ecran

M. R. N.º 850
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 6 - V - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

HEDY LAMARR - GEORGE SANDERS

En el café de los artistas comen, luego de terminar algunas escenas del guión, el director Joselito Rodríguez, Juan Cantó y Valenzuela.

Avelino Urzúa, autor de las "127 Mujeres en mi Vida", come solo en el café de los artistas, antes de pasar al Imperio a "ver cómo van las cosas".

PAQUETE DE NOTICIAS

NUEVO DIRECTORIO. — El jueves de la semana pasada se reunió la junta general de accionistas de Chile Films y procedió a elegir nuevo directorio. Semanas antes, había presentado su renuncia al cargo de presidente el señor Hernán García Valenzuela. La situación de la empresa sigue en el mismo punto de incertidumbre de hace algunos meses, cuando la Corporación decidió tomarla a su cargo definitivamente, cosa que no ha ocurrido tampoco por impedirlo los reglamentos de las sociedades anónimas. El nuevo directorio quedó formado con el señor Rodolfo Mebus como presidente, y vicepresidente el señor Jorge Délano, quien conserva el puesto con que le había designado la Corporación de Fomento. El señor Mebus también representa a la Corfo en la presidencia. El grupo de directores está compuesto por el señor Felipe Merry del Val, que fué el primer gerente que tuvo Chile Films; con el señor Mariano Puga, hasta hace algunos meses vicepresidente de la empresa; y con el señor Arturo Aldunate Phillips. De todos modos, las actividades cinematográficas de la empresa no han aumentado y el directorio se entiende solamente de problemas financieros, de organización y renuncias.

O'NEILL DE MODA. — Dos compañías se encuentran actualmente ensayando obras del dramaturgo norteamericano Eugenio O'Neill, figura casi desconocida en nuestros escenarios por la falta de movimiento teatral de los últimos veinte años. En los Estados Unidos, después de doce años de ausencia del teatro, O'Neill acaba de estrenar su más reciente trabajo, "The Iceman Cometh". En Santiago, la compañía del Sindicato de Actores, que debutará en el Teatro Lux en la primera quincena de mayo, ensaya "El Deseo Bajo los Olmos", una de las piezas más recias de O'Neill, que hace poco fué transmitida por radio por la compañía de Renato Valenzuela. Enrique Barrenechea, Alejo Alvarez, Pepe Rojas y Gloria Senen, representarán los papeles centrales de la obra. Entretanto, en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, se prepara para su estreno la obra "Ah, Wilderness", del mismo O'Neill. Es ésta la única comédia escrita por el autor norteamericano y cuenta la historia de un muchacho que "sale a conocer la vida" y recibe bastantes sorpresas. En el reparto de la pieza, además de los actores del Teatro de Ensayo, se encuentran Ana González (La Desideria), y el actor Justo Ugarte. Ana González hará así su debut en el teatro dramático, desposeyéndose en escena, por primera vez, de su personalidad cómica de La Desideria.

DE REGRESO .. Y VUELTA A PARTIR. — La semana pasada llegaron a Santiago los componentes de la compañía de Alejandro Flores, que habían estado realizando una gira por las provincias del Sur, después de haber cumplido una brillante temporada en Valparaíso. El conjunto se tomará una semana de descanso en la capital y es probable que parta en gira hacia el Norte en la primera quincena del mes de mayo. La temporada se prolongaría durante todo el invierno y es probable que en los meses de primavera esté de nuevo en Santiago para presentarse en algún teatro de la capital.

ESPERANDO EL SOL Y LA LLUVIA.— Para los primeros días de mayo los técnicos y artistas de "Yo Vendo unos Ojos Negros" necesitan sol en la costa para filmar las escenas de exteriores que se desarrollan en Valparaíso. Por otra parte, los productores de "El Ultimo Concierto" esperan que en estos días empiecen a caer las primeras nevadas en la cordillera para salir con el equipo de técnicos a filmar exteriores en los alrededores de El Arrayán. Necesitan filmar algunas escenas con fondo de cordillera nevada. Habrá que esperar para saber a cuál de las películas se decide prestarle su ayuda la naturaleza. O si admite al buen tiempo en la costa o

Petronila Orellana y Antonio Acevedo Hernández se abrazan y se hacen chistes, después de una animada cueca, interpretada por la folklorista nacional.

La Orquesta de Isidro Benítez, en Buenos Aires, actuando en Radio El Mundo, después de haber sorteado las dificultades con que fué recibido por el gremio musical argentino.

al mal tiempo en la cordillera, ayudando así a los dos productores.

NO SE DECIDE AUN. — Han sido suspendidas las reuniones generales a las que habían sido citados los cinematografistas, para tratar el asunto de la elección del primer directorio de la Asociación de la Producción. El grupo organizador de la Asociación ha seguido estudiando los estatutos y espera que éstos estén listos para su lectura final en el curso de esta semana, lo que equivaldría a que la elección definitiva sería llevada a cabo también en estos días, creándose rápidamente la Asociación, que se pondría en movimiento inmediatamente. Esta sería la primera entidad que reuniría a los cinematografistas chilenos.

PREMIERE EXTRAORDINARIA. —En el Teatro Central (lunes 28) Artistas Unidos organizó una extraordinaria première para presentar la película "Carnegie Hall". La función fué presidida por nuestro Primer Mandatario y esposa, señora Rosa Markmann de González, y asistieron a ella altas personalidades de la diplomacia y la política nacional. Esta ha sido una de las premières de beneficio más extraordinarias que se han presentado este año en Santiago.

Julita Pou, en la piscina de Paracas, en Lima, durante el verano pasado

En un bosque del Sur, Vicente Pérez Rosales (Roberto Parada) ayuda a unos colonos en desgracia. Los colonos son interpretados por José Bohr, Meche Calvo y Carlos Bon.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

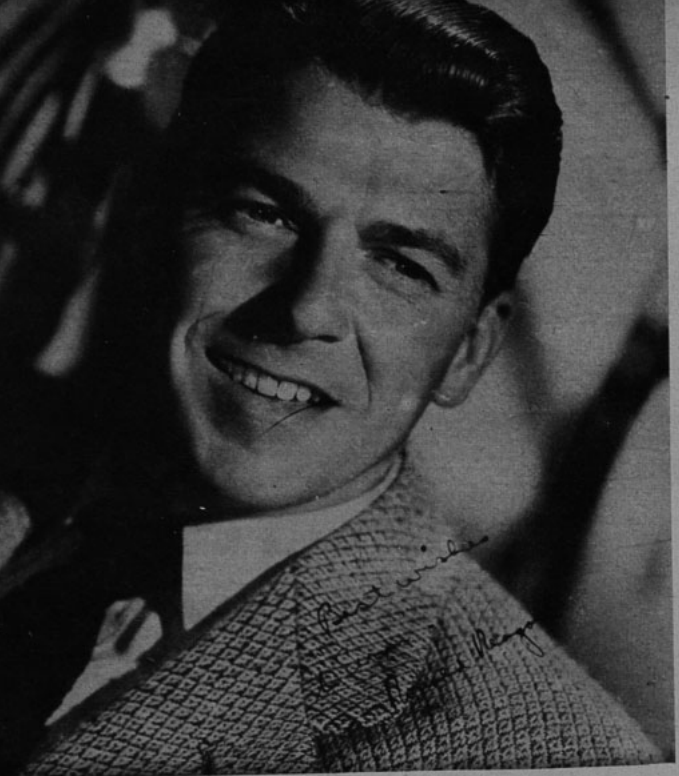
SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 80.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ [illegible]
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.35
Semestral	1.25

DIBAM IMPRENTAS Y BIBLIOTECAS



"Best wishes to "Ecran", dice la dedicatoria de Ronald Reagan, y tenemos la seguridad de que es muy sincero en sus buenos deseos.

Ronald Reagan

¡ESTABA SIN MAQUILLAJE!

De nuestra corresponsal en viaje:
ALICIA ROMERO

COMPRENDO que una periodista no debe tener preferencias, mucho más aquella que llega a una ciudad donde hay más estrellas y dioses que si el firmamento y el Olimpo formaran una luminosa simbiosis. Se ve gente destacada todos los días y se reciben gentilezas a todas horas... Es preciso luego juzgar con ecuanimidad, y decir que cada personaje tiene su valor y que, si es cierto que éste sobresale por su belleza, en cambio, este otro le equilibra en méritos con el valor de su talento... Pero cuando se conoce a un actor como Ronald Reagan es imposible evitar que la sonrisa se haga más ancha y que la mano sienta cierta vibración eléctrica al estrechar la mano masculina que se tiende con una cordialidad realmente acogedora. Además —y esto sí que va en confidencia—, Ronald es uno de los actores más inteligentes que me ha tocado conocer en esta etapa estelar de mi existencia...

EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO...

Muy gentilmente, Warnes Bros me invita a ver la filmación de "La Voz de la Tórtola" (recuerdo que la vi en Chile, interpretada por Serrador, Aída Luz, Juanita Sujo). Llego y me encuentro al protagonista adentro de la cama. ¡Ya comprenden, se filma la escena del dormitorio! El realismo del set me intimida cuando, apenas terminado el "corten", me indican con una seña que puedo saludar al galán que, naturalmente, estaba en pijamas. Algo cohibida, avanzo...

—Achí...

(¿Así se deletrea el estornudo?)

—Achí... No se acerque usted, Miss Romero. ¡Estoy con un resfrío horroroso! Además, no es que yo sea presuntuoso, pero..., mírame...

En realidad, no está en condiciones de recibir a una dama, por muy periodista que ella sea, me digo y hago una sonrisa de tolerante asentimiento, pensando: "¡Me hizo perder el viaje este terroncito de azúcar!"

Pero —lo que no todos los actores hacen— uno o dos días después, recibo una invitación del propio Ronald Reagan. Llego al estudio y me espetan: "Está descansando en su camarín"; lo que traducido en buen español quiere decir: "Váyase. Consideramos una profanación perturbar a un actor en reposo." Pero no, una voz grita detrás de la puerta:

—¿Es la periodista de "Ecran"? Dígale que pase... La espero. Dispongo de mucho tiempo y me siento... ¡encantado de verla!

Estas últimas palabras ya van dirigidas directamente a mí; o, mejor dicho, a la revista (¡qué hacerle!). Empezaré por declarar que es muy guapo: alto, fuerte, pelo y ojos castaños... A ese juicio que me formulé muy pronto, puedo añadir que me sorprendió su inteligencia y cultura superio-

En un descanso de "La Voz de la Tórtola", el actor conversa con nuestra corresponsal en viaje.

res a la de muchos actores. ¡Y eso es bastante decir!
Estaba sin maquillaje y leía... La conversación se entabló con una facilidad sorprendente. Fué exactamente el día siguiente que se repartieron los "Oscares"; o sea, las estatuillas que ofrece a los valores más destacados del año la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

UN SIMPLE ESPECTADOR

—¿Qué le pareció la designación de la mejor película? Le advierto que no quiero detalles técnicos. Deseo su opinión como simple espectador...
—Ejem... Difícil es la respuesta, aunque me facilita usted el paso con eso de que me pregunte como "simple espectador". Tengo, entonces, libertad de opinión y puedo quitarme la mordaza de la más esencial consideración cinematográfica. Siempre pensé que tanto "Los Mejores Años de Nuestra Vida" como "Despertar" ("The Yearling") eran las películas del año más destacadas. No las podría comparar, porque son muy diferentes. La primera es ciento por ciento norteamericana, basada en un problema local, o sea, el problema de la desocupación después de la guerra. Aunque maravillosamente bien llevada, tal vez no resulte tan interesante, para países ajenos al conflicto mismo, como Chile, como lo será "El Despertar"... Este film presenta un tema más humano, más universal, por decirlo así... Ahí la naturaleza tiene tanto o más actuación que los personajes mismos. ¡Y no pasará de actualidad por lo mismo que está basada en la vida simple: la vida que no se altera en esencia con el avance de la civilización y del tiempo! Pero, Alicia, dígame *stop*, ¿quiere?
—¿Por qué?
—Porque estoy hablando de más... Fuera de eso, no se olvide que en "The Yearling" trabaja Jane Wyman, mi mujer... ¡Y estoy muy lejos de ser su agente de publicidad!
—*Stop!* ¿Y qué piensa de la designación de los actores?
—¡Excelente! Me congratulo de no ser del jurado, porque yo... ¡no habría sabido por quién decidirme entre los concursantes! Ahora soy yo el del *stop*... Comprenda que un actor no puede opinar de otro... ¿Cambiamos de tema?
—O. K. Una pregunta bien de cajón, como quien dijera del alfabeto en materia de entrevistas: ¿Cuál ha sido su mayor emoción como hombre?
—Cuando nació nuestra hija... La esperábamos hombre y nos costó muchos días para resignarnos a la idea de que era mujer. Ahora es toda nuestra vida. Nos sentimos dichosos con ella..., ¡mire su retrato: ya tiene cuatro años!
¿AFICIONES?
—Desde muy muchacho dediqué mi vida prácticamente al deporte, con excepción del tenis, para lo que soy malísimo... Ahora lo practico poco; tengo que leer para recuperar tiempo perdido. ¡Pasé mucho tiempo sin dedicar a la mente lo que debiera!
—¿Y qué clase de lectura prefiere?
—Todo lo que trate de sociología y economía política... Pero, ¿por qué me mira tan extrañada? ¡Ya comprendo! Sé leer el pensamiento. Déjeme ponerme en trance: veo marcada en su frente una sentencia: "¡Qué tipo... tan... pedante!"
Enmudezco. Con su alegría habitual quiso hacer un chiste y enunció la más grande de las verdades. Eso era lo que yo pensaba. Pero muy pronto cambié de opinión: la pedantería es un vicio que desconoce. En cambio po-

(Continúa en la pág 26)

Sus dos películas favoritas: "Los Mejores Años de Nuestra Vida" y "Despertar". De cada una ofrecemos una importante escena.

Hasta hace poco era un buen actor; hoy se ha consagrado como uno de los más populares y apreciados de Hollywood. Películas: "Aquí hace Falta un Padre"; "Amarga Victoria"; "Angeles con Caras Limpias"; "Cuatro Tías y un Sobrino"; "Ana Vuelve a Navegar"; "Creador de Campeones"; "La Caravana de Audaces"; "La Niña del Millón"; "Escuadrilla Internacional"; "Cumbres de Pasión"; "Fugitivos del Infierno"; "Pies Inquietos"; "La Alegría del Regimiento", y una docena más. Durante la guerra, fué oficial activo del destacamento de caballería. Nació el 6 de febrero de 1912. Comenzó a ganar dinero como salvavidas. Escribió una columna semanal sobre deportes, en Des Moines, Iowa; luego se destacó como periodista y comentador radial deportivo. Fué contratado por Warner Bros. Su primera película, en 1937, fué "Love is on the Air".

Aunque con muchas virtudes a la vista, Paulette se preocupa del peinado...

EL PEINADO ES TODO UN PROBLEMA

PARA su nuevo film en technicolor, "Un Marido Ideal", según la novela de Oscar Wilde, se llamó a Hollywood a Paulette Goddard, a quien Alexander Korda consideró indicada para encarnar a la protagonista. Accediendo a los deseos de la estrella, contrató también a la peluquera personal de Paulette, una verdadera artista del peinado, Hedwige Mjorud, de origen sueco.

¡No sabía en el lío que iba a meterse!

Alexander tuvo esa gentileza en vista de que Paulette le aseguró que, desde hacía cuatro años, no podía pasarse sin su peluquera.

Comenzó a rodarse la película en el estudio London Films, en Sherpperton. Inmediatamente, los doce peinadores de dicho estudio elevaron una furiosa protesta por la presencia de la artista capilar extranjera, y sacaron a relucir al sindicato para que les defendiera. Los huelguistas instalaron piquetes armados en los estudios. Se vieron inmovilizadas miles de personas y cada día de huelga significó para Korda montones de pesos.

Trató de explicar a los huelguistas que Hedwige Mjorud tenía permiso para trabajar en Inglaterra. Pero ellos alegaron que no pertenecía al sindicato nacional y local. ¡Nada se sacó con alegar que la joven pertenecía al respectivo sindicato en los Estados Unidos!

Korda, como transacción, propuso contratar otro peinador,

PELUCAS Y MASCULINIDAD

Bob Hope es el primer hombre que se lamenta de no ser calvo...

EL juicio de una celebridad médica, el Dr. Herbert Rattener, de la "Bortwestern University", ha sido motivo para que en Hollywood se hagan los más cómicos y picantes comentarios. ¡El sabio ha declarado —mediante un erudito estudio— que la calvicie es síntoma de masculinidad!

Jack Benny —luego de leerlo— declaró solemnemente:

—Desde hoy, no me pongo más "toupet"...

(La palabra francesa disimula el efecto chocante de aquello de la peluca de antes, aunque es lo mismo...)

Bob Hope muestra signos de desesperación por su abundante cabellera. No ha encontrado otro medio de consolarse que embromar a Bing Crosby:

Me pregunto: ¿el sabio ése habrá visto a Bing sin su "toupet"?

Los que hasta hoy habían ocultado su calva o se sentían amargados por culpa de ella, dan manifestaciones de alborozo. Pero un decano en la calvicie, Sir Cedric Hardwick, les ha apabullado un poco la alegría:

—Es posible que las calvas sean signo de masculinidad —declaró—. Pero, después de todo, esa no es más que una teoría... En cambio, tienen ustedes que reconocer, señores, que estamos entre la espada y la pared. Nuestra cabeza como bola de billar nos impide poner a prueba nuestras cualidades como conquistadores.

No se sabe lo que respondieron calvos célebres como Charles Boyer, Paul Lukas o Brian Aherne...

CHARLES KORVIN, enamorado práctico

Charles Korvin llegó al amor por el más práctico de los caminos...

AUNQUE la primera película en que se presentó Charles Korvin fué "Entra, Arsene Korvin", el público sólo le conoció definitivamente con "Como te Quise, te Quiero", junto a Merle Oberon; y luego con "Tentación", donde fué el compañero de la misma estrella. Ya le admiran como actor, pero existe en su vida un episodio "práctico-sentimental", que muchos ignoran... ¡Y quizá aumente su mérito!

Korvin es el enamorado marido de Helena Fredericks, ayudante de director en el teatro de Broadway donde actuaba el guapo Charles. No se conocieron, precisamente, allí, sino en el escenario de "Cantina de las Estrellas", donde ambos trabajaban atendiendo a los soldados. Un día, como el chófer estaba enfermo,

¡UN MUNDO IRREAL!...

En la fantástica tierra de Hollywood se habían visto muchas extravagancias: lluvias de oro, de plata o de conchapería, cortinas de diamantes, rubíes y zafiros sintéticos, pero el escenario en que Kathryn Grayson canta "La belleza está en todas partes", en la escena final de los nuevos "Ziegfeld Follies", resulta completamente única. Es tan simple, que su belleza llega a quitar el aliento. El fondo para la canción de Kathryn está hecho... de aire. Aire con un poco de jabón y agua; repleto de una nube de iridiscentes pompas que se multiplican y flotan a través del set, hasta llegar al techo (el set es cuadrado), llenando prácticamente todo el espacio. Cantantes, bailarinas y grupos de blancos caballos de circo entran y salen de este escenario maravilloso.

Las pompas de jabón son creadas por una máquina especial que las lanza al espacio a razón de 168,000 en cinco horas. Esta mágica máquina —realidad de los más entusiastas sueños infantiles— puede crear pompas de cualquier color, tamaño o mezcla de colores que se desee.

Se considera que este film es el más caro —desde el fin de la guerra, se entiende— de los realizados. Para los veinte sketches y las sesenta y cinco escenas —antes de que interviniera el compaginador con su tijera— se crearon cuatrocientas diferentes tenidas..., ¡y qué tenidas! Una sola tiene dos mil colas de armiño; otro lleva (¿dónde?) catorce pieles de zorros blancos; y otra ha sido adornada con mil doscientas plumas de avestruz rosadas.

Las "bellezas" —que son bellezas, no quepa la menor duda— usan sombreros tipo rascacielo, hechos en material plástico y goma. Para las damas que se interesen en su realización, damos aquí la receta: realizar el modelo en arcilla, luego volcarlo en yeso, en seguida retocarlo y adornarlo con piezas de metal. Por último, barnizarlo con una capa de goma mezclada con polvo dorado y plateado. Eso es todo. ¡Muy sencillo, como podrán ver! Y, además, tiene la ventaja de que con un modelo se puede hacer una serie. Aunque..., ¿qué mujer va a permitir que otra use su "creación exclusiva"?

GAJES DEL OFICIO

En este mismo film actúa Silver (Plata), el caballo amaestrado, que es estrella exclusiva de los estudios. Silver aparece en varios números de circo del film, y para realizarlos, tuvo que resistir un complicado maquillaje. Este incluyó rouge, máscara, lápiz para las cejas, pesuñas pintadas de plateado y —la mayor de todas las indignidades que puede sufrir un equino— talco perfumado de violetas. Los amigos de Silver se negaron a acercarse a él, durante varios días.

Kathryn Grayson será la reina de las pompas de jabón...

Helena pidió a Korvin que le manejara la camioneta para ir hacer compras para su "Cantina". Viendo cuán excelente "compradora" era la joven, Korvin pensó que sería la más excelente de las esposas... ¡Y en estas reflexiones estaba cuando... se enamoró de ella!

¡Y así dicen que los actores viven en las nubes!

designado por el sindicato, con una tarifa similar a la que ganaba la peinadora de Paulette; o sea, ganando ocho libras y ocho chelines por semana. Este artista peinaría a Paulette, bajo la vigilancia de Hedwige Morud. Tampoco aceptaron los huelguistas esta transacción.

Hubo que mandar un cable urgente al sindicato correspondiente en Hollywood: "Ruego arreglar sin tardanza acuerdo internacional para el intercambio peluqueros y maquilladores sindicados."

Paulette Goddard se ha hecho merecedora del sindicalismo internacional por este nuevo progreso. Y, sin embargo, es la única que permaneció absolutamente indiferente al asunto. Aparecía cada día con un vestido nuevo y su sonrisa seguía floreciendo con la misma alegría y gracia, se filmara... o no se filmara.

Coctel

PARA filmar "La Atlántida", María Montez tendrá como compañero un espléndido leopardo. Para acostumbrarse a tan seductora compañía, María Montez tendrá que tenerle de pensionista en sus jardines durante varios días.

He ahí otro caso de... ¡la bella y la bestia!

se sintió desesperado! ¡Juró enmendarse, reconquistar a su mujer! Pero él, tan experimentado en asuntos de faldas, ¡no sabía que la reconquista es mucho más difícil que la conquista!

—Tendré una línea de conducta totalmente distinta —asegura el actor, que hoy se siente sentimentalmente fracasado. —Ahora, en vez de manifestar abiertamente lo que opino de las damas, empezaré por preguntar a ellas lo que quieren oír...

¡Un poco tarde, George Sanders!

George Sanders lanzó toda clase de barbaridades contra el sexo femenino. Demostró que tenía la más pobre opinión sobre todas las mujeres. La señora Sanders terminó por molestarse y pidió el divorcio. ¡Y George...

¿Saben cuántas cartas de felicitación de Año Nuevo recibió Frank Sinatra? Apenas... ¡diecinueve mil!

La estrella de "Besos de Fuego" y de "La Casa del Maltés" habría querido no hacer siempre "la mala" en el cine...

Viviane Romance contesta....

¿Cómo se inició en la carrera artística?
—En las tablas: era una de las muchachas que figuraban en la ronda de "La Arlesiana". Ganaba seis francos por noche.
¿Es cierto que posó usted para tarjetas postales?
—Sí; después. En algún rincón de mi ciudad, Cannes, debo tener alguna tarjeta donde estoy como... ¡Juana de Arco! ¡Tengo un aire de impresionante pureza e inspiración!
¿Qué dice usted en torno de las críticas porque ha actuado casi siempre junto a "sus" maridos?
—Las encuentro injustas. Por los papeles que encarno, y, principalmente, en las escenas de amor que he debido interpretar, prefiero actuar junto a alguien a quien profeso un verdadero sentimiento...
¿Ha intervenido usted en la selección de temas o escenarios?
—Me he limitado a pedir, después de la filmación de "Carmen", hacer una comedia...
¿Se parece a usted su hija?
—En el físico, no. Aunque yo encuentro que se me parece en el carácter; mi marido no piensa lo mismo. Respecto a temperamento, creo que lo tiene artísticamente muy desarrollado, especialmente en el dibujo.
¿Es verdad que fué usted obrera de fábrica?
—No; he hecho muchas cosas, pero ésa no...
¿Qué deseaba su madre para usted?
—Quería que yo fuera una gran modista. Resultado: durante un mes clavé alfileres en una gran casa de moda; después estuve ocho días pasando perlas para collares... Pero luego comprendí que podía hacer otra cosa en la vida...
¿Qué es lo que más le agrada dentro de la vida cotidiana?
—Recorrer tiendas de antigüedades y recoger aquellas cosas que luego me deleito contemplando en casa. ¡Detesto los trabajos hogareños!
¿Es usted triste o alegre por naturaleza?
—¡Soy siniestra! ¡Me encuentro terriblemente odiosa! Pero esos arranques no duran. Cada ocho días decido suicidarme... ¡Pero aquí me tiene!
¿Qué tipo de hombre prefiere?
—El que me atraiga. ¡Y para eso no hay "tipo"!
¿Qué es lo que más la deprime en su trabajo?
—No haber alcanzado la meta que anhelaba: tener que mantener mi carrera dentro del nivel comercial y no del artístico...
¿Habría querido ser periodista?
—No; adoro mi oficio...
¿Ha tenido deseos de morir en algún momento, y por qué?
—Sí..., a los diecisiete años. Me abrí las venas de la muñeca izquierda. Sólo que, como no tenía experiencia, lo hice mal... Fué porque había tenido que ver demasiado el aspecto cruel de la vida. ¡Quizá me tocó sufrir un exceso de penurias en mi casa!
¿Cuál es su concepción de la desgracia?
—No creer en nada.
¿Habría querido ser hombre?
—Sí; sí... Aunque las mujeres pretendamos emanciparnos, nunca lo conseguiremos totalmente. Sólo el hombre puede ser completamente libre...
¿Existe algún film del que hubiera querido ser protagonista?
—Por cierto; cualquiera de la Bette Davis. Y si hubiera sido norteamericana, habría luchado a muerte por protagonizar "Lo que el Viento se Llevó".
¿Le gusta beber?
—Cuando estoy en el campo, me encanta la leche. Pero cuando me encuentro en París, prefiero los cocteles y el champagne. Los tomo cuando deseo divertirme..., ¡al menos para hacerme la ilusión de que me divierto!...
¿Cuál ha sido su mayor satisfacción artística?
—Nunca tuve una completa.
¿Cuál es el actor que habría querido tener como compañero?
—Cualquiera de los que admiro por su talento; me habría encantado filmar con Raimu; y, en los Estados Unidos, con Walter Pidgeon...
¿Qué es lo que más ama en la vida?
—Todo lo bello y lo que signifique una ilusión...

PÊLE MÊLE...

El film de Pierre Prévert, "Le Voyage Surprise" —que promete ser una producción notable en el género "burlesque"—, se explotará simultáneamente en París y Nueva York.

Los vecinos de Saint-Honoré veían sorprendidos a una pareja que paseaba amorosamente y cuyos rostros les resultaban familiares. Era Lawrence Oliver y Vivien Leigh que pasaban unos días en París de perfecto incógnito...

Micheline Presle, recién regresada de Inglaterra, comienza a filmar "Les Jeux Sont Faits", ("Está hecho el juego"), de Jean Paul Sartre, bajo la dirección de Jean Delannoy.

Los franceses piensan que Warner se ha dedicado a conquistar a sus Yves... Primero fué Yves Montand y ahora Yves Vicent, quienes parten al otro lado del Atlántico...

En cambio los actores de otros países parecen cada vez más prendados de los estudios franceses. Isa Miranda, la estrella italiana que antes de la guerra filmara en Francia "La mentira de Nina Petrovna", será la heroína de un film de Richard Pottier, "La aventura comienza mañana", en el que tendrá de compañero a Raymond Rouleau...

Annabella piensa actuar en "La hora del perdón"... Marcel Pagnol, no sabe si realizará su nuevo film "El primer amor" en Hollywood, Montecarlo o... Buenos Aires... Se hace una nueva versión de "Felipe Derblay" con Helene Pedriére y Jean Chavrier...

Viviane, en una escena de "La Maison Sous la Mer", film que protagonizara hace poco.

MAÑANA ES LA FIESTA DEL CINE CHILENO

Kika marca el compás en la guitarra de Carlos Mondaca: son los principales intérpretes de "Flor del Carmen", película que ha merecido el favor del público.

COMO lo hemos estado anunciando, mañana se celebra la *Fiesta del Cine Chileno*, homenaje que se quiere rendir a los que tan tesonera y entusiastamente han trabajado para hacer prosperar nuestra industria cinematográfica.

Pasamos por un momento difícil, sin duda. Por eso mismo es que con el acto simbólico de mañana sólo intentamos ofrecer un estímulo y una demostración de fe. "Ecran" se limitará a hacer entrega de sus estatuillas, para que el Jurado sea el que decida quiénes lo merecen.

JURADO:

El señor Ministro de Educación.
El señor Rector de la Universidad de Chile.
Don Armando Rojas Castro, representando a los cinematografistas.
Don Daniel de la Vega, en representación de la crítica cinematográfica.
Don Manuel Troni, como el exhibidor que ha ofrecido mayor número de películas chilenas.
EL PUBLICO (representado por la mayoría de los votos recibidos).
"ECRAN".

Cada uno de los componentes del Jurado hará entrega de UN VOTO. Repetimos que el resultado del cómputo que ofrecemos, significará, pues, UN VOTO, dentro del escrutinio definitivo.

En nuestro próximo número podremos ofrecer ya la nómina de los vencedores. Sólo conoceremos sus nombres mañana 7 de mayo, cuando, a las 18.30 horas, se reúna el Jurado para dar su fallo.

SUMA TOTAL DE LOS VOTOS RECIBIDOS HASTA EL 1.º DE MAYO DE 1947, EN LA "FIESTA DEL CINE CHILENO".

LA MEJOR PELICULA NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

"Flor del Carmen"	81.693 votos.
"La Amarga Verdad"	45.840 "
"El Hombre que se Llevaron"	29.960 votos
"La Casa Está Vacía"	15.211 "
"Hollywood es Así"	13.902 "
"Bajo un Cielo de Gloria"	5.143 "
"El Diamante del Maharajá"	4.548 "
"El Padre Pitillo"	2.300 "
"Memorias de un Chófer de Taxi"	2.277 "
"La Dama de la Muerte"	1.100 "
"Sueña, mi Amor"	20 "

EL MEJOR DIRECTOR NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

Jorge Délano	138.523 votos
Carlos Borcosque	33.056 "
José Bohr	18.301 "
De Liguoro	5.639 "
Roberto de Ribon	427 "
Carlos Schliepper	312 "
Adelqui Millar	287 "
Miguel Frank	203 "

EL MEJOR ACTOR NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

Carlos Mondaca	94.428 votos
Enrique Riveros	35.420 "
Alejandro Flores	24.674 "
Lucho Córdoba	21.047 "
Horacio Peterson	9.995 "
Mario Gaete	6.160 "
Rodolfo Onetto	621 "
Agustín Orrequia	39 "
Jorge Reynó	10 "
Gerardo Grez	10 "

LA MEJOR ACTRIZ NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

María Teresa Squella	103.101 votos
Chela Bon	43.221 "
Blanca de Valdivia	27.812 "
María Maluenda	16.008 "
Marianela	4.122 "
Mafalda Tinel'i	1.634 "
Ana González	1.121 "
Blanca Sáenz	37 "
Nieves Yanko	10 "
Lucy Lanny	10 "

LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA DE 1946

"El Séptimo Velo"	111.142 votos
"Días sin Huella"	32.813 "
"Gilda"	14.329 "
"Cartas a mi Amada"	10.891 "

María Teresa Squella, primera estrellita, según la opinión popular, triunfa también en México. Aquí la vemos en una comida junto al famoso "cameraman" mexicano Gabriel Figueroa.

Un intenso momento de "El Séptimo Velo", la película que más atracción de taquilla ha tenido en 1946.

Jorge Délano filmando en exteriores de "El Hombre que se Llevaron". Según los lectores de "Ecran", es el mejor director nacional de los últimos tres años.

Un héroe real

Escribe: CECIL B. DE MILLE

Hace poco mi nieta vino a visitarme en el estudio. Cecilia tiene diez años. Filmábamos "Un Conquered". La niña se acercó a Gary Cooper y le espetó lo siguiente:

—¿Sabe, Mr. Cooper? Es usted el regalón de mi abuelo. Y yo, por lo demás, lo encuentro muy simpático y un gran actor.

Ese "piropo" es lo más fuerte que puede resistir la naturaleza de Gary. Así y todo se puso colorado como una amapola. ¡Bien aseguran que los niños dicen siempre la verdad! Cecilia declaró algo que yo hasta entonces no había sabido expresar... Gary es mi regalón. Siempre lo he admirado como actor y como hombre.

En las cuatro películas que llevo hechas con Gary he tenido, sin embargo, serias dificultades. No por culpa de él..., ¡sino de los otros!

Para facilitar la labor, trabajo con un ayudante. Y siempre que el actor es Gary, el ayudante ha de tirarme de la manga, en la primera escena, para susurrarme al oído:

—¿Va a permitir usted que ese tipo siga en lo que está haciendo?

Me hago "el inocente", pero sé de qué se trata.

—Pero, ¿no ve que no le pone ningún empeño? La escena es dramática y él la ha "dejado caer" completamente.

—Espere hasta que la vea en el lienzo... —respondo—. Mientras tanto deje que Cooper trabaje como quiera.

Con las primeras proyecciones se comprueba que yo tenía razón. Gary tiene un extraordinario sentido del tiempo y una técnica perfecta para actuar. Esa fama de "lento y torpe" que ha adquirido es absolutamente gratuita, tan injusta, como aseguran que sólo vale como un gigantón buen mozo y... ¡que no tiene idea cómo actuar! He dirigido a grandes actores en los treinta y cinco años que llevo en este mismo trabajo y puedo declarar que Gary Cooper está entre los mejores. Sobrio, actúa con la más sincera de las espontaneidades. Jamás melodramatiza una escena: siempre logra mantenerse en el justo medio. Si tuviera que catalogarlo —cosa difícil, porque presenta mil facetas—, diría que representa al norteamericano típico, el héroe real de todas las aventuras de muchachos. Y es su honradez para trabajar lo que presta realismo a sus personajes. Sólo actúa mal cuando está a disgusto, y lo que ha de decir, o hacer, no le brota de adentro.

Recuerdo cuando hacíamos "La Historia del Dr. Wassell". Llegamos a la dramática escena en que el protagonista recibirá la más alta condecoración de la Armada por sus servicios. Advertí que Cooper estaba "tieso". Me explicó que le resultaba aquello absurdo; estábamos en plena guerra. Morían montones de marinos como héroes sin ganar condecoración alguna. Otros la recibían por algún hecho realmente notable.

—No puedo hacer el héroe, cuando no siento nada que me haga merecer ese título.

—Es que tú no eres Gary Cooper en este momento, sino el doctor Wassell, un héroe norteamericano, que, como pocos, merecen el honor que se le tributa.

★

"Es mi actor regalón", confiesa Cecil de Mille, el gran director. Aquí vemos a Gary en una escena de "Unconquered".

★

Lili Palmer se ve pequeña en los brazos de su "enorme" galán. Es una escena de "Capa y Espada".

Ese es un detalle que muestra que el actor tiene una conciencia delicada, virtud que no todos los actores poseen. Y su modestia es sincera.

Pero volvamos a lo de su "lentitud". Conozco cosas que echan por tierra esa teoría.

Gary tuvo que realizar conmigo la vida de Wild Bill Hickock, el conocido "malo" del Oeste, personaje rudo y cruel, tan fantásticamente veloz para disparar, que lo llamaban "el rayo". Mucho se dudó acerca de la actuación del "lento Gary". Seis semanas antes de filmar la escena cumbre del film, en la que Wild Bill mata a dos contendores antes que éstos alcancen a sacar siquiera sus armas, entregué las enormes pistolas antiguas a Gary. Los ojos le brillaron, porque adora las armas de fuego. Entre paréntisis, he de añadir que tiene una magnífica colección. Se las puso en el cinturón que andaba trayendo.

—¡Ah, no! —le dije—. Wild Bill las usaba con las cachas hacia adentro.

Esta posición hace mucho más dificultoso su uso, ya que, para sacarlas, hay que cruzar los brazos; o sea, que con la mano derecha se saca la del costado izquierdo y viceversa. Sin pestañear Gary las colocó como yo le había pedido. No volvimos a hablar más del asunto, aunque yo en el fondo estaba un poco preocupado, esperando el momento fatal de esa filmación.

Llegó el fin. Se preparó la escena. ¡Yo di el "Acción"! Aparecieron los contendores y Wild Bill disparó sus dos tiros. Con una exclamación de entusiasmo grité el "Corten".

Después examinamos atentamente las fotografías, una por una, con un vidrio de aumento: no pudimos encontrar ninguna en que las pistolas estuvieran a medio salir de su cartuchera. En una estaban guardadas y en la otra arrojando pólvora. Y ¡hay que ver lo sensible a la velocidad que es la cámara! El fotógrafo que estudiaba conmigo las "tomas", exclamó:

—¡Casi dominó a la cámara!

Más tarde le pregunté a Gary cómo lo había hecho. Me confesó que desde el instante en que le entregué las pistolas había estado ensayando, en las horas libres, hasta dominar completamente su uso.

Cuando más difíciles son los papeles, más encantado se demuestra Gary. Y, como los caballos "pura sangre", trabaja mejor cuando los demás compañeros de la película son buenos actores. Por ejemplo, para estimularlo en un papel del Oeste, hay que colocarle dignos antagonistas: hombres ásperos, fuertes, característicos para su actuación. Y, aunque es cierto que prefiere los paleles rudos, si ha de figurar en un ambiente de alta sociedad, viste el smoking con la desenvoltura de un lord... Decididamente... ¡Gary es mi "regalón", como dice mi nieta, que jamás se equivoca!

"¡Las mujeres son para adorarlas, admirarlas y cuidarlas!", afirma Guy Madison.

"Nunca ha existido ni existirá un peinado más hermoso que el cabello suelto danzando sobre los hombros", dice Jimmy.

"Las mujeres se ven encantadoras con trencitas", asegura Clark, uno de los galanes más atractivos de Hollywood.

TRES GALANES OPINAN

Escribe **MILDRED MADISON**

LAS mujeres, según dicen, se visten para agradar a otras mujeres y no a los hombres. Tal vez esto sea verdad. Pero en todo caso no es lo recomendable. Toda mujer ha comprendido alguna vez que gran parte del éxito sentimental descansa en la apariencia con que ella se presentó a la cita, y en cómo se haya comportado en aquel concierto. Porque, aunque muchas chicas lo nieguen, los hombres suelen analizar cuidadosamente a su compañera y sacar conclusiones importantes. En resumen, si queremos reconocer la importancia que tiene la opinión masculina en lo que a mujeres se refiere, escuchemos lo que tienen que decir tres galanes hollywoodenses, que representan diferentes tipos y diferentes edades: Clark Gable, Jimmy Stewart y Guy Madison.

EL HOMBRE EN TWEEDS

Clark viste, siempre que puede, en tweeds y, en lugar de un halo que le circunda luminosamente, luce una arruga que le atraviesa la frente y unos ojos que miran muy seriamente. Aborrece la afectación. Y se comprende, ya que es completamente natural. No hay un solo obrero en los sets cinematográficos que no lo salude con un: "Hi, Clark".

Preguntar a Gable qué es lo que hace atractiva a una mujer, significa recibir la pronta respuesta:

—¡Naturalidad! Naturalidad en apariencia y en modales.

Porque gusta de las mujeres sanas, deportivas, que visten con ropas cómodas. Muchas veces se le ha oído decir:

—Te verías encantadora con trencitas.

Le seduce también el cabello suelto y hasta los hombros, siempre que luzca limpio y lustroso. El pelo atado en lo alto de la cabeza, presentando una fachada a lo "Notre Dame", le resulta odioso. Y lo dice. También le desagradan los sombreros fantásticos y lo proclama a quien se lo quiera escuchar. (Lo mismo sucede con otros hombres de Hollywood.)

Clark es extraordinariamente atento y cordial; jamás faltará a un compromiso, y si la compañera de fiesta resulta poco atractiva o aburrida, no lo hará notar. Clark coloca a todas las mujeres en un pedestal..., ¡hasta que ellas mismas se bajan de él! ¿Y veamos por qué descienden?: porque pretenden ser lo que no son, porque ponen los codos en la mesa (él nunca lo hace), por ser desordenadas (es extraordinariamente ordenado), por "peladoras" (le disgustan los chismes); o por aburrirse o permitir que su pareja se aburra. En lo que a esto último se refiere, tiene toda la razón, ya que su cultura, su gentileza y la facilidad de su conversación no debieran permitir el aburrimiento.

Para que Clark guste de una muchacha, no tiene ésta que ser extraordinariamente hermosa ni una rica heredera; ni hace falta que participe en sus aficiones a la caza y al golf. Una mentalidad sana es la base del atractivo femenino, en opinión de Clark.

LOCA POR LA MUSICA

Jimmy Stewart ha progresado mucho últimamente, tanto en el terreno social como en el profesional. Porque desde que regresó de la guerra ha asistido a más fiestas que durante toda su vida anterior. Jimmy, que no puede toparse con una victrola automática sin deslizar una moneda para hacerla funcionar, exige que su compañera guste de la música: música moderna y bailable. Y también debe saber escuchar. Le gusta mucho hablar largo sobre pequeñas cosas; pero, en honor a la verdad, hay que reconocer que su conversación resulta siempre interesante y real.

Una chica que guste demasiado imponerse y que planee una cita de acuerdo con sus propios gustos exclusivamente, no será mucho tiempo amiga de Jimmy. Porque él sabe muy bien lo que quiere. Por ejemplo, gusta de los restaurantes íntimos, especialmente donde lo conozcan y no necesite hacer "cola" para obtener una mesa. Las fiestas "a lo grande" no lo atraen, pero sí las reuniones íntimas. Como Clark, es enemigo acérrimo de la murmuración.

Otra costumbre, muy personal, es que gusta planear sus citas en el momento mismo: una llamada telefónica y, ¡ya está! Algunas muchachas que han salido con Jimmy aseguran que él jamás sabe lo que ellas llevan puesto. ¡Profundo error! Su mente puede parecer lejana, pero sabe perfectamente lo que su acompañante lleva. Especialmente si es algo sencillo y juvenil, lo que constituye su estilo predilecto. Está convencido de que nunca ha existido ni existirá un peinado más hermoso... ¡que la melena bailando sobre las mejillas y los hombros!

Jimmy (informo para quienes se interesan) quiere casarse y tener muchos hijos. Adora los niños. Pero es tan cuidadoso en su selección, como sencillo y corto de genio.

¡NADA DE "SOFISTICACION"!

Comprensión, naturalidad, viveza, son las condiciones que hacen atractiva a una chica, según el gusto de los hombres de hoy día. Y esto no sólo sucede con Gable, a los cuarenta y tantos; ni con Stewart, a los treinta y tantos; sino que con Guy Madison, que apenas pasó los veinte años, y que es uno de los héroes cinematográficos del momento.

Guy asegura que los modos sofisticados y demasiado desenvueltos de las chicas... ¡lo enferman! Con él se puede estar a gusto solamente cuando se es natural y sincera. Por ejemplo, él considera que cuando una muchacha se viste de largo, debe actuar de acuerdo; y cuando está deportiva, tiene que estarlo desde los cordones de los zapatos a la melena. No saldrá jamás con una chica que use "slacks" y capa de piel; u otra de sombrero con plumas y zapatos de tacón alto para acompañar un estricto traje sastre.

Le desagradan las fiestas demasiado grandes y los "night clubs" hollywoodenses. Por lo tanto, huye también de las mujeres aficionadas a ellos. Le gusta conversar mientras baila. Pero nada de voces nasales o estridentes, ni frases hechas; también se siente molesto cuando hablan de otros hombres en su presencia; en resumen: para que una cita le resulte agradable, ha de ser natural.

Las amigas de Guy tienen que gustar del cine, porque él lo adora. Pero no hace falta que sean aficionadas a la pesca y la caza, que son sus "vicios" favoritos. Considera que el mundo de los deportes no es un mundo femenino. No llevaría por nada del mundo a una chica a cazar o pescar: ¡las mujeres, según él, son para adorarlas, admirarlas y cuidarlas!

Así que, como habrán podido ver, Clark Gable, Jimmy Stewart y Guy Madison piensan igual en lo que se refiere a las mujeres. Y con ellos, supongo, muchos millones de hombres, ya que estos tres que he seleccionado presentan el término medio del gusto masculino en general. Aquí entrego el resultado... ¡y qué les aproveche!

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Aún perduran los comentarios sobre la última pelea de Hollywod: el "match" que sostuvieron en pleno Ciro's Frank Sinatra y el periodista Leo Mortimer. Y a estos comentarios se agregan hoy las risas ante la inusitada demanda de Mortimer, quien ha iniciado pleito contra Sinatra por la suma de 250,000 dólares por "daños y perjuicios" de su pasado K. O. Alega Mortimer, en su demanda, que su posición de periodista le permite expresar su opinión acerca del ídolo de las colegialas de los Estados Unidos, a quien en repetidas oportunidades llamó "mal cantante", además de criticar en su leída columna

★

George Brent se dice discípulo de Santo Tomás. ¿Que Ann Toth tiene los ojos azules? Pues habrá que "ver para creer". Nosotros, menos escépticos, no necesitamos mirar las pupilas a la jovencita...

La verdad es que estas ligas no son elásticas, pero resultan económicas. Janie Grant las fabricó con sus propias trenzas y no tuvo más gasto que el broche de brillante. ¡Y juzgando por el modelo, resultan bastante bonitas, además!...

★

La reina del "sarong" y del "glamour" ha ascendido al rango de una devota mamá. Dorothy Lamour escucha arrobada los agües de su vástago, Ridgely Howard Lamour. ¿Y no encuentran que el nene es también fotogénico?

la presunta asociación de Sinatra con gente del hampa, cosa ésta que fué rotundamente negada por Sinatra, quien sostiene que su derecho de hombre le permite defenderse "a puño limpio" de ataques injustos. Veremos en qué acaba el fallo...

* * *

• Por primera vez en dos años llegan a Hollywood noticias sobre Susanna Foster. Escribe que se encuentra en Viena y que ha desistido de la gira artística que se disponía a efectuar por diferentes capitales europeas. Regresará a California en fecha próxima. Susanna, que luego de su consagración como actriz en "El Fantasma de la Opera", al lado de Nelson Eddy, abandonara el cine para dedicarse por entero al arte lírico, no ha podido, al parecer, substraerse del embrujo de Hollywood.

* * *

• Los "rumores" sobre una posible reconciliación entre Greer Garson y Richard Ney volvieron a tomar cuerpo esta semana, cuando se vió juntos por dos noches consecutivas a la separada pareja..., bailando mejilla a mejilla.

¿No sabrá Turhan Bey que es una mala educación fumar esa pipa junto a una criatura tan seductora como Deanna Durbin? El galán de los grandes anteojos y la estrella de voz de ángel son huéspedes en la fiesta que ofrecieran Rex Harrison y Lili Palmer a las más fúlgidas constelaciones...

Robert Young es padre de cuatro "chancletas". Le sorprendemos dando a sus nenes clases de natación. Mientras le toca el turno a Bárbara Queen, las otras esperan el suyo... (¡Perdón, quedaron fuera de foco!)

CONTROL RADIAL

"La ópera en su casa", con "El Barbero de Sevilla", de Rossini.
Libretista: no hay.
Animador: Jorge Dahm.
Radio Chilena, CB 66.
Programa dominical.
Dos horas m/m. (Domingo 27), 17.40 horas.
Auspiciador: ninguno.

Este programa, como su nombre bien lo indica, comprende una ópera completa, que se transmite todos los domingos. Decimos que no hay libretista, ya que así nos informaron en la estación; añadiendo que Jorge Dahm lee el desarrollo de la ópera y los datos históricos, etc., de un libro escrito para ese objeto, y que se titula "Libro de la ópera". La voz que relata es algo monótona, peculiaridad característica de los locutores de la emisora, que no sabemos si atribuir al transmisor o a que se selecciona especialmente a relatores que posean tal condición. Aunque metálica, esa voz delata a un relator culto. Para quienes gustan escuchar la ópera desde su casa, ese programa sobrio, sin avisos, les resultará excelente.

RITMO Y MELODIA, con la orquesta típica de Alberto Racco y su cantante Raúl Ledesma.
Libretista: Renato Deformes.
Animadores: Yolanda Apablaza y Eduardo Torrenz.
Radio Cooperativa Vitalicia, CB 76.
20.15 (sábado 26). Treinta minutos.
Programa trisemanal.
Auspiciador: ninguno.

Seis piezas musicales de Racco, con un sobrio libreto de presentación, comprende este espacio titulado "Ritmo y Melodía". En la primera presentación de la orquesta, con la letra a cargo de Ledesma, salió al aire solamente la melodía, sin la voz del cantante. No es ésta la primera vez que sucede, por lo que queremos estampar aquí una seria protesta. Una emisora de esa categoría no puede cometer esa clase de errores. En esta oportunidad, se aprovechó de presentar a dos aficionados: Norma Montalva y Mario López. Ninguno de estos cantantes demostró tener una voz sobresaliente, pero su actuación mostró una naturalidad admirable, que habla bien, no sólo de sus controlados nervios, sino de la emisora, que toma la precaución de no presentar a los aficionados directamente al público, sino a través de una selección.

Luis Muñoz está a cargo de la lectura mañanera de noticias de Soc. Nacional de Minería.

Alberto Rodríguez, lee cada mañana el "Diario del Aire", de Radio Chilena, uno de los servicios noticiosos más completos.

MOSAICO RADIAL

Radio Yungay ha encargado a Eduardo Torrenz, la confección y lectura de su noticioso de la mañana.

Franklin Cardona lee avisos y noticias en Radio Bulnes.

A las 20.35 horas del sábado 27 de abril, iniciamos un paseo por el dial. Nuestro propósito era detenernos cinco minutos en cada emisora, comenzando, naturalmente, por el extremo izquierdo, o sea, CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Cojimos el final de una cueca. El anunciador olvidó decirnos el nombre. Luego, los Hermanos Barrientos cantaron "Benaiga, la suerte mía".

Las 20.40 horas, nos sorprendieron en CB 66, Radio Chilena. Se trataba de una pieza sinfónica de mucho movimiento. Al finalizar los cinco minutos, el locutor anunció que había sido la "Danza de Salomé", de la ópera "Salomé", de Strauss, en una interpretación de la orquesta sinfónica de Sajonia.

La emisora vecina, CB 70, Radio Antártica, nos recibió con una larga pieza bailable que, según supimos, se titulaba "Un viaje a una estrella". Ejecutaba la orquesta de Eduardo Armani. Luego vino una serie de pequeños avisos; se acabaron los cinco minutos, y nos trasladamos a

CB 76, Radio Cooperativa Vitalicia, cuando las manecillas del reloj marcaban las 20.50 horas. Se iniciaba una selección de obras de Franz Lehar, en interpretación de la orquesta de Carlos Llanos, que pertenece a la emisora. Sin alcanzar a finalizar el trozo musical dentro de nuestro cinco minutos, tuvimos que pasar a la emisora siguiente.

Eran las 20.55 horas, y la Radio del Pacífico, CB 82, anunciaba la actuación de Guillermo Gana Edwards, en un poema de Alejandro Flores, titulado "Amor". Una serie de avisos, y, el reloj marcó nuestra partida hacia la emisora siguiente.

CB 89, Radio Bulnes. Se anunció las 21 horas, y luego, con un alegre paso doble, las voces de Dolores, la maña y **Paloma** dijeron que comenzaba la audición titulada "Mosaico Español". Con acentos "rechulos", hablaron de cosas españolas y anunciaron el paso doble "Suspiros de España". Ahí lo dejamos y nos trasladamos a

CB 93, Radio Nuevo Mundo, para encontrarnos en la mitad de un servicio informativo nacional y extranjero. Durante cinco minutos nos enteramos de

Oscar Fock y José Miguel Varas madrugan a diario, para leer las noticias de la Corporación Chilena.

Juan Lehuedé lanza al aire el noticiario de la mañana, de Radio Agricultura.

Carlos Godefroy y Mario Migliari son los encargados del noticioso de la mañana de Radio Nuevo Mundo.

lo que pasaba en el mundo y en nuestro país, y cuando fueron las **21.10 horas, llegamos** a CB 97, Radio Prat. Se encuentra en pleno apogeo la radio-revista musical, y el "Trío Cubano" rasguea las guitarras y lanza al espacio la rumba "Cariñito", no sin que antes "Lolo" Achondo dé lectura a una más o menos almibarada presentación. **Otra vuelta al dial,** y estamos en Radio Yungay, CB 101, cuando el reloj marca las 21.15 horas. Se lee un aviso, luego otro, otro y otro, hasta que perdemos la cuenta. El reloj avanza implacablemente, y cuando ya temíamos vernos obligados a partir hacia la otra emisora, se anuncia un disco de selecciones en piano, por Charlie Kuntz. Pero casi la totalidad de los cinco minutos habían pasado, y seguimos adelante.

Las 21.20 horas y CB 106, Radio Soc. Nacional de Minería, anuncia un disco. Se trata de la hermosa pieza de Grieg "Te amo" (Ich liebe dich). Está interpretada en órgano.

Otros avisos y luego, adelante.

CB 114, Radio Corporación Chilena, nos recibe, a las 21.25 horas, con el final de un pasillo colombiano, interpretado por los "Trovadores del Caribe", y el comienzo de "Tu beso", tonada de Angeloni, en interpretación y adaptación de Federico Ojeda, con su orquesta. Con este aire popular en los oídos seguimos nuestra peregrinación hasta...

Radio Cervantes. Son las 21.30 horas, y comienza la actuación de "El resero cantor", con "La canción del resero". Lo acompañan dos guitarras. Finaliza esta pieza, y terminan los cinco minutos. Debemos trasladarnos a

CB 130, Radio La Americana. Nos sorprende un dúo de muy relativa gracia. Está relatando una aventura por la cual se piensa ganar dinero en forma poco honesta. Los chistes se ven llegar desde lejos, así es que, cuando los dicen, apenas alcanza la paciencia para mover la cabeza de izquierda a derecha, signo manifiesto de conmiseración. Pasan los cinco minutos, y seguimos sin enterarnos de qué se trata. ¡Adelante! Recién, a las 9.45 horas, después de diez minutos de forzosa expectación, nos enteramos que se trata de un dúo cómico (?) llamado "Costa-Lazo".

CB 138, El Mercurio, nos recibe con una pieza sinfónica de gran vivacidad y colorido. Esperamos pacientemente su término, pero cae la aguja del reloj; y como no es cosa de quedarnos diez minutos en cada emisora, decidimos ser fieles a nuestro propósito inicial, y seguimos el viaje, mientras la pieza guarda su incógnita.

Son las 21.50 horas, y llegamos al término de nuestra jornada: CB 144, Radio O'Higgins. Una voz melíflua nos asegura que seguiremos escuchando el programa de tangos; y que el número siguiente será "La brisa", en interpretación de la orquesta de Alfredo De Angelis. Terminan esos cinco minutos, y con ellos nuestro viaje. Más allá no queda más que el negro del dial y el silencio..., al menos, en onda larga. ¿Qué tal estuvo el paseo? Ustedes pueden juzgar por sí mismos, ya que en el horizonte no hay muchas variaciones...

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de grabaciones. Pueden hacer preguntas a la Casilla 244-V. No hay de qué.

EL EDITOR.

• Otro disco chileno llegó al "disco" en primer lugar en la carrera de éxitos de abril. El bolero "Dudas de Mí", que ya el mes pasado había hecho tambalear el triunfo de "Amigo", mantuvo su popularidad en estos treinta días de "aguas mil" (no vistas por aquí), y ganó lejos la selección que realiza "Discomanía" entre los coleccionistas de grabaciones.

"Dudas de Mí" es una de las composiciones más populares del autor chileno Luis Aguirre Pinto, quien tuvo esta vez la colaboración de Luis Barragán. El disco causante del entusiasmo entre la familia discómana fué grabado en sello Víctor por el cantante porteño Mario Aguilera con la orquesta de Federico Ojeda. Y al reverso tiene "Murmullo", de Manolo Aranda, autor porteño, con los mismos intérpretes. "Murmullo" ocupó un honroso cuarto lugar, en empate con "Sensación", el bolero de Baena. El tercer lugar fué conquistado también por un disco chileno: "Mapuche Soy", la canción de Fernando Lecaros incluída en la película "El Amor que Pasa". Fué grabada por Esther Soré con la orquesta de Federico Ojeda. En resumen, las canciones más populares de abril fueron:

1.º "Dudas de Mí". Bolero de Aguirre Pinto y Luis Barragán (chilenos).

2.º "Lágrimas de Sangre". Bolero de Agustín Lara.

3.º "Mapuche Soy". Bolero de Fernando Lecaros.

4.º (En empate) "Murmullo", de Manolo Aranda, y "Sensación" de Federico Baena.

• Está haciendo furor otra canción venida de lejos. "Traicionera", de Gonzalo Curiel, el autor de "Vereda Tropical" y tantos otros temas de repercusión popular, está llamada a ganar fama en este mes de mayo.

• José Goles, el feliz creador de "El Pobre Pollo", ha tenido otro acierto. Compuso "Amor y Mar", una canción que tiene ritmo de olas, y que grabó Oscar Saavedra con la orquesta de Rafael Hermosilla. Es uno de los discos "DIC" que aplaudimos desde esta columna.

• Dos nuevas canciones ha grabado Arturo Gatica. Son originales de Carlos Ulloa Díaz, el letrista de "Calla, Corazón". Se llaman "Frente a Frente" y "Un Año Más". No necesitarán esperar tanto para agregarlas a su colección...

Fernández Valencia fué llamado por la Víctor a grabar, antes de emprender la vuelta a su terruño. Federico Ojeda —orquestador y acompañante oficial de ese sello— dirigió a su popular orquesta en algunas de las canciones que más gustaron durante la temporada del astro cubano en Chile. Lo que quiere decir que —si ya no han salido— muy pronto encontrarán a la venta estas grabaciones.

EL EDITOR.

DOS NUEVOS VALORES

Mario Moroni y Hernán Pelayo son baritonos. El primero pertenece al elenco de Radio Prat, y el segundo, a Cooperativa Vitalicia. Se iniciaron hace poco más de un año en radio y han subido con velocidad en la apreciación del público. Moroni interpreta exclusivamente cancionero melódico, y Pelayo se inclina por la opereta, los lieder y los "spirituals" negros. Una recomendación a cada uno: a Moroni le hace falta más "alma" en la interpretación; y a Pelayo, naturalidad.

Ida Lupino luce, para fiesta de tarde, una combinación de vestido y chaqueta en negro y rosado. El vestido es de faya negra, de falda estrecha y faldón largo, que baja hasta media cadera, atándose al lado izquierdo con un gran nudo. La chaqueta es de lana rosada adornada con vueltas y puños de faya negra. Dos amplios bolsillos de parche a cada lado.

En pesada seda opaca color marfil está confeccionado este sobrio traje de noche de Lizabeth Scott. El corte es sencillísimo, descansando la originalidad en las enormes mangas que salen de los mismos hombros, abarcan hasta la cintura y bajan estrechas hacia la muñeca. El vestido se cierra adelante con un cierre éclair. El cinturón y los puños del vestido están bordados en lentejuelas, mostacillas y strass. Del cinturón, adelante, cae un borlón cuyos flecos de seda llegan al borde del vestido.

piado de un impermeable militar es este
igo de fina gamuza color tostado. Lo pre-
ta Ivonne de Carlo, combinándolo con acce-
os y boina azules. Se abotona adelante
ta la garganta, llevando dos piezas sobre
hombros, también abotonadas, tipo "trin-
ra". Los bolsillos son de parche y enormes.

En "corduroy" rojo amarillento está confeccionado este vestido a dos piezas de María Montez. La falda muestra pliegues adelante y atrás. La chaqueta, larga, se abotona hasta arriba. Los bolsillos van superpuestos. Las mangas bajan hasta medio brazo, terminando con un puño doblado hacia arriba. Las puntadas de los bolsillos y los botones son azules.

Modas

La dulce y linda Aida Alberti fue quien más cogió el interés del fabricante...

También Buenos Aires tiene su fabricante de estrellas: Ricardo Cerebello

por MANUEL SOFOVICH

EL CAMINO del estrellato no es fácil. Parecería que para emprenderlo con éxito bastan las condiciones artísticas del aspirante, sin duda, indispensables, pero no es así. Ocurre en esto como con aquello de que no basta con ser honrado; además, hay que parecerlo. El artista también necesita su oportunidad.

A cada rato vemos, en nuestras recorridas por los sets, hermosas niñas, acompañadas por sus mamás, y apuestos mozalbetes, postulantes de artistas, que deben resignarse con la oportunidad de "extras", la única que se les brinda. Los productores y directores tienen el defecto de estar muy ocupados o, si no lo están, lo simulan muy bien, porque eso viste.

—¡Nos tienen locos los aspirantes a astros! ¡De cien pruebas que tomamos, las cien fallan!

Y no es verdad. Lo cierto es que no tienen ninguna inquietud por descubrir caras y posibilidades artísticas. Se ahorran los pocos pesos que cuesta una prueba cinematográfica, y siguen colocados en la estratosfera...

—¿Y cómo podré hacer para que mi chica se desilusione de una vez? —nos preguntó una vez cierta mamá incrédula.

—Llévela a que la vea Cerebello...

—¿Quién es Cerebello? ¿Un psiquiatra?

—No, señora... Cerebello es el inventor de estrellas del cine argentino. O, si lo prefiere, el fabricante.

En el cine argentino, Ricardo Cerebello goza de una popularidad extraordinaria, aunque el público lo ignore en absoluto.

Viene del teatro, donde hizo de actor sin destacarse; y de traspunte, lo que no le gustaba mucho. Un día se descubrió a sí mismo facultades de "manager", y resolvió hacerse representante de artistas. Era en los albores del cine argentino, más cantado que hablado. Consiguió algún éxito y se vinculó prontamente a los productores de la hora inicial...

—Vengo a ofrecerles dos maravillas... ¡Vean qué juveniles!... ¡Qué hermosas! Se parecen como dos gotas de agua...

—Pero si estas dos chicas son "extras"... Han trabajado para la última película, a seis pesos cada una...

—Sí, sí... Son "extras", porque no se les da la oportunidad. Pero valen mucho estas mellizas... Tómenles una prueba bajo mi responsabilidad. Si no les gusta, yo pagaré los gastos.

Y Carlos Borcosque se hizo cargo de la prueba de las mellizas Mirtha y Silvia Legrand.

—Dan bien —fué el fallo del gran director chileno—. Yo me quedo con una de las dos para "La Casa de los Cuervos".

—Me da lo mismo una que otra. Las dos son lindas y tienen posibilidades.

Hubo que hacer un sorteo familiar, presidido por la madre, y complacer a la perdedora, Mirtha. Contrataron a Silvia por setecientos nacionales, y fué tal su éxito de atracción..., que en seguida Lumiton contrató a la hermana, en mil nacionales, nada menos que para ser protagonistas de "Los Martes, Orquídeas", uno de los éxitos más sensacionales del cine argentino, film del que se hizo en Hollywood una segunda edición.

Cuando Silvia se retiró del cine, para casarse con un distinguido oficial del ejército argentino, dejó sin cumplir un contrato que le aseguraba 25,000 pesos argentinos por película. Mirtha, que sigue firme en el éxito, gana ya sesenta mil.

—Vean qué monada... ¡Qué expresión angelical!... ¿Quieren algo que sea más encantador que esta criatura, para la película que están por rodar ustedes, para "Canción de Cuna"?

—¿Quién es? ¿Cómo se llama?

—El nombre hay que ponérselo... Digamos que se llame María Duval...

—Bien... Tráigala... Le haremos una prueba.

Y la prueba la realizaron nada menos que Catalina Bárcena, la protagonista del film, y su director, el ilustre autor Gregorio Martínez Sierra.

—¡Recita como los propios ángeles! —sentenció Catalina.

Y debutó en el cine, ganando setecientos pesos. Ahora, Cerebello, que sigue siendo su manager, a pocos años del éxito inicial, la contrata nada menos que en sesenta mil nacionales por cada film..., ¡y le faltan meses en el año para cumplir con todos los contratos que se le ofrecen!

No son solamente pichones los que coloca Cerebello en el firmamento cinematográfico. Ahí está el caso de Mecha Ortiz, primera actriz de ganado prestigio en el teatro y aun

Una foto de barrio: Mirtha y Silvia Legrand en sus primeros pasos... ¡cinematográficos!

AQUI, BUENOS AIRES,

Escribe CHAS DE CRUZ

◆ **Nada se sabe, mientras escribo estas líneas, sobre el destino final de "La Mujer más Honesta del Mundo", película que con Pepe Arias filmara Leopoldo Torres Ríos. Autorizada por la Dirección de Espectáculos, la Comisión de Contralor Municipal aún no se ha expedido... Y se da el curioso caso de que, mientras en el interior y exterior, el film se da libremente, en la capital no puede hacerse lo mismo...**

◆ ¿Cómo viven, qué tal son, de dónde provienen las estrellas del cine argentino? He aquí una pregunta que con harta frecuencia se hace el público. Se impone el comienzo con una figura patriarcal de nuestro cine y teatro: Enrique Muiño. Sabido es que en su adolescencia Muiño hizo de todo para ganarse la vida, y que fué cabo marinero, iniciándose como comparsa, hasta que empezó personificando "compadritos" en la época heroica; ganar para cigarrillos era ya un sueldo...

◆ **Nélida Bilbao, con su título de maestra, fué empleada de Correos y Telégrafos, publicista y hasta colocó pólizas de seguros. Zully Moreno fué modista y modelo; Nini Marshall la señaló a Bayón Herrera: "Mire qué linda carita, ¿por qué no le toma un primer plano?". Fué el golpe inicial en la carrera de la joven intérprete. La popular Catita, por su parte, al frente de su hogar, fué periodista, cantante internacional y publicista, mientras que Mecha Ortiz vegetó unos meses en el Ministerio de Agricultura, al igual que su hermana, Amanda Varela...**

◆ Mario Soffici, el director prestigioso de hoy, era mecánico, electricista y técnico, y en tal carácter se desempeñó en el Municipio de Mendoza, hasta que se asoció a un conductor de camiones, con los cuales cumplía el recorrido Mendoza-Santiago, en productiva gestión, que abandonó para dedicarse al teatro. (El ex socio de Soffici es millonario en la actualidad.)

◆ **Julio Saraceni, director de "El Misterio del Cuarto Amarillo", era campeón de box amateur. Ernesto Arancibia, profesor de dibujo en un colegio del Estado. Y en la Academia de Bellas Artes daba clases de pintura Tilda Thamar. La información, creo, es singularmente interesante, y en sucesivas colaboraciones he de ocuparme de otras figuras populares, señalando cuál fué el caldo de cultivo preliminar...**

◆ La vida se complace en plantear situaciones dramáticas, como si quisiera demostrar al destino que la realidad supera a la fantasía ("La naturaleza imita al arte", decía Oscar Wilde)... Se recuerda el lamentado fallecimiento de Elsa O'Connor, la gran actriz argentina, hija, como se sabe, de Amelia Monti, veterana cronista cinematográfica. Pues bien... Dos películas en las que intervinieran Elsa esperan turno de estreno...

◆ **¡Se imagina el lector la posición de Amelia Monti, obligada por razones profesionales a criticar ambos films, y a emitir juicio sobre la labor de su hija desaparecida! ¡No resulta angustioso, escalofriante, que una madre, en el milagro de la fotografía animada, vea y oiga en películas nuevas a su hija! No sé por qué, pero el estreno acentúa la trágica, la cruel paradoja del destino...**

◆ Jorge Negrete y Gloria Marín filmarán en la Argentina. Apuesto doble contra sencillo a que Nini Marshall ha de actuar ante las cámaras aztecas... Y por otra parte, Juan José Guthmann ha de actuar ante las cámaras aztecas... Y por otra producida para él por Luis Saslavsky, con dirección de Daniel Tinayre. Es decir, está encantado con el film. Guthmann se va a México; no me extrañaría que en los diez días escasos que durará su ausencia se ha de formalizar algún negocio de producción entre ese país y el nuestro.

El fabricante entregó a este producto: se llama Roberto Escalada, y tiene gran aceptación entre la clientela femenina.

en el cine, que, como consecuencia de un grave yerro del director Tinayre, en "Vidas Marcadas", había entrado en lo que se creía que era una definitiva decadencia. Recurrió Mecha a los servicios de Cerebello, que durante largos meses anduvo recorriendo productoras.

—¡Mecha es la gran actriz de nuestro cine! ¡No descuiden eso! ¡No sean injustos!

—Bueno —le dijeron, por fin, en Lumiton—. Vamos a intentar su rehabilitación con "Safo", pero tendrá que bajar sus pretensiones de sueldo.

—El sueldo no nos interesa —afirmó Cerebello—. ¡Hay que rehabilitar a una gran artista!

Y la contrataron por la mitad de lo que valía hasta entonces. Ahí también logró colocar Cerebello a Roberto Escalada, a quien en vano venía ofreciendo desde hacía años, y por sólo mil nacionales.

"Safo" fué la sensación del año. La rehabilitación, que por cierto debía esperarse, de Mecha Ortiz, y la consagración de Roberto Escalada, que es hoy astro de primera magnitud en nuestro cine, ganando 45,000 pesos.

Ricardo Cerebello, en su despacho, conversa con Juan José Miguez y el director Ricardo Boneo.

La lista de estrellas fabricada por Cerebello es abundante. Ahí están brillando Tilde Thamar, Susanita Freyre —que acaba de firmar como estrella de películas con Lumiton y Emelco—, Juan José Miguez... y Aida Alberti.

—¿Aída? La ubiqué —nos cuenta Ricardo Cerebello— como primera actriz en "Pampa y Cielo"... Era la más juvenil y hermosa de las actrices de nuestro cine.

—¿Quién le tomó la prueba?

—Yo mismo... Y fué definitiva... El primer contrato, con la extinta Condor Films... El segundo, conmigo. Fué este último el más feliz de mis contratos. No se hacía números. Lo rubricó un jefe de Registro Civil. Y no tuve que inventarle un nombre artístico, porque se le dió el nombre mandado por la ley. Es, desde hace años, Aida Alberti de Cerebello, estrella de primera magnitud en mi corazón...

M. S.

Susanita Vidal, según la foto con que Cerebello convenció al director Christensen; y Susanita Freyre, la actual estrella de la pantalla. ¡Aunque no lo crean, es un mismo personaje!

"MIENTRAS YO VIVA", O LA DIFICULTAD DE LO SIMPLE

Escribe: DOS

Sólo a un enfermo podía ocurrirsele.
Aquel enamoramiento súbito nada tiene de normal y si muchísimo de chocante.
El joven pintor lesionado por los gérmenes de la TBC se transforma en presencia de la desconocida mujer que se sienta frente a él, en la misma mesa, y comienza a discutirle su derecho de prioridad para servirse un sandwich. Se trata de un truco.
Del más hábil y curioso de los trucos, puesto que desfigura la fisonomía de la cinta en un comienzo, desilusionando al espectador.
Al salir del café, después de cinco minutos de charla, el pintor se encuentra loco por la aventurera, cuyas palabras parecen condensarse en voces del otro mundo. Ella, si no enamorada, por los menos ha bajado los párpados, coqueteando, más que con el muchacho, con el público, que, con justificada razón, supone que dentro de media hora ya estarán casados y ella a punto de tener un hijo.
Nada más lejos de la verdad de la historia.
Aparece un ómnibus redentor que conduce a los protagonistas y a la película por otro camino.
Antes de internarse en él, los espectadores están intrigados por una palabra que, con insistencia, repiten el mesonero, el garzón, los parroquianos del hotelito cordillerano. Hablan de "là-haut", allá arriba, refiriéndose a los que suben, a los que bajan. Parece que todos vienen o van de allá o para allá.

¿Qué ocurre "là-haut"?
La respuesta se halla inscrita en el frontispicio de una enorme casa blanca, de acogedora fachada:

SANATORIO PARA TUBERCULOSOS

Entonces, uno se explica no solamente la delgadez del joven, sino, además, su repentino amor de hombre desesperanzado, su impulsividad insólita y hasta su buen apetito y su extraña hipertemia imaginativa.
Un truco más:
El parpadeo de la muchacha del sandwich era motivado por un golpe de luz o por alguna brizna flotante, por cualquier cosa, menos por amor.
Ella se va para abajo y él se dirige hacia arriba.
Mientras la imagen de la mujer se adentra en la cabeza del pintor, tomando las características de esas aprensiones comunes en los enfermos de su tipo, traduciéndose en un cuadro que queda situado en el ángulo más luminoso del cuarto del paciente, la silueta del pintor corre suerte muy distinta en el recuerdo, mejor dicho, en el olvido de su amiga fugaz.
Ella se encuentra enredada en no se sabe qué líos judiciales o policiales. Trátase de una herencia, de un legado, o de una captación que sube a millones de francos.
Por esta causa se discute en exceso, desperdiciando numerosas escenas que no tienen significado alguno, y que no ayudan en nada a la comprensión ni al esclarecimiento de la trama.
Al contrario: amenazan embrollarla.
Dan ganas de repetir la advertencia que formulaba el buen cura, de visita en una iglesia de campo, al monaguillo, ignorante de las respuestas que debía dar mientras asistía al sacerdote en la misa. El chicuelo, para salir de apuros, se limitaba a decir simplemente, ya se tratara de un "Dominus Vobiscum" o de un "Pater Noster":
—Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar.
Cansado el buen cura con esta cantinela, se enfada, replicando:
—Hijo mío, eso que dices es muy santo, pero no viene al caso.
Pasado este trance, la película se encarrila otra vez por sus vías normales, se ajusta a la "lógica de la imaginación" y lleva sin violencia a la muchacha de la voz incitante hasta los brazos del enamorado pintor.
Es todo.
Pero cuánta expresión en los detalles más triviales, cuánta poesía en el paisaje, y qué maravilloso sentimiento en los diálogos.
El relato, inspirado en un tema cotidiano y pedestre, logra interesar hasta contener la respiración. En ningún momento la atracción decae, excepto en aquellos pasajes ya señalados, enderezándose, oportunamente, por la ruta del desenlace feliz.
Cuando los cineastas criollos ejecutan esfuerzos desesperados por complicar las cosas sencillas, por hacer difíciles los argumentos simples, conviene mencionarles estas obras amasadas de condimentos silvestres, carentes de novedad y, al parecer, ineficaces, para obtener el resultado de una película que se ve con agrado, se busca, entretiene y divierte, aunque, como se dice, "allí no haya pasado nada".
Entre nosotros se carece en absoluto de naturalidad. Se está muy lejos de apreciar la dificultad de lo simple, esforzándose por alcanzarlo, porque alcanzándolo se obtiene un don, uno de los mejores, como quiera que representa el justificativo y la razón de ser una película.
Fabricar una cinta es, sin duda alguna, más grave que fumarse un cigarrillo, pero harto menos trascendente que la creación del mundo.
Nuestros directores están asistiendo, en cada ocasión, a un pasaje del Génesis, con la diferencia de que ellos no llegan nunca a poner orden en el caos, sino a desorganizarlo todavía más si ello fuera posible.
Superando ese escollo, nuestra fílmica puede llegar lejos; pues, como lo hemos reconocido en otras oportunidades, no le faltan condiciones, ni elementos, ni ambiente, ni motivos: sólo se espera un poco de buena voluntad y otro de buen gusto para producir algo que nos cause orgullo y de lo cual se diga que ha sido realizado con placer y noble entusiasmo: de esa manera, aunque sencillo, nuestro esfuerzo perdurará, al menos, "mientras vivamos".

CONTROL DE ESTRENOS

"TRES HERMANAS"

Buena.

Una nueva película inglesa en que el actor favorito del momento, James Mason, encarna otro papel de su especialidad. Con eso se entiende que lo tenemos otra vez en su condición de hombre frío, despótico, de bajos sentimientos e incomprensible crueldad. Como el título lo indica, se trata de tres hermanas cuya historia abarca el film. La protagonista, Phyllis Calvert, es toda dulzura y comprensión, junto a las otras dos que necesitan de un constante apoyo. Una de ellas es una criatura tan bonita como indolente, a quien sólo preocupa el hechizo que ejerce sobre los hombres. La otra, un ser débil y bondadoso, ve atada su existencia a la de un marido que sólo parece vivir para torturar a quienes le rodean. El film resulta un poco largo, y eso le quita interés. Su emoción se acentúa al final, cuando las situaciones alcanzan su punto álgido: hasta entonces era un relato hogareño con el encanto de la simplicidad y la emoción de la cosa auténtica. Con unos dos rollos menos, hábilmente cercenados, el film habría mantenido la atención del auditorio, que, sin duda, decaerá en muchos momentos.

"LA RUEDA DE LA FORTUNA"

Musical.

Nuevamente el "doblaje" incide desfavorablemente sobre la calidad de una película. Difícil resulta estimar el valor artístico de un film que basa gran parte de su atracción en las canciones, cuando la voz de su principal protagonista ha sido substituida por sonidos guturales y nasales de un castellano ajeno a nuestro conocimiento. Así y todo, "La Rueda de la Fortuna" es una adaptación suave y hogareña de una novela de Sally Benson, cuyo desarrollo se sitúa en St. Louis, en 1902. El excelente tecnicolor acentúa el encanto de los escenarios y de las *toilettes* de principios de siglo. Los momentos de ternura y de placidez han sido muy bien logrados por el director Vicente Minelli, al relatar la historia de una familia que, para mejorar su situación, desea trasladarse a Nueva York; pero durante la Navidad descubre que están demasiado arraigados a su hogar para dejarlo. A la magnífica labor de Judy Garland, como la protagonista, malograda casi en su totalidad por el "doblaje", se une una actuación destacadísima de Margaret O'Brien. Otro atractivo que ofrece "La Rueda de la Fortuna" es una presentación espectacular de la Exposición Internacional de 1904. En resumen, "La Rueda de la Fortuna" sería una excelente película costumbrista si la hubiéramos apreciado en su versión auténtica.

(Continúa en la pág. 29

Agustín Siré podría resultar un elemento calificado.

"Teodoro Lowey es capaz de componer tipos interesantes", afirma Mortheiru.

María Elena Gertner tiene posibilidades.

"Emilio Gaete puede dar buen resultado", dice De la Barra.

¡LA DECENA DEL FUTURO!

Escribe E. G. O.

AHORA que el cine nacional atraviesa por un peligroso período de inactividad, el futuro tendrá que cimentarse en la solidez de lo que ha permanecido incólume dentro de nuestro reducido medio artístico. Dos escuelas de actores se yerguen como auténticos pedestales de un mejor teatro. Sus elementos trascenderán, lógicamente, en la reorganización del tan vapuleado cine nacional.

Tenemos a Pedro de la Barra, por una parte, capitaneando un crecido número de alumnos matriculados en los cursos del Teatro Experimental; y a Pedro Mortheiru, frente a otro bien organizado grupo en el Teatro de Ensayo. A ellos me dirigí para plantear una pregunta de apariencia fácil. Sin duda resultó comprometedora por la resistencia que opusieron para responderla:

—¿Cuáles son los diez actores, de ambos sexos, de cualquier característica interpretativa, cuya calidad redunde en beneficio directo para el porvenir de nuestro cine?

Pedro de la Barra divide la intención de mi pregunta, sin que pueda yo evitarlo.

—Daré, primero, una lista de diez que ya han aparecido en la pantalla: Ana González, la Desideria, tiene inmensas posibilidades en un papel que se adapte

Ana González es, en opinión de ambos directores, una gran actriz

"Las intervenciones dramáticas de María Maluenda son muy convincentes"

a su temperamento: Fanny Fisher, como dama joven; y María Maluenda, en intervenciones dramáticas, me gustan ampliamente. Silvia Villalaz me parece dotada de gran fuerza emocional, y Yoya Martínez puede, bien dirigida, consagrarse como calificada rival de Catita, en su género. Entre los hombres distingo a Domingo Tessier, Enr que Barrenechea, Rodolfo Onetto, Enrique Riveros y Carlos Mondaca, todos dotados de fuerte personalidad. Con ellos enteramos los diez, pero me interesa señalar la decena de figuras nuevas, con las cuales nuestro cine podría ganar enormemente. Desde luego, Bélgica Castro, cuyo físico sugerente y expresivo resulta de gran riqueza cinematográfica; Deana Ross y Ana Gómez, ambas alumnas de la Escuela de la DIC. Gabriela Roepke, del Teatro de Ensayo, y María Elena Gerner, actriz de radioteatro. Entre los hombres me inclino por Emilio Gaete, a quien, tanto el cine como la radio, pueden dar buena acogida; José Guixé; Fernando Cruz, del Teatro de Ensayo, y, para finalizar, Rubén Sotoconil y Emilio Martínez, del Experimental.

Pedro Mortheiru se dispone luego a confeccionar su lista de "los diez para el futuro". No diferencia consagrados de novatos, como lo hiciera De la Barra.

Comienza nombrando también a Anita González:

—Anita —me dice— es, sin duda, una gran actriz —Y apoyando el mentón con la mano en un clásico gesto, agrega otros nombres—: José Guixé, Horacio Peterson, los destaco como galanes inmejorables. Justo Ugarte creo que resultaría una valiosa figura en la pantalla. Teodoro Lowey, Gabriela Roepke y Fernando Cruz, del Teatro de Ensayo, son capaces de componer tipos interesantes. Ana Mirlo es una actriz infantil muy estimable. Agustín Siré y Anita del Valle, ambos del Experimental, me parecen también calificados elementos para el cine. Es curioso que ambos interrogados mencionan a personas que, con excepción de Ana González, no han participado destacadamente en la pantalla. Puede ser un guía para los directores de cine la opinión autorizada de Pedro de la Barra o Pedro Mortheiru, cuyos conocimientos vastísimos del arte interpretativo les convierte en los más eficaces consejeros de la actualidad.

En Sodoma no pudo encontrarse diez justos; y debido a ello la ciudad fué exterminada por la cólera divina. ¡Nuestro cine, acusado de mil hirientes adjetivos, cuenta con algo más de diez figuras valiosas: perfectamente puede salvarse!

Bélgica Castro tiene un físico sugerente y expresivo.

ANA MARIA

Escribe: DOS

VANO SERIA tratar de clasificarla, encasillándola conforme a normas preestablecidas.

A los artistas no se les reconoce por su fidelidad a las reglas, sino precisamente, cuando comienzan a violarlas, sin quererlo, y acaso, sin saberlo.

Tórtola Valencia ni Antonia Mercé llegaron a ser lo que fueron, esclavizándose a las prescripciones de la academia.

Ellas lograron superarla.

Y, ahora, cuando se trata de rubricar las excelencias de alguna intérprete de las danzas españolas, que comienza a descollar, no se dice que sigue éstos o aquellos compases, tales o cuales carretillas, sino que se parece a la Tórtola o que baila más o menos bien que la Mercé.

En la misma forma, Ana María pasa a constituir un nuevo punto de referencia, en la ejecución de la danza hispánica, porque reúne talento, gracia y personalidad.

Poco debemos al pincel que ilustra un paisaje, dándonos con sus colores una sensación vaga y hasta cierto punto fría. Y al escritor que apunta datos en torno a un ambiente, haciendo, nada más, el oficio de actuario.

La grandeza del intérprete se inicia cuando logra sumergirnos en su atmósfera espiritual, haciéndonos sentir su inspiración y convenciéndonos de que, entre el motivo original y la forma por él usada, no existe ya diferencia alguna.

Así es el arte de Ana María.

Hay castañuelas, tacones, música, collares y lentejuelas.

Pero en medio de todo eso, una sombra ondulante gira torciéndose y retorciéndose; piernas ágiles y blancas que dibujan círculos; la cabeza con su negra cabellera en desorden rodando en torno al cuello; y unas manos, ¡oh, unas manos!, que recogen del aire los sonidos la risa, el llanto, la generosidad de la tierra, los colores del cielo, los calores del sol y todo lo que España es en espíritu y, en verdad, todo lo que canta y lo que padece a lo largo y a lo ancho del alma peninsular.

Admira el público, la vivacidad de las muñeiras, la coltura de la jota aragonesa y la euforia de las sevillanas; y tributa sus aplausos fervorosos a las danzas flamencas.

En estas últimas, Ana María es toda un prodigio que contiene suavidad y vigor a la vez.

La danzarina vuelca en ellas su riqueza: es el agua tenue que monta y desciende de su corcel de espumas; la música orquestal desaparece; y sus manos, sus pies, sus ojos, su cintura estremecida, difunden, entonces, los sonidos. Sus movimientos llegan a ser más melódicos que la música misma. A la vez, la música adquiere movimiento vivido, prendida a los dedos de la artista.

La mímica de Ana María llena su baile de coherencia, sin perjuicio de la variedad, estableciendo gradación de impulsos en el ritmo de los brazos que imparten a sus manos múltiples y sucesivas actitudes de ofrenda y en no sabemos qué vibración del rostro o de los músculos, cuyo temblor fluctúa del matiz apenas perceptible, hasta la fuerza de los pasos, contrapasos e impetuosas cadencias.

A juicio nuestro, en la "Danza del Fuego", Ana María se manifiesta más desinteresada y total.

Falla, denominado el músico de la pasión, traduce en "El Amor Brujo", cuanto hay de vehemente en el alma española.

Es decir, canta lo sustantivo y, al mismo tiempo, lo universal.

Ana María da curso a su temperamento arrollador, cuyo caudal sabe ella contener en sus deslindes para que no desborde. No ignora que, más allá de ciertas alturas, se encuentra el abismo.

Y se detiene.

Esas murallas de agua, que se encrespan amenazantes, para derribarse gimiendo, derrotadas, cobrar nuevas fuerzas y elevarse otra vez, constituyen lo auténtico, lo genuino, lo más bello del carácter artístico de Ana María.

Se siente el crepitar de las llamas o el ardor de las brasas.

El espectador se estremece ante aquella cara pálida y aquel cuerpo convulsionado; siéntese presa del mismo vértigo y experimenta sensación de ahogo o de agonía. La danzarina pone a contribución las fuerzas de la naturaleza: el fuego y el aire, la tierra y el trueno, para dar formas materiales a la desesperanza y al amor: Su sino tiene raigambres más allá de los asombros de la muerte.

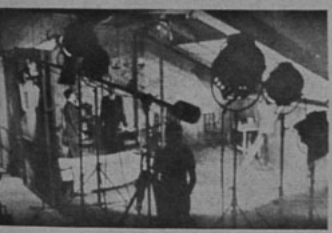
Y cuando, por fin, cae en el suelo, quebrada, pero no vencida, uno se pregunta: "¡Oh, Dios!, de qué nos sirven las palabras, cuando no son capaces de expresar lo que los movimientos, con su lenguaje, hacen expresable". Y rinde tributo a la artista, que consigue articular, con sus figuras, el dolor, la noche, la luz, el silencio, y, en un solo arco de su cuerpo, describir lo inefable.

DOS.

Coctel a la chilena

El cine chileno ha alcanzado una evidente superación en la producción de películas de corto metraje. Recientemente hemos tenido oportunidad de comprobar la calidad de los documentales nacionales con la exhibición del que lleva por título "Covaderas Chilenas". Se trata de la presentación en dos rollos, que duran casi veinte minutos, de una de las más destacadas y, sin embargo, desconocidas riquezas nacionales. Ante los ojos del espectador desfilan extraños panoramas marítimos de las islas guaneras, con fugaces presentaciones de ciudades como Arica, Iquique o Mejillones. El "corto" ha sido filmado por Hans Helfritz y ofrece una excelente calidad fotográfica. Tanto es así, que algunas tomas aéreas sorprenden por su magnífica belleza. La blancura de las islas contrasta con el azul profundo del mar. En este documental se nos revelan bellezas ignoradas del Norte grande, y mientras desfilan ante nuestros ojos estos magníficos y áridos panoramas, hemos pensado en el inusitado marco que podría resultar esta tierra norteña para una cinta de largo metraje.

¿SE VENDE SANTA ELENA?



¿Se venderán Estudios Santa Elena?

No se trata sino de un rumor. Pero se comenta en el ambiente que Estudios Santa Elena serán adquiridos por la DIC, y que las gestiones que realiza Rómulo Herrera, en este sentido, están bastante adelantadas. La Dirección de Informaciones y Cultura quiere tener mayores comodidades para realizar sus cortos y films informativos. Por un lado es de desear que los "estudios fantasmas" entren en la actividad que les corresponde; y por otro, los productores independientes temen que DIC pueda entrar en competencia directa con ellos, privándolos de ese medio de seguir filmando.
Pero, ¿por qué pensar lo peor? Mejor es suponer que DIC comprará los estudios para su propio uso y para dar facilidades a esos productores cuyas buenas intenciones han fracasado hasta ahora por falta de apoyo y porque los estudios resultaban más inaccesibles que Shangri La.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

La anémica situación del cine nacional ha hecho que sus estrellas vuelvan los ojos hacia la radio. Escuchamos a *Kika* en una audición de radio-teatro, en Agricultura; y a *Esther Soré*, en un espacio de canciones en la Corporación... Sigue el misterio en torno a la situación futura de *Chilefilms*. ¡Ya estamos en mayo y la mitad del año parece definitivamente perdida en nuestro más grande estudio cinematográfico!... Una película rezagada: *"La Historia de María Vidal"*... ¿Qué fué de ella?... En Buenos Aires se estrenó en el cine Iguazú *"El Diamante del Maharajá"*. De la cinta nacional ha dicho la prensa argentina: "Luis Sandrini, con la simpatía y desenvoltura de siempre, actúa un personaje deshumanizado, sin la habitual emoción que entrelaza con los momentos festivos de su labor. Discretos los demás, guiados por un realizador inseguro... Comedia que no se distingue precisamente por originalidad o finura, aunque es buena la idea central, explotada con relativa habilidad y en forma precipitada... *Carlos* Borcosque, el excelente director chileno, comenzó en Buenos Aires "Siete para un Secreto", con *Carlos Cores* de protagonista.

DE LO LEIDO ESTA SEMANA

Con el estreno de "El Filo de la Navaja", en Nueva York, los críticos no han podido ponerse de acuerdo sobre los valores artísticos del film. Sin embargo, la revista "Motion Pictures Herald", señala lo siguiente: "Los datos que llegan de las entradas de boletería de la película señalan que al público le ha gustado tanto, que es un éxito al 152 por ciento"... Y agrega: "La película ha sido hecha *probablemente* para el público".
Nosotros pensamos: *¡Cómo se parecen los críticos neoyorquinos a los que critican los films chilenos!*

Esther Soré se dedica a la radio.

*

Leemos en "Heraldo del Cinematografista", de Buenos Aires: "El 14, en el Ideal, iniciará Metro la presentación de sus películas que habían sido estrenadas *dobladas*, en la versión original en inglés. Se dará ese día "La Estirpe del Dragón"; y el 28 irá "El Retrato de Dorian Gray".
Nosotros pensamos: En Chile, en cambio se sigue aceptando la monstruosidad del *doblaje*, aun cuando organismos oficiales, como la DIC, han dado una opinión desfavorable a este procedimiento nefasto. Sin embargo, existen publicaciones que apoyan la política de Metró. ¡Increíble!

*

Leemos en la revista francesa "Cinemonde": "El actor Paul Cambó, que acaba de terminar en nuestros estudios "Le Village de la Colere", ha sido contratado por la Paramount y partirá próximamente a Hollywood".
Nosotros decimos: ¿Se acuerdan ustedes de Paul Cambó?... Nos visitó hace cuatro años formando parte de la compa-

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.
LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.
Es un producto del laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

ñía de Louis Jouvet. Era el compañero de Madeleine Ozeray, en la breve temporada de teatro francés que ofreció en el Municipal esa compañía.

DIALOGO OIDO AL AZAR

PEPE GRILLO.—Muy buena la presentación de "El Ultimo Guapo". Me gustaron los decorados...

PANCHO PISTOLAS.—Es de las pocas cosas destacadas que tiene. Porque, ¡no me hables de la actuación de Elsa del Campillo! Es tal la siutiquería de sus ademanes, que el público se ríe más con ella que con Lucho Córdoba.

PEPE GRILLO.—No seas duro, Pancho. Te concedo que Elsa es una actriz mediocre, pero en cambio Lucho

"El Diamante del Maharajá" estrenada en Buenos Aires.

tiene momentos muy acertados, y, sobre todo, se aleja en este film de sus caracterizaciones a base de gesticulación, imponiendo humanidad a su personaje...

PANCHO PISTOLAS.—Sí; se aleja tanto, que el público lo prefiere en las películas menos presuntuosas que filmó antes. Oí dos carcajadas, y nada más. ¡Y que conste que eran con chistes malos y un tanto sucios!

PEPE GRILLO.—Yo encontré que la película no estaba mal. Hay buena fotografía, y los intérpretes actúan en forma homogénea...

PANCHO PISTOLAS.—Claro que pasas por alto que la película no tiene nada de chileno, que su argumento es conocidísimo y que su adaptación resultó poco cómica...

PEPE GRILLO.—Lo que pasa es que tú eres insoportable con los films nacionales. ¡Debías ser más patriota!

QUIROLOGIA

ESTUDIO DE SUS POSIBILIDADES POR MEDIO DE SUS MANOS

HUERFANOS 2847
FONO 95083
TELEFONO 95083

Ahora Bandolina
en su nueva
Presentación

Para mantener TODO EL DIA su cabello bien peinado y perfumado!

Bandolina

ATKINSONS

Perfumada al Eau de Cologne

CONCURSO DE INGENIO

Indicamos a continuación los nombres de quince lectores favorecidos en el sorteo de la presente semana y que acertaron a la solución N.º 816, con el título: "CUANDO CANTA EL CORAZON": Alberto de la Vega Maibén, Valparaíso; Lilia Campos, Santiago; Victor Quiroga, Concepción; Maruja Armijo, Valdivia; Olga Peña, Santiago; René Lara, Santiago; Violeta Auspont, Coquimbo; Isabel Ogalde, Concepción; Luis Saldivar, Santiago; Carlos Soto, Santiago; Sara Echaurren, Santiago; Mina Soto, Santiago; María Rodríguez, Talca; Edda Altamirano, Los Andes; Nora Gaete Santander, San Javier.

LUCILLE BREMER, que aparece en la película M. G. M., en technicolor, "LA RUEDA DE LA FORTUNA"

LA CAPITAL LE BRINDA MAGNIFICAS ATRACCIONES EN ESTA EPOCA

Aproveche el BOLETO DE TURISMO DE INVIERNO, que se vende desde Chillán al Sur, para visitar SANTIAGO, VALPARAISO o VIÑA DEL MAR.
Rebaja de 20% y validez de 30 días.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Para cutis delicados
JABON
DERMAL M. R.
a base de principios curativos

ASI
no se puede ir al cine!

Un pegado yelmo en la cabeza sería demasiado incomodo. Sin embargo, el cutis de su rostro exige protección contra los bruscos cambios de temperatura que se producen a la entrada y salida del cine.

Crema HINDS, con su fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le ofrece moderna y adecuada protección.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

En casa: Ronald Reagan y Jane Wyman constituyen un matrimonio ejemplar.

RONALD REAGAN ESTABA SIN...
(Continuación)

see sólido conocimiento en esas ciencias.

—Voy a explicar el motivo de esas inclinaciones. Terminada mi educación escolar, me gradué en artes. Luego hice estudios en sociología y economía política, ya que eran temas que me inquietaban, sin que lograra esclarecerlos totalmente... Y por pretender dármelas de "descubridor", me cogieron en sus redes...

La charla toma un carácter inesperado en esas circunstancias. Pequé de olvidar mi misión y nos largamos en una disertación curiosísima. Es decir: el plural está mal aplicado. Ronnie disertaba y yo escuchaba. Me habría quedado horas oyéndolo. Exponía con una clara lógica, argumentaba con sólida exactitud... Revisamos temas políticos, problemas raciales, hasta que... ¡recordé!

ESTA RESFRIADA?

TOME

Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

Glostora

¡Triunfe en el amor y en la vida! Destáquese, "glostorando" su cabello con Glostora.

EMBELLECE Y PROTEGE EL CABELLO

—¿Cómo llegó al cine?
—No sé... Creo que la afición la heredé de mi tatarabuela... A la pobre señora la hicieron tragar hieles por su afición al teatro... Fué la primera oveja negra. ¡Y yo la segunda! Comencé como animador de radio en una hora deportiva, aspecto que, por aquellos tiempos, consideraba de mi especialidad. Practiqué el oficio cuatro años. Además hice muchas entrevistas a personalidades del deporte...
—Fuera del cine, ¿en qué le gustaría triunfar?
—Tengo dos ambiciones: escribir e ir a Irlanda... *Stop, stop, stop.* Siempre tengo que poner una valla a mis sueños...
—¿Tiene algún defectillo "contable"?
—Sí, soy supersticioso... Esta moneda de un centavo es mi mascota. No la abandono jamás. Un día la perdí y pasé dos días buscándola como loco...
—¡Ah! Debe haber sido aquellas cuarenta y ocho horas en que se acabó el mundo.
—*Stop!* ¡Me toma usted el pelo, Alicia! Y yo en castigo le diré que habla un inglés bastante poco ceñido a la gramática... Espere...
Esperé a que él vistiera el pijama en su dormitorio contiguo y a que saliéramos al set. ¡Había terminado el rato de descanso! Supongo que formábamos un cuadro poco recomendable para quien no estuviera en el secreto... En todo caso, el director estaba rojo de indignación; protestaban todos los personajes que bullen en la colmena cinematográfica... A Ronnie le había recrudecido el resfrío por quedarse tanto rato ligero de ropas; y, entre estornudo y estornudo, pretendía desentrañarme el misterio de su idioma... Comprendo que la lección fué carísima para Warner. Durante todo ese rato... ¡estaba suspendida la filmación!
Y, aunque peque contra mi imparcialidad de periodista, diré claramente lo que tan ambiguamente insinué al comienzo: Ronald Reagan es el más talentosamente encantador de los especímenes que me ofreciera Hollywood.

"Ronsita"

SE VISTE SOLA

- MODA SENCILLA.
- PARA TODAS LAS MUJERES.
- LOS PRIMEROS LUNES DE CADA MES.

LA GRAN NOVEDAD

$ 4.— m/ch.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
Casilla 84-D - Santiago.
Chile.

Embellece su Cutis y lo Perfuma...

con el cálido aroma del Romance!

POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS

APRUCH 21

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

PATRICIA

Triunfa *en* el Amor

Ojos verdes de Sirena...
tez delicada como la porcelana...
¡esa es Patricia!

He aquí otra joven prometida, otra belleza Pond's, de tez exquisita y suave. Su tratamiento de belleza es el siguiente:
Ella se esparce la sedosa Cold Cream Pond's en abundancia sobre el rostro y el cuello. Dándose palmaditas desprende las partículas de polvo y el maquillaje. Se la quita.

Luego, a modo de enjuague, se aplica más Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos. Vuelve a quitársela. Este enjuague *extra* es excelente para obtener una limpieza perfecta y mayor suavidad.

Use este método Pond's por las mañanas y antes de acostarse. Verá usted por qué tantas jóvenes adorables como Patricia y otras bellísimas damas de sociedad como la Princesa Guy de Polignac prefieren la Cold Cream Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

SOLO EN LA NOCHE

Bueno. Aunque demasiado largo, este film logra su objetivo de mantener el "suspenso". El director, Joseph Mankiewicz, parece tener preferencia por los "toques" tipo Hitchcock, y en tal sentido ofrece varios momentos de dramaticidad lograda. La historia nos vuelve a relatar el caso de un marino, que tras un ataque de amnesia, se cree complicado en una serie de crímenes. Una cantante, que se ha enamorado de él, lo ayuda a aclarar el misterio y a establecer su inocencia. Para poder mantener la incógnita hasta el desenlace del argumento, el realizador deliberadamente ha tornado confusos gran parte de los incidentes. La interpretación, tanto de John Hodiak como de la nueva figura femenina Nacy Guild, resultan muy acertadas. Llama la atención del espectador la forma excelente en que han sido designados los papeles secundarios, destacándose en uno de ellos Josephine Hutchinson, que vuelve en esta película a la actividad cinematográfica después de un largo receso. La magnífica fotografía y los demás intérpretes —entre ellos Lloyd Nolan, Richard Conte, Fritz Kortner y Margo Woode— mantienen el interés de la película a pesar de lo confuso de la trama.

Por Joaquín Díaz Garcés.

Es el libro que destacamos entre nuestras

NOVEDADES EDITORIALES

Un libro clásico en la literatura nacional, por la sencillez asombrosa de su estilo, el soberbio despliegue de colorido y su riqueza emocional. Biblioteca de Escritores Chilenos. (Dos tomos: I, PAGINAS CHILENAS; II, NUEVAS PAGINAS CHILENAS.) Cada uno, $ 35.—.

ON PANTA, por Mariano Latorre.— "Una prosa henchida por el jugo de la tierra, donde rumorean los árboles y por la que corren las aguas del valle central. "On Panta" es el campo de Chile." Biblioteca de Escritores Chilenos, $ 30.—.

EL LOCO ESTERO, por Alberto Blest Gana. (Recuerdos de la Niñez).— "Es el libro más fresco, amable y jugoso de Blest Gana, y contiene páginas admirables de lirianura" (Alone). Biblioteca de Escritores Chilenos. $ 30.—.

LA CASA SOLARIEGA, por M. Marvan.— Ultimo volumen de la Colección Mi Libro, editada especialmente para proporcionar lectura sana a la mujer joven. $ 10.—.

EL BOSQUE EN LLAMAS, por J. O. Curwood. —Una amena e inolvidable historia en el último volumen de aventuras de Colección La Linterna. $ 10.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

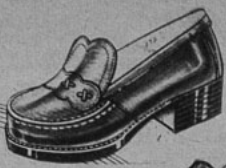
DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

ART. 634.— Charol negro o gamuza negra y café; también taco medio.
$ 228.-

ART. 625.— Gamuza finísima, con plataforma doble, con rosa de última creación.
$ 328.-

ART. 237.— Mocasín extrablando, café claro, beige y negro.
$ 178.-



ART. 4380.— Ternero fino negro o café.
$ 198.-

Elegancia exquisita.
Calidad finísima.
Precios bajos...

ART.* 556.— Ternero café, negro y azul.
$ 198.-

ART. 265.— Vaqueta negra o café, con planta de goma, $ 188. Con suela.
$ 158.-

ART. 224.— Ternero café, beige y negro, con suela de goma.
$ 238.-

ART. 1000.— Ternero negro y café; también taco alto.
$ 198.-

ART. 220.— Gun-metal negro y café claro, con perforaciones de fondo blanco.
$ 258.-

Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

hof.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

SUGIERE A UN PILATUNO ESTE CONSEJO OPORTUNO.

PREMIADA CON $ 25.—.

De mi consideración: Un "pilatuno" a quien no le alcanzó el tiempo para colocar su nombre, me refiero a Carnet 137430 (Antofagasta), critica la audición "Confidencias Musicales", que transmite C. A. 127 y C. E. 601, Radioemisora Norte —y no la Radio Antofagasta, ya que aunque no sea antofagastino debe conocer la existencia de tres emisoras locales, de las cuales dos transmiten en onda corta—, y dice que los locutores que animan este espacio hablan con tono tan romántico o bajo, que parece un murmullo, que le dan la impresión de que tuviesen hambre, y que, aunque le de todo el volumen al receptor, no entiende nada. Yo le sugiero al señor X que lleve su receptor a un taller de reparaciones y lo haga revisar. Con mi radio-galena, que no necesita ninguna fuente de alimentación, escucho claramente "Confidencias Musicales". Debo advertirle al señor X que no trato de defender los intereses de nadie, ni de los locutores, propietarios, etc., sino que, cuando uno desea criticar algo, debe saber por lo menos el nombre de las personas o espacio a que se refiere.

O. Saavedra.— Antofagasta.

SE PUEDE SER MUY PATRIOTA SIN EXAGERAR LA NOTA.

PREMIADA CON $ 25.—.

Distinguido señor: En esta oportunidad me dirijo a usted para felicitar a Raúl Zenteno, pues se ve que entiende muy bien todo lo chileno; yo también estoy completamente de acuerdo que en ese 30% de números vivos chilenos exigidos por la DIC debe incluirse el talento en todas sus manifestaciones; tenemos excelentes poetas, novelistas e historiadores, ¡que se incluyan, entonces, en ese 30% novelas, recitaciones, y, más que nada, nuestra historia, que es, sin duda, la más hermosa! Claro está que es más patriótico y chileno media hora de recitaciones, cuentos y leyendas nuestros, que media hora de cuecas, porque ya todos sabemos cantar y sabemos bailar; y, si es posible, aplicar más pronto la literatura a los programas radiales (ya que lo dice una persona de radio como Zenteno, excelente libretista y director de radioteatro). ¿Por qué no empezamos por la literatura, mientras se busca música autóctona y se organizan conjuntos? Entonces tendremos un muy buen resultado.

Lylia Leiva Mura.—San Bernardo.

CANASTO DE PILATUNADAS

SARA GUATALIET, Peñablanca.— Felicita a René Molina y su conjunto por la transmisión de "Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo".

LEONTINA GONZALEZ, Valparaíso.— Desgraciadamente no podemos darle otra dirección que la nuestra. Escriba a "Ecran" para entregar a Malalda Tinelli.

CARLOS GARCIA, Santiago.—Zully Moreno, Argentina Soro Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina; Frank Sinatra, Dinah Shore, Myrna Loy y Harry James, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; Hedy Lamarr y Loretta Young a United Artists Corporation, 729 Seventh Avenue, New York City 19; Lizabeth Scott y Benny Goodman a Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank California U. S. A. y a Margaret Lockwood a Two Cities Films Ltd., 15 Hanover Square W. I. London, Inglaterra.

HILDA HERMOSILLA, Gorbea.—Flores se encuentra en gira; cuando viene a Santiago aloja en el Hotel Crillón.

MARIA TERESA, Santiago. —Hemos perdido de vista a Arturo Gatica, y sólo sabemos que vive en Rancagua y es casado. ¿Por qué no prueba escribirle al correo de Rancagua?

SANTIAGUINA IGNORANTE.— Seguramente usted se refiere a "slow fox", que significa "fox lento"; ésta es una manera de indicar que la pieza interpretada está realizada en tiempo de "fox", pero con lentitud, que equivale a un "blue". Si usted sabe bailar, como me imagino, debe comprender perfectamente los tipos de piezas a que aludo. Y encantado de poder servirla, Santiaguina; y no le digo "santiaguina ignorante", como usted se llama a sí misma, porque por el sólo hecho de preguntar y querer saber se revela usted como una personilla inteligente. ¿Verdad que no me equivoco?

MARTA, San Fernando.— Escribales a la siguiente dirección: "Los Quincheros", Radio Corporación Chilena de Broadcasting CB. 114, Huérfanos 1248, 9.º piso, Santiago. Hasta pronto, amiga.

CARNET 2153418, Santiago.— Protesta porque los vocalistas Luis González y Raúl Ledesma no han tenido mayores oportunidades para demostrar lo que valen en el género folklórico.

TELLY, Chillán.— En "Tres Caballeros" aparece Aurora Miranda, hermana de Carmen, y... muy buena moza, ¿no?

OSVALDO LOPEZ, Concepción.— Efectivamente, Elizabeth Taylor es una buena actriz, y si no la ha visto trabajar antes es porque sólo se la conoce en "Cadena Invisible" y luego en "Fuego de Juventud". Traspasamos a la sección correspondiente sus deseos de saber datos biográficos sobre la estrellita. Ahora, paciencia.

GISSELE AVARIA, Concepción.— Rectifica al programa "Momentos", de Radio Cooperativa Vitalicia, cuando el lunes 7 de abril aseguró que Quilacoya estaba en Malleco. Según Gissele, se hallaba en Concepción, ¿servida?

ELIANA CARO, Santiago.— ¿Considera usted que Tito Martínez es el mejor relator deportivo? Espléndido, pues.

LUISA, Lota.— Perdóneme, amiga, retiro todo lo referente a "su gringo" y celebro que haya ganado la apuesta, ¿valía la pena? Protesta usted porque en Corporación, para presentar a "Los Quincheros", dijeron que este conjunto había sido el primero en sacar a pasear el folklore chileno por el extranjero, y considera usted que para vestir a un santo no hay que desvestir a otro, ya que "Los Cuatro Huasos" salieron mucho antes que "Los Quincheros". Muy bien, aquí está su protesta, bien clarita. Me apresuro a agregar su frase que atestigua que a usted le gustan "Los Quincheros", que son lo bastante buenos como para que no hay que recomendarlos para que se destaquen. Hasta otra vez.

NANA Y NINA, Curicó.— A Cornel Wilde escríbale a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Admiración
Romance
Felicidad

¿RECIBE usted miradas masculinas de aprobación? Le murmuran también palabras tiernas de amor? La Crema Invisible Dagelle le ayudará a pasar tan gratos momentos. Esta crema llena de fragancia protege su cutis de *cuatro* maneras . . .

★ Un escudo fragante que la protege contra las inclemencias del sol, viento, polvo y suciedades.—

★ Una base suave para los polvos, que le conservará el maquillaje fresco por varias horas.—

★ Le sirve de ayuda cubriéndo y ocultando las asperezas y manchas de la piel.—

★ Una crema suave y liviana que le imparte una tersura aterciopelada a su cutis.—

Empiece enseguida—hoy—a gozar de la protección de la Crema Invisible Dagelle. De venta en todas las farmacias y perfumerías.

★

PRIMAVERA DE CARNE Y HUESO

Mimosa y suave, como una gacela, espera Susan Hayword. Junto a ella canta el viento y el cielo se tiñe de arreboles. Los prados florecen y el viejo árbol cansado suspira satisfecho de poder sostener entre sus brazos estériles un pedazo de auténtica primavera.

★

ecran

M. R. N.º 851
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13—V—1947
Precio único en el país: $ 2.—

CARLOS MONDACA, el mejor galán

PAQUETE DE NOTICIAS

El Ministro de Educación hace entrega del premio a María Maluenda.

EN EL SEXTO piso, la gran sala de recepciones esperaba con su escenario azul, y sobre la gran mesa donde se instalaría el Jurado se erguían los Oscares, tras de un gran canastillo de copihues rojos.

Los técnicos habían instalado temprano los reflectores y el micrófono, para la transmisión que se iba a realizar a través de CB 114, en su audición "Cine al Día". Raúl Matas, que iba a actuar de maestro de ceremonias, fué de los primeros en llegar. Como si él hubiera dado la voz de partida, las bocinas de los coches frente al edificio anunciaron que los invitados hacían su aparición. Todo el mundo de cine estaba presente: el presidente de Chile Films, don Rodolfo Mebus; el gerente, don René Olhaberry; Emilio Taulis, Jorge Délano (terriblemente resfriado y envuelto en un enorme abrigo); Patricio Kaulen, (cuya película "Encrucijada" no había alcanzado a entrar

LA PELICULA Y EL CORTO PREMIADOS

Presentamos la lista de los hombres e instituciones cinematográficas que hicieron posible la realización de las dos películas nacionales, de largo y corto metraje, que el Jurado eligió como las mejores de los tres últimos años de actividad en el cine chileno.

"HOLLYWOOD ES ASI":

Director y argumentista: Jorge Délano.
Ayudante de dirección: Patricio Kaulen.
Director de fotografía: Egidio Heiss.
Música: Pablo Garrido.
Decorados: Torti y Godefroy.
Estudios: Santa Elena.
Laboratorios: Taulis.
Sonido: Raúl Ascui.
Maquillaje: Marta De Caro.
Elenco principal: María Maluenda, Pedro de la Barra y Guillermo Yánquez.

"SALITRE":

Productor y director: Pablo Petrowitsch.
Director de fotografía: Egidio Heiss.
Argumentista: Carlos Vattier.
Laboratorios: Taulis.
Intérprete especial: Arturo Gozálvez.

Mr. Revel Dick, agregado de prensa de Gran Bretaña, entrega la estatuilla a don Raúl Viancos, gerente de Universal.

"ECRAN" visita a Lucho Córdoba en su lecho de recién operado, y le hace entrega de la estatuilla.

El rector de la Universidad de Chile premia a Pablo Petrowitsch, director y realizador de "Salitre".

Jorge Délano recibe la estatuilla de manos del rector de la Universidad de Chile.

LOS TRIUNFADORES

La mejor actriz: MARIA MALUENDA, por su trabajo en "Hollywood es Así".
El mejor galán: CARLOS MONDACA, por "Flor del Carmen".
El mejor director: JORGE DELANO, por "Hollywood es Así" y "El Hombre que se Llevaron".
La mejor película: "Hollywood es Así".
La mejor actriz de carácter: NIEVES YANKO, por "Amarga Verdad" y "Romance de Medio Siglo".
El mejor actor de carácter: AGUSTIN ORREQUIA, especialmente por "La Dama de la Muerte".
La mejor actriz cómica: ANA GONZALEZ.
El mejor actor cómico: LUCHO CORDOBA.
El mejor iluminador: ANTONIO MERAYO, por "Amarga Verdad".
El mejor corto: "SALITRE".
La mejor película extranjera: "EL SEPTIMO VELO".
El mejor argumento: "FLOR DEL CARMEN", escrito por Amanda Labarca.

en el concurso); José Bohr, director de "Flor del Carmen"; Miguel Frank; las estrellitas Lucy Lanny, Chela Bon, y Mariquela; las actrices Matilda Tinelli, Nieves Yanko, y Teresa León; Carlos Mondaca (primer galán en la opinión del público), Jorge Reyno, Gerardo Grez, "Monicaco" etc. La prensa nacional y la extranjera, mandaron representantes de diarios, revistas y agencias noticiosas. Asistieron también Mr. Revel Dick, agregado cultural de la Embajada Británica, representantes de las compañías exhibidoras Paramount, Warner, Ibarra, Pacífico, etc.

A las 19.30 horas y cuando el runruneo de las conversaciones cubría el aire, se supo que el Jurado había terminado de deliberar y que se dirigía a la sala de recepciones. La tensión era tal, que las voces se silenciaron y cada cual trató de buscar la mejor ubicación posible para ver lo que iba a suceder. Los que quedaban al fondo del salón tenían el consuelo de que el micrófono les iba a permitir, al menos escuchar el nombre de los vencedores. Silenciosamente se sentó el Jurado junto a la gran mesa con las estatuillas y los copihues. De izquierda a derecha (para el público) estaban: don Manuel Troni, representante de los exhibidores; don Daniel de la Vega, representante de los críticos cinematográficos; don Alejandro Ríos Valdivia, Ministro de Educación; María Romero, en representación de ECRAN; don Juvenal Hernández, Rector de la Universidad de Chile; don Armando Rojas Castro, representante de los cinematografistas; y don Heriberto Horst, gerente de la Empresa Zig-Zag, en su calidad de invitado de honor.

Mientras Raúl Matas subía al estrado con la lista de los premiados, el público miraba atentamente los rostros de los Jurados, tratando de descubrir algún indicio de la decisión a que se había llegado después de tan larga deliberación.

Con perfecto sentido del "suspenso" Matas designó y llamó a los vencedores, terminando con el director y la película chilena premiados.

—El jurado —dijo— ha decidido, junto con el público, que la mejor película

Muy efusivas son las felicitaciones del Ministro de Educación para la señora Amanda Labarca.

ecran

M. B

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 51-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 96.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.25
Semestral	US. $ 1.25

Dobrila Franulic, que ha regresado de Europa convertida en una violoncellista de relieves mundiales.

Anita González es felicitada por don Juvenal Hernández, mientras sonríe don Heriberto Horst, gerente de Zig-Zag.

Emilio Taulis tiene la palabra de los cinematografistas.

A nombre de "ECRAN", habla María Romero.

extranjera presentada en Chile, en el año 1946 fué "El Séptimo Velo".

Don Revel Dick dió la vuelta a la mesa, desde donde cogió una estatuilla que entregó al representante de la Universal, firma distribuidora de la película premiada, don Raúl Viancos.

A continuación, se fueron entregando los demás premios, en medio de aplausos de los asistentes y la emoción de los ganadores.

Cuando llegó el momento de entregar la estatuilla a la mejor actriz, María Maluenda, se descubrió que estaba ausente. Al término de la ceremonia apareció "la estrella perdida" y el propio Ministro de Educación pasó a la emocionada actriz su premio.

Mientras tanto, los reflectores iluminaban y "calefaccionaban" el ambiente, y los fotógrafos de diarios, revistas y noticiarios pasaban hacia acá y hacia allá, tomando "close ups", de los ganadores. Filmaron: noticiario DIC; "Sinopsis del tiempo" y Paramount, (ojos y oídos del mundo).

Al término de la ceremonia y cuando los ganadores se mezclaron con el público, aparecieron las mesas del coctel y la conversación se separó en pequeños grupos.

A las 21.40 horas más o menos, des-

Chachita sonríe a Lucy Lanny. Vemos también al padre de la estrellita nexicana y a Anderson, técnico de sonido.

Daniel de la Vega, miembro del jurado, luego de la entrega de los premios, conversa con Julita Pou.

aparecía en la obscuridad de la noche el último automóvil y se cerraban las puertas de la sala de recepciones, finalizando así la segunda Fiesta del Cine Chileno.

EL JURADO

CON absoluta puntualidad sesionó el jurado que determinaría quiénes serían los vencedores en el torneo. Como ya habíamos informado, decidieron: el señor Ministro de Educación, don Alejandro Ríos Valdivia; el señor Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández; don Armando Rojas Castro, que representaba la cinematografía, bajo su aspecto técnico; don Manuel Troni, que traía una prolija documentación de la entrada de boletería de las películas chilenas que figuraban en el torneo; y don Daniel de la Vega, como muy destacado exponente de la crítica cinematográfica.

ECRAN —representado por María Romero— comenzó por hacer saber a los señores del jurado, que, como la revista se había limitado a organizar la fiesta sin otro deseo que ofrecer un estímulo al cine chileno, destacando a sus mejores exponentes, plegaría su voto al de la mayoría y, en todo caso, si se presentaba otra alternativa, se inclinaría por la opinión del público, que ya representaba un voto de antemano.

Con respecto a la designación de la película el jurado difería en su opinión del voto expresado en el escrutinio de votos. Se reconocieron los méritos de "Flor del Carmen" y se aprobó ampliamente el carácter de chilenidad que encerraba, pero se consideró mejor realizada "Hollywood es Así". Luego que cada jurado cimentó su voto —cosa que se repitió en cada uno de los casos—, se acordó ofrecer la estatuilla a "Hollywood es Así", entregándola a su dueño y productor, don Jorge Délano.

Al planearse la elección del director, el jurado se mostró de acuerdo con la opinión del público, que ya había proclamado a Jorge Délano, aunque se hizo especial mención del nombre de Carlos Borcosque.

Refiriéndose a este director, el jurado opinó que, aunque la cinematografía nacional tenía pendiente con él una deuda de gratitud por haber dejado tan en alto el nombre de Chile en la República Argentina, su labor, dentro de los tres últimos años —período que abarcaba el concurso, desde la última fiesta del cine chileno— fué menos fructífera dentro de Chile, que la de Jorge Délano. Este último director realizó no sólo la película que ya había proclamado el jurado como vencedora, sino, además, "El Hombre que se Llevaron". Mientras que Borcosque sólo hizo "Amarga Verdad", aunque, como ya expusimos, ha realizado en Buenos Aires una labor que lo coloca entre los más destacados directores latinoamericanos.

También el jurado votó en forma diferente al público, con respecto a la mejor dama joven. María Teresa Squella mereció muchos elogios por su carrera ascendente; y se recordó que su labor la había hecho merecedora de un contrato ofrecido en México. Pero el jurado designó a María Maluenda, considerando que la joven, antes de protagonizar "Hollywood es Así", llevaba un caudal rico de estudio y experiencia de actriz que le permitió dar a su doble papel en esa película una notable riqueza interior, que se traduce en su difícil interpretación. María Maluenda interrumpió su labor cinematográfica para aceptar una beca en Londres y poder perfeccionar los estudios de arte dramático que jamás ha abandonado.

Carlos Mondaca obtuvo sin lucha el voto tanto del público como del jurado. Igual cosa sucedió con la designación de la mejor película extranjera exhibida durante 1946. Se convino por unanimidad en que el público estuvo muy acertado al seleccionar "El Séptimo Velo", distribuído, en Chile, por Universal.

Cuando se tocó el punto del mejor actor de carácter, el jurado entró en una seria discusión. Tanto, que se hizo una innovación, creándose un nuevo premio. En efecto, nadie dejó de convenir en que Agustín Orrequía había tenido actuaciones magníficas en sus papeles de carácter, especialmente en "La Dama de la Muerte". Pero no se podía desconocer la calidad, como actor cómico, de Lucho Córdoba. Tampoco era posible enfrentarlos en una competencia, ya que la labor de ambos era absolutamente distinta. De ahí fué que se determinara entregar dos premios diferentes: uno para el mejor actor de carácter y que en este caso se asignó a Agustín Orrequía; y otro para Lucho Córdoba, considerado sin duda, como el mejor actor cómico.

El señor Ministro de Educación pidió que se tomara nota de esa innovación para la próxima vez que se repitiera el concurso.

Igual cosa pasó con respecto a la actriz de carácter. Se dió el premio a Nieves Yanko, por sus actuaciones en "Amarga Verdad" y "Romance de Medio Siglo"; mientras que se consideró

(Continúa en la pág. 21).

En un rincón cambian impresiones sobre el arte cinematográfica Enrique Bello (crítico), Miguel Venegas (decorador), y Jorge Di Lauro (productor).

Amanda Labarca recibe felicitaciones del vicepresidente de la empresa Zig-Zag, señor Raúl Aldunate Phillips.

Nieves Yanko le cuenta un chiste a Luis Rojas Müller, "Monicaco".

Gregory

EL MUCHACHOTE SENCILLO...

Escribe MILDRED MADISON

Gregory Peck y Louis Jourdan, el actor francés que Hollywood — o mejor dicho David O. Selznick— conquistó para "The Paradine Case"

—ALGUNAS de las aventuras más interesantes de la vida suceden cuando no se tiene dinero. ¿O tal vez la origine eso mismo?

Echado hacia atrás en el sofá de su casa, Gregory recuerda un episodio de "su vida anterior", mientras el humo de su pipa llena de un olor agridulce la sala. Me mira atentamente, como esperando una demostración de que estoy interesada. Le sonrío alerta y él prosigue:

¡EXTASIS GASTRONOMICA!

—Cuando era un muchacho aficionado al teatro, tuve muchas veces que "apretarme" el cinturón y mirar desde las vitrinas las montañas de panecillos dorados o las torres de botellas de leche. Es muy duro tener hambre...., ¡pero constituye también una excelente escuela! Por ejemplo: recuerdo una oportunidad en que descubrimos Toby (Kenneth Tobey, joven actor de teatro que se acaba de iniciar en el cine) y yo, que no teníamos más que treinta centavos. Esta pobreza no era extraordinaria, por otra parte. Sacamos nuestras cuentas y decidimos que con los treinta centavos y el medio kilo de harina que guardábamos en casa, podíamos hacer unas "tortillas". Para acompañarlas necesitaríamos algo más... Nos miramos a los ojos. "¿Lo echamos al ca-

"No soy modesto", dice Gregory Peck, aunque su mejor característica es justamente su sencillez.

ra o sello?" —pregunté. Toby asintió, y perdió. Así, mientras yo compraba medio litro de leche y dos huevos, Toby deslizaba en el bolsillo de su chaqueta un tarro de tomates en conserva. Los actores jóvenes, como los estudiantes, pierden un poco el sentido de la honorabilidad cuando el hambre los hace jadear. Una vez en nuestra pieza, hicimos una durísima tortilla y la comimos con el tomate cosechado en el cercado ajeno... ¡En nada se parece esa comida a las de los restaurantes hollywoodenses, pero a nosotros nos resultó riquísima! Ese episodio, que con muchos otros por el estilo surgió durante las horas plagadas de miseria y ansiedad, mientras soñábamos con ver nuestros nombres estampados en luces de colores, en los teatros de Broadway, es uno de los que recuerdo con más alegría. Me ha dado un maravilloso sentido de las proporciones.

Mientras Gregory se queda mirando el horizonte por la ventana abierta —su casa está en lo alto de una colina en las afueras de Hollywood —pregunto:

—¿Cuánto tiempo hace de eso?

—¿Tiempo? —repite sorprendido—. A ver... Déjeme sacar la cuenta: dos, tres..., cinco años. Eso es. Cinco años y unos meses más tal vez. Miro a mi alrededor: el fuego acogedor de la chimenea aleja el frío de la neblinosa tarde; los muebles son de fino cuero tostado; cuadros modernos adornan las paredes; y la escalera que sube al segundo piso está cubierta por una mullida alfombra; sé que en el garage hay dos enormes coches tapizados en cuero rojo; he visto que el *closet* de Greta guarda varios abrigos de pieles... Cuando mis ojos vuelven a mi interlocutor, sorprendo una chispa de risa en sus pupilas:

—Maravilloso, ¿verdad? Sí; a veces yo mismo me pellizco para ver si no estoy soñando. Dinero, comodidad..., ¡y hasta montañas y montañas de alimentos en la cocina! Y yo no soy modesto... —agrega, estirando sus largas piernas, como un gato cuando se despereza—, pero aun el más optimista se sentiría asombrado con este cambio tan brusco.

¡Qué pareja! La heroína de "El Séptimo Velo", Ann Todd, y Gregory se hacen el amor cinematográficamente...

CUALIDAD FUNDAMENTAL: NATURALIDAD

El éxito de Gregory descansa primordialmente en su naturalidad. Esta naturalidad se extiende a todos los campos y le permite recordar los tiempos malos sin avergonzarse..., como sucede a muchos otros que pasaron por la misma situación. Kenneth, el personaje de la historieta que me relató Gregory, tiene mucho que decir de la buena memoria de su amigo, ya que gracias a él consiguió una prueba cinematográfica y ha sido contratado.

Siempre he pensado que los amigos delatan muy bien el tipo de cada persona. Los Peck cultivan la amistad de Jane Wyman y Ronnie Reagan; de William Prince y su mujer; de los Henry Morgan y otros actores de fama que se caracterizan por su condición de sencillos y "quitados de bulla". Son tan enemigos de la gente presuntuosa, que han inventado un curioso "juego" para quitar los humos a las visitas indeseables. Cada vez que un petulante cae por casualidad en casa de los Peck, ellos y sus amigos, reaccionan en la misma forma. Veamos: el visitante dice, por ejemplo:

—Almorcé ayer con Clark..., me refiero a Clark Gable, naturalmente.

—¡Bong! —exclaman todos los presentes a coro.

El visitante los mira sorprendido pero no se da cuenta de qué se trata y no pasa mucho rato antes de que agregue:

—El otro día estaba en Washington..., ¿y con quién creen que me encontré?, pues, ¡con Harry..., Harry Truman!

"¡Bong"!, repiten los asistentes. Según las estadísticas, ningún presuntuoso dura más de cinco "¡bongs!", sin caer en la cuenta y callarse la boca para el resto de la tarde.

—El sistema —me dice Gregory con una gran sonrisa— puede no ser muy fino, pero le aseguro que es muy eficaz. Al cabo de cinco o seis "bongs" el tipo se transforma en una persona normal y sencilla.

No discuto a Gregory su sistema. Pienso que aplicado como medida pedagógica, a gran escala, sería excelente, especialmente en Hol-

(Continúa en la pág 22)

McCanles, el pernicioso e irresistible personaje de "Duelo en el Sol", en una dramática escena con la indómita Perla Chávez (Jennifer Jones).

Amelia Bence ha puesto su carrera por encima de todo lo que pueda llamarse amor... (La foto corresponde a una escena de "El Pecado de Julia", que dirigió Mario Soffici para estudios San Miguel).

No dejan reír tranquilo a Sandrini. En vista de eso, ya no se casará Amelia Bence

De nuestro corresponsal
MANUEL SOFOVICH

—Si a Luisito le pagan cincuenta mil nacionales por una película, es porque el productor se gana doscientos mil... Ustedes tienen dinero bastante para producir por cuenta propia y evitar así que exploten a Sandrini.

Poco después se constituía la Sudamericana, Productora de Películas, financiada por Luis Sandrini y Chela Cordero. Se hicieron varias películas que resultaron las peores de Sandrini. ¡No es tan fácil producir una película como hacer reír... ¡La productora cayó en bancarrota, perdiéndose todo el capital invertido y quedando un saldo deudor importante!

Vinieron las discusiones a amargar el idilio.

—Yo te he prestado mi dinero... Ahora que te has contratado, debes devolvérmelo, porque son las economías que ampararán mi vejez...

—Ese dinero lo hemos perdido, Chela... Pero no te preocupes por la vejez... Eres mi esposa... No olvides que nos hemos casado por poder en México.

* * *

Tita Merello reemplazó en las alegrías de Sandrini a Chela.

Los años y las penas comenzaron a surcar el rostro de aquella hermosa muchachita que nos deslumbraba hace veinticinco años... Comenzaron a espaciarse los contratos y la miseria rondó la casa de Chela. La miseria es mala consejera, y más cuando está aliada con el desengaño sentimental.

Chela demandó a Sandrini ante los tribunales porteños, pero los jueces dictaminaron que ella no era una acreedora del astro, sino que había sido su socia en un mal negocio.

Y aquí viene lo nuevo. Chela se entera en Buenos Aires de que Tita Merello y Luis Sandrini contrajeron enlace en México.

"¡Cómo! —pensó Chela—. ¿Se ha ido

(Continúa en la pág. 30)

¡Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Escribe CHAS DE CRUZ (I. P.)

Prepárate, lector amigo, a hacer un viaje por los estudios argentinos. Se está en plena filmación en casi todos ellos. La primera estación es Emelco, en Martínez, de cuyo frente, meses atrás, se borró el tradicional "Pampa Film", que llevaba desde su fundación...

De entrada no más, se advierte una ventaja sobre Hollywood. Se confía más en la temperancia de nuestros actores y técnicos que en los de California. Hay magníficos vinos en la estantería del bar: argentinos, chilenos y hasta franceses (en Hollywood hay que arreglárselas con jugo de naranja o agua cristalina, helada, "Pas de alcohol"). En la ciudad del cine, al medio día, el almuerzo es un lunch. Un solo plato. Y fruta. Aquí, en el comedor de Emelco se pone a prueba la estabilidad hepática del comensal.

Los escribas damos buena cuenta de los alimentos... En otra mesa, Juan Carlos Thorry, astro, con Mirtha Legrand, de "El Retrato", el maquillador Márquez ("Por fin, después de dieciséis años, soy jefe", me dice), dos extras y un técnico. Democracia en función.

*

Carlos Borcosque filma escenas de "Siete para un Secreto", la versión de la novela de Mary Webb. Bernardo Perrone, Carlos Cores y Juan José Miguez son sometidos a un baño de "DDT". Las moscas son enemigas del cine. Con un tubo se los rocía. Los tres intérpretes llevan largas melenas. De acuerdo a la época. Hay caballos.

El decorado es una herrería. Con yunque, fuelle y fragua en funcionamiento. Un interior en el exterior. Todo de madera terciada, simulando vigas de hierro. Paredes bastas de ladrillo. Rieles de madera para el "travling". Carlos Borcosque, movedizo como siempre. D'Agostino es un nuevo elemento cuyo físico hace pensar en un galán.

¡Cámara! ¡Silencio! Se filma. Un breve diálogo... La escena es muy breve. Se toma otra vez "como protección". Bajo un toldito, a pocos metros, Alba nos muestra un aparato. Quien lo maneja se resguarda del sol bajo un toldito. "¿Sabes cuánto vale este chiche?": "¡250.000 pesos!" Es el equipo Western que "debuta".

(Continúa en la página 28)

Una foto histórica. Apareció en los diarios el 14 de junio de 1934 con la siguiente lectura: "Con motivo de iniciarse por LS 9, La Voz del Aire, la nueva etapa de la audición "Desfile de Astros y Estrellas de Cine", bajo la dirección de Tito Davison y Carmelo Santiago, se realizó una audición extraordinaria a la que asistieron conocidas personalidades que aparecen en la foto rodeando a Luis Sandrini y a Chela Cordero...

Amelia Bence ha puesto su carrera por encima de todo lo que pueda llamarse amor... (La foto corresponde a una escena de "El Pecado de Julia", que dirigió Mario Soffici para estudios San Miguel).

EN VISPERAS de subir al avión que la llevaría a México, encontramos en una esquina porteña a Chela Cordero.

—Qué alegría verlos —nos dice con su cordialidad tan simpática— ¿Saben que mañana tomo el avión para México? ¡Voy a ajustar cuentas con Luisito!... Pueden anticiparlo... ¡Me da lo mismo o arderá Troya!

La noticia no era como para dar gusto y ningún periodista de los varios que tuvieron la primicia se animó a publicarla.

Hace veinticinco años —quizás más— apareció en el ambiente teatral porteño una hermosa mujercita que quería ser actriz. Se incorporó a la compañía del malogrado actor César Ratti, para ganarse bien pronto papeles destacados y un lugarcito en el corazón del popular cómico.

Chela —su verdadero nombre es Zaira— no podía casarse con César. Estaba divorciada de su matrimonio juvenil e infeliz con un hombre del que nunca se supo nada en el ambiente teatral, porque ésa era una historia anterior a la aparición de la atrayente mujercita en la escena.

Hasta que un día.... supimos que el idilio se había truncado definitivamente. Ella tenía cierto cartel como actriz y bastante dinero. Se contrató como primera actriz en un conjunto de esos que salen por todo el invierno a recorrer el interior de la República. En ese conjunto destacábase ya como bueno un actor joven de irresistible gracia. Se llamaba Luis Sandrini. Se hicieron amigos, Luisito y Chela. Ella tenía una larga experiencia teatral, junto a uno de los más populares actores cómicos, y podía asesorar muy bien a quien estaba llamado a ganar también su gran popularidad en la misma cuerda artística.

—¡Te quiero mucho, Chela! —le dijo un día.

—¡Y yo a ti, Luisito!

Nació así un nuevo idilio en la vida de Chela.

La fama de Luis Sandrini iba "in crescendo".

Le dieron una oportunidad en el cine, aquella de "los tres berretines", y su cartel pasó a un primer plano.

Sandrini tenía popularidad, y ella, dinero y experiencia. Hicieron una sociedad, que marchó muy bien mientras el éxito los acompañó.

Desgraciadamente tenían un administrador de esos que saben más que lo que conviene y un día los convenció...

María Teresa y Gustavo Rojo en una escena de "La Calle de las Pasiones".

MARIA TERESA SQUELLA TAMBIEN TRIUNFA EN MEXICO

De nuestro corresponsal
ROBERTO CANTU ROBERTS

María Teresa Squella terminó ya su primera película, "El Yugo", junto a Armando Calvo. La hermosa estrella de Chile inicia su segunda producción, "La Calle de las Pasiones". Vamos a visitarla en el set, seguros de que nos acogerá con su franqueza chispeante, su fresca sonrisa, sus agudas observaciones y ¡su gran nostalgia por Chile! Pienso, al verla:

¡Esto sí que es venir, ver y vencer!

Ante ese bello paisaje humano, como dijera don Ramón del Valle-Inclán, que es María Teresa Squella, el visitante al "set", donde se rueda "La Calle de las Pasiones", queda boquiabierto... Se halla no sólo ante una excelente artista, sino también ante una mujer de rara atracción. Fina, de líneas armoniosas, de ojos claros, de sonrisa eterna y de conversación agradable, sabe abrir entre ella y quien a ella se acerca una honda corriente de simpatía.

En el aire de nuestro pequeño Hollywood flota una interrogación: ¿se casará pronto María Teresa con el licenciado Guillermo Cárter?...

—La gente es muy libre de expresar sus opiniones como mejor le acomode, ¿no es verdad?... Y como una debe tener amistades, ya que no puede permanecer encerrada entre cuatro paredes..., pronto se supone el noviazgo... —dice, con la astucia de quien no afirma ni niega.

A través de sus palabras y sus relampagueantes ojos, atisbamos una voluntad firmísima..., recuerdos agobiantes..., nostálgicas distancias que el tiempo alarga..., un espíritu cultivado, causante de muchas lágrimas, y un mañana que le sonríe venturoso..., y otra cosa...

El "guero" (rubio) Fernández Bustamante, que dirige el film, interrumpe nuestra conversación.

María Teresa se arregla los labios... ¡Qué labios, Dios mío!...

Ha entrado en aquella casa —me refiero a la de la película— misteriosamente y espera que alguien se presente en el gabinete, que le interesa, que le agrada. Pero de pronto, la dueña de la casa aparece. La interroga. Sí, en efecto, ella fué la firmante de "aquella" carta. Debe acudir a cierto lugar... Es atrevida y no se asusta de nada...

La escena sale a la perfección, el director está complacido. Reanudamos la charla aprovechando el cambio de luces.

La chiquilla se halla contenta en México, el México que nos elogia sinceramente, aunque sin la voz melodramática y cursi que muchas personas usan para expresar elogios que no sienten. Nos habla de los centros nocturnos llenos de vida, de los artistas sus compañeros, de los estudios, que son mejores que los de toda la América española y tan buenos como muchos de Hollywood... Lamenta lo que ocurre en los estudios chilenos. ¡Qué lástima!

—¿A qué se debe el colapso del cine chileno?

—A que la gente entendida en estos negocios hace falta. Todo se ha hecho con magníficos deseos, pero nada más. Los que dieron el dinero lo perdieron..., algún día, posiblemente no muy lejano, se corregirán errores, y entonces, se lo aseguro, se harán en los estudios de mi patria grandes cosas.

María Teresa habla con entusiasmo de los progresos realizados por el cine mexicano. Elogia "Cinco Rostros de Mujer", "María Candelaria", "Doña Bárbara", "Las Abandonadas".

Momentos después, el realizador se agrega a nuestro grupo. Recuerda que una mañana alguien se le acercó en los estudios y le mostró la fotografía de una mujer espléndida...

—Viene de Santiago de Chile —le dijo—, ¡y mira, ésta será la actriz que tú vas a dirigir!... Y en efecto, aquí tiene usted a María Teresa Squella, mucho más linda que en las fotos que me mostraron.

—Y, luego, María Teresa, ¿que le espera?

—San Felipe de Jesús... Es decir, no me refiero a que desee ir tan pronto a la gloria de visitar al santo, sino que tal es el nombre de mi próximo film...

El director se la lleva de nuevo. Necesitan a la estrella para otra nueva escena. Antes de marchar, repite:

—Diga a "Ecran" que haga llegar mi cariñoso saludo a todos... ¡Asegúreles que les recuerdo y les quiero! Diga que con el espíritu estoy allá..., ¡en mitad de la Fiesta del Cine Chileno!...

Su voz se ahoga por el grito del director:

—¡Cámara!

María Teresa, Roberto Cantú Roberts, nuestro corresponsal en México, y Adolfo Fernández Bustamante.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Debido a la asignación del papel protagónico en "The Bishop's Wife", David Niven ha tenido que postergar el film que debía protagonizar en Londres y se encuentra de regreso en Hollywood. Por otra parte, Rita Hayworth, que desde Nueva York anunciara su ida a Londres, acaba de llegar a Hollywood..., y los "rumores" continúan. Es decir, el romance continúa en La Meca del Cine...

* * *

• Ricardo Montalbán, galán mexicano bajo contrato en MGM, ha causado tan buena impresión en su primer papel al lado de Esther Williams y Cyd Cherisse, en la película "Fiesta", que este estudio se dispone a lanzarlo como estrella en "On An Island With You" (En una Isla Contigo), con Esther y Cyd, por segunda vez.

* * *

• Bette Davis es la feliz mamá de una nena gorda y sana. La estrella sufrió una delicada operación, pero ya se encuentra totalmente restablecida.

* * *

• El domingo pasado, en la aristocrática playa de Malibú, el actor Jackie Cooper se convirtió en héroe salvando a una niña que se encontraba en trance de perecer ahogada. Efectivamente, los diarios del lunes se hacen eco de que el astro (excelente nadador) salvó a la niña Ann McCormick, de la sociedad de Los Angeles, quien había caído al agua de un pequeño bote que las olas habían llevado mar adentro. Comentarios huelgan...

* * *

◆ Cuando estas líneas aparezcan, Rita Hayworth se encontrará en Europa. Además de asistir a la *première*, en Londres, de su último film, "Down to Earth", Rita hará una gira de buena vecindad, distribuyendo ropas entre los niños desamparados en los países más azotados por la pasada guerra...

* * *

◆ El comentado idilio entre el joven director argentino Hugo Fre-

A pesar de que lo parece, Lizabeth Scott no está sobre la nieve. Lo que pasa es que nosotros tenemos frío por este lado del hemisferio y no podemos imaginar a una sirena en traje de baño y dándose el placer de caminar descalza por la tibia arena.

Aunque dicen que cuando se juntan tres damas, comienza el "chismorreo", ¡estos varones no lo hacen mal! Analizan la... ¡topografía de cierta chica! Son, de izquierda a derecha: William Holden, Macdonald Carey y Bob Preston.

gonese y la actriz Faith Doumerge se ha desvanecido... Y hablando de Fregonese, en fecha próxima comenzará a dirigir una superproducción musical, con el famoso pianista José Iturbe como protagonista, película ésta en la cual intervendría también la bailarina clásica y actriz Cyd Cherisse, en un número de ballet similar al de la película argentina "Donde Mueren las Palabras". Aunque la historia de dicho film se encuentra recién en sus comienzos, el productor Joe Pasternack piensa incluirla entre las películas que producirá este año.

* * *

NOTICIAS CORTAS

• Brenda Marshall vuelve a la pantalla, luego de un largo alejamiento, secundando a Alan Ladd en el próximo film "Whispering Smith"... Barbara Hale, la feliz esposa de Bill Williams, espera un bebé para junio próximo... Richard Whorf, el actor-director que acaba de dirigir "Till the Clouds Roll By" (Cuando pasan las Nubes), volverá a enfrentar la cámara en uno de los papeles principales de "Los Hermanos Karamazov", que será protagonizada por Robert Taylor... A pesar de ser estrella desde hace más de una década, Myrna Loy debutará en un film en tecnicolor cuando se inicie la filmación de "The Red Ponny"... Laureen Bacall, Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt y el director John Huston (hijo de Walter) han partido hacia México, donde se filmarán los exteriores de "El Tesoro de la Sierra Madre"... Maurice Chevalier, luego de actuar cuatro semanas con grandioso éxito en Broadway, regresó a Francia, sin llegar a Hollywood...

A borao de un "jeep" vemos a Dane Clark, mientras el director Jean Negulesco ubica a Ida Lupino en la posición correcta para filmar la escena. Se trata del film "Deep Valley" (Valle Profundo).

Camino al estudio va el feliz galán Don McGuire, dando el brazo a la estrellita Joyce Reynolds, que reaparece después de dos años de ausencia del lienzo. ¿La recuerdan como Janie?

La "cámara" sorprende a Jeffrey Lynn en su hogar, cuando se apronta a escuchar una grabación, en compañía de su esposa, Robin Chandler.

Soy feliz

De nuestra corresponsal en viaje:
ALICIA ROMERO

Aunque asegura que sabe poco castellano, no titubea al firmar su retrato: "Saludos a los lectores de "Ecran". Lucille Ball".

Mi primer encuentro con esta pelirroja fué mientras filmaba, en los estudios de la Columbia, "Her Husband's Affairs", teniendo de compañeros a Franchot Tone y Larry Parks. No se necesita ser muy psicóloga para darse cuenta de que ésta es la encarnación misma del movimiento perpetuo: ríe, hace zapatetas, se pinta los labios, se estira en un sillón, se trepa en lo primero que encuentra a mano, se desordena el pelo, etc., todo en un vertiginoso torbellino. Sin embargo, me cogió del brazo, me llevó a su camarín y me aseguró que allí podríamos charlar "con toda tranquilidad" (¿Acaso se podría pedir reposo a un saltamonte?)

¡VIVAN LOS LATINOS!

—Apenas me anunciaron su visita, me sentí encantada... No creo repetir frases hechas al decirle que existen dos poderosas razones para que la acoja como a una amiga; es usted de "Ecran", y pertenece a la bendita raza latina... ¡No lo tome como uno de esos piropos que se adquieren a cinco céntimos la gruesa! Ahí tiene la prueba de mi sinceridad... —me dice señalándome un montón de "Ecran" que se amontonan en un extremo de su biblioteca... Les leo y pido a Desi que me traduzca muchos párrafos...

Y si adoro a los latinos es porque soy casada con uno... ¡Y Desi Arnaz me ha hecho feliz! Si usted viera cuántos esfuerzos se gasta el pobre por enseñarme castellano, pero parece que tengo la cabeza vacía como un cascabel: hay adentro sólo las partículas indispensables de materia gris para hacerlo sonar y...

—En realidad, que me las he manejado bastante bien con esos pedacitos de cerebro. ¡Soy feliz con mi trabajo! ¡Adoro la comedia, donde pueda reír y... divertir un poco! Me encanta hacer morisquetas frente a las cámaras... ¡y la comedia lo aguanta todo! Pero luego, cuando me veo en la película, encuentro que mi vena histriónica no fué bastante expresada en esas gesticulaciones... ¡Soy ambiciosa en ese afán de hacer reír!

—¿Y en algo más?

—Sí... —me dice con voz grave—. Quisiera tener un hijo. ¡Esa es mi mayor ambición! También anhelo poder retirarme un tiempo del cine para hacer vida de hogar... ¡Piense usted que la guerra me ha tenido tres años separada de Desi! Y quiero estar mucho a su lado: ¡nos divertimos tanto juntos!

Otra carcajada esfuma la sombra de tristeza que había caído en su semblante. Lucille Ball triste, parece prácticamente otra persona. ¡Hasta sus rasgos cambian!

¿ALGO PERSONAL?

—Ahora sí que nos lanzamos en la letanía periodística... Le daré unos cuantos datos.

LUCILLE HABLA DE LUCILLE...

—Dígame, Alicia, ¿qué tiene Lana Turner que yo no tenga? No; no me conteste a la pregunta... Es una interrogación sin respuesta que me hice mil veces, después que Metro me tuvo contratada por un largo tiempo, sin que yo hiciera prácticamente nada. En realidad, mi primer trabajo de importancia fué en "La Dubarry era una Dama", donde le hacía competencia, en lo que a pelo de tizón se refiere, al propio Red Skelton. Hice otras dos películas allí, y luego... ¡de patitas a la calle! Aunque hace poco volví, ya que me pidieron especialmente para filmar "Easy to Wed"...

—¿Cuáles son las actrices de comedia que más admira?

—Son pocas las que yo considero realmente actrices de ese género. Pongo en primer término a esa actriz maravillosa, por quien guardo un recuerdo, en el que, más que cariño hay veneración: Carole Lombard; Constance Talmadge, también fué una gran actriz de comedias; y del último tiempo, Rosalind Russell, pero por cierto que no cuando está en "Hermana Kenny"... También destaco a Irene Dunne...

—¿Y cuál es el secreto de su felicidad, Lucille?,

—¡Ajah! En que, como le dije, me han calzado dentro del tipo de trabajo que me gusta; y luego después, que Desi y yo vivimos una continuada película: nuestro idilio es tormentoso, estrepitoso, encantador: está sazonado con los disparatados y deliciosos ingredientes... ¿Sabe usted que planeamos ir a Sudamérica juntos? En todo caso, ya tengo hechas las compras que necesito para el viaje: vestidos "sofisticados" para el coctel, en mis colores favoritos: cereza y verde agua; otros de etiqueta, que parecen un rayo de luna por su color y el fulgor de sus lentejuelas; accesorios de todos los tipos; zapatos a montones... Las alhajas y las pieles son prerrogativas de los maridos. ¡Dejo a Desi que se dé el placer de regalármelas!

—Dígame, Lucille, ¿cómo se llama, que no recuerdo, el barco de pasajeros más grande del mundo?

Rompe a reír...

—No, Alicia, mandaré a hacer un avión especial... ¡Rienda suelta a la fantasía! Pero, si para ir a su patria he de ceñirme a un peso limitado, voy en traje de baño, le pido el sarong prestado a Dorothy Lamour, pero... ¡Voy! ¡Que se preparen, pues, los sabios para otro eclipse de sol!

Lucille recibe en su camarín a nuestra corresponsal en viaje.

ENTONCES SE LLAMABA *Marie Helene...*

Escribe MAX S. ARNOLD

VIVIA en Berlín una muchacha muy linda que trabajaba en las tablas: era femenina por excelencia, mimosa como una gata blanca, agradable en la conversación, y parecía haber nacido para paladear el champaña seco y dar lecciones de como hermosear las pestañas gracias al rimmel y a un alfiler. Su cuerpo era bello como el de la misma Diana Cazadora: unas piernas magníficas, largas, esculturales, de rodillas estrechas; pies finos y con el empeine alto como el de las bailarinas; busto de líneas firmes que se delataban aún bajo los vestidos más cerrados...

Se llamaba Marie Helene. Llevaba la vida rígida que corresponde a las hijas de los oficiales superiores que han de ser trasladados de cuartel en cuartel. Estudiaba francés, música y bellos modales... Soñaba que alguna vez gustaría lo que sólo conocía como "el fruto prohibido" (sueños de niña: el verdadero amor es fruto sano...).

Murieron su padre y su abuelo. La vida en Alemania era poco grata para la familia de los oficiales. Marie Helene sufrió un accidente en una muñeca, que la hizo renunciar a su ambición de ser violinista. Fué entonces cuando volvió los ojos al teatro, "paraíso soñado de las niñas sin dinero, que obedecen a los consejos zalameros del espejo".

Max Reinhardt la hizo debutar en las tablas, y Joe May, en la pantalla. Gustó sin despertar gran entusiasmo: "bella, insípida, copia descaradamente a la Garbo"... Volvió al teatro y al *music hall*. Esta vez tuvo éxito, y llamó la atención de Joseph von Sternberg, que andaba buscando una actriz para que hiciera la protagonista de "El Angel Azul", en doble versión, alemana e inglesa.

MARIE HELENE DESAPARECE...

Con "El Angel Azul" Marie Helene desaparece para dar paso a Marlene, que se destaca con estampa triunfante. Calza magníficamente en el personaje de Lola-Lola, con sus perversas, diáfanas y largas medias negras; su ropa interior en sugerente encaje negro y unos vestidos en que ni siquiera falta el exotismo del polisón...

Ya Marlene no es sólo una bonita mujer que se destaca entre millares. Como hipnotizada por el hábil director, se convierte en el reflejo de la obsesión del artista que sabe sacar a la superficie la marea agitada que perturba a sus personajes. Marlene tiene la evocación de un mito: es la mujer apasionada en torno de la cual, día y noche, ronda el amor en todas sus formas; renace y muere, siembra dicha y desgracia en los hombres.

Esa Marlene creada por Sternberg era menos inaccesible que las vampiresas que triunfaron hasta entonces. Posee la inmaterialidad de muchas sombras que parecen brotar de la historia, y, en cambio, se convierte en heroína de hazañas perfectamente reales. Su voz ronca y un poco arrastrada promete y siembra ilusiones. Canta con voz insinuante:

—*Auf Liebe eingestellt...* (Soy de la cabeza a los pies una esclava del amor.)

Altiva, fatigada, extiende su bello cuerpo sobre un diván, sosteniendo un cigarrillo y cruzando en alto sus hermosas piernas con un gesto de perezosa indolencia. Todos sus gestos parecen repercutir imperceptiblemente en su mirada, en la que a veces cruzan nubes de tormenta y luces de promesa; es el maligno ángel azul, la irresistible espía K-27; la Venus rubia y tentadora del mediodía; la viajera misteriosa en el expreso de Shanghai; la emperatriz tirana de todas las Rusias... Pero siempre se mantiene como la heroína del vals lento que fabricó Sternberg para que hipnotizara a los espectadores.

Se pudo pensar que sólo era una muñeca a quien un mago imprimiera un hálito de vida. Por eso fué que Hollywood no se atrevió por mucho tiempo a confiarla en manos de otro director. Pero la medida era innecesaria: Marlene no necesitaba de un maestro que moviera unas llaves para darle movimiento. Sólo necesitaba entregarse

(Continúa en la página 29)

Myrna Loy, William Powell y Dickie Hall...

ENTREVISTA RELAMPAGO

Se filma "Song of the Thin Man", otra película de la serie que se inició con "La cena de los acusados", y que tiene de protagonistas a la "pareja cinematográfica perfecta". Es la película número trece (que ahora pasa a ser cifra de suerte) que filman juntos Myrna Loy y William Powell. En la entrevista es la estrella la que responde casi todo el tiempo, mientras la contempla con su sonrisa, entre complaciente e irónica, su cinematográfico marido:

Myrna.— William Powell no come cebolla a la hora de almuerzo cuando tenemos que filmar una escena de amor en la tarde...

Powell.— No me gusta la cebolla...

Myrna.— No lee el diario sobre la mesa de desayuno...

Powell.— Porque el libreto no me lo permite...

Myrna.— Cuando bailamos juntos para una escena, siempre permite que sea yo la que quede frente a la cámara... ¡Y si no es siempre, al menos la mitad del tiempo!

Powell.— No me queda otro remedio... ¡Myrna se para encima de mis pies si no lo hago!

Myrna.— Nunca trata de persuadir al autor para que le dé las mejores líneas..., ¡que yo sepa!

Powell.— ¿Se conoce el hombre que pueda quitar la palabra a una mujer? ¡Su mejor virtud es que siempre tiene una observación ingeniosa para cualquier cosa que yo digo!

Powell se ruboriza y mira para otro lado.

Esta vez la victoria es de Myrna, indudablemente...

CHAPLIN DE NUEVO

El nombre del gran bufo ha estado saltando sobre el tapete periódicamente durante el último tiempo. ¡Y no siempre por asuntos cinematográficos y ni siquiera demasiado claros! Ahora le condenan a pagar 95.000 dólares de indemnización, después de un bullado pleito. Un escritor norteamericano, Konrad Bercovici, acusó a Chaplin por haberle plagiado "El Gran Dictador", violando, además, el contrato que tenía firmado con él. Bercovici aseguró en su demanda que era autor del argumento de "El Gran Dictador", de acuerdo con el actor, en 1938. Luego Chaplin distribuyó el film, sin tomar absolutamente en cuenta a Bercovici, y firmando el argumento como si fuera su único autor.

Chaplin perdió la demanda, y el juez le hizo pagar esa fuerte suma al escritor. Inmediatamente de fallado el pleito, una nube de periodistas asaltaron a Chaplin. Pero éste se encerró en el más absoluto silencio. No aceptó responder a una sola de las preguntas que se le hacían. Más de alguien le preguntó por qué no había querido hacerse ciudadano norteamericano, siendo que había residido tantos años en los Estados Unidos. Otro le interrogó sobre el motivo de su actitud negativa en las labores de guerra; el de más allá quiso averiguar sobre la última película del bufo, "Monsieur Verdoux". Obstinado en su silencio y viéndose acosado por los reporteros con su granizada de interrogaciones, Chaplin se limitó a decir un "gracias", y dió vueltas las espaldas...

¿Merece su título Jane Russell?

¡QUE TORNEO!

Como Hollywood es la ciudad de los concursos originales, se citó a las triunfadoras en una justa sobre cuál era la estrella que más encantadora se veía en deshabillé...

Jane Russell es la reina de... ¡los corpiños!

Marie Mac Donald, la más atrayente en traje de baño...

Lana Turner, la más seductora en combinación...

Rita Hayworth, la más bella en negligé... (o para que se entienda mejor, en batas tipo "Gilda").

Y Carole Landis, la más deslumbrante en... camisa de dormir.

Jean Hersholt perdió su personalidad...

¡QUIEN ES QUIEN!

DESPUES que Jean Hersholt (¿lo recuerdan?) realizó en el cine el papel de un amable doctor de pueblo chico en la película sobre las mellizas Dionne (entre paréntesis, las mellizas cumplieron ya trece años), llevó ese personaje a la radio bajo el nombre de "Dr. Paul Christian". Desde entonces ha mantenido este personaje en el aire..., y no ha podido dejarlo.

Se corrió el rumor de que el Dr. Christian —perdón, queremos decir Mr. Hersholt— se había aburrido de ser un amable y gentil caballero, y que estaba deseando realizar de nuevo algún recio personaje que le diera oportunidad de demostrar de lo que es capaz. El rumor afirmaba que realizaría el papel de un nazi en el film de Ingrid Bergman "Arco de Triunfo". Tal vez todos no lo recuerden, pero Hersholt, antes de ser "doctor", fué muchas veces villano en "El Pecado de Madelon Claudet", en "La Tragedia de una Madre", etcétera.

—No puedo volver a ser villano —dijo el gran actor danés, desmintiendo el rumor anterior—; millones de personas escuchan al Dr. Christian, y ellas no me lo permitirían. Debieran haber visto todas las cartas que recibí cuando fuí villano en una de las películas de la serie de "Mr. Moto". Con ello cesé mi resistencia, y ya no pretendo rebelarme.

Es increíble cómo el Dr. Christian ha influido en tal forma en Mr. Hersholt, que es ya muy difícil descubrir dónde empieza uno y termina otro. Con esa amabilidad, cortesía y suavidad de su personaje radial, Mr. Hersholt afirma resignado que, después de todo, "Dr. Christian es un caballero tan simpático".

Loretta Young, coleccionista de porcelanas...

AFICIONES

Las estrellas no se limitan a ser "máquinas fílmicas". Tienen sus aficiones en los ratos libres, algunas de las cuales resultan insólitas para los héroes cinematográficos.

Xavier Cugat, el actor y director de orquesta, a quien llaman "el rey de la rumba", ha juntado ya más de 40,000 entre menús, entradas de cine y *scripts* cinematográficos. Pero su *hobby* preferido es, sin duda, trazar caricaturas al minuto de cuanta personalidad del cine pilla en su camino...

Don Ameche —que es padre de seis niños— es un *boy-scout* apasionado, con un destacamento bajo su comando. Además, va a menudo al hipódromo de Santa Anita para ver correr a sus propios caballos. Y como si eso fuera poco, preside un club de futbol.

Lionel Barrymore pinta... Con mucho humor comenta: "Creo que los que adquieren mis telas son los cazadores de autógrafos; no por la pintura, sino por la firma..."

Reginald Denny comenzó por afición a hacer aviones de juguetes. Ahora convirtió su *hobby* en una industria...

Deanna Durbin se hace ella misma los sombreros. Además, es una magnífica dueña de casa. Pero en las películas usa sombreros hechos por modistas: ¡ya se ha dicho que la prudencia es una gran virtud en la mujer!

Loretta Young posee una fantástica colección de objetos de cristal y de cerámica de estilo colonial. Ya ha reunido cientos y cientos de piezas...

Wallace Beery bate el record en aficiones raras. Su entretención favorita son... ¡los elefantes! Cultiva el amor por tales "bichitos" desde hace cuarenta años, cuando se inició como entrenador de elefantes. Ha pedido ahora que le manden dos paquidermos, mamá y nene, que serán los primeros que lleguen a los Estados Unidos, desde Pearl Harbor. Beery no ha dejado jamás de ir a un circo que llegue a Hollywood. ¿Pensará retornar a su antiguo oficio?

COCTEL

¡No es poca la sorpresa y el gusto que se han llevado las admiradoras de Alan Ladd, cuando los estudios Paramount anunciaron la filmación de "Whispering Smith"! Porque en esta cinta tendrán la oportunidad de suspirar por un Alan Ladd totalmente en technicolor.

*

* Eugene O'Neill y el Theatre Guild, que ha montado su última obra, "The Iceman Cometh", están de punta con los censores de Boston, los que han condenado algunas frases de la pieza, impidiendo su representación en la ciudad. Le pidieron al autor que suprimiera las frases y éste se negó terminantemente. Cuando se le dijo que cuatro horas era un tiempo excesivo para una obra y que debía hacer algo por acortarla, O'Neill respondió que para que "The Iceman Cometh" fuera perfecta, necesitaba aún de otro cuarto de hora más de actuación.

*

** Salvador Dalí, el famoso pintor surrealista, es huésped de Greer Garson, la casa que la estrella tiene en Pebble Beach, a orillas mismas del mar... Edward Arnold tiene ya cuarenta años de actor. Comenzó, según expresión de él, en "los viejos y buenos tiempos"; su debut fué el 1.º de marzo de 1906, con un papel en "Sueño de una Noche de Verano"; y su última actuación es junto a Clark Gable y Deborah Kerr, en "The Huckesters"... Judy Garland entregará al público su primer libro de poesías. Tiene impresos otros dos, que sólo ha obsequiado a sus amigos...*

Alan Ladd aparecerá en technicolor...

Claudette Colbert luce una preciosa tenida mañanera. Sobre una falda de lana, en el tono del fondo de la piel, va la chaqueta de tigrillo (o un género de imitación). Esta chaqueta se cierra adelante con un cuello dado vuelta de la tela de la falda. De este mismo material es el sesgo que pasa sobre los hombros, como en pasacinta, y ata adelante. Los bolsillos son de corte diagonal (Foto Metro).

Muy apropiado para un co elegante traje de lana negr Ann Miller. La nota origi nen las dos colas de zorro b zadas sobre la boca de la a la altura de las cadera escote redondo se ha co media luna que deja ver sombrero también está hec cola de zorro blanco (Fo bia).

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ellas de la elegancia

hora del te resulta muy chic
je en jersey de lana color ci-
e ofrece June Allyson. El es-
V hace subir las puntas sobre
o. Vemos mangas amplias,
rto y falda muy recogida. La
ginal la constituye el adorno:
de una careta de tela fucsia.
e cae un flequito de mostaci-
ras. De esta misma tela es el
que hace una especie de ca-
Unas lentejuelas multicolores
o de la careta le dan un cu-
pecto de chaya (Foto Metro)

Audrey Totter luce un traje muy chic en su sencillez. Hecho en lana negra, su principal atractivo está en los calados que muestra el delantero, tanto al medio como sobre los hombros. La falda luce unos drapeados al sesgo que terminan en la pieza que cae al lado izquierdo. Los delanteros suben ligeramente, haciendo como un cuello alto (Foto Metro).

★ ★ ★ ★ ★

CONTROL RADIAL

"Mi santa madre", radio-teatro a cargo de Doroteo Martí, Nieves López, José Perla, Nena Mónaco, Julián Guevara, etc.
Autor: Doroteo Martí.
Animador: E. Valdés.
Treinta minutos (sábado 3), 19 horas.
Radio del Pacífico.
Programa diario.
Auspiciador: Jabón Espuma de Plata.

Unos compases de la Tocata y fuga, de Bach, seguidos por las primeras notas de "Celos", y una voz sepulcral que anuncia "una audición de verdadera jerarquía artística"; otros compases y la misma voz dice: "con el nuevo ídolo de Chile: Doroteo Martí". Luego la primera actriz de la compañía recita unos versos, en los que solloza abundantemente. Jorge Quintero, director-gerente de la emisora, toma la palabra para decir que se siente orgulloso de volver a presentar las "famosas seriales" de Martí, quien "no es un Joaquín Dicenta ni un D'Annunzio, pero que se dirige a la masa". Agrega: "No somos aristócratas, ni de clase ni de espíritu; estamos con el pueblo. Es una lástima que haya tanta gente culta en el país; nosotros somos menos cultos, pero estamos más con el pueblo." A continuación el propio Martí inicia la presentación de su compañía. Nieves López Marín habla del "querido muchacho" (Martí), de la espléndida obra que van a realizar y de la emoción que siente; Teresa Venegas habla de la espléndida obra que van a realizar del "querido muchacho" (Martí) y de la emoción que siente; José Perla, de la emoción que siente, etc., y así sucesivamente, el resto de la compañía. Se cierra el espacio con "un broche de oro" (que no podía faltar): hablando Martí en forma muy emocionada. La obra misma, según supimos, comenzaba el lunes siguiente.

Hora postal-telegráfica, con los Hermanos Barrientos, Nino Lardi, Hnos. Varas, Jolanda Carter, etc.
Sesenta minutos (domingo 4), 12 horas.
Programa dominical.
Auspiciador: Asoc. gremial de los empleados de correos y telégrafos. CB 57, radio Agricultura, en cadena con sus emisoras de Valparaíso y Los Angeles, radio Los Castaños de Viña y del Pacífico de Santiago.

El programa en esta oportunidad se transmitió desde Valparaíso. Se inició con Jolanda Carter; los Hermanos Varas, excelentes guitarristas, interpretaron una "Selección húngara"; el Gaucho Ghiraldo recitó un poema de Magaldi, con bastante sobriedad; Nino Lardi, con buena voz, cantó el tango "Las Cuarenta", y luego los Hermanos Barrientos iniciaron un recital de cinco canciones. Este conjunto, el mejor en su estilo, en la actualidad, resulta especialmente acertado en las canciones chilenas. El programa, matizado de avisos y recomendaciones al público, siempre con relación a correos y telégrafos, es para los radioescuchas demasiado gremial; sin embargo, está realizado con tanta honradez y seriedad, y los números son tan populares y tan bien seleccionados, que merecen toda la atención que puedan recibir.

"Cine al Día" entrevista, a través de su director Jorge Escobar, al actor argentino Agustín Irusta. La conversación se realizó a las 7.45 de la mañana, desde Los Cerrillos.

María del Solar dirige la audición "Dos Amigas en tu Hogar", de CC 109, Radio Rancagua.

A su llegada a Santiago, Olga Chorens, la hermosa rumbera cubana, sonríe, con una bandera chilena en la mano, mientras su acompañante sostiene una bandera cubana. Ha sido contratada por Radio Prat.

Rodrigo Ríos cambió de nombre a su audición, y para ello dió un coctel: aquí lo vemos con De la Vega, hijo, a su derecha; Maruja Cifuentes, Enrique Marcet, un control de la emisora y Ramón Díez. La radio es Nuevo Mundo.

MOSAICO RADIAL

¿Recuerdan a Alicia Duncan, la gentil maestra de ceremonias del Casanova y cantante melódica? Nos ha escrito para contarnos que actúa en Radio El Mundo y Splendid, de Buenos Aires, y que no se olvida nunca de Chile y del público de "este lado".

*

Los "Desfiles de éxitos Philco", en Radio Agricultura, están presentando un grupo de intérpretes que vale la pena escuchar: Charito Gibson, Francisco Flores, "Los Georgians", y la orquesta de Therz-Bianchi. Este tipo de grandes programas —iniciado por Coca-Cola, en Chile— está dando muy buen resultado, al menos para el escucha.

*

Flavia Wood, excelente concertista en piano, actúa martes, jueves y sábados en Radio Chilena, a las 21 horas. El sábado 3 dedicó su audición a Chopin.

*

Quisiéramos escuchar un poco más de jazz en la audición "Discomanía" de la Corporación. Solían echar al aire unos discos "primicia" espléndidos. Ahora los boleros y las guarachas y sones tienen copado el espacio.

*

La tonada "Fiesta Linda", del compositor Bahamondes, es muy bonita. La escuchamos en interpretación de los Hermanos Barrientos, que han compuesto y grabado una "guaracha" titulada "La cabaña del Tío Juan", de mucho colorido y movimiento.

*

El Servicio Noticioso de la S. N. A. ha mejorado notablemente. Prácticamente todos los espacios dedicados a las noticias están bien informados y bien leídos.

*

"Coca-Cola Deportiva" merece una mención especial por el esfuerzo desarrollado a propósito del Campeonato Sudamericano de Atletismo. Al enviar un corresponsal especial, Isidro Corbinos, a Río de Janeiro, pudo cubrir ca-

blegráficamente todas las pruebas e incidentes, satisfaciendo así el interés del público. Suponemos que el costo de este esfuerzo debe haber sido enorme, pero el prestigio obtenido bien lo valía.

*

Mario Ortega se encuentra en calidad de director artístico de C. B. 90, Radio Agricultura de Valparaíso. Es también primer actor de una compañía de radio-teatro, y está radiando "La Sombra de los Muelles", de Jorge Hazel. La compañía está integrada por: Estella Pérez, Verónica Brent, Sandra Coral, Tegualda Flores, Hilda Núñez, Jorge Vendich, Alejo Moya, Queno Elordi, etc.

*

Eliana Méndez anima una liviana audición dominical de 10.30 a 11 horas, auspiciada por Emma Scott. Eliana Méndez, que mantiene su excelente voz y su correcta pronunciación, está exagerando las inflexiones de la voz. En cada frase su voz sube y baja varias veces. Las grabaciones exclusivas son buenas.

*

Jaime Arrieta realiza los libretos de un espacio selecto del mediodía, en Radio Antártica. Actualmente está dedicado a labor de Beethoven. Los libretos son buenos y también la selección de las obras presentadas.

*

En "Deporte en el aire", que dirige Benedicto Flores, en Radio Antártica, todo se hace en base a improvisaciones, lo que, naturalmente, resulta muy mal.

*

El radio-teatro Atkinson se trasladó a Radio Corporación Chilena, debutando el 5 de mayo con un gran coctel. Mientras tanto, en la Cooperativa Vitalicia, Inostroza volvió a tomar el timón del radio-teatro, formando una nueva compañía llamada "Radio-teatro moderno", con Mario Gaete como primera figura masculina, y María Elena Gertner como dama joven. Atkinson radia la Vida de Chopin, y el radio-teatro moderno con "Mare Nostrum".

Ligia Morán canta en "Boleros de Ayer y de Hoy", en la Agricultura. La acompaña Raúl Velasco.

Pancho Flores ha vuelto a la radio, y se le escucha en el programa nocturno de Philco, en la Radio Agricultura. Trae dos novedades: "Valsecito", que estrenaron "Los Bohemios"; "Solamente Tú", un hermoso bolero que estrenó él mismo, el jueves pasado, y que pertenece también al repertorio de Blackie. Las composiciones de Pancho tienen el mismo vigor y la fresca gracia de siempre. A principios del próximo mes vuelve a Buenos Aires, donde está contratado por Radio Splendid y una boite.

Reina alegría en el coctel inaugural del programa Atkinson, en la Corporación. Lo sigue dirigiendo Zenteno, actuando como primeras figuras Mirella Latorre y Emilio Gaete.

Vattuone y Rojas Gallardo cantan al compás del piano de Ida Herrera. La "cámara inocente" sorprendió este trío en Radio Yungay.

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de grabaciones. Pueden hacer preguntas a la Casilla 244-V. No hay de qué.

EL EDITOR

¡Por fin!... Otro popular artista chileno fué llamado a grabar. El barítono Mario Arancibia —que a estas horas está en Buenos Aires— dejó dos canciones impresas antes de su viaje a la vecina república. "Deuda", el bolero de Marchetti, y "Sólo Entonces", una nueva canción de Fernando Lecaros, llamada a tener gran éxito.

*

Marfil y Ebano eran inseparables. Estuvieron en Chile hace muchos años. Fueron a Buenos Aires y hasta hace unos meses actuaban con general aceptación en diversos lugares. Grabaron varias canciones junto a la orquesta de Eduardo Armani. Pero ya hubo divorcio. Jorge Monsalve, Marfil, viene ahora en un disco, cantando un porro festivo original, mientras Ebano actúa en radios argentinas con nueva denominación: Bambú y Ebano.

*

Fernández Valencia estrenó entre nosotros, en audiciones de radio, "Mi Vaca Lechera", una alegre canción que ustedes podrán tener entres ritmos diferentes: grabada por Feliciano Brunelli y su Orquesta Característica, en ritmo de fox-trot; como guaracha, en versión de la Orquesta Casino, de Cuba; y en compás de one-step, impresa por "Los Araucanos del Ritmo", en Santiago. Mientras tanto, las ediciones radiales de "Discomanía" han brindado la primicia Odeón argentina, con Fernández Valencia y la orquesta de Don Américo. En Chile, Valencia graba para el sello Victor, tal como noticiábamos en edición pasada.

Hacemos nuevamente una excepción. No publicamos letras de canciones, sino en contadas ocasiones. Esta es una de ellas. El bolero "Deuda" está de moda. Y la palabra está de moda desde que el mundo es mundo. Los sastres, almaceneros, dueños de tiendas, zapaterías, etc., saben muy bien lo que es una "Deuda"... En este caso es una canción de Luis Marchetti, que grabó Wilfredo Fernández, con la Orquesta de Federico Ojeda: Dice así:

Por qué tú eres así,
si el alma entera te dí
y te burlaste tranquilamente
de mi querer.

Si triunfa el bien sobre el mal
y la razón se impone al fin,
sé que sufrirás,
porque tú hiciste sufrir mi corazón.
Es una deuda que tienes que pagar
como se pagan las deudas del amor.

No voy a llorar,
porque la vida es la escuela del dolor,
donde se aprende muy bien a soportar
las penas de una cruel desilusión...

Después de cantar este bolero, inclínen el cuerpo unos grados, agradezcan los aplausos y hagan mutis...

EL EDITOR.

EN EL TEATRO LUX

CON "DESEO BAJO LOS OLMOS", DE O'NEILL, DEBUTARA BARRENECHEA

Ha dicho: "Gritaré, ¡levántate y anda!, al teatro nacional".
Bajo los auspicios de la DIC.
Confía en la cooperación del público y de la prensa.

Escribe GUSTAVO LABARCA GARAT

DESPUES de un largo período de ensayos y de experimentos no muy felices, un profesional de la escena, representante del teatro romántico, ajeno y contrario a *snobismos* y a *fioriturás* cursis, saca la cara por el prestigio del palenque chileno.
La temporada que Enrique Barrenechea iniciará el 14 de mayo en el Lux tiene un carácter reivindicador de los quebrantos sufridos en los últimos años por nuestro arte teatral.

"DESEO BAJO LOS OLMOS"

El Municipal, abandonado y obscuro, como un mueble digno del desuso, sólo se lo utiliza en esta etapa de reparaciones en albergar a los artistas en las horas de ensayo.
A través de anchos proscenios y de escaleras estrechas, llego a la sala en donde Barrenechea termina de repasar una de las últimas escenas de la obra que ofrecerá en su debut.
—¿Cómo se llama la pieza? —le pregunto cuando, con esa cordialidad tan suya, se acerca a saludarme.
—"Deseo Bajo los Olmos", de Eugenio O'Neill —explica el actor.
—¿Un drama?
—Casi una tragedia, con todos esos elementos crudos y definitivos que caracterizan al gran dramaturgo. Ha tenido renovados éxitos en todas partes y estoy seguro de que gustará mucho a un público refinado como es el nuestro.

LA PRIMERA ACTRIZ TERESA SENEN.

Cuando interrogo a Barrenechea acerca de su primera actriz, me dice, señalándola:
—Aquí la tiene usted: es Teresa Senén y ha venido directamente de Argentina para integrar mi conjunto. Es un gran valor del arte porteño y una honra para los teatros en donde ella se presenta.
—¿Qué otras obras tiene usted en cartel?
—Mi plan es bastante amplio —explica Barrenechea—, y abarca lo mejor del teatro universal, sin desmedro de las obras nacionales, que he considerado dignas y oportuno exhibir. Entre las primeras puedo mencionarle: "Ternura", de Henri Bataille; "El Juego del Amor y de la Muerte", de Romain Rolland; "Tío Vania", de Anton Chejov; y entre las chilenas: "Sombras en el Agua", de Renato Maturana; "Tribunal de Honor", de Julio Calderón, obra conocida, pero mal recordada, que data de 1870, y "Hermano Lobo", de Mayorga. Ya ve usted —agrega el actor— que el material es nutrido y variado y que pondrá a prueba las condiciones de la compañía que, junto a mí, se dispone a realizar una de las temporadas más notables de que haya memoria en los tinglados santiaguinos.

FIGURAS DEL ELENCO

—¿Quienes integran su conjunto?
—Tengo a figúras descollantes, como Pepe Rojas, Juan Leal, Alejo Alvarez, Italo Martínez, Adela Peláez, Carmen Heredia, Luisa Otero, Luis Aguirrebeña, Rubens de Lorena, Tito del Valle, Rogelio González, para nombrar sólo a los principales.
—¿Se ha preocupado de contratar elementos jóvenes que deseen iniciarse en la escena?
—Muy poco. Una compañía bien equipada, para que soporte la responsabilidad que contrae con el público, debe admitir sólo a figuras que justifiquen su renombre o que sean dignas de ser aceptadas por su probado talento. Nada de aventuras, mi querido amigo. Sucede que cuando se pretende hacer un "experimento" con la farándula, resulta que se ejecuta con el público. Ahora está muy en boga eso de "buscar" gente tan joven como inepta, porque exigen poco sueldo. De esa manera, los directores y empresarios hacen su negocio especulando con una o dos figuras meritorias acompañadas de un mediocre elenco. Yo me opongo a este sistema —dice con energía Enrique Barrenechea—. Quiero que hasta el mozo que se presenta a decir: "Ya está servida la cena", sepa hacerlo teatralmente, y dentro de la insignificancia aparente de su papel, sea capaz de desempeñarlo en forma artística. Si esto me resulta caro, ¡qué hacerle! Yo no tengo derecho para amasar economías a costa de la paciencia del público, ni mucho menos a costa de mi propio prestigio y de la fama no siempre buena del teatro nacional.

PERIODO DE DOS MESES

—¿Cuánto tiempo piensa permanecer en el Lux?
—El programa elaborado —afirma Barrenechea— alcanza para unos dos meses. Dependerá del público y, a juicio mío, de la prensa que este plazo se prolongue. Uno y otra tienen la obligación de comprender y de secundar el esfuerzo que realizamos para sacar al teatro chileno de su sepultura.
—¿Cuentan con el apoyo de la DIC?
—Gustosamente y con altura de propósitos, la Dirección de Informaciones y Cultura se ha brindado a ayudarnos. Bajo sus auspicios, el Sindicato de Autores Teatrales que preside ha organizado esta temporada escénica. Simultáneamente, se trata de formar otra compañía de teatro popular en el Coliseo o en el Balmaceda. Estoy cierto de que este será un año fecundo para nuestro teatro, al que me acerco, gritándole: "Levántate y anda..." Y se levantará y andará, sin duda, en provecho de nuestra cultura, de la dignificación de nuestro público y del progreso moral del pueblo, objetivos que aguijonean mi conciencia de actor y que siempre, durante mi vida, he perseguido sobre todas las cosas.

CONTROL DE ESTRENOS

"DETRAS DEL ESPEJO"

BUENA

Ya el director Robert Siodmak se ha convertido en un especialista de películas de suspenso, en que la intriga mantiene en tensión la curiosidad del espectador. Ahora dirige una película en que se mezcla la intriga policial con el tratamiento psicoanalítico, sin que falte el ingrediente amoroso. Olivia de Havilland encarna a dos hermanas mellizas, y sabe delinear con maestría el temperamento de cada uno de esos personajes de psicología absolutamente diferente y de físico idéntico: tan pronto ha de hacer a una jovencita dulce y comprensiva, como a una criatura de mente extraviada y perversos instintos, que hace de su hermana una víctima y un arma de sus criminales manejos. Ambas se interesan por Lew Ayres, el atractivo médico psiquiatra.
El film comienza magníficamente, y los primeros rollos son de interés apasionante. Luego la trama se enreda un poco, para echarse mano después a recursos que ya se han visto explotados en otras películas (a saber, la forma en que una de las hermanas se vale para hacer creer a la otra que está loca). El trabajo fotográfico contribuye enormemente a dar calidad al film, que entretiene y despierta la curiosidad, aunque no alcanza la calidad de otras cintas del mismo director. Todavía nos queda por ver "Los Asesinos", de Siodmak, que ha sido considerada como una obra sobresaliente en su tipo.

"EL ANGEL DESNUDO"

¡ASI, ASI!

Hace años, en la época del cine mudo, Elisabeth Bergner ofreció una magnífica versión de la obra de Arturo Schnitzler, en que se basa esta cinta argentina. En el film de ahora no encontramos, naturalmente, el talento sorprendente de la Bergner, ni se opera una explicación lógica a las reacciones netamente germanas del original, en que al sentido del honor y otros conceptos similares se atribuye singular importancia. Se inicia la acción en Río de Janeiro, con la inclusión de algunos paisajes muy bien fotografiados, para luego trasladarse a Buenos Aires. Es la historia de una joven que, para salvar a su padre y por circunstancias económicas, se ve obligada a posar desnuda ante un escultor. La muchacha, avergonzada, se suicida; y el padre mata al escultor cuando éste gana en una exposición el premio por su escultura. Desgraciadamente, este tema, un tanto anticuado para la sensibilidad de nuestros días, ha sido tratado en situaciones dramáticas forzadas y con un diálogo abundante, dicho sin matices y poco natural. Así y todo, entre el gran público inclinado a aplaudir esta clase de películas, "El Angel Desnudo" tendrá, indudablemente, acogida. Olga Zubarry, en su primer trabajo importante, muestra simpatía y desenvoltura, aunque no es la gran actriz que el papel exigía. Carlos Cores aparece discreto en una interpretación de menor importancia, y Guillermo Battaglia se muestra un buen actor en algunos pasajes, aunque afectado en otros. "El Angel Desnudo" no es la mejor película de Carlos H. Christensen, pero gustará, dijimos, a cierto público.

Chela Bon se divierte en el coctel. Atrás, habla el señor Alberto Merlet, de la Cámara Cinematográfica de Chile.

a Anita González (Desiderio), como la más destacada actriz cómica.
El mejor corto cinematográfico fué considerado, por unanimidad, "Salitre", acordándose entregar la estatuilla a su productor y director, don Pablo Petrowitsch. También fué unánime el jurado al considerar que la señora Amanda Labarca merecía ser favorecida con el premio, por el argumento de "Flor del Carmen".
Respecto al premio técnico, tuvo especial importancia la decisión de uno de los jurados: don Armando Rojas Castro. Se hizo mención del nombre de Ricardo Younis, que realizara la iluminación de "El Hombre que se Llevaron". Pero se consideró que los mejores trabajos en ese sentido eran los de Antonio Merayo, por "Amarga Verdad"; y de Alfredo Traverso, en "La Dama de la Muerte". Realizada la votación, obtuvo mayoría el iluminador de "Amarga Verdad".
La sesión del jurado se prolongó por más de cuarenta y cinco minutos. Se hizo dentro de la más absoluta seriedad: cada juez había hecho un estudio para fundamentar su opinión. Si en ciertos puntos no coincidió con la voz del público, fué porque, tomando en cuenta antecedentes técnicos, culturales y artísticos, quiso orientar la cinematografía por una senda de mayor progreso. No se puede decir que hubo "pelea", pero sí un debate firme y serio, como corresponde a personas de tan seguro criterio y absoluta competencia e integridad.

LAS PALABRAS DE ECRAN

"Por segunda vez, la revista ECRAN convoca a los amigos del cine chileno. Y tal como en la ocasión anterior, el objeto de la cita no es otro que ofrecer un estímulo a los que se han sacrificado por el arte cinematográfico; estímulo modesto, si se quiere, pero de un elevado carácter simbólico. La estatuilla que hoy se entrega a los triunfadores del cine chileno de los últimos tres años muestra a un adolescente que levanta a los cielos una guirnalda de copihues. Esto mismo es lo que pretende la revista ECRAN con el cine chileno: levantarlo para que, en plena juventud, se le vea desde lejos; erguirlo sobre las pequeñas pasiones y los odios de círculo que pudieran rebajar su pura esencia y ponerlo, en cierto modo, a salvo de las ruindades de la tierra.

PAQUETE DE NOTICIAS

"Con esta velada íntima en que se proclamaron los nombres de unos cuantos de los muchos artistas y técnicos que han dedicado sus esfuerzos al cine nacional, ECRAN quiere unir a las autoridades con los creadores del arte cinematográfico. Y no ha olvidado a los periodistas, que tienen a su cargo la difícil tarea de orientar los trabajos de la pantalla. Ha llegado tal vez el momento de hacer un elogio de la difícil labor de unos y otros, para pedirles que se comprendan mejor y se respeten mutuamente los fueros que a cada grupo asisten. El periodismo cinematográfico, puedo declararlo con énfasis porque conozco a cada uno de sus componentes, no quiere otra cosa que ver a la industria cinematográfica en el cenit de la victoria. Si censura su obra, es para que mejore, porque está convencido de que sin el acicate de la prensa, que vela arma al brazo por la perfección de todas las instituciones, esta industria, que también es arte, abandonaría el nivel a que la obliga el progreso alcanzado por la cultura patria.
"Brindemos, pues, por los triunfadores del cine chileno, a quienes ECRAN, en representación del público, acaba de galardonar, poniendo en sus manos una estatuilla simbólica. Y brindemos también por todos los hombres constantes, fieles, de corazón bien puesto, que en el pasado y en el presente han dedicado sus esfuerzos al progreso del cine nacional, para alentarlos a que prosigan su marcha. Brindemos porque no se detengan y porque continúen avanzando, aun cuando sean adversas las circunstancias que los rodeen, en pos de la dulce quimera que humedece sus ojos."

LOS INASISTENTES

Mientras se celebraba la fiesta del cine chileno, Kika reposaba en la Clínica Americana, después de haber sufrido una reciente operación; Lucho Córdoba, que recibió una estatuilla, estaba en la Clínica Santa María también al día siguiente de una dolorosa operación; Esther Soré, entretanto, reposaba en su casa, también enferma; Ricardo Younis excusó su inasistencia porque en esos instantes debía estar al lado de la cama de su hijo que iba a ser objeto de una intervención médica; Enrique Riveros estaba fuera de Santiago, y envió un telegrama adhiriéndose a la fiesta; el señor Hernán Ramos Viel, del directorio de la Empresa Zig-Zag, excusó por medio de un telegrama a los miembros que residen en Valparaíso. Lamentamos la ausencia de los que no pudieron acompañarnos en la fiesta del Cine Chileno y agradecemos su gentileza.

LAS PALABRAS DE LOS CINEMATOGRAFISTAS

"Frente a esta nueva y magnífica etapa de revista ECRAN, el cine chileno tiene que formular sus agradecimientos:
"Agradecer la rectitud de sus opiniones; la honradez de sus críticas y la sinceridad de sus estímulos. Pero, por sobre todas las cosas, agradecerle que haya preconizado y cultivado —como en este instante lo hace— el unir a los cinematografistas de Chile. Unión a la que —por fin— hemos llegado al constituirse la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile, en nombre de cuyo directorio provisional, digo:
"Si el cine refleja la grandeza de un país, el nuestro debe marchar a la vanguardia. Y, si no lo ha hecho, es por falta de una ley que lo proteja. Hoy ha llegado el momento de pedirla, de luchar por obtenerla. Sea entonces esta fiesta de revista ECRAN nuestro primer clamor y nuestro afán definitivo. ¡Hagamos un Chile grande a través de su Arte y perfeccionemos el Arte Nacional uniéndonos en favor de la Cultura!
Gracias."

Marianela felicita a Carlos Mondaca por la estatuilla que le otorgó el jurado, confirmando el voto del público.

En otra esquina del salón posan para una fotografía Mafalda Tinelli Agustín Irusta y Rubens de Lorena.

Usa la Brillantina
que es
Perfume a la vez!

Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS
En varias famosas fragancias
ABTCH-12

GREGORY...
(Continuación)

lywood, donde hay tantas presuntuosillas y tantos fatuos.

NADA DE "CASA DEL HERRERO, CUCHILLO DE PALO"

—¿Se queda a las películas, Mildred? —me pregunta Gregory.

Pretendiendo estar muy enterada del asunto, acepto. Rubia, sonriente y graciosa, aparece Greta con una bandeja para el té.

—Primero algo para alegrar el estómago —me sonríe con su carita de gata (se parece algo a Sonja Henie)—. Luego vendrá la sesión fílmica...

Mientras bebemos el té, me entero de que los Peck pasan películas todas las tardes.

—Así como otros leen el diario de la tarde —me cuenta Greta—, nosotros vemos nuestro cine.

Después de varios noticiarios, un "dibujo animado" y un par de escenas de "The Macomber Affair", una de las últimas películas de Gregory, acompañado de Joan Bennett, se levanta la "función" y prosigue la entrevista.

—¿Es feliz, Gregory? —pregunto. (Al averiguarlo, pienso en la callada vida de los Peck, en lo poco que se les ve en "night clubs", y en la ausencia absoluta de "chismes"..., lo que no es muy práctico para quienes nos ganamos la vida en el periodismo...)

—¿Feliz? Tengo una esposa encantadora, comprensiva, con un sentido del humor formidable; tengo dos niños y mi trabajo. ¿Cómo podría no ser feliz?

—Esas declaraciones, ¿no van contra la oficina de propaganda? Sus admiradoras se resistirán a imaginarlo como un padre de familia y amante esposo...

—No —se ríe—. No lo crea. El público imagina a sus favoritos como quiere; y aunque la realidad se encargue de demostrar con hechos palpables que ellos

Un misterio para el amado...

Una nueva tentación cada día...

logrará acariciando sus labios con lápiz labial

BARBARA LEE.

Barbara Lee

PUBLICITAS

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la CREMA MACKER. Haga usted un ensayo ahora mismo.

están en un error, no cejan. El cine y el teatro, aunque especialmente el primero, por estar más lejano del público, es una forma de evadirse de la vida cotidiana, y poder soñar. Mientras el público quiera ver cine, idealizará a los actores y actrices. Cierto es que un poco de propaganda de los estudios ayuda a esa ilusión, pero la imaginación de la gente no necesita de estímulo para entrar en funciones. Jennifer (se refiere a Jennifer Jones) ha dado una demostración de cómo el público idealiza a sus actores: el estudio la hizo Bernardita, prohibió que hablara de sus hijos y la obligó a vestirse con ropajes simples. Ahora la pobre muchacha, que es una excelente actriz, ha tenido que pelear fuerte para librarse de su condición de "santa" y trabajar como mujer.

—¿Qué otras cosas le interesan fuera del cine y su vida familiar?

—La lectura y la música. En lo que a mis lecturas se refiere, leo cantidades enormes de libros en un mes y soy tan curioso que no resisto a ninguno de los "best sellers". (O sea, a los libros de gran venta.) Estoy abonado a un club que me envía todas las últimas novelas de atracción. También leo teatro de todas las épocas y obras históricas. En música me gusta todo, especialmente lo moderno.

ANFITRION MODELO

—¿Quiere ver algo pintoresco? —me pregunta. Frente a mi estusiasta asentimiento me guía al segundo piso. Avanzamos por un largo pasillo —con un costado de vidrio que mira al horizonte—, hasta llegar a una puerta. Mi huésped la abre. Es una clara y bonita pieza.

—Es de alojados. Tenemos dos más, igual a ésta. ¿Ve esos letreros en la pared?

Yo ya los había visto y los estaba leyendo: "Volveré, Bing". "Dentro de poco me tendrás por aquí, Martha". "Hasta muy pronto, Bob".

—Son mis ex alojados —explica. Toby fué el primero en poner uno de estos avisos de retorno; y los que han venido después, le imitaron.

—¿Por qué? —pregunto con aparente inocencia.

—¿Qué cree usted? —me pregunta a su vez, mientras una chispa de alegría brilla en sus pupilas.

—¿Buen anfitrión, eh? Y dígame, Gregory, ¿hay entre éstos alguno que haya pasado por la prueba del "¡bong!"?

—¡Las mujeres siempre tan indiscretas! —exclama con aparente seriedad, mientras una sonrisa muy propia de un hombre de mundo no logra eclipsar su juvenil aspecto...

UNA BELLISIMA *cabellera*

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

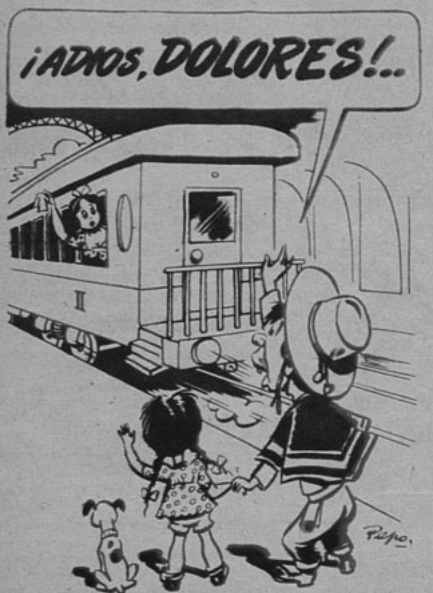
DOBRILA FRANULIC Recogió triunfos para Chile

Dobrila Franulic, que ha regresado de Europa convertida en una violoncellista de relieves mundiales.

CUANDO Dobrila Franulic se marchó a Europa, en vísperas de la Segunda Guerra Mundial, dejó entre nosotros el prestigio de su nombre, destacado cómo el de la mejor violoncellista que había salido de nuestro Conservatorio Nacional. Dobrila se fué al Viejo Continente a perfeccionarse en su instrumento y a buscar una consagración para sí misma y para Chile.

De París llegó hasta nosotros la repercusión del brillante concierto dado por nuestra joven violoncellista en la Legación de Chile, en abril de 1939, que los críticos franceses destacaron al día siguiente como "un acontecimiento". Cuando estalló la guerra, Dobrila se fué a Yugoslavia, donde, a poco de llegar, fué contratada como primer violoncello solista de la Orquesta Sinfónica del Estado, y como ayudante de las clases de este instrumento en el Conservatorio de Zagreb.

Ahora ha regresado convertida en una artista consumada. Según la opinión de su maestro, Antonio Yánigro y de varios críticos musicales y europeos, es la mejor violoncellista que hoy existe entre las mujeres. Durante los años de guerra, llegó a la plena madurez de sus facultades artísticas y de la difícil técnica de su instrumento.



Aliviol

EN TODAS LAS EPOCAS ES FUENTE DE VIGOR...

La Cocoa Peptonizada Raff es tan deliciosa y agradable, que jamás hay dificultad para darla a los niños. Y como es, además, un poderoso alimento, los médicos la recomiendan para favorecer su desarrollo.

Crie un niño robusto con la deliciosa Cocoa Peptonizada

RAFF

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

Una escena de la obra "La Balandra Encantada", estrenada en el Teatro del Instituto Pedagógico, por la agrupación teatral de alumnos del Pedagógico. En escena María Inés Gómez, Félix Martínez y Claudio Solar, autor de la obra presentada.

ACTIVIDAD TEATRAL DE LA QUINCENA

—En el Teatro Lux se ha estado presentando la Compañía de Estampas Líricas Españolas, entre cuyos componentes se destacan Carmelita Vásquez y Miguel Herrera.

—Bajo los auspicios de la Dirección General de Informaciones y Cultura se está realizando una temporada de teatro para niños, todos los domingos, en la mañana, en el Teatro Santiago. Integran la compañía, entre otros, Gabriel Araya, José Perlá, Conchita Buxon, Pancho Martínez, etc. Las obras presentadas hasta el momento corresponden a la serie de aventuras de Pinocho.

—El 1.o de mayo, Día del Trabajo, se presentó en el Teatro Balmaceda en funciones de matinée, especial y noche, la compañía radiofónica de los hermanos Gana Edwards, poniendo en escena la obra del autor español Joaquín Dicenta, "Juan José". Algunas figuras del reparto fueron: Teresa Venegas, Nené Donoso, Marta Pizarro, José Perlá, Vicente Portella, Guillermo y Mario Gana Edwards.

—La Academia Artística Teatral "Los Bohemios" presentó el 1.o de mayo, en el Teatro Coliseo, "Golondrina", de Nicanor de la Sotta; y una obra de corte campero, "Por un pedazo de tierra", original de Pablo Enero.

—Romilio Romo, el popular cómico nacional, ha vuelto a las tablas dirigiendo el conjunto que le acompañara en sus trabajos radiotelefónicos de "Hora en Broma". El martes 29 de abril se presentó en el Teatro Caupolicán; el viernes 2 de mayo, en el Teatro Balmaceda. Fueron puestas en escena la picaresca zarzuela "Las Corsarias", el sainete "El que a hierro mata..., se lo llevan preso" y algunos sketches radioteatrales especialmente adaptados.

—El Teatro Móvil Splendid, ubicado en Gran Avenida esquina de Milán, hizo una breve temporada durante la cual se presentaron Miguel Arce, Olga Donoso, Teresa Mrybée y el dúo de guitarristas Rey-Silva. El repertorio estuvo, como de costumbre, compuesto de sketches, sainetes y variedades.

—El sábado 3, en la sala de espectáculos del Instituto Pedagógico, un grupo de artistas universitarios estrenaron la obra de un joven autor teatral chileno, Claudio Solar, intitulada "La Balandra Encantada".

NUEVA DIRECCION

La Escuela de Arte Escénico de la Dirección General de Informaciones y Cultura, que dirige Pedro de la Barra, funciona desde el 5 de mayo en San Isidro 162. Diariamente, de lunes a viernes de 19 a 22 horas, se hacen allí las clases y se atiende la matrícula, que está permanentemente abierta. Ya lo saben los interesados.

VEREMOS EN EL MUNICIPAL

La Asociación Teatral Sud Americana, de acuerdo con el Consejo Directivo del Teatro Municipal, en colabo-

NIÑAS...! no se lo digan a nadie...!

Yo, como ustedes, estuve desesperada por mi cutis...; esos surcos junto a los ojos..., esas líneas junto a la boca..., esas asperezas, poros dilatados, el aspecto marchito y los vellos ¡cómo me agriaban el carácter! Me hacían insoportable. Nadie podía quererme.

Ahora, ¡cuánta diferencia! La piel que cubre mi rostro está tersa, suave, clara y limpia. Mi genio es muy otro. Ahora tengo admiradores, festejantes...

¿El secreto de esa transformación? Un tratamiento de recuperación estético-físico seguido en el Instituto Kara Vislovna. Visítenlo ustedes, también, para informarse de cuánto un tratamiento de recuperación estético-físico puede hacer por cada una. La que viva en provincias puede pedir los informes por carta.

KARA VISLOVNA

En Santiago: Philips N.º 16, 3er. piso (A media cuadra de la Plaza de Armas.) En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso

Tratamientos para las arrugas, pecas, manchas cutáneas, la sequedad del cutis, poros dilatados, verrugas y lunares. Métodos racionales para adelgazar, desarrollar el busto, reducir las caderas, etc. Depilación eléctrica, para impedir el recrecimiento del vello.

Rosita Serrano.

ración con la Sociedad Conciertos Daniel y la Organización Iribarri, presentará este año en nuestro primer coliseo:

—Compañías dramáticas y de comedias, de prestigio reconocido, tales como las que encabeza la primera actriz Paulina Singerman; otra de arte dramático español, además de un conjunto de teatro francés y otro italiano.

—Pianistas de la talla de Alejandro Borowsky, Arthur Rubinstein, Wilhelm Backaus, Firkusni y José Iturbe.

—Violinistas, como Jascha Heifetz y Gino Fransecati.

—Guitarristas, como Andrés Segovia; violoncelistas, como José Echuster y Adolfo Odnoposoff; y cantantes del valor de Tito Schipa.

—El arte musical chileno estará representado por tres figuras de relieve: Rosita Serrano, que ha conseguido fama en Europa; la violoncelista Dovrila Franulic, recién llegada del extranjero; y el pianista Mario Miranda, cuyos conciertos del año pasado constituyeron una revelación.

DATO CURIOSO

Es realmente curioso observar cómo, en el espectáculo de habla española, las cosas de teatro adoptan términos culinarios. Así los actores llaman a sus intervenciones dentro de la comedia, *entrada*, como en el menú; las obras rehechas en el teatro se apodan *refritos*; los agregados por cuenta del actor, *mor-*

Una promesa
DE EXQUISITA
BELLEZA

Es el polvo Facial Emma Scott. Fragantes, suaves, embellecedores, se adhieren íntimamente al cutis, asegurándole un albor primaveral y sublime que durará por muchas horas.

Una nueva creación de
Emma Scott

Cervantes.

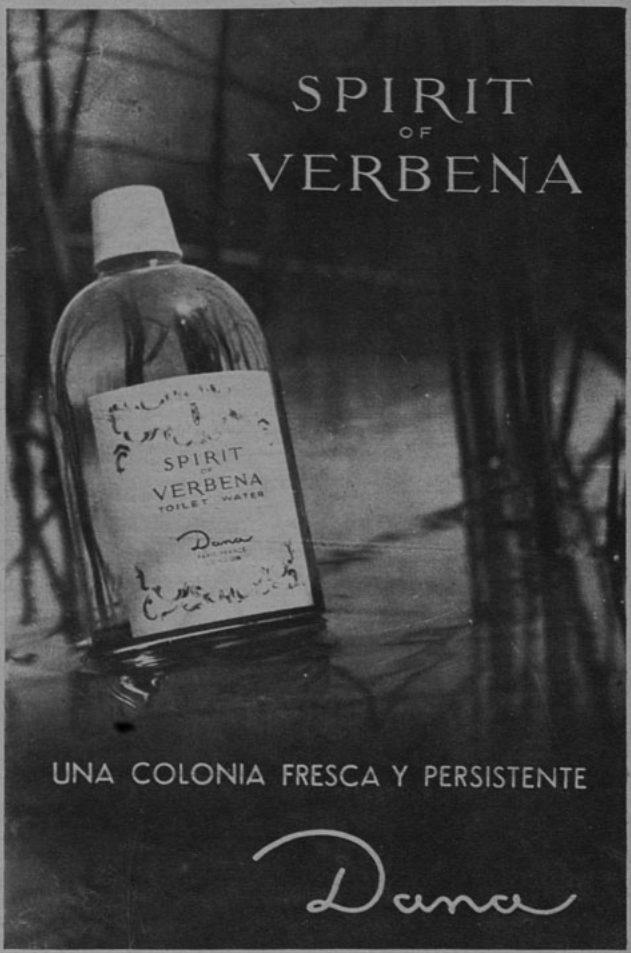
cillas; las comedias cursis, *merengues;* las piezas malas, *bodrios,* que es un potaje mal condimentado que se da a los pobres en los conventos. Hasta en los términos técnicos, se llama *cazuela* a una parte del teatro, y *parrilla* al telar donde se cuelgan los decorados.

PARA UNA ENCICLOPEDIA TEATRAL MINIMA

Se celebra este año el cuarto centenario del nacimiento de *Miguel de Cervantes y Saavedra,* príncipe de los ingenios españoles, autor de "El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha", considerada como una de las mejores producciones literarias del mundo entero. Su vida, asaz aventurera, le llevó de un campo de batalla a otro. Perdió la mano izquierda en el histórico combate de Lepanto, de donde le viene el seudónimo con que muchos lo caracterizan, "El Manco de Lepanto". Cautivo en el Africa varios años, rescatado después, vuelto a la vida del soldado, llevado a la cárcel por deudas, terminó sus días en la más grande de las miserias. Fuera del Quijote, escribió además gran número de comedias, muchas de las cuales se han perdido. Algunas de las que se conservan son: "La Numancia", "El Trato de Argel", "Pedro Urdemales", "La Casa de los Celos", "El Rufián Dichoso" etc. Completan su obra numerosos entremeses —entre nosotros más conocidos que sus comedias por la difusión que de ellos han hecho los Teatros Experimentales—, y varias novelas ejemplares.

RECOMENDAMOS UN LIBRO

José María Monner Sans es el autor de "Panorama del Nuevo Teatro", obra que ofrece en un cuadro de conjunto el desarrollo del arte del Teatro durante los últimos decenios. Monner Sans, catedrático, literato y esteta, habla con autoridad y profundo conocimiento sobre las direcciones seguidas por la dramaturgia moderna, a menudo muy relacionadas con las direcciones del moderno pensamiento filosófico. Abundantes informaciones bibliográficas completan la obra. Creemos que nuestros amigos sabrán apreciarla en su justo valor.



El primero que funciona en el país. Cables, diales y alambres a granel. Más parece un raro juguete infantil que la última palabra en materia de grabación...

Cincuenta personas: aparentemente, no hacen nada... Pero hacen. El ocio es temporario. El peluquero. Dos maquilladores. Y una veintena de extras que se han vestido hace seis horas, y que esperan. "El arte del cine es el arte de la espera" —me dice Parrón—. Y de no dormir —agrega—. (Se comprende. Actúa en teatro y más de una vez, del escenario ha saltado al set..., y del set, al escenario, sin más tiempo que el necesario para darse un baño a veces...). Asistentes del director, del iluminador Tabernero, que habla cabalísticamente "25", "46", "32". (Son los números de los focos). Es el cine...

Salimos. Dos nuevas galerías... De la una, ya están colocados no sólo los cimientos, sino el maderamen que contendrá el cemento armado... De la otra, hay una profunda excavación... Seguimos viaje. Yesería. Utilería. Taller mecánico. Una verdadera usina. Con obreros y técnicos de todas las especialidades... Y para estar a tono, también nuestra industria sufre del mal común: falta de carpinteros. Al extremo de que las películas sufren interrupciones y demoras por ese motivo...

"Rositas"

SE VISTE SOLA

- MODA SENCILLA.
- PARA TODAS LAS MUJERES.
- LOS PRIMEROS LUNES DE CADA MES.

LA GRAN NOVEDAD

$ 4.— m/ch.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
Casilla 84-D - Santiago.
Chile.

a la fatalidad de sus personajes para seguir existiendo. ¡Y hasta la hemos visto —ángel o demonio— actuando en pleno Oeste de los Estados Unidos, luchando con los puños apretados, enterrando sus largas uñas; y también sabemos que en su última película hecha en Francia se abandona en las mismos celosas y asesinas de Martín Rougmanad! Ese Martín está encarnado por Jean Gabin. Comete con este film su asesinato cinematográfico número trece, y que —quizá, gracias a la compañía benéfica de Marlene— no le ha traído mala suerte.

¿Y qué ha sido de la estrella? Terminada de filmar su película en París, regresa a Hollywood. Bajo la dirección de Mitchell Leisen encarna a Lydia, una bella gitana. El film se desarrolla en Austria y Lydia participa activamente en la resistencia de su país y ayuda a los oficiales ingleses. Se enamora. Su amor termina todo lo contrario que con Martín. Acá cristaliza como en los cuentos de hadas: que la seductora gitana —rebelde y osada— se une en matrimonio con el guapo coronel Ralph Danistoum, alias Ray Milland.

ROSITA

Triunfa *en* el Amor

Ella dice: "Me encanta la Cold Cream Pond's."

Rosita es otra adorable prometida de ojos negros soñadores y tez suavísima. He aquí su tratamiento de belleza Pond's.

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Se la quita.

Se aplica más Cold Cream Pond's, a modo de enjuague, con un movimiento circular de sus dedos, "para obtener mayor limpieza y suavidad", dice ella. Vuelve a quitársela.

Todas las mañanas y antes de acostarse, déle a su cutis el tratamiento de belleza Pond's. Obtenga el tamaño grande de la Cold Cream Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Rosita, y otras bellezas de sociedad como la señora de George Jay Gould, Jr., prefieren la Cold Cream Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

a casar a México, precisamente en el país en que se casó conmigo? ¿No es, acaso, un bígamo?"
Y con esa idea fija tomó el avión para armar un escándalo que fué ciertamente sensacional.
—Luis Sandrini, el astro de moda en el país azteca, acusado de bígamo por su legítima esposa Chela Cordero, reclamándole la mitad de las ganancias habidas desde que se casaron, en 1935, amparándose en la ley que establece que los cónyuges son socios por mitades de los bienes gananciales.
Para peor, dos días después de la llegada de Chela Cordero a México, tan sorpresiva para él como desagradable, Sandrini tuvo que salir para Venezuela a cumplir un contrato teatral.
La prensa mexicana se despachó a su gusto en el asunto.
A Buenos Aires llega ahora la noticia de que Sandrini, antes de casarse con Tita Merello, logró sentencia de divorcio, ahí mismo, donde se casaron, de su matrimonio con Chela.

* * *

No sabemos si es como consecuencia de lo ocurrido en México que tanta repercusión tuvo en el ambiente artístico argentino, o por qué, lo cierto es que esos comentarios han coincidido con una rotunda afirmación de Amelia Bence, a quien todos dábamos como en vísperas de contraer enlace con Alberto Closas:
—No, no. No me casaré. No quiero perturbaciones de ninguna índole en mi carrera artística, que amo por encima de todos los amores.

Los
Esmaltes para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"

Combinados personalmente por PEGGY SAGE en su salón de Nueva York, estos exquisitos colores prestan atractivo singular y personalísimo ...y son de durabilidad extraordinaria.

★

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 3.—
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. $ 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.10
Ecuador	Suc. 1.—
España	Ptas. 1.—
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
México	Mex. $ 0.25
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	G. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Boliv. 0.25
Otros países	US. $ 0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

EXPRESA UN VOTO DE ALIENTO A UN TALENTO CON TALENTO.

PILATUNADAS. Premiada con $ 20

"Siendo lectora fiel de "Ecran", es la primera vez que me atrevo a llegar a su interesante sección "Pilatunadas", para premiar con mi humilde aplauso de ignorada oyente al señor Michel Talento, talentoso y flamante director artístico de radio Unión de Recreo. El motivo principal de mi aplauso es una interesante audición que diariamente se transmite a las diez de la mañana, "Su hora práctica". Me imagino que, como yo, todas las dueñas de casa aprovecharán tan inteligente programa, quizá uno de los más novedosos y originales creados en este puerto. Yo les ruego hacer llegar a él mis más sinceros votos de mayores éxitos radiales.

MARIA GONZALEZ, Viña.

SE TRATABA DE OTRO HOMBRE: FUE UN ALCANCE DE NOMBRE.

PREMIADA con $ 30.

"EL suscrito, Alejandro Moya Olivares, actor y recitador de la radiotelefonía porteña, después de saludarlo atentamente, ruega a usted se sirva aclarar una información aparecida en el "Ecran" fecha 22.4.1947. En su sección aparece una respuesta dada a una señorita de Viña del Mar en estos términos: "Imaginese usted que Luchita Botto es la esposa de Alejandro Moya Grau, por lo que estoy seguro de que si ha habido un cambio de personajes es porque consideraron más apropiada la voz del señor Orrego".

Ahora yo le digo a usted, señor, que el que suscribe era galán de la compañía de Luchita, en Viña, y no el esposo de la destacada actriz (aunque varias veces le he hecho el amor por radio), sino un compañero de labor, por cuanto el marido se llama Arturo Moya Grau, autor nacional de novelas episódicas, cuyo seudónimo como actor es Rodolfo Cambal. Con respecto al cambio de papeles sólo nosotros lo sabemos...

Como usted comprenderá, ha habido una pequeña equivocación, y si no és molestia de su parte, tenga la gentileza de aclarar, ya que aquí en Valparaíso también ha pasado varias veces.

Sin más, quedo a sus gratas órdenes.

ALEJANDRO MOYA. Valparaíso.

Nota: El Pilatuno Jefe presenta sus más sinceras excusas por el error. Con el premio bébase un schop a mi nombre...

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

ROSA ADAZME, Santiago.— A "Los Hermanos Barrientos" escribale a Radio Cooperativa Vitalicia, a nombre de Marina Barrientos, que trabaja en la Compañía de Radioteatro de Lucía Durán.

TERESA CLEMENTE, Cauquenes.— A Leo Marini escríbale a Radio Corporación Chilena de Broadcasting, Huérfanos 1249, Santiago.

JUAN GARCES, San Fernando.— A Beverly Tyler escríbale a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; a Hedy Lamarr a United Artists Corporation 729 Seventh Avenue, New York City.

SERGIO URZUA, El Peral.— Dice que, en su opinión, "El Micrófono Viajero", que escriben Gustavo Campaña y Avelino Urzúa, es una excelente transmisión.

JUAN SAVOIA, Santiago.— Protesta por la obra "El Defensor Tiene la Palabra", que se transmite por Radio Minería. Dice: "No soy moralista ni mojigato, ni de espíritu estrecho; pero sé distinguir lo que es malo. No se trata más que de un novelón impresionista, plagado de crímenes". ¿Servido?

Emilia Pirato, Quillota.—La orquesta de Jack Linen no se encuentra en Santiago. Antes de volver a Buenos Aires actuó un mes en Cooperativa Vitalicia.

Marie Croxato, Valparaíso.— Felicita a la audición de radio teatro de Radio Metro, de Viña del Mar. Dice que es de las buenas que le ha tocado escuchar.

Mario Olavarría, Valparaíso.—Aclara la declaración del Pilatuno "Cholo", del 847 de la revista, en que aseguraba que el dúo María-Nora, de radio Los Castaños y Teatro de Variedades, era malo. El pilatuno Olavarría asegura que el dúo en referencia cultiva con acierto el cancionero folklórico.

Carnet 42938, Correo, Linares.—Supongo que Julian Soler contesta las cartas que le envían, aunque tal vez reciba demasiadas y demore un poco. Le recomiendo paciencia. Los londos musicales de las películas por lo general no tiene nombre, a menos que estén basados en una pieza determinada. Se realizan especialmente en cada film. La letra de "Amado mío" puede pedírsela a la Sección Discomanía de la misma revista.

Luis Valladares, San José de Maipo.—Protesta porque en la radio Nuevo Mundo equivocan con mucha frecuencia los nombres de los intérpretes, anunciando uno y haciendo escuchar otro. Especialmente ha notado este error en la audición "Ahora toca su orquesta".

Arturo Avalos, Valparaíso.—Felicita a la audición "Nosotros, el pueblo", de radio Prieto. Y en especial a su director, señor Oscar Kirby, que dirige también "Selecciones radiofónicas".

Gustavo F., Camarico.— Felicita a radio Lircay, de Talca, por su programa dedicado al Día de las Américas. Dice que los locutores Martínez y Valdés, de la misma emisora, son "magníficos", pero que nota la ausencia de una buena locutora que matice la locución. Considera que la señorita Martínez, que transmite en la actualidad, deja mucho que desear.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónese las con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

JUGANDO A LAS MUÑECAS

Ella Raines se puso a jugar a las muñecas, y pretendió identificarse con ellas. Se trenzó su cabello negro e hizo más transparente sus grandes ojos azules... Pero su figura escultural la delató hasta el punto de que la rechazaron, envidiosas, sus amigas de cuerpo de aserrín... ¡Pero todos la adoran y la admiran en su calidad de muñeca de carne y hueso!

ecran

M. R. N.° 852
RECE LOS MARTES
...iago de Chile, 20 - V - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

INGRID BERGMAN

Eugenio O'Neill, el dramaturgo norteamericano autor de "El Emperador Jones", se ha convertido en el más solicitado de los autores para la temporada actual. Una compañía profesional, formada por el Sindicato de Actores (arriba), ensaya "El Deseo Bajo los Olmos", con la primera actriz Gloria Senen y los actores Enrique Barrenechea, Pepe Rojas, Alejo Alvarez, Juan Leal, Rubens de Lorena y otras importantes figuras del teatro profesional. Por su parte, el conjunto del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estudia "Ah, Wilderness", bajo la dirección de Pedro Mortheiru y con la inclusión de Ana González y Lucía Durand, del grupo de artistas profesionales.

TEATRO DEL PUEBLO: Con una ceremonia sencilla fué inaugurado (sábado 10) el Teatro del Pueblo, local cedido por el Bando de Piedad y entregado a la Confederación de Artistas Aficionados por la Dirección de Informaciones y Cultura. Entre las personalidades que asistieron a la ceremonia estaban presentes el señor Ministro del Trabajo y el director de la DIC, señor Ricardo Boizard. Este último habló a los artistas aficionados allí reunidos, solicitándoles que, a través de sus autores e intérpretes, dieran a la escena chilena aquellas obras que reflejaran con toda claridad los problemas y las bonanzas de la existencia del obrero en nuestro país. Luego subió al escenario el presidente de la Confederación de Artistas Aficionados, señor Humberto Barahona, quien comenzó contando cómo se había sorprendido esa mañana al encontrarse frente a frente de un local que ostentaba el nombre de Teatro del Pueblo. Agregó que, en el colmo de su sorpresa, le había dicho al compañero Díaz: "¡Pellizqueme, compañero, pa saber si estoy soñando!" En realidad, durante años los artistas aficionados habían luchado por conseguir un teatro donde representar, donde tener su casa del arte escénico. Esto se había hecho realidad, siguió diciendo el señor Barahona, gracias a la intervención del "Mesías, señor Ricardo Boizard". Luego pidió a las autoridades allí presentes que agradecieran al señor Presidente de la República la preocupación que había tenido para con sus problemas gremiales y artísticos y a la vez le solicitó que se fundaran más teatros del pueblo en todo el país, porque ellos eran muy necesarios. Además, pidió que las grandes compañías, las orquestas sinfónicas y los artistas famosos que visitaran la capital, fueran requeridos para que una o dos veces representaran en el Teatro del Pueblo, en una función gratuita para los artistas aficionados que, faltos de recursos, no podían pagar los precios de las localidades del Teatro Municipal o de los teatros del centro. A la vez, dijo que los artistas aficionados debían ser tomados en cuenta en el cine, y que ellos podían "filmar

PAQUETE DE NOTICIAS

Los hermanos Gana Edwards presentarán una comedia española: "Juan José", para la celebración de la Fiesta del Trabajo

Una escena de exteriores, filmada en la noche en Villarrica, para "Si Mis Campos Hablaran".

una pelicula sin costo alguno y mejor que los profesionales". La fiesta de inauguración del teatro del pueblo terminó con algunas representaciones teatrales.

LA DE LOS OJOS NEGROS: Despues de hacer muchas pruebas, de conversar con muchas estrellas, de comparar actuaciones anteriores y probabilidades para el futuro, los productores de "Yo Vendo unos Ojos Negros" se decidieron por Chela Bon. Junto a Agustín Irusta y Chachita, será una de las tres figuras centrales del reparto de la cinta, cuyo rodaje comenzó a mediados de la semana pasada, en los estudios Chile Films, para la nueva empresa filmadora Chimex.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 94.—
Semestral		$ 50.—
Trimestral		$ 25.—
Ejemplar		$ 2.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.25
Semestral	US.	$ 1.25

OTRA ESTRELLA CONTRATADA: Ya de regreso Egidio Heiss, después de haber filmado las alternativas del Campeonato Sudamericano de Atletismo, se han reanudado las actividades en Artistas Chilenos Asociados, y, según informaciones, comenzarán a filmar "El Ultimo Concierto" dentro de diez días, empezando con algunas escenas de exteriores, para continuar luego en los Estudios Santa Elena el rodaje de los interiores. Primero, María Teresa de los Reyes había sido anunciada como la intérprete femenina de "El Ultimo Concierto". Su experiencia se concretaba en un breve papel que realizó en la película "Romance de Medio Siglo" con el nombre de Teresa Contardo. Luego hubo dificultades, y ahora la compañía anuncia que la figura femenina de la película será Lucy Lanny, con quien se encuentran actualmente en conversaciones para firmar el contrato.

FESTEJOS A LOS PREMIADOS: El Music Hall Casanova brindó una fiesta de medianoche en honor de los artistas seleccionados en la Fiesta del Cine Chileno (martes 13). En sus salones fué ofrecido un champañazo que duró hasta altas horas de la madrugada, contando con la presencia de los más destacados artistas del ambiente, que asistieron al Casanova especialmente invitados por la dirección del Music Hall, que quiere así significar su apoyo y simpatía por los artistas y por el cine chileno. Pocas veces se ha realizado en Santiago una fiesta tan brillante como la que Casanova brindó esa noche.

ESTAMPAS CHILENAS: La compañía Las Mil y Una Noches, que auspicia la DIC, y que se presenta todos los días de fiesta y domingos en la mañana en el Teatro Santiego, con José Perlá, Gabriel Araya, Conchita Buxón, Nola Bazurco y otras figuras del teatro nacional, comenzará una serie de escenificaciones de pasajes de la historia de Chile y leyendas araucanas. Mañana, celebrando el 21 de mayo, se presentará en el escenario del Santiago up breve pasaje del combate naval de Iquique, relatado por un viejo tercio del 79, con la aparición de las naves que combatieron y de los héroes que son la gloria de la marina chilena. Luego, el próximo mes, en el mismo escenario, se teatralizará la poesía "Doña Paula Jaraquemada", de Daniel de la Vega, que servirá para mostrar el valor de la mujer chilena en la colonia. Ambas representaciones patrióticas serán breves y se montarán como un intermedio entre acto y acto de los cuentos de Pinocho, que habitualmente realiza la compañía.

En el coctel ofrecido al nuevo galán Eduardo Noriega. De izquierda a derecha: el galán festejado; Lucho Guzmán; Alicia Romero, nuestra corresponsal en viaje, y Malú Gatica.

ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

ULTIMA HORA...

Nuestra corresponsal en viaje, Alicia Romero, escribe de muchas cosas. El 2 de mayo se reunió en el Frontón de México lo más conspicuo de la industria para festejar el nuevo Sindicato de la Producción. Se agradeció a quienes estuvieron en la directiva anteriormente, como Mario Moreno, Gabriel Figueroa, Jorge Negrete, Roberto Galvadón... Ahora el nuevo directorio está compuesto por el licenciado Bustamante, Gabriel Figueroa, Martínez Solares... Habló el ex director, el inefable Mario Moreno, y agradeció a todos los que cooperaron con él, mientras fué director del sindicato. Después peroró el nuevo secretario, el "guero Bustamante". Pidió la creación de una cooperativa de consumo para vender los artículos más baratos y aliviar los costos de quienes trabajan en la fabricación de películas. También se echó "su lavado de cabeza" a los productores, quienes pagan un salario demasia-

Carolina Barret, Cantinflas y Mir[illegible] eslava, en el set de "A volar jove[illegible] (¿Nombramos también a "Ecran"?

¡AQUI Buenos Aires! por Chas de Cruz

Cuando se anunció que Mirtha Legrand haría "La Casta Susana", se dijo de Benito Perojo, director, de Ricardo Núñez, productor, y de los ejecutivos de Pampa Film, que estaban locos... Y la verdad es que la locura significó uno de los más grandes éxitos comerciales de la empresa. La ex Pampa —Emelco— provoca comentarios similares al acordar en "La Hostería del Caballo Blanco", los papeles principales a Elisa Galvé, Susana Freyre y Tilda Thamar... Como si dijéramos, la zarzaparrilla..., la granadina, con burbujeante soda..., y el pernod... ¿No les parece?..

•

Acabo de mandar un cablegrama a Luis Sandrini, informándole sobre la honrosa posición que alcanzara su nombre en la encuesta realizada hace unas semanas por "Heraldo del Cinematografista", publicación técnico-especializada que aparece en Buenos Aires desde julio de 1931, dicho sea de paso... Sin lugar a dudas, el popular Chingolo es las figura más popular, y por ende, más renditiva comercialmente de cuantas actúan en el cine argentino..., y en nuestro país, de todas... En la encuesta, Luisito fué aventajado por Ingrid Bergman, pero no debemos olvidar que la sueca tenía seis películas en el año, mientras que nuestro compatriota se defendió con sólo una...

•

En la encuesta, el último puesto entre las cinco figuras más renditivas lo ocupa Niní Marshall, quien no ha tenido en los últimos años películas de excepción a su favor, y más que ello, no ha actuado, muy a su pesar por cierto, en radio, salvo una fugaz aparición que hiciera al ser reporteada en el Diario del Cine de Radio Belgrano.

•

Fué Catrano Catrani, entusiasta y joven realizador, quien dió la primera oportunidad formal a Zully Moreno, acordándole un papel en "El Ultimo Piso", estrenada en 1942... Periodista, poeta, doctor en leyes y argumentista como pocos, cree en la gente joven... Y en su próxima película para Estudios San Miguel —la versión de "El Buzón"— habrá oportunidad nada menos que para veinte muchachas de entre 15 y 25 años... Ya daré más detalles...

•

Viviane Romance y Hugo del Carril... ¿Les gusta la pareja? Pues las gestión está en marcha aceleradamente. Cable va y cable viene. Hugo habla francés desde niño y Viviane champurrea el español... Además, cuando se tienen sus ojos..., y otras cosas que no es del caso mencionar, se puede hablar mal cualquier lenguaje... Hugo iría a París, dentro de muy poco tiempo, y el film lo dirigiría Marcel Carné, nada menos.

James Stewart, Malú Gatica y David Silva, en el coctel ofrecido al actor hollywoodense, que fuera al estreno de "A Wonderful Life".

James Stewart, de visita en México, va a visitar a María Félix, en el set de "La Diosa Arrodillada".

do alto a las estrellas. Eso sube fantásticamente el costo de la producción en general e impide que los empleados de menos categoría obtengan un salario de acuerdo con sus necesidades: ¡todo se lo tragan las estrellas! Y a propósito de "tragar": los productores chicos anunciaron que se retiraban de la rama correspondiente del sindicato, en vista de que los "grandes" se comen la mejor tajada. ¡Aun la asignación acordada por el Gobierno ha sido absorbida por las grandes firmas productoras!... Guthman, el "palo grueso" de Interamericana, de Buenos Aires, se encuentra en México planeando grandes cosas... A Malú Gatica la vimos bailando "mejilla a mejilla" con su americano y flamante marido. ¿Quién había hablado de divorcio?... Dolores del Río muy amiga

Luego, Viviane arribará a Buenos Aires...
Por anticipado le damos nuestra más cordial bienvenida... ¡Y que venga pronto!

◆

Los donjuanes abundan en todos los ambientes... En las galerías de Sono, Cahen y Soldi ruedan "Angel con Pantalones", con Pepe Iglesias, el "Zorro". Al frente de su reparto, el celebrado cómico, el "Zorro", aparece en algunas escenas, luciendo ropas femeninas: es una "agraciada enfermera"... Entre toma y toma, el "Zorro" sale a un pasillo en el que encuentra un destroza corazones..., y haciendo como que no lo ve..., se levanta la ancha falda y muestra una pierna que a la distancia parece bien torneada..., provocando un acercamiento brusco del tenorio, que desliza en sus manos una tarjeta... El "Zorro" al día siguiente lo llama por teléfono, y lo cita a "su" departamento...
Es decir, al departamento de un amigo, en el que se congregaron nada menos que veinte personas... No seré cruel dando detalles sobre lo que ocurrió. Pero las carcajadas de quienes asistieron a la atropellada del galán... si no fueron homéricas, le pasaron raspando... (El tenorio afirma que se dió cuenta de que todo era un chiste, desde el principio). Sí... Sí...

del grupo que rodea al Presidente Alemán... Arturo de Córdova está más que orgulloso con su nueva residencia: "El Angel"... Cantinflas puede resfriarse con tanto probarse y probarse trajes para su próximo viaje a Europa... El viernes 2 de mayo se estrenó "El Diamante del Maharajá". La crítica no se ha pronunciado todavía. Hasta aquí la carta de Alicia Romero.

◆

Peligro para Esther Fernández... No se trata de incendio ni naufragio. El peligro es sólo artístico. La jovencita que apareciera como la dulce Crucecita de "Rancho Grande" había ido por una curva ascendente. Estuvo bastante discreta en "Flor de Durazno". Mejoró con "Su Ultima Aventura"; la encuentran estupenda en "Bajos Fondos"; a esa misma altura en "La Catedral Hundida". Pero resulta que ahora filmará "Genoveva de Brabante", bajo la dirección de José Luis Bueno .. ¡Y, según se cuenta, es como lanzarse por un tobogán!

◆

Si los vientos no han cambiado (cosa que en México sucede a cada rato en lo que a idilios y matrimonios se refiere), en este momento serán marido y mujer Charito Granados y Roberto Gavaldón... ¡Y dicen que Tomás Perrin también está a punto de contagiarse con el Espíritu Santo!

◆

Bette Davis inició la corriente en Hollywood; la despampanante María Félix capitaneará el movimiento en México. Se dice que la estrella se constituirá productora también. No aceptará filmar cualquier cosa. Producirá los argumentos que a ella le gusten y bajo la égida del director que elija... ¡Siempre que el criterio marche de acuerdo con lo demás, todo resultará espléndido!

●

No es una nómina para dar estatuillas, como en la Fiesta del Cine Chileno. Se trata de arrojar el cómputo de los comentarios en torno de las películas. Si se suman opiniones, se puede llegar a la conclusión de que esto es lo mejorcito que arrojó la producción mexicana durante el año pasado. *Películas*: "Enamorada", "La Otra", "Su Ultima Aventura", "Campeón sin Corona". *Actuaciones Femeninas*: Dolores del Río, en "La Otra"; María Félix, en "Enamorada". *Actuaciones masculinas*: David Silva, en "Campeón sin Corona"; Arturo de Córdova, en "Su Ultima Aventura"; Pedro Armendáriz, en "Enamorada". *Revelación femenina del año*: Amanda del Llano, en "Campeón sin Corona". *Revelación masculina*: Fernando Soto, en ese mismo film. *Mejor dirección*: Emilio Fernández, por "Enamorada"... ¡Anoten los datos y luego confirmen si estamos de acuerdo!

Jimmy Stewart entrega este autógrafo a nuestro corresponsal, R. Cantú Roberts, durante el coctel en el Vareity Club.

A Mis Amigos De Chile
Jimmy Stewart

Robert Mitchum, con Laraine Day, en un escena de "El Relicario". El actor es harto responsable...

La verdad de ese rumor

A las estrellas se las interpreta y se las "traduce"... Y ellas, ¿qué dicen ante esos defectos y virtudes que les atribuyen? ¿Cuál es la parte que más les molesta de lo que se rumorea infundadamente de su personalidad? Veamos.

El despiadado "gangster" es un bondadoso pacifista...

Escribe: SYBILA SPENCER

LAUREEN BACALL DICE:

—Me molesta que la gente piense que soy exactamente igual a como me ven en las películas: una muchacha dudosa, que usa ademanes extraños y un peinado exótico; que mira el amor bajo su aspecto menos recomendable...

—¿Y cómo se describiría usted misma?

—Como a una joven perfectamente corriente. Tengo tres amores: mi marido, el mar y mi trabajo... Deseo ser una buena esposa, una hábil navegante y una actriz dramática competente. Allí radican también mis únicas ambiciones... Pero la gente espera otras cosas...

Efectivamente. Laureen me cuenta una anécdota. Hace un tiempo, el "Santana" (como se llama el barco del matrimonio Bogart-Bacall) se lanzó al mar. Cruzó la línea de las olas e iba majestuosamente avanzando, cuando se cruzó con un grupo de gente joven que iba en un bote de carreras. Como entre los náuticos se conocen los barcos, la muchachada reconoció el "Santana". Junto al timón iba Humphrey Bogart. A su lado se veía una silueta alta, delgada, vestida de pantalones cómodos, de un sweater de cuello subido y de un abrigo que la protegía del viento. No se sabía si se trataba de un adolescente varón o de una niña. Un grueso gorro de lana le cubría el cabello.

—Aló... ¿Dónde está Laureen Bacall? —gritaron de la lancha de carreras.

La frágil silueta hizo un gesto con la mano, señalando la cubierta de abajo. Miss Bacall estaba oculta. La muchachada hizo un ademán de desengaño. Pero era ella misma la que aseguraba que Laureen se encontraba invisible... Y ahora sucede que hay cientos de muchachas que imitan a Laureen Bacall, pero como la sirena que aparece en el cine. En cambio, la verdadera "Betty", como le decimos en la intimidad, es idéntica a miles, a millones de jóvenes de su edad: una creatura delgada, de expresión concentrada. Se le ve jugando tenis con la velocidad de cualquier otra experta; es la misma muchacha que acepta encantada hacer de maniquí para un desfile de trajes, en un beneficio de estudiantes que juntan dinero para una institución de caridad... Se divierte con cualquier cosa apropiada para sus años, aunque nada la fascina más que navegar o contemplar una carrera de yates. Es igual que cualquier chiquilla de la vecindad que lee la novela más comentada, que le gusta el desarticulado *boogie*, que se muere por la música de Bach y que es capaz de preparar una cena excelente si llega un grupo sin

anuncio a comer... En resumidas cuentas: es una mujercita sincera, sencilla, agradable...

JOAN CRAWFORD AGREGA:

—Me molesta el comentario de que gasto sumas fabulosas en dinero y ropa...

Muy a menudo, en un mismo día, Joan recibe entre veinte y cincuenta cartas, que dicen más o menos lo siguiente: "Tiene usted tantos vestidos magníficos y abrigos de todos los tipos, que no creo que le costaría mucho desprenderse de uno o dos para enviarme...".

Y esta teoría se confirma con la declaración de cierto peletero, a cuya tienda Joan fué con una amiga no hace mucho tiempo. La estrella llevaba un abrigo de "mink", que el peletero reconoció después de una corta observación.

—¿No es el mismo abrigo que ha estado usando usted durante los últimos seis años? ¿Y qué le ha hecho en *esta* temporada?

A la pregunta del hombre, Joan repuso que le cambió el cuello "mandarín" por otro holandés, y le añadió unos cuantos cueros. Pretende alterar las mangas para la próxima temporada: confía siempre en su inspiración.

—No sería raro que el pobrecito viviera seis años todavía —me comenta, riendo—. En todo caso, seguramente que morirá convertido en manguito, y, por último, en un nudo de piel para adornar primero un traje y luego un sombrero...

En su casa, Joan Crawford usa por lo general un sencillo traje negro, tan viejo, que ya ni recuerda cuándo lo compró. Pero si hace esfuerzos de memoria, seguramente declarará que se trata del mismo traje de noche que tenía unas mangas como túnicas... Primero lo llevó con adorno de flores; luego, con fantasías de joyas; por último, con bufandas de chiffon... Con las túnicas le hizo mangas largas, y cerró el escote con la tela que le sobró al acortar el traje. Tiene una imaginación prodigiosa para cambiar un adorno de lentejuelas por un sentador juego de cuello y puños de piqué.

Joan Crawford es práctica y no dispendiosa...

La sirena Lauren Bacall se convierte en una sencilla Betty...

Diferenciándose de la mayoría de las damas, Joan no compra una prenda porque la cautiva desde el primer momento. Ni tampoco, al ver un lindo accesorio, se dice lo que todas nos repetimos: "No tengo con qué ponérmelo; pero es tan lindo, que no puedo resistir la tentación de adquirirlo". Y si un traje no armoniza con sus sombreros, sus carteras, etc..., Joan sencillamente lo deja puesto en el maniquí de la tienda...

Y lo que ella no dice es que la misma persona que tanto aprieta los cordones de la bolsa frente a estas vanidades, es inagotable para gastar en obras de caridad...

HUMPHREY BOGART DECLARA:

—Jamás he sido un tipo despiadado, rudo, tipo *gangster*, en la vida real... Estaba un día sentado en el alto piso de un bar, acompañado de Laureen Bacall, su mujer, cuando se le acercó un tipo extraño:

—¿Conque es el tal Bogie? —le preguntó, examinándolo desde el pelo hasta la suela de los zapatos—. No me parece tan fiero... Puedo vérmelas con usted cualquier día... ¿Me cree capaz?

Felizmente, un par de muchachos que se encontraban en las vecindades —y a quien Humphrey no conocía, pero que eran técnicos del estudio— se acercaron al oír el reto del matón. Gracias a aquella intervención, no echaron a perder completamente el agrado de la velada que pensaban gozar los esposos.

Este incidente puede resultar un entretenido tema para una tertulia; pero cuando se repite de boca en boca, termina por hacerse desagradable. Por eso es que Humphrey se apresura a asegurar de que no es beligerante por naturaleza; que no tiene interés de andar en líos y que pretende se le considere como un ciudadano tranquilo, partidario del pacifismo, y que hace una vida hogareña absolutamente normal...

BOB MITCHUM RECLAMA:

—Se ha hasta comentado por la prensa que soy un irresponsable...

Un periodista, al hacer una reseña sobre el actor, aseguró que era "curioso, fascinante e irresponsable"...

Si fuera en realidad "irresponsable", ya le habría hecho un lío al periodista. Pero Bob no es como otros de sus compañeros. No hace objeción a los dos primeros calificativos; pero quiere justificarse, tranquilamente, de que lo tachen de lo último. Conversa sobre el punto en el set de "Out of the Past".

—Me preocupo extraordinariamente de mi mujer y de mis dos hijos. Doy de comer con toda regularidad a mi perro. Contesto personalmente y con prontitud mi correspondencia. Mantengo mis compromisos, pago mis cuentas... Jamás he llegado tarde al llamado del estudio. Siguiendo la norma que aprendí en mis tiempos de *boy scout*, soy leal, digno de confianza y valiente. Es así que me pueden llamar muchas cosas, menos irresponsable..., ¿verdad?

CONTROL RADIAL

Programa de radio-escuela experimental, en combinación con el Instituto de Investigaciones Musicales de Bellas Artes, con las Hermanas Loyola.
Dirección: Eugenio Pereira Salas.
30 minutos (domingo 11), 21.30 horas.
Programa dominical.
CB 57, Radio Soc. Nacional de Agricultura.

El Instituto de Investigaciones Musicales ha dividido las músicas tradicionales y populares chilenas en diversos ciclos, correspondiendo a la audición a que aludimos —la primera de la serie— las danzas tradicionales, incluyendo algunas de la Patria Vieja y de la Patria Nueva.

Cada danza —que interpretaron las Hermanas Loyola, con la corrección y gracia acostumbradas— fué acompañada por una liviana disertación acerca de la época y el baile mismo. Las danzas fueron "El Aire", "El Cuándo", "Pío, Pío Pa", "El Sombrerito", "El Pequén" y "La Resbalosa".

Estos programas resultan de mucho mérito por su calidad informativa, a la vez que de entretención, y es de esperar que prosigan en la misma forma.

Programa extraordinario, con Olga Chorens, Isa Mendoza, Trio Cubano y el pianista Rey Díaz Calvet.
50 minutos m/m. (viernes 9), 20 horas.
CB 97, Radio Prat, desde el local comercial de la Casa Llodrá, que se inauguraba en esa oportunidad y que actuó de auspiciadora.
Animadores: Lolo Achondo y Tony Alvarez (cubano).

La transmisión puede resumirse como: un gran aviso comercial, de cincuenta minutos, salpicado de unos cuantos números vivos. A "Lolo" Achondo le hemos escuchado animaciones muchísimo mejores que la de esta ocasión; la verdad es que nos dió la impresión de estar tan aburrido como nosotros. El Trio Cubano es bastante bueno; Isa Mendoza tiene personalidad (suponemos que las "desentonadas" forman parte de esa personalidad); Rey Díaz interpreta regularmente al piano; y Olga Chorens, que es muy simpática y muy buena moza, tiene una voz metálica, que vale más como sentimiento y expresión que por sus condiciones naturales. "Don Pepe", el dueño de la firma auspiciadora, hizo muchas "salidas en falso", sin hablar por último frente al micrófono, como se anunció en numerosas oportunidades. En todo caso, ¿para qué iba a hablar?

Laura, Mayne, Julio, René y Hugo Silva forman un buen conjunto chileno. Se les escucha por Cooperativa Vitalicia, lunes, miércoles y viernes, a la 9.30, y demás días, a las 7.45 P. M.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

Con nuevos bríos ha reaparecido el radio-teatro en las emisoras capitalinas. Inostroza, que está a cargo del "Marenostrum", en Cooperativa, ha hecho el libreto de "Casablanca", para CB 57, que se transmite con Raquel Luquer y Justo Ugarte, bajo la dirección de Carlos Justiniano.

En Corporación, la compañía de Jebele Sand, en la mañana, terminó la transmisión de "Vida robada". Escuchamos el sábado 10, la última transmisión de esta obra que nos mereció ciertos reparos. Jebele Sand, en su doble papel de Kathe y Patricia (esta vez sólo como Kathe, ya que Patricia estaba muerta), no logró separar las dos personalidades con la precisión que una transmisión radial exige. Kathe gritó y tuvo la misma voz aguda que su hermana; por otra parte, el resto de la compañía actuó solamente en forma discreta.

El Atkinson transmite en la noche la vida de Chopin.

El noticioso de las 13 horas, de Radio Metro, es, algunas veces, leído en el mismo diario, ante el micrófono. El locutor, al pasar las noticias hace baches y lagunas, especialmente, se nota al dar vuelta las páginas del diario; y demora en buscar la noticia de más interés. Si se han de leer el diario, ¿no pueden al menos extractar las noticias y ofrecerlas en forma continuada y sin "ruidos" de papel?

Estela Glatra, soprano de Radio Cochrane, nos ha ofrecido dos excelentes interpretaciones: una de ellas "Amapola"; y la otra "Borrachita". Aunque las composiciones no son nada originales, su voz les saca buen partido. Actúa los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

El sábado pasado, salió al aire CB 118, Radio Cristóbal Colón, de Valparaíso, después de un coctel. La nueva emisora porteña tiene 25 kilowats de potencia. Mario Subiabre está transmitiendo desde allá. El resto del personal —lo que nos parece muy bien— es porteño. Transmite programas propios, y otros en cadena con Santiago.

Radio Chilena en combinación con Soc. Nac. de Minería, y Radio La Frontera de Temuco, retransmiten los conciertos sinfónicos de la temporada oficial del Municipal. Celebramos esta iniciativa que, como en temporadas anteriores, prestigia a la radiotelefonía chilena.

Nos han asegurado que Yolanda Apablaza se trasladaría a la Corporación.

Radio Chilena que también transmite discos populares chilenos..., a veces, pasó uno de Los Quincheros "Mi caballo blanco". Lo destacamos por rayado.

Una de las letras más estúpidas de bolero es "No se qué tienes" (que es "guaracha", exactamente); y una de las más simpáticas, "Angelitos negros". Hasta los tangos tienen letras más "racionales" que las de los boleros, ¿por qué será?

Margot Loyola debutó en los programas dependientes del Bellas Artes por CB 57. Las interpretaciones —con su hermana Estela— son excelentes.

Ernesto Urra, alias Profesor Topaze, entrevista aquí a Mirella Véliz. Notamos moderación en su voz y lo felicitamos calurosamente.

composición "la zamba", danza tradicional argentina.

De ellas ha llevado a la cera composiciones que se han hecho tan famosas como "Piedra y Camino", "La Viajerita", "Noches de Tucumán", "La Raqueña", etc. En los motivos de la pampa ha creado algunos tan característicos como "La Canción de los Horneros", "Los Ejes de mi Carreta", etc. Su triunfo mayor, tal vez, lo tuvo en "Caminito del Indio", y en sus conciertos para guitarra logró éxitos como "Luna de Humahuaca", "El Regreso del Pastor", "Huaino" y "Danza de Huáscar".

En el poema, Yupanqui ha vertido muchas de sus investigaciones folklóricas en la tierra de los "carnavales changos", en la célebre quebrada de Humahuaca, en el límite argentino-boliviano.

Yupanqui —que es presentado por Coca Cola, en Minería— se encuentra realizando una gira por los países del Pacífico. Llegará hasta los Estados Unidos. Celebramos el esfuerzo del auspiciador que ha contratado a Yupanqui, alma del folklore indio.

¡Atahualpa Yupanqui!

Atahualpa Yupanqui, el virtuoso concertista en guitarra, es el más concienzudo autor de canciones criollas de la zona andina y pampeana de Argentina. Sus obras tienen la más alta difusión en América, siendo su ritmo preferido de

Un momento musical del "Trío Cubano". Actúa en Radio Prat con bastante acierto.

De izquierda a derecha, tararean un bolero: (arriba), Sergio Fernández, Fernando Aguilera y Claudio de Paul. (abajo), Estrellita, Dante Aravena y Rayito de Luna. Todos integrantes de "La hora del Hada Madrina", de Cooperativa de Valparaíso.

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de grabaciones. Pueden hacer preguntas a la Casilla 244-V. No hay de qué.

EL EDITOR

DISCOMANIA cumplió 365 ediciones radiales. Un año de información para los coleccionistas de discos, que en Chile forman juvenil legión, siempre pendiente de las grabaciones que editan los sellos criollos, así como de los intérpretes, que, acurrucados en la cera, cantan o muestran sus facultades musicales. Así como los aficionados al cine saben "ver" una película hasta en sus más pequeños detalles, descubriendo el extra que maravilla, o el error que pasa inadvertido para la gran mayoría de los espectadores, el "discómano" sabe "escuchar" el nuevo disco: con oído de perito. Descubre cuándo empieza a tocar el segundo bandoneón, y hasta conoce los nombres de todos los ejecutantes de una vieja orquesta de jazz.

Esta columna que publica semanalmente "Ecran" es la prolongación de "Discomanía", como publicación radiotelefónica. El Editor se permite robar estas líneas para agradecer a quienes colaboran en esta sección, haciéndoles presente, una vez más, que las letras de las canciones pedidas serán despachadas por orden de llegada. Y que no podremos seguir complaciendo esos pedidos, sino solamente aquellas consultas sobre discos e intérpretes que se quiera dirigir a la Casilla 84-D. Y que los discos son "rebanadas de música", como dijo alguien: apetitosas rebanadas de música, para quienes están empeñados en tener en casa una buena colección de grabaciones de todos los tiempos. Eso es todo. Gracias.

Silverio Pérez es el nombre de un torero. ¿No lo conocen? Se los presento:

—El señor Pérez...

—Los discómanos chilenos...

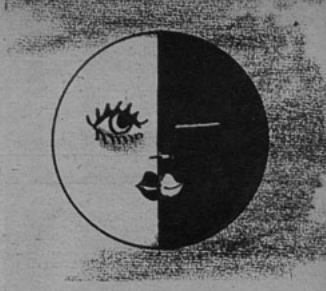
—Tanto gusto...

—Igualmente...

Muy bien. Veo que son todos educaditos. Bueno. El señor Silverio Pérez es el héroe de una canción muy alegre, estrenada por Fernández Valencia en Chile, y que ahora acaba de aparecer en grabación de Efraín Orozco, con sus muchachos, y Oscar de la Torre.

MI ECLIPSE PRIVADO

por SYLVIA MANN



CARLOS MONDACA

Nunca he podido comprender a las mujeres..., ¡a pesar de que me gustan tanto!

Lo que con más facilidad he comprendido es la literatura, tal vez por el ambiente en que me crié.

ANA GONZALEZ (Desideria)

Nunca he podido comprender "El Ente y su Esencia", de Santo Tomás; el chino y las recetas por radio.

Lo que con más facilidad he comprendido siempre son las tallas chilenas.

CHARITO GIBSON

Lo más difícil y que no he conseguido todavía aprender es a coser; y luego el solfeo y el tenis.

Lo que menos me ha costado aprender son las matemáticas, el baile y la natación.

PEPE ROJAS

Nunca he podido comprender por qué el kilo de los minoristas tiene 800 gramos y por qué yo, que no tengo gracia, soy actor cómico.

Si comprender con claridad se llama el no comprender nada de nada, nada es lo mejor que he comprendido.

★

CORA REYES

Nunca he podido aprender las matemáticas ni a manejar mi casa haciendo economías.

He comprendido siempre con gran facilidad las actividades artísticas, filosofía, idiomas, etc.

★

PREMIADOS EN LA FIESTA DEL CINE CHILENO

Jorge Délano recibe la estatuilla de manos de don Armando Rojas Castro.

Según nuestro último cómputo, al 1.º de mayo, publicado en la revista N.º 850, del 6 de mayo, 13.902 soluciones puntualizaron que "Hollywood es Así" era la mejor película chilena de los últimos tres años, coincidiendo con la opinión del jurado, el día de la Fiesta del Cine Chileno.

Como habíamos indicado en repetidas ocasiones, se rifarían tres premios de mil pesos cada uno para quienes coincidieran en su voto con la decisión del jurado y, además del film, acertaran con el director, la dama joven y el galán premiados. O sea: "Hollywood es Así", la mejor película chilena; Jorge Délano, el mejor director; María Maluenda, actriz; Carlos Mondaca, actor.

Después de la previa selección de las soluciones y efectuado el sorteo, resultaron premiados con MIL PESOS cada uno las siguientes personas:

Carlos García Morales, Los Talaveras 533, Santiago.
Fresia Aguirre, Correo Santa María, San Felipe.
Matilde Ugarte Bravo, carnet 67035, Correo, Valparaíso.

Premiado con CIEN PESOS cada uno, o sea, que acertaron con la película ganadora, aunque no con el director y actores, resultaron las siguientes veinte personas:

Aida Martínez, Santiago.
Roberto Cerda Gómez, Nueva de Matte 1259, Santiago.
Carnet 73150, Correo, Talca.
Roberto Morales Inostroza, Pedro Lagos 556, Santiago.
Humberto Castro C., Roberto Espinoza 1139, Santiago.
Melitón Herrera Figueroa, Avenida Francia 439, Valparaíso.
C. B. G., Portugal 131, Santiago.
Manuel Figueroa, W. Martínez 744, Peumo (vía Pelequén).
María Lagos, José Arrieta 93-A, Santiago.
Elba Mery, Madrid 787, V. Alemana.
Gladys Clarke C., Caliche 939, Santiago.
Luis Segura Rodríguez, Barros Arana 1290, Concepción.
Rafael Jara Covarrubias, Irarrázabal 192, Puente Alto.
Inés Gutiérrez de Rodríguez, Casilla 13, Putaendo.
Gustavo Cortez Godoy, Gutenberg 51, Cerro Barón, Valparaíso.
Eliana Rubio V., Lo Ovalle.
Rogelia Taré T., V. Mackenna 49, Llay-Llay.
Eufemia Fernández Q., Riquelme 241, Santiago.
Maruja Rodes, Bellavista 0373, Santiago.
Augusto Olivares, Santiago.

Como tres personas no pusieron su dirección y no queremos alterar en absoluto la decisión del sorteo, rogamos a esas personas que escriban enviando su dirección, al reclamar el premio. Los demás deben también reclamar su premio para dejar constancia de la veracidad del sorteo.

AGRADECEMOS DE NUEVO

Antes de cerrar la segunda Fiesta del Cine Chileno queremos agradecer al público la cooperación que prestó a nuestra iniciativa, respondiendo, como siempre, al pedido que se le hizo de alentar e impulsar esta industria nacional. El cine está dedicado al público, que es, en última instancia, su juez; por eso lo agregamos, mediante el cómputo de los votos, a nuestro jurado. Con la Fiesta del Cine Chileno se demostró que la industria cinematográfica chilena tiene arraigo nacional, arraigo en todos los campos y esferas del país; y se vió que también toda nuestra patria confía en que saldrá de su actual "impasse" y seguirá su lento pero seguro progreso.

Por eso, repetimos nuevamente: Gracias. Gracias a cada uno de los miembros del Jurado, al Ministro de Educación, al rector de la Universidad de Chile, al representante de los distribuidores, de los cinematografistas, de la crítica y gracias también, al público. Sólo con la cooperación de todos se pudo lograr un veredicto completo, intachable real, que se traducirá en experiencia y estímulo para el futuro.

Nieves Yanko recibió el premio de don Daniel de la Vega.

MUCHAS GRACIAS

ADHIRIENDOSE a la iniciativa de estimular el cine chileno, colaboraron con nosotros personeros de la prensa, del cine y de la radio. Los primeros nos dedicaron párrafos y crónicas ampliamente informativas; Cine al Día, de Radio Corporación, hizo una excelente transmisión del programa; y, finalmente, los noticiarios llevaron al celuloide los distintos aspectos de la reunión. Vimos a Mr. Laarsen, tomando el noticiario que enviará a Paramount, que luego lo distribuirá por el mundo. En el Principal comenzó a exhibirse, dos días después, "Sinopsis del Tiempo", que dedica un buen espacio, con excelente documentación, a la fiesta del cine chileno. Igual cosa hicieron la DIC y el Noticiario Rex. Estos últimos añadieron a su información algunos aspectos del debate del jurado. En general, los tres noticiarios son magníficos y muestran claramente la cordialidad que reinó entre los que trabajan por el cine chileno en aquella tarde de franca y amable camaradería.

También el Casanova se adhirió al homenaje que organizara "ECRAN" para el cine chileno, ofreciendo una manifestación de medianoche, el martes 13. "ECRAN" manifiesta su más sincera gratitud por la amplia colaboración que recibió de todo el mundo. Por eso se adhiere al cine chileno, para decir:

MUCHAS GRACIAS.

Carlos Mondaca recibe el "Oscar" de "Ecran".

en escuelas, colegios, bibliotecas e instituciones culturales la exhibición de esta película con fines educacionales.

• El tan enredado divorcio de Laraine Day ha sido finalmente declarado inválido. Así es que tenemos a Laraine y Leo Dourucher ante el problema de que no están casados, que tendrán que esperar más de un año para poder hacerlo y que la actriz es acusada de bigamia. Laraine deberá obtener un nuevo divorcio de Hendriks, esperar un año para que éste se haga final y luego recién podrá estar en

Los cuatro trotamundos chilenos, Pedro Sáez, Mauricio Wainer, Aurelio Pozo y Juan Riera, conversan embelesados con la estrellita Ellen Drew, a la que visitaron en los estudios Columbia. De "asiento" sirve el famoso coche blanco que los llevó a través de todos los países americanos, hazaña que ha sido profusamente registrada en el chasis del coche.

Con un lacito muy mono atado en la cabeza posa Jessica Louise Jackson en brazos de su encantadora mamá. Deanna Durbin, con su nuevo peinado corto, se ve... ¡casi menor que su hija e igualmente encantadora!

Hollywood al día

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA

• A pesar de que no hay confirmación por ninguna de las dos partes, Jean Wallace Tone se encuentra en Las Vegas de "vacaciones", pero se asegura que si no cambia de parecer, se quedará allá por seis semanas con el objeto de establecerse como residente de Nevada y obtener así un rápido divorcio de Franchot Tone, quien, al parecer, no hará nada para evitar la separación...

• Hollywood se hace eco en forma muy simpática de que el Gobierno de Chile ha comunicado a la empresa Artistas Unidos que la película "Carnegie Hall" será exhibida en todo el territorio chileno como un film de uso cultural, por lo cual se han suprimido todos los gravámenes aduaneros y es exhibida actualmente sin tasas de ninguna especie. Por intermedio de la revista gremial "Hollywood Reporter", la industria elogia la medida del Gobierno chileno al establecer

condiciones de casarse con Leo... ¡Lio!

• Primicia: Al parecer, Orson Welles se consuela de la pérdida de Rita bailando y saliendo constantemente con la hermosa Ava Gardner...

• El diminuto Mickey Rooney sufre un contratiempo mayúsculo con su nuevo divorcio. Al parecer su esposa pide más dinero de lo que Mickey se figuraba y el astro está dispuesto a llevar las cosas a la Corte, pues no piensa pagar una suma exorbitante para el sostenimiento de su esposa y dos hijitos...

NOTICIAS CORTAS

• Ann Sheridan y Steve Hanagan se encuentran en Palm Beach juntos, pero niegan los rumores de que son casados... Greer Garson sorprendió a todos, las noches pasadas, al presentarse en el nuevo restaurante "Chanteclair", con el director Tay Garnett... Diana Lynn ha ido de vacaciones a Houstan, Texas, para conocer a la familia de su prometido, Bob Neal... Se anuncia que el productor Herman Millakowsky volverá a producir aquella recordada película, "Los barqueros del Volga"... El ex rey Carol, de Rumania, según rumores, es el misterioso comprador de la casa que ocupara Rex Harrison... Ray Milland acaba de partir hacia Inglaterra, donde protagonizará el film "So evil, my love", que producirá Hall Wallis, con Ann Todd en el papel femenino central...

Por más que tiemble el pulso al mirar, estamos seguros de que es muy fácil dar con un blanco como el que presenta Pat Alphin...

Esta seria y hacendosa doncella es nada menos que Lauren Bacall, llevando el desayuno a su bien amado esposo, Humphrey Bogart.

Robert Alda (Gershwin ¿recuerdan?) e Ida Lupino escuchan, conteniendo la respiración, una maravillosa aventura que relata Errol Flynn.

En una de las mesas, Lilianette, Blackie, Cora Díaz, Félix Reyes, el galán, Alfredo Jordán y Carlos de la Sotta, que esa noche ofició de maestro de ceremonias.

En otra de las mesas, Carlos Mondaca y señora, acompañando a María Romero, directora de "Ecran", y Alicia Romero, de regreso de su viaje a Hollywood.

Al iniciarse la fiesta de homenaje a los triunfadores en "Casanova", Carlos Mondaca y Cora Díaz bailan una cueca animados por el canto de Arturo Gatica. "Casanova" brindaba un champañazo a los vencedores de la Fiesta del Cine Chileno.

Atahualpa Yupanqui conversó sobre ritmos folklóricos con Arturo Gatica mientras brindaba por el cine chileno.

Coctel a la chilena

DECORADOS SUNTUOSOS

Visitamos en días pasados los Estudios Chile Films mientras se levantaban los decorados para "Yo Vendo unos Ojos Negros". Quedamos sorprendidos ante la magnificencia de los decorados que se estaban construyendo. En el set más amplio de que dispone Chile Film, se destacaba un castillo estilo Tudor, varios exteriores de casas, un gran salón en un transatlántico de lujo, y la totalidad de los interiores de la casa que Chachita ocupará en el film. Todos estos decorados, de muy buen gusto, se deben a Miguel Venegas, que anteriormente diseñara los de algunas películas del Estudio y que ha regresado a él para esta producción de Angel Ibarra. Recordando las cintas que Chachita ha realizado en México, llegamos a la conclusión de que la que filmará en nuestro país será la de presentación más destacada. En general, las cintas mexicanas de la precoz estrellita se han caracterizado por una pobreza de presentación, evidente desde "Morenita Clara", a "La Hija del Payaso". Nos parece muy bien este derroche de suntuosidad, pues deja en claro el alto grado de perfeccionamiento técnico alcanzado por la industria cinematográfica nacional.

EN LA FIESTA DEL CINE CHILENO

Cora Díaz fué una de las primeras actrices en llegar. **Teresa León**, muy elegante de negro, sigue tan interesante como siempre. La vimos conversar animadamente con su director en "Dos Corazones y una Tonada", Carlos García Huidobro. **Patricio Kaulen** habló por radio sobre la jefatura de producción de "Yo Vendo unos Ojos Negros". **Coke, llegó muy abrigado, y se llevó casi todos los premios. María Maluenda** apareció atrasada, pero recibió encantada el premio. **Lucy Lanny** estaba muy bonita, como de costumbre. **Chela Bon** reveló que figuraría en el elenco de la película de Joselito Rodríguez. Sorprendió la seriedad de **Chachita**, a quien vimos comiendo pequeños bocaditos, muy afanada. **José Bohr** formó grupo con Andrés Martorell y Ricardo Vivado, mientras **Marianela**, con un extravagante sombrero que le sentaba muy bien, llegó acompañada de su hermano, Tobías Barros A. ¿Estaba sinceramente sorprendida **Anita González** de llevarse el premio? Debería saber que, en su género, no tiene rival. **Nieves Yanko**, también premiada, anduvo siempre junto a su esposo, Jorge di Lauro. **Mafalda Tinelli** s e veía radiante, y **Anita del Valle** nos habló entusiasmada de su próxima actuación teatral. **Amanda Labarca** recibía felicitaciones por su argumento de "Flor del Carmen"; y **Carlos Mondaca**, destacado y premiado como el mejor galán, fué tal vez —y como era lógico—, el astro más fotografiado de la tarde... ¡Y así entre aplausos, estatuillas y luces, se dió cita en la "Fiesta del Cine Chileno", lo más destacado de nuestro Hollywood criollo!

Yo vuelve Malú Gatica. Empezó a filmar "El Casado Quiere Casa".

DIEZ PREGUNTAS SIN CONTESTACION

1.—¿Qué sucederá con Chile Films en un futuro próximo?
2.—¿Resultará buena "La Desideria" como actriz dramática, en su primera presentación en tal calidad con el Teatro Experimental?
3.—¿Puede ser verdad que Lucho Córdoba haya perdido gran parte de su atracción de taquilla como lo demostraría su último film?
4.—¿Qué sucedió con las máquinas de los antiguos Estudios V. D. B.?
5.—¿Será efectivo que los Estudios de Chosica, en Lima, son muy superiores a Chile Films, como se asegura?
6.—¿Es cierto que veremos pronto "La Historia de María Vidal", pues ha sido sometida a un nuevo proceso de compaginación?
7.—¿Cómo prefieren ustedes a José Bohr, como actor o como director?
8.—¿Qué es de Horacio Peterson en Buenos Aires, ya que no tenemos noticias de sus actividades cinematográficas?
9.—¿Volverá América Viel al cine?
10.—¿Quién será la figura central femenina de "El Ultimo Concierto"?

COMENTARIOS Y NOTICIAS

Ya no vuelve a Chile **Malú Gatica**. Acaba de comenzar en México la filmación para R. K. O., de "El Casado, Casa Quiere", con Eduardo Noriega, María Elena Marques y Rafael Baledón... Entre tanto **María Teresa Squella** ha finalizado también en estudios aztecas el film "Demasiado Tarde"... En Buenos Aires se anuncia que **Lucho Córdoba** filmará una cinta en estudios argentinos... Se comenta que la inactividad seguirá en **Chile Films** apenas se termine "Yo Vendo unos Ojos Negros"... Vimos a **Adelqui Millar**. ¿Qué hará próximamente? Había anunciado un film sobre libreto de Jaime Eyzaguirre... **"América Latina Films"**, aquella compañía que produjo el año pasado "Tormenta en el Alma", filmará cintas documentales y de corto metraje. Por otra parte, han encargado al periodista Luis Hiriart que escriba un argumento que filmarían este año... La música de "Si Mis Campos Hablaran" pertenece a **Donato Román Heitman**... **Julita Pou** se radicará en el Perú. Filmará una película en ese país con Lucho Córdoba, dirigida por Eugenio de Liguoro... Aunque muy pequeño, el desempeño de **Anita del Valle** en "El Ultimo Guapo" resulta acertado... **Enrique Riveros** no se decide por empezar la nueva cinta que producirá...

¿POR QUE NO HACEN BUENAS PELICULAS?

Es la frase que oímos a diario cuando alguien saca a relucir cualquier asunto relativo al cine chileno. En días pasados un amigo me decía: Cuando mi mujer me invita al cine, lo primero que le pregunto es si se trata de una película nacional. Si es chilena, no voy. Los que hacen cintas nacionales nos han engañado tanto que ahora basta que se anuncie una película, como chilena, para que desconfíe... Y esta aseveración es injusta. Las cintas chilenas no son peores que la gran mayoría de las cintas mexicanas o argentinas. Lo que sucede es que como en Chile se produce menos (y somos muy críticones), se nota más la calidad mediana de cualquier film. Por lo demás resulta facilísimo insistir en que se hagan buenas películas cuando no se conocen los profundos problemas con que tropieza día a día la industria fílmica chilena. No es tan sencillo hacer grandes producciones para un mercado interior de cinco millones de habitantes, con sólo 280 teatros; ni es tan fácil realizar buenos films con presupuestos reducidos; con una experiencia que se va ganando día a día o más bien año por año; con artistas que hay que formar en cada nueva cinta; con toda clase de dificultades materiales que sería largo de detallar. Naturalmente después resulta muy fácil decir: ¿por qué no hacen buenas películas? Y entonces aparece otro problema mayor. El espectador no se interesa por las dificultades internas de la industria. El paga sus quince pesos y exige calidad. Si el producto es mediano, le retira su apoyo...

¿Veremos ahora "La Historia de María Vidal"?

Claudette Colbert luce un te traje de tarde de lana rino. La chaqueta es d cuadrado, con un pequeñ dado vuelta. Se cierra con billas de plata, una coloca el hombro y otra en la haciendo esta última las cinturón. Bajo los pliegu chaqueta, la falda tambié tra unos pliegues que pare tinuar los de arriba. (Met

Para otoño e invierno resulta muy chic este abrigo de gamuza viviana color amarillo tostado. Muy amplio, se sujeta a la cintura con un ancho cinturón y hebilla de la misma gamuza. A cada lado, dos bolsillos interiores. Ella Raines lo combina con una bufanda de colores brillantes y accesorios rojos. (Columbia).

Modas

La hermosa actriz Maureen O'Hara presenta aquí una combinación de abrigo y boina, sumamente original. El abrigo, del color que se llama "blanco invernal", es muy amplio y muestra adelante dos enormes solapas que pueden usarse cruzadas. Al cerrar la solapa, Maureen pasa bajo el cuello una pequeña banda del mismo género. La boina es de fieltro en el tono, con dos enormes plumas de colores vivos que pasan por dos ojetillos de la misma boina. (20th. Century Fox.)

Karin Booth luce un original traje color verde. Sobre el hombro derecho lleva tres alforzas verticales que bajan hasta la falda, prolongándose en forma de pliegues. Desde la costura del hombro izquierdo cae una capa irregular, del mismo género, que baja hasta el borde mismo del vestido, pero que sólo abarca hasta el hombro derecho. Las mangas son en forma dolmán. Pendiente de un grueso aro de oro, sujeto al cinturón, lleva un original bolso de terciopelo negro con bordados en oro. (Metro).

La Pin-up POR EXCELENCIA

por PAUL CROOK

A MENOS que la cigüeña resulte impuntual, Betty Grable tendrá otro bebé durante el mes de mayo. El nombre ya está decidido: Jessica, si es mujer, y Harry Haag James, si nace varón.

Este nuevo vástago tendrá por mamá a una dama que percibe cinco millones anuales de dólares por concepto de entradas de taquilla, dentro de los Estados Unidos, y dos más fuera. (En total la friolera de veintiocho millones de pesos de nuestra moneda.) Sin embargo, nadie parece protestar por este costoso tributo, ya que quienes van a ver a Betty al lienzo consideran que la chica se merece muy bien el precio que les ha costado la entrada.

Pero dejemos de lado las extremidades de Betty (punto neurálgico de la atracción de los aficionados a la estrellita); Betty no solamente tiene piernas; ¡posee todo lo demás! Menos una cosa: ambición. Al menos eso es lo que ella dice. Y cuando uno la escucha hacer tal declaración, recuerda que el rostro... y las otras "virtudes estéticas" de esta chica han cruzado todas las latitudes; y que durante la guerra hubo un mes en que recibió noventa mil cartas de sus admiradores de uniforme.

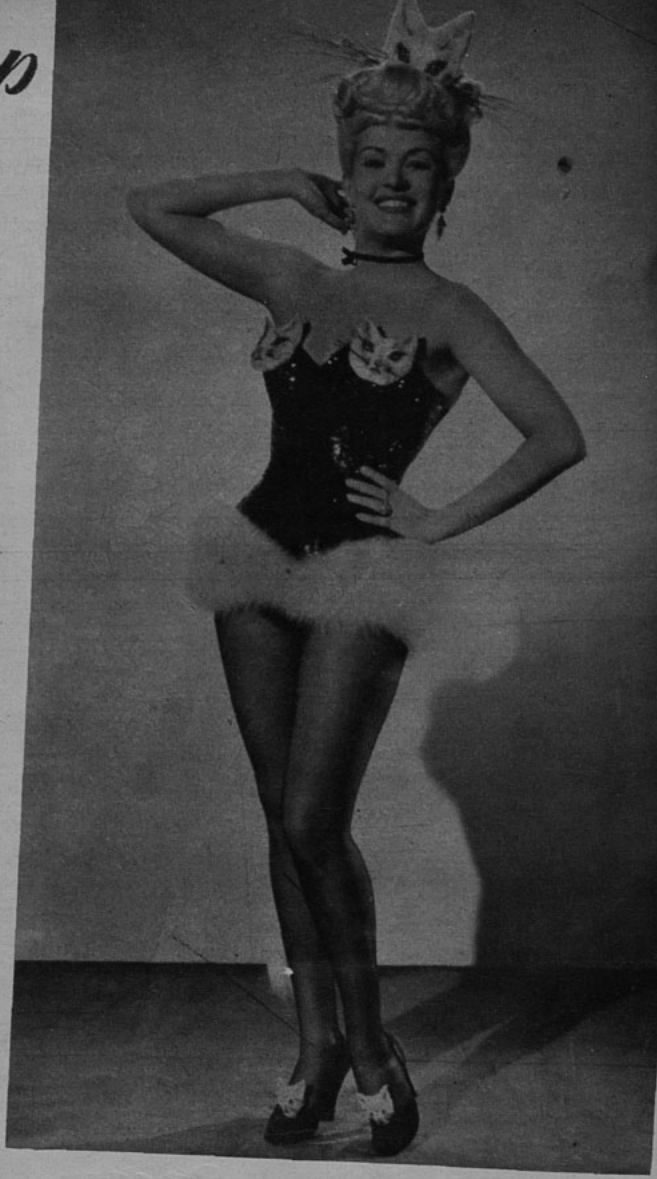
Mis Grable, sin embargo, afirma que:

—Nunca he tenido la ambición de llegar a ser una gran actriz, ni la ambición de ser una "pin up girl". Jamás he deseado algo que no tuviera.

¿DESCUBRIMIENTO?

A esto hay que recordar que, a la edad de cuatro años, Betty ensayaba varias horas diarias de zapateo; y que, a los doce, se presentaba en público.

Extraordinario resulta encontrar un cerebro bien centrado dentro de una silueta tan perfecta. En realidad, *me siento orgulloso de descubrirlo*; ya que, por lo general, quienes entrevistan a Betty están tan embobados contemplándola, que se olvidan de los problemas más humanos que preocupan la inteligencia. El buen funcionamiento de mi mente analítica no se debió exclusivamente a fortaleza de mi parte, sino a que tuve la curiosa oportunidad de entrevistar a Miss Grable "cuando se encontraba vestida de la cabeza a los pies y encarnando a una mujer de cuarenta y cinco años. Fué en el set de "Mather Wore Tights".



Aunque vestida de crinolinas y con unas cuantas arrugas en la frente, Betty respiraba vitalidad, porque es una de esas extrañas mujeres que parecen alertas, aun cuando están sentadas en perfecta quietud.

—Mi madre era ambiciosa —me explica—. Pero no me forzó; me dió su bendición y un amistoso empujoncito. Desde entonces he seguido rodando con ese mismo impulso inicial. Nunca me esfuerzo demasiado. Considero que hay que dejar a la naturaleza seguir su curso. Y en el caso de Miss Grable la naturaleza se ha portado muy bien. Sin desear nada lo ha tenido todo y viceversa.

Es cierto que en su último film Betty luce ropa de una dama entrada en años... Pero también aparece así... ¡Tiene hasta la cola de una gata blanca y muchísimo más felinidad!

(Continúa en la página 25)

Douglas Fairbanks, hijo, llegó de la guerra con el pecho cruzado por gloriosas condecoraciones.

La vuelta de Simbad

por ELENA DE LA TORRE

HA vuelto Simbad el Marino de su octavo viaje, relatándonos hazañas y heroicidades en la pantalla que nos han entretenido y encantado por un par de horas. Y el dinamismo de este moderno Simbad nos ha hecho recordar otro dinamismo, del que es heredero por derecho propio. Esa herencia es el encanto de Douglas Fairbanks, padre, el actor inolvidable.

Douglas Fairbanks, hijo, ha permanecido cinco años alejado del cine. Su deber de patriota le hizo alistarse de los primeros en el ejército, al estallar la guerra mundial. Y mucho antes de que los Estados Unidos tomaran parte en la contienda, ya él había prestado servicios tan memorables, que habían llenado su pecho de condecoraciones. Tomó parte activa en la persecución de submarinos alemanes en el Atlántico del Norte; y había realizado expediciones peligrosas a bordo del portaviones "Wasp", transportando aviones a Malta y escoltando convoyes a Rusia.

Más tarde, ya destinado al Cuerpo de Comandos, se distinguió de modo excepcional, tomando parte en numerosos asaltos y arriesgando su vida sin temor en todo momento.

Al volver, Hollywood le esperaba, lleno de gratitud y de admiración, para acogerle una vez más como héroe y amigo, con el más sincero de los afectos.

Y su primera película, filmada para la RKO, volvió a colocarle en el plano de admiración de los públicos.

Durante la filmación de la cinta tuvo la cronista ocasión de entrevistarle, aventurando la pregunta de si no se decidiría alguna vez a filmar de nuevo las películas de su padre.

—¡Nunca! —me contestó, rotundo—. Las películas de mi padre son tan perfectas, que jamás me atrevería yo a presentarme en ellas, arriesgándome a una desventajosa comparación.

Parecía sentir miedo ante la sola idea de enfrentarse con el público en un papel, representado por su padre. Y sin embargo, le vemos en una actuación muy parecida a los que tantas veces nos ofreciese aquel actor. Y tan viva es la ilusión, que nos ha parecido retroceder unos cuantos años y estar siguiendo de nuevo, en saltos acrobáticos, en carreras agotadoras, en derroche de energías, al hombre inolvidable que hizo una creación de "La Marca del Zorro".

Con Douglas Fairbanks, hijo, pasé revista a la ligera, a los días de sus comienzos en el cine.

—Recuerde usted —me dice— que mi comienzo fué un fracaso, cuando me trajeron a Hollywood a filmar "Stephen Steps Out".

—Recuerdo —le digo— que le habían hecho a usted una exagerada publicidad, por ser hijo de su padre, y eso fué, precisamente, lo que motivó su fracaso.

Douglas está de acuerdo conmigo, a pesar de que la modestia no le deja ver nunca nada bueno en él.

Después de aquel fracaso inicial volvió el joven artista a Inglaterra y se dedicó más tarde, en Francia, al estudio de la pintura y de la escultura, durante dos años, pensando no volver al cine.

Pero volvió. Le trajo la Paramount, donde filmó varias películas. Y logró después su gran triunfo en "Stella Dallas", de la que era productor Samuel Goldwyn.

Después del primer triunfo en "Stella Dallas", la ascensión le fué ya más fácil. Filmó con Greta Garbo y John Gilbert; Con Pauline Stark y Lionel Barrymore; y por último con Joan Crawford, con quien se casó en 1929, divorciándose de ella en 1934.

Después de la consagración, muchas estrellas más aparecieron en la pantalla al lado de Douglas.

Hasta que regresó a Inglaterra, donde se dedicó, desde 1935 a 1937, a la producción de películas.

Y la producción de películas es, precisamente, la nueva ambición de Douglas.

¿Triunfará en ella? ¡Quién lo duda! Douglas tiene derecho a triunfar en todo cuanto intente, porque es bueno, porque es noble, porque tiene un corazón que no le cabe en el pecho, y porque es el camarada más leal y adicto que sus compañeros tienen en Hollywood.

Douglas, convertido en Simbad, junto a la linda Maureen O'Hara.

¡CURIOSA VIDA LA DEL CINE!

"COMO entrando a un océano, vimos frente a nosotros estirarse la vasta, tostada, abandonada planicie, ondulando y murmurando incansablemente, como una inquieta marejada. Cincuenta kilómetros al Sur y cincuenta kilómetros al Norte se extendía el valle, siguiendo las orillas del río, y siempre ondulando, se confundía con el mismo horizonte".

Así describió Conrad Richter el paisaje que recibió a los pioneers de Nueva México; y por eso fué que los expertos del cine, al adaptar la obra, la llamaron "Sea of Grass" ("Mar de Pasto").

Esas áreas tan enormes de largo pasto han desaparecido en la actualidad del Oeste; y esa extensión de vegetación mal puede ser duplicada dentro del estudio. Entonces se encargó a tres expertos fotógrafos que buscaran un valle por el estilo. Durante tres meses recorrieron de extremo a extremo el Oste, viajando alrededor de seis mil kilómetros a través de Nueva México, Arizona, Utah, Idaho, Montana y Wioming, para encontrarlo finalmente en las afueras de Valentine, en Nebraska.

Como la película se desarrolla en 1880, la heroína, Katherine Hepburn, tiene que usar amplias faldas del período. Es indudable que esta obligación fué aceptada con cierta reserva por Miss Hepburn, que no hace mucho declaró que "la civilización avanzó dos siglos cuando las mujeres descubrieron que podían usar "slacks".

En la película reaparece Melvyn Douglas, que no había vuelto a filmar desde el fin de la guerra, que pasó casi en su totalidad en la India.

Durante la filmación de "Sea of Grass" hubo que refilmar cinco veces una estampida de ganado, porque las vacas se empecinaban en arrancar a su manera, y no como quería el director Elia Kazan. En el film aparecen Spencer Tracy y Robert Walker. Y nace a la popularidad Ed Buchanan, ex dentista.

—Después de mis primeras impresiones cinematográficas, puedo asegurar que actuar es tan fácil como sacar dientes..., y probablemente tan doloroso para el pobre tipo que está sentado en la sil'a contemplando cómo realizo cualquiera de las dos profesiones.

¿Qué hace el utilero?

¿Qué hace el utilero?
He aquí otro héroe del cine que vegeta en el anonimato.
Es el hombre de los milagros.
A veces se cree que sabe más de magia que el mismo Merlín...
Ha de ser a la vez buscador, coleccionista y empresario.
Sabe dónde encontrar un sombrero auténtico de Napoleón, una litera o doscientos campesinos chinos...
Debe saber reunir dentro del plazo de veinticuatro horas, seis leones de Atlas y una docena de elefantes blancos; como también una tabaquera o un clavicordio.
Está convencido de que sin él no sería posible filmar. ¡Y tiene razón!
Cuando ya está todo preparado, el director pregunta: "¿Y dónde está el plesiosaurio?" Y el utilero tiene que responder: "Aquí lo tiene". En caso contrario, se produce una pérdida de tiempo y un despilfarro de miles de pesos, con el peligro de que a la estrella le dé un ataque de histeria.
Y lo curioso es que, nueve veces de diez, el utilero se ha "rebuscado" un plesiosaurio auténtico y en perfecto estado de conservación.
¿Cómo se las arregló?
¡Misterios del cine!
El utilero que cumple las imposiciones del director, ejerce a su vez una indiscutible autoridad sobre los extras: los contrata, los viste, los paga. Y con esos desahogos de pequeño dictador, se consuela de las carreras y angustias que sufrió para dar con..., ¡el plesiosaurio!

DEFINICION

Un "latero" es un bostezo recubierto con piel humana...

FRED ALLEN.

Multimillonaria de premios

SEGUN una crónica publicada en la revista norteamericana "Saturday Evening Post", la estrella Greer Garson es la actriz de Hollywood que más primeros premios ha acumulado en toda la historia de la ciudad del cine. La lista de los honores oficiales recibidos por Greer Garson, comienza con la medalla que la American Radium Society's Janeway le entregó por su caracterización de Madame Curie; la plaqueta recibida durante dos años consecutivos, y que le fué entregada por la organización Gallup, de encuesta pública, quién aseguró que Greer Garson contaba con el favor de cincuenta y cinco millones de aficionados al cine en todo Estados Unidos. Concursos realizados por las revistas americanas "Country Gentleman", "Woman's Home Companion", "Screen Guide", "Photoplay", "Lock", "Modern Screen" y "Red Book", la llevaron al primer lugar entre las estrellas preferidas por sus lectores. Ha ganado dos selecciones anuales de triunfos en taquilla, basadas en la opinión de críticos cinematográficos, miembros del grupo de exhibidores y del National Screen Council, como también ha sido proclamada primera actriz en concursos realizados en Francia, Bélgica, Africa y Australia. Posee una medalla de oro que le entregaron los soldados del campamento militar de Tel Aviv. La huella de su pie se conserva en la puerta del Teatro Chino. Fué elegida como la mejor actriz del año por el Servicio Cinematográfico de la Armada, en el año 1945; durante siete años figuró en la selección final para recibir el premio de la Academia, y lo recibió por su trabajo en "Rosa de Abolengo"; y ha sido elegida como una de las diez estrellas que hacen mejor entrada de taquilla en el cine, título que posee desde hace cinco años, sin perder uno. Hollywood no había poseído nunca una estrella con tantos premios acumulados en una carrera de éxitos relativamente tan breve, como es la de Greer Garson.

UN PERFIL PERFECTO

El célebre escultor norteamericano N. Tanner ha dicho:

—Ann Sheridan tiene el perfil más perfecto entre todas las estrellas.

Y con sus palabras, se puso en acción, armándose de un cincel y un martillo.

El escultor pretende que el rostro de Ann Sheridan reúne —como ninguna otra estrella— la expresión típica de la juventud norteamericana con las líneas clásicas de la plástica griega.

A MARLENE NO LE GUSTA LA BARBA...

Cuando Marlene Dietrich llegó a París, le anunciaron que filmaría con Georges Lampin.

La estrella no conocía al famoso director que recogía laureles con la realización de "El Idiota". Pero vió su fotografía en una revista. Mostraba a un individuo que tenía el aspecto de un barbudo mujik.

La reacción de Marlene fué violenta:

—¡No; jamás filmaré con un individuo como éste! ¡Aceptaría recibir instrucciones de un tartamudo, pero de un barbudo... jamás!

Grande emoción en casa del productor: golpes de teléfono a Lampin que, apresuradamente, se hacía afeitar la barba...

La entrevista se realizó entre una Marlene desconfiada y a la defensiva y un Lampin con el rostro limpio y radiante de "sex appeal"...

Marlene ganó el primer round.

Cine argentino:

¿Saben ustedes que a Amelia Bence le basta concentrarse dos minutos para derramar lágrimas? ¿Que Amanda Varela mueve las aletas de la nariz con insospechada agilidad? ¿Que Pedrito Quartucci fué campeón de box, y es profesor en un gimnasio propio? ¿Que Angel Magaña fué campeón infantil de charleston? ¿Que Lidia Lamaison es una experta en "bowling", y que Blackie se destaca en el billar? La gente de cine, como se ve, tiene variados hobbies...

Amelia Bence recibe instrucciones del director de iluminación Alberto Etchbehere, en un intervalo de "A sangre fría".

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL

¡ADIOS DOLORES!..

★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR, DE 12 TABLETAS POR $ 5.-

Aliviol ★

Ahora Bandolina en su nueva Presentación

Para mantener TODO EL DIA su cabello bien peinado y perfumado!

Bandolina

ATKINSONS

Perfumada al Eau de Cologne

Martine Carol, la primera "pin up girl" francesa, no teme lucir su traje de baño en medio de la nieve.

COSAS Y CASOS DE PARIS

ESCRIBE: BRAULIO SOLSONA

SIGUEN AFLUYENDO a París las vedettes universales del cine, y continuar haciendo a su llegada transcendentales declaraciones, que asombran por su profundidad y por su originalidad.
Dos ejemplos al canto: Rita Hayworth ha descubierto que en París hay grandes modistos y declara que a esta circunstancia debemos su visita.
Sonja Henie, por su parte, ha dicho que París es muy caro. (Lo que no cuenta es que en la Aduana le registraron y le encontraron doscientos dólares que escondía para que las compras no le resultaran tan onerosas.)
Estas vedettes emplean en el cine toda la materia gris que guardan en sus privilegiados cerebros, y cuando han de hacer declaraciones a los periodistas son de una vulgaridad que asusta.

* * *

Danielle Darrieux representa en un teatro parisién una comedia titulada: "El amor llega jugando", con Claude Dauphin y su futuro segundo marido, Pierre Luys. Es posible que el amor venga jugando, pero, y el divorcio, ¿cómo viene? ¿En serio?...

* * *

He aquí el resultado del referéndum realizado por un semanario cinematográfico para saber quiénes son los mejores artistas del cine francés: Jean Marais, Pierre Blanchard, J. L. Barrault, Luis Jouvet y Pierre Fresnay. Las mejores artistas resultan Michele Morgan, Edwige Feuillère, Viviane Romance, Madeleine Sologne y Danielle Darrieux.
Los artistas no incluidos en esta lista no se apuran, porque figurarán en la próxima.

* * *

Paul Claudel ha terminado el guión de un film sobre Cristóbal Colón. La princesa Bibesco escribió otro inspirado en la "Madame Recamier", de Eduardo Herriot. Juan Pablo Sartre ha comenzado el rodaje de su primer film: "Está hecho el juego". Las eminencias se han lanzado sobre el cine. No les extrañe que el mejor día haga un film el rector de la Sorbona o el Presidente de la República.

* * *

Madeleine Carroll se marchó de Hollywood, porque "allí no se puede trabajar". Estuvo en España y se marchó antes de terminar su primer film, porque "allí no se puede trabajar". Vino a París y acaba de marcharse alegando que aquí "no se puede trabajar". Pero, Dios mío, ¿dónde se podrá trabajar? Con lo bien que se está sin hacer nada... Magdalena debe estar arrepentida de haber trabajado alguna vez en su lejana juventud.

* * *

Otro que está cansado es Mauricio Chevalier, que afirma en serio:
—Ya soy muy viejo. He trabajado mucho durante cuarenta y seis años, y a mi edad aspiro a una vida tranquila. Mis amigos de Nueva York (Chevalier acaba de emprender una excursión por Norteamérica) me obligan a salir todas las noches; y no es que no me guste, pero a mi edad, lo que necesito es dormir...
Pues con el dinero que tiene ya podía retirarse a su finca de la Costa Azul, y dormir "las veinticuatro horas del día y las veinticuatro horas de la noche"...

* * *

París está aún soltando carcajadas cada vez que piensa en el "suicidio" de Martina Carol, que tomó un ligero baño en el Sena pretextando una contrariedad amorosa. La tragedia se resolvió con media docena de estornudos y dos infusiones bien calientes. La próxima vez, sin embargo, Martina Carol acudirá a un agente de publicidad más prudente.

* * *

El que no descansa un minuto es el agente de publicidad de Josefina Baker y del director de jazz Jo Bouillón. No hace mucho ideó poner a Josefina gravemente enferma e incluso la obligó a sufrir una operación quirúrgica. Ahora ha hecho desvalijar el piso que tiene en París Jo Bouillón. Pero sus propósitos para el porvenir son todavía más nefandos. Nada menos que se ha empeñado en que contraigan matrimonio. Y ya lo tenía preparado todo. Pero Jo Bouillón se marchó a América —sin ir más lejos...— y dice que ya volverá el mejor día...
Josefina Baker ¡está negra!...

Una escena de "El Idiota", en que aparecen Edwige Feuillère y Lucien Goedel. Se divisan las maquettes de San Petersburgo.

Cine francés:

COSAS Y CASOS DE PARIS

Va a empezar el rodaje de "Una Noche en el Tabarin", con música de Stolz. Contra lo que podía suponerse, el film va a hacerse en Paris, y es posible que en el mismo Tabarin parisiense.

¡Qué falta de originalidad! Con lo indicado que estaba rodar un film tan parisiense en el Cairo o en la Patagonia!...

Lucien Baroux es uno de los mejores actores cómicos del cine francés.

Sin embargo, la primera vez que fué contratado para filmar, en 1912, "Britannicus", con Signoret, su labor fué tan poco interesante, que el director le pronosticó que no triunfaría jamás en el cine:

—Más vale que se dedique a la costura —le aconsejó.

¿A qué se dedicará ahora el incógnito director? Sería curioso saberlo, cuando Lucien Baroux es

Distribuídos por VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226 - Santiago

Leche del Harem M. R.
HERMOSEARA SU CUTIS

COLONIAS
¼ LITRO

FRICCIONES	$ 8.-
JAZMIN	$ 9.-
CUERO RUSO	$ 17.-
HELIOTROPO	$ 17.-
VIOLETA	$ 17.-

EXTRACTOS
IMPORTADOS POR GRAMOS

CLAVEL, VIOLETA, TULIPAN, JAZMIN $ 1.-
TABACO, ORIGAN, FRUTA VERDE, SHALIMAR $ 3.-

CREMA NUTRITIVA
DE NARANJAS, ESPECIAL PARA CUTIS SECO, $ 10.- CAJA MUESTRA.

POLVOS FACIALES
RACHEL, RACHEL FONCE, OCRE, NATURAL, $ 5.- LOS 20 GRAMOS.

FLORES DE PRAVIA	$ 3.60
Champu Smart	$ 1.-
Gomina Smart	$ 1.-
JABON SMART,	$ 3.-

POR COMPRAS MAYORES DE $ 100.-, REGALAMOS UN FRASCO DE LOCION.

Perfumerias Smart
....siempre muy baratas
MONEDA 1055 - HUERFANOS 882
10 DE JULIO 183
SERVICIO DE REEMBOLSO
A los clientes de provincias enviamos con cada pedido una muestra de polvos faciales.

una de las estrellas más prestigiosas del cine francés.

Una actriz parisiense que presume de pistolera ha retado en duelo a un crítico que se atrevió a discutir una de sus interpretaciones.
El procedimiento es inadmisible. Los artistas no deben imponerse a tiros. ¿Qué dirían si el público y los críticos manifestaran su opinión también a tiros? Al cabo de poco tiempo el teatro parecería el Far West. Y los teatros tendrían que vender las localidades en combinación con las compañías de seguros.

LA PIN-UP, por...
(Continuación)

LAS VACAS GORDAS

Dijimos que la señora James gana una bonita suma; agregaremos que el señor James, a través de su trompeta, consigue sacar al público un tributo más o menos similar. Siendo, como es, un marido a la antigua, él paga todas las cuentas de la casa. La única obligación de ella es sostener a su madre... ¡y al gobierno de los Estados Unidos! La madre vive modestamente y se preocupa de contestar las cartas de los admiradores de Betty, y el gobierno le envía cariñosas notas, diciendo que con su esfuerzo se obtuvo una ayuda para ganar la guerra. Se refiere tanto a su condición de "pin up" como a los gruesos impuestos que le recortan anualmente las oficinas fiscales. Quince caballos de fina sangre ganan carreras en el Hipódromo de Santa Anita, para que los esposos James puedan aumentar su cuenta bancaria; y una hacienda de sesenta y tres acres en el valle de San Fernando se desborda con vacas, caballos, gallinas, patos, etc., contribuyendo también graciosamente a agrandar la colección de abrigos de pieles de la bella patrona.
Y, sin embargo, no hay ostentación ninguna en los James. Pasan el fin de semana en la hacienda y el

SUPER-RAPIDA!

La NUEVA Crema Desodorante
ODORONO
está causando sensación...

Una fórmula perfeccionada

EN TODO RESPECTO se ha comprobado rotundamente que en materia de desodorantes, la novísima Crema Odorono es superior.

ES MEJOR porque contiene los más puros ingredientes, y aunque protege eficaz y largamente contra el sudor, es inofensiva.

INSTANTANEAMENTE quita el mal olor y una aplicación dura hasta tres días. Puede aplicarse aún con el vestido puesto. No mancha ni descolora la ropa.

NO IRRITA LA PIEL ni siquiera después de afeitarse. No se seca en el pote ni se vuelve arcillosa. Es suave como crema desvaneciente. ¡Contra el sudor . . . ES LO MEJOR! ¡Use Crema Odorono!

Si va a una fiesta use Odorono

Si va de visitas use Odorono

Use siempre Odorono y consérvese fresca y encantadora.

Crema
ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

resto del tiempo viven en su casa de Beverly Hills.

—Haría el trabajo de la casa yo misma si tuviera tiempo —asegura Miss Pin Up—. Me encanta. Y cuando me retire del cine ya sé a qué puedo dedicarme. La vida de hogar es lo más importante. Mi trabajo también lo es, pero en él he conseguido todo lo que puedo obtener; de mi hogar solamente poco, ya que no me queda tiempo que dedicarle.

Betty vivió en un hotel desde los cinco años. Sus padres tenían buena situación y ella no necesitaba trabajar. Pero se prendó del baile como las moscas de la miel.

—Adoraba el baile —recuerda Miss Grable—, pero no era fácil. Llevaba una vida controlada. Otras chicas se divertían y asistían a fiestas, mientras que yo ensayaba y me acostaba a las nueve. ¡Y todavía ensayo todo el tiempo y me acuesto a las nueve!

NIÑA PRECOZ

—Mi trabajo fué tan precoz que a los veintiún años era ya una veterana. La gente hablaba de mí como de la niña que habían visto iniciarse diez años atrás. Muchos sacaban la cuenta de los años que podía tener ahora... ¡y daban un silbido! Me retiraré en el momento mismo en que comprenda que no voy a subir más. Y no temo ese momento. Al contrario, me ofrece la oportunidad de darme muchos gustos: dormir hasta tarde, hacer lo que me venga en gana. Comencé desde abajo, pero no quiero terminar abajo. Nada de pequeños papeles a los sesenta años.

"Me veo tan sana, que nunca nadie se compadece de mí. No he faltado jamás al trabajo. Es lo más antipático del mundo: cuando me toca ir al hospital es cuando descanso... Miss Grable justifica su salud con el baile... y la comida.

—Adoro comer. Como cada vez que tengo hambre y no comprendo a la gente que se complica con dietas. Me gusta todo, especialmente las papas.

—¿No teme engordar?

¡Temor! Esa palabra no existe para Betty, no la ha entendido nunca. ¡Y qué antipáticas son las mujeres regañonas y preocupadas!

LAVE SU CABELLO UNA VEZ POR SEMANA

Y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

CONCURSO PARAMOUNT

Hoy iniciamos un nuevo concurso auspiciado por Paramount Films. Todos los números ofreceremos el retrato de un gran actor, pero cuando era una criatura. Los lectores que saben de cine y que tienen intuición cinematográfica descubrirán fácilmente quién es el héroe. Paramount repartirá todas las semanas un premio de *cien pesos* y *diez premios de veinte pesos cada uno* entre los que acertaron. Las soluciones aparecerán al número subsiguiente de cuando apareció el retrato. Es decir, la solución del concurso de hoy y el nombre de los premiados aparecerán en el "ECRAN" del martes 3 de junio.

Yarg Precoo son letras sueltas
que precisará usted ordenar
para tener tras muchas vueltas
este actor que sabe actuar.
Es larguirucho y galán
y enamoró a la Bergman.

Cupón Paramount N.° 1.
Nombre del actor .....
.....
Nombre .....
Dirección .....
(Llene los puntos con el nombre del actor. Luego indique su nombre y dirección.)

LAS MEJORES NOVELAS DE MISTERIO Y AVENTURAS, EN DOS SERIES QUE SE PUBLICAN ALTERNADAMENTE: SERIE ESCARLATA: POLICIA Y MISTERIO; SERIE ULTRAMAR: AVENTURAS Y VIAJES.

ULTIMOS VOLUMENES ELEGANTEMENTE PRESENTADOS, CADA UNO, $ 10.—. EN EL EXTERIOR: US. $ 0.40.

LA PUERTA DE LAS SIETE LLAVES, por Edgar Wallace (E).
ENTRE LAS NIEVES, por Liborio Brieba (U).
LA SONRISA DE MORGAN, por E. Phillips Oppenheim (E).
LA BRIGADA HEROICA, por J. Ward (U).
EL HOMBRE QUE MURIO DOS VECES, por M. Allingham (E).
ESPADAS Y CIMITARRAS, por E. Salgari (U).
EL TRES DE TREBOLES, por V. Williams (E).
LA SAN BARTOLOME DE LOS PATRIOTAS, por Liborio Brieba (U).
CINCO PEPITAS DE NARANJA, por A. Conan Doyle (E).
LAS HIJAS DE LOS FARAONES, por E. Salgari (U).
EL CRIMEN DEL PARQUE FORESTAL, por L. A. Isla (E).
EN BUSCA DE LAS MINAS DE ORO, por E. Conscience (U).
EL MAGO, por H. Haggard (E).
EL CAPITAN SAN BRUNO, por L. Brieba (U).

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

MARGARITA

Triunfa *en* el Amor

Margarita tiene un cutis de raso

¡Otra joven prometida que usa el tratamiento de belleza Pond's! Margarita dice: "¡Es tan sencillo el cuidado del rostro con Cold Cream Pond's!" He aquí lo que ella hace:

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Entonces, a modo de enjuague, se aplica otra capa de la sedosa Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos.

Vuelve a quitársela. "Esto me deja el rostro perfectamente limpio y suave", dice ella.

Use usted el mismo tratamiento de belleza Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Margarita, y otras hermosas damas de sociedad, como la señora de Franklin D. Roosevelt, Jr. prefieren esta fragante y blanca crema.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

CONCURSO DE INGENIO

Comenzamos en esta edición de revista "ECRAN" a dar curso a las soluciones acertadas que hemos recibido del concurso número 817, con el título "ANA VUELVE A NAVEGAR".

Los quince lectores premiados en la presente semana son: María Briones, Tomé; Silvia Benito, Santiago; Olga Rodríguez, Santiago; José Servando C., Rancagua; Magaly Alonso, Puerto Montt; Luis Alberto G., San Bernardo; Eliana Cámbora, Santiago; Héctor Becerra, Chillán; Gustavo Venegas, Talca; Lidia Muñoz, Talcahuano; Fresia Cabrera, Rancagua; Leonor Miranda, Santiago; Helwin Peters, Santiago; M. Antonieta M., Santiago; Alicia Rivadeneira, Valparaíso.

Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO
RADIOL

Aromatice su baño con
ESENCIA COMPRIMIDA A
BASE DE EXTRACTO DE PINO

La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

La mano lo dice todo...

Los Esmaltes para uñas

Peggy Sage

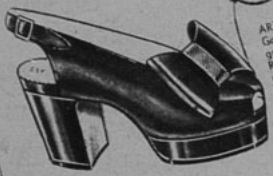
indican supremo "chic"

PEGGY SAGE, la especialista que originó los esmaltes de color, crea y dirige personalmente la preparación de estos esmaltes de refinadísima belleza y extraordinaria duración. ¡Véalos hoy!

ART. 32.— Gamuza fina negra, café y azul, combinado con raso, plataforma doble. $ 278.-

ART. 629.— Gamuza finísima, con dos plataformas, con adornos dorados, hecha a mano. $ 378.-

ART. 634.— Gamuza negra y café, Rosa, combinado con raso, taco ¾ o taco alto. $ 228.-



ART. 4300.— Ternero café negro o azul $ 198.-

Estos y muchos modelos más en calidad y a precios que nos han hecho famosos...

Taylor

SAN DIEGO 129

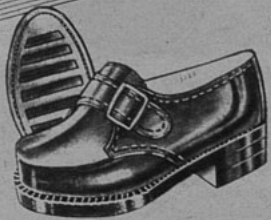
(Donde hace rincón)

ART. 300.— Gamuza fina negra, café y azul, plataforma doble. $ 258.-

ART. 4319.— Ternero café y beige oscuro, con suela de goma importada. $ 278.-

ART. 830.— Ternero fino café patinado o negro, también zapaton. $ 258.-

Bota de lluvia, taco medio o taco bajo, N.º 34 al 39, $ 218.—; 30 al 33 $ 198.-



ART. 2786.— Ternero café patinado o negro, con suela de goma, calidad de primera. $ 248.-

DESPACHOS A PROVINCIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ESTE PILATUNO VIO CON AGRADO UN DESFILE MUY "SONADO".

PREMIADO CON $ 30.—

El martes 29 de abril, al encontrarme en Talca, fuí al Teatro Municipal de esa localidad, donde se anunciaba un programa con el título de "Sensaciones artísticas 1947", auspiciado por la emisora talquina CC 125, Radio Lircay.

Inició la presentación un señor con fantasías al piano. Luego continuó con la actuación de la señorita Judith Pérez. Esta señorita tiene muchas aptitudes como soprano, y no dudo de que, con el tiempo, será una gran figura en nuestro ambiente. Interpretó con mucho acierto Estrellita, Granada, etc. Le siguieron buenas actuaciones, como la de Sylvia del Mar, y otra dama, cuyo nombre se me escapa, y que interpretaba aires españoles.

La presentación de varones estuvo buena. Como humorista, Jorge Ramos, muy acertado, por cierto. Interpretando aires criollos, estaban Mario Donoso y Francisco Guzart, quienes eran acompañados por el dúo de guitarristas Valenzuela y Barahona.

Todo esto es lo que a revelaciones se refiere, apartando las actuaciones de Jorge Valenzuela y Enrique Matus, quienes son ya verdaderos valores consagrados en nuestro ambiente radial. El programa muy bueno; lástima que el público no lo comprenda así, y haya dejado, prácticamente, vacía la sala.

Carnet 87223, Talca.

"ES DE VOZ ENCANTADORA ESTA BUENA LOCUTORA".

PREMIADA CON $ 20.—

Las líneas que escribe un asiduo admirador de "Pilatunadas", son para felicitar a la joven y talentosa programadora de Radio La Unión, de Recreo, Lleguen, por intermedio de este espacio, a Lucy Baccal mis sinceras felicitaciones por sus acertados programas de música de todo género, tanto popular como selecto.

Lucy Baccal es un valioso elemento porteño, ya que su perfecta labor como locutora de dicha emisora, la hace ponerse al margen de los mejores valores radiales de nuestra capital. Por su calidad única de voz y la dicción perfecta con que lee los avisos, dando a cada uno una especial característica, se ha convertido en una locutora personal e inimitable.

A. Herrera, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

MAVEN LYLIAN, Valparaíso.—A Ricardo Passano escríbale a Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires.

ROSARIO AGUIRRE, Valparaíso.—Afirma que "un señor español" que actúa en radio Agricultura de Valparaíso es muy malo. El radioteatro, en cambio, le parece muy bueno, especialmente Mario Ortega e Hilda Núñez.

A. L. S., Santiago.—Le habría publicado la pilatunada si usted hubiera incluído la dirección. Afirma esta Pilatuna incógnita que sintonizó radio Prat y "Para poder escuchar un viejísimo foxtrot tuve que soportar 25 avisos comerciales: 13 antes y 12 después de la grabación. Y no se trataba de un boletín de la Bolsa de Comercio". Estamos de acuerdo, amiga, todas las cosas tienen su límite.

NELLY GALLARDO, Santiago.—Le he querido contestar su carta en que nos felicitaba por la Fiesta del Cine Chileno, y nos manifestaba que no había escrito antes por tener "mala letra" y un complejo de inferioridad. Cuando se tiene interés en mejorar, como usted, no hay complejo que dure mucho. Escriba cuando quiera, que aquí siempre la recibiremos con cariño.

ROSA DUQUE, Valparaíso.—Arturo Gatica actúa en la "bolte" Casanova. Puede ser que ahí tenga más suerte.

Gracias por sus amables palabras.

RENE REYES, Santiago.—Felicita a Radio Antártica por las transmisiones desde el "Tabaris". Maycock no se ha seguido presentando pro la Corporación, porque venció el contrato y no puede seguir actuando en Chile.

JUAN MARINO, La Paz (Bolivia).— Agradezco cordialmente sus palabras de estímulo y amistad. Es para nosotros una gran satisfacción saber que tenemos amigos tan sinceros en ese país hermano. Con respecto a su consulta, estoy averiguando y apenas sepa algo lo publicaré en esta misma sección. De nuevo, gracias.

CARNET 2395973, Santiago.—Teníamos en la revista, hace un tiempo, una columna titulada "Hot Jazz", no sé si Ud. la recuerda, y en ella informábamos sobre el jazz, tanto dentro como fuera del país. Ahora estamos tan reducidos de espacio (especialmente con la fiesta del cine chileno, que ocupaba, por lo menos, una página semanal), que tuvimos que suprimirla. Sin embargo, me parece que habría posibilidad de comenzar de nuevo. Apenas vea Ud. aparecer algo de jazz, escríbame y podríamos conversar acerca de su cooperación. Mientras tanto... paciencia.

CARMEN BUSTAMANTE, Cisterna.—Lo siento enormemente, querida pilatuna, pero no puedo satisfacerla. No tenemos aquí fotografías de María Teresa Squella más que las que han salido publicadas, y ésas, como Ud. comprenderá, no podemos darlas. Debió haberla pedido directamente a María Teresa, a los Estudios mexicanos. Claro que ahora demorará mucho y no la tendría nunca antes del 23 de mayo, como desea. Le pido, de nuevo, disculpas.

ROMULO MORALES, Lima, Perú. (Urbanización Jesús María, Pasaje Idea 130).—Siento darle una mala noticia, mi querido Pilatuno peruano: están totalmente agotados los números de "Ecrán" hasta el 839, como Ud. pide. He colocado su dirección completa por si algún Pilatuno está dispuesto a deshacerse de su propia colección y vendérsela a Ud. En ese caso puede comunicarse directamente. ¿no le parece? Me despido confiando en que tendrá suerte.

GUILLERMO VALDES, Santiago.—No tenemos fotos de artistas nacionales, ni hay para cuándo. A Deanna Durbin escríbale a Universal Pictures Company Inc., Universal City California U. S. A.

MECHE C., Talca.—Felicita a Radio Lircay, de Talca, por sus excelentes programas.

MARUCA, Valparaíso.—Maruca asegura que Radio Cochrane tiene un excelente programa nocturno donde actúa un conjunto inmejorable. Lo dirige un señor Colin.

PORTEÑITA, Valparaíso.—Porteñita protesta indignada de la declaración del Pilatuno carnet 327444, que dijo que el radioteatro del puerto era muy malo. Afirma Porteñita que es bueno y muy instructivo. Como no puso dirección "para no ganarse un premio", no lo pude publicar.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI no se puede pasear!

Sería demasiado cansador llevar un parabrisas en las manos. No obstante, el cutis de su rostro necesita adecuada protección contra el resecamiento que producen el frío y el viento.

La Crema de miel y almendras HINDS, le ofrece esa protección confiriendo a su cutis natural elasticidad y tersura.

CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

¡QUE LINDA ERES

¡Qué linda eres, Anne Jeffrie
Linda es una palabra que suena
melodía, a gracia, y ésa es la e
presión perfecta de tu figura. E
sonrisa tuya es linda, lindos s
tus cabellos dorados y linda la po
de tu cuerpo. Por eso estoy segu
de que cuando alguien dice: ¡li
da!, vuelves la cabeza y pregunta
"¿Qué?"

ecran

M. R. N.º 853
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 27 - V - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

CLARK GABLE

Andrés Martorell expone su problema al director Joselito Rodríguez, mientras Ricardo Younis no parece muy conforme con que lo fotografíen. Los tres trabajan en "Yo Vendo unos Ojos Negros", con la nueva filmadora Mitchell BNC 35.

PAQUETE DE NOTICIAS

PREMIOS MUNICIPALES: La Ilustre Municipalidad de Santiago ha designado los premios a las mejores obras teatrales presentadas en nuestra capital en el curso del año pasado. El premio, que hasta ahora había sido una solo, se ha dividido este año entre dos autores dramáticos. Recibieron la distinción del jurado las obras "Búscame entre las Estrellas" y "Mi Divina Pobreza". Estas dos piezas fueron estrenadas en la reciente temporada que realizó Alejandro Flores en el teatro Imperio. "Búscame entre las Estrellas" es de Patricia Morgan, que debuta como autora teatral; "Mi Divina Pobreza" fué escrita por Enrique Rodríguez Johnson, que con esta pieza abandona el teatro cómico por el teatro dramático. Ambas obras habían recibido la aprobación de la crítica en ocasión de su estreno, manteniéndose por más de dos semanas en cartelera.

COMENZO EL RODAJE: En los estudios Chile Films, y bajo el sello de la nueva productora Chimex, comenzó el rodaje de "Yo Vendo unos Ojos Negros", película dirigida por Joselito Rodríguez, con diálogos de Enrique Rodríguez Johnson y un reparto encabezado por Evita Muñoz (Chachita), Agustín Irusta, Olvido Leguía, Chela Bon, Luis Rojas Gallardo, Juan Corona y Paco Pereda. Las primeras escenas (lunes 19) se desarrollan en el interior de la cabina de mando de un transatlántico. La neblina lo cubre todo. Una neblina que sale de unos tachos de lata instalados en puntos estratégicos del decorado. Se ha mezclado en ellos una serie de sustancias químicas que producen el efecto de niebla, sin perjudicar la salud de los que están dentro del set. La filmación se desarrolla con rapidez. En el día se han filmado doce tomas, un buen porcentaje para una producción que comienza. Entre tanto, se estaban preparando los escenarios que habrían de seguir en filmación. En el set no estaba ninguna de las figuras centrales del reparto de la película; pero se encontraban el productor, Angel Ibarra, y todo el grupo de técnicos que interviene en "Yo Vendo unos Ojos Negros".

UN ESTRENO EN SOCIEDAD: Un acontecimiento extraordinario y de gran relieve ha sido el estreno de la nueva cámara filmadora con que cuentan los estudios Chile Films, sacada de la Aduana gracias a los trámites de la Corporación de Fomento. Se trata de una Mitchell, modelo BNC 35, única en América del Sur. Filmadoras de este modelo sólo existen en los estudios de Hollywood y México. Las ventajas más notorias de la nueva filmadora son la constante estabilidad del cuadro,

Blackie cuenta la historia de la música negra, americana, durante su concierto en el teatro Cervantes, la semana pasada.

José Gorgollón, viejo actor aficionado de Valparaíso, recibirá un homenaje de sus compañeros, después de treinta y cinco años de labor. Le rendirán homenaje la Asociación Artística de Aficionados Teatrales, el Ateneo Cervantes y el Ateneo Hispanoamericano de Valparaíso.

Un director rie satisfecho y un productor se mantiene serio. El primero es Joselito Rodríguez, y el segundo, Angel Ibarra, ambos de Chimex.

En una mesa del café de los artistas, Rolando Caicedo cuenta cómo le fué en su viaje al Norte, y tiene por oyentes a Isabel Cruz y a "Canario" Reyes.

Dos rieles construidos y montados en los campos del Sur, para filmar uno de los travelings en exteriores más largos en la historia del cine chileno. La cámara correrá sobre esos rieles para filmar una escena de "Si Mis Campos Hablaran".

Un ventrilocuo que habla con su propia voz, delante de Iris Donath. El hombre de tantas voces es Pinocho, uruguayo, que ahora trabaja en el Lucerna, presentando a sus personajes.

ahora. Sonrientes han estado trabajando con ella el cameraman Andrés Martorell; su ayudante, Vega; y el iluminador, Ricardo Younis. La niebla que la primera tarde de filmación cubría totalmente el set, hizo imposible fotografiar a la nueva cámara con la claridad necesaria para presentarla oficialmente, a través de estas páginas, a los aficionados al cine de nuestro país.

DE PASO: Coincidiendo con el estreno de "Deseo Bajo los Olmos", llegaron a Santiago, de paso hacia Lima, la actriz Juanita Sujo y el galán Eduardo Naveda. Ambos viajan hacia la capital peruana para encabezar allí el elenco de una compañía nacional de teatro del Perú, que ha de comenzar sus trabajos precisamente con "Deseo Bajo los Olmos", de O'Neil. La pareja estuvo presente en el estreno hecho en Lux, y dos días después emprendió viaje hacia Lima.

OTRA VEZ EN EL IMPERIO: Repuesto ya de su operación, Lucho Córdoba ha regresadoo al escenario del Imperio, para hacerse cargo nuevamente de su papel en la obra "127 Mujeres en mi Vida". Entre

(Continúa en la pág. 25)

su fácil manejo con todos los implementos a la vista del cameraman y su trabajo silencioso, que facilita enormemente la filmación de escenas sonoras, sin necesidad de blindar la cámara con aparatos enormes, como se ha hecho hasta

★

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 94.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.25
Semestral	US. $ 1.25

Agustín Irusta combina su trabajo cinematográfico con sus actuaciones en "La Quintrala", interpretando tangos de moda.

★

Hollywood al dia

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA

* Gloria de Haven y el estudio M-G-M., han terminado su contrato, luego de que Gloria se negara a protagonizar "Good News". Gloria no tiene planes ni deseos de actuar en los sets y lo único que le interesa al presente es su hogar, al lado de su hijita y su esposo, John Payne. Será cierto que Gloria se retirará definitivamente de la pantalla para dedicarse a ser una mamá modelo...

* Fred Astaire, que el año pasado anunciara "definitivamente" su retiro de los sets, no ha podido resistir al influjo de un gran argumento y un contrato de productor-actor que le ofreció Universal-International, contrato por el cual Astaire protagonizará una película en la cual será el padre del juvenil actor y bailarín Donald O'Connor.

* Laurence Tyerney, que al parecer lleva sus papeles de "malo" de la pantalla a la vida real, se encuentra en la penitenciaria sirviendo una sentencia de noventa días por haber sido sorprendido borracho nuevamente y esta vez sosteniendo una pelea con su propio hermano...

Elizabeth Taylor (¿recuerdan a Valvet?) debuta como cocinera. Aunque su madre, que tiene una gran opinión de la jovencita, como persona cauta, supervisa el trabajo. Elizabeth trabaja ahora en "The Rich True Life".

La simpática Penny Edwards ha descubierto la manera de hacer economías. Por eso se ha hecho confeccionar estas dos piezas de ropa íntima que le sirven, además, para actuar en los escenarios de Broadway. ¿Verdad que se merece felicitaciones?

* El actor y cantante Tonny Martin acaba de cumplir una sentencia de dos días en el calabozo, por viajar en su automóvil a más de 75 millas en una zona en la cual la velocidad máxima es 35... Salió del calabozo protestando, ya que a su juicio una multa es la pena correspondiente. Pero Tonny se olvida de que es ésta la tercera vez que viola dicha ordenanza...

NOTICIAS CORTAS

* Linda Darnell ha partido hacia Europa para intervenir, como reina de honor, en el festival de las flores de Bruselas. Pev Marley saldrá dentro de dos semanas para reunirse con ella... Y Mickey Rooney me dice que dentro de unas semanas saldrá hacia Inglaterra, donde hará una serie de apariciones personales... Joan Crawford acaba de recibir la carta más importante de su vida; Winston Churchill la felicita por su labor en "Humoresque"... Olga San Juan asegura no estar casada ni comprometida con Bob Moon; me lo aseguró mientras bailaba en Ciro's, con el galán mexicano Gustavo Rojo... El cómico Groucho Marx se ha convertido en abuelo... George Raft acaba de ser sometido a una operación quirúrgica, siendo su estado satisfactorio... Van Johnson y June Allyson, luego del éxito como pareja romántica en el film "High Barbaree", protagonizarán juntos el nuevo film "Virtuous"... Stirling Hayden, el ex marido de Madeleine Carroll, se ha casado secretamente, al parecer, con una hermosa modelo llamada Betty de Noon... Y si Ann Sheridan está secretamente casada con Steve Hannagan, no nos sorprendería en lo más mínimo... La nueva separación en el matrimonio de Ann Sothern y Robert Sterling terminará definitivamente en divorcio... Red Skelton es, desde ayer, el orgulloso papá de una nenita llamada Valentina María... Helmut Dantine ha partido hacia Londres para intervenir al lado de Vivien Leigh en la versión inglesa de "Anna Karenina"...

"It's The Same Old Dream..." canta Frank Sinatra, mientras Johnny Green dirige la orquesta de los Estudios Metro. Se trata de la grabación de esa canción para la película "Sucedió en Brooklyn".

¿Quién diría que el sonriente David Niven es un terrible traidor? Pero lo es en su papel cinematográfico. Junto a él, y amonestándolo, está Ginger Rogers, "La magnífica muñeca".

Dennis Morgan y Andrea King repasan el guión de "My Wild Irish Rose" ("Mi agreste rosa irlandesa"), que se filma en la Warner.

La mujer más hermosa del cine

MAUREEN O'Hàra es considerada como una de las bellezas más perfectas del cine norteamericano y la más "technicolor" por la facilidad y realismo con que fotografía en colores.

Según aseguran, en una oportunidad una muchachita le preguntó a la entrada de un teatro:

—Miss O'Hara, ¿a qué se debe su belleza? ¿Qué tiene usted que yo no tenga?

Maureen miró atentamente el rostro de la chica, joven, bien conformado, de grandes ojos castaños.

—¡Pecas! —exclamó.

—Pero si yo no tengo... —protestó la chiquilla.

—Precisamente. Pero yo sí tengo y ése es mi secreto de belleza.

Agregó Maureen sonriendo que había descubierto ya en la edad de la presunción que tenía pecas y se había desesperado, porque soñaba con ser actriz y suponía que ese "defecto" se lo iba a impedir.

—Le confié mi cuita a mi madre. "¿De qué te quejas? —me dijo mi madre—. Las pecas son las "marcas de la belleza". Cuida el resto de tu rostro y deja las pecas tranquilas, ya verás que se transforman en una parte de tu atractivo." Y así fué. Aprendí, incluso a sentirme orgullosa de mis "marquitas" campeando sobre la nariz. Y es que en ellas encontré también un principio de filosofía práctica: la conformidad y la ciencia de sacar el mejor partido posible de lo que se tiene, sin desesperarse por lo que no se puede tener.

REALISMO AL MAXIMO

PARA filmar "El Vértigo", film que se desarrolla casi enteramente dentro de un ambiente médico, su director, Richard Pottier, ha apelado a la colaboración de uno de los más eminentes neurólogos franceses, especialista en cirugía nerviosa. El sabio ha revisado todo, escenarios y diálogos, de manera que no se adultere en nada el aspecto médico y que se use la terminología exacta. Para dar mayor realismo, figuran dos jóvenes internos y dos enfermeras que interpretan en el film el mismo papel que les corresponde desempeñar en la vida real.

El médico prefiere guardar su anonimato. Por eso permanece invisible. Refiriéndose a su tarea, declara:

—Será un enriquecimiento para la cultura una cinta de este tipo. Es importante no dar al público nociones falsas, sea por una presentación inexacta en el orden de los objetos o por el empleo de términos inapropiados. Hay que suprimir la artificialidad arbitraria. Estoy cansado de ver películas —especialmente norteamericanas— que muestran per-

Se trepana el cráneo de Raymond Rouleau, en "Vertige". Las enfermeras que ayudan al profesor Debucourt son profesionales.

sonajes falsos en una atmósfera de hospital absurda, rodeados de enfermeras coquetas y prendidas. ¡Todo resulta demasiado bello para ser auténtico! Desde el punto de vista psicológico, el personaje del joven sabio que busca todos los medios para separarse de la mujer amada porque se sabe condenado es poco común, pero no imposible... En todo caso, el movimiento psicológico es preciso... Si este film francés resulta malo o aburrido, ¡ya es otra cosa! Pero nadie podrá tacharlo de falta de autenticidad.

COCTEL

AVA GARDNER tiene asegurada una carrera de éxitos. Después de destacarse en "Los Asesinos", tuvo un importante papel en "The Hucksters", el film de Clark Gable. Y ahora será prestada a Universal International para acompañar a Fred MacMurray en "Singapore".

—||—

Dentro del mes de junio empieza a hacerse realidad el sueño de Ingrid Bergman. Se comienza el rodaje de "Juana de Lorena", una adaptación al cine de la obra de Maxwell Anderson, que con tanto éxito interpretara la estrella en las tablas neoyorquinas.

—||—

"Bola de Fuego", el film de Barbara Stanwyck, será

vuelto a filmar, esta vez como comedia musical y con Danny Kaye de protagonista.

Jennifer Jones será compañera de Tyrone Power en "The Dark Wood".

Dick Powell se enrola a la fila de los actores-productores. Su primera película como tal será "The Pitfall".

—||—

¿Reaparece Norma Shearer? Mucho se ha dicho, en

RAY MILLAND EXPLICA

MUCHOS se sorprendieron al saber que Ray Milland aparece como cowboy en "California". Es un cambio de personaje bastante brusco para el laureado protagonista de "Días sin Huella". Pero el astro explica su motivo: —No se puede decir que "California" sea otra de las muchas producciones del Oeste... Simplemente reproduce algunos acontecimientos extraordinarios ocurridos en aquella parte de los Estados Unidos cuando se produjo la fiebre del oro y se peleó porque se admitiera California entre los Estados de la Unión. Decidí hacer la película por muchas razones. Me gustó el sabor de aventura que tiene la historia. Luego, era el primer papel como buen jinete que se me proporcionaba, y si hay algo que me guste, es correr a caballo... Pero hay otra razón mucho más importante: mi hijo Danny comenzaba ya a trastornarse en su adoración por John Wayne. Todas las semanas iba con el hijo de Wayne a ver actuar al padre de su amigo... Comprendí que no tenía otro medio para reconquistar el cariño de mi niño que hacer una película de valentón y bueno para el caballo... Por último, "California" representa para mi una especie de película aniversario: es el film número quince que realizo durante los tres años en que he estado con Paramount. ¡Me parece una dorada celebración hacer un film en que tanto se habla del oro!

Ray Milland y Danny, su hijo de seis años: ambos convertidos en "cow-boys".

diferentes oportunidades, que la inolvidable estrella sale de su retiro hogareño para enfrentar las cámaras. Ahora se asegura que Noel Coward escribió una comedia especialmente para ella. Y no hay que olvidarse que uno de los grandes éxitos de Norma fué con "Vidas Privadas", junto a Robert Montgomery, una obra escrita por Coward.

El Rey David (James Mason), queda prendado de los atractivos de Bathsheba, la esposa de su mejor amigo. (Pamela Kellino, la mujer de James Mason, hace el papel de Bathsheba.)

James Mason versus Rey David

CUANDO a fines de marzo pasado el teatro Barrymore, de Nueva York, anunció la presentación de "Bathsheba", las damas corrieron a la boletería y el dinero rodó cantando a las arcas del teatro. Y no tanto por la obra, que relata la vida del Rey David, con ciertos toques franceses (su autor es Jacques Deval), sino porque figuraba como primer actor del reparto el atractivo James Mason.

Mason, que entró al corazón de las mujeres con "El Hombre de Gris", "El Séptimo Velo" y otras películas británicas, no se había mostrado todavía en carne y hueso al público norteamericano. Solamente en Inglaterra había actuado unas cuantas semanas en Old Vic, de Londres. Su habilidad para representar caracteres vigorosos y despreciativos despertó el aspecto inconfesable de atracción al hombre "tipo de las cavernas" que parecen ocultar todas las mujeres.

No siendo buen mozo, su éxito radica en el toque personal que impone a las figuras que caracteriza. Y en la comedia de Deval a que hacemos referencia tuvo oportunidad de desarrollar su más típico estilo "masoniano". El rey David, según recreación de Deval, es un monarca muy aburrido; aburrido con los ricos, aburrido con la vida y aun aburrido con su cohorte de mujeres.

—Estoy alegre solamente cuando me emborracho —se lamenta—. Un amigo o una mujer son las únicas cosas que pueden quitarme este tedio.

Desde el momento en que su serrallo alberga a más de cien mujeres, la última parte de la frase puede resultar paradojal; pero a su displicente vida entran, además, un amigo y "una mujer". El hecho de que la mujer sea la esposa del amigo forma la trama de la obra, que pecaría de convencionalismo si no fuera por la presencia del magnífico Mr. Mason.

La mujer es Bathsheba, esposa del primer guerrero del rey David, Uriah, y aparece caracterizada por Pamela Kellino, quien es en la vida privada la señora Mason. La propia "corte" de Mason, si bien no es tan abigarrada como la del rey David, tiene sus particulares toques de esplendor. Consiste en James, Pamela, cinco gatos y un tosco y moreno caballero que responde al nombre de John Monaghan. Mr. Monaghan conoció a los Mason siendo capitán de ejército y estando estacionado en Salisbury, Inglaterra. Antes de la guerra pertenecía a la defensa de costa de Pennsylvania, en los Estados Unidos, donde vivía con su mujer y un hijo. Pero todo eso perdió importancia cuando conoció a los Mason. Vive con ellos y habla siempre en término de "nosotros". No acepta que nadie califique a James de sádico.

—¡Pero si es el hombre de mejor carácter del mundo y lleno de paciencia!

Pam dice que no ha perdido su compostura en los últimos cinco años.

Y refiriéndose a "Bathsheba", agrega:

—La obra fué una regalona de nosotros. Reconocimos en ella toda la fascinación tan característica de James. No habíamos pensado trabajar en las tablas, hasta que leímos el argumento de "Bathsheba".

PERSONALIDAD EN EL ROSTRO

Errol Flynn: aventurero.

Escribe SYBILA SPENCER

PARA que una cara resulte inolvidable, tiene que tener personalidad. Por el cine han pasado, sin pena ni gloria, cientos de muchachos guapos, miles de jóvenes preciosas, que nadie recuerda.

Y ésta no es opinión mía: lo confirma la experiencia y me lo repite Jacques Kapralik, famoso caricaturista y dibujante, cuyos servicios resultan inapreciables para Hollywood. En la personalidad de los rostros radica en gran parte el éxito de grandes figuras de la pantalla. Veamos:

JENNIFER JONES: A veces sus ojos son claros como un agua transparente y otras, obscuros y profundos. Son en realidad pardos, pero parecen cambiar con la luz, con la expresión... Pasa lo mismo con su cabello, aunque la verdad es que el pelo es lo que menos señala personalidad. En Hollywood, la cabellera de una mujer es como la corbata de un hombre: ¡se cambia a voluntad! No se puede juzgar el gusto de una muchacha por el tono que "en ese momento" luce en el pelo..., en cambio, ¡a un hombre sí que se le puede catalogar por la corbata que lleva! Es claro que si una chica termina por tener el pelo como algodón, se la puede calificar..., ¡como merece! La cabellera de Jennifer se afecta por la luz y por la sombra!

Y nadie duda de la personalidad de la estrella. Tiene que ser ambiciosa para haber logrado ganar un Oscar con su primera actuación, siendo que como Bernardita jamás sonríe: todo su personaje le exige una sola expresión. Pero véanla reír en sus otros papeles y verán que también muestra personalidad en la sonrisa. Se la podría describir como a una criatura "temperamental", de ojos tipo mongólico; de boca generosa en sus dimensiones, de nariz muy graciosa y de rasgos más bien agudos...

La regularidad clásica ya va siendo monótona para el sexo masculino (¡así dicen, al menos!). Sólo las mujeres poco inteligentes se preocupan por no tener una belleza perfecta. ¡Cualquiera con dos dedos de frente se las arregla para resultar atractiva... ¡que vale más que ser hermosa! Jennifer tiene un rostro casi triangular, pero tan seductor y con tal personalidad, que no se le podría confundir con ningún otro!

ERROL FLYNN: Tiene un rostro que delata un espíritu aventurero. Sin embargo, refleja cierta suavidad muy especial. Sus orejas son algo aplastadas, factor contrario a la belleza masculina (son de las que no se pueden coger, para castigar al niño malo)... Errol es hombre capaz de afrontar cualquier riesgo, aunque se juegue su fortuna, su carrera, su vida..., ¡todo! Sabe ganar, pero también sabe perder. Su rostro refleja cierta vanidad... Pero en un actor, ese pecado se convierte en virtud. ¡Si no poseyera el factor "exhibicionismo", el éxito no existiría..., ¡o sería menos espectacular!

Pero donde el rostro de Erroy Flyn revela mayor personalidad es en sus ojos: muestran ingenuidad, a pesar de su *savoir faire*. Allí está parte del secreto en la conquista de su público...

Para las estrellas resulta difícil conservarse tal como son. El departamento de maquillaje está siempre interviniendo para alterar la línea del cabello, el dibujo de los labios, la forma de las cejas... En cambio, muchos actores, y entre ellos está Errol Flynn, tienen la ventaja (o la desventaja) de trabajar a cara limpia.

ANN SHERIDAN: es una de las estrellas que en la vida real aparece

Ann Sheridan: suave.

Jennifer Jones: "temperamental".

Gregory Peck: devastador.

muy distintas que en la pantalla. Su cara es redonda, dulce: toda su expresión indica ternura innata, cordialidad, espíritu de comprensión. Es alta, aunque su personalidad corresponde a la de una muchacha de mucho mayor estatura (según afirma el experto). No pertenece al tipo de niña "glamorosa", pero ha tenido que aparecer así por los papeles que le asignaron. Entonces cubre su verdadera personalidad con el maquillaje, desfigura la línea de la frente y de las cejas: gana como belleza y pierde como personalidad. Es muy alegre e ingeniosa, por eso ese disfraz tal vez la divierta... En verdad, se la puede calificar como ese tipo de muchacha que podría divertirse tanto con una comida servida en la cocina como en una fiesta de gala. Ann es una de las mejores amigas que se puedan conquistar en la existencia: se hace presente en la alegría y en la desgracia. No parece excesivamente ambiciosa: la línea de sus facciones es demasiado suave...

GREGORY PECK: Sus ojos cautivan de inmediato la atención. Son largos, angostos, de corte casi oriental. Sin embargo, su rostro está lejos de evocar a los hombres del Oriente: tiene un tipo más bien británico. Cara larga, delgada, denota virilidad. ¡Y su rostro resulta "refrescante", por lo mismo que es tan diverso al de los otros actores! Gregory es hombre emotivo y lleno de sentimientos opuestos. Aquellos pómulos pronunciados acusan firmeza y masculinidad: en cambio, su boca parece casi femenina por la delicadeza del dibujo; ¡combinación

(Continúa en la pág. 27)

Lizabeth Scott: intuitiva.

Tyrone Power: enamorado de la vida.

Maria Duval declaró que los productores se equivocaban con la edad...

¡EL DIA DE LA VERDAD!

De nuestro corresponsal
MANUEL SOFOVICH

En la Argentina estábamos sin censo desde hace muchísimos años. Había en todo sentido una verdadera confusión. No sabíamos cuántos somos, ni cuánto tenemos.
Una extraordinaria campaña de publicidad nos estuvo aleccionando desde hacía varias semanas con respecto a la forma de responder a las preguntas censuales.
"Hay que decir nombre, edad y nacionalidad con toda exactitud", decía la propaganda, señalando obligaciones de la ley.
—¿Cómo? —preguntaban inquietas las estrellas de nuestro cine y teatro—. ¿Todo eso sin ninguna mentirita?
—Así es... ¡Nada menos y nada menos que la verdad!
—¡No quieren creerme cuando digo que yo soy argentina, y no tengo más que diecinueve años!
—También hay que confesar qué fortuna tiene uno, cuántas propiedades, cuántas camas en su casa y cuántos perros de crianza.
—¡Ah, no!... ¡Yo a nadie le diré lo que tengo!... Después se entera la gente y empiezan a llover las cartas de presidiarios pidiendo una ayudita...
—Es que los resultados del censo, señor Pepe Arias, son absolutamente secretos...
—No tan secretos —interviene Zully Moreno—; cuando son cuatrocientos cincuenta mil los encargados de levantar el censo en toda la república, ya se encargarán de traspasarse entre ellos los "chimentos".

—Sabes —le decía un oficial censista a la novia—; que Mirtha Legrand no se llama así, sino María Martínez... ¡Pero yo la reconocí!
—¿Está casada de veras?
—¡Eso, sí! Y es muy joven también... No cuenta más que 22 años... ¿Parece mentira, no? Tiene cerca de medio millón de nacionales.
—¿Los administra ella misma?
—Eso no se lo pregunta el censo...
—¿Y es de verdad simpática, che?
—¡Ah, sí!... Aquí te traigo una fotografía dedicada, que le pedí para vos... ¡Pero estaba tan nerviosa la pobre, que firmó María Martínez!

Una hermosa empleada de ministerio, que tuvo que ir a censuar a Enrique Serrano, le ha contado a una compañera su aventura.
Se presentó a la casa del popular actor a las 8 de la mañana. Hubo que levantar a Serranito, que es de los que no saben acostarse antes de que se despierte el sol. Apareció con una magnífica "robe de chambre".
—Perdóneme que la atienda así, señorita... Anoche estuve filmando.
—¿De noche?
—Sí... Filmamos en el set una escena bajo el sol del trópico.
—¡Qué interesante!... Cuénteme...
—Este... Sí, señorita... Con mucho gusto... Pero, ¿no venía usted a censuarme?
—Ah, es verdad...
—¿Su nombre?
—Este... ¿El de teatro?
—No, el verdadero...
—Este... ¡Je, je, je! Usted no va a creer, ¿no?... Pero mi padre tenía muy mal gusto para elegir nombres. ¡Me llamo Sinibaldo!... Sinibaldo Serrano.
—¿Nació en Buenos Aires?
—Sí...; este... no... Más bien en España.
—¿Qué día?
—¿Y si ponemos que no me acuerdo?
—Lo ponemos; pero no le van a creer...
—Bueno... ¡Póngale que nací hace 56 años!
—¡No diga!... ¡Si aparenta usted ser un muchacho!
—Este, sí, sí... ¿Quiere que le haga servir un whisky, señorita?
Cuando la señorita terminó de censuar a Enrique Serrano, tuvo que ir a la oficina central del censo y decir que no podía continuar... Y a dar cuenta de cuatro whiskys.

—¿Y su nombre, señor Petrone?
—Francisco Petrecca...
—¿Petrecca? ¿Y, llamándose Petrecca, se cambió ese apellido tan raro por el de Petrone, que no dice nada?
—Eso es cuenta mía, señor.
—Tiene razón... Perdone. ¿Estudios realizados?
—¡Todos los necesarios para ser artista!

—¡Ah! ¿Pero si usted es María Duval? ¿Desciende del famoso general Duval? ¿Es algo del gran aviador?
—Nada más que admirador del aviador Duval... Desciendo de Moisés Moguilevsky, que es mi papá.
—¿Edad?... Bueno, eso ya lo sé, porque lo leí en una revista..., ¡18 años!
—No, no... La revista estaba un poco atrasada de noticias... ¡Póngame 22, y acertará!

—¿Usted es Amelia Bence, verdad?

ME CUENTAN

Escribe SHANTY

María Félix trastorna a Arturo de Córdova... (Nada de malos pensamientos: se trata de una escena de "La Diosa Arrodillada").

• Muy adelantados los preparativos de la filmación de "La Sin Ventura", primera película que dirigirá nuestro compatriota Tito Davison. Ernesto Vilches ha sido contratado para un papel en ese film. Esta vez Tito cosechará honores para sí: has-

Francisco Petrone no acepta preguntas ociosas. (En una escena de "Como tú lo Soñaste".)

¡Qué bien está en "Las Tres Ratas"!
—Sí, en "Las Tres Ratas" estaba muy bien Amelia Bence... Aquí, para el censo, yo soy Amelia Bobvinik... Pero por favor, guarde la confidencia.
—A la fuerza, señorita... ¿Usted cree que hay alguien en el mundo que se acuerde de su apellido, escribiéndolo una sola vez?

Los que pasaron las de Caín fueron algunos matrimonios con y sin hijos. Pero los oficiales censalistas fueron muy discretos y comprendieron muy bien su obligación de guardar secretos. Actriz de carácter hubo, muy querendona, que tuvo que denunciar con tres apellidos distintos a sus tres hijos, los tres artistas también como la madre, que en el teatro llevan un apellido común..., que no es de ellos, sino de un famoso prócer de nuestra independencia.
Pero el día del censo ya pasó. Y sólo quedará constancia de la verdad en actas que se guardarán celosamente en los archivos de la nación. Los 450.000 oficiales censalistas han jurado el secreto más absoluto, lo que no deja de ser una tranquilidad para los astros y muchos que no lo son.

Mirtha es joven y casada, el censo no dice si rubia auténtica...

DE MEXICO

ta ahora se los proporcionó a los demás, actuando sólo como adaptador de argumentos.

• Terminó la filmación de "La Diosa Arrodillada"... ¡Por fin! La propia firma productora, la Panamericana, no veía las horas de que terminara esa cinta que ha demorado en filmarse más que tres películas corrientes. Y también debe estar en laboratorio "Mundo, Demonio y Carne", el film que lleva a la cabeza de su reparto a Armando Calvo y María Antonieta Pons.

• Se dice que Miguel M. Delgado vuelve a no hacer justicia al talento de Cantinflas en "A Volar, Joven". Tanto el célebre bufo, como su compañera, la escultural Miroslava, a quien llaman la "María Félix rubia", merecen un director que saque brillo a la valiosa veta interpretativa que poseen...

• Después de toda la estupefacción que produjo en Francia la exhibición de "María Candelaria", resulta que de allá pretenden conquistarse a Dolores del Río. Y a la misma estrella que vieran como la indiecita de Xochimilco quieren ponerla como a Madame Recamier. No sólo pretenden llevarse a la estrella, sino también al director, Mauricio de la Serna. ¡Bien por Lolita!

¡Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz

• En su casa de San Isidro, Carlos Borcosque da "piedra libre" todos los domingos. Van artistas, periodistas, técnicos y otras gentes vinculadas al ambiente. Alberto Closas es campeón de "rummy canasta" de la mansión..... Otros, hacen un tenis con plumita, cuyo nombre técnico desconozco... Lucy Borcosque —esposa del director—, es consumada pokerista, Mientras que Jack Hall —asistente—, las hijas del dueño de casa y la gente joven, bailan hasta descoyuntarse las tabas..... o poco menos.

• Hace algunos años compré un automóvil a Floren Delbene... Meses después, el coche estaba estacionado frente a Argentina Sono Film... Delbene baja de un taxímetro, y un amigo, extrañado, le pregunta, señalándole el vehículo:
—¿Este no es tu coche?
—Sí..... Pero anda con otro —respondió el actor, sonriendo...

• Pedro López Lagar, Francisco Muglea, Sixto Pondal Ríos y José María Beltrán son entusiastas del golf. Colky, Armando Bó, Floren Delbene y quien esto escribe, de la pelota a paleta. Elina Colomer y Elisa Galvé hacen ciclismo. Mecha Ortiz —según su propia expresión— "practica el deporte de la lectura". María Duval y Silvana Roth andan a caballo. Carlos Cores es tenista. Mirtha Legrand hace automovilismo, con terror de Daniel Tinayre, su esposo, que cierra los ojos en cada curva (del camino, se entiende). Roberto Escalada y Nélida Bilbao hacen natación en piletas cerradas. Uno de los deportes que cuentan con más adeptos y que se practica normalmente sábados en la tarde y domingos de noche, es el póker.....

• Nuestros directores jóvenes no andan con chiquitas. Klimovsky, como se ha dicho, se inicia en ese carácter, realizando "El Jugador", de Dostoyevski... Tulio Demichelí ya tiene lista la adaptación de "Teresa Raquín", de Emilio Zolá..... Es decir, ambos comienzan por lo que ofrece más dificultades... y francamente, no sé si felicitarlos... Es mucha responsabilidad; quizás, excesiva...

• A quien me presente un ser humano más tímido que Nini Marshall le doy un premio... Yo no lo conozco... La que mientras actúa es, indiscutiblemente, la primera figura de la radiotelefonía argentina, frente a un micrófono siempre tiembla y transpira como una debutante... En un escenario, su corazón es una campana... Y en el "hall" de un cine, con público, bueno... la batata llega a extremos escalofriantes... Y a propósito de Nini, el Marshall corresponde a la primera sílaba del nombre y apellido de su esposo, más una hache puesta para disimular, supongo.

DE PILLETE A POTENTADO

El gangster más osado de la pantalla tiene aire de niño cuando deja de enfrentar la cámara.

De nuestra corresponsal en viaje:
ALICIA ROMERO

—NO HACE mucho tiempo, un pillete rudo y desarrapado. era el jefe de un grupo de candidatos para entrar en la Corporación del Crimen (Murder Inc.), sociedad que, como usted ve, ostentaba un nombre macabro y que era integrada por muchachos tan inofensivos como indigentes que habitábamos un pobrísimo barrio neoyorquino...

Pretendo interrumpir la inesperada confidencia de John Garfield. Pero me sonríe tan abiertamente, que comprendo que no hay resentimiento en sus palabras y que, muy por el contrario, le produce cierto orgullo evocar una época tan distinta a su situación actual.

—Mi viejo era un pobre sastre — continúa, refiriéndose a su padre—. Enviudó apenas yo nací y tuvo poco tiempo que dedicar a mi educación. Mi aprendizaje lo conseguí en las calles, uniéndome a mis camaradas en pequeños hurtos, en dar rienda a un pueril espíritu de destrucción, en proporcionar a la policía el mayor trabajo posible...

La voz de John Garfield no pierde su naturalidad. Sé que la ley le castigó por un delito juvenil y que fué luego enviado a la Escuela Pública 45. El director creyó ver en el muchacho ciertas aptitudes para las leyes, y lo encaminó por esa senda.

—Gracias a Patri, el director de esa escuela, valoré lo que significaba una verdadera amistad. Aunque gané un concurso que pudo darme ventajas en el estudio de las leyes, me convencí de que mi vocación radicaba en ser actor...

COMIENZA SU CARRERA...

Patri consiguió para Julius Garfinkel una beca en una academia dramática. A poco el muchacho cambió su nombre por el que hasta ahora usa y su primera pequeña actuación en "Julius Caesar" significó el primer jalón de la carrera.

—Carrera que le ha llevado muy alto, ¿verdad?

—Sí; no puedo quejarme. Ahora, aquí en Enterprise Studio, hago mi primera película independiente: "Body and Soul" (Cuerpo y Alma). No sólo actúo como protagonista, sino que también como productor asociado. ¡Y le aseguro que se ha perdido menos tiempo en la producción que en cualquier otra película!

—¿Acaso descubrió algún secreto para estirar las horas?

—El secreto básico es que acá tengo mis "pesotes" comprometidos. Minuto que pierdo significa menos ganancia para mí... Pero no me crea avaro. La broma sólo tiene cierto despunte de verdad, pero la solución del enigma está en un truco mucho más sencillo. Descubrí que si yo llego a tiempo, todo el mundo aparece con ejemplarizadora puntualidad. Es el viejo cuento de que el patrón tiene que dar el ejemplo...

He visto varias tomas de "Body and Soul" gracias a la gentileza de Garfield, que me invita a acompañarlo a "chequear" algunos *rushes*. Nunca me las he dado de crítico (¡Dios me libre de caer en tal tentación que tan ingratas consecuencias trae!), pero estoy por creer que se trata de uno de los mejores films del actor. A medida que pasan las escenas, John me da la pista respecto a la sinceridad tan grande que revela su personaje. El escenario donde la trama se desenvuelve es casi el mismo donde transcurrió la infancia de Garfield: muchas escenas suceden en esos lugares precisos. Mi señala, por ejemplo, una tienda de golo-

(Continúa en la pág. 30)

John Garfield es el más enamorado y ejemplar de los maridos. Le vemos acá con su mujer, Roberta, y con sus hijos, David y Katherine.

En "Body and Soul", John Garfield hace de boxeador.

John Garfield con Alicia Romero, corresponsal en viaje de "Ecran".

LA VERDADERA HISTORIA DE LEW AYRES

por PAUL CROOK

¡ESTA de regreso... el más incomprendido, el más desafortunado hombre de Hollywood! Siempre fué porfiado como una mula, pero ni su peor enemigo pudo haberle deseado nunca peor suerte que la que ha seguido a Lew en cada uno de sus pasos por el celuloide.

Pero si es porfiado, también es sincero con sus ideales. Si algo los amenaza, se erguirá para defender sus principios, suceda lo que suceda. Hace unos años se inició en este país el reclutamiento para la guerra. Lew fué también llamado. Y Hollywood entero abrió bien grandes los ojos al saber que el actor se negaba a ser reclutado y entrar al ejército. Mucha gente dijo "saboteador" o "cobarde". Unos pocos mencionaron que era vegetariano, agregando que su segundo éxito de cine (el primero había sido "El Beso", con Greta Garbo); "Sin Novedad en el Frente", le había dejado una irresistible aversión por el derramamiento de sangre y el asesinato.

Ninguna de estas dos versiones es la correcta. Yo he conocido íntimamente a Lew durante más de diez años. Su vegetarianismo no tuvo nada que ver con "Sin Novedad". En esos mismos tiempos, me serví junto con él, muchas veces, unos apetitosos "roast beef". Varios años más tarde, después de su divorcio de Lola Lane (también fué casado con Ginger Rogers), dejó Hollywood para escapar de la gente y de las entrevistas, y fué a pescar en el río Sacramento. Allí conoció a Norman Foster, también cargado de preocupaciones por su esposa de entonces, Claudette Colbert.

SU AVERSION A LA MUERTE

Una tarde ambos muchachos, que se habían hecho muy amigos, fueron a cazar osos salvajes. Creyeron ver uno, y ambos dispararon; al ver caer al animal se acercaron para comprobar que se trataba de un antílope hembra; junto a ella estaban seis pequeños cachorros.

—Eran demasiado pequeños para alimentarse solos —me contó más tarde—, y tuvimos que matarlos a los seis. Como la nieve estaba demasiado blanda, no pudimos siquiera descuerar al animal muerto, y aprovechar la carne. No te imaginas la impresión que me produjo todo eso. Desde entonces juré no volver a probar jamás nada que tuviera que ser matado para comerlo.

Si se sentía así por la muerte de un antílope, es de imaginarse cómo se sentiría con la muerte de uno o de muchos hombres.

Personalmente creo que un ser con tanto valor, merece al menos el respeto de los demás. Lew, en el cine, ha tenido más altibajos (y más bajos que altos), que cualquier otro actor. Después de haber bajado de la cumbre de la fama al olvido absoluto, había obtenido un contrato en la Metro,

Aquí aparece junto a Ann Sheridan y Steve Hanegan. Lew y Ann trabajan juntos en "La infiel".

"Lo único que quiero, es tranquilidad y la oportunidad de volver a encontrarme" confía Lew Ayres.

y su personaje "Dr. Kildare" lo estaba ayudando a subir de nuevo. Y, sin embargo, sin titubeos de ninguna especie, tomó la decisión que consideraba justa y arrojó todo por la ventana.

—Debe haber algún otro sistema de arreglar las cosas, que no sea matando —declaró.

Finalmente, después de pasar meses en un campo de concentración para los que se negaron a enrolarse por escrúpulos de conciencia, encontró la solución. El no mataría, pero ayudaría en lo que pudiera a aliviar los sufrimientos de quienes tenían que matar o de los que eran dañados por otros hombres. Pidió el traslado a un equipo médico..., ¡y lo obtuvo!

Conocí a un soldado del campamento de Lew:

—Los hombres allí, casi lo crucificaron al principio. Pero luego vieron que era un excelente soldado. Realizaba cualquier trabajo que le encomendaran. Nada era demasiado difícil o demasiado desagradable para él.

EL OTRO LEW

Conservo decenas de cuadros mentales del antiguo Lew. Recuerdo su cordialidad, sus bromas, su aficiones "relámpago" a una cosa y otra: primero fué tocar el órgano, luego jugar "bridge"; después la natación, el tenis, el atletismo. A todo se dedicaba intensamente, pero por corto tiempo.

—Se han escrito tantos libros —me dijo una vez—, y cuando pienso que no he leído más que algunos, me doy cuenta de lo mucho que tengo que tragar para ponerme al día. Leo unas horas, y luego camino otras tantas, tratando de digerir lo que he leído. Cada día logro así calzar una o dos piezas más dentro del gran puzzle que es la vida. Tal vez alguna vez lo complete, y entonces sepa exactamente quién soy y cómo es el mundo.

Fuí a visitarle durante la filmación de "Tras el Espejo". Estaba dentro de su "trailer" en el set.

—¡Hola, Paul! —me dijo en voz baja, y me hizo pasar—. Entra.

En lugar de palmotearme el hombro me pasó ceremoniosamente la mano, y siguió hablando en su voz controlada. Este no era el Lew que yo conocía:

—¿Qué pasa, Lew? —pregunté—. ¿Estás haciendo teatro? Soy Paul.

(Continúa en la página 28)

CONTROL RADIAL

Programa especial, deaicado a la minería, a propósito de la colocación de la primera piedra de la fundición nacional de Paipote, con Jorge Astudillo y Alfredo Jordán, al piano; la orquesta de Isidor Haendler, Marianela, Blackie, el dúo Rina y Lola, "Los Quincheros", Alejandro Lira, etc. Cuatro horas de transmisión (domingo 18). Se inició a las 20 horas.
Director del programa: Joaquín Blaya.
Libretistas: Raúl Aicardi, Reinaldo Lomboy, Carlos Cruz, Clemente Andrade Marchant, etc.
Animadores: Joaquín Blaya, Carlos de la Sotta, Gina Sasmay, Hernán del Mar, etc.
Radio Sociedad Nacional de Minería, en cadena con emisoras de La Serena, Rancagua, Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno, Copiapó y Antofagasta.
Auspiciadores: Allis Chalmer, Saavedra Benard, etc.

Este fenomenal programa se puede, perfectamente, analizar por partes. En primer lugar, confesamos que logramos escuchar solamente hasta las 22.30 horas, y que después de dos horas treinta minutos de transmisión, quedamos profundamente agotados. Dirección: acertada. Blaya organizó bastante coordinadamente el programa, aunque más adelante haremos las críticas precisas. Animación: excelente. En el trozo del programa que escuchamos no logramos descubrir más de dos o tres errores, lo que es notable. Libretos: los que relataron la "trayectoria de la Sociedad Nacional de Minería" e "Historia del Decreto 957", excelentes. Hay que tomar en cuenta que el tema era por demás árido; sin embargo, se logró presentarlo en forma amena, comprensible, con varios juegos de voces.
El punto negro, desde el aspecto del público —que es el que nos interesa a nosotros—, fueron los discursos de diversas personalidades, relacionadas con la minería. Se inició con unas palabras del Presidente de la República, luego hablaron el presidente de la So. Nac. de Minería y el Ministro de Economía. Hasta aquí se justificaban los discursos, pero los otros cuatro que siguieron, y que no hicieron más que repetir las palabras de los anteriores y los libretos mismos, agotaron nuestra paciencia: sesenta minutos, de los ciento cincuenta que controlamos, estuvieron entregados a discursos.
Los números vivos actuaron correctamente; se dió preferencia a toda clase de potpourris.
En resumen: un programa bien organizado, bien escrito, bien interpretado y muy aburrido.

Desde el vapor "Teno", Jack Linen y sus estudiantes nos enviaron esta "aireada" fotografía. Dicen que están muy bien en Lima, y que se acuerdan todos los días de Chile.

Aquí vemos a un auténtico Cuasimodo, personificado por Jaime Walfisch. Transmite el "Jorobado de Nuestra Señora", por Radio Prat. En su compañía hay mucha gente joven, que puede resultar muy buena: Germán Becker, Coca Melnick, Eliana Simpson, Alfonso Amenábar, Tita Rodríguez e Irma Morán.

Gabriel Silva, barítono, ha aparecido por los micrófonos de Radio Minería. Tiene buena voz, pero es

María Elena Gertner y Mario Gaete encabezan el elenco de Radio Cooperativa Vitalicia. Se transmite "Marenostrum", de Blasco Ibáñez.

MOSAICO RADIAL

exagerado para pronunciar. Y, además, a veces recita unos trozos del canto, lo que resulta muy desagradable. Le recomendamos una mayor adaptación al micrófono y no decir "mujier" por "mujer". Escuchamos un programa compuesto por "Válgame Dios" y "Corazón de mujer".

Rina y Lola, de larga actuación radial, pertenecen también a radio Minería. Lola interpretó bastante bien "Stormy Weather". El conjunto, sin embargo, es demasiado agudo.

El desfile de éxitos Philco, de radio Agricultura, presentó el 14 de mayo a Charito Gibson, Magda y la orquesta de Bianchi-Tertz. El programa es muy bueno. La animación, correcta. La interpretación, excelente. Charito Gibson canta muy bien, aunque no nos gustó "Un Ruiseñor Cantaba en Berkeley Square". Magda, a quien estábamos echando de menos, reaparece con su hermosa voz. Los boleros, demasiado conocidos.

El dúo "Los Baquianos", de radio Bulnes, necesita mucha, pero mucha afiatación. Dan la impresión de que estuvieran improvisando frente al micrófono. El locutor que los presenta es muy malo.

Pedro Vargas reaparece en radio Cooperativa Vitalicia a fines de este mes. Felicitamos a la emisora. Vargas sigue siendo el primer cantante de América.

Se comenta la venida a Chile de Tino Rossi, que se encuentra en Buenos Aires. Espléndida noticia.

ALADINO Y SU LAMPARA Maravillosa, de Radio Nuevo Mundo, cambió su horario. Se transmite ahora de 18.45 a 19.15..., "cuando hay luz", como ellos dicen. El 1.º de junio inician un concurso para seleccionar el mejor número radial infantil de 1947

Lilo Boetticher, al violín; Elisabeth Zuppinger, al piano, e Inés Lobo, en "cello"; darán en el auditorium de Radio Minería tres conciertos con música de Mozart: el 4 de junio, 2 de julio y 6 de agosto.

LOS QUERETANOS, compuestos por Mario Silva, Vinicio Valdivia, Jaime Atria y Carlos Escobar, se trasladan en junio a la Corporación. También en ese mes debutará Osvaldo Silva, conocido pianista y compositor chileno.

LEONCIA CIBEL es una excelente voz de radioteatro de la Corporación.

Lucy Bacal, que mira con atención el micrófono, es excelente actriz de radioteatro, de Valparaíso. Se cambió a la Corporación del puerto.

Mario Moroni se siente muy orgulloso entre el simpático dúo María-Inés.

M. Hermendinguer y Mlle. Hermendinguer son el organizador y locutora, respectivamente, de "Mensajes de Chile", audición que se graba en Radio "El Mercurio" para la emisora P. T. T., de París. A cambio de ese programa la radio francesa envía "Mensajes de Francia" que se radia por CB 134.

Lila Mayo, Luchita Botto, Rodolfo Camba, Rogel Retes, Mireya Véliz y Alberto Latorre, forman (de izquierda a derecha) el elenco de Radio Yungay, que transmite "Sacrificio", de A. Moya Grau.

Disco mania

Esta columna semanal de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de grabaciones. Pueden hacer preguntas a la Casilla 244-V. No hay de qué.

EL EDITOR

• Antes de "tomar sus cositas e irse" a Buenos Aires, Leo Marini grabó dos canciones chilenas. Una, el viejísimo fox-trot de Armando González Malbrán, titulado "Un amor que se va", que todos ustedes recordarán, porque "no vuelve más...", y en la otra cara un bolero de Carlos Ulloa Díaz y Ester Martínez, titulado "Para que tú me quieras". En ambas interpretaciones, Leo Marini canta acompañado por la orquesta de Rafael Hermosilla. Esta última canción mereció el honor de ser llevada al sello DIC. El intérprete elegido fué Oscar Saavedra, y la orquesta, la misma contratada por Odeón.

• Respondemos a Mercedes Spring y Leandro San Martín. Y al contestar a ellos, respondemos a todos los que nos hacen consultas semejantes. Publicamos letras de canciones sólo por excepción. Para tener los versos de los cantares de moda pidan los "Cancioneros" que editan los sellos chilenos. En las casas del ramo están a "vuestra" disposición... tolón... tolón...

• A Lucía Carreño. No le dijeron la verdad. El editor es el editor. ¿Entendido?...

• ¿Quieren entretenerse un ratito?... Vamos a la discoteca entonces. Tomen la Sinfonía Española para violín y orquesta de Lalo, grabada en sello Columbia. La cara N.º 6, en los primeros surcos... ¿Notan?... Bueno. Ahora echen mano a "Ti-Pi-Tin", el viejo vals de María Grever. Hay varias versiones. Póngalo ahí..., cuando el intérprete dice aquello de "Ladrón de amores me llaman... por robarme su cariño...". Y descubrirán que alguien se anduvo "robando" la melodía... (Colaboración de **Aurora Plá**, de Santiago.)

En los momentos de escribir estas líneas estaban por aparecer las siguientes grabaciones:
"Esta noche o nunca", "Lágrimas de sangre", "Sin motivo" y "Traicionera", grabadas por Wilfredo Fernández. "Tú felicidad" y "Limosna", por Hugo Carreño y Facundo; y "Ay qué vergüenza me da", grabadas por Fernández Valencia. Y todos los acompañamientos corrieron a cargo de Federico Ojeda y su orquesta.

• Sugerencias a las casas editoras: Vicente Bianchi al piano; la gran orquesta de Federico Ojeda, con una fila de violines, donde no falte Carlos Salas, y con ilustraciones vocales de Charito Gibson; "Los Bohemios", "Los Georgians", "Los Queretanos", "Los Quincheros" y el clarinete de Woody Wolf. Se podría grabar en dos caras una "Rapsodia de América", basada en arreglo de Bianchi y Ojeda. Los "discómanos" se anotan en la lista ahora mismo. Y son unos cuantos millares...

Susan Hayward presenta un original traje a dos piezas en lanilla color mostaza. La falda estrecha es de cuatro piezas. La chaqueta, que baja hasta media cadera, va abrochada en el lado izquierdo con botones forrados en la misma tela. Sobre el cuello de género lleva un trozo de piel suave color café oscuro; cubriendo también la única solapa. Susan usa un gorrito de la misma piel, estilo cosaco. (Foto Universal.)

Para coctel o tarde es muy apropiado este abrigo tres cuartos de tela lana "blanca de invierno". Desde un canesú redondo, cae el abrigo en pliegues. Las mangas anchas bajan también del canesú. Sobre los delanteros se colocan dos largas tiras de bynx, que terminan un poco más abajo del borde. (Foto Warner.)

Para traje de tarde, muy sobrio, resulta apropiado este gorro de terciopelo color turquesa, adornado por cuentas de vidrio en colores vivos. Imita un pequeño gorro de panadero. Se coloca muy derecho, entrando hasta el nacimiento de la frente, y resulta muy sentador, según asegura Margaret Chapman, su dueña. (Foto Columbia.)

★ Modas ★

María Montez presenta una graciosa combinación de falda y abrigo tres cuartos en escocés, rojo y verde. La falda —que se usa más larga aun este año— lleva pliegues encontrados en el delantero. El abrigo, de amplias solapas, lleva dos hileras de botones rojos. Acentúan la cintura las alforzas verticales. El sombrero, tipo mosquetero, lleva grandes plumas de colores vivos. (Foto Universal.)

Chachita

ES MAMA DE VEINTE MUÑECAS. DESEA TENER UN PERRO POLICIAL

por SYLVIA MANN

"Cada vez que tengo un poco de tiempo, me dedico a leer..."

CHACHITA cumplió diez años el 26 de noviembre pasado, y los cumplió en Chile.

—Me gusta todo aquí —dice —. Las ciudades, la gente, las frutas. Absolutamente todo. Chile es uno de los países que más me han agradado, y estoy muy contenta de poder filmar aquí.

"Adoro las muñecas —prosigue, saltando a otro tema—. Tengo veinte. De todas ellas prefiero dos: una bien chiquitita, así... —y señala con dos dedos el tamaño de su hija pequeña—, y otra bien grande..., ¡la mas grande de todas! No recuerdo haber deseado nunca ningún juguete que no me hayan comprado inmediatamente... Luego, como temiendo impresionar mal, concluye:

—Pero, por lo general, no soy "pedigüeña". Lo que deseo tener, actualmente, es un perro. Un perro grande, policial, que me siga a todas partes y juegue conmigo todo el día. A mi conejito blanco también lo quiero mucho; se llama "Juanito", como usted debe saber, y va a ser actor de cine.

—¿Tiene amigas?

—Claro que sí. Aquí tengo varias; mi amiguita más íntima es María Cristina Ibarra. Y tengo otras amigas en Perú, en Venezuela, en México. Siempre me hago de amigas con facilidad. No escribo cartas; pero, en cambio, leo. Apenas tengo un tiempo disponible, lo dedico a la lectura. No hace mucho terminé "Mujercitas".

—¿Y el cine?

—De las últimas películas que he visto, la que prefiero es "Cásate y Verás", donde me reí mucho. Encuentro que María Félix y Lana Turner son las mujeres más lindas del cine; y entre los actores me gusta como trabajan Arturo de Córdova y Edward G. Robinson. ¡Pero el que más me fascina de todos es James Mason!

—¿Cómo se encuentra en el cine?

—A veces me encuentro bien; otras me encuentro mal. Por lo general cuando he visto algo representado por otras actrices, lo que hago yo no me gusta.

Se ríe un poco; luego, mirándonos con sus ojos negros bien serios, agrega:

—Prefiero hacer dramas. Aunque me gusta tanto actuar, que cualquier papel me satisface. Sin embargo, para ver, y conste que voy al cine por lo menos tres veces a la semana, prefiero algo cómico o de misterio. No tengo preferencia por ninguna película en particular de las que he hecho. No hace mucho me mostraron las primeras cintas que filmé, y no me reconocí. Me vi chiquitita y tan distinta. Parecía otra persona.

—¿Qué actriz infantil es su predilecta?

—Margaret O'Brien, en Estados Unidos. Yo la conozco. Estuve con ella en 1945, cuando Margaret me invitó a Hollywood. Conversamos todo lo que pudimos, ya que yo no sé inglés y Margaret apenas sabe español. Es muy simpática.

—¿Diganos algunos de sus gustos?

—Me gusta el rojo. Todos mis vestidos son de ese color o con algo rojo o, por lo menos, en un tono que pueda combinar con rojo. En las comidas me gusta el ají, y aborrezco las espinacas, las zanahorias, el apio. Resisto bastante bien los remedios; es decir, todos los remedios, menos el aceite de ricino. Me dan escalofríos de sólo pensar en él. Antes de conocer Río de Janeiro y Buenos Aires, soñaba con ir allá. Ahora deseo ir a España. Además, me gustaría mucho conocer a los artistas de Hollywood, que he visto tanto en las películas.

—¿Qué piensa hacer cuando grande?

—Quisiera seguir trabajando en cine. Y además, aprender piano y casarme.

—¿Por qué casarse?

—Porque me encantan los trabajos de la casa. Apenas tenga edad suficiente, aprenderé a cocinar. Lo que más me aburre es no hacer nada. Me gusta jugar, ver las corridas de toros, el béisbol, andar en bicicleta. Y si no trabajara en cine, habría sido vendedora. En mi casa colecciono frasquitos y cajitas y juego a la botica: vendo y preparo recetas.

—¿Cuál ha sido el momento más desagradable de su trabajo?

—Trabajar con un mono. En "La Hija del Payaso" tuve que tomar a un mico y me mordió. Nunca me han gustado esos animalitos, y no quisiera tener que volver a estar junto a uno.

Evita Muñoz, que está ahora filmando "Yo Vendo Unos Ojos Negros", tiene que estar de regreso en México el 15 de julio, para iniciar la filmación de "Chachita, la de Triana", film donde hace un doble papel, de ella misma y de su hermano gemelo. Desde ya le entusiasma aquello de aparecer hecha un varón. Pero la entrevista se interrumpe por culpa de "Juanito". ¡Ya le conocen ustedes! Es el conejo blanco, que constituye el hijo número veintiuno: ¡antes están las veinte muñecas!

"Esta muñeca es la preferida por lo diminuta. Además, quiero a la más grande de todas. Tengo veinte en total."

El directorio de la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile: Carlos Caroca, Eduardo Andersen, Egidio Heiss, Emilio Taulis, E. Rodríguez Johnson, Patricio Kaulen y Jorge Di Lauro.

UNA MAGNIFICA REALIDAD: LA ASOCIACION DE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA DE CHILE

Escribe MIGUEL FRANK

AUNQUE resulte paradójico, se ha necesitado que suene la hora más crítica por que haya atravesado la cinematografía chilena, para alcanzar la unión gremial por la que tanto se ha batallado, y sobre la cual tanto se ha escrito y se ha dicho. ¡La unión ha llegado, y creemos que con ella surge igualmente el reflorecimiento del cine nacional! Según nuestro criterio, "La Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile", recién constituída, es el paso más en firme que los productores han dado para la consolidación definitiva de la pantalla chilena. Magnífica idea la de los que organizaron esta asociación. Aunque en estricto sentido de la verdad, la conciencia de unión estuvo siempre latente en todos los trabajadores de la industria cinematográfica del país; con esta agrupación, la idea toma cuerpo y representación por vez primera. Ya la industria no estará huérfana de apoyo y fuerza, cuando sea necesario imponer ciertas condiciones en favor de ella. El primer paso, la unión gremial, está dado. El segundo, la permanencia y engrandecimiento de esta unión de los que trabajan en la industria, ha de ser más sencillo, y es sólo cuestión de tiempo y de esfuerzo. No se puede dudar del éxito si se considera que todos y cada uno de los que formamos parte de la "Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile" estamos dispuestos a no escatimar sacrificio alguno para obtener este segundo y básico propósito.

PROPOSITOS

La "Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile" tiene un fin primordial que se ha propuesto, como símbolo de su existencia: el engrandecimiento moral y material de la industria cinematográfica chilena. A este propósito fundamental han de subordinarse todas las ambiciones individuales de cada uno de sus componentes. En la reciente asamblea general, celebrada hace algunos días, quedó absolutamente en claro que todos los cinematografistas, desde el director hasta el humilde trabajador que transporta los reflectores, estaban unánimemente dispuestos, a medida de sus fuerzas, a colaborar en esta dura labor, que es lograr la unión absoluta de la industria. Esta asamblea sirvió igualmente para leer los estatutos de la asociación. En ellos se han consultado, en la forma más democrática, las aspiraciones de todos los trabajadores cinematográficos. Estos estatutos, que han sido la labor de treinta sesiones previas, fueron elaborados con un estricto criterio y una excelente buena voluntad. De la bondad de los estatutos habla el hecho de que no fué posible encontrar consideración alguna que hiciera dable la modificación de punto alguno contenido en ellos. Fueron unánimemente aprobados.

Esta reunión sirvió, asimismo, dado que concurrieron la gran mayoría de los elementos activos o voluntarios de la industria, para elegir el primer directorio con amplia representación de todas las ramas de la cinematografía nacional. Tras la votación reglamentaria, el directorio quedó compuesto por los siguientes señores: Jorge Di Lauro, por la producción; Patricio Kaulen, por los directores; Carlos Mondaca, por los actores; Enrique Rodríguez Johnson, por los autores; Eduardo Andersen, por los sonidistas; Emilio Taulis, por los laboratoristas; Carlos Caroca, por la producción de corto metraje; Egidio Heiss, por los iluminadores, y Julio Céspedes, por los obreros especializados. En la Junta de Vigilancia figuran los siguientes señores: Ricardo Vivado, Leopoldo Ramírez y Jorge Infante; y la Junta Calificadora la forman: Armando Rojas Castro y Armando Taulis. El señor Jorge Di Lauro quedó facultado para suscribir la escritura de constitución, y el señor Carlos Mondaca, en su carácter de abogado de la asociación, para tramitar la personalidad jurídica y la autorización del Gobierno necesarias. De todos los trámites tomó conocimiento y los autorizó el notario señor Carlos Figueroa Unzueta.

HACIA EL FUTURO

Cumplidos así los trámites preliminares de la formación de la "Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile", no cabe sino augurar un futuro espléndido a este organismo, que se forma bajo los mejores auspicios, y con los más elevados propósitos dentro de la industria fílmica local. Entre los múltiples propósitos que se ha propuesto la asociación figuran algunos que merecen destacarse. De ahora en adelante los productores contarán con las facilidades que la misma asociación se encargará de tramitar, cuando sea necesario realizar películas con la colaboración de entidades ajenas al cine. La asociación igualmente estará encargada de dar el pase a los elementos extranjeros que actúen en las diferentes películas nacionales a rodarse en el futuro. La asociación se propone conseguir el pronto despacho de la ley de protección al cine chileno, con lo cual la pantalla nacional recibirá una prosperidad y un apoyo de los cuales ha carecido totalmente hasta ahora. Estas son, sin embargo, sólo algunas de las tareas que la asociación se ha propuesto realizar en el futuro. Miremos confiados el porvenir del cine nacional, y felicitémonos de que, por fin, haya llegado la unión a las esferas cinematográficas.

M. F.

Crónicas de cine:

PELICULAS EXTRANJERAS Y PSICOLOGIA REGIONAL

Escribe: DOS

A LA salida de la función se oían, como de costumbre, las consabidas preguntas: ¿Qué tal? Bonita película. A mí me gustó la actriz. Y otros comentarios de rutina. Cerca de nosotros, casi hablándonos, alguien o algunos discurrían en torno a algo, para ellos, incomprensible: ¿Cómo una monja, con hábito y todo, puede mostrar esas actitudes insólitas, reír, comprarse un manual de boxeo y enseñar la técnica de los golpes a un niño, su alumno?

Se trataba de "Las Campanas de Santa María", una de esas películas típicamente americanas, como son la gran mayoría de las que proceden de Hollywood, en las cuales no hay nada prestado, nada ajeno, ninguna imitación, como no sea deliberada y con predeterminados fines. Tienen los yanquis características raciales inconfundibles y se muestran como son, ingenuamente, como los niños, sin sombra de fingimiento ni eufemismos de ninguna especie.

No se trata de un defecto. Queremos decir que no es un defecto de ellos, de los productores, sino, al contrario, una espléndida cualidad. Son sinceros y se dan a conocer bajo todos los prismas.

El defecto, eso sí, es nuestro, al dejarnos dominar por ese alud de extranjerismo, hasta el punto de no ver ni respirar sino a través de lo que el cine importado nos enseña.

Lo fundamentalmente exótico, las diferencias esenciales, son de gran importancia documental, ilustrativa y hasta pedagógica: amplían el horizonte y permiten conocer lo extraño para valorar lo nuestro, si es bueno, o para hacerlo menos malo, si es insuficiente.

Pero de ahí al transplante íntegro de todas las modalidades, usos y costumbres yanquis, a nuestro medio, hay un pequeño abismo. Numerosas películas no son nada más que retazos de vida cotidiana, vulgar, que sólo exhiben la manera cómo se come, se duerme o se fuma en los Estados Unidos.

Los empresarios sudamericanos deberían hacer más estrecha la selección de films, con el objeto de poner atajo a la inundación de obras carentes de mérito y de novedad, desvinculadas de nuestra psicología, ignorantes de nuestras conveniencias, divergentes de nuestro espíritu y que, por lo mismo, resultan, bajo ciertos aspectos, corruptoras.

Existe otro tipo de cintas, que no logran ser comprendidas ni apreciadas por el público, en atención a la misma diferencia de tradiciones y de ambiente.

Aquellas películas inglesas, en las que infaltablemente figura el fantasma de familia, la rivalidad íntima, el odio que se transmite de generación en generación, resultan absurdas para las multitudes latinoamericanas que "no creen en brujos", y que no saben de esas inveteradas hostilidades domésticas. Grandes producciones extranjeras pierden, por este motivo, la mitad o un alto porcentaje de su interés. Están demasiado teñidas de regionalismo.

Entre nosotros ocurre todo lo contrario.

Lejos de estar impregnadas de carácter autóctono, nuestras obras de arte se resienten, todas ellas, por falta de definición, de sabor y de color locales.

Malas imitaciones de un ambiente extranjero que los productores y artistas criollos desconocen, están condenadas irremisiblemente al fracaso, pues el público ya ha visto lo mismo, y mucho mejor realizado, en las películas traídas de fuera.

Las tentativas para representar algo propio han fallado, en primer lugar, porque sus autores no llegan a descubrir qué cosa es, precisamente, **lo propio**, lo auténtico

Y sus creaciones resultan de una dolorosa falta de verosimilitud.

¿Es Argentina el café y el tango? México, ¿es el rancho y las pistolas? El inquilino de fondo, flojo y borracho, la carreta y la cazuela de ave, ¿son el exponente de Chile? Indudablemente que no.

Si se aspira a mejorar el cine de habla castellana, hasta el punto de producir el desplazamiento de las películas extranjeras, debe ponerse el acento con fuerza y perseverancia en la conquista de la naturalidad, liberándonos de artificios para revestirnos de un ropaje sincero, mostrándonos cómo somos, sin aires de afectación.

Mientras más importancia concedamos a nuestros propios asuntos y situemos a mayor distancia los viejos temas de que ya se ha hecho caudal en otras partes, cuando nos inclinemos sobre nuestra historia, saturada de drama; cuando busquemos nuestras tradiciones breves, pero pintorescas, nuestro medio ambiente moderno, debidamente enfocado, retratado con fidelidad, sólo entonces colocaremos los firmes cimientos de una industria cinematográfica que tendrá vida propia y perdurará, gracias a su particular virtud. Lo demás, o sea, la técnica, sin cesar renovada, el dinero y la aceptación del público, vendrán por añadidura.

DOS.

CONTROL DE ESTRENOS

EL EXTRAÑO AMOR DE MARTHA IVERS

Buena.

El director Lewis Milestone, que hiciera "Estrella Norteña", "La Fuerza Bruta", y muchas destacadas películas, presenta en "El Extraño Amor de Martha Ivers" un caso de crímenes y pasiones violentas, con un desfile de personajes rudos. Van Heflin hace su entrada de nuevo en el cine, después de haber servido en las fuerzas del ejército, durante la pasada guerra; y se lleva las palmas de la película, con una excelente caracterización. Es un soldado que pasa, después de diecisiete años, por su pueblo natal; y, en vez de encontrar allí los dulces recuerdos de la niñez, se ve envuelto en una serie de intrigas, desde el momento en que su auto se estrella contra un poste de teléfonos, a la entrada del pueblo. Se enamora de una muchacha recién salida de la cárcel; encuentra a sus antiguos compañeros de juegos, convertidos en asesinos; y se ve arrastrado por la pasión de la amiga de su juventud, papel que interpreta Barbara Stanwick. A pesar de que el drama bordea, en muchas ocasiones, el terreno de lo fantástico, "El Extraño Amor de Martha Ivers" es una buena película de acción, con un ambiente morboso, que al final tiene una solución tan melodramática como el resto de la cinta. Van Heflin está muy bien; Barbara Stanwick repite su caracterización de "Pacto de Sangre", con un poco más de fuerza; Lizabeth Scott, aunque no es bonita, se desempeña con bastante soltura; y Kirk Douglas presenta un personaje muy bien acabado, como Walter O'Neil.

LA MUCHACHA 217

Buena.

Aunque llega atrasada esta película rusa, de guerra, tiene tal vigor en su realización, que bien vale la pena de ser vista. Resultan tan horribles las escenas que muestran las torturas a que son sometidos los prisioneros rusos por los nazis, que muchas veces es difícil creer lo que presenta la pantalla. Sin duda, "La Muchacha 217" es un film de propaganda; y, como tal está teñido de un fuerte partidarismo, pero no es este punto el que nos corresponde analizar. El film cuenta con una excepcional realización, con una extraordinaria fotografía y con la actuación magnífica de su protagonista, Elena Kuzmina. Personifica esta actriz a una muchacha rusa, que es vendida como sirvienta a un hogar nazi; logra escapar durante un bombardeo, tras haber sido sometida a toda clase de torturas y humillaciones, y cuando, más tarde, desfilan un grupo de prisioneros nazis por una ciudad rusa, los señala como asesinos. La forma en que se desarrolla la película es profundamente dramática, sin un momento de alivio ni un detalle risueño: resultará un tanto pesada para el público, que está cansado de cintas de guerra. Así y todo "La Muchacha 217" es una obra realizada artísticamente, con sólidos valores de interpretación y de dirección, que merece la pena verse. La dirección es de Mikhail Romm.

CRIMEN EN EL MUSIC-HALL

Musical.

Una mezcla eficaz de comedia musical y comedia de misterio presenta esta película, que combina números de "ballet" sobre el hielo, con una trama detectivesca bastante interesante. Comienza la intriga cuando un chantajista es asesinado en el music-hall. Cinco muchachas que trabajan en la revista sobre hielo, que se presenta cada noche, tienen todas motivos suficientes para haber cometido el crimen. Se inicia la investigación, y, mientras los policías allanan el lugar, los números musicales no se interrumpen. Vera Huba Ralston, excelente patinadora y discreta actriz, tiene

a su cargo la principal interpretación. Forma pareja romántica con William Marshall, discreto galán (como dato interesante, añadiremos que es el marido de Michele Morgan, en la vida privada). "Crimen en el Music-Hall" ha sido filmada por Republic, con un despliegue lujoso de escenarios, y en los papeles de menor importancia figuran Helen Walker, Nancy Kelly, William Gargan, Ann Rutherford y Julie Bishop. La dirección es de John English, quien ha mantenido el ritmo del argumento, sin que la intriga pierda interés durante su desarrollo.

"LOS ASESINOS"

El director Robert Siodmak se ha convertido en un verdadero rival de Hitchcock en los temas de suspenso, aunque el primero se ha especializado en los films de tema policial. Ahora lleva al cine el breve cuento de Hemingway, en forma realmente maestra. La historia original apenas alcanza a cubrir los primeros instantes de la película, ya que se reduce a la llegada de los asesinos a una fuente de soda, para esperar a su víctima, y la negativa del amenazado a huir, cuando su camarada le avisa que le buscan para matarle. Siodmak, ayudado por el escritor Anthony Veiller, hizo lo demás.

Excelente.

El investigador de la compañía de seguros, Edmond O'Brien y el policía Sam Levene, se lanzan a escudriñar la historia del protagonista y de allí brota la trama del film. La sensación de "suspenso" está magníficamente dada; Ava Gardner, la protagonista, contribuye en no poco a dar atracción e interés al asunto; todos los personajes secundarios son magníficos. Pero, por sobre todas las excelencias, vale destacar el trabajo del director de fotografía, realmente perfecto; y la labor del director, que logró cautivar con un tema que, en otras manos, habría resultado tan inverosímil como vulgar. Burt Lancaster debuta frente a la pantalla y compone con precisión su papel de "el sueco".

En su tipo, "Los Asesinos", merece nuestra mejor calificación.

(Continúa en la pág. 26)

DESEO BAJO LOS OLMOS

CON UN AFAN extraordinario de superación y un ambicioso entusiasmo ha comenzado la temporada de teatro presentada en el Lux (martes 20) por la Compañía Nacional que dirige Enrique Barrenechea. En el día del debut fué estrenada la obra "Deseo Bajo los Olmos", del dramaturgo norteamericano Eugenio O'Neill. Es una obra de escaso reparto, de gran aparato escénico y de enormes dificultades para intérpretes de habla castellana, poco acostumbrados al desarrollo de la psicología de los personajes presentados en la pieza. La historia tiene su acción en el interior de los Estados Unidos, en 1800, dentro de los deslindes de una granja. Viven allí un hombre viejo, apegado a la tierra y a sus animales (Enrique Barrenechea); dos hijos de un primer matrimonio (Juan Leal y Pepe Rojas), deseosos de abandonar la granja para ir en busca de fortuna a California, la tierra del oro; un tercer hijo (Alejo Alvarez), de un segundo matrimonio del viejo; y una mujer que entra en escena como tercera esposa del dueño de la granja. El drama, concentrado en la granja, el viejo y los dos últimos personajes, llega a su mayor intensidad en el curso del segundo acto y comienzos del tercero.

Superando las expectativas, la compañía logró una interpretación acertada y casi pareja del drama. Enrique Barrenechea, aunque desvirtuando con su figura la descripción original del viejo presentado por O'Neill, logra una magnífica interpretación; Alejo Alvarez pierde, en ciertos momentos, el espíritu enajenado de su personaje, pero realiza con intensidad sus pasajes dramáticos; Teresa Senén presta un tinte débil a su caracterización. Vale destacar las breves actuaciones de Pepe Rojas y Juan Leal, que en la escena final del primer acto actúan con exactitud dramática en un pasaje que de trágico puede caer en grotesco.

La compañía trabajó sin apuntador. El decorado con que ha sido presentada la obra es magnífico. La interpretación, en general, el día del debut, resultó lenta e insegura en muchos pasajes.

Una escena del tercer acto de "Deseo Bajo los Olmos", interpretada por Enrique Barrenechea, Teresa Senén y Alejo Alvarez.

Nuestros escenarios

por QUICO

Oscar Olivares, director del teatro móvil "Cía. Folklórica Chilena", en compañía de Norita Sansores, cantante y primera actriz del conjunto, antes de partir en gira hacia el Norte.

CONJUNTO FOLKLORICO DE RAMIRO MONTERO

El martes pasado se presentó en el Salón Auditorio del Ministerio de Educación el conjunto folklórico que dirige Ramiro Montero, en un recital de música típica chilena. Integraron el conjunto, entre otros, María Núñez, Charito Durán, Maruja Beltrán, Dúo Garrido del Campo y Arturo Millán.

CONJUNTO DE ORLANDO TARRAGO

Han continuado actuando en los diferentes teatros de barrio de la capital los integrantes del conjunto que dirige Orlando Tarragó. Integran el elenco de variedades del conjunto: Raúl Videla, Armando Carrera, Olga Donoso, Dúo Bascuñán-Riquelme, Deo Costa, etc., además de las orquestas de Armando Bonansco, Juan Parra, Víctor da Jopia y Roberto Centella.

ENSAYAN OBRA CHILENA

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile tiene ya lista para su presentación la obra del inglés J. B. Priestley, "Llegaron a una Ciudad". Espera que se le conceda la sala del Teatro Municipal para su estreno. Mientras tanto, han empezado ya los ensayos de "Como en Santiago", obra del autor nacional Daniel Barros Grez.

PARA UNA ENCICLOPEDIA TEATRAL MINIMA

"Las más bellas piezas de teatro, las que mejor responden a la misión del arte dramático, formulan sentimientos que interesan a todos los espectadores. Difunden verdades de las que depende en alguna medida el porvenir de la sociedad". (Gemier).

RECOMENDAMOS UN LIBRO

Aquellos que deseen leer una simpática biografía novelada del insigne dramaturgo inglés William Shakespeare, pueden acudir a "Mi gran amigo Shakespeare", obra que firma Longworth Chambrun, y que está escrita en base a los recuerdos de John Lacy, comediante del rey, contemporáneo de Shakespeare. Con un prefacio de André Maurois y numerosas notas que atestiguan la veracidad de los hechos históricos a que allí se alude, el libro merece nuestra especial recomendación.

Un cútis sin mácula

proporcionan los tratamientos de Kara Vislovna

Los tratamientos de recuperación estético-física creados por el Instituto Kara Vislovna combinan inteligentemente la aplicación de los variados métodos modernos para librar al cutis de las impurezas, enriquecer su contenido de vitaminas, regularizar su oleosidad y mejorar la tonacidad de las fibras musculares. Por eso, en su tarea de restaurar la hermosura, llegan mucho más lejos para conferir tersura, limpidez y juvenil lozanía a la piel del rostro. Emplean los recursos estudiados y ensayados ¡durante más de 20 años de experiencia!

Invitámosla a visitar el Instituto, para informarse de cuánto pueden hacer por usted los métodos de recuperación estético-física. No cuesta nada. Las personas radicadas en provincias pueden consultar sus problemas de belleza por carta a Casilla 9321, Santiago.

Tratamientos estético-físicos: para el acné (espinillas); cicatrices y otras lesiones cutáneas; para adelgazar y corregir las alteraciones de las formas del cuerpo causadas por la obesidad o por la flaccidez y descenso del busto. Depilación eléctrica. Asistentes enfermeras. Servicio médico.

Tratamiento de belleza facial contra las arrugas, la flaccidez del cutis, la doble barba, los poros dilatados, las manchas cutáneas, la excesiva oleosidad y la sequedad de la piel, la rubicundez, las verrugas, lunares, vellos, etc.

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso
En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso

COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección. Ahora, en su moderno envase de aluminio

COMPAÑIA NACIONAL

DE COMEDIAS

LA COMPAÑIA Nacional de Comedias, organizada por el Sindicato de Actores Teatrales, y auspiciada por la Dirección General de Informaciones y Cultura, hace su debut, en el Teatro Lux, con la obra del autor norteamericano Eugenio O'Neill, "Deseo bajo los Olmos". Dirige la compañía el primer actor Enrique Barrenechea. Integran el reparto la actriz española Teresa Senen, contratada en Buenos Aires para esta temporada. Entre las actrices chilenas, figuran: Luisita Aguirrebeña, Carmen Heredia, Luisa Otero, Adela Peláez y Celia Gómez. De los actores destacamos los nombres de Pepe Rojas, Alejo Alvarez, Juan Leal, Rubens de Lorena, Alejo López y Rogelio González.

LA CASA DEL TEATRO

DEL PUEBLO

El sábado 10 del presente mes se inauguró la Casa del Teatro del Pueblo, que queda ubicada en San Diego 391. La Dirección General de Informaciones y Cultura ha proporcionado a la Confederación de Artistas Aficionados de Chile una central desde la cual podrán desarrollar en mejores condiciones sus actividades de difusión artística y teatral.

PAQUETE DE NOTICIAS
(CONTINUACION)

tanto, se habla con insistencia del contrato que Lucho ha firmado con una compañía cinematográfica argentina para realizar una película en los estudios de Buenos Aires, o bien en combinación con Chile Films, siempre que la situación de esta empresa se haya normalizado totalmente.

NUEVA REUNION: Mientras en los estudios la actividad cinematográfica se mantiene gracias a un productor independiente, los directores de Chile Films citan para una nueva reunión, en la que ha de darse a conocer un detalle del balance, casi terminado, y en la que se expondrán las distintas políticas que se propician para continuar trabajando con los estudios. Estos puntos de vista resumirán los estudios de estabilización realizados por la Corporación de Fomento, por una parte, y por los directores particulares, por otra.

UNA ACLARACION: Nos ha llegado una carta firmada por el señor Rómulo Herrera, de la DIC, quien escribe: "En el número 850 de la revista "Ecran", página 23, aparece un suelto bajo el título "¿Se vende Santa Elena?", donde se sugiere que "los productores independientes temen que la DIC pueda entrar en competencia directa con ellos, privándoles de este medio de seguir filmando". No veo la posibilidad de tal competencia, y por el contrario, veo la posibilidad de una labor en común. Si la DIC es capaz de realizar el Plan de Producciones Fílmicas del Estado, será necesaria la colaboración de cameramen y asistentes, laboratoristas, directores, ingenieros de sonido y compaginadores; al mismo tiempo que creará mayores posibilidades de trabajo para el personal de obreros especializados. Esto, en primer lugar. La posibilidad de una labor cinematográfica continuada permitiría tener una exhibición asegurada, ya que actualmente los exhibidores no pueden contar anticipadamente con la programación de documentales para acompañar sus films de largo metraje. Esto, en segundo lugar. Finalmente, cualquier labor ci-

(Continúa en la pág 26.)

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

¡DESPUES DE SUS VACACIONES, FORTALEZCASE!

Recupere la energía y el vigor, proporcionando a su organismo más calorías, con la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff, el poderoso alimento que los médicos recomiendan en toda época.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

UNA BELLISIMA cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

CONCURSO PARAMOUNT

Prosigue aquí el nuevo concurso que auspicia Paramount Films, y que semana a semana reparte *un premio de cien pesos, y veinte premios de diez pesos*, entre los lectores que envíen la solución exacta del problema.

Así, hoy volvemos a colocar la fotografía de una gran actriz del cine norteamericano . . . ; pero cuando era pequeña. Quienes adivinen con su nombre deben llenar el cupón y enviarlo a nuestra revista. Las soluciones aparecerán en el número subsiguiente, para dar así tiempo a quienes deseen participar. La solución del problema de hoy saldrá publicada en el "Ecran" del 10 de junio.

A Tebyt Uhtnot conocerás lector
si las letras agitas con vigor.
Es una rubia con sal y pimienta;
todo fuego, todo baile: un primor
que canta y salta más de la cuenta
cuando así se lo pide el director.

Cupón Paramount N.º 2.

Nombre de la actriz . . . . . .

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

(Llene los puntos con el nombre de la actriz. Luego indique su nombre y dirección.)

Glostora

¡Triunfe en el amor y en la vida! Destáquese, "glostorando" su cabello con Glostora.

EMBELLECE Y PROTEGE EL CABELLO

ESTA RESFRIADA?

TOME Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

¿Sabía Ud. que el material de la dentadura postiza es 60 veces más blando que el de los dientes naturales? Los métodos de limpieza ordinarios pueden rayar su dentadura; entonces las mucosidades y pequeñas partículas de alimentos se incrustan en esas rayas y causan un olor repugnante y ofensivo; aunque puede que Ud. no se dé cuenta de ello, su valiosa dentadura se desgasta, se afloja y maltrata las encías.

LOS DENTISTAS RECOMIENDAN POLIDENT

Los dentistas dicen que la dentadura postiza debe limpiarse remojándola en un baño de Polident, porque no afecta ni deteriora en absoluto el caucho, los metales preciosos y demás elementos que entran en su composición. Basta poner un poco de Polident en agua pura y sumergir en esa solución su dentadura durante 15 minutos o más, y queda limpia a la perfección y purificada.

BUENA APARIENCIA

La limpieza de la dentadura con Polident le conserva siempre su color natural, sus dientes parecen como nuevos, su sonrisa es atractiva y adorable. Consiga Polident en cualquier farmacia o botica, y úsela diariamente para que su dentadura postiza tenga mejor apariencia y la sienta más cómoda.

PAQUETE DE... *(CONTINUACION)*

nematográfica redunda en beneficio de todos los cinematografistas, por cuanto cada película nacional muestra al público que en Chile no sólo es posible hacer cine, sino que se hace. Hago la presente declaración llevado por un afán de ayudar a despejar nuestra atmósfera cinematográfica tan cargada de minúsculas suspicacias". El señor Herrera fué mandado por el Ministerio de Educación a estudiar cine a los Estados Unidos, y a su regreso se ha dedicado a estudiar la posibilidad de crear un Instituto Fílmico del Estado, para realizar películas históricas y culturales que serían exhibidas en cines y colegios del país.

CONTROL DE... *(CONTINUACION)*

"LA MUJER PERDIDA"

Se trata de una película hecha a poco costo, y se advierte la pobreza técnica. Tiene el encanto de todos los films franceses: el realismo de los personajes, la naturalidad humana en todos los detalles, la sencillez de los diálogos. El tema no es original. Una mujer desaparece, creyéndose víctima del hombre a quien amara sin restricciones, y luego de conocer amarguras y miserias, encuentra la felicidad junto a un individuo íntegro a carta cabal, que la quiere con locura. Pero un día aparece aquel que fuera su primer amor. La maldad de otra mujer se había interpuesto, y el muchacho nunca dejó de buscar y de añorar a la mujer perdida. Viene el drama. Si los personajes y la forma de conducir el problema no estuviera bien llevado, sería la exposición de otro "triángulo amoroso", como ya los hemos visto hasta la exageración. Pero se evita caer en la vulgaridad, logrando así que el film interese, aunque sin despertar gran entusiasmo. Renee Saint-Cyr y Jean Murat componen la pareja protagónica.

PERSONALIDAD EN EL ROSTRO

(Continuación)

tan insólita como atrayente! Sus mejillas estrechas forman incontables cyuelos cuando ríe, lo que le añade un nuevo factor de encanto. Y bajo aquella boca delicada se ve una barba cuadrada, que indica voluntad y vigor.

Gregory es mitad un cow-boy y mitad un Charles Boyer. No se puede pedir una combinación más atrayente. Y aún haciendo el rudo campesino en "Despertar", resulta un "romántico" devastador...

LIZABETH SCOTT: Aunque jamás se la hubiera oído hablar, se sabría —sólo con mirarla— que tiene esa voz profunda, por la forma en que mueve y aprieta los labios. Hay muchachas que cultivan de intento el acento ronco y el tono de voz algo áspero, porque lo ha impuesto la moda. Pero en Lizabeth es natural: posee un temperamento vigoroso y es extraordinariamente emotiva. Su naturaleza intuitiva se delata por los ojos, las ventanillas de la nariz y la forma de las cejas. Es cierto que en estas últimas pueden haber influido las pinzas, pero siempre respetando la línea natural... Tiene una frente amplia, aunque no excesivamente alta. Siendo extraordinariamente femenina, sigue sus propias intuiciones y actúa en una escena más de acuerdo con lo que siente que con cualquier técnica estudiada. Es una actriz de talento, pero su talento exige de una cuidadosa guía. Y su temperamento no desciende a la histeria, como pasa en otras estrellas, sino que se nivela dentro de la dosis exacta que requiere la verdadera actriz...

TYRONE POWER: Es ambicioso y posee talento, pero también le encantan las emociones. Le atrae la vida: eso se ve en las líneas de su rostro, en la forma en que mueve las cejas y en cómo las levanta. Sus ojos parecen alargarse hacia arriba cuando ríe e igual movimiento cobra la boca. Todo su rostro es... ¡lineal!

JUDY GARLAND: Sus ojos dicen que es una niña seria, diligente, prolija. Planea una cosa primero y luego la realiza con todo cuidado, después de una seria meditación. Cada vez que actúa apresuradamente, se siente luego desgraciada. La frente y la barba denotan voluntad y determinación. Pero la parte sentimental se traiciona en las aletas de la nariz y en los ojos...

KATHERINE HEPBURN: Es toda ambición. Toda su conducta tiende a trepar. La frente, la nariz, la barba, delatan a la persona que siempre quiere ir adelante. Es inteligente y sabe calzarse en las actuaciones que encarna...

Como ven, aunque un ser se tiña el pelo, se cubra la cara de cosméticos, se depile las cejas, se agrande los labios, se ponga peluca..., ¡siempre existe un rasgo que delata la personalidad! ¡Y la personalidad es lo que hace a la actriz o al actor!

S. S.

Máscara de un Minuto

LA SEÑORA ANTONIA DREXEL EARIE, bellísima líder de sociedad, se aplica la "Máscara de Un Minuto" de Pond's, 3 ó 4 veces por semana.

¡"Modernice" su cutis para que luzca más claro y bello!

Su piel luce más clara, más suave, ¡al instante! Aplíquese una gruesa capa de la suavísima Vanishing Cream Pond's por todo el cuello y la cara, menos los ojos. La acción "queratolítica" de la crema desprende y disuelve las escamitas de la piel y las pequeñas partículas de polvo y el maquillaje.

Límpiela después de un minuto. ¡Note la diferencia! Su tez luce más clara, más suave y el maquillaje se adhiere fácilmente. ¡UNA BASE DE MAQUILLAJE QUE NO ES GRASOSA! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡Los polvos se adhieren mucho mejor!*

LA VERDADERA HISTORIA

(Continuación)

—No —me respondió, con su misma voz controlada—; no estoy haciendo el actor.

Viendo que estaba frente a un extraño, lo dejé hablar. Me habló de cómo había trabajado junto con el sacerdote, en el ejército, haciendo las veces de confidente de soldados. Desmintió los rumores de que se iba a retirar del cine, y agregó:

—Muchas veces dije que no cesaría de luchar por mi carrera cinematográfica hasta que tuviera medio metro de tierra encima de mí.

Pero yo prefiero pensar en el Lew de antes. Ese muchacho que se pasaba la mano por el pelo, antes de contestar, como temeroso de pronunciarse; el muchacho que tan bien sabía preparar y realizar bromas. El de ahora, no titubea nunca antes de hablar, ni se pasa los dedos por el cabello. ¡Ni hace bromas! Es un hombre que ha bebido hasta las heces la copa de la vida y conoce su amargor. Un hombre que confiesa con voz controlada:

—Estoy cansado, Paul. Lo único que quiero es tranquilidad y la oportunidad de volver a encontrarme.

Y ésa es la verdadera historia de Lew Ayres.

Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO
RADIOL

Aromatice su baño con

ESENCIA COMPRIMIDA A
BASE DE EXTRACTO DE PINO

La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

CONCURSO DE INGENIO

"ANA VUELVE A NAVEGAR" es el título con que acertaron al Concurso N.º 817, las quince soluciones favorecidas en el sorteo de la presente semana y que correspondieron a los siguientes nombres de lectores de revista "ECRAN":

Olga Pérez, Santiago; Ernesto Zúñiga, Santiago; Fresia Alvarado, Santiago; Eliana Maqueira, Chillán; Elena Bascuñán, Santiago; Violeta González, Santiago; Elba Martínez, Melocotón; Felipe Toro, Santiago; Alfredo Lara, Santiago; Elena Peña, Santiago; Dino Pincheira, Angol; María Araya, Ovalle; Milina Palma Rodríguez, Caletones; Enrique Cabrera, Santiago; Alberto Lira, Santiago.

TARZAN

aparecerá desde ahora en una célebre serial de la revista

El Cabrito

Además: "El libro de las tierras vírgenes", de R. Kipling, y 3 hermosas seriales. Todos los miércoles. $ 2.—

TEJIDOS DE LANA

EL MEJOR SURTIDO LE OFRECE LA

FABRICA THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9 - SANTIAGO

El perfume del Romance

Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago, con esencias importadas.

Royal Briar

ATKINSONS

En tres tipos:

LOCION - EXTRACTO - AGUA DE COLONIA

sinas que resultó ser el blanco de muchas embestidas de la pandilla que entonces dirigiera el pequeño Julius Garfinkel. Sólo terminaron aquellos ataques cuando el dueño —comprendiendo que sus amenazas sólo conseguían debilitar sus pulmones— tomó medidas drásticas.

—Lilli Palmer, Hazel Brooks y yo tenemos una escena frente a la reproducción hecha en el estudio de aquella tienda de golosinas y ¡eché a perder bastantes metros de celuloide porque los recuerdos me hicieron tentar de la risa... —me confiesa Garfield, olvidándose de que hace poco declaró que es un productor ultraeconómico—. Sin embargo, el castigo que me propinó el dueño el día que me cogió fué suficiente para que me quitara mi inclinación por los dulces, y especialmente por aquellos cosechados en el "cercado ajeno", por el resto de mi existencia.

—¿Se puede saber el remedio?

—Me instaló en una silla, cogió un cajón de chocolates rellenos con cereza y con su manota me los echó a puñados por la garganta... Me ahogaba, me daban náuseas, y el bárbaro seguía... Creo que nadie ha sufrido luego mayor dolor de estómago que el que yo tuve...

El director llama a escena y debo partir. Esa noche, al llegar al hotel, encuentro un gran paquete. Leo la tarjeta. Es de John Garfield, y dice textualmente: "Le aconsejo que los coma de a uno por uno... ¡y con bastante tiempo para terminar con el total!" Ni qué decir: el paquete contenía la más voluminosa caja de los más exquisitos chocolates rellenos con cereza que yo haya comido en mi vida.

LAS MEJORES NOVELAS DE MISTERIO Y AVENTURAS, EN DOS SERIES QUE SE PUBLICAN ALTERNADAMENTE: SERIE ESCARLATA: POLICIA Y MISTERIO; SERIE ULTRAMAR: AVENTURAS Y VIAJES.

ULTIMOS VOLUMENES ELEGANTEMENTE PRESENTADOS, CADA UNO, $ 10.—. EN EL EXTERIOR: US. $ 0.40.

LA PUERTA DE LAS SIETE LLAVES, por Edgar Wallace (E).
ENTRE LAS NIEVES, por Liborio Brieba (U).
LA SONRISA DE MORGAN, por E. Phillips Oppenheim (E).
LA BRIGADA HEROICA, por J. Ward (U).
EL HOMBRE QUE MURIO DOS VECES, por M. Allingham (E).
ESPADAS Y CIMITARRAS, por E. Salgari (U).
EL TRES DE TREBOLES, por V. Williams (E).
LA SAN BARTOLOME DE LOS PATRIOTAS, por Liborio Brieba (U).
CINCO PEPITAS DE NARANJA, por A. Conan Doyle (E).
LAS HIJAS DE LOS FARAONES, por E. Salgari (U).
EL CRIMEN DEL PARQUE FORESTAL, por L. A. Isla (E).
EN BUSCA DE LAS MINAS DE ORO, por E. Conscience (U).
EL MAGO, por R. Haggard (E).
EL CAPITAN SAN BRUNO, por L. Brieba (U).

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"NADA DE DRAMAS NI LLANTO, QUE ME DESESPERAN TANTO".

PREMIADA CON $ 30.—

Desde hace ya bastante tiempo que escucho los programas de novelas episódicas de Radio Metro, de Viña del Mar, iniciados por Edmundo del Solar y continuados por la Compañía que dirige José Linares, que también actuó junto a Del Solar. Por la calidad de los elementos que integran este conjunto, por las obras elegidas y su presentación, en general, considero que éste es el mejor espacio de radioteatro que se transmite actualmente en la provincia. Las otras Compañías, en la creencia, errada a mi juicio, de que el público prefiere lo truculento, eligen siempre unos dramas pavorosos, iguales a las tristemente famosas novelas por entrega. Todos los intérpretes, actores y actrices, lloran y gritan de tal manera, que el auditor se siente más conmovido por el esfuerzo que ellos mismos se imponen, que por la dramaticidad de los acontecimientos. Yo pienso, por lo demás, que los oyentes, preocupados seguramente por múltiples problemas, serán más adictos a la novela sencilla, de tema amable, sin muchas complicaciones, y que aborde las situaciones dramáticas, si las hay, con más limpieza y menos efectos trágicos, logrados, por lo general, con muy dudosas armas.

En ese sentido, el conjunto de José Linares puede servir como ejemplo de trabajo inteligente y honrado. Esto hay que reconocerlo y estimularlo, celebrando públicamente el atinado criterio de este director, y felicitando, tanto a él como a sus eficientes colaboradores, por los gratos momentos que noche a noche nos ofrecen por Radio Metro, de Viña del Mar.

HECTOR CALDERON, Viña del Mar.

"MAS MESURA, CABALLERO, Y SEA MEJOR COMPAÑERO".

PREMIADA CON $ 20.—

Critico a Radio Chacabuco, de Quillota, en su "Audición de los Enfermos", que se transmite tres veces por semana. Se me ocurre que un programa de ese tipo debía ser realizado con más cariño, para que así los enfermos tengan un consuelo y no resulten más amargados que lo que se encontraban. El locutor de este espacio debe corregir su vocabulario, ya que está tratando de hacer un bien espiritual a los enfermos, que, estoy segura, no se lo agradecen. He escuchado ya muchos comentarios en ese sentido. Por otra parte, un locutor no debe echar "tallas" a otra emisora; sin embargo, este "señor" ha dicho en varias oportunidades: "terminarán de oír el otro tarro de Valparaíso, que es la Radio Presidente Prieto".

Y lo peor es que la audición que la emisora Presidente Prieto dedica también a los enfermos, es excelente y su director y animador se esmera en todo sentido, en forma de que los enfermos reciban de él palabras cariñosas, frases de aliento; de modo, que no sólo no se justifican los ataques del locutor de Radio Chacabuco, si no que le recomendaría que escuchara más a menudo el programa de su competidor, y aprendiera a hacer bien las cosas..., ¡o quedarse callado!

CARMEN T. PEÑA, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARMEN SILVA, Talca.—A Cornel Wilde escríbale a Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank, California.

GILBERTO ESQUIVEL, Valparaíso.— Dice que le gustan las audiciones "Nosotros, el pueblo" y "Audiciones radiofónicas"; pero que el animador de ellas y director, Oscar Kirby, tiene muy mala pronunciación e incurre en errores.

ADELA OJEDA, Coronel.—No sabemos si Esther Soré le enviará o no el vals "Beso, Esperanza y Amor"; y no podemos darle otra dirección que la nuestra, o sea, revista "Ecrán".

CRISTINA, Loncoche.—Tanto Jinx Falkenbudg, nuestra graciosa compatriota, como Lucille Ball, Rita Hayworth, Adele Mara, Ronald Reagan, etc., hablan español, aunque no aseguramos su corrección.

LUNA PLATEADA.—Aquí estamos, amigo Luna, leyendo con mucha satisfacción su carta llena de reverencias y buenos deseos. Quechamalá está de acuerdo con Ud. en lo de "Los Quincheros". ¿Quiere Ud que Fernández Valencia cante tonadas? Aquí queda estampado su deseo. Hija del sol, a sus plantas.

E. ALVARADO, Santiago.—Nuestras intenciones de ayudar a nuestros lectores son inmejorables, pero no podemos ejercer el don de la adivinación. ¿Cómo voy a saber yo, amigo Alvarado, a qué dama se refiere Ud.? El perfil no es bastante para ubicarla. ¿Quiere un consejo de hombre a hombre? Eche la timidez a un lado y hable con la muchacha. Lo más que puede suceder es que le diga que no; ¡y aun éso tiene remedio, ya que una discreta insistencia obra maravillas! En todo caso, quedo a sus órdenes.

ELSA CARMONA, Potrerillos.—Elsa protesta contra Magdalena Hernández y su pilatunada. Como no me parece prudente seguir adelante el asunto, ruego a ambas "pilatunas" darse la mano. Paz en la tierra...

JUAN PIMESTEINS, Santiago.—¿Ud. también? Si no tuviera tanta confianza en mis "Pilatunos", creería que hay una campaña interesada en dar a conocer a Berta Riquelme. El día menos pensado esa señorita asoma por la revista y todos quedan contentos, ¿verdad?

MERCEDES SPRING, Santiago.— Según me parece a mí, la Sección Discomanía publica muy fortuitamente la letra de una canción. En todo caso comunicaremos al editor que Ud. insiste en "Amado Mío". Paciencia. A lo mejor...

CARMEN CASTRO, Santiago.—Considera que toda la simpatía de Nicanor Molinare se ha vendido allí suelo con la grabación de la propaganda de Vestex. ¿Servida? Gracias por sus amables palabras.

INES Y NORA SANTANDER, Santiago.— Protestan estas dos hermanitas porque en "Bailables Prat de la tarde" se escuchan sólo tangos. Quiere más variedad en el programa.

MARIA MARTINEZ, Santiago.—A Carmen Silva, en esta misma página, le doy la dirección de Cornel Wilde. Escríbale en castellano, que aunque él no sepa, tiene un secretario que traduce. De nada, pues.

ARISTEO BAEZA.—Elogia a "El micrófono viajero", de Radio Cooperativa Vitalicia, y a todos sus intérpretes.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI no se puede trabajar!

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO.

ATRACCION FATAL

ERGUIDA, lejana, esbelta, pareces, Cyd Charisse, una sinuosa serpiente que escucha fascinada la música del encantador. Aquí estoy esperando que vuelvas a mí tus ojos oscuros y me embrujes con el mortal brillo de tus pupilas.

ecran

M. R. N.° 854
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 3 - VI - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

JUNE ALLYSON

Al comenzar la segunda semana de filmación de "Yo Vendo unos Ojos Negros" (martes 27), asistió a los estudios el actor Lucho Córdoba, quien sirvió de padrino de la película. En las fotografías puede verse la escena que se filmó en esa ocasión, y el momento en que el director Joselito Rodríguez le encarga el "clapper" a Lucho para que oficie de padrino. Al fondo, Younis les observa, igual que en primer plano miran la escena Chela Bon, Evita Muñoz y Agustín Irusta. Las otras fotografías muestran uno de los momentos dramáticos de la cinta. El tío ciego, la sobrinita y la profesora de la niña se divierten, hasta que en escena aparece la dueña de casa, interpretada por Olvido Leguía, que destruye la felicidad de la escena.

BALANCE DE MEDIO AÑO: Comienza junio, y bien podemos cerrar las puertas de los negocios cinematográficos y poner al lado afuera el consabido cartel que dice: "Cerrado por balance". Y comenzar a analizar la actividad cinematográfica pasada y futura de nuestra cinematografía. Hasta ahora se han estrenado tres películas: "Encrucijada" (Ars), "El Amor que Pasa" (Cira) y "El Ultimo Guapo" (Chile Films); está por estrenarse una cuarta cinta: "Si Mis Campos Hablaran" (Araucanía Films), y se filma actualmente una quinta producción: "Yo Vendo unos Ojos Negros" (Chimex). Son cinco películas que ya se pueden incluir como seguras en la lista de estrenos de 1947. Luego se anuncia la filmación de "El Ultimo Concierto" (Artistas Chilenos Asociados), y es probable que la nueva empresa que toma a su cargo los estudios Santa Elena filme, antes de finalizar este año, dos películas, una de las cuales podría estrenarse antes de diciembre y ser incluída en el plan de estrenos nacionales de 1947. Agregándole una producción independiente más que pudiese filmarse en los meses restantes de este año, tendríamos la cantidad de ocho películas nacionales para este año. De las ocho, una sola pertenecería a Chile Films, y el resto sería de productores independientes. A la vez, el gasto general de nuestra industria bajaría en un quince por ciento, de acuerdo con la suma gastada el año 1946 en las películas millonarias de Chile Films.

PAQUETE DE NOTICIAS

Debut en Magallanes: En Santiago se ha formado una compañía de teatro nacional encabezada por Gerardo Grez, convertido ahora en galán, primer actor y director del conjunto. Esta compañía viajará directamente de la capital a Magallanes el sábado 7 de junio, para disponerse a debutar en el teatro Municipal de Magallanes. Llevan un repertorio que incluye, además de las obras de teatro universal, "Lodo y Armiño", de Puga Fisher; "Muchachos de Cincuenta Años", de Carlos Cariola, y "La Bruja", de Wilfredo Mayorga. El elenco de la compañía está compuesto por Elsa Alarcón, primera actriz; Carmen Rodrigo, primera actriz, y Olga Donoso, encabezando el

Como otros años, ha vuelto a Chile el cantor Pedro Vargas y se ha presentado, igual que antes, en el Teatro Central. Trae una serie de canciones nuevas, entre las que se destacan "María Bonita" y "Pecadora". Le acompaña al piano el mismo intérprete y compositor que vino con él en 1946, Fernando López, autor de "Corazón a Corazón".

TEATRO

Por primera vez en su carrera de actor de teatro Lucho Córdoba viste de huaso desde el principio hasta el fin de una obra. La pieza que le ha brindado esta oportunidad es "Tengo una Vaca Lechera", escrita por el propio Lucho. A pocos días del estreno (lunes 26), asistió a una función de la tarde un huaso con todos sus aperos. En uno de los entreactos fué hasta el camarín del primer actor cómico a felicitarlo y a conversar algunos momentos con él. En la fotografía aparecen juntos, ambos luciendo sus aperos teatrales y cotidianos respectivamente.

reparto femenino. Luego, además de Gerardo Grez, se incluyen entre los actores principales Arturo Roa y Orlando Godoy. Es la primera vez que un conjunto teatral, formado en Santiago, con ensayos en la capital, debuta en una ciudad del interior del país, iniciando allí su gira hacia el Norte, para culminarla en Santiago.

Distribución de "Mis Campos": Dos exhibiciones en privado se han realizado de la película "Si Mis Campos Hablaran". A estas dos exhibiciones estrictamente privadas no ha sido invitado ningún representante de la prensa. Una de ellas se realizó en la mañana (martes 27) y asistió el señor Ministro de Hacienda y vicepresidente de la Corporación de Fomento, junto con el distribuidor, don Angel Ibarra. A la función nocturna, después de las doce de la noche de ese mismo día, fueron invitados algunos cinematografistas. De la primera función resultó que "Si Mis Campos Hablaran" será distribuida por Cinematográfica Ibarra, que inicia con esta producción su trabajo con la industria cinematográfica chilena, ya que después de encargarse de la película de "Araucanía Films", tomará en sus manos la distribución de "Yo Vendo unos Ojos Negros". Los comentarios extraoficiales acerca de "Si Mis Campos Hablaran", son halagadores para la película. Su estreno, probablemente, se realizará a mediados del mes de junio.

Noticiario: A las actividades cinematográficas de exhibición que se están realizando en los ferrocarriles que hacen los recorridos diarios entre Santiago y Valparaíso se agregará en esta primera semana del mes el primer número de un noticiario que ha sido filmado en dieciséis milímetros, especialmente para ser exhibido en estas funciones de los trenes. El noticiario pertenece a la nueva empresa "Caupolicán" y se titulará "El Camarógrafo de Actualidades". Su primera edición cuenta con un largo de más de 300 pies y resume todas las actividades públicas y deportivas de la segunda quincena del mes pasado. El noticiario será exhibido quincenalmente por ahora. Han intervenido en su realización Federico y Luis Marcos Stuven y Peter Mario, como camarógrafos y realizadores. Los trabajos de laboratorio de dieciséis milímetros han sido desarrollados en los laboratorios Taulis.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual	$ 94.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 27.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.35
Semestral	US. $ 1.25

BIBLIOTECA IMPRENTAS Y BIBLIOTECAS

AVISO A NUESTROS AMIGOS

La dirección de revista "ECRAN" se ve en la necesidad de anunciarles la nueva alza de precio de los ejemplares de la revista a partir del número correspondiente al diez de junio.

Las dificultades con que debe enfrentarse el periodismo de todo el mundo, por el costo cada vez más alto de los materiales de imprenta, han originado esta alza de precio en nuestra revista.

Nuestro anhelo habría sido aumentar el número de páginas para compensar en esa forma el nuevo gasto de nuestros amigos, pero, entre las dificultades, se encuentra la de la falta de papel que nos impide satisfacer este deseo.

Desde el diez de junio, N.º 855, la revista "ECRAN" costará dos pesos y cuarenta centavos por ejemplar.

LA DIRECCION.

Así son

Bob Hope duerme con un dictáfono al lado...

¿POR QUE estar examinando, loando y vituperando sólo el sexo débil? Es una de preocuparse si la estrella tal usa o no ciertos postizos; si la Fulana se ve mejor con las cejas gruesas o con ellas al natural; o que la sirena cual está demasiado gorda... Los galanes también tienen sus virtudes y sus defectos. Busquemos la lupa y mirémoslos..., ¡sin mala intención!

ROBERT TAYLOR

Tienen que estar a punto los huevos a la hora del desayuno. Le gustan los bisteques y las chuletas, pero "tolera" el pollo, cuando no hay carne negra a mano... Odia las espinacas y se muere por los dulces y tortas caseros. La ropa constituye su peor debilidad. Prefiere los trajes azules y cafés (en todos sus matices). Tiene una colección fantástica de sweaters y batas de casa. Le atrae vestir de smoking. "Añade atractivos eso de dejar la ropa corriente en casa y vestirse distinto para salir a divertirse"... —dice para explicar su afición por la ropa de etiqueta. No le gustan los clubes nocturnos, ni salir a bailar, pero sí, invitar a su mujer, Bárbara Stanwyck, para ir a comer fuera. Es un entusiasta aviador y un cultivador de todos los deportes en general...

VAN JOHNSON

Es muy alegre este pelirrojo: toda la simpatía que ha conquistado se debe a que siempre se muestra afectuoso y cordial. Le gusta la gente..., todo el mundo... Cuenta con pocas antipatías, pocos odios y no deja que nada le preocupe por mucho tiempo. Siendo un terrible aficionado al cine, aborrece, sin embargo, a la gente que charla mientras está viendo una película. Tampoco tolera conversar por teléfono, las muchachas que hablan como nenas, los comentarios malévolos y las mujeres con exceso de maquillaje.
Idealista, cree en el amor a primera vista. Asegura que no es necesaria la belleza, pero sí la inteligencia en una mujer. Es susceptible a la voz femenina, y piensa que la joven ideal es aquella que posee ternura, comprensión y suavidad. (¿Son ésas las cualidades con que le cautivó Evie, la ex esposa de Ken Wynn, actual mujer de Van?)
Toma como un deber lavar personalmente sus calcetines de lana todas las noches. Prefiere que las damas no usen sombrero. No puede permanecer en una habitación con mucha gente, y se irrita cuando ve que alguien corre a cerrar la ventana. Se pasa haciendo bromas entre las escenas, pero asume seriamente su responsabilidad en cada película. ¡Muy rara vez pierde su pueril sonrisa!

CARY GRANT

Cree que las mujeres "aguaguadas" o afectadas debieran ser desterradas a una isla desierta. No puede ver el color púrpura, especialmente en la ropa femenina, y se crispa cuando una muchacha se peina en público. Duerme con pijamas muy chillones (y usa ambas piezas). Odia los preceptos establecidos, y no comprende por qué una persona no puede comer cuando tiene hambre en vez de en una hora determinada... Admira a la mujer de aspecto inmaculado. Le gusta que lleve guantes blancos, siempre que estén... ¡absolutamente blancos!

GUY MADISON

Empieza por no entender a la gente que se pasa clasificando las cosas que le gustan y las que no le gustan... Dice que tiene bastantes manías. Huye de la cebolla, y quisiera que todo el mundo la detestara... Necesita de media hora para despertarse totalmente, por las mañanas, e insiste que le dejen solo durante ese período. Duerme sobre la espalda, sin almohadas, y no sueña jamás... Es hombre para vivir al aire libre. Se atemoriza ante la gente. Tiene sobre la frente un mechón de pelo rebelde. Le encanta el trabajo cinematográfico...

GARY COOPER

No existe nada que le guste más que su plantación de claveles en su hacienda. Le fastidia la vida en la ciudad: adora los sitios muy amplios y abiertos. Cree que debe tener algo de gitano o, tal vez, de indio, ya que se deleita durmiendo bajo las estrellas... Café y un cereal forman su desayuno, todos los días del año.
Le encanta clavar en su casa viejas y desteñidas insignias de los primeros adalides del Oeste. Pasa horas ensa-

Cary Grant come cuando tiene hambre, y no porque sea la hora...

ellos...

Escribe SYBILA SPENCER

yando la puntería con algún tarro de lata. Nunca se olvida de que es, como le han calificado, "un tipo fuerte y silencioso". Sin embargo, nada tiene de ermitaño: le gusta la gente, aunque siempre prefiere escuchar a hablar. Cuando alguien lo embroma por su silencio, se limita a sonreír; se resiste a que le obliguen a hacer o a intervenir en algo que va en contra de su manera de ser.

Indiferente a la ropa, lleva alegremente cualquier prenda que le indica el departamento de vestuario para sus papeles cinematográficos. Puede usar frac, sombrero de pelo y trajes de etiqueta con la mayor soltura. Pero sigue siendo el **cow-boy** de corazón...

BOB HOPE

Tiene un dictáfono junto a la cama para anotar cualquier idea brillante que se le ocurra durante la noche. Goza de un carácter magnífico; no se enoja jamás, no discute, y muy rara vez confiesa que se encuentra cansado. Su sorprendente poder de concentración es su secreto para realizar muchas cosas. Su linda mujer es su mejor crítico. La idea que tiene Bob de lo que es una "celebración de gala" es llevar a su esposa a comer a un sitio tranquilo, ir al cine y terminar la velada tomándose una gran fuente de helados...

Dice que en el cine actúa muy seriamente en las escenas de amor. Eso las hace más divertidas por su aspecto inesperado...

ERROL FLYNN

Es uno de los actores que con más naturalidad lleva ropa de carácter. Vestido, pertenece realmente a la época o al personaje que encarna... Se adapta al ambiente donde actúa, sea que deba hacer de pillete o de caballero; maneja una capa de terciopelo con tal galanía elegancia que el espectador cree vivir en aquellos siglos ya transcurridos...

Cualquier cosa que amenace su libertad provoca en Errol una tormenta. Ser libre es su mayor tesoro. Emotivo, aventurero, quiere gozar de cualquier experiencia que le ofrezca la vida. Siente tener un genio ligero. Le encanta estar en el mar cuando se desencadena una tempestad: adora la lluvia, los rayos, los truenos...

Es agresivo y sentimental a la vez. Ya conocemos muchos líos en que se ha visto metido por su agresividad. En cambio, cuando su perro se cayó del yate y se ahogó, Errol lloró amargamente, y juró que jamás tendría otro perro. Pero ahora Moodly, que es la copia exacta del Schnauzer, trota alegremente, pegado a los talones de su amo..., Flynn confiesa que durante toda su vida ha tenido que combatir el miedo: no se avergüenza de declararlo... ¡Le daría rubor si no hubiese sido capaz de vencerlo!

RAY MILLAND

No puede tolerar nada obscuro ni tenebroso. Tan pronto entra en una habitación, abre las ventanas para disipar las sombras. Le gusta despertar con el sol pegándole en la cara. Duerme en una gran cama y deja al lado el radio, el teléfono y un buen número de libros. No se preocupa del pijama, pero coge las zapatillas tan pronto piensa saltar del lecho, porque detesta dar un solo paso con los pies desnudos.

Es un trueno cuando despierta y no habla hasta después de tomarse el café. Acepta que tiene un carácter difícil, y que es "temperamental". Odia las fiestas y cualquier diversión planeada de antemano: cree que para que haya diversión, tiene que ser espontánea. Aborrece a la gente que siempre piensa en disipaciones. En cualquier momento echa mano de uno del montón de mapas que posee y hace viajes imaginarios, con todas sus sorpresas y sensaciones...

Le gusta la fama, pero no acepta que ella interfiera en su libertad. El mismo se sorprende de los últimos incidentes de su trabajo: De ser el borracho en "Días sin Huellas", pasó a "cow-boy" en "California", para encarnar luego un gitano en "Golden Earrings"...

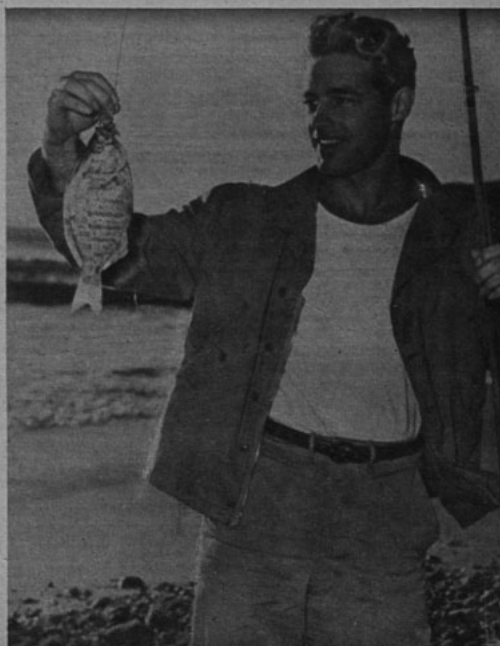
*

Ya les conocen en sus rasgos íntimos. ¿Sigue el ídolo sobre su pedestal?

S. S.

Van Johnson da gran importancia a la voz femenina...

Guy Madison viviría siempre al aire libre...



Aquí vemos a tres de los doce ciervos de "El Despertar". Uno alcanzó a ser mamá durante la filmación. Los alimenta Gregory Peck.

LOS ANIMALES SON ACTORES "TEMPERAMENTALES"

LA VIDA de un ser humano puede ser trasladada a la pantalla a través de todas sus edades: basta con un actor-niño para interpretar la infancia, y después... el trabajo de un maquillador y el arte del actor mismo hacen el resto. Pero, ¿y los animales? En "Despertar", la película que casi se ganó el Oscar de 1946, y donde se relata la esforzada vida de unos campesinos del Sur de los Estados Unidos, aparece un ciervo que va creciendo y desarrollándose dentro del film hasta su edad adulta.

El secreto de este desarrollo consistió en el empleo de doce ciervos de diferentes edades, aunque todos tan parecidos, que nadie notará que no se trataba de uno solo.

Y ya que hablamos de números, recordemos que en el mismo film, el niño, Claude Jarman hijo, de Nashville, Tennessee, fué encontrado después de estudiar a cerca de 19.000 boy scouts y probar cinematográficamente, por lo menos, a unos cien.

Volviendo al ciervo, ¡es de imaginar el problema que significó entrenar a la serie de doce y enseñar a cada uno los trucos de la actuación frente a la cámara! Pero ése no fué el único problema. Dentro del argumento figuraban 469 animales de diversas clases, entre los cuales había 126 ciervos, 9 osos blancos, 37 perros de caza, 53 aves salvajes de Florida, 17 gallinazos, una lechuza, 83 pollos, 36 cerdos, 8 serpientes pequeñas, 18 ardillas y 17 coaties. Muy pocos de ellos resultaron buenos actores, excepto... ¡durante la comida! Los osos, especialmente, se sentían molestos al ser fotografiados y obligados a trabajar para recibir su sustento; y así, la impresionante escena que muestra la lucha de un oso negro contra una manada de perros de caza hubo que fotografiarla con las cámaras ocultas entre los árboles, intercalando más tarde las escenas en que aparece el oso ya herido y su escapada final.

COCTEL

ROBERT TAYLOR Y EL COMUNISMO...

• Se acusa a Robert Taylor de haberse "dado vuelta la chaqueta" al iniciar una campaña anticomunista en Hollywood, llegando hasta descubrir un complot que sería perjudicial para los Estados Unidos.

¿Y cuál ha sido el cambio de frente? Se alega que Bob fué simpatizante del comunismo en otros tiempos, mostrando su adhesión con la protagonización de "Canción de Rusia". Pero el actor declara que para enrolarse a la Armada en 1943 se le puso como condición que primero filmase esa cinta. Por otra parte, los amigos de los rusos acusan al actor de que su actuación tuvo razones de conveniencia económica.

Robert Taylor afirma terminantemente que jamás ha sido partidario del comunismo. Declaró públicamente que era enemigo acérrimo de esas ideas, por creer que ejercían una grave influencia, y que era un deber de los actores combatirlas...

JEAN GABIN CONDECORADO...

• Jean Alexis Moncorge, conocido en el mundo del teatro y del cine bajo el nombre de Jean Gabin, fué condecorado el 25 de mayo con la Cruz de Guerra.

Para merecer este gran honor se citó que Gabin se enroló a los franceses libres en abril de 1943, trasladándose a Francia desde los Estados Unidos. La Marina lo acogió como suboficial, y el actor tuvo una notable y valiente actuación en un combate naval, frente a Tenes, pequeño puerto de Argelia. Pidió, en seguida, ser trasladado a la famosa compañía de blindados de asalto del general Leclerc. Hizo toda la guerra en este cuerpo y participó activamente en la toma de Berchtesgaden.

UN ENAMORADO DE GRETA GARBO...

En una cárcel neoyorquina falleció

¡RITMO, MAESTRO, POR FAVOR!...

JUNTO con el estreno de "Una Estrella Baja del Cielo" ("Blue Skies"), Fred Astaire anunció a la prensa que se retiraba del cine para dedicarse a enseñar su estilo de baile a todos los norteamericanos que se inscribieran en una escuela que pensaba abrir en Nueva York.

Pero de las cosas que en Hollywood se declaran, la mitad es cierta y la otra mitad obedece, la mayoría de las veces, a un interés de propaganda.

De la declaración de Fred, la mitad cierta es la que se refiere a la escuela; la mitad incierta es la de su retiro de la pantalla, que ha sido desmentido por las noticias recientes de que Astaire vuelve a filmar en uno o dos meses más.

Su escuela comenzó a funcionar en Nueva York, en Park Avenue 487, con un número de setenta alumnos venidos del Este, entre veinte y veinticinco años de edad en su mayoría. Estos setenta alumnos serán más tarde, después de la debida instrucción, los propagadores en toda Norteamérica del estilo de baile "a lo Astaire". Trabajan de diez de la mañana a cinco de la tarde, recibiendo las instrucciones directas del maestro. Una vez que estos profesores estén en condiciones de enseñar, se abrirán las puertas de la academia de baile y podrá ser alumno quien lo desee, y elegir entre profesores a seres de tan distinta condición como un nativo de Samoan, un ex policía, un campeón de natación, un arquero, un obrero, ex soldados y una ex modelo fotográfica. Los precios de las clases en la academia de Fred se calculan en la forma siguiente: por diez lecciones, un total de setenta dólares; por cien lecciones, quinientos dólares.

¿ES MEJOR CON MUSICA?

por KENNETH DAWSON

EN UNA revista londinense, un crítico cinematográfico inicia una campaña contra lo que otro de sus colegas considera también "el estigma del film moderno".

El primero dice, refiriéndose a la película "El Filo de la Navaja": "El film resulta extraordinariamente interesante. Eso se debe al brillo de Maugham como cuentista y la cualidad elevada del diálogo, mucho del cual fluye **sin la irritante distracción de la música de fondo**". A eso responde Betty Box, productora de películas hechas por Gainsborough Studios (también de Inglaterra): "Si veo en una película una escena de amor y no escucho música de fondo, no puedo sencillamente aceptar el idilio como real. En el fondo de mi mente tengo la sensación de que algo hace falta..."

Pero en otra parte de su artículo, Miss Box se refiere a la música "que no interfiere"... ¿Y no es muy rara acaso la melodía de fondo que pueda pasar inadvertida? ¿Cuál es el porcentaje de films que cuentan realmente con este tipo de música?

Me siento tan en contra de la música de fondo, que mis opiniones al respecto resultan casi impublicables, por eso es que siempre que discuto con alguien sobre asuntos cinematográficos pido su criterio al respecto.

Nunca he encontrado a nadie que le guste sin restricciones, y muchos detestan tanto como yo el acompañamiento musical. Las obras dramáticas, sea que se lleven a las tablas o a la pantalla, pretenden, en la inmensa mayoría de los casos, reflejar la vida real. ¿Por qué hacerlas ficticia? ¿Acaso no es posible concebir una verdadera escena de amor sin acompañamiento musical? Si este factor fuera indispensable, es de temer que disminuiría notablemente la cuota de matrimonios...

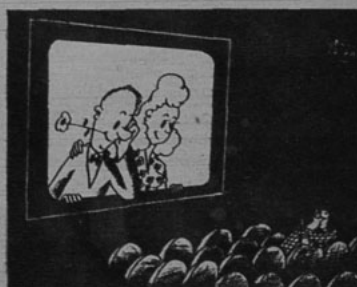
En las tablas, las obras impresionan perfectamente sin el parasitismo de la música. No comprendo por qué tienen que introducirse en una película para impresionar. ¿Para qué se inventaron las cintas dobladas, cuando a menudo la música de fondo hace imposible oír lo que dicen los personajes? Se ve que se mueven los labios, como en los viejos días del cine silencioso y, si no existe el letrero que ayuda, hay que recurrir a la deducción para adivinar lo que se habla.

No tiene objeto la música de fondo en general. Comprendo cuando tiene un propósito definido para acentuar el efecto dramático. Pero, ¿por qué —por amor del cielo— no la bajan siquiera cuando hablan los personajes?

En este sentido, siempre recuerdo "El Extraño". Salí agotado físicamente con el esfuerzo de seguir el diálogo contra el **crescendo** de la música de fondo... Me irritó que se hubieran dado la molestia de hacer hablar a la gente, para luego ahogar su voz con aquel estruendo. Orson Welles no es de mis favoritos. Siempre encuentro que grita demasiado o que emite acentos cavernosos, ahogando —como en esta oportunidad— su voz detrás de la barba. ¡Agreguen a eso la música estridente! Si el film tuviera alguna indicación cuando la música es un obstáculo, estoy seguro de que me abstendría de ver tales films...

Orson Welles y Loretta Young en "El Extraño".

un preso llamado Edgard Donne. Cuando se examinaron sus bienes, se encontró que en su celda había tenido como inseparable compañía un archivo con todas las fotografías y artículos que se publicaron de Greta Garbo desde que la famosa esfinge sueca comenzó su carrera artística. Y en tributo a esa compañía ignorada y silenciosa de la estrella, el reo dejó a Greta la suma de veinte mil dólares, que la estrella ahora reclama. ¡Curioso legado de un adorador tan desconocido como "encerrado"!



folklore

por MARINA DE NAVASAL

Atahualpa Yupanqui.

"CAMINITO DEL INDIO"

ATAHUALPA Yupanqui habla cantando; su voz mantiene un tono medio que sube y baja levemente, casi con tonos musicales. Cuando manifiesta: "la música folklórica es una expresión más de un pueblo, una manera de decir sus anhelos, sus esperanzas, sus estados de ánimo", lo dice calladamente. De tanto pensar y sopesar sus pensamientos, Yupanqui ha llegado a conclusiones que deja deslizar blandamente, como si no tuvieran importancia.

—Alrededor de 1930 encontré mi verdadero destino y me dediqué a buscar el sentimiento musical de mi gente. Antes de eso fuí periodista, y desde pequeño tocaba la guitarra. Investigué intensamente y recopilé la música autóctona, desmalezando la que parecía verdadera, pero que se había desvirtuado con el tiempo. Cada zona tenía su música propia. Porque cantan diferente los que viven rodeados de grandes árboles, o los que no tienen ríos, o los que no conocen el mar. Y cuando encontré una región que no tenía música, le compuse algunas melodías para que no quedara tan triste. Así nacieron "Caminito del indio" y tantas otras. Pero la verdadera música folklórica es la música anónima, la que se ha amasado con el tiempo y que nadie ha escrito. Todo lo que se compone encima, como mis propias composiciones, es, simplemente "al modo folklórico", pero no folklore puro.

—¿No puede decirse entonces que el folklore indio simbolice un estado emocional determinado, como tristeza, alegría, etc.?

—No. Porque aunque muchos anhelos son comunes, a la música llega también mucho regionalismo. Así las zonas que no tienen flores cantan interminables versos acerca de las flores y sus colores. Y los indios bolivianos cantan al mar, que no conocen.

—¿Qué opina usted del jazz?

—Me gusta mucho. Lo encuentro muy interesante. Me parece que se mezclan en él dos raíces: la negra y la judía. Podría describirse el jazz como la música alejada de la naturaleza; la música del hombre que lo hace todo: casas, pavimentos, fábricas. Y como no se puede retroceder —volver a la trutruca sería ignorancia—, es posible que en el jazz esté la música del futuro.

—¿Y el tango?

—Es una expresión propia y por ello tiene su mérito: representa la manera de ser de un tipo determinado de mi país: el porteño. El porteño es alegre, simpático; se cuida mucho en su aspecto y en la impresión que produce en los demás; nosotros los campesinos —agrega— desconfiamos de la gente demasiado simpática, demasiado acomodaticia. Nuestra proximidad a la tierra nos hace ir más adentro.

—¿Qué es lo más que puede dar el folklore indio?

—Solamente cuando se haga con él poemas sinfónicos y sinfonías se logrará universalizarlo. Y para hacerlo, hay que tener grandes conocimientos musicales y no alejarse de la naturaleza, del pueblo. Hay que mantener la humildad, y eso no es fácil.

—¿Qué está haciendo usted en ese sentido?

—Estoy componiendo un ballet de la música y las leyendas andinas.

UN EQUILIBRIO

Blackie

ESO es Blackie: un equilibrio obtenido gracias a mucha inteligencia, mucho estudio, mucho sentido del humor y humanidad.

—Me interesa la música negra intrínsecamente, pero también por ser la expresión de un pueblo oprimido, y yo siempre estoy con los débiles. En 1934 inicié mi carrera artística gracias a un concurso de Radio Stentor. Soy argentina. Gané el concurso y comencé a actuar en radio. Al principio me costó acostumbrar al público a la música negra; solamente una elite muy reducida la escuchaba con agrado y la comprendía.

"Yo tenía voz de mezzo-soprano; un día me resfrié, caí en cama y desperté con esta voz de ahora: baja, pastosa, "husky", como dicen los norteamericanos. Una vez, en los Estados Unidos, me examinaron, y dijeron que yo tenía "garganta de negra": al parecer, la gente de color tiene los tejidos más recios. La verdad es que esta afición a la música negra se acrecentó con mi nueva voz. Pero todo el

EXPRESION DEL PUEBLO

PERFECTO

registro que tengo no es mío; en los Estados Unidos me "fabricaron" cinco notas, las más bajas de mi repertorio; si usted me pidiera que le explicara cómo "me hicieron" estas notas, estaría setenta años tratando de decírselo, probablemente sin conseguirlo.

"¿El sentido de la música negra? Siempre he sostenido —y ésa es la verdad— que el negro canta porque es artista. Su canto retrata la tragedia de su raza, pero aunque no tuviera tristezas que cantar, cantaría, porque es una necesidad de su espíritu. ¡Si no hay más que mirarlos! ¡Cómo caminan, cómo accionan, cómo hablan! "A través de mis actuaciones, he llegado al teatro, porque canto como actriz. Pero para mí lo primordial es mi canto, a él he dedicado y dedicaré todos mis esfuerzos. Algunos han criticado la inclusión de boleros u otro tipo de canciones en mi repertorio: lo hago exclusivamente para satisfacer al auspiciador, que exige matización en el programa.

PEDRO VARGAS ES ROMANTICO

POR séptima vez viene a Chile Pedro Vargas. Desde 1933 —hace catorce años— canta el cancionero de América. Antes era empleado del Gobierno mexicano y antes, aún, profesor.

—Todos me decían que podía cantar, que debía cantar: yo no lo creía. Una vez hice la prueba y ya no lo dejé más. Ahora tengo un repertorio de más o menos quinientas o seiscientas canciones.

—¿Cuál ha sido el mejor momento de su carrera?

—Cuando el presidente Roosevelt me invitó para que le cantara, en la Casa Blanca. "Noche de ronda" y "Soy puro mexicano", eran sus predilectas. Y cuando el Gobierno brasileño me otorgó su más alta condecoración, la "Cruz del Sur".

—¿Ha tenido alguna vez mal público?

—Hasta'horita no, ¡gracias a Dios!

—¿Tiene alguna canción predilecta?

—Por lo general, las últimas que aprendo son las que más me gustan. Tal vez por el interés que tengo en hacerlas gustar.

—En su propio estilo, ¿cuál es su cantante favorito?

—Chucho Martínez Gil. Y entre las mujeres, María Luisa Landín.

—¿Cómo definiría usted la canción?

—Cantar es hablar, decir, interpretar y lograr convencer.

—¿A qué atribuye usted su éxito?

—Al cuidado, a la emoción que pongo en mi canto. Canto porque me gusta y siempre interpreto hondamente. La sinceridad llega al público. Además, me parece que he creado un estilo propio..., ¡y gracias a Dios, ha gustado, ya que otros están haciendo lo mismo!

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Llevar a Europa el folklore americano. A fines de este año voy a España. Actuaré con Conchita Piquer.

—¿Cuáles canciones trae usted que gustarán más, en su opinión?

—Tres. "Espérame", "Aunque tengas razón" y "María Bonita", de Agustín Lara. Fué compuesta en Acapulco y está dedicada a María Félix.

—¿Cuál es su compositor preferido?

—Agustín Lara. Lo considero el mejor compositor, en su género, de América.

Pedro Vargas.

¡CON PACIENCIA SE GANA EL CIELO!

por ELENA DE LA TORRE

La cualidad más destacada de Cornel Wilde es su sinceridad. Aunque pierda, prefiere la franqueza a la hipocresía. Por eso no me extraña cuando me cuenta que pasó muchas impaciencias antes de que sonara la hora del éxito.

—Muchos han sufrido el mismo calvario que yo... ¡Pero creo que he batido el record de la espera. El otro día, Dana Andrews se quejaba porque desperdició nueve años de su vida aguardando. ¡Se consoló cuando le dije que los míos fueron trece!

HISTORIA

Nació Cornel en Nueva York, cuando su padre era gerente de una casa de perfumes. Louis B. Wilde había nacido en Hungría, quedando muy resentido de salud, después de la primera guerra mundial, a consecuencias de haber sufrido muchas heridas. En 1920 logró trasladarse con su esposa y sus hijos Edith y Cornel a los Estados Unidos. Allí el muchacho, que terminaba sus humanidades, se disponía, con sus dieciséis años, a cursar leyes.

Pero el padre seguía mal. Los médicos le recetaron un largo descanso en Europa. Fué así cómo Cornel viajó durante un año por Francia y Checoslovaquia, haciéndose campeón de esgrima en Budapest.

Apenas regresó a los Estados Unidos, en 1932, se dedicó a toda clase de trabajos. Me cuenta que vendió juguetes en Macy, fué redactor en el "Courier des Etats Unis", periódico francés que se editaba en Nueva York, y, cansado de ensayar, volvió a los estudios.

—Me matriculé esta vez en el City College, para seguir la carrera de medicina, en los comienzos del año 33. Durante dos años seguidos estudié tanto, que me concedieron una beca para la Escuela de Médicos y Cirujanos de la Universidad de Columbia. Pero volví a dejar los estudios, tentado por el arte dramático, para unirme a la compañía teatral de los Saugerties, que fracasaron en sus comienzos, y me hicieron *casi* arrepentirme de haber dejado mi carrera.

COMIENZA SU CARRERA ARTISTICA

—Digo *casi*, porque antes de tomar el puesto de instructor de un campamento infantil en las montañas de Pocono, había sido aspirante a un papel en una obra próxima a estrenarse en Nueva York, leyendo dicho papel ante los empresarios. Y pocos días después de haber salido para las montañas, me llamaban de Nueva York para darme un papel de importancia en "Moon Over Mulberry Street". ¡Un

La pareja de Pat y Cornel es considerada como de las felices de Hollywood. La joven ha sido recientemente contratada por 20th Century Fox.

Cornel Wilde dedica su fotografía a nuestra revista.

papelito que tenía setenta páginas de diálogo y que debía estar listo para el estreno en una semana!

Después de esto y de otros varios intentos, las oportunidades de aparecer en escena se hicieron escasas para Wilde. Lo más que logró fué un empleo de traspunte, en que le permitían decir a través de un megáfono: "El almuerzo está servido".

—Pero tuve la mala suerte —recuerda Wilde— de que como mi trabajo era muy aburrido, me dedicaba a escribir entre bastidores, y en tres representaciones me olvidé por completo de *anunciar el almuerzo*. ¡Excuso decirle que, *con mi falta de memoria*, perdí el puesto de traspunte!

En el mes de noviembre del 36 llegó para Cornel Wilde el episodio más significativo de su vida.

—Me enamoré como un idiota de una lindísima artista rubia con la que no había hablado nunca. Traté de acercarme a ella, pero fuí recibido con la hostilidad más decidida. No desmayé, sin embargo, y un día logré hablarla en una agencia de artistas de Nueva York. Se llamaba Patricia Knigh. Y tan buena maña me di para conquistarla, que el 27 de septiembre del 37, diez meses después de nuestro primer encuentro, nos casamos en Elkton, en el Estado de Maryland.

Ambos se presentaron por su cuenta, formando compañía, para representar de nuevo "Moon Over Mulberry Street", en Jersey, en Baltimore y en Brooklyn.

—Vino después un período de inactividad —recuerda Wilde—, en el que para atender a las más perentorias necesidades de la vida tuve que recurrir a traducir obras del alemán y del húngaro. Pero el amor suplía la falta de dinero, y Patricia y yo éramos felices.

Las alzas y bajas en la vida de los Wilde se sucedieron por algún tiempo. Por fin el destino comenzó a mostrarse propicio. Las lecciones de esgrima tomadas por Cornel en Budapest fueron el "ábrete, sésamo" para la pareja. El fué elegido para figurar en el "team" de esgrima de los Estados Unidos en los Juegos Olímpicos de 1936. Pero su maestría en el arte de la esgrima, por extraña paradoja, le impidió realizar el viaje.

—Laurence Olivier y Vivian Leigh me eligieron para el papel de "Tibalt" en "Romeo y Julieta" —recuerda Wilde—, y la ocasión no era de despreciar. Tomé parte en la obra en dicho papel, teniendo que librar en ella tres duelos, y actuando, además, como asesor técnico en las escenas de esgrima.

Con Olivier y Vivian Leigh vino Cornel Wilde a Hollywood, para ensayar "Romeo y Julieta", mientras dichos artistas trabajaban en el cine. La Warner le ofreció un contrato, que Cornel aceptó para después de terminado su compromiso con Olivier. Pero nada resultó de dicho contrato.

En agosto del 41, la 20th Century-Fox quiso hacerle una

(Continúa en la página 28)

TABUES DE HOLLYWOOD

por JOAN LESLIE

"Quién dijo que ser actriz es tarea fácil" —pregunta Joan.

PUEDE ser una actriz de talento, linda e inteligente, pero si usted no sigue las viejas reglas hollywoodenses con la precisión de un reloj, no saldrá jamás del anonimato. ¡Y créamelo a mí, que lo sé muy bien! He visto montones de ex actrices en potencia que se enredaron en los numerosos tabúes de Hollywood y no lograron jamás salir adelante.

Lo más complicado del asunto es que muchas veces un tabú contradice a otro. Por ejemplo: usted no puede pasarse toda la noche en una boite y trabajar bien al día siguiente. Todo el mundo lo sabe. Pero si a usted no se la ve con muchachos en la vida nocturna de la ciudad, los periodistas comenzarán a susurrar acerca de sus escasos idilios, y el estudio llega a la conclusión de que es muy posible que usted no sea capaz de realizar papeles "sofisticados". Entonces no queda otra solución que el término medio. Y no crean que esto es menos serio de lo que parece.

Porque si el juego se realiza a la inversa, o sea, que usted frecuenta los "night clubs" y que su nombre está siempre en las revistas y periódicos, los productores, perversamente, dicen que no concentra la mente bastante en su trabajo, o que toma muy poco en serio su carrera. No hace mucho escuché el nombre de una chica que está constantemente en el Mocambo.

—No la contraten —dijo el productor—. Esa chica no sabe más que divertirse. ¡Estará demasiado cansada para trabajar!

Otro tabú es escuchar los halagos de la gente. Esto debe ser tal vez difícil de comprender para quien no conoce Hollywood, pero gran parte de los actores y las estrellas están rodeados, noche y día, de personas que les aseguran que son maravillosos. Nada hay de malo en una felicitación de vez en cuando. Todos somos humanos y a todos nos gusta que nos aprecien. Pero a la larga resulta dañino este exceso de alabanza, porque hace perder el justo punto de vista del alabado. Usted coge una revista y encuentra un artículo que habla maravillas de su persona. El fotógrafo dice que usted es hermosa. El peinador la encuentra encantadora. El director y los ayudantes dicen:

"Esa escena estuvo estupenda". Si nadie es honrado en sus opiniones, no pasa mucho tiempo antes que usted se convenza de que es un ser muy especial. Y cuando una actriz comienza a considerarse perfecta, también empieza a descuidar su trabajo. Y de ahí a bajar apresuradamente las escalas del "difícilmente conseguido éxito" no hay más que un corto paso.

Todos los días de mi vida doy gracias a Dios por la excelente familia que me ha dado. Es gente honrada, bondadosa y justa. Quieren todos ellos que yo progrese como actriz; no dejan que me vuelta egoísta. Por eso son honrados conmigo. Si consideran que no he hecho bien un papel, me lo dicen. No todo el mundo en Hollywood tiene la suerte de tener cerca a una persona que lo quiera lo bastante como para censurarlo honradamente.

Me parece que otro de los mayores tabúes es pedir favores. Hollywood, como cualquier otra ciudad, cobra lo que presta... Si se pide un favor, deberá pagar doble. Cualquier servicio que se acepta lleva una etiqueta que dice bien grande: "devolución". Si usted pide prestado al estudio un coche para ir a Palm Spring, le dirán a la semana siguiente:

—Mire, nosotros le prestamos el coche la otra semana; ahora tenemos de visita a unos compañeros, les vamos a dar una comida y queremos que usted asista y se siente entre fulano y zutano..., etcétera.

Hay que evitar hablar mal de nadie. Mi madre siempre me decía: "Si no puedes hablar bien de alguien, no digas nada".

Una vez olvidé este maravilloso consejo y herí profundamente a un hombre a quien respetaba y quería. Y así también sucede con los chismes. Por eso usted no puede vestirse descuidadamente. Dentro de la casa se puede descansar como se quiera, pero basta que se asome un pie fuera para que todas las miradas se centren en usted. En esta ciudad uno no compra trajes porque le gusten, sino porque se los van a criticar y porque a través de ellos van a decidir el gusto de la dueña como actriz.

También son tabúes las publicaciones acerca de puntos como religión, política o problemas raciales. No importa cuánta gente esté de acuerdo con usted, siempre hay algunos que no lo están. Y esos son los que escriben las cartas desagradables. Tampoco puede decirse nada despreciativo o desagradable de una profesión determinada, porque todos los que formen parte de ella se sentirán autorizados para decir:

—¿Y usted quién se imagina que es?

Por el otro lado, como dije en un comienzo, existe la contradicción de que usted no puede decir sí a todo o callarse la boca. Hay que expresar las opiniones propias. Es preciso ser directa, honrada, decidida, porque nadie respeta a quién no se respeta a sí misma. ¡Hay que tener la diplomacia de saber dar opiniones sin ofender a nadie! ¿Quién dijo que ser actriz era tan fácil?

"Es peligroso que los productores ubiquen a una actriz dentro de un solo tipo determinado" —confía la inteligente estrellita.

por MANUEL SOFOVICH

Carlos Cores entró al cine gracias a que, siendo muy muchacho, escribió a Borcosque, expresando sus anhelos.

CARLOS BORCOSQUE

ES EL PAPA NOEL DE CIEN MIL NIÑOS DE LA ARGENTINA

A DOS pasos de las oficinas de Argentina Sono Film, tras los vidrios del parabrisas de su coche y escondidos sus inquietos ojos detrás de esos grandes anteojos que les sirven de biombo a muchas emociones, descubrimos al gran director de "Corazón", chileno entre nosotros y argentinísimo en su patria, que es Carlos Borcosque, gran amigo de quienes somos sus colegas en la difícil tarea de imprimirle gracia o interés al estúpido papel blanco... Nuestros nudillos golpean en la portezuela, para saludar al amigo siempre cordial.

—¡Hola!, venga, siéntese, que lo llevo donde quiera...

—Gracias... ¡Usted siempre tan amable!

—Vine a recoger esta correspondencia —nos dice, mostrándonos no menos de cien cartas...— Son todas cartas de pibes; las leo a trasluz... ¿A dónde quiere que lo lleve?

—Pues... A su casa.

—¿A mi casa?... Este..., bueno, ¿cómo no? ¡Encantado!

Adivinamos que Borcosque no iba, precisamente, a su casa, pero queríamos no desperdiciar esa oportunidad periodística que, sin quererlo, nos brindaba él mismo.

¡Cartas de pibes! ¡Ilusiones de botijas!... ¡Sueños de penecas que juegan a la bolita porque les resulta más fácil que jugar aventuras de Pinocho o Búfalo Bill en la pantalla!

•

Y ya estamos en el cinematográfico chalet de Borcosque, allá en Acassuso, una de las más hermosas villas de los alrededores, junto al anchuroso Plata, con calles que son jardines y noches plácidas, noches de idilio o asaltos a la luz de la luna.

El parque que rodea la residencia de nuestro amigo es una especie de jardín de infantes..., quince años después. Sus cuatro hijas, chilenísimas a pesar de haber nacido algunas en Hollywood, tienen siempre ocho o diez compañeritos.

—¡Son mis muchachos! —nos explica Borcosque—. El más grandecito es Carlitos Cores. Acaba de irseme de la casa Jack Hall, que se casó con una hermosa brasileñita. ¡Pero pronto me mandará sus pibes!

Borcosque es el artista de las almas infantiles. Se acercan a él los muchachitos que quieren ser artistas, para que él les adivine las aptitudes..., y no salen más de su casa. Algunos, como Cores y Jack, se incorporan a la familia, sin que siquiera haga falta que se les invite. Se quedan no más, porque sí. Los invitan la cordialidad de "madame" y la emoción paternal de Borcosque.

Además, la lujosa residencia está preparada para recibirlos. Uno de los dormitorios tiene —para ello se prepararon los planos de edificación— media docena de camas, montadas como en los camarotes de barcos o en los cuarteles. La mesa del comedor es grande y la cocina también. ¡En el parque caben todos los idilios y todas las candideces!

•

—Vamos a abrir al azar cualquiera de estos sobres. Le apuesto a usted a que todas las cartas que he recibido en esta semana me hablan de Cores, de Juan Carlos Barbieri..., y de que sólo yo podría salvar las ilusiones del firmante. Se abre un sobre. Y leemos:

"Uzté sabe, señor Borcosque, que es fácil ser ator cuando el director es un verdadero padre como yo sé que es usté para Cores, que al fin y al cabo, de artista no tiene más que la fotografía. ¡Déme usted una oportunidad y vamos a ver qué pasa con Cores!... Tendo quince años y no es por darme corte, pero las pebetas del barrio me lo dicen que yo tengo la pinta de Gregori Pec".

—Muy infantil la carta. ¿Y usted les responde a todos?

—A casi todos. A éste, por ejemplo, no me queda más remedio que contestarle que a los quince años no se deben tener tantos "horrores" de ortografía si se quiere ser artista. Que estudie en una escuela nocturna y luego, cuando se instruya un poco más, me vuelva a escribir, que con mucho gusto le daré una oportunidad.

—¿Sigamos abriendo cartas, Borcosque? A ver ésta, con tan linda letra...

—Sí... Tiene letra de normalista.

Y se lee otra carta tomada al azar:

"Yo, señor Borcosque, soy compañero de clase de Juan Carlos Barbieri, que le puede dar a usted informes sobre mi

(Continúa en la pág. 26)

Una escena de "Corazón", el gran éxito de Borcosque. Allí debutan varios niños. A la derecha aparece Juan Carlos Barbieri, otro descubrimiento de nuestro compatriota. El gran actor Narciso Ibáñez Menta es el enfermo.

Una escena de "Hyménée" ("Himeneo"), donde se ve a Gaby Morlay en el papel de una inválida.

María Casares, la gran estrella dramática, que ahora filma en Roma.

CASOS Y COSAS DE PARIS

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

CARLOS Spaak y Jorge Lampin, realizadores de la adaptación cinematográfica de "El Idiota", de Dostoyevski, afirman que no volverán a tratar ningún otro tema inspirado en una gran obra literaria.
—Dostoyevski —afirman— es intraducible.
También podían haberlo dicho antes. Antes de hacer gastar dinero.

* * *

Michèle Morgan abandona Hollywood y se va a Inglaterra. Ha firmado un contrato con Alejandro Korda y va a incorporarse a la producción inglesa. Es posible que su primer film de este contrato, "Juana de Arco", se ruede en Francia, en doble versión franco-inglesa.

* * *

María Casares está filmando en Roma "La Cartuja de Parma", inspirada en la famosa novela de Stendhal.
—¿Cuándo regresa a París? —le hemos preguntado. Y María Casares nos contesta, con esa precisión matemática, que sólo tiene el ambiente cinematográfico:
—Es posible que vuelva a París para junio o para Navidad.

* * *

El detalle debe influir muy poco en el costo de la película. Por ahora, el presupuesto del film dirigido por Christian Jacques no ha hecho más que doblar su costo primitivo. Evidentemente, el cine francés está en crisis económica; pero cuando sale de viaje se da aires de gran turismo.

(Continúa en la pág. 22)

El inolvidable Raimu, perdido para desgracia de la escena francesa, con la pequeña actriz Lucy Calmor y el excelente actor Aimé Clariond, en "L'Homme au Chapeau Rond" (El Eterno Marido.)

INGRID BERGMAN RECIBE PRECIADA DISTINCION SUECA

Ingrid Bergman, en "Remous" ("Remolino"), film que, al estrenarse en 1934, reveló definitivamente a la actriz frente al público suero.

LA preciada medalla sueca "Litteris et Artibus" ha sido adjudicada a la estrella de cine Ingrid Bergman, y recientemente le fué entregada, en su casa de Nueva York, por el Ministro de Suecia en Washington, señor Herman Ericksson. Ingrid Bergman dijo que estaba orgullosa y conmovida de recibir esta distinción de su pais natal. Conforme al deseo expresado por la actriz, la entrega de la medalla se verificó sin ceremonia alguna, siendo el único testigo su esposo, Dr Petter Lindström.

OTRA ACTRIZ SUECA EN HOLLYWOOD.

Suecia prosigue su exportación de artistas de cine a Hollywood; el último hallazgo es una joven actriz, Märta Toren, quien recientemente fué en avión a los EE. UU., contratada por Universal International. La señorita Toren no ha actuado en ninguna película en Suecia. Era alumna de la Academia del Real Teatro Dramático de Estocolmo cuando fué descubierta por un "buscador de talentos" de la citada compañía americana. Dicha escuela teatral, entre cuyas alumnas han figurado las famosas estrellas Greta Garbo, Ingrid Bergman y Signe Hasso, tiene fama, desde hace mucho, de ser un vivero para Hollywood.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA

* El comentado divorcio de Laraine Day y Ray Hendricks ha sido finalmente declarado válido, aunque el juez catalogó de ilegal en el Estado de California su subsecuente matrimonio con Leo Durocher... Pero la feliz pareja se encuentra en Nueva York.

• Un lector de "ECRAN" me pregunta cuánto tiempo hace que se filman películas en tecnicolor. Este método de color fué inventado por el Dr. Herbert T. Kalmus y un grupo de ingenieros que comenzaron los trabajos de ensayo en el año 1905. La primera demostración de tecnicolor fué hecha, luego de doce años de experimentos, en el año 1917. La primera película de largo metraje en tecnicolor fué "Toll Of The Sea" (cuyo título en español desconozco), y fué estrenada el 26 de noviembre de 1922 en el Rialto Theatre de Nueva York. Hoy, a veinticinco años de esa fecha, la

Aunque el cine la ha puesto como la "mala" por excelencia, Joan Bennett hace la más bella mamá. La vemos con sus tres hijas: Diana, de dieciséis años; Stephanie, de trece; y Linda, de tres años y medio. Esta última es hija del actual marido de Joan, Walter Wanger; las otras hijas son una de cada marido anterior de la estrella...

Martha Hyer quiso posar especialmente para la "cámara" de "Ecran". "En este tren —dijo— me embarcaré algún día para Chile". Desde ya nos quedamos esperando que Martha cumpla su promesa, aunque tenga que pedir el secreto a Gulliver.

"¡Mira, hermano, hazme caso, que tengo mucha experiencia!" —dice la bella Rita Hayworth. Se trata de una amistosa discusión entre "Gilda" y su hermano Vernon Cansino, que debuta en el cine, en el film "The Last of Redmen". ("El Ultimo Piel Roja".)

Resultan tan peligrosos los estudios con las filmaciones de cintas de acción, que el director John Cromwell camina de un lado para otro, pistola en mano. Aquí lo vemos haciendo una demostración frente a Dick Powell, Lizabeth Scott y Humphrey Bogart.

popularidad del tecnicolor y la perfección alcanzada hacen pensar que no está lejos la fecha en que esta clase de películas desplace completamente a los films en blanco y negro.

* * *

• El productor Harold Wilson ha lanzado una campaña publicitaria en todo el país para encontrar una rubia platinada que se parezca a la recordada Jean Harlow. Tiene en preparación la película "The Gallant Life", cuya historia se basa en la vida de Jean Harlow. Entre las actrices que fueron nombradas para personificar a la desaparecida Jean figuraron, en principio, Marie Mac Donald y Virginia Mayo.

* * *

• La juvenil Beverly Tyler niega rotundamente los rumores de que existe un idilio entre ella y Mickey Rooney. Y para demostrar su disconformidad acusó públicamente a Mickey de haber dado él *mismo* la noticia a los periodistas, luego de haber obtenido una cita con ella, que, según Beverly asegura, no se repetirá.

* * *

• Peggy Cumming, que desde que fuera retirada del reparto de Forever, Amber" (Para siempre, Ambar) ha protagonizado dos películas con gran éxito ("The Late George Apley" y "Moss Hart"), ha recibido tan buena crítica de parte del público y la prensa, que el estudio 20th. Century Fox resolvio hacerla protagonizar la superproducción en tecnicolor "Green Grass of Wyoming". El no haber protagonizado "Amber" le ha traído muy buena suerte a Peggy...

* * *

NOTICIAS CORTAS

• Viveca Lindfors ha regresado a Hollywood desde Suecia, acompañada por sus dos hijitos: John, de tres años y medio, y Lena, de dos. Allí obtuvo su divorcio... Ann Sheridan se encuentra nuevamente en los sets protagonizando con Errol Flynn la película "Silver River"... Janis Carter, que secundara a Glenn Ford en "Framed", ha recibido tantos elogios por su trabajo en este film, que el estudio Columbia ha resuelto hacer otro film con la misma pareja... El bebé de Bárbara Hale y Bill Williams es esperado para fines de junio... Jimmy Stewart de vacaciones en Nueva York... Anthony Quinn se hará productor cuando comience el rodaje de "The Stranger", que él mismo protagonizará... Jennifer Jones deberá tomar los hábitos de monja en una escena de su próximo film "The Portrait of Jennie"... Ava Gardner, que indiscutiblemente está tratando de olvidar un idilio, sorprendió a todos los presentes al aparecer en Ciro's con zapatillas, un sweater, pollera azul y... ¡sola!... Richard Carlson acaba de negociar un argumento para un próximo film que se titulará "The Scull Beneath The Skin"... Madeleine Carroll anuncia su regreso a Hollywood para fines de año...

¿Qué le ha pasado a Freddie? Es ésta una hilarante escena del film "El Hurón y Yo", que protagonizan Claudette Colbert y Fred MacMurray. Decididamente el "avecilla" que vuela sobre el hombro de Fred, podría contar una experiencia extraordinaria. Entre tanto..., ¡pobre chico!

Eleanor Powell presenta un traje extraordinariamente chic en jer gris, adornado con terciopelo negro. La casaca muy ajustada al cue y con mangas estrechas, lleva sobre los hombros una banda doble terciopelo al sesgo que cae como capa. Termina con otra banda hace un moño de terciopelo atrás. Debajo de la angosta cinta de t ciopelo de la espalda se oculta el cierre éclair que permite que el vest se ajuste como un guante. En esa misma cinta mueren los pliegues q quedan a la altura de las caderas.

Chic

Sobre un traje de dos piezas en faya color acero, Jannis Paige luce una chaqueta de astracán negro. Sobre la cintura y boca de los bolsillos va una banda de gamuza negra, adornada con tachones dorados, que le dan gran originalidad. (Warner.)

negro sigue siendo el color dominante de la temporada, n podemos apreciar en esta ante tenida a dos piezas de othy Lamour. La falda mues- un corte redondeado adelan- Este motivo se repite en la queta, que termina en unos ones ceñidos que suben, ade- e, hasta la cintura. De las as de la chaqueta sale un lio capuchón adornado con a u otra piel de pelo corto. amount.)

La armonía cinematográfica en "El Pecado de Clunny Brown"

Escribe DOS

Jennifer Jones en su papel de Cluny Brown.

COMPUESTO de múltiples piezas, el cine necesita, para su buen funcionamiento, de la eficacia de cada una de ellas.
Podría, por esto, compararsele a una máquina.
Pero el símil no resulta exacto.
El engranaje de la máquina lo forman piezas homogéneas, impulsadas por una sola palanca.
Los elementos que concurren en el cine son dispares. Sus piezas son de índole diversa. Ningún espectáculo, ni siquiera el *ballet*, se le asemejan en variedad y en multiplicidad.
Sólo el arte de una acertada dirección puede producir el milagro de dar unidad a todo aquello, confiriéndole un sello total y hasta un sabor único, a la manera de un guiso en que la diferencia de los condimentos, mezclados y hábilmente repartidos, le proporciona sabor y lo hace grato al paladar.
De igual modo que una cucharada de sopa permite apreciar la sazón de todo el plato, así una escena, un pasaje, un diálogo, son suficientes para darnos el tono de una cinta.
Para juzgarla no se la puede parcelar.

La falsa coordinación de los elementos que en la obra inciden, nos causa repugnancia. El deleite surge de la armonía con que se concilian sus partes diferentes y hasta opuestas.

* * *

Este "Pecado de Clunny Brown" no es un pecado cinematográfico, sino una virtud.
Es el caso de un film bien logrado.
El arte y la técnica, ese eje de polos divergentes, en torno al cual gira la acción fílmica, se dan la mano en esta cinta. Ni el uno ni la otra se resienten por carencia de disciplina ni de correcta aplicación.
El tema no es nuevo.
El formalismo y el formulismo rigurosos de las tradiciones inglesas sirven una vez más de motivo de burla a los norteamericanos. En realidad, éstos se caracterizan precisamente, por una disposición natural exenta de empaque, de actitudes afectadas. Son maravillosamente libres y llanos en su vida política, como en sus modales.
La película demuestra cómo no es necesario caer en las exageraciones de "Casi un Paraíso", para divertir a la gente con alusiones moderadas y críticas bastante finas.
Las severas normas, respetadas por cuatro generaciones de una ilustre casa británica corren el riesgo de ser destruídas por la inconsciencia de una muchacha bonita y tonta, que llega a la residencia campestre en calidad de doméstica. En pos de ella va su "pecado", el profesor Belinski. Belinski era un escritor pobre y, acaso, un pobre escritor, que se aprovecha de las circunstancias para vivir, durante un tiempo, gratuitamente.
El talento de Charles Boyer, la simplicidad del hijo de la acaudalada familia, joven acaudalado e inútil, sin más horizonte que el de su casa; el "humor" de Betty Cream, su novia, la gracia y la naturalidad de Clunny Brown, la circunspección irreprochable del mayordomo y de la ama de llaves, la fidelidad típica del boticario y de su madre, figuras que adquieren relieve magistral, son algunos de los capítulos de la cinta que la hacen liviana y esencialmente amena.

* * *

La moraleja, fruto de los ligeros rasgos anteriormente trazados, es la necesidad de mejorar, uniformemente, los medios de trabajo de la pantalla chilena, de modo preferente los de Chile Films, que debe regir y dar la pauta a las otras compañías nacionales, y en donde, por desgracia, ha imperado suprema anarquía y ausencia de organización y de método, hasta extremos, en realidad, abismantes.
Una próxima crónica nos permitirá ser más explícitos: la moraleja es mucho más extensa.

CONTROL DE ESTRENOS

"LAURACHA"

Buena.

Amelia Bence y Arturo García Buhr son los personajes principales de este film basado en la novela del mismo nombre. Relata la lucha de dos personalidades poderosas y violentas que se aman y se odian, alternativamente, en su afán de dominación. Lauracha, personaje interpretado por Amelia Bence, tiene mucho de primitivo, por lo que ofrece los inconvenientes de una sobredramatización. Sin embargo, la actriz mantiene un acertado equilibrio, dando emoción a su personaje y un realismo que lo hace muy atractivo. García Buhr está excesivamente correcto, casi monocorde. El resto de los actores, Malisa Zini, María Santos, etc., están correctos. El aspecto típico aparece muy bien llevado; hay un baile criollo, una pulpería, gauchos, etc. Como las emociones de los personajes son universales, la cinta no cae en localismos.
En resumen: una buena cinta dramática, en marco típico.

"LEVEN ANCLAS"

Musical.

La reunión de Frank Sinatra y Gene Kelly en un mismo film, sobre todo si éste es musical, es de atracción segura. "Leven Anclas" presenta esta conjunción de astros que adora la juventud, pero como la película nos ha sido presentada "doblada", difícil resulta acordarle cierto valor, ya que justamente su mayor encanto ha sido malogrado irremisiblemente. Es posible tolerar la voz de Frank Sinatra "doblada", cuando justamente en ella reside su gran atracción? "Leven Anclas" es, o más bien, pudo ser sin el "doblaje" una agradable comedia musical sin grandes pretensiones, con la voz del ídolo de la juventud norteamericana y en la que Gene Kelly ejecuta algunos bailes de efecto. Así como está, ofrece apenas un agradable cuadro visual sin el adiestramiento de las voces estimadas y conocidas de los artistas. La hermosa voz de soprano de Kathryn Grayson ha sido también "doblada", y debido a ello su labor resulta opaca y deslucida. June Allyson pone una nota de simpatía en el desarrollo de la simplísima trama. "Leven Anclas" es una buena comedia musical que habría tenido atractivos indudables si el "doblaje" no hubiera malogrado todas y cada una de sus cualidades.

"BESOS QUE MATAN"

Acción.

Una película estrictamente de segunda categoría que, sin embargo, no carece de cierto interés. Ha sido realizada con actores que han comprendido bien sus personajes y ello agrega valor a la intriga del desarrollo policial. La bellísima Janis Carter, muy bien fotografiada, aparece como una perversa asesina. Esta actriz, a la que hemos visto actuar en diversas cintas de poca categoría, merece mejores oportunidades, pues une a su belleza una gran desenvoltura interpretativa. William Gargan, discreto actor, compone nuevamente un policía, su habitual tipo de caracterizaciones. El misterioso asesinato de una muchacha de sociedad es el punto de partida del argumento, mantenido por momentos con bastante habilidad. La risueña Jeff Donell es la encargada de las situaciones cómicas. "Besos que Matan", aunque es una cinta de complemento, ofrece cierta atracción por su buena interpretación y la acertada dirección de Henry Levin.

"NOCHE DE DICIEMBRE"

Buena.

ES un tema difícil, que podría haber caído en lo escabroso, si el problema no hubiera sido tratado con extrema delicadeza. La cinta impresiona desde el comienzo. De toda ella emana ese encanto tan peculiar de las producciones francesas, que seducen por la espiritualidad del drama, por la humanidad de los asuntos. Un famoso concertista conoce a una mujer. Lo que pudo haber sido un amor pasajero se convierte para ambos en una página inolvidable en su existencia. Pasan los años y el pianista encuentra de nuevo a la mujer que anduvo buscando toda su vida. Pero la halla tal como la conoció, en sus veinte años... Comprende que puede ser la hija de su amada de entonces. Pero la muchacha lo saca del error. Viene el amor, y con la pasión aparece la tragedia... Todo presentado con habilidad y valorizado con el trabajo de los personajes. Pierre Blanchar y Renée Saint Cyr tienen los papeles protagónicos. No se trata de una cinta extraordinaria, ni tampoco ofrece un tema muy original.

Parece estarse acallando el escándalo alrededor del matrimonio de María Félix.

ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

● LA VORAGINE, la famosa novela del autor colombiano José Eustasio Rivera, será llevada a la pantalla mexicana, teniendo a Armando Calvo en el papel protagónico. Se dice que Grovas quiso que Gloria Marín retornase de Buenos Aires para actuar en dicho film. Pero la estrella repuso que le convenía más trabajar en la Argentina. En México se interpreta que Gloria prefiere los pesos argentinos, pero, ¿no será que no quiere separarse de Jorge Negrete? ¿Por qué no buscar motivos sentimentales, que son más fáciles de justificar que los metálicos?

● *¿Hasta cuándo los chismes en torno de la pareja? Si existe un matrimonio expuesto a que todo el tiempo se le mire bajo el microscopio, es el de María Félix y Agustín Lara. Muchas veces se olvida los méritos del compositor para sólo festejar a su deslumbrante esposa, haciendo que él haga el poco grato papel de "príncipe consorte". ¡Injusticia! María Félix es, sin duda, una mujer de belleza universal, de grandes condiciones artísticas, pero Agustín, con su genio musical, vale mucho, muchísimo... Sus canciones se tararean en todos los países y llevan el nombre de México a límites muy lejanos. Cuando menos se piensa, en un país muy apartado del azteca, se oye tararear "Noches de Ronda", "Humo en los ojos", "Farolito"... "Ven acá", "Lágrimas de sangre", "Mujer"..., o cualquiera otra de las muchas melodías de Lara. Hace poco, estalló cómo una bomba la noticia de que Agustín era bígamo. Su antigua esposa reclamaba sus derechos y gritaba que María no estaba legítimamente casada... El veneno se desparramó y cada cual opinó como se le dió en ganas. Resultado: el hecho de que la esposa reclamara después de tanto tiempo que María y Agustín estaban casados, ya era de por sí sospechoso. Sólo se trataba de un escándalo que hacía una actriz, bastante tronada, que quería ocupar algún sitio en el cine o en el teatro, o bien andaba tras de unos pesos. Todo quedó en claro: lo que no*

(Continúa en la pág. 28)

escribe María Teresa Squella

MARIA Teresa ha triunfado en México. Sin embargo, sigue tan apegada a su tierra como siempre. Y no la abandonan su sencillez, su espontaneidad, su alegría. Transcribimos un trozo de su carta que la pinta de cuerpo entero.

..."Creí que estas líneas iban a ser agradeciendo la estatuilla de "Ecran", que tan segura veía, no por mis méritos artísticos, sino por la excesiva bondad de esas 103.101 personas que me favorecieron tan encantadoramente con sus votos. Ya que no tuve la suerte de recibir el premio, me conformo con el veredicto, puesto que favorece a una actriz de verdadero mérito, y espero en un próximo concurso merecer que sea la vencedora, tanto porque así lo proclame la opinión pública, como porque lo determine el jurado.

"Mis felicitaciones a María Maluenda por haber recibido el premio; y toda mi gratitud para ese público que hizo un notable esfuerzo para que siempre fuera a la cabeza en el concurso... ¡Y en qué forma! Hagan saber a cada uno de ellos que me siento feliz por esa enorme prueba de cariño que me han ofrecido, y que sólo podré pagarles tratando de superarme, para que no vean defraudadas las ilusiones que pusieron en mi persona. Agreguen que, aunque no recibí "materialmente" el premio, me queda la satisfacción de haberlo recibido moralmente por el cómputo de sus votos. La página donde se publica el resultado del último escrutinio, el día anterior a la "Fiesta del Cine Chileno", la llevaré conmigo para que me sirva de estímulo y me dé ánimos en las horas de desaliento.

"A "Ecran" y a mis votantes les envío esta foto de "El Yugo", que es lo único que puedo mandarles junto con mi cariño y mi gratitud..."

Las palabras de María Teresa Squella señalan la generosidad de su manera de ser y la sinceridad de sus sentimientos hacia su público. Nuestra estrella "sabe perder", virtud muy valiosa para una actriz. Toma la derrota como un estímulo para superarse y reconoce los méritos de su competidora. Eso es lo que los norteamericanos llaman un "fair play".

María Teresa ha acogido siempre sus triunfos con una sonrisa, y también sonriendo (ahora desde México) nos ha enviado este gesto tan cordial y tan propio de su carácter espontáneo. Es una virtud inapreciable que debe aumentar sus méritos ante sus admiradores. María Teresa Squella se tiene merecido el triunfo que hasta ahora ha obtenido, y el que la espera, mucho mayor, en el futuro.

A "Ecran" y a mis chilenos, con cariño y agradecimiento. Tales son las palabras con que María Teresa Squella nos dedica su foto.

CONTROL RADIAL

Coca-Cola Musical, con Atahualpa Yupanqui, Luis Rojas Miller y el trio Aconcagua.
Animadores: Jorge Orellana, Aristides Aguilera, etc.
Treinta minutos (viernes 23), 21.30 horas.
Radio Sociedad Nac. de Mineria.
Programa trisemanal.

Aunque el programa estuviera formado sólo por Atahualpa Yupanqui, mereceria la pena de escucharse. Yupanqui realiza interpretaciones magnificas de su propio repertorio indio. ¡Hasta cuando canta —no tiene voz— logra impresionar! La presentación de cada número de Yupanqui, que la leyó Orellana, con fondos de guitarra del propio intérprete, es excelente, y la voz del locutor muy justa, muy medida. Rojas Miller es muy gracioso, y más que gracioso, simpático; para él siempre hay público y siempre hay deseos de seguirlo escuchando. El trio Aconcagua es sólo regular. La animación, correcta.
Como de costumbre, la propaganda excesiva, aunque nos pareció escuchar menos veces el nombre de Coca-Cola, lo que resulta muy satisfactorio.

Programa excepcional de despedida a Alberto Angel, con el propio festejado, Kika, Los Bohemios, Raúl Videla, el dúo Rose-Marie, etc.
Animadores: Renato Deformes, Yolanda Apablaza.
Sesenta minutos (sábado 24), 20 horas.
Auspiciadores: Avisos varios.
Radio Cooperativa Vitalicia.

Los programas de este tipo tienen sus ventajas y sus desventajas: ventajas porque logran reunir a un grupo más o menos selecto de intérpretes de diversas emisoras, lo que resulta ameno para el auditor; y desventajas porque pecan, en primer lugar, de improvisaciones, y además, porque muchas veces el auditor no conoce al festejado y no se resigna a escuchar alabanzas de un señor que no ha visto nunca. En esta oportunidad queremos creer que los auditores de Cooperativa conocian todos a Alberto Angel, que es un buen barítono del tipo "romántico". El programa no resultó improvisado, ya que antes de cada número se dió lectura a una elaborada y recargada presentación que, por lo general, no estaba a tono con el artista ni su calidad. Para concluir, Deformes improvisó un discursillo, también exagerado y plagado de repeticiones, como improvisado que era. Los intérpretes rindieron presentaciones correctas.

Leonora Cibel contesta a un admirador, mientras Ernesto Urra y José Miguel Varas escuchan ensimismados. Tres buenos valores de la Corporación Chilena.

MOSAICO RADIAL

NOS PARECE que los libretos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura han entrado a un plano de sobriedad digno de ser destacado. Por ejemplo, escuchamos (el domingo 25 de mayo) un programa de la mañana con interpretaciones de la orquesta de Morton Wood. Desde luego, la media hora estaba dedicada totalmente a discos de este conjunto; todas las piezas correspondian al género ligero. Cada disco estaba precedido de un breve comentario (una o dos frases cortas, a lo más) que ubicaba el número a escucharse, sin detenerse en largas y ociosas apreciaciones acerca del estilo, belleza o significado de la obra. Por ejemplo, para un trozo de selecciones de la opereta norteamericana "Oklahoma" se decía, más o menos: "Esta opereta se ha mantenido tres años consecutivos en un teatro de Nueva York y todavía se sigue escuchando", etc. La presentación, tal vez, no tiene nada de original, pero da precisamente el pie para que el auditor preste interés a la pieza que ya a seguir, porque gracias a las breves palabras de presentación la ha ubicado, o ha reconocido al autor, o se ha enterado de algo que no sabía acerca de la música o su interpretación.
Otro ejemplo de esta animación sobria la tenemos en los programas sinfónicos grabados en los Estados Unidos. Escuchamos, por ejemplo, media hora dedicada a la Orquesta Filarmónica de Nueva York, bajo la batuta de Stokowsky. Se dió la Primera Sinfonía de Brahms. Para presentarla se leyó un comentario ágil acerca de la relación de Brahms con Beethoven, y acerca de la opinión que sus composiciones habían merecido a críticos y músicos de la época. Luego se informó de cómo y cuándo y por qué Brahms había compuesto una sinfonía y de la forma que la había recibido el público norteamericano la primera vez que la escuchó. Y nada más. Pero era bastante: se había logrado informar

El dúo Rose-Marie entona con acierto una canción chilena, mientras la "cámara" las inmortaliza.

• PREGUNTA SIN RESPUESTA: ¿En qué quedaron las decisivas medidas que iba a tomar la Dirección de Informaciones y Cultura para que las emisoras cumplieran el reglamento de radiotransmisiones?

• RECOMENDACION: Cuando un locutor se equivoca, debe rectificar el error y no hacer una pausa, sorprendido, y seguir adelante como si nada hubiera pasado. Humano es errar, pero para que el error pierda gravedad, debe ser corregido o aclarado.

• DISCULPA DE ACTUALIDAD: "Cualquier error que crean escuchar en nuestra transmisión se debe a la deficiencia en el suministro de energía eléctrica, que afecta tanto a las transmisiones como a las recepciones".

• RECTIFICAMOS: En una ocasión dijimos que Aristides Aguilera había cursado segundo año de leyes. Aguilera nos envió un saludo y una nota que decía: "Acabo de cursar cuarto año de leyes y no segundo". Aguilera ingresó hace unos meses al equipo de Jorge Orellana, en los programas de Coca Cola.

En Cooperativa Vitalicia despiden a Alberto Angel. Aquí lo vemos junto al Embajador de Colombia y otras personalidades de la Embajada, Kika, Raúl Videla, el dúo Rose-Marie.

Enrique Luco, que está de cumpleaños (dos años al frente de la audición "Lo que Pide el Auditor"), escucha sonriente la palabra de Humberto Tassara, dirigiéndose a los auditores de Nuevo Mundo.

y entretener, ubicando la obra musical en su justa posición, sin contar la vida del músico, "tipo composición escolar", tan de gusto de los libretistas nacionales.

Y A PROPOSITO de sobriedad, lamentamos tener que dar un "tirón de orejas" a Radio Corporación Chilena. Hasta no hace mucho esta emisora estaba rodeada de una sobriedad y seriedad admirables; desde no hace mucho ha desaparecido esa sobriedad y esa seriedad para dar entrada a gritos, "chacota" y "siutiqueria". Como cuentan con un personal bastante capacitado, no dudamos de que recapacitarán ante nuestra crítica, que, por otra parte, no hace más que reflejar la opinión de muchos auditores.

AFORTUNADAMENTE hemos sabido que en junio se inicia un programa —en CB 114— a cargo del libretista Reinaldo Lomboy: "Por los Caminos de América". Ya era tiempo de que alguna emisora se acordara de las excelentes audiciones chilenas salidas de la pluma de este escritor.

EDMUNDO DEL SOLAR está muy bien con su compañía de radioteatro de Radio Minería.

EN ESA MISMA emisora canta Marta Balcells, contralto. La escuchamos anteriormente en Radio Prat. Canta bien, aunque no notamos mejora ninguna.

¿POR QUE Radio La Americana llama a su nuevo programa "Estrellas en la Noche de La Americana"? ¿Acaso no recuerda el jefe de programas otro programa de un nombre muy parecido, que salió al aire por otra gran emisora? Las buenas ideas son dignas de ser imitadas... ¡pero no tanto!

LINA VALDIVIA, cantante de CB 130, tiene una voz muy hermosa. Emotiva, suave, con estilo, se destaca especialmente en canciones tropicales.

En la exposición de la Antártida, Eduardo Naveda saca el cuerpo a las preguntas de Iván Silva y Carlos Olea.

La "cámara" pide una sonrisa a Federico Waelder, mientras las manos del estilista se pasean por el teclado. Radio Minería; lunes y viernes, 19.15, y domingos a las 22 horas.

¿QUE LE DESAGRADA MAS EN LA RADIO?

Roberto Muñoz, control de CB 114 y presidente del Sindicato Profesional de Controles, responde:

LOS AVISOS GRABADOS.

DISCOMANIA

Esta columna semanal de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de grabaciones. Pueden hacer preguntas a la Casilla 244-V. No hay de qué.

EL EDITOR

• **Los "lectores" de DISCOMANIA eligen cada mes los discos más populares. Aclaremos una vez más que no consultamos para nada la opinión de las casas vendedoras de grabaciones y que para la selección mensual de DISCOMANIA sólo cuenta la opinión de los coleccionistas chilenos de grabaciones.**

El siguiente ha sido el resultado de nuestro concurso de popularidad del mes de mayo:

1.º DEUDA. Bolero de Marchetti. Lo pueden tener grabado por Mario ARANCIBIA, baritono chileno; y Wilfredo FERNANDEZ, artista cubano.

2.º MI VACA LECHERA. Composición de Morcillo. (Lo que no debe extrañar, ya que por ahí venden "morcilla" de vaca). Hay grabaciones de Fernández Valencia (exclusivas de DISCOMANIA), y las orquestas de Feliciano Brunelli y Segundo Zamora.

3.º NO ME VAYAS A ENGAÑAR. Bolero. Osvaldo Farrés es el autor. Dos grabaciones contribuyeron a la popularidad de este tema: las de Leo Marini y Wilfredo Fernández. "Así", "Sufrir", "Amigo", "Dudas de mi", y ahora "Deuda", son hasta el momento las canciones más populares del año.

A sacarse el sombrero. ¡Que el disco se lo merece! Eso y mucho más. El Coro Ana Magdalena Bach, que dirige MARTA CANALES, acaba de grabar para el sello DIC, "Hijito de mi alma", "De la cordillera vengo", canciones típicas, y "Canción de cuna", de Marta Canales. Los que no tuvieron oportunidad de asistir personalmente a los conciertos de este Coro en nuestra capital, deben saber, además, que en el Colón, de Buenos Aires, este grupo coral ha conquistado rotundo éxito. Y el sello DIC, al realizar estas grabaciones, debe anotarse un gran "poroto".

*

Mientras ustedes vivan "racionados" de energía eléctrica —por lo menos una vez cada quince días— tendrán que privarse de dedicar algunas horas a la manía de escuchar discos. Aprovechen esas horas para anotar: la DIC editará dos canciones folklóricas chilenas originales de Osvaldo Silva, pianista y folklorista de larga actuación en Chile y países vecinos: "Rueda de carreta" y "Chau Em (Ay, Padre), (este último un motivo mapuche), que fueron grabadas por el propio autor.

*

En un diario "serio" de la mañana, apareció este aviso Vendo "Vaca lechera", hoy, o "Mañana por la mañana'. Los discos hacen su efecto...

CASOS Y COSAS DE PARIS
(Continuación)

El humorista francés Cami ha dicho acerca del nuevo film de Charlie Chaplin: "No he conseguido hacerle comprender que, tratando de matar a Charlot, era Carlos Chaplin quien podía ser la víctima. Ignoro cuál será la suerte de "Monsieur Verdoux", pero estoy seguro —y así se lo he dicho varias veces a Chaplin— que será una gran desilusión para los niños de todo el mundo no verle aparecer bajo los rasgos del tierno y funambulesco Charlot... Cuando se tiene genio para crear semejante personaje, no se debe renegar de él, no se tiene derecho a hacerlo.. Charlot está al margen de la existencia. Es un personaje inmortal, como Don Quijote y Pierrot".

Está visto que no se puede contentar a todo el mundo. Ahí tienen ustedes a Cami, disgustado; y Charlot es capaz de pensar que con su versión cinematográfica de las hazañas de Landrú ha puesto una pica en Flandes.

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

TEJIDOS DE LANA

EL MEJOR SURTIDO LE OFRECE LA

FABRICA THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9
SANTIAGO

EL EXITO EN LOS ESTUDIOS

está relacionado con la capacidad y facilidad para aprender del estudiante. Para mayor vigor intelectual y físico, los médicos recomiendan la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff, porque es un alimento poderoso, que repone con exceso las calorías consumidas en los estudios. Fortaleza intelectual y física le dará la Cocoa Peptonizada

RAFF

¡ADIOS DOLORES!..

★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR, DE 12 TABLETAS POR $ 5.-

Aliviol ★

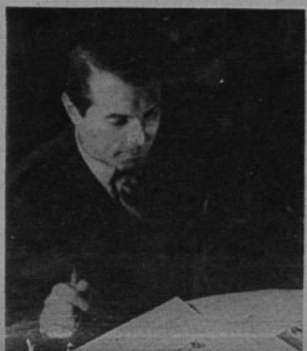
COCTEL A LA CHILENA

Lucy Lanny se inició en el cine con "El Amor que Pasa".

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Partió nuevamente a Buenos Aires y Montevideo, la estrellita **Lucy Lanny**, quien regresará para hacerse cargo del principal papel femenino en "El Ultimo Concierto"... De nuevo en su patria, el director argentino **Mario Lugones**, que filmara en Chile Films "El Ultimo Guapo", comenzó la filmación de "Novio, Marido y Amante", en que figura **Tito Gómez**... En una publicación aparecida recientemente en la prensa se asegura que **Chile Films** ha sido invitada a la Exposición Cinematográfica de Bruselas y al torneo de Venecia... Una nota bien realizada es la que presentó el **Noticiario Rex**, con el título de "Otoño". Entre las muchachas de nuestra sociedad que lucen las pieles que sirven de base a la propaganda hay algunas cuya fotogenia les podría augurar una excelente carrera cinematográfica... Se anuncia para septiembre la vuelta al país de **María Teresa Squella**... La nueva productora que filma "Yo Vendo Unos Ojos Negros", girará con el sello social de **Chimex**, nombre que denota su intención de establecer una permanente colaboración chileno-mexicana... **"América Latina Films"** está en negociaciones para arrendar los Estudios Santa Elena, por el término de un año... Está en Italia el productor **Carlos Gallart**, quien seguirá viaje a Francia. Gallart produjo entre nosotros "El Padre Pitillo" y "La Dama de la Muerte"... En el concierto de **Blackie** vimos a **José Bohr** y señora, a **Marianela** escuchando atentamente las disertaciones de la intérprete sobre música negra, a **Eduardo Naveda** y a **Juanita Sujo**, que iban de paso al Perú, y a **Hernán Castro Oliveira**... **Roberto Rey**, galán del cine español, es chileno de nacimiento, aunque largamente radicado en España. Acaba de terminar la filmación, en los estudios de CIFESA, en Madrid, de "La Princesa de los Ursinos", con Ana Mariscal.

Hernán Castro Oliveira.



¿QUE ES UN CINE-CLUB?

EN EUROPA, Francia especialmente, los cine-clubes son muy populares. ¿Qué es un cine-club? Simplemente una asociación de gente aficionada a la cinematografía, que estudia el cine como manifestación artística y técnica. Para conseguir este propósito se han agrupado en clubes, en que, mediante cuotas reducidas, es posible presentar diferentes películas, cuya apreciación en cines comerciales ha decaído, sin que sus merecimientos artísticos o técnicos se hayan agotado. Así, los cine-clubes presentan a sus socios cintas de toda época, agrupándolas por tendencias, ya sean estos films mudos o sonoros. Hay semanas también dedicadas a estudiar directores, actores o técnicos que han aportado algo de valor al desarrollo del arte cinematográfico.

La popularidad de los cine-clubes es enorme en los países europeos. En Francia, por ejemplo, los más destacados directores y productores presentan fragmentos de sus películas antes de que se estrenen en cines comerciales para que los aficionados puedan emitir su opinión sobre ellas. Conjuntamente con estas exhibiciones, hablan al público asistente su director y sus intérpretes principales. Es igualmente función primordial de los cine-clubes organizar debates públicos sobre tal o cual obra cinematográfica e invitar a las personalidades destacadas del cinematógrafo mundial para que diserten ante sus socios.

Ante este objetivo tan importante, como es el de difundir la cultura cinematográfica entre el público, para que así aprecie mejor las obras artísticas, nos hemos preguntado sino sería posible la formación de cine-clubes en nuestro país. El papel orientador de estas asociaciones es poderoso y serviría entre nosotros para depurar el gusto del público cinematográfico, tarea de gran importancia en un país como Chile.

¿EN QUE PELICULA DEBUTARON?

Lucho Córdoba fué iniciado por Eugenio de Liguoro, junto a **Olvido Leguía**, en "Un Hombre de la Calle"...

Chela Bon hizo su debut en "Romance de Medio Siglo", elegida por Moglia Barth.

Hernán Castro Oliveira debió su iniciación a Miguel Frank, en "Amanecer de Esperanzas".

María Teresa Squella fué seleccionada por Carlos Borcosque, para la interpretación estelar de "Amarga Verdad", aunque ya había figurado como extra en "Romance de Medio Siglo".

Horacio Peterson fué extra en "Amarga Verdad", cuando decía una frase, y Carlos Schlieper le confió la protagonización de "La Casa está Vacía".

Lucy Lanny intervino por primera vez en un corto de Petrowitsch, para luego iniciarse como actriz, con José Bohr, en "El Amor que Pasa".

Mario Gaete fué descubierto por Coke, para "Escándalo".

Kika saltó de la radio a su primera interpretación, en "Flor del Carmen"; y esta misma película sirvió para presentar por primera vez a **Carlos Mondaca.**

Alberto Closas fué la revelación de "Nada más que Amor", y se ha destacado más tarde como galán de la pantalla argentina.

Marianela se enfrentó por vez primera con las cámaras para "Bajo un Cielo de Gloria".

Rubén D. Guevara fué el galán de aquel antiguo film "Hombres del Sur", debutando, entonces, en la pantalla.

Guillermo Yánquez fué llevado al cine por Coke, para "Norte y Sur", al igual que **Alejandro Flores** e **Hilda Sour.**

UN ESTRENO CHILENO EN BUENOS AIRES

EN el Teatro Comedia de la capital argentina se ha estrenado recientemente "27 Millones", aquella película que José Bohr filmara hace algunos años en nuestro país y en Argentina con el título de "P'al Otro Lao". Leemos en la prensa bonaerense el siguiente comentario crítico.

"Se ha utilizado el socorrido recurso del sueño para la realización de este film, que ha sido rodado en Chile y Argentina hace ya varios años. Pobre en todo sentido, con una acción sumamente lenta y armado deficiente, cuenta al frente de su reparto con la actriz cómica chilena "La Desideria", de escasa gracia... La trama es sumamente ingenua y las situaciones cómicas de mal gusto... El diálogo, por el uso de modismos chilenos, resulta a menudo incomprensible..."

Hasta aquí la dura crítica argentina. En cuanto a que La Desideria tenga escasa gracia es una apreciación muy relativa si la comparamos con actrices cómicas argentinas, cuyo desempeño fílmico no es precisamente del humorismo más depurado. En lo relativo a los modismos chilenos..., ¿cómo andamos por casa? ¿Qué hay, amigos argentinos, de cintas como "Adiós, Pampa Mía", en que el "lunfardo" [illegible]ptado y hasta aplaudido en nuestro país?... Más tolerancia con el cine chileno, que aun se está desarrollando, sobre todo cuando al cine argentino se le da una tan amplia y amistosa acogida en Chile.

"P'al otro Lao" ha sido estrenada en Buenos Aires.

ASI
no se puede ir de compras

Es imposible hallar una mujer que se sienta cómoda llevando sobre los hombros un pesado escafandro.
Sin embargo, Vd. debe cuidar la belleza de su cutis contra los cambios de temperatura, que se producen entre su casa y la calle.
La mundialmente famosa CREMA HINDS, *a base de Miel y Almendras, le ofrece adecuada protección, confiriendo al cutis maravillosa lozanía.*

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

CONCURSO DE INGENIO

Las quince soluciones favorecidas en el sorteo de la presente semana, cuyo título fué "ANA VUELVE A NAVEGAR", correspondieron a los siguientes lectores de revista "ECRAN":

Jorge Mena, Santiago; Alicia Errázuriz, Santiago; Luisa Fernández, Santiago; Blanca Alonso Oyarzo, Puerto Montt; Arturo Neira, Valdivia; Aida Agüero, Lautaro; María Briones, Tomé; Yolanda Muñoz, Talcahuano; Adriana Toro, Chillán; Humberto León, Santiago; Carmen B., Santiago; Elías Letelier, Santiago; Augusto Lira, Santiago; Pedro Mendoza, Santiago; Luisa Castillo, Catemu.

Desde el próximo número,

"ECRAN"

costará $ 2.40 el ejemplar.

ESTA RESFRIADA?

TOME
Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

CONCURSO: ¿QUE ESTRELLA SOY?

Continuamos con el Concurso Paramount que obsequia cada semana un premio de $ 100 y diez premios de $ 20 cada uno entre los lectores que envíen el nombre exacto del actor que ilustra cada concurso.

"Cuando Ayr Dilmane era chiquitito
la mamadera gustaba tomar...
Pero ya siendo grandecito
de aficiones decidió cambiar.
Y he aquí que en un fin de semana
con arte "oscárico" se fué a emborrachar...

La solución N.o 1 correspondía a GARY COOPER.

Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron, salieron favorecidos:

Con 100 pesos, Alejandrina Briones, Santiago.

Con 20 pesos cada uno: Gustavo Boilett, Santiago; Helia Muñoz, Chillán; Silvia Silva, Curicó; René Escobar, Valparaíso; Eladio Bravo, Melipilla; Blanca Guerrero, Valparaíso; Amelia Fajardo, San Antonio; Eliana Sepúlveda, Rancagua; Alicia Gutiérrez, Santiago; Ester Salgado, Coelemu.

Ingrid Bergman, en "Remous", ("Remolino"), film que, al estrenarse en 1934, reveló definitivamente a la actriz frente al público sueco.

GARY COOPER

CUPON N.o 3

Nombre del actor: .....
Nombre: .....
Dirección: .....
(Llene los puntos con el nombre del actor. Luego indique su nombre y dirección completos).

Embellece su Cutis y lo Perfuma...

con el cálido aroma del Romance!

POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS

APRB-CH-22

Glostora

¡Triunfe en el amor y en la vida! Destáquese, "glostorando" su cabello con Glostora.

EMBELLECE Y PROTEGE EL CABELLO

CARLOS BORCOSQUE ES...
(Continuación)

conducta y aplicación al estudio. Me dirijo a usted sin pedirle a Barbieri que me presente, porque después del éxito de "Corazón" todos los muchachos le piden lo mismo y yo comprendo que Barbieri no los puede complacer a todos y que, además, a él no le conviene presentarle a nadie porque se expone a que alguno de nosotros sea mejor que él. No se lo diga, porque es muy buen muchacho y yo no quiero afectarlo, pero la verdad es que en las clases de literatura yo sé más que él y lo ayudo a salir bien de los exámenes. Siquiera por eso debería habérseme ofrecido Barbieri, pero yo no lo culpo, porque comprendo que la lucha por la vida es dura y los que han tenido la suerte de arrimarse a usted hacen muy bien en defender sus posiciones. Le ruego, señor Borcosque, que me ofrezca una oportunidad que, si no tiene algún argumento adecuado para mi fotografía, que se la mando aquí, yo mismo podría proporcionárselo, porque ya tengo escrito ocho argumentos y todos son justitos para mis aptitudes. En algunas de las películas que yo tengo escritas también hay un papel para Barbieri, que, fuera su vanidad de astro, es un buen compañerito y a mí me gustaría ayudarlo."

Hable... ría... disfrute de los placeres de la mesa... sin temor de contratiempos - ¡basta con rociar su dentadura por la mañana con los Polvos del Dr. Wernet! Forman un suave cojinete antiácido que le mantiene la plancha segura "todo el día", le inspiran serenidad y confianza en sí misma y previenen lastimaduras y molestias en la boca.

Polvos del Dr. Wernet

Pida en la botica los Polvos del Dr. Wernet. 60.000 dentistas los recomiendan en todo el mundo.

—¡Esta carta no tiene desperdicio! ¿Y qué le contestará a éste, Borcosque?

—Francamente, no sé. Una lección para el mal compañero de Juan Carlos sería encargar la respuesta al mismo Barbieri. Pero, no. Es mejor que sigan siendo buenos compañeros y amigos en el colegio.

—Por lo visto, no todas las cartas infantiles son deliciosas.

—¡Oh, no! Hay algunas encantadoras. Lea usted ésta:

"Mi querido señor Borcosque:

"Tengo diez años, soy buen estudiante y quiero mucho a mi mamita, que trabaja de lavandera, desde que murió papito, que en la Gloria está. Me gustaría mucho darle una satisfacción a mi mamita, que todos los domingos, por la tarde, me lleva al cine. Por qué no hace, usted que es tan buenito con los chicos, que yo aparezca alguna vez en sus películas, aunque sólo sea como mandadero de alguna tienda. Me gustaría, tanto por los pesos que podría llevarle a mamita para que se compre algo de lo mucho que no se compra por darme a mí los gustos, como por ver la sorpresa que le proporcionaría ver a su hijito en la pantalla y nada menos que en una película de Borcosque, el papá Noel de todos los pibes argentinos."

—¿Y este pibe se dió el gusto?

—¡Oh, sí! Fué uno de los alumnos de la escuelita de "Corazón"..., y ganó como para vestirse "de nuevo", él y su mamita, una buenísima mujer!...

TODA LA FAMILIA lo prefiere !

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.

PARA SUS DIENTES SOLO

ATKINSONS

Se complace en anunciar

que, normalizada la importación de

materias primas de Londres,

puede otra vez ofrecer sus famosos productos:

(Etiqueta Azul)
Obra maestra del arte del perfume con un siglo y medio de fama mundial.

(Etiqueta Colorada)
Su aroma original e inconfundible otorga distinción.

(Etiqueta Amarilla)
Fragancia distinguida y atrayente, para irradiar frescura todo el día.

Creados en Londres y terminados de elaborar en Santiago con esencias importadas.

ALICIA

Triunfa *en* el Amor

¡Luce adorablemente joven!

El cutis de Alicia, como el de tantas otras jóvenes prometidas, tiene esa suavidad que imparte el cuidado con Cremas Pond's. Su tratamiento con Pond's es así:

Ella se esparce la Cold Cream Pond's en abundancia sobre el rostro y el cuello. Dándose palmaditas, desprende las partículas de polvo y el maquillaje. Luego se la quita.

Entonces, a modo de enjuague, se aplica más Cold Cream Pond's y vuelve a quitársela. "Me gusta darme la doble aplicación de crema para mayor limpieza y suavidad", dice Alicia.

Use Cold Cream Pond's dos veces al día —todas las mañanas y por la noche—. Verá por qué tantas damitas como Alicia, y otras líderes sociales como la señora de John J. Astor, prefieren la Cold Cream Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

ME CUENTAN DE MEXICO

(Continuación)

se aclaró jamás es por qué prenden como regados con petróleo todos los comentarios en torno de Agustín y María Félix.

• Posiblemente la única estación de radio del mundo que, siendo comercial, no ofrece programas es XEQK, de México. No tiene otro servicio que anunciar la hora exacta a cada minuto. Mientras se transmite la hora, los auditores oyen anuncios comerciales muy cortos que llenan veintidós de la veinticuatro horas en que la estación está en el aire...

• *El 28 de mayo se estrenó "El Yugo", con el nuevo título de "Encadenada". Hasta ahora se anticipa que ese film significará todo un éxito para su protagonista, María Teresa Squella. Para la cinta se ha hecho una magnífica propaganda.*

• "Enamorada", la película de María Félix, con Pedro Armendáriz, dirigida por Emilio Fernández, fué considerada como la mejor de 1946. Como se recordará, en 1945 fué "La Barraca" el film considerado como el más sobresaliente.

CON PACIENCIA...

(Continuación)

prueba fotográfica. Cornel insistió en que se le permitiera escribir el texto de esta prueba. El estudio accedió a su demanda. El resultado fué excelente y quedó contratado por la 20th Century-Fox.

El tiempo pasaba, no obstante, y Cornel

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 3.—
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. $ 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.10
Ecuador	Suc. 1.—
España	Ptas. 1.—
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
México	Mex. $ 0.25
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	G. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Boliv. 0.25
Otros países	US. $ 0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Wilde, sin hacer nada especial y desempeñando solamente pequeños papeles que no le daban a conocer, comenzaba a desesperar.

—Cuando llegó la preparación de "Canción Inolvidable", en la Columbia —recuerda el artista—, soñé con el papel de Chopin. Mis amigos me decían que yo no era el tipo; que mi fortaleza física jamás podría convencer a los productores para el papel de tuberculoso del gran compositor. Pero se me ocurrió un truco. Me hice hacer un saco muy estrecho de hombros, que me hacía aparecer con el pecho hundido. Me empolvé el rostro y me presenté en la Columbia con aspecto cadavérico. ¡Y me llevé el papel! ¡Lo demás ya lo sabe usted!

La odisea había terminado. La Columbia compró la mitad del contrato de Cornel Wilde a la 20th Century-Fox, y los dos estudios se afanan por buscar ahora papeles importantes para su artista. En la Columbia ha triunfado en otras dos películas importantes, filmadas también ambas en tecnicolor, después de "Canción Inolvidable": "Aladino y la Lámpara Maravillosa" y "El Hijo de Robin Hood", en ambas de las cuales luce, además de su arte, su bella voz de barítono y su maestría de esgrimista. En la 20th Century-Fox ha filmado "Que el Cielo la Juzgue", con Gene Tierney, y "Para Siempre Ambar", con Linda Darnell.

Los Wilde viven felices en su hermosa residencia de Brentwood, con su lindísima heredera, Wendy. Cornel dedica su tiempo libre a escribir, y proyecta el estreno de una de sus obras en Broadway, tomando parte en ella él con su esposa. Ahora recuerda muy divertido los tiempos en que para comprar las argollas matrimoniales que ambos llevan en el dedo anular de su mano derecha, tuvo que ahorrar centavo a centavo durante cinco años.

Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO
RADIOL

Aromatice su baño con
ESENCIA COMPRIMIDA A
BASE DE EXTRACTO DE PINO

La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

Los
Esmaltes para uñas
Peggy Sage
indican supremo "chic"

Combinados personalmente por PEGGY SAGE en su salón de Nueva York, estos exquisitos colores prestan atractivo singular y personalísimo ...y son de durabilidad extraordinaria.

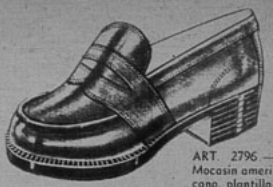
★

LO QUE LA MODA TRAE

en calidad y a precios que nos hicieron famosos!

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)



ART. 2796 — Mocasin americano, plantillado, cuero Tan, café patinado o negro.
$ 258.-

ART. 2602 — Ternero fino café patinado o negro, plantillado, taco bajo o taco charleston.
$ 238.-

ART. 564 — Mocasin legitimo, ternero café, café claro y negro, taco medio y terraplén.
$ 198.-

ART. 145 — Gamuza fina con rosa de raso, dos plataformas.
$ 258.-

ART. 2742 — Cuero sport, beige, café y negro, con suela goma roja.
$ 268.-

ART. 292-A — Ternero o gamuza negra, café, café claro o charol negro.
$ 198.-

ART. 207 — Gamuza fina combinación con raso, dos plataformas.
$ 258.-

ART. 2812 — Bota ternero negro, café y beige, con vuelta de gamuza, planta de goma o suela.
$ 258.-

ART. 61.—Gamuza finisima, combinación con nylon legitimo o doble plataforma.
$ 348.-

DESPACHOS A PROVINCIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

DEMASIADO ACENTO USA, Y DE LAS ZETAS ABUSA.

PREMIADA CON $ 25.—

De todas las emisoras provincianas, creo que no hay ninguna que presente un elemento tan malo como la Simón Bolívar, CC 117, de Concepción. Está irradiando la obra "Servidumbre Humana". Los componentes de la compañía están muy bien en sus papeles y actúan honradamente, y hasta ellos hago llegar mis sinceros aplausos. Pero el placer que uno experimenta al escuchar a estos artistas sufre un rudo golpe al tener que soportar al relater y locutor del programa, señor Jaén, que es español ciento por ciento y que tiene una pronunciación pésima; se come la mitad de las sílabas, en tal forma que apenas si se entiende lo que habla; no sabe leer los nombres, tanto de obras como de autores, y, además, grita estentóreamente, como si quisiera encajar en los oídos de los oyentes los avisos que lee. Este señor crispa los nervios con sus gritos y deja muy mal parado el castellano, haciendo que, por esa razón, muchas personas prefieran no oír esa audición.

Iris Mandujano, Concepción.

PROTESTA POR EL BULLICIO, QUE A TODOS SACA DE QUICIO.

PREMIADA CON $ 25.—

Me permito escribir a esta sección para protestar de la forma cómo desarrollan el programa "Noches Inolvidables de Gath y Chaves", en Radio Corporación. En este programa se escuchan chistes de pésimo gusto por el cantante Fernández Valencia; y a veces, expresiones que en el país de ese señor estarán bien, pero acá suelen tener distinto significado.

Tal vez para los asistentes al programa tengan algo de comicidad los gestos y piruetas del artista; pero para quienes sólo escuchamos sus gritos desaforados para llamar a alguien o para hacer ambiente español, no tiene ninguna gracia.

Pensamos que cómo permite esto un locutor de la categoría de Raúl Matas, que en su calidad de jefe de programas y animador ha demostrado siempre sobriedad y buen gusto. Además, por sus programas amenos y bien organizados, merece siempre las felicitaciones del público y se ha ganado la estimación de cientos de radioescuchas de estos apartados lugares.

Carnet 18491, Chuquicamata.

CANASTO DE PILATUNADAS

ALICIA CABRERA, Chuquicamata.— Hasta mí llegó su carta, estimada Alicia, y yo se la contesto. Tiene Ud. razón: para que podamos tener buen cine necesitamos filmar y filmar incansablemente. Cierto es que faltan elementos nuevos y que éstos pueden encontrarse en cualquier parte del país, pero la verdad es que un aspirante sin alguna base teatral, sin algún estudio especial, sirve muy poco en el cine. Por lo general se ha creado un espejismo con los "buscadores de estrellas" de Estados Unidos. En U. S. A. hay academias de teatro y cine en cada ciudad, aunque sea pequeña, por lo que cada uno de esos "descubrimientos" lleva tras sí, por lo general, cinco u ocho años de aprendizaje. No quiero decir con esto que Ud. o cualquier otra muchacha no tenga condiciones. Lo que hace falta es pulirlas, destacarlas. ¿Estamos de acuerdo? Escríbame cuando quiera y podremos conversar otro poco. Lamentable me parece que en Chuquicamata no pasen películas nacionales. Y un millón de gracias por sus palabras de cariño.

CARMEN, MARCELA Y SYLVIA, Santiago.—Me parece que no, amigas. C. B. 114 ha contratado, en su lugar, a Atkinson's.

ANGELA VERGARA, Viña del Mar.—Felicita también al señor Talento por su "Hora práctica", que se transmite por Radio Metro.

DANTE ARAVENA, Valparaíso.—Contesto por aquí la carta que enviara a la revista. La sección radio recibió oportunamente la fotografía a que Ud. hace mención y la publicó cuando lo consideró oportuno. Saludos de parte de la directora.

UNA SUSCRIPTORA DE "ECRAN", Antofagasta.— A Gregory Peck escríbale a Metro-Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California.

María Allaga, San Bernardo. —El señor Jorge Orellana, presidente de la Asociación de Locutores, puede darle todos los detalles mejor que yo. Escríbale a Radio Sociedad Nacional de Minería, Santiago.

Hilda, Viña del Mar. —Protesta por el acompañamiento al piano del Concurso de Aficionados del Teatro Variedades, de Viña. Dice que la pianista es muy mala y que resta interés al programa.

Manuel Torres, Santiago. — Dice que la obra "127 Mujeres en mi Vida", que presenta Lucho Córdoba, es demasiado cruda y que el doble sentido no está siquiera velado.

Rony, Valparaíso. — No tengo noticias de Juan Arvizu. A Esther Williams, escríbale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

Paula Kanislus, Lanco. — Supone usted bien, amiga Paula. En lo que se refiere a Mario Gaete, a propósito de que no le ha contestado, nada podemos hacer. A Emilio Gaete escríbale a Radio Corporación Chilena de Broadcastings, Santiago. Muchas gracias, a usted.

Patricio Kolin, Santiago. — Sí, amigo, la protagonista de "Sinfonía Pastoral" es ciega. Cuándo y cómo se presentará en Santiago esa película, es un asunto que aun no se piensa. Muchas de las últimas películas francesas no han llegado aún a Chile. Sin embargo, es de esperar que la nueva producción gala estrenada mejor distribuida. En ningún caso creo que la veremos antes de unos meses. Michele Morgan está en Inglaterra.

Dery Espinoza, Santiago. — Felicita calurosamente a Radio del Pacífico. Dice que le agradan todos sus programas.

Guillermo Soler, Santiago. — A Susanita Freire escríbale a Estudios San Miguel, Ayacucho 551.

Oscar Aranda, Concepción. —Encuentra agradable el Concurso de Aficionados de Radio Almirante Latorre, de Talcahuano, pero protesta por la desorganización del programa y las bromas de mal gusto de los animadores.

M. H., Valparaíso. — Escríbale directamente a Ibarra y Cía., París 843, Santiago. No podemos comprometernos a entregar correspondencia al propio Irusta "en sus manos", como Ud. dice, por razones obvias.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Un Cutis Lindo Gana los Corazones

PARA ganarse el premio mayor de la vida — el corazón de un hombre — usted debe lucir siempre linda y atractiva. La Crema de Belleza Dagelle le ayudará en tres formas distintas a obtener y conservar un cutis terso, limpio y fresco. Saca la suciedad e impurezas de los poros y hace que las espinillas desaparezcan... refresca y rejuvenece los tejidos delicados de su cutis... elimina los excesos grasosos.

Su constancia en el uso de la Crema de Belleza Dagelle le será premiada con un cutis encantador y resplandeciente. Pídala hoy, de venta en todas las farmacias y perfumerías.

PLUMILLA DELICIOSA

Como una plumilla al aire, Ivonne de Carlo se deja captar por la lente antes de emprender el vuelo a otras regiones. ¿Verdad que está deliciosa? (FOTO Universal.)

ecran

ARBARA STANWYCK
Y ERROL FLYNN

M. R. N.º 855
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 10 - VI - 1947
Precio único en el país: $ 2.40

ESCANDALO *Una misa que terminó en tragedia se desarrolló en la iglesia de la Merced (domingo 1.º), cuando el público que llenaba las naves de la iglesia salió a "tocar", "ver" y "oír" a su ídolo Doroteo Martí, que había propiciado la misa con un pretexto infantil y publicitario. Las escenas fotografiadas muestran a uno de los admiradores de Martí, poseído de locura, que grita contra el reportero gráfico, mientras algunas personas le sujetan. En otra foto, la actriz Nena Mónaco, desmayada, es sacada del tumulto. En la última fotografía, una anciana descubre a sus parientes perdidos. El escándalo tuvo caracteres trágicos.*

PAQUETE DE NOTICIAS

TELEGRAMAS: El primero: la DIC organiza una Compañía de Revistas Musicales, que se presentará en el Teatro Lux, probablemente, cuando termine su temporada de arte dramático la compañía que dirige Enrique Barrenechea. El segundo: se prepara una función en privado para la prensa, con coctel, de la película "Si Mis Campos Hablaran", cinta que le fué exhibida al directorio de la Asociación de la Producción Cinematográfica, en una función especial (lunes 2). El tercero: Rosita Serrano se encuentra actualmente en Egipto, presentándose allí con gran éxito. Anuncia su próximo viaje a Chile, que desea volver a ver cuanto antes. El cuarto: la DIC organiza una gira de artistas chilenos por el Sur. El elenco definitivo no ha sido anunciado oficialmente todavía, pero se sabe que como director del conjunto irá el tenor Arturo Gozálvez.

CAMBIO: Al terminar su contrato con la empresa la

UN RECORD Y UN LOCO: "Tengo una Vaca Lechera" se ha convertido en el éxito teatral del mes. En su primera semana de representaciones, en el Imperio, ha recaudado más de doscientos cincuenta mil pesos, cifra record dentro de la recaudación de los espectáculos teatrales del último tiempo. Como es lógico, al teatro ha asistido el público más heterogéneo, y entre los visitantes que en su camarín ha recibido Lucho Córdoba se cuenta un loco auténtico, que durante una semana se paseó por los teatros y el café de los artistas ofreciendo las canciones y parodias que había compuesto. La visita a Lucho (domingo 1.º) fué para hacerle entrega al actor cómico de una parodia escrita por el loco con la música de "Tengo una Vaca Lechera". La canción contaba la historia de un loco que tenía vuelta loca a toda su familia, y tenía versos como el que sigue:

Se vino de Antofagasta,
y molestó hasta decir basta.
¡Tolón..., tolón! ¡Tolón..., tolón!

La última noticia que se tuvo de este extraño visitante fué la que alguien dió más tarde. Había ido a ver a Raúl Gardy y luego a la Desideria para hacerles entrega de sus canciones.

Durante la exhibición del documental "Pluto", el Departamento de Informaciones Británico ofreció un coctel a los periodistas. Aquí vemos a Mr. Edmonson y Rosita Rabinovich, de ese Depto., con periodistas junto a Mr. H. P. Walsh, representante de la firma que realizó el famoso oleoducto "Pluto", tema del documental.

En el café de los artistas conversan de posibles giras y de actuales temporadas, Sussie, que acaba de regresar de una gira por Argentina y Bolivia, y Arturo Gozálvez con Enrique Cerda.

TEATRO

Un conjunto musical de la DIC inicia las funciones al aire libre que en los tardes de los domingos y de los días de fiesta se realizan en la Quinta Normal. La entrada es gratuita y el público se ubica en las pocas aposentadurías con que cuenta el teatro y de pie ve y escucha estas funciones que continúan con las presentaciones del teatro de títeres que dirige Irma Córdova.

En el Lux presentan, después de "Deseo Bajo los Olmos", la obra "Ternura", de Bataille. En escena, Teresa Senen, Carmen Heredia y Enrique Barrenechea.

PAQUETE DE NOTICIAS

primera actriz Teresa Senen regresa a Buenos Aires, y entra a la Compañía del Lux, como primera actriz, María Luisa Robledo, a quien vimos en anteriores temporadas en la Compañía del primer actor Juan Carlos Croharé. Luego de haber montado "Deseo Bajo los Olmos", el conjunto estrenó "Ternura", de Henri Bataille.

UNA CANCION PAMPINA: Atahualpa Yupanqui es un estudioso de la música folklórica, y dedica muchas horas del día a la composición de canciones y tonadas camperas, que reflejan el ánimo que en él han dejado los paisajes y los hombres de las regiones que ha visitado. Parte en breve al Perú, para seguir en gira hacia los países del Norte, y deja en Santiago una composición musical basada en la vida de los mineros pampinos del Norte chileno. La canción ha sido escrita basando su ritmo en la preminencia musical incaica de las canciones religiosas y populares del Norte chileno. Su letra es una exaltación a la mansedumbre obligada del minero a las tierras y a los amos de sus tesoros.

CINE

Un momento dramático con tres intérpretes de "Si Mis Campos Hablaran", la película nacional que se estrenará, probablemente, a comienzos del mes de julio. Rodolfo Onetto, Armando Bo y Arturo Gozálvez.

Olvido Leguía y Agustín Irusta, en un marco de austeridad y patetismo, desarrollan una escena inicial de "Yo Vendo Unos Ojos Negros".

ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	94.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.35
Semestral	US. $	1.25

Dorothy McGuire hizo "Claudia" en teatro, antes de que la ubicaran en el personaje...

Así me lo dijo Bill

Ya iba a expirar su contrato, cuando descubrieron a Greer Garson...

Escribe SYBILA SPENCER

TENGO un amigo. No pierdan ustedes la buena opinión que pudieran tener de mí porque les hablo de este viejo camarada. No se trata de un filósofo, de un psicoanalista ni de un poeta ultramodernista. Es... ¡un cantinero! Pero Bill, desde su observatorio detrás del mostrador, mientras bate cientos de *whisky sour*, docenas de *bitter* o mezcla incontables martinis, va perfeccionando su idea sobre Hollywood. ¡Y se ha convertido en una enciclopedia en la materia...
Así me ha dicho Bill:

¿COMO HACER CINE?

No hay una docena de maneras de hacer cine en Hollywood: apenas dos o tres. La primera y más conocida es que la persona llame la atención de un productor o de un realizador. Pero no "se descubren" estrellas como quien encuentra una mariposa en un jardín. La excepción fué Lana Turner, aunque nadie se ha tragado totalmente el cuento de que la sacaran de detrás del mostrador de una fuente de soda para llevarla frente a las cámaras... Ni tampoco se le hace contrato a una chica porque tiene una bonita cara ni porque sabe pelar huevos duros con los dedos de los pies (¡En el tiempo del cine mudo impresionaban esos tipos que eran especialidad de Lon Chaney!)... Generalmente "los descubren" sólo después que han tenido un largo entrenamiento en una academia dramática.
Está también el actor o actriz que fuera un "hit" en Broadway, es decir, que constituyera un éxito teatral. Tal fué el caso, por ejemplo, de Dorothy McGuire, que, antes de hacer su "Claudia" para el cine, había creado el personaje en las tablas neoyorkinas. Pero el caso más corriente es el de "la cadena" (expresión de Bill). Son millares de candidatos a estrellas, uno engarzado con otro como eslabones, que se

Myrna Loy se dedicó primero a la técnica, y fué una sirena después, antes de que la valorizaran realmente...

entrenan y aguardan... Esperan, bajo el ojo poco misericordioso de los técnicos... De repente, de entre ellos salta alguien que sube. Pero Hollywood está lleno de galanes de todos los tipos, de "pin up girls" de todos los colores, de aprendices de cowboys, de imitadores de Clark Gable, de actores conocidos otro tiempo, pero que no filman desde el advenimiento del cine sonoro y que siguen persuadidos de que aun se acuerdan de ellos...

EL CASO SE REPITE...

—La aventura de esos hombres y mujeres no varía —me dice Bill, mientras me bate unas yemas con oporto y un tercer ingrediente que es "su secreto"—. Le relataré un caso, y usted puede poner un calco y sacar toda una serie... Muestra el verdadero rostro feudal de Hollywood, que no se diferencia con la Edad Media sino en que a veces un siervo suele convertirse en el dueño del castillo... Llamémosle Bob: llegó dispuesto a conquistar el cine. En su ciudad tenía una cervecería que le dejaba bastante dinero. Fuí así cómo entre los contertulios que iban en busca de un shop, cayó un viejo actor que se creía un genio castigado por la injusticia de los productores cinematográficos. Le aconsejó que adoptara un nombre ficticio y que se presentara frente a cierto supuesto "Consejo" que poseía cada estudio. Le aseguró que éste era el cedazo por el que había de pasar todo aspirante: si le aprobaban, tendría la fama asegurada. Era así como cada estudio hacía uno o dos mil contratos por año de gente nueva. Después..., ¡el éxito era una friolera! Otro iluso que caía en la trampa. Otro de los miles que liquidan todo lo que tienen, se lo gastan en instalarse en la ciudad del cine, en comprar ropa para "impresionar", en ir a los cabarets donde se supone va la gente del celuloide para llamar su atención... Y, como muchos y muchos otros, vino a este bar en busca de unos pesos para seguir sobreviviendo... Pero, los candidatos al cine son como los jugadores inveterados de ruleta. Pierden y pierden, pero siguen arriesgando, porque están seguros de que un día... ¡tienen que ganar!

—¿Y ganó alguna vez?

—Traté de levantarle el ánimo. Le recordé que también rechazaron en una oportunidad a Tyrone Power... Le conté cómo, después que le escogieron entre miles, le dieron la

opción de una prueba cinematográfica en Universal y le enviaron a la escuela de arte dramático del estudio. Al cabo de cuatro meses, el director declaró que Power no sería jamás un actor y le devolvieron a su casa. Esperanzado, Bob siguió gastando las suelas de los zapatos en las vecindades de los estudios. Le hablé de Deanna Durbin: ya sabe usted que comenzó con un pequeño contrato con Metro-Goldwyn-Mayer. Cuando terminó, no se lo quisieron renovar...

—Casi corrió Greer Garson igual peligro, ¿verdad?

—Vinieron a "descubrirla" cuando ya estaba agonizando el contrato que tenía con Metro. Se me ocurre que la vieron por primera vez, realmente, cuando pensaron si seguirían o no pagándole para que no hiciera nada. Y ya ve usted... "Adiós, Míster Chips". Pero ya esa gente tenía experiencia, entrenamiento, condiciones... Y así y todo, miles se pierden. Si Universal no coge a la pequeña Deanna, el mundo no habría conocido a uno de los "Tres Diablillos"...

(Continúa en la pág. 24)

¿Será cierto que a este primor lo desenterraron de una fuente de soda? Sólo Lana Turner sabe la verdad...

UNA ENTREVISTA POR PARTIDA DOBLE...:

por PAUL CROOK

"Muchacho, se siempre tú mismo", —dice Fred.

UNA JOVEN actriz que se iniciaba se negaba a dejarse entrevistar. Cuando se lo solicité, levantó dramáticamente una ceja (la izquierda, para más datos), y repuso:

—¡Quiero estar sola..., como la Garbo! Betty Grable, que se encontraba cerca y que tiene una notable agilidad mental, respondió:

—Pues anda a ver una película tuya... Ten la seguridad de que te encontrarás completamente sola...

Esto es una demostración de que ya no resultan los artistas con *pose*. La naturalidad que necesita el cine en la pantalla está reñida con la afectación de quienes dan vida al celuloide. Y el destino, para compensarme de ese fiasco, me dió una sorpresa.

Dió la casualidad de que esa misma tarde, cuando salía del trabajo, me encontré con Fred Mac Murray... Su alta silueta es inconfundible. Le distinguí, por cierto, de espaldas. Pero no identifiqué así a la joven fina que marchaba a su lado, dando cuatro pasitos por cada tranco de su compañero. Y era Merle Oberon. Sin titubeos de ninguna especie, les conminé a que aceptaran esta entrevista por partida doble. Creo que Fred se ruborizó un poco, pero tuvo que inclinarse ante Merle, que aceptó sin hacerse en absoluto de rogar.

Nos dirigimos a un restaurante francés, bullicioso y alegre. Con fondo orquestal, la conversación se deslizó liviana, aunque ambos actores comieron su *soupe a l'oignon* con la cabeza baja, por temor a que alguien les reconociera...

EL, MODESTO; ELLA, LO CONTRARIO...

—¿Cuál es su mayor defecto? —pregunté a Fred.

—Mi modestia —respondió—. La gente me ve tan poca cosa, tan tímido y callado, que nunca falta quien se acerque, me palmotee el hombro y diga: "¿Sabe, muchacho? Usted se parece mucho a Fred Mac Murray".

"—Así debe ser —respondo yo, avergonzado—, porque siempre la gente me lo está diciendo."

Celebramos el chiste, y antes de que lograra preguntarle nada, Merle me dice:

—Mi mayor defecto es ser sociable. La considero un defecto, porque mi modo, por el contrario, aborrece a la gente; y, a pesar de que es el de un norteamericano perfecto, tiene miedo a los demás y...

—No puede ser —interviene Fred—, si soy yo "el tipo" norteamericano perfecto y soy yo quien tiene miedo a los demás. Desde pequeño he profesado horror al público, y cuando me inicié como cantante, tenía que apoyarme en el piano, porque las piernas se me deshacían...

—Bueno, bueno —los apaciguó—. Ni Lucien Ballard ni usted, Fred, han patentado sus defectos y sus cualidades. Y el "tipo norteamericano perfecto" corresponde a Bing Crosby, por lo que creo preferible pasar a otro tema.

—¡Bing! —exclamaron a dúo mis interlocutores.

Me parapeté detrás de un florero, porque creí que me estaban disparando. La verdad es que solamente me apuntaban con los cigarrillos. La conversación volvió a resbalar por terreno neutral.

—¿Qué aconsejaría usted, Merle, a los actores o actrices que comienzan?

—Lo que me aconsejaron a mí cuando comencé: en primer lugar, escuchar los parlamentos de los demás actores y conocerse perfectamente la obra completa, y en segundo lugar, tratar de mantener el equilibrio total de la escena, hermanando el tono de voz con el compañero, estudiando sus gestos para no repetirlos, etc.

—¿Qué le parece a usted, Fred?

—Bueno, yo... —aquí intercaló una reverencia hacia Merle—, con todo el respeto que me merece la opinión de Merle, creo que el consejo que me dieron a mí cuando comencé es más importante. Entre paréntesis, fué de May Robson: "Muchacho —me dijo—. Sé tú mismo en todo momento". He procurado practicar la recomendación dentro de lo posible.

—Me parece —intervine yo— que ambos están de acuerdo, porque los dos son totalmente únicos en su estilo. ¿Qué puede usted decirme, Merle, sobre la vida matrimonial de los artistas y sus problemas?

"Recomiendo a las principiantes aprovechar la experiencia de los actores más viejos" —dice Merle.

"Mi marido dice que lo obligué a casarse conmigo".

"Mi mujer no trabaja —dice Fred—. Considero que es imposible atender un hogar y una actividad ajena, simultáneamente".

(Merle está casada con Lucien Ballard, uno de los mejores "cameraman" de los estudios hollywoodenses. Su primer marido fué, como todos sabemos, Sir Alexander Korda.)

AMBOS FELICES EN EL AMOR

—Creo que un matrimonio entre artistas es difícil de realizar. En lo que se refiere a mí en particular, he encontrado la combinación perfecta. Lucien trabaja, como yo, en cine, pero en la parte técnica, y podemos combinarnos perfectamente. Por otra parte, vamos a formar una compañía propia en la que seremos socios y coproductores. En nuestra vida, los artistas debemos ser más cuidadosos que el resto de los mortales, y por eso no debe extrañar a la gente que existan más divorcios que entre las parejas que trabajan en otras actividades.

Me volví a Fred: En "Roberta" Fred encontró su primera gran oportunidad..., y, además, al amor de su vida: Lilliant Lamont, una morenita encantadora, que hacía el papel de una modelo.

—En un comienzo —recuerda Fred, nostálgicamente— no me atrevía siquiera a hablarla, porque la encontraba tan grácil, tan fina, tan... lejana. Hasta que un día ella misma me invitó a una comida en los estudios. Luego salimos juntos..., y nos casamos. Ahora Lillian es ama de casa y madre de mis dos pequeños: Robert y Lillian. Y estoy contento de que ella no trabaje, porque creo que no seríamos tan felices como ahora, si mi mujer tuviera que salir todas las mañanas, apresuradamente al estudio, como yo hago. Siempre digo: O esposa o empleada; ¡pero ambas cosas, no!

Merle lo contempla moviendo la cabeza compasivamente:

—Pobre Lillian —comenta, con tristeza—; voy a verla y a darle el pésame por el ilustre "bobo" que tiene por marido. ¿Quiere que le revele un secreto? Pienso que nosotras las mujeres estamos tomando una parte más activa en aquello de fomentar el lado romántico de la vida. Y si no me cree, pregúntele a Lucien por qué nos casamos... ¡Verá que le dice que yo lo empujé!

En realidad, sucedió lo siguiente: Lucien y Merle tuvieron un cambio de opiniones acerca de una escena que filmaban juntos. Aburrido de discutir, Lucien exclamó:

—¡Si insistes en tu estúpido punto de vista, tendremos que divorciarnos!

—¡Divorciarnos! —exclamó la sorprendida estrella—. ¿Y cómo vamos a divorciarnos, señor Ballard, si no estamos casados?

—¿Es una proposición matrimonial? ¡Acepto!

Y, efectivamente, se casaron apenas quedó finiquitado el divorcio de Merle.

—¿Qué les gusta más hacer, aparte de su trabajo, naturalmente?

—A mí —responde prontamente Merle—, estar en mi hacienda "Shangry La" con Lucien. No tenemos teléfono. Sólo una empleada vieja nos cuida la casa, y almorzamos en una terraza que sale al mar. El único problema es la comida, que yo no puedo hacer..., ¡y a Lucien le gustan los pollos a la cacerola! ¡Un plato tan difícil!

—A mí —dice a su vez Fred— me gusta también la vida hogareña, con mi mujer y mis chicos. Tenemos una casa en los alrededores, con varias hectáreas de terreno. Las mejores vacas de la localidad son las mías! Y como entretención y descanso, a la vez, denme cosas que arreglar, sillas que remachar, tapones que componer, puertas que pintar!

—¿Y cuál es su mayor ambición?

—¡Seguir como ahora! —contestan a dúo ambos.

Nos echamos a reír. Parece que elegí para mi demostración "paralela" a dos actores que, en el fondo, son esencialmente humanos. Y la humanidad es una sola, por lo que el parentesco sale siempre a luz, cuando se bucea a fondo.

"Mi mayor deseo es estar con mi esposo Lucien, en "Shangry La"... —dice Merle. Ballard es "cameraman" y trabajan juntos.

El galante enamorado

Es un príncipe encantador, pero... siempre llega tarde a las citas.

Tiene un metro ochenta de altura; pesa setenta y ocho kilos; sus ojos son azules, y su cabello, castaño. Al menos ése fué su color hasta hace poco, cuando tuvo que teñírselo de un rojo vivo para personificar al principal protagonista de "Life With Father". Lo único malo de este cambio de color es que no puede zambullirse en la piscina, su deporte favorito; según parece, el cloro que se echa al agua para mantenerla limpia transformaría el rojo en un verde negruzco. Claro que eso no preocupa a William, ya que su esposa, Diana Lewis, dice que los cabellos rojos lo hacen más atractivo, y, por otra parte, es un ser adaptable ciento por ciento.
Cuando muchacho, Bill convenció a sus padres de que debía ser abogado, porque hablaba incesantemente. ¡Y ellos soñaron en que su hijo sería, por lo menos, un juez!

¡ADIOS, LEYES!

Pero la primera vez que apareció en escena, durante sus estudios secundarios, selló su destino. Los aplausos y las bambalinas lo enamoraron, y decidió inmediatamente que sería actor. Se las arregló para controlar sus ambiciones lo bastante como para poder graduarse; pero no soportó la universidad. Encontró un empleo de cincuenta dólares a la semana, y de allí ahorró para pagar sus clases de estudio dramático. Al cabo de cinco meses estaba endeudado hasta las orejas. Escribió una carta de veintitrés páginas a una tía rica, pidiéndole mil doscientos dólares. La tía le envió setecientos.
Se dirigió a Nueva York y comenzó a ganarse la vida en pequeños papeles. Una vez estuvo una semana entera haciendo de Romeo y del fantasma de "Hamlet". Luego le tocó Iago, en "Otelo". Es éste uno de los papeles más largos que se han escrito, dentro de una sola obra, y al final Bill estaba agotado. Envió su renuncia y terminó con Shakespeare. Más adelante vinieron papeles más grandes y, por último, Broadway.

¡EL CINE!

En 1921 hacía su primera película, "Sherlock Holmes", junto a John Barrymore.
—La emoción más grande de mi vida la tuve al trabajar junto a John Barrymore. Durante años había estado escuchando caer de sus labios las perlas de la sabiduría teatral, siendo yo nada más que un aficionado. Cuando se me presentó la oportunidad de estar a su lado, me sentí feliz. Era, en realidad, una formidable personalidad, tanto dentro como fuera de su trabajo.
Seis años pasó Bill con los estudios Paramount, y tres con la Warner. Después fué "prestado" a la Metro para realizar con Mirna Loy y Clark Gable "Manhattan Melodrama" Esta película dió al estudio la idea de formar la pareja Mirna-Bill. "La Cena de los Acusados" fué la primera de la serie. En ella apareció un nuevo actor: "Astra", el perrito chascón. "La Cena de los Acusados" creó un nuevo estilo, y fué también el primer film en que el crimen y el misterio se trataron con el frívolo tono de la comedia. Bill firmó contrato con la Metro en 1934, y ha estado ahí hasta ahora. Además de la serie, ha filmado tres versiones del famoso Ziegfeld y aparecido en no menos de veinticuatro otras películas. ¡Un importante record para cualquier actor!
Cuando Bill se enfrentó por primera vez con el metro cincuenta y dos centímetros de estatura de Diana Lewis, decidió que le gustaba el contraste de sus estaturas. Y de pronto Diana, que siempre se había molestado ante comparaciones de cualquier especie, también se sintió a gusto.

Juntos se fugaron a Las Vegas, en enero de 1940, y desde entonces están felizmente casados.
Bill es siempre el Príncipe Encantador, el alegre galante enamorado. En los primeros meses de matrimonio regaló a su esposa sesenta y cinco botellas de raros perfumes. Rodea a Diana de regalos, joyas, pieles..., todo lo que una mujer puede desear; y cada vez prepara la escena para una sorpresa mejor. Diana se ha convertido en una experta para recibir estas sorpresas. Su espléndido humor es un chisporroteo de alegría, y su optimismo ilumina la casa. Probablemente en ello descansa gran parte de la estabilidad y felicidad de la pareja, que, además de su diferencia de estatura, tiene una gran diferencia de edad...

¡ES COMO ES!

Habiendo nacido un mes antes de lo prescrito por la naturaleza, Bill asegura de que ésa fué la única vez en su vida que llegó adelantado a algo; porque, no importa la gravedad de la cita, siempre llega tarde. Y tiene un terrible secreto: ¡su segundo nombre es Horacio! Luce una pequeña cicatriz en la nariz, producto de un día de caza; lee en voz alta para corregir su dicción.
Admite que tiene mala memoria, y que aprender el diálogo le resulta una dura tarea. Sin embargo, siempre se lo sabe correctamente. Se pesa cada mañana y cuida su cintura. Su desayuno consiste en jugo de naranjas, café puro y una tostada. No almuerza. Descansa en su camarín y lee un rato. A las siete y media de la tarde engulle una comida completa, pero que está muy lejos de ser abundante.
Dice que por años cada entrevista que se le ha hecho, cada artículo que ha hablado sobre él, ha enfatizado los adjetivos: suave, educado, fino. Esto lo divierte, porque recuerda lo que le ha costado obtener esa reputación.
—Créanlo o no, siempre he sido corto de genio, sufriendo un complejo de inferioridad. Pero ese mismo complejo es lo que más me ha ayudado. Siempre pienso que las cosas pueden resultar mal. En consecuencia, me esfuerzo y me cuido. ¿Quiere usted saber si cambiaría mi vida si pudiera empezar de nuevo? No. La naturaleza humana es como es, y no creo que cambiaría nada de lo que he hecho. No soy adicto a las lamentaciones por cosas pasadas.
"Mi manera de descansar, cuando no trabajo, es tenderme al sol en mi jardín y leer. Doy una entusiasta y triste

(Continúa en la pág. 30)

Bill se prueba el vestuario de "Life with Father", la película que le permitirá realizar un gran papel. Los cabellos —habitualmente castaños— son aquí gloriosamente rojos.

EN EL SEPTIMO CIELO

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Los frecuentes divorcios entre estrellas y astros de Hollywood dan la impresión, sin duda, de que la Meca del Cine es un lugar donde la felicidad conyugal no es posible. Nada es más lejano a la verdad. Existen, como en todas partes del mundo, matrimonios de gente famosa que han de seguir por siempre. Este pensamiento llega a mí después de haber asistido a la brillante fiesta realizada por el magnate Cecil B. de Mille para celebrar su cuarenta y cinco aniversario de feliz matrimonio.

Como ellos, muchos otros en Hollywood viven en feliz vida conyugal, pero nunca nosotros escribimos sobre ellos, y sí damos publicidad a la nota sensacional de un rápido matrimonio en Las Vegas o un más rápido aún divorcio en Nevada.

Para hacer justicia trataré de recordar a algunos astros que desde hace más de quince años han formado sus hogares.

El actor James Gleason y su esposa Lucielle Webster, ambos veteranos actores de teatro y cine, cuyo matrimonio se llevó a cabo en 1907.

El actual presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, Jean Hersholt, casado desde hace treinta y cinco años...

El cómico Eddie Cantor, que celebró el mes pasado su treinta y dos aniversario de casado.

El caso del correcto Walter Pidgeon y su esposa, Ruth: la celebración de sus bodas de plata los sorprendió plantando geranios en el jardín de su residencia en Beverly Hills.

El famoso cómico Harold Lloyd y su esposa Mildred Davis son otra de las parejas de Hollywood que ha de celebrar muy pronto sus bodas de plata. "Hemos tratado simplemente de vivir como cualquier otro matrimonio", dice Harold. "Tenemos intereses comunes y somos felices al lado de nuestros hijos", afirma Mildred.

El incomparable Jack Benny y su partenaire de radio Mary Livingston son marido y mujer desde hace veinte años y continúan su carrera artística en la radio con las mismas ambiciones que cuando comenzaron hace veintidós años.

El caso de George Murphy y Juliette Johnston, que eran compañeros de un número de baile hace veinticinco años en Nueva York, y que hoy, su hogar, constituído en 1926, se ve alegrado por su dos hijos, Dennis y Malissa.

El astro y director Robert Montgomery y su esposa, Elizabeth Allen, casados desde hace 17 años, son también padres de dos hijos, Elizabeth, de 12 años, y Robert, de 10.

El famosísimo Bob Hope, cuya vida matrimonial es un ejemplo para todos, pues dice no haber pasado aún el período de su luna de miel, se casó en 1931, cuando su carrera en la radio y en el cine se afianzó definitivamente.

Y algo que tal vez les sorprenda por la juventud de ambos. Cornell Wilde y Patricia Knight, quienes afirman que el "casamiento en Hollywood es tan importante como en cualquier otra parte del mundo", comparten su vida desde hace más de 12 años, con la seguridad de que nunca han de separarse.

Muchos otros podríamos agregar a esta lista. Pero estos pocos ejemplos nombrados nos convencerán de que no es Hollywood un centro donde se juega al "casamiento". Lo que pasa es que siempre se da publicidad a la nota sensacional y se proyectan a todo el mundo los amores y amoríos —por ejemplo— de una rubia estrella, cuya vida ella misma detesta, al darse cuenta de que ha pagado un precio muy caro por el ambicionado estrellato.

Nada menos que en un paraíso de naranjas viven y disfrutan de su amor la pareja feliz que forman Cornel Wilde y su señora.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¿La creerían casada, mamá de una linda criatura y, aun más, separada de su marido? La "nena" que se columpia es nada menos que Gene Tierney.

• La hermosa Betty Grable se ha convertido en mamá nuevamente. Varias semanas antes de lo esperado acaba de llegar al mundo otra nenita para Betty, y ha sido bautizada con el nombre de Jessica. Su esposo, Harry James, conocerá a su segunda hijita dentro de dos semanas, cuando termine la gira artística que está realizando y que esperaba haber terminado antes de que naciera su nuevo vástago.

• Condolencias llegan hasta el hogar de James Gleason, que se enluta con la desaparición de su esposa, la veterana actriz Lucille Webster. James y Lucille, casados desde hace más de 40 años, formaban una pareja admirable, y varias veces usamos sus nombres al referirnos a los matrimonios ejemplares de Hollywood. La señora de Gleason, que falleció a consecuencias de un ataque al corazón, nunca pudo reponerse del dolor que le causara la muerte de su hijo que se suicidara en un hotel de Nueva York el año pasado.

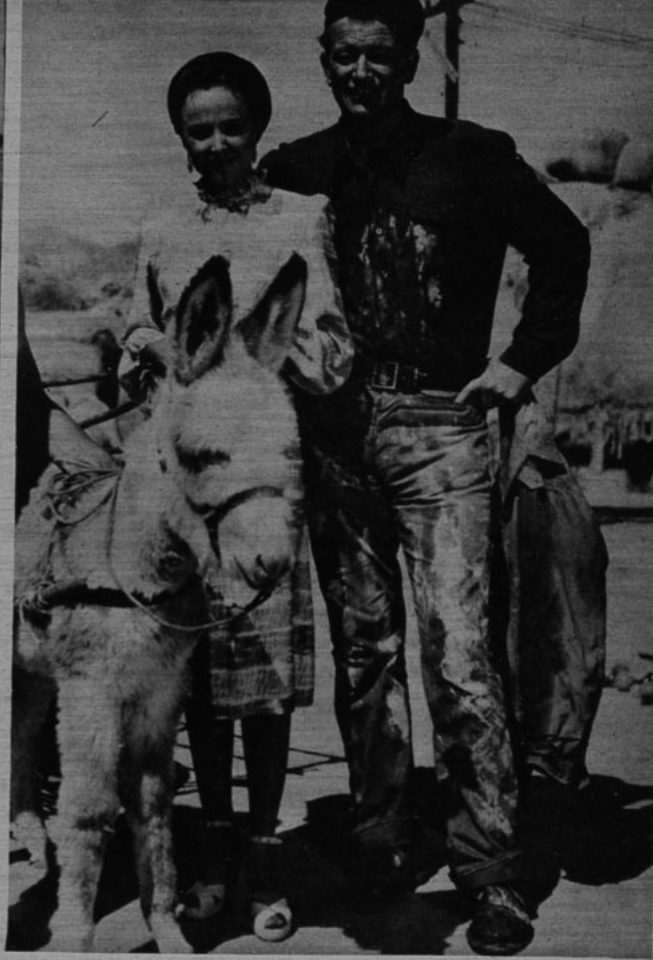
• Una nueva estrella será presentada al público de los Estados Unidos por el productor David O. Selznick en la próxima película "The Paradine Case". Se trata de Valli, actriz italiana que hace su debut en la pantalla de Hollywood, teniendo como galán nada menos que a Gregory Peck.

Joyce Reynolds es la mamá más joven de la constelación hollywoodense. No decimos la fecha de su nacimiento porque lo que hoy constituye una gracia puede ser mañana una indiscreción. Joy, su hija, tiene (¡aquí no hay peligro de decirlo!) seis meses...

Lauritz Melchior —el famoso cantante— recibe un cordial apretón de manos de Walter Pidgeon. Ambos se lanzan luego a hacer derroche de sus mejores cuerdas vocales. ¿Sabían que Walter tiene muy hermosa voz?

● James Mason, que se encuentra en Nueva York, no ha podido aún librarse de su enredado contrato firmado en Londres con Mr. David Rose, por lo cual su planeado viaje a Hollywood y su actuación cinematográfica en los Estados Unidos no son aún definitivos. No sería difícil que Mason regresara a Londres, aunque se afirma que allí tendría la misma dificultad. Alguien sugirió que, con capitales norteamericanos, filme una película en Canadá, donde Mr. Rose no tendría jurisdicción.

● Créase o no, Lana Turner aparecerá como una simple extra en la próxima película de Tyrone Power, "Nightmare Alley", cuya filmación acaba de iniciarse. Dice Lana que desde hoy en adelante aparecerá en todas las películas que filme Tyrone. Cuando no sea la protagonista, lo hará como extra..., para brindarle buena suerte.



Mientras Laraine Day y John Wayne filmaban "Tycoon", nació este lindo animalito (recuerden que hasta los burros nuevos son bonitos) y se le bautizó solemnemente con el nombre de la cinta...

El director Siodmack (el hombre de los suspensos policías que hiciera películas como "Los Asesinos", "Tras del Espejo", "Escalera de Caracol") ensaya una escena dramática con Phyllis Calvert —la estrella inglesa que ahora se encuentra en Hollywood— y Robert Hutton. Se trata del film psicológico "Time Out of Mind"

NOTICIAS CORTAS:

● Dinah Shore y su esposo, George Montgomery, anuncian que para fines de año esperan la visita del primer heredero... Lynn Bari y Sid Luft, que se casaron en noviembre de 1943, acaban de anunciar su separación, aunque ninguno de los dos ha iniciado los trámites para el divorcio... La ex esposa de Mickey Rooney acaba de demandarlo para conseguir más dinero para la mantención de sus dos hijitos... Xavier Cugat ha regresado a Hollywood y se encuentra actuando nuevamente en Ciro's. Su próxima película, "In an Island with You", comenzará a rodarse el mes próximo con Esther Williams y el galán mexicano Ricardo Montalbán, Peter Lawford y Jimmy Durante...

A. S.

Mirtha vuelve a tener de compañero a Juan Carlos Thorry en "El Retrato".

"La pequeña señora de Pérez" se prepara para ser una mamita feliz

De nuestro corresponsal
MANUEL SOFOVICH

LAS ULTIMAS escenas de "El Retrato", que acaban de filmarse, como película inicial de Emelco, en función productora de largo metraje, han dado que hacer a los técnicos del estudio, que se han visto frente a problemas nuevos en el cine argentino. La iluminación, el vestuario, el maquillaje de Mirtha Legrand, la estrella de "El Retrato", requerían cuidados especiales. Día a día, en el transcurso del rodaje de la película, había que cambiar de sistemas de iluminación; alguna vez hubo que retocar el talle de magníficas "toilettes" o ajustar detalles del retoque facial.

—¡Todo sea por la felicidad radiante de "la pequeña señora de Pérez"!...

—¡Hay que cuidar mucho a la estrella!...

—Sí, sí... ¡Hay que cuidarla mucho!

El médico especialista en "futuras mamás" se incorporó en los últimos días de filmación al elenco de técnicos, asesorando al director Schlieper en muchas escenas.

—Este momento del film me parece innecesariamente violento —opinaba el galeno—. En lugar de subir Mirtha a todo correr las escaleras, ¿no podría evitar el esfuerzo?

—Habría que cambiar la situación en el argumento, o hacer un nuevo decorado.

—Entonces, ¿qué le parece, señor, si en lugar de subir las escaleras por su cuenta, la subiera el galán, amorosamente, en sus fuertes brazos?

—Es que quizás no le alcancen las fuerzas. Mirtha está un poco pesadita, doctor, ¡Además, en la situación del film, Mirtha le escapa al galán!

Y de todas maneras, con la buena voluntad de todos, se solucionaba el pequeño problema, triunfando siempre la opinión del galeno.

* * *

Por fin terminóse "El Retrato", el film, que si no marcará una etapa en la carrera artística de Mirtha Legrand porque sea una magnífica obra de arte o una deliciosa comedia de frivolidades, tendrá, sí, para ella, una importancia histórica.

—¿Será mi última película de mujercita frívola e inquieta? —nos preguntaba la deliciosa estrella—. ¿Volveré, cuando renueve mi actuación frente a las cámaras, dentro de un año o quizás diez, a ser la misma muchachita de estas películas, que tanto han elogiado ustedes? ¿O pasaré a ser una señorona, de esas que sólo pueden hacer papeles de mujeres engañadas por un marido banquero, con la primera bailarina que se presenta? ¡Oh, no! —se responde ella misma—. Si me tocara eso, desde ya les digo que me retiro del cine.

—Pero, Mirtha, ¿desde cuándo tan pesimista?

—¿Pesimista yo? ¿Quién le ha dicho eso?

—¿Y esas reflexiones con respecto a su futuro artístico?

—Son dudas, no más... En algo tengo que pensar, para distraerme un poco de esos pensamientos que no me dejan ni descansar sobre la almohada. ¿Cómo será mi bebé? ¿Lindo, como el papito? ¿Tontuelo, como la mamita?

—¿Esos son todos los pensamientos que tiene que alejar, Mirtha?

—¿Sabe usted la responsabilidad que contrae una?... Ser estrella de cine, leer todos los días que se la considera como a una mujer hermosa, haberse casado, y, lo que es más grave, profundamente enamorada, con uno de los hombres más buenos mozos de la tierra, y de pronto, ¡zas!, tener un hijo feo.

—¡Pero eso es imposible, Mirtha! Viéndola a usted, conociendo a Daniel...

—¡Eso es lo que yo digo!

—Y, entonces, ¿por qué tanta inquietud?

—Una cosa es lo que yo digo, y otra lo que se ve... Ahí tiene usted el caso de Carlos Borcosque, tan "feúcho", a pesar de su simpatía, que tiene un hijito que es una pintura, una verdadera muñeca... ¿No significa eso una prueba de que se puede dar el caso al revés? Y hay otra cosa. En mi familia no hay feos... ¿Se imaginan si me tocara inaugurar la serie a mí?

Hace dos meses, antes de comenzar la filmación de la última película, Mirtha no tenía silueta de mamá...

Emilio Fernández recibe el trofeo por la mejor dirección en 1946, con "Enamorada".

Un aspecto parcial de la mesa de honor ocupada por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, con Charito Granados en primer término, a mano derecha.

EN MEXICO SE REPARTEN LOS "ARIELES"

El camarógrafo Gabriel Figueroa recibiendo su premio por la mejor fotografía de 1946, en "Enamorada".

por **ROBERTO CANTU ROBERT**

El productor [illegible] con trofeo por la mejor película costumbrista de 1946, "Campeón sin Corona". A la izquierda, la actriz Margarita Cortés; a la derecha, la señora de Anda.

A pesar de los comentarios provocados por la decisión del colegio supremo de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, la mayoría de los elementos que forman la colonia cinematográfica han visto con agrado la aparición de este instituto que hará las veces de supremo juez...

No obstante que la noche señalada para la entrega de los trofeos "Arieles", me encontraba en la ciudad de los grandes fracasos y triunfos, léase Hollywood, la marejada aún agita las aguas de nuestros estudios, y los comentarios unos favorables y otros contrarios hacen interesantes las comidillas, logré averiguar que los descontentos son aquéllos que no han recibido ninguna mención...

He aquí el resultado y los nombres de quienes fueron premiados durante la cena efectuada en "El Patio" el jueves 15... La mejor película de 1945: "La Barraca"...; la mejor actuación femenina, Dolores del Río, en la cinta realizada por Emilio Fernández, "Las Abandonadas"; la mejor actuación masculina, Domingo Soler, por su actuación en "La Barraca"; las mejores coactuaciones: Lillia Michel y José Baviera, en "Un Beso en la Noche" y "La Barraca", respectivamente. La mejor dirección, Roberto Gavaldón, por "La Barraca"; la mejor escenografía, Vicente Petit, por "La Barraca"...

Los premios correspondientes al año de 1946 fueron distribuídos en la siguiente forma: La mejor película, "Enamorada"; la mejor actuación femenina, María Félix, por "Enamorada"; la mejor actuación masculina —en donde yo discrepo de esa opinión—, David Silva, por "Campeón Sin Corona". La mejor dirección, Emilio Fernández, por "Enamorada"... Los miembros de la Academia concedieron un premio especial al actor Pedro Armendáriz, por su labor mexicanista en los años de 1945 y 46, provocando con esa decisión un general descontento.

En relación a los premios de 1945, la opinión general está con la decisión tomada por la Academia, lo que no sucede con los otorgados por las labores del año de 1946 que ha causado su revuelo, pero ello no tiene remedio. Las cosas ya están hechas y ahora lo importante es respaldar los actos de la agrupación y procurar mayor juicio en los años por venir. Esta es la primera manifestación y acto público de la AMCAC y como sus componentes son humanos, hay que perdonarles el exceso de buena voluntad y cariño por la industria cinematográfica...

Cinegráficas

● **Después de diecisiete días de filmación de la película "Casanova", que los productores Eagle Lion filman en los estudios de Churubusco, bajo la dirección de Roberto Gavaldón, llevando de figuras estelares al galán mexicano Arturo de Córdova, a Lucile Bremer, a Turhan Bey, George Tobias y otros elementos, la obra ha sufrido un cambio radical y fué preciso que otro escritor de Hollywood, llegado a última hora, Walter Bullock, reescribiera el libreto y se estableciera la necesidad de filmar nuevamente lo ya rodado...**

• • •

● Se anuncia para el próximo lunes la filmación de dos nuevas películas: Una Aventura en la Noche", de producciones Raúl de Anda, llevando a Miroshawa en el papel protagónico, "La Feria de Jalisco", bajo la dirección de Chano Urueta, con Ramón Armengod y Amanda del Llano... Pues bien, esas cintas tienen la espada de Damocles suspendida sobre su cabeza, pues los elementos que forman las unidades técnicas han pedido un aumento del 30% sobre sus salarios, que ya de por sí son muy elevados... Habremos de esperar hasta ver lo que ocurre; se habla de huelga en los diferentes estudios...

• • •

● **La vida es ingrata con el galán Tito Junco. Por muchos meses compañero inseparable de Dolores del Río, ahora sufre la indiferencia de la celebrada actriz... ¡Qué le vamos hacer, las artistas son así!**

• • •

● Armando Calvo y la actriz rumbosa y rumbera María Antonieta Pons han vuelto a mirarse a los ojos con algo más que curiosidad... No falta quien diga que se revuelven las cenizas de otra hoguera...

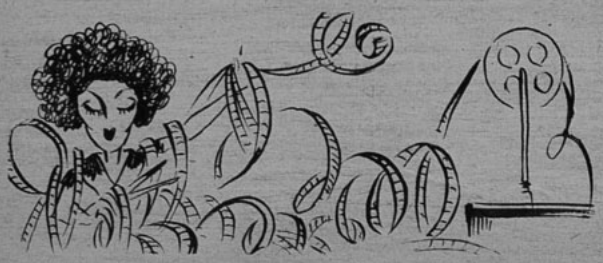
• • •

● **El tan anunciado matrimonio de Charito Granados y el director Roberto Gavaldón no se ha llevado a cabo... Eso no obsta para que se les vea juntos de día y de noche en todos los sitios a que acude nuestra colonia fílmica...**

El director francés René Clair y la estrella Marlene Dietrich, revisando un guión cinematográfico.

NUEVA HABILIDAD DE MARLENE

ESTADOS Unidos adquirió y pagó generosamente la cinta francesa "Martin Roumagnac", por el solo hecho de ser protagonizada por Marlene Dietrich (Jean Gabin es el otro protagonista).
Pero para gran estupefacción de todo el mundo, Marlene exigió que se le permitiera intervenir en el montaje. Para explicar ciertos cambios, dijo:
—Mis "clientes" se verán defraudados si no ven hasta el final de la cinta.
Y dió orden al jefe de montaje que trastrocara el orden de las escenas. Según su indicación, la cinta debería comenzar por el final: es decir, con el proceso de Martin, por su crimen y su muerte. Sugirió una esfumación por aquí y un corte por acá... ¡Era toda una novedad en ese tipo de film, con reconstrucción de los hechos!
El montador no volvía de su asombro.
—Pero, ¿dónde aprendió montaje? —preguntó finalmente.
—Cuando trabajaba para Joseph Sternberg, e hice "El Angel Azul", "Corazones Ardientes", me hizo aprender a cortar y a montar. ¡Más que eso, yo ayudé en forma activa al montaje de sus películas!



La historia de los dibujos animados

LOS PRIMEROS intentos para realizar dibujos animados se remontan a cerca de veinte mil años atrás, cuando en la Edad de Piedra los hombres se entendían con la escritura de figuras animadas. Luego, las ciento diez columnas de los Dioses Griegos fueron también intentos de dibujos animados, construídas mil seiscientos años antes de Cristo, hasta llegar al año 1640, cuando Anthonasius Kircher realizó la primera proyección de figuras animadas.
En 1906 se logró la primera concepción acertada del dibujo animado cinematográfico. Fueron realizados tres mil dibujos para la historieta "Faces Humoristicas de Alegres Faces", por el dibujante James Blackton. Un año más tarde el francés Emile Cohl exhibió su serie de dibujos animados en el Folies Bergères de París. Su imaginación e inventiva sigue sin superarse hasta ahora.
El primer dibujo animado de largo metraje, antes de "Blanca Nieves", fué "El Hundimiento del Lusitania", realizado por Winsor McCay's, como el primer intento serio de la aplicación del dibujo animado. Luego hizo su aparición en escena Paul Terry, con sus "Terry Toons". En una comida íntima con McCay's, llegaron a un acuerdo, en 1914, dedicándose a trabajar con entusiasmo y produciendo el dibujo animado que titularon "Little Herman". Ellos utilizaron medios que sólo más tarde llegaron a ser empleados por las grandes compañías de dibujos animados. En esa misma época otros nombres se fueron agregando a la naciente industria, entre ellos los de Wallace Carlson, Raoul Barre, Max y Dave Fleischer, Gregory La Cava. En 1921 hace su entrada Walt Disney con su Ratón Mortimer, que más tarde había de convertirse en Mickey Mouse. Esta es la breve historia de la industria de los dibujos animados.

Paul Terry, rodeado de sus más famosos personajes de dibujos animados.

RATAS Y DAMAS

EN UN instituto de belleza parisiense, que cuenta entre su muy selecta clientela a un buen número de estrellas y actrices, los productos de belleza que se aplican sobre aquellas pieles delicadas se experimentan antes sobre ratas blancas. Si el animalito muere y, al hacer la autopsia, se ve que ha tenido molestias por tal o cual compuesto de belleza, resulta que la crema es mala. Se ensaya otra.

Cada estrella tiene su rata. Se pueden ver unos estantes donde están las jaulas redondas, cada cual ostentando un nombre, que es el nombre de la propietaria de la rata que se encuentra adentro. ¡Y cada vez que una estrella llega al instituto, pregunta si no ha muerto su rata! ¡No se trata de que tema por su piel: sino una demostración de que siente amor por los animales!

DAVID SIGUE VENCIENDO A GOLIATH

Ya sabemos que Frank Capra y James Stewart tuvieron gran éxito con su tercera película juntos: "It's a wonderful life". Las otras dos fueron "Vive como quieras" y "Caballero sin espada". Como de costumbre, este nuevo film tiene moraleja. Una vez más, Capra y Stewart levantan la idea democrática, se divierten y moralizan con el hombre corriente, mostrándolo en su noviazgo y su matrimonio, su felicidad y su miseria, y llevándolo muy cerca del desastre, antes de permitirle que gane su inevitable victoria sobre los enemigos públicos: la codicia, la corrupción y el egoismo.

David venciendo a Goliath es un tema muchas veces favorecido por Capra. En "El secreto de vivir", un provinciano desconocido vence las tentaciones de la gran ciudad y la amenaza de una súbita riqueza. En "La cabalgata pasa", un jugador de beisbol se transforma en un cruzado y en una batalla muy espectacular vence al demonio de un naciente fascismo. En "Caballero sin espada", Capra-Stewart presentan la desesperada pero inevitable victoria cuando un ciudadano cualquiera, solo, domina la corrupción política de una gran ciudad. Y en "It's a wonderful life" prueban juntos, para satisfacción de muchos, que la vida de un hombre cualquiera que hace bien vale más —para si mismo, su familia y la sociedad— que las existencias de todos los ricos que viven sólo para aprovechar de la vida las comodidades y el lujo. La recompensa —dicen Capra-Stewart— que recibe un hombre de buena voluntad está más allá de toda medida humana.

En esta nueva película, el cuatro veces ganador del Oscar abandonó un antiguo hábito. Durante años había estado filmando dos finales para cada película, y de ellos seleccionaba uno después de pequeñas previews. Esta vez, el final del film fué solo uno. Cada film de Capra incluye una tormenta de nieve o de lluvia. "It's a wonderful life" no ha sido una excepción. Como las escenas en el baño de Cecil De Mille, que se han convertido en el distintivo personal de sus películas, y como las fugaces aparecidas de Hitchcock en cada film dirigido por él, así Capra tiene sus tormentas.

—Aumenta el valor dramático de una escena —dice Capra para explicar esta "manía".

Rechazando los anticuados copos de algodón para su gran escena en la nieve de "It's a wonderful life", Capra empleó un nuevo sistema que crea copos gracias a una reacción química, y que hasta el momento es el más parecido a la nieve verdadera. Para las escenas de invierno, filmadas "al natural" en los gigantescos sets de R. K. O., se emplearon, además, tres mil toneladas de hielo cortado, trescientas toneladas de nieve y cincuenta toneladas de "nieve plástica".

Estafa versus estética

SE DICE que Edwige Feuillère posee uno de los espíritus más delicados entre las artistas, virtud que se aúna a un chispeante ingenio, y añadiendo que nada tiene de destructora o malevolente en sus observaciones.

Una actriz, hablando de otra, dijo:

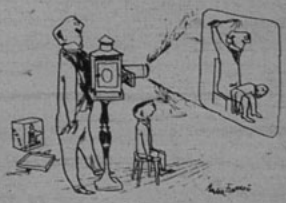
—¡No es bella!... Pero, ¡qué manera de ser coqueta!

A lo que Edwige observó:

—¿Coqueta y no bella? Pero eso sería una estafa...

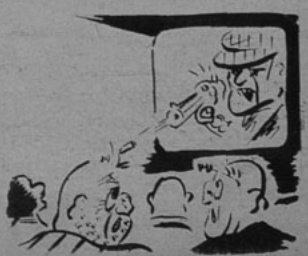
La frase se ha convertido casi en un proverbio. ¿Y qué mujer no tiene un poquito de "estafa" en su belleza?

ASISTIENDO A UNA PREMIERE



Realismc

Caricaturas.



Ya sabemos que Ella Raines gusta de las ropas deportivas y sigue esa influencia hasta en sus pieles. Sobre un vestido de lana a cuadros grises y verdes luce un abrigo de cordero gris, sin cuello ni solapas; mangas anchas con altos puños y bolsillos de ranura. La amplitud del abrigo queda recogida por el ancho cinturón de cabritilla negra. El vestido de Ella se cierra adelante por una sentadora corbata de jersey de lana blanco (Universal).

Tres plumas chilla adorn sombrero, c orilla dobla tro, levantá izquierda. L del modelo sigue la líne tima. Es en plumas y v Bros).

Moda estelar

Mangas anchas, acampanadas y sin puños dan la originalidad a este abrigo tres cuartos, de piel, que luce Arlene Dahl. Los hombros caen mucho sobre ellas que, además, tienen ancha bocamanga. En cambio, el abrigo carece de solapas y de cuello. Debajo un lindo traje de tarde, de gruesa seda, en modelo túnica. Se abotona atrás, y unos pliegues horizontales reemplazan el cinturón; bordados de abalarios en el tono. En la garganta, un echarpe que cae en la espalda, de velo chiffon, en un azul más vivo y con los mismos bordados. (Warner Bros.)

Helen Walker señala aquí la última novedad hollywoodense en su sombrero, traje y accesorios. El traje es de lana verde hoja, sin solapas, cuello ni abotonadura visible. El traje se cierra con broches de gancho interiores. Da gran originalidad a la tenida la bolsa de marta (u otra piel) café con una brida de la misma piel. El sombrero "cochero" es de fieltro café (del mismo color de los guantes y zapatos), adornado con una ancha cinta de ciré en el tono.

CONTROL RADIAL

PRESENTACION DE PEDRO VARGAS, ACOMPAÑADO POR EL PIANISTA FERNANDO LOPEZ Y LA ORQUESTA CONTINENTAL.
ANIMADORES: RENATO DEFORMES.
TREINTA MINUTOS (VIERNES 30 DE MAYO. 21.30 HORAS).
RADIO COOPERATIVA VITALICIA.
AUSPICIADOR: BARRIO RESIDENCIAL PEDRO DE VALDIVIA NORTE.

Pedro Vargas sigue siendo el magnífico cantante de siempre; su voz está tal vez ligeramente lenta, con cierta plenitud que antes suplía el entusiasmo. Las canciones, sin embargo, no son extraordinarias. "María Bonita" y "Cuéntame tu vida" son corrientes; "Aunque tengas razón", algo mejor. "Lágrimas de sangre", la interpretó con un acento propio muy interesante.

Los animadores estuvieron correctos, aunque el libreto fué bastante deficiente. Hubo muchas frases por el estilo de "singular jerarquía artística", "añade nueva hermosura a su repertorio", "la exquisita creación" etc. Muchos, pero muchísimos avisos. Y avisos largos. En resumen: un espléndido intérprete en un programa regular.

DESPEDIDA DE ESTHER SORE, ALFREDO JORDAN Y LOS TROVADORES DEL CARIBE.
ANIMADORES: JOSE MIGUEL VARAS Y LOS PROPIOS ARTISTAS.
TREINTA MINUTOS (SABADO 31 DE MAYO. 22 HORAS).
RADIO CORPORACION CHILENA.
SIN AUSPICIADOR.

CB 114 está usando mucho la modalidad de hacer intervenir a los propios artistas en la animación del programa, lo que si bien ofrece la ventaja de que el auditor conozca la voz y manera de hablar de los artistas, tiene el inconveniente de que éstos no siempre saben hablar con la misma corrección con que cantan o interpretan. Este comentario nada tiene que ver con la presentación de este programa que, precisamente por su carácter de despedida, requería unas palabras de cada cual. Por otra parte, sirvió para que hiciéramos un descubrimiento: Alfredo Jordán habla exactamente como Lucho Córdoba. Los números estuvieron muy bien interpretados: Esther Soré hizo una buena presentación de "Caminito del Indio". Y los "Trovadores del Caribe" estuvieron correctos en "Alma Llanera". En resumen: un simpático programa... ¡Lástima que fuera el último!

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

"DE TODO UN POCO", en Radio Prat, presenta una selección muy variada y simpática de discos. Lástima que los animadores, en su afán de ser originales y desenvueltos, resulten irrespetuosos y poco simpáticos.

HAY UNOS DISCOS muy buenos, grabados en los Estados Unidos, que se llaman "Conciertos Populares en el Carnegie Hall". Actúa la orquesta de Duke Ellington, con su trompetista Rex Stuart. Son espléndidos. Todas las interpretaciones corresponden al género de jazz. Escuchamos, entre otras, "Stardust" ("Polvo de Estrellas"), en una interpretación inmejorable del propio Ellington. Nos contó Blackie — que conoce a Ellington— que lo llaman Duke, o sea, Duque, por la corrección impecable de sus modales. Hace solamente tres años que la orquesta de Ellington da conciertos populares en el Carnegie Hall, cerrado a él por dos motivos: uno, por interpretar música popular —no clásica—, y otro, por ser negro. Sin embargo, desde hacía algo así como diez años, Ellington iba todos los años a Francia a dar conciertos —los mismos o similares a los que ofrece ahora en el Carnegie— a exclusivos teatros de Francia. En todo caso es una buena idea que se hayan grabado estos discos y se les pueda escuchar —con aplausos y todo— por cualquiera emisora santiaguina. En este caso fué Radio Corporación.

Natalio Tursi se inspira en un tango para dar esta interesante pose a la "cámara" de Ecran. Debutó por radio Corporación con su orquesta típica.

AZUCENA MAIZANI.

Debutó el martes 3 por radio Prat. Su interpretación sigue tan personal y correcta como de costumbre. En realidad, se trata de una artista de tanto prestigio, en su estilo, que los comentarios huelgan.

COMO DIJIMOS en una ocasión anterior, la voz de Nina Valdivia, estilista de Radio La Americana, nos gustó mucho. Por eso hemos vuelto a escucharla, y hemos descubierto, desgraciadamente, un "penoso" parecido: Cantó "¿Qué Más Puedo Pedir?", con la misma voz y las mismas entonaciones que Marión Inclan. ¿La recuerdan? Estuvo en Santiago el año pasado, y actualmente canta en una emisora norteamericana. Es una lástima, porque cualquiera interpretación, por buena que sea, decae si otra figura, antes..., descubrió el mismo estilo. Con la naturalidad y gracia que tiene Nina Valdivia, le aconsejaríamos olvidarse de Marión y dedicarse a cultivar un estilo más propio. El "Trío Casanova", que actúa en los mismos programas, es bastante bueno, sobre todo tiene mucho ritmo. Lo escuchamos en "Camino al Bohío".

REAPARECIO (el domingo 1.º) la compañía de Renato Valenzuela, por CB 114. Para este mes se anuncia a las Hermanas Loyola, lo que nos parece excelente.

ESCUCHAMOS (sábado 31 de mayo) la audición "Cámara", de Radio Prat, que escriben y dirigen Garcés Dellinger y Juan Corona. Se trataba de la presentación de las primeras postulantas al concurso "Descubriendo Estrellas", que auspicia esa audición. Según escuchamos ahí mismo, con las vencedoras se filmará una cinta, con

Rafael Deyón —"El Caimán"— nos envía desde Cuba esta fotografía. Está actuando para la radio Continente de esa ciudad. ¡Buena suerte, "Caimán"!

Irma del Solar no sabe por cuál guitarra decidirse. Tratan de convencerla los Hermanos Varas, que, además, son sus acompañantes. Actúan para Radio El Mercurio.

René Olivares como director y Parnés ("Sinopsis del Tiempo") como productor. A pesar de las aparentes improvisaciones, el programa se desarrolló de acuerdo a un libreto, más o menos ágil. Las presentaciones de las aficionadas, naturalmente, dejaron mucho que desear; pero eso era inevitable, precisamente por ser aficionadas y no tener dominio de voz ni de nervios. Recomendaríamos a Juan Corona más moderación en la voz: parece que frente al micrófono se le agudiza el acento argentino. Además, habla demasiado fuerte. El programa, habitualmente —no tanto esta vez—, es variado y ameno.

"LA ESCUELA DE LA DESIDERIA" sigue siendo graciosa y simpática. Anita González es inimitable en su estilo, y su desplante la hace muy agradable.

portante que las anteriores, no les queda tono de voz para hacerlo.

EL DIARIO DEL AIRE "GRACE", en su único boletín de los domingos, compendia todo lo que ha sucedido en el día. Está muy bien, porque los domingos, por lo general, están un poco huérfanos de noticias..., que no sean deportivas.

EN RADIO ANTARTICA escuchamos un excelente programa de tangos viejos. A las 20.45 horas. La animadora tiene una voz muy grata.

"LA PANDILLA" transmite un radioteatro infantil en su espacio de Radio La Americana. Dentro de las fallas naturales a la actuación de niños, lo hacen bastante bien. Además, tienen como característica la Obertura Rienzi, de Wagner, lo que infunde respeto.

La compañía de Hernán del Solar transmite buenas obras de radio-teatro por Soc. Nacional de Minería.

Y no se trata mal a los auditores, como pasaba muy a menudo en otros programas de ese tipo, en Radio Cooperativa, donde el animador hacía risa de los participantes.

"EL MICROFONO VIAJERO", de esa misma emisora, es un espacio bastante simpático y ameno. Lo escriben Avelino Urzúa y Gustavo Campaña.

"SUCESOS DE CHILE", de Radio Agricultura, es un espacio informativo muy bueno; pero los animadores gritan exageradamente. Por otra parte, ése es un defecto común a todas las animaciones de CB 57. En lo que a programas noticiosos se refiere, esto no resulta, porque le dan tanta emoción a todo lo que dicen, que cuando quieren enfatizar una noticia más im-

ES MUY BUENA "La Farándula", transmisión de zarzuelas a cargo de Paco Pereda. Se transmite los domingos por Radio Sociedad Nacional de Minería.

HEMOS SABIDO que ha habido reorganización en Radio Corporación Chilena. Don Adriano Iz volvió a su Radio Metro, de Viña, quedando en su lugar el señor Camus. Un cambio, de vez en cuando, hace bien. Esperemos.

TODAVIA estamos esperando la aparición de la Sinfonieta de Federico Ojeda.

"CLINICA DEPORTIVA" se trasladó a CB 70, Radio Antártica. Transmite con el siguiente personal: gerente: Eduardo Varas; doctores: Cariola, Arriaza y Martínez; internos: Sergio León y Oscar Palma; locutor: Mario Sepúlveda.

DISCO-manía

Esta sección semanal de "ECRAN" está destinada a los coleccionistas de grabaciones de todo el país. Pueden hacer consultas a la Casilla 84-D. DISCOMANIA. Santiago de Chile.

Arturo Gatica sigue grabando para el sello "Odeón". A las versiones que ustedes ya poseen del popular artista rancagüino, podrán agregar ahora "Traicionera", de Gonzalo Curiel; "Obsesión", de Fernando Lecaros, y aquel viejo tango europeo titulado "Sueño Azul", que Lecaros puso en ritmo de bolero con letra original.

Y otra "lavadita de cabeza"... En esta columna dijimos que había por ahí —sin contrato— un numerito llamado a ganar fama y fortuna: "Los Gay Boys": tres guitarras, violín y bajo. Muy pronto estará a la venta un disco "Odeón" con dos interpretaciones de singular relieve. Un fox-trot y un bolero. A inscribirse los discómanos para que les vayan reservando un ejemplar a cada uno.

Un cantante chileno lucha por escalar posiciones. Y lo está consiguiendo. Carlos Concha es un muchacho que merece el estímulo del sello Victor, para el cual está grabando junto a "Los Estudiantes Rítmicos".

No hay medio de escabullirse. Los coleccionistas de discos lo son además de letras de canciones. Mucho hemos repetido que DISCOMANIA no publicará letras. Pero ya está visto que el editor propone y los lectores disponen...
Aquí va la letra en castellano de "Amada Mía", solicitada por no menos de un centenar de discómanos. Pueden adquirir además el disco que grabó Arturo Roa —cantante argentino, avecindado en Chile— con la orquesta de Isidor Handler.

Amada mía, quiéreme siempre,
en esta noche primaveral;
si estamos juntos, amada mía,
habrá triunfado la realidad;
cuando murmuraba, amada mía,
en mi soledad, sin tenerte a ti,
eras mi obsesión,
pero ahora puedo, amada mía,
sin temor decir
que sin vacilar
te entregué el corazón.

Ahora o nunca, amada mía,
quiero tenerte muy junto a mí.
Amada mía, quiéreme siempre,
en esta noche primaveral.

Ustedes —los varones— le cantan estos versitos a la más severa de las damas que conozcan, y les aseguro triunfo completo. (O una bofetada de media vuelta en pleno rostro. De todos modos, vale la pena probar.) Hasta la semana próxima.

CONTROL DE ESTRENOS

"ANA Y EL REY DE SIAM"

Excelente.

El conocido libro de Margaret Landon ha dado nacimiento a una interesante película considerada por la crítica y el público norteamericanos como una de las mejores producidas por la industria hollywoodense en el año recién pasado. Evidentemente "Ana y el Rey de Siam" se destaca, por la originalidad de su trama, por su cuidada realización, que llega a la maestría en muchos momentos, y por su excelente interpretación, entre la mayoría de las películas filmadas en Hollywood. "Ana y el Rey de Siam" tiene, además, el mérito de presentar por primera vez en la pantalla americana al famoso actor inglés Rex Harrison, intérprete fílmico de la comedia de Noel Coward "Blithe Spirit", que aun no hemos tenido ocasión de ver. John Cromwell, uno de los mejores directores de la ciudad del cine, a quien debemos películas tan buenas como la primera versión de "Cautivo del Deseo", ha dirigido con mano segura y con arte la extraña historia. Cuenta el libro de Margaret Landon las peripecias de Ana Owens, que, en 1862, es llamada por el rey de Siam para que enseñe inglés a sus veinte mujeres y a sus sesenta y siete hijos. Ana llega a Siam con el propósito de inculcar la cultura occidental al pueblo, y lo consigue a pesar de que debe luchar contra el fanatismo y contra leyes tan extrañas como aquella que establece que las mujeres no tienen existencia legal. De este relato ha resultado una buena película, en que se alternan los momentos dramáticos y sentimentales de suave ternura, con los pasajes de humorismo logrado, todo en medio de un fascinador y extraño ambiente oriental. La interpretación merece capítulo aparte. Rex Harrison nos ofrece una caracterización notable del "Rey de Siam", al igual que Irene Dunne, excelente en su papel de Ana. Completan el reparto, destacándose cada uno en su respectiva interpretación, Linda Darnell, Lee J. Cobb, Gale Sondergaard y Mikhail Rasummy.

"NUNCA TE ALEJES DE MI"

Buena.

Con Errol Flynn y Eleanor Parker en los papeles centrales, se desarrolla esta comedia liviana que dirigió James V. Kern. Relata las aventuras de una pareja divorciada, todavía enamorada, pero que no encuentra la forma de volverse a comprender. Errol Flynn es un dibujante de tapas, cuya afición —por eso mismo— a las chicas bonitas es la culpable de que se rompa el matrimonio.

Desgraciadamente, la vena humorística no es la más apropiada para este actor, que, aunque tiene situaciones realmente divertidas, carece de la chispa necesaria. Eleanor Parker tiene pocas oportunidades de destacarse. De los demás caracteres, el más gracioso resulta indudablemente S. Z. Sakall, a quien hemos visto ya en muchas otras películas.

Se trata, entonces, de una cinta que arrancará muchas carcajadas al grueso público, pero que carece de esa vena profundamente humorística que hace reír realmente con ganas. En resumen: para pasar el rato.

"LA ARAÑA"

¡Así, así!.

Una película policial absolutamente corriente que ofrece una trama de cierto suspenso realizada con aciertos parciales. No hay nada en el film que lo destaque del nivel común de la producción de complemento norteamericana.

Un detective —que nos cuenta la historia— es encarcelado por sospecharse de él. La policía cree que ha dado muerte a su socia y a otra persona. El detective logra escaparse, y tras muchas aventuras llega a aclarar los crímenes entregando al culpable. El director Robert Webb se ha ceñido al argumento, manteniéndolo, como es habitual en los films policiales, dentro de un clima de mesurado misterio. Hay situaciones convencionales, y existen una serie de pistas y sospechosos, cuya participación en la trama no se aclara grandemente al final. "La Araña" está interpretada por artistas jóvenes de poco cartel, que tienen, sin embargo, un desempeño acertado. Ellos son: el galán Richard Conte, quien se destacara en "Un Paseo en el Sol"; Faye Marlowe, Kurt Krueger, John Harvey y Martin Kosleck. Una película corriente en todo sentido.

"COLEGIO DE SEÑORITAS"

¡Así, así!.

Paulino Masip —que escribiera también los argumentos de "No Basta ser Charro" y "La Devoradora"— escribió "Colegio de Señoritas", con el único fin de hacer pasar un buen rato, explotando una vena más o menos humorística, y el sentimentalismo barato. María Elena Márquez, bajo la rígida dirección de Miguel M. Delgado, consigue realizar unas escenas francamente divertidas, aunque se la nota algo "posada". Gustavo Rojo está demasiado tieso, para galán; Sara Guash, estirada y lejana; Marga López y Mimí Derba, correctas, dentro de cierta falta de naturalidad. En resumen: una película sin pretensiones, que logrará entretener a cierta parte del público y aburrir a todo el resto.

"PLUTO"

Hace unos días se exhibió privadamente a los periodistas un corto documental de la Operación 99-Pluto, ofrecida por el Departamento de Informaciones de la Embajada británica. Se trata de un film de cuarenta y cinco minutos que relata todo el proceso de fabricación y colocación del enorme oleoducto submarino bajo el Canal de la Mancha, que sirvió para abastecer a los ejércitos aliados apenas iniciada la invasión de Francia.

La realización de este corto se destaca, especialmente para los entendidos, por la minuciosidad y claridad con que muestra cómo se planeó, realizó y colocó este oleoducto, que significó una verdadera hazaña técnica.

"SOY UN PROFUGO"

Buena.

Los films de Cantinflas siguen pecando del mismo mal: son todos iguales. No cabe duda de que Mario Moreno es un gran cómico, más que eso, un cómico graciosísimo, pero no cabe duda también de que ha llevado a la pantalla solamente un lado de su personalidad: su manera peculiar de hablar. Estamos seguros de que en un film en que el argumento —esta vez también en adaptación de Arnold Phillips— le diera oportunidad de demostrar otros talentos histriónicos, tendría mayor atracción continental. El tipo creado por Moreno ha captado completamente la simpatía del público latinoamericano; ahora le correspondía ir más allá: universalizar su personaje. Porque, ¿qué pasaría, por ejemplo, si Cantinflas no pudiera hablar? No hay que olvidarse que Chaplin consiguió hacer reír, y emocionar, en cine mudo.

Este film se desarrolla dentro de un ambiente más o menos policial, como lo indica su título, y junto a Cantinflas aparece un nuevo compañero de aventuras, que es muy natural y gracioso: el "Chino" Herrera. Emilia Guiú es la primera dama, y actúa en un papel sencillo, con bastante acierto. Agustín Isunza hace un comisario de policía muy natural; aparece una nueva figura que podría dar mucho: Carmen González.

En resumen: la película gustará al público que ha reído siempre con Cantinflas, y que no se deja aplastar por la exagerada verborrea del cómico. El director Miguel M. Delgado se manejó con acierto, como de costumbre.

"No tengo miedo a volar —dice Beverly—... a pesar de los accidentes".

Beverly dice:

Hollywood es una ciudad como cualquier otra

por SYLVIA MANN

HA VUELTO con veintiséis años y un bebé de nueve meses, que se llama Kristan, porque su mamá leyó un libro en que aparecía un personaje así bautizado. Beverly se fué en 1941, y estuvo esos seis años trabajando en cine, revistas, radio y, como "hostess", en aviones de una compañía de Estados Unidos. A pesar de los numerosos accidentes de aviación de ahora último, asegura que no tiene miedo a volar. En realidad, Beverly no le teme a nada. Su vida ha sido tan variada que ha aprendido a no ponerle la cara al viento, y vive feliz.

Nos confiesa que aunque nació en Rancagua —su padre era ingeniero de minas—, no ha vivido en Chile, de grande, más de dos años. Partiendo de esa base, es imposible hablarle de añoranzas o de nostalgia de esta tierra. No se ha olvidado, sin embargo, de su español, que habla con gran corrección. Ese español y sus cabellos negros le sirvieron para hacer muchos papeles de latina en películas norteamericanas. Por ejemplo, "Fiesta en México", "Acorralado", "Aventura", etc. Es difícil que algún ansioso admirador la haya descubierto, porque sus papeles eran muy pequeños. Asegura, sin un entusiasmo exagerado, que le gusta trabajar en el cine, y que aceptaría cualquier trabajo que se le presentara.

Para muchos Beverly, no es más que "la chica del Crillón". Le preguntamos sobre esta película, pero nos contesta vagamente. Prefiere hablar de otras cosas: de Hollywood, por ejemplo.

—Hollywood es una ciudad industrial cualquiera. No se diferencia en nada con otras. Los actores viven en los alrededores, en Beverly Hills y actualmente en San Fernando Valley, que se ha puesto muy de moda. Pero es muy difícil conquistarla. Yo contaba con muchos puntos de contacto: desde luego, tengo un tío director de cine y otras conexiones allá. Sin embargo, la lucha es tan grande, la competencia tan dura, que el progreso resulta lento, complicado. En realidad, para mis primeras actuaciones de cine no empleé para nada mis contactos personales. Un agente cinematográfico me vió actuando de modelo en una tienda, y me ofreció un pequeño contrato para actuar como extra. Acepté. Suponemos que aceptó sin sorpresa, como parece aceptar todo lo que viene. Así lo expresan sus ojos, cuyas pupilas, de un curioso color indefinible, oscilan entre el verde y el pardo.

—Imagínese —prosigue, saltando a otra cosa mientras mordisquea una tostada— que hace una semana, más o menos, me encontré con Gloria Lynch en la Hostería Providencia. En realidad, yo no sabía que era Gloria, porque no la conozco. Me sentía muy mal, y ella me atendió con una gentileza admirable..., y sin conocerme. Después averigüé quién era, y me dijeron que se trataba de Gloria Lynch. ¡Qué linda es! Me parece que es una de las mujeres más lindas que he conocido.

—¿Cómo se siente en Chile?

—No lo reconozco. Huérfanos y Agustinas son un mundo nuevo para mí. Tantas construcciones nuevas, tantos cambios. Tomo un tranvía y voy siempre a parar a otro lado del que quiero ir. Parezco una provinciana que llega a la capital.

—¿Cuáles son sus artistas preferidos?

—Loretta Young: es tan dije, tan fina. Y Anne Baxter, que hace un papel espléndido en "Como el Filo de la Navaja". Entre paréntesis, "Como el Filo de la Navaja" no me gustó nada. Entre los hombres, mi preferido es John Wayne; y entre los de carácter, John Carroll Nash, que creo no es muy conocido aquí.

—¿Qué papel le habría gustado hacer en cine?

—"Lo que el Viento se Llevó". El papel de Scarlet O'Hara. Me gusta el drama, preferentemente, pero puedo hacer —y he hecho— cualquier cosa.

—¿Qué otras aficiones tiene?

—Escribir cartas..., siempre que me contesten, y andar a caballo.

—¿Qué cosa de Chile echaba de menos en el extranjero?

—Las canciones chilenas, que son bellísimas, y que las he cantado cuando he podido, y los pasteles, que son exquisitos. ¡Ah!, entre mis aficiones está "Toby", mi perrita cockel spaniel, que me la regaló Shirley Temple, y que he traído conmigo.

—¿Proyectos?

—Quedarme un tiempo en Chile...; si acaso me recibe tan bien como me recibió Estados Unidos. Por el momento tengo una oferta para actuar en radioteatro y canciones para Cooperativa Vitalicia. No hay nada concreto...

La entonación de la última frase parece decir: "¿Quiere dejar que me tome esta tercera taza de té, antes de que se enfríe como las anteriores?"

Jorge Délano la inició en el cine en "La Chica del Crillón". En los Estados Unidos filmó varios pequeños papeles.

Como Cecil De Mille, Coke tuvo su escena en el baño Le correspondió a Beverly como "la chica del Crillon"

Nuestros escenarios

por QUICO

NUEVOS ESTRENOS

—La Compañía Nacional de Comedias que dirige el primer actor Enrique Barrenechea, estrenó, el viernes 30 de mayo, la comedia del autor francés Henri Bataille, "Ternura", que se mantuvo en escena hasta el jueves 5. Posteriormente fué estrenada la simpática comedia chilena "El Tribunal del Honor", de Daniel Caldera, que permanece anunciada para el resto de esta semana.

—Hoy se estrena en el Municipal "Llegaron a una Ciudad...", obra original del autor inglés contemporáneo J. B. Priestley, y que ha ensayado cuidadosamente el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. La obra ha sido dirigida por Pedro de la Barra; los decorados, concebidos y realizados por Héctor del Campo. Se destacan entre los intérpretes los nombres de Bélgica Castro, Domingo Tessier, María Maluenda, Emilio Martínez, Elena Moreno, Jorge Lillo, Anita del Valle y otros.

—En la última quincena ha estrenado Lucho Córdoba, en el Imperio, una obra original suya, "Tengo una Vaca Lechera", que se mantiene en escena con bastante éxito.

ACTIVIDADES MUSICALES

—Sólo dos conciertos dió en Chile el eminente pianista Alexander Borowsky. Se presentó en el Teatro Municipal el sábado 31 de mayo y el domingo 1.º de junio. Los programas estuvieron compuestos a base de música de Scarlatti, Bach, Beethoven, Berlioz, Chopin, Liszt, Prokofieff y Rachmaninoff.

—Cinco grandes conciertos sinfónicos ha ofrecido hasta la fecha la Orquesta Sinfónica de Chile. Los tres primeros fueron dirigidos por Víctor Tevah, uno de nuestros mejores maestros conductores. Los dos últimos estuvieron a cargo del director francés Paul Paray. En el último concierto, efectuado el viernes 6, actuó como solista la eminente pianista francesa Eliane Richepin, quien tocó el Concierto en Sol para piano y orquesta, de Maurice Ravel.

—El martes 3 dió un concierto, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, la artista chilena Flora Guerra. El programa comprendía, entre otros autores, obras de Bach, Schubert, Debussy, Allende. Flora Guerra saldrá luego al extranjero, donde debe cumplir importantes compromisos artísticos.

REGRESO A CHILE

Recientemente ha regresado de la República Argentina el Chilote Campos, nuestro conocido artista folklórico. Auspiciadas por la DIC, empezarán a realizarse en breve presentaciones novedosísimas de arte chileno popular, ideadas por Chilote Campos. Trabajar en las medias lunas de los rodeos, combinando el arte folklórico criollo con el trabajo ecuestre de los huasos, he ahí la novedad. Poesía, música, danza y rodeo chilenos, en una síntesis festiva que promete una alta jerarquía artística.

TRABAJO SINDICAL

La Comisión Sindical del Teatro Experimental de la Universidad de Chile ha hecho últimamente dos presentaciones: una en el local del Sindicato de las Viñas Concha y Toro y otra en el Sanatorio Lo Franco. Las obras que integraron los repartos correspondían a autores como Cervantes, Antón Chejov y Alejandro Casona. Vale la pena destacar que los componentes de este grupo de batalla teatral son de preferencia alumnos de la escuela que mantiene el Teatro Experimental, y que, a través de estas funciones sindicales, van haciendo su práctica ya de actores o de escenógrafos. Actualmente dirige la Comisión Sindical la actriz Chela Alvarez, a quien pueden dirigirse los interesados en solicitar funciones, por escrito o personalmente. La dirección es: Teatro Experimental, oficina N.º 13, Casa Central de la Universidad de Chile, Alameda 1058.

DESPEDIDA A ELENA PUELMA

Antes de partir en su gira al Norte, la querida actriz chilena Elena Puelma ha sido objeto de calurosas manifestaciones de simpatía por parte del público santiaguino. El miércoles 28, en el Caupolicán, y el sábado 7, en el Balmaceda, se presentó con el total del elenco que llevará al Norte. La acogida dispensada por el público a estas últimas presentaciones dejará un grato recuerdo en el ánimo de Elena. ¡Buen viaje!

PARTIO A LONDRES

El 22 de mayo partió en avión directo a Londres el actor chileno Roberto Parada R., una de las primeras figuras del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, actor de radioteatro y de cine. No hacía aún un año de su regreso de Inglaterra, en compañía de

(Continúa en la pág. 28)

Jorge Lillo y Bélgica Castro, en uno de los ensayos de "Llegaron a una Ciudad", el estreno del Teatro Experimental al comenzar su temporada de 1947.

Protección prolongada contra la transpiración

Cuando usted está protegida con Odorono, puede bailar con toda tranquilidad.

Odorono no permitirá que el sudor traicione su pulcritud.

Odorono líquido es una fórmula médica, inofensiva y de resultados positivos. Usado según las instrucciones, detiene la transpiración axilar de 1 hasta 5 días, no irrita la piel, ni mancha la ropa. Use Odorono y siéntase segura.

ODO-RO-DO

En dos formas: "NORMAL" de acción prolongada. "INSTANT" para piel delicada.

Tabletas PARA EL BAÑO PINO RADIOL

Aromatice su baño con ESENCIA COMPRIMIDA A BASE DE EXTRACTO DE PINO

La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño

Una promesa
DE EXQUISITA
BELLEZA

Es el polvo Facial Emma Scott. Fragantes, suaves, embellecedores, se adhieren íntimamente al cutis, asegurándole un albor primaveral y sublime que durará por muchas horas.

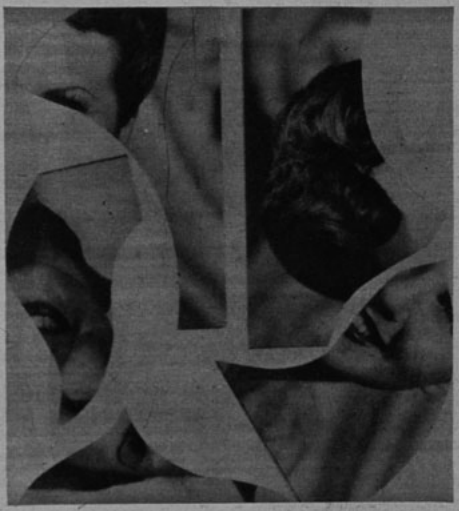
Una nueva creación de

Emma Scott

ROMPEESTRELLAS.. "ECRAN"

Para satisfacer el enorme interés con que los lectores de la revista han recibido siempre a los concursos ofrecidos en ella, se ha ideado este nuevo y simpático concurso "Rompe-estrellas", que permitirá —con la ayuda de un par de tijeras y un poco de goma— descubrir quién es la estrella o el astro "roto", y ganarse así un primer premio de DOSCIENTOS PESOS, DOS premios de CIEN PESOS CADA UNO, OCHO premios de CINCUENTA PESOS CADA UNO, y un premio de consuelo de VEINTE PESOS.

Entonces, para optar a estos atractivos premios no hay más que juntar y ordenar el "rompe-estrellas", y enviar la solución con el nombre y la dirección anotados en el cupón que aparece en la misma página.



Este es nuestro primer "rompe-estrellas", y corresponde a una conocida actriz. ¿Quién es?

CUPON "ROMPE-ESTRELLAS"
"ECRAN"

Nombre de la estrella . . . . . .

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la CREMA MACKER. Haga usted un ensayo ahora mismo.

crema macker

Ahora, en su moderno envase de aluminio

Suscríbase

a

"ECRAN"

la mejor revista de

CINE - RADIO y TEATRO

TODOS

A CUALQUIER EDAD, ENCONTRARAN EN LA BIBLIOTECA ZIG-ZAG UN TESORO DE CULTURA Y AMENIDAD

Ultimos volúmenes publicados:

EL VIAJE DE MOZART, por Eduardo Mueríke. "Narración sentida, humana y profundamente artística", en un hermoso volumen rojo de esta biblioteca. $ 10.—.

LA ESFERA NEGRA, por Gustav Meyrink. Cuentos extraños y turbulentos mezclados con un agudo sentido irónico que hace fustigar la sátira sobre los días del Imperio alemán. Un volumen de la Serie Roja, $ 10.—.

ANTOLOGIA POETICA DE RUBEN DARIO. Selección de Norberto Pinilla, realizada con gran acierto, en un volumen celeste de esta colección. Toda la fuerza creadora de Darío se percibe en este libro destinado a iniciar al lector en la poesía del maestro. $ 10.—.

Precio en el exterior: U. S. $ 0.40.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 81-D. Santiago de Chile.

Los dentistas advierten que el empleo del cepillo y de limpiadores ordinarios para el aseo de la dentadura postiza puede rayarla, porque el material de que está construida es 60 veces más blando que el material de los dientes naturales. La mucosa y los residuos de alimentos se incrustan en esas hendiduras, de donde el cepillo no puede desalojarlos, y entonces su aliento es repugnante y ofensivo, sin que Ud. ni se dé cuenta.

PROTEGE TAMBIEN

sus delicados ajustes

Las superficies de ajuste pueden también desgastarse, y la plancha o el puente se afloja y maltrata las encías. Evite todo esto purificando su dentadura con un penetrante baño diario de Polident y agua pura durante 15 minutos. Penetra hasta en las más diminutas cavidades y disuelve todo vestigio de manchas, película, deslustre y suciedad. Polident purifica por completo y no perjudica en lo más mínimo el material de la dentadura, hace que los dientes postizos parezcan tan relucientes, tan limpios y libres de mal olor como cuando estaban nuevos.

ASI ME LO DIJO...

(Continuación)

ILUSTRES DESCONOCIDAS...

—¿Y Bette Davis? ¿Cuánto tiempo no estuvo filmando en películas de segundo orden? Le dieron con la puerta en las narices al cabo de un año de contrato. Entonces fué Warner Bros quien tuvo valor de acogerla, porque..., ¡ahí hay otro problema! Es difícil que un estudio se atreva a recoger lo que otro "desperdició"... Bette fué recuperada cuando estaba a punto de abandonar el estudio y Hollywood para siempre... Un fracaso no prueba nada: cada año los estudios examinan entre cinco a seis mil personas y sólo toman a un 99 ½... Eso es lo que he dicho a Bob...

—¿Y cuál es, según usted, la llave para franquear la puerta?

—Encontrar "la manera de darse a conocer"... Por eso es que ahora, gracias a mi consejo, Bob está trabajando en el estudio... Es decir, tiene un empleo... Cuando menos, cualquier día tiene una oportunidad. Myrna Loy comenzó en el montaje. Cortó y compaginó miles de metros de películas antes de que nadie soñara que pudiese ser estrella... Además, es un error presentarse con un nombre ficticio. Empiezan por hacer una encuesta y pronto descubren el engaño. Convencí a Bob que, si "le descubrían", quedaba mucho tiempo para que le bautizaran...

Y la historia tiene su moraleja. Algún tiempo después toqué a Bill el tema de Bob. No le había ido mal siguiendo las directivas de aquel maestro ("Más sabe el diablo por lo viejo que por lo sabio" es el lema de mi amigo cantinero). Logró que le designaran ayudante de maquinista. Allí estuvo mucho tiempo, trepado en lo alto de los decorados, entre el calor abrasador de los focos. Pero mientras sus manos trabajaban, su mente absorbía hasta la última palabra del director... No podía tener lecciones más excelentes. ¡Y eran enseñanzas que el director no hubiera dado ni a cien dólares y que Bob recogía gratuitamente! En la noche recitaba los diálogos que había visto ensayar. Delante del espejo repetía la actuación del protagonista... ¡y bastante mejor, naturalmente! Sin embargo, pasó un año antes de que se diera cuenta de que "no le descubrirían jamás", debajo de aquel overol, desaparecien-

(Continúa en la pág. 27.)

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

CONCURSO: ¿QUE ESTRELLA SOY?

Nuevamente los lectores de revista "Ecran" tienen la oportunidad de ganar los premios de este interesante concurso, con estrellas y astros de Paramount, que obsequia un premio de $ 100.— y diez premios de $ 20.— cada uno entre los lectores que acierten con el nombre del actor cuya foto —de niño— aparece en estas columnas.

Narevoci Kael son las letras
que bautizan la pequeña,
famosa por muchas cosas
y por su rubia guedeja.
¡Bata las letras, lector,
si es buen adivinador!

Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron, salieron favorecidos: con $ 100.—, Uberlinda Basaúl, Angol; con $ 20.— cada una: María Bolvarán, Santiago; Rosa C. Frías, Santiago; Edith Doerong, Valdivia; Gustavo Marambio, Petorca; Marta Sandini, El Quisco; Auristela Pérez, Buin; Ulf Richter, Valdivia; Lavinia Romero, Santiago; Adriana Herrera, Santiago; Martín Jordán, Santiago.

La solución del N.º 2, correspondía a BETTY HUTTON, estrella de Paramount.

CUPON N.º 4

Nombre del astro: .....
.....
Nombre: .....
Dirección: .....
(Revista "Ecran", Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

¡ADIOS DOLORES!..

★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR DE 12 TABLETAS POR $5.-

Aliviol ★

Usa la Brillantina que es Perfume a la vez!

LIQUIDAS, SOLIDAS.

Brillantinas Perfumadas ATKINSONS

En varias famosas fragancias

PATRICIA

Triunfa *en* el Amor

Ojos verdes de Sirena...
tez delicada como la porcelana...
¡esa es Patricia!

He aquí otra joven prometida, otra belleza Pond's, de tez exquisita y suave. Su tratamiento de belleza es el siguiente:
Ella se esparce la sedosa Cold Cream Pond's en abundancia sobre el rostro y el cuello. Dándose palmaditas desprende las partículas de polvo y el maquillaje. Se la quita.

Luego, a modo de enjuague, se aplica más Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos. Vuelve a quitársela. Este enjuague *extra* es excelente para obtener una limpieza perfecta y mayor suavidad.

Use este método Pond's por las mañanas y antes de acostarse. Verá usted por qué tantas jóvenes adorables como Patricia y otras bellísimas damas de sociedad como la Princesa Guy de Polignac prefieren la Cold Cream Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

ASI ME LO DIJO...
(Continuación)

do detrás de los focos... Y como Bob no es de esos que se dejan seducir por las múltiples diversiones de Hollywood y prefiere su retiro, juntó economías y se compró un Cadillac de ocasión, entre la vasta flotilla de automóviles que conducen actores y directores para filmar exteriores. Después de haber visto durante tanto tiempo a las estrellas "desde lo alto" de la pasarela, le pareció que, de repente, había entrado en su intimidad.

Y siguieron corriendo los meses. Bob seguía pegado a muchos de aquellos que bastaría que pronunciaran una palabra para que le dieran la oportunidad soñada... Les separaba apenas una ventana, ventana que no se atrevía a abrir para recitar el monólogo de Hamlet.

Pero sigue viviendo de esperanzas... Conoce a las estrellas y ha tomado un gran amor a su oficio de maquinista. Porque ya ha ascendido de su viejo cargo de "ayudante". Y aunque sabe más que los más encopetados directores, comprende que el cine es un engranaje que se compone de muchas piezas. Ya él domina una de aquellas piezas..., ¡y no se cambiaría por nadie, porque sabe que en muchas de las grandes películas, con su trabajo, ignorado y anónimo, contribuyó al éxito!

S. S.

¡Ríase cuanto quiera!... Rocíe su dentadura por la mañana con los Polvos del Dr. Wernet y no lo denunciara en todo el día. Los Polvos del Dr. Wernet forman un cojinete antiácido que evita que la plancha le baile y las encías se le lastimen. Hacen que la dentadura le sea más cómoda, lo libran del temor de contratiempos desagradables y le dan serenidad y confianza a todas horas.

Polvos del Dr. Wernet

Pida en la botica los Polvos del Dr. Wernet. 60.000 dentistas los recomiendan en todo el mundo.

¡DISTÍNGASE POR SUS MANOS!

Use desde hoy
CUTEX
el esmalte de moda
—Los colores más modernos
—Brillo elegantísimo
—Durabilidad extraordinaria

CUTEX es fino pero no caro... Elaborado con nueva fórmula en nuevos y variados matices, envasado en frasquitos modernos. Lleve a casa uno o dos frasquitos de CUTEX y... ¡siga la moda!

CUTEX Esmalte para uñas

Un cútis sin mácula
proporcionan los tratamientos de Kara Vislovna

Los tratamientos de recuperación estético-física creados por el Instituto Kara Vislovna combinan inteligentemente la aplicación de los variados métodos modernos para librar al cutis de las impurezas, enriquecer su contenido de vitaminas, regularizar su oleosidad y mejorar la tonacidad de las fibras musculares. Por eso, en su tarea de restaurar la hermosura, llegan mucho más lejos para conferir tersura, limpidez y juvenil lozanía a la piel del rostro. Emplean los recursos estudiados y ensayados durante más de 20 años de experiencia!

Invitámosla a visitar el Instituto, para informarse de cuánto pueden hacer por usted los métodos de recuperación estético-física. No cuesta nada. Las personas radicadas en provincias pueden consultar sus problemas de belleza por carta a Casilla 9321, Santiago.

Tratamientos estético-físicos para el acné (espinillas), cicatrices y otras lesiones cutáneas; para adelgazar y corregir las alteraciones de las formas del cuerpo causadas por la obesidad o por la flaccidez y descenso del busto. Depilación eléctrica. Asistentes enfermeras. Servicio médico.

Tratamiento de belleza facial contra las arrugas, la flaccidez del cutis, la doble barba, los poros dilatados, las manchas cutáneas, la excesiva oleosidad y la sequedad de la piel, la rubicundez, las verrugas, lunares, vellos, etc.

KARA VISLOVNA
INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso
En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso

su esposa, la actriz María Maluenda, cuando nuevamente recibe un llamado de la BBC de Londres que lo urge para que vaya a realizar, junto a Agustín Siré —otro actor chileno del Teatro Experimental— y un actor cubano, la vida de Don Quijote y Sancho Panza, uno de los números especiales con que el mundo de habla inglesa e hispana espera celebrar el cuarto centenario del nacimiento de Cervantes.

PARA UNA ENCICLOPEDIA TEATRAL MINIMA

El placer que proporciona el teatro se multiplica al ser compartido. Entre los espectadores se establece, por el entusiasmo que desencadena el genio dramático, una simpatía fraterna que penetra a cada auditor.

"Actuando sobre las almas, modelando, modificando su sensibilidad, el teatro sería la religión persuasiva de los tiempos modernos."

RECOMENDAMOS UN LIBRO

Muchos de nuestros lectores amigos nos han escrito pidiendo les recomendemos una historia del teatro. En el N.º 848 de nuestra revista les hablábamos de la obra de Javier Farías. Por si eso no fuera suficiente, les damos en esta oportunidad el nombre de la obra y el autor de otro libro: "El Teatro Desde la Antigüedad Hasta el Presente", por Cristián Gaehde. Con la brevedad que exige un manual de divulgación —pues no es más que eso—, pero siempre fiel a una exposición clara, el autor explica las diversas fases por que ha pasado la arquitectura de los teatros, el arte de los actores a través de las diversas tendencias estéticas, el desarrollo de la técnica escénica y la lucha constante que en los repertorios de las compañías se produjo en

¡Fantástica!
ANTISEPTICA
ANTIACIDA, NO
DAÑA EL ESMALTE
CREMA DENTAL
Esmaltina M.R.
CREA MEJORES SONRISAS

Las Bodas de Magdeburgo

Por Gertrudis von Le fort.

ES EL LIBRO QUE DESTACAMOS ENTRE NUESTRAS NOVEDADES EDITORIALES

Una novela que plantea el problema de la guerra justa e injusta, realizada con un arte en que el interés humano y la evocación histórica van al mismo paso. Un libro llamado a suscitar discusiones. $ 45.—

LA CHIMBA, por Carlos Lavín. El viejo Santiago, con sus rincones más evocadores, aun conservados en nuestra capital, resurge en esta obra profusamente ilustrada. $ 35.—

LEVIATAN, por Julien Green. Edición de lujo de la obra que valió a su autor ser llamado el más grande novelista francés contemporáneo. Su poderoso talento presenta despiadadamente a los atormentados personajes de esta novela. $ 70.—. En rústica, $ 50.—

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.01 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. — EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile

todo tiempo entre las obras de positivo valor literario y la producción superficial, halagadora del público fácil.

CONTESTAMOS A NUESTROS AMIGOS

JUAN MARINO, Bolivia, La Paz.—Recibí su carta sin firma. Nos interesaríamos enormemente en recibir las revistas de que usted nos habla. El señor Luis Tapia Martínez es el esposo de Elena Puelma, una de nuestras primeras actrices cómicas. Este señor no ha estrenado en Chile ninguna obra con el nombre que usted indica. Es probable que Córdoba vaya a filmar a Buenos Aires. Eso de teatro social unipersonal no lo entendemos claramente. ¿Qué quiere decir con eso? Aclárenos las dudas.

CARNET 2035976, Santiago.—Nos está prohibido dar detalles sobre las editoriales y los precios de los libros que recomendamos en esta sección. Para el caso especial que nos consulta, le recomendamos ver un catálogo argentino. ¿Entendido? Gracias por sus elogiosos conceptos.

ADVERTENCIA.— Insistimos ante nuestros amigos. Cuando nos escriban, recuerden que el sobre debe decir: Quico, sección "Nuestros Escenarios", Revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago.

Gentil amiga

que este nombre la guíe: LECHE EMBELLECEDORA EMMA SCOTT. Protege, suaviza y excelente base de polvo.

Una nueva creación de

Emma Scott

Ahora en su nuevo envase ECONOMICO $ 20.—

ATKINSONS

Se complace en anunciar

que, normalizada la importación de

materias primas de Londres,

puede otra vez ofrecer sus famosos productos:

(Etiqueta Azul)
Obra maestra del arte del perfume con un siglo y medio de fama mundial.

(Etiqueta Colorada)
Su aroma original e inconfundible otorga distinción.

(Etiqueta Amarilla)
Fragancia distinguida y atrayente, para irradiar frescura todo el día.

Creados en Londres y terminados de elaborar en Santiago con esencias importadas.

AL-C-CH-

mirada a la piscina, pienso en jugar un poco de tenis o una partida de golf. Pero esto es sólo accidental. Mantengo la silueta a base de preocupaciones. Soy magnífico para preocuparme. Me hace perder peso, y cuando estoy más delgado, me siento mejor.

Reconoce que se levanta de buen humor en las mañanas, pero que no le gusta conversar hasta que no ha terminado la primera taza de café. Su posesión más preciada es un volumen de Shakespeare que le regaló su madre.

Tiene una surtida biblioteca. La mayor parte de los libros son biografías, sátiras y novelas modernas. Alegremente insiste en que su gusto en sombreros radica en un modelo tirolés con plumas.

—Mi ambición —dice— es hacer una buena película al año. Después..., no me importa realizar trabajos livianos el resto del tiempo.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ES UN DESAPARECIMIENTO QUE PRODUCE DESALIENTO.

PREMIADO CON $ 25.—

"De un tiempo a esta parte he notado, como muchos auditores, que diversos programas bastante buenos, y que contaban con las simpatías del auditor, han ido desapareciendo de la primera emisora del puerto, Radio Cooperativa Vitalicia. ¿Qué es lo que sucede? ¿No hay acaso en esa emisora un director artístico responsable? Aquí van varios ejemplos de estas audiciones desaparecidas: En la mañana había un espacio de cine-teatro, que escribía Juan Matus A., y que animaban Enrique Saldías, Eliana Muzzo y el libretista. Este espacio era bueno y entretenido: de la noche a la mañana desapareció. Para qué decir que esto es, además, una grave falta de respeto para con los auditores. Otro interesante programa era "Noticiario Papaya", que escribía Enrique Saldías. Se inició en las mañanas, después pasó a las noches y después..., desapareció. Y sin una palabra de excusa. Ahora último sucedió algo parecido con el programa "Hora del té". Se transmitían interesantes novelas episódicas escritas por el mejor libretista del puerto, Miguel Espinoza Miguenz. Pues bien, de la noche a la mañana no se citó más al mencionado libretista ni sé pasaron más novelas suyas. Siguió "Hora del té", con unos libretos insulsos y mal interpretados. Hay recitaciones a toda hora. ¿Qué sucedió? ¿Por qué el director de ese espacio dejó todo botado y se marchó sin decir palabra?

"Francamente, ya tenemos miedo de sintonizar Cooperativa Vitalicia. Sabemos que cuando sale un buen espacio, no durará mucho. Si usted publica estas líneas, la dirección artística de la emisora que se precia de seria se dará cuenta de que los auditores tenemos derecho a decir algo."

Emilia Letelier.—Valparaíso

LE PIDE AL SEÑOR BOIZARD QUE NO DEJE DE ESCUCHAR.

PREMIADA CON $ 25.—

"Diariamente de 19 a 19,30 horas, por CB 82, se transmite una serial llamada "Mi Santa Madre", del "joven y feliz autor argentino Doroteo Martí, el nuevo ídolo de Chile", como el auto-bombo de este señor se hace llamar.

"Este señor de allende los Andes comete, en primer lugar, la irreverencia de usar la Tocata y fuga de Bach como característica; y "Granada", de Albaniz, como fondo musical para transmitir ese verdadero compendio de cursilería y mal gusto. Ha mezclado en una verdadera "ensalada rusa" todos los más repugnantes ingredientes destinados a hacer gritar y llorar, sin tasa ni medida, a todas sus actrices.

"Esta vez el "nuevo ídolo de Chile", con su tino acostumbrado, ha elegido a la Madre Patria para escenario de su obra, tomando, sin ningún respeto, lo más solemne y grandioso de Sevilla, su Semana Santa, para marco de sus personajes de guignol. Mezcla en un coctel fantástico, una gitana casada con un noble, una madre auténtica que desaparece durante veinte años y una madre postiza que le pasa al esposo "gato por liebre" —como vulgarmente se dice—, con un hijo de su hermana y así una serie de situaciones a cuál más absurda y risible.

"Es de conocimiento público que la DIC ha intervenido en los programas radiotelefónicos, y, sin embargo, se siguen lanzando al aire programas que son una verdadera vergüenza para nuestra radiotelefonía. Ojalá el señor Boizard sintonice la emisora mencionada durante ese espacio y compruebe cómo atenta contra la cultura y la moral".

Hilda López.—Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Carmen Pino, Valparaíso. — Hay que tener paciencia en este mundo. Ya quisiera yo que viniera a nuestra redacción y viera las montañas de cartas que envían los Pilatunos. De ellas se publican solamente dos o tres a la semana, por lo que, invariablemente, muchas tienen que recibir sólo un pequeño párrafo, o una contestación en canasto. Sin embargo, su carta salió publicada en el número anterior. Perdóneme si alteré ligeramente la redacción, pero me pareció que así quedaba más clara, y, en todo caso, jamás se cambia la esencia. ¿De acuerdo? Y hasta pronto...

•

Inés Johansen, Valparaíso. —Felicita al señor Enrique Vilches, que se apoda "Patito Donald", en la "Audición de los Enfermitos", donde, según Inés, actúa desinteresadamente. La Radio es Presidente Prieto.

•

Luminanda López, Chuquicamata. — A los hermanos Barrientos escríbales a Radio del Pacífico, Santiago, "Hora Postal-Telegráfica". A Juan José Miguez, Aida Alberti y Mirtha Legrand escríbales a la dirección de su representante: Ricardo Cerebelo; Talcahuano 453, 3er. piso, Buenos Aires. Yo, encantado de servirla y escriba cuando quiera.

•

RICARDO GARCES, Curicó.—Afirma este pilatuno que en Radio Cóndell, de Curicó, hay una locutora tan deficiente, que lo tiene enfermo. "Lee tan pésimamente mal, que, a decir verdad, más parece una ametralladora de lanzar palabras mal dichas que otra cosa". Aquí está su protesta, amigo Ricardo; confiemos en que será escuchada.

•

CARLOS RIVERA, Quillpué. — Dice que Radio Mejío, de Viña del Mar, se ha "encariñado" demasiado con las comedias de ambiente español, en que todos o son españoles o tratan de hablar como tales..., lo que nunca resulta bien. Pide variedad.

YOLANDA GUTIERREZ, Valparaíso. — A usted y a "varias audioras de Playa Ancha" les agradezco lo de "atento". En esta misma página verán publicada una carta de la pilatuna Emilia Letelier, que protesta por lo mismo que ustedes..., o sea, por la desaparición de algunos programas de Cooperativa Vitalicia... sin previo aviso. Buena suerte y que la emisora los oiga.

•

ISABEL ITURRIAGA, Curicó. — Shirley Temple, que es una estrellita muy joven, se ha casado una sola vez y con John Agar, ex teniente del Ejército norteamericano y actualmente aspirante a actor. ¡Servida!

•

ORLANDO GUAJARDO, Santiago. — Felicita a Radio La Americana por su programa del 16 de mayo, dedicado a la Aviación chilena. Dice que le agradó mucho y que ojalá se hicieran más a menudo audiciones de tipo tan patriótico.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI
no se puede
ir al cine!

Un pesado yelmo en la cabeza sería demasiado incómodo. Sin embargo, el cutis de su rostro exige protección contra los bruscos cambios de temperatura que se producen a la entrada y salida del cine.

Crema HINDS, con su fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le ofrece moderna y adecuada protección.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

BURBUJA MORENA

¿Qué te dice el mar? ¿Que eres hermosa, atractiva, joven, burbujeante? Eso y mucho más te diría yo si sólo quisieras tú escucharme, Olga San Juan...
(FOTO: PARAMOUNT).

ecran

M. R. N.º 856
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 17 - VI - 1947
Precio único en el país: $ 2.40

ROBERT TAYLOR

TEATRO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó (martes 10) la obra "Llegaron a una Ciudad", del autor inglés Priestley. En las fotografías aparecen los artistas y amigos del teatro, en el primer entreacto de la obra. Están allí Elena Moreno, del teatro profesional, junto a Jorge Lillo, del Experimental. Luego cambian sus primeras impresiones Bélgica Castro, Anita del Valle, María Maluenda y Pedro de la Barra. En otro grupo, Guillermo Palacio, Chislaine de Musy (T. de Ensayo), Hernán Castro Oliveira y Alejandro Misle*

MUSICA *Pedro Vargas, de visita en la casa del compositor nacional Donato Román, observa la medalla que le fué entregada a este último por el productor de la película "Si Mis Campos Hablaran", cinta cuya música fué escrita por Donato. Otra medalla similar le entregaron al director de fotografía, Ricardo Younis, en una comida íntima.*

PAQUETE DE NOTICIAS

CONCIERTOS Y RETRASOS: El único concierto realizado por el pianista Arturo Rubinstein (domingo 8) llenó totalmente el Teatro Municipal, vendiéndose entradas en el escenario. Terminada la primera interpretación, el público aplaudió entusiastamente. Se produce, entonces, un silencio completo. El concertista se concentra durante algunos segundos. Sus manos se alzan y caen sobre el teclado. Comienza la segunda parte del concierto, pero de pronto se detiene Arturo Rubinstein y vuelve su vista hacia el centro del teatro. Dos señoritas hacen su entrada en esos instantes. El público se vuelve, y todo el mundo se fija en las dos personas que han llegado atrasadas, interrumpiendo la interpretación de la obra musical. Arturo Rubinstein espera otros minutos y mira de nuevo hacia el pasillo de platea. Ya no están allí las dos señoritas que habían entrado atrasadas. Recomienza, entonces, el concierto. Una lección bastante violenta para aquellos espectadores que les gusta llegar atrasados a los espectáculos, sean éstos cinematográficos, teatrales o conciertos.

¡A REIRSE!: La Paramount anuncia la visita para el 6 de julio del famoso cómico norteamericano Bob Hope, quien realiza una gira de descanso por los países de América del Sur. Es probable que Bob Hope esté en nuestra capital durante tres o cuatro días antes de proseguir su viaje. Un cable reciente anunció que Dorothy Lamour, quien debía acompañar a Bob Hope, no pudo hacerlo por tener compromisos cinematográficos que cumplir; por lo tanto, el cómico norteamericano llegará acompañado únicamente de su secretario particular. Lo sensacional habría sido la visita de Bob Hope, Dorothy Lamour y Bing Crosby, en un supuesto "camino a Santiago", en una serie en persona de sus ya famosos "caminos a" del cine.

UN CAMBIO: El Music Hall Casanova, el local más elegante que se había construído hasta ahora en Santiago para boite, ha sufrido una serie de alternativas que lo han tenido al borde del cierre permanente en dos ocasiones. Primero llegó a rematarse públicamente. Hoy se anuncia que, terminando este mes, el Music Hall Casanova se convertirá de boite en cine rotativo, trabajando, probablemente, con películas de dieciséis milímetros. Estas cintas serían versiones de películas de largo metraje con actores famosos y dibujos animados, cortos y noticiarios.

ESTRENO SIMULTANEO: Por primera vez una película nacional será estrenada el mismo día en cines a lo largo de toda la república. El caso ocurrirá con "Si Mis Campos Hablaran", programa para el martes primero de julio, simultáneamente en los Teatros Real y Santiago, de la capital; Velarde, de Valparaíso; y en los Teatros de Concepción, Temuco, Talca y Valdivia. El treinta de este mes se realizará una première de gala, patrocinada por el señor Embajador de los Estados Unidos en favor de la "Unión Chilena Salvad a los Niños". Nunca antes una película chilena había tenido una programación tan extensa.

RECITAL *Sergio Roberts ensaya un recital de bailes inspirados en temas chilenos y que presentará a fines de este mes en el teatro del Ministerio de Educación.*

CAMARA *En la calle, una "cazadora de autógrafos" sorprende a Raúl Gardy y a Humberto Onetto. Gardy se ingeniaba para firmar usando como escritorio la espalda de Onetto, cuando los coge la "cámara inocente". Al fondo, Arturo Valenzuela.*

CINE *Hernán R. Correa filmó películas sobre la expedición a la Antártida para la Armada Nacional. Con el material fotográfico recogido en su viaje realizó dos exposiciones gráficas de la expedición. La primera de ellas se mantuvo diez días en la Universidad de Chile y la segunda quince días en la Sala Bohemia de Valparaíso. En su viaje Correa dió dos vueltas al territorio chileno en la Antártida, a bordo de la fragata "Iquique", y filmó desde el aire en un avión Vaugh-Sikorsky de la FACH.*

"CONTIGO EN LA SOLEDAD".—El Teatro de Ensayo anuncia, para fines de este mes o comienzos del próximo, el estreno de la obra "Ah Wilderness", del dramaturgo norteamericano Eugenio O'Neill, cuyo título ha sido traducido al castellano como "Contigo en la Soledad". Esta obra iniciará las actividades del Teatro de Ensayo en el presente año. Pedro Mortheiru ha preparado un plan de trabajo que comprende la iniciación de las clases de un curso para actores, paralelo al oficial, cuya misión será la de preparar gente para la interpretación de obras al alcance de todos los públicos, en instituciones determinadas, como el teatro del Ministerio de Educación, colegios, conjuntos de aficionados, etc. Después de estrenar "Contigo en la Soledad", el Teatro de Ensayo presentará una pieza teatral de corte clásico dentro del repertorio universal.

DIFICULTADES.—Los reveses que ha sufrido la orquesta del director Isidro Benitez en Buenos Aires se han estado multiplicando, solucionando y volviendo a nacer en estos días. El debut

(Continúa en la pág. 30)

CIRCO.—El tony Zoquete anima las funciones gratuitas que en las tardes de los domingos y días festivos se ofrecen a los visitantes de la Quinta Normal.

ACTOS DE VIOLENCIA: El segundo concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del músico francés Paul Paray, se vió interrumpido por un escándalo en el que se mezclaron las más altas personalidades del Departamento de Extensión Musical de la Universidad de Chile, incluso el Decano de dicha institución, don Domingo Santa Cruz. El asunto comenzó con la crítica publicada por A. Goldschmidt en un diario de la tarde, en la que reconocía un escaso valor musical al director francés y poco conocimiento de la música de Beethoven, interpretada en su primer concierto. Como es lógico, el crítico señor Goldschmidt asistió al segundo concierto. Al terminar la primera obra y cuando se silenciaron los aplausos del público se levantó de su asiento, en la platea del Teatro Municipal, la esposa del director Paray y presa de un ataque histérico desconocido hasta ahora en nuestro ambiente artístico llamó la atención del público a gritos sobre la presencia de "un traidor a la música" en el teatro. Se refería al señor Goldschmidt que estaba cerca de ella. Contagiados con aquel llamado, algunos compositores y miembros del Departamento de Extensión Musical de la Universidad de Chile sacaron al señor Goldschmidt a empujones de la sala y, ya en la calle, le agredieron de hecho. La administración del teatro se mantuvo ajena a este escándalo. Los agresores regresaron a la sala. Tan inusitado acontecimiento redunda en una falta de respeto hacia las libertades que otorga la Constitución Política de Chile y hacia el público que asiste a los conciertos a escuchar música y no a presenciar pugilatos. Una protesta dirigida al Rector de la Universidad ha sido enviada por el Círculo de Periodistas de Santiago, pidiendo que se tomen las medidas necesarias para garantizar la libertad de opinión.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	110.—
Semestral	»	60.—
Ejemplar	$	2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US. $	2.35
Semestral	US. $	1.35

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal

BRAULIO SOLSONA

Según los exhibidores franceses, la mejor película francesa, fué "Rosa de Abolengo"..., ¡que es norteamericana!

HABLEMOS del nuevo film de René Clair, que ha venido a infundir una ola de optimismo en el pasajeramente pesimista ambiente del cine francés. "El Silencio es Oro" es un film importante. No sé si muy bueno, no sé si tan defectuoso como estiman algunos críticos. Pero un film importante. René Clair ha querido tributar un homenaje al cine mudo, y ha pensado que la mejor manera era elaborar un film sonoro cuyo título recordara la sabia estimación de que el silencio tiene valor aurífero.

Yo digo que no me atrevo a calificar de maravilloso o de mediocre el nuevo film de René Clair. Eso quede para los críticos. Lo que sí hay que decir es que "El Silencio es Oro" es una película que le gustará al público y que, además, tiene valores documentales inapreciables para fijar la historia de los primeros pasos del cine. René Clair ha reconstituído con "amore" la época heroica del cine, exactamente cuando tras las probaturas iniciales de los hermanos Lumière, el mago Melies introduce en el nuevo arte el elemento fantástico. Así vemos cómo eran entonces los capitalistas que daban dinero para hacer películas con la pretensión de hacer conquistas fáciles más que de proteger el desarrollo de la industria; cómo improvisaban los productores una técnica inexistente; cómo surgían los artistas, impulsados por una fe en lo desconocido que no carecía de carácter pintoresco.

El humorismo de René Clair no es esta vez amargo, sino respetuoso. Sin aquellas andanzas un poco locas, el cine no sería lo que hoy es: un arte extendido por todos los ámbitos del mundo. ¿Un film extraordinario? ¿Un film cualquiera? En todo caso, un film que cuenta.

*

Una buena noticia. Fernand Ledoux ha recobrado la memoria. Hace algún tiempo, Ledoux quería desligarse de su compromiso con la Comedia Francesa, que le reportaba muchos honores, pero no tanto dinero como el cine.

Una vez recobrada su libertad, empezó a hacer películas y a ganar dinero. Puede que las sumas ganadas en el cine le hayan permitido acudir a un especialista en enfermedades del oído. El caso es que Ledoux ha recobrado plenamente la memoria, e incluso trabaja en el teatro como si tal cosa.

No hay más remedio que darle la enhorabuena.

*

Arletty, perfectamente depurada de sus contactos con los alemanes, ha reanudado su actuación cinematográfica.

Su primera intervención es en un film titulado "La Flor de la Edad". Muy prudente, puesto que la desgarrada artista ya va viendo cómo la juventud se va alejando.

—¿Qué proyectos tiene, Arletty? —le hemos preguntado.

Y Arletty nos responde:

—Yo no tengo nunca proyectos. Me conformo con aceptar los que me atribuyen los periódicos.

Susy Prim tiene una memoria privilegiada...

De acuerdo con su opinión, vamos a atribuirle el proyecto de trabajar en el teatro. Si Arletty es formal y no quiere dejarnos en mal lugar, interpretará en un teatro parisiense "Luciana y el Carnicero", comedia del humorista Marcel Aymé.

También René Clair tiene veleidades teatrales. Ha terminado la adaptación francesa de "Born Yesterday", obra norteamericana de Garson Kanin.

Con esta obra hará su debut en el teatro... en Francia. En efecto, René Clair montó en Nueva York, en 1945, "The French Touch".

En Francia se produce intensamente: aquí vemos una escena del famoso film de la resistencia, "Jericó".

Un importante periódico cinematográfico parisiense ha celebrado un concurso para saber cuál es el mejor film a juicio de los exhibidores de los cines de Francia y de Africa del Norte.

La inmensa mayoría —trescientos noventa y tres— han votado por "La Señora Miniver".

*

Como el negocio es el negocio, los comerciantes no han reparado en el detalle de que el film es americano.

Dejan el patrioterismo para los críticos.

*

El cine francés está en crisis. Se habla mucho de una época de decadencia. Es muy posible que sea verdad. Pero actualmente se están filmando en Francia quince películas, hay treinta y ocho en montaje y cuarenta y cinco en preparación.

Después de esto, puede seguir hablándose de crisis...

*

Jean Gabin, que ha sido galardonado recientemente por su heróica actuación como soldado durante al guerra, ha hecho dos films en Francia. Los dos malos. El hombre está decepcionado y dice pestes de los productores franceses.

Lo más probable es que se vaya a Hollywood. Y lo más seguro es que al cabo de algún tiempo vuelva a Francia echando pestes contra los productores norteamericanos.

Cada uno se divierte como puede.

Y se ve que Marlene Dietrich no basta para apaciguar el temperamento nervioso de Gabin.

*

Suzy Prim, que tiene una memoria privilegiada, recuerda que debutó en el teatro y en el cine a los tres años. En el teatro, con "Los Miserables". En el cine, con "El Gato con Botas".

Yo he preguntado a una porción de cineastas si recuerdan el acontecimiento, y todos coinciden en afirmar que no tienen la menor idea.

Un popular cineasta me ha asegurado que eso de "El Gato con Botas" es anterior al descubrimiento del cinematógrafo.

*

Y hablando de edad... Cecile Sorel aconsejaba a Mistinguette que renunciara a una tournée por América.

—No te molestes en ir a América. Allí no quieren más que juventud.

Y a continuación le dijo que ella sí que pensaba embarcar un día de estos...

A lo que contestó Miss, con su gracejo habitual:

—Entonces podemos ir juntas.

Mirando ansiosamente la repartición de los "Arieles" vemos, de izquierda a derecha, a Leonor Amare, Luis Aldás, Fernando Cortés, Manolo Fábregas y Mapy Cortés.

En la misma fiesta de repartición de premios distinguimos a Leonor Amare, Mapy Cortés, Roberto Gavaldón y Turhan Bey.

PANORAMA MEXICANO

De nuestro corresponsal en viaje:
ALICIA ROMERO

LA INDUSTRIA cinematográfica mexicana está casi paralizada a causa de desavenencias entre los productores y la sección de técnicos y manuales. Los primeros piden rebajas en los sueldos de los actores, mientras María Félix sigue cobrando $ 200,000 mexicanos por película. Aun no se llega a ninguna solución y sólo se discute sin lograrse un acuerdo definitivo. Mientras tanto se suspenden varias películas: las producciones Calderón, Filmex, Manríquez, Quevedo y otros que esperaban comenzar esta semana.

•

Ya es un hecho en los Estudios Churubusco se filmará "Cagliostro" por una empresa americana. Tomarán parte actores mexicanos, pero los técnicos serán importados de Hollywood, como asimismo parte de la utilería y vestuario.

•

Pedrito Galindo cambia de nombre a su empresa filmadora. Desde ahora se llamará Producciones Chapultepec. Ya están en corte sus dos producciones para 1947: "La Malagueña" y "Espuela de Oro".

•

Se cambia de nombre a "Mundo, Demonio y Carne", producción de Oscar Brooks, protagonizada por Antonieta Pons y Armando Calvo. Ahora se llamará "Angel o Demonio".

•

Productores españoles barajan cifras con el objeto de llevarse al actor Fernando Soler.

•

Veinticuatro películas se estrenaron durante el mes de mayo: catorce americanas, cuatro mexicanas, dos inglesas, dos argentinas y una chilena.

•

Gustavo Rojo trabajará para Miguel Zacarías en "Soledad", reemplazando a Emilio Tuero; y Libertad Lamarque se está ensayando para los cantables de la película.

En Cuautla se siguen filmando los exteriores de "Casanova". Se prepara "Señora Tentación", en la que tomarán parte Fernando y Andrés Soler. La producción de Calderón "El Cocinero de mi Mujer", ha sido estrenado en siete teatros simultáneamente.

•

Charles Worraman, gerente de Churubusco, me contó en forma confidencial (pero ya lo sabe todo el mundo) que empresas americanas rodarán treinta películas en inglés y español en México.

•

Nuestro compatriota Tito Davison comenzó en los primeros días de junio la filmación de "La Sin Ventura", en la cual actuará como director. La protagonista Antonieta Pons y los exteriores serán filmados en Guadalajara.

•

Cantinflas acaba de terminar "A Volar, Joven" en los estudios Churubusco y se prepara para su próxima película..., que será, según se cree, "S. O. S., Cantinflas".

•

Sigue el intercambio de artistas: es probable que Dolores del Río se quede en Hollywood.

•

La ciudad de México festejó en la última semana de mayo la Fiesta de la Primavera y con este motivo han venido estrellas de Hollywood. En el Patio hubo un gran baile, al cual no asistieron artistas nacionales...

•

Que se empiece a rodar, que suban los sueldos, que bajen los altos salarios de los artistas, trabajar, trabajar. Se va con seguridad a la huelga, se llama a asamblea general, líderes y más líderes, discursos huecos; que se mantengan las horas extras. Todos a la asamblea, ¡multa si faltan!

•

Otro número de "Ecran" ha caído en manos no menos encantadoras: aquí vemos a María Elena Márquez leyendo atentamente. Junto a ella están Rafael Baledón, el productor José Noriega y el director Gilberto Martínez Solares.

Mientras descansa de la filmación de "Casanova", la estrella norteamericana Lucille Bremer lee "Ecran", y miran, por encima de su hombro, Roberto Gavaldón y Arturo de Córdova.

"No sirve", vaticinaron todos los productores. Sin embargo, Danny Kaye ha sido el cómico y el bailarín excéntrico más sensacional en la pantalla...

Si Dana Andrews no hubiese tenido un gesto de audacia, aun seguiría contratado, pero sin tener ninguna oportunidad que mostrase su talento.

¿Se nace siendo actor?

por SAMUEL GOLDWYN MAYER

Si hay alguien que ha hecho por el progreso del cine es este productor, Samuel Goldwyn Mayer. A su intervención se debe la aparición de muchas estrellas y de grandes películas. Además, es el "papá" de las famosas Goldwyn Girls...

¡NO HAY TAL "DESCUBRIMIENTO"!

ESO de que las estrellas se descubren es un disparate que da al cine cierto absurdo aspecto de magia negra. Pero en cambio creo que la misión del productor es ver el *germen* o la *semilla* que oculta una determinada persona. Luego, cultivarla y desarrollar esa semilla. Para ubicarla, el productor aplica su experiencia y su conocimiento. Protegerá al principiante para que no cometa errores y necesitará infiltrarle su propia fe.
Ahora queda del aspirante *trabajar, empeñarse, creer en sí mismo.*

Chaplin quería que primero mostrara la emoción con los ojos. ¡La verdad es que Paulette Goddard tiene muchas otras condiciones!

Virginia Mayo sólo fué descubierta en una revista musical por Goldwyn. Ahora es la compañera de Bob Hope en "La Princesa y el Pirata", y en los films de Danny Kaye.

¿Qué haría un actor si sabe que hay un reemplazante pronto a suplantarle ante el primer error? Eso le pasó a David Niven.

Recuerdo con orgullo y cariño a mucha gente que ayudé para llegar al estrellato: Ronald Colman, Vilma Banky, en la época del cine mudo; y Gary Cooper, Eddie Cantor, Paulette Goddard, David Niven, Betty Grable, Lucille Ball, Teresa Wright, Danny Kaye, Dana Andrews, Virginia Mayo y Cathy O'Donnell...

A veces me pregunto como les "descubrí". No fueron en las mismas circunstancias. Pero todos tuvieron una cosa en común, el hecho de que creí en ellos. Mientras más les conocía, más trabajaba con cada uno... No se puede precisar qué factor logra que brote la confianza de un productor por una persona: puede ser su aspecto agradable, sano y, sobre todo, *natural*... También es posible que sea la forma en que ríe o cómo enciende un cigarrillo. O puede atraer su cabello, sus ojos u otro rasgo físico.

¿CONOCEN A ANN STEELEY?

Así se llamaba una jovencita que me trajo un agente hace tres años. Nunca había trabajado en el cine ni se le había hecho una prueba cinematográfica. Estaba tan nerviosa que temblaba entera. Su timidez la hizo responderme con susurros. Mantuvo la barba pegada al cuello. Su voz era chillona e infantil. Tenía hermosos ojos, pero no de esa belleza que llama realmente la atención.

Sin embargo, poseía algo especial, algo indescriptible que no es gentileza ni ternura, sino una mezcla de esas cualidades femeninas que hacen suponer que tal mujer es capaz de comprender y tender la mano a cualquiera (la misma impresión que me diera Teresa Wright). Además demostraba una determinación maravillosa y firme de ser actriz.

La puse en un curso especial y lo siguió con fe. Y no se limitó a las horas de estudios sino que concentró la mente de manera de coger cualquier oportunidad de aprender. Esa es la diferencia entre la muchacha que quiere ser actriz y la que sueña con ser estrella... Esta última sólo piensa en la ropa, en el dinero, en los halagos..., ¡y no llega a ninguna parte! La otra se prepara para hacer cualquier papel y seguir verdaderamente la carrera dramática.

Valía la pena entrenar a la muchacha. Después de dos años, estaba en condiciones de hacer el papel de *Wilma*, en "Los Mejores Años de Nuestra Vida". ¡Y Cathy O'Donnell, acuérdense ustedes de mí, llegará muy lejos!

EL CASO DE PAULETTE

Cuando Paulette Goddard entró recién al cine, venía a menudo a visitarme con Chaplin. Este trataba de enseñar a Paulette a actuar con los ojos.

—Imagínate que no tienes cara bajo los ojos —le decía.

Y la joven se sentaba durante largo rato, con un pañuelo amarrado debajo de los ojos. Así se hizo actriz, aprendiendo duramente. No perdió tiempo pretendiendo que sabía más de lo que así era en realidad.

Entre las obligaciones del productor está la de ver las posibilidades que cada persona encierra. La cámara a veces hace cosas extraordinarias. A menudo un cambio insignificante produce una gran diferencia.

Cuando Robert Montgomery hizo su primer trabajo frente a las cámaras, recibí el siguiente informe. "Tiene el cuello demasiado largo". Aunque la prueba no se había hecho para mí, tuve oportunidad de verla: "No es que tenga el cuello demasiado largo sino que el cuello de su camisa es demasiado corto". Allí estaba toda la diferencia: la cámara había mostrado

(Continúa en la pág. 25)

Vera Ellen no es bonita, pero le sobran encanto y personalidad. Hoy es una de las más preciadas estrellas de Goldwyn.

CONTROL RADIAL

MUSICA ROMANTICA, con Delia Durán y la orquesta melódica de Carlos Llanos.
Treinta minutos (sábado 7), 20.30 horas.
Programa trisemanal.
Radio Cooperativa Vitalicia.
Auspiciador: avisos varios.

La voz de Delia Durán es límpida y cristalina y de gran emotividad, se presta especialmente para el programa; lo mismo puede decirse de la orquesta de Llanos, que interpreta mejor la música cadenciosa. El programa, dentro de su estilo, está bastante bien organizado, y las animaciones, si bien podrían ser algo más sobrias, están dentro del espíritu de los treinta minutos. Las canciones interpretadas por Delia Durán eran todas bonitas: "Desiderio", "Dicelo Tú" y otras. La orquesta, por su parte, interpretó trozos europeos y un arreglo de una tonada chilena.
Desgraciadamente, el espacio no tiene auspiciador, lo que le desluce un poco. Molesta la lectura de una serie de avisos sobre una sola cosa, pero las pastas de dientes, los jabones y las píldoras para el dolor de cabeza muy poco tienen que ver con el romanticismo del espacio. Sin embargo, los avisos fueron pocos. En resumen: un ameno espacio para quienes gustan de sentirse románticos.

PROGRAMA SINFONICO, con la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el director francés Paul Paray, y con la solista Eliane Richepin.
Dos horas, más o menos (domingo 8), 11 de la mañana.
Radio Chilena, CB 66.
Auspiciador: Grace y Cía.

El programa estuvo compuesto por composiciones de Debussy, Ravel y Beethoven, y la recepción fué perfecta. Se trataba del único concierto popular dominical, que dió el director Paray. La Radio Chilena ha estado transmitiendo todos los conciertos del Municipal, con excepción del de Rubinstein (que no pudo transmitirse por ninguna emisora chilena, por existir un contrato exclusivo con Radio Belgrano de Buenos Aires). La animación de estos programas siempre resulta monótona, porque los espacios entre una pieza y otra no pueden llenarse más que con palabras: la vida del compositor, la historia de la obra, etc. La voz del animador, muy monótona. En resumen: un excelente concierto sinfónico, transmitido impecablemente, en lo que a la parte técnica se refiere.

Jebele Sand es la primera actriz de radioteatro de CB 114.

Julián Tibidabo es el animador y libretista de "Discolandia", que se transmite por Radio El Mercurio. El reloj está equivocado, porque el espacio se transmite a las 20.30 horas y no a las 15.

COMENTARIOS EN EL AIRE

La falta de moderación lleva siempre a términos poco gratos. La falta de moderación en los adjetivos, la falta de proporción entre la realidad y lo que se dice, han desvirtuado en tal forma el sentido del término medio, que el público se encoge de hombros cuando se habla de una "interpretación genial" y bosteza profundamente cuando se le anuncia un programa de "jerarquía artística extraordinaria". Sabe por experiencia que la interpretación genial es, cuando más, correcta, y que la jerarquía extraordinaria no pasa más allá de un programa corriente de esos que tanto se escuchan. Sucede, entonces, que de tarde en tarde aparece un ser más o menos único en su estilo; para ese ser no han quedado adjetivos disponibles: todos fueron gastados en los que llegaron antes que él, y entonces, cuando se anuncia un suceso único, genial, extraordinario, esta vez con razón, el anuncio cae en el más profundo vacío.
En libretos radiales esto sucede a cada momento. Un ejemplo: cuando llegó Pedro Vargas, a la emisora que lo presentó no le quedaban adjetivos: los había usado todos en otros intérpretes, posiblemente buenos, pero, en ningún caso, tan buenos. Y para Pedro Vargas no quedó más que la repetición. Afortunadamente el público ya lo conocía y lo escuchó exactamente igual, pero no nos cabe duda de que el libretista debió lamentarse un poco en su interior de no conocer algún otro adjetivo todavía inédito.
¿Qué pasaría si se decidiera, de pronto, emplear la moderación en las presentaciones? La gente recuperaría, probablemente, su justo término medio y no se oirían tantos verbos, adjetivos, adverbios y gerundios, que tanto nos hacen recordar las transmisiones radiales del otro lado de los Andes. No somos pomposos y no creemos que sería tan difícil regresar a la sobriedad.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

EL MAGAZINE de sobremesa de Radio Corporación, con comentarios sociales, modas, radioteatro, etc., es bastante bueno, dentro de su estilo.

SABIAMOS que "Tengo una Vaca Lechera" es una canción española nacida de un discurso del general Franco, pero la presentación de "una canción del Oeste" nos pare-

MOSAICO RADIAL

Aquí vemos al elenco completo del Radioteatro Moderno que dirige Jorge Inostroza. Para la iniciación de la transmisión de "La Quintrala", ofrecieron un simpático coctel a la prensa.

Paco Pereda dirige, en Radio Minería, el programa "La Farándula". Se transmite todos los domingos, en base a zarzuelas. Es muy bueno.

ce un poco exagerada. ¿El Oeste de dónde? ¿De los Estados Unidos? A nosotros nos llegó de Argentina retocada, y suponemos que todavía no se la conoce por el país del Norte. Esta curiosa presentación corresponde a un locutor de Radio Prat, durante la presentación de los programas desde el Tap Room, con la orquesta de Cohan y el cantante Capdevila. Las animaciones son improvisadas, lo que, naturalmente, sale muy mal. El control tampoco resulta muy preciso y, por último, la orquesta no ofrece gran atractivo para programa radial.

GREGORIO BARRIOS llegó contratado por Radio Minería. Lo preceden sus numerosos discos.

Su voz, dentro del estilo romántico, es bastante emotiva.

YOLANDA APABLAZA está ahora en la Corporación. La escuchamos en "Cine al Día", que se ha matizado de voces: Urra, Romo, Varas. Los libretos están también más movidos.

POR RADIO DEL PACIFICO se transmite un programa que se llama "Cartas de Amor", y que escribe Olate; usa como característica la canción del mismo nombre que canta Negrete. Dentro de su estilo romántico y rebuscado, está más o menos correctamente interpretado.

LAS HERMANAS Loyola están en Radio Corporación. Las escuchamos en la canción india "Curiñancu", de ellas mismas, que es muy hermosa. Además cantaron "Decepción".

"RITMO Y MELODIA', de Cooperativa Vitalicia, está transmitiendo con la orquesta de Alberto Racco y el Trío Cuba. Es un espacio bastante bueno. El Trío Cuba está dando unas interpretaciones excelentes. Escuchamos las voces de Humberto Concha y Juan Lecaros, aspirantes del concurso para cantantes de tangos. Regulares, no más.

HAY UN AVISO DE PROPAGANDA de "Polvos del Harem" que es un compendio de lo que no debe hacerse en lo que a avisos radiales se refiere: complicado, rebuscado, enormemente largo.

EL NOTICIARIO "VITALMIN" de la Cooperativa ha mejorado notablemente. Está mejor presentado, más ordenado y mejor leído. Casi parece que se leen las noticias antes como ensayo.

¿QUE SERIA de "La Familia Chilena" sin los excelentes artistas que la interpretan? La Desideria sigue natural y graciosa, dentro de lo que se lo permiten los libretos.

LA GENTE DE RADIO ha dado en decir "sugestiones" por sugerencias; el significado es muy diferente.

OSVALDO SILVA tiene un espacio en CB 114. En nuestra opinión, grita demasiado y recita demasiado. Además canta con poca gracia. Sus interpretaciones al piano tampoco son geniales. ¿No se han exagerado aquí también los adjetivos? Según hemos sabido, perteneció a la "Caravana de la Música Chilena" que, junto con Pablo Garrido, recorrió varios países americanos.

A "TOPAZE EN EL AIRE" SE LE QUEMO UN TUBO.

El martes 3 la audición "Topaze en el aire", de Radio Corporación Chilena de Broadcastings, se inició en forma normal. Después de la característica, los animadores dieron lectura a un intercambio de comunicaciones entre el señor Duhalde y el señor Cuevas, Ministro del Interior. Sorpresivamente se hizo un vacío en el espacio, vacío que duró hasta las 22 horas, o sea el término habitual del programa.

A las 22 horas el locutor de la radio dijo que la transmisión se había cortado por "razones ajenas a nuestra voluntad". Sin precisar nada más.

A la mañana siguiente, los diarios capitalinos traían una declaración del director de la emisora, señor Camus, que aclaraba lo sucedido la noche anterior atribuyendo el "silencio" a "que se había quemado un tubo".

Informes privados han dado a entender, sin embargo, que la audición fué intervenida, aunque no por la Dirección de Informaciones y Cultura.

En las fechas siguientes, el espacio se ha transmitido normalmente, aunque abundando en chistes acerca del "tubo quemado".

Nieves López Marín recibe, emocionada, la fotografía que enviara el escritor francés Verneuil, a propósito de la transmisión radial de su obra "Celos", por Radio del Pacífico. La fotografía está autografiada especialmente para la actriz.

DISCO-manía

Esta sección está destinada a los coleccionistas de discos. Dirija sus consultas a la casilla 84-D, Santiago.

● Aclaremos. "Discomanía" no publica letras de canciones, ni puede enviarlas por correo a sus lectores. Lamentamos tener que decirlo por quinta o sexta vez. Veremos si "ECRAN" inaugura pronto una sección para publicar letras de canciones, que "Discomanía" está para dar noticias sobre discos. Valga esta respuesta para Juan Hernández Martínez, de Casilla 185, Copiapó.

● **A Silvia Cabello, de Puente Alto. Al decírselo a usted lo repetimos a todos los colaboradores de esta sección y a quienes siguen nuestras ediciones radiales. En cuatro mil trescientas veintidós oportunidades hemos dicho que "cuando no reprodujimos un disco es porque no lo tenemos, no alcanza el tiempo o no se ajusta a cierta norma que rige las ediciones de "Discomanía". Si su pedido — el tango "La Vuelta de Rocha"— no ha sido publicado, se debe a que por más "vueltas" que hemos dado a la discoteca, Rocha no aparece... Y como tampoco podemos decirle a cada uno de los "redactores" por separado recaditos como éste, repetimos de vez en cuando el sermón que acaba de leer. ¿De acuerdo?... Déme su mano y tan amigos...**

● Dos viejas canciones han vuelto a surgir en el disco, en flamantes ediciones grabadas por Néstor Chayres: "Noche de Ronda" y "Oración Caribe"; saben ahora como un exquisito vino añejo, con modernas orquestaciones y el estilo inconfundible del cantante mexicano.

● **Los admiradores de Carmen Cavallaro pueden agregar a su colección un nuevo disco de este gran intérprete carioca, que triunfa en los Estados Unidos. Un arreglo de "Polonesa Heroica", de Chopin, y un samba titulado "Enlloró", de la película "Dos Novias para un Marino", hacen este nuevo disco. Después de oírlo sentimos un agudo dolor a los dedos... Y Cavallaro..., tan contento..., como si no hubiera pasado nada.**

● Leo Marini sigue manteniendo su fama de ser uno de los intérpretes cuyos discos son arrebatados por el público coleccionista. Su más reciente grabación trae dos canciones. Una se llama "Cuando Caiga la Tarde" (de Chucho Palacios), y la otra, que es de Miguel Angel Valladares, "Quiero Vivir". Y como nadie puede negarle el derecho a otra cosa...

● **Los amantes de la música de George Gershwin, que deben sumarse unos cuantos millares más desde las exhibiciones de "Rapsodia en Azul", pueden tener en casa una "obrita" del famoso autor muerto en 1937, titulada "Un Americano en París". Fué grabada por la Orquesta Sinfónica Victor, y el propio autor dirigió esta ejecución, que es algo así como un tesoro para los amantes del género.**

Eliane Richepin habla de la actualidad musical

"El arte es patrimonio de la humanidad", dice Eliane Richepin.

EN UNO de los salones del "Crillón" encontramos a la artista. El reloj marca las diez de la noche, y Eliane Richepin, que llega de la calle, habla del frío y observa que le ha tocado vivir un invierno prolongado como una noche polar: era invierno cuando salió de Paris, y las alternativas de su gira la han hecho llegar hasta nosotros en medio de los rigores de la misma estación.

Eliane no precisa de preguntas para explayarse en consideraciones justas, plenas de actualidad. Nos asegura que la guerra no extinguió el fervor artístico de los franceses. Siempre continuaron latentes el ansia de saber y el impulso de concretar en obras las vibraciones del espíritu.

—¿Se ejecutaba en Francia música alemana durante la guerra?

—Aun cuando la opresión alemana sobrepasaba toda hostilidad, en Francia se continuó admirando el arte alemán. La música de los maestros germanos era escuchada en los hogares y en público. Es que el arte no tiene fronteras, es patrimonio de la humanidad. Pero se necesita respirar una atmósfera de cultura, alimentada por muchos siglos de refinamiento, para comprenderlo así. Vean ustedes: Wagner ponía frenéticas de entusiasmo a las multitudes nazis. No obstante, en Francia nunca se dejó de oír a Wagner ni de reconocer sus méritos incomparables.

—¿Puede usted nombrarme a las figuras jóvenes más destacadas del arte musical francés?

—Están Dutilleux, Pierre Jancan, Gallois, Montbrun, que obtuvo el Primer Gran Premio de Roma.

—¿Cuáles son sus tendencias más notables?

—Los que les he nombrado siguen la tradición adaptándola a su personalidad; admiran a Fauré y a Debussy. Pero voy a nombrarles al primero de los compositores modernos de Francia, uno de los más jóvenes y el más talentoso de todos: Jean Martinon, quien, como Daniel Lesur y varios otros, es continuador de la obra de Berlioz, a quien se le ha comparado repetidas veces. También siguen las huellas de Ravel y se aproximan mucho a su espíritu y a su obra.

—¿Cuáles son las principales características de Martinon?

—Sigue, en general, la tradición clásica; pero la riqueza de sus ideas y, sobre todo, la novedad con que él sabe expresarlas, lo sitúan a la cabeza de la nueva escuela francesa. Su música es un arte puro de creación. Las frases de su construcción están veladas, y de esta manera evita los esfuerzos intelectuales del auditor. Es original, pero su fin no es buscar, ante todo, la novedad. Se diría que ésta es una consecuencia espontánea de su disposición artística y es la calidad de su sustancia musical la que alcanza las verdaderas alturas del estilo.

La conversación gira a otro terreno, y Eliane Richepin nos habla de canciones y se refiere al folklore sudamericano, que le ha interesado, y que, con ánimo de simple curiosidad, trata de estudiar para darlo a conocer en Francia.

Aprovechamos la oportunidad para preguntarle si se cultiva el "lied" en su país con el mismo entusiasmo de siempre. Nos responde que existen innumerables cultores del "lied", tanto de la música como de los poemas, pudiendo mencionarnos en especial el maravilloso trabajo de colaboración realizado entre Debussy y Maeterlink, quienes han realizado obras tan completas como "Pelleas y Melisande". El mismo tema inspiró, poco después, a Fauré para componer otra obra del mismo estilo. Nos informa que Maeterlink no sólo escribe poemas para los "lied", sino que los inspira con sus versos; su poesía tiene un lenguaje musical que inspira a los compositores y los induce a complementarla con las notas.

—¿Cree usted que es preferible la colaboración entre un músico y un poeta o que es el compositor quien debe escribir también la letra de sus "lieder"?

—Lo último sería lo ideal; pero no abundan los seres excepcionales que sean tan grandes músicos como poetas. Por eso me inclino más a la colaboración, advirtiendo que esa exploración que realiza un artista en el alma del otro para compenetrarse de sus sentimientos y expresarlos con su propia modalidad contiene una grandeza emocionante. De esa compenetración resulta, al fin, una sola obra, y eso es lo excelso que encierra esa realización en común.

ELIANE RICHEPIN, la renombrada solista que acompaña a Paray en su gira por Sudamérica, hizo sus estudios en el Conservatorio Nacional de París. Alumna de Margarita Long para el piano y de Henri Busser para la composición. Paul Fauchet le enseñó la armonía y Noel Gallon la fuga y el contrapunto. En el Concurso de Roma de 1938 obtuvo el Gran Premio de Bellas Artes por su "Fantasía para Piano y Orquesta", que fué elogiada por el insigne maestro Alfred Cortot. Después de su gira de seis meses por la América del Sur, en cuyas capitales se la ha aplaudido sin reservas, se puede decir que Eliane Richepin se cuenta entre las más jóvenes grandes pianistas internacionales. Además de las obras principales de Fauré, Debussy y de Ravel, Eliane Richepin nos trae muchas obras nuevas de compositores franceses contemporáneos, que ella hará oír en la América Latina por la primera vez.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg.	$ 0.20
Bolivia	Bol.	$ 3.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb.	$ 0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub.	$ 0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex.	$ 0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.30
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug.	$ 0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US.	$ 0.05

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Definición del concertista genial. Rubinstein no cree en la música cerebral. "El oficio de pianista no es suave ni sencillo". Discos y cine.

"EL OFICIO DE PIANISTA NO ES SUAVE NI SENCILLO"..., DICE RUBINSTEIN

por JOSE MARIA NAVASAL

ARTURO RUBINSTEIN es un hombre de mediana estatura y cabello blanquecino, que ha recorrido todos los continentes y ha recibido los aplausos de todos los públicos, gracias a la mágica habilidad de sus dedos sobre el teclado del piano. Tiene los ojos ligeramente sobresalientes y una vigorosa nariz, lo que, unido a la aureola blanquirubia que rodea su cabeza, le da un marcado parecido con Leopoldo Stokowski, que, al igual que él, es polaco.

Frente a Rubinstein, mimado de la fama, se plantea de inmediato el dilema artístico: otro pianista cualquiera, sentado frente al mismo instrumento y teniendo ante sí la misma partitura, crea combinaciones de sonidos que, a primera vista, son idénticas a las que Rubinstein arranca al piano. Y, sin embargo, son únicamente para el pianista famoso los aplausos, las comodidades y el casi religioso recogimiento del auditorio. ¿Cuál es, entonces, la diferencia? ¿De qué sutil cualidad está hecha la ejecución del gran intérprete, que no aparece también en la del ejecutante cualquiera?

Rubinstein tampoco podría definir esa cualidad. Paseando de un lado a otro de su habitación, en el Hotel Carrera, con las manos profundamente sumergidas en los bolsillos de una chaqueta suelta, nos dijo: "Es imposible decir cuál es la base de esa diferencia. Pero el resultado es indudable. Los grandes compositores son genios, es decir, que sus obras se identifican de tal modo con el público en general, que reflejan sus emociones y anhelos. Cuando esas obras son interpretadas por un hombre que las sienta en forma similar al creador, su influjo emocional llega intacto hasta el que las oye y se produce el contacto directo entre creador y público. Cualquiera puede notarlo en el silencio profundo que se establece en la sala. Es como si los millares de personas reunidas no estuvieran allí más que físicamente; como si sus espíritus estuvieran viajando junto con el del compositor.

"El buen intérprete, por lo tanto, no es más que un espejo fiel. Pero esa es una tarea mucho más complicada de lo que a simple vista parece. Porque no basta con compenetrarse de un compositor, sino que hay que estudiarlos y comprenderlos a todos. Un pianista que sólo pudiera tocar a Chopín no alcanzaría nunca la primera fila de la fama, por muy perfecto que fuera en su interpretación de ese compositor.

"Se plantea entonces la necesidad de que el pianista o violinista sea capaz de cambiar rápidamente de actitud frente a la música, de temperamento, de todo, como si fuera una blanda arcilla entre los dedos del compositor ausente. Calma religiosa y elevación serena al interpretar a Bach; dolor y rebelión ante la vida en una obra de Manuel de Falla; amor a la naturaleza y a la tradición española en Albéniz. Todo eso, en el plazo de unos minutos, mientras se pasa de una parte a otra del programa". Y, en el fondo de todo, el propio temperamento del pianista, dando el toque maestro final a lo que el compositor quiso decir. Esto no lo declaró Rubinstein, pero lo comprendemos nosotros, al sentir un poco del calor que derrama la personalidad del artista. Es imposible que este hombre se haya resignado a ser un simple espejo. Hay en él demasiada pasión acumulada; demasiado ímpetu apenas contenido, para que pueda anular en tal forma su personalidad. Tiene que producirse, cuando toca, la unión de compositor e intérprete, dando por resultado algo más perfecto que lo creado por el primero de ellos.

Rubinstein cree en la música que él califica de "emocional". "La música, dice, es emoción y vale principalmente por la emoción que brinda al que la escucha. Es inútil hablar de la música intelectual, lo mismo que me parece erróneo hablar de la poesía cerebral. Uno mismo nota la reacción fría del público, cuando se le da una composición de difícil comprensión. Puede que los arabescos del autor sean profundos y de gran valor intelectual. Pero eso no llega al público, que se emociona, en cambio, cuando escucha la expresión musical de alguna de sus emociones más primitivas. El arte, en el fondo, es eso. La destilación de la emoción común, su elevación a un plano superior y su reproducción en sonido, color o palabras. Las minorías selectas pueden hacer malabarismos cerebrales, pero el artista que aspire a llegar al público en general tiene que reflejar emociones primarias.

"Es el caso de Albéniz, que es más popular que Falla, a pesar de que los entendidos insisten en la superior calidad musical del segundo. (Rubinstein fué, a propósito, el descubridor internacional de Albéniz. Vivió un largo tiempo en España y encontró allí, un poco arrinconadas, las obras del famoso compositor mallorquino. En sus giras mundiales, más adelante, incluyó siempre obras de Albéniz, y en esa forma se fueron dilatando su propia fama y la del compositor enamorado del folklore de España. Otro resultado de aquel viaje es el perfecto castellano con que Rubinstein, a ratos, nos desconcierta. Un castellano de Madrid, con las zetas bien marcadas y las eses finales pronunciadísimas).

Rubinstein sonríe cuando se le pregunta cuántas horas practica. "El oficio de pianista no es suave ni sencillo, —contesta—. Mucha gente se deslumbra por las cifras fantásticas, los viajes incesantes, la fama, etc. Pero tengo un mensaje para ellos: el hombre que desee vivir tranquilo, perteneciéndose de veras a sí mismo, debe buscar un oficio mediocre, que le permita pasar las tardes y noches en su casa, junto al fuego y la familia. Los viajes incesantes son una interminable sucesión de hoteles, camarines y escenarios. Apenas se alcanza a obtener un rápido vistazo de cada ciudad, porque son los empresarios los que organizan la gira, teniendo en cuenta la máxima utilidad que pueda obtenerse de ella. Los aplausos y la fama son el resultado de ocho, diez y más horas diarias de práctica, hasta el extremo de que ahora, cuando viajo en avión, me sorprendo repitiendo mecánicamente, sin instrumento, las obras que he estado practicando últimamente. Y la fama es también la constante presencia del periodista curioso, la sensación de vivir como en una vitrina, frente al público, teniendo que cuidar cada gesto y cada actitud. ¿Qué diría usted, por ejemplo, si supiera que yo he deseado muchas veces salir por una noche del hotel y meterme en cualquier pequeño restaurante a pasar una nueva noche de bohemia?

Rubinstein es un admirador —y también un agradecido— de los medios mecánicos de difusión musical.

"No es que yo crea —dice— que pueden llegar nunca a reemplazar al intérprete en persona. Pero son como heraldos del artista, que marchan delante de él, anunciando su presencia y extendiendo su fama. Antes, era necesario mucho tiempo para llegar a todos los públicos. Hoy en día, una hora de grabación lleva el nombre del artista hasta cada país en que exista un fonógrafo. Media hora de transmisión radial aumenta en varios centenares de miles el público de un intérprete. Y una película pone al propio intérprete, en efigie, delante de su público de todas las naciones. El resultado es lo que ha sucedido aquí y también en todas las demás etapas de mi gira. Teatros vendidos por completo, con sillas hasta en el proscenio. Por eso es un error comparar en términos de popularidad a los artistas de ahora con los de antaño. Ellos no tuvieron a su alcance tan poderosos medios de difusión.

Hollywood al día

✲ La actriz Mona Barrie tiene un papel de regular importancia en el film "Cass Timberlane", que protagonizan Spencer Tracy y Lana Turner. Y será ésta la primera vez que Mona aparezca al lado de Spencer, desde hace unos trece años, cuando ambos estaban contratados por la Fox, y Tracy tuvo un pequeño papel en un film que protagonizaba Mona...

• • •

✲ El famoso actor cowboy Gene Autry acaba de comprar un importante diario en Arizona. Esto, que en otra oportunidad sólo se trataría de una noticia de una línea, nos recuerda que Autry es el único actor de Hollywood que tiene invertida toda su fortuna en las más diferentes cosas, y todas fuera de la Meca del cine. Efectivamente, Gene es propietario de seis cinematógrafos en Dallas, Texas; dos estaciones de radio en Arizona; una escuela de aviación en Wyoming; dos casas impresoras de música para imprimir sus canciones; una compañía de discos que se dedica a grabar la música y canciones de sus películas; cinco "ranchos" en diferentes Estados; además de la compañía cinematográfica que acaba de organizar y que producirá todas sus películas, las que serán distribuídas por el estudio Columbia.

✲ A. S.—¡La fortuna de Gene Autry se calcula en 5 millones de dólares!...

• • •

✲ El querido actor Herbert Marshall es, además de un excelente actor, uno de los más disputados entre el sexo opuesto. Esto no obstante sus 56 primaveras y su impedimento físico. (Como ustedes saben, Herbert perdió una pierna hace muchos años.) El suave actor

El Tío Sam, haciendo de malabarista, dejó en el suelo su sombrero y de él salió este delicioso conejito: se llama Regan Callais...

Ella Raines promete obedecer y respetar al Mayor Robin Olds, mientres el pastor Gordon C. Chapman pone las bendiciones, y la productora Joan Harrison y el hermano del novio ofician de padrinos.

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

inglés anuncia su cuarto matrimonio, y su próxima esposa será Boots Mallory, ex esposa del productor William Cagney (hermano de Jimmy), con quien se casará en Santa Bárbara el 1.º de agosto próximo. La primera esposa de Herbert fué Mollie Matland, una hermosa actriz de teatro, que fué famosa en Inglaterra durante la primera guerra mundial. En 1928 se divorció de Mollie para casarse con Edna Best, actriz también. De su segundo matrimonio tiene una hija de 14 años. Luego de su separación de Edna, un idilio que unió su nombre al de Gloria Swanson dió qué hablar a todo el mundo, aunque no terminó en el altar porque Herbert conoció a Lee Russell, con quien se casó inmediatamente. Este matrimonio duró 11 años, y en 1942 nació una hijita, llamada Ann. En el curso del año pasado Herbert obtuvo su divorcio en México, y desde entonces se le ha visto en constante compañía de Boots, con quien intentará su cuarta "aventura" matrimonial.

• • •

NOTICIAS CORTAS

✲ Lauritz Melchior se ha hecho ciudadano norteamericano... El hermano de Johnny Weissmüller, Pete, y la hermana de Joan Leslie, Betty Brodel, aparecerán juntos en el film "Bigtown After Dark"... Loretta Young y su esposo han salido de vacaciones hacia Honolulú... Ann Dvorak anuncia su próximo casamiento con el bailarín Igor Dega en cuanto su divorcio de Leslie Fenton sea finalizado, en agosto próximo... César Romero, por primera vez en su carrera, será protagonista de un film cuando se filme "Lydia Bailey"... VAN JOHNSON Y EVIE ANUNCIAN QUE PARA FINES DE AÑO ESPERAN LA VISITA DE LA CIGÜEÑA... Ava Gardner y Greg Bautzer bailando juntos tres veces en una semana...

Vestido de tirolés, Bing Crosby bebe una copa de champaña en honor de la bella Ingrid Bergman, que finalizó la filmación de "Arco de Triunfo".

La "cámara" gritó: "Roberto", y estos tres caballeros volvieron la cabeza a un tiempo. Da la casualidad que son Robert Young, Robert Mitchum y Robert Ryan. Juntos trabajan en "Crossfire" y a los tres les llaman Bob.

Los esposos Minelli —ella es Judy Garland, como todos saben— discuten con Jerome Kern sobre una canción que éste está componiendo para Judy.

CONTROL DE ESTRENOS

"DIABOLICO RENDEZ-VOUS"

Acción

En torno a la bomba atómica se ha forjado un argumento completamente convencional en esta película de segunda categoría. Sin embargo, "Diabólico Rendez-vous" no carece, en ciertos momentos, de atracción. Ello se debe especialmente a un desarrollo flúido en que se alternan escenas de suspenso con secretos supuestamente científicos, que interesarán al espectador afecto a los films de acción. Esto no quiere decir que la película tenga valores de alguna clase que la destaquen de la producción habitual de complemento. Es extraño que un teatro de estreno como el "Roxy" insista en presentar este tipo de películas como única atracción de sus programas. Comprenderíamos si que cintas como "Besos que Matan", "El Halcón y las Colegialas" o "Diabólico Rendez-vous" fueran presentadas en conjunto y en una sola función, pues ninguna de ellas puede soportar el peso de un espectáculo completo. En el reparto de este film figuran discretamente William Gargan, Pat O'Moore y María Palmer. La dirección de James Tinling es corriente.

"LA CAMPANA DE ADANO"

Buena.

La obra de John Hersey, enormemente difundida durante la guerra, ha servido de tema para esta película que relata la administración norteamericana del pequeño pueblecito de Adano. John Hodiak, personaje central de la obra, realiza aquí el mejor episodio de su carrera cinematográfica. Gene Tierney es la rubia italiana de la historia. Además actúan William Bendix, Richard Conte y otros.

El pueblecito de Adano, destrozado por la guerra y por la retirada alemana, ofrece un magnífico campo al oficial norteamericano —John Hodiak— para demostrar cómo una administración democrática supera a una fascista. Así consigue para el pueblo una campana, ya que la de la iglesia había sido fundida para hacer armamentos durante la guerra.

La vida en la ciudad está captada con gran ternura y sencillez, y el idilio que se insinúa entre el oficial norteamericano, casado en Estados Unidos, y la muchachita italiana es de tal dulzura e inocencia, que emociona. Cada uno de los personajes logra impresionar correctamente en su papel. Hay, tal vez, un exceso de diálogo, pero su agilidad e interés es tal, que no cansa.

Henry King, el director, logró dar a este film, a pesar de su carácter bélico, un aire tal de humanidad, que no parecerá ahora fuera de oportunidad.

"¡QUE BELLA ES LA VIDA!"

Excelente.

Se trata de un excelente drama que marca el retorno del director Frank Capra y el actor James Stewart, que tantas películas admirables han ofrecido juntos. Matizado por un aire de comedia, lleno del espíritu cálido y simpático que emana siempre de Capra y de la espléndida interpretación de Stewart, este film constituirá otro éxito de la cadena que formara "Caballero sin Espada" y "Vive Como Quieras".

James Stewart hace el papel de un ciudadano de una pequeña ciudad de los Estados Unidos cuya vida entera ha estado rodeada de sucesivos fracasos, y que piensa, en un momento dado, en que ya no puede seguir luchando más, y pide al cielo no haber nacido nunca. Es que, en realidad, la cadena de calamidades es tremenda: cuando niño, sufre una pérdida parcial del oído por salvar a un hermano menor que se estaba ahogando; cuando muchacho, renuncia a sus ansias de viajar para ayudar a su familia, muy necesitada. Más adelante abandona los estudios universitarios para ayudar a unos obreros en una lucha social; trabaja por las noches para que su hermano pueda concluir su educación, y, de pronto, sin más ni más, se encuentra casado, con hijos y cubierto de deudas. Finalmente, y cuando se le acusa de un crimen que no ha cometido, se rebela y desea no haber nacido nunca.

Desde aquí el film prosigue dentro de una fantasía. Nuestro héroe ve la ciudad cómo hubiera sido si acaso él no hubiera nacido allí. La moraleja de la película —que siempre todas las cintas de Capra la tienen— consiste en que ningún hombre vive solo, porque la vida de cada cual toca e influye en la vida de los demás, aunque el ser no se lo proponga o ni siquiera lo comprenda así.

Donna Reed, primera estrella del film, trabaja con gran naturalidad y, junto con Stewart, logra realizar dos escenas de amor, probablemente las más graciosas que se hayan filmado jamás en la historia del cine. El tío, Thomas Mitchell; el padre Samuel S. Hinds; el farmacéutico, G. B. Warner; la madre, Beula Biondi, y Lionel Barrymore, completan el excelente elenco del film.

Frank Capra logra en "¡Qué Bella es la Vida!" una nueva cinta de gran valor emocional, humano y de interpretación.

"MI MUJER ES OTRA"

Buena.

Paulette Goddard y Fred MacMurray han actuado muchas veces en comedia, por lo que su trabajo, en esta ocasión, resulta, como de costumbre, natural y espontáneo.

La cinta no tiene, en general, mucho sentido común, pero como su único fin era divertir y hacer pasar un rato agradable, la falta de argumento no parece molestar al desarrollo de la película. Paulette Goddard era abogado en la vida civil. También lo era Fred MacMurray. Durante la guerra, Paulette entra al ejército femenino y se dedica a dar conferencias acerca de la inconveniencia de casarse en "tiempo de guerra" y cómo salvar la felicidad del matrimonio una vez que no se ha podido evitar entrar en él. Naturalmente, MacMurray cae en manos de una vampiresa, Arleen Whelan, y Paulette trata de salvarlo, con las escenas de hilaridad que es dable imaginar.

El film fué dirigido por Mitchell Leisen con mucho acierto.

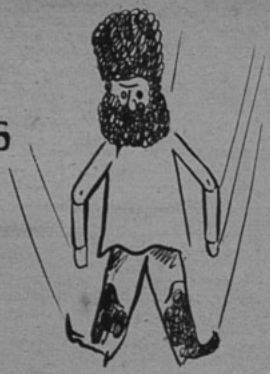
"EL SUPLICIO DE UNA MADRE"

Excelente

Tiene esta película el atractivo indiscutible de presentar a Joan Crawford en su reaparición tras largo tiempo, y nada menos que en la interpretación que le valiera el premio de la Academia en 1945. Pero aparte del trabajo sobresaliente de la estrella, "Mildred Pierce" (título en el original y más apropiado a la categoría de la película, es un buen film con destacados aciertos en el argumento, en la interpretación, en la realización técnica y en la dirección. Aunque el film se inicia como melodrama policial, es más bien el relato psicológico amargo y vívido de aquella madre que ve sus más caras ilusiones destrozadas frente a la perversidad de su hija. Naturalmente, así en pocas palabras es imposible describir la sugestión y la calidad que emanan del film. Aunque nuevamente la pantalla se vale del relato retrospectivo para hacer entrar en situación al espectador, esta vez el procedimiento se desarrolla con tal fluidez, que nadie nota la transición de escena a escena. Michael Curtiz, habilísimo realizador de vasta experiencia, va creando poco a poco la atmósfera angustiosa de su película, y sus personajes van entrando en situación con facilidad, acentuándose el clima dramático poco a poco hasta llegar a su culminación. Ya hemos señalado que el trabajo de Joan Crawford es exepcional. Nunca la estrella, en su larga carrera, ha estado más actriz y más convincente que personificando a Mildred Pierce. Sin embargo, es también muy bueno el desempeño de Ann Blyth, joven actriz que encarna el canallesco personaje de la hija. El excelente reparto se completa con Zachary Scott, Jack Carson, Eve Arden y Bruce Bennett.

Nuestros escenarios

por QUICO



ESTRENO Y REESTRENOS DE "LLEGARON A UNA CIUDAD"

Con gran éxito fué estrenada el martes pasado en el Municipal la obra del autor británico J. B. Priestley "Llegaron a una Ciudad". Presentada por la Compañía Central del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Dirigió Pedro de la Barra. Se destacaron en la interpretación: Bélgica Castro, Jorge Lillo, María Maluenda, Domingo Tessier, Anita del Valle, Emilio Martínez, Elena Moreno, Rubén Sotoconil y Silvia Oxman. Escenografía de Héctor del Campo.

"Llegaron a una Ciudad" fué reestrenada el sábado 14 y domingo 15, en el mismo Teatro Municipal. Hoy martes 17 y el próximo domingo 22 se realizarán sus próximas representaciones.

LA COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO DRAMATICO

El miércoles 11 se estrenó en el Teatro Lux "El Tribunal del Honor", comedia dramática, original del autor chileno Daniel Caldera, interpretada por la Compañía Nacional de Teatro Dramático, que dirige el primer actor Enrique Barrenechea. Hizo en ella su debut la primera actriz María Luisa Robledo. Con anterioridad fueron reestrenadas "Deseo Bajo los Olmos", de O'Neill, y "Ternura", de Bataille, obras en cuya interpretación se destacan Enrique Barrenechea, Teresa Senen, Alejo Alvarez, Pepe Rojas, Juan Leal y varios otros actores y actrices nacionales de primera categoría.

ENSAYA EL TEATRO DE ENSAYO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que dirige Pedro Mortheiru, está entregado de lleno a la preparación de "Contigo en la Soledad" ("¡Ah, Wilderness!"), del autor norteamericano Eugenio O'Neill. El estreno exclusivo en Chile de esta obra está anunciado para la primera quincena de julio próximo. Anita González, Fernando Cruz y Teodoro Lowey son las primeras figuras de la obra y prometen superar todas sus anteriores actuaciones.

PAULINA SINGERMAN

Para los primeros días de julio se anuncia en el Municipal el debut de la Compañía de Comedias que encabeza Paulina Singerman. El elenco estará integrado por comediantes argentinos de reconocida solvencia artística.

POR EL TEATRO IMPERIO

Lucho Córdoba mantiene en escena su obra "Tengo una Vaca Lechera", que hasta el momento va marcando el record de taquilla del año.

TITERES

El conjunto titiritero uruguayo "El Duende", después de su exitosa gira por las provincias del Sur, ha estado realizando en Santiago diversas presentaciones. En el Salón de Honor de la Universidad de Chile, agrupaciones escolares, Sanatorio de San José de Maipo y otros lugares, el escenario de la pequeña farsa ha ido comunicando a diversos públicos su mensaje de arte y fina espiritualidad.

(Continúa en la pág. 28)

TARZAN

aparecerá desde ahora en una célebre serial de la revista

"EL CABRITO"

Además: "El Libro de las Tierras Vírgenes", de R. Kipling, y 3 hermosas seriales. Todos los miércoles,

ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

A ESTAS horas quedan muy pocos lectores de "ECRAN" que no hayan "compuesto" la estrella que apareció en el número anterior y enviado la solución para optar a los atractivos premios. Ahora les ofrecemos un famoso actor — esta vez nacional—, "roto" por la tijera de nuestro dibujante, y al que reconocerán, sin duda alguna, una vez que se tomen el trabajo de recortar el rompeestrellas y pegarlo en una hoja de papel.

Para dar tiempo a que lleguen las cartas de los lectores de provincias, se premiará cada concurso en la semana subsiguiente (como sucede con el Concurso Paramount). Pero para aprovechar los premios correspondientes a esa semana "de espera", hemos decidido sumarlos a la primera solución que aparecerá el martes 24. O sea que se darán, por esta primera vez: DOS PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO; CUATRO PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO; DIEZ Y SEIS PREMIOS DE CINCUENTA PESOS CADA UNO; Y DOS PREMIOS DE CONSUELO DE VEINTE PESOS CADA UNO.

En las semanas siguientes se premiará en forma normal, como lo indicamos en la iniciación del concurso, con: UN PREMIO semanal de doscientos pesos; dos premios de cien pesos cada uno; ocho premios de cincuenta pesos cada uno y un premio de consuelo de veinte pesos.

Para participar en el concurso basta con llenar el cupón que aparece en la misma página, indicando el nombre del actor o la estrella, y el nombre y la dirección completos del remitente.

Insistimos; la solución del problema y el nombre de los premiados aparecerán en el número subsiguiente al que salió el problema. O sea, que la solución del primer problema se publicará en la revista del 24 y la solución de este concurso en la revista del 1.° de julio.

Una tijera, un frasco de goma y una hoja de papel, y a trabajar. ¿Quién es este actor?

Lizabeth Scott se muestra muy elegante con este traje de noche negro. Es de una gruesa seda opaca, con la cintura ceñida por pliegues horizontales. Adelante dos aplicaciones bordadas en hilo oro. Las mangas-guantes son de la misma tela.

Arlene Dahl lu sombrero de fie una pluma de av no, matizándose café. Es la línea te se lleva en los todos son muy al ner Bros).

Chic

Un sombrerito de groom acompaña esta elegante tenida de coctel que luce Ivonne de Carlo. El lindo traje es de un tono azul rey, entero bordado con hilos de mostacillas de plata. Está adornado con un ancho cinturón plateado. Así mismo son su cartera y su sombrero: seda azul, mostacillas y plata. Encima lleva la estrella un lujoso abrigo de zorros, con las mangas en forma de capa. (Foto Universal)

Elegantísimo traje de tafetán negro para la tarde. Es una creación de Virginia Ralston. Obsérvese en primer término cómo cruza adelante la falda. La chaqueta cierra haciendo el mismo movimiento y abrochándose con dos botones forrados en la misma tela. Se alarga un poco atrás, haciendo más ruedo. En el hombro, las estrella luce una pesada cadena dorada que sale de una solapa, sujetándose en la espalda, con otro broche igual al del hombro. (Foto R. K. O.).

TENGO TREINTA Y SEIS AÑOS...

Escribe PAUL CROK

Su primera película en Hollywood es "The Paradine Case", con Gregory Peck.

—TENGO treinta y seis años. Muchas grandes actrices tienen más edad que yo y parece irles muy bien...

La amable confesión de Ann Todd deja una nota de liviana ironía en el ambiente. Cierto es lo que dice, y, sin embargo, las damas hollywoodenses a que ella alude habrían pensado dos veces antes de realizar el papel de "Peter Pan", que hizo Miss Todd, hace un par de años, en Londres.

—Hasta que no me alargué el cabello hasta los hombros —agrega, sonriendo, con su animado rostro—, parece que nadie consideró que yo podía hacer papeles de mujer madura, y menos de tipo dramático. Antes, usaba también peinado paje, pero sólo hasta el borde de las orejas. Cuando conseguí realizar el papel de asesina, en "Lottie Dundass", el público y los críticos comenzaron a contemplarme con más respeto, como si hubiera crecido unos cuantos años.

AFICIONES

Aparte de hacer películas y trabajar en teatro, Miss Todd adora los trajes sastre, que le sientan admirablemente; juega tenis, nada y cocina, lo que hace sumamente bien. Antes de casarse con el ex comandante de la RAF (Real Fuerza Aérea), Nigel Tangyer, su actual marido, se había casado ya una vez. Tiene dos niños: David y Francesca.

—Uno de los momentos más agradables de mi carrera fué cuando irradié, desde Londres, "El Séptimo Velo". En lugar de James Mason, estaba Ray Milland, el excelente actor.

Este comentario demuestra la vivacidad con que Ann acepta todo lo que le ofrece su trabajo.

—Sin embargo —recalca—, no quise ser actriz, en un comienzo. Deseaba ser profesora de dicción, y me recibí en ese ramo. Pero había hecho ya varios papeles en teatro, en calidad de aficionada, y el virus de las tablas entró en mi cerebro. Después de eso, no quedaba más que pensar: sólo las tablas y el cine podían satisfacerme.

Durante los diez últimos años, Ann fué relativamente conocida en el mundo teatral inglés. Se la consideraba una actriz secundaria de cierto mérito. Pero nada más.

—Luché intensamente, y si he conseguido destacarme, es únicamente gracias a mi constancia... Y un poco, tal vez, a la suerte —concluye, sonriendo.

Para quienes la recuerdan sólo como la estatuaria y enigmática concertista de "El Séptimo Velo", la verdadera Ann Todd sería una sorpresa. No tiene nada de pose, ni ninguna de las características que muchos imaginan encontrar en una actriz dramática. Es "petite", viva, ágil, de excelente humor, y muy inteligente.

—Acostumbrada al racionamiento de Inglaterra, que todavía no ha sido suprimido completamente, no puedo convencerme de que aquí, en los Estados Unidos, pueda uno comprar de todo. ¡Y pierda cuidado que compro de todo! —añade, riendo.

Después del éxito del "Séptimo Velo", que otorgó a Ann el título de gran actriz —("gran actriz", con un solo film, es algo muy raro en cualquier parte del mundo)—, le llovieron los contratos. Muy lógicamente aceptó el más conveniente, o sea, el de Sir Arthur Rank, el magnate británico que mantiene un monopolio dentro de la industria de cine de Gran Bretaña. El primer compromiso de ese contrato consistió en filmar en los Estados Unidos, para David O. Selznik, una película dirigida por el maestro del "suspenso", Hitchcock, con Gregory Peck como primer galán, y Ethel Barrymore como actriz de carácter. Se trata de "The Paradine Case", un film de tipo policial.

Después Ann volverá a Inglaterra para filmar allá, y luego de nuevo en Hollywood, porque el contrato tiene una cláusula de "arrendamiento", con Selznick. O sea, que después de ese primer "golpe" con "El Séptimo Velo", Miss Todd ha tenido la suerte —¿suerte o merecimiento?— de trabajar en colaboración con figuras de primera categoría del cine norteamericano, que le aseguran un segundo éxito, tanto o más resonante que el anterior. Por algo alguien dijo que en los films de Selznick "no se ponía nunca el sol", exactamente como en el reino de Carlos V de España.

Muchos han insistido en llamar a Ann "la Garbo inglesa". Ella agradece la comparación, pero prefiere ser original. Su marido, Nigel Tangyer, es compositor. Para la última película inglesa de su mujer, "Daybreak" ("Amanecer"), con el atractivo Maxwell Reed, él compuso el fondo musical, y es de suponer que seguirá haciendo lo mismo en las producciones norteamericanas en que intervenga Ann.

—Para quienes consideran —concluye la estrella inglesa— que una mujer de treinta y seis años no puede trabajar más que en ciertos papeles, está el desmentido categórico de mi propia carrera. Hasta que realicé "El Séptimo Velo", hice papeles de muchacha; y aún ahí mismo, en la primera mitad del film, tuve que salir con trenzas y pecas en la nariz. Entre paréntesis, las pecas de la película son las mías propias. Soy de ascendencia escocesa —agrega, como si eso explicara todo lo anterior, incluyendo las pecas.

La verdad es que la rubia belleza inglesa ha roto todos los cánones: ¿por qué mujer, representando diez años menos, iba a confesar públicamente su edad? Sólo Ann, que es honrada y sencilla, y que por eso ha entrado tan rápida y hondamente en el corazón del público.

La llaman la "Garbo inglesa", pero Ann prefiere ser original.

Burt Lancaster

VERSUS "EL SUECO"

Escribe MILDRED MADISON

Burt Lancaster creó un precedente en Hollywood: en lugar de ponerle seudónimo, lo bautizaron Burt Lancaster.

Sentado frente al productor Mark Hellinger, el muchachón revolvía la mata de su pelo claro.

—Mi propósito —dijo Hellinger— es que usted tome el papel de "El Sueco" en "Los Asesinos". Este film será el más dramático, el más emocionante, el más lleno de suspenso...

—Lo sé —respondió lentamente el muchacho—; leí el libreto. Mi representante tenía una copia.

—Oh... —comentó el productor—. ¿Y qué tal lo encontró?

—Bueno. Mi papel también es bueno.

—¿Solamente... bueno?

Se encogió de hombros:

—Podría ser mejor de lo que me imagino. O podría ser peor. ¡Porque es el primer libreto de cine que leo en mi vida!

Unos días después, el muchachón que se llamaba Burt Lancaster, firmaba contrato para filmar "Los Asesinos" y otras tres películas más al año. A menos, claro, que se aburra, y parta a Etiopía o a la China. Porque es muy difícil predecir lo que se le ocurrirá hacer en un momento determinado.

Una vez que Burt firmó su contrato, el productor se dedicó a buscarle un nombre. Pasaban los días y ninguno parecía quedarle apropiado. Hasta que una tarde, la secretaria de Hellinger le murmuró algo al oído. Hellinger llamó a Siodmak, el director y le gritó:

—Ann ha sugerido algo extraordinario, algo que a nadie se le podría ocurrir. Usar su verdadero nombre... Burt Lancaster ¿Qué te parece?

A Siodmak le pareció bien, y así Burt Lancaster era bautizado... Burt Lancaster.

UN POCO DE HISTORIA.

Burton Stephen Lancaster nació, hace treinta y un años, en Nueva York. Siguió estudios universitarios, y, al salir de la Universidad, entró a un circo, ganando cinco dólares a la semana. Estudiaba para acróbata.

—Ser acróbata es una profesión muy decente —dice él— y además si uno no tiene dinero suficiente para la comida, puede decir que se está manteniendo en forma.

Antes de que el ejército lo enrolara, Burt se lanzó al teatro... con la peor suerte del mundo. Y cuando regresó de la guerra —después de dos años en Africa e Italia— siguió "manteniéndose en forma" a través de un ayuno forzoso. Hasta que una pequeña aparición en una obra recia de Broadway, hizo que los expertos de Hollywood se interesaran en él. Lo tomó bajo su ala un representante de artistas y lo demás... ¡está relatado al comienzo de esta información!

En la actualidad puede decirse que Burt es un muchachón incivilizado, al menos hasta cierto punto. Es posible que en dos años más no conteste lo que realmente siente acerca de las cosas que se le preguntan. Eso es algo que sólo los que han subido muy alto pueden hacer. Sin embargo cuando a Burt no le gusta una cosa, lo dice..., ¡aunque sea del propio productor! Hay que reconocer que es inteligente y que no protesta por "temperamento", sino por convencimiento. Y una buena respuesta lógica lo deja completamente satisfecho.

Quizá una de las cualidades que tiene más desarrolladas es la honradez. Honradez en todo sentido, de trabajo, de sentimientos, de palabra. No hace mucho el estudio le dió una fiestecita, a la que asistiría la prensa. Burt preguntó si podía invitar a unos amigos. Al asentir el director, hizo entrar a tres ex acróbatas del circo donde él había trabajado; desaliñados, toscos, incultos. Esa tarde la prensa obtuvo muy poco de Burt: se dedicó a atender a sus amigos.

A fines del año pasado, Burt se casó con Pamela Anderson, viuda, con un niño pequeño, y es completamente feliz. Afirma que sus ambiciones se limitan a seguir adelante en su trabajo, y continuar siendo él mismo siempre. Me parece que las dos ambiciones de Burt están prácticamente concedidas por el destino: seguirá adelante y no cambiará,: porque es un tipo hecho y derecho.

Antes de ser actor, fué acróbata de circo: aquí lo vemos sosteniendo a la bella Ava Gardner.

Cary Grant no quisiera ser mujer...

UN CANDIDATO A SUICIDA

Cuando se llamaba Alexander Archibald Leach, no tenía perro. Cuando se llamó Cary Grant, se compró un perro y le puso... Alexander Archibald Leach. No es un nombre muy apropiado para un can, pero dice Cary: "¿Qué iba a hacer con mi nombre? No podía perderlo".

Cary, con cualquier nombre sería un hombre atractivo. Una dama reportera dijo, en una oportunidad, que "lo que toda mujer sueña es tener un abrigo de chinchilla sobre los hombros... y Cary Grant en el brazo".

La verdad es que el muchacho no hace muchas concesiones. Por ejemplo, no usa corbata más que cuando no puede evitarlo, y adora las camisas abiertas. Este "deportivismo" no siempre fascina a las mujeres. Sin embargo, parece que en él no importa: ahí están Phyllis Brooks, Betty Hensel, Joan Crawford, Virginia Cherrill, por nombrar algunas, que no dicen nunca que no a una invitación de Cary.

Una vez le preguntaron qué era lo más desagradable de su vida, y contestó:

—Mi barba. Me afeito a las nueve de la mañana y a las once ya tengo una barba de dos días. Cualquiera que tuviera que afeitarse, como yo, dos veces al día desearía suicidarse... ¡o ser mujer!

Sólo por ser él, se acepta esa alternativa, ¿verdad?

¿QUIEN REEMPLAZARA A GRETA GARBO?

SE ANUNCIA que M. Rabinovitch tiene la intención de producir un film inspirado en la novela de Tolstoy "Ana Karenina", teniendo como protagonista a Danielle Darrieux.

También en Francia, otro productor, Gibé, informó a la Sociedad de Autores que ya hace un año y medio que tiene lista la modernización de la misma obra, para filmarla teniendo como protagonista a Michele Morgan.

Pero, después de todo, no será posiblemente ni una ni la otra la protagonista, puesto que un tercer productor se prepara a hacer "Ana Karenina" con... Edwige Feuillere.

La primera Ana Karenina fué Greta Garbo... ¿Quién, finalmente, la reemplazará? He aquí el problema que en este momento discuten los cinematografistas franceses.

COCTEL

• Se dice que Frank Sinatra destinará a obras de caridad todo el salario que obtendrá en la película "El Milagro de las Campanas", donde, como informamos, hará el papel de un sacerdote.

• Jean Hersholt, presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, quiere que se agregue un nuevo "Oscar" a los que ya se dan. Será para premiar la mejor comedia musical del año.

• Linda Darnell ha recibido instrucciones para conservar el pelo rubio seis meses después que termine de filmar "Para Siempre, Ambar". Hay dos buenas razones: primera, es casi seguro que el film se estrene en Londres y que Linda deba asistir al debut (¿acaso no la reconocerían morena si en el film aparece rubia?); segunda, 20th Century Fox hará una segunda película con Linda luciendo cabellos de oro, para aprovechar la mucha publicidad que se hará en torno del estreno de "Ambar"...

• Mauricio Chevalier ha escrito la historia de su vida. El libro se llama "Mi senda y mis canciones". ¡Naturalmente que es un magnífico argumento de cine!

• Linda Christian, una estrellita nacida en Tampico, México, tendrá el segundo papel femenino en la próxima película de Tarzán. Se reunirá con Johnny Weissmuller y Brenda Joyce en el mismo México para comenzar "Tarzán y las Sirenas", en los primeros días de julio...

• Siguen desertando actores de las firmas donde trabajaron largos años. William Powell dejó a Metro y firmó contrato con Universal, y ahora es Van Heflin quien ha firmado contrato con Walter Wanger para hacer "Tap Root" junto a Susan Hayward. A propósito de esta estrellita: en esta película tiene un papel muy semejante al de Scarlett O'Hara (la primera figura de "Lo que el Viento se Llevó"). Y fué el papel de Scarlett el que dió a conocer a Susan. Es decir, aclaremos: Susan fué una de las candidatas a esa disputada actuación que finalmente se llevó Vivien Leigh; pero cuando le hicieron la prueba cinematográfica para dicho papel, se dieron cuenta de lo mucho que valía Susan, quien, hasta ese momento, sólo tenía actuaciones muy insignificantes.

JANIS PAIGE "EL TITULO"

CUANDO una muchacha es bonita, los norteamericanos encuentran muchos nombres que —según ellos —le son apropiados, y la titulan reina de diversos productos y situaciones, en tal forma que la pobre chica, si quisiera usar sus "títulos" en la tarjeta de presentación, precisaría de una tarjeta bien grande . . . ¡y de unas amistades bien comprensivas!

Janis Paige, por ejemplo, tenía hasta hace poco los siguientes apodos: "Miss Palitroque", "Miss Delicia", "Miss Envergadura de alas 1946", "Miss Viuda negra" ("Viuda negra" se llama la araña más venenosa que existe), y "Miss Decoración de mesa". Ahora ha recibido un nuevo nombre: "El título".

A Joseph Cotten hubo que hacerle cosquillas . . .

RISAS Y LAGRIMAS

EN UNA escena de "La hija del hacendado", Joseph Cotten, que aparece de compañero de Loretta Young, debía reir a carcajadas. Trató de hacerlo, pero el director encontró muy poco convincente su risa. Solucionó admirablemente el asunto, contratando un empleado que, en el momento preciso, hiciera cosquillas en los pies del actor . . .

Para las lágrimas, ya es otra cosa. Antes se recurría a la glicerina, hoy se prefieren las lágrimas naturales. Hay estrellas que pueden llorar apenas se les ordena. Desde luego, Shirley Temple lo hacía desde la época en que aparecía como "Ricitos de oro" . . . Y al pequeño Jimmy Hawkins le aumentaron su sueldo semanal en cuatrocientos cincuenta dólares por el realismo de sus lágrimas. Frank Capra tuvo que dominar sus propios pucheros, cuando vió al chico sollozar. Porque Jimmy aparece de hijo de James Stewart, en "It's a Wonderful Life" . . .

★

Como final de película está bien, pero, ¿de qué van a vivir estos dos?

★

MANTENGA SIEMPRE COMO NUEVA SU DENTADURA POSTIZA CON

Polident

M.R.

No permita que las manchas, mucosidades y deslustre hagan que su dentadura postiza parezca sucia y empañada. La dentadura puede perder su lustre original si emplea el cepillo y métodos de limpieza no indicados para ello, métodos que no la limpian perfectamente.

POLIDENT PURIFICA LA DENTADURA POSTIZA

Un remojo diario en un baño de Polident y agua pura disuelve la película y toda partícula de suciedad, purifica como por obra de magia hasta las más diminutas cavidades. Pregúnteselo a su dentista.

ADEMAS PROTEGE LA DENTADURA

Su dentista le dirá que el material de la dentadura postiza es 60 veces más blando que el de los dientes naturales. El cepillo puede desgastar las superficies de ajuste, haciendo que se afloje y maltrate dolorosamente las encías. Además, el cepillo puede rayarla. Los residuos y mucosidades se incrustan en esas hendiduras, de las que ningún cepillo puede desalojarlos: entonces se descomponen y causan mal aliento, un olor ofensivo del que usted ni se da cuenta. Un baño de Polident la limpia perfectamente, evita el mal olor y el desgaste, y conserva la dentadura tan lustrosa como cuando estaba nueva.

En "Si mis Campos Hablaran", Armando Bo enseña a leer à Carlitos Bon, mientras Chela Bon cose pensativa.

Lucy Cárdenas debuta en la compañía "Las Mil y Una Noches", que actúa en el teatro Santiago en las mañanas de los domingos. Interpretará a las princesas de las aventuras de Pinocho.

EN TODAS LAS EPOCAS ES FUENTE DE VIGOR...

La Cocoa Peptonizada Raff es tan deliciosa y agradable, que jamás hay dificultad para darla a los niños. Y como es, además, un poderoso alimento, los médicos la recomiendan para favorecer su desarrollo.

Crie un niño robusto con la deliciosa Cocoa Peptonizada

RAFF

UN PUBLICO PARA EL CINE O UN CINE PARA EL PUBLICO

A PROPOSITO DE "ANA Y EL REY DE SIAM"

Escribe DOS

Es un tema provechoso y de gran interés.
Sin embargo, a nadie causa preocupaciones.
De él depende no sólo que las multitudes o, como suele decirse hoy en día, las masas, se reeduquen, mejoren sus gustos, dejen de ser la canalla y funcionen como seres inteligentes, con discernimiento, sino, además, la renovación que deberá lograr el cinematógrafo si no desea verse condenado a morir.
Hay una minoría cultivada, cuyo sentido crítico, más o menos agudo, se formula estas preguntas:
—¿Por qué siempre lo mismo? ¿Por qué la rampionería, el lugar común sentimiental, la escena de molde para los espectadores del hampa, para el pequeño burgués, el joven oficinista o la señorita cajera de café?

Los productores responden:
—Si hacemos otro tipo de películas, si nos desviamos de la línea ya conocida, no nos resulta el negocio. Nuestros clientes se convierten en desertores y he aquí lo más terrible: las salas quedan vacías.
A esta aseveración, gorda y de sentido común, nosotros respondemos:
—Está bien; ¿pero quién se ha encargado de plasmar el gusto público, educando sus exigencias y acostumbrando el paladar de la gente a los platos que enguye con sin igual deleite? ¡Ustedes, señores productores, y nadie más que ustedes!
Muchos elaboradores de films reargüirán todavía:
—¡Ah! Pero hemos sabido interpretar la psicología del pueblo, respondemos a su idiosincrasia. Acepta lo que le ofrecemos, se acostumbra con nuestras cintas, que llegan a serle imprescindibles.
O sea, un negocio fácil.
No aleguen afanes de cultura, propósitos de diversión ni de amenidad.
El fin es nada más que ése: un negocio fácil y el enriquecimiento rápido.
Al producir espectáculos que agradan a la mayoría, se atiende sólo a los apetitos comunes del espectador, a aquello que él celebrará sin vacilaciones, porque es lo cotidiano, lo que no le exige esfuerzo mental, no le impone trabajo, ni le desconcierta con una sustancia estética que, aunque sugestiva y curiosa para él, lo pone en el trance de educar su gusto, de afinar su sensibilidad para captarla. Por eso prefiere decir que la película no es buena, "latosa", insípida...
El comerciante que fabrica calcetines o camisas está cierto de que hará buen negocio, porque todo comprador los necesita. Otro comerciante querrá ser original fabricando calcetines con una flecha al lado, y los compradores se imaginarán que *necesitan* calcetines con flecha. De esta manera ha soliviantado el afán inconsciente de novedad que domina al hombre de la calle, sin ofrecerle ni proporcionarle, en realidad, nada nuevo. Así se realizan los grandes negocios de manufacturas: se lanzan al mercado torrentes de artículos, en la apariencia nunca vistos: paletitas para *rouge* con un mango en vez del lápiz labial corriente; camisetas terciadas, con costura, en vez de los acostumbrados botones; zapatos de hombre con correa y hebilla en vez de lazos; sombreros con pluma en la cinta, etc.
Cuando aparece un artículo realmente nuevo, aunque esté destinado a llenar una necesidad, cuesta mucho convencer a la gente de que le sirve, de que la protegerá contra el calor o contra el frío, o de que, al fin y al cabo hará su vida más confortable.
Con las películas ocurre lo mismo.
Ninguna de ellas consulta la idiosincrasia del espectador ni sus características espirituales; ninguna trata de explorar en rutas desconocidas, aunque desbrocen marañas en la conciencia y se dirijan a parajes *maravillosamente* humanos...
—¡Ah! Eso no; porque es nuevo; *no es lo que está acostumbrada a ver la gente.* Le causará aburrimiento y la va a decepcionar.
Vano será decir que el público puede mudar de costumbres, que es capaz de adaptarse a otros estilos; inútil es representar el valor del tiempo que puede conseguir la aclimatación de los espectadores. Se nos responderá que en ese tiempo de prueba *se pierde plata.*
Es tan cierto lo que decimos, que el cine norteamericano sondea primero la aceptación general con que cuenta cada género conocido de películas, y luego las fabrica por decenas, *seguro de que* lo que gustó una vez tiene que gustar doce veces más.
No existe, pues, un cine para el público, sino un público para el cine.
"Ana y el Rey de Siam", pese a sus imperfecciones, a la sensiblería pueril que despliegan los yanquis cuando quieren aparecer sentimentales, a pesar, también, de la deficiente caracterización de algunos personajes y de ese derroche de orientalismo barato que ya en otras ocasiones hemos censurado, sale de lo común y hace pensar que no se ha hecho una cinta para encajarla en el molde, sino, precisamente, para que los espectadores traten de amoldarse a ella, si les parece.
Esta película debe ser buena por equivocación.
En su mismo género no se hará una serie, lo cual debe congratularnos.
Porque está destinada al cine nacional, sea en nuestro país o en las otras naciones de Latinoamérica, la tarea de crear su propio arte industrial cinematográfico, con propósitos menos mercantiles, ajenos a todo convencionalismo, e imbuídos de un espíritu de purificación y de progreso social.

Danzas españolas de Dolores Monreal

Escribe DOS

LOS entendidos no se ponen todavía de acuerdo acerca de la antigua aspiración de crear un lenguaje internacional que, derribando la frontera de los idiomas, permita a los hombres de todos los países, por grande que sea la distancia geográfica o la diversidad de sus orígenes, entenderse por medio de un solo signo de comunicación.

Entretanto, el único vocabulario que a todos llega y que toca las fibras de todos los espíritus es la danza.
Más que otras artes, el baile puede ser ofrecido a seres de la modalidad más diversa, causando emoción y haciéndose entender.
Celebramos ahora a una de las figuras que poseen la clave de tan excelso medio de expresión. La bailarina española Dolores Monreal permanece entre nosotros dispuesta a brindarnos las mejores creaciones y adaptaciones de la danza hispánica. Actuó en el Ballet de Ana María, desempeñando papeles de significación. Encontrándose en Lima, fué llamada desde Buenos Aires para ofrecer recitales en la capital argentina. De paso por la nuestra, ha accedido a presentarse en algunos teatros y salas de espectáculos de Santiago y de las principales ciudades del Sur.
El mundo se reduce, las multitudes se aproximan merced a este poderoso hilo conductor de emociones, de gustos, de costumbres, de músicas, de colores, de afectos. ¿Qué importa si no hablamos la misma lengua? Las manifestaciones del arte, y la danza en particular, nos están recordando que por encima de las diferencias algo existe que nos hermana que nos une: el alma.

DOS.

Aliviol

CONCURSO: ¿QUE ESTRELLA SOY?

Nos satisface presentar nuevamente en estas columnas el Concurso N.º 4, *¿Qué estrella soy?*, en el que revista "Ecran" obsequia a los lectores que acierten con el verdadero nombre del astro o estrella —de niño— que aparece en la fotografía que ilustra estas columnas, con un premio de $ 100.— y diez premios de $ 20.— cada uno.

Para saber y contar
y contar para saber,
él es Dref Yuracmarm;
así es que aguza los sesos
para ganarte los pesos.

La solución al Concurso N.º 3 correspondió a **RAY MILLAND**, astro de Paramount.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos: con un premio de $ 100.—: Francisco Santana, Buin; con un premio de $ 20.— cada uno: Hernán Ferrari, Santiago; Luis Maturana, Santiago; Javier González, Santiago; Blanca Navarrete, Chillán; Hugo Feria, El Peral; Fernando Guajardo, Santiago; Guillermina Garrido, Buin; Sergio Urzúa, El Peral; José García, Santiago; Misael Retamal, Talca.

[redacted]

CUPON N.º 5

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

(Revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago de Chile.)

Para mantener TODO EL DIA
su cabello
bien peinado
y perfumado!

Use la diariamente al peinarse, para lucir siempre una cabellera sedosa impecable... realzada por un aroma aristocrático!

PERFUMADA AL EAU DE COLOGNE

Bandolina
ATKINSONS

UNA BELLISIMA CABELLERA

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

¿SE NACE SIENDO ACTOR...?

-(Continuación)

que era inservible un hombre buen mozo.

En una pieza de música vi bailar a Vera Ellen. Me gustó su personalidad. Al día siguiente, la mandé buscar. Advertí que no sabía andar y que hablaba por la nariz, pero me pareció encantadora. Comprendí que con aprendizaje se salvarían sus defectos. La contraté sin siquiera hacerle una prueba. Apareció por primera vez en la pantalla junto a Danny Kaye, en "El Hombre Fenómeno". ¡Fué toda una sensación!

No me creo infalible. Muchos buenos actores vinieron a pedirme que los tomara y no les contraté; a menudo fué porque no tenía trabajo apropiado para ellos; otras veces porque no me sugerían las grandes posibilidades que otros productores veían en ellos. Pero me siento orgulloso de las muchas grandes figuras que han subido al estrellato bajo mi bandera... Desde luego me enorgullece el caso de Danny Kaye. Había sido un excelente actor de teatro, antes de que yo le trajera a Hollywood. Le habían hecho pruebas para muchos productores y ninguno le halló apropiado para el cine. Decían que "carecía de un aspecto interesante y que los ojos eran demasiado claros para las cámaras". Le encontré divertido y le puse de protagonista de "Soñando Despierto". Ya saben el resto...

MIS EQUIVOCACIONES

He cometido errores y sólo se puede culpar de ellos a mí mismo. Nadie puede "venderme" una estrella ni hay adjetivos que me convenzan de que otra pueda servir, cuando yo no lo juzgo así. Sólo el público ha señalado mis errores...

Hace años vi un film alemán "Los Hermanos Karamazoff". Allí figuraba una joven llamada Ana Sten: me pareció que era una mezcla entre Marlene Dietrich y Pola Negri. La traje a Hollywood y trabajé mucho con ella. Aprendió inglés; tomó lecciones de danza. Trabajó junto a nuestros ex-

pertos en asuntos de maquillaje, peinados, ropas. Durante dos años fué infatigable. Cuando creí que estaba pronta, la puse en el papel de "Nana". El público la recibió gélidamente. Hicimos dos películas más "The Wedding Night" y "We Live Again". La reacción continuaba siendo negativa... Me había equivocado: en la estrella existía algo que provocaba el rechazo del auditorio. Contra eso, no hay caso.

SE NACE ACTOR...

A todos se les escoge por condiciones diferentes, pero existe una condición común: *se nace actor*. Si se llega al mundo sin talento dramático, es inútil gastar todos los recursos y trucos para fabricar una estrella. Sin embargo a veces es preciso recurrir a los más extraños métodos para sacar a superficie las aptitudes congénitas. Cuando decidí poner a David Niven en "Raffles" me dió miedo que el actor tomara demasiado a la ligera el estrellato. Decidí molestarlo un poco. Di instrucciones a un joven actor para que se vistiera con la ropa de "Raffles" y se quedara todo el día en el estudio, maquillado como si estuviera absolutamente listo para reemplazar a Niven, en caso de que fallara. Por cierto que no fué necesario: David puso toda el alma en su actuación.

Con otro actor, su revelación fué para mí absolutamente casual. Un día se presentó bruscamente un joven a mi oficina:

—Ya he esperado mucho la oportuni-

dad —me dijo—. Quiero casarme. Pero no me atrevo a dar ese paso, a menos de que tenga cierta seguridad de que algún día serviré.
Le miré. Me gustó. Me agradó su rostro de líneas precisas, el tono expresivo de su voz, la forma en que me miraba rectamente a los ojos:
—Vaya y cásese —repuse—. Tiene usted un futuro magnífico... Comenzará ahora mismo.
Y no me equivoqué. Ese joven se llamaba Dana Andrews.

BELLEZA...

Es cierto, como ya se ha dicho, que el factor belleza es importante, pero no primordial. Las "Goldwyn Girls" son las muchachas más bellas del mundo. Sin embargo, de las mil hermosuras que seleccioné, menores de veinte años, y que han pasado por la pantalla en el curso de dieciséis años, sólo Paulette Goddard, Betty Grable, Lucille Ball, Jinx Falkenburg, Virginia Bruce, han salido del anonimato: ¡únicamente seis!
Virginia Mayo hizo un film como Goldwyn Girl y saltó a estrella en "El Hombre Fenómeno" y "El Chico de Brooklyn", para luego hacer de María, la frívola esposa de Dana Andrews, en "Los Mejores Años de Nuestra Vida". Tiene una gran belleza y además una magnífica personalidad.
En una oportunidad, entre quince aspirantas ya seleccionadas para Goldwyn Girls, rechacé a la más linda, porque se sentaba mal, dejaba que el pelo le cayera sobre la cara y mostraba los dientes teñidos con rouge. Se puede prescindir de la belleza, pero no de la falta de gusto... A cada muchacha que contrato le hago un valioso regalo: una escobilla. Es para recordarle que es imprescindible que se pase cien veces la escobilla en la noche y se lave el pelo por lo menos una vez a la semana.
En una oportunidad, mi mujer me preguntó por qué había seleccionado a cierta muchacha, que no parecía excepcionalmente bonita:
—Porque tiene el aire de que recién saliera del baño —repuse.
Ese aspecto de frescura —del que Ingrid Bergman es un buen ejemplo— resulta a veces más atractivo que la belleza. Un buen baño y ocho horas de sueño son grandes factores de belleza. En cambio, son enemigos de ella el cigarrillo y el alcohol. Seguramente que no sigue trabajando conmigo la que fuma con exceso o toma un coctel más de la cuenta.
Una voz agradable, encanto y personalidad, son cualidades definitivas para la estrella. Y a cada joven que trabaja conmigo, le recomiendo que cultive deportes y cualquier afición doméstica que contribuye a la femineidad. Y, ¿cuál es el único medio de que triunfe la persona que nació con condiciones?
Trabajar, trabajar, *trabajar mucho...*

COLONIAS
¼ LITRO

FRICCIONES	$ 8.-
JAZMIN	$ 9.-
CUERO RUSO	$ 17.-
HELIOTROPO	$ 17.-
VIOLETA	$ 17.-

EXTRACTOS
IMPORTADOS POR GRAMOS

CLAVEL, VIOLETA, TULIPAN, JAZMIN	$ 1.-
TABACO, ORIGAN, FRUTA VERDE, SHALIMAR	$ 3.-

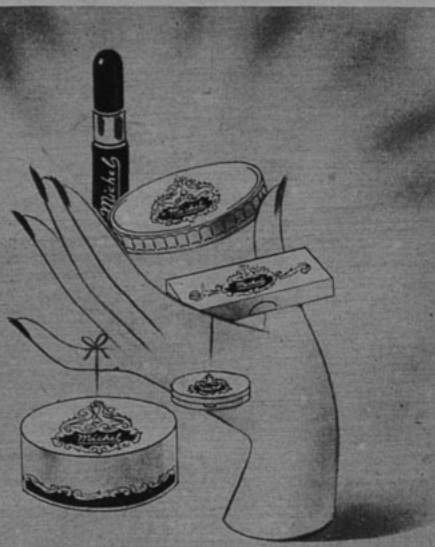
CREMA NUTRITIVA
DE NARANJAS, ESPECIAL PARA CUTIS SECO, $ 10.- CAJA MUESTRA.

POLVOS FACIALES
RACHEL, RACHEL FONCE, OCRE, NATURAL, $ 5.- LOS 20 GRAMOS

CHAMPU SMART	$ 1.-
GOMINA SMART	$ 1.-
JABON MARSELLA	$ 3.-
JABON SMART	$ 3.-
BOLSAS DE AGUA	$ 55.-

POR COMPRAS MAYORES DE $ 100.-, REGALAMOS UN FRASCO DE LOCION

Perfumerias
Smart
....siempre muy baratas
MONEDA 1055 - HUERFANOS 882
10 DE JULIO 183
SERVICIO DE REEMBOLSO
A los clientes de provincias enviamos con cada pedido una muestra de polvos faciales.



Atributos de belleza creados por la mano maestra de Michel

Crear belleza ha sido una tradición de MICHEL, de los cosméticos MICHEL de efectos tan sorprendentes que han hecho reaparecer la belleza oculta y nunca sospechada de miles de mujeres en todo el mundo. Para belleza, ninguna otra inversión más sabia y segura que MICHEL.

Michel • NEW YORK • PARIS • LONDON

LÁPIZ LABIAL • MAQUILLAJE "CAKE" • POLVO • COSMETIQUE • COLORETE

Distribuídos por VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226 - Santiago

El perfume del Romance

CALIDO Y PERSISTENTE!

Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago, con esencias importadas.

Royal Briar

ATKINSONS

En tres tipos: LOCION - EXTRACTO - AGUA de COLONIA

ALBACH

NUESTROS ESCENARIOS

(Continuación)

ACTIVIDADES MUSICALES

—Alexander Borowsky realizó el jueves 5 un tercer y extraordinario concierto, con el que se despedía de Chile.

—Arturo Rubinstein, conceptuado como uno de los más grandes pianistas de la hora actual, hizo su única presentación el domingo 8, en el Teatro Municipal. Las gestiones que se realizaron para que diese un segundo concierto no tuvieron éxito, debido a que el maestro debía iniciar su ciclo de conciertos en el Teatro Colón, de Buenos Aires, el miércoles 11.

—La eminente pianista francesa Eliane Richepin ofreció el jueves 12, en el Municipal, un magnífico concierto a base de obras clásicas y modernas.

—El 6.º concierto de la temporada que ofrece la Orquesta Sinfónica de Chile, efectuado el viernes 13, estuvo dirigido por el maestro Victor Tevah. Actuó como solista el pianista chileno Hugo Fernández. Este concierto debió ser dirigido por Herman Schercher, director de la Sinfónica de Zurich. Debido a dificultades en su partida desde Europa, ha debido aplazarse hasta el viernes 20 su actuación entre nosotros.

EL MEJOR Regalo

PARA TODAS LAS EDADES Y CONDICIONES
UN LIBRO DE SELLO ZIG-ZAG
(Recomendamos especialmente estos títulos con las indicaciones siguientes)

PARA LOS ABUELITOS:
CRISTO JESUS, E. E. Houser, $ 80.—; de lujo, $ 130.—. JEROMIN, por el P. Luis Coloma, $ 40.—. PAGINAS CHILENAS, Joaquín Díaz Garcés. Dos tomos, $ 35.— c/u. ENTRE ESPADAS Y BASQUIÑAS, Hermelo Arabena, $ 70.—. LA CHIMBA, Carlos Lavín, $ 35.—.

PARA ADULTOS:
SERVIDUMBRE HUMANA, Somerset Maugham, $ 60.—; de lujo, $ 100.—. LOS GRANDES POETAS. Selección de Francisco Galaso, $ 80.—; de lujo, $ 150.—. EL VIENTO EN LAS RUINAS, José María Souviron, $ 40.—. LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS, S. Chauvet, $ 200.—.

PARA LOS JOVENES:
BREVE HISTORIA DE AMERICA, Carlos Perryra, $ 70.—; de lujo, $ 150.—. COLECCION LA LINTERNA: Serie Escarlata (Novelas de Misterio); Serie Ultramar (Novelas de Aventuras); cada volumen, $ 10.—. COLECCION ULISES: libros bellos que "se abren por dentro"; cada volumen, $ 10.—.

PRECIOS EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile.

PARA UNA ENCICLOPEDIA TEATRAL MINIMA

Daniel Caldera, autor dramático chileno, vivió de 1852 a 1891. Su obra más conocida, "El Tribunal del Honor", fué estrenada en el Teatro de Variedades, de Santiago, el 10 de agosto de 1877. Según se dice, el drama en tres actos de Caldera fué inspirado en un suceso real, ocurrido en San Felipe a principios del siglo pasado.

RECOMENDAMOS UN LIBRO

Muchos lectores y amigos nos han preguntado si es posible encontrar a la venta, traducidas al castellano, obras de J. B. Priestley (autor de "Llegaron a una Ciudad"). A ellos informamos que de Argentina han llegado dos obras: "Música en la Noche" ("Music at Night") y "Llegaron a una Ciudad" ("They Came to a City"), ambas en un solo volumen. La traducción de esta última obra debe haber sido hecha casi simultáneamente con la que María Maluenda y Roberto Parada hicieron en Londres, para el Teatro Experimental, el año pasado. Recomendamos la lectura de estas obras, que nos permiten conocer mejor a uno de los más grandes y populares dramaturgos británicos contemporáneos. Priestley ha abordado, además de la novela, el cuento y la radio. Recientemente fué publicada una de sus "stories" en "El Mercurio", de Valparaíso.

Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO
RADIOL

Aromatice su baño con
ESENCIA COMPRIMIDA A
BASE DE EXTRACTO DE PINO

La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

Máscara de un Minuto

¡Para que su cutis luzca más claro!

LA PRINCESA GUY DE POLIGNAC dice: "La "Máscara de Un Minuto" con Pond's hace lucir mi cutis más claro... y más fresco".

Cómo refrescar y avivar un cutis mustio

"Modernice" su cutis haciéndolo más claro y satinado. Esparza una gruesa capa de la suave Vanishing Cream Pond's sobre todo el cuello y el rostro, excepto los ojos. La acción queratolítica de la crema suaviza las asperezas de la piel y desprende las partículas de polvo.
Quítese la crema después de un minuto.

¡Note la diferencia en su cutis! Luce más claro..., deliciosamente suave. ¡Y el maquillaje se aplica tan fácilmente!...

¡UNA BASE DE POLVOS QUE NO ES GRASOSA! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere fácilmente..., mejor!*

PAQUETE DE NOTICIAS...
(Continuación)

de la orquesta pudo realizarse en el local del Empire Restaurant, gracias a la intervención que le cupo a la Secretaría de Trabajo y Previsión del Gobierno argentino. El día del debut de Isidro Benítez había allí algunos representantes de la Secretaría de Trabajo y Previsión, y algunos agentes de la Policía Federal de Buenos Aires, custodiando a los músicos de Benítez y garantizándoles la libertad de trabajo amagada por los acuerdos ilegales e injustos tomados por la Asociación del Profesorado Orquestal de Buenos Aires. El Sindicato de Músicos Argentinos, según declaraciones de Isidro Benítez, les apoyó en sus reclamos, a pesar de sumarse gremialmente al punto de vista de la A.P.O. El Sindicato buscó una solución adecuada a este problema. La actitud de los músicos argentinos para con los músicos chilenos ha causado una desagradable impresión en el ambiente nacional, donde las orquestas que vienen de Argentina o de cualquier otro país, tienen las mismas garantías y gozan de los mismos beneficios que todos los músicos chilenos. La carta dirigida a Isidro Benítez por la A.P.O. dice: "En contestación a su atta. del día de la fecha, cúmpleme informarle que para poder actuar usted y su conjunto en esta capital deben estar provistos del pase respectivo de la entidad de origen y no ir a desplazar a ningún conjunto local. En lo que se refiere al primer requisito, esta asociación, con el fin de facilitar su actuación, la autorizaría precariamente hasta tanto gestione en la entidad chilena el pase respectivo; pero, siempre, lo repetimos, que no haya desplazamiento de orquesta argentina".

LAVE SU CABELLO UNA VEZ POR SEMANA

Y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

NO SOLO HAY QUE SER "HABLA-[DOR" PARA SER BUEN ANIMADOR.

PREMIADA CON $ 25.—.

Quiero que en su sección se destaque, en forma que sirva de ejemplo, la magnífica transmisión que efectuó Radio Sur de Valdivia, la tarde del domingo 18 del presente, desde los Salones de la Municipalidad de Valdivia, con motivo de la constitución de la Municipalidad y elección de Alcalde.

El locutor que tuvo a su cargo la transmisión, señor Benjamín Flores, que a la vez dirige la audición "Diario del Aire", ahora en esa emisora, y que sirve a la provincia más de tres años, estuvo como siempre acertadísimo. Demostró, una vez más, conocer a fondo la materia que transmitía. Sin vacilaciones, dejaba oír su voz hasta en el menor detalle del acto que se estaba realizando. Con locutores así, que conozcan a fondo la materia a transmitirse, se engrandece la radiotelefonía nacional.

Y pensar qué vergonzoso era oír a la otra radio con un locutor vacilante, a cada momento diciendo "perdón señores, no es zutano sino mengano", etc., Si le pido destacar este hecho es para que sirva de ejemplo; cada emisora debe hacer transmitir a locutores que sepan lo que van a decir y que demuestren conocimiento de los actos y de las personas, porque transmitir no significa hablar, sino darle al auditor la sensación de que está mirando lo que desde tanta distancia no puede ver.

Roberto Silva Rojas, Los Lagos, Valdivia.

ESTOS BUENOS FOLKLORISTAS SON VERDADEROS ARTISTAS.

PREMIADA CON $ 25.—.

Por primera vez tengo el agrado de escribir a esta sección que usted dirige, para aplaudir, felicitando calurosamente, a los Hermanos Barrientos por su labor en micrófonos extranjeros, o sea, en Radio Aconcagua, de Mendoza, donde están dejando muy en alto nuestro folklore nacional, tan poco difundido fuera del país.

El lunes 20 (de mayo) a las 20.45 horas, al sintonizar la emisora mencionada he escuchado este gran programa del prestigiado conjunto y no pude menos que emocionarme al oír la interpretación insuperable, con todo su sabor criollo, de tonadas y cuecas "de pat'en quincha", como se dice en nuestra jerga popular; me parecía que ahí estaba todo un pedazo de nuestro Chile dando a conocer la riqueza y emoción de nuestra patria y su folklore.

Héctor Lazo, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 68209, Temuco.—Felicita la audición "Grabaciones Victor" de Radio Cautín, pero pregunta si acaso este sello no graba más que cancionero argentino, porque ninguna vez le ha tocado escuchar música ni intérpretes de Chile. Amigo temuquense, la Victor tiene muchísimas grabaciones chilenas, así es que si el director de ese programa lee su protesta, seguramente la atenderá.

FERNANDO GUAJARDO.—Felicita a Fernández Valencia en sus programas de la Corporación.

ELIANA PINTO, Antofagasta. — Raúl Zenteno es soltero y debe tener algo así como veinticinco años. Para los demás datos, diríjase a él, personalmente, a Radio Corporación Chilena. Estoy seguro de que le contestará. Gracias a usted, pues.

SYLVIA YAÑEZ, Santiago. —A Charles Boyer escríbale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California. Creo, personalmente, que los artistas procuran contestar, a la medida de sus fuerzas, las cartas que reciben. Lo demás... es cuestión de suerte.

CARLOS BARRIOS, Rancagua. — Protesta por la voz "destempiada" de la locutora de C. C. 135, Radio Central, de Rancagua.

CARNET 1986367, Santiago. —Tan buena era su idea de que el "Oscar" chileno fuera un araucano, que cuando la revista proyectó este premio de estímulo al cine nacional, hizo vaciar en bronce un mocetón araucano que sujeta, las manos en alto, una guirnalda de copihues. En lo que al nombre de "Oscar" se refiere, nunca la estatuilla ha sido bautizada, y por eso mismo, por no tener nombre oficial, se ha dado en llamarla "Oscar". Como puede usted ver, no se trata de "la misma estatuilla de la Meca del Cine", como dice usted. En varias oportunidades ha aparecido en la revista la foto del "Oscar" chileno y en varias oportunidades también se la ha descrito. En todo caso he tenido mucho agrado en sacarlo de su doble error.

ALFONSO MEJIA, Apartado 306, Quito, Ecuador. — A Jorge Negrete, Gloria Marín y Mario Moreno escríbales a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpan km. 13, Ciudad de México, D. F. Gracias por escribirme desde tan lejos y a sus órdenes para cualquier otra cosa.

JUAN GARCIA, San Fernando. — A Jean Russell, escríbale a United Artists Corporation 729, Seventh Avenue, Nueva York City 19, U. S. A. De Margaret Lockwood no puedo precisarle dirección, porque en la actualidad se encuentra viajando entre los Estados Unidos e Inglaterra. Apenas se ubique en algún punto, pondré la dirección.

ELIANA MARTIÑEZ, Copiapó.—Felicita el programa de Radio Minería, dedicado a la inauguración de los trabajos de la Fundición de Paipote.

JORGE BECERRA, Temuco.—Felicita a Radio Cautín de Temuco, C. D. 102, por sus buenos programas clásicos. Consideramos con Ud. que todo el espacio que se dedique a la música sería es poco.

PREGUNTONA INCOGNITA, Viña. — A María Félix, Emilio Tuero, hermanos Soler, Rafael Baledón, Jorge Negrete y Gloria María, escríbales a Estudios Clasa, la dirección está dada a Alfonso Mejía. A Roberto Escalada, Mecha Ortiz y Ricardo Passano a Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires. A veces el editor de "Discomanía" publica algunas letras de canciones. Pídale el favor, a lo mejor... Pepe Arnil y Margarita Lecuona están separados. Más no sé. Y Margarita vive, ya frecuentemente la noticia en otras oportunidades. ¡Claro que Gloria Marín y Jorge Negrete están casados, pues, y viven muy felices..., según dicen! Chachita está filmando actualmente "Yo Vendo unos Ojos Negros", con Agustín Irusta y Chela Bon, en los estudios de Chile Films. Después volverá a México a hacer otra película y después..., ¡quién sabe! ¡Está satisfecha!

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónese-las con Crema HINDS

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

¡AY MARINERA!

Dame tu mano, Nancy Guild, y veamos el mundo. Tú, marinera, y yo, capitán, podemos recorrer todos los océanos, mirarnos en cada espejo de agua, marcar nuestras pisadas en la húmeda arena de miles de playas...

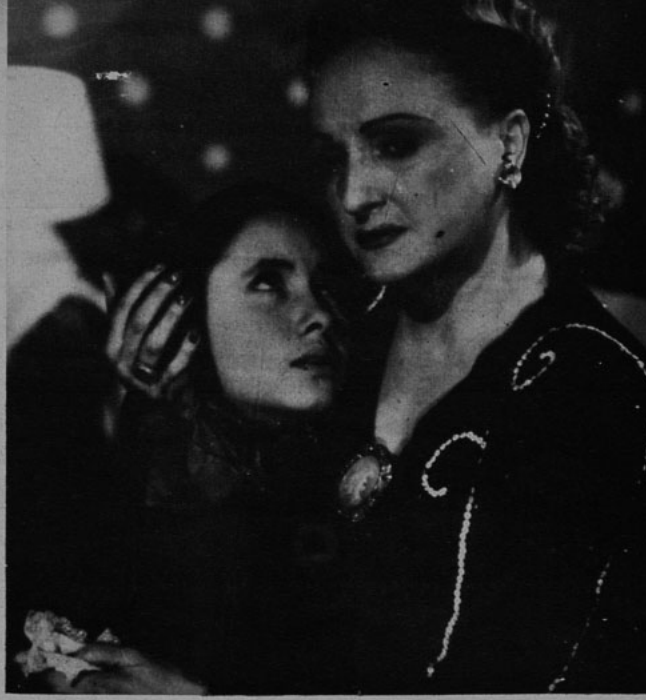
(Foto Fox-Films)

ecran

M. R. N.º 857
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 24 - VI - 1947
Precio único en el país: $ 2.40

JUDY GARLAND

BALLET *Se reestrenó "Drosselbart", otro de los ballets con coreografía y dirección de Ernest Uthoff, presentado por la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile. Sus intérpretes centrales fueron Lola Botka, como la princesa, y Rudolf Pescht, en el papel del rey Drosselbart.*



CINE *Está ya por terminarse el rodaje de "Yo Vendo Unos Ojos Negros", la película que se filma para el sello Chimex, bajo la dirección de Joselito Rodríguez. En la fotografía aparecen Olvido Leguía y Evita Muñoz, en una escena dramática del film.*

PAQUETE DE NOTICIAS

SUSPENSION REPENTINA: El martes 17 aparecieron, en los diarios de la mañana y de la tarde, los anuncios de las funciones que ese día se realizarían, en vermouth y noche, en el teatro Lux. Sin embargo, algunos espectadores que llegaron hasta el teatro para ver a la compañía de Enrique Barrenechea, se encontraron con el foyer vacío, las puertas cerradas, y grandes carteles que anunciaban "un espectáculo novedoso", para una fecha próxima. La compañía había suspendido violentamente su temporada. Ni siquiera algunas de las figuras del elenco estaban en antecedentes del hecho. La noche anterior, luego de terminada la función nocturna, después de haberse representado la pieza "El Tribunal de Honor", se reunió la directiva de la compañía, discutió las características adversas de la temporada que se estaba llevando a efecto, y decidió no continuar con ella. Entre tanto, la empresa del teatro Lux anuncia la presentación en su escenario de dos conjuntos. Uno de ellos es la Compañía Barnum, compuesta por un grupo de bailarinas y un ilusionista, que realizaría una corta temporada en nuestra capital. El otro es la compañía del primer actor Alejandro Flores, que acaba de regresar de una gira por el interior del país y que se presentaría en el Lux con un repertorio renovado y para mantener una temporada de dramas y comedias hasta fines de año.

EXITOS: Contrastando con la noticia anterior, se presentan en el panorama teatral cuatro éxitos en los escenarios de Santiago. El más popular de ellos es "Tengo una Vaca Lechera", que cumple su cuarta semana de representaciones continuadas, a teatro lleno, en

GRAN PREMIERE: La película "Iván, el Terrible", considerada como uno de los documentos cinematográficos de más valor, por su realización técnica y sus cualidades de cine puro, será presentada, en una gran première (jueves 26), en el Teatro Maxim, a beneficio del Círculo de Periodistas de Santiago. La empresa del Teatro Maxim ha querido así rendir un homenaje a la prensa con una obra de arte cinematográfico, antes de que ésta fuese exhibida para el público en funciones corrientes. La gran première se realizará en la función nocturna del día jueves.

S U R *Dos escenas de "Bajo la Cruz del Sur", la primera película sonora de largo metraje filmada en Concepción. En las fotografías aparecen Héctor Valén, en las aguas del río Andalién. Luego, el mismo Valén y Alberto Oliveros. El primero es actor del Teatro del Pueblo, y el segundo del teatro de la Universidad de Concepción.*

el Imperio, con la compañía de Lucho Córdoba. Luego, la compañía de teatro infantil "Las Mil y Una Noches", en el teatro Santiago, todos los días domingos en la mañana, también actuando a tablero vuelto. El éxito de su padre en el Imperio, lo repite Luchito Córdoba en el Santiago, actuando en el elenco de la compañía infantil que dirige José Perlá. El Teatro Experimental estrena "Llegaron a una Ciudad" (martes 10), y obtiene su primer éxito unánime de público y crítica; pero, con tan mala suerte, que debe suspender sus representaciones posteriores al estreno por enfermedad de Jorge Lillo, uno de los intérpretes centrales. La Escuela de Danzas del Departamento de Extensión Musical de la Universidad de Chile, reestrena "El Príncipe Mendigo", obteniendo el mismo éxito que el año pasado en sus primeras representaciones.

CINE EN CONCEPCION: La cinematografía comienza a interesar a las provincias, y la primera de ellas que pone en práctica el cine regionalista, es Concepción. Se proyecta la construcción e instalación de un estudio en los alrededores de la laguna de San Pedro, cerca de Concepción. Los terrenos han sido cedidos por las autoridades penquistas, y los primeros trabajos comenzarán en los últimos meses de este año. A fin del presente mes la empresa estrenará la primera película, titulada "Bajo la Cruz del Sur", filmada con dirección técnica de Carlos Santana y dirección artística de Adolfo Berchenko, director de la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Concepción. Los actores que forman el reparto de la película son miembros del Teatro del Pueblo y del ambiente radiotelefónico de Concepción. El costo de la cinta asciende a ciento cincuenta mil pesos, la cuarta parte del más barato costo de producción actual en los estudios de Santiago. Hay intenciones de producir un mínimo de cuatro películas al año, basadas en temas de la región y con artistas locales.

GRUPO INDEPENDIENTE: Algunos actores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, fuera de las actividades oficiales que desarrolla este grupo teatral, ensayan la obra titulada "El Invitado", una comedia de José María Souviron. La obra es dirigida por Pierre Gilmar, que el año pasado presentó un conjunto teatral en la sala auditorium de Radio Sociedad Nacional de Minería. Forman el reparto de "El Invitado", Teodoro Lowey, Gabriela Roepke, Ghislaine de Mussy, Susana Bernhardt, Alfonso Amenábar y Carlos Molina. Se anuncia su estreno para el próximo mes de agosto.

OTRO TEATRO: Siguiendo el plan de descongestionar a las salas del centro de la cantidad inmensa de público que a ellas acude en los días de fiestas, sábados y domingos, diferentes empresas de exhibidores se han dedicado a la construcción de teatros para espectáculos cinematográficos. En lo que va corrido del año, se han inaugurado tres teatros, y se anuncia para el día 10 de septiembre la inauguración del teatro Plaza, que estará ubicado en la calle Compañía, al lado del Teatro Real. Con el Plaza, los cines de centro aumentarían a 17, en un radio de 6 cuadras a la redonda.

VIAJE *Suben al tren Elena Puelma y Eduardo de Calixto, mientras Guillermo Padilla espera el último momento para seguirlos, en el viaje que todos emprenden hacia el Norte, en gira teatral.*

CAMARAS *Una tarde en el Café de los Artistas y en dos mesas distintas. El primer grupo, formado por Charito Martínez, Jael Bejarano y Gabriel Araya; el segundo, por Olga Donoso, Carlos Fontana y Gerardo Grez. Estos últimos, discutiendo detalles de su próxima gira al Sur.*

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual	$	110.—
Semestral	$	60.—
Ejemplar	$	2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US. $	2.35
Semestral	US. $	1.25

VISITACION
REVISTAS y BIBLIOTECAS
JUN 24 1947

Hollywood

Paula Drew asegura que es una buena marinera; a nosotros, mientras podamos contemplarla, no nos importa su pericia naviera. ¡La verdad es que la chica es una verdadera hazaña de la naturaleza!

•Un avión —que afortunadamente no se cayó— trajo hace poco otra importación británica: Michael Redgrave, que viene a filmar junto a Joan Bennett. Joan será en este film —"Secret beyond the door"— su "partenaire" y además coproductora. Como podrán ver, se extiende la moda de hacer "de todo un poco".

•María Montez y Jean Pierre Aumont, que se quieren mucho, según todo el mundo asegura, están más felices todavía, porque, por primera vez, trabajarán juntos en una película. Se trata de "Atlantis". —Imaginate —dicen que dijo María—, no dejaremos de vernos en todo el día.

•Metro Goldwyn Mayer ha pedido prestada a Ava Gardner para su película "Singapur", junto a Fred Mac Murray. Afirman los entendidos que cuando un estudio se interesa en los actores de otro estudio, suben los dividendos de esos actores. ¡Felicitaciones, Ava!

•El famoso escritor norteamericano Louis Bromfield se negó a vender los derechos de su obra "Kenny", a menos que supervigilara él mismo el guión cinematográfico y la selección de los actores. A su llegada a Hollywood le propusieron a Cathy O'Donell como primera figura y... ¡la aceptó! En realidad, esto no tiene nada de extraordinario, porque Cathy hizo un magnífico papel en "Los mejores años de nuestra vida".

•Burt Lancaster, el famoso "Sueco" de "Los Asesinos", seguirá en sus papeles de "pelo en pecho". Filmará "Fuerza Bruta". En lu-

Katherine Hepburn y Melvyn Douglas, aunque visten trajes de otra época, no miran "daguerrotipos", sino que una moderna huincha de celuloide donde aparecen las escenas filmadas el dia anterior. Juntos aparecen, tal como ustedes los ven aquí, en "Sea of Grass. (Mar de hierba).

al día

gar de Ava, le han puesto al lado a Ann Blyth, estrellita que se reveló en "El calvario de una madre".

•"Ruperto de Hentzau" (la segunda parte de "El prisionero de Zenda"), que fuera filmada hace unos años con Ronald Colman y Madeleine Carroll, será llevada de nuevo al lienzo, esta vez con dos "importaciones": Louis Jourdan, el actor francés, y Valli, la estrellita italiana. El film es de Selznick.

•Por su parte, la Universal no ha querido ser menos que otras: ha comprado nada menos que una obra de Aldous Huxley (autor de "Contrapunto"). Se trata de "La sonrisa de la Gioconda". Todavía no se han asignado las partes.

Dos directores y un actor ríen, haciendo remedos de Gary Cooper, a quien ambos han dirigido. Son Sam Wood, que le dirigió en "Por Quién Doblan las Campanas", Gary Cooper y Cecil B. De Mille, que dirige en la actualidad al astro, en "Unconquered".

Anthony Quinn buscó cuidadosamente en el mapa de las Américas el lugar que ocupa Chile, e hizo colocarse a Alicia Romero, corresponsal en viaje de "ECRAN", justamente bajo ese punto para fotografiarse juntos. Además, lee y celebra el número de Pascua de "ECRAN". Trabaja actualmente en "Tycoon".

NOTICIAS CORTAS

Trozos de "Romeo y Julieta" aparecerán en "Por siempre ámbar". Para ellos se ha contratado al actor shakespeariano Ian Keith. Alan Ladd, que se compró un rancho, no hace mucho, está muy contento porque su próxima película es del Oeste. Asegura que estaba impaciente por llevar al cine "sus experiencias" con caballos y vacunos. La estrellita Joan Leslie se ha dejado dominar también por la moda: se ha hecho coproductora de Culver Pictures, Inc. Reaparece Margaret Lindsay, después de mucho tiempo. La película es "Luisiana", y relata la biografía de un gobernador de ese estado. Adele Mara, la linda principianta, está condenada a trabajar en películas de terror: la próxima es un horrendo melodrama, donde está a punto de ser asesinada seis veces. Fortunio Bonanova, el viejo actor español, tiene una compañía propia en Ciudad de México. Sin embargo, no se ha negado a protagonizar "Don Pancho", que se filmará en inglés y español. El hará las dos versiones.

Joan Fontaine "da de comer" maternalmente al director Sam Wood. Al fondo Richard Ney se alimenta por su propia cuenta. Es un descanso durante la filmación de "Ivy".

Spencer Tracy filmará "Demonio y Carne", haciendo pareja con Katharine Hepburn.

ANTES QUE LA GARBO HABLARA

MUCHOS recordarán aquellos días de antaño, cuando cada film de Greta Garbo era todo un acontecimiento. Y, sin duda, más de alguien recordará el tórrido idilio entre la estrella y John Gilbert, cuando filmaron juntos "Demonio y Carne", hace veinte años. ¡Cuánto no se comentó aquella incendiaria pasión!

Es muy de suponer que fué el único amor de Greta Garbo.

Clarence Brown dirigió "Demonio y Carne". Siempre ha alimentado la idea de hacer ese mismo film con voz. ¡Entonces fueron mudas aquellas llameantes escenas de amor!

Parece que tendrá éxito con su proyecto. Los enamorados del nuevo film serían Katharine Hepburn y Spencer Tracy. ¿Les calza en la imaginación la pareja? En todo caso, es curioso que se pretendan rehacer todos los films de Greta Garbo. Mientras que en Francia ya parece un hecho que se quiera rehacer "Ana Karenina", con Danielle Darrieux; en Inglaterra, Korda se proponía filmar la misma cinta con Vivien Leigh...

Imaginación cinematográfica

NIÑO: —¿Cuál es Bing Crosby, mamá?

RETORNA MAUREEN...

Después de una ausencia de cuatro años y medio, volverá a filmar Maureen O'Sullivan, teniendo el papel principal en "The Big Clock", junto a Ray Milland y Charles Laughton.

Durante el período que estuvo ausente de la pantalla, Maureen ha tenido tres criaturas.

Una de las razones para aparecer en esta película es que el director será John Farrow, marido de Maureen y padre de sus cuatro hijos (el primero había nacido antes de que la estrella se retirara del trabajo).

UNA ESTRELLA "REDESCUBIERTA"

ES curioso el caso de Susan Hayward. Hace seis años, cuando recién entró a Paramount, se predijo que la jovencita prometía enormemente. Pero pasó el tiempo, sin que le dieran ningún trabajo en que se destacara. Tuvo que dejar su estudio, y filmar "Tu Nombre es Mujer", donde la protagonista era Ingrid Bergman, para que reconocieran de lo que era capaz.

Siempre hizo la segunda actuación. Nunca se comprendió por qué los productores se mostraban tan ciegos ante esta tan talentosa y atractiva pelirroja.

Ha sido Walter Wanger quien le ha dado su verdadero sitio. Primero le dió una actuación de importancia en "Cannyon Passage ("Tierra Generosa"), y ahora en "Smash-up". En esta segunda película tiene una actuación excelente, en su caracterización de una dipsomaniaca (el papel femenino correspondiente al de Ray Milland, en "Días sin Huella"). Es claro que no resulta agradable ver el espectáculo de una linda joven que no puede apartarse del atractivo del alcohol, pero la actuación de Susan muestra talento y estudio.

¡No hay duda de que por fin la han "descubierto"!

Susan Hayward, en el papel más importante de su carrera en la película "Smash-up", junto a Lee Bowman.

SUSAN FOSTER EN PARIS...

Parece ser Susan Foster la heredera de Jeanette Mc Donald y de Grace Moore. La jovencita está muy bien dotada como cantante. Se habló de un idilio con Turhan Bey, pero la jovencita prefirió su vocación como cantante a los asuntos del corazón.

Ahora Susan se ha instalado en Paris, para seguir sus estudios. Alguien le preguntó si no le interesaba filmar, a lo que la jovencita repuso:

—A mi me interesa la música. El resto de las cosas resultan de muy poca importancia.

Ahora vive cerca del parque Monceau. Cuando se la va a visitar, lo primero que salta a la vista es su piano. Sobre la cubierta hay un marco de cuero, donde aparece el retrato de... ¡un perro! Allí trabaja la joven todo el día.

Confiesa que no ama Paris, como tampoco Hollywood ni Nueva York. Toda su afición va por Londres. La cree la única ciudad "auténtica", a pesar de que la encuentra un tanto sucia...

LA ADORABLE JUNE

JUNE ALLYSON se ha convertido en el último modelo de "pin-up". Doscientos cincuenta directores de periódicos universitarios de los Estados Unidos que la admiran porque "le gusta un buen libro, quiere a los niños y es buena conversadora", la han proclamado "la más adorable de las actrices de cine". La "adorable" Miss Allyson, para corresponder a este gesto, ha decidido elegir entre las Universidades norteamericanas el "prototipo del universitario norteamericano".

EL PRIMER "GANGSTER" RUBIO

por MILDRED MADISON

Alan casi fué pintor..., ¡de esos de brocha gorda!

ALAN fué el primer "gangster" rubio. Y no tampoco en su película inicial, puesto que el estudio lo obligó a teñirse los cabellos, por considerar que un muchachón de ojos azules y cabellos dorados no podía hacer papeles rudos, y menos de "malo-bueno"... Uds. me entienden, ¿no? Pero Alan, después de verse con los cabellos oscuros, decidió que no iba a soportar que lo pintaran como a una "dama" (son sus palabras y no las mías), y puso su condición: "O al natural, o nada". Después de algunos titubeos el estudio decidió hacer una prueba. Ahora no le dejarían teñirse el pelo, aunque quisiera.

A esa resistencia a "pintarse" se debe el hecho, por demás insólito, de que no use maquillaje. Este privilegio lo alcanzan muy pocos actores o actrices: una de ellas es, naturalmente, Ingrid Bergman, que luce siempre exquisitamente natural con su cara bien lavada y sus cabellos cepillados y sueltos.

¡COMO SE CAMBIA!

Alan, cuando pequeño, fué un niño débil. ¿Verdad que nadie lo diría ahora? Sin embargo, al finalizar sus estudios universitarios era campeón de natación, en estilo libre. El misterio de este desarrollo descansa en la hacienda que se compraron sus padres, cerca de Hollywood, y donde correteó, se ensució, dió de comer a los animales "y se puso siempre de por medio, pensando que ayudaba y, en realidad, me imagino, molestando a medio mundo", como él mismo recuerda. Por eso no es de extrañarse que sus ojos se iluminen de alegría cuando ve a su pequeña Alana que corretea en overol y camina entre los caballos sueltos como una valiente campesina. Y esto es de ahora último, cuando los esposos Ladd lograron adquirir una hacienda a unos ochenta kilómetros de Hollywood.

—Alan, me cuenta Sue —mientras corta cuidadosamente un pedazo de torta de chocolate, hecha por ella misma, y que tiene un aspecto muy tentador—, ha vuelto a su infancia. Y esto se lo digo en el mejor sentido de la palabra. Ud sabe —¿o no sabe?— que los padres de Alan fueron prácticamente "adalides" de California.

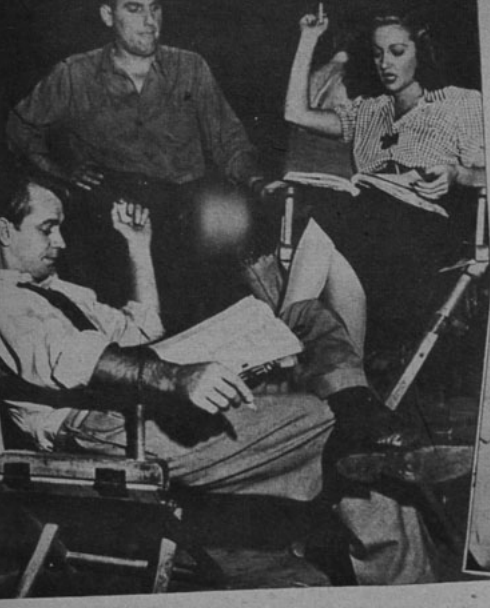
—Sí —interviene el rubio "gangster", mientras una sonrisa ilumina su famosa "cara de palo"—, yo llamo a la avenida California "la jornada de las uvas de la ira", emulando el libro de Steinbeck, que relata el viaje al Sur de los Yankees hambrientos y sin trabajo. Me imagino que para mi madre que cocinaba, y mi padre que trabajaba en lo que podía, el viaje no sería tan encantador como me pareció a mí. Si no hubiera sido por las veces en que nos quedábamos con hambre, yo habría sido el chico más feliz del mundo. Tenderme a dormir bajo las estrellas, examinar "de cerca" a indios verdaderos, convivir con otras pandillas de muchachos. Era simplemente un sueño de niño hecho realidad. Cuando llegamos a Hollywood —prosigue, mientras hace honor a la famosa torta de chocolate— mi padre, que era pintor, obtuvo trabajo en los Estudios R. K. O., por entonces F. B. O., y nos establecimos en una pequeña propiedad rural, con gallinas, vacas, cabras..., y pan fresco todos los días, hecho por las manos de mi madre. Ahí empecé a desarrollar y a interesarme en cuestiones atléticas.

Mientras se recuesta en el respaldo de la silla, lo contemplo admirada, recordando sus papeles recios en "La Dalia Azul", "La Nave Siniestra", "Calcuta", etc. En realidad, los músculos de Alan son excelente propaganda para la vida al aire libre y la natación, donde, según él, lo consiguió.

REALIZA SU SUEÑO

—Yo necesitaba comprarme una casa —añade con un suspiro, mientras rodea con la mirada el alegre comedor de su hacienda—, porque no resisto jamás la tentación de arreglar, cambiar y modificar las cosas y las casas al gus-

Sue dice: "Es un verdadero chiquillo chico"..., ¡y se refiere a su temible esposo! Aquí los vemos juntos, asistiendo a una première.



Alan y Dorothy Lamour se aprenden cuidadosamente su papel antes de entrar a ensayo: filman juntos "Wild harvest" ("Cosecha salvaje").

Esta es Alana. Pero su padre prefiere verla con overol y correteando en el pasto. Aquí la pequeña regala a su famoso papá una corbata.

to mío. Casa en que he habitado la he dejado transformada.

—Si —interviene Sue, mientras ayuda a su pequeña Alana a desanudarse la servilleta, para salir a jugar—. Cuando vimos por primera vez este lugar. Alan exclamó: "¡Sue, aquí es donde quiero vivir!" Yo protesté enérgicamente. El sitio no se había podido vender porque la casa se había quemado en un incendio, sólo quedaba el garage con la casa del cuidador; la maleza había crecido, la piscina estaba seca y cubierta de hierbas; en resumen, era un completo desastre. Pero Alan no veía eso. Ya tenía todo planeado: "Viviremos en el garage que yo haré remodelar. Así, a este lado, colocaré dos pequeños dormitorios, acá haré una terraza que se prolongará hasta la piscina. Haremos un caminito por aquí, curvado hacia allá para no deshacer la pequeña gruta. Ya verás, Sue". Y tenía razón: todo resultó como él lo había planeado y hasta yo me entusiasmé y ayudé a decorar, a comprar cortinas, alfombras, jarrones.

¡FELICIDAD A RAUDALES!

Los esposos Ladd se entienden perfectamente. Ambos son alegres, despreocupados, bromistas y, sobre todo, se comprenden. Ahora que Alana ya tiene un hermanito, parece que se hubiera cerrado aún más el anillo de la felicidad alrededor de ellos. Porque no hay más que entrar a un hogar para comprender si sus moradores son felices o no. Aquí hasta las gallinas y las cabras saben que sus patrones son felices, y engordan y producen al calor de esa tranquilidad. ¿Creen que exagero? Pues no, un matrimonio feliz es algo tan agradable, y a veces tan difícil de encontrar, que vale la pena destacarlo como un ejemplo... ¡o qué sé yo!

Como demostración patente de la inquietud e inteligencia de este muchachón deportivo está la amistad que lo une a la inquieta Marlene Dietrich, y su preocupación por los problemas vitales del mundo.

—Hace unos días estuvo Marlene aquí a pasar un fin de semana. Comentábamos sobre el egoismo de la gente, a propósito de mi orgullo de dueño de mi casa y de mi confesión de que lo único que yo quería era seguir viviendo tranquilo entre mi familia y mis árboles frutales. "Es triste —comentó Marlene— que la gente se una solamente en tiempo de guerra. Cuando existe el peligro y el terror todos se buscan, las naciones recurren unas a otras, el mundo entero coopera, la gente trabaja hombro contra hombro, sin notar diferencias ningunas entre unos y otros, y nada parece demasiado difícil. Pero llega la paz, esa maravillosa paz tan esperada, y todos vuelven a lanzarse a las gargantas de los demás. No parece que podamos seguir adelante con nuestros antiguos aliados, el capital y el trabajo entran en desacuerdo, esta organización pelea con la otra y este grupo de gente desprecia a aquél".

Alan calla un momento; evidentemente impresionado todavía por las palabras de Marlene.

—Y Ud. ¿qué opina? —preguntó finalmente.

—Yo tengo fe en el futuro. El nuestro es un gran país, los tres continentes constituyen una fuerza formidable. Si nos proponemos, podremos volver a encontrar un poco de ese espíritu de conquista, de lucha, de los primeros colonizadores, y laborar juntos un mundo armónico.

Afuera corretea Alana. Adentro, en

(Continúa en la pág. 20).

"Tengo fe en el futuro del mundo", dice Alan. Naturalmente, el peluquero es un especialista en política internacional.

Quiero aclarar un punto: no nací en Chile".

"MI CONFLICTO CON SANDRINI ES UNA FALSEDAD"

por Pepita Serrador, desde el Hotel Waldorf, de Caracas, Venezuela.

"HACE UNOS días llegó a mis manos un número de "Ecran", donde se reproduce un artículo injusto y totalmente equivocado de cierto conflicto artístico ocurrido en México y no sólo se manosea mi actividad teatral, sino que se informa de mi vida privada en la manera más lamentable y poco elegante. Cuanto se diga en el ambiente nebuloso de Buenos Aires, no me inquieta; pero en Santiago me causa la sensación de que mi propia familia me hiere y lastima. Conozco la delicadeza de Revista "Ecran", y sé que al recibir estas líneas seré defendida y será aclarada la situación inexacta y totalmente equivoca a que aludo.

"Ruego, en primer lugar, aclarar un punto que hace tiempo se comenta desagradablemente. Se me cree chilena, y aunque me encantaría serlo, la verdad es que nací en Buenos Aires; por ello quizás, en Chile, se me ataca de renegada, y en Buenos Aires también, por mi cariño a Chile, por mi temperamento, por mi educación y por declarar que quiero a Chile como si hubiera nacido allí; fuí criada en Santiago; fueron mis mejores años cuando allí viví, y tengo un hermano chileno y un corazón de chilena. Pero... ¡no nací ahí! ¿Aclarado?

"Respecto a lo que se ha escrito, ruégoles de todo corazón declarar, que ya que mis compatriotas se han empenado en ocultar la verdad de mi éxito, de mi felicidad y de cuanto he conquistado y sigo conquistando por estos países, y ya que se ha querido desvirtuar un triunfo del que ellos debían estar orgullosos..., ¿me permitirían brindárselo a mi seguida patria, a Chile?

"Comienzo comunicándoles la noticia de que he batido el record de entradas en Cuba, Guatemala y Trujillo, y acabo de debutar en Venezuela, con un "bordereau" de mil quinientos dólares. En el Teatro América, de La Habana, he hecho, en domingo, entradas de veinticinco y treinta mil pesos argentinos. Esa es la parte económica.

"Del conflicto con Sandrini harta estoy de declarar que todo es una falsedad: Luis y yo fuimos manejados —como extranjeros que éramos— por una señora que nos empleó para poder obtener un teatro; hizo fracasar lamentablemente a Luis artística y financieramente, y a mí me cortó una temporada. Yo me rebelé; Luis se acobardó, quizás por ser una mujer la que planteaba el problema y, siempre caballeroso y dispuesto a contentar a una señora, sucumbió a sus deseos. Me refiero a doña Virginia Fábregas, pues la esposa de Luis, nuestra común amiga Tita, es incapaz, en su delicadeza, de interponer su influencia contra una actriz como yo. Y aprovecho aquí para agradecer los elogios que a mis oídos han llegado, tan clásicos, tan de ella, tan espirituales.

"En lo que respecta a mi esposo, me he reído mucho al ver que algunos de mis lejanos compatriotas aun no le perdonan de que yo me haya enamorado de él. No hay amenaza de divorcio ni influencia suya, de ninguna especie, en lo que al conflicto se refiere; jamás sería capaz de ir contra Luis, porque es su gran amigo; le quiere y le aprecia, y nunca hubiera permitido una injusticia para con él.

"Además, mis compatriotas olvidan que gracias a mi esposo reanudé mi carrera artística, pues hacía años estaba retirada, regresando con su obra que logró el mayor de los éxitos en Buenos Aires. El mismo éxito de esta gira se debe a su eficacia como empresario, ya que me ha conducido de la mano en la forma que jamás hicieron en mi patria. Su único pecado es su cariño hacia mí y la excesiva admiración que le despierta mi trabajo.

"Pronto iré a Chile y quiero comunicarles mis proyectos: iré a "pasear" a Buenos Aires, pues artísticamente, por ahora, no quiero ni deseo volver; lo siento por mi público, que me aprecia. Trabajaré en Chile; hace mucho tiempo que mi esposo y yo tenemos el proyecto de fijar en Santiago nuestra residencia; tanto le he hablado de la hospitalidad chilena que quiere ir a Chile y vivir ahí. Quiero entregar cuanto llevo, monetaria y artísticamente, a Chile; levantar la casa que tuvieran mis padres y organizar en Chile nuestra vida; formar de nuevo mi compañía y partir a Europa en una nueva misión artística, para luego regresar... Y ya que en mi propia tierra se niegan a reconocer mis triunfos, entregarlos, amigos, a la tierra de ustedes, donde el recuerdo de "la sagrada familia" —como nos llamaban en vida de mis padres— fué siempre respetado y querido.

"Por eso pido a ustedes aclaren la verdad, y sean Chile y la revista "Ecran" quienes me defiendan, con razón, ya que los míos me atacan y quieren empañar un éxito, un nombre de mujer y una felicidad de esposa, que les mortifica.

"Saludo, por intermedio de ustedes, cariñosamente a Chile.

PEPITA SERRADOR."

"Quiero entregar cuanto llevo, monetaria y artísticamente, a Chile".

"Tita es incapaz de interponer su influencia contra una actriz como yo." Aquí vemos a los esposos Sandrini junto a Hugo del Carril.

Mientras se filma "El Tesoro de la Sierra Madre".

Tim Holt es uno de los protagonistas.

Humphrey Bogart es otro. Junto a él, el "indio" Bedoya.

CHARLANDO CON HUMPHREY BOGART A 5,000 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR

por ROBERTO CANTU ROBERTS

MUCHAS habían sido las invitaciones llegadas a mi mesa de trabajo enviadas por la oficina de Warner Bros., en esta ciudad, y en verdad ya era mortificante. Precisaba llegarse hasta las estribaciones de la Sierra Madre para ver los adelantos de la película "El Tesoro de la Sierra Madre", que los productores de Warner filman con Humphrey Bogart, Bruce Bennett y varios elementos mexicanos, escogidos entre los nuestros, bajo la dirección de John Houston.

Tres horas y media por las maravillosas carreteras que se adentran en el corazón de México nos llevan hasta un punto denominado San José Purua, que, de paso sea dicho, es uno de los balnearios medicinales que ofrecen grandes comodidades... Y heme aquí gozando de un plácido panorama, quietud y fuertes cantidades de oxígeno, que buena falta me hacían. El recibimiento que se me dispensa no podía haber sido más caluroso: todos los elementos de la unidad técnica mexicana, pertenecientes, de acuerdo con nuestras leyes, al sindicato mexicano, me saludan afectuosos y me asaltan a preguntas sobre las condiciones reinantes dentro de la industria, enterados como están por la prensa de las conferencias de mesa redonda que en estos momentos celebran productores y trabajadores con el objeto de llegar a un entendimiento para no provocar un paro perjudicial... Momentos después el encargado de lo que pudiéramos llamar en estas latitudes jefe del comité de recepción y relaciones públicas, Roberto Fender, me da la bien venida, y después de quitarme el polvo del camino me reúno con él para llegar hasta el sitio donde las cámaras operan distantes varios kilómetros del hotel.

¡Ay Dios, es preciso practicar el alpinismo! Allá a muchos metros de altura se encuentra todo el conjunto... Y nada, queridos amigos; hay que llegar hasta ellos tomándonos cerca de media hora la ascensión, a pie entre peñascos, yerbas y no pocos sustos.

Humphrey Bogart me da la sorpresa de la vida... Lleva una barba polvosa y descuidada, de muchas semanas, sus ropas están en armonía con su aspecto sucio. Sin discrepar con el ambiente, los cinco burros que él conduce y azota implacablemente para hacerles entrar en razón, hay que continuar la marcha. Ellos no saben de tecnicismos, y ese lugar les agrada. El director, que lleva ya varias "tomas", ordena "corte", pues el sol se ha ocultado tras nube pasajera.

Ese momento sirve para saludarlos y renovar afectos. La acción ha sido cansada y laboriosa, y bajo unas sombrillas se acomodan el director, Bogart, el ayudante de director, Dick Maybery, Robert Fender, el representante mexicano Luis Sánchez Tello y este amigo de ustedes... Perdón, también se une a nuestro grupo el padre del director, el veterano Walter Houston... Su llegada y acomodo entre nosotros me sugiere la gran idea (perdón por la modestia), y asalto a Walter Houston con esta pregunta:

—¿Qué opina usted de su hijo como director de esta película, que es su tercera, y de la que escribió la adaptación?

—...El no será el mejor director del mundo, pero tengo absoluta confianza en su trabajo; lo creo con sentido de responsabilidad, gusto artístico, y un amplio criterio..., que es todo lo que le pido a un director.

Ante esta contestación me vuelvo al director John Houston y le digo:

—Ha oído usted expresarse a su padre; ahora, ¿qué me dice de él?

—Mi viejo sabe ya mucho de esto y no creo poder llegar a acumular nunca todos los conocimientos que él posee... Alabo su paciencia, es muy grande y nunca se ha interpuesto en mi trabajo como director; me siento orgulloso de él... Le estoy muy agradecido.

Para esto la conversación se ha generalizado, y en vista de que el sol no da trazas de volver, se dispersa la compañía, y llegamos nuevamente hasta el hotel de "San José Purua".

Muchas caras conocidas, y algunas de historial dentro de nuestro cinema recorren los jardines y salones de descanso que el hotel tiene establecido por doquier para acomodo fácil de sus huéspedes.

Por la noche, después de la cena casi familiar, ya que todos los elementos de la compañía toman toda una ala del amplio comedor, después de charlar sobre distintos tópicos abandonamos ese sitio de maravilla para formar lejos de él varias "peñas". El astro Tim Holt me cuenta la grata impresión que recibió en días pasados, cuando de buenas a primeras de entre los elementos mexicanos que deberían actuar en la escena que él protagonizaba dió de manos a boca con una figura popular del cine mexicano, conocido por nosotros como el indio Calles, y que en esta película tiene a su cargo un papel de cierta importancia. Con él trabajó en el año de 1926, en "The Vanishing Pioneer", y después de todos estos años se reúne con él en un encuentro a puñetazos, del que no sale muy bien librado nuestro indio Calles.

(Continúa en la pág. 24)

Otra escena a cargo de Boggie

La filmación ofrece muchas dificultades.

San Francisco de Allende, donde se filman exteriores.

Barbara Stanwyck envía un saludo a los lectores de "Ecran" por intermedio de Alicia Romero, nuestra corresponsal en viaje. Es una de las últimas fotos de la estrella y exclusiva para nuestra revista.

Soy testaruda y odio los sombreros

De nuestra corresponsal en viaje:
ALICIA ROMERO

SE FILMA "Possessed". Barbara Stanwyck viste un traje de noche y tiene no sólo el rostro sino las líneas de una adolescente. Recuerdo que su trabajo se remonta a la época del cine mudo, que fué actriz de music hall, que debe haber trabajado mucho... Sin embargo, el tiempo no corre para Barbara Stanwyck. Tenemos oportunidad de charlar. Habla con sinceridad y claramente. En realidad, prefiero simplemente transcribir las respuestas que dió a mis preguntas un poco mecanizadas.

—He filmado en realidad con muchos artistas. Diría que mis favoritos son Joel McCrea, Gary Cooper y Robert Taylor. El primero porque es humano, extraordinariamente natural. Resulta fácil trabajar con Joel... Gary Cooper resulta un buen camarada y es sencillo entenderse con él... ¡Pero!... es tan dormilón! Hay que despertarlo a cada rato. No he visto otro ser que tenga mayor capacidad de sueño que él... En cuanto a Bob (Robert Taylor), es buen actor y buen marido... Los astrólogos anunciaron que mi matrimonio no podría subsistir, pero está visto que las estrellas se equivocan... ¡O los hombres que leen en ellas!

"¿Mi peor defecto? La testarudez. Soy irlandesa y no me descorazono fácilmente. Jamás he creído que los pavos caen asados del cielo y listos para engullirlos. Mi lema es que nada se adquiere sin trabajo. Tengo una profunda admiración por la carrera artística y le debo mucho... Pero aquí, como en todas partes, se obtiene el ciento por ciento sólo cuando se hace lo que se debe. Condeno a las actrices que se limitan a hacer mímica y que sólo arrojan descrédito sobre su carrera.

"Es claro que no todos los films pueden ser u éxito... Es fácil decir: "esta película es un bodrio", pero cuando oigo la frase, me duele porque recuerdo toda la gente que trabajó y puso su mayor desvelo en aquel "bodrio", para quien le vió desde una cómoda butaca...

"Sí, soy muy tenaz, pero a pesar de toda mi tenacidad, tengo momentos terribles. Entre otros malos períodos atravesé uno de dos años durante el cual no filmé una sola película. Corrió el rumor "Barbara va por la pendiente". La verdad es que antes de firmar un contrato para hacer un film, necesito conocer el tema, para saber si me conviene, estudiar el personaje y si, además, puedo hacer una creación satisfactoria. Por esa razón rechacé varios contratos. Y justamente cuando todo el mundo me creía "terminada" y que yo misma comenzaba a descorazonarme, me propusieron uno y otro tema que me convenía. Fué así cómo en un año alcancé a filmar casi media docena de películas...

"Entre mis gustos personales está el baile. Adoro bailar y especialmente el *jitterburg*. Sin embargo, no salgo jamás ni los sábados ni los domingos. Le consagro ese tiempo a Bob. Porque, cuando salgo a bailar, necesito por lo menos tres caballeros que se turnen, de manera que yo baile sin interrupción... En ese aspecto, he de confesar que detesto las piezas pequeñas atiborradas de humo y repletas de gente y que me encantan, por el contrario, las grandes salas donde se puede realmente bailar...

"Me encanta el cine. Siendo niña, hacía prodigios para procurarme los pocos centavos que me permitirían ver a mis estrellas favoritas. ¡Cuántos hermosos sueños me dejó realizar el cine! Fuí siempre la heroína que recibía las flores de su intrépido caballero; la intrépida Perla White, que saltaba de lo alto de un puente a un río arremolinado; era Ruth Roland, que salvaba a su hijo de la casa envuelta en llamas; era Irene Castle, que bailaba como un sueño, era... Llego a veces a encontrar divertido se ha-

(Continúa en la pág. 26)

¿Y AHORA QUE, VAN JOHNSON?

Escribe PAUL CROOK

SI USTED se llamara Van Johnson, fuera rico, famoso, hubiera llegado a la cumbre de su carrera y se acabara de casar con la mujer que ama, ¿qué esperaría del futuro? ¿Cuánta fama y riqueza, cuánta felicidad pueden abarcarse? ¿Cuánto dura una carrera exitosa? En otras palabras..., ¿ahora qué, Van Johnson?

—Más fama, más riqueza, más felicidad —responde el muchachón pecoso, arrugando la nariz en una juvenil sonrisa.

Hace un año apenas, Van miraba su éxito como si fuera una burbuja de jabón que podía deshacerse en el momento menos pensado, y era tímido. Ahora se siente seguro de sí mismo, sabe cuánto puede abarcar y no se hace excesivas ilusiones acerca de su futuro.

Por ejemplo: "más riqueza", en su caso, significa el nuevo contrato de la Metro, con un salario fabuloso. Sin embargo, Van no confía en acumular dinero. Pasaron los tiempos en que un Harold Lloyd o una Mary Pickford podían amasar fortunas con su salario. Actualmente los impuestos apenas si dejan un seis por ciento de todo lo ganado. Pero eso no le preocupa. Dentro de diez años estará tan feliz como ahora, si tiene una pequeña casa estilo holandés, con una piscina, una cancha de tenis y un poco de terreno. No se interesa por un palacio. Quiere un hogar.

Y pasando a "más felicidad", llegamos al matrimonio de Van con Evie Wynn, realizado al día siguiente que Evie obtuvo su divorcio.

Desde hace tres años, en cada entrevista que se le hacía, Van encontraba oportunidad de exclamar:

—Me gustaría encontrar una mujer como Evie. ¡Es maravillosa!

Durante mucho tiempo Van iba constantemente a la casa de los Wynns a almorzar y comer, y a pasar los domingos. Adoraba a Keenan. Admiraba a Evie. Y eso es todo. Pero Hollywood tiene una lengua muy aguda. Todas las parejas pasan por sus altos y bajos. Evie y Keenan no tenían por qué ser diferentes. Tuvieron un desacuerdo y llegaron a la conclusión de que una separación era lo más indicado. Evie quedó sola, perpleja, desconcertada. Van, que había sido siempre su amigo, le tendió la mano. Para evitar comentarios que podían dañar su carrera, pudo haber vuelto la espalda a todo el asunto; sin embargo, no sólo la acompañó, sino que una semana después la llevó al Ciro, uno de los clubes nocturnos más espectaculares, demostrando así, de una vez por todas, que no tenían nada que ocultar y que la luz de los comentarios no podía dañarlos.

Durante mucho tiempo Van había estado deseando casarse.

★

Este bélico artefacto pertenece a Claude Jarman Jr. ("Despertar"), y Van lo está revisando. ¡Van quisiera tener cuatro niños y cuatro niñas!

★

Para el futuro, Van pide: "Más riqueza, más fama, más felicidad". Aquí lo vemos preparando una partida de ajedrez con June Allyson.

Porque dentro de la casa estilo holandés quería tener muchos niños. Tal vez cuatro varones y cuatro niñas...

En lo que a "más felicidad" se refiere, los sueños de Van no se quedan chicos. Quiere un hogar tan perfecto y completamente feliz, que parezca un Edén. Con una esposa que posea, antes que nada, sentido del humor, que no este fuera de casa jugando "bridge" cuando él llega, que no lo canse con preguntas inútiles, que guste de las tardes tranquilas con un libro junto al fuego. Evie reúne todo eso. Muy posible es, mirando hacia adelante, que dentro de cinco años veamos a Van con su casa, su esposa y su familia. (¡Es claro que en ese plazo no alcanzará a enterar los ocho niños!)

Su existencia ideal, para el futuro, incluye, también, una película al año. El resto del tiempo lo pasaría viajando.

—Me gustaría ir a Canadá, a Europa, a Sudamérica. Nunca he tenido tiempo para hacer ninguna de esas cosas. Ni siquiera he visto de mi país todo lo que quisiera recorrer. Sin embargo, los próximos seis años están ya planeados, y en ellos no habrá cabida para mucho descanso. Pero cuando firme el otro contrato..., ¡entonces será diferente!

Dentro de quince años Van no será productor. Es uno de los pocos actores que nunca ha pensado en producir o dirigir un film. Reconoce humildemente que no entiende nada del asunto y que entrega al estudio contratante toda la responsabilidad en selección, dirección, etc. Claro que le gustaría poder realizar personajes diferentes.

—Sueño con una gran película del Oeste, al estilo de "Duelo en el Sol".

No se hace ilusiones con un Oscar.

—Aunque, a lo mejor, un día se sienten inclinados a darme uno..., aunque sea chiquito.

Un gran papel, como el de Red Buttler en "Lo que el Viento se Llevó" o el de "Días sin Huellas" lo dejaría satisfecho por un año.

—Antes de que la cámara termine conmigo quisiera una oportunidad para realizar algún buen papel dramático.

* * *

Estoy seguro de que si dentro de quince años me encuentro con Van, éste dirá:

—Hello, Paul!

Porque pocas personas tienen mayor facilidad para recordar rostros y nombres.

Y como nunca se ha olvidado de los duros tiempos antes de poder encontrar su verdadero camino, Van no tomará su éxito como algo sin importancia.

—Siempre pienso que pude haber seguido en el montón hasta ahora mismo —afirma, trazando una línea de firmeza en sus labios sonrientes.

Por eso sé que el futuro de Van será firme y preciso, ya que estará cimentado en el trabajo duro y áspero del pasado.

CONTROL RADIAL

DERLINDA ARAYA y su guitarra. Libreto: Amichatis. Animador: Wenceslao Parada. Treinta minutos, (jueves 12), 19.30 horas. Radio C. B. 138, El Mercurio. Programa trisemanal. Auspicia: Vestex.

Este programa estaba dedicado a canciones de autores nacionales, y la interpretación de Derlindá Araya fué, como siempre, excelente. Casi nadie en Chile, como ella, ha logrado imponer al canto folklórico el acento típicamente chileno, de malicia, de gracia y hasta un poco de desabrimiento. Por eso este esfuerzo de Radio El Mercurio, que la mantiene en su cartelera desde hace mucho tiempo, merece la pena ser destacado.

Los libretos, sin ser extraordinarios, son correctos; el animador, de voz gruesa, grita un poco. Pero el conjunto no desentona. El espacio tiene una firma auspiciadora que gasta mucho dinero en propaganda, pero que saca el valor del espacio en cansadores avisos que se repiten y se repiten.

NOCHES EN LA AMERICANA, con duo Isla-Valdivia, Nina Valdivia y Trio Casanova. Libretista: Enrique Armando Bravo. Animadores: Enrique Armando Bravo y Rafael Bravo. Treinta minutos. (sábado 14), 21.15 horas. Radio La Americana C. B. 130. Programa trisemanal. Auspicia: Doña Bárbara. Control: Alfredo Pérez.

Los integrantes del espacio son buenos. En otras oportunidades dijimos que Nina Valdivia tiene una voz encantadora que desgraciadamente nos recuerda la de otra persona, pero eso no obsta a sus indudables méritos. El dúo Isla-Valdivia y el Trío Casanova están acertados en sus interpretaciones que tienen calor y naturalidad.

En resumen: lo malo del programa está en dos puntos: los libretos y los muchos avisos. Lo segundo es más o menos inevitable; los libretos deben ser mejorados, pulidos; sencillez y sobriedad debe ser el lema de los libretos radiales. Control, correcto.

Mario del Rio es un muchacho sureño que está trabajando en la actualidad en Radio del Pacífico. Es locutor y actor de radioteatro.

PABLO GARRIDO ha sido nombrado director del Departamento de Radio de la DIC. Lo era, hasta el momento, Alejo Alvarez.

"LOS INQUILINOS" se trasladaron a Radio Cooperativa, y, como sucediera con el "Trío Cuba", han mejorado notablemente con el cambio. Más seguros, más afiatados. De "Los inquilinos", escuchamos, entre otros, "Pa qué".

"MI PRIMER AMOR" es un nuevo espacio de la tarde, de Radio Prat, con participación de los escuchas. Se da lectura al primer amor que envían los auditores. Suponemos que las cartas son reescritas, porque resultan demasiado novelescas.

MARTA DONAL canta en "Una tarde en mi casa", de Caupolicán Rodríguez. Nerviosa, insegura, no tiene buen metal de voz, y tampoco se sabe las letras. ¿Por qué no la hacen ensayar?

MARIANELA reapareció por Radio Minería. Sigue cantando canciones ligeras, "al estilo" de Rosita Serrano. ¿Cuándo va a comenzar a cantar en serio, y dentro del registro clásico? Todos sabemos lo que puede da en ese plano. Presenta su espacio —muy breve—, la firma Vestex. Por un momento tuvimos el horrible temor de que la harían cantar aquello de "Vestex, la confección perfecta"..., etc.

EN RADIO SUD AMERICA, hay un programa titulado "Caravana juvenil de América". El sábado (14), presentó frente a los micrófonos al Encargado de Negocios de México. La entrevistadora —que es también recitadora, según escuchamos más adelante— se demostró insegura, en un comienzo. Afortunadamente, el entrevistado cobró seguridad en sí mismo, haciendo interesantes declaraciones acerca del punto de vista de México, en la unión de las repúblicas americanas.

Al finalizar la entrevista, la directora del espacio —señorita Oros—, recitó "Flor de mayo", de Amado Nervo. La recitación fué sumamente deficiente. El espacio es interesante en sus propósitos, pero no está bien logrado.

HAY UN AVISO QUE DICE, más o menos, así: "Con el libro abierto sobre las rodillas, y sintiendo sobre sus mejillas el roce suave de los rizos negros de ella..., ¡y ambos saboreando los deliciosos chocolates XX!" Lo escuchamos en Radio Prat.

MARINA BARRIOS, nueva cantante de Radio Yungay, tiene una voz exactamente igual a la de Libertad Lamarque. El metal es igual, y el resto del parecido se obtiene al interpretar las mismas cosas. Canta bastante bien en su estilo.

RADIO PRAT tiene un espacio diario que se llama "El trovador de América", con grabaciones de Bing Crosby. Todos los días, de 22.30 a 22.45. Lo recomendamos.

MOSAICO RADIAL

A PROPOSITO DE LA HUELGA

El día jueves 12 se produjeron una serie de incidentes provocados por los huelguistas del transporte colectivo de Santiago. Esto sucedió alrededor de las 19.30 horas.

A las 19.45 horas, más o menos, Radio Prat dió la noticia, aunque sin precisar exactamente de qué se trataba.

"Sucesos de Chile", a las 20.50 horas, en Radio Agricultura, no SABIA UNA PALABRA DE LO SUCEDIDO, y por lo tanto, no mencionó los hechos.

"NOTICIARIO Vitalmín", de Radio

Eliane Richepin, la excelente pianista francesa que actuara como solista en la Orquesta Sinfónica Nacional, dió un concierto de despedida a través de la Radio Chilena, el viernes 13.

Arturo Gatica y Kika entonan un dulce dúo en los programas de la noche de Radio Cooperativa Vitalicia.

Cooperativa Vitalicia, a las 21 horas, dió detalles completos al respecto.

"TOPAZE EN EL AIRE", que es un programa sujeto a libreto, mencionó en su espacio de las 21.30 horas lo sucedido.

A LAS diez de la noche, en Radio Minería, se daba lectura a un boletín oficial del Ministerio del Interior, donde se informaba que la provincia de Santiago se encontraba en "estado de emergencia".

A LAS diez treinta horas de la noche, en su edición habitual, el Reporter Esso, de Radio Agricultura, dijo que se tenían noticias de que se PROPONDRIA dejar la zona de Santiago en estado de emergencia.

La calidad de los espacios informativos se juzga por la rapidez y seriedad con que cubren las noticias. Hacemos la aclaración de que ignoramos cuándo y cómo informaron las otras emisoras, y queremos suponer que todas, o la mayoría, estuvieron a la altura de las circunstancias.

A esto no nos queda más que agregar que hemos venido notando un gran descenso en la velocidad informativa del Reporter Esso, tanto en el terreno nacional como extranjero.

LA COMPAÑIA DE BILBENY está transmitiendo por Radio Yungay "Madame Bovary". Actúan Conchita Buxon, Alberto Latorre, Ida Herrera, Rolando Caicedo, Juvesi y otros.

Camilo Cid, libretista y director de la audición "Revista Matinal", de CB 103, Radio Caupolicán, de Valparaíso, cuenta con muchos aficionados porteños.

RADIOTEATRO ATKINSON'S transmite "La Sombra", a las diez de la noche, por CB 114. La Compañía sigue homogénea y correcta. Mirella Latorre siempre destacándose por su excelente voz.

LA NOVELA POPULAR Forhans, de Radio Agricultura, emplea gente diferente en radioteatro: Mimí Garfias, América Viel, Bélgica Castro. En su estilo folletinesco es muy entretenida.

Lucila Durán inició (17 de junio), "Cuando los hijos se van", en su espacio de radioteatro de Cooperativa Vitalicia. Junto a ella actúan: como primer actor, Justo Ugarte, luego, Maruja Cifuentes, Bélgica Castro (primera actriz del Experimental), Ida Herrera, Fernando Cruz, Eugenio Guzmán, Rolando Caicedo, Alfonso Jorquera, Carlos Alvarado, etc.

A fines de junio, esta misma compañía presentará la obra en teatro, haciendo una gira por Rancagua, Sewell, La Calera, San Felipe, Los Andes y Santiago.

DISCO-manía

Esta sección semanal de "ECRAN" está destinada a los coleccionistas de discos. Pueden hacer toda clase de consultas a la casilla 84-D.

● "María Bonita" promete ser —como en México, y tal como lo adelantamos hace unos meses— éxito popular del año, como han sido hasta ahora: "Así", "Sufrir", "Amigo", "Dudas de Mí" y "Deuda". Mientras la Victor lanzó el disco de Pedro Vargas, Odeón tenía "en el horno" la grabación de Gregorio Barrios.

● Un nuevo disco de Fernando Torres, editado por Odeón. Trae "No Vuelvo Contigo" y "Españolerías". El mismo sello ha lanzado la marcha "Zazá", cantada por Carlo Buti con la orquesta de Dino Olivieri.

● **Y como ya deben estar aprendiendo la melodía de "María Bonita", aquí tienen la letra antes que se les ocurra pedírmela: (Atención esmerada, servicio a domicilio):**

"MARIA BONITA"
De Agustín Lara.

Acuérdate de Acapulco,
de aquellas noches,
María Bonita,
María del alma;
acuérdate que en la playa,
con tus manitas,
las estrellitas,
las enjuagabas.
Tu cuerpo del mar juguete
nave al garete
venían las olas,
lo columpiaban.
Y cuando yo te miraba
lo digo con sentimiento,
mi pensamiento
me traicionaba.
Te dije muchas palabras,
de esas bonitas
con que se arrullan
los corazones.
Pidiendo que me quisieras,
que convirtieras
en realidades
mis ilusiones.
La luna que nos miraba
ya hacía ratito
se hizo un poquito
desentendida.
Y cuando la vi escondida
me arrodillé pa besarte
y así entregarte
toda mi vida.
Amores habrás tenido,
muchos amores;
María Bonita,
María del alma.
Pero ninguno tan bueno
ni tan honrado
como el que hiciste
que en mí brotara.
Lo traigo lleno de flores,
como una ofrenda
para dejarlo
bajo tus plantas.
Recíbelo emocionada
y júrame que no mientes
porque te sientes
idolatrada.

Todo esto lo escribió Agustín Lara para su esposa, la (silbido) María Félix.

Hasta la próxima semana.

EL EDITOR.

Para los días de lluvia, en que no hace mucho frío, Eve Arden recomienda esta original combinación de impermeable tres cuartos, tongo y paraguas en tela verde con cuadrados blancos. Bajo la chaqueta, una falda estrecha y una blusa de escote subido quedan muy bien. Para ajustar la ancha chaqueta, Eve usa un cinturón de cuero verde, bajo el que pasa la amplia bolsa de cuero, del mismo color, que se sujeta sobre el hombro, como un fusil de soldados..., ¡y si no es de tela impermeable, el modelo nos parece lindo para hacerlo de cualquier género! (Foto Metro.

De Lucille Ball es esta encantadora tenida de do piezas, de lana negra, combinada con blusa y guante de armiño u otra piel suave, de color blanco. La falda es estrecha. La chaqueta larga cae suelta desde los hombros. Las mangas, muy anchas, terminan en un puño estrecho que cubren los guantes. La blusita de piel tiene un pequeño cuello, tipo camisón, bajo el que se ata un rosón de cinta negra. (Foto Universal.

sobria combinación de abrigo y sombrero negros, u
a la rûbia estrellita Martha Vickers. El abrigo, de corte
lo, se ajusta a la silueta; la originalidad descansa en
nchas mangas ajustadas a la muñeca por una cinta
oaré. El sombrero lleva cuentas de azabache sobre
remo del ala dada vuelta. Desde el ala sale un espeso
ue pasa bajo la barbilla. (Foto Warner.)

El encaje de este vestido de noche de Loretta Young es color acero y va muy ajustado al cuerpo, perfilando la figura hasta poco más arriba de las rodillas. Desde ahí sale un amplio vuelo de tafetas del mismo tono, que bajan hasta el suelo. Sobre el faldón de tafetas de la falda y en el nacimiento del vuelo, grandes rosones de tafetas completan el modelo. Las mangas son estrechas. El escote sube hasta la garganta. (Foto R. K. O.)

★

Modas

COMO HACER REIR AL PUBLICO

por ROBERTO JORDAN

EL CAMERINO donde Lucho Córdoba se transforma en su personaje del momento, sin dejar por eso de ser Lucho Córdoba, respira prosperidad económica. Después de todo, ¿a quién no le gusta reir? Y, en el Santiago de Chile de 1947, ¿quién no ha reido con Lucho Córdoba, cuyo nombre se ha vuelto y aun simbolo de buen humor? En tal forma se ha identificado Lucho con la alegria, que la carcajada estalla retozona apenas él aparece en escena, y antes aun de que haya pronunciado una sola palabra. Lo mismo que la gente respeta al revólver antes de que se haya disparado, comienza a reirse con Lucho Córdoba antes de que éste haya dicho su chiste.

Y no es que sus facciones tengan nada de grotesco o divertido. Fuera de escena, o en un pais en que nadie lo conociera, Lucho Córdoba podria pasar por un correcto funcionario de jerarquia elevada sin llegar a la cumbre; de esos, precisamente, que concurren noche a noche a las funciones del Imperio para olvidar, riendo, la monotonia de la diaria rutina. Pero sucede que estamos tan acostumbrados a relacionar ese rostro superficialmente serio con el chiste mordaz o la ocurrencia hilarante, que —como el perro del experimento, que se habia acostumbrado a comer mientras sonaba una campana y después digeria "en el vacio" al oir la campana, aunque no hubiera comido nada— reimos al mirar a Lucho Córdoba, como preludio de la carcajada que vendrá después, cuando hable.

Lucho Córdoba cree que la risa del público surge espontánea, siempre que sea igualmente espontánea la actuación del actor cómico. "Pobre del cómico —dice— que pueda definir cuáles son sus recursos. Porque lo meditado y preparado nunca produce el efecto que se busca. Si yo hiciera siempre las mismas cosas, el público las aprenderia de memoria y dejaria de venir a verme. Los chistes del momento, esas "morcillas" que sostienen una obra en el momento en que parece flaquear, tienen que surgir espontáneamente, en una improvisación constante. Ya saben ustedes, (agrega en una de esas improvisaciones) que la morcilla fiambre es muy indigesta. "Todo depende del público, la situación y el ambiente que reine en la sala. Hay quien dice que yo no interpreto nunca una obra, en la misma forma, en dos noches sucesivas. Es cierto, porque la relación de público y actor, que es la base de la interpretación, tampoco es igual todos los dias. Existe un hecho curioso, comprobado por nosotros y a todas luces inexplicable: el público de los miércoles es un público triste, que no se rie con ningún chiste. Apenas salimos a escena, vemos las caras largas y decimos "ya están ahi los miércoleros. Menudo trabajo vamos a tener hoy". En cambio, el público de los viernes es un público fácil, de risa a flor de labios, que estalla en carcajadas con cualquier juego de palabras. Ese dia tenemos fiesta en escena, podemos actuar con plena confianza, seguros de que el público responde".

"TENGO UNA VACA LECHERA"

Según Lucho Córdoba, la obra más divertida que él ha interpretado es la que actualmente representa: "Tengo una vaca lechera". Y, dentro de ella, la tercera escena, en que él es presentado a la familia. "Usted sabe el valor del contraste dentro de esa clase. En medio de una frase normal se introduce un elemento extraño y el público reacciona frente al contraste riendo a carcajadas".

Dice Córdoba que el actor cómico más grande que él ha visto ha sido Charles Chaplin. "No hay duda acerca de ello", agrega. "Siempre será mejor el cómico que hace pensar, que el que simplemente explota lo ridículo sin segunda intención encubierta. Chaplin hace pensar y por eso la risa que provoca es más duradera y valiosa".

COMO HACER LLORAR AL PUBLICO

¿QUIEN no ha llorado alguna vez con Enrique Barrenechea? Por eso resulta casi superfluo describir su figura que sirve tan perfectamente para identificar al espectador con las emociones del personaje teatral. El buen mozo atlético, perfecto de figura y facciones, puede despertar admiración, como la despierta un bello cuadro, una melodía agradable, algo, en fin, colocado en otro plano. Pero cuando es la figura rechoncha de Barrenechea la que sufre o goza, los empleados de oficina, de banco o de ministerio; los agentes de seguros o vendedores de máquinas de escribir; los comerciantes minoristas y los hombres del pueblo, pueden sentir que son ellos los que sufren o gozan. Porque ninguno de ellos es apolíneo, como el bello joven citado anteriormente, sino que todos son humanamente imperfectos, con la misma humana imperfección de Barrenechea. Es la combinación de "lo que vemos todos los días con las emociones que podríamos sentir cada día lo que explica fundamentalmente la identificación a que llega el actor con su público. Lo que hizo que todos los públicos del mundo lloraran y rieran con Raimu.

Enrique Barrenechea explica sus "recursos dramáticos" con una sola frase: "Sentir al personaje". "Todo lo demás se deriva de eso, y no hay ningún recurso que pueda reemplazarlo. Hay que emocionarse con el personaje; vivir con él y colocarse uno mismo en el estado de ánimo y de emotividad por que él atraviesa. Lograda esa actitud de compenetración entre personaje y actor, lo demás se desprende naturalmente de ella.

"Aunque pueda parecer ridículo a los que abominan de la emoción pura, yo vivo mis personajes en tal forma, que lloro con ellos en escena. Lágrimas verdaderas, no ficticias. Es lógico que la emoción llegue hasta el público, cuando es sentida en tal forma. Yo he visto cómo el público se compenetraba totalmente con el gran Zaconi, uno de los trágicos más sublimes que han existido jamás, hasta el extremo de que, en un pasaje de la obra, ("Rey Lear", de Shakespeare, interpretada por Zaconi en Buenos Aires) el público entero se puso de pie, impulsado por la tensión del momento.

"Otro gran actor dramático a quien tuve la suerte de ver actuar fué el intérprete de dramas judíos, Ben Ami, considerado como el mejor trágico del mundo en la época actual. Lo vi en 1940, junto a otro grande de la emoción teatral, Schwartz, profesor de la Academia Artística de los Estados Unidos, de la que salió Ben Ami".

SU PAPEL MAS DRAMATICO

El papel más dramático interpretado por Enrique Barrenechea en su carrera artística ha sido el de "Rigoberto", protagonista de la obra del mismo nombre, de Armando Moock. El público lloraba siguiendo sus vicisitudes y los críticos dijeron que se trataba de una actuación prácticamente perfecta. Hubo en esa obra un pasaje culminante: "Rigoberto", jefe de familia apocado, dominado y maltratado por su mujer, despreciado por sus hijos, vive una honda tragedia interior, pero no se atreve a expresarla en ninguna forma. En el segundo acto, un amigo lo induce a emborracharse, a pesar de que, normalmente, Rigoberto no osaría ni siquiera fumar en su casa. Bajo la influencia del alcohol, el hombre humillado empieza a revelar su dolor interior. Narra las escenas grotescas a que se ve sometido y ríe y llora simultáneamente con el humor y el dolor que ellas encierran.

Era un papel lleno de dificultades y de sutiles matices y Barrenechea obtuvo en él su mayor éxito, utilizando hábilmente el recurso que él destaca como el máximo estímulo dramático: los silencios del actor, colocados en los momentos de máxima tensión, que prolongan y retuercen esa tensión dentro del alma de cada espectador.

TRAGEDIA Y COMEDIA

LOS ANTIGUOS simbolizaron el teatro en dos máscaras contrapuestas: una de ellas, dilatados los labios, las mejillas y las cejas en la representación visual de una risa desbordante; la otra arrugada en un rictus compungido, con las comisuras vueltas hacia abajo y dos lágrimas imaginarias resbalando por las mejillas contraídas. Todavía, hoy en día, esas dos máscaras aparecen en muchos frisos, dominando palcos y plateas y señalando con su presencia el doble fin de la fantasía teatral. Hacer reír o llorar al que pagó unos pesos para comprar un rato de olvido. Porque el espectador se aleja de su vida cotidiana únicamente a través de emociones violentas, y las más violentas son, precisamente, la risa y el llanto. Y ambas son igualmente saludables. Si bien es cierto que "una risa diaria mantiene al médico alejado de la casa", no menos efectivo resulta que las lágrimas reprimidas son fuente de complicaciones interiores. ¡A reír y llorar, entonces, sin restricciones ni vergüenzas! ¡Por aquí, señores, por aquí, al templo de las emociones sin complejos, donde se puede reír a carcajadas o llorar a lágrima viva, sin temor a la opinión del vecino, porque él también está riendo o llorando, y porque, después de todo, risas y lágrimas son mentira, y el viento que espera a la salida del "foyer" se las llevará con un mismo impulso, sin dejar tras sí más que un recuerdo agradable!

Chile tiene dos actores, símbolos de la risa y la emoción dolorosa: Lucho Córdoba y Enrique Barrenechea. Hay otros, tan ilustres como ellos, que siguen una ruta intermedia, propicia por turnos a la carcajada o el sollozo. Pero el público que sigue a Córdoba y Barrenechea sabe definidamente lo que busca y lo que va a encontrar. Alegría en las farsas de Córdoba y un nudo en la garganta mirando a Barrenechea.

el comedor, hay un poco de inquietud en el ambiente. Sue, con su característico buen humor y tacto, lleva el silencio hacia una conversación amena. A los pocos segundos me entero de que Alan tiene un apetito formidable —lo que no sucedía antes—, que gusta, por sobre todo, de las ensaladas y que su hobby, aparte de andar a caballo, es componer cosas. Desde una silla a una cocina eléctrica o un automóvil, las manos de Alan arreglan todo lo que hace falta. Por eso es que un gran taller de carpintería ocupa un alero de la hacienda.

—Bueno, ¿y cómo se hizo actor? —pregunto de pronto.

—¿Cómo? Pues casi no llego a serlo. Había visto a mi padre pintar tantas paredes y tantos muebles, que llegué a considerar que ese trabajo era el más encantador del mundo, y le propuse un día que me comprara una brocha y una escalera, y que saliéramos juntos a trabajar. Mi padre seguía trabajando en los estudios de cine, una vez en uno y otra vez en otro. Pero me dijo: "Tengo otros planes para ti. Si entras a este trabajo te dejarás llevar y ya no harás nada más, como me ha pasado a mí, que siempre decidí seguir sólo un par de semanas más, hasta que consiguiera otra cosa, y que ya no lo dejaré". Luego, con el contacto que tenía mi padre en los estudios, se nos ocurrió probar suerte. Después de muchas tentativas me dieron una prueba. Y aquí estoy.

—¿Hay algo que aborrece usted, hombre feliz?

—¡Odio aquel lugar perfecto en que no queda ya nada que hacer!

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

¡Distíngase por sus manos!

La última moda exige usar CUTEX que convierte en joyas sus uñas. El esmalte moderno por excelencia. Elaborado según nueva fórmula, se ofrece en nuevos y variados matices y en frasquitos bellísimos. Queda en las uñas impecablemente mucho más tiempo. Sus manos serán admiradas si usa CUTEX. Adquiéralo hoy y ... ¡siga la moda!

¡Sensacional! "Dark & Handsome" novísimo rojo oscuro de brillo intenso, es de gran vitalidad y elegancia! Otros nuevos tonos CUTEX: Play Red, Lollipop, Red Flannel, Cafe Red.

¡El que más se vende en todo el mundo!

CUTEX
Esmalte para uñas

Crónicas cinematográficas:

"DIABOLICO RENDEZ-VOUS" Y UNA CARTA DESDE SANTIAGO

Escribe: DOS

Estimado amigo: me pides una "opinión sincera" acerca de las películas de emoción, terroríficas y policiales, que se han comenzado a exhibir en Santiago en una sala destinada especialmente para ese objeto.

Sugerencias como la tuya suelen significar un grave compromiso y un halago. Porque si nos piden, simplemente, una opinión, se nos ocurre que puede ser una idea, un motivo de charla para pasar el tiempo. Pero cuando se nos exige que esa opinión sea sincera, entendemos que se la desea fruto de reflexión atenta y que se tiene confianza, ¡oh!, mucha confianza en el examen que vamos a hacer de nuestras propias impresiones, a fin de expresarlas con fidelidad, evitando hasta la sombra de una ligereza.

Fuí a ver "Diabólico Rendez-Vous", la última cinta anunciada en el Teatro Roxy, la sala de tus referencias. No será inoficioso que te informe acerca del buen gusto con que este pequeño recinto se encuentra acomodado. Es encantador y mil veces más agradable que cualquiera de esos edificios enormes, gigantescos, que se han erigido últimamente en esta capital, que, como tú sabes, se pone cada vez más injustamente pretenciosa. Donde antes hubo un galponcito estrecho, al cual quisieron sacarle el mayor partido posible, haciendo de su propia estrechez una fuente de entradas con el mínimum de salidas, existe, ahora, un saloncito provisto de alfombras, con cierto aire de intimidad, aprovisionado de butacas confortables, anchas, con calefacción en el invierno y, ¡Dios lo quiera!, con refrigeradores en el verano.

Pues bien; sinceramente, la película no me gustó.

Cuando leí los anuncios y supe que se encontraba en funciones un cine especial para cintas de tipo sensacional, experimenté ya, desde entonces, una de mis mejores sensaciones. ¿Porqué? me dirás tú. Sencillamente, porque ello nos da carácter de gran ciudad. Nos ponemos a la altura de las urbes norteamericanas, de París, de Londres o de Buenos Aires: en esas capitales existen salas exclusivas para films de arte, científicos, pedagógicos, policiales o picarescos. Se perfilan los gustos, las aficiones congregando a las personas de tendencias afines y señalándole a cada grupo su lugar.

En este caso, me parece que se hace objeto de una burla a los buscadores de sensaciones.

"Diabólico rendez-vous" es un rendez-vous en que para nada interviene el diablo, como no sea para fastidiar a los espectadores, haciendo, por añadidura, que lamenten los pesos gastados en aburrirse durante hora y media con un espectáculo insulso.

Me preguntarás por el argumento...

No lo tiene. Es un solo juego de recursos gastados hasta la saciedad: espías nazis, héroes que defienden una causa sin nombre, automóviles que corren por grandes avenidas, casas solitarias que sirven de refugio a los fugitivos, radios misteriosas colocadas muy escondidas, pero en forma que las vea todo el mundo, acumulación de situaciones infantiles, ingenuas, torpes, manidas.

¡A todo eso, lo llaman sensacional!

Hace más de cien años que Napoleón decía: "el mundo está demasiado ilustrado y ya no es posible hacer nada grande".

Es decir, que, para impresionar a las multitudes, se precisa de gestos que no les sean familiares, presentarles actitudes que desconozcan y les sorprendan.

Nuestro siglo, especialmente ahora, en la postguerra, está formado por multitudes escépticas. El desengaño cunde como un oleaje, invade lentamente los espíritus, y la gente se encoge de hombros con la misma displicencia ante los semidioses y los demonios.

Es que no en balde se estiran los nervios de las poblaciones con la ansiedad de expectativas macabras, con la realización de todo aquello que parecía irrealizable. No en balde se habló de la línea Maginot, como del más poderoso baluarte de la defensa europea, para verla transgredida en el primer asalto germánico. Nunca se creyó en el exterminio colectivo, por medio de un arma que pulverizara a naciones enteras. Y sin embargo...

Pero no divaguemos.

Tú comprendes que deseo probarte la dificultad actual para causar fuertes emociones en el público, cuando nada hay ya que pueda parecerle extraño o inesperado. Los esfuerzos por producirle miedo, ponerle los pelos de punta o cortarle la respiración con escenas forzadas de terrorismo, plenas de artificio, no consiguen otra cosa que hundirlo en el sueño o hacerle estallar en la más sonora de las carcajadas.

No pierdas tu tiempo, amigo mío. Puedes encontrar muchas cosas útiles en que aprovecharlo. Cuando llegue a tu ciudad esa diabólica película, no vayas a verla. Y, en último caso, si caes en la tentación, si eres uno del infinito número de tontos de que habla la Biblia, que sea por tu voluntad y a sabiendas de que se hacen la misma jugada que, de buena fe y por ignorancia, le hicieron a tu amigo afectísimo.

DOS.

CONTROL DE ESTRENOS

"IVAN, EL TERRIBLE"

POCAS OPORTUNIDADES ha tenido el espectador cinematográfico de nuestro país de ver y apreciar las cualidades del buen cine, y esa falta de conocimiento de las leyes rítmicas, plásticas y sonoras que deben regir el desarrollo de una obra perfecta del cine le hará sorprenderse ante la magnitud técnica de esta última película de Sergei Eisenstein, arquitecto, músico e ingeniero ruso, y maestro dentro de la cinematografía. Pocas veces se ha logrado una expresión poética en la acción de actores y cámara como en "Iván, el Terrible". Esa misma perfección y delineamiento casi exagerado de sus personajes llevan la visión de un grotesco realizado por maquettes que se mueven bajo los influjos de una luz determinada o de un acorde musical estricto. "Iván, el Terrible" es cine de imágenes. Las palabras sobran, y más aún cuando ellas han sido regidas, en muchos pasajes, por la dialéctica política. Un gesto de los actores identifica su carácter. Seis episodios bases unen una hora y cincuenta minutos de sucesión de escenas cinematográficas llenas de sugerencias poéticas, magníficamente fotografiadas. Esos seis episodios son la coronación de Iván; su primer encuentro con el pueblo; la guerra contra Kazán; su enfermedad; la muerte de su esposa, y su regreso al trono de los zares. Cada gesto responde a un ritmo general de lentitud que provocará el cansancio en los espectadores, a menos que éstos sean entendidos en cine. La dirección es magnífica; la música fué escrita por Prokofieff, y el papel central de la película ha sido interpretado por Nicolai Cherkassov, salvando todas las dificultades de un trabajo abrumador. Como en "Las Cruzadas", que dirigió Cecil B. de Mille, las circunstancias históricas que forman la base argumental de "Iván el Terrible" han sido adaptadas a un determinado punto de vista. Esta vez el punto de vista es la actual orientación política de la Unión Soviética.

¿Sabía Ud. que el material de la dentadura postiza es 60 veces más blando que el de los dientes naturales? Los métodos de limpieza ordinarios pueden rayar su dentadura; entonces las mucosidades y pequeñas partículas de alimentos se incrustan en esas rayas y causan un olor repugnante y ofensivo; aunque puede que Ud. no se dé cuenta de ello, su valiosa dentadura se desgasta, se afloja y maltrata las encías.

LOS DENTISTAS RECOMIENDAN POLIDENT

Los dentistas dicen que la dentadura postiza debe limpiarse remojándola en un baño de Polident, porque no afecta ni deteriora en absoluto el caucho, los metales preciosos y demás elementos que entran en su composición. Basta poner un poco de Polident en agua pura y sumergir en esa solución su dentadura durante 15 minutos o más, y queda limpia a la perfección y purificada.

BUENA APARIENCIA

La limpieza de la dentadura con Polident le conserva siempre su color natural, sus dientes parecen como nuevos, su sonrisa es atractiva y adorable. Consiga Polident en cualquier farmacia o botica, y úsela diariamente para que su dentadura postiza tenga mejor apariencia y la sienta más cómoda.

M. H.

CONCURSO "PARAMOUNT"

LA fotografía que revista "Ecran" presenta en el concurso de la presente semana corresponde a una popular estrella de Paramount. Indique usted, lector, el nombre del astro cuya foto aparece de niño, y tendrá opción a participar en el sorteo en el cual revista Ecran obsequia a los lectores que acierten con el nombre verdadero un premio de 100 pesos y diez premios de 20 pesos cada uno.

Actuó entre cow-boys feroces,
Rijamero Yedsronl, que es hermosa,
bailando es muy primorosa.
A ver si tú la conoces:
junta las letras y tendrás
muchísimos pesos más.

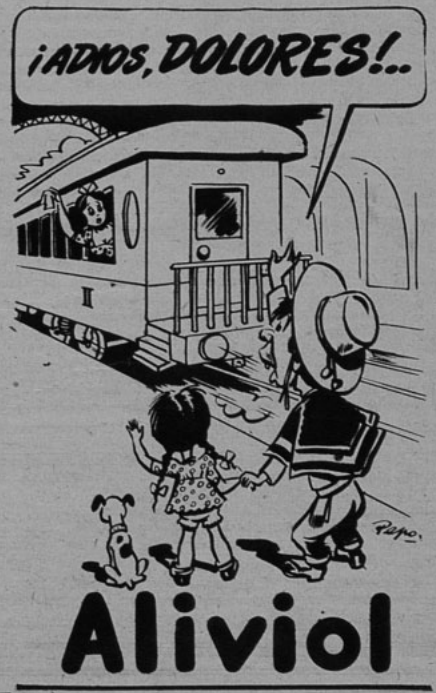
VERONICA LAK

La solución al concurso N.o 4, correspondió a la estrella **VERONICA LAKE**, estrella de Paramount.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 100 pesos: Isabel Vega Rojas, Santiago; con un premio de 20 pesos cada uno: Lucía Michell M., Santiago; Juana Blaisse, Santiago; Irma Santos, Llay-Llay; Margot Larach, Quillota; Adriana Jara, Santiago; Julia M. C., Santiago; Misael Retamal, Talca; Ramón Salas, Santiago; Eliseo Flores, Santiago; María Manso, Concepción.

CUPON N.o 6

Nombre del astro: .....
.....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....



¿Por qué no aprovechar a PAULINA SINGERMAN en el cine nacional?

EXHIBICIONES MUY PRIVADAS

CUANDO una película nacional sale finalmente para que el público —juez final e inapelable— le otorgue su veredicto, ya ha sido vista por numerosas personas que son o no del gremio. ¿Es esto conveniente? Creemos sinceramente que el perjuicio es evidente. El cine, como ninguna industria, tal vez, vive del consenso público. Basta que los comentarios se propaguen para que ello perjudique o favorezca a una película que está en situación de estrenarse. Si el film es de excelente calidad, los comentarios de quienes lo han visto (imposibles de controlar) crearán un ambiente de expectativa que repercute en beneficio de la cinta. Pero si, por el contrario, la cinta es mediana, no hay que olvidar que cada uno que asiste al cine tiene preferencias distintas, y que muchas veces su veredicto depende del estado de ánimo en que se encuentre. En tal caso, los comentarios posteriores causan un mal grave e irreparable, que tiene más fuerza que cualquiera propaganda publicitaria. Todo esto viene al caso, debido a que una de las últimas películas nacionales, "Si Mis Campos Hablaran", ha sido vista en exhibiciones privadas por diferentes personas. Afortunadamente para "Si Mis Campos Hablaran", todos los comentarios han sido favorables, y se asegura que esta cinta constituirá el mejor exponente del cine chileno, por tratar un tema eminentemente nuestro, en que la labor fotográfica ha conseguido efectos verdaderamente sorprendentes. Ojalá todo lo bueno que se dice de la película se confirme posteriormente. Se asegura, igualmente, que este film será presentado a la prensa con una función especial. El procedimiento es bueno, y estamos seguros de que todos aquéllos que escriben sobre cine sabrán apreciar la gentileza de la firma productora y de la distribuidora, como para sentar un precedente que debía repetirse en la industria cinematográfica chilena.

Gentil amiga

que este nombre la guíe: LECHE EMBELLECEDORA EMMA SCOTT. Protege, suaviza y excelente base de polvo.

Una nueva creación de

Emma Scott

Ahora en su nuevo envase ECONOMICO $ 20.—

COCTEL A LA CHILENA

NOTICIAS Y COMENTARIOS

SE HA estrenado en el cine Normandie, de Buenos Aires, la primera película argentina en que ha intervenido *Horacio Peterson*. Se trata de "Con el Diablo en el Cuerpo", y el galán chileno figura en el octavo papel... La simpatiquísima *Carmen Molina*, quien nos visitara, formando parte del Trío Mixteco, el año pasado, está en México, filmando su primera película en calidad de estrella. Se trata de "La Casa de la Troya"... Igualmente en México ha tenido gran éxito "El Diamante del Maharajá". Se estrenó en el cine Teresa de la capital azteca y recaudó, en cuatro días, una suma superior a los doscientos mil pesos... ¿No podría la pantalla chilena aprovechar la venida de *Paulina Singerman* con una compañía teatral para filmar una cinta? No hay que olvidar que es una excelente actriz de comedia... Nuestro compatriota *Tito Davison* hará su primer film mexicano como director, teniendo de protagonista al cómico argentino Pablo Palitos...

Exito de "EL PADRE PITILLO" en México.

PROYECTOS

EL CINE chileno está nuevamente en vísperas de recobrar su curso normal, después del duro golpe que ha significado el traspiés de Chile Films. Como en otros tiempos, será la producción independiente la que le asigne el impulso necesario para que la paralización no sea total. En estos días se habla de los siguientes proyectos:

"PASOS EN LA NIEVE".— Este será el título de la nueva producción que realizará José Bohr. El argumento ha sido escrito por Francisco Coloane, y la película la producirá la firma "Araucanía", que también ha sido la productora del más reciente film de Bohr: "Si Mis Campos Hablaran".

UN FILM DE NIÑOS.— "América Latina Films", que produjera el año pasado "Tormenta en el Alma", anuncia que ha contratado a la eminente actriz Margarita Xirgu para que, en calidad de directora, asuma la responsabilidad de un film en que los protagonistas serían niños.

"TENGO UNA VACA LECHERA".— Ante la excelente acogida que el público ha dispensado a esta comedia que Lucho Córdoba ha presentado en el Imperio se dice, con fundamentos, que ella constituiría una próxima película chilena. Por supuesto que el celebrado actor cómico sería el astro del film.

OPINION EXTRANJERA

LA prestigiosa revista mexicana "Cinema-Reporter" opina en los siguientes términos de "El Padre Pitillo", recientemente estrenada en ese país:

"Nos sorprendió agradablemente esta versión de la comedia de Arniches hecha en los estudios de Santiago de Chile, ya que viene a demostrar el incesante adelanto del cine hablado en español... Sí, señores; además de México y la Argentina, ya también Chile hace buenas películas, como ésta: "Padre Pitillo", que no acusa vacilaciones ni titubeos, sino, por el contrario, aciertos estimables, ya que Lucho Córdoba, de quien teníamos las mejores referencias, es, en efecto, un buen actor en toda la extensión de la palabra. Su "Padre Pitillo" así lo acredita, y también entre los artistas que lo secundan hallamos algunos bastante destacados."

Una promesa
DE EXQUISITA BELLEZA

Es el polvo facial Emma Scott. Fragantes, suaves, embellecedores, se adhieren íntimamente al cutis. Una nueva creación

Emma Scott

CHARLANDO CON HUMPHREY...
(Continuación)

Conviene aclarar que "El Tesoro de la Sierra Madre" se filma totalmente en inglés, tomando como punto de partida un libro escrito por un personaje misterioso, que nadie conoce, Bruno Travel, cuya acción se desarrolla en nuestro país en el año de 1920.

Tim Holt, también trabaja al lado de su padre Jack Holt, en esta película, siendo ésta la primera vez, desde que es "crecidito", que actúan juntos... Por lo que nos resulta Humphrey Bogart el único huérfano de la película.

A pesar de la falta de padre en la película, Bogart y su esposa Lauren (Betty) Bacall, han adoptado a un chiquitín de cuatro años, nativo de Citácuaro, Jesús Angeles, chiquillo huérfano de una simpatía arrolladora.

Más tarde, en el casino del hotel, saludo versallescamente a Lauren Bacall, que como es de suponerse está en ropas deportivas y sin maquillaje. Es locuáz, y, a pesar de haberse puesto "mal" con su Estudio por permanecer en México al lado de su esposo, gusta de nuestro paisaje y colorido.

Tan sólo unos días más, después de ocho semanas de continua filmación, permanecerán entre nosotros los elementos que comanda John Houston, para regresar a Hollywood, en donde habrán de terminar esta producción, que a punto estuvo de costar a la empresa filmadora y al Gobierno mexicano un serio disgusto, cuando en el puerto de Tampico se filmaban escenas populares, y que un colega (RIP) interpretó mal.

En el espacio asoma el avión que conduce hasta la ciudad de México a la caravana artística procedente de Hollywood, que habrá de participar en la coronación de la reina de primavera y varios acontecimientos que quieren presenciar los huéspedes...

R. C. R.

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

"INSPIRACION"

¡Así, así!.

Jorge Jantus dirige este nuevo film argentino, basado en episodios de la vida de Franz Schubert. Trabajan Silvana Roth, José Olarra, Francisco de Paula, Linda Lorena, etc.

La película es lenta y fría, y a menos que el público resulte muy aficionado a la música schubertiana —que está bastante bien interpretada—, no logrará interesarse. La reconstitución de la época está bien, lo mismo que el propio Schubert, impersonado por Marcial Manent, aunque su actuación no logra impresionar en ningún momento.

En resumen: película tipo opereta, con música entretenida: actuación mediocre.

"ANGEL A MI ESPALDA"

Buena.

El demonio (Claude Rains), procura vencer, siquiera una vez, las fuerzas celestiales, para lo cual decide aprovecharse del deseo de venganza de un gangster asesinado (Paul Muni). Para ello, le permite impersonar a un juez que es exactamente igual al gangster..., con las consecuencias de hilaridad imaginables. Finalmente, el gangster se ablanda ante los encantos de la novia del juez, Ann Baxter.

El tema no tiene nada de original ni extraordinario; sin embargo, gracias a la acertada dirección de Archie Mayo, y al ágil libreto, logra convertirse en una liviana comedia, sumamente divertida y con toques sentimentales y humanos. Cada uno de los actores está excelente en su papel, logrando producir una cinta que logrará hacer reir locamente y entretener a todo espectador, durante los cien minutos de su duración.

ATKINSONS

Se complace en anunciar

que, normalizada la importación de

materias primas de Londres,

puede otra vez ofrecer sus famosos productos:

(Etiqueta Azul)
Obra maestra del arte del perfume con un siglo y medio de fama mundial.

(Etiqueta Colorada)
Su aroma original e inconfundible otorga distinción.

(Etiqueta Amarilla)
Fragancia distinguida y atrayente, para irradiar frescura todo el día.

Creados en Londres y terminados de elaborar en Santiago con esencias importadas.

AL-C-CH-

SOY TESTARUDA Y ODIO...
(Continuación)

yan realizado mis quimeras y ahora hago películas que quizá hagan soñar a muchas otras niñas...

"Tengo una confianza ilimitada en las personas que trabajan conmigo. Jamás hago preguntas ni ofrezco objeciones ante la forma en que me arreglan el pelo, respecto a las ropas o a los sombreros. No me miro jamás al espejo. Una vez me dieron un sombrero ridículo; me lo puse y salí del camarín para dirigirme al set. En el camino me encontré con el director, Mitchell Leisen, quien mirándome, me dijo: "¿Cómo ha podido plantarse semejante sombrero?". Pero, ¿acaso no todos los sombreros son ridículos? Por eso es que yo jamás los uso fuera de la pantalla...

"Este mismo origen irlandés me ha dotado de un temperamento impulsivo. Soy igual que la leche para subirme... Pero luego, mi cólera se apaciguа y me arrepiento de mi furor. Sin embargo, ya el mal está hecho. No soy envidiosa ni vengativa... ¡La vida es demasiado corta para eso! Si alguien me ofende, es cierto que no puedo olvidar la injuria, pero me limito a borrar lo más rápidamente posible de mi memoria el nombre de la persona que me molestara...

"Adoro pasar unas vacaciones en Nueva York... Voy allí a visitar a mi hermana y nos divertimos como locas. Vamos a todos los espectáculos y a todos los cabarets, pero al cabo de quince días siento de nuevo la nostalgia de California y por mi trabajo...

"Me gusta la ropa. Con cada película, Edith Head me da una muñeca con uno de los trajes que yo he de llevar. Y de todas, adoro la que me dió vestida de mariposa, para mi papel de "Bola de Fuego"; ni siquiera se ol-

TARZAN
aparecerá desde ahora en una célebre serial de la revista

"EL CABRITO"
Además: "El Libro de las Tierras Vírgenes", de R. Kipling, y 3 hermosas seriales. Todos los miércoles,

vidó de ataviaria con el enorme mango de pieles que lucen las actrices en los espectáculos de "burlesque"...

"¿Hobby? Pues un día me propuse coleccionar figuras de porcelanas. Pero poco después, cuando advertí el precio de todas aquellas cosas, me dije que aquel dinero estaría mucho mejor empleado en ayudar algún orfelinato.

"...Mi color preferido es el rojo... Mi marido es quien me ha enseñado a aficionarme por la ropa y a darle su verdadera importancia...

"¿Lo que me gusta? Las personas muy exclusivistas. Considero que los celos son una pérdida de tiempo y una buena manera de amargarse el ánimo. Fuí celosa en mi juventud, pero ya perdí ese hábito. También procuro evadirme de la costumbre femenina de prodigarse frases y alusiones desagradables... La verdad es que me preocupo de pocas cosas. Fuera de mi hogar, y el cariño de mi marido, sólo me preocupa realmente conservar la salud... Eso, agregado al empeño de trabajar, son los factores esenciales para la felicidad en la vida. En suma, sea que haga la vampiresa, la asesina, la mujer desnaturalizada, no tengo ningún rasgo común con ninguno de los personajes que me ha tocado encarnar en las películas"...

Una sonrisa encantadora, un apretón de manos y Barbara Stanwyck abandona el camarín. La han llamado a escena y yo ya sé que ella pone su trabajo antes que cualquier otro deber social.

A. R.

COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección.

Ahora, en su moderno envase de aluminio

NOVISIMA!

La Crema Desodorante Super-rápida... ¡ODORONO!

Una formula perfeccionada

ESTA COMPROBADO que la crema desodorante Odorono reune las mejores cualidades de varios desodorantes juntos, con dos ventajas adicionales: es super-rápida y no se seca en el pote.

NO MANCHA ni perjudica la ropa. Es suave como crema desvaneciente. No irrita ni aún después de afeitarse. Protege segura y largamente contra el sudor.

ES INOFENSIVA porque contiene los más finos ingredientes y se elabora de acuerdo con procedimientos científicos.

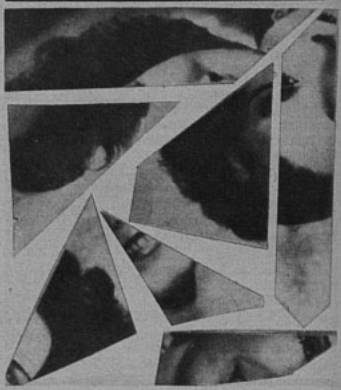
PROTEGE MAS... dura de 1 a 3 días. Puede aplicarse aún con el vestido puesto. Pruebe la Crema Odorono y conozca el desodorante perfecto.

CONTRA EL SUDOR, Odorono... ¡Es lo Mejor! ¡Use Crema Odorono!

Crema ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

ROMPEESTRELLAS



Componga usted, lector, los pedazos del Rompeestrellas "Ecran", y obtendrá la fotografía de una conocida estrella de la canción argentina.

Agradecemos a los lectores de revista "Ecran" el entusiasmo con que han respondido a nuestro nuevo concurso Rompeestrellas "Ecran", habiendo recibido un extraordinario número de cupones con la solución exacta al nombre de la estrella DEANNA DURBIN, que correspondía a la primera fotografía presentada en este concurso. Efectuado el sorteo correspondiente a

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

las dos semanas, resultaron favorecidos con dos premios de $ 200.— cada uno: Nora Zúñiga, Santiago; Jorge Gutiérrez, Concepción. Con cuatro premios de $ 100.— cada uno: María Riveros, San Fernando; Edith Sola, Talcahuano; Manuel Saavedra, Santiago; María Vera, Viña del Mar. Con dieciséis premios de $ 50.— cada uno: Elena Marchant, S. V. Tagua-Tagua; Sylvia Lobos, S. J. de Maipo; Elba Valderrama, San Carlos; José Godoy, Quillota; Juan Villar, Santiago; Aída Ortiz, Santiago; María Naranjo, Santiago; Yolanda Gatica, Santiago; Inés Montenegro, Hijuelas; Orlando Arriagada, Santiago; Gladys Morales, Quilpué; César Silva, Santiago; Abraham Cardoch, Santiago; Ernestina Solari, La Cruz; Raúl Rebolledo, Santiago; Eliana Soto Valenzuela, Santiago. Y con dos premios de $ 20.— cada uno: Eliana Fuentes, Santiago; Trinidad Peña, La Calera.

CUPON N.° 2 ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Nombre del Rompeestrellas "Ecran":
.....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....

("Ecran", casilla 84-D, Santiago de Chile.)

REGALANDO ESTOS LIBROS

PARA NIÑOS:

TUS ORACIONES, por Juan de León.— Un libro transparente que abre a los niños el sentido profundo de la oración. $ 20.—. De lujo, $ 30.—.

PARA ADULTOS:

LA VIDA DE BEETHOVEN, por Edouard Herriot.— Una visión evocadora y fiel de la vida de este genio de la música, ofrecida en una edición magnífica, por su pulcritud y elegancia. $ 80.—. De lujo, $ 150.—

LOS GRANDES POETAS. Antología Poética Universal. Selección de Francisco Galano.— Un regalo espléndido por su riqueza de sentimientos y de poesía selecta. *Hermosa edición, con la producción poética de más de 30 naciones.* $ 80.—. De lujo, $ 150.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcule: US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

ISABELITA

Triunfa *en* el Amor

Su cutis es límpido y suave.

Isabelita es otra joven prometida de tez adorable. Ella usa la Cold Cream Pond's de esta manera:

Se esparce la sedosa crema sobre el rostro y el cuello, dándose palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje.
Luego se la quita.

Se aplica más crema a modo de enjuague, para mayor limpieza y suavidad. Vuelve a quitársela.

Dése, como ella, esta doble aplicación de Cold Cream Pond's por la mañana y antes de acostarse.

Compre el tamaño grande de Pond's Cold Cream hoy. Verá por qué tantas jóvenes como Isabelita, y otras damas de sociedad como la Condesa de Petiteville, al escoger su crema de belleza prefieren Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

UN FESTIVAL DE BOMBEROS PARA SACARSE LOS SOMBREROS.

PREMIADA CON $ 25.—

Tal como se habia anunciado, el miércoles 14 del presente mes se llevó a efecto, en el Teatro Sicem, de La Calera, un festival artistico auspiciado para su beneficio, por la Segunda Compañia de Bomberos de esta ciudad, con participación de numerosos artistas de la capital.
El aplaudido humorista Nano Neira, que actuó de animador de este programa, fué quien presentó, en primer lugar, al conjunto "Los Huastecos del Sur", intérpretes del folklore mexicano. A continuación un espacio cómico a cargo de Eugenio Retes y Teresita Maybée, dando una nota alegre, que fué la delicia del público.
Dió comienzo a la segunda parte de este programa Armando Bonansco con su orquesta característica, número del agrado del público asistente por los excelentes componentes de esta orquesta, como también por la selección de sus ejecuciones. Siguiéndoles, a continuación, el "Trio Añoranzas", conocido por la buena interpretación de la música chilena. Este mismo Trio acompañó al conocido cantante nacional Pepe Aguirre, que indudablemente fué quien más gustó de esta embajada.
Finalizó este gran desfile artistico con un grandioso fin de fiesta, bailable, en el foyer del teatro, con la participación de los veinte artistas que componian esta formidable embajada. El baile se prolongó hasta las tres de la madrugada. El programa resultó muy bueno, y el público respondió al llamado de tan noble institución, como es el Cuerpo de Bomberos, retirándose todos muy complacidos.

RAUL BRIONES, La Calera.

OTRA DESAPARICION QUE PRODUCE INDIGNACION.

PREMIADA CON $ 25.—

Hace ya varios meses que venia escuchando por Radio Caupolicán de este puerto (Valparaíso), una interesante audición titulada "Sinfonía y color de Chile". Sorpresivamente, este programa fué suspendido, con el consiguiente estupor de quienes ya nos considerábamos complacidos con tan excelente audición de música chilena. En ella encontrábamos nuestras tradiciones, leyendas, pinceladas costumbristas, noticias de nuestros poetas, nuestra música, etc. Todo muy bien presentado y en forma bastante amena, lo que, unido a la calidad de la emisora, hacía de este programa lo mejor que he oído sobre cosas de nuestra tierra. Y es por eso, señor redactor, que me extraña profundamente que audiciones como ésta desaparezcan y en cambio se eternicen una serie de barbaridades extranjerizantes de pésimo gusto y en base a discos.

CARNET 270350, Viña del Mar.

CANASTO DE PILATUNADAS

R. MENDIBURU, Santiago.—Escribale a Esther Fernández, Estudios Clasa, Calzada de Tlalpan, kil. 13, Ciudad de México. De nada, amigo.

ALFONSO VALENCIA, Correo Chorrillos.—No le gusta el dúo de Maria Orellana y Nora Aguilera en la Radio "Los Castaños", de Viña.

P. C. GOMEZ, Santiago.—Tal vez el error estuvo de nuestra parte al no especificar que se trataba del galán y no del actor de carácter, pero lo que me parece extraordinario es la seguridad que tenia Ud. de sacarse los mil pesos de premio. Los tres primeros premios de mil pesos se rifaron entre numerosas personas que acertaron. ¿Qué le hace a Ud. pensar que iba a ser uno de los afortunados? Lo mismo se hizo con los premios de cien pesos. Ud. protesta, y sin embargo, muchisimas son las personas que acertaron y no se sacaron premio ninguno, sencillamente porque la suerte no estuvo de parte de ellas en la selección final. ¿De acuerdo?

IRIS MARMOLEJO, Santiago.—Afirma que le gusta mucho el baritono Antonio Anderson, y que felicita a Radio La Americana por haberlo vuelto a contratar. Pensamos como Ud., en que un grave defecto de las emisoras radica en el carácter esporádico que dan a las interpretaciones de los artistas nacionales, en forma que el público se desconcierta constantemente y los pierde de vista. Hay valores en nuestra radiotelefonía que debieran tener sitial permanente en una u otra emisora. Y preferentemente siempre en la misma. Gracias.

ENRIQUE HERRERA, Valparaiso.—Yo soy el Pilatuno Jefe y llámeme asi. A Libertad Lamarque escribale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, kil. 13, Ciudad de México. A Charles Boyer, a Universal Pictures Company Inc, Universal City, California. Y muchas gracias.

NELLY GALLARDO, Santiago.—Bravo, amiga Nelly, veo que va sacudiendo su cortedad de genio. ¿Qué importa la profesion o el trabajo que se realice? Además, no existe "clase inferior", como Ud. dice. Escribame no más, estoy a sus órdenes.

TATIANA SANCHEZ, Santiago.—Hasta que Berta Riquelme no haga nada en teatro, no podemos entrevistarla, aunque no dudamos de que sus condiciones han de ser tan maravillosas como aseguran todos sus amigos. Gracias.

RAMON ALVARADO, Viña.—Felicita al espacio "Hora del niño, de hada madrina", por el programa especial del 21 de mayo.

TERESA CLEMENTE, Cauquenes.—¿Qué agradece, pues! Pide Ud. felicitar a Radio Corporación por sus programas de radioteatro, especialmente el "Forhans".

ALEJO BERMUDEZ, Valparaiso.—Felicita a la compañia de radioteatro de José Linares, que transmite por Radio Metro de Viña del Mar.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

¡Ahora si que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!

¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.
Pero ahora luce fresca y limpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.
Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso si que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.°.

En Valparaiso: Condell 1443, 6.° piso.

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto fláccido o falta de desarrollo, etc. Depilación Radioeléctrica para la destrucción de las "raices" (foliculos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ASI

no se puede pasear!

Sería demasiado cansador llevar un parabrisas en las manos. No obstante, el cutis de su rostro necesita adecuada protección contra el resecamiento que producen el frío y el viento. La Crema de miel y almendras HINDS, *le ofrece esa protección, confiriendo a su cutis natural elasticidad y tersura.*

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

CYD CHARISSE

ecran

M. R. N.º 858
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1.º-VII-1947
Precio único en el país: $ 2.40

CHARLES BOYER

TITERES *Los alumnos de los cursos del Teatro Experimental han formado un conjunto de títeres, cuyo debut se realizó en una de las fiestas de cumpleaños del teatro (domingo 22). Presentaron sus obras en la Sala de Conferencias de la Universidad de Chile con una historia de araucanos.*

PAQUETE DE NOTICIAS

SEIS AÑOS: El Teatro Experimental cumplió seis años de existencia (sábado 21), mientras su gente representaba, en el escenario del Municipal, la obra "Llegaron a Una Ciudad". Han tenido un cumpleaños brillante. Por primera vez la crítica teatral de Santiago ha aplaudido su actuación y la elección de la obra. El mismo día del cumpleaños, el Presidente de la República y su esposa fueron espectadores de la representación, y durante un entreacto visitaron a los artistas en sus camarines. Al día siguiente, a las once de la mañana, se realizó una representación de títeres, debutando la compañía formada recientemente en el Teatro Experimental. La tarde de ese mismo día se ofreció un coctel íntimo en la sala del teatro, dentro de la Universidad de Chile. ¡Un feliz cumpleaños!

CAMARAS *La camara inocente llega una tarde a los Estudios Chile Films. Camina de un patio a otro y en un rincón sorprende a Evita Muñoz y Paco Pereda en una desoladora escena tras la reja; luego, en otro rincón, conversan y cambian impresiones José Guixe, Jorge Reyno, Raúl Gardy, quien parte a Buenos Aires, y Agustín Irusta.*

DISTINCION: La Asociación de la Producción Cinematográfica ha entregado su primera distinción especial a una película nacional. La semana pasada llegó a manos de José Bohr una carta que decía: "Estimado consocio: Después de asistir a la exhibición privada de su última producción "Si Mis Campos Hablaran", esta asociación, en reunión extraordinaria, acordó felicitar a usted, muy calurosamente, por su labor en dicha producción y considerar a la misma como "una película que prestigia al cine chileno". La carta está firmada por el señor Emilio Taulis, presidente de la asociación.

AL TEATRO: La gente de radio invade la escena teatral, igual que la de teatro ha invadido el campo radiotelefónico. Ahora, los actores de teatro, que nunca se levantaban antes de las doce del día, caminan por las calles de la capital a las nueve o nueve y media de la mañana, y la gente de radio se acuesta, como nunca, a las cinco y seis de la mañana. Por ejemplo, Lucila Durán acaba de formar una compañía de teatro para representar en un escenario la obra "Cuando los Hijos se Van", que actualmente transmite por radio. La obra será estrenada el once de julio, en el Teatro Esmeralda, con un reparto en el que figuran Justo Ugarte y otros artistas de radio.

REALIDAD Y CATALEJOS: En una de las primeras escenas de "Si Mis Campos Hablaran", el actor Roberto Parada, personificando a

TEATRO *Después de haber suspendido durante tres funciones las representaciones de "Llegaron a una Ciudad", el Teatro Experimental suplió la falta de Jorge Lillo, que se había enfermado, y puso de nuevo en el Municipal la obra inglesa que ha obtenido tanto éxito de crítica y público.*

CINE *Los colonos pasan su primera noche en tierra chilena. Al fondo, Vicente Pérez Rosales les mira con interés. Todo ocurre en una de las escenas de "Si mis Campos Hablaran", filmada para Araucanía Films.*

Vicente Pérez Rosales, debe usar un catalejo con el objeto de descubrir el nombre de un barco que se acerca a la costa chilena. El catalejo que tiene en sus manos demoró más de un mes en encontrarse y lleva grabada la fecha de un día del año 1845, exactamente el año en que se desarrolla la acción de la cinta, y es un regalo que un marino le hizo al almirante Blanco Encalada. La búsqueda de esta reliquia estuvo a cargo de Salvador Grasso, y los que facilitaron su encuentro fueron los miembros del "Caleuche".

DE VIAJE: Despedirse en teatros con funciones a beneficio y grandes aplausos para el homenajeado, es cosa común dentro del ambiente. Pero, en asunto de despedidas, hay un cambio violento con el sistema que adoptará Raúl Gardy en la presente semana, cuando se despida de Santiago para viajar a Buenos Aires. Su despedida la realizará en la Penitenciaría de Santiago y en dos hospitales que más necesidad tengan de artistas y espectáculos. Junto a él actuarán los cantantes y gente de radio y teatro que quieran despedirlo y asistir con él a estos tres sitios de reclusión para gente que no tiene la oportunidad de asistir a los teatros de la capital a ver las figuras más populares del ambiente.

"EL HOMBRE Y LA BESTIA": Una versión melodramática para el teatro de la famosa novela "El Doctor Jekill y Mister Hyde", será exhibida el cuatro de julio, en el Teatro Coliseo, por una compañía montada por Juan Corona y con Jaime Walfish en el primer papel de la obra. Como en las viejas representaciones teatrales, habrá un fin de fiesta, con algunos de los artistas más populares que actúan en la capital. El reparto de la obra está integrado por Eduardo Gómez Bueno, Eliana Simpson, Claudia Morán, Tito Rodríguez, Germán Becker, María Kuchinska y gente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.35
Semestral	US.	$ 1.25

SAN LUIS *El sábado de San Luis, Chile Films tuvo una fiesta con todo su personal. Siete "Luises" celebraban su santo y los trabajadores del estudio les brindaron con un almuerzo. Seis de los "Luises" son personas, el séptimo es un perro que hace años vive en Chile Films. Habló en esa fiesta el director Joselito Rodríguez. Cantó Agustín Irusta.*

Ingrid Bergman es dulce y suave. Contesta con prontitud las preguntas.

ESTRELLAS EN NUEVA YORK

por VICENTE URBISTONDO

SI USTED se interesa por ver a las estrellas de cine, no vaya a Los Angeles (Hollywood es un suburbio "demodé" de esa ciudad), sino a Nueva York. Estas criaturas cuyas vidas privadas son casi siempre producto de la agitación de los diversos Departamentos de Publicidad, van a la metrópoli del Este cada vez que se les presenta la oportunidad, sobre todo ahora que Europa se encuentra en ruinas. Allí, entre siete millones de habitantes, pueden vivir y divertirse como cualquier hijo de vecino por espacio de algunos días, a menos que se trate de un viaje con fines de propaganda.

El neoyorquino no reacciona histéricamente ante las celebridades. Su actitud refleja casi siempre curiosidad respetuosa o simple indiferencia. El día antes de salir de Nueva York, a raíz de presenciar la exhibición de "La Dama de las Camelias", en el Museo de Arte Moderno, me encontré a boca de jarro con su estrella, Greta Garbo, que caminaba por la Quinta Avenida, a la altura de la calle 57, sin ser molestada. La gran actriz sueca, que sigue obstinada en no filmar —recientemente rehusó el papel protagónico en "The Paradine Case", con Gregory Peck, en vista de lo cual hubo que importar a Ann Todd—, es una mujer de singular belleza. Su rostro pálido, de ojos claros luminosos, sonreía levemente bajo un gran chambergo de fieltro gris, cuando pasó cerca de mí. Casi mecánicamente miré hacia el suelo: sus pies no son grandes.

No puede decirse lo mismo de la gente joven. Los niños y adolescentes de ambos sexos suelen dar dolores de cabeza a la gente de cine. Afortunadamente, sus preferencias se concentran en tres o cuatro figuras. En la actualidad son Frank Sinatra, Peter Lawford y Van Johnson, cuyas pecas divisé a la salida del Waldorf, cierto día que caminaba por Lexington Ave.

Vicente Urbistondo no es un periodista más. Es un muchacho chileno que fué a Estados Unidos a estudiar —ahora ostenta el título de Master of Arts— y que durante su estada en Nueva York conoció a diversas luminarias del cine. "Ecran" entrega aquí, entonces, las impresiones de un chileno que vió a grandes actrices y astros, sin proponérselo, como un transeúnte cualquiera.

Los teatros se ven a menudo favorecidos por celebridades del celuloide. No hace mucho, en el Alvin, donde Ingrid Bergman hacía de Juana de Arco, me tocó ver a Gene Tierney, en compañía de un anciano para mí desconocido. La joven actriz es tal vez más hermosa que en la pantalla. Vestía un sencillo traje negro de material opaco y llevaba sobre los hombros un soberbio abrigo de visón. Su cabellera obscura, sencillamente peinada hacia atrás esa noche, tenía de vez en cuando tintes rojizos. El maquillaje era mínimo. Su presencia pasó en general inadvertida, a pesar de estar en una sala pequeña. Yo reparé en ella porque un soldado, que se encontraba a mi lado, durante el intermedio no pudo disimular su entusiasmo al descubrirla y me dijo:

—¡Mire, allí está Gene Tierney!

El Hotel Sherry-Netherland hospeda con frecuencia a gente de Hollywood. Una tarde, hace dos o tres meses, Claudette Colbert entraba a uno de los ascensores en los momentos en que yo pasaba en dirección al bar. Con el ya clásico mechón sobre la frente, el pequeño sombrero y el vestido estilo sastre, parecía arrancada de alguna de sus películas. En el bar vi días después a Dana Andrews, frente a un coctel, tal vez en espera de alguien. Sus rasgos, siempre duros, perdían algo de la fuerza que tienen en la pantalla por la excesiva palidez de la piel.

Hollywood, preocupado como nunca antes de la autenticidad de sus escenarios, siempre superados por las películas francesas e inglesas, envía ahora constantemente actores y técnicos a Nueva York, cada vez que el tema a filmar lo requiere. Gracias a ello vi cierta mañana de invierno a Joseph Cotten, que había venido a filmar algunos exteriores de "Portrait of Jenny", film en que lo acompaña Jennifer Jones. La seriedad tal vez excesiva del rostro contrasta con la expresión bondadosa de los ojos azules de este actor que caminaba a paso rápido a la altura de Rockefeller Center por la Quinta Avenida. Una de las actrices de cine que conocí personalmente durante mi estada en Nueva York fué Ingrid Bergman, a quien entrevisté para "Zig-Zag", en su camarín del Teatro Alvin. La apariencia de la actriz es en todo semejante a la imagen que de ella entrega la pantalla. Su rostro, quizá algo pequeño para el cuerpo esbelto pero bien formado, es suave y sonríe con facilidad. Lo más agradable de la Bergman es, sin embargo, su extraordinaria espontaneidad, que a veces raya en ingenuidad para contestar a las preguntas. Estoy seguro de que debe de haber dado más de un dolor de cabeza a los departamentos publicitarios de su estudio.

V. U

Frank Sinatra produce verdadera sensación entre la juventud norteamericana.

"Todos los actores tenemos derecho a expresar nuestras opiniones", sostiene la dinámica Rosalind. Está considerada como una de las actrices más elegantes de la pantalla.

Historia de una mujer moderna

Escribe PAUL CROOK

—PUEDES afirmar una cosa: ¡Rosalind no se retirará jamás! Aquí mismo me encontrarás dentro de veinte años haciendo papeles de característica..., de esas que abren las puertas con un bastón de caña y miran por encima de los anteojos. Hace unos años dije a un amigo mío: "Obsérvame, y cuando, en tu opinión, deba retirarme, dímelo, para hacerlo graciosamente". Pero ahora he cambiado de idea: considero que tengo mucho por delante que hacer y no dejaré mi carrera hasta que lo haya realizado.

Tal vez la decisión de Roz se deba, en gran parte, a que ha formado, junto con su marido, Fred Brisson, y Dudley Nichols (que produjo y dirigió "La Vida de la Hermana Kenny", última película de Rosalind), la Independent Artists (Artistas Independientes), para producir y distribuir films a través de R. K. O.

—Nuestros proyectos —me cuenta Roz— no tienen nada de revolucionarios. Haremos tres o cuatro simpáticas películas tipo comedia y de vez en cuando una más atrevida.

Rosalind es como una ráfaga de viento. Su personalidad es tan tensa y activa, y al mismo tiempo tan reprimida y tranquila (aunque esta combinación parezca imposible), que estar junto a ella produce un estado de tensión mezclado a una tranquilidad mental. O sea, que Roz es la compañera perfecta, la amiga perfecta, la mujer que sabe hablar y escuchar oportunamente. Por algo es una de las estrellas más populares del firmamento hollywoodense. Esa intensidad de Roz se ha transformado siempre en actividad, en lucha de cualquier tipo. Durante la guerra, trabajó en cantinas para los soldados, en la Cruz Roja, en hogares para enfermeras, etc. Luego ha seguido luchando para poder realizar la vida de la hermana Kenny, la enfermera australiana que luchó tan tenazmente contra la parálisis infantil. Y ahora, por defender el "derecho a expresión" de los artistas.

LIBERTAD DE OPINION

—En cualquiera oportunidad en que un actor abre la boca para decir sus opiniones acerca de asuntos de cierta importancia, las autoridades en esos temas levantan la voz para protestar: "Ahí está otra vez ese actorzuelo diciendo tonterías". Mucha gente parece suponer que nosotros, los que laboramos en el cine, *tenemos que ser* más o menos estúpidos. Se supone que pasamos nuestro tiempo dentro de baños de espuma o tendidos en piscinas con azulejos de colores. Se nos dice que nuestra misión es actuar y no opinar, y que debemos pasar frente a los acontecimientos como si no viéramos, ni oyéramos, ni pensáramos nada de nada.

Roz, como de costumbre, está vestida en forma exquisitamente elegante, y sus ojos chisporrotean al calor de sus palabras. La contemplo admirado:

—Mi opinión —y yo siempre he luchado por mis opiniones y mis creencias— es que los actores deben opinar sobre política y todo lo que se les ocurra. Por algo se nos ha dado el derecho a voto como a los demás mortales, y muchos hay en Hollywood que valen más que cualquiera de esos congresales que tanto protestan, tanto hablan y tan poco hacen.

Con un enérgico gesto Roz sacó su cigarrera y enciende un largo "Pall Mall". Mientras arroja el humo por las ventanillas de la nariz, me mira, y veo que una luz humorística brilla en sus pupilas. Es que para Roz aun los problemas más serios tienen su lado gracioso. Por algo ella siempre proclama que el trabajo que prefiere es la comedia, porque es la que más se adapta a su carácter. Sin embargo, ha firmado contrato para llevar al lienzo "Mourning Becomes Electra", la famosa trilogía teatral de Eugene O'Neill (el mismo autor de "Deseo Bajo los Olmos" y "Extraño Interludio"). En esta difícil obra, Roz hará el papel protagónico.

Prosiguiendo con su defensa, Rosalind concluye:

—Algunas personas consideran que cuando un actor dice. "Soy partidario de Fulano", va a disminuir la taquilla de sus películas porque no irá a verlo la parte del público que no es adicta de ese Fulano. Pero yo no lo creo. ¿Por qué la opinión de un actor va a influir de ese modo en el público? Todo el *mundo* tiene opiniones propias. No puede dañar a un artista el dar a conocer las suyas. ¿Qué pasaría si de pronto todo el mundo cerrara la boca y se guardara su opinión? Ya hay en el mundo demasiada indiferencia para los problemas de los demás, para tratar de acallar a un gremio tan amplio como el nuestro.

SU PREDILECCION

—¿Te he contado alguna vez cuál es mi *hobby*? —prosigue Roz, después de un momento de silencio—. La parte técnica del cine... —declara ante mi gesto de ignorancia.

Y entonces yo recuerdo las veces que la he visto, apenas filmada una escena, mirando por el ojo de la cámara, conversando con el iluminador, con el decorador, con el compaginador.

—¡Qué injusto es —añade— que todas las palmas las llevemos nosotros, los actores, cuando gran parte de la labor está ahí, con los técnicos!

Rosalind lleva once años de trabajo continuado trabajo que no amenaza cesar en ningún momento. Y no ha encontrado conflicto ninguno entre su carrera y su matrimonio, porque es una mujer inteligente que sabe cómo manejar ambos trabajos.

—Algún día tendré que escribir un libro acerca de lo que pienso del matrimonio —comenta seriamente—. Todo lo demás es secundario. Estoy cinco años casada con el hombre más maravilloso del mundo; cinco años que me han parecido cinco minutos. ¡He tenido mucha suerte! Y nuestro hijo, Lance, ha influido mucho en esa felicidad. Es tan igual a su padre, que yo muchas veces me ofendo de que no haya sacado nada de mí. ¡Claro que para él es la suerte, ya que parecerse a Fred desde los tres años es una buena manera de empezar la vida!

EL VENCEDOR

FRED BICKEL pudo haber sido un opulento banquero si no hubiese descubierto que todo le aburría en la vida, menos actuar.

Nació en Racine, Wisconsin, el 31 de agosto de 1897. Se graduó en la Universidad de Wisconsin, gracias a una beca, y entró como un empleado "suche" de Banco en el "New York's National City Bank", mostrando gran vocación en su trabajo. En la primera guerra sirvió en la artillería de campo y, cuando terminó la lucha, inició su carrera de actor, cambiando de nombre por el de FREDRIC MARCH.

Su carrera comenzó en las tablas con papeles pequeños, pero gracias a su estudio y esfuerzo no sólo alcanzó papeles estelares, sino también a gerente de la compañía. Desde entonces, su vida artística estuvo constituída por una serie de éxitos, pero no se dirigió a la pantalla hasta 1928, cuando lo persuadieron a que tomara una pequeña actuación en "The Dummy", y aquí de nuevo su carrera cinematográfica se vió tachonada de éxitos tan numerosos, que resultan difíciles de enumerar. Entre otros, recordamos "Smiling Through", "Desing for Living", "Los Miserables", "Camino de Gloria", "La Familia Barrett", "Ana Karenina", "Angel de Maldad", "Nace una Estrella", "Vacaciones de la Muerte", etc., y finalmente, la película que le ha proclamado vencedor, otorgándole el Oscar: "Los mejores años de nuestra vida".

Es la segunda vez que obtiene el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ya le habían concedido el Oscar por "El Hombre y el Monstruo", aunque en otras películas tuvo actuaciones que quizá superaron a esa, como por ejemplo en "Nace una Estrella", con Janet Gaynor.

Fredric March siempre defendió su libertad. Ha querido escoger sus papeles y siempre considera que su primer amor es el teatro, al que retorna con frecuencia. (Estaba trabajando en las tablas neoyorquinas el día que supo que le habían concedido el Oscar.) ¿O no sería mejor decir que abandona el teatro por el cine, de cuando en cuando?

Está casado con Florence Eldredge, actriz a quien conoció en los albores de su carrera, y siempre ha sido un hombre cordial y afable. ¡Se merece que se le llame VENCEDOR!

UN CRITICO DE "PELO EN PECHO"

Un crítico cinematográfico que no se contiene para dar su opinión es Michael Ryan, de ocho años de edad, domiciliado en el barrio de Queens, en Nueva York. Después de asistir a una exhibición de la película "Suerte de Mujeres" en el teatro de su barrio, Michael buscó al gerente del cine, Mr. Seymur Samuel, y le dijo:

—Esta película es asquerosa.

Dos días más tarde, Mr. Samuel recibía una notificación de la policía para responder a un cargo por asalto. Según Michael, Mr. Samuel había reaccionado violentamente a sus "críticas", golpeándolo contra la pared y torciéndole un brazo.

HISTORIAS DE ESPIONAJE

MIENTRAS ZARAH Leander, que fué la más popular estrella del cine alemán, no quiere retornar a los estudios de Berlín, permaneciendo en Suecia, en Viena se ha promovido un escándalo en torno a otra estrella que goza de popularidad en el cine germano: Marika Rokk. El motivo de este escándalo es un artículo recientemente aparecido en la revista "Die Wiener Wochenausgabe", firmado por el periodista Franz Schrom, en que hace aparecer a la actriz como espía alemana. El articulista vienés dice que en el libro de Kurt Singer "Espías y traidores de la segunda guerra mundial", un capítulo íntegro está dedicado a Marika Rokk. El escritor citado subtitula su capítulo "De Mata Hari a Marika Rokk", y en él asegura que la actriz estuvo en contacto du-

Sarah Leander está en Suec ¡un tanto intranquila!...

¿JUEGA USTED AJEDREZ?

—¿Juega usted ajedrez? —dispara Simone Simon, a boca de jarro, cuando se acomoda en algún lugar. Mientras no hay un ajedrecista cerca de ella, no puede estar quieta en sus ratos de descanso. Así, por ejemplo, mientras filmaba en Inglaterra "Puerto de Tentación", se hizo buscar por todos lados, un aficionado a este juego cerebral. Descubrió un pescador aficionado al ajedrez, y desde ese momento sus horas de descanso en el set transcurrieron entre jaques, ataques y defensas.

La linda Simone tiene otra afición: los zapatos. Para todos lados viaja con treinta pares, los que, lógicamente, recorren toda la gama de colores y tipos. Actualmente tiene treinta y tres años..., y los confiesa, aunque desafía a cualquiera a que "pruebe" que los tiene. Haciendo honor a su nacionalidad, está siempre "chic", aunque vista overol y guantes de jardinería. Prefiere maquillarse ella misma, y aun para el cine usa su propio maquillaje y su propio arte para aplicarlo. A los 17 años comenzó su carrera cinematográfica, y realizó nueve pequeños papeles antes de aparecer en su primera gran película "El Lago de las Damas". Después ha filmado en su país — ¿quién puede olvidar "La Bestia Humana"?— y, más tarde en Hollywood. En la actualidad filma en Inglaterra.

Rita Hayworth en "Las Modelos". El público pide más películas de este tipo.

LOS GUSTOS DEL PROXIMO AÑO

MR. NORMAN Morey, jefe de ventas de la Warner, realizó una gira por los estados norteamericanos para hacer una encuesta que le permitiera conocer los gustos del público norteamericano y encauzar la producción del estudio hacia ellos.

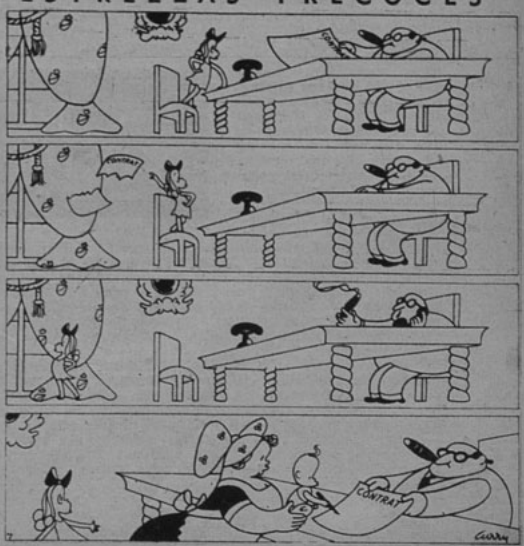
Al término de su viaje dió a luz el resultado de su buceo: el público norteamericano desea ver más películas de tipo deportivo y musical. ¿Motivos? Según este experto, los deportes se han intensificado en el país debido al regreso de los soldados y hay, al mismo tiempo, un enorme interés deportivo, derivado de la proximidad de las Olimpiadas mundiales. También son los soldados los que inclinan el gusto del público hacia las comedias musicales, y esto se debe, según Mr. Morey, a que se acostumbraron a ver films de ese tipo durante la guerra.

rante las hostilidades, con el almirante Canaris, jefe del servicio de espionaje nazi, y que trabajó para el gobierno de Hitler. Según el mismo escritor, Marika Rokk logró obtener informes sobre el movimiento de las tropas francesas del general De Gaulle y se los transmitió a los alemanes.

Por su parte, la actriz se defiende diciendo que siempre trabajó, durante la guerra, para el gobierno norteamericano y que jamás tuvo contacto alguno con Canaris o con el servicio de espionaje nazi. Es más, Marika Rokk exige que el articulista se desdiga, pero el periodista permanece firme en sus aseveraciones.

¿Ante estos hechos, Zarah Leander se mantiene silenciosa en Suecia? Si retorna, tal vez se ventilarían algunas circunstancias de su carrera y de su vida privada durante el régimen nazi que no la presentan bajo la luz más favorable...

ESTRELLAS PRECOCES



A Hedy Lamarr le robaron realmente las joyas, aunque muchos creyeron que era sólo un truco de propaganda.

Para imponer a Lauren Bacall, la bautizaron "la mirada". Muchos fueron a ver sus películas para adivinar el enigma de sus pupilas.

Charles Chaplin en "Monsieur Verdoux". Para el recibimiento de su nueva película ha influido mucho la publicidad anterior que se hizo en torno del bufo.

LA PUBLICIDAD Y SUS TRUCOS

LA publicidad nació en los Estados Unidos antes de que existiera la industria del cine, pero no cabe duda de que con esta ha alcanzado niveles antes no conocidos. Cada estudio tiene un equipo de especialistas para lanzar sus producciones, pero la labor de éstos no se detiene allí. Es preciso antes lanzar también a la curiosidad del público a los artistas, uno por uno, hablar de los temas, suscitar interés en torno a las situaciones y campanear, en fin, sin que falte ninguno, todos los progresos técnicos y artísticos de la industria. ¡Es tarea como para preocupar a una poblada oficina! Nadie podría pretender que conoce todos los trucos de la publicidad. Cuando se dice que han sido robadas las joyas de una artista, no pocos entendidos sacuden la cabeza y sonríen para su capote. ¡Es un truco más de publicidad! Pero a veces las cosas van en serio, y las estrellas, como cualquier mortal, sufren extravíos y tienen molestias en el hogar y fuera de él, que nada tienen que ver con los planes de la publicidad del estudio.

Una encuesta reciente que inició una revista norteamericana sobre los métodos más modernos de publicidad, permite concluir que se cuentan no menos de 90 medios diferentes de publicidad en el estudio en que se llevó a cabo la investigación.

Si dejamos a un lado las innumerables variantes de la propaganda ilustrada —fotografías, cuadros gigantes, carteles, notas breves en los diarios, etc.—, se pueden citar las transcripciones del film para la radio, las campañas para asociar en todo el país el nombre de una estrella a un producto comercial, las fotografías dedicadas en serie, las calcomanías con la marca del estudio, y, aunque parezca excesivo, las noticias sobre los amores y amoríos en el mundo estelar.

Porque ¡hay para horrorizarse! no todos los amores de que se habla son efectivos, ni todos los divorcios llegan hasta los tribunales, y no pocos viajes de "amistosa separación" se deben exclusivamente a necesidades de la publicidad. Las parejas se hacen y se deshacen con extraordinaria rapidez en los círculos nocturnos. A los estrenos de importancia acuden siempre determinados galanes con novedosas beldades. Un porcentaje de estas relaciones efímeras obedece a la publicidad... Una de las formas fáciles de propaganda, pero que siempre ha dado buenos resultados, es vincular el nombre de una estrella a aquella fracción de su fisonomía o de su contextura física que interesa hacer resaltar. Supongo que los lectores no serán todos tan recién nacidos como para no recordar que hace algún tiempo se llamaba a Lana Turner "la muchacha del sweater". Y, ¿por qué? Porque con esa prenda se hacían notorios algunos encantos de su busto, que eran, por cierto, incentivo adecuado de publicidad...

Lauren Bacall, siguiendo esta misma práctica, ha sido llamada "The Look", es decir, la mirada, por la forma especial en que fotografían sus ojos, profundos, tristes, como cargados de misterio. Y a Mary Mac Donald la han llamado "The Body", esto es, el cuerpo... ¡Por algo será!

Cuando los hechos de la vida íntima de un actor no salen de la oficina de publicidad del estudio, suelen ser la peor propaganda. Sin acudir a casos viejos, véase lo que pasa ahora con Charles Chaplin.

Acusado ante los tribunales, sometido a pruebas de sangre, demandado por promesa matrimonial incumplida, condenado en fin a pagar una asignación mensual a Joan Berry,

(Continúa en la pág. 24)

SUSPENSO AMOROSO

PREFIEREN LA INCOGNITA

"Es preferible no estar completamente seguro"..., afirma Glenn Ford.

GLENN FORD

EL HOMBRE cree que le agrada saber lo que la mujer siente por él, pero la verdad es que no les gusta. El amor es como un manjar muy apetitoso: mientras más difícil es de obtener, resulta más tentador. Todo hombre se cree cazador y tiene cierto instinto para la caza. Pero una vez que está seguro de dar en el blanco, ya no le interesa tanto la presa. Para mí, la mujer más interesante es aquella de la cual no siempre se está totalmente seguro hasta qué punto... (?)

BARBARA STANWYCK

La mujer debe mantener el suspenso amoroso. Nunca he visto que lleguen a nada con un hombre ese tipo de damas aficionadas a las cosas directas. Las que "pedalean" con zapatos cómodos y científicamente fabricados, que se enorgullecen de su franqueza llegada hasta la rudeza para todo y que miran al varón directamente a los ojos, pero con el ceño fruncido, no emocionan el corazón... ¡Pierden su tiempo con la mala táctica! Que me muestren a mí un hombre que no le guste la mujer con cierta reticencia en el amor y yo les mostraré otro que prefiere pasarse las horas con un buen libro antes que andar con uno de aquellos códigos de la veracidad...

DOROTHY LAMOUR

¿Que si una mujer debe dárselas de misteriosa y dejar al individuo en la incertidumbre? Sí, sí, sí... Y si no..., ¡pregúntenselo a Bill Howard, mi marido! Por cierto que no creo en ese sistema femenino de poner a un individuo celoso contándole otros amores que existen en su vida. Eso es vulgar. Pero me parece estimulante que la muchacha se muestre lo suficientemente enigmática para que el hombre cavile cómo arreglárselas finalmente para conquistar a esa criatura, para hacerla su esposa (y en tanto ella está muerta de ganas de serlo). Ninguna muchacha debe ser tan transparente como para que el hombre pueda conocerla hasta el punto de que sepa antes que ella todo lo que va a hacer...

"No es cuestión de poner celoso al marido, pero..., insinúa la morena Dorothy.

"La mujer debe ser honrada con el hombre que ama", protesta John Payne.

QUIEREN LA VERDAD

ESTHER WILLIAMS

Siempre he creído en la honradez sentimental. No me gusta llegar a las cosas por el camino más largo ni perderme en naderías dulces y bobas. Cuando conocí a Ben, que hoy es mi marido, por ejemplo, creí que era el típico hombre "de mundo". Me invitó para salir una noche, y le repuse que me era imposible. Entonces, para probarlo, lo invité a comer a casa de mi madre, sabiendo que es una de las cosas que a los hombres menos les gusta hacer, añadiendo: "Estoy segura de que no le interesará". A lo que Ben repuso: "Por el contrario, me encantaría... Quisiera conocer a su madre y cuanto antes, mejor"... Y ése es el hombre con quien me casé.

VERA ELLEN

La sinceridad es muy importante en los asuntos amorosos. Sin ella, todo resulta postizo y nunca conduce a nada. Ningún hombre a quien la mujer no puede coger con su propia personalidad y su natural encanto vale la pena coger con otros trucos... Y el individuo que huye frente a una honrada confesión de amor resulta, para mí, más insignificante que un gusano.

JOHN PAYNE

Me parece bastante pasada de moda la idea de que mantener a un hombre en espinas constituye un subterfugio o un arma muy natural. Creo que la mujer debe ser honrada con el individuo que la quiere. Si trata de un simple juego, que lo confiese así... Me parece que todo se reduce a esto: las mujeres se han mezclado tan eficientemente en los asuntos mundiales de hoy y han luchado tanto tiempo por conquistar el sitio que tienen en la actualidad, que resulta absurdo aferrarse a la idea de que puedan retroceder para convertirse en seres frívolos...

"No me gusta llegar al final por el camino más largo", explica Esther Williams.

"La verdadera gloria del actor está en la camaradería íntima y sencilla de los compañeros de filmación"...

NO ES UN OFICIO FACIL

LA JOVEN que haya creído que esto de ser artista en el cine es regalo de los dioses, que se fije en el siguiente itinerario de un día de filmación:

1. Levantarse a las seis de la mañana, para llegar al estudio (que, generalmente, está bastante lejos de París) a las siete y media.

2. Maquillage, peinado y vestido, con pruebas repetidas. Si se trata de piezas de época, el vestido debe ser estudiado con meses de anticipación, y en ese estudio deben contemplarse visitas a los museos y a las bibliotecas, consultas con especialistas y no pocas diligencias semejantes.

3. Se presume que las tomas comienzan a las nueve o nueve y media. En el intervalo se repasan las escenas que deben filmarse ese día.

4. Por fin viene el trabajo propiamente tal. El director está exigente, y entonces es preciso repetir las escenas una, dos y cuarenta veces, hasta la fatiga. O no lo está, pero de todos modos algún imprevisto interviene para que la labor se haga intensa y lenta al mismo tiempo.

5. Media hora para el almuerzo...

6. Y en el resto de la tarde sigue el trabajo, tal como en la mañana, hasta las seis o siete, hora en la cual, naturalmente, todos nos caemos de sueño, de cansancio y de ira.

Pero no ha terminado la espléndida jornada. Cuando retornamos a nuestra habitación en la ciudad es preciso quitarse el maquillage en forma concienzuda y científica, de modo que la piel amanezca sana y agradable. La cámara tiene un ojo que no se engaña y graba en forma indeleble las arrugas de mal dormir y los rasgos cenicientos de las trasnochadas.

Las que tenemos algún ejercicio profesional más o menos extenso nos sonreímos irónicamente de los cuentos de hadas que tanto corren fuera del mundo del cine. Con ellos se pretende hacer creer a las jovencitas que ser artista es vivir en perpetua fiesta y que impunemente se asiste a las boîtes, se baila y se bebe. ¡Error! ¡Error profundo, que se paga con la interrupción de la carrera, o con un fracaso mayúsculo, o con la pérdida del empleo!...

Este suplicio sostenido dura semanas, al término de las cuales queda el artista en disposición de velar por sí mismo. Puede entonces volver a ser esposa, madre y miembro de la familia y de la sociedad: puede pasear y divertirse. Pero siempre con mesura y pausa. Cualquier desgaste excesivo llegará al próximo film y... lo echará a perder.

Este período de descanso es, sin embargo, eminentemente relativo. ¿En qué lo emplea un artista ansioso de ir más lejos y de actuar bien? En estudiar el próximo libreto, para lo cual debe tener repetidas entrevistas con el autor, el adaptador y el director. Se repasan los papeles, se barajan combinaciones para dar hondura a tal o cual escena. En suma, se diseña la pieza futura, lo mismo que si ella estuviera todavía por escribirse.

Y todo esto, se me dirá, ¿para qué? El cine es un arte efímero, y es raro que estén contentos de su actuación en él los que en él participan. Está compuesto de sutiles matices. Todo es, a

Gran comedianta, Edwige ha ascendido con seguridad en su carrera. Aquí la vemos en "Topaze", con Pauley, filmada en 193?.

En "Stradivarius", como compañera de P. R. Willm, filmada en 1934.

por EDWIGE FEUILLERE

la vez, improvisado en el instante mismo en que se toma la escena ya considerada definitiva por el director y preparado con mucha pausa y con infinita paciencia en los intervalos de la filmación. Es como un relámpago. Cuando lo perciben los entendidos y nos hablan de él, creemos haber acertado. Pero cuando divisamos el relámpago nosotros y no nuestro avisado interlocutor, ¡qué pena se siente!

Ganamos grandes sueldos y a veces nos miman. Recibimos invitaciones muy seductoras y, a veces, se ponen nuestros nombres a flores, perfumes, bombones o artefactos para corregir las líneas del busto... ¿Es eso la gloria? Tal vez lo sea. Cuando doy mi nombre en una tienda y la empleada sonríe, me dirige algún cumplimiento y me pide un autógrafo, puedo envanecerme pensando que es la gloria. Pero más modesta y sencilla, más acogedora e íntima me parece la camaradería de mis compañeros de filmación.

Cuando todos saben lo que hay que hacer y obedecen sin resistencia alguna al director, aun cuando éste se halle en su peor día, y cuando la filmación marcha de tal modo que nada parece faltar en ella, busco el secreto del éxito, y siempre lo encuentro en la camaradería. La estrella que no reparte sonrisas ni se inclina con sinceridad ante el dolor humano que la rodea no merece el renombre que se le da.

La vida en una colmena de filmación se parece a la vida de una familia, ya que la convivencia es tan prolongada que caen todos los velos y se llega a la intimidad más cruda. Tacto, discreción, tino y medida son indispensables para que la intimidad no se torne grosera.

Estos modestos consejos, me parece, son igualmente aplicables en todas las latitudes, ya que el ser humano es uno mismo, aun cuando hable diferentes idiomas y crea en diversos dioses. Para actuar en las películas que he protagonizado hasta hoy debí aprender a montar a caballo (bastante mal, por lo demás), tocar el violín y el armonio, esculpir en la piedra, escamotear diamantes y muchas cosas más. Por felicidad para mí y para los demás, todas estas habilidades las he olvidado.

Me parece que allí está dibujada con alguna corrección la universalidad de gustos que debe prevalecer en el artista. Los unilaterales no son los mejores. Nadie duda que a fuerza de repetir mejoramos. Pero ver en cintas separadas por años a un artista hacer los mismos gestos, reaccionar en los mismos términos al estímulo exterior, emplear el mismo tono de la voz, cansa. Debemos tratar de cambiar de cuando en cuando para que el cansancio no nos domine también a nosotros.

"A veces se ponen nuestros nombres a flores, perfumes, bombones o artefactos para corregir el busto"...

Con Gabrel Gabrio Edwige realizó en 1935 la famosa cinta "Lucrecia Borgia".

No es fácil mi profesión. Depende del talento, es decir, de una disposición con la cual se nace, pero también depende del estudio. Ambos deben ir unidos. Podría agregarse que, mientras mayor sea el primero, más grande debe ser el segundo. Sólo un equilibrio armonioso produce buenas actuaciones, y por eso es que las buenas actuaciones son tan raras, aun en la carrera de los más afamados artistas...

Edwige Feuillere y Pierre Richard Willm en "La duquesa de Langeais", uno de sus últimos films.

En "Marthe Richard", en 1936.

Y en "Lucrecia", en 1943, junto a Jean Mercanton.

"IVAN EL TERRIBLE" ES MAS QUE UNA PELICULA

Escribe: J. N. TOBALABA

LA PELICULA "Iván el Terrible" nos ha hecho ver de golpe cuán diferente puede ser una producción fílmica de otra o de todo un género de películas. Dentro de la producción europea es una excepción, y lo es mucho más frente a la produción norteamericana y latinoamericana. Hace recordar el teatro clásico en general y, en particular, un "Ricardo II", de Shakespeare; un "Brand" y un "Peer Gund", de Ibsen. Sus proporciones son vastas en la trayectoria del espíritu humano, dando cabida a lo más bajo y a lo más elevado del alma bíblica, por querer significar del alma del hombre de todos los tiempos.

En cuanto a película, juzgada superficialmente, como lo hará necesariamente el público para el cual fué hecha, adolece de lentitud en el desplazamiento de las figuras, en la mímica solemne y parsimoniosa, en la grandilocuencia de las palabras y en la misteriosa austeridad. Pero bastará que nos coloquemos en la época histórica, no antojadiza ni imaginada, en que ocurrieron lo hechos biografiados, para que esta sensación de diferencia con el dinamismo actual y cinematográfico desaparezca y nos quede la impresión de haber asistido al desarrollo más inteligente que pudiera hacerse con los instrumentos del cine, del sentimiento trágico que agitó a los protagonistas de ese curso de acontecimiento, y lo que parecía un defecto es la propiedad misma llevada a la categoría de drama universal, profundamente humano y sin época, en una sucesión de símbolos que lindan en lo místico, en la locura y hasta en lo grotesco.

REALMENTE ME PRODUJO asombro mi falta de observación, cuando a la salida del Maxim me preguntaron "qué me había parecido la música de Prokofiev" en "Iván el Terrible". No había reparado en la música. Su ajuste al argumento, a las actitudes, a la mímica "coreográfica", había sido tan perfecto, que se había hecho imperceptible como factor independiente. Y esto me parece el mayor elogio que puede hacerse en la técnica musical cinematográfica. Hacer que este poderoso elemento vaya secretamente dando fuerza expresiva al drama.

Otro de los méritos que distinguen esta película de lo que habitualmente vemos es el valor dinámico y plástico que adquieren las sombras y los trajes, que llegan a actuar como seres vivos, como personajes, en una arquitectura cinematográficamente funcional. Y en lo plástico, vemos elevarse al espacio los planos de una estrategia guerrera, como en una antigua oleografía de ángeles. Es una realidad de época interpretada por una estilización moderna. La fotografía nos presenta un encadenamiento de cuadros de mano maestra, de los cuales entran y salen los protagonistas, manejando el misterio del ataque sorpresivo, no copiado de una realidad sino manejado por los elementos del arte que interpreta y supera toda realidad.

Por sobre las bajas intrigas de un Estado en formación, en medio del caos de apetitos y ambiciones bastardos, surge la personalidad de un hombre que abraza la causa de una unión de pueblos y de una unidad de raza. Sus pretensiones hacen sonreír. Es un loco. ¿En quién podrá apoyarse si todos están en contra suya? Y viene la lucha contra todos y la lucha consigo mismo, contra sus dudas y su angustia de no estar en lo cierto, y llega el momento en que no puede apoyarse ni en el amor, porque la joven reina ha sido asesinada. Pero a este Quijote no debía faltarle un escudero, que llegase a contagiarse de su locura, y este escudero fiel es el pueblo sobre el cual debe cimentar la unidad de un Estado. Es el primer gobernante ruso que por amor a su tierra piensa en el pueblo. Hay en sus atrevidas concepciones de estadista una mezcla aparentemente inconciliable de nacionalismo y de democracia dirigida. Un comienzo de abolición parcial de la propiedad privada. Todos trabajarán para el Estado y el Estado trabajará para todos. Los rudimentos de una ciencia aplicada a la justicia social y a la formación cívica de la nacionalidad. Y en el caso particular, no una corona para Iván, sino una corona para Rusia y todos los rusos.

Los soliloquios de Iván el Terrible hacen recordar los del príncipe Hamlet y también los de todos aquellos soñadores torturados por la duda, que representan el alma rusa de todos los tiempos, genialmente reproducidos en las páginas de Dostoievski. Su amor a la tierra es cosa que sólo podemos comprender a través de la historia de ese pueblo, que se ha formado en la lucha contra las influencias extranjeras, no por odio a ellas, sino para lograr una unidad nacional, un poder que les capacite para servir la causa universal y eterna, para la cual creen estar predestinados. Si profundizamos el tema planteado en esta obra "Iván el Terrible" y observamos su historia desde las reformas sociales de Pedro el Grande, advertiremos que este germen de humanidad está contenido, en síntesis y en símbolo, en la expresión anímica del protagonista.

Una crónica en una revista de cine no es lo más apropiado para seguir en el campo de la filosofía social, a que da motivos sobrados la obra que comentamos. Debemos destacar sí el valor interpretativo que adquiere el papel de Iván y el de los integrantes que lo rodean, porque ellos están representando los puntos cardinales en que se divide la humanidad, y porque en Iván se unen la conquista del poder y la inteligencia capaz de discutir si este poder será o no útil a los hombres. Un inexorable, que es producto de un introvertido terrible. Pudo padecer el sudor de sangre de Cristo y haber arrojado a los mercaderes del templo. Un papel de esa naturaleza es único dentro de lo difícil en el arte teatral y cinematográfico, y ha sido logrado en forma magnífica por Nikolai Cherkassov.

Aparte de esto, no es exagerado decir que un actor ha tenido que representar el papel de otro "actor"; porque Iván el Terrible, agitado por la mística pasión de sus ideas, representa el papel de un actor trágico, de un poseído, de un iluminado, cuyos movimientos parecieron a ratos los de una danza macabra, arrojándose al suelo, arrastrándose implorando, clamando a Dios y a los hombres, sin palabras, con actitudes de un patetismo que se funde con el arte de representar y que es una síntesis y exaltación pasional de la vida. En sus movimientos hay a menudo la expresión de una danza dirigida por Dalcroze o Nijinski. Y si hasta la fecha no se ha hecho, los coreógrafos deberían crear la Danza de Iván el Terrible e incorporarla a los ballets rusos que ruedan por el mundo.

Nikolai Nazvanov, interpretando al Príncipe Kurbsky.

EJEMPLO DE COMEDIA LIGERA ES "AVENTURAS DEL QUERER"

Escribe: DOS

SI A ESTA película le hubiera faltado o le hubiera sobrado algo de un elemento imponderable cuyo nombre es bien conocido de todos, aunque no todos piensen en ello, habría resultado de una atroz banalidad. Y lo que es todavía peor: habría resultado insustancial, sin que pudiéramos aplicarle ningún remedio.

Pero ha tenido ese elemento: la gracia.

Todo el talento de los directores, el despliegue de recursos escénicos, el decorado, las voces, los pasos, el ritmo, el sonido, la música, convergen a ese solo objetivo, en forma tan ordenada e inteligente, que el público no lo nota, pues si lo notara dejaría de ser graciosa y todo estaría echado a perder.

Nos ha tocado ver a algunos argumentistas connacionales preocupados por la idea de forjar un asunto cómico, pero ajeno a lo convencional. ¿De dónde sacar el tema? ¿Qué palabras poner? ¿Qué situaciones es posible explotar?

Ignoro a qué conclusiones habrá llegado nuestro amigo. El caso es que, poco tiempo después, hemos visto *films* cómicos que constituyen todo un desastre, de los cuales está ausente la gracia, precisamente porque se preocuparon demasiado de buscarla o de demostrar que la buscaban.

Danielle Darrieux.

Olvida nuestra gente que no se pueden hacer chistes ni picardías como quien resuelve un problema de matemáticas, teniendo a disposición los términos, los respectivos datos y el camino mecánico para conseguir la solución.

La comicidad es ni más ni menos que un estado de espíritu, una manera de mirar las cosas y de verlas diferente de las demás personas. Por lo tanto, no existen los juegos de palabras inventados, ni los temas graciosos, ni las situaciones divertidas. Todo puede ser cómico, todo puede convertirse en caudal maravilloso de carcajadas si se le aplican ojos plenos de intención, capaces de ver el objeto torcido, "patas arriba", desfigurado, contorsionándose.

Anda por ahí circulando un cuento, mejor dicho, un chascarrillo, que repiten los monologuistas de las *boîtes* y de las transmisiones radiales. Se refiere a la misa.

Como puede advertirse, no hay tema tan sagrado y que despierte mayor reverencia en nuestro ambiente, si no religioso, por lo menos respetuoso de las cosas relativas a Dios y a los misterios de la Iglesia. Y, sin embargo, el chascarrillo está contado en forma tan fina, de tal manera ingeniosa, que en todas partes hace reír, y, si hemos de creerle a Manolo González, mereció la aprobación de un cura sureño que se lo oyó contar y le manifestó que, en el fondo, nada tiene de irreverente.

Es la manera de cómo "ve" un huaso la Santa Misa un día que su patrón lo manda al pueblo.

Ahí está el detalle, como diría Cantinflas.

El huaso, sin conocimientos previos, sin nociones del acto sacro al cual concurre tiene una mirada absolutamente original ante las cosas, las ve bajo otra forma distinta de los demás, tan distinta que llega a constituir un contrastre con la manera de ver de la mayoría. Y el humorismo, no nos cansaremos nunca de repetirlo, se encuentra en el fondo del contraste. Por lo tanto, si toda obra del espíritu debe ser espontánea y no prefabricada, ninguna hay que necesite más libertad, menos esfuerzos, que la obra cómica, si se pretende que resulte graciosa.

El argumento de "Aventuras del Querer" es tan simple, que no vale la pena relatarlo. Los franceses tienen tanta experiencia en estas cosas. Tratándose de asuntos cómicos, les da lo mismo una cosa que otra. Lo importante para ellos es la manera de enfocar, de combinar, enlazando todo aquello con un hilo coordinador que le confiere unidad y proporciona a los espectadores el más agradable de los momentos.

Reparos pueden hacérsele a esta cinta. Innumerables. Pero no se le podrá discutir que cumple su finalidad esencial: la de entretener. Señalaríamos algo demasiado evidente y que los observadores y los que no lo son tanto habrán notado: algunas bromas son demasiado fáciles, de uso corriente y se le pueden ocurrir a cualquiera.

De acuerdo.

Pero de ahí se pasa en seguida a lo fino, a lo impalpable, en un estilo alado, ligerísimo, que uno termina por olvidar sin rencores el abuso de la trivialidad.

En todo caso, no será posible formularle a "Aventuras del Querer" la censura que siempre debemos hacerles a las películas cómicas nacionales. Es decir, el abuso de las bufonadas, de esos chistes astronómicos, que parecen estar diciendo a gritos: "¡Ríanse, por favor!". Y que, precisamente por eso, no los celebra nadie.

Nuestra gente de cine debe observar con mucha atención el espíritu que domina en "Aventuras del Querer". La razón es ésta: en un cine adolescente como el nuestro, incapaz de realizar por ahora creaciones monumentales, puede encontrar ancho campo la comedia ligera, el *vaudeville*, susceptibles de terminarse a poco costo material. Pero el modelo a seguir no puede ser, en modo alguno, el ambiente cómico norteamericano, hollywoodense, sino el espíritu francés, cuya idiosincrasia es común a la nuestra y al cual nos aproximan el ingenio y la vivacidad de la raza latina.

DOS.

CONTROL DE ESTRENOS

"SI MIS CAMPOS HABLARAN"

Chilena

Nunca antes una película nacional había presentado una sucesión tan extraordinaria de magníficos paisajes de las tierras australes de nuestro país. Sin duda, es el mayor mérito cinematográfico de "Si Mis Campos Hablaran". La historia es simple, desarrollada en un argumento cinematográfico más o menos bien realizado, sobre los primeros colonos que llegan a las tierras cercanas a Valdivia y Osorno. La recepción que les tributa el visionario y patriota Vicente Pérez Rosales y luego las peripecias dramáticas de los hijos de aquellos colonos, basaron los diálogos y escenas de acento patriótico. "Si Mis Campos Hablaran" es una película que merece los aplausos unánimes. Tiene errores fundamentales, pero tras ella se esconde una intención noble que hasta ahora había sido desconocida en nuestra industria. Su música, escrita por Donato Román, busca efectos que tampoco habían sido logrados anteriormente en nuestro cine. Cuando los ojos de los colonos divisan las nuevas tierras desde la borda del barco que los ha traído desde Europa, la música de fondo, con un ritmo lento, majestuoso, canta los primeros versos de la Canción Nacional. La fotografía que Ricardo Younis logra en "Si Mis Campos Hablaran" es una de las mejores que se han podido ver en las cintas nacionales. Los errores de la cinta disminuyen por la calidad fotográfica, por el fondo musical y por el deseo que la película trasluce de realizar algo más que una producción simplemente comercial. La dirección es débil; la actuación pareja y regular. "Si Mis Campos Hablaran" abre un camino que hace tiempo debió seguir la industria cinematográfica chilena para lograr un puesto de cierta importancia dentro del mercado latinoamericano del cine.

"EL MEDALLON"

¡ASI, ASI!

Como introducción a nuestra crítica de "El Medallón" nos ha parecido interesante citar un párrafo que escribió Jesse Zunser, crítico de la revista "Cue", norteamericana, a propósito de esta película: "La manía hollywoodense por los melodramas psiquiátricos está rápidamente saliendo del terreno de la realidad para caer en el ridículo. En la actualidad, cualquier persona que roba o mata, en el cine, lo hace solamente por el complejo prenatal del chupete, porque le pegaron cuando pequeño o por otra influencia freudiana más o menos ridícula. Los ladrones cinematográficos no roban: solamente expresan su *instinto posesivo*, y los asesinos no matan; solamente se deciden a remover *obstáculos* que dificultan *su felicidad*. Todo el mundo está loco, según parece, excepto usted y yo..., y espero que me perdonen si no estoy completamente seguro de si usted lo está o no".

En la cinta, a Laraine Day, a la edad de seis años le niegan un medallón. En consecuencia, cuando crece, es inevitable que se convierta en una ladrona de joyas. Además, asesina a un hombre, permite que otro muera por ese crimen, se casa con un psiquiatra y lo vuelve loco y luego se divorcia cuando el pobre hombre está con camisa de fuerza. En medio de esta complicada carrera de robos y asesinatos,

(Continúa en la pág. 22)

Hollywood al día

Joan Fulton no es esquiva, por eso es que aceptó posar con toda la maravilla de su silueta para la "cámara" de "Ecran". ¿Impresionante, no?

Dolores del Río y Henry Fonda cambian impresiones sobre la película "El Fugitivo", que filmaron juntos en México. Desde "María Candelaria", Dolores asciende sistemáticamente en su carrera dramática.

● El productor Walter Wanger está finalizando la preparación del "script" de "Joan of Lorraine", película ésta que, como se sabe, será protagonizada por la incomparable Ingrid Bergman, y será filmada en los estudios de la MGM. Se adelanta que Ingrid Bergman tendrá nada menos que 40 galanes en este film y que, a pesar de ello, no habrá escenas románticas...

● PRIMICIA: Carmen Miranda espera la visita de la cigüeña para principios del año próximo. Pero su hermana Aurora, esposa del acaudalado explorador brasileño Gabriel Richaid, le ganará la carrera, ya que espera su primer vástago para dentro de dos meses... (Esta noticia, amigos lectores, es una EXCLUSIVIDAD de "Ecran".)

● El juvenil actor Donald O'Connor, que retorna a la pantalla luego de haber prestado servicios en el ejército por más de dos años, se "roba" el próximo film de Deanna Durbin, "Something in the Wind" ("Algo en la Brisa"), en el cual tiene un importante papel. Resulta ingrato informar a nuestros lectores que la popularidad de la otrora encantadora Durbin decae en forma vertiginosa...

● Hedy Lamarr y John Loder anuncian una separación temporal, y si hemos de creer a las afirmaciones de Hedy, los trámites de divorcio se iniciarían muy pronto.

● Finalmente, Virginia Mayo y Michael O'Shea, novios desde hace dos años, anuncian que el próximo mes se celebrará la boda. La postergación se debió a que la ex esposa de O'Shea —separados desde hace 16 años— no quería darle divorcio. Pero finalmente, las cosas se

Un agradable paseo en un agradable automóvil. Al volante, Dana Andrews; junto a él, Ethel Barrymore y Merle Oberon. En el asiento del fondo, Hoagy Carmichael. Juntos filman "Memory of Love".

arreglaron satisfactoriamente para ambas partes.

NOTICIAS CORTAS

● Barbara Britton y su esposo, el Dr. Eugene Czukor, son los orgullosos papás de un bebé que ha sido bautizado con el nombre de Theodore... Pev Marley ha partido hacia Nueva York con el propósito de embarcarse para Europa y pasar la última semana de las vacaciones de Linda Darnell con ella en París... María Montez irá a Londres con Jean Pierre Aumont, no para filmar, según se anunciara, sino de vacaciones. Aumont debe sí hacer una película en Francia... Lew Ayres y Audrey Totter al parecer tienen casamiento en sus mentes... Tyrone Power será el próximo galán de Jennifer Jones cuando se filme "The Dark Wood", película que será producida por Otto Preminger para la 20th Century Fox... Y Rex Harrison hará pareja con Betty Grable (?) en la película musical "Daly in Ermine", que dirigirá el famoso Lubitsch... Algunas amigas de Gail Russel me aseguran que se ha casado secretamente con Guy Madison. No me sorprendería que esto fuese verdad... Rumores dicen que Greta Garbo ha firmado un contrato con una compañía productora de Francia para protagonizar en París una versión de "Safo"... Ann Sheridan y el estudio Warner Bros están en desacuerdo nuevamente, pues al parecer Ann quiere producir y protagonizar independientemente una película por año... Robert Montgomery irá a Escocia el año próximo para protagonizar y dirigir un film allá... Esto es todo por hoy. Hasta la próxima semana.

A. S.

Bing Crosby escucha los "datos" que le dan para las carreras, mientras descansa en el set de "Welcome Stranger", donde actúa junto a Joan Caulfield y Barry Fitzgerald.

"No oigo, no veo, no hablo", simbolizan aquí Dudley Nichols, Rosalind Russell y Raymond Massey. Es un descanso humorístico durante la filmación de "Mourning Becomes Electra", película basada en la famosa trilogía dramática de Eugene O'Neill.

¡Invierno!

Sumamente curioso es este vestido hecho de piel de lobo u otra muy suave (o una felpa que imite piel) que luce Dorothy Malone. Las mangas son anchas, tipo dolman, y el cuello alto. El cinturón dorado está adornado con piedras de colores, y de allí cuelga una cartera del mismo cuero dorado. (Foto Warner Bros.)

Karin Booth muestra cómo se puede usar un pañuelo en forma de cinturón en este lindo modelo de tarde que se verá muy chic debajo de cualquier abrigo. El traje es de jersey de lana verde musgo, en que los delanteros suben sobre el cuello. La originalidad está en los pliegues que bajan de los hombros. El pañuelo se prende con un broche de metal. (Foto Metro).

Para las chicas que hacen deportes es muy apropiada esta combinación que usa Lizabeth Scott, debajo de cualquier abrigo suelto. Se trata de un sweater gris, de cuello alto y mangas largas, acompañado de una falda de jersey de lana en fondo gris también, y listada con granate y verde. (Foto Warner).

o traje de noche de Susan Hayward
binación de dos telas. La chaqueta,
ñida hasta las caderas, es de jersey
o y va toda salpicada de lentejuelas.
uy recogida, es de ciré negro con un
ante, que hace que la falda se levan-
tan larga atrás que arrastra por el
Universal).

La "Venus de Ebano" ha vuelto a Buenos Aires con sus mismos atractivos de antaño.

JOSEFINA BAKER, ESPIA AL SERVICIO DE LA RESISTENCIA

De nuestro corresponsal en Buenos Aires, MANUEL SOFOVICH

EL COMANDANTE Jacques Abtey, ex oficial del servicio secreto del ejército francés de la resistencia, acaba de publicar un libro sensacional titulado "La Guerra Secreta de una Artista".

"En noviembre de 1939 —leemos en el libro— el capitán Jacques Abtey, del segundo Bureau del Estado Mayor del Ejército, encargado en esa época de la represión del espionaje en la región parisiense entra en relaciones con Josefina Baker. Espontáneamente, la gran artista se pone a su disposición. Su colaboración debía durar siete años; siete largos años en el curso de los cuales Josefina Baker dió pruebas de las más bellas cualidades de coraje y abnegación".

Y todo el libro del militar francés está dedicado a la narración minuciosa y dramática de la peligrosa y siempre idealista lucha de Josefina Baker al servicio de la causa de la libertad.

Hoy ha llegado la Venus de Ebano a Buenos Aires. La hemos ido a recibir al aeropuerto, y renovamos una cordial amistad, nacida cuando se presentó aquí, hace casi veinte años, por primera vez a ofrecernos el encanto de su danza de los plátanos y la delicia de su voz, levantando con su presentación tormentas de mojigatería, movilizando a celosos y calvos funcionarios, que de día firmaban decretos contra su espectáculo..., ¡y de noche trataban de conocerla!

¡Es otra Josefina Baker!

Esta, que tenemos frente a nosotros, ha dejado de ser la negrita exótica y escandalosa. Ahora todo nos da la sensación de enfrentarnos con una gran artista. Y, además, no podemos apartarnos del recuerdo de la guerra y de la estupenda labor de esta mujer en ella.

—¿Se me nota mucho que he sido espía? —nos pregunta—. Yo sé que la profesión no es de las más agradables, pero no lo he hecho por ningún precio. He sido espía al servicio de la causa de la humanidad. No he cobrado sueldos de Gobiernos ni he sido desleal con mi patria ni con mis ideales. Créanme ustedes que en los gastos de mi espionaje se me han ido muchos millones de francos que había ganado con mi arte.

Cuando vuelva a Francia, esto lo ha publicado el cable, recibirá de manos del general Velan la Gran Cruz de la Legión de Honor, por méritos de guerra.

—¿La guerra? ¡Es tremenda, sí! Quiera la suerte de América que estos campos nuestros no la sufran nunca. En la guerra me he olvidado de todo lo que era mi propia vida. Vivía sólo para la guerra y para nuestros soldados. He cantado sólo para esos muchachotes que iban a enfrentarse con la muerte media hora después de oírme.. Ni las cosas del corazón sentía, porque mi corazón estaba entregado a la lucha. Y no crean ustedes que he sido una heroína. Como yo, en la Francia invadida y en el Africa dominada, luchaban centenares de miles de hombres, y muchas, muchas mujeres.

—¿Cómo comenzó su tarea?

—En mi castillo de Castelnaud-Fayrac recibí, en junio de 1940, el primer llamado a la resistencia, del jefe De Gaulle. Entre aquellos muros medioevales quedó fundado el primer centro de la resistencia, mientras rondaban cerca del castillo los soldados de Hitler.

"En noviembre de ese año tuve que salir de Francia a cumplir contratos que exhibí ante las autoridades nazis para que me visaran mi pasaporte de norteamericana. Debía viajar con mi maestro de baile, Jacques Hebert, y me lo permitieron. Mi maestro de baile era un anciano de imponentes mostachos y pesadas gafas... Cruzamos la frontera y cruzamos España, a través de mil ojos vigilantes de la Gestapo y de la policía franquista. Así llegó el comandante Abtey, que no era otro que mi profesor de baile, bastante bien disfrazado, para que éste estableciera el primer contacto con el general De Gaulle.

"Prefiero este uniforme a todos los ropajes de "music hall".

"Fuí espía por la causa de la libertad. Muchas mujeres en Francia hicieron lo mismo que yo: sería injusto no escribir sobre cada una de ellas."

contacto necesario para dejar definitivamente concertadas las comunicaciones entre el cuartel general de Francia Libre, en Londres, y los grupos de la resistencia en la Francia ocupada. Si no hubiera estado bien disfrazado mi anciano maestro de bailes, si no hubiera podido yo dominar mi emoción de cada instante en el viaje a través de la Gestapo, cuatro tiros hubieran marcado el compás de mi última danza..., y la obra de la resistencia hubiera recibido un trágico golpe.

"Pasé a bailar mis danzas exóticas al Marruecos preñado de informaciones secretas y de espías nazis. Recorrí muchos centros importantes del Africa dominada por los alemanes, ayudada un poco por esta cara de negrita simulota que Dios me ha dado y, cargada de informaciones útiles, fuí a hacer una corta temporada en un teatro de Lisboa, donde me esperaban los agentes del servicio británico.

—¿Después?

—La guerra seguía, y yo al servicio de mi causa. Volví a Africa. En Casablanca, la fiebre me postró en una cama de hospital. Era una fiebre tenaz, al servicio del nazismo, que me tuvo dieciocho meses sin poder hacer nada más que delirar. Fué entonces cuando, en uno de los muchos momentos graves de mi enfermedad, el cable lanzó al mundo la noticia equivocada de mi muerte. ¿Verdad que era una noticia equivocada? —nos pregunta sonriente y llena de vida.

Apenas repuesta de su enfermedad, Josefina Baker, que ya era la teniente Baker en el ejército francés, recorre los campamentos de soldados norteamericanos y franceses, que ya pisaban firme

(Continúa en la pág. 25)

Una extraordinaria fotografía de la película "El Fugitivo", filmada en México bajo la dirección de John Ford. La película está inspirada, sin que se deje traslucir claramente en su argumento, en la persecución religiosa habida hace años en México. En la foto aparecen Dolores del Río y Henry Fonda.

ACTUALIDAD MEXICANA

De ROBERTO CANTU ROBERTS

"CASANOVA"

HE aquí las principales figuras de "Casanova", cinta de Eagle-Lion que dirige Roberto Gavaldón, el feliz realizador de "La Barraca" y "La Otra": Arturo de Córdova, Turhan Bey, Lucille Bremer y Charles Rooner. Por cierto que se ha confirmado que la Eagle-Lion establecerá en México oficinas de producción y distribución —con sucursales en otros países—, bajo la directa responsabilidad del conocido cinematografista Sam Seidelman. En México se encuentra ahora el señor Robert S. Benjamin, presidente de la organización británica de Arthur J. Rank, el hombre que está dando la gran batalla al cine norteamericano con películas de extraordinaria calidad. El costo aproximado de "Casanova" es de un millón y medio de pesos mexicanos.

Henry Fonda y Pedro Armendáriz, juntos en una escena de la película "El Fugitivo", de la que ambos son intérpretes.

CONTINUA "RAMEX"

La poderosa firma RAMEX, S. A., continúa en gran plan de producción, anunciándose su película "Todo un Caballero" (antes "El Abrigo Delator"), para el cine "Alameda", el primer salón de estreno de esta ciudad. Ahora RAMEX filma "El Casado Casa Quiere", realización de Gilberto Martínez Solares, con estas figuras estelares: María Elena Marques, Rafael Baledón, Malú Gatica, Lalo Noriega (recién llegado de Hollywood), Julio Villarreal, Emma Roldán, Conchita Carracedo y Fernando Soto, "Mantequilla".

Esta cinta se filma en los monumentales estudios Churubusco, y está detrás de la cámara el gran camarógrafo Agustín Martínez Solares. "El Casado Casa Quiere" tiene un presupuesto más o menos igual al de las anteriores películas de RAMEX; seiscientos mil pesos mexicanos.

"Todo un Caballero", comedia de intriga, tiene al gran actor Fernando Soler en el papel estelar, acompañado por Malú Gatica, la guapa y sensitiva estrella chilena, y el galán joven Gustavo Rojo.

STELLA INDA, CONTRATADA

Stella Inda, la gran actriz mexicana que trabajó en "Un Capitán de Castilla", al lado de Tyrone Power, interpretando al personaje histórico Doña Ma-

(Continúa en la pág. 24)

En la terraza de una vieja fortaleza en Perote, México, el director John Ford, fumando pipa, conversa con el director de fotografía, Gabriel Figueroa, antes de filmar una escena de "El Fugitivo".

CONTROL RADIAL

"Desfile de canciones y melodías", con Charito Gibson. Mario Aguilera y la orquesta Bianchi-Terz.
Libreto: Raúl Velasco.
Animador: Víctor Hidalgo.
Treinta minutos (viernes 20); 21.45 horas.
Radio Soc. Nacional de Agricultura.
Auspiciador: Philco.
Programa trisemanal.

Dentro de un libreto un poco apresurado ("van a escuchar la simpática canción XX por la simpática cantante, etc."), Charito Gibson y Mario Aguilera se desempeñaron con toda corrección. Charito Gibson es una excelente "crooner"; domina perfectamente el inglés, tiene buen oído y sabe sacar partido a su voz. Constituye un número de primera categoría. Mario Aguilera, por su parte, canta muy bien los boleros. Tiene una voz reposada, emotiva y un repertorio variado. La orquesta Bianchi-Terz, correcta.
En general, el programa está bien concebido y bien realizado. El animador y el control, correctos. La propaganda no es excesiva, aunque cada aviso es exageradamente largo.

Compañía "La Farándula", presentando la zarzuela "La Caramba", con Paco Pereda, Carmen Domenech, José Perlá, Justo Ugarte, Arredondo, etc.
Libreto: del escritor español Plomar.
90 minutos (domingo 22), 14 horas.
Radio Sociedad Nacional de Minería, en cadena con emisoras de La Serena y Viña del Mar.
Auspiciadores: Camisería Barcelona, Vinos Ochagavía y Golden Square.
Programa dominical.

Desde un tiempo a esta parte, la compañía de Paco Pereda viene presentando zarzuelas españolas, en forma radioteatralizadas, con fondos musicales de discos, pertenecientes a la zarzuela que se dramatiza en cada ocasión. Así se han dado estrenos absolutos en Chile. "La Caramba", presentada el domingo 22, según libretos de Plomar, resultó muy acertada. La compañía de Pereda actúa con gran sobriedad, naturalidad y gracia. Cada uno de sus componentes está a tono con el personaje que caracteriza, y si bien a veces el argumento puede resultar ingenuo, no es culpa de nadie, sino del autor de la zarzuela.
Los avisadores se contentan con pocos avisos. El control actúa oportunamente en la intercalación de discos y fondos.
En resumen: un buen programa para cualquier oyente.

Marina Barrios canta en Radio Yungay. Podría llamarse, con propiedad, la Libertad Lamarque de este lado de los Andes.

MOSAICO RADIAL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA transmite a las 22,35 (hasta las 23), su programa de radioteatro nocturno con Ana María Tagle y Justo Ugarte.
RADIO SOCIEDAD NACIONAL de Minería, con la compañía de Edmundo del Solar, transmite radioteatro diario a las 22,30 horas.
RADIO CORPORACION con su radioteatro Atkinson (Mirella Latorre y Emilio Gaete), a las 22 horas.
RADIO COOPERATIVA VITALICIA con radioteatro Moderno (Mario Gaete y Ana María Gertner), a las 22.15 horas.
Y etc., etc.
Esto singnifica que, indudablemente, el espacio de las diez de la noche es bueno, pero significa también que todas o gran parte de las radios transmiten a la misma hora espacios similares. En primer lugar los escuchas no pueden seguir cómodamente varias seriales y, en segundo lugar, el que no quiere escuchar radioteatro a esa hora... tiene que escuchar radio Chilena.
CARLOS ALBERTO PALMA está — desde hace un tiempo— como locutor deportivo en radio La Americana. Lo escuchamos en transmisiones de box, junto a Juan King.
LOS PRIMEROS DIAS DE JULIO saldrá al aire la Sinfonieta de Federico Ojeda. Tiene treinta y cinco profesores, y como primer violín a Car-

Aida Salas de visita en la "Horo Postal Telegráfica". Aquí la vemos vestida de graciosa huasita.

DESCANSAN LOS LOCUTORES DEPORTIVOS...

EL SABADO 21, cuando desde el Estadio de la Universidad Católica los locutores y comentaristas deportivos de las diferentes emisoras relataban los detalles del partido Iberia-Green Cross, se produjo una "panne" de corriente. Como consecuencia de ello ninguna emisora pudo seguir saliendo al aire desde el Estadio. Ninguna emisora, menos CB 114, que diez minutos después de producida la "panne" trasladaba al Estadio su batería a pila y seguía transmitiendo. Arriba vemos a Luis Marcos Stuvens, jefe técnico de la Corporación, y al relator Gustavo Aguirre. Abajo, Jorge Orellana elige un sandwich..., probablemente con la botella de refresco en el bolsillo. En las otras dos fotos vemos, arriba: "Palmita", Martínez y Loezar, y abajo: González, Las Heras, Luis Acosta y Raúl Gamboa, todos contemplando el partido y gozando del forzoso descanso. Así nuestra "cámara" inmortalizó un característico momento de nuestra actualidad radial: silencio inesperado.

los Salas. Asistimos a un ensayo (se ensaya tres veces por semana de dos a cuatro y media de la tarde): la orquesta está bastante afiatada y tiene gran sonoridad. Federico Ojeda en la batuta trabaja activamente. El programa corresponde a música ligera.

La Dirección de Informaciones y Cultura ha organizado una gira artística al Norte, que integrarán Aida Salas, Manolo González, Arturo Gatica, Raquel Pereira, Arturo Gozálves, Armando Carrera y el Conjunto DIC. Se dirigirán por vapor hasta Arica (domingo 29), y desde ahí volverán a Valparaíso, haciendo presentaciones en todas las ciudades, minerales, etc. La gira durará alrededor de dos meses.

Nina Valdivia canta con mucho gusto en "Las noches de La Americana".

DISCO-manía

Esta columna está dedicada a los coleccionistas de grabaciones. Dirijan su consulta a la casilla 84-D, Santiago. No me den las gracias.

• Pedro Vargas estuvo varios días en la Sala de Grabaciones de la Victor. Federico Ojeda, con su Orquesta le acompañaron en la tarea de dejar impresas las siguientes canciones:
"Inútilmente Vendrás", bolero del autor porteño Humberto Fuentes.
"Qué Más", bolero de Guillermo Shields, compositor antofagastino, ciego y a quien Ojeda le vaticina un éxito popular.
"Solamente Tú", bolero de Francisco Flores del Campo que espera superar el triunfo logrado con "Sufrir".
"No Vengas a Verme", una guaracha de Donato Román Heitman.
"Hablemos por si acaso", bolero de Fernández López, el pianista de Vargas, y la canción de Manuel Alvarez "Angelitos Negros". A juntar pesitos los coleccionistas, que los discos deben estar en el horno...

• Sólo en nuestra próxima columna podremos dar el resultado de la selección mensual de discos que realiza "Discomanía" en sus ediciones radiales. La lucha es estrecha. "Silverio", "Traicionera", "Facundo", "Ay que vergüenza me Da", "Sueño Azul", "Sólo Entonces", "Lágrimas de Sangre" y "Congo" se pelean los primeros lugares. El disco citado en último lugar es una de las primicias de "Discomanía". Una grabación realizada en Gran Bretaña por la Orquesta de Maurice Burman, el autor de aquel tema popular que se llamó "Zapateando Suavemente".

• Wilfredo Fernández fué contratado por Radio Splendid en cuanto puso los pies en el aeródromo de Buenos Aires. Y ese mismo día le fué ofrecido un cocktail de bienvenida por las autoridades de la Casa Victor argentina... Lo que parece ser anticipo seguro de que Wilfredo seguirá grabando gracias al éxito de sus discos en Chile... Para octubre le tendremos otra vez en Santiago.

• Ya debe estar a la venta el nuevo disco que para "Odeón" grabó Arturo Gatica con el bolero de Curiel "Traicionera". "Discomanía" anticipó el éxito de este cantar del cual pueden también tener las versiones de Néstor Chayres y Wilfredo Fernández.

• Ya debe venir en camino el disco que grabó en Buenos Aires Leo Marini con la canción "Dudas de Mí", uno de los éxitos recientes de Luis Aguirre Pinto.

• Las composiciones más recientes grabadas por Ester Soré, son "La Rosita de Cachapoal", de Molinare y "El Diablito de Talamí", una refalosa, original de Cristina Miranda y Margot Loyola.

• Y basta por hoy. Hasta el martes próximo.

PUBLICITAS

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

nuestra incomprendida heroína descubre al hijo de la dama que veinte años antes motivó todo el asunto, negándole a la pequeña Laraine el famoso medallón.

Esta poco fina historia —contada a través de "racontos" algo confusos— es revelada al aspirante a marido de esta medusa, justo el día antes de la boda. Y se salva, no por su propia voluntad, sino porque su bien amada se vuelve completamente loca y es llevada a una celda, cuidada por una simpática y amistosa enfermera.

Trabajan Laraine Day, Robert Mitchun, Brian Aherne y Gene Raymond. Dirigió John Brahm este film que logrará entretener al público que todavía soporta películas pseudopsicológicas, ya sea porque no ha visto otras antes o, sencillamente, porque no es exigente.

"TURBANTE BLANCO"

Así-Así

Se ha tratado en este film de realizar una comedia disparatada imitando las que tan bien presenta el cine norteamericano, y no se ha conseguido sino un film sin continuidad, con una fotografía deslucida y con múltiples saltos técnicos y de acción. "Turbante blanco" hará reír a públicos poco exigentes, pero en general, el humorismo que se presenta en sus escenas

(Continúa en la pág. 27)

EL EXITO EN LOS ESTUDIOS

... está relacionado con la capacidad y facilidad para aprender del estudiante. Para mayor vigor intelectual y físico, los médicos recomiendan la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff, porque es un alimento poderoso, que repone con exceso las calorías consumidas en los estudios. Fortaleza intelectual y física le dará la Cocoa Peptonizada

RAFF

Aliviol

"Música en tu Corazón".

NECESARIA RECIPROCIDAD

Escribe PANCHO PISTOLAS

CUANDO el cine chileno creció, es decir, cuando salió de su etapa experimental para mostrar una calidad técnica al nivel de las realizaciones venidas del extranjero, pensó en expandir su radio de acción hacia los países de habla castellana. Era una aspiración justa de nuestros productores. Con ella pensaban financiar en parte sus presupuestos, que se habían ido elevando en un ciento por ciento durante los últimos siete años. ¿Qué sucedió? ¿Encontraron en el extranjero la amplísima recepción que habían esperado, dado el nivel de producción alcanzado? La respuesta desgraciadamente es negativa. El extranjero se ha negado hasta este momento a aceptar con reciprocidad nuestras películas. ¿Por qué?... Las razones son múltiples. Trataremos de enumerar algunas.

NECESIDAD DE UNA DISTRIBUCION UNIFORME

Los mexicanos comprendieron antes que nadie que la única manera eficaz de competir en el extranjero era presentar un frente unido. Fué así cómo nació la idea de reunir a los productores mexicanos en un solo haz de distribución para los efectos de la colocación de sus films fuera del país. Con esta forma de distribución es posible imponer el producto de menor calidad o de interés más local arrastrándolo con las películas "locomotoras", o sea, aquellas que arrastran la totalidad del programa. Incluso los productores mexicanos, en su afán por imponer su producción, han insistido en interesar a los distribuidores locales como asociados.

MERCADOS EXTRANJEROS

El mercado más importante para el cine chileno por su número de salas de exhibición (1,400 en total) es, lógicamente, la Argentina. Mucho se ha hablado de confraternidad, de reciprocidad y de otra serie de conceptos análogos. ¿Pero qué se ha logrado en concreto en Argentina?... Veamos; durante la temporada de 1946 estos films chilenos se estrenaron en Buenos Aires: "La Casa Está Vacía", "La Fruta Mordida" (francés), "La Dama de la Muerte", "Encrucijada" y "Flor del Carmen". De todas estas cintas, sólo "Flor del Carmen", es absolutamente chilena y fué presentada en calidad de complemento. Las otras cuatro tienen intervención argentina, ya por contar con directores o intérpretes de esa nacionalidad, o por haber sido hecho el trabajo de laboratorio y grabación de música en Argentina, como en el caso de "Encrucijada". En lo que se lleva corrido del año 1947, sólo "El Diamante del Maharajá" y "Bajo un Cielo de Gloria" han podido estrenarse en la capital argentina. O sea, que en un año y medio se han presentado siete películas chilenas contra un promedio más o menos de cincuenta estrenos argentinos en igual período. Se dirá que la industria chilena produce menos, y con ello estaremos de acuerdo, pero tendríamos que recordar que hay en Buenos Aires, en este momento, las siguientes cintas nuestras esperando estreno: "Hoy Comienza mi Vida", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Música en tu Corazón", "El Padre Pitillo", "La Dama de las Camelias" y "El Ultimo Guapo". ¿Dónde está la reciprocidad entonces, si nosotros aceptamos sin discriminación la totalidad de la producción argentina? Otro excelente mercado para el cine chileno lo constituye Cuba, que presenta la casi totalidad de nuestra producción durante el transcurso de cada año. Entre los éxitos logrados en Cuba cabe destacar la presentación de "El Padre Pitillo" y de "Música en tu Corazón". En Perú el cine chileno no ha logrado afianzarse aún, a pesar de que está en vías de lograrlo. México ha abierto sus cines con el estreno de "El Padre Pitillo", con buenas entradas. Pero aún faltan Venezuela, Colombia, Ecuador y los países del Caribe. Se impone una política distinta a la seguida hasta ahora para colocar las cintas en mercados extranjeros. Tal vez el mismo Gobierno, con el interés que ha demostrado por el cine chileno, pudiera por medio de tratados internacionales afianzar los mercados extranjeros para nuestra producción. En todo caso, para el futuro desenvolvimiento del cine nacional se requiere que nuestras películas logren la más amplia difusión en los países de habla castellana. Naturalmente que esto se obtendrá sólo produciendo buenas películas y en cantidad suficiente como para presentarlas en "bloque" en el exterior.

P. P.

Nuestros escenarios

por QUICO

VARIAS DE TEATRO

PAULINA SINGERMAN y su compañía argentina de comedias debutarán en el Teatro Municipal esta semana. En su repertorio figuran obras de Noel Coward, Somerset Maugham, Alejandro Dumas, Bourdet, otros autores extranjeros y algunos argentinos.

BENJAMIN MORGADO, el conocido autor teatral chileno, dirigiendo su propia compañía, presentará este mes, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, "XX Saluda Atentamente a Usted..." Esta obra, original del mismo Morgado, fué premiada en 1937, en un concurso que auspiciara la Dirección Superior del Teatro Nacional.

Algunos de los miembros de la directiva y socios fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. (De izq. a der.): Pedro Orthous, Pedro de la Barra, Agustín Siré, Héctor del Campo, (de espaldas) Enrique Gajardo.

NOTICIAS DEL TEATRO EXPERIMENTAL

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ha continuado con éxito las presentaciones de "Llegaron a una Ciudad", la obra del autor británico J. B. Priestley.

Es muy probable que Oscar Béregui, el gran actor húngaro de fama internacional que reside actualmente en nuestro país, dirija la Compañía del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Se realizan actualmente todos los trámites para lograr este objetivo.

Vale recordar el éxito obtenido por Béregui en Europa, trabajando junto a Max Reinhardt, y las geniales creaciones de los personajes shakespereanos que le valieron el aplauso unánime de la crítica y el público británicos. La experiencia de setenta años dedicados al teatro será de gran valor para nuestros jóvenes actores. Béregui dirigirá "Judith", la inmortal tragedia del insigne dramaturgo alemán Friedrich Hebbel.

El domingo 22 de junio cumplió seis años de vida el Teatro Experimental. Los integrantes de este movimiento teatral universitario tuvieron ese día una reunión de carácter íntimo, con la que celebraron su cumpleaños.

TITERES

La compañía de los titiriteros uruguayos, "El Duende", hará en breve una gira al Norte de Chile. Partirá luego al extranjero. Uno de sus integrantes, BRUNO MUSITELLI, se quedará entre nosotros, contratado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, para organizar equipos de titiriteros que difundan ampliamente esta modalidad escénica en todos los rincones de nuestro país.

El domingo 22 hizo su debut el Teatro de Títeres dependiente del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Delfina Gutiérrez, Edmundo de la Parra, Angélica Barrios, Claudio Solar, Lucy Jul y otros, son los dirigentes y animadores de esta nueva sección titiritera.

BALLET

Con un éxito sin precedentes se han efectuado los reestrenos de "Drosselbart" que interpreta el Ballet del Instituto de Extensión Musical.

Se prepara, para una fecha próxima, el estreno de "Leyenda de José", con música de Ricardo Strauss y coreografía de Ernst Uthoff.

Bruno Musitelli, el titiritero uruguayo que se queda en Chile contratado por la DIC.

PARA Rostros más hermosos!
JABON
DERMAL M.R.
LIMPIA Y SUAVIZA EL CUTIS

ACTUALIDAD MEXICANA

(Continuación)

rina, o Malinche, volverá a Hollywood, contratada por Bob Curwood, para un papel fundamental en "Falso Sendero". Recuérdese que Stella Inda estuvo gratuitamente boicoteada por los productores mexicanos, y que se hizo necesario que los perspicaces "exploradores" norteamericanos se fijaran en ella para "redescubrirla".

MORAITA Y FIGUEROA

Se encuentra en su tercera semana de filmación la cinta "La Casa Colorada", que tiene como camarógrafo a Gabriel Figueroa, el fotógrafo de la cinta mexicana "María Candelaria", que triunfó en Cannes y que hoy obtiene éxitos de resonancia en París.

"La Casa" tiene los siguientes intérpretes: Pedro Armendáriz, Amanda del Llano, Bernardo Sancristóbal, Conchita Macedo (guapa debutante de la que se espera un gran rendimiento), Gilberto González y Dolores Camarillo, la popular característica.

EMPEZARA OTRA "CASA"

Esta, que puede ser también colorada, es "La Casa de la Troya", basada en la popular novela de don Alejandro Pérez Lugín y cuyo tema romántico se desenvuelve en la ciudad de Santiago de Compostela, capital de la provincia de Galicia, España.

Empezará el rodaje el día 26 de este mes de mayo, dirigiendo Carlos Orellana y con este fantástico reparto: Armando Calvo y Charito Granados, Angel Garasa, Consuelo Guerrero de Luna, Nancho Arozamena, Carmen Molina, Luis Alcoriza, José Morcillo, Nicolás Rodríguez, Pin Crespo, o sea, María del Pilar Crespo, y Consuelo Monteagudo.

Los escenarios son del artista Manuel Fontanals y producirá el señor Gonzalo Elvira.

LA PUBLICIDAD Y SUS...

(Continuación)

y a su hija, casado en medio de todo ese lío con Oona O'Neill, era evidente que toda esta publicidad se tornaría en contra suya. Y, efectivamente, ahora que se ha estrenado "Monsieur Verdoux", en los Estados Unidos se desata una verdadera tempestad contra Chaplin y sus delitos (por darles un nombre, sin que nos pronunciemos sobre si lo son o no). La película es silbada afrentosamente en algunos teatros, y autoridades locales celosas la prohiben en ciertos Estados. Ligas femeninas adoptan votos de protesta, y grupos organizados de exhibidores se resisten a proyectarla.

Y es que los productores de Hollywood quieren la publicidad dosificada, de tal modo que el público se sienta atraído por una sugerencia que excita la curiosidad. De ningún modo autorizarían una propaganda escandalosa, porque saben que la industria del cine perecería si se dejara llevar por cual-

quier falta de respeto a la moral hogareña, siquiera fuese muy leve.

Los públicos sudamericanos a veces protestan contra el beso final de las películas, condenan como falso el desenlace y sugieren que hay una pudibundez excesiva en los estudios. Delicada cuestión para zanjarla aquí. En lo que se refiere a publicidad, mil pruebas han mostrado a los estudios que la impresión plácida de un fin feliz en que la paz y el amor, como el arco iris, liquidan las tormentas intermedias, es la impresión que predomina.

La publicidad es un arte difícil, que tiene una técnica muy exigente. Los estudios que lo han sabido organizar bien, y que lo administran con prudencia, saben hacerlo rendir buenos dividendos, beneficio al cual no es ajeno el público mismo que cada día recibe mejores películas.

JOSEFINA BAKER...

(Continuación)

---

en Africa, para alegrarlos con sus danzas y levantarles el ánimo con sus canciones patrióticas.

Tomemos otro párrafo del libro del comandante Abtey, que en apretada síntesis nos dice algo más sobre la actuación de la teniente Josefina Baker:

"De Túnez a Alejandría. De Alejandría a Palestina. Vigorosa, incansable, combatiente.

"El 8 de junio de 1944, el día del desembarco en Francia, su avión se estrella en el mar, en la bahía de Ajaccio. Por fortuna, todos se salvan.

"El 26 de septiembre desembarca en Francia desde el barco "Liberty".

"El fin de las hostilidades la sorprende en Berlín. En octubre del mismo año, la teniente Baker es condecorada con la Roset de Oficial de la Resistencia. Tal fué, a grandes rasgos, la guerra de Josefina Baker. Esta francesa libre se ha batido a su manera, con un cerebro ágil y un corazón inmenso."

—Otros muchos libros como éste —comenta frente anosotros la Baker— pudieron escribirse y se les debe a otras muchas muchachas francesas. Esto que han escrito sobre mí es injusto, porque debiera hacerse con todas las que, como yo, hemos sido espías, las espías de la más noble causa de la humanidad.

El flamante marido de Josefina —se ha casado hace sólo diez días con el director de una famosa orquesta de jazz francesa—, Joe Bouillon, está cerca de la Venus de Ebano. También él fué un héroe de la resistencia francesa. ¡También él es teniente de la Francia Libre!

—¿Así que fué éste un viaje de novios? ¡En plena luna de miel!

—¡Oh, sí!... Lástima —termina diciéndonos Josefina— que no me dejaron pilotear el avión. Decían que los reglamentos no lo permitían... Que eran aviones más difíciles que aquellos que piloteé yo para llevar algún día mi mensaje de espía hasta el Peñón de Gibraltar... ¡o para escapar a tiempo de un regimiento nazi que llegaba!

¿Revela su sonrisa una dentadura postiza porque ha perdido su color natural y las encías están empañadas? Esto puede ocurrir si trata de limpiarla con limpiadores ordinarios que nunca fueron destinados para ello.

CAUSA TAMBIEN MAL ALIENTO

Además, los dentistas advierten que el empleo del cepillo con limpiadores ordinarios puede rayar el material de la dentadura, que es 60 veces más blando que el de los dientes naturales; entonces la mucosa y diminutos residuos de alimentos se incrustan en esas hendiduras, causando un repugnante y ofensivo olor. Y también las superficies de ajuste pueden desgastarse, y la dentadura se desajusta y afloja, maltratando dolorosamente las encías.

ACONSEJAN UN BAÑO DIARIO DE POLIDENT

Por el contrario, los dentistas aconsejan sumergir diariamente la dentadura postiza o puente dental en una solución de Polident y agua pura, porque esa solución disuelve la obstinada mucosa que raramente los cepillos pueden quitar. Polident mantiene la dentadura reluciente y fresca, tan limpia y libre de mal olor, cómoda y de apariencia tan natural como cuando estaba nueva.

CONCURSO "PARAMOUNT"

PARAMOUNT presenta a los lectores de revista "ECRAN" otro de los astros perteneciente a sus estudios, debiendo usted, lector, indicar el nombre correspondiente a la foto en que aparece de "niño".

Si nos envía una buena solución tendrá opción a participar en el sorteo de los premios que obsequia revista "ECRAN", consistentes en un premio de 100.— y diez premios de $ 20.— cada uno.

Ayudamos a su imaginación dándole una breve reseña del astro que presenta hoy Paramount, cuando pequeño.

Naal Dald es su nombre de pila de este galán cotizado, juega las letras cual dado en una noche tranquila y sin sacarte los sesos, sin querer vendrán los pesos.

El Concurso N.° 856, correspondió a FRED MACMURRAY, astro de PARAMOUNT.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con: un premio de $ 100.— Arturo Abacas, Santiago; con un premio de $ 20.— cada uno: Hilda Román, San Fernando; Felipe Merino Ossandón, Santiago; Daisy Walker, Santiago; Lidia Trincado, Santiago; René Briones, Santiago; Berta González, Santiago; Adela Pinochet Arias, Cauquenes; Marta Madrid, Santiago; Josefina Flores, Santiago; Olga González, Valparaíso.

FRED MACMURRAY, astro de Paramount.

CUPON N.° 858 CONCURSO PARAMOUNT

Nombre del astro: .....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

es forzado, los actores se desempeñan menos que discretamente y en general la película produce la impresión de un intento fallido. Lo que puede destacarse de este mediocre film español es tal vez el despliegue de escenarios y vestuario. Pero la fotografía borrosa no hace resaltar el lujo de su presentación. Los actores han sido maquillados a la antigua e iluminados deficientemente. Actúan Mary Martin, Adriano Rimoldi, Raúl Cancio y Alicia Plácios. Dirección de Iquino.

"CORRIENTES OCULTAS"

Así-Así

Al estilo de "Luz de Gas", también de los estudios Metro, esta cinta muestra el drama de una mujer enamorada (Katharine Hepburn), que se casa con un prestigioso industrial (Robert Taylor), y luego descubre poco a poco que es un cínico y un asesino. El drama culmina con una impresionante escena en que Robert Taylor, al tratar de asesinar a su mujer, muere entre las patas de su caballo.

Se trata del primer trabajo de postguerra de Robert Taylor y no se puede decir que esté muy acertado en él: el personaje morboso, desagradable, cínico, que tan bien realiza Charles Boyer en "Luz de Gas", resulta frío y tieso en Robert Taylor. Robert Mitchun, nuevo actor que comienza a destacarse, está muy acertado en su breve papel. Katharine trabaja con su estilo personal, luciendo unas tenidas de extravagante elegancia.

Vincent Minelli dirigió este drama que entretendrá al público medio. Vale la pena destacar que el doblaje al castellano está pésimamente realizado, restando gran parte de la calidad de la cinta.

Admiración
Romance
Felicidad

¿RECIBE usted miradas masculinas de aprobación? Le murmuran también palabras tiernas de amor? La Crema Invisible Dagelle le ayudará a pasar tan gratos momentos. Esta crema llena de fragancia protege su cutis de *cuatro* maneras . . .

★ Un escudo fragante que la protege contra las inclemencias del sol, viento, polvo y suciedades.—

★ Una base suave para los polvos, que le conservará el maquillaje fresco por varias horas.—

★ Le sirve de ayuda cubriéndo y ocultando las asperezas y manchas de la piel.—

★ Una crema suave y liviana que le imparte una tersura aterciopelada a su cutis.—

Empiece enseguida—hoy—a gozar de la protección de la Crema Invisible Dagelle. De venta en todas las farmacias y perfumerías.

ESTA
RESFRIADA?

TOME
Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

BY APPOINTMENT TO H. M. KING GEORGE VI
J. & E. ATKINSON LTD

ATKINSONS

Ofrece nuevamente, sin

restricciones, sus tres famosos productos:

EAU DE COLOGNE "GOLD MEDAL"
(Etiqueta Azul)
Obra maestra del arte del perfume, con un siglo y medio de fama mundial.

LOCION EAU DE COLOGNE
(Etiqueta Colorada)
Su aroma original e inconfundible, otorga distinción.

LAVANDA INGLESA
(Etiqueta Amarilla)
Fragancia distinguida y atrayente, para irradiar frescura todo el día.

CREADOS EN LONDRES Y TERMINADOS DE ELABORAR EN SANTIAGO CON ESENCIAS IMPORTADAS

AL-C-CH-2

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Componga usted, lector, los pedazos del Rompeestrellas "Ecran", y reconocerá en la foto a un conocido galán norteamericano.

PRESENTAMOS en esta edición de revista "Ecran" el resultado del sorteo de las soluciones exactas que hemos recibido del Concurso Rompeestrellas "Ecran" N.º 856, cuya fotografía correspondía al conocido actor de cine y teatro nacionales LUCHO CORDOBA.

Los favorecidos con los premios en dinero que revista "Ecran" obsequia a los lectores que envían soluciones exactas son los siguientes: con un premio de $ 200.—, Augusta Becerra, Temuco; con dos premios de $ 100.— cada uno: Daniel Fuentes, Talcahuano; Margarita Peña, Santiago; con ocho premios de $ 50.— cada uno: Rafael Jara C., Puente Alto; Faruk Garfe Jarufe, Quintero; Liselotte Kallich, Santiago; Olivia Navarrete, Santiago; Judith Torres Vásquez, Linares; Sylvia Muñoz, La Ligua; Carmen Astorga, Santiago; Ana y Eugenia Vega, Curicó.

CUPON N.º 858:

ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

.....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

"AMAR ES VIVIR"

Pésima

Esta cinta mexicana es la primera actuación en estudios aztecas de Malú Gatica, la estrella chilena de "Verdejo gasta un Millón" y "Verdejo gobierna en Villaflor". Malú Gatica ha hecho notables progresos, y su actuación es bastante acertada si se toma en cuenta que se la ha ubicado en un papel totalmente fuera de su cuerda y absolutamente ajeno a su personalidad. Así y todo la estrella sale airosa de la prueba, y es el único acierto de la película. Malú ha tenido la mala fortuna de debutar en una de las más deficientes cintas que hemos visto en los últimos tiempos. Los títulos nos anuncian que se basa en "La Gioconda" de Gabriel D'Annunzio. El director Juan J. Ortega no tiene ni las más primarias nociones del ritmo en cine. Su película es una sucesión de escenas desabridas, faltas de lógica, mal hiladas y de un pésimo gusto. Cuando se ven películas como "Amar es Vivir", se comprueba la superioridad del cine chileno, tan vilipendiado y tan criticado. No hay nada en el film, aparte del interés que suscita a la actuación de Malú Gatica, que lo redima como entretenimiento. Los demás actores del reparto, librados a su suerte, hacen lo que pueden. Así aparecen Rafael Baledón y Emilia Guiu. "Amar es Vivir" es una pésima película, que, sin embargo, logra probar la desenvoltura y los mejoramientos interpretativos que ha adquirido Malú Gatica.

ASI no se puede trabajar!

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Defiende una Estación y su programa contra otro "pilatuno" que reclama.

PREMIADA CON $ 25.—

Quiero contestar al "pilatuno", carnet 18491. Me parece muy raro que este señor se exprese en forma tan paradójica de la audición "Noches inolvidables de Gath y Chaves", porque si bien dice que el cantante Fernández Valencia lanzó chistes groseros y de mal gusto, también agrega que en su patria puede que no tenga nada de particular, ¿entonces, qué reproche cabe si la intención no ha sido ofender al público, sino entretenerlo? Por otra parte expresa que el locutor Raúl Matas es de categoría, y tiene muy buen gusto como director de programas y, sin embargo, aceptó dicha audición; precisamente, si es considerado como el mejor director artístico, no podía menos que dirigir un buen programa; por lo tanto no se le puede criticar tan ligeramente.

Si a este señor no le ha agradado la voz de Fernández Valencia, no tiene nada de particular, porque sobre gusto no hay discusión, a pesar de que mucho lo escucharía, ya que tanto lo reprocha; de otra manera no podría dar su opinión acerca de algo que no conoce.

Para ser sincera terminaré diciendo que para mí la audición nombrada fué muy agradable y no dudo de que lo haya sido también para un gran número de personas, ya que, en mi opinión, constituyó un éxito de la radiotelefonía chilena

SARA BIRON, Santiago.

A los deportes tiene gran afición, y por eso destaca esta audición.

PREMIADA CON $ 25.—

Elogio a la audición "Coca-Cola Deportiva", que es un cuarto de hora, de 20 a 20.15 horas. El Consultorio Deportivo, atendido por Las Heras, responde a cualquier pregunta que se formule de carácter deportivo. En la segunda parte del programa: "Las charlas de Pérez, el comentarista diferente del deporte", que anima Alejo Alvarez, son una creación de Isidro Corbinos. y, por último, la sección de noticias completas que trae Olivarez cubren todos los aspectos del deporte nacional y extranjero.

El esfuerzo de Coca-Cola en el Campeonato de Atletismo enviando a un representante a Río —señor Corbinos—, que estuvo enviando noticias en boletines, es digno de alabanza.

El programa se transmite por C. B. 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

BRUNO GARIBALDI, Viña del Mar

CANASTO DE PILATUNADAS

ALICIA CONTRERAS, Requegua.—Me satisface mucho que a Ud. le agrade la sección, en realidad procuramos servir lo mejor posible a todo el mundo. A Agustín Irusta escribale a Cinematográfica Ibarra, Paris 843, Santiago. A los demás "flojos" para escribir, insistales Ud. misma. Pueda ser que reaccionen.

MARIO GARCIA, Yerbas Buenas.—Dice demostrarse de acuerdo con la decisión del jurado de la "Fiesta del Cine Chileno". En su opinión Jorge Délano y Carlos Mondaca son el mejor director y actor nacionales, respectivamente. Gracias, amigo.

MARIA EUGENIA, Santiago. —Felicita a C. B. 114, "la mejor estación de Chile".

R. ZENTENO, Santiago. —¿Ud. también quiere que se entreviste a Berta Riquelme?

CARNET 35594, Lota.—Felicita a C. B. 114 por "los regios programas que transmite todos los días". Y da una larga lista de sus preferencias.

NORA VALDERRAMA, Talca.—Se manifiesta de acuerdo con el pilatuno Gustavo F., de Camarico, en lo que a la calidad de C. C. 125, Radio Lircay, se refiere, pero protesta por "el lamentable desacierto al tener palabras injustas para la gentil locutora de la emisora, señorita Fresia Manriquez (no Martinez, como indicara el pilatuno Gustavo F.". Bien, Nora, amiga, aquí está su aclaración y hagan las paces.

JORGE RAMIREZ, Talca.—Dice que le gusta mucho "El mirón de la calle", de Radio Lircay.

UN LECTOR, Santiago.—¿Ud. también?

ENRIQUE ESTRADA, Talca. —Felicita a Radio Lircay.

CARNET 51768, Santiago.—No le gusta el programa de Fernández Valencia, en C. B., 114.

JULIA GUTIERREZ, Santiago.—Yo publiqué nombre y dirección del amigo pilatuno peruano que se interesaba en comprar una colección de "Ecran". Escríbale Ud. directamente y pregúntele lo que desea y acuerden envío y precio. Buena suerte.

Y. D. de C., Concepción.—Dice que Radio Cóndor de esa ciudad se "ha dedicado a pasar sólo propaganda en discos, que es tan desagradable". Protesta.

MARIA VALERA, Ovalle.—Dice que el dúo Rose-Marie, de Radio Cooperativa, en su opinión, "desentona terriblemente". En cambio, le gusta Arturo Gatica, que va en el mismo programa.

RULO, Santiago.—Afirma que "Cine al Dia", debiera llamarse "Chiste al Dia". En su opinión la animación del programa ha bajado de calidad. ¿Servida?

RAMON DEL CAMPO, El Paico.—Bien venida a nuestra cofradía. A Thilda Tamar y Elsa del Campillo escríbales a Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires, y a Chela Bon a esta revista. Para la tapa de nuestra revista necesitamos fotos excelentes, tanto en material como en presentación y esto no siempre se encuentra en nuestro ambiente nacional. He ahí el secreto.

LUIS GREZ, San Bernardo.—Escriba a Chachita, Cinematográfica Ibarra, Paris 843, Santiago. De nada, pues.

RUBY ESPINOZA, Rancagua —Lea la contestación al pilatuno Luis Grez.

VICTORIA POBLETE, La Calera.—Contesta la pilatunada de Carmen Peña, de Valparaíso, donde se consideraba mala la audición "Para los enfermos" de Radio Chacabuco, de esa ciudad. Afirma la pilatuna Victoria que el programa de esta emisora es excelente y que al locutor y animador le llegan cientos de cartas por ese motivo. ¡Paz en la tierra, amigas!

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO
RADIOL

Aromatice su baño con
ESENCIA COMPRIMIDA A
BASE DE EXTRACTO DE PINO
La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US. $	0.05

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

écran

NAN LESLIE

M. R.
APARECE LOS
Santiago de Chile
Precio único

DOLORES DEL RIO

CINE *En el estudio de un doctor de pueblo actúan Chachita y Paco Pereda, para una escena de "Yo Vendo unos Ojos Negros", la primera película de Chimex, cuyo rodaje debe terminar en los últimos días de la próxima semana, para ser estrenada, probablemente, a fines del mes de agosto.*

TEATRO *La Compañía Las Mil y Una Noches, que actúa los domingos en la mañana, en el Teatro Santiago, le rindió un homenaje a la estrella Evita Muñoz (Chachita). En escena, mientras ella habla, están presentes Raúl Gardy, Luchito Córdoba, Gabriel Araya, Nora Bazurco, Alberto Latorre, Humberto Onetto y José Perlá. La cámara inocente sorprende a Pinocho (G. Araya), antes de descender en su globo mágico, a tres metros de altura.*

PAQUETE DE NOTICIAS

CALMA EN TEATRO: Una temporada teatral con un gasto cercano a los trescientos cincuenta mil pesos y de sólo un mes y medio, dió, como es lógico, tema para conversaciones en los corrillos teatrales. Acusaciones, cargos, descargos y más acusaciones, fueron formando un clima de beligerancia en el ambiente, hasta el momento en que se produjo una sesión del Sindicato de Actores (viernes 27), citada para tratar especialmente este asunto. Se abrió la sesión. Se leyeron las actas anteriores, y cuando llegó la hora de los incidentes, la tan anunciada tormenta que habría de desencadenarse sobre los directores de la compañía que había actuado en el Lux, no estalló. Hubo calma. Se cambiaron ideas. Se habló de todo un poco y al fin no se llegó a ningún cargo concreto en contra de los posibles acusados, lo que los libera de las habladurías que habían circulado por el ambiente teatral en los días que precedieron a esta sesión y que siguieron al término brusco de la temporada que se estaba realizando en el Lux, bajo los auspicios de la Dirección General de Informaciones y Cultura. Cada cual siguió su camino. Las dos actrices argentinas que habían sido importadas para el elenco de la compañía y que habían protagonizado varios incidentes internos, regresaron a Buenos Aires. El resto de la gente volvió a su trabajo en radio o a buscar colocación en otros conjuntos teatrales.

ESTRENO EN CONCEPCION: La película "Bajo la Cruz del Sur", filmada en los alrededores de Concepción, será estrenada, según se anuncia, el jueves 10 en los teatros Roxy, Central y Rex, de Concepción. La película será distribuida en todo el país por la empresa "Guaranteed Films". Es la primera cinta filmada en provincias que logra tener una compañía distribuidora

VISITA *Mister Reginald Harrison, de visita en los estudios Chile Films, conversa con el director Joselito Rodríguez, en compañía de Mr. Bob Edmonson. Mr. Harrison pasó por Chile como representante del productor británico Alexander Korda, estudiando las posibilidades de distribución directa en nuestro país, de las películas inglesas.*

FIESTA *Los cadetes de la Escuela Militar celebraron su primera fiesta en grande (viernes 27), con artistas visitantes y con la actuación de los propios cadetes, haciendo imitaciones, como la que aparece en la primera foto. Luego, posan junto a las hermanitas Loyola, María Teresa de los Reyes, Ligia Morán y Manolo González.*

y un estreno en tres salas simultáneamente.

SUSPENSO: Con la muerte de Egidio Heiss, que iba a actuar como director de "El Ultimo Concierto", se ha producido en Artistas Chilenos Asociados el suspenso de todas las actividades relacionadas con la preparación del rodaje de la cinta. Mientras sus directores buscan a la persona que ha de tomar a su cargo la dirección de la anunciada película, cuyo desarrollo debe realizarse casi totalmente en exteriores. Es probable que en el curso de los próximos quince días se entregue a la publicidad una declaración de la empresa, con respecto a su futuro trabajo cinematográfico.

PEQUEÑAS REVISTAS: Al fin el Casanova Music Hall ha seguido manteniendo su carácter de centro de diversión, sin tener necesidad de entregarse al cine, como se había anunciado hace quince días. Buddy Day ha tomado a su cargo la propiedad del Music Hall, y anuncia la presentación de pequeñas revistas musicales como motivo central de atracción para el público. Casanova dejará de servir almuerzos y comidas, concretándose a las labores corrientes de una "boite". Es probable que como figura de atracción de las pequeñas revistas musicales del Casanova, aparezca el astro argentino Hugo del Carril, quien llegaría a Chile en la segunda quincena de este mes. La noticia no ha sido confirmada.

CINE BRITANICO: Mr. Reginald Harrison, representante de Alexander Korda, vino a estudiar el mercado cinematográfico nacional, en lo que a distribución de cintas se refiere. Sus actuaciones tuvieron pleno éxito y se anuncia la distribución directa desde Inglaterra de las películas producidas en los estudios ingleses. Con esta medida se tiene la ventaja de que toda producción británica llegará al país sin pasar por la censura norteamericana, como actualmente ocurre. A la vez, Mr. Harrison—conversó con algunos técnicos del cine nacional, a quienes propuso, en principio, un viaje de estudio a las empresas productoras inglesas.

CAMARAS *Dos cámaras inocentes, tituladas, la primera, "El Diablo Andaba en los Choclos", y la segunda, "La Copucha". Son intérpretes de la primera de ellas Pepe Harold y Gabriel Araya, y de la segunda, Yoya Martínez y Monicaco.*

ecran
M. R.
APARECE LOS MARTES
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.
SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 110.—
Semestral ..... 60.—
Ejemplar atrasado ..... 2.—
EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 2.35
Semestral ..... US. $ 1.25

VISITACION de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

Ann Blyth estuvo varios años en cama, sin poder caminar...

Escribe SYBILA SPENCER

embargo, no se crean que con eso se disminuye de peso. Su mejor efecto está en el descanso que produce y en que es magnífico antídoto contra un gran enemigo de los hollywoodenses: los nervios. Muchos astros y estrellas se dan un masaje todas las noches en forma de poder dormir bien después de tantas horas de tensión nerviosa.

Me dirán ustedes que para eso están las píldoras para dormir. También hay un buen número de directores y estrellas que las toman, pero no es el remedio más conveniente. Betty Hutton, la mujer más dinámica que existe en Hollywood, recurría a los hipnóticos. Pero dejó de tomar píldoras cuando estaba esperando su nene y, con gran sorpresa, descubrió que se sentía mucho mejor, y aun... ¡con más energías!...

Para Joan Crawford, las horas más importantes del día son las de las primeras horas de la mañana.

—No comprendo cómo puede alguien salir del estudio a las siete de la tarde, vestirse e ir a una fiesta, llegar a casa después de medianoche y al día siguiente levantarse a las cinco o seis, y estar dispuesta para afrontar once horas de trabajo... Cuando estoy filmando, no salgo durante la semana. Reservo los sábados para pasear, pero jamás regreso a casa después de las diez...

John Payne está de acuerdo con Joan.

—Al actor o estrella se le exige tener el espíritu tranquilo y mantenerse de muy buena salud. Recuerdo una oportunidad en que uno de mis mejores amigos me invitó para una fiesta en su cumpleaños. No tenía ganas de ir. Estaba cansado como perro y los ojos se me caían... Pero mi amigo insistió y yo no quería herirlo ni dármelas de hombre difícil o "rogado". No había pasado media hora, cuando alguien me cogió del brazo y me dijo: "¡John, tienes aspecto de enfermo! ¡Debieras irte a la cama!" Creí no ser egoísta forzándome para ir a aquella fiesta... ¡Pero resultó que en el estado en que estaba, fuí egoísta con todos y conmigo mismo!

Para que una estrella

UNA estrella de cine no es, como lo hemos dicho muchas veces, un ser mimado, a quien se le encierra en un fanal para evitarle todo contacto con los mortales. Ha de hacer una vida difícil, activa, sacrificada. Y, por si eso fuera poco, siempre que se presenta al público deben resplandecer belleza y alegría. Por eso, la mayor exigencia que pesa sobre una estrella es que se mantenga en perfecta salud. Y, aunque la comparación va a resultar un poco más que chocante, la verdad es que todas viven bajo la vigilancia de un entrenador, igual que los caballos de carrera...

Me dirán ustedes que esto se opone un poco con otra exigencia: la de mantener la línea. ¡Y tienen razón! Una estrella tiene que exhibir una silueta perfecta. Pero se ha descubierto que la dieta alimenticia escasa disminuye las energías... ¡Y se necesita para el trabajo hasta la última gota de esa preciosa energía que poseen!

BELLEZAS ALGO ROBUSTAS...

Igual como pasa con todos los seres humanos, también entre las estrellas existen algunas preciosidades que tienen tendencia a engordar. Y estas pobres criaturas se ven sometidas a un duro sacrificio (porque a las gorditas les gusta comer, de eso no hay duda...); tienen que vigilar hasta el más mínimo bocado que engullen, mientras no están filmando. Y hay un caso que sirve de ejemplo: Lana Turner.

Ese viaje que hizo Lana a Sudamérica —en el que, desgraciadamente, apenas los chilenos divisaron la punta de su graciosa nariz— le costó a la estrella subir unos kilos: ¡eran tan nuevas y tentadoras las comidas con que se la festejaba en cada nueva capital a que llegaba! Pues bien, siempre que Lana gana de peso en unas vacaciones, tiene luego que someterse a un régimen de ensaladas crudas y mascaditas de coliflor cocida. Come de esto muchas veces al día, como si dijéramos sólo para engañar al estómago. ¡Pero cuando está trabajando, no puede hacer dieta de ninguna especie!

¡Para las estrellas, el secreto de mantenerse en línea sin agotarse por la falta de comida reside en el masaje! Sin

COMO DESCANSAN...

Peggy Cummings no recurre a píldoras ni masaje. Cuando la domina la fatiga, lo primero que hace al entrar a su dormitorio es sacarse los zapatos. Se tiende en el suelo y hace ejercicios con los pies. Luego camina descalza por toda la casa ("me siento un personaje de "Camino del Tabaco", dice...). Eso le quita la tensión de los nervios y le afloja los músculos.

Una producción cuesta muchos pesos. Por eso es que, vigilando sus intereses los estudios cuidan de la salud de su gente. Cuando se traza el horario para hacer una película, se pregunta a la estrella qué día prefiere dejarse para descansar o al menos para hacer las escenas más livianas. Por cierto que cada estudio mantiene un médico y una enfermera a quienes se les consulta apenas una estrella siente el más mínimo malestar. Dorothy Lamour, por ejemplo, tiene molestias periódicas en un oído debido a que le entró mucha agua mientras se filmaba una película en los mares del Sur. El médico siempre está pronto para atenderla.

Filmando una película sobre los Mares del Sur, Dorothy Lamour contrajo una afección a los oídos.

Joan Caulfield descansa jugando al golf.

DEPORTES...

California es un sitio privilegiado para los deportes, lo que constituye un excelente descanso y una manera de mantenerse agradablemente en línea.
Joan Caufield es una excelente golfista. Siempre que no trabaja, hace sus nueve hoyos.
—El golf exige de mucho tiempo y concentración, especialmente cuando se es una principiante —dice—. No deja tiempo para pensar en uno mismo o en torturarse con preocupaciones...

Vulgure

June Allyson también es adepta a ese deporte y juega golf siempre que su trabajo se lo permite. Para qué decir que Bing Crosby y Bob Hope son campeones de ese deporte. A menudo Bing y Bob hacen exhibiciones de caridad y tienen sus diez mil espectadores... Zachary Scott, Joseph Cotten, Pat O'Brien, Fred Astaire y Danny Kaye también se cuentan entre los golfistas inveterados.
El tenis encuentra dos grandes adeptos en Judy Garland y su marido, Vincent Minelli. También lo juegan Joan Fontaine y su marido, Bill Dozier. Charles Boyer tampoco hace otro deporte; Paulette Goddard es otra tenista, aunque también una gran entusiasta por todo lo que sea ejercicio. Se dedica mucho al *ballet* y le encanta la natación, pero también Paulette se permite el lujo de una pequeña siesta, siempre que le sea posible.
Verónica Lake y su marido, André de Toth, evaden la tensión nerviosa yendo a Bishop, en California, por tres semanas cada vez. Se dedican a la pesca de truchas y pasan esa temporada alejados hasta de los teléfonos.
Y no se puede evitar el quebrantamiento nervioso en gente que hace vida de tan intensa tensión. Fué resultado de sus giras para la venta de bonos de defensa que causó una seria enfermedad, proveniente de agotamiento de los nervios, en Rosalind Russell. Ya sabemos que la estrella tuvo que someterse a un severo tratamiento de hospital y reposo antes de comenzar a trabajar de nuevo. Pero Roz (así dicen todos a la encantadora Rosalind) tenía toda la razón para sucumbir. Además de tener la preocupación de que tres hermanos y

(Continúa en la pág. 28)

"El día es para trabajar y la noche para dormir", asegura Joan Crawford.

LAURENCE OLIVIER quiere filmar "Hamlet"

"He llegado a la edad en que me gustaría hacer comedia..."

LAURENCE Olivier, que está muy satisfecho con la recepción que ha recibido "Enrique V", asegura que si volviera a filmar de nuevo la misma obra la haría exactamente igual; lo que significa, en otras palabras, que está completamente satisfecho con su propio trabajo.

Tiene, además, en perspectiva, la intención de llevar otras tres obras Shakespereanas al lienzo: "Otelo", "Macbeth" y "Hamlet". Según parece, su próxima película sería, precisamente, "Hamlet", realizando así la más difícil y ambiciosa de sus labores cinematográficas.

Según Olivier, el problema mayor radica en que films anteriores han acostumbrado al público a versiones algo más modernizadas. Y de las tres obras de Shakespeare mencionadas anteriormente, "Otelo" es la única que podría adaptarse a un ambiente más moderno, gracias a su carácter de tragedia doméstica.

Laurence se opone rotundamente a las versiones resumidas, como sucedió hace poco en el teatro inglés, cuando el joven y excelente actor John Slater dió una versión de "Otelo", que duró sólo cuarenta y cinco minutos.

Eso no puede hacerse —protesta—. Si se corta una obra de Shakespeare, bien podría reducírsela a un cuento relatado en cinco minutos. La maravilla de "Otelo" descansa en "la celestial gloria" de los versos de su autor.

"EL TEATRO ES LO QUE MAS ME ATRAE"

A pesar de que se ha retirado del Old Vic, como actor, sigue atado a él, en su calidad de director, y descaría volver a actuar en el futuro.

Por el momento, Ralph Richardson (el otro primer actor), y él, consideran que su retiro momentáneo de las tablas ayudará a los actores jóvenes, que tendrán así mayor oportunidad de actuar.

Olivier también pertenece al directorio de la Real Academia de Arte Dramático de Londres y no hace mucho lo vi salir de una matinée ofrecida por los alumnos de ella, a la que habían asistido las

por Elizabeth Lloyd. (Especial para "Ecran" desde Londres.)

Princesas Reales, acompañadas por la Reina.

Como actor, su principal interés radica en el teatro. Confía en que se elevará el término medio de realización teatral, porque si no, prevé un descenso manifiesto en el interés del público.

"PERO EL CINE TAMBIEN ME ATRAE..."

Sin embargo, se siente tremendamente atraído por el cine, y reconoce que ha hecho mal en trabajar tan poco este último tiempo. (No recuerda para nada su trabajo de guerra en el Cuerpo Aéreo que le quitó tanto tiempo.)

Envidia la labor del director y se queja de que el actor tenga relativamente, una parte tan pequeña e inconexa en la labor de producción.

—El director es el hombre que maneja todos los hilos —comenta entusiastamente—, es quién sabe cómo encaja cada parte.

Por eso, no es de extrañar que los primeros nombres que reconoce admirar en el campo del cine sean todos de directores: Garson Kanin, William Wyler —"es un perfeccionista"—, y nuestro propio Carol Reed. Sin embargo, anuncia que no dejará su carrera de actor por la de director.

En la actualidad se encuentra haciendo planes para trabajar..., aquí mismo, en Inglaterra. Admite que se encuentra muy cansado por su excesivo trabajo de los últimos años, por su preocupación acerca de la salud de su esposa, Vivien Leigh, y por su trabajo en "Enrique V". Y le gustaría tomarse unos cuantos meses de descanso, en un lugar retirado, donde pudiera desentenderse de todo.

Se siente inquieto y nervioso, y teme, al acercarse a los cuarenta años, entrar a la "edad madura".

—Sucede algo extraño con los actores —dice algo secamente—. Cuando somos jóvenes, todos queremos realizar tragedias. Ahora he llegado al punto en que me gustaría hacer comedia.

¡Y esto lo dice un actor cuyo "Rey Lear" —el más difícil y trágico de los personajes shakespereanos—, ha sido aclamado como la mejor realización de toda esta generación

Fuera del cine, Olivier es fino, tranquilo, con un gusto moderado para vestirse. Podría muy bien pasar por el abogado que realizó en el film "El Divorcio de la Dama X".

Confiesa tener mala memoria, por lo que cada nueva obra le significa un duro trabajo. Usa gestos para acentuar el sentido de las palabras y aun en conversación corriente vocaliza cuidadosamente con su hermosa voz.

Pero no es un actor que pueda entusiasmar a las cazadoras de autógrafos, por la sencilla razón que es, primero, actor, y sólo en segundo término, una personalidad cinematográfica.

En su hogar es considerado y encantador, con un espléndido sentido del humor; y eso que sus amigos llaman "corazón de oro".

Le gusta trabajar en el jardín. Adora a su mujer y a su carrera y no tiene ninguna clase de pretensiones.

Sin embargo, en el escenario o frente a las cámaras se transforma en un ser totalmente distinto. O mejor dicho, en muchos seres distintos, porque cada vez es, completamente, el personaje que está realizando.

Su carrera cinematográfica se remonta a quince años, con películas aquí y en Hollywood. Algunas de las más conocidas incluyen: "Fuego sobre Inglaterra" y "El divorcio de la dama X", de las filmadas en Inglaterra; y de las de Hollywood: "Cumbres borrascosas", "Más fuerte que el orgullo", "Rebeca" y "Lady Hamilton".

En 1941, los Oliviers regresaron a Inglaterra para realizar su parte en el esfuerzo de guerra, y Laurence entró al Cuerpo Aéreo del Ejército.

"QUERIA TRABAJAR EN LA MARINA MERCANTE"

Durante la guerra realizó dos películas: "Paralelo Cuarenta y Nueve" y "Casi un Paraíso", y más tarde fué relevado, especialmente, del servicio bélico, junto con su compañero Ralph Richardson (ahora Sir Ralph), para que pudieran actuar en la temporada londinense del Old Vic.

Desde la realización de "Enrique V", Olivier no ha aparecido en ningún otro film. No le agrada un tan largo período de descanso, porque bien sabe que los actores se desentrenan. La cámara no titubea en mostrar los amaneramientos o las prácticas demasiado teatrales. Olivier se preocupa de estudiarse y corregirse cuidadosamente en cada apari-

(Continúa en la pág. 29)

"Si volviera a filmar "Enrique V", la haría exactamente igual", afirma Laurence. Aquí lo vemos en una escena del film.

—Nunca me he gustado en el cine —afirma Shirley.

Seis aspectos de SHIRLEY TEMPLE

por PAUL CROOK

SHIRLEY NATURAL

CUANDO se estaba rodando "La Colegiala y el Solterón"—Shirley Temple y Cary Grant—, el director Irving Reis comenzó a preocuparse. Cuando había unos metros de celuloide filmado, todos los actores se peleaban para verlo. Todos, menos Shirley, que permanecía apática en un rincón, sin demostrar interés.

—¿Qué es lo que pasa, Shirley? —preguntó a la estrellita—. ¿Hay algún problema de maquillaje, de luces o de sus compañeros de trabajo?

—¡Oh!, no. No pasa nada —respondió Shirley—. Es que nunca me he gustado en el cine.

SHIRLEY PRACTICA

Durante tres días la aguda Shirley estuvo discutiendo el precio de un departamento.

—Usted pide demasiado caro por un departamento tan pequeño —protestaba la damita recién casada.

—Pero no en estos tiempos... —se defendía el dueño.

—Mire, mi marido acaba de ser dado de alta del ejército, y su sueldo de soldado no alcanzará para pagar el precio exorbitante que usted pide. Rebájelo algo, y lo tomo inmediatamente.

La verdad es que, Shirley, acostumbrada al lujo que le permitían sus grandes entradas, no quería imponer nada a Mr. John Agar, su esposo. Y no es que John fuera, tampoco, pobre de solemnidad. También él es de una familia acomodada. Pero ambos muchachos, que habían tenido la valentía de encarar un paso tan definitivo como el matrimonio, quieren ahora ser independientes.

SHIRLEY, ENAMORADA

Si el padre de John no hubiera muerto dos años antes, la familia no se habría cambiado a California, y en lugar de casarse con Shirley, John habría sido vendedor de carne en conserva. Pero el destino había planeado las cosas diferentes, y llevó al muchacho cerca de Hollywood, donde cayó en las redes de la simpatía de Shirley.

Ahora Selznik le ha hecho una prueba para el cine.

—Tuve un enorme cuidado de no influirlo en un sentido u otro —asegura Mrs. Agar, a propósito de la nueva carrera de su marido.

Así fué cómo, independientemente, John Agar tomó la decisión de trabajar en el cine. Pero entre ellos no habrá problemas de antagonismo, porque Shirley está sinceramente enamorada.

SHIRLEY DOMESTICA

—Debe ser la cocina —explicó la flamante esposa, la primera noche en su nuevo departamento, al entrar al comedor con una fuente con patatas duras... como concreto—. Yo hice todo lo que me dijo mamá que había que hacer. No me explico qué puede haber sucedido...

La verdad es que nunca se supo exactamente qué había sucedido, pero el recién casado comió su porción de papas duras sin protestar. ¡De qué no es capaz el amor!

Pero eso no ha vuelto a suceder. Shirley se ha comprado un grueso libro de cocina y estudia y practica severamente el arte culinario.

Cuentan con una sola empleadita de mano..., ¡porque quieren estar solos!

SHIRLEY COLEGIALA

Shirley escribió, no hace mucho, un libro que se llama "Mi Joven Vida". Sin embargo, meses después de su publicación, tenía que presentarse a rendir examen de bachillerato.

Cuenta que una de ellas pruebas era relatar su impresión personal acerca de una figura célebre.

—En mi libro había hablado de mi entrevista con Roosevelt, y me dije: ¡qué suerte!

Sin embargo, cuando terminó su prueba y la entregó, obtuvo sólo una nota regular.

—Eso me sirvió de ejemplo: no hay nunca que sentirse demasiado segura de las cosas: ¡queda tanto por aprender!

SHIRLEY ANECDOTICA

Caminaba Shirley con tres amigas por una avenida hollywoodense, cuando vió reflectores frente a un teatro que anunciaban una "première". Pero se trataba de un acontecimiento exclusivo, al que no se podía asistir sino que con invitación personal. La gente estaba apretujada alrededor de los cordeles que sostenía la policía, cuando las cuatro muchachas empujando y codeando, lograron llegar a primera fila.

—Shirley era la que más gritaba — cuenta una de las muchachas—. Cada vez que aparecía un galán del cine, lanzaba silbidos y gritos, como la más entusiasta admiradora.

Cuando concluyó el desfile de celebridades, Shirley y sus amigas siguieron su camino, comentando alegremente las tenidas de cada luminaria y la simpatía de cada galán.

COMO LAS VEO YO... EN BUENOS AIRES

MANUEL SOFOVICH

María Duval... es la menos estrella de las estrellas.

La pluma de Sibyla Spencer les dice a ustedes, con elocuencia difícil de igualar, cómo ve ella a Ellas y Ellos en Hollywood... ¿Qué les parece a ustedes, fieles y simpáticos lectores de "ECRAN", si les digo yo, con mi pesada prosa, cómo las veo aquí, en su propia tinta, a las estrellas más o menos fulgurantes del cine argentino?

Me quito las gafas —veo mejor sin ellas—, y las voy enfocando, una a una, confiando el orden en el azar, sin que con ello quiera clasificarlas por méritos, que en eso de valorar artistas nadie es más capaz ni está autorizado mejor que el público mismo. Yo sé bien que el orden de figuración ha malogrado muchos contratos y echado a rodar más vanidades...

MECHA ORTIZ

A los 18 años, hermosa y cándida criatura, contraía enlace con un caballero que la doblaba en años y en mala experiencia de la vida. Un año después, el hijo la llenaba de alegrías e ilusiones. Y no tenía veinte años cuando el marido, arruinado económicamente y, lo que era peor, mentalmente, entraba a una "casa de salud", para no salir más. La vida se presentaba en toda su crudeza para la joven y esplendente mamá.

Las primeras necesidades y quizás una vocación la hicieron samaritana. Un par de años después un pariente del marido que era ministro —luego fué uno de los grandes presidentes argentinos— la empleó en la administración pública. ¡Pero ella quería ser actriz! Sentíase destinada a una vida artística e intelectual y a la edad en que todas egresan diplomadas, ingresaba ella al Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

Era un fuerte carácter que despertaba. Y toda su vida futura lo evidenció. Hizo su carrera a pasos agigantados, apresurando el ritmo de la vida, corriéndole una carrera al reloj y al calendario; haciendo en un día lo que leyes que parecían inmutables señalaban para todo un mes.

Todo en Mecha Ortiz revela esa fortaleza de carácter y esa energía de vida. En quince años de triunfos no tuvo tiempo para rehacer su vida sentimental, quebrada en flor. Su hijo pronto será doctor y ella es ya la gran estrella del cine y la escena argentinos.

—¿Mis fiestas? ¡Un buen libro! —responde.

—¿Amigos?

—Sí, muchos... ¡Todos los artistas, todos los que lleven algo adentro, los que expresen una inquietud espiritual!

Es elegantísima... ¡en la escena! Para la calle, le basta con el más sencillo de los trajes. Casi no se maquilla... Parece siempre cansada, con sueño... Despierta maravillosamente cuando se trata de arte, de literatura, de cosas del espíritu. ¡Y se transforma, llena de juventud y de bríos! ¡La maravillosa transfiguración del arte!

AMELIA BENCE

Tiene pasión por el póker. Comienza a vivir su propia vida después de la medianoche...

—¿Es artista?

—Sí, pero de una manera especial. Quizás más por inteligencia que por temperamento. ¡Quizás la haya llevado al triunfo la noble ambición de ser algo! ¡Más que las otras!

Tiene inclinaciones y gustos aristocráticos. ¡Como si hubiera nacido para millonaria y para estrella de cine!

Es cordialísima con sus amigos..., y muy reservada frente a quienes no se han ganado su amistad y simpatía.

La colonia cinematográfica argentina está dividida: los que son amigos de Amelia y los que no lo son, que forman mayoría, y no precisamente porque no la quieran sino porque a ella no le ha interesado conquistarlos...

Se ha enamorado profundamente varias veces, pero tiene una manera de enamorarse locamente, que es..., hasta ahora, ¡una locura provisional!

¡Guay del que se vuelva loco por ella!

MARIA DUVAL

—¿La habéis visto, cándida y doliente

Mecha Ortiz... se hizo samaritana.

A Amelia Bence le encanta el póker.

criatura, huérfana pobre o enamorada sin esperanzas, en sus películas de pasiones tiernas y juveniles?

—¡Así es ella!

Es la menos estrella de todas las estrellas del cine argentino. ¡No sabe decir que no a nada! Para decir que no, ahí cerquita está su señor papá, que es una especie de sombra de María... Cuando el papá firma un contrato que le asegura un millón de pesos chilenos por dos películas, ella apenas si sonríe, gozosa de saber que sus padres y sus varias hermanitas casaderas vivirán con un poco más de lujo. Es más feliz cuando algún admirador le manda flores y más aún, cuando son dulces los que la obsequian.

Ella muchas veces se pregunta a sí misma si en verdad es una estrella. ¡El que lo sabe bien es el papá!

Ahora tiene novio.

Recién está aprendiendo cómo es un beso de amor!

TILDA THAMAR

No se hubiese perdonado nunca el no haberse casado con un conde. ¡Aunque sea un conde balcánico, del tronado reino de Albania, como el que le tocó en suerte!

¡Es lo que ella necesitaba para su casa, además de la gran colección de espejos que la permitiera admirarse desde cualquier ángulo de cualquier habitación!

—¿Quién es la mujer más hermosa del mundo?

—Yo.

—¿Quién es la más inteligente?

—Yo.

—¿Quién la más elegante y mejor vestida?

—Yo. ¡Quién va a serlo!

—¿Quién es la mujer que más ha sufrido para creerse todo eso?

—¡Yo!... Si se llama sufrir a la lucha bra... que he tenido hasta llegar... ¡Porque ya he llegado!

Esa es su felicidad. ¡Cree que ha llegado! Y es una verdadera suerte para ella creerlo y ser por eso feliz. Además, ¿qué nos cuesta dejarla con su creencia? Si somos partidarios de la libertad de cultos, ¿por qué no dejarla a ella con el culto de su vanidad?

Además, ¿no es ciertamente hermosa y elegante Tilda Thamar?

TITO DAVISON DIRIGE SU PRIMERA PELICULA EN MEXICO

De nuestra corresponsal en viaje: ALICIA ROMERO

Sus adaptaciones:		
"La reina de la opereta"	——	Sofía Alvarez, Luis Aldás y J. Pardavé.
"Una virgen moderna"	——	Lilia Michel, Sara Guash.
"Camino de Sacramento"	——	Jorge Negrete, Charito Granados.
"Los nietos de don Venancio"	——	Joaquín Pardavé.
"Ramona"	——	Esther Fernández, Antonio Badú.
"El socio"	——	Hugo del Carril, Gloria Marín.
"Selva de fuego"	——	Dolores del Río, Arturo de Córdova.
¡Ay, que rechula es Puebla!	——	Antonio Badú, Pedro Galindo.
"Rayando el sol"	——	Pedro Armendariz, David Silva.
"La Malagueña"	——	Consuelo Frank, Víctor Junco.
"Soy charro de rancho grande"	——	Sofía Alvarez, Pedro Infante.
"Corazones de México"	——	Domingo Soler, Lilia Michel.
"Marco Antonio y Cleopatra"	——	Luis Sandrini, M. Antonieta Pons,
"La mujer que quiere a dos"	——	Conchita Carrasco.
"Espuelas de oro"	——	Esther Fernández.
"Bel-Ami" (Historia de un canalla).	——	Pedro Galindo, Amanda del Llano.
"La diosa arrodillada"	——	Armando Calvo, Gloria Marín. María Félix, Arturo de Córdova.

Tito Davison dirigirá "La Sin Ventura", en estudios mexicanos.

—MI inclinación por el cine me hizo ser un mal estudiante y, una vez convencido de que ésta era mi verdadera vocación, partí a Hollywood. Como actor desempeñé allí papeles sin mayor importancia durante la época en que en Estados Unidos se hacían películas en español, y cuando dejaron de filmarse ya me había adentrado lo suficiente en la técnica cinematográfica para sentirme capaz de dirigir —fué la respuesta que dió mi compatriota Tito Davison al preguntarle yo cuáles fueron sus primeros intentos en el cine.

—¿Y una vez terminada tu actuación en Hollywood, te viniste directamente a México?

—No, primero estuve en Buenos Aires y fué en la capital del Plata donde, alentado por César Amadori, dirigí "El Sargento Laprida", "Las de Barranco", con Olinda Bozán, y "Casi un Sueño", con María Duval. En 1944 llegué a México contratado por el productor Alfonso Sánchez Tello para hacer la adaptación cinematográfica de "La Barraca", de Vicente Blasco Ibáñez.

—Si mal no recuerdo ese trabajo tuyo mereció el premio a la mejor adaptación del año 1945, fecha en que se estrenó la película manteniéndose siete semanas en el cartel del Gran Cine Chapultepec.

—Veo que tienes buena memoria. Así fué, y este primer éxito me dió alas para continuar haciendo adaptaciones cinematográficas en este país.

—Y después de dos años de preparación, según he oído, ya piensas comenzar aquí tu carrera de director. No sé si soy indiscreta, pero, ¿puedo preguntarte algunos datos de "tu película"?

—Ya no es un misterio, pues, comenzaré su filmación a mediados del mes de mayo. Está basada en el libro del Caballero Audaz "La Sin Ventura", y tendrá como intérpretes a María Antonieta Pons, Rafael Baledón, Ernesto Vilches, Conchita Carracedo, etc.

—¿Por qué elegiste "La Sin Ventura", para debutar como director en México?

—Me interesó por su tema notablemente humano. La historia de la vida de una mujer es siempre interesante. Los hombres deseamos conocerla e interiorizarnos en sus problemas y en sus sentimientos. Creo que las mujeres verán en la protagonista de "La Sin Ventura" la historia de seres que han conocido con problemas similares y, más de alguna, verá en la pantalla la historia de su propia vida.

—¿Qué te gusta más en el personaje de "La Sin Ventura", su aspecto de mujer mala o su reivindicación?

—La verdad es que tu pregunta me obliga a contestarte en forma paradógica. Los momentos en que aparece "mala" es en el fondo buena..., y viceversa. En otras palabras, la psicología de esta mujer es lo que todo director desea por la complejidad del personaje.

—¿Cuáles son tus proyectos futuros?

—Después de "La Sin Ventura", realizaré tres producciones para Filmex: "Tres Mil Pesos", obra de Darthés y Damel (comedia argentina), con Armando Calvo y Elsa Aguirre; "El Ultimo Rincón", con Pedro Armendáriz y, posiblemente, una película de Luis Sandrini.

—¿Qué clase de argumentos prefieres?

—Todavía no me he encontrado... Quizá dramas o, mejor, comedias..., y quien dice si asuntos musicales... En cuanto a las de tipo festivo, acabo de venderle a Cantinflas un argumento original, que se intitula "Cantinflas en S. O. S.".

—¿Cuánto gana un director? Te llamará la atención la pregunta; pero me interesa saber en cuánto se valoriza el trabajo del director acá.

—Un director gana por lo general, entre 30 y 50,000 pesos mexicanos y en ciertos casos, lleva, además, un porcentaje en la película.

—¿Y qué costo tiene una película en México?

—Fluctúa entre los 500,000 pesos mexicanos las de clase B. Las A, alrededor de los 800,000, y películas extraordinarias como "La Diosa Arrpdillada", el nuevo film de María Félix, cerca del millón y medio.

Esto fué lo que Tito Davison, el director chileno que está triunfando en México, me informó respecto a su actuación personal y en cuanto al cine en general en este país. Es un hombre fino, agradable y culto que después de una larga preparación y cuidadoso estudio ha logrado alcanzar un gran prestigio en la tierra de los charros. Al despedirme me aventuré a preguntarle si pensaba ir a filmar a Chile.

—Espero ir algún día... —fué su respuesta.

En los estudios Churubusco aparecen Tito Davison, Cantinflas, el decorador chileno Luis Guzmán, la actriz Conchita Carracedo y nuestra corresponsal en viaje Alicia Romero.

Cambian saludo a la entrada del Teatro Real Chela Bon y el director José Bohr. Les escuchan Donato Román y Carlos Bon.

Chachita responde a las preguntas que Raúl Matas le hace en la transmisión de la première.

PREMIERE

A LAS NUEVE un cuarto de la noche estábamos apostados a la entrada del Teatro Real, mirando con melancólicos ojos cómo resbalaba la lluvia sobre la marquesina de la entrada, para caer con estruendo en el pavimento. Afuera, el letrero luminoso, anunciaba dando vueltas y vueltas, la "première" de "Si Mis Campos Hablaran".

El público, siempre leal al cine nacional, comenzaba a llegar. Poquito después de las nueve y media entramos al "foyer", donde Raúl Matas y Escobar acomodaban el micrófono de "Cine al Día", para realizar sus entrevistas. Cinco mi-

PAQUETE DE NOTICIAS

Ricardo Younis, el director de fotografía de "Si Mis Campos Hablaran", se confiesa a través del micrófono de Cine al Día.

Monicaco cuenta un chiste y Alejo Alvarez se ríe, mientras Matas hace el relato de la escena.

Emilio Taulis y su esposa, en compañía de Jorge Reynó y Wanda Landy.

Alfredo Patiño Manríquez en compañía de Tita y Elsa Brandy y otra figura femenina de la película.

Mimi Garfias y Jorge Wenderoth conversaban cuando fueron sorprendidos por un llamado de la cámara inocente.

nutos más tarde, aparecía la primera figura importante de la noche: el Vicepresidente de la República, señor Luis Alberto Cuevas, enfundando su gran estatura en un abrigo obscuro. Luego de detenerse un momento en el "foyer", desapareció en el interior de la sala. Chachita, como una Caperucita Roja, de abrigo y gorrita, se lamentaba de su conejito blanco que estaba resfriado. Monicaco hizo unos chistes "agües" frente al micrófono, con gran satisfacción del público. Ricardo Younis, "cameraman" del film, hizo un recuerdo emocionado de Egidio Heiss. José Bohr, muy de prisa, llegó a tiempo para decir también unas cuantas palabras. Por ahí vislumbramos a Gerardo Grez, en una gabardina; Donato Román —que realizó la música de fondo—, esperaba a su linda señora junto a la entrada, luciendo en el cuello una bufanda de color rojo, miraba con ojos enigmáticos al público. El "Pato" Kaulen, que ocultaba su corbata café bajo una bufanda verde, se sacudía la lluvia de los hombros. Reynó, el casi galán de "El Ultimo Concierto" —que iba a dirigir Heiss—, entró muy serio. Don Juvenal Hernández —en su doble calidad de Ministro de Defensa y de rector de la Universidad de Chile— se escurrió hacia la sala donde se estaban presentando ya los noticiarios. Unos pasos más atrás, venía doña Amanda Labarca, con abrigo de piel negra.

Patricio Kaulen habla de cine interrogado por Jorge Escobar.

A unos minutos de las diez, Chela Bon apareció de traje largo, color amarillo pálido, con cinturón celeste. Al cuello, una cruz. El pelo rojizo peinado hacia arriba, se sujetaba con una cintita de terciopelo celeste. Estaba muy dije. Llevaba al brazo a Raúl Zenteno (Radioteatro Atkinson's, ustedes saben), de correcto terno azul obscuro. El muchacho se sentía muy importante, y, en verdad, que, sin ánimo de "pelar", por los corrillos se comentó un posible romance. Antes de entrar a la sala, vislumbramos a Kika con un sombrero plomo, y a Carmen Rivas con unas plumas celestes, de avestruz, que hacían juego con sus ojos.

Se cerraron las puertas, algunos se las arreglaron para llegar atrasados y molestar a los que ya estaban sentados, y el dedo de luz alumbró el telón, donde aparecieron las primeras figuras de la cinta. Se comenzaba otro estreno nacional.

El Vicepresidente de la República, señor Luis A. Cuevas, asiste a la première en compañía de su edecán. Le acompañan Chela Bon y Kurt Fuchslocher, productor de "Si Mis Campos Hablaran".

Leslie Brooks, aunque son los espectadores quienes tienen derecho a desmayarse, se sujeta de un farol. Es muy simpática, como ustedes pueden apreciar, muy rubia y muy... "curveada", ¿se dice así?

Hollywood al día

Por ALBERTO SORIA

Bing Crosby acaba de firmar un contrato independiente con el productor inglés J. Arthur Rank, para protagonizar una película en Inglaterra, a principios del año próximo. La película, que será una superproducción musical en technicolor, tendrá un reparto enteramente inglés, y la música será de compositores ingleses. El programa de radio semanal que Bing debe cumplir para los Estados Unidos, será radiado directamente desde Londres mientras dure la permanencia de éste en Inglaterra. Es ésta la primera vez que Bing filmará en otro estudio que no sea Paramount.

• ¡Carmen Miranda se convierte en productora! En compañía de su esposo Dave Sebastián producirá la película "Exchange Students", cuya historia trata de una estudianta sudamericana, que se enrola en una Universidad norteamericana. Carmen —desvanecidos sus planes de convertirse en mamá—,

June Allyson enseña a su regalón "Nickie" a pararse en dos patitas. June lleva consigo a su "nene" a todas partes que va.

comenzaría su primera aventura "productorial" a fines del corriente año.

• Parece que hiciera solamente unas semanas (pero en realidad hace dos meses y medio), que di la noticia del casamiento de la hermosa estrellita de 20th Century Fox June Haver con el músico Jimmy Zito. Infortunadamente, hoy debo informar SU DIVORCIO. Parece increíble, pero, dando la consabida razón, "incompatibilidad de caracteres", June ha iniciado su divorcio a sólo dos meses y medio de su boda.

• Charles Chaplin ha suspendido la exhibición de su último film "Monsieur Verdoux", fríamente recibido por la crítica y el público. Se propone Chaplin cambiar algunas escenas del film y lanzarlo nuevamente con gran publicidad dentro de algunos meses. Pero, al parecer, el público resiente el hecho de que yendo a ver al famoso Carlitos, se encuentra con la personificación de un francés afectado, y un Chaplin muy mal actor...

• Walter Pidgeon está planeando un viaje a Inglaterra, y, créase o no, ¡será su primera visita a su patria en 23 años!...

NOTICIAS CORTAS

Rita Hayworth regresará de Europa dentro de dos semanas; actualmente se encuentra en Italia... El

¡Uf, qué frío! Esther Williams tirita a la salida de un estanque, donde se estaba filmando una escena de natación al aire libre. La abriga su compañero de natación, Johnny Johnston. Esther luce su famoso peinado "barnizado", resistente al agua y el viento.

Robert Taylor que es, como ya lo dijimos en otras oportunidades, un fanático de la aviación, repara aquí, personalmente, un desperfecto de su avión particular.

Por primera vez Ava Gardner sale a un "night club" con Turhan Bey..., provocando los comentarios de rigor. Los acompañantes habituales de Ava, son David Niven y Howard Hughes.

CONTROL RADIAL

Audición "Bolero", en base a discos.

Libretista y animador: Rellana.

Treinta minutos (sábado 28), 19.30 horas.

Radio Prat, CB 97.

Programa trisemanal.

Los días sábados esta audición se traslada —imaginariamente— a un baile familiar. Allí llega el animador del programa, con su serie de discos, describe a la gente, coloca los discos en la victrola, y se bebe unos vasos de ponche, entre comentario y comentario. La idea del programa es buena, y el libreto está bastante correcto y simpático. Desgraciadamente, la voz del animador es poco agradable.

Como la audición se llama "Boleros", los discos que se transmiten corresponden a este género musical. El programa no tiene avisos.

Desfile artístico nocturno, con Gloria Martín, Las Trigueñitas, etc.

Libreto: Arnaldo París.

Animador: Mario Sepúlveda.

Treinta minutos (sábado 28), 21 horas.

Radio Antártica.

Programa trisemanal.

Auspiciador: Avisos varios.

En los primeros quince minutos cantó Gloria Martín, contralto, varios lieder, y en la otra mitad del espacio Las Trigueñitas interpretaron música popular.

Gloria Martín interpreta en forma sólo regular su repertorio; su voz es dura; además, canta muy retirada del micrófono, lo que da a la voz una resonancia poco agradable. Las Trigueñitas, por su parte, forman un conjunto bastante afiatado. La interpretación que hicieron de "Mapuche Soy" fué muy buena.

El libreto se limita a presentar "los quince minutos siguientes a cargo de XX", dando luego, antes de cada interpretación los nombres del intérprete y de la canción. La voz del animador muy correcta y agradable.

FEDERICO OJEDA, director de la Sinfonieta, chileno.

MARIO AHUMADA, pianista, colombiano.

MARGARITA SINN, arpa, chilena.

GERARDO CHAMORRO, corno 1.º, chileno.

NUEVA ORQUESTA

CARLOS SALAS, primer violín, chileno.

MARIO ALVAREZ violín, chileno.

LUIS KOHAN, violín, chileno.

VERO GRAZIOLI, violín, italiano.

ELEREN CEPEDA violín, chilena.

NICANOR ORTIZ violín, chileno.

ORLANDO GUTIERREZ, saxófono, chileno.

MARIO ESCOBAR saxófono, chileno.

NANO MOYA, violín, chileno.

ARTURO DIAZ, saxófono, chileno.

RODOLFO CATRILEO, saxófono, chileno.

ALAMIRO CELIS, saxófono, chileno.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE:

"MIENTRAS LA CIUDAD duerme", un libreto sencillo y humano, basado en un hecho ocurrido en Valdivia, hace unos años, ha constituído el mayor éxito del mes, en la radiotelefonía local. Interpretó y dirigió Hernán Olave, colaborando Elena Saavedra, Inés Morales, Olga Saavedra, Alberto Pérez Santos y Ovidio Vera.

CON SINGULAR EXITO se presentó por Radio Sur, de Valdivia, el cantante cubano Fernández Valencia, acompañado por el maestro Rey Díaz Calvert, un saxofonista, y el humorista chileno Héctor Cifuentes. "MUNDO DEPORTIVO" celebró con un coctel su primer año de vida (Radio Sur), al que asistieron distinguidas personalidades y autoridades locales. Este programa es el único en su género que ha podido mantenerse durante tanto tiempo, gracias a la constancia de su director Yuber Molina.

REVUELO HA CAUSADO en el ambiente valdiviano la demanda de estafa hecha a la justicia ordinaria por los ex animadores del programa deportivo de Radio Sur, Moisés

IGNACIO MARTINEZ, corno 2.º, chileno.

CARLOS AGUERO, viola, chileno.

JORGE DREYER, viola, alemán.

CAYETANO GAY fagot.

POR PRIMERA vez en la radiotelefonía se forma una orquesta de treinta y dos profesores, culminando el movimiento musical que se ha venido produciendo desde hace varios años, en el ambiente radial.

En 1942 se presentó en Radio Cooperativa Vitalicia la Orquesta Continental, bajo la dirección del maestro Augusto Derosas, con veinte músicos. La actual Sinfonieta bajo la dirección de Federico Ojeda, en Radio Corporación, confirma este avance musical en radio.

ANDRES CARO, trompeta, chileno.

WALDO VILLARROEL, trompeta, chileno.

JORGE SARRIN, trompeta, chileno.

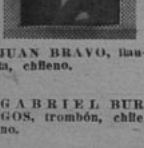
LEONARDO ARRIAGADA, flauta, chileno.

JUAN BRAVO, flauta, chileno.

WALTERIO FRIGHENTI, cello, italiano.

JORGE FUENTES, contrabajo, chileno.

VALERIANO BRAGUIN, contrabajo, chileno.



GABRIEL BURGOS, trombón, chileno.

RAUL CHRISTI, trombón, chileno.

RENATO CADIZ, batería, chileno.

JOSE BONDA, violín, chileno.

Tiznado Rojas y Tito Curiel, contra el director de esa emisora.

DESTACAMOS A ALMARIOS, de CB 114, en "Mamá, Llévame Pa'l Pueblo", "Cantarito de Greda", y "Qué Me Importa". Canta en la tarde. Tiene una voz emotiva y muy agradable.

A MARTA BALCELS la escuchamos en "Nada Sino el Corazón Solitaria", de Tschaikowsky. Canta en Radio Minería, en un programa sin auspiciador. Tiene voz agradable de contralto, aunque un poco dura.

ANTONIO ANDERSON está cantando de nuevo por La Americana. Interpreta género romántico con bastante acierto.

Por la misma radio canta el "Trio Añoranzas"; lo escuchamos en una cueca "El Cuerpo Malo". La interpretación resultó correcta, sin ser nada especial.

EDMUNDO EGGERS canta por Radio Baquedano, de Valdivia. Sus actuaciones son regulares. La voz resulta agradable cuando interpreta el cancionero argentino. Le recomendariamos evitar los falsetes. Lo acompañan, en guitarra, Rosas-Vidal, y al piano, Alejandro Baeza. Victor Valderas, recitador porteño (Valparaíso), da vida y agilidad a las obras que lleva al micrófono. Actúa por Radio Caupolicán. Le escuchamos el poema titulado "Verdad Amarga", de autor anónimo.

DISCO-manía

Esta columna de ECRAN está destinada a los coleccionistas de grabaciones. Pueden hacer consultas a la Casilla 84-D. de Santiago.

Todos los meses DISCOMANIA consagra Las Canciones Más Populares, de acuerdo a las votaciones de los discómanos que colaboran en esta publicación.

"Traicionera", el bolero de Gonzalo Curiel, fué la Canción Más Popular del mes recién pasado. Néstor Chayres primero y Wilfredo Fernández después, grabaron ese tema. Las ediciones radiales de "Discomania" presentaron en carácter de primicia las versiones de Leo Marini (grabada en CB 114) y Jenaro Salinas. En segundo lugar remató "Lágrimas de Sangre", de Agustín Lara, que fué grabado por Leo Marini, Wilfredo Fernández, y que DISCOMANIA publicó por René Cabel y Juan Arvizú, como primicias.

Vale la pena aclarar que —en realidad— el disco más popular del mes de junio resultó ser "Congo", una grabación realizada en la BBC de Londres por la orquesta del autor Maurice Burman. Los coleccionistas de discos han llamado por centenares a los sellos criollos pidiéndoles que editen este "Congo". Burman, el autor, no es un nombre desconocido para los coleccionistas. Hace un tiempo ganó fama un tema bailable titulado "Zapateando Suavemente". ¿Se acuerdan de él? Los restantes lugares de la selección mensual de "Discomanía" correspondieron a "Sueño Azul", de Lecaros, "Sólo Entonces", del mismo autor chileno, "Celos", de Ernesto Lecuona, y "Silverio Pérez", de Agustín Lara.

Las Canciones Más Populares de junio fueron entonces:

1.º) "Traicionera". Bolero de Gonzalo Curiel.

2.º) "Lágrimas de Sangre". Bolero de Agustín Lara.

3.º) "Sueño Azul". Viejo tema húngaro en ritmo de bolero. Arreglo de Fernando Lecaros.

Fué grabado por Arturo Gatica.

4.º) "Sólo Entonces". Bolero de Fernando Lecaros. Grabado por Mario Arancibia.

5 º) "Celos". Bolero de Ernesto Lecuona. Grabado por Jenaro Salinas. Odeón.

Dos nuevas grabaciones anuncia el sello Victor. Una rumba titulada "El Tumbaíto" y la marchiña titulada "La Española".

Héctor y su Jazz en un nuevo disco. Un fox-trox y una rumba para que los coleccionistas se quiten el frío en estos días de invierno, y con el gas racionado... "Cinco Minutos Más" y "Ay Ay Ay Sudamérica" son los títulos.

¿Quién dijo que Néstor Chayres se hace el italiano?... Nada de eso. El popular cantante mexicano sabe dar sabor a las emotivas canciones de la romántica Italia. Los discómanos pueden agregar a su colección "Chitarra Ronana" y "Non Ti Scordar Di Me".

Y ahora "Ti scordar Di Me"..., hasta el próximo martes...

Modas

Para recibir en casa, Lauren Bacall luce un precioso pijama en terciopelo granate. La chaqueta tiene unos enormes bolsillos sobrepuestos, que hacen el efecto de un faldón sobre las caderas. Muy graciosos resultan los anchos puños dados vueltas. Los botones están forrados en la misma tela. (Foto Warner.)

Ivonne de Carlo luce un lindo sombrero de terciopelo que hace juego con su corbata. Ambas cosas son de un bonito color rojo amarillento. El sombrero tiene un adorno hecho con lentejuelas y mostacillas oro viejo y un coqueto velo. La bufanda va toda pespuntada.

Este lindo traje de coctel, en faya negra, que luce Eve Arden, tiene como nota original un bolsillo en forma de bolsa en el lado izquierdo. La chaqueta está toda bordada con abalorios negros que hacen cuadros. El corte es de líneas simples, lo que aumenta la elegancia. (Foto Metro.)

Lizabeth Scott se aficiona a este tipo de traje porque el capuchón le ahorra el uso del sombrero. La tenida es de una lana azul muy pálido, con bolsillos de ranura y un ancho cinturón. Este tiene como original los grandes ojetillos cuadrados de metal y la hebilla que les hace juego. Las mangas son semidolmán. Puños dados vueltas. Falda lisa, ligeramente abierta a ambos lados. (Foto Warner.)

Dieciséis millones de pesos chilenos ganó Joan Crawford en 1946.

LOS ACTORES MEJOR PAGADOS Y LOS IMPUESTOS

EN 1946, Joan Crawford, la actriz de "El Calvario de una Madre", ganó la sabrosa suma de cuatrocientos mil dólares, algo así como DIECISEIS MILLONES DE PESOS CHILENOS, constituyéndose con ello en la actriz mejor pagada del año.

La siguió en entradas el cómico Bob Hope, con doscientos setenta y cinco mil dólares: ONCE MILLONES DE PESOS CHILENOS.

Luego, Bing Crosby, con doscientos cincuenta mil trescientos dólares: DIEZ MILLONES DOCE MIL PESOS CHILENOS.

Y por último, Ray Milland, en cuarto lugar, con doscientos treinta y cuatro mil ciento sesenta y seis dólares: NUEVE MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS CUARENTA PESOS CHILENOS.

Antes de que estos fabulosos sueldos llegaran a las cuentas bancarias de los actores, intervino el impuesto a la renta descontando en la siguiente proporción: sueldo de cien mil dólares, cincuenta por ciento de descuento; para sueldo de quinientos mil dólares, sesenta y ocho por ciento de descuento.

O sea, que la encantadora Joan Crawford no alcanzó a recibir ni doscientos mil dólares (algo menos que la mitad de lo ganado), y Bob Hope un poco más de cien mil dólares. De todos modos, el sueldo resultó ALGO mayor que el de las actrices locales, ¿verdad?

CINE AL MINUTO

En una reunión celebrada recientemente en la Sociedad Optica Americana, en Nueva York, el presidente de la Polaroid Corporation dió a conocer una cámara filmadora capaz de revelar y copiar la película filmada en el mismo momento de captarse la escena.

El secreto reside en una cámara adicional que se agrega a la filmadora o máquina fotográfica. Existe dentro de ella una cantidad de emulsión para revelado, junto a otra cantidad de hiposulfito. Por un sistema doble de ruedas, la película pasa por el sistema de revelado y sigue su camino hasta juntarse con el papel o la película donde se realizará la copia. Al minuto después salen de la cámara la copia y el negativo de la escena fotografiada. Un sistema que ahorrará tiempo y dinero a la producción cinematográfica

—¿No le parece a usted que es un niño demasiado precoz para el cine?

Mirna Loy, la mejor actriz.

LOS MEJORES DEL MUNDO

TODOS los años se realiza en Bruselas, Bélgica, una competencia mundial cinematográfica. Este año resultó merecedora del Gran Premio la cinta "El Silencio es Oro", realizada por el director francés René Clair. El premio consistió en una estatuilla de San Miguel, patrono de Bruselas.

Gerard Phillipe, también francés, ganó el Premio de Mejor Actor, por su papel en la película francesa "El Diablo en el Cuerpo", y Mirna Loy, norteamericana, el de Mejor Actriz, por su trabajo en "Los Mejores Años de Nuestras Vidas".

Como fotografía, resultó premiada una nueva cinta mexicana: "Enamorada", protagonizada por María Félix. Como se recordará, en Cannes, fué premiada por su fotografía, "María Candelaria", de México.

Por "cualidades excepcionales", fué premiada la cinta italiana "Paisa", dirigida por Rosselini.

Además, se otorgaron los siguientes premios adicionales: Gran Premio por technicolor en dibujos animados "Cat Concerto", norteamericana; Gran Premio al mejor film de títeres "Dolars Revolt", checoslovaca; Gran Premio a la mejor cinta de publicidad "Ze Zimp Het Ens", holandesa, y Gran Premio a la mejor cinta documental "Naisance du Cinema", francesa.

María Félix, protagonista de "Enamorada", cinta premiada por su fotografía.

Maurice Chevalier y Dany Robin, principales protagonistas de "El Silencio es Oro".

Ginger Rogers

FILMACIONES

Charles Boyer, después de terminar su actuación en Arco de Triunfo para Enterprise, hará otro film con este mismo estudio, que será: "The black hat" (El sombrero negro).

David Lewis, que está recientemente en París, anunció que realizará en Inglaterra dos películas y que entre los actores que vendrán probablemente a Londres, estarán Norma Shearer (en su reentrada al cine), Bárbara Stanwyck, Ginger Rogers y Joel McCrea.

Bárbara Stanwyck

Nuestros escenarios

COMPAÑIA DE ALEJANDRO FLORES

El jueves 3 debutó, en el teatro Lux, la Compañía de Comedias que dirige nuestro primer actor Alejandro Flores, estrenando la comedia de Darthés y Damel, "Los Chicos Crecen". La primera figura femenina de la compañía sigue siendo Venturita López Piris. El primer actor de carácter, Jorge Quevedo. Les auguramos el éxito que se merecen.

VARIAS DE TEATRO

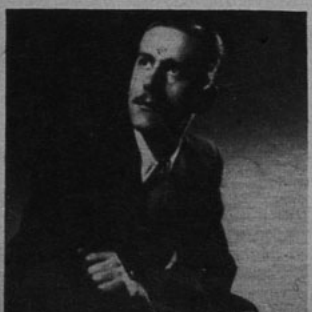
● Se ha aplazado para fines de mes el estreno de "Contigo en la Soledad", obra del autor norteamericano Eugenio O'Neill, que prepara el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

● Se postergó el debut de la Compañía de Paulina Singerman. Viene al Municipal directamente desde Lima, donde ha estado realizando una brillante temporada.

● Debieron suspenderse las representaciones de "Llegaron a una Ciudad", obra del autor británico J. B. Priestley, que estrenara el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. La razón: falta de salas adecuadas donde presentar la obra.

● Domingo Tessier, una de las primeras figuras de la Compañía del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, dirige los ensayos de "Como en Santiago", comedia en tres actos del autor nacional Daniel Barros Grez, que será estrenada a principios de agosto en el Municipal. Es el segundo estreno del año del Teatro Experimental.

● La Escuela de Arte Escénico de la Dirección General de Informaciones y Cultura inicia, en la presente semana, sus presentaciones en teatros sindicales. Con obras de Lope de Rueda, Cervantes y Gloria Moreno, los jóvenes actores, preparados por Pedro de la Barra, iniciarán un interesantísimo período de práctica teatral. Los programas a desarrollar serán completados con la presentación de los coros que dirige el maestro chileno Moisés Miranda. La función artístico-social



Domingo Tessier..., convertido en director.

Pedro de la Barra..., viajaría a Europa.

que empezarán a cumplir estos nuevos luchadores del teatro chileno, tiene importantes resonancias en el ambiente cultural de nuestro país.

● El viernes 27, en el teatro del Instituto Pedagógico, volvió a presentarse la obra dramática en un acto, de Claudio Solar, "La Balandra Encantada", y se estrenó la obra de Nalé Roxlo, "Un Perfecto Inglés". Los intérpretes siguen siendo jóvenes universitarios de relevantes condiciones interpretativas.

● A mediados de junio, el Teatro Experimental de Viña del Mar, dirigido por Efraim Smulevicz, hizo su tercera presentación en el teatro Municipal de Viña. Estrenaron: "Los Habladores", "El Viejo Celoso", entremeses de Cervantes, y "El Médico Simple", paso de Lope de Rueda.

RUMOR

En círculos bien informados ha corrido insistentemente, estos días, el rumor de que Pedro de la Barra, uno de los más brillantes directores teatrales chilenos, organizador y director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, actor cinematográfico y autor teatral, partirá en breve a Europa. Las razones de su su viaje, la forma en que lo realizará, el tiempo que ha de permanecer fuera de Chile, nadie lo sabe. Es probable que visite paises como Inglaterra, Francia, Bélgica, España, Alemania, Italia, etc. Si esto fuera realidad, no tenemos más que desearle un feliz viaje, seguros de que el nombre de Chile y de los artistas chilenos quedará prestigiado donde quiera que él vaya.

NOTICIAS MUSICALES

● Probablemente el hecho de mayor significación en la semana lo constituyó el estreno absoluto en Chile de la obra completa de J. S. Bach, "El Arte de la Fuga". Tres orquestas de cuerdas y quinteto de maderas, necesarios para la interpretación de dicha obra, fueron integrados por los disciplinados ejecutantes de la Orquesta Sinfónica de Chile. Dirigió el notable director alemán Hermann Scherchen. La presentación se hizo en el Municipal el lunes 30 de junio.

● El martes pasado se presentó en el Municipal, Loyonnet, reputado pianista francés que incluyó en su programa música de Beethoven, Chopin, Couperin, Rameau, Debussy, etc. Presentó: Conciertos Daniel y Asociación Teatral Sudamericana.

● E nel salón auditorium de Radio Sociedad Nacional de Mineria se ha venido efectuando un ciclo de conciertos de música de cámara dedicado a Mozart. El miércoles 2 se efectuó el segundo concierto de la serie. Se destacaron, en esta oportunidad, la pianista Elizabeth Zuppinner, la violinista Lily Boetticher, la cellista Inés Lobo y Julio Toro, clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Mirta Córdoba y Mario Alcázar, en "El Juez de los Divorcios", un entremés de Miguel de Cervantes, presentado en Viña del Mar por un nuevo grupo teatral formado en esa ciudad.

CONTROL DE ESTRENOS

Lizabeth Scott, figura principal de "Maldita Mujer".

"MALDITA MUJER"

Acción

Los títulos del comienzo de la película nos anuncian que en esta nueva cinta de Humphrey Bogart han colaborado cinco autores y que se producen cinco asesinatos, lo cual la torna atrayente para los aficionados a las cintas policiales. Con "Maldita Mujer" el director John Cromwell ha querido mantener en cierto modo el estilo creado con tanto éxito en "Gilda". Humphrey Bogart va a Florida buscando al asesino de su amigo William Prince. En cuanto llega a la ciudad, se interpone en su camino la sugestiva Lizabeth Scott, cuya actuación, al comienzo de la cinta, no se explica claramente, pero que tiene oportunidad de desplegar ese "sex-appeal" tan alabado por la publicidad. En realidad, ambos artistas tienen un temperamento muy superior al argumento inverosímil y complicado de la película. Tanto Humphrey Bogart como Lizabeth Scott hacen lo que pueden con la trama argumental que se les ha proporcionado, y no siempre logran convencer al espectador de que lo que está sucediendo en la pantalla tiene un interés verídico y no es solamente una escena bien actuada. Incluso al buen actor que es Morris Carnovsky se le encomienda una interpretación totalmente fuera de su cuerda. A pesar de estas consideraciones, la película gustará al público que aplaudió "Gilda", aunque en la comparación esta "Maldita Mujer" salga perdiendo, pues no posee el interés de aquel film.

Warner Baxter, protagonista de "La Huella del Asesino".

"LA HUELLA DEL ASESINO"

Acción

Una mezcla de psicoanálisis y asunto policial forma la base del argumento de esta película, en que Warner Baxter personifica nuevamente al "médico del crimen", ya popular en otras cintas de la serie. Warner Baxter es llamado a curar de sus ataques de amnesia a un soldado. Tras la entrevista con el médico, el soldado es asesinado, y la investigación comienza hasta que Warner Baxter descubre al asesino. A pesar de la inverosimilitud de la trama, un tanto rebuscada en más de una situación, "La Huella del Asesino" tiene momentos de interés, aunque algunos cortes y una dirección más firme habrían beneficiado el resultado total de la película. En los Estados Unidos esta serie de películas tienen un interés especial, que se pierde para nuestro público. En efecto, la misma serie es transmitida por radio, y los espectadores pueden seguir las incidencias de la carrera del "médico del crimen" desde sus receptores. Un buen reparto, en el que figuran Warner Baxter, William Frawley y Ellen Drew, no logra elevar "La Huella del Asesino" más allá de la categoría de complemento. La dirección de William Castle es deficiente.

En "Su tipo de hombre", Zachary Scott caracteriza a un cínico.

"SU TIPO DE HOMBRE"

Así-Así

Esta cinta sigue las líneas convencionales de los films de pistoleros y relata la vida y aventuras de un cínico (Zachary Scott), jugador y egoísta, a quien una muchacha buena (Janis Paige) ama a pesar de todo, porque es "su tipo de hombre".

Durante el film Zachary Scott, que está acertado en su papel, estafa, roba, hace trampas en el juego, y termina matando a su propia hermana (Faye Emerson). Como contraposición a esta figura está Dane Clarke en su papel de reportero, enamorado de Janis Paige, y que trata de salvarla de la peligrosa atracción de Zachary Scott. Dane Clarke es una figura nueva del cine y su trabajo es excelente. En realidad, la muchacha es la más débil del reparto, pero cuenta con una figura atractiva y una voz agradable, que la harán simpática al público.

A pesar de que esta cinta fué detenida por la censura chilena, hace unos meses, por considerar que en ella se ensalzan el juego y el vicio, cuenta con un "buen" final, o sea, que el "malo" paga con su vida su carrera de crímenes. En resumen: una película para pasar el rato.

"CHANTAGE"

Acción

Chester Morris se ha identificado con el personaje de Boston Blackie, el ladrón simpático y aventurero que se inmiscuye en las investigaciones policiales descubriendo siempre los asesinos. "Chantage" es otra película de la serie, y no se diferencia en nada de las anteriores. Su interés argumental es sólo relativo, ya que la trama presenta un caso policial corriente. Jeff Donnell es su compañera en esta aventura, y nos ofrece algunos momentos cómicos de buena ley. Entre las escenas de más interés se cuentan las finales en que, mediante el espiritismo, se logra descubrir al culpable. "Chantage" es una cinta de segunda categoría, que dejará satisfechos a los espectadores que prefieren las películas de acción.

Chester Morris es un ladrón, en "Chantage".

CRONICAS CINEMATOGRAFICAS

POR QUE SERA RECORDADO DON EGIDIO HEISS

Escribe: DOS

ES PRECISO dejarlo consignado ahora, pues en la fragilidad de la memoria humana, con el correr de los días, comienzan a borrarse los hechos que debieran quedar grabados con rasgos indelebles.

Don Egidio Heiss será recordado aunque su nombre se difumine en el recuerdo de quienes estuvieron cerca o lejos de él, por la obra fecunda, constante y entusiasta en favor del cine nacional.

A una empresa que pudo no haber considerado suya, le dedicó más energías y más devotos afanes que muchos de los que estaban obligados a considerarla como cosa propia.

Llegó hasta nosotros en el año 1927; es decir, cuando el cine chileno daba los primeros pasos, cuando el trabajo era arduo y se realizaba por intuición, pues los estudios de aquel entonces carecían de los medios técnicos para producir películas en condiciones aceptables. Pero cada obstáculo era un acicate para los abnegados pioneros de nuestra iniciación fílmica, y sabían ellos suplir todas las deficiencias con gran entusiasmo e inconmensurable fe.

Cómo Egidio Heiss concebía su propia figura de cameraman.

Sabido es el caso de las dificultades que tuvo Alejandro Flores para filmar una de sus primeras cintas, cuando en La Calera se esforzaba por captar una escena romántica a la luz de la luna y en los momentos en que el galán iba a proferir su frase más apasionada irrumpió un gallo cantando sonoramente. Allí estaba don Egidio, tomando fotografías, siempre sonriente, con su flema sajona, sin importarle las impaciencias de los actores. El mismo fué quien propuso que se diera caza al bípedo para dar término a una de esas noches de azaroso trabajo, engullendo una sabrosísima cazuela.

Su carácter retraído y austero fué siempre ajeno a las ostentaciones.

Es que esas razas curtidas en una secular experiencia saben demostrar, en forma diferente de la nuestra, su capacidad. Don Egidio, no era de aquéllos que se presentan recomendándose ni trayendo recomendaciones, ni diciendo que él es el mejor cameraman que hubieran conocido los estudios de Latinoamérica. Presentaba sus manos y sus ojos. Nada más. No era, sin embargo, sólo la máquina lo que él hacía funcionar: las escenas se plasmaban en el fondo de su espíritu con una fidelidad y un realismo superiores al de aquellos que las habían concebido. Poseía la justeza, el equilibrio, la medida. Nadie como él, podía decir, sin palabras, lo que significa *enfocar*. Prescindía de los detalles innecesarios,

(Continúa en la pág. 25)

LUTO EN EL CINE

DESPUES de una breve pero grave enfermedad, dejó de existir en Santiago (viernes 27), el director de fotografía Egidio Heiss Heindl, a los cincuenta y dos años y después de más de veinte años de trabajos cinematográficos en nuestro país. Egidio Heiss está considerado como uno de los maestros del cine nacional. Su más reciente trabajo, "Salitre", ha merecido el aplauso de la crítica del público y es la película documental con mejor fotografía que se haya producido en nuestro país. De nacionalidad alemana, había nacido en Zurich, y sus actuaciones en el ambiente artístico se remontaban varios años antes de haber sido contratado por el Gobierno chileno, en 1927, para realizar películas documentales de exteriores de Chile. Llegó a nuestro país a fines de ese año y comenzó inmediatamente a trabajar, entrando a formar parte del grupo de los pioneros de la cinematografía chilena. A fines de la guerra pasada, recorrió los campamentos de soldados, formando parte como director y actor de una pequeña compañía de teatro alemán. Terminada la guerra, siguió sus actuaciones en teatro, con gran éxito. La Asociación de la Producción Cinematográfica, a la que pertenecía en calidad de director representante del grupo de fotografía, acordó rendirle un homenaje colocándole el nombre de Egidio Heiss a la colmena mayor de los Estudios Chile Films. La misma Asociación se hizo cargo de los restos de su socio fundador. Contrajo la enfermedad durante su reciente viaje a Brasil, donde filmó las alternativas del campeonato de atletismo. A sus funerales asistió casi todo el gremio cinematográfico nacional.

El día de sus funerales, llevan el atcúd el hijo de Egidio Heiss, Ricardo Younis, Rodríguez Johnson, Jorge Infante, José Parnés, Emilio Taulis, Patricio Kaulen, Carlos Mondaca, Julio Céspedes y Jorge Di Lauro.

Dos de los aspectos del trabajo desarrollado por Heiss en nuestro país. Filmando en exteriores y luego en los estudios Santa Elena.

Retorna Teresa León.

RETORNA UNA ACTRIZ

Aunque su aparición en la pantalla chilena fué fugaz, Teresa León demostró en aquella ocasión condiciones de intérprete que hacían prever un futuro empleo en producciones nacionales. Fué en "Dos Corazones y una Tonada" donde Teresa, formando pareja con Rafael Frontaura, acreditó fotogenia e interés cinematográfico. Posteriormente, Teresa León se ha mantenido alejada de las actividades cinematográficas, dedicándose al teatro. En efecto, con la compañía de Margarita Xirgu, recorrió algunos países del Atlántico, cosechando aplausos y perfeccionando su técnica interpretativa. Hoy día ha regresado a Chile. Como ella misma lo confiesa, su verdadero interés es el cine. Los productores no deben desaprovechar la ocasión de hacer reaparecer a esta actriz, que tiene una figura y una fisonomía extrañamente sugestivas para la pantalla. Estamos seguros de que si se le da la oportunidad, Teresa León demostrará todo lo que puede hacer en el cine.

COCTEL A LA CHILENA

NOTICIAS Y COMENTARIOS

En México están dedicando las publicaciones más importantes páginas al cine chileno. "Cinema-Reporter", en su última edición, trae una completa información sobre la actividad cinematográfica chilena, en la que encontramos fotografías de la Fiesta del Cine Chileno, de Marianela, Carlos Mondaca, Kika, Lucy Lanny, etc... En Buenos Aires nuestro compatriota, el director Carlos Borcosque, fué homenajeado con motivo del éxito de su película "Corazón"... Una figura joven de promesas para la pantalla nacional: Ghislaine de Mussy, que ya actuara ante las cámaras en el Noticiario Rex, y que desempeñará un papel importante en la obra teatral que bajo la dirección de Pierre Gilmar se presentará próximamente... Se insiste en que el cantante cubano Fernández Valencia, a su regreso de la gira que realiza por el interior, filmará una película en calidad de protagonista. No se conocen ni los artistas que lo acompañarán, ni el director... Se anuncia la venida a Chile del actor alemán Emil Jannings a la cabeza de una compañía teatral... En sets argentinos está filmando "El Hombre del Sábado" la actriz Virginia Luque, que nos visitara no hace mucho... Mario Gaete actúa en la radio en un espacio de radioteatro...

NUESTROS CONOCIDOS POR EL MUNDO

En Marruecos se filma la última película de Danielle Darrieux, titulada "Bethsabée". ¿Cuál no sería nuestra sorpresa al saber que forman parte del plantel filmador dos antiguos conocidos nuestros? En efecto, el film, que se basa en una famosa novela de Pierre Benoit, ha sido adaptado por Jacques Remy, que actúa también en calidad de asistente del director, Leonide Moguy, en este caso, y que retorna al cine francés después de una larga labor en Hollywood. Jacques Remy, si ustedes recuerdan bien, fué el director de "La Fruta Mordida", aquella película francesa que se filmara en Chile Films. El principal actor del reparto de aquel film era Robert Darène. Pues bien, es al propio Darène a quien encontramos ahora en el set de "Bethsabée", ya que se ha hecho cargo de una importante interpretación en este film. Darène no olvida a Chile y piensa retornar algún día. La interpretación del actor en "Bethsabée" es un papel de carácter, en que figurará como uno de los compañeros de George Marchal y de Pierre Louis, este último el tercer esposo de Danielle Darrieux.

Nuestro conocido Robert Darène junto a Danielle Darrieux y Pierre Louis.

MUERA EL CINE... ¡VIVA EL TEATRO!

Anita del Valle; muy buena actuación teatral.

Mucho se ha dicho de la nefasta influencia que ejerce el cine sobre el teatro y la forma en que lentamente lo está matando. Pero en la actual temporada chilena parece que este axioma se ha invertido. Mientras el cine chileno comenzó con gran empuje, ha ido disminuyendo su actividad hasta el punto de que durante lo que lleva corrido el año en curso, apenas se han filmado dos cintas. Los actores y actrices cinematográficos se han ido a refugiar a la escena. Lucho Córdoba sigue manteniendo en alto el éxito que siempre le ha sido fiel desde el escenario del Imperio. La Desideria se presentará con el Teatro de Ensayo en una obra de O'Neill. Anita del Valle acaba de obtener un triunfo con su interpretación en "Llegaron a una Ciudad". Otros actores, que ensayan o trabajan en los diferentes teatros, son Hernán Castro Oliveira, María Maluenda, Enrique Barrenechea, etcétera. El teatro vuelve a revitalizarse mientras el cine chileno pasa por un período de crisis.

Marta Ubilla, Vicente Bianchi, Jenaro Salinas, Rosita Muñoz y una de las hermanitas de Angélica Montes conversan en el coctel que Radio Agricultura ofreció a Salinas al incluirlo en sus programas.

MOSAICO RADIAL

De izquierda a derecha, vemos: Alfonso Jorquera, Fernando Cruz, Cora Díaz, Alejandro Misle, Eliana Tagle, Eugenio Guzmán, Lucila Durán, Rodolfo Martínez, Vina Martínez, Rolando Caicedo y Justo Ugarte, transmitiendo "Cuando los Hijos se Van", en Cooperativa Vitalicia. Además de los que aquí figuran, actúan. Bélgica Castro, Maruja de Solar y Maruja Cifuentes. El viernes 11, en matinée, vermouth y noche, se presentarán en el Teatro Esmeralda. de Santiago; el miércoles y jueves, en Sewell, y el viernes, en Rancagua. La gira incluirá también, más adelante, Valparaíso, La Calera, San Felipe y Los Andes, siempre con la misma obra.

Gregorio Barrios, el cantante melódico argentino, aparece acompañado, de izquierda a derecha, por Gustavo Peosel, Sergio Silva y Arístides Aguilera, todos de Radio Minería.

Los dentistas advierten que el empleo del cepillo y de limpiadores ordinarios para el aseo de la dentadura postiza puede rayarla, porque el material de que está construida es 60 veces más blando que el material de los dientes naturales. La mucosa y los residuos de alimentos se incrustan en esas hendiduras, de donde el cepillo no puede desalojarlos, y entonces su aliento es repugnante y ofensivo, sin que Ud. ni se dé cuenta.

PROTEGE TAMBIEN
sus delicados ajustes

Las superficies de ajuste pueden también desgastarse, y la plancha o el puente se afloja y maltrata las encías. Evite todo esto purificando su dentadura con un penetrante baño diario de Polident y agua pura durante 15 minutos. Penetra hasta en las más diminutas cavidades y disuelve todo vestigio de manchas, película, deslustre y suciedad. Polident purifica por completo y no perjudica en lo más mínimo el material de la dentadura, hace que los dientes postizos parezcan tan relucientes, tan limpios y libres de mal olor como cuando estaban nuevos.

POR QUE SERA RECORDADO...

(CONTINUACION)

apartaba todo cuanto no ayudara a conferir un significado al cuadro que deseaba tomar. Y así la vista aparecía nítida y vibrante, con esa elocuencia, con esa animación que deben tener los objetos cuando es necesario que reemplacen a las palabras y aún a los gestos del actor.

Muy pronto se fraguó el concepto de lo que debía ser un *cameraman*. Los principiantes y, también, los poseedores de alguna experiencia en el ramo, no dudaban ni un solo instante de que un *cameraman* era, ni más ni menos, lo que representaba don Egidio Heiss. Para desempeñar un buen trabajo, había que imitarlo; para aclarar las dudas, consultarlo. Y como don Egidio estaba siempre dispuesto y como sus indicaciones resultaban oportunas y certeras, cuantos se le acercaron aprendieron mucho de él. Con toda razón se le llamaba el maestro.

Fuera de "Norte y Sur", una de sus primeras producciones de largo aliento, Heiss contribuyó a filmar "La Chica del Crillon", "Flor del Carmen", e innumerables cortos, como "Salitre" y "El Carbón de Lota", y bien puede asegurarse que no hay película chilena, grande o chica, en la cual don Egidio no haya colaborado con su aporte directo o con sus infaltables e imprescindibles consejos.

El homenaje tributado por la Asociación Cinematográfica de Chile, por los artistas y por todos sus amigos, fué un elocuente testimonio del afecto y la respetuosa consideración que el señor Heiss logró conquistarse en sus años de permanencia en Chile.

La extensa labor por él desarrollada es algo que permanecerá como una prolongación de su figura. Aunque el cine chileno progrese mucho y llegue a cimas de gran perfección, no podrá olvidar nunca que allá abajo, sepultado en tierra, para darle más firmeza, descansa uno de sus pilares, contribuyendo a sustentarlo e infundiéndole savia para que viva y perdure.

Al rendirle este postrer homenaje no sólo cumplimos con un deber de amigos, sino también de críticos, pues, si algún objeto tiene nuestra función, no es otro que el de hacer que los verdaderos valores ocupen el lugar que les corresponde, aunque sólo sea como ahora, en la memoria de los que les vieron actuar y se sintieron animados y fortalecidos por su presencia.

ODO-RO-DO

La NOVISIMA Crema Desodorante Super-nápida

PROTEGE AL INSTANTE contra el sudor. Es inofensiva.

NO IRRITA LA PIEL ni daña la ropa. Se aplica aún con el vestido puesto.

ES SUAVISIMA y tiene exquisita fragancia. Su protección dura de 1 a 3 días.

NO SE VUELVE ARCILLOSA ni se seca en el pote.

Pida el pote grande y haga economía.

ODO-RO-DO

UNA BELLISIMA *cabellera*

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

¡ADIOS DOLORES!..

Aliviol

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Perfecta higiene bucal..!

CREMA DENTAL

Esmaltina M.R.

CREA MEJORES SONRISAS

El Rompeestrellas "Ecran" de hoy corresponde a una estrella norteamericana que se hizo famosa por su peinado. ¿La reconoce usted, lector?

ESTA RESFRIADA?

TOME

Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

JENARO SALINAS

"la voz de oro del cancionero mexicano", después de cumplir una larga y exitosa campaña en RADIO EL MUNDO, de Buenos Aires, está cantando en RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA los martes, jueves y sábados, de 21 a 21.30 horas.

PRESENTAMOS a continuación la lista de los lectores favorecidos en el Concurso N.° 857, Rompeestrellas "ECRAN", cuyos cupones fueron enviados con el nombre de la estrella LIBERTAD LAMARQUE.

Efectuado el sorteo obtuvieron premios: Lylian de Gutiérrez, Santiago, con $ 200.—; con dos premios de $ 100.— cada uno: Mariano González, Rancagua; Herminia Arancibia, Santiago; con ocho premios de $ 50.— cada uno: Marta Alvarez, Santiago; Leonor Soto, Osorno; Edy Rodríguez, Lautaro; Eufemia Burgos, Chiguayante; Rosa Pérez, Talagante; Margarita Santibáñez, Santiago; Gladys González, Llo-Lleo; Elba Campos, Nueva Aldea; con un premio de $ 20.—, Rosa Díaz, Santiago.

CUPON N.° 859, ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

¡DISTINGASE POR SUS MANOS!

Realce sus uñas con el esmalte de moda. Nuevos colores vistosísimos. CUTEX, elaborado con nueva fórmula que le da mayor permanencia en las uñas, se ofrece en envase modernísimo.

Aunque fino, CUTEX *no es caro. Adquiéralo hoy . . . ¡y siga la moda! CUTEX es el esmalte que más se vende en el mundo!*

CUTEX Esmalte para uñas

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

3 EXPRESIONES DE EXQUISITO REFINAMIENTO

Madrigal

Dinámico, brillante . . , con una sugestión de azul en su rojo magnífico.

Ruby

Un rojo intrépido. Una variación cálida en la gama de los rojos.

Lyla

Dramatiza sus labios. Audaz, y su perfume como la flor.

3 VARIACIONES NUEVAS EN LA GAMA DE ROJOS LABIALES DE

Emma Scott

UN ROUGE DE CATEGORIA

PARA QUE UNA ESTRELLA... (CONTINUACION)

su marido se encontraban en plena lucha, la estrella se presentó en innumerables hospitales y campamentos de soldados. Después, durante meses, fué incapaz de hacer nada, fuera de permanecer tendida al sol. Y como ella, son muchas las estrellas que se refugian en el clima templado de Palm Springs para reanimar sus organismos y sus espíritus quebrantados por el reposo.

ESTIMULANTES

El alcohol podría ser un estimulante, pero la gente de cine, y muy en especial las actrices, lo rechazan, ya que deja inevitables huellas sobre sus siluetas y sus rostros. Cuando van a una fiesta, se las ve evadir finamente los cocteles o el champaña, limitándose a tomar sólo unos sorbos. Por cierto que también hay excepciones que la discresión nos impide nombrar... Greer Garson recurre al champaña, pero... ¡sólo para lavar su bellísima cabellera roja!

La vida de las estrellas no es fácil: tienen que someterse a muchos sacrificios por defender su salud. Ann Blyth, la jovencita que se destacó como la hija de Mildred Pierce, en "Sacrificio de una madre" y que tiene un brillante futuro cinematográfico, mostró un extraordinario valor. Tuvo un accidente haciendo patinaje en el hielo, hace un par de años, y le dieron muy pocas esperanzas de que pudiera caminar de nuevo. Pero mientras estuvo en cama, sometida a fuertes dolores y grandes incomodidades, no permitió que decayera su moral. Seguía maquillándose ligeramente (su juventud no pide otra cosa). Leía y se distraía con la gente que iba a visitarla. Su alegría y coraje dejaban estupefactos a los médicos. Al cabo de seis meses, le bastaba un tirante en la espalda. Inmediatamente comenzó a tratar de caminar y ya hace un año que puede patinar en el hielo como antes del accidente. No menos valiente ha sido Susan Peters, que quedó con las piernas sin movimiento después de su accidente de caza. Conmueve verla llegar vestida de etiqueta en su silla de ruedas y manejar el coche que se arregló especialmente para que pudiera conducirla. Jamás se la ha visto sino con su fresca y encantadora sonrisa. Bob Hutton alega que la felicidad mantiene la salud y la energía. O al menos así lo proclama desde su matrimonio con Cleatus Caldwell. Constituyen una pareja que irradia felicidad.

Y Alan Ladd está muy de acuerdo con Bob. Considera que desde que su mujer, Sue, compró la hacienda en Hidden Valley, no hay que temer a quebrantamientos nerviosos. Siempre que tiene alguna preocupación, el actor sale a vigilar sus plantíos y sus animales y trabaja con el mismo vigor que cualquier peón de la hacienda. En la noche, rendido, duerme como un ángel y no habría nada que le desvelara.

En cambio, otras estrellas han de irse al hospital para someterse debidamente al régimen de adelgazamiento que les exige una determinada actuación. Los estudios no les privan de comida así no más. Han de tener la estricta vigilancia médica. Charles Boyer aceptó alegremente la enorme reducción de peso que le imponía su personaje de "Arco de triunfo", porque realizar el papel de Ravic le compensaba cualquier privación...

Ya ven que para que las estrellas fulguren han de someterse a sacrificios que no sufren otros mortales. ¡Hollywood no sólo es el lugar donde se reúne la gente más linda, sino también donde se reúnen mayores cultivadores de la salud!

S. S.

LAURENCE OLIVIER

(CONTINUACION)

ción cinematográfica, aplicando así nuevas mejoras a su labor general de actor.

Se ha sugerido que tal vez Olivier y Vivien realicen una película, o varias, para un estudio francés. Vivien habla el francés correctamente y Olivier asegura que él puede imitar bastante bien la pronunciación de un auténtico parisiense.

Durante la reciente visita del Old Vic a París, se leyó un discurso, y asegura que su imitación del acento fué tan buena que el público quedó convencido que dominaba perfectamente el idioma. Como resultado, momentos más tarde, una entusiasta muchedumbre de admiradores lo cubrió de admirativas frases en francés..., ¡que él no comprendía!

Nunca ha pensado, seriamente, en ninguna profesión que no fuera la de actor. Su padre, un sacerdote, siempre lo animó a seguir adelante.

Cuando muchacho, Olivier recuerda la gran ambición que tenía de entrar a la Marina Mercante y recuerda también cómo contempló el barco que llevaba a su hermano a la India, a una plantación de caucho.

Ese día Olivier dijo a su padre que, algún día, seguiría a su hermano.

—Tú te quedas aquí y entras al teatro, hijo mío —le respondió su padre. Y ahora, después de veinte años de sólida experiencia teatral y cinematográfica, Laurence Olivier está satisfecho de haber seguido el consejo de su padre.

Y nosotros también.

Tabletas

PARA EL BAÑO

PINO RADIOL

Aromatice su baño con

ESENCIA COMPRIMIDA A BASE DE EXTRACTO DE PINO

La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

Máscara de un Minuto

¡Para que su cutis luzca más claro!

LADY THELMA FURNESS, bella dama de sociedad, dice: "La "Máscara de Un Minuto" con Pond's es fácil de aplicar y da inmediato resultado".

¡Su tez más suave, más fresca . . . en un minuto!

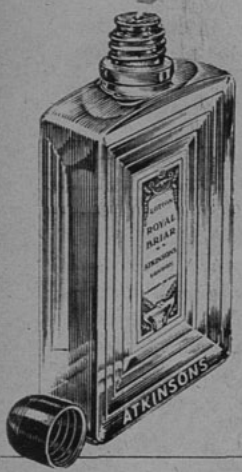
Dé a su tez este maquillaje realzador y rápido. Esparza una abundante capa de Vanishing Cream Pond's sobre todo el cuello y el rostro, excepto los ojos. La acción queratolítica de la crema desprende las escamitas de la piel y las partículas de polvo. *Las disuelve.*

Quítese la crema después de un minuto. ¡Se maravillará usted con la radiante suavidad de su cutis..., más claro..., más terso!

¡EXQUISITA BASE DE POLVOS! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere mejor!*

El perfume del Romance

CALIDO Y PERSISTENTE!



Creado en Londres
y terminado de elaborar en Santiago
con esencias importadas.

Royal Briar
ATKINSONS

EN TRES TIPOS: LOCION, EXTRACTO, AGUA DE COLONIA.

ALAB-CM-20

CONCURSO PARAMOUNT

Ponemos término al Concurso Paramount, indicando a continuación la lista de premiados en el sorteo N.º 857, cuyo nombre exacto era MARJORIE REYNOLDS, estrella de Paramount.

Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con un premio de $ 100.—: Alicia Escobedo Ordenes, Rancagua; con diez premios de $ 20.— cada uno: Virginia Goycolea, Quillota; Enzo Berio L., Santiago; Margarita Santibáñez, Santiago; Roberto Costa León, Valparaíso; Blanca Guerrero, Valparaíso; Angelito Montero, Santiago; Eliana Egnem, Chillán; Raúl González, Santiago; Andrés Gallardo, Los Andes, y Carmen Castro, Los Quillayes.

En la próxima edición, N.º 860, daremos a conocer la lista de premiados en el último Concurso N.º 858, de revista "ECRAN".

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg.	$ 0.20
Bolivia	Bol.	$ 3.—
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb.	$ 0.15
Costa Rica	Col.	0.10
Cuba	Cub.	$ 0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex.	$ 0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.10
Uruguay	Urug.	$ 0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US.	$ 0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CON PROGRAMAS APLASTANTES COBRAN PRECIOS IRRITANTES.

Premiada con $ 25.—

Me permito aprovechar su valiosa sección para hacer notar los excesivos precios que se permiten cobrar los rotativos Miami y Roxy. El primero, lo más incómodo y poco elegante que es dable en un cine del centro, se hace pagar por la platea alta o baja doce pesos, exhibiendo películas de segunda categoría, como "Obsesión Trágica", o por el estilo. El Roxy, si bien es un cine cómodo y presentable, no es lógico que se aproveche de ello y cobre quince pesos por localidad exhibiendo un programa de menos valía que el del Miami, como son las cintas "Crimen en el Musichall" y "Besos que Matan"; como se ve, nada extraordinario y a precios que otros cines cobran por buenas películas.

Yo pregunto si será posible que las autoridades correspondientes se cueden a brazos cruzados contemplando estos verdaderos abusos en contra del público que en esta época prefiere el cine a cualquier otro entretenimiento.

Por otra parte, el Maxim ostenta el título de "Rotativo de Lujo"; uno, confiado en que a un cine rotativo puede entrar a la hora que desee y lo mismo salir, se encuentra aquí en el Maxim con que una vez finalizada una exhibición de la película de fondo, la entrada queda sin valor, y si uno ha llegado atrasado, debe tomar una nueva localidad.

Luis Villablanca. Santiago.

NO HAY QUE IR A CIUDAD AJENA PARA VER UNA CINTA CHILENA.

Premiada con $ 25.—

Me dirijo a usted muy respetuosamente para manifestarle que en el número 854 de "Ecran", en "Canasto de Pilatunadas", aparece una señorita que dice que aquí, en Chuquicamata, no pasan películas nacionales. Yo opino lo contrario. Películas como "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "La Casa Está Vacía", "Amarga Verdad", "Sueña, Mi Amor", "Amor que Pasa", "Padre Pitillo" y varias otras que sería largo enumerar, han tenido mucho éxito, y todas ellas las he visto aquí en Chuquicamata.

L. R. R., Chuquicamata.

CANASTO DE PILATUNADAS

Isabel, Viña. — Encuentra repetido el repertorio de Kika, en Radio Cooperativa, y dice que "no sabe la música del bolero "Traicionera", lo que es una lástima, porque es muy melodiosa". ¿La música o Kika, amiga Isabel?

•

Fanny de Ordóñez, Santiago. — Efectivamente, Rayen Quitral grabó muy pocos discos. Fuera de aquel "Copihue Rojo" que tenía una "Canción Araucana" por el reverso, no creo existan muchos más. En todo caso, ¿por qué no escribe a "Discomanía", a esta misma revista? El Editor sabe mucho y podrá satisfacer su curiosidad. ¿De acuerdo?

•

Clia, Punta Arenas. — ¿Así que hace un año desde la última vez que me escribió? Ha estado flojita, ¿no? Ahora vamos por puntos: Aristides Aguilera pertenece a los programas Coca-Cola, tiene algo así como 23 años y estudia leyes. Es soltero, aunque se comenta mucho su noviazgo, más o menos interrumpido, con Deana Ross, la simpática cantante rubia. Jorge Reynó tiene alrededor de 25 años y es soltero. Pilmará pronto "El Ultimo Concierto". Es muy moreno y muy amable. Miguel Frank tiene veintitantos años, y es soltero. Se comenta que hará próximamente una nueva película. Escriba cuando quiera no más, y aquí todos le agradecemos sus cordiales frases de estímulo.

•

Pedro Vargas, Santiago. — ¿Así que ha perdido la paciencia, amigo? ¡Lamentable! Los artistas son quienes vienen a buscar su correspondencia aquí, a la revista, y contestan a medida que pueden. ¿Dice usted que escribió a Esther Soré y que no ha recibido nada? Me imagino que Esther se compadecerá del pilatuno Pedro Vargas y vendrá a buscar su correspondencia.

•

Rubén Zúñiga, Peñablanca. — El aviso que ustedes leyeron acerca de que se enviaban fotografías de cualquier artista, se refería seguramente a fotografías de artistas norteamericanos y mexicanos, previo envío de cinco pesos y tres cupones por cada foto. A los actores nacionales deben ustedes pedir fotografías directamente, es decir, dirigiendo la carta a ellos, por medio de esta revista. Seguramente, cuando Esther Soré sepa que Rubén Zúñiga, desde el Sanatorio Peñablanca, sector B., solicita tres fotografías de ella, las mandará a vuelta de correo. Por eso doy aquí su dirección y nombre. Amigo Rubén, nosotros no hacemos jamás diferencias entre ninguno de nuestros lectores; así que paciencia y buena suerte.

•

Vichy Ross, Santiago. — A Carlos Borcosque escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires. De nada, pues.

•

Antonio Gutiérrez, Santiago. —Felicita al pequeño actor Hernán Castro, a quien asegura admirar profundamente. Actúa en diversos espacios de radio-teatro.

•

Carnet 051506, Viña. — Felicita calurosamente al señor Michel Talento, de la Radio Unión, de Rerreo. Afirma que "Su hora práctica", "Música variada al gusto del oyente", "Amables melodías" y "Jazz melódico", son programas excelentes, todos a cargo del señor Talento. En lo que respecta a su pedido, se le tomará en cuenta en la sección correspondiente.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI
no se puede ir de compras

Es imposible hallar una mujer que se sienta cómoda llevando sobre los hombros un pesado escafandro.
Sin embargo, Vd. debe cuidar la belleza de su cutis contra los cambios de temperatura, que se producen entre su casa y la calle.
La mundialmente famosa CREMA HINDS, a base de Miel y Almendras, le ofrece adecuada protección, confiriendo al cutis maravillosa lozanía.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

écran
LINDA CHRISTIAN

Nº 860
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15-VII-1947
Precio único en el país: $ 2.40

Saludos a "
de
Walter Pidg

WALTER PIDGEON

TEATRO *Inició una nueva temporada en el Lux (viernes 4) la compañía de comedias bajo la dirección del primer actor Alejandro Flores, reafirmando la asistencia del público al Lux. Debuto con la obra "Los Chicos Crecen", de Darthes y Damel, y estrenó luego (martes 8) la obra de Tristan Bernard "El Gallinero", exhibida anteriormente en Santiago, en el año 1932. En la fotografía aparecen Venturita López Piris, Alejandro Flores, Amparito Landaeta, Enrique Pacheco y dos actores niños, incluidos en el reparto de "Los Chicos Crecen".*

VISITA *En esta semana regresa a Santiago el actor y cantor argentino Hugo del Carril, cuyas anteriores temporadas en nuestra capital han sido de gran éxito. Actuará en el Lucerna y en Radio Sociedad Nacional de Minería. Es probable que se ponga en contacto con los cinematografistas chilenos para discutir algunos detalles sobre la cooperación cinematográfica en nuestro continente*

PAQUETE DE NOTICIAS

DESDE NUEVA YORK.—En una de las transmisiones diarias del programa "El Mundo Desde Radio City" (viernes 4), emitido por la NBC, desde Nueva York, fué entrevistado Jorge Délano, hijo, que se encuentra actualmente en los Estados Unidos, y que lleva un encargo oficial de la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile para los productores y estudios de Hollywood. En la entrevista radiotelefónica declaró Jorge Delano que la idea de un intercambio de técnicos y artistas entre Chile y los Estados Unidos había sido recibida con entusiasmo por las autoridades cinematográficas norteamericanas. Actualmente estaba tratando de llegar a un acuerdo, según declaró, para establecer un contacto directo entre la Asociación chilena y la entidad similar de Hollywood. Dos días después de la entrevista, según dijo por la radio, partiría a la ciudad del cine para establecer con mayor seguridad los acuerdos adoptados de palabra en Nueva York. La Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile, aunque recién nacida, comienza a darse a conocer en todo el mundo. Extraoficialmente, se ha informado que uno de los acuerdos de importancia que establecería este intercambio chileno-norteamericano, sería el de la llegada de productores, técnicos y artistas de Hollywood a Chile, para filmar películas en nuestro país, dejando aquí la experiencia de ellos en técnica

BOITES *Los conjuntos vocales forman la atracción de las "boites" en nuestra capital. En el Sótano de la Quintrala, después de haber cumplido un año de actuaciones, trabajan Los Bohemios en una nueva temporada. En Music Hall Casanova, antes de dar comienzo a las pequeñas revistas musicales, se presentan los componentes del Trío Cuba, de regreso en Chile.*

y actuación cinematográficas. Estas películas podrían ser filmadas totalmente en inglés, con la única condición de que en los papeles secundarios y en los puestos técnicos secundarios se emplearan los elementos nacionales que estuviesen en condiciones de trabajar en estas películas. El actor Ralph Bellamy ha demostrado gran interés por filmar en Chile.

Los productores norteamericanos han comprobado, a su vez, que una película filmada en nuestro país les resulta de un costo de producción ínfimo. Hasta aquí los planes. La realización de ellos depende de próximas conversaciones.

MAS VIAJES.—Y siguen los viajes al extranjero de la gente de la Asociación. Hoy parte rumbo a Europa Miguel Frank, quien pasará por París y establecerá contacto con la gente del cine francés, para continuar viaje a la zona norteamericana de Alemania, donde también se entrevistará con los cinematografistas de ese país. En algunos días más, Ricardo Vivado irá a los Estados Unidos por asuntos particulares, llevando la representación de la Asociación de la Producción, a la cual pertenece en calidad de director activo. Ambos, en Europa y en Norteamérica, darán a conocer las finalidades de la agrupación chilena, y tratarán de ponerse en contacto con aquellas personas que tengan interés en participar en una u otra forma dentro de la cinematografía chilena, con el ánimo de cooperar para el desenvolvimiento del cine nacional.

RIFARON UNA VACA.—Para celebrar las cien representaciones de "Tengo una Vaca Lechera" (lunes 7), Lucho Córdoba realizó una función extraordinaria en el Imperio y fué la atracción central de la noche la rifa de una auténtica vaca lechera, premio que le fue otorgado a un espectador de platea alta que asistía esa noche a la función especial. Esa misma noche se agregó un nuevo acto a la obra, bajo el título de "Un Año Después", para continuar el éxito cómico con otra novedad.

FIN Y VIAJE.—En el curso de esta semana debe finalizar el rodaje de "Yo Vendo unos Ojos Negros", la primera producción de la nueva empresa cinematográfica nacional "Chimex". La semana pasada hubo una reunión entre la directiva de la productora y se acordó apurar el rodaje de las últimas escenas de la película, ya que el productor Angel Ibarra debe realizar un viaje a México, por asuntos de negocio. La película sería estrenada, probablemente, en la primera quincena de agosto.

CINE *En las últimas escenas de "Yo Vendo unos Ojos Negros", Chachita escucha las instrucciones que el director Joselito Rodríguez le da al conejito que aparece en la cinta y que debe actuar junto a la estrellita mexicana. El conejito, que es de yeso, contiene varias monedas que servirán para una escena dramática de la película.*

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
[illegible]		$ 7.40
EXTRANJERO		
Anual	US.	$ 7.35
Semestral	US.	$ 1.25

Gale Robbins se llama esta preciosa chica. Es de ánimo muy belicoso, y aquí la vemos peligrosamente recostada en un tambor de guerra africano.

Hollywood al día

por ALBERTO SORIA

● El rumor más insistente y mas raro a la vez, que haya circulado en Hollywood hasta el presente, es el que da como "positivo" el hecho

He aquí a un director afortunado: Sylvan Simon, que cumple más años que los que indican las velitas, es felicitado calurosamente por Janet Blair y Lucille Ball. Contemplan al trio Franchot Tone y Edward Everett Horton.

de que Claudette Colbert se retiraría de la pantalla para convertirse en ¡*Directora Cinematográfica*! Trataré de verificar este rumor, que de ser cierto, marcaría la primera vez en la historia de la Meca del Cine en el que una estrella femenina se dedique a dirigir películas abandonando su carrera en plena fama y éxito.

◆ MGM ha prohibido terminantemente a Robert Taylor que vuele en su nuevo avión "Beechcraft" hasta que no termine la filmación de su nueva película "The high Wall". Al parecer, Robert es un entusias-

◆ El galán mexicano Eduardo Noriega, luego de protagonizar en los estudios de Churubusco la película "El Casado Casa quiere", al lado de Malú Gatica y María Elena Márquez, acaba de regresar a Hollywood para continuar su carrera en los estudios de RKO.

En un descanso de la filmación de "Memory of Love", Dana Andrews mira atentamente a Merle Oberon. En realidad, está aprovechando la oportunidad, porque apenas entra en filmación pasa a ser un pianista ciego.

ta de la acrobacia aérea y el estudio no puede arriesgarse a que un accidente deje la película por la mitad de la filmación..., y contratos son contratos; Robert no podrá darse el gusto de volar por dos meses...

◆ Durante la filmación de la película "I Remember Mama", conversando con la estrella Irene Dunne, que protagoniza el film con Philip Dorn, me enteré que con su esposo el doctor Francis Griffin, son los principales dueños del exclusivo y famoso Hotel Beverly Hills.

En la película "The sing of the ram", la actriz Susan Peters tiene un importante papel..., pero Susan deberá actuar desde su silla de ruedas, pues como ustedes saben se encuentra paralizada desde la cintura a raíz del trágico accidente que sufriera hace más de dos años.

NOTICIAS CORTAS

La pequeña niñita Liza Minelli (cuya mamá es nada menos que Judy Garland) hará su temprano debut en la pantalla en la película "El Pirata", que su papá, Vincent Minelli, está dirigiendo para MGM... Oleg Casini, ex marido de Gene Tierney, abrirá un negocio de modas femeninas en New York... Laraine Day y Leo Durocher partieron hacia el gran cañón del Colorado, para alejarse del "mundanal ruido"... El famoso cómico Harold Lloyd y su esposa Mildred Davis anuncian el próximo casamiento de su hija Peggy... El actor John Decker, recientemente fallecido, ha dejado una colección de sus cuadros avaluada en un cuarto de millón de dólares... Xavier Cugat ha dedicado una rumba a Van Johnson, y la tituló "Gringo, gringo"...

Para realizar a conciencia el baño de sus perros favoritos, Twinkie y Monty, Elizabeth Taylor se pone un traje especialmente reducido e impermeable. ¿Verdad que no lo lamentamos?

El director Jack Conway cuenta un chiste frente a una entretenida y "famosa" concurrencia: son nada menos que Adolphe Menjou, Sidney Greenstreet y Clark Gable.

Charles Boyer, que no ha visitado su patria desde la iniciación de la pasada guerra, irá a París para la première mundial de su último film "Arco del Triunfo"... Una nueva hijita para Cobina Wright Jr... El actor cowboy Don (Red) Barry, es el nuevo y ferviente admirador de Joan Crawford... Se anuncia que Maureen O'Hara protagonizará en Inglaterra la película "Out of all time", que RKO filmará allá en el mes de septiembre próximo... Mickey Rooney deberá pagar otros 5,000 dólares a su esposa (ex); y al parecer esto ha de terminar con las demandas... Rita Hayworth regresa de Europa a fines del corriente mes, y su próxima película sería una versión de la ópera "Carmen"... Annabella vendrá a Reno para divorciarse de Tyrone Power... Actualmente está en París... Bob Hope ya habrá pasado por Chile, cuando estas líneas aparezcan... Esto es todo por hoy. Hasta la próxima semana.

A. S.

¡Piernas!

Escribe MILDRED MADISON

Martha Vickers tiene piernas perfectas.

Las piernas son una parte importante dentro de la carrera cinematográfica femenina, porque, si bien es cierto que las actrices dramáticas no necesitan "mostrar" las piernas como las actrices musicales o de comedia, precisan, por lo menos, piernas presentables. Como no puede pretenderse —ni siquiera en Hollywood— que el genio interpretativo vaya acompañado por bonitas extremidades inferiores, se ha tenido que recurrir a una serie de "trucos" que producen la ilusión óptica de una perfección que muchas veces está bien lejos de la realidad.

Veamos algunos de esos "trucos". Muchas actrices —de cuyo nombre no quiero acordarme, por discreción— deben usar medias muy obscuras con talones altos, para disimular así sus tobillos anchos. Muchas, en cambio, usan talones casi invisibles para producir en esa forma la ilusión de un tobillo algo menos delgado. Las piernas arqueadas se transforman con medias tejidas especialmente, y que llevan la costura corrida hacia adentro para disimular el defecto. Un cameraman en una ocasión se desesperaba porque las luces, en una escena, exageraban la delgadez de los muslos de una conocida damita que estaba filmando en ropa interior y medias. Hubo que llamar a un experto en la materia, el que agregó pequeños cojincitos rellenos debajo de las ligas, logrando así la impresión de opulencia que se perseguía. Y —¡apuesto que nunca lo han notado!— muchas veces una bailarina, para una escena de baile, emplea medias con costura adelante para lograr afinar más los tobillos.

Cuando toda la pierna es demasiado gorda, la actriz usa medias especiales, más obscuras en la parte de atrás y que se van aclarando casi hasta la transparencia en la parte de adelante. Este colorido, a la inversa, o sea, obscuro adelante y claro atrás, "engorda" las piernas exageradamente delgadas. Cuando los tobillos son demasiado delgados, se teje, combinado a la media, un material grueso que los ensancha, y cuando son exageradamente anchos, se estrechan con una fajita de elástico del color de la media. También los zapatos en punta ayudan a afinar los tobillos. Como podrán ustedes apreciar, las actrices que no nacieron perfectas se transforman gracias al arte de los expertos cinematográficos.

Las medias de encaje de Chantilly negro que envuelven las famosas piernas de Marlene Dietrich valen ocho mil pesos.

MEDIAS DE UN MILLON DE PESOS...

Y no exagero. En su afán de originalidad, los productores de Hollywood no han titubeado en gastarse sumas fabulosas en un par de medias para que resultaran así diferentes a las medias de otras películas. Alice Faye ha sido la afortunada actriz que tuvo que usar, en "En el Viejo Chicago", medias que valían más de un millón de pesos chilenos (treinta mil dólares). Se trataba de medias de finísima seda negra adornadas con hebras de oro y piedras preciosas. La confección de cada par costó cien mil pesos chilenos... ¡y Alice rompió doce pares durante la filmación!

Linda Darnell casi rompió ese "record" con las medias de oro puro de catorce quilates que luce en "Por Siempre Ambar". Costaron cuarenta y cuatro

A Rita tuvieron que hacerle medias de seda con punta y talón de lana.

mil pesos chilenos, ya que el estudio exigió que las hiciera en legítima hebra de oro, tejidas a crochet.

Hace un tiempo, la famosa bailarina Gypsy Rose Lee lució unas medias negras con una enorme signo de interrogación blanco de tobillo a rodilla. El film era "La Divina Aventurera". Y las medias más transparentes del cine son las que usa Milada Mladova en "Escape me Never"; son tan finas que se puede leer un periódico a través de ellas. Costaron cinco mil cuatrocientos pesos.

Para "Las Dolly Sisters" hubo que confeccionar medias totalmente diferentes a todo lo imaginable. Ustedes recordarán que en un momento musical las hermanitas cinematográficas lucen ropas que representan melones, apios, fresas y otras frutas y legumbres por el estilo; para combinar con esas ropas hubo que teñir medias en una forma muy especial. Las medias para el traje de melón, por ejemplo, eran verde obscuro en la parte alta, aclarando hacia la rodilla hasta el verde Nilo, luego seguía blanco, subiendo desde el rosado hasta el rojo vivo a la altura del empeine. Sobre ellas había desparramadas pintitas obscuras simulando pepas de melón. Cada par costó al estudio dos mil pesos.

SERVICIOS DE "EMERGENCIA"

Cuando se estaba filmando "Cheyenne", con la nueva estrella Janis Paige —que, según dicen, tiene una de las figuras más atractivas del cine—,

A Janis Paige se le rompieron las medias cuando filmaba "Cheyenne".

Alexis Smith tiene piernas tan largas, que tiene que hacerse medias especiales.

se produjo un caso de emergencia. La estrellita bailaba sobre el mostrador de un bar, frente a un grupo de más de quinientos extras. Sus lindas piernas estaban enfundadas en largas medias negras de malla finísima. Un movimiento brusco y de pronto..., ¡zas!, se había roto una de las medias. Se pidió un nuevo par; "Se terminaron", se disculpó el encargado del guardarropía. El productor se cogió la cabeza a dos manos: la detención de la filmación significaba el pago de todos los extras, pérdida de luces, de tiempo, etc., ¡y todo por un par de medias! Por último a alguien se le ocurrió llamar a Wyllis, el más famoso experto en medias de Hollywood, y treinta minutos más tarde llegaba un mozo con diez pares de medias, casi exactamente iguales a las que había roto Miss Paige. La producción pudo seguir adelante y, ¿qué espectador se va a imaginar jamás que las medias se cambiaron y que Miss Paige estuvo a punto de echarse a llorar por ese motivo?

Otra emergencia sucedió durante la filmación de "Down to Earth", cuando Rita Hayworth necesitó medias con pies de lana para prevenir un resfrío. Para producir el efecto de que Miss Hayworth estaba flotando en una nube, los expertos del estudio esparcían constantemente hielo desecado, y como Rita tenía que estar todo el día en esta humedad, comenzó a coger un resfrío. Para evitarlo se ordenó la inmediata confección de medias de seda, iguales a las que había estado usando la actriz, pero con pies tejidos en material abrigado. Como todo lo que se quiere se puede... cuando hay el dinero necesario para pagarlo, se confeccionaron las medias con la rapidez necesaria y Rita se salvó de caer en cama y pudo seguir filmando.

MEDIAS QUE NO SE ROMPEN

En cuanto a medias increíbles, las hay... ¡y cómo! Joan Blondell usó en una oportunidad medias que tenían un invisible cierre eclair en la parte de adelante, porque la estrella tenía que partirlas en dos en un momento cinematográfico.

Otras medias tenían toda la faja del muslo tejida en lastex, para que Katharine Hepburn y Gail Patrick pudieran pelear por ellas en "Stage Door", y estirarlas bien ancho..., sin que se rompieran. Para "El Jorobado de Nuestra Señora" se emplearon medias de brocado tejido con seda, y Bárbara Stanwyck envolvió sus bellas piernas en medias de encaje color oro en "Queen of Burlesque". Estas últimas se confeccionaron empleando finísimas medias de seda de tipo corriente, y cosiendo sobre ellas el encaje.

Alexis Smith, Evelyn Keyes, Ann Miller y Eleanor Powell precisan medias especiales, porque tienen las piernas excepcionalmente largas. Costance Bennett y Sylvia Sidney, por su parte, se mandan a hacer medias cortitas que están de acuerdo con su pequeña estatura.

LAS PIERNAS PERFECTAS

¿Quieren saber la proporción exacta que deben tener las piernas femeninas para ser perfectas? ¿Sí? Bueno..., pero primero les voy a contar que, según los expertos hollywoodenses, Martha Vickers, la nueva estrellita de la Warner, tiene piernas perfectas. Sus medidas son: tobillos, veintiún centímetros un cuarto; pantorrillas, treinta y un centímetros un cuarto, y mus-

(Continúa en la pág. 25)

CAMINO A SANTIAGO

SIN DOROTHY LAMOUR Y SIN BING CROSBY

"¡Aqui estoy! Yo soy Bob Hope."

"¿Crosby, Crosby? Yo he oído ese nombre... ¡Ah, Bing Crosby, el propietario de caballos. Está contentísimo, porque los otros días se le murió uno de sus caballos. Es la primera vez que uno de ellos llega al final."

"Estos son dos de mis cuatro pequeños Hope. Mam, está más atrás. Sonrían, niños, para que vean que su papá es gracioso."

"¿Importaron el sol de California? Santiago tiene un clima excelente."

"La cordillera estaba llena de Pepsodent, como mis dientes."

"¿Si vi al Presidente Videla en Rio? No. Cuando yo me venia, él llegaba. Ahora, llega a Buenos Aires, justo cuando yo he salido de allí. A lo mejor ocupa las piezas del hotel que yo ocupé."

Llegada: Domingo 6, a las once y cuarto de la mañana. **Partida:** Martes 8, a las doce del dia.

Cuarenta y ocho horas y tres cuartos estuvo Bob Hope en Santiago. Venia de Buenos Aires; iba a Lima, continuando su viaje hacia Los Angeles. Desde que apareció en la puerta del avión hasta el momento en que volvió a desaparecer, dos días después, por la misma portezuela, Bob Hope no paró de contar chistes, hacer bromas y darse el gusto de decir unas cuantas "tallas" en inglés. En Rio de Janeiro, un mosquito le picó en un dedo. A su llegada a Santiago tenia el dedo hinchado; al dia siguiente, durante la conferencia de prensa en las oficinas de Paramount, lo tenia vendado. En la tarde, cuando lo recibió el Vicepresidente, la picadura se habia complicado, y a las cuatro de la tarde de ese mismo día (lunes 7) fué al médico y sufrió una pequeña operación en la herida. Antes de tomar el avión, al dia siguiente, tuvo que regresar al doctor. Entretanto, habia asistido a las partidas de futbol en el Estadio Nacional (domingo 6) y habia recorrido el centro de Santiago, recibiendo un homenaje oficial del

"Curioso. En todas partes entienden mis chistes, son universales. En Río asistí a un programa de radio, y conté algunos chistes, que luego eran traducidos por un intérprete. El público se reía igual que en mis programas en Nueva York. En Buenos Aires vi "Monsieur Beaucaire", y los argentinos se reían en los mismos pasajes que la gente norteamericana."

"¿Mi mejor chiste?: Bing Crosby."

"Yo también tengo mis condecoraciones... de golfista. El político que más admiro es George Marshall."

Bob Hope conversa, más o menos en serio, con el Vicepresidente de la República, mientras les sirve de intérprete el Subsecretario de Relaciones Exteriores, señor Manuel Trucco.

"¡Qué figura la mía! A propósito de uniformes..., en Buenos Aires los reporteros gráficos usan mucho magnesio. Cada vez que me tomaban una foto me parecía estar en Bikini, durante una prueba de la bomba atómica."

ambiente en un coctel realizado en el Teatro Real (lunes 7), al mediodía. Está en viaje de placer y de descanso, con un itinerario que comprende las ciudades de Río de Janeiro (lugar donde se desarrolla la historia de su última película, "Viaje a Río"), Buenos Aires, Santiago, Lima, Balboa y Hollywood. Mientras se divertía en las partidas de futbol, en el hotel donde se alojó se desarrollaba una historia dramática. La señora de Bob Hope había salido a las doce del día para asistir a misa en la Catedral. A la una llegó el chófer que la había acompañado hasta la iglesia. Su excitación era extrema. Había perdido de vista a Mrs. Bob Hope, y, después de esperar hasta que los últimos feligreses salieran de la iglesia, se había dedicado a buscar a la señora sin poderla ubicar. Todo el mundo se movilizó en busca de Mrs. Hope. Inútil. La señora se había perdido. A las seis de la tarde, cuando Bob Hope regresó al hotel, tuvo noticias de lo sucedido y se encontró con su señora, que había logrado ubicar el hotel a las cuatro de la tarde, después de haber recorrido el centro de Santiago durante tres horas.

Bob Hope regresa encantado a los Estados Unidos, porque dice que en todas partes le comprenden sus chistes y se ríen con tantas ganas como el mismo público norteamericano.

En América Latina se ha encontrado con grandes amigos. En Buenos Aires, con Josefina Baker. Ambos fueron compañeros de trabajo en un teatro de Los Angeles. En Santiago encontró a don Manuel Trucco, a quien había conocido también en Los Angeles. En la fotografía, camina por una de las calles de Santiago, en compañía de Mr. Graham, de Paramount, bajo la mirada ansiosa de sus admiradores.

María Teresa Squella se retira del cine.

por MARINA DE NAVASAL

A LAS dos de la tarde del 30 de diciembre de 1946 entraba a la oficina de un Registro Civil de Ciudad de México María Teresa Squella. Poco menos de media hora más tarde, volvía a salir convertida en la señora María Teresa de Carter. Pero, con un apellido u otro, soltera o casada, María Teresa sigue siendo la misma. Muy alta, muy rubia, con una gran sonrisa que diouja hoyuelos en cada una de sus mejillas. Como siempre, su conversación se salpica de carcajadas que rebotan espontáneas, graciosas, juveniles.

Y hace ya un año desde que salió de Chile, el 26 de junio del año pasado. Un año, en el que sucedieron muchas cosas: dos películas, varias actuaciones en teatro, un marido, y ahora, un hijo. Porque, si la cigüeña es puntual, María Teresa será mamá en septiembre próximo.

—¡Cómo echaba de menos a Chile! —suspira, dejándose caer en un sillón. Estamos en la oficina de su representante, Lucho Grez, y con nosotros, otros periodistas y fotógrafos—. Cuando la nostalgia por Chile era demasiado grande, compraba una botella de vino tinto chileno, y mi mamá preparaba una comida de acá, y nos sentábamos a recordar la patria. Cada botella de vino chileno vale como ciento cincuenta pesos... —agrega, después de pensar un momento—. ¡Y los porotos! —añade.

Le sirven una copa de champaña, que acepta protestando.

—No debiera beber...; ¡en fin!, ¡que sea por Chile!

SE RETIRA DEL CINE

Antes de preguntarle de experien-

Después de un año volvió María Teresa a Chile. Aquí la vemos a su llegada a Los Cerrillos.

"No debiera beber..., ¡en fin!, ¡que sea por Chile!", brinda María Teresa, pensativa. Será mamá en septiembre.

★

"Estoy completamente decidida: me retiro del cine", afirma sonriendo. La acompaña su representante, Lucho Grez.

cias pasadas, preferimos hablar del futuro.

—¿Proyectos para más adelante, María Teresa?

—Ninguno. Me retiro del cine. Mejor dicho, me he retirado ya.

A esta afirmación sigue un coro de protestas incrédulas. ¡No puede ser! ¿Cómo va a retirarse, María Teresa?

—Les aseguro que sí —insiste—; estoy completamente decidida.

—¿Pero la decisión es suya... o de su marido?

—Guillermo no quiere que siga en el cine, y yo le encuentro razón.

—¿Y su público?

Se sonríe un poco pensativa. Pero la tristeza no dura nunca en ella.

—Ya se acostumbrarán sin mí, y yo me acostumbraré sin ellos. Es lindo mi trabajo, me gusta mi carrera; pero esto "otro" es más lindo todavía.

—¿Y si se divorciara, volvería a trabajar? —pregunta, indiscretamente, alguien.

—¡Quién piensa en divorciarse, por Dios! Si estoy muy contenta así, más que eso, feliz.

Y busca un pedazo de madera donde dar los tres golpecitos convencionales que espantan los malos augurios.

—¿Va a radicarse en Chile?

—No. A Guillermo lo acaban de nombrar supervisor mundial de los estudios Clasa, y es muy posible que tengamos que viajar por varios países, en visita de negocios. En todo caso nos radicaríamos en México o en España. En España es donde se encuentra él ahora, enviado por los estudios. En todo caso —agrega, riendo—, mi hijo nacerá en Chile, y eso me agrada mucho. ¿Saben que, según las leyes de México, soy mexicana? Tengo dos nacionalidades. ¿Qué divertido, verdad?

TRIBILINE

—¿Y su hijo, María Teresa —porque será varón, ¿verdad?—, cómo va a llamarse?

—No sé cómo va a llamarse; pero le diré Tribiline. Así se llamaba un mocoso que trabajó en "Eran Cinco Hermanos". En todo caso no me importa que sea niño o niña. Los dos son tan amorosos.

Luego comienza a hablar de México. Apenas llegada allá —iba contratada desde Chile, como recordarán— estuvo a punto de filmar "Cinco Rostros de Mujer"; pero, por un motivo u otro, quedó fuera de reparto. Después filmó "La Calle de las Pasiones", basada en una obra de Dostoyevski, y "El Yugo", que en Chile se llamará "Encadenada".

—El 29 de diciembre terminé de filmar "El Yugo", y al día siguiente me casé. Pasamos la luna de miel en Cuernavaca. Considero que "El Yugo" es mi mejor película. Trabajé con Armando Calvo.

Luego habla del ambiente mexicano, difícil de conquistar, según María Teresa Squella, porque los elementos extranjeros tienen que enfrentarse siempre con la actitud defensiva —por lo demás, natural— de los mexicanos.

—¿Cómo está el aspecto gremial?

—Fantástico. No hace mucho, unos actores norteamericanos declararon en Hollywood, a su regreso de México, que ojalá ellos pudieran tener un sindicato cinematográfico tan bien organizado como el mexicano. Desde luego, cada artista extranjero debe pagar mil pesos mexicanos (diez mil pesos chilenos) para poder trabajar en el cine azteca. Los sueldos de los actores los cobran los sindicatos a los estudios, y ellos, a su vez, los entregan, previo descuento del diez por ciento, que va a la caja del sindicato.

—¿Cuál es la mejor actriz mexicana, en su opinión?

—Dolores del Río, indiscutiblemente. Y Fernando Soler. Cantinflas es encantador y lo mismo Soler. Pero el hombre más atractivo del mundo, el más interesante, es Agustín Lara. María Félix es preciosa. Desgraciadamente le han hecho un ambiente frío..., probablemente por envidia. Acaban de contratarla de España, pagándole quinientos mil pesos mexicanos por una película. Poco antes de venirme, el Sindicato Cinematográfico mexicano le cobró una multa de veinte mil pesos mexicanos por inasistencia. María Félix los pagó, sin protestar.

(Continúa en la pág. 27)

"La mejor película que he hecho es "El Yugo", asegura María Teresa. Damos aquí una escena de esa película, donde aparece junto a Armando Calvo.

El mejor partido de Hollywood

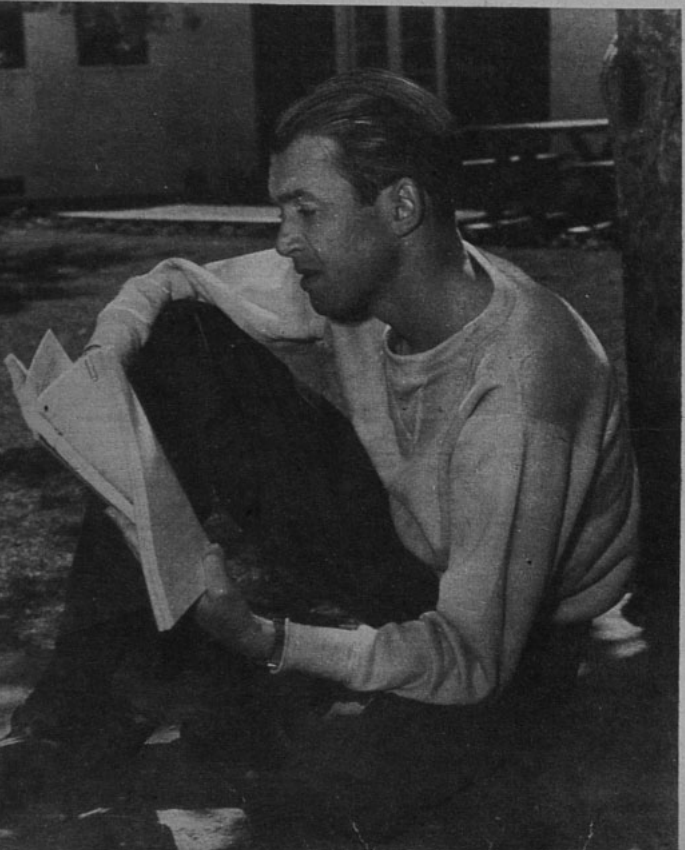
por PAUL CROOK

DESPUES de recorrer todo Bretwood, suburbio de la ciudad de Los Angeles, y perderse sistemáticamente, Jimmy Stewart dió con el almacencito ubicado en la esquina de su casa. Para un hombre con diez y nueve combates aéreos, que una vez dirigió mil bombarderos sobre Alemania, esta dificultad para encontrar su destino demostraba muy mal espíritu de orientación. Stewart es un hombre de fiar a diez mil metros de altura, pero en tierra, siempre ha tenido una especial habilidad para perderse, y digan lo que quieran los expertos médicos y los psiquiatras, la guerra no le ha mejorado nada este defecto.

Antes de regresar a Hollywood, se habló mucho de cómo y cuánto habría cambiado Stewart. Después de todo, Jimmy —coronel James Maitland Stewart, 0433210— había estado fuera por más de cinco años, había ganado sus alas, comisiones, ascensos y, finalmente, la Cruz de Servicios Aéreos Distinguidos, en la forma más difícil posible; había sido nombrado y felicitado bastantes veces como para llenar por lo menos las páginas de medio contrato cinematográfico, por el general Doolittle y otros comandantes, y había terminado la guerra como comandante del Segundo Grupo de Bombardeo y Combate de la Octava Fuerza Aérea, puesto al cual le corresponde, normalmente, el grado de general de brigada.

Era obvio, opinaban los entendidos en Hollywood, que Stewart iba a convertirse en un caso neurótico, o en un tipo presuntuoso, o en ambas cosas. En todo caso, iba a liquidarse como actor, y para siempre.

"Les confieso que estoy terriblemente asustado", dijo Jimmy al reincorporarse al cine después de la guerra.



"Despues de haber estado diez años aprendiendo mi profesión seria bien tonto si me buscara otra", dice Jimmy, a propósito de su negativa a ser productor.

Stewart dispersó todos esos rumores a la hora de su llegada a Hollywood. No quería hablar de la guerra y se enojaba con la gente que lo llamaba coronel. Y tan desalinado como de costumbre. Tartamudeaba ligeramente, subía y bajaba las manos por los faldones de la chaqueta, cuando iba a decir algo, y finalmente, no llegaba a decirlo.

—Y todavía Jimmy se rasca la oreja izquierda con la mano derecha —comentó uno de sus amigos.

Durante la guerra, con el uniforme, consiguió obtener una pasable prestancia militar, pero ahora volvía a ser el mismo descuidado de siempre, como si alguien hubiera iniciado el trabajo de ensamblarlo correctamente, y se hubiera aburrido antes de terminar. Durante la gran ofensiva con Alemania su peso bajó a sesenta kilos, pero ya había recuperado sus antiguos setenta. Sus trajes de civil le quedaban bien, y se los colocó oliendo a alcanfor..., todos menos los que se comieron las polillas, ¡y sus admiradoras!

Encontró su estancia en Brentwood, casi exactamente como la dejó. Había sido subarrendada a un vendedor con su esposa y dos hijos, quienes se la cuidaron muy bien, ¡y se la habían devuelto a su regreso de la guerra! Daisy, la vieja ama de llaves, estaba también de regreso; y ahí estaba el zoológico en miniatura con sus gatos, perros, y ardillas entre otros animales; los leños en la chimenea ardían, produciendo esa sensación invernal que tanto echan de menos los californianos, que viven en perpetua primavera. Jimmy Stewart estiró sus largas piernas y se aprontó a continuar su vida desde el mismo punto en que la había dejado.

Su llegada a Hollywood tuvo el estilo peculiar Stewart Iano..., o sea, ningún estilo. Callada pero decididamente vetó toda clase de fiestas de bienvenida. Como todos los hombres que estuvieron profundamente en la guerra, trataba de olvidarse de ella lo más rápidamente posible. Y lo mismo sucedió a la inversa, cuando, durante la guerra olvidó todo lo relacionado con su carrera. Nunca quiso hablar de Hollywood y del cine. Sus únicos contactos con la meca cinematográfica consistían en los cuadros de "Pin-ups" que le llegaban, como a los demás soldados.

—Cuando fué soldado —dijo una vez un amigo de él—, trató de ser nada más que eso; ahora no quiere ser sino más que actor. Mientras estuvo en el ejército se negó a usar su nombre como propaganda, ahora ha prohibido a las oficinas de publicidad de los estu-

dios que mencionen sus títulos militares o sus condecoraciones.

PREFIERE EL GOLF A LA AVIACION

Ha abandonado la aviación. Antes de la guerra era dueño de una pequeña avioneta con la que había logrado reunir doscientas horas de vuelo, hasta que los altos jefes de los estudios Metro se llenaron de úlceras al estómago de puro preocupados. Pero ahora, después de dos mil horas de vuelo, no quiere volar más y se ha aficionado mucho a la tierra, lo que puede explicar su nueva pasión por el golf.

A su regreso a Hollywood, Stewart no volvió a firmar contrato con la Metro. Decidió mantenerse libre y seleccionar así su trabajo. La producción de obras "en serie" que han sido la característica de los últimos tiempos en el cine norteamericano, influyó no poco en su deseo de no atarse, y algo también lo que sucedió a Clark Gable con su poco venturosa "Aventura" de postguerra. Mientras tanto, Jimmy tuvo una conversación de larga distancia con Capra, que lo había dirigido en dos películas anteriores. La conversación no duró más de dos minutos. Pero a la llegada de ambos a Hollywood, se pusieron en contacto y decidieron realizar "¡Qué bella es la vida!"

Hubo algunas personas que consideraron que Jimmy había perdido la oportunidad de coproducir la película. Porque mientras él estuvo afuera muchos fueron los actores —y las actrices— que se hicieron productores, presidentes de corporaciones y principales accionistas. Era lo "chic" del momento. Stewart ganó ciento cincuenta mil dólares con "¡Qué bella es la vida!", casi lo mismo que ganaba en un año de trabajo en la Metro. Se asusta ante el solo pensamiento de ser productor.

—Soy actor. Después de estar diez años aprendiendo mi profesión sería bien tonto si me buscara otra. Actuar es lo que sé hacer mejor.

Podía haber hecho muchas otras cosas. Pudo haber sido presidente de una compañía aérea, pero no se interesó. En su ciudad natal, los admiradores de "Caballero sin espada", le ofrecieron una candidatura para gobernador de Pensylvania. Stewart se excusó diciendo que él sólo servía para ser un buen político... de películas.

En los meses anteriores a la iniciación de la filmación de la película, Jimmy descubrió que tenía deseos de conocer el Sur de los Estados Unidos, se compró un coche 1940 y valientemente se dirigió a recorrer un estado tras otro. Una noche, a un par de días de la fecha en que tenía que regresar a Hollywood para iniciar la filmación, contó a unos amigos:

—No saco nada con seguir huyendo. Les confieso que estoy terriblemente asustado.

"Acepto", dijo James Stewart cuando Capra le propuso por teléfono filmar juntos "¡Qué bello es Vivir!". Aquí está junto a Donna Reed.

JIMMY NO SE GUSTA EN LA PANTALLA

La primera vez que Jimmy se vió en la pantalla sufrió una gran desilusión:

—Era puro pies y manos y no sabía qué hacer con unos ni otras —dijo.

Sin embargo, debe haber aprendido pronto a manejarse, porque en 1939, los críticos de Nueva York lo consideraron el mejor actor del año.

Desde antes de la guerra, y también ahora, Stewart ha sido uno de los solteros más apetecibles de la pantalla, y según las cronistas ha estado comprometido y al borde del matrimonio varios cientos de veces. Sus íntimos amigos están de acuerdo en que si Jimmy se llega a casar algún día, no lo hará con una estrella glamorosa del cine, sino con una muchacha cualquiera que se sienta más cómoda en el café de la esquina que en el Ciro. Pero dicen también que las condiciones que deberá tener son muchas, porque Jimmy es un perfeccionista en lo que a mujeres se refiere. El se desentiende del asunto, con un encogimiento de hombros.

—No sé —murmura—. Cuando un hombre ha permanecido soltero durante treinta y ocho años y ve unas cuantas canas en su pelo, se va acostumbrando a la soltería. Claro que —agrega con otro encogimiento de hombros— uno nunca sabe. Son muchas las cosas extrañas que me han sucedido en mi vida.

Aseguran sus amigos que Jimmy todavía se rasca la oreja izquierda con la mano derecha.

Le propusieron aceptar la candidatura a gobernador de Pennsylvania.

Daisy, la vieja ama de llaves, lo esperaba también en su casa de Brentwood.

CONTROL RADIAL

VIVE COMO QUIERAS, espacio de radioteatro con Emilio Martínez, Marta Charlin, Eugenio Guzmán, Teresita, etc. Libreto: Clemente Andrade. Animadores, Maurico Arnoff y Yolanda Apablaza. Quince minutos (sábado 5), 20.30 horas. Radio Corporación Chilena. Programa trisemanal. Auspician: Vinos Casablanca.

Es una especie de serial en que se relatan las cosas que le suceden a los diversos miembros de la familia Rodríguez, representantes de una típica familia de clase media chilena. El nombre del espacio "Vive como quieras" marcha más o menos de acuerdo con el espíritu entre sentimental y de comedia, del film del mismo nombre, basado a su vez en una famosa obra de teatro. Sin embargo, la similitud termina ahí. Esta familia Rodríguez es más clase media que la del film, y sus problemas son por lo general más sentimentales que divertidos. En los libretos no interviene para nada la política ni tampoco hechos de actualidad. Pretende dar a conocer, suavemente, esos incidentes sin importancia que le ocurren a gente sin importancia. En la oportunidad que controlamos, los actores se desenvolvieron con naturalidad. Marta Charlin está muy bien, igual que Emilio Martínez. Teresita, en su papel frívolo está correcta. Un poco pesado y fuera de tono resultó el discurso final de la madre acerca de la "verdadera igualdad y la verdadera aristocracia". Lo que decía estaba bien, pero no había por qué repetirlo con tanta insistencia. Los animadores correctos. La propaganda poca.

Nicanor Molinare. Libreto: Carlos Godfrey. Animadores, Carlos Godfrey, Chichi Laggeard y Darío Rojas. Quince minutos (sábado 5), 21.15 horas. Radio Nuevo Mundo. Programa bisemanal. Auspiciador: avisos varios.

Nicanor Molinare —que en esta misma emisora interpreta sus "copuchas", tres veces a la semana— presentó en la oportunidad que controlamos, canciones originales, como "Oro purito", etc. El libreto deja bastante que desear: impreciso, sin un motivo global que uniera a las diversas interpretaciones, quedó además sumergido entre los numerosos avisos sueltos. Nicanor Molinare no canta bien, pero tiene cierta gracia, y, además, para el público resulta interesante siempre escuchar a los compositores interpretar sus propias obras.

MOSAICO RADIAL

Aquí vemos a la planta de locutores deportivos de Radio El Mercurio, encabezada por Amichatis, hijo. Cada domingo este mismo grupo de locutores transmite primero la misa desde la Catedral y después los encuentros deportivos desde el estadio en que se desarrollan los partidos más importantes. ¿Eso es ductilidad?, ¿no?

JOACO BLAYA ha tomado el timón de Radio Tucapel, de Rancagua. Según hemos sabido, esta emisora tiene grandes proyectos; en todo caso, ha quedado en buenas manos, ya que Blaya sabe su oficio.

CARLOS ALBERTO PALMA, que estaba comentando en Radio La Americana, se trasladó, de pronto, a CB 114. Lo hemos escuchado animando programas de la tarde. ¡Cómo se ha moderado! Y eso nos parece muy bien, ya que Palmita fué uno de los mejores animadores hace algunos años. En él está volver a serlo.

GINA SASMAY es locutora de Radio Minería. Trabaja en la mañana. Tiene pronunciación correcta y voz agradable, pero le recomendaríamos más calma para leer. Parece estar siempre apurada. Le falta ese entusiasmo, casi esa fruición con que leen los avisos otras locutoras, que consiguen así que el radioescucha tenga interés en atender lo que están diciendo. Por otra parte, por muy buena voz que tenga, no es justo que la dejen desenvolverse sola en un espacio tan largo. Tiene que leerse, incluso, los cables.

CON GRAN EXITO se transmite por Radio Sur (Valdivia), el informativo "Diario del Aire", que dirige Benjamín Flores. Las noticias son de gran interés y los comentarios hechos con corrección y sobriedad.

ESTA MISMA emisora transmite diariamente "La Estrella Negra", un novelón en serie, de pésima calidad. Es una lástima que un elenco bastante regular, como el que actúa en ese espacio, se pierda en libretos de tan baja calidad.

"DESCUBRA AL CULPABLE" se llama un nuevo concurso policial de CB 114. En tres episodios se radioteatraliza un crimen, y los auditores deben descubrir al criminal. "El Caso de la Mujer Barbuda", que escuchamos, es, si no nos equivocamos, una obra de Ellery Queen. Raúl Matas es el detective, y Petronio Romo el ayudante. El espacio es entretenido, aunque no original, es, por lo menos, novedoso, ya que en la actualidad no hay nada parecido. Matas nos aseguró que en la primera semana habían recibido mil doscientas cartas con soluciones. Auspicia el programa la LAN.

ESTHER SORE junto con Urra están animando un espacio romántico en Radio La Americana. Tiene voz muy agradable y emotiva, y nos parece un acierto su "asomada" hacia el radioteatro. Urra está correcto. Esther sigue cantando en la Corporación y su interpretación de "Mapuche Soy", sigue siendo inimitable.

LOS HERMANOS BARRIENTOS están cumpliendo contrato en Radio Mendoza, de Mendoza. Hace unos días, en su espacio de quince minutos, interpretaron: "Yuyito del Campo", tonada; "La Guadalupe", canción mexicana, y una zamba. No cabe duda que el conjunto es lo bastante bueno cómo para cubrir todo el folklore, pero nos parece que fuera de Chile debieran limitarse en lo posible a la música chilena, donde son excelentes. Conjuntos mexicanos y camperos argentinos hay muchos; buenos conjuntos chilenos, no.

DEBE ACTUAR EN RADIO.

¿Por qué Raúl Videla no actúa en radio? En su estilo tiene una de las voces más emotivas de Chile, y sin embargo pasan los meses sin que nadie se acuerde de él. El éxito que ha tenido en sus presentaciones en "boite" demuestra bien claro que el público lo sigue destacando como uno de sus favoritos. ¿Qué esperan, pues?

La "cámara" sorprendió a Raquel Luquer hablando por teléfono con un admirador, bajo la interesada mirada de Chicho Oyarzun, alias "El Huaso de Auquinco"

A su llegada a Los Cerrillos (domingo 6), Bob Hope fué entrevistado por los micrófonos de "Cine al Día". Aquí vemos a Raúl Matas haciendo preguntas en inglés al famoso cómico.

Charito Gibson, "lady-crooner" de voz encantadora, bebe un pisco sour frente a la sugestiva sonrisa de Jorge Escobar, director de "Cine al Día".

JUAN EMILIO PACULL está ahora en Radio Prat. En La Americana hacia comentarios deportivos junto a Tito Martínez.

AMERICA VIEL sigue cantando en Radio del Pacífico, donde, si no nos equivocamos, la descubrieron. Se comenta la nueva venida a Chile de Jorge Negrete. Radio Prat estaría desde ya sacando sus cuentas para contratarlo.

Cabrera Leiva (lunes 7), una audición en Radio Yungay. Aquí lo vemos junto a Lenka Franulic, que entrevista a Kika. El programa se llama "Puro Cine".

Santiago del Campo, según sus propias palabras, "ha vuelto al primer amor", o sea, que ha regresado a Radio Agricultura. Aquí lo vemos muy atareado junto a los otros dos timoneles de CB 57, Raúl Velasco y Carlos Justiniano.

DISCO-manía

Esta columna semanal de ECRAN está dedicada a los coleccionistas de discos. Las consultas deben ser dirigidas a la Casilla 84-D, Santiago.

• Genaro Salinas, el cantante mexicano que nos visita, grabó "Traicionera" y "María Bonita". El disco salió a la venta oportunamente. Vale la pena disponer de dos canciones de moda en un solo disco.

• **Tal como anunciamos en su oportunidad, Leo Marini grabó dos canciones chilenas antes de emprender nueva gira continental. El disco apareció hace un par se semanas. "Para que tú me Quieras", de Ester Martínez y Carlos Ulloa Díaz, en una cara, y aquella vieja canción de Armando González Malbrán titulada "Un amor que se va" son las interpretaciones del popular artista argentino. Y todavía sigue en pie aquello de "Un amor que se va... no vuelve más"...**

• "Vieja Luna", ese bolero de Orlando de la Rosa que más de una vez nos ha hecho quedar en la luna... oyéndolo, apareció en una buena grabación del barítono chileno Mario Arancibia. En la otra cara figura "Porqué Será"... un bolero de Fernando Lecaros.

• **Respondamos a los lectores de esta columna: Inés Cuadros Rosas. San José de la Mariquina. Hemos dicho varias veces que no mandamos letras de canciones. Le devolvemos su franqueo. Perdón.**

• Jack Linen, el universitario violinista argentino cuyo conjunto gustó bastante durante su estada entre nosotros, grabó varios discos para el sello "Odeón" antes de ir al Perú contratado en magníficas condiciones. Linen eligió —o el sello— una sola composición de autores chilenos: "Mi Corazón dejé en Brasil", es un samba escrito por Pablo Garrido (violinista y estudioso músico famoso en Chile y Argentina) y Carlos Ulloa Díaz. El disquito se las trae para las tardes de este invierno...

• **Fernando Torres vuelve a estar en la cera. Lo que no quiere decir que el hombre se haya dedicado a "encerador"... Un disco lo trae cantando "Españolerías", de Agustín Lara' y "No vuelvo contigo", de Mario Fernández Porta.**

• Victoria Olave. Casilla 276. Curicó. Haremos lo posible porque reciba lo solicitado.

"Los Queretanos" están volviendo a la popularidad conquistada en una época en que las canciones mexicanas tuvieron gran fama. Ahora que ha vuelto el entusiasmo por los cantares del Mexico Lindo, "Los Queretanos" están de moda. Su más reciente disco tiene "La Parranda" y "No, tú no"...

• Hasta la próxima semana...

EL EDITOR

Esta falda y abrigo tres-cuartos de Ramsay Ames toman un toque algo bohemio gracias a la bufanda roja atada al cuello y a la boina roja inclinada hacia atrás. La falda y el abrigo son de lana gruesa, color gris. El abrigo, amplio, lleva un enorme cuello pespuntado. Se abotona con tres botones azules. Sobre las bocamangas, una patita del mismo género abrocha con un botón azul. El cinturón es de la misma tela. (Foto R. K. O.)

En dos piezas es este bonito vestido de jersey en varios tonos de verde, especial para llevar abrigo. La falda va recogida adelante. Blusa m bida en la garganta, tiene hombros anchos, de salen mangas bombachas. Ann Blyth acentúa belta cintura con un cinturón ancho de cuero

Modas

Louise Albritton gusta verse sencilla con un práctico abrigo de gamuza roja. El corte es deportivo, con un lazo a la cintura, de la misma tela. Bufanda al cuello, color rosa pálido. (Foto Universal.)

De un pesado crepé negro es este sobrio vestido de noche de Joan Crawford, diseñado especialmente para ella por Adrián. La falda es muy estrecha y llega hasta el suelo. La blusa, ajustada, termina en un largo faldón bordeado por un adorno del mismo crepé, repitiéndose éste en las mangas. Escote redondo y que lleva un collar triple de perlas. (Foto Warner.)

CRONICAS CINEMATOGRAFICAS

"SI MIS CAMPOS HABLARAN"

Escribe DOS

HAN pasado varias veces mil años desde Homero y, sin embargo, aun no pasa de moda la epopeya. De tarde en tarde, hay quienes tratan de resucitarla, aunque no lleguen a igualarla y ni siquiera se aproximen a ella. ¿Qué fué, si no, ese folletín glorioso de Margaret Mitchell, denominado "Lo que el Viento se Llevó"? Ni más ni menos que el intento de realizar el poema épico, el cantar de gesta norteamericana. Ahora la cinematografía chilena realiza otro esfuerzo por crear la epopeya nacional que suplante a "La Araucana", de don Alonso. El tema no está mal elegido y pudo producir un resultado espléndido mediante una concepción vigorosa, íntegra, inteligente. Pero no existe nada peor que el impulso hacia grandes cosas cuando se dispone de recursos mediocres para llevarlas a cabo. En este caso, lo mediocre —dicho sin ambages— ha sido el talento de los productores, pues no les ha faltado dinero y tenían a su servicio un buen elenco de artistas capaces de desempeñarse con bastante discreción.

Se ha pretendido representar un motivo épico, indiscutiblemente: la lucha titánica de los primeros colonos llegados al Sur de Chile, en contra de una naturaleza primitiva y salvaje, logrando hacer de ese medio hostil un manantial de riqueza y la base del futuro desarrollo de la zona austral.

El propósito está muy bien.

Pero, ¿qué ha resultado?

Un desfile de fotografías magníficas, sin duda, pero cuya repetición fatiga a los espectadores, cuando no las anima la acción humana que les corresponde. Como si no se supiera por qué causa los documentales que muestran cordilleras, ríos y valles son breves... Precisamente, porque, desprovistos de animación, de argumento, cansan. Tratemos de someter a cualquiera al deleite de una hora seguida de bellezas naturales y nos suplicará, al poco rato, que por favor le libremos de ese tormento.

Llega a las proximidades de Villarrica un barco con inmigrantes, y don Vicente Pérez Rosales los recibe ofreciéndoles todos los recursos para instalarse y trabajar la tierra. Se ven algunas escenas de tala de árboles. Poco después, el parto de un niño. Dentro de un rato, el parto de un ternerito. Hay, todavía, otro parto. Uno se figura, por momentos, encontrarse en una "Clínica Tarnier" instalada en plena selva. No se puede negar, no obstante, que la escena del primer parto es fuerte, dramática. Pero nada más que esa escena. No tiene antecedentes ni consecuencias que se encuentren a la misma altura. Como en las películas mexicanas, aparece el hijo bueno y el hijo malo, siguiendo, cada uno, su destino. El niño bueno, como le gusta al público, a cierto público, triunfa, y el hijo malo, se pierde "en la vida", como se dice en algunos parlamentos saturados de filosofía barata.

Parece que para conferir a la película una intensidad periférica, ya que no la tiene en lo medular, se recurre a procedimientos de sorprendente simpleza: carreras y carreras por el campo. Corren los viejos, corren las mujeres, corre la pareja enamorada y, consecuencia de estas carreras, nace una criatura que no cumple otra función que la de servir un trozo de kuchen y un vaso de leche a Daniel, el tío y hermano malo, cuando, convertido en mendigo, se asoma, una vez, furtivamente, a su antigua casa.

Los actores se desempeñan de acuerdo con lo que se ha exigido de ellos, si bien no podrían negarse las condiciones que adornan a Onetto y aun a Chela Bon. Esta niña, con el tiempo, sometida a una dirección acertada, puede rendir mucho. Tiene aptitudes para algo más que para flotar desnuda en el Lago Villarrica. Ella misma deberá estudiar, aplicándose a obtener naturalidad, dominio de sí misma y posesionarse mejor de los papeles que se le encomiendan. Es del peor efecto el tono declamatorio de Roberto Parada, al comienzo de la cinta. Recuérdese que ya la película ha soportado un largo discurso en la introducción, en el primer desfile de paisajes. Después hay otro discurso del jefe de los colonos, cuando desembarcan y la respuesta de Pérez Rosales al recibirlos. No se trata de un foro. Roberto Parada continúa en su tono solemne, oratorio, aun cuando se dirige a sus huéspedes para decirles: "Está listo el curanto".

"Si mis Campos Hablaran"... Los campos hablan, claro está, con la belleza imponente de sus volcanes, de sus lagos y sembríos. Pero los actores hablan poco. Hay largos espacios de silencio. Al comienzo, se exhiben tres letreros por lo menos, sin música, es decir, que fueron agregados al final, después de haber terminado la compaginación. Esta falla todavía puede repararse. La partida de Guillermo, el padre de la familia que protagoniza la obra, equivale a largos segundos de mudez. La cámara lo sigue por un tiempo demasiado largo, cuando habría bastado un enfoque para dar idea de su desaparición.

El tema, el título, el escenario mismo, requerían una obra de alta calidad. Es sensible comprobar que se ha malogrado. No, precisamente, porque los productores no aspiraran a una obra excelente, sino porque sus aspiraciones fueron desmedidas. No queremos decir que hayan salvado ese pequeño paso que separa lo sublime de lo ridículo, pero sí que han estado a punto de hacerlo.

DOS

CONTROL DE ESTRENOS

"EL COFRE DEL PIRATA"

Buena.

Bob Hope, el famoso cómico norteamericano, que recién nos visitará, logra en este film, una de sus creaciones más formidablemente divertidas. Hope, esta vez es un pirata, como un "Monsieur Beaucaire", hace el papel de un cobarde. Su valiente jefe es Victor MacLaglen, y la bella princesa, Virginia Mayo.

Esta joven estrellita hizo su debut en esta cinta, que fué filmada a fines de mil novecientos cuarenta y cuatro, y estrenada sólo ahora en nuestro país. Dentro de su papel, Virginia demuestra que tiene condiciones histriónicas, además de su gran belleza.

Bob Hope, convertido en pirata, consigue en esta superproducción en colores, uno de los grandes aciertos de su carrera.

"EL CASTILLO DE DRAGONWYCK"

Buena.

De tipo folletinesco, este film de drama y aventura entretendrá a todos los públicos. Está basado en la reciente y famosa novela de Anya Seton "Dragonwyck" y la adaptación cinematográfica se ha mantenido completamente fiel al libro. Gene Tierney es Miranda, la pariente pobre y ama de compañía de la hija de Nicholas Van Ryn, poderoso terrateniente norteamericano, descendiente de los primeros colonizadores holandeses, y, que administra sus posesiones al estilo feudal. El film se desarrolla a mediados de mil ochocientos y presenta la lucha del pueblo, por conseguir la aplicación de las libertades que le había concedido la Constitución. Nicholas Van Ryn está encarnado por Vincent Price, que realiza aquí uno de sus mejores y más fascinantes papeles. Ególatra, ambicioso, Van Ryn sueña solamente con tener un hijo que siga la tradición familiar de sus tierras. Envenena a su primera mujer para casarse con Miranda, y cuando el hijo de ambos muere, se convierte en un caso psiquiátrico, incluso adicto a las drogas. El otro galán, o sea, el joven médico revolucionario Jeff Turner, está caracterizado por un nuevo actor Glenn Langan, que realiza su trabajo con honradez y naturalidad.

Walter Huston y Anne Revere, en los papeles de carácter, hacen un magnífico trabajo. Dirigió el film Joseph Mankiewicz.

(Continúa en la pág. 29)

CINE INGLES

★

Sally Gray y Jean Kent, actrices jóvenes del cine británico, en una escena del film "Carnaval"

★

NOMBRES DESCONOCIDOS, PERO GRANDES PERSONALIDADES

Sidney Box, el famoso productor de "El Séptimo Velo", fué interrogado, en Londres, por la revista "Cinematograph Weekly", sobre quiénes consideraba él los más promisores actores y actrices del futuro en el cine británico. Esta fué la contestación de Box:

—Aunque hasta el momento el público no conozca los nombres que voy a citar, estoy seguro de que en cortísimo tiempo serán famosos. He visto las últimas interpretaciones de estos artistas y los conozco a la mayoría personalmente, y estoy seguro de que van escalando día a día un nuevo paso hacia la fama. Ellos son: la joven Jean Simmons, que ha actuado recientemente junto a Sabú en la nueva cinta "Uncle Sylas"; la morena Hazel Court; el hijo de Leslie Howard, Ronald Howard, que acaba de hacer su debut cinematográfico, y el actor John Justin, que todos recordarán por sus interpretaciones, de hace algunos años, en "El Ladrón de Bagdad".

La opinión de Sidney Box es una de las más autorizadas de la pantalla inglesa, y estos actores pueden esperar un brillante futuro en la cinematografía británica.

NUEVA CINTA INGLESA

A pesar de que los estudios británicos anuncian una versión en colores realizada en dibujos animados de "El Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda", Douglas Fairbanks Jr. se propone realizar el mismo tema. La película de Fairbanks se titulará "Sir Launcelot", y será filmada en estudios ingleses con un reparto compuesto de artistas norteamericanos e ingleses.

PERIPECIAS DURANTE UNA FILMACION

La última cinta de los hermanos Boulting, titulada "Fame is the Spur" (La Fama los Alienta) ha tenido, durante su filmación, una serie de inconvenientes que han dificultado la producción misma. La mala suerte de "Fame is the Spur" comenzó cuando el actor Stanley Pavey resbaló en su sala de baño, recibiendo una herida en la espina dorsal y teniendo que suspenderse el rodaje por más de un mes. En seguida, el actor Harry Waxman cayó a la cama con un fuerte ataque de gripe, y la filmación debió nuevamente suspenderse. Y por si todos estos contratiempos fueran pocos, Michael Redgrave, el protagonista del film, debió partir a los diez días a Hollywood, donde está protagonizando junto a Rosalind Russell, "Mourning Becomes Electra".

Douglas Fairbanks Jr. Filmará en Ingalterra "Sir Launcelot"

Dolores del Río se ha destacado siempre por su elegancia.

LOS TRAJES DE DOLORES

DOLORES del Río ha declarado que son los trajes los que le impiden aceptar nuevos contratos para protagonizar películas en México. Explica Dolores que cuando ella interpretaba películas americanas, tuvo fama de ser una de las mujeres mejor vestidas de Hollywood.

En México, en cambio, protesta la estrella, ha tenido que aceptar el guardarropía que para cada película le asignan los productores, y subraya el hecho de que, incluso, ha tenido que aparecer, en más de una escena, sin medias, para que las películas mexicanas no resultaran demasiado "caras". Dolores le pide ahora a sus productores que se le autorice para elegir personalmente los vestidos que ha de usar en cada film. La creadora de "María Candelaria" opina que sus películas "serían mucho mejores" si ella pudiera lucir las tenidas que le gustan.

¡Primera noticia que tenemos de que los vestidos de la estrella mejoran la calidad artística de un film!

EL DOCTOR JEKYLL SE TRANSFORMA EN MR. HYDE

ESTA transformación progresiva del doctor Jekyll en Mr. Hyde es un trabajo de maquillaje: se inmoviliza la cabeza del actor, y el maquillador realiza progresivamente la transformación, registrándola imagen por imagen. Después, en cada imagen, el maquillador efectúa ínfimos cambios en la máscara del actor. Es un trabajo de dibujo animado sobre el personaje real. Sin embargo, todos los efectos de transformación progresiva son obtenidos gracias a la técnica de toma fotográfica imagen por imagen, donde, en rigor, si se de-

Fredric March, en el doctor Jekyll y en Mr. Hyde.

sea un trabajo menos cuidado, se toman varias imágenes a la vez, pero siempre en número pequeño. Se hace notar que, para obtener la inmovilidad perfecta de la fisonomía, la cabeza del actor es, a menudo, mantenida durante la operación en un especie de collar invisible. Es de imaginarse la paciencia y resistencia que exige, de parte del actor que la soporta, una toma fotográfica de esta especie.

UN SACERDOTE Y MACHIAVELLO

George Sanders, que acaba de filmar "Bel Ami", basado en la famosa novela de Guy de Maupassant, ha partido ahora a Londres, para protagonizar un film que relata la vida de Machiavello. El guión lo escribió William Somerset Maugham.

Mientras tanto, Melvyn Douglas hará, por primera vez en su carrera cinematográfica, el papel de un sacerdote episcopal. El film se llama "Pittsburg Escapade" ("Escapada de Pittsburg"). Como puede verse, sigue en los Estados Unidos la "moda" de los sacerdotes cinematográficos. ¡Pueda ser que, por lo menos, se olviden de la otra moda más peligrosa: el psicoanálisis!

Yvonne de Carlo, en una de sus tenidas más extravagantes, tal como aparece en "La Canción de Sherezade".

IVONNE DE CARLO USA LA ROPA MAS POBRE DE HOLLYWOOD

CUANDO HOLLYWOOD consagra una actriz sólo en su aspecto de muchacha glamorosa y los productores temen que el público se canse de verla siempre en papeles análogos, la desglamorizan.

El procedimiento consiste en dar deliberadamente a una de estas especialistas de la seducción un papel en el cual esté desprovista de sus acostumbrados atractivos. El último experimento se ha hecho con Ivonne de Carlo quien no ha trabajado jamás, sino en películas en tecnicolor, y el estudio ha notado en este último tiempo marcada falta de interés del público hacia la actriz. Por esto es que Ivonne actúa en "Fuerza Bruta", película que se desarrolla en la prisión.

En ella aparece con una fisonomía sombría y usa los vestidos más miserables que Hollywood podría proporcionarle, pero luego se reivindicará actuando en "La canción de Scherazade", suntuoso film en tecnicolor en el cual estará glamorosa 100%.

En "La Fuerza Bruta", en cambio, aparecerá, por primera vez, modestamente vestida

¿Estará preocupado Pinocho con la competencia que le ha salido a su creador?

A Disney le ha salido un competidor

Ahora que Walt Disney ha suspendido la producción de películas de largo metraje con "monos animados", le ha salido un competidor: George Pal, creador de los "puppetones", cortos de dibujos animados.

Su primera película larga será "Las Aventuras de Pulgarcito", y en ella se mezclará a los "dibujos" con seres humanos. Trabajará Peggy Lee, como primera actriz, y Woody Herman, en la música. La producción estará a cargo de Artistas Unidos.

Nuestros escenarios

por QUICO

NO TENDRA LUGAR

La tan anunciada temporada de comedias que Paulina Singermann realizaría en el Municipal, ya no tendrá lugar. Razones: disolución de la compañía en Lima, Perú. Así, pues, toda la propaganda, abonos vendidos y demás preparativos que se reservaban para la llegada y debut de la actriz argentina, quedan en nada.

TEATRO AL AIRE LIBRE

En el teatro al aire libre de la Quinta Normal, se sigue presentando domingo a domingo un interesante show artístico-musical, que cuenta con la participación de destacados intérpretes nacionales. Actúa, además, el Teatro de Títeres que dirige Meche Córdova. Anima estos espectáculos Raúl Montenegro.

VARIAS DE TEATRO

—Con éxito sigue realizando su temporada en el Lux la Compañía de Comedias que encabeza y dirige nuestro primer actor Alejandro Flores.

—Partió en gira al extremo Sur de Chile la compañía de Gerardo Grez. En viaje directo a Magallanes, pasará

(Continúa en la pág. 24)

EN TODAS LAS EPOCAS
ES FUENTE DE VIGOR...

La Cocoa Peptonizada Raff es tan deliciosa y agradable, que jamás hay dificultad para darla a los niños. Y como es, además, un poderoso alimento, los médicos la recomiendan para favorecer su desarrollo.

Crie un niño robusto con la deliciosa Cocoa Peptonizada

RAFF

¡ADIOS DOLORES!..

Aliviol

1943
"Elsa Margarita", de Zlatko Brncic, que fué estrenada junto con "Un Velero sale del Puerto", de Enrique Bunster.

1944
"El Sueño de Una Noche de Verano", de Shakespeare.

1945
"Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder.

HACE SEIS AÑOS NACIO EL "EXPERIMENTAL"

por ROBERTO JORDAN

Es eterna e inevitable la lucha entre las generaciones. No solamente las generaciones cronológicas —el padre y el hijo, el maestro y el alumno—, sino también las ideológicas y, especialmente, las artísticas. El cuidadoso versificador que se encoge de hombros ante las "locuras de estos modernistas", el cuentista ultrarrealista, que adorna sus obras con fango y sangre y que mira despectivamente "el velo color de rosa de los antiguos". Mientras haya hombres de veinte y de cuarenta años continuará esa lucha, esencial para la actividad intelectual y artística. Porque, si no hubiera esa tensión hacia adelante de los jóvenes, los hombres de cuarenta tenderían a permanecer cómodamente instalados en sus moldes eternos, y si no existieran moldes que romper, es posible que la fuerza expansiva de la juventud tuviera menos ímpetu. De cada choque sale algo nuevo, sin las estridencias de los dos extremos, pero distinto de ambos. Y así progresa el mundo. Cada vez que un joven mira con lástima la cordura de un viejo, se estira un resorte que empuja hacia adelante. Cada vez que un viejo sonríe despectivo ante las ilusiones del joven, se equilibra y estabiliza el nuevo impulso.

En 1941, el teatro chileno corría peligro de estancarse por la falta de esa lucha. Estaban, fuertemente atrincherados, los viejos. La comedia de salón, el sainete, el melodrama de Berstein, en tres o cuatro compañías permanentes y casi inalterables. Grupos que por la falta de competencia y por la natural satisfacción consigo mismo que tiene el artista, seguían ofreciendo una y otra vez lo mismo y se maravillaban de que "el público chileno hubiera perdido el gusto por el teatro".

Entonces —hace justamente seis años— nació el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Un pequeño grupo de jóvenes que —como todos los jóvenes— tenían dos cualidades fundamentales: el convencimiento de que sólo ellos poseían la verdad absoluta y una firme voluntad de entregar esa verdad a los demás. Hubo en los viejos una unánime "simpatía condescendiente" para con el Teatro Experimental, "ese juego de chiquillo ilusionados, que pronto se cansarán".

Ahora, en junio de 1947, se ha demostrado ya definitivamente que los chiquillos, además de ilusionados, eran tenaces, y que poseían, no la verdad absoluta, pero sí un poderoso elemento de progreso. Todavía no ha surgido la fusión de los extremos, el término medio que reúna lo bueno de ambos grupos. Todavía se hacen temporadas "a lo antiguo" y veladas sueltas "de avanzada". Pero, en seis años, el Teatro Experimental ha hecho mucho.

Con esa actitud ambiciosa frente al mundo, patrimonio del entusiasmo juvenil, el Teatro Experimental anunció sus objetivos en la forma siguiente:

Difusión en Chile del Teatro Clásico y Moderno.
Creación de una Escuela de Teatro.
Descubrimiento de nuevos valores.

Y clasificó su programa de penetración en el público en tres etapas:

Estudiantes e Intelectuales.
Obreros.
Público en general.

No puede decirse que desde junio de 1941 hayan sido alcanzados todos esos objetivos, pero, en todo caso, se ha avanzado mucho hacia lograrlos. La palabra difusión tiene un sentido general muy amplio, y no puede aplicarse en este caso, pero es innegable que el conjunto que encabeza Pedro de la Barra ha representado, por primera vez en Chile, obras de Shakespeare, Cervantes, Lope de Rueda, Juan de la Enzina, Molière y otros clásicos o pre clásicos; obras de Thornton Wilder, Priestley, Pirandello y otros modernos o casi modernos. Que ha creado una Escuela de Teatro, única en su género en el ambiente chileno. Y que ha destacado nuevos valores, que ya comienzan a inyectar nueva sangre en los conjuntos teatrales tradicionales.

Es cierto que el Teatro Experimental no ha llegado todavía a ese "público en general", que constituye el tercer objetivo de su programa, y que está compuesto, no por los snobs que desean pagar cualquier precio por ser vistos en el estreno más audaz, sino por todos los hombres y mujeres que salen a las cinco de las oficinas o talleres para ver una película o descansar en sus hogares. Pero en cambio ha llegado a los estudiantes e intelectuales y se esfuerza, a través de su departamento sindical, en llegar a los obreros.

(Continúa en la pág. 30)

1946
"Tartufo", de Molière.

1946
"Así es, si os Parece", de Pirandello.

1947
"Llegaron a una Ciudad", de J. B. Priestley.

MANTENGA
SIEMPRE COMO NUEVA
SU DENTADURA POSTIZA
CON
Polident

No permita que las manchas, mucosidades y deslustre hagan que su dentadura postiza parezca sucia y empañada. La dentadura puede perder su lustre original si emplea el cepillo y métodos de limpieza no indicados para ello, métodos que no la limpian perfectamente.

POLIDENT PURIFICA LA DENTADURA POSTIZA

Un remojo diario en un baño de Polident y agua pura disuelve la película y toda partícula de suciedad, purifica como por obra de magia hasta las más diminutas cavidades. Pregúnteselo a su dentista.

ADEMAS PROTEGE LA DENTADURA

Su dentista le dirá que el material de la dentadura postiza es 60 veces más blando que el de los dientes naturales. El cepillo puede desgastar las superficies de ajuste, haciendo que se afloje y maltrate dolorosamente las encías. Además, el cepillo puede rayarla. Los residuos y mucosidades se incrustan en esas hendiduras, de las que ningún cepillo puede desalojarlos: entonces se descomponen y causan mal aliento, un olor ofensivo del que usted ni se da cuenta. Un baño de Polident la limpia perfectamente, evita el mal olor y el desgaste, y conserva la dentadura tan lustrosa como cuando estaba nueva.

NUESTROS ESCENARIOS

(Continuación de la página 22)

en seguida a Río Gallego, de la República Argentina, y regresará, haciendo escalas, al punto de partida: Santiago. Integran el elenco, entre otras figuras, Elsa Alarcón, Carmen de Rodrigo, Olga Donoso, Carmen Palmiño y Raquel Michell.

—El popular cantante chileno Pepe Aguirre realiza todos los preparativos para hacer una realidad su idea del Teatro Ambulante. El equipo mecanizado, que consta de varios camiones y mucho material escénico, recorrerá los diferentes pueblos de Chile, ofreciendo sus desfiles artísticos. Esperamos que esta iniciativa de Pepe Aguirre tenga el más feliz de los éxitos.

—El Teatro Experimental ha vuelto a presentar la obra de Priestley "Llegaron a una Ciudad". Tuvo que aprovecharse la oportunidad de encontrar desocupada la sala del Municipal en que iba a actuar la compañía de la Singerman.

—El viernes 11 en matinée, vermouth y noche, se presentó en el escenario del Teatro Esmeralda la compañía que encabezan Lucila Durán y Justo Ugarte, estrenando la obra "Cuando los Hijos se Van". El elenco estuvo integrado por las más brillantes figuras de nuestro radioteatro.

—El viernes 4 se presentó en el Coliseo Jaime Walfisch, el Hombre de las Mil Caras, con la obra "El Hombre y la Bestia", una adaptación teatral libre sobre la novela de Stevenson "Doctor Jekyll y Mr. Hyde". El conjunto, formado por gente joven, a más de la falta de ensayo, dió por resultado un espectáculo bastante pobre.

—El Sindicato de Autores Teatrales de Chile inició hace varias semanas un ciclo de lecturas y estudio crítico de las obras de los sindicatos. El objeto perseguido: lograr un mayor conocimiento de nuestra producción dramática actual; una perfección mutua mediante la crítica y selección de obras para formar un repertorio escogido que sea representado el próximo año. Estas reuniones son públicas, y se realizan todos los lunes de 6.30 a 8 P. M., en la Casa Central de la Universidad de Chile, Alameda B. O'Higgins 1058.

Usa la Brillantina que es Perfume a la vez!

Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS
En varias famosas fragancias

¡PIERNAS!
(Continuación)

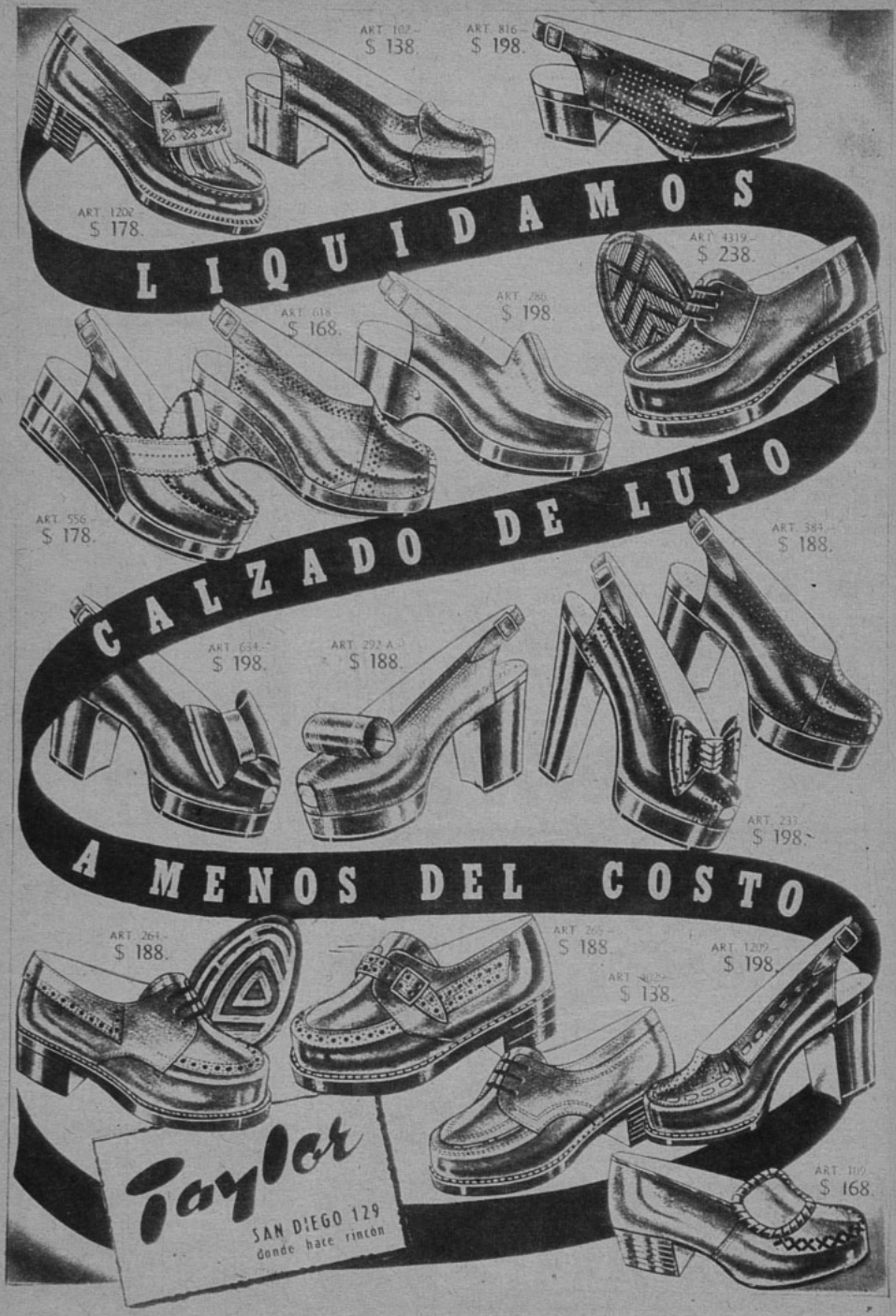
los: cuarenta y ocho centímetros tres cuartos. Y ahora a tomar una huincha de medir y descubrir qué grado de perfección tienen las piernas propias: entre el tobillo y la pantorrilla debe haber diez centímetros de diferencia, y entre la pantorrilla y los muslos, diecisiete centímetros y medio; si estás medidas coinciden con sus piernas, quiere decir que usted tiene piernas perfectamente proporcionadas.

Y ahora un último consejo que me dió Willys, el gran entendido en piernas y medias de Hollywood: para piernas gruesas, hay que usar medias oscuras; para piernas delgadas, medias claras, y para piernas perfectas, medias un poco más oscuras que el tono de la piel: son las que mejor lucen. Y, por favor, . . . no usen medias claras cuando tengan las piernas tostadas; ¡se ven horribles!

M. M.

CONCURSO PARAMOUNT

INDICAMOS a continuación la lista de nombres de los lectores favorecidos en el último concurso Paramount, aparecido en la edición N.º 858 de la revista "Ecran", cuya fotografía de "niño" correspondía a ALAN LADD, astro de Paramount. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron premiados: Con un premio de $ 100.—, Eloisa Araya Carrasco, Santiago. Con diez premios de $ 20.— cada uno: Rosario de Avello, Los Angeles; Miguel Opazo, Santiago; Isabel Valenzuela, Chillán; Orlando Valenzuela Zúñiga, Traiguén; Emilia Pavez Amor, Quillota; Raúl Rojas, Valparaíso; Carlos Rivera, Santiago; Julio Castro, Santiago; Arturo Parra Lira, Santiago; Manuel Alarcón Riffo, Santiago.


ART. 102-
$ 138.
ART. 816-
$ 198.
LIQUIDAMOS
ART. 1202-
$ 178.
ART. 4319-
$ 238.
ART. 618-
$ 168.
ART. 286-
$ 198.
CALZADO DE LUJO
ART. 556-
$ 178.
ART. 384-
$ 188.
ART. 634-
$ 198.
ART. 292-A-
$ 188.
ART. 233-
$ 198.
A MENOS DEL COSTO
ART. 264-
$ 188.
ART. 265-
$ 188.
ART. 1209-
$ 198.
ART. 1022-
$ 138.
ART. 109-
$ 168.
Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón

MARIA TERESA SQUELLA...

(Continuación.)

y asistió muy formal a las próximas sesiones. ¿Negrete? —repite a una pregunta— ha bajado mucho en popularidad en México. Su sucesor es Pedro Infantes, que es muy agradable y canta muy bien.

—¿Qué aceptación tenían las películas chilenas?

—Regular, solamente. Les daban teatros de barrio, como el Providencia, de Santiago, para estreno. Me parece que no las comprendían muy bien. Yo fuí a ver "El Padre Pitillo", con el Cónsul de Chile y un grupo de chilenos, y prácticamente nosotros éramos los únicos que nos reímos en todo el teatro. ¡Ah! —recuerda de pronto—, no he visto "Enrucijada", y tengo unos deseos enormes de verla. Me han llegado muy buenas referencias. Después de estos breves comentarios sobre el cine azteca, María Teresa pugna por volver al terreno personal, que es, indudablemente, lo que más le interesa.

—Fíjense —cuenta— que poco antes de irme de Chile me saqué la suerte y me dijeron que haría un viaje y después me casaría con un hombre alto, de ojos claros, a quien había conocido antes. Y así fué. Porque a Guillermo lo conocí en Chile, antes de ir a México. Me lo presentaron un día, conversé dos palabras y nada más.

—A propósito, María Teresa, ¿por qué guardó tan en secreto su matrimonio?

(Continúa en la pág. 30.)

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la CREMA MACKER. Haga usted un ensayo ahora mismo.

Ahora, en su moderno envase de aluminio

PERFUME

EMIR

EL QUE MAS PERSISTE
EL QUE MAS GUSTA
EL QUE MAS VISTE

Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA • POLVOS • JABON • SACHETS

Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO
RADIOL

Aromatice su baño con
ESENCIA COMPRIMIDA A
BASE DE EXTRACTO DE PINO

Lo saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

Una usted, lector, los pedazos del "Rompeestrellas "Ecran", y reconocerá en la fotografía al simpático astro que nos visitó hace poco. ¿Quién es?

Concurso "Rompeestrellas Ecran"

REVISTA "Ecran" continúa obsequiando a los lectores que acierten con el "Rompeestrellas "Ecran" con un premio de $ 200.—, dos de $ 100.— cada uno, ocho premios de $ 50.— cada uno, y uno final de $ 20.—.

El sorteo correspondiente al "Rompeestrellas "Ecran" N.º 857 favoreció a los siguientes lectores de la revista que enviaron soluciones exactas con el nombre del astro DON AMECHE.

Los agraciados son: Con un premio de $ 200.—, Olga González, Valparaíso; con dos premios de $ 100.— cada uno: Luis Valenzuela, Los Quillayes; Raúl Escobar, Santiago; con ocho premios de $ 50.— cada uno: Guacolda Letelier, Valparaíso; Dorama Silva F., San Bernardo; Hernán Valle, Santiago; Eusebio Pozo, Santiago; María Castañeda, Santiago; Pedro Peña Ovalle, Curanilahue; Alicia Cortés, Río Bueno; Hilda Stoltese, Talcahuano, y un premio de $ 20.—, Raquel Silva, Valdivia.

CUPON N.º 860.— "ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Nombre del astro: . . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

ESTA RESFRIADA?

TOME Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

COLONIAS

¼ LITRO

FRICCIONES	$ 8.-
JAZMIN	$ 9.-
CUERO RUSO	$ 17.-
HELIOTROPO	$ 17.-
VIOLETA	$ 17.-

EXTRACTOS

IMPORTADOS POR GRAMOS

CLAVEL, VIOLETA, TULIPAN, JAZMIN $ 1.-

TABACO, ORIGAN, FRUTA VERDE, SHALIMAR $ 3.-

CREMA NUTRITIVA

DE NARANJAS, ESPECIAL PARA CUTIS SECO, $ 10.- CAJA MUESTRA.

POLVOS FACIALES

RACHEL, RACHEL FONCE, OCRE, NATURAL $ 5.- LOS 20 GRAMOS

CHAMPU SMART	$ 1.-
GOMINA SMART	$ 1.-
JABON MARSELLA	$ 3.-
JABON SMART	$ 3.-
BOLSAS DE AGUA	$ 55.-

POR COMPRAS MAYORES DE $ 100.-, REGALAMOS UN FRASCO DE LOCION

Perfumerias Smart

....siempre muy baratas

MONEDA 1055 HUERFANOS 882

10 DE JULIO 183

SERVICIO DE REEMBOLSO

A los clientes de provincias enviamos con cada pedido una muestra de polvos faciales

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación.)

Acción

"DICK TRACY, DETECTIVE". Una serie de crímenes más o menos misteriosos es dilucidada por el famoso detective Dick Tracy (Morgan Conway). La verdad es que esta cinta no es mejor ni peor que los demás films detectivescos de segunda categoría, que han llegado hasta nosotros. Los actores son desconocidos; aparte de Morgan Conway, actúan Anne Jeffrey y Jane Greer. La fotografía en cambio, es excelente, logrando salvarse por medio de ella el interés del espectador. En resumen, una cinta entretenida, como agregado.

"CAMINARE A TU LADO"

Así-Así

Esta cinta británica presenta, una vez más, un caso de amnesia. Esta vez bajo la dirección del director Maclean Rogers. El asunto está presentado bajo un ángulo más o menos original, pero no logra de todos modos salirse de un término medio de monotonía. Destacamos la actuación de la Orquesta Sinfónica de Londres, y en general la música del film que está muy bien seleccionada.

Trabajan Richard Bird, Leslie Brooks, Percy Marmont y Leslie Brandy, con bastante discreción. En general el film es demasiado dramático, con muy escasas notas livianas que aligeran la tensión del espectador.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg.	$ 0.20
Bolivia	Bol.	$ 3.—
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb.	$ 0.15
Costa Rica	Col.	0.10
Cuba	Cub.	$ 0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex.	$ 0.25
Nicaragua	Cord.	0.25
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S.	0.10
Uruguay	Urug.	$ 0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US.	$ 0.05

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 81-D. — Santiago de Chile.

CRISTINA

Triunfa *en* el Amor

El cutis de Cristina es suave y terso

Cristina es otra encantadora prometida esbelta, de cabellos negros y sedosos, y ojos verdes. He aquí cómo usa la Cold Cream Pond's:

Se aplica Cold Cream Pond's sobre el rostro y el cuello dándose palmaditas para ayudar a suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Vuelve a aplicarse más Cold Cream Pond's a modo de enjuague, y se la quita. "Esta segunda aplicación es excelente para que el cutis quede completamente limpio y suave", dice Cristina.

Déle a su cutis esta doble aplicación de Cold Cream Pond's todas las noches y por la mañana. Verá usted por qué las damitas como Cristina, y otras bellezas de sociedad como Lady Charles Cavendish, prefieren Cold Cream Pond's. ¡Obtenga el tamaño grande hoy mismo!

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

MARIA TERESA SQUELLA...

(Continuación.)

—Es que cuando me casé, Guillermo era gerente de Clasa, donde yo trabajaba, y mi doble situación de esposa y empleada se habría prestado para comentarios desagradables.

María Teresa mira su relojito de oro y comenta:

—Son las seis y media, hora de México, o sea, las ocho y media de Chile.

Después de esto comienzan las despedidas, y dejamos a María Teresa sin poder creer que ésta puede ser la última vez que la entrevistemos como actriz.

HACE SEIS AÑOS...

(Continuación)

Y aquellos mismos snobs —como nos dijo en una ocasión Pedro Orthous, son muy útiles, porque con su dinero ayudan a financiar una empresa económicamente desastrosa y porque se convierten, por su propio snobismo, en inconscientes y magníficos propagandistas de todo lo nuevo.

El sexto aniversario del Teatro Experimental es por eso una etapa y no una meta. Pero es una etapa alentadora. Se ha hecho bastante y queda mucho por hacer.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

UNOS APLAUSOS RECLAMA PARA UN EXCELENTE PROGRAMA

Premiada con cincuenta pesos

"Primeramente desea esta antigua lectora de su revista felicitarlo hoy muy sinceramente por la perfección alcanzada por "Ecran", que creo es la mejor publicación de América de esta naturaleza. Reciba usted y sus colegas de labor mis enormes deseos de mayor prosperidad y ventura personal.

"Ahora trataré de ser breve para explicarle el motivo que me empuja a robarle algunos minutitos de su ocupada atención.

"En algunos ejemplares tuve ocasión de leer algunos comentarios favorables dedicados a Alejandro Michel T., director artístico de Radio Recreo, de este puerto. Este motivo me ha dado confianza para rogarle se sirva también felicitarlo en mi nombre, por la gran labor que realiza para nosotras las que llevamos la responsabilidad de un hogar. Le he oído en varios de sus programas, y creo no exagerar al decir que en todos está muy bien. Se conoce que siendo una persona joven ha logrado descubrir cómo se hace sentir en los demás optimismo y alegría. Tiene una voz distinta y muy grata. Nuestro querido puerto perdió hace tiempo el interés en todos sus programas de radio, afortunadamente creo que el señor Michel es el apóstol del resurgimiento artístico radial. Mis palabras podrán parecerle algo exageradas, estimado Pilatuno jefe, pero representan lo que siento, y no sólo yo, sino mi esposo y todos los familiares que viven a mi lado. Sé que represento varios sentires. Habiendo gustado yo también del encanto del aplauso y la admiración como artista, sé que estimular al que realiza una labor artística es perfeccionarlo y por eso no titubeo en decir que deseo al señor Michel los mayores éxitos imaginables."—*Rosario H. de P., Viña del Mar.*

CANASTO DE PILATUNADAS

DINA DEL VILLAR, Villa Alemana. — Espero, amiga, que no sea ésta la última vez. ¿Qué música sirve de característica a Radio Corporación? Explíquese mejor y haga la misma pregunta a la sección "Discomanía" de esta revista, donde el Editor le contestará con más propiedad que yo. Desgraciadamente no tenemos para la venta fotos de Montalbán. Quiere felicitar usted a Mario Gaete, María Elena Germer y Marujita Cuentes por su actuación en "Marenostrum". Muy bien. Y piense con paciencia las otras preguntas, que aquí estoy yo para contestarlas.

•

ESTHER GARRETON, San Felipe.—Le agradezco enormemente las palabras de estímulo que le merece nuestra revista. La pregunta que usted hace es difícil, y en otras ocasiones, cuando se me ha hecho la misma consulta, he procurado, con honradez, aconsejar lo más acertadamente posible. ¿Condiciones para ser actriz? ¿Qué condiciones puedo especificarle? Cultura, dedicación, temperamento, espíritu de sacrificio y cierto aspecto físico más o menos armonioso. Suponiendo que cuente usted con todo eso, necesita estudiar, probarse a sí misma y a los demás que realmente es una actriz en potencia. En su ciudad, probablemente, no hay academias de teatro. Aquí, en Santiago, tenemos dos: la del Teatro Experimental y la del Teatro de Ensayo, ambas serias y excelentes. Debería entonces usted ingresar a una de ellas y estudiar. Y así, lentamente, después que obtenga pequeños papeles en teatro o en radio, un director de cine podría llegar a probarla para el lienzo. ¿No es tan fácil, verdad? En lo único que le insisto es en el estudio: no se puede actuar instintivamente, hay que aprender una serie de técnicas en voz, movimiento, etc., que preclan de un profesor experimentado. Cuando lo desee, escríbame de nuevo.

•

ADRIANA LOYOLA, Talca. — Protesta por la crítica al cantante cubano Fernández Valencia en "Las Noches de Gath y Chaves", en CB 114. Asegura que en su opinión, el programa era excelente.

•

PREGUNTONA, Loncoche. — De Helen Parrish no hemos sabido nada últimamente, probablemente se ha retirado del cine o está haciendo pequeños papeles sin importancia. ¿Qué datos quiere de Chela Ron? Acaba de aparecer su última película, "Si Mis Campos Hablaran", y está filmando ahora "Yo Vendo unos Ojos Negros", con Chachita. A Jinx Falkenburg escríbale a Universal Pictures Company Inc. Universal City California. U. S. A.

•

G. SARAVIA, Santiago. — Defiende con calurosas palabras a "Pepito Fernández Valencia y a Raulito Matas", de las críticas que hiciera otra pilatuna.

•

SYLVIA VASEZ, Santiago. —Perdóneme, querida pilatuna, entre los montones de cartas, a veces, se extravía alguna; en todo caso cuento con su perdón, ¿verdad? A Charles Boyer escríbale a United Artists Corporation 729 Seventh Avenue New York City 19. U. S. A.

•

ANA, Loncoche. — A Federico Ojeda escríbale a Radio Corporación Chilena de Broadcasting, Santiago, y a Carlos Cores, a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires.

•

CARNET 268950, Rancagua. — Protesta de la falta de seriedad de los locutores de CC. 105, Radio Rancagua, de esa ciudad. Asegura este pilatuno, que en mitad de un aviso, los locutores suelían la carcajada y después ni siquiera dan explicaciones. Además no le agrada la audición "Juventud", cuyas animadoras, Griselda Inostroza y María Neiji del Solar, son, en opinión de este pilatuno, muy deficientes. ¿Servido?

•

ANA DE LA CRUZ, Santiago. — Protesta de la crítica de una pilatuna a la compañía de Dorotéo Martí. Dice que "no tiene derecho a desalentar con sus críticas de mal gusto a un artista —todavía extranjero—, que se ve que trabaja bastante por superarse".

•

HILDA HABIB, Santiago.— Se adhiere a la opinión de Ana de la Cruz.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI
no se puede ir al cine!

Un pesado yelmo en la cabeza sería demasiado incómodo. Sin embargo, el cutis de su rostro exige protección contra los bruscos cambios de temperatura que se producen a la entrada y salida del cine.

Crema HINDS, con su fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le ofrece moderna y adecuada protección.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

écran

ESTHER
WILLIAMS

ecran

M. R. N.º 861
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 22-VII-1947
Precio único en el país: $ 2.40

ARTURO DE CORDOVA

TEATRO *Los alumnos del Liceo Experimental "Gabriela Mistral" hicieron la tercera presentación (martes 15) de sus trabajos de actividad correlacionada de teatro y plan de estudios. En esta ocasión se presentaron cuatro leyendas del plan titulado "Chile en la Leyenda", dramatizadas, montadas y presentadas por los mismos alumnos asesorados por los profesores de los diferentes ramos, interesados en el asunto a tratarse en las obras. En las fotografías aparecen escenas de "El Reni o la muchacha encantada" y "Coronación de un Rey Extranjero", esta última una leyenda araucana. El montaje teatral fué asesorado por el profesor de arte dramático, Edmundo de la Parra.*

PAQUETES DE NOTICIAS

LA ACTIVIDAD TEATRAL en la semana ha sobrepasado a todo el resto de las actividades del ambiente. Reuniones sindicales; actuaciones de teatros escolares y profesionales; salas llenas de público y los proyectos para la formación de varias nuevas compañías que actuarían en Santiago.

Pero, antes de hablar de teatro, vale la pena que hagamos una breve reseña de las **VISITAS** que han pasado o están por pasar por nuestra capital. A fines de la otra semana (viernes 11) pasó por Santiago, en viaje a Lima, el señor Miguel Machinandiarena, propietario de los estudios San Miguel, de Buenos Aires. Iba a Lima a la ordenación sacerdotal de su amigo, el hermano José, más conocido como el ex actor José Mojica.

Al día siguiente (sábado 12), Jorge Negrete estuvo algunas horas en el aeropuerto de Los Cerrillos, mientras esperaba el trasbordo de avión para seguir viaje a México, donde debía asistir a los funerales de su padre. Para comienzos de la semana se había anunciado la llegada de Hugo del Carril (lunes 14), que se retrasó por asuntos cinematográficos que este actor tuvo que cumplir, a última hora, en Buenos Aires. En el curso de esta semana llegará a Santiago el actor mexicano Arturo de Córdova, de paso hacia su patria. No se ha confirmado aun si se quedará algunos días entre nosotros o seguirá viaje como pasajero en tránsito (lo que equivale a una hora de estada en el puerto aéreo).

Veamos ahora lo que corresponde a la **ACTUALIDAD TEATRAL**. En primer lugar se anuncia la elección del nuevo directorio del Sindicato de Actores, elegido (jueves 10), en la siguiente forma: Fernando Settier, presidente; Rodolfo Martínez, secretario; Andrés Gallo, tesorero; Juan Leal y Domingo Tessier, directores. Inmediatamente, la nueva directiva se puso a estudiar los problemas que afectan a los actores y se discutió la última temporada del Lux, realizada con dinero de la DIC. Los acuerdos no han sido dados a conocer.

Esta es la parte oficialista del ambiente. En corrillos, el optimismo teatral ha crecido inmensamente

1881 *El Teatro Experimental presentará (martes 22), en el Teatro Municipal, la obra "Cómo en Santiago" de Daniel Barros Grez, autor chileno. La obra se desarrolla, probablemente, según lo cree Mariano Latorre, estudioso de Barros Grez, en la ciudad de Curicó, en el año 1881. Fué estrenada entre ese año y 1885. En las escenas apareces Anita del Valle, Coca Melnick, Chela Hidalgo y Eugenio Guzmán, durante los ensayos y bajo la dirección de Domingo Tessier.*

COCTEL *La Sociedad Cinematográfica Band y Salas presentó a la prensa, durante un cóctel (miércoles 16), al señor Le Pera, de la Interamericana, compañía distribuidora con sede en Buenos Aires. El señor Le Pera trae a Santiago la película argentina "A Sangre Fría". En las fotografías aparecen Chela Bon, acompañando al señor Le Pera; Ismael Edwards Mattte, Andrés Salas, José Bohr y Víctor Panayotti, en compañía de Augusto Blanco.*

con los buenos resultados financieros de la temporada que actualmente realiza ALEJANDRO FLORES en el Lux. El día que menos público ha asistido a ese teatro, se ha logrado llenar hasta tres cuartos de platea. El éxito de Flores ha redundado en el interés de los empresarios por presentar teatro en otras salas. Entretanto, Flores estudia una traducción de "Huis Clos", la obra de JEAN PAUL SARTRE, el autor francés existencialista, que sería estrenada en la presente temporada. Se anuncia, por otra parte, que el actor JOSE CIBRIAN, a quien hemos visto en películas mexicanas, como "Santa", realizando los papeles de primer galán, vendrá a Chile para realizar una temporada. Actualmente, hace una gira por los países de la costa del Pacífico, encabezando un conjunto de comedias y dramas. EVITA MUÑOZ forma parte de otra de las noticias teatrales de esta semana. Se anuncia que en cuanto termine el rodaje de la película que actualmente filma en los estudios Chile Films, para Chimex, emprenderá viaje a México, filmará allí otra cinta, y en el mes de octubre, probablemente, regresará a Santiago para encabezar una compañía de comedias con algunas figuras del teatro chileno y argentino.

VISITA *En viaje hacia Lima, pasó por Santiago (viernes 11), el Sr. Miguel Machinandiarena, propietario de los estudios San Miguel de Buenos Aires. A su llegada declaró que estaba de acuerdo con la necesaria y pronta colaboración entre el cine chileno y argentino. Dijo que regresaría dentro de un mes para conversar con los principales cinematografistas del país y estudiar un plan de trabajo en conjunto. A su llegada le recibieron los periodistas y Nieves Yanko, Víctor Alvarez y Patricio Kaulen.*

DANZA *"Recuerdos del Pasado" se titula la serie de danzas que Maruja García presentará en el Teatro Municipal (domingo 27) con sus alumnas. Los temas de las obras a interpretarse han sido buscados entre el folklore musical chileno.*

El CINE NACIONAL se mueve más lentamente en su aspecto industrial, y con cierta agilidad en su aspecto sindical. Las últimas reuniones de la ASOCIACION DE LA PRODUCCION se han caracterizado por los problemas fundamentales para el desarrollo de nuestra industria, que allí han sido discutidos con denuedo por parte de representantes del Estado y de los representantes del gremio. La producción de "cortos" ha sido el tema central. Su reglamentación en cuanto al costo y trabajadores que en ellos deben intervenir, y el problema de la distribución y la competencia entre el Estado y el capital particular, fueron puntos de vista expuestos, rebatidos, analizados y aplicados a la nueva reglamentación de nuestra industria cinematográfica. La semana termina cuando todo este movimiento empieza a tomar velocidad y el teatro abre nuevas perspectivas para su gente, y el cine se afianza en su estructura sindical.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

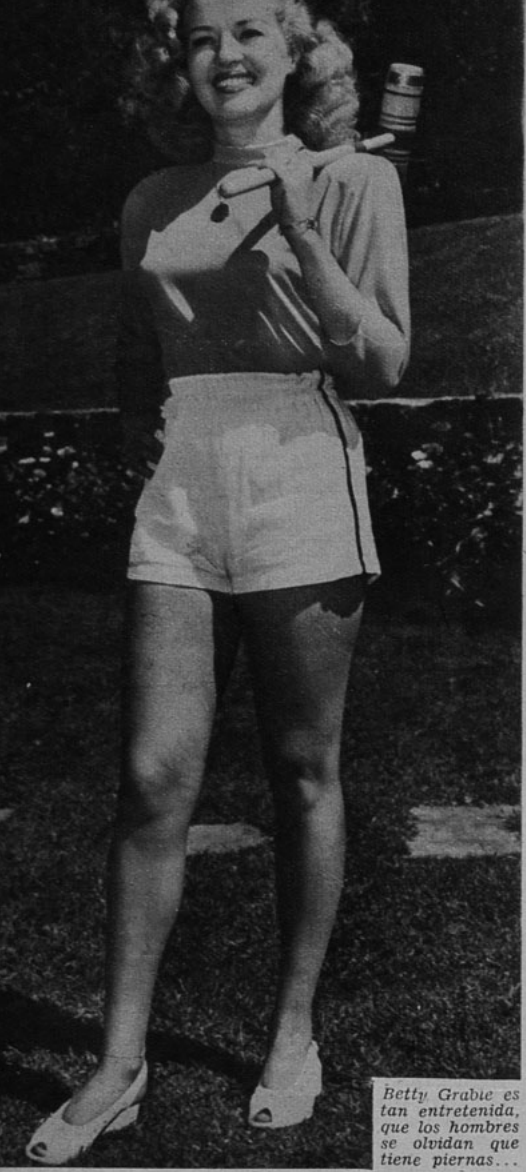
Anual ..... $ 120.—
Semestral ..... $ 60.—
Ejemplar ..... $ 3.40

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 2.55
Semestral ..... US. $ 1.35

¿Por qué son

por MILDRED MADISON



Betty Grable es tan entretenida, que los hombres se olvidan que tiene piernas...

HAY UNAS mujeres —todas las conocemos— que atraen a los hombres como la miel a las moscas: sin proponérselo. Basta que una de ellas entre a una pieza para que todo el elemento masculino la rodee abandonando a las demás mujeres que no cuentan con esa cualidad, o por lo menos, no en tal grado. ¿En qué descansa ese atractivo? Resulta prácticamente imposible definirlo. Muchos aseguran que es "sex-appeal", pero hay algo más, hay un encanto natural, una condición intangible y real a la vez, que no puede clasificarse en una o dos palabras. Y a esto hay que añadir el hecho de que no todas esas "atracciones" son iguales. Como ejemplo voy a darles diez estrellas fulgurantes de Hollywood y explicarles —más o menos— en qué descansa su atractivo. Ustedes verán que no se trata sólo de "sex-appeal". Mis estrellas seleccionadas son las siguientes, y que conste que el orden no va en grado de atracción, sino que corresponde al orden alfabético: Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Claudette Colbert, Jeannie Crain, Joan Crawford, Betty Grable, Rita Hayworth, Ann Sheridan, Shirley Temple y Lana Turner.

PERSONALIDAD

Lauren Bacall ha sido siempre atractiva. No porque sea naturalmente bella, sino porque ha sabido cultivar una personalidad propia, tanto física como mental. La he observado muchas veces en su relación con los hombres. Recibe a cada recién llegado con una mirada fría, alejada. Y de pronto, cuando el otro menos lo espera, le sonríe, envolviéndolo en una cálida ola de interés. Naturalmente, el varón de marras se siente importante al comprobar cómo ha logrado interesar a una tan fría belleza. Eso es en cuanto a táctica, pero hay, además, en Lauren una cualidad natural muy desconcertante: aparentemente es tranquila, autosuficiente; pero quien la conoce mejor descubre que no es más que una muchacha pequeña, ingenua y espontánea; y eso hace sentirse importantes y fuertes a los hombres. ¿Hace falta que siga explicando?

Segunda en mi lista aparece Ingrid Bergman. Ingrid puede con un simple gesto de su boca enamorar al más frío de los hombres. Y esto me recuerda una tarde en Nueva York, cuando nos habíamos reunido un grupo de gente a tomar unos cocteles. De pronto alguien dijo:

—¡Llegó la Bergman!

Todas las miradas masculinas convergieron en la alta y maciza muchacha rubia, vestida sencillamente de gris y con una suave sonrisa jugueteando por sus labios apenas pintados. Todos los hombres abandonaron a sus compañeras de fiesta y se agruparon alrededor de ella, hasta que, sonriendo, dijo que tenía que irse para no llegar tarde a la representación de "Juana de Lorena".

Siempre los ojos de Ingrid brillan. Cuando alguien le dice un cumplido, se ruboriza hasta los cabellos. Le gusta reír, pero nunca es estridente. Y hay una reserva natural en ella que despierta el interés por conocerla mejor. Recuerdo que Sam Wanamaker, su compañero de trabajo en "Juana de Lorena", definió el encanto de Ingrid en la forma más perfecta posible:

—¡Ingrid! —exclamó—. ¡La adoro! Pero también adoro el sol y la luna...

SIMPATIA

Y llegando a Claudette Colbert llegamos a una de las mujeres más simpáticas que he conocido. Claudette no sonríe coquetamente, no dice frases de doble sentido, no deja caer

Los hombres encuentran a Claudette Colbert llena de vitalidad y estimulante.

atractivas las estrellas?

las pestañas..., ni el pañuelo, y hasta parece no darse cuenta del interés que despierta en los hombres. ¡Pero cómo la buscan! El atractivo de Claudette descansa principalmente en su vitalidad, en el interés que despierta todo en ella. Su encanto parece haber aumentado con la madurez. Y es que, siendo feliz en su matrimonio con Joel Pressman, acepta tranquila y naturalmente la admiración masculina. Porque bien sabemos todas que los hombres huyen cuando las mujeres los persiguen...

Recuerdan ustedes esa canción que dice: "¿Han visto alguna vez un sueño caminando?" Eso es, exactamente, Jeannie Crain. Quisiera que ustedes pudieran verla como la he visto yo y comprobarán el efecto que produce en los muchachos. Pura, dulce, serena, simboliza el ideal romántico de la juventud. Además, Jeannie es religiosa, lo que le da generosidad y tolerancia. Le gusta reír, pero lo hace suavemente. Y sabe también escuchar, intercalando sólo las preguntas necesarias para que el interlocutor se sienta interesado en seguir conversando.

GLAMOUR

El atractivo de Joan es totalmente diferente. Con su madurez inteligente y sofisticada, Joan Crawford produce en los hombres esa sensación de eterno glamour que los varones sueñan encontrar en toda mujer.

Pero aunque Joan luce especialmente atractiva en tenidas de noche, elegantes y sobrias, sabe que no se puede exagerar la sofisticación, y por eso su compañero de fiesta puede estar seguro de que si la visita a la mañana siguiente a la hora del desayuno, la encontrará descansada, natural y espontánea... y llena de atracción. ¿Cómo lo hace, querrán saber ustedes? Ese es un secreto privado de Joan...

Ninguna lista de "sirenas" hollywoodenses, podía estar com-

(Continúa en la pág. 22)

"¿Han visto alguna vez un sueño caminando?" Eso es Jeannie Crain.

Ann Sheridan es inteligente y buena conversadora...

Los famosos personajes creados por el dibujante Mac Manus, cuyas aventuras se publican en trescientos diarios de todo el mundo.

La actriz Renie Riano, que caracteriza en el cine a doña Crisanta, saludando a un admirador.

DON FAUSTO EN EL CINE

Después de treinta y cuatro años de vida en las columnas cómicas de diarios de todo el mundo, la familia que encabezan el famoso Don Fausto y Doña Crisanta ha sido representada en el cine por personajes de carne y hueso en la película "Bringing Up Father", sin título en castellano todavía, filmada en los estudios Monogram, de Hollywood. El actor Joe Yule interpreta a Don Fausto y la actriz Renie Riano hace el papel de Doña Crisanta. Los famosos personajes responden en Norteamérica a los nombres de Jiggs y Maggie, y han sido creados por el famoso dibujante George Mac-Manus. La dirección de la cinta ha estado en manos de Eddie Cline, y su primera exhibición en Estados Unidos ha sido un gran éxito.

RITA HAYWORTH EN PARIS

PROCEDENTE de Rotterdam descendió un día en la estación del Norte, París, la artista americana Rita Hayworth. La precedía la fama de ser una de las más bellas mujeres del mundo, título que en París, como en cualquier parte, abre paso a quien pueda ostentarlo.

—Voy a estar dos meses en París —declaró a una rueda de periodistas—. Es la primera vez que vengo. Estoy encantada. Nunca me han recibido tan bien en parte alguna. Me conmueve tanto cariño. Es probable que vaya a dar una vueltecita por la Costa Azul. Visitaré también a Suiza e Italia y mi viaje terminará en Inglaterra.

Los periodistas tomaron fotografías, aguzaron el ingenio haciendo preguntas y sacaron punta a los lápices para tomar nota de las respuestas. Pero hubo una pregunta que no pudieron hacer. El agente de propaganda de la actriz había dado cuenta oportunamente de que había recibido de Rotterdam un telegrama concebido en estos términos:

"Hágame el servicio de evitar cualquier pregunta relativa a Mr. Orson Welles".

Literatura estelar

NO TODOS los artistas de Hollywood se limitan a su oficio en el set. Algunos intentan ahora la literatura. Robert Montgomery ha llamado la atención con el anuncio de que será jefe de escena en "Lady in the Lake", y otros proyectos literarios han seguido.

Jack Conway, después de haber terminado "The Hucksters", escribe una historia de Hollywood. Judy Garland, recordando viejos tiempos, recoge poemas que escribió de chica en la casa de sus padres, anuncia un libro. Marie Macdonald colecciona recetas de cocina para hacer un equivalente de nuestra vieja "Tía Pepa".

Pero la mayor noticia del año es, naturalmente, la que da Margaret O'Brien. Está, según se dice, preparando las memorias de su vida, en tres volúmenes...

CAYENDO EN LAS BRASAS

CON "Jeux Sont Faits" (título que probablemente será traducido como "No Va Más") entra al cinema el filósofo francés Jean-Paul Sartre. Sostiene el papel femenino principal la talentosa y bella Micheline Presles.

Y, a propósito de Micheline Presles, en los mismos instantes en que Jean Delannoy comenzaba a rodar la película, una banda de ladrones visitó —sin permiso ni invitación de los dueños, por cierto— la casa de la actriz. Como resultado de la visita desaparecieron abrigos de pieles, joyas de Micheline Presles, entre las cuales hasta el anillo de compromiso, y ternos de su marido. En suma, todo lo que pueden arriar manos diligentes en una ocasión semejante.

Ante la desesperación que le produjo la incursión, la actriz anunció que se trasladaría pronto a Hollywood, porque, aparentemente, nada más grave teme de los gangsters...

Simone Simon y Robert Newton son los dos principales intérpretes de "El Puerto de la Tentación".

SIMONE SIMON REAPARECE EN UNA PELICULA INGLESA

SIMONE Simon, cuyas apariciones en el cine han sido muy irregulares, protagoniza ahora una cinta inglesa, "El Puerto de la Tentación" ("Temptation Harbour"), sobre la base de una novela de Georges Simenon. La bella actriz francesa mantiene en ella el papel de una bailarina, que seduce con sus encantos al guardavías que ha sido testigo de un asesinato. Nada podemos adelantar sobre el desarrollo de la película, pero conviene no olvidar que Simone Simon mantuvo en Francia el cetro de ciertos papeles equívocos realizados con tanta ayuda de su talento como de la innegable belleza que la realza.

COMO PRODUCEN A SHAKESPEARE

DOS NOTICIAS han salido simultáneamente a la publicidad, ambas sobre versiones cinematográficas de obras del clásico inglés William Shakespeare. La primera de las noticias viene de Londres, y dice que el actor Sir Laurence Olivier ha comenzado a filmar "Hamlet", en blanco y negro. Agrega que Olivier será director de la cinta y anuncia que demorará por lo menos seis meses en terminar esta versión cinematográfica de "Hamlet". Desde Hollywood, la otra noticia anuncia que Orson Welles acaba de comenzar a filmar una versión para el cine de "Macbeth". En declaración de prensa, Welles dijo que se había comprometido a terminar la película antes de veintidós días. Cada cual pone el cuidado que cree necesario para realizar una obra de Shakespeare en el cine. Sir Laurence Olivier interpretará tres papeles en "Hamlet", como el príncipe, el fantasma del rey y como el actor que caracteriza al rey en una representación ante la corte.

Orson Welles.

Sir Laurence Olivier.

—Compré un anillo muy barato —cuenta Bob Mitchum—, ¡pero todavía no se ha puesto verde!"

"Con este anillo..."

por PAUL CROOK

Dos astros y dos estrellas relatan sus experiencias con respecto a la joya más importante de todas: el anillo de bodas.

ROBERT MITCHUM DICE:

La ciudad de Dover, en Delaware, fué el escenario de la compra de nuestro anillo. Dotty trabajaba en Filadelfia, yo en Delaware; por eso nos encontramos a mitad de camino, en Dover, para hacer nuestras últimas compras. Mientras Dotty iba a una tienda a comprarse un vestido, Charlie Thompson, mi testigo, y yo, partimos a comprar un anillo. Finalmente encontré lo que buscaba: una fina banda de oro. Pero como no estaba seguro del tamaño, pedí al joyero prestado su manojo de muestras. Cuando salíamos del joyero, Charlie y yo nos dimos cuenta de que no sabíamos dónde había ido Dotty a comprarse el vestido, y nos pusimos a pasear arriba y abajo la calle principal. Dotty, que estaba probándose un vestido, nos vió, y comprendiendo que la esperábamos, salió a la calle tal como estaba, es decir, sin abrocharse y con el cabello revuelto; le probé las muestras y volvió a entrar corriendo a la tienda, antes de que se imaginaran que pensaba robarse el traje. En realidad no fué un anillo muy notable ni muy caro..., ¡pero todavía no se ha puesto verde!

EVELYN KEYES DICE:

Una noche John y yo comíamos donde Mike Romanoff, en Beverly Hills, y de pronto decidimos volar hasta Las Vegas y casarnos esa misma noche. Nos pusimos de inmediato en actividad, y cuando ya habíamos conseguido los pasajes en el avión, John se acordó de que no tenía anillo de compromiso. ¿Cómo puede casarse una persona sin anillo? Mike oyó nuestras quejas y nos propuso una solución: "Yo puedo ayudarlos. Hace un tiempo encontré, en la piscina del restaurante, un anillo, y nunca lo han reclamado. Lo tengo guardado en mi caja de fondos. Si quieren..." Nos lo trajo, y, aunque parezca increíble, era un bellísimo y sencillo anillo de oro, que me calzaba perfectamente.
Y así, con la ayuda de Mike y sus bendiciones, me convertí en la señora de John Huston, a las tres de la mañana del 22 de julio de 1946.

ALAN LADD DICE:

Cuando Sue aceptó casarse conmigo, me propuse mandar a hacer un anillo especial para ella. Me fuí a una joyería y le describí en detalle cómo lo quería: una sencilla banda de oro, tachonada de pequeños rubíes. El joyero me respondió, sorprendido y amablemente:
—Será muy bonito —me dijo—, pero no práctico, pues será muy difícil evitar que se le caigan los rubíes.
Pero yo lo había decidido así, y no me importaba que fuera práctico o no, al menos no tratándose de Sue. Ella adora el anillo; lo usa todo el tiempo..., y todavía no se le ha salido ningún rubí.

JEANNETTE MAC DONALD DICE:

¿Ha oído alguno de ustedes alguna vez de un "cubreanillo de boda"? Pues eso es, exactamente, lo que yo tengo y uso. No sé por qué, siempre pensé que el anillo de bodas es algo del cual una no querrá jamás separarse..., ni un solo minuto. Por eso resolví mi problema de ese modo. En los films en que hago el papel de soltera, uso anillos diseñados especialmente para cubrir mi argolla de matrimonio. Y hay aún algo más: cuando Gene Raymond, mi marido, me lo colocó, le juré no sacármelo jamás. Es por eso que no he leído nunca la frase grabada en la parte interior. Gene me la contó, y pueden ustedes estar seguros de que me sé cada palabra de memoria..., ¡pero jamás las he leído!

—Mi anillo salió... de una pileta de natación —afirma Evelyn Keyes.

Lo que yo opino de los hombres

por IDA LUPINO

"No hay que olvidarse que el hombre posee una costilla más...", recuerda la hermosa Ida.

YO sostengo que el hombre es el sexo fuerte. Después de todo, tiene que serlo ya que todas las ventajas están de su parte. No tiene que teñirse el pelo, ponerse maquillaje, hacerse la permanente o usar trajes de noche sin tirantes, de esos que obligan a pasarse las horas sin respirar, por temor de que se "escurran". El hombre gana siempre..., es decir, cuando se lo propone. Y no hay que olvidarse que él posee una costilla más.

¿Quieren que yo les de una receta personal para conquistar a un hombre? En primer lugar, darle una buena comida; luego saber escucharlo; tener buen sentido del humor y cuando la luna está llena, saber apreciar una sonata. Cualquiera mujer que use esta táctica, podrá atrapar aun al más resbaladizo varón.

En mi opinión el peor defecto de las mujeres consiste en tratar de cambiar al hombre que ama. Y cuando una piensa que las mujeres se enamoran de un hombre porque admiran sus cualidades y su manera de ser, no puede menos que presentarse, porque pretenden después, cambiarle justamente esas condiciones que las enamoraron. Esos hombres se transforman de varones "de pelo en pecho" en simples hombrecillos oprimidos. Pero sólo un diez por ciento del total de la población masculina, sabe doblar la espalda ante la dominación femenina, el otro noventa por ciento, dice:

—Lo siento, querida, pero me marcho. Ya no aguanto más.

COMO RETENER A UN HOMBRE

Creo que muy pocas son las mujeres que saben, realmente, cómo retener a un hombre. Y por una razón muy simple. Cuando una chica sale a "caza" de un marido, no presenta más que su lado encantador Una vez que lo ha conseguido, comienza a mostrar sus pequeños "defectos". El carácter ideal durante el noviazgo se transforma en mal genio; y la suavidad con que acataba las decisiones masculinas, da paso a una dura insistencia.

En mi opinión, las mujeres deben ser honradas con los hombres. Los hombres deben conocer a sus futuras "caras mitades", tal como son, y si todavía se sienten con ánimos para seguir adelante..., ¡en buena hora!

Si me pusiera a elegir cuál es el peor defecto de los hombres, diría sin vacilar, que es la despreocupación con que miran a sus esposas, una vez que las sienten seguras. Pero aun aquí no puedo tomar posiciones, ya que muchas veces son las mismas mujeres las que tienen la culpa de esa actitud.

Muchas mujeres andan por la casa descuidadas, con el pelo envuelto en papelitos y sin maquillaje. No hacen el menor esfuerzo por mantenerse atractivas. En un comienzo, un hombre puede estar lo bastante enamorado como para pasar por encima de todo esto, pero pronto la damita en cuestión se llevará la sorpresa de descubrir que su marido la está tomando como un mueble más de la casa. Ella llorará lágrimas de cocodrilo frente a esta indiferencia del marido, sin querer comprender que todo ha salido de su propia despreocupación.

Y luego viene el otro extremo: el de la mujer que cree que debe manejar la vida de su marido. Ella le elige las corbatas y las camisas. Ella le compra los ternos. Ella toma toda la responsabilidad en sus manos. Y luego se queja porque él la acepta como una carga más y se deja cuidar sin mover un dedo. Si ella lo tiene acostumbrado a ponerle la silla para que se siente apenas llega a casa, no puede quejarse después porque él no la atiende.

Tanto lo ha cuidado ella y lo ha atendido, que el marido se siente sin obligaciones de cortesía ni de ninguna especie para con su mujer.

CON QUIEN YO ME CASARIA

Si yo me volviera a casar, lo haría con un hombre que tuviera opiniones propias; un hombre que

(Continúa en la pág. 29)

"Si yo me volviera a casar, lo haría con un hombre que tuviera opiniones propias", afirma Ida. Aquí la vemos en un "clinch" amoroso con Bruce Bennett.

Se casó Hugo Christensen

por MANUEL SOFOVICH

La noticia causó sensación en el ambiente bonaerense: aquí vemos a la joven Susanita Freyre junto a su flamante esposo, fotografiados para "Ecran" a la salida de la iglesia.

SI ANTE el público Carlos Hugo Christensen tenía bien ganada fama de director de películas exitosas, bien otra era la fama del joven e inquieto realizador en el ambiente cinematográfico argentino. Fama donjuanesca o no, lo cierto es que se le tenía por el más frívolo de los enamorados y hasta se sospechó que todos sus amoríos eran sólo táctica o técnica de director que necesitaba hacer entrar "en situación" a sus dirigidas.

¿Primer romance de Christensen en el cine? ¿Quién no recuerda el que se inició cuando Mirtha Legrand entraba a la celebridad filmando "Los Martes Orquídeas" y Christensen, apenas salido de la adolescencia, oficiaba de director ayudante de Francisco Mugica? Fué un romance casi de niños... Mirtha tendría entonces catorce años y apenas veinte él... Se mimaban y reñían según la temperatura o según iban saliendo las escenas que se filmaban... Según el humor de la mamá de Mirtha o de acuerdo con el color de las corbatas de Hugo.

Aquello pasó a la historia... Como pasó también a la historia aquel romance de Christensen con María Duval, la estrellita que le siguió cronológicamente, en cuanto a celebridad, a Mirtha Legrand. María parecía profundamente enamorada de Hugo y éste de aquélla.

—¡Esta vez sí que va de veras! —aseguraban los amigos del joven director.

—¡Tan joven y ya se quiere casar! —aseguraba entre lágrimas la mamá de la Duval—. Pero qué le vamos a hacer si es para su felicidad.

¡Pocos días después de este lacrimeo, María descubrió que Christensen "seguía" enamorado de Mirtha, y si no se metió a monja fué sólo porque la Duval no es católica!

Pasaron un par de años... Mirtha es hoy la esposa feliz de Daniel Tinayre y María Duval es la encantadora novia de un joven y acaudalado industrial que ni siquiera le planteará problemas religiosos en su casamiento, porque pertenece a su misma confesión religiosa.

¡Ah, pero Lumiton es un vivero de estrellitas!... Ahí tuvimos una nueva en "El Angel Desnudo", esa chica Olga Zubarry, que ahí las iba de ángel, y en las largas jornadas de filmación, de aparente novia del director.

—¡Es tan mona ella! ¡Es tan bonita Olga! ¡Ahora sí que Hugo encontró la horma de su zapato!

Cuando Juan Carlos Thorry volvió de su viaje a México y se enteró del romance de la Zubarry —que es cuñadita de Thorry—, se consideró obligado a poner las cosas en su lugar...

—¡No hagas caso, Olguita! ¡Christensen es tan buen director que, para ponerte en situación de enamorada cuando interpretes tu papel, llega al sacrificio de enamorarte!

Y una tercera estrellita que pasa... ¡camino de la felicidad!

—

Ahora le tocó el turno a Susanita Freyre, esa linda rosarina que aun no cumplió diez y ocho septiembres... Su carrera en la fábrica de estrellitas que es Lumiton fué realmente meteórica. Un breve papel en "El Canto del Cisne", junto a Mecha Ortiz... Otro papel en "Las Siete Mujeres de Barba Azul", cerca del tragicómico Pepe Arias..., y el papel principal en "El Diablo en el Cuerpo", que es uno de los éxitos más rotundos del cine argentino de este año. En los tres casos, dirigida por Christensen.

—¡Esa no es tonta! —comentaban los muchachos del estudio—. ¡Esta no le lleva el apunte al veleidoso!

—¡No, no!... Novia para aumentar la lista de teléfonos de la libretita, ¡no! Y cuando todos creímos que esa estrellita se resistía firmemente al juego del amor y los desencantos, zas, ¡la noticia atómica!:

—Hoy se casa Carlos Hugo Christensen con Susanita Freyre.

—No puede ser... ¡Es un chiste!

—¡Te digo que no! Y te invito a que presencies la ceremonia, por más que el enlace se realizará en la mayor intimidad.

—A mí no me engañarán así no más... ¡Voy, sí, pero acompañado por un fotógrafo, porque no creeré ni en lo que mi vista vea!

Y ahí estuvo la cámara fotográfica, registrando para "ECRAN" el acontecimiento sensacional de la semana, más sensacional aún que el casamiento de Zully Moreno con Luis César Amadori, que muchos esperaban...

—Pero... ¿Lo han resuelto así, de improviso?

—No... Este noviazgo viene de lejos. ¡Pero como era un romance auténtico, de su corazón, ahí se lo tenían guardadito Susanita y Hugo! Ofrendándole a su sinceridad el misterio, la clandestinidad de un beso robado detrás de un decorado, la inquietud de una cita en un "reservado" de confitería... el apretón cordial de las manos en cada encuentro y en cada despedida... ¡Claro está que cuando Christensen le dijo el sí a la pregunta del sacerdote, con la mirada le prometía a su flamante mujercita colgar los hábitos de novio de estrellitas en el depósito de trastos viejos de Lumiton!

Mirtha Legrand tenía catorce años cuando se enamoró de Christensen...

María Duval también sostuvo un intenso romance con su director...

Y Olga Zubarry fué desplazada del corazón de Christensen, solamente por la propia Susanita Freyre...

ARMANDO CALVO

ODIA SU JUVENTUD

De nuestro corresponsal en viaje:
ALICIA ROMERO

AL DIA siguiente de mi llegada a México fui invitada cordialmente por los estudios aztecas a la filmación de "Mundo, Demonio y Carne", film dirigido por Víctor Urruchua y protagonizado por María Antonieta Pons y Armando Calvo. Había visitado todos los estudios hollywoodenses, y en aquel momento me sentía terriblemente cohibida en medio de ese bullicio de extras y de caras que eran totalmente nuevas para mí. Generalmente, el latino tiene menos condescendencia hacia una periodista extranjera, y allí no tenía yo en mi defensa "mi inglés chapurreado", que les hacía tanta gracia a las luminarias norteamericanas.

A los pocos minutos ya tenía un amigo (¡y qué amigo!), que me había hecho olvidar completamente mi calidad de periodista y a recuperar mi desplante y seguridad. No puedo decir que le hice precisamente una entrevista, ya que conversamos largamente, como viejos conocidos.

Casi me olvido de decir el nombre de mi salvador. No era nada menos que Armando Calvo, una de las promesas más reales del cine mexicano.

Con esa alegría natural de sus veintisiete años, Armando Calvo, ídolo de las muchachas mexicanas, podría ser un roba corazones si no fuera porque detesta su juventud...

Lo trajo al mundo la cigüeña en la Pascua de 1919 y pertenece a una familia de actores para quienes el teatro ha sido por generaciones una especie de culto tradicional.

—¿Cuál es el personaje que más le gustaría encarnar? —me aventuré a preguntarle.

—Siempre he soñado y sueño con poder actuar como un hombre maduro, más bien dicho, dejar de ser galán. Pero, usted comprenderá, que por ahora esto es imposible. Tengo que esperar pacientemente que corran los años para que me den la experiencia y endurezcan mi fisonomía antes de pretenderlos.

—¿Eso quiere decir, más o menos, que usted detesta su juventud? —le interrogué, sorprendida, ante esa extraña declaración en labios de un muchacho a quien la naturaleza ha brindado de todos los atractivos físicos que un hombre puede ambicionar.

—Sí; pero naturalmente no como hombre vulgar, sino como actor. Estos años son para mí un compás de espera y de incesante estudio, pues, pretendo que cuando tenga cuarenta años pueda desempeñarme en papeles de hombre maduro.

—¿Y, por el momento, se siente satisfecho de usted mismo como actor?

—Creo que no. Siempre trato de confundir mi personalidad de hombre vulgar con la del personaje que represento. Estudio con gran minuciosidad el papel, pero me quedo siempre con la sensación de no ha-

(Continúa en la pág. 27)

ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

Emilio Tuero vuelve después de largos meses de ausencia, y con él el cine mexicano recupera uno de sus mejores galanes.

Jorge Negrete está de luto, por la reciente muerte de su padre. Vaya para él más popular de los actores nuestro más sentido pésame.

La cigüeña visitará a las estrellas chilenas Malú Gatica y Emperatriz Carvajal.

María y Agustín, Félix y Lara, partirán a la madre patria: "a descansar", dicen ellos, pero la verdad es que hay un ventajoso contrato de por medio. Doscientos cincuenta mil pesos mexicanos por hacer una película. Y, a propósito de María Félix, ¿sabían que en "La diosa arrodillada", canta y baila rumba?

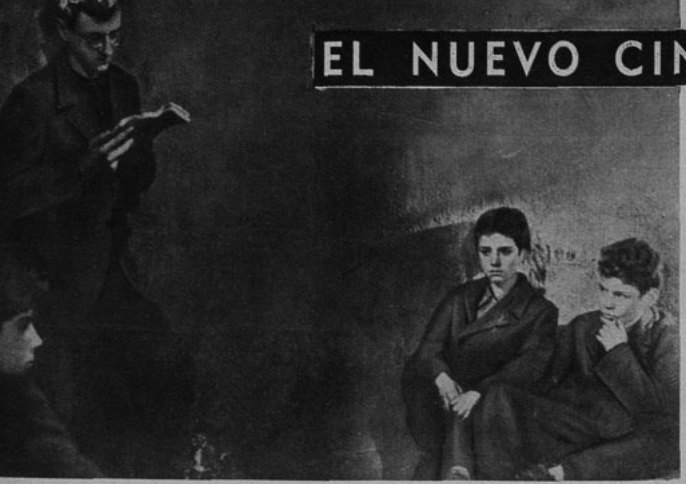
Una importante firma productora norteamericana filmará en México el recio drama "Algo flota en el agua", en donde tendrán los principales papeles, Armando Calvo y Elsa Aguirre.

Se están dando los toques finales en los estudios Churubusco, de "La casa colorada", la nueva película de Pedro Armendáriz, y Amanda del Llano.

Armando Calvo y Gloria Marín en una escena de "El Buen Mozo".

EL NUEVO CINE ITALIANO

por CARLO MACUESTI



Los actores principales del nuevo film italiano "Sciuscia", obra característica del nuevo cine italiano de postguerra.

CON LA PAZ, aun no consolidada, ha nacido una amistosa pero intensa guerra entre las cinematografías de Europa y el cine norteamericano. El primer golpe violento en el mercado internacional lo lanzó el cine inglés. Luego, los franceses entraron a luchar con creciente violencia artística, y en el tercer lugar aparece el cine italiano, con una nueva personalidad cinematográfica, arrebatando lugares en el campo de la explotación cinematográfica del mundo.

Terminada la guerra, el cine en Italia volvió a recobrar la vida que había poseído durante su época normal. Una vida sin mayor intensidad, dedicada a la elaboración de películas de gran aparato. Las óperas, como "Rigoletto", fueron realizadas en esta época que abarcó los años 1945 y 46. La película fué filmada con un elenco compuesto por las principales figuras de la ópera italiana, dirigida por Carmine Gallone, con la orquesta del Teatro de la Opera de Roma bajo la batuta de Tullio Serafín.

Pero no ha sido ésa la primera sorpresa que ha dado la cinematografía italiana en esta lucha internacional por los mercados cinematográficos del mundo. Su gran golpe en el ambiente fué el estreno de "Roma, Ciudad Abierta", una película con todas las características de la época de restricciones financieras que aun vive Europa. Con la misma crudeza con que actualmente se debaten los problemas nacionales y se comentan los hechos trágicos en la vida de un pueblo que trata de librarse de las desgracias de una catástrofe mayor que la guerra: el hambre y la crisis. "Roma, Ciudad Abierta", presenta la historia de la tiranía sobre Roma, en la reciente conflagración mundial. Ha sido filmada totalmente en exteriores, ahorrándose con ello la construcción de escenarios, y se ha empleado en su realización el mayor número de extras contratados hasta ahora por productores italianos. Cada una de las escenas revelan el camino hacia un realismo casi exagerado dentro del cine. Es la personalidad que ha tomado la cinematografía italiana. Desnudar acontecimientos con toda la crudeza que pueda prestarle la técnica cinematográfica. Se cuenta de una escena de "Roma, Ciudad Abierta", en la que se ve, en un gran primer plano, cuando a un prisionero le levantan la uña de un dedo, tratando de arrancarle un secreto por medio de la tortura.

Esta misma crudeza, contraria a la suntuosidad y exageraciones de películas italianas, como "Manon Lescaut" y "La Canción de Butterfly" (1945-46), se continúa con "Sciuscia", la historia de la juventud de postguerra en Italia. El problema de los niños sin hogar, sin familia y sin moral, a consecuencias del ejemplo desastroso recibido en los últimos años, está expuesto con la mayor crudeza dentro del desarrollo de "Sciuscia". La película relata la historia de dos muchachos lustrabotas, que llegan a cometer los peores delitos en busca de algo que comer. Luego, son internados en un reformatorio y viven allí momentos trágicos captados con la nueva teoría realista del cine que los italianos quieren imponer en el mundo.

Ante este avance tan lleno de vitalidad y personalidad, el cine francés ha tomado sus primeras medidas y ha llegado a la conclusión de que "la unión hace la fuerza". Si los italianos han tomado el camino del realismo y los franceses el de la poesía en el cine, es por combatir con armas nuevas dentro de los mercados internacionales copados por el cine norteamericano. Juntos, pueden conseguir más que separados, y los productores de Francia e Italia han llegado al acuerdo de la libre internación de

(Continúa en la pág. 29)

Una de las escenas realistas de "Roma, Ciudad Abierta", con la estrella Anna Magnani, película basada en el movimiento de resistencia italiano.

Los actores Amadeo Nazzari y Giovanni Grasso en una escena de "Ultraje al Amor", otra cinta italiana de la nueva época.

Viajeros a Europa

EL TRANSPORTE de la armada "Presidente Errázuriz", que partió a Europa en busca de un grupo de chilenos que se encuentran en Alemania y unos cuantos cientos de emigrantes que vendrán a nuestro país, llevó hacia el Viejo Continente a dos representantes del ambiente artístico chileno: Pedro de la Barra, director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y Miguel Frank, productor y director de cine. Veamos qué es lo que cada cual tiene que decir de este viaje y de sus proyectos una vez en Europa.

PEDRO DE LA BARRA

HABIA sido hasta ahora el hombre que abría el camino para que sus compañeros del Teatro Experimental salieran al extranjero a perfeccionarse y a trabajar en los grandes centros teatrales y radiotelefónicos de Europa. La semana pasada fué anunciada oficialmente su partida hacia el viejo continente. Por primera vez, desde que se creó el Teatro Experimental, donde él ha sido director y fundador, sale en viaje al extranjero llevando la representación oficial de esta agrupación teatral chilena. Antes, cinco miembros del Teatro Experimental viajaron a Londres y a París, para trabajar en radio y estudiar teatro.

Pedro de la Barra se ha trazado un plan de trabajo que divide en dos partes. Una de ellas es el estudio del movimiento teatral europeo.

—Si la suerte nos acompaña —declara—, viajaremos por los centros teatrales más importantes del continente. Contamos con las facilidades que pueda darnos la Embajada chilena para ponernos en contacto con los miembros más representativos del teatro en Europa.

El viaje tiene una duración indefinida. Las dificultades lógicas con que actualmente se encuentra el viajero en Europa pueden alargar o disminuir la visita. Pedro de la Barra podrá establecer en París contacto con personalidades como Louis Jouvet, que conoció de cerca la labor del Teatro Experimental, y a cuyos miembros dió una conferencia el año que estuvo en Santiago con su compañía.

—El otro aspecto de mi viaje, el más práctico, es el de lograr que las autoridades europeas se interesen en invitar a nuestros artistas a conocer sus grupos teatrales. Soy perseverante en cuanto a conseguir ventajas para el Teatro Experimental. Sé, por lo tanto, que obtendré las becas necesarias. Si se me ponen dificultades en el primer momento y se me obliga a regresar al día siguiente, volveré, y lo haré todas las veces que sea necesario hasta que obtenga lo que deseo.

Entretanto el Teatro Experimental seguirá realizando su labor normal. Han sido nombrados los compañeros que reemplazarán la labor de Pedro de la Barra.

—La actividad del Teatro Experimental no disminuirá en lo más mínimo con mi partida. Al contrario, deberá intensificarse, y ello me servirá de aliciente.

De la Barra viaja en compañía de su señora y deja en Santiago a su hijo de ocho años de edad. Es optimista en cuanto a los buenos resultados de su viaje y estima que este contacto suyo directo con las autoridades del teatro europeo redundará en un beneficio total para el teatro chileno.

MIGUEL FRANK

RECIEN licenciado en leyes y planeando realizar una nueva película a su regreso —"Amanecer de Esperanzas", "Música en tu Corazón" y "Cita con el Destino" son sus tres films realizados hasta el momento—, lleva, además de sus deseos personales de trabar contacto con el cine europeo, la representación oficial de la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile, habiendo recibido de ella una doble misión: representar a la Asociación frente a otras organizaciones similares de Europa y procurar dar a conocer el cine chileno en los tres países que visitará: Francia, Alemania e Inglaterra.

—Para la primera parte de mi misión, la Asociación me ha premunido de amplias credenciales, que, tengo entendido, son las primeras que otorga en carácter oficial a un asociado que se traslada fuera de Chile. La Asociación aspira a tener su propio organismo distribuidor de cintas extranjeras en Chile, y yo seré el encargado de ofrecer a los productores franceses e ingleses las facilidades que tal organismo les otorgaría; naturalmente que tal propósito podría llevarse a la práctica solamente si ellos ofrecieran una efectiva reciprocidad para que las películas chilenas sean exhibidas en los países de Europa. Si se toma en cuenta el éxito de "María Candelaria", no es utópico pensar que las buenas películas chilenas puedan llegar a interesar al público francés.

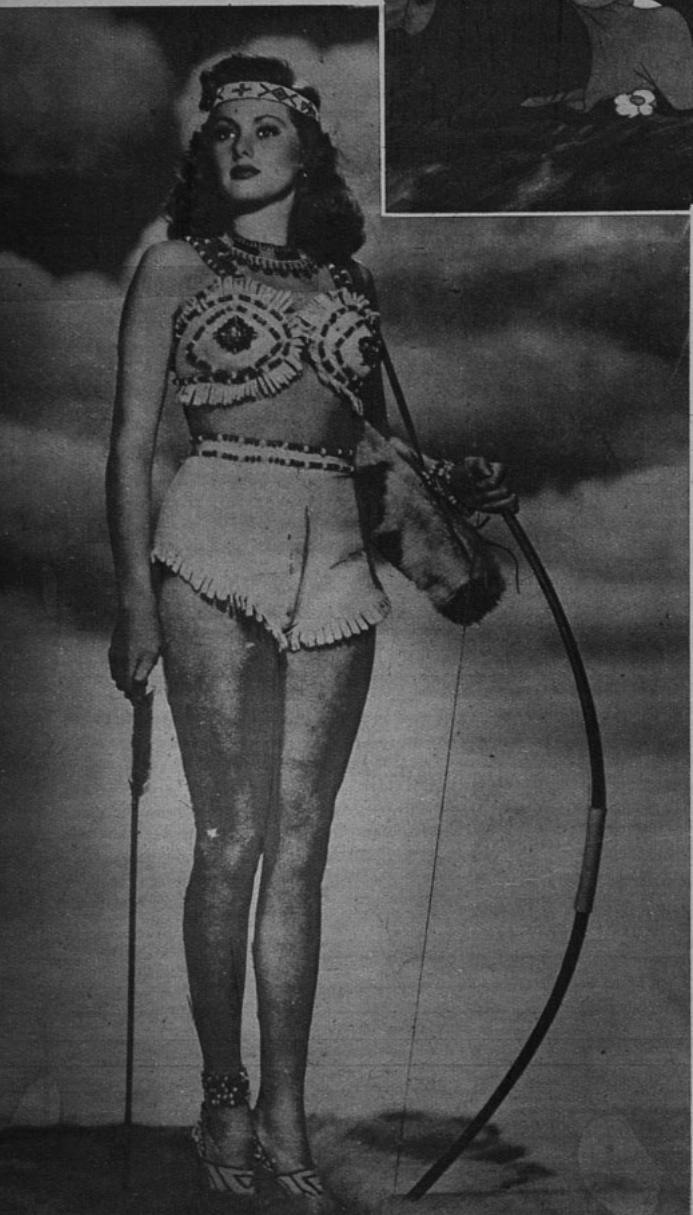
"En lo que respecta a dar a conocer el cine chileno en Europa, mi misión resulta más complicada, tomándose en cuenta que llegaré a Londres y a París hablando de un cine completamente desconocido para ellos. La Asociación me ha dado un amplio material de publicidad de las cintas chilenas: llevaré fotografías, afiches y folletos de propaganda de las principales cintas producidas en el país y material gráfico de nuestros estudios. Estoy seguro de que las buenas películas nacionales tendrán amplia acogida en Europa, especialmente en Francia, donde los vínculos de latinidad hacen perfectamente comprensible la idiosincrasia de nuestras cintas. Para mostrarles al público francés y a los cinematografistas de ese país algo del cine chileno, la Asociación enviará las sinopsis de algunas cintas y algunos "cortos" documentales, que yo me encargaré de exhibir en Francia e Inglaterra.

"Me preocuparé, además, de que el cine chileno, por intermedio de la Asociación, esté debidamente representado en los próximos torneos cinematográficos internacionales, o sea, en Venecia, Bruselas y Cannes.

Hollywood al día

por ALBERTO SORIA

He aquí a una romántica pareja de enamorados en un pasional "tête-á-tête". Son Bongo y Lulubelle, dos nuevos "astros" de Walt Disney, que aparecerán en la fantasía en colores "Fun and Fancy Free".



● Una muchacha llamada Caren Marsh acaba de usar el más nuevo "método para convertirse en actriz de cine. Caren, aviadora aficionada, voló con su pequeño avión por todos los estudios de Hollywood arrojando volantes con su fotografía y datos personales, solicitando así, en forma muy original, su chance para actuar en la pantalla. Demás está decir que sus piruetas a vuelo bajo atrajeron la atención de todos y paralizaron las filmaciones por un rato —por lo cual Caren pagó la correspondiente multa—, pero consiguió su objeto y hoy, a las órdenes de Orson Welles, se encuentra trabajando en Republic Studios en el film "Macbeth". Lo más gracioso del caso es que Republic ¡ES EL UNICO ESTUDIO SOBRE EL CUAL CAREN NO VOLO!

• • •

● El contrato de María Montez no ha sido renovado por Universal-International, y la razón principal ha sido su pleito —que se llevará a la Corte— por el cual la actriz insiste en que su nombre debe figurar en el reparto del film con preferencia del de Douglas Fairbanks Jr., protagonista y productor del film "The Exile", en al cual María Montez NO DESEMPEÑA EL PRINCIPAL PAPEL FEMENINO. Al parecer, el contrato de la actriz con el estudio especifica que su nombre debe figurar en primer término, y María está erróneamente convencida de que el hecho de que

Les presentamos a Luna Plateada, la más bella doncella india de la constelación hollywoodense. Responde al nombre de Jane Walker y no es esquiva..., como podrán apreciar.

Parece que la jornada única está en pleno vigor en Hollywood. Aquí vemos a la gentil Lucille Bremer sirviendo un jarro de café a James Craig. Aparecerán juntos en "Dark Delusion".

Indudablemente el pequeño micifuz se ha ganado el primer plano de esta fotografía. Por él, las damas son capaces de olvidar que toca el piano con un dedo el popular Dana Andrews.

pongan su nombre en primer término y con grandes letras la ha de convertir en una buena actriz. Su actitud ha provocado comentarios de risa y fastidio, a la vez, en los círculos artísticos de Hollywood...

* * *

◆ Xavier Cugat ha anunciado su próximo casamiento con Loraine Allen, que se llevará a cabo en México a fines del mes de agosto. La pareja emprendería un viaje de placer por toda la América Latina.

◆ Joan Crawford está muy resentida con los editores del magazine LIFE, pues, al hacer una historia de su vida, informan a sus lectores de que Joan ha cumplido sus 40 años...

* * *

NOTICIAS CORTAS

◆ Pat Dane se encuentra en Las Vegas para obtener un rápido divorcio de Tommy Dorsey... Jane Wyman y Ronald Reagan lamentan el fallecimiento de su nuevo hijito nacido prematuramente... Olivia de Havilland personificará a una mujer insana en su próximo film "The Sanke Pit"... Errol Flynn celebró su cumpleaños en compañía de Nora, con una gran fiesta en Mocambo... Una tarjeta de Linda Darnell nos hace saber que se encuentra en Suiza y que regresará a Hollywood a fines de mes... Franchot Tone y su esposa han arreglado sus dificultades; no habrá divorcio... Dinah Shore y George Montgomery esperan la visita de la cigüeña... Jean Arthur y Marlene Dietrich intervendrán en un film titulado "Operation Candy Bar", que será rodado en parte en Alemania...

A. S.

Lana Turner y Donna Reed comentan sobre alguna tenida moderna que para ellas, damitas del mil ochocientos, deben resultar muy graciosas. Juntas filman "Green Dolphin Street".

★ Modas ★

Esta boina de Andrea King, aunque recuerda un gorro de cocinero, da la última nota en este tipo de sombreros. La boina misma muestra una serie de pliegues, formados por alforzas interiores. En la orilla va una banda de fieltro que pasa por una hebilla dorada y ornada con brillos. El sombrero va armonizado con los guantes dorados que luce la estrella. (Foto Warner Bros.)

Sumamente original es este modelo de noche, que luce Barbara Stanwyck. La falda es de seda negra, opaca, pesada, muy estrecha, y con un corte adelante. El cinturón es ancho y de la misma tela. La novedad de la tenida está en la blusa de seda blanca que imita a la perfección un sweater. Los bordados, que representan venados y otros motivos propios de los esquiadores, están hechos con lentejuelas y mostacillas negras. (Foto Enterprise.)

blusa de lana es indispensable para esta época del año, y Phyllis ter nos ofrece un modelo en viyela gris, muy claro, con listas esmeralda, fucsia y oro. La estrella recomienda especialmente ecogidos de los elásticos, que se ven en la cintura, y que mantienen usa muy en su sitio. La lleva con una falda en que las alforzas le dan forma van cosidas por el lado del derecho. (Foto Metro.)

El abrigo de Marguerite Chapman servirá para las mañanas de invierno, pero también significa un anticipo de primavera. Está hecho en lana azul marino, muy cruzado, y con gran amplitud en la falda. El cinturón sale del cruce de los delanteros y se ajusta con una hebilla en la espalda. Los botones dorados, como de marinero, dan especial gracia al modelo. Bolsillos de ranura. (Foto Columbia.)

Jorge Reynó: "El Ultimo Concierto" sigue en suspenso.

COMENTAMOS:

Pedro de la Barra parte a Europa. Pasará un año en el Viejo Continente estudiando teatro . . . Buen éxito el de "Si Mis Campos Hablaran", mantenida en segunda semana en el Santiago . . . *Anita del Valle*, cuya eficiente labor en el Teatro Experimental ha sido demostrada últimamente, ha regresado de Buenos Aires, pero anuncia que en agosto partirá, por una corta temporada, a Estados Unidos . . . Sigue en suspenso la filmación de "El Ultimo Concierto", pues no se sabe aún quién se hará cargo de la dirección de este film . . . La obra que presentará el Experimental, "Como en Santiago", es una comedia escrita en el siglo pasado, y que, sin embargo, siempre tiene actualidad. ¿Sucederá esto alguna vez con alguna cinta nacional? . . . Noticias de *Pepe Iturrázaval*, que se fuera a Estados Unidos el año pasado, y que actuara en pequeños papeles en películas como "Música en tu Corazón" o "El Padre Pitillo". Dice Pepe: "Para triunfar como actor en Broadway o Hollywood hay que ser millonario. Aquí suponen que un actor debe tener un espléndido guardarropa, una no menos espléndida mansión y un automóvil de doce cilindros y de una cuadra de largo" . . . A *Fely Montealegre* (o sea nuestra compatriota Felicia Cohn) le hicieron pruebas cinematográficas en Paramount, sin mucha suerte parece, aunque hasta este momento no ha habido un pronunciamiento definitivo. Otra chilena que ha tenido gran suerte en Estados Unidos es *Teresa Orrego*, excelente cantante, que ha hecho una carrera meteórica en las salas de conciertos de la Unión. Acaba de contraer matrimonio con un notable director de orquesta rumano.

COCTEL A LA CHILENA

RACHA MATRIMONIAL

ENTRE nuestras estrellas está desarrollándose un afán peligroso por el matrimonio. Y decimos peligroso, porque las preferimos solteras. Muchas veces el matrimonio trae como consecuencia la terminación de una carrera cinematográfica, que se perfilaba brillante. No sucede en el medio latino lo mismo que en Hollywood, donde el matrimonio no impide a las actrices proseguir su camino cinematográfico. Recientemente ha llegado María Teresa Squella desde México, anunciándonos (para sorpresa de todos) que ha estado casada desde diciembre. Este matrimonio trae como consecuencia inmediata la radicación en forma definitiva de María Teresa en México, con lo cual perdemos a una estrella que siempre esperábamos retornara. Malú Gatica ha contraído también matrimonio, hace corto tiempo, con un norteamericano, y es lógico suponer que Malú vivirá en Estados Unidos en un futuro no lejano. ¡Otra estrella que se va para siempre! Y, finalmente, otra estrella cae en las dulces redes del matrimonio. Se trata de Marianela, que —aunque anuncia que no se retirará del cine o de la radio— contraerá matrimonio en pocos meses más.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.10
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

UN FILM CHILENO-ARGENTINO

AUNQUE en Santiago se desconoce hasta el momento el asunto, en Buenos Aires se ha lanzado la noticia de que se filmará próximamente una película chileno-argentina, que, por supuesto, será realizada en ambos países. Efectivamente, la nueva productora Filcomar, ha hecho saber que su primera producción, con la cual iniciará un plan, llevará por título "Fraternidad", y será realizada en colaboración chileno-argentina. Como se recordará, forma parte del plantel directivo de Filcomar César M. Combi, que, en calidad de maquillador, actuó en varias cintas nacionales, el año pasado. "Fraternidad" se inspirará en el histórico abrazo de O'Higgins y San Martín, en Maipú, y contará para su realización, en la parte argentina, con la supervisión del Instituto Sanmartiniano. Hasta aquí la noticia precedente de Buenos Aires. Cabe preguntarse ahora si para dicha película —como sería lógico— se van a emplear técnicos, artistas y asesores de ambos países. Desde luego, dada la importancia del tema elegido, que, aparte de desarrollar un capítulo de la historia americana, atañe directamente a la Independencia de dos países sudamericanos, nos parece que debe procederse con sumo cuidado y que sería aconsejable que la parte chilena sea realizada en estudios locales.

LA FOTOGRAFIA INDISCRETA

Un buen día en México, en aquel tiempo cuando recién llegaba a los estudios aztecas, le pidieron a María Teresa Squella que cantara una canción mexicana y picaresca formando un extraño trío. Eso era antes de que la simpática estrella se casara y se transformara en persona muy seria. Nosotros, recordando los días en que María Teresa también cantaba acompañándonos en Chile, reproducimos la fotografía de aquella ocasión. Aquí vemos al más saleroso trío formado por la estrella, el productor Alfonso Sánchez Tello y el actor Agustín Insunza. ¿Qué dice la señora de Carter y futura mamá?

Un trío simpático en México.

Jorge Quevedo.

ESTRENOS

◆ El viernes 18 se efectuó el estreno, en privado, de "Esperando a Lefty" (Waiting for Lefty), la originalísima y revolucionaria comedia del norteamericano Clifford Odets. Fué una realización de los alumnos de la Escuela del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Dirigió Fernando Josseau, joven valor que se perfila como uno de los buenos directores artísticos del teatro chileno. La presentación tuvo lugar en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación.

◆ Este sábado 26 se efectúa en el Municipal el estreno de "Como en Santiago", la comedia de costumbres en tres actos, del autor nacional Daniel Barros Grez, escrita en 1880. Interpretará la Compañía del Teatro Experimental de la "U". Dirige la obra Domingo Tessier, el actor que hace su debut como director teatral. La escenografía, a cargo de Oscar Navarro Principales figuras del reparto: María Maluenda, Anita del Valle, Domingo Piga, Emilio Martínez, Alejandro Misle y otros.

EXITO SORPRENDENTE

Ha sido sorprendente el éxito obtenido por la Compañía Nacional de Comedias que encabeza y dirige Alejandro Flores al reestrenar, después de 15 años, la comedia "El Gallinero", original del célebre autor francés Tristán Bernard. La propaganda la anuncia "comiquísima y picante". La nota que acompaña al programa, y que aquí reproducimos, es digna de la obra: "Por lo atrevido de su argumento y sin ser una obra inmoral, comunicamos que es impropia para *señoritas sin criterio formado* y prohibido para menores de edad". (Hace quince años, pase. Pero ahora...)
Jorge Quevedo desempeña brillantemente su "originalísimo" personaje. La compañía, homogénea.

VIAJEROS

● A fines de la semana recién pasada partieron en viaje a Europa destacadas personalidades de nuestro ambiente artístico: Pedro de la Barra, director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile; Arabella Plaza, una de las más brillantes pianistas nacionales; Tobías Barros, el joven director teatral chileno que presentara entre nosotros "Comedias de Guerra", de Santiago del Campo; Miguel Frank, destacado cinematografista, y varios pintores, escritores y artistas de valía.

● Se ha anunciado para una fecha no muy lejana la partida a Francia de Pedro Mortheiru, director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

TITIRITEROS

Los titiriteros uruguayos que integran la Compañía "El Duende" se encuentran actualmente en Valparaíso, donde realizan una brillantísima labor.

NOTICIAS MUSICALES

● Herman Scherchen, el eminente director alemán, regresó a Europa después de haber realizado una inolvidable temporada junto a nuestra Orquesta Sinfónica Nacional.

Nuestros escenarios

por QUICO

● Los conciertos del violinista Zino Francescatti y los del pianista Paul Loyonnet han sido los que han ocupado la atención del público durante casi toda la primera quincena del mes.

● Ya se han realizado tres conciertos de la Sinfónica de Chile bajo la dirección del maestro y amigo del público chileno Fritz Busch, que año tras año viene realizando temporadas de dificilmente superable calidad.

CHILENOS QUE NOS PRESTIGIAN EN EL EXTRANJERO

—AGUSTIN SIRE, actor y subdirector del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, después de un año de actuación frente a los micrófonos de la BBC de Londres, pasa este mes a los Estados Unidos, donde, invitado por la Rockefeller Fundation, realizará una labor de "Visitor", por las Escuelas de Arte Dramático de las diferentes Universidades de los EE. UU.

—ROBERTO PARADA, actor de radio, cine, y primera figura del Teatro Experimental, fué llamado por la BBC, y está realizando en Londres las grabaciones de "La Vida del Quijote". El Ingenioso Hidalgo de la Mancha es interpretado por nuestro compatriota.

—FERNANDO DEBESSA, escenógrafo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, realiza, en París, importantes estudios relacionados con el arte escenográfico para el teatro y el cine.

—PEDRO ORTHUS, actor, y director, teatral, salido también del Experimental de la "U", es actualmente Agregado Cultural de la Embajada de Chile en París. Recientemente, ha representado a nuestro país en el Congreso Internacional de la Danza, que tuvo lugar en Copenhague, y llevó hasta Suecia la representación del renovado movimiento teatral chileno.

—KERRY KELLER, la ex lady-crooner y actriz del Teatro Experimental, terminó su temporada de actuación en la BBC. Nos ha escrito recientemente, desde España, donde ha residido algunas semanas. Llegará en breve.

Kerry Keller.

Roberto Parada.

Fernando Debessa.

Tobías Barros.

Agustín Siré.

Pedro Orthus.

CONTROL RADIAL

Radioteatro con Mirella Latorre, Emilio Gaete, América Viel, etc., en la obra "Tambores del Desierto"
Relator: Petronio Romo.
Locutor: Yolanda Apablaza.
Director del programa: Raúl Zenteno.
30 minutos (viernes 11), 22 horas.
Radio Corporación Chilena.
Programa diario (lunes a viernes).
Auspicia: Atkinson.

Como no se puede juzgar una obra de radioteatro por un episodio, nos limitaremos a "controlar" el solo episodio a que hacemos referencia (viernes 11), sin entrar en generalidades. Por este breve espacio llegamos a la conclusión de que la obra lidia con el problema —no muy original por cierto— de la muchacha europea enamorada de un árabe. Que el árabe después resulta no serlo mas que a medias, no varía el espíritu del asunto, aunque promete un "happy ending", tan necesario a las obras episódicas. El relator no logró naturalidad ninguna en su lectura. Mirella Latorre, con su bella y controlada voz, sacó adelante unos diálogos bastante convencionales. Emilio Gaete, bastante correcto. Los demás actores y actrices (excluyendo al francés, novio de la muchacha que tuvo varios trastabilleos), bien. La música de fondo, apropiada.

Radioteatro moderno, con María Elena Gertner, Mario Gaete, en "La Quintrala" (último episodio).
Libreto y dirección: Jorge Inostroza.
Relator: Emilio Martínez.
30 minutos (viernes 11), 22.30 horas.
Radio Cooperativa.
Programa diario (lunes a viernes).
Auspicia: Aspromán.

El episodio que "controlamos" correspondía al último de la obra, o sea, la agonía y muerte de Doña Catalina. María Elena Gertner, con la voz cascada que correspondía a su personaje, logró crear perfectamente la atmósfera trágica. Solamente en una u otra ocasión, su voz retornó al tono normal, pero no el bastante tiempo como para que lograra malograr el efecto general. Fray Pedro, muy sobrio y controlado dentro de su papel plañidero. Los demás, bien. La breve aparición de Mario Gaete (porque el adaptador hizo una serie de "racontos" de la vida pasada de La Quintrala para hacer desfilar a todos los personajes), débil. La música, muy apropiada. La presentación, homogénea.

MOSAICO RADIAL

La "Negra Linda" coquetea con "Ecran", en la misma forma que gusta coquetear con sus admiradores. Ahora, como informamos en otra oportunidad, ha entrado con acierto al radioteatro. Su programa se titula "Confesionario de Amor" y se irradia por Radio La Americana, los martes y jueves, a las 22.30 horas. Cualquier atribulado corazón puede encontrar consuelo en los sabios consejos del profesor Morris. Junto a Esther actúa Ernesto Urra. Los libretos son de Patricio Norton.

ELEODORO ACHONDO HABLA DE RIO

EL 25 de junio llegaba Achondo a Río de Janeiro, como locutor oficial de la DIC, para realizar las transmisiones especiales en cadena con las emisoras chilenas. Doce horas después, llegó el Presidente González Videla. A propósito del encuentro de los dos presidentes —González y Dutra—, en el Touring Club en la bahía de Guanabara, Achondo se ha traído la siguiente anécdota que circulaba por los corrillos radiales cariocas.

Al bajarse del avión, González se acercó a abrazar a Dutra, exclamando:

—¡Hermano Dutra!

—No... —respondió Dutra, mientras devolvía el abrazo—. Eurico Dutra.

Los brasileños recibieron a todo el mundo con los brazos abiertos, según Achondo. Asegura que nunca en ninguna parte se le habían ofrecido tantas facilidades con tan buena voluntad y eficiencia como sucedió con radio Nacional de Río, que encabezó todas las transmisiones en cadena.

—Radio Nacional es la cuarta emisora del mundo, en potencia y organización, y desde luego, la mejor de Sudamérica. Todos los programas son grabados en los mismos estudios y no se transmiten discos. Abunda mucho el radio-teatro de todo tipo y los programas humorísticos, y en todas las audiciones se nota el espíritu nacionalista, tendiente a explotar la vena popular y folklórica. Si bien es cierto que la vida está muy cara en Brasil, los sueldos de Radio Nacional son fantásticos: el director de la orquesta estable de la emisora (80 profesores), gana 20.000 cruzeiros, o sea, 45,000 pesos chilenos al mes. Los sueldos de los locutores fluctúan entre 15 y 25,000 pesos chilenos mensuales. Los avisadores cubren programas de quince minutos o media hora, y las frases sueltas de propaganda son muy escasas. El ambiente chileno está completamente desconocido en Brasil, pero hay interés en conocerlo. Me nombraron representante en Chile de la Radio Nacional para contratar números chilenos para Río, y advierto que los sueldos son espléndi-

El día de Argentina, CB 114 realizó una transmisión especial. Aquí vemos un grupo formado en la emisora con Las Hermanas Loyola, Raúl Matas, Natalio Tursi, Carlos Alberto Palma e integrantes de Los Quincheros y la orquesta de Tursi, además el cónsul argentino en Chile leyendo un breve discurso.

¿QUE PASA CON MAG

Una de las voces más perfiladas canción romántica, Magda, ha de recido de los micrófonos capit Mientras se mantienen en cartel f de segunda y tercera categoría e estilo, es absurdo que esta cantant de las más empeñosas y que m perfeccionado su estilo, se man muda. ¿Por qué algún director ar radial no la incluye en sus progr cumpliendo así su misión de dar b elementos al público y chilenos?

Para que los auditores logren imaginarse mejor a sus actores favoritos en los papeles que interpretan a través del micrófono, se ha importado del otro lado de los Andes la modalidad de fotografiar a los personajes dentro del ambiente creado por la obra. Aquí damos, a continuación, tres versiones de esa interpretación "fotográfica": 1) Mimí Garfias y Fernando Podestá, en la caracterización de Vinicio y Popea para la obra "Quo Vadis?" (CB 76; 20 horas); 2) María Elena Gertner, como La Quintrala, en la obra del mismo nombre que acaba de terminar (CB 76; 22.30 horas, y 3) Mirella Latorre y Emilio Gaete, como Liliana y Omar, en "Tambores del Desierto" (CB 114; 22 horas).

dos. En Brasil hay 497 estaciones de radio, cantidad que se justifica porque debido a la falta de carreteras que comuniquen los distantes puntos del país, se emplean las emisoras cadena, para la transmisión de noticias.
En lo que respecta a Argentina, noté un paralizamiento de las actividades radiales. El ambiente está apático y poco cordial.

COMENTARIOS EN EL AIRE

RADIO AGRICULTURA se ha conquistado una serie de figuras de prestigio: "Los Bohemios", que ya están actuando (martes, jueves y sábados, 21.40 horas); Fanny Fischer de Teatro Experimental en "Viaje Nocturno"; María Maluenda y Teodoro Lowey, como primeras figuras de un conjunto de radioteatro: "El Cielo y tú" es la obra que se transmite en la actualidad; mientras tanto Santiago del Campo está traduciendo una obra del discutido dramaturgo francés Jean Paul Sartre. En lo que a música chilena se refiere, Donato Román ha reorganizado sus coros mixtos. (Lunes, miércoles y viernes, 21.43 horas.)

RADIO MINERIA —a través de sus programas Coca-Cola— ha contratado a Hugo del Carril como artista exclusivo. En los primeros días de esta semana debe llegar a Chile.
"EL HUEVO Y YO", de Betty MacDonald, está siendo transmitido por la compañía de la mañana de Jebele Sand. Hace poco se transmitió la vida y obra de la Mistral, en libretos de Cabrera Leiva.

Arnaldo París, director de Radio Antártica, felicita a Leonor Villegas y Luis Venegas, ganadores del concurso de aficionados de la emisora.

DISCO-manía

Esta columna semanal está dedicada por "ECRAN" a los coleccionistas de discos.

• **Amigos coleccionistas, pueden caminar ahora un poco más orgullosos que de costumbre. La elección de "Congo" como el disco más popular del mes pasado, aun cuando fué calificada por nosotros mismos como "fuera de concurso", trajo consecuencias. Los sellos "Victor" y "Odeón" se anduvieron disputando el honor de grabar esta pieza de Maurice Burman, que ha llamado la atención de los "discómanos" chilenos. Y según me han dicho por ahí, Federico Ojeda y su Orquesta, no se pierden edición radial de "Discomanía" para copiar la primicia y llevarla a la Victor. Un pajarito me dijo, además, que el nuevo disco traería en la otra cara "Abejorros", de Vicente Bianchi. Anóteme en la lista, fiel "can"...**

• Aprólitense para agosto. Dejen unas cuantas matinées y el vicio del cigarrillo, por unos días, para juntar pesotes y comprar "Angelitos Negros". Vendrán con la voz de Gregorio Barrios. Y contagiado con la guaracha, Barrios se atreve a cantar "Muy Bien". No lo hace nada mal, por supuesto.

• **"Los Queretanos" darán un "golpe". Una tarde se juntaron como nietecitos a oir cuentos en las faldas del abuelo. Se acordaron de la "Caperucita Roja", y terminaron por hacer un arreglo de "El Lobo Guarachero", que resultará un éxito para el sello editor. Se me ocurre que no sólo el Lobo bailará guaracha con este disco...**

• Ya podrán agregar a su colección una primicia publicada en la Radio por "Discomanía": "Siboney" y "Hasta Mañana". Dos canciones populares cantadas por Bing Crosby, el "calvo" crooner de "El Buen Pastor". "Hasta Mañana" es un arreglo del bolero de Farrés "Toda Una Vida"... O sea, que mientras nosotros decimos "Toda una Vida te estaría esperando"... Crosby dice "Hasta Mañana...". Vaya uno a cantar "todo en español..., sin un solo título...".

• **La banda de Harry James (a sacarse el sombrero) tocará dos piececitas para olvidarse del racionamiento de la luz, el gas y la calefacción. "No lo dije en serio". (Yo sí que lo digo) y "Quién está triste ahora" (lo mismo pregunto yo, con este día tan bonito).**

¿POR QUE SON ATRACTIVAS...?
(Continuación.)

pleta, sin Betty Grable. Y no me refiero a sus famosas piernas. Betty es tan entretenida que los hombres llegan a olvidarse que tiene piernas. Es atractiva especialmente gracias a su viveza. Come con tanto apetito como un varón y en cualquier oportunidad resulta espontánea. Sus admiradores adivinan, instintivamente, que en un "night club" o en una fuente de soda, Betty será la compañera ideal. Y no se equivocan.

Y ahora llegamos a Rita. Si hubiera hecho la lista de mujeres atractivas en orden de "glamour", habría tenido que colocar a Rita a la cabeza de la lista o, por lo menos, en segundo lugar. Rita es linda como un cuadro..., ¡y cómo lo saben los hombres! Sin embargo, tiene demasiado glamour para fiarse sólo de su belleza.

Recuerdo una tarde que llegó a una fiesta, simplemente divina. Había cepillado su espléndido cabello hasta hacerlo brillar como una llama; el vestido de noche, hermoso en cualquier mujer, en ella cortaba el aliento.

—¡Oh! —comentó la dueña de casa—. ¡Qué lástima que te vistieras así! Había pensado pintarte la cara negra para que hicieras el papel de un deshollinador, en un nuevo juego que he descubierto. Pero ahora, ¡ni qué pensarlo!

—¿Un nuevo juego? —preguntó Rita—. Espléndido... Empecemos al momento. Y es que a pesar de toda su belleza, Rita es camarada. Y cuando se piensa que una muchacha con ese físico cuenta además con esa cualidad tan escasa, se llega a la conclusión de que Rita es..., ¡dinamita!

NATURALIDAD

Los hombres que trabajan, que luchan por su existencia, precisan de una compañera simpática y sencilla, que sepa distraerlos. Para ellos Ann Sheridan es la mujer indicada. Muchos dicen que Ann es bonita, otros aseguran que no lo es; pero todos están de acuerdo en que tiene esa cualidad alerta e inteligente de la mujer que puede discutir con cualquier hombre de igual a igual. Annie puede comerse un "hot dog" o cantar canciones tristes a la luz de la luna con la misma gracia espontánea y gustando realmente de cada minuto. Y por otra parte, sabe es-

(Continúa en la pág. 25)

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rica sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL

UNA BELLISIMA CABELLERA

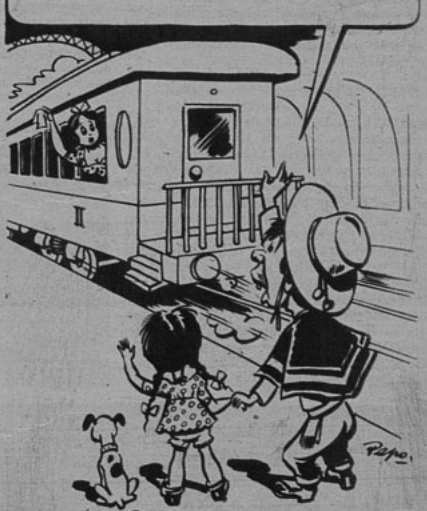
Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

¡ADIOS, DOLORES!..



Aliviol

Crónicas cinematográficas:

EL CINE EN SU EDAD ADULTA

A propósito de: ¡Qué bello es vivir!

Escribe: DOS

Donna Reed, primera actriz de "¡Qué Bello es Vivir!"

Cada vez con más frecuencia nos llegan muestras de que el cine norteamericano está entrando, de lleno, en su edad adulta. Hollywood cambia de idea respecto de los que componen su público y da signos de entender que ya no está integrado solamente por solteronas sentimentales, por colegialas inquietas o por respetables señores que no alcanzan a ver las cintas ni comprenden su sentido.

¡Qué Bello es Vivir! es, en realidad, un film ejecutado por adultos y para adultos.

Esto no quiere decir que los que tengan menos de veinte años o más de de sesenta sean incapaces de gustar las excelencias de esta película. Muy por el contrario, su mérito consiste en la facultad de agradar a todos, sin distinción y de contener enseñanzas provechosas para los grandes y los chicos. El personaje principal no es el de todas las veces: no se trata del joven galán de pelo negro ondulado, ni tampoco de uno de esos monstruos repugnantes y odiosos, consagrados por la imaginería de los films mediocres con que se pretende deslumbrar al público, y, además, extraerle la mayor cantidad posible de dinero.

Es el público niño.

A ése se le proporciona el cine que corresponde a una etapa infantil.

La construcción fílmica sorprende, sin duda, a los espectadores habituados a pretendidas audacias técnicas de los autores americanos. De un extremo al otro, se guarda el estilo, se analiza y se recomienda por su evidente autenticidad, aunque buena parte de la obra transcurra en un ambiente ideal, fantástico, pero sin caer en lo chabacano.

Mientras los temas literarios que sirven al cine, como los de Hemingway, Steinbeck, Faulckner, parecen ya hechos para la pantalla, éste que, en el fondo es una novela, no contiene, en apariencia, más que contraindicaciones: un solo personaje importante, nada de acción exterior, un episodio eminentemente banal.

Es, precisamente, por la elegancia con que estas contraindicaciones han sido superadas y aun transformadas con ventajas, que el éxito de este film constituye un acontecimiento considerable. La mayor parte de las dificultades que se oponían a la realización de una obra de esta naturaleza, han sido destruídas en tal forma que ahora parecen irrisorias.

El contenido de tales demostraciones desborda, por otra parte, los límites del cinematógrafo. El éxito feliz de **¡Qué bello es Vivir!** significa un golpe vigoroso sobre uno de los principales y más temidos tabúes de la estética moderna. Por de pronto, es un film que no contiene nada del perentorio "tarte à la crème" de que los franceses hablan; y que consiste en el hábito de rehusar con horror toda obra que manifiestamente coloca en el primer plano el cuidado de la verdad. ¡Naturalismo!, gritan agriamente nuestros modernos directores y árbitros de estética... Naturalismo, claro está, en buena hora. ¿Pero es justo desconocer por ello los derechos de la imaginación?

Será fácil de explicar qué género de producciones más o menos flojas, más o menos estúpidas, más o menos narcóticas o deshonestas, nuestros fogosos aventureros entienden por naturalismo. Podríamos señalar, de paso, que un enojoso juego de palabras haya confundido con mucha frecuencia las doctrinas de una escuela naturalista evidentemente reñida con el gusto por lo natural, puro y simple, el cual viene a ser la más irreductible piedra de toque de las dichas doctrinas.

Es un muchacho bastante joven que, guiado por sus ideales y sus rebeldías, decide alejarse de la casa de sus padres, y de las tentadoras proposiciones de algunos parientes y amigos bien colocados. El joven quiere hacer algo grande, por su propia cuenta y riesgo. Anhela favorecer a los demás, auxiliarlos. Se encuentra inspirado por las mejores intenciones.

Se casa con una encantadora muchacha, buenísima y tierna. Pero la realidad, la terrible realidad, le muestra el fracaso de todas sus tentativas no sólo en bien de los demás, sino en bien de sí mismo, pues le falta lo más indispensable para él y sus hijos.

Una noche de Navidad, sintiéndose desesperado y bajo la amenaza de una acusación de desfalco por una considerable suma de dólares que debía reponer en plazo perentorio, el muchacho se indigna con su mujer, insulta a sus niños, y, al último, parte rumbo al río, como quien dijera aquí, entre nosotros, al canal San Carlos.

Aquí comienza la fantasía.

En el momento de lanzarse al agua, alguien se deja caer al río cerca de él. Funcionan sus sentimientos humanitarios, y en vez de matarse salva al que se encuentra en peligro. Este resulta ser un ángel, y cuando le oye decir que más le valdría no haber nacido, es decir, no haber tenido la terrible oportunidad de experimentar los azares y amarguras de la existencia, le ofrece conformarlo presentándole una vida exenta de toda clase de accidentes. Paso a paso, le va mostrando lo que pudo haber sido para él la no existencia, y, en todo momento, lo mantiene libre de las preocupaciones que lo atormentaban. Entonces, el muchacho comprende que una vida sin pesares, sin problemas que absorban la energía del hombre que ha nacido para la lucha, es una vida inútil y que no vale la pena de vivirse. Llega al punto de pedir a gritos que se le retorne a su vida anterior, a su situación de ser humano, sufriente y gimiente.

La moraleja es de una salud y de un optimismo de buena ley que reconcilian con el cine y le parece a uno olvidar que existen la afectación, el mal gusto, la pomposidad y otras taras cinematográficas.

Las enseñanzas que fluyen de la obra no la colocan en ningún caso en la categoría de moralizante, otro escollo digno de ser evitado. **¡Qué bello es Vivir!** está construída con arte, y esta afirmación nos ahorra mayores explicaciones.

Ojalá continúen en la misma línea los cinematografistas extranjeros, y los nacionales comiencen a marchar por ella. Es tiempo de que unos y otros comprendan que el cine se acerca a la madurez y que constituye un alimento para la gente grande, por lo cual debe ser sólido y debe proporcionársele al público, con la misma urgencia con que se le facilita todo artículo de primera necesidad.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL HURACAN NEGRO"

Acción

Este film, en magnífico tecnicolor y filmado casi en su totalidad en los valles de Utah, Estados Unidos, relata, con sinceridad y colorido, la vida de un caballo, "Smocky", llamado en español "El Huracán Negro".

Fred Mac Murray realiza el papel de un cowboy que captura y entrena un caballo salvaje, que termina siendo el personaje central de la cinta. Ann Baxter, sencilla, precisa, sin toques de glamour fuera de lugar en una cinta campera, realiza con mucho acierto su papel. La cinta relata el entrenamiento del caballo, su robo por unos ladrones de ganado, la muerte de uno de ellos bajo los cascos del caballo, la búsqueda de Mac Murray inconsolable por la pérdida del animal, y por último, el encuentro en una pequeña ciudad, donde "Smocky" trabajaba de caballo de tiro. Sin tratarse de un tema novedoso ni original, la cinta entretiene y gusta por su sencillez y magnífico color. En todo recomendable ampliamente para quienes aman los animales.

Dirigió Louis King.

"A CAPA Y ESPADA"

Acción

Es lástima que un trío de buenas figuras cinematográficas, como la actriz Lilli Palmer, el actor Gary Cooper y el director Fritz Lang ("La Mujer del Cuadro"), figuren dentro de una película que debió ser filmada y estrenada cuando la guerra estaba en plena acción y las películas con temas de espionaje, traiciones y maldades eran aún soportadas por el público. "A Capa y Espada" es una buena película de acción manejada con la maestría que caracteriza al director Fritz Lang y con una pareja central de intérpretes que logra extraordinarios momentos dramáticos cuando el argumento se lo permite. Es la historia de un científico norteamericano convertido en agente secreto, que debe viajar a Suiza primero y luego a Italia, para desbaratar el plan de los alemanes para la producción de la bomba atómica. Brevemente, "A Capa y Espada" presenta la existencia de los movimientos subterráneos en la Italia de Mussolini y, como es lógico, la mayor acción reside en la escena de una violenta y cruda pelea que sostiene Gary

Cooper con un agente secreto italiano. Pocas veces en el cine se ha logrado mantener la sensación de realidad y brutalidad en una pelea a muerte sostenida por dos hombres que no quieren ser oídos por nadie. Ni un grito se cruza entre ellos mientras los golpes más brutales terminan con uno de los contrincantes. Pasando por alto las consabidas frases de propaganda, "A Capa y Espada" se convierte en una buena película de acción y emoción. Lilli Palmer, que hace su debut en esta cinta, se muestra como una de las mejores actrices dramáticas con que hoy cuenta el cine norteamericano.

"A SANGRE FRIA"

Buena

Puede decirse, sin temor a dudas, que esta película es la primera buena cinta policial que realiza la cinematografía argentina. Aunque carece de misterio (los hechos se desarrollan en forma lógica y en conocimiento de los espectadores) logra mantener la tensión de la intriga hasta el término, donde decae un poco, poniéndose lenta y algo imprecisa.

López Lagar, sobrino de una anciana enferma decide matarla para heredar su fortuna, para lo cual obtiene la complicidad de la enfermera (Amelia Bence). Juntos matan no sólo a la anciana, sino que también al médico que sospecha el envenenamiento, y por último López Lagar mata a su cómplice, pereciendo a su vez en manos de la policía. La labor de todos los actores es sobria y pareja, aunque Pedro López Lagar sigue manteniendo su estilo excesivamente personal que lo mantiene algo encasillado. Amelia Bence, muy buena actriz dramática, está muy bien. Los demás: Antonia Herrero, Floren Delbene, Tito Alonso, etc., correctos. Helena Cortesina, canta la única canción del film. Dirigió esta cinta Daniel Tinayre, imprimiendo a su argumento e intérpretes, fuerza y continuidad. La música de fondo, algo brusca.

"TRUHAN CON SUERTE"

Excelente

Se aleja el cine inglés, con esta película, de los dramas a que nos había acostumbrado últimamente. "Truhán con Suerte" es un excelente film, que relata las andanzas —como el título lo indica— de un simpático truhán, magnífica-

(Continúa en la pág. 30)

¿Sabía Ud. que el material de la dentadura postiza es 60 veces más blando que el de los dientes naturales? Los métodos de limpieza ordinarios pueden rayar su dentadura; entonces las mucosidades y pequeñas partículas de alimentos se incrustan en esas rayas y causan un olor repugnante y ofensivo; aunque puede que Ud. no se dé cuenta de ello, su valiosa dentadura se desgasta, se afloja y maltrata las encías.

LOS DENTISTAS RECOMIENDAN POLIDENT

Los dentistas dicen que la dentadura postiza debe limpiarse remojándola en un baño de Polident, porque no afecta ni deteriora en absoluto el caucho, los metales preciosos y demás elementos que entran en su composición. Basta poner un poco de Polident en agua pura y sumergir en esa solución su dentadura durante 15 minutos o más, y queda limpia a la perfección y purificada.

BUENA APARIENCIA

La limpieza de la dentadura con Polident le conserva siempre su color natural, sus dientes parecen como nuevos, su sonrisa es atractiva y adorable. Consiga Polident en cualquier farmacia o botica, y úsela diariamente para que su dentadura postiza tenga mejor apariencia y la sienta más cómoda.

M. H.

Para mantener TODO EL DIA
su cabello bien
peinado y perfumado!

Use la diariamente al peinarse, para lucir siempre una cabellera brillante, impecable... realzada por un aroma aristocrático!

PERFUMADA A LA LOCION COLONIA

Bandolina
ATKINSONS

ABAN.CN-14

¿POR QUE SON ATRACTIVAS...?
(Continuación.)

cuchar, lo que añade un punto más a su atractivo. Por eso no es de extrañarse que los hombres la busquen..., aunque saben que está seriamente enamorada de Steve Hanagan.

Hay criaturas que desde la cuna sonríen al ponérseles delante un varón. Su atracción por los hombres y hacia ellos es innata. Una de esas criaturas es Shirley Temple. Desde los cuatro años Shirley conseguía que los hombres se apilaran a su alrededor..., aunque en la pieza vecina hubiera un grupo de coristas haciendo gimnasia. Y ahora que ha crecido, esa atracción no la ha abandonado. Nunca ha sido tímida, y en eso radica gran parte de su encanto. Natural, sencilla y sorprendentemente inteligente, ha ido a los "night clubs" con atrevidos trajes de noche sin tirantes, y sus admiradores no han sentido otra sensación que la que produce una muchacha naturalmente digna y elegante.

Y por último, Lana Turner. Pero solamente va última por culpa del alfabeto, ya que de todas las estrellas nombradas anteriormente Lana es probablemente la más atrayente. Lana consigue producir en su compañero ocasional la sensación de que él es el único hombre de la fiesta..., y aun del mundo. Conversa con él, le sonríe, se mira en sus ojos. Lo curioso es que Lana es, al mismo tiempo, modesta, lo que resulta desconcertante, ya que, por lo general, nadie espera que una chica preciosa, con curiosos peinados y trajes atrevidos, actúe natural y modestamente.

¿Verdad que resulta imposible, después de todo, decir en qué radica el atractivo de algunas mujeres?

APELAMOS AL CONSEJO DE COMERCIO EXTERIOR

La importación de ciertos impresos, y en particular, la de revistas, se viene realizando desde hace años en forma contraria a los intereses del país y a los de la industria nacional. Esta situación irregular es conocida del Consejo de Comercio Exterior, de la Administración de Correos y de la Superintendencia de Aduanas.

Acabamos de presentar, bajo nuestra responsabilidad, la petición que se investigue la efectividad de los siguientes sucesos:

1.° *Que el Correo de Santiago entrega a los importadores, corrientemente, revistas importadas que no cuentan con la autorización previa del Consejo de Comercio Exterior para ser internadas. Estas entregas se realizan con la "promesa" de obtener estas licencias posteriormente.*

2.° *Que no se lleva ningún control sobre el "valor" de la mercadería internada. El Consejo de Comercio Exterior autoriza un número de "paquetes", y el Correo aparentemente lleva control de "paquetes", y no de la mercadería en sí.*

3.° *Que no se controla la efectividad de los precios de costo declarados al Consejo de Comercio Exterior.*

4.° *Que en ocasiones anteriores se ha comprobado que importadores de revistas pagan sus importaciones con divisas de bolsa negra, y que existen actualmente denuncias ciertas de que se prosigue actuando en la misma forma.*

5.° *Que la Aduana no interviene en la entrega de todas las revistas que se importan al país.*

6.° *Que no se inspecciona desde hace años la contabilidad de ningún importador de revistas.*

Lo anterior conduce, naturalmente, a que se incremente en forma descontrolada la importación de revistas extranjeras, la que alcanza a cifras superiores a un millón de dólares al año, mientras existen restricciones para la internación de los materiales indispensables para producirlas en Chile.

Produce, además, un aumento de la demanda de divisas de bolsa negra y el incremento consecuente de su precio, sin beneficio alguno para el país.

Santiago, julio de 1947.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Indicamos a continuación la lista de nombres de los lectores de revista "ECRAN" favorecidos en el sorteo correspondiente al concurso aparecido en la edición N.º 858, cuya fotografía hecha pedazos era de la actriz VERONICA LAKE.

El primer premio de $ 200 correspondió a Jacobo Araya V., Santiago. Con dos premios de $ 100 cada uno: Norma Núñez, Villa Alemana; y Olga Nienküsser E., Santiago. Con ocho premios de $ 50 cada uno: Carlos Pérez Vásque, San Antonio; José Olea Ferroz, San José de Maipo; Alicia Maltés, Santiago; Nora Lazcano, Santiago; Mario Rojas, Santiago; Oscar Frías, Santiago; Oscar Valenzuela, Santiago; Luis Peña V., Santiago; y con un premio de $ 20, Nina Andrades, Collipulli.

CUPON N. 861: "ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Nombre del astro .. .. ..

MARGARITA

Triunfa *en* el Amor

Margarita tiene un cutis de raso

¡Otra joven prometida que usa el tratamiento de belleza Pond's! Margarita dice: "¡Es tan sencillo el cuidado del rostro con Cold Cream Pond's!" He aquí lo que ella hace:

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Entonces, a modo de enjuague, se aplica otra capa de la sedosa Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos.

Vuelve a quitársela. "Esto me deja el rostro perfectamente limpio y suave", dice ella.

Use usted el mismo tratamiento de belleza Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Margarita, y otras hermosas damas de sociedad, como la señora de Franklin D. Roosevelt, Jr. prefieren esta fragante y blanca crema.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

EL NUEVO CINE...
(Continuación.)

sus respectivas películas en ambos países y a la creación de un sistema de producción que les permitirá, este año, realizar quince películas en colaboración, prestándose artistas, técnicos y estudios.
Durante la temporada 1946-47, cerca de sesenta películas italianas serán distribuidas en todo el mundo. Con la demanda creciente del material italiano nacen nuevas productoras y están en construcción, actualmente, cuatro grandes estudios en las ciudades de Costina, Belluno, Génova y Sicilia.
El material humano para mantener y hacer marchar dichos estudios se prepara en el famoso Centro Cinematográfico Experimental de Italia, reabierto después de la guerra con todos sus cursos para preparar actores y técnicos para el cine italiano. Para el nuevo cine italiano, que comienza su batalla por conseguir prestigio y libertad dentro del comercio internacional del cine.

LO QUE YO OPINO DE...
(Continuación.)

me aconsejara y que me dijera lo que opina de mí y de los demás. Quisiera que él sintiera que cada vez que me ve, es la primera vez, y si yo coloco mis brazos alrededor de su cuello, es porque quiero sentir los latidos de su corazón. Ustedes dirán, probablemente que soy una romántica, pero, ¿qué es el matrimonio sin romanticismo? Ya se habrán dado cuenta de que no me interesa por un hombre al que pueda hacer cambiar.
Todas estas opiniones que estampo aquí la he obtenido de primera mano, o sea, por experiencia personal; pero yo soy, lo que podríamos llamar un caso perdido. Cuando yo me casé por primera vez, me dediqué íntegramente a mi marido y para ello no quise seguir trabajando. Pero él me aseguró que no podía descuidar mis condiciones y que debía seguir mi carrera. Accedí. Y pronto me concentré en tal forma en mi trabajo, que olvidé que nuestro matrimonio debía venir primero que nada.
En resumen, mi opinión es que habría muchos más matrimonios felices en el mundo si las mujeres recordaran que no deben tratar de manejar a sus hombres, ni cambiarlos, ni hacerlos ceñirse a un diagrama determinado, y, si los hombres recordaran que son individuos cuya personalidad no debe ser pisoteada.
¿Están ustedes de acuerdo conmigo?

Una formula perfeccionada

BAJO TODO ASPECTO la novísima Crema Odorono, es sensacional. Es super-rapida. Llena los requisitos más estrictos. Constituye lo más calificado en el ramo de desodorantes.

DA MEJOR RESULTADO porque contiene el ingrediente más eficaz descubierto por la ciencia para detener el sudor.

ES SUPER-RAPIDA. Detiene instantánea e inofensivamente el sudor axilar. ¡Una sola aplicación de Crema Odorono protege hasta por 3 días!

DURA MAS. No se vuelve arcilloso, ni se seca en el pote. La Crema Odorono no irrita. No daña los vestidos más finos.

¡OFRECE MAS VENTAJAS! ¡Al comparar se reconoce la superioridad de Odorono!

¡NO HAY DESODORANTE IGUAL! ¡Use Crema Odorono y siéntase segura! ¡Odorono protege de verdad! ¡Compre el pote grande y economice!

Crema
ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

Sugestiones

ATKINSONS

Famosa por su exquisita frescura desde hace un siglo y medio, la inimitable Colonia Medalla de Oro Atkinsons es la fragancia indicada para las horas matinales, dedicadas al deporte o el paseo.

COLONIA

Medalla de Oro

ATKINSONS

OTROS PERFUMES DE ATKINSONS:

LOCION COLONIA (Etiqueta Colorada)

LAVANDA INGLESA

AL-C-CH-3

CONTROL DE ESTRENOS

(CONTINUACION)

mente personificado por Rex Harrison, cuya reciente caracterización en "Ana y el Rey de Siam" llamó justamente la atención. Como en otros films ingleses, se nota la calidad del diálogo, muy flúido e intencionado, y el cuidado que se ha puesto en la selección de los intérpretes. Cada escena y cada actitud de los personajes están estudiados con minuciosidad y talento, y el film tiene así excepcionales méritos. El ritmo es rápido y las escenas se suceden dejando al espectador la sensación de una comedia magníficamente interpretada y dirigida con acuciosidad, en la que aparece el tan famoso "humor británico" en todo su esplendor. "Truhán con Suerte" es una película que tendrá amplia acogida en el público que aplaude el cine inglés, como uno de los de más alta calidad artística. A la extraordinaria labor de Rex Harrison, matizada hasta en sus más ínfimos detalles, hay que agregar la magnífica interpretación de conjunto, en la que se destaca Lilly Palmer, esposa del actor e inteligente actriz. En el reparto figuran, también: Godfrey Tearle, Griffith Jones, Margaret Johnston y Jean Kent. Excelente la dirección de Sidney Gilliat.

LAVE SU CABELLO UNA VEZ POR SEMANA

Y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

P I L A T U N A D A S

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

MUY MAL GUSTO SE GASTA ESTE SEÑOR DE ANTOFAGASTA.

Premiada con $ 50.—

Como toda buena nortina, que siente orgullo por este terruño, he buscado siempre la oportunidad que brindan las Tribunas como ésta, para protestar de la indiferencia con que se mira desde la capital a este pedazo de territorio nacional y sus habitantes.

Como colaboración a ese mutuo conocimiento, quiero hablar de los programas radiales de las emisoras antofagastinas, muchos de los cuales dejan que desear.

Entre éstos merece que yo destaque uno, no precisamente por bueno, sino todo lo contrario, por lo pésimo y estúpido. Me refiero al espacio que CA 127, y CE 601, Radio Norte, cede diariamente a un señor que se llama Carlos Vial, y que al parecer, se dedica a contratar avisos y luego anunciarlos, haciendo el monologuista o tratando de imitar, según él, a Cantinflas, a un ventrilocuo, a Romilio Romo y, para colmo, se mofa de sus anunciantes y anuncios. Al término de la grabación imita a un disco rayado, burlándose del inocente vocalista que lo grabó, para luego terminar diciendo: "a continuación Carlitos Vial les va a cantar la Vaca Lechera", y como llapa, porque hay que reconocer que este señor es muy bondadoso, imita gratis a un burro rebuznando.

Señor redactor, si de todos los radioescuchas de esta provincia y lectores de "Ecran", usted no ha recibido una nota en estos mismos términos, se debe a que todos hacen como hacía yo: girar el dial. No me explico cómo la emisora citada "se lava las manos" tan tranquilamente y permite usar de sus micrófonos a una persona como el señor mencionado.

CARNET 134519, Mejillones.

C A N A S T O D E P I L A T U N A D A S

FULVIA LIZANA, Valdivia. — Muy simpático es Humphrey Bogart, amiga. Escribale a Warner Bros Studios, Olive Avenue Burbank, California, U. S. A.

•

SERGIO NAVARRO, Antofagasta. — Elizabeth Taylor está convertida en una atrayente damita; en uno de esos números publicamos una fotografía que emocionará el corazón de sus admiradores. Pertenece a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California. U.S.A.

DORIS YAÑEDIA, Los Angeles. — Parece que hoy me he dedicado a pedir disculpas. En realidad tenía usted toda la razón para enojarse conmigo y le agradezco que haya tenido la gentileza—de insistir. Desde luego, ya se ha ganado el cielo con su paciencia. No tenemos buenas fotos de Nelson Eddy, como para colocarlas en tapa de la revista, así que ese pedido "no ha lugar". A Arturo Gaffica escribale a Radio Cooperativa Vitalicia, Santiago. Y hasta pronto, pues.

•

RONY, Valparaíso — Tito Martínez tiene un programa deportivo en Radio La Americana, de Santiago, a donde puede escribirle. No sé exactamente dónde puede escribirle a Pedro Vargas, que iba a Río. A mí me interesaría saber cómo encuentra usted el programa "Una Tarde en mi Casa", mi opinión no tiene importancia, ¿no le parece? Felicita usted, además, "Fiesta en Nueva York", y "El Micrófono Viajero". Muy bien, y hasta pronto.

•

GERMAN ROMERO, Peña Blanca. — Felicita "La Hora del Niño", que se transmite por la Radio Cooperativa de Valparaíso.

•

MARIA TERESA STEVENS, Copiapó. — Perdóneme que la haga perder tiempo, pero tenemos un experto en la revista que es el Editor de "Discomanía". ¿Por qué no le repite a él la pregunta? Gracias por la buena opinión que le merezco y hasta pronto.

•

V. S., Santiago. — Protesta porque en la audición "30108", de Radio Prat, han omitido, en tres oportunidades, transmitir su disco pedido

•

RAQUEL DIAZ, San Antonio. — Encantado de tenerla entre nosotros, amiga pilatuna. A Lana Turner, escribale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California. Mario Moroni es un cantante de radio, pero, que yo sepa, no ha actuado en cine. En cuanto a si es buen mozo o no, revise la revista, pues salieron varias fotos, mientras actuaba en Radio Prat. Wanda Landi ha trabajado como extra en varias películas nacionales. A sus órdenes, para cualquier cosa.

ORLANDO GUAJARDO, Santiago. — Dice Ud. que los pilatunos escriben más para sacarse el premio que para hacer buena crítica, y esto lo juzga usted, porque se pegan más palos que alabanzas. Está usted equivocado, amigo Guajardo, los lectores de "Ecran" escriben para dar sus opiniones porque tienen interés en que mejore el medio ambiente radial, y no por los pequeños premios que otorgamos semana a semana. Nosotros exigimos que una carta, para su publicación, traiga el nombre y dirección del remitente. Y por otra parte, si tiene paciencia como para revisar varios números de esta sección, comprobará que por lo general a un palo sigue una alabanza o por lo menos una defensa de la misma audición castigada. No sea tan mal pensado y escriba usted también, para alabar o para criticar, que nuestras páginas están abiertas a toda crítica o alabanza honrada.

•

M. NAVARRO, Santiago. — No tenemos fotos de James Mason, para la venta.

ESPERANZADO, Sanatorio Peñablanca. — 20th Century Fox Films Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, es la dirección del estudio de Betty Grable; desgraciadamente, amigo, no tenemos fotografías de ella para la venta.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en el caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónese con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

écran
JEAN PORTER

M. R. N.º 862
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 29-VII-1947
Precio único en el país: $ 2.40

SHIRLEY TEMPLE

PAQUETE DE NOTICIAS

¡Corten!

ERAN las seis y media de la madrugada (sábado 19), cuando el director Joselito Rodríguez dió la última orden en el rodaje de "Yo Vendo unos Ojos Negros", la película de Chimex, que comenzó a filmarse en el mes de mayo, con Chachita, Chela Bon, Agustín Irusta y Olvido Leguía en los papeles principales. Las últimas escenas de la cinta se desarrollaron en el interior del patio de una escuela de pueblo, donde se llevaba a efecto una fiesta de caridad. Habría allí cerca de 150 extras, vestidos de huasos y con trajes domingueros. La alegría existía en los momentos en que las luces se encendían y el celuloide comenzó a correr en la cámara filmadora. Pero, cuando los reflectores se apagaban, asomaba en el rostro de todos el cansancio natural de una filmación continuada desde las siete de la mañana del día anterior. Sin embargo cuando Joselito Rodríguez dijo: ¡Corten!, por última vez, la alegría fué tan grande, que todos olvidaron su cansancio y como eran las seis de la mañana y estaban en una fiesta cinematográfica, formaron parejas, pusieron algunos discos bailables en el equipo de sonido y prolongaron el baile ficticio en un baile real hasta las ocho de la mañana. Entre tanto, las últimas escenas de la cinta partían hacia los laboratorios para entrar a su último proceso. El domingo partió hacia Buenos Aires el actor Agustín Irusta, y en estos días se aleja Evita Muñoz rumbo a México, para filmar una nueva cinta. Muy alegre fué esta despedida al trabajo cinematográfico en los Estudios Chile Films, pero muy triste ha sido el efecto de ella en el ambiente. Terminándose el rodaje de "Yo Vendo unos Ojos Negros", la cinematografía nacional ha quedado totalmente paralizada, salvo la producción de noticiarios y cortos de propaganda. Artistas, técnicos y directores se refugian ahora en las sesiones de la Asociación de la Producción, a la espera de que la LEY DE PROTECCION al cine nacional sea aprobada y con ella se renueve la confianza entre los capitalistas para producir películas en nuestro país. A fines de semana, Salvador Grasso, ayudante de producción, esperaba noticias de **Kurt Futsloger**, el productor de "Si Mis Campos Hablaran", sobre una película a filmarse dentro de poco. **José Bohr** hizo sus maletas y par-

CINE *En las últimas escenas filmadas de "Yo Vendo unos Ojos Negros" aparece una fiesta de caridad en un pueblo chico donde se supone que se desarrolla la acción de la cinta. Como es lógico, la fiesta termina con una cueca, y la atracción son los "tres pies" que baila Evita Muñoz con un joven galán.*

TEATRO *El Teatro de Ensayo repasa algunas de las escenas de "Contigo en la Soledad", la obra de Eugenio O'Neill, que presentará este conjunto teatral bajo la dirección de Pedro Mortheiru y con un elenco en el que figuran Ana González, Lucila Durán, Eliana Tagle, Anita Mirlo, Justo Ugarte, Fernando Cruz, Mario Hugo Sepúlveda y Nolberto Oñate.*

IQUIQUE *El Tap Room está presentando a tres intérpretes iquiqueñas en sus shows de esta semana. El dúo María-Rosa, recién llegado a la capital con un repertorio de canciones y valsecitos norteños, y Mónica Valdés, convertida en una de las más aplaudidas intérpretes de la canción chilena.*

tió a Buenos Aires. He ahí el resumen de la poca actividad productora del cine nacional.

Los músicos, por su parte, han celebrado una gran fiesta íntima. En el **Club Musical** comieron, hicieron chistes y estuvieron juntos hasta la madrugada (martes 8), invitados por los diez afortunados componentes de la orquesta de **Lorenzo Da Costa**, que obtuvieron seiscientos mil pesos en la lotería, de un número que compraron en común. La historia se remonta a una noche de juerga de un cliente de La Quintrala, donde actúa la orquesta de Lorenzo. El hombre se sentía feliz y nunca había escuchado una música más agradable a su oído, que la que en esos momentos le llegaba desde el palco escénico a través de los vapores alcohólicos que le envolvían, y el murmullo de las parejas en la pista de baile. Tanta fué su alegría, que llamó a uno de los garzones, metió la mano dentro del bolsillo de su pantalón y sacando un fajo de billetes, se los envió al director de la orquesta.

—¡Para los muchachos..., si me hace el favor, joven!

La cantidad de dinero no era mucha. Cuando el local estuvo por cerrarse y los músicos hicieron el balance de la propina que les había enviado tan generoso cliente, llegaron a la conclusión de que no valía la pena repartirla entre diez.

—¡Compremos un entero de la lotería!

La idea fué salvadora. Compraron el número y hoy cada uno de ellos cuenta con sesenta mil pesos en el bolsillo, restándoles los gastos que hasta hoy han hecho. El día que cobró su premio, el director Lorenzo Da Costa se paró en la puerta del café de los artistas y cuando se reunían delante de él muchos conocidos sacaba de sus bolsillos algunos billetes de mil pesos, muy bien sujetos con un elástico, a la manera de los bancos y con ellos se limpiaba el polvo de los zapatos. Puntete, el batería de la orquesta, dijo en un comienzo:

—¡Mo voy a comprar una batería de cuarenta mil pesos y después voy a ir a vivir durante quince días a Harlem!

Su plan incluía esa quincena tendido en una cama, con la cabeza apoyada en las manos, escuchando la música de los negros de Harlem.

En la Quinta Normal, el teatro de títeres, que fué el primer espectáculo gratuito que la DIC comenzó a ofrecer los días domingos y festivos, se ha transformado ahora en el centro de atracción artística para el público que va a la Quinta en busca de aire y distracción en los días de fiesta.

MUSICA *Paco Luis, en la primera fotografía, conversa con su representante José Ferrer y con el tenor Artemisa. Paco Luis, saxofonista clásico español, ha comenzado a dar algunos conciertos de solo de saxófono en nuestra capital. Abajo, Carlos Salas, al centro, con Luis Barragán, pianista y compositor, y el batería Willy Villarroel. Carlos Salas formará orquesta para presentarse desde el primero en el Lucerna.*

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	110.—
Semestral	$	60.—
Ejemplar	$	2.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.35
Semestral	US. $	1.35

"Larga es la Noche" unió en los papeles principales a James Mason y Katlen Ryan. Ambos son muy cotizados en Hollywood.

Invasión Amistosa

por MILDRED MADISON

ALGUIEN dijo por ahí que algunas de las grandes estrellas —y astros—, hollywoodenses estaban sufriendo de insomnio. Pero no es nada alarmante, pues lo que sucede es que están soportando la gran competencia venida del otro lado del Atlántico.

Patricia Roc, Lilli Palmer, Rex Harrison, Pat Kirkwood y David Niven llegaron primero. Luego Richard Green, que aunque norteamericano para muchos, es nacido en Gran Bretaña y se encuentra de "reaparecida" por Hollywood en un papel de "Por Siempre Ambar". Y por último, han llegado figuras de tanta categoría como Phyllis Calvert, Deborah Kerr, Ann Todd, Michael Redgreave y el ya conocido James Mason, de quien tanto se ha dicho. Lo único que queda por agregar de él es que será el galán de Rosalind Russell en la famosa obra de O'Neill "Mourning becomes Electra".

PHYLLIS CALVERT

Es una actriz encantadora, que se ha destacado en películas como "La madona de las siete lunas" y "Eran tres hermanas", films que si bien no han tenido importancia mundial, acreditaron firmemente su capacidad histriónica. Ahora está filmando en Hollywood "Time out of mind", que dirige Siodmak.

La impresión que se recibe de Phyllis es que tiene una gran fuerza de voluntad y no menos sinceridad. Muchas cosas en Norteamérica le han llamado la atención, pero lo primero que hizo a su bajada del barco fué sumergirse en un salón de belleza.

—Nos sentíamos afortunadas —cuenta— cuando en Inglaterra un vendedor amable lograba procurarnos disimuladamente un pote de crema. Por eso fué que realmente perdí la cabeza y casi me compré toda la tienda.

Phyllis comenzó su carrera como bailarina, pero siempre había deseado actuar. Tras muchas privaciones logró ahorrar el suficiente dinero como para probar fortuna en los teatros londinenses. Tres meses estuvo en Londres sin conseguir nada, hasta que por fin obtuvo el papel de una "mujer dudosa" en una obra musical.

—Una noche me aseguraron que Noel Coward iba a asistir a la presentación para verme actuar —recuerda—. No lo creí, porque siempre Noel anunciaba visitas y muy rara vez las hacía. Sin embargo, al término de la función se presentó en mi camarín y me ofreció trabajar en dos obras suyas. Ibamos a levantar las obras cuando vino la guerra y yo entré a los servicios femeninos. Luego llegó mi oportunidad en el cine..., que no he dejado desde entonces.

LILLI PALMER

No cabe duda de que una de las más agradables adquisiciones del cine hollywoodense en Inglaterra es la encantadora Lilli Palmer, que subió al estrellato con su actuación en "A Capa y Espada", junto a Gary Cooper. Aunque tanto Lilli como su esposo Rex Harrison ("El Rey de Siam", ¿recuerdan?) están en Hollywood desde hace muy poco tiempo, se han constituído ya en favoritos, y aunque no van a nacionalizarse norteamericanos, como muchos rumores aseguran, se sienten tan ligados a esta tierra, que acaban de comprarse una gran casa en Brentwood.

Lilli es pequeñita, rubia y con un encantador acento vienés. Tiene grandes ojos azules. Lilli vino con Rex y su hijo, pero sin intención alguna de actuar, porque había dejado su carrera para dedicarse a su marido. Sin embargo, la Warner, que la vió actuar en "Truhán con suerte", la buscó por cielo y tierra para ofrecerle un contrato. En un comienzo Lilli deseaba dedicarse a la pintura, pero luego decidió ser actriz, a pesar de las protestas de su padre, que quería que fuera doctora. Nacida en Viena, se educó en Inglaterra, y por ello habla correctamente el "inglés". Un día, estando en París, la conoció Alexander Korda y le pidió una prueba.

—No sé por qué me la pidió, cuando estaba gorda, con la cara redonda como una luna llena. ¡Korda dió una mirada a la prueba y me seguró que dentro de diez años luciría mejor! Más adelante obtuve un pequeño papel con Hitchcock y luego varios más. Luego conocí a Rex y juntos hicimos diez y seis semanas continuadas de teatro con "No time for comedy". Durante la guerra, y mientras Rex estaba en la Fuerza Aérea, hice varias películas como figura principal, y luego me vine a Hollywood.

Lilli es una personita muy interesante. Ahorra las cebollas..., aunque Rex las aborrece. Le desagrada cocinar, pero sabe hacer un rico café que gusta servir con mucha crema, al estilo vienés. Toca el piano y su mayor *hobby* son las blusas. Lo que más le desagrada es

Deborah Kerr tiene una casa del siglo diecisiete llena de antigüedades.

ir al dentista. Sus amigos más íntimos son Laurence Olivier y Vivien Leigh, David Niven, Douglas Fairbanks Jr., Norma Shearer y Ty Power.

OTRO ACTOR INGLES

Muy conocido para nuestro público es David Niven. David y Richard Green fueron los primeros actores que se enrolaron y partieron al servicio activo. David perteneció a los comandos durante el peligroso año 1940.

En realidad, el ejército no resultó ninguna novelad para David, que había hecho la carrera militar en Inglaterra..., aunque sólo durante dos años. Mientras estaba en Malta en servicio, un informe sobre él dijo:

"Este oficial, aunque en muchos aspectos es excelente, sabe tanto del ejército como un marinero de la Real Armada".

En otra ocasión David fué a una conferencia muy aburrida de un cierto general. Al término de ella, el conferenciante preguntó si alguno de los asistentes quería hacer alguna pregunta. David se levantó y dijo:

—¿Podría usted decirme qué hora es? Tengo que tomar un tren.

Cuando fué licenciado del ejército, David no tardó mucho en volver al cine: a las 23.59 horas de la noche salía del cuartel, y a las 4.25 horas de la madrugada estaba filmando "Stairway to heaven".

—Mientras estuve en la guerra —cuenta—, no fuí al cine porque no tenía tiempo que más que para defender mi vida, y nunca me imaginé que en seis años de ausencia iba a encontrar aquí el mismo ambiente, la misma camaradería de antes.

DEBORAH KERR

Es otra estrellita británica que ha triunfado en Hollywood. En la actualidad realiza su más importante papel junto a Clark Gable en "The Hucksters".

Se inició como bailarina, pasando pronto a formar parte de una pequeña compañía de teatro. Tenía diez y ocho años cuando un director de cine la "descubrió".

Antes de ser actor, David Niven fué oficial..., ¡pero se aburría en el ejército!

—El director me dijo que era una "gorda chica que tenía mucho porvenir". Mucho porvenir debo haber tenido —agrega riendo Deborah—, cuando fuí a parar... al canasto de los papeles, cortada por la tijera del compaginador. Sin embargo, siguió adelante..., y bajó de peso. El productor Gabriel Pascal —que la vió actuar en un teatro de segundo orden— le dió un pequeño papel en "Comandante Bárbara". De ahí el camino quedó abierto, convirtiéndose durante la guerra en primera actriz. En 1945 fué por primera vez al Viejo Continente. Cuando se encontraba en Bruselas, fué invitada a una fiesta. Dos minutos después de entrar al salón, un atractivo oficial de la Fuerza Aérea se le reunió..., y no se separaron más. El 28 de noviembre de 1945 Deborah se convertía en Mrs. Anthony Bartley.

—Tony y yo tenemos los mismos gustos —asegura Deborah—. Nos encanta el tenis, el baile y caminar; nos gusta pasar las tarde en casa leyendo y hasta tolera escucharme tocar el piano... sin protestar. Pero la pasividad admirable con que ha aceptado mi entusiasmo por las antigüedades, me ha convencido más que nada que es mi tipo". Y si no cree en la seriedad de esta afición mía, no tiene más que ver cómo he amoblado mi casa en Sussex estilo siglo diez y siete.

MICHAEL REDGRAVE

A quien recientemente hemos visto realizando el papel de ventrílocuo en "Al Morir la Noche", se encuentra también acá, contratado por la Universal-International. Alto, buenmozo, es una amenaza seria para los galanes hollywoodenses.

Michael se inició como escritor..., pero descubrió que no pagaban tan bien como él había pensado y cambió su profesión por la de profesor de idiomas. En Granleth, donde enseñaba, fué justamente donde se destacó como actor shakespeariano, realizando varios papeles en el Teatro de la Universidad. En 1934, hacía su primera aparición como actor profesional.

En ese mismo año conoció y se casó con la primera dama de la compañía, Rachel Kempson, y mucho se comenta la posibilidad de que también ella obtenga un contrato para el cine. No le costó mucho destacarse, ya que en 1935, Tyrone Guthrie, productor del Old Vic, lo contrataba para papeles de primera importancia. Su éxito teatral impulsó a Hitchcock a conquistarlo para los estudios Gainsborough, donde con su primer film "The Lady Vanishes" (La Dama Desaparece") obtuvo un formidable éxito. De ahí siguió trabajando sistemáticamente, y siempre con éxito.

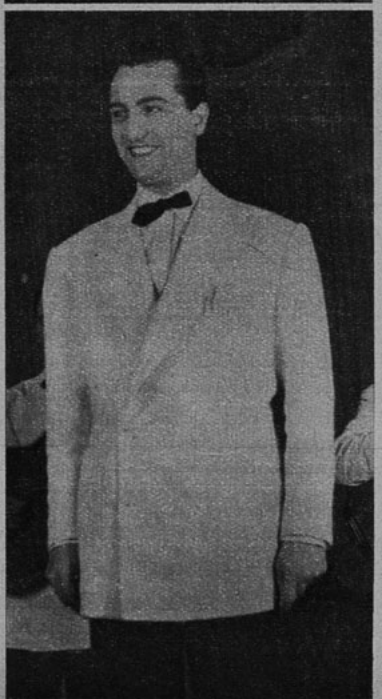
En la vida privada Michael es un ávido lector de libros y teatro. También ha escrito dos comedias. Vive con su esposa y tres niños: Vanessa, de nueve años; Corin William, de siete, y Lynn, de tres, en una encantadora casa cerca de Londres. Arregla su jardín, toca el piano y canta viejas canciones tradicionales. En deportes prefiere nadar y caminar.

Esos son los productos "importados" con que se alhaja Hollywood.

Cuando Phyllis Calvert llegó a los Estados Unidos, casi se compró una tienda de productos de belleza...

Lo que más le desagrada a Lilli Palmer es ir al dentista...

El Tango Viaja por el Mundo



LOS que en su casa hacian hora esperando el momento para irse a Los Cerrillos a recibir a Hugo del Carril (lunes 21) sufrieron una amarga desilusión al sentir la lluvia que ese día cayó sobre Santiago. Pero a las cinco de la tarde despejada la cordillera y renacida la calma atmosférica, descendió el avión en el puerto aéreo y apareció en la escalinata el astro Hugo del Carril.

—¡Huguito! ¡Huguito!

Contra viento y marea, sus admiradoras lo esperaban en Los Cerrillos. El viaje de Hugo del Carril debía haberse realizado la semana anterior, pero la filmación de algunas nuevas escenas para "La Cumparsita", en Buenos Aires, retrasaron el viaje. Habló el actor con sus representantes en Santiago y dijo que el domingo 20 podría viajar, pero que preferia ver los partidos de futbol y cruzar la cordillera el lunes. La recepción que se le habia estado preparando la desbarató, como ya lo dijimos, la lluvia. Hugo del Carril, llevando siempre tras sí la memoria de Carlos Gardel, y consigo la "emoción del tango", ha ido ampliando el viaje de la música porteña que comenzó Gardel. Ha filmado y cantado tangos en México; ha cantado en todas las grandes ciudades de América del Sur; ha filmado en Buenos Aires, y ahora, después de

A diferencia de otros intérpretes del tango, Hugo del Carfril no gesticula exageradamente para cantarlo. Y tan bien lo puede hacer acompañado de orquesta como pulsando él mismo la guitarra.

A su llegada a Los Cerrillos, a pesar del mal tiempo, lo esperan y saludan numerosos admiradores. El astro que hace viajar al tango por todo el mundo sonríe al escuchar los gritos de entusiasmo de sus admiradores.

cumplir los quince días de contrato en Santiago, partirá a París para cantar y filmar allí una película, como lo hizo también Gardel en los comienzos de su carrera.

Su primer día de actuación en el Lucerna se convirtió en una fiesta. Los aplausos fueron insistentes y Hugo del Carril repasó ante su auditorio todo el repertorio de tangos de "la guardia vieja". A la salida le esperaban algunas admiradoras y admiradores. Firmó autógrafos, saludó y trató de salir. Imposible. Ahora se habían reunido más entusiastas. Como pudo, fué avanzando en procura del auto que le esperaba en la puerta del Lucerna para llevarlo al Teatro Coliseo. Una señora más audaz que el resto se le colgó del brazo y casi no le dejaba avanzar.

—Perdón, señora —reclamaba Hugo del Carril.

Y ella, mirándole, no le soltaba. Ni siquiera le escuchaba.

—¡Señora!

—¿Qué?

—¿No vendrá usted mañana a verme aquí?

—Sí. Mañana y todos los días.

—Entonces, suélteme y déjeme salir, ¿quiere?

Hugo del Carril, en una de sus primeras actuaciones en el Lucerna, donde le ha ido a oír un público que llena a diario el local y le aplaude con entusiasmo.

Sus primeras palabras son de saludo al público chileno, que le ha seguido a través de toda su carrera. Lo entrevista Carlos de la Sotta, y ya en su programa de radio conversa con uno de los animadores, Aristides Aguilera.

LOYONET
MUSICO Y FILOSOFO

Escribe J. N. TOBALABA

DESPUES de asistir a uno de los conciertos del pianista francés Paul Loyonet, en el Teatro Municipal, y de haber leído el juicio elogioso de la crítica oficial, me tocó escuchar de labios del maestro algunas intimidades de su pensamiento acerca de la gira por el mundo y su trayectoria musical de concertista.

Paul Loyonet tiene una edad que le permite hablar desde muchos años a esta parte. Fué compañero de curso con Dumesnil, concertista que admiró el público chileno en dos ocasiones. Dió su primer concierto en París, en 1907, y en 1927 ayudó a formar ambiente a un concertista desconocido, de Latinoamérica, que debía presentarse en París, proveniente de Alemania: Claudio Arrau.

Loyonet se fué satisfecho de Chile, y volverá. Se sintió bien, porque encontró ambiente musical y, por haberle parecido que, después de sus conciertos, había conquistado más amor para su patria dolida de tantos sufrimientos y necesitada de corazones.

Hace diecinueve meses que partió de Francia. Fué el 25 de diciembre de 1945. Pasó por España, donde encontró progresos notables en materia musical; lo que era goce para una élite,, transformado en vastos programas populares que se desarrollan en las principales ciudades de la península; esto ha hecho que Loyonet, sin mirar el aspecto político, sintiera cariño por España y tenga de ella un recuerdo que no podrá olvidar. Siguió al Africa del Norte, donde es muy conocido. De allí al Egipto, actuando en El Cairo y Alejandría; después a Palestina, donde encontró el mejor ambiente musical del mundo, pues se trata de que allí el pueblo prefiere oír música antes que comer; pasó al Líbano, donde se cultiva la música occidental; dió cincuenta conciertos en el Africa del Sur, y siguió al Congo Belga y al Congo Francés. En octubre sigue viaje a Nueva York, de allí pasó al Canadá y se vino por los países del Pacífico, desde México a Chile, partiendo de aquí a Argentina y países del Atlántico, hasta volver a Norteamérica, y regresar por el camino ya recorrido a Chile. Calcula que estará más de un año ausente de su patria. Desde allá le han escrito que es más útil a Francia viajando.

—Francia —dijo— no tiene dinero ni mercancías, y ha perdido su potencia política. Le queda la potencia espiritual, artística. Sus intelectuales pueden demostrar que Francia tiene siempre su cultura. Por esto busca un enlace moral y espiritual con toda América Latina, que tiene una misma base de cultura.

Paul Loyonet dió su primer concierto en 1907 y suspendió sus actividades en 1932, para retirarse a vivir en el campo. Allí se entregó al estudio de la filosofía y a "buscar su alma". Hasta esa fecha había dado unos tres mil conciertos y a partir de 1932, en que reinicia su labor ante el público, ha dado otros mil. En materia filosófica, se dedicó al pensamiento beethoveniano.

—En cuanto a lo que averiguó acerca de su alma, ¿qué puede decir?

—Nada. Porque si un hombre que busca la sabiduría, dice que la ha encontrado, no es verdad, y si dice que no, tampoco revela sabiduría.

—¿Qué piensa del viejo problema interpretativo?

—Me parece que el problema se plantea así: hay que ser fiel a la partitura y ser eficaz. El equilibrio a que debe llegar el concertista está formado por el conjunto de la fidelidad y la eficacia. Los medios de expresión, el dinamismo y todos los elementos han evolucionado mucho, y también los sentidos del público se han educado de un modo nuevo. En la época de Beethoven fué formidable el dinamismo; hoy es más débil. Los instrumentos también han evolucionado notablemente. Para realizar una interpretación hay que reconstruir el ambiente de la época; pero no en forma arqueológica, sino actual; hay que ser, repito, fiel y eficaz. Deben expresarse emociones fuertes, para que sea evidente el sentimiento expresado por el autor, a la vez que no debe traicionarse el tiempo en que este vivió, sintió y escribió. Es necesario reconstruir la psicología del autor, revivir su vida para encontrar lo que fué motivo de su expresión. Comprender y penetrar la filosofía del ambiente general y de los fenómenos que rodearon e impresionaron a aquellos autores. Es necesario poseer, en suma, una verdadera intuición histórica.

Los que tuvieron oportunidad de escuchar los conciertos de Loyonet habrán podido apreciar el equilibrio que este maestro pone en juego en sus interpretaciones de los clásicos.

Su paso por Chile nos acercó más al corazón de Francia, como él dice, y, a la vez, nos hizo comprender mejor el alma universal de la música.

Perseguida por... ¡la buena suerte!

Escribe
MAX S. ARNOLD

"Me encanta trabajar en tecnicolor y con crinolinas y plumas de colores vivos".

JAMAS sería yo tan grotesco como para preguntar la edad a una joven que se me presenta fresca como un pimpollo. Por eso es que la confesión espontánea de Deanna Durbin no deja de extrañarme.

—Tengo veinticinco años... Puedo mirar el pasado con toda confianza... ¿Qué mayor suerte le cabe pedir a una actriz que mantenerse, y hasta ascender, desde que comenzó su carrera, sin hacer en ella paréntesis de ninguna clase?

(Tiene razón. Aun la popularísima Shirley Temple se alejó del cine en aquella edad de transición entre ser "Ricitos de Oro", y la monísima criatura que se nos ofreció años más tarde.)

Deanna Durbin comenzó su carrera siendo una chiquilla, en 1936, con "Tres Diablillos", y desde entonces hasta ahora se ha dado el lujo de filmar diecisiete películas, de casarse y divorciarse, de ser madre..., ¡y siempre perseguida por la buena suerte! Su popularidad continúa en alto.

—Ahora hasta he tenido el placer de adquirir y arreglar a mi gusto mi casa nueva, que está rodeada de bastante terreno, y edificada sobre una colina que domina el Pacífico —añade Deanna, mientras aspira profundamente ese aire salino que hace rato me está abriendo el apetito.

Y, como si adivinara mi pensamiento, aparece el *butler*, batiendo una gran coctelera de whiskey sour, y exhibiendo una bandeja de surtidos y apetitosos bocadillos.

—Como si eso fuera poco, en el estudio me han arreglado un departamento que es un sueño. Tengo calefacción y aire acondicionado. No habrá estación que me arredre para hacer allá mis estudios y ensayar durante todas las horas que sea necesario.

En diez años de cine, Deanna ha tenido tiempo para hacer diecisiete películas, casarse..., ¡y tener una hija: Jessica!

¿DESCANSADA VIDA?

Sabiendo que Deanna no ha abandonado jamás sus estudios, le pregunto:

—¿Y cuándo se divierte usted?

—¡Oh, el domingo es mi día libre! —me responde con graciosa picardía—. Y no pido más. La cantante que abandona sus estudios puede darse por perdida... Ultimamente he pasado serios apuros en ese sentido. Cambié de maestro, y tuve que "desaprender" todo lo que había aprendido antes... Me faltan horas. Aunque siempre quise dedicarme un poco a la ópera, nunca he tenido tiempo para aprender un papel completo. He debido concentrarme a estudiar arias, porque, no lo olvide, también tengo mis lecciones de idiomas, indispensables para interpretar canciones de distintos países. Además de cantar en francés, alemán, castellano, italiano, me ha tocado cantar en ruso, tanto como en chino, en checo y hasta en húngaro...

—¿Proyectos?

—Después que termine mi contrato con Universal-International, que me sujeta por más de tres años todavía, me encantaría aparecer en una revista musical, muy alegre y chispeante, que se ofreciera en algún teatro neoyorquino... Vendría a Hollywood a filmar una película de vez en cuando, y luego... quisiera cantar en el Metropolitan Opera House... Pero, pellizqueme, es preciso despertar a la realidad. ¡No pierdo la mala costumbre de lanzarme por el camino de los sueños!...

PREFERENCIAS...

—¿Mis preferencias en el cine? Pues me encanta hacer películas en tecnicolor. Resulta encantador verse luego en esos colores magníficos, mucho más si se trata de una película de época, en que se llevan trajes con enormes crinolinas, de tonos brillantes y adornos de encajes y plumas... Sin embargo, confieso que me encantaría volver a hacer un papel dramático como en "Christmas Hollyday" ("Luz en el Alma"). Pero creo que no piensan darme de nuevo ese tipo de actuaciones, aunque los productores saben que el film aquél tuvo muchísimo éxito y dió montones de dinero...

—¿A qué cree usted que se debe su popularidad constante? —pregunto, entre una y otra engullida.

—A que mis admiradores han crecido conmigo... Sin embargo, hasta con ellos tengo suerte. Jamás me he visto perseguida por esas turbas de cazadores de autógrafos que desbacen a los artistas... Pero, perdón, en lugar de seguirme preguntando, sírvame de ayuda. La empleada tiene hoy su "día libre", y es hora de bañar a Jessica Louise. ¿Vamos?

Fué así como, por primera vez en mis largos años de profesión, tuve que hacer el papel de periodista y niñera a la vez...

"Atribuyo mi popularidad —dice Deanna—, a que mis admiradores han crecido conmigo". Aquí la vemos en "Tres Diablillos Alzan el Vuelo", una de sus primeras películas".

He aquí una pintora que tiene mucho porvenir, ¿no les parece? Se llama Regan Callais, y vive en Montmartre..., el teléfono nos lo callamos.

Hollywood al día

por ALBERTO SORIA

● ¿Sabían ustedes que el actor Jean Hersholt, actual presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, hizo su debut en la pantalla en Copenhague, su ciudad natal, en el primer film producido en Dinamarca? ¿Que desde su llegada a Hollywood, en el año 1915, ha aparecido en 451 films? ¿Que antes de hacerse famoso en los papeles de doctor bueno personificaba villanos al lado de Mary Pickford, Greta Garbo, Mae Murray, Jean Harlow y otras estrellas famosas? ¿Que fué asistente del famoso director Frank Capra? ¿Que dirigió una serie de películas de cow-boys en los tiempos del cine mudo? ¿Que, además de aparecer en un papel de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", fué maquillador de Rodolfo Valentino en ese film? ¿Que actualmente tiene 60 años y vive en feliz dicha conyugal desde los 30? ¿Que ha recibido dos medallas del Rey Christian de Dinamarca y una del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos por su trabajo durante la guerra?...

* * *

● Joan Blondell, que fuera casada con Dick Powell (actual marido de June Allyson), después de anunciar la ruptura de su compromiso matrimonial con el productor Mickey Todd..., decidió ir a Las Vegas durante el pasado "week-end" PARA CASARSE CON TODD. Actualmente están en plena luna de miel en esa famosa ciudad.

* * *

Este sistema de bañarse no parece convencer a Randolph Scott, que contempla a George Hayes en una tinaja llena de burbujas. Hayes asegura que así se bañan los hombres del Oeste. Todo puede ser...

Pat "chasconea" a su famoso marido, Kornell Wilde, que parece gustar extraordinariamente de esa demostración de afecto. ¿A quien no le gustaría estar en brazos de la bella Pat?

Marjorie Main y Claudette Colbert se sienten niñas otra vez dando vueltas y vueltas en un carrousel. Juntas trabajan en "El Huevo y Yo", la divertida comedia de la Universal

● El sábado pasado, la hermosa estrella rubia de Samuel Goldwyn, Virginia Mayo, ¡se convirtió en la esposa del actor Michael O'Shea y al día siguiente era ABUELA! Resulta que, como ustedes saben, Michael tiene una hija de su primer matrimonio, matrimonio éste efectuado hace más de veinte años, y aunque O'Shea vivió separado de su ex esposa los últimos 14 años, recién el mes pasado pudo obtener su divorcio. Bien, esta hijita, hoy la señora de Wolcott, se ha convertido en mamá, exactamente al día siguiente en que su famoso papá se casaba nuevamente, esta vez con la juvenil Virginia Mayo, ¡a quien le cabe el honor de haberse convertido en abuela al día siguiente de su boda!...

NOTICIAS CORTAS

Modas de Hollywood: Martha Vickers fué admirada en Ciro's, noches atrás, mientras bailaba con Michael North, ataviada con su traje de baño y una falda de jersey!... Lew Ayres y Joan Caulfield forman una nueva pareja romántica... Marta Toren es el nombre de una nueva estrellita sueca importada a Hollywood, país que ha ofrecido aportes artísticos como Greta Garbo, Ingrid Bergman y más recientemente Viveca Lindfords... Regan Callais, estrellita de RKO, contratada por su "glamour", se inicia en la pantalla en el film "Your Red Wagon", en la cual personifica a una pobre y sucia campesina, "sans glamour"... Betty Grable pasó su cumpleaños sola, pues Harry James se encuentra en Philadelphia en gira artística con su orquesta: pero alguien me dice que hay "desentendimiento"... Sid Luft, ex esposo de Lynn Bari, está tratando por todos los medios de conseguir una reconciliación... June Allyson protagonizará la nueva versión de "Belle of New York", película que hiciera famosa a la estrella del cine mudo Marion Davies... Las acciones de Robert Mitchum suben más altas cada día...

Robert Ryan y Merlé Oberon partirán hacia Europa la semana entrante, para protagonizar la película "Berlin Express", que será rodada por la RKO en Alemania... La primera película que producirá independientemente Paul Henreid será "Carlouche", estilo de "La Ruta de los Corsarios"... George Brent intervendrá en la carrera de yachts de California a Honolulú.

A. S.

Una peligrosa inválida es Alexis Smith; la víctima es el director Peter Godfrey. Alexis se torció un tobillo durante la filmación de "The woman in white", y cuando no fílma, se ayuda con un bastón

1927: ARTURO GARCIA, CORRESPONSAL EXTRANJERO 1947: ARTURO DE CORDOVA, ACTOR DE CINE

EL LUNES, a las cinco y cuarto de la tarde, más o menos, aparece en la escalerilla del avión, en Los Cerrillos, el actor mexicano Arturo de Córdova. Abajo le esperan unos pocos periodistas y reporteros gráficos. Su llegada es una verdadera sorpresa. En realidad, De Córdova debía haber pasado por Santiago el día anterior, sin que nadie lo hubiera sabido. La casualidad llevó a la prensa a los pies del avión para recibirle. Su primer gesto fué de sorpresa. Luego, queriendo contribuir a la tarea de los reporteros gráficos, se detiene algunos segundos en mitad de la escalera, sonríe, sometiéndose a la publicidad, y acepta el micrófono que se le ofrece para hacer declaraciones.

—¿Sería posible conversar algunos minutos con usted?

—Más tarde. En el hotel, después que me haya afeitado, ¿no les parece?

Aceptamos. Arturo de Córdova trae muestras visibles de que el viaje ha sido cansador. Pero no tanto como aquellos otros que en el año 26 y 27 tuvo que hacer por mar, para recorrer los diferentes puntos que le indicaba su plan de trabajo como corresponsal extranjero. Ya en el hotel se muestra muy amable con todos.

—Debía existir un mayor intercambio de actores entre nuestras industrias cinematográficas de América, mucho más, con las facilidades de la aviación, que ahora permite un viaje tan rápido de un punto a otro. Estoy admirado. Salí el sábado de Ciudad de México, y si no hubiera sido por pequeñas dificultades de vuelo ya debía estar en Buenos Aires.

TRABAJO

Termina de filmar una película totalmente hablada en inglés, y rodada en los estudios mexicanos para el productor británico Arthur J. Rank, "La Historia de los Amores de Casanova".

—Es un bonito experimento. Habrá que esperar los resultados, por cierto. La película está interpretada por actores norteamericanos y mexicanos; y la dirige Roberto Gavaldón, director mexicano.

Corroborando las primeras impresiones de Arturo de Córdova, sobre la rapidez con que los actores pueden viajar de un punto a otro, tenemos la noticia de que él mismo, apenas terminado el rodaje de la cinta filmada en México, va a Buenos Aires para filmar una película en los estudios Argentina Sono Film.

—¿No se quedará algunos días en Santiago?
—¡Hombre, ya lo quisiera yo! Me están dando ganas de hacerme el enfermo y no tomar el avión de mañana!
—De regreso de Argentina, ¿se quedará algunos días en Santiago, no es cierto?
—¡Ya lo creo! Pero, así como están las cosas, me vendré a pasar los sábados aquí. Total, creo que hay dos o tres horas de vuelo entre las dos ciudades.
La mención de su trabajo en el cine argentino nos recuerda aquellas noticias sobre que era muy probable que Arturo de Córdova filmara una película en los estudios Chile Films. Preguntamos por qué no se había realizado esa transacción cinematográfica.
—En realidad, yo no tengo más noticias que ustedes. El señor Gajardo nos habló de un contrato, y luego no tuvimos más noticias. Supongo que se debió a la falta de una producción estable en los estudios chilenos.
Habla en plural, ya que se refiere también a Dolores del Río y al director de fotografía Gabriel Figueroa, que estaban en tratos para filmar en Chile.
—Con Gabriel teníamos un plan de trabajo muy bonito. Yo que conozco Chile le hablé de las maravillas del Sur, y Figueroa se había entusiasmado enormemente. Pensamos filmar en esos escenarios. Lolita (Dolores del Río) casi viaja conmigo ahora. Tiene grandes deseos de visitar Chile.
—¿Habría posibilidades de que usted se interesara por filmar en nuestro cine?
—Sí, cómo no. A la vuelta veré eso. Quiero conversar con la gente chilena que hace cine.
Cuando habla de la cooperación entre la gente de cine de habla española, se refiere tácitamente a la competencia que se entabla con el cine en inglés.
—Pues, me parece que no es una competencia que nos perjudique. Al contrario, éso nos hará hacer mejores películas.

SITUACION BRILLANTE

Arturo de Córdova es hombre que ha recorrido y está por recorrer todavía los mayores centros de producción cinematográfica del mundo. Y tiene contrato en cada uno de ellos. Filmará, dentro de un tiempo, en Londres, para Arthur

En el hotel conversa con los exhibidores señores Joaquín Martí, de Venezuela; Oscar Scannapieco, de Band y Salas, y José Le Pera, de Interamericana.

Arturo de Córdova, en una escena de su última película mexicana, "La Diosa Arrodillada".

Rank; en Hollywood, como lo ha hecho ya; en México, por cierto, y es probable que filme también entre nosotros.
—En Hollywood no sienten animosidad contra los artistas latinos. Es gente muy cordial. Tanto es así, que ahora triunfa en los Estados Uunidos un artista latino que ustedes deben conocer: Ricardo Montalván.
El problema de la gremialización de los elementos humanos que trabajan para el cine le parece uno de los puntos más interesantes del cine americano. De Córdova fué el primer presidente del Sindicato en México.
—Estas uniones se hacen y progresan en exacta medida con los hombres que las gobiernan. Jorge Negrete es un gran dirigente, y supo llevar a nuestro Sindicato por muy buen camino. Jorge es como un niño, con todas sus virtudes y todos sus defectos. Le considero un hombre muy sincero y de gran espíritu de trabajo.
Luego la conversación se diluye en puntos más íntimos. Se habla de los tiempos en que Arturo de Córdova era Arturo García, y trabajaba como corresponsal de la United Press en Santiago, cuando estas oficinas estaban en el edificio del diario "La Nación".

RECUERDOS

—Yo vivía en un hotel de la Alameda..., ¿cómo se llamaba?
—¿El Alameda?
—¿El Aitor?
—¿No sería el Cecil?
—¡Ese mismo! En el Cecil. Me acuerdo que allí también se alojaban unos muchachos argentinos que venían al Camponato Sudamericano de Atletismo, del que yo tenía que hacer una relación para la agencia noticiosa. Fué en el año

(Continúa en la pág. 27)

Durante su entrevista con la prensa, hace recuerdos gratos de su paso por Santiago, en el año 1927, cuando trabajaba como corresponsal extranjero.

Charles Chaplin, convertido en "Monsieur Verdoux", conversa con el actor Robert Lewis, intérprete también de la cinta, y autor del presente artículo.

CADA PELICULA ES COMO UN ZAPATO...

por ROBERT LEWIS

CHAPLIN me contó en una oportunidad que su abuelo era zapatero. A veces, cuando el anciano se hallaba deprimido, Charlie le veía sentarse junto a su banco, coger su cuchillo y un pedazo de cuero y comenzar a cortar un zapato. Trabajaba y trabajaba durante toda la noche, si era necesario, hasta que el zapato quedaba terminado. Entonces examinaba su creación, levantándola en alto, y sentía que una gran paz lo invadía. Murmuraba: "Yo lo hice... Yo fabriqué todo este zapato; nadie puede quitarme el acto de creación. Estoy satisfecho".

Chaplin se ha dado cuenta de que gran parte del descontento humano se debe a que muchas labores, aun aquellas de carácter puramente artístico, se ven fraccionadas en diferentes operaciones, de manera que no existe una persona determinada que sea responsable del total o que pueda gozar de la satisfacción del éxito. Mucho de esa manera de sentir fué expresado, naturalmente, en su película "Tiempos modernos". No sé qué solución propone para que este problema se resuelva en el mundo. Pero lo ha solucionado en lo que se refiere a él mismo.

Cuando hace una película, Chaplin fabrica el zapato completo. Gocé el privilegio de tener una pequeña actuación en su último film, "Monsieur Verdoux", y, además, de observar el desarrollo de la cinta, desde cuando se escribió, pasando por todos los ensayos, hasta ver que se convirtió en una producción. Y quisiera ofrecer algunas de mis observaciones sobre cómo Chaplin trabaja. Volvamos a "Monsieur Verdoux". Chaplin escribió el libreto. Durante dos años trabajó en cada detalle del diálogo, corrigiendo, agregando, cortando... Hacia el final de este período, comenzó a ensayar con algunos de los actores, mejorando todo el tiempo, el libreto. Hizo entonces dibujos de los cincuenta y dos *sets* de la película, sorprendiendo a los especialistas que trabajan a su lado. Todavía le quedaba tiempo para componer una música apropiada para la película. Y también formaba el reparto, elegía los trajes, preparaba el programa de trabajo, contemplaba el aspecto financiero, estudiaba su papel...

La energía que despliega Chaplin dentro del estudio es fenomenal y de una exuberancia contagiosa. Es el primero que llega por la mañana; se viste y se maquilla. Mientras aguarda que los demás estén prontos, va a revisar el escenario, eliminando una cosa u otra hasta que obtiene el efecto deseado. Cuando se presentan los actores, dirige la escena; su doble *(stand in)* toma entonces la posición que le correspondería Chaplin, mientras que el actor-director mira el efecto a través de la lente de la cámara y hace ensayar hasta que queda satisfecho. Sus sugerencias respecto a iluminación y ángulos son aceptadas siempre por los camerامen, porque jamás dejan de encerrar algo imaginativo.

En mi primer día en el set rechacé la invitación de Charlie para que compartiera su almuerzo (come sólo tomates al mediodía). Crucé la calle para ingerir un almuerzo algo más humano y que calzara mejor con mi apetito y volví unos veinte minutos después. Ya Charlie había consumido sus tomates y estaba sentado al piano, componiendo cierta música pastoral para una pequeña escena donde corta unas rosas del rosal. Me senté, mientras Charlie tocaba cuantas partes de los distintos instrumentos pudo y cantó o inició la melodía que correspondía a los trombones, clarinetes, trompetas, etc. Luego vino un buen rato de filmación, para dedicarse en seguida a ver los *rushes* tomados el día anterior, estudiando cuidadosamente todo lo que se pasaba en la pantalla y planeando rehacer una que otra escena, para hacerle aunque fuera una leve corrección. Si es preciso esperar siquiera dos minutos para cargar la cámara, Charlie no se queda tranquilo. Se dedica a divertir al elenco, haciendo algún cómico número de vodevil, un zapateo, una pantomima, o un *burlesque* inspirado en Sherlock Holmes.

Como director, Chaplin sólo indica al actor de la *interpretación* de cada personaje. Dice: "se trata de un individuo aburrido, que parece dar una conferencia cada vez que habla", pero jamás exige: "Diga esto así" o "Vaya más ligero o más despacio", ni impone ninguno de esos detalles externos a que se somete a menudo a los actores.

No se puede decir que su técnica de dirección sea siempre la misma. Le he visto indicar a un aficionado hasta la menor inflexión o movimiento: había elegido a la persona no por su calidad de intérprete sino porque poseía cierta condición que Chaplin necesitaba en ese momento. Sabe que el mejor medio de obtener un buen resultado es gracias a la imitación. Viéndole dirigir a un niño de cinco años, comprendí por qué "El Pibe" fué tan maravilloso. Hace de todo, un juego para el pequeño intérprete, haciéndole gestos desde detrás de la cámara y valiéndose de toda clase de trucos para mantener espontáneas las reacciones del niño.

Chaplin fabrica el zapato completo. Cada decisión se toma no en base de un efecto momentáneo sino en relación con la idea esencial. Un día vi a Chaplin que circulaba recogiendo colillas de cigarrillos para que el suelo del escenario estuviera limpio. Pensé: "¿Y por qué no? Nada es demasiado pequeño para él..., porque nada es demasiado grande".

El Chaplin de antes, cuya figura característica no veremos en "Monsieur Verdoux". La escena pertenece a la película "La Quimera del Oro".

CASANOVA ENAMORA... ¡CANTANDO!

LA pintoresca vida del famoso seductor italiano, inmortalizada en sus famosas "Memorias", ha dado tema para innumerables cintas y representaciones teatrales. Ahora, el cine anuncia dos nuevas versiones: una con Arturo de Córdova, el famoso galán mexicano, y otra con el actor francés Georges Guétary. Esta última versión romperá los moldes de todos los Casanovas anteriores, porque Guétary, encarnando al gran amador, seducirá a las mujeres... ¡cantando! Con este objeto se han levantado fastuosos escenarios, preparado lujosos trajes y joyas, que servirán de marco a esta fantástica aventura musical. Durante la obra, Casanova enamorará a ocho mujeres (¡sólo ocho!), con la magia de su voz, y bajo la dirección de Jean Boyer. Gisèle Casadesus, Noelle Norman, Jacqueline Gautier, Gisèle Preville, Hélène Dassonville, Barbara Shaw, Ince Feyrer y Micheline Gary, serán las ocho actrices que encarnarán a las ocho enamoradas.

Aparte de esta "licencia musical" —si es que podemos llamarla así—, la cinta será estrictamente histórica, es decir, que se atendrá a la letra de las "Memorias" en cuanto a aventuras de Casanova se refiere, e igualmente real lo que respecta a épocas, trajes, arquitectura, etc.

ANNABELLA Y SU PATRIA

LA CASA de Annabella en Saint-Cloud recibió a su propietaria después de siete años de ausencia. Pero, ¡cuántos cambios, Señor! Los alemanes, en su avance, la ocuparon en junio de 1940, pero cuando hubieron de abandonarla la despojaron de algunos muebles y de ciertas reliquias que la actriz, mujer al fin, echa mucho de menos. Ellas le evocaban los días de la juventud, las primeras ilusiones, los ensayos en el arte dramático y tiernas escenas de familia. Pero pronto la casa tuvo nuevos ocupantes. Las Wacs, auxiliares femeninas de los ejércitos aliados, encontraron en ella un refugio plácido. No reemplazaron, por cierto, muebles antiguos ni decoraciones. Se contentaron con hacer poner instalaciones higiénicas en donde no las había, y ahora Annabella contempla con cierta estupefacción que no sólo en los dormitorios sino en todas las piezas hay varios lavatorios... La casa no ha ganado ni perdido nada más que los testimonios de la vida feliz que la bella artista hizo en Saint-Cloud antes de partir a Hollywood. La rodea un parque, y Annabella se ha apresurado a alhajarla para pasar en sus habitaciones, según se dice, más de una larga temporada.

Reiniciará su carrera cinematográfica en Francia, con un film de Georges Lamperi, "Le Tribunal des Morts" (El Tribunal de los Muertos), con Bernardo Blier y Fernand Leroux. Se reincorpora a los estudios franceses después de nueve años de ausencia: su último film en su patria fué "Hôtel du Nord", y el último que hiciera en los Estados Unidos, "13, rue Madeleine", película de espionaje.

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal: BRAULIO SOLSONA

• Interpretando una escena de "Ruy Blas", Danielle Darrieu, que hace la reina, tenía que simular que estaba durmiendo. Y entró de tal manera en la situación que se durmió de veras, y costó gran trabajo despertarla.
Al despertar, con la mayor naturalidad, dijo:
—¿Por qué no me han dejado dormir hasta mañana? ¡Soñaba tan a gusto!
El productor tuvo que convencerla de que la habían contratado para simular el sueño, no para dormir a la hora del trabajo.

• Hace poco hizo su debut triunfal en el teatro, nada menos que al lado de Louis Jouvet, una hija de Pierre Blanchar, llamada Dominica.
Ahora, otra hija de Pierre Blanchar, Pierrette, se prepara a debutar como artista de ópera, género para el que ha revelado condiciones excepcionales.
Su profesora, María Giovanna Vitale, confía tanto en la novel artista, que piensa hacerla debutar en la Opera de París.
La existencia de tantos artistas en una misma familia crea una situación difícil en el hogar de Pierre Blanchar. Si todas las mujeres de la casa se dedican al arte, ¿quién va a guisar y a lavar la vajilla?

Louis Jouvet presentó en teatro a una hija de P. Blanchar.

• Actualmente se filman en Francia veinticinco películas, y hay otras tantas en preparación. El año pasado, por la misma época, sólo se filmaban diecinueve.
¡Cualquiera entiende el mundo del cine! Cuantas más dificultades y más inconvenientes hay, cuanto más se habla de crisis, cuando no se piensa más que en cerrar los estudios y todos se lamentan de la falta de capitalistas y aseguran que los cines van a tener que dedicarse a garages, la producción no hace más que aumentar.
Hay que convenir en que es el único negocio en que ocurren tales cosas. Quién sabe si los locos están en las otras industrias, en las que se rigen por reglas normales... Todo podría ser.

Esta tenida de Myrna Loy no puede ser más original. Se trata de una falda de lana negra, con corte clásicamente sastre. De este mismo material son las mangas de la chaqueta. El resto de ésta es de piel, sea agneau rasé u otra piel de pelo corto. Debajo va una linda blusa de seda en negro con lunares blancos que termina en el cuello con una banda que amarra adelante con una lazada. La chaqueta de piel está forrada en esta misma tela de lunares.

Elegantísimo es este traje de comida que luce Constante Bennett. Se trata de una combinación de lamé y terciopelo. De este último material es la falda, que cruza adelante, y el bolero. Muy original resulta que tanto la faja como el cuello (imitando una écharpe), de lamé, pasan por unas hebillas forradas en el mismo terciopelo. (Foto Warner Bros.)

Para estar en el refugio, después de esquiar, Andrea King luce esta bonita tenida combinada. La chaqueta es de una tela listada, en rojo, azul y blanco, mientras que la falda es de un bonito color azul rey. En la orilla del escote y de las mangas aparece una orilla de broderie. Se complementa la tenida con unas lindas botas rojas. (Foto Warner Bros.)

Adele Jergens luce, para estar en casa, esta preciosa bata de lana blanca, cuyo magnífico corte hace resaltar el precioso cuerpo de la estrella. Mucha gracia le hace el bordado azul que imita un grueso cordón de seda y que termina en una serie de lindas borlitas de la misma seda. Naturalmente, que el modelo puede usarse como bata de levantarse. (Foto Columbia.)

Modas

CONTROL RADIAL

HOY nos dedicaremos un poco a los solistas, o sea, a los cantantes —hombre o mujer— que cubren quince minutos o media hora de espacio, ellos solos. Para este tipo de programas debiera haber, más que para cualquier otro más variado, un libreto especialmente cuidado, que sirviera de ameno telón de fondo a la actuación; sin embargo, veamos unos ejemplos:

ALMA MAGALLANES, cantante melódica; Radio Yungay; quince minutos, a las 21.30 horas. (Jueves 17.) El locutor se lee diez y nueve avisos, de los cuales, lo menos tres son grabados, y anuncia "un espacio de quince minutos a cargo de..., que se inicia con..." Un bolero. Diez y ocho avisos más y otra canción. Y luego otros avisos, y una última canción. Se ha terminado el espacio.
Quien haya tenido la paciencia de escuchar los quince minutos anteriores, habrá apreciado la agradable voz de esta nueva cantante (que desgraciadamente ha desaparecido ya de la cartelera de esta emisora). Sigamos viendo.

GENARO SALINAS, melódico; radio Agricultura; treinta minutos a las 21.15 horas (viernes 18). Enmarcado en un libreto bastante discreto "la voz de oro de México", interpretó algo así como seis boleros. Esta vez la crítica va más al cantante que al espacio, porque la sobriedad de las grabaciones de Genaro Salinas, ha dado paso a un terrible amaneramiento. Ejemplo: la canción "Buenas noches, mi amor", perdió gran parte de su ritmo y melodía en los temibles "alargamientos" de que hizo alarde el cantante. En general, sin embargo, el espacio está bien presentado.

MARIO MORONI, radio Antártica; melódico; quince minutos a las 21.30 (lunes 21). Libreto inexistente, pero suplido por unas detestables improvisaciones de un locutor amanerado. Mario Moroni parece haber perdido toda la seguridad en sí mismo, adquirida durante su actuación en radio Prat. Muchos avisos.

INES BORDES, lírica; radio Cooperativa Vitalicia; 15 minutos a las 22 horas (lunes 22). Bajo un auspicio serio, esta cantante tuvo la ventaja de asegurarse un libreto bastante correcto. Inés Bordes mantiene su voz y también, desgraciadamente, su repertorio. Cierto es que su presentación lo dice: "reedita sus éxitos de antes". ¿No podría, de todos modos, intercalar piezas nuevas?

María Teresa de los Reyes y Federico Ojeda se felicitan mutuamente el día de cumpleaños de CB 114.

MOSAICO RADIAL

RADIO CORPORACION cumplió dos años el jueves 17. Se celebró con tamboreo y huifa, como corresponde a una emisora satisfecha de sí misma. En realidad, puede decirse que CB 114 se mantiene a la cabeza de las radios santiaguinas, en lo que a números vivos se refiere. (Siempre hay que dejar un recuerdo para radio Chilena, por la que sentimos un gran respeto como emisora selecta.) Este segundo año de vida la ha encontrado con Raúl Matas, como director artístico y Camus como gerente, una orquesta propia de treinta y dos profesores y números vivos desde las cuatro de tarde. Todo eso está muy bien y nos adherimos a las numerosas felicitaciones de ese día de cumpleaños. Pero seguiremos observándola, pues, es muy fácil dormirse sobre los laureles.

ASEGURAN que el dos de agosto próximo, Vicente Bianchi, fantasista en piano y compositor —en la actualidad codirector de la orquesta Bianchi-Terzt—, se casa con Elli Murúa, una de las integrantes del trío Llanquiray, y, naturalmente, hermana de Angélica Montes. ¡Felicitaciones!

CARLOS SALAS, primer violín del "huaso" Ojeda, abre las alas y se lanza a dirigir su orquesta propia. Será la orquesta del Lucerna. Salas tiene grandes conocimientos musicales y es indudable que con este empujoncito subirá alto. No lo felicitamos porque esta columna va pareciendo una página de Vida Social.

ALDO NETTI, canta en radio Bul-

Carlos de la Sotta sostiene el micrófono de Radio Minería, para que Arturo de Córdova haga algunas declaraciones a su llegada a Los Cerrillos. A un lado está Iván Silva, y al otro, Carlos Olea.

VALPARAISO

DE NUESTRO CORRESPONSAL

ENTRE las radioestaciones de mejores programas y mayor aceptación entre el público porteño figuran las siguientes: Radio Cooperativa Vitalicia, Metro, Sociedad Nacional de Agricultura, Universidad Santa María y Cristóbal Colón.

La Radio Cooperativa Vitalicia presenta variados programas musicales, tiene a su cargo la Hora del Hada Madrina, que entusiasma a los niños; semanalmente transmite dos o tres comedias, algunas desde sus estudios y otras retransmitidas desde Santiago. Además, es la radio que tiene preferencia en las difusiones de la DIC y de todo acto político o patriótico de importancia, así como de los torneos deportivos oficiales. Sin embargo, últimamente se nota cierta monotonía en sus programas.

La Metro era la segunda en categoría desde mucho tiempo, pero después, con motivo de la inauguración de la Sociedad Nacional de Agricultura, ésta le restó mucho público, porque trajo novedades que tuvieron gran acogida, como la retransmisión, hasta hace poco, de la Familia Chilena y del Reporter Esso, de mucha aceptación entre los radioescuchas. También efectúa los días domingos la transmisión de futbol local, lo que le ha formado bastante ambiente entre el elemento deportivo. Aunque se reconoce que esta estación ha perdido en calidad, la Metro tiene su público y es considerada todavía como seria y de programas seleccionados.

La Universidad Santa María transmite casi exclusivamente audiciones de música de calidad, en especial partituras de óperas y programas que se desarrollan en su escenario y teatro propio. Con el ingreso de la Radio Cristóbal

Marta Ubilla y su hijo bailan una cueca, acompañados por el ritmo de "Los Quincheros" y el palmotear de manos de la concurrencia. Es el día 17, cumpleaños número dos, de la Corporación.

nes, tres veces por semana, a las 19.15 horas. Como el nombre lo indica, es tenor lírico y canta con bastante acierto.

LOS BOHEMIOS no han variado mucho su repertorio, defecto que siempre hemos destacado en ellos. Siguen afiatados, graciosos, inimitables, pero de tres canciones, dos por lo menos, son las mismas de antes. Actúan en radio Agricultura.

EDMUNDO DEL SOLAR, transmite con su compañía "El Forastero", por radio Minería, en el espacio de radioteatro nocturno. La compañía está homogénea y actúa con naturalidad, Edmundo del Solar es uno de los buenos primeros actores de radioteatro.

Arturo Capaccio, director de "Voz de Italia", habla por los micrófonos de Nuevo Mundo.

★

Genaro Salinas y Luis Acosta se entretienen jugando "pool".

★

Colón, el ambiente radial se ha enriquecido y podemos decir, sin exagerar, que ya ocupa un lugar destacado dentro de la afición porteña y viñamarina, así como en las ciudades de Quilpué, Limache, Quillota, etc.

Aparte de estas estaciones, existen las radios: Unión, de Recreo; Caupolicán, Cochrane, Presidente Prieto, Los Castaños, Pedro de Valdivia; las que pueden considerarse como de segunda categoría, en atención a su menor potencia, aunque cuentan con su público propio y sus programas son más populares. En general, se basan en audiciones de tema folklórico, principalmente chileno, mexicano y argentino. Con todo, consideramos que el ambiente radial está recargado de emisoras, ya que el comercio no es tan numeroso como el de Santiago, y tampoco acostumbra efectuar mucha propaganda. Aquí las firmas son conocidas, y el público sabe dónde encontrar lo que desea, sin necesidad de una excesiva réclame. De ahí que exista una constante lucha económica para poder mantener los gastos propios de las emisoras, lo que redunda en beneficio del público que dispone así de programas variados y selectos.

Esta simpática damita es Lucy Bacala, y anima, con su bien timbrada voz, la "Revista Radial Femenina", de Radio Cristóbal Colón, de Valparaíso.

Arturo Moya Grau, Luchita Botto, Yankelevich, Miguel Angel Yáñez y Ernesto Santander radian un episodio de "Sangre en el Pasado", de Moya Grau. La compañía de Luchita Botto ha vuelto a su espacio habitual de dos de la tarde, en Cooperativa.

DISCO-manía

Esta columna está destinada a informar sobre discos, autores e intérpretes, y va dedicada a quienes tienen la manía de coleccionar discos. Las consultas deben venir dirigidas a casilla 84-D, Santiago.

● **¡Gran revuelo entre los discómanos!... Las ediciones radiales de "DISCOMANIA" estrenaron una nueva canción, llamada a obtener gran éxito. Tiene ritmo de confite (pegajoso), y lo canta una voz poco o nada conocida entre los coleccionistas chilenos. "PORQUE SI" —que así se llama el bolero— pertenece a Mario Clavel, autor argentino, que salta ahora a los discos como autor e intérprete con singular suceso. El concurso organizado por "DISCOMANIA" consistió en "descubrir al culpable". Centenares de "discómanos" lo conocían. Millares se equivocaron. Y como "de la confusión nace la luz...", Mario Clavel es ahora un nuevo favorito de ustedes.**

● Ligia Morán —una de las cantantes chilenas dedicadas al bolero— acaba de grabar dos canciones acompañada por la orquesta de Federico Ojeda, y para el Sello Victor: "Cuéntame tu Vida" y "No Mientas"... Ya lo saben entonces. Cuéntenle la vida y no mientan...

● **Los Hermanos Barrientos están cantando en Radio "El Mundo", de Buenos Aires. El último disco editado en Chile, que los cuenta como intérpretes, se llama "Tierruca". Y sin echarse "tierruca" a los ojos, los Hermanos Barrientos se merecen el triunfo en Argentina.**

● "Los Huastecos del Sur" mantienen una calidad que puede servir de ejemplo para mucha de la juventud que forma un conjunto y poco después abandona, dejándolo perderse en medio de un ambiente que crece en posibilidades día a día. "Los Huastecos del Sur", por varios años artistas del Sello Odeón, acaban de grabar un son, titulado "Celos", y un samba que se llama "Evocación". A preparar los pesitos, que el disco está por salir a la venta.

● **"Los Cuatro Ases y un Comodín" tienen tanta "barra" como el "Colo Colo". Entre las novedades que editará "Odeón", en el mes de agosto, encontrarán ustedes: "Samba de Casaca" y "Batuca Néga". No puede extrañarnos que con los fríos que estamos soportando el samba se ponga "Casaca"...**

● Dinah Shore, la monumental Dinah Shore otra vez en la cera... Dos canciones —que parecen una— grabadas con la orquesta de Spade Cooley: "Haciendo lo que es Natural" y "Me Perdí en sus Brazos". Y otra vez cuenta aquí la posibilidad de relacionar los títulos. Porque es común pensar que "Haciendo lo natural pueda uno perderse en sus brazos"...

Y basta por hoy. Hasta el martes próximo.

JANE RUSSELL OTRA VEZ...

OTRA vez..., ante la justicia, para decirlo todo. El propietario de un cabaret de Palm Island ha pedido a los tribunales que se le dispense pagar 15 mil dólares que, según contrato, debía entregar a Jane Russell. Nada le reprocha, según la demanda, por el canto que la actriz debía cantar en el establecimiento. Lo que sí le preocupa es que Jane Russell no apareció en escena "tal como el cine la había glorificado", de tal modo que las entradas del cabaret bajaron en lugar de subir. Al parecer, la actriz se presentó en escena demasiado vestida, y este mísero detalle es el que ha producido tales descalabros.

¡CUIDADO!

Hasta los directores cinematográficos ha llegado una divertida advertencia. Se les hace ver que ellos permiten que el protagonista encienda un cigarrillo, le dé dos chupadas y lo deje... Con el precio que ahora han adquirido los cigarrillos, esa costumbre cinematográfica resulta sumamente impopular. Duele como un sarcasmo. Y el cine está hecho de detalles nimios...

"LOS HERMANOS KARAMAZOV"

La famosa novela de Dostoyevski será filmada en Metro, teniendo, como ya dijimos, a Robert Taylor de protagonista.
Otro de los famosos hermanos será Van Heflin. Se dice que será una de las más "ambiciosas" producciones de los últimos tiempos.

BING, EL YANQUI...

¿Recuerdan aquella famosa película "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo", del famoso y muy llorado Will Rogers?
Pues bien, ahora se hará una nueva versión, pero como comedia musical, de la famosa obra de Twain. La parte "moderna" del film transcurrirá alrededor de 1890, la misma época de la obra original.
Crosby será el ingenioso yanqui (además, cantante en esta oportunidad) que se ve transportado al período del rey Arturo, siendo el héroe de muchas y cómicas aventuras... Es de esperar que esta nueva versión no sea menos excelente que la de Will Rogers.

SE FILMARA...

Clark Gable será el protagonista de "The Homecoming of Ulysses" ("Retorno de Ulises"), la historia de un cirujano que debe reajustarse a la vida normal después de haber tenido una brillante actuación durante la guerra.
Paulette Goddard protagonizará "Web of Days", un film semejante a "Lo que el Viento se Llevó", que transcurre en Georgia, después de la guerra civil.
Metro volverá a filmar "Orgullo y Prejuicio", que hiciera Greer Garson. Ahora como comedia musical...
(Hollywood siempre sufre de contagios. Ahora pasa por la epidemia de rehacer todas las películas, convirtiéndolas en "musicales".)

"INCOMPATIBILIDAD"

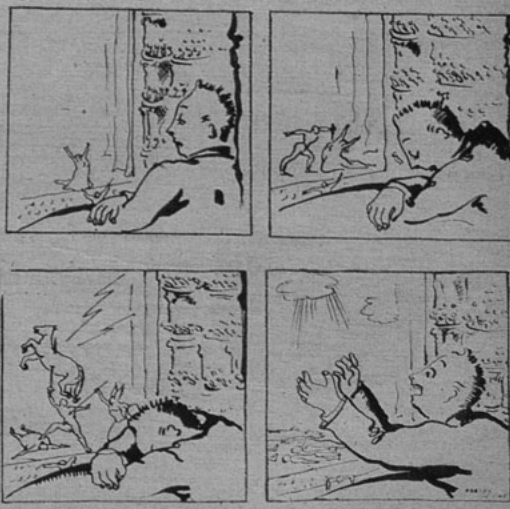
La ex actriz de cine Joan Blondell, también ex esposa del actor Dick Powell, acaba de contraer matrimonio en Nueva York con Michael Todd, famoso empresario teatral de Broadway. Miss Blondell y Dick Powell formaron hasta hace poco una de las parejas matrimoniales más felices y duraderas de la colonia hollywoodense, hasta que apareció en su hogar la famosa "incompatibilidad de caracteres", que terminó en un sencillo divorcio y dos bodas. La de Dick y la de Joan.

COCTEL

¿DE NUEVO GRETA?

Se dice que Jack Warner está tentando a Greta Garbo con una historia que compró durante su viaje por Europa.
El tema se desarrolla en París, y se trata de una "colaboracionista" que sigue trabajando después de terminada la guerra...

UNA NOCHE EN LA OPERA



Nuestros escenarios

por QUICO

HOMENAJE AL TEATRO CHILENO

El sábado 26 se estrenó en el Municipal la obra costumbrista del autor nacional Daniel Barros Grez "Como en Santiago", escrita en 1880. Presentó la Compañía del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, dirigida esta vez por Domingo Tessier, actor sobradamente conocido por sus actuaciones teatrales, radioteatrales y cinematográficas. Con ella nuestro primer conjunto universitario no quiso sino rendir un homenaje a nuestro auténtico teatro chileno.

La escenografía e iluminación fueron concebidas y realizadas por Oscar Navarro, el nuevo escenógrafo chileno, que con este debut se anota un gran triunfo en su carrera artística.

De los diversos detalles curiosos que encierra la presentación de "Como en Santiago" anotamos el hecho de que el equipo de intérpretes está totalmente doblado. Así, el día del estreno actuó en la función de vermouth un equipo y en la nocturna el segundo, dando ambos conjuntos claras demostraciones de capacidad, honradez artística y cuidado minucioso en los detalles de interpretación y ambientación de la obra. Anita del Valle, Emilio Martínez, Chela Hidalgo, Rubén Sotoconil, Coca Melnick, Domingo Piga, Alejandro Misle, entre otros, son algunas de los principales intérpretes de la comedia.

En una despedida a Pedro de la Barra captamos este grupo de intérpretes del Teatro Experimental. De izquierda a derecha vemos a: Emilio Martínez, Elena Moreno, Chela Alvarez, Oscar Navarro (escenógrafo que debutó en "Como en Santiago"), Raquel Luquer y Rubén Sotoconil.

"EL AVARO"

Lucho Córdoba ha vuelto a anunciar como próximo estreno en su temporada "El Avaro", de Molière. Esperamos que este año realice su propósito. Sería justo, después de las cuantiosas ganancias que le ha dejado "su vaca lechera".

DOS EN COMPAÑIA

Emilio Martínez, primera figura de la Compañía del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y conocido actor radioteatral, ensaya junto con Fernando Cruz, hombre de radioteatro y destacado actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, la obra del autor ruso Antón Chejov "El Canto del Cisne", y "Un Amigo de la Juventud", de Edmond Sée. Ambas son obras de un acto. Piensan debutar el 20 de agosto en una de las salas céntricas de esta capital. Las obras mencionadas constan de sólo dos personajes.

Fernando Farrach, actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y conocido actor de radioteatro.

BREVE GIRA

La Compañía que encabeza la primera actriz radioteatral Lucila Durán realizó últimamente una breve y exitosa gira a Rancagua y Sewell, presentando la obra "Cuando los Hijos se Van", versión teatral de Justo Ugarte. Rodolfo Martínez, Alejandro Misle, Maruja del Solar, Eugenio Guzmán, Eliana Tagle y Fernando Cruz son algunas de las figuras del reparto que lograron destacada actuación.

ESTRENO DE UNA OBRA DE O'NEILL

Para el 12 de agosto se ha fijado el estreno de "Contigo en la Soledad" ("Ah, Wilderness!"), original del dramaturgo norteamericano Eugenio O'Neill. Presentará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica,

Eugenio O'Neill, el dramaturgo norteamericano autor de "Contigo en la Soledad", que se estrena el próximo 12 de agosto.

bajo la dirección de Pedro Mortheiru. Las principales figuras del reparto: Ana González, Justo Ugarte, Félix Sepúlveda y Fernando Cruz, que encarna a Nat, el jefe de la familia Miller.

PRIMERA PRESENTACION

Esta semana en el Teatro del Sindicato Concha y Toro se presenta la Escuela de Arte Escénico DIC que dirige Pedro de la Barra. En el programa figuran: "La Guarda Cuidadosa", entremés de Cervantes, dirigido por Pedro de la Barra; "El Bobo que Quiso ser Médico", paso de Lope de Rueda, dirigido por Domingo Piga, y "La Breva Pelá", obra en un acto de Gloria Moreno, dirigida por Alejo Alvarez. Además participarán los coros de la Escuela, dirigidos por el maestro Moisés Miranda. Queda iniciada así una interesantísima y laudable campaña de divulgación teatral a través de los locales sindicales obreros.

NOTICIAS MUSICALES

—El jueves 17 dió Rubinstein su segundo y último concierto en el Municipal, después de su regreso de Buenos Aires. La presentación de este famoso pianista constituyó un suceso artístico y económico extraordinario que será recordado por mucho tiempo.

—Fritz Busch continúa al frente de la Orquesta Sinfónica de Chile realizando la gran temporada de conciertos sinfónicos que auspicia el Instituto de Extensión Musical.

—El domingo 20 dió su primer concierto en Santiago el destacado pianista francés Gilles Guilbert. Después de ejecutar conciertos en Canadá, Estados Unidos, México, Costa Rica y Perú, visitó Chile. De aquí, siguiendo su gira por los países americanos, pasará a Argentina, Uruguay y Brasil, desde donde volverá a Europa para cumplir sus contratos con la Orquesta Filarmónica de Viena y las principales de París.

—Desde el 1.° al 7 de agosto se presentará en el Municipal la cantante de color Dorothy Maynor, que ha sido contratada por el Instituto de Extensión Musical.

CUATRO DIRECTORES.— Vemos en la foto a Pedro de la Barra, director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, poco antes de su viaje a Europa. Oscar Béregui, el gran actor húngaro de fama universal que dirige actualmente, para el Teatro de la "U", la tragedia de Hebbel "Judith". Escuchan interesados la palabra de Béregui, Pedro Mortheiru, director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, y Emilio Martínez, actor y actual director subrogante del Teatro Experimental. Esta conjunción de directores teatrales tuvo lugar en el coctel de despedida que los universitarios le ofrecieran a De la Barra.

3 EXPRESIONES DE EXQUISITO REFINAMIENTO

Madrigal

Dinámico, brillante, con una sugestión de azul en su rojo magnífico.

Ruby

Un rojo intrépido. Una variación cálida en la gama de los rojos.

Lyla

Dramatiza sus labios. Audaz, y su perfume como la flor.

3 VARIACIONES NUEVAS EN LA GAMA DE ROJOS LABIALES DE

Emma Scott

UN ROUGE DE CATEGORIA

Tabletas PARA EL BAÑO PINO RADIOL

Aromatice su baño con

ESENCIA COMPRIMIDA A BASE DE EXTRACTO DE PINO

La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg.	$ 0.20
Bolivia	Bol.	$ 3.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb.	$ 0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub.	$ 0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex.	$ 0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.10
Uruguay	Urug.	$ 0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US.	$ 0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

¿Revela su sonrisa una dentadura postiza porque ha perdido su color natural y las encías están empañadas? Esto puede ocurrir si trata de limpiarla con limpiadores ordinarios que nunca fueron destinados para ello.

CAUSA TAMBIEN MAL ALIENTO

Además, los dentistas advierten que el empleo del cepillo con limpiadores ordinarios puede rayar el material de la dentadura, que es 60 veces más blando que el de los dientes naturales; entonces la mucosa y diminutos residuos de alimentos se incrustan en esas hendiduras, causando un repugnante y ofensivo olor. Y también las superficies de ajuste pueden desgastarse, y la dentadura se desajusta y afloja, maltratando dolorosamente las encías.

ACONSEJAN UN BAÑO DIARIO DE POLIDENT

Por el contrario, los dentistas aconsejan sumergir diariamente la dentadura postiza o puente dental en una solución de Polident y agua pura, porque esa solución disuelve la obstinada mucosa que raramente los cepillos pueden quitar. Polident mantiene la dentadura reluciente y fresca, tan limpia y libre de mal olor, cómoda y de apariencia tan natural como cuando estaba nueva.

MOSAICO RADIAL

La "Hora Postal Telegráfica" es un excelente espacio de una hora, de los domingos, que se transmite por Radio Agricultura y del Pacífico, en cadena. Mantuvo esta hora por mucho tiempo a los Hermanos Barrientos —que ahora se encuentran en Buenos Aires— y además de su elenco estable, recibe visitas de diversas figuras radiales. Ejemplo: Esther Soré y Nina Costello, cantando como "invitadas" de este espacio.

ENTRE ESPADAS Y BASQUIÑAS

Por Hermelo Arabena Williams.

Es el libro que destacamos entre las obras de

BIBLIOTECA ESTRELLA

Esta obra "constituye la vida entera de nuestras tradiciones nacionales", dice el Comando en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, refiriéndose a este libro, al recomendarlo a la institución, como también lo han hecho el Comando en Jefe del Ejército y de la Marina. En las escuelas y liceos del país y del extranjero, este libro dejará la huella luminosa de sus páginas, impregnadas de sabor histórico, en los primeros días de un continente libre. $ 70.—.

RECIEN APARECIDO:

DIOS EN TIERRA DEL FUEGO, por Carlos Keller.— Este libro tiene el valor de una revelación. El autor ha captado en sus páginas la palabra de Hótej, anciano patriarca de Tierra del Fuego, cuya voz serena, majestuosa y cortante, como el rigor de su tierra, llega a nosotros cargada con el encanto de una mitología desconocida, doblemente valiosa, por su origen y por la pureza de su concepción. $ 35.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR:
Calcúlese US. $ 0,03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Luis Sandrini y María Antonieta Pons son los personajes principales de "Marco Antonio y Cleopatra".

ME CUENTAN DE MEXICO

ESCRIBE: SHANTY

Más linda que nunca aparecerá Malú Gatica en "Todo un Caballero", la película que termina de filmar junto a Fernando Soler y a Gustavo Rojo. Con este último, Malú tiene unos besos apasionados. Y hay que recordar que fué *su* novio. ¿Qué pensará cuando vea la película, ahora que es la esposa de un americano (todo un héroe de la guerra), y que se prepara para ser mamá?

A propósito de Rubén Rojo (que como ustedes saben es hijo de la señora Mercedes Pinto, que viviera tantos años en Chile), se dice que en los Estados Unidos han quedado impresionados con la belleza muy latina del muchacho, y piensan en contratarlo. ¿Irá a seguir la misma corriente de éxitos que ha tenido su compatriota Ricardo Montalván, que filmara nada menos que junto a la escultural Esther Williams?

La película que Libertad Lamarque filmó junto a Jorge Negrete se estrenó con el nombre de "Gran Casino". La próxima cinta que la estrella argentina hará en México será junto a Emilio Tuero. Volveremos, pues, a ver cantar a este actor que últimamente nos había privado de escuchar en el cine su hermosa voz de baritono. El film se titulará "Soledad".

Sigue el desbande: Arturo de Córdova filmará en Buenos Aires. Le sigue el ejemplo Dolores del Río y ya están allá Gloria Marín y Jorge Negrete. Pues bien, ahora se asegura que Emilia Guiu, que había ocupado un puesto preponderante en la cinematografía argentina, está en tratos para ir a trabajar en los estudios de Francia...

Los círculos cinematográficos no se cansan de lamentar la ausencia de María Teresa Squella. Después del éxito que la muchacha tuvo en "El Yugo", se le ofrecía un brillante porvenir. En tanto María Teresa regresa a Chile para tener su hijo, el Licenciado Guillermo Cárter, su marido, sale en gira por Europa por asuntos de Clasa Film. En octubre se reunirán marido, mujer... y bebé, en el suelo chileno.

Marth Eggerth (¡nada me... será la compañera de Armando Calvo en "Serenata"... Se encontró — después de mucho buscar— a una jovencita que reemplazara a la encantadora Lilia Michel. La responsabilidad de substituir a la estrella que se retiró del cine junto con casarse con Rafael Baledón, se llama Norma Gloria. Su debut es con el film "El Casado Casa Quiere"... Sigue adelante y con mucho éxito la película en que se estrena Tito Davison como director, "La Sin Ventura". Y el decorador de ese film también es chileno: Lucho Guzmán, quien ya probara sus condiciones de escenarista con "Marco Antonio y Cleopatra"...

CONTROL DE ESTRENOS

"RETO A LA POLICIA"

Otto Brower dirigió esta cinta en que actúan como primeras figuras Carole Landis y William Gargan. Tratada en un estilo entre policial y cómico, la cinta logra entretener al espectador, a pesar de que se desarrolla integra dentro del recinto de la policía y durante una sola noche. Aparecen los periodistas tratando de obtener noticias, sospechosos, criminales, detectives, etc. En último término se llega a la solución del crimen que había mantenido el suspenso de la cinta.

¡Así, así!

En resumen: una película sin pretensiones y para pasar el rato.

"UN ROSTRO DE MUJER"

Reestreno.

En 1941 llegó a Santiago la primera versión de esta cinta que presenta en sus papeles centrales a Joan Crawford, Melvyn Douglas y Conrad Veidt. Ahora el Teatro Metro la trae de nuevo, doblada al español, lo que la hace desmerecer mucho, a pesar de que el doblaje está bien hecho. Presenta la dramática historia de una mujer malvada, marcada por una horrible cicatriz (Joan Crawford), y su lenta transformación hacia la bondad después que ha sido operada con éxito. Conrad Veidt está magnífico en su papel. Melvyn Douglas, discreto.

"EL SUPLICIO DE UNA MADRE"

Reestreno.

Una historia melodramática de las desdichas que una madre vive por complacer a una hija autoritaria. La película constituyó un éxito de taquilla en sus primeras presentaciones. Joan Crawford, su intérprete central, recibió por esta cinta el premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood (1945).

"EL HOMBRE DE GRIS"

Reestreno.

Otra película de James Mason, donde este famoso actor inglés realiza uno de sus trabajos cinematográficos característicos. El hombre malo que lucha contra la belleza de una mujer. Una cinta inglesa de ambiente tenebroso. Su primera exhibición fué un gran éxito de taquilla.

ART. 276.—
$ 178.-
ART. 634.—
$ 198.
ART. 1202.—
$ 178.
ART. 222.—
$ 198.-
ART. 286.—
$ 198.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $ 68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)
ART. 557.—
$ 168.-
ART. 102.—
$ 138.-
ART. 384.—
$ 198.-
ART. 25.—
$ 128.-
ART. 4029
$ 138.-
ART. 109.—
$ 168.-
ART. 4113.—
$ 138.-
ART. 184.—
$ 198.
ART. 4337.—
$ 198.-
ART. 224.—
Con suela de goma
$ 198.-
ART. 15.—
$ 228.-
ART. 265.—
Con suela de goma
$ 188.-

1927: ARTURO...

(CONTINUACION)

que corrió y ganó la marathón el atleta Manuel Plaza. Y fué él mismo año del terremoto de Talca. Yo soy mexicano y debía conocer los temblores; pero, como salí siendo un "chamaco" de México, ni me acordaba de ellos. Vino el remezón y los atletas argentinos salieron asustadísimos. Todo era agitación en Santiago. La gente andaba en pijamas por las calles. Yo salí a dar una vuelta, y tanto me entretuve, que se me olvidó enviar la noticia a Buenos Aires.

De Córdova tiene grandes recuerdos de Chile. Su presencia entre nosotros está unida a grandes acontecimientos en nuestro país. Como hombre de prensa, le tocó relatar los detalles de la tragedia de Alpatacal. Como amigo, solía pasar las noches jugando al ajedrez con los periodistas Hugo Silva y Anibal Jara, redactores de "La Nación" en aquella época.

Los recuerdos van aún más lejos, y se acercan a la intimidad. Pregunta por el Moulin Rouge.

—Lindas fiestas teníamos allí.

El Moulin murió hace años, en una esquina de la Plaza Almagro. Luego quiere saber del Fancy, el antiguo café de los artistas e intelectuales. También ha desaparecido. Habla del Teatro Coliseo, "al otro lado de la ciudad", con la compañía de las hermanitas Arozamenas.

—El director de la compañía era Arcady Boytler, el mismo que me convenció para que trabajara en cine, y con quien, en México, filmé mi primera película. Se llamaba "Celos", y trabajé junto a Vilma Vidal.

Hoy Arturo de Córdova ha filmado cerca de cincuenta películas, varias de ellas en inglés.

—¿Dónde se puede ir ahora, por la noche, en Santiago? ¿Al Zeppelín, por ejemplo?

—¿Usted conoció el Zeppelín?

—Claro.

—Ahora ha cambiado mucho.

—Me gustaría salir esta noche para recorrer las calles de Santiago, como lo hacía en 1927.

Pero desiste de la idea cuando se le anuncia que la Panagra pasará a buscar a sus pasajeros a las siete y cuarto de la mañana, para estar en Los Cerrillos a las ocho, y emprender el vuelo hacia Buenos Aires a las ocho y media.

De todos modos, volverá los sábados, como prometió, y el sábado siempre tiene una noche hermosa y acogedora para hacer recuerdos como los que añora Arturo de Córdova.

COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección.

Ahora, en su moderno envase de aluminio

ESTA RESFRIADA?

TOME

Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

ISABELITA

Triunfa *en* el Amor

Su cutis es límpido y suave.

Isabelita es otra joven prometida de tez adorable. Ella usa la Cold Cream Pond's de esta manera:

Se esparce la sedosa crema sobre el rostro y el cuello, dándose palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje.
Luego se la quita.

Se aplica más crema a modo de enjuague, para mayor limpieza y suavidad. Vuelve a quitársela.

Dése, como ella, esta doble aplicación de Cold Cream Pond's por la mañana y antes de acostarse.

Compre el tamaño grande de Pond's Cold Cream hoy. Verá por qué tantas jóvenes como Isabelita, y otras damas de sociedad como la Condesa de Petiteville, al escoger su crema de belleza prefieren Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

La casa donde vivió el famoso guerrillero, coronel de caballería, Manuel Rodríguez, sitio de sucesos históricos de gran importancia.

CARLOS LAVIN, musicólogo, compositor e investigador folklórico, acaba de publicar el libro "La Chimba", con un recuento histórico y anecdótico de los lugares más antiguos de nuestra ciudad y sus alrededores.

La arquitectura, la leyenda y la tradición encerradas en las pocas viejas y deterioradas murallas de los caserones del 800 y de años anteriores, desfilan por las páginas de "La Chimba", buscando la atención del investigador y despertando la imaginación de los lectores. Este libro es, sin duda, de una gran ayuda para los decoradores y técnicos del cine nacional. En él, las épocas son reproducidas en sus aspectos históricos y arquitectónicos. Muchos de los errores de nuestro cine se han debido a la falta de cuidado en la selección de escenarios para

El "mirador político", dominando la baja arquitectura del 1800, en nuestra antigua capital, es también un lugar cinematográfico, por su aspecto anecdótico.

PARA AMBIENTAR EL CINE

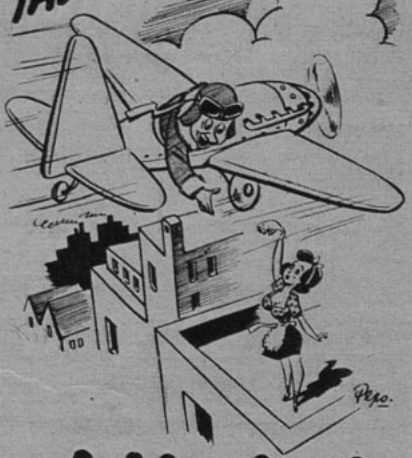
ambientar ciertas circunstancias históricas que han rodeado a algunos de los argumentos filmados. "La Chimba" proporciona la idea para desarrollar historias alrededor de escenarios naturales y perfectamente históricos y para ubicar con exactitud aquellos ambientes que sean necesarios en futuras producciones nacionales. La labor desarrollada por Carlos Lavín, tras el encuentro de estos monumentos del pasado, se ve perfectamente compensada por la calidad del libro publicado.

Una de las pocas casas coloniales que aún se mantienen en pie en los alrededores de nuestra ciudad (Lo Mira) con sus corredores y torrecillas cubiertas de tejas. Sitios como éste fueron escenarios de escenas románticas y heroicas en la época de la Independencia.

EL EXITO EN LOS ESTUDIOS

está relacionado con la capacidad y facilidad para aprender del estudiante. Para mayor vigor intelectual y físico, los médicos recomiendan la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff, porque es un alimento poderoso, que repone con exceso las calorías consumidas en los estudios. Fortaleza intelectual y física le dará la Cocoa Peptonizada

RAFF



Aliviol

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Reconozca usted, lector, en el "Rompeestrellas "Ecran" de esta semana a uno de los astros hollywoodenses que tiene fama de "buen mozo" y por quien suspiran muchos corazones femeninos. ¿Es también su favorito?

El "Rompeestrellas "Ecran" aparecido en la edición N.º 860, de revista "Ecran", se refería a BOB HOPE, el astro que nos visitara hace poco. Los lectores que nos enviaron soluciones exactas obtuvieron, en el sorteo correspondiente, los premios que revista "Ecran" les obsequia semanalmente, y que consisten en un premio de $ 200.—. Dos de $ 100.— cada uno. Ocho de $ 50.— cada uno, y Uno de $ 20.—.

La lista es la siguiente: Con un premio de $ 200.—: Elisa Troncoso, Valdivia; Dos premios de $ 100.— cada uno: Nelly San Martín Barrera, San Bernardo; Lorenza Chaurra, Río Bueno; Con ocho premios de $ 50.— cada uno: Ramón Hernández, Iquique; Inés de Morrison, San Rosendo; Omar Tornero, Santiago; Rosa de Bucarey, Puerto Varas; Adela Barrera, Santiago; Amalia Alarcón, Quillota; Eliana Villanueva Castro, Santiago; María Vásquez R., Santiago; y un premio de $ 20.—: Mario Pérez de Arce, Lota.

CUPON N.º 862:

ROMPEESTRELLAS "ECRAN"
Nombre del astro: .....
.....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Este osornino se vuelve eufórico para felicitar conjunto folklórico.

Premiada con $ 15.—

Me permito ocupar esta tribuna para hacer llegar a Radio Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno mis más fervientes felicitaciones por su tan acertada presentación del trío "Tres guitarras australes". Este conjunto nos deleita haciéndonos oír canciones criollas, música de nuestra tierra, y todo, absolutamente todo su repertorio es folklórico nacional. Admiro cada vez más a Radio Sago, y para esas "Tres guitarras australes"..., ¡calurosos aplausos!

JUAN U. S., Osorno.

FELICITA A UNA EMISORA Y A UNA VOZ ENCANTADORA.

Premiada con $ 15.—

Quiero hacer llegar mis calurosas felicitaciones a la nueva radio de Viña del Mar, CB 118, Radio Cristóbal Colón, que nos deleita con sus magníficos programas, en que se ve el afán de agradar a todos. Quiero felicitar también a los magníficos locutores, especialmente uno que transmite en la mañana temprano; encuentro que posee muy buena voz, sobria, varonil y agradable y también buena dicción.

CARNET 288044, Villa Alemana.

UN CONJUNTO AFICIONADO QUE DEBE SER AYUDADO.

Premiada con $ 20.—

Hace poco, en una fiesta que hubo en una Escuela Superior de una ciudad cercana a nuestra capital, prestó su concurso el conjunto "Carlos Gardel", conjunto de aficionados de primer orden, que con sus sainetes, recitaciones y canciones hizo las delicias del numeroso auditorio asistente, que premió a los aficionados con estruendosos aplausos. Realmente existen conjuntos de este tipo que, por su calidad y condiciones, debieran ser ayudados por la Dirección de Informaciones y Cultura a fin de que puedan perfeccionarse y dar de sí el máximo.

CARNET 6188, San Bernardo.

CANASTO DE PILATUNADAS

TERESA GONZALEZ, Lima. — A Carlos Borcosque, director chileno de cine, escríbale a "Argentina Sono Films", Ayacucho 366, Buenos Aires.

•

JUANA KOELER, Cochabamba, Bolivia.—Bien venida, amiga de Bolivia. Aquí van las direcciones: A Errol Flynn escríbale a Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank California; a Vivien Leigh escríbale a nombre de su marido, Sir Laurence Olivier, Two Cities Films, London, England. Vivien está trabajando en teatro en la actualidad, pero no en cine.

•

CARMEN MILLARAN, Viña.—Felicita a Radio Cooperativa y a Arturo Gatica.

•

M. TAIVA. — Felicita al Trío Llanquiray, de Agricultura.

•

INES COUSIÑO, Temuco.— A Teresa González, de Lima, le indiqué la dirección de Borcosque.

•

N. JARA. — "Ecran" es una revista de cine, estimado señor, y como tal, abarca toda la actualidad de cine en todo el mundo. Al cine chileno se le dedican las páginas necesarias para cubrir su escasa actividad; porque con el débil movimiento fílmico de nuestro país es imposible llenar las treinta y dos páginas que tiene la revista. En todo caso, muchas gracias por sus desinteresadas sugerencias.

•

ALICIA BARRAZA, San Felipe.— Bien venida, amiga Alicia, y escribame cuando le venga en gana. A Gary Cooper y Joan Fontaine, escríbales a Warner Bros. Studios, Olive Avenue Burbank, California. U. S. A. A Gregory Peck, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California; y a María Duval, al señor Ricardo Cerebelo, Calle Talcahuano 358, Buenos Aires. A todos puede escribirles en español, pues los que no hablan nuestro idioma, tienen secretarios que lo dominan. De nada, pues.

•

INES ROMO, Santiago.—Usted sabe, amiga, que los estudios están prácticamente paralizados por lo que no es este el momento más oportuno para querer trabajar en cine. Patricio Kaulen es la persona indicada para escribirle, pero como ya le he dicho, resulta poco probable un contrato. En todo caso, ¿por qué no estudia en alguna academia de teatro? Ahí están el Experimental y el de Ensayo.

•

NELLY SERRANO, Santiago. — ¿Tres cartas ha enviado ya? Es imperdonable su mala suerte, ¿verdad? En todo caso queda incluída en nuestro círculo pilatuno. No sé qué edad tiene Gloria Marín, aunque me imagino que algo más de veinte, pero menos de treinta. En cuanto a la dirección, sigue usted teniendo mala suerte, no la sé. Negrete —su marido— pasó recién en viaje a México, y no tengo idea dónde dejó a su linda esposa. Más adelante, a lo mejor...

•

ELVIRA MARTINEZ DE T., Santiago. — Asegura que a ella le consta que Fernández Valencia es todo un caballero, por lo que protesta por la Pilatuna Carnet 18491.

•

RUTH VARGAS, Antofagasta. — Dice que Fernández Valencia y el programa de Gath y Chaves eran excelentes y protesta por la crítica de otra pilatuna.

•

GLENEY DAY, Quillota. — Yo me llamo Pilatuno Jefe y nada más. Fotos de Jean Pierre Aumont no tenemos; escríbale, en castellano no más, a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California. A Chachita escríbale a la firma Ibarra y Cía. La han informado mal, porque Chachita es muy amable y tiene especial interés en enviar su fotografía cuando se la piden. En todo caso, apresúrese, porque ya terminó la filmación de "Yo Vendo unos Ojos Negros" y debe partir en breve a México. Cuando quiera, escríbame, yo, encantado...

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI no se puede pasear!

Sería demasiado cansador llevar un parabrisas en las manos. No obstante, el cutis de su rostro necesita adecuada protección contra el resecamiento que producen el frío y el viento.
La Crema de miel y almendras HINDS, le ofrece esa protección confiriendo a su cutis natural elasticidad y tersura.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

GLORIA SAUNDERS

M. R. N.º 863
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5-VIII-1947
Precio único en el país: $ 2.40

ALAN LADD

CINE

Siempre en las escenas finales de "Yo Vendo unos Ojos Nogros", aparecen Agustín Irusta y Chela Bon, en uno de los momentos dramaticos, marcado también en la otra escena, por Andrea Ferrer y Juan Corona. Este último escribió las escenas finales de la película.

PAQUETE DE NOTICIAS

LAS actividades de la semana se concentraron, primero, en la sorpresiva noticia de la exhibición en privado de una copia ya definitiva de la película "LA HISTORIA DE MARIA VIDAL", y luego, en el estreno y alternativas de entretelones de la obra "Como en Santiago", presentada por el TEATRO EXPERIMENTAL.

El productor de "La Historia de María Vidal" pasó una tarde, a mediados de la semana pasada, por frente al café de los artistas. Acababa de tener su primera conversación con los exhibidores.

—Tengo totalmente lista una copia definitiva de "María Vidal" —le dijo a este cronista, agregando—: Esta noche es la primera exhibición en privado. Perdone que no lo convide, pero es muy en privado. Uno de estos días, eso sí, le envío una invitación para una exhibición oficial.

La tarjeta llegó a la redacción, citando para el día siguiente (lunes 25) a la Sala Cervantes, donde había de exhibirse la cinta. Más de tres años han pasado desde que se dió comienzo al rodaje de la película. Su primera exhibición se hizo a los seis meses de haberse comenzado a filmar y la reacción producida entre quienes la vieron, hizo que el productor Armando Ghiglino, en un gesto pocas veces visto hasta ahora entre la gente de nuestro cine, guardara la cinta y se decidiera a hacerle las correcciones del caso, con las que ahora se ha presentado ante las autoridades educacionales y la prensa. Con "La Historia de María Vidal" renace el nombre de Marión Louis, estrella que ocupó nuestras páginas durante los meses de rodaje de la cinta. La misma estrella a quien vimos tiempo después y nos dijo:

—Ya no me interesa el cine.

—¿Quisiera verse en "María Vidal"?

—En realidad..., no sé. Tal vez no. Había perdido las esperanzas y ahora, cuando ya estaba convencida de que volvía a ser una muchacha anónima dentro del mundo de los entusiastas del cine, su nombre reaparece en las carteleras. El costo inicial de "La Historia de María Vidal" fué calculado en cuatrocientos mil pesos y en los tres años que lleva viajando por los laboratorios y las moviolas ha aumentado hasta cerca de ochocientos cincuenta mil

TEATRO

El Teatro Experimental estrenó "Como en Santiago", la obra que ha levantado una polémica entre esta agrupación teatral y el crítico Yáñez Silva.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 51-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO		
Anual	US.	$ 2.35
Semestral	US.	$ 1.25

BOITE *El Casanova presenta una pequeña revista musical, dedicada a la prensa con el título de "Desfile de la Prensa". En las fotografías aparecen la pareja de baile Yolita e Israel; Iris del Valle, Lisette Lyon, Gabriel Araya y Andrés Gallo, en un sketch, y el conjunto de artistas que interpreta esta revista en miniatura.*

pesos. Estas segundas exhibiciones oficiales de la cinta han tenido menos crítica que las primeras y sólo se espera la decisión de los exhibidores para presentarla al público.

Poco antes de estrenarse "Como en Santiago", el Teatro Experimental había tenido una polémica con el crítico Nathanael Yáñez Silva. Este último, al saber la noticia del estreno de la obra de Daniel Barros Grez, escribió una crónica, declarando que la obra era "chabacana y de mal gusto", cosa que por cierto no agradó a la gente del Experimental. El día anterior al estreno de la pieza, uno de sus representantes respondió por la radio al señor Yáñez Silva, diciendo que la obra "era una fina sátira de buen gusto". Las invitaciones de prensa para la primera representación de "Como en Santiago" (sábado 23) fueron repartidas como de costumbre. La sorpresa la tuvo la gente del Experimental cuando vió llegar al Teatro Municipal al crítico Yáñez Silva. Más tarde, esa sorpresa se convirtió en desagrado cuando el señor Yáñez Silva, sentado en platea, hacia comentarios en voz alta durante la representación de la obra. Esta actitud, como es lógico, molestó a los espectadores y a la gente del Experimental y todos ellos demostraron su desacuerdo con el señor Yáñez Silva, siseándole cuando abandonó el teatro en mitad del último acto. Al día siguiente, el director de la obra, Domingo Tessier, envió una carta a los diarios, explicando su sorpresa ante tan insólito comportamiento de un crítico de renombre. Hasta ahí, los asuntos de entretelones en el último estreno.

RENUNCIA *Jorge Délano, extrema derecha, en compañía del distribuidor José Le Pera, y de algunos de los directores de Chile Films. Esta fotografía le fué tomada a Coke, pocos días antes de que presentara su renuncia como vicepresidente de Chile Films.*

Entre las noticias de ULTIMA HORA figura la renuncia de Jorge Délano (martes 26) a la vicepresidencia de la Chile Films Ocupaba este cargo nombrado por la Corporación de Fomento y representando a esta entidad en el directorio de la empresa. La prensa publicó los detalles de la renuncia de Jorge Délano. Explica su actitud diciendo que no está de acuerdo en que en el reciente balance de la empresa se haga aparecer una ficticia ganancia de Chile Films, cuando es notorio que el Estudio está en su peor situación económica. Otra de las noticias es la creación e instalación de diversos escenarios en los alrededores de la capital y en los barrios más poblados para la representación en ellos de obras montadas por el

(Continúa en la pág. 27)

Evelyn Keyes ha adoptado a un joven latinoamericano. El muchacho tiene trece años, y ambos son inseparables amigos.

EVELIN TIENE UN HIJO DE TRECE AÑOS

por ELENA DE LA TORRE

UN CHIQUILLO indio de Michoacán, que jamás había tenido un par de zapatos, ni sentado a comer a una mesa usando cuchillo y tenedor, constituye la sensación de Hollywood en estos momentos.

Es el pequeño Pablo —que así se llama el espabilado chiquillo que ocupa nuestra historia.

Evelyn Keyes se hallaba en Michoacán con su esposo, el director John Huston, que en aquella localidad dirigía la filmación de "El Tesoro de la Sierra Madre".

Actores y equipo se habían trasladado a las serranías de México, para que la cinta tuviera el color local del lugar donde ocurre su dramática acción. Y entre los cientos de indios de todas edades que forman el núcleo de "extras" de la película, el chiquillo de trece años, Pablo Albarrán, se había hecho, a los pocos días, indispensable para el director y para los artistas. Pablo era el encargado de recoger los papeles del campo, que iba echando en un talego colgado a su espalda, para tener siempre limpio el lugar de la filmación; era el que llevaba de un lado a otro refrescos para los artistas sedientos; el que se ocupaba de prestar pequeños servicios a todo el mundo, tanto a los protagonistas de la película —Humphrey Bogart, Walter Huston y Tim Holt— como al último de los "extras" que le necesitara. Y tan indispensable llegó a hacerse a todos por lo servicial y por lo risueño de su semblante, que el nombre de Pablo se escuchaba sin cesar dondequiera que se hallaba localizada la compañía.

Evelyn posa en esta fotografía con el agraciado Pablo Albarrán, quien se ha conquistado a directores y actores durante la filmación de la película "El Tesoro de la Sierra Madre".

Pablo era un niño huérfano y solo, que vivía como los pájaros. Y la llegada de John Huston y de sus huestes a Michoacán le resultó algo providencial que le deparaba el destino. Se unió a la "trouppe" por su cuenta, viviendo con ella en el campo donde se filmaba durante el día; durmiendo en uno de los camiones del equipo cinematográfico por las noches, y presentándose ante el pagador cuando llegaba el día de pago para cobrar el salario que él mismo se había señalado y que recibía siempre con su alegre sonrisa.

Evelyn Keyes había ido a Michoacán de vacaciones, para pasar un par de meses al lado de su marido, John Huston. Y como ella era la única que no tenía obligaciones que cumplir, limitándose a ver filmar, tuvo ocasión de hacer amistad con Pablo, que no cesaba de contemplarla con adoración. Evelyn Keyes debía encarnar para el niño la imagen viva de la Virgen de Guadalupe, la venerada Patrona de México. La rubia belleza de la estrella, su tez de nácar, su sonrisa de bondad, su voz de dulces inflexiones, lo tenían embobado. Y el pequeño, por su parte, tenía embobada a la artista con su

(Continúa en la pág. 24)

"No tengo especial miedo a la muerte" asegura.

Yo creo

Gregory Peck

"Creo en el amor a primera vista, pero..."

CREO EN LA VIDA: Creo que es preciso luchar para obtener lo que se desea, pero pienso que jamás se debe olvidar, en medio de ese esfuerzo, el saber gozar de cada día y de cada momento. Alcanzar un objetivo no es tan importante como vivir al máximo cada día. Si fuera preciso escoger entre una vida agradable y otra llena sólo de éxito, elegiría la primera. Creo que no se debe pelear y alcanzar el tiempo sí para ello hay que sacrificar a otros, ya que no hay nada peor que usar de los demás para escalar la fama.

LA MUERTE: No tengo especial miedo a la muerte; pero tampoco hago nada por enfrentarla, ni paso pensando constantemente en ella. Creo que los únicos que le temen son aquellos que han hecho algo que necesitan arreglar antes de morir.

TRABAJO Y EXITO: Para tener éxito se necesita, generalmente, de una combinación de suerte y de trabajo constante. Sin embargo, sólo se puede contar con el segundo de estos factores, ya que la suerte es caprichosa e incierta. El trabajo, también, a menudo, trae suerte.

EL AMOR Y EL MATRIMONIO: Tengo el presentimiento de que mis ideas respecto al amor y al idilio las tendré que revestir con azúcar para poder hacer que la gente se trague lo que pienso de esta bomba atómica.

Creo que el amor a primera vista puede existir, pero sólo para la juventud de menos de veinte años. Cuando Greta y yo nos encontramos por primera vez, se produjo una atracción mutua muy fuerte, pero no era, precisamente, lo que llaman amor a primera vista. Me tomó muchas semanas antes de que me convenciera a mí mismo e hiciera comprender a Greta de que estaba realmente enamorado. Pero si hubiera tenido diecinueve años cuando la conocí, habría sido el clásico caso de amor a primera vista.

Mucha gente a veces se sorprende porque nosotros continuamos siendo dichosos. Creo que lo que se cuenta de que aquí los matrimonios sean menos duraderos, es erróneo; y si alguien se fija en el porcentaje de divorcios en otras ciudades de Norteamérica, se daría cuenta de que no es mayor en Hollywood. En efecto, he estado en otros sitios muy distantes, completamente diferentes en todo sentido a la ciudad del cine, y la cantidad de fracasos matrimoniales es igualmente grande.

Pienso que es muy sabio no ser el crítico de su mujer en pequeñas faltas si en las cosas grandes es valiosa. Imaginémonos, por ejemplo, que un marido cualquiera tiene una mujer hipotética, llena de hermosas cualidades, pero con el pequeño pero molesto defecto de masticar el apio ruidosamente. Cada vez que se sientan a la mesa y ella comienza a comer apio, parece que tam-

(Continúa en la pág. 29)

"Hay que luchar para adquirir la felicidad...", dice Gregory. Así lo demostró en "Cuéntame tu Vida", donde actuó junto a Ingrid Bergman.

Gloria Marín y Jorge Negrete encabezan con notable éxito una compañía de comedias musicales en Buenos Aires.

La cinta chilena "El Diamante del Maharajá" se está dando con mucho éxito en la capital del Plata

Por otra parte, llena de satisfacción a la gente de nuestro cine el triunfo ya evidente en la competencia cordialísima pero peligrosa que se había entablado con la cinematografía mexicana que, en muchos países y durante largas temporadas, logró desplazar o, por lo menos, dominar al cine argentino, que estaba ciertamente disminuido por la escasez de celuloide virgen, como consecuencia de la guerra y el consiguiente exilio de sus principales figuras, las que al no encontrar oportunidades de actuación en su país se fueron a recorrer América, respondiendo al cine mexicano que les ofreciera contratos magníficos.

La situación ha cambiado ahora radicalmente. Desde hace unos meses, tenemos actuando en Buenos Aires a dos grandes figuras del cine azteca: Jorge Negrete y Gloria Marín. Acaba de llegar Arturo de Córdova, astro de primera magnitud, no sólo en el cine de México, sino también en la constelación estelar de Hollywood, que viene a este país —que es el de su infancia y primeros pasos de hombre— a filmar, junto a Zully Moreno y con la dirección de Luis César Amadori, una versión cinesca de "Que Díos se lo Pague", el vigoroso drama de Joracy Camargo, el gran comediógrafo brasileño. Para dentro de unas pocas semanas, se anuncia también la llegada de la gran actriz Dolores del Río, y si se agrega que está en tramite la venida de Cantinflas, tendremos que las más grandes figuras del cine mexicano se incorporan a la pantalla argentina, abierta, como nuestras fronteras, a todos los hombres de América, que aquí consideramos ciertamente hermanos de una gran familia.

En cuanto a los artistas populares del cine argentino que salieron del país, cabe decir que han emprendido los caminos del regreso a favor de las propicias circunstancias. Hugo del Carril —que ahora debe estar cantando para ustedes— inicia la caravana para reincorporarse a nuestra vida artística, y estamos en vísperas de ver su nueva película argentina, "La Cumparsita", la que fué dirigida por Momplet, director de vuelta de México. Ha regresado, también, Agustín Irusta, como ustedes saben, y vienen en viaje Tita Merello y Luis Sandrini... Queda, entre las figuras sobresalientes que andan por esos países del Norte de América, la estrella máxima del cine y la canción argentinos, Libertad Lamarque; pero se anuncia que no tardará en llegar, y sus familiares aseguran que estará

(Continúa en pág. 26)

Zully Moreno será la compañera de Arturo de Córdova en "Que Dios se lo Pague", primera película que filma el astro mexicano en Argentina.

REUNION DE ASTROS DE PRIMERA MAGNITUD EN BUENOS AIRES

por MANUEL SOFOVICH

ES EXCEPCIONAL la actualidad artística en Buenos Aires. El público porteño tiene para elegir entre los más grandes espectáculos teatrales, musicales y cinematográficos del mundo. Actúan en los escenarios porteños, disputándose cordialmente las preferencias de un público entusiasta, abundante y buen pagador de precios exorbitantes, nada menos que la gran trágica italiana Emma Gramatica; el eminente pianista Artur Rubinstein —que después de varios conciertos tomó un avión para deleitarles a ustedes con su teclado maravilloso—; el gran tenor Beniamino Gigli, Tito Schipa, y los famosos directores Panizza, Calussio y Kleiber, en el elenco lírico del Colón; la gran actriz francesa Marie Bell, con sus comediantes, el gran Ben-Ami; el Estonian Ballet; la brillante y arriesgada teniente de la resistencia, Josephine Baker; el virtuoso pianista Iturbi; Malcuzinsky, el concertista galán; Jorge Negrete y Gloria Marín, al frente de una compañía de comedias musicales, con el compositor Francisco Canaro, que han señalado uno de los sucesos de esta temporada teatral..., y veinte compañías más, argentinas y españolas.

Bien podemos estar orgullosos los argentinos, no porque tantas eminencias del arte hayan llegado a nuestra ciudad, sino porque todas ellas encuentran aquí un público propicio, ya educado para las más altas manifestaciones del espíritu.

* * *

En lo que respecta al cine argentino, la actualidad es igualmente promisoria. Los estudios están rodando películas incansablemente, con el máximo de su capacidad productora. Nuevas empresas y nuevos hombres aportan capitales y entusiasmo a la tarea común de afianzar nuestro cine y llevarlo a todas las pantallas del mundo (en París acaba de firmarse un contrato para la exhibición de 10 películas argentinas), y se ha enviado a los Estados Unidos a técnicos con la misión de adquirir maquinarias y estudiar la construcción de nuevos estudios filmadores para la Argentina. En España se exhiben ahora nuestras películas con un éxito tal que ha resultado la madre patria el mejor mercado del exterior para nuestras producciones, abriéndose con ello nuevos horizontes. Y es por eso que no pocas películas se conciben y realizan sobre temas típicamente españoles, entendiéndose que ellos interesan en toda la América Latina y en especial en la península ibérica, como ha ocurrido con "Albéniz", "La Maja de los Cantares", "La Dama Duende" y "La Copla de la Dolores", actualmente en rodaje con Imperio Argentina en el papel central.

RECUERDOS DE MALU GATICA

Escribe PANCHO PISTOLAS

En México, se consagra como buena actriz.

FUE en la época en que los estudios Santa Elena concentraban la actividad del cine nacional. Se hablaba de la Mitchell de aquellos sets; del excelente equipo de iluminación; de la posibilidad de crear un gran cine nacional con aquella planta filmadora. Coke había ya terminado "La Chica del Crillon", y Petrovitsch había lanzado con "Verdejo Gasta un Millón" una película eminentemente comercial. Pero había hecho más que eso: nos daba a conocer una figura exquisita y nueva en la pantalla nacional: Malú Gatica. Llegaba Malú de los Estados Unidos y ya su trayectoria artística contaba con actuaciones radiales en la cadena más poderosa de emisoras de América: la Columbia Broadcasting System. También se había hablado de sus extraordinarias dotes de dibujante y de los cursos que en Norteamérica la habían ayudado a perfeccionar esta faceta de su temperamento. Pero para el cine era una recién llegada. La película citada marcaba su debut.

Y tras el estreno de "Verdejo Gasta un Millón" a nadie cupo la menor duda de que había nacido una nueva personalidad para el cine chileno, y tal vez para la pantalla continental. Si alguna vez la cinematografía nacional tuvo el tipo de actriz elegante, ello fué en el momento de Malú Gatica. Más tarde, la mediocre cinta que fué "Verdejo Gobierna en Villaflor", desilusionó a Malú del cine chileno, pero no del cine en general.

—Me voy —dijo—. ¡Y lo cumplió!

Recuerdo el día del remate de su departamento en la Plaza Bulnes. Las habitaciones se hicieron pequeñas para contener el gentío que se agolpaba con la intención de quedarse con algo personal de la estrella. La encontré en la escalera, sonriente y deportiva.

—Nunca creí que vendría tanta gente —me confesó.

Y al preguntarle a dónde iba, me dijo:

—Estoy contratada en Buenos Aires por Pampa Film, y actuaré en la radio. Veré lo que puedo hacer...

Y Malú se fué. Nos llegó brevemente su imagen en aquella película argentina titulada "Se Abre el Abismo", y solamente su voz en 'Siete Mujeres". También llegó a nuestros oídos el eco de sus triunfos en Río de Janeiro. Después, en 1945, pasó por nuestro país. Actuó en radio, y un día la volvimos a encontrar en los fenecidos estudios VDB.

—¡Cuánto me gustaría quedarme! —me dijo, con un dejo de tristeza—. He recibido varias ofertas para actuar en cine, pero ya he firmado contrato en México y hacia allí tengo que partir...

Partió nuevamente con nuestros mejores deseos. Afortunadamente esos deseos se están cumpliendo. Porque todo este recuerdo de la figura de Malú Gatica, que envuelve una época cercana y, sin embargo, tan lejana del cine nacional, viene a cuento ya que se ha estrenado la primera película que ella interpretó en estudios aztecas. Se trata de "Amar es Vivir", y después de haberla visto nos hemos preguntado, sorprendidos, cómo los productores mexicanos han podido equivocar así la verdadera personalidad de nuestra estrella. Malú, madre de una chica de siete años. Malú, como la mujer resignada de un escultor a quien se amputan ambas manos. ¡Increíble! Siempre creímos que era en la comedia frívola y elegante donde estaba su verdadero sitial cinematográfico. Y, sin embargo, a pesar de todo —y éste es el mayor elogio que se puede hacer de la trayectoria recorrida en el cine por Malú—, sus progresos de actriz son evidentes. Habla bien; ha adquirido un rostro movible que le permite expresar emociones aún cuando no sean precisamente las que le vienen ni a su tipo ni a su figura. Esta muchacha estudiosa ha logrado crearse un clima y una personalidad cinematográficos. Creemos que Malú tiene un amplio campo abierto. Una carrera que la puede llevar a puestos de avanzada en la cinematografía. Queremos considerar a "Amar es Vivir" solo como un primer intento que representa indudablemente un escalón de ascenso en su carrera. En México ha filmado otras cintas: "Ocho Hombres y Una Mujer", "El Príncipe del Desierto", "Los que Volvieron", "El Abrigo Delator", y su actual película en filmación: "El Casado Quiere Casa", en las cuales habrá desplegado la personalidad cinematográfica que se vislumbra en "Amar es Vivir".

Nosotros hemos contemplado con alborozo los triunfos de Malú Gatica en el cine mexicano. No sólo por tratarse de una actriz chilena, sino por conocer la cultura, la distinción, el afán de estudio de Malú, cualidades que han de llevarla cada vez más lejos en su carrera de cine. Ahora, solamente nos falta desear que en un día no lejano vuelva a colaborar en la pantalla chilena, y ofrecerle nuestras felicitaciones por su reciente matrimonio.

¡Si, señores, Malú se ha casado con un norteamericano, que, es de suponer, conoceremos algún día!

En Argentina, "Se Abre el Abismo", con Silvana Roth.

"Verdejo Gasta un Millón", su gran éxito en el cine nacional.

PAQUETE DE NOTICIAS

PREMIERE *En una función especial, en la Sala Cervantes, fué exhibida "La Historia de María Vidal", tres años después de haberse comenzado su rodaje. En las fotografías aparecen Lucy Arias, Jorge Quevedo, José Perlá, el productor y actor Armando Ghiglino, en compañía de autoridades educacionales y del compaginador Américo Dendarién.*

CAMARAS *Raquelita Pereira y Aida Salas nos envían esta fotografía, tomada durante su gira artística al Norte, con la caravana de la DIC, y en el Casanova conversan con el autor Alvaro Puga Fischer, con María Elena Getner y Mario Rivas.*

CONTROL DE ESTRENOS

"COMO EN SANTIAGO"

CON el espíritu, la mímica y la tragicomedia del viejo estilo teatral del 800 ha sido montada y presentada por el Teatro Experimental la obra "Como en Santiago", del autor chileno Daniel Barros Grez. Con esta pieza, la agrupación teatral de la Universidad de Chile reinicia sus presentaciones de obras de autores nacionales, escogiendo ahora una pieza escrita en 1881 y que presenta con fino ingenio una sátira sobre el deslumbramiento que en los provincianos de esa época proyectaba la capital de la República, sus costumbres sociales y políticas. En la representación de "Como en Santiago" se han conservado con la mayor similitud posible las características que imperaban en los espectáculos teatrales de antaño. Un trío de cuerdas ejecuta pequeños trozos sobre motivos de gavotas y danzas del 800, escritas especialmente por Gustavo Becerra. Luego, en la representación se conservan los "apartes" del teatro antiguo y la mímica exagerada en las ocasiones dramáticas de la pieza. Con esta obra chilena hace su debut como director de escena el actor del T. Experimental Domingo Tessier. Su característica más notoria es la de haber dado mayor libertad de interpretación a cada uno de los actores, sin superditarlos a una dirección demasiado rígida, notoria en las anteriores representaciones de este teatro. María Maluenda, en el papel de Inés, realizó la mejor interpretación de la obra demostrando una dulzura que concordaba perfectamente con el carácter angelical del personaje descrito por Daniel Barros Grez. Emilio Martínez, Anita del Valle, Coca Melnick y Alejandro Misle realizaron bien sus personajes, destacándose la interpretación del romanticismo teatral del 800 que Misle imprime al galán que le cupo interpretar. Domingo Piga, a pesar de su mímica desenvuelta, no convence mayormente por su falta de flexibilidad en la dicción, al igual que Rubén Sotocanil, que no mantiene al personaje del huaso de la obra en un tono parejo, pasando de una agilidad extrema a una lentitud de anciano demasiado exagerado. Los decorados, aunque vistosos y bien realizados, no concuerdan con el ambiente que debía imperar en una casa de provincia en el año 1800. Se pierden detalles tan importantes y característicos como el arpa y el brasero de cobre que lucían los salones de esa época. La obra "Como en Santiago" es una de las mejores realizaciones teatrales presentadas hasta ahora por el Teatro Experimental y uno de los espectáculos de mayor interés actualmente en nuestra escena.

Antes de ser actor, José Guixé fué secretario.

Humberto Onetto quiere ser como su hermano Rodolfo

René Squella admira a James Stewart.

Juan Arrieta quiere ser galán cómico.

NUEVOS GALANES

UN "DR. JEKILL Y MR. HYDE"

por MARINA DE NAVASAL

En el teatro es donde mejor se guardan las jerarquías, por eso es que hay que subir tres pisos para encontrar los camarines de Guixé, Onetto y Squella, los "nuevos" del Imperio.

Cuando José Guixé se anudaba la corbata, asomamos por la puerta de su camarín. Nos sonrió bajo sus bigotes negros, y con el más español de sus acentos confesó:

—Soy español. Salí de mi patria después de la guerra civil; terminé mis estudios en Colombia, y llegué a Chile en 1941, donde Asunción Granados me recomendó a Lucho Córdoba, que necesitaba un secretario.

Mientras termina de colocarse el maquillaje de color naranja, agrega:

—Nunca pensé en ser actor, y creo que si Lucho no me hubiera ofrecido un pequeño papel, tampoco se me habría ocurrido. Ahora, sin embargo, no dejaría el teatro por nada.

Mientras tanto, ha colocado polvos blancos sobre las sienes, y cuando se vuelve de nuevo a nosotros, lleva un par de anteojos de carey..., sin vidrio, campeando sobre la nariz. Vemos con sorpresa que sus veinticuatro años se han transformado en un peligroso cuarentón. Pero Guixé prosigue, sin preocuparse:

—No me interesa ser galán y menos "niño bonito". Me gusta hacer "tipos", un buen cínico es lo que prefiero. En cuanto a más adelante, me gustaría realizar alta comedia. Mis proyectos son irme a Buenos Aires, cuando ya tenga un nombre en Chile, y seguir trabajando allá, donde hay más posibilidades y más ambiente. Considero que el actor debe procurar no parecerse a ningún otro y tratar siempre de superarse. Y en cuanto a cómo ser actor, hay, en primer término, que nacer siéndolo, y luego, practicar el oficio..., y desde abajo.

UN ONETTO QUE QUIERE SER COMO OTRO ONETTO

Con veinte años y un par de ojos azules, Humberto Onetto quiere llegar a ser galán cómico..., al estilo "de mi hermano Rodolfo Onetto".

En 1946, Humberto Onetto se inició en la compañía de cuentos de José Perlá; después tuvo un pequeño papel en "Alborada en Francia", junto a Alejandro Flores, y la Xirgú lo llevó consigo en su gira al Sur. Desde este año está con Lucho Córdoba, y muy contento de los papeles que le ha tocado realizar.

—Hasta 1945 estuve interno en el Liceo Barros Arana... Deseaba poder trabajar en el teatro. Nunca le he tenido miedo al público, lo que tal vez puede deberse a la tradición teatral de mi familia. Como proyectos, tengo la promesa de Pepita Serrador de incluirme en una compañía que iría a Buenos Aires y España. Pero no me apuro..., ¡me queda tanto que aprender todavía! En mi opinión, el actor debe empezar "sirviendo la bandeja" (jerga teatral por el papel inicial de "Aquí está la carta, señor"), y progresar lentamente a través de varios tipos de papeles, hasta adquirir experiencia y saber, positivamente, qué clase de trabajo prefiere.

Las paredes del camarín están plagadas de dibujos a lápiz que Onetto confiesa que son hechos por él, y cuando aparece el metro ochenta y tantos centímetros de René Squella, hace un discreto silencio.

LOS GRANDES COMICOS SON TODOS PEQUEÑOS

—Todos dicen que soy demasiado alto para ser buen cómico; sin embargo, eso es lo que yo quiero ser.

Filmando "El Guapo", donde Squella era extra, conoció a Lucho Córdoba.

—Lucho se interesó en mí, no como actor, sino porque había oído que me decían "Chico-Chico", y quiso saber el motivo.

Los ojos claros de Squella brillan bajo el maquillaje, y nosotros le aseguramos que también queremos saber el motivo del apodo.

—Es que cantaba en el coro de la Católica. Ahora, en enero, Lucho me ofreció un pequeño papel en "El caballero de las siete lunas". El teatro estaba lleno, yo salí a escena y dije mi parlamento con tranquilidad..., pero cuando llegué al camarín, se me doblaron las piernas y me temblaban las manos.

Squella tiene veinte años, y sus aficiones al teatro lo han convertido en "la oveja negra" de la familia. También le gusta el cine, pero prefiere el primero, porque "es más real".

—Considero a James Stewart el actor perfecto, sin pretender que quisiera llegar a ser como él, porque no hace falta.

El fervor de su acento así lo delata.

Mientras tanto, Squella seguirá con Lucho, y luego pasará a otras compañías, hasta "adquirir la experiencia necesaria".

DE TENOR INFANTIL A GALAN COMICO

A cinco cuadras del Imperio está el Lux. En los camarines se preparaban los actores, mientras en el escenario se daban los últimos martillazos a las paredes de papel pintado.

Muy moreno, de cabello ensortijado y ojos negros, Juan Arrieta nos recibió sonriendo:

—Soy peruano. Desde los cuatro años estoy frente al público, primero en compañías infantiles, donde fuí tenor y canté numerosas zarzuelas. Llegué el año pasado a Chile, desde Bolivia, y he hecho toda la temporada de Alejandro Flores, a quien admiro profundamente. Quisiera llegar a ser galán cómico, porque considero que es el estilo que mejor se acerca a mi manera de ser.

Arrieta es serio y reposado, a pesar de sus veintitantos años, y afirma que:

—Lo más importante para un actor que empieza es una buena dirección y mucha práctica.

Ha trabajado también en cine, en Buenos Aires, y en radio, en la compañía de Luchita Botto. Piensa quedarse en Chile indefinidamente.

"¿Me están tomando una foto?", pregunta soñadora Merle Oberon. Nosotros, ocupados en inmortalizar su bella figura, no tenemos tiempo... ni aliento para contestar.

De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

Judy Garland se encuentra seriamente enferma de los nervios y, últimamente, ha tenido una recaída, y ésta se debe, según sus amistades más íntimas, a que su matrimonio con Vicent Minelli no marcha del todo bien. Efectivamente, Judy, en este último tiempo, ha dejado su hogar para irse a vivir con amigas durante unos días, regresando luego a su casa a "hacer las paces" con Minelli. Como Judy no está disponible para entrevistas, visitamos a Minelli, quien nos dijo: "Judy está enferma, y lo único importante es que sane. No negaré que ha habido algunas dificultades entre nosotros, pero eso ahora no tiene importancia. Estoy seguro de que cuando Judy mejore, arreglaremos nuestros problemas domésticos". Como ustedes saben, Judy tiene una hijita, Liza, que acaba de cumplir un año de edad, y es por eso que esperamos, como Minelli, que Judy mejore pronto, y que todo se arregle satisfactoriamente, PERO ALGUIEN

"Dotty" Lamour, la mamá más linda de Hollywood, enseña a andar a caballo a su pequeño John Ridgely Howard, de un año de edad.

Hollywood al día

NOS AFIRMO QUE JUDY Y VICENT SE DIVORCIARAN PRONTO...

Ya que estamos en el tema de divorcios, Martha O'Driscoll, luego de luchar en las cortes por más de dos años, ha obtenido su divorcio del teniente Richard D. Adams, es decir, Adams obtuvo el divorcio de Martha, ya que ella no hubiera podido obtenerlo sin verse envuelta en escándalo...

Y siguiendo con los divorcios: Hedy Lamarr ha obtenido el suyo de John Loder, después de la separación, que fuera anunciada hace dos meses. Casados el 27 de mayo de 1943, tienen tres hijos: Denise Hedwig, de 2 años, John Anthony, de sólo cuatro meses, y un hijo adoptivo de 8 años, llamado James, que quedarán al cuidado de la hermosa mamá. Los anteriores maridos de Hedy fueron: el industrial austriaco Fritz Mandel y el productor Gene Markey, y la anterior esposa de John Loder fué la actriz francesa Micheline Cheirel, con quien tiene una hija de 9 años.

VAN JOHNSON Y SU ESPOSA EVE ESPERAN LA VISITA DE LA CIGÜEÑA PARA FINES DE AÑO

El director Gregory La Cava ha demandado a la ex "novia de América", Mary Pickford, por la suma de 1.656.000 dólares, por incumplimiento de contrato, ya que La Cava debía haber dirigido el film "One touch of Venus", que Mary iba a producir para Artistas Unidos. Ahora, al parecer, la película será producida por Warner Bros, con otro director...

NOTICIAS CORTAS

La película de Metro "Song of love" (Canto de amor), que protagonizan Katherine Hepburn y Paul Henreid, supone ser tan excelente, que el estudio la presentará para competir en la Academia este año... En cuanto Bette Davis termine su película "Winter meeting", irá con su esposo de vacaciones a Europa... Ginger Rogers usará 36 vestidos de fiesta en su nuevo film "It had to be you", y, según ella, serán los más lujosos y elegantes que haya usado hasta el presente... Marie Allison, que se parece a Lila Leeds, quien a su vez se parece a Lana Turner, es el nuevo romance de Steve Crane, ex esposo de Lana...

A pesar de que Laraine Day es bella como un sol, el experto en make-up del estudio Harry Ray y la peinadora Flo Guernsey encuentran algunos retoques que hacerle antes de salir a escena.

Robert Montgomery enseña al interesado director John Ford las últimas tomas de la película en que es director y actor: "Lady in the Lake".

Peter Lawford se vistió de invierno especialmente para estar a tono con el clima de este lado del hemisferio. Lo contempla extasiada Karin Booth.

Crónicas cinematográficas:

REBAJA DEL VALOR DE LAS ENTRADAS EN EL CINE Y CULTURA POPULAR

Escribe: DOS

LISA y llanamente, nos parece una de esas medidas adoptadas sin la suficiente reflexión previa, como si se tratara de resolver un problema prescindiendo o ignorando alguno de los términos o realizar una partida de ajedrez teniendo cubierta la mitad del tablero.

La intención es buena, sin duda, pero los medios para ejecutarla, ¿son igualmente recomendables?

Vamos por partes:

Desde luego, opinamos, aunque no poseemos cálculos autorizados, que el valor de las localidades en nuestra capital no es excesivamente caro.

Conste que no tenemos relación alguna con empresarios de cine a quienes nos interese defender. Si sabemos el valor de las plateas es porque las pagamos de nuestros propio bolsillo, pues —críticos de cine y todo— no pedimos franquicias para entrar a los cines. Consideramos a muchos empresarios —no a todos, claro está— personas cuyo nivel de cultura no es el que corresponde a quienes están encargados de procurar alimento espiritual y diversiones a la gente educada y a la del pueblo, la cual, en gran número, posee también su educación y es preciso considerarla, no para explotar su estado de deficiente cultura, sino para mejorarla y perfeccionarla.

En Buenos Aires, con cerca de tres millones de habitantes, cifra que importa un volumen de asistencia a las salas de espectáculos tres o cuatro veces superior al de Santiago de Chile, no es posible ver una cinta por menos de veinte pesos chilenos la platea en las salas del centro.

Hay varias salas que cuestan cuatro y cinco nacionales, es decir, cuarenta y cincuenta pesos chilenos, a pesar de que tienen gran capacidad y menos comodidades que las acogedoras y simpáticas salas de cine de nuestra ciudad. Digamos, de paso, que esta condición amable de los cines en Chile es una característica muy nuestra. Se siente uno como dentro de un salón, se acomoda en las butacas tapizadas con terciopelo, y los acomodadores o acomodadoras suelen ser bastante corteses, además, el aseo de las salas es inmejorable.

Pues bien; esto no ocurre en otras partes: el espectador no es bien atendido, el recinto, aunque monumental, suele ser desaseado y desordenado y cuesta más caro que aquí.

En pocas partes del mundo es posible ver espectáculos a precios inferiores a los de Santiago.

Es preciso no mistificar al público ni ir en busca de popularidad a costa de la realidad de los hechos.

El Ministerio de Educación supone que rebajando las plateas a diez pesos va a llenar las salas de espectáculos. Y por eso piensa obligar a los empresarios y a las compañías de dramas y comedias a que disminuyan el valor de las localidades.

Estamos seguros de que en el Ministerio no se han informado de que en el Teatro Coliseo, por ejemplo, en barrio eminentemente popular, ha habido compañías como la de Jorge Sallorenzo, la de Nieves López Marín, si no nos engaña la memoria, que han rebajado el precio de los asientos hasta cinco pesos la platea. Y, sin embargo, el teatro ha continuado vacío... El propio Enrique de Rosas puso precios rebajados en el mismo Coliseo y no obtuvo mayor éxito a pesar de la excelente calidad del espectáculo que ofrecía, prestigiado por su nombre, que posee fama continental.

Las compañías que últimamente han trabajado en el Teatro Lux, como la de Enrique Barrenechea y, ahora, la de Alejandro Flores, han debido pasar por momentos muy aflictivos para financiarse. En el caso de Flores, si pierde, perderá su dinero, pero Barrenechea perdió dinero del Fisco, capitales de la DIC, y aunque puso buenas obras en escena no tuvo éxito.

En el Ministerio de Educación deberían profundizar más detenidamente, buscando el origen y la raíz del mal para no caer en equivocaciones. El público se abstiene de ir al teatro no porque las representaciones sean caras. No y mil veces no. Porque en el Municipal hemos visto gente del pueblo que va a los conciertos y se instala en las peores condiciones en las localidades más altas, soporta los sacrificios, paga veinte o treinta pesos, pero escucha la música porque le gusta. El Teatro Santiago no es un modelo de precios reducidos, y, sin embargo, todas sus localidades se repletan con gente del pueblo en cada uno de sus estrenos. La gente paga lo que le gusta ver y por eso decimos que no son los precios los que hacen fracasar las compañías ni los que, a veces, dejan desiertas lás salas en donde se exhiben buenas películas.

¿Será un problema de educación? ¿Será falta de cultura o desorientación de la gente? ¿No estará el público bien ilustrado? ¿Por qué su sensibilidad no vibra con el teatro en la misma forma que con la música?

He ahí las cuestiones que deben meditar y resolver los hombres del Ministerio de Educación antes de aplicar un criterio simplista al problema de los espectáculos. Además de que no consideramos recomendable la intervención oficial en esta clase de negocios, pues peligra de resultar desacertada.

Si los empresarios o las compañías estuvieran especulando, ¡en buena hora! Pero no lo hacen. Sería injusto someterlos a una difícil prueba que vendría a sumarse a la escasez de las divisas para importar películas, al costo creciente de los materiales extranjeros, al racionamiento de la energía eléctrica y a otras graves dificultades que deben soportar las industrias en la actualidad.

A nadie aprovecha que se les imponga una pérdida seria en circunstancia que ni el público ni el Gobierno van a ganar absolutamente nada con la rebaja de las localidades.

DOS.

CONTROL DE ESTRENOS

"LO QUE NO FUE"

"Lo que no Fué" (traducción poco apropiada de "Brief Encounter", que debió llamarse como en el original, "Breve Encuentro") relata con ternura y compasión la simple historia de dos seres que se conocen brevemente, se aman desesperadamente y renuncian a su amor porque no quieren herir a nadie fuera de ellos mismos. Tiene atractivo para todos los públicos, que pueden reconocer en ella una historia personal.

Excelente.

Celia Johnson es la sencilla esposa que cada jueves sale a realizar las compras para su hogar. Trevor Howard es el joven doctor que la encuentra en un salón de té, primero por casualidad y después de común acuerdo. El marido de Celia es un hombre amable y sus dos niños son encantadores; la esposa de él es una inválida que depende totalmente de sus cuidados y su amor. La amistad del comienzo se transforma rápidamente en amor y ambos se dejan llevar por la maravilla de sus sentimientos, que poco a poco se van transformando en una tragedia, porque los simples encuentros de un comienzo, tienen que transformarse en clandestinos, que los avergüenzan. La separación resulta inevitable cuando ambos comprenden que su amor, aunque grande y bello, no va a llevar más que miseria y dolor a los que dependen de ellos. Al separarse, cada uno sabe que lentamente el tiempo transformará a la gran pasión en un vago y agradable recuerdo.

Noel Coward escribió el guión y ejerció de jefe de producción. Dirigió David Lean. Cada uno de los actores realiza su papel con sencillez y extraordinaria naturalidad. El fondo musical está formado por el Segundo Concierto para Piano de Rachmaninof, interpretado por Eileen Joyce con la National Simphony Orchesta en forma magnífica e íntegramente.

"Breve Encuentro" ganó el premio como la película más artística del año en el festival cinematográfico de Cannes.

"LA DAMA IMPERFECTA"

Resulta bastante fuera de ambiente esta elaborada cinta basada en un problema que pudo ser grave hace un siglo atrás, pero que ahora cae un poco en ridículo. Teresa Wright, una muchacha pobre, se casa con el noble y rico Ray Milland y vive completamente feliz hasta que sale del pasado una aventura de juventud, cuando ella era corista. Para salvar la vida de un hombre, ella se decide a "revelarlo todo" en una melodramática escena en la Corte de Justicia, que termina, para felicidad de todos, en un "happy ending". Reginal Owen, Cedric Hardwicke y Virginia Field, discretos.

¡Así, así!

"LA DAMA DEL LAGO"

"La Dama del Lado" demuestra claramente el hecho que la técnica cinematográfica está todavía en pleno desarrollo y que hay mucho campo por cultivar. El cine norteamericano por lo general —salvo escasas excepciones— ha sido reacio a innovaciones demasiado extrañas, por lo que resulta más notable este nuevo método en el que es la cámara la principal protagonista, realizando el papel más importante a través de la visión subjetiva de Robert Montgomery. La cinta se inicia cuando Montgomery comienza a contar la historia en forma retrospectiva desde su escritorio. Cuando se inicia la acción desaparece Montgomery y toma la cámara su papel, presentando el desarrollo de los acontecimientos tal como los vieron los ojos del actor. Montgomery no aparece sino en tres escenas y durante el desarrollo de la cinta no se escucha sino su voz. En un comienzo el auditorio se siente algo extraño frente a la voz del actor, que no se ve frente a la cámara que fuma, pega golpes, besa y se deja besar. Pero de pronto el ritmo de la cinta domina al auditorio en tal forma que se acos-

Buena.

(Continúa en la pág. 25)

Una cinta que Charles Dickens habría visto con gusto

por ELIZABETH LLOYD

CHARLES Dickens habría visto con satisfacción la película que se ha hecho de su más grande novela. Filmada con cariño —casi como si el propio Dickens hubiera escrito la adaptación—, "Great Expectations" resume, en dos horas de proyección, el prodigioso mundo del gran escritor victoriano, con todo su color, todos sus incidentes y todos sus personajes.

La cinta, como el libro, está llena de ese estilo tan característico de Dickens, en que se mezclan la ironía más fina y graciosa al sentimentalismo y el drama. Su odio hacia la injusticia social, su desprecio por el snobismo de las clases altas y su indignación por los procedimientos judiciales de Inglaterra en mil ochocientos están todos bien especificados.

Han vuelto a la vida una vez más los encantadores personajes dickensianos con sus fantásticos y absurdos nombres: el joven aprendiz de herrero, Mr. Pip, que parte a Londres en busca de fortuna y un futuro grandioso; el noble convicto, Abel Magwitch, que se convierte en el desconocido benefactor de Mr. Pip; la anciana y loca Miss Havisham, que vivía entre sus sueños de juventud en el mundo muerto y triste de sus habitaciones, donde se deshacía la torta de bodas añeja, después de veinte años; el tío de Pip, Pumblychook; su socio flaco, Herbert Picket; el gordo y pomposo abogado Jaggers y, naturalmente, la bellísima y delicada Estella, único rayo de sol en la fría existencia de la pobre Miss Havisham.

La cinta demoró un año en su filmación. La realizaron, en esfuerzo conjunto, tres grandes figuras del cine inglés: el director David Lean, el productor Ronald Neame y el jefe de producción Anthony Havelock-Allan, que han hecho, además, "Hidalgos de los Mares", "Espíritu Inquieto" (Blithe Spirit) y "This Happy Breed", llegando a formar un equipo tan coordinado como pocas veces se ha conocido en Inglaterra o los Estados Unidos.

La cinta se inició en septiembre de 1945, cuando Inglaterra comenzaba recién a liberarse de las privaciones y restricciones de la guerra. La filmación se

Valerie Hobson, famosa por su elegancia, es la primera actriz de la obra. Aquí la vemos recibiendo de manos del perfumista Goya una muestra del perfume "Great Expectations", hecho especialmente para ella como un homenaje a su excelente actuación en la cinta del mismo nombre.

Esta es una escena de "Great Expectations", la más grande obra de Charles Dickens, llevada al cine con gran perfección por los británicos.

inició en "el país dickensiano", o sea, en los valles y desiertas mesetas de Kent; las dificultades eran considerables, pero el gobierno británico (que toma muy en serio el cine... y su significado) puso todo lo que pudo de su parte para allanarlas. La Armada prestó sus lanchas de desembarco para el transporte del personal y equipo a esas desoladas regiones y, más adelante, esas mismas barcazas sirvieron para las escenas de la cinta que se desarrollan en el canal. La Armada también facilitó equipo especial para simular las pesadas neblinas que debían salir a flor de agua. El Ministerio del Aire prestó sus meteorologistas, de modo que se tuvieran pronósticos del tiempo día a día y no hubiera que demorar las filmaciones. Y un grupo militar, estacionado en las inmediaciones, instaló las comunicaciones telefónicas y eléctricas con los pueblos cercanos.

Se necesitaron dieciséis sets, pero no todos se hicieron en tamaño natural. Reproducciones en miniatura se fotografiaron directamente desde el ojo de la cámara en forma de producir la impresión de lujosos y complicados escenarios donde actuaban los personajes. Para simular el gran baile del siglo diecisiete, en que Mr. Pip baila con Estella, se hizo un cielo raso en miniatura y colgado directamente frente a la cámara. Desde el centro se colgaron dos pequeñas lámparas de material plástico, con ampolletitas del tamaño de la cabeza de un alfiler de sombrero. A través de la cámara se obtiene el efecto perfecto de una gran sala de baile con dos lujosos candelabros desparramando su luz sobre la figura de los bailarines.

Sin embargo, la magnífica reproducción de la posada "Blue Boar" (Oso Azul), favorita de Dickens, está hecha completa y en tamaño natural, tomándose como modelo el antiguo Bull Hotel, de Rochester, que sirvió, también, en el año 1830, para cambio de monta de las diligencias.

Una escena prácticamente imposible de realizar, justamente con una diligencia Rochester-Londres, pudo ser hecha... con la cooperación de la Luftwaffe. Se necesitaba una escena, tomada desde lejos, en que la diligencia entraba a Londres, pasando frente a la Catedral de San Pablo. Pero esto no se podía hacer, ya que todos los alrededores de la catedral estaban edificados. Cortésmente la aviación alemana bombardeó y destruyó los terrenos adyacentes a la catedral, dejando a ésta intacta. Así, en 1946, se pudo tomar esta única y extraordinaria vista, directamente desde la colina Ludgate, manteniendo el resto de la ciudad bajo la cámara: Para evitar la intrusión de londinenses del

(Continúa en la pág. 26)

Marlene

por PAUL CROOK

En "Zarcillos de Oro" Marlene usa peluca negra y viste, por primera vez en su carrera cinematográfica, traje de gitana.

MARLENE Dietrich aborrece las medias nylon, no tiene ropa interior bordada, no guarda ningún frasco de perfume y no toma jamás el desayuno en la cama.

Si aborrece las medias nylon es porque: "se arrugan en las rodillas y para evitarlo hace falta usar ligas demasiado ajustadas, que yo no he tolerado jamás"; si no tiene ropa interior bordada se debe a: "que nunca la uso" (?); y no colecciona perfumes: "porque jamás me pongo", y no toma desayuno en la cama: "porque yo misma me lo preparo y me lo sirvo".

Marlene luce ahora diez años menos que hace cuatro, cuando abandonó Hollywood para incorporarse al ejército. Se ve más feliz y más sana que nunca.

MARLENE TAL COMO ES

Vestía para el almuerzo —nos juntamos en el Pavillon, de Nueva York— un traje sastre gris, una blusa de jersey negro de cuello subido; una gargantilla de oro; y un sombrero negro de fieltro, equilibrado en el más encantador ángulo de sus cabellos muy rubios y muy largos. Un abrigo tres cuartos de piel le colgaba desde los hombros, en el estilo que hiciera famoso, primero, Greta Garbo; después, Marlene Dietrich, y ahora último, Joan Crawford.

—Soy supersticiosa —me cuenta Marlene—. Le tengo miedo a las cosas que no puedo ver ni tocar. Siento escalofríos cuando oigo silbar en una pieza obscura, por ejemplo, o si me cruza en el camino un gato negro. En Italia, cuando estábamos ocultos bajo las rocas, tenía miedo de las bombas, pero sólo hasta que lograba ubicar los aviones en la negrura del cielo.

Lo que más la atrae en los hombres— dice Marlene— es la personalidad, que se revela en su trabajo, en la forma cómo actúa con las mujeres, en la manera de dar una orden al mozo de un hotel; en todo lo que hacen. Y para interesarla, un hombre debe, además, ser inteligente.

—No puedo soportar la estupidez, simplemente, no puedo... No tengo paciencia. Si un hombre es realmente inteligente, no importa su físico..., aunque, naturalmente, es mejor que sea atrayente —añade con una sonrisa.

PREFERENCIAS

Jean Gabin es, en opinión de Marlene, un hombre atractivo, y también Laurence Olivier y, decididamente, James Mason.

—También son importantísimos los modales, la educación

"Lo que más me atrae en los hombres es una personalidad vigorosa."

habla de sí misma

"Mi vida ha estado siempre cargada de responsabilidades...; lo que ahora pido es muy poco."

—agrega—. Los modales hacen al hombre, se trate de un duque o de un chófer de taxi.

—¿Es usted fácil de conmover?

—Cualquiera que venga a contarme una desgracia tiene toda mi simpatía. Le creo todo lo que me dice, desde principio a fin. Me preocupo acerca de los problemas de los demás y procuro ayudarlos. Conocí una vez a un chófer de taxi que resultó gentilísimo, y sin saber quién era yo. Pronto descubrimos que a los dos nos gustaba la canción que dice: "El mundo descansa" (The World is at Rest); comenzamos a cantarla y no pudimos recordarnos de la letra. Desde entonces tengo una preocupación clavada en la cabeza: ¿Qué haré el día que me acuerde de pronto del refrán..., y no tenga cómo ubicar al chófer para cantársela?

El dinero no es importante para Marlene.

—Nunca he hecho nada por dinero. No daría un paso por ese motivo. Si me hubiera interesado, no habría dejado mi carrera para alistarme en el ejército. Habría hecho una película, una gira, y luego, otra película.

En el Pavilion, donde nos estaban sirviendo un excelente almuerzo, y donde este periodista tomaba notas marginales de las palabras de Marlene, sucedió un hecho extraordinario. El actor James Mason, acompañado de su esposa y del productor Alexander Korda, pasó junto a nosotros en dirección a una mesa. Y... ¡ustedes no van a creerlo!... ¡Marlene lanzó un silbido admirativo, igual que cualquiera chica de las nubes de admiradoras que siguen a Frank Sinatra!

Luego, con un susurro de su bella voz, Marlene exclamó:

—¡Tengo que obtener su autógrafo! Se lo pediré por intermedio de Alexander, porque, desgraciadamente, no conozco a Mason!

La verdad es que Marlene obtuvo su autógrafo..., pero era para su hija María.

—Soy sentimental —cuenta Marlene—, me gusta guardar viejas cartas de viejos amores. Y, especialmente, colecciono recuerdos de mi hija, cuando era pequeña —ahora tiene 22 años—; como también una Navidad en Saxe, cuando yo era pequeña. Y también conservo viejas amistades.

Hollywood es una "vieja amistad" de Marlene, que asegura que ha vuelto a él como a su hogar. Me afirma que ella no hubiera hecho el menor esfuerzo por obtener el papel principal femenino de "Arco de Triunfo", aunque es muy posible que Erich María Remarque, su viejo amigo, lo haya escrito especialmente para ella.

—Yo he interpretado ya muchos de esos papeles de mujer misteriosa, cargada de atractivo. No, no me hubiera interesado en "Arco de Triunfo", como me interesé en "Zarcillos de Oro", que acabo de filmar. En esta cinta Marlene usa peluca negra, trajes sucios y destrozados..., ¡y no le importa!

—Como la gitana de la película, yo necesito muy poco para ser feliz. Desgraciadamente mi vida ha estado cargada siempre de responsabilidad y ahora lo único que deseo... es un lugar donde dormir, algo que comer y un techo donde cobijarme.

Nos traen los postres, y Marlene acepta un cigarrillo con una leve risa de sus bien perfilados labios. Sigue tan atractiva y tan agradable como siempre. ¡Qué linda vida la del periodista!

Cuando no estuvo en el frente, Marlene actuó en beneficios para los soldados. Aquí la vemos aprontándose a ser cortada en pedazos en una presentación de variedades. Junto a ella, el director A. Edwards Sutherland.

De una lana color tabaco con salpicaduras café es este vestido deportivo que luce Katharine Hepburn. Como se ve, resulta muy sentador el cuello alto, abotonado con un botón forrado en la misma tela. En los hombros se ven dos alforzanes, bajo los cuales salen las mangas dolmán. De gran originalidad nos parece el cinturón de cuero, del que cuelga una pequeña cartera en forma de sobre, armonizando ambos con los colores del vestido (Foto Metro).

Muy original y chic resulta la combinación que ha hecho Ann Miller. Su sombrero es de piel y adornado con rosas. Elegante, ¿verdad? (Foto Columbia).

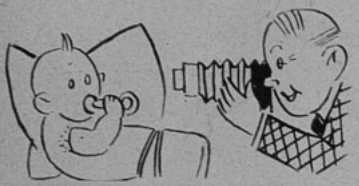
Para la silueta estilizada de Lizabeth Scott resulta muy chic este traje negro que lleva guantes (aunque sin manos) de la misma tela del vestido. La cintura es muy ajustada y lleva adelante dos especies de hojas bordadas en hilo de oro en un tono muy opaco, con mostacillas en tonos fucsia y verde esmeralda (Foto Warner).

Ya las lectoras de "Ecran" están enteradas de que los sombreros estilo "tongos" están de gran moda. Dorothy Lamour lo confirma con este lindo modelo en gris que lleva con una bata deportiva del mismo color. El gracioso sombrero lleva en la orilla una cinta de gros grain en el tono y está cubierto por un velo en un tono verde musgo (Paramount)

lywood
legante

TERESA WRIGHT

TERESA WRIGHT tiene una colección completa de retratos tomados el dia de su cumpleaños. El primero es de cuando contaba con sólo un año de edad, y no le falta ninguno desde entonces hasta la fecha.



Ingrid Bergman en su caracterización de Juana de Lorena, obra estrenada con gran éxito en Broadway.

JUANA DE LORENA CONTRA JUANA DE ARCO

"Tu pasado te pertenece", reza un viejo refrán. Pero el dicho no cuenta con el cine. Hay innumerables películas americanas basadas en la historia o hechos de Francia: "María Walewska", "Suez", "María Antonieta", para citar sólo algunas; "Cristóbal Colón" ha sido filmado en México; Hollywood también hizo la historia de Lord Nelson y su pasión por Lady Hamilton, etc.

Ahora se ventila el asunto de Juana de Arco, como se comentó en otra oportunidad. El cine inglés prepara una versión de Santa Juana inspirada en la obra de G. B. Shaw, que interpretará Vivien Leigh; Gabriel Pascal tiene preparado el guión desde hace mucho tiempo; pero se comprende que los británicos se hayan retrasado en llevar al lienzo la Guerra de Cien Años... ¡No era el momento oportuno!

David O. Selznick, el potentado del cine, no es hombre que ceje así no más. Considera que la santa no puede ser interpretada sino por Jennifer Jones. ¡Es curioso que a esta actriz le encontró el mismo parecido con Bernardita! Y si se piensa, las dos santas son los polos opuestos. La doncella de Lourdes era toda timidez, mientras que la Santa de Lorena sabía pelear con la bravura que le inspiraban su gran fe y su encendido patriotismo.

Pero todavía hay otro duelo pendiente: Michele Morgan e Ingrid Bergman también encarnarán a

POR UNA PELICULA NORTEAMERICANA, CIENTO CUARENTA PELICULAS CHILENAS

EL CINE norteamericano sigue afianzando su calidad de industria multimillonaria en el ambiente cinematográfico mundial. El cine chileno, a un extremo del continente, y el norteamericano, al otro, marcan perfectamente las dos puntas financieras del cine en el mundo. Por ejemplo: Hollywood, representado por el productor David O. Selznick, acaba de terminar y estrenar la película "Duelo Bajo el Sol", con un costo total de siete millones de dólares; nuestro cine produce películas con un término medio de dos millones de pesos chilenos cada una, lo que equivale a que con el solo gasto de una película como "Duelo Bajo el Sol" se pueden filmar aproximadamente ciento cuarenta películas en Chile.

Si el señor Selznick viniera a Santiago y se dispusiera a gastar aquí lo que en Hollywood gasta para producir una cinta, la industria cinematográfica chilena pasaría a ser, por obra de este acto, la más importante industria cinematográfica de América Latina.

Una escena de conjunto con Jennifer Jones, en "Duelo Bajo el Sol", la película de los siete millones de dólares.

Michele Morgan será en el film de Jean Delannoy una Juana viril y valiente, profundamente humana.

Santa Juana. En París, Pierre Bost y Jean Áurenche han terminado todos los preparativos para hacer Juana de Arco con Michele de protagonista. Pero ¿querrá esta artista cortar sus largos cabellos? Dicen que ella está indecisa de aceptar el papel, ya que en Hollywood Ingrid filmará "Juana de Lorena", la misma obra de Maxwell Anderson que interpretará en teatro con tanto éxito. La adaptación de dicha pieza la dirigirá Víctor Flemming. Todavía queda por saber cuál de las dos Juanas será realmente la vencedora, o si dentro del mismo año cinematográfico tendremos oportunidad de ver cuatro versiones distintas del mismo tema.

—¡Al fin encontré un buen espejo!

LAUREEN BACALL DICE:

Me gusta: mi perro Droopy; manejar mi coche a las tres de la mañana; navegar; la música clásica; un buen boogie-woogie... cuando me siento de humor para escucharlo; los slacks; los sweaters; la ensalada de lechuga con queso roquefort; las alcachofas; los caramelos; la fruta fresca; el roast beef; mi nuevo departamento en Hollywood; un viaje al año —por lo menos— a Nueva York; un lugar donde cobijarme de todo el mundo cuando me siento con deseos de estar sola; un teléfono con un cordón de quince metros de largo; la gente sin complicaciones, sin afectaciones y amable.

ME DESAGRADA: la falta de sinceridad de cualquier clase; la música chillona; los sombreros recargados; los vestidos a listas brillantes y bien ajustados y además, los floreados; la carne a medio cocer; el café muy cargado; los chóferes de California; llamar la atención; las discusiones políticas o religiosas; la gente que pregunta muchas cosas; las mujeres que beben demasiado; las mujeres sofisticadas; la gente que gusta mostrar sus colecciones y la que insiste en hablar de sus problemas personales.

GABY MORLAY

GABY MORLAY sube y baja por la escalera del tiempo con una facilidad desconcertante. Esta aptitud ha servido para inspirar muchos temas dentro del cine y del teatro. Es así cómo ella encarnó —soberanamente— a la reina Victoria desde su adolescencia hasta una edad muy avanzada. En "La Village Perdu" ("La Ciudad Perdida"), Gaby Morlay se transforma en una solterona exorcizada por su párroco a causa de manifestaciones que han turbado los espíritus.

En este nuevo aspecto Gaby Morlay consigue su mejor interpretación; y, cosa curiosa, la mantiene durante todo el film. En ningún momento aparece joven.

CONTROL RADIAL

CUMPLEAÑOS DE CB 82, RADIO DEL PACIFICO

EN quince años de labor, hay derecho a preguntar qué se ha realizado y qué se ha aportado. Quince años es un plazo lo bastante largo, como para dar tiempo a desarrollar un plan, sin que ese plan se haya añejado mucho con el transcurso de los años. Si miramos ahora a Radio del Pacífico, vemos que, como en un comienzo, es la emisora popular por excelencia. Sus oyentes, que son numerosos, salen principalmente de la gran masa. "Nosotros nos dirijimos al pueblo" —dijo, no hace mucho, el gerente de la emisora, señor Quinteros—; "por eso no hacemos alarde de cultura".

Ahora que CB 82 cumplió quince años (viernes 25), queremos dejar caer un consejo: hay dos maneras de dirigirse al pueblo: satisfaciéndolo en sus gustos tal como es, o procurando elevarlo del nivel cultural en que se encuentra. Espacios como el de Doroteo Martí —que no habrían tenido mayor importancia, si no se hubiera tratado de deificar al director, autor y actor— demuestran que la emisora se ha empeñado especialmente en dar gusto a sus oyentes, sin preocuparse mucho del aspecto cultural.

Radio del Pacífico cuenta a su haber el hecho de permanecer siempre abierta a lo nacional, y de buscar siempre figuras nuevas; por ello es que de sus filas han salido verdaderas legiones de artistas nacionales: Anita González, Donato Román Heitman, Esther Soré, los Hermanos Barrientos, Raúl Videla, Ligia Morán, etc. Por ello, felicitaciones.

El día de su aniversario, CB 82 lo celebró con regocijo. De la mañana a la noche, desfilaron sus artistas propios, los que se hicieron en esa radio, y los que querían aportar también sus buenos deseos.

Timonean la emisora: Ricardo Vivado —presidente de la Asoc. de Broadcasters—, Quinteros y Max E. Miranda.

MOSAICO RADIAL

LA "CAMARA INOCENTE" sorprendió a los novios Elli Murúa y Vicente Bianchi haciendo unas compras en una tienda de Huérfanos. Falta muy poco para la boda.

DESDE EL EXTREMO MISMO DE CHILE fueron hasta Puerto Edén, morada de los indios alacalufes, "Los Provincianos". Han regresado después de llevar por todas esas regiones el mensaje chilenísimo de sus canciones. Estos muchachos, que son quienes mejor continúan la línea de "Los Cuatro Huasos", fueron al Sur enviados por la DIC, y han vuelto emocionados con el cálido recibimiento que por allá les hicieron. Nuestro país es tan largo y hay tanto centralismo, que los dos extremos del territorio se han olvidado de las tradiciones folklóricas para buscar los modismos y las costumbres de sus vecinos. Culpa de ellos no es, sino de la capital, que los olvida. Así lo han confirmado "Los Provincianos", que han vuelto llenos de entusiasmo de regresar, o por lo menos, de enviar otra embajada similar. La DIC tiene la palabra.

"Los Provincianos" se reincorporan a radio Cooperativa Vitalicia.

LOS AVISOS GRABADOS se están

"Topaze en el Aire" cumplió un año de vida, y se celebró con un coctel en CB 114. Aquí vemos parte de los asistentes.

Emilio Chaigneau partió a la B.B.C.

El sábado 26 partió a Londres Emilio Chaigneau, locutor de radio, contratado por la B. B. C., de Londres, por un período de tres años. Aprovechando el viaje, Chaigneau tiene planeado completar sus estudios líricos y observar todo lo que pueda de la organización de una emisora tan perfecta como la B. B. C.

A pesar de que la emisora británica no es propiamente una radio del Estado, Chaigneau nos aseguró de que la estudiaría atentamente en su aspecto global, para, a su regreso a Chile, presentar un plan para la instauración de una radio del Gobierno, que funcione sin avisos y dedicada íntegramente al aspecto cultural y folklórico.

El día antes de partir Chaigneau dió un recital lírico, por Radio La Americana, en el espacio "De Locutor a Locutor".

Emilio Chaigneau partió a Londres.

Elly Morgan contempla con duaosa expresión el libreto que le enseña Hugo Belmar, nuevo cantante de radio Minería. Los contempla Arturo Millán.

minará por ser contraproducente: ¿quién, por ejemplo, no se siente un poco ridículo comprando Kolynos o Flores de Pravia cuando ve la irónica sonrisa del vendedor que tararea "in mente" la música de la propaganda?

EL DIECISIETE DE AGOSTO, en el Teatro Coliseo, se realizará la final del Concurso de Aficionados que auspiciará Cooperativa Vitalicia, buscando el mejor intérprete —hombre y mujer— del tango. Este concurso se ha desarrollado dentro de un marco de orden y

Raúl Videla —que ha dejado de cantar en el Lucerna mientres lo hace Hugo del Carril— y Pedro Gullo contemplan al otro lado de la mesa a Julio Vattuone e Hidalgo, de la S. N. A.

convirtiendo en una peligrosa pesadilla para el auditor. Resulta absurdo que cada par de minutos, interrumpiendo un espacio selecto, folklórico, bailable o de radioteatro —y en cualquier emisora de primera o última categoría—, se escuche el sonsonete de algún disco rayado en el que se pretende se compre algún producto comercial. Nos parece que la propaganda en esa forma es tan irritante, que ter-

seriedad dignos de encomio. Desde luego, al aire han salido sólo voces ya probadas y con ensayos previos; luego los finalistas han actuado noche a noche dentro de un programa variado y ameno, y con el acompañamiento de una orquesta buena.

Quinteros, gerente, Pablo Garrido, el compositor Fernando Lecaros, Esther Soré, Ricardo Boizard y Kika posan para la cámara de "Ecran" el día del cumpleaños.

Silva —del dúo Rey-Silva— y Pablo Garrido se niegan a recibir los cocteles que les ofrece el control; fué el 15, aniversario de CB 82.

VALPARAISO

EL MISMO DEFECTO que le notábamos a los programas de radioteatro metropolitanos, o sea, que se acumulan en las mismas horas, existe en el Puerto. Ejemplo: Radio Cochrane y Radio Metro transmiten su radioteatro del domingo a la misma hora. Como en realidad los espacios "vivos" no abundan mucho en el Puerto, es lamentable que compañías como las de Quela Briones y Jacobo Jamberoff se topen en el horario, obligando a los radioescuchas a preferir a uno y perder el otro. ¿Por qué no coordinan sus horarios en forma de no complicar la vida al aficionado a estos programas?

ARCADIO ESPINOZA, locutor de Radio Pedro de Valdivia, está muy inseguro, por lo que comete muchos errores.

CARLOS KUTSCHER PARRA, de Radio Los Castaños, habla exactamente igual que Eduardo Quiroga, de Radio Metro. ¿Por qué?

VERONICA BRENT, actriz de radioteatro, está muy afectada. Le recomendamos más ensayo.

ROBERTO VALERY, cantante de Radio Cochrane, no domina sus notas altas.

RAUL GORIGOYTIA, director artístico de La Cooperativa Vitalicia, transmite muy bien los espacios deportivos.

DISCO-mania

Esta columna de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de discos. Pueden ustedes hacer consultas a Casilla 84-D. DISCOMANIA.

• Todos los meses realizamos una elección. Las ediciones radiales de DISCOMANIA consagran "La Canción Más Popular del Mes", de acuerdo con las solicitudes de sus "lectores", que son los oyentes. Por segunda vez "Congo" resultó el disco más pedido. Ya el mes pasado este atrayente motivo de Maurice Burman alcanzó la primera mayoría, sin que el editor se atreviera a calificarlo "El Mejor Disco del Mes", por no existir en Chile otra grabación que la realizada en la BBC de Londres por la orquesta del autor. Es primera vez —desde la aparición de DISCOMANIA— que un disco mantiene su primera ubicación durante dos meses. Y la reacción de los sellos criollos fué inmediata. "Victor" y "Odeón" encargaron sendas grabaciones de "Congo" a dos de sus mejores representantes musicales. Federico Ojeda, en el sello del "Perrito", y Fernando Lecaros, en la "Odeón", ya pusieron en la cera esta pieza llamada a batir "records" de venta.

El disco "Victor" es más o menos como el original. "Odeón", en cambio, prefirió hacer que Tommy Tucker —ex crooner de Jack Linen—, cantara unos versos especiales del autor chileno Carlos Ulloa Díaz. Este es, entonces, el primer gran triunfo de DISCOMANIA y sus amigos. Hemos movido la opinión en la forma que las casas impresoras se han visto en la obligación de acceder a una montaña de solicitudes que le pedían fuera grabado este "Congo" que ya pueden agregar a sus discotecas.

• Las canciones más populares de julio fueron:

1.º "Congo", de Maurice Burman, autor de "Zapateando Suavemente" y otros éxitos.

2.º— "María Bonita", de Agustín Lara. Hay grabaciones de Pedro Vargas y Genaro Salinas.

3.º— "Silverio", el paso doble que popularizó Fernández Valencia. El disco que contribuyó a su éxito fué grabado por Oscar de la Torre. Agustín Lara es también el autor de este cantar.

4.º— "Vieja Luna". Bolero de Orlando de la Rosa. Lo grabó Mario Arancibia.

5.º "Mi Carta". Una de las grabaciones del tenor Hugo Romani.

• No ha sido entonces julio un buen mes para los compositores chilenos. Esperemos que en agosto alcanzarán buena figuración. La aparición de los discos grabados por Pedro Vargas en su reciente visita deben hacer justicia a Flores del Campo —autor de "Sufrir"—, que con "Solamente Tú" se anota un nuevo "garbanzo".

Por otra parte, un compositor ciego, nortino, Guillermo Shields, ha merecido el honor de que Vargas grabara su canción "Qué más", y Humberto Fuentes Acevedo, chileno también, dice que "Inútilmente Vendrás" es otro de los discos impresos por el cantante mexicano.

EL EDITOR

Nuestros escenarios

por QUICO

Pierre Gilmar, actor y director belga que ahora dirige el Grupo Francés del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Alejandro Misle, joven actor del Teatro Experimental, encarna al galán de la comedia "Como en Santiago", de Daniel Barros Grez.

Mientras se ultiman los preparativos de "El Avaro", de Molière, Lucho Córdoba presenta una comedia española de gran éxito, "¡Préstame tu Suegra!", que firman Carlos Jaquetot y Francisco Laoygorri. Esta comedia ha permanecido año y medio en el cartel del Teatro La Comedia, de Madrid.

FLORES, EN EL LUX

La Compañía de Alejandro Flores ha estrenado, en el Lux, "Escuela de Contribuyentes", picaresca sátira del teatro francés, de los laureados comediógrafos Berr y Verneuil.

COMPAÑIA FRANCESA

El jueves 31 debutó en el Municipal la Compañía Francesa de Comedias, que encabeza y dirige la notable primera actriz de la Comedie Française, Marie Bell. Conocemos a esta actriz a través de su trabajo en películas como "El Hombre que Asesinó", "Carnet de Baile", "La Garçogne". En la breve temporada que hizo su compañía, se presentaron obras de François Mauriac, Racine y otros autores franceses contemporáneos.

REESTRENO NACIONAL

Con todo éxito se han efectuado los reestrenos de "Como en Santiago", la comedia costumbrista chilena de Daniel Barros Grez, escrita en 1880, y que presenta la Compañía del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Domingo Tessier.

TEATRO FRANCES

Pierre Gilmar, el actor y director belga, que ahora dirige el Grupo Francés del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, presentó, el do-

Justo Ugarte, Lucila Durán, Félix Martínez, Anita Mirlo y Teodoro Lowey, algunos de los intérpretes de "Contigo en la Soledad" ("Ah, Wildernesss!"), de Eugenio O'Neill, que el Teatro de Ensayo estrena el próximo sábado 16, en el Municipal.

mingo 27, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, la divertida comedia en un acto de Henri Murger, "Le Serment d'Horace". Esta presentación fué completada con un recital de poesías en lengua francesa.

RADIOTEATRO EN TEATRO

La Compañía de Radioteatro que dirige Mario Gana Edwards continúa sus presentaciones periódicas en teatros de barrio de esta capital. El domingo 27, en el Coliseo, presentó "Refugio de Ternura", drama original de Juan Pérez Berrocal.

El sábado 2 y domingo 3 se presentó en el Coliseo la Compañía de Comedias que dirige Eglantina Sour, estrenando "Esto fué mi Vida", obra dramática, en tres actos, original de la misma Eglantina Sour.

NOTICIAS MUSICALES

Después de tres años de ausencia ha vuelto a visitarnos el joven y eminente guitarrista español Albor Maruenda, que el lunes 28 ofreció un interesantísimo concierto en la Sala Cervantes. Albor Maruenda ha estado realizando una gira triunfal por los países de Sud y Centroamérica, que tuvo su culminación en México y Cuba. De Santiago marchará ahora directo a Buenos Aires y Río de Janeiro, donde habrá de cumplir nuevas y brillantes presentaciones.

Maruja García presentó a sus alumnas en el Municipal el domingo 27. Comprendía el programa una fantasía coreográfica de Maruja García, llamada "Melodías del Recuerdo"; otros cuadros fueron: "Noches de Arabia", "Gitanerías", "En un Jardín de Oriente", y "Una Fiesta en los Campos Chilenos", cuadro éste último, con música de Osmán Pérez Freire. La dirección musical de este espectáculo estuvo a cargo del maestro Manuel Contardo.

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

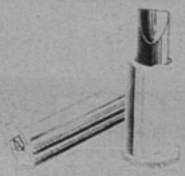
EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

PUBLICITAS

¡NO ES UN MILAGRO!

¡Siempre la PRIMERA en FASCINACION! Porque fue la PRIMERA en descubrir el SECRETO

Barbara Lee



¡Solamente Productos BARBARA LEE!

sencillez ingenua, con su eterna sonrisa, con la viveza de su inteligencia despierta.

Y cuando llegó el momento de la separación forzosa, por tener que volver Evelyn Keyes a Hollywood, para filmar con Gleen Ford, su actual película para la Columbia, "The Mating of Millie McGonigle", había lágrimas en los ojos azules de la estrella y había desaparecido la sonrisa luminosa del rostro de Pablo.

Pero quedaba por actuar el alma generosa de John Huston.

Y dos días después de llegar Evelyn a Hollywood recibió un telegrama de su marido, diciéndole que venía a hacerle una breve visita y que le traía un regalo. Fué así cómo Pablo bajó del avión, corriendo a los brazos de Evelyn Keyes.

John Huston había adoptado al niño legalmente por saber que con ello le daba una inmensa alegría a Evelyn. Pudo hacerlo de modo tan rápido, por ser Michoacán el único Estado de México donde no se necesita para ello un interminable proceso legal.

Ahora Pablo vive feliz, haciendo felices a sus padres adoptivos. No se separa un momento de Evelyn Keyes, asistiendo a la escuela del estudio de la Columbia, donde hace pocos días, al celebrarse su cumpleaños, le obsequiaron sus condiscípulos, los artistas juveniles del estudio, con una rica torta con las trece velitas tradicionales, que Pablo apagó de un soplo, para realizar sus deseos.

Pablo es inteligentísimo, y aunque jamás había ido a la escuela, ya lee correctamente y sabe sumar y restar. Este verano asistirá a un colegio para comenzar los cursos regulares de su edad. Aunque Evelyn no habla español ni Pablo habla inglés, los dos se entienden perfectamente por el lenguaje de las señas —nosotros lo llamaríamos el lenguaje del corazón— y pronto hablarán los dos ambos idiomas.

El sarape y el enorme sombrero de paja mexicano de Pablo han sido substituídos por ropas americanas. Usar zapatos resultó lo más difícil para Pablo, aunque, a costa de esfuerzos y de ampollas, ya domina ese obstáculo.

Exquisito..! blanquea a la perfección, fortifica las encías
CREMA DENTAL Esmaltina M.R.

Sólo hasta el 31 de agosto en venta el
BOLETO DE INVIERNO

ESTHER WILLIAMS, estrella de la película M.G.M., en technicolor, "JUEGO DE PASIONES".
Pronto Teatro Metro.

para ir a gozar de un mejor clima a Santiago o Viña del Mar. Validez: 30 días prorrogables.

Si ha olvidado una diligencia, recurra al SERVICIO DE ENCARGOS, y al iniciar su gira, lleve siempre el CHEQUE DE VIAJE.

FERROCARRILES del ESTADO

TODA LA FAMILIA lo prefiere !

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.
PARA SUS DIENTES SOLO

CONTROL DE ESTRENOS

(CONTINUACION)

tumbra a escuchar la sucesión un tanto extraña de diálogos en los que sólo se ve a una persona y se escucha la voz de la otra.

Lástima que esta cinta sea de tema policial de interés relativo y relatado con lentitud y repeticiones que le restan interés. El doblaje ha disminuido también la verosimilitud de la película. Audrey Totter en su papel principal se recorta como una actriz de méritos innegables. León Ames y Lloyd Nolan están bien. Vale la pena destacar la actuación de Jayne Meadows en su papel de criminal. "La Dama en el Lago" es una película de innovación técnica y no pueden negársele sus méritos, pero al mismo tiempo resulta un poco cansadora a causa del doblaje, ya que el espectador tiene que tener todos sus sentidos puestos en el desarrollo de la trama, soportando largos parlamentos que hacen que la cinta tenga un desarrollo excesivamente lento.

"DESTRUIDA"

Buena

Susan Hayward obtiene en esta cinta el mejor papel de su carrera cinematográfica, al desempeñar con sobriedad el papel de una mujer que busca en el alcohol cómo huir de su miseria matrimonial, que ella considera insoportable. La cinta la presenta en un comienzo casada, feliz, con una hija, y con un futuro promisorio, y lentamente la va enterrando en la tragedia que ella trata de esquivar bebiendo. Como muchos han destacado, este film trata de presentar otro "Días sin Huella", pero desde el punto de vista femenino, y aunque aparentemente la trama pueda parecer melodramática, está desarrollada con tal seriedad y honradez que logra convencer. Susan Hayward ejecuta indudablemente, la mejor realización de su vida, secundada con acierto por Lee Bowman (el marido); Eddie Albert (el amigo) y Marsha Hunt (la secretaria).

"MADAME BOVARI"

Asi-Asi

"Madame Bovary" está inspirada en la obra de Flaubert del mismo nombre. En ella el escritor defiende ante el tribunal la moralidad de Madame Bovary. La protagonista de su novela es una mujer soñadora que cansada de vivir con un hombre vulgar corre tras otro, que luego la desilusiona. Por despecho, toma el amor de otro, con el que luego rompe también. Desesperada, se suicida al final.

La novela folletinesca y de argumento un tanto audaz ha sido adaptada en forma dudosa, y aunque el lenguaje es cuidado, hay abuso de telones y su desarrollo es superficial y los personajes entran en escena en forma brusca, restando con ello el clima que el argumento exigía.

Mecha Ortiz se desempeña correcta en su papel y da durante el desarrollo de la película la impresión del personaje que encarna. Roberto Escalada y Enrique Diosdado, correctos. Está bien en su papel de Flaubert Ricardo Galache, aunque no se justifica la inclusión de su alegato, pues no resulta muy convincente. El film tiene ricos escenarios y magníficos trajes de época. Pese a su frialdad, agradará al público femenino.

ROSITA

Triunfa *en* el Amor

Ella dice: "Me encanta la Cold Cream Pond's."

Rosita es otra adorable prometida de ojos negros soñadores y tez suavísima. He aquí su tratamiento de belleza Pond's.

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Se la quita.

Se aplica más Cold Cream Pond's, a modo de enjuague, con un movimiento circular de sus dedos, "para obtener mayor limpieza y suavidad", dice ella. Vuelve a quitársela.

Todas las mañanas y antes de acostarse, déle a su cutis el tratamiento de belleza Pond's. Obtenga el tamaño grande de la Cold Cream Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Rosita, y otras bellezas de sociedad como la señora de George Jay Gould, Jr., prefieren la Cold Cream Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

UNA CINTA QUE CHARLES...

(Continuación)

siglo veinte dentro del ambiente siglo diecinueve, se filmó la escena una mañana de domingo muy temprano, y los policías pusieron cordones para impedir que los curiosos se acercaran mucho a la catedral.

La memorable escena en que el niño Pip relata su visita a la aterradora mansión de Miss Havisham diciendo:

—...miré a través de una rotura del mantel amarillento... y vi arañas de patas largas moviéndose entre cadáveres de insectos...", resultó un problema serio para el jefe de producción. Se consultó a un naturalista, quien ofreció un centenar de diversos insectos. Se eligió a los más fotogénicos y se los rodeó con enormes arañas mecánicas que podían subir con toda naturalidad hasta el ojo mismo de la cámara..., y avanzar ante los ojos aterrorizados de Pip.

Todos estos "tricks" mecánicos son un orgullo para los productores de esta cinta, pero probablemente están tan orgullosos de ellos como de la inclusión de la primera Princesa de la Isla Fiji, que se asocia a la producción británica. Esta es la diseñadora de los trajes del film, y su nombre completo es, créanlo ustedes o no, Su Alteza Real Princesa de Fiji, Liz Hennings.

REUNION DE ASTROS DE...

(Continuación)

entre nosotros antes de fin de año, una vez finalizados sus compromisos firmados.

También ha vuelto Paulina Singerman, que de inmediato ha sido contratada para hacer dos películas en Emelco.

* * *

Y para terminar esta correspondencia de un periodista argentino optimista, vaya una noticia que será grata a los chilenos. "El Diamante del Maharajá", el film salido de los estudios de Chile Films, se está exhibiendo en la Argentina con un éxito extraordinario, rindiendo a la par de las películas argentinas más exitosas. Y ojalá que este éxito reconforte a los dirigentes de la industria chilena y los estimule para no dejar morir el cine chileno por falta de apoyo y estímulo. Sepan los señores que resuelven en Chile, que también los comienzos del cine argentino fueron muy penosos y desalentadores. Que también en la Argentina, para llegar a la actual situación de esplendor, se quemaron muchos millones de metros de película y muchos millones de pesos... ¡Que para recoger, hay que sembrar! ¡Y que siembren los que pueden, que eso es obra patriótica!

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg.	$ 0.20
Bolivia	Bol.	$ 5.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb.	$ 0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub.	$ 0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex.	$ 0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug.	$ 0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US.	$ 0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Teatro del Pueblo y la compañía de títeres que dirige Meche Córdoba. La DIC se ha encargado de la construcción de estos escenarios con un gasto cercano a los ochenta mil pesos.

Por su parte, el cable anuncia desde Buenos Aires que el reglamento de protección al cine argentino ha empezado a ser aplicado rigurosamente por las autoridades locales. Diez cines fueron cerrados durante la semana pasada (lunes 28), por no cumplir con dicho reglamento, que estipula que debe exhibirse un tanto por ciento de películas nacionales durante el mes en cada cine de la nación. Sobre este reglamento y el mexicano, se basa la redacción de la Ley de Protección al cine chileno que ha sido entregada por la Asociación de la Producción Cinematográfica a las autoridades correspondientes.

• La directiva de Chile Films citó a reunión general a los accionistas para presentarles la memoria correspondiente al ejercicio del año 1946. Se explicará en esta sesión el punto de vista de los directores particulares de Chile Films, quienes niegan las declaraciones y aseveraciones del ex vicepresidente de los Estudios, señor Jorge Délano.

Por Zilahy Lajos.

ULTIMA OBRA DE NUESTRA BIBLIOTECA DE NOVELISTAS

Novela corta, intensa. La vida ostenta en ella todas las fuerzas de las pasiones humanas, de sus instintos, de sus sufrimientos. La sensibilidad de Lajos, siempre influida por la proximidad de los ríos, despliega en este libro su raro talento para describir ambientes y para desgranar en sus obras el encanto de la comparación inesperada y siempre nueva. $ 40.—.

LA EXILADA, por *Pearl S. Buck*.— *Un libro cuyas páginas nos muestran un mundo auténtico, visto, sentido, comprendido hondamente*". La autora, consagrada con el Premio Nóbel, despliega en esta novela su talento excepcional y nos describe la vida admirable de su madre. $ 40.—. Cartoné, $ 70.—.

LAS BODAS DE MAGDEBURGO, por Gertrudis von Le Fort.— La guerra como fenómeno inevitable en el devenir de los pueblos, se analiza en esta novela con profundo sentido humano e histórico. Una obra que agitará la crítica por la trascendencia de su argumento. $ 45.—. De lujo, $ 80.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR:
Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. — Santiago de Chile

El perfume del Romance

CALIDO Y PERSISTENTE!

Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago con esencias importadas.

Royal Briar

ATKINSONS

En tres tipos: LOCION - EXTRACTO - AGUA DE COLONIA

ALRB-CH-21

ASI no se puede ir de compras

Es imposible hallar una mujer que se sienta cómoda llevando sobre los hombros un pesado escafandro.

Sin embargo, Vd. debe cuidar la belleza de su cutis contra los cambios de temperatura, que se producen entre su casa y la calle.

La mundialmente famosa CREMA HINDS, a base de Miel y Almendras, le ofrece adecuada protección, confiriendo al cutis maravillosa lozanía.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

YO CREO...
(Continuación)

bores resuenan en la cabeza del pobre marido, que le dan unos impulsos de decirle que deje de hacer ese ruido. Pero si él es un marido prudente, resiste a la tentación, y cada vez que comienza a amostazarse trata de no escuchar o comienza a bromear al respecto. Por ejemplo, podría decirle riendo, como si no estuviera en absoluto molesto: "Lindita, haces un ruido igual que las ovejas", o aun más sonoro: "Queridita, mascas como un encantador corderito". Entonces ella, naturalmente, no lo tomaría a ofensa. Es cierto que puede que no cese de mascar apio en forma estrepitosa, pero como el matrimonio es un asunto de tira y afloja..., y el caso de este marido es justamente uno de aquellos en que hay que ceder alegremente en aras de la armonía. La verdad es que él tiene también defectos nimios, pero molestos, y se sentiría muy desgraciado si su mujercita se los echara en cara.

LA FELICIDAD: La felicidad no se adquiere por medio de un ataque frontal, sino que pensando en ella y luchando por adquirirla. Creo que es en su mayor parte el resultado de trabajar alegremente y de tener un cariño o afecto en la vida. El amor sumado al trabajo es lo que hace la felicidad. Se debe luchar, pero por las cosas que realmente interesan y por las oportunidades que se pueden obtener en el trabajo.

Conozco un doctor que tiene gran amor a su profesión y su trabajo le produce una inmensa alegría, pues, desoyendo los consejos de sus amigos que le conocen a fondo, estudió medicina a una edad en que la mayoría de los galenos ya tienen varios años de práctica. Tuvo muchos obstáculos en el camino y, sin embargo, perseveró en estudiar lo que quería y resultó ser un magnífico especialista. Obtiene mucho más felicidad y satisfacción haciendo un diagnóstico acertado que la que yo consigo con la mejor de mis actuaciones.

No se puede realmente disfrutar de unas vacaciones o de una salida ocasional si no se es feliz en las cosas básicas: en el trabajo y en la vida sentimental. Pero si se trabaja y se quiere intensamente, entonces se podrá gozar de una distracción.

LA AMISTAD: Igual que mucha gente, tengo pocos, pero buenos amigos y un gran número de amigos ocasionales y conocidos. Realmente no conozco a nadie que disponga de una gran cantidad de amigos verdaderos, ya que la amistad significa darse sin reserva a los que se les considera como tal, y es imposible entregarse a demasiadas personas. ¡Faltarían horas en el día! Debe dársele todo a aquellos que realmente se quiere y por el solo placer de la amistad, ya que ésta consiste en entregarse totalmente a los otros.

En resumen: esto es en lo que yo creo. Luchar para obtener lo que deseo, pero no a expensas de otros. Creo en la contienda que los seres humanos tienen para conseguir un mundo mejor sobre la tierra, y pienso que cada uno debe vivir su vida de tal manera que contribuya a la posibilidad de un mundo mejor proporcionado por cada uno.

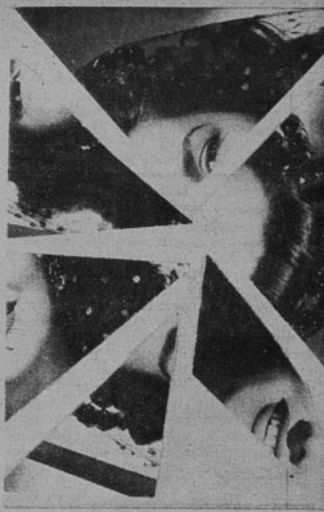
Los
Esmaltes para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"

Combinados personalmente por PEGGY SAGE en su salón de Nueva York, estos exquisitos colores prestan atractivo singular y personalísimo ... y son de durabilidad extraordinaria.

★



No hace falta, lector, que la describamos. A usted le será muy fácil reconocerla uniendo el "Rompeestrellas Ecran". Se trata de una compatriota nuestra. Muchas veces ha aparecido en las páginas de la revista. Envíenos su nombre y tendrá opción a uno de los premios que le obsequia semanalmente revista "Ecran", consistentes en dinero efectivo.

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Indicamos a continuación la lista de nombres de los lectores favorecidos en el sorteo correspondiente al Concurso N.º 861, cuyo "Rompeestrellas Ecran" pertenecía a la fotografía de la estrella MARGUERITE CHAPMAN.

Los premiados son: Con un premio de $ 200.—, María Ferrari, Santiago; con dos premios de $ 100.— cada uno: Alfredo Bravo, Temuco; Margarita Escobar, Santiago; con ocho premios de $ 50.— cada uno: Vilma Tirado, Santiago; María C. Hernández, Santiago; Elsa Tabad, Villa Alemana; Wenceslao Cisternas, Chillán Viejo; Luis Norambuena, Santiago; Clotilde Suárez, Huacho-Perú; Rosa Sánchez, Santiago; Raquel Miró, Santiago; y un premio de $ 20.—, Adriana Cortés, Santiago.

CUPON N.º 863 "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Nombre del astro .....

.....

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de CHILE).—

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"ES UNA CINTA CHILENA EPOPEYICA Y AMENA".

Premiada con $ 50.—

He querido aportar mi granito de arena en pro del cine chileno, manifestando mi satisfacción por la película "Si Mis Campos Hablaran", que se ha estrenado en el teatro Velarde de esta ciudad.

En mi modesta opinión, esta película lleva muchos anhelos de chilenos que esperábamos algo así. Si se toma en cuenta sólo su trama, realmente no es gran cosa; pero a veces es mejor así, pues con temas sencillos, que muestran trozos de la vida, y de la nuestra por añadidura, se llega más profundo hasta el más escéptico del cine nacional.

He visto casi la totalidad de las cintas chilenas. En algunas me he aburrido, en otras entretenido, pero ninguna me conmovió como lo hizo "Si Mis Campos Hablaran".

En técnica cinematográfica soy profana, pero puedo decir que lo que más impresiona en ella es la fotografía. Me parece que no hay otra cinta que la supere. El señor Younis debe sentirse orgulloso de habernos dado a conocer tanta belleza de la zona austral chilena en la forma magnífica que se presenta en la película. La música también está muy bien intercalada, y merece un gran aplauso su autor, señor Román Heitman.

El señor Parada hace una creación de su papel de don Vicente Pérez Rosales, y su corta actuación deja un convencimiento grato en nuestro recuerdo. Los demás actores están bien en su papel.

Ojalá se contagiaran los demás productores chilenos y nos dieran más películas que trataran de temas nuestros. En mi parecer y en el de muchas opiniones recogidas, es ése el camino que debiera seguir nuestro cine.

Inés A. de Olonso.
Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

C. Y. Q., Rancagua. — ¿Cómo es eso, amiga, de que nadie habla de Rancagua? ¿No ha leído Ud. los montones de pilatunos y pilatunas que critican y alaban las emisoras de esa ciudad? A María Félix escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam 611, D. F. México. Espero que le conteste, pero no puedo anticiparle nada, ¿verdad? Esther Soré canta en Radio Corporación Chilena y actúa en Radio La Americana. Magda, por el momento, en ninguna parte. En lo que a discos se refiere, escriba a la Sección Discomanía de esta misma revista. El Editor es muy amable. Gracias por la admiración que dice le merezco.

•

SERGIO TELCHI, Santiago. — Felicita a "Copucha, el Colegial".

•

GILDA OPAZO. — María Vickers es de Warner Bros. Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

•

KERRY ALVAREZ, Chillán. — Asegura que las emisoras chillanejas tienen un grave término medio de baja calidad. Pide superación.

•

EUGENIA RADIC, Villa Alemana. — Felicita el espacio "El Microfono Viajero", de CB. 76.

•

JUVENTUD DE SERRANO, Santiago. — La orquesta de Jack Linen, estimada amiga, ha aparecido varias veces en la revista; revise unos números anteriores y encontrará al sonriente grupo de muchachos a bordo del barco que los llevó al Norte. En estos momentos deben encontrarse en Ecuador. La dirección la ignoro.

•

JOSEFINA CARRENO, Melipilla. — Felicita a Eleodoro Achondo por sus transmisiones desde Río y Baires.

•

YOLANDA FAJARDO, Los Vilos. — A Barbara Stanwyck escríbale a los Estudios Warner. La dirección se la indico a Gilda Opazo.

•

NORA MOWROY, Puerto Montt. — Enrique Riveros es chileno, amiga, y debe bordear los cuarenta años. Es casado y tiene dos niños. Ha trabajado en Francia, en la época del cine mudo. Su dirección es tan particular (vive fuera de Santiago) que la ignoro. De nada, pues.

•

AMELIA GONZALEZ. — Protesta del concurso de tangos, de Radio del Pacífico, y felicita, en cambio, el concurso "Chile Romántico", de Cooperativa Vitalicia.

•

JOSE OROPEZA, Cochabamba, Bolivia. — Cuando "Los Calaveras" no andan en gira, se les ubica en Radio X. E. W., de Ciudad de México. Me parece que lo más acertado sería escribirles a esa dirección y a nombre del trío.

•

ROSA LOPEZ, Traiguén. — Leo Marini se encuentra en Buenos Aires e ignoro su dirección. A Chela Bon pídale fotos donde Ibarra y Cía., Santiago, y a Esther Soré a Radio Corporación Chilena, Santiago.

•

JOSEFINA CARRERO, Melipilla. — Protesta porque ha pedido en varias oportunidades grabaciones al espacio "Lo que pide el audior", de Radio Nuevo Mundo, y nunca ha tenido la suerte de ser complacida. Dice que el locutor señor Luco asegura que por el espacio se irradian sólo las "canciones que están de moda, pero poco escuchadas", y que a ella le ha tocado escuchar sólo canciones antiguas. En realidad, amiga Josefina, es difícil que una canción "esté de moda y sea poco escuchada". ¿No le parece? Pueda ser que el señor Luco se explique mejor en alguna futura audición.

•

CRISTINA QUEZADA, La Calera. — Felicita a Radio Cristóbal Colón, de Viña.

•

JOSE RAMIREZ, Chuquicamata. — No tenemos fotografías de Johnny Weissmüller, pero puede escribirle, en español, a Metro-Goldwyn-Mayer, Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

•

MANUEL PARDO, San José de Maipo. — Tiene usted razón, muchos echan de menos la voz de "Magda", la "voz morena". Es de esperar que alguna radio despierte y la vuelva a contratar.

Su mayor encanto está en su hermoso cutis, pero recuerde que para mantener ese hechizo arrobador su tez necesita cuidado y protección. Use Crema Invisible Dagelle y comprobará que la belleza de su cutis estará a cubierto de los estragos del sol, el viento, el polvo y el agua. La Crema Invisible Dagelle oculta también los pequeños defectos de la piel; es ideal como base para el polvo y rouge y los retiene en todo su esplendor durante más tiempo. Pídala en perfumerías y farmacias.

CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ecran
RHONDA FLEMING

ecran

M. R. N.º 064
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 12-VIII-1947
Precio único en el país: $ 2.50

DEANNA DURBIN

• La renuncia de Jorge Délano, aún no aceptada por la Corporación de Fomento, provocó cierto revuelo en la pasiva vida de Chile Films. Los directores y accionistas particulares hicieron público el resumen del balance de los estudios que, según ellos, arroja cierta cantidad de ganancia. Délano, por su parte, declara en su renuncia que tal ganancia no existe. Hoy (martes 12), la situación debe definirse en la junta general de accionistas que se reúne para aprobar o desaprobar el balance correspondiente al último ejercicio financiero de los estudios. El nombramiento de don Germán Picó Cañas, como Vicepresidente de la Corfo, puede traer también algunas sorpresas en el asunto de Chile Films. Por su parte, la Asociación de la Producción publicó en la prensa una declaración en la que decía: "siendo la única entidad que aúna en su seno a la totalidad de los elementos cinematográficos..., solidariza, en todos sus aspectos, con las declaraciones y actitudes asumidas por su asociado, señor don Jorge Délano F., en su calidad de vicepresidente de "Chile Films S. A.", y las hace suyas en todas sus partes". Agrega después, que trata "finalmente, de evitar que, en lo sucesivo, el cine chileno sea un instrumento de comerciantes —chilenos o extranjeros—, que ajenos al elevado espíritu de esta Asociación, pretenden efectuar sólo especulaciones comerciales o políticas relegando a un segundo plano el carácter nacional y artístico de esta industria, destinada —por excelencia— a dar a conocer los acervos históricos, educativos y artísticos de la nación".

• En teatro, las actividades han estado concentradas en el montaje y presentación de la obra de Molière "El Avaro", que Lucho Córdoba realiza en estos días, para estrenar pronto, dentro de su plan

TEATRO *La Escuela de Arte Dramático de la DIC hizo su primera representación en público (domingo 3) en la Sala de Conferencias de la Universidad de Chile, con las obras "La Breva Pelá" y "La Guarda Cuidadosa", ésta última es un entremés de Cervantes. La Escuela seguirá presentando obras de autores clásicos y chilenos. Sus alumnos son obreros y estudiantes, que siguen los cursos dramáticos que funcionan durante la noche, después de las horas de trabajo.*

NIÑOS *En el Casanova se han inaugurado las matinées infantiles de los miércoles, con la presentación de un elenco de artistas pequeños. En las fotografías puede verse el conjunto total de ellos, con las hermanitas Chabelita y Gladys, de cinco y seis años, respectivamente; a Willy Paiva, cantante y bailarín de once años, y a Maricarmen, también de once años, intérprete del género musical español.*

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	136.—
Semestral	$	69.—
Ejemplar	$	2,40

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2,35
Semestral	US. $	1 25

VISITA *El directorio del Sindicato de Actores Teatrales de Chile se entrevistó con la señora del Presidente de la República. En la fotografía, aparecen la señora de González Videla, Venturita López Piris, Fernando Settier, Andrés Gallo y Rodolfo Martínez. Hablaron de la construcción de la Casa del Teatro, en Santiago.*

PAQUETE DE NOTICIAS

¿QUE PASA EN LA R. K. O.?

Nuestro corresponsal Alberto Soria nos envía la siguiente e insólita información:

"Luego de presenciar la última toma de "Mourning Becomes Electra", que acaba de terminar Rosalind Russell en los Estudios R. K. O. Radio, solicité a Miss Adele Palmer —jefe del departamento de publicidad extranjera en dicho estudio—, algunas fotografías de la cinta. La simpática Miss Palmer me informó —con las dificultades que significaba para ella cumplir tan ingrata misión—, que tenía orden de Nueva York en el sentido de que R. K. O. no proporcionara fotografías para ECRAN.

"AMIGOS LECTORES: EN LOS DIEZ AÑOS DE PERIODISMO QUE LLEVO EN HOLLYWOOD, JAMAS UN ESTUDIO ME HABIA NEGADO UNA FOTOGRAFIA".

"Me propuse saber las razones de tal decisión. Nueva York me informó que el actual representante de R. K. O. en Chile, señor Enrique Friedlander, fué quien pidió que no se colaborara conmigo. El señor Friedlander parece no darse cuenta de la importancia que tiene el hecho de que ECRAN llegue, no sólo a todos los rincones de Chile, sino que cuente con una amplia circulación en los distintos países de Sudamérica. Todos los estudios lo entendieron así y han abierto sus puertas a los representantes de la revista, pero el gerente de R. K. O. en Chile parece ignorar que la información gráfico-periodística es siempre beneficiosa para el éxito comercial de cualquier producción.

"Como desconozco los motivos que impulsan al señor Friedlander para que se me preste colaboración y basándome en las normas que dicta la ética periodística, ofrezco espacio en mi sección de ECRAN para que explique a los lectores lo que ocurre en R. K. O., en Hollywood".

Agregamos: ECRAN NO RECIBE NINGUNA SUBVENCION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS. Para conservar su imparcialidad no acepta crónicas pagadas sino que, por el contrario, paga corresponsales y colaboradores, igual que costea las entradas a los diferentes cines. Publica las fotografías de acuerdo con el interés que pueda despertar en los lectores, sin fijarse en el sello de los estudios de donde proceden. Todos los cinematografistas lo han entendido así y tenemos de muchos, muestras de caballerosidad y gentileza. De ahí que ahora nos extrañe la actitud de R. K. O., a quien le hemos publicado fotos, informaciones y críticas con la misma frecuencia que a otros estudios. Y continuaremos en igual forma, puesto que ECRAN ES UNA REVISTA INDEPENDIENTE.

CANTO *La soprano negra Dorothy Maynor hizo sus dos presentaciones en el Teatro Municipal (martes 5 y jueves 7), con un buen éxito extraordinario. Inicia ella la visita a Santiago de grandes solistas del "bel canto".*

de presentar todos los años una obra de gran valor artístico entre el repertorio de comedias cómicas. La otra novedad se produjo con la entrevista que el directorio del Sindicato de Actores Teatrales de Chile sostuvo con la señora del Presidente de la República (miércoles 6), para solicitarle la donación de un terreno por parte del Estado, para la construcción de la Casa del Teatro, terreno que el Sindicato pagará con las entradas que produzcan las temporadas que se realicen en el teatro que se construirá en el mismo edificio. La señora del Presidente se mostró muy interesada en el asunto, prometiendo que pondría todo lo que estuviera de su parte para cumplir con este deseo de los artistas de Chile.

• La fotografía en colores y su copia directa en papel están tomando gran auge entre nosotros. Los primeros experimentos realizados por Egidio Heiss, como fotógrafo, y los laboratorios Taulis, como reveladores y copiadores de los trabajos, han empezado a dar excelentes resultados. Ahora, combinando su trabajo artístico con los

(Continúa en la pág. 29)

DE PASO *La estrella mexicana Dolores del Río pasa por Santiago, en viaje hacia Buenos Aires. Viene de su patria, y es muy probable que fílme una película en Argentina.*

"Todo depende de la luna"... dijo una vez enigmáticamente Susan.

Es pelirroja, mide un metro sesenta, pesa cincuenta y dos kilos y tiene ojos café. Tiene el geniecillo característico de las pelirrojas, pero también sabe sonreír dulcemente... cuando quiere. Es de familia pobre, y por ello conoce el valor del dinero. No es "amarrete", pero ha procurado siempre economizar la mitad de todo lo que gana.
Cuando terminó sus humanidades quiso estudiar dibujo. Ni había pensado siquiera en ser actriz, hasta que un día que apareció su rostro en la tapa de un magazine —para donde trabajaba como modelo—, Selznick la mandó

"¿Por qué no va a ser buena una muchacha que guste vestir trajes de noche escotados?", pregunta la escultural muchacha.

CLOSE UP DE SUSAN HAYWARD

por PAUL CROOK

LA FRASE favorita de Susan es: "todo depende". Ella misma reconoce que gran parte de sus acciones se guían más por el estado de ánimo del momento, que por el sentido común.
Por ejemplo, sabe cocinar muy bien, lavar la loza y hacer las camas a la perfección, pero para hacerlo tienen que juntarse dos circunstancias: que la empleada tenga día libre y —la más importante— que Susan se sienta con deseos de realizar trabajos domésticos. Si no es así..., se va de visita y deja todo para el otro día.
Un buen día se retiró de los Estudios Paramount. Inmediatamente Selznick y Walter Wanger le ofrecieron contratarla. Se decidió por Wanger, pero cuando llegó el día de firmar los papeles se negó a hacerlo.
—¿Por qué? —quiso saber Wanger.
—Todo depende —fué la enigmática respuesta de la actriz, y partió sin agregar nada más.
Tres días después regresó al Estudio y firmó el contrato. Nuevamente Wanger quiso saber el motivo.
—Es que depende de la luna —explicó Susan—. Quería firmar el contrato cuando la luna estuviera llena.

PELIRROJA Y AMBICIOSA

Su verdadero nombre es Edythe Marrener, y nació en Brooklyn un 30 de junio. Muchas grandes artistas de cine salieron de Brooklyn: Norma Talmagde, Barbara Stanwyck, Clara Bow, y Susan está convencida que, con el tiempo, ella será también una gran actriz.
—Todo depende de las películas que me dejen hacer y de mí misma —asegura.

En "Destruida" Susan Hcyward demostró ser excelente actriz dramática. Junto a ella está Lee Bowman.

llamar y le hizo una prueba para hacer de Scarlet O'Hara en "Lo que el Viento se Llevó". Realizó la prueba con un fingido acento sureño..., y no obtuvo el papel.
Sin embargo, la Warner la contrató. Pasaron los meses, y ya pensaba buscarse otro empleo cuando la Paramount "la pidió prestada" para trabajar en "Beau Geste". Después de esa cinta vino otro período de descanso forzoso.
—Todo depende de las oportunidades que una tenga —dice ahora Susan.
Este nuevo contrato con Wanger lo aceptó solamente porque, según Susan, con Wanger se puede discutir. Ahora, su trabajo en "Destruída" ha permitido demostrar que Susan tiene, en realidad, pasta histriónica.

LOS "BARKER BROTHERS"

Susan es una espléndida imitadora; para entretener a sus amigos realiza imitaciones de los actores y actrices que hacen enfermarse de risa a los que la ven.
Casi nunca va a fiestas, y se la ve muy poco por los *night clubs*. Durante la guerra ayudó en las cantinas para los soldados, y allí conoció a Jess Barker, maestro de ceremonia y organizador de muchas compañías. Se vieron, se enamoraron y se casaron, y ahora tienen un par de mellizos: Gregory y Timothy. Susan los llama los "Barker brothers", pero asegura que se tomó un seguro por sesenta mil dólares... ¡contra la posibilidad de tener otro par de mellizos!
Le encanta comer y come de todo lo que le ofrecen, prefiriendo los bifes gruesos y jugosos. Contra lo habitual en Hollywood, no necesita seguir ninguna dieta para no engordar.
Le gusta mucho el cine, y su actriz favorita es Ingrid Bergman.
—Algún día quiero llegar a trabajar como ella —dice.
Es muy conversadora, y se interesa por toda clase de tópicos interesantes. Su "hobby" es pintar. Hace mucho tiempo realizó su anhelo de estudiar dibujo, y en los ratos libres ha pintado un cuadro al óleo de su abuela que aprecia mucho. Cuando tiene tiempo visita museos y escuelas de pintura.

SUSAN NO TIENE "STAND IN"

A Susan no pueden sentarla en una reunión social y hacerla conversar sobre el tiempo. No le interesa, y, por lo tanto, no habla de él. Sus conversaciones predilectas versan sobre su carrera y sobre sus mellizos.
Practica la equitación como un descanso. En las cintas de acción se niega a emplear una *stand in* (doble). Por ejemplo, en "Tierra Generosa" es ella misma quien hace todas esas acrobacias a caballo.
Le gusta vestirse bien y peinarse cuidadosamente, y disculpa el gasto que estas aficiones le significan diciendo que una mujer debe ser siempre femenina. Sus colores favoritos son el azul claro y el amarillo.
Cuando filma va con su papel bien aprendido y ensayado, y no solamente se preocupa de su parte sino que estudia cuidadosamente la realización de

"He conquistado la fama como vampiresa... Ahora quiero ser mujer buena", dice Susan. Aquí aparece con Bill Williams en una de sus primeras películas.

los demás. Asegura que no es difícil de manejar, pero que hay ocasiones en que no da su brazo a torcer.
Prefiere darse un baño de lluvia porque le desagrada sumergirse en una tina con agua. Usa perfumes, pero

(Continúa en la pág. 27)

Selznick la probó para Scarlett O'Hara.

Mi personaje favorito

"Cuando murió el Dr. Ehrlich sentí haber perdido un gran amigo", dice Edward G. Robinson.

"EN LA Ruta de los Corsarios, después de cuatro años de estar realizando papeles neuróticos y débiles, tuve mi primera oportunidad de encarnar el tipo que yo creo está mas cerca de mi verdadero yo: un hombre activo y espiritual. Como Laurent Van Horn, pude hacer mi primer personaje recio, en lugar de los sentimentales y deslavados de costumbre.

"Desde chico me habían fascinado las historias de piratas, y siempre había pensado en lo agradable que sería encarnar a uno en el lienzo. Yo mismo le sugerí al estudio la idea, y Aeneas MacKenzie se encargó de escribir el guión. Resultó un buen cuento de piratas, en el viejo estilo, aunque algunas escenas —las mejores en mi opinión— quedaron en el cuarto del compaginador y no verán la luz. Pero muchas recias escenas subsistieron, incluyendo una —mi favorita— que se desarrolla en una gran cabina-dormitorio. Les aseguro que recibí agradecido la oportunidad de poder realizar una escena de amor con cierto realismo. Ya verán: anteriormente, en la cinta, Francesca (Maureen O'Hara) había desdeñado a Laurent Van Horn. Ahora la "tortilla se había dado vuelta". Laurent la obligó a casarse con él, bajo la amenaza de entregarla a la tripulación en caso contrario, y consiguió que se pusiera su camisón de noche. Pero la venganza de Van Horn era mucho más sutil que una conquista forzada sobre la muchacha, y justo cuando Francesca está por ceder y esperando que él le haga el amor, le vuelve la espalda y sale de la cabina.

"Mis compañeros de trabajo resultaron espléndidos. Frank Borsage es un excelente director, con quien no cuesta trabajar; Maureen es una bella muchacha, de muy buen carácter, y entre escena y escena me entretuve conversando con el viejo actor de carácter J. M. Karrigan, prácticamente sobre todos los temas que existen. Algunos críticos miraron despreciativamente el film, pero el público lo consagró, y eso para mí es lo importante. Recibí siete mil cartas en un mes, y no niego que el tremendo éxito que tuvo pudo haber influído en que esta película resultara mi favorita."

Paul Henreid.

•

"Seleccionar el papel favorito viene a ser tan difícil como decir cuál hijo de uno es el preferido; sin embargo, creo que puedo fijar mis preferencias en "La Vida del Doctor Ehrlich". Como ustedes saben, el film se llamó en inglés "La Bala Mágica", y fué realizado en un tiempo en que en los periódicos todos los títulos eran con Hitler y Mussolini y las balas que ellos enviaban contra la humanidad produciendo tantas y tan horrendas muertes. En esos momentos resultaba particularmente dramático y agradable realizar la vida de un hombre que había soñado con enviar balas a la sangre que pudieran salvar más vidas.

"El momento más intenso de mi trabajo fué la escena de la muerte. Usualmente, las películas no son filmadas con secuencia, y así la última escena bien puede resultar la primera, si acomoda mejor con esto a la filmación. En esta oportunidad la escena de la muerte fué la última en filmarse. Durante las semanas anteriores, todos los que trabajábamos en la cinta habíamos llegado a convencernos de que el doctor Ehrlich existía realmente y que lo conocíamos íntimamente. Generalmente los sets son bulliciosos; esta vez hubo una curiosa tensión, un silencio pesado. Y una vez terminado el trabajo, nos confesamos mutuamente haber sentido la sensación de que habíamos perdido a un amigo íntimo."

Edward G. Robinson.

•

"Mi experiencia más satisfactoria en cine la recibí realizando el papel de Martin en "The Ox-bow Incident". Se trataba no sólo de un buen drama —y, como todos los actores, me siento inclinado a preferir los papeles recios—, sino que su tema permitía, al mismo tiempo, entretener y dar una lección al público. Principalmente me resultó interesante la escena en que Martin suplica a la muchedumbre que le permita demostrar su inocencia antes de que procedan a lincharlo. Tuve la oportunidad de realizar algo que yo siempre había querido saber si era capaz: hacer un personaje sensitivo, sin que pareciera débil.

"Y es con verdadero agradecimiento que me acuerdo de la mañana siguiente al día en que nació mi hija Kathie. Cuando llegué a mi trabajo, después de toda una noche sin dormir, el director Wellman se las arregló para que se filmara la escena en que mis compañeros de celda luchan contra la muchedumbre, mientras yo duermo. Y dormí... durante horas, mientras el cameraman filmaba. Al mediodía, Wellman me despertó de un remezón, comentando:

"—En todos mis años de director no había visto un trabajo mejor hecho que el que acabas de realizar tú.

"Una recia obra, un papel interesante y un grupo encantador de colaboradores cooperaron para que "The Ox-bow Incident" quedara en mi memoria como mi mejor recuerdo cinematográfico."

Dana Andrews.

•

"Lo que más le gusta a un actor es... actuar; por eso no es de extrañar que mi personaje favorito sea el que me dió más oportunidad de realizar un buen trabajo, el de Corporal Taxi Pitts en "Guadalcanal". Taxi era, en realidad, una mezcla de diversos personajes reales que había conocido Richard Tregaskis, su creador. Recio, lento, pero gentil y sentimental interiormente, era, en realidad el soldado típico norteamericano, y me sentí honrado de haber sido yo el seleccionado para realizarlo.

"La escena que prefiero es la que muestra la excavación que realiza un grupo de infantería de desembarco, bajo una verdadera lluvia de metralla. Taxi reacciona como un tipo rudo que es, pero, finalmente —y no resultando inconsistente con su naturaleza, como a primera vista podía parecer—, reza a Dios para que todo resulte bien. Estoy seguro de que éste ha sido el momento más dramático de mi carrera, y, desde luego, el más difícil. Y hay todavía otra razón para que lo prefiera: varios cientos de soldados me escribieron agradeciéndome la escena y diciendo que era totalmente real, ya que todos ellos se habían sentido naturales y satisfechos al verla."

William Bendix.

"Mi personaje favorito es Martin, un hombre sensitivo, pero no débil", dice Dana Andrews.

Después de la primera separación de Orson, Tony Martin fué su acompañante. Nuevamente apareció Orson...

ORSON WELLES ES UN GENIO... Y NUNCA LO OLVIDA

por MILDRED MADISON

Rita Hayworth habla de sus amores.

Victor Mature dijo que se mataría si Rita no se casaba con él. Pero intervino Orson...

—¿Vas a casarte con David Niven cuando te divorcies de Orson Welles? —la pregunta no podía ser más directa, y se la hice a Rita porque la conozco desde hace tanto tiempo. Desde que se llamaba Rita Cancino y tenía cabellos negros y hablaba un mal inglés.

—¿Cómo puedes hacerme una pregunta tan ridícula? —me preguntó Rita a su vez—. Ya lo creo que no. Soy joven y me gusta divertirme y salir a comer con mis amigos, pero eso no significa que piense en casarme. David estaba solo después de perder a su encantadora mujer; tiene dos niños sin madre, y yo, como mamá, comprendo perfectamente sus problemas; pero eso no es todo. El hecho de que yo me separe de mi marido no significa que salga inmediatamente en busca de otro.

—Entonces, ¿no piensas casarte de nuevo?

—¿Casarme de nuevo? ¡Ya lo creo! Adoro la vida de hogar y no podría resistir a pasar el resto de mi vida sola. Pero no tengo ningún apuro. Me he casado ya dos veces y no tengo todavía treinta años. La próxima tendría que ser para siempre.

Conversé con Rita en Nueva York el día antes de que partiera para Europa, donde, invitada por el ejército, iba a entretener a las tropas de ocupación. A pesar de que sonreía valientemente, se notaba en su rostro el esfuerzo que hacía por parecer natural y tranquila.

No pude menos que recordar la otra oportunidad en que había conversado con Rita, cuando se separó de Orson Welles por primera vez. Entonces le pregunté si iba a casarse con Tony Martin, y con la misma vehemencia de ahora me contestó que no.

(Continúa en la pág. 25)

Orson y Rita comiendo en el Stork, poco antes de la segunda y definitiva separación.

CONTROL RADIAL

ALGO SOBRE LOS CONCURSOS

HACE UNOS años, los concursos con participación de público tuvieron su momento cumbre: "Tómelo o déjelo", "El doble o nada", "Cara o sello", etc. Los aficionados a ganar dinero o premios y a divertirse, llenaban los teatros, auditorios y *boites* en que se desarrollaban los programas. Fué también el momento cumbre de los animadores radiales, y no cabe duda de que ayudó a crear una escuela desenvuelta y llena de iniciativa dentro de los locutores. Después decayó el entusiasmo —aparte de asomadas esporádicas en Radio Cooperativa Vitalicia, que también fuera la primera en importar la moda—, y ahora ha reaparecido en forma algo "más estirada" y buscando a otro público. Veamos:

Asproman auspicia dos espacios tipo concurso: "Aunque parezca mentira", en CB 106; y en CB 114: "Dígame con quién hablas..." El primero de estos espacios consiste en radioteatralizar un hecho curioso que envíe un auditor. Por ejemplo (lunes 4), un señor Cabezas envió una narración acerca de un curioso robo hecho aquí en Chile. El auditor que lo enviaba afirmaba la autenticidad del hecho, por ser él mismo del Servicio de Investigaciones. La compañía que radioteatraliza la narración está encabezada por Marta Ubilla.

O sea, que aquí participa el público, sin molestarse en asistir, sino que simplemente escribiendo. Por ello seguramente participan personas de más edad, de ésas que jamás se habrían asomado a un teatro a hacer adivinanzas en el escenario.

"Dime con quién hablas..." está animado por Monicaco, y se realiza en forma telefónica. El auditor, desde el otro lado de la línea del teléfono debe adivinar qué personaje realiza Monicaco. Este concurso abarca también a otro público, pero elimina a demasiada gente. Sólo los que tienen teléfono pueden participar en él, y aunque la guía de teléfonos muestra que es grande el número de suscriptores, muchos cientos de miles de auditores quedan fuera. Cierto es que un auditor puede escribir al espacio y resultar premiado, pero no le es posible intervenir en el concurso mismo. Según opiniones que hemos recogido por ahí, el público se resiente de esta exclusividad del espacio: o sea, que si bien el espacio ha ganado un público que antes no tenían los otros concursos, ha perdido al público grueso.

Jaime Cherniak, Américo Mattei, Humberto Tassara, Carlos Godefroy y Nicanor Molinare corean una copucha de este último en Radio Nuevo Mundo. (A propósito, Nicanor Molinare fué a cantar "copuchas" a las Rocas de Santo Domingo, con magnífico éxito para el cantante y para el Club Hotel que lo contrató.)

Alma Magallanes volvió a Radio Yungay. Canta boleros.

MOSAICO RADIAL

AL RETIRO de Vicente Bilbeny de radio Yungay —que tantos comentarios ha provocado—, siguió su ingreso a la compañía de novelas episódicas de Conchita Buxón, Silvio Juvesi, el muchacho recitador que estuvo en Buenos Aires. Juvesi se inició con el Abuelito Luis, hace algo así como siete años.

"LA CENA de los cardenales", de Villaespesa, fué transmitida con bastante sobriedad por la Academia Teatral de Talleres San Pancracio en un espacio de radio Antártica. (Domingo 3). Los muchachos realizaron con acierto sus interpretaciones, y no puede negarse que la selección de la obra fué excelente, ya que por tratarse de una conversación de tres personas, se adapta especialmente a la radio.

TAMBIEN EN RADIO Antártica (domingo 3), al mediodía, escuchamos un espacio de música clásica dedicado a Beethoven. La Séptima Sinfonía no era más que una serie de crujidos de uno de los discos más rayados que hemos escuchado en radio alguna.

COMENTARIOS EN EL AIRE

CB 114 transmitió en forma exclusiva el concierto de la gran cantante negra Dorothy Maynor (martes 5). Como de costumbre, la parte técnica estuvo inmejorable.

EL DIECISEIS del presente debutará en radio Sociedad Nacional de Agricultura el famoso cantante Tito Schipa.

UNA HIJA MENOR

CB 84, Radio Recreo, de Viña, es desde el primero de julio Radio Corporación Chilena de Broadcastings. Al retransmitir gran parte de los programas de CB 114 de Santiago, ha elevado notablemente su calidad, porque no cabe duda de que ninguna radio de provincia puede mantener programas del precio y categoría de las radios capitalinas. Es posible que el ambiente porteño mismo se resienta algo de esta "intrusión" de Santiago, quitando espacio a elementos porteños, pero en todo caso queda mucho tiempo para repartir entre ambas ciudades. Por otra parte, al cambiar de nombre, decidieron también aumentar los espacios selectos y en la actualidad transmiten durante tres horas al día música clásica. Y el hecho de que tengan en forma exclusiva para el puerto la audición "Topaze en el Aire" no necesita comentarios.

Arturo Gatica, Raquel Pereira y Luis Aguirre Pinto conversan en la casa de los compositores chilenos.

EL DIECIOCHO de agosto debutará Esther Soré en la sala de Conferencias del Ministerio de Educación, iniciando así una serie de conciertos sobre temas folklóricos sudamericanos. El primero versará sobre la música típica argentina (19 horas) y se iniciará con una charla que dictará el Adicto Cultural de Argentina. Después la "Negra Linda" cantará canciones típicas del otro lado de los Andes, previa una breve presentación de cada obra que hará ella misma. El primero de septiembre seguirá el ciclo con folklore peruano.

Dario Verdugo y José Yankelevich se imponen de las noticias vespertinas, mientras esperan la hora de salir al aire. Radio Cooperativa.

En "Panorama deportivo" vemos a Mario Valdivia, Dennis Delormes, Juan Venegas, Héctor Sanjosé y Alejandro Cortez. Radio Yungay.

"SINFONIA Y COLOR DE CHILE" es un buen espacio trisemanal de Radio Corporación (20 horas). Aparte de los trozos hablados, según libretos de Marta Oberreuter, las hermanas Loyola, cantan varias canciones típicas. El espacio está hecho con sobriedad y buen gusto. DESGRACIADAMENTE la Sinfonieta de Federico Ojeda se fué a dormir el sueño invernal. Aseguran en la emisora que reaparecerá en la primavera. Es una lástima, porque la orquesta estaba afiatada y segura, y en este forzoso descanso perderá "forma". Era difícil que una realidad tan bella durara mucho tiempo.

Dita Marcus tiene voz muy agradable. Canta en Cooperativa.

ELVIRA SAVI está actuando en Radio Agricultura tres veces a la semana: martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Esta excelente pianista realiza, con notable brillo, sus interpretaciones de música universal.

Raúl Matas (Peter Lan) y Petronio Romo (Inspector Romo) "Descubren al culpable", acompañados por Hugo Guevara, técnico en sonido; Emilio Chaigneaux, en viaje a la BBC; Alfonso Jorquera y Víctor Hidalgo. Tres veces a la semana en CB 114.

DISCO-manía

Esta columna está dedicada por "ECRAN" a los coleccionistas de discos. Las consultas deben ser dirigidas a la casilla 244-V. "ECRAN".

LAS circunstancias obligan. Y esta columnita tiene hoy que volver a dedicar unas líneas a "Congo", la melodía que aclamaron los coleccionistas durante los meses de junio y julio. Para que no queden dudas sobre el origen de tan bullado lío discómano, repetiremos en tres palabras la historia. Uno de los discos grabados en la BBC de Londres por la orquesta de Maurice Burman con el título de "Congo", empezó a contar con centenares de pedidos de los coleccionistas. Las ediciones radiales de "Discomanía" terminaron por consagrar esta grabación como la más popular de junio y julio. Los sellos chilenos, abrumados a pedidos de esta singular composición, se las ingeniaron para obtener los originales y grabarlos con la intervención de sus mejores elementos. Total que los "discómanos" chilenos han ganado la primera gran batalla al mover cielo y tierra hasta conseguir agregar a sus discotecas un tema que venía del extranjero y que ellos habían consagrado por intermedio de su publicación musical radiotelefónica.

¿Resultados? Casi nada. Dos discos de primera. "Victor" hizo grabar a Federico Ojeda con su Orquesta este "Congo" en ritmo de samba. Al reverso fué impreso "Aberrojos", el atrayente intermezzo de Vicente Bianchi —autor chileno que acaba de contraer matrimonio con una de las integrantes del Trío Llanquiray, hermana de Angélica Montes—. Este fué el regalo de bodas de Ojeda y el sello Victor.

Odeón —por su parte— hizo que Fernando Lecaros con su orquesta y el crooner Tommy Tucker —que vino a Chile con Jack Linen y se quedó por estos lados— grabaran un arreglo de Lecaros con letra de Carlos Ulloa Díaz.

Y estamos seguros de que si hubiera por ahí otro sello que se dedicara a grabar, también habría caído en la tentación. "Congo" es pues una de los grandes éxitos de la música popular en este año de 1947.

•

Un "discómano" valdiviano Carnet 1818447 reclama a "Discomanía" por la mala calidad de las piezas de jazz elegidas por los sellos chilenos en el último tiempo. Dice este lector que las orquestas argentinas de jazz no le llegan a los talones a las norteamericanas. El editor de "Discomanía" puede responderle con algunas declaraciones de Artie Shaw: "los hombres han vuelto de la guerra con los oídos demasiado cansados para hacer jazz". Creo que es una buena razón para comprender por qué las lánguidas baladas se han estado adueñando de los "melómanos" en el último tiempo. Bástele saber que el más grande éxito en París es actualmente... "La Vaca Lechera", con letra francesa, se entiende...

Alejandro Flores y Venturita López Piris en una escena pasional de la obra "El Gallinero".

¿A QUIEN NO LE GUSTA "EL GALLINERO"?

por ROBERTO JORDAN

Al término de una buena comida, después del café y el coñac, salen a luz los chistes subidos de color; cuando una pareja recién casada parte en su luna de miel, chispean los ojos de los invitados, con todas las observaciones que se piensan, pero que no pueden hacerse; y en Santiago, después del fracaso económico de obras de O'Neill, Pirandello y otros grandes autores, el público se agolpa en las puertas del Teatro Lux, para ver a Alejandro Flores interpretando "El Gallinero".

El propio Alejandro Flores trata de explicarlo, refiriéndose al fondo morboso que —según él— "todos llevamos adentro". "Todos —agrega sonriendo, con un gesto amplio de sus manos elocuentes—, incluso yo. Es la atracción de lo prohibido, que arrastra con fuerza casi irresistible. El gusto que da reírse durante una hora de las leyes que rigen estrictamente nuestra vida entera, y el agradable cosquilleo que produce cualquier acto que contravenga, aunque sea levemente, esas leyes.

"Y, en los momentos difíciles de la historia humana, parece como que ese impulso se hiciera más fuerte, como un desahogo de los seres atormentados por la incertidumbre cotidiana. Vean ustedes cómo Europa, antes de la última guerra, produjo obras como "La Mujer del Panadero", "Arlette y sus Papás", y otras tantas del mismo estilo. Cómo Estados Unidos, siguiendo una senda menos franca, pero igualmente morbosa, nos ha enviado "La Ninfa Constante" y "Cumbres Borrascosas". Cómo, aquí mismo, después de haber presentado, sin pena ni gloria, una comedia interesante, bien hecha y sumamente limpia, como es "Los Chicos Crecen", mi compañía ha tenido que aprovechar el éxito absolutamente inesperado de "El Gallinero" que, sin ser tan escandalosa ni pornográfica, como algunos periodistas han querido decir, está basada justamente en lo morboso.

"Y esto seguirá sucediendo mientras los actores, empresarios y directores tengan que preocuparse, en primer término, del factor dinero. "El Gallinero", por ejemplo, no iba a formar parte de nuestro repertorio de este año. Estaba destinado a llenar un vacío momentáneo de la temporada, mientras retirábamos una obra y preparábamos la siguiente. Eso sucedió en Valparaíso, y el resultado fué tan sorpresivamente bueno, que tuvimos que mantenerlo en la cartelera. Lo trajimos a Santiago, y ha sucedido lo mismo. Pero tanto en Valparaíso como en Santiago, "El Gallinero" no habría durado ni una semana en la cartelera, si yo pudiera dar lo que realmente me gusta, sin preocuparme de que el teatro esté lleno o vacío. Y estoy seguro de que, con el tiempo, el teatro se llenaría con las obras de verdadero mérito, lo mismo que se llena hoy en día con las superficialidades picarescas de Tristán Bernard (autor que, es bueno recordarlo, es uno de los más cotizados del teatro francés).

"Pero, mientras tanto, ¿quién va a soportar las pérdidas en el período de educación del público? Yo deseo presentar "Hamlet" u "Otelo" en esta misma temporada; deseo hacer teatro para la minoría selecta, que realmente lo aprecia. Pero mis actores y yo tenemos que comer. Los tramoyistas y electricistas tienen que recibir sus sueldos. Y todo eso viene de la taquilla, no de la minoría selecta que aplaudiría "Hamlet", sino de los que vienen una y otra vez a reír picarescamente con "El Gallinero".

"Lo que sí rechazo, indignado, es la acusación de que nosotros, deliberadamente, estamos exagerando lo picaresco de la obra, con gestos intencionados o una mímica semipornográfica. Por el contrario, yo he tenido que suprimir pedazos enteros del diálogo, porque hay palabras que en francés se dicen cada día y en todas partes, pero que, en castellano, resultan groseras."

Mientras hablamos, en escena, Jorge Quevedo pasa por "terribles apuros", asediado por tres mujeres hermosas, que quieren su cooperación para "desquitarse" de la indiferencia de Alejandro Flores. Se suceden las frases de doble sentido, y las carcajadas estremecen el teatro. El primer actor, que —es imposible negarlo— constituye la más alta expresión interpretativa de nuestro teatro, se prepara para salir a escena a decir él también su frase picaresca y, mientras tanto, ríe alegremente:

"No creo —agrega— que esta obra pueda hacer daño a nadie. Miren a la platea y verán que no hay jóvenes en el teatro. Los jóvenes van al cine hoy en día, no porque sean menos morbosos que los de mayor edad, sino porque en el cine hay otros elementos, como la oscuridad, gran atractivo para la juventud. En el teatro, la luz de las candilejas ilumina demasiado."

Vuelve a reírse, pero nosotros sabemos que él preferiría, en vez de las carcajadas que provoca "El Gallinero", el recogimiento inteligente de la minoría selecta que oye "Hamlet". Y clasificamos la risa de Alejandro Flores junto con las frases que va a decir más adelante: cosas que hay que darle al público, porque el público las quiere, porque el teatro es una vocación que encadena al actor con el espectador, y que lo sujeta a una tiranía que, aunque está sazonada con aplausos, es a menudo tan dolorosa como cualquier otra tiranía del mundo.

Pancho Martínez y Cora Díaz, en otro momento de la obra.

COMO EN EL MIL OCHOCIENTOS...

por MARINA DE NAVASAL

DOMINGO TESSIER hizo su debut como director del Teatro Experimental con la obra de Daniel Barros Grez "Como en Santiago", que se desarrolla en una provincia (probablemente Talca, donde el autor escribió todas sus obras), en los años mil ochocientos ochenta y tantos.

—Para lograr una justa expresión de época en los trajes y utilería —nos dice Tessier—, y llegar a una estilización escenográfica con propiedad, se formaron varios equipos

de investigación, en los que colaboraron gran número de miembros del teatro. La escenografía, deliberadamente no realista, logró, a mi juicio, dar el ambiente de la época.

"Es un triunfo indiscutible —agrega— de Oscar Navarro, ayudante de Héctor del Campo, que en esta ocasión, igual que yo, hacía su debut en su especialidad.

"Contribuyó en gran parte a dar ambiente la música que escribió Gustavo Becerra, basada en danzas populares de la época; tanto esto como el cuadro compuesto para el final de la obra sirvieron para ambientar la representación, y creo que el público recibió con agrado estos detalles.

A Tessier se le entregó la dirección de "Como en Santiago" a treinta días de la fecha marcada para su estreno.

—En tales circunstancias —explica—, no era posible detenerse a estudiar, a planear la dirección personal de la pieza, sino que era preciso poner inmediatamente manos a la obra. O sea, que la realización quedó entregada a mi intuición personal, cuyos resultados estaba yo muy lejos de prever. Sobre la marcha tuve que hacer una clasificación mental de la obra: ¿era comedia, era farsa? Según los cánones clásicos, ni lo uno ni lo otro; entonces tuve que buscar una solución acorde con el espíritu de la pieza y con el ambiente en que habría de representarse. En esta inteligencia, me fué preciso caricaturizar ciertos personajes por la presentación un tanto ingenua que de ellos hace el autor. Traté de desarrollar cierta armónica pantomima que lograra dar a conocer las manifestaciones escénicas hiperbólicas del teatro romántico y también las agudas del realista, ya que "Como en Santiago" cae en lo que pudiéramos llamar teatro de transición entre una y otra tendencia.

"El doblaje de los personajes —dos compañías diferentes presentarán la misma obra—, consecuente con el espíritu del Teatro Experimental, me significó un arduo esfuerzo que, felizmente, dió excelentes resultados, ya que permitirá presentar, en futuras funciones, elementos jóvenes que sólo han interpretado pequeños papeles o no han aparecido en anteriores representaciones. Todos ellos son alumnos de la Escuela del Teatro Experimental. Asimismo, cumplió el teatro con sus principios de presentar nuevos intérpretes: director y escenógrafo.

* * *

MARIA MALUENDA fué la dulce Inés de "Como en Santiago".

—Hasta cierto punto —confiesa María, riendo—, yo tengo alguna responsabilidad en la selección de la obra, ya que formo parte de la Comisión de Lectura del Teatro. Cuando leí "Como en Santiago" por primera vez, quedé encantada,

y me parece que nuestra decisión de presentarla no ha sido errónea, ya que el público ha respondido ampliamente a su espíritu y su gracia.

"Cierto es que la técnica requerida para mi personaje —y todos en general— era muy diversa a todas las otras que me había tocado emplear; pero el teatro está exigiendo siempre ese desdoblamiento: hay que dejar siempre de ser una misma, y si eso se consigue, lo demás es sencillo. Claro que los "apartes", la exageración de los gestos, etc., resultaban extraños y divertidos, pero muy luego me acostumbré a ellos y... me sentía muy bien haciéndolos.

Ese desdoblamiento a que se refiere María ha sido constante y completo a través de su carrera. Recordemos: una mozuela en "Ligazón"; una pastora en "Egloga"; Doña Inés en "El Caballero de Olmedo"; Hermia en "Sueño de una Noche de Verano"; la madre en "El Mancebo"; Filipa en "Llegaron a una Ciudad"; una pescadora en "Un Velero Sale del Puerto", y ahora la dulce Inés, toda ternura y sencillez.

—¿Sabe qué influye mucho en el espíritu del actor? Las ropas. Parece tal vez pueril, pero no lo es. Con trajes de cierta época una no se siente extraña actuando de acuerdo con los modismos de entonces, y también, una vez montada la obra, influyen los escenarios y el ambiente general. Por otra parte, sea cual fuere la técnica escénica, si los personajes son reales, humanos, el actor los realiza a plena satisfacción. Y esto sucede en "Cómo en Santiago", obra que a pesar de su antigüedad de época y de estilo, presentá problemas universales y siempre presentes.

* * *

GUSTAVO BECERRA tuvo a su cargo una parte difícil de "Como en Santiago": la música. Todos sabemos la importancia de los fondos o acompañamientos musicales en una obra. Cuando en cada entreacto, Gustavo Becerra, Ramón Bignon y Agustín Cullell se sentaban ceremoniosamente frente al piano, violín y cello, respectivamente, temblando en el aire sus engomados bigotes fin de siglo, el público retrocedía setenta años y las damas se extrañaban de no vestir ajustados coseletes y complicados moños en la cabeza.

—Dentro de la rapidez con que hubo de componerse los trozos musicales —dice Becerra—, tuve que hacerme tiempo para repasar obras de la época y empaparme de su estructura musical. Todas las obras interpretadas están basadas en danzas de mil ochocientos, y todas, menos un lancero, tienen música original.

Gustavo Becerra tiene 21 años, y ha hecho numerosas composiciones musicales: para música de cámara, para violín, para piano, etc.

—¿Mi obra de más importancia? No la he escrito todavía... Siempre me interesé en la música para el teatro y estoy agradecido a esta oportunidad que me dió el Experimental. En la actualidad estoy preparando —junto a Patricio Bunster— un ballet de corte moderno.

A propósito de la música escrita para un fin determinado, Becerra dice que "no es imprescindible la inspiración para componer; basta con una buena técnica; por otra parte, el compositor, dado el caso, puede llegar a crear en sí mismo el estado de inspiración necesario para la realización de un trozo musical determinado".

He aquí un delicioso conejito blanco que sabe guiñar un ojo y mostrar sus bellísimas extremidades. Además se llama Mimi Berry y actúa en cintas de la R. K. O.

Hollywood al día

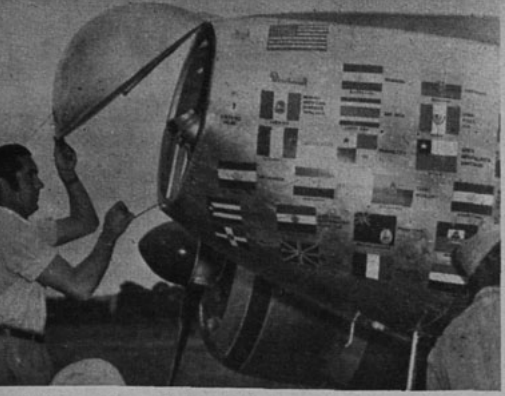
De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

*Shirley Temple espera la visita de la cigüeña para el próximo Año Nuevo. Shirley actualmente está protagonizando la película "War party", en la cual hará su debut como actor su esposo John Agar. Finalizada esta filmación, Shirley se retirará para esperar la llegada del heredero. En realidad, cuesta creer que la hasta ayer "ricitos de oro" se ha de convertir en mamita tan pronto...

*Está en negociaciones el "préstamo" de Deanna Durbin a M-G-M, para que protagonice en ese estudio la nueva versión de "Reunión en Viena", que el año 1933 filmaran John Barrymore y Diana Wynyard. De llegar a feliz término las negociaciones, este film volvería a reunir el famoso cuarteto de las más exitosas películas de la Durbin: Joe Pasternack como productor, Henry Koster dirigiendo y Félix Jackson —hoy esposo de Deanna— como autor del "script". Como ustedes saben, Deanna nunca ha hecho una película fuera de "su" estudio, y todos en Hollywood recuerdan que fueron los éxitos sucesivos de las películas de ella los que cimentaron las bases del entonces pequeño estudio Universal, que hoy se perfila —al haberse asociado con International— como una de las más poderosas compañías cinematográficas de Hollywood. Universal-International recibiría a su vez en "préstamo" una de las más famosas luminarias exclusivas de M-G-M.

NOTICIAS CORTAS: ¡MICKEY ROONEY Y SU ESPOSA SE HAN

"Así me gustaría tener un sweater", comenta Lon Chaney a la linda Barbara Britton, durante un descanso de la cinta "Alburquerque", donde aparecen juntos.



Tyrone Power viaja constantemente en su avión particular con el que ha recorrido todos los países sudamericanos. Al centro podemos ver la bandera chilena y al lado dice: Arica, Antofagasta, Santiago, que son los puntos que tocó el avión. La larga melena de "Ty" se debe a la filmación de "Capitán de Castilla".

La maquilladora del estudio "retoca" las lindas piernas de Vivien Blaine, mientras la "cámara" registra emocionada la escena.

¡RECONCILIADO! No habrá divorcio y Mickey ha vuelto al lado de su esposa y dos hijitos... Martha O'Driscoll contrajo matrimonio en Las Vegas a los dos días de haber obtenido su divorcio, por el cual tuvo que esperar dos años... Y la comedianta Eve Arden ha ido a Las Vegas para establecer residencia allí y obtener su divorcio de Ned Bergen en la forma más rápida posible... La pequeña Ann Blyth, que tan bien desempeñara el papel de hija de Joan Crawford en "Sacrificio de una Madre", será nada menos que la esposa de Charles Boyer en el próximo film del astro...

Tarzán, en una entrevista que le hicieran recientemente, afirmó que una de las mejores playas del mundo para los amantes de la natación es VIÑA DEL MAR... Norma Shearer y Martin Arrouge partirán hacia Suiza, de vacaciones... Sorprendió a los presentes de Ciro's, la otra noche, el ver aparecer a la hermosa Ava Gardner en compañía de George Sanders... Evelyn Keyes y John Huston celebrarán su primer aniversario de casados...

Michael O'Shea y Virginia Mayo constituyen un feliz matrimonio, a pesar de la diferencia de edad... El actor más solicitado de Hollywood en estos momentos es Gregory Peck. Actualmete protagoniza en la Fox la película "Gentleman's Agreement", film en el cual se estudia el problema de la intolerancia racial... Keenan Wynn ha sido suspendido en la Metro por haberse negado a intervenir en el film "The Red Mill"... Gail Russell protagonizará con Edward G. Robinson la próxima película "The Night has a Thousand Eyes"... Esther Williams y Ben Gage se encuentran de vacaciones en Florida, desde donde niegan los rumores de un "desentendimiento"...

Robert Mitchum, el nuevo "cínico" del cine, es fuera de la pantalla un excelente papá. Aquí lo vemos sujetando "al apá" a Chris, mientras Jim no sabe si atender a su pesca o la cámara.

Crónicas cinematográficas

"RETO A LA POLICIA" Y EL CINE COMO PASATIEMPO

Escribe DOS

SE crea un ambiente agradable en torno a una película policial.

La atmósfera la inician los mismos autores.

Idean una intriga fuerte, una trama plena de líos. Cuando se supone que el tejido va por allí, una puntada imprevista lo lleva, sorpresivamente, por allá...

Los espectadores, ante todo, seducidos por la curiosidad que este hecho confiere al mencionado tipo de cintas, acuden a verlas y encuentran en ellas lo substancialmente espectacular.

¿Qué pasará?

He aquí la pregunta que se formula el público de las cintas policiales. ¡Es simpática la gente curiosa! Son un torbellino de inquietudes, de insatisfacciones, de preguntas.

Ellas saben que todo, hasta lo más inverosímil, se aclara preguntando.

Y los espectadores de películas policiales consiguen, por lo menos, divertirse gracias a sus preguntas.

Es la oficina de la policía, en una noche cualquiera. Suenan los teléfonos, entran y salen los guardias. Se presentan personas detenidas o citadas a declarar. Especies de índole diversa se exhiben ante la mirada severa del comisario. Cada indicio nuevo, cada nueva declaración, hacen saltar en sus asientos a los curiosos. Se ha llegado, en apariencia, a la pista, la definitiva, y la madeja está a punto de desenredarse.

Pero no es así.

Sobrevienen otras complicaciones y el nudo vuelve a estrecharse. Los que habían exhalado un suspiro de alivio, como diciendo: ¡Eso era!, o bien: ¡Si, no podía ser de otra manera! ¡Ya lo decía yo!, se dejan caer desesperanzados, formulándose nuevas interrogantes. Ellos quisieran ayudar a la policía, proporcionarle derroteros. ¿Cómo no se les ocurre que por tal camino se puede llegar a la verdad? Por momentos, se sienten desalentados, piensan que el caso no tiene solución y que la película terminará de cualquier laya.

Sin embargo, al fin, como ya han corrido unas dos horas inquietas e inquietantes, cuando están a punto de agotarse los recursos investigadores, al parecer infinitos, surge la solución en forma tan lógica, tan ordenada y natural, que los espectadores se conforman, no sin cierto bochorno, por su falta de ocurrencia.

Los más constantes en sostener aquella tesis detectivesca, que al último fracasa, permanecen silenciosos y ni siquiera se atreven a confesar su derrota.

Queda establecida, por lo tanto, la comunicación espiritual entre los productores y el público. Feliz asociación: unos y otros, son personas juguetonas, traviesas, con mucho ingenio, participan de los acertijos del **puzzle**, con ánimo deportivo, alegre, sin dejarse dominar por ninguna zozobra. La atención y el interés no se hacen recaer sobre los personajes, ni sobre el escenario, salvo, claro está, los consabidos trucos, sino sobre la intriga y el misterio.

¡Qué lejos se encuentran de aquí, las señoritas de cuarenta años, que suspiran por Gary Cooper, o las damas divorciadas a quienes se les derrite la glicerina de los ojos ante la presencia estereotipada y teatral de Charles Boyer! No se cansan nunca: siempre los mismos gestos, la misma voz, la mirada lánguida de todas las veces, la misma caída de párpados al besar... Pero ellas no van para verlos cambiar, sino para admirarlos, una y mil veces, como son.

El drama lento, el asunto sentimentaloide, predisponen a la pereza mental y no ejercitan en ellas ninguna facultad adivinatoria, no discurren ni piensan y, por lo tanto, son felices.

Es un desfile acompasado de visiones melancólicas, de seres sufrientes, de flores de histeria y galanes de pelo rizado. En este film, por el contrario, desaparece aquel mundo subacuático, poblado de medusas, de algas y de extrañas florescencias, con su signo enfermizo que procede de la neurosis y hasta ella va a rematar.

¡Bienhadado reino de la naturalidad y de la buena salud es este del cine policial! Ni siquiera puede achacársele que enseñe malas artes ni que se transforme en escuela de crímenes, pues, las trampas de los delincuentes, a pesar de que se hallan muy exageradas, al fin y al cabo, son descubiertas por la ley y fracasan, cayendo en el consiguiente desprestigio.

Para eliminar preocupaciones, olvidarse de la multitud de problemas que gravitan sobre la gente de nuestra época; para que las facultades psicológicas de ciertas personas funcionen alguna vez y se entreguen a un provechoso ejercicio, y, en suma, para distraerse amablemente, nada mejor se hallará que las películas del tipo de "Reto a la Policía", amena, interesante, ingenua y sin pretensiones.

CONTROL DE ESTRENOS

"AGUAS BORRASCOSAS"

Esta cinta francesa pertenece al período y estilo de la famosa película "El Muelle de las Brumas": como en ella, Michèle Morgan y Jean Gabin son los protagonistas principales, y como ella también, se desarrolla en un puerto —esta vez, Brest—, y está ambientada en fuertes escenas de tragedia y pasión. Sin embargo, tal vez por haber llegado después de la otra, "Aguas Borrascosas" resulta inferior a "El Muelle de las Brumas", en su realización general.

Buena

El capitán de un remolcador (Jean Gabin) se enamora de una muchacha náufraga (Michèle Morgan), y le es infiel a su esposa, que está enferma (Madeleine Ranaud). La enamorada decide sacrificarse, pero la mujer muere, y el capitán queda consumido por los remordimientos.

En general, la cinta, como casi todas las películas francesas de ambiente dramático, logra impresionar al espectador, especialmente en las escenas emocionales. La fotografía es excelente, y hay algunas escenas de salvamento durante una tempestad que resultan impresionantes.

Michèle Morgan, sin realizar uno de sus mejores papeles, está muy bien, y, desde luego, mucho mejor que en las cintas norteamericanas. El resto del reparto, muy acertado.

"TUYO ES MI CORAZON"

Ben Hetch, el autor de tantos dramas psicológicos; y el director del "suspenso", Alfred Hitchcock, combinan sus capacidades y talentos para dirigir este melodrama de espionaje, que tiene como escenario el Bra-

Excelente.

sil. Durante dos buenos tercios de la película, el autor del tema y el director consiguen mantener al espectador en una tensión constante, sin que el interés decaiga un instante.

Agreguése a eso que la actuación de los personajes es magnífica: tenemos en los principales papeles a Ingrid Bergman, Cary Grant y Claude Rains. La joven es hija de un alemán traidor, pero su patriotismo

(Continúa en la pág. 26)

Cómo June Define su Felicidad

por
MILDRED
MADISON

June ha madurado, aunque su carácter sigue siendo juvenil e impulsivo.

LA pequeña Miss Allyson tiene ahora una panacea para todos y para todo: un matrimonio feliz.

Mientras conversábamos, hace unos días, en su casa, la gente entraba y salía. Sentada en el suelo, con las piernas cruzadas, en su posición favorita, la espalda contra la chimenea, muy correcta, con los pantalones grises, camisa deportiva y una brillante chaqueta roja, June se interesaba en todos ellos. Siempre es así.

Lo que más quería saber, sin embargo, no era lo que hacía cada cual, o cómo lo hacía, o de dónde venía.

—¿Es casado? —murmuraba June.

Cuando el interlocutor aseguraba que, si bien no estaba casado, se encontraba de novio y contraería pronto matrimonio, June comentaba:

—Eso es. Cásese. No importan los inconvenientes, hágalo. Lo mejor que le puede suceder a cualquiera es el matrimonio. Dígale a su novia que cuenta con mis mejores deseos y que espero que sea tan feliz como yo.

Cuando, en cambio, otro muchacho comentó que le quedaba mucho por estudiar, y que no soñaba siquiera casarse hasta unos años más, June, arrugando el ceño, lo interrogó:

—¿Qué edad tiene?

El muchacho reconoció tener veintitrés.

—Debe casarse, entonces —insistió June—. Búsquese una buena chica y cásese lo antes que pueda. Nadie puede ser realmente feliz a menos que tenga un hogar y un jardín. .

Se interrumpió y señaló dramáticamente un florero de cristal con magníficos pensamientos aterciopelados.

—¿Ven ésos? —todos miramos las flores—. ¡Yo los planté! —agregó June, más o menos con el mismo tono que debió haber empleado Einstein cuando anunció su descubrimiento de la teoría de la relatividad.

Con la cabeza inclinada a un lado, June los contempló reverentemente. En la luz de las llamas su cabellera tenía exactamente el color de la miel.

—Me imagino, claro, que no son muy perfectos. Tuve que hacer un buen número de hoyos para plantarlos. Richard llegó a decirme que si no cesaba de hacer agujeros en el jardín, toda la casa se iba a venir abajo. Todos deben casarse y dedicarse a tener cosas, porque entonces tienen un lugar propio donde guardarlas.

EL VERDADERO VALOR

Después que los demás se retiraron, June y yo comenzamos a hablar de temas más íntimos.

—Me siento segura por primera vez en mi vida..., con Richard —dijo June.

Y June sabe del miedo y del coraje de sobreponerse a él. Esa es tal vez una de las razones de que provoque siempre admiración y lealtad. Siempre hubo miedo en su vida: miedo nacido de su ultrasensitiva personalidad —que la hace ser tan buena actriz—; miedo a los largos años de inmovilidad en su silla de ruedas, cuando era muchacha, y no contaba con un ambiente familiar muy estable.

Cuando uno piensa en la pequeña June, aventurándose sola en el mundo, comprende el coraje de su personalidad. Uno puede imaginársela avanzando paso a paso a través de dificultades peligrosas, como dentro de una selva virgen. Conociéndola, se la ve venciendo timideces, dominando humildades y avanzando siempre. Porque June amaba tanto su carrera, fué capaz de insistir en ella, conquistándosela finalmente.

Desde el primer momento en que se enamoró de Dick Powell, todo el horizonte de June cambió.

—Estamos casados un año y medio — me dice, sonriendo—, y cada día ha sido más maravilloso de lo que yo me pude imaginar. El matrimonio es algo en que una puede confiar y algo que pertenece íntimamente. Los temores pasan a un lugar secundario, porque uno sabe que la felicidad interior no podrá ser afectada por el mundo exterior, y eso da una espléndida estabilidad.

Así Mrs. Powell es una nueva June Allyson. Ya no es sólo alegría, juventud, chispeante actividad. A los veintidós años ha madurado súbitamente. Su campo de interés, por ejemplo, se ha ampliado. El constante contacto con un hombre inteligente ha desarrollado su inteligente mentalidad. Conversamos, por ejemplo, sobre la labor del Secretario de Estado, Marshall, y June tenía esa clara y precisa respuesta de quien ha discutido muchas veces el mismo asunto y tiene firmes ideas propias.

Su participación en la huelga última de Hollywood, cuando tuvo que hablar frente a un grupo de obreros, no la asustó en absoluto; había estudiado el problema, y se sentía orgullosa de que Dick hubiera tenido una parte importante en él.

Dentro de sus intereses han entrado también los nuevos deportes. Como June estuvo tanto tiempo recluída en su silla de ruedas, sin participar en actividades físicas de ninguna especie, ha cobrado un nuevo interés por los deportes más o menos violentos: futbol, beisbol y yatching son sus preferidos.

Sus lecturas también se han ampliado, porque al asentarse, June ha madurado como un árbol propicio. Y, aunque asegura que su hogar, su casa y su jardín..., para plantar pensamientos, son un maravilloso obsequio del destino, en el fondo, nosotros y ella sabemos que se los ha conquistado con su valor y su esfuerzo.

"Lo mejor que le puede suceder a cualquiera es el matrimonio", afirma June. Aquí la vemos junto a Dick.

Dorothy Malone luce una combinación en negro y amarillo canario. De este último color es el abrigo recto, tres cuartos, y la graciosa chaqueta, abotonada con botones de azabache. De los hombros sale un corte fingiendo un canesú, que termina en los bolsillos en forma de capacho (Foto Warner).

Modas

Mientras haga frío, el traje de Ivonn Carlo resultará magnífico para usarlo un abrigo de piel. En primavera será toda sensación. El traje es de lana cachemira tono plomo, tirado a lila, con cuello dado y mangas de ancha boca. La originalidad en los accesorios. Tanto el cinturón como guantes son de gamuza negra, adornado piezas de metal. Uno, de mayor tamaño, de hebilla (Foto Universal).

Para completar magníficamente una toilette de tarde, Andrea King usa estos lindos accesorios en pardo persa gris. De esta piel es la capa en forma de talma, con un pequeño cuello vuelto, el sombrero y el manguito. ¡Es sin duda muy chic la idea! (Foto Warner Bros.)

El adorno de cuadros blancos y negros es lo que presta mayor originalidad a este traje de Audrey Totter. La falda es sumamente estrecha, mostrando unas pequeñas aberturas a ambos lados. Como se ve, los delanteros de paño negro van cosidos al chaleco (que es sólo pechera). Es éste, en realidad, el que abrocha. Este modelo es ya un anticipo de primavera (Foto Metro).

Dorothy McGuire, heroina de Ibsen.

IBSEN EN EL CINE

CUANDO la cinematografía argentina entregó a Delia Garcés el papel principal en "Casa de Muñecas", cinta basada en la famosa obra de teatro de Ibsen, el público, en general, esperó con expectación el resultado. La película resultó excelente, y la dulce heroína quedó perfectamente encarnada en la estrellita argentina.

Ahora el famoso productor norteamericano David O. Selznick —creador de "Lo que el Viento se Llevó", "Duelo Bajo el Sol", etc.—, ha comprado los derechos para la realización de la misma obra. Dorothy McGuire ha sido asignada para el papel de Nora.

EL CINE FRANCES EN LAS UNIVERSIDADES

LAS películas francesas, que se estrenan primero en Nueva York y pasan luego a recorrer los cines de toda Norteamérica, han contribuído al comentario de los grupos organizados de estudiosos del cine. Su principal distribuidor, Mr. Siritzky, ha decidido trasladar las películas de la medida standard de treinta y cinco milímetros a la de dieciséis milímetros, para poder exhibir estas cintas en las universidades, colegios, museos de arte, clubes fotográficos y de cinematografistas aficionados. Entre las cintas que han comenzado ya a proyectarse en estas salas privadas figura la famosa trilogía de Marcel Pagnol titulada "Marius", interpretada por Raimu, Charpin y Pierre Fresnay. Si la trilogía fuera proyectada en grupo, duraría aproximadamente nueve horas. El viejo director francés Maurice Tourneur ha llevado el cine la obra clásica de Jules Romain "Volpone", con Harry Baur, Louis Jouvet y Charles Dullin, que será otra de las obras cinematográficas de estudio que recorrerán este año las aulas universitarias de Estados Unidos como exponentes del arte cinematográfico puro.

UNA HIJA MODERNA

Mona Freeman, hija cinematográfica del actor Edward Arnold, se decide a contarle a su papá ciertos "conocimientos modernos" que acaba de aprender. Pero ello se lo lleva a un rincón y comienza a contar.

—Papá, deja que te diga algo acerca de la vida... En primer lugar...

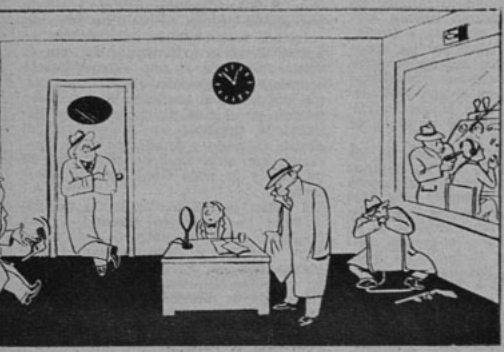
—¿De dónde has sacado esas ideas, hija? Yo jamás te había hablado de eso...

"¡Es posible que mi chiquilla sepa todos esos horrores!"

LA ACTRIZ MAS "MONA" Y MAS POPULAR DE HOLLYWOOD

JOSEPHINE es la mona más activa de Hollywood, pues tiene como record el haber actuado en 200 películas. Este número se completará con su última actuación en "The Lost Moment", de la Universal, en la que actúan en los papeles principales, Robert Cummings y Susan Hayward. La actriz monita cuenta ya con cuarenta años y, sin embargo, tiene por delante todo un porvenir cinematográfico.

El actor Billy de Wolf hace una demostración práctica de los escenarios prefabricados.



—...y les diré, con entera independencia, que es ésta la mejor película que jamás haya visto.

ESCENARIOS PREFABRICADOS

CUBOS, cuadriláteros, triángulos, rectángulos y paralelepípedos se amontonan en las bodegas de utilería de los estudios de Hollywood con el nuevo sistema de escenarios prefabricados que adopta la industria cinematográfica para apurar más la construcción de los sets de filmación. Mientras un grupo de estudios se aplica a desarrollar la idea, la Universal-International la ha puesto en práctica en gran escala. Aprovechando el uso de elementos standards para los decorados la U-I cambió de la noche a la mañana una oficina de un abogado municipal en un dormitorio; luego modificaron la escena para convertirla en la oficina del doctor de una cárcel y la transformaron luego en una lujosa sala Luis XVI. Bajo este sistema, los marcos de las ventanas se arman separadamente para colocarlos luego en la escena general.

"No, no es posible... ¿Cómo puede ser? ¿Dónde he estado yo que no me había enterado de nada?"

—Mira, hijita, mejor será que te explique que...

—Pero como sé que mis palabras no van a convencerte, no perderé el tiempo. ¡De todos modos, te has ganado unos buenos czotes por atrevida!

CINE DE REVOLUCION

Cinco escenas de la película "Sierra de Teruel", filmada por André Malraux en 1938, y que empieza a ser distribuída en los mercados internacionales. La película se basa en un espisodio de la novela de Malraux "La Esperanza".

El año 1927 marcó una época dentro del cine experimental, cuando Salvador Dalí se paseaba por las calles de Barcelona en las tardes de los sábados y en la de los lunes aparecía en los boulevards de París discutiendo sus teorías, abriendo inmensamente sus ojos y proponiendo toda clase de actitudes extrañas entre sus conocidos. Se filmó entonces aquella pequeña película en la que algunos asnos muertos aparecían sobre un piano de cola y en la que la mano criminal de un esposo abría con una afilada navaja el ojo de su esposa dormida. Truco este último que se logró con un ojo de cordero maquillado, cuya similitud con el ojo humano es sorprendente.

Esta fiebre de experimentación cinematográfica prendió en todos los ambientes intelectuales de Europa. El cine resumía a las artes. Música, pintura, teatro y poesía estaban mezclados en el cine. Poetas, músicos, pintores y fotógrafos se reunían a estudiar y proyectar problemas cinematográficos. En España ocurría lo mismo que en Alemania, Inglaterra, Francia y Rusia. Cámara al hombro viajaban los renovadores de la técnica cinematográfica captando las más extrañas y emotivas escenas. Hasta que en el año 1936 estalló la revolución en la Madre Patria y el celuloide se convirtió en arma de combate.

André Malraux, entre el rugir de los aviones y el estallido de las lejanas bombas, terminó de escribir su novela "La Esperanza" ("L'espoir"). En 1938 el mismo Malraux filmó en Barcelona una cinta sobre el tema central de su novela, es decir, sobre la guerra civil española, tal como él la había visto desde el frente de batalla.

La película se envió a Francia, donde la censura de ese país la confinó a un indeterminado silencio. Los acontecimientos de España redundaron en la última guerra, y hace unos meses se le acaba de dar el pase correspondiente a "Sierra de Teruel", la versión cinematográfica de "La Esperanza", para que salga a recorrer el mundo como un exponente cinematográfico del cine revolucionario de 1938.

por JUAN POZO

La mayoría de las escenas de "Sierra de Teruel" fueron filmadas durante los bombardeos que sufrió Barcelona. Para los papeles principales y secundarios de la cinta, Malraux recolectó gente entre los mismos revolucionarios y habitantes de la ciudad, dándoles la responsabilidad de caracterizarse a sí mismos en esta cinta. La mayoría de ellos no habían trabajado antes en el cine y sólo tenían el título de miembros de la Brigada Internacional. La película ha sido filmada, pues, sin el menor sentido profesional del cine. Allí se ciñó el trabajo a lo más simple. Si había necesidad de filmar unas escenas nocturas, se esperaba la noche, y con una iluminación escasísima se realizaba el pasaje dramático. Los resultados fueron tomas en las que apenas se logra apreciar a las figuras de los intérpretes en medio de las tinieblas reinantes. El realismo está aquí llevado a un extremo que no se permite en las películas comerciales que corrientemente se exhiben al público. La cinta tiene música original escrita por el compositor Darius Milhaud y sólo se oye como fondo durante los títulos y luego siguiendo el lento ritmo de la procesión final.

Tan insólito sistema de trabajo en la realización de una película ha dado un resultado sorprendente. Aunque esto no puede llamarse arte verdadero, por lo menos tiene en sí una extraordinaria cualidad de expresión cinematográfica que puede ser el comienzo de un nuevo camino en el cine. Durante quince minutos se presenta en la pantalla el desfile pausado y dramático de la procesión que sirve de foco central en la película y de tema final para su argumento.

Un avión de pilotos leales se ha estrellado en un cerro cercano a una pequeña aldea. Algunos de sus pasajeros mueren y otros quedan gravemente heridos. El pueblo los acuesta en camillas improvisadas y con ellos emprende la marcha hacia la ciudad. De todas partes salen hombres, mujeres y niños, y se juntan a la larga procesión que marca una cinta humana a través del paisaje. Se quiebra cuando cruzan la plaza de alguna nueva aldea y vuelve a reunirse en las afueras, siguiendo el camino.

Un niño le pregunta a su padre: "¿Qué se puede hacer por un hombre muerto?" Y el padre, bajando la vista, le responde: "Darle las gracias".

"Sierra de Teruel" demuestra que la guerra retuvo desde 1938 el avance del cine experimental, base para la realización de una nueva técnica para el cine profesional. Esta película de Malraux, hecha sobre la realidad misma, sin mayores aderezos de laboratorio, hace regresar al cine a su primera época: la simple filmación de escenas naturales; los exteriores como elemento decorativo, y la expresión de las masas y los rostros individuales como realismo dramático.

Una escena de "Trueno sobre México", la película que Sergei Eisenstein filmó en México, dándole también importancia primordial al paisaje y expresión de las figuras humanas.

Raymond Rouleau (activo agente de la resistencia durante la guerra) vuelve al cine en "Monsieur des Lourdines". Lo acompaña Mila Parely.

CASOS Y COSAS DE PARIS

por BRAULIO SOLSONA

MISS SARAH Churchill, vedette cinematográfica italiana, está casada con un actor que no ha sido acogido en la familia con excesivo entusiasmo.
La prueba es que recientemente se preguntaba al ex Premier inglés quién le hubiera gustado ser: si Hitler o Mussolini. Y Churchill respondió rápidamente que el Duce.
—La cosa no tiene duda. Mussolini se permitió el placer de mandar fusilar a su yerno...

•

El nuevo académico francés Eduardo Herriot va a hacer sus primeras armas en el cine. En efecto, se va a filmar una adaptación de su "Madame Recamier", con Edwige Feuillère como protagonista de la versión francesa y con Dolores del Río como intérprete de la versión en castellano.
Con ese chauvinismo, que es un defecto del que los franceses no se resignan a desprenderse, un perió-

Fernand Gravey persigue a Edwige Feuillère en una divertida escena de la comedia "Basta con una Vez".

dico muestra su discrepancia por la intervención de la gran artista mexicana, con esta pregunta mal intencionada: "Cualquiera que sea el talento de Dolores del Río, ¿no sería mejor solución doblar en inglés y en castellano a Edwige Feuillère?"
Pregunta a la que se podría oponer inocentemente esta otra: ¿Y por qué no doblar a Dolores del Río en francés?

•

Juan Chevrier, que está haciendo una tournée por la América del Sur con María Bell, no es hombre propicio a los modernismos. Su última actuación cinematográfica ha sido en una nueva versión de "Felipe Derblay". Y ahora sueña con ser el intérprete de la vida de Victor Hugo.
Lo que no se explica es cómo se gasta la mitad de lo que gana en gomina para el pelo. Si cualquier día va a decir que lo que a él le gustaría es haber sido Adán, y vivir en el Paraíso con nuestra madre Eva...

•

A propósito del cine italiano, que ha sido la revelación cinematográfica europea de estos tiempos, Mario Mattoli, el realizador de "La Vida Empieza de Nuevo", ha dicho que no puede hablarse, en realidad, de una escuela cinematográfica italiana.
—Lo que parece fruto de una misma tendencia es la manifestación de corrientes diversas y a veces contrarias. Veo en el cine italiano situaciones a las que no me siento afecto, pero que me conciernen indirectamente, porque tienden a expresar maneras de ver que son peculiares de la gente de mi país. Lo único que, a mi juicio, define el carácter del cine italiano es la necesidad común de huir de concepciones que consideramos pasadas.

•

Trevor Howard está encantado con los festivales. Gracias al último que se celebró en Cannes, "Lo que no Fué" ("Brief Encounter") alcanzó renombre popular, y sus protagonistas, Celia Johnson y él, se hicieron famosos.
El ya popular actor nos ha dicho recientemente:
—No quiero hacer galanes. Sólo me atraen los tipos de composición, que requieren una gran variedad de medios artísticos. No soy actor de un papel eternamente rebuscado.

Aquí vemos a la bella Viviane Romance en la cinta "El Collar de la Reina", basada en la famosa novela de Dumas.

Quiero ser en cada film un tipo diferente. Creo que los temas realistas se ajustan mejor que otros a mi temperamento.
Trevor Howard luce una magnífica barba, que llama mucho la atención. Pensando que su decisión de convertirse en barbudo obedece a exigencias de algún film, le hemos preguntado:
—¿Cómo es que se ha dejado crecer la barba?
Y Trevor Howard nos suelta la siguiente respuesta, que nos deja aturdidos:
—Para poder darme el gusto de afeitármela cualquier día...
En algo hay que pasar el rato...

"Con el Diablo en Cuerpo" es una nueva cinta francesa basada en el complicado período de la Primera Guerra Mundial. Michelin Presle y Gérard Phillippe son los principales protagonistas.

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

BELGICA CASTRO VA A LONDRES

BELGICA CASTRO, chilena, 25 años. Una de las descollantes figuras del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y de nuestra radiotelefonía parte dentro de algunas semanas a Londres, contratada por la BBC.

Bélgica Castro empezó desde su niñez las actividades teatrales, a través de conjuntos de estudiantes aficionados, ya de provincias, ya de la capital. Fué fundadora e integrante del Conjunto Artístico del Instituto Pedagógico, precursor del Teatro Experimental. Cuando este último se fundara en 1941, ella fué de las primeras que con De la Barra, María Maluenda, Del Campo y muchos otros iniciaron la batalla de superación de la escena chilena.

Bélgica Castro ha tenido importante participación en las siguientes obras: "Guarda Cuidadosa", de Cervantes; "Ligazón", de Valle-Inclán; "El Mancebo que Casó con Mujer Brava", de Casona; "Farsa del Licenciado Pathelin"; "El Caballero de Olmedo", de Lope de Vega; "Los Dos Habladores", de Cervantes; "Propuesta Matrimonial", de Chejov; "De Cómo El le Mintió al Marido de Ella", de Shaw; "Elsa Margarita", de Zlatko Brncic; "Otra Vez el Diablo", de Casona; "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder; "Tartufo", de Molière; "Sueño de Una Noche de Verano", de Shakespeare; "Así es si os Parece", de Pirandello, y "Llegaron a una Ciudad", de Priestley, amén de varias otras obras pequeñas preparadas para los conjuntos sindicales o de estudiantes. Actualmente es profesora de la Escuela de Arte Dramático del Teatro Experimental.

De su actuación radial: empezó en "La Guerrilla del Aire", con Paco Pereda. Fué dos años locutora y discotecaria de CB 76, Radios La Cooperativa Vitalicia. Ha participado en numerosísimos programas de radioteatro. Actualmente trabaja para los programas de Sidney Ross Co., Radioteatro Atkinsons, y con Jebele Sand, en la Corporación.

Es extraño que nuestros cinematografistas nunca hayan reparado en una actriz como Bélgica Castro. Esperamos que en Inglaterra Bélgica coseche los mejores éxitos, para satisfacción de ella y de nuestro orgullo de chilenos.

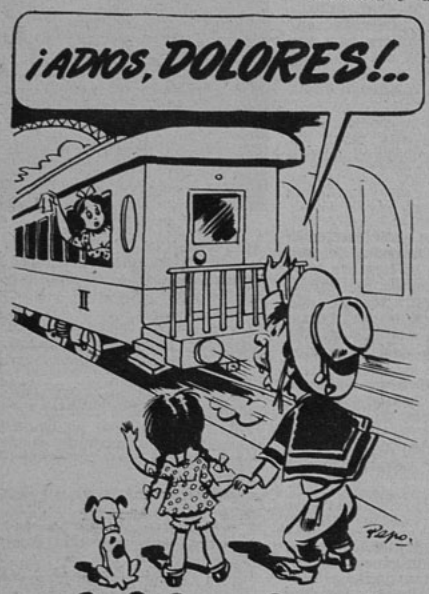
ESTRENOS

- Alejandro Flores estrenó, en el Lux, el miércoles 6, la nueva obra de la escritora chilena Patricia Morgan, que lleva por título "La Tarde Llega Callada".
- Lucho Córdoba estrenó, en el Imperio, el mismo día, la pieza de los autores Carlos Jaquatot y Francisco Loygorri: "Préstame tu Suegra".
- Este sábado estrena en el Municipal el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica la obra de O'Neill: "Contigo en la Soledad".

HA VUELTO DE LOS ESTADOS UNIDOS

José Irarrázaval, joven actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y de nuestro cine, partió en enero de 1946 a los Estados Unidos, con la intención de estudiar Arte Dramático en Pasadena Playhouse, de Los Angeles, California. Hace una semana regresó a Chile. Después de un largo y fatigoso entrenamiento, el hombre se ha hecho acreedor al título de "Bachelor of the Theatre Arts", que volverá a buscar en septiembre próximo. Vale la pena decir que este título e

BELGICA CASTRO

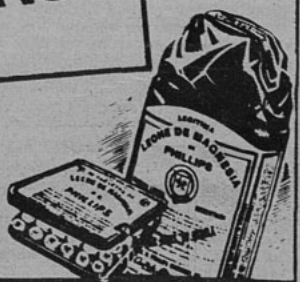


Aliviol

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

muy cotizado y difícil de conseguir. Nuestro joven compatriota, en cambio, se hizo acreedor a él. Durante su permanencia en Pasadena trabajó en obras como "Contigo en la Soledad", de O'Neill; "Medea", de Eurípides; "Coriolano", de Shakespeare; "El Enfermo Imaginario", de Molière, donde desempeñó el papel de Argón; y "La Importancia de Llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Felicitamos a nuestro compatriota y esperamos que en Chile tenga las oportunidades que se merece.

REESTRENO

Ha continuado sus presentaciones periódicas el Teatro Experimental de la Chile con la comedia de Barros Grez "Como en Santiago". En realidad, es una lástima que la compañía de ese movimiento teatral no disponga de un teatro propio que le permita trabajar diariamente.

NOTICIAS MUSICALES

• El martes 5 hizo su primera presentación en el Municipal la cantante de color Dorothy Maynor. Incluía en su programa obras de Haendel, R. Strauss, Milhaud, Debussy, Watts, Hageman y Negro Spirituals.

• Ha vuelto a empuñar la batuta de la Sinfónica de Chile el director francés Paul Paray. El viernes 8 fué el primer concierto de esta nueva serie que estará bajo su responsabilidad.

• La cantante judía Emma Schaver dió el jueves un recital en el salón de actos del Círculo Israelita. Emma Schaver formó parte del elenco del Carnegie Hall, de Nueva York. No hace mucho efectuó una gira por la Europa Central. Ultimamente dió grandes recitales de música judía folklórica y universal en Montevideo, Buenos Aires y Rosario. En su repertorio figuran canciones de guerrilleros, lieder, arias y composiciones varias de autores como Schneider, Weinberg, Jassinovsky, Weiner, Scarlatti, Alman, Frahman, etcétera.

José Yrarrázaval, Bachelor of the Theatre Arts.

ART. 300
$ 238.-
ART. 109
$ 168.-
ART. 554
$ 98.-
ART. 102
$ 138.-
ART. 931
$ 238.-
ART. 548
$ 138.-
ART. 25
$ 128.-
ART. 15
$ 228.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincon)
ART. 905
$ 248.-
ART. 556
$ 198.-
ART. 133
$ 198.-
ART. 248
$ 198.-
ART. 416
$ 168.-
ART. 2280
Con suela de goma.
$ 198.-
ART. 617
$ 238.-
ART. 816
$ 198.-
ART. 265
Con suela de goma.
$ 188.-

ORSON WELLES...

(Continuación)

—Dime —insistí—. ¿Vas a Europa porque quieres poner el océano entre Orson y tú?

—¡Oh, Mildred! —protestó—, no digas eso. Voy a Europa porque nunca he estado allá y quiero aprovechar esta oportunidad de conocer y aprender algo del Viejo Mundo. Voy a viajar con Evelyn Lane, una amiga íntima mía, e iremos en un pequeño barco holandés. Dejo a mi Rebeca con toda tranquilidad, porque además de su excelente "nurse" estará a cargo de una tía abuela mía.

—¿Estás contenta de no seguir con Orson?

—Por favor, Mildred, no hablemos mal de él. Me ha ayudado mucho, sobre todo, me ha enseñado mucho. Pero es bastante difícil vivir con él, y creo que él mismo se siente mejor cuando está solo. Y —agregó, un poco pensativamente—, creo que yo también me siento mejor. Debo pensar ya en mí misma, y estando con Orson es imposible tener un solo pensamiento en el cual él no se inmiscuya.

—¿Has tratado alguna vez de vivir con un genio? —prosiguió—. Pues bien, Orson es un genio y nunca lo olvida. Pero no quiero decir mucho contra el que es, después de todo, el padre de mi hija. Y en mi opinión, que si una ama o ha amado a un hombre lo bastante como para casarse con él, lo menos que puede hacer, al separarse, es guardar silencio.

—Dime, Rita —pregunté, cambiando la conversación—, ¿qué ha pasado con tu maravilloso pelo? Siempre lo llevaste en forma tan personal, que era ya como una marca característica tuya. Ahora, de pronto, lo usas corto y rubio, como cualquier otra muchacha bonita.

Se rió, disculpándose:

—Lo estoy dejando crecer de nuevo, y será rojo. No quiero volver a tener el pelo como ahora.

—¿Fué Orson quien quiso que te lo cortaras y tiñeras? —pregunté.

Rita se rió sin responder.

Después que el barco se llevó a Rita a Europa, me quedé pensando en que había sido una buena idea la de marcharse en un barco pequeño, donde podría descansar. Además, en los barcos holandeses sirven queso en el desayuno, costumbre que yo encuentro muy agradable, y que no dudo divertirá a Rita. Rita necesita distraerse. La fascinación que la inteligencia de Orson ejerce sobre ella no ha desaparecido completamente. No hay que olvidar que después que Rita se separó de Judson, su primer marido, Orson fué capaz de quitársela a Victor Mature, que juraba que se mataría si no podía casarse con ella. Y más adelante Welles volvió a separarla de Tony Martin; esta vez sin mayor esfuerzo.

(Continúa en la pág. 27)

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la CREMA MACKER. Haga usted un ensayo ahora mismo.

de norteamericana la lleva a aceptar una peligrosa misión de espionaje para atrapar a los nazis que se encuentran en Brasil. Cary Grant es igualmente un agente del servicio secreto de los Estados Unidos. Cumpliendo su misión, Ingrid logra conocer a un jefe del espionaje nazi (Claude Rains), y lleva su sacrificio por la causa, hasta el extremo de casarse con su enemigo, aunque eso la lleve a perder el gran amor que la une a Cary Grant. Pero los enamorados de antes deben seguir trabajando juntos para descubrir importantes secretos relacionados con la fabricación de la bomba atómica. Desgraciadamente, Ingrid Bergman es descubierta, y allí se agudiza la tragedia. Podríamos citar muchos episodios sobresalientes de la película, cuyo magnetismo decae, desgraciadamente, hacia el final. Pero basta para recomendar sus méritos, el hecho de que tenga un tan excelente director y un brillante reparto.

"EL ANGEL MALVADO"

acción

La serie de cintas en que el malvado es reformado por la niña buena parece no tener fin; pero en este caso no nos podemos quejar, ya que el malo es el simpático John Wayne; y Gail Russell, la dulce muchacha, realizando entre ambos un argumento convencional pero lleno de gracia, picardía y acción. Todos los actores —además de los dos mencionados anteriormente, figuran Irene Rich, Harry Carey y Lee Dixon— trabajan acertadamente. Dirigió la cinta James Edward Grant.

En resumen: una cinta simpática y muy entretenida, aunque sin mayores pretensiones.

No permita que las manchas, mucosidades y deslustre hagan que su dentadura postiza parezca sucia y empañada. La dentadura puede perder su lustre original si emplea el cepillo y métodos de limpieza no indicados para ello, métodos que no la limpian perfectamente.

POLIDENT PURIFICA LA DENTADURA POSTIZA

Un remojo diario en un baño de Polident y agua pura disuelve la película y toda partícula de suciedad, purifica como por obra de magia hasta las más diminutas cavidades. Pregúnteselo a su dentista.

ADEMAS PROTEGE LA DENTADURA

Su dentista le dirá que el material de la dentadura postiza es 60 veces más blando que el de los dientes naturales. El cepillo puede desgastar las superficies de ajuste, haciendo que se afloje y maltrate dolorosamente las encías. Además, el cepillo puede rayarla. Los residuos y mucosidades se incrustan en esas hendiduras, de las que ningún cepillo puede desalojarlos: entonces se descomponen y causan mal aliento, un olor ofensivo del que usted ni se da cuenta. Un baño de Polident la limpia perfectamente, evita el mal olor y el desgaste, y conserva la dentadura tan lustrosa como cuando estaba nueva.

EN TODAS LAS EPOCAS ES FUENTE DE VIGOR...

La Cocoa Peptonizada Raff es tan deliciosa y agradable, que jamás hay dificultad para darla a los niños. Y como es, además, un poderoso alimento, los médicos la recomiendan para favorecer su desarrollo.

Crie un niño robusto con la deliciosa Cocoa Peptonizada

RAFF

ORSON WELLES
(Continuación)

Rita se ha sentido siempre atraída por Welles, y es una lástima que él no sepa apreciar la excelente mujer que es Rita y cómo necesita cariño y comprensión.
Sin embargo, tengo la impresión de que esta vez Rita va a separarse definitivamente de todo lo que se parezca siquiera a un genio..., y creo también que una vez que logre deshacerse de la fascinación que sobre ella ejerce Welles, llegará a ser más feliz y más encantadora que nunca.

CLOSE UP DE SUSAN...
(Continuación)

siempre los varía "porque no he encontrado todavía la marca que me llene completamente el gusto".
Su reputación cinematográfica se ha formado con sus papeles de "mala" o, por lo menos, de vampiresa. Ella quisiera demostrar que es una buena actriz haciendo un papel de mujer buena. Y asegura que no comprende por qué Hollywood supone que una muchacha no puede ser buena si le gusta vestirse con trajes de noche escotados. Susan tiene una muy bella figurita, y no se opone a mostrarla. ¡Al contrario!
Duerme en una enorme cama doble y con las ventanas abiertas... Para dormir no usa un tipo especial de ropa. . Todo depende. Una noche se acuesta con pijamas de seda negra; otra, con una gruesa y antigua camisa de dormir; otra, con camisón de seda color carne. Todo depende de cómo se sienta en cada oportunidad...

CONTROL DE ESTRENOS

EL PEQUEÑO MR. JIM

Jackie "Butch" Jenkins, el pequeño actor norteamericano de "La Comedia Humana", es la figura central de este *¡Así, así!* film de corte sentimental y dramático. Junto a él trabajan James Craig, Frances Gifford, Luana Patten, Laura La Plante, etc. El argumento relata la historia de un oficial (James Craig), que, al quedar viudo, se dedica a la bebida, despreocupándose de su pequeño hijo (Jackie). Solamente el mozo chino lo cuida con esmero. De pronto, el padre reacciona, y consigue un traslado a China, donde resulta que el empleado chino es nada menos que un alto oficial del ejército. Este último toque es, naturalmente, exagerado, y resta humanidad al tema general. El pequeño Jackie trabaja muy bien, aunque a veces resulta demasiado adelantado para su edad. Craig y Frances Gifford, discretos. La pequeña Luana Patten, muy buena actriz y muy agradable.
Desgraciadamente la cinta está doblada al español. En resumen: una película tipo matinée, matizada de agradable sentimentalismo.

Sugestiones

ATKINSONS

El aroma original e inconfundible de la exquisita Loción Colonia **Atkinsons**, armoniza con toda circunstancia y confiere un sello de sobrio refinamiento!

LOCION COLONIA
ATKINSONS

OTROS PERFUMES DE ATKINSONS:

COLONIA MEDALLA de ORO
(Etiqueta azul)

LAVANDA INGLESA

ALC-CH 4

PATRICIA

Triunfa *en* el Amor

Ojos verdes de Sirena... tez delicada como la porcelana... ¡esa es Patricia!

He aquí otra joven prometida, otra belleza Pond's, de tez exquisita y suave. Su tratamiento de belleza es el siguiente:
Ella se esparce la sedosa Cold Cream Pond's en abundancia sobre el rostro y el cuello. Dándose palmaditas desprende las partículas de polvo y el maquillaje. Se la quita.

Luego, a modo de enjuague, se aplica más Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos. Vuelve a quitársela. Este enjuague *extra* es excelente para obtener una limpieza perfecta y mayor suavidad.

Use este método Pond's por las mañanas y antes de acostarse. Verá usted por qué tantas jóvenes adorables como Patricia y otras bellísimas damas de sociedad como la Princesa Guy de Polignac prefieren la Cold Cream Pond's.

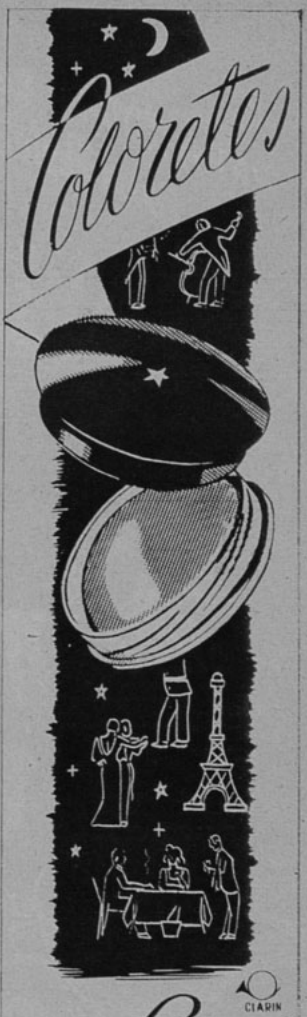
¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

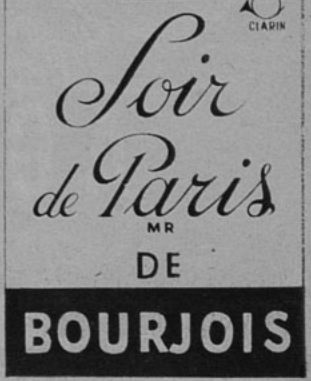
PAQUETE DE NOTICIAS
(CONTINUACION)

hermanos Taulis, comienzan a tomar fotografías en colores para el público en general, el fotógrafo Hernán R. Correa y el maquillador Julio Errazti. Correa fué a la Antártida y acaba de publicar una serie de postales con las fotografías del continente antártico.

• En Santiago se acaba de formar una nueva agrupación musical para divulgar la música de cámara moderna y antigua. Sus primeros conciertos serán dados en la sala de espectáculos del Ministerio de Educación, con un programa que incluye obras de cámara de autores nacionales y extranjeros de la época actual y del siglo pasado. Esta nueva agrupación lleva el nombre de "Euphonia", y pertenece a ella un grupo de destacados artistas y músicos chilenos, entre los que se cuentan Pablo Garrido y Carlos Lavín. De éste último se estrenarán algunas obras en el primer concierto de la sociedad musical "Euphonia".

• Una historia de caracteres enternecedores ha corrido de boca en boca por el ambiente luego de la inauguración de las matinées infantiles en Casanova. En estos espectáculos hizo su debut un muchacho de once años, Willy Paiva, a quien este cronista y muchos habitúes de los cafés del centro de la ciudad conocían por sus actuaciones espontáneas que realizaba ante los comensales y parroquianos durante las horas de comida. Con el permiso del dueño del local, Willy colocaba un peso en los famosos Wulitzer y al compás de la música elegida, zapateaba y cantaba. Luego recogía el pago que sus improvisados espectadores creían conveniente hacerle. Su debut en Casanova lo ha consagrado y lo ha puesto de plena actualidad. Willy llegó a Santiago hace bastante tiempo, dejando a su madre en Rancagua, donde ella trabaja lavando ropa. El vino a conquistar la fama a la capital y aquí vive en un hotel de la calle San Diego, sin más compañía que el recuerdo de su madre a quien envía todos los meses el producto de sus actuaciones que alcanza, a veces, a mil o más pesos. Willy Paiva no soñaba con conquistar la fama en tan poco tiempo. Ayer no más le acompañaban en sus presentaciones los discos de las máquinas sonoras de los cafés. Hoy le aplaude el público de Casanova y le acompaña la orquesta de Buddy Day.





CONCURSO ROMPE-ESTRELLAS "ECRAN"

Trabajo hace años en "Llega la Princesa", junto a la malograda estrella Carole Lombard. ¿Lo recuerda usted lector?

El "Rompeestrellas "Ecran", correspondiente a la edición N.º 862, de revista "Ecran", presentó una fotografía del astro cinematográfico ROBERT TAYLOR.

De la enorme cantidad de cupones recibidos con soluciones exactas, resultaron favorecidos en el sorteo correspondiente, que revista "Ecran" hace semanalmente, los lectores cuyos nombres indicamos a continuación.

Con un premio de $ 200.—, Luis Sandoval, Río Bueno; con dos premios de $ 100.— cada uno: Jorge Miranda, Valparaíso; Carmela Villalón, Santiago; con ocho premios de $ 50.— cada uno: Eliana Casanova, Santiago; José Pérez, Talca; Juan Vásquez, Quillota; Eusebio Caro, Temuco; Hugo Camus, Santiago; Francisco Prat, Iquique; Manuel Arellano, Constitución; María Eugenia Fernández, Copiapó, y con un premio de $ 20.—, Lidia de Collado, Concepción.

CUPON N.º 864.

"ROMPEESTRELLAS "ECRAN".

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"LA OPERA A MI ME GUSTA, AUNQUE A MUCHOS DISGUSTA"

Premiada con $ 20.—

Desde hace tiempo, aquí en Valparaíso se ha dejado a un lado la música seria, y no sólo la música sinfónica, sino que también la de ópera. Las emisoras Cooperativa, Cochrane, Unión de Recreo, Nacional de Agricultura y Caupolicán tenían su programa de ópera el día domingo; la Unión de Recreo radiaba los domingos en la noche, a las 21. 30, la audición "La Opera en Síntesis", que después pasó a Cooperativa; la Radio Cochrane transmitía todas las noches, de 22.30 a 23, un programa de romanzas de ópera; se suprimió este espacio para transmitir en su lugar comedias en serie. La Radio Caupolicán, que era la que se había mantenido más tiempo con este programa dominical, ¿por qué también lo ha suprimido?

Tal vez pensarán los que leen esto que soy viejo, pero tengo apenas veintitrés años, y me gusta mucho esa clase de música, la que considero emotiva y romántica.

ORLANDO BLANCO, Valparaíso

"AUDITORES, LOS CONVIDO A ESTE PROGRAMA MOVIDO"

Premiada con $ 15.—

Quiero hacer públicas mis felicitaciones al propietario del gran parque "El Rosedal" por su iniciativa de transmitir por los micrófonos de la prestigiosa CB 93 el programa de buena música que se desarrolla desde su local. Están la gran orquesta típica de Natalio Tursi, los conjuntos típicos y característicos de Bonansco, el "Trío Añoranzas", el cantante nacional Pepe Aguirre, el dúo Rey-Silva, etc. Por esta razón creo es conveniente tomar la voz de numerosos admiradores y felicitar el esfuerzo de esta quinta y de la emisora que transmite el programa.

ESTHER ARELLANO, Talca.

UN CONCURSO DE AFICIONADOS BASTANTE DESAFORTUNADO

Premiada con $ 15.—

En CD 132, Radio Baquedano, de Valdivia, se inició hace más o menos cuatro meses un concurso de aficionados, ofreciendo como primer premio un viaje a Santiago con actuación en una emisora capitalina; segundo premio, un contrato con Radio Baquedano. Este concurso ha terminado el cinco del actual (julio), saliendo en primer lugar una voz cálida y agradable que se hace llamar Estrellita Campos. Día a día CB 132 hablaba del contrato (primer premio) con Radio Nuevo Mundo, de Santiago..., pero hasta este momento no ha pasado nada. Y yo, como auditor, considero que este concurso ha resultado un soberano disgusto.

BRUNO MANCILLA, Valdivia.

CANASTO DE PILATUNADAS

QUERIDA, San Antonio. — Un millón de gracias, querida amiga, me siento totalmente emocionado con sus amables palabras. ¿Será posible que me aprecie tanto como dice? Aquí va la respuesta: a Meche Ortiz y Sabina Olmos escribales a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina. Libertad Lamarque está finalizando una filmación en México, por lo que no vale la pena que le escriba al estudio mexicano. Cuando llegue a Buenos Aires, daremos la noticia. Hasta pronto, pues.

•

VEINTICINCO LECTORAS, Presente. — Luchita Botto volvió a su espacio de Radio Cooperativa Vitalicia, de las 14 horas adelante; o sea, amigas pilatunas, que cumplió con su promesa. En la actualidad irradia "El Hombre Maldito", de Moya Grau.

•

C. P. S., Rancagua. — Felicita a la audición "Ecos de España", de Radio Rancagua.

•

JORGE SILVA, Rancagua. —Asegura que el domingo 29 (junio), en los micrófonos de Cooperativa Vitalicia, el comentarista deportivo se leyó íntegros los comentarios deportivos del diario "La Nación" de esa misma mañana. Y protesta por la falta de seriedad.

•

ANA M. ALACA, Talca. — Felicita a los hermanos Barrientos por su éxito en Buenos Aires.

•

SYLVIA TOCORNAL, Santiago. — Muchas gracias por sus amables palabras y me alegra mucho que Sonia Walevsky haya respondido con tanta gentileza a su pedido. Quiere usted ahora que esta concertista, desde Buenos Aires, le envíe su foto autografiada; aquí dejamos su solicitud, esperando que tenga suerte. Como usted no indica dirección, insinuamos a Sonia Walevsky que se dirija a nuestra revista.

•

MARGARITA OYANEDEL, Viña. — Felicita a Radio Los Castaños y al señor René Molina.

•

YOLANDA HIPP, Osorno. —Arturo de Córdova está en Buenos Aires; escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366. No tenemos las fotografías que solicita.

•

CARLOS BONILLA, Temuco. — A Elizabeth Taylor, Peggy Ann Gardner, Margaret O'Brien y Roddy MacDowall escríbales a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California; y a Alan Ladd, a Warner Brothers Studio Olive, Avenue Burbanks, California.

•

MERCEDES SALINAS, Valparaíso.— Felicita a Jenaro Salinas. Escríbale, amiga Mercedes, a Radio Soc. Nac. de Agricultura, Santiago; y pídale una fotografía usted misma.

•

ELIANA HUERTA, San Antonio. — Felicita a la cinta "Si Mis Campos Hablaran", recién exhibida en ese puerto.

•

PILATUNA INDIGNADA, Valparaíso. — Reclama el espacio "Nuevos Senderos", de Radio Pedro de Valdivia, que desapareció sin aviso, y que era muy bueno.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

C3

ASI
no se puede
trabajar!

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO.

JANIS PAIGE

Ecran

M. R. N.º 865
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 19-VIII-1947
Precio único en el país: $ 2.40

CLARK GABLE - AVA GARDNER

TEATRO *Con buena opinión de la crítica y del público, se estrena en el Lux la nueva obra de Patricio Morgan, "La Tarde Llega Callada". En la escena aparecen Venturita López Pirís, Alejandro Flores y Amparito Landaeta. En el Imperio, por su parte, hacen hora para estrenar "El Avaro", presentando la obra española "Préstame tu Suegra". En la escena están Olvido Leguía y Lucho Córdoba.*

PAQUETE DE NOTICIAS

• Hasta hace poco subía a la escena vestido con la túnica de Cristo y representaba la ya tradicional "Pasión y Muerte de N. S. J.". Era Italo Martínez, con más de cuarenta años de trabajo en el teatro nacional, luchando todavía por mantener a su alrededor el respirar sordo de la masa de espectadores de un teatro. Cuarenta años de costumbres no pueden abandonarse sino cuando alguna enfermedad arroja a la cama al individuo, cosa que ahora sucede con Italo Martínez. Desde hace un tiempo permanece en el hospital. Hasta su lecho han llegado todos los artistas que le conocieron en sus buenos tiempos y en estos otros tiempos posteriores, vividos de recuerdos y "Pasiones" anuales. Para compensar toda esa vida entregada al teatro, los actores nacionales y extranjeros rendirán un homenaje público a Italo Martínez, realizando una función extraordinaria en el Teatro Caupolicán (jueves 21), con la presentación de las compañías de Alejandro Flores y de Lucho Córdoba, y la intervención de la mayoría de los actores que actualmente trabajan en radios, boites y teatros de Santiago. Nunca antes se había producido una unanimidad de sentimientos de compañerismo como la que ha provocado ahora Italo Martínez. Recientemente, este actor fué uno de los candidatos designados para optar al Premio Nacional de Arte, que, cada cuatro años, se concede a los artistas de teatro. Su labor de divulgación del teatro chileno, de educación de figuras nuevas y de perseverancia en la escena le han hecho acreedor a los méritos suficientes como para recibir las mayores distinciones oficiales y no oficiales que se reparten cada cierto tiempo.

• Los conciertos de solistas vocales han tomado incremento en estas últimas semanas. Tras los éxitos de la temporada sinfónica comienzan los éxitos de la temporada de solistas vocales. Primero debuta Dorothy Maynor, con un público escaso, que no quiere abandonar el Teatro Municipal al finalizar el concierto, y que aplaude e insiste hasta que la cantante de color debe agregar nuevas interpretaciones a su presentación. Luego, el segundo concierto se realiza a teatro lleno; y el último de ellos (sábado 9) se lleva a efecto entre el entusiasmo delirante de los espectadores, que aplauden calurosamente a la soprano negra, debiendo ésta interpretar cinco canciones fuera del programa al finalizar su concierto. Se anuncian los recitales de Tito Schipa (lunes 18 y jueves 21). Este famoso tenor hace su segunda presentación en el escenario del Teatro Municipal. La primera la realizó en el año 1927, cuando su nombre era mencionado con extraordinario respeto por todos los adeptos al *bel canto* en el mundo entero. En aquella ocasión, Schipa sufrió uno de sus más violentos momentos de nerviosidad. En el camarín no podía ni siquiera articular palabra. Sabía lo exigente que era el público chileno y temía no estar en condiciones para rendir una excelente actuación. Tan nervioso se puso, que su señora debió aplicarle una inyección para calmarlo. Salió a escena, cantó, y una salva de aplausos ahogó los últimos compases musicales de la canción. Schipa se emocionó. En esta semana regresa a Chile, después de veinte años de ausencia, para reeditar su primer gran éxito en el Teatro Municipal. Por otra parte, la música popular chilena está siendo dada a conocer en salas de concierto. Por segunda vez las hermanitas Loyola se presentan cantando las canciones chilenas, con la colaboración de Acevedo Hernández, incansable estudioso del folklore chileno. En la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación presentaron un concierto intitulado "La Canción Chilena Estilizada". La charla sobre nuestra música la realizó también el escritor Antonio Acevedo Her-

CANTO *Las Hermanas Loyola ofrecen otra serie de conciertos de música chilena. El primero de ellos se llevó a efecto en la Sala Auditorio del Ministerio de Educación. El segundo (miércoles 20) se realizará en el mismo local. En las fotografías aparecen las Hermanas Loyola y el escritor Antonio Acevedo Hernández. Este último habló de la música chilena.*

nández, quien solicitó de los autores nacionales la inclusión de temas dramáticos en el repertorio de cada uno. Pidió qué no se copiara el estilo "de pandereta" con que la canción española había tergiversado el espíritu humano de Andalucía. Dijo que había que buscar la verdad y traspasarla a la música y las letras de las canciones chilenas. En seguida agregó que él estimaba que "Chile no existe en la música chilena". Habló de Celinda Pastor, la primera cantante que presentó la música chilena en el teatro. Luego las hermanitas Loyola interpretaron una serie de canciones y tonadas de Leucotón Devia y Cristina Miranda, dos autores nacionales. Para el miércoles 21, en la misma Sala de Audiciones, se anuncia otro concierto de música chilena folklórica, siempre con charla de Antonio Acevedo Hernández y actuación de las hermanitas Loyola.

• Es muy probable que en la primera semana del mes de septiembre se estrene en Santiago y algunas ciudades del interior del país la película "Yo Vendo Unos Ojos Negros", filmada para Chimex, con la dirección de Joselito Rodríguez, y un reparto encabezado por Evita Muñoz, Agustín Irusta, Olvido Leguía y Chela Bon.

COCTEL *Cinematográfica Ibarra ofreció un coctel a la prensa para presentar a la estrella Dolores del Río (lunes 11). En las fotografías aparecen Dolores del Río, en compañía de don Angel Ibarra; luego, junto a José Bohr y señora, y Félix Reyes; en la otra foto la estrella está con el gerente de Chile Films, señor Olhaverry, y con los directores Jorge Délano y Joselito Rodríguez.*

• Durante el magnífico coctel que Cinematográfica Ibarra ofreció a la prensa y a Dolores del Río (lunes 11), en el Hotel Carrera, fuera de las palabras elogiosas que se dedicaron a la estrella, corrió el rumor por los grupos de que estaba ya casi lista para comenzar su rodaje una nueva película nacional intitulada "Las Aridas Colinas". Esta cinta sería filmada por una nueva empresa cinematográfica; distribuída por Cinematográfica Ibarra, e interpretada por un elenco que incluye a Juan Corona, Kika, Jebelle Sand, Conchita Buxon y otras figuras de importancia. "Las Aridas Colinas" es una adaptación libre de la obra "El Cadáver Viviente", de Tolstoi, cuyo desarrollo en la película se llevará a efecto en los alrededores de Santiago y en los cerros de Valparaíso. Su rodaje comenzaría en la primera quincena del mes de septiembre, en los estudios Santa Elena.

VISITA *El señor Dave Blum, del Departamento de Publicidad de la Loew's International, llegó a Santiago en viaje de inspección, siendo recibido por los representantes en esta capital de la Metro Goldwyn Mayer y Loew's.*

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	110.—
Semestral	$	60.—
Ejemplar	$	2.40
EXTRANJERO		
Anual	US. $	2.35
Semestral	US. $	1.25

VISITACION DE IMPRENTAS Y BIBLIOTECAS

¡Y pensar que esta maravilla nació en Valparaíso y la dejamos irse! Es la deslumbrante Jinx Falkenburg, que desde Hollywood envía un saludo a sus compatriotas.

Estos tres mexicanos cantan un bello "mariachi" para la alegre Ann Sheridan y su acompañante, Zachary Scott: se celebra el término de la cinta "La infiel" (The unfaithfull).

Hollywood al dia

De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

PRIMICIAS:

• Joan Crawford anuncia para el mes de noviembre próximo un viaje de placer por Sudamérica. Visitará la Argentina, Chile, Brasil y México, en las cuatro semanas que durará su vacación. En su itinerario figuran dos días en Viña del Mar.

* * *

• Tiempos modernos: Ivonne de Carlo, el sábado pasado, se fué a Nueva York en un "Constellation" para cenar con Howard Duff, y regresó el lunes a las 8 de la mañana al set de Universal-International, donde protagoniza "Black Bart, Highwayman"...

* * *

• El galán mexicano Eduardo Noriega ha sido "prestado" por la RKO al estudio Columbia, donde protagonizará el film "The Song of Santa Rosa", que se comenzará a rodar en breve.

Mickey Rooney cuenta animadamente un chiste a Spencer Tracy...,que se siente una especie de gigante protector junto a él.

Frente a la escasez de habitaciones, en una fría tarde de invierno, Lassy cede galantemente un trozo de su "casa" a su amiguito Jackie Jenkins.

RUMORES:

• Alguien me dijo que Deanna Durbin está esperando la visita de la cigüeña para una fecha próxima... Una amiga de Annabella, que acaba de regresar de París, me dice que la estrella francesa ha iniciado los trámites para "libertar" a Tyrone Power, para que éste pueda casarse con Lana Turner... ¿Será verdad lo que se dice del romance entre Hedy Lamarr y Mark Stevens?... Rumores que pueden tener fundamentos dan como segura la vuelta de Greta Garbo en un film nada menos que con Jimmy Durante... Y se dice que el próximo film de Carmen Miranda sería rodado enteramente en México.

• • •

• El galán Larry Parks, que vertiginosamente subió al estrellato luego del film "La Historia de Al Jolson", ha iniciado pleito contra el estudio Columbia. Al parecer, Parks no está conforme con el nuevo contrato que firmó antes de "Jolson", y ahora, a pocos días del estreno de "Sueños Dorados", que Larry protagoniza con Rita Hayworth, ha iniciado la demanda contra el estudio que lo tiene contratado por siete años. Alega que fué obligado a firmar un contrato desventajoso para él con la promesa del papel de "Jolson", y que por la importancia de esta película y lo que representaba para su carrera, es que firmó el contrato que hoy quiere finalizar.

• • •

La fascinadora Esther Williams señala a Van Johnson dónde tendrá que zambullirse en una escena próxima: Esther, como todos sabemos, es sirena, y de las auténticas, de ésas que se llevan en el agua.

"SI NACIERA DE NUEVO, VOLVERIA

"No tengo tiempo para trabajar en teatro"... —declara Dolores en la entrevista exclusiva que nos dedicara.

"¡La adoro!" —exclama Dolores abrazando a Kiki, que bosteza indolente.

Doblando sus esbeltas piernas sobre un rincón del sofá verde, Dolores del Río se acomoda para mirarnos atentamente. Un lunar negro sobre el labio pone una nota de picardía en su atractivo rostro. Los ojos bien negros, orlados de largas pestañas oscuras, siguen atentamente cada una de nuestras preguntas y acentúan con su brillo el valor de las respuestas. Frente a ella, no se puede menos que pensar: "He aquí una mujer inteligente, alerta, moderna, llena de vida y desbordante de interés por los demás y por el mundo en general". Una blusa pintada a mano sobre fondo blanco sube hasta su garganta, y detrás de las orejas asoman las trenzas negras arrolladas sobre la nuca.

—Si pudiera comenzar de nuevo mi vida, volvería a vivirla exactamente igual a como la he vivido. Los errores que he cometido han sido una lección que he procurado aprender muy bien. Y en cuanto a lo que he hecho, no me arrepiento de nada. (Cada una de sus manos está adornada por un enorme anillo de plata, redondo, con piedras verdes y violetas; cuando habla, Dolores cruza y descruza sus finos dedos, aunque sin nerviosidad). Y si naciera de nuevo —concluye—, volvería a ser actriz de cine.

—¿Y el teatro? ¿No le interesa?

—No tengo tiempo para el teatro. Siempre me he dicho: "Más tarde haré alguna obra", pero nunca parece que encuentro la oportunidad. En realidad, el cine me interesa tan especialmente, que todo lo demás resulta secundario.

Dolores nació en Durango, tierra de Pancho Villa y, como el famoso guerrillero, es valiente para sus observaciones. A nuestra pregunta acerca de la impresión obtenida de Hollywood durante su trabajo allá, responde:

—Ser estrella en Hollywood significa cerrar los ojos y entregarse en manos del productor. El actor que quiere protestar, que pretende librar su personalidad de libretos que le harán resultar forzado, es suspendido de su trabajo; ahí se queda en casa, con las manos cruzadas, sin sueldo y sin que ninguna otra compañía lo contrate. La industria norteamericana de cine no es más que una serie de fábricas, iguales a las fábricas donde se hace salchichón: por un lado entra la materia prima, por el otro sale transformada y envasada... (Dolores ríe de su propia metáfora, pero en el fondo sus palabras no pueden ser más serias).

—¿No se han libertado los actores últimamente, en parte, de esa opresión, por medio de Artistas Unidos?...

—No. Solamente algunos directores, Wyler, Capra, Ford, entre otros, se han emancipado, realizando sus propias cintas. Pero los actores siempre dependen de quien quiera llamarlos y deben someterse completamente a las indicaciones de la compañía productora, cualquiera que ésta sea.

—¿Cómo debería funcionar el cine, en su opinión, dentro de un terreno ideal?

—Como una corporación. Muchos son los que hacen las películas; muchos son los que laboran para obtener un mismo film, lógico sería que todos armonizaran sus esfuerzos hacia la obtención inteli-

(Continúa en la pág. 21.)

"¡Chile es tan bello, que se me ha cortado la respiración al contemplarlo!"

Dolores del Río, con sus dos grandes amigas: su madre y Chala Rourke.

"En Hollywood fabrican al actor, como si se tratara de un salchichón"...

A SER ACTRIZ DE CINE"

por MARINA DE NAVASAL

¡CRISIS EN HOLLYWOOD!

Cuatro miembros de la Motion Picture Association conversan con el Presidente Truman. Esta entidad acordó no exhibir películas norteamericanas en Inglaterra. En la fotografía están: N. Peter Rathvon (RKO), Nicholas M. Schenck (Loew's Inc), Barney Balaban (Paramount) y Eric A. Johnston (MPA).

El renacimiento de las actividades cinematográficas en todo el mundo está provocando los más terribles dolores de cabeza a Hollywood. La guerra no ha tenido en la ciudad del cine el "happy end" acostumbrado en sus producciones. Recién conocida la noticia del cese de las hostilidades, los productores se vieron acosados por las demandas de aumento de sueldo de obreros, dibujantes y artistas. El dinero corría a manos llenas, de escritorio en escritorio, por las oficinas cinematográficas, así es que los sueldos fueron alzados y las huelgas cesaron de inmediato.

¿ANTIAMERICANISTAS? ¡NO!

Pero estos problemas internos han tenido su repercusión en el movimiento político suscitado desde hace tiempo en Hollywood. Una comisión de parlamentarios investiga las actividades antinorteamericanas. Caen en la lista de personajes adeptos a teorías extremistas y antinorteamericanas muchos de los actores más famosos de la ciudad del cine. Espontáneamente, Robert Taylor se presenta un día ante la citada comisión de parlamentarios y dice que a él se le obligó a actuar contra su voluntad en ciertas películas de propaganda a países extranjeros. Se le dijo que si no aceptaba esa clase de actuaciones debía entendérselas con altos representantes de la autoridad. Los parlamentarios suspendieron toda actividad hasta el mes de septiembre. Gary Cooper, en Filadelfia, hizo declaraciones alegando en favor de la libertad de que debían gozar los actores y mostrándose contrario a las investigaciones del Parlamento. Igual cosa hizo dos semanas más tarde la estrella Katherine Hepburn.

DIFICIL PROBLEMA

Toda esta actividad política ha quedado reducida a sólo un recuerdo cuando el ministro inglés señor Ernest Bevin declaró que dentro del plan de sacrificios a que debía someterse Gran Bretaña para conjurar una posible crisis figuraba también la cinematografía. Quedó entonces establecido que las películas extranjeras que se exhiban en Inglaterra tendrán un setenta y cinco por ciento de impuesto. Los productores extranjeros sólo podrán llevarse un veinticinco por ciento de sus ganancias.

Al día siguiente de conocida la noticia, la Motion Picture Association, de Hollywood, tuvo una reunión que se prolongó por tres horas, al término de la cual su presidente, Mr. Eric Johnston, sucesor de Hays, dijo que los productores norteamericanos habían acordado, por unanimidad, no enviar más películas a Inglaterra, como consecuencia de las medidas tomadas por el gobierno inglés. Los productores de Hollywood no están dispuestos a pagar tan altos impuestos.

Rex Harrison, otro de los actores ingleses que se verían afectados por la nueva política de producción en Hollywood.

Eric Johnston, representante oficial de la Motion Picture Association, de Hollywood, cuyas declaraciones han provocado cierto revuelo en la industria cinematográfica norteamericana.

Esta medida, que en el primer instante pareció que iba a perjudicar a Gran Bretaña, se ha convertido en un arma de doble filo que se descarga ahora hacia el lado de Hollywood. Algunos de los productores han pensado más detenidamente en el problema que puede planteárseles con no enviar películas a los ingleses. Según los balances del año pasado, el mejor mercado de las películas norteamericanas fué precisamente Inglaterra. Se obtuvo de ella la suma de ochenta y nueve millones de dólares. En vista de que estos millones no entrarán ahora a Hollywood, los productores estiman que deben rebajar en la mitad el sueldo a los actores; y que, además, deberán despedir a todo el personal menor de los estudios. Esta situación puede provocar nuevas huelgas y quizás si una crisis del cine norteamericano.

La aparición del cine inglés en el mercado universal ha venido a desplazar al cine de Hollywood. Tanto que incluso en el mismo territorio de Estados Unidos, durante el año pasado, las películas inglesas lograron las mejores entradas y contaron con el favor del público y la crítica. Esta, a su vez, ha empezado a señalar defectos en las películas norteamericanas.

Los productores hollywoodenses están tomando algunas medidas de represalia contra los ingleses que fueron contratados por ellos cuando existían mejores relaciones con Inglaterra. El señor Johnston ha ido más lejos en sus declaraciones. Dice que este "ataque al cine norteamericano" puede ser el comienzo de una caída notable en las buenas relaciones que han existido entre Inglaterra y los Estados Unidos. Deborah Kerr, contratada ahora por Metro-Goldwyn-Mayer, James Mason Lilly Palmer y otras estrellas inglesas esperan la cancelación de sus contratos para trabajar en Hollywood. Entretanto, la ciudad donde todo fué un eterno "happy end" se ve envuelta en la tormenta desencadenada por la paz y vislumbra los primeros rayos de una posible crisis que no supo conjurar a tiempo, cuando el mercado internacional del cine le era favorable, gracias a las restricciones de guerra existentes en Europa.

Lilli Palmer, la actriz inglesa que tendría que abandonar Hollywood y terminar con sus contratos en esa ciudad si es que los productores norteamericanos se empeñan en tomar represalias contra el cine inglés.

"AHORA QUIERO HACER LLORAR"

por MILDRED MADISON

—NO QUIERO seguir haciendo comedias. Si hasta ahora me he sometido a las exigencias del estudio, ha sido porque no he querido crear problemas de ninguna especie. Pero, francamente, me parece que ya he esperado bastante...

Con estas enérgicas palabras me recibe Irene Dunne. Elegantísima, sonriente y tranquila, habla pesando lentamente sus frases, como quien pensó mucho lo que va a decir y ha tomado finalmente una decisión.

—¿Y "Life With Father?" ¿No ha quedado satisfecha, Irene?

—Sí. He quedado satisfecha. Las comedias no me disgustan... —agrega—; pero prefiero verlas. Una actriz que tenga aspiraciones no puede contentarse con un solo tipo de trabajo, necesita variar y matizar sus papeles.

"Life With Father", que traducido al español viene a ser algo así como "Vida con papá", es la última película que ha hecho Irene —después de "Anna y el rey de Siam — y es una de las comedias más hilarantes de los últimos años. La obra se mantuvo en un teatro de Broadway durante más de siete años en forma ininterrumpida, y, naturalmente, se decidió llevarla a la pantalla. Con ella Irene continúa su línea de papeles livianos que tanto gustan al público y..., tan poco a la propia actriz.

NO FUE MONJA, PERO PODRIA SER SANTA

A Irene se le había ofrecido el papel principal femenino en "Las campanas de Santa María", dándosele así la primera oportunidad de realizar un papel dramático-sentimental. Desgraciadamente, cuando se inició la cinta, Irene estaba comprometida con Columbia, y no hubo forma de coordinar los dos trabajos. Ingrid Bergman hizo el papel, y tuvieron que transformar-

"No quiero seguir haciendo comedias"...

lo bastante para que coincidiera con su personalidad.

Sin embargo, ahora Irene ha recibido la proposición de realizar la vida de la madre Cambrini, la monja italiana que fuera canonizada no hace mucho. En realidad, Irene no se parece en nada a la Madre Cambrini, que era pequeña, gruesa y morena, pero su vida puede formar una interesante trama dramática para una actriz del calibre de Irene, aunque no hay oportunidad ninguna de cantar ni de "ponerse bonita", ya que la vida de la monja fué callada y llena de sacrificios. Además, el hábito que ella usaba —y que todavía usa la misma orden— no es en absoluto pintoresco..., ni "glamoroso": consiste en ropajes negros y opacos, y un velo oscuro apretado alrededor de la cabeza, que no permite destacar nada más que el rostro. La cinta sería hecha por Arthur Rank, en Inglaterra.

Pero la vida artística de Irene está sujeta a su vida doméstica: desgraciadamente, su esposo, el doctor Griffin, ha estado muy delicado últimamente —sufre de una afección al corazón—, y sería muy posible que requiriera un cambio de clima.

—Mi hogar y mi esposo estarán siempre en primer lugar —contesta Irene sonriendo, cuando le pregunto sobre la posibilidad de que abandone el cine temporalmente.

—¿Dejaría usted su carrera, si hiciera falta? —insisto.

El sereno rostro de Irene se pone más serio:.

—Si fuera imprescindible, sí, pero no lo creo..., hasta ahora la vida me ha sonreído mucho.

UNA GRAN COMPAÑERA

Irene está considerada como una de las actrices "mejor compañeras". Y esto me lo confirmó Gale Sondergaard, la excelente actriz que apareciera en "Anna y el rey de Siam".

—Imagínese —me dijo— que habíamos llegado a la escena en que

(Continúa en la pág. 27)

Gran compañera, Irene es adorada por quienes trabajan con ella. Aquí la vemos en amable charla con su doble, Jaqueline Warrington, durante la filmación de "Life With Father".

"Locamente Enamorada" fué una de las graciosas comedias de Irene. Junto a ella la joven pareja Jeff Donell-Loren Tindall.

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

La belleza serena y dulce de Danielle Darrieux no hace sospechar toda la tormenta sentimental que ha provocado.

LA VIDA privada de Danielle Darrieux... No se trata de un film. Es que la niña lleva una vida sentimental agitadísima. Hace tiempo se puso en relación con el actor Pierre Louis, después de haberse divorciado del diplomático dominicano Rubirosa, con quien se casó luego de haberse divorciado de Henri Decoin. ¡Casi nada! Las relaciones con Pierre Louis eran tan seriecitas que todo el mundo creyó que no pasaría nada...

Todo el mundo, menos nosotros, que tenemos la santa obligación de ser suspicaces y escribimos: "Danielle Darrieux y Pierre Louis todavía no se han divorciado. Verdad es que no se han casado aún". Presagiábamos el temporal. Y ha llegado..., antes del matrimonio. Danielle y Pierre ya no son novios. Se han tirado los trastos a la cabeza, porque sus madres respectivas no congenian. La progenitora del galán estima que la que había de ser su nuera lleva una vida privada que no es precisamente ejemplar; y ha dicho rotundamente que no desea que ingrese en la familia. ¿Creerán ustedes que con eso Danielle ha prometido ser buena y temerosa de Dios? ¡Es no conocerla! Repuso que ella hacía lo que le daba la gana y que no está dispuesta a cambiar de vida por un capricho de suegra.

El asunto se ha dilucidado en un dúo de suegras. Y la solución consiste en que el inocente Pierre Louis ha vuelto a casa de su madre, de donde había salido un poco prematuramente.

De tal manera se han puesto las cosas, que ¡hay que ver los peligros que corren los hombres en estos tiempos!...

PELICULA TRIPLEMENTE LAUREADA

Pasemos revista a los últimos festivales cinematográficos celebrados en Europa. Para ello, hay que estar en servicio permanente. Después de Bélgica, se ha celebrado el de Locarno, en Suiza. Lo más sobresaliente en el resultado fué que René Clair se ha llevado tres premios con "El Silencio es Oro". Un gran premio para el film, un premio para Mauricio Chevalier por su interpretación del protagonista, y el tercero para la "mise en scène". ¿Un triunfo del cine francés? No nos atrevemos a afirmarlo. En realidad, es un triunfo personal de René Clair, que ha realizado su film con dólares de una compañía norteamericana.

En Locarno han obtenido premios, también: Jennifer Jones, por su interpretación de "Cluny Brown"; Ann Baxter, por su composición en "El Filo de la Navaja"; María Michi, por sus composiciones en "Preludio d'amore" y en "Fatalitá"; Michel Simon, que es suizo, y por tanto ha resultado profeta en su tierra, por su composición en "No Culpable"; Richard Haydn, por "Cluny Brown", y Walter Brennan, por "La Persecución Infernal". El premio al mejor guión se ha concedido a "Vivir en Paz". La mejor técnica fotográfica se reconoce en "María Candelaria" (México), y en "Almirante Nakimov" (Rusia).

A continuación del Festival de Locarno, que siguió al de Bruselas, se celebra el de Cannes, donde concurren quince naciones productoras de films. Y en seguida viene la Bienal de Venecia.

Los cinematografistas pueden decir que se pasan la vida de festival en festival. Y es en los descansos cuando hacen alguno que otro film...

Un escena de "El Silencio es Oro", film de René Clair, en que aparece nuevamente Maurice Chevalier.

VOLVERA A TRABAJARSE EN "CHILE FILMS"

por ROBERTO JORDAN

"La Casa está Vacía" fué una de las películas de gran costo que obligaron a Chile Films a desarrollar una actividad que terminó por mermar sus fondos monetarios.

Después de una época de incertidumbre y pesimismo, que ya se prolongaba demasiado, vuelven a mejorar las perspectivas futuras del cine chileno. Todavía falta bastante para que se reanuden las actividades en los grandes estudios de Chile Films, la empresa que por un momento se constituyó en una genuina esperanza para nuestros elementos cinematografistas. Pero, en cambio, los temores de que esa empresa naufragara por completo, fuera absorbida por alguna firma extranjera o simplemente declarada en bancarrota, han desaparecido casi totalmente.

La causa de esa marcada mejoría en la situación de Chile Films ha sido la gestión de avenimiento entre los representantes de la Corporación de Fomento de la Producción y de los accionistas particulares, iniciada por los señores Héctor Claro Salas y Felipe Merry del Val, y que está a punto de culminar con éxito. El resultado de esas gestiones fué la decisión tomada por la Junta General de Accionistas, en su reunión del martes 12, de postergar por el momento las discusiones sobre balances y números, que habían sido el principal obstáculo para cualquier avenimiento, y dejar tanto esa discusión como la solución final del problema en manos de una comisión de cuatro miembros, integrada por los señores Walter Müller y Germán Picó Cañas, en representación de la Corporación de Fomento, y Héctor Claro Salas y Mariano Puga Vega, en nombre de los accionistas particulares. Esa comisión se reunió por primera vez el miércoles 13. En caso de que surjan dificultades en su labor, se designará un árbitro cuyas decisiones serán finales.

Reducido a su mínima expresión, el problema que esa comisión tiene que resolver es el siguiente: Chile Films debe iniciar su nueva etapa sin la pesada carga de deudas que actualmente la afecta. Esas deudas están, casi totalmente, en manos de la Corporación de Fomento de la Producción, la cual aceptaría liquidarlas, capitalizándolas, o sea, comprando nuevas acciones de la empresa por el valor de esas deudas. Pero para que la Corporación acepte esa solución es necesario que los accionistas particulares accedan a venderle, a su precio nominal, el 50% de sus acciones, lo que reforzará el control de la Corporación de Fomento sobre el futuro de Chile Films, y, a través de ella, de la industria cinematográfica nacional.

Según declaró en esa reunión el señor Picó Cañas, la Corporación de Fomento está llana a cualquier solución, siempre que ella no signifique la compra de acciones de Chile Films por intereses extranjeros. "Chile Films —dijo el señor Picó— tiene que seguir siendo exclusivamente chilena".

De todo lo anterior, y del marcado ambiente de cordialidad que imperó en la reunión mencionada, sólo puede derivarse una impresión de marcado optimismo. Por primera vez, después de muchos meses, existe un indudable deseo común de acelerar la recuperación de la industria cinematográfica nacional, y los resultados no pueden menos que ser favorables. Es necesario recordar que por encima de esta aparentemente árida y estéril lucha de números se ha estado jugando el futuro de un promisorio conjunto de actores, directores, libretistas, etc.; el futuro prestigio del nombre de Chile en las pantallas cinematográficas del mundo de habla española, y las posibilidades de demostrar que, con sus propios elementos, este país puede aportar una positiva contribución a un arte que se convierte cada vez más en el arte popular por excelencia.

Porque existe un poco, cuando se trata acerca de los problemas de la industria cinematográfica nacional, la tendencia a desglosar sus aspectos, olvidando que no son nada más que dos partes de un único todo. Uno de los motivos de la difícil crisis por que ha atravesado Chile Films ha sido esa tentativa de hacer arte cinematográfico olvidando el aspecto económico de la industria, y de hacer dinero con el cine olvidando que se trata de un arte. Cuando los accionistas de Chile Films se reúnen, entre las paredes frías, rezumantes de números, de la Bolsa de Comercio, en sus meditadas declaraciones se decide la posibilidad de que el rostro encantador de Chela Bon, o el gesto adusto-simpático de Rodolfo Onetto vuelvan a aparecer en la pantalla de plata; la posibilidad de que Jorge Délano vuelva a hacer malabarismos con sentimientos e ideas, o que Patricio Kaulen siga abriendo nuevos horizontes para nuestro cine; la posibilidad de que centenares de millares de chilenos se reúnan en unas cuantas decenas de salas obscuras a ver actuar a chilenos, dirigidos por chilenos y en películas hechas en Chile, con ese afecto especial que despierta lo propio, que agranda lo bueno y empequeñece los errores; la posibilidad, en fin, de que haya en los años futuros una industria cinematográfica chilena.

Otra de las cintas de gran lujo fué "La Dama de la Muerte", cuyo éxito financiero de los primeros meses de explotación no logró compensar con sus gastos de producción.

Otra escena de "La Casa está Vacía", cuyos frutos de explotación recién empiezan a cundir, reduciendo en algo el alto costo de la cinta.

"El solterón y la colegiala" es la última cinta de Cary Grant. Aquí lo vemos, muy triste, junto a Shirley Temple.

"Sólo un corazón solitario" ha sido una de las cintas más dramáticas de Cary. Ethel Barrymore trabajó junto a él.

EL VERDADERO CARY GRANT

por PAUL CROOK

CARY es uno de los solteros más apetecibles de Hollywood, y como tal dió no hace mucho una de las fiestas más suntuosas de la temporada. Gusta de las camisas rojas deportivas, asistir a fiestas improvisadas y reírse locamente, pero bajo esa vida despreocupada y esa alegría inagotable, está también el hombre que confiesa, con suave sonrisa:

—Mi mejor manera de pasar la noche es acostarme temprano con un libro y una manzana... ¡Siempre que el libro sea escrito por una persona más inteligente que yo!

En realidad, en Cary hay dos personalidades bastante definidas y que, sin embargo, se entremezclan con naturalidad. Por lo general, sus admiradoras saben de él lo que es conocimiento común: que nació en Inglaterra, que trabajó en Broadway desde muy joven,

que se casó con una de las mujeres más ricas del mundo y que es uno de los actores más reales y simpáticos del firmamento hollywoodense. Pero probablemente ignoran mucho del "otro lado" de su persona: no conocen su casa, la más magnífica de la ciudad, con colecciones de cuadros modernos, muebles antiguos riquísimos, escalera de mármol, suntuosos cortinajes, una enorme biblioteca llena de libros y una gran colección de discos clásicos.

No saben que para Cary la más importante cualidad en una persona (son dos las cualidades exigidas, en realidad) es la integridad y corrección. Al pensar en corrección no se refiere a la elegancia, sino que a la bondad básica, la consideración por los pensamientos de los demás, una manera graciosa y limpia de vivir, procurando no hacer daño a nadie. Y por integridad alude a un autocontrol que nada tiene que ver con lo bueno y lo malo convencional, sino que con lo que se considera realmente bueno y lo realmente malo, desde una base cristiana. Y las reglas que se impone a sí mismo son inflexibles.

Pensarán ustedes que un hombre de esa seriedad debe exigir a los demás mortales que vivan de acuerdo con sus propias normas. Pero no es así, porque Cary no se pone jamás en tono doctoral ni trata de influenciar a los que lo rodean. *Vive y deja vivir.* Tiene enorme tolerancia por las fallas humanas y pocos son menos críticos que él para con sus semejantes. Y es por eso, seguramente, que todo el mundo lo aprecia.

BUSCADOR INAGOTABLE

Cary Grant siempre está aprendiendo algo; tiene una mente ágil y rápida y un enorme deseo de asimilar conocimientos, por eso es que a pesar de brillar tan intensamente en las fiestas de Hollywood deja muchas noches desocupadas para leer y asistir a conferencias. Le agradan especialmente las conferencias abiertas donde se puede discutir las opiniones de los demás y exponer las propias. Veamos cómo se analiza a sí mismo:

—Sí, tengo una mente inquisitiva y me siento siempre algo insatisfecho conmigo mismo; sé que no podré nunca saber bastante de las cosas. Por ejemplo, me gusta estudiar a las personas, especialmente a gentes de otras razas: Conocer sus culturas, saber que han asimilado a través de los siglos y no solamente sus credos políticos —porque ésos cambian—, sino sus religiones, sus credos espirituales. Y el hecho de que la mayoría de los pueblos orientales, los yoguis y tsaoistas, por ejémplo, dejen fluir la vida tranquilamente sin provocarla, me ha hecho pensar muchas veces en todo lo que nosotros los occidentales podemos estar perdiendo de tranquilidad y profundidad.

A través de sus largas tardes de lectura y meditación, Cary se ha convertido en un escéptico optimista, si

(Continúa en la pág. 23)

Dorothy Malone es compañera de Cary Grant en "Noche y día", la comedia biográfica sobre Cole Porter. En la foto, los acompaña Donald Woods.

"Tuyo es mi corazón", juntó a Cary con Ingrid Bergman. Claude Rains integra el reparto.

Nuevamente en el "Solterón y la colegiala" vemos a Cary de caballero antiguo, debatiéndose entre las atractivas miradas de Myrna Loy y Shirley Temple.

CONTROL RADIAL

NUESTRO FOLKLORE

Nuestro folklore ha prendido hondo en el público, que lo escucha día a día con más agrado. Desde los viejos tiempos de "Los Cuatro Huasos" hasta ahora, han aparecido numerosos conjuntos —cada vez más numerosos, gracias a Dios— y gran número de solistas, que se dedican exclusiva, o casi exclusivamente, al cultivo de la canción típica.

Derlinda Araya, Las Hermanas Loyola y Raúl Gardy —este último se encuentra ahora en Buenos Aires— pertenecen al tipo de intérpretes exclusivos de lo nuestro; los Hermanos Barrientos, dúo Rey-Silva, Los Provincianos, Los Quincheros, Esther Soré, etc., matizan algo más su repertorio, aunque dando preferencia a lo folklórico, y muy pocos intérpretes van quedando que no incluyan en sus canciones, aunque sea una vez, una tonada o una cueca.

Esto es en cuanto a números vivos; ahora en lo que a espacios radiales se refiere, no puede negarse que las emisoras contemplan cada vez un mayor número de espacios dedicados, si no al folklore, por lo menos a lo chileno. "La música que nos hace más chilenos" es un espacio de media hora, en la mañana, de Radio Soc. Nac. de Agricultura. Bajo ese sugestivo título se presentan grabaciones de carácter folklórico, o, por lo menos, música de compositores chilenos. Sin embargo, en esto último escuchamos (jueves 7) tres boleros interpretados por Raúl Videla, y compuestos por diferentes músicos nacionales. Estas piezas no nos "hicieron más chilenos", aunque el creador y el intérprete habían nacido en Chile. Insinuaríamos la obligación de transmitir exclusivamente música de corte nacional, y mantenerse así a tono con el bonito título del espacio.

"Sinfonía y Color de Chile" engloba la actuación personal de Las Hermanas Loyola y un libreto donde se destaca lo típico. Diálogos, chistes, tallas, "piropos", etc populares, se transmiten en este espacio (20 horas), y las intérpretes nos llevan, agradablemente, por el camino de las viejas canciones coloniales, de las cuecas y las tonadas.

Esther Soré ha hecho de lo típico la base de su repertorio.

Derlinda Araya, como intérprete y como compositora, mantiene su prestigio y su popularidad.

COMENTARIOS EN EL AIRE

ARTURO MILLAN, que anima las actuaciones de la orquesta de Isidor Haendler en Radio Minería, canta con excelente voz. Actúan también, en el terreno yanqui, Glenn Le Roy y Elly Morgan.

CUANDO LOLA —del dúo Rina y Lola— canta sola canciones de jazz o negras, la anuncian como "la voz hot" de la radio. Lola canta bien y su voz es cálida y agradable; pero, francamente, lo de "voz hot" nos parece exagerado. Sobre todo, que suena mal. "I'll be Seing You" lo cantó muy bien.

CHARITO GIBSON, en la Agricultura, sigue siendo la mayor atracción de los programas de la noche.

EGLANTINA SOUR y Fernando Podestá encabezan la compañía de

"Los Quincheros" matizan sus actuaciones con música de otros países, pero en el terreno nativo tienen buenas interpretaciones.

MOSAICO RADIAL

comedias de Radio La Americana. Se transmite "Esto Fué Mi Vida", una obra original de Eglantina, en que, como lo dice el título, se relata la vida de una mujer en enormes e interminables episodios de melodrama.

MARIA MALUENDA y Teodoro Lowey —ella primera actriz del Teatro Experimental y él primer actor del Teatro de Ensayo— encabezan la compañía de Radio Agricultura. Los escuchamos en "El Cielo y Tú". Están ambos muy bien.

"COCA COLA DEPORTIVA" se inició el sábado 9 con su característica habitual seguida por "Aló, Romero; aló, Romero, ponga la característica, pues. Aló, Romero; conteste algo, hombre. Aló, aló, etc", y esto no menos de tres o cuatro minutos. Cuando se estableció, finalmente, la comunicación con el Estadio, nadie dió explicaciones de ninguna especie, a pesar de que el locutor hacía lo posible por contener la risa.

LOS CONJUNTOS VOCALES que existen en la actualidad —aparte de los típicos— dejan bastante que desear. Ricardo Fabregat y su cuarteto vocal en Radio Cooperativa, canta mediocremente. El trío Llanquiray es bastante monótono (CB 57), y los Coros de Donato Román no pasan más allá de ser un grupo de voces que canta bonitas canciones.

RADIO PRAT divide sus espacios selectos de música con nombres tan raros como "Caravana de notas": piano, e "Impromtus y baladas". La música es buena, pero los discos están casi todos rayados. Celebramos, sin embargo, la inclusión

Los Hermanos Barrientos envían desde Buenos Aires este simpático saludo al público chileno. Actúan en Radio El Mundo, lunes y jueves, a las 20 horas, hora de Chile. Por el otro lado de los Andes han dejado muy bien nuestra música típica.

"Los Provincianos" han seguido de cerca la trayectoria de "Los Cuatro Huasos", y no cabe duda de que son buenos intérpretes folklóricos.

Estela y Margot Loyola son las más grandes intérpretes del folklore nacional. CB 114 a las 20 horas.

de tantos espacios de buena música en esta emisora que, por lo general, se atenía al género popular.

EN AUDICION "Cruz del Sur", de Radio Minería, escuchamos un trozo del "Cantar de los cantares", leído con voz monótona y pesada. Un trozo literario de ese tipo requería una voz suave, agradable y musical.

HABLA VALPARAISO

Oscar Kirby, conocida figura porteña, presenta un programa propio por Radio Presidente Prieto, con números vivos. Actúa él mismo con el título de "La Ocarina Humana", secundado por buenos elementos de aficionados que efectúan números de canto y música, de preferencia chilenos. Es una audición variada y simpática que ha sido bien acogida por el público, y que merece elogios.

Kela Briones, con su compañía de comedias de Radio Metro, ha logrado formarse un público entusiasta y fiel, que domingo a domingo escucha una obra completa que ella transmite. Sus personajes se desempeñan con acierto y cuentan con la simpatía de sus habitués, con mayor razón Kela, que es muy considerada en el ambiente radial. Lo único que hace falta, en nuestra opinión, es buscar temas más variados y menos dramáticos, porque la mayoría de las obras transmitidas son de ese corte. ¿Por qué no elegir, de vez en cuando, obras sociales y de actualidad, livianas y morales, desprovistas de tanta tragedia?

La Hora Femenina de Radio Cooperativa Vitalicia, que se transmite en las mañanas, ha mejorado en calidad y seriedad. Ahora presenta anécdotas, cuentos, buena música, chistes y la infaltable receta de cocina.

Aladino y su Compañía Maravillosa es un espacio infantil que ha aparecido en Radio Cristóbal Colón. Por el estilo de la Hora del Hada Madrina de Cooperativa, ha impuesto, sin embargo, un sello bastante personal.

Por Radio Metro, de Viña, de lunes a viernes, se escucha la compañía de comedias que dirige José Linares. Aquí vemos a los integrantes en una simpática pose: Hilda Núñez, Tegualda Flores, Violeta Adams, José Linares, Carlos Kutscher Parra, Jorge Rendich, Iván Chavalos y el locutor del espacio, Eduardo Quiroga.

DISCO-manía

Esta columna que publica "ECRAN" todas las semanas está especialmente dedicada a los coleccionistas de discos.

● Esther Soré, la popular estrella, cuya fama parece crecer con el tiempo, fué llamada por el Sello "Victor" para grabar, junto a la Orquesta de Federico Ojeda, una de las canciones del momento. El bolero "Porque Sí", escrito por Mario Clavel, y difundido en las ediciones radiales de "Discomanía", en carácter de primicia. Este disco y las versiones de "Congo", editadas por "Victor" y "Odeón", son los más importantes acontecimientos para la familia discómana chilena. Ahora veremos cuál de las dos versiones de la pieza triunfadora en nuestra selección de los últimos meses tiene mejor suerte.

● **La última "lista" de uno de los sellos criollos ha traído dos nuevas canciones, grabadas por Leo Marini. "Falsaria" y "Siete Puñales". Y lo más interesante del caso es que cantando "Falsaria", Marini se inclina a un estilo "Albertocastillesco", en la interpretación del bolero. Vale la pena tener el disco en casa. Se diría que es un tango llevado a ritmo de bolero. "Siete Puñales" puede tener un éxito criminal.**

● Anduvo por estas tierras la esposa de Juan Carlos Barbará, conocido director de la Orquesta Característica que lleva su nombre. Y la dama resultó una excelente "manager". Se llevó un contrato que asegura la venida de Barbará para el verano. Habrá entonces con quién bailar, porque la orquestita suena muy bien, y Barbará tiene un arrastre "barbaró"... Su último disco es "Mi Vaca Lechera". Acaba de salir. (El disco. Porque "La Vaca" salió hace tiempo.)

● **Si tuvieron oportunidad de oír a Dorothy Maynor, conviene que guarden el recuerdo de sus grandes interpretaciones. La "Victor" ha editado algunas de esas magistrales creaciones de la estrella negra.**

● "Discomanía" completará su habitual información sobre los discos de actualidad con periódicos balances de las Casas Impresoras.

En adelante —y si es posible— realizaremos un balance mensual con el detalle de la venta de cada sello, además de nuestra tradicional selección mensual, hecha conforme al entusiasmo con que los coleccionistas reciben los discos populares. Creo que con esto estaremos al tanto de la difusión alcanzada por el cancionero de moda.

De antemano puedo deciries que uno de los discos de más rotundo éxito en el año ha sido —hasta el momento— "Sufrir", el bolero de Flores del Campo, grabado por "Los Quincheros" con la Orquesta de Federico Ojeda. Y la reacción no se ha hecho esperar. "Victor" hará grabar "María Bonita" y "Lágrimas de Sangre", a este binomio de éxito.

Hasta el martes próximo.

EL EDITOR.

MODAS

Louise Coutier luce una práctica combinación de falda lisa de paño y sweater color tostado. En la cintura, un ancho cinturón de cuero café, con una picaresca inscripción: "¡Un cinco por sus pensamientos!" Louise completa la tenida con una chaqueta del mismo paño de la falda, sin solapas, y un simpático gorrito, también del mismo material.

Muy elegante para tarde es esta tenida de Carin Booth. La falda estrecha es de terciopelo azul, que termina en un corselete, y va combinada con blusa muy subida, tejida en lana y toda cubierta de mostacillas azules y doradas. Las mangas estrechas son muy largas.

Para los días de lluvia, la bella Cyd Charisse usa este original impermeable amarillo, cuyo modelo también sirve de abrigo corriente. Adelante, y sobre el cinturón, lleva una ancha cartera impermeable, abrochada por un botón dorado. La capucha va separada del impermeable y se abrocha sobre los hombros con dos botones dorados.

Crónicas cinematográficas:

LA SUGESTION DEL NOMBRE EN EL EXITO DE LAS PELICULAS

Escribe: DOS

"El Hombre que se Llevaron" es un título sugerente. Aquí vemos a Nury Montsé y Enrique Riveros en una escena de la cinta.

Los libros, las piezas musicales, las obras de teatro, las películas y, en fin, todo lo que se ofrece al público y solicita su favor, viene precedido de un nombre que suena bien o suena mal. O lo que es todavía más triste que sonar mal, no tiene ninguna resonancia.

Como todo aquel que llega a una casa "decente", los espectáculos deben enviar, antes de ser recibidos, su tarjeta de visita.

El portero la recibe en una bandeja y la presenta al señor.

Este, calándose los anteojos, lee:

—Pedro Soto. ¡Hum! Dígale que no estoy en casa.

—¿Y si insiste, señor?

—Entonces le dice que no me interesa recibirlo.

Todo por el nombre.

El socorrido nombre, el nombre popular, el nombre evangélico y eclesiástico del gran San Pedro, el que abre las puertas del cielo, ese mismo nombre no tiene influjos suficientes para abrir las puertas de la morada de un mortal acaudalado, sola y únicamente porque el apelativo está modificado por ese apellido demasiado corriente: Soto.

¡Ah! Otro, muy distinto, sería el efecto de esa carta de visita, si el visitante, más sabido y escarmentado, transformara su nombre de Pedro en *Pierre*. Y luego, el apellido, Soto..., ¿por qué no?, en algo así como *le Sot*. En francés significa *tonto*; pero el señor no sabe francés. Y, en cambio, la curiosidad, el apetito de novedades siempre latente en los buenos burgueses, la fantasía, van a operar, milagrosamente, en su ánimo:

"¿Quién será este joven extranjero? ¿Un artista, un rico mercader, un noble que pasea de incógnito? ¿De dónde y a qué vendrá?"

El talismán ha obrado su sortilegio.

Con los espectáculos, con el cine, en nuestro caso particular, ocurre lo mismo.

El noventa y nueve por ciento del éxito de una cinta depende de su nombre, de la habilidad con que ha sido combinado y escogido, por la suma de elementos misteriosos, velados, que toman parte en él y se insinúan guiñando los ojos y haciendo muecas llenas de picardía, asaetando la curiosidad del espectador, que, en estas circunstancias, responde con exactitud a la manera cómo se le designa: *espectador*, el hombre que espera, que no sabe lo que pasará y que está anhelante por "salir del empacho".

Nunca jamás un productor inteligente ni un libretista agudo bautizarán su obra con una denominación vulgar, insulsa. En ningún caso le asignarán un nombre demasiado claro, explícito, que no dé lugar a que los curiosos piensen y se hagan cruces acerca del contenido del *film*.

La búsqueda no es fácil.

He visto a un director, a un argumentista, a un dialoguista, reunidos durante días y noches, barajando toda clase de combinaciones para acertar con el título que podría convenirle a una película en preparación. El trabajo ha sido arduo. ¿Y el resultado? No del todo excelente, al parecer, aunque eso se verá más claramente cuando la cinta sea puesta en circulación.

Sobrevienen acontecimientos.

El espíritu suele soplar donde menos se piensa y se produce allí lo inesperado.

El argumento, la atmósfera, las artistas y los actores, y, por fin, el nombre, concurren a un solo objeto y dan como fruto una obra espléndida, que se asegura la supervivencia, el favor del público, la sugestión mediante la cual no podrá oírse el nombre de la pieza sin experimentar deseos de verla o de ver algo semejante.

Tal aconteció con "El Muelle de las Brumas", "Borrasca", "El Fantasma de la Opera" (la copia muda); "El Puente de Waterloo"...

Y, entre nosotros, salvando las distancias y dentro de las proporciones relativas, ¿no fué éste el caso de "Escándalo", "La Dama de la Muerte" y "El Hombre que se Llevaron"?

¿Por qué, si no, va a tener éxito, un éxito sorprendente, aquella apreciable obra literaria de María Luisa Bombal? La inspiración de esta novela y, ahora, de esta película, parece haberse consumado en el título: "La Ultima Niebla".

DOS.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA HISTORIA DE MARIA VIDAL"

DESPUES de tres años de expectativa en torno al estreno de esta cinta, su productor, Armando Ghiglino, la ha entregado a la distribución convenientemente corregida y transformada. Esta versión es sin duda mejor que la película original, que sólo se exhibió en privado, recibiendo la censura de quienes la vieron. Sin embargo, persisten los pecados de técnica de que adolecía la primera versión y el público encontrará numerosos e inevitables errores.

Tal como en otra película chilena reciente, 'La Historia de María Vidal" revela que su argumento encerraba una muy buena intención y una moraleja ejemplarizadora. El desarrollo del tema está bien cuidado en el guión de la cinta. Una estudiante del Instituto Pedagógico vence las alternativas de su examen final y los primeros tropiezos de una carrera que se inicia, hasta llegar a un pueblo pequeño donde tendrá que enseñar a un grupo de niños. La muchacha está impregnada de ideas renovadoras en el sistema pedagógico. Abandona el socorrido sistema de que "la letra con sangre entra" y trata con todo empeño de inculcar la enseñanza en buenas palabras y un mejor ejemplo. Su buen propósito se estrella con las murmuraciones y envidias de la gente del pueblo. Su generosidad de alma se agosta frente a la incomprensión e indolencia que la rodean. Al fin conquista a los de alma bien puesta y, ayudada por ellos, lucha contra una politiquería falaz que se interpone en su trabajo. La cinta ha sido dedicada a Gabriela Mistral y quiere ofrecer, con la protagonista, el caso de tantas maestras chilenas que luchan afanosamente contra la ignorancia y la mala fe. El buen propósito con que fuera filmada hará que se le perdonen muchas fallas técnicas y de buen gusto en que cae.

No se puede señalar la labor de un determinado director en "La Historia de María Vidal". En el transcurso de esos tres años desde su primera exhibición hasta su estreno al público, varias manos contribuyeron a la realización de la cinta. En todo caso, el resultado muestra una dirección débil.

Marión Louis, la joven que protagoniza el film, debutando ante las cámaras, no convence. En ningún momento revela la personalidad suficiente que debiera caracterizar al personaje ni se ve la intensidad de su lucha contra los escollos que se interponen en su campaña de renovación. Rubén Darío Guevara está bien. A pesar de que hay escenas suyas filmadas dentro de un lapso de dos años, conserva su aplomo y denota progreso en su carrera cinematográfica. El productor, Armando Ghiglino, también debuta como actor y compone un tipo interesante dentro del cine nacional. José Perlá y Jorge Quevedo —el primero como político y el segundo como un rudo campesino— realizan una buena labor. Se destaca por sobre ellos Nano Salinas, en su caracterización del hombre simplón e ingenioso. La fotografía es dispareja; el sonido tiene graves

(Continúa en la pág. 29)

Trayectoria Cinematográfica

Escribe MAX S. ARNOLD

CUANDO niño, yo era un adorador del cine. Recuerdo haber reído a carcajadas y haber sentido escalofríos con Harold Lloyd, mientras hacía piruetas en los rascacielos sin tener otro medio de equilibrarse que un delgado bastón y unos pesados anteojos (sus gafas bautizaron el tipo de anteojos "a lo Harold Lloyd").

Más grandecito economizaba mis céntimos para ir a ver a Tarzán y sus magníficas aventuras por las selvas. También comenzaron a intrigarme las película de gangsters. Pero ya más grande, me había perfeccionado y hasta conocía la técnica de los directores: se anunciaba un film de Hitchcock, y me preparaba a que el "suspenso" hiciera correr hielo por mi espina dorsal.

La Bette Davis de "La Carta" no se ha superado...

El nombre de Korda me anunciaba que vería un film audazmente original.

Luego me declaré devoto de la pareja Astaire-Rogers (Ginger no es la misma en "La Primera Dama"). Lloré lágrimas amargas con "Capitanes Intrépidos" y no olvidaré jamás ese marinero portugués, Manuel, que encarnaba Spencer Tracy.

Fuí seleccionando mi gusto. Ya las películas triviales no me seducían: prefería el dramatismo vigoroso de Bette Davis y me sobrecogí con "Jezabel", "La Loba"... Mis amigos, en tanto, me dejaban atrás en otro sentido: ya ellos buscaban el "glamour" o el "oomph", según se fueran presentando. Yo prefería comprender que nadie podría superar a Frank Capra en las comedias; ¡y a apreciar toda la magnitud de la comicidad de que eran capaces los hermanos Marx!

Vino la guerra: mi admiración se volcó totalmente en un tipo de film: los documentales...

La industria británica crecía vigorosamente: "El León Tiene Alas", "Hidalgos de los Mares". Tampoco me arrepiento del dinero que invertí para admirar figuras de Francia: Rosay, Arletty, Raimu, Fernandel...

Soporté y aplaudí la paradoja que significó "El Ciudadano Kane", pero disminuyó mi entusiasmo cuando el mismo equipo hizo una segunda cinta: "Los magníficos Amberson". En tanto el cine inglés seguía aumentando en calidad: "Camino a las Estrellas" ("The Way to the Stars"); "Al Caer la Noche", "Enrique V".

Pero luego el cine pareció sufrir un letargo. Se oyó citar una figura nueva: Lauren Bacall, que resultó apenas un nombre; "César y Cleopatra" implantó una moda y provocó una controversia: ¡nada más!

Muy buena: "¡Qué Bello es Vivir". Excelente: "Los Cinco Primeros Años de la Vida!" Pero sigo añorando películas de otros tiempos: "El Fantasma se Embarca", "Horizontes Perdidos", "El Secreto de Vivir" (jamás olvidaré a ese Gary Cooper que tocaba la tuba y que me pareció tan distinto al actor que pasa sin pena ni gloria por la pantalla con "Capa y Espada"); la Bette Davis de "La Carta" no se ha superado ni ha sido reemplazada por otra actriz y permanece siendo única la figura de Robert Donat como Míster Chips...

Siempre fuí un admirador del cine. Pero ahora me ha sucedido algo extraño y ya el celuloide me despierta poco entusiasmo...

Me pregunto: ¿Surgirá otro cómico que reemplace para los niños al Harold Lloyd de mi juventud?

¿O seguirá el cine sumergido en su letargo?

Nunca estuvo más encantadora Ginger Rogers que cuando hizo de Irene Castle, junto a Fred Astaire, que era Vernon...

Robert Donat resulta inolvidable encarnando a "Mr. Chipps".

Linda Darnell es otra candidata para encarnar a una de esas deslumbrantes esposas...

CINCO ESTRELLAS EN UNA PELICULA

EL PRODUCTOR Sam Engel piensa filmar la película "Una Carta a Cinco Esposas" ("A Letter to Five Wives"), incluyendo en su reparto a cinco estrellas famosas de Hollywood. La historia se desarrolla en un pequeño pueblo, donde cinco esposas se reúnen en las tardes a comentar su vida matrimonial y las alternativas sociales del pueblo. El drama comienza cuando una de estas cinco mujeres huye del pueblo con el marido de otra de ellas. Las estrellas que el productor anuncia como sus preferidas para los papeles centrales de la cinta son Dorothy McGuire, Gene Tierney, Linda Darnell, Alice Faye y Maureen O'Hara.

DE GIGANTES A PIGMEOS...

Sigue la moda de que en las películas aparezcan grandes estrellas en actuaciones insignificantes, o en pasajes que serían menos que un "bocadillo". Se hace en Columbia un film llamado "The Lady Knew How". Allí Larry Parks (el celebrado actor nuevo que hizo la vida de Al Jolson) tiene un papel, cuya filmación sólo duró dos días. Errol Flynn y su esposa, Nora Eddington, bailan frente a la cámara para "Dama de Shanghay". Joseph Cotton conduce una mula a través de una calle para una escena rapidísima de este mismo film...

No hay duda de que los actores son algo excéntricos. Luchan años para convertirse en figuras estelares, y luego les encantan esas diminutas apariciones en las películas...

Sergei Eisenstein filmando unas escenas de su película con el técnico Alexandrov.

"IVAN EL TERRIBLE" EN COLORES

EL DIA en que la película de Eisenstein, "Iván, El Terrible" fué estrenada en la ciudad de Boston, un periodista del diario más importante de esa localidad se entrevistó telefónicamente con el director ruso, que en esos momentos se encontraba en Moscú. La segunda parte de "Iván" se está filmando, anunció Eisenstein, y se completará en el mes de septiembre. Tendrá varias escenas filmadas en tecnicolor. Según expresó el director ruso, estimaba que esta segunda parte de su última producción habría de tener gran éxito en los Estados Unidos, ya que abordaba directamente el problema de la unificación de un pueblo, problema que vivió Norteamérica durante la Guerra de Secesión. A la vez, Sergei Eisenstein dijo que anunciaba una próxima visita a los Estados Unidos. Las últimas películas americanas que había visto en la Embajada de los Estados Unidos en Moscú, y que más le habían gustado, eran "¡Qué Bello es Vivir!" y "El Muchacho de Brooklyn", esta última interpretada por Danny Kaye.

Danny Kaye, a quien Einsenstein encuentra muy entretenido.

Harold Lloyd aparece de nuevo junto a Frances Ramsden en "Semana sin Miércoles".

VEINTICINCO AÑOS DE SERVICIOS

En una comida en el Waldorf-Astoria, Charles Chaplin, Harold Lloyd y Groucho Marx recibieron una placa otorgada por el "New York Herald Tribune", por haber cumplido más de veinticinco años de trabajo en el cine y en el teatro, haciendo reír a la gente.

EL MILAGRO DE LOS CROONERS

Bing Crosby vistió sotana, filmó y cantó en "Las Campanas de Santa María". El éxito de su actuación y de la película fué extraordinario. Varios premios como el actor más popular le fueron otorgados a Crosby. Frank Sinatra, el eterno contrapunto de Bing, viste ahora la sotana y filma "El Milagro de las Campanas", para la RKO, pero, ¡no ha querido cantar! Entretanto, Bing Crosby se lanza en plena carrera de actor dramático y anuncia que hará el papel central de una versión cinematográfica de la obra teatral "Harvey", la historia de un simpático borracho que tiene como compañero inseparable a un imaginario conejo de un metro y tanto de alto. ¿Se atreverá Sinatra a hacer otro tanto?

Frank Sinatra, quien vestirá sotana en la película "El Milagro de las Campanas".

Observaciones Estelares

¿QUIERE USTED SABER COMO ES HOLLYWOOD?

Hollywood es un sitio donde el tiempo no pasa..., a los relojes que aparecen en las películas no se les da cuerda, porque el tic-tac molestaría la perfección del diálogo...

Donde Metro-Goldwyn-Mayer se dió el lujo de cambiar el título de una película. Originalmente se llamaba "Happily Married" ("Felices Casados"), y quedó con "Happily Buried" ("Felices Sepultados").

Donde Charles Laughton fué igualmente gordo desde el día en que nació. Le decían Jack Spratt...

Donde los gritos que dan las heroínas en las películas terroríficas son lanzados por "gritadores profesionales", que cobran veinticinco dólares por cada chillido...

Dorothy Lamour debía besar a Bob Hope en una escena de "Camino a Río". Pero tenía tales dificultades, que el director Norman McLeod detuvo la filmación y le preguntó qué pasaba:

—La barba de Bob sobresale tanto por un lado y su nariz tanto por el otro, que casi me quiebro el pescuezo para localizar su boca, que queda entremedio...

"Siempre simulo ser más estúpido de lo que en realidad soy, respecto a la ropa femenina. Cada vez que hago algún comentario sobre el asunto, digo una cosa absurda. Así, por compasión a mi ignorancia, las adorables damas se olvidan de enojarse conmigo..."

Cary Grant.

gente y lógica de ese propósito. En ningún caso el cine puede ser una dictadura.

Frente a esa posición tan independiente de la actriz, le preguntamos su versión de la vieja disputa entre la supremacía del director sobre el actor, o viceversa.

—Naturalmente, el director debe ser el amo del foro: actores, camarógrafos, técnicos, etc., han de ponerse a las órdenes del director. Hace falta la cabeza que coordine la labor de todos los demás, y esa cabeza debe ser, lógicamente, la del director. Pero en lo que al actor se refiere, el director debe dar cierta rienda —la cantidad que le indique su inteligencia y el conocimiento de las posibilidades del material que tiene en sus manos: si no lo hace así, él mismo mata al actor, ahogándolo.

"QUISIERA HACER MALINCHE"

Junto a Dolores se yergue un gran jarrón con frescas flores de durazno.

—Chile es espléndido —me dice, cambiando de tema—; anduve por los alrededores de Santiago, y el contraste de los almendros en flor con la cordillera nevada y el azul del cielo, me cortó la respiración. ¡Qué maravilla!

—¿Cuáles son los mejores actores, en su opinión? —preguntamos después de agradecer sus cálidas frases.

—De los nuevos, dos ingleses: James Mason y Laurence Olivier; de los americanos, Gregory Peck. No hace mucho vi a Jimmy Stewart en "¡Qué bello es vivir!", y lo encontré admirable. Henry Fonda, con quien trabajé en "El Fugitivo", me parece espléndido. ¡Qué lindo actor! —agrega con una exclamación muy mexicana—. Entre las mujeres, mi actriz favorita es Bette Davis.

—¿Hay alguna obra que quisiera usted realizar, sin haberlo logrado hasta el momento?

—Sí; Malinche, la indígena que se enamoró de Hernán Cortés. Serviría de tema para realizar algo magnífico; claro que por las dificultades que representa una obra de corte histórico, todavía no se ha podido hacer. Pero no pierdo las esperanzas...

Dolores tiene su compañía productora propia: "Mercurio". Ha realizado ya "Su última aventura", con Arturo de Córdova y Esther Fernández; y "La otra", interpretada por la propia Dolores, Víctor Junco y Agustín Irusta.

—¿Está satisfecha con el trabajo realizado hasta ahora?

—No. Siempre estoy descontenta de lo que hago; tengo una verdadera fiebre de superación, de perfeccionamiento. Me he prometido que el día que realice un tra-

(Continúa en la pág. 28)

EL VERDADERO CARY GRANT

(CONTINUACION)

es que se puede hacer una combinación tan paradojal. Escéptico, porque mira con cierta displicencia la manera de vivir de los demás, su excesiva inquietud, su falta de paciencia; y optimista, porque su propio sistema de vida es simple, natural y lleno de alegría.

—¿Quién sabe realmente cómo vivir, excepto, tal vez, el viejo chino, que vive solo en sus montañas, sumergido en la meditación? Crecemos y vivimos dentro de un complicado sistema económico y en un estilo de vida atado a muchos convencionalismos que muy pocos tenemos el valor de romper. Y lo malo es que luchamos conjuntamente por el éxito y por la felicidad, y en nuestra lucha muchas veces anteponemos lo primero a lo segundo. Yo trato de recibir la vida como viene, para poderla vivir íntegramente. La gente, por lo general, vive mirando hacia el pasado o hacia el futuro, pero nunca en el presente. "Todo tiempo pasado fué mejor", dice el poeta, y, sin embargo, si uno pudiera ver a la gente cómo vivió en el pasado, vería que tampoco fué todo tan maravilloso. Cada mañana mi axioma es: "Este día será un buen día", y vivo de acuerdo a ese deseo.

Y después de toda esa seriedad, agrega, riendo:

—La gente quiere el dinero sin la belleza... ¡yo quiero el dinero y la belleza!

"COMO YO QUISIERA VIVIR"

Según sus propias palabras, maravilloso sería si Cary pudiera hacer su gusto. Haría dos películas al año y el resto del tiempo viajaría.

—Me gustaría viajar por Europa, especialmente por el Sur de Francia, empezando en Marsella. En Monte Carlo, siempre que voy, me alojo en el Hotel De Paree. Hay un negro enorme parado en la puerta; usa un complicado uniforme y sobre el pecho infinidad de medallas. No sé por qué siempre me reconoce y eso me da una cálida sensación de hogar.

Es que toda la fortuna, toda la belleza que ha reunido Cary están destinadas a ser compartidas... Sin embargo, y a pesar de que las columnas de chismes lo dan por comprometido varias veces a la semana, sigue viviendo solo. ¿Hasta cuándo?

Ese es su solo e íntimo secreto.

Es curioso que tipos como Cary Grant y como James Stewart —a quien entrevisté no hace mucho, ¿recuerdan?— se mantengan solteros en esta ciudad llena de mujeres maravillosas. Cary, como Jimmy, no quiere hablar del matrimonio, pero reconocen que, probablemente, no se casarían con una "glamour girl" cinematográfica, sino que con una mujercita inteligente y tranquila. Después de todo, no hay que olvidarse de que, según Cary, su mejor manera de pasar la tarde es..., con una manzana y un buen libro. Y, por lo general, la "glamour girl" no tiene gustos tan simples...

Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO
RADIOL

Aromatice su baño con
ESENCIA COMPRIMIDA A
BASE DE EXTRACTO DE PINO

La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

Embellece su Cutis y lo Perfuma...

con el cálido aroma del Romance!

POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS

APRIL-CH 21

¿Sabía Ud. que el material de la dentadura postiza es 60 veces más blando que el de los dientes naturales? Los métodos de limpieza ordinarios pueden rayar su dentadura; entonces las mucosidades y pequeñas particulas de alimentos se incrustan en esas rayas y causan un olor repugnante y ofensivo; aunque puede que Ud. no se dé cuenta de ello, su valiosa dentadura se desgasta, se afloja y maltrata las encías.

LOS DENTISTAS RECOMIENDAN POLIDENT

Los dentistas dicen que la dentadura postiza debe limpiarse remojándola en un baño de Polident, porque no afecta ni deteriora en absoluto el caucho, los metales preciosos y demás elementos que entran en su composición. Basta poner un poco de Polident en agua pura y sumergir en esa solución su dentadura durante 15 minutos o más, y queda limpia a la perfección y purificada.

BUENA APARIENCIA

La limpieza de la dentadura con Polident le conserva siempre su color natural, sus dientes parecen como nuevos, su sonrisa es atractiva y adorable. Consiga Polident en cualquier farmacia o botica, y úsela diariamente para que su dentadura postiza tenga mejor apariencia y la sienta más cómoda.

M. R.

Nuestros escenarios

Escribe: QUICO

DOMINGO TESSIER.

Domingo Tessier, uno de los primeros actores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y que recién hizo su debut como director en la comedia de Barros Grez "Como en Santiago", parte también a Inglaterra, contratado por la BBC de Londres.

Chileno. 29 años de edad. Venido de tierras magallánicas. Su verdadero nombre es Domingo Mihovilovic. Empezó trabajando en conjuntos de aficionados de provincia. Pasó luego a los Móviles, donde actuó junto a Enrique Barrenechea. Recién organizado el Teatro Experimental, se incorporó en 1941. Para él ha trabajado en: "Egloga VII", de Juan de la Encina; "Ligazón", de Valle Inclán; "El Licenciado Pathelin"; "El Caballero de Olmedo", de Lope de Vega; "Un Velero sale del Puerto", de Enrique Bunster; "Otra vez el Diablo", de Alejandro Casona; "Sueño de una Noche de Verano"; de Shakespeare; "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilde; "Tartufo", de Molière; "Asi es, si os Parece", de Pirandello, y "Llegaron a una Ciudad", de Priestley.

Mingo Tessier, como suelen llamarlo sus compañeros de trabajo, es también una de las destacadísimas figuras del radioteatro chileno. Cooperativa Vitalicia, Soc. Nacional de Agricultura, Corporación Chilena y otras importantes emisoras lo han tenido como figura exclusiva de sus programas. Desde que existe el Departamento de Radio de The Sidney Ross Co..

Usa la Brillantina que es Perfume a la vez!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

En varias famosas fragancias

Tessier ha sido también primera figura de la totalidad de sus programas.
El cine chileno lo ha hecho figurar en varios cortos y películas de largo metraje, sin que hasta el momento haya logrado un papel estelar. Otro curioso caso de un actor con méritos, que no ha sabido ser aprovechado.
Alors?...
Es de justicia ese contrato a la BBC y el viaje a la nebulosa Albión. ¡Buen viaje, Mingo!

NOTICIAS TEATRALES DE LA SEMANA

—El suceso por excelencia lo constituyó el estreno de "Contigo en la Soledad" de Eugenio O'Neill, obra que presentara el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica el sábado 16, en el Teatro Municipal. La dirección artística estuvo a cargo de Pedro Mortheiru; los escenarios e iluminación, de Errázuriz y Méndez. Debutó como actriz dramática Ana González. Justo Ugarte, Lucila Durán y Fernando Cruz lograron una destacadísima actuación. Dada la premura del tiempo, dejamos para nuestro próximo número el comentario crítico y mayores detalles sobre esta realización.
—El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ha empezado los ensayos de nuevos entremeses de Cervantes ("El Retablo de las Maravillas" y "El Viejo Celoso"), cuya representación figura entre los actos oficiales que se realizarán

en octubre próximo, al cumplirse el cuarto centenario de su nacimiento. Dirigirán: la primera actriz María Maluenda; David Stichkin, ex director del Teatro Experimental de Concepción, y Domingo Piga, actor del Experimental y actual director de la Escuela de Arte Escénico DIC.

—En otros círculos no se han producido mayores novedades. Lucho Córdoba continúa las presentaciones de "Préstame tu Suegra". Alejandro Flores, en el Lux sigue con "La Tarde Llega Callada", de Patricia Morgan; y el Teatro Experimental de la "U", en el Municipal, con las periódicas representaciones de "Como en Santiago", de Daniel Barros Grez.

—El miércoles 13, en el Coliseo, volvió a presentarse la Escuela de Arte Escénico DIC. Se repitieron las obras estrenadas en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, el domingo 3 de agosto, con motivo de su primera presentación oficial: "La Breva Pelá", de Gloria Moreno, dirigida por Alejo Alvarez y "El Bobo que quiso ser Médico", de Lope de Rueda, dirigida por Domingo Piga. Los jóvenes actores

Una escena de especial efecto en el paso de Lope de Rueda "El Bobo que quiso ser Médico", presentado por la Escuela de Arte Escénico DIC. (Ovidio Pinto, Humberto Guerra y Emilia Illanes).

dieron muestra de gran eficiencia artística. Los escenarios e iluminación de estas obras estuvieron a cargo de Sergio Frías.

CRITICA SITUACION

La crisis económica que día a día se agudiza en nuestro país va creando una incómoda situación para muchos de nuestros artistas

PARA LOS RESFRIOS
Y LA GRIPE DE
grandes y chicos

Fenalgina —porque la Fenalgina legítima, alivia. Viene en sobres y en frasquitos—, no viene nunca suelta. Pida Fenalgina ETNA en su farmacia.

Fenalgina
ETNA

LA VERDAD estricta sólo se mantiene sobre una INDEPENDENCIA absoluta.
Lea
EL MUNDO
Diario de la mañana, $ 1.—

2 Consejos Dagelle
Manténgase bien peinado - usando
BRILLANTINA DAGELLE ★

y conserve su cutis suave y fresco después de la afeitada usando :—
LOCION para DESPUES de AFEITARSE DAGELLE ★
Brillantina y Loción
DAGELLE

DIOS en TIERRA DEL FUEGO
por Carlos Keller.

DESTACAMOS ESTE LIBRO ENTRE NUESTRAS NOVEDADES EDITORIALES.

Cuadro vigoroso de un territorio desconocido, animado por la voz patriarcal de uno de sus hombres. Sus acentos nos traen la revelación de una mitología interesante por la pureza de su concepción y el atractivo de su misterio. Ultimo volumen de Biblioteca Estrella. $ 25.—.

ALGO SE LLEVA EL RIO, por Zilahy Lajos. Una novela corta, atensamente vivida. Pasiones, instintos y tendencias serpentean por obscuros caminos en el destino de los seres que Zilahy ambienta en los ribazos de un río enorme. $ 40.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago - de Chile.

y va limitando las actividades de difusión artística y cultural de diversos organismos estatales. Tenemos, por ejemplo, el caso de la Dirección General de Informaciones y Cultura, que ya ha debido ir suspendiendo nuevos espectáculos, eliminando servicios y renunciando a la realización de brillantes proyectos. Algunos de ellos: la construcción de escenarios desarmables a instalarse en las diferentes plazas y parques públicos de Santiago; el apoyo económico efectivo a diversas iniciativas teatrales o musicales; el cierre de su Escuela de Arte Escénico, que recién inicia, por decirlo así, su vida artística; el apoyo valiosísimo que hasta el momento ha estado prestando a los conjuntos de aficionados que se confunden bajo el nombre de Teatro del Pueblo, etc. A este paso, ¿dónde llegaremos?

POR LAS BOITES

—Buddy Day, actual dueño del "Casanova", proyecta la realización de revistas musicales de nuevo tipo, en que lo teatral y escenográfico sea revalorado.

—Las atracciones máximas del momento: Hugo del Carril, en el "Lucerna"; Ligia Morán, Agudiez y Don Pánfilo, en "La Quintrala"; Olga Chorens, en el "Tap Room"; Diana Ross y Eva González, en "El Patio Andaluz".

NOTICIAS MUSICALES

La sensación de la semana ha sido la presentación en el Municipal de la eximia cantante de color Dorothy Maynor.

"AHORA QUIERO HACER"...

(Continuación)

yo, como una de las esposas del rey, tenía que explicar a Anna que su influencia sobre el soberano era muy superior a la influencia de cualquiera de nosotros, ya que ella era mujer europea. Mi parlamento era largo, y casi todo en primer plano. Me puse algo nerviosa: el director había dejado que Irene volviera a su camarín a descansar, porque no hacía falta que estuviera frente a mí, ya que no aparecía en ninguna de esas "tomas". Alguien le dijo a Irene que yo tenía dificultades con la escena, y salió corriendo de su camarín, y sin aceptar mis protestas, se sentó frente a mí. Entonces la escena cobró realidad..., y todo salió bien. ¿Qué otra actriz hubiera hecho lo mismo? —me preguntó Gale.

Estuve totalmente de acuerdo con ella en que muy pocas habrían hecho lo mismo. Ninguna, tal vez. Así es Irene, humana y sencilla, amable e inteligente. No cabe duda de que un papel dramático coronaría su carrera en forma definitiva.

LAVE SU CABELLO UNA VEZ POR SEMANA

Y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

POLVOS Soir de Paris M.R.

Adherencia instantanea y duradera

Colores modernos

Elegante protección de su belleza...

BOURJOIS

CLABIN

SI NACIERA DE NUEVO...
(Continuación)

bajo a mi entera satisfacción, me retiraré. De lo realizado, lo que más me satisface, como trabajo, ha sido "La otra", donde realizo un doble papel de hermana gemela. Con ella he podido lograr un trabajo interpretativo muy complejo y difícil.

Agrega Dolores que sus directores favoritos, en México, son: Emilio Fernández —que la dirigió en "María Candelaria"—, y Roberto Gavaldón —que la dirigió en "La otra".

—En general, John Ford es el mejor director del mundo. Cada cinta suya hace historia en el cine.

De pronto entra en el salón Kiki, la perrita *poodle*, de nacionalidad norteamericana, y compañera inseparable de Dolores.

—La adoro —exclama la actriz, rascándole las orejas. Kiki muestra su lengüita rosada en una "sonrisa" satisfecha. Después de examinarnos un momento, la perrita nos da su visto bueno y nos permite acariciarle el lomo. No mide más de treinta centímetros de largo por otro tanto de alto.

—¿Y Orson Welles? —intercalamos.

—Es un buen muchacho. Cuando va a México nunca deja de llamarme, y yo hago lo mismo cuando estoy en Nueva York.

En Buenos Aires Dolores filmará "El abanico de Lady Windermere", de Wilde; luego volverá a México. Es muy probable que vaya a Francia a filmar "Madame Recamier", con Christian Jacque —director de "La Batalla del Riel".

Dolores, una de las actrices más elegantes, asegura que ella no puede aparecer elegante en el cine: sus grandes cintas la han presentado siempre como india. Le gusta cocinar, leer y escuchar música. Se le ha olvidado cantar, y una de sus pertenencias más preciadas es un disco grabado por Sarah Bernhardt con un trozo de "L'Aiglon".

Espera regresar a Chile en la primera oportunidad que se le presente. Y nosotros, ahora que pudimos admirarla personalmente, aguardamos fervorosos que llegue pronto esa oportunidad...

COLONIAS
¼ LITRO

FRICCIONES	$ 8.-
JAZMIN	$ 9.-
CUERO RUSO	$ 17.-
HELIOTROPO	$ 17.-
VIOLETA	$ 17.-

EXTRACTOS
IMPORTADOS POR GRAMOS

CLAVEL, VIOLETA, TULIPAN, JAZMIN	$ 1.-
TABACO, ORIGAN, FRUTA VERDE, SHALIMAR	$ 3.-

CREMA NUTRITIVA
DE NARANJAS, ESPECIAL PARA CUTIS SECO, $ 10.- CAJA MUESTRA.

POLVOS FACIALES
RACHEL, RACHEL FONCE, OCRE, NATURAL, $ 5.- LOS 20 GRAMOS

CHAMPU SMART	$ 1.-
GOMINA SMART	$ 1.-
JABON MARSELLA	$ 3.-
JABON SMART	$ 3.-
BOLSAS DE AGUA	$ 55.-

POR COMPRAS MAYORES DE $ 100.-, REGALAMOS UN FRASCO DE LOCION

Perfumerias
Smart
....siempre muy baratas

MONEDA 1055 - HUERFANOS 882
10 DE JULIO 183

SERVICIO DE REEMBOLSO
A los clientes de provincias enviamos con cada pedido una muestra de polvos faciales.

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

defectos. Buena la compaginación general. Es de lamentar que Kika, en su breve aparición en la cinta, haya sido malograda por una fotografía que no la favorece en nada. "La Historia de María Vidal" es una cinta que debió haberse filmado cuando nuestro cine estaba en sus comienzos.

"SOY UN INFELIZ"

¡Así, así!.

ES ESTA una comedia liviana, muy bien presentada y que para el grueso público encierra la atracción de presentar por primera vez al comentado grupo de las chicas Divito. En realidad las muchachas son atractivas y se desempeñan con bastante gracia en los cuadros de la fantasía en el cielo.

La cinta que presenta como intérpretes centrales a Augusto Codecá, Elina Colomer, Benita Puértolas, etc., relata la historia de un millonario tímido que va al cielo y cuenta a San Pedro su historia. Declara que se casó con una muchacha hermosa a quien quiere, pero que su suegra le ha amargado la vida en su afán de "entrarlo en sociedad". Luego el hombre baja a la tierra y reconquista su verdadera posición en su hogar por medio de una fuerte voluntad.

En general, la película es liviana y simpática, haciendo contraste el tono de los chistes, por lo general gruesos. Sin embargo, para el público medio tendrá atractivo y entretención.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.10
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.25
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.10
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Máscara de un Minuto

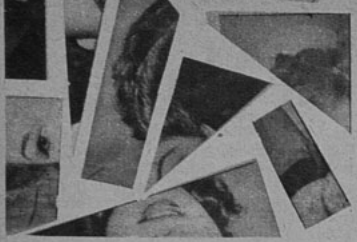
¡Para que su cutis luzca más claro!

LA SEÑORA ANTONIA DREXEL EARIE, bellísima líder de sociedad, se aplica la "Máscara de Un Minuto" de Pond's, 3 ó 4 veces por semana.

"Modernice" su cutis para que luzca más claro y bello!

Su piel luce más clara, más suave, ¡al instante! Aplíquese una gruesa capa de la suavísima Vanishing Cream Pond's por todo el cuello y la cara, menos los ojos. La acción "queratolítica" de la crema desprende y disuelve las escamitas de la piel y las pequeñas partículas de polvo y el maquillaje.

Límpiela después de un minuto. ¡Note la diferencia! Su tez luce más clara, más suave y el maquillaje se adhiere fácilmente. ¡UNA BASE DE MAQUILLAJE QUE NO ES GRASOSA! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡Los polvos se adhieren mucho mejor!*



CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Los premiados en el sorteo del concurso N.º 862 corresponden a los nombres de los siguientes lectores de Revista "ECRAN", quienes nos enviaron soluciones acertadas

Pruebe usted si en realidad conoce a sus favoritos de la pantalla. Componga el "Rompeestrellas Ecran" presentado, y además se hará acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que revista "Ecran" ofrece semanalmente a los lectores que acierten con el nombre del astro o estrella que aparece en la foto compuesta".

al "Rompeestrellas Ecran", cuya fotografía pertenecía a la estrella JINX FALKENBURG:

Con un premio de $ 200.—: María V. F., San Bernardo; con dos premios de $ 100.— cada uno: Luis Godoy, Santiago; Eliana Soto, Santiago; con ocho premios de $ 50.— cada uno: Yda Llanos Howards, Lima; Oathy Habib, Santiago; Violeta Vira, Santiago; Luisa López, Santiago; Lidio Ramírez, Santiago; Sara Gajardo, Santiago; Clementina Hernández, Santiago; Estela Juri Arcos, Santiago; con un premio de $ 20.—: Erna Muelles W., Estación Parga.

CUPON N.º 865 "Rompeestrellas "ECRAN":

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("Ecran": Casilla 84-D, Santiago de Chile).

Con Michel, lleva Ud. en los labios un hechizo que subyuga . . . Nadie puede resistir su suavidad de terciopelo, su fragancia inolvidable.

Michel ni se seca ni destiñe—*es la última palabra en lápices labiales, el toque mágico en su toilette.*

Michel • NEW YORK • PARIS • LONDON

LÁPIZ LABIAL • MAQUILLAJE "CAKE" • POLVO • COSMETIQUE • COLORETE

Distribuídos por VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226 - Santiago

Una fórmula médica para protección durable *contra la transpiración*

SIEMPRE se ha comprobado que Odorono es lo MEJOR! Asegura protección contra el sudor y es inocuo.

NO IRRITA LA PIEL ni aún después de afeitarse. No mancha ni descolora la ropa. Puede usarse con entera confianza.

INSTANTANEAMENTE quita el mal olor del sudor y una sola aplicación dura de 1 a 3 días.

¡PRUEBE ODORONO! Hay 2 grados. "Normal", de acción prolongada. Y Odorono "Instant", para piel delicada. ¡Use Odorono!

ODO-RO-NO

Si prefiere un desodorante en crema pida Crema Odorono. Es super-rápida.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

JULIO PEREZ ES CANTANTE CON SEGURIDAD Y DESPLANTE.

Premiada con $ 15.—

Me complazco nuevamente en enviarle una pilatunada con el fin de elogiar a un nuevo cantante que constituye un valor artístico para Osorno. Es una voz que surge y debemos estimular y premiar sus condiciones artísticas ya que está actuando con extraordinario acierto ante los micrófonos de Radio Sago. Me refiero al cantante melódico Julio Pérez. Canta con seguridad, y posee grato timbre de voz.
Entre paréntesis, este joven de voz admirable es también un buen elemento como speaker, tiene buena pronunciación, y con el tiempo y la práctica llegará a ser un gran locutor.

Arancelis del Valle, Osorno.

APLAUDIMOS CON CALOR "LO QUE PIDE EL AUDITOR".

Premiado con $ 20.—

Un grupo de alumnas han querido, por mi intermedio, participar en su sección Pilatunadas, no para criticar sino para felicitar y alabar sinceramente a la audición que se trasmite diariamente en Radio Nuevo Mundo, titulada "Lo que pide el auditor", que animan los locutores José Carrasco y Enrique Luco; es un buen programa, donde una puede escuchar la música que más le agrada, además de oír dos simpáticas voces que le dan animación al programa. Es así como nosotras, alumnas del Liceo 4, felicitamos a estos dos locutores por su buena audición.

O. Pinto, Santiago.

¿DONDE ESTAN LOS LOCUTORES QUE ERAN TAN BUENOS VALO-[RES?

Premiada con $ 15.—

Radio Ñuble era mi preferida porque había varios locutores muy agradables y varoniles, como Erasmo Gatica y Héctor Suárez, de voces bien timbradas y correctas, sin amaneramientos. Pero parece que estos señores ya no trasmiten, y sus reemplazantes son francamente malos. Además, los programas ya no son como antes. Sólo se oyen discos y más discos. Creo que la emisora Ñuble podría trasmitir otra comedia, como "Aguas Tenebrosas", que tan bien resultó, y por la que hay que felicitar al señor Suárez y a la compañía que él dirigía, pidiéndole al mismo tiempo que den otra comedia que entretenga y guste, como la ya nombrada. También se han suprimido otros programas bonitos que había por las noches... ¿Esto por qué? ¡No sé! Pero la dirección artística de la radio debe preocuparse de estas cosas, porque en provincia donde sólo hay dos emisoras, creo que deben superarse y no hacer buenos programas durante un tiempo para después quedar peor que nunca...

Elena Olea, Chillán.

CANASTO DE PILATUNADAS

YOLANDA, Valparaíso. — Escríbale a Esther Soré a Radio Corporación Chilena de Broadcastings, Santiago.

●

RENE VARGAS, Peña Blanca. — Asegura que ha sido muy buena la idea de Radio Corporación de transmitir en cadena con su nueva emisora de Valparaíso, porque según el amigo René los programas nocturnos de CB 114 son muy buenos.

●

INES JARA, Villa Alemana. — A David Bruce escríbale a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California.

●

ANA EUROL, Valparaíso.— Felicita a Bohr por la cinta "Si Mis Campos Hablaran", y se pregunta por qué los otros directores de cine no ocupan temas y autores nacionales para sus argumentos.

●

ROSA NORA, Chillán. — Muchas gracias. Escríbale a "Discomanía" de esta misma revista.

●

CARNET 2134764, Santiago. — Pregunta a Radio Minería por qué no ha vuelto a contratar al Coro Universitario, que dirige Baeza, y que el año pasado formaba parte de los programas de esa emisora. Tiene usted razón, amigo pilatuno, el Coro Universitario es excelente y es una lástima que no salga al aire. La emisora tiene la palabra.

●

REINA LUISA, Chillán. — Felicita a Radio Corporación, por el concurso "Dime con quién hablas"...

●

JUAN POBLETE, Valparaíso. — Felicita a "dos obras magníficamente chilenas": "Si Mis Campos Hablaran", en el cine; y "La Quintrala", en Radio Cooperativa.

●

O. VICUSA, Santiago. — Felicita a los hermanos Barrientos, por el éxito que han tenido en Buenos Aires.

●

CARNET 25723, Lota Alto. —Asegura que el programa aniversario de CB. 114 fué excelente.

●

NORA CASTRO, Talca. — Felicita a Radio Lircay, de Talca, por su programa "El Mirón de la Calle".

●

RUTH CASTILLO, Curacautín. — A Esther Soré escríbale a Radio Corporación Chilena de Broadcastings, Santiago, y la "negra linda" le enviará una foto..., ¡regalada! No salen más cupones en la revista, porque se han agotado las fotografías de artistas.

●

LYDIA LEIVA, San Bernardo. — Saluda especialmente al personal de CB. 114 por su fiesta-aniversario del 17 de julio.

●

CARNET 6188, San Bernardo. —Encuentra que exageran la propaganda de los auspiciadores de los espacios deportivos, y que por dar un aviso, muchas veces demoran los detalles del partido. El día, amigo de San Bernardo, que las firmas auspiciadoras se conformen con los avisos que el auditor puede soportar, sería un día feliz..., ¡pero está muy lejos!

●

YOLA, Santiago. — ¡Felicitaciones, Yola! Me agrada mucho saber que por intermedio de nuestra revista ha tenido usted tantas satisfacciones y créame que sus palabras de agradecimientos me son muy gratas. Alejandro Flores se hospeda en el Hotel Ritz, y sus funciones en el Teatro Lux son a las 18.30 y a las 22.00 horas.

●

L. LANDETA, Quillota. — Protesta de las comedias de Cooperativa "Triunfos del Día". Asegura que la titulada "Los Ojos" (8 de julio) no le gustó nada.

●

MARIA ALBORNOZ, Talca. — Protesta también contra la Radio Lautaro y sus ataques contra la Radio Lircay.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI

no se puede ir al cine!

Un pesado yelmo en la cabeza sería demasiado incómodo. Sin embargo, el cutis de su rostro exige protección contra los bruscos cambios de temperatura que se producen a la entrada y salida del cine.

Crema HINDS, con su fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le ofrece moderna y adecuada protección.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

ecran
LESLIE BROOKS

R. N.º 866
APARECE LOS MARTES
ntiago de Chile, 26-VIII-1947
ecio único en el país: $ 2.40

JOAN CRAWFORD

FIESTA *Don Manuel Troni ofreció un almuerzo a Lucho Córdoba y su compañía de teatro (martes 19), en el Estadio Italiano. La alegría que allí reinó se comprueba en las fotografías. Arriba, posan Andreita Ferrer, Victoria Duval, Olvido Leguía y Carmen Inclán. Manuel Troni es asediado por las damas de la compañía, mientras su esposa asoma la cabeza tratando de salvarle de Ernestina Paredes, Olvido y Andrea. Lucho grande enseña a Luchito cómo hay que hacer para deslizarse por un tobogán, mientras Olvido se pasea conversando con Augusto Blanco y Félix Reyes.*

• EL movimiento artístico durante la semana fué escaso. El cine no ha dado señales de vida industrial, salvo con el estreno de "La Historia de María Vidal", realizado en el teatro Continental (martes 19), sin función première. Las mayores novedades se han producido en torno a los anuncios de la próxima llegada de algunos artistas de fama internacional, que realizarían pequeñas temporadas en Santiago y en el interior del país. Los nombres son los de Elvira Ríos, Carlos Ramírez y Josefina Baker.

• La primera visita la realizará la estrella mexicana de la canción. Es probable que llegue a Santiago a fines de este mes para actuar en boîte, teatro y radio durante quince días. Lo curioso es que en el ambiente hay tres o cuatro agentes que ofrecen a los empresarios la presentación de la famosa estrella. Todos, con precios diferentes y para diferentes fechas. No es la primera vez que se producen casos como éste. A un mismo dueño o director artístico de radio o boîte le llegan a menudo tres o cuatro proposiciones diferentes para contratar a una estrella o astro. Por lo tanto, todavía no se han dado los nombres de quienes serán los contratadores de la estrella Elvira Ríos.

• Otra de las visitas es la de Carlos Ramírez. Su contrato lo tramita el Music Hall Casanova, para la segunda quincena del mes de septiembre. El famoso barítono colombiano, que fué compañero de filmación con la estrella Esther Williams en la película "Escuela de Sirenas", realizaría una temporada hasta los primeros días del mes de octubre, recorriendo luego las ciudades de Valparaíso y Concepción, donde haría presentaciones de uno o dos días.

•Para descubrir el interés que las capitales de provincia y las ciudades del interior del país tienen en presentar tan buenos artistas como la capital, basta contar que la ciudad de Talca pagó la suma

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	110.—
Semestral	$	60.—
Ejemplar	$	2.00

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.25
Semestral	US. $	1.25

CANTO *Esther Soré presentó en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación (lunes 18), un concierto de canciones del folklore musical del Norte del país. Es ésta la primera audición en Santiago de estas obras musicales que se han venido cantando en el Norte chileno de generación en generación.*

de treinta mil pesos por una actuación en teatro y radio del cantante y actor cinematográfico Hugo del Carril, y que los estudiantes de Medicina de la Universidad de Concepción contrataron a Hugo del Carril para presentarlo en una de sus fiestas anuales.

•La tercera visita que se presentará en nuestros escenarios es la estrella de color Josefina Baker, que vendría a Chile en la segunda quincena del mes de septiembre, para actuar, también, durante quince días.

•Entretanto, desde México, han informado del viaje de María Félix a los países del Sur de América. Este viaje terminaría en Buenos Aires, donde la estrella deberá finiquitar un contrato cinematográfico. La fecha exacta de su paso por Santiago no ha sido dada a conocer oficialmente, esperándose para dentro de poco.

•A todo esto, Hollywood tiene entre manos enviar un buen número de sus artistas más famosos para que recorran las capitales y ciudades de la América del Sur.

•El movimiento de viajeros y contratados en esta semana ha sido más variado que el de estrenos y grandes novedades en torno a trabajos de cine y de teatro. Raúl Gardy, que fué por quince días a Buenos Aires, acaba de regresar y es probable que vuelva a la capital argentina para cumplir un contrato que allí quedó pendiente. Julita Pou, después de más de un año y medio de ausencia de los escenarios de nuestras boites, hizo su debut en la Quintrala, con el buen éxito que era de esperarse. Violeta Araya se contrató en El Patio Andaluz, y Lily Marbell, junto con Mónica Valdés y un grupo de artistas que incluye a Guyo Del Solar, parte el primero de septiembre en gira hacia el Sur del país. Manolo González regresó del Norte, donde estaba trabajando con una caravana de artistas de la DIC, y a juntarse con ellos partió el actor cómico Gabriel Araya.

(Continúa en la pág. 24)

PREMIERE *En la Embajada de los Estados Unidos, y a petición del señor Embajador, Mr. Claude Bowers, se reunieron un grupo de periodistas y escritores, para asistir a la primera exhibición en nuestro país de la película "Lo Mejor de Nuestras Vidas". En las fotografías aparecen el Embajador en compañía de la señora Luisa Larrazával de Sutil, Mrs. Bowers, Lenka Franulik y María Romero. Luego, con Alfredo Patiño Manriquez, Abel Valdés, J. M. Souviron, Ismael Edwards y Alberto Villa.*

TEATRO *El Teatro de Ensayo presentó la obra de Eugenio O'Neill, "Contigo en la Soledad" (sábado 16), en el Teatro Municipal. En las fotografías aparecen Ana González, Lucila Durán, Alberto Oñate, Mario Hugo Sepúlveda, Justo Ugarte y Fernando Cruz, en una escena; y luego, Sepúlveda y Cruz, personificando al hijo y al padre de la comedia de O'Neill.*

DIVO *Tito Schippa hizo una nueva presentación en el Teatro Municipal, (lunes 18), con un éxito extraordinario de público y crítica. Cantó esta vez canciones líricas chilenas y composiciones del maestro Federico Longás, que le acompañó al piano*

He cometido muchos Errores

Escribe
DOROTHY LAMOUR

En "Camino a Utopía", Dorothy recuerda bufamente sus tiempos de princesa de la selva.

NO OLVIDARE jamás el primer gran almuerzo a que asistí, en Hollywood. Para que me comprendan mejor, les confesaré que yo sufría de un agudo complejo de inferioridad... Era una joven cantante en una orquesta cuando Paramount me ofreció repentinamente un contrato que me colocó de protagonista y me otorgó el título de Princesa de la Selva. Eso significó que debía meterme en todo el remolino hollywoodense antes de que alcanzara a pulirme... Durante toda mi vida trabajé duramente, demasiado duramente, para tener tiempo de aprender a ser la anfitriona perfecta o la encantadora invitada... Cuando es preciso ganarse el pan resulta un poco difícil tener modales dignos de la duquesa de Windsor.

Y bien, a aquel almuerzo estaban invitadas una serie de damas copetudas y famosas. Deseaba con toda mi alma causarles buena impresión. Tenía diecinueve años, y todo mi guardarropa consistía en trajes de satén negro, turbantes chillones y adornos exóticos, propios de una cantante. Llena de juvenil entusiasmo, me planté un traje negro, prendí sobre el hombro una orquídea artificial con un enorme prendedor de brillantes, más artificial todavía, largos aretes y...

Hoy día Dorothy es una de las mujeres mas sobriamente elegantes de Hollywood.

¡HORROR!

...habría querido ser Topper, aquel perrito que se desvanecía en ectoplasma, y haber desaparecido. Todas las otras mujeres estaban elegantemente vestidas, pero con trajes sastre o vestidos muy sencillos. Me miraban con ojos muy abiertos... Durante toda la tarde me sentí agonizar de vergüenza. Cometí muchos errores en aquellos tiempos: me sentía extrañamente insegura de mi misma. No sabía vestirme ni sabía de ademanes; me invadía la timidez frente a cualquier persona que recién conocía. Creo que todo en mi estaba mal: mi maquillaje, mi peinado, la conversación... Pedía a gritos perfeccionamiento: puedo confesarlo ahora porque *sé que he cambiado*, ¡gracias al cielo! Espero que alguna muchacha se beneficie con esta confesión y sepa que todos esos errores —incluso la timidez— se pueden corregir.

HADA MADRINA

Fué Edith Read, la famosa diseñadora de trajes, quien operó mi transformación. Hasta ese momento yo creía que una mujer no parecía femenina a menos que llevara un traje que la ciñera estrechamente, en satén negro y con colores brillantes que llamaran la atención a millas de distancia. No podía resistir entonces los adornos espectaculares y andaba con enormes clips, collares y pulseras llenos de pedrerías...
Edith hizo volar aquel satén negro, que ya era una segunda piel para mi cuerpo y todos los accesorios chillones. Me hizo vestir trajes sastre de líneas clásicas, en colores suaves y armoniosos. Cuando tenía dudas sobre la forma cómo vestir para una determinada fiesta llamaba a Edith para que me sacara de apuros. Y nunca me olvidaré su consejo "es preferible pecar por sencillez que por recargamiento"... Si ahora miro aquellos vestidos estrafalarios que usaba hace diez años, siento el mismo horror que se reflejó en el rostro de las damas cuando me vieron aparecer en aquel primer almuerzo...

En "Mi morena favorita", Dorothy Lamour es una actriz dueña de sí misma y de exquisitos modales...

Dorothy Lamour se enorgullece de su heredero...

"RAPUNCEL, ECHA TU CABELLERA"

Mi cabello era abundante y caía lánguidamente hasta mi cintura en aquellos films que se desarrollaban en la selva. Eso estaba muy bien para esos papeles; pero en la vida diaria el pesado moño en la nuca añadía demasiados años a mi apariencia. Me partía el cabello al medio para resultar "vampi", y, con el objeto de aligerar el estilo severo de mi peinado, me echaba más maquillaje del necesario. Un día me armé de valor y me corté el pelo. ¡Qué diferencia! Me veía más joven, con aspecto más fresco y limpio. Resultaba mil veces mejor en muchacha americana que en una sintética "Theada Bara". Respiré al verme con menos maquillaje y en condiciones de usar sombreros pequeños y coquetos.
Recién llegada a Hollywood era excesivamente tímida y lo *soy* todavía. Pero he aprendido a disimularlo, porque más de una vez dejé que la timidez arruinara mi felicidad. Como me aterraba conocer gente nueva, me quedaba encerrada en mi camarín, sepultándome en la angustia de mi complejo de inferioridd. Un día supe que me trataban de "snob", porque me empeñaba en aislarme. ¡Qué sarcasmo! Tomé una resolución: me obligué a salir y a enfrentar a la gente. Es la única manera de sanar, por mucha agonía que ello cueste... Entonces hice un descubrimiento notable: la gente no eran dragones, después de todo. Advertí que me recibían cariñosamente y que departir con otras personas resultaba mucho más grato que mi solitario encierro en el camarín...
Comencé a dar pequeñas fiestas. Pasó mucho tiempo antes de que se me quitara aquella sensación tremenda que experimentaba antes de entrar a un salón lleno de gente. Era como si algo me cogiera los nervios y su efecto resultaba tan molesto que me hacía rechazara la mitad de las invitaciones que recibía.

(Continúa en la pág. 30)

TRIUNFO A LOS 50 AÑOS

por MILDRED MADISON

—MIENTRAS esperaba, junto al aparato de radio, que dieran el nombre del mejor actor de 1946 —recuerda Fredric March, sin cansarse de evocar una vez más esos felices aunque nerviosos momentos—, sentí que de pronto se me venían encima mis cuarenta y nueve años. Quince años atrás había recibido un Oscar por "El Hombre y la Bestia" (1932) y entonces estaba en los mejores años de mi vida. ¿Qué podía esperar ahora que me hallaba, prácticamente, fuera de Hollywood, ahora que, no podía negarlo, era más actor de carácter que romántico?

Sin embargo, el casi increíble premio llegó: Un Oscar para Fredric March, y con él, la novena estatuilla para el film "Los Mejores Años de Nuestras Vidas".

—El telegrama más agradable de felicitaciones que recibí ese día —me dice Fredric, mientras hurga en sus bolsillos para mostrármelo— fué el de Helen Hayes.

Me lo pasa y leo: "No podía merecerlo un tipo más simpático".

Fredric, como todos recordarán, se encontraba en Nueva York trabajando en un teatro de Broadway, cuando se reunió la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Broadway hace tiempo que se sentía celoso del Oscar hollywoodense y planeaba una estatuilla simbólica que otorgar como premio a la mejor actuación teatral del año. Justamente, en 1946, se creó el "Tony" (en memoria del famoso Tony Perry, director de numerosas obras de gran éxito), que consiste en una joya valiosa. En marzo, Fredric recibió este distintivo que lo calificaba el mejor actor teatral de 1946 por su actuación en la obra "Years ago". (Años atrás.)

NATURALIDAD, LA CUALIDAD MAS DIFICIL

La honradez interpretativa de Fredric y su formidable naturalidad, son el secreto de su éxito. Por ejemplo, veamos lo que él mismo me dice:

—Por años me había estado preocupando —como muchos millones de hombres, en todo el mundo— de mi creciente calvicie. Cada mañana al mirarme en el espejo me contemplaba las sienes y, como me parecía encontrarlas más ralas, lanzaba unas cuantas imprecaciones mal intencionadas. ¡Y que no fueran a mencionarme el hecho, porque no podía evitar ponerme frenético! Pero cuando tuve que realizar una escena en "Los Mejores Años", en que después de una juerga el personaje decaído va a lavarse y refrescarse al baño, yo supe instintivamente lo que tenía que hacer para que el público reaccionara en forma natural: me acerqué al espejo, me miré las sienes y lancé una imprecación. Todos me han asegurado, después, que la escena es natural y que convence al público. ¿Y cómo no iba a ser así si se trata de una reacción totalmente natural..., y que experimento día a día?

A los treinta y cinco años recibió el primer Oscar; a los cincuenta recibe el segundo: aquí lo vemos junto a Myrna Loy en una escena de "Lo Mejor de Nuestra Vida"

"Fredric March fué el primero en sorprenderse al saber que había sido honrado —dijo Helen Hayes—. No podía haberle sucedido a un tipo más simpático."

En realidad, no debe haber triunfo más agradable que aquel que se saborea en una edad cuando comienza a flaquear la seguridad en sí mismo. Porque Fredric estuvo en la cumbre de su popularidad hace doce o quince años —con su primer Oscar—, y era de suponer que de entonces a ahora iba a bajar lentamente la pendiente del olvido. Sin embargo, el cine y el teatro le han descubierto una nueva vena: la de actor maduro, faceta que no alcanza todavía a ser la del actor de carácter.

Lo admirable de Fredric es que con la popularidad y el éxito adquiridos sigue siendo el buen muchacho de siempre.

—Ya me he convencido —concluye sonriendo— de que unas cuantas arrugas en el rostro, unos cabellos menos cada año y medio siglo de vida no tienen ninguna importancia, siempre que uno se conserve joven espiritualmente y pueda mantener la mente alerta para seguir aprendiendo y asimilando.

Así Fredric March ha podido demostrar al mundo que ahora, y no quince años atrás, está viviendo "los mejores años de su vida".

FICHA DE IDENTIDAD

El verdadero nombre de Fredric March es Frederik McIntyre Bickel. Comenzó su carrera de actor en la obra teatral "Deburau", estrenada en Nueva York en el año 1920; su primera película fué la cinta "The Dummy", estrenada en 1929; recibió el premio de la Academia, por primera vez, cuando se le clasificó como el mejor actor del año por su caracterización en "El Hombre y la Bestia". Sus películas más famosas son "El Signo de la Cruz", "Las Vacaciones de la Muerte", "La Familia Barrett", "Los Miserables", "El Angel Negro", "Anna Karenina" y "Adversidad".

¿ESTA BING CROSBY EN DECADENCIA?

Con ese sombrero aparece en "Camino a Río". Al lado, su hermano Everett.

En la revista norteamericana "Salute Magazine" aparece publicado un artículo del periodista George Frazier, con el sugestivo título "La Decadencia de Bing Crosby". Su opinión ha herido directamente a los amigos del famoso crooner y actor norteamericano. Billy Rose, famoso por sus revistas musicales en Broadway, contesta al articulista Frazier. Presentamos un resumen de ambas crónicas.

En un reciente número de la revista "Salute Magazine", George Frazier, haciendo gracias de joven travieso, ha denunciado la decadencia de Bing Crosby.

Yo he reunido mis datos concretos sin la ayuda de una "Agencia de Chismes" cualquiera. Los conseguí de los gabinetes y anaqueles de la compañía grabadora de los discos Decca, de Paramount Pictures, y de la Agencia Hooper (auspiciadores del programa de radio de Crosby). En 1946, Decca vendió doce millones de discos de Bing Crosby, únicamente en los Estados Unidos.

Me detuve en algunos almacenes de discos de Nueva York y conversé con sus propietarios.

Milton Gabler, dueño del Comodore Shop, en la calle Cuarenta y Dos, y cuya fama es reconocida entre los entusiastas del jazz, me dijo: "Nadie puede cantar una canción como lo hace Crosby. Como cantante, está muy bien..., mejor que nunca".

La revista "Fortune" calcula que Crosby ha recibido, por venta de discos en el año 1946, la suma de seiscientos mil dólares.

Es probable que George Frazier no compre ahora discos de Crosby, pero "George Cliente" sí que lo hace.

Cuando la "Gran Garganta" graba una nueva canción, cincuenta mil discos se mueven en todos los negocios al día siguiente.

El Oscar que posee significa que la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood estima que su actuación en "El Buen Pastor" fué el mejor trabajo artístico de ningún otro hombre en el cine durante ese año.

"Fortune Magazine" dice: "Crosby es la cabeza en muchas ramas del camino mágico del espectáculo en América. Primero en el cine, primero en la radio; y primero en la preferencia de sus conciudadanos entusiastas de los discos".

¿En decadencia, eh?

LA OPINION DE FRAZIER

Tarde o temprano tiene que ocurrirle a todo el mundo. Las piernas empiezan a fallar, la vista se acorta o la belleza de la voz se aleja. Aunque creamos mucho en esto, no pensamos que a Bing Crosby pudiera sucederle, en realidad, algo parecido. Pero es así, y no resulta agradable escribir sobre ello. La decadencia de Bing Crosby como cantante es profunda y tristemente perdurable. En Broadway, aunque se cree en su vasta popularidad y magnífica situación, existe la certeza de que su voz no está ya como antes. Bing no canta tan bien como otrora. Lo cierto es que en algunas recientes presentaciones ha cantado bastante mal. Algunos meses atrás un director de orquesta que había admirado a Bing por muchos años fué designado para acompañarle en la grabación de algunas canciones. La emoción que pensaba sentir ante su ídolo se transformó luego en una profunda desilusión.

—Pobre Bing. Ya no puede cantar más —dijo con amargura dias más tarde—. Se porta como un aficionado. Comete tantos errores, que yo tuve que desafinar a propósito en mi instrumento para repetir la canción, de modo que Bing pudiese volver atrás y tratara de cantar de nuevo. Yo le dije: "Lo siento, Bing, pero desafiné". Y volvimos a empezar, con la esperanza de que Bing cantara mejor en esta repetición.

El propietario de un casa de venta de discos en Bloomington, Indiana, declaró: "Es la pura verdad que la gente ya no compra más sus discos. Pero, ¡qué diablos!, él me hizo ganar mucho dinero cuando era bueno, así es que me siento en la obligación de pedir cuanto disco de Crosby se haya grabado, en la esperanza de que él volverá a mejorar".

En 1943, un delicado y joven cantor llamado Frank Sinatra hizo su aparición en el café Riobamba, de Nueva York, y todos pensamos inmediatamente en que Bing iba a tener un serio competidor en el departamento de *crooners*. Señero de la nobleza de Crosby fué el hecho que haya alentado a Sinatra desde su comienzo. Esto es muy raro en el negocio artístico.

Es difícil decir cuándo el deterioro de la voz de Bing comenzó en su carrera. Por mi parte, estoy completamente convencido de que empezó con la grabación de "I Love You".

Pueda ser que Bing vuelva a ser el mismo de antes, pero los hechos históricos están contra él. Así, esto puede convertirse en el fin de una era —una era que comenzó en 1920— y nadie puede avergonzarse de pensar así. En su tiempo, Bing fué un gran hombre y todos nos enriquecimos escuchando su voz.

LA RESPUESTA DE BILLY ROSE

¿Quiere alguien tenerme la chaqueta?

Junto a Joan Caufield en "El Intruso Adorado".

Bing canta frente a su gran amigo Bob Hope.

LUCHO CORDOBA Y "EL AVARO", DE MOLIERE

Escribe: J. N. TOBALABA

Lucho Córdoba caracterizado para sus actuaciones en "Préstame tu Suegra", mostrando los detalles de la maquette del escenario de "El Avaro".

LUIS GARREAUD es, en cierto modo, como Juan Bautista Poquelin Cressé, naturalmente que guardando las proporciones, la distancia y el tiempo. Las proporciones, porque el segundo escribió y representó treinta obras suyas en quince años, y contó durante su apogeo con la protección de los reyes; la distancia, porque actuar en Francia ha sido siempre distinto que actuar en Chile, separados como están estos países por el océano Atlántico, y el tiempo, porque Garreaud es de este siglo y Poquelin del siglo XVII.

Sin embargo, Garreaud es como Poquelin, porque ambos han sido bufos que organizaron compañía y representaron obras ajenas y propias dentro de un mismo género, figurando a la cabeza de sus compañías con un nombre que no es el de pila.

Juan Bautista Poquelin Cressé tomó como actor el nombre de Molière. Luis Garreaud es el actor que conocemos con el nombre de Lucho Córdoba. El primero empezó su carrera en tabladillos de arrabal y luego logró formar una compañía con la cual se vió obligado a recorrer las provincias francesas en busca del sustento. Vuelto a París, estrenó sus primeras obras, que le significaron la protección de la corte. Eran piezas cómicas que se sostuvieron largo tiempo en la cartelera. Pero su espíritu era inquieto y estudioso. Siendo algo más que un bufo, emprendió la tarea de superarse "observando la sociedad", llegando a elevar la farsa hasta la comedia, sustituyendo los personajes imaginarios por caracteres reales que se convirtieron en tipos. Había descubierto la comicidad moderna, tomada de la vida real, caricaturizada por su ingenio. Un ejemplo de este teatro de todos los tiempos es "El Avaro", que ha seguido representándose a través de los siglos, sin que haya tenido que sufrir modificaciones. Y, cosa extraordinaria, tuvo el acierto de escribirla en prosa, como si hubiese estado pensando en que algún día la iba a representar Lucho Córdoba en Chile.

El tal Molière ha sido considerado por la crítica como el mejor poeta cómico francés y uno de los mejores del mundo. Y es cosa que no admite réplica que existen caracteres afinés a través de las edades, colocadas las situaciones en su verdadero terreno comparativo, que es el de la sensibilidad, y este fenómeno, que lleva el nombre de sinfronismo, se me aparece ahora patente al enunciar la comparación que he hecho de estos dos valores de la farsa. Es bien curioso que hoy se sigan reeditando y representando obras de Molière, que fueron censuradas en su tiempo como vulgares y destinadas sólo a dar gusto al grueso público (no me refiero a "El Avaro", que es de otra categoría). Este desprecio de la crítica por el mal gusto del público no pudo evitar que Molière siguiera representando obras para un público que las pagaba y se regocijaba con ellas, logrando, igual que Lope de Vega, el aplauso del pueblo, que llegó a considerarlo el más genuino representante de su concepto teatral. Lope tuvo una réplica, que no repito por demasiado conocida y porque es ofensiva para el necio de todos los tiempos. En suma, se trata de las "vacas lecheras" que dan dinero. Pues bien, este aspecto de mantener el gusto vulgar, pese a quien pesare, es también una característica del teatro de Lucho Córdoba, y por la cual ha sido injustamente censurado. Y siguiendo con el sinfronismo, tenemos que Garreaud y Poquelin coinciden en el afán de llevar a elevar la farsa a la categoría de comedia psicológica festiva. Lucho Córdoba ha hecho ensayos de esta naturaleza, y "su público" le responde. Ahora hará su culminación, llevando a la escena "El Avaro", del señor Poquelin.

—Es una promesa de mucho tiempo —me dijo—, que no he podido cumplir por inconvenientes insubsanables. El año pasado tuve compromisos de filmaciones, y este año he estado enfermo. Ahora, que estoy bien, me faltan las pelucas. Pero, de todas maneras, "El Avaro", que está estudiado, irá en esta temporada. Vea usted, aquí tengo hecha la *maquette* del decorado.

—¿Cree que le responderá el público?

—No lo hago por "avaricia"; es un gusto personal; me creo identificado con ese género de comicidad, que es eterna. Si se produce entrada, quedaré siempre satisfecho conmigo mismo. Por lo demás, es una obra entretenida, al extremo de ser la más difundida de Molière en todos los países y en cualquiera época. Luis Arata la hizo durante un año en Buenos Aires. Es la obra clásica que más se adapta a los tiempos actuales y, sobre todo, creo que va mucho con mi modalidad y mi temperamento, cosa importante que me permite esperar que el público que viene a reírse conmigo no se defraude. Naturalmente, es una obra superior a lo que hago corrientemente. Tengo en mis manos una traducción magnífica de Wilfredo Mayorga, quien ha reducido los cinco actos a tres, sin mutilaciones, cosa que ha sido posible por existir en la pieza original un solo decorado desde el comienzo hasta el fin. Debo recalcar que esta obra es para mi una prueba de fuego; pero a la vez confío en un gran éxito de público. En realidad, si esto ocurre, será la más grande satisfacción de mi carrera teatral.

Veremos cómo hace "El Avaro" el señor Córdoba, cómo compone la caricatura y da, a la vez, todo el alcance sentimental de la avaricia, que por algo se le considera uno de los vicios producidos por la malicia del corazón.

Por encima de tres siglos, el Avaro eterno, el señor Poquelin y Lucho Córdoba se están dando la mano en la interpretación de una de las flaquezas humanas más irreductibles y sugerentes hasta lo quimérico, cómica en la superficie y atroz en el fondo.

ANA GONZALEZ, ACTRIZ DRAMATICA

Escribe ROBERTO JORDAN

Todos conocen a "la Desideria": una voz aguda, un gesto picaresco y toneladas de gracia dicharachera y popular. Pero nadie, ni siquiera sus amigos más íntimos, conocían a Ana González actriz de carácter, hasta las 9 de la noche del sábado 16 de agosto. A esa hora estalló en el Teatro Municipal una entusiasta salva de aplausos, premiando la labor de los intérpretes que habían presentado "Contigo en la Soledad", y el mayor calor de esos aplausos estaba dedicado a una figura esbelta, vestida a la usanza de los 900, y que había sido, durante los ciento ochenta minutos anteriores, un símbolo de virtudes domésticas: realismo combinado con ternura, un chispazo ocasional de gracia cariñosa, la mano firme, necesaria para manejar una casa. Resumiendo: la "madre de familia" típica. Era Ana González, surgida de pronto al primer plano del "teatro serio" chileno. Y los que han reído con ella durante los últimos seis años, tuvieron que reconocer que sólo al caer el último telón volvían a identificarse en sus memorias la "Desideria" con Essie Miller, de "Contigo en la Soledad". Ana González había dado con éxito el paso más difícil de su carrera.

Los actores que han creado un personaje popular y lo han visto adentrarse en el espíritu del público conocen bien la tiranía de ese personaje. En el ambiente teatral o radial es ya una tradición el anhelo insatisfecho del cómico por hacer un personaje de tragedia; o

La crítica la ha aplaudido unánimemente: Ana González es toda una actriz dramática.

Essie Miller, la madre serena y tranquila de la obra de O'Neill, aparece aquí en caracterización de Ana González.

del gran actor dramático por provocar la risa. Casi siempre esos deseos son el resultado de una falsa apreciación de la capacidad propia. No hay ningún periodista destacado que no desee ser novelista. Por eso, cuando Ana González, hace algún tiempo, me dijo que ella estaba decidida a convertirse en actriz dramática, no pude menos de sentir algo de duda. Basta conversar quince minutos con Ana González para comprender que es una mujer de gran inteligencia. Pero también los personajes cómicos requieren inteligencia, y muchas veces el tipo de temperamento que hace reír al público, tiene méritos mayores que el que provoca ganas de llorar. La inteligencia de Ana González no era ninguna garantía de su capacidad como actriz de carácter.

Ya terminada la obra, entre bastidores del Teatro Municipal, Ana González rebosaba alegría:

—Yo sabía que podía interpretar el personaje —me dijo—, y Pedro Mortheiru, en quien tengo una confianza absoluta, me había asegurado el éxito. Pero le tenía un susto enorme a los primeros minutos de mi actuación. Temía que, al verme aparecer en escena, el público se riera. Ustedes saben lo que sucede cuando un actor ha hecho reír durante mucho tiempo. El público se ríe antes de que diga el chiste. Antes de que haga nada. Solamente mirándolo.

"Por eso, necesitaba cuidar cada uno de mis gestos, cada expresión de mi rostro. Y el hecho de que, con esas limitaciones, el personaje haya salido, porque ha salido, ¿no es cierto? —preguntó, ansiosamente—, me confirma en mi creencia anterior, de que yo puedo hacer teatro dramático.

"Yo estaba convencida de ello, y

Anita se ha transformado: solamente para la radio sigue siendo la Desideria.

deseaba hacer la prueba. Me había propuesto ingresar a cualquiera de los dos teatros universitarios, porque los considero la más seria expresión del teatro chileno en estos días de crisis teatral. Me faltaba la oportunidad, y me la ofrecieron. Lo mismo pude hacer si me hubieran llamado del Teatro Experimental. Lo que yo deseo es aprender, saber más, ir más lejos.

"Debo señalar la importancia que ha tenido para mí la dirección de Pedro Mortheiru. El papel que él me entregó era el más adecuado para mi estreno en el teatro serio: Ni fuertemente dramático, ni tampoco cómico. Lo primero no habría estado de acuerdo con mi temperamento. Lo segundo, me habría impedido desligarme de "La Desideria". En cambio, en el papel de la Sra. Miller, pude desenvolverme con toda soltura. Lo siento y puedo, por eso, comunicarlo al público.

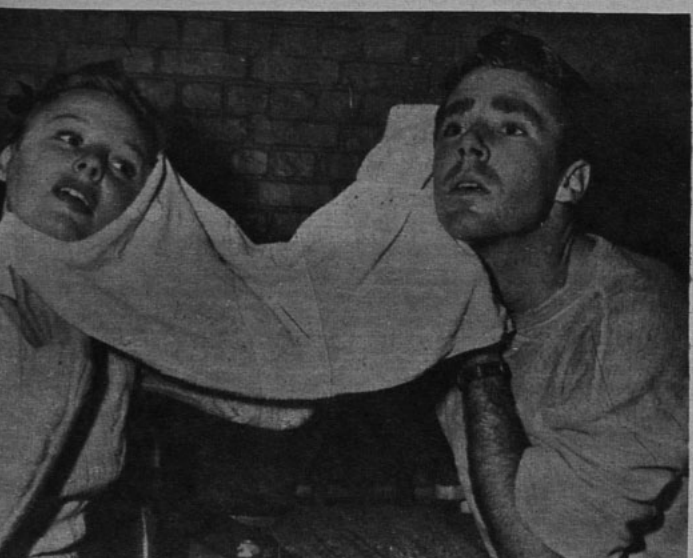
"Aunque no soy todavía madre, comprendo perfectamente y admiro las virtudes que O'Neill englobara en el personaje que me ha tocado interpretar. Se aúnan en esa mujer una extrema bondad, matizada de firmeza, buen sentido realista, esencial para dirigir una familia; tacto frente a los problemas de la adolescencia. En un papel de índole más artificial, yo podría haber corrido el peligro de echar mano, en un momento de apuro, de lo que he estado haciendo durante toda mi carrera. En éste, era prácticamente imposible, porque la misma naturalidad del personaje encauza normalmente la actuación del artista. Basta sentirlo para interpretarlo."

Ana González tiene un anhelo más, que ella coloca en el futuro, sin precisar fechas ni programas. Quiere hacer "Pigmalión".

—En la protagonista de esa obra de George Bernard Shaw —dice— están los elementos para que yo pueda dar el máximo de mis posibilidades. Y aunque es todavía un poco ilusorio de mi parte, tengo la esperanza de llegar a hacer ese papel.

En el más delicioso de los equilibrios, Betty Grable saca una de sus maravillosas piernas, mientras nosotros la admiramos.

Hollywood al día



De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¿PROXIMO DIVORCIO?

• Patricia Knight dice que tanto ella como Cornel Wilde son "la pareja más infeliz del mundo" desde su separación, ocurrida la semana pasada. A Cornel no fué posible entrevistarlo, pero Pat negó rotundamente a los periodistas el rumor de que su esposo había intentado suicidarse luego de la discusión que motivó la separación. Por otra parte, se mostró indignada ante las preguntas que le hicieran con respecto a su amistad con Helmut Dantine, que, según "otros rumores", daban como la causa del desentendimiento entre ella y su esposo.

—No existe otro hombre en mi vida ni otra mujer en la de Cornel —afirmó categóricamente.

* * *

• Días pasados, Hollywood volvió a sorprenderse cuando Pat y Cornel aparecieron juntos en el Chan-

Agotados de mucho bailar, June Allyson y Peter Lawford se comparten una amistosa toalla. Juntos filman "Good news" ("Buenas noticias".)

Glenn Ford estuvo de cumpleaños durante la filmación de "The Man from Colorado". William Holden recibe entusiasmado un pedazo de torta, mientras un vaquero espera su turno. ¿Cuántos años cumplió? ¡Misterio!

La bella Rita Hayworth no oculta sus famosas y bailarinas extremidades, cuando nuestra "cámara" la visita en su camarín. "Sueños dorados" ("Down to earth"), su última cinta, se estrenó en Inglaterra, con asistencia de los reyes británicos.

teclair, aunque ambos afirmaron que no había reconciliación por el momento y que sólo estaban tratando de discutir amigablemente la separación. Irónico resulta informar que ha de llegar el divorcio de ésta hasta ayer feliz pareja, luego de más de diez años de matrimonio y en el preciso momento en que Patricia Knight es lanzada como estrella en la película "Abe'Irish Roses", actuación ésta que tanto trabajo le costó a Cornel conseguir para su esposa...

* * *

• El productor Jerry Wald espera convencer a Fred Astaire para que protagonice una próxima película con Joan Crawford. Fred hizo su primera película al lado de Joan hace 16 años, y sólo apareció en un número de baile en este film que se llamó "Dancing Lady" y en el cual intervenían también nada menos que Clark Gable, Franchot Tone y Nelson Eddy...

* * *

• Greer Garson acaba de firmar un nuevo y ventajosísimo contrato con la Metro, estudio en el cual se encuentra contratada exclusivamente desde el año 1938. Actualmente Greer protagoniza "Desire Me", y será ésta su 12.ª película para este estudio.

* * *

• En el primer día de filmación de "Paleface" ("Rostro Pálido"), la nueva película de Bob Hope, el famoso cómico tuvo que suspender la filmación para ir al dentista, donde le fué extraída una muela del juicio. ¡La coincidencia es que por primera vez, Bob Hope personifica en este film a un dentista!

• Noticias procedentes de México anuncian el compromiso matrimonial de Linda Cristian y Turhan Bey. Linda se encuentra en Acapulco protagonizando "Tarzán and the Mermaid" ("Tarzán y las Sirenas"), al lado de Johnny Weissmüller; y Turhan acaba de terminar en México "Las Aventuras de Casanova"... (éste es el título del film...).

Con regalos mutuos y graciosos chistes, se celebran Edward Everett Horton, Lucille Ball y Franchot Tone, por la finalización de la cinta "Un Quijote Moderno".

ACELERA SU RITMO EL CINE ARGENTINO

Nini Marshall volverá a encarnar su simpático personaje de Catita, en "La Navidad de los Pobres".

De nuestro corresponsal
MANUEL SOFOVICH

ES CADA VEZ más intensa la actividad cinematográfica argentina a favor de circunstancias excepcionalmente propicias. Las películas, que ya tienen una gran difusión en toda nuestra América, han entrado con buen pie en Europa, muchos de cuyos países las exhiben ante salas muy interesadas por conocer este "producto argentino". Ha regresado de una gira por los países del viejo mundo Luis Angel Mentasti, director general de Argentina Sono Film, que ha tenido la satisfacción de ver las exitosas exhibiciones de "Albéniz" y "Celos", ante públicos de Bélgica, Francia y España, dejando, además, suscritos contratos muy ventajosos para el cine nacional. Otro de los viajeros que hicieron mucho por la difusión del cine argentino en Europa fué Augusto Alvarez, gerente de Estudios San Miguel, que ha regresado hace algunos días.
La ampliación de mercados para las cintas criollas ha determinado un gran optimismo en la industria local, y la banca se apresta para apoyar con su crédito la producción fílmica. Así es cómo son muchas, todas las que permite la capacidad realizadora de los estudios locales, las películas que se están rodando o en vísperas de iniciarse.

•

El prestigioso director Luis César Amadori ha comenzado ya a filmar, en los estudios de Argentina Sono Film, "Dios se lo Pague", película basada en la comedia del escritor brasileño Joracy Camargo, con la intervención del famoso astro de la pantalla universal Arturo de Córdova, mexicano de origen, a quien acompaña al frente del reparto la flamante esposa de Amadori Zully Moreno.
En los mismos estudios acaba de finalizarse el rodaje de "Navidad de los Pobres", en la que Nini Marshall vuelve a encarnar su popular personaje de Catita, bajo la dirección de Manuel Romero.

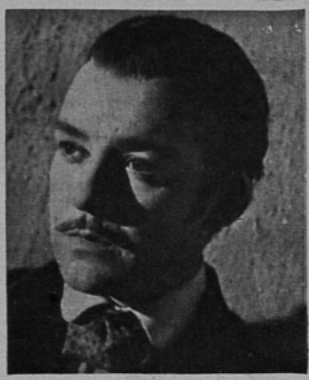
•

Carlos Borcosque ha dado término, en los estudios de Emelco, a la filmación de "Siete para un Secreto", película que reúne en su elenco a Silvana Roth, Juan Carlos Torry y Juan José Miguez.

Lumiton dió a conocer, con muy buen éxito, en el Gran Cine Opera, "Los Verdes Paraísos", un film con argumento de César Tiempo, basado en uno de los relatos del gran cuentista uruguayo Horacio Quiroga, que ha realizado Carlos Hugo Christensen, confiándoles los papeles estelares a Aída Luz, Guillermo Battaglia y Eduardo Cuitiño.

•

Otra de las novedades argentinas que se anuncian para fecha próxima es "La Cumparsita", que, sobre argumento inspirado por el más famoso de los tangos criollos, ha dirigido Antonio Momplet, con Hugo del Carril y Aída Alberti en los principales papeles.
Ese film de Estudios San Miguel será presentado en estos días, anunciando el mismo sello, para después, el estreno de "Juan Moreyra", cuyas últimas escenas se están rodando, que evocará la figura del popular héroe de las pampas, encarnado por Fernando Ochoa, en una realización de Luis Moglia Barth sobre argumento de Hugo Mac Dougall.



Roberto Escalada hizo de jugador en el film de Borcosque, "24 horas en la vida de una mujer". Ahora vuelve a encarnar ese tipo de personaje, en "El Jugador", inspirada en la novela de Dostoyevski.

•

Los Artistas Argentinos Asociados — en cuyo seno ha habido serias divergencias, que han separado ya de la entidad a los argumentistas Petit de Murat y Manzi— darán a conocer bien pronto "Como Tú lo Soñaste", película basada en "Un Día de Octubre", de Kaiser, interpretada en lo principal por Francisco Petrone y Mirtha Legrand, conducidos por el director Lucas Demare.
Y a propósito de este sello, que se iniciara triunfalmente con "La Guerra Gaucha", se dice que se retirarían también de Artistas Argentinos Asociados Petrone y Demare, con lo que el grupo inicial quedaría reducido a Enrique Muiño y Angel Magaña.

•

Un buen éxito de comicidad acaba de lograr la Interamericana con "Un Angel Sin Pantalones", la película que, dirigida por Cahen Salaberry, ha ofrecido a Pepe Iglesias, "El Zorro", una especial oportunidad de lucimiento. Una joven actriz ha encontrado en este film su oportunidad: trátase de Pola Alonso, que se luce en todo sentido y, principalmente, por las armoniosas líneas de un cuerpo juvenil y de exuberante belleza...

•

Olinda Bozán, Héctor Quintanilla y Semillita han dado vida cinematográfica a una "Lucrecia Borgia" al "uso nostro", que realizó en la Efa Luis Bayon Herrera, un fino humorista que hasta ahora se ha visto malogrado por su afán de ofrecernos dramones. Confiamos en que con la Borgia, de Olinda Bozán, logrará divertirnos en grande.

•

También con Olinda Bozán, la más graciosa de las actrices cómicas argentinas, se realiza en los estudios de Emelco una versión cinesca de "La Caraba", comedia de Muñoz Seca, que está dirigiendo Julio Saraceni. Con ella actúan Francisco Alvarez, Fanny Navarro, Armando Bo —el galán millonario que hace cine por amor al arte— y Perla Mux.

•

Ha terminado ya el rodaje de "El Jugador", basada en la inmortal novela de

(Continúa en la pág. 26)

La figura de Zully Moreno ya ha sido admirada en Europa con la exhibición de dos de sus films. La flamante esposa de Amadori será la compañera de Arturo de Córdova, en "Que Dios se lo pague".

CASOS Y COSAS DE PARIS

por BRAULIO SOLSONA

Como no nos privamos de nada, hemos ido a tomar el té al hotel "Georges V". Lo cuento por algo más que por ganas de presumir. Es que dió la casualidad de que aquella tarde tuvieron la misma ocurrencia que yo nada menos que la nueva Greta Garbo: Vivesca Lindfords, la vieja Marlene Dietrich, Merle Oberon, Jean Gabin, etc.

Antes de marcharme —ya había pagado, que conste— pasé por la dirección del hotel para agradecerle al gerente la gentileza de haber reunido tantas vedettes en mi honor.

Por cierto que Vivesca Lindfords se pasó la tarde concediendo autógrafos. Con tal intensidad, que se le estropeó la pluma. Un caballero galante le prestó la suya.

—Magnífica estilográfica —comentó Vivesca al aceptarla.

—No hay que exagerar. No vale más que 600 francos.

Poco rato después el caballero volvió por su pluma.

—Ahora vale 6.000 —dijo.

Y se marchó con ella. Tan de prisa, que todos pensamos que iba a venderla antes de que cerraran las tiendas.

•

Nijinski, el mejor bailarín de esta época, ha pasado por París. Viejo, enfermo, hecho una ruina. El genial danzarín ruso acaba de salir de un sanatorio, donde ha pasado largos años atacado de locura. Creía el infortunado que se había convertido en caballo... La Providencia ha querido que no fuera éste el triste final de su vida. Y se ha servido concederle de nuevo la lucidez. Ahora Nijinski va por el mundo lleno de proyectos y de esperanzas. Se dirige a Londres, donde Alexander Korda prepara, con su intervención, un film sobre los bailes rusos, del que será vedette, si Stalin no se opone, la bailarina rusa Oumanova, que Nijinski considera superior a la Pavlova. Y UNESCO piensa confiarle una Escuela Superior Internacional de Danzas. Y el país del dólar le hace tentadoras proposiciones...

Simone Sylvestre se coloca entre las primeras estrellas francesas del momento. Le veremos en "Le Visiteur" y en "La Femme en Rouge" ("La Dama en Rojo").

¿Reconstitución de ambiente? ¡Qué engaño es éste de hacernos creer que cualquier tiempo pasado fué mejor! Y en ello se empeñan en el film "El Capitán Blomet", que tiene a Fernand Gravey y a Gaby Silvya de protagonistas.

Marcel Carné no puede terminar su film "En la Flor de la Edad". Los capitalistas se han cansado de gastar dinero. Y los artistas y los técnicos se han cansado de esperar a que Carné volviera a Belle Ile con dinero para poder seguir el rodaje del film. Total, una catástrofe.

Tenga la opinión que quiera Marcel Carné, la cinematografía es un negocio además de un arte. Y es peligroso equivocarse cada vez, necesitando para un film el doble número de millones que lo que fijaba el presupuesto.

Porque los pequeños errores de Carné son de esa monta. Se equivoca de cincuenta millones de francos como si tal cosa. Y luego pasa lo que pasa.

•

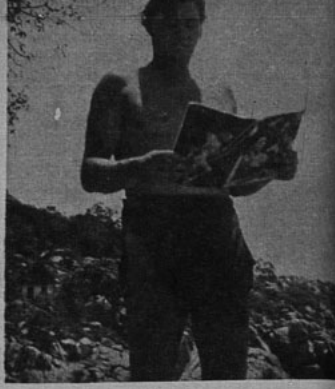
En la primera semana de agosto estaban en realización quince films franceses. En la semana correspondiente del año pasado se trabajaba en veinticuatro.

El record de duración lo alcanza Jacques Prevert, que lleva 18 semanas con su "Cartuja de Parma". Le sigue Henri Baum, que lleva 14 semanas trabajando en "Los Tiburones de Gibraltar". Y detrás va Marcel Carné, que se ha parado en la undécima semana.

La popular Chita también es lectora de "Ecran"...

por ROBERTO CANTU ROBERT

Descendiente del árbol, digo de una casta de monos aristócratas, cursó sus enseñanzas primarias para niñas simias en la escuelita particular del entrenador Albert Antonucci.
De niña, quiero decir, de chimpancecita, le gustaba mucho hacer monerías que llamaran la atención. En resumen, que la prodigiosa mona fué haciéndose tan destacada, que cuando fué necesaria una compañera para Tarzán en sus aventuras selváticas de los estudios cinematográficos, los "descubridores de estrellas" encontraron en ella todos los atributos de la perfecta actriz para el papel.
El contrato firmado hace bastantes años (ella nos ruega que no citemos fecha ni cifra por cuestión de edades, recordando con esto que es muy femenina), estipulaba un sueldo fabuloso con tendencias a enriquecer a la que hoy es la mona más acaudalada de la colonia del cine americano.



Johnny Weissmüller (Tarzán) es fotografiado en las playas de Acapulco en un descanso de "Tarzán y las Sirenas".

CHITA SE ENCUENTRA EN MEXICO

MONA, monísima, llena de gracia y con un sex-appeal que ya quisieran para sí muchas encumbradas luminarias, Chita acompaña a Johnny (Tarzán) Weissmüller en sus famosas y legendarias aventuras selváticas.
Los que nos dedicamos a escrutar en los más escondidos secretos de las vidas de las estrellas del firmamento fílmico, hemos hallado en la personalidad de tan simpático personaje un sinnúmero de anécdotas, detalles, temas y atractivos de los cuales no puede privarse a los fieles lectores que nos siguen en nuestra trayectoria informativa.
Veamos: Chita, encantadora y vivaracha, de renombre universal, es actualmente huésped de un lujoso hotel en Acapulco. Allí tienen instalada ella y su "stand-in" (doble) una lujosa cabina donde reciben a sus amistades, periodistas y curiosos. Y para quien lo ignore, sepa que Chita ha venido desde Hollywood, cumpliendo una cláusula de su largo contrato con la RKO-Radio, transferida por la MGM, para continuar trabajando junto al hombre que más ha amado en su vida; el único que ha hecho de su corazón inquieto y frívolo un guiñapo: Johnny, su amo y señor en los dominios del centro de Africa.
Su verdadero nombre es Conchita, derivando de ahí el diminutivo o disminución de Chita, con el cual se ha dado a conocer en los cuatro puntos cardinales.

ME CUENTAN DE MEXICO

GRAN sensación produce en el ambiente la noticia de que Tito Davison, el director chileno, dirigirá a María Félix. Ya terminó "La Sin Ventura".
Mientras se filmaba "Tarzan y las Sirenas", se ahogó el doble (stand in) de Johnny Weissmüller. El famoso Tarzán también estuvo a punto de ahogarse...
Armando Calvo deja temporalmente el cine para inaugurar una compañía de alto teatro con la que hará una gira por Centroamérica...
De nuevo se forma revuelo en torno del matrimonio de María Félix y Agustín Lara... Se dice que la ex mujer del compositor le ha acusado de bigamia...
Se comenzó a filmar "La Bien Pagada", con María Antonieta Pons.
Se dió por terminada la filmación de "La Casa de la Troya".
Ramón Pereda parte a España. Y va nada menos que en viaje de luna de miel. ¿Saben ustedes quién es la novia? Pues, ¡la atómica María Antonieta Pons!
María Félix comienza un nuevo film. Se titulará "Rio Escondido". Dirigirá Emilio Fernández, y Gabriel Figueroa estará a cargo de la fotografía. En los principales papeles masculinos estarán Fernando Fernández y Carlos López Moctezuma.
El noviazgo de María Elena Marques sigue viento en popa, pese a lo que afirmó la maledicencia. Se dijo que la tal boda no se realizaría porque la madre de la estrella no miraba con buenos ojos a su futuro yerno, el capitán de aviación Miguel Torruco. Pero eran habladurías. La ceremonia se efectuará dentro de poco y la actriz se convertirá en socia de una acaudalada compañía de aviación.

Gustavo Rojo, el guapo actor mexicano, figura en el reparto del film de Tarzán.

Obvio es mencionar el título de todas las películas en que Chita ha tomado parte. Basta decir que ha sido en todas las que ha hecho Johnny Weissmüller.

LA CHARLA

Albert Antonucci, manager y entrenador de nuestra entrevistada, como hemos dicho, nos conduce hasta el camerino, donde la monísima estrella recibe los últimos toques del "make-up". Un poco antes de cruzar hacia el interior, Antonucci me advierte: "Disculpe a Chita si la encuentra hoy un poco nerviosa y alterada. Es algo temperamental y este clima tan excesivamente caliente

(Continúa en la pág. 25)

El mundialmente conocido fotógrafo mexicano Gabriel Figueroa, laureado en Cannes y Bruselas, también se preocupa de nuestras "cámaras inocentes"

Jane Russell y Louis Hayward, en "Esclava de un Recuerdo".

primos del otro lado del mar, el futuro del cine en este país se presenta más brillante..., por lo menos para el espectador.

En la actualidad, algunas recientes producciones de Hollywood han demostrado que aquí podemos competir mano a mano con los demás. "Lo Mejor de Nuestra Vida" encabeza esta serie de felices excepciones, descollando de la mediocridad de los films domésticos. Este drama, que presenta las dificultades del reajuste emocional de la postguerra hizo de Fredric March el mejor actor del año, y ganó nueve Oscares. Otras excepciones son: "Los Asesinos", el mejor melodrama de los últimos años; las excelentes piezas musicales: "Dos Hermanas de Boston", "La Vida de Al Johnson", "Hasta que Pasen las Nubes" ("Till the Clouds Roll By") y "Blue Skies"; la oleada de cintas del Oeste, que se inició con "Tierra Generosa" (Canyon Passage) y "Mi Querida Clementina" (My Darling Clementine); la excelente película semidocumental "Boomerang" y la graciosísima comedia política "La Hija del Hacendado" (The Farmer's Daughter) y por último la graciosa y humana cinta del ex coronel James Stewart "¡Qué Bella es la Vida!"

Pero ninguna de estas cintas ha sido característica. De las cuatrocientas y tantas películas que se exhibieron en los diez y siete mil teatros del país, solamente un puñado merecía el gasto, el tiempo y el esfuerzo derrochados en ellas. Con excepción de ese puñado de cintas, los cien millones de aficionados al cine que pagaron un billón y medio de dólares para entretenerse, apenas recibieron nada en cambio. La mayoría de las cintas que salieron de Hollywood eran mediocres en tema, presentación y realización. Nunca el equipo técnico había sido mejor, nunca se había gastado tanto dinero en cada cinta y, sin embargo, nunca tampoco los resultados fueron tan bajos.

Esta aparente inconsistencia puede bien haber sido resultado del descontrol de postguerra. Los escritores, actores, técnicos y directores regresando a tiempos de paz, encontraron su filosofía y su perspectiva profundamente alteradas. Regresaron todavía con la vieja fórmula de producción que se había demostrado tan exitosa en los tiempos de opulencia de la preguerra. En un comienzo, el resultado pareció excelente: el público, cansado de la tensión de la guerra, se mostró dispuesto a olvidarse de todo en el mundo maravilloso del cine.

Los temas se iniciaron en comedia y

(Continúa en la pág. 27)

¿Ha defraudado el cine hollywoodense?

Por ORVILLE PRESCOTT, crítico de la revista norteamericana "CUE".

DURANTE los doce meses que se desarrollaron entre la primavera (otoño para Chile) de 1946 a 1947, Estados Unidos ha visto más películas extranjeras que en todos los años anteriores. Solamente en estos últimos meses, más de la mitad de los cines neoyorquinos presentaban cintas foráneas, especialmente hechas en Inglaterra. Entre los actores ingleses más cotizados está el moreno y recio James Mason, seguido muy de cerca por el gran actor Laurence Olivier y el fino Rex Harrison. Entre las damas "importadas", la pelirroja Deborah Kerr y la simpática Celia Johnson son las preferidas.

Por lo general, el público ha sido reacio a reconocer la excelencia de las cosas importadas, pero ahora ha tenido que reconocer que los ingleses han estado produciendo, últimamente, las mejores cintas del mundo. Entre las cintas más notables que han cruzado el Atlántico, desde el año pasado, están "Enrique V" (con Olivier), "Lo que no Fué" ("Brief Encounter", con Celia Johnson, declarada la mejor actriz de 1946 por los críticos de cine de Nueva York); "Larga es la Noche" ("Odd Man Out", con James Mason); "Trunhán con Suerte" (con Rex Harrison); "Stairway To Heaven" (con David Niven); "La Aventurera" (con Deborah Kerr, ahora en Hollywood); "Grandes Ilusiones" ("Great Expectations", con el actor John Mills), y el documental "The Raiders". También hemos visto notables cintas europeas. Francia nos envía la deliciosa "La Hija del Enterrador", con Raimu y Josette Day, y "Sucedió en la Posada"; de Suiza: "La Ultima Puerta", y de Suecia: "Tormento". Con esta inteligente competencia desde nuestros

Celia Johnson y Cyril Raymond, en "Lo que no fué".

En color cocoa es esta combinación de bata y abrigo sin mangas de Ivonne de Carlo. La bata es de corte sencillo y va subida en la garganta.
Sobre ella se coloca el abrigo con escote en forma de V, y con anchas sisas tableadas, que dan salida a las mangas de la bata. El abrigo junta adelante y no lleva mangas ni ningún botón ni adorno. (Foto Universal.)

Encantadoras para el invierno resultan esta falda y chaqueta negras de Dorothy Malone, adornadas con armiño u otra piel blanca. La falda es ajustada, de cuatro paños. La chaqueta va ajustada a la silueta con hondas pinzas en la cintura y se abotona con cuatro botones grandes. Sobre las solapas redondas va un trozo de piel blanca que se repite en los puños dados vuelta. La piel se quita y Dorothy tiene así un modelo de primavera. (Foto Warner.)

★

Modas

Para usar bajo un abrigo deportivo, resulta muy apropiada esta falda al sesgo color mostaza y el jersey listado en varios tonos de amarillo y terracota que usa Laureen Bacall. La falda lleva cintura ancha y ajustada, y al lado derecho, un enorme y original bolsillo de parche con solapa. El jersey es de cuello muy alto y doblado. (Foto Warner.)

Bette Davis es muy aficionada, aun para la hora del cocte!, a usar una bonita falda con una linda blusa. Acá la vemos con una falda azul de cintura alta, que lleva un corte en forma de V. La blusa es de seda blanca con listas azules. El escote es sólo una rajadura y los hombros se prolongan para formar las mangas. (Foto Warner.)

★

Gregory Peck y Valli...

EL AMOR PIDE INTIMIDAD...

¡He aquí una buena sugerencia para los enamorados! Alfred Hitchcock, el gran director, rehusa filmar escenas de amor en escenarios grandes, como potreros. Dice que, hasta en el cine hay que elegir los rincones muy pequeños y apropiados para que los enamorados tengan la impresión de que se encuentran aislados del resto del mundo. Es por eso que las escenas de amor entre Gregory Peck y Valli (la estrella italiana de extraordinaria belleza que es el nuevo descubrimiento de Selznick) para "The Paradine Case", transcurren en un set que sólo tiene un metro ochenta por dos metros cuarenta... ¡Mayor exclusividad, imposible! Parece algo absurdo que el director se fije tanto en ese detalle, pero los expertos aseguran que las más fervientes declaraciones de amor han tenido como escenario, no un gran parque iluminado por la luna, sino el interior de un automóvil o... ¡de un taxi! ¡Y si lo dicen los expertos, por algo será!

UNA ADMIRADORA PERSISTENTE

Clark Gable sigue siendo el hombre conquistador, igual que lo era antes de la guerra. A pesar de haber protagonizado una sola película desde el año 1945 a esta parte, Gable rompe corazones en todos los rincones del mundo. La prueba está en la siguiente carta, que le fué enviada al Departamento de Repartos de la Metro, cuando se anunció el comienzo de filmación de la película "The Hucksters". La carta dice: "Sé que ustedes necesitan para esta cinta a una muchacha

Clark Gable

que cante, para algunas escenas en un cabaret. Se supone que ella ha de tener cierto atractivo sensual. Me parece que yo respondo a esa descripción. Además, he cantado y canto en los clubes nocturnos de mi pueblo. Se supone que la muchacha tiene que estar enamorada de Gable. Le aseguro que yo lo estoy desde hace diez años." El Departamento de Repartos hizo entrega de la carta a Clark Gable, y respondió a la solicitante que la Metro ya había seleccionado a Ava Gardner como la intérprete de ese papel.

LINDA DARNELL, DIBUJANTE

Entre escena y escena de la película "Por Siempre Ambar", que Linda filma actualmente en Hollywood, la estrella se ha dedicado a sacar apuntes al carbón de sus galanes y hacer un bosquejo de la heroína. Les presentamos a Cornel Wilde, como Bruce; a Glenn Langan, como el Capitán Morgan; a Richard Greene, como Lord Tarleton; a George Sanders, como el rey Car-

Cornel Wilde. **Glenn Langan.**

DANA ANDREWS EN CLOSE UP

Sabe COSER bastante bien; en cambio, su mujer es incapaz hasta de enhebrar una aguja... Por cierto que Dana no podría hacer un complicado bordado, pero nadie lo reemplaza para pegar botones. Una noche, cuando ya estaban prontos para salir a una PREVIEW, saltó un tirante de la faja de la señora Andrews. Dana tuvo el honor de restaurar el estropicio... Es un excelente fotógrafo. Se le verá tomando "cámaras inocentes" siempre que no esté "jardinereando" u ocupado en su taller de carpintería. La casa de los Andrews, en Toluca Lake, es de estilo normando, pintada en gris pizarra, pero con adornos en madera blanca, y la verja de este color. Todos los cuartos se encuentran sólidamente alfombrados, con bonitos colores, y los muebles también muestran colores originales. Ni a Dana ni a Mary les agradan los tonos pasteles, las telas de Damasco ni las antigüedades. El living se ve apretujado con un gran piano de concierto y otro más pequeño destinado al jazz; una máquina ultramoderna que toca discos, los cambia y los da vuelta, y una biblioteca de música, además de una magnífica colección de discos. Esto se debe principalmente a que Dana toma ahora lecciones de música para su papel de pianista ciego en "Memory of Love" ("Recuerdos de Amor"), y practica tres horas diarias de piano para estar en carácter. Sus dos hijos, Cathy y David, están muy impresionados con la ejecución al piano del papá. Aseguran que Dana toca MUY FUERTE si no MUY BIEN.

Sale de compras con su mujer, porque le encanta escoger la ropa femenina y tiene un excelente gusto... Eso le agrada mucho a Mary, porque su marido no se arruga en adquirir lo más caro, siempre que sea bonito...

Dana adora leer, pero es muy particular en sus gustos. Mary lee primero un libro, y, si cree que es del gusto de su marido, se lo deja sobre el velador. A Dana le encanta leer fuerte y frecuentemente lee para su mujer, que en tanto se queda profundamente dormida. ¡Eso no lo detiene.... desde luego! ¡Es muy persistente!

¿SERA VALENTINO?

Después de mucho buscar, comparar y rechazar, el productor Edward Small ha dicho que es muy posible que el intérprete de "La Vida de Rodolfo Valentino" sea el actor mexicano Ricardo Montalbán, cuñado de la estrella Loretta Young. Según algunos anuncios oficiales, esta decisión fué tomada por Small cuando asistió a la exhibición de la película "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis". Esta fué la película que llevó a Valentino a la fama que gozó hasta el momento de su muerte. Edward Small compró los derechos cinematográficos de la biografía de Valentino, y ha estado buscando a su intérprete en el cine durante más de dos años. Ricardo Montalbán ha protagonizado una serie de importantes producciones filmadas en México, y está contratado ahora en Hollywood. Su más reciente película es "Fiesta", en la que aparece como galán de Esther Williams.

Ricardo Montalbán, en compañía de su esposa, John Carroll, hermana de la estrella Loretta Young.

los; y el autorretrato de Linda Darnell. La estrella ha hecho ya varias exposiciones de sus trabajos anteriores. Está considerada como una de las estrellas dibujantes más cotizadas de Hollywood y Nueva York.

Richard Greene.

George Sanders.

La estrella de "Por Siempre Ambar", dibujando los apuntes sobre las figuras centrales del reparto de esta película.

CONTROL RADIAL

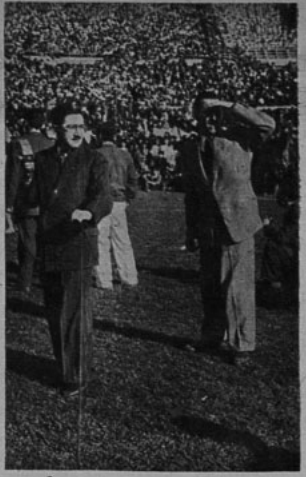
NO MAS AVISOS CANTADOS

LA ASOCIACION de Radiodifusoras de Chile, que agrupa a todas las emisoras de la capital, acordó suprimir los avisos comerciales con estribillo cantado, "en atención a que este tipo de publicidad ha invadido últimamente el espacio, con lo que se está produciendo un desprestigio de la propaganda radial".

En la exposición que la Asociación hace de sus motivos para tomar esta decisión, insiste en que "es verdaderamente increíble la cantidad de reclamos que se reciben permanentemente a través de los teléfonos de las emisoras de parte del público que escucha, y las críticas que se han hecho son innumerables. Las radiodifusoras deben considerar como ideal, por encima de todo, que junto con tener programas del agrado del público, se transmitan avisos que, si no alcanzan a ser agradables, por lo menos no se conviertan en intolerables."

En consideración a las firmas comerciales que ya tienen grabados avisos de propaganda cantada, se hará valer esta decisión de las radiodifusoras desde el 1.º de octubre. Además, la Asociación ha decidido tomar acuerdos con referencia al largo de los avisos hablados, especificando que de ahora en adelante deberán clasificarse en avisos de hasta diez palabras, de hasta veinte palabras, de veinte segundos, de treinta segundos y de un minuto. Los avisos de diez palabras o menos tendrán un descuento de veinticinco por ciento sobre el precio de los avisos de veinte palabras, que se considerarán "tipo standard". Para evitar los avisos mayores a este tipo standard, se ha creado una escala ascendente de recargo, que puede llegar hasta el doscientos por ciento, en avisos de un minuto de duración.

Por nuestra parte, hemos atacado los avisos cantados —y los de gran duración—, por lo que esta decisión de la Asociación de Radiodifusoras viene a ser algo así como un premio a nuestras insistentes críticas y protestas. No cabe duda de que el público estaba soportando, cada vez con menos paciencia, la inundación de avisos cantados, y que este "silencio en el aire" va a crear más adeptos a la radiotelefonía. Y hasta es posible que, como agradecimiento, aumenten las ventas de los avisadores, que, obligados a atenerse a los avisos hablados, condenen al pasado los pegajosos estribillos de la actualidad. El 1.º de octubre iniciará una era de sobriedad en el ambiente radial.



Andrés Moreno sujeta el micrófono, mientras Renato Deformes —de vuelta en Santiago— trata de ubicar la onda entre el público. ¿O no? (Cooperativa Vitalicia.)

Raúl Matas (CB 114) cuenta sus impresiones del clásico, mientras el control Muñoz vigila la transmisión y un ayudante sujeta el equipo portátil del transmisor.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

NOTICIA SINDICAL.— Desde Valparaíso nos han informado que el Sindicato Radial está en trámites para elegir su directorio definitivo. Una vez que el directorio entre en funciones, se prepararían los estatutos del Sindicato y se estudiarían la situación y derechos de sus diversos miembros. Aunque lenta, la labor de sindicalización se está realizando en un ambiente de optimismo y cooperación.

INFORMATIVO DE LA MAÑANA.— Se mantiene muy completo el servicio informativo de "El diario del aire", de Radio Chilena. Se inicia a las ocho de la mañana, y en sus treinta minutos de duración compendia todas las noticias nacionales y del cable. Siempre el locutor está apresurado, como si temiera que el espacio va a resultar pequeño para las noticias que se apronta a leer. Recomendamos algo más de moderación y lentitud.

INFORMATIVO DE LA NOCHE.— "Sucesos del día", de radio Agricultura, se transmite todos los días, incluso domingo; está redactado en forma comentada, aunque muy breve, incluyendo noticias nacionales y extranjeras. Los domingos se incluyen noticias de deportes y de las carreras. Los locutores leen bien y con entusiasmo.

AVISO GRABADO.— "Airex": cantado, como es la moda, se destaca por su condición de absurdo dentro de la nube de avisos idiotas grabados que tienen tapados los espacios de todas las emisoras capitalinas. Lo único que falta es que los auspiciadores exijan que los locutores canten los avisos que aún se leen y no se graban.

PROGRAMA FESTIVO.— "Tribunal Glostora" en Radio Cooperativa Vitalicia presenta como primera figura cómica a Anita González, secundada por Rolando Caicedo, Jorge Quevedo, etc. Se realiza en auditorio con asistencia de público, que celebra entusiastamente las ocurrencias y gestos de la popular Desideria. Para el público que escucha a través de sus receptores, está la gracia espontánea de Anita González, la figura femenina más completa en el terreno festivo. Los libretos son livianos y graciosos.

León Gajardo entrevista a Tito Schippa, en el Estadio Católico, mientras a su alrededor se agrupan los colegas deportivos. Vemos a Loézar y Stuven, entre otros.

Emulando a la estatua de la Libertad, "Pituto" González sujeta en alto el micrófono para que los auditores de La Americana puedan escuchar a las barras, y luego Enrique Armando Bravo entrevista a un jugador de la Universidad de Chile.

PROGRAMA POLITICO.— "Topaze en el aire" sigue manteniéndose a la cabeza de los programas populares de la radiotelefonía. En la actualidad se transmite en cadena con varias emisoras de provincias, y no nos extrañaría que terminara transmitiéndose en cadena general de Norte a Sur. Avelino Urzúa (Juan Lanas H.) ha incluído ahora su familia radial: esposa, hija, hijo y futuro yerno; con esto se afirma la continuidad del programa, que puede analizar día por medio los aspectos políticos del momento, a través de las reacciones de los diversos miembros de la familia. Avelino Urzúa se ha revelado como un cómico excepcional, y como tal resultaría interesante escucharlo en un espacio en que actuara solo, o como figura central.

RADIOTEATRO.— Dentro de la manía de llevar al aire las últimas películas de éxito, sería interesante que alguna compañía de radioteatro procurara radioteatralizar "Ah, Wilderness" (Contigo en la soledad, según traducción libre del Teatro de Ensayo), del famoso dramaturgo norteamericano O'Neill. La presentación teatral ha tenido un merecido éxito, y la obra ofrece un liviano corte de comedia, matizado por una gran ternura y humanidad. Está, además, muy bien traducida por Magdalena Vicuña. Resulta agotador seguir noche a noche, domingo a domingo, las angustiadas aventuras de heroínas torturadas, y sería muy agradable recibir un tónico de buen teatro.

PROGRAMA EDUCACIONAL.— Radio Escuela Experimental, en combinación con el Departamento de Extensión Musical del Ministerio de Educación y el Inst. de Bellas Artes, presenta todos los domingos (CB 57) programas de divulgación musical de compositores

La "cámara inocente" consigue un cinematográfico beso entre el emocionado Ernesto Urra y la ruborosa Leonora Cibell. Juntos trabajan en la audición "Alejandra", de los domingos en la mañana, y en "Topaze en el Aire".

nacionales. Obras de Allende, Leng y Domingo Santa Cruz, escuchamos el domingo 17, en interpretaciones de Adriana Herrera de López y Marta Petit, como cantantes, y Rosita Renard, como concertista. La labor de divulgación de este espacio es excelente, ya que fuera de él muy rara vez se escuchan trozos musicales clásicos chilenos. Desgraciadamente, los discos son bastante mediocres.

"LADY-CROONER".— Charito Gibson es actualmente una de las figuras radiales más destacadas. Sus interpretaciones de canciones inglesas y norteamericanas son inmejorables. Tiene estilo y una voz baja, muy agradable.

FIGURA DEL MOMENTO

Tito Schipa, el famoso tenor italiano, ha vuelto a Chile, contratado para varios conciertos. En el aspecto radial, Radio Agricultura ha realizado un contrato exclusivo. A pesar de sus años, Tito Schipa es un nombre de atractivo universal, y como tal vale la pena destacarlo como la figura radial del momento. (Segundo concierto, martes 19.)

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de discos.

El mes de septiembre será pródigo en novedades para los discómanos. El sello Odeón publicará las siguientes:

"María Bonita", el aplaudido vals de Lara, en ritmo de guaracha, grabado por el Trio Cuba.

"Sentimental Journey", la balada popularizada por el cine, en un disco impreso por la orquesta de Les Brown.

Jenaro Salinas podrá estar en casa con dos nuevas canciones: "¿Qué Cosa te Hice Yo...?" y "Te Vas de Mí".

Fernando Torres —que pasó fugazmente por Santiago— en un nuevo disco con dos canciones, tituladas "Ya lo Ves" y "La Ultima Noche".

El cantor argentino Alberto Gómez viene cantando el tango de moda, "Sin Palabras", y la canción de Gonzalo Curiel, "Traicionera", en ritmo de tango. Hay que preparar una buena suma entonces, para entonar la colección, ¿verdad?...

*

El disco "Congo", grabado por la Victor con la Orquesta de Federico Ojeda en su interpretación, llama especialmente la atención por la correcta ejecución del trompeta. El instrumentista es nada menos que Paul Brecht, un gran "arreglador" y trompeta norteamericano que está en Chile desde hace unos meses.

*

Los sellos editores chilenos darán —en adelante— a "Discomanía" la lista de sus discos más vendidos de cada mes. Aparte de los éxitos de la música popular argentina y otros motivos venidos de fuera, los discos de Segundo Zamora y Bascuñán-Riquelme fueron, entre los nacionales, los más vendidos por el sello Odeón.

Fernández Valencia, Leo Marini, Jenaro Salinas, Francisco Canaro, Gregorio Barrios, Rodolfo Biaggi y las Hermanas Padilla resultaron las más firmes atracciones de la lista Odeón de julio.

*

Respondemos a María Antonia, de Tomé. — No existe la grabación a que usted hace mención. En cuanto a la segunda pregunta, usted debe referirse a Samuel Aguayo o Daniel Arroyo. Los discos de Ramón Novarro ya no están a la venta.

*

Guillermo Shields, el autor nortino cuya canción "Qué Más" fué grabada por Pedro Vargas en su última visita a Chile, perdió la vista a raíz de una complicada operación. Es pianista y violinista, y desde hace dos años se dedica a la composición. Nunca se había atrevido a ofrecer sus composiciones. Cuando llegó Vargas tentó una cita con el notable tenor mexicano. Y éste no solo canta ahora "Que Mas", de Shields, sino que, además, se llevó sus boleros "Porque te Amo", "En Silencio", "Nuestras Almas" y "Evocación".

CONTROL DE ESTRENOS

"CONTIGO EN LA SOLEDAD"

"Ah, Wilderness" es una obra totalmente distinta a las otras que O'Neill escribiera antes y después. Puede considerarse como la única comedia del autor. Presenta un trozo de existencia en la rutina de una familia de Nueva Inglaterra a principios de siglo, haciéndose resaltar, más que nada, las reacciones psicológicas de un adolescente, Ricardo, quien se siente solitario e inadaptado dentro del clima familiar.

En apariencias no ocurre nada. Sin embargo permanece latente el nudo de problemas de esas pequeñas existencias, demasiado bloqueadas por los prejuicios de la moral y de la tradición. Se ve la lucha entre las nuevas y las viejas generaciones; el conflicto de la mujer que ve marchitarse su vida en espera de la regeneración del enamorado alcohólico; la marejada de sentimientos opuestos que encierra el alma del adolescente que se siente incomprendido, y en cuyo cerebro se confunden desquiciadamente ideas avanzadas que no ha sabido madurar; el producto de una literatura demasiado profunda para sus cortos años y la imposición del amor romántico, muy propio de su edad. Manejando, por decirlo así, los hilos de aquellas marionetas, se yergue la madre, que, a fuerza de bondad, buen juicio y tino práctico, sabe atenuar las notas discordantes y conducir dentro de un cauce de serenidad y armonía el puñado de personajes de psicologías muy diversas.

La traducción estuvo a cargo de Magdalena Vicuña. Su trabajo es digno de aplauso, ya que consiguió dar fluidez al diálogo y adaptar los distintos giros del idioma original. Es cierto que —ciertamente de acuerdo con el director— la traducción cortó grandes trozos de la obra, suprimiendo casi totalmente el personaje de Lily, la tía soltera, y el de Belle, la muchacha de vida disipada; pero dejó en ambos los rasgos esenciales de sus caracteres y quitó, en cambio, extensión a una obra que habría pecado de monótona si se hubiera ofrecido en su totalidad. Magdalena Vicuña conservó en la versión castellana todo el clima doméstico, sentimental y espontáneo que quiso imprimir el autor.

Pedro Mortheiru se supera como director. Supo componer con maestría los cuadros. Se ve su acuciosidad hasta en los detalles más nimios, y su experiencia sirvió para conducir a los diversos actores en forma de compenetrarlos con sus distintos personajes, creando, además, en la obra, el ambiente requerido. Pasa Mortheiru a ocupar el primer lugar entre los directores chilenos.

La interpretación fué correcta y pareja. Por encima de la labor de todos se destaca la de Anita González. Es ella quien da el tono a la pieza: encarna con emoción, dignidad y discreción al difícil personaje de la madre. Y decimos difícil, ya que la actuación oscila siempre dentro del mismo nivel. No le está permitido gastar desbordes dramáticos ni expansiones cómicas, que son las bases de lucimiento de un actor. Mario Hugo Sepúlveda muestra, desde ésta su primera actuación, grandes condiciones de intérprete. Gracias a la buena dirección y a sus condiciones innatas mantiene correctamente su personaje. Fernando Cruz, uno de los buenos intérpretes del Teatro de Ensayo, está discreto en líneas generales. Sin embargo, en algunas escenas lo notamos adocenado y sentencioso. No convence la emoción que quiere expresar cuando su hijo lo besa. Muestra excesivo enternecimiento en la voz cuando el momento requería mayor emoción interior y menos exteriorización en el tono. Justo Ugarte se destaca en el papel del tío Syd. La escena en que llega borracho al almuerzo familiar arrancó calurosos aplausos. Teodoro Lowey, siendo por lo general un buen actor, exagera su papel. Aparece amanerado, con la voz engolada y unos gestos desarticulados y exagerados, que dan falsedad al personaje.

El resto de los intérpretes, en sus pequeños papeles, cumplieron discretamente sus partes. Ana Mirlo (Mildred), poseyendo frescura y vivacidad, tiene una dicción muy deficiente, con lo que logró que en ciertos momentos no se le entendiera nada de lo que decía. Con este personaje creemos que hubo un pequeño error de parte del director. Debió haber sido una muchacha de más cuerpo, ya que el autor la señala como de unos quince o dieciséis años. Alberto Oñate (Tommy), Sergio Urriola (Arturo), discretos. Félix Martínez (Wint Selby), ofreciendo condiciones, estuvo desacertado en este papel: exceso de ademanes y poca naturalidad. Eliana Arnello (Belle) y Ciryl Chayet (Cantinero), correctos Pierre Gilmar (Vendedor), deficiente. Con su larga experiencia como actor y director, Gilmar podía haber hecho toda una creación de su pequeño papel. Silvia Infantas (Muriel), aceptable en su niña tímida y enamorada.

Para terminar, diremos que los escenarios fueron excelentes. Se cuidaron los detalles para componer el ambiente de la casa de los Miller y reconstruir debidamente la época. Muy pobre el decorado de la taberna; pero hermoso el de la playa. En esta materia de escenografía, igual que en lo que se refiere a trajes y peinados, la obra merece una excelente calificación.

Como no podemos extendernos como quisiéramos, terminaremos añadiendo que la presentación de "Contigo en la Soledad" denota el esfuerzo y la devoción que, tanto el director como todo el equipo que le acompaña, pusieron en la obra. Para el teatro chileno resulta altamente satisfactorio comprobar el grado de entusiasmo, superación y honradez artística por parte de los elementos jóvenes de nuestra escena.

"LARGA ES LA NOCHE"

Con toda la emoción y tragedia de una persecución humana, "Larga es la Noche" puede destacarse como una de las grandes producciones dramáticas que nos ha dado el cine británico en los últimos tiempos. Realista y casi épica, cae a veces en lo florido y lo teatral, pero en ningún momento pierde su cadencia majestuosa; su colorido, su fraseología, son totalmente irlandeses, y sus exageraciones resultan disminuidas frente al dramatismo formidable de su desarrollo. James Mason, hasta ahora galán de melodrama, se presenta aquí en el mejor papel de su carrera, como el patriota perseguido y acorralado; el pintor fanático Robert Newton, la dulce Kathleen Ryan, Kitty Kirwin, F. J. MacCormick, W. G. Fay, etc., secundan con honradez y precisión al primer

Excelente.

CONTROL DE ESTRENOS

(CONTINUACION)

actor. Director de esta gran cinta es Carol Reed, conocido por nosotros por su excelente cinta "Las Estrellas Miran Hacia Abajo".

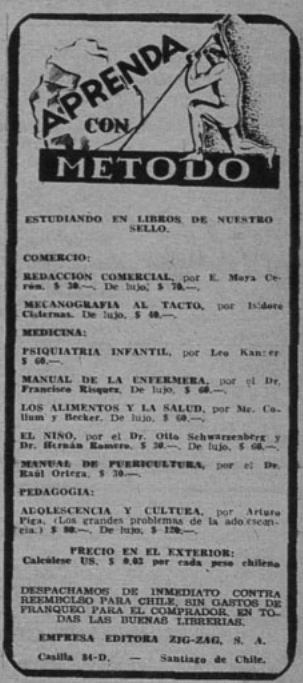
La trama es simple y sencilla y finaliza inevitablemente con la muerte del personaje central. Un rebelde idealista, escapa de una prisión inglesa, soñando con solucionar los numerosos problemas de su país, Irlanda, por medios pacíficos, pero convencido de la inevitabilidad de tener que emplear, en vista del escaso número de sus adeptos, la fuerza. Organiza a otros rebeldes y planea con ellos asaltar un molino para obtener fondos para su organización. Durante el robo, mata involuntariamente a un guardia. Confundidos, sus camaradas huyen y lo dejan herido en la calle.

La policía recorre las calles buscándolo; mientras tanto, el desmadejado grupo de patriotas, cada vez más desconcertados, se desintegra. Durante las terribles horas que siguen, desde las cuatro de la tarde de un domingo hasta la medianoche del mismo día, el moribundo fugitivo busca refugio en diversos lugares, donde es atendido por diferentes personas, cada una por un motivo personal y diferente. Este cambio de un lugar a otro, de uno a otro desconocido, es sencillamente formidable. Sólo una persona ayuda al fugitivo sin interés ulterior: la novia, que había estado esperándolo. Y cuando la policía lo acorrala, se queda junto a él para morir a su lado.

"DE AMOR TAMBIEN SE MUERE"

Buena.

La obra de Fanny Hurst sobre el joven violinista que se abre camino hacia la fama, venciendo una amarga pobreza; crueles desengaños y los obstáculos de una despiadada ambición, se lleva nuevamente al cine (ya se había hecho en 1920). Se nos ofrece ahora un drama de emoción, dentro del cual también la música pone su factor de belleza. La trama presenta un amor desesperado y un final de renunciación. Es cierto que la cinta suele caer en exageraciones teatrales, pero no por eso deja de mantener el interés del espectador y de penetrar muy hondo en sus sentimientos. Los papeles principales han sido muy bien interpretados: John Garfield es el violinista pobre que se enamora de la aristocrática Joan Crawford, protectora de las bellas artes. Oscar Levant tiene también una importante actuación con sus bromas, sus ejecuciones al piano y sus satíricas observaciones. La ejecución del violín está a cargo de Isaac Stern, quien, naturalmente, no figura en la cinta, ejecutando magistralmente la música, que parece interpretar Garfield. Dirigió Jean Negulesco.



¿Revela su sonrisa una dentadura postiza porque ha perdido su color natural y las encías están empañadas? Esto puede ocurrir si trata de limpiarla con limpiadores ordinarios que nunca fueron destinados para ello.

CAUSA TAMBIEN MAL ALIENTO

Además, los dentistas advierten que el empleo del cepillo con limpiadores ordinarios puede rayar el material de la dentadura, que es 60 veces más blando que el de los dientes naturales; entonces la mucosa y diminutos residuos de alimentos se incrustan en esas hendiduras, causando un repugnante y ofensivo olor. Y también las superficies de ajuste pueden desgastarse, y la dentadura se desajusta y afloja, maltratando dolorosamente las encías.

ACONSEJAN UN BAÑO DIARIO DE POLIDENT

Por el contrario, los dentistas aconsejan sumergir diariamente la dentadura postiza o puente dental en una solución de Polident y agua pura, porque esa solución disuelve la obstinada mucosa que raramente los cepillos pueden quitar. Polident mantiene la dentadura reluciente y fresca, tan limpia y libre de mal olor, cómoda y de apariencia tan natural como cuando estaba nueva.

CONTINUACION DE CONTROL DE ESTRENOS

"LA ULTIMA HORA"

Buena. Con un reparto encabezado por Dick Powell, Evelyn Keyes, Lee J. Cobb y Ellen Drew, se desarrolla esta entretenida cinta de corte policial. Dick Powell, que se demostrara como recio actor en la excelente cinta policial "El Misterio del Collar", reaparece aquí como socio de un club de juego enredado en una trama de asesinato. Evelyn Keyes, como la hermana de la muerta, pone la nota sentimental al enamorarse del primer galán. La realización de Cobb, como policía, es excelente. Vale la pena destacar también algunas originales "tomas" de cámara que vienen a avivar el interés del espectador dentro de esta trama hasta cierto punto convencional. En realidad, y a pesar de tratarse de una nueva cinta de misterio, merece ser destacada por su vivacidad y "suspenso", que nunca cae en la cursilería o el barato sentimentalismo.

El director y argumentista Robert Rossen ha cuidado especialmente los papeles secundarios, por lo que la cinta mantiene un constante clima de calidad.

CONTINUACION DE PAQUETE DE NOTICIAS

• En teatro, las novedades pueden resumirse en el anuncio de las presentaciones en barrio que hará el Teatro Experimntal con la obra "Como en Santiago", y el anuncio ya oficial de Lucho Córdoba, acerca del estreno de "El Avaro". Esta obra sería presentada en el Imperio luego de las fiestas patrias.

• En cine sigue preparándose la filmación de "Las Aridas Colinas". Actualmente se están realizando las conversaciones previas antes de la firma de los distintos contratos de artistas y técnicos.

• La Escuela de Danzas ha sufrido un rudo golpe dentro de su organización artística con un acontecimiento de caracteres trágicos. Uno de sus primeros bailarines, Rudolph Pestch, figura de renombre internacional en el ballet, tuvo un nuevo ataque de parálisis, esta vez con características mucho más graves que el que sufriera el año pasado. Las primeras informaciones médicas hacen temer que este magnífico bailarín no pueda continuar actuando en los escenarios. Rudolph Pestch ha sido intérprete de las obras montadas hasta ahora por la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, y fué una de las primeras figuras del famoso ballet Joos.

EL EXITO EN LOS ESTUDIOS

... está relacionado con la capacidad y facilidad para aprender del estudiante. Para mayor vigor intelectual y físico, los médicos recomiendan la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff, porque es un alimento poderoso, que repone con exceso las calorías consumidas en los estudios. Fortaleza intelectual y física le dará la Cocoa Peptonizada

RAFF

CHITA SE ENCUENTRA EN... (CONTINUACION)

la pone fuera de sí. Chita, aunque descendiente de la más pura cepa africana, no conoce más clima que el de California, pues vive en América desde los dos meses de nacida".

Y al fin, a la voz de su manager, Chita me extiende la mano derecha en un saludo tan cordial, tan humano, que me quedo perplejo.

—Hoy es un día agitado —arguye Antonucci por lo bajo—, no le haga muchas preguntas, porque, además, tiene un poquito de angina y no puede hablar demasiado.

Pero parece que le caigo bien a la estrella. Me recibe como unas pascuas, dando unos terribles saltos, en una explosión casi anormal de alegría. El manager le grita: "¡Estate quieta!", "¡Siéntate!" "¡No seas malcriada!" "¡Pareces un chiquillo travieso!" Chita reacciona, y atendiendo a las reprimendas de su maestro, va a sentarse muy modosita en una silla.

—¿Y cómo se siente siendo fotografiada por el mejor fotógrafo del mundo, por el inconmensurable Gaby Figueroa?

—¿Que como me siento? ¡Como rifle! Imaginese, me han dicho que fotografiada por él voy a salir tan chula como María Elena Marques, tan bella como María Félix y tan exótica como Dolores del Río; y eso que Anita Guerrero no ha querido maquillarme y que Miguel Delgado, el director mexicano, en esta película no hace mucho caso de mi ángulo bueno, pero yo me he encomendado a Gaby Figueroa (¡ay, qué hombre tan seductor!); bueno, con decirle que cuando sonríe, recuerdo en la blanca hilera de sus dientes un piano que me regalaron para mi cumpleaños hace varios meses.

—Y dígame, Miss Chita, ¿las escenas peligrosas en que usted se columpia de altas ramas, huyendo de las fieras de la selva, son realizadas por usted misma?

—¡Oh, no! Tengo mi "stand-in". ¿No la ha visto usted allá fuera cuando la alumbraban para tomar una escena mía después?

La sola idea de que la confundan con su doble ofende su amor propio de estrella genuina y tengo que pedir disculpas.

—¿Qué tal le va en México?

—¡Maravillosamente bien! Créame, me muero por ver una corrida de toros y por comprarme un traje de china poblana.

—¿Y cómo resuelve usted el problema de la línea?

—¿Eso? Con mucho trabajo. ¿Se imagina? Paso hambre también como mis colegas. Mi dieta llega de Hollywood cada semana por avión. Los veterinarios me obligan a comer vegetales frescos, pero el condimento me lo preparan los especialistas del estudio.

Chita abre la boca. Va a emitir otro de sus juicios, contarme otro dato suyo, cuando Antonucci interrumpe para llevársela al "set" selvático, donde tiene que actuar junto con Johnny, que la espera sonriendo. Chita sube a sus brazos, femenina, remolona, coquetuela, y comienza la acción de una de las muchas escenas que ustedes verán en "Tarzán y las Sirenas".

•

¿Que cómo logré interpretar el pensamiento de Chita o traducir su lenguaje? Pues ése es un secreto que me guardo, ya que Darwin sería el único que podría delatarme.

COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección. Ahora, en su moderno envase de aluminio

Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO
RADIOL
Aromatice su baño con
ESENCIA COMPRIMIDA A
BASE DE EXTRACTO DE PINO
La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

ACELERA SU RITMO

(Continuación)

Fedor Dostoyevski, que ha realizado León Klimovsky, por primera vez en la responsabilidad de director. Es "El Jugador", Roberto Escalada, secundado en el reparto por Judith Sulian.

•

Dalia Garcés y Pedro López Lagar, dos de las más cotizadas figuras del cine argentino, se ven reunidos otra vez en un film: "El Hombre que Amé", con argumento del escritor norteamericano Guy Endore, que ha llevado a la pantalla el esposo de Delia, Alberto de Zavalía, uno de nuestros más prestigiosos directores.

Para el mismo sello de Productores y Artistas de América, ha iniciado la filmación de "Estrellita" un flamante director, Román Viñoly Barreto, joven uruguayo que ha dirigido en su país un teatro experimental, a quien el cine argentino ha querido honrar brindándole esta oportunidad inicial.

•

Y como si no fuera poca la actividad que se viene desplegando en los sets argentinos, anúnciase que bien pronto se iniciará la película con Dolores del Río: "El Abanico de Lady Windermere"; "El Tambor de Tacuarí", dirigido por Carlos Borcosque, en la Efa; "El Tango Murió en París", con Alberto Castillo, en la Sono; un film con María Félix, bajo la dirección de Luis Saslavsky, para Interamericana..., y una docena de películas más.

Finisimo...!
Polvos
harem
MODERNOS TONOS
M.R.

¡ADIOS DOLORES!..

Aliviol

Para mantener TODO EL DIA
su cabello
bien peinado
y perfumado!

Usela diariamente al peinarse, para lucir siempre una cabellera brillante, impecable, realzada por su aroma aristocrático!
PERFUMADA A LA LOCION COLONIA
Bandolina
ATKINSONS

pasaron pronto al otro extremo, si bien siempre dentro del mismo espíritu superficial de entretener. Film de matones y gangsters pasaron por los "ecrans" y muchos recurrieron al psicoanálisis para justificar los crímenes y pasiones morbosas de los personajes; en esta forma Hollywood, hipócritamente, rompió las mismas normas de moral que se había establecido con tanta seriedad.

Este fué, también, el año en que muchas primeras figuras regresaron a la pantalla. Robert Taylor no mejoró mucho su reputación con el melodrama "Corrientes Ocultas"; el ex soldado de infantería de desembarco, Ty Power, realizó una confusa realización dentro de la confusa "Como el Filo de la Navaja"; William Powell hizo un trabajo bastante absurdo dentro de la seudo religiosa "The Hoodlum Saint"; Melvyn Douglas hizo lo que pudo en "Mar de Yerba" ("Sea of Grass"), pero la

Ivonne de Carlo, en "La Canción de Scheherezade".

falta de interés de la trama lo dominó.

Los que ganaron las palmas en cuanto a su condición de absurdo, fueron "Una Noche en el Paraíso", una descabellada fábula con Turhan Bey y Merle Oberon; el ridículo "Diario de una Doncella', con Paulette Goddard como la camarera; la molesta obra musical "Noche y Día" ("Night And Day") que aseguraba ser la vida de Cole Porter; y la inepta "Young Widow" ("Esclava de un Recuerdo"), que calificó a Jane Rusell como a la peor actriz del año.

Y también, naturalmente, "I Have Always Loved You", donde una docena de clásicos en piano, interpretados por Rubinstein, se mezclaron con las más triviales líneas de diálogo que se hayan escuchado en cine; la seudo histórica "Primera Dama" ("Magnificent Doll") con Ginger Rogers, en el papel de Dolly Madison; "El Comienzo del Fin" ("The Beginning of the End"), una romántica versión de la creación de la bomba atómica; y, finalmente, "Scheherezade", con Ivonne de Carlo y Jean-Pierre Aumont, demostrando de una vez por todas lo horriblemente equivocadas que están las versiones musical-biográficas de Hollywood.

Pueda ser que este año internacional que se inicia nos libre de todos esos bodrios anteriores.

ART. 37.—Tipo mocasín, cuero café o negro; también con punta y talón cerrados.
$ 168.-
ART. 2156.—Ternero o gamuza finos, todos colores.
$ 248.-
ART. 146.—Gamuza o ternero fino, negro, café y azul.
$ 298.-
ART. 620.—Novedad ternero, todos colores, muy livianos y flexibles.
$ 218.-
ART. 618.—Charol negro o ternero café claro, plataforma doble.
$ 238.-
ART. 26.—Gamuza finísima negro, café y azul. También charol negro, doble plataforma.
$ 378.-
ART. 600.—Ternero en todos colores, plataforma extra-bisonte. Precio de reclame.
$ 189.-
ART. 116.—Gamuza o ternero fino, negro, café y azul; todo a mano.
$ 298.-
ART. 617-A.—Gamuza o charol negro, o ternero café claro, plataforma doble.
$ 238.-
NOVEDADES
en modelos calados a precios de propaganda.
Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón
Hof.

No hace falta, lector, que una el "Rompeestrellas Ecran"; usted reconocerá inmediatamente, en la fotografía, al cotizado astro del tango argentino. Si usted acierta con el nombre verdadero, revista "Ecran" le obsequiará uno de los premios en dinero efectivo que reparte semanalmente entre los lectores concursantes.

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

En el sorteo efectuado del concurso N.º 864, resultaron favorecidos con premios los siguientes lectores de revista "Ecran", quienes enviaron la solución exacta con el nombre de la fotografía correspondiente al astro FRED MACMURRAY. Con un premio de $ 200.—: Gladys Cónsolo, Santiago. Con dos premios de $ 100.— cada uno; Mina Rosales, Puerto Montt, y Rosa González, Santiago. Con ocho premios de $ 50.— cada uno: Gustavo Fernández, San Fernando; Augusto Orellana, Rancagua; Angela Rusinovic, Santiago; Raúl Rojas, Santiago; Rita Bahuer, Valparaíso; Elena Caicedo, Quillota; Tita Becerra, Quilpué; Arturo Cárter, Santiago. Con un premio de $ 20.—: Mercedes Spring, Santiago.

CUPON N.o 866, Rompeestrellas "Ecran"

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": CASILLA 84-D, Santiago de Chile.)

El perfume del Romance...

CALIDO y PERSISTENTE

Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago, con esencias importadas

Royal Briar

ATKINSONS

En tres tipos: LOCION, EXTRACTO Y AGUA DE COLONIA

HE COMETIDO MUCHOS...

(Continuación)

EDUCANDOME A MI MISMA

Luego hice esfuerzos mentales para retener el nombre de las personas que conocía (ya que yo era mala fisonomista y tenía peor memoria) y conocer sus actividades. Y como una conversación fácil depende mucho del vocabulario que se posea, comencé a incrementar el mío. Mi educación había sido precaria. Adquirí el hábito de consultar el diccionario cada vez que oía una palabra que me era desconocida. Luego hacía frases con aquella palabra y la repetía hasta que el vocablo se incorporaba con toda naturalidad en mi conversación.

Otra gran ayuda fué saber cuál era la gente con quien debía tener amistad. Aprendí muchas normas de buen vivir, de cortesía y de buenos modales.

HOGAR PROPIO

Nunca había sabido lo que era tener una bonita casa; mamá y yo éramos demasiado pobres y apenas teníamos lo más indispensable. La primera casa que tuve en Hollywood reflejaba aquello. Me lancé en el más violento contraste, sin querer escuchar buenos consejos. Sobre el sofá dispuse unas muñecas francesas de largas piernas y abigarrados atavíos. Cada sofá mostraba una colección de cojines de diferentes colores. Las luces eran demasiado brillantes; los muebles mostraban un excesivo aspecto de "hechizos".

Supe que había que modificar todo aquello. Cobré afición por los bonitos manteles de hilo, la cuchillería fina, los objetos de gusto. Cada día aprendía una lección para hacer más refinada la existencia. Y me enorgullecía con cada persona que llegaba a mi casa. Y todo fué transcurriendo de tal manera que hoy recibo encantada a cualquier grupo de personas, segura de que no cometeré errores...

El otro día, Bill Howard, mi marido, me tenía una fiesta de sorpresa para mi cumpleaños. Había más de cien invitados, y muchos de ellos eran potentados de los estudios. Conversé con facilidad con los tres hombres más importantes de Hollywood sin siquiera recordar aquella sensación turbadora de otros tiempos. De repente me aislé y reí para mis adentros contemplando aquel cuadro. Hace sólo tres años no habría hallado que hacerme con esa gente. La lengua se me habría anudado en la garganta y ni siquiera hubiera pretendido dirigirles la palabra...

Ha pasado mucho tiempo desde mi época de Princesa de la Selva... Dorothy Lamour ha cambiado. Puedo asegurárselo..., y ha cambiado para mejor, ¡gracias a Dios!

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.10
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.25
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

HAY TANTOS TEMAS CHILENOS HISTORICOS Y MUY AMENOS.

PREMIADA CON $ 15.—

Quiero hacer llegar a directores y productores de películas chilenas, especialmente a los de Chile Films, mi opinión sobre los argumentos que deberían llevar al cine; me refiero, especialmente, a los históricos.
Hasta aquí, y exceptuando "Romance de Medio Siglo", que tan a la ligera nos mostró algunos aspectos de nuestra historia, no hemos visto en el cine chileno —nos referimos al sonoro— ninguna película basada en cualquiera de los pasajes de nuestra brillante historia. Ahí está la vida, ciento por ciento cinematográfica, de Manuel Rodríguez, doña Javiera Carrera, Paula Jaraquemada, don Bernardo O'Higgins. ¿Por qué no se han hecho algunos films basados en la vida de cualquiera de estos personajes?

Marta Insinilla, Antofagasta.

NO ES IMPARCIAL NI PLECLARO ESTE ESPACIO DE LA LAUTARO.

PREMIADA CON $ 15.—

Escribo para expresar mi protesta por lo mal que se llevan a efecto los programas radiales en la emisora Lautaro, de Talca. Yo encuentro que la propaganda debe ir intercalada con música, que no todo va a ser hablar y sólo colocar un disco cada cinco o más minutos, como sucede cuando actúa como locutor un señor Hernández. A la vez, deseo decirle al locutor Zamora, que tiene a su cargo la audición "Baranda Deportiva", que se dé cuenta, de una vez por todas, que no todos los auditores son partidarios de "su" team profesional, el Colo Colo; que son muchos los que simpatizan con otros clubes y que no les parece bien que todos los halagos se los lleve el club albo.

A. Alegría, Villa Alegre.

A LOS BOLSILLOS INACCESIBLES SON ESOS PESOS IMPOSIBLES.

PREMIADA CON $ 20.—

Resulta, señor, que en esta ciudad (Quillota) existe un solo teatro, que es muy cómodo y bonito. Pero los precios que ahí se cobran, según sea el día o la cinta que se pase, son terribles. Aquí va un ejemplo: el día miércoles 9 y jueves 10 de julio dieron en esta ciudad la cinta "Adiós, Pampa Mía", y cobraron la barbaridad de doce pesos platea, ocho pesos balcón y cuatro pesos galería. ¿Qué le parece? Así, también, resulta que el día domingo cobran los mismos precios; como en esta ciudad no existe otra diversión, tenemos que vernos casi obligados a ir al teatro. Lo curioso es que hay otro teatro que está cerrado hace bastante tiempo, no sé por qué razón. Yo pienso que si lo abrieran sufriríamos menos, porque habría cierta competencia entre ambas salas.

S. Escobar, Quillota.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 51862, Osorno. — A Mecha Ortiz, Roberto Escalada y Miriha Legrand escribales a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires. El correo aéreo a Buenos Aires le cuesta según el peso de cada carta, cantidad que le informarán en el correo de su ciudad. Son muy pocos los actores norteamericanos que hablan español, pero todos tienen secretarios que los traducen, así que la correspondencia no necesita ir en inglés.

•

YOLANDA CONTRERAS, Concepción. — A Ingrid Bergman escríbale a R. K. O., Radio Studios Inc. 780, Gower Street, Los Angeles 38, California. U. S. A.

•

MARISELA ROCCO, Santiago. — Felicita a Eliana Méndez por "la calidad de su voz".

•

R. RENELLA SALAS, Talca. — Protesta por los ataques que ha hecho Radio Lircay a Radio Lautaro a través de palabras del director de Radio Lircay, señor Martínez. En principio, amiga talquina, estamos con usted: las emisoras no deben desprestigiarse mutuamente, y así lo comprenderá Radio Lircay cuando vea la reacción que han provocado los ataques contra su compañera.

MERCEDES DE CABRERA, Santiago. — Recuerda que el 1.º de mayo pasado escuchó una comedia llamada "Tempestad", en Radio del Pacífico, y que le gustó mucho, en particular por su calidad. Aprovechamos de [illegible] a la compañía de Enrique Miranda, más [illegible] de este tipo.

•

ADRIANA A., Santiago. — José Manuel Varas, Ernesto Urra y Raúl Matas son actores [illegible] los tres y según yo supa— año Matas está de novio y va a casarse muy en breve. Los tres son muy jóvenes; veintitantos años. En cuanto a por qué los han sacado —a Varas y a Urra— del programa "Cine al Día", eso es ya más complicado: sólo lo sabe la Dirección de la radio. En todo caso aquí van sus felicitaciones para los tres.

•

JOSE RAMIREZ, Chuquicamata. — ¿Así es que se portan mal las artistas chilenas y no mandan sus fotos? Mucho me temo, amigo José, que no sean sólo las artistas chilenas las que no manden fotografías. Tienen mucho que hacer, amigo...

•

MARGARITA FERRADA, Valparaíso. — Pregunta qué se hizo un programa de otoño e invierno, en Radio Cochrane, de Valparaíso. Ha desaparecido la audición y con ella todos los números vivos.

•

J. FARRAR, Arica. — A Carlos Cores escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires.

•

LUIS RAIMONDO, Llanquihue. — ¿Quiere ser igual a él? Bueno, amigo: Escríbale a Tyrone Power, Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

•

GUSTAVO CESPEDES, Antofagasta. — Es un poco difícil precisar el material con que están hechos esos pisos, pero me imagino que en todo caso deben ser de algún material plástico, o un tipo especial de linóleum encerado, porque, como dice su amigo, no tienen junturas que indiquen tablas o baldosas. ¿Quién ganó la apuesta? ¿Yo?

•

ADOLFO REYES, Valparaíso. — A Mapy Cortez escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam km. 13, D. F., México.

•

NORA FUENTES, Valparaíso. — Felicita a la compañía de radioteatro de la S. N. A., que dirige Mario Ortega.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónelas con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

ecran

SUZY GRANDALL