entusiasmo.

blados, naturalmente—, por artistas nacionales y solamente cuando los cantantes sean realmente de mérito, transmitir esas largas grabaciones de media hora, en que los locutores hablan en un insoportable mexicano o "españolizado" español. Está bueno ya de "influencias", como las que nos han llegado de Argentina, con sus discos grabados y su pésima selección de radio-teatro. Si no nos preocupamos de levantar nuestro propio ambiente, recibiendo sugerencias de afuera, pero no copiando o repitiendo, no saldremos jamás de la presente mediocridad. Hacemos la salvedad de algunos buenos programas nacionales.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

...como ya lo dijimos anteriormente, la entrada de Marianela a la ópera la ha beneficiado notablemente. Sus programas en Radio Sociedad Nacional de Agricultura se están convirtiendo en lo mejorcito en cuanto a interpretación individual.

*

...la Cooperativa Vitalicia tiene cada vez más avisos entre número y número..., si es que eso es posible. ¿Hasta cuándo van a sacrificar los auditores a los avisadores?

*

..."La Escuela de la Desideria" tiene toda la gracia que le imprime Anita González. Fuera de eso es un programa de premios como cualquier otro.

*

...Pimentel ha vuelto tan cómico como antes. Podría tal vez variar un poco los chistes, que ya los conocemos. A pesar de todo, ¡el hombre es tan gracioso!

*

...¿y el "Zorro"? Creo que yo lo dijimos: es el cómico más completo que nos ha visitado. Felicitaciones a Radio Prat por tenerlo en su elenco.

*

...¿por qué ninguna radio paga el precio de Carlo Buti y "La Chachita"? Da pena comprobar que se pierden dos números con arrastre de público.

Moreno, de Cooperativa, y Yankelevich, de Agricultura, hermanados en una transmisión "en cadena". No cabe dudas que vivimos en una perfecta democracia.

ecran

GLORIOSA TRISTEZA

AQUI me tienes sin aliento. Te miro, Jane Russel, y no puedo convencerme de que estés ahí sentada, con una sonrisa seductora y sana a la vez. Después de verte, ya no podré soñar con nadie más. Seré un descontento toda la vida, porque exigiré a las demás mujeres la perfección de tu belleza. Y sé que tú eres un ejemplar único que jamás podrá ser copiado ni imitado. He ahí mi tristeza. (FOTO ARTISTAS UNIDOS.)

ección

M. R. N.° 827
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 26 - XI - 1946
Precio único en el país: $ 2.—

JOSEPH COTTEN

En paja tosca y gruesa cinta de gros está realizado este original sombrero, diseñado especialmente para los peinados altos. Empleando la nueva modalidad de utilizar el cabello como parte del sombrero, Adele Jergens presenta aquí un ala de sombrero sujeta alrededor del contorno de la cabeza. (Foto Columbia.)

Sombreros

La elegante Sylvia Sidney modela un precioso sombrero en organdí rosado. Sobre una simple copa de tafetán se han dispuesto las rosas de organdí; y al medio, aparecen dos gruesos moños de cinta negra, que terminan en dos colas prendidas en la parte baja de la nuca. (Foto United Artists.)

SIGUE ADELANTE NUESTRO CONCURSO

TERMINARA CON LA FIESTA DEL CINE CHILENO

Pedimos la colaboración del público para ser imparciales al destacar la mejor película chilena, y hemos encontrado un amplio apoyo. Desde que hicimos la Fiesta del Cine Chileno, han salido a luz muchas nuevas producciones. Entrarán, pues, a esta calificación todas las producidas por nuestros estudios desde 1943 hasta 1946, inclusive; como también la que se destaque como la mejor película extranjera de 1946. Tendremos un jurado compuesto de nueve miembros, como dijimos ya anteriormente: todas serán personas cuyo prestigio y seguro criterio les permita opinar con justicia e imparcialidad. Uno de esos nueve votos será el del público: es decir, la mayoría que arroje el escrutinio final. Hemos dado también oportunidad para que se dé una opinión, además del voto escueto. Publicaremos semanalmente dos de las opiniones recibidas, que premiaremos con cincuenta pesos cada una.

Así pues, las personas que quieran opinar pueden hacerlo. Pero al resto de nuestros lectores les pedimos que manden sencillamente el voto para deducir de ellos lo que siente el público. Entre estos votos se sortearán los premios. Para todos ellos vayan nuestros agradecimientos por su cooperación a nuestra idea.

Para facilitar el trabajo de selección de la mejor película nacional y extranjera, hemos confeccionado una lista de las películas comprendidas en el período 1943-1946. En el número pasado publicamos algunos títulos y ahora agregamos entre las cintas nacionales: *Casamiento por Poder*, *Alas Civiles* (corto), *Hoy Comienza mi Vida*, *Tormenta en el Alma* y *Memorias de un Chófer de Taxi*; en la lista de películas extranjeras tenemos anotadas: *Días sin Huella*, *El Dios del Mal*, *El Socio*, *Gilda* y *Wilson*. En nuestros números siguientes, agregaremos más nombres para que se recuerden con mayor facilidad los títulos estrenados hasta ahora.

PREMIOS FINALES

Los premios finales serán repartidos en la siguiente forma: Tres votos seleccionados entre los que hayan concordado con la opinión general del público, recibirán un premio de mil pesos cada uno.

Dos mil pesos se repartirán entre veinte votos de aproximación (es decir, votos que hayan concordado con la película, sin hacerlo con las estrellas, o viceversa). Cada voto llevará un premio de cien pesos.

Cada una de estas cartas ha sido premiada con cincuenta pesos. El remitente de Santiago puede pasar a retirar su premio a nuestra redacción. Los remitentes de provincias, recibirán el premio por correo.

MI OPINION

(Texto de las cartas seleccionadas)

Señor

Redactor

Muy señor mío:

Cooperando a su concurso del cine chileno, le adjunto mi cupón y mi opinión sobre la mejor película chilena.

Yo creo que es: "El Diamante del Maharajá", en primer lugar están las actuaciones de sus artistas, destacándose el cómico argentino Luis Sandrini; pues con su intervención en el film brotan continuas carcajadas. Luego las acertadas actuaciones de las dos estrellas jóvenes del cine nacional: Chela Bon y María Teresa Squella; como igualmente Guillermo Bataglia, Rafael Frontaura, Sallorenzo, etc; y la dirección de De Ribon es atinada, y excelente la fotografía.

Por esto creo que se ha hecho en Chile una buena película.

MARIANA B. G.
Santiago.

De mi mayor consideración:

Nuestro cine, en su afán de encontrarse a sí mismo, aún vaga por senderos extraviados. Todo arte es la expresión de una necesidad íntima, ontológica, o no es nada. Cine chileno no es exclusivamente el huaso y la cueca; cine chileno es, en lo posible, el trasunto de quintaesencia chilena, vale decir, costumbre chi-

(Continúa en la pág. 25)

PAQUETE DE NOTICIAS

En Hollywood. Malú Gatica está completando una de las carreras cinematográficas más brillantes que jamás haya tenido otra estrella del cine nacional. Después de ser predilecta del público chileno, hace cinco años, viajó a México, donde ha logrado una posición importante dentro del estrellato mexicano. Hace dos semanas llegó a Santiago la noticia de que Malú Gatica estaría en conversaciones con Orson Welles para ser una de las intérpretes centrales de la próxima película de este director y actor norteamericano. Un cable, a comienzos de esta semana, nos dió la noticia de que Malú Gatica estaba ya en Hollywood, preparándose para las primeras pruebas cinematográficas. Los resultados de éstas y el contrato con Orson Welles serán anunciados probablemente en el curso de la próxima semana.

¿Margarita Lecuona, muerta? La primera noticia de la posible muerte de la cantante cubana Margarita Lecuona llegó a nuestra capital cuando arribaron a Santiago algunos artistas que venían desde los países centroamericanos. No existía confirmación de ella, pero, según lo que ellos habían oído, la estrella de "Música en tu Corazón" y autora de "Eclipse de Luna" había dejado de existir en Cuba, después de una larga enfermedad. Miguel Frank, que dirigió la película que ella filmó en Chile, había dejado de mantener correspondencia con Margarita Lecuona desde uno o dos meses atrás. Sus últimas cartas las escribió desde el lecho de enferma. Las noticias posteriores sobre ella eran poco alentadoras. Sin embargo, hasta ahora no se ha podido comprobar con exactitud si Margarita Lecuona ha dejado de existir.

¡Adiós, Lecuona Cuban Boys! Después de una corta temporada por las riberas del Pacífico, en los Estados Unidos, la orquesta de los Lecuona Cuban Boys se disolvió. Su director, Armando Oréfiche, sufrió la pérdida de su ma-

(Continúa en la pág. 18)

Las piruetas de un cameraman han sido sorprendidas por la "cámara inocente", en el interior de Chile Films, cuando Andrés Martorell filmaba una escena, desde tres metros de altura, conseguidos a fuerza de plataformas y pisos de madera.

La trasnochada de Lucho Córdoba parece no agradar mucho a Lucy Lanny, mientras que Tito Gómez no se siente satisfecho de la actitud de ella. Todo en "El Guapo"

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10

La mejor película chilena .....
.....
El mejor director .....
El mejor actor .....
La mejor actriz .....
La mejor película extranjera de 1946 .....
.....

Dana Andrews

recomienda el camino difícil...

Entrevistó PAUL CROOK

Dana y Mary. Ella le acompañó en la filmación de exteriores y ahora necesita de la ayuda de su marido para cruzar el Rogue River.

ES USTED admiradora de Dana Andrews, ¿verdad? Entonces le halagará saber que gracias a usted, y a la popularidad que le crearon millones de muchachas como usted, el actor ganará uno de los sueldos altos que paga la millonaria ciudad de Hollywood Y tanto Samuel Goldwyn como la 20th Century Fox le quieren mantener por un período de siete años. Por eso que Dana me encarga que le dé las gracias...

Con la primera gruesa suma en el bolsillo, cualquier persona se habría sentido con deseos de darse una farra. Dana decidió hacer algo por el estilo y partió a Nueva York a comprarse un abrigo. Un abrigo especial, claro. Un abrigo como se merece un padre de tres chiquillos que gana esa fabulosa suma de dinero. En Nueva York me encontré con él, y lo acompañé hasta su hotel, donde se sentó desalentado.

—Mira, Paúl, no he podido encontrar el abrigo que andaba buscando. Aunque —prosiguió encogiéndose de hombros—, si lo hubiera encontrado lo habría perdido, como hago con todas las cosas.

¡QUE MEMORIA!

En aquello de perder cosas, Dana sólo encuentra una competidora: Mary, su mujer. Deja abandonados los abrigos de piel en las estaciones y las carteras en los lavatorios de los restaurantes...

—¡Es mi suerte! —dice plañideramente Dana, mientras Mary, que nos acompaña hasta ese momento, nos abandona para prepararnos un cóctel—. Si sabe que ha desaparecido una maleta que contenía un millón de dólares, puedes estar seguro de que era mía. Si una cama del tren no tiene colchón, me la destinarán a mí... Si en un hotel hay una sola habitación con la calefacción mala, será el cuarto que yo elija. Si un mozo, al servir la comida, decide derramar la salsa sobre el flamante terno de algún parroquiano, esperará hasta que yo llegue para hacerlo...

Mientras recita su rosario de calamidades mira al techo con esos ojos casta-

Dana Andrews cree que la paciencia vale más que el talento y la personalidad para el logro de las ambiciones...

ños que emocionan a las damas, como si temiera que se fuera a caer de un momento a otro.

—Si vas a decirme que ese millón y medio de dólares que ganaré resultan un contrasentido a lo que estoy contándote, voy a desilusionarte rápidamente, Paul... Verás: una vez que haya pagado los impuestos, dado la *comisión a mi agente y perdido lo que* tengo indudablemente que extraviar, me quedaré con los bolsillos tan vacíos como siempre. La única recompensa valiosa será los nuevos amigos que conquistaré y los miles de cartas que recibo de todo el mundo. Gran parte de ellas son para quejarse de que yo no "me quede nunca" con la protagonista del film...

(En "Laura" se quedó, como ustedes recordarán, nada menos que con la linda Gene Tierney; y, gracias a eso, el éxito que Dana conquistó en los corazones femeninos fué notable. A propósito, ahora me confiesa que esa es la película suya que más le ha gustado: ¡por algo será!)

VIDA Y MILAGROS

Nació un día *primero de enero*. Fué el hijo número *trece* de un pastor protestante. Fué bautizado con el nombre de Carver Dava.

——No sé si ya en ese momento sabía que quería ser actor. Pero puedo asegurarte que ya estaba seguro de que no quería ser pastor... —me dice, muerto de la risa.

Cambiando de una localidad a otra, de acuerdo con las misiones confiadas a su padre, Dana fué estudiando hasta graduarse. Luego, sin mucho entusiasmo comenzó un curso de leyes.

—Siempre tenía mi corazón puesto en las artes dramáticas —me dice.

Después de cinco años de estudios de leyes, se decidió a dar el terrible golpe a su padre, conservador apegado a la antigua escuela, diciéndole que no seguiría sus estudios.

—No sabía exactamente si iba a ser un gran cantante, un gran actor o un gran dramaturgo. Pero estaba seguro de que tenía que salir del prosaísmo del trabajo. Todos esos años, aparentemente perdidos, me sirvieron sin embargo, para aprender a tener paciencia. ¡Y harto que me ha valido eso después!

Así, en 1931, partió con veinte dólares en el bolsillo, con el corazón alegre y un poco de temor, hacia Hollywood. ¡Pero la ciudad del cine no se conquista fácilmente. Dana atendió una bomba de bencina durante dos años; se casó, perdió a su esposa a los dos años de matrimonio, quedando con un niño pequeño; encontró un extraño protector, Mr. Twomey, verdadero personaje escapado de las novelas de Dickens; tuvo finalmente su primera prueba frente a Mr. Goldwyn; conoció a Mary Todd, promisora actriz... Apenas firmado el primer contrato voló donde Mary, pidió su mano.

—Mary me envió a pedir el consentimiento de Mr. Goldwyn. Obedecí y *probablemente por* descuido, ya que estaba contemplando atentamente los ensayos de una tormenta eléctrica, me dió la autorización. Ahora soy el hombre más feliz del mundo... Lo único que deseo... (Se interrumpe para envolver a Mary con una enamorada mirada.)

—Lo único que deseo es que jamás se me meta en la cabeza la idea de escoger mis propios papeles. Estoy convencido de que el actor es el peor juez de sí mismo. Ya te dije que me encantó mi papel en "Laura". Pero si me pusiera a leer libretos para encontrar otro semejante, no lo hallaría...

—No lo hallarías porque jamás encuentras nada... —le interrumpe sonriendo Mary.

—No acepto esa observación. Por orden cronológico, hice dos grandes descubrimientos: Mr. Twomey y tú...

—Por favor, Dana, quién es ese señor. ¿Acaso se llama así el genio de Aladino? —preguntó.

—Me conoció en la bomba de bencina y supo leer mi pensamiento. Vió mi desesperanza y mis anhelos de ser actor. Con su instintiva inclinación de ayudar a todos los seres humanos, me propuso ayudarme. Le sonreí agradecido y Mr. Twomey comenzó por aconsejarme que me enderezara los dientes con su dentista. Ya enderezados mis incisivos, mi protector me asignó cincuenta dólares a la semana para que abandonara la bomba de bencina y me entregara de lleno al estudio del arte dramático. ¡Jamás había encontrado una labor más fatigosa, créeme! Tuve que hacer uso de aquella gran paciencia de que estaba dotado para luchar contra mi mediocridad. Todo lo que me faltaba de talento y belleza, era preciso reemplazarlo con tenacidad. Cuando entré a la Pasadena Playhouse, ya debía a mi protector una suma gruesa de dinero. No me quedaba otro remedio que seguir adelante y triunfar para poder pagarle algún día...

—¿Cuál fué tu primera película?

—En un pequeño papel, junto a Gary Cooper, en "El Cowboy y la Dama".

—¿Siempre te ha ido bien?

—Es decir, desde que hice el segundo "hallazgo", Mary, vivo en las nubes. Ya verás mi casa nueva, mi jardín, mis hijos, Davey, Kathy y la nena... Tengo las puertas abiertas para los amigos. Ojalá me ayuden a gastar el dinero para evitar que lo pierda...

—Si un joven que tiene ambiciones y se siente desalentado te pidiera un consejo, ¿qué le dirías?

(Continúa en la pág. 22)

Brian Donley, Susan Hayward, Patricia Roc y Dana Andrews en "Cannyon Passage". Es una cinta de intrigas, con guerras de indígenas y crímenes...

Dana Andrews agradece la confianza que en él pusieron algunas personas. Considera que las deudas de gratitud deben pagarse tanto como las financieras, siendo digno de aquella fe...

Chismografía

Pero como..., ¿no saben ustedes que llegó el verano? "La cámara inocente" andaba de paseo hace algunos días y se encontró con esta demostración palpable del retorno del sol y la alegría. Es Janis Carter y tiene muchos trajes de baño que iremos mostrando más adelante... ¡Si la suerte nos acompaña!

INCONOCIBLE

Joan Crawford se atavió de un uniforme de enfermera y de unos anteojos con montura de carey. Estiró su cabello debajo de la gorra y se suprimió todo el maquillaje. En seguida se pasó todo un día en el hospital observando el ambiente para prepararse para su próximo film: "El Secreto". ¡Ni un alma la reconoció!

¡EXAGERACION!

Linda Darnell y dos amigas estaban leyendo en la playa muy apacible y retiradamente. De repente se acerca un grupo de cazadores de autógrafos y "coleccionistas de recuerdos" a pedir su contribución a Linda. La estrella, que siempre ha sido muy gentil con sus incógnitos admiradores, firmó autógrafos y además les regaló su gorra de baño, su capa, sus anteojos de sol y el libro que estaba leyendo. Cuando reunió sus cosas para volver a casa, advirtió que le habían llevado además su radio portátil...

NOTICIAS CORTAS: Maureen O'Hara se encuentra actualmente en Irlanda, a donde fuera a visitar a sus familiares. Regresará a Hollywood para las Navidades... Se lamenta el fallecimiento de la esposa del famoso actor "cowboy" Roy Rogers... Shirley Temple y Dorothy Lamour han comenzado a estudiar piano, con el mismo profesor... Jeanne Crain y Paul Brinkman estarían esperando la visita de la cigüeña...

NO BASTA GANAR EL OSCAR...

Es posible que eso dé gran prestigio a un astro y mucho fulgor frente a sus admiradores, pero no significa nada para el criterio de un policía. Un ciudadano sigue siendo ciudadano con o sin Oscar. Al menos, la experiencia que nos cuenta Ray Milland así lo confirma. El actor se levantó antes del alba para ir a hacer ciertas reparaciones a su barco, mientras la marea estaba baja. No había llegado aún hasta el embarcadero cuando lo atajó un policía.

El perfil de la preciosa Ingrid Bergman es como para sacar de quicio al más tranquilo; pero Gary Cooper —que trabaja con ella en "La Exótica"—, tiene el corazón de palo... Al menos aparentemente

El buen mozo Cornel Wilde fué sorprendido por la "cámara inocente" en el poco romántico momento en que se toma un vaso de leche y se come un "rosco". La "tenida" la exige el maquillaje de su nueva película "The Homestretch".

¡Esto es una farsa! ¿Qué hombre el tal George Brent que necesite que Lucile Ball lo tome de la corbata para retenerlo junto a ella? No cabe duda de que en Hollywood hay demasiada imaginación.

—Soy Ray Milland —explico el actor.

—Está bien... ¡Puede usted ser el Emperador de la Vía Láctea, pero cómo (!) puede atreverse a salir de su casa en pijama!

¿Sabían ustedes que William Eythe estuvo durante un tiempo vendiendo patines, en la sección juguetería de una gran tienda?... Cornell Wilde, cuando termine "Por Siempre Ambar", hará la biografía de Lord Byron... Charles Chaplin abandonará su bigotillo y sus grandes zapatos para "Comedia de Crímenes"; será un vivaracho y esmirriado francés, simplemente... Charles Trenet, famoso cantante que fuera ídolo de París, después de Chevalier, debutará en Hollywood con la película: "Of Thee, I Dream"... María Montez aparecerá por primera vez en la pantalla junto a su marido, Jean Pierre Aumont, en "Queen of Hearts"... Jackie Coogan se defiende desesperadamente contra los ataques de su ex esposa, Flower Parry, quien no se cansa de demandarlo por aumento de "mesada"... Linda Darnell viaja por los diferentes hospitales y asilos de veteranos de la última guerra, llevando una máquina proyectadora y un operador. Dispone de un surtido de doscientas películas para pasar a los soldados...

Dorothy Lamour filma por primera vez después del nacimiento de su bebé. Y la "cámara inocente" le coge para probarles a ustedes que las piernas de Dotty no tienen nada que envidiar a las de la Mistinguette... La estrella filma con Bob Hope, "My favorite Brunette".

Iván Kirov, protagonista de "El Espectro de la Rosa", filmada en los estudios Republic, por Ben Hecht.

EL AUTOR MAS REPRESENTADO

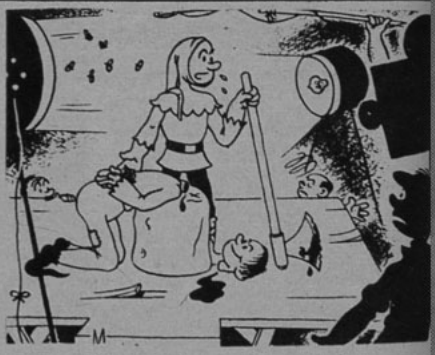
BEN HECHT, autor del argumento de "Cuéntame tu Vida", y uno de los niños terribles del cine en Hollywood, es ahora el autor más representado en Broadway. En el curso de una semana se presentaron el reestreno de la comedia "La Primera Plana"; "Nace una bandera", una obra de propaganda; y "La Canción del Cisne", pieza teatral, obras todas escritas por el mismo Hecht. Eso era en la parte que se refiere al teatro. Mientras esas obras se estrenaban y representaban, en el curso de la misma semana, los cines de Broadway representaban películas en las que había intervenido Ben Hecht. En uno se proyectaba "Notorious", con argumento de Hecht, y en el otro, "El Espectro de la Rosa", dirigida, escrita y producida por Hecht, para los estudios Republic.

La historia de Hecht es extraordinaria. A los doce años era concertista en violín; a los quince, realizaba pruebas de acrobacia como trapecista en un circo; luego fué guía en las montañas, policía y reportero mortuorio en un importante periódico. Mientras realizaba la profesión de periodista, en Chicago, sus temas favoritos en las crónicas que publicaba semanalmente se relacionaban siempre con casos de misticismo, monomanía y crímenes. Luego pasó a los estudios de Goldwyn, en Hollywood, como escenarista, haciendo famosa su frase: "Este scrip está muy bueno; mañana lo empezaremos a corregir entero".

El sueño de Hecht era el de ser director y productor de una película. Lo acaba de realizar filmando "El Espectro de la Rosa", en la que ha combinado sus impresiones sobre el misticismo, el crimen y la vida de entretelones de un grupo de artistas de ballet. Según las crónicas de las revistas especializadas, Hecht ha roto todos los moldes del sistema establecido en Hollywood para filmar películas. El argumento relata todo lo ingrato que tiene la vida entre los artistas de ballet. Los intérpretes nada tienen de atrayentes. La estrella no es bonita, el galán es un lunático. La niña del ballet no llega a ser una primera figura, ni el empresario se convierte en millonario. Termina la película con la quiebra completa y en una perfecta tragedia teatral. No existe "la otra mujer", no hay idilio, sino, como dice Hecht, existe solamente la vida. La película "El Espectro de la Rosa" fué realizada en tres semanas. Hecht había planeado totalmente la cinta en su máquina de escribir, así es que cuando llegó al estudio, le restaba preocuparse únicamente de la ubicación de la cámara y las luces. Esa es la historia breve del autor que más representaciones tiene ahora en Broadway.

¡Que negocio!

Frank Sinatra abandonó Chicago después que le pagaron cuarenta y un mil dólares por una semana de presentaciones. Esa es, seguramente, la suma más alta que se haya pagado por un espectáculo de vodevil. Pero el negocio no fué tan claro para el actor. El Gobierno le recortó el noventa por ciento en calidad de impuestos. Dentro del contrato se establecía que Frankie debía pagar los gastos de presentación, decorado, etc. En resumidas cuentas, parece que no alcanzó a obtener ni cuatro mil dólares para el bolsillo...



Pero si usted gritó: "¡Corten!"

Besos a granel

La película más amorosa que se haya producido en los Estados Unidos fué "Don Juan", el primer film con sonido (Sistema Vitaphone), que produjo Warner, y que estrenó en Nueva York el 6 de agosto de 1926. Durante las dos horas y cuarenta y siete minutos que duraba la película, John Barrymore, encarnando a Don Juan, distribuía ciento noventa y un besos entre diferentes señoritas, lo que arroja un promedio de un beso cada cincuenta y tres segundos...

SI YO FUERA PRODUCTOR

¡QUE maravilloso sería filmar todas esas cosas que uno quisiera ver en la pantalla; o, mejor aun, poder eliminar aquellas otras que nos resultan aburridas desde hace años!

Me gustaría hacer un film con una trama muy corriente, pero con un fin inesperado. Tomemos, por ejemplo, la eterna cinta donde la estrella de un gran espectáculo musical se enferma; es reemplazada por una bonita corista y ésta adquiere un éxito abrumador de la noche a la mañana (ya con el reparto sabíamos que la ignorada corista sería la protagonista, como Susanna Foster, en "El Fantasma de la ópera", para citar uno de los mil casos). En mi versión, la corista reemplazante vuelve a su papel subalterno porque —como es natural— no tiene entrenamiento ni condiciones para opacar a la estrella. O bien, la corista que en sueños se viera triunfadora, sufre tal rechifla, que se retira para siempre de las tablas.

Metro casi se atrevió a hacer algo semejante, en "Pasión teatral". Allí se confía a Judy Garland la parte de la estrella. No la presentan porque sus condiciones teatrales son insuficientes. Pero se arregla el asunto porque la chica —gracias a un poco más de entrenamiento— fulgura como estrella por derecho propio...

También está la otra película de carreras. Aquí el héroe (o la heroína) es dueño de un caballo; mientras que el villano posee otro. El punto álgido se produce cuando van los dos animales corriendo —cuello con cuello— y gana, naturalmente, el caballo del héroe. Mi variación consistía en que ambos caballos no fueran a la cabeza, sino ocupando el octavo y noveno lugar; respectivamente. Y la carrera la ganara el favorito que no tiene nada que ver con el tema...

¿Y no les ha pasado que, con las primeras escenas, advierten que están en uno de aquellos dramas terribles en que la protagonista ha de escoger entre el dinero o la dicha"? De acuerdo con la ética cinematográfica, parece imposible que ambas cosas marchen juntas. Si una damisela prefiere a su admirador rico sobre el pobre, luego se arrepiente por el resto de su existencia... Si una familia hereda una fortuna, sucede que inevitablemente pierde la felicidad...

No le haría daño a nadie si en unos cuantos films la muchacha se casara con el pretendiente rico y fuera feliz; o que una familia mejorara financieramente y pudiera pasar el resto de su existencia agradeciendo al cielo porque puede disfrutar de comodidad y esplendor. "El dinero no compra la felicidad" —repite con insistencia el celuloide; pero tampoco compra la desgracia, señor productor...

Otra cosa que desterraría yo, si pudiese hacer mi propio film, es aquel convencionalismo de los anteojos. Siempre que vemos alguna criatura desgarbada, mal vestida, sin maquillaje y que usa anteojos, podemos estar seguros de que se repetirá la historia del "patito feo". De repente se quitará los anteojos (que según el productor parece que la joven usara por placer) e inmediatamente se convierte en una beldad. Es cierto que este desprendimiento se compensa con ciertos agregados: maquillaje, un bonito vestido, pero generalmente la transformación induce a creer que si hubiera conservado los anteojos, no habría pensado en los otros complementos o que éstos no le hubieran servido para nada...

Merle Oberon y Charles Corvin son los protagonistas de "Como te Quise, te Quiero".

Hasta esa buena película que se llamaba "La Extraña Pasajera" se vió sometida a esa norma. Si yo fuera productor, haría tres variaciones: Primero, quisiera que la heroína fuera una joven glamorosa y con éxito, aunque llevara anteojos. Segundo: que fuera una joven fea, desgarbada, sencilla, que llevara anteojos y que, si se los quita, sigue tan fea y desgarbada como antes. O, por un último (y aquí se presenta un verdadero experimento de realismo), que la joven sacrificara los anteojos en aras de la belleza y durante el resto del film la viéramos leyendo con el diario pegado a las narices; tropezándose con todo, por culpa de su miopía y sufriendo de terribles dolores de cabeza por efectos de su mala visión.

Si yo fuera productor, haría un film donde no existieran desinteligencias inútiles aunque necesarias para mantener o alargar el argumento. A veces ciertos errores domésticos que se podrían aclarar en cinco segundos, hacen un drama de ocho rollos. Por ejemplo, el típico caso del marido que, al ver a su mujer con otro hombre, saca toda clase de conclusiones, deduce su infidelidad o felonía y no le permite explicaciones. Tenemos "Como te quise, te quiero", como un buen ejemplo...

También hay convencionalismos indispensables en los films de misterio. Tenemos el detective que descubre al asesino. ¿Acaso da los datos a la policía para ayudar la investigación? Nada; deja al criminal suelto, sin mirar las consecuencias, hasta que él puede dar su golpe de efecto. Lo desenmascara en medio de una reunión en la que todos los asistentes parecen sospechosos frente a la policía y al auditorio...

Pero no se aflijan: ¡Jamás podré darme el gusto de ser productor!

¿Qué hacen allí? ¿Acaso no ven que la función terminó hace más de un cuarto de hora?

Marlene DIETRICH aconseja...

¿QUIEREN que dé yo un consejo para la actriz que se inicia? Tendría que decirle: necesita talento.
Para lanzarse a la carrera teatral o cinematográfica, tener talento resulta, para mí criterio, una condición primordial que supera en mucho a la belleza o a la oportunidad.
Admitamos entonces que hablo a una joven que posee esa cualidad. No puede dormirse sobre sus laureles, mucho menos si ya ha conseguido éxito en algunos papeles interesantes. "¡Ya triunfé —ha dicho más de alguna—. ¡Lo demás vendrá solo!" Pero no. El talento no es una especie de ave del paraíso que pueda encerrarse en una bella jaula de oro que se coloca en lo alto de una torre para protegerla de todos los contactos de la vida, de los roces hirientes de la realidad...
En nuestro oficio, para tener talento, es preciso haber vivido un poco. Y, para conservarlo, ¡se necesita... vivir un poco más!

—

Me han preguntado a menudo qué disciplina física me impongo yo para conservar la línea: si yo seguía una dieta para no subir de peso; si yo practicaba diariamente tal o cual ejercicio delante de mi ventana abierta...
Debo confesar sinceramente: no soy devota de la gimnasia..., ¡es tan aburridora! Y, además, reconozco que siempre que un plato me tienta, ¡lo devoro! Naturalmente, que si advierto que mis líneas pueden adquirir proporciones inquietantes, vigilo mis menus. ¡No tengo ningún deseo de convertirme en una obesa dama! Pero creo que es moralmente conveniente no vivir bajo el rigor perpetuo de las normas: "No hagas esto... Haz esto otro."

—

La mayor condición que puede tener una actriz es entrenarse hasta ser capaz de juzgarse a sí misma con la misma frialdad con que juzgaría a otra mujer.
Cuando se mira al espejo debe pensar que la imagen reflejada es la de su peor enemigo. Así podrá escrutar su rostro y su cuerpo sin la menor indulgencia. Será capaz de estudiarse a fondo.
El público se sorprende a veces de que ciertas artistas puedan identificarse en forma perfecta con sus personajes, hasta perder su propia personalidad. Actuar así significa vaciarse de lo que una lleva adentro para llenarse con el ser extraño que encarnará, y luego animarlo desde "el interior"... Sea que para el papel se precise envejecer o un rejuvenecimiento físico, el método resulta igualmente aplicable. Aprendí eso cuando trabajaba bajo la dirección de Sternberg. Recuerdo haberle oído decir después que ensayábamos una escena:
—Bien, dígame lo mismo pero con diez años más...
Ese gran maestro del cine sabía que el maquillaje no podía actuar por sí solo y que un ser no se transforma únicamente por cambiar su figura, usar barba o ponerse peluca. Su mentalidad también cambia con el tiempo y esa transformación debe transparentarse en la mirada, en la expresión de la boca, en la actitud general...

Al olvidarse de una misma, de que se llama Fulanita o Perenganita, se está en condiciones de convertirse en una actriz sincera. Y como no es posible vivir con ese vacío interior, resulta que el lugar está pronto para que se instale el personaje que exige la obra. Es preciso que ese personaje se instale dentro de una misma "como en su casa". De esa manera una creerá en lo que está viendo y la ficción será real...

—

La simpatía o la curiosidad que siente el público por las grandes artistas o respecto a ellas, suelen tener un efecto nefasto. Las obliga a aislarse, a huir de los sitios públicos, a llevar una existencia algo insólita.
Es triste porque una actriz necesita mirar vivir a sus semejantes, mezclarse con los demás. Pero aunque los inconvenientes de la popularidad puedan resultar desagradables, hay que tolerarlos lo mejor posible.
Comprendo que parecer un "bicho raro" es odioso pero resulta peor afilar los codos para evitar el contacto de las personas que circulan por la calle. Una actriz no debe parecer jamás una criatura envanecida.

—

Creo en la influencia que han tenido los astros en mi vida. Pero cuando lo confieso me miran con lástima. ¡La gente se siente por lo general, superior a esas supersticiones! Sin embargo, si observan el trabajo de un jardinero o de un hortelano verán que no siembra sin antes haber mirado en qué parte del cielo se encuentra la luna. También es la luna la que rige el movimiento de la mareas. Pero lo que pueda ser beneficioso para las plantas y para el océano, no parece estar a la altura del hombre. ¡Pobre hombre!
Resulta realmente extraño que un ser no tenga, un día u otro, su oportunidad. Pero sucede que, a menudo, no sabe cogerla.

—

Una palabra más todavía. Si la actriz que se inicia posee talento y belleza a la vez, entonces..., ¡debe trabajar!...
Siempre se necesita de la disciplina y de la ayuda de un buen maestro. Y si, en cambio, sólo tiene anhelos de ser actriz, sin poseer talento ni oportunidad, debe resignarse; aun le queda un papel, el más apasionante de todos: ¡vivir su propia vida!

M. D.

EL DESPUNTAR DE UNA ESTRELLA

Escribe: MAX S. ARNOLD

BARBARA STANWYCK

PARA Ruby Stevens habría sido muy sencillo conservar su nombre, pero ¿habría llegado con él a la fama cinematográfica? No. Ruby quería llegar a ser Barbara Stanwyck, y lo consiguió. Pero dentro de la esplendente Barbara subsiste la sencilla Ruby. Las personas que la frecuentan jamás recuerdan siquiera que están junto a una estrella.

Sin duda, Barbara recuerda aquellos tiempos en que, siendo Ruby, era la joven e insignificante vendedora de una tienda. ¡Entonces la vida sólo le ofrecía sinsabores!

Fué la eterna historia de todos los "debuts". Primero el teatro y sus dificultades; luego el cine y sus pequeños papeles. Después, poco a poco, Barbara Stanwyck, ya convertida en la esposa del actor Frank Fay, se impuso en la pantalla. Se convirtió en estrella; se divorció, se casó de nuevo con el astro Robert Taylor.

Desde entonces, aquel hogar puede considerarse como un modelo. Cada vez que Barbara y Robert pueden evadirse del tráfago hollywoodense, se refugian en su hacienda del Valle de San Fernando, donde llevan una vida de campesinos, sin complicaciones.

Junto a ellos rie Dionne, el pequeño a quien Barbara adoptó y que debe ser uno de los niños felices del mundo. Su madre le dedica los más exquisitos cuidados y le proporciona la educación más completa.

Riendo o llorando, hemos aplaudido a Barbara. ¿Cuál es su mejor condición? Un encanto interior que le sale a los ojos, a la sonrisa, a los ademanes. Hace poco alguien me decía: "Barbara Stanwyck es la encarnación de la feminidad". Y, ante esa opinión masculina debo agregar la de otra gran actriz: "¡Una llega a perdonarle su talento gracias a su arrebatadora simpatía!".

JAMES CAGNEY

Un emigrante irlandés tenía un bar en una esquina de un pobrísimo barrio neoyorquino (casi donde termina la ciudad). Allí nació James Cagney: allí obtuvo la lección práctica que luego aplicaría a los personajes de sus películas. Tuvo contacto con ebrios, fugitivos de la policía, matones de barrio... Con semejante educación era normal que James —conocido siempre por Jimmy— se hiciera boxeador. Sus éxitos en el ring fueron negativos; trabajó como mozo de limpieza; portero de un club nocturno; empleado en la Biblioteca Pública de Nueva York. Durante todo ese tiempo siguió acunando su ambición: ser caricaturista.

La ley de prohibición afectó grandemente a la familia Cagney. No se podía vender alcohol y el bar tenía que cerrarse. Jimmy tuvo que regresar para ayudar a los suyos. Consiguió un trabajo de extra de una pequeña compañía de revistas. El destino de James Cagney se delineaba: emprendía la carrera teatral.

James aprendió su oficio. Vinieron las giras, los papeles más diversos, y después de muchas tribulaciones, Cagney, que se había casado con Billie Vernon, debutó en una revista llamada "Penny Arcade", junto a una joven desconocida que respondía al nombre de Joan Blondell.

La revista aquella triunfó en Hollywood y el celuloide quiso llevar a su pantalla

aquel "show" que todos aplaudían.

Fué así como James Cagney llegó a los estudios de California para no abandonarlos jamás.

Su especialidad fueron siempre los papeles de gangsters. Por eso James tiene amor por el film "Yankee Doodle Dandy" (Triunfo Supremo), donde se le vió cantar y bailar, sin que necesite dar una sola bofetada durante todo el desarrollo de la cinta. Tal vez no quiera decir que aquella cinta le trae también evocaciones del tiempo en que se inició en un pequeño espectáculo musical.

MYRNA LOY

Papá era un señor hacendado, y Myrna, su nena, vivía feliz en una hacienda cerca de Montana.

Papá murió en 1919. Myrna se fué con su madre a vivir a Los Angeles, donde siguió sus estudios, dedicándose especialmente a la danza y a la escultura. Algunos años más tarde, Myrna Loy debutó en el famoso Teatro Chino. Allí, el ídolo del momento, Rodolfo Valentino, la advirtió y la recomendó a Chrysty Cabanne, quien, al verla, la contrató para "Ben Hur".

Aquella no fué la consagración definitiva. Faltaba que la descubriera John Ford y la hiciera filmar "Médico y Amante" para que la iluminara el éxito. Irving Thalberg contrató a Myrna y comenzó con ella una serie de grandes películas, encabezadas por "Emma", aquel film inolvidable de Marie Dressler.

Existen ciertos seres, tanto en el cine como en la vida real, que parece que andan buscándose la vida entera y, al encontrarse, forman la pareja perfecta. (Los griegos afirmaban que el ser se enamora cuando encuentra la otra mitad de su alma.) Fué así cómo un día el cine casó frente a las cámaras a Myrna con William Powell. Comenzó la serie de films de aventuras en que Nick soportaba las bromas de la "esposa perfecta" y los ladridos de Astha.

Myrna se casó primero con el productor Arthur Hornblon, Jr; se divorció y se casó, hace poco, con otro productor: Gene Markey. ¿Alguna cualidad doméstica? No sólo es una excelente cocinera sino que una inventora en materias culinarias. Si van a cenar a casa de Myrna, no le pregunten la receta del exquisito manjar que ofrece: ¡mezcló intuitivamente diferentes cosas y obtuvo un excelente resultado! Pero, con raras excepciones —y me siento honrado de contarme entre éstas—, los periodistas poco conocen las condiciones culinarias de Myrna, porque ella... ¡aborrece la publicidad! A buen en-

Jorge Negrete en "Camino de Sacramento", film donde el actor debe desempeñar dos papeles. (Dirección: Chano Ureta. Guión: Tito Davison.)

DEL CINE MEXICANO

Escribe SHANTY

SE confirma que se ha producido un *statu quo* en los proyectos de combinaciones para que elementos de México filmen en Chile Films. Se trataba de hacer películas con artistas mexicanos y chilenos, con el concurso de productoras mexicanas para la distribución y explotación de las cintas realizadas en esa forma. Ya se había hablado de un film protagonizado por Arturo de Córdova y dirigido por Tito Davison; y otra de Abel Salazar, teniendo como director a Julián Soler. Han llegado a México rumores sobre una posible reorganización de la principal empresa chilena de cinematografía, y por eso se dejan momentáneamente a un lado los proyectos. Aún no se sabe si en definitiva se llevarán o no a la práctica. A las empresas mexicanas parece convenirles grandemente, porque las cintas filmadas en Chile tienen un costo muy inferior a las producidas en los estudios mexicanos, cuyo costo, por lo general, bordea el millón de pesos mexicanos (casi siete millones de pesos chilenos).

(Continúa en la pág. 28)

Dolores del Río junto a Agustín Irusta, el actor argentino. Junto con Víctor Junco, forman el trío estelar del film: "La Otra".

En "La Noche y Tú" (que antes se llamara "El Caballero Verona"), veremos juntos a la pareja de "El Socio": Gloria Marín y Hugo del Carril.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL HOMBRE QUE SE LLEVARON"

El cine chileno muestra en esta cinta un aspecto que no había sido explotado. Se trata del "suspenso", concepción moderna, en la cual los acontecimientos se suceden en un ambiente denso, subrayado por la morbosidad de los personajes. La cinta no habría podido coger únicamente por su tema, ya que el argumento, poco más que esbozado, no ofrece variaciones. Interesa, porque ha sido elaborada para sorprender con imágenes audaces, visiones suprarrealistas y vueltas inesperadas. El director no obedeció a las normas inflexibles de la cinematografía corriente, y logró, sin duda, que el espectador esté siempre a la espera de acontecimientos que recalquen la impresión torturadora.

La cinta es, en general, opresiva. A veces quisiéramos que el director nos ofreciera un paréntesis de evasión para aligerar la angustia. Sabemos que es hombre de ingenio, caricaturista, artífice del humorismo, y quizás esa idea preconcebida nos hace más imperiosa la necesidad de que alguna escena liviana interrumpa siquiera fugazmente la creciente tragedia. Pero eso no sucede sino en una escena nocturna, en la cual uno de los detectives, acosado por el apetito, le quita

NINI MARSHALL, "RADIADA" DE LA RADIO...

EN LA VIDA artística de Niní Marshall, la gran actriz cómica de cine y radioteleíonía, hay un gran misterio. Siendo ella la artista de mayor popularidad, la detentora de los más sensacionales éxitos de la radioteleíonía argentina, está "radiada" de la radio... Sus últimas audiciones se han ofrecido hace unos tres años. Le pagaron setenta mil nacionales por doce audiciones de un cuarto de hora, en las que desfilaban sus personalísimos tipos, caricaturas magníficas del cosmopolitismo porteño, que creó como intérprete y realizó como autora.

A la hora en que actuaba Niní Marshall por radio, todos los aparatos de la Argentina sintonizaban su audición y caían en el vacío las demás ondas... Era el gran problema del broadcaster...

—No vale la pena malograr un programa —decían— a la hora de Niní. Después de tan rotundo y sensacional suceso, el silencio radioteleíónico de Niní Marshall..., como frontera entre su gran éxito y su silencio, algunos sucesos políticos, alguna revolución, algún encumbramiento que, lógicamente, no habría por qué relacionar con la carrera artística de Niní Marshall, mujer muy de su hogar y de su arte, que nunca ha hecho política ni puede culparse a sí misma de otra cosa que de haber cultivado la alegría al por mayor, burlándose honestamente de todo lo ridículo, castigando con sonrisas humanas e inofensivos defectos...

Ella misma no se lo explica, pero lo confiesa:

—Mientras por mi labor en cine o teatro me ofrecen contratos cada vez más atrayentes, para radio, nada. Ni siquiera me preguntan si estaría dispuesta a actuar... Como si hubiera alguien por sobre el público, por sobre el éxito, por encima de todo lo hu-

(Continúa en la pág. 22)

ACTUALIDAD GRAFICA ARGENTINA

Eduardo Cuitiño, Olga Zubarry y Carlos Cores en un momento de "El Angel Desnudo", el nuevo film de Christensen.

Un momento de "Madame Bovary", la famosa novela de Flaubert llevada a la pantalla. Mecha Ortiz y Roberto Escalada son sus protagonistas.

Juan Carlos Barbieri, el niño actor protagonista del célebre cuento de De Amicis "El Pequeño Vigía Lombardo", un episodio dentro del film "Corazón", que dirige Carlos Borcosque.

CONTROL DE ESTRENOS

a su compañero un salchichón para aplacar el hambre. Fuera de esta excepción, todo en el film contribuye a mantener en el espectador la sensación de que se aproxima un desenlace trágico.

El protagonista está envuelto en una red de circunstancias que empañan su inocencia, y se sabe condenado, a pesar de no haber delinquido. Merced a esta acumulación de detalles, se consigue hacer llegar hasta el público su tormenta interior. El director no quiere, en ningún momento, aflojar los hilos con que se va apretando el cerco. Sostiene el clima angustioso hasta el final, como para demostrar que una película podría interesar, tal cual fué concebida por realizadores a los cuales no pareció necesaria la escena jocosa.

Tal vez haya ahí un error. Se corre el peligro de defraudar a los espectadores que, tal vez, lleguen a tachar como falta de ritmo una cinta que es, sin duda, entre las que han salido de nuestros estudios, la que lo posee en mayor grado. De esa misma fuente manan las otras tachas de la cinta. Suele verse exagerada la actuación de los protagonistas, y uno se pregunta si era necesario cargar las tintas de la interoretación para mantener el clima que se había concebido.

Eloísa Cañizares, por ejemplo, resulta demasiado teatral, porque se empeña en dar intensidad a su voz, brusquedad a sus modales y un constante aire de desafío a su mirada. Es tal vez poco fotogénica. A pesar de su fama de belleza, en la cinta se ve desmejorada, cosa que acaso calza con el papel de una mujer caída a una existencia azarosa. Algo de esto se puede aplicar también a Enrique Riveros, que por primera vez actúa en un film producido en su patria. Tiene prestancia y rostro atrayente. Lo adornan, sin duda, condiciones dramáticas, pero se le ve inclinado a exagerar las expresiones y guiños del rostro, en su afán, quizás, de dar intensidad a su complejo personaje. En cambio, Nury Montsé, actriz argentina, de corte juvenil, parece que en ciertos momentos gesticulara por el solo placer de hacerlo, especialmente en aquella parte que se desarrolla en la casa del astrólogo, cuando escucha las confidencias del protagonista. Orrequía, en un personaje extraño, y que nada tiene que ver con el desenvolvimiento central de la trama,

(Continúa en la pág. 27)

DERECHOS Y DEBERES DEL CINE NACIONAL

por MARINA DE NAVASAL

¡USTED, amigo lector, pertenece a esa cifra de quinientas mil personas que tienen que asistir a la presentación de una película chilena, para que el cine nacional pueda seguir adelante! Somos solamente cinco millones de habitantes y tenemos alrededor de ciento cincuenta cines en todo el país; por eso nuestra industria cinematográfica requiere algo más que la simple afición a sentarse en una butaca y mirar el lienzo plateado; requiere patriotismo, requiere la necesidad de que cada ciudadano piense: "yo soy uno de los quinientos mil que tienen que ayudar a la industria nacional".

Y ahora, pasemos a los cálculos mismos: una película de Chile Films — "El Hombre que se Llevaron", "Encrucijada", "La Casa Está Vacía", etc.—, demora en filmación un término medio bastante aproximado a los sesenta días. Este tiempo se obtiene sin mayores alteraciones, ya que, como todos sabemos, las películas son siempre del mismo metraje (o más o menos). En este período de filmación se gasta la suma de cuarenta y un mil pesos diarios, es decir, que el costo total de cada película es de dos millones y medio de pesos chilenos. La fluctuación de esta suma, de un film a otro, es muy pequeña. Una vez que la película está filmada, el laboratorio demora aproximadamente treinta días en terminar los trabajos de revelado, compaginación y copia.

O sea, que una película chilena demora noventa días en su realización. ¿Por qué, dirán ustedes, entonces, las películas tardan tanto en llegar al público? Es que después de todos los trabajos anteriores viene la distribución. Las distribuidoras tienen ya suscritos contratos con firmas norteamericanas, mexicanas, argentinas, etc., y como la producción nacional no es pareja — ni estable—, no se le puede reservar fecha ni sala de estreno con la debida anticipación. Hay que esperar pacientemente a que haya una sala disponible y ubicarla en ella.

Ese costo de dos millones y medio de pesos debe volver —y aumentado con cierta ganancia— a la firma productora para que la industria pueda seguir adelante. Sin embargo, eso no ha pasado nada más que con "La Amarga Verdad", producción que en la actualidad está dejando algo de ganancia. Las demás no solamente no han cubierto su gasto inicial, sino que andan muy lejos de eso, ya que una película chilena no da, dentro del país, más de setecientos u ochocientos mil pesos chilenos. El millón y medio restante que se pierde va comiendo el capital productor y se carga en la columna de "experiencia".

Siempre queda, aparte de lo anterior, el ítem de exportación. Hasta el momento, las entradas del cine nacional, por ese concepto, han sido muy reducidas. Hay que destacar que otro de los puntos negros de la industria cinematográfica radica en el rápido gasto de una fuerte suma que después se recupera a dos años plazo. Por lo general, ninguna película comienza a devolver parte de lo invertido hasta seis meses después de terminada. La decisión reciente del Gobierno argentino de liberar de impuestos a los exhibidores de películas chilenas en ese país, dejándolas en el mismo pie que las argentinas, ha abierto, sin embargo, la perspectiva de mejores negocios. Y se calcula que, con esa medida, cada película chilena que se exhiba en la República del otro lado de los Andes dará, dentro de un plazo prudencial, una suma no inferior a un millón de pesos chilenos.

Sin embargo, un negocio de esta naturaleza necesita cubrirse con el mercado interno para tener derecho a considerarse productivo y, por eso, todas las facilidades que se obtengan con la exportación no impedirán la necesidad de que medio millón de personas —la undécima parte de la población total de Chile— tenga que asistir a la exhibición de cada una de las películas chilenas para que éstas justifiquen su existencia. Como puede verse, el asunto es serio, y como tal hay que estudiarlo. ¡Y usted, amigo lector, tiene también su parte de responsabilidad!

ALGEBRA CINEMATOGRAFICA

EL HOMBRE QUE SE LLEVARON. Sesenta días de filmación con un gasto diario aproximado de cuarenta y tres mil pesos. Gasto total aproximado: dos millones setecientos mil pesos. A cinco pesos la butaca, quinientas cuarenta mil personas tendrían que verla para cubrir el gasto total de producción.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Sesenta días de filmación con un gasto diario aproximado de treinta y ocho mil pesos. Gasto total aproximado: dos millones trescientos mil pesos. A cinco pesos la butaca, tendrían que verla cuatrocientas sesenta mil personas para cubrir el gasto total de producción.

Durante la filmación de una película nacional se toman más o menos cuatrocientas escenas, con un promedio diario de quince escenas. Se filman quince mil metros de celuloide y se proyectan tres mil metros en la pantalla.

Su primera película en México: "Cinco Amores en Mi Vida". En la foto con el director Gilberto Martínez Solares, Pepita Serrador, Ana María Campoy, Arturo de Córdoba y Matilde L. de Guevara.

COMO CONOCI A UNA ESTRELLA: MARIA TERESA SQUELLA

Escribe: JOSE CARIOCA

UN DIA de lluvia alguien me presentó a una muchacha de pelo rubio, de rostro amable y de sonrisa simpática.

—Esta es Teresa Pitsch —me dijeron.

Y ella, que iba aquel día enfundada en un impermeable beige, me miró y me sonrió nuevamente. Ya en un coctel, el día anterior, el director Carlos Borcosque me había confesado que entre las muchas pruebas que hiciera para buscar el principal papel femenino de "Amarga Verdad", la que mejor lo había impresionado era justamente la de aquella muchacha rubia cuya innata desenvoltura interpretativa era sorprendente.

Cuando María Teresa Squella (ya su nombre se había transformado cinematográficamente) fué elegida para la protagonista del film de Borcosque, la elección no me sorprendió grandemente. Pero lo que sí me sorprendió fué el comprobar cómo su personalidad se agrandaba y ganaba en vigor y modulación desde la pantalla cuando la cinta fué exhibida. María Teresa Squella es antes que nada una muchacha que conquista a quien la conoce por su encantadora simplicidad. No hay en ella nada "posado" ni nada ficticio. Podrá resultar en ocasiones demasiado humana para ser estrella de cine, sobre todo para conformarse con el concepto que de ese ser extrahumano —la estrella cinematográfica— se ha formado el público que asiste al cinematógrafo. Un buen día confesaba con la mayor naturalidad:

—Estoy tratando de adelgazar. Pero quieres que te lo diga bien francamente: casi me resulta imposible. ¡Me gustan tanto las tortas y los pasteles! Y creo que no tengo la suficiente fuerza de voluntad para dejarlos.

Su vida antes del cine poco cuenta. Era empleada en una relojería, pero como en los cuentos infantiles vino el hada madrina, esta vez disfrazada de Carlos Borcosque, y ¡zas! entró de estrella al cine; a aquel reino encantado donde millares de muchachas sueñan deambular y que muy pocas logran. Pero el cambio de su existencia, de vendedora de relojes a estrella de cine, no operó en María Teresa, como en tantos lamentables casos, un engrandecimiento monstruoso de la vanidad y del "ego". Por el contrario, María Teresa Squella siguió siendo en su vida privada la simple Teresa Pitsch de sus antiguos días. Y es allí donde reside su mayor encanto. Tal vez su nueva posición estelar le ofreció mayores oportunidades de salir; se la vió más a menudo en "boites" y en fiestas. Fumó más intensamente. Pero aquella etapa también pasó, y la sencilla, la contagiosamente encantadora María Teresa Squella permaneció inalterable.

—Me voy a México con el propósito de crearme una carrera allí. —Me dijo poco antes de partir a los estudios aztecas—. Pero no creas que parto sin amargura. Quiero a Chile tan profundamente que el tener que alejarme, aún cuando significa un mejoramiento en mi posición cinematográfica, me es sumamente doloroso.

—Y Hollywood, ¿no te interesa?

—Sí. Pero hay que aprender inglés, y me asusta tener que hablar en otro idioma.

Así es María Teresa. Todo ha llegado para ella con una facilidad asombrosa. Ella lo ha deseado, pero su ambición se ha cumplido sin esfuerzo, como si estuviera destinada a ser estrella. Tras su éxito en "Amarga Verdad", Chile Films le firmó un contrato de exclusividad, y así apareció en "La Casa está Vacía" y en "El Diamante del Maharajá". Su última película, antes de partir de Chile, fué "Encrucijada", pero ya el teatro le había deparado un éxito con el papel de la sirvienta en "Luz de Gas", junto a Alejandro Flores y Elsa O'Connor.

El éxito la ha llevado a México en una carrera meteórica en la pantalla. Pero ese éxito ha influido poco en la verdadera fisonomía espiritual de María Teresa Squella. Muchos, todos los que la conocen son inmediatamente sus amigos, la llaman "la gorda". Y ella asiente riéndose de sí misma, pues sabe, y lo confiesa, que su propensión a engordar es su eterno martirio.

Hay además en María Teresa Squella algo que se llama "clase" y que, resultando difícil de definir, es tan fácil de percibir en la realidad. No son improvisados sus ademanes, su gusto para vestir, su manera negligente de sostener el cigarrillo. Su naturalidad trasciende desde el lienzo. Ya en aquellos días oscuros, cuando en una salita en penumbra en la Universidad de Chile, daba sus primeros pasos sobre el tablado, bajo la mirada vigilante de Pedro de la Barra, había en María Teresa una distinción que la hacía sobresalir de sus compañeras.

Otro punto importante es su exquisita belleza. Rubia, impresiona por las líneas agradables de su rostro, por su boca un poco "aconejada", por una simpatía especial que irradia su rostro. Es una niña aún. Una niña atrayente, pero que al fin y al cabo no puede desmentir sus dieciocho años. Siempre ha tenido confianza absoluta en su madre. Y en Chile consultaba con su representante hasta los menores pasos de su carrera artística. Las indicaciones de los de-

(Continúa en la pág. 22)

María Teresa Squella: bonita, simpática y sin "pose".

Chic a toda hora

En claro estampado rojo es este vestidito para tomar el sol que luce Janet Blair. Muy escotado y sin mangas, se sujeta sobre los hombros con dos vuelos de la misma tela. Es ajustado en el busto, y abrochado adelante hasta la cintura. La falda amplia se recoge en la cintura. El cinturón ancho es de tela roja y se sujeta adelante con dos tiritas del género del vestido. Abajo van unos "shorts" de la misma tela. (Foto Columbia.)

El motivo de este pantaloncito y blusa es del más precioso estilo mexicano. Sobre fondo blanco, en tela fresca de lino, las figuras y el paisaje se destaca en fuertes colores tropicales. Modela esta tenida Suzi Crandall, estrellita de la Warner. A cada lado del pantalón la boca de los bolsillos se adorna con vuelos del mismo género. La blusa separada de la cintura por unos centímetros tiene escote cuadrado y se abotona adelante con tres botoncitos rojos.

o buen gusto es este vestido de no-
ne Vincent, estrella de la Univer-
un pesado encaje blanco se han
abescos de lentejuelas plateadas
nitando un escote, un finísimo tul
ierra hasta la garganta. La manga
ras amplias va ceñida al brazo y
ano.

De corte muy sobrio es este traje en fondo azul pálido con grandes lunares blancos que presenta Martha Vickers. Adelante se abre hasta la cintura, cerrándose con un largo cierre eclair tapado por una patita del mismo género. El mismo corte de la blusa se repite en la falda, donde hace un pliegue encontrado que da amplitud a la falda. En el cuello, el cinturón y las mangas, lacitos del mismo género dan más gracia al modelo. (Foto Warner).

Lucho Silva, guitarrista chileno, regresó por algunos días a Santiago. Aquí lo rodean sus compañeros de profesión que miran las fotografías que Silva se tomó en Buenos Aires, junto a grandes orquestas de las que formó parte.

Antonio Vargas y el maestro Porfirio Díaz se divierten, después del show del Tap, escuchando algunos chistes que les cuenta Ricardo Pimentel.

Antonio Momplet, de visita en los estudios Chile Films, durante su paso por Santiago rumbo a Buenos Aires, conversa con el director Mario Lugones.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

dre, mientras realizaba esta gira, y decidió terminar con la orquesta. Ahora, Oréfiche está contratado por el Carnegie Hall, de Nueva York, y trabaja como compositor y orquestador en la Southern Music Corporation. "Chiquito" Oréfiche, hermano menor del director de la orquesta, firmó contrato con la empresa cinematográfica 20th Century Fox para actuar en algunas de las películas musicales que esta empresa producirá en el presente año.

Un estreno sin bulla. Después de más de un año sin exhibirse en nuestra capital, la película "Música en tu Corazón" fué estrenada en el teatro Santa Lucía, la semana pasada, en una función sencilla. A la exhibición nocturna no asistieron ni el director ni los intérpretes de la cinta. En cambio, estaban allí el Gerente de Chile Films, Jorge Wenderoth; el director Eugenio de Liguoro; el director José Bohr; Carlos Mondaca, Pedro de la Barra y Plácido Martín, además de otros cinematografistas, periodistas y críticos. Es el segundo estreno del año que se realiza sin mayores alardes. El primero fué el de "Tormenta en el Alma".

Escriben "Maule". Por estos días están encerrados Patricio Kaulen y Tito Godo, escribiendo el argumento de "Maule", que será la próxima película de los estudios Chile Films. Aunque todavía no se ha dado fecha definitiva acerca del comienzo de su filmación, se cree probable que sea en cuanto termine el rodaje de "El Guapo", más o menos en la primera quincena del próximo mes. El reparto de esta cinta no está confeccionado todavía, suponiéndose que los intérpretes centrales de la película serán Rodolfo Onetto, Chela Bon, Albina Saavedra y Carlos Mondaca. Por ahora se están manteniendo las conversaciones preliminares con los artistas que están en Chile y se están cambiando cartas y cables con los que se encuentran en el extranjero, como Rodolfo Onetto.

Para enero anuncia Bohr. Firmados ya los contratos de producción de la película "Si mis campos hablaran", José Bohr acaba de anunciar que el rodaje de esta cinta, con argumento de Francisco Coloane, comenzará el primero de enero, en la región de Los Lagos, donde se desarrollará gran parte de la trama de esta producción. Los intérpretes de la cinta no han sido anunciados hasta el momento, esperándose que la próxima semana, a más tardar, se entregará a la prensa una información completa sobre "Si mis campos hablaran", primera producción de la nueva empresa cinematográfica "Araucanía".

Un visitante ilustre. En la semana anterior pasó por Santiago Antonio Momplet, director español que se encuentra radicado en México desde hace algún tiempo. Filmó en la Argentina. Recordamos aquella película suya de gran éxito: "En el viejo Buenos Aires". Después se trasladó a los estudios aztecas, haciendo varios films. Recordamos entre otros: "Amok", "Vértigo", "El Salón Frú Frú", "El Buen Mozo", su última cinta, con Armando Calvo. Pasó en su viaje a la Argentina. Va contratado por los Estudios San Miguel para hacer "La Cumparsita", con Hugo del Carril. Tuvimos

En la puerta del café de los artistas, hablan de boleros, canciones y cantantes, Dina Soler, Meche Videla y el maestro Federico Ojeda.

La comisión de la compañía "Artistas Unidos de Chile", cuyas primeras presentaciones teatrales ya se han realizado en Santiago, el día que vinieron a la redacción de ECRAN a hacer entrega de la obra "Bendita Seas", un drama social escrito por Samuel Castillo Elgueda. En la fotografía aparecen Norma Graciela Basualto, Samuel Castillo E., Mario Toro, Raúl Riquelme y Orlando Cádiz.

Frente a una taza de café, Alejandro Flores expone ciertos problemas teatrales a Román Rubio, que forma parte de la empresa que presenta la compañía en el Imperio.

el gusto de charlar con él. Le acompaña su esposa, "la negra", como todos le dicen cariñosamente, una mujer encantadora y de una belleza extraordinaria. Momplet nos ofrece su charla cordial, simpática, llena de viveza. Evade un poco referirse a sus producciones y prefiere que los comentarios giren en torno de la gente que trabaja con él. María Félix fué la protagonista de "Vértigo" y para qué decir que el director hace un derroche de elogios sobre la belleza y el talento de la actriz. Tiene palabras de entusiasmo y admiración para Hugo del Carril. "Después de dirigirlo en "Salón Frú Frú" podría decir que es una de las figuras destacadas de la cinematografía de habla española. ¡Está espléndido! —nos cuenta. Luego se refiere a Sarita Guasch, nuestra compatriota que actuará junto a Hugo, y asegura que su labor en "El Salón Frú Frú" fué realmente magnífica. Momplet visitó los estudios de Chile Films y tuvo palabras de estímulo y simpatía para todos los que trabajan actualmente en el cine chileno.

De Liguoro vuelve a Lima. El cinco de diciembre partirá Eugenio de Liguoro a Lima, donde irá a terminar las negociaciones recién comenzadas en su último viaje, a propósito de la realización de una gran empresa cinematográfica peruana. Es probable que se encuentre en Santiago para el día del estreno de "Sueña, Mi Amor", la película que dirigió para "Sudamérica Films".

La semana de los músicos. La semana que acaba de terminar la dedicaron los músicos a celebrarse y efectuar reuniones para establecer un mayor acercamiento entre todos los miembros de orquestas y conjuntos musicales que actúan en nuestra capital. La semana terminó con una gran comida y un extraordinario partido de futbol en un estadio, en las afueras de la ciudad. Para celebrar esta semana, los músicos recibieron el apoyo de todas las entidades fiscales que tienen que ver con asuntos de orquestas y música, contando también con la cooperación del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

Otra visita cinematográfica. En un viaje de estudio y buena voluntad por todos los países del continente americano, que realiza el cinematografista argentino Juan J. Barcia, se detendrá en Chile para estrechar vínculos comerciales y de amistad con el gremio nacional y observar el desenvolvimiento y la distribución del material argentino, interesándose por la importancia de la explotación de las películas argentinas en nuestro país. El señor Barcia es Presidente del Directorio de Productores y Artistas de América, S. A., empresa que cuenta para el año que viene con la cooperación e intervención, en su plan de trabajo, de los artistas Delia Garcés, Pedro López Lagar, Narciso Ibáñez Menta y otros, y presentando a directores tan famosos y considerados como Alberto de Zavalía, Luis Saslavsky, Carlos Borcosque, Ernesto Arancibia y Julio Saraceni. La empresa que representa el señor Barcia realizará seis producciones en el curso del año 1947.

¡Cuidado.... fuego a la vista!!! En la fotografía, Elsa del Campillo, como aparece en "El Guapo", volviendo loco a Lucho Córdoba.

Chachita filmará en Chile. El director mexicano José Rodríguez ha estado realizando los trámites correspondientes para iniciar cuanto antes la filmación de una película que sería interpretada por Evita Muñoz, Chachita, y filmada en los estudios Santa Elena. La cinta se basará en un argumento chileno y en ambiente nacional. Los primeros detalles concretos sobre esta próxima realización cinematográfica serán dados, probablemente, en el curso de la próxima semana desde las

(Continúa en la pág. 22)

Jorge Reynó y Jorge Misle, en una escena de "El Amor que Pasa", uno de los estrenos nacionales que se anuncian para este mes.

"¿Adónde vas?", así se llama el corto que estos tres muchachos de la audición "Cajita de Música", han filmado bajo la dirección de Guillermo Yánquez. Son ellos Hernán Barrios, Mario Beale y Darío Núñez.

LEO MARINI TIENE UN HOBBY: LAS MUCHACHAS

Entrevistó SYLVIA MANN

UN CALUROSO mediodía en San Fernando. Suena la campana del Liceo, y como ágiles gacelas salen las chicas a la calle, respirando hondo su libertad. Unas cuadras más abajo se encuentra detenido un coche, frente a un garage de reparaciones. No falta la curiosa que se acerca y lee atentamente la patente:

—¡Santiago! —exclama—. ¿Quién puede ser desde Santiago?

Desde adentro asoma un rostro joven, con finos bigotes cortando el labio superior. La chica lo mira, lo vuelve a mirar, abre bien los ojos y exclama:

—¡Leo Marini!

Y luego la hecatombe: firmar autógrafos, contestar preguntas, salir al sol y al polvo de la calle, y seguir firmando autógrafos y contestando preguntas.

Ahora, frente a mi escritorio, Leo Marini se sonríe satisfecho:

—Nada hay más lindo que el éxito, los aplausos, la admiración. Podría privarme de cualquier cosa, menos de eso.

La popularidad de Leo Marini —a través de sus discos y de su persona, y ahora último en cine— es enorme. Miles de miles de cartas llegaron hasta la emisora donde cantaba, y siguen llegando hasta los Estudios Santa Elena, donde filmó "Sueña, Mi Amor". Cuando lo veo sentado en la oficina de la revista, con su correcto terno oscuro, una corbata roja saltando alegremente sobre la camisa, me pregunto a qué se debe tanta popularidad. Y es que Leo Marini, sin cantar, es sencillamente Alberto Batet, que se cambió el nombre hace algunos años —no más de siete— para escalar el éxito.

—¿Cuándo empezó a cantar? —pregunto.

—En 1939, en una radio mendocina. Yo soy mendocino.

—¿Cuándo empezó a cantar por primera vez? —le insisto.

Se ríe:

—¿Por primera vez, primera vez? No recuerdo. No voy a decir que nací cantando, pero más o menos... Cuando muy muchacho me encerraba para cantar, porque tenía vergüenza. Cantaba especialmente en el baño, donde cantan los que saben y los que... no saben. Si sentía alguien al lado de afuera de la puerta que escuchaba, me callaba como una tumba.

Y para mayor explicación, se aprieta los labios entre los dedos.

—Y, sin embargo —comento—, entró usted al cine con "el pie derecho".

—Sí. Eso es curioso. La primera vez que entré al set, De Liguoro hizo cinco tomas, y no hubo que repetir ninguna. Me sentí como en mi propia casa. Me encanta el cine. Mi mayor interés es seguir en él, siempre en el género musical, naturalmente. Por eso pienso regresar para el estreno de mi película, y una vez que vea la reacción del público, probaré de nuevo. Por lo menos, ésas son mis intenciones.

—¿Qué le gusta más, cantar o actuar?

—Bueno..., me gustan ambas cosas. Pero el canto para mí es algo imprescindible. Tengo que cantar. Alegre o triste, tengo que cantar. Después que se estrene "Sueña, Mi Amor" —que será en los primeros días de diciembre—, Leo Marini partirá en gira a Centroamérica, cantando y grabando discos.

—En todo caso, ¿volverá a Chile?

—Sí. Siempre. Chile tiene para mí un atractivo especial. Santiago, en particular. Es una ciudad grande, sin ser demasiado grande. Aquí se tienen las ventajas de una metrópoli, con la íntima alegría de una ciudad pequeña. Es encantador. Me parece que es lugar donde prefiero vivir siempre.

—¿Tiene algún *hobby*?

—Las muchachas.

—¿Todas?

—Todas, siempre que sean interesantes. Y la mujer chilena tiene algo especial, se viste en una forma única, y, además... —es difícil para Leo, como para muchos otros, explicar qué tiene la mujer chilena. Mientras aletea su mano buscando un adjetivo especial, se da por vencido, y agrega—: ¡No hay más que pasar a las 12 por la calle Ahumada!

—¿Qué cantante le gusta más?

—¿En boleros? Pedro Vargas.

—¿Tiene algún actor o actriz preferido?

—Charles Boyer y Greer Garson.

—Además de cantar, ¿qué hace?

Leo está a punto de ruborizarse. Piensa concienzudamente, pero no se le ocurre nada más que agregar.

—Por mi manera de vivir, totalmente nómade, no puedo hacer mucho. Una vez estuve estudiando piano, y hube de dejarlo por cambiarme de país. Jugaba futbol y tenis, pero realmente no practico nada.

—¿Piensa seguir soltero indefinidamente?

—¿Eh? No. Supongo que no. Pero mi trabajo exige demasiado tiempo y demasiado movimiento para casarme. Sin embargo...

Y por la mirada que se escabulle, indecisa, hasta la ventana, comprendo que hay por ahí un amor, más o menos oculto, que está haciendo tambalear su solterío. El tiempo nos lo dirá...

Durante una visita a nuestra revista, vemos a Carlos Godefroy, Leo Marini y Orlando Cabrera Leiva.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

FELICITA AL TEATRO LOTA POR SU ACTITUD MUY PATRIOTA.

PREMIADA CON $ 10.—

"He decidido escribirle para felicitar a la dirección del Teatro Lota, de propiedad de la Compañía Carbonífera, por su gran acierto al presentar al público lotino espectáculos tan magníficos como el joven violinista Pedro D'Andurain, la gran comedianta Berta Singerman y su compañía, y ahora último a Margarita Xirgu y su gran compañía de arte dramático".

LUIS OSSES, LOTA ALTO.

NO SABEN HACER REIR, E INSISTEN EN REPETIR.

PREMIADA CON $ 10.—

"Quiero comunicarle que Radio C. B. 126 transmite lunes, miércoles y viernes a las 20.30 horas una audición llamada, sin ninguna razón, "La ronda del buen humor". "Entre sus "cualidades" puedo indicarle las siguientes: repetición de los chistes, bromas y salidas cómicas, lo mismo con respecto a los versos. Además se equivocan a menudo."

JOSE H. DIAZ, SANTIAGO.

RUBI LAS DEJA EN LA LUNA, SIN EXPLICACION ALGUNA.

PREMIADA CON $ 20.—

"En la audición "Rubí", que se transmite por C. B. 124, radio Pedro de Valdivia —de Valparaíso—, de 15 a 16 horas, se escuchan a veces interpretaciones que aquí todavía no se conocen. Son exclusividades y como tales dan un relieve de presentación especial... Sin embargo, la animadora de la audición no anuncia nada, ni siquiera el título, y como no son cosas conocidas, quedamos, como vulgarmente se dice "en la luna". "Sería menester que todas las audiciones destinaran algunos segundos a darse la molestia de anunciar lo que transmiten."

JUAN E. VERA, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

H. E. C. CH. Santiago.—Le aseguro, estimado señor, que a nombre de nuestra directora y de toda la redacción le agradecemos sus cordiales frases de apoyo. Desgraciadamente hay quienes hacen de nuestra profesión un comercio inmoral y que por lo tanto se acostumbran a ver todas las cosas a través de la distorsión de sus conciencias. En todo caso, sabíamos que la gente de bien y nuestros lectores en particular, nos manifestarían —en la forma que usted ha hecho— su amistad y cariño. Nuevamente, gracias.

Claudina Miranda, Melipilla.—Dice usted que agradece a Mirella Latorre y a Emilio Gaete su gentileza. Las estampillas, Claudina, ya no adentro del sobre, no encima, donde las inutiliza la Dirección de Correos.

Azucena del Valle, Santiago.—Amiga con nombre de flor; apenas recibida su carta, hemos comunicado su protesta a la audición que indica. En cuanto al caso particular de la "madre e hija", a que Ud. hace referencia, han ganado prácticamente el derecho a privilegio por asistir al programa noche a noche, desde su fundación. Ya sabe usted que la constancia debe ser premiada. En todo caso eso se arreglará.

Colegiala preguntona. Tomé.—Apruebo su curiosidad, colegiala. A Airaldi escríbale a Argentina Sono Film, Ayacucho 366 Buenos Aires y en la forma que desee. Por avión, correo, etc.

Adriana Llanes, Bahía Blanca.—Se olvidó usted poner en su carta lo que quería que yo pidiera al señor Aguilera de Radio Minería, Adriana. Supongo, en todo caso, que ha de tratarse de una fotografía. Para obtenerla, dirija directamente su correspondencia a la emisora en que trabaja y resultará el sistema más sencillo y corto de comunicarse con él. ¿No le parece? En cuanto al futuro, escriba no más. Y gracias por sus frases amables.

Adriana Mazzy, Ovalle.—A Negrete escríbale a Estudios Clasa, calzada Tlalpam, kil. 13 D. F. México.

Mario Brunet Valparaíso.—A Joan Bennett escríbale a United Artists Corp., 729 Seventh Avenue New York City, 19. Lo mismo a Sonja Henie, aunque está retirada de su trabajo cinematográfico; a Deanna Durbin, a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California; a Shirley Temple a Columbia Pictures Corp. 1438 N. Gower St. Hollywood, 28, Calif.; a Ann Sheridan a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California; a Lana Turner, a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California; y a Dorothy Lamour, a Paramount Pictures Inc. Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, California. Le anticipamos que cada contestación demora alrededor de tres meses.

Yolanda Zamudio, Santiago.—A Miguel Caló y Raúl Iriarte, escríbales a Radio Sociedad Nacional de Minería.

Esperanza, Rengo.—¿Ud. no ha pensado que el motivo por que me niego a publicar mi fotografía o entregarla a mis amigos sea que soy sumamente fea? De todos modos, muchas gracias por pedírmela.

Nilly P., Santiago.—No sé si Ud. ha colocado mal el nombre de la película, o si yo ando mal informado, pero mucho me temo no poder darle el detalle que solicita.

Lila Villar, Santiago.—"El señor del Canasto" siente mucho no poder convertirse en su "consultor N.º 1", ya que no tiene la menor idea del número telefónico que marcó Helen, en "La Escala de Caracol". Seguramente se le ha olvidado. Perry Ann Cardner hizo el papel de Jane Eyre, cuando niña.

Jorge y Carmen, Santiago.—Dicen ustedes que Radio Cervantes ha progresado notablemente en este último tiempo. Muy bien, aquí hacemos llegar sus felicitaciones.

Mario Quinteros, Santiago.—Haremos llegar su petición a Marianela. Puede ser que alcance a recibir la fotografía antes de partir de Chile.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que, al escribir en esta sección, se sirvan incluír nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que, en caso de ser premiados, podamos enviar por carta el valor del premio.

Admiración
Romance
Felicidad

¿RECIBE usted miradas masculinas de aprobación? Le murmuran también palabras tiernas de amor? La Crema Invisible Dagelle le ayudará a pasar tan gratos momentos. Esta crema llena de fragancia protege su cutis de *cuatro* maneras . . .

★ Un escudo fragante que la protege contra las inclemencias del sol, viento, polvo y suciedades.—

★ Una base suave para los polvos, que le conservará el maquillaje fresco por varias horas.—

★ Le sirve de ayuda cubriéndo y ocultando las asperezas y manchas de la piel.—

★ Una crema suave y liviana que le imparte una tersura aterciopelada a su cutis.—

Empiece enseguida—hoy—a gozar de la protección de la Crema Invisible Dagelle. De venta en todas las farmacias y perfumerías.

DANA ANDREWS...
(Continuación)

—Qué se buscara un amigo como Mr. Twomey, una esposa como Mary Andrews, y tuviera deudas monetarias y morales que le obligaran a seguir adelante para poder pagarlas. Conozco a casi toda la gente que ha tenido éxito en las películas. Nadie me ha dicho que le fué fácil conquistar el éxito, como tampoco que se hubiera confesado a sí mismo: "Esto es demasiado duro. No seguiré adelante". Con eso no pretendo asegurar que el camino lleno de obstáculos sea el único ni el mejor. Sólo aseguro que fué el mío y que puedo recomendarlo...

COMO CONOCI A UNA...
(Continuación)

más las tomaba en cuenta, y nunca adoptaba actitudes dominantes que pudieran herir susceptibilidades o que acarrearan alguna situación molesta... ¡Lástima que la cinematografía azteca nos haya arrebatado en María Teresa Squella una buena actriz y una mejor amiga! Pero aunque la sabemos lejos, la tenemos siempre cerca en el recuerdo.

J. C.

PAQUETE DE NOTICIAS...
(Continuación)

oficinas de Cinematográfica Ibarra, dónde el director Joselito Rodríguez tiene su punto de contacto con el ambiente cinematográfico nacional.

Retraso en Chile Films. El rodaje de "El Guapo" se ha visto notablemente retrasado con las últimas filmaciones, que se desarrollaron con cierta lentitud. En las semanas pasadas se perdieron varios días, primero por enfermedad del director y luego por el retraso sufrido dentro del engranaje del estudio. El rodaje de "El Guapo" deberá apresurarse, ya que se necesitan los sets y el personal del estudio para la filmación de las próximas películas que se incluyen en el actual plan de producción, que debe quedar terminado en el mes de abril del próximo año, a más tardar.

NINI MARSHAL, "RADIADA"...
(Continuación)

mano, que hubiera dicho con fuerza ejecutiva: "¡Yo prohibo a Nini Marshall en el éter!"... Y la verdad es que no conozco a nadie, hombre o mujer, que pueda tener interés alguno en "prohibirme" la risa.

—¿Y tiene algo que ver con ello su decisión de alejarse del país?

—Sí... Les confieso que soy una apasionada de la radio... Gozo del en-

(Continúa en la pág. 25)

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA
LA VOZ DE CHILE PARA TODA AMERICA

PROGRAMAS EN EL MES DE NOVIEMBRE

7.30 a 9.00: NOTICIARIO MATINAL (diario).
9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
11.15 a 11.30: VIDA DE MARIA FARRELL (diario).
11.30 a 11.55: CANCIONES POPULARES (diario).
11.55 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO (LMV). MELODIAS LIGERAS (MJS).
12.15 a 12.30: CANCIONES (diario).
12.30 a 13.00: MUSICA ESCOGIDA (diario).
13.00 a 13.15: NOTICIARIO (diario).
13.15 a 13.30: AUDICION CAPITANAC (diario).
13.30 a 13.45: UN HOMBRE DE MUNDO (L a V). LA F.I.E.P. (S).
13.45 a 14.00: GLORIA ALCAZAR (LMV). OR. BUDDY DAY (MJS).
14.00 a 14.30: CIA. LUCHITA BOTTO (L a V).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
16.30 a 17.00: TE DANZANT (diario).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES (L a V).
18.00 a 18.30: EN BUSCA DE UN AUTOR (L a V).
18.15 a 18.30: LA SEMANA ECONOMICA (S).
18.30 a 18.45: ZIG ZAG (LMV). FANTASIAS MUSICALES (MJS).
18.45 a 19.00: GRABACIONES DIVERSAS (L a J). DEFENSA CIVIL (V). EMPLEADOS HIPICOS (S).
19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLES (LMV). CONCIERTO DE PIANO (MA). DESFILE MUSICAL (JS).
19.30 a 19.45: EL MONJE LOCO (L a V). COMERCIO MINORISTA (S).
19.45 a 20.00: GLORIA ALCAZAR (LMV). ESTHER SORE (MJS).
20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV). LOS BOHEMIOS (MJS).
20.15 a 20.30: LOS PROVINCIANOS (LMV). RAUL GARDY (MJS).
20.30 a 20.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV). LINDA RODRIGUEZ (MJS).
20.45 a 21.00: LOS PROVINCIANOS (LMV). HOSPITAL GENERAL (MJS).
21.00 a 21.15: NOTICIARIO (diario).
21.15 a 21.30: LOS BOHEMIOS (LMV). LA FAMILIA CHILENA (MJS).
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L). GRAN TEATRO FORHAN'S (MA). TOMELO O DEJELO (MI). GRACIAS, DOCTOR (J). ESCUELA DE LA DESIDERIA (V). RENDEZ-VOUS DE MELODIAS (S).
22.00 a 22.15: FLORENCIO ZANELLI (LMV). LINDA RODRIGUEZ (MJS).
22.15 a 22.30: RADIOTEATRO ATKINSON'S (L a V). ORQ. BUDDY DAY (S).
22.30 a 22.45: RAUL GARDY (S).
22.45 a 23.00: ORQUESTA BUDDY DAY (diario).
23.00 a 23.15: ORQUESTA BUDDY DAY (diario).
23.15 a 24.00: DESDE EL CASINO DE VIÑA DEL MAR (diario).
24 horas: TERMINO DE LAS TRANSMISIONES DEL DIA.

MONICACO, EL PENECA MAS POPULAR DE CHILE

MONICACO es el pequeñuelo más popular y listo de Chile. Cada peneca de esta tierra lo lleva dentro de sí, en un rinconcillo privilegiado de su admiración y su cariño. Y, como muchas cosas que se llevan así, hondamente escondidas, nadie sabe a punto fijo cómo son.

¿Dónde nació Monicaco? ¿Cómo viste? ¿Qué cara tiene? ¿Qué gustos son los suyos? ¿Cuáles sus estudios? ¿Quiénes sus amigos? Son éstas unas de las tantas incógnitas que el curioso lector de "Ecran" gustaría ver aclaradas, ya que Monicaco, personaje radial por excelencia, debe tener para cada auditor una fisonomía, un aspecto distinto y, como muchos otros personajes de su especie, puede o no responder en realidad a lo que la imaginación le atribuye. Para enterarme de todas esas verdades íntimas hube de interrogarlo, y para ubicarlo busqué su humana residencia que todos conocen con el nombre de Lucho Rojas Miller. Y así fué:

—Bien —*me contesta Lucho*—, te lo voy a llamar. Si no está muy ocupado en alguna diablura, creo que no tendrá inconveniente en recibirte. Mira, ya viene. Aquí lo tienes.

Monicaco se presenta, o, mejor dicho, comienza a hablar desde el interior de Rojas Miller:

—¿Quieren decirme algo?

—El señor desea —explica Lucho al chiquillo— hablar contigo; que le cuentes tu historia, todo lo que te ha pasado.

—¿Y por qué no le contestas tú?

—Porque el señor —agrega pacientemente mi intermediario— prefiere que tú lo hagas. Espero que aceptarás.

No hacen falta más palabras. Quedo frente a este invisible y, sin embargo, real infante. Confiado a su probada y terrible precocidad le pregunto:

—¿Recuerdas, Moni, cuándo naciste?

—Naci..., bueno... je, ¡no se ría!; se lo voy a contar con tal que no se tome otra vez la confiancita de partirme por la mitad llamándome Moni, ¿ya?

—Aceptado, Monicaco. A ver.

—Bueno..., yo nací por obra y gracia de la gracia, un buen día en un almuerzo, a la hora de la sobremesa, en la garganta de Lucho Rojas Miller, para ayudar a éste a contar un chiste infantil. Aparecí con voz tan propia que el propio Lucho al escucharme no pudo, de emoción, terminar de contar el chascarro, y me llevó a una pieza en la cual durante varias horas me aplicó un hábil interrogatorio, que más tarde supe, él llamó su primer gran ensayo. Ensayo para él, desde luego, pues yo nací hechecito de un tirón. Pero Lucho, a quien he dado fama, nombre y dinero, tenía que acostumbrarse a mi compañía, y ensayar.

—¿Cuál fué la radio en que debutó, Monicaco?

—Primero, como aficionado, aparecí en una que se llamaba "El Diario Ilustrado", de puro metete. Rojas Miller era locutor y yo, de cuando en cuando, le aportillaba los avisos. Hablaba en ese entonces muy ligerito, sin pedirle permiso a nadie. En tres ocasiones sentí que uno de los propietarios de la emisora se acercó a Lucho para recomendarle que no permitiera la entrada a los estudios al chico intruso, ese cuya voz salía mal. Pero no podía quedarme en silencio. Insistí. Insistí tanto que Rojas Miller y su padre se vieron obligados a dejarme actuar ante el micrófono, en un noticiario de carreras. Gusté. El público comenzó a reclamarme, a enviarme felicitaciones, dulces y juguetes, con los que se entretenían y jugueteaban los susodichos Rojas.

—¿Y su instrucción?

—La hice de puro oído; no fuí a la escuela. Mis estudios los realicé observando a los cabritos de la barriada de la Avenida Matta, donde yo nací. A los pocos meses de haber "salido al aire", como dicen en la radio, los micrófonos se volvieron prolíficos en Monicacos. Surgieron imitadores a centenares. Desde la infancia tenemos en este país el vicio de la imitación. Una vez tuve un disgusto serio con Rojas Miller porque la había dado en pasarse el día imitándome.

—¿Fué a la academia de la Zuroff para aprender a recitar?

—A ninguna. Yo solito me aprendí "El Globito Azulito" y luego "El Canibalito". No me gusta mucho recitar. Siempre lo hago con mucha vergüenza; ¡no se ría!, que parece tonto. Ciertito, con mucha vergüenza.

En cuanto logro hacer acopio de seriedad, prosigo interrogando:

—¿Y cuándo debutó en el teatro?

—Hace tiempo, en la Compañía de Lucy Clark, en una gira que hice con el conjunto al Sur. Pero fué más tarde, en una compañía de revistas de "La Comedia", donde tuve un éxito consagrante. Para que me deje ir a jugar tranquilo le voy a decir que en Buenos Aires fuí artista exclusivo de Radio El Mundo, y los argentinos me conocen por Pildorín Chadito.

Y cuando me encuentro solo con Rojas Miller, continúo:

—Y tú, Lucho, ¿cómo te imaginas a Monicaco?

—Con el aspecto de un chiquillo decentito, limpiecito, un tanto pecosito, rubiecito y muy bien peinadito. Con una carita engañadora de serafín rafaélico.

—¿Su edad?

—Un peneca de cuatro a cinco años. Muy precoz, ¡claro!, desde el momento que nació hace dieciséis años, en un almuerzo, como él ha dicho; es ya un adolescente y sigue haciéndose el bebecito, el muy... "canibalito".

—Dime, ¿Monicaco ha cantado alguna vez?

—Sí, antes, pero no le gusta mucho la lírica. Prefiere que no cante.

Después de una corta pausa, añade:

—A veces creo ver en mi hijo Sergio *muchas cosas, actitudes, gestos, actos* que lo identifican con Monicaco. Demás está que diga que Monicaco es el favorito entre los veinticuatro personajes de mi creación. Y creo que también es favorito del público. Hace años firmé con Radio Siam un contrato bastante significativo. En él se estipuló que Monicaco era artista exclusivo de la Siam, y que yo y el resto de mis personajes quedaban en libertad de actuar en cualquier otra parte.

Y el último de los Luchos Rojas, o lo que es lo mismo, de los más grandes humoristas chilenos, inicia la narración sabrosa de una de esas inefables historias en que figuran "El Flauta" y el maestro "Crispín", otras dos figurás que, como la de Monicaco, caminan llenas de vida en el escenario espiritual de este pueblo.

Pepe Roal.

Rodeada por esta exótica fragancia, su personalidad expresó el mágico llamado que atrajo a otro corazón... Y así nació el feliz romance, inspirado por el cálido aroma de Royal Briar Atkinsons, la loción del ensueño y el idilio...

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume, para uso abundante: AGUA DE COLONIA ROYAL BRIAR. *También* EXTRACTO, POLVO FACIAL y BRILLANTINA, *sólida y líquida.*

ALBACH 10

Tommy Dorsey, durante un agradable ensayo.

LA COLUMNA DEL RITMO

A modo de presentación. Desde esta semana presentaremos una columna dedicada a las noticias más importantes del movimiento general de orquestas, músicos y compositores de jazz, en nuestro país y en el extranjero. Atendiendo al creciente interés entre la juventud por la música sincopada, Ecran ofrece esta columna de noticias y pequeños comentarios.

* *

Kenny Sargent, por muchos años crooner de la orquesta Casa Loma, acaba de formar su propio conjunto en Arkansas, donde dará una serie de audiciones en clubes nocturnos. Kenny tocaba también el saxófono en la orquesta Casa Loma y desempeñaba el cargo de Secretario de Finanzas de la desaparecida Casa Loma Corporation.

* * *

Bing Crosby y Frank Sinatra recibieron de la Federación Americana de Músicos, en los Angeles, sus tarjetas de miembros honorarios de la institución —la más importante entre los músicos norteamericanos—, por su habilidad para tocar batería.

* * *

Exitos en Radio. Según las estadísticas publicadas por las estaciones ABC, NBC, CBS y Mutual, de los Estados Unidos, las canciones que más se han interpretado en sus programas son: en primer lugar, "All the Time", de Robbins; en segundo lugar, "Blue Skies", de Irving Berlin; y en tercer lugar

Tulio Aguayo, batería, actúa en el Casanova, junto a Federico Waelder, formando un dúo de jazz y música melódica.

"Come Rain Come Shine", de Crawford, perteneciente a la comedia musical "Saint Louis Woman", estrenada por una compañía de artistas de color en Broadway.

* * *

Milt Golden, pianista de la orquesta de Tommy Dorsey, dejó de existir a consecuencias de las heridas recibidas en un accidente automovilístico, mientras aprovechaba un descanso en la gira que la orquesta estaba realizando por la costa de California.

* * *

"Concierto para Trombón y Saxo", escrito por los hermanos Dorsey, fué estrenado en el programa dominical de Tommy y será incluído como número final de la película "Los Maravillosos Dorsey", que actualmente está en filmación.

ney dió vida a los objetos co ndibujos; en Chile se ha dado alma a la naturaleza con ingenio. ¡Ese es el camino! Para sus creadores, mis mejores parabienes.

A. E. B.

J. J. Vallejos 1399.

Santiago.

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

presenta a

LUPE CORTES

La gentil cancionista tiene una modalidad especial para interpretar el cancionero carioca. Puede escucharse los lunes, miércoles y viernes, de 21.15 a 21.30 horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

NINI MARSHAL, "RADIADA"...

(Continuación)

canto de hablar a través de un aparatito minúsculo a millones de oyentes de toda América... Siento profundamente la alegría que llevo a muchos hogares, opulentos o miserables, de todas partes... Y como no puedo acercarme a los micrófonos de mi país, he resuelto emigrar... Cumpliré un compromiso con la Sono por una película que dirigirá Amadori y en seguida tomaré el avión que me lleve lejos... Mi primera etapa será Cuba, frente a algún micrófono de La Habana... Luego, quizás México o Estados Unidos o Chile o cualquier otro país de libertad para mi alegría.

SIGUE ADELANTE NUESTRO...

(Continuación)

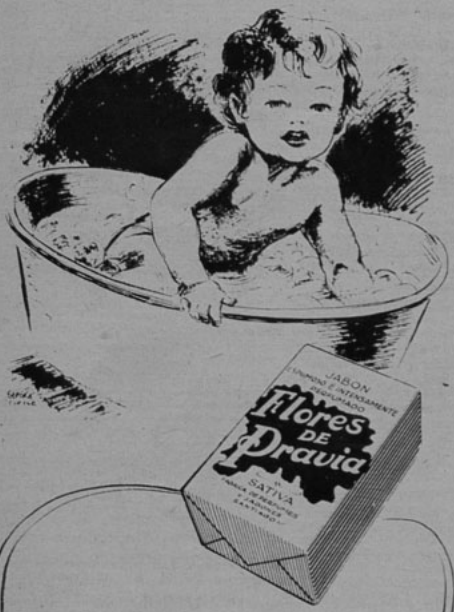
lena, tragedia chilena, verdad chilena. Cine chileno es también arte; así a secas, porque el arte no conoce naciones. De nuestra producción fílmica ninguna película ha conseguido esto ni aquello; salvo una: SALITRE, ese pequeño film, ha logrado componer un todo armónico y feliz; él luce delicadamente historia, tierra y tragedia. Exhibe verdad chilena. Luce también arte y de noble cuño: crea. No habíamos visto cortos de tal alcurnia, ni tan refrescado de gotitas galanas. Walt Dis-

YO LAVO MI CABELLO una vez por semana

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU MANZANILLA MANZANOL

El necesita LIMPIEZA



Para la salud de los niños no hay nada mejor que una escrupulosa limpieza. Por eso en su baño conviene emplear jabón Flores de Pravia, porque es neutro, y por lo tanto no irrita su delicado cutis, y proporciona la más completa limpieza del cutis.

La higiene es salud, y el jabón Flores de Pravia es higiene perfecta.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

CONCURSO DE INGENIO

EN vista del extraordinario número de cupones recibidos del Concurso N.° 815, continuamos premiando quince soluciones exactas que corresponden al título "LA DAMA DE LA MUERTE".

Además incluímos lista de premios de la semana anterior, la que no fué publicada en esa edición por falta de espacio en la revista.

Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN":

Pepe Castillo, Santiago; Carlos Rich, Valparaíso; Josefina Caro, Puente Alto; Enrique Varela, Santiago; Sonia Lagos, Valparaíso; Aliro Pérez, Santiago; Clara Valdés, Concepción; Silvia Jeanne D., Temuco; Sofía Mena, Santiago; José Rodríguez, Antofagasta, Tránsito Aguirre, Concepción; Violeta Auspont, Coquimbo; Marlene Sandoval, Valdivia; Catalina Reyes, Casablanca; Anita Lara, Vicuña; Lusvenia Neira, Santiago; Gloria Iribarren, Santiago; Jorge Salamanca, Arauco; Salvador Herrera, Pichidegua; Alberto García, Río Claro; Felipe Palma, Curicó; Mercedes B., Santiago; Adela Vergara, Santiago; María Loyola, Santiago; Ernestina Gálvez, Malleco; Carlos Silva, Coelemu; Héctor Pérez, Santiago; María Anderson, Santiago; Marisol Quintana, Santiago; Sofía Zenteno, Rancagua.

Del álbum familiar

Su éxito en los negocios lo debe a su increible capacidad de trabajo. Nunca ha dejado de tomar la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

Novelas de **SIEMPRE**

UD. DEBE CONOCER ESTAS OBRAS:

SERVIDUMBRE HUMANA, por Somerset Maugham. Tercera edición de una de las novelas más leídas y admiradas de las letras contemporáneas, y en la cual el autor parece revelar detalles autobiográficos de su profunda personalidad. $ 45.—. Empastada: $ 90.—.

EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis von Le Fort. Segunda edición de la novela que conmovió con su éxito a tres grandes naciones de Europa y que es considerada con justicia la obra maestra de la autora. $ 30.—. Empastada: $ 50.—.

LA BUENA TIERRA, por Pearl S. Buck. La China milenaria cobra vida y se agiganta en las páginas de esta novela que analiza certeramente el alma del pueblo más antiguo de la tierra. $ 30.—.

EL VIENTO EN LAS RUINAS, por José María Souviron. Gemela de "La Luz no Está Lejos", esta novela manifiesta el gran mérito de su argumento, desarrollado con una visión original, fiel, mesurada y audaz al mismo tiempo del mundo social de nuestros días. $ 10.—. Edición de lujo: $ 70.—.

PRIMAVERA MORTAL, por Zilahy Lajos. La novela que llevó a la fama a su autor. Es una historia de doloroso sentimiento, de delicado romance, con olor a brumas de río y contornos de tragedia. Un volumen de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

LOS HERMANOS KARAMAZOV, por Fedor Dostoyevski. La grandeza y las angustias del hombre analizadas en una de las obras maestras de la novela moderna. $ 35.—. Edición de lujo: $ 80.—.

EL DISCIPULO, por Paul Bourget. Reedición completa de la famosa novela que señaló un viraje radical en la ideología del notable escritor. Un volumen doble de Biblioteca Zig-Zag. $ 15.—

JUANA EYRE, por Carlota Brontë. Romance inolvidable inerustado en un drama conmovedor. La vida de una muchacha huérfana abandonada a sus propias fuerzas y a la nobleza de su espíritu. $ 15.—. Empastada: $ 25.—.

LOS PERROS HAMBRIENTOS, por Ciro Alegría. La novela más recia de las letras americanas, en un volumen doble de Biblioteca Zig-Zag. $ 15.—.

LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS, por Karel Capek. A través de un fantástico y atractivo relato se ofrece en esta obra un análisis certero y de aguda ironía sobre la realidad social contemporánea. $ 50.—

EL ROSARIO por Florence Barclay. La delicada y emotiva historia de amor que se llevó al cine en un film de gran éxito. La obra supera indiscutiblemente a la versión cinematográfica. $ 15.—.

En el exterior: Cotícese US. $ 0.01 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

trabaja bien, como de costumbre, aun cuando tal vez resulte excesivamente dulce. La labor del niño Jorge Ramos es muy promisoria. El resto del elenco se comporta discretamente, y sabe marchar con el ritmo impreso a la cinta.

En lo que se refiere a la técnica, los decorados son discretos, y la fotografía muy buena. Lástima grande es que la instrumentación de la música de fondo reste, a menudo, sugerencia a escenas que debieron ser tratadas en forma más severa.

"El Hombre que se Llevaron", en general, interesa, emociona y por momentos asombra. Pero, por su ambiente de suspenso y por otros aspectos que se han esbozado ya, es posible que no sea del gusto de todos los públicos. La primera parte está, sin duda, irreprochable, decae el nivel hacia la mitad, para levantarse de nuevo, aunque sin alcanzar, por cierto, la perfección del comienzo. Sobresale entre las producciones chilenas logradas hasta hoy, y, sin duda, su mérito se apoya en la labor del director. Por algo se le ha puesto a la cabeza de nuestros realizadores cinematográficos. Su nombre es Jorge Délano.

"CHIRUCA HEREDA UN MILLON"

A pesar de la simpatía que emana de los personajes centrales de esta película, es necesario reconocer que se trata de una adaptación deficiente de la obra teatral de Adolfo Torrado. La acción brilla por su ausencia, y los diálogos resultan interminables. Pero, pese a estos defectos, hay emoción y ternura en más de una escena, un acertado desempeño de la atrayente Elisa Galvé, y de la buena actriz que es Catalina Bárcena. El argumento divide netamente a los personajes, entre "buenos" y "malos", y todo indica que el desarrollo no se apartará del folletín, tal como sucede hasta las escenas finales. El ambiente es absolutamente español, con inclusión de coros de Galicia y presentación de una aldea gallega. El reparto se completa con Ricardo Passano, quien forma con Elisa Galvé la pareja idílica. La estrellita personifica a una sirvienta de casa grande, de quien, por supuesto, se enamora el hijo del amo. La trama es convencional; y, repetimos, sólo la simpatía del desarrollo y de los personajes logra hacer de "Chiruca Hereda un Millón" una discreta película argentina.

"ALBERGUE DE MUJERES"

Resulta fría y convencional esta adaptación de algunos cuentos de Máximo Gorki, llevados a la pantalla argentina, por el director Arturo S. Mom, autor también de la adaptación. El clima de Gorki no está logrado; pesa sobre la película un ambiente denso, que le quita espontaneidad y realismo, consiguiendo dar al film una artificiosa intelectualidad. La trama relata la vida de algunas mujeres que llegan a una pensión de barrio. El desarrollo de la acción resulta confuso, y, como carece de fuerza dra-

(Continúa en la pág. 28)

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónese las con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

SIN MOVERSE DE SU PIEZA,

AUDREY TOTTER
que aparece junto a LANA TURNER en la película M.G.M. "EL CARTERO LLAMA DOS VECES"

con sólo llamar por teléfono, puede usted obtener la diligencia o compra que desee.

MARQUE EL TELEFONO 89844

en Santiago, o recurra a los Jefes de Estaciones y Oficinas de Informaciones.

SERVICIO DE ENCARGOS DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

mática, se estira sin llegar a interesar mayormente al público. A pesar de que todos los intérpretes están acertados, (pasamos por alto el tono declamatorio de más de uno y la cursilería de algún altisonante pasaje del diálogo), "Albergue de Mujeres" constituye en sí mismo una tentativa frustrada del cine argentino, por desviarse de los caminos conocidos, hacia un film de calidad psicológica no lograda. Hay algo en "Albergue de Mujeres" que nos recuerda un antiguo film de Conrad Veidt, basado en la obra de Jerome "Yo soy el Camino", pero, desgraciadamente, la película argentina, a pesar de su buena intención, no tiene calidad suficiente. En el reparto figuran: Orestes Caviglia, Aida Alberti, Horacio Priani, Berta Moss, Golde Flami, Lidia Quintana y otros.

CINE MEXICANO

(Continuación)

Sara Guash, que lleva un largo tiempo en México, actuando en más de veinte películas, algunas de las cuales aún no se estrenan en Chile, como "Una Virgen Moderna" y "Salón Frú Frú", ha sido contratada por Enrique Discépolo para actuar en Buenos Aires. Juntos harán una comedia musical: "Wonderbar".

Nuestro compatriota Tito Davison escribió un argumento para Libertad Lamarque. Como sabemos, la estancia de la estrella argentina en México se prolonga ya por varios meses. Es posible que Libertad sea dirigida por Davison, quien debe ser aceptado, por estos días, por el Sindicato de Directores. Ocupa nuestro compatriota una preponderante situación en Filmex. Pero hasta ahora sólo ha podido trabajar como adaptador y argumentista, debido a las severas trabas que encuentran los extranjeros para poder actuar como directores.

Está por estrenarse la película de Sandrini: "Marco Antonio y Cleopatra". El público mexicano delira por Luisito, y se cuenta un verdadero arsenal de anécdotas en torno de la filmación. Trajeron para las escenas del circo, dieciséis leones: diez provenientes de Hollywood y seis contratados en México, por intermedio de algunos circos. Al saberlo, Sandrini dijo:
—¿Y quieren ustedes que yo me enfrente con animales que ni siquiera se conocen entre sí?
Cuando se trató de filmar escenas de conjunto, en que el inmenso circo romano estaba lleno de gente, se contrataron cientos de extras, pero también se emplazaron telones para "hacer cundir" el auditorio. El Sindicato se opuso, alegando que no se podían reemplazar seres humanos por "monos", y que era preciso contratar todo el elenco necesario. Así se hizo, gastándose varios miles más de lo proyectado. Cuando llegó el momento de filmar las escenas en que los leones devoran a los cristianos, Luisito gritó, al ver que tiraban unos muñecos a los feroces animales:
—¡Eso no puede ser, che! El Sindicato no lo acepta; hay que dar trabajo a los extras... ¡No se pueden reempla-

(Continúa en la pág. 29)

zar seres humanos por muñecos!
Pero el momento más espeluznante de la filmación fué cuando Sandrini hubo de enfrentarse con un león feroz que había casi destrozado el brazo del domador. Luisito se fué, poco a poco envalentonando. *No sólo hizo todo lo* que indicaba el libreto, sino que se acercó al animal, lo enfureció con un tridente a un metro de distancia y luego... ¡le dió vuelta la espalda! Los espectadores quedaron lelos. Había varios tiradores con armas de fuego dispuestos a disparar al león si el actor corría peligro, pero la estupefacción apenas les permitía manejar el arma. Sin duda que el más admirado fué el león: de puro alelado, no chistó... ¡Y Luisito fué calificado como el más macho de los "monos"...

A los lectores de "Ecran"

ACCEDIENDO a los constantes pedidos de los lectores de Revista "Ecran", insistiendo para poder adquirir fotografías de los diferentes astros y estrellas de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de $ 5.—, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una.

Al hacer los pedidos, deberán dirigirse, por CARTA CERTIFICADA, a la REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correos, aéreas o de impuestos —SIN USO—, o giro telegráfico a nombre de Empresa Editora Zig-Zag.

Actualmente, disponemos de fotografías de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joan Crawford, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Carlos Cores, Ingrid Bergman, Charles Boyer, Lauren Bacall, Nini Marshall (Catita), Turhan Bey, Leslie Broocks, Deanna Durbin, María Duval, Frances Drake, Jinx Falkenburg, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Greer Garson, Richard Greene, Judy Garland, Delia Garcés, Betty Grable, Paulette Goddard, Cary Grant, Rita Hayworth, Paul Henreid, Jon Hall, Ruth Hussey, Gloria Jean, Jennifer Jones, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Libertad Lamarque, Myrna Loy, Verónica Lake, Alan Ladd, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Anita Louise, Merle Oberon, Jorge Negrete, Patricia Morison, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Tyrone Power, Gregory Peck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ginger Rogers, César Romero, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Taylor, Lana Turner, Ann Sheridan, Robert Stack, James Stewart, Alexis Smith, Barbara Stanwick, Ann Sothern.

CUPON FOTO-ECRAN

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 7.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

Su Distinción Necesita el "toque" refinado que imparte a sus manos el esmalte Cutex . . . de tonos modernos, vistosos, llamativos . . . Armonizan tan bien con la moda actual, que la famosa Mme. Schiaparelli, de Paris, les ha dado su preferencia!

Cutex es de larga duración . . . no se agrieta . . . no forma grumos . . . y da a sus manos elegancia exquisita!

¡Use Cutex!

Gran variedad de tonos:
Young Red . . . Lollipop . . . Alert . . .
Saddle Brown . . . Burgundy . . . Black Red.

Gracias a nuevos ingredientes, Cutex es más durable que nunca.

CUTEX Esmalte para uñas

La preciosa sortija de brillantes de Carolina.

La Adorable Carolina

¡Otra belleza Pond's triunfa en el amor!

"La Cold Cream Pond's —dice la bella Carolina— es mi crema de belleza." Y así es cómo ella se aplica la suave Crema Pond's:

Se esparce suavemente la blanquísima Cold Cream Pond's en toda la cara y el cuello, dándose al mismo tiempo ligeras palmaditas para ablandar el polvo y el maquillaje. En seguida se limpia el cutis.

En la misma forma vuelve a aplicarse la suave Cold Cream Pond's, a manera de enjuague.

Ordene hoy mismo la Cold Cream Pond's en el tamaño grande, para mayor comodidad. Déle a su cutis dos tratamientos diarios y usted comprenderá inmediatamente por qué más damas prefieren Pond's a cualquiera otra marca de crema.

La Condesa de Carnarvon es también una belleza Pond's.

¡Es ...usa las Cremas Pond's!

¿COMO ES LA PROFESION DE LOCUTOR?

Para ser locutor hay que —según el reglamento de la DIC— haber cursado un mínimo de 4.° año de humanidades o tener conocimientos equivalentes, buena voz, buena dicción, etc. El locutor principiante inicia su labor con el sueldo mínimo y pertenece a la Caja de Empleados Particulares. Debe cumplir un horario máximo de seis horas, repartido a lo menos en dos turnos diarios. El locutor con experiencia gana un promedio de $ 2,000.—, habiendo locutores de excelentes condiciones que ganan hasta $ 3.500 mensuales por tres o cuatro horas diarias de actuación. El locutor tiene la obligación —dentro de su turno diario— de aceptar el horario que se le indique, cobrando horas extraordinarias por trabajos fuera de horario o en días festivos. Está inscrito —o debe estarlo— en la Asociación de Locutores que preside Andrés Moreno y que depende del Sindicato Radial de Chile. Estos detalles, sin embargo, corresponden a un estado más o menos ideal de cosas, porque hay muchos locutores que no tienen cuarto año de humanidades, no tienen buena voz ni dicción, que no ganan sueldo mínimo, que trabajan horas extraordinarias sin cobrarlas y que no pertenecen a la Asociación de Locutores.

Pero eso, como decía Kipling, es una historia aparte.

Quela Briones.

DESDE EL PUERTO: Quela Briones y su radioteatro, a través de los micrófonos de Radio Cooperativa Vitalicia, están presentando "Como el filo de la navaja", la última obra de William Somerset Maugham. El reparto de la compañía, integrado por Estela Pérez, Camilo Cid, Nora Alvarez, etc., trabaja coordinadamente, y las obras anteriores presentadas por la compañía han contado con la amplia aprobación del público.

Es interesante destacar que, con inteligencia, Quela Briones ha sabido seleccionar su repertorio sin caer en los dramones ni en los "clásicos" del radio-teatro; vale decir, en las tragedias lloradas y sufridas a través de interminables tardes microfónicas. Por lo general las obras han sido modernas (Cronin, Ben Ames), y cuando no fué así, los nombres de Daudet y Tolstoy justificaban plenamente esta arrancada al pasado. El libretista y adaptador es Miguel Espinoza Miguens.

MOSAICO RADIAL

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

...por ahí anduve preguntando: "¿Escuchó a Topaze en el aire?" La respuesta, en el noventa y cinco por ciento de los casos, fué afirmativa. Esto significa que noventa y cinco personas de cada ciento no escucharon al "Zorro"

BUENA LECTORA.— "Chachita" lee atentamente nuestra revista, mientras nos cuenta que está actuando en Radio Prat, martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

Si no se caen todos antes, éstos serán los locutores y el control que transmitirán el Sudamericano de Box, por Radio La Americana. Son: Juan King, Enrique Flores, Héctor González, José Espada, Hernán Vergara y Amador Olguín.

María Elena Gertner, la simpática rubia que actúa en varios programas de radioteatro de las emisoras capitalinas, posa especialmente para la "cámara" de "Ecran".

Iglesias en Radio Prat. ¿Irá a pasar lo mismo con "Chachita" que va ahora en ese horario?

*

...en marzo partirían a Buenos Aires Mirella Latorre y Emilio Gaete para trabajar ante micrófonos argentinos, como primeros actores en el radio-teatro Atkinsons de allende los Andes. Vendrían a Chile en su lugar, Lamas e Irma de Córdova.

*

...¿hasta cuándo van a decir Aaat.. kins. .son...ssssss?

*

..."Tribuna Libre" presentó a Salvador de Madariaga en una interesante charla sobre "El concepto de democracia". Felicitamos a la SNA por el esfuerzo.

*

...¿por qué Marina Barrientos no prueba cantar solita frente al micrófono? Tiene una voz encantadora.

*

.. las emisoras que tienen auditorio (o que lo arriendan) podrían contratar a Alda Salas, quien, después de los últimos éxitos bailando y cantando en las elecciones presidenciales, ha subido muchos puntos en su cotización.

*

...Elsa Brandy, de Radio Prat, canta bien las canciones folklóricas, pero resulta sumamente afectada para entonar boleros. Además, se come las letras finales.

*

...Radio Bulnes debiera pagar doble tarifa a "El Mercurio" por leérselo "enterito". Hasta las defunciones, los bautizos y los matrimonios.

El "Copucha" Cifuentes y Julio Vattuone ofrecen cigarrillos a la perpleja Iris Donath, que no sabe por cual decidirse. Les contaremos que optó por quedarse con ambos (¡cigarrillos!).

...por su parte Radio Agricultura tiene un disco grabado que dice: "Selección de noticias sacada de la prensa matinal". ¿No se tentarían por grabar un disco que dijera: "Selección de noticias escrita especialmente para esta emisora por la agencia tal o cual?" Los auditores quedarían agradecidos.

*

...pedimos disculpas a la Cooperativa Vitalicia. Dijimos que era la radio que leía más avisos juntos. Le ha salido una competidora seria: Radio Prat. Leen tantos avisos que los cantantes no están nunca en hora exacta para sus actuaciones. La prosperidad económica es muy interesante, pero son los auditores quienes sostienen las emisoras.

*

...Bach y Beethoven debieran ser manejados con un poco más de respeto. "El Loco del Bosque" se anuncia con los compases de la Tocatta y Fuga de Bach y una biografía del Presidente González Videla con la Quinta Sinfonía de Beethoven. ¿No les parece que ya está bueno?

*

...en la B. B. C. de Londres, debutaron Kerry Keller y Agustín Siré con "Ayer, Hoy y Mañana", comedia de Gordon Glober, bajo dirección de Angel Ara.

*

...muy buena voz tiene el locutor de Radio Minería que transmite al mediodía. En cambio "Ella y El", en la misma radio y en la misma hora, están solamente discretos. Se salva por la simpatía personal de Carmen y Donato.

*

...espléndida voz tiene Gloria Alcá-

Rubens de Lorena y Alberto Nájera, conversan animadamente frente a un refresco y un sandwich. Rubens sigue con gran éxito en la SNA.

zar en Radio Cooperativa. Oímos varios números que nos satisficieron ampliamente.

*

...Genoveva Alvarez, de Radio La Americana, tiene muy poquita voz, pero muy agradable. Tiene esa cualidad "regalona" tan grata al oído. Le pronosticamos buen futuro.

*

...se mantiene interesante y bien informado "Cine al Día", en la Corporación. Claro que a veces para llenar el espacio diario tienen que recurrir a cosas no estrictamente cinematográficas.

*

...a propósito, el "Tinglado del Espacio" hizo conversar, hace unos días, a sus componentes y uno, interrumpiendo al otro le dijo: "¿Me permites que te haga un alcance aunque me salga del libreto?". Cuando se conversa frente al micrófono como si se estuviera conversando, no hay que hablar de libretos. Produce mala impresión.

*

...doscientas audiciones cumplió "Discomanía", de Raúl Matas, en la Corporación. Ahora se ha dedicado a detective y los domingos por la mañana transmite esos curiosos discos en que una melodía clásica se parece extraordinariamente a una moderna..., ¡aunque con diferente autor!

*

...Radio Prat realizó un homenaje a Retes y Lucho Córdoba, los dos actores peruanos condecorados por nuestro Gobierno. Actuó la plana del teatro Lux y los artistas de la emisora. También Palmita, que se dió el gusto de animar a gritos la presentación.

Carmen de la Cruz y María Carrasco sorprendidas por la "cámara" de "Ecran", mientras fingen que no escuchan los piropos de sus admiradores.

ecran

JUGANDO CON FUEGO

¡CUIDADO, Adele Mara, cuidado! En tu coquetería triunfante, crees que puedes reirte de los hombres y del mundo desde el pedestal magnífico de tu belleza. Pero un día cualquiera puede llegar el pescador afortunado —¡ay, si pudiera ser yo!— que te coja para siempre en las redes del amor.

(Foto "Republic").

ecran

M. R. N.° 828
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 3-XII-46
PRECIO UNICO EN EL PAIS $ 2

INGRID BERGMAN
CHARLES BOYER

Claire Trevor luce un modelo de paja negra. Sobre la copa van grandes rosas en rosado pálido y moños de cinta de moaré verde amarillento entre las hojas de verde oscuro. (Foto R. K. O.)

Sombreros

June Vincent también gusta de las rosas. Estas van en torno de la copa algo cuadrada. Son de color té, y el tono resalta en la paja café. (Foto Universal.)

NUESTRO CONCURSO

UNA nueva película viene a agregarse a la lista de las que pueden optar para merecer nuestro "OSCAR". Nos referimos a "El hombre que se llevaron", un film donde aparecen más nombres chilenos que muchos: su director, Jorge Délano; su argumentista, Carlos Vattier; su protagonista; Enrique Riveros; su jefe de fotografía, Ricardo Younis, y muchos otros. Eso para mostrar a nuestro público que el cine chileno sigue su marcha. Volvemos a incluir en este número un cupón para tener la opinión de nuestros lectores. Cuando cerremos el escrutinio, rifaremos los premios que detallamos entre las personas que votaron por la película designada por el público y el jurado. Como ya hemos dicho, también premiaremos este año la mejor película extranjera que se ha dado en Chile durante 1946. Las personas que deseen dar una opinión fundada para considerar que tal o cual es la mejor película chilena, pueden hacerlo. Semanalmente publicaremos dos de esas opiniones, premiando cada una con cincuenta pesos.
De los lectores hemos recibido ya miles de votos. Agradecemos sinceramente su cooperación.

Mi opinión

PREMIADA CON $ 50.—

Señor redactor:

Según mi criterio la mejor película chilena es "La Amarga Verdad", película plena de acción, con una trama conmovedora y de mucho realismo. Sus diálogos amenos mantienen despierta y muy atenta la atención del espectador que ni se da cuenta de que algunas lágrimas se han asomado a sus ojos. Los decorados son magníficos. La actuación de todos los artistas no tiene precedentes en el cine chileno; la pareja central, muy bien, aunque el galán no es chileno, pero ésta ha sido su mejor actuación en el cine. Tal vez influyó en ello, aparte de la acertada dirección de Carlos Borcosque, el sin par clima nuestro y la simpatía de su compañera de trabajo, M. T. Squella. Por estas razones, y tomando en cuenta el gigantesco paso que con ella ha dado el cine nacional, destaco "Amarga Verdad" como la mejor película chilena.

M. E. L. Z.—Cordovez N.º 260, La Serena.

PREMIADA CON $ 50.—

Señor redactor:

La mejor película chilena es "Flor del Carmen", porque es bien chilena y se destacan las buenas costumbres de nuestro pueblo. Claro que no se muere nadie en ella, ni corren ríos de llanto. Todo pasa sin novedad, tal como es la gente chilena, sin aspavientos en sus penas ni en sus alegrías. Presenta hermosas canciones llenas de emoción y bellísimos paisajes muy nítidos. Los artistas son todos buenos. Es una película de buena pasta como es el buen chileno.

J. F. C.—Prado 2110. Stgo.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 100.—
Semestral		$ 50.—
Trimestral		$ 25.—
Ejemplar		$ 2.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.—
Semestral	US.	$ 1.10

Antes de empezar la función, sonríen y se saludan, Olvido Leguía, Lucho Córdoba y Enrique Riveros.

Frente a los micrófonos, Coke hace declaraciones. Le observan Carlos Vattier, Luis Moreno, Jorge Escobar y Raúl Matas. Elsa del Campillo, rie, entre Manola Fernández, Alfredo Patiño, J. Wenderodth y Plácido Martín, y solo, Jorge Ramos responde a un interrogatorio radiotelefónico.

PAQUETE DE NOTICIAS

PREMIERE EXTRAORDINARIA

SON las nueve treinta y cinco de la noche.

—Con permiso, con permiso. ¡Quítese, "pue, iñor"! Un estrellón, y un grueso cable cae con estrépito.

Instalan los reflectores. Van a tomar un noticiario.

Se ilumina la entrada con un poderoso reflector. Apuradísima, bajo el raudal de luces, llega Mafalda Tinelli. ¿Por qué irá tan apurada cuando falta media hora para el comienzo de los noticiarios?

—¡Oh!, yo tengo un papel tan pequeño —murmura, echándose más al ojo su sombrero con flores azules.

En el foyer, Raúl Matas saca su micrófono para transmitir "Cine al día". Como de costumbre, opinará de algo que no ha visto. Los palm beach siguen de moda. Caffi luce otro que pone una nota "tropical". Matas viste uno con corbata escocesa.

Pensando en corbatas, miramos a nuestro alrededor, y quedamos atónitos. El señor Mayer, jefe de producción de Chile Films, luce una de callampas sobre un fondo de mayonesa. ¡Qué apetito!

Se oye un runruneo, y entre las cabezas vemos asomar unos rizos rubios como la más pura miel: Elsa del Campillo.

(Continúa en la pág. 18)

La mejor película chilena	.....
	.....
El mejor director	.....
El mejor actor	.....
La mejor actriz	.....
La mejor película extranjera de 1946	.....

¡Nada de pedir un dedal prestado a Loretta Young! *Margaret Chapman resulta la más bella de las prestidigitadoras...*

Un juego nuevo: LA MAGIA

Escribe: SYBILA SPENCER

UN MAL EJEMPLO:

CON muy buenas intenciones —como que se trataba de divertir a los soldados y recoger de los civiles dinero para los chicos de uniforme—, Orson Welles inauguró un espectáculo de magia. Allí le vimos cortar en dos a Marlene Dietrich, y hacer desaparecer a Rita Hayworth. Pero hoy día todos los astros y estrellas se han aficionado al arte de los trucos, y, cuando uno menos lo espera, resulta que alguien le arranca un mazo de cartas de detrás de las orejas, o extrae del espacio un cigarrillo encendido. Cada momento de recreo en los estudios significa que la gente se reúne en torno de alguno de los magos de afición..., ¡o de "pega"!

Hace poco visité el set donde se rodaba "The Walls Came Tumbling Down" ("Los muros se derrumbaron", traducción literal). Todo estaba pronto para filmar una escena, con Lee Bowman, ¡profundo silencio! De repente se siente un pequeño clic... El director inspecciona: ¡nada! Finalmente se descubrió que en un rincón Margaret Chapman practicaba lo que se llama "segunda repartición", o sea, al entregar las cartas, se da la segunda del naipe cuando el público cree que se está entregando la de encima. Se necesita un difícil movimiento y de ahí aquel clic que casi enloqueció a Lee Bowman.

Se arregló el asunto. El director se aprontaba a filmar una segunda escena, pero resulta que el personal se hallaba tan fascinado con las manipulaciones de Margaret, que nadie quiso obedecer. Costó un mundo hacerlos retornar a su trabajo, lo que sólo se logró cuando Margaret fué enviada a seguir su práctica en el camarín. La linda muchacha partió con el mismo mohín que hubiese tenido la colegiala a quien la mandan "al rincón"...

RESULTADOS BUENOS Y MALOS

Robert Montgomery tiene una triste experiencia de la magia. Un día fué a visitar a Chester Morris, mago realmente notable. Aquel día, este último actor se encontraba ensayando y tenía la habitación llena de aparatos para practicar su prestidigitación. En medio de la visita, Morris recibió una llamada urgente de su empresario.

Roddy McDowall recita sus conjuros con todas las de la ley...

Viéndose solo, Robert Montgomery pensó que era la oportunidad de practicar los trucos del mago. Tenía gran curiosidad de saber cómo salen los ilusionistas de aquellos grandes sacos a los que ponen muchos candados y amarras. Para averiguarlo, se metió dentro del que había dejado Chester, que era una especie de bolsa de correo. El saco se cerró y Robert se vió atrapado. Creyó que pronto encontraría el truco para liberarse, pero nada... Comenzó a dar aullidos hasta que vino un sirviente en su ayuda. Pero éste tampoco conocía el truco de la magia. Fué así cómo el buen Robert Montgomery tuvo que quedarse un par de horas adentro del saco, hasta que llegó Chester Morris a rescatarlo.

Recuerdo un cómico incidente durante la filmación de "Las Dos Señoras Carrol". Era una escena en que figuraban Barbara Stanwyck y Humphrey Bogart. Se trataba de un momento dramático en el que la actriz tenía que accionar

manteniendo un pañuelo en la mano. Peter Geoffrey dirigía con mucha gravedad. Para gran estupefacción del director, de repente ve que el pañuelo rojo que Barbara sostenía se ha puesto verde... Se restriega los ojos, mira de nuevo.... ¡y ve el pañuelo rojo otra vez! La expresión perpleja del rostro de Geoffrey hace que la estrella se tiente de la risa. No puede seguir adelante el ilusionismo. Tiene, entonces, que confesar que recién ha aprendido el truco de "cambiar el pañuelo". ¡Y si no lo confiesa, temo que en este momento esté el director bajo camisa de fuerza!

ORSON, MAGO ENTRE LOS MAGOS

Welles hace que su vida gire mucho en torno de la magia. Cuando está dirigiendo, por ejemplo, y cree que algo está bien, dice: "Sim-Sala-Bim". En cualquier parte donde se encuentre el actor, uno encontrará conejos, palomas y ratas que usa para sus experimentos de ilusionista. Siempre —por muy ocupado que esté— tiene unos minutos para asombrar con alguna prueba.

Cuando hacía el amor a Rita Hayworth, también usaba de la magia para sorprenderla. Llegaba a casa de ella con un regalo o un ramo de rosas, pero no los entregaba como un simple mortal, sino que los hacía brotar del aire o del más inesperado de los sitios. La estrella se intrigaba tanto con aquellos experimentos, que terminó, como ustedes saben, por convertirse en una excelente ayudante en las funciones de ilusionismo de Orson.

Orson Welles tiene verdadera pericia para vencer dificultades sin arrugarse. En una representación nos dejó asombrados con su "desfachatez". Debía hacer aparecer del aire dos redomas llenas de agua en las que nadaban unos pececillos dorados. Dichas redomas estaban ocultas en una preciosa bata china que vestía Orson. En un falso movimiento, una de las redomas ocultas cayó al suelo, y se hizo pedazos. Sin inmutarse, Orson hizo aparecer la otra y la estrelló también contra el piso.

—Esto es para demostrar que la redoma que he hecho aparecer por arte de

Orson Welles se hizo famoso haciendo desaparecer a Marlene Dietrich...

magia, es tan auténtica como la otra que tenía oculta para hacer un chiste —dijo.

Y todo el mundo estalló en una salva de aplausos.

Su afición por la magia es ya algo contagioso. Cuando Loretta Young filmó con él "El Extraño", sufrió también la fascinación del ilusionismo. Y ahora Loretta practica orgullosa frente a sus amigos "la prueba del dedal" que le enseñara Orson. La estrella se pone un dedal rojo en un dedo y para estupefacción de los que la rodean, éste salta de un dedo a otro de la mano con tal celeridad que produce estupefacción.

MAGOS DE TODOS LOS TIPOS

Cuando Cary Grant filmaba con el pequeño Ted Donaldson aquella película extraña de la oruga que bailaba, se dedicaron a estudiar magia como si ambos fueran de la misma edad. Aprendieron la clave para adivinar el pensamiento, esa vieja prueba de los magos. Es, como ya saben, entre dos personas. Una de ellas se hace pasar por vidente. Alguien dice a la otra persona, muy en secreto, un número, un nombre o cualquier cosa. Entonces esta segunda persona pregunta al vidente que, a todo esto, simula hallarse en trance, cuál es el número dicho por el señor. En la manera de interrogar está contenida la clave. El vidente responde como si se tratara de una transmisión de pensamiento. Eso era lo que practicaban el par de pilletes: Cary Grant y Ted Donaldson. Y hacían la prueba con verdadera maestría.

Rosalind Russell y su marido, Freddie Brisson, cayeron en la celada. Cary cenaba en casa de ellos y les dijo que eligieran unas cartas de naipe. Luego fué al teléfono, llamó a Ted y preguntó qué carta había elegido Rosalind. Esta casi se desmayó cuando oyó que Ted le indicaba, sin titubear, las cartas elegidas.

Ted Donaldson está ya hecho todo un pequeño mago. Cuando no trabaja en alguna película, va en gira a los hospitales de soldados y marinos, y hace pruebas de prestidigitación para entretenerlos. Jamás revela sus secretos a nadie. Sin embargo, Peggy Ann Gardner lo sorprendió una vez en el de la ilusión de la soga cortada, y ya Ted no vuelve a practicar ese número que era uno de sus favoritos.

No aconsejo que jueguen al naipe con Bárbara Hale. Desde que filmó con Robert Young "Lady Luck", aprendió a cambiar las cartas y convierte los tres en reinas y los siete en ases, con una facilidad peligrosa.

Betty Hutton tuvo que aprender a manejar un muñeco igual a ella, mientras filmaba "Cross my Heart", donde hace el papel de una joven ventrilocua. La enseñó un maestro en el arte y Betty se aficionó terriblemente al asunto. Sin embargo, me asegura que le resultó más difícil aprender a manejar el mecanismo para que el muñeco se moviera con la naturalidad necesaria que todos los difíciles pasos de danza que se conocen. Y no se ha quedado en la ventriloquía... Me cuenta que le encantan las pruebas que puedan practicarse con personas. Mientras me lo dice, hace aparecer un cigarrillo del aire y llena de monedas una bolsa vacía.

Roddy McDowall es otro devoto de la magia. También dedica a ella todo el

(Continúa en la pág. 28)

Betty Hutton hace ahora picardías a costa de su muñeco...

Cary Grant y Ted Donaldson aprenden juntos la impresionante clave...

Chismografía

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• La película de 20th Century Fox, "Forever Amber", sigue de mala racha. Por tercera vez el rodaje ha sido suspendido, siendo ahora por causa de enfermedad de su protagonista, Linda Darnell, quien se encuentra postrada con un severo caso de sinusitis, debiendo guardar cama por algunas semanas. Como se recordará, el rodaje fué suspendido por primera vez, cuando Peggy Cummings (la primera protagonista) fué retirada del reparto, y luego, cuando se volvió a iniciar la filmación con Linda de protagonista, fué Cornel Wilde quien se retiró del set, pidiendo ser sacado del reparto. Todo se arregló no obstante, y ahora sólo se espera que Linda se restablezca pronto.

Joan Caulfield espera extasiada que Bing Crosby entone una canción con su maravillosa voz. Esto sucedió —y la "cámara inocente" no se hace responsable de nada— en un entreacto de la filmación de "Welcome Stranger".

Ivonne de Carlo es una chica muy hacendosa y muy económica. Aquí la vemos modelando un pantaloncito y corpiño que se hizo con los restos de un mantel. Recomendamos el modelo a todas las damitas hacendosas... y lindas como Ivonne.

• Walt Disney ha partido hacia Inglaterra, acompañado por su esposa, para recibir una condecoración oficial, con motivo de su última película de ensueño, que se titula "Song of the South", una maravilla, en la cual se combinan los dibujos animados con personajes de carne y hueso.

•

• Ann Rutherford y su esposo Dave May, se han separado, luego de cuatro años de matrimonio. Ambos habían adoptado una nena, que hoy cuenta dos años, y que quedará al cuidado de Ann. Según rumores, no habrá divorcio inmediato, y las íntimas amigas de Ann esperan que una reconciliación sea posible. Pero, por el momento: ¡nones!

•

NOTICIAS CORTAS:

• Malú Gatica se encuentra en Hollywood... James Stewart saldrá de vacaciones hacia Europa, en cuanto termine la filmación de su próxima película... Y Frank Sinatra irá a Bermuda, con su esposa, en diciembre próximo, finalizando su actuación en el Waldorf Astoria, donde actualmente se encuentra... El nuevo amor de Ava Gardner —ex esposa de Mickey Rooney y Artie Shaw— es el joven director de orquesta Jerry Wald... Jan Kiepura y su esposa Martha Eggerth, volverán a la pantalla, luego de una ausencia de diez años, para protagonizar juntos una versión de la ópera "Martha"... La hijita de Ann Miller, nacida prematuramente, acaba de fallecer en el Good Samaritan Hospital, donde Ann se encuentra en estado satisfactorio, según el informe médico... Jennifer Jones y David Selznick, cuyo matrimonio ha de anunciarse en breve, cenando en Ciro's... y junto a ellos, otra pareja que al parecer se han descubierto mutuamente al regresar él del Ejército: Ivonne de Carlo y Turhan Bey... Bonita Granville me dice que pronto anunciará su matrimonio, pero no el nombre de su futuro esposo...

"¿Para "Ecran"?", pregunta, coqueta, Carmen Miranda, mientras la lente inmortaliza su actitud. ¡Cómo apreciamos en Hollywood el obsequio de una latina como ésta!

Mientras George Montgomery se siente Napoleón, Dinah Shore no quiere ser Josefina y se ríe a gritos de la pretensión de su flamante marido. Aquí los vemos entrando a un elegante teatro californiano.

¿Cuándo se iba a imaginar el emperador Francisco José de Austria que una chica como Joan Fontaine se iba a sentar cómodamente en sus rodillas? Richard Haydn es el feliz mortal que hace el papel de emperador.

Glenn Ford
SIGUE ASCENDIENDO

Escribe: MILDRED MADISON

Junto a Rita Hayworth, la actriz con quien primero actuó y la que luego le ayudó a ascender por el camino de la fama.

Si Glenn Ford tuvo un gran ascenso con "Gilda", resulta que ahora ha dado un salto con "Vidas Robadas".

GLEEN FORD entró sonriendo al ejército. Pesaba setenta y dos kilos. Salió sonriendo igualmente, aunque con siete kilos y dos centímetros más de estatura...

—Crecí porque me obligaron a mantenerme erguido...

¡COMO PASAN LOS AÑOS!

El eco de la sensación causada por "Gilda" aun no se desvanece. Rita Hayworth sorprendió hasta el extremo de lograr que se bautizara con "Gilda" la bomba atómica. Gleen Ford se convirtió en uno de los ídolos hollywoodenses.

Lo curioso es que ambos habían trabajado juntos, tal vez sin pena ni gloria. Fué en "La Dama en Cuestión", dirigida por el mismo Charles Vidor, que después les dirigiera en "Gilda". Cuando los muchachos se encontraron de nuevo, se echaron a reír. El primer film fué en aquellos tiempos cuando Rita tenía cabellos negros y se ruborizaba frente a las cámaras. Gleen sonríe ante los recuerdos:

—Había una escena de amor frente a la iglesia. Di a Rita un gentil beso en la mejilla. Ella bajó los ojos y se puso roja. Retrocedí automáticamente un paso y todo el resto de la escena tuvo que rodarse a esa distancia. ¡No hubo problemas con la censura!

—¿Y qué dijo la censura con "Gilda"?

—¡Calcule usted qué *no* diría! Debo besar a Rita, golpear a Rita, amar a Rita...

Nuestra charla sigue. Glenn dice que lo que más le ayudó a desarrollar su personalidad fueron sus años de servicio con los "marines" (patrulla de desembarco). Reconoce que antes de entrar al ejército todo su ser flotaba en un ambiente de abandono y de tristeza.

—La propia Bette Davis, que me conoció antes, advirtió el cambio cuando nos destinaron a trabajar juntos en "Vidas Robadas". Y si me pregunta por qué ahora soy más "cotizado" que antes, puedo asegurarle que las tres razones son: "Gilda"; los "marines", Bette Davis... Este trío de circunstancias es lo que dió el impulso que me hacía falta...

—Y dígame, ¿por qué aquella situación de antes?

—Siendo hijo único, la muerte prematura de mi padre me puso a la cabeza de la familia cuando recién salía del colegio. Nunca tuve facilidades para hacerme de amistades y por eso no me dieron jamás el calificativo de "buen amigo". Mi carácter se inclinó pues a la tristeza, a la melancolía .. Todavía no sabía lo que era divertirse realmente.

—Y el cambio, ¿cuándo se produjo?

—Entre mis compañeros de uniforme aprendí lo que era "vivir", compartir alegrías y emociones con gente de mi edad. Al comprenderlos a ellos, supe "entenderme" a mí mismo... Si tuve antes una desventaja era, por ejemplo, no saber decir: no. De ahí que me creyera obligado a asistir constantemente a reuniones o cosas que no me interesaban, a soportar gente que me aburría. Eso desapareció en el servicio. Supe clasificar los deberes y los derechos y aprendí también la mayor de las virtudes: a reírse de uno mismo... Ya no sufro por cosas que no tienen importancia.

GLENN EN EL HOGAR

Ese cambio emocional del muchacho se transparenta también en su vida hogareña. Le vemos rodeado de mil cosas agradables y su alegría la comparte con Eleanor Powell su mujer y su hijito, Peter Newton. Una serie de problemas domésticos —que se suscitaron porque hasta hace poco el salario del actor no era abundante como hoy día— hicieron suponer oscilaciones en la estabilidad matrimonial. Pero al comprobar la serenidad que ahora reina, imaginamos que aquello no pasó de insidiosos comentarios.

Aun en sus días de escasez económica, Glenn siempre se las arregló para mantener sus "hobbies". Uno de ellos son las pipas (tiene ya más de veinte); y el otro, los discos, cuya colección cuenta ya con siete mil, todos cuidadosamente catalogados y guardados en álbumes de cuero rojo. No les gustan los gatos, porque "parecen aburridos de todo, menos de ellos mismos", pero le encantan los perros: "son tan simples... ¡Y yo adoro la sencillez!", dice.

—¿Le han hecho a usted alguna crítica que recuerde con especial agrado?

—Sí; en una oportunidad, un crítico hizo la descripción más exacta que es posible de mi persona. Dijo: "Ford es un actor con cara de gnomo, que se para y se sienta desarticuladamente"...

—¿Y qué proyectos tiene para su hijo Peter?

—No tengo sino un anhelo: darle una buena educación. Suceden cosas tan extrañas que nadie puede predecir cómo será el mundo de mañana. Y los hombres necesitarán de mucha estabilidad para salir adelante. Preferiría que no fuese actor, pero si él lo desea, lo ayudaré para que resulte lo mejor posible...

—¿Qué tipo de gente le desagrada, Glenn?

—La gente reunida en grandes grupos; la gente que llega tarde, la gente que grita y habla fuerte... Y me desagrado yo porque soy incapaz de aprender "jitterbur"... —aunque la verdad es que no me interesa aprenderlo ..—. También porque soy incapaz de permanecer correctamente de pie delante de las personas reunidas en un acontecimiento social, y porque no sé jugar juegos de salón...

—¿Tiene algún deseo?

—Muchos, pero el más inmediato consiste en poder dar un gran banquete e invitar a todos los directores de Hollywood que me dijeron cuando quise entrar al cine: "¡Váyase de acá! ¡Con esa cara suya, no tiene la menor opción de hacer películas!"...

Xavier Cugat —quien diera a conocer la música latinoamericana—, Lina Romay y Alberto Soria, nuestro corresponsal.

Escribe: PAUL CROOK

CHISPAS BELLEZAS LATINAS

SE DICE que Hollywood es una ciudad de contrastes: Junto a la opulencia y gozosa satisfacción de los que triunfan resulta más dolorosa la miseria de quienes no subirán jamás al estrellato. Y se hace también cruel el destino de aquellos relegados al olvido.

CRISOL COSMOPOLITA

Pero no sólo por eso resulta paradojal. Paseando por las calles y sitios hollywoodenses, se ve que toda la ciudad constituye un verdadero crisol de razas y de tipos. Allí se practica al máximo la política de buena vecindad. A nadie le parece extraño ver a un hindú paseándose del brazo con una chica esquimal, o a nórdico espécimen del Norte de Europa bebiendo un cóctel con una hawaiana.

Sin embargo podría asegurar que el grupo latino de habla española es el que resulta más atractivo para los norteamericanos. Está formado tanto por preciosas y atractivas chicas: Adele Mara, Lina Romay, María Montez, Estelita, las hermanas Miranda, etc., como por agradables varones: Xavier Cugat, Tito Guizar, Chucho Martínez, Arturo de Córdova, Carlos Ramírez, José Iturbi y muchos otros.

Sin estar íntimamente relacionados entre ellos, los latinoamericanos se han agrupado de cierta manera. Por eso, cuando uno visita a una chica sudamericana, por ejemplo, es posible que encuentre cinco latinísimos pares de ojos, rojas sonrisas y un número no menor de corbatas tropicales.

SINOPSIS DEL AMBIENTE LATINO

Comencé por ir a visitar a Xavier Cugat, el simpatiquísimo y famoso director de orquesta. Lo encontré instalado en un cómodo sofá del Trocadero —donde actúa con su orquesta cuando no está en el Waldorf Astoria, "The Stark Club" u otro sitio no menos elegante.

Verme y sacar su cuaderno de dibujo fué todo uno.

—Amigo Pablo —me dijo en español—. Siéntese ahí y mientras charlamos, yo le haré su caricatura.

—Soy tío de Margo, ¿sabe? Y soy padrino de una gran parte de las lindas chicas latinoamericanas que andan por los campos hollywoodenses: Adele Mara, Lina Romay, etc. Yo las descubrí. Me gusta levantar a la fama a la gente que tiene talento y lo hago a mi humilde manera y dentro de lo que soy capaz. Nací en Barcelona y desde 1930 estoy en los Estados Unidos al mando de mi orquesta. He logrado meter el ritmo latino dentro de la vida diaria de ustedes y ya no pueden vivir sin él, ¿eh?

—¡Eh! —afirmo seriamente—. Dígame, Cugie, ¿le gusta a usted también el hot jazz?

—Claro que sí. Y las sinfonías de Beethoven y las composiciones de Stravinsky. Y también las rumbas, los boleros, los tangos, los shimmies, el charleston, el boogie-woogie, el...

Pido clemencia y Cugie me entrega mi

(Continúa en la pág. 22)

Adele Mara, la jovencita de lindas curvas...

Desi Arnaz, actor cubano que ahora tiene grande éxito dirigiendo una orquesta que toca ritmos latinoamericanos.

Hurd Hatfield.

HOLLYWOOD PRESTA A SU DORIAN GRAY

HURD HATFIELD fué consagrado como el hombre más bello del mundo. Tiene que habérsele conceptuado así para que se le hiciera encarnar a Dorian Gray, quien, según Oscar Wilde, era un adolescente que juntaba en su rostro el máximo de las perfecciones, del encanto y de la hermosura.

Y Hurd Hutfield hizo un Dorian Gray más alegre y satisfecho de vivir que el personaje de la novela.....

Francia lo vió en la pantalla norteamericana y quiso tenerlo por un tiempo en su propio celuloide. ¡Fué pues el primer actor que Hollywood prestaba a la cinematografía francesa.

Llegó a París y las más lindas francesas se convirtieron en cazadoras de autógrafos, yendo tras él, mientras se paseaba por la rue de la Paix.

Hurd Hutfield filmará en Francia "Eaux Printaniers" ("Aguas primaverales)", bajo la dirección de Claude Renoir. El film está inspirado en una novela de Turgueniev y se desarrolla en Suiza. Es la historia de una familia italiana. Hurd tendrá el papel de un joven ruso; Catherine Vernon, la joven inglesa educada en Francia, será su compañera. También actuará en la cinta Mila Parely, quien encarnará a una princesa rusa de origen polaco. Para completar la plana cosmopolita les informaremos que Hurd Hutfield tomó lecciones de arte dramático en Inglaterra, con el actor ruso Chekhov. ¡Si ése no resultara un film internacional, no sabemos qué puede ser!...

Pero nos olvidábamos citar la hazaña mayor del protagonista: Hurd Hutfield aprendió francés en quince días..

BELLEZA VERSUS TALENTO

EL CINE ha hecho comprender que ya la belleza no es el atributo primordial para lograr el triunfo artístico. Nos muestra que grandes "enamoradas" de la historia no fueron forzosamente hermosas, y que así como son innumerables las lindas creaturas que quedan relegadas a los papeles de extras, hay otras de rostros imperfectos que son capaces de hacer la mujer inspiradora de un gran amor.

¿Abunda ese tipo de mujer que lleva interiormente una llama siempre encendida? Descubrirla exige un verdadero trabajo de mago. ¿Quién habría podido adivinar, por ejemplo, que una Bette Davis iba a llegar tan lejos?

Bette Davis ha tenido actuaciones en que su rostro y su figura se hacen horribles: "La Extraña Pasajera", "La Loba", "Mi Reino por un Amor". Y, sin embargo, la vemos inspirar verdaderas tempestades de pasiones y no nos resulta inverosímil. ¡Es actriz hasta la punta de las uñas!

Bette Davis constituye una victoriosa del arte, ya que forzó la naturaleza y resulta bella, altivamente hermosa, sugestivamente atrayente. Diríamos que, a fuerza de tenacidad y talento, **conquistó la belleza**...

Bette Davis.

Dorothy McGuire.

Y ese milagro se repite. Tenemos el caso de Dorothy McGuire. Actúa sin artificio y proclama que no es hermosa. Pero, ¿qué importa la belleza si puede despertar tal emoción? Dorothy McGuire se impuso como una revelación: toca las fibras más sensibles, y logra vestirse de la hermosura con que el hombres adora en sueños a la mujer amada. Y conquista la belleza... ¡amando! La conquista con el ardor de las que saben querer de veras; gracias a la llama secreta que guarda interiormente y que hace palpitar sus labios y brillar sus ojos. Dorothy McGuire encarna una verdadera lección de amor. Enseña el hipnotismo de mirar a una mujer a los ojos sin cuidarse de observar las piernas, aunque luego descubramos que las tiene admirables...

Bette Davis, la odiosa, la cautivadora, la dominante, la irritable, la apasionada, parece rivalizar bajo ciertos aspectos con la adorable, la dulce, la tierna, la emotiva Dorothy McGuire. Ambas poseen, en común, el haber descubierto el secreto de la belleza.

EL FILM IDEAL:

Uno en que el caballo que parte último en una carrera llegue... ¡también el último!

Ese en que aparezca un duelo donde el héroe no desarme al villano, y luego, gentil y generosamente, le permita recoger su arma...

MODERNAS CANTINERAS

LOS MUCHACHOS necesitaban tener un ideal que inspirara sus sueños y encendiera su coraje antes de la batalla. En otros tiempos, junto a los soldados partían las valientes cantineras. Hoy día Hollywood fué quien se encargó de enviar miles de fotografías, que los chicos de uniforme instalaban a la cabecera de la cama, y otros, más románticos, guardaban junto a su pecho. Y también llegaron hasta ellos estrellas en carne y hueso.

¿Cómo ayudarles espiritualmente? El sex appeal había dejado de ser un arma secreta, pasando al dominio público. Todo comenzó en forma simbólica, igual que una bandera... La primera pin up girl fué de los militares. Hasta los más severos generales habrían querido ceder sus galones a una beldad, como Ann Miller, Joan Blondell o Lucille Ball. Pero, para otros, seguía persistiendo el recuerdo de sus novias. No aceptaban las imágenes de esas bellezas a quienes Hollywood desvestía castamente. Para recordarles a la amada ausente, comenzó la etapa de otras estrellas: Ann Rutherford, Ann Shirley, Joan Leslie, Ida Lupino...

En el ejército abundaban los solteros. Para los de más edad se confeccionaron pin up girls con pompones, flecos y encajes. Simbolizaban la existencia fácil, la alegría de vivir, "el alegre desfile". Fué así cómo aparecieron Janet Blair, Janis Paige, Dolores Moran, Evelyn Keyes y Martha Vickers. Se pasó entonces a la etapa del exotismo: en el ejército también se habían enrolado los hombres de color, que tienen inclinación por lo exótico. Se movilizaron María Montez, Yvonne de Carlo... ¡Fracaso! Los soldados de piel reteñida sólo tenían ojos para admirar a Marlene Dietrich.

Entre los blancos persistían unos testarudos que aún no se dejaban conmover por el encanto de las mujeres de celuloide. Se les redujo a punta de excentricidad: Ann Sheridan, Rita Hayworth, Alexis Smith, rivalizaron en el empleo de llamativos artificios.

Faltaba la reina para esa colmena de bellezas. Los soldados dieron un nombre que Hollywood no soñaba: Betty Grable. Fué la pin up girl número uno.

Vinieron los asaltos, la granizada de fotografías. Y junto con imágenes de la reina se repartieron también las de otras seductoras damas de honor: Betty Hutton, la rubia incendiaria, jefa suprema de las pin up girls del género cómico; Marie Mac Donald, a quien se apodó "el

(Continúa en la pág. 28)

Ann Miller.

Aquel en que no aparezca una pistola con la que disparen dos mil balas sin necesidad de cargarla de nuevo...

EL DESTINO ESCRIBE LOS MEJORES LIBRETOS

Gary Cooper.

LOS FILMS biográficos muestran que el destino posee más imaginación que los hombres.

Son los norteamericanos quienes mejor aprovechan la labor del destino. Francia no sacó de su historia sino prácticamente a sus Luises, reyes; y a sus poetas. El cine nos ha mostrado a Luis XIV, Francisco I, François Villon y Víctor Hugo. Son considerados quizá los más fotogénicos... Rusia lleva al celuloide a Pedro el Grande o Alejandro Newski. Pero Hollywood explota figuras de todos los tipos. Basta que un ser humano haya conocido la palabra celebridad para que encuentre lugar en el panteón cinematográfico.

Hizo films con las figuras de Benjamín Franklin, Búffalo Bill, Ziegfeld y Dillinger. Después que viéramos más de una vez la vida de Abraham Lincoln, tenemos ahora perspectivas de que se nos ofrezcan las de Roosevelt y Eisenhower. Con "El Sargento York" inmortalizan la hazaña de un soldado. Y siguen el desfile de diversos personajes: Gershwin, Col Porter y Cohan, compositores de canciones, Gary Cooper encarna a un ídolo del baseball, mientras que Don Ameche hace resucitar al propio Graham Bell, inventor del teléfono. Mark Twain, el famoso humorista, resucita tras los rasgos de Frederic March; en tanto Paul Muni se encarga de dar vida a Zola, Pasteur y Juárez. Tampoco se escapó Bernardita, que llegó al Lourdes de un escenario, identificada con Jennifer Jones.

Spencer Tracy tiene con su papel de Edison el más largo de su carrera. El papel de Mme Curie fué uno de los más disputados. Lo querían Bette Davis, Joan Fontaine, Katherine Hepburn y Greer Garson. Esta última lo obtuvo y dió vivacidad y belleza a Marie Sklodowska mientras que Walter Pidgeon le tributaba su homenaje con la sobriedad propia de Pierre Curie. Por eso es que ahora los niños de las escuelas identifican el rostro de Lincoln con el de Raymond Massey; el de Wilson con Alexander Knox. El destino ofreció los argumentos y el cine grabó e hizo amar personajes que hasta ahora dormían en los textos de estudio.

Los obreros y técnicos del cine argentino ganaron su huelga..., y se casa Carlitos Cores

Por MANUEL SOFOVICH

Carlos Cores irá a Hollywood en su luna de miel...

DOS hechos de importancia desigual registra la actualidad cinematográfica porteña. Los huelguistas de los estudios, los técnicos y obreros del cine han logrado pleno éxito en sus reivindicaciones gremiales, luego de una corta y pintoresca huelga que paralizó casi todos los estudios, que funcionaban con todo su personal, aunque parezca esto paradojal. Y no es que hayan inventado los trabajadores del cine argentino un método nuevo en su lucha gremial, sino que, aplicando lo que ya se ha generalizado con distintos nombres —"trabajo a reglamento", "trabajo a desgano", etc.—, se descubrió que en ninguna otra actividad tenía mejor ni más fulminante aplicación el sistema, que tiene mucho de sabotaje, en la labor cinesca.

—¿En qué consiste el trabajo "a desgano"? —preguntamos a un dirigente del movimiento.

—Es muy fácil de entender. Entramos al estudio a la hora exacta en que debe comenzar la tarea. Cuando debemos ir a colocar un foco, subiendo una escalera, por citar un ejemplo práctico, en lugar de correr y subirlas a brincos, vamos pausadamente. Con toda calma, colocamos ese foco mientras el resto del personal espera tranquilamente. Si el director pide a un tramoyista que ayude a un maquinista a mover cualquier aparato, le contesta tranquilamente que no es ésa su función. El cameraman no mueve la cámara en ningún sentido, porque ésa no es su obligación... Y resulta así que en una jornada de labor, en la que habitualmente un director consigue filmar diez o doce escenas, apenas si se llevan dos al celuloide, con el consiguiente fastidio y la imaginable nerviosidad de los artistas, que ven pasar las horas lentamente, perezosamente, sin que la película en rodaje avance.

—Y eso no autoriza al industrial para despedir a los obreros, por incumplimiento?

—No, señor. Las leyes del trabajo amparan al obrero que cumple con su obligación. Y con este sistema de trabajo "a reglamento", cada uno cumple con su deber. Lo evidente es que, normalmente, los trabajadores se exceden en sus obligaciones y en el deseo de facilitar el trabajo, rinden más de lo que deben. En sus visitas por los sets ustedes mismos deben haberse sorprendido muchas veces por el dinamismo de ese enjambre de gente voluntariosa que corre de un rincón a otro del set, complaciendo con creces las órdenes y hasta las más mínimas insinuaciones de directores y productores, en su deseo de facilitar la tarea. Lo cierto es que los productores de películas aceptan discutir con los conductores del "reglamento" y ésta es la hora en que los técnicos y obreros del cine argentino figuran entre los trabajadores mejor remunerados del país. Las películas costarán más en su producción y de esta huelga no quedará más que el recuerdo de esos días de trabajo con "relantisseur"...

•

CARLITOS CORES está radiante de felicidad. Anda como empleado de tienda en día domingo... Con traje nuevo y dinero en el bolsillo.

—Me caso antes de fin de año y me voy a Hollywood.

—¡Lindo viaje de bodas!

—Viaje de bodas y, además, ampliación de horizontes en mi carrera artística... Bien saben ustedes que mi novia es una "girl" de Hollywood... Allí deslizó su infancia... Allí se puso Chitita sus primeros tacones de mujercita de doce años que quería aparentar dieciséis...

La novia de ese buen muchacho y admirado galán que es Carlitos Cores es Chitita Borcosque, la encantadora hija de Carlos Borcosque, el gran realizador de películas aquí, allí y en Hollywood.

—¿Y cómo se produjo ese contrato sorpresivo para actuar en la Meca cinematográfica?

—Pregúnteselo usted a Alberto Soria, su compañero de ECRAN...

—¿Ha sido Soria el gestor?

—Sí... El más amistoso y cordial de los gestores... Sus grandes vinculaciones con los magnates del cine del Norte las ha puesto a mi favor con una amistad y un desinterés conmovedores... No nos conocíamos antes de este viaje de Soria a Buenos Aires... Cuando comenzó aquí su actuación fugaz en el cine argentino, yo no existía para nuestra pantalla. En la época en que Borcosque quiso darme aquí mi primera oportunidad, ya estaba Alberto Soria iniciando sus triunfos periodísticos en Hollywood. Su amistad conmigo ha sido tan pronta como espontánea. Nos hicimos amigos desde que nos vimos, un instante antes de que comunes amigos nos presentaran. Desde aquí inició Soria las gestiones para mi contratación. Y ahora que se ha ido otra vez a Hollywood, terminará la negociación, que está bastante avanzada. Ya he recibido un cable que me determinó a no subscribir más compromisos de actuación en la Argentina...

—¿Y habla usted inglés lo bastante bien como para desempeñarse en películas de ese idioma?

—Creo que sí... Hace años que vengo estudiando, y quienes me oyen dicen que lo hablo con bastante corrección...

Unas cuantas semanas en los Estados Unidos terminarán

(Continúa en la pág. 27)

DE NUESTRA LIBRETA DE APUNTES

Anotaciones de PEPE GRILLO

Las películas nacionales dejaron ya la etapa en que se presentaban en una gran "première" que pretendía ser de gala, y que no siempre alcanzaba los contornos que se anunciaban. Ahora que el cine chileno ha crecido y ya produce en forma regular, solamente los films extraordinarios van en "première". La producción corriente se estrena en funciones corrientes. Esto nos parece perfectamente justificado. Santiago no es Hollywood, ni el Teatro Santa Lucía pretende igualar al Teatro Chino.

La gente comenta la lentitud con que se realiza el rodaje de "El Guapo" en Chile Films. Entretanto, Patricio Kaulen, con el guión en mano de "Maule", espera que el director Mario Lugones dé por terminada la filmación de "El Guapo". Pero algunas de las más difíciles escenas de este film, como las de Lucho Córdoba y Elsa del Campillo, en Viña del Mar, ya han sido proyectadas con éxito.

Los estudios Santa Elena prometen estar muy peleados el año próximo. ¡Como que son el último reducto de la producción independiente! Si los productores aislados no

La "vedette" América Imperio con el conjunto cubano "Riverside", en una escena de "Como Tú me Quieras".

LAS MEJORES ESCENAS... DE EL "EL HOMBRE QUE SE LLEVARON

TRATAMOS de encontrar la mejor escena de esta película, pero nos impide hacerlo de inmediato la voz grave y monótona de Enrique Riveros, que nos deja una atormentadora sensación de gotera o de nota grave de viejo instrumento que todo lo toca en modo menor... Si matizara un poco más y vocalizara mejor, su trabajo sería espléndido, pues impresionan vivamente sus condiciones de actor. Pero, ¿la mejor escena de esta película, cuál es?...

Algunos creerán seguramente que aquella del encuentro de los protagonistas, al comienzo de la obra, por lo complejo e interesante de la situación que se presenta a la damita joven Nury Montsé, que actúa como escritora. Se encuentra de improviso con un gran tema y el nudo apretado y rico de una novela. Ella y su máquina de escribir que parecían inútiles, encuentran allí su oficio... Dos criminales prisioneros y dos policías que más parecen criminales que policías. Aún cuando la gracia tranquila del gordo Barrenechea hace pensar luego que se trata más bien de un grupo de contrabandistas que escapan en un automóvil a través de la cordillera.

Pero, no... La mejor escena no es esa...

Otro momento culminante de la película es aquel trozo poético y surrealista por la dramatización y el lenguaje, al reunirse los protagonistas obligados por la tempestad y la noche, en aquel castillo misterioso del astrólogo en plena montaña. El amigo de las estrellas en su magnífica caracterización, obliga al espectador a pensar que el mejor actor de esta película es sin duda alguna Agustín Orrequía... Sin embargo, a pesar del toque mágico dado por el decorador con ese globo del zodíaco, que por lo bonito uno desearía tener en su casa, no es esta tampoco la mejor escena...

¿Cuál entonces?...

Ah, tal vez aquella en que Eloísa Cañizares, herida de muerte, dice al hombre que ama, con la voz velada de una trágica vampiresa: "Sálvate, Alberto... Ella te ama... A mí ya no me quieres... Sálvate"... Muy dramática, demasiado dramática... Pero tampoco es esa... Buscamos y rebuscamos, y la verdad es que toda la película está llena de hermosos detalles, aciertos de técnica y actitudes de intenso patetismo, por lo que es difícil escoger la mejor escena... Pero, mi deber me obliga a exigir de mí mismo un poco de decisión, aunque Carlos Vattier, el talentoso escritor y acertado libretista, se enoje; aunque Jorge Délano, el sagaz director, crea que es más indispensable levantar a los grandes que a los chicos; para enaltecer el cine nacional, debo declarar terminantemente que la mejor escena de "El Hombre que se Llevaron" es aquella en que Jorge Ramos, que se perfila como una nueva esperanza de astro con luz propia y que debuta como niño bueno con mala suerte, tiene que escribir cuatrocientas veces: "Yo soy un mentiroso y me arrepiento de serlo"..., en presencia de su profesor.

Hay naturalidad en la expresión, realismo sin artificio, movimiento sin afectación, escenario sin falsos andamiajes.

De aquel chiquillo tratado de mentiroso y después de ladrón por culpa de las picardías de su hermano, parte el envarillamiento, la trama substancial de "El Hombre que se Llevaron". Los complejos freudianos del muchacho se hacen presentes más tarde en el criminal que llega a ser el hombre...

Esa es, para mí, la mejor escena.

KAYRUZ.

cuentan con el equipo de Santa Elena, quedan totalmente desamparados. Aunque vuelven a circular rumores de que una firma norteamericana construirá estudios en el país, no hay nada concreto aún. En Santa Elena se realizará "El Ultimo Concierto", película que para la productora CIRA dirigirá Egidio Heiss e interpretará Jorge Reynó. Con ese mismo equipo se intenta filmar también la primera cinta de Evita Muñoz en Chile, que producirá Ibarra y Cía. y dirigirá el realizador mexicano Joselito Rodríguez. Y además de estas filmaciones, se habla de varias más que aún no están con absoluta firmeza decididas.

Diálogo escuchado al azar:

—¿Y afectará la restricción del crédito a la industria cinematográfica?

—Como a todas las industrias.

—Pero, ¿de dónde vendrá el dinero para financiar las películas chilenas en el futuro, si el cine, a pesar de ser una actividad productiva, necesita de cierto tiempo para rendir el capital?

—No lo sé; no lo sé. Por otra parte se habla insistentemente de que el Gobierno dictará una Ley de Protección a la cinematografía local, lo que ya representaría un paso en firme hacia la consolidación de nuestro cine.

—Sí; tal ley es muy necesaria. Con la reducción del crédito, vuelvo a repetirle, se perjudicará el cine independiente, y hasta afectará los planes de Chile Films, aun cuando ésta obtenga sus préstamos directamente de la Corporación de Fomento.

Hasta este momento la competencia para el cine nacional se ha reducido a la producción mexicana y argentina. Pero nuestra industria debe estar alerta, pues ya se comienza a poner en marcha la cinematografía en varios otros países latinoamericanos. En Cuba se acaba de producir una película de pretensiones titulada "Como Tú, Ninguna", que interpretan Ana María Lynch y José Cibrián; y otra que reúne a María Antonieta Pons y Ramón Armengod, bajo el título de "Embrujo Antillano". Entretanto, Colombia organiza también su producción autóctona. La Compañía Filmadora Colombiana se propone producir en el transcurso del año próximo. El director Eugenio de Liguoro retorna también a Perú para organizar los estudios que se están construyendo cerca de Lima, en Chosica. ¡Y nuestro cine sigue produciendo con intervalos

(Continúa en la pág. 29)

CONCIERTOS AL AIRE LIBRE

Respondiendo a una magnífica iniciativa, la Orquesta Sinfónica Nacional acaba de iniciar una serie de conciertos al aire libre. El primero de ellos se realizó hace dos semanas en el Parque Forestal, en la puerta de atrás del Palacio de Bellas Artes. Estos conciertos habían sido propuestos hace mucho tiempo, pero se creía que la reacción del púb'ico no sería favorable, y se estimaba que algunos espectadores, no educados para escuchar conciertos, molestarían a los músicos. El primer concierto, bajo la dirección de Víctor Tevah, y con la Quinta Sinfonía de Beethoven, como número central, fué un éxito completo. Más de ocho mil personas, de pie y ubicadas junto a los árboles y en los bancos del parque, escucharon atentamente el programa que duró una hora y media. Los conciertos se han seguido repitiendo los jueves a las siete y media de la tarde, en el mismo lugar.

ALGEBRA CINEMATOGRAFICA

EL GUAPO. Dos meses de rodaje con un gasto aproximado de cuarenta y tres mil pesos diarios, hacen un total de dos millones quinientos ochenta mil pesos ya invertidos, lo que encarece sobremanera la producción de una película cuyo costo total no debería subir de dos millones y medio. Filmación lenta. Los contratos empiezan a expirar y el estudio debe pagar entonces las bonificaciones estipuladas en ellos. Es el caso de Juan Corona, cuyo contrato exige el pago de quinientos pesos diarios, luego de su vencimiento legal. Se calcula que el rodaje llevado con tanta lentitud finalizará a mediados del mes de diciembre, haciendo un total de tres millones cuatrocientos cuarenta mil pesos. Eso exige la asistencia de seiscientas ochenta y ocho mil personas, a cinco pesos la butaca, para que se costee el film.

Jorge Délano, el más incansable luchador de nuestro cine.

Primero busco

DICE JORGE DELANO A MARINA DE NAVASAL

JORGE Délano es un luchador. Si fuera fácil la cinematografía, si todos los escollos pudieran salvarse cómodamente, si el público participara en el film en forma que no existiera la angustia del estreno, Jorge Délano abandonaría el cine y se dedicaría a otro trabajo más azaroso. Porque podemos asegurar que aparte del atractivo de crear, está el imponderable atractivo —para él—, de vencer obstáculos y salir adelante arriesgándolo todo.

Conversamos después de una "privada" de "El Hombre que se Llevaron", pero antes del estreno. Generosamente estuvo dispuesto a entregar todo su "sistema" y a analizar conmigo su filosofía de trabajo.

Acomodados en el saloncito de su nueva casa, en que muebles en cretonas pálidas hacen juego con las pinturas modernas de las paredes, fumamos y charlamos largamente.

—El cine —dijo— es la concentración de todas las artes, por eso, para cultivarlo, se requiere ser un poco de todo. Tiene una pregunta filosófica, y hay que buscarla y encontrarla siempre, antes de adentrarse en el trabajo mismo de producir. Las películas tienen que tener cimientos. Debe uno analizarlas, ubicar su estructura y calificarlas dentro de su estilo. El tiempo mismo posee su filosofía propia: el tiempo no tiene la duración de lo que marca el reloj, sino la de las emociones de los personajes. "El Hombre que se Llevaron" a través de sus noventa minutos de exhibición, no es más que ocho horas en la vida de una mujer.

—¿Podría usted analizar su trabajo desde la entrega del guión a la producción misma? Se recuesta en la otra esquina del sofá y enciende un cigarrillo. Con el cabello un poco alborotado sobre la parte alta de la cabeza, los ojos agudos y amables a la vez, escruta las reacciones del entrevistador.

—Cuando recibo un guión, comienzo por clasificarlo: comedia, drama etc., y busco su filosofía. Luego lo traduzco al idioma cinematográfico. Los capítulos equivalen a las secuencias, y las frases a las escenas. La puntuación es más difícil. El punto seguido se marca con esfumaciones, y el punto aparte es la doble impresión. El estilo mismo de la película descansa en el director. Depende de lo que él haga y cómo lo haga.

Eloísa Cañizares, que se encarna en Vylma.

"Después viene el trabajo previo con los actores. Llamo a cada uno a mi casa y desentraño con él el personaje. Tomemos, por ejemplo, "El Hombre que se Llevaron". Es de suma importancia encontrar el actor preciso para el personaje que le corresponde interpretar, por eso yo busqué a Enrique Riveros. Riveros y Roberto Brunner tenían vidas semejantes. Ambos habían sido aventureros: habían salido de pequeños a vagar por el mundo. Conversamos hasta que Riveros y yo comprendimos perfectamente el personaje. Y hablamos no sólo de las escenas del guión, sino de otras imaginarias, estudiando lo que podría haber sucedido a Roberto Brunner y cómo habría reaccionado él en cada circunstancia. Y esta labor la realizo con cada uno de los personajes.

—¿Qué es más importante en cuanto a la selección de actores?

—No importa tanto que un actor sea brillante o no, sino que esté en su tipo. El público debe comprender al personaje al ver al actor, en tal forma que el diálogo y la acción posteriores no hagan más que confirmar la primera impresión. En Riveros encontré a Roberto Brunner, en Eloísa Cañizares, a Vylma. Los dos son los puntales del film.

—¿Cree usted que pueden improvisarse los actores?

—¿Un cigarrillo? ¿Fuego? —(y por el saloncito sigue subiendo el humo de los incansables cigarrillos)—. En mi película aparece un japonés. Es un carpintero del set, que parece un japonés. Una noche, antes de finalizarse la película, fué asesinado —agrega tranquilamente como si se tratara de un hecho natural—, por un asunto político y yo tuve que doblar la voz en las últimas escenas. También está Jorge Ramos, a quien elegí entre trescientos niños, sin prueba ninguna. Y el muchacho lo ha hecho bastante bien. Sin embargo, no es fácil fabricar artistas, es preferible que tengan cierto entrenamiento, especialmente en materia de dicción.

—¿Es partidario de dar libertad de actuación a los artistas?

—Completamente. No creo en el dominio absoluto del director. Los

Siempre en la première de "El Hombre que se Llevaron": en el foyer, conversan Emilio Taulis, Enrique Riveros y Eduardo Andersen.

Junto a Esther Soré, posan y conversan Elliott Rourke, administrador del teatro Central, y J. Wenderodth, gerente de Chile Films.

¡FELICIDADES ANA GONZALEZ! —El casamiento había sido anunciado para las 17 horas (sábado 23). A esa hora, frente a la iglesia de San Agustín, en pleno centro de la capital, se había reunido un numeroso público deseoso de ver aparecer a la estrella Anita González, "La Desideria". La espera se prolongó hasta las 17.45 horas, en que la novia descendió de un automóvil, vistiendo un traje gris sencillo y luciendo un sombrero de plumas, también grises. El público, en su mayoría femenino, desbordó su entusiasmo, cercando a la estrella y acompañándola hasta el interior de la capilla, donde debía realizarse la ceremonia. Ante la avalancha de público, los carabineros se vieron en la obligación de impedir la entrada y colocar luego cordones para retener a los entusiastas. Dentro de la iglesia se había reunido un grupo heterogéneo de admiradoras de la estrella y amigos de los novios. Estaba allí el director de Bellas Artes, Luis Vargas Rozas, mezclado con admiradoras fervientes de "La Desideria", y los directores José Bohr y Jorge Délano. En otro grupo, Mario Gaete y Carlos Mondaca; más allá, Carlos de la Sotta, Maruja Cifuentes, Emilio Chaigneaux y Mirella Latorre, de radio. Periodistas y escritores se apretujaban en el interior de la capilla. Minutos después, salía la pareja, en medio del entusiasmo del público, y abandonaba la iglesia. Vimos detrás de los cordones policiales, a Lucho Córdoba, Gerardo Grez, Alvaro Puga Fischer y José Guixe. Después de una fiesta en su casa, los novios partieron en luna de miel hacia Miramar. Pero "La Desideria" "aguó" la luna de miel a Ana González, ya que ésta no pudo prolongarla, porque debía regresar a Santiago a cumplir sus contratos radiotelefónicos.

HUELGA DE EMPLEADOS DE CINE. — Mucha gente quiere saber lo que motivó el cierre de los cines el viernes de la semana pasada en Santiago. En la madrugada los operadores y empleados de cines de la capital se declararon en huelga, después de una violenta asamblea general. El Sindicato respectivo había acordado dar un plazo de ocho días más a los empresarios teatrales para decidir los asuntos pendientes, pero la asamblea aprobó la huelga inmediata. Durante todo el día veintidós los teatros no funcionaron. La noche de ese viernes hubo otra reunión entre los representantes del Sindicato y los empleadores. La actitud asumida en la madrugada por la asamblea dió a la huelga carácter de ilegalidad. Así, en la reunión posterior, los sindicados debieron aceptar la rebaja en el número de peticiones, llegando a un acuerdo por el cual se les aumenta el sueldo a los operadores y empleados de cines y teatros de la capital, sin aumentar el precio en las entradas de los espectáculos. En la tarde funcionaron los teatros Lux e Imperio. En este último sirvieron de acomodadores Manolo González, Alvaro Puga Fischer y otras figuras de nuestro ambiente, incluso alguno de los actores que figuraban en la obra representada en escena. Ese mismo día, los músicos de Chile celebraban el día de Santa Cecilia, su patrona, y por lo tanto, según lo establecido, no fueron a trabajar. El centro se veía entonces falto de diversiones: sin teatros y sin boites.

CINE ARGENTINO EN HOLLYWOOD. —De la ciudad del cine, Alberto Soria envía una noticia sumamente interesante. Copiamos el párrafo de su comunicación, que dice: "La película argentina "Donde Mueren las Palabras" ha sido aplaudida en Hollywood por productores y directores de la Meca del Cine, que atendieron a la exhibición ofrecida por su director Hugo Fregonese, que hace un tiempo llegó a los Estados Unidos trayendo también otras dos películas platenses: "Pampa Bárbara" y "Todo un Hombre", todas con títulos sobreimpresos en inglés. A las exhibiciones en privado de dichos films —de las que he de ocuparme en un artículo más adelante— han asistido calificados representantes de la industria en Hollywood, existiendo la posibilidad de que el joven director Hugo Fregonese sea contratado para dirigir en un gran estudio hollywoodense en base al éxito obtenido por "Donde Mueren las Palabras". Agrega nuestro diligente corresponsal que pronto enviará una información más amplia sobre las posibilidades del cine argentino en los Estados Unidos de Norteamérica.

En el coctel para presentar la nueva empresa "Victoria Films", que producirá películas cortas, se divierten Mafalda Tinelli, Anita del Valle, Carlos Palacios y Eugenio Guzmán O.

Aida Salas, la estrella del primer corto de "Victoria Films", junto a su director, Guillermo Palacios, y a Nicanor Molinare, autor del argumento, con el galán Carlos Mondaca.

Una de las Tres Perfectas Casadas, Amparito Landaeta, en una escena de la obra montada en el Imperio, junto al galán Gerardo Grez.

Carlos Caroca, que será el fotógrafo e iluminador de las películas de "Victoria Films", con Pedro de la Barra y Aida Salas.

Juan Tejeda, autor de "Fuga".

EL PRIMER Premio del Concurso auspiciado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, para obra de teatro inédita, de autor nacional, recayó en Juan Tejeda, joven escritor y periodista.

La obra premiada se intitula "Fuga", y el premio asciende a la suma de veinte mil pesos.

Tejeda se mostró un poco impreciso acerca de la naturaleza misma de su obra premiada.

—Prefiero la novela —dijo—. Me parece que puede darse mucho más en ella. Mi entrada al teatro no ha sido más que una distracción, una arrancada hacia algo nuevo. Pronto tengo que volver a la novela y realizar en ella lo que deseo.

Para Tejeda "todas las artes son menores frente al importante arte de vivir". Por eso su obra literaria tiene que traducir fielmente la realidad. La realidad con su dramatismo, su fantasía y hasta su comicidad.

—¿Cómo escribió usted "Fuga"?

—Me parece que lo más importante es la idea. Teniéndola, los acontecimientos y aun los mismos personajes se ordenan alrededor de ella con facilidad. Y si la obra se escribe fácilmente, ha de llegar también fácilmente al público. Yo he tenido cuidado con el aspecto de presentación y creo que no será difícil llevarla a escena.

—¿Qué opina usted de nuestro teatro?

—Me parece que la labor de Pedro de la Barra es admirable. Y creo que con la existencia del Teatro de Ensayo ambas compañías tendrán que superarse y producir lo mejor de sí mismas. En arte, como en los negocios, la competencia produce buen resultado.

—¿Qué escritores prefiere usted?

—En novela, Dostoyevski. En teatro, Shakespeare, Esquilo y Bernard Shaw.

—¿Y dentro de Chile?

—Huidobro y Neruda como poetas. Teófilo Cid, Braulio Arenas, Vattier y otros, dentro de las letras. También María Luisa Bombal, cuyas obras se destacan dentro de nuestra literatura.

CREMA

Bella Aurora

LE CLAREARÁ EL CUTIS

Todas esas pecas que aparecen tan fácilmente, desaparecen con igual facilidad . . . con el método adecuado. Usando Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse y después de limpiarse el cutis, y dejándosela toda la noche para que cumpla su misión mientras usted duerme.

La Crema Bella Aurora no sólo ahuyenta las pecas sino también da al cutis una apariencia lozana, translúcida y juvenil.

Después que desaparezcan las pecas, notará usted que el cutis se vuelve más limpio, fresco y suave.

Pruebe la Crema Bella Aurora hoy

Distribuidores:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

En nuestros escenarios

APARECE UN NUEVO AUTOR

Entrevistó SYLVIA MANN

TRES OBRAS DE SANTIAGO DEL CAMPO

EN UNOS días más, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentará tres obras en un acto escritas por Santiago del Campo y reunidas bajo el nombre de "Tres Comedias de Guerra".

Una de ellas, titulada "El Traidor", relata, por medio de tres personajes —el estadista condenado a muerte, su secretario y el prefecto de policía— la vida pasada y futura de un hombre que se sabe condenado a muerte.

En una forma totalmente original, Santiago del Campo ha logrado realizar una obra biográfica de un traidor, a través de una serie de cartas leídas por su secretario. Es el traidor, que se sabe condenado a muerte por el tribunal de su patria, recuerda su vida y contesta las acusaciones que le han estado enviando sus enemigos y sus víctimas, a través de los largos años de su vida política. La obra es eminentemente dramática, y difícil de realizar dentro de su sobria sencillez. Por eso es que la labor realizada por su director, Tobías Barros, es sumamente interesante y digna de ser destacada.

Tobías Barros —hijo del conocido político y diplomático— tiene solamente veinticuatro años de edad. Con estas obras de Santiago del Campo debutará como director de teatro, dentro de Chile. Sin embargo, a pesar de su juventud, tiene una gran experiencia de teatro, ya que ha trabajado y hasta dirigido con los mejores directores alemanes modernos. Ha viajado mucho, acompañando a su padre; domina cinco idiomas; posee una vasta cultura general y un dominio bastante acertado de la técnica de las tablas.

La segunda obra se titula "Otra Vez como Antes", y es una canción de amor, en un cuadro.

Mientras la obra anterior es dramática y recia, ésta es lírica y poética. También tres personajes —la loca, el soldado y la otra— desarrollan, dentro de un marco eminentemente romántico, una oda al amor. Al amor como concepto último de vida, como destino del ser humano.

Por último, la tercera de ellas, titulada "La Ultima Hada", describe dentro de un género fantástico, una leyenda de Los Vosgos, que ha sido usada ya con anterioridad en varias obras alemanas de teatro. El personaje central lo realizará Sylvia Infantas.

La escenografía estará a cargo de Jayme Eyzaguirre, y el resto de los actores pertenecerán a la plana del Teatro de Ensayo.

Coctel a la chilena

Barman: PEPE GRILLO

"El Diamante del Maharajá".

LA NOSTALGIA DE CHILE

Aunque en México se la ha tratado muy bien, ya que esta filmando su primera película en estudios aztecas, María Teresa Squella no puede olvidar su patria. En una carta íntima confiesa a una amiga que cada vez que recuerda a Chile siente un nudo en la garganta y se le llenan los ojos de lágrimas!

CONFESION

Horacio Peterson, que actualmente está en Buenos Aires contratado por Lumiton, confiesa lo siguiente:
—No me puedo quejar. Trabajaré en mi primera película junto a Tilda Thamar...
El galán se refiere a la inminente iniciación de "Esta es mi Noche", dirigida por Christensen y donde acompañará a la rubia vampiresa. ¡Horacio debe admirar enormemente a Tilda Thamar, cuando se olvida del largo tiempo de inactividad que ha transcurrido en Buenos Aires desde que partiera de los estudios chilenos.

¿SERA VERDAD?

Que Evita Muñoz filmará una película en nuestros estudios dirigida por el realizador mexicano de "Ay, Jalisco, no te Rajes", Joselito Rodríguez. Que la estrella mexicana Esther Fernández ha sido contratada especialmente por Chile Films, para que acompañe a Lucho Córdoba en "La Novia Imperfecta", próximo film del actor cómico, quien según anuncio de la compañía, será dirigido por Tito Davison.

EL LIO DEL DIAMANTE

Cuentan los viajeros cinematográficos que vienen llegando de Buenos Aires que se ha formado un verdadero lío con la exhibición en la capital argentina de "El Diamante del Maharajá". ¿Y saben Uds. por qué? Simplemente porque su director, Roberto de Ribón,

Evita Muñoz. *Horacio Peterson.*

Enrique Riveros. *María Duval.*

pidió que se estableciera una prohibición para exhibir la cinta con los cortes que se le hicieron sin autorización suya. La justicia accedió. ¡Y hubo necesidad de enviar hacia el otro lado de los Andes los fragmentos que aquí se le habían suprimido!

VUELVE MOGLIA BARTH

Estudios San Miguel se disponen a filmar una nueva película en Chile a semejanza de "María Rosa", cuyos exteriores se realizaron en nuestro país. Esta vez la protagonista será María Duval y el director nuevamente L. Moglia Barth.

ASI SON... SI OS PARECE

Hernán Castro Oliveira puede enfrascarse durante horas en una conversación si se habla de teatro europeo y norteamericano. Por lo demás, interesa en tal forma su charla que probablemente resultará difícil separarse de él. Y es que Hernán ha viajado bastante y conoce los problemas de la escena a fondo.
Eloísa Cañizares es capaz de hacer chistes sobre sí misma en cualquier momento. Confiesa sin mayor preocupación que la primera vez que se vió en cine se halló horriblemente fea. ¡Y luego se echa reir!

SE RECONOCEN NUESTROS VALORES

Como sucede tantas veces los valores chilenos son reconocidos en el extranjero, mientras en Chile se les ignora. Ahora le ha tocado el turno a una escritora, una escritora de nota que ya ha escrito para el cine. Nos referimos a María Luisa Bombal, cuyo libro "La Ultima Niebla", recién publicado en Estados Unidos, ha sido adquirido por el productor Hall Wallis, para que sirva de base a una de las más destacadas producciones de Paramount el año entrante. ¡Y nuestros productores siguen buscando mediocres autores extranjeros a los cuales encargar sus películas!

LA FIEBRE DEL AUTOGRAFO

Los aficionados al cine aún no habían descubierto los autógrafos en nuestro medio. Pero la fiebre por coleccionar autógrafos se está despertando rápidamente. En días pasados observamos, a la salida de una audición ci-

(Continúa en la pág. 27)

Esther Fernández.

María Teresa Squella.

caricatura. Para ser un hobby no está mal. Claro que mis bigotes no son enroscados en los extremos ni uso corbata de lacito.

Al despedirme de Xavier Cugat oigo un ruido de silbidos. Vuelvo la cabeza esperanzado y veo con satisfacción que no me he equivocado: se acerca Adele Mara, la figurita más escultural y deliciosa de la pantalla. Cuando nació — nace un poco menos de veinte años— se llamaba Adelaida Delgado. Con ese nombre naturalmente no puede menos que ser española, y —aunque nació en este país para gran satisfacción nuestra— sus padres son peninsulares.

¿Desde cuándo se tiñó el cabello, Adele?

Con una risa cantarina que podría inspirar los juegos de agua de Debussy, Adele pasó sus finos dedos por sus blondos cabellos.

-Me los tuve que teñir en los estudios porque eran tan negros que fotografiaban mal en la pantalla.

Adele fué descubierta por Cugat. De bailarina de su orquesta se convirtió en estrella de cine. Fué —durante la guerra— una de las favoritas "pin up" de los soldados al otro lado del océano, porque sus curvas son... ¡excepcionales!

(Continúa en la pág. 25)

CONQUISTELO CON SU BELLEZA

Y para eso es indispensable que no descuide su cutis: una limpieza perfecta conservará su tersura y juventud. Pero evite el uso de jabones comunes, que irritan y resecan la piel. Prefiera el Jabón Flores de Pravia, de reconocida pureza, que además de limpiar, tonifica la epidermis. Y para aclarar y rejuvenecer el cutis use las Cremas Flores de Pravia, las mejores aliadas de la belleza femenina.

Jabón FLORES DE PRAVIA

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

ACCEDIENDO a los constantes pedidos de los lectores de Revista "Ecran", insistiendo para poder adquirir fotografías de los diferentes astros y estrellas de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de $ 5.—, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una.

Al hacer los pedidos, deberán dirigirse, por CARTA CERTIFICADA, a la REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correos, aéreas o de impuestos — SIN USO—, o giro telegráfico a nombre de Empresa Editora Zig-Zag.

Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joan Crawford, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Carlos Cores, Ingrid Bergman, Charles Boyer, Lauren Bacall, Nini Marshall (Catita), Turhan Bey, Leslie Broocks, Deanna Durbin, María Duval, Frances Drake, Jinx Falkenburg, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Greer Garson, Richard Greene, Judy Garland, Delia Garcés, Betty Grable, Paulette Goddard, Cary Grant, Rita Hayworth, Paul Henreid, Jon Hall, Ruth Hussey, Gloria Jean, Jennifer Jones, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Libertad Lamarque, Myrna Loy, Verónica Lake, Alan Ladd, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Anita Louise, Merle Oberon, Jorge Negrete, Patricia Morison, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Tyrone Power, Gregory Peck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ginger Rogers. César Romero, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Taylor, Lana Turner, Ann Sheridan. Robert Stack. James Stewart, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern.

CUPON FOTO-"ECRAN".

CONCURSO DE INGENIO

LAS quince soluciones premiadas en la presente semana también corresponden al concurso N.º 815, con el título "LA DAMA DE LA MUERTE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista ECRAN: Carmen B., Santiago; René Fuentealba, Valparaíso; Enriqueta Rocco, Santiago; María Muñoz P., Santiago; Nelly Echeverría, Santiago; Oscar Donoso, Temuco; Lila Soto, Villarrica; Olvido Pérez, Loncoche; Anita, Viña del Mar; Manuel Fernández, Santiago; René Ramos B., Santiago; María de Martínez, Santiago; Daniel J. Garay, Santiago; Aliro Peña, Limache; Rosa Carrera, San Antonio.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PEDIMOS MAYOR ATENCION Y MAS CONSIDERACION

PREMIADA CON $ 20.—

Me he decepcionado un poco al leer en la Sección Pilatunadas rerpuestas del "canasto", en las que se deja ver la poca atención con que tratan a sus admiradores los artistas chilenos a quienes se les solicitan fotos.

Si ellos supieran cuánto nos cuesta escribirles una carta para expresarles nuestra admiración y deseo de tener una fotografía autografiada, creo que gastarían más consideración. Siempre se disculpan con que tienen mucho trabajo, y muy poco tiempo... Puede que sea así, pero se nos hace imposible pensar que no tengan dos o cuatro horas semanales que dedicar a leer y contestar las cartas que les enviamos.

Yo les diría a los actores de cine y radio que si quieren subir por la fama y el estrellato, tengan más amabilidad con el público que, después de todo, es quien los hace o los deshace.

RUTH DE LA IBEZ, Curicó.

¿Hasta cuándo nos quejamos, nos dormimos y no actuamos?

PREMIADA CON $ 20.—

Quiero abordar un discutido tema, ya viejo, pero que a pesar de su antigüedad no logra aún ser tomado en cuenta. Se habla de la chilenidad, de la importancia de despertar conciencia de chilenidad en nuestro pueblo, y, sin embargo, practican en forma decididamente contraria al atosigar a nuestro público con películas que se hacen pasar por chilenas para asegurarse así mejor propaganda, pero que de chileno sólo pueden tener la actuación fugaz de algún extra o un pedazo de nuestros campos. En vano se insiste en que Chile cuenta con buenos artistas, que poseen entusiasmo y cierta experiencia; Los mismos productores y actores extranjeros que nos visitaran han criticado, en un deseo muy noble de orientarnos, que las películas chilenas no gustan, precisamente, porque no son chilenas.

"Desgraciadamente la peor recomendación que los productores y directores pueden llevar es la de chilenidad; indigna esta injusta actitud, pero es así; se toma como signo de rebelión, de ridícula ambición, que un artista chileno exija mejores sueldos, ¡Vamos, ni que fueran extranjeros!, que a ellos sí que se les puede pagar esto, lo otro y mucho *más, aunque no respondan en debida* forma. La colaboración extranjera es necesaria al cine nuestro, en sus consejos y por experiencia; pero no en la competencia desleal que sólo tiende a crear a los elementos nacionales un injusto complejo de inferioridad".

Nela García.—Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Carrera Pinto.— Incógnita damita: hubiera tenido sumo agrado en publicar su entusiasmo por Radio S. N. A., y su protesta por los avisos grabados, si hubiera colocado su nombre y dirección. Para otra vez, ya lo sabe...

Fresia Araya, Antofagasta. —Gracias a nombre de Chela Bon y de Horacio Peterson por sus felicitaciones. A Chela escribale a nuestra revista, y a Horacio, a Estudios Lumiton, Cangallo 1856, Buenos Aires. Ellos enviarán sus fotografías.

L. C. A., Valparaíso.— Yo siempre he tenido la impresión de que Ginger Rogers es una chica muy alegre, *siento mucho que* Ud. la encuentre "llorona". En cuanto a Chela Bon, que es una chica nada mal parecida, se lo puedo asegurar, pídale la foto a esta revista.

Elba Villalobos, Rancagua.— En la Sección Radio de la revista han salido numerosas fotos del dúo. Si lo desea, escríbale a nuestra revista.

Iris Nacy de Lourdes, Concepción.—A los quince años, Iris, se sueña demasiado. Yo que tengo mucha experiencia encima y puedo aconsejarle que espere. Resulta desagradable y antipático el consejo, ¿verdad?, pero es el que ordena la cordura. Con más años, más estudio y más "mundo", puede darse una vuelecita por los estudios santiaguinos, pero todavía no. Escríbame, eso sí, cuando lo desee. La dirección de Jorge Negrete es Estudios Clasa, Calzada de Tlalpán, kil. 13, D. F., México. Gabriela Mistral está en el consulado chileno de Los Angeles, California, EE. UU. Las estampillas para fuera de Chile son las mismas que para el interior, es decir, $ 0.40.

G. Guevara, Buenos Aires. —Muy interesante —como de costumbre— su carta sobre el noticiario DIC de "La Tierra del Fuego". Efectivamente es encomiable la presentación —dentro de Chile y del extranjero— de nuestras bellezas naturales. Desgraciadamente esto se realiza muy de tarde en tarde.

Dina Pincheira, Angol.— Si no molesta, Dina... A Raúl Matías escribale a Corporación Chilena de Broadcastings, Huérfanos 1272, 9.º piso, Santiago.

Francisco Hurtado, Valparaíso.—Como Ud., muchos son los pilatunos que aplauden la emisora Pedro de Valdivia, del vecino puerto. Aquí estampamos su felicitaciones a la Audición Reflejos Porteños y su libretista, Frank de la Torre.

Iris Cavieres, Antofagasta. —Tengo mucho gusto en contestarle, Iris del Norte, y yo recibiría como "pilatuna". A Carlos Cores escribale a Estudios Lumilón, Buenos Aires, Argentina. Y a María Félix, Estudios Clasa, Calzada de Tlalpán, kil. 13 D. F., México. Las estampillas de correo son las mismas que se usan dentro de Chile, de $ 0.40.

Margarita González, San Fernando.—A Mario Gaete escribale a esta revista. Nosotros le haremos llegar su carta.

Matilde Cavieres, Santiago.— *Nosotros no sabemos* porqué se ha concluido la "Cita con las estrellas", de la Radio Agricultura, que como Ud. dice "era muy original e interesante y daba oportunidad de hablar con los actores favoritos". En todo caso, haremos llegar su pregunta a la misma radio.

Jenaro Morales, Santiago.— Dice Ud. que es muy agradable la audición "Melodías de ayer" de Radio La Americana, y la felicita en su 9.º aniversario. Muy bien, aquí podrá Ud. leer sus felicitaciones.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que, en caso de ser premiados, podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI
no se puede pasear!

Sería demasiado cansador llevar un parabrisas en las manos. No obstante, el cutis de su rostro necesita adecuada protección contra el resecamiento que producen el frío y el viento.
La Crema de miel y almendras HINDS, le ofrece esa protección confiriendo a su cutis natural elasticidad y tersura.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

La sortija de diamante de Ana

¡Triunfa *en* el Amor!

Ana ayuda a conservar su cutis tan lindo y juvenil usando diariamente la Cold Cream Pond's de esta manera:

Todas las noches y todas las mañanas se aplica la Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello, para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema en la misma forma, a manera de *enjuage*, para mayor limpieza y mayor suavidad.

Use usted Pond's también de la misma manera.

¡No es casualidad que tantísimas mujeres prefieran Pond's a cualquier otra marca de crema! ¡Compre un pomo de la Cold Cream Pond's hoy mismo.

La Princesa Xenia es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

Recién APARECIDOS

EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS, por Louis Baudin, 2.ª edición. El ilustre catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Dijon analiza en esta obra, publicada también por el Instituto de Etnología de la Universidad de París, los caracteres y la cultura de uno de los Estados más viejos del continente. $ 60.—. Empastado. $ 100.—

SANGRE Y CENIZA, por Blanca Santa Cruz Ossa. La pluma ágil de Blanca Santa Cruz nos da en este libro de la Colección Ulises una hermosa narración novelesca de la Conquista de Chile. $ 10.—.

EL ALFEREZ REAL, por Eustaquio Palacios. Se dijera que un verdadero soplo de tradición, agitando siluetas interesantes de tiempos pasados en un rincón de América, nos trae en este libro la añoranza delicada y amable de las viejas costumbres españolas. $ 10.—.

CORAZON, por Edmundo de Amicis. "Adultos y párvulos sentirán placer de alma leyendo este relato maravilloso que educa y enaltece los sentimientos." $ 20.—.

EL MAGO, por Rider Haggard. Bajo el ardiente sol africano se desenvuelve la lucha formidable de la fe con el salvajismo brutal. Una amena narración de la serie escarlata de la Colección La Linterna. $ 10.—

EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis von Le Fort. Reducto batido por las turbulentas aguas del materialismo contemporáneo, esta novela cae sobre el espíritu como un maravilloso bálsamo de esperanza. $ 30.— Edición de lujo: $ 50.—

AL SEPTIMO DIA, por Florence Barclay. Libro transparente y delicado, como todos los de la Colección Mi Libro, escrito para recrear mentes femeninas con el estilo elegante, propio del talento de su autora. $ 10.—

ANTOLOGIA DE CUENTISTAS BRASILEÑOS, por Osvaldo Orico. He aquí una visión certera de los mejores valores literarios que han cultivado el cuento con singular maestría en la república hermana. $ 50.—

NUESTRAS SOMBRAS, por María Teresa, 2.ª edición de un relato encantador arrebatado por las lectoras de Colección Mi Libro en su primera edición. $ 10.—

PRECIOS EN EL EXTERIOR: Calculese US. $ 0,01 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDIT. ZIG-ZAG, S. A. Casilla 81-D. Santiago de Chile.

CHISPA Y BELLEZA...

(Continuación)

—¿Qué le gusta más hacer, Adele? —preguntó.

—Cocinar. Y cada vez que alguien tiene cumpleaños me esmero por enviar una torta hecha por mis propias manos.

Y luego, un terremoto. Alguien me tapa los ojos desde atrás, un subyugante perfume me envuelve.

—Paúl, Paúl. ¿Quién soy yo?

¿Quién iba a ser? ¡Estelita, naturalmente! Aunque ya casada y muy enamorada de su flamante Chucho Martínez, sigue siendo un torbellino tropical. Nació en Juanara, Cuba, hace..., ¡no sean indiscretos! Comenzó como cantante de radio en su país y terminó en actriz de cine, en Hollywood. ¡Y es que tiene un talento la chica! A la atractiva y dulce Lina Romay, vocalista de la orquesta de Xavier Cugat antes de llegar al estrellato, la visité en la elegante casa de su padre, que es cónsul de México en Los Angeles. Lina ha subido por los caminos del éxito, casi sin quererlo, porque además de que no necesitaba trabajar, tuvo que vencer un poco la oposición hogareña.

De cabellos negros y ojos como la noche, Lina tiene la picardía y la dulzura que nosotros imaginamos características en las mujeres latinas. De las nuevas estrellitas latinas, es la que más firme tiene puesto el pie en la gloria. Le gusta leer novelas policiales y dar fiestecitas íntimas. Se ha comprado una preciosa casa en Brentwood con el dinero ganado por sus actuaciones artísticas.

Y esta María Montez, de quien es inútil hablar más; y las hermanitas Miranda. Primero fué famosa Carmen, pero Aurora sube cada vez en el gusto del público nuestro.

Luego vienen los varones: el talentoso José Iturbi, que con la magia de sus manos ha tejido las más bellas sinfonías musicales de los Estudios Metro. El fué quien realmente tocó el piano en lugar de Cornel Wilde, en "Canción Inolvidable". Cuando llegó a Estados Unidos no sabía nada de jazz ni de boogie-woogie. La primera vez que oyó hablar de esto último preguntó:

—¿Qué es "boogie-woogie"?

Pero una vez que lo aprendió dió unos "conciertos" en los estudios que hizo estremecer las colmenas y los corazones de todos los obreros.

El buen mozo de Arturo de Córdova, por su parte, tiene mucha "cancha" entre los rubios corazones norteamericanos y más de alguna chica ha pegado la foto de Arturo sobre su lecho. Tito Guizar hace más películas en México que en Estados Unidos, pero ya su figura se ha hecho familiar en

ART. 240.—Novedad tipo californio, en todos colores, también charol negro, plataforma gruesa, extraliviano y flexible.
$ 198.-

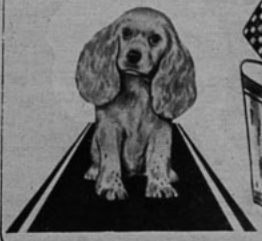
ART. 4126.—Ternero blanco, café claro o negro.
$ 178.-

ART. 913.—Nubuck blanco con charol negro, o gun-metal café o azul, doble plataforma.
$ 298.-

ART. 558.—Ternero blanco, café claro y negro.
$ 189.-

ART. 928.—Nubuck blanco y gamuza todos colores, hecha a mano.
$ 258.-

ART. 456.—Nubuck blanco fino, con taco y suela corcho macizo.
$ 228.-



ART. 1002.—Huarache mexicana en multicolor, suela y taco corcho macizo.
$ 298.-

ART. 486.—Nubuck blanco con suela y taco gigantes, corcho macizo.
$ 289.-

ART. 4285.—Nubuck blanco, con pasadores en multicolores, suela corcho legítimo, macizo.
$ 228.-

los estudios hollywoodenses, donde se ha impuesto por su gran simpatía. Colecciona trajes pintorescos de los países latinoamericanos y se ha gastado una fortuna en ellos. Su bellísima esposa Nenete Noriega está haciendo también sus primeras apariciones por los sets.

Otro muchacho muy cotizado en Hollywood es Carlos Ramírez, el admirable barítono nacido en Bogotá, Colombia, y que actualmente figura en las películas Metro. Carlos había ganado nuestro entusiasmo desde sus actuaciones en la ópera, donde la crítica lo había ponderado enormemente. Y luego, César Romero, Desi Arnaz (marido de Lucile Ball), Anthony Quinn (marido de Katherine de Mille), etc.

Como puede verse, ¡la alegría latina reina en los estudios hollywoodenses!

LOS OBREROS Y TECNICOS...

(Continuación)

de afianzarme la pronunciación.

—¿Y ella? ¿Es feliz ante la idea de alejarse de los suyos? ¿De nuestra simpatía?

—Yo soy feliz al lado de ella... Ella lo es también al lado mío. Será, además de mi esposa, mi mejor compañera, mi más leal colaboradora... Compartiremos nuestros triunfos... Y no tendremos que compartir derrotas.

El ooi'mismo de Carlitos Cores es magnífico. De donde se deduce que el corazón juvenil de un astro cinematográfico es igual al del hortera... Que va lo dijo nuestro glorioso Martín Fierro:

"Es sonso el cristiano macho, cuando el amor lo domina".

COCTEL A LA CHILENA...

(Continuación)

nematográfica, cómo Enrique Riveros era asediado por un sinnúmero de personas ansiosas de tener su firma. Pronto también se formarán los clubes de aficionados, que conjuntamente con los coleccionistas de autógrafos ayudarán a que nuestro cine alcance la mayoría de edad.

UNA ANECDOTA DE UN ASTRO

Cuenta Enrique Riveros, el galán de "El Hombre que se Llevaron", que cierta vez, cuando filmaba en Berlín, un señor desconocido se le acercó para invitarlo a una comida de gala en el cual sería huésped principal. El astro se sorprendió del convite, pero se vistió y concurrió...

—¿Cuál no sería mi sorpresa —agrega—, cuando al llegar me preguntaron mi nombre, y al darlo, me contestaron que me habían confundido con un señor Rovera, gerente de una importante firma comercial. ¡Demás está decir que aquella noche no pude tragar bocado!

RUMORES

Se dice que habrá cambios en el personal directivo de Chile Films. Eso se debería al cambio de vicepresidente de la Corporación de Fomento, empresa que, por tener en su mano la mayor parte de las acciones de la compañía cinematográfica, tiene que dirigirla virtualmente.

El productor Sidney M. Williams ha pedido ya su equipo de técnicos para comenzar las películas que piensa rodar en Chile. Su idea es hacer los

LUZCA SUS PIERNAS sin vello usando guante depilatorio FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

Porque usted, para vencer la competencia, quiere asegurarse "algo más"... PEGGY SAGE ha creado preciosos esmaltes ultra-modernos, con verdadero "glamour"... ese "algo más" que inclina la admiración en su favor!

PEGGY SAGE—primera autoridad mundial en esmaltes de color, se adelanta a la moda con primorosos tonos, ultra-vistosos, superduraables! ¡Pida verlos... úselos... distíngase!

Peggy Sage

ESMALTES PARA UÑAS

films en español y en inglés al mismo tiempo, de manera de enviar la versión inglesa a los Estados Unidos.
Es posible que Patricio Kaulen traiga de Buenos Aires a Horacio Peterson y a Rodolfo Onetto, para que trabajen en su película "Maule". Tanto el joven director como el adaptador del argumento, Tito Godo, trabajan afanosamente...
José Bohr filmará junto al volcán Villarrica muchos de los exteriores de "Si Mis Campos Hablaran". Llevará el equipo de exteriores de Chile Films.

MODERNAS CANTINERAS...

(Continuación)

cuerpo", por su plástica impecable; y la intelectual Laureen Bacall, que se bautizó "la mirada".
Otras muchachas tenían aspecto de bombas atómicas. Estaba, desde luego, Adele Jergens, reina de los espectáculos musicales.
Pero Betty Grable seguía reinando sobre las miles de muchachas bellísimas.
La pin up conoció su apoteosis.
Sirvió indistintamente como adorno en todas las propagandas: en los carteles que llamaban a los muchachos a las filas, en los que recomendaban la pasta Kolynos, y los automóviles Ford.
Arrastradas por el contagio, las grandes actrices se acortaron también la falda, y se convirtieron en pin up girls.
Hubo clasificaciones: tipo "guerrillera"; tipo "estrellas y franjas"; tipo "frou frou"; tipo "buena camarada"; tipo "deportiva"; tipo "sweater"; tipo "hula hula" (ésta era la más exótica; se prendaban de ella los hombres mayores de veinticinco años).
Ese era el secreto del último ejército hollywoodense, que declaraba la guerra al añejo concepto del sex appeal...
Y las alegres cantineras consiguieron su objeto: más de un muchacho cayó sonriendo, porque recordaba el momento en que Dorothy Lamour le llamó "mi pequeño y valiente general".

UN JUEGO NUEVO...

(Continuación)

tiempo que le deja libre la filmación. Pero para ser verídico, quien le metió el asunto en la cabeza fué el barbudo Monty Wooley. ¡Y hace verdaderos prodigios!
¡Pero todos los magos de Hollywood hacen el mismo ruego antes de comenzar sus pruebas! ¡Que Red Skelton no se encuentre cerca! El famoso cómico siempre está haciendo observaciones divertidas durante las pruebas y él mismo se ha convertido en un mago del género clownesco. Hace magníficas figuras con un naipe, que lanza al aire sin que una sola carta se caiga al suelo. Y su mujer, Edna, resulta una magnífica y divertidísima ayudante. La vi últimamente hacer una prueba. Pidió a uno del público un sombrero. Echó dentro leche, harina, y huevos (¡había que ver la cara del poseedor de la prenda!). Batió todo. El resultado fué que lanzó sobre el público la mezcla y cayó una lluvia de galletas, mientras que el sombrero

UNA LLAMADA AL TELEFONO 89844...

AUDREY TOTTER, que aparece junto a LANA TURNER en "EL CARTERO LLAMA DOS VECES", película M. G. M.

será la solución de sus diligencias pendientes. Mensajes, operaciones comerciales, regalos, etc., pueden ser encomendados a nuestro

SERVICIO DE ENCARGOS DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

aparecía inmaculadamente limpio... Pero luego repitió la prueba con el sombrero de Red; ¡y la mezcla de harina, leche y huevos quedó chorreando sobre la cara del cómico! ¡Se lo había puesto para no dar "galletas" a nadie!...

¡Ahí tienen ustedes una nueva forma de entretenerse que ha inventado ese siempre inquieto personaje que se llama Hollywood!

DE NUESTRA LIBRETA DE...
(Continuación)

---

y sin mayor apoyo, mientras otros países entran a la brecha cinematográfica!

Desde Buenos Aires nos llega una noticia. Dice la información: "Ha partido para Santiago, Chile, el productor Carlos Gallart, quien preparará en el país vecino la filmación de exteriores de "Siete Para un Secreto"... Evidentemente, estamos atrasados de noticias, porque si bien Carlos Gallart pasó por nuestro país, no manifestó su intención de filmar nuevamente en nuestros estudios. ¡Y pensar que nosotros creíamos que el viaje de Gallart obedecía sólo al deseo de liquidar algunos asuntos con Chile Films!

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.

CREMAS
Flores de Pravia

La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.
La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

La muchacha de labios MICHEL
ganó su corazón

Son muchos los hombres que se han rendido al hechizo de unos labios Michel... tan infinitamente delicados, tan vividamente incitantes... porque el lápiz labial Michel mantiene los labios tan suaves y frescos como los de un bebé. El lápiz labial Michel se extiende parejamente y perdura, nunca se aglutina, ni reseca los labios, ni los embadurna. Es todo lo que debe ser el lápiz labial por excelencia.

LAPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE • MASCARA • SOMBRA • MAQUILLAJE CAKE

TODA LA FAMILIA lo prefiere !

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.

PARA SUS DIENTES SOLO

MOSAICO RADIAL

¿COMO ES LA PROFESION DE OPERADOR DE RADIO?

Para ser operador de radio hay que rendir examen ante la comisión formada por la Dirección General de Servicios Eléctricos y recibir un carnet de primera, segunda o tercera categoría.

El operador principiante recibe sueldo mínimo y pertenece a la Caja de Empleados Particulares. Su horario máximo es de seis horas diarias. Se ha demostrado que los gases emanados de los tubos del aparato de control son dañinos a la salud, por lo que las seis horas diarias deben descomponerse en varios turnos de dos a tres horas cada uno.

Todo sobretiempo se cobra en horas extraordinarias. El operador experimentado gana, término medio, un sueldo no inferior a dos mil pesos, y hay casos excepcionales en que perciben hasta tres mil quinientos pesos por un horario reducido de trabajo.

El operador pertenece —o debe pertenecer— a la Asociación de Operadores, que preside el señor Jaime Bravo, y que a su vez forma parte del Sindicato Radial de Chile.

Sin embargo, todo pertenece al terreno más o menos ideal, ya que, como en el caso de los locutores, muchos operadores de radio no cumplen voluntaria o involuntariamente con los requisitos indicados más arriba y trabajan más tiempo del indicado y cobran menos sueldo del que les corresponde.

Pero eso, como decía Kipling, es una historia aparte.

Embellezca su cabello con la Brillantina que es Perfume a la vez...!

Así obtendrá un peinado elegante y una fragancia aristocrática!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

Líquidas — Sólidas

En 3 famosas fragancias: LAVANDA INGLESA - ROYAL BRIAR - LOCION COLONIA

ABTCH 2

UNA BELLISIMA *cabellera*

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

Juan Emilio Pacul y Antonio Martínez conversan sobre la formación de la nueva radio talquina, que dirigirá este último.

Alegre y contenta, Mónica Valdés posa entre los guitarristas Hermanos Varas.

María Teresa de los Reyes, la encantadora cantante de Corporación, mira con picardía a algún admirador invisible.

mosaico radial

Pedro de Castro, un interesante número en los programas de CB 76, se presenta lunes, miércoles y viernes, con su guitarra eléctrica y acompañamiento rítmico.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

... Nos gusta mucho Manolo González, pero los libretos dejan bastante que desear. Un artista de esa ductibilidad no debe dedicarse exclusivamente a hacer imitaciones.

... Monicaco, por su parte —también en la Corporación—, se está repitiendo mucho. Si no fuera por la incomparable simpatía de sus personajes, el público no sería tan entusiasta.

... Carlos Malté —a quien nosotros ponderamos mucho cuando se llamaba Carlos Concha y cantaba en La Americana—, sigue con su espléndida voz. Lástima que respira muy fuerte frente al micrófono, y sale algo forzado el canto.

...Aladino y su Lámpara presenta unos aficionados muy poco maravillosos. En realidad, no es muy probable que niños o niñas tengan voces como para triunfar en radio..., ¿para qué ilusionarlos a costa de los escuchas?

... Caupolicán, en la Cooperativa, busca también estrellas, y las presentará en breve, en un teatro de la capital. Es encomiable el propósito, ya que, dando oportunidad, es como se descubren los valores. ¡Claro que habrá que oír cada voz!

... La hora de Caupolicán es bastante personal, pero no nos gusta la voz de Caupolicán junior, que habla con tono exagerado y sentencioso. Aunque la hora sea personal, hay que respetar las reglas generales de la emisora.

... La Americana está muy bien en sus transmisiones deportivas. Pero..., ¿por qué es tricolor la cadena radial?

... El mismo elenco del radioteatro "Atkinson" presentará el mes de diciembre "La Pimpinela Escarlata", en un cine metropolitano.

... El día de Santa Cecilia hizo sacar muchos discos a transmisión. Los espacios se llenaron, por lo general, con discos de los cantantes nacionales, que en días normales actuaban en el espacio. Nos tocó escuchar a Magda en los discos grabados en la Corporación. La voz de Magda es deliciosa, los discos eran malos.

... La orquesta de Buddy Day, a pesar de que se repite más o menos incansablemente, es agradable y muy melódica.

... María Teresa de los Reyes sigue cantando muy bien. Es notable la subida de esta chica. No hace más de dos meses que fué contratada "a prueba". Ahora es la luminaria de su emisora.

... Se ha creado un nuevo verbo, por obra y gracia de la propaganda: el verbo "desmugrar". Nuestro idioma es tan rico y tan precioso que no hay necesidad de recurrir a inventos tan poco gratos para salir del paso.

... Y hablando de avisos, radio O'Higgins leyó el siguiente aviso: "Pase a servirse en el restaurante "Los Patitos". Será atendido por su propio dueño, Luis Tocelli y compañía". Si es numerosa la compañía, no van a necesitar garzones.

... Radio Prat tiene muy buena discoteca de "crooners" americanos. Al atardecer, sacan un verdadero stock de Bing Crosby, Dianah Shore, Sinatra, Lena Horne, etc.

... "Antonio Mena" interpretado por Los Chalanes, es muy gracioso. La Cooperativa ha hecho bien en contratar un número de este tipo, porque se estaba notando la ausencia de yaravíes y valsecitos en las emisoras chilenas.

... Desde Valparaíso transmite la Cooperativa la "Opera en Síntesis", los domingos, por la noche. Se pueden escuchar las óperas totalmente expurgadas de los trozos lentos o menos entretenidos. Resulta bueno para el que se interese en aprender las arias, y cantarlas después en el baño.

OTRA EMISORA SALE AL AIRE

Con la característica de CC 125, debutará oficialmente el 7 y 8 de diciembre, una nueva radio talquina. Se encuentra funcionando, en forma experimental, desde el mes de junio, y sus dueños han decidido "echar la casa por la ventana" el día de su aparición en el aire.

Con ese efecto se han contratado varios números de Santiago, entre los que destacamos, a Kika, Magda, Monicaco, Diana Ross, Raúl Gardy, Los Provincianos, Ana Montiel, La Gitanilla, etc.

Según sabemos, esta emisora —que pertenece también a la cadena "tricolor" de La Americana— se dedicará especialmente a cultivar los números vivos y los programas de radioteatro. Se piensa repetir, de vez en cuando, esta visita de los números santiaguinos para animar al ambiente de Talca.

Fuera de esta emisora, se encuentra funcionando en Talca, la radio Lautaro, y, seguramente, la competencia que significará la nueva emisora obligará a ambas a cuidar mucho sus programas. ¡Siempre saldrá ganando el auditor!

Trece años de trabajo cumplió hace poco Isidro Guajardo, jefe de controles de Radio del Pacífico. Aquí lo vemos conversando con Ina Costello, cantante de esa emisora.

"Los Chalanes", el conjunto peruano de la Cooperativa Vitalicia, de muy buena interpretación.

Compositora y poetisa, Lola España ha compuesto numerosas canciones populares. No hace mucho el Orfeón de Carabineros interpretó, con aplauso de la crítica, su "Himno Presidencial".

MADE IN USA

Linda Sterling debiera merecer el premio de la joven más patriota que exista. Por la armonía de sus líneas y la gracia de su belleza, su imagen puede constituir la mejor propaganda de su patria. ¡Viéndola, todos reconocerán que los productos de U. S. A. resultan absolutamente perfectos!

ecran

M. R. N.º 829
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 10-XII-1946
PRECIO UNICO EN EL PAIS: $ 2

SHIRLEY TEMPLE

Para la casa

Fresca y muy elegante es esta bata para recibir en casa que luce Lucille Ball. Es de organdí blanco con aplicaciones de encaje, y los bordados bajan caprichosamente hasta el borde mismo de la falda. La caída es más acentuada en la parte de atrás. El cuello también es bordado. A la cintura se ata una cinta de terciopelo negro. (Foto Universal.)

NUESTRO CONCURSO

Sobre nuestro escritorio crece la masa de cartas y en un cajón se amontonan los cupones. Las respuestas nos hacen ver que el público se interesa por estimular la industria cinematográfica chilena. Y tenemos otro film que se ha incorporado a la lista de las películas que tendrán opción al premio. Nos referimos a "Sueña, mi Amor", dirigida por De Liguoro, con argumento de Cabrera Leyva y con la actuación de Leo Marini, cuyas condiciones de cantante melódico resultan, sin duda, un poderoso imán. Hemos hecho un escrutinio general para indicar más o menos la preferencia del público. Gozan de mayor apoyo "La Amarga Verdad" y "Flor del Carmen". En todo caso, quedan todavía muchos metros por recorrer para conocer cuál film llegará ganador a la meta. "Días Sin Huellas", "Lágrimas de una Madre", "Gilda" han superado el número de votos que hasta ahora llevaba "El Séptimo Velo" en la elección del mejor film extranjero que se exhibiera durante 1946. Para participar en el concurso sólo se necesita llenar el cupón. Al término de la encuesta sortearemos los premios entre los que votaron por la película premiada. Las personas que, además del voto, desean dar una opinión, recibirán cincuenta pesos, si su carta sale publicada.

PREMIOS: Se rifarán tres premios de $ 1,000 cada uno entre las personas que hayan votado por la película que se lleve la mayoría y que acierten también con los actores y director elegidos como triunfadores. Se sortearán veinte premios de cien pesos cada uno entre las personas cuya opinión sea aproximada a la elección final.

JURADO: La opinión del público representará un voto del jurado, compuesto por nueve miembros, que serán designados entre personas de elevado prestigio y de cabal conocimiento cinematográfico.

MI OPINION

Señor redactor: Envío mi voto señalando a "El Hombre que se Llevaron", dirigida por Jorge Délano (CHILENO), y en base a un interesante argumento de Carlos Vattier (CHILENO), como la mejor película, no del lapso que ustedes indican, sino de toda nuestra aporreada trayectoria cinematográfica.

La señalo, sencillamente, porque es una película en que se ven la mano directriz, el toque magistral, la pincelada exacta, el dibujo acabado; en total, un conjunto homogéneo pocas veces visto en nuestra pantalla.

Elijo "El Hombre que se Llevaron" con toda sinceridad, no sin antes brindar el más cálido aplauso a la laudable iniciativa de "ECRAN"; a la labor directiva del gran Coke; al trabajo literario de Vattier; al notable desempeño de Enrique Riveros, Eloisa Cañizares, Barrenechea y Orrequía, y, en suma, a todos aquellos que están contribuyendo en la actualidad a formar un séptimo arte nacional más sobrio, más jerárquico, más digno, más nuestro.

PREMIADA CON CINCUENTA PESOS.

Emilio Bustamante A., San Isidro 84, SANTIAGO.

Señor redactor:

mi parecer, "Memorias de un Chófer de Taxi" es una de las mejores películas que he encontrado, de todas las que he visto del cine nacional.

Filmada por los Estudios VDB, bajo la dirección de Eugenio De Liguoro, tiene como

(Continúa en la pág. 27)

ecran

M R

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10

Hollywood entero saludará a los chilenos, por intermedio de "ECRAN", en el doble número de Navidad.

PAQUETE DE NOTICIAS

Un director roba la estrella a un galán, mientras otra estrella se muere de la risa. Esta escena fué sorprendida por la "cámara inocente" en el foyer del Teatro Santa Lucía el día del estreno de "Sueña, mi Amor". Están en la foto Lilianette, Mimí Garfias, Carlos Mondaca y Eugenio de Liguoro.

Llega Leo Marini y entra al teatro, acompañado de Olvido Leguía, Lucho Córdoba y Tito Gómez.

En el pasillo del Santa Lucía conversan Anita Mirlo, pequeña estrella de "Sueña, mi Amor", y Jorge Claude, decorador de los estudios Chile Films.

PREMIERE DE "SUEÑA, MI AMOR"

AFICHES de Leo Marini, de Chela Bon, de Lilianette, de Plácido Martín... Entra Jorge Reynó.

—¡Hola, hola! Voy a estar un momento, no puedo quedarme.

Empiezan a aparecer los sombreros blancos. Parnés levanta las manos y saluda en forma boxeril: parece ser el campeón de la noche. ¿Qué le falla a Escobar? ¡Ah, ya..., su micrófono!

—La Compañía de Electricidad se negó a prestarnos línea para transmitir esta "première"... —se lamenta.

—Ay, señor. Déjeme entrar, ¿quiere?

Una vocecita finita, que no sale más arriba de nuestro codo, nos hace buscar a su dueña entre el gentío. Es Ana Mirlo, la Chela Bon cuando pequeña. (Parece que se extiende la moda de las infancias cinematográficas). Anita es menudita, con una trencita que baja hasta el hombro y la otra deshecha.

—Viera lo que me costó que me dejaran entrar... Y a lo mejor no puedo ver la película.

Mario Gaete se ha cambiado la corbata: la de ahora es amarilla pato. Como siempre, cosecha sonrisas y suspiros femeninos.

Aparece Ricardo Vivado y señora. Carlos Mondaca, en perfecta com-

(Continúa en la pág. 18)

La mejor película chilena	.....
	.....
El mejor director	.....
El mejor actor	.....
La mejor actriz	.....
La mejor película extranjera de 1946	.....

Nos enorgullecemos anunciando que nuestro número de Navidad no sólo será extraordinario por el número de páginas, sino también por el material que contendrá...

Ingrid Bergman junto a Cary Grant en "Tuyo es mi Amor" ("Notorious"), drama de intriga internacional que escribiera Ben Hetch.

La mas femenina de las estrellas

Escribe: SYBILA SPENCER

Me encontraba cenando en un club nocturno, de esos que piden precios para remontarse a las alturas donde viven las estrellas, cuando siento que una dama que estaba muy cerca (porque ade-

Ingrid sin maquillaje, riendo siempre, muestra una sencillez que nada tiene de estelar.

más de caros, los sitios esos son unas cajas de sardinas) observa:

—Si no riera tanto, habría creído que esa muchacha alta que ahora está bailando es la mismísima Ingrid Bergman...

¡Y era, por cierto!

ILUSTRE DESCONOCIDA

Aunque parezca extraño, Ingrid hace lo que quiere sin ser reconocida. Los cazadores de autógrafos no reconocen en esa jovencita sonriente a la "glamorosa" estrella. Y eso divierte extraordinariamente a Ingrid. Va de compras y ni siquiera necesita del antifaz de los anteojos negros. Su anonimo persiste hasta cuando ella ronda por entre las verduras y frutas del apretujado mercado.

Hace largas caminatas por las colinas de Hollywood. Debe ser la estrella que menos explota su privilegio. Desde luego, no usa, para inscribirse en un hotel o para dar una dirección, su nombre estelar. Dice, simplemente, la señora Lindstrom.

Si es cierto que en sus siete años de residencia en Hollywood, Ingrid no ha aprendido a actuar en estrella, en cambio sabe comportarse con la naturalidad de la más sencilla muchacha norteamericana. Y si no, pregunten a los soldados. Aprendió ese idioma peculiar que ellos usan para contestar a sus bromas; y si alguno quería hacer piruetas en el *jitterburg*, ahí estaba Ingrid dispuesta a seguirlo en el vertiginoso y epiléptico ritmo. Fué a ver a los chicos de uniforme en sitios diferentes: Alaska, Francia, Alemania.

Para ellos no representó a la estrella procedente de la remota Suecia. Encarnó a la novia, a la hermana que dejaron en cualquier punto de ese enorme país que responde al nombre de los Estados Unidos de Norteamérica.

PECULIARIDADES

Admira a los artistas igual que cualquiera de esas chiquillas que miran con arrobo a un ídolo de la pantalla.

Profesa la región católica.

Entre sus aficiones está la de tomar películas. Posee una filmadora y es una experta en cintas de dieciséis milímetros. Con ella se deleita tomando escenas de otros actores que están trabajando. Pero no es de la que perturba la labor ni de las que pone escollos frente a las exigencias de algún director de nervios un poco sensibles.

Cuando recién llegó a Hollywood, un fotógrafo le hizo indicaciones para ciertas fotos de propaganda. De repente le pidió que se levantara un poco la falda para lucir las piernas:

—He venido para actuar y no para bailar —repuso Ingrid, con su desconcertante sencillez.

En sus ratos libres, entre una y otra filmación, se encierra en su camarín a leer. Ha puesto tan grande empeño, que domina el inglés a la perfección. Son muy pocas palabras las que le resultan difíciles de pronunciar, y cuando tropieza con ellas, se ríe de la risa. Por eso, en sus momentos de reposo, hace

descansar también la mente leyendo en sueco.
Sufre de un invencible temor: olvidar sus líneas mientras está actuando. Por eso las estudia empeñosamente hasta el último instante. Se la ve en un rincón, enfrascada en su libreto, mientras los técnicos, carpinteros, etc., circulan ultimando los detalles de la escena, sin parecer sentir ese crepitar de la colmena cinematográfica.
Aunque siempre acepta y agradece una crítica y no ahorra palabras para excusarse cuando ha cometido un error, insiste en que le gusta actuar a su manera. Rehusa aceptar el tipo de trajes que se le quiere imponer: a veces rechaza un deslumbrante vestido para optar por uno muy sencillo que calza mejor con la idea que ella tiene de su personaje. También posee ideas muy definidas sobre su maquillaje y prefiere aplicárselo ella misma.

Nadie podrá olvidar a Ingrid en su primer gran papel: la heroína de "Intermezzo", donde actuara con Leslie Howard.

En "Arco de Triunfo", Ingrid tendrá un papel absolutamente distinto a los que hiciera hasta hoy.

Como una francesa de Louisiana, aparece Ingrid en "La Exótica", junto a Gary Cooper.

Es conservadora para esas y otras cosas, pero ama la aventura hasta en lo que se refiere a su personalidad. Gusta viajar y se interesa hondamente en la gente y en su modo de vivir. Para ella resulta más acogedora la casa propia, por pequeña y modesta que sea, que el más lujoso hotel.
En una oportunidad, visitando una ciudad apartada de los Estados Unidos, una familia le ofreció una comida especialísima. Ingrid la saboreó con entusiasmo. Pero al irse, comentó:
—Habría preferido que me diesen lo que acostumbran a comer todos los días. Cuando estoy en Roma, me gusta vivir como los romanos... Y eso quisiera aplicarlo en todos sitios del mundo..., ¡hasta en Hollywood!
Tiene una ambición poderosa de progreso: lee incansablemente. Devora generalmente dos libros a la semana, además de un montón de revistas. Se interesa por los estudios de medicina de su marido: examina placas de rayos X; investiga sobre operaciones y tratamientos. Toma lecciones de música y de canto, aunque jamás soñara ser una cantante. Aprendió a esquiar, a montar, a jugar tenis. Cuando quiso aprender rumba buscó la ayuda del mejor profesor. Además de su labor en sus películas, trabaja siempre en algo todos los días. Tiene clases de francés tres veces a la semana.

SU ACTUACION

Queremos saber su impresión personal sobre su actuación:
—Actuar es asunto serio. Por cierto, que me seduce la labor, pero no me gustan esos papeles que los actores califican de "ganga". Prefiero esos otros que encierran un problema. Cuando la película está inspirada en una obra, leo el libro dos, tres o cuatro veces. Tomo notas. Discuto el papel con el director y juntos revisamos mis anotaciones. Luego que sé mi papel, dedico muchas horas en "construir" la caracterización. Estudio cada frase porque a veces en una palabra encuentro la más espléndida sugerencia.
—¿Y cuándo actuó por primera vez?
La risa salta espontánea: sube en notas cristalinas y llenas. Pero de pronto un recuerdo va ahogando la alegría y la voz se hace pesarosa al responder:
—Mi padre era pintor. No tenía otro deseo que hacer un retrato mío. Pero

(Continúa en la pág. 27.)

María, la heroína de "Por Quien Doblan las Campanas", es una criatura apasionada y llena de fuerza.

"ECRAN" ofrecerá a sus lectores un número especial de Navidad. Tendrá el doble número de páginas y un montón incontable de sorpresas.

"Allá en la parva de paja"..., es donde se encuentra uno estas preciosidades. Y aseguran los que saben que Paula Drew también canta. ¿Para qué? Con el brillo de la mirada, la pose y... lo demás, no hace falta siquiera que hable, ¿no les parece?

Chismografía

Dije a mis lectores que Bonita Granville estaba enamorada de alguien. Ayer acaba de anunciar a la prensa su compromiso con el joven productor de Republic Studios, Mr. Jack Wrather, con quien contraerá matrimonio antes de que el año finalice. ¡Felicitaciones, Bonita!

¡He aquí una bella esclava, aunque demasiado indómita! Paulette Goddard, en su próxima película con Gary Cooper, se verá sentenciada a vivir en la "lejana" América. Dirige la producción Cecil B. de Mille.

Noticias procedentes de Nueva York anuncian que Tyrone Power y Annabella han sido vistos cenando en diferentes ocasiones, aunque no viven en el mismo hotel. ¿Es que existe una reconciliación?

COSAS DE CUPIDO

Mucho tiempo se ha mantenido oculto el idilio que une a Jennifer Jones con su productor, David O. Selznick. Pero ya ahora no pueden seguir despistando: el amor les brota a los ojos. Se casarán tan pronto como Selznick ultime su divorcio.

Parece que June Haver dirá el si a Dave Rose, el ex marido de Judy Garland. (A propósito de June, ¿sabian que la chiquilla ésa tiene unas de las piernas más lindas de Hollywood?)

Ida Lupino parece cada vez más joven y bonita, especialmente cuando se la ve acompañada de Stirling Hayden, el ex marido de Madeleine Carrol.

Vuelven a aparecer como románticos enamorados la pareja que estuvo a punto de iniciar el divorcio: John Payne-Gloria de Haven. El actor declara que pidió a su mujer que se retirara del cine porque ella sufria de un quebrantamiento nervioso. Fué ése el motivo de la separación. Ahora, como dijimos, se les ve juntos y con aire de felicidad...

DEANNA DESGRACIADA...

Parece casi imposible hacerse a la idea de que Deanna Durbin —tan sonriente y graciosa siempre— pueda ser desgraciada. Pero la verdad es que la jovencita ha pasado por muchas penas. Primero sufrió la oposición de su familia, que no queria que se casara con un hombre tanto mayor que ella, como es Felix Jackson. Como Deanna insistió y terminó casándose, sus padres se fueron a vivir al Canadá. Luego se supo que Deanna habia demandado a su hermana y a su cuñado, a quienes tenía un profundo cariño. No pretendemos declarar sobre cuál tiene la razón; pero, en todo caso, el hecho de romper lazos afectivos por asuntos de dinero siempre duele...

Desde que el productor Joe Pasternack se separó de la Universal, la carrera de Deanna también ha tenido tropiezos. Sus películas ya no encuentran la acogida de antes y su actuación tampoco está a la altura de sus esfuerzos. Finalmente, Deanna tampoco puede ocultar que su vida matrimonial no es feliz, aunque, por razones de publicidad, deba ocultar su depresión. Ojalá las cosas cambien. Actualmente la estrella filma "I'll Be Yours", con Tom Drake. Por algunas tomas que hemos visto, nos damos cuenta de que Deanna aparece más delgada y mostrando mayor seguridad. En todo caso, le deseamos que mejore su suerte.

Con unos atractivos refrescos al frente, Robert Young y Jane Greer cobran ánimos para discutir —¿un aumento de sueldo?— con el director de la próxima película en que ambos aparecen juntos y que se llamará "No me Creyeron".

Ava Gardner, que mira con tanta atención a su ex esposo Artie Shaw, está trabajando con Siodmak —director de "La Escalera de Caracol"— en la película basada en un famoso cuento de Hemingway "Los Asesinos".

"No, hombre, yo soy burrero... En la quinta carrera va a ganar Boby", afirma seriamente Fred Astaire. Bing Crosby está poco convencido de los conocimientos hípicos de su compañero. Esta poco edificante conversación fué sorprendida por la "cámara" durante la filmación de "Cielos Tristes", en que Bing es el primer actor.

FANTASMA Y POESIA EN EL CINE

Escribe: FRED SIMMONS

"Silvia y el Fantasma" es una extraordinaria película francesa.

Existe un campo donde las imágenes reinan sin discusión: la poesía. Y ese debía ser el campo dilecto del cine. No lo es, y debido a una razón simplísima: para hacer poesía cinematográfica, el realizador necesita ser artista. Hoy día son pocos los artífices del cinema que merecerían ese título, tanto que casi resulta imposible encontrar un film poético en medio de la avalancha de cintas corrientes que nos invade a diario. Por eso, cuando llega, muy de vez en cuando, una producción que se eleve por su condición artística, merece ser destacada. Después de todo, son muchos los que aman la cinematografía de calidad, y que saben apreciar las múltiples y hermosas facetas que en ella podrían explotarse.

UN FILM FRANCES

El gran René Clair, maestro del humorismo agridulce, nos hizo creer en la presencia de un fantasma de carne y hueso en aquella notable película "El Fantasma se Embarca". Pero aquel film era, por sobre todo, una sátira social (no olvidemos aquello de los millonarios norteamericanos que compraban castillos con fantasmas y todo), aunque bien es cierto que en medio del tono satírico aparecía a menudo alguna escena poética, como aquella en que Jean Parker, enamorada de un fantasma personificado por Robert Donat, se pasea con él a la luz de la luna. Y luego tuvimos "Me Casé con una Bruja", el film que mezclara el sortilegio con la realidad, y que estuviera protagonizado por Veronica Lake, obra también de René Clair.

Noel Coward, notable realizador cinematográfico, para no hablar de sus éxitos como dramaturgo, actor y otros aspectos de su múltiple talento artístico, realiza también un film fantasmal de agudo ingenio "Blithe Spirit" ("Un Fantasma Travieso"), cinta que muestra lo mucho que puede dar de sí el cine cuando trabaja con las armas que le son propias. Tampoco está lejos el recuerdo de Topper, ese delicioso personaje fantasmal creado por Thorne Smith, agudo humorista norteamericano.

Pero cuál más, cuál menos, todos los citados miraron en la aparición de los fantasmas una manera de explotar la vena cómica. Muy distinto es el caso de un film francés, "Silvia y el Fantasma", de Claude Autant-Lara, basado en una comedia de Alfred Adam, que fuese un grande éxito en París. Aquí se consigue traducir en imágenes poéticas un tema no sólo irreal, sino casi grotesco: el amor de una cándida jovencita por un fantasma milenario. Muestra tal ternura, ingenuidad y dulzura en todas las escenas entre Silvia y su fantasmagórico enamorado, que uno se pregunta si entre los espectadores no habrá más de alguien que añore otros fantasmas que poblaron su imaginación a los quince años. Así, pues, el film se destaca como cinta de imaginación, ya que la imaginación está puesta al servicio de la poesía, y ésta, a su vez, es una manifestación arrasadora de ese soplo divino que siempre esconde el más humano de los mortales.

No sería justo dejar de destacar la labor de este joven director francés: Claude Autant-Lara, que supo ofrecer un hálito poético en los días amargos de la dominación. En aquel tiempo presentó tres películas extraordinarias, que le granjearon admiración y que le consagraron como un gran director: "Douce"; "Lettres d'Amour" y "Le Mariage de Chiffon". Sin embargo, fué "Silvia y el Fantasma", su película más reciente, estrenada en París, en febrero último, en la que Autant-Lara alcanza la madurez como realizador.

La poesía salta en momentos deliciosos. Al menos la sentimos invadirnos cuando vemos aquellas escenas en que el verdadero fantasma —porque también los hay falsos—, un fantasma elegante, se pasea por los corredores del viejo castillo con su perro fantasma, y hace todo lo posible por desbaratar la personificación vulgar que de su etérea persona hará un actor teatral de ínfima calidad que se contratara para el objeto. Tampoco es menos digno de destacar el acierto de que jamás habla el fantasma. Cada vez que aparece se oye una sugestiva melodía en flauta, y el público experimenta la sugestión que emana de ese ser irreal a través de las extrañas y hechiceras notas.

POESIA Y DANZA

Nos queda todavía por mencionar otra película que se eleva por momentos a las más elevadas mansiones poéticas. Esta vez, no vemos que la pantalla se pueble de fantasmas, aunque sí domina el espíritu de la danza en su más refinada expresión. Nos referimos a "El Espectro de la Rosa", el film que concibiera Ben Hetch, inspirándose en el ballet del mismo nombre. Aunque la cinta tiene momentos que podrían llamarse vulgares, puesto que se trata de la historia de los bailarines, cuya vida conocemos lejos del brillo de los escenarios, en esos mismos instantes, reina un refinamiento extraño y sugerente. Un pintor se desmaya de hambre, pero tiene valor para discutir una elevada filosofía política. La bailarina que vive de pasadas glorias teje a pailllo y tiene palabras para exaltar la imaginación de sus pupilas en la danza; el poeta fracasado presenta el aspecto robusto y vulgar de un abastero, pero encuentra palabras hermosas, aunque no siempre oportunas, para exaltar a su amada. Y por encima de éstos y muchos otros personajes que viven de la trampa para sólo pensar en el arte, se destacan las otras dos grandes figuras: el bañarín loco, que rechaza, como a un intruso que se ha colado en su ser, su inclinación incontenible de matar al ser amado; y la bailarina, que acepta sonriente su condena, porque piensa que nada hay más grande y sublime que el amor. Vemos escenas de belleza irreal, y de sugerencia maravillosa. Los fantasmas del arte también flotan esta vez en la pantalla donde nuestros ojos sólo pueden ver figuras humanas...

"Blithe Spirit", es el film de Noel Coward con Constance Cumming, Rex Harrison y Kay Hammond.

Iván Kirov y Viola Essen protagonizan "El Espectro de la Rosa", el film de Ben Hetch.

EL MAGNETISMO DE CLAUDETTE

Escribe: VERA WILDE

Claudette Colbert lleva en sus venas sangre francesa. En su ya larga carrera jamás ha tenido una oscilación. Se consagró definitivamente con "Sucedió una Noche" junto a Clark Gable.

CLAUDETTE Colbert es encantadora. Y cuando lo digo quiero significar eso en toda la extensión del término: ¡encantadora! Buena actriz, elegantísima, estupendo sentido del humor, siempre tiene para un periodista una taza de té y unos bizcochos hechos por ella misma y —lo que no es menos importante— toda clase de respuestas para toda clase de preguntas, aun las más impertinentes.

Por ejemplo, cuando fuí a visitarla a su casa estilo Georgian, donde vive con su marido, el doctor Joel Pressmann, y le hablé de su fama de elegante, me respondió riendo que no se la explicaba, porque su guardarropía es uno de los más escasos de Hollywood. Y no tiene, desde luego, ningún "deshabillé".

La verdad es que, si bien Claudette tiene que compartir su título de la "Mujer mejor vestida de Hollywood" con Joan Crawford, Rosalind Russell e Irene Dunne, el título de la "Mujer mejor desvestida de Hollywood" es totalmente suyo. La ropa interior de Claudette ha sido desde hace mucho tiempo motivo de preocupación y de envidia en el ambiente cinematográfico.

Mientras bebemos una taza de té a la entrada de su casa, Claudette, con palabras nerviosas, va formando un cuadro perfecto de su personalidad. Su ambición es seguir siendo gran actriz, y por eso realiza cualquier papel, siempre que sea interesante. Actualmente su posición en la industria cinematográfica le permite elegir las actuaciones que quiere interpretar. Pero le costó mucho trabajo llegar a esa posición.

SU PERSONALIDAD

Su verdadero nombre es Lily Chauchoin, y nació en París el 13 de septiembre de 1905. Llegó a los Estados Unidos a los tres años de edad y no se cambió nombre hasta que no empezó a trabajar en el cine. Colbert se lo puso a sugerencias de su madre, y en recuerdo a uno de los Ministros de Finanzas del Rey Luis XV, que llevaba ese apellido.

Mide 1.62 m. y pesa cincuenta y cinco kilos. No es, como puede apreciarse, tan alta como aparece en sus películas. Mucha gente ha dicho que las piernas de Claudette tienen tanto sex appeal como las de Marlene Dietrich. Y ella no se niega a mostrarlas cuando un fotógrafo se lo pide. Usa barniz incoloro en las uñas y se lo pone ella misma.

Cuando está filmando alguna película se lleva un ligero almuerzo preparado desde la casa. Y esto lo hace porque está a régimen ¡para engordar! Pocas son las estrellitas que pueden contar lo mismo. Es una verdadera experta para maquillarse antes de la filmación. No necesita de nadie.

Jamás llega a tiempo a las citas y se queda asombrada cuando la demás gente es puntual.

Le encantan todos los juegos, especialmente los de palabras cruzadas.

Concede amablemente todos los autógrafos que le solicitan, pero no comprende por qué la gente los colecciona.

Muy rara vez asiste a fiestas grandes; prefiere las reuniones íntimas. Una vez al año da una gran fiesta en su casa y en esa oportunidad "echa la casa por la ventana".

Baila bastante bien, pero prefiere esquiar. Es la única mujer de Hollywood que ha conquistado la Medalla de Plata que confiere la cancha de esquí de Sun Valley a los patinadores destacados.

Tiene baño de "ducha" solo junto al cuarto de alojados. Claudette gusta darse ricos baños calientes con sales aromáticas de espino.

La pieza preferida de Claudette es una salita junto a su dormitorio. Adora leer novelas de amor; para ella no hay mejor descanso que levantarse tarde o quedarse todo el día en cama.

Le gustan los chocolates y la Quinta Sinfonía (Patética) de Tschaikowsky; las maltas, los trajes negros, los juegos de naipes, los baños de sol y los perros "puddles". Tiene uno de raza que se llama "Barba Azul".

Nunca deja de tomar té en la tarde, esté filmando o en su casa. Le encanta tocar piano, y cuando se siente cansada ejecuta el "Claro de Luna", de Debussy, y se siente con nuevos brios para seguir su labor.

Es una buena cocinera, pero por lo general no cocina. A pesar de que le gustan los platos complicados, se contenta con un buen bife. Le encantan los bombones y tiene siempre una caja junto a su cama.

Su "hobby" es la fotografía y tiene una bien equipada "cámara oscura" en su casa. Constantemente está haciendo "posar" a sus amigos o inmortalizándolos en los momentos más inesperados. Ha instalado una proyectora en su casa y ahí ve, cómodamente, todas las películas que le interesan. Sus gustos, en cuanto a sus compañeros de trabajo se refiere, varían después de cada película.

Dentro de la casa prefiere andar con pijamas elegantes. Duerme en una amplia cama y con las ventanas invariablemente abiertas.

Esa es Claudette, amigas de "Ecran". ¡Y ya habrán podido apreciar por qué dije que era encantadora!

Aunque en las películas siempre aparece como la mujer "sofisticada", en su casa actúa con la simplicidad de una joven que desconociera las vanidades del triunfo.

Walt Disney crea un dibujo extraordinario para Chile. Lo enviará por medio de "ECRAN". Su saludo apare-

Así nació una estrella

TE DIRE Liliane, ya que no quiero nombrarte: hoy eres una estrella demasiado rutilante, y quizás te haría daño que otros supieran tu historia. Pero así, sin nombre, ella tal vez sirva de consuelo para aquellas niñas que aún se encuentran en las etapas más amargas.

Estábamos en tu cuarto, frente al espejo de tu ropero. De repente te levantaste la falda unos centímetros. La niña que hasta entonces sufría de una timidez enfermiza, había descubierto que tenía hermosas piernas. Murmuraste un satisfecho "Hum... humm!" Y de ahí partió la idea de hacerte estrella de cine. La inspiración fué fugaz como un rayo!

Pero reflexionaste menos que la figura que se reflejaba en el espejo. Tenías temperamento, indudablemente. Contra él se estrellaron mi vieja experiencia y mis débiles consejos.

Tampoco lograron convencerte tus padres. Te hablaron de la atmósfera densa que rodea a las "vampiresas"; del derrumbe brusco de los ídolos; del ridículo que imponen las modas; del desengaño de los besos de celuloide... Preferían para ti la carrera de la dactilógrafa. Además, deseaban que continuaras tus estudios de piano. Pero ninguno de esos teclados te interesaba ya. ¡Te alejabas de nosotros para siempre!

Para hacerte estrella te compraste unas gafas oscuras. Pero ellas te ocultaban tus ojos hermosos y sonrientes, que quizás pudieron ayudarte para franquear puertas guardadas por celosos carceleros. Elegiste un nombre distinto: acentuaste el maquillaje. Perdías la alegría de vivir y el genio de la delicadeza. Tu temperamento vencía a tu inteligencia.

Visitaste mucha gente y esperaste largo tiempo. No quisiste enamorarte. Tu temperamento te impuso la idea de que el amor era un triste paliativo al que se aferra la gente que carece de talento dramático. Terminaste por recibir el llamado: eran unas líneas cortas e imperativas. Sólo mediante una prueba cinematográfica habría oportunidad de contrato.

Corriste, hiciste mil sacrificios, aceptaste todas las privaciones. ¡Ningún precio te pareció elevado para cruzar los umbrales del mundo cinematográfico! Conociste todas las falsedades, aprendiste el arte de vestir, de caminar, de sonreír, de agradar. Supiste que en pleno invierno se podían rodar cintas que transcurrían en la playa; y que las más hermosas estrellas ocultan líneas de cansancio bajo unas gruesas capas de maquillaje. Te enteraste de que los estudios no eran países de ensueño, sino que a veces tomaban el aspecto de toscos barracones, no más románticos que el granero de la abuela. Pasaste de la transición brusca del frío al calor, y supiste que existía a veces una tristeza profunda bajo el aspecto picaresco de una "pin up girl"...

El trabajo se traduce en cifras. Nadie puede descansar ni detenerse porque el tiempo perdido significa mucho dinero a la empresa. La estrella se sienta, se para, sonríe, llora, charla atolondradamente y actúa sólo como la indica el libreto: ¡nada importa lo que le grita el alma! Pasa un maquinista y dice una expresión grosera; un carpintero le golpea con un tablón que está armando; el ayudante silba sin prestar atención... ¡Y languideces bajo el calor de los reflectores! ¡Sientes deseos de llorar, pero, felizmente el orgullo te seca las lágrimas!

¡Luces, cámara! Se rueda una escena... Tu primer papel es de una muchacha de vida dudosa. Estás junto a un bar. Debes beber en un vaso. Eras zurda, Liliane, y el director se exaspera. Te increpa... La cámara te contempla con su imperturbable ojo de cristal. Miden las distancias con una huincha semejante a las de las modistas. Ríes nerviosamente. Sientes frío. "La mirada triste...", grita el director. Se ilumina otro reflector. Ha terminado la escena. Te olvidan. Sientes deseos de ir a dormir. Pero tendrás que esperar hasta que te llamen de nuevo...

Se estrena el film. Te mandan flores y estalla el chispazo de los fotógrafos. Gran éxito. Alguien dice a la salida del teatro: "¡Cuán feliz debe ser! ¡Cómo la envidio!" Pero yo, que tanto te conozco y te amo, ya advertí que la mirada triste que te impuso el director se había tatuado para siempre en tus ojos... ¡Es el alegre destino de la niña triste!

—¿Sabías que yo uso el mismo número de camisa que Clark Gable?

París viste a HOLLYWOOD

DESPUES de siete años de ausencia, Jean Louis fué a París sólo por unos días. Se tomó el tiempo justo para abrazar a los suyos y ponerse en contacto con las últimas modas de la capital del chic. Es uno de los grandes modistos del mundo: estudió en la Escuela de Artes Aplicadas, y vistió durante todos los años que está en Hollywood a las grandes estrellas: Irene Dunne fué su primera cliente; luego la siguieron: Rita Hayworth, Shirley Temple, Claudette Colbert, Evelyn Keyes, Adele Jergens, Janet Blair y muchas otras.

—Todas estas actrices se ciñen a una disciplina muy severa para mantener la silueta —declara Jean Louis—. Claudette Colbert, por ejemplo, lleva siempre consigo un thermo con jugo de frutas. Tiene que ayudarse con vitaminas, ya que una vez se desmayó en mi salón, a consecuencia de un régimen excesivamente riguroso. En Hollywood se exige que las estrellas se mantengan esbeltas. Y por eso mis modelos tienen que ceñirse también a la línea cinematográfica...

—¿Cuál fué la última película "vestida" por usted?

—"Down to Earth". Creé todos los vestidos que luce Rita Hayworth. Ya saben que la estrella hace el papel de Terpsícore, que abandona las monótonas delicias del Parnaso y pide a Júpiter permiso para bailar en un espectáculo musical de Broadway... También creé para Rita veinticuatro modelos de abrigos y trajes, que luce en "Gilda". ¡Y, por una feliz coincidencia, todos esos modelos se ajustan a la línea parisina actual! Y digo "feliz coincidencia" porque sigo creyendo que el cetro del gusto lo sigue manteniendo París. La moda francesa reina y reinará siempre sobre Hollywood y sobre Nueva York.

Por JEAN QUEVAL

NO tiene la belleza hierática de Madeleine Sologne, ni esa inquietante trasparencia de jovencita que hace el encanto de Jany Holt, ni la frescura de Danielle Darrieux, ni la belleza melancólica de Michèle Morgan. La crítica la maltrata; se dice que es vulgar. Sin embargo, es incomparable, es..., Viviane Romance.

Sus primeros pasos en la carrera fueron laboriosos y, por así decirlo, interminables. Como vulgarmente se dice, se inició en la vida como aprendiza en una fábrica de collares de perlas falsas. De ahí pasó a la costura, de ésta al teatro. Para precisar, al Teatro Sarah Bernhardt; y del teatro al music-hall, al más legendario de los music-halls: el Moulin Rouge. Allí, Viviane se consagró gran "vedette" de la escena francesa. De esa época data su querella con Mistinguett —una riña, a "desmoñarse" que hizo sensación en la pequeña historia de París—. Como Viviane mete la mano en los libretos que se escriben para ella, hizo de aquel episodio uno de sus mejores films: "Fuego Sagrado". Este film es un poco de su historia. Pues su historia es la de la voluntad puesta al servicio de la vocación. Hoy, Viviane ha intervenido ya en veintisiete films.

Quien la sacó del anonimato y le dió dos papeles de cierta importancia en "Princesa Tam Tam", y en "Retorno al Paraíso", fué el director anglo-francés Edmond Créville. Y Julien Duvivier la lanzó definitivamente haciendo de ella la estrella de "La Belle Equipe". El camino del Moulin Rouge a "La Belle Equipe" fué tan largo como el de la fábrica al Moulin. Posó para un fotógrafo de tarjetas postales; bailó el French Can Can, en el Tabarín; fué la pareja de una figura ya olvidada del music-hall que tuvo su cuarto de hora, Harry Pilcer. Actualmente, Viviane es, tal vez, la estrella femenina del cine francés más apreciada en todo el mundo.

Recuerdo haber leído que Viviane es fea. La mujer a quien se proclamó Miss París (es cierto que se le retiró el título cuando se supo que era madre de una niña) no es fea, en modo alguno, pero puede parecerlo por causa de algún guión demasiado "gratiné" como se dice en el argot del oficio. Viviane es maravillosamente formada, lo sabe y sabe también persuadir de ello a los fotógrafos, que transmiten esa convicción a todos los continentes.

Por una paradoja que no es rara en el cine ni, por otra parte, en la raza entera de los artistas, Viviane Romance, que en muchos países extranjeros pasa por encarnar un cierto tipo de

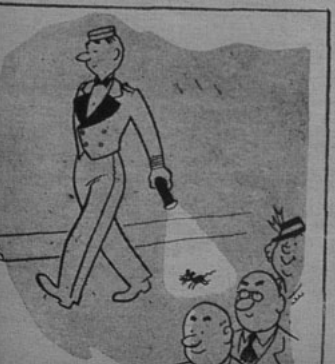
(Continúa en la pág. 22)

ESTRELLAS Y HARAPOS

EN su época, Ray Milland actuó en todos los papeles que existen. Al menos, *así lo creía él*, hasta que le entregaron el libreto de "Gold Earrings". En este film no sólo encarnará a un gitano que usa aros de oro, como dice el título, sino que, además, el personaje aparecerá con muy poca ropa. Afortunadamente para Ray, los tres meses de vacaciones que pasó en su nuevo barco le han dado a su piel un bello color caoba. ¡Jamás ha estado mejor! A propósito, con este film regresará al cine Marlene Dietrich. Y la esplendente Marlene quiere aparecer harapienta y sucia. Cuando vió los dibujos de las ropas destinadas para ella, dijo:

—Si he de encarnar a una gitana vagabunda, deseo llevar los harapos que una criatura así tendría que usar. Les ruego quitar esplendor y aspecto de flamante a todos esos trajes. Revuélquenlos en la tierra, desgárrenlos; dénle el aspecto de que hubieran sido usados durante meses. No quiero ser una gitana "glamorosa", sino una gitana, simplemente.

Lo que se puede asegurar —de acuerdo con el proverbio de que "al hábito no hace al monje"— es que, con o sin harapos, Marlene resultará deslumbrante...



VERDADES, RUMORES Y NOTICIAS DEL CINE ARGENTINO

Amelia Bence se declara enamorada de Alberto Closas...

Una extraordinaria e inteligente publicidad llevó una concurrencia poco común a la gran sala de la Opera, donde Lumiton ofreció el estreno de esa película, que lanza a la celebridad a Olga Zubarry, la más juvenil de nuestras estrellas cinescas .

El antecedente de "Adán y la Serpiente", de esa misma filmadora, el título de esta nueva película y las fotografías de Olga, que mostraban, elocuentemente insinuadas, las bellas formas de la chiquilla, despertaron, en cierto público, una curiosidad no muy católica. Y así fueron al cine a ver un film picaresco, para enfrentarse con un asunto de honda intensidad dramática, con un conflicto psicológico y pasional que nada tiene de pornográfico.

—¡Fueron por lana y salieron esquilados!

La película gustó, pero por todo lo contrario de lo que la gente mal pensada se esperaba. Las entradas de taquilla, en la primera semana, superaron todos los records del cine argentino.

Mientras Tilda Thamar, que no se sabe si es más famosa por sus bellas formas, o por su título de condesa de Toptani, recorría países de América, le ofrecían contratos de actuación en todas partes. Y en todos los casos consultaba a la empresa de Buenos Aires que la tiene contratada:

—Contéstenme si tengo tiempo para filmar en México... Solicito autorización para hacer una película en Chile... Díganme si puedo filmar en Cuba...

—¡No, no! —eran las respuestas—. Regrese inmediatamente. Entrará a filmar en seguida, en Buenos Aires.

Ya hace casi cuatro meses que la vistosa estrella de "Adán y la Serpiente" regresó, y ni se habla de su próxima película.

—Estos cables negándome permiso para actuar en el extranjero me cuestan cien mil nacionales —se queja la actriz. ¿Qué apuro tenían por hacerme regresar?

—Nosotros, ninguno... ¡Parece que el conde, sí!

Y era que el enamoradísimo esposo de Tilda Thamar se encargaba de despachar esos cables, urgiendo el regreso de la amada actriz.

Ya han dejado de ser chismes... Ya han dejado de ser rumores, los que hablan del romance, nacido en los magníficos valles chilenos de "María Rosa", entre "los ojos más lindos del mundo" y Alberto Closas...

—Sí, sí... En ninguna película me he enamorado tan apasionadamente, tan de verdad, como en "María Rosa" —confiesa a sus íntimos Amelia Bence. ¡Y se casarán! Por lo menos así se dice, y "cuando el río suena...".

Parece que Alicia Barrie ya no tiene su novio en Hollywood, ni era verdad que se casaría en México, ni cierto aquello de que, por lo de "donde hubo fuego, cenizas quedan", su amor estaba siempre en Buenos Aires. No. La hermosa chilena, por lo que ahora se sabe, destinará toda su belleza al fomento de las buenas y fraternales relaciones entre su patria y el Perú... Allí, un millonario minero de carbón la espera ansioso... Y dicen que de tanto hablar el apuesto peruano, hasta el cura de su parroquia está deseoso de ver frente al altar a Alicia.

—¿Saben a qué milagro debe Olguita Zubarry el ser protagonista del éxito cinematográfico más sensacional de esta temporada del cine argentino?

—A su belleza, sin duda... ¿A su juventud y a sus grandes condiciones de intérprete?

—Todo eso, estaba por verse, cuando le confiaron la actuación. La verdad es que, como en casi todas las revelaciones de este tipo, ha habido un milagro... ¡Ese milagro se llama Mirtha Legrand! —¿Mirtha? ¿Acaso Mirtha la ayudó en algo?... ¿Fué su consejera, su maestra?

—No... Pero Mirtha rechazó el papel de "El Angel Desnudo", argumento escrito para ella... Y Christensen, a último momento, no encontró más que a Olga Zubarry para reemplazarla.

Blackie, graciosa actriz de nuestra pantalla y magnífica intérprete de la música y las canciones "de negros", ha partido en avión hacia los Estados Unidos...

—¿Vuelve al campo de sus primeros éxitos artísticos? ¿Algún contrato?

—Sí; un contrato. Pero no para ella... Blackie, amantísima y abnegada esposa de Carlitos Olivari, el argumentista mellizo de Sixto Pondal Ríos, ha ido a los Estados Unidos como representante comercial del cotizado binomio de escritores, a contratar la venta de algunos argumentos con importantes filmadoras norteamericanas. De paso, alejándose Blackie temporalmente de

MANUEL SOFOVICH

Carlitos Olivari, deja al escritor más tiempo para cumplir con los múltiples compromisos teatrales y cinematográficos...

Alicia Barrie está de novia con un peruano...

CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

SE reedita el film "Papá Lebonard", otra versión cinematográfica del conocido drama de Jean Aicard. Dirige Ramón Pereda. La crítica elogia la actuación de Carlos Martínez Baena. Como siempre, gracias a su efectismo, el film logra arrancar raudales de lágrimas.....

* * *

El cine mexicano ve una veta rica en la explotación de films policiales. Presentará algo muy "sensacional" con "Crimen en la Alcoba". Dirección de Gilberto Martínez Sorrez. Actuaciones: el guapo de Rafael Baledón, Andrés Soler, Carmen Montejo.

* * *

Nuestra linda compatriota Sara Guash, Gloria Marín y Jorge Negrete...

Son interesantes los costos de algunas películas mexicanas (no hay que olvidar que un peso de México vale por seis y medio pesos chilenos). "María Candelaria": cuatrocientos setenta y nueve mil pesos; lleva producidos un millón novecientos mil. "Internado para Señoritas": doscientos ochenta y nueve mil pesos; ha recaudado doscientos veintisiete mil. "Así se Quiere en Jalisco" produjo un millón seiscientos mil. "El Peñón de las Animas" ha hecho ganar un millón trescientos mil. "Doña Bárbara", un millón quinientos mil. "Las Abandonadas", un millón doscientos mil. "La Monja Alférez", poco más de un millón... Con el éxito que tienen en Chile las películas mexicanas, bien podemos pensar que nosotros también contribuimos a la ganancia... (Las cifras dadas son en moneda mexicana).

* * *

En México también se protesta de la llegada de elementos ex-

Posibilidades de exhibir películas argentinas en los Estados Unidos de Norteamérica

por ALBERTO SORIA

Enrique Muiño en su genial creación en "Donde Mueren las Palabras".

"DONDE MUEREN LAS PALABRAS", "PAMPA BARBARA" Y "TODO UN HOMBRE", SON APLAUDIDAS EN HOLLYWOOD

HACE aproximadamente tres meses llegó a Hollywood el joven director argentino Hugo Fregonese, trayendo consigo tres películas argentinas, a las cuales se había puesto títulos sobre impresos en inglés.

Estas películas: "Todo un Hombre", "Donde Mueren las Palabras" y "Pampa Bárbara", han sido aplaudidas en Hollywood, y todos ponderan los esfuerzos de la industria platense; pero hay algo más, algo positivo. El propietario de una de las más fuertes cadenas de teatros independientes de los Estados Unidos hizo llegar al señor Fregonese una oferta para distribuir en el gran país del Norte la película "Donde Mueren las Palabras".

La labor realizada por el joven director argentino en Hollywood es realmente digna de aplauso, pues el sólo hecho de exhibir las películas a gente tan atareada como lo son los productores de Hollywood es de por sí un triunfo. Cuando Fregonese recibió las películas, yo me encontraba en Buenos Aires, y nada pude hacer para ayudarlo, aunque ya lo había puesto en contacto con algunas personas influyentes en Hollywood, como el señor William Gordon y Mr. Mel Shawer. A mi regreso a la ciudad del cine, Hugo me enteró de las dificultades que tuvo que vencer para "romper el hielo" y exhibir las películas en diferentes estudios. Pero poco a poco la voz se fué corriendo como un reguero de pólvora: "Había una película argentina que tenía un ballet como nunca había sido filmado en Hollywood"... Y fué recién, entonces, cuando la labor de Fregonese se vió aliviada. Ya era a "Mr. Fregonese" a quien se solicitaba la película, y así fué cómo el estudio Metro Goldwyn Mayer requirió el film más de quince veces para ser pasado a los más importantes productores y directores de su elenco.

Hugo Fregonese ha de mostrar con orgullo a su regreso a Buenos Aires las innumerables cartas y telegramas congratulatorios de grandes directores y productores de Hollywood, entre los cuales se encuentran Jack Cummings, Henry Koster, que acaba de dirigir "Ballerina"; Billy Wilder, director laureado por "Días sin Huella"; Mr. William Goetz, presidente de la Universal - International; George Zukor, director ejecutivo de la Paramount; Sam Katz, director ejecutivo de la MGM, y muchos otros; como así felicitaciones personales de astros, como Katherine Hepburn, Gene Kelly y José Iturbi, que tuvo palabras de elogio para la espléndida partitura musical del film.

Mr. Peter Rathvon, presidente de la RKO Radio, pidió la exhibición del film para todos los técnicos de su estudio, "para que vean como en la Argentina se hace una gran película con 75.000 dólares"...

Por otra parte, la Asociación de Productores ofreció una función a los técnicos especializados de todos los estudios, quienes pudieron comprobar y apreciar el excelente nivel técnico alcanzado por la industria cinematográfica sudamericana. Y fué a una de éstas exhibiciones a la cual fué invitado el propietario de una importante red de teatros independientes, quien inmediatamente hizo llegar una oferta para distribuir dicho film en todo el territorio de la Unión, en base a un arreglo de porcentaje que impera en este país, haciéndose cargo, además, de la propaganda del film. Se propone este señor realizar una premiere de gala en el famoso "Carthay Circle", a donde serían invitados la prensa de Hollywood y los dirigentes de numerosas entidades artísticas y musicales. En efecto, existe un interés enorme por mostrar al público de la Unión el adelanto alcanzado por el cine rioplatense, y hay entre el público, en general, verdadera avidez por conocer lo que se hace en lugares tan distantes.

Luego de haber transmitido esta interesantísima propuesta al directorio de la empresa Artistas Argentinos Asociados, Fregonese esperó, junto conmigo, la ansiada respuesta. Hoy acaba de anunciarme, lleno de congoja, que el directorio de dicha empresa resolvió rechazar la oferta, por el hecho de que no había, por parte del mencionado exhibidor, interés por la distribución de las otras dos películas que, según su criterio, no encontrarían el favor del público de este país.

Es de lamentar que los dirigentes de Asociados hayan rechazado esta oferta que, sin duda, abriría las puertas a un mercado de vastas proporciones, cuya magnitud e importancia desconocen, no sospechando siquiera que un éxito en los Estados Unidos financiaría comercialmente un año completo para la

(Continúa en la pág. 22)

Cantinflas, Santos Discépolo, Sandrini. (Increíble, pero cierto! El dueño del chiste es Discépolo.)

tranjeros al cine de ellos. Para fustigar "la importación", un crítico hace notar la presencia de Buster Keaton, Ana María Campoy, María Teresa Squella, Pepita Serrador, Florencia Becquer, Juan Carlos Thorry.... El crítico se pregunta: "¿Y dónde están los mexicanos?" Su contestación es: "Unos en Cuba, España y Sudamérica...". (Conclusión: En todas partes se cuecen habas.....)

* * *

Las revistas mexicanas de cine no tienen pelos en la lengua para referirse a los astros. Aquí tienen lo que cuentan, en calidad de suave anécdota, de Arturo de Córdova.

"Iba paseando por uno de los bulevares don Arturo Publicidad de Córdova, y se encontró con un conocido productor americano. Muy afectuoso, "el popular" De Córdova lo saludó con estas palabras:

—Buenos días, Mr. X. ¿No se acuerda de mí? ¡Soy Arturo de Córdova!

—¡Ah, sí! ¿Y a qué se dedica usted, amigo De Córdova?

Aquí no queda el caritativo comentario del cronista. Pone en duda la proposición que recibiera De Córdova para ir a filmar a Londres junto a Ana Todd y dice que si así fuera, ¡por qué no se va de una vez! (En Chile más de alguien se hace la misma pregunta. Si se habló de que vendría a filmar a Chile, bajo la dirección de Tito Davison, ¡por qué no viene!)

* * *

Emilio Fernández, el "Indio", admira a su estrella, María Félix...

Los estudios "Tepeyac" iniciarán la filmación en colores. Ha ido personalmente a los Estados Unidos el director gerente para traer el equipo necesario.

"Pampa Bárbara" gustó en Hollywood por la presentación de costumbres y caracteres.

EN VISPERAS DE UN ESTRENO

CONOZCA AL AUTOR

SANTIAGO DEL CAMPO es uno de los escasos jóvenes dramaturgos nacionales que ha visto representadas varias de sus obras. "Paisaje en Destierro" fué llevada a la escena por Antonia Herrero y Serrador; "California" se estrenó en México y Buenos Aires; y "Que vienen los Piratas", en Santiago, por la Academia Dramática de Margarita Xirgu. Ahora el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica llevará a escena —en el Municipal— una trilogía, bajo el título común de "Comedias de Guerra", "La Ultima Hada", una fantasía; "Otra vez como Antes", canción de amor, y "El Traidor", drama realista.

—AL ESCRIBIR "Comedias de Guerra" —dice Santiago del Campo— he pensado no solamente en un trabajo de índole literaria, sino en la oportunidad que puede ofrecer al Teatro de Ensayo desarrollar tres clases diferentes de teatro, probando de esta manera diversas perspectivas de interpretación y dirección.

"Yo creo —agrega— que el problema teatral no es sólo un problema de tema, filosofía y arte literario, sino algo mucho más concreto y directo. Se trata de representar, y en ese sentido es indudable que una cosa son las ideas del autor y el texto de la obra, y muy otra el resultado a que se llega en el escenario y frente al público. Hay una especie de retruécano, casi de acto de prestidigitación entre la obra escrita y la obra representada, por eso es muy corriente —y a mí, también me ha sucedido— que los autores sean los primeros en sorprenderse cuando ven representadas sus obras de teatro.

"Tal como el cine, el teatro es una combinación de muy diversos elementos, que si se menoscaba uno solo derrumba la arquitectura completa del espectáculo. Considero que los teatros universitarios de nuestro país son los únicos que merecen hacer reflexionar y meditar sobre los múltiples problemas de la escena. Y es indudable que son ellos los únicos que procuran dar a sus realizaciones una cabal armonía o equilibrio entre texto, intérpretes, decoración y sentido escénico.

CONOZCA AL DIRECTOR

TOBIAS Barros Alfonso estudió arte teatral y dramático en Alemania. Su primer contacto con la escena lo obtuvo frente a Karl-Heinz Martin, ese gran "regisseur" que fuera alumno de Max Reinhardt. Representó junto a él, como ayudante y substituyéndolo, a todos los clásicos alemanes, "Macbeth", de Shakespeare, y preparó el festival que se le tributara al gran poeta Gerhardt Hauptamann, ganador del Premio Nóbel, con motivo de sus ochenta años. Para conocer el teatro de "boulevard", ingresó junto a Viktor de Kowa, que hoy dirige el Teatro Tribune, en la zona rusa de Berlín. Allí fué el director de una obra conocida por nosotros: "Después nos Divorciaremos"; y partió en muchas giras hacia el Norte y Sur de Alemania, representando en Estrasburgo "Carmen". Siguió un curso de dirección operática, y se matriculó en la "Academia de Ciencias Teatrales de la Universidad de Berlín". Realizó una fructífera labor en el Teatro del Pueblo de la capital germana. Regresó a Chile en 1944, y su primera labor en nuestro país la inicia con el Teatro de Ensayo.

—EL TEATRO debe representarse por el teatro, y no porque tenga una misión especial que cumplir. Creo en el teatro chileno, pero, igualmente, creo en el cine. Sin embargo, para mantener nuestra escena, es necesario que el Gobierno la subvencione, y que vea, especialmente en los teatros universitarios, los mejores exponentes de este arte —declara Tobías Barros.

—¿Y qué me dice de su primera labor en Chile?

—Que he tratado de compenetrarme de la diferente idiosincrasia de los actores, y de otorgarles los personajes que creo más acordes con ella. Por primera vez hago aparecer a Gabriela Roepke tal como es, y le aseguro que será una sorpresa. Otro punto importante es que los decorados de Jaime Errázuriz y Jaime Mendes, que ganaron el concurso con "Drosselbart", son parcos, como creo conveniente a un teatro de ensayo.

—¿Una anécdota de Alemania?

—Tengo muchas. Pero la más curiosa es la siguiente: Cuando estábamos dispuestos a ir a Dresden, a representar, con Karl-Heinz Martin, no alcanzamos a llegar, pues nuestros decorados fueron bombardeados en el río. ¡Mala suerte!

—¿Cuál es la misión del director teatral?

—Es múltiple. Pero creo que el buen director debe conocer también a fondo la actuación. Fué por eso que, terminado mi aprendizaje de actuación, me matriculé como actor en la escuela de actuación que dirigía, en Berlín, la esposa del actor Paul Wegener.

—¿Tiene fe en su próximo debut?

—Bastante. Tengo confianza en las obras, en el autor y en mis actores. Y, además, cumplo con la aspiración de dirigir tres comedias chilenas, aunque ellas estén ambientadas en el exterior.

Santiago del Campo, autor. *Sylvia Infantas, actriz.* *Jaime Errázuriz, escenógrafo.* *Gabriela Roepke, actriz.* *Tobías Barros, director.*

JORGE RAMOS QUIERE SER COMO CLARK GABLE

Por SILVIA MANN

LO PUBLICADO: Jorge Ramos tiene catorce años de edad. Estudia en el Instituto Nacional y está actualmente rindiendo los exámenes del tercer año de humanidades. Antes de ser actor de cine era un simple estudiante más, de vida corriente y normal. Por el momento sueña sólo con las vacaciones que se avecinan y, tal vez..., tal vez, con una próxima película. Veamos en los dibujos siguientes cómo es nuestro héroe, lo que le ha sucedido, sus gustos y sus anhelos, etc.

Después de leer un aviso en el diario donde necesitaban un actor infantil para la película "El Hombre que se Llevaron", Jorge se presenta a los estudios. Es contratado inmediatamente por Jorge Délano y se convierte en actor.

Jorge pertenece al team de futbol del Instituto Nacional y, además, es "hincha" de la Universidad de Chile, ¡y de los entusiastas! Le gusta poco leer, porque es aficionado a todos los deportes. Nada muy bien y está esperando las vacaciones para sumergirse en el mar.

Jorge Ramos desea hacer películas del mismo tipo que Roddy McDowall. En realidad, con su tipo tranquilo, sus grandes ojos oscuros y su rostro sensitivo, Jorge podría realizar con éxito papeles más o menos sentimentales.

Una de las emociones más intensas que ha sentido Jorge es que la gente lo detenga por la calle y le pregunte: "¿Es usted el actor que trabaja en "El Hombre que se Llevaron"?" Esto le ha sucedido ya en varias oportunidades, y la emoción se repite cada vez como si fuera la primera.

Cuando sea grande, quiere ser igual a Clark Gable... o a Enrique Riveros. Dice que los papeles que preferirá serán los de acción (no oculta su espíritu aventurero). Lógicamente, Clark Gable es en el cine su actor predilecto, y no se pierde ninguna película de él..., aunque sea para mayores.

Jorge no le teme a los focos ni a las filmadoras cinematográficas. Fué contratado por Coke, después de hacer la escena del robo de la película, y luego filmó varios días. Cada escena tuvo un término medio de tres "tomas", lo que demuestra que Jorge es actor dúctil.

Además de querer emular a Clark Gable, Jorge Ramos desea ser ingeniero. En el colegio prefiere los ramos de historia y geografía; por eso suponemos que cuando sea grande repartirá su tiempo entre el cine y la ingeniería de caminos, puentes o puertos.

Es posible que sus deseos de ser un Roddy McDowall se realicen —hasta donde sea posible—, ya que una empresa cinematográfica está en conversaciones para que Jorge realice un papel de relativa importancia en "El Crimen de Becquer".

Especial para jovencita es este precioso modelo de fiesta que luce Jane Powell, realizado en organdí color azul cielo y adornado con dibujos de finísimas lentejuelas plateadas. La manga, de corte japonés, termina también en adorno de lentejuelas. El corte, casi en forma de corselete, se expande en la cintura, obteniendo así un amplio vuelo. La falda llega hasta el suelo y se usa con un falso del mismo tono. (Foto Metro.)

En seda natural roja está hecho este novedoso tido de tarde que modela Alexis Smith. El p más original descansa en el curioso estampad rosado y blanco, que imita figuras griegas en f de naipes. La manga japonesa cae ancha, y recogidos bajo el brazo dan mayor amplitud parte alta del vestido. Un amplio lazo termi escote en forva de V. El cinturón es de charol brillante. (Foto Warner.)

Muy práctico y cómodo es este vestidito en tela liviana color tostado. La falda se recoge en la cintura. Va adornada con una banda a listas hecha con huinchas blancas en piquitos (ric rac). La misma huincha adorna las mangas y el escote. El modelo lo presenta Faye Emerson, de Warner.

Especiales para playa o baños de sol son esta falda y corpiño en dos tonos que luce Martha Vikers, de la Warner. La falda, que se ciñe a la cintura con un amplio cinturón de la misma tela, es abierta adelante. A todo lo largo de ella cae una chorrera de vuelos del mismo estampado, motivo que se repite en lugar de mangas. El estampado es en fuertes colores tropicales, donde predomina el amarillo, y el corpiño está realizado en amarillo fuerte. Tres botones blancos cierran adelante el corpiño.

MODAS

Amor de huasos, al aire libre, la tarde de la fiesta del Estadio Nacional. Después de una rica cueca de "pat'en quincha", bailada en la pista del estadio, se hacen el amor Esther Soré y Carlos Mondaca.

PAQUETE DE NOTICIAS

binación de plomo y azul, habla de huasos y de cuecas.
—Yo sostengo lo chileno dentro de mí, como el cáliz a la hostia: con devoción —dice.
Manola Fernández, de cabello rojo cobrizo, un traje de encaje negro y zorros plateados, entra del brazo de Rubens de Lorena, que usa un número de cuello demasiado grande.
Wenderoth nuevamente de café. (¿tendrá alguna manda?. —pero esta vez sin listas—, sonríe satisfecho. Esta vez puede ver la película tranquilo, ya que no es de Chile Films.
Mimí Garfias, con grandes flores rosadas en los cabellos y un traje en el tono, arrastra elegantemente su bolero de piel.
Efectivamente, las pieles son la nota de esta noche. Ahí entra Olvido Leguía, con un tres-cuarto de piel negra y flores en los cabellos. Lucho estrecha manos y reparte sonrisas generosamente.
Se forman grupos: Rubens ríe a carcajadas con Olvido, mientras Lucho enciende un cigarrillo a Manola Fernández. Plácido Martín —haciendo honor a su nombre— sonríe... ¡plácidamente!
Aparecen el señor Marmaduque Grove y señora. Entra apresuradamente a la sala, donde se están pasando los noticiarios. Nosotros siempre nos estamos condenados a perder los agregados.
—¡El hermano del presidente! —exclama alguien. Y, efectivamente, José González Videla entra sonriendo.
La "Negra Linda" arranca, como siempre, frases de admiración. Viste de negro, con zorros plateados y rositas de suaves tonos entremezcladas en una enorme trenza arrollada en la cabeza. Lilianette —la vampiresa del film— viste de blanco con sobria elegancia. Wenderoth pide que lo fotografíen con una de las dos chicas a cada lado. De Liguoro escapa a los fogonazos y masca chicle. Se ve muy elegante con sus cabellos grises.
Patricio Kaulen —como de costumbre— evita los primeros planos. Lleva la misma corbata chocolate que le conocemos desde hace tanto tiempo. ¿Cómo se las arreglará para conservarla en un discreto estado?
Suena la campanita de comienzo del film, y sólo entonces aparece Leo Marini. Lucho Córdoba lo abraza. Olvido lo abraza. La gente lo abraza.
—Hemos estado pensando en usted todo el día. ¡Estamos más nerviosos que si fuéramos nosotros los actores!
Leo Marini mira a su alrededor un poco asombrado. Viste de azul con corbata roja. Adentro ha comenzado ya la película.
Se cierran las puertas. Hay público que mira desde el lado de afuera del teatro. Y, nuevamente, domina la tensión de esperar el desarrollo de otra película chilena.

• *Ha terminado* un año de labores

Y aquí está "otra" Esther Soré. Viste de gala, la noche de la première, saludando a Eugenio de Liguoro y en compañía de Alfredo Patiño y Rubens de Lorena.

Frente al café de los artistas, Jack Brown da una serenata a Olvido Leguía, Nena Mejías y una de las sobrinas de la primera actriz.

en la industria cinematográfica nacional. Al estrenarse "Sueña, mi Amor", se cierra la temporada de exhibiciones de películas producidas en nuestros estudios y termina también una de las jornadas más activas de la industria. Se han estrenado siete películas y se han filmado diez; el déficit significa que tres películas serán presentadas a comienzos del año que viene. Los estrenos de 1946 han sido "El Padre Pitillo" (Chile Films), estrenada el 5 de febrero; "Memorias de un Chófer de Taxi" (VDB), estrenada el 16 de abril; "La Dama de la Muerte" (Chile Films), estrenada el 4 de julio; Música en tu Corazón" (Frank), 3 de septiembre; "El Diamante del Maharajá" (Chile Films), 24 de septiembre; "El Hombre que se Llevaron" (Chile Films), 26 de noviembre; y "Sueña, mi Amor" (Sudamérica Films), 3 de diciembre. Un total de cuatro películas filmadas en Chile Films; una en VDB, que fue la última de esa empresa; y dos independientes. Las cintas que quedan por estrenarse son "La Dama de las Camelias" (Chile Films); "Encrucijada" (Ars) y "El Amor que Pasa" (Cira). Se gastaron aproximadamente dieciséis millones de pesos en el total de producción del año, lo que arroja un término medio de un millón seiscientos mil pesos de gasto de producción por cada película.

• *De Buenos Aires* llega la siguiente noticia de interés: "En presencia de las constantes críticas de prensa, la Metro Goldwyn Mayer anunció que las futuras producciones cinematográficas de la Metro serán presentadas en Argentina con el diálogo original inglés, agregándoles los correspondientes subtítulos en castellano". Podemos agregar que, además de las críticas de la prensa de Buenos Aires, el público dejó de asistir a los cines donde se exhibían películas dobladas, haciendo decaer enormemente la entrada de esos cines, lo que ha debido obligar a esa empresa cinematográfica a suprimir la exhibición de películas dobladas. El doblaje recibe, con esto, otro golpe mortal en nuestra América.

• *Dos películas nacionales* se han exhibido, simultáneamente, en dos salas de estreno de nuestra capital. Esto ocurre por primera vez en la historia de nuestra cinematografía, ya que hasta ahora los estrenos nacionales se han realizado con semanas y hasta meses de intervalo entre uno y otro. Las dos cintas nacionales actualmente en cartelera, son "El Hombre que se Llevaron" (segunda semana de exhibiciones en el Teatro Central) y "Sueña, mi Amor". La primera de Chile Films y la segunda de Sudamérica Films. Ambas películas han hecho buenas entradas durante sus exhibiciones, lo que prueba que el público ha empezado a responder con entusiasmo ante el movimiento inusitado del cine chileno, cooperando con su asistencia a los cines para el progreso de la industria.

• *En Chile Films* hay clima de suspenso. De la gerencia no se tienen comentarios acerca de la posición actual de la empresa con respecto al cambio de Vicepresidente de la Corporación de Fomento, que puede repercutir directamente sobre esa empresa cinematográfica. Por fuera se hacen toda clase de conjeturas acerca del destino de Chile Films. Entretanto, de semana en semana, se les está dando el aviso correspondiente a diez o quince obreros y algunos empleados que dejarán de pertenecer a Chile Films. Se habla también de un paro de actividades por espacio de dos meses, que ocurriría de enero a marzo. Lo único confirmado de todo esto es el despido de obreros y empleados.

• *Festivales* para reunir fondos para las fiestas de fin de año, se están preparando entre los empleados de Chile Films y los del Teatro Bandera. Trabajan separadamente. Los obreros y empleados de los estudios cinematográficos, de acuerdo con sus respectivos sindicatos, preparan para el 19 de diciembre un festival en un teatro de nuestra capital, al que asistirán todos los artistas, técnicos y directores que han actuado hasta ahora en los estudios Chile Films. Es probable que en esa ocasión se presente una *avant-première* de alguna de las películas no estrenadas de esa empresa. Por su parte, los empleados del Teatro Bandera piensan reunir esa misma semana, en ese teatro, a destacados artistas de radio y cine, para celebrar su

(Continúa en la pág. 27)

El amor con champaña y fuego sentimental, en una escena de "El Guapo". El galán es Lucho Córdoba y la asediada dama, Elsa del Campillo.

El comer es una buena práctica, sobre todo antes de entrar a la primera función del día, en el Imperio. Las que se alimentan en esta fotografía son Amparito Landaeta e Irma Estay.

Reapareciendo en el ambiente cinematográfico, llega al Teatro Santa Lucía el ingeniero de sonido, Ricardo Vivado, acompañado de su esposa.

COMENTANDO UN ESTRENO NACIONAL

DICEN los franceses, cuando se trata de un mal guiso: "la salsa hace pasar el pescado". En la natural incertidumbre que rige los tanteos de la producción cinesca nacional, con habilidad buscan los industriales de esta rama, alguna salsa, y en el caso de "Sueña, mi Amor", la salsa es el canto de Marini. Creemos, francamente, que la película va a salvarse por el cantor, y por la clase de canciones que canta, y que, por desgracia, son del gusto popular. Pero, a esta salsa se le han agregado toda clase de condimentos, y la salsa ahoga el pescado: todo lo que pueda gustar en las películas extranjeras ha sido metido en el argumento, aprovechando orquestas, cabaret, coros infantiles, reproducción de escenarios y funcionamientos de entrebastidores, y hasta un animador, el celebrado Monicaco. Confesamos que en estos tanteos imitadores se advierten muchas posibilidades futuras, pero lo que falta es, precisamente, lo que da interés general y valor a una cinta: la unidad, el espíritu de síntesis. Aquí vemos un cuerpo desarticulado: cabeza (quizás si no cabeza), brazos, piernas, pies, tronco, dedos y uñas —demasiados para un solo cuerpo—, pero no vemos a la persona completa. En los mismos procedimientos se ha estado pendiente de lo que se hace en el cine mundial: no falta el agua evocadora de los recuerdos, la voz que interpreta lo que piensa frente a ésta, el que no sabemos si se va a lanzar o no a las ondas apaciguadoras; el montón de heno donde la pareja va a cometer un desvío; el sueño terrible (¡!) donde, ni la muchacha, ni nada de ese sueño de opereta de suburbios, logra aparecer etéreo, como en los sueños, y que es, seguramente, la parte ridícula de la película, junto con la exageración de las primeras escenas de la vista, que no porque pretendan reproducir un diálogo de teatro, se justifican, y que traen la risa del público ante los manejos de la vampiresa.

Son tantos los requerimientos para llegar a la producción de una buena película, que, en verdad, da escrúpulo hacer demasiados reparos a una industria nacional que sólo comienza a madurar.

MAGDALENA PETIT.

CONTROL DE ESTRENOS

SUEÑA, MI AMOR

CON los inconvenientes de presentar en la pantalla a un astro de la canción, sin antecedentes dramáticos en su carrera artística, se ha filmado "Sueña, mi Amor", la primera película de la nueva empresa cinematográfica "Sudamérica Films". En el desarrollo de la cinta se han agrupado todos los valores ya conocidos que se emplean en el cine norteamericano para filmar películas musicales. Un argumento agradable y sin mayores pretensiones, muchos números musicales y la presentación de escenarios naturales e imaginados. La dirección se mantiene en un ritmo lento, que a veces perjudica la actuación de los artistas, exigiéndoles la repetición de gestos, como ocurre en muchas escenas interpretadas por Chela Bon. Sin lugar a dudas, es esta figura juvenil de nuestro cine la que logra la mejor actuación de la cinta, realizando un trabajo como hasta ahora no lo había conseguido en sus anteriores presentaciones cinematográficas. La pequeña aparición de Anita Mirlo, personificando a Chela Bon cuando pequeña, es otro de los aciertos interpretativos de la película. Los dos debutantes en esta cinta, Leo Marini y Lilianette, no logran convencer como actores. Leo Marini, escaso en recursos dramáticos, tiene, sin embargo, una enorme facilidad para provocar risa, manteniendo su personaje dentro de una ambigüedad que perjudica mucho sus momentos serios, en los que el público no sabe si mantenerse en silencio o reírse. Sin duda, su atracción sigue siendo su voz. Lilianette, con poca facilidad para hablar castellano, realiza también un tipo forzado para ella, no consiguiendo convencer en muchas de las escenas fuertes de la película en que le toca actuar. El personaje que el público recibe con mayor agrado es el estudiante interpretado por Hugo Miller, que aparece filosofando en cada momento culminante de la acción.

Los números musicales de la cinta, sin ningún sabor nacional, recuerdan el montaje de escenas de películas de Mickey Rooney, Judy Garland y Betty Grable. Las canciones son agradables y la interpretación que de ellas realizan Leo Marini y la orquesta de Federico Ojeda, son en realidad la atracción máxima de la cinta. "Sueña, mi Amor" es una película mediocre, que gracias a la atracción de Leo Marini conseguirá un gran éxito comercial. El trabajo de laboratorio de la cinta es regular en los cambios de escenas, esfumaciones y playbacks.

¿ADONDE VAS?

El Rotary Club ha realizado con este "corto" una película de verdadero significado social. La dirección estuvo a cargo de Guillermo Yánquez, el argumento pertenece a Carlos Vattier y la cámara ha sido guiada por Ricardo Younis. "¿Adónde Vas"? muestra el pavoroso problema de la infancia desvalida en nuestro país. Hay en su planteo una amarga crítica a la sociedad, al mismo tiempo que se destaca la labor que las diferentes instituciones sociales, ya sea de iniciativa fiscal

(Continúa en la pág. 26)

MAGDA CULTIVA FLORES Y BOLEROS CON LA MISMA TIERNA DEDICACION

MORENA, menudita y toda nervio. Así es Magda. Da la sensación arrulladora e inquieta de una paloma que tuviera mucho de golondrina. En sus negros y lindos ojos reidores hay sendos granitos de azúcar jubilosa que fulgen como dos luceros. Acostumbra a mantener cuando habla la fiesta de una sonrisa que siempre dice más que sus palabras, pese a que éstas sobrepasan su expresión corriente, porque sabe extraerlas de su entraña cálida como tiernos panecillos del horno familiar. Si vistiera pantalones y fumase en pipa se le vería siempre muy mujer, pues su femineidad es integral. Sentimental impenitente. Romántica. Soñadora. Enamorada del amor hecho canción, seducida por la languidez apasionada, hechizada por el bolero. Pese a todo esto, tratarla resulta gratísimo, porque irradia una simpatía natural, pura y transparente como una gota de rocío. Hoy es la regalona de CB 114, después de haberlo sido en Radio Prat, y anteriormente en Radios La Cooperativa. En un pueblecito del Sur, San Rosendo, lanzó su primer llanto, pronunció las primeras palabras, dió sus primeros pasos, hizo sus primeros estudios y emprendió la afinación de garganta y alma para conquistar un destino.

Magda cuenta, con acento velado por la felicidad, y un secreto orgullo, cómo encaminó su vida hacia el arte:

—Mi abuelo materno fué un tenor italiano. Llegó a Santiago en un conjunto operático y se quedó aquí... para casarse con mi abuela, que era chilena. Mi madre canta, mis hermanos también. Con este hogar lírico tenía que ser amiga del arte que cultivó mi antepasado. No recuerdo a qué edad entoné la primera canción. Luego surgió la radiotelefonía y me presenté con mi cuñada a una de esas famosas ruedas de aficionados de Radio del Pacífico por el año 1931. ¿Recuerda el dúo Ruth y Magda?

—Sí, por supuesto. ¿Y qué fué de Ruth?

—Ya se lo diré. Antes permítame que le indique la trayectoria que recorrí junto con ella. Cuando se formó la Radio Nacional, Benigno Martínez de la Torre nos ofreció un contrato y debutamos como profesionales. Poco después pasamos a Cooperativa, y un año más tarde Ruth dejó la radio para dedicarse por entero a su flamante esposo. Pero yo permanecí fiel al micrófono. Raúl Matas, con ese espíritu generoso e inquieto que lo caracteriza, se había preocupado de hacerme cantar sola y me ayudó a tomar la decisión de seguir actuando...

—Me parece que usted se clasificó en La Cooperativa como la estrella radial 1943, ¿verdad?

—Así fué. Pero jamás he sentido la menor vanidad. Todo lo contrario. Reconozco que si tengo algún éxito se lo debo al público, que constantemente me ha brindado su aliento. Yo sé que he ido mejorando, por la sencilla razón de que hoy utilizo muchas cosas indispensables para cantar en los estudios que antes ignoraba por completo. Ensayo con cariño, con verdadero interés, cada día más.

—¿Le molesta la crítica?

—Me interesa muchísimo. Para que se dé cuenta de ello, le voy a contar algo que me ocurrió en Rancagua, lugar donde puedo decir, sin jactancia, que gozo de alguna popularidad por el hecho de haber actuado en diversas ocasiones en veladas en pro de los damnificados del terremoto del 39. Allí, una tarde, caminando por la calle más central, escuché a una pareja de chicas, que caminaban detrás de mí, el siguiente breve diálogo: "Mira; esa es Magda". Y la otra respondió: "Te diré que no me gusta". Lo dijo despacito, pero yo alcancé a oírlo y no pude contener mi curiosidad por saber qué le disgustaba, y me acerqué a indagarlo. "Vea, señorita —le dije—, siento mucho que la desagrade, pero me gustan las personas sinceras, ¿puede ahora decirme la razón por la cual no le gusto? La interrogada vaciló apenas para declararme con simpática entereza: "Es usted más chica que yo y morena como yo; oyéndola cantar me la había imaginado alta, rubia, de ojos azules. No sé si me comprende; perdone mi sinceridad". Somos ahora grandes amigas. Y critiqué, como la que en una ocasión formuló Cucho Orellana sobre mi falta de pericia para usar el micrófono, me interesan muchísimo más.

—¿Se da cuenta usted de que un día canta mejor que otro?

—Sí; creo que toda artista tiene en algunos días más disposición de ánimo para realizar su trabajo, y por eso lo ejecuta mejor. De todos modos, yo no me fío de mi propia opinión, y me agrada consultar a los demás.

—¿Cómo le agradaría cantar?

—Como Eva Garza o como Toña la Negra, por no decir que de un modo tan personal y admirable como el de Pedro Vargas. Me agradaría cantar los boleros conforme han pensado que interpreten los suyos, Lara, Junco, Ruiz. Esa es mi ambición y mi sueño.

—¿Le interesan aún las cartas que le envían los auditores?

—Enormemente. Me interesan y me encantan cada vez más. Me emocionan profundamente, créame. Y me preocupo de contestarlas.

—¿Y su repertorio?

—Es de más de cien canciones, algunas nuestras, chilenas.

—Y aparte de cantar, ¿qué le agrada hacer?

—Cultivo mi pequeño jardín, exclusivamente plantado de rosas.

—¿Y si algún día dejara de cantar?

—Tengo ya pensado lo que haría. Si no puedo viajar me dedicaré a lo que sé: una casa de modas o un instituto de belleza.

Porque han de saber los lectores de "Ecran" que Magda se tituló siendo aún una adolescente, en corte y confección, y estudió dos años la profunda ciencia de las pomadas, ejercicios, masajes y filtros que hacen a Eva omnipotente.

Pero ojalá siga cantando por mucho tiempo más, demostrando todo lo que se puede hacer cuando hay sinceridad, cariño y fe puestos en un bello propósito, venciendo las pequeñeces humanas y lo reducido del ambiente.

PEPE ROAL

Labios dibujados por el lápiz labial Barbara Lee, son una flor prendida entre perlas.

Barbara Lee

PUBLICITAS

VIVIANE ROMANCE...
(Continuación)

francesa, tiene un origen en el que se confunden la sangre del Norte de Francia —nació en Roubaix—, la polaca y la española. La magia del negro y blanco, ese singular fenómeno que se llama la fotogenia, da de ella una imagen de una morena inflamada, y no por nada fué escogida para encarnar la célebre Carmen. En realidad, Viviane es de rostro claro y pelirroja.

Es lógico que la gloria haya recompensado su constancia y obstinación puestas al servicio de una plástica admirable y de seguras dotes de artista. ¡Y ha pagado su gloria bastante cara!

Si tuviera que buscarse su parecido con las estrellas norteamericanas, seguramente sería en Rita Hayworth en quien Viviane haría pensar; y de las antiguas actrices, recuerda a Mae West, salvando la diferencia que va de la morena o pelirroja a la rubia. Pero a Viviane Romance le gustaría parecerse a Bette Davis, la actriz de composición por excelencia.

Tal es Viviane Romance, pelirroja, aunque se la crea morena; pin-up girl y comediante, cuyo nombre verdadero es Pauline Ortmens...

POSIBILIDADES DE EXHIBIR...
(Continuación)

compañía. Es lógico que un exhibidor no quiera comprometerse a negociar conjuntamente con una película que gusta a este público otras dos que no han de tener aceptación. Existe la posibilidad de que este mismo señor se decida a exhibir "Pampa Bárbara", que llamó mucho la atención por sus tipos

(Continúa en la pág. 25)

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Clama, a dúo con Naveda: ¡Que el teatro entre en vereda!

PREMIADA CON 50 PESOS

HE TENIDO oportunidad de leer unas declaraciones —aparecidas en su prestigiosa revista— del actor Eduardo Naveda. Tales declaraciones, aunque a primera vista puedan parecer frases incoherentes, dichas a la carrera, encierran una profunda y grave realidad.

"Porque, a decir verdad, este círculo vicioso, pomposamente llamado "ambiente" teatral afiebra, intranquiliza, enferma. Hasta el momento, desde las esferas gubernativas, nadie se ha preocupado por el teatro ni le ha dado la importancia que realmente tiene; se ha menospreciado este poderoso vehículo de cultura para el pueblo. Algunos consideran que es teatro esos dramones fútiles, fáciles para originar el llamado "llanto de butacas", que se dan a conocer en los Teatros Móviles y en las salas de espectáculos de barrios. Esto es vergonzoso.

"Ojalá salgamos pronto de esta crisis de teatro y autores teatrales. Tal como lo expresa el señor Naveda, pueda ser que durante el Gobierno del Excmo. señor González Videla se busque solución a los diversos y no tan complejos problemas del Teatro Nacional. Y ojalá también que se incremente la industria cinematográfica, y no por considerarla sin importancia se la entregue exclusivamente en manos extranjeras.— *Emilio Bustamante*, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

El Pilatuno jefe solicita de la amabilidad de los pilatunos y pilatunas que en cada carta que envíen a esta sección coloquen una frase que indique la emisora que prefieren y por qué, y en cuáles horas del día desean escuchar radio. Esto servirá para el control de fin de año de nuestra Sección Radio. Muchas gracias.

VIOLETA FIGUEROA, Valparaíso.— Es indudablemente molesta la forma en que, por lo general, se realiza la propaganda comercial en las diferentes emisoras. Muy rara vez se toma en cuenta el aspecto estético del aviso; y nunca, desde luego, se piensa en el oído y la paciencia de los auditores. No hemos escuchado especialmente la audición "Ondas Musicales" de Radio Caupolicán; pero suponemos —ya que usted lo afirma— que en esa hora de transmisión se realiza la propaganda con sobriedad y buen gusto. Estampamos aquí sus felicitaciones.

●

LUCY FERNANDEZ, Rancagua.—Vieja pilatuna amiga... (sé que es joven y simpática, y lo de vieja va por antigüedad de afectos). Dice usted que aplaude la presentación de Radio Tucapel, con Leo Marini, y rechaza, junto con el pilatuno Ricardo Lardy, los programas de Radio Central CC 135, de Rancagua. Muy bien, pues, Lucy; hasta pronto.

◆

ANA MARIA CORREA, Talca.— Aplaude usted a la nueva emisora CC 125, que se inaugurará en breve en esa ciudad, con gran despliegue de artistas capitalinos. Es agradable pensar que una emisora se inicia con tan buena acogida de parte de sus escuchas locales.

◆

CESAR C., El Peral.—Los números de la revista en que apareció el "Boogie-it" son los siguientes: 687, 689, 691, 694, 696, 698, 700, 702, 704 y 706, y puede usted pedirlos directamente a la Empresa Editora Zig-Zag. Hemos iniciado la "Columna del Ritmo", en que informamos sobre la actualidad de jazz.

◆

ENRIQUE VELASQUEZ, Rancagua.— Dice que los programas de la Radio Central de esa ciudad son "infames". No es usted el primero en protestar al respecto, y esperamos sinceramente que a la luz de estas protestas continuadas, la emisora mencionada mejore sus servicios.

◆

INES DE ALONSO, Valparaíso.— Hemos pedido al corresponsal de la revista que nos informe sobre la súbita desaparición de la audición "Noticiario Papaya", de Radios La Cooperativa Vitalicia. Cuando sepamos algo le informaremos.

◆

GUILLERMO GUEVARA, Buenos Aires.—Es ya usted un viejo amigo "pilatuno" y, como tal, lo saludo. Publicamos los "incompetentes" entre comillas, como usted dice, pensando que se trataba de un error. Veo que no nos equivocamos. Muchas gracias.

●

RICARDO SERRANO, Santiago.— Si usted nos hubiera indicado el nombre de la artista habríamos podido indicarle si continúa en los Estudios Metro o no. En todo caso escriba a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California, U. S. A. Puede hacerlo por avión o correo ordinario. En el primero de los casos le costará lo que pese la carta; en el segundo, $ 0.40 chilenos. La correspondencia con Estados Unidos tarda alrededor de un mes. Agréguele a eso la demora en los estudios, y tiene un plazo de espera de más o menos dos meses.

●

JOSE TELLEZ, Lima. — Estimado amigo del país hermano: en realidad no somos nosotros los más indicados para informarle con respecto a la carrera que usted desea seguir en nuestro país. Le indicaremos aquí la dirección de la Escuela de Agronomía —que depende de la Universidad de Chile—, para que usted consulte directamente. Diríja su carta a la Escuela de Agronomía, Quinta Normal, Santiago de Chile. Le contestarán a vuelta de correo. Felicidades, pues, amigo arequipeño.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que, al escribir en esta sección, se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que, en caso de ser premiados, podamos enviar por carta el valor del premio.

COLECCION

ULISES

LIBROS BELLOS QUE "SE ABREN POR DENTRO" Y HABLAN DE JUVENTUD

Volúmenes publicados:

DE LA TIERRA A LA LUNA, por Julio Verne. Páginas llenas de emoción en las cuales se volcó entera la imaginación poderosa del más grande de los visionarios. Su argumento preocupa actualmente a nuestros hombres de ciencia, adquiriendo caracteres de actualidad insospechados. $ 10.—.

SANGRE Y CENIZA, por Blanca Santa Cruz Ossa. Un trozo de la historia de Chile escondido en una hermosa narración novelesca de la conquista. Obra impregnada de amor por la tierra y por la raza. $ 10.—.

EMILIO Y LOS DETECTIVES, por Erich Kaestner. Esa indescriptible atracción por la aventura que caracteriza a la infancia se desenvuelve graciosamente en esta novela juvenil, dándole un curioso interés para los adultos. $ 10.—.

EN LAS GARRAS DEL LEOPARDO, por C. Testore. Una historia saturada de extrañas andanzas por regiones del Africa. En un estilo ameno y pintoresco se revelan las luchas de un misionero contra el salvajismo. $ 10.—.

LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL, por Ferenc Molnar. Esta novela es la primicia que el dramaturgo húngaro dedicó a la juventud. Momentos encantadores arrancados a la infancia y descritos con admirable maestría. $ 10.—

BAJO LA CRUZ DE ALERCE, por Camilo Riccio. Algo profundamente chileno alienta en las páginas de este libro. Los trabajos y los esfuerzos de un colono de Valdivia se han materializado, para ejemplo de juventudes, en esta hermosa biografía novelada. $ 10.—.

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, por Francisco Coloane. La audacia, la emoción y la fantasía que campean en esta novela forman un ameno conjunto y le valieron a su autor el premio Zig-Zag de 1945 para obras juveniles. $ 10.—.

Presentamos con orgullo esta nueva colección destinada primordialmente a la juventud, por la hermosura de sus argumentos, la pureza y la moralidad siempre presentes en su trama y la evidente simpatía de su presentación, originada en la curiosa peculiaridad de su formato.

Precio de cada volumen: $ 10.—
En el exterior: US. $ 0.40

En todas las buenas librerías. Por Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D, Santiago de Chile

LO PREFIERO PORQUE LIMPIA BIEN Y NO IRRITA

Para cuidar la piel como es debido, se debe tener la precaución de usar un jabón que la limpie bien, pero que al mismo tiempo no produzca irritación de ninguna especie.
Por eso confíe en el jabón que la experiencia ha confirmado como el mejor: el Jabón Flores de Pravia. Su pasta neutra y suave y su espuma cremosa contribuyen eficazmente a mantener la limpieza y la salud de la piel, sin irritarla, por más delicado que sea.
Y ahora también tiene Ud., señora o señorita, las Cremas Flores de Pravia para aclarar, tonificar y embellecer el cutis, tanto en el rostro como en el cuello, manos y brazos.

Jabón FLORES DE PRAVIA

CONCURSO DE INGENIO

CONTINUAMOS dando curso a las soluciones que acertaron con el título "LA DAMA DE LA MUERTE", en vista del extraordinario número de cupones recibidos para este concurso, aparecido en la edición de "Ecran" número 815.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

Felipe Gamboa, Villa Alemana; René Lara, Temuco; Graciela Silva, Santiago; Juana García, Santiago; Rosa Nieto, Villarrica; Mario Fuenzalida, Santiago; Teresa Magna, Santiago; Eduardo Castro, San José de Maipo; Guillermo Costa, Santiago; Clotilde Castillo, Santiago; Manuel Mourgues, Santiago; Ana García, Quilicura; Lela Soto, Santiago; Daphne Ciesielsky, Santiago; Carlos Arenas, Santiago.

POSIBILIDADES DE EXHIBIR...
(Continuación)

y causó admiración por lo bien realizada, pero "Todo un Hombre", si bien fué elogiada, no es el tipo para ganar un nuevo mercado que no nos entiende.

¿Y por qué gustó tanto "Donde Mueren las Palabras"?, se preguntarán ustedes. La respuesta es sencilla. Gusta por su ballet, cuya extraordinaria realización arranca aplausos en cada una de sus exhibiciones en Hollywood; gusta por la medida interpretación de Enrique Muiño, que —aunque resulte difícil creerlo— ha motivado lágrimas entre un público que no entiende el idioma; gusta por la poesía, y, sobre todo, porque es diferente y sale del molde de las "fábricas" de ensueño de Hollywood, llenando de música el ambiente.

"Donde Mueren las Palabras" es, en resumidas cuentas, la película con la cual se puede ganar un mercado que nos desconoce; y han sido su música y su poesía lo que ha hecho que sea ésta la película más solicitada en la Meca del cine en estas últimas semanas. Y ha de ser este éxito espontáneo lo que, posiblemente, abra un nuevo rumbo en la carrera del joven director argentino Hugo Fregonese, quien estudia en estos momentos una oferta por la cual se convertiría en director de uno de los más grandes estudios hollywoodenses.

CONTROL DE ESTRENOS

o privada, hacen por proveer con cierta ayuda a la reformación y humanización del niño "de la calle", en Chile. Esta cinta corta ha sido realizada con una técnica acertada; y con una interpretación destacada, especialmente de los pequeños actores Hernán Barrios, Mario Beale y Darío Núñez, y de la actriz de carácter Meche Calvo, todos los cuáles se aparecen como excelentes elementos cinematográficos. "¿Adónde Vas?" es un encomiable esfuerzo por poner en evidencia ante el público una de las llagas sociales flagrantes que existen en nuestro país. Cintas de esta inspiración deberían realizarse con mayor frecuencia. Guillermo Yánquez puede anotarse un verdadero acierto con este corto.

UN MAÑANA MAS

La comedia dramática de Philip Barry "The Animal Kingdom", ha servido nuevamente de tema a una película similar a la que viéramos años atrás interpretada por Leslie Howard, Ann Harding y Myrna Loy. Es en el ingenioso diálogo donde reside el principal atractivo de este film que será gustado muy especialmente por aquellos que entienden inglés. Dennis Morgan personifica al heredero tarambana que se enamora de Ann Sheridan, joven y atractiva periodista. Cuando ésta lo rechaza como futuro marido, contrae matrimonio con una mujer fría y calculadora, personificada por Alexis

(Continúa en la pág. 29)

Vaya a las playas

y consúltenos, a fin de que su viaje le depare el mayor agrado.

FERROCARRILES DEL ESTADO

LUZCA SUS PIERNAS *sin vello* usando guante depilatorio FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

PAQUETE DE NOTICIAS...
(Continuación)

fiesta anual, presentando la película "Carne y Fantasía".

• *"¿Adónde Vas?"*, la película de corto metraje filmada por Guillermo Yánquez, para el Rotary Club, fué exhibida en función especial la mañana del domingo pasado, recibiendo aplausos al final de su proyección. Este es otro de los cortos realizados por Yánquez en el curso de este año, y su estreno se realizará en estas semanas en los teatros del centro. A la función especial fueron invitados todos los obreros y técnicos de los estudios Chile Films, donde se filmaron algunas escenas de la película. La cinta está interpretada por un elenco de figuras infantiles.

MI OPINION
(Continuación)

protagonista al gran actor Lucho Córdoba, que es uno de los mejores que tenemos en nuestra patria.
Esta es mi opinión sobre la mejor película del cine nacional, y creo que si fueran todas iguales a ésta, daría un gran paso la cinematografía nacional.

PREMIADA CON CINCUENTA PESOS.

Adelaida Orellana N., Correo. Renaico.

LA MAS FEMENINA...
(Continuación)

siempre fuí muy inquieta como modelo... Mis padres murieron cuando yo era muy niña. Viví con unos parientes y alimenté mi ambición de ser actriz. Por eso me encerraba en mi habitación a recitar versos durante horas. Pero ponía un disco en el fonógrafo para que de afuera no se oyera mi voz...
(Ahora la risa no tiene trabas.)
—Aparecí frente a las cámaras hace un cuarto de siglo. Tenía un año entonces y mi padre filmó una cinta de mi primer cumpleaños. Repitió lo mismo todos los años, hasta que cumplí trece, cuando murió. Y ahora hago lo mismo con mi hija. Pero no sólo tomo películas de ella sino de todos mis amigos... Siempre llevo mi cámara a todas partes...

COMO LA JUZGAN

Según los que trabajaron con ella, Ingrid es incansable. Pero no muestra fatiga, y a veces, inmediatamente después que se ha realizado una escena de gran tensión, es capaz de contagiar a todos con su risa cristalina. Cuando filmó "Por Quién Doblan las Campanas" fué la única que no se mostró afectada por la altura de ocho mil pies donde se tomaron muchas escenas. Y cuando filmaron en Minnesota se dedicó a hacer esquí, burlándose de todos los que se quejaban del frío.
"Cuéntame tu vida" es el primer film donde su nombre se anuncia en primer término, pero jamás le molestó figurar en segundo lugar. Cuando trabajó con

Charles Boyer en "Luz de Gas", él insistió en aparecer primero en el reparto; pero luego, al saber que Ingrid sería su compañera en "Arco de triunfo", insistió en que fuese el nombre de la estrella a la cabeza.

Tan pronto terminó este film se presentó en las tablas, en "Juana de Arco", la obra de Maxwell Anderson. Para prepararse, Ingrid se informó por todos los medios que pudo sobre la heroína francesa, santa y mártir. Eso lo comprobamos al ver en su camarín la obra de Shaw, como asimismo el libro de Mark Twain. ¡Y el éxito fué sin precedentes!

En lo que todo el mundo coincide para juzgar a Ingrid Bergman —y no puedo menos que declararlo aunque la rivalidad femenina quiera enmudecer esta confesión— es que su feminidad aparece avasalladora.

Los críticos aseguran que nadie como ella para expresar la pasión en toda su profundidad y madurez. Eso no quita que fuera de las cámaras sea toda ternura, gracia, seducción. Su personalidad impone tal respeto, que nadie se atrevería a rozarla con una palabra chocante ni siquiera con un ademán que pudiera herir la majestad de una reina o la sensibilidad de una niña candorosa.

Ríe y se emociona. Acoge y suele ser lejana. Desconcierta y encanta. Pero siempre, siempre, siempre actúa como toda una mujer.

SUPER-RAPIDA!

ODO-RO-DO

La NUEVA Crema Desodorante ODORONO está causando sensación...

Una fórmula perfeccionada

EN TODO RESPECTO se ha comprobado rotundamente que en materia de desodorantes, la novísima Crema Odorono es superior.

ES MEJOR porque contiene los más puros ingredientes, y aunque protege eficaz y largamente contra el sudor, es inofensiva.

INSTANTANEAMENTE quita el mal olor y una aplicación dura hasta tres días. Puede aplicarse aún con el vestido puesto. No mancha ni descolora la ropa.

NO IRRITA LA PIEL ni siquiera después de afeitarse. No se seca en el pote ni se vuelve arcillosa. Es suave como crema desvaneciente. ¡Contra el sudor . . . ESTO ES MEJOR! ¡Use Crema Odorono!

Si va a una fiesta use Odorono

Si va de visitas use Odorono

Use siempre Odorono y consérvese fresca y encantadora.

Crema ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

YO LAVO MI CABELLO una vez por semana

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU MANZANILLA MANZANOL

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

Smith. El desarrollo de la cinta resulta un tanto frío, especialmente porque la nueva adaptación de esta obra teatral se ha hecho en forma demasiado pulcra, circunstancia que hace perder un tanto la emoción al desenvolvimiento de la trama. Pero a pesar de esta circunstancia, "Un Mañana Más" posee una gran dosis de humanidad en la descripción de los personajes y está presentada con elegancia y buen gusto. El trabajo de todos los intérpretes es muy acertado, completando el reparto Jack Carson, Jane Wyman, Reginald Gardiner y John Loder. Dirección de Peter Godfrey.

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

La pantalla norteamericana ha aprovechado otro libro de James M. Cain, vigoroso novelista, para realizar una película atrayente con "El Cartero Llama dos Veces". Pierre Chenal con Corinne Luchaire y Fernand Gravey, bajo el título de "El Ultimo Recodo", nos habían ofrecido ya una versión de esta novela. La película americana tiende a expresar en imágenes la tendencia psicológica tan en boga en la cinematografía actual. Los personajes adquieren una fuerte personalidad, y las pasiones que impulsan a los protagonistas al crimen están expuestas con habilidad. Resulta además interesante cómo la rígida censura hollywoodense ha dejado pasar un tema un tanto atrevido para la pantalla norteamericana, aunque, especialmente en el final, se vea su ascendencia al advertir ciertas adulteraciones. A pesar de sus valores, "El Cartero Llama dos Veces" queda casi anulada frente al doblaje. El clima de sugestión, los pasajes dramáticos y pasionales se pierden totalmente cuando las voces españolas toman la verdadera entonación que debieron tener Lana Turner o John Garfield. El desempeño de este actor es muy acertado: da con la nota de su personaje y lo mantiene siempre en el clima de pesadilla que sugiere el relato. Lana Turner aparece muy hermosa y decorativa, pero se revela menos actriz que su compañero. Excelente Cecil Kellaway, en el confiado marido. Acertada la dirección de Tay Garnett. Volvemos a repetir que, sin el doblaje, "El Cartero Llama dos Veces" habría resultado una película mucho más interesante.

LOS TECNICOS Y SU COLUMNA

En los laboratorios Taulis se acaban de revelar las primeras películas en colores, en el proceso de instalación definitiva de un sistema de revelado en colores de películas de ocho y dieciséis milímetros. Las primeras planchas reveladas corresponden a una película 6 x 4, tomada por los mismos Taulis, en los alrededores de Santiago.

◆

En "Encrucijada" se verá una escena en la que Guillermo Battaglia rompe un vaso de vino, estrellándolo contra una mesa. La escena fué filmada dos veces con perfecto realismo, por el cameraman Andrés Martorell, ya que Battaglia rompió un vaso verdadero y no uno de caramelo, como suele usarse en esta clase de trucos. Para la escena, la cámara avanza desde seis metros hasta una distancia de ochenta centímetros, enfocando en primer plano el vaso destrozado y la mano del actor.

C3

ASI
no se puede trabajar!

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO.

Máscara de un Minuto

¡su cutis luce más claro!

"¡Aviva y refresca el cutis en 60 segundos!"

—dice la señora de Nicholas R. du Pont.

Bellezas de sociedad como la señora Du Pont son entusiastas en el uso del retoque embellecedor: la Máscara de un Minuto.

Aplíquese una Máscara de Vanishing Cream Pond's. La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto. Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

SIEMPRE *antes de empolvarse aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa..., ¡y su efecto es duradero!*

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

DOS ANIVERSARIOS. — La audición "Melodías del Ayer", que en la actualidad se transmite por radio La Americana, cumplió la semana recién pasada nueves años de existencia. Este espacio, realizado —como lo dice su nombre— en base a grabaciones de éxitos pasados, se ha sostenido durante sus nueve años con la plena aceptación del público. La fiesta-aniversario se celebró en el Coliseo, con un baile —una semana después— en los estudios de La Americana.

Por su parte La Hora Postal-Telegráfica —que ha mantenido constantemente buenos números nacionales y que se transmite por Radio Pacífico, en cadena con Radio Agricultura— cumplió hace unos días su séptimo cumpleaños. En esta oportunidad se presentaron varios números de excelente calidad, y actuaron numerosos artistas en adhesión y amistad hacia los dirigentes de esta Hora.

¿COMO ES LA PROFESION DE LIBRETISTA DE RADIO?

Un libretista de radio trabaja ocho horas diarias, como un empleado cualquiera de oficina —y como él, es empleado particular—. Su sueldo medio fluctúa alrededor de los tres mil pesos mensuales.

Su trabajo consiste en escribir las presentaciones de los programas artísticos de las emisoras.

Por lo general, los programas especiales son redactados por libretistas especializados, que trabajan por programa, y no a sueldo.

El libretista no está afiliado a ninguna asociación o gremio.

Este empleado, parte muy importante del trabajo de radio, no existe, sin embargo, en todas las emisoras, que prefieren "improvisar" sus programas. En la radiotelefonía, no obstante, nada debe ser improvisado, sino medido y calculado, y preparado de antemano, como si se tratara de la construcción de alguna gran obra arquitectónica. Por lo general, es muy fácil notar cuándo una emisora tiene libretista o no: basta con observar la forma de redacción, los errores y las repeticiones.

Hay, por otra parte, emisoras que tienen libretistas, y que no les pagan tres mil pesos, y los hacen trabajar más de ocho horas diarias, pero eso —y seguimos imitando a Kipling— es una historia totalmente diferente.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. — Santiago de Chile, 1946.

En estas tres fotografías mostramos —en tierra— al primer alumno del cuerpo de paracaidistas de Chile don Luis Alberto Palma. El Cuerpo de Paracaidistas de Chile, de la Fuerza Aérea, se ha formado hace muy poco tiempo, y los quince tenientes que forman parte de él han cumplido su entrenamiento en los Estados Unidos. "Palmita", que se lanzará el próximo 12 de diciembre —aparece aquí en tres etapas de su entrenamiento: lanzándose al espacio —con su poco de miedo— comentando sus experiencias con los tenientes Hernán Téllez, Oscar Squella y Rafael Heredia; y, por último, dirigiéndose al hangar desde el avión.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

...por Radio del Pacífico —y a cualquier hora del día—, se pueden escuchar frases tan "originales" como las que indicamos a continuación: "Pensamientos del día: No perdones nunca las ofensas cuando sean fruto de la incultura" (?). O también: "No dejes nunca para mañana lo que puedes hacer hoy".

...en realidad ha aparecido una nube de pensamientos más o menos baratos y anunciados bajo los auspicios más diversos: firmas de medias, peinados, calzado, etc. No nos parece que como propaganda el sistema dé resultado. Entonces..., ¿por qué lo utilizan?

...es curioso en realidad cómo las emisoras van repitiendo los programas: hace unos días escuchamos en una radio unos discos de José Mojica. Desde entonces hasta ahora nos ha tocado escuchar los mismos discos en varias emisoras diferentes.

...a propósito de "copiar no cuesta nada", la locutora Eliana Méndez, de Radio Corporación y una de las voces más encantadoras de la radiotelefonía chilena, no es única. Hemos oído una serie de imitaciones más o menos fieles en varias emisoras de la capital.

...Nina Sibiritzeva, soprano rusa que actúa en Cooperativa Vitalicia, tiene un excelente metal de voz.

...Marta Balcells, por su parte, mezzosoprano chilena y a quien se escucha en Radio Prat, canta en forma espléndida los "spirituals". Jorge Infantas, tenor de nuestra ópera, canta en la misma emisora.

...Fonk, uno de los buenos locutores de la Corporación, está exagerando demasiado la pronunciación. Lo escuchamos anunciar "Melodías de la puszta", por la orquesta de George Boulanger, y entendimos más o menos lo siguiente: "Melodías de la pushta", por la orquesta de Shorshe Bylansher.

...hay diversas "tendencias" en la moda de programación. Una de ellas es la medicina. Puede escucharse la audición "Hospital General", que auspicia un producto médico y luego "Gracias, Doctor", auspiciado por otro producto.

...a propósito: en la primera audición de las nombradas más arriba se dió lectura, hace unos días, a una radioteatralización de un tema de hospital y luego —sin transición de ninguna clase—, oímos un trozo romántico de Chopin. Si existe alguna relación entre ambas cosas, es tan sutil que no la descubrimos.

...otra moda es el cielo. Volar. Han sucedido muchas cosas en estos últimos días, por los aires. (Sin olvidar a Palmita, el valiente jefe de programas de la Prat.) Ahora una compañía de aviación norteamericana ofrece un concurso con dos viajes a Miami, ida y vuelta, de premio.

...el concurso es, en realidad, apetitoso, pero la presentación nos parece exagerada. Los locutores de Radio Minería se desviven buscando adjetivos con que ponderar el hecho. Un viaje a Miami no es lo mismo que una expedición a Grecia o a contemplar la Muralla China, pero, según la audición, se trata de "una alfombra mágica" que llevará a los felices ganadores a la "playa del amor, el romance y el misterio".

...Mario Arancibia, el barítono de Radio Minería, es un valor de gran calidad. La voz llena, firme, sabe dar a las canciones una emotividad que justifica plenamente la aceptación que ha conquistado.

...a cualquiera hora y en cualquiera parte, Radio Chilena ofrece sus programas selectos. Y resulta muchas veces un remanso donde refugiarse del radio-teatro y los bailables argentinos.

...el locutor de la mañana de C. B. 60 hace las pausas donde no corresponde, provocando una gran confusión a los que escuchan el "Diario del Aire". El otro día decía frases como la siguiente: "El jefe del movimiento general, Alvaro, etc.". Y era naturalmente: "El jefe del movimiento, general Alvaro...".

...el "Tinglado del Espacio", audición nueva de Radio Nuevo Mundo, anuncia una serie de encuestas entre el gremio periodístico sobre problemas que atañen a ellos mismos, al teatro, radio, etc.

...Glenn Le Roy, que actúa con Isidor Heandler, en Radio Minería, debiera dedicarse exclusivamente a "crooner". Su voz, muy melodiosa, pero muy escasa, se desvirtúa en los boleros, guarachas o rumbas. En cambio las canciones norteamericanas resultan inmejorables.

...escuchamos en "La Música y el Mundo", por Radio Agricultura, un programa dedicado a Moscú. Según ese programa nos quedó el convencimiento de que Moscú y Rusia entera es una sucesión de enormes edificios y esculturas monumentales. Sólo la música folklórica rusa salvó el programa.

Los hermanos Barrientos en un momento de su actuación.

La "cámara" sorprende a Osvaldo Gómez y Eduardo de Calixto entonando una canción al compás del piano del maestro Lecaros.

Paseando por la plaza, vemos a Antonio Sabaj, maquillador de cine; Gaby Ramos, profesora de canto; Silva, del dúo Rey-Silva, y otra simpática damita.

ecran

SENDAS IMPOSIBLES

Desafiante, viste los mapas de los cinco continentes para mostrar que ya compraste con tu sonrisa todas las rutas del mundo. ¿Acaso quieres decirme que no has dejado ningún camino que me conduzca a tu lado? No importa. Confío en la fragilidad de lo terreno. ¡Algún día el universo que ciñes se reducirá a polvo y tendré la senda de las estrellas para llegar a ti, Evelyn Keyes! (Foto Columbia.)

M. R. N.º 830
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 17-XII-1946
Precio único en el país: $ 2.—

ERROL FLYNN

FIESTA DEL CINE CHILENO

NUESTRO CONCURSO

TAL como sucedió en el año 1943, cuando celebramos la Fiesta del Cine Chileno, gracias al concurso de nuestros lectores, de nuestros compañeros de prensa y de los amigos cinematografistas, esta vez la iniciativa ha sido ampliamente acogida. El concurso abarcará desde el año 1943 hasta el año 1946, o sea, desde que dimos los últimos premios hasta ahora.

EL JURADO: Con orgullo citamos los miembros que formarán el jurado que decidirá finalmente a los merecedores del premio como las personas que se han destacado, sea por su mérito o por su esfuerzo, en el progreso de la industria cinematográfica chilena. Nuestro jurado estará compuesto de siete miembros:

El señor Ministro de Educación.
El señor Rector de la Universidad de Chile.
Un representante de los cinematografistas.
Un crítico cinematográfico.
Un representante de los exhibidores.
El público.
Revista "ECRAN".

EL VOTO DEL PUBLICO: Para conocer la opinión del público, revista "ECRAN" incluye en cada uno de sus números un cupón que los lectores deberán llenar. Al final se hará un escrutinio que arrojará el nombre de los triunfadores. Para dar el premio consideramos indispensable saber la opinión general respecto a las películas, actores y directores chilenos que más gustan en el público. Por eso es que agradecemos sinceramente la cooperación de los lectores que nos han estado enviando votos con entusiasmo y verdadero espíritu de colaboración.

PREMIO A LOS LECTORES: Como no podemos agradecer cada uno de los votos recibidos, hemos ideado rifar unos premios entre las personas que votarán por la película y actores elegidos finalmente. Así sortearemos:

Tres premios de $ 1.000

Cada uno entre las personas que hayan votado, precisamente, por la película, director y actores finalmente elegidos.

Veinte premios de $ 100.—

Entre las personas que hayan votado aproximadamente por los actores y directores, pero que hayan señalado la película triunfadora.

Opinión escrita: Aparte de los premios que se sortearán entre las personas que opinen por intermedio del cupón, todas las semanas publicaremos dos cartas de los lectores que quieran dar además una opinión sobre cuál consideran que es la mejor película chilena. Cada una de esas cartas será premiada semanalmente con $ 50.—. (Debe venir acompañada del cupón).

Premio a una película extranjera: Nuestro concurso incluye también un premio para la mejor película extranjera estrenada en el año 1946, se trate de una producción norteamericana, mexicana, argentina, francesa, etc. El premio se entregará al representante de la película extranjera elegida.

Otros premios: Recibirán premio: la firma productora de la película elegida; el mejor director; la mejor actriz; el mejor actor; una mención especial a los dos mejores actores de reparto (actor y actriz de carácter); la mejor película corta estrenada en el año; el mejor trabajo técnico, incluyendo sonido, fotografía, laboratorio, etc. Finalmente se dará un premio al cinematografista que haya trabajado más esforzadamente durante el tiempo transcurrido desde el año 1943 hasta ahora.

PELICULAS CHILENAS

Entrarán al concurso las siguientes películas: "Romance de Medio Siglo", "Amarga Verdad", "Dos Caídos de la Luna", "La Casa Está Vacía", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Hoy Comienza mi Vida", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Un Hombre Cayó al Río", "El Relegado de Pichintún", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajah", "Bajo un Cielo de Gloria", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron" y "Sueña, mi Amor".

OPINION FINAL

Una vez hecho el escrutinio final, en la segunda semana de abril, se reunirá el jurado para dar su opinión y elegir a los triunfadores. Así pues, en la tercera semana de abril, aproximadamente, celebraremos la Fiesta del Cine Chileno para hacer entrega de los premios.

NUESTROS AGRADECIMIENTOS: Queremos manifestar sincera y hondamente nuestros agradecimientos, tanto al señor Ministro de Educación, al señor Rector de la Universidad de Chile, como a los otros miembros del jurado por la colaboración ofrecida. Asimismo, hacemos extensiva nuestra gratitud a los lectores que han respondido con entusiasmo y cariño a la encuesta formulada con el objeto de destacar y estimular la labor esforzada y generosa de todos los que trabajan por perfeccionar nuestro cine chileno.

La mejor película chilena	.....
	.....
El mejor director	.....
El mejor actor	.....
La mejor actriz	.....
La mejor película extranjera de 1946	.....

MI OPINION

Señor redaetor:

DESEANDO cooperar al concurso del cine chileno, que es una gran idea, ya que podemos opinar todos libremente, le adjunto el cupón y mi sincera opinión acerca de la mejor cinta nacional. A mi juicio, la cinta más completa, sin ofender a nadie, "Bajo un Cielo de Gloria". Considero un gran acierto del director haber transplantado al lienzo todo lo nuestro: el paisaje tan natural; la aviación chilena, sin caer en la exageración como otras cintas y donde se les dió oportunidad de lucir sus condiciones a tres valores nuestros; me refiero a Marianela, que es una de nuestras mejores estrellas; Jorge Reynó, y nuestro conocido actor Mario Gaete, que se lució maravillosamente en su papel; lo mismo digo del director José Bohr y de Mafalda Tinelli, etc. La fotografía, excelente. Película como ésta debieran hacerse más seguido en Chile, para salir de lo común.

Eliana Martínez N., Copiapó.—(Le rogamos enviar su dirección exacta para remitirle el premio de cincuenta pesos que le corresponde.)

Señor redactor:
Considero que la mejor película chilena es "La Casa está Vacía", por tener como nota sobresaliente la actuación de los mejores de nuestros artistas. En el papel de mayor representación está Alejandro Flores, que es el gran actor nacional y que en este momento tuvo la ocasión de ser conocido por medio de esta gran película, ya que sólo las revistas hablaban sobre sus mejores triunfos que realizaba en las grandes compañías de dramas que formaba en el teatro Imperio. El amor o el cariño nunca duran bastante tiempo, ya que algo sucede de inoportuno. Aquella película lo comprueba y es lo que sucede en la vida real y resulta que el querido hogar queda sólo en el recuerdo.

José Rodríguez Carrasco, PREMIADO CON CINCUENTA PESOS. Población Oriente, Hornos de Cal, Antofagasta.

En carreta por el camino, Jorge Reynó busca paisajes para la filmación de su próxima película, cuyo rodaje comenzará a fines de este mes.

Juan Corona trata de conquistar a "la tía" que representa Tito Gómez, mientras Chela Bon se hace la desentendida. Todo en las representaciones del Coliseo.

PAQUETE DE NOTICIAS

OTRA PELICULA se suma a las dos cintas que actualmente están en preparación: "Maule" y "Si mis Campos Hablaran". La tercera es "Mañana al Amanecer", producción independiente que comenzaría a filmarse en los primeros días del próximo mes de marzo.

JORGE DELANO será el director de "Mañana al Amanecer", realizándose de nuevo la combinación Riveros-Délano, que tanto éxito tuvo en su primer trabajo, "El Hombre que se Llevaron". Esta vez Enrique Riveros se transforma en un marinero que en una sola noche vive el recuerdo de toda su vida, mientras hace hora en el famoso "Pato Loco" del puerto de Valparaíso, para luego embarcarse de nuevo.

EL ARGUMENTO, como también la tercera parte del costo de producción y el papel principal de la cinta, correrá a cargo de Enrique Riveros, quien sigue empeñado en continuar su trabajo de hombre rudo en la pantalla. Su compañera de filmación será Pilar Aldaos.

PILAR ALDAOS hace con "Mañana al Amanecer" su segunda aparición en el cine y su primer trabajo de importancia. La primera actuación la tuvo en el corto "El Diamante del Faraón", dirigido por Naum Kramarenko. La cinta fué estrenada a mediados de este año en el Teatro Principal, y ella aparecía con su verdadero nombre: Kanda Jaque. Otro ascenso rápido hacia el estrellato en nuestro ambiente.

UN SINDICATO de autores teatrales y una organización teatral, apoyada por las autoridades educacionales, fueron discutidos y creados en una reunión efectuada en el curso de la semana en la sala del Teatro Experimental. En uno de nuestros números pasados habíamos dicho que se proyectaba la creación de un Teatro Nacional con ayuda de la Universidad de Chile. En esta reunión se echaron las bases

(Continúa en la pág. 18)

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10

Greg actúa con Joan Bennett en "Francis Macomber", el film inspirado en una novela de Hemingway.

EL NIÑO MIMADO DE HOLLYWOOD

Gregory PECK

Una entrevista de
SYBILA SPENCER

—NECESITO que me hable de algo fascinante, nuevo, magnífico. Estoy aburrida ya de las entrevistas, todas iguales...

—Veamos... Déjeme pensar qué mesa podemos elegir dónde su sombrero sea mejor admirado...

(El establecimiento está vacío. No existen otros parroquianos que nosotros. Eso significa que a Gregory Peck le gusta "tomar el pelo", aun debajo del más "hollywoodense" de los sombreros).

—Y ahora pediré mi trago favorito... ¡Dos Old Taylor con agua!...

(Yo lo habría preferido con soda, pero veo que dentro de las características de Mr. Peck está la de saber imponerse ante las damas. ¡Qué hacerle!)

—Interesante, fascinante .. ¿Y se cree usted una periodista aguda? No, mi buena Sybila, sepa usted que al público le gusta que los actores digan lo que ellos esperan... Se lo imaginan y uno tiene que calzar dentro de esa imagen... Algunos *tienen* que tener una magnífica colección de discos, clásicos y frívolos; otros *han* de comer bife con papas fritas y jugar golf... Si quiere entonces que me aborrezcan, diga la verdad sobre mis predilecciones. Pero si prefiere algo intrigante, informe: "Gregory Peck toma, en vez de desayuno, un vaso de jerez con un huevo batido dentro". Agregue: "Es un individuo bastante normal, aunque con gustos estrafalarios".

—Muy bien, Eldred, ¿qué más?

—¿Eldred? Le prohibo llamarme así.

> Quitarme ese nombre horrible fué el primer paso en la ruta de mi independencia...
>
> ELDRED GREGORY PECK

Fué un niño normal. Nació en San Diego, California. Sólo cuando entró a la Universidad, en Berkeley, vino a descubrir que poseía un carácter testarudo. Se suprimió el primer nombre y se marchó al Este en busca de fama y fortuna. No encontró a ninguna de esas dos versátiles sirenas, y tuvo que conformarse con un humilde empleo en la Feria Mundial. Todos conocen el resto de la historia. Hizo una gira con Katharine Cornell y se enamoró de una de sus ayudantas: Greta; hoy, la señora Peck. Tuvo un éxito instantáneo con su primera aparición cinematográfica en "Días de Gloria". Pero él no se sintió satisfecho con los procedimientos cinematográficos y retornó a su primer amor: el teatro. Pero ya era el "niño mimado" y no pudo librarse de la persecución de los productores. Querían dividirlo como los cascos de una naranja y pronto se encontró contratado simultáneamente por Metro, David O. Selznick, 20th Century Fox y R. K. O. Siguiendo su doctrina de hacer todo conforme a su propia y real voluntad, rompió los cánones establecidos al no querer "pertenecer" a ningún estudio...

Gregory parece mayor que su verdadera edad, debido a que siempre tuvo una vida de esfuerzo. Es razonable y muestra siempre buen criterio. Aunque de carácter tranquilo, siempre sorprende con alguna ingeniosa salida de buen humor y le gusta reír. Su característica más notable es la sencillez. Toda el aura con que le rodeó Hollywood no ha trastornado su bella cabeza. Si hay algo que le molesta es que le apretujen en un estreno, pidiéndole autógrafos o haciéndole demostraciones de entusiasmo.

Por su extraordinaria sencillez, se ha convertido realmente en un ídolo de los operarios de los estudios donde trabaja. Si hubiese que describirlo en una frase, habría que decir que es "el hombre sin pose"...

Gregory Peck es el galán más solicitado por los productores...

NO QUIERO SER SACERDOTE

—¿Cuál es su próximo papel?

—Espero cualquier sorpresa que me depare el destino. Lo único que puedo asegurarle es que no volveré a vestir sotanas, como en "Las Llaves del Reino". Reconozco que era un papel muy hermoso, pero ya con él hice méritos suficientes para no necesitar ser "bueno", cinematográficamente por un tiempo... Me gusta la variedad y no me quedaré tranquilo hasta no protagonizar una comedia frívola, moderna, ágil. ¡Caray, si las cosas siguen como van, moriré de un atoro de papeles trascendentales!

—¿Y qué hay de su actuación en "Duelo en el Sol"?...

—Soy un hombre al margen de la ley, bueno para montar, para disparar, para amar .. Un tipo malo en todo el sentido de la palabra. Pero como tengo la suerte de que me quiera Jennifer Jones, la maldad no me preocupa mayormente... Y, a propósito, Sybila, ésa fué una de las razones que me hicieron aceptar con entusiasmo el papel. No había trabajado con Jennifer antes y la admiraba terriblemente... Consideraba que había descubierto el secreto de dar todo lo que puede de sí: como estrella tanto como mujer. La expresión que eso da a su rostro es lo que la hace hermosa, atractiva... Además, me pareció inteligente, ingeniosa, sencilla y excelente... Nos reíamos a mo-

Padre de dos nenes, es el marido perfecto y el hombre más hogareño del mundo.

En "Duelo Bajo el Sol" hace el "malo" que aterroriza a los cuidadores de ganado.

rir en pleno desierto de Arizona, pensando lo que diría el público cuando viera al Padre Chisholm, vestido de cowboy, haciendo el amor a Bernadette, convertida en una joven india salvaje. Nos divertimos a morir, porque a mí me encanta montar...

(Por un secreto y mágico llamado, el mozo repite el pedido. Aprovecho para preguntar si aún sigue prefiriendo el teatro al cine).

—No, ya no más... Es claro que me gustaría volver a Nueva York y actuar en una buena obra de teatro, pero Hollywood es el sitio para mí...

HIJO DE LA SUERTE

—¿Y a qué debe ese amor por Hollywood?

—Al regalo que discurrió ofrecerme la suerte al darme oportunidad para trabajar con los mejores directores y actores. Cuando se actúa junto a hombres como Tay Garnett, Alfred Hitchcock y John Stahl, para mencionar sólo unos pocos, no es posible abandonar fácilmente el cine... Creo, además, que es más difícil ser actor de cine que de teatro. Para presentar una obra en las tablas, se tienen meses de ensayo, mientras se vigilan hasta los menores movimientos. Cuando llega la noche del debut ya la actuación es perfecta. Aquí en el cine sólo se dispone de media hora para prepararse, por eso resulta difícil mantenerse dentro de una caracterización... En la forma en que se hacen las películas, el trabajo resulta fácil sólo para aquel actor que es toda una personalidad, ya que puede entregarse totalmente en manos del director .. Pero ni aun el mejor director puede luchar con un tema malo, con un guión defectuoso o con un actor deficiente... No creo que la gente deba juzgar a los actores por actuaciones pasadas, porque hasta los mejores pueden tener malas películas...

Nos quedamos un minuto en silencio, sorbiendo nuestros tragos. Me da tentación de preguntarle sobre el film en que ahora actúa, "The Short Happy Life of Francis Macomber" (La Corta y Dichosa Vida de Francis Macomber), pero pienso que ya hemos hablado mucho de trabajo. Y ciertamente que vale la pena conocer a Gregory bajo su aspecto humano.

—¿Cree usted que puede ser feliz un matrimonio entre actores? —pregunto, dejándome caer "suavemente" en ese rincón privado donde nadie tiene derecho de curiosear.

—Por cierto que sí... Eso depende de la gente. En nuestro caso, Greta no se dedica a una carrera artística y sólo piensa en ayudar a la mía. Estudiamos juntos en la noche cualquier escena difícil que yo deba realizar al día siguiente. Como las escenas no se filman sucesivamente, la vigilancia de mi mujer me sirve para mantenerme fiel a la caracterización que desempeño. No le impediría que fuese actriz, si ella lo quisiera. Pero la verdad es que la prefiero en el hogar...

—¿No suele hacer usted cambios en las líneas del papel?

—Sí, a veces, pero son detalles nímios. Tengo la complicidad de la "script girl", que arregla el libreto y nadie advierte mis transformaciones... —agrega, guiñándome un ojo...

De repente miro a mi alrededor. Sin que lo advirtiéramos, el estableci-

(Continúa en la pág. 25)

Su trabajo en "Cuéntame tu Vida" le dió oportunidad para admirar a Hitchcock. En la foto, con Ingrid Bergman.

"¡Voy al momento, preciosa!", le dijo el fotógrafo a Olga San Juan, que lo llamaba desde la playa. Y aquí vemos el imperioso llamamiento, inmortalizado por "la cámara".

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Deanna Durbin —que nunca filmó una película fuera del estudio Universal, bajo el cual estuvo contratada exclusivamente desde el comienzo de su exitosa carrera— acaba de separarse de la hoy International-Universal, una fusión de los estudios International y Universal. Su esposo, el productor Félix Jackson, ha rescindido también su contrato con dicho estudio. Rumores circulan en Hollywood de que Joe Pasternak, el productor de los grandes éxitos de la Durbin, y actualmente bajo contrato en la Metro, está en tratos para realizar una gran superproducción, que devolvería a Deanna el prestigio perdido, porque, indiscutiblemente, las acciones de Deanna han declinado sensiblemente en estos últimos dos años.

• • •

Marjorie Reynolds acaba de convertirse en la orgullosa mamá de una nenita... Laraine Day, separada de su esposo, James Ray Hendricks, desde hace una semana, acaba de pedir divorcio... Y Ann Miller, casada el 16 de febrero último, cuyo bebé, nacido prematuramente, falleció la semana pasada, estaría tramitando también su divorcio. Tal vez me equivoque, pero... me lo dijo confidencialmente una de sus íntimas.

Este lindo asteroide, de año y medio de edad, se llama James Milo Stewart, y debutará en la próxima película de Ginger Rogers. Aquí lo vemos posando frente a las cámaras, con la seriedad de un actor consumado, mientras lo sostiene Ginger, y sonríe David Niven.

• Podríamos dar por segura la contratación de Hugo Fregonese, el joven director argentino de "Donde mueren las palabras", por el estudio MGM. Lo único que falta para la legalización del contrato es que la empresa para la cual Fregonese tiene que filmar una película en enero en Buenos Aires, le rescinda el contrato. De no ser así, Fregonese estaría de vuelta en Hollywood para mediados de marzo, fecha en que comenzaría la preparación de una superproducción de Joe Pasternak. ¡Felicitaciones al primer director argentino contratado en Hollywood!

* * *

• Malú Gatica, la actriz chilena que se hizo estrella en México, se encuentra en Hollywood desde hace una semana. Es muy posible que Malú sea contratada por el estudio Universal-International, donde ya ha hecho una prueba cinematográfica para demostrar a Hollywood de que puede actuar hablando en inglés también. ¡Buena suerte, Malú!

* * *

• Me dice Linda Darnell que recibió días pasados una notificación de parte del presidente de la Fox, Mr. Darryl Zanuck, diciéndole que como se ve tan hermosa y diferente de rubia, en la película "Forever Amber", está pensando en hacerla protagonizar otra película en la cual actuará como vampiresa rubia. Linda, que no ve la hora de terminar la filmación para volver a ser la morocha dulce que siempre ha sido, me comentó: dijo: "No volveré a ser rubia nunca". Pero según se dice, su parte de "Para siempre, Ambar", ha de darle esperanzas para pretender al próximo premio de la Academia, por lo cual es muy posible que veamos a Linda de rubia platinada en otra película...

"Ahora se pasa la hebra por aquí...", explica Shirley Temple al escéptico Cary Grant, durante un intervalo en la filmación de la película "The Bachelor and the Boby Soxer", donde actúan ambos.

Con los zapatos que usó durante la filmación de "Casablanca", Humphrey Bogart estampa sus pies en el cemento húmedo del famoso Teatro Chino. Lo sostiene la encantadora Lauren Bacall.

Jean Pierre Aumont, haciendo de francés(¡!), junto a la encantadora Ivonne de Carlo, le muestra en qué rincón del set debe filmarse la próxima escena de "Fandango", donde trabajan juntos.

AMOR QUE PASA...

CLARK GABLE debe haber creido que ya las mujeres habían agotado todos los recursos para demostrarle su amor. Pero recibió un regalo original, que le dejó perplejo. Una platónica enamorada suya había estado juntando, desde hacia años, todo lo que se publicaba sobre su ídolo. Le envió ahora aquel tesoro de recuerdos en una caja de un metro y medio de tamaño. Clark encontró dentro una serie de fotografías que ya había olvidado, y otras cuya existencia desconocía totalmente. Pero el guapo Clark no tuvo oportunidad de conmoverse y correr a los brazos de una mujer que le demostraba tan generosa fidelidad. El regalo venía acompañado de una carta explicativa: "Todo eso ya no tiene interés para mí. Me caso..."

—¡Envejezco! —murmuró amargamente Clark al leer esas líneas.

Y quizá tenga razón. Su corazón envejeció con la muerte de Carole Lombard. La prueba está en que luego se le ha visto acompañado de muchas y muy hermosas jovencitas, sin que vuelva a prender la llama del amor... ¿Será que su corazón no quiere hacer el papel de Lázaro? ¿O es que las jóvenes encuentran que Rett Butler luce un exceso de cabellos blancos?

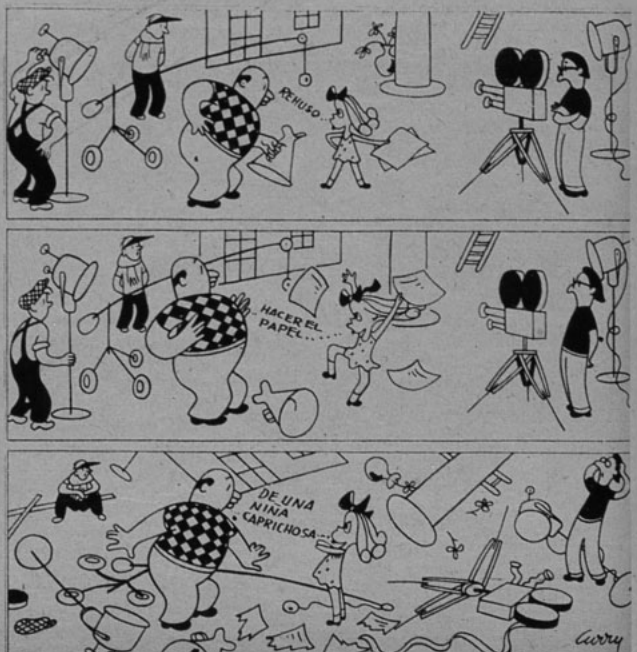
La producción en

A PESAR de todos los obstáculos con que se ha topado Hollywood, debido a las incesantes huelgas, la producción ha mantenido su ritmo acelerado. Fuera de dos o tres films cuyo rodaje se ha visto atrasado, podemos anotar que dentro de una misma semana hay cuarenta y nueve producciones de diferentes estudios. ¡Y esto que hasta el personal de laboratorio se ha plegado a la desastrosa huelga de jurisdicciones! Será una sorpresa, dentro de ese grupo de films, "The Lady from Shanghai", en que vuelve a ser Orson Welles el "hombre orquesta". Efectivamente, hace de productor, director, intérprete y argumentista de la cinta, hazaña que no intentaba desde "El Ciudadano". Las autoridades cinematográficas habían acordado restringir las garantías para el trabajo de Welles en la industria de Hollywood. Y como si eso fuera poco, la cinta marca el renacimiento del amor entre Orson y Rita Hayworth, y, además, les presenta por primera vez juntos en la pantalla.

Otra curiosidad de la semana fueron las pruebas cinematográficas

que el productor Lesley Selander ha estado realizando en los estudios PRC. Se trataba de encontrar... ¡un caballo fotogénico! El animal tenía que ser lo suficientemente cinematográfico para protagonizar "Red Stallion", que se filmará en colores. Posaron más de veinticinco caballos, mientras el productor buscaba el que mejor fotografiara en tecnicolor.

LA ESTRELLA INFANTIL



Hollywood

MARLENE DIETRICH

Cristóbal Colón será llevado a la pantalla por el productor Edward Small y se filmará su historia en dos cintas distintas, que serán filmadas con un año de diferencia entre ellas. La decisión de filmar dos cintas sobre Colón fué tomada después de considerar que la vida de este navegante está llena de situaciones dramáticas que no cabrían dentro de una sola película. El costo total de la producción ascenderá a dos millones y medio de dólares, y será filmada en tecnicolor. También, el productor inglés J. Arthur Rank, acaba de anunciar, en Londres, que piensa filmar "Cristóbal Colón", una película basada en la obra de Rafael Sabatini.

JAMAS HAGO UN FILM POR DINERO SINO INSPIRADA POR ALTOS IDEALES...

LO QUE PUEDE UN BAÑO DE MAR

PARA Hollywood ya muy pocas cosas resultan originales. Ahora la excentricidad reside justamente en la sencillez. Lo increíble, lo formidable, lo desconcertante no impresiona a nadie. ¿Qué no han hecho las jóvenes para hacerse destacar? Morenas que se hacen pasar por reinas indias; doncellas que juran haber sido raptadas por un astro; criaturas escultóricas que pasean por Vine Street luciendo sus curvas bajo una tenida que podría fabricarse con el pañuelo de narices del abuelo. Pero Hollywood mueve la cabeza con absoluta indiferencia... ¡y las deja pasar sin tocarlas con la vara mágica del éxito!

Por eso el éxito de Lucile Bremer sonó como una clarinada.

Nacida en las tablas, la nena pelirroja ya era un prodigio histriónico a los siete años.

A los doce, comenzó realmente su carrera, al entrar en el cuerpo del ballet de la Opera de Filadelfia. Allí estuvo cuatro años, el tiempo necesario para saber apreciar las obras maestras. Luego se incorporó en la famosa troupe de Rackettes. Pero el triunfo no fué su compañero. Comenzó a bailar de boite en boite: ¡nada! Hasta que un día, haciendo uno de los muchos números de atracción que presentaba un gran hotel neoyorquino, llamó la atención de un mensajero de Hollywood. Partió de inmediato y ni siquiera alcanzó a tener tiempo para pensar en un nombre cinematográfico, cuando ya formaba parte del cielo estelar.

Tuvo un papel en "La Rueda de la Fortuna", cuya protagonista fuera Judy Garland.

Continuó danzando por placer o por complacer a sus amigos en una reunión íntima. Fué así como un día la descubrió Fred Astaire. Y el astro de la danza no se impresionó por las condiciones de bailarina de la joven sino por su piel extraordinaria. De un día al otro, Lucille pasó a ser una de las muchachas "más vistas". Donde llegaba, todo el mundo daba vuelta la cabeza.

¿Cuál es el secreto de esa piel fresca y transparente? ¿Qué mágica alquimia pone nácar en el cuerpo de Lucille?

Para que impresionara a Hollywood, tendría que ser algo insólito.

La sorpresa la tuvieron cuando oyeron que Lucille confesaba con toda sencillez:

—¿Mi tratamiento de belleza? Pues..., ¡que no dejo un solo día del año de darme un baño de mar!

Las olas eran las sacerdotisas que la vestían de frescura.

Los periodistas hollywoodenses han hecho un descubrimiento: cuando se comienza a revelar los detalles antropométricos de una joven, significa que ella llegará lejos...

Y eso pasó con Lucille Bremer. La mañana en que comenzó a filmar "Yolanda y el Ladrón", junto a Fred Astaire, los periodistas comunicaron por teléfono, telégrafo y radio, los siguientes datos a sus respectivas publicaciones.

LUCILLE BREMER.

Altura, 1.62; peso, 49.680 gr. Ojos, azules; cabellos rojizos.

Gustos: Su hogar, la natación, las caminatas, la acrobacia, los pasteles de chocolate, la masa de hojas...

Cláusulas especiales de su contrato: Será multada si muestra algún rasguño o contusión en los brazos y piernas. Le está prohibido usar trajes multicolores. No puede decir su edad a los periodistas...

Lucile Bremer llegará ciertamente muy lejos...

PETER LORRE HA INTERVENIDO EN VEINTITRES PELICULAS, Y EN CATORCE DE ELLAS LO HAN MUERTO... ¡BUEN PORCENTAJE!

HEDY LAMARR SE INDEPENDIZA

TODAS las estrellas quieren ser productores: ya no les basta el fabuloso salario —bastante medrado por los impuestos, por lo demás— y quieren llevarse toda la ganancia. Ahora se formó una nueva sociedad productora, "Mars Production Incorporated", cuyos principales accionistas son: Hedy Lamarr, Hunt Stromberg y Jack Chertock.

Hedy asegura que, en el caso de ella, no es el asunto del dinero lo que más le tienta. Está cansada de hacer mujeres extrañas y complicadas en la pantalla. Por eso han llamado a Ben Hetch, el dramaturgo cuyo nombre tanto suena en el momento, para que adapte el primer argumento de la estrella productora. Hedy hará, pues, "La Mujer Deshonrada". La película ya fué protagonizada por Joan Crawford, en 1932, cuya protagonista se llamaba Letty Linton.

Por otra parte, Hedy se niega a volver a hacer "Extasis", aquella cinta que la hiciera famosa, y que tanto dió que hablar. Se cree que el papel lo tomará María Montez.

Lo primero que hará Hedy Lamarr, como productora, será contratar como actor a su marido, John Loder. Resulta, pues, otra curiosidad de Hollywood: la mujer se independiza financieramente y pasa a ser "la patrona" de su propio esposo. ¿En qué afectará eso a la paz conyugal, que ya ha tenido bastantes marejadas? Lo veremos.

Dorian Grey se humaniza

Escribe PAUL CROOK

El papel que hiciera junto a Paulette Goddard fué el opuesto al otro que tuvo con Dorian Gray.

ES CURIOSO: siempre que se habla de Hurd Hatfield se le llama mentalmente "Dorian Gray". Por eso ahora me digo: "A Dorian Grey le gusta caminar bajo la lluvia, igual que a Greta Garbo"...

Por eso quizás fué que el muchacho (o sea, Hurd Hatfield) se dispuso a contestar alegremente a mis preguntas, mientras recorríamos cuadras interminables bajo una lluvia de verano, una de esas lluvias que caen muy de tarde en tarde en California. Después, unos vasos de whisky, servidos en casa del actor, siguen manteniendo el estímulo que iniciara la lluvia.

Le miro: Hurd es pálido; tiene una silueta espigada —aunque odia los deportes—; un rostro fino que refleja un temperamento sensible.

UN COMIENZO ARRIESGADO

Cuando le designaron para el papel de Dorian Gray, Hollywood juzgó que era un mal comienzo para el muchacho. Aquella gloria súbita encerraba mucho peligro. La personalidad de Dorian Gray se prendería tan poderosamente en la mente del público, que luego el actor encontraría dificultades para imponerse en cualquier otro papel. Sin embargo, filmó en seguida "El Diario de una Doncella", con Paulette Goddard, film donde Hurd sufrió, amó y luchó por conseguir el amor de la protagonista. ¡Y su carrera se afirmó definitivamente!

Sabe reir y gustar de compañías alegres. Le vemos con Xavier Cugat y Lina Romay.

Hurd es modesto. A pesar de su éxito se ruboriza cuando le llaman "astro" y mira a su alrededor por si aquel calificativo fuese aplicado a algún vecino. Parece construído de contradicciones que suelen inquietar a las personas que le tratan superficialmente.

—¿Qué tal se siente como astro, Hurd?

—No me siento, realmente —dice, riendo, prendiendo un cigarrillo con unos dedos largos y finos—. El cine es una profesión compleja. También yo, como el resto de Hollywood, adiviné el peligro que me amenazaba cuando acepté ser Dorian Gray. Pero me he convencido de que ser actor es algo fácil y difícil a la vez. La mayor parte se la entregan "hecha". Se elige el personaje

HURD HATFIELD

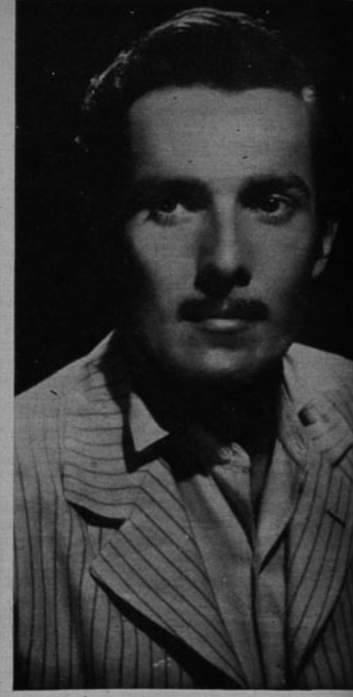
Ficha de identidad: Nació el 7 de septiembre de 1917. Su verdadero nombre: William Hurd Hatfield. Comenzó la carrera del teatro en el colegio, participando en representaciones escolares. Odiaba intensamente el latín y las matemáticas. Completó sus estudios en el Bard College y siguió cursos superiores en inglés, piano, arte dramático y otras varias ramas del arte. Llamó la atención —cuando actuaba en la academia— a Miguel Chekhov. Fué entonces becado para estudiar en Inglaterra. Hizo luego teatro en los Estados Unidos sin pena ni gloria. Allí le "descubrieron" y le dieron el papel de Dorian Gray...

para el actor; los guiones están escritos; los trajes se colocan encima de cuerpos que actúan como maniquíes; el maquillaje complementa el carácter .. Luego el actor se ve diestramente dirigido; las luces le iluminan adecuadamente; la publicidad crea en torno suyo un aura extraordinaria... ¡Todo viene listo para que cumpla su diminuta misión! Porque, para decir verdad, uno viene a constituir una pequeña parte de un todo ya determinado. Por eso es que el actor no necesita tener cerebro. A veces hasta le sobra la personalidad...

¿PASA IGUAL EN LA VIDA?

Los ojos y el cabello oscuro, la piel delicada, la boca sensitiva, el sentido del humor pronto a estallar en una carcajada, la cicatriz del rostro. ¿acaso no formarán también parte de otro "todo" ya planeado de antemano por

Baila con Virginia Hunter, quien, a juzgar por las apariencias, es la amiga que está más cerca de su corazón.



Hurd Hatfield es artista en todo sentido. Su casa encierra un verdadero conjunto de cosas exquisitas.

la vida? ¿Engañará tanto su aspecto como para que exista tras de la apariencia del artista un ser mecanizado hasta en los sentimientos? Profundo error. Hurd ama y odia con toda la intensidad de lo imprevisto. No conoce la palabra "premeditación"; ignora la conveniencia del cálculo.

—¿Es capaz de aborrecer usted, Hurd?

—Sí, Paul, a los peluqueros. Son los seres más egoístas, después de los actores. Cuando el cliente indica cómo quiere que le corten el pelo, el peluquero asiente amablemente, pero hace lo que le da la gana. Palmotea y golpea el rostro como si trabajara sobre un muñeco. Hace cosas extrañas con la mayor naturalidad del mundo... Y uno, viéndose con la navaja junto al cuello, comprende que está entregado en manos del barbero y que debe acatar lo que el verdugo decida...

—¿Y qué es lo que más le gusta?

—Las casas... Las casas antiguas de muros silenciosos, con grandes ventanales y galerías por donde trepen enredaderas...

(No ha dicho estas frases con tono declamatorio sino con una sencillez extrema. Parece que, en verdad, son los peluqueros y las casas los dos puntos opuestos en el eje de sus gustos).

—¿Tiene muchos amigos, Hurd?

—Pocos, pero excelentes. Cornel Wilde y su esposa; Charles Korvin y señora; Paulette Goddard y Burguess Meredith, Francis Lederer y su mujer...

(Me estremezco: recuerdo la forma en que le pegó Lederer, convertido en un siniestro mayordomo, cuando Hurd amaba a Paulette Goddard).

—¿Y ellas?

—Tengo dos excelentes amigas, con

(Continúa en la pág. 22)

Loreta
GRAN DAMA DEL CINE

por PAUL CROOK

Mientras conversa con nosotros, desempeña sus habilidades culinarias. ¡Y lo malo es que no podemos saborear el rico guiso!...

LORETA levantó la vista de la olla en que estaba preparando un guiso de excelente olor, y me sonrió:

—Por Dios, Paul, a una cocinera no se le pregunta sobre supersticiones, porque se corre el riesgo de provocar un envenenamiento de toda la familia. ¿Mi frase favorita? —agregó, con esa amabilidad tan suya—. Sí. Tengo una frase favorita, y lo que es más, la llevo a la práctica.

—¿Cuál es? —le insistí.

—Los hechos dicen más que las palabras.

Después de entregar este simple y a la vez profundo trozo filosófico, Loreta se lavó las manos y me hizo seguirla hasta su saloncito. Ahí, encaramada sobre un sillón, con sus grandes ojos fijos en mí, prosiguió:

—Todo el mundo está recibiendo constantemente influencias ajenas. Y en gran parte esas influencias provienen de lo que hacen y no de lo que dicen los demás. Por eso es que, en mi opinión, hay que estar siempre segura de cómo va uno a comportarse, porque de ahí depende la impresión que produce. Y esa seguridad es preciso mantenerla en casa, entre los que uno ama; en su trabajo, entre quienes laboran con uno. Y también en nuestras relaciones sociales, donde, se supone, no debe primar más que la alegría y la despreocupación. "Los hechos hablan más que las palabras" es un viejo adagio, muy cierto como todas las pequeñas filosofías que se han laborado con el tiempo y la experiencia. ¡Yo siempre me lo estoy repitiendo a mí misma y da resultado, realmente!

Me sonrío ante el entusiasmo de Loreta. Parece tan joven y entusiasmada como una chiquela con un juguete nuevo.

—¿Descubrió usted sola toda esa filosofía? —pregunto, riendo.

Me amenaza con un dedo, y sigue hablando seriamente.

—Yo admiro profundamente a Irene Dunne —me explica—. Es tan graciosa, tan fina, y se mantiene así, aunque no esté de acuerdo con uno. Cuando tratan de darle un papel que no le gusta o no le conviene, escucha pacientemente y dice: "Sí, pero voy a pensarlo". Y luego consigue lo que ella desea. En realidad, yo quisiera manejar mi carrera artística y social como ella ha llevado la suya.

"Me gusta la franqueza y la sinceridad, pero no veo por qué se va a decir la verdad desnuda, en todos los casos. Para eso tenemos diplomáticos en los países, para que presenten las cosas en la mejor forma posible. Si yo corro donde alguien y le digo: "Lo encuentro profundamente desagradable", es posible que me responda: "Ahora que lo dice, descubro que usted también me es antipática". Y ¿dónde quedamos? ¿He ganado yo algo? En cambio, con un poco de diplomacia...

—Usted me dijo, Loreta, hace un rato, que la gente se influencia con los actos de los demás. ¿Se refería usted a algo personal?

—Mi trabajo con Orson Welles, por ejemplo, me dejó una lección de tolerancia hacia todas las opiniones que tienen cierta base. Comprendo que por muy pequeño que sea un asunto, siempre debemos darnos el trabajo de escuchar lo que todos tienen que decir sobre él. Pero no siempre notamos la influencia que hemos recibido hasta años más tarde.

"Por ejemplo, yo era muy joven cuando realicé mi primer papel, junto a George Arliss, el gran actor inglés. Por ese tiempo yo trabajaba única y exclusivamente en forma emocional y guiada por mi inexperiencia. Llegaba —en una escena dramática— al borde del histerismo. Estaba segura de que estaba trabajando bien, porque yo lo sentía así. Pero Arliss me dijo gentilmente: "No, querida. Te has sobrepasado. La voz sale demasiado alta. Estás dando a esta escena un dramatismo exagerado."

"Hicimos la escena de nuevo y salió como él quería. Pero yo quedé molesta: no estaba contenta con mi trabajo. Años más tarde, al ver la misma película, comprendí que él tenía razón: hay que mantener un control más o menos parejo durante todo el largo del film: no se pueden hacer escenas disonantes.

—Resulta entonces —comento— que el director es quien más oportunidades tiene de influenciar...

—Resulta extraordinario el efecto que un director ejerce sobre los artistas.

(Continúa en la pág. 22)

A pesar de su dulce femineidad, Loreta Young resulta severa para aplicar su filosofía.

ESTHER FERNANDEZ AL NATURAL

POCAS veces se ha logrado reunir en una mujer tantas excelencias: la belleza física, la prestancia distinguida, la dulzura y la inteligencia. Esther Fenández tiene en la pantalla y fuera de ella, ese magnetismo que atrae y subyuga, y que es como una fuerte corriente de simpatía. Eso es... Esthercita es la simpatía hecha mujer; pero mujer muy linda; porque hay otras que son muy simpáticas y no poseen el candor de la mirada de nuestra amiga, ni la dulzura de su voz, ni la luz de su eterna sonrisa!

Dijo Oscar Wilde: "La que sabe sonreir, sabe triunfar". La frase se presta a una crónica, mueve a divagar ante la máquina de escribir y a buscar entre nuestros recuerdos aquellas sonrisas que más nos impresionaran, a través de los años... Pero, los recuerdos, ¡ay!, son recuerdos y ahora, ante la maravillosa sonrisa de Esther Fernández, todo lo demás se diluye, desaparece y muere...

No nos pongamos cursis. El caso es.. que aquí tenemos varias fotos de Esther. En todas está impresa, magnífica, esplendente la sonrisa de la estrella de "Su Ultima Aventura", la cinta en que actúa al lado de Arturo de Córdova, el de siempre, artistazo, ta'entoso y donjuanesco... Entre las fotos que tenemos delante hay tres en que vemos a Esther durante la filmación de "Bajos Fondos", la película que ahora rueda "Ramex", en los estudios Churubusco, dirigida por Roberto Gavaldón. "Bajos Fondos" nos presenta a Esther más bella que nunca, si esto es posible, y demostrándonos que también es una artista dúctil. Aparece junto a ella David Silva, el astro juvenil de tantas admiraciones... Esther en este film no tiene que componer ni preparar su figura gentilísima. Se muestra, como siempre, al natural.

¡Y así triunfará, también como siempre!..

NOS CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

NUBES EN EL CIELO CINEMATOGRAFICO

LAS huelgas y las desinteligencias continúan en la industria mexicana. Casi todos los trabajadores —desde técnicos, hasta escritores, actores y directores— se vuelven contra los productores, quienes son, como declaró Jorge Negrete en Chile, quienes "se llevan la luna".

Las condiciones últimas que se sometieron al Sindicato de la Producción pretenden que los productores se limiten a poner su dinero para dejar luego la película en manos de los productores. Por cierto que éstos no están dispuestos a ceder, ya que no entregarán capital si se les quita toda autoridad en el set. Prefieren, en tales circunstancias, guardar sus pesos y quedarse sin filmar, lo que significará, si no una paralización total, por lo menos un grave retroceso dentro de la marcha de la industria mexicana.

Se echa la culpa a la mala organización de los grupos que intervienen en la cinematografía. Existe, desde luego, el caso de productores que son también directores, o al menos pertenecen a las asociaciones de ambos. Se pueden citar como ejemplos a Raúl de Anda, Ramón Pereda, Julio Bracho, Juan Bustillo Oro, Fernando de Fuentes, Fernando Cortés, Ismael Rodríguez y otros. Esos señores, en la Asociación de Productores, claman contra los directores y les tratan de "locos a quienes no hay que hacerles caso"...

Pero, como si eso fuera poco, resulta que muchos son también argumentistas. Cuando sesiona entonces la agrupación de autores, éstos piden mayores salarios y un mínimo por argumento. Queda algo más: hay casos en que un director es productor y... ¡también actor!

(Continúa en la pág. 25)

CONTROL DE

SILVIA Y EL FANTASMA.— Es ésta una película francesa de factura reciente, ya que fué estrenada en París en febrero último. Se trata de una fantasía poética inspirada en la comedia de Alfred Adam. Dentro de su trama ingenua, tiene momentos verdaderamente notables y ofrece constantes hallazgos en materia de originalidad y gracia, matizados por toques de ternura y emoción. Para lograr la parte de fantasía se recurre a trucos de evidente originalidad. El argumento relata la historia de una jovencita de dieciséis años que vive enamorada del romántico personaje de un cuadro. Y cuando aquel cuadro se vende, el espíritu del retrato se evade y comienza a vagar por el castillo. Para ofrecer una recompensa a Silvia por la pérdida del retrato, su padre contrata unos fantasmas que deben amenizar la fiesta de cumpleaños de la protagonista. Las cosas se complican cuando el espíritu intangible que vaga por el castillo decide hacer jugarretas a los fantasmas improvisados. Hay momentos simpáticos y aciertos notables, que se ven interrumpidos por otros episodios de un candor excesivo y con un diálogo demasiado extenso. Esto imprime lentitud al desarrollo.

Aunque "Silvia y el Fantasma" ha sido considerada como una de las películas de calidad que ofreciera últimamente el cine francés, tememos que no sea del gusto del gran público. No siempre se captará el simbolismo que encierra y a veces chocará lo grotesco de algunas escenas, como aquellas en que Silvia conversa largamente con individuos vestidos con trapos blancos, mirándolos como aquel verdadero y romántico fantasma que concibiera su candorosa imaginación. Claude Autant Lara hace una obra notable de dirección, ya que era difícil mantener la nota poética y combinar debidamente los trucos. Odette Yoyeux resulta atractiva, aunque no convence como niña de dieciséis años. Excelentes los actores de carácter: Carette, Pierre Larquey y Louis Salou. Simpáticos los galanes: Francois Perier y Jean Desailly.

VIDOCQ, EL BRIBON DE PARIS.— Tal como lo sugiere su nombre, la película cuenta la historia de Eugene Francois Vidocq, un ladrón de alta escuela, cuyas hazañas y fría audacia intrigaron a París en tiempos napoleónicos. Gracias a su aplomo, se sabe que hasta llegó a ser nada menos que jefe de la policía.

Vidocq nació en la cárcel, y allí fué a dar periódicamente. Cuenta él mismo su historia, y el personaje cobra interés y atractivo gracias a la

En 1943 las lindas mellizas aun actuaban juntas. Hoy las rutas se separaron. Silvia prefirió el triunfo en el hogar.

SE acuerdan ustedes de aquellas deliciosas e ingenuas mellizas Legrand que aparecieron ante la admiración de Buenos Aires disfrazadas de fantasía en uno de los últimos carnavales porteños con máscaras y agua florida? Las bonitas adolescentes dejaron perplejo a un severo jurado en la difícil tarea de establecer cuál de las dos lindas mellizas era la más hermosa, resuelto ya como estaba que cualquiera de las dos merecía ser reina de ese carnaval. Silvia y Mirtha nacieron estrellas en esa noche carnavalesca, disfrazadas de una fantasía que se convirtió, como por arte de magia, en realidad. Y no era que bastaba con ser proclamada reina de un carnaval para llegar a ese firmamento estelar, porque antes que ellas, y después también, hubo algunas reinas, y todos aquellos reinados duraron lo que un carnaval o un billete de cien pesos en estos tiempos de carestía.

Silvia y Mirtha, que se llamaban Martínez y se perdían entonces entre los muchos Martínez que forman un capítulo de la guía telefónica, se convirtieron también en Legrand. Alguien, creemos que fué Cerebello, su primer representante, les eligió ese apellido bien francés, que fué un anticipo quizás de origen espiritista del que vendría a usar ahora Mirtha, consagrada y famosa estrella cinematográfica, luego de diez triunfos halagadores en la pantalla.

Y ahora, el apellido francés de Mirtha es auténtico. Si lo hubiera tenido cuando hizo su primer film, no habría necesitado de los buenos oficios de un apellido prestado. ¡Mirtha Tinayre!

—¿Verdad que suena bien para estrella de cine?

—Sí, pero ya alcanzó la fama el otro, el postizo... ¡Y seguirá siendo Mirtha Legrand, porque tiene varios millones de pesos y aplausos gastados en favor de su popularidad!

*

Y este es el momento en que "la pequeña señora de Tinayre", con veinte años de edad y consagrada como una de las más antiguas estrellas del cine argentino, se ve en el trance de responder a su auténtico apellido de casada. Su esposo, Daniel Tinayre, a quien en el ambiente cinesco seguimos llamando "el francesito", quiere lucir a su hermosa cara mitad ante los muchos parientes que la guerra le dejó en Francia... Y como a Francia aun no han llegado las películas argentinas, ha de llevar a la estrella en persona para que se la admire...

Mirtha tiene ahora profesora de francés. Intentó Daniel enseñarle su idioma, pero se encontró con una discípula un tanto indisciplinada. Cuando se trataba de conjugar versos, en lugar del clásico "Je t'aime", le estampaba un beso que lo abreviaba demasiado. Aprende también el inglés, porque en el viaje que proyectan para 1947 figura también Hollywood.

—¿Y qué tal anda el idioma de Molière? —le preguntamos en un encuentro ocasional.

—No sé, porque ignoro si él hablaba bien o no el francés, ni sé si el francés que hablaba Molière es el mismo de hoy, un poco zafado, que me enseñan entre mi profesora y Daniel. Pero sí puedo asegurar que lo hablo tan bien que, según mi marido, ya podría interpretar en ese idioma.

—¿Así que la veremos en algún film francés?

—Si Vivianne Romance me deja un lugarcito, sí.

—¿Ha ido bastante rápido el aprendizaje... ¿Y cuando empezó, ya sabía algo?

—Ouí, mesié... Un petí puá!

(Continúa en la pág. 27)

Mirtha, la "pequeña señora de Tinayre", aprende ahora francés e inglés para viajar

por MANUEL SOFOVICH

Mirtha Legrand en una escena de "La Casta Susana"...

ESTRENOS

actuación de George Sanders. Toda su vida es una eterna aventura de robos y conquistas amorosas. Le acompaña un fiel compañero en bribonadas, que interpreta Akim Tamiroff. Esos dos personajes, además del marido celoso, que interpreta Gene Lockart, son, indudablemente, los valores más destacados del film.

La película cuenta con elementos magníficos y promete en su primera parte ser una producción destacada. Carole Landis aparece mostrando toda la atracción de su bellísima silueta en un personaje pícaresco y atrevido. Pero luego la trama se debilita. Seguramente no son los mejores episodios de la vida del ladrón los que se han aprovechado. El film pierde casi totalmente su interés al final, cuando la historia se torna de una dudosa ingenuidad. El arrepentimiento del ladrón y su enmienda en aras de su amor por una niña dulce y candorosa, con una confesión amplia de sus pecados, resulta difícil de imaginar. Además los personajes aparecen demasiado teatrales, y las dos figuras femeninas, Signe Hasso y Carole Landis, a pesar de su belleza y encanto, no convencen en sus respectivos papeles. Toda la cinta deja cierta impresión de que se malograron elementos técnicos y humanos, que seguramente bien dirigidos pudieron ofrecer una cinta extraordinaria. Eso no significa que la película pueda resultar entretenida por el sabor de aventura que ofrece. Dirección de Douglas Sirk.

LA CONDESA DE COSTAMORA.— Sumamente débil resulta la intriga que da base a esta comedia musical dirigida por Mitchell Leisen. Como es habitual en las películas de este realizador, se ha puesto sumo cuidado en la presentación, que resulta así extremadamente lujosa. Pero el argumento es tan insípido que la película no logra mantener su atracción durante todo su desarrollo. Dorothy Lamour aparece elegantemente vestida y compone con buena labor a una ladrona de joyas, ofreciéndosele la oportunidad de cantar en el transcurso del film, especialmente canciones de Agustín Lara. Mucho mejor que el trabajo de la estrella es el de Ann Dvorak como la esposa infiel de Patric Knowles. La interpretación de esta actriz es la que imprime mayor animación en "La Condesa de Costamora". Arturo de Córdova, por su parte, ha de cumplir con una interpretación un tanto ridícula, la del torero más ocupado de las damas que de los toros. El galán argentino Georges Rigaud no tiene oportunidad alguna de lucimiento. En total, "La Condesa de Costamora" es una frívola comedia musical lujosamente presentada, pero que falla básicamente por un argumento arrastrado y sin mayor interés.

"Gilda" era un film lleno de defectos. Pero gustó al público en gran parte por la sugestión de la protagonista, Rita Hayworth, que avarece enormemente atractiva. La pobreza del tema puede entonces ser suplida con otros factores de vistosidad o atracción.

¡POR QUE GUSTAN LAS PELICULAS?

Escribe MAGDALENA PETIT

ESTA es una pregunta que a menudo se nos ha venido a la mente, sin acertar siempre con una contestación. Nos ha desorientado la diferencia de opiniones y, además, comprobar que esa discrepancia no obedeciera a diferencia de mentalidades, puesto que muy a menudo opinan en forma opuesta personas que tienen el mismo grado de educación y de cultura. Sin duda, hay películas sobre las que todo el mundo está de acuerdo, sea al hallarlas buenas o al encontrarlas malas. Estas son, generalmente, las que están bien o mal hechas: cuando la técnica es perfecta, o al contrario, cuando falla, se advierte de inmediato, sin saber que es éste el motivo de nuestro agrado o desagrado. Sentimos, solamente, que la vista camina; la cinta da la perfecta impresión de estar sucediendo lo que en ella pasa; o bien, que algo estorba, no corresponde a la realidad. Por otra parte, aunque falle un poco la realidad en el asunto, si está compensada esta falla por cosas que al público le entretienen, como ser la animación que dan el baile, el canto, las orquestas, el desfile de fiestas, restaurantes de lujo, etc., suele salvarse una película, como "Gilda", por ejemplo, que, según nuestra opinión, merecía muchos reparos. Había ahí también la hermosura de la actriz, que podía ser motivo de atracción. Porque ésta es otra de las razones que hacen que se vaya a ver una película: el actor o los actores que en ella figuran. Y tan bien lo saben los productores, que a menudo confían en sus actores para el éxito de lo que van a lanzar. Sin embargo, hay que considerar que sería éste un falso criterio si no fuera buena como realización la cinta misma. Así como tampoco basta el tema si no va bien desarrollado. Es porque, generalmente, los actores de nuestra predilección han figurado en buenas películas que nos queda el recuerdo de su actuación. La estrella de mayor magnitud no alcanza con su talento interpretativo a salvar un papel falso, un argumento sin algún interés. En cuanto a los argumentos mismos, no basta el que sean interesantes si no van bien dirigidos cinematográficamente, como podemos comprobarlo al recordar que novelas, no sólo muy gustadas, pero que tienen todas las condiciones para una versión al cine, suelen resultar un fracaso al ser llevadas a la pantalla. Y esto porque falló la dirección. Creemos, personalmente, que el director es casi lo que más importa en una película: es el jefe de orquesta que, aunque disponga de los mejores instrumentistas, no sacará partido de ellos si no lleva adentro el don de la interpretación general, y si no es un consumado conocedor de los detalles técnicos. Y dijimos *casi*, porque tan importante como el director suele ser el autor del guión. Porque si el director es el intérprete del argumento, tal como el jefe de orquesta lo es de una sinfonía, el escritor del guión corresponde al autor de la sinfonía, con la diferencia de que al autor de la sinfonía no se le puede enmendar ni una coma, y, en cambio, el argumento del guión suele modificarlo el director, entrando a colaborar con el autor para las necesidades técnicas del caso. Cuando el argumento mismo es interesante, si está bien hecho cinematográficamente, —es decir, bien llevado el guión—, si está bien dirigido y su interpretación confiada a buenos actores, la película, no cabe duda, gustará a todo el mundo, ya se trate de escenas que pasan en los bajos fondos, de salones y bullicio, o bien, de la sencilla historia de un niño o de la de un bandido. Ahora, si toca el argumento los secretos resortes del alma humana, reuniendo siempre las condiciones técnicas que apuntamos como imprescindibles para una buena realización, la película hace vibrar, sin lugar a dudas, como lo hicieron con dos distintos sectores del público —el más culto y la masa, y aun creemos que a ambos— películas de tan diversa índole como "María Candelaria" y "El Séptimo Velo".

EL GUSTO DEL PUBLICO

Durante el año que está por terminar, las películas que el público aplaudió con mayor entusiasmo, llenando las salas de estreno por más de tres semanas, fueron: "Escuela de Sirenas", "Como te quise te Quiero" y "El Séptimo Velo", que logró establecer el record de siete semanas consecutivas de exhibiciones en el Teatro Bandera. Del material en castellano, se destacó, por el atractivo que consiguió en el público, "¡Ay Jalisco, no te Rajes!", película filmada en México.

Una escena de "El Séptimo Velo", película que se impuso avasalladoramente sobre un sector muy grande del público. Estaba no sólo bien dirigida y magistralmente interpretada —James Mason y Ann Tood—, sino que además tenía el embrujo de una música magnífica.

Chela Bon, la estrella, cuatro años después de haber escrito una carta al director Patricio Kaulen y que fue recibida en la redacción de Ecran.

Las tres fotografías, recortadas, que envió Chela Bon con la carta solicitando que la tomaran en cuenta para actuar en cine.

¡CHELA HOPPING O CHELA BON!

¿COMO llegan las estrellas al cine? Aunque parece que la mayoría suben al estrellato con una rapidez increíble, en la realidad, han trabajado, esperado y escrito miles de cartas a directores y estudios cinematográficos antes de que éstos les ofrezcan la oportunidad de aparecer ante la pantalla. Por ejemplo, revisando nuestro archivo de correspondencia, hemos encontrado una carta dirigida al "señor director Patricio Kaulen", fechada el doce de agosto de 1942 y firmada por una joven desconocida cuyo seudónimo era Chela Hopping. Reproducimos esa carta, porque ahora Chela Hopping es la estrella que todos conocemos como Chela Bon. La carta dice: *"Siendo una asidua lectora de la revista "ECRAN", a la que considero, por lo amena y original, como una de las más importantes entre las revistas dirigidas a la mujer chilena, le escribo la siguiente carta. Habiendo visto el original concurso que en ella aparece, quisiera participar en él, contando con la benevolencia de su persona. No siendo una Deanna Durbin, me encuentro capaz de actuar frente a las cámaras. Me llamo Graciela Bon G., pero en caso de ser considerada desearía diera el nombre de Chela Hopping. Mido 1.58; peso 52 kilos; tengo catorce años. Estudio piano; sigo danza clásica con el profesor Ignacio del Pedregal y he actuado sola en varios teatros. Sigo humanidades. Sin otro particular que el querer ser oída, se despide de usted Atte., una admiradora. Firma:* CHELA HOPPING."

Los deseos de Chela Bon se cumplieron, pero no con Patricio Kaulen, sino que con la primera película filmada en Chile Films, "Romance de Medio Siglo". ¿Se acordará ella de esta carta?

LUCHO CORDOBA Y TITO GOMEZ, PRODUCTORES DE CINE

MIENTRAS se ha estado desarrollando el rodaje de la película "El Guapo", en los estudios Chile Films, Lucho Córdoba, Tito Gómez y Juan Corona, incluídos en el reparto de esa cinta, han estado planeando los últimos detalles de una empresa cinematográfica que se dedicará a la realización de un vasto plan de producción en los estudios Santa Elena. La nueva empresa se titulará "Atlántida Films", formada con un capital inicial de un millón de pesos chilenos. Como técnico del grupo directivo de esta nueva empresa está Nello Melli, que es compaginador de Chile Films, y que fué ayudante de director en la película "La Dama de las Camelias". El plan de producción comenzará a ponerse en práctica el 15 de enero próximo, haciendo valer un contrato por un año firmado con los estudios Chile Films. Este plan está formado por cuatro películas que serán filmadas en 1947. La primera de ellas será "La Espada de Dámocles" (título provisorio), un tema de Oscar Raralde, adaptado al cine por Juan Corona.

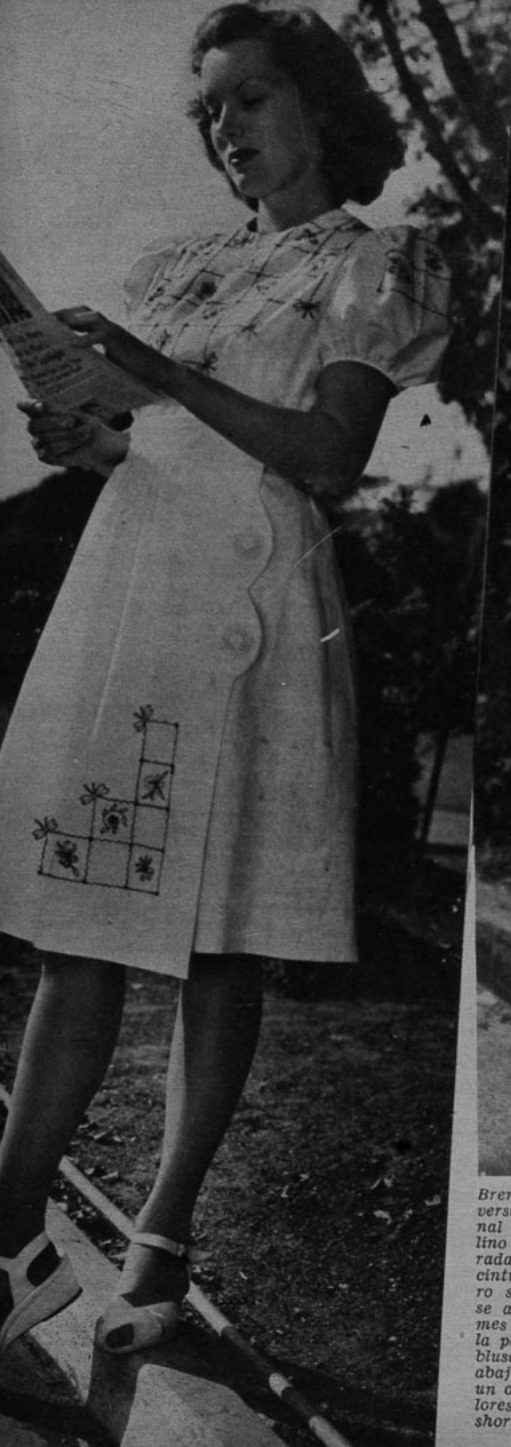
Esta cinta será interpretada por Lucho Córdoba, con Tito Gómez y Olvido Leguía, en los papeles principales. La dirección de la cinta estará en manos de Nello Melli. La segunda producción del año será "El Misterio de Conway", basada en una novela policial, y que será dirigida por Juan Corona. El intérprete de esta cinta será Carlos Cores o Roberto Escalada. Todo depende de que en la fecha de filmación de esta cinta no tenga alguno de ellos un compromiso con las empresas filmadoras argentinas. Las otras dos películas restantes serán filmadas, una por Lucho Córdoba y otra por Tito Gómez. Los temas y directores no han sido anunciados. Los decorados de esta nueva empresa cinematográfica serán realizados por Torti y Godefroy, y los trabajos de laboratorio se encargarán a los hermanos Taulis.

Entretanto, Tito Gómez, realiza una temporada teatral en el Coliseo, y Lucho Córdoba prepara el comienzo de la suya en el Imperio, para el mes de enero.

Especial para jovencitas es este modelo de Beberly Tyler, joven estrellita de la Metro. En organza blanca, con líneas azules y celestes que forman cuadros, está recogido a la cintura, imitando coselete en la parte alta. El escote es cuadrado y las mangas forman un curioso vuelo. En el extremo de la falda amplia, un vuelo del mismo género. Como adorno una huincha en azul eléctrico, bordeando escote, mangas y falda.

El motivo del estampado es el que da originalidad a este sencillo vestido de Evelyn Keyes. Sobre fondo verde pálido, las figuras en verde botella se recortan nítidas. Cerrado al cuello por un lazo, se ablusa un poco adelante, gracias a los recogidos que salen de los hombros. Un ancho cinturón de gamuza verde ciñe la cintura. (Foto Columbia.)

Modas



Brenda Joyce, de la Universal, presenta un original y hermoso vestido en lino blanco. La falda separada de la blusa por ancho cinturón del mismo género se ve abierta al lado, y se abrocha con dos enormes botones redondos. En la parte de adelante de la blusa, mangas y parte de abajo de la falda, se repite un original bordado en colores vivos. Debajo unos shorts del mismo lino.

Elegante y práctico a la vez es este vestido a dos piezas, en seda gruesa blanco perla, que luce Dorothy Malone, de la Warner. La falda con amplios tablones adelante y atrás se cubre hasta las caderas con la larga chaqueta de corte clásico. Grandes bolsillos a los lados de la chaqueta y un cinturón del mismo material completan el conjunto.

"Los Provincianos" quieren probar que son buenos huasos de a caballo, aunque Fernando Montero se quede a pie, disimulando su terror por las cabalgaduras.

Carlos Salas no puede simular soltería en esta fotografía sorprendida por la "cámara inocente". Lleva en brazos la prueba de su matrimonio. Junto a él, Nano Moya se divierte con la aparición de la "cámara".

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

de su organización y se formó el Sindicato de Autores Teatrales.

A LA REUNION asistieron los autores más jóvenes de nuestro teatro, incluyéndose allí Santiago del Campo, Juan Tejeda y Enrique Bunster, entre otros. Se discutió y se nombró un directorio provisional que buscará la obtención de la personalidad jurídica del Sindicato.

EL TEATRO NACIONAL, cuya organización fué dada a conocer por Pedro de la Barra, comprenderá una academia de estudio para los actores y otra de perfeccionamiento, atendida por directores extranjeros y nacionales. Además se contará con un capital de diez millones de pesos al año para efectuar los contratos necesarios con figuras extranjeras de prestigio universal en la escena. Pedro Orthous, Roberto Parada y Agustín Siré, que han viajado al extranjero para perfeccionar sus conocimientos y ver la organización y métodos de enseñanza de las academias inglesas y francesas, serán profesores en la organización recientemente creada.

LAS ACTIVIDADES de este centro teatral chileno comenzarán a principios del año que viene, formándose algunas compañías con elementos del Teatro Experimental y del ambiente.

DOS SEMANAS de exhibiciones continuadas ha tenido "Sueña, mi Amor" en el Teatro Santa Lucía, completándose así el año del cine nacional con dos éxitos rotundos de público. El primero fué "El Hombre que se Llevaron", con dos semanas en el Central, y a continuación, "Sueña, mi Amor", con otras dos semanas, lo que comprueba que el público ha comenzado a interesarse decididamente por el cine nacional.

NO HAY APERITIVO ahora en el Tap. Desde la semana pasada se cerraron en las tardes las puertas del Tap Room. Las presentaciones que se hacían a la hora del té y al aperitivo,

Salen del "Sótano", riéndose a carcajadas, Lorenzo Da Costa y Aída Salas. Ella será la intérprete de "Rosita, de Cachapoal", una cinta de corto metraje.

"¡Agú, guagüitas!" Dina Soler y Raúl Gardy juegan a los niños de meses, mientras conversan sobre la actualidad en el ambiente.

La pareja de "rumberos" que trae la orquesta de Jaime Camino, en una de sus actuaciones en el escenario del Teatro Santiago, enseñando la alegría de la rumba y de la conga.

han sido suspendidas hasta la nueva temporada. Actualmente ese local trabaja sólo en la noche.

Y EN "CASANOVA" fueron suspendidas todas las presentaciones. Hay cambio de empresa en este local y han cerrado hasta la semana de fiestas de Navidad y fin de año. Luego de estas fechas volverán a cerrar, para reabrir en el mes de marzo del año que viene.

ENTRETANTO, en la tarde sólo quedan en el centro las diversiones que presentan en el "Lucerna" y en "La Quintrala", donde el público asiste con cierta regularidad.

"ENCRUCIJADA", la película de "Ars" dirigida por Patricio Kaulen, será estrenada en Buenos Aires en el cine Suipacha. Al finalizar su exhibición privada en los estudios San Miguel fué largamente aplaudida por los técnicos de esa empresa cinematográfica argentina. En torno a "Encrucijada" se ha formado un clima de expectación que se romperá con su estreno en Santiago durante el mes de abril, probablemente.

EUGENIO DE LIGUORO debió retrasar su partida a Lima por enfermedad de su esposa, que fué operada de apendicitis durante la semana pasada, aplazándose el viaje para la próxima semana.

UN NUEVO EXITO conseguido en el extranjero por un artista chileno. El cable trae la noticia de que el tenor chileno Ramón Vinay, que había estado realizando papeles de segundo plano en la temporada del Metropolitan Opera House, de Nueva York, fué ascendido a primera figura del elenco de esta compañía de ópera, después de haber reemplazado a Torsten Ralf en el papel protagónico de "Otelo", la ópera de Verdi. Los críticos musicales de los diarios "The New York Times" y "The Herald Tribune" se refirieron elogiosamente a Ramón Vinay, a quien le fué comunicado su nuevo papel en "Otelo" sólo diez días antes de la representación.

CONCURSO DE INGENIO

En el sorteo efectuado en la presente semana, hemos continuado tomando en cuenta las soluciones que acertaron en el concurso N.° 815, con el título "LA DAMA DE LA MUERTE", resultando favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN":

Humberto Gatica, Valparaíso; Eliana Quinteros, Viña del Mar; Marta Vistoso, La Serena; Eva Marín, Santiago; Lidia Manzur, Santiago; Angel Arredondo, Santiago; Alicia Vivanco, La Calera; Alicia Piani, Valparaíso; Sofía Fernández, Santiago; Mercedes Villalobos, Santiago; Frida Baettig, Renaico; Guillermo Covarrubias, Santiago; Hernán Cortés, Viña del Mar; Nancy Ortiz, Quillota; Olivia Alzérreca, Cartagena.

Maruja García, que presentará el próximo domingo a sus alumnas en la fiesta anual que ofrece su academia de baile. La presentación se hará en el Teatro Municipal.

Una visita en los estudios. Olvido Leguía visitando a su esposo, Lucho Córdoba, y posando junto al director Mario Lugones en un descanso del rodaje de "El Guapo"

CRITICA A LA CRITICA

Durante el ensayo de una de las escenas de la obra de Pirandello, "Así es..., si os parece", que ofreció el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Pedro Orthus.

COMO sucede en pocas ocasiones, a raíz del estreno de la comedia "Así es..., si os parece", de Luigi Pirandello, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, la crítica teatral santiaguina polemizó ardorosamente, dedicando largos artículos, ya amables, ya punzantes, fuera a la sustancia misma de la obra juzgada o bien a la interpretación muy personal que le imprimiera el director debutante Pedro Orthous, hoy camino a París.

En general, la crítica fué adversa a los actores y director, no escapándose por cierto el escenógrafo Héctor del Campo. Juzgamos conveniente, ahora que se ofrecen nuevas presentaciones del Teatro de la Universidad de Chile con esta misma obra, recordar que el juicio previo que esta crítica en general tuvo de la pieza no se ajustó, la mayoría de las veces, ni a la intención, ni a la factura del hondo trabajo pirandeliano. La suma de las críticas nos dice que "Así es..., si os parece" resulta una obra de fondo pesimista, que deja un sabor un tanto amargo en el espectador. Agrega que el propósito de Pirandello era demostrar a través de un conflicto escénico la imposibilidad de conocer el fondo inescrutable del ser humano. Planteadas así las cosas, la obra gozaba de una dosis de humorismo crítico y se apoyaba en la ya consabida piedad pirandeliana para con sus personajes. Desde ese punto de vista, la pieza mereció diversos juicios; por un lado se la consideró obra decadente, y por lo tanto impropia para ser representada por un teatro cuya misión específica es llevar la cultura al pueblo. Por otro lado se la estimó poco menos que como obra de "suspenso"; y, en general, se dijo que ella reflejaba una filosofía escéptica. De acuerdo con estos juicios se encontró malo el trabajo de los actores, porque jugaban un farsa donde no la había, los decorados fuera de tono y la labor del director desacertada. En esta revisión a la crítica empezamos desde el comienzo. La obra de Pirandello, dentro de la más pura estructura teatral, debate un problema de apasionante humanidad. De ella surge, sí, la imposibilidad de conocer al ser humano que tienen ciertos personajes. Los esfuerzos que éstos hacen por adentrarse en la personalidad de su vecino se ofrecen con todos sus matices, desde la manera frívola que muestran muchas gentes de sociedad, graduada a través de la circunspección del intendente, el secretario y el comisario, o sea, las formas sociales establecidas, hasta la posición individualista y nostálgica —nostalgia de lo que debe ser y no se conoce en el hombre— que sostiene ese tío ocioso que es Laudisi. En este personaje los críticos quisieron ver al propio Pirandello, pero la obra misma testimonia la falsedad de ese juicio. Laudisi no representa al autor. Es un personaje cabal que se expresa según vive. Por otro lado, viven en la escena las almas a quienes se pretende conocer. La señora Ponza, su discutida hija —discutida su existencia como tal—, y el marido de ésta. Y claro que ninguno de los otros logra conocer a éstos, tales como son en verdad. Para eso hay una razón que se ofrece en boca de la presunta hija de la señora Ponza: no se conocen porque ninguno se ha acercado a esas almas movido por amor. De ahí sus interrogantes sobre cuál está loco... ¿Acaso es la señora Ponza o el marido de su hija? Se quiebran en un mar de contradicciones. Y en este debate se obliga a desangrar la vida íntima y verdadera de los personajes espiados. Por un lado, aparecen, con todos sus matices, los seres que no tienen conciencia de sí mismos. Así, hasta en Laudisi apenas es una inquietud el conocerse. Por otro lado, están los tres personajes transidos en su propio drama: el drama de su ser y los tres se hallan vueltos hacia sus propias almas. Y de este choque nace el conflicto, la alta "colisión trágica", hermosa y profunda. Con mano maestra Pirandello los ubica en la vida cotidiana, vulgar, como el chisme que da pie a la acción escénica, los relaciona, los enfrenta, los divide. Y no es verdad que no da respuesta. Enfocado desde este punto de vista Pirandello, responde al dilema planteado. La hija de la señora Ponza avanza y dice: "A veces una fatalidad pesa sobre ciertos destinos". Con ello da jerarquía a los personajes de su presunta madre o presunto esposo. Agrega: "La caridad puede unirlos" (y acto seguido, ata las manos de los dos contrincantes escénicos, su madre o su esposo). Y esa es la verdadera filosofía de la obra. Sólo por amor se conoce y sólo por amor —que es "caridad que une"— un alma puede penetrar dentro de otra y conocerla. La razón no alcanza esos límites y se debate desde el chisme a la duda, ante la puerta cerrada del ser humano. Desde este punto de vista es justa la interpretación del Teatro Experimental. Los personajes sin drama escénico viven casi en farsa —y allí también se gradúa— como si cada uno hablara y obrara en razón de la distancia que lo separa de su conciencia. Y el trabajo de todos, sin excepción, es el mejor que han ofrecido hasta hora. Sueltos, precisos, jugaron la comedia con una naturalidad verdadera que revela su madurez. Bélgica Castro, magnífica, Emilio Martínez, perfecto. Y por último, para decirlo todo de una vez; los decorados dentro del estilo que le es propio a Héctor del Campo, son los mejores que nos ha mostrado.

ALEJANDRO FLORES PROYECTA DIVORCIARSE DEL TEATRO

por MARINA DE NAVASAL

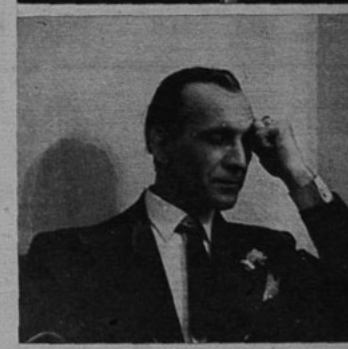
CON unas cuantas canas más que la vez que le vimos en "Celos", Alejandro Flores nos recibe sonriendo. Está maquillado para salir a escena. Come apresuradamente en los sesenta minutos de tiempo que forman el intervalo entre el fin de la función de la tarde y el comienzo de la nocturna.

—Esta es mi última temporada de teatro en Chile —nos dice—. Y seguramente la última vez que aparezco sobre un escenario en lo que me resta de vida.

¿Flores deja el teatro? Lo miramos asombrados. Partiendo cuidadosamente un pedazo de pan en miguitas pequeñas, sigue sonriendo, satisfecho del efecto que nos ha producido con sus palabras.

—A veces resulta desagradable —prosigue—. Sí. Realmente desagradable. Tengo treinta años de actuación teatral y por eso mucha gente cree que soy matusalénico. En realidad comencé a hacer pri-

(Continúa en la pág. 28)



BITACORA DE UN DIA NORMAL.

Once y media de la mañana: Me despierto —con mucho sueño— y me hago llevar el desayuno a la cama.
Doce horas: Leo el diario, empezando por la política nacional.
Trece horas: Almuerzo.
Catorce horas treinta minutos: Comienzo a ensayar.
Diez y siete horas: Hago una pausa para tomar una taza de té.
Diez y ocho horas treinta minutos: Comienza la función de la tarde.
Veintiuna horas: Termina la función de la tarde y como.
Veintidós y treinta horas: Comienza la función nocturna.
Una de la madrugada: Termina la función de la noche y parto a mi casa.
Una treinta de la madrugada: Comienzo a leer obras de teatro o a corregir la presentación de la obra que daré en seguida.
Cinco y media de la mañana: Apago la luz y me duermo.
P. D. Esto que puede parecer monótono y rutinario es una maravilla diaria llena de diferentes facetas. ¿Cómo? Sí. A pesar de todo voy a retirarme del teatro. Y definitivamente. O por lo menos...

AGUA DE LAVANDA

En sus manos,
en su cabello,
¡en toda su persona!

la exquisita
LAVANDA de Dana, dejará
un fresco aroma de juventud.

Dana

DORIAN GRAY SE...

(Continuación)

quienes salgo a menudo: Pat Kirkwood y Virginia Hunter... Como verá usted, estoy lejos del ser misterioso y lánguido que interpreté como Dorian Gray. Me gusta la gente y tengo un carácter amistoso, aunque de muchacho creo haber sido "empalagosamente" bien educado...

—¿Su primer amor?

—Me enamoré a los dieciocho años de una compañera en los estudios de arte dramático en Inglaterra. Ella regresó a los Estados Unidos antes que yo y se casó... Nos encontramos a la vuelta: Katy, su marido y sus hijos son hoy mis mejores amigos...

Ya lo ven ustedes: Dorian Gray es un ser humano. Sólo tiene del personaje cinematográfico sus hermosos rasgos. Cuando uno le mira, comprende por qué las muchachas le siguen por la calle, aun cuando se camine bajo una de aquellas lluvias de California que caen muy de vez en cuando.

LORETTA...

(Continuación)

Desde luego, su simple manera de ser se traspasa a todo el ambiente: si está enojado, todos los actores se ponen nerviosos; si está incómodo o insatisfecho con el desarrollo del film, todos sienten esa situación y trabajan a la fuerza.

—¿Y acaso se puede someter a una estrella por el peso de la obligación?

—Claro que pueden —afirma seriamente—. A mí me pagan —y bien—,

(Continúa en la pág. 24)

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE M.R.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

Suavidad aterciopelada para su cutis...

CREMA DEL harem M.R.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PREMIADA CON $ 15.—

NACIONAL Y NOTICIARIO PIDEN A ESTE EMPRESARIO.

En nuestra ciudad (Temuco) existen sólo dos teatros pertenecientes a una misma empresa; es triste observar que en los teatros locales se da preferencia a las películas extranjeras y no a las nacionales, pues no se ha exhibido todavía "El Padre Pitillo", "Dos Caídos de la Luna", y otros; como tampoco el noticiario DIC. Los noticiarios aparecen en la pantalla sólo en los grandes acontecimientos, tales como la transmisión del mando y Parada Militar.

PEDRO CASTRO, Temuco.

PREMIADA CON $ 10.—

AUNQUE PARECE SIMPATICA, DESCONOCE LA GRAMATICA.

Por primera vez me dirijo a usted y es para criticar lo que está pasando en Radio Baquedano, de Valdivia. Me refiero al "Huaso Manuel", espacio que se transmite todos los viernes, a las 21,30 horas, y donde exageran terriblemente la manera de hablar y no se fijan en las palabras —no siempre muy correctas— que salen al espacio.

Carnet 59696, Valdivia.

PREMIADA CON $ 15.—

BIONDI HABLA DEMASIADO Y HACE EL ESPACIO PESADO.

En las emisoras Cervantes, audición "Reflejos de Tango", el señor Washington Biondi, locutor de esa audición, tiene el mal gusto de hacer propaganda comercial una vez que se está transmitiendo la grabación; durante un buen espacio de tiempo sigue hablando, no permitiendo así oír con agrado el resto del trozo musical. Esto lo repite todos los días y en cada grabación. La audición es buena, lo malo radica en lo que acabo de destacar.

CANASTO DE PILATUNADAS

RICARDO HERRERA, Concepción.—Si usted lee lo anterior se dará cuenta de que en cuestión de gustos nada hay definitivo. Usted encuentra pésima la emisora Sur, de Concepción, y la pilatuna De la Vall la encuentra excelente. Desde luego que estamos con usted en que la Canción Nacional no se puede usar como característica de un programa. Es una falta de respeto.

OSCAR MEZA, Valparaíso.—Pondera usted a la "Audición Matinal" de Radio Caupolicán, CB 103, que dirige Camilo Cid junto con Alejandro Moya y Nora Alvarez. Aquí estampamos su aplauso..., y hasta pronto.

ESTHER, Talca.—Le recomendamos, Esther, leer la nota al pie de esta sección y tomarla en cuenta para otra vez. Como usted, otros aplauden la emisora Lautaro, de Talca. Indudablemente ha de ser buena, si sus escuchas le tienen tanto apego.

MERCEDES TAGLE, Santiago.—Efectivamente, Glenn Le Roy actúa en Radio Soc. Nac. de Minería desde hace muy poco tiempo. Es soltero, bastante bien parecido, y muy pronto va a aparecer su fotografía en la sección "Radio". Gracias por lo de "macanuda".

LILIANA PEREZ, Buenos Aires.—Como habrá usted comprobado, ya publicamos noticias de su persona en números anteriores de nuestra revista. ¡Muchas gracias de todos modos, y felicidades!

MR. FOUR, Santiago.—A Ann Sheridan escríbale a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, EE. UU. de N. A.

JOSE OROPEZA, Cochabamba, Bolivia.—Muchas gracias, amigo boliviano, por sus palabras. Veo que en esa tierra admiran a Jorge Negrete. A Margaret O'Brien, Gregory Peck y Ann Baxter escríbales a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevar, Culver City, California, EE. UU.

MARIA GUERRA, Viña del Mar.—Felicita usted al Atkinson's por "Laura"; aquí transmitimos su aplauso. Esta compañía está radiando ahora "La Pimpinela Escarlata".

SEGUNDO REYES, Santiago.—Nuestros cinematografistas no han dejado de lado la "juvenilia", ya que nuestros principales actores son muchachos y muchachas jóvenes. En cuanto a realizar una película con elementos puramente jóvenes, es muy posible que se realice..., y estamos de acuerdo con usted en que sería muy interesante.

JORGE ZAMORA, Viña del Mar.—Aquí estampamos su protesta: "Audición de la Alegría", dirigida por Oscar Olivares e irradiada por CB 111, Camilo Henríquez, no tiene gracia y los chistes son conocidos por todos". Esperemos el resultado de su queja.

FRANCISCO GALVEZ, Valparaíso.—Otra protesta: "En "Reflejos Porteños", de Radio Pedro de Valdivia, se transmite un espacio de radioteatro que parece realizado por aficionados, que repiten la lección aprendida de memoria, sin calor ni naturalidad".

MIRELLA GAETE, Los Lagos.—Indudablemente, con los detalles que usted nos proporciona, "Los Quincheros" merecen su caluroso voto de aplauso. Dice usted que actuaron en las escuelas de su pueblo y que obsequiaron gentilmente sus autógrafos a quienes se los pidieron. En realidad, no siempre pasa eso con los artistas, como Ud. lo destaca.

MARIA OLIVARES, Rancagua.—Por el diario habrá tenido usted la desgraciada noticia de que Jorge Abril falleció el 5 de diciembre, atropellado por un tranvía, a la salida de su trabajo.

ISABEL MARTINEZ, Melipilla.—Es cierto que en la carrera cinematográfica se sube a veces gracias a la suerte, pero ésa es la excepción. Actualmente a una actriz se le exige mucho más que una linda carita y una gran ambición. Hay que estudiar —y para eso hay que comenzar, naturalmente, por finalizar las humanidades— y tener una constancia enorme. A su edad —y siempre las mamás tienen la razón, ya lo comprenderá usted cuando tenga más años— es muy poco lo que puede hacerse. Espere, y en el momento oportuno inscríbase en alguna escuela de arte dramático. Sólo entonces busque su oportunidad. Si tiene pasta de actriz, surgirá, cualesquiera sean las dificultades. A portarse bien, Isabel.

JOSE ALVAREZ, Teno.—Lea usted lo anterior. Sin una base más o menos firme de educación y conocimientos teatrales, es imposible siquiera probar. Escríbame más adelante.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.

CREMAS

Flores de Pravia

La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.

La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

LORETTA...
(Continuación)

para que trabaje de nueve de la mañana a seis de la tarde... Durante ese tiempo yo estoy al servicio del estudio y se supone que debo acatar órdenes. Claro que puedo enojarme y armar un escándalo, cuando no estoy de acuerdo con ellos, pero..., ¿y qué sacaría? Mi sueldo es pagado para que actúe frente a la cámara... y no fuera de ella.

"Y no crea —agrega, con una mirada pensativa— que siempre fué así. Me costó amarga experiencia adquirir esa dulce aceptación de ahora. Fué cuando era muy joven y debía trabajar con Douglas Fairbanks (hijo) y Chester Morris, ambos actores de gran experiencia. Yo estaba aprendiendo y hacía las cosas lo mejor que podía. Pero hay algunos directores que creen que la mejor manera de enseñar a una principianta es haciendo el trabajo lo más duro posible. Cada cosa que realizaba merecía sonrisas y frases irónicas del director, hasta que no pude más y abandoné el set diciendo que no volvería...

"Desde luego, yo sé ahora que uno no puede abandonar una película a medio hacer. Entonces no lo comprendía, aunque lo supe luego. Pero estaba de por medio mi amor propio de chiquilla: había prometido delante de todos, que no volvería, y no podía volver. Hasta que Al Rocket me llamó al orden: "Nunca arrincones a nadie contra la pared. Nunca te pongas en una situación que no tenga salida. Tú sabes que tienes que terminar tu película, y aún más, tú quieres hacerlo. Por otra parte nos estás provocando a todos una serie de dificultades que no imaginas, y que no te has propuesto. Vuelve a tu trabajo." Lo hice, y nunca más he olvidado la lección.

NOS CUENTAN DE...
(Continuación)

Citaremos a Raúl de Anda, Fernando Cortés, Ramón Pereda, etc. Cuando, en su calidad de actores, se reúnen con los de su grupo, resulta que escuchan a Negrete que les incita a rebelarse contra los productores que están explotando a los artistas..., ¡o sea, contra ellos mismos!

Resultado: se producen películas de menor calidad debido a que falta la armonía necesaria para colaborar en el mejoramiento de la industria.

Como una cosa trae otra, la mala calidad de las películas ha apretado los cordones de la bolsa. Los banqueros mexicanos restringen los créditos, entregando el dinero sólo a empresas casi oficiales.

Y... ¡a río revuelto, ganancia de pescadores! Los elementos extranjeros aprovechan la paralización de la actividad. Columbia filma en México por medio de Calderón Film; R. K. O., con Ramex, usando los estudios Churubusco; la Fox, mediante Bracho Films. Las empresas norteamericanas dan crédito a los productores, pero, como es natural, no lo hacen filantrópicamente. Desde luego, Columbia se aseguró la distribución en el extranjero de las películas de Cantinflas.

Por otra parte, se dice que todo se debe a la maniobra de los directores mediocres que no son una garantía para el productor. En efecto, realizadores como Emilio Fernández, Bracho y Gavaldón, siguen ganando sumas fabulosas, sobre cien mil pesos mexicanos ($ 650,000 chilenos). Fox pagará doscientos mil pesos mexicanos a Emilio Fernández por dirigir "Janitzio", un film en colores, en que será codirector nada menos que John Ford.

Como se puede deducir, el futuro del cine mexicano se seguirá oscureciendo si no despunta pronto el arco iris de paz a sellar la tormenta.

EL NIÑO MIMADO DE...
(Continuación)

miento está repleto. Una jovencita ha creído que aquel guiño iba dirigido a ella, y casi se desmaya...

—Confidencialmente: ¿le gustan las chicas, Gregory?

—¡Caray, he aquí una pregunta que no me habían hecho antes! —responde Gregory después de un largo silencio—. Tengo que pensar en el asunto... Déme un poco de tiempo... No me presione... Sí, Sybila... —¡La contestación es *definitivamente afirmativa*!...

S. S.

Embellezca su cabello con la
Brillantina que
es Perfume a la vez...

Así obtendrá un peinado elegante y una fragancia aristocrática!

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

Sólidas - - Líquidas

En 3 famosas fragancias: LAVANDA INGLESA - ROYAL BRIAR - EAU DE COLOGNE

ABTCH 4

Una
fórmula médica para protección durable contra la transpiración

SIEMPRE se ha comprobado que Odorono es lo Mejor! Asegura protección contra el sudor y es innocuo.

NO IRRITA LA PIEL ni aún después de afeitarse. No mancha ni descolora la ropa. Puede usarse con entera confianza.

INSTANTANEAMENTE quita el mal olor del sudor y una sola aplicación dura de 1 a 3 días.

¡PRUEBE ODORONO! Hay 2 grados: "Normal", de acción prolongada. Y Odorono "Instant", para piel delicada. ¡Use Odorono!

ODO-RO-NO

Si prefiere un desodorante en crema pida Crema Odorono. Es super rápida.

ART. 51-52.—Nubuck blanco o cabritilla, combinada en roja, azul, beige, verde, con plataforma y taco corcho gigante,
$ 328.-
52
51
ART. 848.—Gamuza blanca finisima. Plantilla hecha a mano. También taco media,
$ 298.-
ART. 1000.—Huarache legítima en todos colores, también combinadas. Taco suela, $ 218. Tacos medio y bajo,
$ 198.-
ART. 557.—Ternero fino café, habano y negro,
$ 189.-
FELICES PASCUAS
con Calzados
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)
ART. 698.—Nubuck blanco finisimo, con taco Baby, muchos lindos modelos,
$ 268.-
ART. 49.— Nubuck blanco con plataforma doble, hecha a mano,
$ 298.-
ART. 696.—Novedad muy elegante. Cuero blanco todo trenzado.
$ 248.-
ART. 517.— Nubuck blanco finisimo, $ 248, sin plataforma, con taco bajo,
$ 238.-
★ESMERADO Y RAPIDO SERVICIO DE REEMBOLSOS A PROVINCIAS★

MIRTHA, LA PEQUEÑA SEÑORA...
(Continuación)

Humoradas aparte, parece cosa cierta que el cine argentino corre peligro de perder a una de sus más juveniles y populares estrellas. De México la tientan continuamente con ofertas suculentas, se le habla de incorporarla al cine norteamericano y su joven y dinámico marido, el director Tinayre, que empezó su carrera cinematográfica en los estudios de Joinville, desea, lógicamente, volver al lugar de su primer crimen... Quizás se evite esa pérdida para nuestro cine... Quizás el viaje de Mirtha y Daniel sea sólo de turismo. Porque si son tentadoras las ofertas que le llegan del exterior, no lo son menos los contratos que tiene aquí. Mirtha es hoy una de las figuras mejor cotizadas del cine argentino. Gana ya 55 mil nacionales por película y hay quien elevaría esa suma a 70 mil. Por otra parte, Daniel que se pasó unos cuantos años en el ostracismo como director, ha recibido ahora una oportunidad magnífica.

Efectivamente, Tinayre está dirigiendo en "A Sangre Fría" nada menos que a Amelia Bence y Pedro López Lagar para una nueva productora que dirigen Luis Saslavsky y Juan Guthmann.

Aquí, entre nosotros, dicho sea confidencialmente, cuando Mirtha se enamoró de Daniel y de Mirtha "el francesito", padecía éste uno de esos sufrimientos que ahora se llaman complejos... Ella era una estrella y él nada más que un director en "relache"... Al nuevo hogar, ¿qué aportaría él?

—No te preocupes, Daniel —le dijo Saslavsky—. La película que iba a dirigir yo con la Bence y López Lagar te la paso a ti... Para que las malas lenguas no digan que únicamente eres el director-consorte.

—Si —agregó Guthmann—. Triunfarás dirigiendo una gran película y no precisamente con Mirtha, para demostrar que ni tú la necesitas a ella ni ella a ti.

Y estos son los días de la gran inquietud de Mirtha y Daniel frente a dos acontecimientos inminentes... El triunfo del director de "A Sangre Fría" y el próximo viaje de "la pequeña señora de Tinayre" con su esposo a recorrer el mundo, que es un poco más grande que el corso de carnaval que consagró a aquellas humildes y hermosas mellizas Martínez.

RUBIA NATURAL

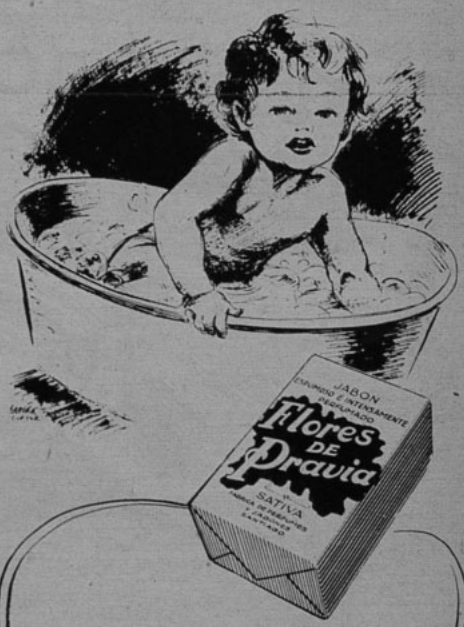
Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

El necesita LIMPIEZA



Para la salud de los niños no hay nada mejor que una escrupulosa limpieza. Por eso en su baño conviene emplear jabón Flores de Pravia, porque es neutro, y por lo tanto no irrita su delicado cutis, y proporciona la más completa limpieza del cutis.

La higiene es salud, y el jabón Flores de Pravia es higiene perfecta.

Jabón FLORES DE PRAVIA

meros papeles a los diez y seis años. Y por eso, cuando un señor entrado en años y achaques me comenta: "Me acuerdo de que cuando yo tenía mis treinta años, usted presentaba...", yo por educación no le destaco que cuando él era treintón, yo estaba bajo los veinte años. Esto puede parecer como arrestos de vanidad excesiva para algunos, pero yo estoy seguro de que a cualquiera que le sucediera lo que a mí se sentiría justificado, por lo menos, a protestar un poco.

Sin embargo, la protesta de Alejandro Flores es totalmente despreocupada. Se le nota muy por encima de los chismes y comentarios más o menos intencionados.

—Me retiro porque estoy cansado. Porque me agota el nerviosismo de llevar obras a la escena, de esperar la reacción del público; porque morir, sufrir o reír en escena, tres veces diarias, durante treinta años, es demasiado para cualquier mortal. Porque leerse seis mil obras y presentar seiscientas —como yo he hecho— convierte la cabeza en una baraúnda capaz de llevar a la locura a cualquiera. No me quejo de mi público que me es fiel, a pesar de que cada vez noto que se acentúa más la división en dos sectores: el público de mal gusto definitivo y el público *snob*. Los autores piden que represente teatro chileno; los "criticoides", teatro universal y moderno; si satisfago a los primeros me echo encima el odio de los críticos; si a los segundos, el público me llama mal patriota, mal chileno.

"En realidad sobre la crítica tengo mucho que decir: cada vez veo surgir más y más a los *snobs* de este género que brotan en periódicos y revistas —incluyo en esto a "Ecran"— y que tratan de enseñarnos —a nosotros que nacimos en el teatro y que lo conocemos mejor que a nuestras manos— cuál tendencia debemos seguir, qué camino es el que nos conviene. Francamente, es ya demasiado. En este país no existe respeto ninguno por nada. No hay estímulo.

Silenciosamente ha entrado al camarín un mozo trayendo una taza de té puro. Escuchamos en silencio las palabras de Alejandro Flores, que de vez en cuando levanta la vista para sonreírnos cordialmente, como asegurándonos que sus protestas encierran más bonhomía que rencor.

—El teatro necesita —prosigue— un apoyo oficial para subsistir. No comprendo que el gobierno no quiera entender todavía que el teatro es la base de cultura más sólida del mundo.

—¿Qué va a hacer... si se retira? Sonríe ante nuestra insistencia de tomar su retiro de las tablas como algo hipotético.

—En primer lugar descansaré. Me quedaré tranquilo y leeré mucho.

escribiré algo. Tal vez escriba mis memorias...

—¿Podrá acostumbrarse a vivir sin el teatro?

—Me doy bien cuenta de que en un comienzo va a serme muy difícil. La comunicación emocional con el público que realizo día a día es ya parte de mí mismo; y por otro lado, la vanidad acostumbrada a los aplausos sufrirá también ante el silencio... Sin embargo creo que podré acostumbrarme.

—De acuerdo con su experiencia, ¿puede decirnos usted qué busca la gente en el teatro?

—Generalizando, puede decirse que el público busca distracción, de acuerdo con sus diversos temperamentos. Así en un pueblo chico anhelan ver representados dramas y tragedias angustiosos; mientras en las ciudades prefieren los problemas emocionales, morbosos y, muchas veces, procaces.

—¿Ha preferido siempre el drama realista al simbólico?

—Absolutamente. El drama simbólico me interesa solamente como lectura.

—¿Qué personaje de los que representó le ha interesado más?

—El personaje de "El Místico".

—¿Qué tipo de lectura prefiere usted?

—Todo tipo de lectura. Pero en mi biblioteca predominan los clásicos. Y además —agrega riendo— ... el Billiken. Usted no se imagina lo refrescante que resulta leerse los episodios históricos de las revistas infantiles.

Charlamos hasta que ya el mantel está limpio de la última miga de pan. Eso significa que la función nocturna comienza y que nosotros estamos de más...

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.

PARA SUS DIENTES SOLO

La sortija de compromiso de Juanita

¡Triunfa *en* el Amor!

● Notablemente límpido y suave es el cutis de Juanita... y, como tantas otras damitas que han triunfado en el amor, ella lo cuida con esmero con la Cold Cream Pond's.

Ella se aplica crema Pond's por toda la cara y el cuello. Se da palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema, a manera de *enjuague*, para mayor limpieza y suavidad.

Use usted la Cold Cream Pond's también todas las noches, todas las mañanas, y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantísimas mujeres prefieran la crema Pond's!

Lady Thelma Furness es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

Don Julio Avasolo Aldea es propietario y director artístico de CC 68, Radio Lautaro, de Talca.

Enrique Hernández y Sergio Matamala son dos de los locutores de Radio Lautaro.

MOSAICO RADIAL

En el espacio cedido por CB. 66 Radio Chilena a la Universidad de Chile, para la radiación de sus programas de extensión universitaria, hemos podido escuchar excelentes programas. Esta audición se realiza todos los días domingos, con la colaboración del personal de la Extensión Universitaria, bajo la dirección de Aníbal Bascuñán y Ricardo Moller. Dentro de estos programas, el espacio subtitulado "El autor encuentra su crítica" es a nuestro juicio una adaptación de una idea similar empleada con notable éxito en los Estados Unidos. En el país del Norte se presentaba, una vez a la semana, una obra recién aparecida; tres críticos hacían su comentario frente al micrófono, y luego el autor contestaba tanto las críticas como los aplausos. Acá se ha ubicado la transmisión en una librería, punto de reunión de los intelectuales, críticos y legos, y se hace versar la conversación sobre diversos libros, incluyendo siempre un autor nacional.

Por otra parte, los programas experimentales en inglés son espléndidos. Nos tocó escuchar la teatralización del cuento de Munro (Saky) "Tobermory", interpretado por muy buenas voces, tanto de la relatora como de los artistas. Las inflexiones de la voz lograban producir exactamente la impresión del personaje que simbolizaban, y por otra parte, la irónica y sutilmente cómica prosa de Saky resultó una garantía de buen gusto.

Reinaldo Ramos G. y Tomás Albages son los controles de la emisora.

Dúo Díaz-Soto, interpreta en Radio Lautaro canciones folklóricas americanas.

Aquí vemos a Manuel Gamboa, libretista de CC. 125, Radio Lircay, durante su trabajo.

Una de las buenas locutoras de la nueva emisora talquina es la señorita Fresia Manríquez.

Con una graciosa sonrisa para nuestra "cámara", Judith Pérez entona una canción popular.

Aquí tenemos a otro de los locutores de la emisora Lircay: es Reinaldo Valdés.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

...hace unas semanas comenzó a presentarse por Radio El Mercurio una audición escrita por Amichatis Montero, y llamada —por él— Reportajes Corpóreos, crónicas "dadaístas musicadas".

...la promesa de llevar el surrealismo a la radio era tan optimista, que muchos estuvieron atentos a las primeras audiciones de este programa "distinto".

...sin embargo, no pasó nada. Se transmitieron unas tramas más o menos fantásticas, al estilo de las obras de G. K. Chesterton, que servían de fondo para hilvanar palabras y frases extraordinarias. En cuanto a la música, tal vez no podía llamarse así a una serie de ruidos disonantes y piezas norteamericanas.

...por ejemplo: "Su sonrisa de paréntesis asomó en mangas de camisa". O también: "El queso de las paredes se mordía hacia adentro, como queriendo evadirse".

...si eso es surrealismo, surreaalista fué también el discurso inaugural de Radio La Americana, al presentar la primera transmisión exclusiva del Campeonato Sudamericano de Box. En una parte el locutor dijo:... "esta presentación que es el corolario de nuestra directiva".

...Radio Prat transmitió bastante bien el Circuito Automovilístico Barrancas-Quinta Normal, desde varios puestos volantes.

...en el programa radial de la Cooperativa Vitalicia, llamado "Memorias de un hombre de mundo" — y que es bastante interesante— los personajes quedan completamente silenciados por los fondos musicales o los discos de

Preparando un programa vemos (de pie) a Mario Ramos, director del Centro Juvenil de Arte; y al control de Radio Lircay, Armando Arriagada.

conversaciones, pasos, ruidos, etc. Sería conveniente que se estudiara más cuidadosamente la parte técnica.

...en "El Mercurio", Nicanor Molinare sigue contando noche por noche sus "copuchas". Resulta sin duda simpático, aunque los versos no siempre sean muy rítmicos.

UNA NOTICIA TRISTE

Jorge Abril, conocido cantante de radio y por mucho tiempo vocalista de la orquesta de Porfirio Díaz, falleció hace unos días víctima de un accidente callejero.

Muy joven todavía, ya que no pasaba los treinta y cinco años, Abril ha sido lamentado enormemente dentro del ambiente radial. Radio Cervantes, donde había estado actuando, realizó diversos homenajes en su memoria, organizados por los compañeros de trabajo.

...la propaganda se pone cada vez más grotesca. En el "Carrusel del aire", de Radio del Pacífico, se lanzó al aire el siguiente aviso: "¡Gilda! He ahí una mujer arrebatadora que se bañaba con jabón "Espuma de oro". ¿No hay jefe de programas en esa emisora?

...hemos sabido que Radio Cooperativa Vitalicia piensa suspender todas sus audiciones personales, desde el 1.º de enero, hasta el fin de la temporada veraniega. Nos parece un craso error: el porcentaje de gente que sale a veranear es bastante reducido, y por otra parte sale de Santiago en forma rotativa, y no por más de veinte días cada uno. Es de esperar que las demás emisoras no sigan este mal ejemplo.

...Deana Ross tiene agradable voz. Actúa ahora en Radio Agricultura.

...Raúl Gardy, de espléndido estilo popular, se trasladó a Radio Minería, que ha estado formando un interesante grupo de nuevos valores y también de figuras ya consagradas.

En el programa inaugural de la Radio Lircay vemos a su director artístico, Antonio Martínez; Nora del Vals, actriz de radioteatro de la emisora; "Pituto" González y Rubens de Lorena, durante la transmisión especial efectuada los días 7 y 8 de este mes.

El día 25 de diciembre, en el Teatro Miami, la compañía infantil de "Aladino y su Lámpara Maravillosa" presentará un programa mixto de cine y teatro, dedicado especialmente a los hijos de los periodistas de las diversas revistas y diarios de la capital

Paseando por la plaza de Talca, nuestra "cámara" sorprendió al locutor Reinaldo Valdés, a "Pituto" González, de Radio La Americana, y Hernán Vaccaro, propietario de la nueva Radio Lircay.

"COMO EL AGUITA FRESCA"

¡Cómo quisiera enredar tus trenzas alrededor de mi cuello y decirte muy bajo, al oído, que eres la muchacha más bella del mundo! Te llamas Margo Woods. Eres "como el agüita fresca!"

N.º 81
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 24-XII-19
Precio único en el país: $ 4.-

Alejandro Flores y Horacio Peterson en "La Casa Está Vacía".

Hemos podido comprobar con satisfacción y agradecimiento el enorme interés que existe en el público chileno por nuestra cinematografía, interés que se ha traducido en numerosas cartas y llamadas telefónicas, felicitando nuestra iniciativa de premiar las mejores producciones chilenas, los mejores actores, directores, etc., y pidiendo detalles sobre la forma en que se realizará este evento.

Como ya hemos informado, en el año 1943 realizamos por primera vez este concurso, entregando a los ganadores una estatuilla simbólica. Este año hemos decidido agrupar la producción nacional de los tres últimos años, es decir, desde 1943 hasta la fecha. Para simplificar la labor de nuestros lectores indicamos a continuación la nómina de películas que se incluirán en el concurso:

PELICULAS CHILENAS: Entrarán al concurso las siguientes películas: "Romance de Medio Siglo", "Amarga Verdad", "Dos Caidos de la Luna", "La Casa Está Vacía", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Hoy Comienza mi Vida", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Un Hombre Cayó al Río", "El Relegado de Pichintún", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajá", "Bajo un Cielo de Gloria", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron" y "Sueña, mi Amor".

EL JURADO: Para decidir quiénes son los merecedores del título de "mejores de los tres últimos años" hemos formado un jurado de siete personas, compuesto en la siguiente forma:
El señor Ministro de Educación;
El señor Rector de la Universidad de Chile;
Un representante de los cinematografistas;
Un crítico cinematográfico;
Un representante de los exhibidores;
El público, y
Revista "ECRAN".

Una escena del harem en "El Diamante del Maharajá".

¿CUAL ES LA MEJOR PELICULA CHILENA?

EL VOTO DEL PUBLICO: Para conocer la opinión del público, revista "Ecran" incluye en cada uno de sus números un cupón que los lectores deberán llenar. Al final se hará un escrutinio, que arrojará el nombre de los triunfadores. Para dar el premio consideramos indispensable saber la opinión general respecto a las películas, actores y directores chilenos que más gustan en el público. Por eso es que agradecemos sinceramente la cooperación de los lectores que nos han estado enviando votos con entusiasmo y verdadero espíritu de colaboración.

PREMIO A LOS LECTORES: Como no podemos agradecer cada uno de los votos recibidos, hemos ideado rifar unos premios entre las personas que votarán por la película y actores elegidos finalmente. Así sortearemos:

Una escena de "Un Chófer de Taxi".

TRES PREMIOS DE $ 1,000

cada uno entre las personas que hayan votado, precisamente, por la película, director y actores finalmente elegidos.

VEINTE PREMIOS DE $ 100

entre las personas que hayan votado aproximadamente por los actores y directores, pero que hayan señalado la película triunfadora.

OPINION ESCRITA: Aparte de los premios que se sortearán entre las personas que opinen por intermedio del cupón, todas las semanas publicaremos dos cartas de los lectores que quieran dar, además, una opinión sobre cuál consideran que es la mejor película chilena. Cada una de esas cartas será premiada semanalmente con $ 50.—. (Debe venir acompañada del cupón.)

PREMIO A UNA PELICULA EXTRANJERA: Nuestro concurso incluye también un premio para la mejor película extranjera estrenada en el año 1946, se trate de una producción norteamericana, mexicana, argentina, francesa, etc. El premio se entregará al representante de la película extranjera elegida.

Hernán Castro Oliveira, María Teresa Squella y Ricardo Moller en "La Amarga Verdad".

OTROS PREMIOS: Recibirán premio: la firma productora de la película elegida; el mejor director; la mejor actriz; el mejor actor; una mención especial a los dos mejores actores de reparto (actor y actriz de carácter); la mejor película corta estrenada en el año; el mejor trabajo técnico, incluyendo sonido, fotografía, laboratorio, etc. Finalmente, se dará un premio al cinematografista que haya trabajado más esforzadamente durante el tiempo transcurrido desde el año 1943 hasta ahora.

OPINION FINAL: Una vez hecho el escrutinio final, en la segunda semana de abril, se reunirá el jurado para dar su opinión y elegir a los triunfadores. Así, pues, en la tercera semana de abril, aproximadamente, celebraremos la Fiesta del Cine Chileno, para hacer entrega de los premios.

CARTAS RECIBIDAS:

MI OPINION:

De mi mayor consideración:
¿Cinematografía chilena?... Hermosa aspiración nuestra, que hasta el presente no hemos podido ver realizada en nuestros estudios, a pesar de contar ya con un buen stock de cintas que atestiguan que nuestra cinematografía está en pleno auge.
Pero, ¿podemos decir, con legítima franqueza y orgullo, que son cintas típicamente chilenas la serie de películas que hemos contemplado y que han sido rodadas y patentadas en Chile?
Desgraciadamente, tenemos que contestar que NO. Triste y verídica realidad; más triste aún si consideramos que, teniendo buenas novelas chilenas (que muy bien pueden adaptarse al cine); contando con hermosos paisajes (directo-

(Continúa en la página 58)

La mejor película chilena	.....
	.....
El mejor director	.....
El mejor actor	.....
La mejor actriz	.....
La mejor película extranjera de 1946	.....

¡FELICES PASCUAS!

EL PLIEGO que aparece en esta página, vale por toda la elocuencia que hubiéramos querido tener para hacer llegar nuestros sinceros deseos de una Feliz Pascua y un mejor Año Nuevo a nuestros lectores; a la gente que milita en las filas de la radio, del cine y del teatro; y a nuestros compañeros de labores, tanto aqui, como en el extranjero: en la redacción y en el taller. Hollywood quiere ser nuestro vocero para hacer llegar a todos un cariñoso saludo. Hemos recibido un pergamino que dice:

"Por intermedio de "Ecran", los artistas de Hollywood desean unas alegres Pascuas y un Feliz Año Nuevo a sus compañeros chilenos y al público de Chile". Firman: Ginger Rogers, Cary Grant, Robert Mitchum, Ronald Reagan, Errol Flynn, Joan Crawford, David Niven, Ann Sothern, Bob Hope, Veronica Lake, Dorothy Lamour, Betty Hutton, Billy Dewolfe, Gig Young, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Magda Palmer, Joan Bennett, Jeanette MacDonald, Mary Astor, Alan Lad, Diana Lynn, Bing Crosby, Phillip Terry, Olga San Juan, Alexis Smith, Ida Lupino, Robert Alda, Robert Ryan, Jacqueline White, Lana Turner, George Murphy, Jane Wyman, Jimmy Stewart.

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS
DIC 23 1946
DEPOSITO LEGAL

NUESTRA PORTADA

Y para que este saludo fuese más cordial y emocionante, el propio Walt Disney ha querido dibujar la portada de "ECRAN". Allí, el Pato Donald, vestido de "huaso", desea una feliz Pascua, y grita un alegre ¡Viva Chile!

Dejando modestia aparte, queremos hacer saber a nuestros lectores que es ésta la primera vez que el genial creador de los dibujos animados haya enviado un mensaje semejante. Agradecemos a Walt Disney su hermoso aguinaldo, y nos emociona el cariño que revela por nuestra patria, su gesto de vestir con el traje típico chileno al más simpático de sus personajes.

Repetimos, pues, con el Pato Donald: ¡Felices Pascuas! Y... ¡VIVA CHILE!

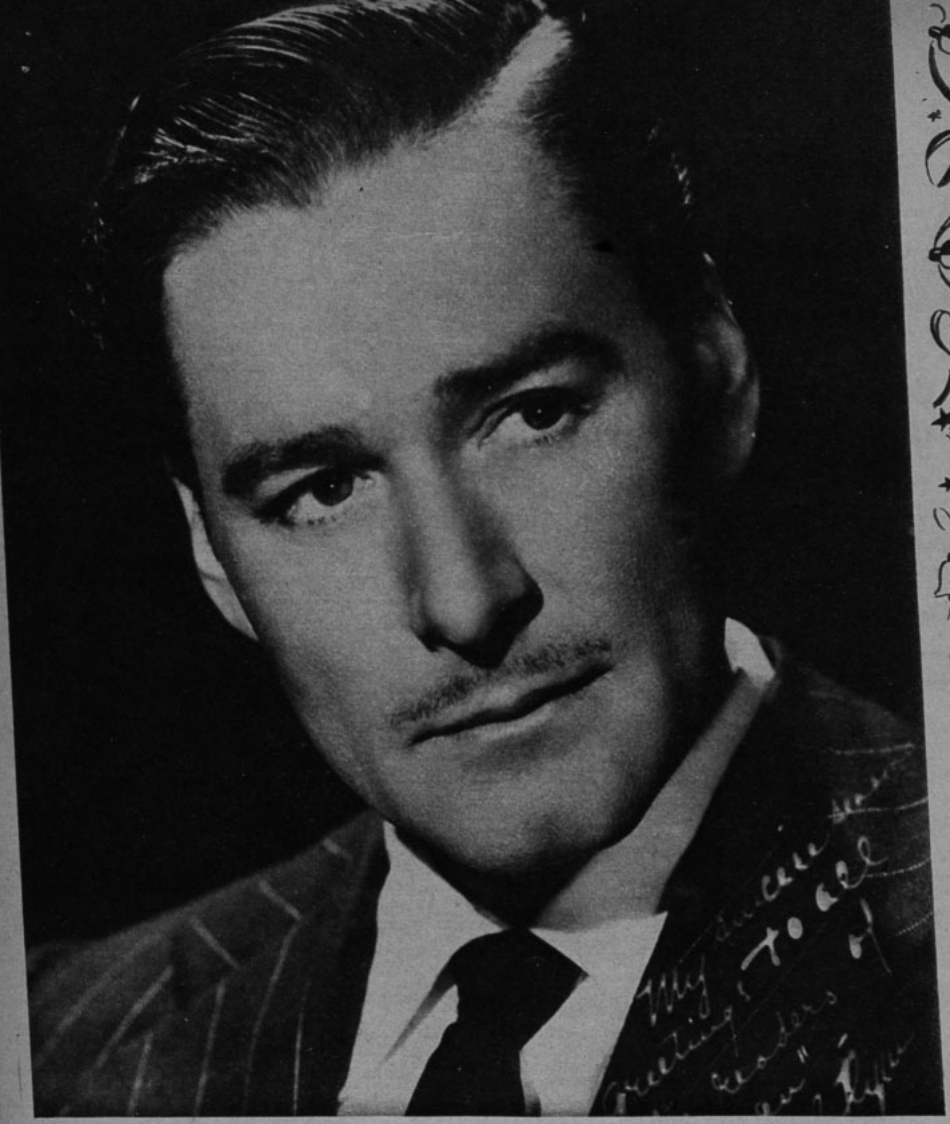
ecran
M. R.
APARECE LOS MARTES
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



ERROL FLYNN

COMO ES aficionado a lo paradojal, usa tinta blanca para dedicarnos su foto de Navidad. Dice: "My sincere season greetings to all the readers of "Ecran"...
¿Paradojal, dijimos? Pues, ¿cómo no iba a serlo si su primer papel fué como un cadáver? Desde entonces está tratando de recuperar sus minutos perdidos. Y lo hace bien, ya que se le señala como el actor con más vitalidad que existe... Nadie podría imaginarlo quieto, lo que no impide que un periodista cinematográfico dijera que Errol es tan perezoso que su deporte favorito es... ¡respirar! (Sigue el espíritu de paradoja.)
Ha viajado por todos los océanos, y conoce todos los continentes. Ya nadie se asombra cuando Errol parte para un extraño lugar. Hace poco, en una periódico, apareció la noticia de la gira que emprendería Flynn en su yate. Ese mismo día, el actor se presentó en la redacción del diario, preguntando por el autor de la información.
—¿Quiere usted rectificar algo, Mr. Flynn?
—No; rectificar, precisamente, no... Pero agregue en la edición de mañana que llevo también a mi valet... ¿Afán de propaganda? ¿Espíritu de broma? No: sencillamente exceso de vitalidad y... ¡falta de complicaciones! Sin olvidar, tampoco, ¡su personalidad paradojal!

RITA HAYWORTH

—PARA UN HOMBRE, el amor es sólo un paréntesis en su existencia. Para la mujer..., ¡constituye toda su vida!

Para quitar énfasis a su frase, añade, con una sonrisa casi tímida:

—Al menos, así pienso yo...

Rita, la joven que amó profundamente a Orson Welles, y que tanto sufriera por el cariño de su marido, ha vuelto a ser de nuevo su enamorada novia... Y ese resurgimiento del amor la lleva a pensamientos llenos de romanticismo.

—Se puede decir lo que se quiera de los poetas. Afirman que tienen los sesos fuera de lugar, que están reñidos con el peluquero y..., ¡hasta que golpean a sus esposas! Pero la verdad es que son los arquitectos de un reino encantado, en el que a menudo se refugia el corazón de la mujer.

¿Lo dice acaso porque cierto poeta describió la vida íntima de Orson Welles? Ahí se dijo que "el genio" repartía su vida entre la política, las transmisiones radiales, los [illegible] el tocador [illegible] preguntaba: "¿qué [illegible] para el mundo?"

—¡Hay tantas cosas que es preciso realizar todavía..., fantasea —continúa Rita, jugando con la pluma fuente que [illegible] entre sus finos dedos, mientras que su foto, [illegible], aguarda sobre el tocador de su camarín—. Yo no puedo matar esa locura que me empuja al trabajo. Tengo una ambición sin límites que me impele a querer realizar mis sueños... Y si con ello mi amor sufre..., ¡yo también sufro!

Cuando recién se produjo la ruptura, Rita sonreía a la soledad de sus tardes y hacía una mueca de encantadora indiferencia a la silla vacía que la miraba desde el otro lado de la mesa siempre dispuesta para dos. Buscaba en su hija Rebeca los mimos que antes le trajera el amor. Pero los nervios se iban agotando. Era preciso producir el clima. ¡El divorcio! Sí; no había otra solución...

Hasta que un encuentro casual los volvió a poner frente a frente. Comprendieron... ¿Qué?

—Que los poetas tenían razón al decir que el amor es un paréntesis en la vida del hombre y la razón de existir para la mujer... ¿Para qué nos dió la naturaleza esta capacidad infinita de ternura? ¿Por qué el solo recuerdo de una mano que acaricia nuestro cabello puede entibiar una hora de soledad? Cuando se ama..., ¡sólo importa el amor!

Rita sonríe. Su pluma escribe con firmeza:

"Felices Pascuas al público chileno por medio de "ECRAN".

Y muy bajito murmura:

—¡Ojalá que las Navidades de todos sean dichosas, como imagino que serán las mías!

Escribe MAX S. ARNOLD

La alegría de Ann Sheridan

La niña sin miedo se horroriza frente a los puños de Arturo Godoy...

—TE SENTIRIAS feliz si estuvieras en mi lugar...

Las palabras de Ann Sheridan resultan excesivamente optimistas. Si yo apareciera con esa tenida que ahora luce, seguramente que quemarían el cine. Aprieto el cinturón que me sujeta los pantalones y la observo...

Está más linda que nunca. ¡Qué silueta! Sobre la cabeza equilibra un sombrero que me recuerda una caja de obleas, pero que le sienta magníficamente... ¡Qué piel..., qué ojos!

—Sí, soy feliz... Te daré un solo dato, para que me comprendas. No necesito seguir ninguna dieta para mantener la línea. Devoro tres suculentas comidas al día y muchas golosinas fuera de horario... Fumo cada vez que me da la gana, y bebo..., ¡si me apetece!

¿DORMILONA?

—¿Y haces ejercicio?

—¿Te parece poco el ejercicio que significa la labor cinematográfica? Calcula tú que la mayoría de los días es preciso trabajar desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde... Me parece que se me puede perdonar el ejercicio. Pero, para mi propia satisfacción, nado, monto a caballo y juego badminton... Los médicos dicen que es preciso dormir ocho horas diarias: a mí me basta con cuatro o cinco. Pero te aseguro que basta que yo apoye la cabeza en una tabla para que me quede dormida: a cualquiera hora y en cualquier sitio... Puedo dormir en un tren o en un avión. Y, lo que es peor, suelo dormirme en mitad de una escena. ¡A veces le cuesta al director despertarme!...

Pero los que conocemos a Annie sabemos que gran parte de su alegría se debe a que es una criatura "sin nervios". Dos minutos antes de la más difícil escena está riendo, feliz, o reposando pacíficamente... Inmediatamente después de estar gastando bromas pesadas se la ve llorar ante las cámaras y derramar unos lagrimones que despedazarían el corazón de cualquiera. Pero tan pronto como se oye la voz "¡Corten!", la estrella continúa con el chiste interrumpido...

¿CASADA?

—No tienes derecho a hacerme esa pregunta... Cualquiera persona que me conoce realmente, como tú, sabe que soy incapaz de hacer una cosa así en secreto. ¿Qué razón habría para ello? ¡Además, mantener tanto misterio da mucho trabajo, y ya sabes que soy perezosa! No; Steve Hannagan y yo nos divertimos juntos, nos queremos bastante, pero no estamos casados...

—Dime, ¿y cómo interpretas tú esa eterna alegría que te domina?

—A que me debiera llamar: "Ann, sin miedo". Te aseguro que mientras otras estrellas tiritan frente al director, productor, etc., yo sigo tan fresca. ¡Desconozco lo que significa temor! Y creo que si no tuviera un céntimo, tampoco cambiaría mi humor. Mis padres eran pobres y, sin embargo, fui siempre una chiquilla feliz. Pasé grandes apretos económicos cuando llegué a Hollywood; pero como descubrí que la risa era lo único que se obtenía gratuitamente, no la economicé...

—¿Eres aficionada al dinero?

—Ya lo creo que es agradable tenerlo. ¿Acaso no te gusta coger el teléfono y ordenar lo que te da la gana? Pero también suele traer preocupaciones... El hecho de conservar el dinero debe ser terriblemente molesto. Mucho más que ganarlo... Pero no creas tú que soy una idealista que piensa que se puede vivir eternamente de ilusiones. Me gustan las comodidades, por lo mismo que mi existencia no transcurrió en un palacio de mármol. Vivía en una casita, en Encino, California, que sólo contaba con dos dormitorios... Pero era uno de aquellos sitios donde una puede poner los pies en cualquier parte y quemar la alfombra con el

En el set de "La Sentencia", su última película, almuerza junto a Ken Smith su galán, escucha una broma del "morenito" que les sirve...

cigarrillo sin que signifique una gran pérdida...

MOVIMIENTO PERPETUO

—¿Qué es lo que más te agrada, Annie?

—Viajar... Ya sabes que el gusanillo de la inquieud me roe y siente la necesidad imprescindible de cambiar de horizontes. Por el momento gozo yéndome a México cada cierto tiempo... Pero no te creas que me gusta viajar con un ejército de sirvientes y un millón de maletas. Martha Buick, la chica que se encarga de mi ropa en el estudio y mi gran amiga, me resulta la compañera ideal de viaje... Pero también mi inquietud exige a menudo un paréntesis de reposo. Entonces busco un lugar tranquilo, alejado y escucho música... De ahí paso a otro momento totalmente diferente: voy a bailar. Sé que en México me quieren, y acepto invitaciones. En cambio, aquí, en Hollywood, frecuento rara vez al Ciro's o al Mocambo. Prefiero los sitios menos espectaculares y concurridos...

—¿Y te gusta el halago?

—¡Ya lo creo! La tan proclamada fama aporta alegría, por cierto... Y a veces me siento orgullosa de este nombre que llevo, aunque, si quieres que te diga la verdad, los elogios que más me agradan son los que me dedican los empleados en las tiendas, los mozos en los cafés, las muchachas que sirven en los restaurantes... Siempre me suenan a sinceridad. Y me encanta que me traten de Annie, me palmoteen el hombro y me estrechen la mano... Pero creo que tampoco está en el triunfo el secreto de mi alegría...

—¿A qué, finalmente?

—No me inquieto por cosas que no valen la pena. No soy de las que se amargan evocando el pasado o escudriñando el futuro, mediante horóscopos o vaticinios... Saco la mayor alegría del momento presente y no pienso en las arrugas que me afearán mañana... También puede ser motivo de alegría el hecho de que no conozco la envidia ni los celos... Gozo descubriendo a cada instante todas las cosas lindas que existen en el mundo... Si estoy en la ciudad, me siento dichosa. Si voy al campo, respiro a todo pulmón. Me divierte tanto trepar cerros, como nadar o pescar. Me fascina la música, y, por lo que he observado, entre los amantes de la música es donde abunda el mayor número de gente dichosa. Me gustan los libros, los juegos, el cine, el teatro, el trabajo en el jardín, las multitudes y la soledad... Me encanta regalar, pero no tanto lo que la gente **necesita** como lo que **desea** tener. Por eso es que ahora, en las vísperas de Navidad, me has visto tan ocupada. He llevado un prolijo apunte de lo que, durante el año, he oído decir que alguien quiere tener...

¡POLVORILLA!

—Dime, ¿nunca tienes un momento de mal humor?

—Por cierto. Te confesaré: tengo una manía. Soy ordenada hasta lo absurdo. Sé dónde tengo cada cosa y me enfurezco cuando no encuentro el rouge, las medias o un determinado pañuelo en su sitio... La verdad es que siento fobia por el descuido. No soporto la gente desordenada o impuntual. Cuando veo un diario cuyas hojas vuelan por todos sitios, brota de mí una Ann Sheridan verdaderamente temible...

—¿Y son a menudo tus explosiones?

—Veo que estás muy preguntón, y la gente curiosa suele provocarme ataque... Te aconsejaría que callaras un minuto, porque..., porque...

Ann suelta una carcajada, y agrega:

—No, Max; no temas... La furia brota y desaparece con la misma vertiginosidad... Hagamos las paces... Aquí tienes tu regalo de Navidad, y, como no puedo dar un paquete a cada uno de tus lectores, les envío a todos, con este retrato, la seguridad de mi cariño y de mis buenos deseos...

¡Ahí tienen, pues, amigos, el aguinaldo de Navidad que, junto con su sonrisa, les envía Ann Sheridan!

Un guapo cancerbero protege a la linda Ann Sheridan...

JAMES STEWART

DESPUES de haber estado cuatro años y seis meses tratando de hacer olvidar a los demás que era actor de cine —o que lo había sido—, Jimmy Stewart ha tenido que pasar la friolera de ocho meses readaptándose a la vida civil, que, en su caso, significa hacer películas. Y a pesar de que, al salir del ejército, aseguró que se sentía exactamente igual que antes de empezar la guerra, el comentario que agregara su compañero de armas, capitán de flotilla, Ropp, se ha realizado ampliamente, según afirman los que han visto sus últimos trabajos.

El capitán Ropp dijo, seriamente, a los muchachos de la prensa, al dar el último apretón de manos al coronel del aire James Stewart:

—La experiencia de la guerra hará de él un mejor actor. Y esa experiencia la ha ganado en situaciones difíciles, y, por lo general, peligrosas.

James se sonrojó un poco y deslizó su clásica sonrisa de preguerra, que le hacía retroceder en cuatro años y seis meses a su antigua situación de joven actor de cine. En realidad, no es el mismo, aunque él no quiera reconocerlo. Está más maduro, más serio y hasta físicamente diferente. El sol lo ha tostado. El peligro y la responsabilidad de cumplir con su deber y cuidar la vida de sus compañeros, han hecho menos frecuente su famosa mirada de soslayo, tímida y avergonzada.

De todos modos resulta gracioso que Jimmy me confesara que tuvo muy pocas aventuras amorosas durante la guerra.

—Cuando llegué a Londres —me cuenta, un poco incómodo con su traje civil— los muchachos que partían hacia el Pacífico me ofrecieron sus libretas con direcciones de chicas londinenses. No acepté ninguna.

—¿Querías conquistarlas por tu cuenta? —me río.

—En realidad salí tan poco durante la guerra. Por lo general llevaba a pasear a una prima lejana, que vive en los alrededores de Londres...

—¡Qué interesante! —interrumpo.

—Mucho —responde, seriamente, y luego su clásica sonrisa pueril distorsiona su rostro—. Se casó hace medio año con un compañero de la Fuerza Aérea.

—Ahora que has pasado por todas esas experiencias —comento—, ¿cómo encuentras tu trabajo? ¿Te notas cambiado? ¿Qué prefieres hacer?

Como todos los muchachos que han estado en el frente, no quiere hablar de sus experiencias, y muy poco del cambio operado en él. En realidad, parece que para ellos la guerra ha sido mucho peor de lo que nos imaginamos desde nuestros hogares.

—Mi trabajo me sigue gustando, y no noto cambio alguno en mí... Prefiero las comedias, y, cuanto más alegres..., ¡mejor! Y, sobre todo..., ¡nada de temas de guerra!

—¿Puedes contar para "ECRAN" —le pido— alguna anécdota de Navidad?

Pero Jimmy mueve enérgicamente la cabeza:

—No y no. Lo pasado es pasado. No es que me arrepienta ni me queje —se apresura a agregar—, y la prueba de ello es que he ingresado a la reserva de aviación con mi grado de coronel, dispuesto a vestir de nuevo el uniforme en cualquier momento... Es que... Mira, hablemos mejor del futuro, de esta Navidad inmediata. Quiero pasarla lo más íntimamente posible, y me parece que el mejor regalo de Pascua que he recibido nunca es este derecho —duramente adquirido tal vez— de gozar de un veinticinco de diciembre en la intimidad y alegría de la paz, y viendo alrededor mío cómo la gente ríe, canta y es feliz. Y cuando suenen las campanas de la medianoche cruzaré bien fuerte los dedos y haré un solo ruego: ¡que todas las Navidades que me quedan transcurran en paz!

IDA LUPINO

SIEMPRE se ha hablado de que es una joven impulsiva. Se contó de sus desavenencias y reconciliaciones con Louis Hayward, su marido, que terminaron en el divorcio. Supimos que la cortejó incesantemente Helmut Dantine, y que, últimamente, suspira por ella Stirling Hayden. Pero dentro de sus muchos impulsos está también aquel que la lleva a una inagotable generosidad. Se ha dedicado, por ejemplo, a solucionar el problema del alojamiento a mucha gente, en la época cuando ni siquiera una hormiga tenía techo en Hollywood. Cuando sabía de alguien que no tenía sitio para alojarse, abría ampliamente la puerta, sonreía con no menos amplitud, y decía: "Entre usted. Siempre hay sitio para uno más."

Es menudita: tiene unos grandes ojos de color violeta, y ríe constantemente. No existe nada que le guste más que hacer bromas. Aquí tienen ustedes lo que me cuenta, mientras firma el pliego:

Nací en Londres... Hace poco estuve allá por unos días y se me ocurrió ir a ver una película mía que se estaba dando en una gran sala. Cuando llegué al teatro vi una gran multitud frente a la puerta. "¡Qué disgusto! —digo a mi hermana—. En el hotel deben haber dado noticias de mi llegada." Una gran alfombra roja cubría la vereda. Bajé del taxi, y adopté la mejor de mis sonrisas; la más seductora de mis actitudes... Avancé lentamente, haciendo graciosas venias a la gente que estaba situada a ambos lados. Sólo entonces oí una voz estentórea que gritaba a mis espaldas: "¿Podría hacer el favor de avanzar más rápidamente, señorita? El príncipe de Gales está por llegar"

Ida piensa que lo mejor que se puede hacer en Hollywood es "desear" algo para lograr que se cumpla. Agrega que los cien primeros años en este ejercicio son los más difíciles; pero transcurrido ese plazo, posiblemente los anhelos comienzan a convertirse en realidad. Por lo menos a ella le parece que hubiese transcurrido por lo menos un siglo desde aquellos tiempos en que le daban unos papeles dulzones, mientras anhelaba tener alguna vez una actuación dramática e intensa. Cree que su primer golpe de suerte fué cuando le asignaron "La Luz que se Apaga". Está segura de que fué esa actuación la que la convirtió en una actriz. Después ya se hizo famosa como magnífica encarnadora de mujeres psicopáticas, es decir, de aquellas damas comidas por los nervios y abrumadas de histerismos...

—Para compensar el agotamiento que me produce ese tipo de trabajo, llego a mi casa y me siento al piano. Me encanta escribir la letra de la música que toco. Y aunque jamás creí que tomarían en cuenta mis cualidades líricas, le contaré que Frank Sinatra cantará una canción cuya letra compuse yo... Tengo, además, casi terminada una comedia musical... Pero de mis trabajos no me pregunten nada. ¡Es en lo único en que insisto en mantenerme "misteriosa". Además, tengo mis supersticiones...

Aunque haya encarnado muchas neuróticas, Ida Lupino es una criatura normal y de excelente humor. Asegura que su única anormalidad reside en su afán de coleccionar antigüedades, muebles y objetos de arte... Y aunque no se pueda considerar en calidad de tales a los gatos y a los perros, también hay un buen número de ellos en la casa de la actriz. Y tal vez sea su más fiel compañero el perrazo policial que ahora vemos instalado a su lado...

Cuando June usaba calcetines, ningún chico la miraba dos veces...

Una navidad de June Allyson

JUNE caminó bajo la lluvia; el bolsón de colegio golpeando contra sus piernas delgadas.

Faltaban tres días para Navidad. ¡Y qué Navidad iba a resultar! Probablemente se moriría de neumonía. O quizá, no. Mejor caía en cama, y el doctor, creyéndola inconsciente, diría: "Se va extinguiendo rápidamente"; entonces, ella abriría los ojos y sonreiría angelicalmente..., ¡igual que las heroínas de las películas!

La gente se volvía a mirarla. La lluvia rodaba por su rostro y sus hombros, sin nada que la protegiera. Pero, ¿podía ella decirles que estaba huyendo de casa? Después de todo, a los doce años se es ya una mujer, aunque se sea pequeña y delgada para la edad. Y, en realidad, casi no podía decirse que estaba huyendo de casa, porque iba a Nueva York a buscar a su madre.

Ahí estaba la estación. Si tuviera siquiera unos centavos para tomar el tren... ¡Llegar a la calle 138 y esperar a su madre en el departamentito! Las madres siempre comprenden. Por lo menos su madre siempre la había comprendido. Y tal vez dejaría que June pasara con ella esa Navidad.

No tenía dinero. Si quería llegar, tendría que caminar. Pero..., estaba tan calientita la estación; ¿por qué no esperaba mejor que escampara? Se sentó junto a un radiador, se quitó el sombrero, y rápidamente el calor la hizo cabecear. De entre la bruma del sueño comenzaron a surgir los recuerdos. La última Navidad había sido con la abuelita. El corazón de June se contrajo de pena. Esa fué la última Navidad con abuelita. Después de su muerte, June se había que-

Continúa en la pág. 51

June y Van Johnson escuchan atentamente las indicaciones del director Jack Conway, durante la filmación de "High Barbaree".

En plena discusión vemos a June Allyson, Claudette Colbert y Robert Sterling, durante la filmación de "The Secret Heart"

ANN SOTHERN

DESDE que Ann Sothern comenzó haciendo el papel de Maisie, se le ha creado esa doble personalidad. Más o menos como el caso de Ray Milland y Mr. Birnam, el dipsómano de "Días sin Huella".

Cuenta Ann que un domingo fué con su marido a las peleas del Madison Square Garden de Nueva York.

—Desde el último extremo del estadio —dice Ann—, donde uno hubiera supuesto que el ojo humano era incapaz de reconocer un dinosaurio, vino una sonajera de gritos y alaridos:

—Yoo, hoo, Maisie! ¡Hola, Maisie!

—En realidad, yo estaba no solamente agradecida sino que asombrada de que tuvieran tan buena vista, pero me hubiera gustado mucho que alguien siquiera hubiera dicho: "Ann Sothern". Porque era Ann Sothern la que estaba sentada ahí, ¿no? Y hasta me ha entrado la duda si no seré Maisie en lugar de yo misma. Me gustaría, lo reconozco, sepultar de vez en cuando a Maisie y ser yo u otro personaje. Realmente ya no sé lo que siento por Maisie. Me parece que la odio y la quiero al mismo tiempo.

Después que Ann firmó el pliego de saludo, nos despedimos con un cordial:

—Gracias y hasta pronto, Maisie.

La mirada que nos dió es impublicable.

DENNIS MORGAN

EL guapo y varonil Dennis comenzó su carrera cinematográfica en la forma más extraordinaria del mundo. Y no es de extrañar que la canción "Gracias a mi Buena Estrella" fuera la primera que... Pero, vamos por partes. Dennis es de Prentice, en Wisconsin. Los vecinos estaban muy acostumbrados a escuchar su agradable voz de tenor en las fiestas locales. Y un día alguien dijo:

—¿Por qué no lo contratan para el cine?

Inmediatamente un grupo de vecinos de la ciudad redactó una carta a los Estudios Warner Bros. proponiéndoles la contratación de Dennis. Los Estudios —"gracias a su buena estrella"— lo mandaron llamar, para hacerle una prueba. Y..., ¡listo! No hacía falta más. Dennis, con su sonrisa sesgada, sus ojos azules y su sana alegría, pasó a engrosar el elenco Warner. ¿Querrán saber ustedes cuál fué la prueba de Dennis? Lo hicieron cantar: "Gracias a mi Buena Estrella"...

Y aquí, con una perfecta demostración de que, además de actuar y cantar, tiene una simpatía extraordinaria, lo vemos dedicándonos su fotografía.

JEFFREY LYNN

ESTE muchacho mide alrededor de un metro noventa, y pesa sesenta y tres kilos. Una vez ganó una prueba de fuerza..., ¡y con ella, el estrellato!

Con ciertas dificultades, Jeffrey había conseguido actuar en varias compañías teatrales de Broadway, y una noche salía del teatro un poco descorazonado, porque el papel que le habían encargado estaba muy lejos de sus expectativas. Aburrido, decidió entrar a un Salón de Diversiones. A la entrada del salón vió a un señor, más o menos entrado en años, golpeando entusiastamente un *punching-ball*. Según rezaba el anuncio, se llevaría un premio la persona que, con un golpe, lograra levantar el *punching-ball*, hasta una marca colocada en la pared frente a él. Después de contemplar las numerosas tentativas infructuosas del señor, Jeffrey se acercó, y golpeándole el hombro, le dijo:

—¿Quiere dejarme a mí?

Asombrado el individuo, aceptó sin protesta. Y de un solo derechazo, Jeffrey hizo saltar el *punching-ball* hasta la línea.

—Y ahora voy a cobrar el premio, para usted... —agregó.

—No, señor. No hace falta —le gritó el señor—. Pero..., ¿tiene un lapicero? A ver, colóquese en ese lado.

Esta vez le tocó asombrarse a Jeffrey. Sin protestar, sacó su lapicero y se colocó donde el señor le indicaba, cara a la luz.

—Está bien. Firme aquí.

Y ahora Jeffrey explica, riendo, el milagro:

—El señor era nada menos que Mr. Warner, que andaba buscando alguien que realizara el papel de boxeador y tuviera un tipo como el mío. Ahora, cada vez que veo un *punching-ball*, no resisto la tentación de golpearlo.

Robert Taylor es uno de los hombres más guapos de Hollywood. Durante un tiempo tuvieron que darle papeles rudos para que su belleza no resultara demasiado impresionante... (¡Increíble, pero cierto!)

Robert Taylor

SE DISFRAZA DE ARBOL DE NAVIDAD

Escribe SYBILA SPENCER

LA GUERRA no pudo amortiguar el buen humor de Robert Taylor. Al menos así lo compruebo en vísperas de esta Pascua, que resulta especialmente alegre para Hollywood. Todo el mundo ha vuelto al trabajo. En la Navidad pasada todavía había muchos ausentes que seguían en el servicio y que debían cumplir aún con las exigencias del uniforme. ¡Si no fuera por las huelgas, que brotan como callampas donde y cuando menos se las espera, se podría decir que hay paz completa en la tierra y alegría en los corazones!

EL HOMBRE LUMINOSO

Estamos en el set donde se filma "Undercurrent". Las luces pesadas y abrasadoras de los reflectores caen constantemente sobre Katharine Hepburn. Después de todo, ¡es una costumbre de Hollywood eso de que la protagonista resulte mucho más bañada por la luz que el héroe!

Pero Bob —como todos llamamos cariñosamente a Robert— encuentra una excelente oportunidad de hacer una broma a Kate. Cuenta con la complicidad de los electricistas, y se hace construir una especie de arnés de hilos eléctricos, que le ajusta magníficamente en los hombros. De allí, como de una espina dorsal, brotan rayos que dan la perfecta ilusión de un árbol de Navidad. Las fuertes luces lo envuelven y borran totalmente la figura humana. Cuando entra al camarín de la estrella, da la ilusión perfecta de un árbol de Pascua que camina.

Katharine Hepburn estaba sentada en un sofá, ensayando una intensa escena de amor, cuando aparece Bob... Algunos de nosotros sospechábamos la broma. Nos ponemos de pie y entonamos villancicos. Es verdad que se produce cierto trastorno en la disciplina de la filmación; pero todo resulta cómico, inesperado, lleno del espíritu de Pascua que rebosa de los corazones.

—Una de mis primeras alegrías fué ponerme una chaqueta deportiva— dice Robert Taylor—. Me había olvidado ya de cómo era la ropa de civil. Pero debe haberme quedado muy mal, porque, junto con verme, Katharine Hepburn estalló en una carcajada...

Para celebrar el cumpleaños de Vincent Minelli, director de "Undercurrent, Robert Taylor y Katharine Hepburn le sorprenden con una rica torta. (Cuidado con el par de bromitas, Minelli! Algo puede saltar debajo del merengue!)

DE REGRESO

Bob estuvo sirviendo en la Marina durante tres años. De regreso, pasó una temporada de caza en las montañas, detrás de Ensenada, México. Después de aquel descanso, comenzó su trabajo cinematográfico. Como todos los que estuvieron enrolados, Bob llegó algo nervioso. Le atemorizaba también un poco la idea de trabajar con Katharine Hepburn, quien, como ya lo han oído ustedes, tiene fama de "estrella difícil"... Pero, por las bromas que luego vimos gastarse a la pareja protagónica, nos convencimos de que aquel temor era perfectamente infundado. Por lo demás, resultaba absurda la nerviosidad de Taylor en ese sentido. Es uno de los astros que ha estado "mejor acompañado" frente a las cámaras. ¡Cómo que le ha tocado trabajar con todas las primeras estrellas de Hollywood! En "Magnífica Obsesión", tuvo el formidable papel del individuo que, de andrajo humano, se convierte en un gran médico por amor a Irene Dunne. Apareció con Greta Garbo, Jean Harlow, Lana Turner, Janet Gaynor, Maureen O'Sullivan, Vivien Leigh y Susan Peters. ¡Y fué, por cierto, gracias a la industria cinematográfica que conoció a Barbara Stanwyck, su encantadora mujercita! El muchacho tiene, pues, experiencia en materia de estrellas. ¡No sería Katharine Hepburn quien pudiera opacarlo!

—Sí; reconozco que llegué nervioso y que aquellas vacaciones fueron indispensables para equilibrarme... ¡Y no soy de los que niegan que también pasan buenos sustos cuando visten el uniforme! Cuando volé por primera vez, iba temblando. A las diez de la mañana, dos aviones chocaron cuando sus respectivos pilotos trataron de aterrizar. ¡Y a las once probarían mi habilidad! ¡Caray que estaba nervioso!

—¿Y?...

—Pasé bien la prueba. ¡Pero el aterrizaje fué cosa seria! Sin embargo, conseguí ser calificado como instructor de aviación... ¡Aquello no es como en las películas, en que un doble se encarga de suplantar al héroe en los momentos de peligro!

En la charla me cuenta que cuando recién entró al servicio le resultó un escollo terrible el hecho de ser actor de cine. Debía probar a sus alumnos que no estaba "en astro"; y junto a sus camaradas, los oficiales, era todavía más difícil hacer olvidar aquellas circunstancias. Y lo consiguió. La prueba está que durante los tres años sólo un marinero le pidió un autógrafo. Y era uno de sus alumnos, que luego quería darse pisto con las chicas de Dallas...

LABOR PROVECHOSA

Taylor fué ejemplar en el cumplimiento del deber: jamás falló en ninguna de sus dos obligaciones. Le correspondía no sólo enseñar pilotos para la Marina, sino, además, tomar películas informativas. Por cierto que su vida hogareña sufrió, como con todos los casos, trastornos importantes con la guerra. Tan pronto como Bob partió, Barbara decidió vender su gran hacienda. No se sentía capaz de

(Continúa en la pag. 50)

Junto al árbol de Navidad encontramos a Deanna Durbin: todos los juguetes del mundo le parecen pocos para que Jessica Louise Jackson, su preciosa nena tenga la más grande y maravillosa sorpresa...

Hollywood al día

por
ALBERTO
SORIA

¡No se abra antes de Pascua!, dice el misterioso bolsón que trae el viejo Santa Claus. Sólo que por un prodigio digno de los Reyes Magos vemos que el rostro sonriente del anciano cobra un extraño parecido con el de Martha Vickers... ¿O será ilusión de nuestras pupilas?

• La nueva película de Tyrone Power —su primera desde su regreso del ejército— que se titula "The razor's edge", "Como el filo de la navaja", fué estrenada la semana pasada en el monumental teatro Roxy de New York, produciendo una entrada neta de $ 164.701 dólares, sobrepasando por lejos todos los records existentes por una semana de exhibición en cualquier lugar del mundo. Por otra parte ha pasado también los anteriores records de día de estreno, día de semana y sábado y domingo. Al parecer, el poder de atracción de Tyrone ha aumentado durante su ausencia de la pantalla y —al contrario de lo ocurrido con Clark Gable— su estudio ha sabido darle, para su primera película, un argumento de primera magnitud.

* * *

• El actor más triste de Hollywood en estos momentos, es Michael O'Shea. Hace dos semanas le ofrecieron hacer una gira por varias ciudades importantes con un espléndido salario. Para poder estar junto a su prometida, Virginia Mayo, en Hollywood, Michael rechazó la oferta aceptando un papel en una película. Y... hace dos días, Virginia recibió orden de su estudio de ir en gira con su nueva película; y lo peor del caso, es que le tocará ir a las mismas ciudades a donde Michael hubiese debido ir... Así es Hollywood.

* * *

• César Romero, luciendo una impresionante barba para su actuación de Hernán Cortés en "Captain from Castille", se dispone a partir hacia México con Tyrone Power, en el mismo avión en el que juntos hicieran su viaje por Latinoamérica. Como se sabe Tyrone será el protagonista. A Antonio Moreno le ha correspondido un importante papel en la misma peli-

cula. Será el padre de Tyrone, y también sale para México en estos días, pues allí se filmarán los exteriores de dicho film.

* * *

• Kathleen Windsor, la autora de "Forever Amber" y su esposo de pocas semanas Artie Shaw, han descubierto que su casamiento no es válido, desde que Artie no está legalmente libre aún de Ava Gardner. En vista de ello han resuelto vivir separadamente hasta que, a mediados del año próximo, Artie pueda convertirse en su esposo legal... sin incurrir en bigamia.

* * *

• Jean Wallace, la esposa de Franchot Tone, tendrá su gran oportunidad como actriz protagonizando, con Bill Holden y Anne Baxter, el film de Paramount, "Blaze of Noo". Esto, agreguemos, no hace mucha gracia a Franchot, que no ve con buenos ojos que su mujer se haga estrella...

* * *

NOTICIAS CORTAS.

• Laraine Day se casaría con Leo Dorucher en cuanto su divorcio finalice... Turhan Bey —mientras Ivonne de Carlo está atareada en filmación— se concentra en la deslumbrante Audrey Totter... Ida Lupino irá a Inglaterra a principios de año para protagonizar con Rex Harrison el film "I know you"...

(Continúa en la pág. 49)

Betty Grable completa sus últimas compras de Navidad... Este año Harry James y Victoria Elisabeth tendrán ciertamente unas Pascuas muy dichosas... ¡Y nosotros también, porque así nos la desea Betty en su cariñosa dedicatoria!

Sabemos que uno de esos paquetes es para nosotros. Así, al menos, lo anuncia Alice Faye en la carta que acompaña esta foto. Pero somos desinteresados y nos basta con admirarla, en medio de la nieve neoyorquina, donde ha querido la estrella elegir los aguinaldos...

¿Es verdad que estuviste enamorada de Turhan Bey, Susana Foster, y que desechaste los halagos de Cupido por seguir tu vocación? En todo caso, si para ti no hay otro amor que el de la música, el canto y el arte, que logres entonces, por esas sendas, el éxito y la dicha que mereces...

CONTROL DE ESTRENOS

Dos presentaciones teatrales.

TRES COMEDIAS DE GUERRA.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó en nuestro primer Coliseo un triptico original de Santiago del Campo, bajo el titulo general de "Comedias de Guerra". Con ellos debutó Tobias Barros, en calidad de director. Las tres obras, cada una de un acto, habían despertado gran interés por parte del público. Efectivamente, este joven autor nacional reaparecía con un intento de teatro moderno, después de una larga ausencia de la escena. Un mismo tema sirve de unión a las tres obras presentadas. La primera es un juego de fantasía, que se apoya en una antigua leyenda nórdica. Presenta el juicio que se sigue a la última hada, que ha sido sorprendida en su intento de quemar el mundo. Un solo personaje, el hada, monologa en la escena, o responde a las voces de un jurado invisible. Esta primera parte del triptico, muy bien presentada escenográficamente, adolece de falta de fuerza teatral. El juego de fantasía no alcanza el nivel propuesto, ya que la palabra, único elemento en esta clase de obras, no tiene la vibración poética ni el contenido profundo que hubieran sido necesarios. La segunda obra —subtitulada comedia romántica—, no comunica toda la emoción que contiene en esencia, por la misma falla que la primera comedia. Además, su escenografía nos parece menos afortunada, y falla en algo fundamental: la división pueril del espacio escénico, que da como resultado un efectismo fácil. En cuanto a la tercera de las obras presentadas, "El traidor", es la mejor construida dramáticamente. Resulta acertado el uso de las cartas, como contracanto del drama interior del personaje enjuiciado. Sin embargo, se abusa excesivamente del recurso, resumiéndose en un final vulgar: el traidor encuentra como único consuelo, el recuerdo de su madre.

No sabemos a instancia de qué sugerencia han incurrido los escenógrafos, Errázuriz y Méndez, en un error basico. Nos referimos al olvido de que manejan espacio antes que nada, apoyandose, en cambio, en un efectismo casi guignolesco de colores y luces que distrae en vez de prestar irrealidad, donde la requeria; y que idealiza la verdad, cuando deberia vigorizarla, como pasa en el tercer acto.

La dirección resulta equivocada, a nuestro juicio. Consideramos magnífico el gesto de Mortheiru, al querer abrir paso a otros. Pero como director responsable, tiene la obligación de controlar a quienes se inician. Los movimientos de los personajes salen fuera de tono y con un sentido muy superficial. La interpretación —que hasta ahora fuera homogénea, como en "El Gran Farsante", se desnivela, y los actores resultan forzados, hasta el punto de que no parecen sentir a sus respectivos personajes —con excepción de Cruz, que tiene aciertos de interpretación—. En cuanto a la aplicación de la música y de los efectos de luces demasiado acentuados —casi de película policial—, son recursos que ya se experimentan desde hace muchos años y que han sido resueltos y valorizados en otra música. Tobias Barros, en el entusiasmo que puso en su tarea, perdió el control exacto del espectáculo y se entregó más a lo que imaginaba que a lo que habría sido preciso realizar. Y en arte, lo que cuenta es lo que se expresa, y no lo que se quiso decir. Aunque efectista y carente a veces de lógica, la dirección muestra detalles de calidad y exhibe el talento natural de Tobias Barros. Merece una especial censura ese público familiar que se hace insoportable con sus observaciones.

"CABALLERO EN DESCREDITO", la obra de Alvaro Puga Fisher que presenta Alejandro Flores, equilibra una dosis acertada de ingenio, con otra de dramatismo, para ofrecer un cuadro acertado de la situación actual de la clase pudiente del país. Pero lo que pudo ser, en verdad, una comedia de aliento, se frustra en su desenlace conciliador. Lo mejor de ella es la revelación de la oportunidad y facilidad con que Puga maneja el tránsito de una situación reidera a otra sentimental. La interpretación aparece, como siempre, discreta. El conjunto es homogéneo, y Venturita López Piris está muy bien en su papel de madre. Jorge Quevedo resultó el mejor actor del reparto, cosechando, nuevamente, aplausos a escena abierta.

"VERTIGO".— Sin ser una de las películas más destacadas de María Félix, se la puede considerar como otra producción que basa la mayor parte de su mérito en el trabajo de esa actriz, siempre subyugante y de una belleza magnífica.

Es una obra de Pierre Benoit, que se ha adaptado a las costumbres e idiosincrasia de México. Su trama transcurre en una hacienda lejana, donde una niña de extraordinaria belleza es obligada a unirse en matrimonio con un hombre mucho mayor que ella, sólo por mantener en pie aquella heredad que estaba a punto de ser arrasada por una situación económica insalvable. La bella joven no conoce alegrías ni sabe lo que puede significar un amor intenso. Su existencia transcurre en la mayor monotonía, y sólo despierta a la vida cuando ya convertida en una mujer madura, recibe a la hija que se educara en la ciudad, que regresa acompañada de su novio (Lilia Michel y Emilio Tuero). Y Mercedes, la protagonista, se ve envuelta en el vértigo de la pasión. En la lucha entre su cariño de madre y la atracción que le inspira el recien llegado, domina esta última, hasta que la tragedia viene a sacudirla y a hundirla definitivamente en la desolación. Como pasa con la mayoría de las películas mexicanas, hay exageración en los pasajes dramáticos. Se acentúa innecesariamente el gesto que debió apenas haber estado sutilmente insinuado, como aquel momento en que Arturo y Mercedes se encuentran por primera vez. Emilio Tuero resulta innecesariamente destenido e insignificante junto a María Félix. Su papel es poco grato y el actor no posee condiciones dramáticas para salvarlo. En cambio, Lilia Michel, la estrella juvenil, se mantiene en un nivel elevado de actuación, a pesar de la peligrosa rivalidad que le presenta María Félix. La dirección de Antonio Momplet mantiene el drama en un nivel discreto, aunque el tema pudo haber caído en la truculencia. Hay emoción en muchos pasajes, y los personajes han sido manejados con habilidad. La cinta tiene, además, el atractivo de un vestuario de buen gusto y de una gran variedad de escenarios. La fotografía es muy dispareja, con una iluminación deficiente. Tampoco es bueno el sonido, perdiéndose muchos parlamentos. Si analizáramos detenidamente el film, le hallaríamos sin duda muchos defectos, pero es del tipo de películas que coge al público, especialmente en su segunda parte. La primera se hace monótona, debido al sistema de narración y a la exagerada prolongación de la presentación del drama mismo.

"CASI UN PARAISO".— La cinematografía inglesa quiere cubrir diferentes campos para imponer su innegable cualidad. Cada nueva película nos resulta sorprendente

¡AQUELLA NAVIDAD!

SE ACERCABA Pascua: terminaba el curso y empezaba el amor... Estos dos últimos acontecimientos se produjeron para mí el mismo día...

Barbara Stanwyck sonríe maliciosamente. Nos dice que los libros no la atraían mucho, pero tampoco la asustaban. En cambio, aquella primera experiencia amorosa la aterrorizó hasta la muerte. El Romeo que le declaró su amor se llamaba Gerald. Tenía el banco del frente. ¡Jamás podría olvidar aquel rostro pecoso y el cabello revuelto y encendido como una tea! Gerald compartía el tiempo entre mirar a Barbara (que todavía entonces se llamaba Ruby), y atisbar una caja de fósforo que guardaba misteriosamente debajo del pupitre.

El último día del colegio, Gerald expectó su declaración: "¿Quieres ser mi novia?" susurró, pero como les separaba el pasillo, todo el resto del curso oyó su idílica petición. Estalló en una burlona risilla. Barbara miró de fijo la pizarra, desoyendo las burlas e ignorando a Gerald. Pero el enamorado tenía un truco con qué imponer su masculina voluntad:

Estira la mano... Te daré mi regalo de Pascua...

Y, con marrullería muy femenina, Barbara no resistió a la tentación. Estiró la mano. Sobre ella colocó Gerald su tesoro: ¡Una enorme, peluda y contorsionada oruga que la miraba con unos grandes y desorbitados ojos!

Santa Claus le trajo dos cachorros de San Bernardo, que recién abrían los ojos al mundo. Fueron educados por el amo Tufts, hasta que alcanzaron su adolescencia perruna. Cada vez que Sonny desaparecía los padres sólo tenían que preguntar: "¿Dónde está Sonny?". Ya sabían que se levantaba una nube de polvo, y que los dos mastines regresaban con el amo, de buen grado o por la fuerza...

La vecindad de otra Pascua vestía de tentación las vitrinas. Los padres temían que el muchacho se atrasara frente al espectáculo luminoso de los pinos cargados de juguetes. Pusieron las riendas a dos perros y los engancharon a un cochecillo, de esos que son originalmente tirados por una cabra. Allí subió Sonny para que se fuera directamente. Una vez que entró en la escuela los animales se instalaron a la sombra de un árbol, que quedaba inmediatamente debajo de la ventana de la sala de clase. Esperaron pacientemente a que sonara la campana.

Afuera, el profesor preguntaba algo. Distraído, el muchacho soñaba con Santa Claus, y no contestaba:

—¿Dónde está, Sonny? —preguntó, impaciente el maestro, en su afán de traer el niño a tierra.

Duke y Prince no entendían de convenciones. La clase lanzó alaridos de pánico cuando les vieron saltar por la ventana, arrastrando el cochecillo. Hubo que llamar a la madre, porque en otra forma los perros no se separaban del lado del niño. Y el padre también tuvo que presentarse para exponer los mejores argumentos de manera que no expulsaran al hijo de la escuela.

—La verdad es que papá y mamá me riñeron frente al profesor. Pero en aquella Pascua regalaron a Duke y Prince dos preciosos collares. ¡Era el premio a su fidelidad!

Ciertamente que la maestra de Marjorie Reynolds no poseía intuición cinematográfica o habría reconocido el talento dramático de su alumna desde el primer momento. Marjorie fué estrella desde que abrió los ojos al mundo, y, de acuerdo con la tradición de Hollywood, llegó dos horas tarde aquel día en que se ensayarían los cuadros de Navidad.

—¿Estaba enferma? —preguntó la maestra.

—¡Oh, no!: me atrasé porque estaba en una conferencia de negocios...

—¿De veras? —preguntó, sarcásticamente la maestra, arreglando los anteojos que le cabalgaban sobre la aguda nariz—, Supongo que sería beneficioso para usted.

—Sí; lo fué... Firmé contrato para actuar junto a Ramón Novarro, en "Scaramouche" —repuso la chica, sujetando la pizarra y el silabario, que se le deslizaba imprudentemente.

—Las buenas niñas no dicen mentiras, Marjorie... Santa Claus puede dejarla sin su aguinaldo. ¿Y si yo le exigiera una prueba para que le creamos?

Marjorie se dirigió a la puerta. Cuando la profesora la detuvo ella le aseguró que iba en busca de "la prueba", y que si corría ligero tal vez le alcanzaría.

—¿Qué prueba es ésa que camina?

—Ramón Novarro —repuso Marjorie—. Me vino a dejar al colegio. ¿Quiere que se lo presente?

Ante la estupefacción de la maestra, la chica continuó:

—Este año, papá no necesitará disfrazarse de Santa Claus... Ahora que tengo amigos actores, rehusaré creer en tonterías...

PAUL HENREID

Aseguran que tiene "sex appeal" hasta para encender el cigarrillo. Y en torno de él se han tejido las más fantásticas historias: se habla de sus castillos junto al Danubio, de su fortuna exorbitante, de fabulosos amores...

La verdad es que tuvo una infancia venturosa, que se convirtió en una adolescencia de pobreza luego de la primera guerra. Trabajó en el día y actuó en las noches para vivir y sostener a su madre.

No quiere recordar el pasado, sino mirar al futuro. Sus conversaciones favoritas giran en torno de sus dos nenas: Monia y Mimi, sobre sus aficiones a la mecánica o sobre sus plantaciones de limoneros. Tampoco deseña comentar su próximo film, "Deception", con Bette Davis, que le llena de orgullo.

—Mi padre era banquero y teníamos una villa en Trieste, donde se iba la familia en invierno, porque a mi madre le hacía daño el frío. Allí nací yo, cuando aquel suelo era todavía austriaco... Mi padre obtuvo muchos títulos, medallas y dinero. Heredamos una gran fortuna, la misma de que luego nos despojaron...

El tono alegre podría hacer pensar que habla de dichas y placeres...

Cuando cumplí dieciséis años y dije que quería actuar, mi gente casi se desmayó. Tenía que ganarme la vida, y sólo pude lograr mi ambición después de los veintiún años. Hice teatro, pero apenas ganaba 80 chelines, o sea, 16 dólares... ¡al mes! Seguí trabajando en propaganda durante el día... Luego de hacer teatro en Viena, tuve éxito en las tablas de Londres. Me ofrecieron repetir en Nueva York mi pieza de mayor éxito. Llegamos acá con Lisl, mi mujer, sin un céntimo, pero felices como chiquillos con un juguete nuevo... Toda mi vida ha sido de alzas y bajas, como un ascensor... pero eso ya pasó. Ahora gozo el privilegio de poder hacer dos películas con Warner, una con RKO y una independiente al año. Tengo una linda casa en Brentwood, hasta con piscina. Me acompaña mi madre, y hasta me gasto el refinamiento de una excelente cocinera... ¿Qué más puedo pedir?

Para demostrar su deseo de compartir su dicha con los demás, dedica su foto en perfecto español: "Muchas felicidades a los lectores de "ECRAN". Feliz Pascua."

ALEXIS SMITH

ESTA jovencita, hecha en leche y miel, y con los ojos más azules del firmamento cinematográfico, subió al estrellato despreciando prácticamente su primer golpe de buena suerte. No son muchos los que pueden contar lo mismo.

Alexis estaba estudiando en la Universidad para graduarse en arte y filosofía —porque sus padres le habían prohibido pensar siquiera en el cine o el teatro hasta no terminar primero sus estudios—, cuando se le presentó la oportunidad de tomar un importante papel en la obra "Isabel de Inglaterra", que presentaba la compañía dramática de la Universidad.

Mientras Alexis realizaba su papel, Víctor Orsatti, famoso agente cinematográfico hollywoodense, estaba sentado en la primera fila de la platea. Cuando terminó la obra, Orsatti visitó a Alexis en su camarín y le propuso un contrato con la Warner Brothers y —¡asómbrense!— no como extra, sino que... ¡como segunda dama! Alexis rechazó el contrato, porque se le estipulaba en él que debía comenzar inmediatamente su actuación y ella había prometido a sus padres recibir primero su título universitario.

—Orsatti se retiró —cuenta Alexis—, y yo sentí que se me partía el alma. ¿Qué probabilidades tenía yo de que volviera a insistir dentro de seis meses, cuando yo hubiera pasado mis exámenes?

Sin embargo, a los seis meses justos, y cuando Alexis sujetaba en sus manos su diploma de profesora, Orsatti volvía a aparecer con el nuevo contrato, listo para su firma.

—Y desde entonces... —asegura la rubia Alexis— soy la mujer más feliz del mundo: trabajo en lo que quería: el cine.

Alexis Smith sigue su carrera triunfal: "Un Mañana Más", "La Huella Fatal", "La Ninfa Constante" fueron sus tarjetas de recomendación. Terminado "Stallion Road", aparecerá como la compañera de Gig Young, el actor que, junto a Alexis, firma el pliego de saludo.

La dedicatoria de Jane Wyman dice en buen español: "Deseo una feliz Navidad a "ECRAN" y a sus lectores".

DESCUBREN A JANE WYMAN

RONALD REAGAN: ACTOR Y MARIDO

Escribe MARILYN MEREDITH

JANE y Ronald constituyen una pareja encantadora. No hablamos de pareja cinematográfica sino de aquellas que consolida la firma en el registro civil y la bendición del sacerdote. Y para vigorizar la fortaleza de esos lazos llegaron al mundo Maureen y Michael Reagan. Jane había estado en el cine desde hace muchos años antes de ser descubierta.

Comenzó como una rubia que entusiasmaba a los varones por la picardía de su mirada y la gracia de su silueta en comedias musicales. Llamó la atención como la abnegada Helen, la novia de Ray Milland en "Días sin huella". Pero fué realmente descubierta en "The Yearling" como Ma Baxter. Actúa allí junto a Gregory Peck y el niño actor Claude Jarman Jr.

UN ROSTRO LIMPIO.

El director Clarence Brown buscaba la estrella para su película. Un día, de repente se encuentra con una joven sin maquillaje, con un rostro tan limpio que la piel relucía. Decidió darle, por el solo hecho de que ella había descubierto que no existe mejor recetario de belleza que un pan de jabón y mucha agua, el papel que otras estrellas llenas de "glamour" ansiaban como un abrigo de *mink*... Se llama Sarah Jane Fulks. Nació el 4 de enero de 1914. Siempre quiso ser una actriz o, mejor dicho, una destacada figura de algún espectáculo musical. Tiene ojos café; nunca ha sufrido una pesadilla, pero... ¡sueña dormida y despierta!

Cosechó muchos aplausos en las representaciones escolares. Fué estudiante de la Universidad de Missouri, pero dejó los libros para cantar en la radio. Y estuvo mucho tiempo escondida tras el micrófono antes de que la descubriera un "scout" de Warner... La bautizaron Jane Wyman.

ASI COMENZO.

Se dió a conocer como Torchy Blane, heroína de una serie de películas.

—Denme siempre un papel en una comedia, y me dejarán feliz... Pero luego comenzó a roerla el gusanillo de la ambición.

En 1937 se casó con Myron Futterman, de quien se divorció en 1938. Se casó con Ronald Reagan el 26 de enero de 1940. Desde esa fecha precisamente es que son inalterablemente felices. Contribuyen a esa dicha Maureen, que está por cumplir seis años, y Michael, que no llega a los dos. Jane lleva el pelo oscuro para agradar a su señor marido.

GUSTOS Y AFICIONES.

Come prácticamente cualquier cosa que le presenten por delante, aunque su preferencia se inclina por la comida italiana (¡no hay como los tallarines!). Le encantan las tareas domésticas y cuando coge la escoba y el plumero, tiembla la tierra. Se levanta temprano: asea la casa y hasta le queda tiempo para limpiar la platería. Luego se arregla y se va de compras. (Se entiende que esto cuando no tiene que correr al estudio.) Para el día prefiere los trajes sastre; para la noche, los trajes sin hombreras. Usa pijamas, pero siempre que sean modelos femeninos, con vuelos y bordados...

Su diversión favorita: jugar golf, especialmente con Ronnie (su marido). ¡Y lo hace bien! Es una experta en el samba, pero no gusta especialmente de los valses o la música clásica. Pero... ¡la vieran ustedes en el boogie woogie! Junto con su grande amigo Gregory Peck, colecciona discos de música de este tipo y hacen intercambio de descubrimientos.

Lee mucho. Por lo general su libro favorito es aquel que da un "batatazo" de librería. También le gusta la obra de teatro de mayor éxito. Sueña con aparecer en las tablas alguna vez.

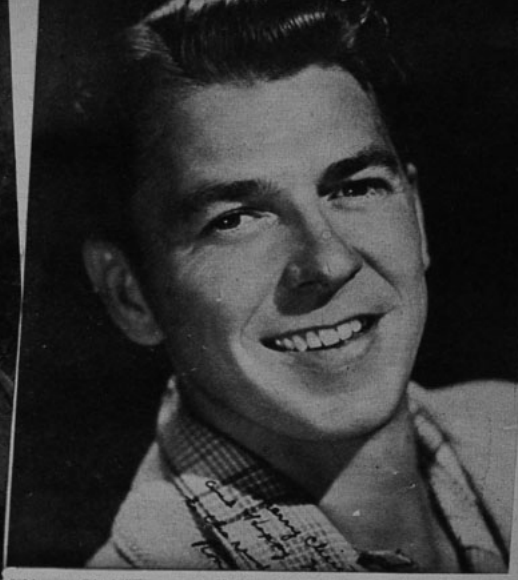
Rara vez escribe cartas: prefiere los telegramas. Sin embargo se cuida mucho de contestar a los admiradores. Comprende cuán importante es eso para una actriz.

Le encantan los pañuelos con en-

Jane firma el pergamino de saludo.

Ronald Reagan estampa su firma.

Ronald Reagan y Alexis Smith en "Stallion Road".



"Merry Christmas and Happy New Year to the readers of "ECRAN", reza la dedicatoria de Ronald Reagan.

cajes. Rara vez usa uno que no sea blanco. (Y el dinero lo lleva dentro del pañuelo, porque odia las carteras. ¡Esto es un secreto!)
Come pepinos, pero sin pelar. No toma el desayuno en la cama.
Le encanta conversar y tiene mucha gracia para contar cuentos. Esta virtud le valió un papel en una película. Fué una mentirilla que contó con tanta sal a Bert Lytell cuando preparaba un reparto, que él vió que aquella chiquilla valía y la incluyó en la lista...
Asegura que si no fuera actriz, se dedicaría a la decoración interior. Respecto a su marido...

ASI ES RONALD REAGAN.

—Si yo pudiese preguntar a uno de los soldados que ví caer durante la guerra qué efecto le había producido morir, estoy seguro de que diría: "Lamento haber perdido tantas cosas". Se quejaría del tiempo que había desperdiciado, de no haber hecho lo que siempre quiso hacer, de no ver los sitios que hubiera deseado visitar... No quiero que me pase lo que a ese hombre, ahora que volví con vida... Esas fueron las primeras frases de Ronnie al retornar del frente. Pero, naturalmente, su filosofía se estrelló contra el buen humor de Jane. Y pasó pronto el efecto depresivo que la vida como soldado había producido en el actor.
Mientras Ronnie estuvo en el ejército, soñaba con el momento de regresar y trabajar en el mismo estudio con Jane. ¡Y ella también alimentaba esa quimera! Casi cuatro años aguardaron a que el sueño se hiciera realidad. ¿Qué sucedió? Al regreso Jane debía presentarse en "Cheyenne". Y Ronnie comenzaba con "Stallion Road", junto a Alexis Smith (aquel film que produjo tantos dolores de cabeza a Humphrey Bogart, que debió ser el protagonista, ¿recuerdan?
¡Nada de trabajar juntos! Ronnie tuvo que ir a filmar exteriores a una distancia de casi 40 kilómetros del estudio, dejando a Jane temporalmente viuda de nuevo...
Ronnie ha regresado con éxito al cine, aunque estuvo cuatro años alejado de las cámaras. Sin embargo, aquello tuvo una ventaja: pudo entregarse al placer de no vestirse. Porque si hay algo que el muchacho odia, es el asunto de ponerse corbatas. ¡Y que hablar de un frac o de un traje muy estirado!
Su primera película le ha dado en el gusto: ha vestido de la manera menos formal del mundo: botas, camisas deportivas, pantalones de mezclilla... Filmó la película entera sin usar corbata, con excepción de una escena en que solucionó el asunto amarrándose un pañuelo en el cuello tostado por el sol...
¿En que pasa el tiempo libre? Ya supieron que jugaba golf con Jane, pero ésa no es su ocupación más absorbente. Es miembro activo del Comité de Veteranos de la Guerra. Da conferencias en clubes y grupos para prevenir una tercera guerra. Ha demostrado tal capacidad y entusiasmo que le propusieron que se presentara en las próximas elecciones. Pero Ronnie no aceptó la idea de ir al Congreso (¿será por su odio hacia las corbatas?) No quiere mezclarse en la política. Prefiere seguir en su casa de estilo colonial, arriba de la colina. Allí también goza de horas de pereza, tendido sobre el césped, después de una buena jornada de natación en su piscina. Y entonces ama más que nunca la vida y se deja mimar por su mujer y sus hijos. ¡Ronnie es hombre feliz!

Maureen visita a la mamita, mientras ella filma "Night and Day". Allí la joven luce sus condiciones de bailarina.

ELEANOR PARKER

LA NUEVA luminaria que repetirá el éxito de Bette Davis, en "Esclavo del Deseo" —esta vez con Paul Henreid—, tiene una debilidad pasmosa por los sombreros y los zapatos.

—Tengo algo así como ciento veintitantos pares de zapatos, y casi cien sombreros... — afirma, con la más inocente de sus miradas—. ¿Le parece mucho?

En realidad, la culpa no es toda de Eleanor. Porque, cuando comenzaron a llegarle los paquetes de zapatos y sombreros, tuvo que trasladarse a un departamento mayor, con la serie de problemas que eso significa, ahora que las habitaciones están tan escasas en Hollywood. El asunto comenzó con unas declaraciones a radios y periódicos. Cuando preguntaron a Eleanor qué preferencia tenía, afirmó que los zapatos y los sombreros eran su debilidad. Luego el reportero le preguntó qué número calzaba, y Eleanor, inocentemente, dió toda clase de detalles. ¡No alcanzó a transcurrir una semana de estas declaraciones, cuando comenzaron a llegar los paquetes! ¡Y qué zapatos! ¡Y qué sombreros! Chupallas de paja mexicana, sombreritos chinos, modelos "originales", con aviones, gallinas con huevos, vinagreras, etc. Y sandalias de todos tipos, zapatos de tacones alto, bajo, medio, y de todos los colores del arco iris.

Por eso es que cada vez que Eleanor afirma, sonriendo: "Adoro los sombreros y los zapatos", sus amigos sienten la tentación de venerárla como la imagen de la más santa paciencia.

PHIL TERRY

COMIENZA a hacerse famoso como actor —antes lo era como marido de Joan Crawford—. Tuvo dos importantes papeles: en "Lágrimas de Mujer" adoptó el hijo de Olivia de Havilland, y en "Días Sin Huella" fué el abnegado hermano de Ray Milland. Actualmente filma como *protagonista* de "Seven Keys to Baldpate".

JOAN BENNET

DESDE QUE Joan es vampiresa... —¡y de las malas!— ha tenido que discutir ampliamente su trabajo con sus dos hijas mayores. Diana, que está ya en la edad del despertar del idilio, dice que ella desea ver a su madre en brazos de un héroe... ¡y no asesinada brutalmente por Edward G. Robinson, como sucedió en la última película! Y por eso, cada vez que hojea un nuevo guión de Joan, protesta moviendo la cabeza:

—¡Cómo! ¿Otra vez vas a ser una mujer mala?

Melinda, por su parte, que es algo menor, protestó porque su madre no era la "niña" que conquistaba al "joven" de la película. Y aseguró, francamente, que no le gustaban las cintas de su madre porque no eran bastante románticas.

Joan, que adora a sus pequeñas, asegura que en realidad su carrera cinematográfica se debió no tanto al deseo de ser actriz, como sucedió con sus hermanas a Bárbara y Constance, sino a la necesidad de ganar rápidamente dinero para criar a su pequeña hija. Actualmente está casada con el productor Walter Wagner; pero su primera hija, Diana, nació de su matrimonio con un estudiante, cuando Joan tenía sólo dieciséis años. De entonces hasta ahora ha tenido que trabajar muy duramente.

Por eso el éxito actual es un merecimiento, no sólo de sus condiciones de actriz, sino de su fuerza de voluntad y deseo de triunfo.

ROBERT MITCHUM

"EL JOVEN Bogart" o el hombre "de la expresión cínica", lo llaman las chicas en los Estados Unidos. En realidad Robert ha corrido tanto mundo y realizado tantas labores diferentes antes de iniciarse en el cine con "También Somos Seres Humanos", que justifica plenamente su expresión cínica. Sin embargo, es un muchacho —apenas veinticinco años— y es el "enfant terrible" de los estudios.

Como ha sido desde lustrabotas hasta vendedor de escobillas, puede hacer bromas de todos los tipos y calidades..., ¡y siempre las está gastando!

—No puedo evitarlo —asegura, con un guiño—. Nací intranquilo.

Se casó a los veintidós años con la "chica más preciosa del mundo" —según él—, y ya tiene un pequeño Chris. Los estudios le han empleado hasta ahora en diversos papeles secundarios de importancia.

—¡Tengo unos deseos de conocer Chile! —nos dijo al firmar el pliego para "ECRAN"—. Si no fuera padre de familia, me incluiría en la expedición a la Antártida!

Acaba de ser proclamado por la crítica por su interpretación de "Undercurrent", donde hace el hermano de Robert Taylor. Más de alguien asegura que "se roba" la película. Actualmente *protagoniza* "Out Of The Past".

Gabin HABLA DE HOLLYWOOD

Escribe XAVIER ST. DENIS

LA VECINDAD de la Pascua pone una nota de alegría en este país, que cada día parece adquirir más brios y luminosidad, después de su triste y heroico período de opacidad y decaimiento. Papá Noel se acerca. Los estudios bullen en una actividad febril. Astros y estrellas parlotean sobre sus proyectos para celebrar las fiestas. Algunos ojos se humedecen, pensando en que otra Navidad fué más alegre, porque se celebró con alguien que hoy no puede volver, ya que derramó por Francia su sangre valiente. De repente encuentro a Jean Gabin. Conversamos unas palabras y sentimos deseos de beber juntos una copa. Fué a Hollywood para buscar ropa entre el término de una filmación y el comienzo de otra. Aun no es fácil conseguir cosas en París.

¿Acaso no será la ropa un pretexto y lo que le atrae es visitar a Marlene Dietrich? Saber el verdadero valor de los amores de los artistas resulta difícil. La publicidad los agranda y los mistifica.

Gabin me cuenta que no tuvo suerte en Hollywood. En 1941 fué contratado por la 20th Century Fox y apareció en "Borrasca", aquel episodio que tiene un embarcadero como escenario. Le acompañó Ida Lupino. En seguida filmó, para Universal, "El Impostor", un relato bélico entre los Franceses Libres. Ninguna de las películas obtuvo éxito de crítica ni de público. Jean Gabin había filmado cosas mejores en Francia.

¿Qué sucedía con los actores franceses en Hollywood? Jean Gabin parecía no ser del gusto de los públicos norteamericanos. Su figura no corresponde a la del galán hollywoodense. Por eso es que ahora se esperan con ansiedad las dos películas que protagonizará en Francia. Veremos si su retroceso frente a las cámaras de Hollywood fué por culpa del actor o de quienes lo conducían.

GABIN, EL HOMBRE

Nació en un suburbio de París, la Villette. Desciende de François Villon, el poeta vagabundo. Llegó al mundo en 1904.

Su padre era cantante de cabaret, y quería que el muchacho siguiera la tradición de la familia. Pero el rapaz era aficionado al aire libre, a la vida típica del pillete, sazonada con bastante temperamento artístico. Pero era nervioso y no podía vencer el miedo que le producía el escenario. Por eso decidió trabajar en una fundición de hierro, en Creil.

Una escena de "El Idiota", en que se ve a Edeigw Feuillere y Marguerite Moreno.

Hizo el servicio militar. Luego se puso a buscar trabajo. Tuvo en el teatro el amparo de la Mistinguette. Apareció en el Moulin Rouge como compañero, en una comedia, de Elsie Janis. Su primer film, "Chacun sa Chance", marcó su despedida de las tablas. En el segundo, "Coeur de Lilas" ya se le proclamaba como gran actor cinematográfico.

GABIN, EL ACTOR

Sus películas se hicieron famosas en el mercado internacional: "Pepé le Moko", "La Gran Ilusión", "La Bestia Humana", "El Muelle de las Brumas"... Mostró una recia personalidad como hombre rudo, tosco... ¡Pero dueño de un gran atractivo! Jamás apareció con un traje de etiqueta, ni supo de amores románticos, ni fué el galán de sonrisa suave.
Su última película filmada en Francia "Remorque", se perdió en el colapso. Y su vida cinematográfica se sumergió en un barreminas de la Marina de Reserva.
Este es el hombre que poco tiempo después de la ocupación de Francia llegó a Hollywood, contratado por la 20th Century Fox, y bajo el resplandor de una hábil publicidad. En el viaje de Nueva York a Los Angeles enfermó, de manera que, directamente del tren, tuvo que trasladarse a Palm Spring, bajo la vigilancia estricta de un médico.
Nunca ambicionó filmar en Hollywood. ¿Acaso no había rehusado, antes de la guerra, un salario cuatro veces mayor que el que ganaba en Francia? Y también había rechazado otra oferta de los estudios británicos. Porque Jean Gabin era patriota con alma y vida. Sufría de *mal du pays*, acentuado por el dolor que le causó la trágica caída de su patria y porque sólo conocía su lengua. Se le dió un año para que aprendiera inglés antes de que comenzara a filmar "Borrasca".

(Continúa en la pág. 60).

Carta de París

Envío aéreo de BRAULIO SOLSONA

NO PUEDE negarse que el Festival Cinematográfico de Cannes tuvo un éxito de resonancia. Pero parece que la fortuna no acompañó a sus organizadores, por cuanto se había de aplazar el del año próximo. Cannes, magnífico centro turístico, carece de las instalaciones técnicas necesarias para un certamen de tal envergadura. Lo más probable es que acabe por hacerse el festival en París..., y que los delegados se vayan luego a pasar unos días en Cannes. Y así, todos contentos.

Danielle Darrieux y Viviane Romance actuarán juntas en el próximo film de Duvivier, inspirado en el París de 1890.
Si Duvivier sale indemne de la aventura, es porque le protege la Providencia. O bien que las dos vedettes se han sacrificado en honor del París antiguo.

René Clair está también filmando con vistas al París de ayer. "El Silencio es Oro" refleja los primeros pasos del cine, cuando el mago Melies le insufló las maravillas de la fantasía. Con este film vuelve a los estudios Maurice Chevalier, que no se puede decir que esté cada día más joven, pero sí más artista.
Chevalier fué contratado por René Clair a los pocos días de haber hecho unas declaraciones afirmando que no le gustaba el cine, porque no permite el contacto directo del artista con el público.
Así se aclaró que, en realidad, lo que no le gustaba del cine es que no le contrataran.

Notas de sociedad...
El actor cinematográfico Henry Garat ha sido condenado a seis meses de cárcel por dar cheques sin fondo.
El actor cinematográfico Robert Le Vigan ha sido condenado a diez años de trabajo forzado por haber colaborado con los alemanes durante la cupación.

Un film francés —no importa el título— ha hecho 37 millones de francos de ingreso en cinco semanas de exhibición.
La parte correspondiente al distribuidor representa diez millones. Diez millones han cobrado los empresarios de las dos salas en que el film se ha proyectado.
El Estado ha percibido diecisiete millones y medio de francos.
En estas sencillas pero expresivas cifras está explicada la tragedia del cine francés.

René Clair hará su próximo film en Hollywood. Marcel Pagnol quiere conocer América. Si quiere vivir —y a ello tiene perfecto derecho—, el cine francés tendrá que modificar el clima en que vive.

Jean Cocteau ha debutado en el cine con "La Bella y el Monstruo", film poético, lírico y fantástico, que acaso guste más en Francia que en el extranjero. Si con esta película ha entrado en el cine la poesía, el "existencialismo", la moderna —es un decir— teoría filosófica, va

(Continúa en la pág. 59)

Madeleine Sologne y Jean Murat, en "L'Eternel Retour".

DE LA PANTALLA FRANCESA

El genial y muy llorado Raimu, en una escena de "L'Homme au Chapeaux Rond"

LOS ASTROS EN EL HIPODROMO

—¡Chihuahua! ¡Uy, cómo se me pasó esa fija! Podía haberme ganado unos cuantos pesos para gastar en Navidad... —dice Antonio Badú.

—¡Quinientos a Pepe Verde! —dice Arturo de Córdova. Pero el caballo que tenía color de esperanza no respondió al "dato fijo" que tenía el actor.

¡Así cualquiera gana una carrera! El jockey triunfador recibe un beso nada menos que de Ann Sheridan, quien heredó el título de "la novia de México", que hasta hace poco correspondiera a la dulce Lupita Tovar...

ME CONTARON DE MEXICO

NEGRETE SE RETIRA DEL CINE

Escribe SHANTY

DESDE que regresó de su gira por los países sudamericanos, Jorge insiste en repetir lo que ya había comentado entre amigos: "Me retiraré de la pantalla mexicana por una larga temporada".

Jorge Negrete está disgustado con muchos diferentes aspectos dentro de la industria cinematográfica de su patria. Muchos de sus compañeros de sindicato, junto a los cuales trabajó tesoneramente, mostraban ahora, dentro de la organización, una actitud que Negrete desaprobaba. Además, ya está harto de los ataques de la prensa. Diferentes diarios y revistas mexicanos insisten en atacar y burlarse de los personajes de charro encarnados por el actor, siendo que, justamente, con esos papeles es que se ha popularizado Negrete y ha hecho querer el simpático personaje mexicano que representaba. Le oímos decir :

—El charro es un símbolo de México, tanto en Centro como en Sudamérica... Pero cierta gente, irresponsable o antipatriota, se ríe de nuestro charro, como si se tratara de un fantoche... ¡En Chile, Venezuela, Argentina, en fin, en varios países, vi al público conmoverse frente al traje típico de nuestro país!...

Negrete muestra gran tristeza al exponer su disgusto. Pero insiste en que se va de los *sets* de México, en espera de encontrar paz, y de no oír recriminaciones injustas y atrabiliarias. Piensa filmar en la Argentina, España... ¡Chile, quizás!

Ante la insistencia de sus amigos y de gente que le aprecia, por su verdadero mérito, de que se defienda y de que haga oídos sordos ante los absurdos ataques, Negrete ha dicho:

—Dicen que soy despótico, que mi trabajo se limita a representar "charros de opereta"; que mi actitud es demasiado definitiva, en las cuestiones sindicales y cinematográficas, pero declaro que no tolero las censuras respecto a mi vida privada. Pueden criticarme como actor, pero siempre que el apasionamiento no convierta en burla algo que para mí es sagrado...

Mientras tanto, los enemigos se preguntan: ¿Qué tiene de charro, Negrete? Su rostro, su aspecto es el de cuadquier europeo. Fué militar y más tarde artista, ¿cómo puede encarnar al hombre de campo? Si aparece en "Tiempos de la Inquisición", hace el charro con chambergo; en "Canaima", es un charro con sombrero texano; en todas sus películas, aparezca o no de ranchero, repite el personaje de "Ay, Jalisco, no te rajes"...

Ante tales ataques, cabe a Negrete el papel de defenderse, y no de retirarse. Seguramente que con un poco de energía podrá acallar a los envidiosos. Su actitud valiente y firme, ha sido un gran apoyo para los trabajadores de la industria cinematográfica. Debe, pues, gritar que aquel comentado "despotismo" era necesario. Y, sobre todo, debe insistir en que su personaje de charro ha sido el que ha puesto a Jorge Negrete a la altura de ídolo para los diferentes públicos de Sudamérica.

DE TODO UN POCO

Se dice que Emilio Fernández ha descubierto la verdadera vena artística de María Félix, en "Enamorada"; tal como mostrara antes lo grande como actriz que era Dolores del Río... Los cinematografistas mexicanos se han sentido ofendidos con la actuación que se confiara a Arturo de Córdova, en "La Condesa de Costamora". Aseguran que eso debe servir de ejemplo para que no sigan aceptando proposiciones de Hollywood, cuando luego deben encarnar papeles que no están a la altura de sus valores artísticos. ¿Se repetirá el caso con Ricardo Montalván, actualmente contratado para Metro?... Lilia Michel espera, de un momento a otro, la visita de la cigüeña. Insiste en que se retirará definitivamente del cine para consagrarse exclusivamente a su hogar. Es una lástima: demostró ser una de las figuras jóvenes más destacadas... Se asegura que David Silva es toda una revelación en "Campeón sin Corona"... Terminó ya el rodaje de la película que hiciera Buster Keaton en México, con el título de "El Moderno Barbazul"...

MARIA ANTONIETA PONS hizo la apuesta de cinco mil pesos mexicanos de que "La Vida Intima de Marco Antonio y Cleopatra" (el film que ella protagoniza con Luis Sandrini) dará más dinero que "La Mujer de Todos", que tiene el gran atractivo de su heroína: María Félix... Malú Gatica siempre ha sido muy discutida como actriz en México. Sin embargo, ahora todos reconocen que muestra grandes condiciones interpretativas en "Los que Volvieron"... Lo que nadie discute es el encanto y chic de la chilenísima Malú... "La Perla", la película que filmara Emilio Fernández, en dos versiones: español e inglés, fué muy ovacionada en su exhibición privada. Sin embargo, se dice que la versión inglesa sufrirá la acción de la censura y que después que sufra la intervención de las tijeras, su valor resultará muy disminuído. ¡Es una lástima, aunque los que hablamos español veremos la versión original y..., enterita!

Maria Duval, la actriz que quiere hacer reir después de habernos emocionado con sus cenicientas de lujo.

LA ALEGRIA DE MARIA DUVAL Y LA TRISTEZA DE ENRIQUE DE ROSAS... ¡ASI ES LA VIDA!

por MANUEL SOFOVICH

ANDANDO entre las noticias y la gente del cine argentino, hay que ir sorteando alegrías y tristezas, felicitando y condoliéndose de las desgracias... Es que los artistas son como toda otra gente, y les alcanza el drama y la alegría como a los demás mortales, con la sola diferencia de que los artistas están más expuestos, más en la vidriera, en tanto que para que el público conozca los accidentes felices o desgraciados del "uomo qualunque", es necesario ganar la lotería de Navidad, o ser atropellado por una góndola con algo más que lesiones leves...

• • •

Ayer nos encontramos con María Duval, dueña de los ojos y la sonrisa más tiernos del mundo, juvenil y candorosa, emotiva y sentimental, cenicienta de lujo...

—¿Saben que estoy muy contenta? Mi hermanita, que quería ser artista, cambió de opinión y se casó... ¿For qué no vino a la fiesta? ¡Fué magnífica!

Y en sus ojos leemos su doble satisfacción. La de la hermana que sueña con tener sobrinitos y la de la mujercita que sabe que sin la opulencia que llevó al hogar pobre su magnífica carrera artística, esa hermanita no hubiera podido lucir sedas blancas y encajes de Francia en una boda principesca con un doctorcito enamorado...

—Nos llegó tarde la invitación... Pero la felicitamos, María.

(La invitación no llegó ni llegará nunca. En eso, los dos mentimos.)

—Además, estoy muy contenta porque mis empresarios han resuelto que ahora sea protagonista de una comedia brillante... ¡Por fin me darán la oportunidad de hacer reir, a mí que tanto he hecho llorar por culpa de tanta huérfana abandonada y tantos amorcitos contrariados! Sí, sí... Haré una pareja cómica con Roberto Escalada... Y nada difícil sería que esa nueva película mía, para Estudios San Miguel, se comenzara a rodar en el magnífico panorama chileno... Entre las montañas y los valles más hermosos de la tierra, como me dice Moglia Barth, que será mi director.

—¿No conoce Chile, María?

—¡Oh, no! Yo sólo he hecho un viaje en mi vida: ¡el de Bahía Blanca, mi ciudad natal, a Buenos Aires, para hacerme artista! Ahora este otro viaje a Chile me encantaría, porque sé que tengo tantos admiradores en ese país y porque ahí espero consagrarme como actriz cómica, ¡después de tantas lágrimas!

• • •

Dejamos a María Duval con su encantadora alegría, y nos encontramos con Enrique de Rosas, el reverso de la medalla. El gran actor dramático argentino hace treinta años que ocupa, con todos los honores, un puesto en la cartelera del éxito. Artista personalísimo, es capaz de la más grande creación dramática como del error más grave en la interpretación. Pero es y será siempre el gran artista, encariñado con su arte, capaz de sacrificar posición y fortuna por un concepto, por una postura honrada y digna de su vocación espiritual.

—Preparando mis maletas... ¡Salgo para Chile!

—¡Nos alegramos mucho, Enrique!

—¿Cómo? Se alegran ustedes de que yo, un artista argentino, no pueda actuar en mi patria, que tenga que ir a recorrer tierras extrañas?...

—No, Enrique; no es eso. Nos alegramos de que tenga usted esa posibilidad, que adopte esa posición de lucha... Nos alegramos de que sea usted lo bastante artista para lucir sus prestigios en todas las capitales del mundo y para dar una lección a cuantos no comprenden que un artista tiene todos los derechos a expresar ideas y opiniones, sin que por ello deba pagar culpas que no lo son, en su arte...

Pronto lo tendrán en Chile a Enrique de Rosas. Los chilenos lo conocen lo bastante para que se me dispense de toda presentación, en cuanto a sus méritos de comediante. Quiero sí decir que Enrique de Rosas, esta vez, no sale de la Argentina llevado por su inquietud viajera, ni va a la conquista de monedas extranjeras, en esta gira por todos los caminos de libertad que comenzará en Chile, allá en Punta Arenas, para recorrer toda la lonja, pasar a Perú y seguir andando con sus cómicos en una larga gira que durará todo lo que esta temporada política dure en la Argentina.

Enrique de Rosas ha levantado tribunas pidiendo libertad, y el triunfo de la democracia. Por eso se va Enrique de Rosas. Y no es que el Gobierno argentino lo expulse, ni le haya impuesto ese viaje, ni haya determinado su imposibilidad para actuar en Buenos Aires. No. Es doloroso decirlo, principalmente cuando se escribe para amigos de más allá de las fronteras, pero es útil y nunca debe ocultarse la verdad:

Enrique de Rosas se va porque los broadcasters, "más papistas que el Papa", le niegan sus micrófonos, temerosos de malquistarse con las autoridades del país. Por la misma razón le restan sus escenarios los comerciantes que tienen acaparado el arrendamiento de los pocos teatros que quedan en Buenos Aires... Y quizás piensen lo mismo los productores cinematográficos, que prefieren sacrificar el arte, mil veces demostrado en brillantes interpretaciones, por este "artista errante", antes que exponerse a presuntas molestias con pequeños funcionarios, también "más papistas que el Papa"...

Y así es cómo pronto tendrán los chilenos oportunidad de ver llegar a dos grandes artistas argentinos: la juvenil y hermosa María Duval, que en este viaje abrirá sus ojos al mundo, y Enrique de Rosas, el veterano forjador de ilusiones, ¡que sabrá disimular la emoción de su destierro en la alegría de la farsa o la emoción de la tragedia!

Una escena de "La Senda Oscura", la cinta que filma María Duval en los estudios San Miguel.

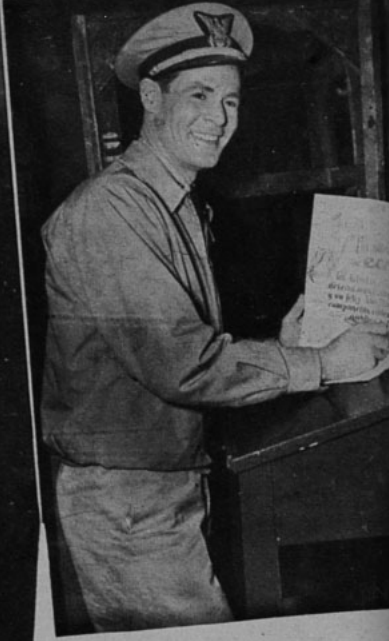
Para baños de sol o la playa resulta muy sentadora esta juvenil tenida de Beverly Tyler. Está formada por una falda sumamente recogida en la cintura y abierta adelante, con una puntita de encaje en el ruedo; por un corpiño ajustado, cuyo principal encanto está en el vuelo recogido que adorna el escote y que cae en la espalda como una capa, bordeado también por el encaje. Por último, van unos shorts muy coquetos, terminados en ondas y con su respectivo encajito. (Foto Metro.)

Frances Gifford luce un traje de comida o tarde sumamente vaporoso. Es de organdí blanco, con bordados en rojo. Estos bajan, como nuestras lectoras advertirán, en caprichosas bandas. En la cintura, una cinta de faya roja. Debajo del vestido se ven muchas hileras de recogida valenciana de la enagua, que debe apenas pasar el ruedo del traje. Las cintas se repiten en los puños. (Foto Metro.)

Eleanor Parker luce una bata de lino blanco. Va ceñida a la cintura por una ancha pieza incrustada, sobre la cual va amarrado un cinturón. El escote se cierra muy pegado al cuello, con recogidos como una blusa. La nota de color la ponen los bordados de colores fuertes del bolero, siguiendo la inspiración mexicana. (Foto Warner.)

Muy curioso es el estampado en esta tela imitando lino. Son unos cupidos dibujados con líneas oscuras. La parte de arriba finge un chaleco mediante un sesgo, aunque se trata de una bata. El escote en punta termina en un cuello camisero. Mangas dolmán, que son sólo la prolongación de los hombros. (Foto Warner.)

Verano



Quien firma nuestro pliego es Robert que se hiciera famoso junto a Ginger en "Compañero de Mi Vida". Ahora el aparece otra vez de uniforme en "on the Beach".

Ahora Lana Turner no tiene cabellos platinados. Se los tiñó de oscuro para "Green Dolphin Street", la película que actualmente filma. Cuando firma el pergamino recuerda cariñosamente cuando fuimos a saludarla en Los Cerrillos, en su fugaz paso por Chile. "Ahí va mi saludo, mientras lo llevo yo personalmente... Tengo tantos deseos de ir otra vez. No será por dos horas, sino por... ¡Bueno, por el tiempo suficiente para mirar a gusto la cordillera de los Andes y navegar por los lagos del Sur. ¡He prometido este viaje a Cheryl Christine, y ella no me dejará en paz hasta que no lo realice!"

Con la muerte trágica de su mujer, David Niven se convirtió en un ser sin voluntad ni alegría. Pero, como siempre sucede, el trabajo ha sido el factor que le ha devuelto las energías. Sonríe y desea felices Pascuas a los lectores de "ECRAN", en un descanso de "The Other Love", la versión cinematográfica de la obra de Erich Marie Remarque, que tendrá a Barbara Stanwyck de estrella.

Mary Astor tiene la gloria de haber sido la heroína de la primera película sonora. Por ella se batió John Barrymore, convertido en Don Juan, mientras el sistema Vitaphone producía sonidos, pero no daba voz... Mary Astor es de las estrellas cuya carrera jamás ha tenido variaciones. Filma nuestro pliego en un descanso de "The Rich Full-of Life".

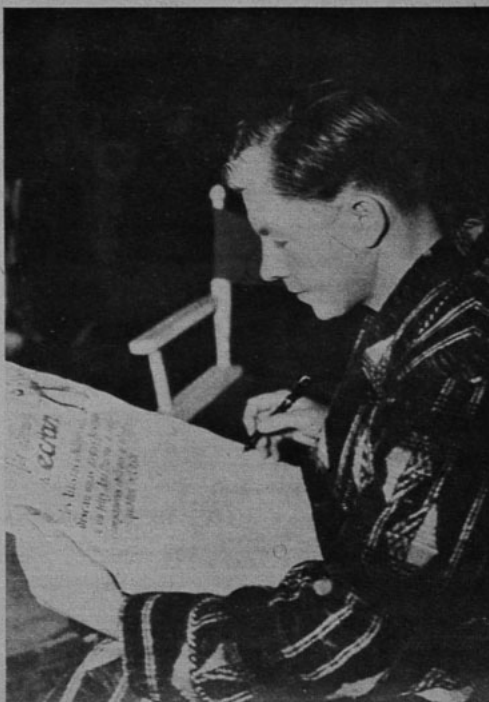
¡Felices Pascuas!

Hollywood se muere por las latinas. ¡Y para muestra, un botón! Ahí tienen a la inquieta portorriqueña Olga San Juan, a quien admiraremos junto a Bing Crosby en "Blue Skyes". Firma el pergamino en un descanso de "Variety Girl", la película en que trabaja actualmente

e Haver no pretende esperar la visita de ta Claus, sino que será ella le que parta cino de los aguinaldos y de los ensueños. bre viejo Pascuero: ha hecho ya tantos es a la tierra y ha tenido tantas genero- des con los mortales, que ahora quiero ser uien vaya a visitarle... ¡Le llevo una pre- a barba blanca, hecha en Nylon, y un tra ojo que me dibujó el mismo Adrián...!

George Murphy era bailarín. Como tal llegó al cine, donde hizo proezas en el zapateo como también en todas las innovaciones de esa danza moderna, en que los bailarines hacen figuras epilépticas acrobáticas sin que se saquen siquiera la corbata. Hoy George Murhpy es actor dramático y no quiere recordar siquiera un paso de baile...

¿Quién se quedará con la parte más grande del hueso? Se trata de un pavo de Navidad que quiere enviar un saludo de paz y alegría a todo el mundo, por intermedio de Lon McAllister y Peggy Gadner, la pareja juvenil de "Bob, Son of Battle".



"¿A DONDE VAS?"

(DOCUMENTAL DIRIGIDO POR GUILLERMO YANQUEZ. ARGUMENTO DE CARLOS VATTIER.)

Guillermo Yánquez

Otro día y en otro lugar (1) nos referimos a un documental novelado de largo metraje hecho en Rusia.

Ahora hemos visto un "corto" filmado en Chile, bajo los auspicios del Rotary Club, como contribución a la Semana del Niño.

Entre éste y aquél, ¡qué diferencia!

En el primero, la ficción se halla ponderada, amplificada, haciendo el efecto de "propulsión a chorro". La potencia de la cascada diluye su dosis de realidad.

En el segundo, la ficción está reducida al mínimo. El elemento novelesco interviene, apenas, para destacar los hechos verdaderos.

Técnica y artísticamente tiene más aceptación la última escuela.

Se ha visto en Francia con la presentación de "Dernier Chance" y "Croc Blanc". Y en ciertos documentales suecos, v. gr.: "Sombras en la Nieve" y "Sacrificios".

Es algo que nos franquea las puertas de un universo artístico original, casi inédito. La calidad del interés y de la emoción de sus escenas se sobrepone, sin esfuerzo, a lo convencional.

La actualidad gráfica, el hecho social, el artículo de diario que dilucida un problema, la crónica que lo realza desnudándolo. Todo eso, liberado de sus defectos, revestido de gracia y de fuerza, encuéntrase en "¿A Dónde Vas?"

Veamos qué es, cómo se presenta, cuál es su contenido.

Trata de lo siguiente:

Un cartelón con la figura de un niño sucio, feo. Su carita es un escaparate de granos; los ojos no ven ni se le ven a causa de las eczemas.

Esta imagen se aproxima, se aleja, se agranda, se achica, en un sostenido lúgubre, en tanto que la voz del locutor dice cosas tremendas, gravísimas, exhorta, filosofa, persuade, amenaza, cruda e implacable.

¿A dónde vamos?

Quizá a un orfanato. O a una matanza de inocentes.

Pero no.

La terrible carita desaparece al fin, y la reemplaza el tablero de un puesto de frutas de la Vega Sur.

Una pequeña mano furtiva aprovecha el descuido de la dueña y se apodera de una manzana linda y apetitosa, con todo el aire de fruta prohibida. Así se lo hacen ver a Trompito, pillete precoz, autor del hurto frustrado. Se lo hacen ver los carabineros y la voz paternal y severa del Juez de Menores.

La madre de Trompito acude al llamado del juez.

—¿Es suyo este niño, señora?

—Sí, señor.

—¿Legítimo?

—... No, señor.

Y se lo lleva, bajo promesa de custodiarlo, de podar los brotes enfermos que despuntan en él.

Se lo lleva, ¡a dónde! Aquello no es una casa: cuatro tablas podridas, una plancha de hojalata mohosa por techo, un jergón, una silla, una mesa, en una de esas calles suburbanas de las que no se recuerda el nombre, de las que no tienen número. ¿Para qué? Se las reconoce por el abandono, por la mugre, en último caso, por el mal olor.

Allí vive Trompito.

Mejor dicho: tratan de que viva, luchando contra su rebeldía, siempre triunfadora. Allí, en la puerta, o donde debería haberla, están los amigos llamando:

—¡Eh! ¡Trompito!

Cuando la infeliz mujer lo busca, ya el rapazuelo está lejos. Su instinto vagabundo lo llevó a asociarse a la colonia de la cual participan niños y perros sarnosos, bajo los puentes del Mapocho. "El río que divide a la ciudad en dos mitades, de miseria y de opulencia", dice la voz. Allí, al menos, tienen aire, los solivianta la falsa piedad de quienes les arrojan monedas y logran algunas manzanas, no siempre, con tan mala suerte, prohibidas. Juegan. Abanican la baraja en sus dedos mustios. Uno de ellos, ingenioso, hace de *croupier* y acomoda un rastrillo con dos palos cruzados.

Cuando emergen a la superficie, como desechos de una inundación, cerren por esas calles, serpentean entre los automóviles, se cuelgan de los autobuses.

Uno de éstos frena de súbito, raspando el pavimento. Delante, yace el cadáver de un muchachito: su cuerpo hecho tiras, entre los flecos de sus harapos. La mueca de una sonrisa es el gesto con que dice adiós al mundo, de donde nada se lleva, donde no deja nada.

Uno menos. Y la caravana sigue.

Trompito y sus compinches sortean accidentes. Esta grave palabra: perder la vida, no saben ellos traducirla. Vivir es una aventura divertida y miserable. El torrente de los instintos que les arrastra, como el río que les alberga, lleva desperdicios, y, ¡quién sabe!, algunas gemas.

Explotan la misericordia de la gente, conmovida ante su estudiada e hipócrita cantinela:

—Una chauchita pa' comprar pan...

—¡No! —les observa un grandulón, más sabido—. Se pide así: "¡Una chauchita, *por el amor de Dios*!"

¡Por el amor de Dios!

Otra vez la policía. Era una batalla campal, un nudo de piernas y de brazos rodando por el suelo. Pelean por "la novia", que los contempla machacarse. Trompito, el vencedor, va preso. Esta vez no se escapa y es enviado al Politécnico de Menores.

Pero sí se escapa. Al primer descuido, pues ya tenía estudiados los planos, el terreno, el alto de los muros, todo. Una tarde cualquiera salta la tapia, vuelve al arroyo, a sus andanzas, sus rapiñas, su vagabundaje absurdo.

Con el chaquetón enorme, colgándole a modo de faldas, los cabellos en desorden, los pies descalzos, sucio y solo, el golfillo camina por el ancho cauce del río turbio, como su vida, bajo la gran luna que alumbra la espesura de los árboles cercanos.

La infatigable voz habla: como Trompito, hay miles de niños en Santiago, en los pueblos de Chile; ellos constituyen un problema pavoroso; mañana llenarán las cárceles o los hospicios; de cada mil párvulos, 160 mueren; ésta es la cifra más grande del mundo; de 900 mil niños en edad escolar, hay un tercio que no va a la escuela. Y todos ellos necesitan, salvarse, regenerarse, habitar viviendas risueñas, limpias, recibir alimento para el cuerpo y para el espíritu.

Aunque parezca raro, tales datos son una sorpresa para muchos; un hecho antiguo, visto bajo un prisma más claro, para otros. En todo caso, bien presentado, sugestivo, sobrecogedor: un triunfo para sus productores, enamorados de la áspera vida cotidiana que proyectan,

como diría Janet, *Carlos Vattier*,

una "mirada nueva" sobre la realidad.

Por boca del locutor habla, al final, la conciencia de todos:

—¡Trompito, cómo salvar esa infancia que hay dentro de ti, para llegar a transformarte en un hombre!

(1) "ZIG-ZAG" del 12-XII-46.

POR NUESTROS ESCENARIOS

A PESAR de la falta de salas destinadas al teatro y que se mantiene latente y sin solución el problema teatral en Santiago en lo que respecta a falta de colaboración por parte del Estado, esta temporada del año 1946 marca un renacimiento efectivo en la escena nacional, ya sea por la cantidad de Compañías que nos visitaron, ya por la variedad de espectáculos presentados, ya por la calidad de ciertas obras montadas con cuidado, que se trabajeron en verdaderos éxitos artísticos y de taquilla.

Pocas veces se vió Santiago tan visitado en sus escenarios —tres para ser exactos. En el principio del año la presencia del gran actor que es Esteban Serrador constituyó un impulso y un vaticinio de lo que sería la temporada que iba a desarrollarse. Con la obra "La Voz de la Tórtola" inauguró el Teatro Bandera —hoy conquistado por el cine— y de allí saltó al Imperio, en una sucesión de obras que agitaron el ambiente y renovaron el público habitual de esa sala. Junto con Juanita Sujo aprovechó Serrador a dos actores jóvenes de la escena nacional, prácticamente debutantes, Chela Bon y Castro Oliveira.

El impulso nacional se vigorizó con el reingreso, en el Lux, de Alejandro Flores y Rafael Frontaura. Allí se promovió un momento importante de nuestra escena, pero la elección desafortunada de las obras no hizo prosperar la temporada como se esperaba. Este esfuerzo de Flores merece destacarse porque continuamente —estemos a favor o en contra de sus espectáculos— sostiene con temporadas que parecen imposibles la escena nacional. Flores recibió —muy merecidamente— el premio al mejor actor chileno. La temporada se vió matizada con la presencia de Compañías de Revistas que presentaron ya a Alberto Castillo, ya a Sofía Bozán con el conjunto del Maipo en el Teatro Santa Lucía.

En el Lux, que trabajó todo el año —en un ponderable esfuerzo de la empresa— alternaron la revistas, fuesen del Casino o las que presidia el "Zorro" Iglesias.

Berta Singerman ofreció una temporada con un repertorio selecto y un conjunto mixto de actores chilenos y argentinos, muy homogéneo.

También la gran trágica catalana Margarita Xirgu nos presentó sus obras españolas.

Los teatros de las dos Universidades se hicieron presentes con obras de grande aliento. El éxito del año lo constituyó "Nuestro Pueblo", presentado por el Teatro de la Universidad de Chile, magnífico espectáculo que fué a la vez un éxito de taquilla en el Teatro Municipal. Por otra parte, los jóvenes de la Universidad Católica montaron, con poca fortuna en la taquilla, "La Comedia de la Felicidad" y el "Gran Farsante". Los de la Chile nos ofrecieron el "Tartufo", de Molière. En esa obra se consiguió un elemento nuevo en la escena como figura importante. Nos referimos a Fanny Fisher, modelada por Pedro de la Barra. Finalmente, bajo la dirección de Pedro Orthus, nos ofrecieron "Así es..., si os Parece", de Pirandello.

Estrenaron obras Alvaro Puga y Rodríguez Johnson. La temporada se vió prestigiada con la presencia de Jacinto Benavente, acompañando a la gran Compañía de Lola Membrives, que se sostuvo por espacio de varias semanas en nuestro primer teatro, el Municipal.

Este balance nos muestra antes que nada una mayor afluencia de Compañías a la escena, habitualmente pobre en nuestra ciudad; pero también nos prueba un desacuerdo entre el público y dichos intentos, ya que no respondió como se esperaba a los grandes espectáculos de Margarita Xirgu y de Lola Membrives, y aun de Berta Singerman. En nuestro juicio, ello sucedió por una falsa visión en la selección de las obras presentadas.

El punto negro del año lo constituyó el ensayo de una Compañía Nacional, con obras nacionales, en el Teatro Lux. Aquello no era Compañía y la improvisación estaba a la orden del día. Además la elección de alguna obra, como por ejemplo "Golondrina", no significó elevar la producción nacional, que cuenta con intentos de mayor envergadura.

La temporada se cierra con un estreno del Teatro de la Universidad Católica: tres obras en un acto, de Santiago del Campo, dirigidas esta vez —en curioso paralelismo con el de la Chile— por otro director que el habitual, el joven Tobías Barros.

En el Teatro Coliseo debutó Tito Gómez, el espléndido galán cómico argentino, con una versión libre de "La Tía de Carlos", vertida por Lenka Franulic. Con un buen trabajo dirigido por Juan Corona —el gran actor argentino, radicado en ésta ya definitivamente—, compuso su Compañía con actores chilenos, donde se destaca Chela Bon.

Confiamos que el próximo año —gracias al proyecto ya casi aprobado que sostiene Pedro de la Barra, el infatigable pionero— el Teatro Nacional, bajo el patrocinio de la Universidad, regularice sus métodos y logre sus finalidades.

GODO

Querido viejit

¡AY, viejito lindo! Aunque hace ya unos años que deseo lo mismo, no has querido escucharme. Esta vez te insisto: quiero un auto color concho de vino, bien grande; ¡pero bien grande! Con eso que me des, no te volveré a molestar en mucho tiempo..., es decir, hasta el próximo año. Por otra parte, quiero seguir trabajando en cine, que, como tú sabes, es lo que siempre he preferido. Porque, por ejemplo, mi trabajo en teatro cómico que estoy haciendo ahora, no me gusta nada. Absolutamente nada. Uno tiene que repetir lo que le dice el apuntador y poner cara de tonta. Y yo no sé hacer "morcillas", así que me atengo a mis líneas y me aburro de lo lindo. En cambio, en cine quisiera demostrar que sé trabajar y que tengo sex-appeal: me gustaría un papel de chica semisalvaje, primitiva, en un ambiente chileno, de minas o de pescadores. Algo rudo y difícil. ¿Tú crees, viejito lindo..., que podrías hacer algo por mí?

CHELA BON (alias)
Chela Hoping.

P. D.—Además, siempre quedan mis deseos de irme de Chile, ¿no? Cualquier cosita que puedas hacer por ese lado, te lo agradeceré mucho. Te saluda Ch.

YO QUISIERA antes que nad darme todo el año cuarenta en Chile... (y te lo digo con z za, che, porque soy muy fran mo vos sabés), tener un su amores. ¡Las chilenas son unos bones! . . . Eso es en cuanto pecto personal. En lo que a m ra se refiere, quiero tener un mortocotudo. Vos sabés que menzado con Juan Corona m compañía y que tengo muchas esperanzas. En al cine, quiero que nuestros deseos de producir cua liculas (en dos de las cuales aparezco yo) se ru ¿Te estoy pidiendo demasiado, viejo? Si es así, av más; sujeto un poco las riendas y quedamos tan a ¿verdad?
Hasta pronto, che viejo.

TITO GOM
(alias) El Cordo

P. D.— ¡Ah!, se me había quedado para el último, postre, mi deseo de que Chile sea el país más fel mundo.

EN REALIDAD, a mí me gusta solucionar mis propios problemas; yo tengo confianza en mi futuro y si le escribo, no es más que para estar dolorosamente seguro. A pesar de que la crítica nos trató, a mí y a la película "El Hombre que se Llevaron", en forma descomedida, quiero producir en Chile un nuevo film basado en un guión que escribí hace tiempo y que se llama "Mañana, al Amanecer". Me gustaría mucho que Jorge Délano la dirigiera y, en realidad, hay muchas probabilidades de que acepte. En todo caso, me parecería muy bien que usted hablara con él. La película estará ubicada en Valparaíso y utilizaré como personajes principales a mí, a Pilar Aldao y Eugenio Guzmán —nuevos en el cine—, y tal vez a Horacio Peterson.
Después de esta película, me agradaría enormemente irme a Buenos Aires. Tengo proposiciones de varios Estudios, para actuar. Y en todo caso, podría producir algo también.
Lo saluda atentamente,

ENRIQUE RIVEROS (alias)
"El Hombre que se Llevaron"

PRIMERO quiero que digas conmigo: ¡Viva Chile! y que me asegures que nuestro cine va a ser cada día más grande. Luego quiero pedirte que hagas de mi próximo papel en "Si mis Campos Hablaran" mi actuación consagrataria. No seré la primera actriz, ni me importa, pero tendré oportunidad de realizar un papel que me agrada por dos motivos: uno, por interpretar a una araucana, y eso alegra mi corazón de chilena; y otro, por tener la o de demostrar que en papeles humanos, humildes quiere, se puede demostrar toda la vena dramática actriz.
Si no fuera ese mi papel consagratorio. Pasarán deme siempre otra oportunidad para demostrar de Chile lo que soy capaz. Dame buena fotografía maquillador, dame un director que se interese en tarme en la mejor forma posible. Sé que no pod bonita, porque no lo soy, pero sí agradable, atract Y sólo entonces quisiera salir de Chile para trab otras tierras. En todo caso, permite que este año qu salga a cantar afuera, porque sé que cantando de alto el nombre de mi país. Y eso es lo que quiero: mis triunfos de Chile al exterior, y no salir a t afuera. Te saluda una chilenita de corazón...

ESTHER SORE
La Negra Lind

P. D.—Si siguen trayendo figurás extranjeras a cine, haz que traigan gente de valía, de las que podamos aprender algo. Porque si no son capaces señarnos nada . . . , ¿para qué las traen?

Pascual

por MARINA DE NAVASAL

DESPUES de ayudar a mi hija a dirigirte una carta pidiendo un sinfín de juguetes, se me ha ocurrido escribirte por mi cuenta. Con mis compañeros de radioteatro, anhelamos llegar a poder formar un elenco estable, que pertenezca a una firma o a una emisora. Será la única forma de poder coordinar nuestro trabajo y producir algo realmente bueno.

Desco volver a trabajar en el cine. Como tú conoces tantas cosas, debes saber también, que siempre he ansiado seguir mi labor cinematográfica. Y me parece que ahora que se está trabajando más intensamente, se ha descubierto también que las actrices no precisan de "glamour" para ser buenas actrices.

El teatro, que también me atrae, exige tanto tiempo que no creo poder dedicarme a él; pero me gustaría crear un Teatro de Cámara, estable, que presentara obritas una vez por semana, por ejemplo.

Te saluda muy atentamente,

MIRELLA LATORRE (alias)
María Saint Just.

P. D.—Si tienes tiempo sobrante, acuérdate de que hace más de un año que busco un departamento en el centro, que no cueste más de tres mil pesos. En realidad, aunque no quisiera ofenderte, no tengo muchas esperanzas que lo consigas..., pero si así fuera, avísame inmediatamente. Gracias.

¡Ay, el cine, viejo amigo! Se me ha metido adentro y tengo que seguir adelante con él, para poder vivir tranquilo. Sé que me han criticado, que me han encontrado este defecto y el otro, debidos todos, estoy seguro a mi inexperiencia, a que por primera vez entraba a un set. Por eso te pido poder volver al celuloide en el año cuarenta y siete; pero esta vez, deseo seleccionar yo el guión y no aceptar imposiciones de directores, fotógrafos, ni nada. Entonces, creo que podré demostrar que soy capaz, realmente, de actuar.

Así que te pido, viejo, que me ayudes a realizar felizmente mis grabaciones en Buenos Aires —Grabaré también canciones chilenas, como sabes—, a efectuar mi gira por Centroamérica y regresar luego a Chile, para tentar suerte, otra vez, en el precioso lienzo plateado...

No te pido matrimonio para el próximo año, a pesar de que estoy de novio con Lidia, la chica más linda de Chile, porque ella y yo estamos de acuerdo en que atarme en este momento, podría nublar mi popularidad.

LEO MARINI (alias)
"La Voz que Acaricia".

P. D.—¿Sabes que mi Lidia se parece a Simone Simon? Vale. ¿Te gustan los boleros? Avisá entonces, y te canto uno cuando quieras... Chao.

VOY a comenzar, Pascuero, por declarar un acto de fe: creo en el cine chileno por sobre todas las cosas y espero —tal vez puedas tú apresurar el momento— que compita lado a lado con el mexicano y el argentino. Por el momento te agradecería mucho quisieras ayudar a la realización de las tres películas que Artistas Chilenos Asociados desean producir en 1947. Quisiera que en ningún momento me quitaras —dentro del próximo año y ojalá nunca—, este ansioso deseo de encontrar mi verdadero amor que por ahora busco. Y ¿sabes que amar es sufrir, y a través del sufrimiento el artista emerge más sensible, más dúctil, más comprensivo.

El mejor regalo que puedes hacerme, Pascuero, es darme todos los años la alegría de la Navidad. Porque, aunque parezca extraño afirmarlo, el mejor obsequio de Navidad es la Navidad misma, con sus alegrías y sus gratos recuerdos.

Se despide uno de tus más grandes amigos

JORGE REYNO (alias)
El Amor que Pasa.

DURANTE años hemos estado pidiendo una y otra cosa. La mayoría de las veces nuestros ruegos cayeron en el vacío.

Por eso, este año volvemos los ojos hacia ti, buen viejo de Pascua. Dejaremos esta carta subrepticiamente entre las que firman astros y estrellas, para que tú la leas, creyendo que se trata de otra personalidad famosa que te dirige su ruego. Pero no: somos la voz humilde y anónima de muchos que amamos la industria cinematográfica, que soñamos con verla florecer...

Queremos que se filmen más películas de ambiente nacional; mucho más ofrecen algunos de esos temas que salieron de plumas de escritores chilenos y con sabor a suelo nuestro.

Años tras años hemos pedido unión entre los que trabajan. Hoy te solicitamos que juntes, bajo una determinada agrupación, a todos estos héroes que han tenido que empeñarse sostenida y esforzadamente. Unidos lograrán el anhelado progreso de nuestro celuloide.

Suprime la dádiva de juguetes peligrosos. Nos referimos a esos que muestran una hermosa apariencia, pero que están absolutamente vacíos. Con exceso de palabras y abundancia de promesas se consigue sólo perturbar las ilusiones de los que anhelan trabajar de buena fe.

Tú, que viajas por los aires, puedes abrillantar los programas radiales que circulan por ondas invisibles. Si das inspiración y vistes de buen gusto las transmisiones, ofrecerás un magnífico regalo a nuestros oídos.

Para nuestra escena te pedimos un mejoramiento general, que eleve la calidad de lo que presentan nuestras tablas. No te olvides de recordar a los productores que no siempre lo que triunfa en el extranjero gusta al público chileno.

¡Trabajo, armonía, entusiasmo, fe, esperanza!... ¡Esos son los obsequios que deberás entregar a quienes creen y seguirán creyendo que la hermosa tierra de Chile puede ofrecer un cine digno y progresista!

DEBE *Cuenta Corriente*

PRIMERA ETAPA DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

ESTRENOS: Comenzó la temporada con dos estrenos cómicos, realizados en los teatros Santa Lucía y Continental, con las películas "El Padre Pitillo" y "Memorias de un Chófer de Taxi". La primera de ellas fué estrenada el 5 de febrero y había sido filmada en los estudios Chile Films; la segunda se estrenó el 16 de abril, bajo el sello VDB. Ambas cintas interpretadas por Lucho Córdoba. Luego, hasta la segunda etapa del año cinematográfico, no volvió a estrenarse otra película nacional.

FILMACIONES: Durante los primeros meses sólo estuvo activo el set de Chile Films, donde se rodaron las escenas de "El Diamante del Maharajá". Luego, antes de finalizar esta primera etapa de labores cinematográficas, se había comenzado el rodaje de "La Dama de la Muerte", "Encrucijada", "El Amor que Pasa" y "El Hombre que se Llevaron".

EXITOS: Lucho Córdoba se lleva la palma escénica como éxito de taquilla. Sus dos películas: "Memorias de un Chófer de Taxi", dirigida por Eugenio de Liguoro, y "El Padre Pitillo", dirigida por Roberto de Ribbon, permanecen dos semanas en las salas de estrenos. Arrojan una entrada de boletería realmente excepcional.

CINEMATOGRAFISTAS QUE APARECEN: Se anuncia a fines del mes de diciembre que la gerencia de Chile Films le ha sido ofrecida al señor Jorge Wenderoth, quien acepta el puesto y realiza algunas reuniones con la prensa para dar cuenta del nuevo plan de trabajo. En febrero esa misma empresa anuncia los nombramientos de Eduardo Anderson como jefe de sonido, Aquiles Nordio como realizador de decorados y Jorge Claude como decorador.

COMPAÑIAS QUE SE FORMARON: El buen comienzo de las labores cinematográficas del año redundó en el anuncio y firma de los contratos respectivos por los que se crearían dos nuevas compañías cinematográficas. Estas empresas son "Cruz del Sur" y "Sudamérica Films", ambas nacidas en el mes de enero de este año.

CINEMATOGRAFISTAS QUE DESAPARECEN: Ante la sorpresa del público y de los técnicos, se anuncia sorpresivamente, en el mes de abril, que los estudios VDB dejarán de existir y que sus directores y socios abandonarán las labores cinematográficas. Se cierran, entonces, las puertas de uno de los centros de mayor actividad cinematográfica hasta esos momentos en el cine nacional. En el local ocupado por la empresa VDB existe ahora una fábrica de tejidos de seda.

VIAJEROS QUE LLEGARON: Hubo una enorme cantidad de visitas famosas que aterrizaron en Los Cerrillos o cruzaron la cordillera de los Andes, para pasar algunos días en nuestra capital y realizar presentaciones ante nuestro público. En el mes de diciembre llegó Luis Sandrini, para entrar a los sets de filmación de "El Diamante del Maharajá"; el viernes 25 de febrero pasó por Los Cerrillos la estrella Lana Turner, permaneciendo sólo algunos minutos en nuestra capital; en marzo, la actriz sueca Karin Ekelund estuvo de paso en Santiago, rumbo hacia Hollywood, donde iría a reunirse con su excompañera de estudios dramáticos Ingrid Bergman; en marzo, también de Buenos Aires, llega Nury Montsé, para ponerse a las órdenes de Jorge Délano y comenzar su trabajo en la película "El Hombre que se Llevaron". En abril llegan Mecha Ortiz y Amelia Bence. La primera viene a filmar algunas escenas de "Fedora", bajo la dirección de Millar, y la segunda filma los exteriores de la película "María Rosa", bajo la dirección de Luis Moglia Barth. Angel Magaña pasa una semana en Santiago, durante el mes de abril, y visita a su novia Nury Montsé en los estudios Chile Films; Francisco Petrone, de regreso de México, está dos días en Santiago, también en el mes de abril; en junio llegan dos artistas mexicanos: el primero es Jorge Negrete, que provoca una verdadera revolución entre sus admiradoras, y el segundo es Abel Salazar, quien sostiene repetidas conversaciones con productores nacionales para establecer negocios comunes. En ese mismo mes pasa por nuestra capital la actriz Pepita Serrador, en viaje hacia México.

PROYECTOS QUE NO SE REALIZARON: En diciembre se anuncia que Clasa Films se interesa por contratar a Alejandro Flores. Pasan los meses y el contrato no se realiza. En el mes de enero, de los estudios Chile Films parte el comentario de que es probable que Mecha Ortiz o María Félix sean contratadas para ser las intérpretes de "La Quintrala" y que también es posible que se contrate a Zully Moreno. Ninguno de esos contratos se realiza. En febrero, en comentarios entre filmación y filmación, Eugenio de Liguoro dice que espera la llegada de las máquinas necesarias para realizar los primeros experimentos de cine en colores en nuestra industria. También en ese mes Chile Films anuncia que comenzará a construir una nueva colmena. Ninguno de estos dos proyectos se ha convertido en realidad.

ESTRELLAS QUE APARECIERON: Enrique Riveros es contratado por los estudios Chile Films como intérprete de la película "El Hombre que se Llevaron". Desde el mes de febrero Jorge Délano había estado procurando la realización de ese contrato. También aparece en el estrellato Jorge Ramos, que realiza un papel pequeño en el film de Coke.

RESUMEN: Termina la primera etapa de trabajos del año cinematográfico con dos películas estrenadas; dos compañías nuevas trabajando; con la desaparición de VDB; el comienzo de labores de cuatro nuevos cinematografistas; diez visitas de personajes famosos; muchos proyectos sin realizarse y dos nuevos nombres en las carteleras de nuestro cine.

del Cine Nacional HABER

SEGUNDA ETAPA DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

ESTRENOS: Después de cerca de tres meses sin estrenos nacionales, se abre una temporada de exhibiciones que hace completar siete cintas chilenas exhibidas en el año: el 4 de julio se estrenó en el Teatro Real la película "La Dama de la Muerte"; el 24 de septiembre se estrenó en el Santa Lucía "El Diamante del Maharajá"; el 19 de noviembre, iniciando la serie de estrenos seguidos, se presentó en el Santa Lucía "Música en tu Corazón"; el 26 de noviembre se estrenaba en el Teatro Central "El Hombre que se Llevaron", y el 3 de diciembre, en el Santa Lucía, se presentó "Sueña, mi Amor".

FILMACIONES: Se filmaron "Encrucijada", "La Dama de las Camelias", "El Guapo", y se terminó el rodaje de "El Amor que Pasa", cuatro cintas que no alcanzaron a estrenarse en esta segunda etapa de labores cinematográficas.

PELICULAS QUE TRIUNFARON: "El Diamante del Maharajá", después de haberse mantenido una semana en el Santa Lucía, pasó al Teatro Continental, donde estuvo en exhibición durante otra semana. "El Hombre que se Llevaron" fué el otro éxito de esta segunda etapa, manteniéndose por espacio de dos semanas en el Teatro Central, en exhibición simultánea con "Sueña, mi Amor", que recolectó excelentes entradas de taquilla.

CINEMATOGRAFISTAS QUE APARECEN: En octubre los estudios Chile Films anuncian que ha sido contratado como jefe de producción de la empresa el cinematografista francés Emilio Mayer, quien se hace cargo de su puesto durante el rodaje de "El Guapo".

COMPAÑIAS QUE SE FORMARON: El 27 de junio se realiza la primera experiencia de proyección de cintas dentro de un vagón de tren en marcha. El éxito se completa con la aplicación de este sistema, dando comienzo a las actividades de la empresa Filmica Chilena Ltda. En el mes de septiembre se anuncia la creación de la compañía filmadora "Artistas Chilenos Asociados", encabezada por Jorge Reynó y Egidio Heiss, y con parte del equipo de productores de Cira.

VIAJEROS QUE LLEGARON: Sigue siendo Santiago un punto de atracción de astros y estrellas y también el lugar de paso de otras figuras famosas del cine continental. En el mes de septiembre arriban a nuestra capital la estrella Thilda Thamar, de quien se dice que será contratada por Chile Films; los artistas norteamericanos Tyrone Power y César Romero, que pasan una semana entre nosotros; Gloria Lynch regresa de México, donde había estado filmando, y dice que viene a descansar a su patria, la acompaña Sarita Guardiola. En octubre, de Buenos Aires, llega Tito Gómez, para entrar a filmar en el reparto de "El Guapo"; pasa por Santiago, en ese mismo mes, el actor argentino Hugo del Carril, acompañado de Ana María Lynch, que viajan hacia Buenos Aires; Mario Lugones llega para hacerse cargo de la dirección de "El Guapo", y más tarde arriba a nuestra capital Elsa del Campillo, para interpretar un papel en esa cinta. Evita Muñoz, Cachito, es la última visita cinematográfica famosa del año.

PROYECTOS QUE NO SE REALIZARON: En junio se habló de las posibilidades de filmar la vida de los hermanos Pinchsira, proyecto que no se realizó. En ese mismo mes se dijo que Dolores del Río vendría a Chile para filmar; no llegó. En julio se dijo que Jorge Negrete filmaría una película entre nosotros, pero tampoco llegó a finiquitarse ese trabajo. También se habló del viaje de Arturo de Córdova y Esther Fernández para hacer una cinta que sería dirigida por Tito Davison. Sólo fueron proyectos.

ESTRELLAS QUE APARECIERON: Casi al terminar el año comenzó a brillar con luz propia Lucy Launy, que había debutado en un corto de Petrowitsch y había realizado un pequeño papel en "Memorias de un Chofer de Taxi". Su ascenso al estrellato lo realizó con el contrato para actuar junto a Lucho Córdoba en "El Guapo", después de haber sido la compañera de "La Desideria" en "La Dama de las Camelias".

RESUMEN DEL AÑO: Lo que más abundó en este año de labores de nuestra industria fué el desfile de visitas extraordinarias, contándose un total de veintiuna visitas famosas; siete proyectos fueron dados a la publicidad y ninguno de ellos fué realizado; tres estrellas comenzaron a iluminar las carteleras cinematográficas; se gastaron sobre dieciséis millones de pesos en la realización de películas; aparecieron cinco nuevos técnicos cinematográficos; recibieron el aplauso del público y recolectaron excelentes entradas tres películas nacionales, dos de ellas realizadas por Chile Films y una por empresa independiente; se formaron cuatro nuevas empresas cinematográficas, tres dedicadas a la realización de películas y una a la explotación de cintas; y en el curso de este año de labores que acaba de terminar desapareció la empresa VDB, que había mantenido el tren de realizaciones de nuestro cine por espacio de siete años. Cabe destacar que en el curso de este año aumentó la calidad de producción, rendimiento y organización de los estudios Chile Films bajo la gerencia del señor Jorge Wenderoth, arrojando en todo sentido un resultado superior al del año pasado.

CORTOS EN EL AÑO: Mayor actividad se desarrolló entre los productores de cortos cinematográficos, llegándose a estrenar cerca de doce películas cortas sobre diferentes temas. La mayoría de ellas fueron filmadas por Guillermo Yánquez, quien ha establecido ya una casa productora de películas cortas. El estreno más celebrado de films de este tipo fué el de "Salitre", una cinta descriptiva de las faenas salitreras filmada por Egidio Heiss, bajo la dirección de Pablo Petrowitsch y ofrecida en el Teatro Central. Al finalizar el año Guillermo Palacios, que había comenzado la producción del Noticiario Social del Rex, anunció la formación de la compañía Victoria Films, que se dedicará a las películas cortas. Coke estrenó un corto el día de la inauguración del Teatro Rex.

EL CINE NACIONAL

NO SE si por aquello de que "cualquier tiempo pasado fue mejor" o porque la distancia nos hace mirar las cosas con mayor benevolencia (que sería una segunda forma de decir palabras sin sentido), me encuentro inclinado a creer que, en la trayectoria del cine chileno, las películas mudas han sido, por lo general, mejores que las sonoras y actuales. Digo "por lo general" para hacer excepción de dos o tres de las últimas, que no admiten comparación con las antiguas por muchos motivos, especialmente de orden técnico. Y al decir "mejores" resulto aparentemente exagerado, y no lo soy en realidad, porque juzgo a la distancia el mérito exclusivamente cinematográfico. Eran aquellas, tal vez por razones de su mutismo, mucho más "películas" que las actuales que se han hecho, las que, por fuerza del verbo y la pretensión psicológica, se hacen más parientes del teatro que del cine. Falta en estas últimas la acción, que sobraba en aquellas. Las dimensiones de espacio eran aprovechadas en toda la extensión que permite el cine, reduciendo así las dimensiones del tiempo que suelen hacer insostenible la atención en la producción de estos días. Aquellas películas trascurrían dejándonos la sensación, hasta hoy, de una brevedad subyugante. Las de ahora nos dan la impresión de una duración superior al interés que despiertan. El reducido espacio en que se realiza la acción limita el horizonte y el placer de trasladarnos detrás de los personajes en su "aventura". Los escenarios de nuestro cine actual, por maravillosamente facturados que estén, no logran darnos la sensación de realidad que debe perseguir y obtener la ficción cinematográfica.

Para este objeto, el cine cuenta con elementos propios y que le son característicos. Si se lo olvida, el cine como tal, decae, para dar paso a realizaciones demasiado ficticias, que no le son propias y que han sido superadas ya por el arte teatral.

Cuando me refiero al cine mudo de "aquellos años", pienso en "Calle del Ensueño", realizada y llevada por Coke a Sevilla, donde obtuvo el gran premio; en "Un Grito en el Mar", protagonizada por actores chilenos y gente improvisada, y por elementos tan mudos, dinámicos y expresivos como los barcos y el océano; en "Manuel Rodríguez", que dió a los públicos una visión imborrable del guerrillero, superior a la que nos han dado de él los volúmenes de nuestra historia, y en otras películas de ambiente campesino, plenas de paisajes y rasgos inolvidables de las costumbres de nuestra tierra.

Sin tomar en cuenta las deficiencias técnicas, ni la falta de elementos, ni el vacío del silencio, ni la exagerada mímica de que se valían los actores para expresar sus estados de ánimo pasionales, trágicos o placenteros, es necesario reconocer que "hacían" más cine que hoy, como "hizo" más cine Chaplin en esa época.

El cine sonoro no es otra cosa; es lo mismo, porque el cine no será otra cosa jamás; ha sido enriquecido por la palabra y la musicalidad del ruido hasta extremos de perfección asombrosos. Pero es evidente que ha olvidado el dinamismo y el espacio en las acciones. Nuestro cine actual no cuenta con los medios económicos, y en muchos casos con los recursos técnicos para aprovechar este elemento cinematográfico, aplicando la voz humana y la sonoridad, más allá de los telones del estudio. Los argumentos deben en consecuencia acomodarse a las posibilidades materiales limitadas. El director está obligado a intensificar en lo posible la dramatización, dándonos meras síntesis que no logran trasmitir la sensación de una obra cinematográfica y, mucho menos, redondear en forma acabada las expresiones psicológicas que últimamente han perseguido. El defecto está, en lo mismo que está todo mal teatro, en no cumplir con la tarea elemental, profunda e inevitable de dar consistencia humana y verosimilitud a la ficción. Si en la vida

Chile Films ha realizado una película, "Amarga Verdad", que reúne el mayor número de condiciones para ser considerada como uno de los más acabados trabajos de la cinematografía chilena, después de haberse reiniciado las labores industriales.

DOS PELICULAS

por MAGDALENA PETIT

LAS ULTIMAS dos películas nacionales nos muestran ciertas fallas en que caen nuestras producciones. "El Hombre que se Llevaron" tiene una línea que le falta a "Sueña, mi Amor", y viceversa. En esta última, el público ha mostrado que no se aburre, y dudamos que pase lo mismo con "El Hombre que se Llevaron". Mejor dicho, no es exactamente aburrimiento, sino impaciencia lo que se produce en el espectador, al seguir el lento desarrollo de la película. Y este defecto pudo salvarse, ya que no es la trama misma la lenta. Lo que produce ese efecto es el diálogo: pobre, repetido, como esa frase "ya no puedo más". Da la sensación de que los actores hablan con demasiada lentitud, y que median espacios de silencio en las contestaciones, como si se dictan cuenta inconscientemente de que existe algo postizo en las frases que tienen que decir.

La razón verdadera del estatismo nos la da el doblaje de las cintas norteamericanas, que, al ser mal habladas en español, hacen de las buenas producciones unos films detestables. Tómese en cuenta de que en esto no media sino la parte material, no ya la falta de psicología que pueda acusar el diálogo. Imaginemos que "El Hombre que se Llevaron" fuese una cinta muda y que tuviese títulos. No dudamos de que se notaría inmediatamente la falla que señalamos.

La admirable naturalidad de las películas norteamericanas en su idioma original hace que sean insufribles las habladas en español, salvo excepciones que son, precisamente, aquellas en que el idioma está bien manejado.

Como melodrama policial, "El Hombre que se Llevaron" vale, más o menos, lo que otros de ese género. Está bien hecha la parte entre el reo prófugo y sus perseguidores.

A ESTAS ALTURAS

diaria —¿es necesario explicarlo?— nos encontramos con hechos o situaciones impresionantes: una muerte, una injusticia, un amor intenso o un acto de delincuencia, nos impresionan de cierta manera, de acuerdo con el papel que representamos en la existencia. Se trata de hechos reales que nos hacen reaccionar como seres. Cuando estos hechos son llevados al teatro o al cine, pasan a ser elementos de una impresión diversa, que deben producirnos una admiración artística, una emoción que puede llegar tanto a las lágrimas como a la risotada espontánea, justamente en los momentos en que debemos sufrir o reírnos. Para ello ha sido preciso que el autor y el director de aquella obra hayan dado con la síntesis y la intensidad necesarias para producir tal efecto con la oportunidad debida. En muchas películas nacionales se da el caso de que nos cause risa lo que pretendió ser dramático y nos contraría la sola idea de haber querido hacernos reír. No se debe seguir haciendo argumentos ni dirigiendo obras que descuiden o prescindan —obligadamente o no— de estos principios básicos que exige el cine, si queremos que sea digno de conglomerar a nuestros públicos por algo más que por patriotismo. Una simple crónica no puede transformarse en argumento cinematográfico, ni un director debe ceder un ápice a los capitalistas que tienden a restar volumen a un film hasta el extremo de convertirlo en una sinópsis. De esto adolecen la mayoría de las últimas producciones del cine nacional. Debe comprenderse, para tranquilidad de mi conciencia, que no ataco la formación del cine nacional, sino que aspiro a que se corrija en su base, en su gestación; voy tras la eliminación del desprestigio. Mi deseo sería que los directores que toman a su cargo esta difícil empresa consultaran al mayor número de personas entendidas o con sensibilidad antes de dar por terminada una producción; y que las empresas presupuestaran una inversión anotada a "pérdidas" para rehacer lo que sea necesario rectificar (a veces el trabajo entero de un protagonista), en beneficio del buen cine nacional.

He hablado de excepciones, y ellas tienen su nombre: "Amarga Verdad", "Hollywood es Así", "El Hombre de la Calle", "Verdejo Gasta un Millón", "El Hombre que se Llevaron" y alguna otra que por algo no se nos viene a la memoria. Ante esta producción tenemos el deber de pedir que se continúe en la línea ascendente; pero en ningún caso podemos desear que se retrograde, como se ha hecho en mayor o menor proporción con la mayoría de la demás producción.

Existe un evidente desnivel entre lo poco que puede nombrarse y lo mucho que queda al margen de toda consideración, por piadosa que sea la intención. Esta es la visión sincera que es posible formarse del panorama del cine nacional. Hemos procurado que nuestra revista haya dado todo su aporte de intención para que el esfuerzo del cine nacional encuentre en ella y en el público cooperadores efectivos en su desarrollo, pero esto mismo nos obliga a no dejar torcer el camino de perfección. Nos hemos visto obligados a censurar, con respeto, a los hombres bien intencionados que han tomado la responsabilidad de llevar adelante este arte, considerando el esfuerzo que en cada caso ha significado dar al público una obra.

Si fuera posible hacer un resumen de estas impresiones, diríamos que el cine nacional necesita ser lo más reflexivo, menos improvisado, más consciente de su misión y disciplina frente a las dimensiones ineludibles en que debe moverse para llenar el amplio papel que le corresponde como una expresión de inteligencia y con responsabilidad artística de masas. Los errores que señalo pueden ser corregidos por las mismas personas que actualmente tienen en sus manos la producción y nuestro prestigio, sí es que lo tenemos.

NACIONALES

Interesan las escenas de cabaret y ruleta, por la animación que aportan al film, ya que sólo son un pretexto para imponer movimiento al desarrollo. Pero la verdad es que no consiguen realidad psicológica, por muy bien realizadas que se consideren desde el aspecto cinematográfico. Hasta en el canto monótono de la vedette del club nocturno se advierte la falta de vida, de electricidad que anima otra película norteamericana en una escena semejante de cabaret. "El Hombre que se Llevaron" tiene méritos de dirección, de unidad; hay interés hasta en el desarrollo de la trama, a pesar de su lentitud. Sin embargo, le falta algo: ¿atracción, tal vez?

Esa atracción la tiene "Sueña, mi Amor", a pesar de múltiples defectos. Esta cinta se hace liviana y cuenta con detalles que no pueden dejar de señalarse, tal como la intervención, siempre oportuna y llena de gracia —verdadero hallazgo— de aquel estudiante filósofo, especie de sal que se espolvorea y da sabor a todo ese charquicán operístico, falto de unidad, que parece como la muestra de los medios con que cuenta la técnica cinematográfica nacional, que no necesita ya sino una mejor y más adecuada aplicación. Para esta cinta queremos hacer una observación: cuidado con las vampiresas y los viejos. Muy bien los niños.

El paralelo entre las dos cintas nos muestra que una película de calidad inferior puede ser más atractiva para el público, si el diálogo es más ágil o si se intercala cualquier paréntesis de evasión a una trama lenta.

Todo considerado, son defectos fáciles de solucionar. Lo decimos porque comprendemos que las dos películas señalan un considerable esfuerzo. Y eso es lo que se debe estimular en la producción cinematográfica nacional.

M. P.

Una escena de "El Hechizo del Trigal", la película que inició los trabajos cinematográficos de esta segunda época de labor que viven nuestras industrias, después del advenimiento del cine sonoro.

¡GRACIAS POR LA TECNICA!, PERO...

Escribe: PANCHO PISTOLAS

El personal de Chile Films, que hizo posible la realización de las películas que ese estudio presentó este año.

FINALIZA 1946. Lo más notable alcanzado en este año de trayectoria del cine chileno se manifiesta en una realidad: su excelente calidad técnica. Ya no se trata de un cine sin madurez que debía trabajar contra los insalvables defectos de realización que cada film traía consigo. A través de cada nueva película chilena por insignificante que sea, se nota un mejoramiento efectivo del "standard" de producción. Ya podemos enorgullecernos justamente del adelanto de nuestros estudios y de nuestros equipos. Porque la calidad técnica alcanzada por la pantalla nacional no se ha conseguido, gracias a las excelentes maquinarias, solamente cuyas modernas instalaciones utilizan hoy día nuestras plantas filmadoras, sino también —y en no despreciable medida— debido a la especialización de nuestros técnicos, o sea, mediante el esfuerzo del elemento humano, sin el cual ni el cine nacional, ni ningún otro, llegan a obtener un apreciable nivel.

Andrés Martorell (de espaldas), mientras el director De Ribbon comprueba un encuadre.

EL RECONOCIMIENTO EN EL EXTRANJERO

El exterior, el continente americano entero, ya no tiene desconfianza alguna en lo que se refiere a la calidad técnica del cine nacional. Cada vez que una película chilena se ofrece en el extranjero, los distribuidores y el público saben que su nivel de fotografía, sonido, presentación, corte y laboratorio será estimable. Las críticas, aparecidas en diarios y revistas del exterior, nos dan la razón.

De la presentación de "Amarga Verdad" en el extranjero se ha dicho lo siguiente: "Apropiada la presentación del film y *muy buena su técnica* en lo que a fotografía y sonido se refiere". "Fruta Mordida", película francesa realizada en nuestros estudios, ha merecido fuera de Chile los siguientes conceptos: "Llaman la atención por su magnífica fotografía, las escenas al aire libre, el pastoreo de las ovejas, etc., constituyendo un marco bellísimo..." Dentro de las muchas opiniones que en Buenos Aires provocó la presentación

Enrique Soto y Granifo, en compañía de José Bohr, durante una filmación en VDB.

de "La Dama de la Muerte", se dijo lo siguiente: "Filmada en estudios chilenos, de ponderable afiatamiento técnico... Buena la presentación con cuidada reconstrucción de Londres a fines del siglo pasado.. ".

Estas son sólo algunas de las opiniones de la prensa extranjera que ha reconocido ampliamente la gran calidad técnica de nuestras películas. Veamos ahora lo realizado en el año recién pasado en nuestras galerías.

Nello Melli, compaginador, revisando el guión de la película "La Dama de las Camelias", en compañía de Younis y Ana González.

EXCELENTE TECNICA, AUNQUE...

De lo estrenado este año —"Memorias de un Chófer de Taxi", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajá", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron" y "Sueña, mi Amor"— todo estos films pueden ser clasificados por su buena realización técnica, teniendo, naturalmente, las producciones de Chile Films un nivel más alto y depurado que la producción independiente. Sin embargo, a pesar de la excelencia técnica del film chileno, no puede asegurarse en definitiva que nuestro cine haya encontrado su verdadero camino. Hemos transpuesto la primera etapa, aquella que exigía que nuestras películas tuvieran una alta calidad de factura, pero nos falta aún el paso decisivo que habrá de fijar al cine chileno con fisonomía y caracteres propios en los cines de América. Porque la verdad sea dicha: la técnica es algo que interesa más profundamente al conocedor, al crítico, pero no siempre llega al público. El espectador va al cine a emocionarse, a reír, a llorar o simplemente, a pasar el rato. En una palabra: quiere sentir emociones. El público en general, aquel que hace posible la industria con el pago de su entrada, repara en los perfeccionamientos técnicos sólo en la medida en que éstos influyen en sus emociones. De otra forma no toma en cuenta para nada los movimientos de cámara o los ángulos de fotografía.

No es que tratemos de menospreciar lo que la pantalla chilena ha alcanzado en este año de 1946 en su aspecto material. Ya nuestros decorados, nuestro montaje, nuestro maquillaje, nuestro vestuario, nuestra música cinematográfica, para no insistir en la fotografía y el sonido, nada tienen que envidiar al cine argentino o al mexicano, pero no por haber conseguido un hermoso envoltorio externo, hemos franqueado la etapa más importante del desenvolvimiento del cine nacional. Damos gracias a los elementos técnicos que han hecho posible la dominación de esta primera etapa, y preparémonos a la lucha por un cine de calidad. El cine chileno deberá buscar fuentes de renovación, argumentos de envergadura, realizadores con inquietudes artísticas, camarógrafos con visión cinematográfica, decoradores con talento creador, actores y actrices con inteligencia, además, de belleza, y solamente entonces logrará un perfeccionamiento definitivo, imponiéndose como cinematografía de calidad en el resto del mundo. ¡Gracias, repetimos por la técnica, pero ojalá el futuro nos haga confiar en la mente más que en las máquinas!

El equipo de VDB, hoy disperso, que trabajó en la realización de las últimas películas de esa empresa.

CUATRO NAVIDADES INOLVIDABLES

Alejandro Flores.

ERA UN veinticinco de diciembre de hace cinco años. Ya había pasado la medianoche. Alejandro Flores golpeó en una casita modesta ubicada junto a una hilera de casitas iguales: todas mirando el polvo amarillento de una calle provinciana. La puerta tardó un poco en abrirse. Mientras esperaba, Alejandro recordó cómo el muchacho había entrado a su camarín, los ojos ansiosos, mirando alrededor suyo.

—¿Podría usted venir un momento a nuestra casa, después de la función nocturna? —había preguntado en una mezcla de humildad y de orgullo—. ¡Se lo agradeceríamos tanto!

Y ahí estaba, dispuesto a aprovechar la primera coyuntura para escapar de la provinciana noche de Navidad que le esperaba. La puerta se abrió y la cordial mano del muchacho estrechó la suya. Adentro, los padres y una hermana lo saludaron. Se sentaron en la salita bajo la sombra protectora de un pinito de Navidad. Junto a su codo, un estante repleto de libros manifiestamente leídos y releídos, mostraba la variedad de sus autores: Cervantes, Whitman, Schopenhauer, Shakespeare, Milton, Platón, Molière, autores nacionales modernos, etc. Levantó la vista asombrado, y sorprendió una chispa de ironía en los ojos del padre.

—Sí —dijo—, son de nosotros. Leemos mucho. Es casi lo único que puede hacerse aquí.

Cuando un rayo de sol cayó diagonal contra sus pupilas, Alejandro vino a comprender que había amanecido. Se despidió para tomar el tren que partía a las diez y media de la mañana.

Nunca ha vuelto a pasar por el pueblo. Y si pasara, no se atrevería a golpear en la casita extraña por temor a convencerse de que aquella Navidad fué un sueño escapado de su mente agotada y no la hermosa realidad que él recuerda.

AMPARITO Landaeta apretó bien los ojos. "Que no vayan a darse cuenta que estoy despierta!", suplicó. Despacio se abrió la puerta y por la línea de luz, vió a su padre y a su madre con grandes paquetes en los brazos. Acallándose mutuamente fueron colocando los regalos en los zapatos de Amparito y de los hermanos, que esperaban a los pies de la cama.

Cuando la puerta volvió a cerrarse, Amparito se sentó y comentó moviendo la cabeza:

—¡Pobre mamá y papá! Creen que todavía no se que los Reyes Magos son ellos... ¡Y tengo ya once años!

Luego se levantó y, sigilosamente para no despertar a sus hermanos, examinó los regalos: estaba la gran muñeca que abría y cerraba los ojos, la cocinilla completa, los lápices de colores... ¡Todo, todo lo que había pedido!

"Podría acostarme con la muñeca", se dijo, acariciándola amorosamente. Pero luego comprendió que sus padres se sentirían defraudados si veían que había despertado durante la noche. Y ahí se estuvo, sentada en el lecho, toda la noche, mirando con hambrientos ojos su muñeca, y sin poderla acunar.

Por eso aún ahora recuerda esa noche de Navidad, la más imborrable de todas.

Amparito Landaeta.

—SANTA CRUZ de la Sierra —murmuró Gerardo Grez mirando caer la lluvia implacable—. ¡Y en medio del Chaco!

Quince días hacía desde que había llegado con una compañía para realizar unas representaciones, y ahora el único camino se había clausurado por el temporal y no se podía regresar. Una nostalgia de Chile comenzó a crecer dentro de él y recordó las navidades cálidas, y alegres pasadas junto a una mesa, junto a rostros amigos, a risas familiares...

Por los techos disparejos de las casas resbalaba el agua formando un espeso barro en el suelo. Mujeres cubiertas por un manto cruzaban de cuando en cuando la calle.

Le pareció que estaba condenado a vivir todo el resto de su vida en ese pueblo, escuchando esas canciones planideras, mirando esos paisajes iguales y recordando Chile. Desde la lejanía la comparación de ambos países se hizo disparejа, exagerada. Chile era la "copia feliz del Edén" y ahí estaba él... lejos. ¡Enterrado!

—Cuando salga de aquí —se prometió—, regresaré inmediatamente a Santiago.

Solamente dos semanas después se normalizaron los caminos y pudo salir de Santa Cruz de la Sierra. Y luego a Santiago de Chile. Ahora recuerda esa Navidad como la más terrible de su vida.

Gerardo Grez.

ESTABA cambiándose de ropa después de la función nocturna, cuando se abrió la puerta de su camarín y una voz masculina anunció:

—Un paquete, señora.

—Déjelo sobre la mesa, por favor. ¿Hay que firmar algo?

Nadie respondió y mirando por encima del biombo, Venturita vió cómo se cerraba la puerta lentamente. Ya vestida, se dirigió a la mesita sobre la que descansaba el paquete. Con letras de imprenta decía sobre el papel adornado de pinitos de navidad: "Venturita López Piris".

Curiosa, Ventura abrió rápidamente las amarras y desenvolvió una cajita transparente, dentro de la cual un precioso estabo formado con flores naturales, sostenía una tarjeta blanca. Decía: "Felices Pascuas en esta tierra extraña. De un admirador".

Venturita López Piris.

Terminada de arreglar, pasaron a buscarla a su camarín el resto de la compañía, porque irían a cenar a un restaurante del centro. Al pasar por la portería del teatro, Venturita preguntó quién había llevado el paquete.

—Un señor alto, vestido de smoking, —dijo el portero—. Preguntó cuál era su camarín.

—¿No dijo nada más?

El portero negó enfáticamente. Así Venturita nunca supo quién había sido su galante admirador de esa Noche de Navidad en Buenos Aires. Considera actualmente, que es el recuerdo más original de su vida.

DOCE MESES EN LA VIDA

UN AÑO radial es algo así como doce meses en la vida de un ser aventurero. Hay novedades, visitas, períodos de estancamiento y monotonía, vacaciones, cumpleaños, y a veces graves enfermedades. Pero nunca la muerte. Porque la radiotelefonía es un ser inmortal. Con ese formidable convencimiento, el año radial se desenvolvió descuidadamente y sin ese delicioso temor de que "este día puede ser el último", que hace superarse al más débil. Nos consolamos, sin embargo, frente al hecho de que la radiotelefonía ha conquistado y mantenido incólume su libertad de expresión, porque, si bien la libertad absoluta trasciende a veces en escasa calidad, significa la demostración palpable de una bien aplicada democracia.

Esta posición fué precisamente discutida en la reunión de Radiotelefonía del Hemisferio Occidental, realizada en septiembre de este año en Ciudad de México. En esta reunión estuvieron presentes representantes de todos los países americanos.

En el aspecto internacional, esta reunión constituyó, indudablemente, el momento más importante del año; en el local, la formación de diversos sindicatos radiales vino a poner la nota de unión y fuerza dentro del poco organizado gremio. Los controles eligieron, a comienzo del año, a Jaime Bravo como presidente de la Asociación de Controles dependiente del Sindicato Radial de Chile, y los locutores a Andrés Moreno como presidente de su Asociación.

Luego Valparaíso creó su Sindicato Radial bajo la presidencia de Camilo Cid, que es a la vez representante de los locutores dentro del sindicato; junto a Raúl Gorigoitia, Fernando Golberg, representando a los operadores; Ramón Ipinza, a los controles, y Miguel Espinoza Miguens, a los artistas.

Dos crespones enlutaron el año radial: Ramón Prieto, fallecido el 2 de enero, y Jorge Abril, el 6 de diciembre. Ambos murieron a consecuencias de un accidente: Ramón Prieto ingirió un exceso de calmantes; y Jorge Abril fué atropellado por un tranvía. La ausencia de estos valores —Prieto como animador y creador de la "Hora de las Dos Horas", y Abril como cantante— ha sido enormemente lamentada entre el ambiente radiotelefónico y el público.

Entre los visitantes más destacados del año hay que nombrar en primer término a Jorge Negrete, contratado en Chile por CB 97, Radio Prat, pagando el valor más alto registrado hasta ahora en la radiotelefonía. Jorge Negrete, que constituyó el atractivo central de la gente aficionada al cine o a la radio de todo el país, demostró ser el actor y cantante más cotizado del año. Como tal lo destacamos, y como tal destacamos a la emisora Prat.

CB 97 anunció que su política sería mantener durante el año entero programas de interés permanente. Presenta a Julita Pou, Arturo Gatica, "Los Provincianos", etc. Llega a Radio Minería el cómico argentino Pimentel. En Cooperativa Vitalicia "Coca-Cola Deportiva" hace su primera aparición, con "Cucho" Orellana, Juan Las Heras, Isidro Corbinos y Raúl Olivares. Radio Agricultura presenta a Andyara Peixoto y el trío argentino Palacios-Riverol-Cabral. Radio Baquedano, de Valdivia, elige a Carmen Playa como la mejor cantante de la provincia. Y Radio del Pacífico con-

DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

cluye el mes de enero con una reclamación legal contra Radio El Mercurio por la imitación de "Copucha el Co'egial", que realiza De Calixto en la Pacífico.

Prat contrata a Tania. Desde las ventanas de la Cooperativa Vitalicia el personal de la emisora y los artistas presencian los hechos de sangre de la Plaza Bulnes, con ataques de llanto e histerismo.

En febrero, Santiago del Campo abandona Radio Agricultura y Reynaldo Lomboy encabeza los libretistas de la Corporación. Se anuncia la llegada a Chile de Carlo Butti y Radio Cooperativa y Yungay comienzan a pelearse su contrato. Más adelante veremos cómo ninguna emisora quiso pagar el precio cobrado por el "canzonetista". Se anuncia, también, la llegada de Leo Marini, destinado a convertirse en otra atracción. Se alejan —en marzo— de la Corporación, Feliú, Pacull, Quezada y Lomboy. La DIC transmite "Chile al Día" a través de 55 estaciones de radio.

En abril se retransmite un espacio por el cual representantes argentinos y uruguayos fijan la posición de la radiotelefonía de sus respectivos países frente a la próxima reunión de Ciudad de México. Se anuncia la aparición de radioteatro Atkinson y Minería presenta a Leo Marini. En Radio del Pacífico se destaca la voz de Raúl Gardy.

A mediados de año, la Prat presenta al dúo argentino Buono-Striano y Sergio Silva resulta el mejor locutor, según un concurso de C. B. 70. Agustín Ciré parte a la BBC; y Leo Marini recibe siete mil cartas en la Corporación. Radio Sociedad Nacional de Minería cumple tres años de vida. La Corporación cumple un año. Llega Olga Praguer Coelho a Minería, y Jorge Negrete con Los Calaveras actúa en Radio Prat.

Veintiocho artistas y veintidós locutores son despedidos por Radio del Pacífico a instancias de la DIC. Marianela se presenta en el Teatro Cervantes con programas líricos. Vuelve Pimentel a la Minería. Comienzan los programas políticos en vispera de elecciones y luego en las elecciones mismas se destacan Radios Cooperativa Vitalicia y Prat. C. B. 114 transmite la temporada lírica oficial.

El Reporter "Esso" cumple cinco años en Radio Agricultura. El 21 de septiembre —día de la radio— se reúne el gremio en el Estadio Nacional. Llegan noticias de la huelga de las radios argentinas. Fernando Podestá cumple diez años de actuación radial. Miguel Caló es contratado por Minería. Carlos Concha se cambia el nombre por el de Carlos Malté, y actúa en radio Prat. Enrique Marcet cumple doce años de actuación radial.

Se anuncia el nacimiento de la emisora infantil C. B. 60. El "Zorro" Iglesias pasa a Radio Prat. Se transmite en cadena de la DIC la transmisión del mando presidencial. Los comentarios internacionales "Marco Polo" cumplen tres años. La "Familia Chilena" festeja su sexto aniversario. La Americana realiza un contrato exclusivo para la transmisión del Sudamericano de Box. Evita Muñoz, la popular "Chachita", actúa un mes en Radio Prat. Palmita, jefe de programas de C. B. 57, se lanza en paracaídas, después de un intenso entrenamiento en El Bosque. Amichatis inicia sus transmisiones "surrealistas" en Radio El Mercurio. Así —a grandes rasgos— giró el año radial de Chile.

VAN Y VIENEN...

por JOSE CARIOCA

Se nos fué María Teresa Squella. ¡Qué lástima!

EL AMBIENTE cinematográfico chileno ha experimentado en 1946 el fenómeno de todo cine que comienza a crecer. Algunas de sus luminarias se han desplazado hacia otros ambientes, mientras nuevas actrices o actores han colaborado en el cine local. Habíamos predicho ya la emigración emprendida al finalizar 1945. Es una lástima que la pantalla chilena no haya tratado de

COCTEL A LA CHILENA

(Preparado con ingredientes del año cinematográfico nacional 1946.)

NO SE encuentran elefantes para "El Diamante del Maharajá"... Se construyen en el Estudio.

Roberto de Ribbon se niega a que el actor Luis Sandrini filme algunas escenas del Noticiario Topaze. Lo que suscita un incidente entre él y Jorge Délano.

Chela Bon y César Combi se casan y descasan con una celeridad hollywoodense.

Se oyen discusiones en torno del galán que hará "El Hombre que se Llevaron". Se barajan nombres: Juan José Míguez, Raúl del Valle... Enrique Riveros es el triunfador, mediante el empeño de Coke.

Se casa Ricardo Younis.

Chela Bon y Lucy Lanny conquistan sonrisas de Jorge Negrete.

Gloria Lynch aparece en nuestro medio. Se piensa que será la protagonista de "El Guapo". Gloria parte a Buenos Aires, obedeciendo a un llamado del corazón. (¿?)

Las jovencitas se sienten defraudadas cuando saben que Angel Magaña viene a ver a su novia: Nury Montsé.

Todo el mundo cinematográfico asiste al matrimonio de La Desiderio.

Y María Teresa Squella no agota aún sus lágrimas de nostalgia por Chile en tierras aztecas.

Y Horacio Peterson también se aleja de la pantalla chilena.

retener a estos artistas, en especial a aquellos que se han formado en Chile con el aplauso y el beneplácito del público nuestro.

SANDRINI, CORES Y MARIA TERESA

Antes que nada cabe señalar la incorporación de un actor de jerarquía como Luis Sandrini. Ocurre a comienzos de año con la filmación de "El Diamante del Maharajá", film que señala un alto nivel de costo en la producción, pero que a la larga se ve beneficiado en su explotación como se demostrará con ocasión de su estreno, casi exclusivamente gracias a la presencia del gran actor bufo. De todos los artistas extranjeros que han colaborado en nuestros sets, Sandrini es quien más valor tiene hasta este momento para nuestro cine. El actor se aleja a México, pero ha prometido volver para filmar una nueva película en nuestros estudios. Con "La Dama de la Muerte", fracaso económico, el cine chileno ofrece una segunda oportunidad al buen actor juvenil que es Carlos Cores. Este actor no representa para nosotros lo que Sandrini, pero cuenta con grandes simpatías entre nuestro público. En ese mismo film debuta en la pantalla criolla la actriz argentina Judith Sulián, de interesante físico y de condiciones dramáticas evidentes, pero de escasa atracción. También "La Dama de la Muerte" trae hasta nuestras playas otro actor argentino destinado a filmar otra cinta aquí; nos referimos a Guillermo Battaglia, actor de carácter. Se hace cargo de un importante papel en "Encrucijada", que aun no hemos tenido oportunidad de juzgar aunque ya se estrenó en Buenos Aires. Para ese film vuelve también al país el galán Alberto Closas, que alcanzara cierto renombre en Argentina. Closas nació a la pantalla con la película chilena "Nada más que Amor". El director que lo descubriera entonces, Patricio Kaulen, es quien lo reincorpora ahora a nuestro cine con "Encrucijada". Aprovechando la estancia del actor, Mozlia Barth le contrata para filmar algunas escenas de "María Rosa", pe-

(Continúa en la pág. 61)

Luis Sandrini, la mejor adquisición del cine chileno.

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA

LA VOZ DE CHILE PARA TODA AMERICA

PROGRAMAS EN EL MES DE DICIEMBRE

7.30 a 8.45: NOTICIARIO MATINAL (diario).
8.45 a 9.00: VARIEDADES MUSICALES (diario).
9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
11.15 a 11.30: VIDA DE MARIA FARRELL (radioteatro) (L a V).
11.30 a 11.55: SELECCIONES POPULARES (diario).
11.55 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
12.00 a 12.15: SELECCIONES DE JAZZ (diario)
12.15 a 12.30: CANTANTES FAMOSOS (diario).
12.30 a 13.00: MUSICA ESCOGIDA (diario).
13.00 a 13.15: NOTICIARIO (diario).
13.15 a 13.30: AUDICION CAPITANAC (diario).
13.30 a 13.45: UN HOMBRE DE MUNDO (radioteatro) (L a V).
ESPACIO DE LA FIEP (S).
13.45 a 14.00: NINA SIBIRTZEVA CON ORQ (LMV).
ORQUESTA DE CARLOS LLANOS (MJS).
14.00 a 14.30: CIA. DE LUCILA DURAN (radioteatro) (L a V).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
16.30 a 17.00: TE DANSANT (Bailables escogidos) (diario-s).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES (música selecta) (diario-s).
PARTIDOS DE FUTBOL (S y D).
18.00 a 18.30: ESTAMPAS MUSICALES (diario).
18.30 a 18.45: AUDICION ZIG-ZAG (LMV).
Canciones (MJS).
18.45 a 19.00: MUSICA VARIADA (LMMJS).
ESPACIO DEFENSA CIVIL (V).
19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLES (LMV).
19.15 a 19.30: MARTA RAMIREZ y M. AHUMADA (MJS).
19.30 a 19.45: EL MONJE LOCO (L a V).
COMERCIO MINORISTA (S).
19.45 a 20.00: LOS PROVINCIANOS (LMV).
ORQUESTA TROPICAL (MJS).
20.00 a 20.15: COCA COLA DEPORTIVA (LMV).
LOS QUERETANOS (MJS).
20.15 a 20.30: PEDRO DE CASTRO (guitarra eléctrica) (LMV).
ORQUESTA LIGERA DE CARLOS LLANOS (MJS).
20.30 a 20.45: NINA SIBIRTZEVA (cantante rusa) (MJS).
ORQUESTA LIGERA DE CARLOS LLANOS (LMV).
20.45 a 21.00: LOS PROVINCIANOS (LMV).
HOSPITAL GENERAL (radioteatro) (MJS).
21.00 a 21.15: NOTICIARIO (diario).
21.15 a 21.30: ALBERTO ANGEL (LMV).
LA FAMILIA CHILENA (MJS).
21.30 a 22.00: PROGRAMAS TRIUNFOS DEL DIAL (L a V).
RENDEZ-VOUS DE MELODIAS (desfile artístico) (S).
22.00 a 22.15: LOS QUERETANOS (LMV).
CECILIA CHAVEZ (cantante colombiana) (MJS).
22.15 a 22.45: RADIOTEATRO ATKINSON'S (L a V).
22.45 a 23.15: BAILE GENIOL (grabaciones) (diario).
23.15 a 24.00: BAILABLES DESDE EL CASINO DE VIÑA (diario).

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LE SOBRA MAS QUE LE FALTA A RADIO LAUTARO, DE TALCA.

PREMIADA CON $ 10.—

"Quiero felicitar, por su intermedio, a Radio Lautaro, CC 68, de Talca, que en estos últimos meses nos ha ofrecido programas de gran calidad.

"En especial destaco la actuación de Leo Marini y la orquesta de Miguel Caló. Entre el elemento local me parecen dignos de estímulo: el dúo Díaz-Soto, el cantante melódico Enrique Matus, el barítono" Francisco Mascaró, Gloria del Solar, etc."—MECHE, Talca.

UN PROGRAMA INTELIGENTE HACE APLAUDIR A LA GENTE.

PREMIADA CON $ 10.—

"Ha surgido en Radio Presidente Prieto CB 120, de Valparaíso, una audición llamada "Nosotros, el pueblo", que se transmite los lunes, miércoles y viernes de 13 a 14 horas, con dirección de Oscar Kirby. Este programa se está imponiendo por la novedad (debido en parte a la ausencia de discos) que ofrece con la actuación de un destacado elenco artístico, desfilando en correctas y acertadas presentaciones, animadas muy bien por Jorge Cabrera."—JOSE ANDAUR, Valparaíso.

"LA HORA DEL NIÑO" SE LLAMA, Y PILATUNO FELIZ LA ACLAMA.

PREMIADA CON $ 20.—

"Me extraña que hasta hoy nadie haya comentado la audición de Cooperativa Vitalicia de Valparaíso que se llama "La Hora del Niño", de Hada Madrina, hora a la que aplaudo con gran entusiasmo, así como a su directora y a sus geniecillos, los que interpretan unas atractivas comedias y seriales que escribe un geniecillo que se oculta bajo el nombre de Duende Mickey. Para esta audición y Radio Cooperativa, mis felicitaciones por tener un programa dedicado a los niños tan ameno e instructivo y para revista "ECRAN" mis agradecimientos por darme esta oportunidad a opinar."—L. ESCOBAR, Quillota.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 38346, Santiago.— Sí; Lily Marbell tiene buena voz, y ha actuado anteriormente en varias emisoras. Sería conveniente, como usted indica, que alguna emisora grande la contratara.

RAFAEL MORAGA, San Antonio.— No tenemos el nombre ni dirección de ese pilatuno. De todos modos le agradecemos su atención. Efectivamente hay gente que cree que Carlos Gardel vive, pero eso son ...ías supersticiones. Las informaciones de los diarios de los festivos presenciales han alejado toda duda al respecto. Usted comprende que un accidente que fue presenciado por miles de personas que estaban en el mismo aeródromo no puede dejarse a la duda ni más.

C. O. BON, Chillán.— Dice usted que en una "prestigiosa emisora" anunciaron la "Serenata" de Schubert, como si fuera de Franz Liszt. Es en realidad un error garrafal, ya que pocas piezas musicales son tan populares y conocidas como la "Serenata". Seguramente el locutor de marras leerá este párrafo y se acordará... Cuestión de mala memoria.

CRISTINA OVALLE, Puente Alto.— Dice usted que Magda y Angelica Montes no han contestado su carta ni dado señales de vida. Ha de ser, probablemente, por falta de tiempo. Escribales de nuevo, y tenga paciencia. Luchita Botto debe regresar muy pronto a Santiago, pero no sabemos a ciencia cierta si volverá a ocupar su espacio de radioteatro ...po. A. Mario Gaete y Carlos Mondaca escribales a nuestra revista.

HUMBERTO ROBLES, Chuquicamata.— Ha de ser agradable para las emisoras Nuevo Mundo tener en Chuquicamata un tan entusiasta admirador, que considera que esa emisora está a la "vanguardia" de la radiotelefonía chilena. Muy bien, amigo, es agradable comprobar cómo los escuchas estimulan a sus emisoras favoritas.

R. M., Santiago.— Si usted es lector asiduo de nuestra sección habrá comprobado cómo su protesta fué hecha —y con las mismas palabras, más o menos— por otro pilatuno enojado. Las emisoras deben atención y cortesía a sus escuchas.

SIETE MARINEROS ARGENTINOS, Valparaíso.— Aunque a estas horas no han de encontrarse en Chile, agradecemos cordialmente las frases de cariño y amistad por Chile, y publicamos —para gran satisfacción de esa cantante— sus frases de alabanzas: "Hemos tenido oportunidad de escuchar Radio Camilo Henríquez, y estamos encantados con la voz de la actriz Gloria Camus; por esta razón le rogamos ...gue llegar hasta esa actriz las más sinceras felicitaciones de toda nuestra admiración". Gracias, amigos.

COPIAPINOS, Copiapó.— La carta de estimulo a la emisora de marras, CA. 121, Radio Atacama, es muy bonita, y habría tenido mucho gusto en publicarla. Pero, ¿a dónde y a quién enviaríamos el premio? Sírvanse leer la nota al pie de la sección, y para otra vez..., ¡más micrófono!

LAURA SANTELICES, Santiago.— Para usted, lo mismo que a los copiapinos, a quienes ya contestamos. Se mantiene su opinión con el mismo entusiasmo, envíe una nueva carta hablando del "Tingladillo del Espacio".

FERNANDO TAPIA, Salamanca.— Chela Botto recibirá su carta y, en cuanto a una portada, ya veremos. Ann Miller no ha venido nunca a Chile —¡desgraciadamente!, ¿no?—, y lo demás es pura coincidencia.

H. A. G., Ovalle.— ¿Cómo vamos a publicar su carta si no tiene nombre ni dirección? Estamos pidiendo a los pilatunos que escriban con nombre y dirección completos. En todo caso, aquí va su protesta: CA. 108, Radio La Serena, no transmite programa folklórico nacional. Es, como usted dice, una lástima.

E. FOUT DE LA VALL, Talcahuano.— Aquí va su aplauso: Radio El Sur, de Concepción, tiene una audición muy de su agrado, "Audiciones Rumbos", que anima y dirige Nicolás Egrem. Un millón de gracias por sus amables deseos.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

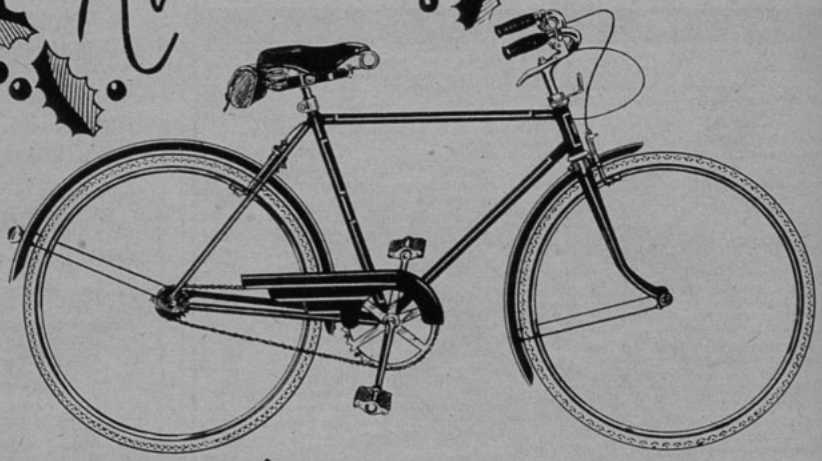
CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónese las con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

EL MEJOR REGALO DE

Navidad



Bicicletas **CENTENARIO**

Cía. Industrias Chilenas CIC, S. A.

BEAUCHEF 1621 - SANTIAGO - TEL. 93041

CONTROL DE ESTRENOS

en su género, y no hay duda de que el cine británico avanza a pasos agigantados, hasta el punto de que nada tiene que envidiar la técnica de los norteamericanos, o la calidad psicológica de los franceses. Vale justamente por la homogeneidad de su conjunto.

"Casi un Paraíso" es un film difícil, que ciertamente será rechazado por el grueso público. Ni siquiera se impone el atractivo del protagonista, ya que Lawrence Olivier está muy lejos de ser el personaje seductor de "Cumbres Borrascosas". No hay amor, intriga ni suspenso. Cuenta la historia de un ruso que llega a Inglaterra y que siente una terrible distancia hacia el país, sus habitantes y sus costumbres. Con una franqueza absurda, hace sus observaciones, recibiendo las más originales respuestas. Mientras, a través de los ojos del ruso se nos ofrece un cuadro sutilísimo y lleno de ironía de las costumbres de Inglaterra; tenemos también un análisis psicológico, no menos ingenioso, del personero de Rusia. Los dos países, por intermedio de sus representantes, se van conociendo. Y con eso nace la comprensión, la unión, el cariño. Como es de imaginarse, el final, algo convencional, une a los dos países en el simbólico momento en que se bota el barco que ha hecho Inglaterra para que se defienda Rusia. Y no obstante su convencionalismo, la última escena resulta de una emocionante sencillez. Todo el film transcurre dentro de una gran naturalidad. Ahí reside su mayor perfección. No hay efectismos de cámara ni exageraciones de actuación. Los escenarios, muy ricos, no aparecen como tales, y el espectador cree asistir a un serie de episodios cotidianos que se hubieran fotografiado dentro de los sitios mismos donde transcurren los hechos. Cierta parte del público apreciará realmente el sabor que tiene esta cinta como documento de carácter político y social.

HOLLYWOOD AL DIA

(Continuación)

Rumores en el estudio RKO dan por segura la noticia de que Barbara Hale y Bill Williams están esperando un bebé... Bing Crosby besa a Joan Fontaine en "The Emperor Waltz", nada menos que quince veces, y uno de los besos dura más de un minuto... Alan Ladd, que cantará por primera vez en su próxima película, "Variety Girl", recibe de parte de su compañera Olga San Juan lecciones de español. Olga ha traducido la letra de la canción al español y me dice que Alan no es del todo malo... Maureen O'Hara acaba de regresar de Irlanda, donde fuera a visitar a su familia... Sonja Henie intervendría en una secuencia de patinaje en un próximo film de Walt Disney... Créase o no, el actor que más gana en el estudio Warner es Dennis Morgan... ¡Van Johnson caminando por Hollywood Boulevard, y comprando regalos para Navidad, sin ser reconocido por nadie!... Y hablando de Hollywood Boulevard, está hermosísimo, iluminado para Pascuas, y podemos ver noche a noche a toda la constelación cinematográfica haciendo compras para la Navidad que se acerca...

A. S.

LA MEJOR PELICULA ANIMADA DEL AÑO

es un libro de la EDITORIAL RAPA NUI, la única en Chile que se dedica exclusivamente a la publicación de libros para los niños. Estas obras nada tienen que envidiar a las mejores que llegan del extranjero. Su presentación es espléndida: portada a 4 colores, numerosas ilustraciones, excelente papel, hermosa tipografía.
En cada volumen, una novela completa, original.

RAPA NUI

publicado los siguientes títulos:

RIP, EL BUCANERO
EL CRIMEN DE LA CALLE BAMBI
LAS AVENTURAS DE TOTORA
EL DIABLO SE DIVIERTE
EL PEÑON DE LOS MONOS.
CUANDO EL VIENTO DESAPARECIO
EL MISTERIO DEL CIRCO NEPTUNO

VOLUMEN: $ 20.—

Exíjalos a su librero. Todos llevan el sello

RAPA NUI

"deambular sola por aquel enorme lugar...". Se compró una casa más pequeña y se trasladó a ella.

—La casa nos resulta pequeña ahora... Echo de menos los establos y la cancha de tenis —me dice Bob—. Por suerte he podido conservar mi caballo favorito, "Buck", y otro par que me tiene Joel McCrea en su hacienda...

Barbara y Bob son verdaderos enemigos de la vida bulliciosa. Hacen una existencia exclusivamente hogareña. La mayoría de las veladas las pasan en casa, escuchando discos, charlando... Siempre hay alegría, gracias a ese eterno buen humor de Bob, que le acompaña no sólo dentro del hogar, sino también en el estudio, como ya hemos podido atestiguarlo...

¿QUE TAL SU TRABAJO?

—He tenido una experiencia provechosa trabajando con Katharine Hepburn... Barbara y yo la habíamos considerado siempre como una de las personalidades más sobresalientes de la industria... Es fácil trabajar con ella, pese a lo que dicen... Además, tiene un espíritu de broma que quita toda posibilidad de estiramiento.

("En eso ayuda, sin duda, el carácter de Bob", me digo para mis adentros.)

—Como actriz, es muy dúctil. Se adapta con una facilidad pasmosa a las situaciones...

Además de sus dotes para hacer bromas, Bob resulta un excelente hombre de negocios. Un día, almorzando en el estudio, vió en una mesa cercana un joven desconocido, "tipo Sinatra"... Le miró con atención y luego dijo a su compañero: "Ese muchacho tiene el tipo perfecto para el papel del hermano menor de "Sea of the Grass" (el film de Katharine Hepburn y Spencer Tracy)"...

Bob no tenía nada que hacer con esa película, ya que ni siquiera trabajaba en ella. Había leído el libro y el guión. Pero siempre tiende a traducir en visión cinematográfica todas sus observaciones. De ahí que descubriera en el muchacho la imagen que se había forjado del personaje de la novela. Habló sin tardanza con la persona del caso. Y lo consiguió. Quizá puso tanto empeño justamente porque él tuvo que ser "redescubierto" dos veces antes de conseguir hacer nada en el cine. Primero le descubrieron en Pomona College, cuando apareció en una pieza de teatro. Metro le hizo una prueba y no se llegó a nada. La otra vez fué mientras estaba leyendo los carteles del Hollywood Playhouse. El productor le vió y se acercó para preguntarle si quería hacer el papel de "un actor cinematográfico" en una obra que se daba en aquel teatro. Aceptó, naturalmente... Pero nada ocurrió después. Pasó mucho tiempo antes

Un Cutis Lindo Gana los Corazones

PARA ganarse el premio mayor de la vida — el corazón de un hombre — usted debe lucir siempre linda y atractiva. La Crema de Belleza Dagelle le ayudará en tres formas distintas a obtener y conservar un cutis terso, limpio y fresco. Saca la suciedad e impurezas de los poros y hace que las espinillas desaparezcan... refresca y rejuvenece los tejidos delicados de su cutis... elimina los excesos grasosos.

Su constancia en el uso de la Crema de Belleza Dagelle le será premiada con un cutis encantador y resplandeciente. Pídala hoy, de venta en todas las farmacias y perfumerías.

¡Ahora sí que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!

¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.

Pero ahora luce fresca y limpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.

Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso sí que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.°.

En Valparaíso: Condell N.° 1443 (Hotel Astur, 2.° piso.)

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto fláccido o falto de desarrollo, etc. Depilación Radioeléctrica para la destrucción de las "raíces" (bulbículos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.

de que sonara el nombre de Robert Taylor.

Y ahora que Bob ha vuelto a Hollywood sigue siendo piloto civil. Milita en las filas de otros entusiastas por la aviación, como Dick Powell, Edgar Bergen y Wallace Beery... Y está esperando que llegue la oportunidad de aceptar cierta invitación que recibiera de un grupo de aviadores mexicanos, para "aterrizar en cierto sitio al cual todavía no han llegado los hombres blancos"...

Porque Robert Taylor, ante el olor de la aventura, es el más fino de los sabuesos...

S. S.

UNA NAVIDAD DE JUNE...

(Continuación)

---

dado con una tía, y su madre se había ido a Nueva York.

—No podemos vivir juntas —le había dicho su madre—. Tú sabes que no gano bastante.

Los ojos de June se llenaron de lágrimas. Estaba haciendo algo malo. Lo sabía...; pero... Comprendió que no tenía excusa alguna para causar esa preocupación a su madre; y, sin embargo, mamá tenía que comprender que June no podía seguir viviendo con su tía. No es que la trataran mal. Al contrario. Pero... También estaban las tres primas, alegres, bonitas, rodeadas de galanes y llenas de invitaciones a bailes. No se trataba de envidia; pero era penoso que ningún chico mirara a June dos veces. June le había pedido tanto a su madre que la llevara con ella. No le importaba vivir en un departamento. No le importaba nada más que estar con su madre...

Con un enorme nudo en la garganta y las lágrimas corriendo por sus mejillas, June levantó la vista:

—¡Mamá!; ¿cómo viniste?

Con los brazos fuertemente apretados alrededor de June su madre respondió:

—Me avisó tu tía a la fábrica...

—¡Oh, mamá, mamá! No quise ser mala...

—Ya lo sé, hijita. Y tu tía también lo comprende. Hemos llegado a la conclusión de que las niñas necesitan, más que nada, estar con sus madres. Así que vivirás conmigo. Ya en el pequeño departamento —un dormitorio, una cocinilla y un baño—, June y su madre se ubicaron. Estaba frío; había una cama en el dormitorio y un sofá. Pero June se sintió en el cielo. Y luego, a las cuatro de la tarde, vísperas de Navidad, June sacó del horno el queque que había preparado a su madre, con una receta que pidió por correspondencia e ingredientes que le regalaron las vecinas. Sobre él colocó un "Merry Christmas". Cuando su madre entró al departamento esa tarde, tuvo que secar una lágrima indiscreta. Y después de comida, mostró su regalo a June.

Era una hermosa cinta para el pelo. Entre exclamaciones de felicidad, June se la colocó frente al espejo:

—¡Oh!, mamá, me vería bonita..., ¡si tuviera otro rostro!

—Esa cara me satisface —respondió su madre, sonriendo.

Y ambas se abrazaron, con la alegría de la mejor Navidad de sus vidas.

Este año June le regaló a su madre un abrigo de chinchilla. Pero para ambas, la Navidad con el queque y la cinta para el pelo, es la Nochebuena más encantadora que hayan gozado.

CONQUISTELO CON SU BELLEZA

Y para eso es indispensable que no descuide su cutis: una limpieza perfecta conservará su tersura y juventud. Pero evite el uso de jabones comunes, que irritan y resecan la piel. Prefiera el Jabón Flores de Pravia, de reconocida pureza, que además de limpiar, tonifica la epidermis. Y para aclarar y rejuvenecer el cutis use las Cremas Flores de Pravia, las mejores aliadas de la belleza femenina.

Jabón

FLORES DE PRAVIA

Una carrera hacia la felicidad. Montado en el caballito, Melba Ortiz, la estrella de la canción peruana en el auto, Iris Donath, cantante argentina.

Los abuelitos parecen muchachos. Siempre contentos y alegres. Ellos nos recomiendan todos los días que tomemos la exquisita Cocoa Peptonizada Raff.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

Aída Salas quiere fusilar a la pequeña muñeca que sostiene en sus manos la sorprendida Alicia Crespo. Ambas celebran la Navidad.

"ZIG-ZAG" DE NAVIDAD

DEL 19/12/1946

Informaciones adicionales

A CUATRO COLORES:

HERMOSA PORTADA. Reproducción de un óleo de Francesco Raibolini, de la Escuela del Renacimiento.

A DOS COLORES:

16 páginas centrales con el siguiente contenido:
BELEN DE HOY, 1 página.
AGUINALDOS POPULARES DE NAVIDAD, 4 páginas.
LOS VILLANCICOS DE NAVIDAD, 2 páginas.
CANCIONES DE NAVIDAD, 2 páginas.
EVOLUCION DE LA TARJETA DE NAVIDAD, 2 páginas.
CENAS DE NAVIDAD EN LOS DIVERSOS PAISES, 1 página.
POEMA DE NAVIDAD, 1 página.
BEBIDAS DE NAVIDAD, 1 página.

A UN COLOR:

Destacamos:
CUENTO DE NAVIDAD, por M. Komroff.
MENSAJE DE NAVIDAD EN EL MAR, por Benjamín Subercaseaux.
RETABLOS DE NAVIDAD EN LAS IGLESIAS DE SANTIAGO (crónica con fotos).

EL RESTO:

Actualidad gráfica:
ENTREVISTAS: Con el Intendente de Santiago.
Asamblea plenaria de la minería.
CONGRESO DE CIRUGIA.
DIA DE LA FUERZA AEREA.

LUZCA SUS PIERNAS *sin vello* usando guante depilatorio

FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

Un misterio para el amado...

Una nueva tentación cada día...

logrará acariciando sus labios con lápiz labial

BARBARA LEE.

Barbara Lee

PUBLICITAS

"El sol, PRESIDIENDO EL CURSO DE LAS HORAS..."

Las civilizaciones antiguas crearon distintos **cuadrantes solares,** con un estilete que proyectaba su sombra en un recorrido lateral, sobre la escala de líneas horarias. El Sol, como ahora, presidía el curso de las horas.

Cuánto avanzó, desde entonces, la ciencia de medir el tiempo!... En el presente, "OMEGA", es el símbolo moderno de la ciencia cronométrica, y sus relojes se han consagrado como los más exactos, compitiendo en los concursos de Teddington (Inglaterra), donde solamente participan las mejores marcas del mundo.

MAGALLANES
PROPAGANDA

Símbolo de Progreso y Precisión

OMEGA

NAVIDAD LEJOS DE CASA

ESTE año ha sido próspero en viajes de artistas nacionales al extranjero. Llega Navidad, y muchos de ellos pasarán la fiesta de los regalos en el extranjero. Rodolfo Onetto no ha querido estar lejos de los suyos, y ha regresado de Buenos Aires, pasando en Santiago las fiestas de Pascua y Año Nuevo. Entretanto, en México están Sara Guasch y María Teresa Squella, celebrando las festividades, con cierta nostalgia de su tierra y de sus amigos. En los Estados Unidos, Malú Gatica, esperando el comienzo de filmación de su primera película en Hollywood, que la llevará definitivamente al estrellato continental. En Buenos Aires, Agustín Orrequia y Horacio Peterson brindarán, en Navidad y Año Nuevo, recordando a los que están por estos lados. Para todos ellos tenemos un saludo de sus compañeros y el nuestro en estas dos fechas de fin de año.

Perú, Colombia, Argentina y Chile, reunidos en esta Navidad, en la presencia de Melba Ortiz, Alicia Crespo, Iris Donath y Aida Salas, respectivamente.

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU
MANZANILLA
MANZANOL

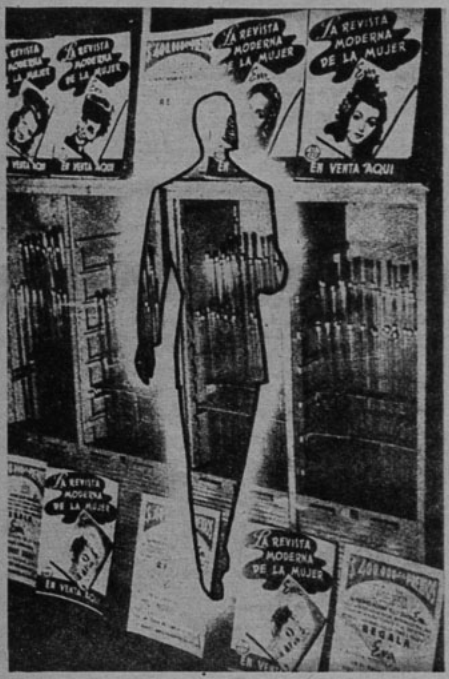
EL TERMINO DE UNA GRAN ENCUESTA

La recepción de respuestas se cerró el domingo 22 DE DICIEMBRE.

El sorteo final de los puntajes más altos se realizará en la Sala de Actos de la Empresa Editora Zig-Zag, Avenida Santa María 076, 6.° piso, el lunes 30 de diciembre de 1946, a las 18 horas.

Los resultados de este sorteo final se darán a la publicidad en los diarios de Santiago y por Radio Sociedad Nacional de Agricultura y Radio Cooperativa Vitalicia, el 31 de diciembre de 1946.

Informaciones completas sobre los resultados de esta gran encuesta aparecerán en "EVA" N.° 115, del 17 de enero de 1947



LISTA DE PREMIOS

1er. PREMIO, UN DEPARTAMENTO DE VALOR DE $ 200.000.— EN EL EDIFICIO "TAJAMAR", DE SANTIAGO.

2.° PREMIO, una máquina de coser, de mueble, marca "HUSQVARNA".

3er. PREMIO, una lámpara de salón.

4.° PREMIO, una lámpara de salón.

18 PREMIOS de 2 pares de medias c/u., marca "RECAMIER".

50 PREMIOS de 1 suscripción semestral a "EVA".

30 PREMIOS de $ 100.— c/u., en libros Zig-Zag, a elección.

La fotografía presenta un aspecto del escrutinio de mayorías, cuyo resultado final dará la estupenda silueta física y moral del NOVIO IDEAL de la mujer chilena.

Eva publica en cada número los más atractivos figurines recibidos de París y Nueva York.

"EVA", LA REVISTA MODERNA DE LA MUJER

AHORA REGALE LIBROS

JUGUETES DEL ALMA QUE NOS ACOMPAÑAN TODA LA VIDA

Para niños de 5 a 10 años:

ALBUMES PARA COLOREAR.—Preciosos cuadernos para colorear con la gama más vistosa de colores y la más pura sencillez de diseño, encaminadas a sembrar la semilla del arte en el alma infantil. Entre otros, PINOCHO PINTOR, por Adduard. Cada uno: $ 5.—.

Para niños de 6 a 10 años:

EL LIBRO GORDITO.—Libros en miniatura, de gran lomo, para bibliotecas infantiles. Entre otros, CUENTOS PARA CROCHE. Cada uno $ 6.—.

Para niños de 6 a 12 años:

COLECCION ALBA DE ORO.—Hermosos libros ilustrados a todo color con profundas enseñanzas morales. Entre otros, TUS ORACIONES, por Juan de León. En rústica: $ 20.—. Edición de lujo: $ 30.—.

Para niños de 8 a 12 años:

CUENTOS ILUSTRADOS PARA NIÑOS.—(Formato grande.) Elegantes ediciones en tamaño grande. Entre otros, LAS DOS HERMANAS ENVIDIOSAS: $ 5.— cada uno.

Para niños de 8 a 16 años:

BIBLIOTECA INFANTIL.—Cuentos de fantasía y encanto, deliciosamente narrados por autores que saben llegar al alma del niño con un estilo tierno y delicado. Entre otros,

LAS VACACIONES DE TONO, por Juan de León. Rústica: $ 15.—. Empastada: $ 40.—.

Para niños de 10 a 15 años:

CUENTOS ILUSTRADOS PARA NIÑOS. Cuadernos en colores. (Formato pequeño.) Entre otros, LA BELLA DURMIENTE, por Damila Duende: $ 3.—. Empastados, incluyendo 5 títulos: $ 25.—.

JUGUETES PARA ARMAR.—Pintorescos modelos de gran tamaño, diseñados especialmente para preparar al niño para el trabajo manual. Entre otros, EL PORTAL DE BELEN, por Pepo. Cada uno: $ 15.—.

Para niños y jóvenes:

BIBLIOTECA PARA TODOS.—Preciosos tomos empastados de obras maestras, adaptadas a la juventud. Ilustraciones en colores. Entre otros, CUENTOS DE HOFFMANN. $ 12.— cada volumen.

Para la juventud:

COLECCION ULISES.—Libros bellos que "se abren por dentro", en formato de bolsillo y cuidada presentación. Entre otros, SANGRE Y CENIZA, por Blanca Santa Cruz. Narración novelesca de la conquista, impregnada de amor a la raza y a la tierra. Cada uno: $ 10.—.

Para la mujer joven:

COLECCION MI LIBRO.—Obras delicadas, de grandes autores, de hermosa presentación y para ser puestas en todas las manos. Entre otros títulos, AL SEPTIMO DIA, por Florence Barclay. Cada uno: $ 10.—.

•

PRECIO: en el exterior, calcúlese US.$ 0.04 por cada peso chileno.

•

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D, Santiago de Chile

MARIANELA EN BUSCA DE UN REGALO

Recorriendo el centro, la víspera de Navidad, la "cámara inocente" sorprendió a Marianela, con dos pequeños paquetes bajo el brazo, en busca de un regalo para hacérselo ella misma. La fotografía fué tomada frente a la vitrina de una tienda, en los momentos en que Marianela monologaba como Hamlet (en una versión femenina), diciendo: "Lo compro o no lo compro . . . , ese es el problema".

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL

AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

¡ADIOS DOLORES!..

★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR DE 12 TABLETAS POR $5.-

Aliviol ★

La suntuosidad

de la Opera de París se refleja y condensa en este subyugador y exquisito aroma.

Opera

PINAUD
PARIS - NUEVA YORK - LONDRES

Tradición de elegancia perfumada

¿CUAL ES LA MEJOR...?

(Continuación)

res y elementos extranjeros se han trasladado a este país para filmar exteriores de películas); disponiendo de buenos artistas y mejores estudios, no podamos realizar c "chileno". Resulta imperdonable para nuestro país que, día a día, se va abriendo nuevos horizontes en el extranjero.
¡Manos a la obra, pues, estimados directores chilenos; para que más tarde podamos decir, con la frente bien en alto: ¡esta cinta es chilena!

Carmen Adriana. PREMIADA CON CINCUENTA PESOS. Avenida Portales 261. Ovalle.

Señor redactor:
Quiero dar mi modesta opinión para destacar la mejor película chilena. Para mí ver, creo que es "Cita con el Destino", porque encierra algo de nuestros campos, que no es conocido en América.
A veces, en realidad, me da pena ver las películas mexicanas o argentinas, que muestran su alma popular, sus costumbres y sus canciones típicas. ¡Qué hermoso habría sido que nos hubieran laureado allá en Cannes! Todavía no estamos a esa altura. Nos falta mucha experiencia y cultura. Menos mal que ya nos estamos dando cuenta de ello; por eso creo que se ha hecho una película en Chile, es decir, chilena.

Flor María Labarca. PREMIADA CON CINCUENTA PESOS. Santiago.

HOLLYWOOD AL DIA

por Alberto Soria

• Como lo anticipara, el director argentino Hugo Fregonese ha firmado contrato con la Metro Goldwyn Mayer, a raíz del éxito obtenido en Hollywood por su película "Donde Mueren las Palabras". Fregonese no ha podido rescindir su contrato con una empresa filmadora de Buenos Aires, y partirá para la Argentina el 26 del corriente, para filmar una película en los estudios platenses. Luego de finalizado este compromiso regresará a Hollywood, donde el productor Joe Pasternack —productor de todas las películas de éxito de Deanna Durbin y actualmente productor ejecutivo de MGM— lo espera en el mes de abril, para confiarle la dirección de una superproducción musical. Hugo Fregonese será el primer director argentino contratado en La Meca del Cine, cosa ésta que no deja de ser muy alentadora para toda la industria cinematográfica latinoamericana.

CARTA DE PARIS...
(Continuación)

a entrar en la pantalla con "Las Manos Sucias", de Juan Pablo Sartre. Eso de entrar con las manos sucias es una falta de respeto a la higiene. Pero a Sartre le está permitido todo. Incluso titular sus obras teatrales con palabras malsonantes. Una de las dos que ha estrenado últimamente se titula de tal manera que, a pesar del prestigio de Sartre, ha dado lugar a no pocos incidentes. En algunos periódicos han sustituido la palabra atrevida por unos puntos suspensivos. La Compañía del Metro la ha borrado en los anuncios con una vigorosa pincelada negra.
Y uno se pregunta: "¿Es que el existencialismo podría existir sin todas esas excentricidades?
El maestro Padilla ha vuelto a París. Para empezar ha escrito unas canciones para el film de Leopoldo Gómez, "La Dernière Chevauchée", y unos números para las revistas del Casino de París y del Lido. Después intervendrá en las nuevas revistas del Casino y del Folies Bergere.
—¿Cómo encuentra París "tras larga ausencia"? —le preguntamos.
—Encantador, como siempre —nos contesta—. Pero muy lleno. No encuentro piso ni habitación en un hotel por más de una semana.
—Pero siempre quedará sitio para sus canciones.
—Hombre, eso sí...

B. S.

CONCURSO DE INGENIO

CONTINUAMOS premiando en esta edición de la revista los cupones con soluciones acertadas al concurso N.° 815, correspondiente al título: "LA DAMA DE LA MUERTE".
Efectuado el sorteo resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN":
Rafael Lara, Santiago; Laura Castro Y., Santiago; Adriana Troncoso, La Calera; Blanca Feria, Santiago; Ida Zagal, Santiago; Mercedes Spring, Santiago; Ricardo Ugarte, Chillán; José Torres, Chagres; Guillermo Lira, Pichilemu; Carlos Basulto, Santiago; Melania Vilches, Santiago; María Eugenia, Santiago; Jorge Rivera, Villarrica; Margarita Escobar, Santiago; Enrique Soto, Santiago.

Máscara de un Minuto

¡Su cutis luce más claro!

"Mi cutis luce más claro... más suave... ¡al instante!" dice la Condesa de Carnarvon.

Dé a su piel el retoque embellecedor que usa la condesa: la *Máscara de un Minuto*, con Vanishing Cream Pond's por toda la cara.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Limpiela después de un minuto. Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS *aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa..., ¡y su efecto es duradero!*

GABIN HABLA DE...
(Continuación)

Le dieron el papel de un marinero sueco, así es que no importaba que el inglés sonara con acento arrastrado. Eso no era nada. Gabin recordaba cuánto estudió para su papel de maquinista en "La Bestia Humana", cuando viajó durante tres meses en la locomotora y obtuvo certificado de conductor.

Como preludio para su primer ensayo en Hollywood, recorrió la costa californiana en busca del sitio apropiado para la filmación. Pero su dato de nada servía. El tema de "Borrasca" se basaba en la novela de mayor circulación del año, un *best seller* que tenía muy poco en común con el típico film realista francés.

GABIN EN HOLLYWOOD

Aun dentro del estudio, Gabin tuvo dificultades. En la "cantina" se vendía café, pero no se servía vino. ¿Qué hace un francés sin su *vin ordinaire*? Para obtenerlo, hacía un contrabando que ocultaba debajo del mantel. Y como era de origen galo, todos los reporteros le imaginaban turbulentos amores.

—Pasé a ser un técnico en asuntos amorosos... Me consultaban sobre cualquier escena en ese sentido que pudiera aparecer en un film...

Mientras se filmaba "Borrasca" se le pidió que besara la mano de Ida Lupino.

—Los franceses besan tanto la mano como los norteamericanos... No somos una raza de engominados *gigolós*... Hollywood ha mantenido durante años una idea errada de nosotros... —fué la brusca contestación de Gabin.

Y Jean no quiso cambiar ni adoptar esa suavidad que querían imprimir a sus papeles. Le trataron del Spencer Tracey francés, pero ni siquiera aquella calificación le sonó a halago... Era y seguiría siendo Jean Gabin.

Los productores se desilusionaron, tal vez. Pensaron que el actor no podía sobrevivir —como artista— a la "transplantación". Necesitaba del suelo patrio para mostrar todo su temperamento.

Sin embargo, reconoce que ha traído de Hollywood algo más que corbatas y camisas. Aporta una buena experiencia. Los estudios norteamericanos le enseñaron bastante. Y aprovechará la lección para agregar todavía mayor mérito a la interpretación cinematográfica que ahora realiza en el amado París...

—;—

Eso me cuenta Jean Gabin, que no quiere mostrarse mal "agradecido". Reconoce que Hollywood hizo mucho por él, como artista y como hombre. Tanto, que ahora, al recordarlo, levanta su vaso de vino rojo y brinda por el cine norteamericano, antes de enviar a Chile, por mi intermedio, un abrazo cordial de Navidad.

película argentina realizada en parte en Chile. Pero frente a todas estas incorporaciones perdemos a María Teresa Squella. Un contrato firmado con México en 1945 nos la roba de nuestro écran. María Teresa es una pérdida apreciable para el cine nacional. Descubierta por Carlos Borcosque para "Amarga Verdad", formada en nuestro medio, alentada por el público, consagrada por la crítica, representa para nosotros la mejor figura juvenil que poseíamos. Esperemos que retorne pronto.

OTROS INGRESOS

Chilefilms decide que traerá a Nury Montsé para "El Hombre que se Llevaron", mientras en la misma cinta presenta a un nuevo tipo de galán con Enrique Riveros y da una nueva oportunidad a Eloísa Cañizares. Para acompañar a nuestra excelente Desideria, se contratan en Buenos Aires dos figuras secundarias que poco o nada pueden agregar en prestigio a nuestro cine. Quintanilla y el "Chato" García Ramos, ambos componentes del elenco de "La Dama de las Camelias". Entretanto una muchacha a la cual ya le habíamos predicho un brillante futuro comienza a cumplirlo. Se trata de Lucy Lanny. Un cantante popular de cierto renombre, Leo Marini, es incorporado al cine chileno. Mientras tanto, Lucho Córdoba retorna de su gira teatral por el Perú para reiniciar sus actuaciones en nuestra pantalla con "El Guapo". Para completar el reparto de este film se contrata a Tito Gómez, simpático actor cómico argentino, que viene a "re'lenar" las filas de intérpretes, y a Elsa del Campillo, actriz secundaria, que hasta este momento no ha logrado sobresalir en el cine bonaerense.

Una nueva deserción de las filas de la pantalla chilena se registra cuando Horacio Peterson, nuestro más joven "galán de carácter", parte a Buenos Aires. La partida de Peterson, después de una ridícula interpretación que se le confió en "El Diamante del Maharajá", es perfectamente explicable. Con él se va tan bien Agustín Orrequia, de desacada intervención en muchas cintas chilenas. Un galán, Mario Gaete, y un actor de carácter, Raúl del Valle, visitan sólo temporalmente la capital argentina, interviniendo junto a Mecha Ortiz en la filmación de "Tormenta en el Alma" y regresando luego a Chile. Otro actor argentino de menos categoría, Juan Corona, se aclimata en nuestro medio y hace pequeños papeles en cintas nacionales. Por otra parte el director Eugenio de Liguoro anuncia su intención de radicarse en el Perú.

¿Y los demás artistas?

Nuestras estrellas auténticamente nacionales actúan poco durante el año. Chela Bon es la más activa, con dos películas a su haber; Kika filma una a comienzos de año; Marianela no hace cine, sino que se dedica a la ópera y al canto, y Esther Soré se limita a finalizar la filmación de la cinta comenzada el año anterior.

En resumen: este año de 1946 ha resultado parco en nuevos valores y próligo en incorporaciones extranjeras, argentinas especialmente. No es nuestro deseo criticar la política de los productores en el sentido de traer actores de afuera, pero creemos que es necesario tomar en cuenta nuestros intérpretes y luego pensar en el exterior, sobre todo cuando lo que se trae de fuera no es precisamente lo mejor.

J. C.

Crea irresistible seducción
porque...

El color y la fragancia que deleitan en la flor, se reunen maravillosamente en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons. Adóptelo! Así su tez tendrá ese seductor colorido y cálido perfume que harán irresistible su encanto!

POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS

Manolita Fernández y Lucy del Río descubren al Viejito Pascuero, el día que salieron a comprar los regalos de Navidad.

VOLVERA LUCHO Córdoba al Teatro Imperio, para reanudar sus trabajos teatrales, después de una ausencia de casi un año. Durante este tiempo realizó una gira al Perú y terminó su actuación en la película "El Guapo", del sello Chile Films.

LA TEMPORADA se iniciará en los primeros días del mes de enero, cuando termine las presentaciones en esa sala de la compañía bajo la dirección de Alejandro Flores. Nuevamente Lucho se instalará por tiempo indefinido en el Imperio.

EL DEBUT de la compañía se hará con la presentación de la obra "El Caballero de las Siete Lunas", escrita por Juan Bustos, en colaboración con Lucho Córdoba. Como siempre, se abrirá la temporada con el estreno de una obra nacional.

HAY RUMORES, que cada día se van concretando más, en torno a ciertos cambios que se realizarán en los estudios Chile Films para establecer un mayor entendimiento entre las nuevas autoridades de la Corporación de Fomento a la Producción y la gerencia de los estudios.

UN CIRCULO vicioso se estaría estableciendo con este sistema. Los estudios habían comenzado a trabajar con cierta regularidad y exactitud en su labor cinematográfica. Estos cambios,

PAQUETE DE NOTICIAS

CORRESPONSALIA EN HOLLYWOOD

Nuestra directora, María Romero, acaba de recibir las credenciales que la acreditan como corresponsal en Chile de Quigley Publications, de Estados Unidos. Esta empresa edita y distribuye importantes revistas dentro del gremio cinematográfico, entre ellas "Motion Picture Herald", "Motion Picture Daily", "Fame", y la publicación anual del "Motion Picture Almanac", diccionario biográfico de las personalidades cinematográficas más importantes del mundo entero. Ya se han comenzado a enviar las crónicas solicitadas por Mr. Martin Quigley Jr. El hecho de que esta importante organización se interese por conocer el movimiento cinematográfico en nuestro país nos enorgullece doblemente, ya que significa tanto una atención para nuestra industria cinematográfica como para nuestra revista.

podrían acarrear un nuevo descontrol en las actividades de la empresa.

SIN EMBARGO, es casi una realidad la cesación de actividades de los que hasta ahora habían estado al frente de la empresa, contando con el apoyo de la prensa, la simpatía de los cinematografistas y, lo que es más importante, con la ventaja obtenida de haberse interiorizado en las realidades y posibilidades de esos estudios respecto a la industria cinematográfica en general.

COMIENZA el rodaje de la película "Si Mis Campos Hablaran" con un recorrido de filmación que comenzará el cuatro de enero en Puerto Montt, para terminar el nueve de ese mismo mes en Villarrica. Quienes hacen el recorrido son el director, José Bohr, Ricardo Younis, Andrés Martorell, Barrueto en el equipo de cámara, y Julio Errazti en el maquillaje.

LOS ARTISTAS, cuyos nombres no han

En los entretelones del Municipal conversan Tobías Barros y Santiago del Campo, el día del estreno de las "Comedias de Guerra" presentadas por el Teatro de Ensayo.

ido dados oficialmente hasta el momento de entrar en prensa esta edición, llegarán a Villarrica el día ocho de enero, para comenzar el rodaje de las primeras escenas de "Si Mis Campos Hablaran" el día diez del mismo mes.

¡ATENCION, SURFEÑOS! Para las primeras escenas de "Si Mis Campos Hablaran" se necesitarán, según estima el director, más o menos unos ciento cincuenta extras, que serán contratados en el terreno mismo de filmación. Quienes quieran trabajar en cine tienen ahora la oportunidad en las puertas de su casa.

EN TEATRO hará una breve presentación Enrique Riveros. En cuanto finalice la temporada de Alejandro Flores, y antes de que comience Lucho Córdoba, se presentará en el Imperio la compañía encabezada por Riveros y Pilar Aldaos, bajo la dirección de Juan Leal, presentando una comedia francesa.

ENTRETANTO, firmado el contrato entre "Araucanía" y Chile Films para que esta última facilite su equipo de cámara para la filmación de exteriores de "Si mis Campos Hablaran", ha debido retrasarse el comienzo de filmación de "Maule", la película que Patricio Kaulen dirigirá para Chile Films.

LA SEMANA PASADA finalizó el rodaje de "El Guapo", ahora titulada "El Ultimo Guapo", que filmó Lucho Córdoba en Chile Films, bajo la dirección de Mario Lugones. Al finalizar el rodaje se ofreció un coctel a los que intervinieron en esa película. Pero la asistencia a la fiesta fué muy escasa, notándose en ella la ausencia de las primeras figuras del reparto.

SE EXHIBIO en privado la película "Encrucijada", a poco de haber cruzado la aduana, después de algunos días de espera en ese recinto. La cinta fué vista por los exhibidores y por el director, Patricio Kaulen, que no la había visto desde que terminó el corte del copión, en los laboratorios de San Miguel, en Buenos Aires.

SU ESTRENO se realizará en el mes de abril, probablemente en la primera quincena, entrando así a inaugurar la temporada cinematográfica de 1947.

Monicaco lleva al verdadero Moni (Sergio), su hijo mayor, para que le haga un pedido personal de regalos al Viejito Pascual.

Carmencita Vila y Dina Soler, como ya están grandes para esperar regalos del Viejito Pascuero, salieron al centro a elegir lo que van a comprarse.

¡NIÑOS!

La víspera de Navidad trae a ustedes una fiesta especial, brindada por la revista infantil "EL PENECA", y bajo los auspicios de "Coca-Cola".

El martes 24 de diciembre, en el Teatro Santiago, a las 3 de la tarde, queda usted invitado al Gran Concurso de Navidad. Su boleto canjeado le sirve de entrada. Se hará entrega de los premios mayores y se desarrollará un programa de cine y variedades, con obsequios a los asistentes.

ERIDO VIEJO DE PAS
Es poco lo que te pido: quier
castillo grande como el mund
se encuentre rodeado por el oc
Ese mar estará salpicado de
chas islas, en cada una de las
les se erguirá un árbol de Pa
diferente. De las ramas colg
faroles que alumbren dicha,
guetes que produzcan la et
dería, ropajes de ensueño..
en ese castillo reinarán una pa
y una ilusión sin nub
JANE GREE

ecran

N.º 832
...CE LOS MARTES
...ago de Chile, 31-XII-1946
P...cio ... el país: $ 2.—

OLIVIA DE HAVILLAND

Para el verano

Muy elegante resulta este pantaloncito blanco que María Montez usa sobre el traje de baño o los shorts. En corte clásico, se cruza adelante, atándose con un ancho cinturón de la misma tela. (Foto Universal.)

Sumamente liviana resulta esta blusa-pantalón que luce Carole Landis. Es de una sola pieza, unido por un cinturón de la misma tela. El escote, mexicano, cayendo ampliamente sobre los hombros; va sujeto por una gareta. (Foto 20th Century Fox.)

¡Adiós al año viejo! Copas vacías y ropa deshecha, con cara de desaliento.

LA CORPORACION nombró como su representante ante el Consejo Directivo de los estudios Chile Films al director cinematográfico Jorge Délano, quien asumió ese puesto a mediados de la semana pasada. Se rompió, así, la tensión nerviosa que existió durante diez días alrededor de esa empresa cinematográfica.

SE HABLABA acerca del nombramiento en ese importante puesto de personas completamente ajenas a la cinematografía nacional. Extraoficialmente se sabía que existían tres candidatos, dos de ellos industriales desvinculados del cine, y el tercero se decía que era el director Adelqui Millar.

SIN AVISO oficial fué cursado el nombramiento de Coke, produciéndose inmediatamente una sensación de alivio en los círculos allegados a Chile Films. Durante el curso de la semana se han estado realizando

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 100.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 3.—
Semestral	US. $ 1.10

PAQUETE DE NOTICIAS

una serie de estudios en torno a la actual situación económica de la empresa y un probable plan de producción para el año que comienza mañana.

ENTRETANTO a gran parte del personal administrativo y técnico de los estudios se le han concedido dos meses de vacaciones, durante los cuales Chile Films cerrará sus puertas a la producción propia, para arrendar las colmenas a los cinematografistas independientes.

ALLI FILMARAN los interiores de la película "Si Mis Campos Hablaran", que serán realizados por Luis Caffi. Es probable que se llegue a un acuerdo para realizar la filmación de interiores de la película "El Ultimo Concierto" (título provisional), de la nueva empresa "Artistas Chilenos Asociados".

PARA ESTA SEMANA se esperaba la renuncia de su cargo de Jorge Wenderodth, actual gerente de los estudios Chile Films, quien tuvo en sus manos el estudio desde octubre de 1945 hasta la fecha, realizándose en ese período las películas "La Dama de la Muerte", "El Hombre que se Llevaron", "La Dama de las Camelias", "El Diamante del Maharajá" y "El Guapo". Dos de ellas dirigidas por realizadores chilenos (Coke y Bohr); tres interpretadas por actores

(Continúa en la pág. 18)

¡Viva el año nuevo! Con sonrisas, cigarrillos y una botella bien llena. Lucho Córdoba enseña a despedir y a recibir los años que pasan.

Mis dese

Encuesta de SYBILA SPENCER

Peter Lawford es un hijo afectuoso...

worth y vivir igual que los nativos de cada país que visite...

"Mi madre siempre me decía que yo había nacido para aventurera o para ser una exploradora. Pero comencé a bailar desde que tenía catorce años. Y también desde entonces me he visto amarrada por obligaciones derivadas de mi carrera... ¡Ojalá que 1947 me permitiera, como única vez en la vida, estar absolutamente libre de hacer lo que yo quisiera!

¡PIDO PARA MIS PADRES!

—El más caro de mis deseos, desde que llegué a los Estados Unidos, ha sido que alguna vez mis padres pudieran recuperar todos los bienes que tuvieron que dejar atrás cuando abandonaron Inglaterra, algunos de los cuales les son muy queridos... —declara *Peter Lawford*—. ¡Si 1947 cumpliera ese anhelo, no pediría jamás nada!

Durante el curso de nuestros viajes alrededor del mundo, coleccionaron cosas únicas e irreemplazables... Todos esos objetos representan recuerdos o encierran algún valor sentimental... Hay unos que les fueron obsequiados por rajás indios, por princesas egipcias, por sacerdotes paganos, jefes africanos, por magos, brujos y sabios... ¡Hay unos que tienen cientos de años o que encierran algo misterioso, o un mágico color o una poética leyenda!

Si pudiera construir para mis padres un duplicado de aquella casa que fuera nuestro hogar, con su parque, su prado, su jardín, y llenar su interior con los tesoros de los recuerdos que coleccionaron durante su existencia, entonces me sentiría dichoso porque les habría devuelto la felicidad.

VIDA DE CAMPO...

—Si el año 1947 pudiera realizar mi mayor anhelo, por imposible que fuese, quisiera una casa en plena selva... —responde riendo *Ella Raines*—. Comprendo que es difícil hallar una propiedad dentro de cuyos dominios merodeen los búfalos, pero me bastaría una choza que pudiera estar instalada en algún sitio salvaje a unos cuantos kilómetros de distancia de Hollywood. Allí saldría

Rita Hayworth tiene alma de vagabunda...

INQUIETUD VIAJERA

—Desearía hacer un viaje alrededor del mundo —responde con un suspiro *Rita Hayworth*.

"Quisiera vagabundear por lo menos durante un año, sin que me inquietara ninguna responsabilidad ni me turbara el llamado del deber. Desearía gozar de libertad completa y obedecer a mis impulsos, de manera que pudiese llegar al más remoto rincón del mundo, seguir sendas ignoradas, explorar tierras misteriosas, estudiar gente extraña, contemplar todas las maravillas de la naturaleza y las que creara el hombre... Anhelo olvidar durante un tiempo que soy Rita Hay-

Zachary Scott pide igualdad entre los hombres...

para 1947

a cazar y a pescar; haría largos paseos a caballo... ¡Todo en medio de una absoluta soledad! Creo que jamás me curaré de la pasión que siento hacia los grandes espacios al aire libre... Crecí como una perfecta salvaje en una hacienda, donde mi padre me enseñó a amar todo lo que perteneciera a la tierra.

"La propiedad con que ahora sueño no necesitaría ser muy grande, pero debería estar equipada con todo: caballos, ovejas, vacas, palomas, perros y gallinas... Adoro los animales de todos los tipos. Me gusta alimentarlos, cuidarlos y verlos crecer... No me inclino a la jactancia, pero en lo que se refiere a animales, puedo declarar con orgullo que mis corderos y terneros obtuvieron grandes premios en las exposiciones. En vez de invertir disparatadamente el dinero en ropas y joyas, junto hasta el último centavo para adquirir lo que deseo. ¡Y si 1947 quisiera ayudarme!...

UN DESEO EXTRAÑO

—Me gustaría reencarnarme en un pez... —dice *Esther Williams*—. Entonces tendría perfecta excusa para pasarme todo el tiempo en el agua. Creo que la única solución relativamente aproximada a ese deseo sería tener una enorme piscina inmediatamente junto a mi dormitorio, de manera que todas las mañanas, junto con despertar, me fuera posible saltar de la cama directamente al agua ...; ¡y nadar, con el corazón lleno de alegría, sin que nada me interrumpiese! ¡Nada de compromisos, dificultades climatéricas, trabajos, ni amigos!

"Pienso que nací con un amor innato hacia el agua, puesto que, desde que tenía dos años, lloraba cada vez que mi madre me sacaba de la tina del baño. Creo que aprendí a nadar antes que a caminar. Cuando estaba en el colegio, volvía a casa para meterme en la bañadera y hacer allí los ejercicios de sumersión que exigía mi entrenamiento. A menos que pueda pasar una parte del día en el agua, sufro hasta de cierta ligera sequedad en la piel...

"Tengo todo lo que deseo menos esa piscina soñada, donde pueda pasar muchas horas en el día con la misma indiferencia por el resto del mundo que siente el pez dentro de su elemento... ¡Ahí tienes el dato, 1947!

Linda Darnell quiere algo que nos enorgullece...

UN MUNDO DE TOLERANCIA

—Si se me pudiera cumplir un solo deseo, sería la eliminación completa y absoluta de todo prejuicio racial... —confiesa con voz solemne *Zachary Scott*. —No me refiero a ninguna raza en especial sino a todas aquellas que son perseguidas.

"Hace poco un gran artista negro vino a la ciudad: era un individuo a cuyo talento el mundo debía felicidad, distracción y una milagrosa evación de la realidad... ¡Ha hecho felices a millones de seres de todo el mundo! Del profundo respeto que me inspiraba el artista y del conocimiento de que mucha gente de Hollywood consideraría un privilegio conocerle, nació mi deseo de festejarlo. Vivo en una casa pequeña que resulta inadecuada para una gran fiesta, así es que decidí celebrar el homenaje en un sitio público. Llamé a todas partes, pero todos me contestaron con una disculpa distinta. Hasta que al fin la sorprendente verdad me paralogizó. Ningún sitio elegante quería recibir a un hombre de color, aunque fuese un gran artista. Muchos dueños de restaurantes me respondieron con frases amables, diciendo que no era culpa de ellos sino que temían que la gente se negase a servir...

"Todavía experimento una conmoción cuando pienso que acá pueda suceder una cosa así. ¡Mi deseo más sincero para 1947 es que todo prejuicio racial se desvanezca para siempre de la tierra!...

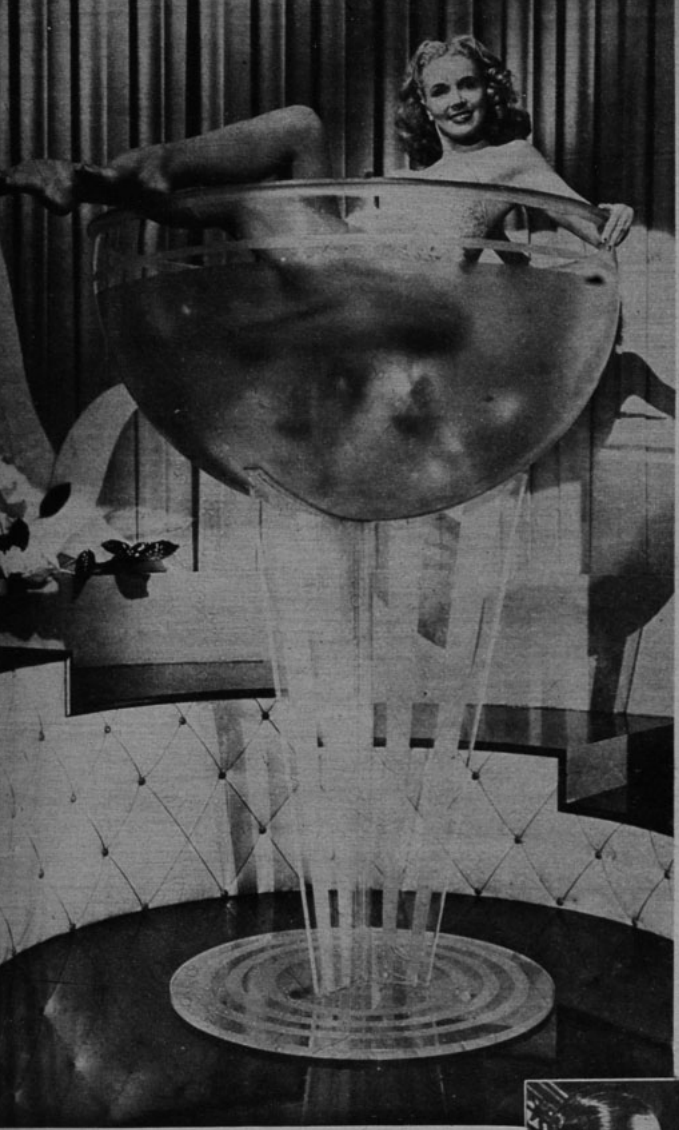
¡IR A SUDAMERICA!

—Existe algo que siempre he deseado realizar y que nunca se ha hecho realidad. Quiero ir a Sudamérica... —declara *Linda Darnell*—. Supongo que todo el mundo tiene un lugar de preferencia, el que quisiera conocer por encima de todo el resto del mundo: un sitio más allá del horizonte que resulta tan soñado, como el remoto Shangri-La.

"Cuando yo crecía allá en Texas, tenía una sirviente que había nacido y pasado su adolescencia en Brasil. Sus románticas historias respecto a los latinoamericanos, a los habitantes de los distintos países, hermanados todos por una forma apasionante de tomar la vida, hizo germinar dentro de mí el anhelo de recorrer esos países. ¡Y he sufrido muchas veces de nostalgia por una tierra que no conozco! Resulta una sensación extraña que jamás me ha abandonado. Siempre que oigo música latina, experimento la urgencia de dejar todo y coger el primer barco que salga hacia el Sur. Estoy segura de que no sufriré ninguna desilusión porque creo que la belleza y la poesía residen en los ojos de quienes quieren verla. ¿Querrá 1947 convertir mi sueño en realidad?

Esther Williams tiene hechuras de sirena...

Ella Raine, adora a los animales...



¡Les ofrecemos ese néctar de Año Nuevo! Se trata de un champaña cuyas burbujas fingen una figura femenina. En este caso el líquido ha hecho brotar una imagen que recuerda la belleza y seducción de Mary Meade...

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

NOTICIAS CORTAS

◆En la primavera próxima, el estudio RKO Radio enviará al director Edward Dmytryk, con cameramen, asistentes y estrellas, nada menos que a los Alpes Suizos, para filmar la película "The White Tower". Con este motivo, se ha organizado algo nuevo bajo el cielo de Hollywood. Dmytryk y dos cameramen saldrán la semana próxima para High Sierras (Sierras Altas), situadas en California, a más de 200 millas de Hollywood, para ensayar y observar los inconvenientes de filmar en technicolor en las montañas nevadas, donde la luz es completamente diferente a la de los sets.

—:—

◆James Durbin, el papá de Deanna, acaba de recibir su brevet de aviación, y su primera pasajera ha sido su famosa hija, a quien llevó hasta San Diego, donde Deanna cantó para los soldados convalecientes de un hospital militar. Y hablando de Deanna, que acaba de finalizar su contrato con la Universal-International, con el film "I'll be yours" (Seré tuya), al parecer no se retirará de ese estudio, como lo había anunciado, y filmaría durante el año próximo dos películas, produciendo, además, independientemente, otras dos. De modo que, de ser ciertos los rumores, tendríamos el año próximo a Deanna Durbin productora...

—:—

◆Rita Hayworth se encuentra en San Francisco filmando los exteriores de "The lady from Shangai", y Orson Welles va todos los fines de semana con Rebecca... Joan Blondell y George Brent, que por dieciséis años no habían trabajado juntos, protagonizarán en Columbia Studios "The corpse came C. O. D.".

Unida de nuevo en "Tentación", aparece la pareja protagónica de "Como te Quise, te Quiero...". Nos referimos a Merle Oberon y Charles Korvin, a quienes vemos junto a Irving Pichel, el director y ex actor...

film de misterio... Alan Ladd y su esposa, Sue Carol, han inaugurado recientemente un exclusivo restaurante en Santa Mónica... Marguerite Chapman y Tonny Martin parece que se han "redescubierto" mutuamente... La hija de Walter Pidgeon (¡cómo pasa el tiempo!) se casa con Robert Aitkins, y su famoso papá les ha obsequiado con una espléndida casa en el valle de San Fernando... Ann Harding personifica a una señora de setenta años en el film "Christmas Eve", y sus hijos cinematográficos serán nada menos que George Raft y Randolph Scott... Olga San Juan se casaría con Bob Moon, si es que el idilio continúa como hasta ahora... A raíz del éxito obtenido por Merle Oberon y Charles Korvin en el film "Temptation", recientemente estrenado en Hollywood, el estudio Universal-International ha preparado otra historia romántica para ambos... El mago de la armónica, Jerry Adler, está enseñando a Van Johnson a tocar dicho instrumento, pues Van deberá demostrar sus condiciones de armonista en el film "Romance of Rosy Ridge"... Desi Arnaz ha vuelto al Ciro's con una nueva cantante, que está causando sensación en Hollywood...

GEORGE SANDERS, LIBRE

El actor George Sanders, que tantas declaraciones ha hecho sobre las mujeres, algunas de ellas de un marcado cinismo, se ha divorciado. En el tribunal, la señora Sanders no expuso ningún cargo específico contra George. Estaban casados desde 1940.

DE AQUI Y DE ALLA

Joan Fontaine, Herbert Marshall y Richard Ney (el marido de Greer Garson), serán los protagonistas de "Ivy", película cuyo rodaje se ha demorado, debido a que Olivia de Havilland se retiró del papel protagónico... Deanna Durbin no sólo no se retira de Universal sino que hará "For the Love of Mary", una comedia... George Raft protagonizará su propia biografía. Se sabe que fué bailarín, jugador de baseball y luchador antes de ser actor de cine... Sabú da bastantes dolores de cabeza a los dueños de clubes nocturnos, porque lleva su ocelote (osito de Australia) a todos los sitios donde él va... El portero del director Frank Borzage se ha transformado en un excelente actor, de la noche a la mañana, y hace un papel cómico en "Gallant Man"... Diana Barrymore se casa con el tenista norteamericano John Howard.

Dos grandes actores y dos buenos amigos. Charles Boyer visita a Bette Davis, en un intervalo de filmación, y la felicita porque ha sabido que la estrella espera la visita de la cigüeña...

Paulette Goddard aparece "en esclava", como lo será en "Unconquered". A su lado está su compañero en el mismo film, Gary Cooper, cuyo traje desentona bastante con la época. ¡Es que se trata sólo de discutir el guión!

En tenidas muy poco "formales" fueron sorprendidos por nuestra lente Spencer Tracy y Katharine Hepburn, conversando con Elia Kazan. Son los protagonistas y director de "Sea Grass", film donde también actúan Melvyn Douglas y Robert Walker...

Una escena de "Enrique Quinto", considerada por la Junta Nacional de Cintas Cinematográficas, de Nueva York, como la mejor película exhibida en esa ciudad durante el año 1946.

PREMIOS CINEMATOGRAFICOS

LA Junta Nacional de Cintas Cinematográficas, en Nueva York, acaba de dar su veredicto sobre las mejores producciones exhibidas en esa ciudad durante el año 1946. Fué considerada como la mejor producción del año la película inglesa "Enrique Quinto", interpretada y dirigida y producida por Laurence Olivier. El actor fué proclamado también, por la misma junta, como el mejor intérprete del año, debido a su interpretación de "Enrique Quinto". Los nueve films restantes que recibieron premio son los siguientes: la cinta italiana "Ciudad Abierta"; de Hollywood, "Los Mejores Años de Nuestra Vida"; de Gran Bretaña, "Breve Encuentro"; de Hollywood, "Marcha Bajo el Sol"; de Francia, "Ocurrió en Niza"; de Hollywood, "Mi Querida Clementina". "El Diario de una Doncella"; "Los Asesinos", basada en un cuento de Ernest Hemingway, y "Ana y el Rey de Siam". A su vez, la película italiana "Ciudad Abierta" fué elegida como la mejor película de idioma extranjero exhibida en Nueva York y la estrella italiana Anna Magnani, protagonista de este film, fué considerada como la mejor actriz del año. Entretanto, han comenzado las reuniones del Círculo de Críticas de Nueva York, quienes también deben emitir sus opiniones en los primeros meses del año que viene. La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood se reserva la última palabra para la segunda quincena del mes de abril, cuando otorgará sus estatuillas, el "Oscar".

UNA EXTRAORDINARIA COMPAÑIA DE RADIOTEATRO

REUNIDOS, después de aceptar solemnes cláusulas de unión y cooperación, acaban de aparecer en el ambiente radiotelefónico de Estados Unidos siete estrellas de las más luminosas de Hollywood, formando una nueva compañía de radioteatro, organizada por ellas mismas. La compañía ha sido bautizada con el nombre "The Hollywood Players" ("Los Artistas de Hollywood"). Transmite en las noches de los jueves, desde las cadenas transmisoras de CBS y ABC. Las siete luminarias son: Joan Fontaine, Paulette Goddard, Claudette Colbert, John Garfield, Bette Davis, Gregory Peck y Gene Kelly. El propósito de esta nueva compañía de radioteatro es facilitar la labor a los artistas que forman parte de ella, dándoles la oportunidad de interpretar los papeles que más han deseado hacer en radio. Es la primera vez en la historia de la radiotelefonía norteamericana que estrellas de la calidad y prestigio del grupo "The Hollywood Players" seleccionan su propio material de trabajo. Entretanto, hay otros astros y estrellas de la colonia que han pensado unirse a esta compañía, reforzando su organización y guiados por los mismos propósitos.

DENNIS O'KEEFE cuenta que invitó a una conocida actriz a cenar en un lujoso club nocturno de Hollywood. La joven miró el menú con aire desconcertado. Luego, con el dedo, señaló un nombre. El maitre le repuso.

—Lo siento, señora, pero en este momento lo está tocando la orquesta...

* * *

El inolvidable John Barrymore fué a ver un médico, acompañado de Gene Fowler.

—Su estado de salud es bastante precario... — declaró el médico—. Tiene que privarse de "vino, mujeres y canciones" (wine, women and songs).

—¿Todo de una vez? — preguntó el actor.

—No... No, necesariamente...

—Entonces, renuncio al canto... —respondió, enfáticamente, Barrymore.

* * *

Cuando filmaban "Claudia y David", Robert Young aceptó que Dorothy McGuire, su compañera en la cinta, le fuera a dejar a casa, después de haber dado un paseo. Al bajarse, Robert dijo:

—Creo que me merezco un cheque por mi magnífica sangre fría...

—¿Cómo? Fui yo quien manejó todo el tiempo —protestó Dorothy.

—¡Por eso mismo! —replicó Young.

Robert Young.

SUSCRIBASE AL CINE POR UN AÑO

DE los Estados Unidos no dejan nunca de llegar noticias acerca de personajes y hechos curiosos. Copiamos, a continuación, un aviso aparecido en la revista "Cue", que se publica semanalmente en Nueva York. El aviso dice lo siguiente:

"ANUNCIAMOS la primera idea renovadora en espectáculos cinematográficos, aparecida en la mitad de este siglo.

"El 15 de octubre, o cerca de esa fecha, el nuevo teatro que se levanta en la calle 59 ofrecerá un sistema de exhibiciones, único en la historia del cine. Todos los asientos de este teatro, especialmente diseñados, serán reservados para los espectadores que se suscriban a ellos por un año.

"Los espectadores deberán especificar en su suscripción el día o los días de la semana en que deseen ser atendidos, y también podrán elegir dos o tres funciones especiales.

"Serán exhibidas solamente las mejores películas. Se cambiará el programa dos veces a la semana."

Luego agrega la dirección dónde deben hacerse las suscripciones y el nombre de Mr. Walter Reade, bajo cuya dirección funcionará el mencionado teatro.

DUELO ENTRE ESTRELLAS

CUANDO las estrellas se encuentran, sucede lo que en todas partes del mundo: mimos, halagos, piropos... Pero, ¿qué pasa cuando están separadas? El reportero John Warren tuvo, en una oportunidad, la venenosa idea de averiguar este asunto. Telefoneó a varias luminarias de Hollywood e incitó entre ellas el espíritu de los celos. Como si aquello fuera poco, publicó las declaraciones... ¡Por cierto que tuvo luego que escapar para arrancar con vida! ¡Querían lincharlo!

¿Quieren saber el resultado de esta encuesta llena de ferocidad? Damos *sólo algunas* respuestas. Si callamos las otras, pueden imaginar cómo serían... Esto es lo que ellas dicen:

Betty Grable: Rita Hayworth tiene el busto más horrible de Hollywood. Lo disimula gracias a un "truco" en que emplea aditamentos de goma... For lo demás, esto no lo ignora nadie, con excepción de su marido...

(Se refería a Orson Welles; y, seguramente, a la admiración que el hombre sentía *por su esposa.*)

Rita Hayworth: ¡Qué me importan los comentarios de una bailarina de tercer orden!

Joan Bennett: Hedy Lamarr se verá liquidada muy pronto por Hollywood y por su marido. Regresará a Europa, ¡si Dios quiere!

Hedy Lamarr: ¿Joan Bennett? ¡Esa mujer sería capaz de casarse hasta con su chófer!

(Se refería quizá a que Joan ha tenido tres maridos...)

Sonja Henie: Eleanor Powell no sabe comportarse frente al mundo, y a menudo hace "planchas" que hacen reír a todo el continente. No resulta ella la indicada para juzgar mis danzas clásicas...

Eleanor Powell: Si Sonja ha dicho que soy mal educada, debe ser cierto... Pero sigo teniendo las piernas más hermosas de Hollywood, mientras que las de ella parecen las de un luchador...

Pero no siempre las estrellas de Hollywood abren la boca sólo para juzgar a sus compañeras. También vemos que algunas saben emitir opiniones:

Evelyn Keyes: Si los hombres *las prefieren rubias*, quiere decir que ellas no son más tontas que las demás mujeres. ¡La idea de que los varones gustan de las mujeres poco inteligentes es un concepto absolutamente ridículo!

Maureen O'Hara: Quisiera ser madre de una numerosa familia. Se debe a mi sangre irlandesa. En mi país seguimos creyendo en las "grandes familias".

George Murphy: Detesto esos trajes de noche "reveladores", que usan las mujeres. Cuando *estoy cenando*, me gusta concentrarme en lo que como y no pasar constantemente preocupado de que el vestido de mi compañera se pueda caer...

Louise Allbritton: No me he enriquecido en Hollywood. Los salarios no son tan elevados como yo me figuraba...

UNA OBRA DE GROUCHO MARX

GROUCHO Marx, luciendo su bigote y su gran puro, acaba de presentarse en un escenario de Nueva York, pero recibiendo los aplausos que corresponden a un autor teatral. La obra se titula "El Jardín del Edén", y la escribió en colaboración con Norman Krasna, autor de la famosa obra "Querida Ruth", que obtuvo un gran éxito de taquilla el año pasado en Nueva York.

LA NATURALIDAD DE ANN SHERIDAN

"ME he dado cuenta de que las muchachas que tienen actitudes afectadas, que están siempre en "pose", no son las que llaman la atención de los productores. Yo he preferido permanecer natural... Y mi sistema ha dado resultado. Triunfé..."

(Ante esa opinión, Hollywood comenta que existen ciertas fotos que muestran que no siempre Ann Sheridan aparece *natural*...)

"To "Ecran", a Happy New Year (Gracias, Evelyn, por tus felicitaciones de Año Nuevo.)

Evelyn Keyes

REINA DEL "GLAMOUR"

Escribe PAUL CROOK

—Tengo aficiones de niña, pero eso no significa que acepte la idea de tener alfombrilla...

—Venga conmigo —dijo Jack Gardner. Evelyn miró al agente cinematográfico —uno de los más cotizados de Hollywood—, vió su obscura mano extendida y, sin titubear, colocó en ella la suya, pequeña y blanca. Gardner la llevó a conocer a Jeanie MacPherson, escritora de guiones de cine. El comentario de la escritora fué:

—Venga conmigo.

Juntas llegaron hasta la casa de Cecil B. De Mille. Ahí, en la biblioteca del famoso director y entre colecciones de armas antiguas, la estrellita conversó quince minutos. Luego Cecil se puso de pie. Dijo:

—Venga conmigo.

Después de eso vino la prueba cinematográfica y la entrada de Evelyn al cine.

—No sé —me dice, riendo— por qué la gente sentía un afán protector cuando me veía. Y eso de "Venga conmigo" que le cuento me ha sucedido en muchas ocasiones más.

¡DESTROZA CORAZONES Y...!

Yo no me asombro absolutamente nada. Quien ve a Evelyn no quiere perderla ya de vista. Y la linda pelirroja tiene a su haber, además de miles de corazones masculinos destrozados, un terrible accidente que sufrió un admirador, con fractura de ambas piernas y pérdida de un ojo. ¿Cómo pasó? Iba un día Evelyn por Nueva York, taconeando apresuradamente, cuando un galán la descubrió. Empezó a devorarla con la vista... Lástima que el admirador iba en un coche y

—Para la casa prefiero la ropa liviana —dice, mientras almorzamos en su jardín.

—¡Nada de creer que la bola del porvenir sólo mostrará triunfos! Es preciso conquistarlos con tenacidad y esfuerzo...

—En el invierno, prefiero el sweater. Pero para el verano..., ¡no hay como el traje de baño!

que en ese momento cambiaron las luces. Entre los ayes y el estruendo, la pelirroja pudo escabullirse. Después estuvo mandando flores durante un mes y medio a la extasiada víctima de su "sex appeal".

Y, sin embargo..., ¡quién lo creyera!, Evelyn me aseguró, con perfecta seriedad:

—El "glamour" es muy antipático. Toma un enorme tiempo eso de estar constantemente preocupada de verse atractiva e insinuante. Y resulta peor cuando, como en mi caso, se siente afición a la vida deportiva. De ahí que prefiera buenos papeles cómicos y picarescos, como el que hice en "Las Mil y Una Noches".

Arguyo que en su caso no le debe dar mucho trabajo verse atractiva; nació con todos los atributos necesarios.

—Nada de eso —protesta, riendo—. Se necesita beber mucha leche, poco alcohol; poco cigarrillo; ocho horas de sueño; bastante ejercicio. Añada el desgaste de un poco de inteligencia para arreglarse y aprender lo que hace falta.

¿LE GUSTA SU TRABAJO?.

—No soy de las que protesto, como las demás actrices, porque me hayan ubicado en un tipo determinado de trabajo; eso ayuda al público para que me siga a través de mis actuaciones. Por ejemplo, cuando comencé a trabajar, hice un papel en "Damas en Retiro", con Ida Lupino. Era la doncella de la anciana que moría asesinada. Después, en "Lo que el Viento se Llevó", fuí una de las hermanas de Scarlett, ¿quién me recuerda? Sin embargo, cuando me ubicaron en el reino del "glamour", todos me siguen y me recuerdan. No porque sea mejor o peor que antes, sino porque simbolizo un tipo determinado de mujer.

Creo que Evelyn realiza mejor el trabajo ligero, porque calza perfectamente con su carácter. Es alegre, graciosa y con un estupendo sentido del humor. Sabe ponerse seria, sin caer en lo dramático; y agradar sin caer en la melosidad.

Evelyn nació en Atlanta.

(Continúa en la pág. 22)

EL "KING LEAR" DE LAWRENCE OLIVIER

CINE Y TEATRO EN INGLATERRA

Escribe AGUSTIN SIRE

EN EL MES de septiembre inició su temporada la compañía del Old Vic, en el New Theatre. Sus directores, John Burrell, Lawrence Olivier y Ralph Richardson eligieron tres obras para la primera parte de la temporada: una de Shakespeare, "King Lear"; otra de J. B. Priestley, "An Inspector Calls"; la tercera, de E. Rostand, "Cyrano de Bergerac". Inició la temporada la primera de estas obras, la que fué protagonizada y dirigida por L. Olivier.

Las controversias sobre la conveniencia o inconveniencia de dirigir una obra y encarnar en ella, al mismo tiempo, un papel importante, han vuelto a bullir a raíz de esta presentación. No convence el hecho de indicar algunos defectos y atribuírlos a la conjunción de director y protagonista en un solo hombre. Creo, por el contrario, que, aunque las discusiones teóricas deben continuar, Olivier demostró esta vez, como ya lo había hecho en el cine al dirigir la película "Enrique V" encarnando al mismo tiempo al protagonista, que tal unión es, a lo menos, factible en ciertos casos. No parece aventurado afirmar que la unidad de la obra quedó fuertemente articulada por la singularidad de la concepción e interpretación de L. Olivier.

Desarrolla este drama de Shakespeare una de las más hondas tragedias que el genio del hombre haya concebido. Aunque de tema y presentación de cristalina sencillez, la obra nos conduce a aquellas profundidades en que la imaginación roza el misterio de la existencia.

Los contrastes dramáticos de voces, plástica, luz y decorados hicieron resaltar no sólo el conflicto mismo entre Lear y sus hijas, sino la impotencia del viejo decrépito frente a la desorbitada juventud de sus "viriles" hijas, y lo horrible de su caída en oposición a su gloria anterior. No desdeña Olivier en ciertos pasajes el fondo musical (por supuesto, música especialmente escrita para la obra. Autor: Alan Rawthorne), y, durante las escenas de la tempestad, en que el rey loco, acompañado por su fiel bufón, increpa a los elementos, el estruendo del trueno sigue al quebradizo rayo que atraviesa el escenario en tinieblas.

La fidelidad histórica conserva su integridad en la prudente estilización de trajes, decorados, movimientos y actitudes, sugeridores de las siniestras sociedades de la época. La sala del trono en el palacio de Lear es una acertada reproducción de algún grabado medieval.

NOTICIAS DE LONDRES

● *Actualmente funcionan en Londres cerca de cincuenta espectáculos teatrales, incluyendo revistas, óperas y ballets. El público acude a ellos con gran entusiasmo, debiendo comprarse las entradas con anticipación.*

● *La entrada a los teatros resulta cara, en comparación con los precios en Chile. La platea cuesta 13/6 de libra esterlina, lo que equivale a más o menos ochenta pesos nuestros.*

● *Antes de emprender viaje a París, Lawrence Olivier fué protagonista de una escena violenta a la salida del teatro, donde estaban realizando sus presentaciones los miembros de la compañía Old Vic. Un admirador de Vivien Leigh, la esposa del actor, se abalanzó sobre ella, tratando de besarla. Olivier se cruzó a bofetadas con el fogoso admirador de la estrella.*

● *Se acaba de estrenar en Londres la película "Sé donde voy" (I Know Where I'm Going) producida por Michael Powell y dirigida por Emeric Pressburger, para la nueva empresa "Prestige Pictures". La estrella de esta cinta es Wendy Hiller, la que fué protagonista de "La Comandante Bárbara" y "Pigmalión".*

"King Lear" es, posiblemente, entre las obras de Shakespeare, la que presenta más elementos de espanto para un actor. Además de su larga duración, lo que es común a muchas de las obras del autor inglés, el protagonista debe enfrentarse con situaciones que lo colocan al borde del ridículo: tiene que buscar y encontrar la realización que le permita sostener el hilo en las encrucijadas de este laberinto. Sólo un actor de gran sensibilidad y de múltiples recursos puede ofrecer al espectador todo lo que hay de sutil y hondo en la substancia shakesperiana. También estos problemas fueron solucionados por Olivier en forma magnífica. Su actuación ofrece un panorama dinámico sobre el que la tragedia del viejo rey proyecta sombras cada vez más densas, hasta producir el estremecimiento característico que desata la vivencia estética, cuando se vuelve angustiosa. Olivier da siempre el tono justo. Sabe distinguir un do sostenido de un re bemol. Hay serena

(Continúa en la pág. 25).

Lawrence Olivier, en su magnífica caracterización de Rey Lear, en la obra de Shakespeare.

Una escena de "I Know Where I'm Going", en la que aparecen Wendy Hiller, Joan Cadell y Roger Livesey.

Los Reyes de Inglaterra, en el estreno de la película "Cuestión de Vida o Muerte". La Reina aparece saludando a Valerie Hobson, mientras contemplan el paso de Sus Majestades, en el foyer, Lawrence Olivier, Vivien Leigh, Bessie Love, Rosamund Johns y Sally Gray.

DUELO POETICO ENTRE LOS HERMANOS LOPEZ LAGAR

por MANUEL SOFOVICH

Manuel López Lagar, que hoy nos cuenta, en verso, las injusticias que sufrió por su hermano...

Pedro López Lagar demostró de pequeño sus condiciones teatrales..., ¡y de qué manera!

TODOS sabemos de Pedro López Lagar, gran comediante, llegó a América en la ilustre compañía de Margarita Xirgu, la gran señora de la poesía dramática. Lo hemos visto surgir, cosechar aplausos, encarnando los recios y atormentados galanes de García Lorca.

Todos sabemos que llegó astro del firmamento del cine argentino, por méritos de artista y por prestancia varonil, a la celebridad.

¿Pero conocía alguien la existencia de Manuel López de Lagar, poeta y filósofo humanista?

Sin duda, algunas relaciones personales le conocían. Nosotros, que vivimos intensamente la vida porteña, que por lo menos vemos las vidrieras de las librerías y recorremos todo lo que sale en letras de molde en diarios y revistas, aseguramos que sólo conocíamos la existencia del López Lagar artista, aunque alguna vez se nos habló de un hermano "que no se llevaba bien" con Pedro.

Y resulta, de buenas a primeras, que ese hermano, Manuel, atrae nuestra atención sobre su triste destino de hermano menor haciendo publicar en una revista de cine, que acaba de aparecer, sus cuitas poéticas y su querella fraternal, nacida allá lejos, en el hogar, cuando Pedro rompió un jarrón e hizo recaer las culpas sobre Manolito...

He aquí la queja poética de Manuel López de Lagar, que en la vida parece que se destaca sobre Pedro por su empeño en conservar la preposición "de" entre los apellidos...

Cuando Manolo vino al mundo, Pedro ya llevaba más de tres años en él..., y esa ventaja le había acostumbrado de tal manera a sentirse el dueño absoluto de todo, que solamente vió en Manolo a un pequeño e involuntario usurpador de todas sus cosas.

"Desde aquel momento, en su atormentado subconsciente brotó como una obsesión la idea de no dejar que el hermano lo aventajase en nada..., y así fué cómo, por obra y gracia de ese infantil y fraternal antagonismo, Pedro empezó a crearse una doble personalidad para poder combatir a Manolo, fingiendo que lo defendía.

"Así las cosas, una tarde, Manolo, cansado de jugar a la pelota, se había quedado dormido, mientras Pedro, tirándola contra las paredes, acabó por romper un hermoso jarrón de porcelana de Sévres que había en una de las salas.

"Comprendiendo lo que le esperaba si los padres descubrían el destrozo, los llamó a gritos con acento desesperado y, después de hacerles un relato sensacional del estropicio que, según él, había causado su "travieso hermano", se interpuso heroicamente entre ellos y el pobre inocente que estaba tranquilamente dormido, y haciéndoles una insuperable escena dramática en defensa del presunto culpable, logró que los padres

(Continúa en la pág. 27)

¿Cuál será el horizonte... ¿Cuál el [triste destino
que a hermanos tan
unidos los tiene se-[parados?...
¿Y por qué pasión o
por qué negro sino
viven igual que ex-[traños dos seres tan [amados?...

Claro está que el poeta lanza sus cuitas al viento y que el viento se las lleva... Mas ellas vienen con interrogantes que parecen destinados a obtener la respuesta del lector.

Pero el mismo poeta, quejoso, se encarga de dar respuesta y lo hace con confidencias sobre la infancia de los dos hermanos López Lagar...

Chile Films proyecta nuevos rumbos

El nuevo vicepresidente de la Corporación de Fomento ha estimado oportuno introducir ciertos cambios, tanto en el directorio como en el programa de producción de Chile Films, empresa en la cual la Corporación tiene invertidos apreciables capitales.

Sabiendo que de Chile Films depende en un gran porcentaje el futuro de nuestra industria —ya que se trata de la empresa más poderosa, que cuenta con los estudios mejor equipados —hemos tratado siempre de señalar con imparcialidad aciertos y errores, éxitos y fracasos, en el deseo de que Chile Films cumpla el propósito con que fué fundada: hacer cine nacional.

No nos corresponde juzgar la conducta de Corporación de Fomento para hacer cambios en el directorio ni considerar si los nuevos nombramientos son acertados o no; como tampoco creemos oportuno anticiparnos a juzgar rumbos en el programa de producción, que aún se encuentra en estudio. Nos limitamos a hacer votos para que los cambios no sean fruto de precipitaciones o del deseo de innovar, sino que se realicen con criterio sano y después de un meditado estudio de los factores técnicos indispensables para la marcha de una industria tan especializada como es la cinematográfica. Es indudable que dentro del personal actual existen personas cuyas condiciones, experiencia y dedicación conviene seguir aprovechando, puesto que el cine no se puede confiar a individuos que no tengan los conocimientos necesarios y el debido entrenamiento.

Coincidimos ampliamente con los propósitos anunciados por el nuevo directorio de encaminar el programa de Chile Films hacia producción nacional, aprovechando lo valioso de nuestra literatura, de nuestra música, de nuestros actores y técnicos, de nuestras bellezas naturales. Esa es la orientación que hemos estado indicando con porfiada insistencia. Pero también se debe tomar en cuenta que la capacidad de nuestro mercado exhibidor es reducido, por lo cual será siempre necesario recurrir también a ese otro tipo de producción

(Continúa en la pág. 30)

Pedro ha tenido varias veces como compañera cinematográfica a la linda Zully Moreno. (¿Y sabían que ella piensa reducirse la nariz gracias a una operación estética?)

CRONICAS DE CINE

DIALOGO CON ADELQUI MILLAR

UNA FRASE exacta nos llamó la atención y nos detuvo algún rato, después que el grupo se hubo dispersado por la sala.

—Decididamente —repitió, con la autoridad que fluye del conocimiento—, el cine no es un arte. Arte es lo que, en una forma o en otra, perdura. "A thing of beauty is a joy for ever". No hay, hasta ahora, ni una sola película que haya traspasado el tiempo, que sea digna de llamarse clásica...

Hablaba nuestro director de cine, Adelqui Millar.

Ha consagrado su vida entera al cinematógrafo.

En Rusia, en Francia, en Norteamérica, ha sido un "director chileno". En Chile, ha sido pocas veces, casi nunca, director.

Nuestras producciones le quedaban chicas. O él le quedaba grande a nuestras producciones.

Hasta que este año filmó "Tormenta en el Alma", basada en "Fedora", la obra de Victoriano Sardou. Ahora, Millar se prepara a rodar la vida de O'Higgins, según la biografía escrita por Jaime Eyzaguirre.

—No sé si las películas dejen de ser chilenas cuando contrato artistas extranjeros —expresa Adelqui, respondiendo a una observación nuestra—. Para mí, lo importante es que no dejen de ser películas. Y que sean, en lo posible, buenas. Para "Tormenta en el Alma", por ejemplo, ¿quién me habría hecho el papel que desempeña Mecha Ortiz? ¿Quién de los nuestros habría reemplazado a Mario Gaete? ¡Por favor, díganmelo! Se quejan de que se desdeñe lo nacional... No obstante, resultó una espléndida película, superior a la edición italiana. Do quiera se exhiba, será celebrada como obra chilena.

—¿Entonces, nuestros valores?

—Son negativos. O se convierten en tales, porque nada hacen para realizarse. Las muchachas de algún talento, que aciertan una vez, se creen, de inmediato, estrellas, y se entregan a los dislates que ellas creen propios de las estrellas: trasnochan, beben, no estudian absolutamente nada. Los jóvenes se dedican a cosas peores. Unas y otros se malogran. Y no madura lo esencial para nuestro cine: los actores. Aceptar o buscar valores extraños no es, por lo demás, antinacionalismo. El cine americano está lleno de rusos, de franceses, estonianos, polacos, hasta de sudamericanos. No por eso deja de ser *cine norteamericano*. Es decir, lo es, precisamente por eso: porque el concurso de inteligencias, aptitudes, de dotes diversas, le otorga personalidad, firmeza, multiplicidad, lo conserva joven, permitiéndole renovarse. Sólo mejoran las obras cuyos autores, junto con seleccionar lo de la propia casa, mantienen viva su sensibilidad para reconocer lo bueno que hay fuera de ella y saben utilizarlo.

Al abrirse los estudios argentinos, hace años, Millar estaba en París. Lo llamaron desde la Argentina, y fué uno de los primeros directores de películas en Buenos Aires. Ahí, en la vecina República, aprovechan la experiencia ajena y la hacen rendir en favor de su prestigio.

—Tengo fe en las posibilidades de nuestra pantalla si los intérpretes se cultivan con perseverancia. Disponemos de elementos valiosos. Y de una inmensidad de temas en busca de autores, de actores. No es el campo, sin duda, lo que con más fidelidad nos traduce. Según los entendidos, tampoco lo es para la literatura ni para el teatro. Por mi parte, me basta el fracaso de esos *films* llamados criollos, en los que, sin alteración, el huasito le acaricia la nariz a la huasita. Todo se vuelve "huasería". Nuestro ambiente posee dos o tres facetas, bien definidas, aprovechables. El medio social es riquísimo en sugerencias. Lo es, también, la vida en los campamentos mineros. Y de un modo especial, el político chileno, mejor dicho, el chileno, político nato o en potencia, que supedita al régimen su vida, su fortuna, su porvenir, todo: es un tema inagotable: tiene de drama, de comedia, de pieza cómica. Por donde quieran tomarlo. Dénsenos esos tres factores: intérpretes capaces, temas selectos, técnicos extranjeros, y Chile se convertirá en el primer productor de Latinoamérica.

—¿Cuáles enseñanzas útiles debe aprovechar nuestro cine del extranjero?

—Varias. Pero no crean que el cine chileno es lo peor que conozco. El ruso, por ejemplo, está aún, a mi juicio, en una etapa primitiva. Adolece de graves defectos de composición. Cuando no lo hacen tendencioso —lo que rara vez no sucede—, creen que todo es paisaje, hermosos fondos, efectos fotográficos. Para ellos, todo eso, allí, inmóvil, majestuoso, debe servir de telón al argumento. Error. El cine no es la pintura. Ocurre que el telón absorbe al argumento, a los artistas, a la película entera. En todo *film* digno de respeto, debe haber, por lo menos, un 70% de ritmo, de continuidad. Un buen director sabe transformar lo más difícil en un asunto sencillo. Los rusos, por el contrario, han estado convirtiendo los temas sencillos en cosas complicadas.

—¿Y del cine mexicano?

—Del cine mexicano guardémonos de aprender absolutamente nada.

"En cuanto al cine norteamericano —agrega—, descontando la técnica, algunos aspectos de la técnica, no nos ofrece muchas enseñanzas que no podamos encontrar, superiores, en otros ambientes. Saben muy bien hacer películas monumentales; pero ésas, ¿cuándo las haremos nosotros? Del cine francés, en cambio, debemos aprenderlo todo: naturalidad, gracia, *esprit*, sentido de la medida. Hasta sus defectos. Ese aire de no tomar en serio su obra, esa ironía contagiosa que satura a cada personaje, cada escena, aun las que causan miedo o provocan llanto.

Hasta aquí escuchamos a Millar. Y, sin agotar el tema, vamos a despedirnos.

Tendiendo la mano, sonriente, Adelqui Millar formula una advertencia:

—¡Cuidado! Si algo publican de cuanto he dicho, háganlo con prudencia. Nuestra gente no ama que se le hable con franqueza. No distinguen la crítica constructiva de la censura malévola. No soy un demoledor, sino alguien que anhela poner su buen sentido y su experiencia al servicio de nuestra superación artística.

DOS

Mecha Ortiz y Mario Gaete en una escena de "Fedora".

EL TEATRO ES MI VIDA

OBRA EN 2 ACTOS

Personajes: Venturita López Piris, Alejandro Flores, Avelina López Piris, Carlos Cariola, Esther López, Gerardo Grez, Revista "Ecran" (Marina de Navasal), un mozo.

SE LEVANTA EL TELON

Alejandro Flores.—¿Está doña Avelina?
Venturita.—Pasen...
Alejandro Flores.—(Estudiándola cuidadosamente.) Y usted, ¿quién es?
Venturita.—(Tímidamente.) Soy hija de... ¡Avelina es mi madre!
Alejandro Flores.—¿No le gustaría trabajar en el teatro?
—*Venturita.*—No sé... Creo que me daría vergüenza.
Alejandro Flores.—¿No querría hacer la prueba? Un pequeño papel para empezar.
Doña Avelina.—(Entrando.) ¡No! Mi hija no debe trabajar en las tablas. No quiero esa vida para ella...

(Comentarios del público: ¿Por qué los actores quieren que sus hijos se dediquen a otra profesión? Ellos, los padres, jamás han sido capaces de dejar el teatro, y sin embargo se extrañan de la atracción que las tablas ejercen sobre los demás.)

Carlos Cariola.—(Interviniendo.) Déle una oportunidad, doña Avelina.
Esther López.—(Palmoteando la espalda de Venturita.) Tienes que trabajar con Flores, pequeña... Total, ¿quién sabe?
Doña Avelina.—No. Me opondré siempre.

CAE LA CORTINA

Los hechos se encargaron de demostrar que doña Avelina no se opuso tan tenazmente como parecía en el acto anterior: Ese mismo año Venturita entraba a la compañía de Flores, como dama joven.

ESCENA SEGUNDA

Han transcurrido catorce años. En el "Café de los Artistas", Venturita López Piris conversa con una reportera de "Ecran". Ambas están sentadas a una mesita tomando una taza de café. Numerosos artistas —incluyendo a Alejandro Flores— conversan alegremente y beben vasos de leche. Son las cinco de la tarde.

SE LEVANTA EL TELON

"Ecran".—¿No se ha arrepentido jamás de haber entrado al teatro?
Venturita.—(Riendo.) Jamás. Nunca. Entré al teatro y me he quedado en él...
"Ecran".—¿Seguirá pensando siempre así?
Venturita.—(Con seriedad.) Creo que es mi destino. Así como mi destino era volver a actuar junto a Alejandro, después de los cuatro años que trabajamos separados. Ahora puedo decir que estaré a su lado hasta que él diga "basta".

Venturita López Piris.

"Ecran".—Fuera del teatro, Venturita, ¿qué le gusta más?
Venturita.—El cine. Me encanta el cine. Cada vez que tengo oportunidad voy a ver una película. Claro que, por lo general, no puedo ver todas las cintas que quisiera, porque cuando comienza el cine llega el momento de salir a las tablas.
Gerardo Grez.—(Sentándose frente a ambas.) Buenas tardes. Venturita, acabas de decir una herejía. ¡Tú, que vives en, por y para el teatro, hablas del cine!
Venturita.—Buenas tardes, Gerardo. Son dos cosas diferentes, y ambas muy interesantes.
"Ecran".—¿Le gustaría volver a actuar en cine?
Venturita.—Me gustó cuando trabajé, y me agradaría volver a hacerlo.
"Ecran".—¿Pero no cambiaría una cosa por otra?
Venturita.—Naturalmente que no. El cine, sin embargo, tiene algo de fascinante y exige mucho, muchísimo del actor o la actriz. Se debe llorar dos segundos. Luego viene el "¡corte!" Y si la prueba salió mala, hay que seguir llorando.
Gerardo Grez.—A mí me desagrada el cine profundamente. No veo más películas que las mías.
"Ecran".—¿Qué tipo de trabajo prefiere, Venturita?
Venturita.—Dramático.
"Ecran".—¿Qué obra es la que más le gusta de las que ha realizado?
Venturita.—"Mocosita", "María Isabel" y "La Comedia Trunca". Y ahora el personaje de "Búscame entre las Estrellas", de Patricia Morgan. (Inclina la cabeza hacia atrás y recita:) "Fernanda María comprende que su amor es imposible, y en la impotencia de poder seguir a su amado, le pide que cuando esté lejos, cuando sienta nostalgia de ella, de sus ojos y de sus manos, la busque entre las estrellas. Entre las más altas, las más encendidas..."
"Ecran".—¿Y cómo ha equilibrado su vida privada con el teatro, Venturita?
Venturita.—Cuando el teatro es la vida de uno, todo se ordena como los trozos de un puzzle maravilloso. Ahora, así como está nuestra temporada, con los estrenos tan seguidos, no hay tiempo más que para trabajar, comer y dormir. Y esto último, muy poco... ¡Qué lejos están los primeros momentos de mi carrera, cuando frente a Alejandro Flores leí un parlamento de la obra "Señorita Charleston", de Mook! (Venturita mira hacia adelante, pensativa.)
Mozo.—(Aparece con una bandeja vacía.) ¡La cuenta!

CAE EL TELON

Para SU ESPOSA
SU MAMA
SU HIJA
...compre

Eva
la revista moderna
de la mujer

Resulta muy chic este traje de coctel o de noche que luce Joan Crawford. Sobre una falda ajustada de satén negro (que puede ser corta o larga), va una blusa de piqué blanco, con bordados en torno del amplio escote cuadrado y de las bocamangas. De la espalda sale un faldón de la misma tela, que cae sobre la cadera derecha y se pierde bajo el cinturón de la falda, con un efecto muy original. (Foto Warner Bros.)

Moda

Copiado de trajes regionales de las mexicanas, es este fresco y alegre dos piezas de Ann Blyth, de la Uni falda, en fondo blanco con motivo nos de vivos colores, se ciñe con un del mismo género. La blusa, de amp se adorna, alrededor del cuello, con de encaje a crochet. Las manguitas bién tejidas.

Sumamente práctica para la playa resulta esta tenida, color mostaza, de Brenda Joyce. Está compuesta por un short estilo clásico, acompañado de un corpiño para baños de sol, que se cubre con una batita del mismo material, sujeta adelante por un cinturón ceñido a la cintura. Grandes bolsillos de parche salen desde la cintura. (Foto Universal.)

La hermosa actriz de Warner Alexis Smith presenta aquí un elegante modelo de pijama de tarde, compuesto de dos piezas. Los pantalones amplios imitan una falda, y están confeccionados en jersey negro de seda. El corpiño es de seda reversible, en listas blancas y negras, por un lado, y verdes y blancas, por el otro. El corpiño se cierra adelante con cuatro botones pequeños. El escote forma una amplia U.

Rodolfo Onetto, de regreso en Santiago, después de haber realizado una importante temporada en Buenos Aires, juega con Luchito Córdoba.

Aida Salas recibe una serenata de "Los Bohemios", la tarde que los cuatro vinieron a la fiesta del Deportivo Zig-Zag.

PAQUETE DE NOTICIAS

nacionales (Ana González, Enrique Riveros y Lucho Córdoba), y una realizada con un actor de cartel y atracción en toda América (Luis Sandrini). Mucho se lamenta que pueda alejarse Wenderodth, que trabajó esforzadamente, consiguiendo un florecimiento de la producción.

EL DIECINUEVE de este mes fué estrenada en Buenos Aires, en el cine Suipacha, la película "Encrucijada", primera producción del sello "Ars", dirigida por Patricio Kaulen y filmada casi totalmente en las calles de Valparaíso. La crítica la ha recibido con algunas reservas, pero destacando que es la "mejor película de la cinematografía transandina". Su estreno en Santiago se realizará en el mes de abril.

LOS CRITICOS y periodistas especializados verán "Encrucijada" en

"¡Aproveche el auto!", le dice Pepe Rojas a Iris del Valle, cuando dispara la "cámara inocente". ¿Y quién es el dueño del auto? Secreto.

estos días, cuando se realice una función para la prensa. Por primera vez una cinta nacional será exhibida en privado varios meses antes de su estreno oficial.

PEPE ROJAS toma las riendas de los espectáculos en el Teatro Coliseo, al finalizar la breve temporada realizada en esa sala por la compañía que encabezaba Tito Gómez. Pepe Rojas presentará una serie de obras cómicas, en una temporada que durará un mes.

JOSE BOHR partió antes de Navidad hacia Buenos Aires, para dejar en esa ciudad a su esposa, arreglar algunos asuntos relacionados con la filmación de su próxima película y regresar luego a Santiago, para dirigirse inmediatamente al Sur, donde comenzará la filmación de "Si Mis Campos Hablaran".

EL REPARTO OFICIAL de esta película fué dado a conocer antes de que el director se ausentara, y está compuesto por Chela Bon, Ricardo Moller, Silvia Villalaz y Arturo Gozálvez, quienes deberán partir al Sur en los primeros días del mes de enero.

"SI MIS CAMPOS HABLARAN" tiene relación con las aventuras vividas por Vicente Pérez Rosales en las tierras del Sur. Aunque oficialmente no se ha dicho nada al respecto, es probable que esta cinta sea parte de la autobiografía del escritor.

CONCURSO DE INGENIO

REVISTA "Ecran", queriendo premiar el entusiasmo con que los lectores han respondido a los diferentes concursos que presentó durante el año que termina, obsequiará en esta edición 15 premios de $ 20.— cada uno.

Así, en el sorteo efectuado entre las soluciones que acertaron al título "LA DAMA DE LA MUERTE", fueron favorecidos con $ 20.— los siguientes lectores de "Ecran":

Yolanda de C., Bustos, Santiago; Teresa Huerta, Valparaíso; María Arias, Lló-Lleo; Lidia Soto, Santiago; Angela Lira, Santiago; Violeta Guzmán, Rengo; Lidia Vilches, Viña del Mar; Pepe Sarmiento, Santiago; Olguita, Santiago; Aníbal Pérez, Santiago; Eugenia Vergara, Talca; Rosa Espinoza, Talcahuano; María Pardo V., Santiago; Yolanda León, Santiago; Rosalía Castañeda, Santiago.

En el café de los artistas conversan de cine Cora Díaz, Jorge Reynó y Raúl Ascui.

Carmen Valdés, con la orquesta del maestro Porfirio Díaz, en las presentaciones del Tap Room.

En vísperas de Navidad salen de compras Amelia Bascuñán y Américo López. El niño es de cera y no tiene nada que ver con la pareja.

¡CUAL ES EL MEJOR ACTOR NACIONAL!

El público chileno ha demostrado una vez más hasta qué punto le interesa el desarrollo de nuestra cinematografía, y cómo quiere que en el futuro nuestra industria sea una de las más firmes dentro del continente. A través de sus cartas y de sus votos, que al final de nuestro concurso sumarán la opinión del público, han expresado su criterio, que debe ser atendido por directores y productores nacionales

Igual que en 1943, cuando nuestra revista realizó la primera selección de películas, actores y técnicos del año, en abril de 1947 se entregarán estatuillas y diplomas a quienes han realizado los mejores trabajos de nuestra industria cinematográfica.

EL PUBLICO HA DICHO

He aquí una breve selección de lo que hasta ahora ha opinado el público con respecto al cine nacional y a sus películas:

- "...Qué hermoso habría sido que nos hubieran laureado allá, en Cannes...".
- "...Hollywood es así..., pasará mucho tiempo hasta que se logre hacer otra de tan grandioso ingenio...".
- "...brindo el más cálido aplauso.. a todos aquellos que están contribuyendo, en la actualidad, a formar un séptimo arte nacional más sobrio, más jerárquico, más digno, más nuestro".

Estas palabras sacadas de algunas de las cartas recibidas en nuestra redacción, representan parte del entusiasmo con que nuestro público ha recibido la iniciativa de premiar una vez más a los mejores realizadores y artistas de nuestra industria.

PELICULAS CHILENAS: Entrarán al concurso las siguientes películas: "Romance de Medio Siglo", "Amarga Verdad", "Dos Caídos de la Luna", "La Casa Está Vacía", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Hoy Comienza mi Vida", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Un Hombre Cayó al Río", "El Relegado de Pichintún", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajá", "Bajo un Cielo de Gloria", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron" y "Sueña, mi Amor".

EL JURADO: Para decidir quienes son los merecedores del título de "mejores de los tres últimos años" hemos formado un jurado de siete personas, compuesto en la siguiente forma:

El señor Ministro de Educación.
El señor Rector de la Universidad de Chile.
Un representante de los cinematografistas.
Un crítico cinematográfico.
Un representante de los exhibidores.
El público, y
Revista "ECRAN".

EL VOTO DEL PUBLICO: Para conocer la opinión del público, revista "ECRAN" incluye en cada uno de sus números un cupón que los lectores deberán llenar. Al final se hará un escrutinio, que arrojará el nombre de los triunfadores. Para dar el premio consideramos indispensable saber la opinión general respecto a las películas, actores y directores chilenos que más gustan en el público. Por eso es que agradecemos sinceramente la cooperación de los lectores que nos han estado enviando votos con entusiasmo y verdadero espíritu de colaboración.

PREMIO A LOS LECTORES: Como no podemos agradecer cada uno de los votos recibidos, hemos ideado rifar unos premios entre las personas que votarán por la película y actores elegidos finalmente. Así sortearemos:

TRES PREMIOS DE $1,000

cada uno entre las personas que hayan votado, precisamente, por la película, director y actores finalmente elegidos.

VEINTE PREMIOS DE $ 100

entre las personas que hayan votado aproximadamente por los actores y directores, pero que hayan señalado la película triunfadora.

OPINION ESCRITA: Aparte de los premios que se sortearán entre las personas que opinen por intermedio del cupón, todas las semanas publicaremos dos cartas de los lectores que quieran dar, además, una opinión sobre cuál consideran que es la mejor película chilena. Cada una de esas cartas será premiada semanalmente con $ 50.—. (Debe venir acompañada del cupón.)

PREMIO A UNA PELICULA EXTRANJERA: Nuestro concurso incluye también un premio para la mejor película extranjera estrenada en el año 1946, se trate de una producción norteamericana, mexicana, argentina, francesa, etc. El premio se entregará al representante de la película extranjera elegida.

OTROS PREMIOS: Recibirán premio: la firma productora de la película elegida; el mejor director; la mejor actriz; el mejor actor; una mención especial a los dos mejores actores de reparto (actor y actriz de carácter); la mejor película corta estrenada en el año; el mejor trabajo técnico, incluyendo sonido, fotografía, laboratorio, etc. Finalmente, se dará un premio al cinematografista que haya trabajado más esforzadamente durante el tiempo transcurrido desde el año 1943 hasta ahora.

OPINION FINAL: Una vez hecho el escrutinio final, en la segunda semana de abril, se reunirá el jurado para dar su opinión y elegir a los triunfadores. Así, pues, en la tercera semana de abril, aproximadamente, celebraremos la Fiesta del Cine Chileno, para hacer entrega de los premios.

MI OPINION

Estimado señor redactor:
El cine nacional, aunque ha tenido múltiples desaciertos, ha dado también a conocer cosas buenas. Encontró la ruta verdadera al concebir la idea del film "Hollywood es Así", que significó un esfuerzo enorme dentro de nuestra cinematografía.

(Continúa en la pág. 29)

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

DESEOS PARA 1947

A *María Teresa Squella*, que su primera película en México, "El Yugo", sea un gran éxito. ¡Pero, por sobre todo, deseamos su pronto retorno a Chile!

A *Chile Films*, que encuentre finalmente en 1947 la verdadera orientación para su producción, ofreciendo a los elementos chilenos la posibilidad de perfeccionarse y trabajar en sus estudios.

A *La Desiderio*, que su matrimonio le traiga la más absoluta dicha en su vida privada, y que "La Dama de las Camelias" eleve definitivamente su prestigio cinematográfico.

A *Eugenio de Liguoro*, que encuentre en sus actividades en Perú tan buenos amigos como los que tiene aquí. ¡Y que siga adelante su éxito!

A *Mario Gaete*, que, a pesar de las opiniones favorables sobre su trabajo en "Tormenta en el Alma", siga perfeccionándose y desarrollando su temperamento. ¡Ojalá que algún director nacional le otorgue una interpretación de comedia en 1947!

A *Chela Bon*, que le den otra intervención como la de "El Diamante del Maharajá". Que se dedique mucho al cine y trate de estudiar y completarse.

A *Lucho Córdoba*, mucha suerte en sus actividades como productor, y que su próxima temporada teatral le depare nuevos éxitos.

A *Ricardo Vivado*, que se vuelva a

reincorporar al cine nacional, para que trabaje tan firmemente por él como lo hiciera en VDB.

A *Marianela*, una nueva y mejor oportunidad cinematográfica, que francamente se merece, y triunfos siempre mayores en el canto.

A *José Bohr*, una buena película. Tal vez que logre realizar aquélla folklórica que desea mandar al Festival de Cannes.

A *Kika*, que vuelva a aparecer en cine y en un papel de dulce niña campesina, que son los que mejor le cuadran.

A *Carlos Mondaca*, algo bien chileno en cine, pues nadie como él sabe interpretarlo. Y, secretamente, ¡que 1947 le traiga una comedia de frac, que desea hacer con toda el alma!

A *Patricio Kaulen*, que el éxito de "Encrucijada" sea tal, que lo consagre de inmediato como buen director.

A *Lucy Lanny*, que 1947 le otorgue proporcionalmente tanto progreso como el año recién pasado. ¡Se lo merece!

A *Coke*, un film que realmente tenga "suspenso". 1947 le deberá deparar, además, una cinta con un argumento sólido.

A *Elsa del Campillo*, otra película en Chile. ¡Que en otra película en Chile aparezca muy chilena y sin acento argentino!

A *Enrique Riveros*, que siga su camino ascendente en el cine nacional, y que 1947 le traiga un perfeccionamiento en su dicción.

A *Eloisa Cañizares*, un buen maquillador, que haga con ella varias pruebas, hasta dar con su verdadero tipo.

A *Ricardo Younis*, que su labor como director de fotografía siga mejorando como hasta ahora.

A *Estudios Santa Elena*, que se decidan a producir por su cuenta, y que no pretendan sacarle poco menos que el costo del estudio a cada productor independiente que los arrienda.

A *Horacio Peterson*, que tenga mucha suerte en Buenos Aires durante el nuevo año, otorgándosele finalmente la oportunidad de actuar en la pantalla argentina.

A *Miguel Frank*, que se cumplan sus deseos de ir a Estados Unidos, y que 1947 le traiga una buena película (¡que no le vendría mal!).

A *Anita del Valle*, otro éxito teatral comparable a su acertada interpretación en "Así es, si os Parece", y mayor prosperidad cinematográfica.

A *América Viel*, que reanude sus actividades en radio, que realice otro viaje al extranjero y que siga tan buena moza como siempre.

A *Gloria Lynch*, un retorno próximo a la pantalla chilena. ¡Bien se lo tiene ganado tras haberse destacado en la cinematografía mexicana!

A *Jorge Reynó*, que su nueva película, que iniciará en 1947, le traiga un verdadero éxito artístico.

A *Esther Soré*, que se siga "estilizando" en la forma radiante que lo ha hecho durante el año pasado, y que los productores le ofrezcan una interpretación de acuerdo con su nueva silueta.

A los *Hermanos Taulis*, que continúen manteniendo en alto el prestigio de su laboratorio cinematográfico, como el mejor que existe en el país.

A *Alejandro Flores*, que, ahora que deja el teatro, el cine chileno lo incorpore a sus filas.

A *Olvido Leguía*, una nueva película, para volverla a ver en cine.

A *Mafalda Tinelli*, más actividad en 1947.

Y éstos son sólo algunos de nuestros deseos para el año que se inicia. ¡Ojalá que 1947 traiga muchos más!

PEPE GRILLO

CREMA

Bella Aurora

PARA UN CUTIS LÍMPIDO

La Crema Bella Aurora contiene ciertos ingredientes que sirven de mampara temporal contra la formación de pigmentos. Luego, favorece la retención de glóbulos grasos en la piel, lo que ayuda a alisar líneas y rugosidades insidiosas.

Es fácil de usar: Se unge suavemente en la noche, antes de acostarse, dejando que actúe durante el sueño. Después de haber usado un sólo frasco de tamaño corriente y de haber visto cómo ha beneficiado su complexión, no dejará de continuar usando la Crema Bella Aurora.

Distribuidores:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

Para cutis delicados
JABON
DERMAL M. R.
a base de principios curativos

Mejoral
HERMETICAMENTE PROTEGIDAS EN CELOFAN

¿INDIGESTION ACIDA?
La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave
También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

EVELYN KEYES...
(Continuación)

¡BIENVENIDA "EN ROJO"!

Atlanta ha hecho dos regalos a Hollywood, ya que también nació allá Jane Withers, otra primera figura de la pantalla. Esa ciudad se enorgullece de sus dos hijas. Por eso, cuando se exhibió "El Bucanero", se anunció el nombre de Evelyn Keyes junto al de Frederic March, el auténtico protagonista. La joven cuenta riendo:

—Mi papel consistía en asomar un par de veces la cara por una ventana. Bastaría con que el compaginador se hubiera descuidado un poco con las tijeras, para que yo no apareciera en la película..., ¡sin que nada se hubiese perdido! Pero para mi ciudad, ¡yo era la estrella!

Y Evelyn partió a Atlanta para asistir a la première. En el camino descubrió que estaba toda manchada con pintas rojas.

Todos pronosticaron una alfombrilla.

—Protesté —sigue contándome Evelyn—. Después de todo, ya no era una nena para tener una enfermedad de criatura... Sin embargo, cuando precisamente el pueblo entero me esperaba para un desfile con bandas y arcos triunfales, y yo debía sonreír bajo una lluvia de papeles de colores y lucir una "glamorosa" belleza, estaba como un camarón... Llegando a casa tuve que meterme en la cama. ¡Y era alfombrilla!

UN POCO DE ALERGIA

Evelyn es alérgica. Sí, señores, y siente alergia nada menos que con los

(Continúa en la pág. 25)

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE M. R.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"NOS INFLAMA DE "CORAJE" QUE SIGAN CON EL DOBLAJE".

Premiada con $ 50.—

Por la primera vez me dirijo a usted, con la confianza de que esta carta será publicada. Lo hago por el siguiente motivo.

En los periódicos del jueves veintiocho de noviembre me pude informar que la Metro-Goldwyn-Mayer en Argentina había tomado la decisión de suprimir el doblaje al español en sus películas entrenadas en la vecina república, y presentarlas, de ahora en adelante, en su versión original en inglés, con leyendas en castellano. La razón que dan es la misma que se puede dar aquí: las críticas de la prensa y del público han sido completamente desfavorables al sistema.

La Revista "Ecran" ha sido siempre contraria al doblaje, haciéndose eco de lo que opina el público culto de nuestro país; es decir, la gran mayoría. Con el propósito de que la Metro-Goldwyn-Mayer haga extensiva a Chile esta sabia determinación, rogamos a "Ecran", sabiendo que mi deseo es el de millares de espectadores, que no cese en sus esfuerzos, que dedique en todas sus ediciones espacios que combatan este funesto sistema, en que las voces de los artistas dan lugar a otras chillonas y monótonas, perdiendo ellos toda su personalidad. Es de esperar que se unan a esta campaña las demás revistas y periódicos del país.

Sólo así habrá esperanzas de que podamos disfrutar nuevamente de los programas del Teatro Metro, como en sus buenos y ya lejanos tiempos. De modo que el camino está indicado. ¡Adelante!

Saluda atentamente a ustedes.

CARNET 1510908, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARLINA V. DE HENRIQUEZ, Chillán.—Le sugerimos escribir directamente a Donato Román Heilman; a Radio Sociedad Nacional de Minería, en Moneda 935, Santiago. Con toda seguridad él debe tener informes.

ELIANA CASTRO, Santiago.—Chela Bon, amiga Eliana, estuvo a visitarnos luego de su estreno de "Sueña mi Amor"..., y departió encantada con nosotros, que, además de periodistas, somos sus amigos. Así que, en realidad, Ud. nos ha salido más papista que el Papa... En fin, vamos a explicarle lo que pasó: nuestra información sobre las premieres de las películas chilenas se hacen a base de lo que ven y conversan nuestros redactores y lo que capta la cámara de "Ecran". Chela Bon no apareció en el teatro ni antes de la iniciación de los agregados, ni en el intermedio, sino sólo al término de la función, cuando salió al escenario. Nuestra información se limitó, como siempre, a mencionar a las personas que asistieron al teatro, y nuestro fotógrafo captó lo que su lente vió, entonces, como Chela no apareció por ninguna parte, no figuró ni en la información, ni en las fotografías. ¿Está claro? Y si Ud. cree, como dice, que le hacemos el "vacío" a Chela Bon, sírvase leer con atención los números de la revista. Por otra parte, jamás hemos puesto nuestras preferencias o rechazos por encima de nuestra misión de servir al público.

PILATUNO PORTEÑO, Valparaíso.—En primer lugar le rogamos leer el pie de la sección, y en segundo lugar, le estampamos aquí su protesta: "La Hora Selecta" de Radio Caupolicán a pesar de tener buena discoteca, no pone variación en sus programas".

HAYDEE de PUGA, Valdivia.—Nosotros también tenemos en Santiago audiciones dedicadas a la música norteamericana, así como las hay dedicadas a la francesa o la alemana. ¿No será tal vez una hora dedicada a EE. UU.? Y por otra parte es de suponer que en esa emisora hay un jefe de programas que indica los discos a transmitirse, y no puede entonces culparse al locutor. ¿No le parece?

MARIA ANTONIETA, Osorno.— Nuestra revista es, especialmente, de cine, y por eso jamás colocamos fotografías de cantantes de radio en la portada..., aunque sean tan simpáticos. De Gatica hemos hablado en varias oportunidades, y si Ud. es tan asidua lectora como nos aseguró, habrá leído, hace un par de meses, una semblanza de este cantante que salió en Sec. Radio. En todo caso, hemos transmitido su pedido a la sección encargada.

FERNANDO GUAJARDO, Santiago.—Según hemos escuchado, y por averiguaciones que hemos hecho, casi todas las emisoras de Santiago avisan los incendios en los momentos en que se producen. ¿No le ha tocado escuchar en mitad de un programa, la sirena y la voz del locutor que llama a los bomberos? Nosotros, sí.

GIOCONDA, Rancagua.—Estimada amiga (¿ve que no me enojo?), en la Universidad de Chile, casa central, funciona un curso de teatro, a cargo del Teatro Experimental. En la actualidad se encuentran suspendidos los cursos de locutores, que también funcionaban en esa casa. Así que más dato, pídalos directamente y por carta. Encantado de servirla.

ELENA ISABEL, Valparaíso.— Los números de Pascua y Año Nuevo de "Ecran" han tenido material especial de nuestro ambiente. Espero que le gusten.

M. VARGAS, Quillota.—Rose Marie, de Radio Chacabuco de esa ciudad, canta muy bien. Excelente. Aquí estampamos su aplauso.

JUANA MARTINEZ, Valparaíso.— Lamenta Ud. la ausencia del locutor Enrique Saldía, de Cooperativa. Procuraremos averiguar por intermedio de nuestro corresponsal del puerto.

ADRIANA VERGARA, Santiago.—Escríbale a nuestra revista, y Jorge Reymó tendrá mucho agrado en enviarle una fotografía.

M. G. D., Santiago.— Para llegar a ser actor no hace falta ningún requisito insalvable, como no sea tener un mínimo de talento y ciertas condiciones naturales. La prueba de fuego del aspirante es el ambiente mismo, pero antes de dar un paso así hay que cultivarse, educarse, estudiar arte dramático. Si no se tiene afición al estudio, es preferible abandonar toda tentativa. Porque aun las caritas más tontas de Hollywood han pasado por un entrenamiento de seis o siete años. En todo caso, si se siente en condiciones de probar suerte, diríjase directamente a Chile Films. Y después... ¡Dios dirá!

ANA MARIA LABRA, San Felipe.—¿No le gusta Eduardo Casa, de Radio Antártica". Aquí estampamos su protesta.

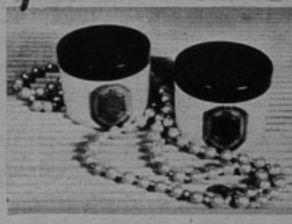
NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.

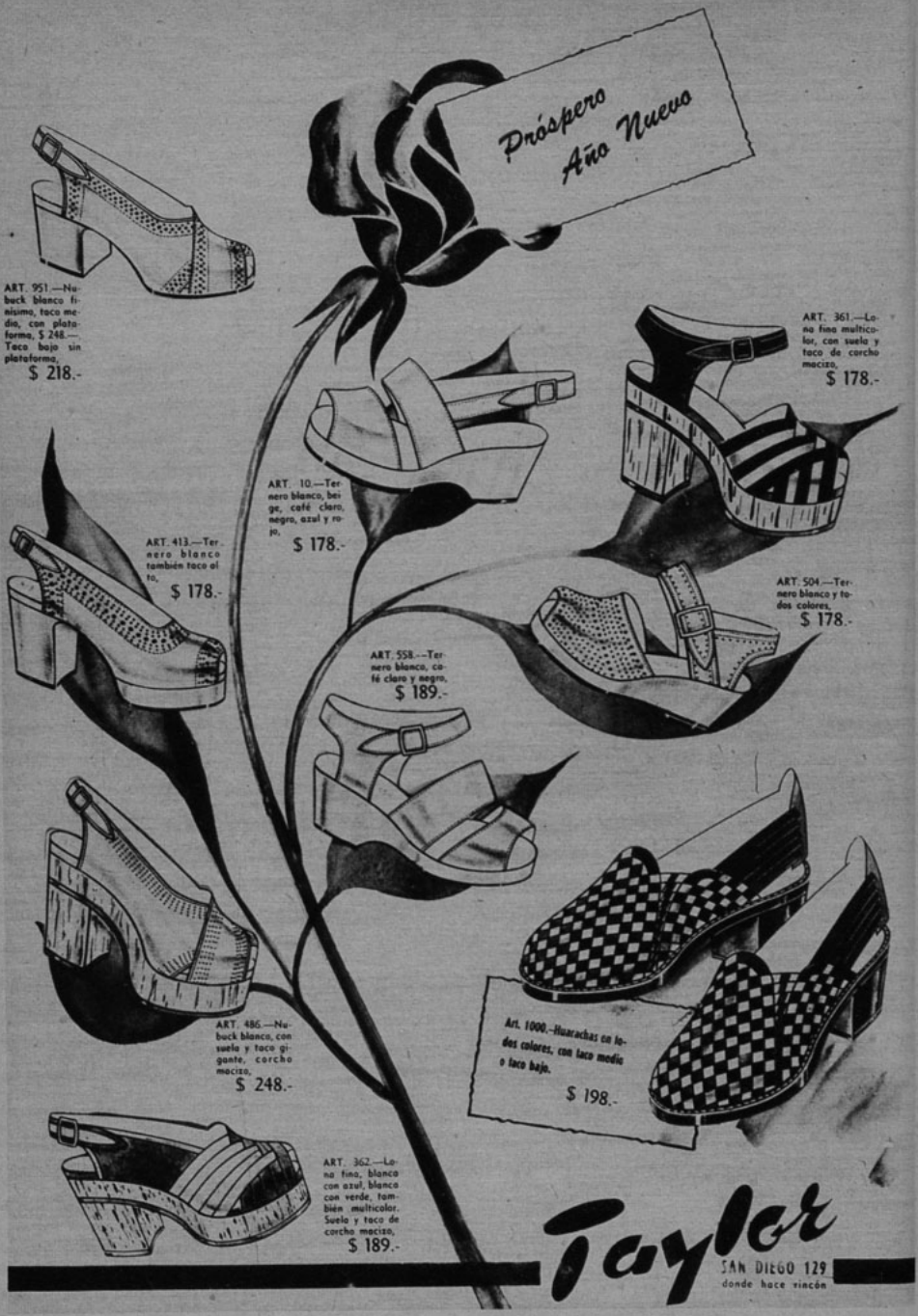
CREMAS

Flores de Pravia



La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales particulas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.

La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.


Próspero Año Nuevo
ART. 951.—Nubuck blanco finísimo, taco medio, con plataforma, $ 248.—Taco bajo sin plataforma,
$ 218.-
ART. 361.—Lona fina multicolor, con suela y taco de corcho macizo,
$ 178.-
ART. 10.—Ternero blanco, beige, café claro, negro, azul y rojo,
$ 178.-
ART. 413.—Ternero blanco también taco alto,
$ 178.-
ART. 504.—Ternero blanco y todos colores,
$ 178.-
ART. 558.—Ternero blanco, café claro y negro,
$ 189.-
Art. 1000.—Huaraches en todos colores, con taco medio o taco bajo,
$ 198.-
ART. 486.—Nubuck blanco, con suela y taco gigante, corcho macizo,
$ 248.-
ART. 362.—Lona fina, blanco con azul, blanco con verde, también multicolor. Suela y taco de corcho macizo,
$ 189.-
Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón

caballos. Cuando filmó "El Desesperado" —con esos animales por todos lados, como es lógico en una película del Oeste—, tuvo verdaderos ataques de fiebre, estornudos, enfriamientos, etc. Fuera de ese mal, Evelyn no se enferma nunca:

—Soy la persona más sana del mundo —me asegura, moviendo uno de sus deliciosos dedos—. Y eso gracias a mi ordenado sistema de comer y divertirme...

Además de tener una cabeza preciosa, Evelyn tiene mucha materia gris dentro de ella. Eso la inclina a leer abundantemente. Y en todos lados. Lee en su coche, en el tren, en los intervalos de la filmación. Prefiere especialmente las biografías, la poesía y el teatro. Aparte de eso, está constantemente asistiendo a clases y de cualquier tipo..., desde filosofía a escultura o dibujo.

—¿Qué tipo de vestido prefiere, Evelyn? —pregunto, tratando de recordar cómo se viste en sus películas. (Y digo tratando, porque cuando uno está frente a la personalidad subyugante de Evelyn no tiene tiempo de pensar en nada más..., ni siquiera en cómo aparece ella misma en el lienzo plateado.)

—Para el día, prefiero las ropas deportivas —me dice—. Y para la casa, juzgue por Ud. mismo. (Y se pone de pie, demostrando palpablemente que le gustan los pantalones y los... "sweaters", ¡gracias a Dios!). En cuanto a fiestas o tenidas de noche, me gustan complicadas y en telas sutiles. Y, en verano e invierno, uso la menor ropa posible.

Me siento inclinado a decir de nuevo: ¡gracias a Dios!; pero me contengo. La misión de un reportero, como yo, es la de informar y no dar suspiros a través de las páginas de la revista.

—¿Con quién prefiere trabajar, Evelyn?

—Me gustan, en general, todos los primeros galanes que he tenido hasta ahora: Bob Montgomery, Cornel Wilde, etc., pero especialmente prefiero a Cary Grant.

—¿Le gustaría actuar en teatro?

—Enormemente. Considero que las tablas son la prueba de fuego del actor. Ahí se enfrenta al público, que en el cine permanece alejado y lejano. Sí. Me encantaría trabajar en el teatro. Pero, mientras tanto, prefiero seguir como estoy...

—¿Qué considera que es lo más difícil en la carrera cinematográfica?

—Mantenerse dentro de ella y seguir adelante... Aunque tal vez lo más duro está en colarse al cine, ser aceptada siquiera en calidad de extra... Siento que mis palabras desilusionen a muchas cabecitas locas, que creen que basta una cara bonita... Entrar y destacarse exige muchos esfuerzos. Yo, desde muy niña, estudié danza, canto, recitación, arte dramático, durante ocho años, para conseguir alguna oportunidad. Y después, ¡nada de dormirse sobre los laureles! ¡Es preciso seguir luchando, estudiando, manteniendo el optimismo y sonreír a los altibajos!..., en los que, en honor a la verdad, existen más "bajos" que "altos". ¡La actriz se forja gracias al esfuerzo!...

—¡Y al talento! —añado.

Pero mi gentil entrevistada se hace la desentendida. Ahoga un pequeño bostezo. ¿La habré aburrido demasiado o será realmente fatigoso eso de ser atractiva?

majestad cuando la tiranía de su amor por sus hijas impone a éstas una declaración de cuán intenso es el amor que sienten por su padre, y éste les otorga, en compensación, una parte de su reino; angustioso desvalimiento, al oír a su predilecta hija, Cordelia, "de corazón rico, pero pobre en palabras", declarar que nada tiene que decir; mísera humillación, al suplicar a sus dos hijas mayores que lo acojan con su corte de caballeros en los dominios que les repartió; desgarramiento trágico, cuando, frente a la horrenda ingratitud de sus hijas, siente vacilar su razón e implora al cielo que no permita que se vuelva loco ("O, let me

ASI

no se puede trabajar!

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

not be mad, not mad, sweet heaven! Keep me in temper: I would not be mad!"); tragicomedia, al vagar descalzo, con las vestiduras desgarradas y adornado con flores por los campos cercanos a Dover.

Los actores, en general, colaboraron con gran éxito con L. Olivier. Alec Guinness encarnó un maravilloso bufón, un bufón artista, sensible y temeroso. Goneril y Regan, representadas por Pamela Brown y Margaret Leighton, dieron una fuerte impresión de frío cálculo, astucia y crueldad. El satisfecho sadismo de Regan, después de arrancar los ojos a Gloucester, produjo una escalofriante sensación de horror. Invertebrado y anémico Peter Copley en su papel de bastardo.

Laurence Olivier se encuentra actualmente en Paris con su compañía, donde, en pocos días más, pondrá en escena "su" "King Lear". Según noticias llegadas desde la capital francesa, existe gran entusiasmo y curiosidad por esta representación que tantas controversias ha desatado aquí en Londres. Es muy sensible para el público londinense que Olivier, junto con su esposa, Vivien Leigh (que, por su parte, ha repuesto con gran éxito "The Skin of our Teeth", de Thornton Wilder), deba emprender una gira a Australia y Nueva Zelandia. El Old Vic continuará, de todos modos, sus representaciones, encabezado por dos magníficos artistas: Ralph Richardson y Alex Guinness.

A. Siré.

DUELO POETICO

(Continuación)

perdonaron a Manolo por la falta que él cometió.

"Tiempo después, cuando se descubrieron todas estas ingeniosas tretas, sus familiares y amigos no tuvieron más remedio que admirar y reconocer en él las condiciones excepcionales que tenía para llegar a ser un eminente actor de teatro, y así se decidió el porvenir de Pedro, que desde aquel momento pudo dedicarse a representar comedias en los principales escenarios madrileños, mientras Manolo, siempre soñando y escribiendo versos, partía para Africa, en donde vivió el drama de la guerra, unido al de su sensibilidad de escritor y poeta.

"Cuando volvió a España, con el alma envejecida y el cuerpo malherido, Pedro era ya un gran actor conocido por to-

LO PREFIERO PORQUE LIMPIA BIEN Y NO IRRITA

Para cuidar la piel como es debido, se debe tener la precaución de usar un jabón que la limpie bien, pero que al mismo tiempo no produzca irritación de ninguna especie.

Por eso confíe en el jabón que la experiencia ha confirmado como el mejor: el Jabón Flores de Pravia. Su pasta neutra y suave y su espuma cremosa contribuyen eficazmente a mantener la limpieza y la salud de la piel, sin irritarla, por más delicada que sea.

Y ahora también tiene Ud., señora o señorita, las Cremas Flores de Pravia para aclarar, tonificar y embellecer el cutis, tanto en el rostro como en el cuello, manos y brazos.

Jabón FLORES DE PRAVIA

Del album familiar

Es muy alegre, y el médico recomendó que se le dé Cocoa Peptonizada Raff para que conserve su buena salud.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

Un Veraneo encantador

La nueva estrella Beverly Tyler en la película M.G.M.
"LOS VERDES AÑOS"
★
Teatro Metro.

LE BRINDARA EL
Boleto de Turismo
SOLICITE PORMENORES.
EN SU VIAJE LLEVE EL "GUIA DEL VERANEANTE". VALOR: $ 10.—

FERROCARRILES DEL ESTADO

dos, mientras él era solamente uno más que no podía interesar en aquel mundo superficial y egoísta.

Ante tal desdicha —ver triunfante a su hermano Pedro, Manolín López de Lagar se vino a América a hacer filosofía y poesía desde una broadcasting... Recién ahora sabemos que en una de las transmisoras escondidas en el dial pasaba López de Lagar sus "Charlas Humanas", cuando, ¡oh triste destino!, vino a Buenos Aires doña Margarita Xirgu con el galán López Lagar (sin "de"), "creando entre los oyentes una lógica confusión", según presume modestamente el poeta.

¿Qué hacer ante la osadía de Pedro que viene a aprovechar del éxito de su hermano como charlista radial?

Pues, lo que hizo Manolo López de Lagar, según él mismo asegura, aunque sin notario que dé fe: "para evitar la confusión y para poder dedicarse a su obra humana de un modo más anónimo, repartió entre los pobres todo lo que había ganado en los micrófonos y no volvió a salir de entre las sombras de su trabajo literario"... Publicó entonces un libro de versos titulado "Gotas de Sangre"...

La historia, a pesar de ser tan intensamente dramática, ha hecho reir a mucha gente. Consecuencia de esta publicación ha sido que Pedro López Lagar haya arrendado una isla en Tigre, para refugiarse por una temporada más o menos larga, hasta que la gente olvide el episodio del jarrón y deje de enviarle saludos a su hermanito Manolín...

NUESTRO ESCENARIO

por QUICO

POR LOS TEATROS UNIVERSITARIOS.— El Teatro Experimental de la Universidad de Chile prepara, para fines del presente mes, una corta gira a Valparaíso y Viña, presentando la obra de Pirandello "Así es... si os parece". Esta misma obra volverá a presentarse en Santiago los primeros días de enero.

PROBABLES GIRAS.—Se ha rumoreado que en febrero próximo irán en gira hasta Magallanes la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet del Instituto de Extensión Musical y el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, cumpliendo objetivos de amplia difusión artística y cultural.

NUEVAS ESCUELAS DE ACTORES.—Pedro de la Barra no ha limitado su radio de acción al Teatro Experimental únicamente. Desde hace seis meses dirige una Escuela Popular de Arte Escénico, organizada bajo los auspicios de la DIC. De los alumnos de esta escuela, principalmente integrada por empleados y obreros, sabemos que están haciendo actores y actrices de primera categoría. Por estos días se prepara una presentación oficial de los alumnos de dicha escuela.

CURSOS DE TEATRO, CINE y RA-

DIO.— En la Escuela de Verano de la Universidad de Chile se dictarán, esta temporada, una serie de cursos teóricos y prácticos sobre Historia del Teatro, Teatro de Titeres, Organización y Práctica de Conjuntos Teatrales, Escenografía, Guiones Cinematográficos, Técnica del Libreto Radial, etc. A nuestros lectores interesados en cualquiera de estas materias les sugerimos pidan informes en la Universidad de Chile, Casa Central (Alameda B. O'Higgins 1058), Sección Escuelas de Temporada. La matrícula está abierta y los cursos duran del 2 al 31 de enero de 1947. Adelantamos que no se exigen certificados previos.

SINDICATO DE AUTORES TEATRALES DE CHILE.— En nuestra edición anterior informamos, en forma general, de la organización del Sindicato de Autores Teatrales de Chile. La mesa directiva quedó compuesta de la siguiente manera: Presidente, Renato Maturana; secretario, Edmundo de la Parra; tesorero, Santiago del Campo; directores, Antonio Acevedo Hernández y Juan G. Tejeda.

EXPOSICION DE TEATRO RUSO. —Por intermedio del Instituto Chileno-Soviético de Cultura, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, el Sindicato Profesional de Actores y el Sindicato de Autores Teatrales piensan realizar el año próximo una exposición de teatro ruso. Supimos que una exposición de esta naturaleza tuvo lugar en Londres, a principios de este año, logrando un éxito sin precedentes. Ella consta de fotografías, bocetos, maquettes de escenarios, etc. Las instituciones respectivas realizan ya las gestiones necesarias para hacer realidad esta aspiración de los amantes del teatro.

RECOMENDAMOS UN LIBRO.— Cada semana, recomendaremos, desde este rincón, una obra, ya de teatro o que verse sobre él, sea desde el punto de vista técnico, literario, artístico o, simplemente, humano. Aquéllos de nuestros lectores que deseen formarse una cultura teatral más o menos sólida, podrán, consultándonos, enriquecer, en parte, sus conocimientos teóricos al respecto. En esta oportunidad mencionamos la obra de Stanislavsky "Mi Vida en el Arte", editada en Argentina. Las experiencias artísticas del gran director del Teatro de Arte de Moscú son narradas in extenso, pudiendo apreciarse en todo momento la sinceridad del autor y su formidable espíritu de autocrítica. La lectura de esta obra es una experiencia inolvidable.

¿CUAL ES EL MEJOR...?

(Continuación)

Es curioso anotar que mientras todos prefirieron temas desconocidos para abordarlos (me abstengo de citar ejemplos), el director de la cinta que me ocupa, tomó uno conocido por él muy

El lindo diamante de Paquita

¡Triunfa *en* el Amor!

● Paquita es una encantadora chica de tez de pétalo que ha triunfado en el amor. He aquí cómo ella cuida de su cutis con la Cold Cream Pond's:

Se aplica suavemente la Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello. Se da palmaditas que ayudan a suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema, a manera de *enjuague*, para mayor limpieza y suavidad.

Use usted Cold Cream Pond's de la misma manera, todas las noches, todas las mañanas y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que a tantas atractivas damitas que han triunfado en el amor les encante la Cold Cream Pond's!

La Sra. de Reginald Vanderbilt es una belleza Pond's de sociedad.

M.R.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

De su personalidad fluía un halo perfumado de irresistible seducción... Era la sugestiva fragancia de Royal Briar Atkinsons, la Loción cuyo cálido aroma atrae los corazones y los une para siempre en el ensueño de un perpetuo romance!

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume, para uso abundante: AGUA DE COLONIA ROYAL BRIAR. *También* EXTRACTO, POLVO FACIAL y BRILLANTINA. *Sólida y Líquida.*

ATKINSONS

a fondo, cual fué el del ambiente de la Meca del Cine, lugar que tuvo oportunidad de conocer muy de cerca, y estudiarlo y observarlo, con los diversos viajes que hiciera, tiempo atrás, al gran país del Norte.

Estimo, por eso, que la película "Hollywood es Así" dió la medida de la capacidad directiva de Jorge Délano y mostró al mesurado y sobrio conductor que hay en él. Es obvio que en dicho film hubo defectos, pero ellos, más que a falta de sensibilidad o de visión, deben atribuirse, única y exclusivamente, a la carencia de medios en que fué filmada.

"Delavista". PREMIADO CON CINCUENTA PESOS.
Santiago.

Señor redactor:
Con profunda satisfacción he podido comprobar cómo nuestra cinematografía se ha abierto paso hasta llegar al camino derecho y seguro en que está ahora y el cual lo conducirá al éxito. He seguido paso a paso todo lo concerniente al séptimo arte que se realiza en Chile, y ahora, dejando atrás todo el pesimismo y las desavenencias que se pueden haber originado, digo con orgullo que en nuestra patria hay "cine propio".

Doy mis más sinceras felicitaciones a todos aquellos que han luchado entusiastamente para que nuestro cine no se pierda en el abandono y el olvido. Pido que el año que va a empezar sea aún más fructífero y podamos celebrar con mayor razón "La Fiesta del Cine Chileno".
Carnet 321659. PREMIADO CON CINCUENTA PESOS.
Santiago.

CHILE FILMS PROYECTA...
(Continuación)

---

nes que —sea por sus temas o por el renombre de sus intérpretes— tenga cabida en el extranjero. La exportación constituye fuente indispensable de entradas para financiar los costos, cada día más altos, de las producciones, que se encarecen por razones que no es del caso consignar en esta oportunidad.

El hecho de que se haya incluído entre los nuevos directores a un cinematografista chileno del prestigio y condiciones de Jorge Délano parece indicar auspiciosamente que Chile Films se ha convencido de que la cinematografía no puede marchar solamente con el concurso de personas de buena voluntad, pero ajenas a la producción, y de que es indispensable el concurso de elementos técnicos y artísticos, ya que el cine es un crisol en el cual se funden las más variadas expresiones del arte, la realidad y la inspiración. Si dentro de la nueva organización se estimula al personal eficiente que se forjó gracias al estudio, dedicación y cariño a la cinematografía, completándolo —si es necesario— con otros elementos que puedan aportar mayor conocimiento, podemos alentar la esperanza de que Chile Films contribuirá en forma efectiva al progreso de la industria cinematográfica que no tiene por qué no florecer en Chile como lo ha hecho ya en otros países.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

He aquí una alegre selección de fin de año. De izquierda a derecha: Magda, la voz más deliciosa de la radiotelefonía (CB 114); Alberto Angel, tenor colombiano (CB 72); María Teresa de los Reyes, de voz tan rubia como sus cabellos (CB 114); Mónica Valdés, cultora de la canción chilena (CB 97); Federico Ojeda, el simpático director de la orquesta más cara de la radiotelefonía (CB 114), y Nina Costello, miniatura que canta en Radio del Pacífico.

Con cordial dedicatoria para el público chileno, Jack Linen anuncia su vuelta para el mes de enero.

MOSAICO RADIAL

EL AÑO SE DESPIDE con muchas novedades, entre otras, la audición suprarrealista, dadaísta, etc., de Amichatis Montero. Lástima que se omitiera pensar que la radio es sonido, y que el suprarrealismo hablado no es más que una lectura cualquiera. Las posibilidades, sin embargo, que se abren con esta intrusión son enormes. Pueda ser que alguien tome la insinuación y estudie el asunto en serio.

UN PREMIO DE ALIENTO para Renato Deformes, que batió todos los records de improvisación, hablando durante veinticinco minutos consecutivos, el día en que el Presidente González Videla visitó el acorazado Wisconsin en la bahía de Valparaíso. Como dice la propaganda comercial, esto podrá ser igualado, pero jamás superado.

CB 70 decidió adoptar el nombre de ANTARTICA, como un homenaje al gélido pedazo de tierra que se pelean varios países, y sobre el que Chile clama derecho de prioridad. Los números nuevos son bastante discretos, especialmente Nora Sarmiento, que tiene cierta timidez frente al micrófono. Pero los locutores dejan bastante que desear. Las audiciones deportivas, que están bien informadas, cuentan con un stock de locutores que no saben hablar. Haríamos aquí un deseo de fin de año: ¡señores comentaristas deportivos, eviten los gerundios!

COMO UN REGALO DE PASCUA Y AÑO NUEVO, Radio Corporación organizó transmisiones ininterrumpidas durante Navidad y fin de año, dedicando el total de las entradas como aguinaldo para el personal de la emisora. Este gesto se tradujo en comentarios y no faltó quien dijera que la

Osvaldo Gómez (Radio Antártica) responde a la sonrisa de Magda.

emisora estaba en muy mala situación. Sin embargo, el nuevo contrato de Federico Ojeda es un desmentido rotundo a toda clase de aseveraciones. Pero esto merece un comentario aparte.

HACE CUATRO AÑOS, Federico Ojeda ganaba $ 20.— por actuación. El año 1947, que se inicia, ha llegado con un contrato astronómico, resultado del interés de Radio Cooperativa Vitalicia, que había ofrecido hasta $ 68.000.— mensuales por actuación. La Corporación lo ha sostenido desde marzo a diciembre. El contrato nuevo con CB 114 especifica la actuación de las dos orquestas de Ojeda: la sinfonieta y el octeto. De esta noticia sacamos una moraleja: estudiando y dedicándose se llega lejos.

LOS PROGRAMAS DE VERANO parece que se mantendrán con relativa variación. Corporación, desde luego, ha renovado el contrato de Topaze en el Aire, y también los contratos de María Teresa de los Reyes, Magda, etc. Otras emisoras seguirán por el mismo camino.

HABLANDO DE CAMINO, aplaudimos la iniciativa de Radio Minería de contratar la espléndida orquesta española de Jaime Camino. Radio Minería, en los últimos meses del año 1946, ha subido notablemente en la calidad de sus números. Por otra parte, ha dado cabida a audiciones nuevas: la actuación del Hot Jazz de Chile y los Coros Universitarios.

COMO UN SUSPIRO de fin de año, recordemos la televisión, que cada día está más cerca. Mientras entre nosotros esa innovación se pone de actualidad solamente cuando el vendedor de radios agrega a su frase de propaganda: "este aparato podrá ser usado con televisión", en Inglaterra y Estados Unidos ha nacido una secta de fanáticos que se dedica a estudiar y gozar de este invento que tal vez tengamos en 1947 en todos los receptores.

LOS BROADCASTERS sacaron pecho y le dijeron a la DIC que no estaban dispuestos a entrar en cadena cada vez que a esa institución le pareciera bien. Y así el día de la reunión de la CTCH transmitieron solamente el discurso del Presidente. Por una libertad así se reunieron los broadcasters de este hemisferio en Ciudad de México.

RADIO-TEATRO ATKINSON'S —única compañía que tiene artistas exclusivos, Mirella Latorre y Emilio Gaete— ha invertido sumas muy interesantes durante el año que terminó. Veamos en lo que se refiere a salarios de los actores: "Fatalidad", $ 22.600; "Miguel Strogoff", $ 27.320; "Bajo dos banderas", $ 25.970; "Eran diez indiecitos", $ 31.470; "Fedora", $ 28.200; "El Arabe", $ 31.850; "Laura", $ 26.830; y "Pimpinela Escarlata", que batió estas sumas anteriores por el gran número de actores que precisó. Este año se inicia con "La escalera de Caracol".

DARIO VERDUGO y sus "Tardes deportivas" terminó de actuar junto con Andrés Moreno, Miguel Urrea, Miguel Angel Yáñez y Hugo Sainz, en radio Cooperativa. Técnico: Raúl Lara.

RADIO AGRICULTURA presentó interesantes programas de Navidad y Año Nuevo, con libretos de Lenka Franulic, Ricardo Montenegro y Hernán Millas. Actuó, especialmente, Marianela.

Julio Miller entrevista a Lilianette en "Tinglado del Espacio", de Radio Nuevo Mundo.

"¡Ahí está la cosa!" ¿Quién es? Pues, Juan Lanas H. (alias Avelino Urzúa), explicando la situación internacional a Nina Costello y Magda.

June Haver anuncia con su presencia un anticipo de alegría y ventura. ¡Felicidades para 1947!